



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

3 de noviembre de 2025

Nº 1,824

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

SEGUIMIENTO A ALUMNOS MEDIANTE ALERTAS AUTOMATIZADAS

En el CCH, las tutorías te acompañan

UNAM
Nuestra gran
Universidad

NO TE CREAS DE TODO LO QUE VES Y LEES EN LAS REDES SOCIALES
ALUMNA DE AZCAPOTZALCO GANA CONCURSO PARA MEGAOFRENDAS UNAM





Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Mtro. Fernando Macedo Chagolla
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad
Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y
Seguridad Universitaria*

Lic. Mauricio López Velázquez
Director General de Comunicación Social



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano
Secretario General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Naucalpan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Gaceta CCH  1,824

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESINAS
y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición y
redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, RODRIGO
RAMÓN LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LINARES,
HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO
CARRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENORIO,
CRISTINA MERA MANZO, ELENA PIGENUTT
GALINDO** Fotografía **ALEXIS HERNÁNDEZ
PEÑA, ALIN CAMACHO YÁÑEZ, JOSÉ HILARIO
IBÁÑEZ GARCÍA, OSWALDO ALEXIS YÁÑEZ
ZAPATA** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA
RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**
Jefes de Información plantales: Azcapotzalco
ESTEFANÍA VALADEZ GUTIÉRREZ Naucalpan
YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo **CÉSAR
ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **MIGUEL
ÁNGEL LANDEROS** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**



gacetacch@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-03171340200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Edi to rial

Seguimiento constante al desempeño escolar

Desde su ingreso y hasta el egreso del Colegio de Ciencias y Humanidades, el alumnado cuenta con el acompañamiento de un profesor-tutor que orienta y guía su formación académica. Este acompañamiento constituye un eje fundamental del Modelo Educativo del CCH, pues busca que las y los jóvenes desarrollen sus habilidades, fortalezcan sus aprendizajes y se integren plenamente a la vida universitaria.

El tutor, a partir de las necesidades, intereses y capacidades de cada estudiante, implementa estrategias personalizadas que favorecen su desarrollo académico y su convivencia dentro de la comunidad. Además, informa sobre los trámites institucionales, los derechos y obligaciones, así como sobre los recursos disponibles para asegurar una trayectoria escolar exitosa y formativa.

Con el propósito de fortalecer este seguimiento, en el semestre 2025-2 se incorporó la Alerta Temprana Automatizada, una herramienta de apoyo para el tutor, la cual opera mediante el Programa de Seguimiento Integral (PSI). Este sistema envía notificaciones automáticas por correo electrónico a madres, padres y tutores cuando se detectan situaciones de riesgo que puedan afectar el desempeño académico o personal del alumnado. Su objetivo es facilitar una atención oportuna y fomentar la corresponsabilidad entre la escuela y las familias.

Agradecemos profundamente la participación y compromiso de las y los profesores que colaboran en este programa. Gracias a su labor, es posible fortalecer los lazos de comunicación entre tutores, docentes, estudiantes y familias, y consolidar el Modelo Educativo del Colegio basado en el acompañamiento constante, la prevención y el desarrollo integral del estudiantado.

EL CUESTIONARIO SE RESPONDE EN LÍNEA

UNAM aplica encuesta sobre salud mental

Se busca detectar necesidades y que los estudiantes tengan acceso a aquellos servicios que requieran

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Desde el pasado 27 de octubre se puso al servicio de todas las alumnas y los alumnos de la UNAM la Encuesta Universitaria de Identificación de Necesidades de Atención a la Salud Mental y Psicológica.

Este instrumento, aplicado en línea, estará activo hasta el próximo 28 de noviembre, y permitirá a la comunidad estudiantil de todos los niveles escolares responder la encuesta para conocer su condición en la materia y, a partir de sus necesidades, acceder a los servicios que requieran de acuerdo con un tamizaje en aspectos como ansiedad, depresión, consumo de sustancias, estrés post-traumático, déficit de atención, entre otros.

Esta acción tiene como propósito conocer las principales necesidades de la comunidad universitaria en aspectos relacionados con la salud emocional, psicológica y mental, y forma parte del Programa Universitario de Cuidado y Apoyo para la Salud Mental.

Las entidades y dependencias universitarias contarán con información precisa y actualizada respecto de su población estudiantil, con la finalidad de diseñar estrategias locales e implementar acciones específicas que la beneficien.

En aquellos casos en los que, de acuerdo con las respuestas proporcionadas, se identifique la necesidad de atención específica —previa autorización de la o el alumno— podría ser remitido con un especialista, quien evaluará las posibles alternativas para ofrecer un tratamiento personalizado.

ESTRATEGIA INTEGRAL

El cuestionario y metodología que servirán de base han sido desarrollados por académicas y académicos de la Facultad de Psicología y del



Archivo CCH

Comité Técnico para la Atención de la Salud Mental; cuenta con la colaboración de especialistas del Instituto Nacional de Psiquiatría; en tanto, el desarrollo del sistema y la plataforma fueron diseñados por la Dirección General de Atención a la Comunidad.

Es importante recordar que el equipo responsable del diseño e implementación de la encuesta es el mismo que participó en la creación de instrumentos similares, como la aplicación digital *Mi salud también es mental*, la cual sirvió para diagnosticar y atender a nivel nacional e internacional cuestiones relacionadas con la salud mental durante la pandemia por la Covid-19; el apartado de salud mental de la plataforma de la estrategia Acción Migrante; así como lo relativo a la digitalización del Examen Médico Activo y el módulo correspondiente a salud mental.

La Encuesta Universitaria de Identificación de Necesidades de Atención a la Salud Mental y Psicológica será aplicada en línea (estará alojada en el sitio www.saludmental.unam.mx), garantizando la privacidad y confidencialidad en el uso y tratamiento de los datos de quienes la respondan. 🙌

Se cuenta con la colaboración de especialistas del Instituto Nacional de Psiquiatría.



✉ Alexis Yáñez

DOCENTES TE APOYARÁN EN TU PROCESO DE APRENDIZAJE

Tutor te acompaña en tu camino *cecehachero*

Entre sus acciones están el apoyarte en caso de tener dificultad en tus estudios y orientarte en tu formación

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades están acompañados durante su tránsito por el bachillerato universitario, ya que cuentan con el apoyo de un profesor-tutor o tutora desde el primer semestre, lo que les permite tener mayor éxito en su desempeño académico para continuar a su formación a nivel licenciatura.

Esto gracias al Programa Institucional de Tutoría, que se creó formalmente en 2001 y es uno de los pilares que contribuyen a fortalecer las tareas de docencia.

De acuerdo con los Lineamientos del Programa Institucional de Tutoría 2024, su enfoque está centrado en acompañar la trayectoria de los alumnos desde los primeros semestres, lo cual permite lograr un desempeño académico acorde con los

conocimientos, habilidades y actitudes de cada una de las asignaturas del Plan de estudios.

La tutoría, se explica, “es una línea de acción prioritaria que se enmarca en el programa 1. Refuerzo al aprendizaje y formación integral de los alumnos”, el cual busca fortalecer la presencia de la tutoría desde los primeros semestres, acompañar el proceso de aprendizaje, contar con el apoyo de los docentes del grupo y atender de manera adecuada las necesidades académicas de cada semestre.

De esta manera, entre sus objetivos está el de coadyuvar al fortalecimiento del aprendizaje de los alumnos en todas las asignaturas del Plan de estudios, en concordancia con el Modelo Educativo del Colegio, así como contribuir a la formación integral del alumnado que permita disminuir el riesgo de reprobación y abandono escolar.

También, busca fortalecer el aprendizaje del alumnado; promover el reconocimiento y vinculación de las áreas de apoyo estudiantil; desarrollar habilidades de estudio y técnicas de aprendizaje efectiva; acompañar en la identificación y superación de necesidades académicas psicoemocionales y

 Archivo CCH


personales, entre otros objetivos.

Dicho programa se describe en los Lineamientos y está coordinado con el Sistema Institucional de Tutoría (SIT) de la UNAM. En el CCH, la Secretaría Estudiantil cuenta con la Coordinación central de Tutoría. A su vez, cada plantel tiene su coordinación local.

El programa, a lo largo de los últimos 20 años, ha tenido ajustes que han permitido definir con mayor claridad sus funciones y, por ende, responder de manera pertinente sus objetivos.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

De acuerdo con la Secretaría Estudiantil, el Programa Institucional de Tutoría (PIT) reportó la participación de mil 393 profesores tutores durante los semestres 2025-1 y 2025-2 (730 y 663, respectivamente), para una cobertura de 2 mil 154 grupos (993 y mil 161, por semestre).

Además, se incorporó el primer programa académico de formación como apoyo al PIT, en el que participaron 49 docentes.

¿QUIÉN ES EL PROFESOR-TUTOR?

Los tutores son profesores que pueden ser de tiempo completo, de asignatura y otras figuras académicas del CCH, y están autorizados para impartir esta atención.

Se trata de docentes que, entre sus cualidades, promueven el trabajo colaborativo, son empáticos, creativos, responsables y comprometidos; además, saben escuchar, son guías, mediadores y conocen aspectos relativos a la organización y normas de la institución, sobre el Plan de estudios, sobre los recursos y actividades del CCH.

De acuerdo con los Lineamientos del PIT 2024, la acción de la tutoría tiene límites, como es evitar resolver problemas, ya que sólo orientará en la búsqueda de alternativas y en la toma de decisiones de los estudiantes; no intervenir en las estrategias didácticas y de evaluación de los profesores del grupo; no resolver problemas de contenidos disciplinarios.

Paso a paso en las acciones del tutor o tutora:



1. Desde el ingreso y hasta el egreso del CCH, el estudiante tiene asignado un profesor-tutor.



2. Las modalidades de atención son a nivel Grupo-clase, Grupos pequeños e Individual.



3. Los tipos de intervención son inductivo, es decir, acciones para facilitar la adaptación al Modelo Educativo del CCH; preventiva, cuando grupos tutorados requieren de orientación y apoyo académico; y remedial, dirigida a los alumnos que no lograron acreditar alguna asignatura.



4. El tutor orienta, es decir, escucha y ayuda a los estudiantes a la toma de decisiones de forma autónoma y responsable.



5. El tutor acompaña; para ello, implementa estrategias a partir de las necesidades y habilidades de los jóvenes, de manera que se fortalezcan sus aprendizajes, se integren y aprendan a convivir con su comunidad.



6. El tutor informa todo lo relacionado con el Modelo Educativo del CCH, sobre los trámites que debe realizar, los derechos y obligaciones como nuevo universitario y lo necesario para que su estancia sea de mayor éxito.



7. En cada semestre las acciones son diferenciadas de acuerdo con el Plan de Acción Tutorial (PAT), éste abarca un diagnóstico, que identifica las necesidades académicas de cada grupo; planeación, a partir del diagnóstico elabora un plan de trabajo; seguimiento, que se da a partir de sesiones de tutoría presenciales y en línea; y evaluación de la práctica tutorial.



8. El tutor no resuelve los problemas de los estudiantes, es sólo un apoyo y guía.

También, evitar resolver procesos emocionales del alumnado, pero sí mantener un vínculo empático y una escucha activa; no gestionar trámites escolares, pero sí canalizar y orientar sobre los mismos; y no asumir el rol de un psicólogo o especialista.

MANOS A LA OBRA

Los tutores llevan a cabo diversas modalidades de atención. La primera es la llamada de Grupo-clase, donde el tutor “acompaña y realiza el seguimiento de la integración académica de los estudiantes que conforman uno o dos grupos”.

Otra modalidad es Grupos pequeños. Aquí el tutor atiende a un grupo de estudiantes “que comparten dificultades académicas. Planea actividades en función del semestre que corresponde y se comunica con los demás profesores del grupo, o en su caso, deriva a los estudiantes al área que corresponda”.

¿Qué puede hacer un tutor y qué no?

SÍ	NO
ORIENTAR en la búsqueda de alternativas y programas complementarios a tus estudios.	RESOLVER problemas de índole escolar.
GUIAR para la toma de decisiones.	DAR soluciones a situaciones o procesos que sólo te competen a ti.
BUSCAR y sugerir opciones y herramientas de estudio para acreditar tus materias.	INTERVENIR en estrategias didácticas y de evaluación con profesores.
ORIENTARTE a los programas y servicios de atención de jurídica, psicológica y médica.	RESOLVER problemas de contenidos disciplinarios.
MANTENER un vínculo de empatía con los estudiantes.	RESOLVER procesos emocionales de las y los alumnos.
CANALIZAR y orientar a servicios de atención y administración escolar.	GESTIONAR trámites escolares.
ACOMPAÑAR desde el aula en tu aprendizaje.	ASUMIR el rol de psicólogo o especialista.

📁 Archivo CCH



Su enfoque está centrado en acompañar la trayectoria de los alumnos desde los primeros semestres.

Una tercera modalidad es la Individual. En ésta el tutor “acompaña y realiza el seguimiento de las actividades académicas del alumnado, identifica necesidades y/o dificultades de aprendizaje o de integración al trabajo”.
No obstante, se especifica, estas modalidades no son excluyentes una de otra, “están en función de la etapa de desarrollo académico del alumnado”.

TIPOS DE INTERVENCIÓN

En cuanto a los tipos de intervención hay tres: la primera es la inductiva, que se realiza con los estudiantes de primer ingreso. En ésta se integran “las acciones para facilitar la adaptación de los alumnos al Modelo Educativo del Colegio, las estrategias y hábitos de estudio, el trabajo en equipo, con el propósito de generar las condiciones que favorezcan la creación de un ambiente adecuado para el aprendizaje”.
La preventiva es otro tipo de intervención. Aquí las acciones están dirigidas a los alumnos que requieren de “orientación y apoyo académico para superar dificultades de aprendizaje en alguna(s) asignatura(s). Se realiza antes de la Jornada de Balance Académico, con el fin de anticipar riesgos de ausentismo, falta de cumplimiento con las actividades de aprendizaje, o en su caso, posible reprobación de asignaturas”.
La tercera es la remedial, que se enfoca en los estudiantes que no acreditaron alguna asignatura en el semestre inmediato anterior y que, “a través de distintas opciones de acreditación, reciban la orientación adecuada por parte del tutor”.
Todas las intervenciones se vinculan con el Programa Institucional de Asesoría y el Departamento de Psicopedagogía.

NÚMERO DE TUTORES Y GRUPOS TUTORADOS POR PLANTEL. PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORÍA (PIT)
CICLO ESCOLAR 2025-1 Y 2025-2

Plantel	Semestre 2025-1		Semestre 2025-2	
	No. de tutores (cifra)	No. de grupos (cifra)	No. de tutores (cifra)*	No. de grupos (cifra)
Azcapotzalco	105	187	105	187
Naucalpan	116	207	115	207
Vallejo	153	268	153	268
Oriente	209	215	143	205
Sur	147	116	147	294
Total	730	993	663	1,162

*Un tutor por grupo cubierto (nuevo criterio establecido por coordinación del PIT)

ESTAS SON LAS FASES
DE LA TUTORÍA



DIAGNÓSTICO

El tutor identifica las necesidades académicas de cada grupo que atiende y realiza un plan de intervención.



PLANEACIÓN

Junto con el PAT semestral, el tutor realiza un plan de trabajo donde contempla atención, actividades, asistencia, colaboración y reuniones con tutores, docentes y familias.



SEGUIMIENTO

Las actividades se registran en el Sistema Institucional de Seguimiento de Tutoría (SISet).



EVALUACIÓN

Se reflexiona sobre las actividades, avances, dificultades y propuestas de solución y se responde el cuestionario de evaluación del SISet. El tutor debe asistir a las Jornadas de Balance Académico.

Cabe señalar que dentro de las herramientas de apoyo se implementaron las Alertas Tempranas Automatizadas, un nuevo recurso que tiene como objetivo mantener la comunicación con padres y madres de familia y así trabajar en conjunto para atender a los estudiantes.

De esta manera, durante el periodo 2025-2 se emitieron mil 948 alertas al alumnado y 784 fueron atendidas por los familiares.

FASES DE LA TUTORÍA

En cuatro etapas se desarrolla la acción de los tutores. La primera es el diagnóstico, la cual permite al tutor identificar las necesidades académicas de cada grupo que atiende, a partir de estos datos elaborará una estrategia de intervención.

La siguiente tiene que ver con la planeación, es decir, con base en el diagnóstico, aunado a la orientación del Plan de Acción Tutorial (PAT) semestral, el tutor elaborará un plan de trabajo que abarcará las modalidades de atención, actividades de acuerdo al semestre, asistencia y colaboración en la Jornada de Balance Académico como medida preventiva, reuniones con tutores, docentes y padres de familia.

Lo anterior deberá tener un seguimiento, y de esto trata la siguiente etapa. El registro de las actividades se hará en el Sistema Institucional de Seguimiento de Tutoría (SISet) que se ubica en el Programa de Seguimiento Integral (PSI)

Por último, el proceso de evaluación de toda esta labor contempla la reflexión sobre las actividades, avances, dificultades y propuestas de solución, en este aspecto alumnos y tutores responden al cuestionario de evaluación del SISet.

Dentro de las actividades del tutor también está el asistir a las Jornadas de Balance Académico. 🙌



Alexis Yañez

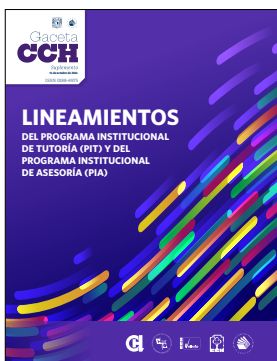
EL PROGRAMA MADURA AL PASO DE LOS AÑOS

Una semilla que germinó

Desde hace tres décadas el PIT se ha nutrido con guías, sistemas y lineamientos para su aplicación

PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx



CONSULTA LOS
LINEAMIENTOS DEL PIT



El Colegio de Ciencias y Humanidades cuenta con el Programa Institucional de Tutoría (PIT), el cual tiene como objetivo contribuir al mejoramiento de la calidad de los aprendizajes del estudiantado; disminuir los índices de reprobación, rezago y deserción escolar, así como promover acciones orientadas a fortalecer la responsabilidad y autonomía de los jóvenes, en correspondencia con el Modelo Educativo del Colegio.

La continuidad y éxito de dicha acción es resultado del proceso de maduración del PIT, entre la que se encuentra la

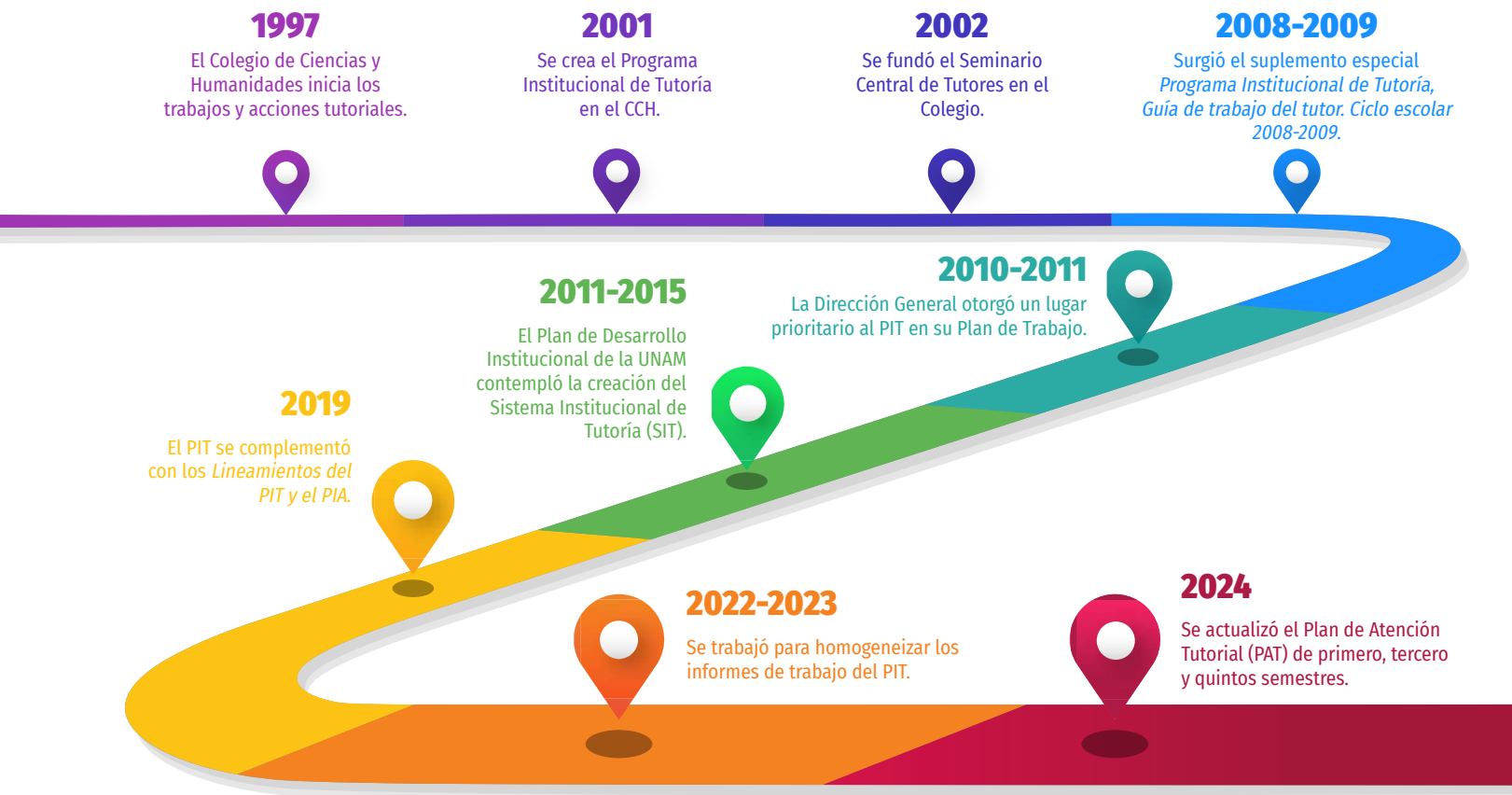
profesionalización de las y los docentes del Colegio.

HISTORIA

Los orígenes del programa se remontan al trabajo de tutoría que se generó en el ámbito educativo a nivel internacional en la década de los noventa.

En 1997, el CCH realizó diversas acciones tutoriales, después de superar dificultades de precisión en su orientación y definición de alcances. En 2001, se constituyó el Programa Institucional de Tutoría (PIT) con la petición de precisar y unificar su orientación y operación, bajo la coordinación de la Secretaría Estudiantil de la Dirección General y sus equivalentes en los cinco planteles.

Para 2002 se fundó el Seminario Central de Tutores en el Colegio y durante el periodo 2008-2009 surgió el suplemento especial *Programa Institucional de Tutoría, Guía de trabajo del tutor. Ciclo escolar 2008-2009*,



con la intención de precisar la orientación, propósitos, caracterización, estructura, funciones, seguimiento y evaluación del mismo.

En el ciclo escolar 2010-2011, la Dirección General otorgó un lugar prioritario al PIT en su Plan de Trabajo, como programa de apoyo a la formación de los alumnos, labor complementaria a los cursos ordinarios y para evitar el rezago académico.

De esta manera se vinculó con el Programa Institucional de Asesoría (PIA) e incorporó datos al Modelo Estadístico de Trayectoria Escolar. Como apoyo, la Secretaría de Informática de la Dirección General instrumentó el Programa de Seguimiento Integral (PSI), para dar seguimiento al desempeño de los alumnos tutorados, así como con todos los actores involucrados con la asesoría.

En 2011, se hizo una revisión al documento *Guía de Trabajo del Tutor. Ciclo escolar 2008-2009* y su publicación fue acompañada por el documento *Programa Institucional de Tutoría (PIT)*, con propósitos, orientaciones, modalidad de atención, responsabilidad y derechos de los participantes.

En el *Plan de Desarrollo Institucional 2011-2015* de la UNAM se contempló la creación del Sistema Institucional de Tutoría (SIT) como

instancia de coordinación, desde un marco institucional de los programas de tutoría de cada escuela y facultad de la UNAM.


Por lo anterior, la Dirección General y los planteles reorientaron el PIT para atender lo marcado por Plan de Acción Tutorial (PAT) del semestre al que pertenece el grupo o alumno tutorado.

En esta parte destaca que la normatividad de la tutoría se encuentra en el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Para 2019 el programa se complementó con los *Lineamientos del PIT y el PIA*, como resultado del trabajo de las coordinaciones centrales y locales, que en su momento fue aprobado por el H. Consejo Técnico del CCH, con el propósito de mejorar la calidad de los aprendizajes, disminuir el rezago y la deserción escolar, así como impactar el egreso del estudiantado.

En tanto, en 2022 y 2023 la Secretaría Académica trabajó para homogeneizar los informes de trabajo del PIT, del profesorado de Asignatura y de carrera. Por último, en 2024 se llevó a cabo la actualización de Plan de Atención Tutorial (PAT) de primero, tercero y quinto semestres. 🙌

Los orígenes del programa se remontan al trabajo de tutoría en la década de los noventa.



JOSÉ ALFREDO NÚÑEZ TOLEDO

Tutores aminoran el rezago académico

Se cuenta con dos figuras de tutores: Voluntarios y de Formación Complementaria

PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El Programa Institucional de Tutoría (PIT) del Colegio de Ciencias y Humanidades surgió con el espíritu de apoyar la formación integral de los estudiantes durante su trayectoria en el Colegio, señaló José Alfredo Núñez Toledo, secretario Estudiantil del CCH.

Al hablar sobre el tema, indicó que el programa pretende que el estudiantado reciba acompañamiento de un profesor-tutor a lo largo del ciclo escolar, quien le brindará diversos momentos de apoyo y asesoría para abordar diferentes temáticas a las que se enfrentarán los alumnos durante sus actividades escolares.

El programa está compuesto por dos figuras: la primera es el Tutor Voluntario. Cualquier profesor puede participar tras registrarse en las coordinaciones locales del PIT de los planteles.

Por otra parte, la segunda es la figura del Tutor de Formación

Complementaria, que está ceñida a lineamientos establecidos en los programas institucionales de Tutoría (PIT) y Asesoría (PIA), donde se establece la normatividad para desempeñar las funciones correspondientes.

“Hoy en día, se puede decir que la tutoría está teniendo un rol fundamental en la formación de los estudiantes, con el acompañamiento del profesorado del Colegio, porque a través de ella se pueden detectar situaciones de riesgo que pueden incidir negativamente en el desempeño escolar y personal de las y los chicos”, consideró el secretario.

Además, comentó que se pueden canalizar a los chicos que presentan alguna dificultad para ser atendidos a otras áreas del Colegio, entre ellas, el Departamento de Psicopedagogía, así como apoyos para identificar formas pedagógicas de cómo trabajar clases, es decir, “herramientas académicas, para solventar situaciones de este tipo”, explicó.

El PIT pretende que los profesores participantes cuenten con una formación como tutor: “el Colegio está preocupado en proporcionar las herramientas y capacitación para que los docentes que se integren al programa tengan las habilidades,

conocimientos y actitud, para llevar a cabo el trabajo de tutoría”.

Por lo anterior, reveló que se desarrolla un programa de formación para las y los tutores del Colegio, “que esperamos dar a conocer en su oportunidad”. 🙌

El PIT pretende que los profesores participantes cuenten con una formación como tutor.

“La tutoría está teniendo un rol fundamental en la formación de los estudiantes, con el acompañamiento del profesorado del Colegio”.

JOSÉ ALFREDO NÚÑEZ TOLEDO
SECRETARIO ESTUDIANTIL DEL CCH

ORIENTACIÓN, INFORMACIÓN Y FORMACIÓN

Estos ejes de acción guían a los tutores

Se trata de estrategias para estar en coordinación con alumnos y padres de familia

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La tutoría en el CCH está dirigida al acompañamiento y seguimiento de la trayectoria escolar del estudiantado para favorecer su permanencia, buen desempeño, continuidad y conclusión de sus estudios, indicó Jaqueline Leyva Chávez, coordinadora central del Programa Institucional de Tutoría (PIT) en el Colegio.

En entrevista, la también académica comentó que el trabajo de las y los tutores se enfoca en tres aspectos: información, orientación y formación; “la finalidad de estas áreas, entre otros aspectos, es proporcionar al alumnado información sobre derechos y obligaciones”.

En el caso de orientación, se trata de impartir conocimientos e impulsar herramientas de estrategias de aprendizaje, hábitos de estudio, autonomía, normas y valores de convivencia, así como los servicios con que cuenta el Colegio y la Universidad.

“Formación consiste en que el tutor se apoya con el Departamento de Psicopedagogía para promover en el alumnado el autoconocimiento, autocuidado y hábitos de estudio. Por último, el Programa Institucional de Asesoría (PIA) brinda apoyo académico para mejorar la calidad de los aprendizajes”, destacó Leyva.

En ese contexto, consideró importante que el profesor cuente con el Plan de Acción Tutorial (PAT), donde se desarrollan estrategias y actividades para el alumnado: “contamos con

seis PAT, uno para cada semestre, con actividades, principalmente, para profesores de reciente ingreso al programa”, dijo.

Otra nueva herramienta es la Alerta Temprana, la cual inició en el semestre 2025-2: “consiste en enviar notificaciones automáticas, a través del Programa de Seguimiento Integral (PSI), al correo personal del padre de familia y al docente-tutor del grupo para atender la situación académica o personal que presenta el estudiante”, dijo.

Asimismo, explicó que la intención de la Alerta Temprana permite coadyuvar en el seguimiento oportuno de las y los chicos, tener mayor comunicación entre el docente tutor, los profesores, los estudiantes y los padres de familia.

“Para el logro de esta herramienta de prevención académica y psicoemocional pedimos a las directoras de los planteles y coordinadores de PIT en cada escuela que nos ayuden a invitar a los profesores a subir la información solicitada”, finalizó. 🙌

Con la Alerta Temprana se mantiene comunicación con los padres y madres de familia.

■ JAQUELINE Leyva Chávez, coordinadora central del Programa Institucional de Tutoría (PIT) de la Dirección General del CCH.

¿En qué consisten los ejes de acción?

- ➔ **Información:** dar a conocer derechos y obligaciones al alumnado.
- ➔ **Orientación:** impulsar aprendizajes e informar sobre los servicios de la UNAM.
- ➔ **Formación:** capacitación y apoyo al docente con diversas herramientas.



📷 Porfirio Carrillo

EL PROGRAMA APROXIMA A DOCENTES Y ESTUDIANTES

El PIT necesita de las familias

 José Ibáñez

¿Dónde está la Coordinación de Tutoría?

Sede: Edificio T.

Horario: lunes a viernes.

 El contacto es: psi.cch.unam.mx

Es importante que conozcan el avance y desempeño de los cecehacheros, afirmó Espinal Martínez

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“ Los chicos y chicas que ingresan al CCH tienen entre 14 y 16 años. El Programa Institucional de Tutoría (PIT) sirve como amalgama, porque si queremos formar a alumnos autónomos, críticos y que puedan tomar decisiones, lo tenemos que hacer acompañados por los padres y madres de familia”.

Lo anterior fue señalado por Gerardo Espinal Martínez, responsable del PIT en el plantel Azcapotzalco, quien destacó la necesidad de que padres y madres de familia se involucren en este programa, “que estén informados sobre el desempeño académico de

sus hijos, pero, principalmente, que vean que hay oportunidad de formarse en Astronomía, con las Olimpiadas del Conocimiento, talleres culturales, entre otras actividades”.

En la actualidad, el PIT cuenta con 105 tutores, con atención a casi 200 grupos, mientras que 50 estudiantes de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala, quienes realizan sus prácticas, apoyan como tutores.

“Nos funciona que son jóvenes y los chicos conectan muy bien con ellos, son psicólogos y forman círculos de estudio, nos ayudan con campañas contra la violencia y el *bullying*”, dijo Espinal.

Por otra parte, agregó la importancia de iniciar las tutorías desde el ingreso, ya que las y los estudiantes “vienen de otro sistema y si no estamos al pendiente, se nos pierden. Es muy fácil pasar de la línea de la libertad al libertinaje (...) aquí, algunos jóvenes deben materias y siguen avanzando, pero cuando se quieren poner al corriente, ya deben varias materias”.

En ese sentido, explicó que la tutoría se realiza de forma grupal, porque se busca que el estudiantado conozca el Modelo Educativo del CCH, cómo funciona y cuáles son las diferencias.

“Buscamos que puedan adaptarse de manera adecuada y, en la medida de lo posible, no adeudar ninguna materia, porque ahora deben realizar trabajos de investigación y son el centro del aprendizaje y no el maestro que les da todo”, indicó. 🙌

“Es importante que los padres y madres de familia estén informados sobre el desempeño académico de sus hijos”.

■ GERARDO Espinal Martínez, coordinador del PIT del plantel Azcapotzalco.

ESTRATEGIAS DE ATENCIÓN A TUTORES, UN ÁREA DE OPORTUNIDAD

Somos puente entre el CCH y estudiantes

Se tiene cobertura total en primero y tercer semestres

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Entre los mayores alcances del Programa Institucional de Tutoría en el plantel Naucalpan está el garantizar que todos los grupos de primero y tercer semestres tengan tutor, sobre todo porque el acompañamiento es primordial para acercar información y atender las necesidades escolares.

También, dar seguimiento a los estudiantes que así lo requieran por diversas situaciones, ya que a veces no sólo es importante la parte académica sino la parte emocional; atender estas cuestiones es importante para los profesores y la Coordinación de Tutoría, consideró Ana Laura Peña Hernández, titular del PIT en este centro escolar.

En entrevista, destacó la Plataforma de Seguimiento Integral (PSI), herramienta que concentra información de los profesores y de los tutores sobre los estudiantes, y que cada vez es más utilizada por los docentes, con el fin de tener más acceso a esta información.

En este sentido, la académica destacó como un área de oportunidad la creación de actividades y estrategias de atención a los profesores: “en la labor de tutoría, a veces hay situaciones muy complejas que el profesor necesita trabajar en su persona para atenderlas, por lo que es importante brindarles apoyo y acompañamiento también. Si los profesores-tutores están bien, entonces el trabajo tutorial tendrá mayor alcance”.

📷 Archivo CCH



La coordinación que encabeza, explicó, brinda atención a los profesores-tutores, a los padres de familia y a los alumnos.

“Somos esa parte que vinculamos a los servicios que ofrece el Colegio, apoyamos a los profesores para que se vea retribuido en el acompañamiento a la trayectoria académica de los alumnos”, dijo.

Informó que los grupos de primero y tercer semestres cuentan con tutores, en tanto que para quinto semestre se incrementó el número de profesores tutores.

Como parte de este espacio, indicó que se cuenta con el Programa contra el Abandono Escolar (Procae) a cargo del profesor Alexis Alí Villanueva Castro, que tiene por objetivo dar seguimiento a los alumnos con rezago académico a fin de que puedan egresar; y el maestro Marco Armando Morales brinda también apoyo.

Por otro lado, mencionó, se da también atención a los padres de familia, en particular, información sobre el desempeño académico de sus hijos y las alternativas que tienen para mejorar su trayectoria escolar; la coordinación se da a la tarea de buscar al alumno y apoyarlo en su regreso a la parte académica. 🙌

¿Dónde está la Coordinación de Tutoría?

Sede: Edificio K, planta baja.

Horario: lunes a viernes, de 7:00 a 20:00 horas.

“Se guía a los tutores brindándoles estrategias con las cuales puedan intervenir con los estudiantes”.



■ ANA Laura Peña Hernández, coordinadora del PIT en el plantel Naucalpan.

LA CAPACITACIÓN ES IMPORTANTE

Tutorías contribuyen a lograr egreso exitoso

La participación de más profesores es un logro, ya que adquieren experiencia

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx



La visión del tutor no puede ser exclusivamente académica, ya que se observa un impacto de las cuestiones emocionales en la parte del aprovechamiento académico. Los tutores tenemos una gran área de oportunidad, no diría solo emocional sino la parte más integral de los seres humanos”, indicó Ana María Eusebio Hernández, coordinadora del Programa Institucional de Tutoría en el plantel Vallejo.

La académica explicó que en el plantel se trabaja en la capacitación sobre esta área, básicamente, en el diseño e impartición de cursos sobre aspectos psicoemocionales y el manejo de la tecnología.

La realidad es que, a veces, “la diferencia entre que un chico deserte o no es un tutor o tutora que está ahí; esa persona, la figura de la tutoría y ese acompañamiento hace la gran diferencia para tener chicos que egresen”.

Al referirse a los alcances del programa en el plantel, informó que se logró la cobertura de todos los grupos de primero y tercer semestres, mientras que en quinto semestre se llegó al 70 por ciento.

“El programa está cubierto por una gran cantidad de voluntarios, la mayoría. Eso habla de que los profesores encuentran ese gusto e interés; además de la capacitación en el trabajo tutorial, muchos tienen mucha experiencia en esta labor”, indicó.

Eusebio Hernández afirmó que esto es un logro, porque muchos profesores adquieren más experiencia en este espacio e identifican procesos importantes para el estudiantado.

Por otro lado, comentó la importancia de las Jornadas de Balance Académico, ya que los docentes esperan la retroalimentación de sus compañeros: “tenemos datos muy valiosos sobre las materias que reportan más dificultades, como son Biología III, Química o Estadística. Este ejercicio nos permite hacer esa evaluación”.

La coordinadora reveló que los tutores cuentan con esta información y lo que está en el PSI, lo que les permite diseñar estrategias. Además, señaló que el CCH tiene muchos programas muy importantes que acompañan al estudiantado.

“No están solos, tienen áreas donde pueden estudiar, tener contención emocional, ser atendidos en una crisis; tienen a los tutores que los escuchan. El Colegio está muy preocupado por diseñar estrategias de enseñanza-aprendizaje para que puedan tener recursos en el siguiente paso que es la licenciatura”, finalizó. 🙌

“El programa está cubierto por una gran cantidad de voluntarios”.

■ ANA María Eusebio Hernández, coordinadora del PIT en el plantel Vallejo.

¿Dónde está la Coordinación de Tutoría?

Sede: Edificio H

Horario: lunes a viernes, de 9:00 a 19:00 horas.

En las Jornadas de Balance Académico los docentes comparten datos muy valiosos sobre las materias que reportan más dificultades.



INVOLUCRA MÁS AL ALUMNADO CON EL CCH

Hay marcada diferencia

Los alumnos que cuentan con este apoyo participan en eventos y actividades de manera extracurricular

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“Las y los profesores tutores del CCH hacen una gran labor de acompañamiento con los estudiantes del grupo que atienden, entre otros aspectos, porque se interesan en sus necesidades académicas y de orientación; además, tienen contacto directo con los maestros y padres de familia”, consideró Brenda Patricia Sánchez Olivo, coordinadora del Programa Institucional de Tutoría (PIT), turno matutino, del plantel Oriente.

“En la escuela se ve la diferencia entre el estudiante que ha tenido tutoría y el que ha carecido de ella, por ejemplo, quienes la han llevado desde el primer semestre aprovechan toda la información y orientación que les proporciona el tutor”, destacó.

La coordinadora comentó que las y los jóvenes con tutor se sienten más identificados con el CCH, ya que utilizan los servicios que la institución les proporciona “y son más curiosos para asistir a las actividades extracurriculares que se organizan para su desarrollo integral y rumbo a las licenciaturas”.

Aunado a ello, comentó que es un acompañamiento que favorece y que beneficia a los estudiantes durante su tránsito académico”.

Al ser cuestionada sobre el trabajo del profesor-tutor con el grupo asignado, la coordinadora explicó que se tienen los lineamientos del Programa Institucional de Tutoría, los cuales se centran en acompañar a las y los alumnos para mejorar su aprendizaje y formación integral, disminuir el

rezago y la deserción, y fomentar su autonomía y responsabilidad.

“La tutoría tiene como base el Programa Institucional, que es una herramienta de trabajo para saber cuáles son las funciones del profesor, los pasos que tienen que seguir y el seguimiento que debe tener con el estudiante”, aseguró.

Sánchez consideró importante que los profesores del CCH conozcan la función del tutor para llevarla a cabo el año lectivo, con el fin de desarrollar los cuatro puntos esenciales: diagnóstico, planeación, seguimiento y evaluación.

Por último, invitó a la comunidad docente a sumarse para coordinar el trabajo de tutoría del grupo: “es una actividad extra a la atención de sus clases, donde se ve el compromiso y esfuerzo del profesorado que dedica para escuchar y orientar al alumnado sobre diversos trámites y servicios escolares”. 🙌

“Es una actividad extra a la atención de sus clases, donde se ve el compromiso y esfuerzo del profesorado”.

■ **BRENDA** Patricia Sánchez Olivo, coordinadora del PIT, turno matutino, del plantel Oriente.

¿Dónde está la Coordinación de Tutoría?

Sede: Edificio T, planta baja.

Horario: lunes a viernes, de 8:00 a 21:00 horas.



ESTUDIANTES SE ADAPTAN MÁS RÁPIDO AL MODELO EDUCATIVO

El programa te lleva a una formación más completa

Las y los estudiantes reciben acompañamiento, seguimiento, formación académica con el PIT.

El PIT ha tenido mejoras y se invita al profesorado a sumarse, indicó Maldonado

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“ Los alumnos que han tenido tutor han sido formados y orientados para ser estudiantes que se adaptan rápido al Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades”, destacó Graciela Maldonado Figueroa, coordinadora del Programa Institucional de Tutoría (PIT), del turno vespertino, plantel Oriente.

En entrevista, la también académica comentó que las y los estudiantes adquieren muchas herramientas y habilidades, ya que reciben del profesor información, orientación escolar y académica para que su trayectoria escolar sea más completa; además, participan en diversas actividades extracurriculares por iniciativa propia.

Maldonado Figueroa indicó que las y los estudiantes reciben

acompañamiento, seguimiento, formación académica y, de requerirlo, “los canalizamos al Programa Institucional de Asesoría o al Departamento de Psicopedagogía”.

No obstante, destacó que muchos jóvenes se acercan al PIT cuando se acerca el fin del semestre escolar para resolver dudas relacionadas con calificaciones o información del calendario escolar, por lo que llamó a acercarse a este programa desde el inicio de las clases.

La académica resaltó que el PIT “es un acompañamiento para los estudiantes por medio de profesores que han decidido pertenecer al programa, donde el mismo docente da seguimiento y asesoría, a lo largo de la estancia los jóvenes en el bachillerato del CCH”.

En ese sentido, resaltó que el trabajo más fuerte de tutoría en el plantel Oriente se concentra con los grupos de primero y tercer semestres, “pero procuramos que todos los estudiantes de primer semestre cuenten con tutor”.

Al ser cuestionada sobre su experiencia en el programa, la profesora dijo que ha experimentado situaciones muy importantes: “como coordinadora del PIT he presenciado los cambios del programa y éste ha mejorado mucho, por ejemplo, tenemos el caso del Plan de Acción Tutorial (PAT) que proporciona al profesor estrategias de trabajo para ser aplicadas en el grupo”.

Por último, Graciela Maldonado explicó que el PIT está abierto para cualquier profesor del Colegio que quiera pertenecer al mismo, así como al Programa Institucional Asesoría (PIA), que entre sus requisitos está el contar, mínimo, con un año de actividades de docencia frente al grupo y cumplir con cursos de inducción a la tutoría. 🙌

“Como coordinadora del PIT he presenciado los cambios del programa y éste ha mejorado mucho”.

■ GRACIELA Maldonado
Figueroa, coordinadora
del PIT del plantel
Oriente, turno
vespertino.



LA MAYORÍA SON VOLUNTARIOS: CHRISTOPHER GARCÍA OLVERA

Existe compromiso en los académicos de PIT

Rodrigo Lezama

La labor tutorial durante los primeros semestres dará un buen resultado, dijo García

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“La labor tutorial puede incidir en el egreso. El que un estudiante de primer ingreso tenga una persona tutora es algo valioso, porque el tutor cumple diferentes funciones y una de ellas es introducirlos en el Modelo Educativo del Colegio, el cual es *sui generis*”, afirmó Christopher García Olvera, coordinador del Programa Institucional de Tutoría del plantel Sur.

En entrevista, el académico destacó que la labor tutorial es importante porque “no existe la figura del prefecto en el CCH. Entonces, el tutor funge como este guía, este orientador. Si la labor tutorial se hace de manera efectiva desde los primeros semestres impacta positivamente en otras áreas del Colegio”, comentó.

El profesor detalló que el programa tiene lineamientos: el docente debe tener, al menos, cuatro sesiones con su grupo y contar con cuatro fases de intervención (diagnóstico, planeación, seguimiento y evaluación).

“El programa tiene cuatro reuniones semestrales, una por mes donde se trabajan las cuatro facetas de la labor tutorial y se le da seguimiento al plan de acción. El tutor conoce a su grupo a través de una lista que se llama dálmeta, cuya función es capturar el aprovechamiento del estudiantado desde su inicio hasta que termina el semestre y egresa, este documento le sirve al tutor para generar un diagnóstico y detectar al estudiantado que requiera más apoyo y atención”, explicó.



¿Dónde está la Coordinación de Tutoría?

Sede: Edificio F

Horario: lunes a viernes.

El contacto es:
tutoria.orienta.sur@cch.unam.mx

Además, afirmó que el mayor porcentaje de tutores del programa son voluntarios: “en el plantel Sur hay 140 tutores y 65 por ciento lo hacen de manera voluntaria. Institucionalmente, podemos asignar hasta dos grupos por tutor, pero tenemos tutores tan comprometidos con el programa que, incluso, atienden a más de dos, de manera altruista, lo cual es bastante loable y un acto de reconocimiento”, resaltó.

Comentó que los docentes pueden acercarse al programa para solicitar ser parte de él o ser tutor por una invitación de la coordinación: “además, hay una modalidad dirigida a los docentes de tiempo completo que pueden cumplir su área complementaria aquí”, explicó.

Por último, agregó que algunos docentes ya tienen asignada la función de la tutoría: “se espera que quienes tienen plaza de carrera, en la modalidad que sea, se les asigne institucionalmente la labor tutorial, porque es un trabajo prioritario en el Colegio”, finalizó. 🙌

■ **CHRISTOPHER** García Olvera,
coordinador del PIT en el plantel Sur.

“Tenemos tutores tan comprometidos con el programa que, incluso, atienden a más de dos grupos”.



UNA EMOCIÓN HUMANA DE LA QUE PODEMOS APRENDER

¿Cómo controlar la ansiedad?

Es una señal de alerta que puede trabajarse con el fin de evitar daños a la salud

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“La ansiedad es algo que todos hemos escuchado. Se dice que está de moda en estas generaciones, pero no es así. Son situaciones que vive el ser humano y se puede llegar a un trastorno afectivo de la conducta, por lo que es importante hablar de ello porque todos podemos experimentarla y es primordial saber qué hacer y cómo trabajarla”.

Lo anterior fue pronunciado por el psicólogo clínico Itzamna Flores Moreno durante la quinta conferencia para padres y madres de familia titulada “Identificación de la ansiedad”, en el marco del programa de charlas Voces y Emociones. Encuentros para Cuidarnos, organizadas por el Departamento de Psicopedagogía de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El especialista explicó que la ansiedad es una señal de alerta que advierte sobre un peligro inminente real o irreal, que permite a la persona adoptar las medidas necesarias para enfrentarse a una amenaza, interna o externa, y al hacerlo, sobreestimula el cerebro.

“La ansiedad no desaparece porque es parte de la sobrevivencia humana, (...) pero si no podemos manejar nuestros pensamientos y emociones, eso nos lleva a una ansiedad disfuncional; en cambio, una ansiedad funcional es adaptativa a las circunstancias de la vida”, agregó.

¿QUÉ ES LA ANSIEDAD?

Es un fenómeno normal que puede definirse como una anticipación de un daño o desgracia futura, acompañada de un sentimiento desagradable y/o síntomas de tensión.

Es parte de la supervivencia humana.



Psic. Itzamna Flores Moreno

ANSIEDAD

Es una señal de alerta que advierte sobre un peligro inminente y permite a la persona que adopte las medidas necesarias para enfrentarse a una amenaza, interna o externa.



Psic. Itzamna Flores Moreno

La ansiedad es una señal de alerta que advierte sobre un peligro inminente, real o irreal, dijo el especialista.

Aunado a ello, comentó que la ansiedad patológica provoca síntomas con mayor intensidad y profundidad: “hay afectaciones en todas las áreas de la persona, en lo laboral, personal, familiar y emocional. Estas condiciones superan nuestra capacidad de adaptarnos y se presentan bloqueos emocionales, psicológicos y también ciertas resistencias y malestares que afectan física y conductualmente”.

El especialista detalló que la ansiedad está presente en la mayoría de los trastornos mentales y médicos como una legítima respuesta frente a una amenaza o peligro: “clínicamente es el miedo sin saber a qué, pero que nos permitirá adaptarnos a ciertas circunstancias. Si sabemos cómo manejarla nos puede hacer más flexibles, tolerantes, resilientes y creativos”.

RECOMENDACIONES

Además, enumeró algunos de los síntomas que ocurren durante un episodio de ansiedad, como son taquicardia, tensión muscular, manos frías o sudorosas y dolor de cabeza, por lo que recomendó estrategias para disminuirla.

“Para trabajar este problema es necesario identificar el trasfondo; comer bien y dormir lo suficiente. Una mente descansada está mejor preparada para manejar el estrés; hacer yoga, realizar un deporte para liberar endorfinas, una potente hormona antiestrés”, apuntó.

Por último, sugirió a padres y madres de familia fortalecer el autococonocimiento: “los adolescentes están en constante crecimiento, es una etapa donde todo lo viven con mucha sensibilidad. Es importante generar un ambiente de confianza, de diálogo, de apertura y tener espacio para convivir hasta donde nos lo permita el adolescente”.

“Mamá, papá: si tu hijo te dice que se siente triste y solo, ansioso, habla con él; no los critiquen ni tachen de mentirosos. No hay adolescentes perfectos, hay que ver qué pasa y hablarlo, entender que la ansiedad es real, no es un cuento inventado para manipularlos (...) si tu hijo te dice que así se siente, hay un foco de alerta, pero agradece que te lo dice, ¿cuántos quisiéramos que nuestros hijos nos contaran su vida?”, finalizó. 🙌

La ansiedad está presente en muchos trastornos como una legítima respuesta frente a una amenaza.



“La ansiedad, clínicamente, es el miedo sin saber a qué, pero que nos permitirá adaptarnos a ciertas circunstancias”.

ITZAMNA FLORES MORENO
PSICÓLOGO CLÍNICO

ANSIEDAD FUNCIONAL

Es adaptativa a las circunstancias de la vida. Es una emoción humana básica presente en la mayoría de los trastornos mentales y médicos, como una legítima respuesta frente a una amenaza o peligro.

Clínicamente la ansiedad es el miedo sin saber a qué.



Psic. Itzamna Flores Moreno

ANSIEDAD PATOLÓGICA

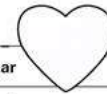
- 1 Supera la capacidad adaptativa.
- 2 Provoca malestar significativo.
- 3 Síntomas que afectan física, psicológicamente y conductualmente.



Psic. Itzamna Flores Moreno

SINTOMAS

• Taquicardia	• Tensión muscular
• Aumento o disminución del apetito.	• Manos frías o sudorosas
• Posible consumo de sustancias	• Aislamiento
• Llanto incontrolable	• Dolor de cabeza
• Trastornos del sueño	• Temblor u hormigueo de manos
• Problemas gastrointestinales	• Piel de gallina



Algunos tips para combatir la ansiedad:

- REALIZA ejercicios de relajación y *mindfulness*.
- PRACTICA algún ejercicio o deporte de forma regular.
- CUIDA tu alimentación.
- DUERME bien.
- PIDE ayuda a un familiar o amigo en caso de sentir ansiedad.
- APRENDE a identificar los pensamientos negativos y cuestionarlos.



CUESTIONAR ESTEREOTIPOS Y VIOLENCIA AYUDA A FRENARLA

Discriminación lacera más allá de las personas

Freepikes

Para erradicar esta problemática la interseccionalidad es una gran herramienta: Patricia Barragán

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“La estabilidad emocional es el equilibrio ante lo que nos pasa, sin dejar que la tristeza, el enojo o la frustración nos domine”, aconsejó Patricia Barragán Solís, docente del plantel Azcapotzalco, quien impartió la conferencia “Estabilidad emocional ante la discriminación de las identidades sociales”.

La charla formó parte del programa *Mente en Equilibrio: Jornada por la Salud Mental y la Convivencia* y se celebró el pasado 16 de octubre, en el auditorio José Sarukhán, del Siladin, de dicho centro escolar.

“No se trata de no sentir, sino de reconocer nuestras emociones y gestionarlas de manera sana. En ese sentido, la Organización Mundial de la Salud (OMS) explica que una persona consciente de sus capacidades emocionales puede afrontar el estrés normal de la vida”, dijo.

Asimismo, la académica comentó que cada individuo desarrolla su potencial y es capaz de manejar las tensiones para beneficio propio y de la comunidad, la pareja, amistades y familia.

¿Qué hacer si eres víctima de discriminación en la UNAM?

1. Pide una sesión de orientación al personal de la Defensoría (Facebook, Twitter o Instagram).
2. Detalla en tu solicitud algunos datos generales: nombre, domicilio, teléfono de contacto, edad, categoría académica, número de cuenta y plantel.
3. En tu solicitud describe los hechos y elementos que permitan conocer lo que ocurrió. Así el abogado asesor podrá ofrecer la orientación adecuada en la respuesta.
4. La Defensoría analizará el caso y determinará la procedencia o improcedencia del escrito de queja, por lo que serás informado.



Freepik.es

La docente, especializada en temas de género, destacó que la discriminación genera un impacto perjudicial en la salud de las personas, por ejemplo, por edad, color de piel, idioma, migración, expresión de género, o por estigmas hacia personas con problemas de salud mental, con consecuencias negativas.

Lo anterior, refirió, propicia la desigualdad y los conflictos como determinantes claves para superar la inequidad en el acceso a los servicios de salud y para que estos se protejan.

“Con relación al género se puede decir que atiende a las desigualdades entre los roles que se asignan a hombres y mujeres en función del contexto socioeconómico, histórico, político, cultural y religioso de las diferentes sociedades en la que se viven”, explicó.

Por lo anterior, enfatizó que el tema de la interseccionalidad juega un papel importante: “se entiende como interseccionalidad cuando varias identidades se cruzan, por ejemplo, cuando una chica indígena y rural enfrenta desigualdades mayores”.

En ese sentido, destacó que las desigualdades son producidas por las interacciones entre los sistemas de subordinación de género, orientación sexual, etnia, religión, origen nacional, discapacidad y situación socioeconómica.

La discriminación genera un impacto perjudicial en la salud de las personas.

“Debemos aceptar la diversidad sexo genérica, además de que tenemos que formar redes de apoyo”.

PATRICIA BARRAGÁN SOLÍS
DOCENTE

Las desigualdades se producen por interacciones entre los sistemas de subordinación.

“Por ejemplo, con credenciales (títulos profesionales) altamente alfabetizadas, en contraste con el analfabeto, sin credenciales; el joven en oposición al viejo; el atractivo sobre el que no lo es; el heterosexual en oposición LGBTIQ o las personas de piel blanca sobre las de otros tonos de piel”, comparó.

Ante el panorama emocional y de discriminación de identidades sociales, la académica dijo que existen diversas alternativas, entre ellas, cuestionar los estereotipos establecidos por la sociedad y no descalificar el trabajo de las personas.

Por último, hizo un llamado a rechazar cualquier tipo de violencia: “debemos aceptar la diversidad sexo genérica, además de que tenemos que formar redes de apoyo, acudir a asesorías profesionales”. 🙌

EXISTE SUPERFICIALIDAD DE CONTENIDOS: TORRES HERNÁNDEZ

No te creas todo lo que ves en redes

Muchos mensajes en estas plataformas están alterados y perjudican tu percepción

PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Ante la sensibilidad que posee el cerebro de los adolescentes, es importante estar conscientes de la información que se genera en diferentes plataformas de comunicación digital, ya que el consumo de determinados productos puede provocar impactos en su formación y en su manera de relacionarse.

Lo anterior fue señalado por el profesor José Alberto Torres Hernández en la conferencia “Redes sociales y salud mental. El impacto de TikTok, Instagram y algoritmos en la percepción de uno mismo y en la convivencia”, celebrada en el auditorio José Sarukán, del Siladin, el pasado 16 de octubre, como parte de las actividades del programa Mentes en Equilibrio: Jornada por la Salud Mental y la Convivencia. Ciencia, cultura y juventud para construir paz.

En la presentación, el académico explicó cómo funciona el cerebro adolescente y señaló que la consolidación del desarrollo de la corteza prefrontal sucede entre los 22 y 28 años; por ello, los jóvenes presentan alta sensibilidad a la recompensa y elementos sociales.

A lo anterior, agregó mayor impulsividad y consolidación de hábitos; velocidad de conectividad neuronal; dificultad para comprender límites; emociones mucho más intensas y mayor sensibilidad al uso de sustancias y sus efectos.

“Muchas de las problemáticas que presentan las redes sociales tienen que ver con la comparación social, baja autoestima, ansiedad y depresión; una imagen corporal distorsionada, presión por la perfección y necesidad de valoración externa”, comentó.

Torres Martínez resaltó la importancia de crear espacios seguros para hablar de imagen corporal y salud mental, además de colaborar con el Departamento de Psicopedagogía y Tutoría, entre otros aspectos.

“Necesitamos una comunicación más abierta y sin juicios sobre lo que el alumnado ve y cómo se siente; ser

210

millones de personas en el mundo enfrentan una adicción a las redes sociales.

La consolidación del desarrollo de la corteza prefrontal sucede entre los 22 y 28 años.





Freepik.es

“Necesitamos una comunicación más abierta y sin juicios sobre lo que el alumnado ve y cómo se siente”.

JOSÉ ALBERTO TORRES HERNÁNDEZ
PROFESOR

consciente y congruentes, además de incorporar la alfabetización mediática en el aula, es decir, conocer cómo funcionan los algoritmos y aprender a identificar desinformación”, destacó.

Más adelante, el docente expuso un panorama general sobre el campo de estudio de la Ciencia de la Comunicación, las disciplinas de las que se nutre (psicología, antropología, ciencia política, entre otras), además del comportamiento de las personas y la masa como fenómeno social.

Ante ello, consideró importante cuestionarse sobre la superficialidad del contenido de las redes sociales; el límite e higiene digital, es decir, restringir el tiempo y priorizar la convivencia real, así como la diversificación de cuentas.

¡Desconéctate de las redes y evita una adicción!

- **LIMITA** las notificaciones. Configura la aplicación para no recibir alertas.
- **ESTABLECE** un horario. Apégate a sólo revisar tus cuentas en algún momento del día.
- **DESINTOXICA** tu celular. Elimina las aplicaciones que no utilizas o no sueles revisar.
- **BUSCA** ayuda. Si te es difícil dejar las redes sociales, busca apoyo familiar y psicológico.

Es importante crear espacios seguros para hablar de imagen corporal y salud mental.

“Ver el otro lado de las historias que se publican y reconocer y nombrar las emociones para comunicarlas con asertividad y construir una red de apoyo real cuando hay problemas, recomendó a las y los estudiantes del plantel”, finalizó Torres. 🙌

3

horas y 40 minutos al día es el tiempo promedio que pasa un mexicano en redes sociales.



Cortésia Plantel Azcapotzalco

PRESENTAN EL NÚMERO 9 DE LA REVISTA MEDIACIONES

Exploran aportes y desafíos de la IA

Docentes expusieron los contenidos de esta nueva edición a los estudiantes

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Después de un recorrido por los planteles del Colegio, el pasado 8 de octubre integrantes del Consejo Editorial de *Mediaciones*, revista académica de comunicación, presentaron a la comunidad del plantel Azcapotzalco la edición número 9, la cual tiene como tema central “Comunicación e Inteligencia Artificial. Retos y escenarios para el futuro”.

Moderada por Norma Aguilar Hernández, profesora del plantel e integrante del consejo editorial de la revista, la presentación inició con el mensaje del secretario general Antonio Nájera Flores, quien destacó el trabajo editorial y temático que aborda la revista y resaltó la importancia

de esta publicación como “un espacio académico para compartir conocimientos, estrategias y reflexiones de relevancia actual pensadas en impactar y fortalecer la formación de los estudiantes y, posiblemente, orientar sus vocaciones hacia carreras relacionadas con la comunicación”.

Enrique Pimentel Bautista, también del consejo editorial, destacó la labor de los profesores de Taller de Comunicación quienes, hace unos años, propusieron crear la revista como una publicación dirigida a los alumnos para fomentar su interés por la comunicación.

“Una disciplina considerada como transversal a todo lo humano, ya que sin lenguaje ni comunicación no podría existir lo social, ni la sociedad misma, aspecto que es necesario compartir con los estudiantes”, dijo.

Enfatizó que *Mediaciones* es una revista digital, lo que ha permitido llegar a otros países como Argentina y Colombia. Además, destacó secciones como la dedicada a la fotografía,



SE INVITÓ A LAS Y LOS ESTUDIANTES A CONSULTAR EL NÚMERO 9 DE LA PUBLICACIÓN EN [MEDIACIONESCCH.COM](https://mediacionescch.com)

donde se pueden incluir colaboraciones visuales de estudiantes.

El evento contó con la presencia de cinco de los autores que colaboraron en este número, entre ellos, Pablo Adrián Rivera Juvenal, Cinthia Reyes Jiménez, Laura Noemy Pérez Cristino, Norma Irene Aguilar Hernández y Diego Flores Téllez.

Por último, el comité editorial y las y los autores invitaron a consultar el número 9 de *Mediaciones* en <https://mediacionescch.com>

PROGRAMA DE ACOMPAÑAMIENTO EN BACHILLERATO

Defensoría fomenta cultura de la denuncia

Autoridades comparten la ruta de apoyo ante violencia de género

MIREYA CRUZ RESÉNDIZ

gacetacch@cch.unam.mx

La Secretaría de Atención a la Comunidad del plantel Naucalpan presentó la campaña “Acompañar para denunciar”, de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género de la UNAM, con el objetivo de que las y los estudiantes conozcan las rutas y protocolos de atención en caso de ser víctimas de violencia.

La iniciativa, a cargo de una instancia especializada, tiene como finalidad visibilizar la violencia de género y fomentar la cultura de la denuncia, pilares fundamentales para su prevención y erradicación. Con ello, se busca fortalecer la difusión de los derechos universitarios y promover entornos libres de violencia en todas sus formas.

La campaña está dirigida a estudiantes, con edades entre los 12 y 18 años, pertenecientes a la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), el Colegio de Ciencias y Humanidades, y el Sistema de Iniciación Universitaria, con el objetivo de contribuir a la prevención, disminución de conductas y actitudes



Cortesía Plantel Naucalpan

violentas, en particular, las relacionadas con la violencia de género.

Para ello, en coordinación con la Secretaría de Atención a la Comunidad del plantel Naucalpan, se difundió el “Protocolo para la atención integral de casos de violencia por razones de género en la UNAM” a 95 grupos, con un alcance de 2 mil 693 alumnos y alumnas; sin embargo, se prevé que en las siguientes semanas continúen las visitas para atender a toda la población estudiantil.

De esta forma, las y los jóvenes conocieron las funciones de la Defensoría, así como las rutas, las instancias y al personal capacitado para atender estas situaciones y así fortalecer la prevención y la cultura de la denuncia.

Aunado a lo anterior, se informó que todos y cada uno de los planteles serán visitados a lo largo del semestre 2026 por esta instancia universitaria, en fechas programadas dentro de los espacios académicos.

Lo anterior, para abordar los contenidos como conceptualización de la violencia de género, identificación de sus distintas formas, conocimiento del Protocolo de Atención y las rutas para la denuncia y promoción de la cultura de la denuncia y la no revictimización para salvaguardar la integridad de la comunidad estudiantil en los espacios universitarios. 🙌



Cortesía Plantel Naucalpan

95

grupos y cerca de 2,700 estudiantes han sido atendidos hasta ahora.

PARTICIPA EN LAS VISITAS GUIADAS

¡Conoce tu biblioteca!

Descubre los servicios y los beneficios de este espacio para tu formación integral

AMALIA VARGAS ESPINOSA
gacetacch@cch.unam.mx

La biblioteca del plantel Vallejo ofrece visitas guiadas con el propósito de dar a conocer los servicios, así como el horario, infraestructura, cómo realizar búsquedas en el catálogo digital, además de enseñar a localizar los libros en la estantería.

Durante las visitas guiadas se presenta de manera general el reglamento interno de la biblioteca. Dentro de esto, se explican los derechos y obligaciones de los usuarios, así como cuántos libros pueden llevarse a domicilio, el número de días de préstamo y la importancia de devolver el material en la fecha indicada.

También se muestra la Sala BiDi, espacio donde se encuentran diez computadoras para la consulta de las herramientas que ha adquirido la UNAM para su población, como apoyo del desarrollo de las tareas e investigaciones.

El recorrido tiene una duración de 20 a 30 minutos, según la afluencia dentro del recinto. Las visitas guiadas se realizan para atraer a más usuarios y mostrar las ventajas del uso habitual de este espacio, pues es importante despertar el interés por los libros y la lectura al destacar su utilidad para el estudio.

Es importante que los visitantes tengan una experiencia agradable y motivante en el espacio, para que se genere el deseo de regresar y de hacer uso del acervo, de los servicios y de las actividades que ofrece.

Otro de los objetivos de las visitas guiadas son: vincular a los usuarios con la biblioteca; difundir las diferentes colecciones que la biblioteca resguarda; y acercar la cultura.

Para solicitar una visita se debe contactar a la coordinación del espacio a través del correo biblioteca.vallejo@cch.



Cortesía Plantel Vallejo



Cortesía Plantel Vallejo

En las visitas guiadas se presenta de manera general el reglamento interno de la biblioteca.

unam.mx o presentarse en la oficina de la coordinación. Después, proporcionar información del grupo (número de integrantes, fecha en que se solicita la visita y horario) y esperar la confirmación. Se revisará la agenda para confirmar la visita. 🙌

30

minutos es el tiempo de duración del recorrido de la biblioteca, un espacio muy útil.

FOMENTAN LA CONCIENCIA HÍDRICA

Estudian el agua para cuidar la vida

Los alumnos analizan la calidad del líquido dentro de los espacios del plantel

BRYAN HERNÁNDEZ

gacetacch@cch.unam.mx

En el Siladin del plantel Oriente se desarrolló el taller Determinación de la Calidad del Agua: Curso de Monitoreo y Conciencia Hídrica, con el objetivo de fortalecer la conciencia ambiental del alumnado y fomentar el compromiso con el cuidado del agua, recurso indispensable para la vida y el desarrollo sostenible.

El taller estuvo a cargo de las profesoras Angélica Nohelia Guillén Martínez Méndez, secretaria técnica de Siladin, y Griselda Chávez Fernández, quienes explicaron que se trata de un Proyecto Infocab, diseñado por los docentes María Patricia García Pavón, Alejandra Barrios Rivera y Reyes Flores Hernández, con una duración de 40 horas.

Las y los jóvenes aprenderán a recolectar, manejar y conservar correctamente muestras de agua para su análisis de calidad mediante sensores, además de concientizar en su importancia para el desarrollo de vida.

En el arranque, los participantes compararon las leyes de agua existentes en Europa con las de México y plantearon una pregunta que motivó la reflexión: ¿el agua que usamos para beber y para lavarnos las manos debe tener la misma calidad? Las y los jóvenes destacaron las diferencias como el nivel de cloro y la presencia de minerales.

De manera posterior, abordaron las causas químicas de la contaminación. De acuerdo con Chávez Fernández, “el agua se contamina cuando se



Cortesía Plantel Oriente

En el taller, las y los jóvenes aprenderán a recolectar, manejar y conservar muestras de agua.

modifica su composición natural debido a la incorporación de sustancias extrañas o en exceso, alterando su equilibrio químico”. Por ello, resaltó la contaminación por compuestos clorados y sales, pH extremo, metales pesados y por materia orgánica.

Después, las y los estudiantes seleccionaron un sitio de muestreo, como los bebederos o el Ajolotario del plantel. Además, conocieron los “humedales” elaborados por compañeros en cursos anteriores: recipientes que filtran y purifican el agua mediante el uso de plantas y roca, con el propósito de comprender el procedimiento para las muestras de toma de agua, actividad central del taller.

Por último, fueron llevados al Ajolotario, donde otros compañeros realizan investigaciones y les compartieron los trabajos de mantenimiento y la calidad del agua en las peceras, con el fin de adquirir muestras, mismas que serán analizadas. 🙌



Cortesía Plantel Oriente

El objetivo es fortalecer la conciencia ambiental del alumnado, señalaron las académicas.

ES INDISPENSABLE LA ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA

Fake news vulneran a sociedades

El alcance de las noticias falsas impacta en varios aspectos sociales y personales

✎ YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“Las fake news y la posverdad no son problemas nuevos; existen, incluso antes del desarrollo tecnológico. El inventar noticias e información es algo que se hacía históricamente, sin embargo, este fenómeno está ligado con propósitos, generalmente, de control social, desinformación o la intención de generar confusión, angustia, miedo, dudas e incertidumbre”, consideró el antropólogo social Fernando Martínez Vázquez.

Ante estudiantes del plantel Naucalpan, el académico agregó que con el desarrollo de las tecnologías, en particular, internet y redes sociodigitales, se han potenciado las noticias falsas, porque una de sus características es su capacidad de alcance y la posibilidad de que una información o

desinformación llegue de manera simultánea a mucha gente, tanto a nivel nacional como global.

“Las redes sociodigitales, además de desinformar, desprestigian, por supuesto, a personas e instituciones. Estamos ante un momento complicado; repito, si bien esto ya existía, el fenómeno más reconocido hace algunos años es el de Donald Trump, cuando ganó la presidencia e hizo uso de noticias falsas para posicionarse. Esto va muy ligado al fenómeno de la posverdad”, explicó.

En este punto, dijo que la posverdad se refiere “a los sujetos que ya no creen en la verdad; ésta no tiene importancia, orientan su forma de pensar, decisiones, actitudes o emociones en noticias falsas”. Entonces, indicó que se habla de una posverdad ante esta combinación de noticia falsa y posverdad.

“Las sociedades se vuelven muy vulnerables a la desinformación, a lo falso, y se generan procesos peligrosos, en particular, tienen impacto en enfermos psicológicos que se relacionan con la ansiedad y la depresión”.

El también periodista afirmó que

La posverdad se refiere “a los sujetos que ya no creen en la verdad; ésta no tiene importancia”.



¿Cómo evitar caer en una fake news?

REVISA LAS FUENTES. Comprueba que la información provenga de un canal o página oficial.

VERIFICA EL SITIO URL. Detecta si se trata de un sitio web o blog personal.

REVISA LA HORA Y FECHA DE PUBLICACIÓN. Verifica que la información sea reciente.

REPORTA EL CONTENIDO MALICIOSO. Denuncia a través de la plataforma si la información no es precisa.

“Estamos ante un momento complicado (...) si bien esto ya existía, el fenómeno más reconocido hace algunos años es el de Donald Trump, cuando ganó la presidencia e hizo uso de noticias falsas para posicionarse”.

FERNANDO MARTÍNEZ VÁZQUEZ
ANTROPÓLOGO SOCIAL



📁 Archivo CCH

las redes sociodigitales son usadas para reproducir prácticas discursivas de odio y cuando se llega a atentar contra la vida, la situación se agrava. “Todos tenemos algún tipo de

91.5%

de las personas usuarias de internet usa WhatsApp y está propensas a recibir una fake news.

Con el desarrollo del internet y redes sociodigitales, se han potenciado las noticias falsas.



responsabilidad y la necesidad de hacer algo para detener este fenómeno, en la medida de lo posible. Le toca un poco a la Universidad, a los padres, a los jóvenes, al gobierno, en general, todos tenemos que participar para tratar de prevenir o por lo menos contener”, comentó.

Por ello, sugirió que las familias deben revalorar sus procesos de educación, socialización y de contención emocional en los hijos, en términos de que no busquen espacios, mecanismos o vínculos con estos referentes, que de alguna manera los canalizan a reproducir prácticas de violencia.

“Como se ha dicho históricamente, la familia es fundamental, desgraciadamente con las crisis económicas, se ha desestructurado”, advirtió el también profesor de Taller de Comunicación.

Por último, indicó que los docentes deben contribuir, sobre todo, con reflexiones éticas relacionadas con el deber ser, “con humanizar las prácticas educativas, en la medida de que como profesores podamos involucrarnos en fomentar en los estudiantes un pensamiento crítico, pero también analítico”. 🌟

33%

de los mexicanos no sabe distinguir entre una fake news y una noticia real, reveló Kaspersky.

UNA HABILIDAD PARA TODA LA VIDA

Pensamiento crítico: se hace y se practica

En el Colegio se fomenta con lecturas, reflexión y análisis, además de prácticas en el aula

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx



¿Qué es el pensamiento crítico?, ¿cómo se aplica?, ¿para qué me va a servir?, ¿es útil para conformar mi futuro profesional y personal?, ¿qué tipo de herramienta es?, como alumno, ¿qué herramientas y habilidades tengo? Estas son algunas de las cuestiones que la profesora María Elena Arias Aguilar, del plantel Vallejo, lanza sobre la mesa de sus estudiantes en sus clases del Taller de Comunicación.

Muchas respuestas surgen, pero después de un largo diálogo y debate, arriban a la importancia de adquirir herramientas que les permitan responder ante aspectos académicos como situaciones de la vida real. Una de ellas es el pensamiento crítico.

Es miércoles, 11 de la mañana y los pasillos del plantel Vallejo se llenan de adolescentes; es el horario de intercambio de clases y es precisamente en este intervalo que nos acercamos a preguntar sobre el pensamiento crítico: ¿qué es y cómo lo fomenta el CCH?, y ¿de qué modo el alumno se beneficia en su aprendizaje y desarrollo personal?

UN ACERCAMIENTO

De acuerdo con Martiniano Román y Eloísa Díez, en su libro *La inteligencia escolar. Aplicaciones en el aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad*, que citó Alma Ivette Mondragón Mendoza en su artículo para la revista *Latitudes CCH*, “Cambio de actitudes, primer paso para propiciar el pensamiento crítico”, se trata “de una capacidad superior de la inteligencia escolar, cuya destreza consiste de manera general en buscar ideas nuevas y explicaciones para facilitar la toma de decisiones correctas”.

En su misión, el Colegio de Ciencias y Humanidades busca que sus estudiantes “sean sujetos, actores de su propia formación, de la cultura de su medio, capaces de obtener, jerarquizar y validar información, utilizando instrumentos clásicos y tecnológicos para resolver con ello problemas nuevos”.

Es decir, “sujetos poseedores de conocimientos sistemáticos en las principales áreas del saber, de una conciencia creciente de cómo aprender, de relaciones interdisciplinarias en el abordaje de sus estudios, de una capacitación general para aplicar sus conocimientos, formas de pensar y de proceder, en la solución de problemas prácticos”.

El CCH busca que sus estudiantes sean sujetos poseedores de conocimientos sistemáticos.



Hilda Villegas

“(Practicar el pensamiento crítico) dará como resultado tener una mejor visión del mundo que me rodea”.

SILVIA ELISA LÓPEZ Y LÓPEZ
DOCENTE



HABILIDAD DESDE LAS AULAS

La maestra Silvia Elisa López y López señaló que el CCH fomenta el pensamiento crítico, y se observa desde el cómo están estructuradas sus materias, el tipo de actividades que se proponen, la organización de los programas de estudio, incluso está plasmado en sus principios y en el documento de Orientación y Sentido de las Áreas. Pero, ¿cómo se desarrolla en el CCH?

“El pensamiento crítico es algo que se desarrolla, es un proceso que se vale de herramientas, lecturas, reflexión, análisis; de prácticas en el aula, también de libros y dinámicas, es decir, estrategias que te puedan ayudar como alumno, pero tiene que ser dirigida por el profesor para saber qué es y cómo se usa”, así lo explicó la maestra.

“Es como jugar un poco al detective. Es ver lo que está sucediendo e hilar las ideas y luego afianzarte en lo que te ha enseñado la escuela, los conocimientos (...) si convergen, si son transversales, es tratar de entender por qué se da; ahí estoy utilizando el pensamiento crítico, y dará como resultado tener una mejor visión del mundo que me rodea, y, por consiguiente, tomar mejores decisiones”. Pero advirtió: “esta herramienta hay que aprender a desarrollarla; es como la autoestima: tienes que trabajar en ella todos los días”.

RESPONSABILIDAD

Carmen Regina Lara López, coordinadora de la Mediateca, del plantel Vallejo, señaló que “el tema del pensamiento crítico es muy importante, sobre todo,



Rodrigo Ramón

Los estudiantes deben aplicar sus conocimientos en la solución de problemas prácticos.

en este momento, ante la situación que estamos viviendo con las redes sociales y su impacto”.

“Como maestros tenemos la obligación, la responsabilidad y el gusto de orientar a los chicos para que ellos, ante una noticia, situación, y antes de ir por el camino del miedo, cuenten con los elementos con los cuales analizar y detectar si lo que dicen es verdadero o falso. El pensamiento crítico es una actividad que se construye”, indicó.

En relación con la asignatura que imparte, Inglés, explicó que una parte de esta habilidad es la metacognición, elemento esencial en la educación: “es la manera en la cual los individuos se dan cuenta de cómo aprenden y utilizan diferentes estrategias para poder realizar esa actividad”.



Hay que aprender a desarrollar el pensamiento crítico a partir de diversos recursos y herramientas.

Samuel Mesinas

“Es muy importante que una persona esté consciente de lo que dice, hace, piensa, de cómo realiza estas actividades”.

CARMEN REGINA LARA LÓPEZ
DOCENTE

“Es muy importante que una persona esté consciente de lo que dice, hace, piensa, de cómo realiza todas estas actividades porque la consciencia es lo que te da la diferencia. Y puede usarse en la vida cotidiana. Es más fácil si diseccionamos un problema para resolverlo”, expresó.

DESDE LOS ESTUDIANTES

El ir y venir de los jóvenes poco a poco comienza a ser menos y algunos esperan la llegada de su maestro de la siguiente clase. Olivia Chávez y Nicole Caballero, de tercer semestre, comparten lo que para ellas es el pensamiento crítico.

“Es buscar tu opinión y no basarte en lo que los demás dicen, sino en tu pensamiento propio, de lo que piensas de un debate o la opinión acerca de un tema, un texto, una obra o de un escritor, pero desde tu pensamiento, de lo que has aprendido. Y éste se construye a través de la experiencia y también de la investigación. No puedes hablar de anatomía si no has estudiando un órgano”, explicó Olivia.

Por su parte, Nicole Caballero afirma que le ha sido muy útil esta herramienta: “a mí me ha servido en las investigaciones, en las tareas de cualquier materia o para buscar en internet, ahí se tiene que ser muy meticoloso, saber en qué páginas te metes y ver qué sí es verdadero, o en libros”.



Archivo Gaceta CCH

“(El pensamiento crítico) es buscar tu opinión y no basarte en lo que los demás dicen, sino en tu pensamiento propio”.

OLIVIA CHÁVEZ
ESTUDIANTE



Archivo Gaceta CCH

“A mí me ha servido usar el pensamiento crítico (...) te puede facilitar cualquier situación de la vida”.

DIEGO JIMÉNEZ
ESTUDIANTE

Arlet Cuéllar, estudiante de quinto semestre, dijo que lo ha aplicado en algunas materias de ciencias sociales: “se requiere analizar más, pues son temas que se prestan bastante a la subjetividad, y desde esa subjetividad es que abordamos nuestra crítica. Es bueno que se le dé mayor fomento, es una de las habilidades blandas que deberíamos tener para desenvolvernos en la sociedad. El CCH lo hace”.

Diego Jiménez, de quinto semestre, lo definió como la manera de analizar cualquier tipo de situación y reflexionar ante el contexto que se presenta y no sólo dejarse llevar por lo que están imponiendo, sino reflexionar y pensar más allá.



Alexis Yañez

La misión del Colegio es que sus estudiantes sean sujetos, actores de su propia formación”.

Incluso, dijo, “en la escuela, no quedarnos solo con lo que nos dijeron los maestros, sino analizar más la situación. A mí me ha servido usar el pensamiento crítico. Estás ante una herramienta que te puede facilitar cualquier situación de la vida”.

Los minutos transcurren y los pasillos del plantel se vuelven a quedar solos. Ahora los salones vuelven a cobrar vida, ahí donde maestros y alumnos enseñan y aprenden y ponen en práctica las habilidades necesarias para poder responder ante el contexto que se vive. 🙌

VIDEOCONFERENCIA CON WALTER ASTRADA

La historia humana más allá de la foto



“El mundo es más seguro de lo que creemos, y muchas veces las personas actúan con bondad y empatía”.

WALTER ASTRADA
FOTOPERIODISTA

El fotoperiodista compartió qué lo motiva durante sus viajes por el mundo a capturar imágenes

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Con la finalidad y el compromiso del Colegio de Ciencias y Humanidades por una educación integral, crítica y conectada con el mundo, al tiempo de inspirar a las nuevas generaciones de creadores visuales a contar historias con conciencia y responsabilidad social, el Estudio Técnico Especializado (ETE) de Fotografía Digital transmitió una videoconferencia del reconocido fotoperiodista Walter Astrada, ganador de tres premios World Press Photo, al estudiantado de los cinco planteles del CCH.

Durante la sesión, Astrada compartió su trayectoria desde sus inicios en la prensa local y su paso por el diario La Nación, hasta su etapa como freelance y su actual trabajo en cine documental desde Barcelona.

El fotoperiodista argentino recordó sus años de viaje en motocicleta por distintos países, una experiencia que definió su manera de mirar y narrar el mundo. Además, explicó que, desde 2015, su objetivo ha sido mostrar el motivo de los viajes, buscando ir más allá de la foto de noticia y adentrarse en la historia humana que se esconde en cada imagen.

También se refirió a su trabajo en zonas de conflicto como Kenia y Haití, y en problemáticas sociales profundas: prostitución en Paraguay, violencia sexual, feminicidio en América Latina.

Para Astrada, cada imagen debe tener un significado y contribuir a contar una historia real y respetuosa.

El profesional de la lente sugirió a los estudiantes evitar la parálisis por análisis: “Si piensas demasiado, al final no haces nada”.

Además, les recomendó comenzar por la fotografía local, sin la presión de grandes reportajes, así como prestar atención a la cotidianidad y a los pequeños detalles que muchas veces pasan desapercibidos. Astrada señaló que se debe minimizar la atención

Para Astrada, cada imagen debe tener un significado y contribuir a contar una historia real y respetuosa.



El fotoperiodista recomendó comenzar por la fotografía local, sin la presión de grandes reportajes.

Conoce a Walter Astrada

- El fotoperiodista nació en Buenos Aires, Argentina, en 1974.
- Inició su carrera como fotógrafo de La Nación (Argentina).
- Trabajó para las agencias Associated Press y Agence France Press.
- Es miembro del equipo de instructores del World Press Photo.
- Desde el 1 de mayo de 2015 viaja a bordo de una moto Royal Enfield. Busca dar vuelta al mundo y documentar los países que recorre.

Algunos premios:

- World Press Photo, 2007, 2009 y 2010.
- Premio Bayeux-Calvados para corresponsales de Guerra 2009.
- NPPA-BOP "Fotoperiodista del año" y Foto del Año 2009.
- Premio Internacional de Fotoperiodismo PGB.

sobre uno mismo y estar consciente de que cubrir ciertos eventos siempre implica algún peligro.

LA OBSERVACIÓN ES LA HERRAMIENTA MÁS VALIOSA

El periodista destacó que la observación es la herramienta más valiosa del fotógrafo: algunas imágenes se pueden anticipar, pero muchas requieren reacción inmediata y atención constante.

Pese a vivir y documentar situaciones violentas, el fotógrafo conserva una visión esperanzadora: "el mundo es más seguro de lo que creemos, y muchas veces las personas actúan con bondad y empatía".

Astrada precisó que para él, la fotografía ética debe reflejar la realidad de la persona retratada y contar con su consentimiento, explícito o implícito.

"Lograr esa intimidad requiere tiempo y paciencia, pues debes pasar tiempo con las personas, así generas confianza".

Este enfoque, destacó, a menudo es ignorado por la inmediatez del periodismo, pero es fundamental para que las imágenes sean verdaderamente válidas y respetuosas.

Por último, el fotoperiodista dijo que una foto puede ser perfecta técnicamente, pero no necesariamente ética para difundirla. Resaltó que la autocensura puede ser útil, pero en ocasiones las personas quieren mostrarse tal como son, y "el fotógrafo debe reflejar esa realidad". 🙌

¡Inscríbete al ETE de Fotografía Digital!

- El ETE está en modalidad piloto.
- Sólo se imparte en los planteles Azcapotzalco y Naucalpan.
- Puedes cursarlo en tercero o quinto semestres.
- Acude al Departamento de Opciones Técnicas de tu plantel para realizar tu solicitud.

SE DEBEN ATENDER RECOMENDACIONES DE PROTECCIÓN CIVIL

La ceniza del *Popo* puede dañar tu salud

Los científicos documentan algunas complicaciones que provoca en la salud humana

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Algunos elementos, en especial los metales pesados y tóxicos, contenidos en la ceniza del volcán Popocatepetl, son relativamente capaces de ingresar al cuerpo humano y podrían causar problemas en la salud, establece un estudio encabezado por el investigador asociado del Instituto de Geofísica de la UNAM, Benedetto Schiavo.

Las cenizas emitidas son bioinsolubles, biodurables y presentan baja bioaccesibilidad al entrar en contacto con fluidos pulmonares humanos, de ahí la importancia de atender las indicaciones de Protección Civil para evitar la exposición, añadió el experto.

El investigador y su equipo de colaboradores simularon en el laboratorio sustancias que emulan los alveolos con los que calcularon cuáles y cuántos metales pueden penetrar, ser absorbidos y causar dificultades.

Al participar en Geofísica al descubierto –podcast transmitido vía Spotify– Schiavo abundó: una vez que alguna sustancia es absorbida puede ir al torrente sanguíneo y generar

Un equipo de científicos, encabezado por Benedetto Schiavo, indagó qué sucede en el cuerpo humano cuando está expuesto a este material.

DGCS UNAM



Una vez que alguna sustancia es absorbida puede ir al torrente sanguíneo y generar alteraciones sistémicas en el cuerpo.

alteraciones sistémicas en cualquier parte del organismo.

En este caso, revisaron la concentración de magnesio, arsénico, cadmio, cromo, cobre, manganeso, níquel y plomo, además del tamaño, textura y forma de la ceniza.

El doctor en Ciencias de la Tierra detalló: las capaces de acceder son las llamadas “partículas finas”, que son menores a 2.5 micras (PM 2.5); además las extremadamente finas, es decir, las menores a 100 nanómetros (mil veces más pequeñas que un cabello humano).

MONITOREO ESTRICTO

Durante el capítulo llamado “Monitoreo volcánico, avances e innovaciones”, el también egresado del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM aclaró:

No todas las partículas y compuestos que forman la ceniza son solubles o se incorporan. Cuando son respiradas o consumidas vía agua o alimentos contaminados suelen quedar atascadas en algunas partes, especialmente en los pulmones.

Schiavo precisó que cuando el cuerpo no puede expulsarlas porque no las reconoce como parte del organismo, intenta eliminarlas mediante el estrés oxidativo, que a largo plazo puede generar inflamación aguda o crónica en el sistema respiratorio u otros sitios.

Para el trabajo, publicado en la revista *Environmental Geochemistry and Health*, se revisó la concentración total y la fracción bioaccesible a los pulmones de ocho metaloides potencialmente tóxicos en cinco muestras de la caída de ceniza del Popocatepetl, mediante técnicas de difracción de rayos X y microscopio electrónico de barrido.

El experto del Departamento de Vulcanología aclaró que en México el Popocatepetl, el volcán de Colima y el Chichón (en Chiapas) son los principales monitoreados con diferentes técnicas al mismo tiempo; aunque hay otros que tienen una red sísmica. Se vigilan las emisiones de gas, número de explosiones o exhalaciones, y las emisiones de ceniza.

Los resultados, enfatizó, son compartidos con el Centro Nacional de Protección de Desastres y Protección Civil para emitir alertas tempranas, a fin de tomar decisiones para cuidar de la población.

En el estudio también participaron las investigadoras del Instituto de Geofísica, Ofelia Morton Bermea y María Aurora Armienta Hernández; del Instituto de Geología, Daisy Valera Fernández; del Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada, Claudio Inguaiggiato; y de la Universidad de Sonora, Diana Meza Figueroa, Araceli Angulo Molina, Belém González Grijalva y Francisco Berrellez Reyes. 🙌

Recomendaciones para protegerte en caso de caída de ceniza volcánica

- ➡ Evita hacer actividades al aire libre.
- ➡ Protege tus ojos, nariz y boca, si tienes la necesidad de salir a la intemperie.
- ➡ Cierra puertas y ventanas.
- ➡ Sella con trapos húmedos las rendijas y las ventilas, para limitar la entrada de ceniza a casas y edificios.
- ➡ Sacude la ceniza con plumeros para que no se rayen las superficies.
- ➡ Tapa tinacos y otros depósitos para que no se contaminen.
- ➡ Cubre aparatos, equipos y automóviles para que no se deterioren ni rayen.
- ➡ Evita conducir el automóvil, ya que la ceniza reduce la visibilidad y vuelve el pavimento resbaladizo.
- ➡ Recomienda a niñas, niños, así como a personas adultas mayores y con enfermedades respiratorias que eviten el contacto con la ceniza.
- ➡ Si tienes mascotas, vigila que el agua y los alimentos que consumen no se contaminen.

MIGRACIÓN, EL EJE TEMÁTICO

CCH, presente en la Megaofrenda UNAM

✎ Alexis Yañez

El proyecto de Frida Losa fue expuesto en Universum

■ ALEXIS YÁÑEZ ZAPATA Y JOSÉ IBÁÑEZ GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Frida Losa Cruz, alumna de quinto semestre del plantel Azcapotzalco, ganó el 5° Concurso de Diseño de Ofrenda de Día de Muertos del CCH, lo que le permitió llevar su proyecto a la Megaofrenda UNAM 2025 que fue expuesta en la explanada de Universum del 31 de octubre al 2 de noviembre.

La ofrenda está dirigida para las personas que migran, pues ese fue el tema central del 28° Festival Universitario de Día de Muertos.

Relata que cuando se enteró del resultado del concurso “me sentí muy emocionada, la verdad fue como un *shock*, porque pues no me imaginaba que ganaría. Yo sentí que había hecho como mi propuesta muy sencilla, pero al final pues me emocioné demasiado al poder ganarlo



La ofrenda es un símbolo que nos ayuda a sentirnos más cerca de las personas que han fallecido”.



Alexis Yañez

y me sentí muy orgullosa de mí misma”.

“Siento mucho orgullo de mí misma y mucho agradecimiento porque me valoraron el trabajo, el esfuerzo que le puse a mi proyecto. Tengo mucho agradecimiento para mis profesores, en especial mi profesor Luis, quien me inspiró, me dio el concepto, me dio ideas y me ha ayudado en este proceso”, añadió.

También envió un agradecimiento a sus papás y a su hermana que siempre la han apoyado.

“ME GUSTÓ MUCHO ESTA IDEA”

La víspera de la inauguración de la Megaofrenda, Frida contó que lo que más le gustó fue “todo el proceso de armarla, de ver en dónde quedaba cada cosa, los materiales, así como crearla. Y también todo el apoyo que hubo entre los integrantes, entre los que estuvimos aquí formándola”.

“Lo más complicado creo que fue el muro, que costó un poco de trabajo que quedara derecho, pero pues al final se logró. Se cambió un poco de la propuesta original, se cambió un poco el diseño; éste está más adecuado al muro actual, que está en Tijuana, en la frontera con Estados Unidos. Y también los esqueletos se modificaron un poco, pero pues estos creo que me gustaron más. De igual forma se acopló un poco el obelisco, que está en la frontera de Tijuana, que marca el límite de la República Mexicana con Estados Unidos. Me gustó mucho esta idea”. 🌻



Alexis Yañez



José Ibáñez



José Ibáñez

EL ESCRITOR MARIO MURGIA PRESENTA NAUTA

Viajeros entre palabras

El autor compartió parte de su proceso creativo; hubo un taller de ejercicios poéticos

MARALEJANDRA HERNÁNDEZ TREJO
gacetacch@cch.unam.mx

El pasado 8 de octubre se presentó el libro de poesía *Nauta*, de Mario Murgia, evento que se transformó en un espacio de exploración poética y de reflexión sobre la palabra como viaje, como travesía interior y como posibilidad de reencuentro con lo humano.

La mesa de presentación estuvo moderada por José Luis Gómez y Maralejandra Hernández, quienes acompañaron al poeta, profesor de literatura inglesa, traducción y literatura comparada en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM, en una conversación profunda, sensible y cercana con la comunidad estudiantil.

Asimismo, el evento contó con la presencia de la directora del plantel, Martha Patricia López Abundio, quien destacó la importancia de fortalecer los vínculos entre las facultades y el bachillerato, así como promover espacios que impulsen la creatividad, la escritura y la sensibilidad artística de los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Desde su título, *Nauta*, el autor mencionó su relación etimológica que remite al “navegante, al viajero por mares inciertos; propone así una metáfora del tránsito y la búsqueda”.

Además, el académico invitó a los asistentes a concebir la poesía como una forma de movimiento, no de desplazamiento físico, de transformación espiritual y verbal. Cada poema, señaló, es una ruta, un intento de bordear la experiencia, la historia propia y lo indecible.

El también traductor compartió que *Nauta* surgió de una necesidad de exploración: “el poema se mueve para

Cortesía plantel Azcapotzalco



que uno se descubra; cada verso es una forma de orientarse en lo desconocido, porque cuando uno es viajero el lugar no se habita del todo”.

Uno de los momentos más significativos de la presentación fue la lectura del poema “Envío del Hudson”, cuyos versos resonaron entre el público que había hecho una exploración previa de este poema en clase.

En su lectura, Mario Murgia comentó a los asistentes que la poesía no busca ofrecer respuestas, sino plantear preguntas desde el asombro y la incertidumbre; así, destacó que *Nauta* dialoga con la tradición literaria.

Por último, comentó que los temas que recorren esta colección poética están relacionados con la errancia, la extranjería, el amor y el desarraigo.

Posterior a la presentación, se llevó a cabo un taller de ejercicios poéticos bilingües con el autor, que contó con una entusiasta participación de estudiantes y docentes del plantel. 🙌



El autor subrayó que la poesía no busca ofrecer respuestas, sino plantear preguntas desde la incertidumbre.

CRÓNICA CECEHACHERA

“El CCH me acerca a mis metas”

Hay tiempo para todo, tus sueños, amigos y para conocer tu plantel

LUIS ANTONIO MORENO CHÁVEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Mi nombre es Luis Antonio Moreno Chávez y soy alumno de tercer semestre. Recuerdo que al recibir la noticia como aspirante seleccionado para estudiar el bachillerato en el plantel Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades estaba muy feliz, aunque, por supuesto, en mi cabeza rondaban preguntas de si iba a lograr adaptarme a este ambiente tan diferente.

Estoy muy agradecido con el CCH porque me ha ayudado a reconectar con personas que no veía hace mucho, como mi mejor amigo Juan Pablo, con el que no hablaba desde primaria, y ahora hemos podido

profundizar el vínculo.

En mi primer año, terminar el segundo semestre no sólo significó el cierre del ciclo escolar para mí, también representó el haber dado algunos pasos hacia mis objetivos.

Por ejemplo, en la Mediateca tomé un curso de Inglés con la profesora Laura Estela Lara Huitrón, lo cual me aproxima a mi meta, que es certificarme en dicho idioma.

Además, otra de las actividades que he realizado es aprovechar los cursos de verano, como el de “Introducción a la medicina clínica”, con el médico Vicente Vázquez González, de los cuales, además de obtener conocimiento, me otorgan una constancia de 40 horas por cada curso.

Sin dudar, agradezco a mi hermana, quien es una completa guía y ejemplo para mí. Ella siempre me ha procurado al pasar por esta etapa, y no tengo duda de que sabe de lo que habla.

La institución tiene muchas cosas qué ofrecer para tu formación y desarrollo académico y personal.

Por último, el gran consejo que les daría a todas y todos los cecehacheros que están en esta aventura, es que se den tiempo para todo. La institución tiene muchas cosas por ofrecer, si se dan la oportunidad de conocer bien su escuela, se sorprenderán mucho, y si lo saben aprovechar, no saldrán en blanco a su licenciatura en alguna de las facultades de la Universidad Nacional. 🙌

“

El CCH me ha ayudado a reconectar con personas”.

📷 Cortesía plantel Naucalpan



Se colabora con el
Lycée d'Arsonval, de
la ciudad parisina
Saint-Maur-des-Fossés.



LA MEDIATECA ES EL ACCESO

Conectan en francés con TeleTándem

Los estudiantes mexicanos practican este idioma con los jóvenes de Europa para mejorar sus conocimientos

JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

La Mediateca del plantel Vallejo se ha caracterizado por impulsar prácticas efectivas para el desarrollo de habilidades lingüísticas e interculturales en el idioma inglés con el programa TeleTándem. Ahora, quienes estén interesados en el estudio del francés también podrán unirse a esta forma de aprender.

El objetivo, más allá de la competencia comunicativa, “es una experiencia formativa profunda centrada en la empatía, la escucha activa y la construcción de identidades pluri-lingües”, explicó la profesora Abi Rivera Hernández, coordinadora del programa.

En el proyecto también participan la profesora Erika Gloria Gómez Fernández y el maestro Missaël Âladar Portilla Martínez.

De esta forma, el programa utiliza los entornos virtuales para crear espacios de convivencia donde jóvenes de diferentes lugares del mundo pueden coincidir y comunicarse, es decir, alumnas y alumnos del Colegio tienen la oportunidad de conectarse por videollamada con estudiantes de otros países para practicar otros idiomas, mientras ayudan a aquellos en la práctica del español.

Estos modelos de telecolaboración permiten no solo practicar de forma oral y escrita la gramática de otra lengua, también fomentan un intercambio cultural que enriquece a los participantes, les permite conocer otras costumbres y formas de pensar.

La escuela con la que se trabaja de forma bilateral es Lycée d'Arsonval, ubicada en la ciudad de Saint-Maur-des-Fossés, en las afueras de París. Ambas escuelas programan los contenidos que los estudiantes



Cortesía plantel Vallejo

desarrollarán en sesiones sincrónicas semanales.

La propuesta del programa comprende cinco sesiones de intercambio con el alumnado participante del plantel Vallejo inscrito en Francés I; además, cinco sesiones de intercambio con el alumnado de Francés III. Cada sesión tiene una duración total de 50 minutos.

Sin duda, esta forma de aprendizaje colaborativo puede ser el inicio de relaciones de trabajo escolar perdurables, las cuales repercutirán en distintos aspectos de la vida de los participantes. 🙌

5

sesiones pueden tener los estudiantes para practicar, con una duración de 50 minutos.

CELEBRAN EL FESTIVAL ORIENTE MULTICULTURAL. MEMORIA Y RESISTENCIA

Reinvidican las lenguas



Aportan una perspectiva distinta sobre la realidad, afirmó Mendoza Posadas

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

“Cuando un idioma desaparece, junto con ella se pierde toda una concepción de la vida y una forma de concebir la realidad”, afirmó Mauro Alberto Mendoza Posadas durante la conferencia “¿Qué muere cuando se muere una lengua?”, presentada durante el 20 Festival Oriente Multicultural. Memoria y resistencia.

En esta charla, realizada el 14 de octubre en el plantel Oriente, el especialista en filología de náhuatl colonial comentó la importancia de las lenguas originarias en México, pues aportan una perspectiva distinta sobre la realidad, además de ser un invaluable legado histórico y cultural.

Para contextualizar, presentó un poema del estudioso de la lengua náhuatl Miguel León-Portilla, donde se afirma que “cuando se desvanece una lengua, una ventana se cierra para siempre, ya que se pierde toda una cosmovisión”.

“De acuerdo con la hipótesis Saffir-Whorf, la manera en la cual está constituido nuestro idioma determina el modo de explicar nuestro

entorno, así como la forma de pensar, memorizar y clasificar lo que acontece”, dijo.

Mendoza Posada aseveró que una lengua sucumbe “porque mueren sus hablantes, por la presión social o por discriminación, pues se le asocia con pobreza o atraso”. De este modo, su vitalidad depende de la valoración de ella por sus hablantes, la amplitud geográfica que abarca o de su utilidad o practicidad en un momento dado.

“El problema no son las lenguas, sino las condiciones sociales y la situación de los hablantes. Se requieren políticas para protegerlas, pues son vitales y muestra de la diversidad cultural de la nación”, afirmó.

OTRAS ACTIVIDADES

Durante el festival se montó la Expo venta artesanal, con productos como artesanías, dulces de tipo cristalizados y gaznates; comidas tradicionales como salsas hechas a partir de ingredientes como chapulines y chile de árbol. También se ofrecieron chocolates elaborados con coco, chile y sal, menta o café, nieves oaxaqueñas, huipiles mazahuas y joyería, entre otros productos.

Además, se contó con la presencia de rap originario y poesía afromexicana y se celebró el conversatorio en línea con el colectivo El Fogón, entre otras actividades. 🍷



© Cortesía plantel Oriente

Una lengua sucumbe porque mueren sus hablantes, por la presión social o por discriminación”.

MAURO ALBERTO MENDOZA POSADAS
 ESPECIALISTA EN FILOLOGÍA DE NÁHUATL
 COLONIAL

68

lenguas originarias existen en México; alrededor de 7 millones de habitantes hablan alguna de ellas.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

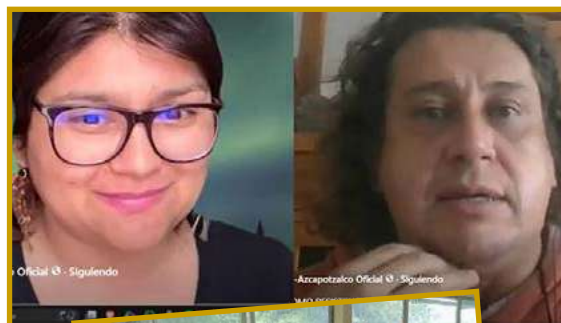
gacetacch@cch.unam.mx



DOCENTES CREAN ESPACIOS PARA PROMOVER LA REFLEXIÓN

Un grupo de profesores de la asignatura de Filosofía organizó diversas mesas de reflexión y análisis el pasado 30 de septiembre y 1 de octubre, en las cuales hicieron un llamado a “tejer hilos para hacer un ejercicio comunitario a favor de la paz, a favor de las humanidades, de la filosofía, del arte y de cómo todos juntos podemos hacer un plantel más seguro”.

En estas actividades, las mesas virtuales se transmitieron a través de la cuenta oficial de Facebook del Departamento de Difusión Cultural del plantel, en las que se habló sobre “la situación de violencia que atraviesa la sociedad, en específico, los jóvenes; así como cuestiones de prevención y erradicación de la misma a través de distintas posturas desde la filosofía y otras áreas, con la finalidad de hacer una cultura de la prevención, una cultura de la paz y del autocuidado”, señalaron Ángel Alonso Salas y Paola Zamora Borge, docentes promotores de la actividad. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

PROMUEVEN PROGRAMAS DE APOYO PSICOLÓGICO

Con el objetivo de acompañar a la comunidad estudiantil, en el plantel Naucalpan se difundieron los programas ESPORA Psicológica y el Programa de Apoyo Emocional (PAEM). El primero tiene como objetivos ayudar en temas de salud mental, coadyuvar al bienestar de las personas asistidas e incidir en su desempeño y eficiencia académica, así como disminuir el rezago escolar. Los estudiantes pueden solicitar apoyo a través del correo electrónico esporacchnaucalpan@cch.unam.mx. La sede de ESPORA se encuentra en el segundo piso del edificio E, en los cubículos 14, 15, 22 y 23, y cuenta con el apoyo de cinco terapeutas.

Por otra parte, las y los jóvenes pueden acceder al PAEM, un programa de escucha activa que sirve como un espacio emocional seguro para estudiantes, docentes, trabajadores, funcionarios, madres y padres de familia. Las y los interesados pueden solicitar una cita en el formulario de atención y asesoría que se encuentra en la página web del plantel o pueden acudir físicamente al PEC 1, planta baja, o a la Secretaría de Atención a la Comunidad. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



PROFESORADO COMPARTE SUS AVANCES DEL SEMESTRE 2026-1

El Programa Institucional de Tutoría (PIT), a cargo de la maestra Ana María Eusebio Hernández, llevó a cabo la Jornada de Balance Académico del semestre 2026-1, en la que se reunieron los profesores que participan en el programa como tutores con docentes de todos los semestres para compartir los avances mostrados por el alumnado de cara a la primera mitad del semestre.

La directora del plantel, Maricela González Delgado, agradeció la presencia de cada uno de los asistentes a la jornada, así como a todas y todos lo que han subido sus avances a la plataforma del Programa de Seguimiento Integral (PSI). “Es muy importante que nuestras y nuestros jóvenes se sientan escuchados y acompañados”, externó.

Tras estas intervenciones, tomaron la palabra los integrantes del programa ESPORA, quienes compartieron con el profesorado la charla “Primeros Auxilios Psicológicos dentro del entorno escolar”, para apoyar al profesorado en caso de ser necesario. 🙌



📷 Cortesía plantel Vallejo



RECONOCEN A DOCENTES POR CONCLUIR DIPLOMADO DE COA

En el plantel Oriente se llevó a cabo la ceremonia de entrega de reconocimientos a las y los participantes del diplomado “Orientaciones básicas para el desarrollo de pruebas académicas de Concurso de Oposición Abiertos (COA)”, una iniciativa que busca fortalecer la formación y profesionalización las y los docentes del plantel.

El evento estuvo presidido por J Concepción Barrera de Jesús, coordinador del Centro de Formación Continua (CFC); María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente; y Laura Tayde Mejía Ramírez, secretaria Académica local, quienes reconocieron el esfuerzo y compromiso de las y los docentes participantes.

Así, se destacó la importancia de la actualización constante del profesorado y el papel esencial que desempeñan los programas de formación en el fortalecimiento académico del Colegio. Por último, se felicitó a quienes concluyeron el diplomado, reconociendo su dedicación para continuar con su crecimiento profesional. 🙌

📷 Cortesía plantel Oriente

SE ENSEÑA DESDE UN ENFOQUE INTEGRAL

¿Qué es la cultura física?



Archivo Gaceta CCH

Consiste en tener consciencia del cuerpo y mantener una vida activa para un buen desarrollo

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

La cultura física es un concepto que abarca el conjunto de conocimientos, prácticas, valores, actitudes y hábitos relacionados con el cuidado, desarrollo y uso del cuerpo humano, especialmente a través del movimiento, el ejercicio físico y el deporte.

La Educación Física y la cultura física están íntimamente relacionadas, pero no son lo mismo.

La Educación Física es una disciplina que se centra en el proceso educativo formal (ámbito escolar) para el desarrollo físico, motor, cognitivo y social del ser humano a través del movimiento. Por su parte, la cultura física no solo se refiere a la realización de ejercicio físico, sino también a tener consciencia del cuerpo y mantener una vida activa como parte de la cultura personal y social.

Enseñar cultura física en el bachillerato va mucho más allá de las actividades físico-deportivas. Implica promover un estilo de vida activo, consciente y saludable.

La cultura física se enseña desde la Educación Física a través de un enfoque integral. En este contexto, se promueve por medio del fomento de hábitos saludables, resaltando entre el alumnado la importancia del ejercicio físico regular, una alimentación equilibrada, el descanso adecuado y la higiene personal, promoviendo un estilo de vida activo y saludable.

La Educación Física también enseña valores como el respeto, la cooperación, el trabajo en equipo, la disciplina y la perseverancia; fundamentales en la práctica deportiva y en la vida diaria.

La cultura física se enseña presentando varias actividades: deportes, juegos recreativos y tradicionales, actividades rítmicas, expresivas, etcétera, lo que permite que el alumnado encuentre una forma de movimiento que le agrade. Por medio de este tipo de actividades se fomenta la autorreflexión sobre el desempeño físico y el bienestar personal.



ELEMENTOS

La Educación Física enseña la cultura física al promover la comprensión, la práctica y la valoración del movimiento humano como medio para mejorar la salud, la convivencia y la calidad de vida.

Entre los elementos clave de la cultura física destacan las prácticas como caminar, correr, nadar, gimnasia básica, etcétera, orientadas al bienestar corporal; el deporte, con actividades reglamentadas que implican competencia, trabajo en equipo y disciplina (como fútbol, atletismo, baloncesto, entre otras).

Además, la Educación Física como parte de la formación integral que se imparte para enseñar el valor del movimiento y el cuidado del cuerpo; la recreación y tiempo libre, con las actividades físicas realizadas por placer, con fines lúdicos o sociales.

Asimismo, la salud y el bienestar, ya que promueve estilos de vida activos y saludables, previniendo enfermedades y mejorando la calidad de vida.

El propósito de la formación para la cultura física es que el alumnado comprenda su importancia como agente de proyección cultural y social que promueva la convivencia, a través de los medios de la Educación Física para el desarrollo de su personalidad. 🌱



REFERENCIAS DE CONSULTA:

Deportes UNAM. (s/f). *Cultura Física. Investigación en cultura física y deporte*. <https://deporte.unam.mx/cecesd/investigacion/pdf/03.pdf>

Rodríguez, F. (2013). *La labor educativa de la cultura física*. <https://www.efdeportes.com/efd186/la-labor-educativa-de-la-cultura-fisica.htm>

SEGUNDA CARRERA DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR DE LA CDMX

Jóvenes corren por la paz

Se impulsa el bienestar integral y el desarrollo de toda la comunidad

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

El Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México (IEMS-CDMX), el gobierno de la Ciudad de México y el Consejo Nacional para el Desarrollo del Deporte en la Educación Media Superior (Conadems) convocaron a la comunidad estudiantil de nivel medio superior de la Ciudad de México para participar en la Segunda Carrera de la Educación Media Superior y de las Juventudes Mexicanas por la Paz.

La realización de este evento tuvo como escenario la Pista Olímpica de Remo y Canotaje “Virgilio Uribe”, el pasado domingo 12 de octubre, a las 9:00 horas, para el disparo de salida. La distancia establecida fue de 5 kilómetros en dos categorías: alumnado y profesorado, con ramas femenil y varonil para cada una.

En esta carrera el Colegio de Ciencias y Humanidades registró una participación de 197 atletas: 147 alumnos, 28 profesores y 22 padres de familia.

Además, el evento buscó fomentar la convivencia, la salud y el espíritu deportivo entre las y los jóvenes que cursan el bachillerato en las diferentes instituciones de la capital.

La carrera se perfiló como un espacio para que el estudiantado, profesorado, personal administrativo y familiares se reúnan en torno a la actividad física.

Entre los resultados, la profesora Johana Jazmín Vega García (Sur) obtuvo el cuarto lugar en la rama femenil de la categoría de docentes, con un tiempo de 27:45.

Las alumnas Daira Tavira Mendoza (Azcapotzalco) y Camila Amelie Tello Velázquez (Sur) se adjudicaron



ELLOS Y ELLAS FUERON LOS GANADORES:

Lugar	Nombre	Institución	Tiempo cronometrado
1er lugar	Aimé García Espinoza	CONALEP	19:25
2do lugar	Daira Tavira Mendoza	CCH	20:17
3er lugar	Camila Amelie Tello Velázquez	CCH	22:13
4to lugar	Isabel Lara Guerra	CONALEP	23:52
5to lugar	Melissa Sofía Botello Morales	ENP 8	24:14

Lugar	Nombre	Institución	Tiempo cronometrado
1er lugar	Gael Quintero Solano	CCH	16:38
2do lugar	Armando Estrada Rodríguez	COLBACH	16:41
3er lugar	Edgar García Marcos	CCH	16:49
4to lugar	Santiago Manuel León	CCH	17:04
5to lugar	Bruno Zacarías Patiño	IPN	17:24

el segundo y tercer lugar, respectivamente, en la rama femenil, categoría estudiantil, con un tiempo de 20:17 y 22:13, cada una.

En la rama varonil categoría estudiantil, varonil, Gael Quintero Solano (Azcapotzalco) obtuvo el primer lugar con un tiempo de 16:38. El tercer lugar fue para Édgar García Marcos (Naucalpan) con 16:49 de tiempo y Santiago Manuel León

(Naucalpan) consiguió el cuarto lugar con 17:04 en la crono.

Para el Departamento de Educación Física en el CCH, la Segunda Carrera de la Educación Media Superior CDMX es un claro ejemplo del esfuerzo para impulsar el bienestar integral y el desarrollo social de su comunidad, y con ellos celebrar la vitalidad de las juventudes y la comunidad educativa, fomentando la actividad física. 🙌

197

atletas del CCH participaron: 147 alumnos, 28 profesores y 22 padres de familia.

"UN APAPACHO AL CORAZÓN"



EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA

El aquí y ahora es efímero

El filme reflexiona sobre la importancia del aquí y el ahora con un gran tono

ASHLEY MARTINEZ
gacetacch@cch.unam.mx



Efímera es un filme mexicano que toca temas difíciles: la muerte, el tiempo y el amor; sin embargo, lo hace de una manera tan humana y cálida que en ningún momento aburre. La película genera empatía por los personajes, hace reflexionar y provoca hasta lágrimas por lo linda que es.

La protagonista es Emilia, una adolescente con cierta habilidad: ve brillar a las personas que están a punto de morir. Siempre ha sido solitaria y vive pensando en el futuro, pero todo cambia cuando ve brillar a un compañero de su escuela. Ese momento la lleva a conocer a Renata, una chica que, sin darse cuenta, la ayudará a apreciar su presente.

El guion es de las mejores cosas de la película, porque cada pequeño elemento tiene una justificación y en ningún instante se siente aburrido. Es una historia que vale mucho la pena, porque aunque la muerte sea el tema principal, deja una reflexión más allá; el filme hace valorar el presente, el aquí y el ahora, sin temor a lo que pasará después.

De la mano con el guion, la construcción de

personajes es muy buena. Ellas dos son polos opuestos: Emilia es una chica muy organizada y cuadrada en sus actividades, mientras que Renata vive el presente sin pensar demasiado en el futuro. Su relación no se siente forzada o que su orientación sexual sea el tema principal, más bien es un complemento que ayuda a ambas a crecer.

Aunque el tema de la muerte puede ser muy sensible, la película lo aborda de una forma ligera y muy humana. No busca deprimir, al contrario, enseña la importancia de vivir el ahora: desde representar a las personas que van a morir con brillo y no con oscuridad, hasta el simbolismo en la interacción de los personajes con la muerte. También destacan los colores que las jóvenes usan: Emilia con tonos sobrios y Renata con colores vibrantes y alegres. La elección del propio nombre de la película está bien pensada; cada pequeño detalle está bien cuidado.

La dirección es excelente y se nota el cariño y el cuidado con el que está hecha la película. Las actrices encajan perfectamente en sus papeles y transmiten la calidez que la historia necesita. Todo está tan bien conectado que, incluso, el uso del color funciona como una extensión de sus emociones, reforzando el mensaje.

Es una historia hecha con mucha pasión y cuidado. Es ligera, emotiva y su final deja una sensación maravillosa. No llorarás por tristeza, sino por lo bonita que es; *Efímera* es un apapacho al corazón. 🍷

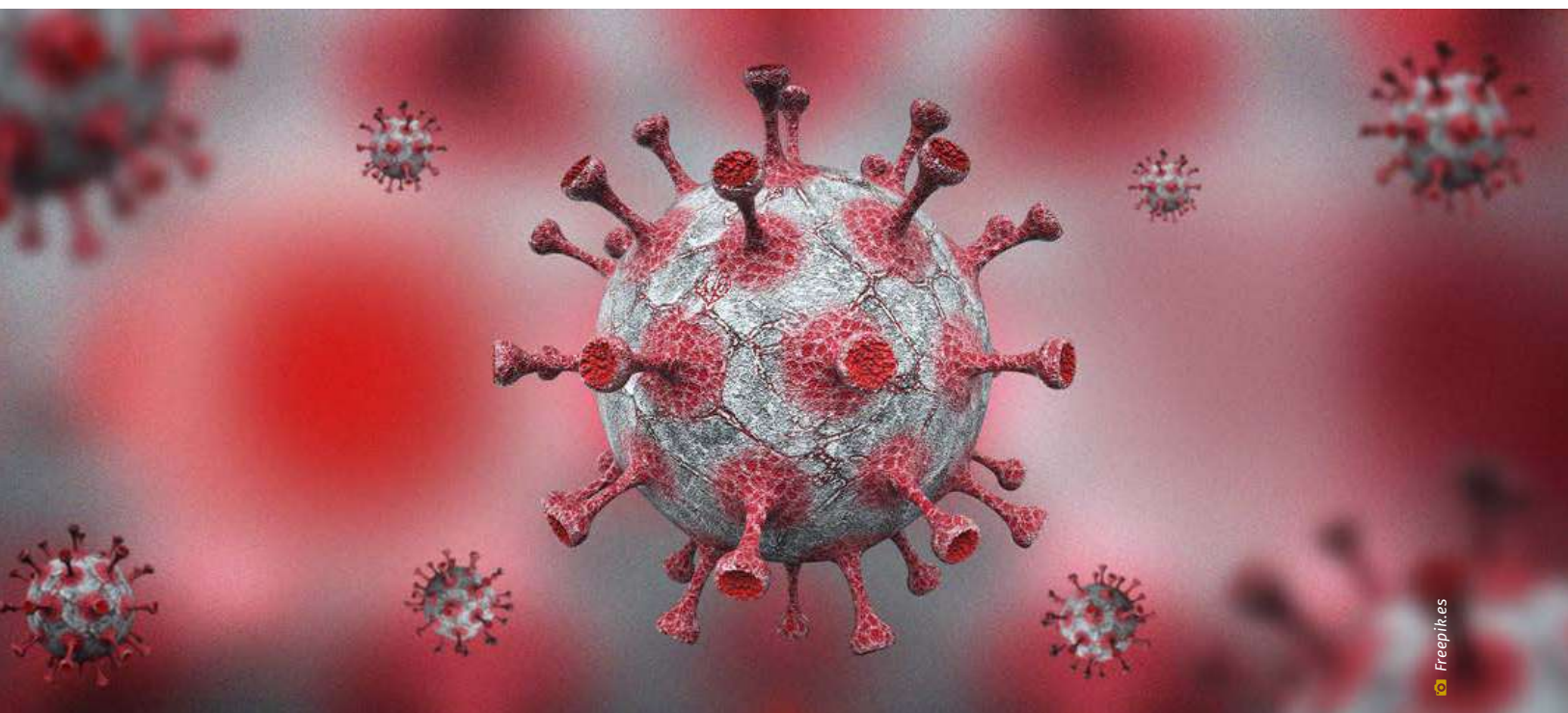
El dato

► La historia se desarrolla en Cuernavaca, Morelos, lo que contribuyó a la atmósfera de cierta libertad que experimentan los personajes adolescentes.

► Se presentó en festivales de cine desde 2021, incluyendo el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y el Festival Internacional de Cine de Morelia.

8

millones de pesos fue el presupuesto de esta película.



Freepit.es

SE PERMITE UN DIÁLOGO PARA LA TRANSFORMACIÓN

Pedagogías restaurativas

*Se busca restituir, reconstruir
y reconfigurar el tejido social*

VIVIANA PAÉZ OCHOA*
gacetacch@cch.unam.mx

A lo largo de la historia de la humanidad nos ha tocado vivir momentos de crisis, transformación y profundo cambio. Si en este momento nos ponemos a pensar en los últimos 100 años de nuestra historia, nos daremos cuenta de que, durante este tiempo, hemos presenciado dos guerras mundiales, un desarrollo tecnológico y científico como nunca se había visto.

Además, apenas hace cinco años nos tocó vivir la pandemia de Covid-19 que nos mantuvo en el aislamiento e incertidumbre por casi tres años. En los últimos dos años hemos sido testigos de las atrocidades del conflicto bélico entre Israel y Palestina. También, hemos presenciado y vivido el deterioro ambiental, la extinción de especies y la crisis ecológica.

Estas transformaciones han traído consigo la cosificación y el dominio de todo lo vivo, que se materializa en violencia, indiferencia, individualismo y permisividad.



www.uag.mx/es/mediahub

En tanto, la violencia en muchas ocasiones se justifica o legitima a través de creencias e ideologías como el machismo, el racismo, la homofobia, etcétera, y todo esto se agudiza debido a la existencia de una violencia estructural que limita a las personas en el ejercicio de sus derechos más básicos.

UN NUEVA PERSPECTIVA

Las manifestaciones de la violencia se han instaurado en todos los espacios sociales y en todos los ámbitos de nuestra vida.



www.uag.mx/es/mediabub



Aarchivo Gaceta CCH

Al interior de la vida de las escuelas nos encontramos con comunidades profundamente heridas.

La violencia en muchas ocasiones se justifica o legitima a través de creencias e ideologías.



www.rtve.es

El espacio educativo no ha sido la excepción, al interior de la vida de las escuelas nos encontramos con comunidades profundamente heridas, llenas de desconfianza, temor e indiferencia.

Ante esta situación, necesitamos reconfigurar la práctica educativa y apostar por estrategias que permitan la deconstrucción personal, es decir, una reflexión profunda de autoconocimiento que nos permita reconocernos como sujetos heridos que deben sanar su propia historia, que acceden a ser acompañados y acompañar en procesos profundos de resignificación existencial.

El espacio educativo está fracturado y debe ser rehabilitado a partir de la práctica de pedagogías restaurativas: “¿qué necesitamos desaprender? En tiempos de crisis ¿qué saberes son necesarios como parte de los procesos de formación? ¿Cómo responder desde las pedagogías a ese llamado para cultivar la esperanza?” (Cruz et al., 2022)¹.

Las propuestas hechas desde las pedagogías restaurativas buscan restituir, reconstruir y reconfigurar el tejido social, la convivencia, las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa; donde el aula se construye como un lugar seguro, un espacio de libertad, de escucha activa y de diálogo.

El aula se convierte en un espacio en potencia donde los saberes marginados u olvidados son base de nuevas enseñanzas que recuperan, los afectos, el cuerpo, la colectividad, el aprendizaje situado, con la intención de promover el desaprendizaje de las violencias y prácticas que las encarnan, las replican y fortalecen.

Apostar por las pedagogías restaurativas es permitir que el diálogo y la escucha favorezcan la transformación del ámbito educativo, en el cual los procesos de enseñanza-aprendizaje permitan reconstruir y transformar horizontes de auténtica comunidad. 🌱

*Docente del plantel Oriente

¹ Cruz, E., González, M., Sánchez, K. y Pérez, J. (2022). *Pedagogías restaurativas: espacios errantes y saberes comprometidos*. CIEG-UNAM.

APRENDER A CONSTRUIR LA ARMONÍA

Cultura de sabiduría y amor

Es importante estar atento a las necesidades del otro; así se reduce el sufrimiento

■ MARÍA ESTELA GARCÍA TORRES CRUZ

gacetacch@cch.unam.mx

Es muy importante que reflexionemos sobre cómo construir una cultura donde exista armonía entre sus miembros y pueda permitir una sociedad en la cual disminuyan los problemas de discordia.

Nel Noddings, filósofa, educadora, matemática y feminista, desarrolla la filosofía de la educación, que pone el énfasis en la ética del cuidado, la cual busca estar atenta a las necesidades del otro y esto puede disminuir el sufrimiento humano.

La cultura del cuidado requiere del florecimiento de una propuesta femenina; ya que las mujeres desarrollan más agudamente la sensibilidad, se puede nombrar un ámbito femenino y significa símbolo de fertilidad.

Señala Noddings que la simpatía es un sentimiento que tiene que ver con lo que haces por mí o hago por ti con agrado. No responde a una obligación, es una dádiva de su forma ética de ser, no hay hostilidad, pues se realiza con amor. No es encierro ni dominio. Es una decisión de no dañar a los hijos y de ayudarlos a florecer.

Este florecimiento se logra cuando cuidas a alguien y es el término que Aristóteles emplea para definir el concepto de eudemonía. Es necesario construir hogares libres en los cuales la mujer pueda asumir un papel en la ética del cuidado, pero para lograrlo es necesario que sea siempre libre.

Todos estos aspectos paradójicos, creo, tienen que visualizarse desde el origen, educando desde la niñez a hombres y mujeres para el bien ético, lo cual significa amor propio, autococimiento, autonomía y educación, para lograr independencia.



■ María Estela García Torres Cruz

El rasgo más importante para no hacer del hogar un lugar cruel para las mujeres, es que cada uno de los miembros de la pareja se haga libre y bueno. Paradójicamente, esta educación empieza en el hogar con la actitud de la mujer de cuidado ético.

El cuidado ético implica que como la mujer quiere libres a sus hijos, pero no les sujeta a su dominio, no los ata a su autoridad, no los descuida. Un ser humano amado desde que es bebé crecerá con amor propio y esto lo ayuda a no ser agresivo y a desarrollarse con armonía y paz.

PROPUESTAS

Noddings plantea que en el ámbito de la ética aparece la noción de cuidado, pero existe un problema en la interpretación que ha hecho el lenguaje del padre, solo como justicia, y en cambio, el lenguaje de la madre ha sido silenciado.

Sostiene que hay que hacer nuevas propuestas desde lo femenino para rescatar el cuidado materno. La ética puede recibir otro enfoque e interpretarse como amor que es para Noddings lo que guía al espíritu femenino.



Este florecimiento se logra cuando cuidas a alguien; Aristóteles emplea esto para la eudemonía.

Un ser humano amado desde que es bebé crecerá con amor propio, de acuerdo con Noddings.

Las mujeres que se dejan llevar por su intuición, dice Carl Jung, tienen una inteligencia intuitiva.

Educar a hombres y mujeres para habitar un hogar construido con amor es la vía para crear mujeres libres.



María Estela García Torres Cruz

En los primeros años de los niños, el hogar es un espacio construido por lo femenino. Pero para que sea creado en el amor, es preciso que exista libertad, que el hogar no sea como en el pasado un lugar de asfixia o de dominio.

Para construir un sentido ético en el hogar, es necesario que la maternidad sea elegida por la mujer, y la pareja construya y transforme el hogar en el hábitat que requiere una atmósfera donde -dice Noddings- se desarrolle la identidad de nuestra alma.

Educar a hombres y mujeres para habitar un hogar construido con amor es la vía para que, en pequeños actos,

se vayan creando otras familias, nuevas mujeres libres y se dé un ámbito de amor para crear una ciudad en armonía y paz.

Entonces, parte de lo que hay que aclarar es el significado de alma femenina, quizá esclareciendo esta idea las mujeres puedan decidir con mayor libertad.

Las mujeres que se dejan llevar por su intuición, dice Carl Jung, tienen una inteligencia intuitiva que se da por canales sutiles de percepción.

Dice Jung que no depende de evidencias lógicas, sino que

posee canales de comprensión abiertos a ritmos y escucha sintonías que la conectan con la naturaleza y le otorga un fino olfato para cuidar de los otros, acompañarlos, ver sus problemas y ayudarlos.

Este lenguaje es de símbolos como explica Jung, que ofrecen una sabiduría práctica que descubre puentes de comunicación entre mundos sutiles que se desarrolla en su vida interior que ha cultivado por años. Ahí surge la creatividad femenina. 🌸

El horror a la belleza no surge sin causa, sólo actualiza un tema olvidado por el sujeto, y lo pone al día, todo ello sin saberlo.



Especial

Provoca un horror que lleva no sólo a huir de ella, sino a actuar para destruirla

■ HÉCTOR S. BARRÓN-SOTO*
gacetacch@cch.unam.mx

No es casual que, desde la antigua Grecia, la belleza estuviera encarnada en el cuerpo de los humanos y, de manera paulatina, se extendiera a las cosas de la naturaleza y del pensamiento, en especial a las creadas por el mismo humano.

De aquí se desprende el que la belleza suscite tranquilidad y sosiego a quien la enfrenta; pero no siempre es así: la belleza provoca, en algunos, un terror que los conduce no sólo a huir de ella, sino a actuar para destruirla.

¿Por qué sucede esto? Este fenómeno, que pasaba por ser excepcional, ha adquirido una presencia que le hace ocupar un puesto de normalidad en ciudades como la nuestra, pues se observa desde las pintas y grafitis en monumentos y obras públicas, hasta en la destrucción de cualquier propuesta que inspire el sentimiento de obra nueva o concluida, como un vagón del Metro nuevo o una simple barda bien pintada.

La primera acción es una de ocultamiento, y la segunda es de

HORROR PULCHRITUDINIS

Belleza que da terror

devastación y abrir el cauce a las ruinas; sin embargo, los dos tipos de acción fracasan y ocurre que en cuanto más se destruyen los objetos de la belleza, más se expresa su cara de terror, suponiendo que hay una apariencia de algo que no se sabe qué es, pero que amenaza la existencia y el ser del sujeto.

LA ANGUSTIA EN ALGUNOS SUJETOS

Suponemos que en la fealdad no hay artificios que enmascaren nada: lo feo lo es porque no hay encantamiento; es repulsivo en sí y, por lo tanto



**Que la belleza
provoque angustia
en algunos
sujetos, sugiere
que en ellos
se actualiza un
resto de odio que
anima al acto de
destrucción.**



Especial

no miente. En cambio, damos por supuesto que la belleza lleva algo detrás de sí que permanece oculto a través de velos y máscaras, y no es que realmente la belleza provoque miedo, es lo velado lo que despierta el terror, pues el sujeto aterrorizado supone una presencia oculta que lo coloca en angustia.

Que la belleza provoque angustia en algunos sujetos, sugiere que en ellos se actualiza un resto de odio que anima al acto de destrucción como una defensa ante lo que representa la perfección y la totalidad de la que se ha sido expulsado.

Y si lo que está detrás de la belleza y amenaza con presentarse está completo, como la imagen del cuerpo de los humanos, y el sujeto está afuera, puede interpretarse que él no comparte esa totalidad, y tiende a estar fragmentado.

La angustia aparece cuando el sujeto se coloca frente a una manifestación de algo que se sabe está ahí detrás y no se sabe qué es, pero amenaza con su perfección y su totalidad la existencia del sujeto que se perfila incompleto: algo que tampoco sabe qué le falta: hay un vacío que se le hace patente.

El horror a la belleza bien puede entenderse como aquello que funda un acto de defensa ante la angustia que es efecto del descubrimiento de una ausencia que no puede ser

expresada, porque se escapa al lenguaje. Sin embargo, no escapa a la vivencia, es la vivencia inexplicable de un dulce horror ante el vacío, como diría el filósofo anglo-irlandés Edmund Burke (1729-1797).

El horror a la belleza no surge sin causa, sólo actualiza un tema olvidado por el sujeto y lo pone al día, todo ello sin saberlo, pero en actitud de destruir lo que esa belleza esconde: hay que suprimirla para que no provoque ese dulce terror.

Lo que la actualización suscita, no obstante, es una nueva oleada de angustia que es intolerable para el sujeto, que intenta disiparla con su disolución a través de la destrucción.

Si lo intolerable es con la angustia la vivencia en el sujeto de un vacío que no tiene la belleza en tanto ésta es completa, se da un fenómeno donde la torsión de pensamientos y afectos da evidencia de que aquello que establecieron las brujas de Macbeth ha dejado de ser una fórmula, para convertirse en una sentencia: lo feo es bello, lo bello es feo.

Y lo feo tranquiliza porque en su imperfección contiene al vacío que entonces ya no está en el sujeto. 🙌

* Doctor en Psicoanálisis y académico en la Coordinación de Universidad Abierta y Educación Digital (CUAED) de la UNAM.

TODAS LAS ARTES SE UNEN EN EL ESCENARIO

¿Un cuadro o una escena?

La acción dramática da pie a que se use este concepto

RICARDO JAVIER CRUZ NÚÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

En el arte teatral, un texto dramático está dividido en actos y escenas, en vez de capítulos como suele suceder con las novelas.

Además, tiene un estilo directo con el cual conocemos la historia, es decir, en lugar de que exista un narrador que nos la cuente, el hacer y el decir de los personajes mismos hace que, como lectores, nos enteremos de lo que sucede en escena.

También, el texto dramático contiene indicaciones sobre las acciones que sucederán en el escenario y para ello usa recursos y herramientas específicas que caracterizan al texto dramático: los diálogos y las acotaciones; sin embargo, suele haber confusión cuando se trata de diferenciar los cuadros.

Suele decirse que cada escena corresponde con la llegada o salida de un personaje o con algún cambio de lugar, no obstante, esto no es del todo correcto.

Una acción puede terminarse tanto por la llegada de otro personaje como por un cambio de lugar, pero el inicio o cierre de una escena o de un acto lo determina la acción; es decir, cuando una acción termina y va a iniciarse otra entonces sucede el cambio de escena.

Según la época y el lugar donde haya sido escrito el texto dramático, el número de actos puede variar de tres a cinco, a veces, si la obra es breve, hay un solo acto o dos.



Mientras los actos y las escenas forman parte de una tradición específica del teatro, existe otra manera de organizar los textos dramáticos y estos son los cuadros.

El teatro es reconocido por la manera en que emplea todas las artes para construir el hecho escénico y, precisamente, el término “cuadro” alude a la idea de la pintura, una de las bellas artes como la danza o la música.

Suele asociarse el término “cuadro” para hablar de cambios de espacio o escenografía, es decir, corresponde con una unidad espacial o ambiental y sirve para caracterizar un ambiente o una época.

A diferencia del acto o la escena, que marcan una evolución en las acciones, distingue los temas, de tal modo que el empleo del término “cuadro” en un texto dramático tendría que dar como resultado en el escenario la ilusión de que se está conformando un cuerpo de ballet, un cuadro viviente.

Por lo anterior, el cuadro en el teatro es como si se estuviera haciendo una pintura con elementos vivos, y se organiza la obra completa como si fuera una secuencia de cuadros donde cambia la escenografía y/o la ubicación de los personajes. 🙌



El término “cuadro” suele asociarse para hablar de cambios de espacio o escenografía.



SE PRESENTA EN EL TEATRO SANTA CATARINA DE COYOACÁN

Una mirada crítica acerca de la familia

Boris Schoemann explora el discurso de la violencia desde el absurdo y el humor

ROBERTO FRÍAS/CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

El adiós, una farsa surrealista de la dramaturga belga Mireille Bailly, se ha estrenado en México y en la UNAM bajo la dirección y traducción de Boris Schoemann. La obra, coproducida por la compañía Los Endebles y Teatro UNAM, se presenta desde el 17 de octubre en el Teatro Santa Catarina de Coyoacán, abordando la violencia familiar que se normaliza en el discurso cotidiano a través del absurdo y el humor.

El proyecto llegó a Schoemann durante la pandemia por Covid-19, cuando recibió un apoyo para traducir un libro belga. Entre varios textos eligió *El adiós* por su tono extraño, lúdico y surrealista para hablar de cuestiones banales y cotidianas del



Pili Pala/Cortésia: Teatro UNAM

seno familiar. La pieza ganó el Premio L'inéditthéâtre en las Jornadas de Lyon en 2016 y ha resonado especialmente con el público joven europeo.

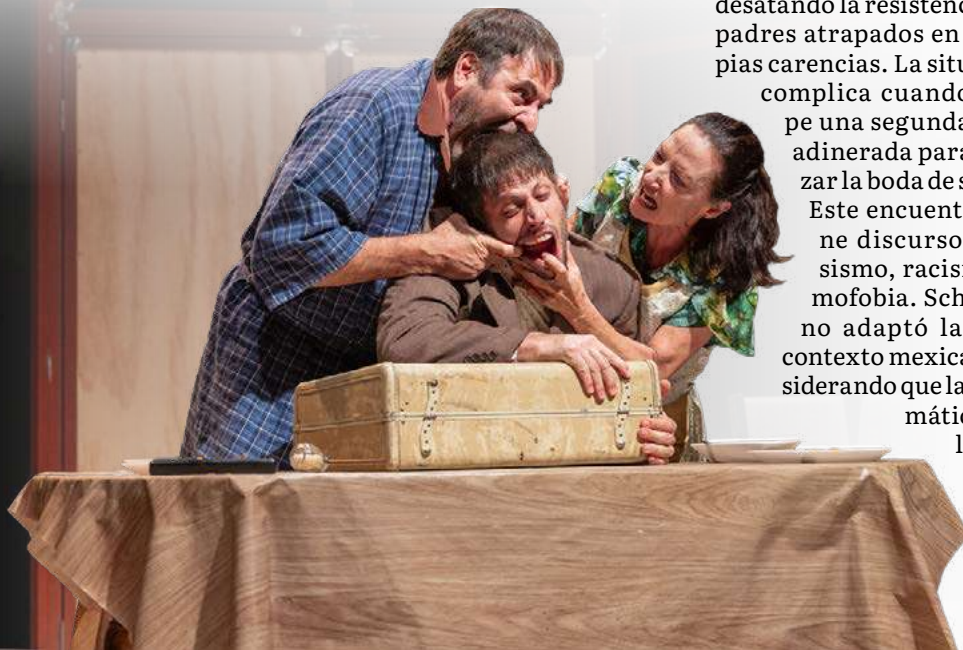
La trama gira en torno a una familia de clase media venida a menos, donde un hijo de 35 años anuncia su partida, desatando la resistencia de sus padres atrapados en sus propias carencias. La situación se complica cuando irrumpe una segunda familia adinerada para organizar la boda de sus hijos.

Este encuentro expone discursos de clasismo, racismo y homofobia. Schoemann no adaptó la obra al contexto mexicano, considerando que las problemáticas familiares son universales.

El director busca potenciar la violencia dentro de la comedia, tratando las violencias familiares de manera desfasada y chusca para generar una respuesta ambigua entre la risa y el terror.

La puesta en escena se nutre del teatro del absurdo con guiños a Pina Bausch, utilizando la repetición para transformar el sentido de las acciones y llevarlas al paroxismo.

El dispositivo escénico de Anna Adrià Reventós es minimalista, la iluminación se oscurece progresivamente como metáfora de la tensión, y la música original de Alejandro Preisser se descompone conforme la familia se desmorona. El elenco incluye a Alejandro Calva, Esther Orozco, Fernando Bueno, Constantino Morán, Pilar Boliver y Emmanuel Pavía. Las funciones continúan hasta el 30 de noviembre. 🍷



DIRECCIÓN GENERAL DE ANÁLISIS, PROTECCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA

Se capacitan en primeros auxilios

La Comisión Local de Seguridad participó en el curso para saber cómo responder ante un siniestro

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Personal de la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria impartió el curso “Primeros Auxilios” a integrantes de la Comisión Local de Seguridad del plantel Sur, a fin de capacitarlos en conocimientos y habilidades en este rubro y que les permitan identificar, evaluar y responder de manera adecuada en caso de presentarse una situación de emergencia.

En el curso-taller, que se impartió en la sala Gamma, en los turnos matutino y vespertino, María González Martínez explicó que los primeros auxilios “son los procedimientos y técnicas básicas e inmediatas que se presta a una persona que se encuentra herida o enferma súbitamente. No buscan reemplazar la atención médica y nunca deben provocar más daño”.

Añadió que entre los objetivos del taller se encuentran que, “como primeros respondientes, aprendan a identificar las amenazas que van a poner en peligro la vida y puedan hacer la conversión o la contención de las mismas. Cuando aplican los primeros auxilios van ayudar a que se tenga más tiempo de espera en lo que llega una ambulancia o servicio médico”, puntualizó.

Además, mencionó la importancia de realizar una capacitación continua porque los escenarios muchas veces cambian y “de ahí la importancia de saber qué hacer y cómo aplicar los conocimientos adquiridos, además de aprender a manejar ese estrés que pudiera presentarse en una situación”.

Entre las actividades que se realizaron estuvieron: evaluación primaria, reanimación cardio-pulmonar, cuáles son los signos vitales (pulso, respiración, temperatura y presión arterial) y posición de recuperación. Por último, se exhortó a los integrantes a seguir con capacitaciones. 🙌



Los primeros auxilios no buscan reemplazar la atención médica y nunca deben provocar más daño.



GUILLERMO DEL TORO ESTRENA EN NETFLIX EL 7 DE NOVIEMBRE

Los monstruos tienen respuesta a los misterios

Frankenstein, dirigida por el cineasta mexicano, primero será exhibida en la UNAM

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Para el cineasta Guillermo del Toro, el próximo estreno de *Frankenstein* (2025) es la culminación de un sueño que inició a los siete años en su natal Guadalajara.

Como explicó en el catálogo de La Biennale di Venezia –donde recibió 13 minutos de aplausos tras su estreno, compartiendo el cuarto puesto de las más aplaudidas en la historia del festival: 24 minutos, *La voz de Rajab*; 17.5 minutos, *La habitación de al lado*; 14 minutos, *Blonde*, y 13 minutos, *El brutalista*–, fue a esa edad cuando vio por primera vez la versión de *Frankenstein*, filmada por James Whale en 1931, con

Boris Karloff como protagonista.

“Esta película concluye una búsqueda que comenzó de niño. Cuando vi por primera vez esa cinta de Whale, sentí la sacudida del reconocimiento en ese momento crucial: el horror gótico se convirtió en mi iglesia y Boris Karloff en mi mesías. La obra maestra de Mary Shelley está llena de preguntas que arden intensamente en mi alma: existenciales, tiernas, salvajes y condenadas, que sólo una mente joven se permite y que únicamente los adultos y las instituciones creen poder responder”, abundó el cineasta.

Además, el realizador “mexicano y, por tanto, extremadamente emocional” –como se definió en la conferencia de prensa tras la presentación en Venecia– habló sobre las implicaciones de estas criaturas y sus enigmas para su filmografía.

“Para mí, sólo los monstruos tienen la respuesta a todos los misterios. Ellos



Ilustración: Andrés Otero.

son el misterio. Así que *Frankenstein* es una empresa bendita, impulsada por la reverencia y el amor tanto por el misterio como por los monstruos. El abuelo de todos ellos –una historia de un hijo perdido y un padre pródigo–, Lázaro y Job en diálogo con un solo creador y en busca de todas las respuestas. Tal como todos lo hacemos”.

Del Toro, ganador del Oscar a Mejor Director por *La forma del agua* (2018) pasó tres décadas intentando llevar la historia a la pantalla. En entrevista con el diario *El Mundo*, dijo que una de las lecciones que le dejó la producción de *Frankenstein* es que ahora no cree que nada “esté predestinado”.

“Una película y una historia que dicen que sólo los monstruos juegan a ser Dios no podría ser más oportuna en este preciso instante”, subrayó el doctor *honoris causa* por la UNAM al periódico español.

La comunidad universitaria podrá observar la película antes de su estreno el 7 de noviembre en Netflix, en la renovada Sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario (CCU) (del 7 al 9 de noviembre), con proyección láser 4k y sonido Dolby 7.1.

Los horarios se pueden consultar en el sitio de Filmoteca UNAM (www.filmoteca.unam.mx) y los boletos pueden adquirirse directamente en la taquilla de las salas o en <https://boletos-cultura.unam.mx/>



Difusión cultural CCH

「MÚSICA」

10° Encuentro de Rock del CCH, 2025

Concierto de los mejores grupos y solistas seleccionados de los planteles, interpretando sus propuestas musicales del género del rock.

6 de noviembre | 17:00 horas

Presencial:

Museo Universitario del Chapo

Banda de Músicos de Becarías y Becarios del PUIC

Concierto en colaboración con el Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC) de la UNAM, la Facultad de Música y el Departamento de Difusión Cultural del CCH.

13 de noviembre | 13:00 horas

Presencial:

Explanada principal, plantel Oriente

「TEATRO」

Medusa, aullido de un héroe petrificado

Adaptación de la obra *Medusa*, de Emilio Carballido

Homenaje a Emilio Carballido por el centenario de su nacimiento con la puesta en escena de la adaptación de su obra *Medusa*, en colaboración con la Compañía de Teatro La Isla de Próspero.

Sala José Vasconcelos, plantel Vallejo

7 de noviembre | 11:00 y 15:00 horas

Sala de Teatro, plantel Naucalpan

19 de noviembre | 11:00 y 14:00 horas

Zona de Teatro, plantel Vallejo

24 de noviembre | 11:00 y 15:00 horas

「CINE」

ENAC-CCH Cine Universitario para Universitarios

Ciclo: Historias del más allá

Muestra de cortometrajes elaborados por estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) de la UNAM.

Presencial:

Sala Audiovisual, plantel Sur

6 de noviembre | 7:00 a 19:00 horas

Sala Ruy Pérez Tamayo de Siladín, plantel Azcapotzalco

13 de noviembre | 15:00 a 17:00 horas

Sala de Cine, plantel Naucalpan

4 de noviembre | 11:00 a 13:00 horas

Siladín, plantel Vallejo

25 de noviembre | 11:00 a 13:00 horas

Siladín, plantel Oriente

28 de noviembre | 15:00 a 17:00 horas

「LITERATURA」

52

Maratón de Lectura en Voz Alta

Lectura de poesía sobre la muerte.

Presencial:

5 de noviembre | 12:00 horas | Plantel Vallejo

7 de noviembre | 12:00 horas | Plantel Azcapotzalco

12 de noviembre | 12:00 horas | Plantel Oriente

13 de noviembre | 12:00 horas | Plantel Sur

El latido estelar de JOCELYN BELL

Por **Luisa G. Jaime** y **Gustavo Arciniega**

Jocelyn Bell ya era una respetada astrofísica a los 36 años de edad cuando el disco del grupo inglés Joy Division salió al mercado. La imagen que representa el astro CP 1919, que ella descubrió con un radiotelescopio en 1967 (y que al principio creyó que era una señal de vida inteligente que venía del espacio exterior), había sido elegida y editada para aparecer en la portada de un disco de un grupo del género postpunk. Al objeto estelar de Bell, cuyo descubrimiento ya había impactado la comunidad científica, le tocaba volverse un ícono en la historia musical y convertirse en estrella pop.

Una imagen misteriosa

Peter Saville, diseñador gráfico de 24 años y oriundo de la ciudad de Mánchester, Reino Unido, abrió el folder que contenía algunas de las ideas que el grupo Joy Division había elegido para la portada de su primer disco. Saville no recuerda bien si fue el guitarrista Bernard Sumner o el baterista Stephen Morris quien eligió la imagen, pero sobre su origen dijo: “Como sucede con muchos grupos nuevos [...] sabían lo que querían. En el folder que me dieron con todo el material incluyeron [...] la reproducción de una página de la *Enciclopedia Astronómica de Cambridge*. Muy asututamente se fijaron en esta imagen, que podía ser maravillosa porque era enigmática.”

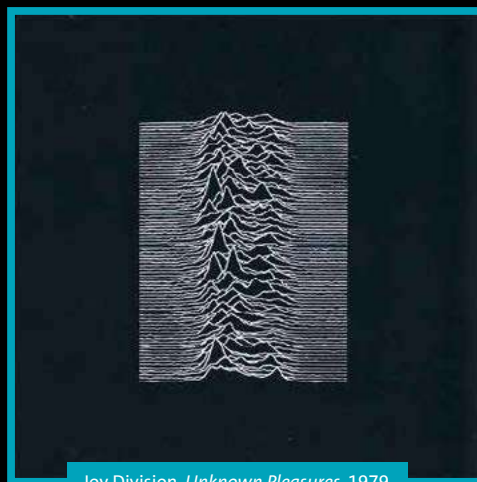
El grupo le había pedido que pusiera la portada en fondo blanco y la imagen en línea negra, pero la disquera tenía la política de que el diseño de portada era decisión del diseñador, o sea de Saville, quien pensó que la portada se vería barata si hacía caso a la petición del grupo. Le parecía que el fondo negro

la haría más seductora: “Ésta es una radioenergía del espacio y el espacio es negro”, dijo después en una entrevista.

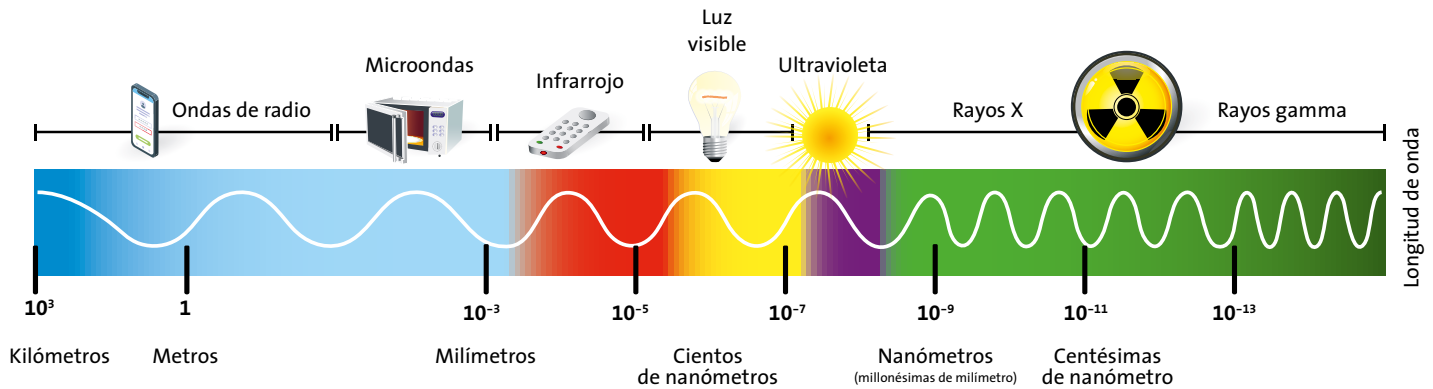
La imagen proviene de la página 111 de la enciclopedia, publicada en 1977. La explicación dice: “Pulsos sucesivos del primer púlsar descubierto, el C 1919, apilados verticalmente.” La imagen ya había sido utilizada por el astrónomo Jeremiah Ostriker para un artículo que publicó en 1971 en la revista *Scientific American*, pero quien realmente la creó fue el estudiante de doctorado en astronomía de la Universidad de Cornell Harold D. Craft, quien inventó esta forma de representar los datos de los destellos sucesivos de un púlsar durante una estancia en el Observatorio Radioastronómico de Arecibo, Puerto Rico (ver “El legendario Observatorio de Arecibo”, en *¿Cómo ves?*, núm. 271) y la colocó en la página 215 para presentar sus datos observacionales en su tesis de doctorado de 1970.

Jocelyn Bell aprende a escuchar los astros

La ciudad de Mánchester, de donde es oriundo Peter Saville y donde nació el grupo Joy Division, también tuvo importancia en la vida de Jocelyn Bell, aunque ella nació en una pequeña población llamada Lurgan, en Irlanda del Norte. Jocelyn Bell sólo pasó uno o dos días en esa ciudad durante una excursión organizada por su escuela cuando tenía 13 años, en 1953 (ese mismo año la matemática Grace Hopper creó el lenguaje de programación Cobol). En esa excursión, Bell conoció y manejó por primera vez una computadora haciendo equipo con un compañero o compañera del grupo (Bell no lo especifica). Elaboraron un programa para calcular la suma de los primeros diez dígitos o



Joy Division, *Unknown Pleasures*, 1979.



Las variedades de la radiación electromagnética se distinguen unas de otras por su longitud de onda.

de los primeros diez cuadrados y lo escribieron en una tarjeta perforada. En esa época las instrucciones para las computadoras se codificaban en forma de perforaciones rectangulares en tarjetas de cartón de 8×13 centímetros que se introducían en un lector. Todos en el grupo hicieron algún programa, pero el de Bell y su compañero o compañera fue el único que funcionó al primer intento. A Jocelyn Bell se le facilitaban la física, las matemáticas y, en particular, la astronomía, pero alguien le dijo en una visita con su padre al Observatorio de Armagh: "Si quieres ser astrónoma tienes que ser buena para quedarte despierta de noche." Ella no lo era, pero sí sabía quedarse despierta de día, así que a los 15 o 16 años, cuando se enteró de que existía algo que se llama "radioastronomía" y que podía hacerse a cualquier hora, decidió que eso era lo que iba a estudiar.

Casi todos los objetos celestes emiten radiación electromagnética de algún tipo: luz visible, luz infrarroja o ultravioleta, ondas de radio, rayos X o rayos gamma. Estos tipos de radiación se distinguen unos de otros por su longitud de onda, el tamaño de una ondulación completa con su cresta y su valle. La longitud de onda de la radiación electromagnética puede ir desde kilómetros (ondas de radio) hasta centésimas de millonésimas de milímetro (rayos gamma). La radiación que vemos a simple vista (y que llamamos "luz") tiene longitudes de onda que van de los 400 a los 700 nanómetros (millonésimas de milímetro).

Muchos objetos celestes (incluso el Sol y los planetas) emiten ondas de radio, es decir, ondas electromagnéticas de longitudes de kilómetros hasta centímetros (los humanos usamos este tipo de radiación para transmitir señales de radio, televisión, Bluetooth o wifi). Las ondas que ocurren en la naturaleza nos brindan información sobre los procesos naturales que las generan; esto quiere decir, además, que para sintonizar las ondas de radio que producen los objetos celestes podemos usar el mismo tipo de receptores que utilizamos para escuchar estaciones de radio. Otra ventaja de las ondas de radio para la astronomía es que podemos captarlas durante el día, a diferencia de la luz visible de los astros, que se pierde en el brillo del

Sol. Para detectarlas usamos instrumentos llamados radiotelescopios, que son básicamente antenas.

La señal misteriosa

Jocelyn Bell entró a la Universidad de Cambridge en 1965 como estudiante de doctorado del Departamento de Radioastronomía. Su proyecto contaba con la asesoría de Antony Hewish como tutor principal (Tony, como ella lo llamaba). Hewish había conseguido dinero para construir un gran radiotelescopio. Jocelyn Bell construyó varios prototipos durante el verano y para el otoño de ese año el equipo empezó a construir el radiotelescopio del Observatorio de Radioastronomía Mullard: un tendido de cables conductores sostenidos en alto por postes delgados de madera, como un tendedero de ropa que cubría una superficie de 18 mil metros cuadrados, o poco menos de dos y media canchas de fútbol.



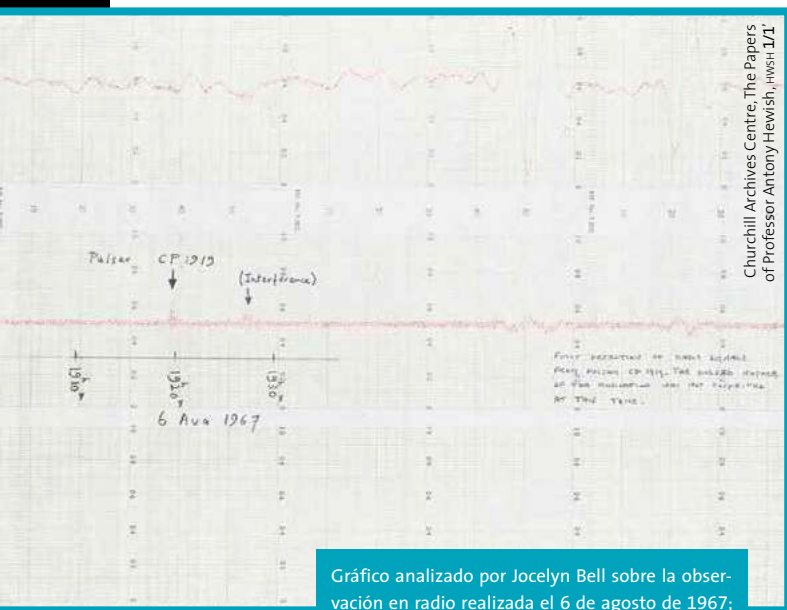


Gráfico analizado por Jocelyn Bell sobre la observación en radio realizada el 6 de agosto de 1967; en él registra la señal del púlsar CP 1919.

Tardaron dos años en plantar los postes y tender casi 200 kilómetros de cable. Una foto en blanco y negro muestra a Bell de pie con el radiotelescopio de fondo; en ella se aprecia muy bien el trabajo de las cinco personas que participaron en su construcción. Las operaciones del radiotelescopio comenzaron en julio de 1967; escaneaban el cielo cada cuatro días. Las señales se registraban en cuatro grabadoras de lápiz que dejaban rastros similares al dibujo de un electrocardiograma de casi 30 metros de longitud. Bell las analizaba a mano entre medición y medición; pronto se volvió una experta en identificar las señales de radio que buscaba y en distinguirlas del ruido que llegaba de otras fuentes.

“Seis u ocho semanas [después] de empezar a tomar datos noté que en ocasiones aparecía una señal desaliñada en las gráficas que no parecía una fuente de centelleo [de las que conocíamos]”, escribió en 1977. “Y, sin embargo, tampoco parecía una señal de interferencia de tipo humano. Es más, me di cuenta de que había visto antes esta señal desaliñada en las grabaciones, en la misma parte de la misma región del cielo (ascensión recta 19° 19’)”.

Bell persiguió esa señal desde finales de octubre de 1967, sin poder encontrarla de nuevo durante varias semanas. A finales de noviembre por fin la recuperó. “Al fluir la gráfica bajo la pluma pude ver que la señal tenía una serie de pulsos, y mi sospecha de que estaban espaciados de manera uniforme se confirmó cuando arranqué el papel de la máquina. Tenían una separación de 1.33 segundos.”



Jocelyn Bell en 2017.

Señales del espacio exterior

El asesor de Bell comprobó que, fuera lo que fuese la fuente, la señal venía del espacio exterior. Pero ni Hewish ni Bell conocían ningún tipo de objeto astronómico que pudiera emitir de forma natural destellos de ondas de radio cada 1.33 segundos. ¿Sería una señal creada artificialmente por una civilización alienígena? Claramente era un disparate y tanto Jocelyn como Tony se negaron a creer que esto fuera cierto.

En enero de 1968 publicaron sus resultados en la revista *Nature*. En una parte se lee: “La extraordinaria naturaleza de estas señales sugirió al principio una transmisión de origen inteligente que podía venir del espacio profundo, un radar planetario o la reflexión de señales terrestres en la Luna.” La prensa se interesó enormemente en la historia de posibles señales extraterrestres, y más al saberse que estaba implicada una mujer. Jocelyn Bell saltó a la fama. En 1974, siete años después, a Antony Hewish le otorgarían el Premio Nobel de Física “por su papel decisivo en el descubrimiento de los púlsares”. De Jocelyn Bell ni una palabra. Ella lo ha justificado diciendo que en la época no se acostumbraba dar el Premio Nobel a estudiantes (ver “Jocelyn Bell y los enanitos verdes”, en *¿Cómo ves?*, núm. 243), pero hoy la comunidad científica y todo el mundo están de acuerdo en que se lo merecía.

A estas fuentes de emisión de pulsos periódicos de radio se les llamó *púlsares* y más tarde se identificaron como un tipo de estrella que había imaginado en 1943, de manera totalmente hipotética, el astrónomo Fritz Zwicky. Estas nuevas estrellas se llaman *estrellas de neutrones*. Su nombre se debe a que están formadas principalmente por neutrones, aunque también tienen algunos protones y electrones. Como los neutrones se apiñan sin repelerse, una estrella de neutrones puede tener una masa equivalente a la del Sol, cuyo radio es de unos 700 mil kilómetros, comprimida en una esfera con un radio de sólo unos 12 kilómetros. Es como tomar un elefante y comprimirlo hasta que alcance el tamaño de un grano de polen que pesaría lo mismo que el elefante. Así, una estrella de neutrones es tremendamente pequeña en comparación con las estrellas que vemos emitir luz en la noche, y giran como un trompo endemoniado que emite ondas de radio por los polos. El giro hace que, desde la Tierra, veamos un destello periódico como el de un faro para guiar barcos en la oscuridad. El púlsar CP 1919 (hoy llamado PSR B1919 +21) gira una vez cada 1.33 segundos.

El púlsar que se hizo estrella pop

En septiembre de 1970 el astrónomo Harold Craft presentó su tesis de docto-

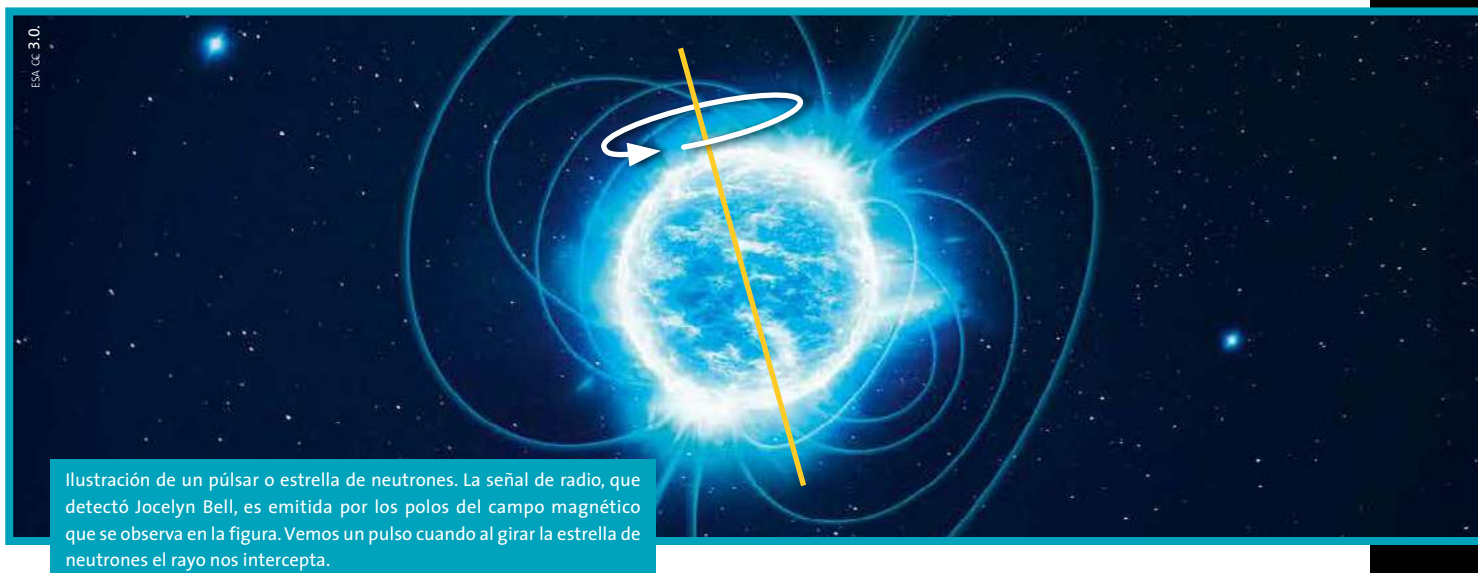


Ilustración de un púlsar o estrella de neutrones. La señal de radio, que detectó Jocelyn Bell, es emitida por los polos del campo magnético que se observa en la figura. Vemos un pulso cuando al girar la estrella de neutrones el rayo nos intercepta.

rado en la Universidad Cornell, Estados Unidos. Era estudiante del astrofísico Frank Drake, director del observatorio de Arecibo. Craft analizó varios púlsares, entre ellos el CP 1919, y desarrolló un tipo nuevo de gráfico para visualizar los pulsos, que hoy se conoce como *gráfico apilado*.

La señal de cada pulso individual se representa gráficamente en dos ejes: la intensidad en el eje vertical y el tiempo en el horizontal. Se hace lo mismo con muchos pulsos individuales (80, en el caso de la gráfica de la portada del disco). Luego se ponen uno encima de otro, con el primero en la base. Esta técnica para visualizar información es tan eficaz que apenas un año después la reprodujo Ostriker en su artículo de *Scientific American*. En 1977 los editores Simon Mitton y Ann Hill y el diseñador Derek Birsdall la usaron para ilustrar la sección sobre púlsares de la *Enciclopedia Astronómica de Cambridge*. Además de útil y sencilla, la gráfica era también bonita y misteriosa. Tanto, que el guitarrista Bernard Sumner o el baterista Stephen Morris la vieron y decidieron usarla en la portada de su álbum *Unknown Pleasures*, que diseñaría Peter Saville. En seis meses se vendieron las 10 000 copias del álbum y la im-

agen de portada se volvió un ícono. Para mediados de la década de 2010 el gráfico apilado de las señales del púlsar de Jocelyn Bell había adquirido carta de naturalización en la cultura popular sin que nadie supiera de dónde había salido, hasta que en 2015 Jen Christiansen, editora de arte de *Scientific American*, se interesó en la historia y rastreó la imagen hasta su origen en la tesis de Harold Craft.

Jocelyn Bell no notó el disco de Joy Division cuando salió al mercado. Se enteró muchos años después: “No recuerdo ni dónde ni cuándo ni cómo supe de la portada”, simplemente “no estaba interesada en ese tipo de música, así que no me topé con ella en lo que yo escuchaba”, nos comentó cuando le preguntamos al respecto. En 2018 Bell recibió el premio Special Breakthrough Prize in Fundamental Physics, dotado con tres millones de dólares, y en 2019 lo donó íntegro para crear un fondo que ayuda a mujeres y estudiantes de color a convertirse en investigadoras en física. Hoy la comunidad científica tiene el deber de revisar sus formas y realizar acciones tanto para reconocer el papel de las mujeres en la ciencia como para incluirlas en su ejercicio cotidiano. 👁



guía para
docentes

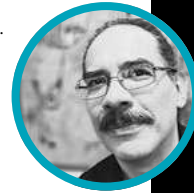


- “NICER: Estudiando las estrellas de neutrones desde la Estación Espacial Internacional”, NASA en español, 30 de abril de 2021, en: <https://youtu.be/DDW5HEyuHQY?si=qY4BfxXrqJwap2ay>.
- Luca Tancredi Barone, “Jocelyn Bell sobre el Nobel que le negaron: ‘No quería parecer una alborotadora porque era muy precaria. Hoy hablaría de otra manera’”, *El País*, 19 de noviembre de 2022, en: <https://elpais.com/ciencia/2022-11-20/jocelyn-bell-sobre-el-nobel-que-le-negaron-no-queria-parecer-una-alborotadora-porque-era-muy-precaria-hoy-hablaria-de-otra-manera.html>.



Luisa G. Jaime es doctora en astrofísica por la UNAM. Su área de investigación son teorías modificadas de gravedad y sus consecuencias en distintos escenarios astrofísicos. Es profesora de asignatura de la Facultad de Ciencias de la UNAM.

Gustavo Arciniega es doctor en física por la UNAM. Su área de investigación es física matemática y teorías modificadas de gravedad. Es técnico académico en el área de divulgación y profesor de asignatura en la Facultad de Ciencias de la UNAM.



revistacomoves

www.comoves.unam.mx



Cartelera



Lunes
3
noviembre
2025

15:00 hrs. #CharlaGaceta 1,824
Lo más relevante de las acciones
en el Colegio



19:00 hrs. #ElPoderDeLasPalabras
"20,000 leguas de viaje submarino"
de Julio Verne



Martes
4
noviembre
2025

10:00 hrs. #ComunidadCCH
Plantel Naucalpan



18:00 hrs. #Cultura KCV
"Adriana Sandoval -
O'Gorman en CCH"



Miércoles
5
noviembre
2025

15:00 hrs. #LaHistoriaEnImágenes



18:00 hrs. #SoyDeporte
Retratos deportivos Vallejo



Jueves
6
noviembre
2025

10:00 hrs. #ProyectoPILA



18:00 hrs. #CienciaViral
Estancias cortas

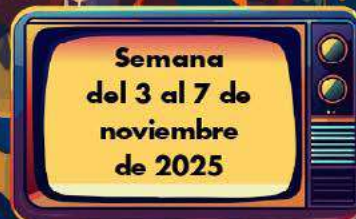


Viernes
7
noviembre
2025

10:00 hrs. ¡Viernes, teatro, acción!



18:00 hrs. #NotiCCH





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



PROGRAMA DE REGULARIZACIÓN E
INICIACIÓN A LA DOCENCIA EN LA ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES 2026

Convocatoria PRID-ENCCH

Con base en los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*, aprobados por el H. Consejo Técnico del CCH el 7 de febrero de 2023, se convoca a las y los docentes de asignatura, que actualmente están en servicio en el Colegio y tengan pendiente de acreditar el *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*, a inscribirse de acuerdo con las siguientes bases:

DE LOS REQUISITOS:

- Cumplir con el perfil profesiográfico para la materia en la que el profesorado se inscribirá y será evaluado, de acuerdo con el documento *Perfiles Profesiográficos*, el cual puede ser consultado en el Suplemento Especial de la *Gaceta CCH* del 24 de abril de 2025.
- Contar con Carta de desempeño académico satisfactorio, emitida por la Dirección del plantel de adscripción, la cual será enviada a la Secretaría Académica del Colegio de acuerdo con la Base VIII, numeral 3 de los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Contar con disponibilidad para las sesiones de trabajo sincrónicas sabatinas, es decir, **no deben sobreponerse con otras actividades académicas o de cualquier índole**.

DEL REGISTRO:

- El profesorado en servicio en el CCH se inscribirá del 18 al 28 de noviembre del año en curso en la liga https://space.cch.unam.mx/spac_dgcch/solicitudexamen.php para obtener más información las y los interesados podrán comunicarse con el profesor Eduardo Ávila Nicolás al correo electrónico eduardo.avila@cch.unam.mx, teléfono 5556222398.
- Las y los interesados podrán registrarse solamente a una materia.

DEL PROGRAMA:

El *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades* consta de cuatro módulos: *Modelo Educativo del Colegio* (20 horas); *La metodología didáctica en las Áreas del Colegio* (30 horas); *Taller de planeación didáctica* (30 horas); *Diseño y evaluación de la planeación de una clase* (40 horas), con una duración total de 120 horas.

Las y los docentes que no han aprobado el Programa de ninguna materia, cursarán los cuatro módulos. Quienes ya han aprobado el Programa en al menos una materia, cursarán únicamente los módulos 3: *Taller de Planeación Didáctica II* (30 horas) y 4: *Diseño y evaluación de una Unidad Didáctica* (40 horas).

El Programa completo se impartirá del 7 de febrero al 30 de mayo de 2026. En tanto que el profesorado que cursará solamente los módulos 3 y 4, iniciará a partir del 6 de abril para concluir el 30 de mayo.

Se otorgarán tres tipos de evaluaciones, según sea el caso: *Acreditado*, *No presentó*, y *No Acreditado*. Se considerará apto para la docencia al participante que obtenga una evaluación de *Acreditado* en todo el Programa.

El profesorado inscrito al Programa recibirá la información necesaria, vía **correo electrónico institucional**, para acceder a la plataforma digital en la que desarrollará las actividades. El resultado de la evaluación final del PRID-ENCCH se podrá consultar en la Secretaría Académica del Plantel de adscripción, a partir del 19 de junio de 2026.

Las cuestiones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por la Secretaría Académica de la Dirección General, con base en los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, 18 de noviembre de 2025
LA JUNTA DE DIRECTORES DEL COLEGIO DE
CIENCIAS Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCA

A la comunidad académica en servicio del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades sincrónica en línea, semipresencial y presencial, en el periodo INTERSEMESTRAL 2026, a presentar sus propuestas de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio¹:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
8. Formación en perspectiva de género para la docencia.
9. Salud y desarrollo humano en la docencia.
10. Formación para la Ciudadanía.
11. Formación para la Sustentabilidad.

La solicitud y el diseño² del curso podrán ser registrados en la plataforma **TACUR (central)** en la sección de **Registro de cursos**, ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>

Los cursos de la **Secretaría Académica de la DGCCH** serán impartidos en la semana del **26 al 30 de enero de 2026**, por lo que no podrán registrarse otras propuestas en esas fechas.

Los cursos de las Secretarías de la DGCCH, TACUR y locales se llevarán a cabo en los turnos matutino y vespertino en las semanas del 12 al 16 de enero y del 19 al 23 de enero de 2026.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos y se notificará el dictamen correspondiente a través del correo electrónico registrado en la plataforma.

La inscripción a los cursos será habilitada el viernes 5 de diciembre de 2025, a las 13:00 horas, en la plataforma TACUR.

Esta convocatoria estará vigente desde de su publicación y hasta el 17 de noviembre de 2025.

Ciudad Universitaria, 13 de octubre de 2025

¹Las y los docentes podrán hacer propuestas de cursos con otras temáticas de acuerdo con sus proyectos de trabajo ya aprobados por el Consejo Técnico. La evaluación de su pertinencia estará a cargo de los Comités Académicos. Programa Integral de Formación Docente – 2025: <https://www.cch.unam.mx/comunidad/programa-integral-de-formaci%C3%B3n-docente-versi%C3%B3n-actualizada-2025>

²El formato para el diseño de cursos se encuentra en la siguiente liga: https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/PLANTILLA_DISENO_CURSOS_2025_TACUR_V2.docx



¡VEN Y DESCUBRE TU FUTURO PROFESIONAL!



10 AL 14
NOVIEMBRE
9:00 A 18:30 H

¡TE ESPERA!

**¡RECORRE LOS DIFERENTES MUNDOS LABORALES Y
ENCUENTRA LA CARRERA DE TU VIDA!**

TRANSMISIÓN



/ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA



/DGOAE UNAM

UNAM
Nuestra GRAN
Universidad



Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria

DGOAE



CONSULTA EL PROGRAMA EN

<https://orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/>

www.dgoae.unam.mx





Capacitación
Ejecutiva e Idiomas

APOYO PARA EL ESTUDIO DEL IDIOMA INGLÉS EN EL BACHILLERATO 2025

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, y con el apoyo de Fundación UNAM, A.C., convoca al alumnado de los 9 planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de los 5 planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a participar en el proceso de selección de beneficiarios del proyecto de **Apoio para el estudio del idioma Inglés en el Bachillerato 2025**, bajo las siguientes:

BASES

El proyecto tiene por objeto permitir que los estudiantes de los 9 planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y de los 5 planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, adquieran o mejoren sus habilidades de lectura, escritura y expresión oral del idioma inglés, como una herramienta a su aprendizaje académico.

REQUISITOS GENERALES

Podrá participar el alumnado que cumpla con los siguientes requisitos:

- Tener nacionalidad mexicana.
- Ser parte del alumnado inscrito en alguno de los planteles de la ENP y del CCH de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- No contar con un ingreso familiar superior a 4 salarios mínimos mensuales.
- No haber sido sancionada(o) conforme a la Legislación Universitaria.

CARACTERÍSTICAS DEL APOYO

El apoyo consiste en una beca del 100% para estudiar inglés en modalidad en línea durante el periodo de noviembre de 2025 a enero de 2026 en el Centro de Capacitación Ejecutiva e Idiomas (CEI) de Fundación UNAM, A.C.

El alumnado que resulte beneficiado:

- Realizará el examen de colocación para ser asignado al nivel que le corresponda.
- Recibirá el material (libro) del curso.
- Se compromete a cubrir el 80% de las clases para acreditar el curso.
- Responderá las encuestas de evaluación y seguimiento, así como participar en los testimoniales del proyecto que le sean solicitados por las instancias convocantes.

La renovación del apoyo dentro del proyecto dependerá de la existencia de los recursos económicos y de los resultados académicos alcanzados.

PROCEDIMIENTO PARA SOLICITAR EL APOYO

Las (os) alumnas (os) que cumplan los requisitos generales de la presente convocatoria podrán registrar su solicitud de ingreso al proyecto en la página:

https://www.fundacionunam.org.mx/becas_unam/beforeIndex.php

El periodo de registro de la solicitud de ingreso al proyecto será a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **10 de noviembre de 2025**. El periodo es improrrogable. No se recibirán o considerarán registros realizados de manera extemporánea.

CRITERIOS DE PRIORIZACIÓN

La validación académica para la conformación del padrón de personas beneficiarias será realizada por la UNAM a través de las Direcciones Generales de la ENP y CCH, en función del orden de los siguientes criterios:

1. Alumnado inscrito a partir de quinto año (ENP) y tercer semestre (CCH) con mejor desempeño académico.
2. Alumnado inscrito a partir de cuarto año (ENP) y primer semestre (CCH) con mayor necesidad económica.

CAUSALES DE CANCELACIÓN DEL APOYO

- Pérdida de alguno de los requisitos previstos en la Convocatoria.
- Cuando la beneficiaria (o) proporcione declaraciones o datos falsos.
- En caso de que la alumna (o) no concluya el trámite en tiempo y forma.
- Por baja temporal o suspensión de estudios.
- Cuando la (el) beneficiaria (o) renuncie al apoyo, lo deberá manifestar por escrito.

Es responsabilidad de las(os) alumnas(os) que resulten beneficiadas(os) seguir y cumplir en tiempo y forma, los procedimientos que las instancias convocantes determinen para la asignación y continuidad del apoyo económico.

PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

El padrón de personas beneficiarias será publicado el día **18 de noviembre de 2025** en la página

<https://fundacionunam.org/cei/>

Los resultados emitidos serán inapelables.

Contacto: becas@funam.mx

Octubre de 2025

Fundación UNAM | CEI FUNAM





**Alumni
UK**

Feria Study in the UK Fair en la UNAM

Más de 40
universidades
del Reino Unido
visitan la UNAM

6 / NOV / 2025
de 11:15 a 16:00 hrs.
Explanada del MUAC

Regístrate
Study in the UK
fair UNAM 2025



¿Qué encontrarás en este evento?

Feria de universidades británicas

Más de 40 instituciones del Reino Unido presentando sus programas de licenciatura, posgrado, becas y oportunidades de investigación.

Charlas magistrales y talleres concurrentes desde las 11:15 – 16:00 hrs | Auditorio y Explanada del MUAC

Conoce de primera mano la experiencia de estudiar en el Reino Unido:

- Desarrollo profesional y empleabilidad
- Apoyo a estudiantes internacionales
- Testimonios de estudiantes y alumni

Charlas concurrentes para la comunidad UNAM

Universidades del Reino Unido compartirán talleres y conferencias interactivas sobre:

- Habilidades académicas
- Carrera profesional internacional
- Experiencias estudiantiles

Espacio de networking

Conecta con representantes universitarios, estudiantes y alumni.

¿Por qué asistir?

- Descubre oportunidades de becas y apoyos para estudiar en el Reino Unido.
- Conoce a representantes de universidades líderes.
- Inspírate con historias de éxito de estudiantes y egresados mexicanos.

**¡Te esperamos para
construir tu futuro global
con la educación británica!**





PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO

En el Colegio de Ciencias y Humanidades **seguimos avanzando** en la dignificación de nuestros espacios para beneficio de la comunidad estudiantil. En colaboración con la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, **iniciamos la demolición y construcción de cinco edificios** que albergarán los modernos **Laboratorios Curriculares**.

Gracias al apoyo de las autoridades centrales y de los cinco planteles, concluimos con éxito la **renovación de 42 núcleos sanitarios** y la rehabilitación de **21 instalaciones deportivas**. Además, recuperamos y remozamos las **velarias** en todos los planteles.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, **se favorecerá el trabajo académico** en espacios más adecuados y dignos.





CONVOCATORIA



En el marco del Plan de Desarrollo Institucional de la UNAM 2019-2031 eje uno, punto 1.6 “Universidad sustentable” los laboratorios 301-E de la Facultad de Química, UNAM junto con la red HACEA/ AWCWS Network convocan a profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de todas las Academias a presentar sus contribuciones para ser consideradas dentro del libro electrónico “**Secuencias didácticas interdisciplinarias a nivel de bachillerato con enfoque en educación ambiental**” (ISBN-pendiente) con especial énfasis en el estudio o aplicación de humedales (naturales o artificiales).

Este libro se presentará en el marco de las festividades del Día Mundial de los Humedales (2027) en la Facultad de Química, buscando la promoción de saberes interdisciplinarios desde una perspectiva ambiental, humanista y con enfoque en las nuevas generaciones.



Recepción de manuscritos

- ❖ *Fecha límite de envío de contribuciones:*
28 de febrero 2026
- ❖ *Revisión de manuscritos y decisión de aceptación para publicación:*
31 marzo de 2026
- ❖ *Correcciones editoriales hacia autores:*
Pendiente
- ❖ *Publicación electrónica:*
Diciembre 2026



Envío de contribuciones al correo:

mercedes.alvarezolivares@cch.unam.mx

Dudas e información adicional a:

mcduran@quimica.unam.mx

meruse.a.o@gmail.com



Características de las contribuciones



Cada contribución formará un capítulo del libro, con un máximo de 2 autores por secuencia. El aprendizaje seleccionado por cada autor puede elegirse dentro del Programa de Estudio CCH 2024 (vigente al momento de la publicación de esta convocatoria) de cualquier asignatura del Mapa Curricular. Las secuencias deberán seguir las siguientes características:

- Diseño y aplicación para una sesión (2 horas máximo) siguiendo los lineamientos del Modelo Educativo del Colegio
- Deberá indicarse la asignatura, unidad y aprendizaje a desarrollar
- Deberá contar con secciones de apertura, desarrollo y cierre, así como instrumentos de evaluación sugeridos y/o anexos, y bibliografía en formato Elsevier clásico (ver instructivo de autores de la revista *Ambiens Techné et Scientia México*) (www.atsmexico.org)
- Escritos en formato Word 1997-2004, interlineado sencillo, letra Arial 12, margen de 2.5 (Normal)
- Todo material deberá ser inédito de autoría propia, no se aceptarán trabajos diseñados con IA
- Anexar al final una breve semblanza (máximo 250 palabras) del autor, así como sus datos de contacto





Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



Retos de las becas en Iberoamérica rumbo a la Agenda 2030



Descarga aquí



UNAM
Nuestra gran
Universidad



Si adeudas

IGUALDAD DE GÉNERO



Hay 2 opciones para acreditarla:
examen extraordinario o
recursamiento

RECUERDA QUE ES
OBLIGATORIA Y DEBES ACREDITARLA

INFÓRMATE Y
ELIGE
CORRECTAMENTE

ACUDE AL
DEPARTAMENTO DE
CONTROL ESCOLAR DE TU
PLANTEL



¡Mantente informado@!

SÚMATE A NUESTRO CANAL DE WhatsApp



¡Sigue las redes oficiales del CCH!



¡Suscríbete!

www.comoves.unam.mx



UNAM
Universidad Nacional Autónoma de México



DGDC/UNAM
 2019-2020

Por sólo **\$350***

recibe por un año
la **revista impresa** y acceso
a la **versión digital**

¡Más barato que la suscripción a una plataforma de streaming!

Versión digital
\$250

¡Más accesible que un combo
de palomitas en el cine!

 revistacomoves

* Más costo de envío
y con opción de envío certificado

Año 26 • Núm. 311

MX \$40.00 | USD \$5.00

Universität

NUEVA

guía para docentes **AMPLIADA**

¡Descárgala gratis!



Vincula más contenido
de la revista *¿Cómo ves?*
con los programas de ciencias
naturales y sociales de nivel
bachillerato y los ODS

Incluye actividades
para llevarse a cabo
en el aula

Disponible cada mes en
www.comoves.unam.mx



¿cómo moves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

versión

DIGITAL

Contenido
exclusivo

Entrevistas, artículos,
infografías, material
descargable
y mucho más...

¡Suscríbete!
comoves.unam.mx

f x i d e y revistacomoves



UNAM
Nuestra gran
Universidad

DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia



primer
concurso
inter-
planteles
de poesía

borges

Y SUS DONES

cuando la poesía
y la creatividad
van más allá
de la discapacidad

En su «Poema de los dones», Jorge Luis Borges retrata la paradoja de quien, enriquecido con el conocimiento atrincherado en los libros de una importante biblioteca, deambula entre las sombras de su ceguera. Más allá de lamentarse por una jugada del destino, con su poema, el escritor ciego hace un manifiesto de luminosa vida, en medio de la inevitable oscuridad.

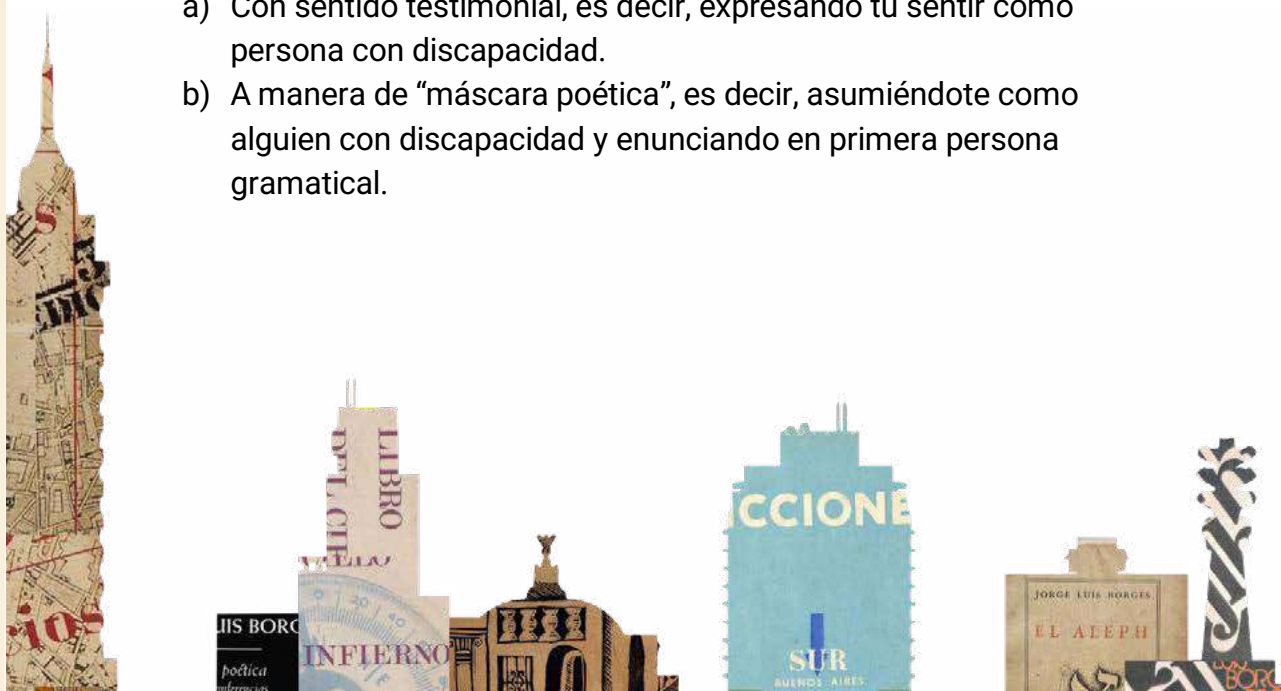
El Seminario TENOLI: Organización de actividades académicas para una educación inclusiva y el Taller de Creación Literaria «El Vagón»

Te invitan a participar en el

Primer Concurso Interplanteles de Poesía «Borges y sus dones. Cuando la poesía y la creatividad van más allá de la discapacidad»

BASES

- Puedes participar, si eres estudiante inscrito(a) en cualquiera de los cinco planteles del CCH.
- Crea tu poema en torno a la temática de la discapacidad y la inclusión.
- Para elaborar tu poema tienes las siguientes opciones:
 - a) Con sentido testimonial, es decir, expresando tu sentir como persona con discapacidad.
 - b) A manera de “máscara poética”, es decir, asumiéndote como alguien con discapacidad y enunciando en primera persona gramatical.



- c) Aludiendo al tema de la discapacidad y la inclusión como alguien que no tiene esta condición (en este caso, puedes enunciar desde cualquier persona gramatical).
- Puedes escribir tu poema en verso medido y con rima, o bien, en verso libre.
 - Concurra con textos inéditos. Los textos elaborados con inteligencia artificial (serán descalificados).
 - Redacta un poema en Word de máximo dos cuartillas, escritas a espacio 1.5, con letra Arial 12 puntos.
 - Fírmalo con un pseudónimo.
 - Integra al mismo archivo lo siguiente: (1) una fotocopia de la credencial de la escuela (o tira de materias) y (2) los siguientes datos: tu pseudónimo, tu *nombre completo*, *título de obra*, *teléfono celular*, *correo electrónico* y *plantel de adscripción*. En caso de ser una persona con discapacidad, debes indicarlo en esta ficha.
 - Los datos personales serán protegidos y resguardados por los organizadores, quienes garantizan la confidencialidad de los participantes.
 - Envía este archivo de Word al correo concursotenolivagon@gmail.com.
 - Puedes entregar uno o más trabajos poéticos, desde la publicación de esta convocatoria hasta el miércoles 3 de diciembre del 2025, Día Internacional de las Personas con Discapacidad.
 - Los trabajos serán evaluados por miembros de un jurado integrado por especialistas, académicos del Colegio y miembros de otras instituciones académicas y culturales. Su dictamen será inapelable.



- Los resultados del certamen se darán a conocer el domingo 1 de marzo del 2026, Día Internacional de la Silla de Ruedas, en la página de Facebook y el blog de El Vagón Literario.
- La premiación tendrá lugar en el mes de abril de 2026.
- Luego de darse a conocer el fallo de los jurados, los textos premiados serán incluidos en las gacetas del Colegio y en el Boletín TENOLI por una escuela inclusiva (a publicarse a partir de 2026).
- Los organizadores sólo conservarán los trabajos premiados.
- Los asuntos no especificados en la presente convocatoria serán resueltos por los organizadores.

PREMIOS

- Primer lugar: publicación del poema ganador y desayuno bufet para dos personas en el Gran Hotel Ciudad de México.
- Segundo lugar: publicación del poema premiado y dos boletos de entrada para una obra de teatro en nuestro Centro Cultural Universitario (CCU).
- Tercer lugar: publicación del poema premiado y un *Vagón de cuentos, poemas y artificios*.

ORGANIZADORES:

María Teresa Yeni Briones

Maris Sofía Flores

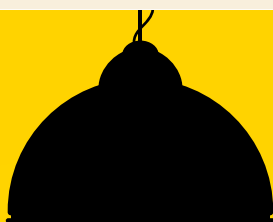
Ángeles González Alba

Álvaro Lerzundy Gómez



comoves.unam.mx

f X @ d e v revistacomoves

**UNAM**
Nuestra gran
Universidad**DGDCUNAM**
Divulgación de la Ciencia

Antologías ¿comoves?



Adquiérelas en nuestras oficinas en el tercer piso
del Museo Universum y en la Red de librerías UNAM

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea SECTEI, al Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2025, de conformidad con las siguientes bases:

1. Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, menores de 19 años (al 14 de noviembre de 2025), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con máximo 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en alguna de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la República Mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.

2. Las autoras o los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que serán publicados en una antología en formato electrónico y de acceso abierto en 2026. En el contrato de cesión de derechos se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en la presente convocatoria, en beneficio de las personas ganadoras.

3. Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en una página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).

4. Para participar es necesario registrarse en el sitio web convocatorias.libros.unam.mx. Al ingresar a la plataforma, se deberá proporcionar la información que se solicita en todos los campos: título de la obra y seudónimo, así como los datos de la persona participante: nombre completo, teléfono de contacto y correo electrónico. Además del archivo PDF de los cuentos, deberá adjuntarse la imagen escaneada y legible, también en PDF, de:

- Credencial para votar o pasaporte; en caso de ser menor de edad, el acta de nacimiento.
- Documento que acredite la residencia en México (únicamente personas de origen extranjero).
- Documento que acredite la calidad de estudiante. En el caso de la comunidad UNAM, sólo son válidas la constancia de inscripción y la tira de materias; no se aceptará la credencial de estudiante. El alumnado del IEMS y de SECTEI deberá proporcionar su comprobante de inscripción o porcentaje de créditos.
- Breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios).
- Declaración firmada donde la o el participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.

5. El plazo del registro de cuentos finalizará el viernes 14 de noviembre a las 15:00 horas.

6. La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras que

serán incluidas en la antología. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para la obtención del premio y su posterior publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

7. La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en el mes de febrero de 2026, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.

8. De la presente convocatoria resultarán 5 (cinco) ganadoras o ganadores; cada persona recibirá como premio, previo cumplimiento de los requisitos administrativos y legales que correspondan, un monto único e indivisible de \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M. N.), así como la publicación de la obra en formato electrónico y de acceso abierto. Ésta será publicada en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2026.

La remuneración económica se entregará en el marco de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios 2026. El día y la hora serán establecidos por los organismos convocantes.

9. Como parte del premio, las personas ganadoras participarán en un taller de escritura y trabajo editorial en línea impartido por una escritora o un escritor de reconocida trayectoria, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.

10. Las personas seleccionadas deberán tener disponibilidad de horario para atender a las sesiones del taller y comprometerse a asistir a todas ellas. La asistencia será requisito indispensable para que su cuento sea incluido en la antología.

11. Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2025".

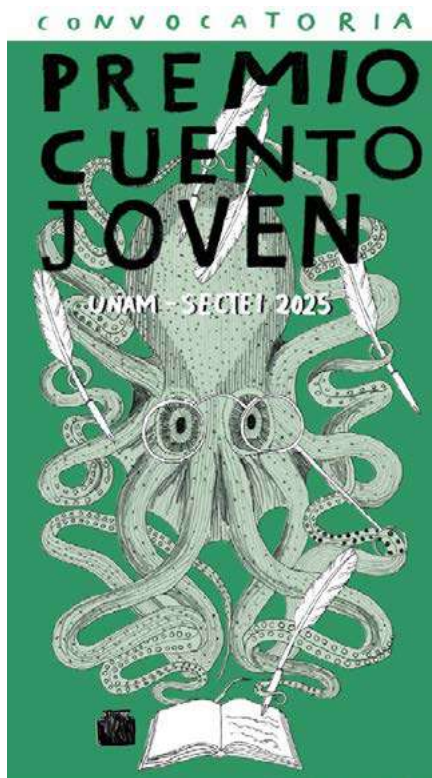
12. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así

lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación. Cualquier caso no previsto en esta convocatoria, incluidos aquellos que surjan con posterioridad a la emisión del fallo, será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) de acuerdo con el Código de Ética de la UNAM, los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y la demás normatividad aplicable, tomando en consideración la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

13. Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. El aviso de privacidad simplificado se encuentra disponible en el siguiente enlace: publicaciones.unam.mx/servicios/sites/default/files/pdf/Aviso_de_Privacidad_Simplificado_2024.pdf

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, 18 de agosto de 2025.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:
<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>





UNAM
Nuestra gran
Universidad



IER
Instituto de Energías
Renovables

LA RENOVABLE

Revista digital y gratuita de divulgación de la ciencia
del Instituto de Energías Renovables de la UNAM

¡Acércate al mundo de
las energías renovables!

Escanea este código para
recibirla en tu correo
recién salida del horno
(solar).

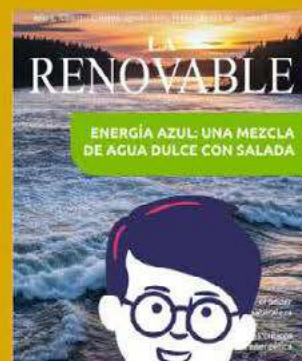
El número más reciente lo
encuentras aquí:



Descárgala aquí



Susíbete La Renovable



<https://www.ier.unam.mx/LaRenovable.html>



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la Universidad Nacional Autónoma de México a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), convoca al

15º Encuentro PEMBU

a celebrarse el 23 de marzo del 2026 con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad.

Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU, desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos o propuestas de divulgación de las ciencias atmosféricas.

El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICACC) en modalidades oral y poster.

Bases

- Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.
- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

Premios

(se otorga a cada integrante del equipo)

Modalidad oral

Primer lugar \$5000.00MN.

Segundo lugar \$4000.00MN.

Tercer lugar \$3000.00 MN.

Modalidad poster

Primer lugar \$3000.00MN.

Segundo lugar \$2000.00M.N.

Tercer lugar \$1000.MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Requisitos mínimos

- En este video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello.
- Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.
- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 23 de marzo de 2026 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.
- Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas

- Podrán participar todos los trabajos que aborden cualquiera de los parámetros que se miden en las estaciones meteorológicas del PEMBU.
- Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM 2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.
- Diseño y elaboración de bases de datos.
- Estrategias de divulgación de las ciencias atmosféricas.

Fechas importantes

- **20 de octubre de 2025:** Publicación y difusión de la convocatoria.
- **1 de marzo de 2026:** Fecha límite para registrarse y subir sus videos al sitio: <https://ruoa.unam.mx/pembu/videosDMM/>.
- **2 al 6 de marzo 2026:** Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- **9 de marzo 2026:** Publicación de los trabajos seleccionados para presentación oral y carteles.
- **23 de marzo 2026:** GRAN FINAL en el ICAYCC

DGOAE
Te Orienta



Secretaría General

DGOAE



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx



MURMULLOS filosóficos

CONVOCATORIA

La revista **Murmillos Filosóficos**, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y las cuatro áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el **número 12** en su Nueva Época (julio-diciembre: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Encuentros y desencuentros en la sociedad contemporánea

- Biopolítica
- Fobias sexistas.
- Contra el discurso del odio
- Geopolítica
- Guerra y violencia
- Guerra y Ética (Guerra y vías éticas para la paz)
- Guerra y tecnociencia
- La cultura de la paz
- Migraciones
- Nuevos y viejos autoritarismos
- Resistencias y multiculturalismo.
- Retos de la sostenibilidad
- Tecnología y ética digital.
- Xenofobia

La fecha
límite de
entrega
es el día
29 de
octubre de
2025



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
 - Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
 - La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
 - Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
 - La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
 - Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



Convocatoria

ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista Anímate, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión, Divulgación de las matemáticas y Problemas.

El tema central del quinto número de la revista será el de **"Inteligencia artificial: el futuro hoy-innovaciones que transforman nuestro mundo"**

La fecha límite de recepción de los escritos será el 3 de noviembre de 2025.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente enlace: <https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>
- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
 - **Docencia**
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, simuladores, APPS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo
 - **Investigaciones Educativas**
 - **Noticias**
 - **interdisciplina**
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
 - **Reseña de Libros**
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
 - **Resolución de problemas**
 - Para profesores
 - Para alumnos

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.

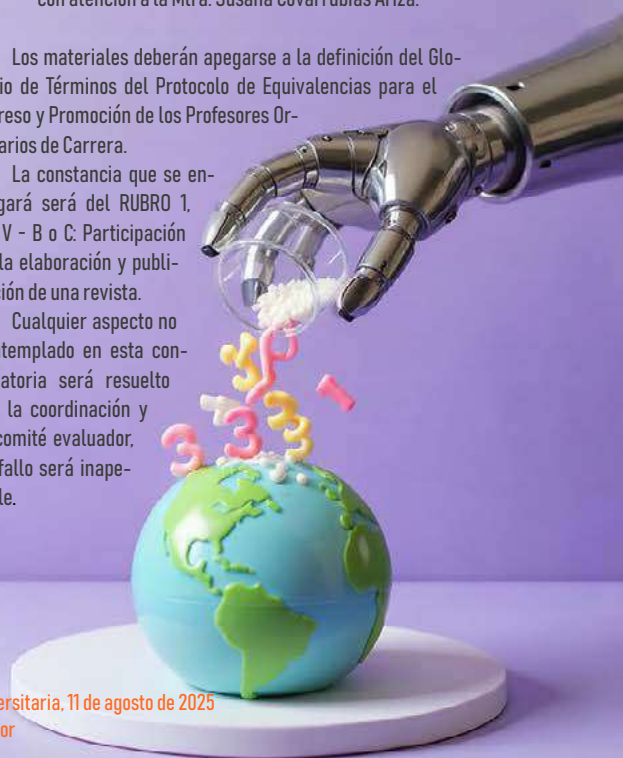
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.
- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.
- Incluir imágenes, gráficas, etc.
- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del Área de Matemáticas.
- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité evaluador.
- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA.
- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato .jpg o .tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 píxeles.
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención a la Mtra. Susana Covarrubias Ariza.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

La constancia que se entregará será del RUBRO 1, 111, V - B o C: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por la coordinación y el comité evaluador, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE
 "Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad Universitaria, 11 de agosto de 2025
 Comité organizador



LES INVITAMOS A LEER **MEDIACIONES**

Revista académica del CCH



*Comunicación e Inteligencia artificial
Retos y escenarios para el futuro*



IG: @mediaciones.cch
X: @MediacionesMX
www.mediacionescch.com





HistoriAgenda

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Derechas y Neofascismos en México y el Mundo (Trump Reloaded)”

para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de septiembre de 2025.



CONVOCATORIA NÚM 12

LATITUDES

Generación Beat y Disidencia

Dos temas culturales legados por el siglo XX y que permanecen aún vigentes en nuestros días son los de la corriente literaria conocida como Generación Beat, que sigue inspirando y alentando a muchos jóvenes a escribir, así como a retomar algunos de sus tópicos y formas de vida que conformaron la contracultura de ese siglo: la preocupación por el ambiente, el regreso a lo natural, la búsqueda del humanismo, el cultivo de la poesía y la música rock. La Disidencia, a su vez, fue consecuencia de los regímenes totalitarios que persiguieron libros, ideas y autores, con la aberrante pretensión de uniformar el pensamiento. Lo que distingue a los regímenes autoritarios de los totalitarios es, justamente, la pretensión de controlar el pensamiento, de dictar qué es lo que se debe leer, aprender, pensar y escribir, y ajustar la realidad a los modelos teóricos totalitarios. La resistencia de pensadores, poetas, científicos, artistas y maestros a estos intentos tuvieron como resultado la figura del disidente, considerado por muchos como un héroe de nuestro tiempo.

Se invita a profesores, alumnos y lectores en general a participar en esta edición, contribuyendo con artículos, ensayos, relatos y poemas sobre la Generación Beat y la Disidencia: ¿quiénes son sus principales exponentes? ¿Cuáles son las obras más representativas? ¿Qué lugar ocupa México en este movimiento? ¿Es posible uniformar el pensamiento? ¿Cómo contribuyen la UNAM y el CCH, en especial, a la libertad y pluralidad del pensamiento?

El envío de colaboraciones se puede hacer a partir de la aparición de esta convocatoria y hasta el **jueves 11 de diciembre de 2025**: extensión máxima siete cuartillas en letra Arial o Times New Roman, 12 puntos, interlineado normal, a los siguientes correos:

latitudescch19@yahoo.com

bbarajas45@cch.unam.mx





POIÉTICA

Docencia | Investigación | Extensión



El Comité Editorial de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el **número 31 (enero-junio 2026)** de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

Apropiación digital: desafíos y propuestas para una educación del siglo XXI

Preguntas eje:

¿Cómo se puede comprender la apropiación digital considerando los principios del Modelo Educativo del Colegio?

¿Cómo los profesores y alumnos se apropian de las tecnologías en sus prácticas de lectura y escritura?

¿Hay un impacto de la lectura en dispositivos digitales en la comprensión y en el aprendizaje?

¿Qué leen los alumnos en dispositivos digitales?

¿Cómo se emplean los dispositivos digitales para la escritura?

¿Cuáles son las posibilidades didácticas de emplear dispositivos digitales para fomentar la escritura y la lectura crítica?

¿Cómo conciben alumnos y profesores la apropiación digital?

¿Qué podemos entender hoy en día como nuevas tecnologías?

¿Cómo se relaciona la apropiación digital con la globalización?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, solo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en formato Word, tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. **Se sugiere consultar la Caja de herramientas para el trabajo académico universitario de la CUAED-UNAM:** (https://cuaed.unam.mx/descargas/CajaHerramientas4_V07.pdf) para orientar la elaboración adecuada de citas y referencias. Asimismo, puede utilizarse el generador en línea de citas y referencias APA: <http://bit.ly/3tnGXCM>.
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 31 de enero de 2026 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.



BACHILLERATO



¡Te invitamos a la presentación de tu revista!



**Queremos que conozcas y te incorpores
a la comunidad que *Agarra la onda*.**

CCH Naucalpan

13:00 horas

06 de noviembre de 2025

Sala del Consejo



Si tienes una propuesta de participación, espera el taller que organizarán docentes de este plantel, preséntala y sigue sus indicaciones para postularla en tu revista.

¡No faltes!



Agarra la onda

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

**Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:**



/CCH.UNAM.Oficial @cch_unam

CCH UNAM @cch_tv CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**





Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Secretaría de Planeación



Estimados profesores:

Informamos a ustedes que los reportes sobre el **Cuestionario de Actividad Docente (CAD)** correspondientes al **periodo 2025-2** ya se encuentran disponibles.

Estos resultados son una herramienta invaluable para la retroalimentación y mejora continua de su labor docente.

Para su acceso ingrese al siguiente enlace:
http://seplan.cch.unam.mx/reporte_resultados_cad/

Para cualquier duda o aclaración, puedes contactarnos en: cad@cch.unam.mx

Agradecemos de antemano su participación y compromiso en este ejercicio institucional.

Atentamente

Secretaría de Planeación



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



Vallejo



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!

La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje,
el Departamento de Audiovisual Central y las
Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH
a participar en la producción y/o difusión de
Recursos Audiovisuales para la Educación
en el Bachillerato universitario



Objetivo

**Promover y difundir recursos audiovisuales
que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje
e incentiven el desarrollo de la creatividad y
la difusión de la cultura en el Bachillerato.**

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
Video: MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
Audio: FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



TU ENERGÍA TAMBIEN SE CALIFICA



LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA ES OBLIGATORIA

RECUERDA:

**¡NO SE PUEDE REPROBAR!
¡SE REQUIERE PARA EGRESAR!**



**PARTICIPA, DIVIÉRTETE
Y ASEGURA TU
TRAYECTORIA
ACADÉMICA**





Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



La Universidad Nacional Autónoma de México
a través de la Secretaría de Servicio y Atención a la
Comunidad Universitaria, y la Dirección General de
Orientación y Atención Educativa

CONVOCAN

A las personas alumnas del nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a participar en el concurso “UNAMITAS con Valor” que tiene como finalidad reconocer a quienes, de manera individual o grupal, han impulsado o promueven actividades dedicadas a fomentar el bienestar comunitario, la paz social y el diálogo respetuoso, mediante iniciativas que incentivan la educación, la convivencia, la cultura, la justicia y el respeto a la diversidad.

Todo bajo la consideración del Código de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México.



Categorías a reconocer

- Convivencia pacífica, igualdad y equidad entre personas
- Responsabilidad ambiental
- Responsabilidad social
- Arte y cultura

2025
Inscripción abierta hasta el 1 de diciembre

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/Valor/>

UNAM
Nuestra gran
Universidad



La Universidad Nacional Autónoma de México
a través de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria, y
la Dirección General de Orientación y Atención Educativa



Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria

DGOAE



CONVOCAN

A las personas alumnas del nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a participar en el concurso "UNAMITAS con Valor" que tiene como finalidad reconocer a quienes, de manera individual o grupal, han impulsado o promueven actividades dedicadas a fomentar el bienestar comunitario, la paz social y el diálogo respetuoso, mediante iniciativas que incentivan la educación, la convivencia, la cultura, la justicia y el respeto a la diversidad. Todo bajo la consideración del Código de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México.

BASES

I. Personas participantes

Podrán participar las personas alumnas que se encuentren inscritas en el ciclo 2025 - 2026, en alguno de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) o de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), que sean regulares y no hayan sido sancionadas por faltas contra la disciplina universitaria. Su participación podrá ser individual o grupal y en una sola categoría.

En caso de participar de forma grupal, se deberá designar a una persona representante del grupo.

II. Categorías a reconocer

- Convivencia pacífica, igualdad y equidad entre personas: Se reconocerán iniciativas que generen espacios de respeto y diálogo, garantizando la igualdad de derechos y oportunidades sin discriminación por condición física o salud, etnicidad, origen, género o sexualidad. Se consideran los proyectos que aborden y visibilicen las desigualdades históricas enfrentadas por pueblos indígenas, afromexicanos, mujeres e identidades sexogenéricas y que convocan a una convivencia basada en la corresponsabilidad y el respeto mutuo. Se valorarán aquellas propuestas que propicien un entorno inclusivo, que favorezcan la paz social y el entendimiento comunitario.
- Responsabilidad ambiental: Se premiarán iniciativas que demuestren un impacto positivo en la gestión y conservación de los recursos naturales, así como en la mitigación de los efectos negativos sobre el medio ambiente, con el fin de propiciar la salud de nuestro planeta. Se reconocerán aquellos proyectos que incluyan estrategias innovadoras para la protección del agua, la biodiversidad y los ecosistemas, o que promuevan prácticas de reciclaje, reforestación y reducción de la huella de carbono. Las iniciativas que involucren a la comunidad en la adopción de hábitos sostenibles también serán valoradas.
- Responsabilidad social: Se valorarán actividades que fomenten la solidaridad, el respeto mutuo y el apoyo comunitario, con un enfoque en mejorar las condiciones de vida de las personas y la inclusión de aquellas con discapacidad física, mental, psicosocial, intelectual o sensorial. Se reconocerán los proyectos que promuevan el bienestar social a través de campañas de salud, cursos de capacitación, conferencias y otras iniciativas que aborden temas de higiene, nutrición y prevención de enfermedades. También se apreciarán acciones que generen un impacto duradero en la calidad de vida de la comunidad.
- Arte y cultura: Se reconocerán iniciativas que promuevan y difundan actividades artísticas y culturales que contribuyen a la cohesión y enriquecimiento de la sociedad. Las propuestas deben destacar por su capacidad para fomentar el entendimiento, el diálogo y la apreciación de diversas expresiones culturales, tales como las artes visuales, la música, la danza, la literatura y el teatro. Se valorarán aquellas iniciativas que involucren a la comunidad, promuevan la inclusión y preserven las tradiciones culturales o impulsen nuevas formas de expresión artística.

Ejemplos de acciones a reconocer

- Actividades que promuevan o refuercen la convivencia pacífica, garantizando la libertad de expresión en un ambiente tolerante y libre de violencia.
- Actividades que fomenten la igualdad, la equidad y la inclusión entre personas con discapacidad, de distintos estratos sociales, géneros, culturas o religiones. Acciones que sumen o amplíen la visibilidad de la Coordinación para la Igualdad de Género, así como de las Comisiones Internas para la Igualdad de Género de las Entidades Académicas.
- Actividades que incentiven la responsabilidad ambiental, a través de, por ejemplo, la reforestación, el reciclaje, campañas de limpieza, el cuidado de áreas verdes o de los recursos naturales como el agua o la electricidad.
- Actividades enfocadas en la responsabilidad social, como el cuidado de la salud, la organización y promoción de cursos, conferencias, grupos de lectura, exposiciones de arte, festivales musicales, entre otros.

III. Procedimiento para participar

- Registrarse en la dirección electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/Valor/>. El registro estará abierto desde el día de la publicación de la presente Convocatoria hasta las 12:00 horas del 1 de diciembre de 2025.
- Incorporar en el sitio <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/Valor/> los siguientes documentos:
 - Comprobante de registro.
 - Escrito de aceptación de la postulación (ver formato en la página de registro).
- Carta de sesión de uso de imagen con fines de promoción del certamen, del Código de Ética de la UNAM, estudios y las acciones a favor de la convivencia universitaria.
- Escrito de máximo tres cuartillas donde se narre la trayectoria personal o grupal, según sea el caso en la categoría en la que se participa, que contenga la descripción de acciones o conductas que justifiquen la postulación, así como su impacto en la comunidad del plantel o entorno. El documento deberá ser elaborado en formato Word, fuente Calibri 12 puntos e interlineado sencillo, y
- Copias digitales en PDF de los documentos que comprueben los hechos que validan la postulación: reconocimientos, actas, certificados, diplomas, cartas de recomendación, publicaciones en Gaceta, revistas, trípticos, folletos o memorias; así como notas de periódico o publicaciones en internet con referencias claras y comprobables. No se aceptarán fotografías de recuerdo.

IV. Del Jurado Calificador

El Jurado Calificador será nombrado por la persona titular de cada entidad académica o dependencia universitaria y está integrado de la siguiente forma:



- Una persona de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria;
- Una persona de la Dirección General de la ENP;
- Una persona de la Dirección General del CCH;
- Una persona del Comité Universitario de Ética de la UNAM;
- Una persona de la Coordinación para la Igualdad de Género, y
- Una persona de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado Calificador definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio, y de considerar merecedor de reconocimiento a las posibles menciones honoríficas, en cada una de las categorías de la presente Convocatoria.

El Jurado Calificador podrá declarar desierto alguno de los reconocimientos en los siguientes supuestos:

- Cuando no se presenten postulaciones de personas estudiantes de los planteles de la ENP o CCH;
- Cuando no se reúnan los requisitos establecidos en la presente Convocatoria, y
- Cuando las postulaciones no cubran los criterios generales a calificar establecidos para evaluar la adjudicación de premios.

V. Resultado

El fallo será definitivo e inapelable y se dará a conocer en una ceremonia organizada por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa para la entrega de premios.

Las personas participantes serán notificadas de la fecha y hora de la ceremonia de premiación directamente, de acuerdo con los datos de contacto proporcionados al momento del registro.

El resultado se hará público durante la Ceremonia de Premiación con fecha por definir, y en el sitio oficial del concurso.

VI. Premiación

La entrega de premios será presidida por autoridades de la UNAM en las que se otorgarán:

- Una medalla y diploma a la persona o personas ganadoras por categoría,
- Diploma de mención honorífica a aquellas personas que se considere cuentan con méritos para ello, y
- Constancia de participación a las personas cuyos expedientes hayan sido entregados completos (base III) en la página de internet habilitada para el registro.

VII. De la descalificación

Serán motivos de descalificación:

- Las candidaturas que no cumplan con los requisitos establecidos en la Convocatoria;
- Las candidaturas que no entreguen sus documentos en tiempo y forma o hayan falsificado y mentido en los datos y documentos, y
- Algún otro motivo que el jurado considere fundando su decisión

No serán considerados candidatos y no recibirán documento que acredite su participación.

VIII. Consideraciones finales

La participación en el concurso implica la completa aceptación de los términos establecidos en las bases de la presente Convocatoria.

Los datos personales recabados de las personas participantes serán protegidos en los términos del Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en Gaceta UNAM el 1 de septiembre de 2022 y demás normatividad aplicable. La información proporcionada solo será utilizada para el procedimiento establecido en la presente Convocatoria.

Los casos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador del concurso.

En caso de dudas o aclaraciones respecto a la presente Convocatoria se pone a disposición el correo electrónico dgoae.dat@unam.mx



Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 8 de septiembre de 2025.
El Director General
Dr. Germán Álvarez Díaz de León



Invitación a la Comunidad docente al:



Curso- Taller Cuentos en Voz Alta: Club de Lectura para Docentes



Duración: Una sesión mensual, del 23 de septiembre al 9 de junio (10 sesiones)



Lugar: PEC de Talleres

Objetivo del club de lectura:

Crear un espacio interdisciplinario en el que la lectura en voz alta de cuentos convoque al disfrute literario y al diálogo entre profesoras y profesores de las distintas Áreas Académicas. Cuentos en Voz Alta se concibe como un ciclo que aborda temas de juventud, lo fantástico, lo social, el género y el medio ambiente, al tiempo que enriquece la colección de textos y herramientas de mediación destinadas a fortalecer la práctica docente.

Líneas temáticas:

1. Cuentos de juventud
2. Narrativas fantásticas y de ciencia ficción
3. Relatos de lo social
4. Cuentos de género y sexualidad
5. Medio ambiente y problemas ecológicos actuales

Martes, de 12:30 a 14:00 h.

Sesiones: 23 de septiembre, 21 de octubre, 18 de noviembre, 9 de diciembre, 27 de enero, 24 de febrero, 17 de marzo, 14 de abril, 19 de mayo y 9 de junio.

Duración: 20 horas

Dirigido a: Profesorado de todas las Áreas

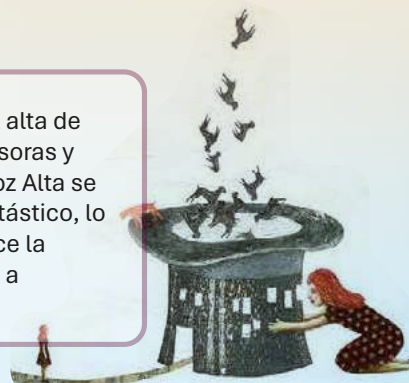
Cupo: 30 lugares.

Responsable:

Profesora Elizabeth Hernández López

Atentamente:
Jefatura de Sección Área
de Talleres de Lenguaje y Comunicación
Secretaría Docente
septiembre 2025

UNAM
Nuestra gran
Universidad



Tu idioma también avanza contigo



***Alumnado de tercer semestre asegúrate
que actualmente estés cursando el mismo
idioma que en primero y segundo. Si no es
así, acude de inmediato a control escolar.***



Bow Seat

Creative Action for Conservation

TU HISTORIA, NUESTRO OCÉANO

CONCURSO DE CONCIENCIA SOBRE LOS OCÉANOS 2026

Si eres estudiante de secundaria o preparatoria y tienes entre 11-18 años, participa creando contenido sobre el tema:
CÓMO NUESTRO OCÉANO NOS SUSTENTA, PROTEGE E INSPIRA

Deberás...

Realizar una pieza creativa por cada una de las siguientes categorías o elegir solo una categoría:

- Arte visual: artesanal y digital.
- Escritura creativa.
- Cine: Interactivo y multimedia.
- Artes escénicas: música y danza, poesía y palabra hablada.

En donde comuniques...

¿Cómo te sustenta, protege e inspira el océano?

Tienes hasta el 8 de junio de 2026



ARTISTA: MARIIA GAPON

¡Consulta más acerca de los requisitos y regístrate!



SECRETARÍA
ESTUDIANTIL
Estados Unidos

Becas



¿Cómo imaginas un mañana mejor?



Comparte tu
video de **1** minuto.

Si tienes entre 13 y 18 años, inscríbete en
SlingshotChallenge.org para participar en el desafío



¡Encuentra tu inspiración! Investiga un problema
medioambiental de tu comunidad.



Comparte tu video con National Geographic Society y con el mundo enviándolo
antes del 6 de febrero de 2026 para tener la oportunidad de recibir apoyo
financiero para llevar tu idea más lejos.



EL SLINGSHOT CHALLENGE PASO A PASO



**CURSO DE INGLÉS
EN LÍNEA
UNAM-LA/ZLINGO**

zlingoTM.com
speak English today

¿TE GUSTARÍA




APRENDER INGLÉS

A TU RITMO?

**Obtén un 75% de
descuento.**

Hello!

How are
you?

-  Estudio autónomo y flexibilidad de horario.
-  Niveles: básico, intermedio y avanzado.
-  De \$1,840 MXN paga solamente \$460 MXN*
(incluye el acceso completo por doce meses.)



**Revisa las políticas
de inscripción y más**



ALL THE TIME



*Los costos dependen del valor del dólar al momento de realizar el pago. Verificar que sean 25 dólares.



UNAM
LOS ÁNGELES



SECRETARÍA
ESTUDIANTIL
Estamos Contigo

Becas

¡Ya puedes inscribirte a nuestros cursos breves en derechos humanos!



¿Cómo puedes hacerlo?

1. Ingresa a la plataforma Edu-PUDH en el link:



bit.ly/CursosBrevesPUDH_UNAM

2. Insíbete a los cursos disponibles.

3. Revisa tu correo, te enviamos tu usuario y contraseña de ingreso.

4. Inicia sesión y realiza los cursos a tu ritmo.

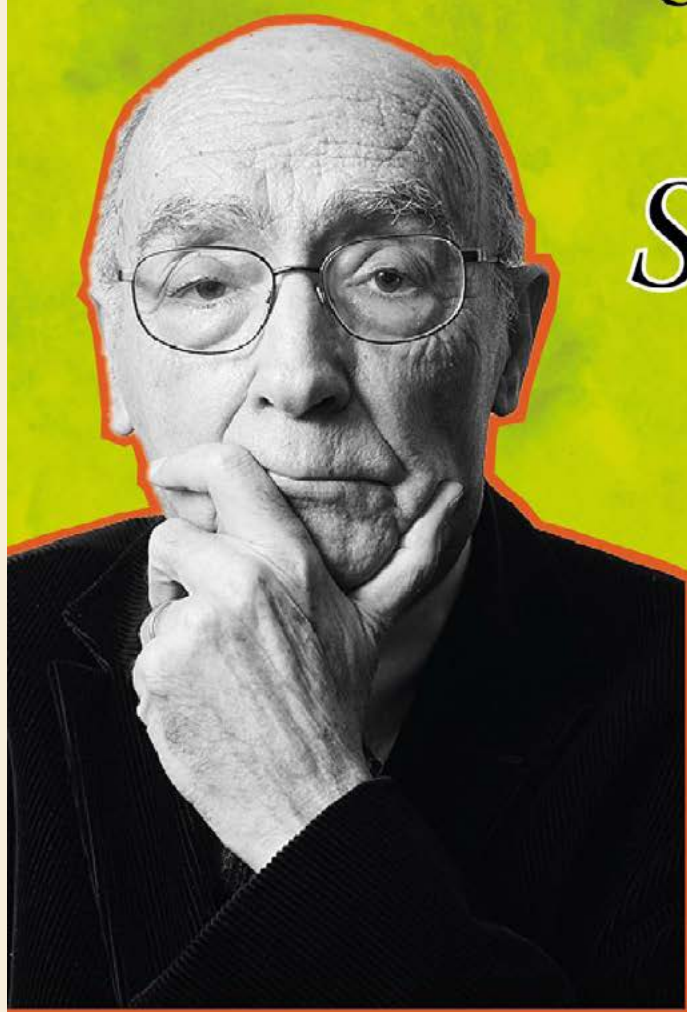
5. Descarga tu constancia.



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CONVOCATORIA PARA PARTICIPAR EN EL CONCURSO DE
ENSAYO NIVEL BACHILLERATO 2025
CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LINGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

Un acercamiento a *José Saramago*



Pueden participar: estudiantes de CCH y ENP inscritos en el ciclo escolar actual

Elige un cuento

- Centauro contenido en el libro Casi un objeto
- El cuento de la isla desconocida

Recepción de trabajos: del 6 de octubre al 21 de noviembre de 2025

Premio: Tarjeta de regalo de \$6,500 en la librería de tu elección

Inscripción: catedrasaramago@filos.unam.mx


UNAM
Nuestra gran
Universidad

 FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS
UNAM

CONVOCATORIA CONCURSO DE ENSAYO NIVEL BACHILLERATO 2025



La Universidad Nacional Autónoma de México, en colaboración con el Camões, Instituto da Cooperação e da Língua I.P., a través de la Cátedra Extraordinaria José Saramago de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), se complacen en invitar a la comunidad estudiantil de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades al concurso de ensayo

Un acercamiento a José Saramago.

BASES

PRIMERA. LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar las alumnas y alumnos de CCH y ENP que estén inscritas e inscritos en el ciclo escolar 2026-2027.
2. Sólo se aceptará un trabajo por participante.

SEGUNDA. CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS

1. Los trabajos deberán reflexionar sobre las temáticas de cualquiera de los siguientes textos del autor portugués José Saramago:
 - "Centauro", contenido en el libro *Casi un objeto*, o
 - *El cuento de la isla desconocida*.
2. Cada concursante se hará responsable de conseguir los cuentos de José Saramago.
3. El trabajo deberá ser inédito, original, no haber sido presentado en otro concurso y no contar con registro de propiedad intelectual. Las personas autoras serán responsables ante reclamos de terceras partes.
4. No podrá incluir connotaciones sexistas, xenófobas, racistas u ofensivas contra personas o instituciones.
5. Los trabajos deben ser originales. Cualquier documento en el que se detecte plagio, incluido el uso de herramientas de inteligencia artificial, o cualquier práctica deshonesta durante la revisión, será descalificado automáticamente.
6. Los trabajos se aceptarán en versión digital únicamente.

TERCERA. INSCRIPCIÓN, RECEPCIÓN Y REGISTRO DE LOS TRABAJOS

1. El plazo de inscripción estará abierto desde el lunes 6 de octubre y hasta las 23:59 horas del viernes 21 de noviembre de 2025. Para todos los efectos, se considerará la zona horaria del centro de México.
2. Se considerará la fecha y hora de inscripción para confirmar el registro. La inscripción es gratuita.
3. Las personas interesadas deberán registrarse al concurso a través del envío de un correo electrónico a la dirección: catedrasaramago@filos.unam.mx el cual deberá llevar como asunto: "Concurso de ensayo. **Un acercamiento a José Saramago**".

El correo deberá contener un documento de Word con la siguiente información:

Nombre: Nombre(s) apellido paterno apellido materno
 Pronombres con los que se identifica: Ej. Ella
 Número de cuenta: Ej. 123456789
 Escuela: Ej. Colegio de Ciencias y Humanidades, Sur.
 Correo: Ej. 123456789@correo.mx
 Celular: Ej. 1294567890
 Cómo se enteró del concurso: Ej. A través de las redes sociales oficiales de la Escuela, Facultad, cartel, amigos, etc.

4. También deberán adjuntar su tira de materias sellada que acredite su inscripción.
5. Adicionalmente se deberán remitir los archivos que se establecen en la Base Cuarta de la presente convocatoria.
6. Una vez recibido el correo y verificados los datos de las personas participantes, se enviará la confirmación de registro.

CUARTA. FORMATOS DE ENTREGA

Para la entrega de los trabajos:

1. El trabajo deberá enviarse en archivo o formato PDF, con el título del ensayo en el encabezado, sin datos personales.
2. Además, en el mismo correo se deberá incluir el archivo en Word con los datos solicitados anteriormente y el archivo del comprobante de inscripción.



UNAM
Nuestra gran Universidad



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS
UNAM

CONVOCATORIA CONCURSO DE ENSAYO NIVEL BACHILLERATO 2025



3. El ensayo deberá tener una extensión de entre cuatro y cinco cuartillas y estar escrito en español.
4. Debe ser escrito en letra Times New Roman 12, interlineado doble, con márgenes normales y hojas numeradas.

QUINTA. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Además del apego a las especificaciones señaladas en las Bases Tercera y Cuarta de la presente Convocatoria, se considerarán como criterios de evaluación: la originalidad, creatividad y la comprensión del cuento para elaboración del ensayo. Asimismo, se descartarán aquellos trabajos que sean copia o plagio de trabajos ajenos, lo cual será motivo de descalificación. No se considerarán aquellos trabajos que hayan sido realizados con inteligencia artificial.

SEXTA. RESULTADO Y PREMIACIÓN

1. La selección de los trabajos ganadores estará a cargo de un jurado calificador, integrado por académicas y académicos de nuestra Universidad y de instituciones educativas invitadas. Habrá un único premio para el ensayo ganador de la Escuela Nacional Preparatoria y otro premio único para el ensayo ganador del Colegio de Ciencias y Humanidades. En ningún caso podrá declararse empate. No obstante, si a juicio del jurado los ensayos participantes no reúnen la calidad necesaria, el concurso podrá declararse desierto. El fallo será definitivo e inapelable.
2. El resultado se hará público en las páginas web de la Facultad de Filosofía y Letras, del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria a más tardar el jueves 4 de diciembre de 2025 y directamente a los ganadores, de acuerdo con los datos de contacto proporcionados al momento del registro de su trabajo.
3. **De los premios**
La persona ganadora de cada subsistema del bachillerato de la UNAM recibirá una tarjeta departamental (de la tienda o librería de su elección) con un valor de \$6,500.00 (seis mil quinientos pesos/100 MN) y un diploma.
La entrega de los premios se programará en el mes de diciembre de 2025, en una ceremonia en la Facultad de Filosofía y Letras.

4. Para recibir los premios, las personas ganadoras deberán presentar el documento con el que se acreditó como alumno de la universidad y su credencial resellada de la UNAM.
5. En caso de que no le sea posible asistir a recoger el premio, la ganadora o el ganador tendrá diez días hábiles para reclamar el premio en las instalaciones de la FFyL.
6. En caso de no existir participantes que se apeguen a la convocatoria, el Concurso se declarará desierto.

SÉPTIMA. DISPOSICIONES FINALES

1. **Protección de datos personales.** Los datos personales recabados de las personas participantes serán protegidos en los términos del Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en Gaceta UNAM el 01 de septiembre de 2022 y demás normatividad aplicable. La información proporcionada sólo será utilizada para el procedimiento establecido en la presente Convocatoria y la cesión de derechos correspondiente.
2. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el jurado calificador.
En caso de dudas o aclaraciones respecto a la presente Convocatoria, se pone a disposición el correo electrónico: catedrasaramago@filos.unam.mx

La participación implica la completa aceptación de los términos establecidos en las Bases de la presente Convocatoria.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 6 de octubre de 2025.

DRA. MARY FRANCES RODRÍGUEZ VAN GORT
DIRECTORA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



UNAM
Nuestra gran Universidad



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS
UNAM



AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2025

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

2025

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

2025

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2025

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2026

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

2026

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2026

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

2026

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2026

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

2026

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2026

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2026

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2025-2026, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 24 DE ABRIL DE 2025.

INICIO DE CLASES

PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

DÍAS INHÁBILES

VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS

FIN DE CLASES

ASUETO ACADÉMICO

EXÁMENES

