



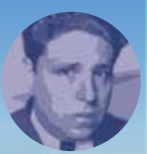
Gaceta  
**CCH**

ISSN 0188-6975

1 de diciembre de 2025

Nº 1,828

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



EL COLEGIO DISTINGUE A PROFESORES CON LAS CÁTEDRAS ESPECIALES

# Premio a la entrega docente

**UNAM**  
Nuestra *gran*  
Universidad

ENTREGAN RECONOCIMIENTOS A 14 ALUMNOS TRAS PARTICIPAR EN ESTANCIAS CORTAS  
PARTICIPA LA COMUNIDAD CECEHACHERA EN ACTIVIDADES PARA CONMEMORAR EL 25N

<www.cch.unam.mx/comunicacion/gaceta>

@CCHUNAM



CCH Colegio de Ciencias y Humanidades



CCH\_UNAM



CCH.UNAM.Official



www.tiktok.com/@cch\_tv



## Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
*Rector*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaría General*

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
*Abogado General*

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez  
*Secretario Administrativo*

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz  
*Secretaría de Desarrollo Institucional*

Mtro. Fernando Macedo Chagolla  
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad  
Universitaria*

Dr. Manuel Palma Rangel  
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y  
Seguridad Universitaria*

Lic. Mauricio López Velázquez  
*Director General de Comunicación Social*



## Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano  
*Secretario General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaría Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaría Administrativa*

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal  
*Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaría de Planeación*

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
*Secretario Estudiantil*

Mtra. Araceli Mejía Olguín  
*Secretaría de Programas Institucionales*

Mtro. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

### Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo  
*Naucalpan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número  
Gaceta CCH 1,828

### Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**  
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN  
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESINAS  
y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición y  
redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,  
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, RODRIGO  
RAMÓN LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LINARES,  
HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO  
CARRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENORIO,  
CRISTINA MERA MANZO, ELENA PIGENUTT  
GALINDO** Fotografía **ALEXIS HERNÁNDEZ  
PEÑA, ALIN CAMACHO YÁÑEZ, JOSÉ HILARIO  
IBÁÑEZ GARCÍA, OSWALDO ALEXIS YÁÑEZ  
ZAPATA** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA  
RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**  
Jefes de Información plantales: Azcapotzalco  
**ESTEFANÍA VALADEZ GUTIÉRREZ** Naucalpan  
**YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR  
ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **MIGUEL  
ÁNGEL LANDEROS** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

gacetacch@cch.unam.mx  
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

# Edi to rial

## Compromiso con el proyecto educativo

**D**amos la más cordial bienvenida a las maestras María del Rocío Zaldívar Maldonado, Iriana González Mercado y Laura Irene Echeveste Escobar, así como a los maestros Juan Carlos Alemán Márquez y Wilbert de Jesús López, quienes han sido reconocidos con una de las cinco Cátedras Especiales que el Honorable Consejo Técnico, máximo órgano de gobierno del Colegio, otorga a su profesorado distinguido. Saludamos con aprecio a sus familiares, amistades y, de manera muy especial, a sus alumnas y alumnos, quienes han contribuido a enriquecer la vida académica de quienes hoy reciben este merecido reconocimiento.

Desde su fundación, en 1971, el Colegio de Ciencias y Humanidades ha contado con una planta docente profundamente comprometida con su Modelo Educativo. Ese compromiso se expresa en el acompañamiento constante que las y los profesores ofrecen a sus estudiantes para que aprendan con autonomía, desarrollen una mirada crítica y sean capaces de aplicar el conocimiento en los múltiples contextos de la vida contemporánea.

En este sentido, el Modelo Educativo del Colegio se realiza plenamente en la práctica cotidiana: en las aulas, los laboratorios y todos los espacios de aprendizaje donde el profesorado participa activamente en la creación de materiales, en el diseño curricular y en la innovación pedagógica. Su tarea contribuye a desarrollar un pensamiento reflexivo y ético que favorece la autorregulación del aprendizaje, la comprensión de la realidad y la adquisición de valores fundamentales para la convivencia y la vida profesional.



Alexis Yáñez

Desde luego, estas reflexiones sobre la práctica docente subyacen en las experiencias que nos comparten las y los profesores hoy galardonados. De esta manera, María del Rocío Zaldívar Maldonado impulsa la formación crítica del estudiantado desde el ámbito de la Psicología; Iriana González Mercado ejerce el poder de la palabra para fomentar la empatía, la libertad y el diálogo como caminos para reconstruir el tejido social; Laura Irene Echeveste Escobar vincula su labor docente con la evaluación institucional, la formación del profesorado y el fortalecimiento de las competencias digitales de las y los jóvenes estudiantes; mientras que Wilbert de Jesús López integra la pedagogía con el pensamiento matemático, alentando la curiosidad intelectual desde una perspectiva inclusiva; y Juan Carlos Alemán Márquez promueve, entre sus alumnos, el pensamiento crítico y la interdisciplina en el estudio de las ciencias sociales.

Como se puede apreciar, existe un compromiso genuino de nuestras maestras y maestros con la formación integral del

estudiantado. También hay un reconocimiento tácito de la docencia como una actividad dinámica, siempre influida por las transformaciones sociales, el avance de las ciencias y las nuevas tecnologías, pero, sobre todo, por los cambios que han experimentado las juventudes en los años recientes y que han impactado, entre otros aspectos, su salud física y emocional.

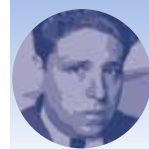
Para concluir, refrendamos el reconocimiento del Consejo Técnico del Colegio a las maestras María del Rocío Zaldívar Maldonado, Iriana González Mercado y Laura Irene Echeveste Escobar, así como a los maestros Juan Carlos Alemán Márquez y Wilbert de Jesús López, por su brillante trayectoria, su entrega al servicio de la enseñanza y su permanente compromiso con la formación integral de nuestras y nuestros estudiantes.

Su ejemplo reafirma los valores que distinguen al Colegio de Ciencias y Humanidades y da sentido a la tarea universitaria que compartimos: formar seres humanos críticos, solidarios y conscientes de su compromiso social. 🙌

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
**Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades**

(Discurso pronunciado en la ceremonia de instalación de las Cátedras Especiales del Colegio de Ciencias y Humanidades, 2025).





OTORGA EL CCH LAS CÁTEDRAS ESPECIALES 2025

# Reciben académicos máxima distinción

*El director general, Benjamín Barajas Sánchez, destacó su trayectoria y su labor a favor del estudiantado del CCH*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**E**xiste un compromiso genuino de nuestras maestras y maestros María del Rocío Zaldívar Maldonado, Iriana González Mercado, Laura Irene Echeveste Escobar, Juan Carlos Alemán Márquez y Wilbert de Jesús López “con la formación integral del estudiantado. También hay un reconocimiento tácito de la

“Existe un compromiso genuino de nuestras maestras y maestros con la formación integral del estudiantado”.

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH





docencia como una actividad dinámica, siempre influida por las transformaciones sociales, el avance de las ciencias y las nuevas tecnologías, pero, sobre todo, por los cambios que han experimentado las juventudes en los años recientes y que han impactado, entre otros aspectos, su salud física y emocional”.

Lo anterior lo afirmó el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, al encabezar la ceremonia de instalación de las Cátedras Especiales 2025, que el H. Consejo Técnico del Colegio designa a sus docentes destacados.

Ante los galardonados, sus familiares, consejeros técnicos, del secretario general del CCH, Keshava Quintanar Cano, y directoras de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, el también presidente del máximo órgano de gobierno del CCH destacó el trabajo de la Comisión Permanente de Honor y Mérito Universitario del Consejo Técnico, para estas designaciones.

“Enseñar ha sido una experiencia transformadora (...) No hay estudiante que odie las matemáticas, lo que odian es no entenderlas”.

**WILBERT DE JESÚS LÓPEZ**  
CÁTEDRA INGENIERO SOTERO PRIETO  
RODRÍGUEZ  
ÁREA DE MATEMÁTICAS

Profesores  
*Ilustres*



## Cátedra Especial Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez

### ÁREA DE MATEMÁTICAS

■ Sotero Prieto Rodríguez (1884-1935) fue un matemático mexicano que influyó en la modificación y el progreso de las investigaciones de las Matemáticas, además de ser un gran formador de generaciones de ingenieros y de estudiantes de ciencias exactas, ya que impartió cátedra durante más de 25 años. En 1932 fundó la ahora Academia Nacional de Ciencias de México. El académico fue un gran reformador de los sistemas de enseñanza en las ciencias exactas, así como instaurador de la nueva educación tecnológica, por lo que sus contribuciones siguen vigentes para la impartición de estos conocimientos.

**Cátedra Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez. Área de Matemáticas**, a Wilbert de Jesús López es licenciado en Física y Matemáticas por la Escuela Superior de Física y Matemáticas y maestro en Ciencias en la especialidad de Matemática Educativa por el Cinvestav-IPN. Desde 2008 forma parte de la planta docente del plantel Vallejo, donde imparte las asignaturas de Matemáticas I-IV, Cálculo Diferencial e Integral I-II y Estadística y Probabilidad I-II.

Es profesor de Carrera Titular “A” Tiempo Completo, ha formado parte de la Comisión de Revisión y Ajuste de los programas de estudio de Matemáticas III-IV. También ha coordinado grupos de trabajo, así como proyectos Infocab, además de cursos de formación y actualización. Ha dirigido proyectos de investigación con estudiantes, quienes han resultado ganadores en el Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación.



## Profesores Ilustres



### Cátedra Especial Doctor Carlos Graef Fernández ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

■ **CARLOS** Graef Fernández (1911-1988) fue un matemático, físico, catedrático e investigador mexicano de origen alemán. Gran parte de su trabajo y sus esfuerzos estuvieron dedicados al desarrollo de la ciencia y de la industria nuclear en México; asimismo, estudió las órbitas de las partículas cargadas de electricidad que se mueven en el campo magnético de la Tierra, la teoría de la gravitación y la teoría general de la relatividad, además de que sostuvo un encuentro con el científico Albert Einstein. En 1979, la máxima casa de estudios de México lo nombró Profesor Emérito de la Facultad de Ciencias.



**Cátedra Doctor Carlos Graef Fernández, Área de Ciencias Experimentales**, a María del Rocío Zaldívar Maldonado es licenciada en Psicología, maestra en Educación Media Superior, por la FES Iztacala, y profesora del plantel Naucalpan con 33 años de servicio, periodo en el cual ha tenido una formación disciplinar, didáctica, pedagógica y uso de TIC y TAC.

Formó parte de la segunda generación del PAAS y realizó una estancia en la Universidad de Barcelona y Madrid. En el Colegio se ha desempeñado como jefa de Sección del Área de Ciencias Experimentales (2000-2004), coordinadora general del SIEDA (2018-2019) y secretaria de la Comisión Dictaminadora, por seis años.

Es coautora de un estudio sobre el impacto del PIT, así como de la Evaluación de los Programas Institucionales PERO y PAL. Ha elaborado exámenes extraordinarios y guías de estudio, así como investigaciones sobre salud mental, consumo de sustancias y resiliencia estudiantil en el plantel Naucalpan; ha sido asesora de proyectos estudiantiles y jurado calificador en convocatorias del Infocab. Es integrante del Comité Editorial del CCH.

Cátedra Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez. Área de Matemáticas, a Wilbert de Jesús López, del plantel Vallejo; la Cátedra Doctor Carlos Graef Fernández. Área de Ciencias Experimentales, a María del Rocío Zaldívar Maldonado, del plantel Naucalpan.

Además, la Cátedra Maestro Eduardo Blanquel Franco. Área Histórico-Social, a Juan Carlos Alemán Márquez, del plantel Azcapotzalco; la Cátedra Maestra Rosario Castellanos. Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, a Iriana González Mercado, del plantel Naucalpan; y la Cátedra Maestro Ignacio García Téllez, para cualquiera de las áreas, a Laura Irene Echeveste Escobar, del plantel Azcapotzalco.

“Con ellos (los alumnos) me convertiré en una divulgadora de un gran universitario que dejó una huella”.

**MARÍA DEL ROCÍO ZALDÍVAR  
MALDONADO**

**CÁTEDRA CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ  
ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES**





Profesores  
Ilustres

## Cátedra Especial Maestro Eduardo Blanquel Franco

### ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL

■ Eduardo Blanquel Franco (1931-1987) fue un historiador e investigador mexicano, cuyo trabajo se enfocó en la Historia de México del siglo XX, principalmente sobre el movimiento de la Revolución y las décadas posteriores. Su enseñanza se caracterizó por transmitir el conocimiento por medio del diálogo. Realizó una importante biografía política en la que destacó el valor de los hermanos Flores Magón en la historia nacional y colaboró en *Historia Mínima de México* (1973), *La Enciclopedia Salvat* (1976), entre otras obras. En 1986 recibió la medalla UNAM por 30 años de docencia.

**Cátedra Maestro Eduardo Blanquel Franco, Área Histórico-Social**, a Juan Carlos Alemán Márquez, maestro del plantel Azcapotzalco, cuenta con 38 años de docencia, y desde su ingreso al Colegio se ha dedicado a impartir la materia de Economía, aunque de 1987 a 1994 impartió Historia Universal Moderna y Contemporánea, Historia de México y Teoría de la Historia.

En su trayectoria docente ha colaborado en *Cuadernos del Colegio*, *Apuntes*, *El Quid*, *Enfoque*, *Tepalcates*, *Espacios*, *Murmullos Filosóficos*, *Eutopía* e *HistoriAgenda*.

Se ha desempeñado como integrante de los grupos de trabajo para la Revisión del Plan de Estudios 1994, el Ajuste de los Programas 2007 y las Revisiones de Programas 2016 y 2024, en la materia de Economía; fue consejero académico y consejero interno del plantel Azcapotzalco, así como coordinador del Taller de Pensamiento Crítico Dr. Pablo González Casanova.

Fue también impulsor y coordinador de *Academix. Revista Interdisciplinaria* (publicada de 2006 a 2012). Ha realizado selecciones de películas para Economía I y II, así como Reportes de Investigación en torno a autores como J. J. Rousseau, A. Makarenko, L. Vigotsky y J. Dewey.



Alexis Yáñez

Más adelante, el director general recordó las palabras del profesor Rafael Familiar, exdirector del plantel Naucalpan, en una ceremonia de instalación de las cátedras, quien afirmó que los galardonados dan prestigio a la institución, le dan el valor que la institución tiene hacia el exterior; entonces, “es un mérito de ustedes y se lo otorgan generosamente a la UNAM y al Colegio”.

En este sentido, subrayó el trabajo en el aula de los profesores: “María del Rocío Zaldívar Maldonado impulsa la formación crítica del estudiantado

“Esta cátedra significa un reconocimiento a 38 años de labor, que me han permitido desarrollar muchas de mis inquietudes”.

JUAN CARLOS ALEMÁN MÁRQUEZ  
CÁTEDRA MAESTRO EDUARDO BLANQUEL FRANCO  
ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL

Alexis Hernández





desde el ámbito de la Psicología; Iriana González Mercado ejerce el poder de la palabra para fomentar la empatía, la libertad y el diálogo como caminos para reconstruir el tejido social”.

En tanto, “Laura Irene Echeveste Escobar vincula su labor docente con la evaluación institucional, la formación del profesorado y el fortalecimiento de las competencias digitales de las y los jóvenes estudiantes”.

“Wilbert de Jesús López integra la pedagogía con el pensamiento matemático, alentando la curiosidad intelectual desde una perspectiva inclusiva; y Juan Carlos Alemán Márquez promueve, entre sus alumnos, el pensamiento crítico y la interdisciplina en el estudio de las ciencias sociales”.

### DISTINCIÓN

Al hacer uso de la palabra, el profesor Wilbert de Jesús López compartió que su vocación de enseñar matemáticas se inspiró por su padre, y este reconocimiento “adquiere un valor aún más profundo en el ámbito personal, ya que soy un profesor indígena de habla Amuzga (...) Este logro refuerza la convicción de que la educación es una herramienta de transformación que abre caminos y demuestra que el origen no limita, sino que añade valor y autenticidad a la noble tarea de enseñar.”

Profesores  
Ilustres



## Cátedra Especial Maestra Rosario Castellanos

### ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

■ Rosario Castellanos (1925-1974) fue una escritora, catedrática y diplomática mexicana, considerada como una de las autoras más importantes de la literatura nacional del siglo XX, con un amplio reconocimiento a nivel internacional, así como una de las pioneras y símbolo de los movimientos feministas. Sus obras abordan temas que hasta entonces no habían sido considerados en las letras mexicanas: la mujer y lo indígena. Castellanos se distinguió por su amplio rigor en la escritura creativa y periodística, así como su perfil docente en la Universidad Nacional. Sus restos se encuentran en la Rotonda de las Personas Ilustres.



Alexis Yáñez

**Cátedra Maestra Rosario Castellanos, Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación**, a Iriana González Mercado, docente del plantel Naucalpan, tiene una maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS). Actualmente, imparte las asignaturas de TLRID I-IV; cuenta con una trayectoria académica de 20 años y ocho meses.

En el CCH ha trabajado en diversos seminarios colegiados, enfocados a la investigación educativa sobre temas referentes a la reprobación y deserción escolar, reportes que ha publicado en libros y revistas editados por la UNAM.

La profesora de Carrera Titular “A” Tiempo Completo Definitivo ha participado en diversas publicaciones, como en *La urdimbre escolar: palabras y miradas. Caminos de la investigación* (2023); también se ha desempeñado como integrante del Consejo Académico del Área de Talleres y se incorporó al PIT en su plantel.

Desde 2012 es editora responsable de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, revista de divulgación académica de las ciencias y las humanidades del CCH Naucalpan.



Alexis Hernández

“Enseñar no es solo transmitir conocimiento, sino acompañar procesos de transformación personal y colectiva”.

**IRIANA GONZÁLEZ MERCADO**  
CÁTEDRA MAESTRA ROSARIO  
CASTELLANOS  
ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y  
COMUNICACIÓN

La profesora María del Rocío Zaldivar Maldonado afirmó que recibir la Cátedra Carlos Graef Fernández conlleva un enorme compromiso y una gran responsabilidad para continuar con el trabajo para mis más grandes maestros: el alumnado del CCH.

El profesor Juan Carlos Alemán Márquez comentó que esta cátedra “significa un reconocimiento a 38 años de labor académica, que me han permitido desarrollar muchas de mis inquietudes, desde que entré (al CCH) aproveché todos los canales de comunicación que existen y existían, en ellos dejé alguna idea, propuesta, son medios que hay que recuperar porque ahí hay mucha riqueza y experiencia”.

Por su parte, la maestra Iriana González Mercado señaló: “ser distinguida con la Cátedra Especial, Rosario Castellanos, me reafirma que enseñar no es solo transmitir conocimiento, sino acompañar procesos de transformación personal y colectiva, tal como lo hizo la escritora”.

“La Cátedra Especial maestro Ignacio García Téllez (para cualquiera de las áreas del Colegio) representa un reconocimiento institucional de gran relevancia, que no solo valida mi trayectoria, sino que también implica una responsabilidad ética y profesional”, concluyó Laura Irene Echeveste Escobar, distinguida con el máximo reconocimiento. 🙌

“(La Cátedra) no solo valida mi trayectoria, sino que también implica una responsabilidad ética y profesional”.

**LAURA IRENE ECHEVESTE ESCOBAR**  
CÁTEDRA MAESTRO IGNACIO GARCÍA  
TÉLLEZ  
CUALQUIERA DE LAS ÁREAS

Profesores  
*Ilustres*



## Cátedra Especial Maestro Ignacio García Téllez PARA CUALQUIERA DE LAS ÁREAS

■ Ignacio García Téllez (1897-1985) fue un abogado y político mexicano. De 1929 a 1932 se desempeñó como rector de la UNAM, cargo en el que se distinguió por realizar las primeras gestiones para la creación de Ciudad Universitaria y fundar el Instituto de Investigaciones Sociales y la Hemeroteca Nacional. Con una amplia trayectoria como impulsor de leyes, fue cercano al presidente Lázaro Cárdenas, con quien colaboró como titular de la Secretaría de Educación Pública y de la Secretaría de Gobernación; fue un personaje activo en las jornadas de la expropiación petrolera y del asilo político a españoles republicanos.

**Cátedra Maestro Ignacio García Téllez, Cualquiera de las áreas**, a Laura Irene Echeveste Escobar, docente del plantel Azcapotzalco, tiene una licenciatura en Ciencias de la Computación y una maestría en Administración, ambas por la UNAM; cuenta con 23 años de trayectoria académica y ha impartido las asignaturas de Cibernética y Computación I y II y Taller de Cómputo.

Ha participado en la elaboración de exámenes extraordinarios y diagnósticos académicos, en el diseño y revisión de bancos de reactivos y guías de estudio, así como en la coordinación y participación en grupos de trabajo institucionales para el ajuste de programas de estudio.

Se ha interesado también en formar parte del PIT. Además, ha coordinado, diseñado e impartido cursos y diplomados para profesores en plataformas educativas y la elaboración de instrumentos de evaluación.

Ha desarrollado una práctica docente con enfoques interdisciplinarios ya que ha tenido experiencia profesional en las facultades de Veterinaria, Ciencias y Filosofía y Letras. Actualmente, se desempeña como coordinadora general del Seminario Institucional del Examen Diagnóstico, y fue integrante de la Comisión de Revisión y Ajuste de los Programas de Estudio de Cibernética y Computación 2024.



✎ Alexis Yáñez



✎ Alexis Hernández





## RECIBEN RECONOCIMIENTOS DE ESTANCIAS CORTAS

# El Colegio forma a los futuros investigadores

*Estudiantes destacaron por su excelencia académica; se resaltó la disposición de sus tutores durante el programa*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**C**atorce estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades fueron ganadores en las recientes Estancias Cortas 2025 del programa Jóvenes hacia la Investigación, en las cuales se celebró no sólo la excelencia académica, sino el invaluable apoyo de sus tutores, además de 36 años de historia que consolidan a este programa como un pilar fundamental en la formación de futuros investigadores en la UNAM.

Las y los *cecehacheros* ganaron en las categorías de Ciencias de la Salud, Investigación Interdisciplinaria, Ciencias Biológicas, Comunicación de la Ciencia y Ciencias de la Tierra y la Ingeniería.

En el Teatro Jorge Flores, de Universidad Nacional Autónoma de México, en representación del doctor Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, el secretario general Keshava Quintanar Cano leyó un mensaje: “como sabemos, las Estancias Cortas de Investigación son experiencias inmersivas en laboratorios o espacios de divulgación de la ciencia, donde las y los estudiantes desarrollan habilidades científicas y tienen la oportunidad de participar en el concurso de informes y carteles al concluir con éxito el programa”.

**El secretario general Keshava Quintanar Cano destacó el Modelo Educativo del CCH.**

**Los ganadores son el reflejo del futuro de la investigación, indicaron autoridades.**

14

estudiantes del Colegio recibieron un reconocimiento por sus proyectos.



CUADRO DE GANADORES

PLANTEL	ALUMNO	CATEGORÍA	LUGAR
AZCAPOTZALCO	Cortes Rodríguez Jonathan	Ciencias de la Salud	3er. LUGAR
AZCAPOTZALCO	Meléndez Venegas Amanda Verónica	Investigación Interdisciplinaria	3er. LUGAR
AZCAPOTZALCO	Quiroz Solorzano Karla Edith	Ciencias de la Salud	2o. LUGAR
VALLEJO	Medina Sánchez Erick	Ciencias Biológicas	2o. LUGAR
ORIENTE	González Cedillo Fernanda	Comunicación de la Ciencia	1er LUGAR
ORIENTE	Ortega Espino Pahola	Ciencias Biológicas	2o. LUGAR
ORIENTE	Velázquez Guerrero Denisse	Comunicación de la Ciencia	1er LUGAR
SUR	Alvarez Martínez Angel Nahim	Ciencias de la Tierra y las Ingenierías	Mención Honorífica
SUR	Estrada Galicia Alberto	Comunicación de la Ciencia	2o. LUGAR
SUR	Islas López Jimena	Ciencias Biológicas	Mención Honorífica
SUR	Quintino Herrera Rodrigo Misael	Ciencias Biológicas	Mención Honorífica
SUR	Reyes Lima Manuel Lenin	Ciencias de la Tierra y las Ingenierías	3er. LUGAR
SUR	Velazquez Robledo Carmen Yolotzin	Investigación Interdisciplinaria	1er LUGAR
SUR	Viveros Hernández Kaled Emiliano	Ciencias de la Salud	Mención Honorífica

“Fue una experiencia enriquecedora, nos dio oportunidades y nuevos conocimientos que nos ayudarán para nuestra futura vida académica”.

FERNANDA GONZÁLEZ CEDILLO  
PLANTEL ORIENTE  
PRIMER LUGAR EN LA CATEGORÍA COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA



115  
estudiantes del Colegio se  
registraron para participar en  
las estancias cortas.

“Mi estancia en la FES Iztacala fue una oportunidad enriquecedora, formativa, que me aportó herramientas que he implementado en la licenciatura de Medicina”.

**AMANDA MELÉNDEZ VENEGAS**

PLANTEL AZCAPOTZALCO

TERCER LUGAR EN LA CATEGORÍA INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA



“Me siento muy feliz, trabajé en la Colección Nacional de Aves del Pabellón de la Biodiversidad; el tema de la divulgación de las ciencias es algo complejo”.

**DENISSE VELÁZQUEZ GUERRERO**

PLANTEL ORIENTE

PRIMER LUGAR EN LA CATEGORÍA COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA

646

alumnos de nivel bachillerato participaron en esta edición del programa.

Comentó que la iniciación a la investigación en el marco del Modelo Educativo del CCH constituye un eje esencial para el desarrollo del pensamiento crítico, la autonomía intelectual y el aprendizaje significativo.

“Estas experiencias les permiten en su práctica vincular la formación científica y humanista con la realidad social y fortalecer su orientación vocacional mediante el acercamiento directo a los campos del conocimiento y la cultura universitarias de la UNAM”, explicó.

De esta manera, Karla Edith Quiroz Solorzano y Jonathan Cortés Rodríguez, del plantel Azcapotzalco, obtuvieron el segundo y tercer lugar, respectivamente, en Ciencias de la Salud. Amanda Verónica Meléndez Venegas se llevó en tercer lugar en Investigación Interdisciplinaria. Del plantel Vallejo, Erick Medina Sánchez tuvo el segundo lugar en Ciencias Biológicas.

Por el plantel Oriente, Fernanda González Cedillo y Denisse Velázquez Guerrero, obtuvieron el primer lugar en Comunicación de la Ciencia, mientras que Paola Ortega Espino consiguió el segundo lugar en Ciencias Biológicas.

Del plantel Sur, Carmen Yolotzin Velázquez Robledo obtuvo el primer lugar en Investigación Interdisciplinaria; Alberto Estrada Galicia consiguió el segundo lugar en

**Manuel Suárez Lastra, director general de Divulgación de la Ciencia, felicitó a los ganadores.**

“Fue una experiencia emocionante (...) Recuerdo el día que llegué al Pabellón. Considero que si la escuela nos brinda estas oportunidades, hay que aprovecharlas”.

**PAOLA ORTEGA ESPINO**

EGRESADA DEL PLANTEL ORIENTE

SEGUNDO LUGAR EN LA CATEGORÍA CIENCIAS BIOLÓGICAS

36

años de trabajo consolidan el Programa Jóvenes hacia la Investigación.



Alexis Yáñez



Comunicación de la Ciencia; y Manuel Lenin Reyes Lima fue ganador del tercer lugar en Ciencias de la Tierra y las ingenierías.

Por último, se entregaron menciones honoríficas a Ángel Nahim Álvarez Martínez, en Ciencias de la Tierra y las Ingenierías; Jimena Islas López y Rodrigo Misael Quintino Herrera, en Ciencias Biológicas; y Kaled Emiliano Viveros Hernández, en Ciencias de la Salud.

### CELEBRACIÓN

Acompañado por Elaine Reynoso Haynes, directora de Formación e Investigación de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, Manuel Suárez Lastra, director general de Divulgación de la Ciencia, afirmó que “este año es especial porque celebramos el 36 aniversario del programa y duplicamos la participación: sumamos a 646 alumnos y 438 tutores en áreas que abarcan desde las ciencias físico-matemáticas hasta la salud”.

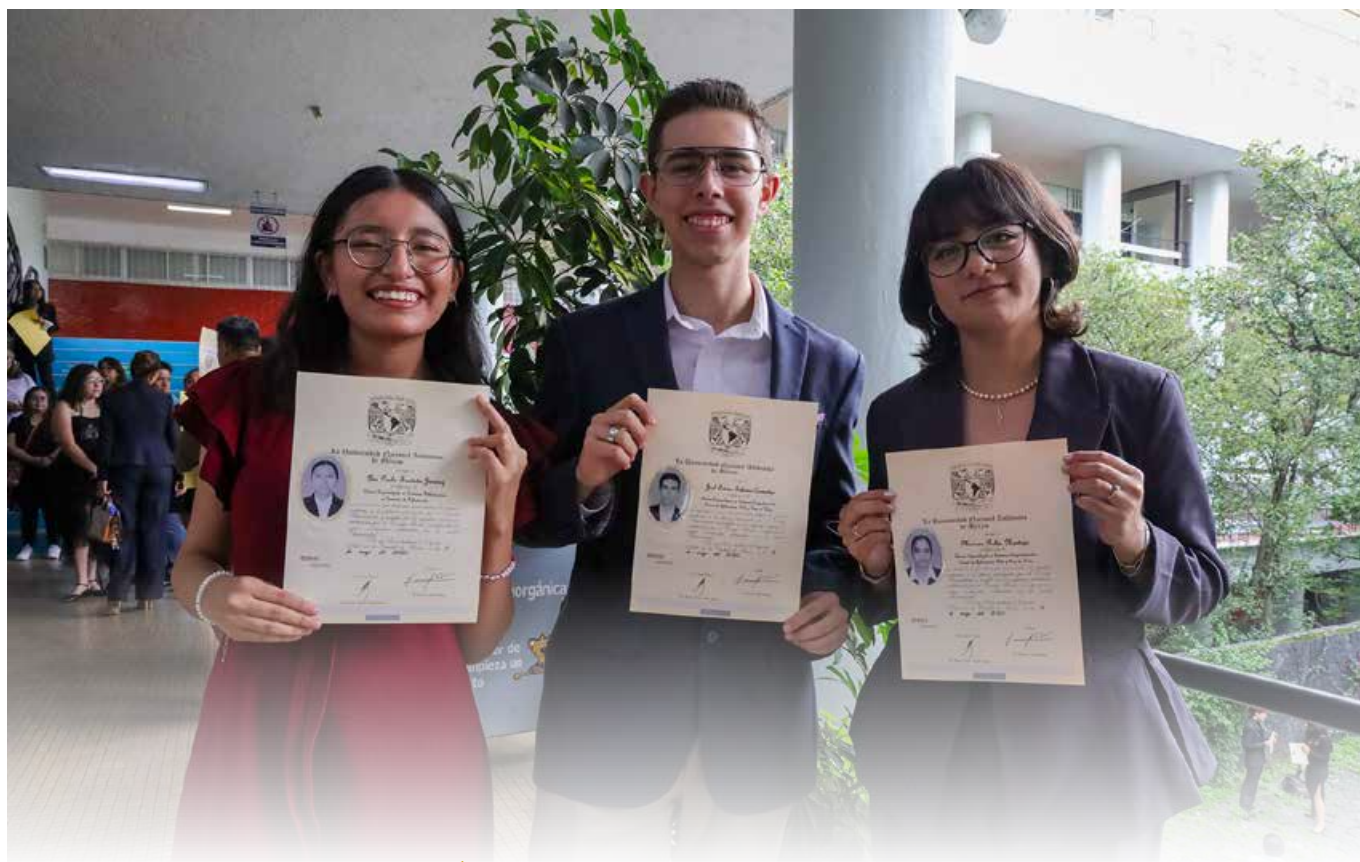
“Quiero decirles a los ganadores que son el reflejo del futuro de la investigación, han adquirido herramientas esenciales, el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la capacidad de trabajar en equipo, más aún, han fortalecido el legado de nuestro programa”, comentó.

María Dolores Valle Martínez, directora general de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), destacó que hace años “estudiantes del propio programa le dieron continuidad y quizá es su mayor legado, el círculo virtuoso del aprendizaje donde, quien alguna vez fue aprendiz, hoy guía a otros”. 🙌



Alexis Yáñez





📷 Rodrigo Lezama

SE EXPLICÓ EL MODELO DEL CCH Y LOS ETE

# Exploratón ayudará a elegir tu futuro

*Jóvenes aspirantes conocieron la oferta educativa de bachillerato y las licenciaturas de la UNAM*

🗨️ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**Por parte del Colegio se explicó en qué consisten los Estudios Técnicos Especializados.**

**E**l Colegio de Ciencias y Humanidades participó en el Exploratón UNAM 2025. “Al encuentro de tu futura profesión”, programa a distancia dirigido a estudiantes de los niveles básico, medio superior y superior.

Esta actividad fue organizada por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), con la participación de las entidades académicas de la Universidad

Nacional Autónoma de México y colaboradoras. El programa busca orientar a los jóvenes que se encuentran en proceso de elección de bachillerato y de licenciatura a través de un espacio virtual, dinámico y motivador que les permita explorar, conocer y reflexionar sobre el quehacer de las distintas profesiones.

Fernando Macedo Chagolla, secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria, en representación del rector de la UNAM, Leonardo Lomeli Vanegas, señaló que la máxima casa de estudios de México “abre sus puertas de manera virtual y simbólica a miles de jóvenes de todo el país que buscan descubrir su vocación, reconocer sus talentos y construir un proyecto de vida acorde con sus intereses, habilidades y valores”.

📷 Archivo



**“La UNAM abre sus puertas de manera virtual y simbólica a miles de jóvenes de todo el país que buscan descubrir su vocación”.**

**FERNANDO MACEDO CHAGOLLA**  
SECRETARIO DE SERVICIO Y ATENCIÓN A LA  
COMUNIDAD UNIVERSITARIA

**El programa está dirigido a los jóvenes que están en proceso de elección de bachillerato y de licenciatura.**

**“Quien decide estudiar en el Colegio de Ciencias y Humanidades genera un pensamiento crítico, creativo y autónomo”.**

**BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

El funcionario universitario dijo que en el recorrido las y los estudiantes “podrán explorar las cuatro áreas del conocimiento: Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías; Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; Ciencias Sociales; y Humanidades y de las Artes, que representen una manera distinta de entender y transformar el mundo donde la UNAM ofrece más de 100 licenciaturas que permite que cada joven encuentre su camino”.

### UNA GRAN DECISIÓN

Germán Álvarez Díaz de León, director general de la DGOAE, refirió que el Exploradón es una muestra “de lo que puede hacer el talento universitario relacionado con la orientación educativa, donde los orientadores se interesan por llegar a los alumnos utilizando los medios tecnológicos”.

Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, indicó que elegir una escuela de bachillerato o licenciatura requiere poner en práctica las habilidades de autoconocimiento, así como perspectivas laborales, “sin olvidar el sentido de responsabilidad personal y el compromiso social, lo que implica decidir con libertad y responsabilidad porque no sólo se elige un campo de estudio, sino un proyecto de vida”.

Además, aseguró que quien decide estudiar en el CCH genera un pensamiento crítico, creativo y autónomo.

María Dolores Valle Martínez, directora general de la ENP, refirió que

elegir una profesión no es sólo una decisión académica, “sino de vida que requiere de conocerse, confiar en uno mismo y tener la valentía de seguir lo que realmente nos mueve”.

En la actividad también participaron Elvira Castillo Moreno, representante de grupos responsables de orientación educativa; y Juan Pablo Arroyo Ortiz, director de Vinculación con los Egresados Académicos Jubilados de la UNAM.

### EL COLEGIO PRESENTA OFERTA DE ETE

“Los Estudios Técnicos Especializados (ETE) forman a los jóvenes en alguna de las áreas académicas del CCH: Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Talleres y Matemáticas, de modo que están vinculados para su formación integral”, señaló Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio, en la presentación de los mismos.

Durante su charla virtual, transmitida por redes sociales el 10 de noviembre, explicó que el alumnado decide por voluntad propia cursar alguno y entre sus objetivos está el ofrecer orientación vocacional a los jóvenes para estudiar una carrera.

Además, exalumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades compartieron sus experiencias de formación académica y para el trabajo relacionadas con los ETE, por lo que explicaron que este programa les dio un mejor panorama y reafirmó su elección de carrera a nivel superior. 🙌





CELEBRAN LA FERIA ALUMNI UK 2025 CONSTRUYENDO PUENTES

# Puedes ampliar tus horizontes a Reino Unido

*Jóvenes conocieron la oferta educativa de instituciones del país europeo y sus requisitos*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**n la explanada del Museo de Arte Contemporáneo (MUAC) tuvo lugar la inauguración de la feria Alumni UK 2025 Construyendo puentes: fortaleciendo los vínculos educativos entre el Reino Unido y México, evento que aglutinó a más de 40 universidades del Reino Unido para presentar

sus programas de licenciatura, posgrado, becas y oportunidades de investigación.

La inauguración estuvo a cargo del doctor Leonardo Lomeli Vanegas, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quien expresó que esta iniciativa representa una nueva etapa de colaboración entre México y el Reino Unido, “ya que no se limita a orientar a quienes buscan estudiar en el extranjero, sino que refleja la energía con la que nuestras instituciones sostienen y amplían la infraestructura para la investigación, la divulgación y el diálogo”.

40

universidades del Reino Unido presentaron sus programas y oportunidades de estudio.



Destacó que en una coyuntura como la actual, marcada por incertidumbre y una rápida reconfiguración económica, es indispensable diseñar e implementar nuevas rutas de acción. “Actualmente, no sólo se impulsan sectores estratégicos como la automotriz, también se abre para México el acceso a la tecnología, capital y cadenas globales de valor, mientras que el Reino Unido encuentra en nuestro país una plataforma dinámica para proyectar su presencia en América Latina”.

“El Reino Unido es uno de los principales socios de México en Europa y nuestro país figura de manera destacada en su agenda internacional, su sistema de educación superior de excelencia, que incluye a 17 de las mejores 100 universidades del mundo; ha logrado un alcance transnacional que ha beneficiado a más de medio millón de estudiantes fuera de su territorio”, explicó.

**“El Reino Unido es uno de los principales socios de México en Europa y nuestro país figura de manera destacada en su agenda internacional”.**

**LEONARDO LOMELÍ VANEGAS**  
RECTOR DE LA UNAM

Especial



#### EXISTEN CONVENIOS CON INSTITUCIONES DEL REINO UNIDO

Ante directores de escuelas y facultades, así como del director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, doctor Benjamín Barajas Sánchez, el Rector apuntó que México tiene un gran potencial para profundizar los planes formativos y científicos.

“Contamos con 14 convenios vigentes con instituciones del Reino Unido. Entre 2014 y 2024 se registraron cerca de 400 estancias de miembros de la UNAM en universidades británicas, estas abarcan todo el espectro universitario, desde las ciencias exactas y naturales a las humanidades”, afirmó.

“Las vivencias de quienes han estudiado en el Reino Unido son testimonio de cómo han cambiado sus vidas y de cómo nuestras sociedades se acercan y colaboran (...) A las y los asistentes, confiamos en que aquí hallarán información, relaciones e ideales que impulsarán sus metas y aspiraciones”, finalizó.

**El Rector destacó la necesidad de diseñar e implementar nuevas rutas de acción.**

400

estancias de miembros de la UNAM se registraron en el periodo de 2014 a 2024.

Especial





**“La internacionalización es un aspecto fundamental para el desarrollo de ambos países”.**

**WILLIAM LEE ALARDIN**  
COORDINADOR DE RELACIONES Y ASUNTOS  
INTERNACIONALES DE LA UNAM

En su intervención, William Lee Alarín, coordinador de Relaciones y Asuntos Internacionales de la UNAM, afirmó que la internacionalización es un aspecto fundamental para el desarrollo de ambos países y preservación del medio ambiente, y también para fomentar una Cultura de Paz, “lo cual no se puede hacer si no conocemos a otras personas, culturas, otras maneras de pensar, esta internacionalización no es un lujo, sino debe ser un eje central en el desarrollo de las sociedades para un mejor futuro”.

“Nos da mucho gusto contar con la British Council en México para este evento que se ha realizado con 45 instituciones de Educación Superior del Reino Unido en nuestro país, que es el mayor evento de este tipo que se ha organizado el consejo británico en México a la fecha. Procuramos encontrar y difundir siempre mayores y mejores oportunidades para la comunidad estudiantil, porque esa comunidad se hará cargo del futuro el día de mañana”, dijo.

Por último, en este programa participaron Jack Mailey, cónsul General de la Embajada Británica; y Darren Coyle, director general del Consejo Británico en México.

**México tiene un gran potencial para profundizar los planes formativos y científicos.**



### TU CULTURA SE EXPANDE

Thael Flores, egresado de la UNAM, estudió Diseño y Comunicación Visual, se especializó en diseño tridimensional, en superficies y simbología. Después de un tiempo de laborar en la industria, trabajó en diseño gráfico y como asistente en el área de moda, hizo una especialidad en la Escuela de Diseño en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), donde se interesó en el área de los textiles.

“Yo hago diseño textil, asistí a unas ferias y fue donde encontré la oferta con Batsman University. Me ayudó mucho la agencia Love UK, me apoyaron en el proceso, desde la información hasta la parte de cómo aplicar, cuáles eran los requerimientos incluso con migración, la visa de estudiante para realizar mi máster durante un año en la ciudad de Bath, en Inglaterra”, comentó.

3

mil estudiantes mexicanos han recibido una beca para continuar con su formación.



Especial



**Se conocieron las licenciaturas, posgrados, becas y oportunidades de investigación.**



Especial



El exalumno de la UNAM platicó que estudiar en el extranjero fue una experiencia enriquecedora, tanto en la parte académica como en la personal: “conocer otras culturas te expande, abre tu mente, te invita a conocer a personas de otros lugares, no solamente locales, sino de otros países, con quienes puedes compartir tus costumbres, tus tradiciones”.

En su proyecto de grado, hizo una mezcla de ambas naciones, tanto de México con el Reino Unido y su experiencia personal.

Por último, recomendó a las y los jóvenes que desean estudiar en el extranjero “ser muy sabios con la parte económica; yo tuve la fortuna que desde mi educación básica mis padres me dieron la oportunidad de estudiar el idioma, siempre estuve un poco expuesto al idioma, a la cultura, pero en realidad mi inquietud surgió a la mitad de la licenciatura, cuando la UNAM ofrecía los intercambios con otros países”, concluyó. 🙌



**La Universidad cuenta con 14 convenios vigentes con instituciones del Reino Unido.**

**1,600**  
mexicanos y mexicanas cursan estudios en universidades del Reino Unido cada año.

## ARRANCA DIPLOMADO GESTIÓN DE ASIGNATURA EN LÍNEA

# Las aulas se expanden con la virtualidad

*Este programa responde a la necesidad docente de democratizar el acceso a los recursos de calidad*

**PORFIRIO CARRILLO**  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

“ Los programas de estudio en línea no son sólo una respuesta a una circunstancia excepcional; representan una apuesta firme por el futuro de la educación en la UNAM, al democratizar el acceso a recursos de calidad, a fortalecer la autonomía docente y colocar al estudiante en el centro del aprendizaje. Estamos transformando el modo en que enseñamos y aprendemos en el siglo XXI”.

Lo anterior fue pronunciado por Keshava Rolando Quintanar Cano, secretario general del Colegio, en representación del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, en la inauguración del Diplomado Gestión de Asignatura en Línea del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Este proyecto, agregó, “no se mide únicamente en las asignaturas desarrolladas o en horas de capacitación, su verdadero alcance está en las vidas académicas que acompaña, en las oportunidades que abre, en las aulas que se expanden más allá de

un edificio y en la convicción de que la educación universitaria, cuando es inclusiva, innovadora y humana, puede ser tan amplia como el conocimiento mismo”.

Durante la ceremonia virtual del pasado 10 de noviembre, el secretario general comentó que esta propuesta surgió de la reflexión colectiva del quehacer docente en contextos que cambian de manera vertiginosa.

# 120

horas en modalidad híbrida es la estructura de este programa dirigido a los docentes.

**Los docentes deberán entregar un proyecto final, indicaron los coordinadores.**







“La experiencia del trabajo en el diseño y desarrollo de las asignaturas nos mostró que la educación no está limitada por las paredes de aula o laboratorio y el aprendizaje puede y debe continuar con calidad, cuando contamos con los recursos, herramientas y la orientación adecuada”, comentó.

Sobre la estructura del diplomado, explicó que se trabajarán 120 horas en modalidad híbrida y está diseñado para fortalecer las competencias docentes, en el diseño, implementación y evolución de asignaturas en línea, de acuerdo con el Modelo Educativo del CCH, sustentadas en la plataforma Moodle.

### ENSEÑANZA A LA VANGUARDIA

Taurino Marroquín Cristóbal, secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, agradeció el interés, compromiso y disposición de los profesores por continuar construyendo de manera colectiva una enseñanza acorde a los retos actuales.

Su participación, resaltó, “es valiosa y necesaria, con el propósito de fortalecer las competencias docentes para el diseño, gestión, implementación y evaluación de asignaturas en

## El curso está diseñado para fortalecer las competencias docentes de asignaturas en línea.

línea con base al Modelo Educativo del Colegio”.

J Concepción Barrera de Jesús, coordinador del Centro de Formación Continua (CFC), manifestó su agrado por el entusiasmo y compromiso en este trabajo y reconoció la importante labor de los organizadores y responsables del diplomado.

Por otra parte, el profesor Luis Miguel Cano Padilla presentó los cinco módulos que conforman el Diplomado Gestión de Asignatura en Línea del Colegio de Ciencias y Humanidades, la forma de trabajo y las indicaciones técnicas de la plataforma Moodle.

Por último, profundizó sobre el trabajo final que los profesores deberán entregar, al ser un curso-taller “que culmina con un proyecto que articule todos los aprendizajes adquiridos”. 🍌

Freepik

# 5

módulos integran este curso-taller, comentó el coordinador Luis Miguel Cano Padilla.

SE PROMUEVE EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

# Concluye la Semana de la Estadística

*La aplicación de esta herramienta apoya a hacer investigaciones*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**L**a información que actualmente circula en los medios de comunicación y en las redes sociales está acompañada de cifras, porcentajes y gráficos que necesitan de una interpretación. Para un mejor entendimiento de estos datos, se puede recurrir a la estadística, de ahí la importancia de una alfabetización en esta área, sobre todo para los estudiantes, que más adelante se convertirán en profesionales en distintas disciplinas.

Así lo externó Miguel Ángel Rivera, profesor del plantel Oriente, del Colegio de Ciencias y Humanidades quien, junto con otros académicos del Área de Matemáticas, llevaron a cabo el cierre de actividades de la Semana de la Estadística Cecehachera en este centro educativo, la cual se realizó en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo y Oriente.

El docente explicó que entender la estadística como herramienta es una necesidad en el mundo que vivimos, independientemente de cuál sea la ocupación, porque la información está plagada de números y gráficos, de ahí que existe la necesidad de una alfabetización estadística para todo ciudadano, más si ese ciudadano será en un futuro profesional.



Especial

## Se explicó que la estadística es necesaria para entender el mundo que vivimos.

Al respecto, la maestra María Elena Morales enfatizó que dicha disciplina forma parte de la formación para cualquier carrera, así como también es parte de la aplicación en su quehacer profesional.

Sobre el desarrollo de esta actividad, el maestro Sergio Ortiz refirió que fue la maestra Emma Bautista, del plantel Vallejo, quien promovió dicha iniciativa, “particularmente fue dirigida a los alumnos de tercer semestre, quienes están a buen tiempo de que conozcan la materia y se decidan por esta área en su elección de asignaturas”.

Especial





**El evento se enfocó sobre todo en alumnos de tercer semestre, para que tengan información sobre el Área de Matemáticas.**

Especial



Especial



En este sentido, la maestra Arcelia Ortega resaltó que uno de los objetivos de la Semana es despertar vocaciones por las matemáticas, que sepan aplicar estos conocimientos en sus actividades cotidianas, es decir, que vean su potencial en la vida diaria.

**Estas jornadas buscaron despertar vocaciones matemáticas en los estudiantes.**

#### APLICACIONES

En la última jornada de actividades de la Semana de la Estadística Cecehachera se presentó la ponencia “Pluviógrafo digital”, que dictó el maestro Jorge Acosta Huerta, a través del cual expuso el procedimiento para diseñar e implementar dicho instrumento de medición.

Resaltó que, ante los registros pluviales de los últimos meses en distintas zonas del país, surge la necesidad de contar con datos certeros sobre cómo se presentaron

las lluvias, pero también cómo analizar dicha información que muchas veces se presenta en gráficos, en estadísticas.

Por su parte, el maestro Juan José Hernández González compartió el “Ensayo de progenie de jacaranda mimosifolia en el CCH plantel Oriente”, un proyecto que tiene la finalidad de que “el alumnado que cursa Estadística y Probabilidad se adentre a los diseños experimentales para extraer información que permita ver la variabilidad de la especie y determinar si los

4

planteles del CCH tuvieron actividades dentro de la Semana de la Estadística Cecehachera.



Freepik

árboles de jacaranda mimosifolia pertenecen a la misma población genética”.

Para ello, explicó el docente, se colectó semilla de árboles del plantel Oriente, de la colonia Agrícola Oriental y de Ciudad Deportiva; se sembró la semilla y se manejó en vivero, y hace dos años se colocaron en la entrada del plantel. En este sentido, se realizó, dijo, el análisis estadístico descriptivo y el análisis estadístico inferencial; y se encontraron dos poblaciones genéticas diferentes. 🌱

## NO HAY QUE TEMER A LOS NÚMEROS

# ¿Cómo te sientes hoy con las matemáticas?

*Estudiantes comparten ideas para aprender los temas de esta asignatura*

**PORFIRIO CARRILLO**  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**D**escubrir los sentimientos o estados de ánimo que se generan al enfrentar problemas relacionados con las matemáticas, es el primer paso para pensar en cómo resolverlos desde un punto de vista más sencillo y divertido y así aprender.

Con esa visión, estudiantes de la profesora Sandra Areli Martínez Pérez, del Área de Matemáticas del plantel Azcapotzalco, efectuaron diversas actividades para conocer cómo sus compañeros de distintos semestres de la escuela se sienten ante dicho reto. Asimismo, les recomendaron algunas estrategias y técnicas de estudio que les resultarán de utilidad en la asignatura.

Los alumnos de la profesora Martínez Pérez presentaron carteles y rotafolios en puntos y zonas con alta concentración de estudiantes. Los gráficos exponen información e imágenes para identificar las emociones que experimentan los jóvenes cuando estudian matemáticas.

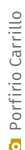
En esta dinámica, el alumnado platicó y levantó encuestas de opinión para detectar cuál es la mayor incomodidad que sienten sus compañeros al momento de enfrentar temas de matemáticas, entre los que se encuentran la angustia por no saber por dónde o cómo comenzar o el miedo a preguntar a los profesores en caso de tener dudas.

De manera posterior, los encuestadores invitaron a sus compañeros a bailar una coreografía con la pose de un problema o fórmula matemática. Por último, compartieron información en carteles y volantes con técnicas de estudio y consejos prácticos para salir triunfantes de los problemas relacionados con los números.



Los estudiantes presentaron carteles y rotafolios en zonas con alta concentración de estudiantes.



 Porfirio Carrillo


### MANOS A LA OBRA

“La idea de poner en marcha la actividad ‘¿Cómo te sientes hoy con las matemáticas?’ surgió del acercamiento con una doctora que trabaja el tema de las emociones en los estudiantes y profesores en matemáticas”, refirió Sandra Areli Martínez Pérez.

En entrevista, la docente compartió que puso en marcha esta actividad con el objetivo de que “los estudiantes comiencen por identificar los sentimientos de miedo o saber si experimentan frustración, con el fin de buscar soluciones y entenderlas de la mejor manera”.

Ante ello, comentó que sus estudiantes participaron con la realización de carteles y la ejecución de coreografías, a esto se sumó el levantamiento de encuestas y volanteo con sus compañeros y amigos, cuya información estaba relacionada con técnicas de estudio y relajación para que conozcan las matemáticas en otro contexto, fuera del aula.

“Otro punto importante de la actividad es derrumbar el prejuicio de que las matemáticas son difíciles, aspecto por el cual las personas se sienten predispuestas para aprenderlas. En este tema lo más importante es mantener una emoción positiva que ayuda a aprender la materia tanto en el salón de clases como en la cotidianidad”, dijo la académica.

Por último, destacó la importancia de que los profesores del Área de Matemáticas se acerquen a las y los estudiantes “y hacer cosas para que ellos se sientan seguros, no tengan miedo a preguntar sus dudas y reforzar su confianza para aprender”. 🙌

Es importante  
que los  
profesores  
del área de  
Matemáticas  
se acerquen  
a las y los  
estudiantes.



■ PROFESORA Sandra Areli Martínez Pérez.

 Porfirio Carrillo

 Porfirio Carrillo

Los gráficos  
exponen  
información para  
identificar las  
emociones de los  
jóvenes con las  
matemáticas.



## LOS ESTUDIANTES TIENEN DERECHOS POR INGRESAR A LA UNAM

# La Defensoría está de tu lado

*El organismo universitario  
proporciona apoyo en caso  
de cuestiones de violencia*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**L**os estudiantes, como integrantes de la comunidad universitaria, tienen una serie de derechos que les otorga la UNAM; conocerlos es el primer paso para saber identificar cuándo son vulnerados.

Bajo la idea anterior se desarrolló la charla de Alejandra Quezada Soto, tallerista en temas de violencia en la Defensoría de los Derechos Universitarios Igualdad y Atención de la Violencia de Género, con jóvenes del plantel Oriente, del Colegio de Ciencias y Humanidades.

“En la Defensoría damos atención a toda la comunidad, profesores, estudiantes y trabajadores, cuando tienen algún problema de violación a sus derechos universitarios o violencia de género, hay personas que no asisten con nosotros porque no están plenamente conscientes que fueron violentados de alguna manera”, explicó Quezada Soto.

Al hablar sobre la violencia, la ponente explicó que, de acuerdo con la Organización Panamericana de la Salud y la Organización Mundial de la Salud, es el uso intencional de la fuerza física, del poder o como amenaza contra uno mismo, una persona o un grupo o comunidad, y tiene como resultado la probabilidad de daño psicológico, lesiones e incluso la muerte. Además, se puede presentar en distintos contextos, como el comunitario, político, digital o mediático, escolar, laboral, familiar e intrapersonal.

## MUJERES, PRINCIPALES AFECTADAS

En cuanto a la violencia de género, dijo, es la acción u omisión contra cualquier persona o grupo de personas motivada por su sexo, orientación sexual o identidad de género que tenga como consecuencia un trato denigrante

o discriminatorio, daño o sufrimiento. Agregó que cualquier persona puede sufrir o incurrir en actos que constituyen violencia de género, sin embargo, las mujeres y las disidencias sexogenéricas suelen ser las víctimas principales de tal violencia por situaciones de desigualdad y discriminación que viven.

# 15

unidades tiene la Defensoría en escuelas y facultades en el campus central y las sedes externas.



Especial





En la página web de la Defensoría se puede solicitar orientación si se tiene alguna dificultad.

## Los derechos universitarios tienen como objetivo preservar el estado de derecho de los integrantes de la comunidad.

También se registra violencia en las relaciones sexoafectivas, el cual se refiere al “comportamiento de la pareja o expareja que cause daño físico, sexual o psicológico; incluye la agresión física, la coacción sexual, el maltrato psicológico y las conductas de control. Se presentan en todos los entornos y grupos socioeconómicos, religiosos y culturales, instituto mexicano de la juventud”, comentó la tallerista.

En cuanto a cómo actuar si se detecta violencia de género, la especialista señaló que si se recibe violencia de género es importante buscar seguridad, “puede ser un lugar o una persona; habla con alguien de confianza, elabora un plan de seguridad, busca ayuda profesional, puede ser en la Defensoría de los Derechos Universitarios”.

Los beneficios de una atención oportuna, resaltó, es que permite “bajar el nivel de estrés, identificar redes de apoyo, sobrellevar de mejor manera la situación, sentirse con mayor seguridad y confianza al tomar decisiones y comprender lo que ha ocurrido con la violencia”.

### ADQUIEREN MÁS INFORMACIÓN

Sobre la actividad, Kiara Villegas, de quinto semestre, comentó que fue una sorpresa, ya



■ ALEJANDRA Quezada Soto, tallerista en temas de violencia de género, y Paola Romero Monterrubio, de la SPAMSU.

## La tallerista Alejandra Quezada señaló la importancia de que los jóvenes se acerquen a la Defensoría.

que no conocía los derechos universitarios, y le gustó saber más acerca de qué es la violencia de género, sobre todo a cómo identificarla.

Por su parte, Fabiola Angélica Carmona, de quinto semestre, compartió que le gustaría que también se abordara el tema de la violencia en la familia, ya que un joven que vive eso también actúa de esa forma. 🙌

## DÍA INTERNACIONAL DE LA TOLERANCIA

# Se construyen entornos de paz

*La diversidad cultural es respetada y los jóvenes resultan beneficiados*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**E**n la construcción de ambientes de paz, el valor de la tolerancia juega un papel relevante, ya que permite que la diversidad cultural sea respetada en todas sus formas y permita el reconocimiento de los derechos humanos universales.

A propósito del Día Internacional de la Tolerancia, que se conmemora cada 16 de noviembre, en diversas aulas del Colegio de Ciencias y Humanidades se abordaron los beneficios de este principio en las sociedades, en particular, en la formación de los jóvenes bachilleres.

De acuerdo con la Encuesta Nacional de Cultura Cívica 2020, el 80.8 por ciento de la población de entre 15 y 17 años percibe que el peso o la estatura son los principales motivos de discriminación en México; seguido de la forma de vestir, con un 80 por ciento; del tono de piel, el 78.8 por ciento; la manera de hablar, un 78.3 por ciento; y de la clase social, un 78 por ciento.

Freepik

El Día Internacional de la Tolerancia se conmemora cada 16 de noviembre.



**“En el Colegio conmemoramos la tolerancia, pero no desde la pasividad, sino desde el compromiso de construir un lugar donde quepan todas, todos”.**

**TANIA ROMERO LÓPEZ**  
PROFESORA DEL PLANTEL ORIENTE.

### TOLERANCIA ACTIVA

De acuerdo con la Declaración de principios sobre este valor, la cual fue aprobada por la Conferencia General de la UNESCO, que se llevó a cabo en la ciudad de París, el 16 de noviembre de 1995, no se trata de indulgencia ni indiferencia, sino de “respeto y aprecio por la gran variedad de culturas de nuestro mundo, nuestras formas de expresión y maneras de ser humanos”.

En el Colegio “conmemoramos la tolerancia, pero no desde la pasividad, sino desde el compromiso de construir un lugar donde quepan todas, todos; sin que nadie tenga que renunciar a su dignidad para ser aceptado. Porque el CCH es un lugar para cuestionar el mundo, transformarlo y construir una realidad más justa, digna y humana”, así lo consideró la maestra Tania Romero López, del plantel Oriente.

Este día, explicó la académica, “es un recordatorio de cómo este valor se enlaza directamente con el eje pedagógico de *aprender a convivir*, de la importancia de respetarnos en la diversidad; estamos conscientes de que el CCH no es un lugar donde todas y todos pensamos igual, y ¡qué bueno! Pero ojo, no todo se vale”.

Y es que a veces, comentó la también Persona Orientadora Comunitaria (POC), se confunde con no decir nada cuando algo nos molesta, o con el típico “‘pues cada quien’, ‘déjalo’”. Pero la tolerancia no es callarse ante el abuso, no es permitir discursos de odio, no es darle espacio a la burla, al racismo, al machismo, a la discriminación, eso no es tolerancia, eso es indiferencia”.



Especial

**“El CCH es un lugar para cuestionar el mundo, transformarlo y construir una realidad más justa, digna y humana”.**

“Aquí en el CCH aprendemos a debatir ideas, no a atacar personas; las ideas se cuestionan, se discuten, se argumentan. La dignidad humana no se vota, no se debate, no se negocia y eso es lo que defendemos cuando conmemoramos este día, al recordarnos que la diversidad no es el problema, es el punto de partida, que pensar distinto no es una amenaza, es una oportunidad”.

En este sentido, señaló que, como todo valor, se promueve con el ejemplo. “Como docentes, nuestra integridad y coherencia entre lo que decimos y lo que hacemos es fundamental: el estudiantado observa y aprende no solo de nuestros contenidos, sino de la manera en que tratamos las diferencias, debatimos con respeto y defendemos la dignidad de todas las personas”.

También, dijo, educar en tolerancia exige desarrollar habilidades socioemocionales como la empatía y la asertividad, “para que nuestro estudiantado tenga pilares fuertes de como expresar ideas con claridad y respeto, resolver conflictos y actuar con justicia, que practique la escucha, argumente con respeto y aprenda a sostener diferencias sin descalificar a nadie”. 🙌

**Es importante que los jóvenes tengan valores como la claridad y respeto, resolver conflictos y actuar con justicia.**



Especial



SE PROMUEVEN VALORES EN FAVOR DE LA COMUNIDAD

# Corren por la igualdad

*Alumnos y alumnas de distintos grupos participaron en la jornada*

ESTEFANÍA VALADEZ GUTIÉRREZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**La Carrera se suma a las acciones del plantel para fomentar el respeto, la inclusión y la cultura de paz.**

**E**l pasado jueves 13 de noviembre, el plantel Azcapotzalco realizó la Carrera por la Igualdad, una iniciativa orientada a promover la convivencia, el respeto y la construcción de una comunidad más unida e inclusiva. La jornada reunió a estudiantes, personal docente y autoridades, consolidándose como un espacio significativo tanto en lo deportivo como en lo formativo.

Durante la jornada se llevaron a cabo dos modalidades: la caminata y la carrera de relevos. En ambas, el entusiasmo de la comunidad fue evidente desde el inicio. La pista de atletismo del plantel se convirtió en un punto de encuentro lleno de energía y participación.

2

actividades se realizaron durante este evento: la caminata y la carrera de relevos.





Especial

## El Departamento de Educación Física y la Comisión Interna para la Igualdad de Género locales organizaron la Carrera.



Especial

**La carrera de relevos puso a prueba el trabajo en equipo, la coordinación y el espíritu colaborativo.**

La caminata ofreció un espacio accesible para que todos pudieran realizar la actividad, mientras que la carrera de relevos puso a prueba el trabajo en equipo, la coordinación y el espíritu colaborativo entre los grupos.

El propósito central de la Carrera por la Igualdad fue promover la convivencia sana, la inclusión y el reconocimiento de la igualdad como un valor esencial dentro del plantel. A través de estas actividades dinámicas se buscó fortalecer los lazos entre estudiantes, así como impulsar la reflexión sobre la importancia de generar entornos libres de discriminación.

En la actividad participaron los grupos 134, 135 y 136, quienes asistieron como parte de las dinámicas organizadas por el Departamento de Educación Física. Asimismo, se reconoció la participación de los grupos 123B, 127A, 113A y 134B, pertenecientes al Área de Inglés de la profesora Claudia Servín.

La Carrera se suma a las acciones del plantel para fomentar el respeto, la inclusión y la cultura de paz. Con estas iniciativas, se reafirma el compromiso con el desarrollo integral de las y los cecehacheros y con la promoción de valores que contribuyen al bienestar social.

La Carrera fue producto de un trabajo conjunto entre el Departamento de Educación Física del turno matutino y la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CINIG) local, áreas que han impulsado diversas acciones encaminadas para fortalecer la participación estudiantil y a generar reflexiones sobre la importancia de la igualdad en la vida cotidiana.

La directora del plantel, Martha Patricia López Abundio, estuvo presente durante el evento, acompañando y respaldando el trabajo colaborativo que hizo posible esta actividad. 🍷

## SENSIBILIZACIÓN PARA PROPICIAR CAMBIOS HUMANOS



# Luna Violeta invita a la lectura y reflexión



Cortésia plantel Oriente

*En este Club de Lectura se debate sobre textos en los que la igualdad de género es la temática principal*

**PORFIRIO CARRILLO**  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**L**a vida de una pareja de recién casados, la concepción y nacimiento de su primogénita, las cadenas pesadas de la cotidianidad, los deberes de esposos, de ser madre y padre, las expectativas sociales, los roles de género y la coexistencia de un par de peces, fueron la trama perfecta para que estudiantes del plantel Oriente reflexionaran en el Club de Lectura Luna Violeta, proyecto de lectura y sororidad, en el que aprendieron y discutieron temas sobre la igualdad de género.

El pasado 18 de noviembre, en este espacio, se dio lectura al cuento *El*

*matrimonio de los peces rojos*, título del mismo libro, el cual forma parte de una colección de cuentos de la escritora mexicana Guadalupe Nettel, publicado en 2013, y en el que se desarrollan historias que exploran los paralelos entre el comportamiento de personas y el de distintos animales.

Los cuentos fueron leídos en voz alta por un grupo de 30 estudiantes reunidos en la planta alta de la Biblioteca Guillermo Haro, quienes también realizaron una actividad de debate y reflexión.

Además, las y los jóvenes resolvieron un cuestionario donde localizaron tres tipos de conflicto ocurridos en la trama: de tipo biológico, en relación con los cambios físicos ocurridos al cuerpo femenino; social, lo que las personas

esperan de la mujer como madre; y de carácter interno, es decir, cómo se siente la protagonista como persona, madre, esposa e hija, en un contexto desfavorecedor.

## DIÁLOGO Y REFLEXIÓN

La actividad se desarrolla en el espacio de la biblioteca conocido como Rincón Violeta, donde todos los martes, de 13:00 a 15:00 horas, “nos reunimos para leer textos narrativos de mujeres autoras para después discutirlos desde la perspectiva de género; la finalidad es sensibilizar al alumnado en estos asuntos, así como propiciar una reflexión crítica en torno a la igualdad de género y sus diversas problemáticas”, detalló Adriana Belén Jiménez, profesora del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del plantel Oriente.





La finalidad es sensibilizar al alumnado en estos asuntos, así como propiciar una reflexión crítica”.

**ADRIANA BELÉN JIMÉNEZ**  
DOCENTE Y COORDINADORA



Me parece muy entretenido e interesante este taller de lectura (...) porque se tratan asuntos sobre género”.

**DANTE ISMAEL GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ**  
ESTUDIANTE DEL TALLER

Además, “se busca sensibilizar a las y los chicos sobre las desigualdades estructurales en cuestiones de género, donde considero que hay una buena respuesta del alumnado porque en su oportunidad han manifestado que les gustan los textos”, resumió la también Persona Orientadora Comunitaria (POC) y colaboradora de la CInIG local.

Por su parte, la alumna Paula Marín Bonez comentó que esta actividad “ayudó a fomentar la lectura reflexiva, la comprensión de temas de género y entender los diferentes puntos de vista de los compañeros sobre las lecturas que se realizan”.

“Además, entendemos cómo en

Se dio lectura al cuento *El matrimonio de los peces rojos*, de la escritora Guadalupe Nettel.



Cortesía plantel Oriente

el cuento *El matrimonio de los peces rojos*, una mujer se sintió respecto a ser madre y esposa, en un contexto que nos muestra otra manera de ver las cosas y nuevos conocimientos como personas y estudiantes”, dijo la alumna.

“Me parece muy entretenido e interesante este taller de lectura; en primer lugar, porque me ayuda a reforzar la

práctica de la lectura y lo segundo porque me ayuda a mi formación personal y académica, porque se tratan asuntos sobre igualdad de género, donde conocemos cómo surgen temas relacionados con la violencia, equidad y otros tópicos también importantes”, expresó Dante Ismael Gutiérrez Hernández, alumno que participa en el taller. 🍷





PROMUEVEN UNA CULTURA DE IGUALDAD

# Crean lazos entre cecehacheros



*Las y los jóvenes participaron en una carrera en conmemoración del 25N*

MARIO ADRIÁN SALAZAR  
gacatacch@cch.unam.mx

6  
alumnos  
y alumnas  
obtuvieron  
los primeros  
lugares de la  
carrera.

**E**n el marco de las actividades del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (25N), la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) local y el Departamento de Educación Física turno matutino realizó la Carrera por la Igualdad y contra la Violencia, en el plantel Vallejo.

Este ejercicio consistió en que se conformaran parejas, una mujer y un hombre, para que corrieran

tomadas de la mano a lo largo de un kilómetro por las instalaciones del plantel. Previo a ello, las y los competidores se colocaron su número y una frase de apoyo a las mujeres por la conmemoración del 25N.

Después de esto, las y los jóvenes realizaron el calentamiento, que estuvo a cargo de las profesoras María Esther Izquierdo Alarcón, Yutzil Lucero Teja Labarrios y Yolitzma Isabel Bautista Hidalgo. La carrera inició tras el banderazo de salida por parte de Manuel Odilón Gómez Castillo, secretario General del plantel.

Al concluir el evento, la profesora Izquierdo Alarcón dedicó un espacio para reflexionar sobre los sentipensares que la carrera había dejado en las y los participantes, sus experiencias, sus vivencias. Asimismo, dedicó un minuto de silencio por todas





## Las y los competidores se colocaron su número y una frase de apoyo a las mujeres.

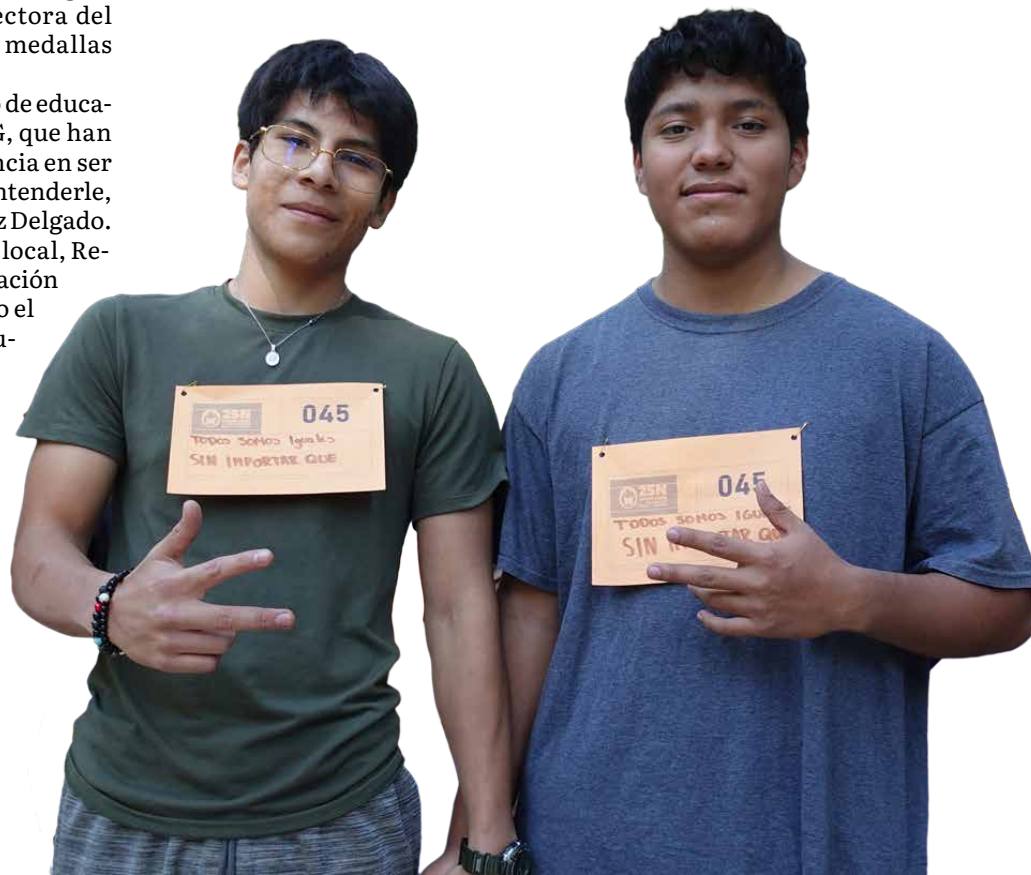
aquellas mujeres que han sido víctimas de violencia y han vivido hasta sus últimas consecuencias.

Las y los ganadores de la Carrera por la Igualdad y contra la Violencia fueron Danna Valeria Gómez Escamilla y Diego Emiliano Sánchez Ponce, con el primer lugar; Dara Michel Ortega Maturano y Erick Adán Arellano Tapia, acreedores del segundo puesto; y Sayuri Rubí Cesario Esteban y Jonathan Cesario Esteban, que obtuvieron el tercer lugar; quienes recibieron por parte de la directora del plantel, Maricela González Delgado, sus medallas de reconocimiento.

“Agradezco la labor del departamento de educación física, turno matutino, y de la CInIG, que han hecho esta actividad, para tomar conciencia en ser empáticos, es decir, pensar en el otro de entenderle, escucharle y atenderle”, externó González Delgado.

Por su parte, la presidenta de la CInIG local, Rebeca Ángeles López, agradeció la participación de todas y todos los asistentes recordando el papel de la Comisión: “Me emociona mucho que tengan esta actitud hacia esta carrera, háganlo con el corazón”.

Estas actividades tienen por objetivo fomentar en la comunidad cecehachera una cultura por la igualdad de género, ya que, dentro del contexto actual, se ha propuesto como una de las metas centrales del Colegio de Ciencias y Humanidades para formar estudiantes bajo el principio de saber ser y, por supuesto, desde las humanidades. 🙌





## JUEVES PARA LA IGUALDAD

# Reflexionan sobre riesgos del internet



*Laura Pavia comparte una mirada analítica acerca de la cultura incel*

MARÍA FERNANDA GARCÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n el marco de las actividades de Jueves para la Igualdad del plantel Vallejo rumbo al 25N, la creadora de contenido, activista y feminista, Laura Pavia, impartió la ponencia “Del meme a la misoginia”, un espacio en el que invitó a las y los estudiantes a reflexionar sobre los riesgos de reproducir violencia de género en internet y el papel de los llamados *incels*, una comunidad virtual que ha llevado el odio contra las mujeres a niveles extremos.

Durante la charla, Pavia explicó que el término *incel* proviene de “célibe involuntario” y se usa para describir a hombres que culpan a las mujeres de su falta de éxito romántico o sexual: “lo que comenzó como un concepto neutro dentro de foros en línea, con el tiempo evolucionó hasta volverse una identidad basada en el resentimiento y la misoginia en la manófera”.

Laura Pavia destacó que plataformas comunes para jóvenes, como redes sociales, foros o juegos en línea, pueden convertirse en espacios donde estos discursos se normalizan mediante *memes*, bromas o contenido “irónico” que parece inofensivo, pero que en realidad contribuye a reforzar ideas violentas que justifican el odio y la discriminación hacia las mujeres.

Asimismo, alertó sobre las consecuencias que este fenómeno ha tenido fuera de la pantalla, pues distintas investigaciones han asociado a miembros de estas comunidades con agresiones físicas e incluso actos terroristas motivados por su visión del mundo profundamente misógina.

Pavia invitó a la comunidad estudiantil a cuestionar, analizar y no reproducir contenido que promueva estereotipos de género, al recordar que el humor no debe ser usado como excusa para violentar a otras personas. También resaltó la importancia de construir espacios digitales y físicos seguros, donde de todas las voces puedan participar sin miedo al acoso.



**Las redes sociales pueden convertirse en espacios donde los discursos se normalizan mediante *memes*.**



Por último, la conferencia estableció un diálogo crítico entre la comunidad que asistió, reafirmando el compromiso de las y los integrantes con la igualdad, el respeto y la erradicación de la violencia de género tanto en la vida cotidiana como en los espacios digitales. 🍷





Cortésia plantel Vallejo

## CONSTRUYEN ESPACIOS SEGUROS EN EL CCH

# Arte para crear paz

*En la conferencia se hizo un recuento histórico de formas para construir la armonía a través de mucha creatividad*

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO  
gacetacch@cch.unam.mx

Como una forma más para contribuir a una cultura que fomente valores humanos en nuestra comunidad, la Secretaría Estudiantil y el Departamento de Difusión Cultural realizaron el ciclo “El arte en la construcción de una Cultura de Paz del CCH”.

Como un primer acercamiento para la comunidad del plantel Vallejo, Bruno Velázquez Delgado, secretario de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Psicología de la UNAM, presentó una charla en la que habló sobre las diferentes formas de exclusión, discriminación, guerra, conflictos armados de índole social, político y cultural del siglo XX, abarcando eventos importantes como las dos guerras mundiales, la guerra de

Vietnam y el movimiento estudiantil del 2 de octubre.

Para ejemplificar lo que la cultura de paz puede lograr, habló de la Revolución de los claveles, que fue un golpe de Estado el 25 de abril de 1975 en Portugal, donde los asistentes colocaron flores en las escopetas de los militares, siendo el primer golpe de Estado pacifista que derribó un régimen.

“Sin una ética fuerte, en lugar de curar enfermedades, se crean armas para la guerra. Hablar de una cultura de paz puede sonar cursi, conlleva principios ácratas pues apoya, ayuda, copia lo bello, labora, estudia, ama, protege, cultiva la tierra y no tiene esclavos” externó Velázquez Delgado.

Tras esto, explicó qué es la caricatura política –una forma de arte que critica y que está al alcance de todos– y que su principal característica es denostar y denunciar situaciones. También señaló que

el muralismo es un tipo artivismo y en México tiene representantes como José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.

Otra manera de artivismo es el rock, con personajes como Bob Marley, John Lennon, Jim Morrison, Nina Simone, entre otros. El ejemplo más claro es el Live Aid, un concierto en que se recabaron fondos para las personas que vivían con VIH, y demostrar que era un problema de salud, mas no un pecado.

Como conclusión, Velázquez Delgado compartió tres frases para que las y los cececheros reflexionaran sobre la cultura de la paz: “Cuando el poder del amor supere al amor por el poder, el mundo conocerá la paz”, de Jimi Hendrix; “Debe haber otro modo de ser hombre y ser libre”, Rosario Castellanos y “Todo lo poético es político y todo lo político debería ser poético”. 🌻

SE REALIZÓ APLICACIÓN DE VACUNAS

# Acercan temas sobre la salud a los jóvenes

*Especialistas les proporcionan información para que tomen decisiones más responsables*

✎ DANIELA ARROYO BARAJAS  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**n la explanada principal del plantel Naucalpan se llevó a cabo la 10ª Feria de la Salud Sexual del Adolescente. El objetivo del evento fue acercar los temas de salud integral en la adolescencia, ya que se busca que los alumnos tengan mayor informa-

ción a su disposición y para la toma de decisiones responsables sobre su sexualidad.

Durante la inauguración estuvieron Rogelio Rojas Reyes, secretario Docente local, y las profesoras y profesor organizadores Rosa María García Estrada, Valeria Isabel Cuéllar Sánchez y Roberto López García, del Área de Ciencias Experimentales.

En total, asistieron mil 161 alumnos y alumnas, quienes participaron en distintas actividades como la realización de ejercicios utilizando una simulación de embarazo de seis

# 10

ediciones de la Feria de la Salud Sexual del Adolescente se han realizado.







**Los psicólogos les explicaron a los jóvenes las consecuencias de una relación con violencia.**



meses. También hubo una sección bebés virtuales, donde empezaban a llorar y las y los jóvenes debían calmarlos, esto con el objetivo de concientizar acerca de los cuidados que debe tener un bebé.

Además, se llevó a cabo una actividad en la que, mediante el uso de lentes, simulaban haber ingerido alguna bebida alcohólica, y tenían que caminar por una ruta usando las gafas, o utilizar un volante para simular la conducción, para que reconocieran las consecuencias de realizar actividades bajo los efectos de esta sustancia.

Como parte de la Feria, realizada los días 23 y 24 de octubre, también hubo distintos stands con información proporcionada por médicos y psicólogos de diferentes dependencias de salud como Médicos del IMSS Bienestar y del Centro de Atención Primaria en Adicciones (CAPA), coordinados por el doctor Gerardo Ocampo de la Cruz. Algunos de los stands fueron: Prevención de adicciones, Violencia en el noviazgo, Salud mental, Personal médico del IMSS-Bienestar del municipio de Naucalpan, Métodos de planificación familiar, Prevención del VIH, Infecciones de transmisión sexual, y Nutrición.

Entre los temas que abordaron estuvieron el correcto uso del preservativo masculino y femenino, la salud reproductiva y la prevención del embarazo; además, de que se regalaron condones y se realizó la aplicación de vacunas como influenza, sarampión y tétanos, y se obsequiaron cepillos de dientes.



En el stand de Nutrición hubo juegos de lotería; en otro les hablaron sobre la violencia en el noviazgo y los psicólogos les explicaron cuáles eran las consecuencias de una relación con violencia.

Los organizadores de la Feria agradecieron a la directora del plantel, Berenice Ruiz Melgarejo; y al secretario General, Damián Feltrín Rodríguez, por proporcionar la parte logística para realizar el evento.

También, a las autoridades locales: Ana Laura Yañez Piñón, secretaria de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo; Tania Montserrat Sánchez Pomposo, secretaria de Arte y Cultura; Rafael Estrada Feltrín, jefe del Departamento de Intendencia y Vigilancia, así como a sus equipos, quienes apoyaron con las carpas, las mesas y las sillas; y a las y los estudiantes que participaron en el evento. 🙌

**El propósito del evento es generar conciencia en el estudiantado para que procure el autocuidado.**

**1,161**

alumnos y alumnas participaron en distintas actividades de los stands.

## ADOLESCENTES ENFRENTAN MUCHAS ETIQUETAS

# Para apoyar se debe escuchar sin juzgar



*Es importante que los adultos sean empáticos y no critiquen*

■ PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**L**a doctora en Psicología y profesora del CCH, Betsabé López Blanco, impartió la charla virtual “Acompañar sin juzgar: cómo estar presente cuando mi hij@ lo necesita”, en la que invitó a padres, madres de familia y tutores a comprender que la etapa de la adolescencia es crítica por los diferentes cambios neurológicos y de personalidad que enfrentan, mismos que pueden cambiar de manera decisiva en el transcurso de sus vidas.

En esta charla, que forma parte del ciclo Voces y Emociones. Encuentros para Cuidarnos, la especialista recomendó algunas acciones para lograr una comunicación asertiva, fluida y amigable con los adolescentes, entre ellas, ser breve, específico, no insultar, acusar o reprochar; evitar el uso de etiquetas despectivas y expresiones absolutas como “nunca” o “siempre”.

Además, señaló, los adultos deben explicar lo que les gustaría “en lugar de criticar y no adivinar las intenciones de la otra persona. En tanto, se debe escuchar con atención, dar muestra de retroalimentación indicando que escucha, entender lo que la otra persona quiere decir, verificar si entendió; además, ser empático, no calificar, criticar y personalizar”.

## EVITAR TRASTORNOS

López Blanco comentó que estudios psicológicos realizados en adultos señalan que gran parte de los trastornos mentales que padecen comenzaron en la adolescencia y, “al no haberse atendido, se complicaron. Por ello, es importante que los adultos reconozcan que los adolescentes desarrollan su personalidad y ésta se ajusta a las diferentes condiciones sociales, económicas o políticas que influyen en ellos”.





Es importante que los adultos reconozcan que los adolescentes desarrollan su personalidad y ésta se ajusta a las diferentes condiciones.”

**BETSABÉ LÓPEZ BLANCO**  
ESPECIALISTA

Explicó que es importante concientizar que en esta etapa los adolescentes piensan ya en su futuro, “durante la educación media superior deben pensar qué estudiarán, a qué se dedicarán qué harán, muchos ya enfrentan responsabilidades importantes, como trabajar o cuidar de otras personas”.

A esto agregó las expectativas sociales que enfrentan, por ejemplo, “escoger una carrera sobre otra o la importancia de hacer todo bien porque fueron el primero en la familia en ingresar a la Universidad; esta condición les genera mucha tensión”.

“Los adultos y padres de familia deben reconocer que los problemas de salud mental en los adolescentes se pueden manifestar de muchas formas, desde que no duermen bien, no se bañan o no les preocupa su higiene personal, de que comen mucho, ya no quieren comer o hacen demasiado ejercicio. Entonces, hay elementos que pueden indicar que algo no está bien y puede convertirse en un trastorno”, dijo.

Por lo anterior, la docente recomendó a padres, madres de familia y tutores poner atención a estas actitudes: “diferentes investigaciones señalan que es una etapa crucial en el desarrollo de las personas; se ha visto que hay muchos cambios neurológicos y de personalidad. Si tienen patologías en la adolescencia, éstas se pueden revertir y cambiar la trayectoria a un proceso más funcional y adaptativo”, concluyó. 🙌

## ¿Cómo lograr una comunicación asertiva?

- Ser breve y específicos.
- No insultar, acusar o reprochar.
- Evitar etiquetas despectivas.
- No usar expresiones absolutas como “nunca” o “siempre”

Gran parte de los trastornos mentales en adultos comenzaron en la adolescencia, dijo López.

## Asertividad

### Normas del hablante:

- » Sea breve.
- » Sea específico.
- » No se permita decir insultos, acusaciones o reproches.
- » Evite la tendencia a usar rótulos como “tonto”, “egoísta” o “desconsiderado”.
- » Trate de explicar lo que a usted le gusta, en vez de criticar.
- » No trate de adivinar las intenciones de la otra persona.

### Normas del oyente:

- » Escuchar con atención.
- » Dar muestras de retroalimentación indicando que escucha.
- » Entender lo que la otra persona quiere decir.
- » Verificar si entendió.
- » Ser empáticos.
- » No juzgar.
- » No criticar.
- » No personalizar.

**CECEHACHEROS REALIZANDO SERVICIO SOCIAL**

# Comparten experiencias



## Cumplieron con las horas de trabajo en el Herbario de la Facultad de Arquitectura

■ ALBERTO BARRIOS LÓPEZ  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



Sabías que compañeras y compañeros del CCH ya realizaron su servicio social? ¡Entérate sobre sus actividades y cómo participar!

Al término de dos semestres de capacitación, las y los alumnos que cursan Estudios Técnicos Especializados (ETE) en el CCH realizan un servicio social de 480 horas durante el periodo de exámenes e interanual, principalmente. En este lapso se les brinda la experiencia de apoyar a profesionales en instituciones públicas.

Al terminar, inician sus trámites para recibir un diploma emitido por la UNAM y con el cual podrán gestionar en la Secretaría de Educación Pública (SEP) una cédula profesional. Las y los egresados de ETE destacan en sus estudios profesionales y cuentan con documentación y experiencia suficiente para buscar trabajo o iniciar un emprendimiento.

Aquí te compartimos la experiencia de las y los *cecehacheros* que colaboraron este año en el Herbario Carlos Contreras Pagés, de la Facultad de Arquitectura:



## Síguenos en redes sociales

**TE RECOMENDAMOS** seguir las redes sociales de Difusión y Divulgación del Departamento de Opciones Técnicas para que conozcas más información con la participación de nuestros profesores, alumnos y egresados:

- [FACEBOOK.COM/DDOTCCH](https://facebook.com/DDOTCCH)
- [INSTAGRAM.COM/DDOTCCH](https://instagram.com/DDOTCCH)
- [YOUTUBE.COM/@DDOTCCH](https://youtube.com/@DDOTCCH)

**ACUDE A LA COORDINACIÓN DE OPCIONES TÉCNICAS DE TU PLANTEL PARA INFORMES Y TRÁMITES.**

**AZCAPOTZALCO**, edificio Q.  
**NAUCALPAN**, edificio F.  
**VALLEJO**, edificio C.  
**ORIENTE**, edificio F.  
**SUR**, edificio C.



## CADA CLASIFICACIÓN ES IMPORTANTE

Iniciamos con el comentario de Abigail Estrada, quien es egresada del ETE Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes, que cursó en el plantel Sur.

“Lo que he podido aplicar es el conocimiento de identificar las partes de las plantas, la desinfección y también los nombres científicos. También su tipo, si son monocotiledóneas o dicotiledóneas; es importante saber cada clasificación de las plantas, conocer

las familias, las especies, los géneros, entre otras cosas”, explicó.

“El Estudio Técnico Especializado siempre hay cosas teóricas como prácticas en el huerto claro. Aquí lo que es nuevo es saber qué es un herbario y eso lo mostramos acá: son plantas secas pero no es cualquier planta, aquí se acumulan y archivan todo tipo de plantas nacionales, como también de otros países, para subirlas a una base de datos de la UNAM”, agregó.



■ **ABIGAIL** Estrada cursó el ETE Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes.



■ **MARÍA** del Rosario Ponce se dedicó a la recopilación de datos botánicos.

## “TE ENAMORAS DE LAS PLANTAS”

María del Rosario Ponce, egresada del ETE Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes del plantel Oriente, comparte: “Principalmente estuve muy metida en la recopilación de datos botánicos a través de las fichas de jeru; en esas fichas se hace la compilación de todos los datos, tanto del autor, el nombre de la especie, dónde se recopiló y la localización; todo eso se mete a una base de datos que sirve para los alumnos de la Licenciatura de Arquitectura”, explicó.

“El ambiente es muy lindo, aprendemos mucho dentro del herbario, las doctoras que están a cargo son personas muy capaces de enseñar o transmitir sus estudios. En mi caso, te enamoras de las plantas, de cómo funciona un herbario o cómo funcionan las prácticas profesionales”, dijo la alumna.

# 30

alumnos y alumnas, al menos, han hecho su servicio social en el Herbario de la Facultad de Arquitectura.

## “LOS ALUMNOS QUIEREN APRENDER MUCHO”

Por su parte, la doctora Isabel Rocío López de Juambelz, curadora principal del herbario, nos habló sobre las actividades que se realizan en el servicio social.

“Los alumnos participan en una clase que forma parte del Plan de Estudios de Arquitectura del Paisaje la cual se llama Práctica de Campo. Ahí es donde se construyen los jardines que están en el patio de esta escuela, mismos que han crecido con la plaza de acceso. Hablamos de cómo van a llevar a cabo un diseño en planos, a trazarlo en un área real sobre el suelo, cómo se hace el retiro de material que no queremos, que pueden ser piedras, pueden ser una capa de suelo que no esté de la calidad necesaria, cómo se hace el tendido de suelo y, antes, la preparación de la composta y la preparación de las mezclas de suelo”, dijo.

“También, vemos propagación de plantas, por esqueje como por semillas y después todas las labores culturales, que son desde la plantación, el deshierbe, el arroje que en algunos casos los maíces que tiene

los necesita, muy importante la poda, la fumigación y control de enfermedades y plaga”, agregó la doctora.

“Hemos recibido ya a cerca de 30 alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades de diferentes Estudios Técnicos Especializados; hacen muchísimas cosas, tienen muchas ideas, son inquietos y también son muchachos que quieren aprender mucho. Se da el crédito a quien hace cada parte del trabajo, todos nuestros ejemplares se publican a través de una página gratuita de la UNAM que se llama Portal de Datos Abiertos UNAM. Entonces, en ese portal aparecen todos los nombres de los alumnos que aquí participan de todas las escuelas, tenemos mucha participación del Colegio y queda para la eternidad”, concluyó López de Juambelz. 🌱



■ **DOCTORA** Isabel Rocío López de Juambelz.

# 480

horas de trabajo deben cumplir como servicio social los egresados de un ETE.

PRESENTAN LIBRO *CONVERGENCIAS. MIRADAS INTERDISCIPLINARIAS*

# Reflexiones docentes en torno a la comunicación

*Se compartieron artículos y ensayos respecto a la enseñanza y la tecnología*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n el plantel Azcapotzalco se llevó a cabo la presentación del libro *Convergencias. Miradas interdisciplinarias desde la comunicación*, con la participación de tres de los autores: Enrique Pimentel Bautista, Maralejandra Hernández Trejo y Adriana Hernández Jiménez, quienes hablaron sobre sus colaboraciones para esta obra.

Enrique Pimentel Bautista compartió sobre su ensayo “La comunicación humana como objeto de enseñanza en el bachillerato”, del que resaltó que la comunicación va más allá del simple intercambio de mensajes: “es un acto profundamente humano y una forma de reconocernos en el otro, es lo que debemos enseñar y aprender en el Colegio”.

También, afirmó que en la educación tradicional la comunicación era unidireccional, mientras que la formación que se busca en el CCH es todo lo contrario, “se espera que sea una experiencia colectiva, de encuentro, como una orquesta donde todos participan”.

Posteriormente, Maralejandra Hernández Trejo señaló que en su artículo “Relatos en entornos web, la construcción del yo fragmentado. Discursos entre la comunicación y la literatura” se exploran los vínculos entre comunicación, literatura y construcción del yo en entornos digitales.

Entre otros conceptos, señaló la autora, el texto aborda la intermedialidad y los universos transmedia,



Cortesía plantel Azcapotzalco

donde “la literatura ya no es solo texto, sino que se expande a imágenes, videos, audios y otros medios, lo cual genera lecturas multimedia y maneras de conversar con las historias; al mismo tiempo, cambia la didáctica de la literatura, ejerciendo una lectura crítica, un análisis contextual y una comprensión de recursos mediáticos”.

Por su parte, Adriana Hernández Jiménez presentó el ensayo “La imagen como recurso emergente para entender y producir saberes”, en el que se menciona el proceso de transformación educativa ante la pandemia y la importancia

creciente de los entornos y recursos visuales en la enseñanza actual y futura.

Además, apuntó que en el ámbito educativo la emergencia sanitaria consolidó la educación en línea como una práctica viable para continuar el proceso de enseñanza, mientras que el uso de las redes sociodigitales y los ambientes virtuales se expandieron rápidamente, al igual que el ejercicio docente que logró adaptarse, innovar y diversificar a través de entornos virtuales. En ese sentido, destaca la integración de los ambientes virtuales con el lenguaje visual en términos discursivos. 🙌

10

artículos conforman *Convergencias. Miradas interdisciplinarias desde la comunicación*.



## CLUB MIRADA MORADA

# Conversan sobre las redes sociales

*Los estudiantes hablan sobre temas que pueden afectarlos*

ESTEFANÍA VALADEZ GUTIÉRREZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l Club Mirada Morada es un espacio creado para hacer comunidad, compartir ideas y aprender a través del juego, cuyo objetivo es propiciar un diálogo abierto sobre las violencias cotidianas y la influencia de las redes sociales en la vida de la comunidad estudiantil.

La jornada, realizada en el auditorio José Sarukhán del plantel Azcapotzalco, comenzó con una dinámica para saber cuáles las redes sociales más utilizadas por las y los estudiantes. A partir de la pregunta “¿cómo creen que influyan las redes sociales en nuestra realidad?”, los participantes compartieron diversas perspectivas y llegaron a las conclusiones de que las plataformas digitales pueden generar estándares poco realistas, provocar inseguridades y fomentar idealizaciones que influyen en la forma en que se perciben a sí mismos y a su entorno.

Después, se abordó el funcionamiento de los algoritmos de TikTok y otras redes sociales. El análisis inició con una proyección de videos que mostraban situaciones de violencias cotidianas. Los estudiantes identificaron y comentaron por qué estas conductas representan distintos tipos de violencia, como la psicológica, verbal, sexual, de género, física y patrimonial.



Cortésia plantel Azcapotzalco

También se habló sobre la violencia en las relaciones de pareja y la discriminación presente en algunos contenidos de TikTok, en particular, los comentarios clasistas que se reproducen bajo la apariencia de entretenimiento.

Como parte del Club, se realizaron juegos como Caras y Gestos, donde las y los participantes representaron conceptos relacionados con el Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres (25N). Algunos ejemplos que se trabajaron fueron: Violencia patrimonial: romper una colección preciada de otra persona; Violencia verbal: burlarse de forma ofensiva de la expresión e identidad de alguien; Violencia de género: ridiculizar a personas que usan o defienden espacios inclusivos, o no respetar sus pronombres.

Más adelante, escribieron en papel distintos actos que consideran formas de violencia y propusieron alternativas para erradicarlas. Entre los casos compartidos estuvieron: “Discriminar por la orientación sexual”, cuya solución planteada fue trabajar la empatía; “Discriminar por estado económico o clase social”, reflexión que llevó al entendimiento de que la valía de una persona no depende de su nivel socioeconómico.

A diferencia de una conferencia tradicional, Club Mirada Morada, organizado por la CInIG local, se desarrolló como un espacio dinámico, lúdico y participativo, en el que la comunidad pudo aprender de forma colectiva sin caer en la monotonía. 🙌

**Se llegó a la conclusión de que las plataformas digitales pueden generar estándares poco realistas.**



## CRÓNICA CECEHACHERA

# El CCH es mi segunda casa

*Era un sueño para mí estudiar en una de las escuelas de la UNAM*

ARIADNA ITZEL BARRIENTOS LÓPEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**C**uando entré al Colegio de Ciencias y Humanidades, la verdad sentí que fue un logro demasiado grande, pues sé que lo conseguí gracias a la disciplina que tuve para estudiar, además de que siempre había sido un sueño estudiar en alguna de las escuelas de la UNAM.

He vivido muchas experiencias increíbles en el CCH. Las que más recuerdo fue cuando participé como parte del programa Anfitriones 2025, donde conocí a gente increíble y me abrió puertas para salir de mi zona de confort; gracias a eso realicé visitas a Ciudad Universitaria para asistir a distintas conferencias, las cuales me agradaron bastante.

Tengo anécdotas divertidas en la fuente, uno de mis lugares preferidos en el plantel, pero esto no sería increíble sin mis personas favoritas: Diego, Gerardo, Valeria, Zoé, Fernanda, Brenda, entre más amigos, que formaron parte del trayecto a lo largo de mi estancia. Además, las actividades realizadas en el Programa Institucional de Tutoría por el profesor Iván Lara fueron muy

divertidas y participar en ellas fue agradable.

Mi estancia en el CCH es fantástica y no quisiera irme del plantel, ya que se volvió mi segunda casa. Le agradezco a mis profesores, a mis amigos, ya que es por ellos y a sus motivaciones que pude hacer cosas maravillosas, además, tener su compañía me hizo sentirme feliz.

En los logros que he obtenido, puedo decir que por mi esfuerzo he ganado reconocimientos en cada semestre. Me gusta participar en eventos como la Olimpiada Cecehachera, en la que participé por tercera ocasión el día 25 de octubre, en la categoría de Biología; esta materia me encanta

“Le agradezco a mis profesores y amigos, ya que por ellos y sus motivaciones que pude hacer cosas maravillosas”.

gracias al profesor José Luis Ochoa Servantes, ya que en su momento fue mi docente y me ayudó bastante en los temas relacionados a la asignatura.

Para terminar, me gustaría decirle a la comunidad del Colegio que disfrute su estancia, que hagan amigos y se diviertan, que vivan el momento; que aprovechen las oportunidades que les brinda el CCH, los talleres y las conferencias, porque aprenderán demasiado y a largo plazo les ayudará bastante. Además, que hagan las cosas sin pensar en el qué dirán y no se dejen llevar por malos comentarios o momentos, el CCH se volverá su segunda casa. 🙌

Cortesía plantel Naucalpan



3

ocasiones participó Ariadna Itzel en la Olimpiada Cecehachera del Conocimiento.



## FORTALECEN SUS COMPETENCIAS ACADÉMICAS Y PEDAGÓGICAS

# Apoyan a personal docente



Cortesía plantel Naucalpan

## Los académicos asisten al curso para prepararse para el Concurso de Oposición Abierto del Colegio

GUILLERMO SOLÍS Y MIGUEL ORTIZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**P**ara fortalecer la calidad académica en el nivel medio superior, el plantel Naucalpan puso en marcha el curso Estrategias de Preparación para el Concurso de Oposición Abierto (COA), dirigido a docentes interesados en formar parte del personal académico de carrera de tiempo completo en este centro educativo.

Este curso responde a la necesidad de fortalecer las competencias académicas, pedagógicas y disciplinares de las y los aspirantes que buscan ingresar mediante este proceso evaluativo, el cual garantiza, bajo criterios de equidad y excelencia, la selección del profesorado conforme a la legislación universitaria vigente.

La duración del curso fue de 40 horas distribuidas en 10 sesiones presenciales, impartidas durante noviembre. Éste ofreció una ruta formativa que articuló teoría, práctica y reflexión bajo el marco del Modelo Educativo del CCH. Cada sesión integró actividades orientadas a la elaboración de los productos requeridos en el concurso, tales como el expediente digital (currículo), la planeación de clase,

el proyecto de trabajo, y la crítica al programa de estudios, entre otros.

El curso fue diseñado y organizado por la Secretaría Docente del plantel y se enmarca dentro del Programa Integral de Formación Docente del CCH, el cual busca fortalecer las capacidades académicas del profesorado a través de acciones formativas pertinentes, actualizadas y alineadas con las necesidades institucionales.

En su diseño se contemplan dos componentes clave en cada jornada: una parte teórica para la comprensión de fundamentos normativos y pedagógicos; y una parte práctica, que promueve la aplicación inmediata de los contenidos mediante simulaciones, ejercicios colaborativos y valoraciones formativas.

Docentes especialistas de distintas áreas y con amplia trayectoria académica participaron como facilitadores del curso para asegurar una perspectiva transversal que atendiera a las distintas disciplinas que se imparten en el Colegio.

El espacio de formación representa una apuesta por la profesionalización de la plantilla docente, en consonancia con los principios universitarios de mejora continua, equidad y responsabilidad académica.

Al ofrecer a los aspirantes las herramientas necesarias para enfrentar con éxito el Concurso de Oposición, se fortalece el compromiso con una enseñanza crítica, humanista y de calidad, orientada al desarrollo integral de las y los estudiantes del bachillerato universitario. 🙌

# 40

horas distribuidas en 10 sesiones presenciales duró el curso Estrategias de Preparación para el COA.

## PROMUEVEN LA PARTICIPACIÓN DE JÓVENES EN LA CIENCIA

# ¿Conoces acerca de polímeros?

*Emilio Bucio Carrillo dio a conocer a los estudiantes la importancia de la sustancias para el sector de fármacos*

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**os polímeros inteligentes tienen aplicaciones potenciales en la descarga de fármacos, por lo que es muy importante su análisis para el diseño y fabricación de estos materiales, afirmó Emilio Bucio Carrillo, doctor en Ciencias Químicas, durante la charla “Uso de polímeros inteligentes en la vida cotidiana”.

El investigador del Departamento de Química de Radiaciones y Radioquímica, del Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM, explicó que los polímeros son macromoléculas compuestas por una o varias unidades químicas, es decir, monómeros que se repiten a lo largo de una cadena; un ejemplo común es el polietileno. Asimismo, existen polímeros naturales presentes en los seres vivos, como es el caso del ADN; por otro lado, están los sintéticos, que son creados y desarrollados en laboratorios.

También habló sobre los polímeros inteligentes, que son aquellos sensibles a estímulos externos, lo que genera un cambio abrupto en sus características ante una modificación de temperatura, campo eléctrico o pH, así como por la presencia de disolventes o luz. Esto genera alternancia en sus propiedades pues pasan de ser hidrófilos, es decir, aceptan el agua, a hidrofóbicos, que rechazan el líquido.

“En los laboratorios se hacen experimentos para analizar las reacciones de los polímeros a diversos estímulos para fabricar sistemas de liberación de fármacos en el cuerpo humano. De este modo, se coloca un medicamento en un polímero inteligente que, al estar presente en el cuerpo y subir su temperatura, empieza a liberar la medicina de manera eficaz y en tiempos precisos, por ejemplo, durante



**El especialista invitó a las y los jóvenes a prepararse, aprender a investigar de manera rigurosa y leer mucho sobre su área profesional.**



Cortesía plantel Oriente

**Bucio Carrillo insistió en que todas las personas tienen la capacidad de ser científicos si se esfuerzan en ello.**

6 o 12 horas”, explicó el especialista en una charla impartida el 4 de noviembre en la sala 2 del Siladin.

Bucio Carrillo también describió la importancia de la investigación para el desarrollo social y económico. Por ello, invitó a las y los jóvenes a prepararse, aprender a investigar de manera rigurosa y leer mucho sobre su área profesional para que, si tienen la inquietud de incursionar en el campo experimental, lo hagan de manera exitosa; insistió en que todas las personas tienen la capacidad de ser científicos si se esfuerzan en ello y son disciplinados. 🙌



## EL CAMBIO CLIMÁTICO Y LA CONTAMINACIÓN SON CADA VEZ MÁS EVIDENTES

# Enseñan a alumnos a entender el clima

*Hacer análisis del entorno requiere recopilar los datos y su correcta interpretación*

BRYAN HERNÁNDEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a bióloga Maru González del Castillo, al impartir el taller Control de Calidad y Análisis Exploratorio de los Datos del PEMBU, realizado en la sala Telmex, explicó que comprender los fenómenos que ocurren en la atmósfera requieren mucho más que solo observación: “depende del análisis riguroso de los datos, así como de la recopilación, interpretación y gestión adecuada de la información atmosférica permite detectar patrones, prever cambios y diseñar estrategias para enfrentar desafíos ambientales”.

Señaló que en un contexto donde los efectos del cambio climático y la contaminación del aire son cada vez más evidentes, el manejo responsable y científico de los datos se convierte en una herramienta esencial para la investigación, la toma de decisiones y la protección del entorno.

La docente, que pertenece a la coordinación técnica de la Red Universitaria de Cambio Atmosférico, comentó durante los aspectos fundamentales del manejo de datos atmosféricos, entre ellos la disponibilidad de datos, el control de calidad de series temporales, el uso de tablas dinámicas y los errores más comunes que deben evitarse al procesar información científica.

Además, se dieron indicaciones detalladas para que los cerca de 40 estudiantes descargaran correctamente los registros y aprendieran a organizarlos dentro de las hojas de cálculo. A través de una lista de variables, se les explicó el significado de las abreviaciones y nomenclaturas empleadas en los conjuntos de datos atmosféricos, lo que facilitó la comprensión de los indicadores medidos por las estaciones del PEMBU.

Cabe resaltar que esta actividad fue organizada por la responsable del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) del plantel Oriente, Julieta Moreno Reséndiz, quien destacó la importancia de acercar a los estudiantes a las herramientas que permiten transformar los datos en conocimiento científico útil para la sociedad.

El taller cerró con el aprendizaje de que detrás de cada cifra hay una historia del ambiente que se desconoce. La comprensión de los datos fortalece las competencias técnicas de las y los alumnos, así como los anima a interesarse por las ciencias y el entorno. 🌱

📷 Cortesía plantel Oriente



**Las y los jóvenes aprendieron sobre las características y los distintos usos de los polímeros.**

40

estudiantes participaron en el taller Control de Calidad y Análisis Exploratorio de los Datos del PEMBU.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



### CELEBRAN TRES CAMPAÑAS DE VACUNACIÓN PARA TU CUIDADO

**C**on el compromiso de cuidar y fortalecer la salud de su comunidad, la Secretaría de Servicios Estudiantiles del plantel Naucalpan llevó a cabo, durante octubre y noviembre, tres Campañas de Vacunación en la Explanada de Letras altas (velaria), en colaboración con personal de salud de la Clínica 61 del IMSS.

Estas jornadas tuvieron como propósito fomentar la prevención de enfermedades y promover una cultura del autocuidado entre el alumnado, docentes y personal administrativo del plantel.

El equipo de enfermería, conformado por Evelyn Maldonado, Wendy Luján, Omar Coutle, Erika Catarino y Vanessa López, brindó atención profesional, garantizando un proceso seguro y organizado para toda la comunidad.

A través de estas tres campañas, el plantel Naucalpan reafirmó su compromiso con la promoción de la salud y la prevención como pilares fundamentales para el desarrollo integral de su comunidad cecehachera. 🙌



📷 Cortesía plantel Naucalpan



### MICROFICCIONES CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

**E**n el marco del 25N Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, el plantel Vallejo se sumó de manera activa con la actividad “Microficciones por una vida libre de violencia”, una intervención artística que buscó sensibilizar, visibilizar y abrir espacios de reflexión entre la comunidad.

Como parte de esta iniciativa, la lectura en voz alta de microficciones creadas por estudiantes se convirtió en un ejercicio simbólico de memoria y resistencia; por ello, la Mediateca del plantel organizó un taller literario donde las y los participantes escribieron relatos breves en distintos idiomas.

Estas microficciones destacaron por su fuerza narrativa y por la capacidad de mostrar, en apenas unas líneas, episodios trágicos o reveladores vinculados a la violencia de género. 🙌

Las obras fueron compartidas en el lobby de la biblioteca del plantel, lo que permitirá que la intervención alcance a más integrantes de la comunidad cecehachera. 🙌

📷 Cortesía plantel Vallejo





## COMPRENDEN LA QUÍMICA CON LA EXPOSICIÓN MEZCLA2

**E**l concepto de mezcla en la química parece elemental, pero tiene múltiples aplicaciones en la cotidianidad. Para difundir sus usos y aplicaciones, el 31 de octubre se realizó la muestra Mezcla2. *La ciencia en tu vida*.

El propósito de este evento, organizado por la Jefatura y la Secretaría Técnica del Siladin, consistió en que el alumnado identificara mezclas en objetos y productos utilizados a diario, pero también fuera capaz de explicarlas con términos científicos.

De este modo, se presentó un gel antibacterial que utilizó carbopol, alcohol etílico, agua destilada y glicerina, para crear, de manera económica, un producto indispensable para la higiene. También se explicaron los efectos de las concentraciones de café en las bebidas energéticas y se exhibieron velas espantamoscas, elaboradas con mechas, parafina y citronela, una planta que ahuyenta a los insectos. 🌿

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Oriente



## TEJEN LA CULTURA DE PAZ CON PROYECTO EN EL BACHILLERATO

**L**a directora del Programa Universitario sobre Cultura de Paz y Erradicación de las Violencias de la UNAM, Leticia Soriano Cano, anunció la realización de un recorrido por los planteles de bachillerato universitario con el Proyecto “Tejedoras y tejedores para la construcción de Cultura de Paz”.

Lo anterior, en el marco del Taller “Acompañar desde el Aula: herramientas para el cuidado colectivo”, con base en el instrumento “Regreso cuidadoso a clases: puntos clave y recomendaciones para docentes en el aula”, realizado el pasado 12 de noviembre, en el plantel Sur.

Además, mencionó que la cultura de paz está encaminada y enfocada a generar convivencias y espacios relacionales, “donde las convivencias sean las que se privilegien con escucha activa, con diálogos, con proyectos comunes y, sobre todo, erradicar las violencias como la única forma de dirimir diferencias”. 🌿

📷 Cortesía plantel Sur

## HA PERPETUADO ROLES Y ESTEREOTIPOS

# Espacio inclusivo, reto de la Educación Física



La Educación Física tiene la responsabilidad de contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa.

Alexis Hernández

*Se cuenta con gran potencial para ser agente de cambio y construir equidad de género*

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**

a Educación Física ha sido objeto de un análisis cada vez más profundo desde la perspectiva de género.

Esta mirada crítica ha revelado cómo las prácticas, los contenidos y las metodologías de la Educación Física han perpetuado, a menudo de forma inconsciente, roles y estereotipos

de género que limitan las oportunidades y el desarrollo integral del alumnado.

La relación entre la Educación Física y la equidad de género es fundamental y compleja.

En ese sentido, la Educación Física ha sido un espacio donde se han reproducido y, en ocasiones, desafiado los estereotipos de género.

Promover la equidad de género en este ámbito no sólo es una cuestión de justicia social, sino que también tiene beneficios significativos para el desarrollo integral del alumnado.

Históricamente, la Educación Física ha repetido roles de género





tradicionales. Se ha asignado a los niños actividades que desarrollan la fuerza, la competencia y la agresividad, mientras que a las niñas se les ha orientado hacia actividades que promueven la gracia, la estética y la cooperación.

Este “currículum oculto” ha contribuido a desigualdades de oportunidades, estereotipos corporales, roles sociales predeterminados y exclusión entre el alumnado.

### ESPACIO PARA CONSTRUIR LA EQUIDAD DE GÉNERO

La Educación Física tiene un gran potencial para ser un agente de cambio y un espacio para la construcción de la equidad de género.

Para lograrlo, es necesario adoptar un enfoque que se base en varios principios, entre ellos, dar visibilidad a las mujeres, ya que es crucial incluir la historia de deportistas femeninas destacadas y sus logros, para que sirvan como modelos a seguir.

Además, tener diversidad de actividades, promover deportes alternativos y cooperativos que valoren la estrategia y el trabajo en equipo por encima de la fuerza física. A esto se suma el uso inclusivo del lenguaje por parte del profesorado.

También, contar con espacios seguros e inclusivos, es decir, crear un ambiente de respeto y tolerancia donde todo el alumnado se sienta seguro para participar, experimentar y cometer errores sin temor a la burla o al juicio.

Es importante fomentar el trabajo en equipo en lugar de la competencia individual, así como promover la equidad de género, el empoderamiento femenino, el mejoramiento de la salud, el desarrollo integral y la cohesión social.



© Alexis Hernández

### RETOS Y DESAFÍOS

La implementación de la perspectiva de género en la Educación Física enfrenta varios desafíos, como la resistencia cultural, la falta de formación específica del profesorado y la inercia de los modelos educativos tradicionales. Sin embargo, existen estrategias efectivas para avanzar en esta dirección.

La Educación Física tiene la responsabilidad y la oportunidad de contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa. Al adoptar un enfoque de género y romper con los estereotipos tradicionales, se convierte en una herramienta poderosa para el desarrollo integral del alumnado, promoviendo la igualdad de oportunidades y el respeto mutuo.

En definitiva, la perspectiva de género no busca eliminar la competitividad ni el desarrollo de habilidades físicas, sino enriquecer la Educación Física para que sea un espacio verdaderamente inclusivo. 🌟



**La implementación de la perspectiva de género en la Educación Física enfrenta varios desafíos.**

### REFERENCIAS DE CONSULTA

SEP (2024). *Educación Física con Enfoque de Género*. Disponible en: [https://qa-6.sonora.gob.mx/creson/media/attachments/2024/09/11/enef\\_educacion-fisica-con-enfoque-de-genero\\_lef.pdf](https://qa-6.sonora.gob.mx/creson/media/attachments/2024/09/11/enef_educacion-fisica-con-enfoque-de-genero_lef.pdf)

Vilabrille González, Unai (2024). *Igualdad de Género en la Educación Física y el Deporte*. Universidad de Valladolid. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/70056/TFG-L3963.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



## SABIDURÍA FILOSÓFICA

# Construir un tiempo de calidad

*Debemos entusiasmar al alumno para que estudie con más pasión y amor*

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**V**ivir con tiempo de calidad y pausadamente, pensar profundo, dialogar desde el corazón, en armonía con el alma, tiene que ver con lo que se denomina pensamiento sereno o calidad de vida, y es necesario darle vida y fuerza a esta forma de pensar en nuestros días, en los que se acarrea ansiedad y no podemos conectarnos con nuestra interioridad.

**Byung-Chul Han dijo en su discurso que la productividad acelerada nos lleva a vivir agotados.**

Para evitar estos problemas sería conveniente implicar el cerebro límbico, que procesa las emociones y la imaginación, crea esperanza y se produce amor. En la escuela, muchas de las actividades podrían implicar la imaginación.

En filosofía, para desarrollar el pensamiento sereno e imaginativo, hay que propiciar un pensamiento que en su creación obtenga relax.

Es necesario estar inspirado para procesar una filosofía holística, o se puede llamar también radial; por ello, se requiere una respiración profunda de 7 segundos de inhalación y de 7 segundos de exhalación, así corre electricidad por el pulmón, llena de energía el sistema nervioso, sube a las neuronas por el nervio vago, iluminando literalmente el cerebro







**La creación de una escuela imaginativa puede ser un medio para transformar la vida.**



**El filósofo coreano señala que, en nuestra sociedad, es preciso volver a bailar y dormir más.**

poétic, pero se requiere cuidar varios ángulos en nuestra existencia.

También es conveniente pensar que no se les puede enseñar a los alumnos exclusivamente contenido negativo, es decir, todas esas realidades que se enfocan en el mal del mundo.

Es importante otorgar a la juventud un sentido idealista del espíritu, es decir, otorgar elementos que nos conduzcan a tener esperanza y podemos proporcionar ideas, concepciones, teoría que sean constructivas, que otorguen dignidad.

Resultaría muy creativo enseñar teorías del amor, de la salud, del arte romántico vital y enseñar el buen vivir. Entusiasmar al alumno para lograr que estudie con pasión y amor. 🙌

y hay inspiración en el pensamiento que conduce a la creatividad, los cuales nos ayuda a innovar para solucionar problemas.

El pensamiento radial requiere de varias zonas del cerebro, la parte imaginativa, la sensible y la racional y un cuerpo saludablemente fuerte.

Es urgente que se genere en las escuelas una forma de ser, de estudiar en calma, de pensar con serenidad. En ese caso, los planes y programas de estudio tendrían que rediseñarse para no acumular información densa ni tampoco trabajar con programas llenos de contenidos.

### SERENIDAD

Este ambiente en calma requiere una actitud serena por parte de maestros y alumnos y así, es indispensable el equilibrio entre la tecnología y las humanidades.

El filósofo coreano Byung-Chul Han, quien fue galardonado en octubre de 2025 con el Premio Príncipe de Asturias, dijo en su discurso que la productividad acelerada nos lleva a vivir agotados, que todo el sistema exige un rendimiento extenuante.

El hace una crítica severa en especial a los dispositivos digitales, ya que nos mantienen produciendo y consumir la información excesiva en los medios y en las redes, al punto de perder la calma, se vive de forma apresurada y desconectados de nuestro yo interno. El problema es el extremo

en las formas de producción que se filtran a todos los procedimientos de nuestros sistemas.

Byung-Chul Han señala que es preciso volver a bailar y dormir más. El filósofo piensa que la música y bailar de forma serena produce muchos beneficios cerebrales.

También se refiere a esta calma la neurocientífica Nazareth Castellanos, quien dice que la melodía limpia los pensamientos y calma la mente, es un diálogo con el alma, aparece la alegría, y la coherencia.

Esta propuesta nos llevaría a crear un nuevo sistema educativo, más creativo y con imaginación y se trata de motivar la alegría. En este sentido, debemos combatir el sistema de formatos y abundancia de estándares, y la obsesión por la tecnología y crear ambientes más sensatos y dulces.

Las formas templadas de enseñar contribuirían a reproducir esas actitudes serenas, alegres con un sentido erótico de la existencia que significa armonía en el alma y salud del cuerpo para vivir con energía vital. Es necesario seguir insistiendo que sin una dieta saludable, el cerebro no piensa con lucidez, el cuerpo no es fuerte, y la armonía del pensamiento no se alcanza.

### NUEVA ESCUELA

La creación de una escuela imaginativa puede ser un medio para transformar la vida y volverla feliz, creativa,

## IDEOLOGÍA INCEL

# ¿Subcultura patriarcal?

*Sus seguidores tienen en común su desprecio por el discurso feminista*

JORGE L. GARDEA PICHARDO\*  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l llamado celibato involuntario (incel) es una ideología que reprocha y responsabiliza a las mujeres, al feminismo y a los “hombres alfa” de su carencia de vida afectiva y sexual. Se trata de una ideología que se victimiza; renuncia a su responsabilidad y agencia moral e intenta imponer su “derecho” a la dominación y subordinación de las mujeres, de ahí su misoginia, machismo y su discurso de odio contra el feminismo.

Esto se debe a las contradicciones de su ideología: envidian a los

“hombres alfa” porque desean ejercer esa dominación sobre las mujeres. Del mismo modo, rechazan el discurso feminista, precisamente, porque éste no desea subordinarse ni dejarse dominar por los hombres, sino que busca una condición de igualdad y libertad, algo que la ideología incel no desea, ni le es conveniente para sus fines de dominación.

La ideología incel se ha desarrollado en los últimos 15 años en el ámbito de la llamada manósfera, misma que está integrada por comunidades de internet que tienen en común su desprecio por el discurso feminista.

Se trata de comunidades independientes; lo mismo puede haber grupos abiertamente machistas que defienden el patriarcado y sus mandatos de masculinidad, como grupos, foros o blogs exclusivos para los partidarios de la ideología incel.

**La ideología incel se ha desarrollado en los últimos 15 años en el ámbito de la llamada manósfera.**





## EXISTEN JERARQUÍAS SOCIOSEXUALES

La ideología incel organiza su cosmovisión en torno a jerarquías sociosexuales conocidas como *chad-stacy-normie-incel*. Los *chads* representan la masculinidad dominante o “alfa”; las *stacys*, el ideal femenino que los incels consideran inalcanzable.

Esta estructura refuerza una lógica de competencia y exclusión, donde el valor personal depende del atractivo físico y el éxito social, económico y sexual. En esta jerarquía, los *normies* representan a la mayoría de los hombres que tienen relaciones afectivas, mientras que los incels ocupan el estrato más bajo, lo que produce una mezcla de envidia y desprecio hacia los *chads*, generando un círculo de autodevaluación y resentimiento.

Sparks (2022) explica la forma en que la ideología incel retoma la concepción de las píldoras azul y roja de la película *Matrix*. La píldora azul implica vivir en el engaño y la ilusión de la *matrix*; la píldora roja simboliza la “verdad cruda” del rechazo y la inequidad sexual, según la concepción de esta ideología; la píldora negra —invención de la ideología incel— conduce a un nihilismo extremo y a la aceptación del fracaso como destino biológico.

Estas ideologías distorsionan conceptos científicos y naturalizan la desigualdad sexual como ley evolutiva. A través de esta visión fatalista, los incels justifican su frustración y su misoginia, adoptando un discurso pseudocientífico que legitima el odio hacia las mujeres.

No obstante, estos estudios muestran las contradicciones de esta ideología. Aunque un sector de los incels rechaza el sistema de dominación que los margina, buscan imitarlo mediante prácticas de *looksmxxing* y *gymmaxxing* —rutinas de ejercicio, cirugías estéticas o consumo de esteroides— para acercarse al ideal “alfa”.

Esta ideología pretende reproducir el deseo de dominación masculina que ha descrito de forma adecuada Pierre Bourdieu (2019): “El deseo masculino como deseo de posesión, como dominación erótica, y el deseo femenino como deseo de la dominación masculina, como subordinación erotizada, o incluso en su límite, reconocimiento erotizado de la dominación” (p. 34).

## SOBRE LA DOMINACIÓN MASCULINA

En mi opinión, la ideología incel no aspira a reproducir una masculinidad hegemónica, sino a ejercer la dominación masculina. Así, Pierre Bourdieu explica que la dominación masculina se perpetúa al convertir a las mujeres en símbolos del capital sexual y a los hombres en competidores por su posesión.

En este sentido, tanto los *chads* como los incels participan del mismo orden patriarcal y sus expectativas sobre el valor y la dignidad de las mujeres se reduce a ser un instrumento de la dominación masculina, como plantea Bourdieu (2019): “Las mujeres sólo pueden aparecer en él como objeto o, mejor dicho, como símbolos cuyo sentido se constituye al margen de ellas y cuya función es contribuir a la perpetuación o al aumento del capital simbólico poseído por los hombres” (p. 59).

En consecuencia, la ideología incel no debe interpretarse simplemente como una victimización por parte de un grupo de hombres. Esta mirada es incapaz de mostrar las contradicciones e ironías de esta ideología que suele expresarse de forma muy violenta contra las mujeres y en especial contra el feminismo. En consecuencia, es una subcultura que sigue reproduciendo la opresión y desigualdad del patriarcado. 🙌

\*Profesor del plantel Sur.



Es una ideología que se victimiza e intenta imponer su “derecho” a la dominación y subordinación de las mujeres.

## REFERENCIAS

- Bourdieu, P. (2019). *La dominación masculina* (13a ed., trad. Joaquín Jordá). Barcelona: Anagrama.
- Sparks, B., Zidenberg, A. M., & Olver, M. E. (2022). Involuntary celibacy: A review of the Incel ideology and experiences with dating, rejection, and associated emotional and mental health outcomes. *Current Psychology*. <https://doi.org/10.1007/s12144-022-03072-7>

## UNA APROXIMACIÓN A LA REPRESENTACIÓN

# ¿Cuáles son los géneros dramáticos?

*Conocerlos establecerá un acuerdo de ficción entre el texto y el lector*

RICARDO JAVIER CRUZ NÚÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

En la tradición del teatro se distinguen siete como los géneros mayores.

**S**egún Patrice Pavis, en su Diccionario del Teatro, dentro del género dramático se han analizado los textos a través de tipologías que se han trazado a lo largo de la historia, según criterios de discurso.

Muchos de estos criterios han sido normas impuestas por las poéticas, pero yendo más allá, los géneros dramáticos están constituidos por un conjunto de codificaciones que informan sobre la realidad que el texto supuestamente representa, codificaciones que deciden el grado de verosimilitud de la acción.

Cada género dramático contiene, en términos generales, cualidades similares.







### ¿Cuáles son los siete géneros dramáticos?

- Tragedia
- Comedia
- Pieza
- Tragicomedia
- Melodrama
- Didáctico
- Farsa



Archivo Gaceta CCH

Reconocer el género de un texto dramático permite dar una idea inmediata sobre la realidad representada, la cual establecerá un pacto de ficción entre el texto y su lector.

Buscar el género de un texto es aproximar la relación que tiene con otros y según las normas sociales e ideológicas que, para una época y público determinado, constituyen un modelo de lo verosímil.

### CLASIFICACIÓN

De acuerdo con especialistas como Claudia Cecilia Alatorre, los géneros dramáticos son una manera de clasificar los textos dramáticos a partir de sus cualidades, cuyas características conforman una unidad distinguible por sus caracteres (o personajes), su anécdota (o contenido) y el lenguaje que emplea. Según la manera en que se utilicen dichas características se producirá un efecto determinado en el espectador.

Cada género dramático contiene, en términos generales, cualidades similares tanto en los personajes, como en la historia que cuentan, así como en el tipo de lenguaje que usan. El empleo de estos tres elementos en su

conjunto están diseñados para obtener un efecto específico en el público.

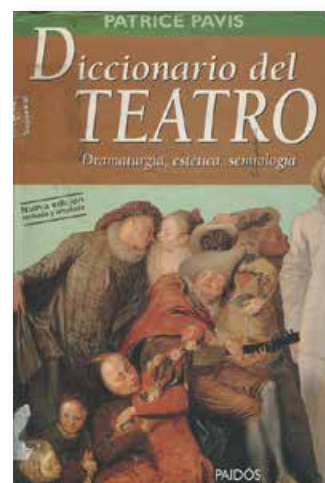
Por ejemplo, una obra cómica contendrá cierto tipo de personajes (graciosos) y/o presentará situaciones divertidas y se empleará un lenguaje que sea acorde con la ligereza o lo divertido de la situación y el efecto que busca en el espectador es el de la risa.

En cambio, una historia trágica presentará personajes serios con dilemas complejos y situaciones extremas y de consecuencias graves, y por lo tanto el lenguaje estará en acorde a la situación y el efecto en el espectador es de llanto o compasión.

Aunque hay una enorme diversidad de géneros, se suele hacer una distinción entre los géneros menores y los mayores.

En la tradición del teatro se distinguen siete como los géneros mayores: tragedia, comedia, pieza, tragicomedia, melodrama, didáctico y farsa. 🌟

**Se suele hacer una distinción entre los géneros menores y los mayores.**



### REFERENCIAS

- Alatorre, C. C. (1999). *Análisis del drama*. México, D.F.: Escenología, A.C.
- Pavis, P. (2015). *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética y semiología*. (J. Melendres, Trad.) Barcelona: Paidós.

INICIAN Y CULMINAN ALGUNOS CICLOS

# Retrospectiva de El Cecehachero

*Este festival ha crecido y se nutrirá de nuevas visiones; el espacio editorial contará con jóvenes colaboraciones*

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n noviembre pasado, El Cecehachero. Festival Internacional de Cine, Videojuegos y Narrativas Audiovisuales celebró su décima edición. Para el equipo, esto ha marcado el inicio y término de muchos ciclos. El festival nos ha acompañado tanto tiempo que nos ha tocado ser cecehacheros, universitarios y, eventualmente, profesionistas.

Una idea que nació a partir de la iniciativa estudiantil se convirtió en nuestra declaración de amor por el cine y su realización.

El objetivo siempre fue dar canales de difusión para los jóvenes de bachillerato y licenciatura que quieren hacer cine y, durante 10 años, la meta se ha cumplido.

Hemos pasado de ser un festival local a uno nacional, internacional, incluso a tener proyecciones y actividades en países como España y Francia.

Sin un presupuesto, pero con el generoso apoyo del plantel Vallejo y de la UNAM para seguir adelante, cada año se siente como una cuesta arriba lograr una edición más.

Sin embargo, tal como el comité organizador del festival se entrega en cuerpo y alma únicamente por amor al cine, al arte y a la comunidad, un sinfín de personas responden de la misma forma desde sus trincheras, confiando en el proyecto, abriendo espacios en lugares como el Museo de la Mujer, el Centro Cultural Futurama o el IPN; o patrocinando al festival,



como sucede con R7D, Nubia, Cerveza Minerga, Mezcal Regina, Kantón 17 y Terraza Michoacán 78.

Como comenté, lo que nos une es el amor por el cine, que cada año es el combustible para que más y más gente nos dé la mano. Para mí, programador del festival, y para todo el equipo central, ese amor por el cine no es sólo combustible, es declaración de intenciones: nuestro medio para expresarnos, manifestarnos, denunciar, ser libres y vivir.

El Cecehachero es un autorretrato de nosotros: de Brandon, Alan, Roy, Sebas, Dafne, Ashley, Imanol, Pablo,

**Pasó de ser un festival local a uno nacional, incluso con actividades en España y Francia.**

## 1,500

proyectos se han recibido en el Festival El Cecehachero, el cual surgió de una inquietud.





Cada año se siente como una cuesta arriba lograr una edición más de El Cecehachero.

Pamela, Miguel y mío, así como de cada persona que ha participado.

Ésta es nuestra declaración para el mundo de que existimos y de que tenemos un espacio en el que queremos no sólo habitar nosotros, sino cada joven realizador que quiera vivir en el cine.

**El Rincón de la Cinefilia** ha sido también ese espacio para mí, de cierta forma nunca indivisible de El Cecehachero, aunque independiente y más personal.

Por último, también este espacio ha sido mi lugar para expresarme y una de mis formas de vivir el cine. Sin embargo, también es importante cerrar ciclos, así que me despido de El Rincón de la Cinefilia. Después de seis años y con muchas de colaboraciones, me retiro dejando el proyecto en buenas manos y con próximos colaboradores.

Siempre estaré agradecido con la Gaceta CCH por abrirnos el espacio y confiar en el proyecto, así como darle continuidad tanto en los buenos momentos como en los malos.

No es un adiós; apareceré espontáneamente de nuevo cuando tenga la inquietud de hablar de algún tema o película. Pero es mi momento de cerrar este ciclo. Agradezco mucho a todas las plumas que han pasado por este espacio: Adriana, Samuel, Emilio, Ashley e Imanol, que han hecho de este también su propio lugar.

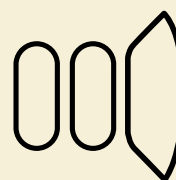
Hasta pronto, Rincón de la Cinefilia, y hasta el próximo año, festival El Cecehachero.

Dudas y sugerencias a: [luis@cch-filmfest.com](mailto:luis@cch-filmfest.com) 🍷



70

realizadores han participado en este proyecto independiente, revelan organizadores.



EL RINCÓN  
DE LA CINEFILIA

ELYLA EXPONE UNA RETROSPECTIVA

# Reescribe la memoria colonial

*La artista llega a El Chopo con Corpodivinidad; es su primera muestra individual*

ROBERTO FRÍAS/CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l Museo Universitario del Chopo se ha convertido en un territorio de insurgencia poética con la inauguración de *Corpodivinidades*, la primera exposición individual de Elyla (Chontales, 1989), artista y activista nicaragüense.

Curada por Miguel A. López, la muestra despliega una retrospectiva que abarca más de una década de práctica artística con la que Elyla ha interrogado las heridas del colonialismo desde las geografías del cuerpo disidente.

En entrevista, Elyla explica que la exposición es una mezcla de los diferentes medios con los que trabaja,

incluyendo fotografía, escultura, video, indumentaria, y textos poético-políticos. Su obra transita entre el activismo callejero y el videoarte, y entre el registro de acciones en el espacio público y la creación de piezas nuevas para esta muestra, como *Chineros: Piel de Rito*.

“Todo mi trabajo mira las tradiciones culturales, revisa la violencia colonial que existe en ellas, ve cómo esa violencia me afecta corpóreamente”, afirma.

En términos discursivos, Elyla acuña y habita conceptos que desafían las epistemologías occidentales. Se nombra Elyla (el y la), conectando lo binario mucho antes de que el término *non-binary* circulara en las políticas identitarias globales.

Se asume “cochón”, palabra nicaragüense peyorativa contra las homosexualidades que recupera como afirmación crítica de las desobediencias sexuales. También se reconoce chontal, término que porta la herida

de la exclusión pre y poscolonial. Por último, sostiene el concepto de “barro mestiza”, que confronta las narrativas homogeneizadoras del mestizaje oficial. Este concepto es un llamado a la tierra antes que al blanqueamiento, luchando contra “el paradigma del blanco mestizo”.

El título, *Corpodivinidades*, imagina una intersección entre cuerpo, deseo y espiritualidad, y propone una búsqueda de parentescos sexo-disidentes arraigados en territorios mesoamericanos.

“*Corpodivinidades* llega por esa búsqueda para entender la disidencia sexual como el llamado de un conocimiento ancestral, como algo que viene de la Tierra”, explica Elyla. 🌱



Cortesía: Elyla





DOCENTE PARTICIPA EN COLOQUIO DEL INAH

# Interdisciplina también abarca la salud mental

Cortesía plantel Sur



*La actualización en estos temas es una prioridad, aseguró Olga Rodríguez*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx



Olga Isabel Rodríguez Herrera, jefa del departamento de Psicopedagogía, participa en el primer ciclo del Coloquio de Salud Mental en la Globalización, organizado por la Dirección de Etnología y Antropología Social (DEAS) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el cual tiene el “objetivo de crear un espacio de diálogo, reflexión y discusión sobre el devastador fenómeno de la degradación de la salud mental en el contexto de la globalización”.

La académica mencionó que este coloquio se desarrolló los días 5, 12, 19 y 26 de noviembre en la Sala Bonfil Batalla de la Coordinación Nacional de Antropología. Además, su participación forma parte de las actividades de actualización y “son necesarios e importantes para buscar alternativas de recuperación y una mejor atención de la salud mental en el plantel, desde

la mirada de varias disciplinas y no de una sola, que en ocasiones puede llegar a rigidizar la visión de la salud”.

En ese sentido, la docente comentó que “en este foro se aborda la situación de la salud mental en la globalización de manera interdisciplinaria, con aportaciones desde la psicología, la antropología social, el psicoanálisis, la historia y otras perspectivas y diversas metodologías terapéuticas que enriquecen el diálogo, la reflexión y la generación de propuestas para su abordaje y comprensión”.

En este coloquio se celebrarán diversas mesas con temas como: Globalización y salud mental; Las identidades humanas entre lo normal y lo patológico; Enfoques históricos y antropológicos; Las vías de acceso a la salud mental; Avances y límites, y Expectativas de los especialistas respecto a la salud mental hacia el futuro.

Por último, la profesora comentó que estos aportes en colaboración son necesarios e importantes para buscar alternativas y ofrecer una mejor atención de la salud mental en el plantel, “desde la mirada de varias disciplinas y no de una sola, que en ocasiones puede llegar a rigidizar la visión de la salud”. 🙌



**En el foro se aborda la situación de la salud mental en la globalización.**

**Estos aportes son necesarios para buscar alternativas y ofrecer una mejor atención en salud mental, dijo la profesora.**



Diciembre de 2025 • Núm. 325

## De cámaras, gabinetes y otras curiosidades

¿Y si pudiéramos guardar el Universo dentro de un aparador? ¿Si pudiéramos tener una muestra de TODO lo que existe en el mundo conocido? ¿Si con eso pudiéramos ordenar el caos de lo que no sabemos para obtener un conocimiento científico? Éstas eran algunas preguntas que se hacían en los siglos XVI y XVII los naturalistas europeos, observadores curiosos del mundo ávidos de tener en las manos al menos un ejemplar de las maravillas y prodigios que decían haber visto en sus periplos viajeros, comerciantes y otros estudiosos.

Los objetos y especímenes raros o exóticos producidos por la naturaleza —*naturalia*— o por la humanidad —*artificialia*— viajaban, primero, de boca en boca. Por ahí se oía de un ave del paraíso que no tenía patas y vivía en las islas Molucas; por allá se contaba que alguien tenía en su poder un ejemplar vivo de la flor de la pasión; en otro sitio corría el rumor de que se intercambiaban telescopios y esferas armilares por un cuerno de unicornio... Todo lo que fuera novedoso y extraordinario, o que causara sorpresa y asombro, se convertía en un objeto valioso para esos eruditos. Buscaban juntar entre cuatro paredes un microcosmos que representara el esplendor de los territorios que comenzaban a conocerse en Europa.

Durante el Renacimiento tardío América era noticia, y todo lo que provenía de ahí era una

novedad que despertaba no sólo la curiosidad sino el deseo de poseer pedacitos de aquellas tierras que se sabía que existían, aunque no se supiera precisamente dónde. Coleccionistas de toda Europa, como Ulisse Aldrovandi, Conrad Gessner o Ferrante Imperato, armaron pequeños mundos contenidos en habitaciones llenas de muebles, estantes y cajones y los llamaron *studiolo*, *Wunderkammern*, museo o gabinete de curiosidades. En ellos el horror al vacío de la época se juntaba con la necesidad de mostrar la importancia de los coleccionistas que podían tener muchas piezas que nadie más poseía.

Los objetos que ocupaban los gabinetes saturaban paredes, pisos y techos. Su desorden, espejo del aparente desorden del mundo, parecía encontrar sentido en función de las clasificaciones de los naturalistas. En el mundo de la *naturalia* las conchas, sales, tierras, metales, minerales y piedras convivían con raíces, frutas, semillas y hierbas secas, además de reptiles, aves, peces y cuadrúpedos disecados (aunque podía encontrarse también algún esqueleto, cabeza o piel humanos). La *artificialia* era un poco menos impresionante, aunque no dejara de causar asombro: objetos hechos con plumas preciosas, armas, vestidos o artefactos de los nativos americanos se sumaban a esculturas, medallas, monedas, instrumentos científicos, autómatas, mapas, libros y dibujos.

Obtener las colecciones no era nada fácil: los naturalistas tenían que tender redes de comunicación, comercio, estudio e intercambio en las que, de viva voz o por medio de cartas, se expresaba la oferta y la demanda de ejemplares y artefactos prodigiosos. Una vez que se aseguraba la posibilidad de tener una pieza valiosa (un armadillo, una flor del árbol de las manitas, un penacho o una serpiente de dos cabezas) había que lograr que llegara. Pensemos en las distancias y los medios de transporte necesarios para viajar a Europa. En la época se contaba con navíos, carruajes y caballos, por lo que el transporte no prometía ser rápido, y estaba el factor del clima, que no era estable durante el viaje. Las variables auguraban innumerables dificultades para los comerciantes y los viajeros que debían cumplir encargos





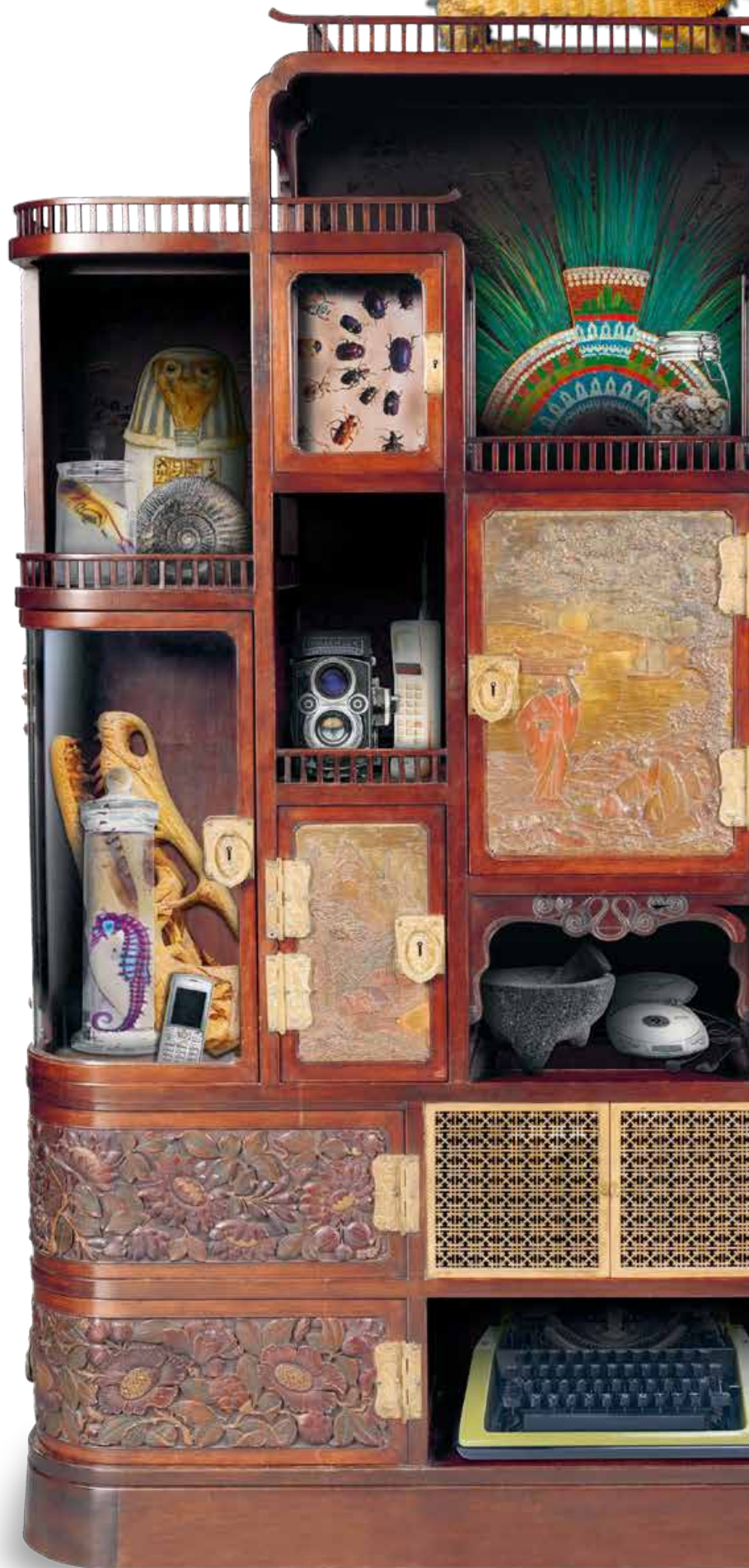


contra viento y marea, pero también contra naufragios, piratas, asaltacaminos, ratones y otros inconvenientes.

Una vez que los objetos llegaban a su destino los coleccionistas se enfrentaban al reto de preservarlos. Los minerales, tierras, sales y artefactos de origen inorgánico sólo debían mantenerse secos, sin exposición directa al sol y libres de polvo. Pero todo lo de naturaleza orgánica tenía el riesgo de perderse por la falta de medios y técnicas de preservación. Si se trataba de huesos había técnicas usadas por los cirujanos para librarlos del músculo hirviéndolos con cal. Las pieles requerían del conocimiento de los curtidores y los cocineros para desecarlas con sal o en hornos que ponían en riesgo pelos, escamas y plumas. Organismos pequeños como fetos, colibríes, peces y camaleones podían conservarse en frascos llenos de aguardiente. Las mariposas y los herbarios secos se guardaban dentro de libros que protegían su fragilidad. Los osos, monos, caimanes, pingüinos y jaguares se disecaban y rellenaban con paja, ramas y otros materiales que les daban forma, aunque a veces los contaminaban con gusanos y bichos que los carcomían si no se tenía cuidado.

Cuando los procesos de conservación estaban relativamente bajo control los naturalistas eruditos realizaban catálogos de sus colecciones y los publicaban en forma de grandes libros de historia natural que seguían la inspiración de Plinio, naturalista romano del siglo I, pero también de los bestiarios medievales. Todos los signos físicos, virtudes y cualidades, semejanzas, potencial medicinal y alimenticio, e incluso los cuentos y las leyendas asociados con los ejemplares eran importantes para su clasificación.

Así, los gabinetes se instalaron en la academia y la imaginación como espacios de conocimiento y entretenimiento, pero también como conectores entre dos mundos: el europeo, que hasta hacía muy poco conocía sólo tres continentes, y el americano, que parecía ser una fuente inagotable de riqueza intelectual y material. Crear estos microcosmos les permitió a los naturalistas inventar representaciones de tierras lejanas para que los espectadores imaginaran un mundo maravilloso que probablemente jamás podrían visitar en persona.





# Difusión cultural CCH

## MÚSICA

**Programa El INBAL en tu escuela**

Concierto didáctico de ópera en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGAC). Los alumnos tendrán un acercamiento a diversas expresiones de la ópera: ópera, zarzuela, bel canto, etcétera, y al mismo tiempo, tendrán la oportunidad de escuchar diferentes tipos de voces, con cantantes profesionales del INBAL.

**4 de diciembre | 12:00 horas**

**Presencial:**  
Sala 1 de Audiovisual, plantel Oriente

**Programa "De paso por el CCH" presenta:**  
**Orquesta de Tango de la FAM**

Concierto donde la comunidad del Colegio podrá disfrutar de la propuesta musical de este singular género. La orquesta está dirigida por Víctor Nadarlagá.

**5 de diciembre | 13:00 horas**

**Presencial:**  
Voluntaria, plantel Oriente

**6° Concierto de Invierno del CCH, 2025**

Propuestas musicales de los alumnos del Colegio, con temas actuales e las fiestas decembrinas.

**8 de diciembre | 11:00 horas**

**Presencial:**  
Sala de Consejo Técnico, Dirección General del CCH

**Transmisión:**  
**Facebook:** CCH Colegio de Ciencias y Humanidades y Difusión Cultural del CCH

## TEATRO

**Medusa, oulido de un héroe petrificado**  
Adaptación de la obra de Emilio Carballido

Homenaje a los 100 años del natalicio del dramaturgo Emilio Carballido, mediante la puesta en escena de la obra *Medusa, oulido de un héroe petrificado*, con la adaptación y dirección de Arturo Rosales Ayala. Colaboración con la Compañía de Teatro La Isla de Próspero.

**Presencial:**  
**Sala 1 de Audiovisual, plantel Oriente**  
2 de diciembre | 11:00 y 15:00 horas

**Sala Audiovisual, plantel Sur**  
9 de diciembre | 11:00 y 15:00 horas



CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL

## CINE

**ENAC-CCH, Cine Universitario Para Universitarios**  
**Presenta: Historias decembrinas**

Muestra de cortometrajes elaborados por estudiantes recién egresados de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) de la UNAM.

**Presencial:**  
**Sala Ruy Pérez Tamayo del Siladin, plantel Azcapotzalco**  
2 de diciembre | 11:00 horas

**Siladin, plantel Vallejo**  
3 de diciembre | 11:00 horas

**Sala Audiovisual, plantel Sur**  
4 de diciembre | 11:00 horas

**Sala de Cine, plantel Naucalpan**  
5 de diciembre | 11:00 horas

**Sala 1 del Siladin, plantel Oriente**  
10 de diciembre | 11:00 horas

**Programa C-Charlemos de Cine presenta:**  
**"El proceso de un cortometraje estudiantil: de la idea al resultado final", con Ximena Rodríguez Juárez (ENAC)**

Charlas con profesionales en el campo de las artes visuales, donde se discuten experiencias de realización y producción de cortometrajes y películas desde diversas perspectivas: artística, cultural, social y ética. Durante estos encuentros, se analizan elementos como la narrativa, la estética, los mensajes y el contexto histórico o social de los filmes, fomentando el pensamiento crítico y la reflexión colectiva.

**3 de diciembre | 15:00 horas**

**Presencial:**  
Siladin, plantel Vallejo

**Convocatoria**  
**1ª Muestra de Cortometrajes del CCH**  
Publicación de la convocatoria y proceso de registro para la participación en la muestra.

**29 de enero de 2026 | 12:00 horas**

**Plataforma:**  
**Facebook:** Difusión Cultural del CCH



# Concurso Postal Navideña con Canva

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Informática convoca a la comunidad docente y estudiantil del Colegio a participar en el concurso: **Postal Navideña con Canva**.

## Procedimiento de participación:

Del 8 de noviembre al 7 de diciembre de 2025 la comunidad estudiantil y docente podrá cargar en el sistema <https://plataforma.cch.unam.mx> apartado "Concurso Postal Navideña con Canva", el enlace al diseño original en Canva y la imagen en formato PNG, JPG, JPEG o WEBP.

Una vez enviada la información, la postal pasará a un proceso de validación por parte del personal de la Secretaría de Informática.

Durante el tiempo del concurso, la comunidad docente y estudiantil podrá dar "Me gusta" a la o las postales que sean de su agrado; a través del sistema <https://plataforma.cch.unam.mx> apartado "Concurso Postal Navideña con Canva", dando clic en el botón "Ver postales".

## Requisitos generales:

- El diseño debe realizarse en Canva.
- Se deberá exportar y cargar una imagen de la postal.
- Temática navideña.
- Una postal por persona.

## Se rechazarán postales que contengan:

- Lenguaje insultante o discriminatorio.
- Contenido explícito o no apto para menores de edad.
- Enlace de Canva inválido o inaccesible.
- Trabajos que no sean originales.



## Premiación:

La persona cuya postal reciba la mayor cantidad de "Me gusta" recibirá un premio sorpresa por parte de la empresa Canva, uno para la comunidad docente y otro para la comunidad estudiantil.

**¡Participa compartiendo una postal, dando "Me gusta" o ambas!**



Canva



**LA DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y  
HUMANIDADES, A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA GENERAL**

Invita a la comunidad académica del CCH  
interesada en participar en

# **CONCURSOS DE OPOSICIÓN ABIERTOS**

a una reunión informativa en la que se abordarán  
los siguientes puntos:

- Revisión de aspectos importantes de la convocatoria  
vigente y subsecuentes.
- Integración de la documentación en la Plataforma COA  
de la Dirección General del CCH.
- Elementos fundamentales a considerar en las  
pruebas de COA .

**Profesor Gabriel Ruvalcaba Gutiérrez**

**Ing. Rubén Sánchez Cruz**

**Profesor Alberto Hernández Peñaloza**

La reunión virtual se llevará a cabo

**el martes 2 de diciembre**

**de 13:00 a 15:00 horas**

en el siguiente link:

**<https://cuaed-unam-mx.zoom.us/j/84618969953>**

Meeting ID:  
846 1896 9953  
Passcode: 698765

Atentamente,  
Secretaría General del CCH





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**SECRETARÍA DE PLANEACIÓN**



## COMUNICADO

La Secretaría de Planeación comunica que la **APLICACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA) 2026-1** se realizará en una muestra representativa de estudiantes de acuerdo con las siguientes fechas:

**Primero, tercero y quinto semestres**  
**del 4 al 11 de diciembre de 2025 y 5 al 9 de enero de 2026**

Tanto los docentes como los estudiantes recibirán una notificación por correo electrónico institucional donde se les informará si fueron elegidos para resolver este instrumento. Además, estarán disponibles las siguientes **páginas de consulta para verificar los grupos y asignaturas que fueron seleccionados:**

**Docentes:**

<https://eda.cch.unam.mx/docente.php>

**Estudiantes:**

<https://eda.cch.unam.mx/estudiante.php>

El acceso a los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el siguiente enlace: **<https://eda.cch.unam.mx>**

Cualquier duda o problema, por favor, dirigirse al soporte o correo de su plantel:

- **Azcapotzalco:** [planea.azcapotzalco@cch.unam.mx](mailto:planea.azcapotzalco@cch.unam.mx)
- **Naucalpan:** [planeacion.naucalpan@cch.unam.mx](mailto:planeacion.naucalpan@cch.unam.mx)
- **Vallejo:** [planeacion.vallejo@cch.unam.mx](mailto:planeacion.vallejo@cch.unam.mx)
- **Oriente:** [planea.orientecch.unam.mx](mailto:planea.orientecch.unam.mx)
- **Sur:** [planea.sur@cch.unam.mx](mailto:planea.sur@cch.unam.mx)
- **Soporte EDA:** [eda@cch.unam.mx](mailto:eda@cch.unam.mx)

La participación responsable de la comunidad del CCH contribuirá a obtener información precisa sobre el nivel de aprendizaje obtenido en las asignaturas cursadas, condición indispensable para una mejora educativa

**ATENTAMENTE**  
**SECRETARÍA DE PLANEACIÓN**





# Convocatoria

# ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista Anímate, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión, Divulgación de las matemáticas y Problemas.

El tema central del quinto número de la revista será el de **"Inteligencia artificial: el futuro hoy-innovaciones que transforman nuestro mundo"**

La fecha límite de recepción de los escritos será el 30 de enero de 2026.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente enlace: <https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>
- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
  - **Docencia**
    - Aula invertida
    - Apoyos Didácticos
    - Pedagogía y Didáctica
    - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
    - Uso didáctico de TIC, TAC, simuladores, APPS
    - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo
  - **Investigaciones Educativas**
  - **Noticias**
  - **interdisciplina**
    - Matemáticas y Arte
    - Las matemáticas y el cine
    - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
    - Matemáticas y las ciencias
    - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
  - **Reseña de Libros**
    - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
    - Actividades lúdicas
    - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
  - **Resolución de problemas**
    - Para profesores
    - Para alumnos

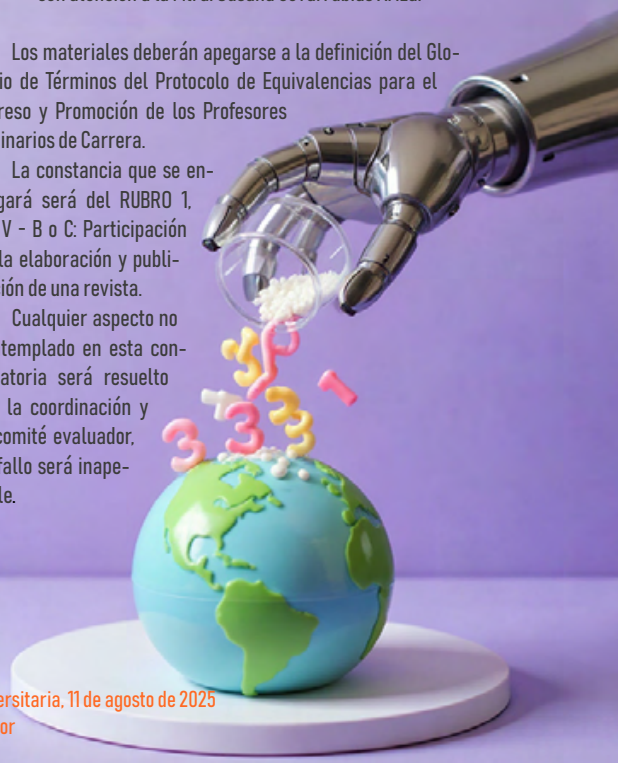
Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.
- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.
- Incluir imágenes, gráficas, etc.
- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del Área de Matemáticas.
- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité evaluador.
- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA.
- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato .jpg o .tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 píxeles.
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención a la Mtra. Susana Covarrubias Ariza.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

La constancia que se entregará será del RUBRO 1, 111, V - B o C: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por la coordinación y el comité evaluador, su fallo será inapelable.



ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad Universitaria, 11 de agosto de 2025  
Comité organizador





# PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO

**E**n el Colegio de Ciencias y Humanidades **seguimos avanzando** en la dignificación de nuestros espacios para beneficio de la comunidad estudiantil. En colaboración con la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, **iniciamos la demolición y construcción de cinco edificios** que albergarán los modernos **Laboratorios Curriculares**.

Gracias al apoyo de las autoridades centrales y de los cinco planteles, concluimos con éxito la **renovación de 42 núcleos sanitarios** y la rehabilitación de **21 instalaciones deportivas**. Además, recuperamos y remozamos las **velarias** en todos los planteles.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, **se favorecerá el trabajo académico** en espacios más adecuados y dignos.



Si adeudas

## IGUALDAD DE GÉNERO



Hay 2 opciones para acreditarla:  
examen extraordinario o  
recursamiento

RECUERDA QUE ES  
OBLIGATORIA Y DEBES ACREDITARLA

INFÓRMATE Y  
ELIGE  
CORRECTAMENTE

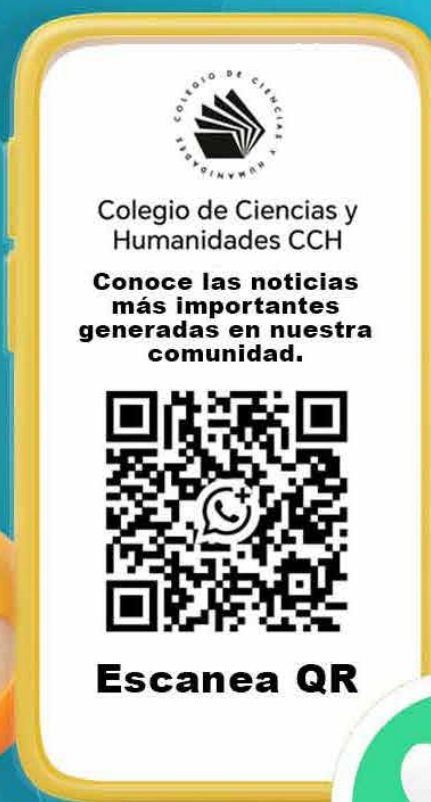
ACUDE AL  
DEPARTAMENTO DE  
CONTROL ESCOLAR DE TU  
PLANTEL





# ¡Mantente informad@!

## SÚMATE A NUESTRO CANAL DE WhatsApp



## ¡Sigue las redes oficiales del CCH!





# ¡Suscríbete!

[www.comoves.unam.mx](http://www.comoves.unam.mx)



UNAM  
Nueva gran  
Universidad



Por sólo **\$350\***

recibe por un año  
la **revista impresa** y acceso  
a la **versión digital**

¡Más barato que  
la suscripción  
a una plataforma  
de **streaming**!

Versión digital  
**\$250**

¡Más accesible que un combo  
de palomitas en el cine!

[f](#) [x](#) [i](#) [t](#) [v](#) [y](#) [u](#) [t](#) [b](#) [o](#) [c](#) [o](#) [m](#) [o](#) [v](#) [e](#) [s](#) [r](#) [e](#) [v](#) [i](#) [s](#) [t](#) [a](#) [c](#) [o](#) [m](#) [o](#) [v](#) [e](#) [s](#)

\* Más costo de envío  
y con opción de envío certificado

Año 26 • Núm. 311  
MX \$40.00 / USD \$5.00



UnAm  
Universidad



**NUEVA**

# guía para docentes **AMPLIADA**

## ¡Descárgala gratis!



Vincula más contenido  
de la revista *¿Cómo ves?*  
con los programas de ciencias  
naturales y sociales de nivel  
bachillerato y los ODS

Incluye actividades  
para llevarse a cabo  
en el aula

Disponible cada mes en  
**[www.comoves.unam.mx](http://www.comoves.unam.mx)**



# ¿cómo moves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

versión

# DIGITAL

Contenido  
**exclusivo**

Entrevistas, artículos,  
infografías, material  
descargable  
y mucho más...

¡Suscríbete!  
**comoves.unam.mx**

f X i d e y revistacomoves



**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad









La Dirección General a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México. Convocan

## II WORKSHOP “Tecnologías para el Desarrollo Sostenible en el marco de los ODS” Universidad de Cundinamarca- Universidad Nacional Autónoma de México UNAM (Colombia-México)



### Objetivo

Promover la integración de instituciones y comunidades latinoamericanas, especialmente en Colombia y México, mediante modelos educativos para la vida que impulsen la agroecología, la biotecnología y la economía circular en favor de los ODS y de territorios sostenibles e inclusivos estratégicas para el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

### Detalles de participación:

**Público objetivo:** instituciones y comunidad estudiantil, creadores de oportunidades (alumnos), docentes (gestores del conocimiento) investigadores de Colombia y México.

**Fecha de inicio** 24 de noviembre, a 25 de noviembre.

**8:00 a 18:00 hrs hora México y 9:00 a 19:00 hrs. hora Colombia**

**Tipo de participación:** México virtual, en Colombia presencial y virtual.

**Proceso de inscripción:** en la plataforma del CCH-UNAM, se envían los formatos de poster, o ponencia y se remite a la plataforma, vía código QR.

**Plazos:** Fecha límite para la inscripción y el envío de resúmenes o trabajos. 10-11-2025 (Hora 23: 59 hrs)

### Ejes temáticos:

- Educación para la sostenibilidad y prospectiva social.
- Innovaciones para potenciar la productividad y la eficiencia en el sector agropecuario: Suelos y seguridad alimentaria.
- Nuevas tecnologías aplicadas al recurso hídrico: Seguridad Hídrica. Materiales.

### Logística

Envío de presentaciones o trabajos, resumen de 5 cuartillas sin contar referencias a espacio 1.5 Arial 12 y márgenes APA para ponencias y posters.

- Por la permanencia en todo el evento se otorgará constancia de participación en jornada académica



Inscríbete y envía tu trabajo

### Organizadores Colombia:

- Víctor Eduardo Banoy Herrera: vbanoy@ucundinamarca.edu.co
- Genie Lorena Velásquez Díaz: glvelasquez@ucundinamarca.edu.co
- Martha Rocío Castro Rodríguez: marthacastro@ucundinamarca.edu.co
- Angelica Bravo Bórquez: abravob@ucundinamarca.edu.co

### Organizadores México:

- José Francisco Cortés Ruiz Velasco: jose.cortes@cch.unam.mx
- Maribel Roblero García: maribel.roblero@cch.unam.mx
- Luis de Jesús Hernández Trejo: luis.hernandez@cch.unam.mx
- Ángel Ávila Villagrán: angel.avila@cch.unam.mx

Proyecto DGAPA-UNAM-INFOCAB PB200325



24 y 25  
NOVIEMBRE  
2025





primer  
concurso  
inter-  
planteles  
de poesía

# borges

Y SUS DONES

cuando la poesía  
y la creatividad  
van más allá  
de la discapacidad

*En su «Poema de los dones», Jorge Luis Borges retrata la paradoja de quien, enriquecido con el conocimiento atrincherado en los libros de una importante biblioteca, deambula entre las sombras de su ceguera. Más allá de lamentarse por una jugada del destino, con su poema, el escritor ciego hace un manifiesto de luminosa vida, en medio de la inevitable oscuridad.*

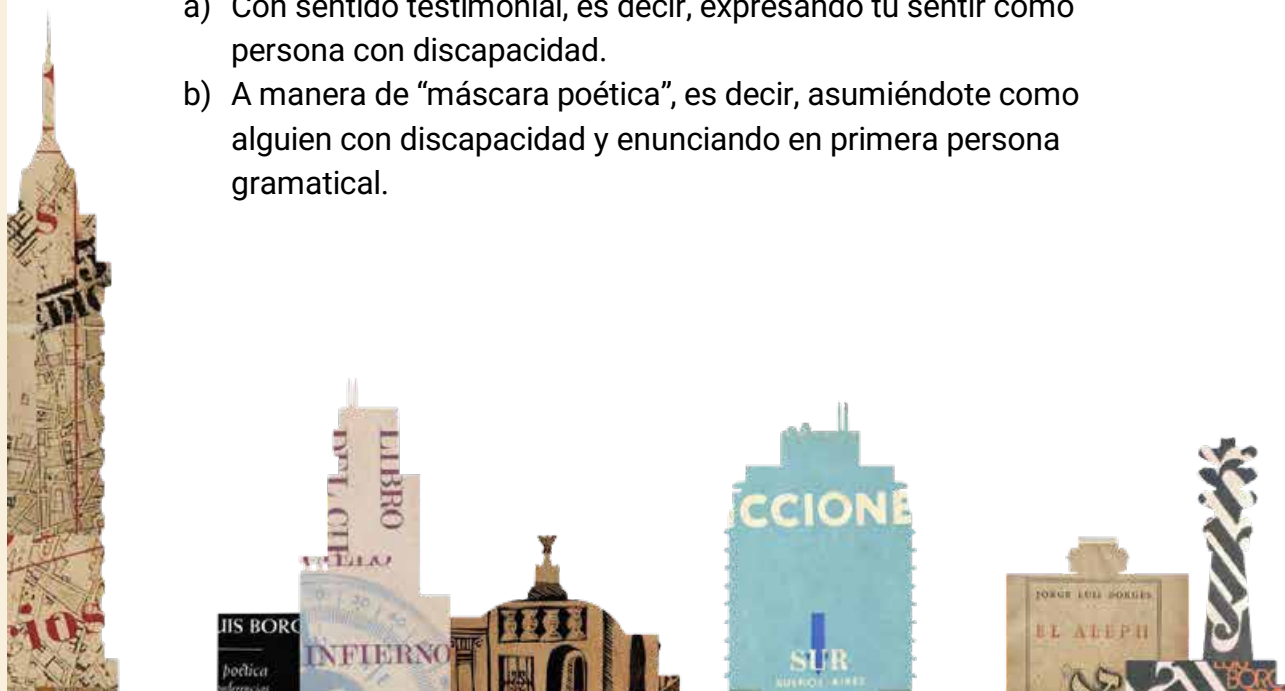
El Seminario TENOLI: Organización de actividades académicas para una educación inclusiva y el Taller de Creación Literaria «El Vagón»

Te invitan a participar en el

### **Primer Concurso Interplanteles de Poesía «Borges y sus dones. Cuando la poesía y la creatividad van más allá de la discapacidad»**

#### **BASES**

- Puedes participar, si eres estudiante inscrito(a) en cualquiera de los cinco planteles del CCH.
- Crea tu poema en torno a la temática de la discapacidad y la inclusión.
- Para elaborar tu poema tienes las siguientes opciones:
  - a) Con sentido testimonial, es decir, expresando tu sentir como persona con discapacidad.
  - b) A manera de “máscara poética”, es decir, asumiéndote como alguien con discapacidad y enunciando en primera persona gramatical.





- c) Aludiendo al tema de la discapacidad y la inclusión como alguien que no tiene esta condición (en este caso, puedes enunciar desde cualquier persona gramatical).
- Puedes escribir tu poema en verso medido y con rima, o bien, en verso libre.
  - Concurra con textos inéditos. Los textos elaborados con inteligencia artificial (serán descalificados).
  - Redacta un poema en Word de máximo dos cuartillas, escritas a espacio 1.5, con letra Arial 12 puntos.
  - Fírmalo con un pseudónimo.
  - Integra al mismo archivo lo siguiente: (1) una fotocopia de la credencial de la escuela (o tira de materias) y (2) los siguientes datos: tu pseudónimo, tu *nombre completo*, *título de obra*, *teléfono celular*, *correo electrónico* y *plantel de adscripción*. En caso de ser una persona con discapacidad, debes indicarlo en esta ficha.
  - Los datos personales serán protegidos y resguardados por los organizadores, quienes garantizan la confidencialidad de los participantes.
  - Envía este archivo de Word al correo [concursotenolivagon@gmail.com](mailto:concursotenolivagon@gmail.com).
  - Puedes entregar uno o más trabajos poéticos, desde la publicación de esta convocatoria hasta el miércoles 3 de diciembre del 2025, Día Internacional de las Personas con Discapacidad.
  - Los trabajos serán evaluados por miembros de un jurado integrado por especialistas, académicos del Colegio y miembros de otras instituciones académicas y culturales. Su dictamen será inapelable.



- Los resultados del certamen se darán a conocer el domingo 1 de marzo del 2026, Día Internacional de la Silla de Ruedas, en la página de Facebook y el blog de El Vagón Literario.
- La premiación tendrá lugar en el mes de abril de 2026.
- Luego de darse a conocer el fallo de los jurados, los textos premiados serán incluidos en las gacetas del Colegio y en el Boletín TENOLI por una escuela inclusiva (a publicarse a partir de 2026).
- Los organizadores sólo conservarán los trabajos premiados.
- Los asuntos no especificados en la presente convocatoria serán resueltos por los organizadores.

### PREMIOS

- Primer lugar: publicación del poema ganador y desayuno bufet para dos personas en el Gran Hotel Ciudad de México.
- Segundo lugar: publicación del poema premiado y dos boletos de entrada para una obra de teatro en nuestro Centro Cultural Universitario (CCU).
- Tercer lugar: publicación del poema premiado y un *Vagón de cuentos, poemas y artificios*.

### ORGANIZADORES:

María Teresa Yeni Briones

Maris Sofía Flores

Ángeles González Alba

Álvaro Lerzundy Gómez







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



## El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

### ¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

### ¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

### ¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a [coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx)

Inscripciones abiertas en:

[www.plataforma.cch.unam.mx](http://www.plataforma.cch.unam.mx)





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



# ¿Te interesa la ciencia?

## ¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

### ¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

### ¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

**¿Estás interesado?** Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a [coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx)

### Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>







**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad



**IER**  
Instituto de Energías  
Renovables

# LA RENOVABLE

Revista digital y gratuita de divulgación de la ciencia  
del Instituto de Energías Renovables de la UNAM



¡Acércate al mundo de  
las energías renovables!

Escanea este código para  
recibirla en tu correo  
recién salida del horno  
(solar).

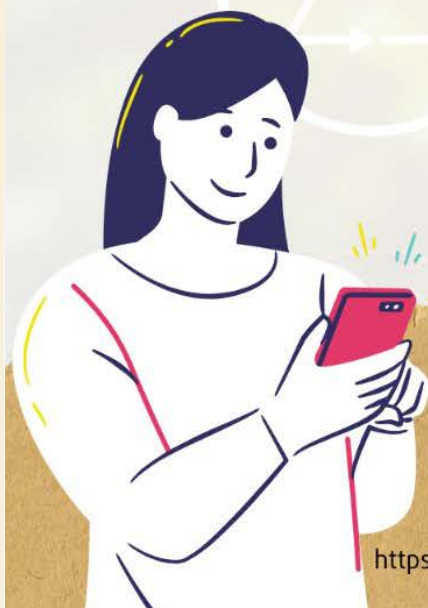


Suscríbete La Renovable

El número más reciente lo  
encuentras aquí:



Descárgala aquí



<https://www.ier.unam.mx/LaRenovable.html>





**El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), convoca al**

# **15º Encuentro PEMBU**

**a celebrarse el 23 de marzo del 2026 con motivo del Día Meteorológico Mundial**

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad.

Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU, desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos o propuestas de divulgación de las ciencias atmosféricas.

El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

## **Bases**

- Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.
- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

## **Premios**

(se otorga a cada integrante del equipo)

Modalidad oral

Primer lugar \$5000.00MN.

Segundo lugar \$4000.00MN.

Tercer lugar \$3000.00 MN.

Modalidad poster

Primer lugar \$3000.00MN.

Segundo lugar \$2000.00M.N.

Tercer lugar \$1000.MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

## **Requisitos mínimos**

- En este video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello.
- Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.
- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 23 de marzo de 2026 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.
- Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

## **Temas**

- Podrán participar todos los trabajos que aborden cualquiera de los parámetros que se miden en las estaciones meteorológicas del PEMBU.
- Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM 2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.
- Diseño y elaboración de bases de datos.
- Estrategias de divulgación de las ciencias atmosféricas.

## **Fechas importantes**

- **20 de octubre de 2025:** Publicación y difusión de la convocatoria.
- **1 de marzo de 2026:** Fecha límite para registrarse y subir sus videos al sitio: <https://ruoa.unam.mx/pembu/videosDMM/>.
- **2 al 6 de marzo 2026:** Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- **9 de marzo 2026:** Publicación de los trabajos seleccionados para presentación oral y carteles.
- **23 de marzo 2026:** GRAN FINAL en el ICAYCC



CONVOCATORIA PARA EL NÚMERO 54 DE

# HistoriAgenda

## El panorama de la educación en humanidades

La revista HistoriAgenda revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “La Educación en Humanidades: su declive” para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a HistoriAgenda deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:  
• [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de marzo de 2026.





# LES INVITAMOS A LEER **MEDIACIONES**

Revista académica del CCH



*Comunicación e Inteligencia artificial  
Retos y escenarios para el futuro*



IG: @mediaciones.cch  
X: @MediacionesMX  
[www.mediacionescch.com](http://www.mediacionescch.com)







CONVOCATORIA NÚM 12

# LATITUDES

## Generación Beat y Disidencia

Dos temas culturales legados por el siglo XX y que permanecen aún vigentes en nuestros días son los de la corriente literaria conocida como Generación Beat, que sigue inspirando y alentando a muchos jóvenes a escribir, así como a retomar algunos de sus tópicos y formas de vida que conformaron la contracultura de ese siglo: la preocupación por el ambiente, el regreso a lo natural, la búsqueda del humanismo, el cultivo de la poesía y la música rock. La Disidencia, a su vez, fue consecuencia de los regímenes totalitarios que persiguieron libros, ideas y autores, con la aberrante pretensión de uniformar el pensamiento. Lo que distingue a los regímenes autoritarios de los totalitarios es, justamente, la pretensión de controlar el pensamiento, de dictar qué es lo que se debe leer, aprender, pensar y escribir, y ajustar la realidad a los modelos teóricos totalitarios. La resistencia de pensadores, poetas, científicos, artistas y maestros a estos intentos tuvieron como resultado la figura del disidente, considerado por muchos como un héroe de nuestro tiempo.

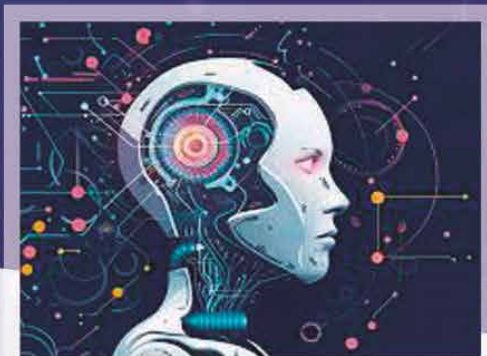
**Se invita a profesores, alumnos y lectores en general** a participar en esta edición, contribuyendo con artículos, ensayos, relatos y poemas sobre la Generación Beat y la Disidencia: ¿quiénes son sus principales exponentes? ¿Cuáles son las obras más representativas? ¿Qué lugar ocupa México en este movimiento? ¿Es posible uniformar el pensamiento? ¿Cómo contribuyen la UNAM y el CCH, en especial, a la libertad y pluralidad del pensamiento?

El envío de colaboraciones se puede hacer a partir de la aparición de esta convocatoria y hasta el **jueves 11 de diciembre de 2025**: extensión máxima siete cuartillas en letra Arial o Times New Roman, 12 puntos, interlineado normal, a los siguientes correos:

[latitudescch19@yahoo.com](mailto:latitudescch19@yahoo.com)

[bbarajas45@cch.unam.mx](mailto:bbarajas45@cch.unam.mx)





# Poiética

Docencia | Investigación | Extensión



El Comité Editorial de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el **número 31 (enero-junio 2026)** de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

### Apropiación digital: desafíos y propuestas para una educación del siglo XXI

#### Preguntas eje:

¿Cómo se puede comprender la apropiación digital considerando los principios del Modelo Educativo del Colegio?

¿Cómo los profesores y alumnos se apropian de las tecnologías en sus prácticas de lectura y escritura?

¿Hay un impacto de la lectura en dispositivos digitales en la comprensión y en el aprendizaje?

¿Qué leen los alumnos en dispositivos digitales?

¿Cómo se emplean los dispositivos digitales para la escritura?

¿Cuáles son las posibilidades didácticas de emplear dispositivos digitales para fomentar la escritura y la lectura crítica?

¿Cómo conciben alumnos y profesores la apropiación digital?

¿Qué podemos entender hoy en día como nuevas tecnologías?

¿Cómo se relaciona la apropiación digital con la globalización?

#### Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, solo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en formato Word, tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. **Se sugiere consultar la Caja de herramientas para el trabajo académico universitario de la CUAED-UNAM:** ([https://cuaed.unam.mx/descargas/CajaHerramientas4\\_V07.pdf](https://cuaed.unam.mx/descargas/CajaHerramientas4_V07.pdf)) para orientar la elaboración adecuada de citas y referencias. Asimismo, puede utilizarse el generador en línea de citas y referencias APA: <http://bit.ly/3tnGXCM>.
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 31 de enero de 2026 en el correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com)
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.



**CCH  
TV****te está  
esperando...**

**Queremos  
que CCH TV  
sea tu espacio.  
¡Colabora con  
nosotros!**

Envíanos en video  
tus recomendaciones,  
preferencias y  
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales  
y escénicas

Además, puedes mandar-  
nos videos en donde nos  
puedas contar tu experiencia  
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser  
*cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades  
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro  
del plantel

Tu material debe tener las  
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD  
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:  
**cch.tv@cch.unam.mx**

Incluye en el cuerpo del email tu nombre  
completo, número de cuenta, plantel, semestre  
que cursas, además del título del video  
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un  
mensaje a través de nuestras redes sociales:



**¡Cecehachero,  
sé parte de  
CCH TV!**





Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades  
Secretaría de Planeación



**Estimados profesores:**

Informamos a ustedes que los reportes sobre el **Cuestionario de Actividad Docente (CAD)** correspondientes al **periodo 2025-2** ya se encuentran disponibles.

Estos resultados son una herramienta invaluable para la retroalimentación y mejora continua de su labor docente.

Para su acceso ingrese al siguiente enlace:  
**[http://seplan.cch.unam.mx/reporte\\_resultados\\_cad/](http://seplan.cch.unam.mx/reporte_resultados_cad/)**

Para cualquier duda o aclaración, puedes contactarnos en: [cad@cch.unam.mx](mailto:cad@cch.unam.mx)

Agradecemos de antemano su participación y compromiso en este ejercicio institucional.

**Atentamente**

**Secretaría de Planeación**





# El Colegio de Ciencias y Humanidades **ya cuenta con** **conectividad móvil**

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de  
trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento  
en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL





DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

# CONVOCATORIA

## 1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje,  
el Departamento de Audiovisual Central y las  
Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH  
a participar en la producción y/o difusión de  
Recursos Audiovisuales para la Educación  
en el Bachillerato universitario

### Objetivo

**Promover y difundir recursos audiovisuales  
que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje  
e incentiven el desarrollo de la creatividad y  
la difusión de la cultura en el Bachillerato.**

## Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

### Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

#### Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

#### Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

#### Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

**Video:** Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

**Audio:** Grabación de audio, producción y posproducción.



4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

#### **Publicación**

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:  
**Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD  
**Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

#### **Fechas**

18. **Esta convocatoria es permanente.**

#### **Difusión**

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

#### **Reconocimientos**

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)



# TU ENERGÍA TAMBIÉN SE CALIFICA



## LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA ES OBLIGATORIA

**RECUERDA:**

**¡NO SE PUEDE REPROBAR!  
¡SE REQUIERE PARA EGRESAR!**



**PARTICIPA, DIVIÉRTETE  
Y ASEGURA TU  
TRAYECTORIA  
ACADÉMICA**





La Universidad Nacional Autónoma de México  
a través de la Secretaría de Servicio y Atención a la  
Comunidad Universitaria, y la Dirección General de  
Orientación y Atención Educativa



Secretaría de  
Servicio y  
Atención a la  
Comunidad  
Universitaria



## CONVOCAN

A las personas alumnas del nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a participar en el concurso "UNAMITAS con Valor" que tiene como finalidad reconocer a quienes, de manera individual o grupal, han impulsado o promueven actividades dedicadas a fomentar el bienestar comunitario, la paz social y el diálogo respetuoso, mediante iniciativas que incentivan la educación, la convivencia, la cultura, la justicia y el respeto a la diversidad.

Todo bajo la consideración del Código de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México.



### Categorías a reconocer

- Convivencia pacífica, igualdad y equidad entre personas
- Responsabilidad ambiental
- Responsabilidad social
- Arte y cultura

**2025**  
**Inscripción abierta hasta el 1 de diciembre**

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/Valor/>



La Universidad Nacional Autónoma de México  
a través de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria, y  
la Dirección General de Orientación y Atención Educativa



Secretaría de  
Servicio y  
Atención a la  
Comunidad  
Universitaria

DOAE

## CONVOCAN

A las personas alumnas del nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a participar en el concurso "UNAMITAS con Valor" que tiene como finalidad reconocer a quienes, de manera individual o grupal, han impulsado o promueven actividades dedicadas a fomentar el bienestar comunitario, la paz social y el diálogo respetuoso, mediante iniciativas que incentiven la educación, la convivencia, la cultura, la justicia y el respeto a la diversidad. Todo bajo la consideración del Código de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México.

## BASES

### I. Personas participantes

Podrán participar las personas alumnas que se encuentren inscritas en el ciclo 2025 - 2026, en alguno de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) o de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), que sean regulares y no hayan sido sancionadas por faltas contra la disciplina universitaria. Su participación podrá ser individual o grupal y en una sola categoría.

En caso de participar de forma grupal, se deberá designar a una persona representante del grupo.

### II. Categorías a reconocer

- Convivencia pacífica, igualdad y equidad entre personas: Se reconocerán iniciativas que generen espacios de respeto y diálogo, garantizando la igualdad de derechos y oportunidades sin discriminación por condición física o salud, etnicidad, origen, género o sexualidad. Se consideran los proyectos que aborden y visibilicen las desigualdades históricas enfrentadas por pueblos indígenas, afroamericanos, mujeres e identidades sexogenéricas que convocan a una convivencia basada en la corresponsabilidad y el respeto mutuo. Se valorarán aquellas propuestas que propicien un entorno inclusivo, que favorezcan la paz social y el entendimiento comunitario.
- Responsabilidad ambiental: Se premiarán iniciativas que demuestren un impacto positivo en la gestión y conservación de los recursos naturales, así como en la mitigación de los efectos negativos sobre el medio ambiente, con el fin de propiciar la salud de nuestro planeta. Se reconocerán aquellos proyectos que incluyan estrategias innovadoras para la protección del agua, la biodiversidad y los ecosistemas, o que promuevan prácticas de reciclaje, reforestación y reducción de la huella de carbono. Las iniciativas que involucren a la comunidad en la adopción de hábitos sostenibles también serán valoradas.
- Responsabilidad social: Se valorarán actividades que fomenten la solidaridad, el respeto mutuo y el apoyo comunitario, con un enfoque en mejorar las condiciones de vida de las personas y la inclusión de aquellas con discapacidad física, mental, psicosocial, intelectual o sensorial. Se reconocerán los proyectos que promuevan el bienestar social a través de campañas de salud, cursos de capacitación, conferencias y otras iniciativas que aborden temas de higiene, nutrición y prevención de enfermedades. También se apreciarán acciones que generen un impacto duradero en la calidad de vida de la comunidad.
- Arte y cultura: Se reconocerán iniciativas que promuevan y difundan actividades artísticas y culturales que contribuyen a la cohesión y enriquecimiento de la sociedad. Las propuestas deben destacar por su capacidad para fomentar el entendimiento, el diálogo y la apreciación de diversas expresiones culturales, tales como las artes visuales, la música, la danza, la literatura y el teatro. Se valorarán aquellas iniciativas que involucren a la comunidad, promuevan la inclusión y preserven las tradiciones culturales o impulsen nuevas formas de expresión artística.

### Ejemplos de acciones a reconocer

- Actividades que promuevan o refuercen la convivencia pacífica, garantizando la libertad de expresión en un ambiente tolerante y libre de violencia.
- Actividades que fomenten la igualdad, la equidad y la inclusión entre personas con discapacidad, de distintos estratos sociales, géneros, culturas o religiones. Acciones que sumen o amplíen la visibilidad de la Coordinación para la Igualdad de Género, así como de las Comisiones Internas para la Igualdad de Género de las Entidades Académicas.
- Actividades que incentiven la responsabilidad ambiental, a través de, por ejemplo, la reforestación, el reciclaje, campañas de limpieza, el cuidado de áreas verdes o de los recursos naturales como el agua o la electricidad.
- Actividades enfocadas en la responsabilidad social, como el cuidado de la salud, la organización y promoción de cursos, conferencias, grupos de lectura, exposiciones de arte, festivales musicales, entre otros.

### III. Procedimiento para participar

- Registrarse en la dirección electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/Valor/>. El registro estará abierto desde el día de la publicación de la presente Convocatoria hasta las 12:00 horas del 1 de diciembre de 2025.
- Incorporar en el sitio <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/Valor/> los siguientes documentos:
  - Comprobante de registro.
  - Escrito de aceptación de la postulación (ver formato en la página de registro).
- Carta de sesión de uso de imagen con fines de promoción del certamen, del Código de Ética de la UNAM, estudios y las acciones a favor de la convivencia universitaria.
- Escrito de máximo tres cuartillas donde se narre la trayectoria personal o grupal, según sea el caso en la categoría en la que se participa, que contenga la descripción de acciones o conductas que justifiquen la postulación, así como su impacto en la comunidad del plantel o entorno. El documento deberá ser elaborado en formato Word, fuente Calibri 12 puntos e interlineado sencillo, y
- Copias digitales en PDF de los documentos que comprueben los hechos que validan la postulación: reconocimientos, actas, certificados, diplomas, cartas de recomendación, publicaciones en Gaceta, revistas, trípticos, folletos o memorias; así como notas de periódico o publicaciones en internet con referencias claras y comprobables. No se aceptarán fotografías de recuerdo.

### IV. Del Jurado Calificador

El Jurado Calificador será nombrado por la persona titular de cada entidad académica o dependencia universitaria y está integrado de la siguiente forma:



- Una persona de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria;
- Una persona de la Dirección General de la ENP;
- Una persona de la Dirección General del CCH;
- Una persona del Comité Universitario de Ética de la UNAM;
- Una persona de la Coordinación para la Igualdad de Género, y
- Una persona de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado Calificador definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio, y de considerar merecedor de reconocimiento a las posibles menciones honoríficas, en cada una de las categorías de la presente Convocatoria.

El Jurado Calificador podrá declarar desierto alguno de los reconocimientos en los siguientes supuestos:

- Cuando no se presenten postulaciones de personas estudiantes de los planteles de la ENP o CCH;
- Cuando no se reúnan los requisitos establecidos en la presente Convocatoria, y
- Cuando las postulaciones no cubran los criterios generales a calificar establecidos para evaluar la adjudicación de premios.

### V. Resultado

El fallo será definitivo e inapelable y se dará a conocer en una ceremonia organizada por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa para la entrega de premios.

Las personas participantes serán notificadas de la fecha y hora de la ceremonia de premiación directamente, de acuerdo con los datos de contacto proporcionados al momento del registro.

El resultado se hará público durante la Ceremonia de Premiación con fecha por definir, y en el sitio oficial del concurso.

### VI. Premiación

La entrega de premios será presidida por autoridades de la UNAM en las que se otorgarán:

- Una medalla y diploma a la persona o personas ganadoras por categoría,
- Diploma de mención honorífica a aquellas personas que se considere cuentan con méritos para ello, y
- Constancia de participación a las personas cuyos expedientes hayan sido entregados completos (base III) en la página de internet habilitada para el registro.

### VII. De la descalificación

Serán motivos de descalificación:

- Las candidaturas que no cumplan con los requisitos establecidos en la Convocatoria;
- Las candidaturas que no entreguen sus documentos en tiempo y forma o hayan falsificado y mentido en los datos y documentos, y
- Algún otro motivo que el jurado considere fundando su decisión.

No serán considerados candidatos y no recibirán documento que acredite su participación.

### VIII. Consideraciones finales

La participación en el concurso implica la completa aceptación de los términos establecidos en las bases de la presente Convocatoria.

Los datos personales recabados de las personas participantes serán protegidos en los términos del Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en Gaceta UNAM el 1 de septiembre de 2022 y demás normatividad aplicable. La información proporcionada solo será utilizada para el procedimiento establecido en la presente Convocatoria.

Los casos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador del concurso.

En caso de dudas o aclaraciones respecto a la presente Convocatoria se pone a disposición el correo electrónico [dgoae.dat@unam.mx](mailto:dgoae.dat@unam.mx)

UNAM  
Nuestra gran  
Universidad

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 8 de septiembre de 2025.

El Director General  
Dr. Germán Álvarez Díaz de León





Invitación a la Comunidad docente al:



# Curso- Taller Cuentos en Voz Alta: Club de Lectura para Docentes



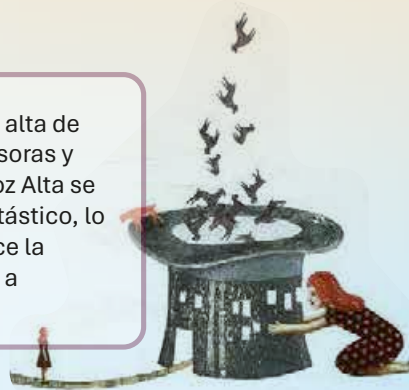
**Duración:** Una sesión mensual, del 23 de septiembre al 9 de junio (10 sesiones)



**Lugar:** PEC de Talleres

## Objetivo del club de lectura:

Crear un espacio interdisciplinario en el que la lectura en voz alta de cuentos convoque al disfrute literario y al diálogo entre profesoras y profesores de las distintas Áreas Académicas. Cuentos en Voz Alta se concibe como un ciclo que aborda temas de juventud, lo fantástico, lo social, el género y el medio ambiente, al tiempo que enriquece la colección de textos y herramientas de mediación destinadas a fortalecer la práctica docente.



## Líneas temáticas:

1. Cuentos de juventud
2. Narrativas fantásticas y de ciencia ficción
3. Relatos de lo social
4. Cuentos de género y sexualidad
5. Medio ambiente y problemas ecológicos actuales



**Martes, de 12:30 a 14:00 h.**

**Sesiones:** 23 de septiembre, 21 de octubre, 18 de noviembre, 9 de diciembre, 27 de enero, 24 de febrero, 17 de marzo, 14 de abril, 19 de mayo y 9 de junio.

**Duración:** 20 horas

**Dirigido a:** Profesorado de todas las Áreas

**Cupo:** 30 lugares.

**Responsable:**

Profesora Elizabeth Hernández López

Atentamente:  
Jefatura de Sección Área  
de Talleres de Lenguaje y Comunicación  
Secretaría Docente  
septiembre 2025

**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad

# Tu idioma también avanza contigo



***Alumnado de tercer semestre asegúrate que actualmente estés cursando el mismo idioma que en primero y segundo. Si no es así, acude de inmediato a control escolar.***





**Bow Seat**

Creative Action for Conservation

# TU HISTORIA, NUESTRO OCÉANO

## CONCURSO DE CONCIENCIA SOBRE LOS OCÉANOS 2026

Si eres estudiante de secundaria o preparatoria y tienes entre 11-18 años, participa creando contenido sobre el tema:  
CÓMO NUESTRO OCÉANO NOS SUSTENTA, PROTEGE E INSPIRA

### Deberás...

Realizar una pieza creativa por cada una de las siguientes categorías o elegir solo una categoría:

- Arte visual: artesanal y digital.
- Escritura creativa.
- Cine: Interactivo y multimedia.
- Artes escénicas: música y danza, poesía y palabra hablada.

### En donde comuniques...

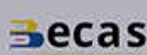
¿Cómo te sustenta, protege e inspira el océano?

**Tienes hasta el 8 de junio de 2026**



ARTISTA: MARIIA GAPON

¡Consulta más acerca de los requisitos y regístrate!





**SLINGSHOT**  
CHALLENGE

¿Cómo imaginas un mañana mejor?



Comparte tu  
video de **1** minuto.

Si tienes entre 13 y 18 años, inscríbete en  
[SlingshotChallenge.org](https://SlingshotChallenge.org) para participar en el desafío



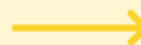
¡Encuentra tu inspiración! Investiga un problema  
medioambiental de tu comunidad.



Comparte tu video con National Geographic Society y con el mundo enviándolo  
**antes del 6 de febrero de 2026** para tener la oportunidad de recibir apoyo  
financiero para llevar tu idea más lejos.



**EL SLINGSHOT CHALLENGE PASO A PASO**



SECRETARÍA  
ESTUDIANTEL  
Estamos Contigo

**Becas**  
CONACYT



**CURSO DE INGLÉS  
EN LÍNEA  
UNAM-LA/ZLINGO**

**zlingo™**  
com  
speak English today

**¿TE GUSTARÍA**

**APRENDER INGLÉS**

**A TU RITMO?**

**Obtén un 75% de  
descuento.**

Hello!

How are  
you?

- Estudio autónomo y flexibilidad de horario.
- Niveles: básico, intermedio y avanzado.
- De \$1,840 MXN paga solamente \$460 MXN\*  
(incluye el acceso completo por doce meses.)



**Revisa las políticas  
de inscripción y más**



\*Los costos dependen del valor del dólar al momento de realizar el pago. Verificar que sean 25 dólares.



**UNAM**  
LOS ÁNGELES



SECRETARÍA  
ESTUDIANTIL  
Exámonos Contigo

**Becas**

# ¡Ya puedes inscribirte a nuestros cursos breves en derechos humanos!



¿Cómo puedes hacerlo?

1. Ingresa a la plataforma Edu-PUDH en el link:



[bit.ly/CursosBrevesPUDH\\_UNAM](https://bit.ly/CursosBrevesPUDH_UNAM)

2. Insíbete a los cursos disponibles.

3. Revisa tu correo, te enviamos tu usuario y contraseña de ingreso.

4. Inicia sesión y realiza los cursos a tu ritmo.

5. Descarga tu constancia.







**Profesores de Matemática del Colegio de Ciencias y Humanidades,**  
con el apoyo de las Coordinaciones de Matemáticas de los Planteles Sur, Azcapotzalco,  
Naucalpan y del Centro de Formación Continua, hacen una cordial invitación a participar en el  
**FORO**

## REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR

que se realizará en línea los días **4 y 5 de diciembre de 2025**  
de **10:00 a 14:00** y de **16:00 a 20:00** horas

### CONVOCATORIA 2025

El **Foro Reflexiones sobre Educación Matemática (FREM)** en el Nivel Medio Superior o Bachillerato, es un espacio de debate, análisis y reflexión sobre los problemas que surgen en el ámbito del aprendizaje de la matemática escolar. Su intención es sentar las bases de un entendimiento común de la complejidad de la **labor docente**, especialmente en el contexto de la **didáctica de la Matemática**.

#### Propósitos Generales

Abrir el **debate** y la **reflexión** en torno a:

- La problemática del aprendizaje escolar de la Matemática.
- El papel que debe jugar el docente de matemática en el aprendizaje de sus estudiantes.
- La relevancia de fomentar valores y actitudes como el respeto, la tolerancia, la empatía, la solidaridad y el acceso equitativo al conocimiento.
- El impacto de las estrategias de enseñanza en las experiencias y aprendizajes logrados.

Asimismo, de las reflexiones de cada mesa surgirán las necesidades de formación docente, de modo que al final del evento se tenga el esbozo de un programa de actualización profesional de Formación Docente en Matemática del Bachillerato.

El Foro se realiza anualmente y de forma virtual durante la primera o segunda semana de diciembre. Al final de cada edición se propone la temática por abordar en el siguiente FREM.

#### Bases

La convocatoria está dirigida a docentes, nacionales y extranjeros, del Bachillerato y profesores de otros niveles interesados en mejorar la didáctica de la Matemática en este nivel (Álgebra, Geometría Euclidiana, Geometría Analítica, Cálculo Diferencial e Integral, Estadística y Probabilidad, Cibernética y Computación, Lógica, Informática, entre otras).

#### Mesas de Trabajo FREM 2025

En esta quinta emisión del FREM, **las reflexiones** se harán en **cuatro mesas** con las siguientes temáticas:

##### Mesa 1. Aspectos transversales en educación matemática

- Aplicaciones y relaciones de la matemática con otras disciplinas; reflexiones respecto a la importancia de la matemática en el mundo cotidiano; perspectiva de género, formación ciudadana, sustentabilidad y educación matemática; filosofía e historia de la matemática, aspectos epistemológicos.



### **Mesa 2. Herramientas tecnológicas: perspectivas, usos y estrategias docentes**

- Uso ético de la IA para el aprendizaje de la matemática: desafíos, experiencias, propuestas; simuladores, entornos virtuales, aplicaciones; herramientas para la administración del aula; recursos digitales para la enseñanza/aprendizaje de la matemática; oportunidades y riesgos en el uso de la tecnología.

### **Mesa 3. Aspectos socioemocionales en educación matemática**

- Comunicación asertiva; colaboración, empatía, resiliencia, creatividad y resolución de conflictos en el aula de matemática; creencias, emociones, concepciones y prejuicios en el aprendizaje de la matemática; pensamiento reflexivo, pensamiento crítico y habilidades críticas y reflexivas.

### **Mesa 4. Evaluación en el aula**

- Experiencias sobre evaluación del aprendizaje de la matemática: procesos, criterios y prácticas; efectos de la pandemia; evaluación alternativa: bitácoras COL, portafolios y otros instrumentos; evaluación de la docencia.

### **Presentación de ponencias**

Se aceptarán hasta **24 ponencias**, que se expondrán en presentaciones de **20 minutos** cada una. **El máximo de autores por ponencia será de tres docentes.**

El programa se publicará el **28 de noviembre** del presente año. Las **ponencias** deberán ser originales, propositivas, abordar la temática propuesta y estar redactadas de modo **que den lugar a la reflexión y al debate** entre ponentes y participantes.



### **Las ponencias deberán apegarse al siguiente formato:**

- a) Portada con datos de identificación (nombre completo de los ponentes, escuela de adscripción, turno, correo electrónico, mesa temática, título del trabajo y fecha).
- b) El resumen del trabajo en máximo media cuartilla.
- c) El trabajo en extenso debe tener entre cinco y ocho cuartillas escritas a espacio y medio, seis puntos antes y después de cada párrafo, márgenes superior e inferior de 2.5 cm; márgenes izquierdo y derecho de 3.0 cm y tipo Arial de 12 puntos con el texto justificado.
- d) En el trabajo en extenso no se incluyen en el conteo de páginas: el resumen, la portada, ni las referencias bibliográficas y fuentes de consulta.
- e) El formato para la presentación de las referencias es libre; el único requisito es que contengan la información suficiente para su ubicación efectiva.
- f) Los archivos de las ponencias redactadas a modo de reflexión deben estar en Word (con extensión **.docx**).
- g) El nombre de los archivos a entregar en Word, debe tener el siguiente formato: **FREM2025\_MT#\_Inicialesdelosponentes**. Por ejemplo, un trabajo elaborado por Isaías Velázquez Espinosa y que aborda la temática de la Mesa 3 tendrá por título **FREM2025\_MT3\_IVE.docx**
- h) El registro de ponentes y de asistentes se hará en la siguiente dirección electrónica: <https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio>
- i) El **registro de ponencias** será a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **viernes 31 de octubre del año en curso a las 23:59 hora de la Ciudad de México**, y para los **asistentes** la fecha límite será el **jueves 04 de diciembre del mismo año** antes de la inauguración del evento.

**El FREM 2025 se realizará en línea vía Zoom y se transmitirá por las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.**





### Constancias

- ➔ A los **asistentes** al **FREM 2025** se les otorgará una constancia de Jornada Académica por **20 horas** para lo cual deberán asistir todas las sesiones y **entregar una reflexión crítica sobre el foro de al menos tres cuartillas**, sin contar la portada.
- ➔ Entregar en el sitio **FREM 2025**:  
<https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio>  
 con **fecha límite de entrega el lunes 12 de enero de 2026 a las 23:59 hora de la Ciudad de México**.
- ➔ A los **ponentes** se les otorgará una constancia por su **ponencia** presentada en el **FREM 2025** en el horario y día asignado. Deberán permanecer en línea el o los ponentes, o en su caso todos los integrantes de la mesa, para contribuir con las reflexiones del foro.

Para mayores informes o aclaración de dudas mandar un mensaje al correo electrónico del Comité Organizador FREM: **frem.cch.unam@gmail.com**

Cualquier caso o asunto no contemplado en estas bases será atendido y resuelto por el pleno del Comité Organizador.

### Comité Organizador FREM 2025

#### CCH Plantel Azcapotzalco

Alma López Flores  
Luis Antonio Meléndrez Rodríguez

#### CCH Plantel Naucalpan

Daniel Cruz Vázquez

#### CCH Plantel Oriente

Iveth Vanessa Plata Luna  
Leticia Aguilar Pascual

#### CCH Plantel Vallejo

Fátima Sandra Rubiales Sánchez  
Verónica Marcela Espinoza Islas

#### CCH Plantel Sur

Sara Alejandra Pando Figueroa  
Verónica Cisneros Castillo  
Ángel Homero Flores Samaniego

**AGOSTO DE 2025**



### Comité Organizador FREM 2025





Con el objetivo de promover valores y principios esenciales en el ámbito deportivo, así como la cultura de respeto, inclusión y trabajo en equipo, autocuidado de la salud y formación integral en la comunidad universitaria, en el marco del Programa Actividad Física, Valores y Cultura de Paz, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria, a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), con el apoyo de la Fundación Alfredo Harp Helú, A.C. (FAHH), de la Fundación Alfredo Harp Helú para el Deporte, A.C. (FAHHdeporte) y la Fundación UNAM, A.C. (FUNAM), convocan a la comunidad universitaria de nivel educativo medio Superior (CCH y ENP), a participar en el proceso de selección bajo las siguientes:

#### BASES

Las interesadas en participar en el proceso de selección de beneficiarias deberán cumplir con los siguientes:

#### REQUISITOS

- Ser mexicana (o)
- Ser alumna (o) con inscripción vigente al nivel bachillerato de la UNAM.
- Pertenecer al alumnado regular y con inscripción vigente al nivel bachillerato de la UNAM.
- Provenir de hogares cuyo ingreso familiar sea igual o menor a cuatro salarios mínimos mensuales vigentes.
- Realizar, al menos, dos horas de actividad física deportiva, evaluadas por la Autoridad Responsable designada por el plantel.
- No contar con otro beneficio para el mismo fin.
- Tener con una cuenta de correo electrónico vigente y con un número telefónico donde se le pueda localizar.
- Registrar la solicitud del Programa a través de:  
Sistema Integra [www.integra.unam.mx](http://www.integra.unam.mx) y [www.fundacionunam.org.mx/becas\\_unam/beforeIndex.php](http://www.fundacionunam.org.mx/becas_unam/beforeIndex.php).
- Ser postulada/o por el Plantel, a través de la Autoridad responsable designada, en que se encuentra inscrita/o con base en el cumplimiento de requisitos anteriores, a través del Sistema Integra [www.integra.unam.mx](http://www.integra.unam.mx). (Se anexa formato de carta de postulación que la Autoridad Responsable del Plantel debe tener en el expediente del alumno(a) para poder postularlo a través del Sistema.

#### ANEXO 1)

#### CARACTERÍSTICAS DE LA BECA

Las personas beneficiarias recibirán un apoyo económico por \$2,400.00 (dos mil cuatrocientos pesos 00/100 M.N.) que se otorgará a partir de la publicación de los resultados de la Convocatoria, en dos exhibiciones, cada una por \$1,200.00.

El primer pago cuando resulten personas beneficiarias, por la cantidad de \$1,200.00.

El segundo pago solo será realizado cuando las(os) alumnas(os) realicen las siguientes actividades:

- Presentan un escrito o ensayo (original y en formato libre, extensión mínima de una cuartilla) tomando como tema central la importancia de fomentar valores, actitudes y comportamientos no violentos en la escuela para la solución pacífica de conflictos, la promoción del respeto a los derechos humanos, la diversidad y la justicia. El cual deberán enviar a la Fundación UNAM (FUNAM), a través de la siguiente página: [www.fundacionunam.org.mx/becas\\_unam/beforeIndex.php](http://www.fundacionunam.org.mx/becas_unam/beforeIndex.php).
- Comprueben ante la Autoridad Responsable designada por el plantel, el cumplimiento de las actividades deportivas, realizadas del 02 al 08 de diciembre, una vez realizado lo anterior, la Autoridad Responsable designada por el plantel, remitirá mediante oficio, (carta de cumplimiento), el listado de las(os) alumnas(os) que cumplieron con la actividad física.

#### INCOMPATIBILIDAD.

Esta beca es incompatible con otras becas deportivas otorgadas en la UNAM.

#### PROCEDIMIENTO PARA INGRESAR AL PROGRAMA

Las (os) alumnas (os) interesadas (os) deberá de registrarse en el Sistema INTEGRA (<https://www.integra.unam.mx/>).

Inmediatamente posterior al registro en el Sistema Integra los interesados deberán de hacer registro en: [www.fundacionunam.org.mx/becas\\_unam/beforeIndex.php](http://www.fundacionunam.org.mx/becas_unam/beforeIndex.php).

El período de registro de solicitudes será del **13 al 20 de noviembre de 2025**.



Aquellas interesadas que no hagan su registro en ambas plataformas no podrán ser consideradas sus solicitudes, el registro en ambas plataformas es indispensable.

La Autoridad responsable designada de los planteles de Bachillerato deberá de postular a las(os) aspirantes, a través del Sistema Integra, en el *Módulo de Postulación de Aspirantes*. Solo se debe postular a los aspirantes que cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria y que hayan entregado el Formato de Carta de Postulación (ANEXO 1). **La postulación en el Sistema Integra podrá realizarse del 13 al 24 de noviembre de 2025.** *Aspirantes que no sean postulados por la Autoridad Responsable del Plantel, no serán considerados en la asignación final de la beca.*

Al cierre del registro de las solicitudes, la FUNAM remitirá, mediante oficio, el padrón de solicitantes registrados en el sistema de la Fundación, para que la DGOAE realice el proceso de verificación de requisitos y de registro en ambos sistemas, en caso de solo haber hecho el registro en un sistema, la solicitud será cancelada, posteriormente se hará la presentación al Comité de la propuesta de padrón de beneficiarios(as), así como la lista de prelación, para los casos específicos que se presenten, de acuerdo con la operación de la convocatoria y determinación del Comité de la modalidad de Beca.

El Comité dará a conocer los resultados el **02 de diciembre de 2025**, a través del Sistema Integra [www.integra.unam.mx](http://www.integra.unam.mx), cada alumna(o) deberá ingresar con su usuario y contraseña para consultar desde su perfil el resultado.

Las(os) alumnas(os) beneficiarias(os) deberán realizar las siguientes actividades para poder recibir el pago de su beca:

1. Enviar a la FUNAM un escrito o ensayo (original y en formato libre) tomando como tema central la importancia de fomentar valores, actitudes y comportamientos no violentos en la escuela para la solución pacífica de conflictos, la promoción del respeto a los derechos humanos, la diversidad y la justicia. El cual deberán enviar a la Fundación UNAM (FUNAM), a través de la siguiente página: [www.fundacionunam.org.mx/becas\\_unam/beforeIndex.php](http://www.fundacionunam.org.mx/becas_unam/beforeIndex.php). **Lo anterior, del 02 al 11 de diciembre.**
2. Realizar actividades deportivas, al menos durante dos horas **del 02 al 08 de diciembre**, estas serán avaladas por la Autoridad Responsable designada por el plantel, a través del Formato Carta de Cumplimiento de actividad deportiva, firmado por la Autoridad Responsable designada por el plantel.  
La CARTA DE CUMPLIMIENTO con la relación de alumnas(os) deberá ser enviada por el Plantel, mediante oficio, a la Fundación UNAM (FUNAM), y **a más tardar el 11 de diciembre.**
3. El pago será realizado por la FUNAM, de acuerdo con el procedimiento establecido a los alumnos para la recepción de este.

#### PROCESO DE ASIGNACIÓN Y CRITERIOS DE PRIORIZACIÓN

La asignación de la beca se fundamentará en la información académica y socioeconómica proporcionada por la Dirección General de Administración Escolar (DGAE) y la Coordinación de Planeación, Evaluación y Simplificación de la Gestión Institucional (CPESGI).

- Mayor vulnerabilidad económica (De acuerdo con el cuestionario de Integra y el Sistema de Estimación del Ingreso Familiar (SEIF).

#### CAUSALES DE CANCELACIÓN DE LA BECA

- Cuando se proporcione declaraciones o datos falsos.
- Por baja temporal, suspensión de estudios.
- En caso de no cumplir con el envío de ESCRITO o ENSAYO en tiempo y forma.
- En caso de no enviar la CARTA DE CUMPLIMIENTO de las actividades deportivas, avalada por la Autoridad Responsable designada por el plantel.
- En caso de no registrar datos bancarios en los tiempos establecidos e indicados mediante mensajes de correo o Integra.
- En caso de no concluir cualquier trámite asociado a la convocatoria en tiempo y forma.
- Estar sancionado/a conforme a lo establecido en la legislación Universitaria. Cuando durante el periodo de vigencia de la beca el/la beneficiario/a sea sancionado/a conforme a lo establecido en la Legislación Universitaria y la DGOAE esté debidamente notificada, esta realizará la cancelación del beneficio de la Beca para dicho/a alumno/a. En el caso de que el pago de dicha beca ya esté programado el mismo se efectuará y para el caso de que ya se haya realizado el pago de la beca en su totalidad, no se ejecutará acción alguna al respecto.

Contacto FUNAM: [becas@funam.mx](mailto:becas@funam.mx) DGAOE: [becaequiposrepre@unam.mx](mailto:becaequiposrepre@unam.mx)

**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITU"**  
Ciudad Universitaria, CDMX, a 13 de noviembre del 2025  
Comité Técnico Institucional de Becas

**"Este programa es público y gratuito, ajeno a cualquier partido político.**  
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"



[www.becarios.unam.mx](http://www.becarios.unam.mx)  
[www.integra.unam.mx](http://www.integra.unam.mx)

## Semáforo de Radiación Ultravioleta (UV)

**Universidad Nacional Autónoma de México**

**UVito**, tu guardián del sol, te recomienda cómo debemos vestirnos para protegernos del sol

**8-10**

Evite salir durante las horas centrales del día!!  
¡Busque la sombra!

Son imprescindibles  
camisa, protección solar y sombrero!

**11+**

Evite salir durante las horas centrales del día!!  
¡Busque la sombra!

Son imprescindibles  
camisa, protección solar y sombrero!



**3-5**

¡Manténgase a la sombra durante las horas centrales del día!

Póngase camisa, crema de protección solar y sombrero!

**6-7**

¡Manténgase a la sombra durante las horas centrales del día!

Póngase camisa, crema de protección solar y sombrero!



**1**

!Puede permanecer en el exterior sin riesgo!

**2**

!Puede permanecer en el exterior sin riesgo!



Este material fue elaborado por el Instituto de Geofísica de la Universidad Nacional Autónoma de México y sigue las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud





**AGOSTO**

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2025

**SEPTIEMBRE**

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

2025

**OCTUBRE**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

**NOVIEMBRE**

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

2025

**DICIEMBRE**

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2025

**ENERO**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2026

**FEBRERO**

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

2026

**MARZO**

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2026

**ABRIL**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

2026

**MAYO**

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2026

**JUNIO**

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

2026

**JULIO**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2026

**AGOSTO**

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2026

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2025-2026, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 24 DE ABRIL DE 2025.

INICIO DE CLASES

PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

DÍAS INHÁBILES

VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS

FIN DE CLASES

ASUETO ACADÉMICO

EXÁMENES

