



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

11 de agosto de 2025

Nº 1,812

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



EL CCH LES DA FORMACIÓN PARA LA VIDA

Concluyen sus Estudios Técnicos Especializados



UNAM
Nuestra gran
Universidad

PREMIAN A ALUMNOS POR INVESTIGACIONES EN EL INSTITUTO DE QUÍMICA
LA IA GENERATIVA REQUIERE UN USO CON SENTIDO CRÍTICO



Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaria de Desarrollo Institucional

Mtro. Fernando Macedo Chagolla
Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria

Lic. Mauricio López Velázquez
Director General de Comunicación Social



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano
Secretario General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaria de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtra. Verónica Berenice Ruiz Melgarejo
Naucalpan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Gaceta CCH  Número 1,812

Directorio

Director: BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ
Coordinadores: ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESINAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ Edición y redacción: RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA, SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, RODRIGO RAMÓN LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Diseño: OSCAR FIGUEROA TENORIO, CRISTINA MERA MANZO, ELENA PIGENUTT GALINDO Fotografía: ALEXIS HERNÁNDEZ PEÑA, Distribución: ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.

Jefes de Información plantales: Azcapotzalco: RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ Naucalpan: YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo: CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente: IGNACIO VALLE BUENDÍA Sur: LYDIA ARREOLA POLO.

gacetacch@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-03171340200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Editorial

Herramientas para la vida

Los Estudios Técnicos Especializados (ETE) del Colegio de Ciencias y Humanidades han cumplido el propósito de ofrecer una educación media superior integral, crítica y flexible, acorde con la propuesta de un bachillerato propedéutico que ha marcado una clara diferencia con la estructura de las escuelas tradicionales, al sumar a la formación científica y humanística la técnica, para el desarrollo de habilidades prácticas. Y este cambio de paradigma es muy significativo, porque permite a las y los estudiantes adquirir conocimientos y competencias en áreas académicas que amplían sus horizontes vocacionales y contribuyen a una mejor toma de decisiones respecto a su trayectoria académica y profesional.

En este sentido, las opciones técnicas responden a una doble necesidad: por un lado, ofrecen oportunidades para incorporarse al mercado laboral y, por otro, enriquecen la formación general del alumnado mediante saberes aplicados que fortalecen su autonomía, capacidad de análisis y comprensión de la realidad social y económica. Esta incorporación de la técnica no significa una separación entre formación académica y la preparación para el trabajo, sino una articulación consciente de ambas dimensiones dentro de un mismo proyecto educativo.

De esta manera, los Estudios Técnicos Especializados representan un vínculo temprano con el mundo del trabajo, para que las y los jóvenes reconozcan las demandas y dinámicas del sector productivo y desarrollen competencias clave, como la responsabilidad, el trabajo colaborativo y la resolución de problemas, entre otras.



Por estas razones, los planes de estudio de nuestras 21 especialidades relacionan la teoría con la práctica y consideran las materias del mapa curricular del Colegio, de las licenciaturas y las necesidades de las empresas. En consecuencia, nuestros jóvenes egresados adquieren conocimientos teóricos, realizan actividades prácticas y cumplen con el Servicio Social obligatorio, para la obtención de la cédula profesional correspondiente.

El alumnado que cursa los Estudios Técnicos Especializados es de excelencia y representa un ejemplo a seguir por sus compañeros, ya que, de manera simultánea, cumplen con las exigencias del bachillerato general del Colegio y, además, estudian su carrera técnica. Por eso, reconocemos su gran esfuerzo y los felicitamos en este día.

También reconocemos el gran compromiso de las maestras y maestros de este Departamento. En ustedes destaca el cariño que sienten por su labor académica y por los proyectos de vida de los alumnos que han contribuido a formar. Muchas felicidades a todas y todos.

Quiero, además, reconocer el trabajo de las jefaturas de Opciones Técnicas y de las direcciones de los planteles, así como el apoyo de las autoridades centrales: a la DGAE, a la DGOAE y, especialmente, al doctor Germán Álvarez Díaz de León. ¡Muchas gracias nuevamente! Y que “Por nuestra raza hable el espíritu”. 🙌

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades





RECONOCIMIENTO POR CONCLUIR UN ETE

Con orgullo, son técnicos cecehacheros

Un total de 337 alumnos recibieron diplomas por cursar una opción técnica a la par de su bachillerato

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Un total de 337 estudiantes de las generaciones 2023 y 2024, de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, recibieron diplomas que los acreditan como egresados de alguno de los Estudios Técnicos Especializados (ETE) que se imparten en el CCH.

Durante la ceremonia, efectuada en el auditorio Dr. Raoul Fournier Villada, ubicado en la Facultad de Medicina, el doctor Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio, dijo sentirse “muy orgulloso y halagado” de estar con los egresados. “Quiero agradecerles a todas y todos por esta fiesta que nos han dado, por este regalo al finalizar el ciclo escolar 2024-2025”.

“Esta ceremonia tiene muchos héroes y heroínas: los padres y madres, la familia y los amigos de los actores de esta premiación, porque todos somos copartícipes de este gran evento y estamos muy contentos y felices. Yo sí quisiera que estos jóvenes exitosos le dieran un aplauso a sus padres, no hay nadie en este mundo que pueda hacer algo sin el acompañamiento, esa luz que nos ayuda a transitar por el camino y es de buenas personas agradecerlo. Y otro fuerte aplauso para las y los maestros, ya que sin ellos, no logramos ese camino que va después de la casa”, dijo el director general.

Barajas Sánchez también reconoció el trabajo de maestras y maestros del Departamento de Opciones Técnicas.

“Aquí tenemos excelentes maestras y maestros del Departamento de Opciones Técnicas. Ellos forman a los alumnos para la vida, y cuando te forman para la vida, ¿qué más puedes pedir?”, destacó el director general del CCH.

337

estudiantes recibieron el reconocimiento por concluir un Estudio Técnico Especializado.





Gerardo Escamilla, jefe del Departamento de Opciones Técnicas, reconoció a los jóvenes.

RECONOCEN SU COMPROMISO

En su intervención, Gerardo Escamilla Núñez, jefe del Departamento de Opciones Técnicas, expresó: “nos sentimos orgullosos de estos jóvenes que, de manera voluntaria, decidieron ir más allá de sus materias curriculares. Gracias a su dedicación y compromiso, ahora están plenamente preparados para desempeñarse de manera ética y profesional, en las diversas especialidades que cursaron”.

Asimismo, se dijo convencido de que las habilidades y conocimientos que recibieron durante sus cursos de ETE complementan lo aprendido en las aulas y laboratorios, aprendizaje que los hace aún más preparados para el mercado laboral.

“Cursar un ETE promovió su orientación vocacional, facilitando una elección de carrera más informada y consciente. Nuestros egresados han puesto en alto el nombre del Colegio, con entusiasmo y compromiso en las actividades prácticas y de servicio social que llevaron a cabo”, expresó.

Germán Álvarez Díaz de León, director de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), al dirigirse a los estudiantes afirmó: “creo que lo más valioso que han demostrado es que tienen la capacidad de tomar decisiones en una época difícil. Creo que este mundo necesita mentes despiertas con iniciativa y ganas de aprender y eso son ustedes. Felicidades por este pedlaño conquistado”.

Por último, en la ceremonia se reconoció la labor de tres docentes ya jubilados. Ellos fueron: Humberto Azar Castellanos, María Antonieta Escalante Rojas y Pedro Ruiz Tapia.

CUMPLEN EL RETO

A nombre de los estudiantes, la alumna Azul Kamilah Hernández compartió que tenía dudas, no sabía cómo enfrentar algunos desafíos, sin embargo, eligió el ETE de Banco de Sangre con el fin de poner a prueba sus límites.



2

Germán Álvarez Díaz de León, director de la DGOAE, felicitó a las y los cecehacheros.

generaciones de alumnos se dieron cita en esta ceremonia donde se aplaudió su esfuerzo.



Las habilidades y conocimientos adquiridos en los ETE les apoyarán en el mercado laboral.



En la ceremonia también se reconoció la labor de tres docentes ya jubilados del Colegio.

No obstante, la estudiante del plantel Naucalpan también cursó el ETE de Contabilidad y Informática: “tener un estudio técnico es nuestra llave para abrir nuevas puertas y seguir creciendo y aprendiendo, lo que hoy celebramos no sólo es un título, sino la capacidad de crear un futuro con nuestras propias manos”.

Por su parte, Erasto Mariano Rosas Ruiz, alumno del plantel Sur, afirmó que concluir un ETE no es poca cosa: “los que estamos aquí lo sabemos. Requiere de un esfuerzo constante y disciplina para cumplir con todas las actividades, muestra de ello es el compromiso de quedarnos a estudiar después de clases en vez de pasar tiempo con nuestros seres queridos o amigos.

Recordemos que el pueblo mexicano es quien paga la educación que recibimos a través de sus impuestos y por esa razón, asumimos nuestra responsabilidad de seguir trabajando en favor de los que más lo necesiten”.

“Al mirar atrás pueden sentirse orgullosos de lo que han logrado, no es fácil, pero lo hicieron y eso dice mucho de su carácter y de su capacidad para enfrentar el futuro”.

MARTHA PATRICIA LÓPEZ ABUNDIO
DIRECTORA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO





Azul Kamilah Hernández y Erasto Mariano Rosas hablaron en nombre de sus compañeros.



“Hoy es tiempo de reconocer su esfuerzo y dedicación que inició con el interés genuino por aprender y saber, al servicio de una sociedad que demanda apoyo”.

VERÓNICA BERENICE RUIZ MELGAREJO
DIRECTORA DEL PLANTEL NAUCALPAN

2

semestres es el periodo de duración de cada ETE, el cual se debe cursar a contra turno.





“Han demostrado que el conocimiento técnico es tan valioso como cualquier otro (...) Recuerden que el aprendizaje es un viaje que nunca termina”.

MARICELA GONZÁLEZ DELGADO
DIRECTORA DEL PLANTEL VALLEJO

Los alumnos recibieron un diploma o un certificado firmado por el rector de la UNAM.



“SIGAN ADELANTE”

En su turno, Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, en su mensaje a los estudiantes afirmó: “al culminar sus estudios especializados cada uno de ustedes ha recorrido un camino lleno de retos, desvelos, proyectos, exámenes y aprendizajes y hoy, al mirar atrás pueden sentirse orgullosos de lo que han logrado, no es fácil, pero lo hicieron y eso dice mucho de su carácter y de su capacidad para enfrentar el futuro, este es sólo el comienzo, el mundo necesita jóvenes como ustedes, preparados y responsables, con ganas de transformar su entorno”.

Verónica Berenice Ruiz Melgarejo, directora del plantel Naucalpan, pronunció: “hoy es tiempo de reconocer su esfuerzo y dedicación que inició con el interés genuino por aprender y saber, al servicio de una sociedad que demanda apoyo; la tecnología y la innovación transforman, así que es muy importante el papel de los ETE del CCH,

porque les permitieron adquirir habilidades, conocer el mercado laboral y les facilitará trabajar en campos que están en constante evolución, asimismo adquirieron capacidad para aplicar la técnica y la práctica. Sigán adelante y sigán creciendo”.

Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, expresó: “ustedes, que egresan de los ETE, han recorrido un camino que exigió dedicación y responsabilidad. Durante estos años no sólo aprendieron conceptos, fórmulas y procedimientos, sino a resolver problemas, a trabajar en equipo y confiar en sus capacidades”.

“Han demostrado que el conocimiento técnico es tan valioso como cualquier otro, para los que van a entrar a facultad, estas habilidades adquiridas ayudarán a que tengan un mejor desempeño. Recuerden que el aprendizaje es un viaje que nunca termina”, afirmó.

6

opciones técnicas aún se encuentran en modalidad piloto, pero tienen una alta calidad.





21

Estudios Técnicos Especializados ofrece el Colegio de Ciencias y Humanidades.

“Asumieron el gran reto y tomaron la decisión de integrarse a un ETE, no como un límite sino para ampliar sus posibilidades de formación y crecimiento en su vida”.

MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN
DIRECTORA DEL PLANTEL ORIENTE

“Tienen una gran responsabilidad, porque de ustedes depende que esta Universidad siga siendo la mejor, porque la Universidad la hacemos todos”.

SUSANA LIRA DE GARAY
DIRECTORA DEL PLANTEL SUR

María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, sostuvo que los estudiantes presentes “dan muestra de la capacidad de formación que tiene nuestro Colegio, pero sobre todo de su esfuerzo y compromiso, de la intención de seguir formándose no sólo en el ámbito académico”.

“Recibirán un reconocimiento que los define como profesionistas técnicos, asumieron el gran reto y tomaron la decisión de integrarse a un ETE, no como un límite sino para ampliar sus posibilidades de formación y crecimiento en su vida presente y futura”, pronunció.

Por último, Susana Lira de Garay, directora del plantel Sur, agradeció a los cececheros que tomaron la decisión de escoger una opción técnica, “porque muchos de sus compañeros tienen la oportunidad, pero no lo hacen. Ahora que van a la Facultad les pido que sigan reforzando lo que aprendieron en el CCH y demuestren lo que es ser un alumno del Colegio y profesionistas de éxito”.

“Tienen una gran responsabilidad, porque de ustedes depende que esta Universidad siga siendo la mejor, porque la Universidad la hacemos todos, inviten a sus conocidos a que aprovechen las oportunidades”, concluyó. 🙌





AZUL KAMILAH HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

Lista para un gran futuro y servir al país

La alumna cursó dos ETE durante su formación en el CCH e invita a compañeros

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Azul Kamilah Hernández Hernández, estudiante del plantel Naucalpan, cursó dos Estudios Técnicos Especializados (ETE) durante su formación académica de tres años en el CCH, impulsada por concluir sus estudios no sólo con el certificado del bachillerato de la UNAM.

“Saber que la escuela me daba la oportunidad de egresar mejor preparada fue lo que me animó a estudiar opciones técnicas. En cuanto pude, me inscribí al ETE de Banco de Sangre y lo cursé durante el tercero y cuarto semestres. Después estudié Contabilidad con Informática en quinto y sexto semestres, no lo dudé”, dijo.

La joven consideró que ambas especialidades resultan útiles en sus aspiraciones a estudiar Medicina: “me sirvieron para confirmar mi decisión final”.

La alumna reveló que cursar un Estudio Técnico en el CCH fue una gran experiencia, “porque puedes darte cuenta cómo es el ambiente y la carrera que se desea estudiar, así como hacer amistades y conocer gente afín a tus gustos”.

Al hablar

“Saber que la escuela me daba la oportunidad de egresar mejor preparada fue lo que me animó a estudiar opciones técnicas”.

sobre los profesores que la formaron durante estos años, explicó que se caracterizan por preparar clases y actividades de aprendizaje de calidad.

“Por ejemplo, el maestro Juan Manuel Santamaría Miranda, de Banco de Sangre, nos dio clases muy interesantes, amenas y entretenidas, donde nos retaba a practicar lo aprendido en un ambiente de cordialidad y didáctica”, comentó.

En tanto, explicó que la profesora Ivonne Yuriria Pérez Espinosa, de Contabilidad con Informática, “fue muy comprensiva para enseñar los conocimientos de su materia y dedicó mucho de su tiempo para resolver las dudas que se presentaban, por lo que me siento capaz de ejercer esta carrera”.

Por lo anterior, la alumna invitó a sus compañeros de los cinco planteles a cursar un ETE, “porque sales del Colegio con la posibilidad de encontrar trabajo o continuar la licenciatura en la UNAM en mejores condiciones académicas”.

Además, indicó que el estudiar en el Colegio es una etapa muy importante en la vida de los jóvenes, ya que el Modelo Educativo permite aplicar los principios de *aprender a aprender*, *aprender a hacer* y *aprender a ser*, aspectos que otorgan muchos beneficios para desarrollar el sentido de responsabilidad académica y personal.

Por último, agradeció al Colegio por las oportunidades, por ejemplo, de cursar un ETE para contar “con un mejor futuro y servir al país con lo que aprendemos en la Universidad y el CCH”. 🙌

4

semestres fue el tiempo en el que estudió Azul Kamilah para ambos Estudios Técnicos Especializados.



ERASTO MARIANO ROSAS RUIZ

Aprender a aprender, la mejor enseñanza

El joven destaca las lecciones de su profesora en el ETE de Contabilidad con Informática

✎ PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Eraсто Mariano Rosas Ruiz, estudiante del plantel Sur, cursó el Estudio Técnico Especializado de Contabilidad con Informática, apoyo escolar que le permitió mejorar su desempeño y compromiso para ser contratado en el Instituto Electoral de la Ciudad de México (IECM).

“Fueron dos aspectos los que me animaron a cursar el Estudio Técnico: el primero fue que al inscribirme al CCH, los profesores y compañeros me platicaron de los beneficios académicos y laborales de tomar un ETE”, reveló el alumno.

“Lo segundo fue mi deseo de estudiar una licenciatura del Área 3 de la UNAM. Me puse a investigar y el Estudio Técnico Especializado de Contabilidad con Informática llamó mucho mi atención, además de que mi padre es egresado de la Escuela Superior de Comercio y Administración del IPN y quería continuar con la tradición de los números”, explicó.

Sobre la experiencia que le dejó, el recién egresado del Colegio refirió que las prácticas profesionales en la Cámara de Diputados y el Instituto Electoral de la Ciudad de México fueron importantes.

“Formalmente comenzó mi vida laboral en esas instancias, ya que se requiere cumplir con un horario y esforzarse para entregar buenos resultados en tareas como manejo de nóminas, organización de archivos y redacción de oficios, por mencionar algunos ejemplos”, destacó el *cecehachero*.

En tanto, explicó que del Colegio “me llevo el principio de *aprender a aprender*

y quiero seguir por ese rumbo; es importante ser autosuficiente, empático y tener un espíritu de servicio para ayudar a las personas, lo cual es otra característica del humanismo que distingue a los *cecehacheros*”.

Por otra parte, aprovechó la oportunidad para destacar las enseñanzas de su profesora del ETE de Contabilidad con Informática, María Luisa Muñoz Ramírez: “ella me enseñó a ser paciente porque en las clases es importante darse tiempo para ver las dificultades del tema que se estudia y buscar explicaciones las situaciones que se presentan, esto nos sirvió mucho en la parte laboral”.

Asimismo, reveló que la docente le resaltó la importancia de ser paciente en el trabajo, principalmente, para atender las necesidades de los demás, “empleando un lenguaje accesible y sin demasiado tecnicismos, saber escuchar las dudas que se les presentan a los usuarios”.

Recomendó a sus compañeros cursar un ETE porque “ayudan en la toma de decisión sobre qué carrera elegir”. 🙌

“Del Colegio me llevo el principio de *aprender a aprender* y quiero seguir por ese rumbo”.

2 semestres es el tiempo de estudio de este ETE, el cual pertenece al Área 3 de la UNAM.



EGRESADOS COMPARTEN SUS EXPERIENCIAS

Cumplieron el desafío

Estos aprendizajes nos ayudarán en la vida laboral y en la licenciatura, afirman jóvenes

■ PORFIRIO CARRILLO Y YOLANDA GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Cursar y poner en práctica los conocimientos de un Estudio Técnico Especializado (ETE) fue una experiencia importante para más de 300 *cecehacheros*, ya que además de cumplir con sus materias de bachillerato, fueron más allá en su formación. Gracias a su esfuerzo, dedicación y compromiso, obtuvieron un certificado por parte del CCH y diploma por parte de la UNAM, que los acredita como técnicos.

De esta manera, las y los jóvenes compartieron con sus compañeros algunas palabras sobre lo que representó este reto, en el cual también padres y madres de familia, así como profesores, tuvieron un papel activo para un logro con excelentes resultados. 🙌



“Me siento muy bien por finalizar este curso. Me llamó la atención el tema de computación antes de inclinarme a estudiar Letras. Este ETE me dio habilidades para trabajar en equipo con distintas personas”.

FERNANDA ESCOBAR GARCÍA
EGRESADA DEL ETE DE DESARROLLO DE SITIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS WEB



“Estoy muy agradecida con el CCH y la Universidad, porque cursar un ETE es algo que ayuda a complementar tus conocimientos. Es una experiencia muy linda porque te acerca al campo laboral”.

DANNA PAOLA TORRES
EGRESADA DEL ETE DE ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

“Haber cursado esta opción es muy gratificante, pues implica mucho esfuerzo (...) estar desde las 7 de la mañana hasta las 5 de la tarde en la escuela es complicado. Me gustó mucho la bioquímica”.

JESÚS MARTÍNEZ CHÁVEZ
EGRESADO DEL ETE DE ANÁLISIS CLÍNICOS





“Me siento feliz de haber concluido esta carrera técnica. Me llamó la atención conocerla porque tenía en mente estudiarla en la licenciatura. Estudiaré Administración, que está relacionada con esta área”.

RENATA HERNÁNDEZ PÉREZ
EGRESADA DEL ETE DE CONTABILIDAD CON INFORMÁTICA

“Estoy emocionada por salir del bachillerato y con carrera técnica. Escogí esta opción porque me llamó la atención hacer mis propias páginas web. Lo pienso utilizar en la licenciatura que elegí: Pedagogía”.

MELANIE RODEA MORALES
EGRESADA DEL ETE DE SISTEMAS COMPUTACIONALES, DISEÑO DE APLICACIONES WEB Y BASE DE DATOS



“Tomé este ETE porque las ciencias me encantan desde la secundaria y vi que el ETE de Laboratorio Químico me podía ayudar. Me gustó mucho la facilidad con la que podemos crear nuestros productos”.

ARMANDO LORIA BEJARANO
EGRESADO DEL ETE DE LABORATORIO QUÍMICO



“Me siento feliz por terminar una meta. Actualmente, estudio Ingeniería Eléctrica y como éste ETE va de la mano, pensé que sería una buena idea cursarlo para ampliar mis conocimientos”.

ERNESTO HERNÁNDEZ LUCAS
EGRESADO DEL ETE DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN CASAS Y EDIFICIOS





“Me siento orgullosa y feliz, todo el curso me encantó, aprendí muchísimo y lo he puesto en práctica tanto en mi vida como en la escuela. Fue un esfuerzo muy grande, pero tiene su recompensa”.

LUZ DANIELA GUERRERO
EGRESADA DEL ETE DE ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS HUMANOS



“El ETE me pareció una carrera interesante. Me gusta el área de la salud y el ETE me enseñó a ver el mundo de otra manera. A partir de los resultados pueden crearse medicinas para curar enfermedades”.

VÍCTOR JOSÉ NORIEGA
EGRESADO DEL ETE DE ANÁLISIS CLÍNICOS



“Me siento muy bien, es un logro más a mi corta edad. El ETE abarcó muchas cosas. Recomiendo a mis compañeros que cursen un ETE porque es una inversión para el bienestar”.

PAOLA ANGOA MARTÍNEZ
EGRESADA DEL ETE DE JUEGO EMPRESARIAL, JÓVENES EMPRENDEDORES



“Antes no tenía claro qué área elegir, entonces cursé un ETE para saber si me enfocaría en ella. Tuve un acercamiento hacia la licenciatura de Biología y me decidí; me gustó el ambiente con mis compañeros”.

LAILA TIRADO HERNÁNDEZ
EGRESADA DEL ETE DE PROPAGACIÓN DE PLANTAS Y DISEÑO DE ÁREAS VERDES





“Desde que ingresé al CCH decidí aprovechar todos los apoyos académicos. Además del ETE tomé diferentes talleres y cursos, todos relacionados con el área de historia. Me gustó mucho lo que aprendí”.

PAULA CORTÉS NOVO

EGRESADA DEL ETE DE SISTEMAS PARA EL MANEJO DE LA INFORMACIÓN



“Me siento muy bien con este logro, creo que lo más desafiante fue el servicio social y las prácticas. Este Estudio Técnico me ayudó a ver mi propia salud y a decidir qué carrera estudiar”.

VALENTINA MONTAÑEZ

EGRESADA DEL ETE DE ANÁLISIS CLÍNICOS



“El ETE fue una experiencia súper padre para aprender más sobre medicina y no llegar a ciegas a la licenciatura, además de que me permitió conocer a muchos compañeros y personas en el servicio social”.

REGINA TÉLLEZ ARROYO

EGRESADA DEL ETE DE BANCO DE SANGRE



“Desde que platicué con mis papás sobre la idea de cursar un ETE, ellos me apoyaron. Disfruté mucho el aprendizaje, sobre todo el servicio social, ya que descubrí muchas cosas que me servirán para la vida laboral”.

EVELIN ESPINOZA PIÑA

EGRESADA DEL ETE DE ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS HUMANOS



CECEHACHEROS APRENDEN EN EL INSTITUTO DE QUÍMICA

Impulsan formación en Estancias Cortas

Hannah Itzel García y Diego Gael Rodríguez participaron en investigaciones propias

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Hannah Itzel García Zamarripa y Diego Gael Rodríguez Vera, estudiantes de los planteles Sur y Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades, respectivamente, obtuvieron reconocimientos por presentar, a través de carteles científicos, los procedimientos y las conclusiones a las que arribaron en sus trabajos de investigación que realizaron en las Estancias Cortas en el Instituto de Química (IQ) de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El programa, dirigido a los jóvenes del bachillerato universitario y del sistema incorporado, suma 13 años de actividades que tienen por objetivo

acercar a los adolescentes con los investigadores y alumnos de posgrado e involucrarse en proyectos de investigación para, posteriormente, compartir sus resultados en un mini simposio.

Ambos estudiantes fueron reconocidos por el titular y la secretaria de Vinculación del Instituto, Demetrio Miranda Gutiérrez y Marcela Castillo Figa, respectivamente.

Hannah Itzel realizó el trabajo “Síntesis de yodolactona a través de catálisis fotoredox”, con el asesoramiento de Enrique Becerril Rodríguez y Alejandro Cordero Vargas.

Por su parte, Diego Gael hizo la investigación sobre “Síntesis de complejos de rutenio (II) para su uso en click chemistry”, el cual contó con la guía de Luis Daniel Chávez Vargas y Ronan Le Lagadec.

Los cecehacheros, junto a 16 estudiantes más de los planteles Naucalpan, Vallejo y Sur, vivieron, a lo largo de seis semanas, la experiencia de trabajar con investigadores en uno



“Síntesis de yodolactona a través de catálisis fotoredox”

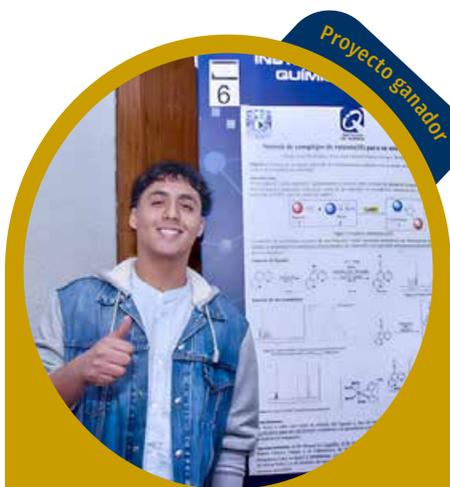
RESPONSABLE: HANNAH ITZEL GARCÍA ZAMARRIPA

ASESORES: ENRIQUE BECERRIL RODRÍGUEZ Y ALEJANDRO CORDERO VARGAS

13

años se han realizado las actividades relacionadas a las Estancias Cortas.

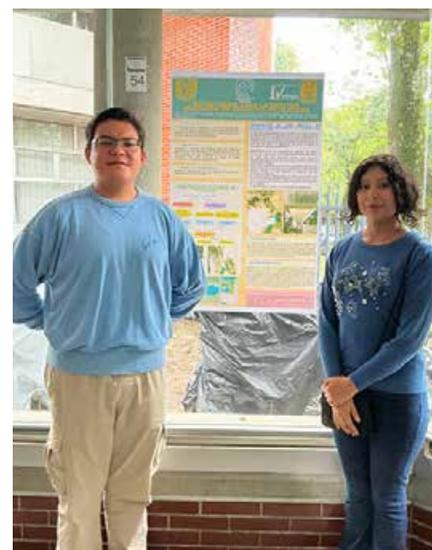




“Síntesis de complejos de rutenio (II) para su uso en click chemistry”

RESPONSABLE: DIEGO GAEL RODRÍGUEZ VERA

ASESORES: LUIS DANIEL CHÁVEZ VARGAS
Y RONAN LE LAGADEC



“Me pareció muy interesante trabajar con investigadores, fue súper padre (...) Me gustó y planeo regresar, no sé cuándo, pero al menos regresaré para saludarlos”.

STEFANY IRÁN BARRIENTOS LARA
ESTUDIANTE DEL PLANTEL VALLEJO

Por su parte, Diego Gael Rodríguez Vera, del plantel Vallejo, dijo sentirse muy feliz y agradecido con su familia, con el Instituto de Química, con la UNAM y también con su maestra de Química, ya que gracias a ella pudo participar de la estancia.

Con esta vivencia, afirmó, la ciencia química tomó mayor valor, es decir, pudo apreciar el trabajo de los investigadores y también ser parte de todo eso. Él compartió que le gustaría contribuir a la sociedad para encontrar nuevas curas a enfermedades.

Afirmó que la ciencia tiene que ser para toda la sociedad y, en este sentido, la química no sólo enseña saberes de esta área, “sino que también podemos utilizar su metodología y ésta la podemos aplicar en nuestro día a día. La verdad es que recomiendo mucho a mis compañeros del CCH que se acerquen a estas actividades, es muy gratificante”. 🙌

de los departamentos del Instituto: Físicoquímica, Productos Naturales, Química de Biomacromoléculas, Química Orgánica y Química Inorgánica; así como en los laboratorios de Resonancia Magnética Nuclear, y Técnicas analíticas la Secretaría de Vinculación y el Departamento de Tecnologías de la Información.

En la ceremonia de premiación en la Biblioteca Jesús Romo Armería, el director del IQ, Demetrio Miranda, destacó la iniciativa de los jóvenes por ser parte de las estancias, pero también los invitó a que pensarán en estudiar una carrera científica.

“Nuestro país —dijo— requiere y necesita mucha investigación, de ciencia y tecnología para el avance de la economía, es tremendamente importante y creo que hay que impulsar a nuestros jóvenes a que piensen en una carrera científica, ya que hay muchas problemáticas que no se han resuelto. Se nos están presentando muchísimas más con el cambio climático y muchas de las respuestas a esos problemas van a venir de la química. Hay muchísimas enfermedades que no hemos resuelto, como el cáncer, el Alzheimer o el Parkinson e infecciones virales y bacterianas”.

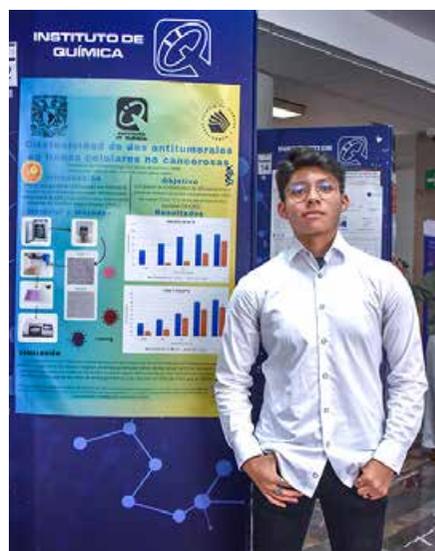
CONTRIBUIR A LA SOCIEDAD, SU META

Hannah Itzel García Zamarripa, alumna del plantel Sur, señaló que el reconocimiento que recibió por su trabajo del cartel científico no sólo fue por mérito suyo, sino por todos aquellos que la guiaron en el desarrollo de su investigación.

“Me siento muy orgullosa, no fue trabajo sólo mío; tuve el apoyo del maestro Enrique Becerril que fue quien más me apoyó y Alejandro Cordero, el doctor del laboratorio que me aceptó para trabajar con él, se los agradezco mucho. Fue muy grato trabajar con ellos, además de que conocí a muchísima gente en el laboratorio, incluso de otros también fueron increíbles personas”, señaló.

Asimismo, consideró que uno de los trabajos pendientes de la ciencia es resolver enfermedades como el cáncer o el Alzheimer; sin embargo, desea que haya más impacto en el padecimiento del cáncer de mama.

“Cualquier cosa que ayude al mundo es lo que me gustaría hacer”, dijo.



“Aprendí muchas cosas. Me siento orgulloso de estar aquí y de pertenecer a la UNAM; también porque recibí la invitación del profesor Ibrahim Castro”.

VÍCTOR ANDRÉS SÁNCHEZ DÍAZ
ESTUDIANTE DEL PLANTEL SUR

CONCLUYE DIPLOMADO EN EL PLANTEL VALLEJO

Neurociencias, clave para el aprendizaje

Académicos profundizaron en este campo interdisciplinario para aplicar saberes en el aula

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En el plantel Vallejo finalizó el diplomado “Introducción a las Neurociencias y su relación con el Modelo. Nuevas variables para la enseñanza y el aprendizaje”, el cual fue impartido por la profesora Cristina Caramón, junto con los docentes Verónica Coria y Alejandro González, y permitió a los maestros del Colegio comprender este campo interdisciplinario y su vinculación con su labor en las aulas.

En la clausura celebrada en la Sala José Revueltas, J Concepción Barrera,

coordinador del Centro de Formación Continua (CFC), destacó la importancia de que este diplomado pueda considerarse dentro de los ejes transversales, ya que “hay de género, del uso de las tecnologías, de las cuestiones de sostenibilidad, por lo que esta temática debería ser transversal”.

“Nos atañe a todos, independientemente de cuál sea nuestra área. Nuestra materia prima son los alumnos, con los cuales nos tenemos que coordinar, ser empáticos, sensibles, entenderlos, porque nosotros somos de otra generación y nos formaron de otra manera que respondía a determinado contexto”, explicó.

En ese sentido, indicó que este tipo de diplomados van más allá de lo académico, ya que “es importante sensibilizarnos en todo esto. Vivimos un evento a nivel mundial, la pandemia, y si con esto no aprendimos la parte sensible de lo que debemos

“Me gustaron mucho las aportaciones de los profesores, tuvimos clases teóricas y prácticas, creamos un bonito ambiente de trabajo”.

PATRICIA BENAVIDES
PROFESORA PARTICIPANTE

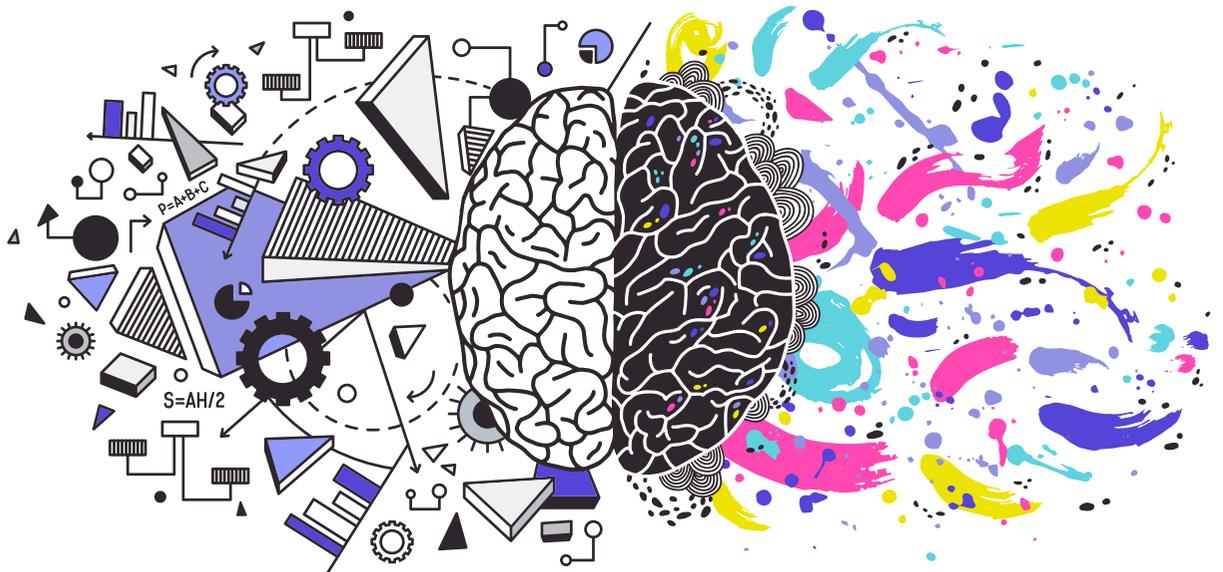


Yolanda García Linares



120

horas fue el tiempo de trabajo de este diplomado dirigido a los profesores del Colegio.





La profesora Cristina Caramón coordinó el diplomado junto con los docentes Verónica Coria y Alejandro González.

entender, al estar en el escenario con los estudiantes, hemos perdido todo horizonte; tenemos que ser sensibles ante la situación por la que atraviesan nuestros alumnos”, reiteró.

“Si desconocemos la materia prima con la que trabajamos, desconocemos el contexto en el que estamos y una prueba de ello es que ustedes están aquí y saben con quienes trabajan, les interesa conocer el contexto de las nuevas realidades. Por ahí decían: ‘estamos frente a la generación de cristal’. No es así, es una generación que se atrevió a levantar la mano y decir ya basta”, resaltó.

INTERDISCIPLINA

Cristina Caramón, coordinadora del diplomado, expresó que este grupo realizó un buen trabajo y mantuvo su compromiso: “los docentes intercambiaron mucha información, se hizo un grupo bonito donde hubo interdisciplina, lo que permitió abundar en toda la información desde las diferentes áreas. En este curso se agregaron varias cosas que no se habían visto en los anteriores diplomados, como morfología del cerebro a partir de una disección que hizo la maestra Verónica Coria”.

“Estuvimos en el laboratorio del Siladin y los profesores apreciaron las partes del cerebro, identificaron amígdala, hipotálamo y demás. Los docentes se van con un conocimiento más claro y fresco del cerebro, sus partes y su funcionamiento. Me encantó que los docentes de Biología estuvieran muy entusiasmados, se leyeron a autores neurocientíficos y al grupo les encantó, eso nos dio pauta para pensar en elaborar un libro (...) concluimos con broche de oro”, destacó.

RETROALIMENTACIÓN

En un ambiente festivo, los profesores finalizaron el diplomado con



“Me aportó muchas herramientas para comprender mejor el funcionamiento del cerebro (...) Estos aspectos favorecen la enseñanza”.

JULIO CÉSAR TAVERA FABELA
PROFESOR PARTICIPANTE

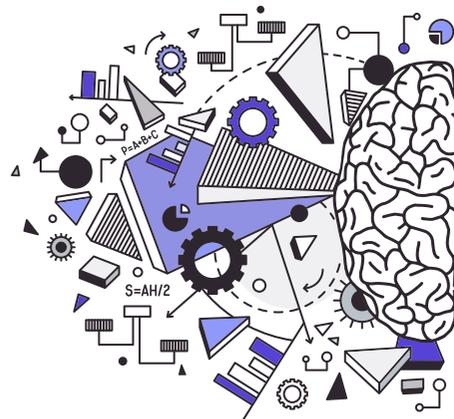
diversas actividades, entre ellas, el intercambio de reflexiones, comentarios y una grata convivencia.

Patricia Benavides, profesora del Área de Inglés del plantel Vallejo, comentó: “me ha parecido un hermoso diplomado. La maestra es muy cálida, nos da mucha retroalimentación, ha sido muy vivencial, interesante y enriquecedor. Me gustaron mucho las aportaciones de los profesores, tuvimos clases teóricas y prácticas, creamos un bonito ambiente de trabajo”.

Julio César Tavera Fabela, maestro de Biología del plantel Azcapotzalco, consideró: “me aportó muchas herramientas para comprender mejor el funcionamiento del cerebro; aunque fue muy general, después se puntualizaron ciertos aspectos, de cómo percibimos la información y cómo la procesamos (...) Estos aspectos favorecen la enseñanza, cada individuo es diferente y en los alumnos encontramos ciertas particularidades. Podemos inferir algo de la generalidad y encontrar ciertos patrones o comportamientos conociendo más al respecto de esta parte del cerebro, lo cual me permite tener más información y mejorar mis clases”. 🙌



Yolanda García Linares



8

módulos comprendieron estos aprendizajes, los cuales se pondrán en práctica en las aulas.

SE FORTALECE EL BACHILLERATO NACIONAL

U. de Colima conoce el Modelo Educativo



Profesores de ese centro educativo participaron en Jornada Académica del CCH

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Profesores del nivel medio superior de la Universidad de Colima participaron en la Jornada Académica del CCH, donde conocieron, de manera general, aspectos relevantes de la Universidad Nacional Autónoma de México y del Colegio de Ciencias y Humanidades, en particular, su Modelo Educativo y Plan de Estudios.

Lo anterior, como parte del Proyecto de la Universidad de Colima: Horizontes Educativos: aprendizaje en movimiento, “una iniciativa innovadora que busca fortalecer la formación docente a través de experiencias vivenciales y visitas técnicas a instituciones educativas y culturales de la Ciudad de México”, se explica en el sitio web de dicha institución.

En la apertura de la Jornada Académica, Francisco Suárez Güemes, director general de Cooperación e Internacionalización de la UNAM, después

de congratularse por el proyecto que encabeza el rector de la UdeC, Christian Jorge Torres Ortiz Zermeño, destacó que, dentro del Plan de Desarrollo Institucional del rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, hay un gran interés por el nivel medio superior universitario. “El bachillerato es la base de todos nuestros alumnos para una vida profesional y se tiene que reforzar muchísimo”, dijo.

Después de dar la bienvenida a los profesores colimenses en la Sala de Juntas de la DGCCH, el director general del CCH, doctor Benjamín Barajas Sánchez, compartió algunos datos históricos sobre la creación del Colegio por el exrector don Pablo González Casanova y cómo sus principios hoy son retomados por otras instituciones educativas.

“Nos da mucho orgullo hablar del Colegio porque fue creado para innovar en la educación media superior a nivel de la UNAM y fuera de ella, a nivel nacional. Nos da gusto que el bachillerato nacional, que se pretende estructurar con un currículum común, haya retomado los principios del CCH: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser en valores y principios*”, indicó.

“El bachillerato es la base de todos nuestros alumnos para una vida profesional y se tiene que reforzar muchísimo”.

FRANCISCO SUÁREZ GÜEMES
DIRECTOR GENERAL DE COOPERACIÓN E
INTERNACIONALIZACIÓN DE LA UNAM

14

profesores de la Universidad de Colima participaron en esta jornada con el CCH.



“De verdad es una Universidad a la cual nosotros admiramos y queremos, y qué mejor que sea ésta nuestro primer horizonte educativo”.

MARIEL ALEJANDRA BARAJAS SALAZAR
DOCENTE REPRESENTANTE DE LA UDEC

EL ALUMNO ES EL CENTRO DEL PROCESO DEL CONOCIMIENTO

Don Pablo González, recordó, “fue de los pioneros en hablar de una democracia escolar, en los años 50 del siglo XX. El CCH se funda en 1971 bajo el principio de que la escuela tradicional basada en la memoria no embona en un ambiente donde la información ya está presente. La información no es el problema sino cómo la procesas, cómo la entiendes y cómo construyes conocimiento con esa información”.

En este sentido, señaló, el alumno es el centro del proceso de conocimiento, eso es revolucionario para la educación media superior a nivel nacional e incluso en Latinoamérica ha tenido mucho impacto.

De esta manera, dijo, “con 54 años de historia se ha demostrado que el profesor ya no es el depositario del saber, sino una persona que guía, ayuda y acompaña al joven en el proceso de aprendizaje.

ACTIVIDADES

María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica del CCH, explicó que la jornada académica permite dar a conocer lo que es la Universidad Nacional, todos los apoyos académicos que puede ofrecer y, sobre todo, el Modelo Educativo del Colegio.

Al respecto, detalló que la jornada incluyó la exposición de aspectos como: La UNAM en el contexto educativo nacional, a cargo de la maestra Virginia Fragosó; Las plataformas de la UNAM y el CCH de acceso abierto, con el profesor Russell Cabrera; El CCH en el contexto universitario y nacional: Misión y Filosofía, por la maestra Judith Díaz Rivera.



El Modelo Educativo (el enfoque constructivista en el Modelo Educativo del CCH, la figura del docente y del estudiante en el contexto del CCH y Cultura Básica y los postulados del CCH), a cargo de la maestra Alejandra Gasca; El Plan de estudios (organización curricular por áreas, formación extracurricular, departamentos, y Ejes transversales) por la maestra Michelle Domínguez.

Además, anunció los talleres sobre el proceso didáctico (Orientación y sentido, Matemáticas, Física y Química; Programas de Estudios Indicativo y Operativo, y Estrategias y/o Secuencias didácticas vivenciales) a cargo de los profesores Alejandro Sánchez, Margarita Pacheco y Rafael Cuéllar, así como una plenaria final.

COOPERACIÓN

Mariel Alejandra Barajas Salazar, maestra del bachillerato 20 de la Universidad de Colima, en nombre de Christian Jorge Torres Ortiz Zermeno y Ana Cecilia García Valencia, rector y directora de la Oficina de Internacionalización y Cooperación de esa Universidad, respectivamente,

agradeció las atenciones e informó que 14 profesores participan (siete de bachillerato y siete del nivel superior).

Al explicar el programa, la profesora dijo que tiene como objetivo la planeación y ejecución de tipo pasantías donde se dé el acompañamiento de pares académicos y a partir de experiencias vivenciales se fortalezca la educación.

En este caso, “se trata de conocer la forma de trabajo de la UNAM y su educación media superior y aprender; de verdad es una Universidad a la cual nosotros admiramos y queremos, y qué mejor que sea ésta nuestro primer horizonte educativo”, finalizó. 🙌

54

años de historia han consolidado al proyecto del Colegio de Ciencias y Humanidades.



LA DGTIC Y LA DGAPA IMPARTEN CURSO-TALLER

Archivo

Clave: usar la IAGen con un sentido crítico

Apoyaría en la construcción de nuevos aprendizajes, dijo el director general del CCH

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“La clave en el uso de la Inteligencia Artificial Generativa (IAGen) en la educación estaría en integrarla con un sentido crítico y adaptarla a las necesidades reales de aprendizaje”, consideró el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, en la inauguración del curso-taller “Cómo convivir con la IAG en el aula”, actividad dirigida a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Fruto del trabajo de colaboración entre el CCH, la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), el curso-taller representa una oportunidad para adentrarse al mundo de la IA generativa y sus aplicaciones en los procesos de enseñanza y aprendizaje, explicó el directivo.

Este recurso, señaló, ha irrumpido en muchas de las actividades del ser humano con el propósito de resolver problemas de una manera más rápida y con el menor esfuerzo, sin embargo, esta aparente facilidad estimula una serie de inquietudes en los ámbitos de la ética, la responsabilidad social y la seguridad de las personas.

En el arranque del curso-taller en línea estuvieron presentes directivos de los cinco planteles.

200

docentes es la cifra aproximada de participantes para este curso-taller.

Asimismo, señaló que este tema adquiere gran relevancia, ya que invita a los profesores participantes a la reflexión para usarla como una herramienta que favorezca la construcción de aprendizajes profundos dentro de las asignaturas que se imparten en el marco del Plan de estudios del CCH.

De esta manera, agradeció a Marina Kriscautzky Laxague, directora de Innovación en Tecnologías para la Educación y a su equipo de colaboradores, a la DGTIC, “por el importante apoyo que hemos recibido en el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías para la actualización del profesorado y para el mejoramiento del aprendizaje de los alumnos”.

Al inicio del curso, en línea, estuvieron las directoras de los planteles Azcapotzalco, Vallejo, Oriente y Sur, así como el entonces encargado de la dirección del plantel Naucalpan.

El curso-taller, que tiene por objetivo que el profesor sea capaz de seleccionar una estrategia para el uso didáctico de la IA generativa en alguna de las asignaturas que imparte, comprenderá cuatro temáticas: Sobre la inteligencia artificial generativa (IAG), ¿Qué IAG en usa el estudiantado del bachillerato?; Las dos caras de la moneda, y Aplicaciones de la IAG en el aula, se explica en el sitio web de la DGTIC.

USO CRÍTICO Y DIDÁCTICO

Marina Kriscautzky Laxague señaló que la IA Generativa “es un fenómeno que nos ha invadido y confrontado y que no se creó para la educación, pero que se ha metido en las aulas y requiere de nosotros, como docentes, una actitud crítica siempre reflexiva de qué hacer con estas tecnologías”.

“El curso-taller representa una oportunidad para adentrarse al mundo de la IA generativa y sus aplicaciones en los procesos de enseñanza y aprendizaje”.

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH



Especial

“La IA generativa no se creó para la educación, pero se ha metido en las aulas y requiere de nosotros una actitud crítica siempre reflexiva”.

MARINA KRISCAUTZKY LAXAGUE
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EN TECNOLOGÍAS
PARA LA EDUCACIÓN DE LA DGTIC

Comentó que tiene muchas aristas por trabajar, “no se puede prohibir porque sería absurdo; entonces, más que prohibir es ver cómo nos posicionamos como docentes frente a una tecnología que ofrece cosas que otras no podían ofrecernos, cómo nos posicionamos para sacarle provecho, pero sin dejar de formar estudiantes críticos que aprendan a pensar”.

Reconoció que muchos docentes ya la utilizan en el CCH de una manera crítica y didáctica pertinente. En este sentido, hizo un llamado a compartir sus experiencias y para quienes aún no la usan, comentó que el curso-taller será el espacio para tratar de responder todas las dudas que existen al respecto.

La académica también destacó la respuesta de esta convocatoria, con cerca de 200 participantes.

“Tuvimos que pedir a la DGAPA la autorización para contratar más asesores para este curso y eso nos da muchísimo gusto, habla de que es un tema que nos interesa y nos preocupa a todos”, concluyó. 🙌

Se tuvo que incrementar la cifra de asesores debido a la alta respuesta en la convocatoria.

4

temáticas comprende este curso-taller dirigido a los profesores del Colegio.

DOCENTES ELABORAN SECUENCIA DIDÁCTICA

Conocen y aprenden sobre carbohidratos



Esta investigación analiza el consumo de los productos procesados por parte de los estudiantes del Colegio

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“Hacer investigación significa crear conocimiento y éste puede tener diferentes aplicaciones sociales, no sólo en pro del alumnado y el profesorado, sino de toda la comunidad”, así lo expresó el profesor Ibrahim Guillermo Castro Torres, quien junto con la maestra Ailed Berenice Flores Chávez elaboró una propuesta de una secuencia didáctica sobre la química de los carbohidratos y la salud nutricional en el bachillerato.

¿Por qué los estudiantes del CCH consumen alimentos procesados?, ¿cuánto consumen diariamente?, ¿conocen lo que significa la etiqueta nutricional impresa en los alimentos?, ¿cómo se relaciona con la incidencia de enfermedades crónicas degenerativas?, éstas y otras cuestiones fueron parte de una encuesta que se aplicó a 317 estudiantes que cursaban la asignatura de Química del plantel Sur.

La encuesta “demostró un consumo frecuente de alimentos procesados

ricos en azúcares y la necesidad del alumnado por aprender sobre carbohidratos desde un punto de vista químico y nutricional”.

Asimismo, los resultados dieron origen a una secuencia didáctica sobre la química de los carbohidratos y la salud nutricional en el bachillerato, la cual fue publicada en la revista trimestral *Educación Química*, con más de 20 años de trayectoria y que edita la Facultad de Química. La secuencia se implementó a un grupo de 25 estudiantes del CCH.

Se trata de “una forma innovadora de abordar un tema (los carbohidratos) que vamos analizando cada ciclo escolar, pero siempre será diferente porque el núcleo escolar es diferente, esto si enriquece la profesionalización docente y es un punto clave para la



Ibrahim Guillermo Castro Torres y Ailed Berenice Flores Chávez realizaron la secuencia.



Cortesía plantel Sur

317

estudiantes que cursaban la asignatura de Química del plantel Sur fueron encuestados.



“Estamos para crear conocimiento y lo hacemos de forma colaborativa, y éste puede tener diferentes aplicaciones sociales”.

IBRAHIM GUILLERMO CASTRO TORRES
PROFESOR DEL COLEGIO



Archivo



Se utilizó la taxonomía EROA (Estructura del Resultado de Aprendizaje Observable).

Cortesía plantel Sur

investigación educativa”, explicó el docente.

En el nivel medio superior, se explica en la secuencia, los carbohidratos se abordan en las asignaturas de Química, donde se analizan su relación estructura-función, la reactividad de sus grupos funcionales, contextualizándolos en la temática de una buena alimentación y prevención de algunas enfermedades.

En este sentido, el profesor señaló que en el Colegio se puede realizar investigación: “tenemos un núcleo poblacional muy rico, miles de estudiantes en los que se puede investigar

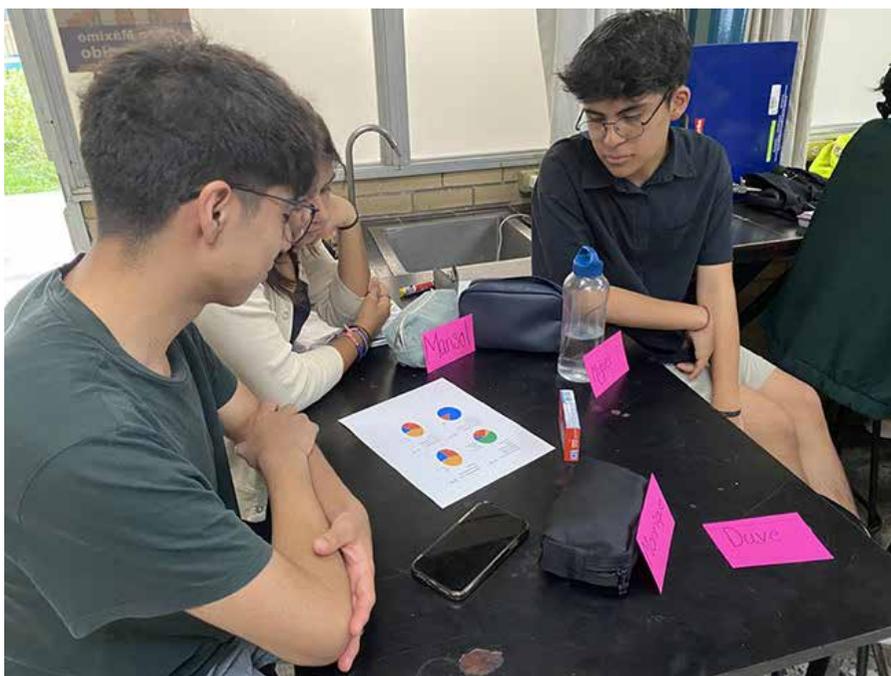


20

años de trayectoria tiene la revista *Educación Química*, donde se publicó la secuencia.



Este tipo de alimentos repercuten a mediano y corto plazo en la salud, dijo la maestra Ailed.



Cortesía plantel Sur

ENCUENTRA LA SECUENCIA DIDÁCTICA DANDO CLICK AQUÍ:





**Educación
Química**

Propuesta de una secuencia didáctica sobre la química de los carbohidratos y la salud nutricional en el bachillerato,
Ailed Berenice Flores-Chávez e Ibrahim Guillermo Castro Torres

Encuesta sobre alimentos procesados

Preguntas

1. ¿Con qué frecuencia comes alimentos procesados dentro del CCH, plantel Sur?
2. Elige los alimentos procesados que mayormente consumes dentro del plantel (se pueden seleccionar varias opciones de un listado proporcionado)
3. Selecciona los sabores que más aprecias de los alimentos procesados.
4. Elige los motivos (pueden ser varios) que te llevan a consumir alimentos procesados dentro del colegio.
5. Has leído la etiqueta de los alimentos que consumes.
6. Conoces los octágonos negros que indican exceso de nutrientes en los alimentos procesados.
7. Te documentas sobre los nutrimentos que traen los alimentos que consumes.
8. Seguirías consumiendo los alimentos procesados dentro del plantel.
9. Te gustaría recibir información sobre la química de los nutrientes que contienen estos alimentos y cómo influyen en tu salud.
10. A través de qué medio informativo te gustaría recibir la información.

TABLA 1. Encuesta aplicada al alumnado.

En la Tabla 2 se resumen las fases de la secuencia didáctica aplicada, sus actividades y la evaluación considerada.

Secuencia didáctica	
Fase de inicio	
Actividad	<ul style="list-style-type: none"> Realización individual de una evaluación diagnóstica. Reflexión sobre los resultados de la evaluación diagnóstica. Elección en equipo de un alimento procesado. Escriben y comentan sobre su motivación para elegir los diferentes alimentos.
Evaluación	Prueba de composición: Conocimientos generales sobre carbohidratos e indagación de concepciones alternativas

TABLA 2. Desarrollo de las fases de la secuencia.

36(2) abril • junio 2025 29

su proceso de aprendizaje con la finalidad de brindar herramientas didácticas que sean de utilidad para la enseñanza de la química”.

De esta manera, la secuencia involucró diferentes actividades: investigación documental, análisis de material didáctico/científico y trabajo práctico y procesos de evaluación, diagnóstica, formativa y sumativa. Además, se utilizó la taxonomía EROA (Estructura del Resultado de Aprendizaje Observable) para describir los resultados de aprendizaje.

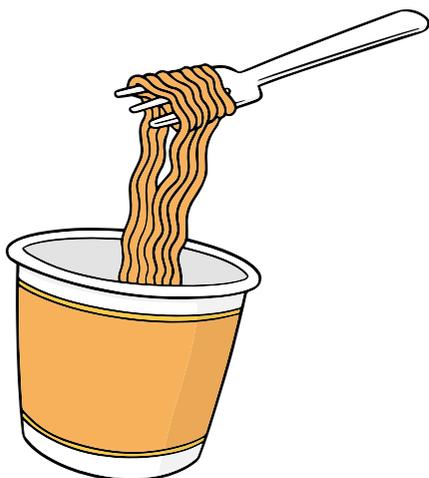
Por otra parte, el docente destacó que esta propuesta de investigación se puede aplicar en cualquier grupo de bachillerato, no necesariamente



25

estudiantes participaron en la implementación de la secuencia didáctica del Colegio





en el CCH: “nuestra secuencia didáctica no es sólo de química, sino que está contextualizada y tiene una relación muy fuerte con otras áreas del conocimiento, da pie a otras líneas de investigación”.

Sobre lo que significó esta experiencia, el docente dijo que se demostró que en todo escenario se puede hacer investigación y que los profesores son orientadores del aprendizaje, pero también “estamos para crear conocimiento y lo hacemos de forma colaborativa, y éste puede tener diferentes aplicaciones sociales en pro del alumnado, del profesorado y de toda la comunidad”.

Compartió que esta experiencia le dejó más conocimiento, fue una manera innovadora de abordar un tema que se analiza cada ciclo escolar, lo cual enriquece a la profesionalización docente y es un punto clave para la investigación educativa.

MÁS ÁREAS PARA ESTUDIAR

Por su parte, la maestra Ailed Berenice compartió que todo surgió a partir de observar qué productos consumen los estudiantes en los quioscos del CCH; “nos percatamos de que

La encuesta demostró un consumo frecuente de alimentos procesados ricos en azúcares.

“El alumnado siempre fue el protagonista, eso lo llevó a hacer sus propias reflexiones, a construir sus aprendizajes”.

AILED BERENICE FLORES-CHÁVEZ
PROFESORA DEL COLEGIO

consumen muchos productos procesados, varios de ellos tienen el sello distintivo de exceso de azúcares, querríamos ahondar más en ese aspecto de qué tan regular es el consumo y el por qué lo hacían”.

De esta manera, “decidimos informar sobre esta problemática, no sólo en el país, sino a nivel global, de que este tipo de alimentos repercuten a mediano y corto plazo en la salud. Un dato interesante es que las tres primeras causas de muerte en nuestro país tienen que ver con el consumo de estos productos con exceso de azúcares, lo que provoca enfermedades coronarias, la diabetes y, ahora, en tercer lugar están los tumores malignos”.

“Es muy importante para nosotros que los alumnos vayan en el camino corrigiendo o adentrándose más en conocimientos (...) partimos de una problemática que ellos viven y que no es alejado de su realidad. Ellos observaron si están consumiendo el aporte calórico necesario, si es más o es deficiente y con base en ello hacer cambios sustanciales en su vida”.

Al respecto, comentó que de esta secuencia se pueden derivar muchas ramas, sobre todo, dependiendo de las necesidades del profesor y de su contexto, “ellos lo pueden adaptar. Por ejemplo, se puede vincular al área de Ciencias de la Salud y la Biología, incluso con el Derecho”.

Compartió que fue una buena experiencia, donde el alumnado siempre fue el protagonista, eso lo llevó a hacer sus propias reflexiones, a construir sus aprendizajes: “eso es muy importante, encaja en nuestro Modelo Educativo y los pilares pedagógicos”, finalizó. 🍌



3°

lugar ocupan los tumores malignos como causa de muerte, derivados del alto consumo de azúcares.





📷 Cortesía plantel Azcapotzalco

BENEFICIOS PARA LOS ESTUDIANTES

Activan espacio deportivo

Creado para ejercicios de calistenia y el perfeccionamiento del cuerpo

🗣️ RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Azcapotzalco sigue con las labores de transformación de espacios significativos para beneficio de la comunidad estudiantil. En esta ocasión se inauguró Barras Azcapo, un proyecto académico realizado en colaboración con el Departamento de Educación Física del turno matutino, diseñado para los jóvenes interesados en la calistenia, el ejercicio y el perfeccionamiento del cuerpo.

El nuevo espacio no sólo responde a una necesidad física, sino también a una visión educativa integral: mover el cuerpo también es mover ideas. Por ello, la creación de Barras Azcapo representa una apuesta por el desarrollo saludable, el compromiso comunitario y el uso consciente del entorno escolar.

Como parte de la mejora del lugar, se instaló una malla sombra en el área de barras, con el fin de brindar protección solar a quienes entrenan de manera regular. Además, destacó la participación de los estudiantes para la renovación del sitio.

Los jóvenes eligieron dos bocetos para ser plasmados en los murales que ahora acompañan el área de barras. Estas intervenciones artísticas no solo embellecen el lugar, sino que reflejan la identidad y el sentido de pertenencia de quienes lo utilizan.

Además, con una clara visión de respeto y autocuidado, los estudiantes también redactaron un reglamento de uso, el cual fue pintado en una de las paredes como recordatorio del compromiso colectivo para mantener en buenas condiciones el espacio y fomentar una convivencia sana.

Barras Azcapo es un ejemplo de cómo los espacios educativos pueden integrarse con las necesidades e intereses del estudiantado, generando entornos que promuevan tanto la salud física como el desarrollo de valores como la disciplina, el respeto y la colaboración. 🙌

2

bocetos fueron plasmados en los murales que ahora acompañan esta área.

RECIBE ORGANISMOS DE *AMBYSTOMA MEXICANUM*

¡Llegan más ajolotes a Naucalpan!



Los nuevos ejemplares ahora forman parte del proyecto Axolotl

■ DANIELA ARROYO BARAJAS
gacetacch@cch.unam.mx

La secretaria técnica del Siladín, María del Carmen Tenorio Chávez, dio la bienvenida a dos ejemplares de *Ambystoma mexicanum* de una variación silvestre y de aproximadamente tres años, los cuales se suman al proyecto Axolotl, en el Ajolotario del plantel Naucalpan.

El proyecto suma siete años de trabajo con objetivo de acercar la especie a la comunidad y que, a partir de ello, se pueda hacer una conciencia ambiental.

Del mismo modo, ha permitido ayudado a comprender a estos seres vivos, principalmente, sobre su importancia en el hábitat. Además, ha sido la base para el desarrollo de otros proyectos como “El simposio de especies silvestres en México” y “El festival de conferencias en México: Ciencia, Arte, Cultura y Sociedad”.

La profesora Carmen Tenorio explicó que el *Ambystoma mexicanum* es una especie animal que nos representa en todos los sentidos, “es conocido a nivel mundial y es uno de los animales más valorados por la cuestión genética”.

Por lo anterior, la académica invitó a la comunidad a participar en la diversidad de proyectos y dio la



© Cortesía plantel Naucalpan

bienvenida a los dos nuevos organismos para el proyecto Axolotl.

Cabe mencionar que en el ajolotario del plantel Naucalpan se produce el alimento de esta especie anfibia, es decir, los docentes responsables del proyecto cuentan con dos tinas que contienen tenebrios

molitor (gusano de la harina).

Se trata de larvas de escarabajo, las cuales, tras el proceso de crecimiento, alimentan a los organismos, sumado al alimento procesado que también forma parte de la dieta de los ajolotes del plantel, así como trozos de pescado fresco en algunas ocasiones. 🍷

2

nuevos ejemplares llegaron al ajolotario del Siladín del plantel Naucalpan.

COMPARTEN ANÉCDOTAS ESTUDIANTILES

Al aire en Clase libre



Los creadores de contenido invitaron a cecehacheros a participar en el podcast

■ FIDEL ALDAIR ALCALÁ GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Esen Alva, creador de contenido humorístico en la plataforma de TikTok, y Carlos Islas, *influencer* pionero de YouTube, visitaron el plantel Vallejo para la grabación de *Clase libre*, su *podcast* número 100.

Carlos Islas fue recibido en la Zona de Teatro por las autoridades del plantel, previo a la grabación del programa frente a 150 estudiantes. “Todo el mundo ha sido muy amable, muchas gracias”, dijo.

Clase libre es un *podcast* conversacional a cargo de Esen Alva y Carlos Islas, en el que comparten experiencias de los tiempos académicos, así como entrevistas a distintas personalidades del mundo digital.

En esta ocasión, el tema del programa fue: “Anécdotas escolares que nadie te crea”, por lo que las y los *cecehacheros* compartieron historias divertidas e irreverentes, en las que se pudo conocer el lado más divertido, misterioso e impactante de este centro educativo.

Carreras de botargas, concursos de disfraces, historias de miedo, mitos y rumores fueron algunas de

las historias que se relataron en este episodio, mismo que se estrenará en próximas fechas en plataformas digitales.

Al finalizar la grabación, Esen y Carlos se tomaron el tiempo de tomarse fotografías y firmar autógrafos sobre cuadernos, termos, playeras y carteles para que las y los asistentes se llevaran un gran recuerdo a sus hogares.

Las y los estudiantes participantes disfrutaron de este programa en vivo y convivieron con las personalidades del internet.

“Me pareció una actividad muy divertida y tuve la oportunidad de tenerlos cerca, convivir con ellos fue una experiencia bastante grata”, señaló Yareimi, alumna de quinto semestre, quien se mostró muy entusiasmada al término del programa.

“*Clase libre* me sorprendió bastante, creo que son de los pocos creadores de contenido que cumplen lo que prometen; realmente son muy humildes. El show estuvo increíble y me siento muy agradecida con el plantel Vallejo por darme la oportunidad de haber formado parte del especial número 100 aquí en mi segunda casa. ¡Gracias Vallejo!”, compartió Anny, estudiante de quinto semestre. 🙌

100

es el número de producciones y contenidos de Esen Alva y Carlos Islas.

INICIA DIPLOMADO PARA EL PROFESORADO

Orientan a docentes para concursos de oposición

El objetivo es fortalecer sus habilidades para que tengan éxito en todas sus pruebas

IGNACIO VALLE BUENDIA
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel Oriente arrancó la segunda emisión del Diplomado Orientaciones Básicas para el Desarrollo de Pruebas Académicas en Concursos de Oposición Abiertos (COA), el cual está orientado a fortalecer las habilidades de las y los docentes para enfrentar con mayor éxito las pruebas de concurso, sea para definitividad o plazas de carrera, afirmó la directora de este centro educativo, Patricia García Pavón. Durante la inauguración de esta actividad, García Pavón destacó que este diplomado surgió por las necesidades detectadas en la comunidad académica del plantel. Además, comentó que “mientras mejor preparado esté el profesorado, mayores opciones tendrá para acceder a un resultado positivo en las distintas modalidades de un concurso”.

Asimismo, agradeció a las coordinadoras y al coordinador, Gloria Caporal Campos, Alejandra Gasca Fernández y Gustavo Adolfo Ibarra Mercado.

La directora resaltó la calidad de quienes impartirán cada uno de los módulos: “son docentes con capacidad académica, conocedores de la normatividad, del desarrollo disciplinario, de la organización del currículum, entre otros aspectos, que son requeridos en las pruebas para acceder a una plaza”.

En su intervención, Gustavo Adolfo Ibarra Mercado y Gloria Caporal



📷 Cortesía plantel Oriente

Gloria Caporal Campos, Alejandra Gasca y Gustavo Adolfo Ibarra coordinan el diplomado.

Campos, docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación, anunciaron los objetivos de esta segunda etapa en la cual se cuenta con 30 participantes.

Dichos objetivos buscan reflexionar sobre las implicaciones de las pruebas del Concurso de Oposición Abierto para plazas de Profesor Ordinario de Carrera de tiempo completo y medio tiempo, a través del análisis de éstas, a fin de meditar sobre su desempeño en el COA.

Asimismo, explicar los

aspectos normativos y académicos de los Concursos de Oposición Abiertos para la obtención de una plaza de carrera de tiempo completo o medio tiempo, por medio de la revisión y análisis de documentos esenciales para lograr una participación satisfactoria.

Cabe destacar que este diplomado forma parte de las Actividades de Formación, aprobada por el Comité Académico del CFC del CCH, y consta de siete módulos. 🙌

7
módulos es la estructura de este diplomado enfocado a la planta docente.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



PERSPECTIVAS CCH'ERAS: MIRADA AL ARTE ESCOLAR

Como parte del cierre del ciclo escolar, se llevó a cabo la exposición *Perspectivas CCH'eras*, una muestra que reunió los proyectos realizados por estudiantes de los grupos 619 y 606 en las asignaturas de Expresión Gráfica y Diseño Ambiental, bajo la guía de la profesora Samantha Bravo Morán.

La exposición presentó una variedad de trabajos en los que jóvenes expresaron sus ideas sobre el arte y su vínculo con el entorno del plantel Azcapotzalco, al utilizar diferentes técnicas y enfoques creativos.

Cada obra reflejó el aprendizaje y las habilidades desarrolladas durante el curso, por lo que destacó la capacidad del alumnado para observar, interpretar y transformar su realidad a través del diseño y la expresión visual.

Perspectivas CCH'eras fue un espacio para reconocer el esfuerzo y el talento de los estudiantes, así como una muestra del compromiso del Colegio con la formación integral y artística de su comunidad. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Vallejo

PROTEGEN A MARIPOSAS CON INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL

Janette Hares Barrón Meneses, Luis Gutiérrez Mondragón y Miranda Sofía Contreras Cruz, ganadores de la Mención Honorífica en el XXXIII Concurso Universitario FERIA de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación en Biología, presentaron su proyecto con el que buscan proteger la mariposa Monarca y evitar el parasitismo en otras.

De acuerdo con su proyecto, coordinado por los profesores Mariela Rosales Peña y Carlos Miguel Crespo Ortiz, la problemática era una mosca que parasitaba a una mariposa Monarca en etapa de oruga. Para ello, los jóvenes se propusieron a quitar dicho parásito con la creación de un tratamiento a base de cloro comercial en diferentes porcentajes: al 5, 10 y 15 por ciento. Expusieron las hojas en el cloro por 20 minutos, después las enjuagaron quitaron los residuos y las colocaron en el alimento para las orugas.

Con esta investigación, los jóvenes reportaron la supervivencia mayor del 60% de las mariposas, con lo que se ayuda en gran medida a proteger esta especie, ya que se tuvo que conocer más sobre parasitoides de diversas especies. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

FOMENTAN EL CUIDADO DE CACTÁCEAS CON UN CURSO

Para continuar con la preparación académica del alumnado, pero también fomentar la curiosidad científica y encaminar vocaciones hacia las áreas experimentales, se realizó el curso teórico-práctico Propagación de Cactáceas, en el laboratorio LACE del plantel Oriente.

Georgina Meneses Ochoa, Jorge Eduardo Ríos Carrillo y Carlos Alberto Ríos Carrillo, docentes organizadores e impartidores, comentaron que el propósito fue concientizar a las y los jóvenes sobre el cuidado y la conservación de especies biológicas y, sobre todo las cactáceas, así como para desarrollar habilidades de laboratorio y el manejo del equipo como mecheros, pipetas, charolas y autoclave, es decir, ollas para esterilizar.

Sobre las actividades realizadas durante las 20 horas del curso, se estudiaron las especies de cactáceas de México, así como su biología y condiciones; así como desarrollar habilidades de laboratorio y el manejo del equipo como mecheros, pipetas, charolas y autoclave. 🌵



📷 Cortesía plantel Oriente



DOCENTES APRENDEN SOBRE LAS APLICACIONES DE LA IA

Con el fin de que las y los docentes aprendan a usar de manera adecuada y ética las aplicaciones y herramientas de Inteligencia Artificial (IA) para el desarrollo de sus clases, los profesores Eliud Pedro Huitrón Ponce de León y Roberto Rodríguez Martínez impartieron el taller “Inteligencia Artificial para docentes: la herramienta del futuro”, del 28 de julio al 1° de agosto en la Sala de Cómputo, como parte de los Cursos Interanuales 2025-2026.

Para ello, en este curso, el profesorado aprendió a utilizar ChatGPT, Canva, Gemini y Copilot, así como las formas en las que tanto ellos como los estudiantes deben citarla. Por su parte, Roberto Rodríguez apuntó que “los profesores ya no les pueden restringir el uso de la IA a los alumnos, pero sí mostrarles cómo usarla como una herramienta auxiliar y, sobre todo, a referenciarla cuando la usen”, ya que en la actualidad “es necesario usar la IA en los procesos de enseñanza”, incluso la UNESCO considera que es esencial para cumplir los retos de la Agenda de Desarrollo Sostenible 2030. 🌱

📷 Cortesía plantel Sur

FORMACIÓN INTEGRAL DEL ESTUDIANTADO

Boxear es mucho más que golpes

Este deporte promueve el desarrollo psicomotriz, físico y socioemocional

■ DULCE MARÍA JURADO ÁVILA
gacetacch@cch.unam.mx

Es importante destacar el concepto de boxeo educativo, donde el enfoque principal no es la competición, sino la formación integral del estudiantado.

En este contexto, se prioriza la seguridad, el control y el desarrollo de habilidades físicas, mentales y sociales, utilizando las técnicas del boxeo como un medio para alcanzar estos objetivos. El contacto físico se minimiza o se elimina en las etapas iniciales, centrándose en el aprendizaje técnico y el acondicionamiento físico.

El boxeo y la Educación Física comparten una relación significativa, ya que el boxeo puede ser una herramienta valiosa dentro de las temáticas de la materia por múltiples razones.

El entrenamiento de boxeo involucra ejercicios de alta intensidad que mejoran la capacidad aeróbica y anaeróbica, fortaleciendo el corazón y los pulmones.

Los movimientos como golpes, defensa y juego de pies trabajan diversos grupos musculares en brazos, piernas, tronco y hombros, contribuyendo al desarrollo de la fuerza y la potencia.

El boxeo exige una excelente coordinación ojo-mano, equilibrio y agilidad para moverse, esquivar y golpear de manera efectiva.

La práctica constante aumenta la resistencia física general y mejora la flexibilidad de las articulaciones y el rango de movimiento. Es una actividad de alto gasto





Se prioriza la seguridad, el control y el desarrollo de habilidades físicas, mentales y sociales.

Archivo

calórico, lo que puede ayudar en el control de peso y la mejora de la composición corporal.

El boxeo contribuye al desarrollo de la lateralidad, la coordinación dinámica general y segmentaria, el equilibrio y la orientación espacial.

MEJORA REFLEJOS Y VELOCIDAD MENTAL

La necesidad de reaccionar rápidamente a los movimientos del oponente o a los estímulos mejora los reflejos y la velocidad mental.

El entrenamiento de boxeo requiere disciplina, perseverancia y autocontrol, valores que se pueden transferir a otros ámbitos de la vida.

El progreso en el aprendizaje de las técnicas y el acondicionamiento físico pueden aumentar la confianza en uno mismo y la autoestima, además proporciona una salida positiva para la energía y la agresividad, lo que puede ser beneficioso para jóvenes.

La actividad física intensa libera endorfinas, que tienen efectos positivos en el estado de ánimo y reducen el estrés.

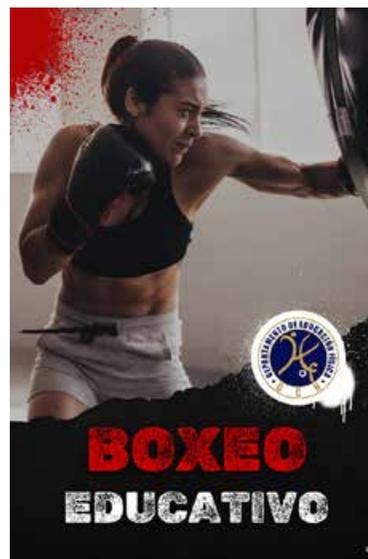
En un entorno educativo adecuado, el boxeo puede enseñar respeto por el oponente, las reglas y el juego limpio.

La actividad intensa libera endorfinas, que tienen efectos positivos en el estado de ánimo y reduce el estrés.

El trabajo en parejas o grupos durante el entrenamiento fomenta la colaboración y el respeto entre el estudiantado.

El boxeo presenta desafíos constantes que motivan a la superación personal y al establecimiento de metas. Ayuda al estudiantado a comprender su propio cuerpo, sus capacidades y sus límites.

El boxeo, implementado de manera pedagógica y segura



Especial

dentro de la Educación Física, puede ser una herramienta poderosa para promover el desarrollo físico, psicomotriz, socioemocional y educativo del estudiantado, ofreciendo una alternativa motivadora y diferente a las actividades tradicionales.

El boxeo es un deporte muy completo que ofrece beneficios integrales para el cuerpo y la mente. ¡Es mucho más que solo golpear! 🙌

REFERENCIAS DE CONSULTA

Ibáñez Ramos, C. (2023). *Caracterización del boxeo educativo en las instituciones educativas*. Universidad de Córdoba. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9769495.pdf>
 Federación Madrileña de Boxeo. (2020). *Boxeo educativo*. <https://fedmadboxeo.es/wp-content/uploads/2020/02/BoxeoEducativo.pdf>

RESPONSABILIDAD POR NUESTRAS ACCIONES

El determinismo y agencia moral



Freepik

Un análisis sobre las actitudes reactivas y lo que las provoca

JORGE L. GARDEA PICHARDO*
gaceta@cch.unam.mx

En el inicio de *Libertad y resentimiento*, Peter Frederick Strawson (1995) afirma que “hay filósofos que dicen no saber cuál es la tesis del determinismo” (p. 38). Después de una exposición sobre optimistas y pesimistas que discurren a favor o en contra del determinismo, concluye que él pertenece al grupo de los que no saben cuál es la tesis del determinismo.

El texto en cuestión se ocupa sobre la responsabilidad y las actitudes reactivas. Estas ocurren cuando nos sentimos ofendidos, avergonzados o culpables, o sentimos emociones como enojo o

resentimiento. Sin embargo, también hay otras emociones morales que tienen un alcance social, como la indignación.

Una interpretación de los argumentos de Strawson puede derivar en decir que no es necesaria cierta concepción de la libertad para asumir responsabilidad por nuestras acciones, lo cual es verdadero con base en ciertas descripciones.

Así, por ejemplo, si pensamos que sólo somos responsables de las acciones que realizamos de forma deliberada, planeada o intencional, entonces ese concepto de libertad eximiría de responsabilidad a cualquier persona que causa daño a los demás, o a sí mismo, sin intención.

No obstante, difícilmente podemos pensar que Edipo, en la tragedia de Sófocles, no asuma la responsabilidad de sus acciones (incesto y parricidio), aun cuando no lo hizo intencionalmente.

¿Hasta qué punto el determinismo suprime la responsabilidad de lo que hacemos?

EDIPO ASUME SU DESTIERRO

Mucho ha escrito Bernard Williams (2011) sobre la poca importancia con la que los griegos arcaicos consideraban la intención para atribuir responsabilidad. Si una persona causa daño, ha de repararlo y la reparación, según las leyes en la Grecia antigua, implicaba el destierro; por eso Edipo reconoce su responsabilidad y asume su destierro como estaba obligado a hacerlo.

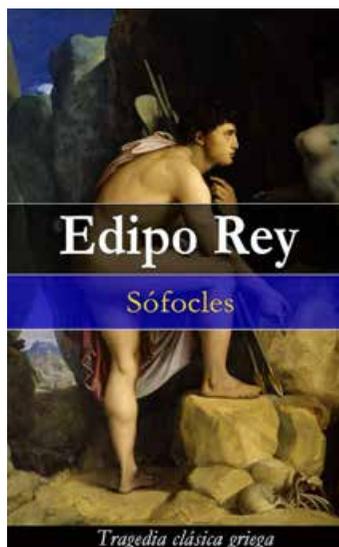
Así, los casos de reconocimiento de la responsabilidad en los que no hay intención son muy diversos y ocurren con frecuencia. Pensemos en los casos de un accidente, un diagnóstico médico realizado de forma descuidada o incompleta, o en una distracción al contestar una llamada en el celular, cuando alguien maneja un automóvil.

En todos estos casos no podemos decir que la persona actuó de forma deliberada, planeada o intencionalmente y, aun así, no deja de ser responsable. Hechas estas consideraciones, podemos decir que en la vida moral son pocas las acciones que hacemos de forma intencional o de forma “libre”, pero no por ello perdemos nuestra responsabilidad por lo que hacemos.

Así en algunos casos, si no es que muchos, podemos prescindir del supuesto de la libertad y la intencionalidad, pero no por ello perdemos agencia moral y responsabilidad por lo que hacemos —lo cual tampoco significa que no sean importantes las acciones que hacemos de manera intencional—.

Este es el punto crucial en la relación determinismo y responsabilidad. ¿Hasta qué punto el determinismo suprime la responsabilidad de lo que hacemos y la “atribuye” a condiciones biológicas, genéticas o cerebrales?

En el momento en que no hay un argumento suficientemente sustentado para diferenciar un “suceso” de una “acción”, como lo plantea Donald Davidson, el determinista no sólo mira la libertad como



En la vida moral son pocas las acciones que hacemos de forma intencional o de forma “libre”.

una ilusión, sino que suprime el problema de la relación mente-cuerpo porque no cree que los estados mentales sean algo más que el funcionamiento del cerebro, por ejemplo, según Dick Swaab (2014): “Las emociones típicamente morales, como el sentido de culpabilidad, la compasión y la empatía, la vergüenza, el orgullo, el desprecio y el agradecimiento así como la aversión, el respeto, la indignación y la ira, dependen de las interacciones de las áreas cerebrales antes citadas” (p. 339).

El problema con esta afirmación, como lo ha mostrado Lucia Cicca (2022), radica en no explicar la relación causal entre el cerebro y la mente.

En mi opinión, lo biológico sólo explica lo biológico y una resonancia magnética indica qué partes del cerebro se activan cuando sentimos orgullo o vergüenza, pero ¿cómo se puede inferir que la activación de esas partes del cerebro, por sí mismas, causan orgullo o vergüenza y que el orgullo o la vergüenza no se relacionan con aspectos culturales, sociales, personales y psicológicos que provienen de la realidad? 🙌

* Profesor del plantel Sur.

REFERENCIAS:

Cicca, L. (2022). *Sucesos comportamentales: estados mentales, cuerpo y género*. Debate Feminista, 63, 3-29.

Strawson, P. F. (1995). *Libertad y resentimiento*, (Trad. Juan José Acero), Paidós.

Swaab, D. (2014). *Somos nuestro cerebro: Cómo pensamos, sufrimos y amamos*. (Trad. M. Arguillé Bernal). Plataforma Editorial.

Williams, B. (2011). *Vergüenza y necesidad*. La balsa de la Medusa.

UN GRAN EFECTO EN EL PÚBLICO

ALGODÓN

de azúcar



Esta obra toma en cuenta al espectador; se preocupa por su experiencia lúdica

OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

En 2023, en el Foro Sor Juana, ubicado en el Centro Cultural Universitario, se estrenó la obra *Algodón de azúcar*, escrita y dirigida por Gabriela Ochoa.

Este espacio pequeño y con una disposición inusual, con dos frentes en escuadra y dos niveles, plantea retos inusuales para el diseño del dispositivo escénico.

En esta puesta en escena, Félix Arrollo resolvió con solvencia estas dificultades al construir un trasto en dos niveles, con entradas frontales y laterales que permitían que cualquier espectador, independientemente del lugar que ocupara en el foro, tuviera una vista privilegiada del evento escénico.

Una obra que toma en cuenta al espectador, preocupándose y ocupándose de su experiencia, ya nos invitaba a imaginar que sería exitosa, pero supongo que ni la misma compañía imaginaba el impacto que su producción tendría.

A dos años de haber nacido, esta obra aún llena los teatros en los que se



INGAL

presenta, incluso, para dar cabida a todo el público que quiere verla, cuando regresó a la UNAM lo hizo en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, con un aforo de 440 espectadores.

El pasado 13 de julio esta obra regresó para una segunda temporada al Centro Cultural del Bosque, y develó placa de 100 representaciones en el Teatro Julio Castillo, que tiene capacidad para 800 espectadores

y que también estuvo lleno.

El elenco está conformado por Alejandro Morales, Romina Coccio, Carolina Garibay, Miguel Romero y Francisco Mena; la música en vivo fue interpretada por Misha Marks.

Sin embargo, el éxito de la puesta va más allá, pues se ha convertido en una obra de culto, a la que los espectadores regresan, ahora vestidos de payasos, como los propios personajes.

100

funciones sumó esta puesta en escena en el Teatro Julio Castillo, por lo que se develó una placa.



Tras bambalinas

El diseño de escenografía es de **Félix Arroyo**; iluminación de **Ángel Ancona**; música original y diseño sonoro de **Genaro Ochoa**; vestuario de **Giselle Sandiel**; video de **Azael Sáenz**; máscaras de **Felipe Lara y Gabriela Ochoa**; realización de máscaras y utilería de **Felipe Lara**; maquillaje de **Maricela Estrada**; imagen gráfica de **Paco Argumosa**; asesoría coreográfica de **Iván Ontiveros**; asistencia de dirección de **Adriana Hohman**; asistencia de producción de **Cecille Zepol**, y coordinación de producción de **Raúl Morquecho**.

Las metáforas escénicas se ofrecen sin explicaciones, pero con claridad. La propuesta confía en el público.



INBAL

Esta sinergia que genera entre su público resulta verdaderamente sorprendente si tomamos en cuenta que la obra no es comercial, los actores no son estrellas de televisión y la propuesta no es realista. Al ser testigo de ella, vale la pena preguntarse ¿qué hay en *Algodón de azúcar* que nos atrapa y que ha construido una relación tan peculiar con su público?

Desde luego que parte de su éxito se sostiene en lo textual, pues es una historia sólida dramáticamente. Asimismo, la calidad tan homogénea de los seis intérpretes dando vida a más de un personaje, usando con precisión distintas tesituras vocales y con propuestas corporales y energéticas específicas y pertinentes, también contribuyen a que el público agradezca la propuesta.

Igualmente, la dirección es precisa e intuitiva, construye bellísimas

imágenes escénicas que se sostienen de manera natural, sin traicionar la partitura rítmica de cada uno de los cuadros.

Sin embargo, en el teatro no comercial suele darse a menudo que buenos actores y directores trabajen con materiales dramáticos bien contruidos, pero en la gran mayoría de los casos los resultados son muy distintos a los que ha tenido *Algodón de azúcar*.

Esta producción se sostiene en la calidad de todos los artistas escénicos que trabajan en ella, por supuesto, pero vive en los espectadores por la generosidad con la que el grupo trabaja para su público. No hay en toda la producción ningún exceso, ni excentricidad.

La producción busca que el público disfrute la experiencia y

une todos sus esfuerzos para que esto suceda. Nadie se luce individualmente, nadie busca estar por encima de nadie, ni en cuanto a las actuaciones, ni en cuanto a los diseños. Se busca caminar juntos para llegar a una meta que nos conmueve a todos, incluso al equipo mismo. Pero, además, se hace siempre pensando que el público es sensible e inteligente.

Las metáforas escénicas se ofrecen sin explicaciones, pero con claridad. La propuesta confía en el público y lo hace partícipe del evento. Por eso, pienso que *Algodón de azúcar* es, además de una historia digna de contarse, una producción digna de discutirse como una historia de éxito sostenida en estimular el goce intelectual y estético del público. 🙌

800

espectadores se registraron en cada función de *Algodón de azúcar*, de Gabriela Ochoa.

SE INAUGURA NUEVA ETAPA EN EL MUAC

Aproximación a la naturaleza

Desde el regazo de un pájaro destaca el arte reflexivo y experiencial

■ ROBERTO FRÍAS/CULTURAUNAM
gacetag@cch.unam.mx

Desde el 7 de junio hasta el 30 de noviembre de 2025, el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) presenta *Desde el regazo de un pájaro*, una nueva muestra que inaugura una etapa en la que el museo busca destacar un arte reflexivo, experiencial y comprometido con la naturaleza.

Curada por Lucía Sanromán, curadora en jefe, y Jaime González Solís, curador asociado, la exposición ofrece una relectura de la colección permanente a través del prisma ecológico y postantropocénico.

La muestra parte del pensamiento de la antropóloga Anna Tsing y se estructura en tres niveles: la primera naturaleza (vida e interacciones biológicas), la segunda (impactos del capitalismo sobre los ecosistemas) y la tercera (vida que persiste pese a la devastación ambiental). Las obras seleccionadas abordan el vínculo inseparable entre lo humano y lo natural, reflexionando sobre la forma en que percibimos y representamos nuestro entorno.

Artistas como Sofía Táboas, Melanie Smith, Jan Hendrix, Miler Lagos y Beatriz Zamora integran la exposición. Destacan obras como *El gran árbol*, de Lagos, una ceiba construida con periódicos reciclados; *Green Lush*, de Smith, instalación con plantas artificiales y objetos plásticos que cuestiona el consumo desechable; y *Nocturna*, de Hendrix, que combina



■ LUCÍA Sanromán, curadora en jefe de la muestra.



gráfica, cine y fotografía para mirar de forma múltiple a la naturaleza.

“Son pocas obras para que hablen por sí mismas, y tengan esta presencia para hablar de la naturaleza desde una posición de postantropoceno, donde sea claro que no podemos concebir lo natural ausente de lo humano”, señala Lucía Sanromán.

La curadora también subraya que su trabajo implica “entender los



© Barry Domínguez

sistemas emocionales y relacionales que hacen que algo funcione, y ver cómo lo puedes intervenir para que sus partes suenen lo mejor posible”.

La muestra busca devolver al público la emoción de estar en un museo, explica Sanromán: “Que entraras y dijeras: ‘¡Ah!, ya me acuerdo por qué estoy en un museo, porque me encanta el arte y esta experiencia vivencial”.

F1 O F1: THE MOVIE

Descubre la adrenalina en la pista

Esta película te mostrará por qué muchos viven este deporte con una intensa pasión y entusiasmo

ASHLEY MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Desde que se supo que inició la filmación de una película sobre la Fórmula 1 en los Grandes Premios reales, ya se veía algo bueno; cuando se confirmó que el director sería Joseph Kosinski, las expectativas subieron. Si alguien podía meternos dentro de un monoplaza, era él y lo logró.

La historia en *F1: La película*, sigue a Sonny Hayes (Brad Pitt), un veterano piloto de Fórmula 1 que ha competido en distintas categorías del automovilismo. Treinta años después es contactado por su antiguo compañero, Rubén Cervantes (Javier Bardem), para volver a la Fórmula 1 y salvar a su equipo en crisis. Su compañero de pista será Joshua Pearce (Damson Idris), un joven novato decidido a marcar su propio camino. Entre ellos hay rivalidad, búsqueda de redención que se desarrolla carrera a carrera.

Lo mejor de esta película, sin duda, es el lenguaje cinematográfico. Se vuelve una experiencia inmersiva con ángulos que ni siquiera en una carrera real te muestran.

Hay movimientos de cámara y planos que te hacen sentir que tú vas en el monoplaza y todo esto se potencia con el sonido, por ejemplo, de los motores; la ambientación está tan bien trabajada que acompaña perfecto las escenas de acción.

También, aunque sea en pequeñas dosis, te dejan ver todo lo que hay detrás: la preparación física de los pilotos, el desarrollo del auto y las estrategias que toman. Estos detalles hacen que todo se sienta más real y se entienda mejor cómo funciona el deporte.



Especial

EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA

El dato

- Brad Pitt y Damson Idris entrenaron más de cuatro meses como pilotos reales; llegaron a manejar monoplazas F2 a más de 280 km/h en pistas de F1 para filmar sus escenas de conducción.
- Lewis Hamilton, actual piloto de F1, ayudó en el entrenamiento de los actores y estuvo involucrado en el guión y en el diseño de las escenas de conducción.
- No usaron imágenes generadas por computadora; montaron cámaras Imax en los monoplazas y otras más en los cascos de los pilotos para tener una experiencia más real.

Algo que me encantó fueron las referencias a momentos que sí han pasado en la Fórmula 1. Obviamente, no todo puede ocurrir en una sola carrera o temporada en la vida real, pero la película junta varios de esos acontecimientos del automovilismo para que quien la vea, aunque no sea fan, entienda por qué este deporte genera tanta emoción. Además, algunas escenas se grabaron cuando sucedían las carreras, lo que ayuda a percibirla como auténtica.

Lo que esta película no logra del todo es su narrativa. A momentos decae y se vuelve predecible por seguir la fórmula típica de las películas de automovilismo. Cae en clichés y mete tramas innecesarias o que no se desarrollan de la mejor manera, haciendo que la duración se llegue a sentir un poco larga.

La película se disfruta, incluso si no ves la F1. Pero si te gusta, la vas a gozar mucho más. La dirección de Kosinski, el sonido, el montaje están a otro nivel. Las escenas de acción están bien logradas, que es imposible no emocionarte.

Y si nunca has visto una carrera, no pasa nada. Esta película despierta el interés. Sales con ganas de ver una carrera, de investigar más, de entender por qué tanta gente vive este deporte con tanta pasión. Y por eso, sí vale la pena verla. 🙌

523.7

millones de dólares ha recaudado la película a nivel mundial.

DE JAPÓN A MÉXICO

¿Cómo es estudiar en el CCH?

Koske y Yuki aprendieron del Modelo del Colegio y se llevan una magnífica experiencia

LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Koske Noma y Yuki Hagihara son dos jóvenes que estudiaron en el plantel Sur del Colegio de Humanidades durante un año dentro del Academic Year Long Program (YLP) del Club Familiar Hippo.

Dicho programa permite adolescentes estudiar durante un año en una preparatoria de otro país. En este tiempo, los jóvenes japoneses disfrutaron la amabilidad de los mexicanos y la libertad del sistema educativo del CCH.

“Hippo es una organización japonesa que fomenta la adquisición natural de varios idiomas de una forma natural, divertida y, al mismo tiempo, nuestro enfoque es el desarrollo del ser humano a través del lenguaje. Y una de nuestras actividades es justamente realizar intercambios culturales y académicos entre varios países”, explicó Miguel Ángel Ibarra Jiménez, de Hippo México.

Koske Noma (17 años) estudiaba en la Preparatoria Ōfuna en Kanagawa, a un costado de Tokyo. El joven decidió venir a México porque le gusta el idioma español, considera que los mexicanos son más libres y quería conocer el país que dio origen a la película *Coco*, dijo en entrevista.



Cortesía plantel Sur

Su escuela en Japón le gusta y, aunque al principio extrañaba su hogar y a sus amigos, “me divertí mucho aquí, ahora ya no quiero regresar a Japón”. Le gustó, sobre todo, convivir con sus compañeros, comer pozole y ceviche, así como aprender a bailar salsa.

Por su parte, Yuki Hagihara (18 años) llegó al CCH con un sombrero de mariachi, pues le gusta el atuendo. Él estudiaba en la Preparatoria Shoyo en la ciudad de Yokohama. Viajó a México, “porque de hecho en 2015, hace 10 años, vine a México con mi familia, pero

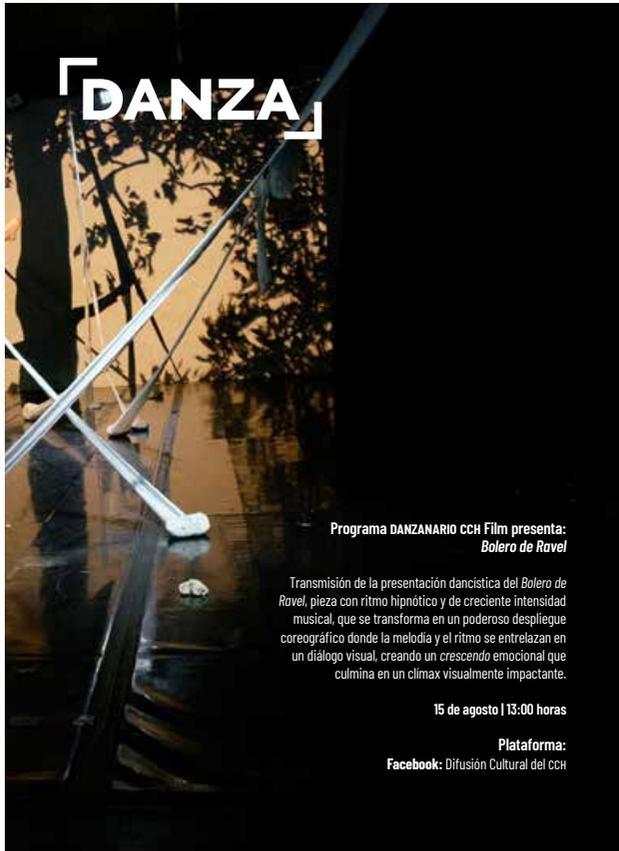
como era muy pequeño, tenía 8 años, y ya no me acordaba de muchas cosas; entonces, quise venir a México y hacer memoria nueva”.

Recordó que en su primer día en el CCH se perdió al buscar sus salones, sin embargo, su estancia fue muy agradable por “el espacio y sus muchos jardines”. En especial, “me gustaron mis amigos y profesores, son muy muy amables”.

En su caso, desea regresar a Japón, pero reconoció su gusto por convivir con sus compañeros del CCH, pues “ellos jugaron mucho conmigo”. 🙌

1
año fue el periodo de residencia de ambos jóvenes japoneses.

Difusión cultural CCH



DANZA

Programa DANZANARIO CCH Film presenta:
Bolero de Ravel

Transmisión de la presentación dancística del *Bolero de Ravel*, pieza con ritmo hipnótico y de creciente intensidad musical, que se transforma en un poderoso despliegue coreográfico donde la melodía y el ritmo se entrelazan en un diálogo visual, creando un *crescendo* emocional que culmina en un climax visualmente impactante.

15 de agosto | 13:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

LITERATURA

Memoria y palabra

Publicación de poemas en el marco del centenario del natalicio de Rosario Castellanos.

14, 21 y 28 de agosto | 18:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

Maratones de Lectura en Voz Alta

Publicación de la convocatoria del Maratón de Lectura en Voz Alta para participar con las siguientes temáticas:

Septiembre | Poesía mexicana
Octubre | Poesía latinoamericana
Noviembre | Poesía sobre la muerte
Diciembre | Poesía internacional

20 de agosto | 18:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH



MÚSICA

14° Concurso de Canto
Y tú... ¿Qué tal cantas las rancheras?

Publicación de la convocatoria para participar el concurso de música vernácula, el cual se realizará en septiembre en los planteles del Colegio. Mayores informes en el Departamento de Difusión Cultural local.

Publicación de convocatoria:
20 de agosto | 20:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH



TEATRO

Semestre 2026-1
Talleres gratuitos de teatro

Publicación de la oferta de los talleres de teatro para el semestre 2026-1. Informes e inscripciones en el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel.

Publicación de convocatoria:
18 de agosto | 15:00 horas

Inscripción:
1 al 19 de septiembre

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

tecnograma 
Por **Brenda Larusso**

Agosto de 2025 • Núm. 317







CÁTEDRAS ESPECIALES 2025



CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a las y los profesores de carrera y técnicos académicos que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 17, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes Cátedras Especiales:

ING. SOTERO PRIETO RODRÍGUEZ

PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

MTRO. EDUARDO BLANQUEL FRANCO

PARA EL ÁREA HISTÓRICO SOCIAL

DR. CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ

PARA EL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

MTRA. ROSARIO CASTELLANOS

PARA EL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

MTRO. IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ

PARA CUALQUIERA DE LAS ÁREAS

CÁTEDRAS ESPECIALES 2025

BASES

I. DE LOS REQUISITOS

Las y los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor (a) de carrera o técnico académico de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que si obtienen la Cátedra, se comprometan a renunciar a cualquiera de estos.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido en los últimos tres años, el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

II. DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

Las postulaciones deberán presentarse por iniciativa de la propia candidata o candidato, o por alguna de las áreas o departamentos académicos

III. DEL REGISTRO DE CANDIDATURAS

Las y los interesados en participar en la presente convocatoria, deberán registrarse en la siguiente dirección electrónica <https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/profesor/> elegir su registro en la Cátedra Especial por la que concursa y exponer los motivos que tiene para solicitarla, ahí mismo deberá **subir su solitud y los documentos que se enlistan en el numeral 2 o 3 de esta convocatoria**, así como la **documentación probatoria** dentro del plazo que concluirá a los **treinta días hábiles**, a partir de la publicación de esta convocatoria en *Gaceta CCH*, deberá acompañarse de:

1. *Currículum vitae* actualizado con los documentos probatorios de los grados obtenidos, que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante.

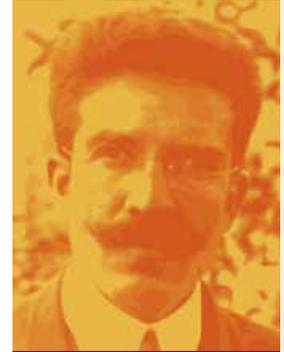
2. Para el caso de las y los profesores de carrera, **documentos probatorios únicamente de los últimos cinco años**, de acuerdo con el [Protocolo](#) de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, en un solo archivo PDF, **apegados al orden** que a continuación se describe:

- 2.1 Formación académica.
- 2.2 Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
- 2.3 Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
- 2.4 Trabajos de investigación: Rubro II.
- 2.5 Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
- 2.6 Trabajos de dirección de grupos: Rubro IV.
- 2.7 Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
- 2.8 Labor académico-administrativa.

3. Para el caso de las y los técnicos académicos, **documentos probatorios únicamente de los últimos cinco años**, de acuerdo con el [Protocolo](#) de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Técnicos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, en un solo archivo PDF, **apegados al orden** que a continuación se describe:

- 3.1 Formación académica.
- 3.2 Trabajos de colaboración en programas académicos de la Secretaría, Departamento o Área de adscripción: Rubro I
- 3.3 Trabajos de asesoría y formación de recursos humanos: Rubro II
- 3.4 Trabajos de participación académico institucional: Rubro III
- 3.5 Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro IV
- 3.6 Labor académico-administrativa.

4. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.
5. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.
6. Proyecto de actividades, en un máximo de 5 cuartillas, el cual debe contemplar los aspectos en el siguiente orden:





CÁTEDRAS ESPECIALES 2025

- 6.1 Título del proyecto.
- 6.2 Objetivos a lograr.
- 6.3 Motivos que lo justifican.
- 6.4 Metas y productos esperados.
- 6.5 Metodología utilizada.
- 6.6 Cronograma de actividades donde se considere la elaboración y presentación de **dos conferencias magistrales presenciales o en línea**, a impartir en alguno de los planteles, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra y la vinculación con su actividad académica.
- 6.7 Fuentes consultadas.

IV. REQUISITOS TÉCNICOS DE PARTICIPACIÓN

Los documentos señalados deberán adjuntarse en formato PDF, sin contraseña y con un peso máximo de 30MB por cada archivo:

Se recomienda subir con anticipación su documentación para prevenir la saturación del sistema o algún problema técnico con la carga de los archivos. Una vez realizado el cierre de la plataforma, no será posible realizar registros o cambios en la misma.

No se aceptarán ligas de acceso que refieran a documentos contenidos en sitios ajenos a la plataforma.

La plataforma estará abierta durante las 24 horas con excepción del último día de registro, que se cerrará a las 23:59 horas de la Zona Centro del Sistema de Horario de los Estados Unidos Mexicanos el día **5 de septiembre de 2025**. Una vez realizado el cierre de la plataforma, no será posible realizar registros o cambios en la misma.

Los datos y documentación presentados en el proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos para la Protección de Datos personales en Posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en Gaceta UNAM el 25 de febrero de 2019.

Cualquier documentación incompleta, apócrifa o alterada y que no se apegue al orden solicitado, implicará la anulación de la candidatura.

V. DEL JURADO CALIFICADOR

El jurado calificador estará integrado por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

VI. DEL PROCESO

1. El personal académico deberá verificar el envío correcto de la solicitud y de la documentación completa, en la plataforma correspondiente a esta convocatoria.
2. La Secretaría Docente de cada plantel verificará que los expedientes estén completos y en caso de detectar falta de documentación lo hará saber al participante antes del plazo final de la convocatoria.
3. En caso de que la documentación esté incompleta, el jurado NO podrá considerar la solicitud, por tanto, se anulará la participación.
4. El plazo límite para enviar la solicitud y expediente en formato digital de las y los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 5 de septiembre de 2025.

VII. DEL RECONOCIMIENTO

Al término del disfrute de la Cátedra, las y los académicos distinguidos deberán entregar un informe en donde se presente:

1. Copia del proyecto aprobado.
2. Descripción de las actividades desarrolladas.
3. Conferencias impartidas por escrito de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción correspondiente.
4. Reflexión crítica y propositiva de los resultados de la actividad comprometida para sustentar su cátedra obtenida.

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por las y los profesores o técnicos académicos que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la Gaceta CCH y medios digitales.

APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN SU SESIÓN ORDINARIA DEL 18 DE MARZO DE 2025.



PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO



En el Colegio de Ciencias y Humanidades **seguimos avanzando** en la dignificación de nuestros espacios para beneficio de la comunidad estudiantil. En colaboración con la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, **iniciamos la demolición y construcción de cinco edificios** que albergarán los modernos **Laboratorios Curriculares**.

Gracias al apoyo de las autoridades centrales y de los cinco planteles, concluimos con éxito la **renovación de 42 núcleos sanitarios** y la rehabilitación de **21 instalaciones deportivas**. Además, recuperamos y remozamos las **velarias** en todos los planteles.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, **se favorecerá el trabajo académico** en espacios más adecuados y dignos.





Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



Retos de las becas en Iberoamérica rumbo a la Agenda 2030



Descarga aquí





CONSEJO TÉCNICO
DE HUMANIDADES
COORDINACIÓN
DE HUMANIDADES
2025



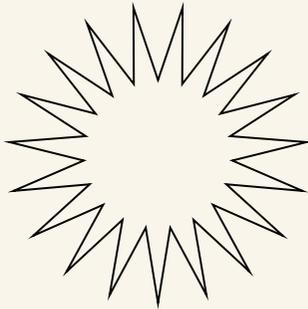
TE INVITAMOS A INSCRIBIRTE AL CURSO:

CITA CON LA INTEGRIDAD ACADÉMICA

que impartirá la **Dra. Marisa Rico Bocanegra**
a los profesores del CCH-UNAM.

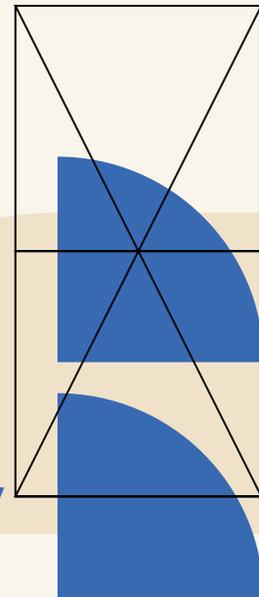
**18 al 22 de
agosto**

10:00 hrs. a 14:00 hrs.



El correo para atender dudas:
ayudaeventos@iibi.unam.mx

SE ENTREGARÁN CONSTANCIAS DE PARTICIPACIÓN



INSCRÍBETE

a través del sistema Ginea:

Registro:

[https://sistemas.iibi.unam.mx/ginea/
econtinua/](https://sistemas.iibi.unam.mx/ginea/econtinua/)

Inscripción



Programa: Taller Cita con la Integridad Académica

Dirigido a: Profesores nivel medio superior, preparatorias y CCH de la UNAM

Duración: 20 hrs. (Distribuidas de lunes a viernes).

Modalidad: Virtual (ZOOM)

Objetivo general: Que el docente adquiriera conocimiento e información sobre el uso de los diferentes estilos de citas, así como herramientas documentales y tecnológicas que propicien la Integridad académica.

Programa	Duración
Encuadre	1 hora
Sesión 1. Introducción a la Integridad Académica	
1.1 Centro Internacional de Integridad Académica (ICAI)	3 horas
1.2 Definición de Integridad académica	
1.3 Aplicación de la Integridad Académica	
1.4. Valores fundamentales que aplican en la integridad académica	
Sesión 2. Ética, deontología y su relación con la Integridad Académica	
2.1 Ética	3 horas
2.2 Ética aplicada	
2.3 Deontología	
2.3 Ética de la Información	
Sesión 3. Plagio, tipología y consecuencias	
3.1 Que es el plagio	4 horas
3.2 Tipología	
3.3 Consecuencias	
3.4 Herramientas documentales para conocer la Integridad académica en la UNAM	
Sesión 4: Una cita con la Integridad académica	
4.1 Tipología de citas	5 horas
4.2 Clásica	
4.3 APA	
4.4 Chicago	
4.5 Harvard	
Sesión 5. Herramientas tecnológicas que propician la Integridad Académica	
5.1 Mendeley	3 horas
5.2 Zotero	
5.3 Software para detección de plagio	
5.4 IA e integridad académica	
Cierre de curso	1 hora



Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



DGECI
Dirección General de
Cooperación e
Internacionalización
UNAM

Congreso Internacional^{de} Becas y Cooperación Académica **UNAM 2025**

Está dirigido a personal académico, administrativo y funcionariado de la UNAM y de otras instituciones de educación superior, así como a representantes de organizaciones, fundaciones y asociaciones nacionales e internacionales, estudiantes y egresados de diversas instituciones educativas interesados en las temáticas del congreso.

2 al 4 de septiembre 2025



Consulta la convocatoria:
www.becarios.unam.mx/Portal2018/

Las personas interesadas podrán registrarse
hasta el 16 de junio de 2025

UNAM
Nuestra gran
Universidad



Liga de registro:

<http://dgoae.actos.unam.mx/congreso/>





Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria

DKOAE



UNAM
POSGRADO



15
años
2009 - 2024

DGECI
Dirección General de
Cooperación e
Internacionalización
UNAM

Congreso Internacional de Becas y Cooperación Académica UNAM 2025

2 al 4
de septiembre
2025

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DKOAE), la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI) y la Coordinación General de Estudios de Posgrado (CGEP):

CONVOCAN

A todas las personas interesadas para que, mediante la presentación de una ponencia, puedan proporcionar un panorama completo de las estrategias, planes, programas, desafíos, logros, perspectivas en el ámbito de la educación, buenas prácticas y experiencias de éxito, así como la oferta de becas de cada país.

El Congreso se realizará modalidad virtual sincrónica mediante la plataforma Zoom del 2 al 4 de septiembre de 2025.

OBJETIVO

Fomentar la discusión en temas relacionados con educación, cooperación académica, políticas públicas educativas, alianzas y becas, con la finalidad de promover la creación de nuevas herramientas en apoyo a las estrategias para abatir el rezago educativo, fortalecer el intercambio académico y crear vínculos interinstitucionales a nivel internacional, permitiendo así, que las instituciones educativas de cada país puedan compartir buenas prácticas, diseñar nuevas estrategias educativas y brindar herramientas innovadoras, que impacten en el quehacer académico de la comunidad universitaria.

BASES DE PARTICIPACIÓN

Las propuestas de participación serán valoradas por el Comité de Selección y Evaluación integrado por miembros de la UNAM de diversas dependencias, los resultados serán informados durante los siguientes 7 días hábiles de la recepción. (Véase el calendario).

1. ÁREAS TEMÁTICAS:

- *Políticas públicas en educación, becas y cooperación académica:* enfocada en las iniciativas y la normatividad relacionadas con los programas de becas a nivel gubernamental, programas que se apegan a las políticas, accesibilidad, equidad, eficacia de las acciones realizadas y las diversas opciones en cuanto a cooperación académica.
- *Gestión de programas de becas:* se refiere a los mecanismos utilizados para la administración de los apoyos, para abordar temas como la eficiencia en la gestión, la transparencia en la asignación de los recursos, la incorporación de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) y plataformas para optimizar la ejecución de los programas de becas (bachillerato, licenciatura y posgrado), mejoras implementadas durante el proceso del otorgamiento de becas de forma segura y eficiente.
- *Impacto de los programas de becas:* análisis del impacto de becas en la trayectoria profesional de las personas beneficiarias a mediano y

5. PONENTES

Las personas ponentes registradas recibirán:

- Comprobante de participación como ponente.
- Constancia de participación como ponente, una vez finalizado el evento.
- En caso de enviar artículo, se enviará una copia del ejemplar del libro electrónico del evento a los autores involucrados, una vez publicado.

6. ARTÍCULOS

La inscripción da derecho a publicar —sin costo adicional— un artículo en el Libro arbitrado del evento y publicado por la UNAM, la revisión de las propuestas se realizará ejecutando una evaluación doble ciego. En el caso de ejercer ese derecho, las personas autoras podrán enviar su artículo en texto completo a la dirección de correo electrónico:

dgoae.becas@unam.mx con fecha límite de entrega de las propuestas hasta el 5 de octubre de 2025, cumpliendo los siguientes criterios:

- Estilo de citación APA 7ma edición.
- Las propuestas deberán ser remitidas en formato Word.
- Letra Arial, tamaño de fuente 11 puntos.
- Interlineado doble.
- Secciones de la propuesta:
 - Título (máximo 16 palabras).
 - Resumen en español e inglés.
 - Palabras clave en español e inglés (mínimo 3 y máximo 5).
 - Introducción.
 - Metodología.
 - Presentación de resultados.
 - Discusión.
 - Conclusiones.
 - Referencias (estilo APA séptima edición).
 - Extensión máxima: 12 cuartillas (incluyendo referencias y anexos).

El artículo deberá estar apegado a alguna de las temáticas del Congreso:

- Políticas públicas en educación, becas y cooperación académica.
- Gestión de programas de becas.
- Impacto de los programas de becas.
- Alianzas internacionales.

7. PROCEDIMIENTO

- El registro como ponente se deberá realizar, dentro del apartado del evento en el portal del becarío, en la dirección electrónica:

largo plazo; el papel de las becas en la formación y el avance profesional del alumnado beneficiario. Impacto de la de cooperación académica en una comunidad estudiantil y sus centros educativos.

- **Alianzas internacionales:** Estrategias y experiencias de colaboración interinstitucional e internacional entre instituciones de educación superior, a través de convenios, programas de vinculación académica y alianzas estratégicas que han fortalecido capacidades institucionales y generado beneficios concretos para las comunidades universitarias, impulsando la internacionalización y el desarrollo académico.

El objetivo de las áreas temáticas mencionadas es ofrecer una visión integral de los desafíos, logros y perspectivas en los ámbitos de la educación, las becas, la cooperación y las alianzas, promoviendo un diálogo enriquecedor que contribuya a la mejora continua de estos programas a nivel nacional e internacional.

2. ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?

Está dirigido a personal académico, administrativo y funcionariado de la UNAM y de otras instituciones de educación superior, así como a representantes de organizaciones, fundaciones y asociaciones nacionales e internacionales, estudiantes y egresados de diversas instituciones educativas interesados en las temáticas del congreso.

Las personas interesadas podrán registrar su solicitud a partir del 5 de mayo y hasta el 16 de junio de 2025, dentro de la siguiente liga:

<https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>

3. CRITERIOS DE PARTICIPACIÓN

Para que las propuestas sean aceptadas, deberán cumplir los siguientes criterios:

- Abordar alguna de las áreas temáticas de la convocatoria.
- Mostrar relevancia, precisión y claridad en las ponencias.
- Presentar: resultados de una investigación, exposición de casos de éxito o experiencias en buenas prácticas, en torno a las áreas temáticas del Congreso.
- Haber realizado el registro de participación en el sistema indicado en la convocatoria, dentro de los tiempos establecidos para cada etapa del proceso.
- Haber realizado el pago correspondiente, el cual incluye la presentación de la ponencia y la publicación del artículo en el libro anual del Congreso Internacional de Becas y Cooperación Académica UNAM 2025.

Las ponencias podrán ser presentadas de manera individual o grupal (hasta por un máximo de cinco ponentes). Para el caso de las ponencias grupales, podrá ser presentado por cualquiera de los colaboradores, respetando siempre el tiempo disponible de 15 minutos.

Seleccionar el tipo de modalidades de presentación:

- Sincrónica: con presentación en vivo durante el evento.
- Asincrónica: con proyección de un video grabado previamente.

La intervención para presentación de ponencia es de 20 minutos como máximo, distribuidos de la siguiente manera:

- 15 minutos para presentación de la ponencia.
- 5 minutos de preguntas y respuestas.
- El idioma deberá ser en español, con la posibilidad de presentar en inglés incluyendo la traducción automática de Zoom.

4. PROGRAMA

La propuesta final del Programa del Congreso será publicada el 6 de agosto de 2025 en la siguiente dirección electrónica: <https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>, en el programa se indicarán las fechas, títulos de las ponencias, modalidad de participación (sincrónica o asincrónica), horario de presentación, nombres de las personas ponentes.

<https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>, hasta el 16 de junio.

- Enviar la síntesis con la propuesta de ponencia, indicando:
 - Título.
 - Resumen ejecutivo.
 - Área temática.
 - Aportación académica para los asistentes.
- Esperar el resultado de la evaluación de la propuesta que realizará el Comité de Selección y Evaluación del Congreso.
- Realizar el pago correspondiente para la presentación de la ponencia y en su caso el derecho a publicar el artículo.
- Enviar el comprobante de pago al correo electrónico: dgoae.becas@unam.mx.
- Recibir la confirmación de registro y pago completo, vía correo electrónico.

Cronograma

El cronograma que se presenta en la siguiente tabla incluye las fechas clave para asegurar su participación en el congreso:

Actividad	Fecha
Registro de ponencias	Hasta el 16 de junio
Revisión de ponencias solicitadas	Hasta el 23 de junio
Realización del pago	Hasta el 28 de julio
Sesión de comité para definir programa	31 de julio
Publicación del programa del Congreso	6 de agosto
Inicio de difusión del Congreso	6 de agosto
Recepción de presentaciones PPT o videos	Del 4 al 17 de agosto
Congreso	Del 2 al 4 de septiembre
Envío de artículos en texto completo (para publicar)	Del 2 de septiembre al 5 de octubre

2025

Inversión

Descuento por pronto pago hasta el 23 de junio	60 USD/\$1,100
Del 24 de junio al 28 de julio	80USD/\$1,500

2025

“POR MI RAZA HABLARÁ MI ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, CDMX a 5 de mayo 2025



UNAM
Nuestra gran
Universidad



Secretaría de
Orientación y
Atención a la
Comunidad
Universitaria

DGOAE



UNAM
POSGRADO

15
AÑOS

DGECI

UNAM

Congreso Internacional de Becas y Cooperación Académica UNAM 2025

2 al 4 de septiembre 2025

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI) y la Coordinación General de Estudios de Posgrado (CGEP):

CONVOCAN

A todas las personas interesadas para que, mediante la presentación de una ponencia, puedan proporcionar un panorama completo de las estrategias, planes, programas, desafíos, logros, perspectivas en el ámbito de la educación, buenas prácticas y experiencias de éxito, así como la oferta de becas de cada país.

El Congreso se realizará modalidad virtual sincrónica mediante la plataforma Zoom del 2 al 4 de septiembre de 2025.

OBJETIVO

Fomentar la discusión en temas relacionados con educación, cooperación académica, políticas públicas educativas, alianzas y becas, con la finalidad de promover la creación de nuevas herramientas en apoyo a las estrategias para abatir el rezago educativo, fortalecer el intercambio académico y crear vínculos interinstitucionales a nivel internacional, permitiendo así, que las instituciones educativas de cada país puedan compartir buenas prácticas, diseñar nuevas estrategias educativas y brindar herramientas innovadoras, que impacten en el quehacer académico de la comunidad universitaria.

BASES DE PARTICIPACIÓN

Las propuestas de participación serán valoradas por el Comité de Selección y Evaluación integrado por miembros de la UNAM de diversas dependencias, los resultados serán informados durante los siguientes 7 días hábiles de la recepción. (Véase el calendario).

1. ÁREAS TEMÁTICAS:

- *Políticas públicas en educación, becas y cooperación académica:* enfocada en las iniciativas y la normatividad relacionadas con los programas de becas a nivel gubernamental, programas que se apegan a las políticas, accesibilidad, equidad, eficacia de las acciones realizadas y las diversas opciones en cuanto a cooperación académica.
- *Gestión de programas de becas:* se refiere a los mecanismos utilizados para la administración de los apoyos, para abordar temas como la eficiencia en la gestión, la transparencia en la asignación de los recursos, la incorporación de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) y plataformas para optimizar la ejecución de los programas de becas (bachillerato, licenciatura y posgrado), mejoras implementadas durante el proceso del otorgamiento de becas de forma segura y eficiente.
- *Impacto de los programas de becas:* análisis del impacto de becas en la trayectoria profesional de las personas beneficiarias a mediano y largo plazo; el papel de las becas en la formación y el avance profesional del alumnado beneficiario. Impacto de la de cooperación académica en una comunidad estudiantil y sus centros educativos.
- *Alianzas internacionales:* Estrategias y experiencias de colaboración interinstitucional e internacional entre instituciones de educación superior, a través de convenios, programas de vinculación académica y alianzas estratégicas que han fortalecido capacidades institucionales y generado beneficios concretos para las comunidades universitarias, impulsando la internacionalización y el desarrollo académico.

El objetivo de las áreas temáticas mencionadas es ofrecer una visión integral de los desafíos, logros y perspectivas en los ámbitos de la educación, las becas, la cooperación y las alianzas, promoviendo un diálogo enriquecedor que contribuya a la mejora continua de estos programas a nivel nacional e internacional.

2. ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?

Está dirigido a personal académico, administrativo y funcionario de la UNAM y de otras instituciones de educación superior, así como a representantes de organizaciones, fundaciones y asociaciones nacionales e internacionales, estudiantes y egresados de diversas instituciones educativas interesados en las temáticas del congreso.

Las personas interesadas podrán registrar su solicitud a partir del 5 de mayo y hasta el 16 de junio de 2025, dentro de la siguiente liga:

<https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>

3. CRITERIOS DE PARTICIPACIÓN

Para que las propuestas sean aceptadas, deberán cumplir los siguientes criterios:

- Abordar alguna de las áreas temáticas de la convocatoria.
- Mostrar relevancia, precisión y claridad en las ponencias.
- Presentar resultados de una investigación, exposición de casos de éxito o experiencias en buenas prácticas, en torno a las áreas temáticas del Congreso.
- Haber realizado el registro de participación en el sistema indicado en la convocatoria, dentro de los tiempos establecidos para cada etapa del proceso.
- Haber realizado el pago correspondiente, el cual incluye la presentación de la ponencia y la publicación del artículo en el libro anual del Congreso Internacional de Becas y Cooperación Académica UNAM 2025.

Las ponencias podrán ser presentadas de manera individual o grupal (hasta por un máximo de cinco ponentes). Para el caso de las ponencias grupales, podrá ser presentado por cualquiera de los colaboradores, respetando siempre el tiempo disponible de 15 minutos.

Seleccionar el tipo de modalidades de presentación:

- Sincrónica: con presentación en vivo durante el evento.
- Asincrónica: con proyección de un video grabado previamente.

La intervención para presentación de ponencia es de 20 minutos como máximo, distribuidos de la siguiente manera:

- 15 minutos para presentación de la ponencia.

- 5 minutos de preguntas y respuestas.
- El idioma deberá ser en español, con la posibilidad de presentar en inglés incluyendo la traducción automática de Zoom.

4. PROGRAMA

La propuesta final del Programa del Congreso será publicada el 6 de agosto de 2025 en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>, en el programa se indicarán las fechas, títulos de las ponencias, modalidad de participación (sincrónica o asincrónica), horario de presentación, nombres de las personas ponentes.

5. PONENTES

Las personas ponentes registradas recibirán:

- Comprobante de participación como ponente.
- Constancia de participación como ponente, una vez finalizado el evento.
- En caso de enviar artículo, se enviará una copia del ejemplar del libro electrónico del evento a los autores involucrados, una vez publicado.

6. ARTÍCULOS

La inscripción da derecho a publicar —sin costo adicional— un artículo en el Libro Arbitrado del evento y publicado por la UNAM, la revisión de las propuestas se realizará ejecutando una evaluación doble ciego. En el caso de ejercer ese derecho, las personas autoras podrán enviar su artículo en texto completo a la dirección de correo electrónico: dgoae.becas@unam.mx con fecha límite de entrega de las propuestas hasta el 5 de octubre de 2025, cumpliendo los siguientes criterios:

- Estilo de citación APA 7ma edición.
- Las propuestas deberán ser remitidas en formato Word.
- Letra Arial, tamaño de fuente 11 puntos.
- Interlineado doble.
- Secciones de la propuesta:
 - Título (máximo 16 palabras).
 - Resumen en español e inglés.
 - Palabras clave en español e inglés (mínimo 3 y máximo 5).
 - Introducción.
 - Metodología.
 - Presentación de resultados.
 - Discusión.
 - Conclusiones.
 - Referencias (estilo APA séptima edición).
 - Extensión máxima: 12 cuartillas (incluyendo referencias y anexos).

El artículo deberá estar apegado a alguna de las temáticas del Congreso:

- Políticas públicas en educación, becas y cooperación académica.
- Gestión de programas de becas.
- Impacto de los programas de becas.
- Alianzas internacionales.

7. PROCEDIMIENTO

- El registro como ponente se deberá realizar, dentro del apartado del evento en el portal del becarío, en la dirección electrónica: <https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>, hasta el 16 de junio.
- Enviar la síntesis con la propuesta de ponencia, indicando:
 - Título.
 - Resumen ejecutivo.
 - Área temática.
 - Aportación académica para los asistentes.
- Esperar el resultado de la evaluación de la propuesta que realizará el Comité de Selección y Evaluación del Congreso.
- Realizar el pago correspondiente para la presentación de la ponencia y en su caso el derecho a publicar el artículo.
- Enviar el comprobante de pago al correo electrónico: dgoae.becas@unam.mx.
- Recibir la confirmación de registro y pago completo, vía correo electrónico.

Cronograma

El cronograma que se presenta en la siguiente tabla incluye las fechas clave para asegurar su participación en el congreso:

Actividad	Fecha
Registro de ponencias	Hasta el 16 de junio
Revisión de ponencias solicitadas	Hasta el 23 de junio
Realización del pago	Hasta el 28 de julio
Sesión de comité para definir programa	31 de julio
Publicación del programa del Congreso	6 de agosto
Inicio de difusión del Congreso	6 de agosto
Recepción de presentaciones PPT o videos	Del 4 al 17 de agosto
Congreso	Del 2 al 4 de septiembre
Envío de artículos en texto completo (para publicar)	Del 2 de septiembre al 5 de octubre
Inversión	
Descuento por pronto pago hasta el 23 de junio	60 USD/\$1,100
Del 24 de junio al 28 de julio	80USD/\$1,500

"POR MI RAZA HABLARÁ MI ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria,
CDMX a 5 de mayo 2025



UNAM
Nuestra gran
Universidad

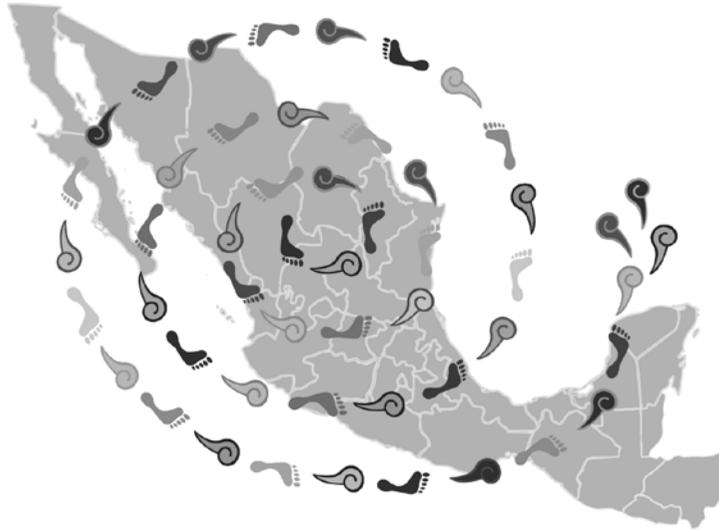


El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad invita al alumnado, profesorado y comunidad en general de los Colegios de Ciencias y Humanidades a inscribirse en la



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD

MATERIA TRANSVERSAL MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL Semestre 2026-1



Temario

1. La nación multicultural mexicana
2. Pueblos y comunidades originarias
3. Afroamérica
4. Los mexicanos que nos dio el mundo
5. Relaciones interétnicas
6. Racismo, discriminación y xenofobia
7. Salud y medicina tradicional
8. Medio ambiente y pueblos originarios
9. Familias
10. Migraciones y movilidades
11. Relaciones de género
12. Mujeres
13. Educación
14. Derechos
15. Literatura

Informes

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126
informes.puic.mnm@unam.mx

Consulta el calendario y programa completo en:
www.nacionmulticultural.unam.mx

Planteles Azcapotzalco, Vallejo y Naucalpan:
lunes de 13:00 a 15:00 h. Vía Zoom

Plantel Oriente:
miércoles de 13:00 a 15:00 h.
Sala Pablo González Casanova.

Plantel Sur:
viernes 13:00 a 15:00 h. Sala Alfa.

Inscripciones:
del 1° al 12 de septiembre de 2025 al correo:
puic.mnm.cch@unam.mx

Inicio de semestre:
8 de septiembre de 2025

UNAM
Nuestra gran
Universidad



BECAS EN INSTITUCIONES CON PLANES DE ESTUDIO INCORPORADOS A LA UNAM CICLO ESCOLAR 2025 – 2026 CONVOCATORIA

La Comisión Mixta de Becas para Escuelas con Estudios Incorporados a la UNAM, con base en lo estipulado en la **Cláusula número 96** del Contrato Colectivo de Trabajo celebrado entre la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Asociación Autónoma del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (AAPAUNAM), así como en la **Cláusula número 91** del Contrato Colectivo de Trabajo celebrado por la UNAM y el Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (STUNAM), emite la presente convocatoria para concursar por una beca en alguna Institución con Planes de Estudio Incorporados a la UNAM en el ciclo escolar 2025-2026.

1. REQUISITOS

- Ser trabajador(a) –académico(a) o administrativo(a)- de la UNAM, esposo(a) o hijo(a) del(a) mismo(a).
- Estar inscrito(a) en un plan de estudios incorporado a la UNAM.
- Ser alumno(a) regular.
- Haber obtenido un promedio mínimo de **8.0** (ocho) en las materias curriculares del nivel o año escolar anterior.
- Ser de **nacionalidad mexicana** (no aplica para académicos de la UNAM).
- Presentar la **solicitud** conforme al procedimiento y los plazos que se especifican.

2. PROCEDIMIENTO PARA ASPIRANTES

2.1 PERSONAL ADMINISTRATIVO Y ACADÉMICOS AFILIADOS AL STUNAM

Acudir con copia de los documentos solicitados en el numeral 3 de la presente convocatoria, a las oficinas de las Comisiones Mixtas, ubicadas en el Costado Norte de la ex-tienda UNAM 01, Estadio Olímpico Universitario, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, CDMX.

2.2 ACADÉMICOS AFILIADOS Y NO AFILIADOS A LA AAPAUNAM, PERSONAL DE CONFIANZA DE LA UNIVERSIDAD Y PÚBLICO EN GENERAL

2.2.1 Ingresar a la plataforma en línea de Becas UNAM-SI, disponible en www.dgire.unam.mx. En el carrusel móvil de la página principal, seleccionar el banner titulado **Programa de Becas en Instituciones con Planes de Estudio Incorporados a la UNAM**.

2.2.2 Ver el video tutorial de ayuda para el llenado de la solicitud.

2.2.3 Leer la sección de ayuda para el llenado de la solicitud que aparece al inicio de la plataforma en línea.

2.2.4 Digitalizar individualmente los documentos solicitados en el apartado **DOCUMENTOS (numeral 3)** de la presente convocatoria, en formato **.jpg** y con un peso máximo de **700 kb** por documento.

2.2.5 Llenar el formato de solicitud con todos los datos requeridos.

2.2.6 Adjuntar a su solicitud los documentos previamente digitalizados.

2.2.7 Al concluir la captura de datos y de documentos digitalizados, es indispensable verificar que el comprobante de su solicitud de Becas en Instituciones con Planes de Estudio Incorporados a la UNAM ciclo escolar 2025-2026, se haya descargado en su dispositivo (computadora, tableta digital o celular), mismo que será enviado automáticamente por el sistema, al correo electrónico que proporcionó usted en el registro.

2.2.8 El número de folio impreso en su comprobante es indispensable para conocer los resultados en el tiempo previsto en la presente convocatoria. **No lo extravié.**

Nota 1: La solicitud puede realizarse desde cualquier dispositivo móvil (computadora, tableta digital o celular) de preferencia con el navegador Google Chrome.

Nota 2: En caso de requerir la **cancelación** de un folio por error en la captura de la solicitud o por adjuntar mal los documentos, deberá solicitarlo vía correo electrónico a becas@dgire.unam.mx, con los siguientes datos: nombre completo del aspirante a beca, número de folio a cancelar, motivo de la cancelación y **copia de identificación oficial**. Recibirá respuesta en un lapso máximo de **48 hrs**.

3. DOCUMENTOS

- a) Copia del **Acta de nacimiento**.
- b) Copia de la **Constancia de inscripción**, emitida por la Institución Educativa en la que solicita la beca, que contenga: clave del plan de estudios en el que solicita la beca, clave de incorporación a la UNAM de la Institución Educativa y sello de la misma (la constancia debe ser emitida por la Institución sin costo alguno de acuerdo con la circular DGIR/DG/SEV/009/2025).
- c) Copia de la **Constancia de estudios** en la que se demuestre haber obtenido un promedio mínimo de 8.0 (ocho) en las materias curriculares:
 - i. Los **aspirantes que ingresan al primer año** de bachillerato o licenciatura deberán presentar **Certificado de estudios del nivel completo inmediato anterior** emitido por la autoridad educativa, que incluya el promedio general obtenido expresado numéricamente.
 - ii. Los **aspirantes que cursen años intermedios** de bachillerato o licenciatura deberán presentar **Historia académica o constancia de estudios** emitida por la escuela de procedencia, que incluya la clave de incorporación a la UNAM, las calificaciones y el promedio final del **último ciclo escolar (2024-2025)** expresado numéricamente.
- d) Copia de la **Credencial UNAM vigente**, por ambos lados, obligatoria para TODO el personal (académicos y trabajadores) de la UNAM.
- e) Copia del **Acta de Matrimonio**, en caso de que el solicitante esté casado(a) con un trabajador(a) de la UNAM.
- f) Copia de **Reconocimientos académicos** (diplomas, distinciones, etc.) obtenidos durante el ciclo escolar anterior 2024-2025 (opcional).

4. PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados se publicarán en la página de Internet www.dgire.unam.mx, el **26 de septiembre del 2025**.

CONSIDERACIONES IMPORTANTES

1. El **Personal Administrativo y Académicos afiliados al STUNAM** deberán acudir, con **copia de los documentos** solicitados en el numeral 3 de la presente convocatoria, a las oficinas de las Comisiones Mixtas, ubicadas en el Costado Norte de la ex-tienda UNAM 01, Estadio Olímpico Universitario, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, CDMX. El proceso de solicitud de beca estará disponible a partir del día 19 de junio a las 9:00 hrs. y hasta el 8 de agosto del 2025 a las 13:00 hrs.
2. Para el **Personal Académico afiliado y no afiliado a la AAPAUNAM, Personal de Confianza de la Universidad y Público en General**, **TODO** el proceso de registro de solicitud y envío de documentos será a través de la plataforma en línea, disponible en la página www.dgire.unam.mx. El **registro de solicitudes y envío de documentos digitalizados** estará disponible a partir del día 19 de junio a las 9:00 hrs. y hasta el 8 de agosto del 2025 a las 13:00 hrs.
3. Únicamente cuando no hubiere solicitudes de trabajadores de la UNAM o de sus familiares directos, las becas podrán asignarse a personas no universitarias que cumplan con los requisitos de la presente convocatoria.
4. **LA DECISIÓN DE LA COMISIÓN MIXTA DE BECAS PARA ESCUELAS CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNAM, ES INAPELABLE.**
5. El aspirante que no concluya el proceso en su totalidad y no cumpla con los requisitos de la presente convocatoria, **QUEDARÁ FUERA DEL PROCESO DE SELECCIÓN.**
6. No habrá prórroga.
7. Sólo se otorgará **una beca por familia**.
8. **LA REALIZACIÓN DEL TRÁMITE NO IMPLICA EL OTORGAMIENTO DE LA BECA.**

5. DUDAS Y ACLARACIONES

► **PERSONAL ACADÉMICO AFILIADO Y NO AFILIADO A LA AAPAUNAM:**

OFICINAS DE LA AAPAUNAM
Av. Ciudad Universitaria No. 301
Ciudad Universitaria, CDMX. C.P. 04510
Lado Sur del Estadio Olímpico Universitario.
Contacto: becasaapaunam@yahoo.com.mx

► **PERSONAL ADMINISTRATIVO Y ACADÉMICOS AFILIADOS AL STUNAM:**

OFICINAS DE LAS COMISIONES MIXTAS
Costado Norte de la ex-tienda UNAM 01,
Estadio Olímpico Universitario, Ciudad Universitaria,
Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, CDMX.
Contacto: stunam.becasincorporadas@hotmail.com

► **PERSONAL DE CONFIANZA Y PÚBLICO EN GENERAL:**
becas@dgire.unam.mx

Si adeudas



IGUALDAD DE GÉNERO

Hay 2 opciones para acreditarla:
examen extraordinario o
recursamiento

RECUERDA QUE ES
OBLIGATORIA Y DEBES ACREDITARLA

INFÓRMATE Y
ELIGE
CORRECTAMENTE

AGUDE AL
DEPARTAMENTO DE
CONTROL ESCOLAR DE TU
PLANTEL





CURSO-TALLER: LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL CONTEXTO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES. 2DA. EMISIÓN

Modalidad: En línea, vía ZOOM
10 hrs. síncronas y 10 hrs. asíncronas

Duración: 20 hrs.

Cupo máximo: 30

Del 18 al 22 de agosto de 2025

Horario: 13:00 a 15:00 hrs.

PROPÓSITO

Reflexionar sobre la relevancia de la Inteligencia Artificial (IA) en el contexto del Nivel Medio Superior

OBJETIVOS

- Crear un espacio de reflexión y análisis sobre la Inteligencia Artificial.
- Reflexionar entorno a la inteligencia artificial en el contexto del Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Analizar el uso de la Inteligencia Artificial en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

EJES TEMÁTICOS

- La influencia de la IA en el nivel medio superior.
- Herramientas útiles de la IA para generar contenido.
- Pros y contras del uso de la IA en la práctica docente.
- Cómo detectar el contenido generados con IA.
- IA y ética.

Coordinación: Viridiana Barrera Lara y J. Concepción Barrera de Jesús

Fechas de inscripción: Del 29 de junio al 13 de agosto de 2025, en: <https://cfc.cch.unam.mx/>



CURSO-TALLER: SALUD MENTAL DOCENTE. 2DA. EMISIÓN



Modalidad: En línea, vía ZOOM

Duración: 20 hrs.

Cupo máximo: 30

Del 25 al 29 de agosto de 2025

Horario: 13:00 a 15:00 hrs.

OBJETIVO GENERAL

Reflexionar sobre el fortalecimiento de la promoción y prevención en la salud mental de los docentes en el contexto de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Crear un espacio de reflexión y análisis de investigación sobre la salud mental docente.
- Conocer los resultados de investigaciones realizadas sobre la salud mental docente.
- Indagar como los diferentes contextos en los que se desenvuelve el docente influyen de manera positiva o negativa en su salud mental.
- Valorar el impacto de los programas que atienden la salud mental docente.



EJES TEMÁTICOS

- Síndrome de Burnout en el docente.
- Cómo promover el bienestar y la salud mental en el docente
- Del bienestar individual al bienestar colectivo en el docente.
- Intervención, prevención y formación en salud docente.
- De la salud mental a la salud física.
- La Resiliencia y la salud mental docente.
- Las políticas públicas y la salud docente.

Coordinación:

Viridiana Barrera Lara y
J. Concepción Barrera de Jesús

Fechas de inscripción: Del 29 de junio al 20 de agosto de 2025, en: <https://cfc.cch.unam.mx/>

¡Suscríbete!

www.comoves.unam.mx



UNAM
Nuestra gran
Universidad

DGCUNAM
Directorio de la Cultura

Por sólo **\$350***
recibe por un año
la **revista impresa** y acceso
a la **versión digital**

¡Más barato que
la suscripción
a una plataforma
de *streaming*!

Versión digital
\$250

¡Más accesible que un combo
de palomitas en el cine!

mut
la vista
ueno, sus cromosomas



[revistacomoves](https://www.comoves.unam.mx)

* Más costo de envío
y con opción de envío certificado

Año 26 • Núm. 311

MX \$40.00 | USD \$8.00



UNAM



NUEVA

guía para docentes **AMPLIADA**

¡Descárgala gratis!



Vincula más contenido de la revista *¿Cómo ves?* con los programas de ciencias naturales y sociales de nivel bachillerato y los ODS

Incluye actividades para llevarse a cabo en el aula

Disponible cada mes en www.comoves.unam.mx



¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

versión

DIGITAL



Contenido
exclusivo

Entrevistas, artículos,
infografías, material
descargable
y mucho más...



¡Suscríbete!
comoves.unam.mx

 revistacomoves



UNAM
Nuestra gran
Universidad



Convocatoria de fotografía e ilustración



¿Quieres salir publicado en las páginas centrales de la revista?

Sólo necesitas tus poderes de observación y tu creatividad:

Envíanos hasta tres fotografías (con celular o cámara fotográfica) o una ilustración (análoga o digital) en formato horizontal al correo comoves@dgdc.unam.mx

Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra

Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta horizontal (28 x 21.6 cm) y una resolución de 300 dpi

Las fotografías e ilustraciones deben ser originales y no generadas con IA

Las imágenes seleccionadas se publicarán en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?*, que ahora es un cartel desprendible. Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año

Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes

Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público

Si tienes dudas escríbenos a comoves@dgdc.unam.mx

Al participar en la convocatoria nos autorizas reproducir la imagen de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>



DGOAE
Te Orienta 



DGOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

UNAM
La Universidad de la Nación

MURMULLOS filosóficos

CONVOCATORIA

La revista **Murmulllos Filosóficos**, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y las cuatro áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el **número 12** en su Nueva Época (julio-diciembre: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Encuentros y desencuentros en la sociedad contemporánea

- Biopolítica
- Fobias sexistas.
- Contra el discurso del odio
- Geopolítica
- Guerra y violencia
- Guerra y Ética (Guerra y vías éticas para la paz)
- Guerra y tecnociencia
- La cultura de la paz
- Migraciones
- Nuevos y viejos autoritarismos
- Resistencias y multiculturalismo.
- Retos de la sostenibilidad
- Tecnología y ética digital.
- Xenofobia

La fecha límite de entrega es el día 29 de octubre de 2025



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



Ritmo

IMAGINACIÓN Y CRÍTICA



Ritmo. Imaginación y crítica, revista del Colegio de Ciencias y Humanidades, en sus más de cuarenta números, se ha caracterizado por fomentar la lectura dentro y fuera del Colegio. En sus páginas se ha abordado el estudio de los géneros literarios, la difusión del arte y la literatura, así como el panorama literario contemporáneo, por lo que se complace en invitar a la comunidad académica del Colegio, a participar en la próxima edición, cuya temática será:

EL “BOOM” DE ESCRITORAS LATINOAMERICANAS DEL SIGLO XX

Requisitos:

- Se aceptarán artículos referentes a la vida, obra, crítica o reflexiones en torno a cinco de las más importantes escritoras latinoamericanas del siglo XX: **Clarice Lispector, María Luisa Bombal, Silvina Ocampo, Cristina Peri Rossi y Elena Garro.**
- Los textos tendrán las siguientes características: de 5 a 7 cuartillas con letra Arial 12 puntos, interlineado 1.5.
- Los textos tienen un objetivo divulgativo entre la comunidad universitaria, por lo que podrán incluir bibliografía citada y/o recomendada, así como referencias a materiales audiovisuales o virtuales que ayuden a comprender la importancia de estas autoras.
- De querer incluir fotografías o material archivístico de estas autoras, el artículo deberá anexar también el permiso de reproducción de dichas imágenes.
- El formato de citación será APA 7, ciñéndose al menos a los cuatro elementos básicos de referencia: autor, fecha de publicación, título y fuente (editorial, liga de internet o lugar de consulta).
- Se aceptará material fotográfico de estas autoras en formato .jpg con resolución mínima de 150 DPI's para integrar galerías, siempre y cuando se proporcione el permiso correspondiente de los derechos de reproducción.
- Cada uno de los textos serán dictaminado por el Comité Editorial de la revista.
- El número será coordinado y curado por una o varias directoras invitadas, especialistas en el tema.

Fecha límite de recepción de trabajos:

31 de agosto de 2025

Enviar las colaboraciones al correo:

omar.nieto@cch.unam.mx

Los materiales aceptados formarán parte del número 43 de la revista *Ritmo. Imaginación y crítica*, que en esta ocasión rendirá homenaje a cinco de las voces más importantes de la literatura latinoamericana del siglo XX, cuyos ecos e influencia han sido revalorizados con mayor fuerza en el siglo XXI.





Convocatoria

ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista Animate, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión, Divulgación de las matemáticas y Problemas.

El tema central del quinto número de la revista será el de **“Inteligencia artificial: el futuro hoy-innovaciones que transforman nuestro mundo”**

La fecha límite de recepción de los escritos será el 3 de noviembre de 2025.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente enlace: <https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>
- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
 - Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, simuladores, APPS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo
 - Investigaciones Educativas
 - Noticias
 - Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
 - Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
 - Resolución de problemas
 - Para profesores
 - Para alumnos

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.
- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.
- Incluir imágenes, gráficas, etc.
- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del Área de Matemáticas.
- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité evaluador.
- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA.
- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato .jpg o .tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles.
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención a la Mtra. Susana Covarrubias Ariza.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

La constancia que se entregará será del RUBRO 1, 111, V - B o C: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por la coordinación y el comité evaluador, su fallo será inapelable.



ATENAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu” Ciudad Universitaria, 11 de agosto de 2025
Comité organizador



HistoriAgenda

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Derechas y Neofascismos en México y el Mundo (Trump Reloaded)”

para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de septiembre de 2025.



CONVOCATORIA NÚM 12

LATITUDES CCH

Generación Beat y Disidencia

Dos temas culturales legados por el siglo XX y que permanecen aún vigentes en nuestros días son los de la corriente literaria conocida como Generación Beat, que sigue inspirando y alentando a muchos jóvenes a escribir, así como a retomar algunos de sus tópicos y formas de vida que conformaron la contracultura de ese siglo: la preocupación por el ambiente, el regreso a lo natural, la búsqueda del humanismo, el cultivo de la poesía y la música rock. La Disidencia, a su vez, fue consecuencia de los regímenes totalitarios que persiguieron libros, ideas y autores, con la aberrante pretensión de uniformar el pensamiento. Lo que distingue a los regímenes autoritarios de los totalitarios es, justamente, la pretensión de controlar el pensamiento, de dictar qué es lo que se debe leer, aprender, pensar y escribir, y ajustar la realidad a los modelos teóricos totalitarios. La resistencia de pensadores, poetas, científicos, artistas y maestros a estos intentos tuvieron como resultado la figura del disidente, considerado por muchos como un héroe de nuestro tiempo.

Se invita a profesores, alumnos y lectores en general a participar en esta edición, contribuyendo con artículos, ensayos, relatos y poemas sobre la Generación Beat y la Disidencia: ¿quiénes son sus principales exponentes? ¿Cuáles son las obras más representativas? ¿Qué lugar ocupa México en este movimiento? ¿Es posible uniformar el pensamiento? ¿Cómo contribuyen la UNAM y el CCH, en especial, a la libertad y pluralidad del pensamiento?

El envío de colaboraciones se puede hacer a partir de la aparición de esta convocatoria y hasta el **jueves 11 de diciembre de 2025**: extensión máxima siete cuartillas en letra Arial o Times New Roman, 12 puntos, interlineado normal, a los siguientes correos:

latitudescch19@yahoo.com

bbarajas45@cch.unam.mx



**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:

 /CCH.UNAM.Oficial  @cch_unam
 CCH UNAM  @cch_tv  CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 DIRECCIÓN GENERAL
 DEL CCH

CONSCIENCIA

REVISTA DEL SILADIN DEL CCH

CONVOCATORIA

El Comité Editorial de la *Revista Consciencia del SILADIN del CCH*, invita a los profesores del Área de Ciencias Experimentales de los cinco planteles del CCH, interesados en colaborar en la publicación de un artículo, en el núm. 9 de la revista, sobre:

- **Investigaciones experimentales** realizadas en Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación (SILADIN) de su plantel.
- **Las experiencias didácticas** aplicadas al aprendizaje de su materia.

La *Revista Consciencia del SILADIN* es una publicación plural e interdisciplinaria que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. Los textos deberán ser inéditos y no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios. El objetivo es difundir los resultados de las actividades de laboratorio o campo que se llevaron a cabo durante el ciclo escolar, así como de las experiencias didácticas en el aula-laboratorio.

El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales.

Las colaboraciones deberán considerar los siguientes requisitos:

- Redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.
- Especificar nombre del autor o autores (sin abreviaturas), plantel en la que labora cada uno y correo electrónico institucional del autor principal.
- Semblanza curricular breve del autor principal (no más de cinco líneas), misma que se publicará al final de la revista.
- Tener una extensión entre 6 y 8 cuartillas (sin considerar las imágenes, tablas o gráficas) escritas en formato Word, en Arial 12, con interlineado de 1.5 y margen Normal.
- Cumplir con los lineamientos estipulados en

la *Revista Consciencia del SILADIN del CCH*: Título, Resumen, Introducción, Metodología, Resultados, Análisis de resultados o discusión, Conclusiones, Agradecimientos (sólo cuando sea necesario) y Bibliografía. Adicionalmente, las figuras o imágenes del artículo deben enviarse en un archivo separado con numeración consecutiva en formato JPG a 300 DPI.

La fecha para recibir los artículos del número 9 de la revista será el 19 de septiembre de 2025.

Al publicar el artículo en la revista se otorgará constancia emitida por el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades. Los artículos se podrán enviarse en formato digital, en Word a los siguientes correos electrónicos correspondientes al **Consejo Editorial** de la revista en cada Plantel:

- **Plantel Azcapotzalco**, Ing. José Rafael Cuellar Lara: rafael.cuellar@cch.unam.mx
- **Plantel Naucalpan**, Q.B.P. Taurino Marroquín Cristóbal: taurino.marroquin@cch.unam.mx
- **Plantel Vallejo**, Biol. Rosa Eugenia Zárate Villanueva: rosaeugenia.zarate@cch.unam.mx
- **Plantel Oriente**, QFB Alfredo Cesar Herrera Hernández: alfhh@yahoo.com
- **Plantel Sur**, Biol. Manuel Becerril González: manuel.becerril@cch.unam.mx
- **Dirección de la revista** al Biol. Guadalupe Mendiola Ruíz: gmendiolar@yahoo.com.mx



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



INVITACIÓN

La Secretaría de Planeación invita a profesores de carrera y de asignatura a participar durante el ciclo escolar 2025-2026 en la **ELABORACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA)** de las siguientes asignaturas:

GRUPOS DE TRABAJO

- Antropología I y II
- Francés I y II
- Francés III y IV
- Geografía I y II
- Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II

VENTAJAS QUE OFRECE EL SEMINARIO:

un proyecto elaborado y sólido, cursos exclusivos en el ámbito de la evaluación educativa, asesorías para el desarrollo de cada etapa del proyecto, habilidades sobre aspectos cuantitativos y cualitativos de los exámenes diagnósticos, actividad de nivel C, entre otras.

REQUISITOS:

docentes en activo y con experiencia en la asignatura (al menos un año) donde desean participar. No se requiere conocimiento previo en la elaboración de reactivos, los coordinadores generales y de área del seminario orientan en esta y otras actividades.

INTEGRANTES

DE GRUPOS DE TRABAJO

- Cibernética y Computación I y II
- Economía I y II
- Taller de Cómputo

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

para los grupos de trabajo de las asignaturas del tronco común, el número de participantes máximo es de diez, y para las asignaturas de quinto y sexto semestres, de seis.

CRITERIOS DE ACEPTACIÓN:

para el ingreso al seminario se tomarán en cuenta las primeras solicitudes y experiencia docente en la asignatura en que desean participar.

DOCENTES CON INTERÉS O DUDAS:

por favor, enviar al correo electrónico: eda@cch.unam.mx su nombre completo, plantel de adscripción, números telefónicos, experiencia y asignatura en la que desean participar.

ATENTAMENTE
 SECRETARÍA DE PLANEACIÓN





Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Secretaría de Planeación



Estimados profesores:

Informamos a ustedes que los reportes sobre el **Cuestionario de Actividad Docente (CAD)** correspondientes al **periodo 2025-2** ya se encuentran disponibles.

Estos resultados son una herramienta invaluable para la retroalimentación y mejora continua de su labor docente.

Para su acceso ingrese al siguiente enlace:
http://seplan.cch.unam.mx/reporte_resultados_cad/

Para cualquier duda o aclaración, puedes contactarnos en: cad@cch.unam.mx

Agradecemos de antemano su participación y compromiso en este ejercicio institucional.

Atentamente

Secretaría de Planeación



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



Vallejo



BASES GENERALES

SOBRE LAS CATEGORÍAS:

- 1 **Canción original de artista emergente universitari@:** Para talento que se encuentren iniciando su carrera profesional que no tengan convenios firmados con alguna disquera o label musical.

CANCIÓN ORIGINAL	Requisitos	Criterios de evaluación
de artista emergente universitari@.	<ul style="list-style-type: none"> • Duración máxima de 5 minutos • Producción inédita • Estéreo • Formato en MP3 o wav 	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad de la pieza • Originalidad de la propuesta • Calidad de ejecución • En caso de contar con letra, el mensaje.

SOBRE LOS PARTICIPANTES:

- 1 Es requisito ser estudiante, mayor de 18 años, y encontrarse cursando, con inscripción vigente en la UNAM.
- 2 Se podrá participar de manera individual o en equipo.
- 3 Cada persona o equipo podrá participar con una sola canción.



BASES GENERALES

SOBRE EL PROCESO DE INSCRIPCIÓN

- 1 Registro (llena todos los datos en el siguiente enlace).

Formulario de registro para la categoría de canción original:
<https://forms.office.com/r/QQ4QMGYayn>

NOTA: Antes del registro, el material a concursar deberá de estar disponible en alguna plataforma (preferentemente Spotify) para su reproducción en línea, ya que en el formulario de registro se solicitará el link de acceso para su consulta.

SOBRE EL PROCESO DE SELECCIÓN Y PREMIOS:

- 1 El comité organizador conformará el equipo de jurados con integrantes honorarios de la RRUM para la selección de los ganadores.
- 2 La Canción original ganadora de artista emergente, **tendrá proyección y promoción internacional y será transmitida en todas las frecuencias participantes del 24 de octubre al 31 de diciembre de 2025.** El representante del proyecto ganador será contactado por cada estación para agendar entrevista y pauta de transmisión.

NOTA: Todas las canciones registradas en la presente convocatoria, serán parte del catálogo del concurso el cual se hará llegar a las radios participantes, se someterán a consideración para ser transmitidas en las estaciones que tengan a bien considerarlo.

La publicación de las y los ganadores será el 24 de octubre a través de las redes oficiales de la RRUM.

Los puntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



RADIOS UNIVERSITARIAS PARTICIPANTES



INTERNACIONALES





Inscríbete al PEPASIG

¿Eres profesor o profesora de asignatura?

Entonces puedes ser elegible para recibir los estímulos económicos del PEPASIG. Recuerda que debes registrar tu solicitud en la siguiente página: <https://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/pepasig>

De las 12:00 horas

**del 16 de junio hasta
el viernes
29 de agosto de 2025**

Algunos requisitos son:

Impartir docencia frente a grupo al menos 3 horas.

Contar con al menos 1 año de antigüedad en la categoría de profesor o profesora de asignatura.

Contar con título de licenciatura o grado superior.

Tener al menos 90% de asistencia.

Haber realizado la solicitud en tiempo y forma y enviar el comprobante en la Secretaría Académica de su plantel.

Haber sido evaluado con las horas asignadas.

Considerar que:

Si no cumples con todos los requisitos, el estímulo no se pagará.

En caso de haber tenido licencia por más de 20 días **NO** se pagará el estímulo.

Si fuiste sancionado con suspensión de labores por una falta grave al código de ética de la UNAM, quedas fuera del estímulo.

Te recomendamos

Acercarte a la secretaría académica de tu plantel.

Leer detenidamente las Reglas de Operación y la Convocatoria vigente.

Si cambiaste tu grado académico o eres nuevo ingreso, no olvides enviar tu comprobante de grado, respetando las fechas establecidas.

En caso de dudas, contáctanos

En los planteles:

academica.azcapotzalco@cch.unam.mx
secre.acad.nau@gmail.com
secretaria.academica.vallejo@cch.unam.mx
academica.orientecch.unam.mx
cuerposcolegiados.sur@cch.unam.mx

En la Secretaría General:

Lic. Nayat Argelia Echeverría Gaitán
Lic. Avril Breton Estrada
estimulosdgch@cch.unam.mx

DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



La Universidad Nacional
Autónoma de México

CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca al alumnado de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 14ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 25 de octubre al 22 de noviembre de 2025, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todo el alumnado de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2025-2026.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 1 de septiembre y se cerrará el 10 de octubre de 2025.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Las/los interesadas/os en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Las/los interesadas/os deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera Etapa: Examen de opción múltiple a realizarse el sábado 25 de octubre de 2025 en los planteles del bachillerato de la UNAM. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: viernes 7 de noviembre de 2025, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda Etapa: a realizarse el sábado 22 de noviembre de 2025 en instalaciones de la UNAM, con las siguientes características para cada área:



14^a Olimpiada universitaria del conocimiento 2025 Bachillerato

- **Biología:** resolución de problemas teórico prácticos.
- **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
- **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.
- **Matemáticas:** resolución de problemas.
- **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 5 de diciembre de 2025, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez personas que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno(a) de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todas/os las/os participantes que pasen a la Segunda Etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a las/los académicas/os participantes en los Comités Académicos y a las/los asesoras/es de los alumnas/os premiadas/os.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si las y los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico: olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 26 de mayo de 2025

UNAM
Universidad Nacional Autónoma de México



Jóvenes en acción ante la emergencia climática

Del 25 de agosto al 29 de septiembre

El **Climatón UNAM** es un llamado a la acción colectiva entre jóvenes y especialistas para enfrentar la emergencia climática, mediante el diseño de soluciones locales que respondan a la crisis socioambiental en México.

Enfrentamos la desigualdad en el acceso al agua, agravada por sequías e inundaciones que desestabilizan comunidades. La deforestación y la degradación de suelos amenazan la biodiversidad y la seguridad alimentaria. En las ciudades, el calor extremo y la movilidad insostenible se entrelazan con crisis energética y desplazamientos forzados por el clima.

OBJETIVOS

- Comunicar** la emergencia climática en México.
- Impulsar soluciones **para el bien común**.
- Pensar en **sistemas** para actuar en red.
- Crear **acciones colectivas**.

Convocatoria abierta hasta el 17 de agosto de 2025

¡Participa!



REQUISITOS PARA PARTICIPAR

- Edad:** Tener entre **16 y 26 años**. No necesitan ser estudiantes.
- Registro:** La participación es en **equipos de 3 a 5 personas**.
- Categorías por edad:**
 - Categoría 1: de **16 a 19 años**.
 - Categoría 2: de **20 a 26 años**.
- Residencia:** Deben vivir en la República mexicana.
- Disponibilidad:** Participar en las actividades del 25 de agosto al 29 de septiembre de 2025.

PREMIOS

- CATEGORÍA 1:** Dos premios de **\$25,000 MXN**
- CATEGORÍA 2:** Dos premios de **\$35,000 MXN**
- Premio votación del público: **\$5,000 MXN**



Revisa la convocatoria en:
www.climaton.unam.mx



VII Congreso de Ciencias Forenses

22, 23 y 24 de octubre 2025



La fecha límite para el pago anticipado es el 29 de agosto.

Sedes del evento:

22 de octubre: Auditorio "Ius Semper Loquitur", Facultad de Derecho, UNAM.

23 y 24 de octubre: La Casita de las Ciencias, Universum, Museo de las Ciencias.

UNAM
Nuestra gran
Universidad

Se amplía recepción de
comunicaciones y carteles

Para mayor información
visite la página del congreso
<http://www.congresocienciaforense.unam.mx>





VII Congreso de Ciencias Forenses

22, 23 y 24 de octubre 2025

Convocatoria para la presentación de comunicaciones y carteles

La Escuela Nacional de Ciencias Forenses de la UNAM convocan a profesionales, académicos y estudiantes relacionados al área de las ciencias forenses y disciplinas afines a someter sus trabajos para ser presentados de manera oral o en cartel en el marco del VII Congreso de Ciencia Forense, que se llevará a cabo los días 22, 23 y 24 de octubre de 2025 en la UNAM. Los trabajos podrán abordar, entre otros, los siguientes temas:

- ➔ Antropología y Arqueología forense
- ➔ Bioética
- ➔ Biología Forense
- ➔ Criminalística
- ➔ Criminología y victimología
- ➔ Derecho probatorio
- ➔ Enseñanza de la Ciencia Forense
- ➔ Estadística Forense
- ➔ Genética Forense
- ➔ Gestión de calidad en laboratorios forenses
- ➔ Lingüística Forense
- ➔ Lofoscopia
- ➔ Medicina Forense
- ➔ Odontología Forense
- ➔ Psicología y Psiquiatría Forense
- ➔ Toxicología y Química Forense

Los siguientes ejes transversales podrán ser abordados dentro de cualquiera de los ejes temáticos de esta convocatoria: derechos humanos, perspectiva de género, grupos en situación de vulnerabilidad, enfoque especializado y diferenciador, e interseccionalidad de la violencia.

Los lineamientos para la presentación de resúmenes son:

Los interesados deberán enviar el resumen de su trabajo a través de la página web del congreso <http://www.congresocienciaforense.unam.mx/> para ser evaluado por el comité científico, teniendo como fecha límite de recepción el día 20 de junio del 2025.

El resumen deberá presentarse en español con una extensión máxima de 500 palabras y no deberá incluir el nombre de los autores para asegurar la evaluación doble ciego. Deberá incluirse la descripción del problema abordado, los métodos o herramientas utilizadas, los resultados, conclusiones y referencias bibliográficas (máximo tres). Además, deberá ingresar la siguiente información:

- ◆ Título del trabajo
- ◆ Nombre y apellidos del autor/autores (solamente se admitirá un trabajo como autor principal en el congreso)
- ◆ Universidad o institución de adscripción
- ◆ Correo de contacto
- ◆ Palabras clave (key words): mínimo 3, máximo 5
- ◆ Temáticas en la que se inscribe el trabajo (máximo 3)



Para mayor información consultar la página web <http://www.congresocienciaforense.unam.mx/> o enviar un correo congresocf@enacif.unam.mx con el asunto Duda sobre envío de trabajos.

UNAM
Nuestra gran
Universidad



2025 2026



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 DIRECCIÓN GENERAL ■ SECRETARÍA ESTUDIANTIL

CALENDARIO ESCOLAR

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2025

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

2025

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
			5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2025

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

2025

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2025

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2026

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

2026

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2026

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

2026

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2026

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

2026

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2026

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2026

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2025-2026, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 24 DE ABRIL DE 2025.

-  INICIO DE CLASES
-  PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
-  DÍAS INHÁBILES
-  VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
-  FIN DE CLASES
-  ASUETO ACADÉMICO
-  EXÁMENES

