



# Mediaciones

Revista académica de comunicación del CCH

Número 4, julio-diciembre 2021



## Comunicación humana en la era Covid: retos y escenarios





## Directorio

### UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector

*Dr. Enrique Graue Wiechers*

Secretario General

*Dr. Leonardo Lomelí Vanegas*

Abogado General

*Dr. Alfredo Sánchez Castañeda*

Secretario Administrativo

*Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria*

Secretaría de Desarrollo Institucional

*Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda*

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

*Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo*

Director General de Comunicación Social

*Mtro. Néstor Martínez Cristo*

### Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

Director General

*Dr. Benjamín Barajas Sánchez*

Secretaría General

*Lic. Mayra Monsalvo Carmona*

Secretaría Administrativa

*Lic. Rocío Carrillo Camargo*

Secretaría académica

*Lic. María Elena Juárez Sánchez*

Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

*Biól. David Castillo Muñoz*

Secretaría De Planeación

*Mtra. Dulce María E. Santillán Reyes*

Secretario Estudiantil

*Mtro. José Alfredo Núñez Toledo*

Secretaría de Programas Institucionales

*Mtra. Gema Góngora Jaramillo*

Secretario de Comunicación Institucional

*Lic. Héctor Baca Espinoza*

Secretario de Informática

*Ing. Armando Rodríguez Arguijo*

### Mediaciones. Revista Académica de Comunicación del CCH

Director

*Fernando Martínez Vázquez*

Editora Asociada

*Tanya Guerrero González*

Consejo Editorial

CCH Azcapotzalco, *Leslie Rondero Ramírez*

CCH Naucalpan, *Iriana González Mercado,*

*Enrique Pimentel Bautista*

CCH Vallejo, *Edmundo Gabino Aguilar Sánchez*

CCH Oriente, *Ignacio Valle Buendía*

CCH Sur, *Carlos Alonso Alcántara*

Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos Núm. 6 Miguel Othón Mendizábal,

IPN, *Martha Lydia Jiménez García*

Director de Literatura del IPN, *Oscar Manuel Quezada*

Editor de fotografía

*Leonardo Eguiluz*

Diseño Editorial

*Mercedes Olvera Pacheco*

*María Elena Pigenutt Galindo*

Corrección de Estilo

*Rubén Fischer Martínez*

Image de portada

*María Fernanda Daza Arévalo*

*Instagram: @itzcuintlicallejero*

### Contacto

*Twitter: @MediacionesMX*

*Facebook: /MediacionesCCH/*

*Correo: mediaciones.cch@gmail.com*

Mediaciones. Revista académica de comunicación del CCH. Año 2, número 4, julio-diciembre de 2021, es una publicación semestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Dirección general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Insurgentes Sur esq. Circuito Escolar, 2o piso, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, teléfono 5556052357. Editor responsable: Fernando Martínez Vázquez, correo: fernando.martinez@cch.unam.mx Certificado de reserva de Derechos al uso Exclusivo: solicitud en trámite, ISSN: solicitud en trámite, Certificado de Licitud de Título y Contenido: solicitud en trámite.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la publicación ni de la Institución. Se autoriza la reproducción de los textos aquí publicados (no así de las imágenes e ilustraciones) con la condición de y respetar los derechos de autor.

# Índice

Presentación	6
Editorial	7
<b>FOTOGRAFÍA</b>	
Sentirse forastera. Annick Donkers, fotógrafa <b>Leonardo Eguiluz</b>	10
Fotonarrativa Entre las luces. Entrevista a Gabriela Morales, artista visual <b>Nadia López Casas</b>	13
<b>ENSAYO</b>	
El culto a la no verdad <b>Javier Sánchez de la Cruz</b>	20
Educación, tecnología y Covid-19: nuevas practicas comunicativas <b>Carlos Gómez Castro</b>	25
Las clases sincrónicas o asincrónicas, ¿cuál es la mejor opción? <b>Ruth Paulina Martínez Victoria, Aldo Nicolas Arenas García</b>	31
Comunicación sincrónica y asincrónica <b>Rosangela Zaragoza Pérez</b>	36
<b>INVESTIGACIÓN</b>	
Espacios de estudio, conectividad y familia de jóvenes universitarios en el periodo de la pandemia por Covid-19 <b>Elizabeth Bautista Flores, Oscar Sánchez Carlos</b>	42

## DOCENCIA

Actividad física como herramienta para rebajar conflictos  
en tiempos de Covid: papel del profesor 50

**Lázaro Lanier López Llerena, Raidel Maturell Rojas,  
Jesús Atanae Pérez O´Farril y Carlos Daniel Maturell Rojas**

¿Dónde te gustaría estar en este momento?  
Escribir entre el confinamiento y la imaginación 58

**Melchor López Hernández**

## CINE

Cuando la ficción supera la realidad 64

**Alan Montalvo Pantoja**

## RESEÑAS

Lo viral 68

**Fernando Martínez Vázquez**

Memorias del pensar y sentir: simulacro de la realidad 70

**J. Alejandro Salcedo Aquino**

## COLABORADORES

73

# Presentación

La pandemia de SARS-COV-2 cambió la dinámica del mundo. Su impacto ha permeado a todas y cada una de las estructuras sociales, económicas, culturales y políticas del mundo. Durante los últimos dos años hemos aprendido a vivir en un escenario sin precedente, a cambiar las rutinas y formas de interactuar, a cuidarnos y cuidar a los demás. Ha sido un proceso muy largo en el que hemos perdido familiares, amigos, conocidos y compañeros de trabajo. Nuestras vidas han cambiado, hemos aprendido mucho y nos queda mucho por aprender.

El impacto de la pandemia por la Covid-19 ha generado una gran cantidad de análisis y reflexiones. En pocos meses numerosos teóricos de las ciencias sociales y filósofos publicaron libros y artículos acerca del impacto de este virus en nuestras vidas, entre ellos destacan Slavoj Žižek y Carlos Carrión; por otra parte, se han creado relatos de ficción, pinturas, poemas, cortometrajes, documentales y una infinidad de productos comunicativos.

El Colegio de Ciencias y Humanidades se suma a esta reflexión desde la comunicación con el número 4 de Mediaciones, dedicado a la Comunicación humana en la era Covid: retos y escenarios, donde se presentan varios textos que aportan elementos para pensar la forma en que en lo colectivo e individual nos hemos adaptado a este escenario inédito, entre los que destacan las transformaciones en el campo de la comunicación interpersonal y grupal, en la comunicación mediada por tecnologías y en el campo educativo.

En este número de Mediaciones, el lector encontrará diversas ideas, análisis y reflexiones acerca de los escenarios que enfrentamos como sociedad durante la pandemia, además de poder vislumbrar los retos del futuro, en particular desde el campo de la comunicación.

Lo que es seguro, es que las implicaciones de la pandemia en nuestras vidas generarán reflexiones por muchos años, y a ello contribuimos desde el Colegio de Ciencias y Humanidades.

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
**Director General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades**



# Editorial

El presente número de Mediaciones aborda los retos y escenarios que enfrentamos como sociedad ante la pandemia por SARS-COV-2 desde hace dos años, sobre todo el impacto que ha tenido en los procesos comunicativos interpersonales, grupales, masivos y los que se realizan a través de las redes sociodigitales.

Una de las políticas de salud que surgió en todo el mundo fue la de confinarnos, resguardarnos en nuestras casas y evitar el contacto con otras personas. Este distanciamiento trastocó las dinámicas y formas de interacción que hemos vivido y construido históricamente, y las vías de comunicación se adaptaron y ajustaron a los escenarios, en particular a través del uso de tecnologías, ya que a muchos nos exigió aprender nuevos lenguajes, así como desarrollar habilidades para continuar los procesos productivos y sociales.

Por un lado, Internet se convirtió en la red soporte de las interacciones comunicativas digitales, las plataformas vieron un aumento en su uso y sus ganancias. Plataformas poco conocidas como *Zoom* se convirtieron en espacios de interacción cotidiana; los jóvenes emigraron y buscaron refugio en *Tik Tok*, y *Netflix* vio crecer sus suscriptores y ganancias. Por el contrario, los espacios públicos y comunes estuvieron semivacíos, la vida pública se tornó en espacio privado, y la casa, la habitación, la calle y el barrio se repoblaron, detonando interacciones, lenguajes, pero también conflictos.

La escuela y sus principales actores, alumnas, alumnos, trabajadores y profesorado tuvieron que adaptarse a este contexto, se modificaron las formas de trabajo, se generaron materiales, dinámicas, estrategias, formas de evaluación y nuevas interacciones. En todo este proceso, la comunicación fue el elemento central que articuló las interacciones y los procesos sociales y educativos.

En este número de Mediaciones encontrarán diversas miradas al impacto generado por la pandemia de la Covid-19 a los procesos de comunicación, textos que contribuyen al análisis y a la reflexión. Con el cuarto número de Mediaciones continuamos el proyecto editorial creado desde el Colegio de Ciencias y Humanidades. **Les invitamos a leer, comentar y compartir.**







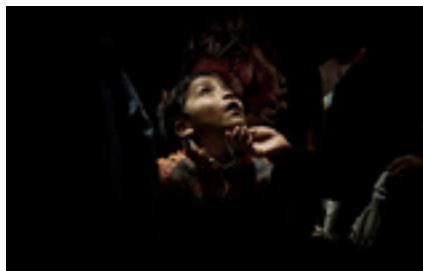
# FOTOGRAFÍA





# Sentirse forastera. Annick Donkers, fotógrafa

Leonardo Eguiluz



**Leonardo:** Platícanos, ¿la fotografía llegó a ti o tú llegaste a ella? ¿Cómo fueron tus primeros contactos con este medio?

**Annick:** Pienso que la foto llegó a mí. Pienso que sí tenía algo de artístico dentro de mí, porque desde pequeña siempre estaba dibujando. Luego me convertí en modelo para mi padre, ya que él era fotógrafo *amateur*. Descubrí la fotografía después de mis estudios en la Universidad de Lovaina, mientras estaba trabajando en mercadotécnica. En las noches tomaba un curso de español y también de fotografía, pero sin tener una idea clara para el futuro. Me acuerdo de que, en ese tiempo, uno de mis maestros de foto me estaba motivando para continuar. Luego realicé una de mis primeras series con un grupo de ballet, gracias a la ayuda de la directora de la escuela de Amberes, quien me dijo que había algo en mis fotos, que no eran exactamente fotos técnicas de danza, aunque sí mostraban un ambiente.

**L:** ¿Cuándo supiste que eras fotógrafa? ¿Fue una decisión o tal vez un descubrimiento? Compártenos cómo este medio te llegó al corazón.

**A:** Me dediqué más a la foto cuando empecé a viajar a México. Me gustó mucho estar acá, y tenía la idea de regresar y tomar cursos de fotografía. Mis primeras fotos de México las expuse en un café en Amberes y luego pude exponer en la Universidad de Amberes, donde tienen un Centro de Estudios Mexicanos. A la exposición vino gente de la Embajada Mexicana y me invitaron a exponer en la Embajada de Bruselas.

Regresaba cada año a México y en 2008 me dieron una beca de creación artística por parte de la Secretaría de Relaciones Exteriores y fui seleccionada para el Seminario de Fotografía Contemporánea en el Centro de la Imagen. Después de un tiempo en Bélgica, donde trabajaba como fotógrafa freelance, en 2012 regresé otra vez a México para dedicarme a mi fotografía personal.

**L:** Imagino que entre Bélgica y México hay muchas similitudes y bastantes diferencias. ¿Cómo nació tu ruta entre estos dos países?, ¿por qué México?, ¿qué de similitudes y contrastes se enraizaron en ti para que eligieras a este país como tu segundo hogar?

**A:** Pienso que hay más diferencias que similitudes. Estar en México me ayudó a descubrir otra parte de mí; empecé a seguir realmente lo que mi intuición me decía. Reflexioné sobre mi propio país, mi identidad, pude ver a mi país desde otra perspectiva.

**L:** Al observar las series *Catch Belge* y *Lucha extrema*, imagino que en ti existe un vínculo entre tu espíritu de artista visual, tu obra y tu entorno. Como si un flujo en constante cambio mantuviera a su vez ecos firmes, motivos o temas que te fascinan. En ese dinamismo, entre lo nuevo y lo que se queda, ¿dónde encuentras tu perspectiva al momento de fotografiar?, ¿cambia?, ¿se mantiene?, ¿te redescubres?

**A:** Pienso que busco un poco lo mismo, quizá en entornos diferentes y en el camino voy descubriendo otras

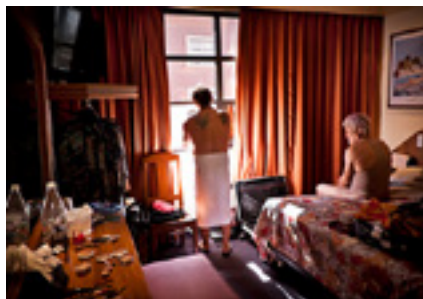
cosas. Siento que mi foto ahora es muy diferente a la de antes, aunque la base sigue igual.

Las fotos de *Catch Belge* surgieron después de estar un rato en mi país, extrañando a México y quizá buscando lo exótico dentro de mi propia cultura.

**L:** En tus tres series de *Belief*, de tus primeros trabajos, vemos distintas expresiones de lo religioso; en *Un-identified*, tu serie más reciente, vemos también una expresión (un tanto más secularizada) del carácter de lo divino. ¿Por qué te interesa tanto expresar visualmente la búsqueda de lo religioso en el humano?

**A:** Vengo de un país con educación católica y, aunque el catolicismo no está muy presente en mi vida en la actualidad, de alguna manera me influye. En México, la religión llamó mi atención, porque es muy diferente de lo que yo conozco, se mezcla la religión con la pasión. Luego entendí que no es la religión en sí lo que me interesa, es más bien el misticismo, las creencias mágicas de la gente.

Cuando estuve en la Costa Chica de Guerrero, descubrí que había afromexicanos. Las historias que ves de Guerrero siempre se tratan de la violencia y yo quería mostrar otra cara, porque a mí Guerrero me gusta mucho. Me hablaron de los





curanderos del tono y me fascinó, porque para nosotros, en Europa, es algo muy extraño, hemos perdido la parte mágica del mundo y yo lo quería

una experiencia intensa. Cuando entré, en la calle había mucha gente con sus estatuas de la Niña Blanca, cómo ellos le dicen, y drogándose con la mona, mota y crack. Al principio no me sentía nada segura para sacar la cámara, pero luego ellos mismos se acercaban y pedían que les hiciera fotos. Pienso que querían un poco de atención, alguien que los escuchara. Después empecé a ir cada mes, a veces sola y sin problemas.



visualizar. En el mundo de los niños está aún más presente, luego nos enseñan a olvidar todo esto. Recuerdo una experiencia que viví de niña: tuve un encuentro con una nave. Con este recuerdo como motivación empecé a buscar *believers* para crear una serie de foto que se llama *un-identified*. El grupo de *believers* también forma su propia comunidad como un nuevo tipo de religión o, como uno de mis entrevistados me dice: "los ángeles de ayer son los extraterrestres de hoy".

**L:** Recuerdo que la primera vez que nos vimos en un curso de fotografía documental que impartiste, me platicaste que habías encontrado en la vida del luchador Cassandro similitudes con la tuya. Pláticanos sobre esta serie y qué encontraste de ti en él.



**L:** ¿Consideras que entre la fotografía y tú hay un vínculo religioso? Sí/no, ¿cuál?

**A:** ¡Qué bueno que te acuerdas de mis pláticas! Lo que quería decir es que siempre tienes que buscar por qué te conectas con una persona que estás retratando, por qué te interesa. Cassandro y yo venimos totalmente de otra cultura, con un pasado familiar y una educación distintos. A pesar de ello, podía empatizar con sus emociones, sobre todo al sentirnos forasteros, porque yo me sentía diferente a los demás. Por eso pude entrar en su vida y entenderlo.



**A:** Para mí la foto es más bien una meditación, entrar en tu *focus* y observar lo que está pasando alrededor de ti.

**L:** Te imagino caminando, fotografiando todos esos paisajes tan distintos: ciudades, montañas, desiertos... ¿Qué buscas en todos esos espacios?, ¿cómo sabes cuándo hacer clic?

**A:** Pienso que es más bien un sentimiento, la luz de la tarde. En realidad, no pienso tanto al hacer clic.

**L:** Cuéntanos una experiencia intensa que hayas vivido gracias a la fotografía.

**L:** ¿Cuál ha sido tu peor experiencia con la fotografía?

**A:** Siempre es un momento intenso entrar en un lugar que no conoces, crear la confianza y empezar a hacer foto. La primera vez que fui a Tepito para hacer fotos de la Santa Muerte fue

**A:** La peor experiencia es cuando no puedo hacer fotografías, porque me siento inquieta. Como el año pasado que me caí y fracturé mi muñeca. Me operaron mal en México y me tuvieron que operar de nuevo en Bélgica. La rehabilitación fue intensa y no pude cargar la cámara durante 6 meses.

**L:** ¿Qué le dirías a las fotógrafas que se inician en el maravilloso mundo de la fotografía?

**A:** Pienso que es importante entender que no hay un sólo camino, ni un camino correcto, que hay que continuar según tu intuición.



## Fotonarrativa Entre las luces. Entrevista a Gabriela Morales, artista visual

Nadia López Casas

Entrevista realizada a la artista visual Gabriela Morales, quien nos muestra el proyecto *Entre las luces*; se trata de una fotonarrativa que expone sentimientos y reflexiones surgidas en el contexto de la pandemia por la Covid-19.

Deseo que los lectores disfruten de las fotografías y de las palabras que amablemente nos comparte la artista y que, con suerte, sientan la misma alegría que yo sentí al conocerla a través de su trabajo.

Antes de iniciar con la entrevista, me gustaría mencionar que considero necesario difundir y expandir los proyectos de artes visuales que hacen las mujeres en la UNAM, porque es fundamental visibilizar y crear espacios para estos valiosos trabajos por su calidad, el esmero y la calidez con que se crearon.

**Nadia:** ¿Cuál es tu nombre completo?

**Gabriela:** Soy Gabriela Morales García.

**N:** ¿Cuál es tu fecha de nacimiento?

**G:** Nací el 9 de diciembre de 1997.

**N:** ¿Dónde naciste?

**G:** Nací en Naucalpan, Estado de México. Siempre he vivido en Cuauhtitlán, México. Casi toda mi familia vivía en la México 68, cerca de la FES Acatlán y del CCH Naucalpan, así que nos la pasábamos allá.

**N:** ¿Dónde y con quién vives?

**G:** Vivo con mis papás y mi abuelita. Antes vivía con mi hermano, que es mayor que yo, pero ya hizo su vida y casi no lo veo. Mi *abue* vivía a dos calles de mi casa, pero desde que mi abuelito murió en 2018, se vino para acá.

**N:** ¿Cuál ha sido tu formación en las artes visuales?



**G:** En la preparatoria cursé el área de “Artes y humanidades”. Estudié un año y medio de licenciatura en cinematografía; ahí hacía prácticas cada semana y realicé un corto estudiantil formal de mi autoría, titulado *Días y flores*. Participé en cortos de mis compañeros como asistente de dirección, fotografía, diseño de producción, sonido y, cuando ya no estudiaba ahí, seguí participando. Ahora estudio Comunicación; tomé la materia de Periodismo con el redactor Jorge Sepúlveda, sus tareas consistían en notas, reportajes y entrevistas acompañadas de contenido audiovisual que me sirvió muchísimo como práctica. Tomé la materia de fotografía digital el semestre pasado.

También estudié cine un año y medio, aproximadamente, en una

universidad privada. Cada ocho días grabé cortos y proyectos. Antes de la pandemia iba a fiestas, marchas, reuniones familiares o le hacía sesiones a mi familia; aprovechaba cualquier oportunidad para tomar fotos.

*La fotografía es una forma de conocerme a profundidad y poner atención a los detalles que mis ojos ignoran.*

**N:** ¿A los cuántos años te diste cuenta de que te querías dedicar a las artes visuales?

**G:** Yo creo que fue a los 16. Sabía que quería escribir, es algo muy natural que se me da. Antes leía libros de la cultura pop y luego veía la adaptación en cine. Un día vi *Carrie* y la película me produjo algo que nunca había sentido. La mirada de Sissy Spacek me dio pavor. No entendí por qué el libro no me había producido nada en comparación con la película. Fue cuando investigué más, y a partir de ahí empezó mi camino en las artes visuales.

**N:** ¿Con qué género de las artes visuales te sientes más cómoda: el cine, la fotografía, la pintura y por qué?

**G:** En el cine; normalmente me imagino acciones concretas, colores, sonidos, y cuando aterrizo todo esto en el papel, todo fluye. Cuando escribo lo que imagino, siento una tibieza en el estómago y cada una de las sensaciones que esas imágenes mentales me causan, aun sin que se hayan materializado. Con la fotografía tengo una relación muy bipolar; me obliga a enfrentarme a la realidad o a lo que he escondido por mucho tiempo dentro de mí.

**N:** ¿En qué consiste la técnica de la fotonarrativa?

**G:** La fotonarrativa cuenta una historia a partir de imágenes y de un texto que no se relaciona directamente con lo que vemos; es decir, puede haber un narrador en *off* que toque temas de una forma poética sin explicar las fotografías. Se acompaña con un paisaje sonoro para potenciar lo que escuchamos y vemos.

*Todo lo que no puedo expresar con palabras lo intento con la fotografía.*

**N:** ¿Por qué tu trabajo se titula *Entre las luces*?



**G:** Porque durante este confinamiento no he sentido un momento de paz. Si no está la tele prendida, el celular o la computadora siempre están alumbrando. Hubo períodos que no salía ni a la puerta y cuando lo hice, la luz del sol no me dejaba abrir los ojos.

**N:** ¿Cómo elegiste las fotos que incluiste en esta fotonarrativa?

**G:** Algunas fotos las tomé en junio y julio; en esos meses me sentía muy agotada emocionalmente y recordé esa sensación al armar la carpeta. Otras las tomaba como salieran y elegía las que mostraran a mi familia como es: con arrugas, sin maquillaje, desprevenidos ante la foto. Para otro tanto, pensé en qué quería ver en mi cuadro y traté de materializarlo.

**N:** ¿La fotonarrativa *Entre las luces* tiene un carácter crítico?

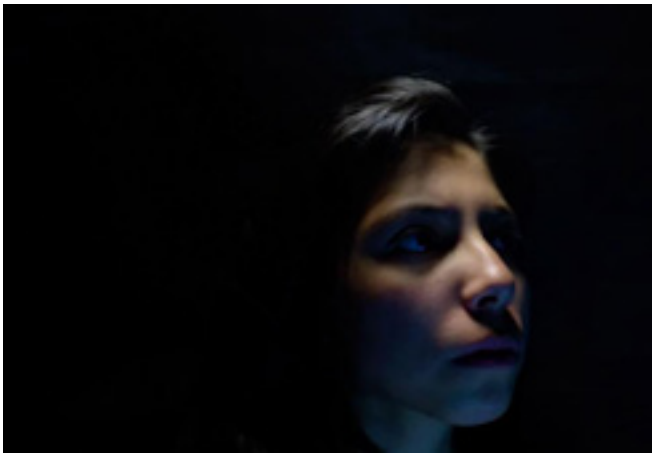
**G:** Sí. La pandemia se vincula directamente con contagios, muertes, ansiedad y ganas de vivir. He visto muy poco sobre la absorción de la gente en el mundo digi-

tal; sólo escuchamos de manera superficial, ya sea por la escuela o reuniones virtuales. El tiempo que pasamos en redes sociales afecta el vínculo que tenemos con la familia. Pasar tanto tiempo frente a un aparato, no es sano.

**N:** ¿Cómo fue el proceso para elaborar este trabajo?

**G:** Doloroso y liberador. Desde que identifiqué mi temor real a la pandemia, siento un peso menos en el cuerpo. No sólo me da miedo la enfermedad, el miedo es perder a mi familia.

**N:** ¿Consideras que las mujeres, al igual que los hombres, tenemos la misma oportunidad de visibilización del trabajo en el área de las artes visuales y la cultura?



**G:** No. Pienso que es difícil ser mujer, y más si se es mexiquense, para exponer tu arte. En general, el centro de la cultura está en la Ciudad de México; desde el traslado, corres peligro. Considero que muchos centros artísticos son dominados por hombres y eso marca una brecha importante. Recuerdo que, en una ocasión, un amigo me presentó a un “productor” de CDMX, nos hizo una entrevista grupal y yo era la única mujer. Nunca se me va a olvidar que dijo “si tú, niña, estás aquí, es porque quién sabe qué vio tu amigo”, sugiriendo que sólo me solicitaron, porque mi amigo y yo teníamos una relación.

**N:** ¿Quiénes son tus principales influencias en el arte?, ¿son mujeres?

**G:** Últimamente he tomado como

estándarte a Mow Skwoz; ese es su nombre artístico. Es una pintora y escultora que muestra cuerpos cortados, pesadillas y, a mi parecer, imágenes muy incómodas. Admiro su trabajo, porque una mirada basta para sentir su ansiedad y dolor. Me gustaría lograr lo mismo con mi trabajo.

**N:** ¿A qué mujeres admiras?

**G:** En mi círculo inmediato, admiro la paciencia y manera de amar de mi mamá. En el aspecto profesional, admiro a Marcela Lagarde, su trabajo cambió muchas conductas e ideas que tenía; me hizo cuestionarme si realmente he vivido como quiero o he seguido un sistema sin darme cuenta.

**N:** ¿Hay equidad en hombres y mujeres para tener un renombre en cuanto a ser artista visual?, ¿cómo lo has vivido?

**G:** Sí, pero depende mucho de quién queremos recibir ese renombre. Por ahora, creo que he tenido buena fortuna, porque he recibido el apoyo y reconocimiento de mis mentores, padres, mi comunidad cercana. Creo que responderé mejor a esta pregunta en un futuro que mi carrera esté más curtida.

**N:** ¿Cuáles son los temas que más te interesa tratar a través de tu arte?

**G:** Las consecuencias de vivir violencia, y no me refiero a golpes o insultos. Vivimos en una estructura social plagada de tintes violentos invisibles. Muchas veces los resultados los resiente el cuerpo y la mente, y creamos barreras para no ser plenos.

*Mi meta y más grande sueño en la vida es convertirme en guionista de cine mexicano*

Existen muchos prejuicios y estereotipos. Lo veo en el cine mexicano; mi círculo cercano rechaza las producciones de nuestro país, porque creen que no hay historias más allá de las que nos proyecta Cinépolis.

**N:** ¿Cómo te ves de aquí a 10 años en el escenario cultural y artístico?

**G:** Visualizo una casa productora propia donde trabaje





con mis colegas de la carrera. Quiero abrir una escuela de arte o de capacitación en mi residencia actual; me gustaría que otros niños y jóvenes de Cuautitlán sintieran apoyo en sus carreras de artes visuales. También espero haber trabajado en cada país de Latinoamérica como realizadora de documentales y ficciones para cine y televisión.

**N:** ¿Qué recomendaciones le darías a los jóvenes estudiantes que quieran involucrarse con temas de las artes visuales o la fotografía?

**G:** Que no sean duros con ellos, crean en su trabajo y creen trabajo. Tenemos una ventaja y es que nuestro celular sirve como herramienta. Yo practicaba mucho con mi celular y mejoré poco a poco. De hecho, llevo desde marzo de este año con una cámara semiprofesional propia y eso me hizo reconocer que yo soy quien tiene la creatividad. Vean películas, libros, programas, escuchen música que no les guste y pregúntense por qué. Clávense en lo que les gusta, siempre es motivador saber cómo tus héroes practicaban o iniciaban sus proyectos.

*El cine es el arte de transformar las palabras en imágenes*

**N:** ¿Cuál es tu vocación?

**G:** Escribir; es lo que más disfruto desde mi adolescencia. Siempre escribo todo lo que no digo.

**N:** ¿Qué es lo que más te gusta de la vida?

**G:** Tres cosas: comer con mi familia, porque todos guisamos bien rico; amo cuando despierto y re-

uerdo todo lo que soñé la noche anterior y, por último, la alegría de terminar una serie o película que me ha gustado mucho, parece algo simple, pero siempre lloro al pensar qué habrán sentido los que participaron en ese proyecto. Me emociono muy fácil.

**Fotógrafa favorita:**

Vivian Maier, no tiene mucho que conocí su trabajo y, la verdad, me identifiqué con su fotografía. Era una mujer retraída y extraña, nunca mostró lo que hacía. Todos somos un poco como ella: desconfiados, solitarios y sensibles.

**Fotógrafo favorito:**

Me encanta el trabajo de Christopher Doyle. Él hizo la cinefotografía de la película *Fallen Angels*; su trabajo ahí es muy intrépido y fuera de lo común.

**¿En qué malgastas tu dinero?**

Yo lo veo como una inversión de felicidad a largo plazo, pero mis papás dicen que malgasto mucho dinero en conciertos. El año pasado fui a nueve conciertos, ¡jajaja!

**Canción favorita:**

Burndt Jamb o Return to Ithaka, ambas son de Weezer. Es una banda que me ha acompañado en mis peores momentos de ansiedad y tristeza.

**Hobbie favorito:**

Pasar tiempo con mis perritas y hacer collages.

**Palabra favorita:**

Tranquilidad.

¡Gracias, Gabriela Morales!

Un placer ver tu valioso trabajo y conocerte a través de las luces que emanan de tu talento.

¡Nutre tus sueños y ejecútalos!



# ENSAYO





# El culto a la no verdad

Javier Sánchez de la Cruz

*En verdad, la mentira es un vicio maldito  
Si conociéramos todo el horror y transcendencia de la mentira,  
la perseguiríamos a sangre y fuego,  
con mucho mayor motivo que otros crímenes.*

*Montaigne*

Vivimos en una época donde la información se despliega a gran escala. Todo marcha a un ritmo acelerado que induce en las personas conductas estereotipadas, poco edificantes, pero llamativas. Nuestro entorno social inmediato nos satura de imágenes, al grado de dejarnos sin un margen sensato para evaluar objetivamente la información que consumimos. El hombre moderno está a la expectativa por adquirir datos que, si no lo conmueven de manera inmediata, se aburre y desecha. Todo es desechable: hasta la verdad. En general, el hom-

bre de hoy en día no piensa ni se informa; anda tras la emoción en la noticia más que en la verdad, de manera que las noticias falsas, producidas para ello, son más virales que las verdaderas.

La búsqueda de la verdad apegada a los hechos quedó en el pasado. Gianni Vattimo (2010, p. 9) sostiene que el adiós a la verdad –título homónimo de uno de sus libros– expresa “de manera más o menos paradójica, la situación de nuestra cultura actual, ya sea en sus aspectos teóricos y filosóficos, ya sea en la experiencia común”. En este mismo orden de ideas, nuestra era de comunicación ha abierto, paradójicamente, una senda de información sin precedentes, al grado que el filósofo de origen coreano Byung-Chul Han, autor de *La sociedad del cansancio* (2017), declaró en una entrevista que

una “acumulación de información no puede generar la verdad” (Han, 2020). Más no es equivalente a mejor. Más información no es sinónimo de acceso a la verdad.

El propósito de este ensayo es describir la novedad que el concepto de la posverdad ha suscitado en las sociedades actuales con su primacía de la expresión, de lo subjetivo sobre lo objetivo respecto a la manera como el hombre moderno consume la información; contribuyendo con esto a un desgaste de la veracidad e instalando un *ethos* donde cada día más personas actúan creyendo tener no sólo sus propias opiniones sino sus propios hechos, con lo que apelan así al sensacionalismo y la conveniencia en la selección de la información. La nuestra es una época en que impera el “efecto Rashomon”, que expresa que todo punto de vista depende de mi punto de vista.<sup>1</sup>

En el primer apartado describo los antecedentes de la palabra posverdad, precisando que no es sólo un símbolo de los nuevos tiempos sino una nueva definición de la realidad, un *ethos* –o modo de ser– de las llamadas sociedades de la información, como las nuestras. Posteriormente, en el segundo apartado, abordo las consecuencias que este estado de cosas acarrearía a nuestras futuras generaciones, quienes ante la creciente devaluación de la verdad, y su apego al sensacionalismo y amarillismo, manifiestan un desinterés cada vez mayor por escuchar o interesarse por lo que ve el otro, escucha o interpreta. A manera de conclusión, describo las experiencias que el concepto de posverdad ha suscitado sobre la sensibilidad de nuestros jóvenes, como ausencia de pensamiento crítico, apatía por cuestiones políticas, individualismo, etc.

## I

Cada época construye su propio lenguaje y sus palabras afines se hacen a la medida. Éstas no son inocentes ni, mucho menos, presuntuosas; en realidad son palabras que se ponen de moda e impactan en diferentes rangos culturales. Palabras como *selfi* o *emoticonos*, por mencionar algunas, ofrecen una radiografía sociológica

---

1 Efecto Rashomon. Se entiende como la actitud producida por la subjetividad y la percepción personal al momento de contar la misma historia, de manera que cualquiera de las versiones es posible, sin que ninguna de ellas sea necesariamente falsa. Esta denominación alude a la película *Rashomon*, dirigida por Akira Kurosawa.

y hasta antropológica del espíritu de una época, y son palabras que configuran un testimonio fehaciente de la mutación de la realidad, de nuestro presente, mediada por la palabra.

El surgimiento de la palabra posverdad puede ubicarse en las llamadas distopías –utopías negativas– o ciencia ficción, publicadas a mediados del siglo XX. Los trabajos de George Orwell, 1984, Aldous Huxley, *Un mundo feliz*, y de Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, son testimonio de su aparición en la conciencia moderna. En cada uno de éstos, la idea principal es que la verdad ha perdido toda relevancia y aunque cada una describe una situación diferente, todas se instalan en la lógica de la posverdad. Como ejemplo de lo anterior, G. Orwell sentenció: “El concepto de verdad objetiva está desapareciendo”.

Recordemos el argumento de 1984, donde G. Orwell presenta un personaje llamado Wiston Smith, quien trabaja para el Ministerio de la Verdad –Institución encargada de *revisar* los escritos publicados para hacer *ajustes* a los acontecimientos– en una sociedad controlada por el Gran Hermano. Allí la verdad se oculta usando una nueva lengua en la que los significados disminuyen y las emociones se exacerban. Consecuencia de lo anterior, es que las palabras se desgastan toda vez que lo que no se puede pensar no existe y, por consiguiente, los espacios de pensamiento se estrechan y la comunicación se muda a las emociones.

La pertinencia de las llamadas distopías, respecto a la especificidad de la palabra posverdad, nos recuerda que la noción de la verdad y su búsqueda, a la vez que son tareas complejas y existenciales del ser humano, configuran el horizonte de comprensión del ser del hombre en el mundo y su vínculo con los otros. Todos aspiramos a la verdad y para lograrla se requiere analizar, argumentar y verificar los hechos, pero en nuestra era de la información la situación ha cambiado. Ante la presencia de políticos, *influencers* y medios de comunicación que apelan al sensacionalismo y la conveniencia en la selección de información, el escenario abre la puerta a una creciente devaluación de la verdad, conduciendo a lo que ya se denomina la era de la posverdad.

**La inflexión** de la posverdad nos ha arrojado a la puerta de la llamada *realidad alternativa*, término que se usa para señalar la negación de los hechos evidentes, privilegiando las informaciones impostadas. Informaciones, noticias, rumores o novedades interesadas en inducir conductas estereotipadas con la intención de homogenizar la opinión, cancelar el pensamiento crítico, y resaltando las emociones y lo subjetivo en nuestras opiniones. Así, el concepto posverdad al convertirse en una moneda de uso común representa el culto a la no verdad, al amarillismo y a la contra-información con la intención de generar un ambiente de ambigüedad, confusión y relativismo en la toma de posiciones respecto a temas de interés común para las sociedades actuales, como serían: la inclusión, la tolerancia, la igualdad, etcétera.

## II

Ante el escenario que abre la posverdad, no aplica lo que decía Montaigne (2007), según lo cual la verdad es una y la mentira son muchas. Se impone, por el contrario, la idea de que vivimos en un mundo con demasiadas verdades. Una auténtica torre de Babel. *El Oxford Dictionary* define la palabra posverdad como una situación en que “los hechos objetivos son menos influyentes en la opinión pública que las emociones y las creencias personales” en el modelaje de la opinión pública (citado por Anthony Gooch, 2017, p. 14).

La posverdad no es sinónimo de mentira; ésta describe una situación donde al momento de esgrimir una opinión, la objetividad de los



hechos pasa a segundo plano apelando a las emociones y las creencias personales. De acuerdo con Aznar (s/f, p. 52) “la posverdad sirve fundamentalmente para reafirmar la opinión del grupo en que se inserta, en la medida en que contribuye a asentar y solidificar ideas preestablecidas, prejuicios y clichés y provoca que se descarten los hechos”. Las consecuencias saltan a la vista: la manipulación y la cancelación del pensamiento crítico, generando ciudadanos apáticos y conformistas con la información que consumen sin atreverse a cuestionar y sondear la objetividad de los datos proporcionados. Es a lo que nos referimos líneas arriba, al sostener que la posverdad no sólo es una palabra de moda afín a los tiempos que vivimos, sino que estila un *ethos*, una forma de relacionarnos con los demás y de consumir la información en el día a día.

En este mismo orden de ideas, Zarzalejos (2017, p. 11) expresa lo siguiente: “la posverdad consiste en la relativización de la veracidad, en la banalización de la objetividad de los datos y en la supremacía del discurso emotivo”. Cabe mencionar que la trivialización de la verdad no es una práctica reciente, ésta existe desde siempre. Es común escuchar expresiones de indiferencia (“lo que opine la mayoría, yo lo apruebo”) ante situaciones en que sería pertinente evaluar los hechos para emitir un juicio razonable; sin embargo, la realidad es otra, con tal de ser incluido en un grupo al regularse por ideas preestablecidas y descartar los hechos, la verdad se deja de lado.

*Adiós a la verdad*, sin duda, se convierte en la señal de la posverdad. O mejor, el culto a la no verdad es uno de los ídolos erigidos en la actualidad. Ya no hay una verdad en común, lo único común es que cada uno establece sus propios hechos emitiendo expresiones emotivas de aprobación sin atenerse a los hechos. Esto ha conducido a un relativismo epistemológico, que no es malo, pero lo único que habría que contemplar es que, en atención a los problemas que enfrentamos cotidianamente ante el predominio del componente emocional reforzando nuestros prejuicios, estamos expuestos a

que cualquier opinión valga, siendo imposible, así, establecer una comunicación razonable con los demás sobre temas comunes.

El “efecto Rashomon”, que expresa: “todo punto de vista depende de mi punto de vista”, sería, en términos generales, el equivalente de la posverdad. Con esto se privilegia lo emotivo sobre la racional, la subjetivo sobre lo objetivo. Esta experiencia es la que impregna la sensibilidad de nuestros jóvenes, quienes son bombardeados por información –redes sociales, escuela, etcétera–, sin que se les proporcionen las herramientas para que contrasten los hechos que les permita asumir una opinión razonable. En consecuencia, frente a cualquier noticia e información siempre hay un apego hacia lo común e inmediato, hacia aquello que impacta sin atenerse a la objetividad. La confusión, el ses-



go, la verdad a medias es lo propio de la posverdad. De tanto repetirse, una mentira se convierte en una verdad que todo mundo acepta. El que miente, de tanto repetir lo mismo, cree en su propia mentira.

Este espíritu de la época es el espacio donde nuestros jóvenes habitan; respecto a la información que consumen, éstos no se avocan a los hechos y las opiniones que expresan se encubren por un velo de mentira que la hace pasar por verdad. D. Gascón (2018) nos recuerda una anécdota sobre la mentira de la filósofa Arendt: un centinela en guardia cuya misión era advertir a la población en caso de peligro. Éste era amigo de las bromas, así que para divertirse, un día dio una falsa alarma e inmediatamente salió corriendo hacia las murallas para defender la ciudad de los enemigos que él había inventado. La moraleja: cuanto más éxito tenga un embustero y mayor sea el número de los convencidos, lo más seguro es que acabe por creer en sus propias mentiras.

Nuestros jóvenes estarán prevenidos ante la mentira si los proveemos de herramientas didácticas que les permita discernir la verdad del engaño. Que no sean presa de las “verdades” grandilocuentes de los medios y asuman una postura crítica al respecto, presupondrá que dispongan de una actitud escéptica y crítica para cuestionar la información que consumen. No todo lo que brilla es oro, debemos repetirles. Un buen comienzo sería promover espacios de lectura en los salones

de clases para que forjen un pensamiento crítico. Tarea nada sencilla, pero no imposible.

Una de dos, ante la posible propagación de la mentira y la confusión, afín a la posverdad y al espíritu de la época moderna que derivaría en un relativismo epistemológico: a) nos cruzarnos de brazos y contemplamos cómo los lazos de comunión en la sociedad se disipan, o b) trabajamos con los jóvenes para que adquieran las herramientas y disipen el marasmo de mentira, disimulo y oportunismo que predomina en nuestras sociedades. Si no nos educamos somos más vulnerables a la mentira. El culto a la no verdad se convertirá en la divisa de los tiempos que corren y los que están por venir. Así, instintivamente hago mía la frase de Montaigne, quien expresó que “la mentira es un vicio maldito”.

## Referencias

Aznar Fernández-Montesino, F. (2018). El mundo de la posverdad. *Cuadernos de estrategia*, 21-82.

Gascón, D. (junio de 2018). 10 apuntes sobre la verdad. Notas sobre noticias falsas, propaganda política y ‘la verdad de las mentiras’. *Letras Libres*. En: <https://www.letraslibres.com/espana-mexico/politica/10-apuntes-sobre-la-posverdad>

Gooch, A. (2017). En POS de las verdades. *Revista Uno. La era de la posverdad: realidad vs. percepción (27)*, 14-15. <https://www.revista-uno.com/numero-27/pos-las-verdades/>

Montaigne, M. (2007). *Ensayos*. Barcelona: Acatilado.

Vattimo, G. (2019). *Adiós a la verdad*. España: Gedisa.

Zarzalejos, J. A. (2017). Comunicación, periodismo y ‘fact-checking’. *Revista Uno. La era de la posverdad: realidad vs. percepción (27)*, 11-12. En: <https://www.revista-uno.com/numero-27/pos-las-verdades/>





# Educación, tecnología y Covid-19: nuevas prácticas comunicativas

Carlos Gómez Castro

*Toda época tiene sus enfermedades emblemáticas*

*Byung-Chul Han*

Nos encontramos en un mundo complicado. Con la llegada repentina de la Covid-19 en todo el planeta, muchos aspectos de nuestra vida social e individual tuvieron un giro radical, además de presentarse cambios en la política, economía y sociedad en casi todos los lugares del orbe.

Después de un año de la presente pandemia en todo el mundo<sup>1</sup>, que provocó la reclusión de gran parte de la población, el planeta cambió de forma súbita. La forma de relacionarnos y comunicarnos se transformó radicalmente.

En el ámbito de la educación, las dinámicas de enseñanza-aprendizaje se tornaron de otra forma. La emocionalidad de alumnas, alumnos y docentes se trastocó en todos los niveles educativos.

---

<sup>1</sup> Este texto se terminó en junio de 2021.



## Educación, pandemia y tecnología

Desde hace un par de décadas, se ha considerado a la tecnología y las cuestiones digitales el nuevo filtro de la cultura (Manovich, 2005), ello ha afectado la manera de entender, percibir y, ahora, accionar y comunicar el mundo. En el ámbito de la educación, las tecnologías han tenido y seguirán teniendo un papel fundamental para su desarrollo.

En el contexto de esta pandemia en México, la escuela y las clases se trasladaron a las pantallas, y ahora nos relacionamos y comunicamos a través de ellas. El confinamiento obligó a 33.6 millones de alumnas y alumnos

La comunicación y la relación entre alumnas, alumnos y docentes cambió de forma repentina, y las herramientas tecnológicas tuvieron un papel muy importante.

A partir de la pandemia se ha perdido la socialización de todos los agentes inmersos en la educación y los espacios físicos se volvieron virtuales. La práctica educativa fue mediada por dispositivos digitales y las acciones docentes, en muchos casos, se limitaron a cuestiones técnicas.

A pesar de que nadie estaba preparado, alumnado y docentes poco a poco aprendimos nuevas formas para continuar. La comunicación y los procesos de enseñanza y aprendizaje se han desarrollado dentro de un contexto digital, y el uso y la apropiación de las tecnologías han permeado las formas de aprender. La vida académica se trasladó hacia las pantallas.

en todos los niveles educativos (según datos del INEGI)<sup>2</sup> a cambiar sus dinámicas de vida y tener actividades académicas desde casa.<sup>3</sup>

La educación en línea fue la salida inmediata para el problema, pero luego de más de un año,<sup>4</sup> en casi todos los niveles educativos no se han creado estrategias idóneas para combatir la verdadera problemática.

Con la llegada de la contingencia por la Covid-19, para muchas alumnas, muchos alumnos, docentes y administrativos, ésta fue su primera experiencia virtual de enseñanza y aprendizaje en línea.

---

2 Datos de la Encuesta para la Medición del Impacto Covid-19 en la Educación. Recuperado de: [https://www.inegi.org.mx/contenidos/investigacion/ecovid/2020/doc/ecovid\\_ed\\_2020\\_presentacion\\_resultados.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/investigacion/ecovid/2020/doc/ecovid_ed_2020_presentacion_resultados.pdf)

3 Respecto a la conectividad en este rubro, 65.7% utilizó un teléfono inteligente, 18.8% usó una computadora portátil y 7.2% realizó, con una computadora de escritorio, actividades escolares o clases a distancia. Datos de la Encuesta para la Medición del Impacto Covid-19 en la Educación. Consultado en: [https://www.inegi.org.mx/contenidos/investigacion/ecovid/2020/doc/ecovid\\_ed\\_2020\\_presentacion\\_resultados.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/investigacion/ecovid/2020/doc/ecovid_ed_2020_presentacion_resultados.pdf)

4 El 20 de marzo de 2020, la Secretaría de Educación Pública detuvo actividades presenciales en todos los niveles educativos.

En este escenario aparecieron nuevos contextos y nuevas circunstancias. Todos aprendimos y reaprendimos cosas, tanto alumnas, alumnos, docentes, administrativos, directivos, como el demás personal vinculado directa o indirectamente a la educación, realizamos acciones que no estaban contempladas en nuestro quehacer diario. De una u otra forma, la comunicación con alumnas, alumnos y nuestros pares cambió radicalmente, porque hubo que reinventar otras maneras. Las plataformas y los recursos tecnológicos de la Web 2.0<sup>5</sup> fueron una herramienta que ayudó a lidiar con esto, pero la realidad es que existe una carencia en el acceso y la apropiación de estos recursos tecnológicos.

Desde el inicio de la pandemia, el uso de las tecnologías tuvo una gran importancia en las prácticas educativas; utilizar herramientas tecnológicas, como el correo electrónico (Gmail, Hotmail); mensajería instantánea (WhatsApp, Telegram) y creación de grupos de chat (WhatsApp, Messenger); plataformas de videoconferencias (Zoom, Google Meet, Jitsi); aulas virtuales (Google Classroom, Moodle); software para realizar presentaciones (PowerPoint, Prezi); infografías (Genially, Infogram) o pizarras virtuales (OpenBoard, Jamboard), han sido una constante en el desarrollo de las clases en línea.

Pero todas estas herramientas para las clases en línea, en muchos casos, no potencializaron los contenidos, sólo fueron una vía para contener la situación. Para la mayoría era una alternativa poco explorada, y con el paso del tiempo se volvió la lógica de la educación en casi todos los lugares del mundo.

*La escuela física no se reemplaza automáticamente con la escuela a distancia, porque la didáctica no se reduce a la tecnología ni la pedagogía a usar Internet. Son dos modalidades con lógicas y funcionamientos propios y eso siempre debe considerarse (Trejo-Quintana, 2020, p. 126).*

---

<sup>5</sup> El término "Web 2.0" comprende aquellos sitios web que facilitan compartir información, la interoperabilidad, el diseño centrado en el usuario y la colaboración en la World Wide Web. Web 2.0 permite a los usuarios interactuar y colaborar entre sí como creadores de contenido. La red social conocida como web 2.0 pasa de ser un simple contenedor o fuente de información, porque en este caso la web se convierte en una plataforma de trabajo colaborativo. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Web\\_2.0](https://es.wikipedia.org/wiki/Web_2.0)

Se debe entender que la educación a distancia es una alternativa, dadas las circunstancias de la pandemia, pero:

*Se redefinen los roles del maestro y del alumno; es decir, el uso y la aplicación de recursos tecnológicos digitales en el ámbito de la enseñanza transforma, sin duda, los modos de comunicación entre el profesor y el estudiante, y entre los propios alumnos (Ruiz, 2020, p. 111).*

En este contexto, el verdadero desarrollo pedagógico no es una constante y, en las circunstancias de la pandemia, "la educación en línea sin duda es necesaria, pero insuficiente si de entrada no se cambian los paradigmas educativos" (Barrón, 2020, p. 70). A partir de este panorama entenderemos que la realidad como la conocíamos cambió drásticamente.

La lógica y la comunicación en la educación toma otro sentido. Todos estos cambios trastocaron la parte emocional, tanto de docentes como de alumnas y alumnos, y la manera de concebir las acciones de las instituciones educativas. Las cuestiones digitales y el uso de la tecnología hicieron a un lado las verdaderas implicaciones de la educación.

## **La comunicación educativa transformada**

Después de la pandemia, la comunicación dentro del sistema educativo se transformó. Este panorama da

**cuenta de la complejidad en que nos encontramos.**

*Cada época histórica y cada tipo de sociedad tiene la configuración comunicacional que se merece. Esta configuración, con sus distintos niveles, ya sea de carácter económico, social, técnico o mental, y sus distintas escalas, local, nacional, regional o internacional, producen un concepto hegemónico de comunicación” (Mattelart, 2007, pp. 11-12).*

Sin la comprensión y el entendimiento correcto en la lógica de operación de las herramientas tecnológicas y la forma como nos comunicamos con las alumnas y los alumnos, no es posible potencializar los contenidos educativos. Las clases en línea se vuelven productos audiovisuales que no conectan con el alumnado y no tiene sentido para ellos. Si éstos no ponen en movimiento sus habilidades de investigación a través de las herramientas tecnológicas, su desarrollo educativo no tendrá cambios.

El Dr. Joan Pedro-Carañana <sup>6</sup> (2020) considera que las clases en línea conllevan una complejidad y no son eficientes dado que:

*El proceso de comunicación deviene más vertical y menos participativo y dialógico. La autonomía se convierte en aislamiento y menguan las posibilidades para las muestras de respeto y aprecio, el compañerismo y la reciprocidad. Disminuye la empatía y la atención que son necesarias para la cooperación y*

6. Profesor de la Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Periodismo y Nuevos Medios.

*el aprendizaje. La pantalla y el contexto de recepción dificultan el proceso de aprendizaje por identificación con el emisor e introducen todo tipo de ruido. Se reduce la capacidad de transmisión e intercambio de información y de emociones que tiene la comunicación no verbal (los gestos, las expresiones faciales, el contacto visual) y se abre más espacio a las malinterpretaciones. Se debilita el estímulo del emisor y la eficacia de la escucha. La capacidad de adaptarse a la audiencia y la automonitorización se ven afectadas. Lo mismo sucede con el seguimiento académico de los estudiantes y las competencias sociales que éstos puedan desarrollar mediante la práctica discursiva. Los límites del diálogo online suponen una menor diversidad de ideas y dificultan la construcción intersubjetiva de conocimiento.*

Esto aunado a la falta de capacitación de la mayoría de docentes, quienes no estaban familiarizados con las lógicas tecnológicas y otros dispositivos con que se realizan una clase en línea; además, estas dinámicas son ineficientes dado que son unidireccionales y en la mayoría de los casos no permiten la retroalimentación.

No es sólo el uso de las tecnologías dentro del ámbito educativo sino entender la lógica de construcción de sentido de dichas tecnologías para el desarrollo de tópicos en las clases. La escuela se trasladó al hogar en forma de reclusión y no como espacio del saber. Con las clases en línea se “invadió cada rincón de la vida familiar y, en especial, infectando la vida privada de los estudiantes” (Plá, 2020, p. 36), con ello se generó ansiedad y, en algunos casos, depresión y demás estados inestables mentales.

En este contexto, la comunicación se complica, y lo que nos ha demostrado la contingencia y las clases en línea es la falta de disciplina en el estudio por parte de los estudiantes, la inexperiencia en discernir la información que buscan en la red, dificultades en el uso y la apropiación de la tecnología, además de no contar con un espacio físico para el estudio y desarrollo de actividades académicas; no tienen acceso a una conexión de Internet estable y, mucho menos, cuentan con equipo de cómputo adecuado para dichas actividades; a esto se suma el que tengan complicaciones para la entrega de actividades académicas y conflictos en el núcleo familiar.

El sistema educativo debe replantear nuestras formas de enseñanza, y las maneras en que compartimos y comunicamos el conocimiento, ya que no sólo se trata de implementar herramientas tecnológicas para los procesos educativos, sino de cambiar nuestra forma de pensar sobre ellos y cómo las utilizamos. Nadie estaba preparado para algo así.

## Transformar la comunicación en la educación

Nos encontramos en un mundo diferente, complicado y extraño para muchos. La educación en línea o virtual, después de la pandemia, será una constante y la comunicación en la educación se habrá transformado. Las competencias tecnológicas de docentes y alumnos, de aquí en adelante, tendrán una vital importancia en la sociedad y la solución de nuestras problemáticas en este nuevo siglo. La tecnología y su uso correcto será fundamental en los siguientes años.

Los docentes tenemos que crear nuevas estrategias pedagógicas y comunicativas, adaptarnos al nuevo mundo y las nuevas formas de la era digital. Después de esta coyuntura que vivimos, es necesario pensar en modelos “tecnopedagógicos” que nos ayuden al mejoramiento en los pro-

cesos de enseñanza y aprendizaje.

Además, necesitamos cambiar nuestra mentalidad: aprender, reaprender y desaprender en el contexto de los procesos educativos actuales. “La realidad inédita que vivimos invita a pensar cómo aprovechar esta situación para impulsar otro tipo de aprendizajes y otra forma de aprender” (Díaz-Barriga, 2020, p. 26); para ello debemos entender las brechas digitales, económicas, sociales y políticas que hay en nuestro país. Sólo el tiempo y los estudios que se realicen en los próximos años darán cuenta de las verdaderas consecuencias de la presente pandemia en la educación en México y en todo el mundo.

Es necesario replantearse nuevas estrategias ante lo que significa la educación hoy en día, y tener presente que la comunicación se ha transformado. Desarrollar una postura ante lo nuevo y diferente, y para ello renovarse tanto en acti-



tud como en aptitudes frente a las necesidades del siglo XXI. Es conveniente entender que la lógica de enseñanza debe cambiar y que la comunicación que se tiene con los alumnos ya se transformó. Como docentes, nuestra tarea principal es acompañarlos en su proceso formativo.

La nueva educación debe construir contenidos más eficaces y lúdicos, desarrollar nuestras competencias y habilidades tecnológicas y metodológicas, así como entender que hoy en día la comunicación está mediada a través de los dispositivos tecnológicos. De esta manera, la meta es formar alumnos más competentes, con un pensamiento crítico, que puedan lidiar con las problemáticas de su entorno y de su vida diaria

## Referencias

Barrón-Tirado, M. C. (2020). "La educación en línea. Transiciones y disrupciones". En IISUE (ed.), Educación y Pandemia. Una visión académica. México: UNAM. En: <http://www.iisue.unam.iisue/covid/educacion-y-pandemia>

Díaz-Barriga, Á. (2020). "La escuela ausente, la necesidad de replantear su significado". En IISUE (ed.), Educación y Pandemia. Una visión académica. México: UNAM. En: <http://www.iisue.unam.iisue/covid/educacion-y-pandemia>

Han, B.-Ch. (2012). La sociedad del cansancio. España: Herder.

INEGI. (2020). Encuesta para la Medición del Impacto COVID-19 en la Educación. México. En: [https://www.inegi.org.mx/contenidos/investigacion/ecovid/2020/doc/ecovid\\_ed\\_2020\\_presentacion\\_resultados.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/investigacion/ecovid/2020/doc/ecovid_ed_2020_presentacion_resultados.pdf)

Manovich, L. (2005). El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. España: Paidós Comunicación.

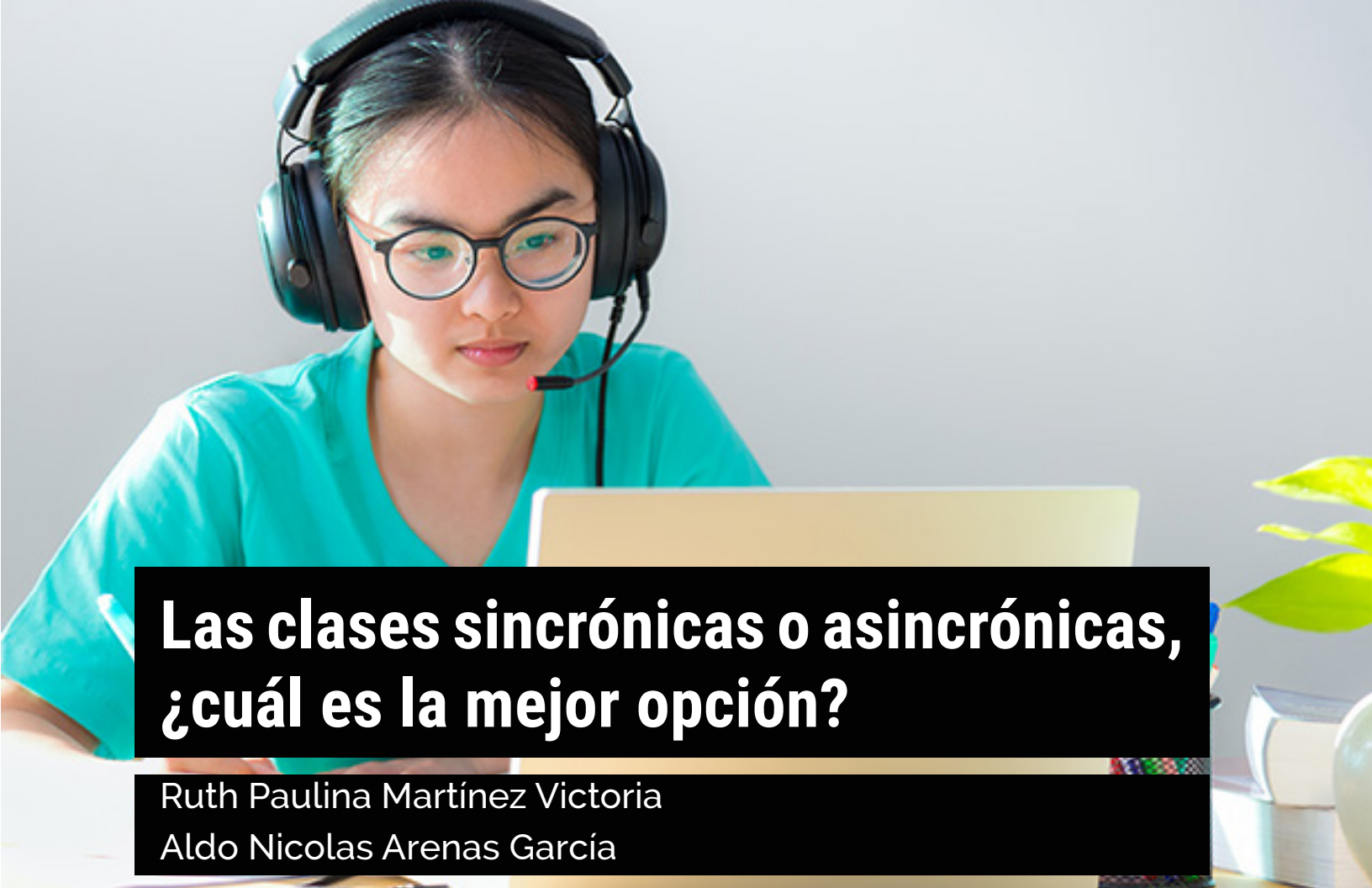
Mattelart, A. (1995). La invención de la comunicación. México: Siglo XXI.

Pedro-Carañana, J. (Mayo de 2020). El riesgo del capitalismo tecnológico en la Universidad. Revista CTXT, (260). En: <https://ctxt.es/es/20200501/Firmas/32338/Joan-Pedro-Cara%C3%B1ana-universidad-postpandemia-postuniversidad-educacion-online-dialogo.htm>

Plá, S. (2020). "La pandemia en la escuela: entre la opresión y la esperanza". En IISUE (ed.), Educación y Pandemia. Una visión académica. México: UNAM. En: <http://www.iisue.unam.iisue/covid/educacion-y-pandemia>

Ruiz-Larraguivel, E. (2020). "La práctica docente universitaria en ambientes de educación a distancia. Tensiones y experiencias de cambio". En IISUE (ed.), Educación y Pandemia. Una visión académica. México: UNAM. En: <http://www.iisue.unam.iisue/covid/educacion-y-pandemia>

Trejo-Quintana, J. (2020). "La falta de acceso y aprovechamiento de los medios y las tecnologías: dos deudas de la educación en México" En IISUE (ed.), Educación y Pandemia. Una visión académica. México: UNAM. En: <http://www.iisue.unam.iisue/covid/educacion-y-pandemia>



# Las clases sincrónicas o asincrónicas, ¿cuál es la mejor opción?

Ruth Paulina Martínez Victoria  
Aldo Nicolas Arenas García

## Introducción

La Covid-19 no sólo cambió la forma de relacionarnos y comunicarnos como sociedad, también transformó la manera en que aprendemos y transmitimos conocimiento. Uno de los principales cuestionamientos de los docentes fue: ¿cómo impartir mis clases? ¿Cómo captar la atención de mis alumnos? Sin lugar a duda, este año fue un periodo de aprendizaje que, a base de ensayo y error, nos ha permitido comprender cuál es la mejor metodología ante una enseñanza virtual con la posibilidad de transformarse en una implementación exitosa, ya sea de clases en línea o híbridas, retomando la experiencia del docente en las clases presenciales.

## La comunicación

El proceso de comunicación contiene elementos esenciales, como son el emisor, receptor, medio o canal y mensaje. En la educación presencial estos elementos generan la comunicación en una sola dirección, porque si consideramos la enseñanza tradicional, el docente es el emisor y el alumno el receptor, y los medios o canales son representados por aquellos materiales, sean físicos o digitales, que utiliza el docente para impartir sus clases.

En el caso de la enseñanza activa se pretende que los alumnos participen en la construcción de su conocimiento y la comunicación no se dé sólo en una dirección sino también de alumno a profesor, y entre los mismos alumnos. La enseñanza virtual favorece que se dé esta diversidad en cuanto a la comunicación. El emplear diferentes recursos digitales y plataformas que propician un ambiente interactivo, facilita el uso de la gran variedad de canales de comunicación que dan como resultado una mejor enseñanza y un aprendizaje significativo.

A partir de esto, es importante plantearse los siguientes cuestionamientos: ¿qué sucede con la parte humana? ¿La enseñanza virtual es tan eficiente como parece? Jiménez (2011) refiere que:

*La educación virtual adolece, actualmente, de algunas limitantes; entre ellas la que se refiere a que el canal o medio y las interfa-*

*ces no son capaces de transmitir cabalmente la parte humana, como expresiones no verbales, emociones, etcétera, que acompañan a las excelentes cualidades metodológicas, técnicas, teóricas y tecnológicas del proceso de enseñanza-aprendizaje.*

La parte humana que comprende la comunicación no verbal en el aula, ya no está presente en la virtualidad. Aunado a ello, en la virtualidad se tienen opciones, como es el uso de clases planificadas de forma sincrónica o asincrónica; cada una tiene sus ventajas y desventajas, además de que rescata diversos factores del aspecto humano que no pueden quedar en segundo plano; en particular, en el ámbito educativo es importante recordar que se trabaja con seres humanos que tienen diferentes habilidades, visiones de la vida, metas y, sobre todo, diferentes personalidades que también se relacionan con la forma en que aprenden.

Esta última división, además, se ve influida por la situación actual derivada de la Covid-19, donde la percepción de los estudiantes hacia la educación ha cambiado, ya que sus experiencias son diferentes, el entorno en que se desenvuelven sufrió modificaciones, así como sus actitudes y, posiblemente, el surgimiento de problemas o situaciones de estrés durante esta época. Todo ello afecta su comportamiento y la forma en la que se enfrentan a las clases virtuales o híbridas.





## Sincrónico o asincrónico

Indudablemente el mundo ha sufrido diversos cambios en diferentes ámbitos, como el económico, social y cultural. La educación fue una de las más afectadas en la pandemia por la Covid-19, porque las instituciones académicas tuvieron que adaptarse y comenzar una nueva forma de trabajo muy distinta a la habitual, donde en particular en México, según datos del INEGI (2015-2020), cerca de 40% de la población contaba con una computadora en el hogar. Esto fue un golpe repentino de la pandemia que ocasionó en los hogares el tener que adquirir equipos, sin considerar que en un solo hogar puede haber varios integrantes en edad escolar.

Las formas de comunicación también cambiaron, y la planta docente y el alumnado se adaptaron a nuevas plataformas, plazos y tiempos de enseñanza-aprendizaje. Algunos optaron por las clases asincrónicas, modelo que ya estaba presente en los cursos a distancia en diferentes instituciones del país, y otros optaron por las clases sincrónicas, tratando de emular los tiempos y las metodologías usadas en las clases presenciales; sin embargo, es importante preguntarnos cuál de las dos formas de transmisión de conocimientos es la adecuada, pero como docentes y alumnos podemos tener dudas, ya que ambas ofrecen beneficios y dificultades, en especial por la manera en que nos comunicamos. Bertogna, Castillo, Soto y Cecchi (2007) explican que la comunicación asincrónica permite que alumnas y alumnos sean más independientes y estudien a su ritmo, organizando tiempos y con el mínimo de recursos; esto posibilita que el alumnado sea autodidáctica y responsable de su propio conocimiento, pero se pierde la interacción persona a persona, dificultando la comunicación, y a veces, si las actividades no están adecuadamente diseñadas, el aprendizaje significativo puede estar en riesgo.

Esto es contrario a las clases presenciales, donde los alumnos pueden interactuar, intercambiar opiniones, emociones, vivencias y tener una colaboración que permite el aprendizaje. En este caso las clases sincrónicas pueden rescatar parte de ello, al estar presentes en un entorno virtual en tiempo real y contando con la atención del docente.

## Ventajas y desventajas

Considerando las clases en un entorno virtual con la nueva modalidad, ya sea de forma sincrónica, asincrónica o híbrida, siempre podemos salvar puntos positivos; sin embargo, como toda metodología tendrá sus puntos débiles al momento de ser aplicada a determinado modelo educativo.

Primero retomemos la comunicación en clases de manera sincrónica. El avance de la tecnología permite que los integrantes de un grupo puedan verse a través de una cámara y por medio de programas que permiten enlazarse en tiempo real; esta acción logra que las y los participantes tengan una interacción, y tanto docente como alumna y alumno pueden visualizar reacciones y gestos ante determinadas opiniones, respuestas oportunas a las dudas, retroalimentación inmediata y un mayor entendimiento como grupo, y entre alumnado y docente.

Uno de los grandes inconvenientes de las clases sincrónicas en un ambiente virtual es la posible falla de los dispositivos o la conexión a Internet, la distracción por parte de los jóvenes ante el uso de dispositivos electrónicos durante un periodo prolongado de tiempo, además del limitado tiempo para el proceso de información, porque el entrar a las sesiones el docente comparte material en tiempo real, que puede llegar a consumir tiempo vital de una clase; dificultades no presentes en las clases presenciales.



Como punto principal, el o la docente debe poseer ciertas habilidades para atraer la atención de alumnas y alumnos logrando con ello mayor participación y la concientización de una presencia virtual activa; es decir, que el alumnado mantenga sus cámaras encendidas, con conciencia de la importancia de estar presentes ante compañeras, compañeros y docentes de forma armónica y respetuosa.

Durante las clases presenciales, el o la docente interactúa con el alumnado que presenta problemas para entender la asignatura o sólo tiene diferentes habilidades de comunicación. En las clases sincrónicas, dentro del entorno virtual elegido, dicho tiempo prácticamente se nulifica y con dificultad se logra detectar a quienes necesitan de una atención más personalizada.

Desde otra perspectiva, Huang y Hsiao (2012) refieren que las clases sincrónicas permite la utilización de diversas herramientas digitales a través de la organización y del diseño de una plataforma en que el

alumnado puede entrar en el horario que más les convenga, revisando materiales a su ritmo y llevando un control más simple de los plazos y fechas de entrega.

Las alumnas y los alumnos tienen la oportunidad de participar en foros, compartir opiniones y analizar con más detenimiento la información proporcionada por el profesorado; sin embargo, la lenta retroalimentación por parte de la o del docente puede generar poco interés por parte del alumnado, aunado a la poca interacción que se presenta entre ellos, ocasionada por el distanciamiento social, lo que concluye en la deserción ante la clase o la falta de interés por el estudio independiente al no tener la atención personalizada de la y del docente, en especial en niveles básicos.

Un detalle no menos importante es considerar los recursos de alumnas y alumnos que, independientemente de la modalidad en la que se presenten sus clases, puede ser una gran limitante para explotar al máximo la organización del curso por parte de la y del docente. Existen variables que no es posible controlar, pero pueden ser estudiadas y subsanadas con el diseño de metodologías que se adapten a las diferentes dificultades que presenten alumnado y docentes.

## ¿Cuál es la mejor opción?

La elección de brindar clases sincrónicas o asincrónicas depende de los tiempos que disponga el o la do-

cente para la impartición de su programa de estudios y las características de sus alumnas y alumnos, así como de los recursos disponibles suministrados por la institución educativa, los recursos personales del alumnado y del profesorado.

El y la docente puede implementar ambas vías de comunicación dependiendo de las necesidades del curso y de la evolución del alumnado en la asignatura impartida.

Las clases sincrónicas reafirman las clases en tiempo real con sus múltiples virtudes, quedando como principal opción para su implementación la mayor parte del curso. Por lo tanto, las clases sincrónicas serían un recurso complementario, en que el profesorado, con el adecuado diseño de estrategias de enseñanza, genere una nueva forma de enseñanza híbrida retomando con ello los puntos positivos de ambas vías de comunicación.

## Conclusiones

Ante la posibilidad del regreso a clases presenciales, es importante rescatar aquellas habilidades que alumnas y alumnos adquirieron en las vías de comunicación antes mencionadas, lo que permitirá una transición de lo virtual a lo presencial con una conciencia y habilidades muy diferentes a las que alumnado y profesorado poseían antes de la presencia de la Covid-19, que cambió la forma de enseñanza-aprendizaje y en la que nos adaptamos a las clases híbridas, donde la virtualidad no sustituirá a lo presencial, pero si la enriquecerá.

## Referencias

- Bertogna, M., Castillo, R., Soto, H. y Cecchi, L. (2007). Clases Sincrónicas Virtuales en la Enseñanza a Distancia: una implementación a bajo costo. Buenos Aires: Universidad Nacional del Comahue. En: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/19102>
- Cuestas, J. (2020). Actividades sincrónicas y asincrónicas: virtudes y falencias. Revista de Educación en Biología, 2(núm. extraordinario). En: <http://congresos.adbia.org.ar/index.php/congresos/article/view/94>
- Fanelli, A. M., Marquina, M. M. y Rabossi, M. (2020). Acción y reacción en época de pandemia: la universidad argentina ante la COVID-19. Revista de Educación Superior en América Latina, 8(12), 3-8. En: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/109267?show=full>
- Huang, X. y Hsiao, E. (2012). Synchronous and asynchronous communication in an online environment. Faculty Experiences and Perceptions.
- INEGI. (s/a). Censo de Población y Vivienda 2015-2020: Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de TIC en Hogares, ENDUTIH.
- Jiménez, C. J. (2011). Elementos de la comunicación y el aprendizaje en la educación virtual. ContactoS, 79, 23-30. En: <https://www.inegi.org.mx/temas/ticshogares/>



# Comunicación sincrónica y asincrónica

Rosangela Zaragoza Pérez

La comunicación, palabra derivada del latín *comunis* (comunicar), que significa “compartir”, es el proceso por el que se trasmite y recibe información, comunicando con ello un mensaje. Ésta se compone de un emisor (transfiere información), un receptor (recibe información) y un canal (oral o escrita).

Partiendo del significado anterior, la comunicación educativa se puede definir, entonces, como un tipo de comunicación generada entre individuos, clasificada según su finalidad y el medio tecnológico empleado, lo que constituye al desarrollo académico del alumnado. Por tanto, la comunicación educativa se identifica como abierta, tanto en el emisor como en el receptor, bidireccional (el mensaje circula en ambos sentidos) y con interacción entre los individuos. Es un proceso en el cual interactúan profesores, estudiantes y administrativos, entre estos (Arriola, 2011).

Sin perder de vista el esquema que define la comunicación: emisor-mensaje-receptor, en todo proceso educativo interviene la comunicación y las tecnologías, donde estas últimas se refieren a las técnicas, las herramientas y los dispositivos empleados como un medio, y la comunicación es la transferencia de información entre emisor-receptor de un mismo código (mensaje) empleando para ello las tecnologías como el canal de comunicación.

Las tecnologías de la comunicación han sufrido transformaciones a lo largo del tiempo y con ello mejoran los medios de comunicación adaptándolos a las

necesidades de los individuos. Se pone como ejemplo la situación actual del país por la pandemia de la Covid-19, donde la educación presencial se transformó en virtual e híbrida y con ello la comunicación, así como los medios tecnológicos empleados para la trasmisión y recepción de la información de manera virtual.

Herrera (2017) menciona que la tecnología ha creado herramientas para ayudar y facilitar la comunicación entre los seres humanos, automatizando en gran medida la comunicación. Por esa razón y en medio de una pandemia, la comunicación se maximizó de dos formas: asíncrona y síncrona; si bien es cierto que éstas tuvieron sus fallas, porque estaba respaldada al 100% por la tecnología, apoyaron la interacción entre los autores que conforman el ámbito educativo para mantenerse informados de la actividad académica.

Las tecnologías de la comunicación empleadas de manera asíncrona y síncrona han existido desde el 2004, cuando por primera vez O'Reilly Media (empresa de libros tecnológicos) habló del concepto Web 2.0, siendo ésta la segunda generación de los servicios que se ofrecen en Internet permitiendo la colaboración y comunicación entre los usuarios de manera bidireccional, y donde la comunicación tomó gran fuerza por los servicios y/o medios como el chat, correo electrónico, las mensajerías instantáneas y redes sociales, entre otros clasificados.

Por tanto, para propiciar una comunicación síncrona y asíncrona apoyada en la Web 2.0, se tendrían que tomar en cuenta varios aspectos y características particulares en la educación, como la diversidad del alumnado que se tiene, que ha sido punto de partida para la generación de estas vías de comunicación, las cuales reducen el obstáculo del tiempo y del espacio.

La comunicación síncrona se define como el intercambio de información en Internet en tiempo real y la comunicación asíncrona es el intercambio de información sin coincidencia temporal; es decir, se envía el mensaje y éste se responde en diferentes momentos. En este último, la información se trasmite byte a byte, y es más simple y económica.

Valverde (2002) menciona que en la comunicación síncrona "los usuarios a través de una red telemática coinciden en tiempo y se comunican entre sí mediante texto, audio y video", y se espera que estas par-

Tabla 1. ventajas y desventajas	
Síncrona	Asíncrona
<p><b>Ventajas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sufre menos sobrecargas.</li> <li>• Presenta mejor rendimiento.</li> <li>• La comunicación es más rápida ya que se produce en tiempo real.</li> </ul>	<p><b>Ventajas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es simple (no se requiere sincronizar la comunicación de ambos lados).</li> <li>• Barata, requiere menos hardware para funcionar.</li> <li>• La configuración del software es más rápida-ideal, los mensajes se generan a intervalos irregulares.</li> </ul>
<p><b>Desventajas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conlleva un proceso más complejo.</li> <li>• Necesita mayor conocimiento informático.</li> <li>• Supone mayor costo, dado que requiere de un software específico para generar la comunicación.</li> </ul>	<p><b>Desventajas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conlleva mayor riesgo de sobrecarga.</li> <li>• La transmisión de información no es tan fluida.</li> <li>• Resulta menos eficiente si se solicita una respuesta inmediata.</li> </ul>

Fuente: Mesa, J. (2 agosto de 2018). Comunicación síncrona y asíncrona: conceptos y herramientas. Herramientas de productividad.



tes funcionen simultáneamente en tiempo real.

En esta comunicación, los participantes concuerdan en un mismo momento, los datos (mensajes) se transfieren en tramas (serie sucesiva de bits), requiere una señal de reloj (entre el emisor y el receptor), la velocidad de transferencia es mayor y, por último, es más eficiente dependiendo del servicio de Internet con el que cuente el usuario.

En la tabla 1, Mesa (2018) menciona las ventajas y desventajas entre ambas comunicaciones.

En la tabla inferior, se ejemplifican los medios que se usan en la comunicación asíncrona y síncrona.

Con el inicio de la pandemia se requirió, primordialmente, la comunicación asíncrona para contactar a alumnas y alumnos que cursaban la materia de Taller de Cómputo en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), empleando como medio las redes sociales (Facebook) y mensajería (WhatsApp), que representaron 65% de uso, siendo el principal medio de comunicación, el correo electrónico con 15% y plataformas educativas como Teams y Google Classroom con 20%, poniendo en evidencia las habilidades de cada una y uno en el uso de las herramientas tecnológicas y los medios con que contaban en ese momento. La comunicación se vio afectada durante el periodo de adaptación, ya que sólo se generó de manera asíncrona.

Síncrona	Asíncrona
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferencias o videollamadas (Zoom, Meet).</li> <li>• Wikis.</li> <li>• Chats.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correo electrónico.</li> <li>• Foros de las diferentes plataformas educativas.</li> <li>• Wikis.</li> <li>• Mensajería (WhatsApp, chats).</li> <li>• Blogger.</li> <li>• Redes sociales.</li> </ul>

Para el ciclo escolar 2021 se observó que el correo electrónico, las páginas oficiales (servicio Web 1.0) y redes sociales del Colegio fueron los principales medios de contacto con padres y alumnas y alumnos de primer ingreso, generando una comunicación activa y con ello considerar medios más adecuados para contar con información a tiempo, como fue la mensajería instantánea (WhatsApp) y videoconferencias, usando Zoom, principalmente. Así, partiendo de una comunicación asíncrona se llegó a la síncrona dando respuestas casi en tiempo real; éste último generó, en algunos casos, costos elevados porque se tenía que contar con infraestructura adecuada para soportarla (servicio de Internet y dispositivos).

Con el paso del tiempo y la adaptación a lo virtual, la comunicación asíncrona y síncrona se ha centrado en

la interacción del alumnado apoyado en las plataformas educativas, como son Google Classroom, Teams y Moodle, que cuentan con correo electrónico, chat y videoconferencias, permitiendo con ello un mejor canal de comunicación síncrono y/o asíncrono.

Esto resalta la importancia de este tipo de comunicación en la enseñanza presencial, virtual e híbrida, donde docentes y estudiantes aprovechan los beneficios de la tecnología, además de que el alumnado se hace presente mediante sus comentarios y actividades publicadas.

## Referencias

Arriola E. (2011). *Comunicación Educativa II*. En: [https://docuri.com/download/comunicacioacuten-educativa-antologia-mia\\_59c1d511f581710b2866042d\\_pdf](https://docuri.com/download/comunicacioacuten-educativa-antologia-mia_59c1d511f581710b2866042d_pdf)

Auza-Santiváñez, J., Condori-Villca, N. y Jiménez-Santiváñez, G. (s/a). Medios de comunicación durante la pandemia, dos contextos tras una mirada crítica. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 39(3). En: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-03002020000300033](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002020000300033)

Delgado, I. (2013). Comunicación, ¿qué es comunicación? Significados. En: <https://www.significados.com/comunicacion/>

Herrera, M. (13 diciembre de 2017). La comunicación humana en la era digital. *Red Forbes México*. En: <https://www.forbes.com.mx/la-comunicacion-humana-en-la-era-digital/>

Irusta, P. (12 de marzo de 2019). *30 tipos de comunicación y sus características*. En: <https://pedroirustamendietta.com/es/tipos-comunicacion-caracteristicas/>

Mesa, J. (2 agosto de 2018). Comunicación síncrona y asíncrona: conceptos y herramientas. *Herramientas de productividad*. En: <https://blog.grupo-pya.com/comunicacion-sincronica-asincronica-conceptos-herramientas/>

Pellicer, M. T. (2013). La importancia de la tecnología para el ámbito de la comunicación. *Historia y comunicación social*, 18(extra-1). En: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4658659>

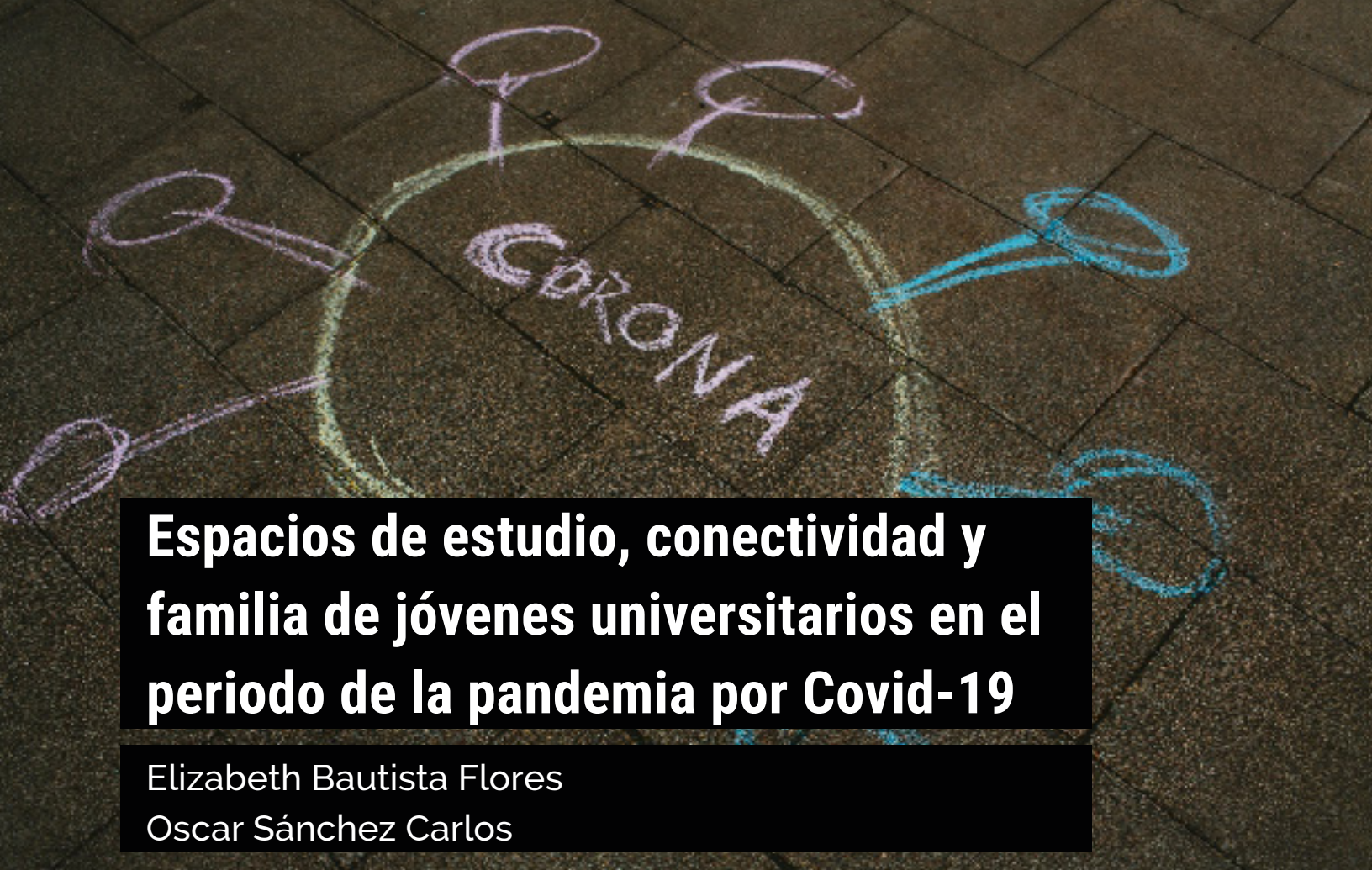
Valverde, J. (2002). Herramientas de comunicación síncrona y asíncrona. En Aguaded, J. I. y Cabrero, J. (coord.), *Educación en red: Internet como recurso para la educación*. Málaga: Alibe. Pp.57-81.





# INVESTIGACIÓN





# Espacios de estudio, conectividad y familia de jóvenes universitarios en el periodo de la pandemia por Covid-19

Elizabeth Bautista Flores  
Oscar Sánchez Carlos

## Resumen

El objetivo del presente artículo es reflexionar sobre las condiciones en que los estudiantes universitarios continuaron con las actividades académicas a distancia, debido a la pandemia generada por la Covid-19 y, con ello, saber si han logrado trascender a sus necesidades académicas, a través de tres elementos fundamentales, que son: la familia, la institución universitaria y el acceso a la tecnología.

Para esto, se brinda información obtenida en diferentes momentos, pero a partir de un cuestionario cuantitativo aplicado en mayo de 2021, a 313 estudiantes de 5 programas académicos diferentes de la División Multidisciplinaria de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, en Nuevo Casas Grandes.

Ésta es una investigación descriptiva de corte cuantitativo; los resultados muestran que los jóvenes universitarios han logrado mantener presencia en actividades escolares, a pesar de las limitaciones tecnológicas, institucionales y adaptándose a las condiciones espaciales en casa, donde también enfrentaron las necesidades familiares y laborales.

# Introducción

Si bien desde 2013 se comenzó con el tema de las trayectorias escolares y la vocación profesional en estudiantes del nivel medio superior, en una región semiurbana, como es el noroeste de Chihuahua, con el avance de la investigación se identificaron nuevas líneas de interés que incluyeron el ingreso al nivel superior, las experiencias de los jóvenes al convertirse en universitarios y las redes de confianza, en particular cuando algunos estudiantes deben dejar su comunidad para continuar con sus estudios.

En resultados anteriores (Bautista, Hernández y Sánchez, 2020), se logró identificar el tipo de redes de confianza y apoyo que tienen los estudiantes de la División Multidisciplinaria de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez en Nuevo Casas Grandes, Chihuahua (DMNCG), por lo que fue claro el soporte que brinda la familia, pero en particular, la madre, porque en su compañía el joven toma las decisiones más sensibles e importantes para su futuro; le siguen los amigos, luego la pareja, en caso de tener una relación estable y, por último, los profesores.

El presente artículo tiene como objetivo reflexionar cómo los estudiantes han continuado, en más de un año o dos semestres y medio, con las actividades académicas, a causa de la pandemia generada por la Covid-19 y, con ello, saber si han logrado trascender las dificultades, a partir de tres elementos clave que son la familia, la institución educativa y el acceso tecnológico.

En este sentido, es importante aclarar que la región noroeste de Chihuahua se compone de nueve municipios de diferentes extensiones y economías, como son Ascensión, Buenaventura, Casas Grandes, Galeana, Janos, Madera, Namiquipa, Zaragoza y la ciudad es Nuevo Casas Grandes, donde se concentran los principales servicios. En conjunto, suman una población de alrededor de cien mil habitantes y, a 266 kilómetros, aproximadamente, está Chihuahua, la capital del estado, y a 258 kilómetros, Ciudad Juárez.

En Nuevo Casas Grandes se concentra el grueso de la población estudiantil que no logra viajar a las grandes ciudades por factores económicos; en ese sentido, la

familia es uno de los pilares en que se apoya el estudiante para enfrentar el proceso de ingreso a la educación superior, que va desde la elección profesional, la institución educativa, el horario y las opciones extraescolares. Por ello es importante considerar los espacios donde tomaron las clases, las actividades laborales en que se insertaron y el acceso a la tecnología que tuvieron para continuar con esa cotidianidad, que ya de por sí fue modificada, porque el hogar se convirtió en la nueva aula escolar y espacio de aprendizaje; sin embargo, las condiciones no fueron igualitarias para todos.

En esta investigación, de tipo descriptiva y de corte cuantitativo, se muestran los resultados de un cuestionario aplicado el mes de mayo de 2021, a 313 estudiantes de cinco programas académicos diferentes, de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACG), donde se recuperan algunas de las situaciones de acceso tecnológico, uso de las herramientas digitales y relaciones familiares, por las que han atravesado los estudiantes durante las actividades escolares en el periodo de pandemia, a partir de la propuesta de Brunner y Elacqua (2009), quienes analizan los factores que influyen en la educación de los jóvenes de diferentes países, y destacan la influencia de tres elementos, como son: la familia/hogar, comunidad e institución educativa.

## Marco teórico

El regreso de los jóvenes a su hogar debido a la Covid-19, presionó a los

universitarios, ya que se entiende que en el seno familiar se generan las condiciones favorables para su desarrollo, socialización y comunicación, a través de valores positivos; según Almeida García (2020), en el hogar se aprenden actitudes que ayudan a los jóvenes a desenvolverse en diferentes ámbitos.

En estos últimos 15 meses, se vivió una serie de sucesos que llevaron a las familias de los estudiantes a tomar decisiones para tratar de continuar con la cotidianidad en un tiempo de transformación (Ordorika, 2020; Contreras, Espejel y Flores, 2020). En su mayoría, permanecieron activos en los ciclos escolares a pesar de complicaciones tecnológicas, que fue evidente y rápidamente mostró las desigualdades entre los estudiantes (Durán Carbajal, 2020, p. 3).

*La situación generada es particularmente preocupante respecto de los estudiantes más vulnerables que ingresaron a la educación superior en condiciones más frágiles. Una disrupción en el entorno como la que está produciendo esta crisis puede convertir esa fragilidad en abandono aumentando, así, una vez más, la exclusión a la que da lugar la inequidad que caracteriza el ingreso a la educación superior en la región (Unesco, 2020, p. 16).*

Mas las desigualdades fueron más allá de la cuestión tecnológica, porque al confinarse en el hogar, se mostraron las desigualdades étnicas, de género, clase social e, incluso, la geográfica (UNESCO, 2020; Schmelkes, 2020; Sapién Aguilar et al., 2020). De ahí la im-

portancia, para los jóvenes, de continuar con su proceso educativo, a pesar de las tensiones en su hogar y las inconsistencias que, entre marzo y mayo de 2020, tuvieron por parte de la institución universitaria o desde la ubicación de su comunidad de origen.

*La oferta de educación superior se encuentra claramente concentrada geográficamente, y representa también, como en la generalidad de los países, una oferta ubicada mayoritariamente en las ciudades medianas y grandes (Schmelkes, 2020).*

Según Brunner y Elacqua (2009), el rendimiento escolar en los estudiantes puede entenderse a partir de tres elementos importantes, que son: la institución a la que ingresa, el impacto de la comunidad y, por supuesto, el hogar/familia. La influencia será tanto positiva como negativa. Esta relación tiene mayor relevancia cuando los países son pobres o ricos, porque mientras más riqueza tenga, mayor influencia tendrá la familia, ya que se considera es parte de un estilo de vida: condiciones del hogar, organización familiar y clima afectivo, por mencionar algunos.



En el caso de un país pobre, la mayor influencia en el rendimiento escolar se ubica en la escuela, que es el lugar donde los estudiantes tienen un espacio de desarrollo, ya que "la evidencia sigue mostrando que cuando hay más pobreza la escuela sigue teniendo mayor relevancia" (Brunner y Elacqua, 2009, p. 3). De ahí la importancia de que las instituciones educativas universitarias logren ser ese espacio abierto y plural para los y las jóvenes.

## Método

El instrumento utilizado se diseñó en la aplicación *Forms* (cuestionario digital de *Microsoft*) y se distribuyó a los estudiantes vía *WhatsApp*. Se eligió un muestreo probabilístico sistemático (López, 2004), con base en la población estudiantil de 1100 inscritos y una elección aleatoria de los cinco programas de pregrado; los coordinadores se encargaron de distribuirlos con los docentes.

Para un nivel de confianza de 95% ( $Z= 1.96$ ), se obtuvo a  $N= 285$ ; sin embargo, se alcanzaron 313 participaciones, de las cuales 36% fueron hombres y 64% mujeres. El cuestionario se dividió en tres partes, con un total de 69 reactivos. Inicialmente se encuentran 29 preguntas de opción múltiple, comenzando por demográficas, como sexo, edad, municipio de residencia, estado civil y empleo; el programa académico, y espacio de estudio; la segunda parte constó de preguntas con escala de Likert, primero, con una escala de Pésimo a Excelente, cuestiones sobre las clases, los profesores, las evaluaciones; siguió la calidad de los dispositivos digitales; con una escala de "Desacuerdo" hasta el "De acuerdo", se preguntó sobre la experiencia de las clases en línea.

Por último, la tercera parte consta de dos preguntas abiertas, la primera solicita escribir las primeras 5 palabras al pensar en "educación a distancia", y la segunda, pregunta sobre el mayor reto que se enfrentó durante el actual periodo escolar para continuar con el semestre.

Cabe indicar que, debido a la departamentalización de la UACG, los grupos son multidisciplinares y se obtuvieron las siguientes proporciones: Licenciaturas de Educación (28%), Psicología (26%), Mercadotecnia (12%) y Administración (6%), porque pertenecen a las áreas

económico-administrativas del Instituto de Ciencias Sociales y Administración (ICSA), mientras que la Ingeniería en Agronegocios (27%), está adscrita al Instituto de Ingeniería y Tecnología (IIT).

El cuestionario se aplicó del 25 al 28 de mayo de 2021, que fue la última semana del ciclo escolar. Para la sistematización de la información se utilizó el programa SPSS 21. La medida de adecuación muestral de KMO fue de .771.

## Discusión y resultados

Antes de exponer los resultados obtenidos en la encuesta mencionada, es importante explicar que, entre mayo de 2020 y mayo de 2021, se puede documentar cómo los estudiantes atraviesan un nivel de cansancio, porque en ejercicios anteriores no era común que respondieran con porcentaje tan elevado, 20% en mayo de 2020; sin embargo, en esta ocasión De acuerdo alcanzó 72%, y Algo de acuerdo, 20%; lo mismo ocurrió con la pregunta: extrañó las clases presenciales y a sus amigos y compañeros de escuela.

En ese sentido, algunos consideran que su salud, tanto física como mental, se ha perjudicado durante la pandemia, por lo que incluso consideran ha disminuido su nivel de aprendizaje, aunque reconocen han mejorado en la administración de su tiempo y actividades escolares, en especial porque los docentes ya no asignan demasiadas tareas y han mejorado el uso de las herramientas digitales, al concentrarse en la

plataforma de Teams y aplicaciones de Microsoft 365.

### Los espacios y la familia

Los estudiantes mencionaron que su familia está integrada, además de él/ella, por dos personas más, 21%; con tres personas, 25%; cuatro personas (30%); cinco personas, 17%, y con más de seis personas, sólo 7%. De esta forma puede comprenderse que el uso de conectividad sea necesario para realizar trabajo en casa o escolares.

A la respuesta de si cuentan con un espacio especial para sus actividades académicas, 50% de los encuestados mencionaron que sí lo tienen, y 61% mencionaron que debieron acostumbrarse a las nuevas condiciones en los espacios de la casa, mientras que un poco sí logró acondicionar un espacio propio (16%); el lugar más frecuente fue la habitación (69%), seguido del comedor (14%), la sala (10%) y cocina (7%); es común que el espacio sea individual (65%) y muy pocos lo comparten (35%); éstos últimos lo hacen con sus hermanos o la familia, principalmente.

En opinión de los jóvenes, el lugar de estudio lo consideran "Bueno" (41%) y "Ni bueno ni malo" (32%); un pequeño grupo lo evaluó como "Excelente" (12%) y el resto se ubicó entre "Malo" y "Pésimo" (7 y 8%, respectivamente).

### El empleo

En este periodo, 45% los estudiantes dedicaron más tiempo a actividades laborales, donde 22% está en un horario de tiempo completo, mientras

que otro 9% tiene un horario de medio tiempo, y un mismo número no tiene un horario fijo o, como ellos mismos lo llaman: "quebrado" (10%), y el resto es en fines de semana o no contestó (60%); el cargo que ocupan es empleado (40%); la mayoría desconoce el cargo (56%), y el resto indicó coordinador o gerente (4%). Esta es una contradicción que se ha generado con la pandemia, porque los estudiantes han ordenado sus actividades en función de tomar clases a distancia, mientras se ocupan, de manera simultánea, en otras actividades, como el empleo o la atención en el hogar.

### Conectividad y tecnología

En cuanto al acceso tecnológico, 61% de los estudiantes mencionaron que sí tuvieron problemas para continuar sus estudios universitarios. El problema principal fue dar continuidad a sus actividades escolares por la conectividad o de red de *Wifi*, ya que los servicios de diferentes empresas, en ocasiones, son de baja calidad, además de que en la región noroeste de Chihuahua, algunas regiones de los municipios como Galeana, Madera y Zaragoza, carecen de cobertura telefónica. Una segunda problemática fue contar con un equipo de cómputo adecuado, porque se destaca que 39% de los estudiantes usaron un teléfono inteligente (*smartphone*), ya que la mayoría tiene una computadora (60%), y el resto indicó "otra".

## Conclusiones

Luego de lo expuesto, se puede afirmar que, de marzo de 2020 a la fecha, los jóvenes universitarios en la DMNCG han logrado mantener su permanencia académica, a pesar de las limitaciones tecnológicas e institucionales, y con el paso del tiempo lograron adaptarse a nuevas actividades, habilidades y crear su propio espacio para estudiar en casa, donde también enfrentaron distracciones propias de las necesidades familiares y laborales.

Así, las precepciones de los estudiantes son muestra clara de las expectativas que tienen por regresar a la universidad, no sólo porque requieren continuar con su aprendizaje sino porque la universidad es un espacio donde ellos fortalecen su identidad universitaria, y las formas de convivencia con sus amigos de diferentes lugares; respecto a la cuestión tecnológica, el acudir a la DMNCG

también permite elevar la calidad de la conectividad y el uso de más herramientas digitales que sus hogares no les brindan, además de percibir mayor seguridad en su formación profesional, dado que un gran parte de su educación ha sido presencial. En cuanto a la institución, es importante mencionar las dificultades de dar una capa-

citación efectiva y eficiente a docentes, para aprender a administrar las actividades y tareas a estudiantes, con el fin de mejorar la experiencia de estudiar a distancia y con plataformas digitales.

## Referencias

Almeida García, J. (2020). Una revisión teórica sobre la familia como precursora del ciberacoso en sus hijos. *Mediaciones*, (1). En: <https://mediacionescch.com/2020/08/una-revision-teorica-sobre-la-familia-como-precursora-de-ciberacoso-en-sus-hijos/>

Bautista Flores, E., Hernández Santiago, J. y Sánchez Carlos, O. (2020). Factores de permanencia en el primer año de ingreso de estudiantes universitarios. En Navarrete, Z., Martínez, J. y Soto, J. (coord.), *Educación Superior en Prospectiva*. México: Plaza y Valdés/UABC/SMEC. En: <https://bit.ly/3oCJneE>

Brunner, J. y Elacqua, G. (2009). Factores que inciden en una educación efectiva. *Evidencia Internacional*. (139). En: <https://docplayer.es/15672551-Factores-que-inciden-en-una-educacion-efectiva-evidencia-internacional.html>

Contreras Islas, D. S., Espejel Alejandro, D. M. y Flores Rojas, R. (2020). Educación superior en México, COVID-19 y la respuesta emergente: el caso de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. *Revista Ciencias y Humanidades*, 11(11), 91-122. En: <https://revistacienciasyhumanidades.com/index.php/home/article/view/160>

Durán Carbajal, R. (2020). Educación superior y hermenéutica en la pandemia del Covid 19 en México. *Revista de Identidad Universitaria*, 1(9), 3. En: <https://revistaidentidad.uaemex.mx/article/view/14750>

Ordorika, I. (27 de noviembre 2020). Pandemia y educación superior. *Revista de la educación superior*, 49(194), 1-8. En: <https://doi.org/10.36857/resu.2020.194.1120>

Sapién Aguilar, A. L., Piñón Howlet, L. C., Gutiérrez-Diez, M. C. y Bordas Beltrán, J. L. (2020). La educación superior durante la contingencia sanitaria COVID-19: Uso de las TIC como herramientas de aprendizaje. Caso de estudio: alumnos de la Facultad de Contaduría y Administración. *Revista Latina de Comunicación Social*, 78, 309-328. En: <https://www.doi.org/10.4185/RLCS-2020-1479>

Schmelkes, S. (octubre diciembre 2020). La educación superior ante la pandemia de la COVID-19: el caso de México. *Universidades*, 86. En: <https://doi.org/10.36888/udual.universidades.2020.86.407>

Unesco. (13 de mayo 2020). *El COVID 19 y la educación superior. De los efectos inmediatos al día después. Análisis de impactos, respuestas políticas y recomendaciones*. En: <http://www.iesalc.unesco.org/wp-content/uploads/2020/05/COVID-19-ES-13>





# DOCENCIA





# Actividad física como herramienta para rebajar conflictos en tiempos de Covid: papel del profesor

Lázaro Lanier López Llerena, Raidel Maturell Rojas, Jesús Atanae Pérez O´Farril y Carlos Daniel Maturell Rojas

## Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo explicar las acciones realizadas por un grupo de profesores y estudiantes de cultura física en La Habana, Cuba, desde las redes, para aligerar tensiones y conflictos generados por el confinamiento impuestos por la Covid-19 en estudiantes de preuniversitario de la capital cubana.

La noticia publicada en los medios de comunicación sobre la aparición en China del nuevo virus Sars-Cov-2, a finales de diciembre de 2019, preocupó al mundo y en marzo comenzaba a tensar los sistemas sanitarios. Nadie imaginaba los daños humanos y materiales que ocasionaría la pandemia. Con rapidez se cerraban instalaciones culturales, de educación y, por supuesto, la restricción de movimiento imposibilitaba la realización de las actividades físicas y deportivas al aire libre. Desde grupos de WhatsApp se desarrolla semanalmente la orientación y tutoría para la correcta realización de la actividad física y se trabajan cursos de masajes para la relajación. Desde el papel protagónico del profesor de Educación Física se logra la sistematización del ejercicio físico vía online en momentos de confinamiento y se brindan herramientas a los jóvenes para enfrentar conflictos al mejorar la comunicación.

**Palabras Claves:** profesor, actividad física, conflictos, jóvenes, Covid.

---

## Physical activity as a tool to reduce conflicts in times of Covid: role of the teacher

### ABSTRACT

The present work aims to explain the actions carried out by a group of teachers and students of physical culture in Havana, Cuba, from the networks to alleviate tensions and conflicts generated by the confinement imposed by Covid-19 in pre-university students of the Cuban capital. The news published in the media about the appearance in China of the new Sars-Cov-2 virus at the end of December 2019 worried the world and in March it began to strain health systems.

Nobody imagined the human and material damage that the pandemic would cause. Cultural and educational facilities were quickly closed and of course the restriction of movement made it impossible to carry out physical and sports activities in the open air. From WhatsApp groups, weekly guidance and tutoring are developed for the correct performance of physical activity and massage courses for relaxation are worked on. From the leading role of the Physical Education teacher, the systematization of physical exercise is achieved online in moments of confinement and tools are provided to young people to face conflicts by improving communication.

Key Words: Teacher, physical activity, conflicts, youth, Covid.

---

## Introducción

*La COVID-19, una enfermedad causada por el virus Sars-CoV-2 virus, ha sido clasificada como Pandemia por la OMS (Organización Mundial de la Salud). A nivel mundial se han adoptado políticas de aislamiento y distanciamiento social extensivo, en un esfuerzo de frenar los niveles de infección, particularmente en grupos vulnerables a altos riesgos de morbilidad y mortalidad (Pinto et al., 2020, p. 1).*

La pandemia generada por el Sars-Cov-2 ha provocado la paralización de la vida pública en el planeta; las medidas de aislamiento social, hasta ahora las más efectivas para evitar el contagio, afectan la realización de ejercicio físico y deporte, actividades muy demandadas por niños, adolescentes y jóvenes. El ejemplo más evidente es la suspensión de los juegos olímpicos planificados para julio del pasado año.

La crisis sanitaria actual presenta diferencias, desde el punto de vista del impacto en la salud de la población, pero también desde el de las actividades económicas, con la última crisis financiera: el actual cierre total de centros deportivos (CAR, gimnasios y todo tipo de instalaciones y equipamientos deportivos); imposibilidad de participar y asistir como aficionado a espectáculos y manifestaciones deportivas; cierre de los comercios y el quiebre de las cadenas de suministro; todo esto como parte de una realidad que no tiene precedentes. Este hecho explica las diferencias en la repercusión económica de la crisis actual en relación con la resistencia a una situación de fondo de ciclo económico provocado por la crisis financiera.

La imposibilidad de realizar estas actividades en parques, áreas deportivas y estadios genera estrés y conflictos en niños, adolescentes y jóvenes (Brito, 2014), quienes al no poder desarrollar una vida normal, donde la actividad física y el deporte ocupa un lugar protagónico en estas edades, se enfrentan a una encrucijada con pocas herramientas para saltar.

Ante esta situación se adoptaron diversas vías para mitigar la ausencia de actividad física en la población. Los Estados, de forma ágil, mostraron posibilidades para la realización de estas actividades desde el hogar, las redes sociales y otros medios de comunicación masiva que aumentaron las horas en transmisiones de este tipo.

La acción de los medios en función de la práctica del ejercicio físico y del deporte fue ampliamente acogido por todos los grupos poblacionales, siendo los más jóvenes los más representados en este tipo de actividades online.

*Por otra parte, practicar ejercicios en la cuarentena actual constituye más que todo, una solución de contingencia que pudiera ayudar al cuerpo, pero en muchos casos pudiera afectarlo considerablemente. Es por esto que se crea la necesidad de establecer una Educación Física (EF) virtual homogénea, que llegue a la mayor cantidad de personas necesitadas posibles (Rodríguez, Crespo y Olmedillas, 2020, p. 12).*

La situación de confinamiento genera constantes conflictos en niñas, niños y adolescentes, lo que limita la comunicación con sus similares y afecta las relaciones familiares.

La disposición de especialistas de la cultura física y del deporte para asumir estas acciones, ahora vía online, es decisiva para lograr la práctica de actividades físicas orientadas y dirigidas por un personal capacitado en función de rebajar tensiones y mejorar la comunicación (Capllonch, Figueras y Lleixà, 2014). En relación

con la idea anterior, es importante una mirada al papel del profesor de Educación Física para la mediación.

*Sin embargo, es importante resaltar que nuestra labor desde la Educación Física no es prevenir los conflictos desde la clase como tal, o ayudar a resolverlos de una manera adecuada, no debemos quedarnos solo con este hecho, lo realmente importante es poder llegar a trascender en el actuar axiológico del estudiante, que este pueda aplicar lo aprendido y reflexionado en el espacio de Educación Física, y poder aplicarlo en su vida diaria, de este modo estaremos aportando un grano de arena para la formación de futuros ciudadanos. (Gutierrez, Orozco y Alfonso, 2016, p. 17).*

## Desarrollo

La utilización de las redes para la orientación, realización y supervisión de la actividad física y del deporte no es algo de reciente creación, el desarrollo de las TIC impacta toda la realidad social, a lo que no escapa el ejercicio físico (García, Jiménez y Parejo, 2019). Para el empleo de la tecnología con fines pedagógicos es importante tener en cuenta los siguientes requerimientos (Infante, 2020):

- Basamento teórico y práctico avalado por leyes y principios de la pedagogía.
- Tener presente la pedagogía de la educación a distancia.
- Estar prestos al cambio y a la innovación según los resultados.

También es importante tener en cuenta lo planteado por la Unesco acerca de la necesidad de la práctica del ejercicio físico desde una clase de Educación Física de calidad:

*La experiencia de aprendizaje planificada, progresiva e inclusiva que forma parte del currículo en educación infantil, primaria y secundaria. En este sentido, el ejercicio físico actúa como punto de partida de un compromiso con la actividad física y [el] deporte a lo largo de la vida. La experiencia de aprendizaje que se ofrece a los niños y jóvenes a través de las clases de educación física debe ser apropiada para ayudarles a adquirir las habilidades psicomotrices, la comprensión cognitiva y las aptitudes*

*sociales y emocionales que necesitan para llevar una vida físicamente activa. (Unesco, 2015, p. 9).*

Esto demuestra que la orientación, realización y supervisión de la actividad física y del deporte vía online requiere de un nuevo estudio bajo una mirada novedosa y regida por la pedagogía del ejercicio físico, que propicie métodos y procedimientos originales, que ayuden al logro de los objetivos propuestos, cuando la situación de confinamiento genera mayor incertidumbre, que finalizan en conflictos al no ser manejada de forma responsable.

También es importante tener en cuenta la psicología de la personalidad y los aportes realizados por esta ciencia.

*La psicología de la educación física hace referencia, por tanto, a las situaciones educativas que se producen dentro del ámbito escolar como fuera de éste. Se comienza describiendo los principios del aprendizaje, conocimientos básicos para cualquier persona interesada o con alguna responsabilidad en la enseñanza. Se reflexiona sobre los aspectos que deben tener en cuenta el profesor o el entrenador para conseguir que la actividad física tenga efectos positivos (Sánchez y León, 2012, pp. 199-200).*

En Cuba es amplio el uso de la televisión con fines educativos e instructivos en niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Las experiencias acumuladas por más de medio siglo, muestran la pertinencia del empleo de los medios de comunicación en esta función. La práctica del ejercicio físico con el empleo de los medios, sobre todo la televisión, también ha sido usada en función de elevar la calidad de vida de la población.

Si bien desde mediados del siglo XX las TIC han ocupado un espacio protagónico en la vida social de las personas, no es sino hasta la última década del pasado siglo y los primeros 20 años del presente que han ocupado todo espacio humano para diversos fines.

La pandemia por la Covid-19 ha reforzado la utilización de estas herramientas en función de la comunicación. La actividad física y el deporte felizmente no han es-



capado a su impacto, al ocupar los espacios dejados por niñas, niños, adolescentes y jóvenes en lugares abiertos y de socialización.

*Así, a la práctica de actividad física le ha tocado igualmente adaptarse a las nuevas circunstancias, y en esta adaptación las redes sociales están jugando un papel clave. Podemos pensar que la imposibilidad de salir de casa haría merma en los niveles de actividad física. Sin embargo, gracias a redes sociales, como Instagram o YouTube, las personas motivadas siguen programas de entrenamiento durante el confinamiento. Aquellos que hacían ejercicio con frecuencia han buscado en estas redes sociales el apoyo que antes tenían en los clubes o en los gimnasios. Gracias a redes como TikTok, maestros de Educación Física plantean retos a sus estu-*

*diantes para sus clases y los estudiantes pueden crear respuestas a dichos retos (Piedra, 2020, p. 42).*

Ante la realidad mostrada, un grupo de profesores y estudiantes de la Universidad de las Ciencias de la Cultura Física y del Deporte de La Habana, se propusieron en marzo de 2020 el trabajo con jóvenes en edades de entre 15 y 18 años que cursan el preuniversitario en la capital. Se aborda el siguiente problema: ¿Cómo orientar, desarrollar y supervisar la práctica de ejercicios físicos en los jóvenes vía online dirigido a disminuir el estrés, los conflictos y mejorar la comunicación en tiempos de Covid-19? Se trabajó bajo el siguiente objetivo: Propiciar la práctica online de ejercicios físicos para disminuir el estrés, los conflictos y mejorar la comunicación en los jóvenes en tiempo de Covid-19.

Para el logro de los objetivos propuestos se pudo constatar en la revisión bibliográfica, que son múltiples los estudios realizados en Cuba en temas de conflicto y mediación, como los casos del Centro Félix Varela y la Organización Nacional de Bufetes Colectivos. En el campo de la pedagogía sobresalen trabajos de Pérez y Ortiz (2003), Cruz, Finalé y Pañellas (2005), y Chacón (2016), quedando muy rezagadas estas investigacio-



nes en el campo de la Educación Física. Por ello la importancia que debe darse al trabajo investigativo del fenómeno, que contribuye a la educación de nuevos ciudadanos dispuesto a mejorar la convivencia en sociedades tan plurales, donde fenómenos, como el bullying entre niñas, niños, adolescentes y jóvenes, afectan la convivencia en los centros educativos, y en esto la formación de las y los profesores como sujetos activos en las transformaciones que deben ocurrir en los centros educativos y en toda la sociedad (Camacho, 2018).

De acuerdo con lo anterior, fueron tareas de estudio las siguientes:

- Estudio teórico de las investigaciones realizadas acerca de la Covid-19 y su impacto psicológico en jóvenes.
- Estudio teórico de las investigaciones realizadas en Cuba sobre el impacto psicológico en jóvenes por la Covid-19 y su relación con el conflicto.
- Creación y difusión del grupo de WhatsApp.
- Trabajo semanal en el grupo colocando ejercicios físicos para los jóvenes.
- Trabajo en el curso de verano con temas de masajes y relajación.
- Recopilación de opiniones de los jóvenes sobre el impacto de la actividad desarrollada en el grupo.
- Se tuvieron en cuenta las siguientes premisas para el trabajo:
- Divulgación precisa de las reglas de trabajo en el grupo. Siempre quedó bien definido el objetivo, los horarios y el carácter no ofensivo de los materiales y comentarios.
- Las sesiones de trabajo siempre las organizaron los cuatro administradores del grupo y cada sesión la condujo uno de ellos. El resto participaron como evaluadores de la actividad, y siempre se realizó desde la crítica constructiva.
- Siempre se trabajó los fines de semana (sábados

y domingos) en un horario de 10:00 a 11:00 am horario seleccionado por los propios jóvenes que recibirían los ejercicios y cursos de verano.

- Las preguntas y aclaraciones se realizaron en el grupo y momento de trabajo, o después por privado al facilitador de la jornada.
- Los jóvenes tuvieron plena libertad de ofrecer criterios sobre la actividad en el momento que lo consideraron oportuno.

La actividad iniciada en marzo de 2020 se extiende hasta la fecha, los principales criterios de los jóvenes en encuesta realizada a 300 niños, niñas y adolescentes que participan en los grupos de WhatsApp han sido:

- El grupo me sirve para liberar tensiones en este período (84.33%).
- El grupo me ha servido para socializar con jóvenes de todo el país, incluso del extranjero (75%).
- Los ejercicios y cursos de masajes son oportunos para esta etapa (83.66%).
- Los ejercicios y el curso de masaje han sido utilizados por todos en mi casa, ha reforzado la convivencia entre nosotros al mejorar la comunicación (84.66%).
- Debería colocarse música de fondo en las sesiones de ejercicios (66%).

- Los ejercicios en ocasiones son fuertes hasta para los varones (63.33%).

## Conclusiones

El conflicto, su enfrentamiento y posible solución es un fenómeno que sólo en las últimas décadas ha comenzado a ser estudiado por las ciencias sociales, y muy poco en la actividad física y el deporte. Trabajar para enfrentarlo desde edades tempranas constituye un elemento importante para la estabilidad emocional en niñas, niños y adolescentes, aspiración abordada con profundidad en los objetivos 4 y 16 de la agenda 2030 sobre desarrollo sostenible, adoptados en la 38 Reunión de la Conferencia de la Unesco, celebrada del 3 al 18 de noviembre de 2015, donde se adoptó el Marco de Acción 2030, los cuales plantean garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, así como promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todas y todos, y promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todas y todos, y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles, respectivamente.

La Covid-19 ha impuesto nuevos procedimientos para la práctica de la actividad física y del deporte desde las redes. En este sentido, el confinamiento ha replanteado la actuación del profesor de Educación Física en el empleo de las redes, en busca de desarrollar actividades que propicien mejor calidad de vida en niños, niñas y jóvenes, quienes desde la actividad física logran relajar tensiones y disminuir los efectos negativos de conflictos causados por la poca interacción social.

Desde esta perspectiva, la utilización de grupos de WhatsApp por profesores y estudiantes de la Universidad de las Ciencias de la Cultura Física y del Deporte de La Habana posibilitan la práctica de ejercicios físicos en momentos del confinamiento generado por la Covid-19. Tales acciones promueven la motivación, hacen que los jóvenes se sientan más relajados durante el confinamiento haciendo a un lado conflictos personales y en el marco de la familia, al fomentar las relaciones sociales entre los jóvenes en tiempos de aislamiento, evitando tensiones y conflictos.

Estas actividades también ejercitan la participación responsable, la toma de decisiones y se convierte en una actitud transferible a otras situaciones de la vida que se presenten como conflictivas en términos morales, tanto personal como socialmente.

Por último, las acciones online generadas desarrollan la extensión y el trabajo de acción social de los estudiantes de la Universidad de las Ciencias de la Cultura Física y del Deporte.



## Referencias

Brito, E. (2014). La mediación de conflictos para potenciar las relaciones interpersonales y el rendimiento deportivo. Estudio de un caso de la Federación Deportiva del Guayas. *Revista EFDeportes.com*, 195, pp. 54-58.

Camacho, Y. (2018). Mediación en conflictos, retos en la formación permanente del maestro primario. *Revista Mediación*, 11(2), 37-51.

Capllonch, M., Figueras, S., y Lleixà, T. (2014). Prevención y resolución de conflictos en educación física: estado de la cuestión. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 25, 149-155.

García, G. G., Jiménez, C. R. y Parejo, M. R. N. (2019). La realidad virtual en el área de educación física. *Journal of sport and health research*, 11(Extra 1), 177-186. En: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7023969>

Gutierrez. L., Orozco, J. y Alfonso, O. (2016). La educación física como mediadora en el conflicto escolar. Colombia: Universidad Pedagógica Nacional (tesis inédita de Licenciatura en Educación Física).

Infante, F. P. (2020). Plan de acción para deportistas en tiempos de COVID-19. *Rugby Chile*. En: <https://www.rugbychile.cl/wp-content/uploads/2020/03/Plan-de-accio%CC%81n-para-deportistas-en-tiempos-de-COVID-19.pdf.pdf>

Piedra, J. (2020). Redes sociales en tiempos del COVID-19: el caso de la actividad física. *Sociología del Deporte*, 1(1), 41-43. En: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7505057>

Pinto, A. J., Dunstan, D. W., Owen, N., Bonfá, E. and Gualano, B. (2020). Combating physical inactivity during the COVID-19 pandemic. *Nature Reviews Rheumatology*, 1-2. En: <https://www.nature.com/articles/s41584-020-0427-z.pdf?origin=ppub>

Rodríguez, M. Á., Crespo, I., y Olmedillas, H. (2020). Ejercitarse en tiempos de la COVID-19: ¿qué recomiendan hacer los expertos entre cuatro paredes? *Revista Española de Cardiología*, 73(7), 527-529. En: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7158768/>

Sánchez, A. y León, H. (2012). Psicología de la actividad física y del deporte. *Hallazgos*, 18, pp. 189-205.

Unesco. (2015). *Educación Física de Calidad: Guía para los responsables políticos*. París.



# ¿Dónde te gustaría estar en este momento?

Escribir entre el confinamiento y la imaginación

Melchor López Hernández

*Sólo el poder de la imaginación vierte sobre ella un vislumbre de vida e intimidad.*

*W. Dilthey*

El presente escrito se realizó con la finalidad de evidenciar que los relatos son expresiones que pueden ser creadas por la comunidad estudiantil en cualquier modalidad de las clases escolares, en formato presencial o virtual. El relato es, en sí mismo, en definición de Ricoeur, una forma de comunicación que se logra en dos dimensiones: al instante de creación y al momento de leer e interpretar. Recordemos que, según el diccionario etimológico, leer (del latín *legere*) es un verbo que alude al proceso de percibir y comprender la escritura.

En este sentido, el relato es parte del proceso mismo de la comunicación, en tanto que hay un mensaje que otro interpreta de forma visual, auditiva o táctil (sistema braille); esto debido a que hay una relación intrínseca entre quien envía el mensaje y quien lo interpreta, al suscitarse el aprendizaje significativo, porque hay experiencias y un escenario propicio para los aprendizajes previos.

Asimismo, al registrar y difundir estos relatos, se involucra a los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de un ente comunicativo. En el mismo diccionario etimológico, el verbo “comunicar” viene

del latín *comunicare*, que implica compartir información, impartir y difundir para hacer comunión; es decir, hacer algo común. A partir de esta definición, el relato puede ser, además de la escritura, una imagen fija o en movimiento.

En seguida se describe una actividad escolar en la que se partió de la siguiente pregunta detonadora: “¿en dónde te gustaría estar en este momento?”, que tuvo como objetivo que el alumno representara en un dibujo su sentir sobre lo que estaba viviendo desde el confinamiento por la pandemia de la Covid-19.

## **Escribir para el aprendizaje significativo**

Escribir es abstracción. Para ello se requieren elementos conceptuales que codifican y decodifican la realidad concreta y/o la ficción. En este sentido, dicha realidad, al instante de escribir, se vuelve abstracción.

Al escribir y abstraerse de la realidad colectiva se vive una realidad interior e individual; sin embargo, el abandono de la colectividad y, por tanto, el abandono de la realidad concreta, no se margina del todo. Existe un antes y un después de la escritura, y el instante de la acción los une; en dicho instante, desaparece el antes y el después. En este contexto, Ricoeur (2017) afirma que “la escritura ignora a su destinatario al igual que esconde a su autor”; por esta razón, relatar por escrito es una entidad comunicativa.

La individualidad no significa vivir sin el otro. El acontecimiento de escribir es un instante que trae a la realidad colectiva, pero al momento de escribir la deja, sin abandonarla, porque es la fuente de los códigos a decodificar. Codificar y decodificar son el ser y el no ser; por ejemplo: el agua se evapora y deja de ser agua; sin embargo, hay agua en el vapor; la mariposa abandona el capullo y vuela, ha dejado de ser una larva y, no obstante, en su ser lleva lo que fue.

Cuando el docente escucha de su alumno una exposición magistral y observa abstracción en él, identifica el aprendizaje del otro. Y es cuando la enseñanza deja de ser para volverse aprendizaje. Lo que se enseñó, enton-

ces, no dejó de ser, se transformó en aprendizaje cuando el estudiante aprehendió desde su experiencia y su saber previo.

En el acto de escribir, la trascendencia es el proceso del ser y del no ser, y también es un proceso identitario. Dice Heidegger (2007) que la identidad es la no identidad y, en este sentido, la escritura es la no escritura. Antes de ser escritura se codificó y decodificó, y el hilo conductor, entre escribir y no escribir, fue el instante.

En el mundo del aprendizaje, el alumno que asiste por obligación a la escuela deja de serlo al darle significado a la experiencia y logra el aprendizaje, que Ausubel (1980) denomina significativo; es decir, aquel que une la experiencia con los códigos conceptuales.

Becker (2011) retoma la tradición filosófica que matiza la necesidad de la praxis. En ella se afirma que no es secuencial el binomio teoría-práctica-teoría-práctica, sino que puede ser práctica-práctica-práctica; esto es, vivir y practicar, un oficio requiere práctica y teoría.

Pero Becker (2011) sostiene que se debe apostar por la experiencia que recopila y sintetiza lo vivido. Michael Fred Phelps, nadador de alta competencia, nacido en Estados Unidos y triunfador olímpico con 28 medallas, narró que sólo practicó más que sus contrincantes y eso fue lo que le llevó a la fama. Escribir es dar una brazada que codifica y coloca las ideas para transformarlas en letras, palabras y frases organizadas que se deja lista para poder ser leída.



En el estudiante de nivel medio superior, escribir es un acontecimiento del que no se percata debido a que no reflexiona esta praxis, pero sí lo vive y siente. Es como el niño que no conceptualiza y se acerca a un cactus, intenta agarrarlo y se pincha con las espinas; él siente el dolor, pero no sabe lo que es una púa. Otro ejemplo es cuando el infante busca tocar la veladora, porque le atrae el movimiento del fuego y se quema en el acto; él no sabe qué es el fuego, pero siente la quemadura. Asimismo, el estudiante no sabe qué es el relato, pero al narrarlo lo siente y vive, porque le ha dado un significado.

W. Mills (2000) recomienda justo esto que relata Becker (2011): organizar citas textuales y fichas de trabajo que sirvan en la sistematización de la información y relatos de los que se realizan anotaciones para generar ideas y llegar a la escritura.

El relato como proceso implica una serie de imágenes y de imaginación, pero, sobre todo, práctica y experiencia. Un relato es la trascendencia, porque se vive el instante desde la subjetividad, que es parte, a la vez, de la intersubjetividad. Al relatar sólo hay subjetividad que

apela a la experiencia, que es única, porque, dice G. Simmel (1998), no se puede compartir el ser, el sentir.

## Comunicar con la imaginación mediante dibujos y relatos

Por el confinamiento debido a la Covid-19, desde abril de 2020 hasta junio de 2021, las clases escolares se realizaron virtualmente. En este contexto, entre la incertidumbre y la novedad por el formato de enseñanza-aprendizaje, con estudiantes de nivel medio superior del Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios (CETIS), plantel 5, "Gertrudis Bocanegra", pertenecientes a la Secretaría de Educación Pública, en la Ciudad de México, se realizó un ejercicio académico en una ficha de trabajo. En ella, el alumno elaboró un dibujo para expresar los aspectos socioemocionales a partir de la pregunta: "¿dónde te gustaría estar en este momento?".

Durante el curso, en las actividades previas a este ejercicio escolar, se mantuvo una relación de autoridad entre estudiantes y docente, con el objetivo de lograr el aprendizaje significativo. La cordialidad, confianza, así como la motivación y comunicación entre los protagonistas, fue lo que predominó.

En la realización de los dibujos hubo diversidad: unos muy creativos y otros, sin trazos magistrales, pero todos tuvieron lo significativo de la memoria que, como dice Heidegger (2005), es la fuente para aprender. Y con esa experiencia de abstracción, al dibujar se logró placer como elemento primordial en el aprendizaje significativo.

Posteriormente se interrogó al alumnado. "¿Por qué un pez espada?", escuchó uno de ellos, y explicó su experiencia y deseo de ver este tipo de pez. En ese instante, a partir de sus respuestas, se crearon las posibilidades de que realizaran un escrito de ficción. La experiencia previa fue suficiente en la creación del dibujo y, después, para escribir. En el caso del dibujo fueron tres facetas:

**Etapas 1.** ¿En qué lugar te imaginas estar en este momento? Répresentalo con un dibujo.

**Etapa 2.** Después de observar el dibujo, el docente hizo comentarios y preguntas a los creadores: “¿por qué un aeroplano?”; “¿por qué el cerebro quebrado/dividido desde donde sale una fuente de imágenes?”; “¿por qué la playa?”; “¿por qué la montaña llena de árboles?”; “¿quién es tu compañía?”.

**Etapa 3.** El docente revisa las respuestas escritas que se formularon a partir de las preguntas sobre los dibujos.

En seguida se presenta una serie de aspectos de la actividad descrita.

El dibujo titulado *El vuelo intercontinental*, lo realizó Bárbara Moreno, a quien se le pidió que respondiera las preguntas: “¿por qué tú en los continentes?”; “¿ya fuiste a otro país/continente?”; “¿irías sola o en compañía?”.

La estudiante Brisa Alcántara hizo el dibujo al que tituló *Desde donde emerge el cosmos*. A ella se le comentó si podía narrar, “¿por qué la cabeza mocha?”; “¿por qué el cosmos dentro de la cabeza?”; “¿qué imaginaste al hacer el dibujo?”. Después de verlo varias ocasiones, se dio la siguiente pregunta: “¿qué escribirías a partir de observarlo?”.

*El árbol azul*, realizado por la alumna Valeria Cecilia del Ángel Aguilar, fue motivo para las preguntas: “¿por qué el Sol?”; “¿por qué el árbol en azul?”; “¿por qué tú sola?”; “si alguien te acompañara, ¿quién sería?”. Después de observarlo varias ocasiones, otra pregunta: “¿qué relatarías?”. Ella respondió: “bueno, el Sol, en realidad, es los deseos y metas que quiero alcanzar. Por eso se encuentra hasta arriba del árbol. Escogí el color azul, porque es un color que para mí representa tranquilidad y paz. Y siento que resalta donde sea”.

“Estoy sola, porque la soledad es buena siempre y cuando uno sepa controlarla para bien; por ejemplo, al estar sola puedo pensar en mí, en mis metas, en los errores que he cometido, en lo que deseo, etc. Si estuviera con alguien, escogería a mi hermana menor, porque a pesar de tener diferencias, en su momento ambas nos hemos escuchado y apoyado para salir adelante.”

“Dibujar es una forma de representar lo que sentimos, lo que deseamos y lo que no podemos decir en voz alta. Pienso que este dibujo representa tanto lo que deseo

como lo que he vivido y lo que quiero lograr.”

La alumna Citlalli Quetzalli García Herrera puso a su dibujo el título *Trepar las nubes*. Respecto a éste se le pidió responder las preguntas: “¿por qué las nubes?”; “¿por qué tú en las nubes?”; “¿por qué acompañada y no sola?”; “¿quién es tu compañía?”.

Citlalli García dijo: “las nubes siempre me han dado tranquilidad. Cuando me siento tensa salgo y miro el cielo buscando las nubes. Yo estoy en las nubes, porque es como me siento en estos momentos: en las nubes. Y me gusta la compañía, pero también disfruto de mi soledad. Quiero tener un acompañante en mi viaje, en mi vida. Hoy es mi pareja actual, sé que nada es eterno en esta vida, pero lo plasmo conmigo en un tiempo indeterminado, en las nubes, lejos de aquí, lejos de todo”.

Por otra parte, en este periodo de confinamiento en un par de grupos de bachillerato de la SEP, de 80 alumnos, a los que se solicitó redactar un relato de ficción, 68 lo realizaron. La pregunta detonadora fue: “¿puedes imaginar algo de ficción desde la realidad?”. La actividad se realizó en mayo de 2021.



*Dos difuntos* es el título del escrito de ficción de la estudiante Sofía de Jesús Mendoza Gonzales. Es uno de los trabajos solicitados. Aquí su relato:

*Un día entré a mi casa después de haber asistido a la escuela y estar con mis amigos, pero nunca pensé que algo estrambótico iba a suceder, pues estaban mi perro y mi gato sentados en las sillas de la alacena comiendo ramen y, a un lado de ese platillo, enchiladas verdes [...] Me percaté que mis mascotas tenían manos de humano [...] Cuando menos lo esperé el gato se paró en dos patas y empezó a caminar [...] Lo miré con curiosidad, prendió el estéreo y buscó mi canción favorita, una de *Twenty One Pilots, Level of Concern*. Y se puso a bailar. El perro hizo lo mismo.*

## Conclusión: la esfera de idealidad y la comunicación

Preguntar motiva la respuesta del estudiante para que se dé el relato; es decir, la trascendencia y la dualidad entre lo que sabe porque lo piensa, lo alucina o lo ha vivido, y lo que se le solicita por medio de la interrogante.

El o la estudiante relata desde el aprendizaje previo, que busca en la memoria por medio de la duda para que se dé el hilo conductor y de allí se origine el relato. No es un proceso lineal; sin embargo, quien esté listo y en disposición de este acto vivirá el acontecimiento del relato y con ello el del registro sistematizado de la memoria en un documento que puede ser, incluso, una antología estudiantil.

Desde el acto comunicativo, nos quedamos con lo que dice Ricoeur (2017): “El acceso a la escritura implica esta superación del proceso histórico, la transferencia del discurso a una esfera de idealidad que permite una ampliación indefinida de la esfera de la comunicación”.

## Referencias

- Ausubel, D. P. (1980). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Becker, H. (2011). *Manual de escritura para científicos sociales*. Argentina: Siglo XXI.
- Heidegger, M. (2005). *¿Qué significa pensar?* Argentina: Caronte.
- . (2007). *El ser y el tiempo*. México: FCE.
- Ricoeur, P. (2017). *Teoría de la interpretación*. México: Siglo XXI.
- Simmel, G. (1998). *El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura*. España: Península.
- Wright, M. (2000). *La imaginación sociológica*. México: FCE.

# CINE





# Cuando la ficción supera la realidad

Alan Montalvo Pantoja

En esta edición de *Mediaciones* hablamos de un tema por demás interesante, “la comunicación en tiempos de la Covid-19”, para seguir con esta línea, me di a la tarea de buscar una película que pudiera ilustrarlo de la mejor manera y, claro, fuera de gran interés para recomendarla.

Así fue que me encontré con la cinta *Contagion* (*Contagio*), de Steven Soderbergh (Estados Unidos, 2011), estrenada en México en octubre de 2011 y que, viéndola hoy, parecería un reflejo de nuestra realidad actual.

Dirigida por Steven Soderbergh y protagonizada por una lista de actores y actrices de trayectoria *hollywoodense*, como Gwyneth Paltrow, Matt Damon, Kate Winslet, Marion Cotillard, Jude Law, Laurence Fishburne y Bryan Cranston, nos narra cómo la población mundial entra en caos por un virus que se contagia vía respiratoria y puede causar la muerte de un ser humano en cuestión de días, teniendo síntomas previos: dolor de cabeza, fiebre alta, tos y convulsiones. ¿Te parece familiar? Pues sí, este largometraje nos remite directamente a la pandemia a la que enfrentamos, y lo más curioso es pensar que este filme fue realizado 10 años atrás.

*Contagion* presenta a Beth Emhoff (Gwyneth Paltrow), una mujer que hace un viaje de negocios a Hong Kong, China, donde convive con varias personas en un casino y está a un día de regresar a Estados Unidos para en-



contrarse con su familia en Minneapolis; sin embargo, antes de llegar a casa, decide hacer una escala en Chicago para convivir con su amante.

A un día de haber llegado a su hogar y convivido con su marido Mitch Emhoff (Matt Damon) y su hijo Clark, de cinco años, Beth presenta ciertos síntomas que parecen una gripe común, contagiando a su hijo; horas después de los primeros síntomas, una convulsión hace que Mitch la lleve al hospital donde muere sin tener una causa médica.

De regreso a casa y consternado por lo acontecido con su esposa, Mitch se percató de que su hijastro Clark ha fallecido de la misma causa que su madre. Desorientado por la muerte de su familia en un solo día y sin saber qué lo originó, los doctores deciden tenerlo en observación para descartar el contagio, descubriendo que es inmune al virus.

Así como el caso de Beth y su hijo de cinco años, otros fallecimientos a lo largo del país y en China hacen que el Departamento de Seguridad Nacional y el Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades se reúnan para alertar a la población sobre el virus, sus síntomas y las consecuencias, decretando toque de queda a nivel mundial, porque las cifras de contagio son 1 de 12.

El desglose narrativo nos va mostrando cómo es la evolución del virus a nivel mundial, cómo se contagia y cómo es el proceso de búsqueda de la vacuna que podría salvar millones de vidas, sin dejar de lado las historias personales de nuestros protagonistas, sus pérdidas y conflictos que enfrentan a lo largo de la trama; sin embargo, hay un tema que resalta de toda esta construcción, la forma en que la comunicación y el miedo, combinadas, pueden convertirse en armas mortales y de manipulación.

Sobra decir que en la vida real con la pandemia por la Covid-19, hemos enfrentado nuevas formas de comunicarnos, desde adentrarnos en el manejo de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), hasta convertirnos en grandes eruditos del funcionamiento de estas tecnologías y herramientas, pero no podemos dejar de lado que, con el devenir de información y la creación de contenido indiscriminadamente, nos volvemos susceptibles y nos exponemos a caer en información

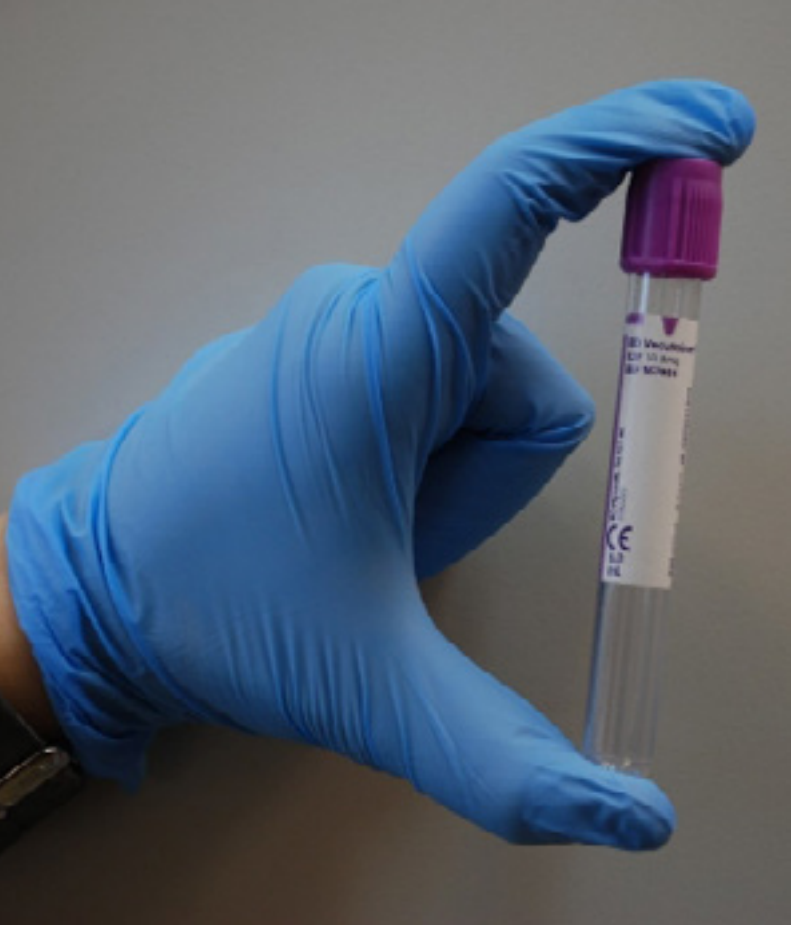
falsa o tendenciosa, porque no hay filtros para discernir entre lo que es real y ficción.

Regresando a *Contagion*, Alan Krumwiede (Jade Law), un periodista independiente con una plataforma digital con más de 10,000 usuarios, utiliza esta herramienta para “informar” a sus seguidores sobre lo que acontece ante este nuevo virus denominado MEV-1, convirtiéndose en una fuente de información inmediata.

Jugando con el poder que le confiere ser la voz de miles de personas, Krumwiede comienza a esparcir la noticia de haber encontrado el antídoto para el virus MEV-1, una terapia natural llamada *Forsithya* que aplicó en sí mismo cuando estuvo contagiado del virus, con esa premisa deja saber que el virus es una manipulación del gobierno y de las farmacéuticas para hacerse de millones de dólares con la venta de la cura.

Esta nueva revelación genera caos en la sociedad, ya que los ciudadanos comienzan el desabasto de ese antídoto de las farmacias y centros comerciales, además de crear desconfianza sobre el verdadero antídoto que se ha descubierto desde el Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades. Poco después, Krumwiede es arrestado por conspiración y fraude, porque en realidad nunca se contagió del MEV-1.

Aunque queda en libertad por pagar su fianza, su reputación y credibilidad se pierden completamente; sin embargo, el daño que generó en la sociedad fue irreparable.



## Ficha técnica de la película

Título: Contagion

Dirección: Steven Soderbergh

Guion: Scott Z. Burns

Duración: 1:46:00

País: Estados Unidos

Año: 2011

A la par de esto, después de 26 millones de personas muertas por contagio a nivel mundial, la vacuna es aprobada para aplicarse en la población, siendo el personal médico y algunos funcionarios los primeros en ser inmunizados, al resto de la población se le aplicará con base en su fecha de nacimiento.

Sólo hasta la escena final de *Contagion* se nos revela el origen del virus: en una zona rural de China, donde se dedican a la crianza de cerdos para consumo humano, uno de esos lechones come un fruto roído por un murciélago. Este lechón es trasladado a un restaurante de un casino en Hong Kong, donde el chef lo prepara para ser deleitado por sus comensales. Después de manipular la carne del cerdo y sin limpiarse las manos, es llamado por una turista que pide una fotografía del chef del lugar. Ahí es donde Beth Emhoff toma la mano de este personaje y se convierte en la portadora cero del MEV-1.

No cabe duda que a veces la ficción puede superar a la realidad en muchos sentidos y es impresionante el parecido que notamos en esta película con lo que estamos viviendo desde hace más de un año; pero *Contagion* no es más que una película en la que nos muestran una pequeña posibilidad de lo que una pandemia podría ocasionar.

La comunicación siempre tomará un papel preponderante en todos nuestros contextos históricos y sociales, así que el deber de cada uno de nosotros es saber diferenciar y discernir toda información que llega a nuestras manos, también depende de nosotros el cómo aprovechar todas las herramientas de comunicación a las que tenemos acceso, porque pueden convertirse en nuestras mejores aliadas o nuestros peores enemigos.

Como dato curioso, y que dejo para la reflexión, el director Steven Soderbergh se asesoró del epidemiólogo estadounidense Ian Lipkin, en 2008, para la realización de *Contagion*.

# RESEÑAS





# Lo viral

Fernando Martínez Vázquez

*Cada nueva epidemia nos hace recordar las epidemias anteriores, que habíamos olvidado, absurdamente. Y la viralidad actual nos permite releer los fenómenos populares, los contagios boca oreja, los mecanismos de la difusión de las ideas y de las obras desde la Antigüedad hasta nuestros días.*  
Jorge Carrión

Durante este periodo que estamos viviendo en el mundo, dominado por la contingencia sanitaria por Covid-19, se han generado una gran diversidad de textos relacionados con las implicaciones sociales, económicas, sociales y culturales que ha tenido este virus para la humanidad.

Algunos textos abordan los aspectos médicos y de salud, otros la dimensión económica y social; sin embargo, entre todas estas propuestas editoriales destaca el libro *Lo viral*, de Jorge Carrión, por varias razones que aquí se exponen.

Escrito a manera de diario, entre la ficción y la realidad, el autor hace una cronología desde algunos pasajes

de su vida previo a la contingencia sanitaria hasta los días más complicados de la primera ola de contagios. Escrito en un departamento ubicado en la ciudad de Barcelona, España, se narran desde las primeras noticias que llegaron de China hasta los momentos más difíciles de encierro y pesadumbre. El recuento inicia el 17 de noviembre de 2019 y concluye el 2 de mayo de 2020.

El formato de diario permite que el autor combine reflexiones, emocio-

nes, anécdotas personales con información periodística, planteamientos de autores, citas y referencias. El libro es un recuento que combina *flashback* hacia días en que no existía el virus como un testimonio de un pasado inmediato que se añora.

*Primer muerto por coronavirus. Primera víctima mortal. Primer fallecido. Los medios no mencionan su nombre, pero sí su género y edad: es un hombre de 61 años.*

11 de enero de 2020

Otro elemento que destaca son las analogías que construye el autor entre el virus biológico y el concepto de lo viral, y su relación con los procesos de difusión de información. Categorías con una misma raíz que evocan situaciones similares en las que estamos sumergidos quienes usamos Internet y redes sociodigitales.

Carrión, desde los planteamientos de Rayport, describe la capacidad mimética de los virus, sus habilidades para el camuflaje: el virus informativo se integra en el memecomplex de las personas y se extiende aprovechando las estructuras sociales, la pobreza y la personalidad de los sujetos.

*En su artículo clásico "The virus of Marketing", Jeffrey Rayport resumió a través de esas metáforas las reglas de la viralidad. Los virus penetran en sus portadores sin que éstos se den cuenta, porque a menudo están enmascarados, parecen otra cosa. Es importante que sus portadores no sean conscientes de estar facilitando, con sus movimientos e interacciones, la expansión vírica.*

Otros autores que recupera Carrión es Jenkins y su obra *Convergence Cultura*, en la que se plantea que el fenómeno de la viralidad se concreta en la cultura y en las formas de pensar de los sujetos, los dispositivos tecnológicos son importantes, pero sólo son un instrumento que complementa las formas de pensar y ser de las sociedades actuales.

*Para Carrión, la viralidad es un sistema de selección artificial de información "relevante" en un ecosistema sobresaturado de datos, el problema es que lo relevante no está determinado por el criterio de verdad o interés general, sino por la posverdad y su relación con el Big Data.*

El libro asume una posición crítica ante el fenómeno digital de lo viral, y el autor entretiene argumentos y hace referencia a otra de sus obras, *Contra Amazon*, y habla constantemente de las redes sociodigitales que lucran con nuestros datos.

*Hace tres días, el epidemiólogo Zhong Nanshan afirmó en televisión que el nuevo virus, de probable origen animal, es muy contagioso entre los seres humanos. Ya han muerto al menos diecisiete personas. Hoy se cierra la ciudad de Wuhan. Sus once millones de habitantes no podrán salir mientras dure la cuarentena. Nadie recuerda precedentes de algo así.*

23 de enero de 2020

Lo viral es un texto que se lee de manera vertiginosa, los fragmentos que lo componen son breves, lo que permite una lectura rápida y fraccionada cronológicamente, aunque en sí todo el texto es una unidad de sentido.

Jorge Carrión es un escritor muy popular en algunos sectores de las redes sociodigitales, autor de diversos libros de ensayo, como *Contra Amazon* y *Librerías*, también escribió las novelas *Los muertos* y *Membrana*, de reciente aparición. Es coautor del podcast *Solaris* y es profesor en la Escuela de Masters y Posgrados de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

Carrión, J. (2020). *Lo viral*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.



# Memorias del pensar y sentir: simulacro de la realidad

J. Alejandro Salcedo Aquino

El mes de agosto de 2020, en plena pandemia de Covid-19, ve la luz *Memorias del pensar y sentir: lo absoluto, mundano e (im)posible* (México: Milian Und Kunst Editores/Primedia eLaunch, 2020), obra colectiva de relatos de ficción, insinuantes y provocativos, coordinada por Miguel Ángel Maciel, en la que participan Leonardo Eguiluz, Fernando Martínez, Arturo Salcedo, Alejandro Sampedro y Eder Daniel Torres. La aparición de una nueva obra siempre será motivo de festejo, porque es parte de la vida y trayectoria intelectual de quien la hace posible, aun cuando las circunstancias sean adversas para su publicación.

José Saramago decía que quien escribe es “sueño y pensamientos reunidos”. En ese sentido, se puede asumir que escribir es un memorial del pensar y del sentir; del pensar y del sentir lo *absoluto, lo mundano y lo (im) posible*. Escribir es hurgar nuestro pensar y sentir lo terrenal, pero también lo absoluto que rodea y desborda al ser humano, del cual forma parte. Leer, por su parte, es un acto de libertad; el coloquio lectivo es en consecuencia creación y recreación como enmienda de nosotros que hacemos la lectura, rectificándonos en lo que conservamos y anhelamos ante el porvenir.

¿Por qué leer ficción o por qué se escribe ficción si la realidad es tan rica?, ¿por qué escribir *Memorias del pensar y sentir*? El problema quizá es que la línea entre realidad y ficción siempre es difusa, y esto se advierte con

particular claridad en diferentes ámbitos. Pensemos en la ciencia: antes se decía que el espacio era lineal, ahora, a partir de Einstein se dice que es curvo. En Ética se afirmaba que las normas eran universales, ahora se defiende que son contextuales. En política hay quienes priorizan la libertad sobre la seguridad, pero otros, a la inversa, dan prioridad a la seguridad sobre la libertad. ¿Dónde está la realidad y dónde la ficción?

Creo que para comprender la realidad muchas veces se requiere de un relato. Nietzsche dijo que no hay hechos sino sólo interpretaciones, y de cierta manera esto es muy sugerente. Es que para entender la realidad hace falta la ficción: leer novela, y cuento nos ayuda a disfrutar la realidad, pero también a entenderla mejor y estar alerta contra aquellas visiones que se empeñan en que interpretemos la realidad de una manera unívoca.

El hecho es que la literatura, en especial la narrativa, como medio de comunicación, crea simulacros de la realidad: incluso si no existen los hechos que expone, son similares a hechos acaecidos o posibles, o hallados en la memoria. Asimismo, evoca personajes que, aunque no sean históricos, se asemejan a personas que se mueven en el teatro de la vida, y proyectan significados y mensajes plausibles, con verosimilitud.

La creación literaria es en sí un acto comunicativo y, como tal, comprende los elementos que constituyen el acto lingüístico que trata de comunicar algo. Lo fantástico está vinculado con la *mimesis*, un concepto gestado en la antigua Grecia; la imitación que en la estética literaria constituye el núcleo del arte. Paul Ricoeur, en *La metáfora viva*, señala que la *mimesis*, como proceso de construcción, opone al carácter pasivo de la noción de copia, el significado dinámico de la *poiesis*, como creación. Es la capacidad del lenguaje para ir más allá de sí mismo, hacia la metáfora, donde se da la unión de recomposición con la elevación y de apelación a lo real (de cercanía) con la invención (de distancia).

El elemento que impregna transversalmente las narraciones de los autores de la obra que se presenta, es la metáfora, como traslación de sentidos y referencias; es decir, la tensión entre el sentido literal y el figurado. Así, pues, *mimesis* y ficción establecen una dialéctica en la que tiene una relativa importancia la efectiva relación con lo real, mientras que tiene una importancia mucho

mayor el intento comunicativo del escritor, cuya formulación remite a los significados de los mensajes de lo real y lo posible.

*Memorias del pensar y sentir: lo absoluto, mundano e (im)posible* es un ejercicio creativo de composición de sugerentes tramas de imitación de la acción humana, en el sentido de nuestra pertenencia al mundo, porque el ser en el mundo es el horizonte de toda mimesis, en especial en su significado dinámico y creativo, como fruición de la narrativa. En efecto, es invención, no referida como copia sino como un acto hermenéutico, de interpretación de nuestro ser en el mundo. Es la propuesta de un mundo en el que uno pudiera vivir, pero con proyección al mundo deseable.



Cada uno de los autores de la obra establece en sus relatos una trama que gira en torno al propio desarrollo para provocar en el lector una reconfiguración, porque la escritura, como la lectura, es ese tejido en que el lenguaje y la realidad se cruzan para proyectarse más allá del texto mediante tal reconfiguración. Es claro que el lector, al interesarse por una obra como la que se presenta, de lo fantástico y la ficción, acepta respetar un pacto ficcional, que acepta los relatos con el presupuesto de la verosimilitud.

Una importante puntualización podría ser: que el lector quedará impresionado por los propios acontecimientos fantásticos, imposibles o maravillosos, y no por su mera presencia; estará atento para asistir a algo excepcional, que en principio quizá no sepa de qué se trata en cada caso específico: "Un cuerpo sin alma": ¿cuántos cuerpos sin alma habrá entre nosotros?; "Tacos, amor y un triste adiós": conocer el corazón humano; "Simulaciones": la fascinante intriga humana de escapar de la realidad y romper las cadenas opresivas; "Crónicas de un defensor titánico de paradoja múltiple": el nuevo mundo del espacio-tiempo de la paradoja múltiple; "Escritor singular": ¿es la singularidad tecnológica la que da un salto evolutivo irreversible de lo humano?, y "Los jóvenes y el misterio del mar blanco": ¿nos estamos acercando al nivel de un dios? Verdaderamente no nos equivocamos mucho al imaginar a los escritores (sobre todo a los más aficionados a la sorpresa) rivalizando en la constante invención de nuevos incentivos para el estupor.

Es más probable que el elemento sorpresa quede separado del placer de la mentira. El lector sabe ya que un determinado texto le va a proporcionar ciertas dosis de ficción y, justamente porque lo sabe, está mejor preparado para gozar de ella cuando se presente. El estupor ante lo irreal, lo imposible, el absurdo, es una necesidad como otra cualquiera, y los textos en que esto aparece cumplen una función determinada. Recurrir a la ficción (inventándola o usando la invención de los demás) es ensanchar por un momento el espacio de lo real y avanzar por zonas normalmente prohibidas.

*Memorias del pensar y sentir* es un ejercicio colectivo de revelación donde lo fantástico se hace presente en muchas ocasiones como nostalgia, y cuya irrupción altera instantáneamente el presente, quiebra sus propios límites y lo proyecta al futuro, donde los personajes abren ventanas hacia lo inesperado e (im)posible.

Cada narración siembra una semilla donde está durmiendo un árbol gigantesco que crecerá en sus lectores y dará sombra en su memoria. Realistas o fantásticas, tales narraciones plantean una visión más profunda que la misma realidad, porque la verosimilitud de lo contado evoca los misterios de la condición humana: las emociones, el alma, el vacío, la esperanza, el amor, las inclinaciones, las pasiones, el corazón humano, las simulaciones, el cambio permanente, el recuerdo o el olvido. Lo simbólico de las narraciones hace patente cómo la imaginación puede ser más fuerte para el hombre que lo que suponemos como existente. El hombre está dimensionado por la realidad, pero también por lo simbólico.

Cuando las urgencias del vivir nos atosigan, un silencioso coloquio del lector con el autor de lo leído, devela el pensamiento, el sentimiento, el recuerdo y la invención, ya que las proyecciones de lo anhelado, del futuro, son un elemento clave para la representación que una sociedad se hace de sí, al dibujar horizontes de expectativas que orientan los pasos del presente.

En suma, al escribir, también nos leemos: miramos en el fondo de nosotros, porque la escritura y la lectura nos ayudan a abismarnos. Luego nos vuelven a sacar a flote y nos colocan en el valle de la existencia, de la realidad misma, pero ya con más sentido de quienes somos.



# COLABORADORES

## **Leonardo Pliego Eguiluz, FES Acatlán, UNAM**

fotoeguiluz@gmail.com

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la UNAM. Ha tomado cursos de fotografía, audio, creación literaria, locución e historia del arte en 15 diferentes centros de estudio. Su obra gráfica y escrita se ha publicado en libros y medios de circulación nacional. Fue becario de la World Press Photo para cursar el Diplomado en Fotonarrativa en la Fundación Pedro Meyer. Tres de sus proyectos multimedia se expusieron en las galerías ZoneZero, Círculo Rojo y el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, de la UNAM. Suma 14 exposiciones individuales y colectivas en México, Canadá, España, Japón, Suiza, Francia y Alemania. Su obra visual fue mostrada en la galería fotográfica IF Photo Studio. Es maestrante de Investigación en Diseño y Comunicación Visual en la emérita Academia de San Carlos, FAD, de la UNAM. Estudia la licenciatura en Filosofía, en la FFyL, de la UNAM. Ha sido ponente en coloquios nacionales e internacionales. Participó como promotor comunitario en Dinicuiti, Oaxaca. Ha impartido cursos de medios visuales en la UNAM y el Centro Activo Freire. En la actualidad imparte las asignaturas de Fotografía, Diseño de Audio e Información en la Web, en la FES Acatlán, de la UNAM.

## **Nadia López Casas, CCH Naucalpan, UNAM**

nadiaverdeolivo@gmail.com

Maestra en Docencia en Educación Media Superior (Mads), de la UNAM, profesora del CCH Naucalpan desde hace diez años, impartiendo la signatura de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV. Intereses en nuevas tecnologías aplicadas a la educación, investigación educativa e innovación educativa en el tema de la música como recurso didáctico para el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **Javier Sánchez de la Cruz, CCH Vallejo, UNAM**

sanchezcafesito@yahoo.com

Profesor de Carrera Asociado "C" de Medio Tiempo, con 18 años de antigüedad en el CCH, adscrito al Área Histórico-Social. Imparte las asignaturas de Filosofía I y II, y Temas Selectos de Filosofía I y II.

## **Carlos Gómez Castro, Departamento de Educación y Comunicación de la UAM-Xochimilco**

gnomodx@gmail.com y cgomezcc@correo.xoc.uam.mx

Licenciado en Comunicación Social por la UAM-Xochimilco. Estudiante de la maestría en Investigación y Desarrollo de la Educación (MIDE), de la Universidad Iberoamericana, Campus Ciudad de México, y de la maestría en Tecnología Digital para la Educación (MTDE), de la Universidad Digital del Estado de México.

## **Aldo Nicolás Arenas García, CCH, Plantel Oriente**

aldoarenas@hotmail.com

Profesor Asociado C, de Tiempo completo. Es licenciado en Física y Matemáticas por el Instituto Politécnico Nacional, y Maestro en Educación Basada en Competencias por la Universidad del Valle de México.

## **Ruth Paulina Martínez Victoria, CCH, Plantel Vallejo**

ruthmartínezvictoria@gmail.com

Profesora de Asignatura. Es licenciada en Ingeniería Industrial por la Universidad de Cienfuegos, CUBA. Maestra en Educación Basada en competencias por la Universidad del Valle de México.

## **Rosangela Zaragoza Pérez, CCH Sur**

rousszp@hotmail.com

Maestra en Ingeniería por el Instituto de Ingeniería, UNAM, e Ingeniera en Computación por el IPN, con 9 años de antigüedad en el CCH Plantel Sur, en el Área de Matemáticas, impartiendo la asignatura de Taller de Cómputo.

## **Elizabeth Bautista Flores, División Multidisciplinaria de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, en Nuevo Casas Grandes, Chihuahua**

elizabeth.bautista@uacj.mx

Doctora en Ciencias Sociales, con especialidad en Comunicación y Política. Profesora Investigadora de Tiempo completo, adscrita a los programas de la licenciatura en Administración, Mercadotecnia, y Psicología. Líder del CA

105. Estudios del Bienestar Social y Economía Rural. Desde 2013 investiga sobre la trayectoria académica en estudiantes de primer ingreso a la educación superior.

**Oscar Sánchez Carlos, División Multidisciplinaria de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, en Nuevo Casas Grandes, Chihuahua**

oscar.sanchez@uacj.mx

Doctor en Ciencias. Profesor Investigador de Tiempo completo adscrito a los programas de Ingeniería en Agronegocios y Licenciado en Mercadotecnia. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI-C) y miembro del CA 105. Estudios del Bienestar Social y Economía Rural. Desde 2013 investiga sobre la trayectoria académica en estudiantes de primer ingreso a la educación superior.

**Msc. Lázaro Lanier López Llerena, Universidad Pedagógica Enrique José Varona, La Habana, Cuba**

lazarocf75@gmail.com

Máster en Bioética por la Universidad de Valencia, San Vicente Mártir. Licenciado en Educación con especialidad en Historia. Licenciado en Cultura Física y Deportes. Profesor adjunto de la universidad Pedagógica Enrique José Varona.

**Lic. Raidel Maturell Rojas**, Licenciado en Cultura Física y Deportes. Entrenador deportivo, La Habana, Cuba  
**Jesús Atanae Pérez O'Farrill**, estudiante de cuarto año de la Universidad de las Ciencias de la Cultura Física y el Deporte

**Carlos Daniel Maturell Rojas**, estudiante de primer año de la Universidad de las Ciencias de la Cultura Física y el Deporte

**Melchor López Hernández, Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM**

melchorlopezmx@yahoo.com.mx

Sociólogo y docente de la UNAM. Maestro en Educación por la UNAM. Obtuvo la medalla Alfonso Caso otorgada por la UNAM. Colaborador de la publicación impresa *Marchetearte*. Coordinador de la serie de libros *Rostros en la Oscuridad*.

**Alan Montalvo Pantoja, coordinador de Vinculación y Voluntarios del Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM, Cecehachero Film Fest**

alanmontalvopantoja@gmail.com

Comunicólogo por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Se especializa en la coordinación de talento humano; la producción de eventos; las relaciones públicas, la relación con medios y la proyección de nuevos emprendimientos; en la creación de contenidos, manejo de medios de difusión, producción radiofónica, implementación de estrategias de comunicación y proyectista; esta experiencia le acredita para coordinar y gestionar soluciones congruentes con las necesidades de diversos proyectos.

**Fernando Martínez Vázquez, CCH Naucalpan. FES Acatlán, UNAM**

emixime@gmail.com

Maestro en Antropología Social por la Universidad Iberoamericana. Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, de la UNAM. Coordina el Diplomado Investigación en Comunicación, y el Seminario de Prácticas Comunicativas, Producción y Circulación de Bienes Culturales, en la FES Acatlán, de la UNAM. Ha impartido y diseñado diversos cursos para profesores en el campo de la comunicación. Es profesor en la maestría en Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y la FES Acatlán, de la UNAM; profesor en la Maestría en Docencia en Educación Media Superior (Madems) Español; profesor de la licenciatura en Comunicación en la FES Acatlán, de la UNAM; asesor de más de 80 tesis de licenciatura y maestría.

**José Arturo Salcedo Mena, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM**

jasmena@apolo.acatlan.unam.mx

Maestro en Ingeniería en Imagen Pública. Maestro en Relaciones Públicas y Gabinetes de Comunicación. Desde hace trece años es profesor de la licenciatura en Comunicación, en la FES Acatlán, UNAM. Es coautor del libro *Iniciativas transnacionales de diálogo, educación y ayuda humanitaria: El Movimiento Gülen*.