



Gaceta
CCH

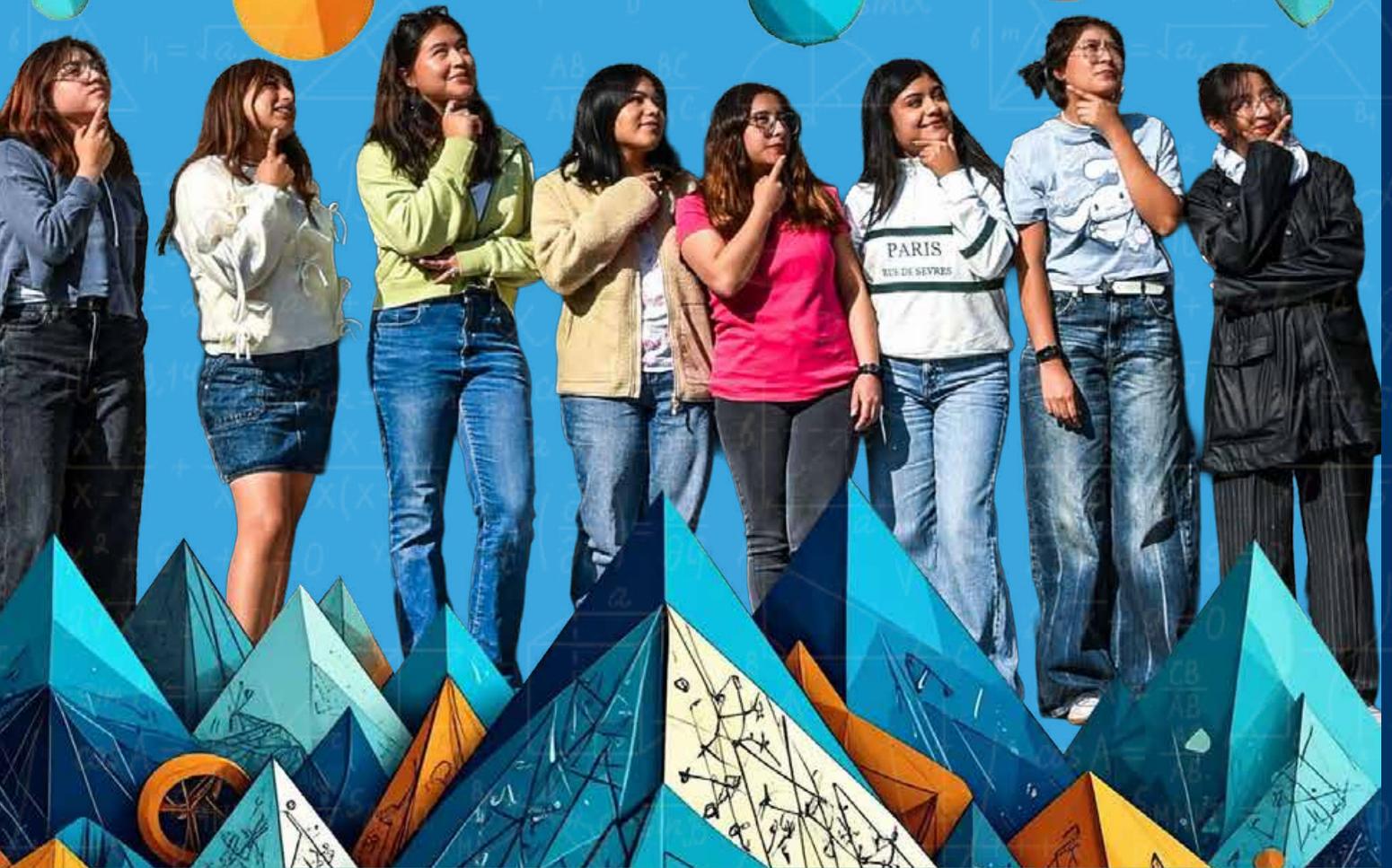
ISSN 0188-6975
30 de junio de 2025

Nº 1,809

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

PRESENTAN EL PORTAL EDUCATIVO **SÚMATE**

Sin miedo a las Matemáticas



UNAM
Nuestra gran
Universidad

DEVELAN PLACA POR MEDIO SIGLO DE TEATRO HECHO POR **CECEHACHEROS**
ALEXIA COVARRUBIAS MARTÍNEZ GANA PREMIO POR DISEÑO INNOVADOR

 **Universidad Nacional Autónoma de México**

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaria de Desarrollo Institucional

Mtro. Fernando Macedo Chagolla
Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria

Lic. Mauricio López Velázquez
Director General de Comunicación Social

 **Colegio de Ciencias y Humanidades**

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano
Secretario General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaria de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Ing. Damián Alberto Feltrín Rodríguez
Encargado de la dirección de Naucalpan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
 **1,809**

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ**, **SAMUEL HERNÁNDEZ MESINAS** y **XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA**, **SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ**, **RODRIGO RAMÓN LEZAMA**, **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **CRISTINA MERA MANZO**, **ELENA PIGENUTT GALINDO** Fotografía **ALEXIS HERNÁNDEZ PEÑA**, **MARÍA PICHARDO RAMÍREZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información plantales: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucalpan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Edi to rial

Redescubre las matemáticas

 Los objetos de aprendizaje que aquí presentamos son el producto de un grupo de trabajo que inició con la colaboración del Programa de Vinculación con Egresados, que entonces presidía el maestro **Gonzalo Guerrero Zepe-da**, quien, a su vez, nos presentó al ingeniero y tecnólogo **Ernesto Riestra Martínez** quien fungió como asesor del seminario SÚ-MATE. El propósito de este grupo fue “desarrollar materiales interactivos para el refuerzo del aprendizaje en las asignaturas de matemáticas del CCH.

Los resultados de este seminario han sido admirables porque cada uno de los autores participantes aportó sus conocimientos disciplinarios y sus experiencias didácticas para la elaboración de estrategias digitales atractivas para los jóvenes alumnos, con la colaboración del **Portal Académico** y su excelente equipo de diseñadores. Los materiales alojados en nuestro repositorio institucional “combinan textos, imágenes, videos y audios, y están diseñados con una presentación visual atractiva. Incluyen actividades interactivas que permiten aplicar los conocimientos en situaciones reales y ofrecen retroalimentación inmediata, lo que ayuda a identificar y corregir errores al instante.”

Como todos sabemos, la enseñanza de las matemáticas representa un reto para el profesorado porque los jóvenes se enfrentan a un lenguaje abstracto que, sin embargo, a través de los recursos digitales pueden visualizar, interactuar y participar de manera activa. Asimismo, estos materiales estimulan la autonomía en el



aprendizaje, la autoevaluación y la retroalimentación. Y, en suma, con estos recursos aumenta la motivación y el interés por la materia.

Por otra parte, se debe reconocer que las tecnologías digitales son atractivas para el estudiantado y pueden transformar la percepción tradicional de las matemáticas como una asignatura difícil o inaccesible, además de favorecer las actitudes más positivas hacia su estudio. Desde luego, estos recursos también benefician al profesorado, pues le brindan herramientas para diversificar sus planes de clase, personalizar contenidos y monitorear el progreso de los estudiantes de forma más precisa.

Por estas razones, felicitamos a las y los maestros que elaboraron 37 objetos de aprendizaje para las asignaturas de Matemáticas I a IV; Cálculo Diferencial e Integral I y II; y Estadística y Probabilidad I y II. Estos materiales didácticos contribuirán a desarrollar las habilidades digitales del alumnado y de los profesores y, seguramente, servirán de ejemplo para la elaboración de otras estrategias que atiendan el resto de los aprendizajes de las materias del área. 🌟

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General del Colegio de
Ciencias y Humanidades

[Publicado por primera vez en un Suplemento especial de la Gaceta del CCH, el 27 de junio de 2025]





HERRAMIENTA YA DISPONIBLE EN EL PORTAL ACADÉMICO

María Pichardo Ramírez

Súmate a redescubrir la ciencia matemática

Dichos materiales estimulan la autonomía, la retroalimentación, la autoevaluación y aprendizajes

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“La enseñanza de las matemáticas representa un reto para el profesorado porque los jóvenes se enfrentan a un lenguaje abstracto, sin embargo, a través de los recursos digitales pueden visualizar, interactuar y participar de manera activa”, expresó el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez al encabezar la presentación del recurso educativo *Súmate*.

Acompañado por Susana Covarrubias Ariza, responsable del proyecto; Claudia Durán Olmos, jefa del Departamento de Medios Digitales del CCH; de los

profesores Josué David Sánchez y Blanca Cecilia Cruz Salcedo, integrantes del Seminario de Matemáticas, así como de Jesús Rodrigo Aizpuru, diseñador y desarrollador del sitio web, el directivo afirmó que con estos materiales también se estimulan la autonomía, el aprendizaje, la autoevaluación y la retroalimentación, “en suma, con estos recursos aumenta la motivación y el interés de los jóvenes por esta materia”.

Justamente, dijo, “es lo que ha hecho el Colegio desde su fundación: estar innovando, estar siempre a la vanguardia, estar pensando en cómo enseñar más y mejor a un número mayor de mexicanos”.

Las tecnologías digitales son atractivas para el estudiantado, comentó el director general.





María Pichardo Ramírez

Este proyecto, destacó, “se propuso desarrollar materiales interactivos para el refuerzo del aprendizaje en las asignaturas de matemáticas del CCH. Los resultados son producto de un trabajo colegiado y han sido admirables, cada uno de los integrantes del Seminario aportó sus conocimientos disciplinarios, sus experiencias didácticas en el aula para elaborar estrategias digitales atractivas para los jóvenes alumnos. Todo esto gracias a la colaboración del Portal Académico y a su excelente equipo de colaboradores”.

Recordó que este proyecto inició con la colaboración del Programa de Vinculación con los Egresados. También, reconoció que las tecnologías digitales son atractivas para el estudiantado.

“Pueden transformar la percepción tradicional de que las matemáticas son una asignatura de difícil acceso, además de que favorece las actitudes más positivas hacia su estudio, desde luego estos recursos también benefician al profesorado, les brinda herramientas para diversificar sus planes de clase, personalizar contenidos y monitorear el progreso de sus estudiantes”, comentó.

Para dicha materia, informó que se elaboraron 37 objetos de aprendizaje para las asignaturas de Matemáticas I-IV, Cálculo Diferencial I y II, Estadística y Probabilidad I y II; “estos materiales contribuirán al desarrollo de habilidades digitales en el alumnado y servirán de ejemplo para la elaboración de otras estrategias que atiendan el resto de los aprendizajes de las materias de Matemáticas”.

“Súmate es (...) una invitación a redescubrir las matemáticas como un lenguaje vivo, accesible y transformador”



SUSANA COVARRUBIAS ARIZA
RESPONSABLE DEL PROYECTO



Este proyecto inició con la colaboración del Programa de Vinculación con los Egresados.



TRABAJO COLEGIADO

Susana Covarrubias Ariza, responsable del proyecto Súmate, destacó que es “una iniciativa que representa no sólo un recurso educativo, sino una invitación a redescubrir las matemáticas como un lenguaje vivo, accesible y transformador. Nace del compromiso de la enseñanza significativa donde la interacción, la curiosidad y el pensamiento crítico se colocan en el centro del aprendizaje”.

Son herramientas, comentó, “que les permitirán (a los estudiantes) no sólo resolver problemas sino comprender el mundo desde una mirada lógica, estructurada y creativa. Es más que una plataforma, es un puente entre la teoría y la práctica, entre la emoción de descubrir y el rigor de pensamiento”.

Después de agradecer al director general del CCH, dicha iniciativa que es de su autoría, reconoció el apoyo del secretario general del CCH, de la secretaria Académica, de los secretarios de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y de Comunicación Institucional; de la jefa del Departamento de Medios Digitales; de la creatividad y la pasión de los profesores



María Pichardo Ramírez

“Quiero remarcar que este proyecto fue desarrollado en casa para los de casa, pero también abierto al mundo para que todo el mundo lo consulte; es muy bonita esta idea de que los alumnos (de Opciones Técnicas) dejen algo bueno para los alumnos que siguen”.

JESÚS RODRIGO AIZPURU
DISEÑADOR Y DESARROLLADOR DEL SITIO WEB

del Seminario de Matemáticas que participaron, así como de los integrantes del Portal Académico y estudiantes de Opciones Técnicas: “Gracias por creer en el poder de la educación como motor de cambio”.

Como parte de la ceremonia, se presentó un video explicativo sobre el sitio web Súmate: <https://portalacademico.cch.unam.mx/sumate/> y se entregaron reconocimientos a los profesores, técnicos y estudiantes participantes. 🙌

“Súmate, una iniciativa que ha prosperado, gracias al esfuerzo colaborativo de docentes comprometidos con el aprendizaje, ingenieros, alumnos y el apoyo institucional”.

BLANCA CECILIA CRUZ SALCEDO
INTEGRANTE DEL SEMINARIO DE MATEMÁTICAS



“Presentamos un robusto compendio de recursos de aprendizaje para todas las matemáticas del CCH. Este proyecto es el fruto de más de un año de esfuerzo colaborativo y dedicación de parte de nuestro grupo de trabajo”.

JOSUÉ DAVID SÁNCHEZ
INTEGRANTE DEL SEMINARIO DE MATEMÁTICAS



CONOCE LOS RECURSOS DE SÚMATE

Matemáticas a un click

Estos materiales ya están disponibles en la página web del Portal Académico

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Súmame, recurso didáctico interactivo que refuerza los aprendizajes matemáticos, ofrece a la comunidad estudiantil y académica del Colegio de Ciencias y Humanidades, así como a externos, más de 30 objetos de aprendizaje que se ocupan de temáticas de las asignaturas del Área de Matemáticas: Matemáticas I -IV, Estadística y Probabilidad, así como Cálculo Diferencial e Integral.

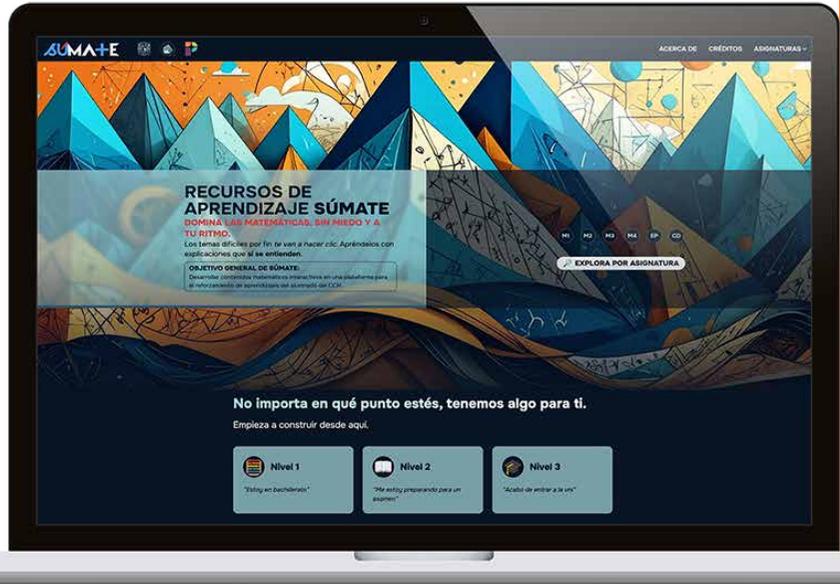
Para acceder a estos contenidos, elaborados por profesores del CCH en colaboración con el Portal Académico y estudiantes de los Estudios Técnicos Especializados (ETE), hay que ingresar al sitio: <https://portalacademico.cch.unam.mx/sumate/>

MATEMÁTICAS

En Matemáticas I, de acuerdo con el sitio web, se busca que el alumno sea “capaz de operar con los números racionales (enteros y no enteros) y resolver problemas aritméticos, aplicando algunas heurísticas para facilitar la comprensión, la búsqueda de un plan de resolución y su ejecución, con la finalidad de que haga suyos los recursos básicos para iniciarse en el uso del lenguaje algebraico para expresar la generalidad”.

De esta manera, los objetos de aprendizaje que se presentan son los Números, clasificación y propiedades; Leyes de exponentes, Solución de ecuaciones de primer grado, y Solución de sistemas de ecuaciones lineales.

Para la asignatura de Matemáticas II, el propósito es que el alumno refuerce



Portal Académico del CCH

Los materiales fueron elaborados por profesores del CCH, en colaboración con el Portal Académico y estudiantes de ETE.

sus aprendizajes sobre “álgebra, geometría, probabilidad y estadística de forma sencilla y divertida”.

Para ello se contemplan los objetos de aprendizaje como Factor común, Factorización, Binomio cuadrado, Métodos de solución de ecuaciones de segundo grado en una variable, y Ecuación general de segundo grado, Graficación y determinación de raíces.

En tanto, para Matemáticas III se atienden las temáticas de geometría analítica, trigonometría y geometría euclidiana de forma sencilla y divertida, a partir de aspectos como el Concepto de valor absoluto, Ley de senos y cosenos, Manejo de sistemas coordenados en el plano, Ecuación de la recta y Ecuación del círculo, elipse, parábola e hipérbola.

30

objetos de aprendizaje están disponibles en el apartado de Súmame, del Portal Académico.



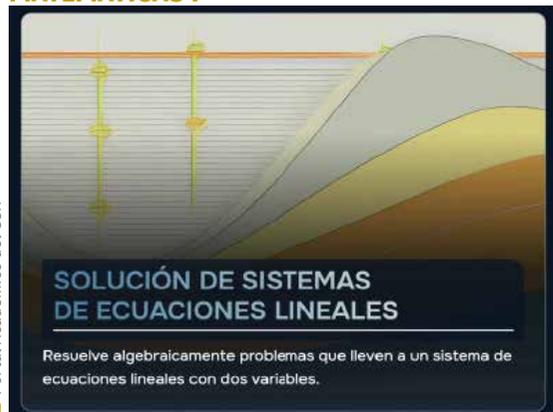
En Matemáticas IV se presentan los conocimientos de Cálculo diferencial e integral, Álgebra lineal y geometría diferencial. Para ello, están disponibles los objetos de aprendizaje sobre Los logaritmos y sus propiedades, Concepto de polinomio, Concepto de desigualdad, Concepto de dominio, codominio y regla de correspondencia, Concepto de función, Funciones exponenciales y logarítmicas, Gráficas de funciones y Funciones Trigonométricas.

MÁS ASIGNATURAS

Por último, para Cálculo Diferencial e Integral, el sitio web alberga 12 objetos de aprendizaje, como son Sucesiones y series, Continuidad de funciones, Límite de una función, Concepto de derivada, su interpretación geométrica; Derivación de funciones algebraicas simples, Puntos de inflexión de la curva, concepto de máximo y mínimo, entre otros. 🙌

¿CONOCE ALGUNOS DE LOS OBJETOS DE APRENDIZAJE!

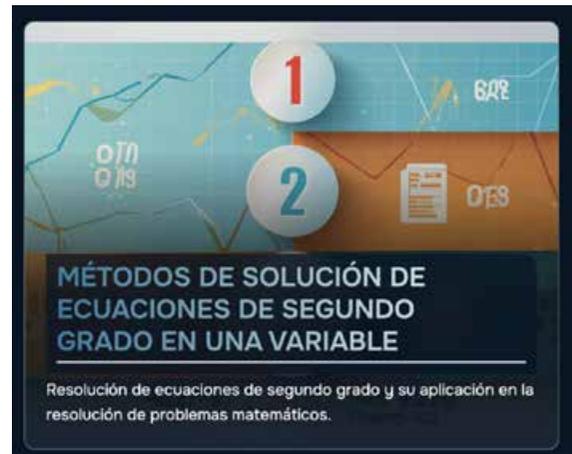
MATEMÁTICAS I



Portal Académico del CCH

- **NÚMEROS**, clasificación y propiedades.
- **LEYES** de exponentes.
- **SOLUCIÓN** de ecuaciones de primer grado.
- **SOLUCIÓN** de sistemas de ecuaciones lineales.

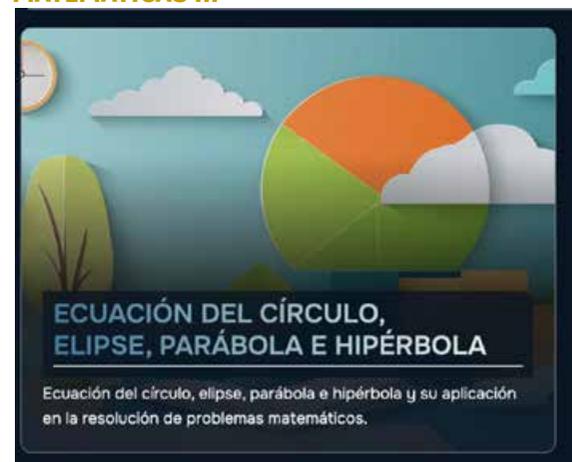
MATEMÁTICAS II



Portal Académico del CCH

- **FACTOR** común.
- **FACTORIZACIÓN**.
- **BINOMIO** cuadrado.
- **MÉTODOS** de solución de ecuaciones de segundo grado en una variable.

MATEMÁTICAS III



- **LEY** de senos y cosenos.
- **MANEJO** de sistemas coordenados en el plano.
- **ECUACIÓN** de la recta.
- **ECUACIÓN** del círculo, elipse, parábola e hipérbola.

Se pueden revisar los materiales de Matemáticas I -IV, Estadística y Probabilidad, así como Cálculo Diferencial e Integral.

DOMINA LAS MATEMÁTICAS SIN MIEDO.
DA CLIK AQUÍ:



MATEMÁTICAS IV



- **LOS** logaritmos y sus propiedades.
- **CONCEPTO** de polinomio.
- **CONCEPTO** de función.
- **FUNCIONES** exponenciales y logarítmicas.

ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD



- **PERMUTACIONES.**
- **COMBINACIONES.**
- **ESTADÍSTICA** descriptiva.

CÁLCULO DIFERENCIAL E INTEGRAL



- **SUCESIONES** y series.
- **CONTINUIDAD** de funciones.
- **LÍMITE** de una función.
- **CONCEPTO** de derivada.
- **CONCEPTO** de integral.

LA INTEGRAL INDEFINIDA



- Contiene una exploración exhaustiva de la integral indefinida de una función real, junto con su aplicación en la resolución de problemas matemáticos. Además, proporciona ejemplos prácticos, actividades interactivas y ejercicios diseñados para fortalecer la comprensión de la materia.

MANEJO DE SISTEMAS COORDENADOS EN EL PLANO



- La metodología de trabajo que usaremos es mediante la resolución de problemas, donde resolverás un problema real o simulado utilizando un sistema de coordenadas en el plano, reflexionarás y aplicarás el pensamiento crítico para llegar a una solución. Permitiéndote desarrollar habilidades prácticas y aplicar los conceptos aprendidos.

LA INTEGRAL DEFINIDA



- Este material aborda de manera detallada la integral definida en el ámbito de la matemática. Además, proporciona ejemplos prácticos, actividades interactivas y ejercicios diseñados para fortalecer la comprensión en este tema crucial.

Portal Académico del CCH

Portal Académico del CCH





Samuel Mesinas

FUNCIÓN DE GALA EN EL MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Festejan 50 años de teatro cecehachero

Estudiantes, profesores y artistas se reunieron para celebrar el arte escénico

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La fiesta comenzó en la tarde y se prolongó hasta la noche. En un ir y venir constante, el Foro El Dinosaurio, del Museo Universitario del Chopo, rebasó

su capacidad para la ceremonia de develación de placa por el 50 Aniversario de la Muestra de Teatro del Colegio de Ciencias y Humanidades, evento emblemático para celebrar el arte y la cultura.

El encuentro reunió a estudiantes, docentes, coordinadores, difusores culturales, funcionarios, maestros y, por supuesto, a los artistas padrinos del evento: la actriz Zaide Silvia Gutiérrez y el actor Alejandro Tommasi. A esto se sumó la presencia de Alejandro

50
años de escenificaciones y producciones teatrales fue el motivo de esta celebración.



Licona, dramaturgo de la obra *Raptóla, violóla y matóla*, la cual fue presentada en esta fiesta de artes escénicas.

Arturo Rosales, coordinador de Cine y Teatro, fue el encargado de dar la bienvenida: “no hay nada más bonito que un teatro lleno, eso nos motiva a todos. Elegir una obra para representar al CCH en esta ceremonia no fue nada fácil; *Raptóla, violóla y matóla*, de Alejandro Licona, interpretada por el grupo Laberinto Teatro, dirigidos por Lorena González, del plantel Vallejo, fue la elegida”.

José Alfredo Núñez Toledo, secretario Estudiantil de la Dirección General del Colegio, expresó: “nos encontramos aquí reunidos para celebrar un acontecimiento profundamente significativo: el cincuentenario del teatro en el Colegio, en los que el arte escénico no sólo ha sido una expresión cultural, sino una herramienta educativa, una experiencia de formación y, sobre todo, un espacio donde nuestros jóvenes han sido protagonistas activos de su propio aprendizaje”.

El funcionario universitario afirmó que cada obra representada ha sido una oportunidad para cuestionar, imaginar y construir nuevas formas de mirar el mundo. En ese sentido, la placa

Los padrinos de este festejo fueron la actriz Zaide Silvia Gutiérrez y el actor Alejandro Tommasi.

Samuel Mesinas



“Esta actividad surge como un espacio en la que los talleres pueden mostrar al público los conocimientos y habilidades adquiridas en cada disciplina”.

ROMMY GUZMÁN
JEFA DE DIFUSIÓN CULTURAL DEL CCH


 Samuel Mesinas

conmemorativa no fue sólo un símbolo, sino también un reconocimiento a la memoria viva de generaciones de estudiantes, docentes y trabajadores “que han sostenido este quehacer con pasión y constancia”.

Más adelante, Rommy Guzmán, jefa de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH, realizó un emotivo recuento de su relación con el teatro, una trayectoria de 27 años.

“Hablar del teatro en el CCH es hablar del arduo trabajo de los profesores que imparten talleres artísticos. Esta actividad surge como un espacio en la cual los talleres pueden mostrar al público los conocimientos y habilidades adquiridas en cada disciplina. Con mis compañeros profesores me ha tocado sembrar la semilla del teatro, no sólo como una disciplina artística de narrar historias, sino para darles las herramientas para que puedan ampliar su capacidad de análisis, de reflexión entre muchos valores agregados”.

Por su parte, Uriel Reyes, en representación de las y los profesores que con su trabajo han construido la historia de la Muestra de Teatro del CCH, señaló que este encuentro fue “una fiesta maravillosa que tiene la capacidad de

“El arte escénico no sólo ha sido una expresión cultural, sino una herramienta educativa, una experiencia de formación”.

JOSÉ ALFREDO NÚÑEZ TOLEDO
SECRETARIO ESTUDIANTIL DEL COLEGIO

unirnos y saber que somos más los buenos que los malos”.

“Haciendo teatro y arte transformamos la vida de los jóvenes. Gracias por estar, gracias a los padres por apoyar este trabajo que, aparentemente, no es tan arduo, pero que en realidad sí es muy demandante. El teatro es capaz de conmover, divertir, invitar a la reflexión y provocar un cúmulo de emociones que propician la libertad del ser humano”, destacó el

4

4 categorías integran la Muestra de Teatro del Colegio de Ciencias y Humanidades.



Samuel Mesinas

“Haciendo teatro y arte transformamos la vida de los jóvenes. Gracias por estar, gracias a los padres por apoyar este trabajo que (...) sí es muy demandante”.

URIEL REYES
PROFESOR DE TEATRO

docente, quien durante 25 años ha impartido este tipo de aprendizajes y suma más de 40 obras.

UN GRAN ENGRANAJE

Arturo Rosales explicó que la Muestra de Teatro del CCH es una convocatoria anual que abarca cuatro categorías: puestas en escena independientes dirigidas por alumnos; obras de teatro asesoradas por profesores de las academias del Colegio; escenificaciones de talleres libres adscritos al Departamento de Difusión Cultural de los cinco planteles y proyectos dirigidos por profesoras y profesores de teatro.

2

2 categorías se agregaron a esta conmemoración: obras invitadas y seleccionadas.

La obra *Raptóla, violóla y matóla* fue presentada en esta fiesta de artes escénicas.



Samuel Mesinas

También acudió el dramaturgo Alejandro Licon, quien convivió con *cecehacheros*.

“Las obras son de temática libre. La selección de los montajes es evaluada por un jurado calificador, que analiza una serie de criterios como: dramaturgia, dirección, actuación, maquillaje, vestuario, utilería, escenografía, escenofonía, musicalización, iluminación, trazo escénico y coreografía”, detalló.

Resaltó que en esta emisión se establecieron dos categorías: obras invitadas y seleccionadas.



5

planteles del Colegio se unieron a la fiesta del teatro hecho por sus estudiantes y maestros.

Samuel Mesinas

Rommy Guzmán, jefe de Difusión Cultural, realizó un emotivo recuento de su relación con el teatro.



32

funciones se realizaron en el marco de la Muestra de Teatro del CCH, dijo Arturo Rosales.

Arturo Rosales explicó la estructura de la Muestra de Teatro del Colegio de Ciencias y Humanidades.



Samuel Mesinas

Uriel Reyes representó a las y los docentes de Teatro que se suman año con año a este festejo.

“Las obras tuvieron, en su mayoría, al menos una presentación durante una gira de 32 funciones por los ocho teatros o recintos escénicos profesionales que nos abrieron sus puertas. El fenómeno de los teatros vacíos es preocupante, cada vez llegan menos espectadores, ésta es una razón más para continuar nuestra labor de formación integral con las y los jóvenes del CCH, y la apreciación por las artes escénicas vuelva a cobrar relevancia para que las salas se vuelvan a llenar”, concluyó. 🙌

8

recintos teatrales y espacios recibieron a cada una de las obras durante esta amplia gira.



Se trata de una comedia con humor negro que propone una serie de cuadros que parten de la nota roja de la prensa mexicana.

 Cortesía Olivia Barrera

DRAMATURGIA DEL MEXICANO ALEJANDRO LICONA

Raptóla, Violóla y Matóla

El tono fársico provocó una reflexión sobre estos temas controversiales y actuales

OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

En 1987, Alejandro Licono escribió *Raptóla, violóla y matóla*, aunque el texto sigue siendo lastimosamente actual.

Se trata de una comedia con humor negro que propone una serie de cuadros

que parten de la nota roja de la prensa mexicana, donde se hace alarde de crímenes, mayormente feminicidios, y son mostrados como productos de consumo para alimentar el gusto mórbido de los consumidores.

Dramaturgicamente, pareciera que Licono busca horrorizarnos no con los crímenes en sí, sino con el consumo que hacemos de ellos, convirtiéndolos en productos de entretenimiento.

Comprendiendo este sentido lúdico y crítico del texto, Lorena González



TEATRO
ISLA DE
PRÓSPERO
COMPAÑÍA DE TEATRO DEL CCH

1987

fue el año de presentación de *Raptóla, violóla y matóla*, una comedia mexicana mordaz.



50

años de teatro en el Colegio se celebraron en el Museo Universitario del Chopo de la UNAM.

y su grupo de teatro del plantel Vallejo nos regalaron una propuesta de la obra que pudo verse en marzo en el Concurso de Teatro local.

La obra continuó en un circuito organizado desde el Departamento de Difusión Cultural del CCH hasta cerrar sus presentaciones en el marco de la develación de placa conmemorativa del 50 aniversario de la Muestra de Teatro, en el foro El Dinosaurio del Museo del Chopo Universitario, el pasado 7 de junio a las 17 horas.

Esta adaptación de la obra tuvo muchos aciertos, entre los que destacan la transformación del narrador propuesto por Licona por tres mujeres, tipo Moiras, que generaban una imagen muy fuerte al abrir la función.

Ellas nos recordaban a las Brujas de *Macbeth*, pero rápidamente se convirtieron en una señal clara de que estábamos ahí para divertirnos. Otro acierto a nivel adaptación lo constituyó el cambio de Carmen, una beata asesina propuesta por Licona, por un cura claramente católico.

La propuesta, por demás divertida, se enfocó en el trabajo actoral, mismo que mostraba a actores y actrices comprometidos, entregados, entrenados y, sobre todo, cómodos en el escenario. Ante un foro lleno, resultaba evidente su ánimo de generar complicidad con el público para divertirnos, pero sin romper las líneas que dibujaban sus papeles.

Así, a lo largo de la obra, usaban a los asistentes como interlocutores e incluían sus respuestas en la presentación.

Actoralmente, los trabajos de Nahum García Álvarez representando al cura; de Paola Alejandra González Cabrera, representando a la tamalera asesina; y de Alexander Lazcano Velázquez, quien dio vida



Cortesía Olivia Barrera



En el Foro El Dinosaurio se hizo un buen uso de las posibilidades luminotécnicas para esta magnífica obra.

al estrangulador de la Nativitas, me parecieron notables por la fina construcción de personaje que jamás dibujaban, aun cuando la propuesta farsica les exigía cambios de intención o de acción inmediatos.

Destacaron también el propio Lazcano y Nicolás López Quirino, representando a los agentes de seguridad en el segundo cuadro. Pese a que estos personajes tenían una intervención muy corta, su interpretación los hizo memorables y nos recuerdan que en el teatro no hay papeles chicos.

En cuanto al diseño, la obra destacó por una escenografía funcional –pero también divertida– compuesta por tres sillas forradas de negro sobre las que destacaban unas coloridas formas de ojo que enfatizaba el carácter voyerista del espectáculo.

En su mayoría, el vestuario de los personajes cumplía ilustrativamente, pues nos permitía identificar el estatus social de los personajes, así como su edad y profesión. En este rubro destacó la caracterización de las Moiras,

quienes se cubrían el rostro con unas máscaras que les conferían madurez y misterio.

Aunque la producción debía adecuarse a las características de cada espacio de presentación, en el Foro El Dinosaurio se hizo un buen uso de las posibilidades luminotécnicas, ya que se logró una oportuna creación de espacio a través de la iluminación y de la escenofonía.

Al finalizar la función, la profesora Lorena González agradeció la asistencia del público y se refirió a la importancia formativa que tiene la labor que hacemos quienes montamos obras de teatro en el bachillerato del Colegio.

“Fue una noche muy emotiva en la que colegas de los cinco planteles aplaudimos el trabajo colectivo que logramos a lo largo de la 50 Muestra de Teatro del CCH y en la que los egos se quedaron afuera, donde deben estar, en favor de nuestros grupos entusiastas de estudiantes y, por supuesto, del teatro”. 🙌

SE PRESENTÓ EN LA FERIA DE LAS CIENCIAS DE LA UNAM

Reconocen a cecehachera por proyecto innovador

La química es una forma muy especial para hallar soluciones, comentó Alexia

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica (CVTT) de la UNAM reconoció a los estudiantes ganadores del primer lugar en la modalidad de Diseño Innovador, en el XXXIII Concurso Universitario FERIA de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación, entre ellos, a la estudiante Alexia Covarrubias Martínez y a su profesora asesora, Ariana Andrea Nicio Cruz, ambas del plantel Oriente del CCH.

En la ceremonia, el titular de la CVTT, Jorge Vázquez Ramos, acompañado de los directores generales del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria, de los titulares del plantel Oriente del CCH, y de la Escuela Nacional Preparatoria 5, destacó a los estudiantes ganadores, a quienes calificó de primer nivel, porque tienen su mente, su inteligencia, su intelecto puestos para resolver problemas y eso es algo que verdaderamente hay que alabar.

El funcionario reconoció el trabajo de Alexia, así como de los estudiantes del ENP y de sus tutores, quienes en conjunto forman un equipo productivo “porque logran la apertura de la mente, eso es un placer y un gran logro. Es lo que la UNAM siempre debe promover en ese binomio fundamental del docente-alumno”.

En este sentido, detalló que hacer ciencia, entenderla o aprenderla desde las clases en el aula es el primer paso; además, “entender que lo que uno aprende, puede tener una



Alexia propone el uso de los residuos de camarón (exoesqueletos) para ocuparlos como recubrimiento en frutos.

aplicabilidad, es el segundo paso; es decir, cómo transformo lo que aprendí. El tercer paso es el más importante: ‘¿cómo lo pongo al servicio de la sociedad?’”.

APOYO DESDE EL COLEGIO

Al hacer uso de la palabra, la directora del plantel Oriente, María Patricia García Pavón, afirmó que dicho logro cumple con dos de las tareas sustantivas de la UNAM: la docencia y la investigación.

“Este trabajo da cuenta de la fortaleza del Modelo Educativo del CCH, donde el papel de los docentes es fundamental para impulsar y guiar el aprendizaje de los alumnos”; también, dan muestra “de la capacidad creativa e innovadora que cada estudiante puede poner en práctica a partir de los proyectos que emprenden (...) Ponen en alto el nombre del Colegio de Ciencias y Humanidades y en particular al glorioso plantel Oriente”.

Más adelante, la profesora asesora, Ariana Andrea Nicio, indicó que

Todas las ciencias tienen esa parte bonita de resolver problemas; me ayudó a comprender de manera simple”.

ALEXIA COVARRUBIAS MARTÍNEZ
GANADORA DE DISEÑO INNOVADOR

“Son estudiantes de primer nivel, porque tienen su mente e inteligencia para resolver problemas”.

JORGE VÁZQUEZ
TITULAR DE LA CVTT

“Este trabajo da cuenta de la fortaleza del Modelo Educativo, donde el papel de los docentes es fundamental”.

MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN
DIRECTORA DEL PLANTEL ORIENTE

Alexia Covarrubias Martínez “era una científica nata, aunque eso ella no lo sabía. Lo percibí por su pasión y actitud ante la ciencia. Trabajamos desde el primer año, se logró gracias al compromiso de ella como alumna, y eso la llevó al éxito. Para mí fue una linda experiencia, un trabajo muy arduo de dos años, pero que con constancia y esfuerzo lo logramos. Fue satisfactorio”.

En esta labor, consideró la también egresada del plantel, es importante hacer que los estudiantes crean en ellos mismos, “apoyarlos desde la parte emocional, brindarles los materiales, la enseñanza, la guía, pero el principal reto está en el docente en hacer que ellos crean en sí mismos”.

LA PROPUESTA

Alexia logró dicha distinción gracias a su trabajo *Extracción de quisotano de camarón y su aplicación en plátano dominico*, que presentó en el área de Química. Su propuesta surge por su interés de cuidar el medio ambiente, ante el uso excesivo de los plásticos.

De acuerdo con su trabajo de investigación, propone el uso de los residuos de camarón (exoesqueletos) mediante la extracción de quitina (segundo biopolímero en la naturaleza) y quitosano (polímero antimicrobiano) para ocuparlo como recubrimiento en frutos y así prolongar su vida en anaquel, pero sobre todo para ser una alternativa a los materiales derivados del petróleo.

Al respecto, Alexia la definió como una forma muy bella de encontrar diversas soluciones, “todas las ciencias tienen esa parte bonita de resolver problemas, y siento que me ayudó a comprender de manera simple, cuando en realidad es muy compleja, pero tan bonita que te sorprende y quieres seguir y seguir, una ciencia bella que volvería a estudiar. Te abre muchas



Alexis Hernández Peña

Alexia logró dicha distinción gracias a su trabajo *Extracción de quisotano de camarón y su aplicación en plátano dominico*.

Alexis Hernández Peña



oportunidades si sabes ocuparla correctamente”.

Con la mirada puesta en sus estudios profesionales, la estudiante desea continuar en la ciencia: “mi plan a futuro es seguir investigando y este proyecto que está en una fase temprana me gustaría expandirlo, seguir innovando. Quisiera ayudar a las personas con lo que pueda aportar, eso es parte de la ciencia, el dar y ayudar a los demás”.

Sostuvo que es urgente empezar a preocuparnos por el uso de los plásticos, “ya que a esta era se le conocerá por esto y hay que atenderlo, no digo eliminarlos, pero sí buscar otras técnicas, y que las personas tengan más conciencia por el planeta”. 🌱



Alexia era una científica nata, aunque eso ella no lo sabía. Lo descubrí por su pasión y actitud ante la ciencia”.

ARIANA ANDREA NICIO
ASESORA

FIRMAN PROPUESTA DE CULTURA DE PAZ, UN SEMILLERO UNIVERSITARIO

La paz debe surgir en las aulas: Rector

Este programa articula ejes estratégicos como docencia, formación y la investigación

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Leonardo Lomelí Vanegas, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, encabezó la presentación y la firma del proyecto Cultura de Paz, un Semillero Universitario, el cual se articula en ejes estratégicos como la formación y docencia, la investigación aplicada, la incidencia universitaria, “fortaleciendo protocolos e incentivando la mediación comunitaria ante situaciones de violencia; la

promoción de la paz mediante la palabra, el arte y la cooperación; y la creación de redes con actores nacionales e internacionales que trabajan en la construcción de una paz duradera”.

El Rector destacó que en este Programa Universitario de Cultura de Paz y Erradicación de las Violencias las acciones serán concretas, medibles y de impacto directo, ya que se desarrollarán cursos para estudiantes de nuevo ingreso, un diagnóstico puntual por plantel y una asignatura transversal sobre Cultura de Paz y Mediación a partir del próximo año.

La presentación de este proyecto se efectuó en el auditorio de la planta baja de la Torre de Rectoría, evento al que asistieron la Premio Nobel de la Paz 1992, Rigoberta Menchú; Mario



Alexis Hernández Peña

“En la trayectoria de la UNAM, la educación es fundamental para contribuir a una humanidad que anhela la paz como un bien común”.

RIGOBERTA MENCHÚ
PREMIO NOBEL DE LA PAZ

“La paz debe surgir tanto en las aulas, como en los núcleos familiares y comunitarios, en consonancia con este enfoque”.

LEONARDO LOMELÍ
VANEGAS
RECTOR DE LA UNAM



Alexis Hernández Peña



El Programa Universitario de Cultura de Paz y Erradicación de las Violencias realizará acciones concretas.

Delgado, secretario de Educación Pública (SEP) federal; Néstor Martínez Cristo, coordinador de Proyectos Especiales de la UNAM, y Dag Nylander, director del Centro Noruego para la Resolución de Conflictos.

También estuvieron presentes los exrectores de la UNAM, José Sarukhán, José Narro y Enrique Graue; así como Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH; y María Dolores Valle Martínez, directora general de la ENP, entre otros funcionarios universitarios. Rosa Icela Rodríguez, secretaria de Gobernación, y el canciller Juan Ramón de la Fuente, participaron de forma virtual.

En su mensaje, el doctor Leonardo Lomelí Vanegas comentó que la sociedad vive tiempos marcados por múltiples formas de violencia que deterioran nuestras relaciones y desgastan el tejido social, la polarización está alentada por discursos de odio y la desinformación debilita los cimientos de la vida democrática, lo que dificulta el disenso constructivo y erosiona el diálogo respetuoso.

“En este contexto nos preocupa la situación que prevalece en algunas ciudades de Estados Unidos, donde una oleada de detenciones de

migrantes ha provocado fuertes protestas; es muy importante que las acciones que llevan a cabo todas las naciones para regular los flujos migratorios sean respetuosas de los derechos humanos; desde la UNAM nos solidarizamos con las personas migrantes que están pasando momentos difíciles”, externó.

Frente a esta situación, explicó el Rector, “la Universidad no puede permanecer neutral. Damos un paso firme al firmar el acuerdo por el que se crea el Programa Universitario de Cultura de la Paz y Erradicación de las Violencias, una apuesta por modificar de raíz los marcos de interacción y los procesos mediante los cuales tomamos decisiones. Nuestra misión es alimentar el pensamiento crítico, generar alternativas y sembrar esperanzas, la paz debe surgir tanto en las aulas, como en los núcleos familiares y comunitarios, en consonancia con este enfoque”.

SE PRIVILEGIA EL DIÁLOGO

A través de un videomensaje, el canciller Juan Ramón de la Fuente afirmó que este nuevo programa es un acierto del rector Leonardo Lomelí, así como impulsarlo justo en estos momentos; “en realidad, la paz es un tema de todos los tiempos, por lo cual este tipo de iniciativas son siempre bienvenidas. Nuestro país tiene una gran tradición, México es y ha sido esencialmente un país pacifista, en nuestros principios de política exterior claramente se señala que siempre buscaremos la solución pacífica de las controversias”.

Rosa Icela Rodríguez, secretaria de Gobernación, a través de un videomensaje, felicitó a la UNAM por el Programa que brindará a su comunidad los valores necesarios para abonar a la cultura de la paz y a la correcta mediación de los conflictos.

“Si todos aportamos un granito de arena, lograremos un México mejor para nuestros niños, jóvenes y nuestras próximas generaciones. México no está condenado a la guerra, sino a la paz”, comentó.

En su intervención Mario Delgado, titular de la SEP federal, expresó su beneplácito por esta iniciativa que tiene el objetivo de sembrar en la comunidad universitaria los valores y métodos que cultivan la solución de conflictos y la no violencia.

“En el actual gobierno hay una gran estrategia nacional por la paz, que centra su interés en la causas de la violencia, la injusticia, las desigualdades y la falta de oportunidades, es un gobierno que tiene la vocación social de atender a los más necesitados”, expuso.

La Premio Nobel de la Paz 1992, Rigoberta Menchú, destacó que la educación es la única alternativa para construir y garantizar una cultura de paz.

“En la trayectoria de la UNAM, la educación es fundamental para contribuir a una humanidad que anhela la paz como un bien común y, sobre todo, que enfatiza la necesidad de crear una perspectiva de liderazgo que tenga la capacidad de facilitar diálogos, mediaciones y acompañamiento”, señaló. 🌱



Participaron docentes de otras escuelas, entre ellos, de la ENP, el Cetz y la Universidad Autónoma de Sinaloa.

Gaceta UNAM

DOCENTES PARTICIPAN EN TERCER CONGRESO

Educación ambiental para salvar la Tierra

Las conferencias fueron espacio para las propuestas y se presentaron más acciones con un enfoque sustentable

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

3 días fue el tiempo en el que se presentaron las ponencias del Congreso de Educación Ambiental en el Bachillerato.

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, celebró el Tercer Congreso de Educación Ambiental en el Bachillerato para la Sostenibilidad, evento en el tomaron parte 160 asistentes y 61 ponentes con sus presentaciones durante tres días.

Este Congreso buscó compartir las buenas prácticas de enseñanza y aprendizaje sobre la educación ambiental.

Rodrigo Ramón Lezama



“Necesitamos más que nunca foros como éste, donde el diálogo, el pensamiento crítico y la búsqueda conjunta de propuestas y soluciones sean los protagonistas”.

GABRIELA GOVANTES
JEFA DEL DEPARTAMENTO DEL SILADIN CENTRAL DEL CCH

El objetivo del congreso fue promover el intercambio de ideas, métodos y prácticas educativas entre profesorado de bachillerato para fomentar la educación ambiental y la sostenibilidad; además, trabajar de manera interdisciplinaria para generar conciencia y compromisos en la comunidad, así como consolidar un espacio de reflexión crítica construyendo aprendizajes integrales y acciones transformadoras.

Durante su desarrollo participaron docentes del CCH, así como de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), del Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios (Cetis), del Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario (CBTA), del Liceo Japonés, de la Universidad Autónoma de Sinaloa, de la Preparatoria Anáhuac México, campus Oxford y del Colegio de Bachilleres de Chiapas.

ESPACIO DE DIÁLOGO

En su intervención, Gabriela Govantes, jefa del Departamento de Siladin Central del CCH, dio la bienvenida a este encuentro en línea, para reflexionar y construir de manera colectiva. Señaló que los docentes participantes están comprometidos con el desarrollo de estrategias y propuestas dentro de las aulas, sobre todo a nivel medio superior, para promover la educación ambiental como una forma de enseñanza transversal.

Los docentes participantes están comprometidos con el desarrollo de estrategias y propuestas sustentables.

160

asistentes registró este encuentro en el que participaron especialistas en materia de sustentabilidad y medio ambiente.



Gaceta UNAM

El objetivo, dijo, es contribuir al desarrollo sostenible desde la trinchera de la educación y siendo las y los protagonistas, por supuesto, los estudiantes, dirigidos por cada uno de ustedes, sus docentes.

La bióloga afirmó que este evento no sólo representa la oportunidad de compartir conocimientos y experiencias, sino también para estrechar lazos y establecer redes de colaboración e incentivar ideas que puedan transformar nuestra realidad.

“Necesitamos más que nunca foros como éste, donde el diálogo, el pensamiento crítico y la búsqueda conjunta de propuestas y soluciones sean los protagonistas; nos convoca el deseo de avanzar, de innovar y de contribuir con responsabilidad a un mundo más justo, sostenible y equitativo. Les invitamos a participar activamente, a cuestionar, a aprender y a compartir, que este Congreso no sólo sea un espacio académico, sino una experiencia enriquecedora para cada una y cada uno de nosotros, expresó.

Taurino Marroquín Cristóbal, secretario de Servicios y Apoyo al Aprendizaje (SSAA) del CCH, apuntó que este Congreso tuvo el propósito de compartir las buenas prácticas de enseñanza y aprendizaje sobre la educación ambiental y las acciones concretas para promover el desarrollo sostenible. Asimismo, brindar la oportunidad de aprender nuevas y mejores estrategias de otros profesionales sobre la sostenibilidad y la educación.

“Los objetivos son fomentar la conciencia y la comprensión de las problemáticas ambientales entre la comunidad docente y estudiantil del

bachillerato; facilitar el intercambio de experiencias y mejores prácticas de educación ambiental entre estudiantes, educadores y expertos en el campo; apoyar a los jóvenes en la adquisición de habilidades y prácticas relacionadas con la gestión ambiental, la conservación y la sostenibilidad, a fin de que sean agentes de cambio”, remarcó.

“Es importante atender los problemas ambientales con investigación científica para comprenderlos, un desarrollo tecnológico para resolverlos, políticas públicas”.

CLEMENTINA EQUIHUA
ECÓLOGA



Gaceta UNAM



Gaceta UNAM

61

ponentes presentaron sus investigaciones, mismas que estuvieron enfocadas en acciones dentro de las aulas.



Es fundamental atender los problemas ambientales con investigación científica para comprenderlos y resolverlos.

Gaceta UNAM

“La transversalidad se hizo presente con diferentes propuestas. En esta edición nos reunimos 160 asistentes, de los cuales 61 ponentes fueron profesores y se presentaron 45 propuestas, que mostraron la realidad de sus planteles y la forma en que la comunidad ha respondido ante estas problemáticas mundiales”, finalizó.

PANORAMA DE SUSTENTABILIDAD

La ecóloga Clementina Equihua impartió la conferencia magistral “Panorama Ambiental y Sustentabilidad”, en la que se refirió a algunos de los problemas ambientales actuales, entre ellos, la pérdida de hábitats, diferentes tipos de contaminación, la sobreexplotación de recursos naturales, el cambio climático, la extinción de especies exóticas, la invasión humana en zonas de numerosas especies de animales marinos.

La investigadora detalló estos problemas con imágenes y ejemplos, donde explicó que se ha acentuado el cambio climático con el aumento de la temperatura año con año y la pérdida de glaciares.

Por ello, propuso atender los problemas ambientales con investigación científica para comprenderlos, un desarrollo tecnológico para resolverlos, políticas públicas para regularlos y que la sociedad impulse y exija soluciones.

La especialista en Ecología proporcionó información acerca de la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (CoUS), programas en Radio UNAM, publicaciones para quienes estén interesados en estos temas.

EL OCEANO, UN ENIGMA

Por otra parte, Elva Escobar Briones, investigadora del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, presentó su conferencia “Diálogos sobre alfabetización oceánica”, donde retomó el proyecto “El océano que necesitamos para el futuro que queremos”, impulsado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

“Es importante señalar que desde el Instituto participamos en la concepción de este proyecto en 2017 y en 2018, una ruta de ideas y trabajo que lleva a desafíos comunes en todo el océano mundial y que además incluye una alfabetización”, resaltó.

La especialista en Ecología bentónica expresó que los desafíos se enfocan, principalmente, en los objetivos de desarrollo sostenible: educación para todos, igualdad de género y cambio climático, entre otros puntos.

“En específico, se busca acercarnos con la alfabetización y mejorar las relaciones humanas con el océano, promover fuentes de trabajo, el cómo queremos que sea a futuro este

“La integración de la educación para el desarrollo sostenible coincide con las dimensiones conceptuales de nuestro Modelo Educativo”.

JOSÉ FRANCISCO CORTÉS
ACADÉMICO

0.001

por ciento es el conocimiento que se tiene del océano tras diversas investigaciones, reveló Escobar Briones.

vínculo de la sociedad y el océano, generar conocimiento a través de la investigación científica”, explicó.

Escobar Briones remarcó que el océano es complejo de estudiar, por lo que sus análisis toman tiempo: “se acaba de publicar un artículo sobre cuánto conocemos visualmente del océano y, prácticamente, es una película muy pequeña de 0.001 por ciento. Estudiarlo presenta grandes retos técnicos, es costoso porque requiere herramientas altamente especializadas y sobre todo se tienen que coordinar diferentes disciplinas”.

La autora de más de 70 artículos sobre el tema destacó que el océano es muy grande como para ignorarlo, “no importa donde vivamos, nuestra supervivencia está conectada al océano. El 60 por ciento del litoral de México es costa”.

DESARROLLO SOSTENIBLE

El académico José Francisco Cortés expuso “El Modelo Educativo del CCH: Pilar fundamental de la educación para el desarrollo sostenible”. Explicó que esta propuesta surgió desde 2010 en el Seminario de Química Verde y Desarrollo Sostenible y avanzó como Proyecto Infocab 2015.

El profesor expuso que el objetivo de la educación con calidad tiene como base su investigación de 2010, la cual plantea que desde el nivel básico hasta el posgrado es importante promover el desarrollo sostenible con una visión de ciudadanía mundial en tres dimensiones y áreas de aprendizaje, en la parte cognitiva y en la adquisición de conocimientos, con el fin de generar un pensamiento crítico hacia una acción eficaz y responsable.

“La integración de la educación para el desarrollo sostenible coincide con las dimensiones conceptuales de nuestro Modelo Educativo, en el

“No importa donde vivamos, nuestra supervivencia está conectada al océano. El 60 por ciento del litoral de México es costa”.

ELVA ESCOBAR BRIONES
INVESTIGADORA



45

propuestas fueron expuestas ante los participantes del Tercer Congreso de Educación Ambiental en el Bachillerato.



Existe una urgente necesidad de que los actores educativos se formen para enfrentar los desafíos globales.



“Los objetivos son fomentar la conciencia y la comprensión de las problemáticas ambientales entre la comunidad docente y estudiantil del bachillerato”.

TAURINO MARROQUÍN
CRISTÓBAL
SECRETARIO DE SERVICIOS Y APOYO AL
APRENDIZAJE

ámbito pedagógico, disciplinar y por ello la importancia de lo que planteó Pablo González Casanova, una visión hacia el futuro, que los estudiantes desarrollen una comprensión más profunda de los problemas de sostenibilidad y su papel en la solución de éstos”, dijo.

“Otra reflexión es la urgente necesidad de que los actores educativos se formen para enfrentar los desafíos globales y gestar agentes de cambio, motivados para resolver estos desafíos globales”, apuntó.

IA Y MEDIO AMBIENTE

“El uso de la inteligencia artificial y sus implicaciones ambientales” fue la ponencia que presentó Gabriela Govantes, quien afirmó que el rápido desarrollo de la IA ha revolucionado diversos aspectos de la vida cotidiana.

“Si bien esta aplicación ha brindado numerosos beneficios y oportunidades, también ha provocado un amplio debate sobre sus implicaciones éticas, sociales y ambientales que conlleva su adopción masiva”, resaltó.

“Y es que los algoritmos de la IA requieren grandes cantidades de energía, materias primas (extracción de minerales) y una gran cantidad de agua, causando un aumento en la huella de carbono y contribuyendo al cambio climático. En una nota publicada por Gaceta UNAM se contempla que en un 80 por ciento de las personas utiliza la IA o la hemos utilizado de alguna manera, porque no sólo es el uso de estas plataformas, como



Gaceta UNAM

ChatGPT, sino al googlear ya se está utilizando”, apuntó.

Asimismo, resaltó que escuchar música en YouTube genera una huella de carbono más alta; WhatsApp y Facebook ya tienen su opción de IA.

“Para tener una idea de cómo ha crecido, cuando se originó ChatGPT en cinco días ya tenía inscritos un millón de seguidores; a los dos meses ya eran más de 100 millones y en 2024 se consideraban que ya eran más de 200 millones de personas”, destacó.

Por ello, se considera que en 2040 el sector tecnológico generará 14 por ciento de los gases invernadero; “es fundamental mejorar la eficiencia de su uso para garantizar un futuro más sostenible. Desde nuestras acciones cotidianas podemos empezar por extender la vida útil de nuestros celulares, reparar, actualizar o donar el dispositivo actual. Nuestras decisiones como consumidores pueden influir en el desarrollo de la IAG hacia un modelo más respetuoso con el planeta”, finalizó. 🐾

Gabriela Govantes indicó que escuchar música en YouTube genera una huella de carbono más alta.

14

por ciento de los gases invernadero producirá el sector tecnológico en 2040, de acuerdo con el pronóstico.

ESTUDIANTES ELABORAN UNA MAQUETA DEL PLANTEL

Interdisciplina construye el conocimiento

Se aplicaron aprendizajes de diseño y del idioma francés

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Estudiantes del grupo 238 de la asignatura de Francés, bajo la guía del profesor José Luis Gómez Velázquez, presentaron en la Mediateca una maqueta arquitectónica del plantel Azcapotzalco. Esta actividad formó parte de un proyecto interdisciplinario que combinó el aprendizaje del idioma con nociones de diseño, trabajo colaborativo y apropiación del entorno escolar.

La propuesta se enmarca dentro de los contenidos del curso de Francés, que abordan la descripción del espacio inmediato, como la escuela y el hogar. De acuerdo con el profesor Gómez Velázquez, “es fundamental que en los primeros semestres el alumnado

se apropie del plantel, lo reconozca y lo valore, para que lo cuide y lo proteja. A través de este tipo de ejercicios, no sólo se fortalecen competencias lingüísticas, sino también el vínculo con la comunidad”.

La maqueta fue elaborada con la asesoría del profesor Luis Hernández, del Taller de Diseño Ambiental, quien orientó a los estudiantes en el uso de escalas, materiales sostenibles, técnicas constructivas y representación volumétrica.

“Se propusieron materiales accesibles, no contaminantes y fáciles de manipular, lo que permitió que la maqueta pudiera montarse por bloques, como está estructurado el espacio físico del plantel”, detalló.

Más allá de la construcción, el ejercicio tuvo un componente lingüístico clave: los alumnos redactaron textos en francés en los que describieron los distintos espacios representados en la maqueta.



“Es fundamental que en los primeros semestres el alumnado se apropie del plantel”, dijo Gómez.

Para lo anterior, hicieron uso de preposiciones de lugar, adjetivos de color, forma y apreciación, así como de las estructuras básicas de existencia en francés (il y a / il n’y a pas), lo que permitió integrar de manera práctica los aprendizajes del idioma.

La actividad implicó diversos retos para el grupo, desde la elección del área a representar hasta la organización del trabajo en equipo. Sin embargo, los estudiantes lograron superar las dificultades mediante la comunicación y el compromiso colectivo.

“Fue muy enriquecedor ver cómo, en el proceso, descubrieron espacios y servicios del plantel que no conocían, a pesar del tiempo que ya llevan en la escuela”, comentó el profesor.

Durante la exposición final, se contó con la presencia de la profesora Dulce María Quiroz, también de la asignatura de Francés, quien escuchó a los alumnos y les ofreció retroalimentación sobre su pronunciación. El profesor Luis Hernández también acompañó el montaje y explicó los elementos técnicos de la maqueta. 🙌

Los alumnos redactaron textos en francés en los que describieron los distintos espacios.



CRÓNICA CECEHACHERA

“Llegué al CCH por un cambio de opciones”

Jamás imaginé lograr tantas cosas y formar amistades tan fuertes; se vale caer, pero se pueden levantar

■ JOSÉ ARMANDO LORIA BEJARANO
gacetacch@cch.unam.mx

Mi historia en el CCH empezó de manera un tanto extraña, porque un cambio de último minuto en mi registro de opciones me trajo aquí. Me enfrentaría a una nueva parte de mi historia y estaría solo, me sentía extraño. Tras recibir la carta de aceptación, me sentí feliz y aterrado. Mi papá, mi mamá y mi abuela estaban preocupados por mí y por todo lo que venía para mi futuro.

Llegó mi primer día de clases y mi familia estaba nerviosa, pues no podían acompañarme. Era un camino que tenía que hacer solo, pero yo confiaba en el apoyo que me daban.

Mis primeras dos semanas fueron complicadas. El turno vespertino no era de mi agrado y no quería hacer amistades porque buscaba cambiarme en tercer semestre. Mi plan se frustró cuando conocí a mis amigos y generé relaciones cooperativas que, desde mi perspectiva, fueron maravillosas.

Me acoplé a este turno, convivía y formaba experiencias a diario con mis amigos; mis miedos y nervios se disiparon de inmediato y cada situación se volvía una anécdota en mi casa.

En este sentido, mis tres años en CCH han sido una experiencia increíble, jamás imaginé lograr tantas cosas y formar amistades tan fuertes. Supuse que era una etapa en la cual me enfrentaría a demasiados problemas o situaciones que no podría manejar; me equivoqué por completo, yo creo que todo pasa por algo, cada situación que viví, vivo y viviré tiene un porqué y me enseña algo. Le estoy agradecido a todos mis amigos, mi familia y profesores, por todo su apoyo y enseñanzas fuera del ámbito académico.

El CCH es y siempre será mi más hermosa decisión peculiar. Veo con nostalgia varias de mis experiencias y me encanta el hecho de haber conocido a tantas personas y sentirme



© Cortesía plantel Naucalpan

“El turno vespertino no era de mi agrado y no quería hacer amistades porque buscaba cambiarme en tercer semestre”.



bien con ellas, mis logros son algo que tuve que construir poco a poco y con ayuda.

Ahora me pregunto ¿qué habría pasado si hubiera cambiado varias decisiones del pasado? Al final estoy feliz con mis logros y dispuesto a aprender de las nuevas etapas que vienen.

El CCH es una etapa donde pueden desarrollar su potencial y siempre contarán con el apoyo si así lo desean. Caer no está mal, siempre se pueden levantar y ser más fuertes que antes; no pierdan sus ideales y tampoco se dejen llevar. Me gustaría cerrar con la siguiente frase de William James: “Comienza por hacer lo necesario, luego lo posible y de repente estarás haciendo lo imposible”. 🙌

“El CCH es una etapa donde pueden desarrollar su potencial y siempre contarán con el apoyo si así lo desean”.

DRAGS DAN UN MENSAJE DE RESPETO

Desfila la inclusión

Las participantes recorrieron la alfombra arcoíris; también hubo performance y música

JESICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de la conmemoración del Día Internacional contra la Homofobia, la Bifobia y la Transfobia, se llevó a cabo la Tercera Pasarela Drag en el plantel Vallejo.

Esta actividad forma parte del Plan de Trabajo de la Dirección del plantel, con el objetivo de fomentar una cultura de igualdad de género dentro de la comunidad. El evento fue organizado por la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG).

La pasarela comenzó a las 12 horas en la zona de la cafetería, donde los participantes e invitados desfilaron sobre una alfombra arcoíris.

La conducción estuvo a cargo de Pikkewyn, ganadora de la edición anterior, mientras que el jurado estuvo conformado por las reconocidas personalidades del arte drag: Barby Boy Xxtar, Deseos Fab, Mena Amenaza y Dianart Diablo.

Cada una de las juezas realizó un *performance* y en cada presentación la audiencia cantó y bailó al ritmo de las drags.

La competencia estuvo cerrada y las semifinalistas tuvieron una última oportunidad para definir quiénes serían las campeonas. Al final, las ganadoras fueron: Astrid Brum, con el primer lugar; Moonlight, con el segundo puesto; y Sitrix naberius, en la tercera posición.

Las 13 concursantes desfilaron por la pasarela mientras hacían sincronización labial con canciones que reflejaban la identidad de sus personajes drag.

Este evento permitió la integración entre estudiantes y docentes.

El ambiente se llenó de temas de artistas como Lady Gaga, Sailorfag, Belanova, Christina Aguilera, Shakira, entre otros. Varias participantes aprovecharon sus presentaciones para



Cortesía plantel Vallejo

transmitir mensajes de inclusión y respeto desde el escenario.

Maricela González Delgado, directora del plantel, expresó su agradecimiento a todas las personas involucradas en la organización del desfile, así como a las invitadas y al público asistente.

Reafirmó que el

plantel Vallejo es un espacio abierto para todas las identidades y se mostró orgullosa del talento y entusiasmo de quienes participaron. También reiteró su compromiso para promover actividades que fomenten la libre expresión y el desarrollo de una comunidad incluyente y respetuosa. 🙌



CHARLA “SOBRE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA”

La ciencia, un rompecabezas del Universo



Para resolver problemáticas se requiere de un gran trabajo interdisciplinario: Gallegos

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

“ La cosmología cuántica, entre muchos otros temas, explica el origen del universo; para ello se guía con los pasos del método científico, que son necesarios seguir para hacer investigaciones que cuenten con rigor científico”.

Lo anterior fue explicado por Omar Gallegos Santiago, doctor en Ciencias en la especialidad de Física por parte del Centro de Ciencias Matemáticas de la UNAM-Morelia, durante su charla “Sobre la investigación científica”, presentada en el Sila-din del plantel Oriente, en el marco del Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.

El especialista aseveró que para continuar con el estudio del inicio y evolución del universo, así como los diversos fenómenos que los acompañan, han surgido varias teorías, como la del Big Bang. Comentó que desde el punto de vista de la Física teórica, ha analizado y tenido la oportunidad de difundir sus descubrimientos en publicaciones científicas, así como exponer el trabajo de otros investigadores a través de sus redes sociales.

Al comentar sobre el método científico, explicó sus pasos de una forma muy sencilla, desde la observación de un problema, la formulación de una hipótesis, experimentación, análisis de datos para la refutación o comprobación, así como la presentación de los hallazgos.

Indicó que antes la ciencia y tecnología se encontraban separadas, pero “luego los seres humanos se dieron cuenta de la importancia de generar conocimiento y aplicarlo en el diseño y fabricación de dispositivos prácticos que han transformado nuestra forma de vivir”.

Para estudiar el inicio y evolución del universo, y varios fenómenos, han surgido diversas teorías.



📷 Cortesía plantel Oriente

A modo de ejemplo, destacó las aportaciones de Albert Einstein, quien con su *Teoría de la relatividad general*, publicada en 1905, modificó la comprensión de la realidad y superó el enfoque mecánico de Newton, ya que permitía entender y explicar mejor múltiples fenómenos, además de predecir comportamientos.

Todo ello, agregó Gallegos Santiago, fue posible con su visión de la gravedad como una deformación del espacio-tiempo, con su propuesta de que el tiempo cambia ante la presencia de un objeto masivo, lo que llevó a la conclusión de que es relativo.

“La ciencia es como un rompecabezas, aborda diversas problemáticas que, para su resolución, requieren un trabajo interdisciplinario para acoplar varios campos del conocimiento, por lo que todas las ciencias pueden aportar para ello”, concluyó. 🙌

1905

fue el año en el que Albert Einstein publicó su *Teoría de la relatividad general*.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



UNA MIRADA CREATIVA AL ARTE Y AL ENTORNO ESCOLAR

En el cierre del semestre 2025-2, en el plantel Azcapotzalco se llevó a cabo la exposición *Perspectivas CCH'eras*, una muestra que reunió los proyectos realizados por estudiantes de los grupos 606 y 619 en las asignaturas de Expresión Gráfica y Diseño Ambiental, bajo la guía de la profesora Samantha Bravo Morán.

La exposición presentó una variedad de trabajos en los que las y los jóvenes expresaron sus ideas sobre el arte y su vínculo con el entorno del plantel Azcapotzalco, utilizando diferentes técnicas y enfoques creativos.

Cada obra reflejó el aprendizaje y las habilidades desarrolladas durante el curso, destacando la capacidad del alumnado para observar, interpretar y transformar su realidad a través del diseño y la expresión visual.

Perspectivas CCH'eras fue, además, un espacio para reconocer el esfuerzo y el talento de los estudiantes, y una muestra del compromiso del Colegio con la formación integral y artística de su comunidad. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



IMPULSAN VIDA SALUDABLE PARA EL ACADÉMICO Y TRABAJADOR

El Departamento de Educación Física del plantel Naucalpan, turno matutino, puso en marcha un programa que estimula y promueve un sano estilo de vida: Vida Saludable para el Académico y Trabajador, el cual es coordinado por las profesoras Daria Camacho Heredia y Silvia Patricia Correa Martínez. Este proyecto comenzó como un reto en junio de 2022.

El objetivo del programa es fomentar estilos de vida saludable que mejoren la condición física. A través de las diversas actividades, se orientó a los participantes a llevar una vida saludable, a evitar grasas y azúcares en exceso. En este espacio también se realizaron diversas actividades, tales como: circuitos de acondicionamiento físico, baile fitness, aeróbicos con escalones, ejercicios específicos de bajo y alto impacto, entre otros.

Con estos, los profesores del Departamento de Educación Física fomentaron la idea de tener una vida saludable, dentro y fuera del Colegio. 🙌



Cortesía plantel Naucalpan

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



EL PLANTEL VALLEJO Y LA FES IZTACALA TRABAJAN POR EL FUTURO

Un total de 46 alumnos de la carrera de Psicología de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala que realizaron sus prácticas escolares en el ciclo escolar 2025 en el plantel Vallejo, recibieron su constancia por el término de su participación.

Alejandro Urióstegui, estudiante que recibió su constancia, habló de las experiencias tras trabajar con las y los *cechacheros*, pues consideró que fue un proceso “enriquecedor, gratificante y, sobre todo, transformador”.

Parte de las actividades que desempeñaron fue dar acompañamiento y diálogo, brindar orientación psicológica, así como facilitar talleres de desarrollo humano y actividades comunitarias. Esto puso en contacto a los universitarios con un escenario real, con historias diversas y únicas que significaron un reto. 🙌



📷 Cortesía plantel Vallejo



ANALIZAR IMÁGENES LOS LLEVA A GANAR CONCURSO

Con entusiasmo, creatividad y un fuerte compromiso con el análisis social, estudiantes del plantel Oriente participaron en el 4° Concurso Interdisciplinario “La comunicación en la imagen impresa y digital: un espejo en la sociedad”, centrado en la elaboración de comentarios analíticos de anuncios publicitarios.

Las y los ganadores fueron Andrea Rubí Rangel Mata, Eduardo Marín Margarito, Esteban Martínez Castañeda, Ma. Guadalupe Peña Aquino y Pedro Uriel Rodríguez Campos. El propósito de esta actividad fue fomentar la capacidad crítica del alumnado, a través del análisis escrito de imágenes publicitarias, identificando sus elementos icónicos, recursos persuasivos, implicaciones sociales y su impacto en la construcción de identidades y consumos. Asimismo, se destacó el valor de detenerse a mirar más allá del mensaje superficial de la publicidad, invitando a las y los jóvenes a cuestionar lo que consumen visualmente cada día. 🙌



📷 Cortesía plantel Oriente

UN JUEGO ANCESTRAL

¡Anímate a jugar ulama de cadera!



Especial

Esta práctica posee beneficios para tu salud y en tu educación

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

El ulama de cadera es una variante del juego de pelota prehispánico que se practica en el sur de Sinaloa y cuenta con una historia de aproximadamente 3,500 años.

Se han encontrado canchas de juego de pelota en diversas zonas de Mesoamérica, lo que demuestra la importancia y extensión de este juego en las culturas prehispánicas. Esta práctica ancestral estuvo a punto de extinguirse, ya que fue prohibida por los españoles durante la colonia.

El ulama de cadera se juega con una pelota de hule natural, elaborada con una técnica antigua, que pesa entre 3.5 y 4 kilos.

Los jugadores golpean la pelota con la cadera o la parte superior del muslo. Se requiere de una vestimenta especial llamada “fajado”, que protege el cuerpo de los impactos de la pelota.

El ulama de cadera es un tesoro cultural y deportivo de México que forma parte de la identidad de las comunidades donde se practica.

La Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade) apoya la preservación de este juego a través del Encuentro Nacional de Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales.

El ulama de cadera se practica, principalmente, en comunidades de Escuinapa y Mazatlán, al sur de Sinaloa.

Aunque estuvo en peligro de extinción, se realizan esfuerzos para rescatar y promover este

juego ancestral. Cabe señalar que existen equipos como el de la UNAM que se dedican a difundir este deporte.

El ulama de cadera ofrece diversos beneficios físicos para quienes lo practican, entre ellos, el fortalecimiento muscular, pues el juego exige movimientos intensos de cadera, piernas y glúteos, lo que contribuye a fortalecer estos grupos musculares.

También mejora la resistencia, ya que es un juego de alta intensidad que requiere resistencia física y cardiovascular. La práctica regular del juego ayuda a mejorar la capacidad pulmonar y la resistencia muscular.

Además, el ulama de cadera exige movimientos precisos y rápidos, lo que contribuye a



Esta práctica ancestral estuvo a punto de extinguirse, ya que fue prohibida durante la Colonia.

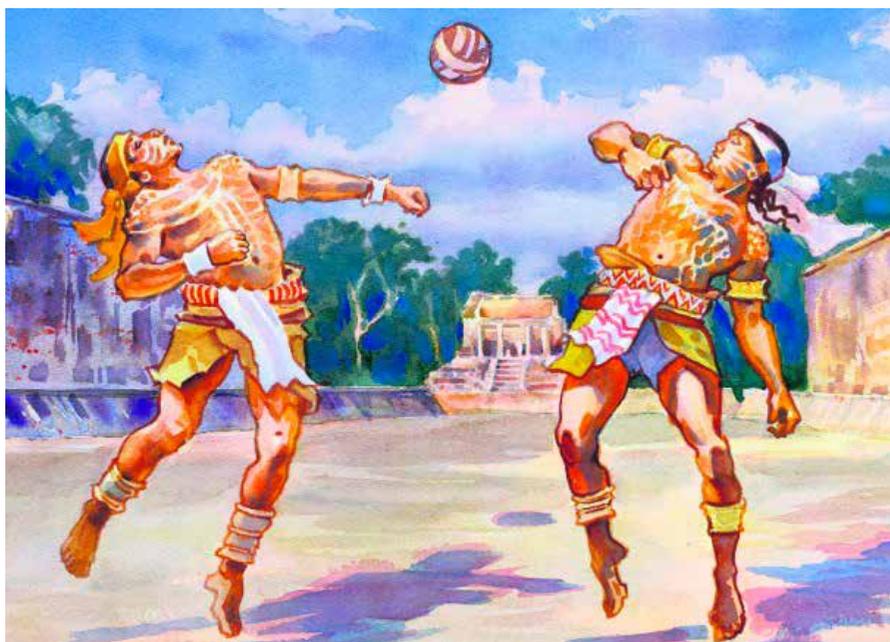
mejorar la coordinación y el equilibrio. Los jugadores deben ser capaces de controlar la pelota con la cadera mientras se mueven por la cancha.

Los movimientos en este juego requieren una buena flexibilidad en las caderas y las piernas. La práctica regular del juego ayuda a mejorar la flexibilidad y la amplitud de movimiento.

Como es un juego de alta intensidad, el ulama de caderas ayuda a quemar calorías, lo que puede contribuir a la pérdida de peso y al mantenimiento de un peso saludable; aunado a ello, el ejercicio físico intenso ayuda a fortalecer el corazón y a mejorar la circulación sanguínea.

Por otra parte, su práctica ofrece beneficios mentales y sociales, entre ellos, la reducción del estrés, ya que el ejercicio físico libera endorfinas que tienen efectos positivos en el estado de ánimo y ayudan a reducir el estrés.

Además, es un juego de equipo que requiere cooperación y comunicación entre los jugadores y ayuda a preservar una tradición cultural ancestral.



Es importante destacar que, como cualquier juego o deporte, el ulama de cadera debe practicarse con precaución para evitar

lesiones. Se recomienda calentar adecuadamente antes de jugar y utilizar el equipo de protección adecuado. 🙌

REFERENCIAS DE CONSULTA

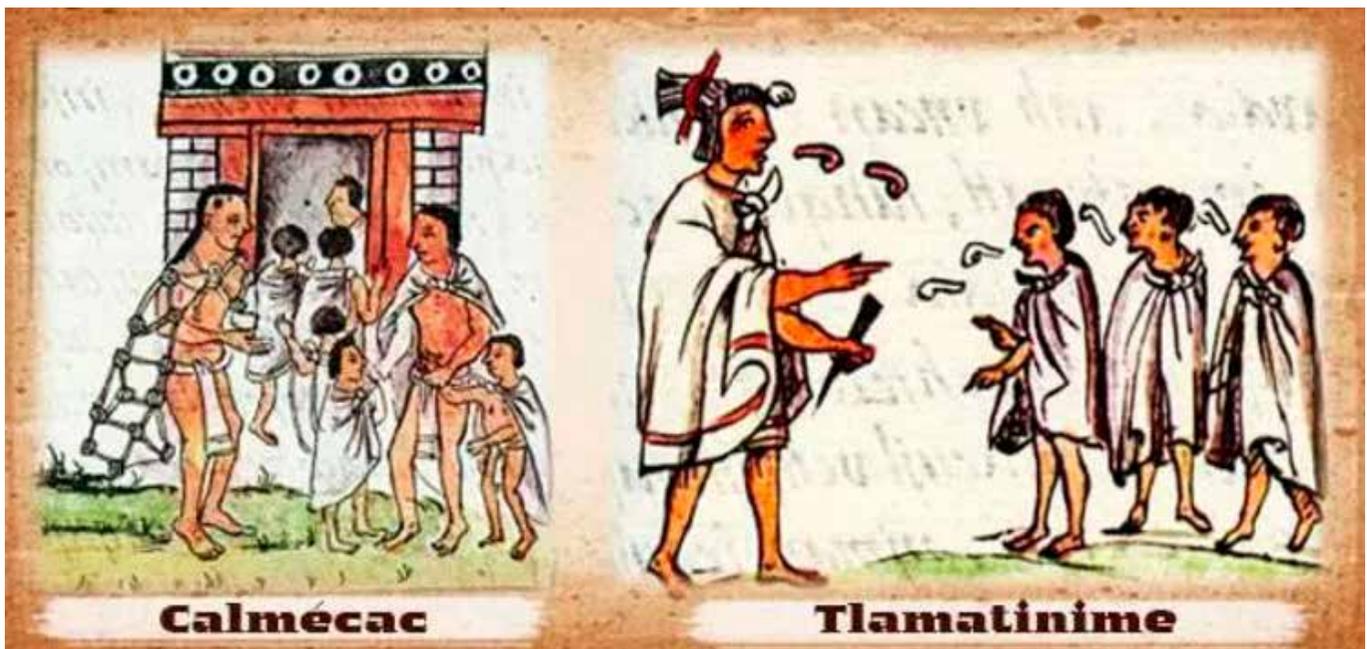
DGDU/UNAM. (s/f). Ulama o el juego de pelota con cadera. Disponible en: <https://deporte.unam.mx/disciplinas/ulama.php>

Arqueología Mexicana. (s/f). Ulama. El juego de pelota prehispánico. <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/ulama-el-juego-de-pelota-prehispanico-que-sobrevivio-hasta-nuestros-dias>

Conade. (s/f). Ulama. El deporte de México con 2500 años de práctica. <https://www.gob.mx/conade/articulos/ulama-el-deporte-de-mexico-con-3-mil-500-anos-de-practica-393547?idiom=es>

2

mil canchas de este juego se han localizado, a la fecha, en diversas zonas arqueológicas.



Especial

HERENCIA DE LA FILOSOFÍA NÁHUATL

Sabiduría que humaniza

Los tlamatinime eran muy valorados y respetados en las culturas antiguas de México

■ HÉCTOR EDUARDO LUNA LÓPEZ*
gacetacch@cch.unam.mx

La filosofía ha sido siempre producto de la racionalidad y la sensibilidad humana. Por ello, ha florecido a lo largo de la historia en todas las civilizaciones del mundo. Nuestras culturas en México no han sido la excepción. Ya entre los pueblos nahuas, mayas, zapotecos o mixtecos antiguos, la filosofía germinó vinculada a múltiples ámbitos de la vida y la realidad.

Por ejemplo, tenemos el caso de la filosofía de los pueblos del centro de México como los teotihuacanos, toltecas y nahuas, que vivieron entre el periodo Clásico y el Posclásico tardío mesoamericano (de los años 200 al 1521).

El nombre por el que conocemos a tales filósofos, de acuerdo con el vocablo náhuatl, es el de tlamatinime, plural de “tlamatini”, es decir, “el que sabe algo”, “el que sabe cosas”¹.

Como da cuenta Miguel León-Portilla, gracias a los poemas nahuas que compiló Bernardino de

Sahagún en el siglo XVI, sabemos que para ellos un tlamatini o sabio era “una luz, una tea, una gruesa tea que no ahuma”², es decir, un ser que, como un madero encendido, infunde luz pura, sin humo, para ver con claridad el entorno.

El tlamatini es “un espejo horadado, un espejo agujereado por ambos lados”, por lo que en su presencia estaríamos obligados a mirarnos a nosotros mismos, a autoconocernos, una enseñanza que recuerda a la máxima del viejo Sócrates: “Conócete a ti mismo”.

Así, el tlamatini es quien nos permite vernos a nosotros mismos, pero también ver a través de él y mirar más allá de lo inmediato, pues “él mismo es escritura y sabiduría (...) camino, guía veraz para otros”.

Entre otras actividades, el tlamatini “conduce a las personas y a las cosas, es guía en los negocios humanos”, por lo que “no deja de amonestar”, da consejo y sanciona a todos. A quienes se acercan para aprender de él, el sabio “les abre los oídos, los ilumina... les da su camino”.

En otros textos, también podemos leer la profunda valoración social y política que los tlamatinime tenían para la civilización nahua, como en el titulado “¿Cómo todo comenzó? He aquí la palabra

¹ León-Portilla, Miguel, *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*, México, UNAM, 2006, p. 66.

² León-Portilla, Miguel, *La tinta negra y roja. Antología de poesía náhuatl*, México, Ediciones Era, El Colegio Nacional, 2012, pp. 159-161.



El tlamatini es “un espejo horadado, un espejo agujereado por ambos lados”.



que solían pronunciar los ancianos”, donde se narra una peregrinación y la fundación de Teotihuacán.

En dicho texto, hay un pasaje donde los tlamatinime abandonan momentáneamente al pueblo y se llevan consigo “la tinta negra y roja” -in tilli in tlapalli-, difrasismo usado para referirse a la sabiduría y los conocimientos escritos en sus amoxtli, libros de pinturas o códices.

Ante ese escenario, los pobladores comienzan a realizarse una serie de severas y angustiosas preguntas:

- ¿Brillar el Sol, amanecerá?
- ¿Cómo irán, cómo se establecerán los macehuales, el pueblo?
- Porque se han ido, porque se han llevado la tinta negra y roja.
- ¿Cómo existirán los macehuales?
- ¿Cómo permanecerá la tierra, la ciudad?
- ¿Cómo habrá estabilidad?
- ¿Qué es lo que va a gobernarnos?
- ¿Qué es lo que nos guiará?
- ¿Qué es lo que nos mostrará el camino?
- ¿Cuál será nuestra norma?
- ¿Cuál será nuestra medida?
- ¿Cuál será el dechado?
- ¿De dónde habrá de partir?
- ¿Qué podrá llegar a ser la tea y la luz?³

³ *Ibid.*, p. 265.



Como se ve, la ausencia de los tlamatinime dejaría sin fundamento a la vida social, sin dirección ni estabilidad a la ciudad y el gobierno, sin guía moral, medida ni norma a la sociedad, sin luz para ver el camino por donde seguir.

Por fortuna, el testimonio continúa y nos informa que la sabiduría regresó al pueblo y pudieron fundar una gran ciudad dignamente gobernada por los tlamatinime: “Luego construyeron pirámides al Sol y a la Luna”.⁴

En tiempos convulsos como los que vivimos, donde las sociedades se desorganizan por la violencia, las guerras entre naciones están en todos los medios de comunicación y el mundo parece ser un lugar cada vez más hostil, valdría la pena volver a la sabiduría del tlamatini, pues: “Gracias a él la gente humaniza su querer... Conforta el corazón, conforta a la gente, ayuda, remedia, a todos cura”.⁵ 🙌

* Profesor del plantel Sur

⁴ *Ibid.*, p. 267.

⁵ *Ibid.*, p. 161.

VOZ VIVA ARRANCÓ CON OBRAS DE ALFONSO REYES

Registro sonoro de escritores cumple 65 años



Consulta aquí el sitio

El proyecto atesora literatura hispánica en voz de sus autores

ROBERTO FRÍAS/CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

El proyecto, iniciado en 1959, ha recogido las voces de figuras como Alfonso Reyes, Rosario Castellanos, Margo Glantz, Guadalupe Amor, Octavio Paz, Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, Carlos Fuentes, Inés Arredondo o Juan Carlos Onetti, entre muchas otras.

Si sus ideas nos conmovieron en letra impresa, oírlas en voz de sus autores multiplica su sentido. Así nació Voz Viva: un registro sonoro de escritores leyendo su obra, que arrancó con Alfonso Reyes poco antes de su muerte. Desde entonces, esta colección de la UNAM se ha convertido en un archivo imprescindible para el estudio y disfrute de la literatura hispánica.

Voz Viva fue impulsada por Efrén C. del Pozo, Jaime García Terrés y Pedro Rojas, con una primera tanda de grabaciones publicada en 1960. Con el tiempo, se añadieron autoras como Rosario Castellanos y Elena Poniatowska, y portadas creadas por artistas como Vicente Rojo, Leonora Carrington, Remedios Varo o Frida Kahlo, que dieron un carácter visual distintivo a cada volumen.

Con 11 series que reúnen más de 280 títulos y 300 horas de grabación, Voz Viva incluye literatura, testimonios



políticos, discursos universitarios y registros musicales. Se encuentran voces como las de García Márquez, Borges, Cortázar, Rivera Garza o Villoro, y discursos históricos como el de la expropiación petrolera leído por Lázaro Cárdenas.

Desde 2020 todo el acervo es digital y de acceso libre. En 2022 se lanzó el sitio vozviva.unam.mx, donde puede consultarse la mayor parte del material, incluidos librillos y portadas. También existe un podcast en plataformas digitales, que relata la historia de la colección y revela sus momentos más entrañables.

Reconocida en 2005 por la Unesco como Memoria del Mundo, Voz Viva continúa creciendo. Desde 2021 se publican libros con QR que enlazan a las grabaciones, ahora también en

video, con el objetivo de llegar a nuevas generaciones.

Para conmemorar su 65 aniversario, se celebró una sesión de escucha el 19 de mayo en la Fonoteca Nacional con Francisco Segovia, Sara Estrada, Myrna Ortega y Francisco Javier Rivas. Además, la Lotería Nacional dedicó un billete conmemorativo al proyecto, cuyo sorteo se realizó el 23 de mayo, fecha exacta del nacimiento de Voz Viva. 🙌

Rosario Castellanos, Margo Glantz, Guadalupe Amor y Octavio Paz, entre otras figuras, están en Voz Viva.

11

series con más de 280 títulos y 300 horas de grabación reúne Voz Viva.

UNA CRÍTICA A EL BRUTALISTA

El tiempo lo dirá



EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA

Especial

*Su estética es impresionante,
pero su narrativa deja huecos*

IMANOL MARTÍNEZ VALENZUELA
gacetacch@cch.unam.mx

Los atributos técnicos, estéticos e históricos de *El Brutalista* (2024) son innegables. Sin embargo, su duración y propia ambición terminan por convertirla en una película difícil de ver, poco satisfactoria y, por lo tanto, inocua e irrelevante a su tiempo. Evidentemente, dicha declaración requiere de un sustento argumental, entonces vamos por partes.

La cinta posee una belleza visual digna del reconocimiento que ha recibido. Más allá del uso del VistaVision, un punto fuerte en su publicidad y popularidad entre la comunidad cinéfila; la fotografía de Lol Crawley nos remonta a la época a través de una mezcla entre estética lumínica y de color apegada a las tendencias contemporáneas, con un manejo de espacio y cámara propios de películas de la época que retrata.

Ahora, cuando hablo de “atributos históricos”, hago alusión a la serie de contratiempos que la producción atravesó, desde su anuncio en 2018; al reconocimiento y parteaguas, que puede y con suerte, marcará en el cine independiente; por último, a un presupuesto de 9 millones de dólares que puede soportar un producto de época de tres horas y media de duración, filmado en un formato discontinuado y ya escaso de película analógica.

No obstante, su duración se yergue injustificada, con un intento de explicación final francamente

Sin duda alguna, el filme contará con defensores acérrimos que invaliden al público disidente.

torpe, donde se establece una similitud entre el proyecto arquitectónico del relato, el filme y el mundo como “una obra regida por las leyes definidas de cosas concretas en el mundo real. No indican nada, no dicen nada, simplemente son”.

Con un reparto inmejorable, y variedad semejante de temáticas por abordar, resulta decepcionante que la cinta no haga contribución alguna a la narrativa del Holocausto, la Segunda Guerra Mundial, sus consecuencias, el sueño americano, la población e idiosincrasia judía, o siquiera a la historia de su protagonista. Más aún cuando calidad del desempeño dramático de sus actores, resulta insuficiente para exaltar a los personajes pobremente desarrollados.

Sin duda alguna, el filme contará con defensores acérrimos que invaliden al público disidente. No busco persuadir al lector a favor o en contra de dirigir la inversión de tres horas y media de su tiempo a la apreciación de la pieza.

Sin embargo, sí me atrevo a instar a proceder con precaución, así como a mantenerse expectante del legado que pueda dejar *El Brutalista*, y su trascendencia en el tiempo, único juez de validez universal sobre su valor artístico y humano. 🙌

9 millones de dólares fue el costo de esta producción que fue dirigida por Brady Corbet.

UN LEGADO COMUNITARIO

Al rescate del juego tradicional



Estudiantes conocieron más sobre el trompo, pash pash, la oca y los practicaron

LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

En México existe una infinidad de juegos originarios como la chancaca (o changarais), el trompo, la oca y el pash pash; sin embargo, a lo largo de la historia estos han quedado en segundo plano ante las tecnologías.

Por lo anterior, en el plantel Sur se llevó a cabo la 12ª Jornada Identidad y Tradiciones, organizada por el profesor Erick de Gortari Krauss, en colaboración con Consuelo Solís Hernández, presidenta de la Asociación de Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales de la Ciudad de México, con el fin de que la comunidad estudiantil del plantel conozca y practique este tipo de juegos tradicionales.

La directora del plantel, Susana Lira de Garay, expresó su reconocimiento a quienes organizaron la jornada, “por promover que los alumnos participen en este proceso, que es un proceso histórico realmente, porque estamos rescatando tradiciones, no solo de los juegos, sino también de la comunidad”.

De Gortari Krauss recordó que esta actividad se realiza desde hace 12 años con el objetivo de mostrar a las y los alumnos un poco sobre el mundo de los juegos tradicionales.



12

años es el tiempo en el que se ha realizado esta actividad para los estudiantes.

Por su parte, Consuelo Solís Hernández señaló que la asociación que preside “se dedica a llevar a cabo talleres y conferencias para difundir estos juegos y deportes” e invitó al alumnado a unirse a estas actividades.

En evento, Juan de la Cruz Martínez, secretario de la Federación Mexicana de Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales, contó su experiencia en su comunidad, en Zinacantán, Chiapas. Expresó que en esta región la población es aficionada al básquetbol, pero al conversar con otros compañeros surgió la duda sobre qué tipo de juegos o deportes se practicaban antes.

“De ahí nace el rescatar e investigar con nuestros abuelos.

Lamentablemente, como ustedes saben, nuestros abuelos no saben escribir, no saben leer. Por lo mismo, no existe acto escrito de los juegos autóctonos de Chiapas y de los municipios de los pueblos originarios. Tuvo que hacerse el trabajo de manera verbal para conocer qué jugaban ellos, cómo lo jugaban. Así nació el proyecto de rescate y promoción del pash pash, el juego de la caña de maíz y el jun-jun”, relató.

Por último, compartió que este ímpetu por rescatar y promover sus tradiciones lo ha llevado a países como Italia, Brasil y Colombia, por lo que hizo un llamado a preservar este legado. 🙌

Difusión cultural CCH

PUBLICACIONES

Grito hacia Roma Federico García Lorca

En colaboración con el Instituto Cervantes, la UNAM publica *Grito hacia Roma*, que contiene la traducción a casi treinta lenguas originarias de México y América del poema "Grito hacia Roma", de Federico García Lorca, publicado de manera póstuma en *Poeta en Nueva York* en 1940. Esta obra es un homenaje al poeta granadino y, a la vez, una reafirmación de la esperanza en un futuro justo para la humanidad; es también una invitación a continuar levantando la voz contra las injusticias a través de ese lenguaje universal que es la poesía, así como una celebración a la riqueza multicultural de México, que comparte con otros países de la región. Esta edición multilingüe contiene algunas ilustraciones desarrolladas por el propio Lorca y fotografías del poema mecanografiado y corregido a lápiz por el poeta.

Disponible en formato impreso y electrónico

Sol Negro Nicté Toxqui / col. El Ala del Tigre

"Escribir así no es una forma de salvarse: es herir la entraña propia y encontrar sentido. En *Sol Negro*, Nicté Toxqui navega el cuerpo doliente, indaga sobre la violencia ejercida por el otro y obtiene una fuerza única: nombrar lo que duele. Estos poemas son denuncia y herramienta sanadora, claridad y violencia; sus palabras lastiman, sí, pero también llevan al sentido de comunidad y refugio. *Sol Negro*, camino áspero, nunca abandona una luz interior: esa que emerge cuando resistimos", advierte Nora Cruz Flores.

Disponible en formato impreso y electrónico

Crónica, núm. 6 Pról. y comp. de Antonio Ortuño

La colección *Crónica* reúne cada año lo mejor del género en habla hispana. En esta ocasión, el escritor Antonio Ortuño ha incluido 11 crónicas inéditas escritas ex profeso y diez obras ya publicadas, en su gran mayoría de autoras y autores mexicanos. El resultado es un panorama en el que no se encuentran los temas más apremiantes o socorridos del momento, sino otros provenientes de resquicios de la realidad poco conocidos.

Disponible en formato impreso y electrónico

Colección Material de lectura núm. 232. Nueva época Ida Vitale / ser. Poesía / sel. de la autora / nota introductoria de Víctor Sosa

En Ida Vitale confluyen dos vertientes: preocupación por el cuerpo que conforma el poema y preocupación por el cuerpo del mundo constantemente travestido: "A veces su luz cambia, / es el infierno; / a veces, rara vez, / el paraíso". Este equilibrio -sinónimo de lucidez- convoca un ritmo, un limpiado sentido musical en la escritura de la uruguaya que asombra por su precisión interna y por su gravedad conceptual.

Disponible en formato impreso y electrónico

La rueda del hambriento y otros cuentos Rosario Castellanos / ils. de Jimena Estibaliz / col. Hilo de Aracne

Rosario Castellanos, una de las autoras más importantes, cumple 100 años de nacimiento. Su obra posee una perspectiva única sobre la condición de las mujeres y de los indígenas y las complejas y desiguales relaciones sociales, mismas que esculpió a través de su escritura con inteligencia y claridad, con originalidad y profundidad, como una forma de cuestionamiento a la explotación y la marginación. Los relatos aquí seleccionados, que pertenecen a sus libros *Ciudad Real*, *Los convidados de agosto* y *Album de familia*, y que dan cuenta de los cambios experimentados en su voz narrativa, se desarrollan tanto en la ciudad como en algunos pueblos de Chiapas, donde la autora pasó su adolescencia, y componen un mosaico fundamental del panorama literario e histórico de México.

Disponible en formato impreso y electrónico

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



CCHTV

#Cultura CCH

Festival de Teatro.

7 de julio | 11:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

El Poder de las Palabras, capítulo 6

14 de julio | 19:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

El Poder de las Palabras, capítulo 7

22 de julio | 19:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#SoyDeporte

Juegos con perspectiva de género.

9 de julio | 10:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#Comunidad CCH

Spelling Bee.

17 de julio | 11:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#Orgullo CCH

Ganadores de la Presea Bernardo Quintana Arrijoja.

25 de julio | 10:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#CharlaGaceta

Lo más relevante de las actividades del Colegio.

28 de julio | 13:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#Comunidad CCH

¿Por qué son importantes los documentos y archivos?

29 de julio | 13:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#Orgullo CCH

Conoce el Rincón de Minería.

30 de julio | 10:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#Orgullo CCH

Ganador de Oro en la Olimpiada Universitaria.

31 de julio | 13:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio





Cartelera



Lunes
30
junio
2025

10:00 hrs. #OpcionesT. Recreación



19:00 hrs. #ElPoderDeLasPalabras.
La Fantasía de los Paquetes



Martes
1
julio
2025

10:00 hrs. #OpcionesT. Análisis Clínicos



19:00 hrs. #OpcionesT.
Ceremonia de egresos ETE

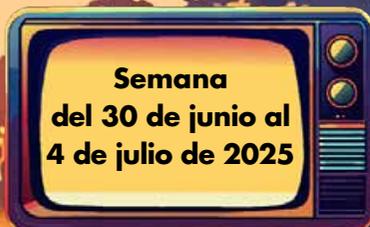


Miércoles
2
julio
2025

10:00 hrs. #OpcionesT. Servicios Bibliotecarios
y Recursos de Información



15:00 hrs. #OpcionesT.
Sistemas Computacionales /
Desarrollo de Software



Jueves

3

**julio
2025**

10:00 hrs. #HastaProntoCCH.
Video de egresos



15:00 hrs. #OpcionesT.
Sistemas para el
Desarrollo Computacional



Viernes

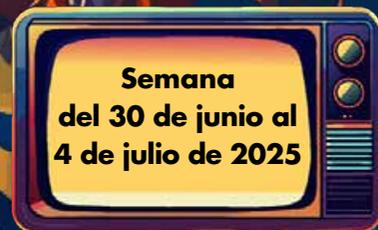
4

**julio
2025**

10:00 hrs. #HastaProntoCCH.
Ceremonia Egresos.
Plantel Naucalpan



18:00 hrs. #ElPoderDeLasPalabras. Spot





PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO



En el Colegio de Ciencias y Humanidades **seguimos avanzando** en la dignificación de nuestros espacios para beneficio de la comunidad estudiantil. En colaboración con la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, **iniciamos la demolición y construcción de cinco edificios** que albergarán los modernos **Laboratorios Curriculares**.

Gracias al apoyo de las autoridades centrales y de los cinco planteles, concluimos con éxito la **renovación de 42 núcleos sanitarios** y la rehabilitación de **21 instalaciones deportivas**. Además, recuperamos y remozamos las **velarias** en todos los planteles.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, **se favorecerá el trabajo académico** en espacios más adecuados y dignos.

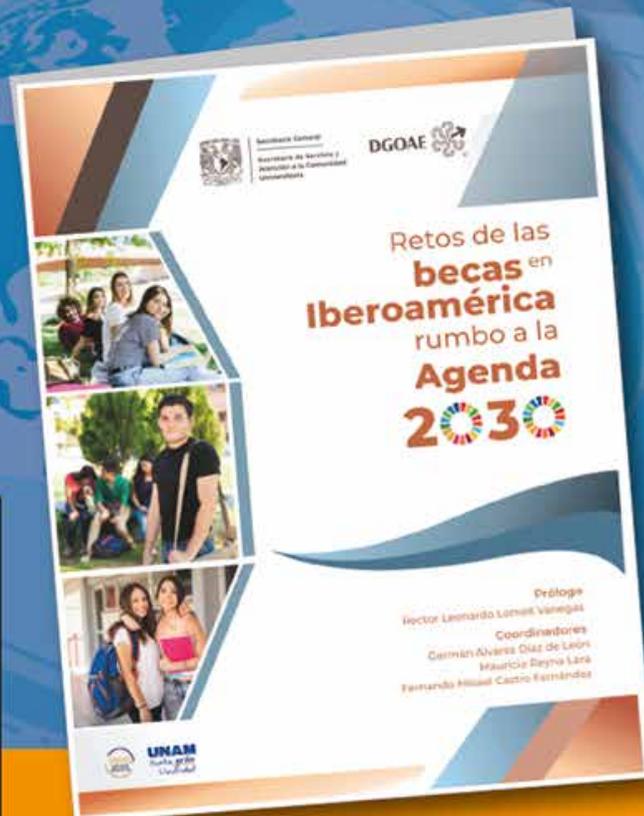




Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



Retos de las becas en Iberoamérica rumbo a la Agenda 2030



Descarga aquí





Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



DGECI
Dirección General de
Cooperación e
Internacionalización
UNAM

Congreso Internacional^{de} Becas y Cooperación Académica **UNAM 2025**

Está dirigido a personal académico, administrativo y funcionariado de la UNAM y de otras instituciones de educación superior, así como a representantes de organizaciones, fundaciones y asociaciones nacionales e internacionales, estudiantes y egresados de diversas instituciones educativas interesados en las temáticas del congreso.



2 al 4 de septiembre 2025

Consulta la convocatoria:
www.becarios.unam.mx/Portal2018/

Las personas interesadas podrán registrarse
hasta el **16 de junio de 2025**

UNAM
Nuestra gran
Universidad



Liga de registro:

<http://dgoae.actos.unam.mx/congreso/>





Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria

DKOAE



UNAM
POSGRADO



15
años
2009 - 2024

DGECI
Dirección General de
Cooperación e
Internacionalización
UNAM

2 al 4
de septiembre
2025

Congreso Internacional de Becas y Cooperación Académica UNAM 2025

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI) y la Coordinación General de Estudios de Posgrado (CGEP):

CONVOCAN

A todas las personas interesadas para que, mediante la presentación de una ponencia, puedan proporcionar un panorama completo de las estrategias, planes, programas, desafíos, logros, perspectivas en el ámbito de la educación, buenas prácticas y experiencias de éxito, así como la oferta de becas de cada país.

El Congreso se realizará modalidad virtual sincrónica mediante la plataforma Zoom del **2 al 4 de septiembre de 2025**.

OBJETIVO

Fomentar la discusión en temas relacionados con educación, cooperación académica, políticas públicas educativas, alianzas y becas, con la finalidad de promover la creación de nuevas herramientas en apoyo a las estrategias para abatir el rezago educativo, fortalecer el intercambio académico y crear vínculos interinstitucionales a nivel internacional, permitiendo así, que las instituciones educativas de cada país puedan compartir buenas prácticas, diseñar nuevas estrategias educativas y brindar herramientas innovadoras, que impacten en el quehacer académico de la comunidad universitaria.

BASES DE PARTICIPACIÓN

Las propuestas de participación serán valoradas por el Comité de Selección y Evaluación integrado por miembros de la UNAM de diversas dependencias, los resultados serán informados durante los siguientes 7 días hábiles de la recepción. (Véase el calendario).

1. ÁREAS TEMÁTICAS:

- *Políticas públicas en educación, becas y cooperación académica:* enfocada en las iniciativas y la normatividad relacionadas con los programas de becas a nivel gubernamental, programas que se apegan a las políticas, accesibilidad, equidad, eficacia de las acciones realizadas y las diversas opciones en cuanto a cooperación académica.
- *Gestión de programas de becas:* se refiere a los mecanismos utilizados para la administración de los apoyos, para abordar temas como la eficiencia en la gestión, la transparencia en la asignación de los recursos, la incorporación de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) y plataformas para optimizar la ejecución de los programas de becas (bachillerato, licenciatura y posgrado), mejoras implementadas durante el proceso del otorgamiento de becas de forma segura y eficiente.
- *Impacto de los programas de becas:* análisis del impacto de becas en la trayectoria profesional de las personas beneficiarias a mediano y

5. PONENTES

Las personas ponentes registradas recibirán:

- Comprobante de participación como ponente.
- Constancia de participación como ponente, una vez finalizado el evento.
- En caso de enviar artículo, se enviará una copia del ejemplar del libro electrónico del evento a los autores involucrados, una vez publicado.

6. ARTÍCULOS

La inscripción da derecho a publicar —sin costo adicional— un artículo en el Libro arbitrado del evento y publicado por la UNAM, la revisión de las propuestas se realizará ejecutando una evaluación doble ciego. En el caso de ejercer ese derecho, las personas autoras podrán enviar su artículo en texto completo a la dirección de correo electrónico:

dgoae.becas@unam.mx con fecha límite de entrega de las propuestas hasta el 5 de octubre de 2025, cumpliendo los siguientes criterios:

- Estilo de citación APA 7ma edición.
- Las propuestas deberán ser remitidas en formato Word.
- Letra Arial, tamaño de fuente 11 puntos.
- Interlineado doble.
- Secciones de la propuesta:
 - Título (máximo 16 palabras).
 - Resumen en español e inglés.
 - Palabras clave en español e inglés (mínimo 3 y máximo 5).
 - Introducción.
 - Metodología.
 - Presentación de resultados.
 - Discusión.
 - Conclusiones.
 - Referencias (estilo APA séptima edición).
 - Extensión máxima: 12 cuartillas (incluyendo referencias y anexos).

El artículo deberá estar apegado a alguna de las temáticas del Congreso:

- Políticas públicas en educación, becas y cooperación académica.
- Gestión de programas de becas.
- Impacto de los programas de becas.
- Alianzas internacionales.

7. PROCEDIMIENTO

- El registro como ponente se deberá realizar, dentro del apartado del evento en el portal del becario, en la dirección electrónica:

largo plazo; el papel de las becas en la formación y el avance profesional del alumnado beneficiario. Impacto de la de cooperación académica en una comunidad estudiantil y sus centros educativos.

- **Alianzas internacionales:** Estrategias y experiencias de colaboración interinstitucional e internacional entre instituciones de educación superior, a través de convenios, programas de vinculación académica y alianzas estratégicas que han fortalecido capacidades institucionales y generado beneficios concretos para las comunidades universitarias, impulsando la internacionalización y el desarrollo académico.

El objetivo de las áreas temáticas mencionadas es ofrecer una visión integral de los desafíos, logros y perspectivas en los ámbitos de la educación, las becas, la cooperación y las alianzas, promoviendo un diálogo enriquecedor que contribuya a la mejora continua de estos programas a nivel nacional e internacional.

2. ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?

Está dirigido a personal académico, administrativo y funcionariado de la UNAM y de otras instituciones de educación superior, así como a representantes de organizaciones, fundaciones y asociaciones nacionales e internacionales, estudiantes y egresados de diversas instituciones educativas interesados en las temáticas del congreso.

Las personas interesadas podrán registrar su solicitud a partir del 5 de mayo y hasta el 16 de junio de 2025, dentro de la siguiente liga:

<https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>

3. CRITERIOS DE PARTICIPACIÓN

Para que las propuestas sean aceptadas, deberán cumplir los siguientes criterios:

- Abordar alguna de las áreas temáticas de la convocatoria.
- Mostrar relevancia, precisión y claridad en las ponencias.
- Presentar: resultados de una investigación, exposición de casos de éxito o experiencias en buenas prácticas, en torno a las áreas temáticas del Congreso.
- Haber realizado el registro de participación en el sistema indicado en la convocatoria, dentro de los tiempos establecidos para cada etapa del proceso.
- Haber realizado el pago correspondiente, el cual incluye la presentación de la ponencia y la publicación del artículo en el libro anual del Congreso Internacional de Becas y Cooperación Académica UNAM 2025.

Las ponencias podrán ser presentadas de manera individual o grupal (hasta por un máximo de cinco ponentes). Para el caso de las ponencias grupales, podrá ser presentado por cualquiera de los colaboradores, respetando siempre el tiempo disponible de 15 minutos.

Seleccionar el tipo de modalidades de presentación:

- Sincrónica: con presentación en vivo durante el evento.
- Asincrónica: con proyección de un video grabado previamente.

La intervención para presentación de ponencia es de 20 minutos como máximo, distribuidos de la siguiente manera:

- 15 minutos para presentación de la ponencia.
- 5 minutos de preguntas y respuestas.
- El idioma deberá ser en español, con la posibilidad de presentar en inglés incluyendo la traducción automática de Zoom.

4. PROGRAMA

La propuesta final del Programa del Congreso será publicada el 6 de agosto de 2025 en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>, en el programa se indicarán las fechas, títulos de las ponencias, modalidad de participación (sincrónica o asincrónica), horario de presentación, nombres de las personas ponentes.

<https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>, hasta el 16 de junio.

- Enviar la síntesis con la propuesta de ponencia, indicando:
 - Título.
 - Resumen ejecutivo.
 - Área temática.
 - Aportación académica para los asistentes.
- Esperar el resultado de la evaluación de la propuesta que realizará el Comité de Selección y Evaluación del Congreso.
- Realizar el pago correspondiente para la presentación de la ponencia y en su caso el derecho a publicar el artículo.
- Enviar el comprobante de pago al correo electrónico: dgoae.becas@unam.mx.
- Recibir la confirmación de registro y pago completo, vía correo electrónico.

Cronograma

El cronograma que se presenta en la siguiente tabla incluye las fechas clave para asegurar su participación en el congreso:

Actividad	Fecha
Registro de ponencias	Hasta el 16 de junio
Revisión de ponencias solicitadas	Hasta el 23 de junio
Realización del pago	Hasta el 28 de julio
Sesión de comité para definir programa	31 de julio
Publicación del programa del Congreso	6 de agosto
Inicio de difusión del Congreso	6 de agosto
Recepción de presentaciones PPT o videos	Del 4 al 17 de agosto
Congreso	Del 2 al 4 de septiembre
Envío de artículos en texto completo (para publicar)	Del 2 de septiembre al 5 de octubre

2025

Inversión

Descuento por pronto pago hasta el 23 de junio	60 USD/\$1,100
Del 24 de junio al 28 de julio	80USD/\$1,500

2025

“POR MI RAZA HABLARÁ MI ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, CDMX a 5 de mayo 2025



UNAM
Nuestra gran
Universidad



Secretaría de
Orientación y
Atención a la
Comunidad
Universitaria

DGOAE



UNAM
POSGRADO



15
DGECI



Congreso Internacional de Becas y Cooperación Académica UNAM 2025

2 al 4 de septiembre 2025

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI) y la Coordinación General de Estudios de Posgrado (CGEP):

CONVOCAN

A todas las personas interesadas para que, mediante la presentación de una ponencia, puedan proporcionar un panorama completo de las estrategias, planes, programas, desafíos, logros, perspectivas en el ámbito de la educación, buenas prácticas y experiencias de éxito, así como la oferta de becas de cada país.

El Congreso se realizará modalidad virtual sincrónica mediante la plataforma Zoom del 2 al 4 de septiembre de 2025.

OBJETIVO

Fomentar la discusión en temas relacionados con educación, cooperación académica, políticas públicas educativas, alianzas y becas, con la finalidad de promover la creación de nuevas herramientas en apoyo a las estrategias para abatir el rezago educativo, fortalecer el intercambio académico y crear vínculos interinstitucionales a nivel internacional, permitiendo así, que las instituciones educativas de cada país puedan compartir buenas prácticas, diseñar nuevas estrategias educativas y brindar herramientas innovadoras, que impacten en el quehacer académico de la comunidad universitaria.

BASES DE PARTICIPACIÓN

Las propuestas de participación serán valoradas por el Comité de Selección y Evaluación integrado por miembros de la UNAM de diversas dependencias, los resultados serán informados durante los siguientes 7 días hábiles de la recepción. (Véase el calendario).

1. ÁREAS TEMÁTICAS:

- *Políticas públicas en educación, becas y cooperación académica:* enfocada en las iniciativas y la normatividad relacionadas con los programas de becas a nivel gubernamental, programas que se apegan a las políticas, accesibilidad, equidad, eficacia de las acciones realizadas y las diversas opciones en cuanto a cooperación académica.
- *Gestión de programas de becas:* se refiere a los mecanismos utilizados para la administración de los apoyos, para abordar temas como la eficiencia en la gestión, la transparencia en la asignación de los recursos, la incorporación de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) y plataformas para optimizar la ejecución de los programas de becas (bachillerato, licenciatura y posgrado), mejoras implementadas durante el proceso del otorgamiento de becas de forma segura y eficiente.
- *Impacto de los programas de becas:* análisis del impacto de becas en la trayectoria profesional de las personas beneficiarias a mediano y largo plazo; el papel de las becas en la formación y el avance profesional del alumnado beneficiario. Impacto de la de cooperación académica en una comunidad estudiantil y sus centros educativos.
- *Alianzas internacionales:* Estrategias y experiencias de colaboración interinstitucional e internacional entre instituciones de educación superior, a través de convenios, programas de vinculación académica y alianzas estratégicas que han fortalecido capacidades institucionales y generado beneficios concretos para las comunidades universitarias, impulsando la internacionalización y el desarrollo académico.

El objetivo de las áreas temáticas mencionadas es ofrecer una visión integral de los desafíos, logros y perspectivas en los ámbitos de la educación, las becas, la cooperación y las alianzas, promoviendo un diálogo enriquecedor que contribuya a la mejora continua de estos programas a nivel nacional e internacional.

2. ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?

Está dirigido a personal académico, administrativo y funcionario de la UNAM y de otras instituciones de educación superior, así como a representantes de organizaciones, fundaciones y asociaciones nacionales e internacionales, estudiantes y egresados de diversas instituciones educativas interesadas en las temáticas del congreso.

Las personas interesadas podrán registrar su solicitud a partir del 5 de mayo y hasta el 16 de junio de 2025, dentro de la siguiente liga:

<https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>

3. CRITERIOS DE PARTICIPACIÓN

Para que las propuestas sean aceptadas, deberán cumplir los siguientes criterios:

- Abordar alguna de las áreas temáticas de la convocatoria.
- Mostrar relevancia, precisión y claridad en las ponencias.
- Presentar: resultados de una investigación, exposición de casos de éxito o experiencias en buenas prácticas, en torno a las áreas temáticas del Congreso.
- Haber realizado el registro de participación en el sistema indicado en la convocatoria, dentro de los tiempos establecidos para cada etapa del proceso.
- Haber realizado el pago correspondiente, el cual incluye la presentación de la ponencia y la publicación del artículo en el libro anual del Congreso Internacional de Becas y Cooperación Académica UNAM 2025.

Las ponencias podrán ser presentadas de manera individual o grupal (hasta por un máximo de cinco ponentes). Para el caso de las ponencias grupales, podrá ser presentado por cualquiera de los colaboradores, respetando siempre el tiempo disponible de 15 minutos.

Seleccionar el tipo de modalidades de presentación:

- Sincrónica: con presentación en vivo durante el evento.
- Asincrónica: con proyección de un video grabado previamente.

La intervención para presentación de ponencia es de 20 minutos como máximo, distribuidos de la siguiente manera:

- 15 minutos para presentación de la ponencia.

- 5 minutos de preguntas y respuestas.
- El idioma deberá ser en español, con la posibilidad de presentar en inglés incluyendo la traducción automática de Zoom.

4. PROGRAMA

La propuesta final del Programa del Congreso será publicada el 6 de agosto de 2025 en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>, en el programa se indicarán las fechas, títulos de las ponencias, modalidad de participación (sincrónica o asincrónica), horario de presentación, nombres de las personas ponentes.

5. PONENTES

Las personas ponentes registradas recibirán:

- Comprobante de participación como ponente.
- Constancia de participación como ponente, una vez finalizado el evento.
- En caso de enviar artículo, se enviará una copia del ejemplar del libro electrónico del evento a los autores involucrados, una vez publicado.

6. ARTÍCULOS

La inscripción da derecho a publicar —sin costo adicional— un artículo en el Libro arbitrado del evento y publicado por la UNAM, la revisión de las propuestas se realizará ejecutando una evaluación doble ciego. En el caso de ejercer ese derecho, las personas autoras podrán enviar su artículo en texto completo a la dirección de correo electrónico: dgoae.becas@unam.mx con fecha límite de entrega de las propuestas hasta el 5 de octubre de 2025, cumpliendo los siguientes criterios:

- Estilo de citación APA 7ma edición.
- Las propuestas deberán ser remitidas en formato Word.
- Letra Arial, tamaño de fuente 11 puntos.
- Interlineado doble.
- Secciones de la propuesta:
 - Título (máximo 16 palabras).
 - Resumen en español e inglés.
 - Palabras clave en español e inglés (mínimo 3 y máximo 5).
 - Introducción.
 - Metodología.
 - Presentación de resultados.
 - Discusión.
 - Conclusiones.
 - Referencias (estilo APA séptima edición).
 - Extensión máxima: 12 cuartillas (incluyendo referencias y anexos).

El artículo deberá estar apegado a alguna de las temáticas del Congreso:

- Políticas públicas en educación, becas y cooperación académica.
- Gestión de programas de becas.
- Impacto de los programas de becas.
- Alianzas internacionales.

7. PROCEDIMIENTO

- El registro como ponente se deberá realizar, dentro del apartado del evento en el portal del becarío, en la dirección electrónica: <https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>, hasta el 16 de junio.
- Enviar la síntesis con la propuesta de ponencia, indicando:
 - Título.
 - Resumen ejecutivo.
 - Área temática.
 - Aportación académica para los asistentes.
- Esperar el resultado de la evaluación de la propuesta que realizará el Comité de Selección y Evaluación del Congreso.
- Realizar el pago correspondiente para la presentación de la ponencia y en su caso el derecho a publicar el artículo.
- Enviar el comprobante de pago al correo electrónico: dgoae.becas@unam.mx.
- Recibir la confirmación de registro y pago completo, vía correo electrónico.

Cronograma

El cronograma que se presenta en la siguiente tabla incluye las fechas clave para asegurar su participación en el congreso:

Actividad	Fecha
Registro de ponencias	Hasta el 16 de junio
Revisión de ponencias solicitadas	Hasta el 23 de junio
Realización del pago	Hasta el 28 de julio
Sesión de comité para definir programa	31 de julio
Publicación del programa del Congreso	6 de agosto
Inicio de difusión del Congreso	6 de agosto
Recepción de presentaciones PPT o videos	Del 4 al 17 de agosto
Congreso	Del 2 al 4 de septiembre
Envío de artículos en texto completo (para publicar)	Del 2 de septiembre al 5 de octubre
Inversión	
Descuento por pronto pago hasta el 23 de junio	60 USD/\$1,100
Del 24 de junio al 28 de julio	80USD/\$1,500

"POR MI RAZA HABLARÁ MI ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria,
CDMX a 5 de mayo 2025



UNAM
Nuestra gran
Universidad



BECAS EN INSTITUCIONES CON PLANES DE ESTUDIO INCORPORADOS A LA UNAM CICLO ESCOLAR 2025 – 2026 CONVOCATORIA

La Comisión Mixta de Becas para Escuelas con Estudios Incorporados a la UNAM, con base en lo estipulado en la **Cláusula número 96** del Contrato Colectivo de Trabajo celebrado entre la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Asociación Autónoma del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (AAPAUNAM), así como en la **Cláusula número 91** del Contrato Colectivo de Trabajo celebrado por la UNAM y el Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (STUNAM), emite la presente convocatoria para concursar por una beca en alguna Institución con Planes de Estudio Incorporados a la UNAM en el ciclo escolar 2025-2026.

1. REQUISITOS

- Ser trabajador(a) –académico(a) o administrativo(a)- de la UNAM, esposo(a) o hijo(a) del(a) mismo(a).
- Estar inscrito(a) en un plan de estudios incorporado a la UNAM.
- Ser alumno(a) regular.
- Haber obtenido un promedio mínimo de 8.0 (ocho) en las materias curriculares del nivel o año escolar anterior.
- Ser de nacionalidad mexicana (no aplica para académicos de la UNAM).
- Presentar la solicitud conforme al procedimiento y los plazos que se especifican.

2. PROCEDIMIENTO PARA ASPIRANTES

2.1 PERSONAL ADMINISTRATIVO Y ACADÉMICOS AFILIADOS AL STUNAM

Acudir con copia de los documentos solicitados en el numeral 3 de la presente convocatoria, a las oficinas de las Comisiones Mixtas, ubicadas en el Costado Norte de la ex-tienda UNAM 01, Estadio Olímpico Universitario, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, CDMX.

2.2 ACADÉMICOS AFILIADOS Y NO AFILIADOS A LA AAPAUNAM, PERSONAL DE CONFIANZA DE LA UNIVERSIDAD Y PÚBLICO EN GENERAL

2.2.1 Ingresar a la plataforma en línea de Becas UNAM-SI, disponible en www.dgire.unam.mx. En el carrusel móvil de la página principal, seleccionar el banner titulado **Programa de Becas en Instituciones con Planes de Estudio Incorporados a la UNAM**.

2.2.2 Ver el video tutorial de ayuda para el llenado de la solicitud.

2.2.3 Leer la sección de ayuda para el llenado de la solicitud que aparece al inicio de la plataforma en línea.

2.2.4 Digitalizar individualmente los documentos solicitados en el apartado **DOCUMENTOS (numeral 3)** de la presente convocatoria, en formato **.jpg** y con un peso máximo de **700 kb** por documento.

2.2.5 Llenar el formato de solicitud con todos los datos requeridos.

2.2.6 Adjuntar a su solicitud los documentos previamente digitalizados.

2.2.7 Al concluir la captura de datos y de documentos digitalizados, es indispensable verificar que el comprobante de su solicitud de Becas en Instituciones con Planes de Estudio Incorporados a la UNAM ciclo escolar 2025-2026, se haya descargado en su dispositivo (computadora, tableta digital o celular), mismo que será enviado automáticamente por el sistema, al correo electrónico que proporcionó usted en el registro.

2.2.8 El número de folio impreso en su comprobante es indispensable para conocer los resultados en el tiempo previsto en la presente convocatoria. **No lo extravíe.**

Nota 1: La solicitud puede realizarse desde cualquier dispositivo móvil (computadora, tableta digital o celular) de preferencia con el navegador Google Chrome.

Nota 2: En caso de requerir la **cancelación** de un folio por error en la captura de la solicitud o por adjuntar mal los documentos, deberá solicitarlo vía correo electrónico a becas@dgire.unam.mx, con los siguientes datos: nombre completo del aspirante a beca, número de folio a cancelar, motivo de la cancelación y **copia de identificación oficial**. Recibirá respuesta en un lapso máximo de **48 hrs**.

3. DOCUMENTOS

- a) Copia del Acta de nacimiento.
- b) Copia de la **Constancia de inscripción**, emitida por la Institución Educativa en la que solicita la beca, que contenga: clave del plan de estudios en el que solicita la beca, clave de incorporación a la UNAM de la Institución Educativa y sello de la misma (la constancia debe ser emitida por la Institución sin costo alguno de acuerdo con la circular DGIR/DG/SEV/009/2025).
- c) Copia de la **Constancia de estudios** en la que se demuestre haber obtenido un promedio mínimo de 8.0 (ocho) en las materias curriculares:
 - i. Los aspirantes que ingresan al primer año de bachillerato o licenciatura deberán presentar **Certificado de estudios del nivel completo inmediato anterior** emitido por la autoridad educativa, que incluya el promedio general obtenido expresado numéricamente.
 - ii. Los aspirantes que cursen años intermedios de bachillerato o licenciatura deberán presentar **Historia académica o constancia de estudios** emitida por la escuela de procedencia, que incluya la clave de incorporación a la UNAM, las calificaciones y el promedio final del último ciclo escolar (2024-2025) expresado numéricamente.
- d) Copia de la **Credencial UNAM vigente**, por ambos lados, obligatoria para TODO el personal (académicos y trabajadores) de la UNAM.
- e) Copia del **Acta de Matrimonio**, en caso de que el solicitante esté casado(a) con un trabajador(a) de la UNAM.
- f) Copia de **Reconocimientos académicos** (diplomas, distinciones, etc.) obtenidos durante el ciclo escolar anterior 2024-2025 (opcional).

4. PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados se publicarán en la página de Internet www.dgire.unam.mx, el **26 de septiembre del 2025**.

CONSIDERACIONES IMPORTANTES

1. El **Personal Administrativo y Académicos afiliados al STUNAM** deberán acudir, con copia de los documentos solicitados en el numeral 3 de la presente convocatoria, a las oficinas de las Comisiones Mixtas, ubicadas en el Costado Norte de la ex-tienda UNAM 01, Estadio Olímpico Universitario, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, CDMX. El proceso de solicitud de beca estará disponible a partir del día 19 de junio a las 9:00 hrs. y hasta el 8 de agosto del 2025 a las 13:00 hrs.
2. Para el **Personal Académico afiliado y no afiliado a la AAPAUNAM, Personal de Confianza de la Universidad y Público en General**, **TODO** el proceso de registro de solicitud y envío de documentos será a través de la plataforma en línea, disponible en la página www.dgire.unam.mx. El registro de solicitudes y envío de documentos digitalizados estará disponible a partir del día 19 de junio a las 9:00 hrs. y hasta el 8 de agosto del 2025 a las 13:00 hrs.
3. Únicamente cuando no hubiere solicitudes de trabajadores de la UNAM o de sus familiares directos, las becas podrán asignarse a personas no universitarias que cumplan con los requisitos de la presente convocatoria.
4. **LA DECISIÓN DE LA COMISIÓN MIXTA DE BECAS PARA ESCUELAS CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNAM, ES INAPELABLE.**
5. El aspirante que no concluya el proceso en su totalidad y no cumpla con los requisitos de la presente convocatoria, **QUEDARÁ FUERA DEL PROCESO DE SELECCIÓN.**
6. No habrá prórroga.
7. Sólo se otorgará una beca por familia.
8. **LA REALIZACIÓN DEL TRÁMITE NO IMPLICA EL OTORGAMIENTO DE LA BECA.**

5. DUDAS Y ACLARACIONES

▶ PERSONAL ACADÉMICO AFILIADO Y NO AFILIADO A LA AAPAUNAM:

OFICINAS DE LA AAPAUNAM
Av. Ciudad Universitaria No. 301
Ciudad Universitaria, CDMX. C.P. 04510
Lado Sur del Estadio Olímpico Universitario.
Contacto: becasaapaunam@yahoo.com.mx

▶ PERSONAL ADMINISTRATIVO Y ACADÉMICOS AFILIADOS AL STUNAM:

OFICINAS DE LAS COMISIONES MIXTAS
Costado Norte de la ex-tienda UNAM 01,
Estadio Olímpico Universitario, Ciudad Universitaria,
Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, CDMX.
Contacto: stunam.becasincorporadas@hotmail.com

▶ PERSONAL DE CONFIANZA Y PÚBLICO EN GENERAL: becas@dgire.unam.mx

Si adeudas

IGUALDAD DE GÉNERO



Hay 2 opciones para acreditarla:
examen extraordinario o
recursamiento

RECUERDA QUE ES

OBLIGATORIA Y DEBES ACREDITARLA

INFÓRMATE Y
ELIGE
CORRECTAMENTE

ACUDE AL
DEPARTAMENTO DE
CONTROL ESCOLAR DE TU
PLANTEL



¡Suscríbete!

www.comoves.unam.mx



UNAM
Nuestra gran
Universidad

DGCUNAM
Directorio de la Cultura

Por sólo **\$350***
recibe por un año
la **revista impresa** y acceso
a la **versión digital**

¡Más barato que
la suscripción
a una plataforma
de *streaming*!

Versión digital
\$250

¡Más accesible que un combo
de palomitas en el cine!

mut
la vista
ueno, sus cromosomas



[revistacomoves](https://www.comoves.unam.mx)

* Más costo de envío
y con opción de envío certificado

Año 26 • Núm. 311

MX \$40.00 | USD \$8.00



UNAM



NUEVA

guía para docentes **AMPLIADA**

¡Descárgala gratis!



Vincula más contenido de la revista *¿Cómo ves?* con los programas de ciencias naturales y sociales de nivel bachillerato y los ODS

Incluye actividades para llevarse a cabo en el aula

Disponible cada mes en www.comoves.unam.mx

Convocatoria de fotografía e ilustración

¿Quieres salir publicado en las páginas centrales de la revista?

Sólo necesitas tus poderes de observación y tu creatividad:

Envíanos hasta tres fotografías (con celular o cámara fotográfica) o una ilustración (análoga o digital) en formato horizontal al correo comoves@dgdc.unam.mx

Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra

Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta horizontal (28 x 21.6 cm) y una resolución de 300 dpi

Las fotografías e ilustraciones deben ser originales y no generadas con IA

Las imágenes seleccionadas se publicarán en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?*, que ahora es un cartel desprendible. Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año

Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes

Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público

Si tienes dudas escríbenos a comoves@dgdc.unam.mx

Al participar en la convocatoria nos autorizas reproducir la imagen de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.


[revistacomoves](https://www.instagram.com/revistacomoves)
www.comoves.unam.mx


 Nuestra gran Universidad


 DGDCUNAM
 Divulgación de la Ciencia


 ¿cómo ves?
 Divulgación de la Ciencia • UNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>



CONCURSO DE VIDEOS

¡Descubramos a las científicas!

2025

EL PROGRAMA MUJERES POR LA CIENCIA DE LA RED INTERAMERICANA DE ACADEMIAS DE CIENCIAS (IANAS) TE INVITA A PARTICIPAR DE LA CUARTA EDICIÓN DE ESTE CONCURSO DE VIDEOS, CON DOS GRANDES PREMIOS.

SI ERES ESTUDIANTE ENTRE 14 Y 23 AÑOS ¡ENVÍANOS TU VIDEO!

Leer bases y condiciones en ianas.org



Recibiremos videos del 19/05 al 11/07 de 2025



IANAS
INTERAMERICAN NETWORK OF ACADEMIES OF
SCIENCES

DGOAE
Te Orienta 



DGOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

UNAM
La Universidad de la Nación



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

LA SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

CONVOCA

AL

1er. Coloquio Aportaciones de la materia de Igualdad de Género

A partir de la implementación de la materia de Igualdad de Género en el semestre 2025-1, con carácter de requisito de egreso, el Seminario Central de Apoyo a la Instrumentación del Programa de Estudio Igualdad de Género realizó los trabajos de seguimiento con la participación del profesorado que imparte la materia. Por lo anterior, el Coloquio tiene los siguientes:

Propósitos:

- Compartir resultados sobre la experiencia de la implementación de la materia de Igualdad de Género.
- Generar un espacio de reflexión, análisis y discusión colegiada sobre el estado de las aportaciones del Programa de Estudio de Igualdad de Género.
- Valorar la pertinencia del Programa de Estudio de Igualdad de Género con respecto al logro del Perfil del Egresado del Colegio.
- Valorar la pertinencia y viabilidad del programa operativo de la materia de Igualdad de Género en la plataforma Moodle.
- Conocer la visión de especialistas externos acerca de la Igualdad de Género.

Modalidad:

- En línea a través de la plataforma Zoom.
- Fechas: del 28 de julio al 1 de agosto de 2025.
- Horario: de 10:00 a 14:00 horas.

Temática:

Alguno de los aprendizajes de la materia:

1. Conoce los conceptos básicos de la perspectiva de género.
2. Conoce la categoría de perspectiva de género como herramienta para estudiar la desigualdad.
3. Analiza las relaciones de poder y campos de dominación desde la desigualdad de género.

4. Identifica y cuestiona algunos de los presupuestos de la masculinidad tradicional.
5. Comprende la importancia de construir una cultura de la igualdad.
6. Identifica la noción de persona como fundamento de los derechos humanos.
7. Identifica la violencia de género y sus características, ámbitos y formas de ejercerla como un problema de salud pública y de bienestar social, para cuestionar y proponer alternativas.
8. Identifica las concepciones y prácticas sociales dañinas asociadas al amor romántico para cuestionar y proponer alternativas.
9. Reconoce la violencia feminicida como la forma de expresión más extrema de la violencia de género para cuestionar y proponer alternativas.
10. Asume y fortalece actitudes y valores de responsabilidad, respeto y convivencia con los demás.

Bases de participación:

1. Podrán participar docentes en activo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Las modalidades de participación son como:
 - Asistentes (docentes en general)
 - Ponentes (profesorado que impartió la materia de Igualdad de Género)

Para saber los requisitos de
presentación de ponencias
ESCANEA EL CÓDIGO



Obtención de constancia para asistentes:

Si usted participa en el Coloquio como asistente, recibirá una constancia de curso por 20 horas.

Requisitos:

- 1) Asistir a las cinco sesiones.
- 2) Entregar una reflexión sobre uno de los aprendizajes o una de las temáticas presentadas en el Coloquio, con una extensión de 1-2 cuartillas, con fecha límite del 8 de agosto de 2025, en el microsítio del evento.

Inscripciones de asistentes:

Del 31 de marzo al 28 de julio de 2025, en el microsítio del evento: <https://eventos.cch.unam.mx/coloquioigualdadgenero>

Los asuntos no especificados en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

Atentamente
Comité Organizador
Ciudad Universitaria, CDMX, 24 de marzo de 2025.



1er. Coloquio Aportaciones de la materia de Igualdad de Género

Programa de actividades

Lunes 28 de julio

- 10:00-10:30** **Inauguración.**
- 10:30-11:30** **Conferencia:** Nuestras docencias por-venir. Desaprender, aprender, retos y logros.
Mtra. Patricia Piñones Vázquez.
Modera: Maharba Annel González García.
- 11:30-12:00** Sesión de preguntas y respuestas.
- 12:00-12:15** Receso.

Mesa 1. Modera: Sara Evangelina Calderón Saitz.

- 12:15-12:45** **Ponencia 1.** El proceso de implementación de la materia y su evolución.
Araceli Mejía Olguín.
- 12:45-13:15** **Ponencia 2.** De la convicción ética al curriculum: la asignatura de Igualdad de Género.
Paola María del Consuelo Cruz Sánchez.
- 13:15-13:45** **Ponencia 3.** El acompañamiento como herramienta pedagógica para impartir la materia de Igualdad de Género.
Montserrat Lizeth González García.
- 13:45-14:00** Sesión de preguntas y respuestas.

Martes 29 de julio

- 10:00-11:00** **Conferencia:** La desigualdad comienza en la niñez.
Mtra. Rosalba Cruz Martínez.
Modera: Hassibi Yesenia Romero Pazos.
- 11:00-11:30** Sesión de preguntas y respuestas.
- 11:30-11:45** Receso.



Programa de actividades

Mesa 2. Modera: Marcela Rojas Valero.

- 11:45-12:15** **Ponencia 4.** Reflexiones de trabajo sobre el aprendizaje: conceptos básicos de la Perspectiva de Género.
Rosaura Rocha Escamilla y Hassibi Yesenia Romero Pazos.
- 12:15-12:45** **Ponencia 5.** Experiencia sorora.
Jessica Fernanda Díaz Lara.
- 12:45-13:15** **Ponencia 6.** La interculturalidad para poner en práctica la cultura de la igualdad.
Sandra Demetria Monzoy Gutiérrez.
- 13:15-13:45** **Ponencia 7.** Caso de enseñanza para la asignatura de Igualdad de Género: "Sé tú, sé yo". Estereotipos de belleza en la sociedad.
María Alejandra Gasca Fernández.
- 13:45-14:00** Sesión de preguntas y respuestas.

Miércoles 30 de julio

- 10:00-11:00** **Conferencia:** Elementos básicos para comprender la categoría feminicidio.
Dra. Lucía Núñez Rebolledo
Modera: Montserrat Lizeth González García.
- 11:00-11:30** Sesión de preguntas y respuestas.
- 11:30-11:45** Receso.

Mesa 3. Modera: Claudia Teresita Morales Franco.

- 11:45-12:15** **Ponencia 8.** El Artivismo como práctica social y política ante la violencia de género.
Maharba Annel González García y Alan Miguel Montalvo Pantoja.
- 12:15-12:45** **Ponencia 9.** Cobertura periodística de casos de feminicidio: una experiencia didáctica de vital importancia para la formación en igualdad de género.
Tanya Graciela Guerrero González.
- 12:45-13:15** **Ponencia 10.** La importancia del género en la comprensión del patriarcado.
Ana Claudia Orozco Reséndiz.
- 13:15-13:45** **Ponencia 11.** ABP para prevenir la violencia de género en estudiantes de bachillerato.
Thalía Michelle Domínguez Granillo.
- 13:45-14:00** Sesión de preguntas y respuestas.



Programa de actividades

Mesa 4. Modera: Mariza Mendoza Zaragoza

- 11:45-12:15** **Ponencia 12.** Reflexiones y acciones para impulsar la igualdad de género.
Raquel Acosta Fuentes.
- 12:15-12:45** **Ponencia 13.** Feminismo y perspectiva de género, vínculos y propuestas para su enseñanza-aprendizaje en el aula.
Judith Adriana Díaz Rivera.
- 12:45-13:15** **Ponencia 14.** El Amor propio Vs. el amor romántico. Desmitificando las prácticas tóxicas del amor romántico.
María Esther Izquierdo Alarcón.
- 13:15-13:45** **Ponencia 15.** Reflexiones sobre el amor romántico.
Julia Rosalía Luna Vilchis.
- 13:45-14:00** Sesión de preguntas y respuestas.

Jueves 31 de julio

- 10:00-11:00** **Conferencia:** Mandatos y disidencias de la masculinidad.
Mtre. Rubí Hernández Duarte.
Modera: Rebeca Rosado Rostro.
- 11:00-11:30** Sesión de preguntas y respuestas.
- 11:30-11:45** Receso.

Mesa 5. Modera: Diana Lucía Contreras Domínguez

- 11:45-12:15** **Ponencia 16.** Valorar los resultados de la actividad propuesta para el aprendizaje 4 Representaciones culturales de la masculinidad del programa operativo de la materia de Igualdad de Género en la plataforma Moodle.
Alberto Bernal Díaz y Sara Evangelina Calderón Saitz.
- 12:15-12:45** **Ponencia 17.** Propuesta de estrategia para abordar el aprendizaje 4 de la asignatura de Igualdad de Género.
Verónica Guillermina González Ledesma.
- 12:45-13:15** **Ponencia 18.** Cuestionando los presupuestos de la masculinidad tradicional.
Míreya Monroy Carreño y Patricia Monroy Carreño.
- 13:15-13:45** **Ponencia 19.** De la admiración al cuestionamiento: una propuesta pedagógica par deconstruir masculinidades tradicionales en el aula.
Ruth Ledesma Santoyo.
- 13:45-14:00** Sesión de preguntas y respuestas.



Programa de actividades

Mesa 6. Modera: Eleonora Salinas Lazcano.

- 11:45-12:15** **Ponencia 20.** Revisión de la noción de persona con el uso de la cartografía en el Aprendizaje 6 de la asignatura Igualdad de Género.
Pérez Cristino Laura Noemy.
- 12:15-12:45** **Ponencia 21.** Aprendizaje 3. Relaciones de poder.
María de los Ángeles Cruz Sánchez.
- 12:45-13:15** **Ponencia 22.** Educar en igualdad: vivencias desde la docencia en línea.
Azucena Barba Martínez.
- 13:15-13:45** **Ponencia 23.** La armonía como herramienta trascendente en la transformación de una sociedad que aspira a una cultura de la paz.
Teresa Merced Hernández Fragoso.
- 13:45-14:00** Sesión de preguntas y respuestas.

Viernes 1 de agosto

- 10:00-11:00** **Conferencia: Pensar las aulas-territorios.**
Dra. Cora Jiménez Narcia.
Modera: Sugeily Vilchis Arriola.
- 11:00-11:30** Sesión de preguntas y respuestas.
- 11:30-11:45** Receso.

Mesa 7. Modera: J. Fernanda Díaz Lara.

- 11:45-12:15** **Ponencia 24.** Perspectiva de género decolonial.
Paola Aviani Medina Lechuga y Erika Margarita Rodríguez Sánchez.
- 12:15-12:45** **Ponencia 25.** La importancia de conocer la experiencia docente en la implementación de la materia de Igualdad de Género en el CCH.
Claudia Teresita Morales Franco y Hassibi Yesenia Romero Pazos.
- 12:45-13:15** **Ponencia 26.** Aportaciones tecnológicas a la materia de Igualdad de Género.
Rebeca Ángeles López e Isabel Clemente Rojas.
- 13:15-13:30** Sesión de preguntas y respuestas.
- 13:30-14:00** Clausura.



MURMULLOS filosóficos



CONVOCATORIA

La revista **Murmullos Filosóficos**, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y las cuatro áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el **número 12** en su Nueva Época (julio-diciembre: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Encuentros y desencuentros en la sociedad contemporánea

- Biopolítica
- Fobias sexistas.
- Contra el discurso del odio
- Geopolítica
- Guerra y violencia
- Guerra y Ética (Guerra y vías éticas para la paz)
- Guerra y tecnociencia
- La cultura de la paz
- Migraciones
- Nuevos y viejos autoritarismos
- Resistencias y multiculturalismo.
- Retos de la sostenibilidad
- Tecnología y ética digital.
- Xenofobia

La fecha
límite de
entrega
es el día
29 de
octubre de
2025

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

Sección “Resolución de problemas”

Este espacio de la revista ANÍMATE está diseñado para que puedas resolver problemas, desafiar el pensamiento, despertar el entendimiento, promover la curiosidad y retar intelectualmente tanto a estudiantes como a profesores. En esta sección encontrarás problemas para profesores y alumnos con la finalidad de abarcar temas de matemáticas, desde la aritmética y el álgebra hasta la estadística y el cálculo diferencial e integral.

Cada problema está pensado para poner a prueba tus conocimientos y habilidades, así como poder desafiar a tu mente hasta llegar a la solución.

¡Te invitamos a participar, comparte tus saberes y disfruta el camino que te lleva a la solución correcta de problemas!



a. Publicación del problema

1. Título del problema o desafío

Un nombre atractivo o descriptivo para llamar la atención. (Por ejemplo, “El misterio de los triángulos perdidos” o “Reto algebraico”).

2. Nivel sugerido

Indicar si el problema es para bachillerato o universitario, especificando si es para profesores o alumnos.

Grado de dificultad: básico, intermedio o avanzado.

3. Instrucciones

Señalar claramente que debe enviarse todo el procedimiento, resaltando el resultado, cada número contendrá un problema para el profesorado y uno para el alumnado.

4. Contexto o introducción (opcional)

Breve presentación o historia que contextualice el problema (sólo si es necesario).

5. Enunciado claro del problema

Explicación y redacción precisa del problema matemático; deberá ser de final cerrado e incluir todos los datos necesarios.

Se puede adjuntar un diagrama o ilustración relevante.

6. Sugerencias o pistas

(opcional para problemas dirigidos al alumnado)

En caso de que se quiera guiar un poco al lector (alumnado), se pueden incluir algunas pistas o preguntas guía.

7. Fecha límite de recepción de resolución de problemas

La comunidad contará con 20 días hábiles, iniciando el día siguiente de la publicación en la página de la Gaceta CCH con dirección URL: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/revistas>

8. Premiación (Profesores y alumnos)

Se premiará a los primeros 3 profesores y 3 alumnos que envíen el problema resuelto con el procedimiento completo y resaltados el resultado, correspondiente a su categoría, antes de la fecha límite al correo: revista.animate@cch.unam.mx

ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

b. Publicación del resultado

1. Apartado de solución (en el siguiente número se incluirá)

Presentar la solución desarrollada paso a paso, con explicaciones claras y justificando las estrategias matemáticas utilizadas.

2. Vínculo con conceptos matemáticos clave

Relacionar el problema presentado con los conceptos matemáticos que abarca. (Por ejemplo, álgebra, combinatoria, probabilidad o geometría, entre otros).

3. Aplicación o relevancia

Explicar brevemente cómo este tipo de problema se relaciona con situaciones reales o históricas de la matemática o aplicaciones científicas.

4. Desafío adicional o variación (opcional)

Proponer un nuevo reto basado en el problema inicial para extender el aprendizaje o fomentar la creatividad, e o fomentar la creatividad.





HistoriAgenda

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Derechas y Neofascismos en México y el Mundo (Trump Reloaded)”

para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de septiembre de 2025.

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:



CCH UNAM

@cch_tv

CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 DIRECCIÓN GENERAL
 DEL CCH

CONSCIENCIA

REVISTA DEL SILADIN DEL CCH

CONVOCATORIA

El Comité Editorial de la *Revista Consciencia del SILADIN del CCH*, invita a los profesores del Área de Ciencias Experimentales de los cinco planteles del CCH, interesados en colaborar en la publicación de un artículo, en el núm. 9 de la revista, sobre:

- **Investigaciones experimentales** realizadas en Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación (SILADIN) de su plantel.
- **Las experiencias didácticas** aplicadas al aprendizaje de su materia.

La *Revista Consciencia del SILADIN* es una publicación plural e interdisciplinaria que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. Los textos deberán ser inéditos y no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios. El objetivo es difundir los resultados de las actividades de laboratorio o campo que se llevaron a cabo durante el ciclo escolar, así como de las experiencias didácticas en el aula-laboratorio.

El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales.

Las colaboraciones deberán considerar los siguientes requisitos:

- Redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.
- Especificar nombre del autor o autores (sin abreviaturas), plantel en la que labora cada uno y correo electrónico institucional del autor principal.
- Semblanza curricular breve del autor principal (no más de cinco líneas), misma que se publicará al final de la revista.
- Tener una extensión entre 6 y 8 cuartillas (sin considerar las imágenes, tablas o gráficas) escritas en formato Word, en Arial 12, con interlineado de 1.5 y margen Normal.
- Cumplir con los lineamientos estipulados en

la *Revista Consciencia del SILADIN del CCH*: Título, Resumen, Introducción, Metodología, Resultados, Análisis de resultados o discusión, Conclusiones, Agradecimientos (sólo cuando sea necesario) y Bibliografía. Adicionalmente, las figuras o imágenes del artículo deben enviarse en un archivo separado con numeración consecutiva en formato JPG a 300 DPI.

La fecha para recibir los artículos del número 9 de la revista será el 19 de septiembre de 2025.

Al publicar el artículo en la revista se otorgará constancia emitida por el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades. Los artículos se podrán enviarse en formato digital, en Word a los siguientes correos electrónicos correspondientes al **Consejo Editorial** de la revista en cada Plantel:

- **Plantel Azcapotzalco**, Ing. José Rafael Cuellar Lara: rafael.cuellar@cch.unam.mx
- **Plantel Naucalpan**, Q.B.P. Taurino Marroquín Cristóbal: taurino.marroquin@cch.unam.mx
- **Plantel Vallejo**, Biol. Rosa Eugenia Zárate Villanueva: rosaeugenia.zarate@cch.unam.mx
- **Plantel Oriente**, QFB Alfredo Cesar Herrera Hernández: alfhh@yahoo.com
- **Plantel Sur**, Biol. Manuel Becerril González: manuel.becerril@cch.unam.mx
- **Dirección de la revista** al Biol. Guadalupe Mendiola Ruíz: gmendiolar@yahoo.com.mx



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



INVITACIÓN

La Secretaría de Planeación invita a profesores de carrera y de asignatura a participar durante el ciclo escolar 2025-2026 en la **ELABORACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA)** de las siguientes asignaturas:

GRUPOS DE TRABAJO

- Antropología I y II
- Francés I y II
- Francés III y IV
- Geografía I y II
- Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II

INTEGRANTES DE GRUPOS DE TRABAJO

- Cálculo I y II
- Cibernética y Computación I y II
- Ciencias de la Salud I y II
- Economía I y II
- Estadística y Probabilidad I y II
- Psicología I y II
- Taller de Cómputo

VENTAJAS QUE OFRECE EL SEMINARIO:

un proyecto elaborado y sólido, cursos exclusivos en el ámbito de la evaluación educativa, asesorías para el desarrollo de cada etapa del proyecto, habilidades sobre aspectos cuantitativos y cualitativos de los exámenes diagnósticos, actividad de nivel C, entre otras.

REQUISITOS:

docentes en activo y con experiencia en la asignatura (al menos un año) donde desean participar. No se requiere conocimiento previo en la elaboración de reactivos, los coordinadores generales y de área del seminario orientan en esta y otras actividades.

NÚMERO DE PARTICIPANTES:

para los grupos de trabajo de las asignaturas del tronco común, el número de participantes máximo es de diez, y para las asignaturas de quinto y sexto semestres, de seis.

CRITERIOS DE ACEPTACIÓN:

para el ingreso al seminario se tomarán en cuenta las primeras solicitudes y experiencia docente en la asignatura en que desean participar.

DOCENTES CON INTERÉS O DUDAS:

por favor, enviar al correo electrónico: eda@cch.unam.mx su nombre completo, plantel de adscripción, números telefónicos, experiencia y asignatura en la que desean participar.

ATENTAMENTE
 SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



Vallejo





RRUM
RED DE RADIOS UNIVERSITARIAS DE MÉXICO
A TRAVÉS DE:

radio UNAM

Con el objetivo de promover la participación de las y los estudiantes en la radio universitaria en el campo creativo musical y contribuir a la comunicación pública entre el público juvenil y universitario;

La Red de Radios Universitarias de México (RRUM)
a través de 42 medios de comunicación universitarios,
realiza en su 3ra. Edición la convocatoria:

“NÓMADA 3.0 INTERNACIONAL”

¡Creadoras y creadores musicales, queremos que viaje su canción,
que se transmita en estaciones pequeñas, gigantes, con o sin wifi,
que suene en municipios, ciudades y otros países!

La presente convocatoria está activa a la comunidad estudiantil de:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO a través de RADIO UNAM
del 1 DE ABRIL DE 2025 al 31 DE AGOSTO DE 2025.



BASES GENERALES

SOBRE LAS CATEGORÍAS:

- 1 **Canción original de artista emergente universitari@:** Para talento que se encuentren iniciando su carrera profesional que no tengan convenios firmados con alguna disquera o label musical.

CANCIÓN ORIGINAL

de artista emergente universitari@.

Requisitos

- Duración máxima de 5 minutos
- Producción inédita
- Estéreo
- Formato en MP3 o wav

Criterios de evaluación

- Creatividad de la pieza
- Originalidad de la propuesta
- Calidad de ejecución
- En caso de contar con letra, el mensaje.

SOBRE LOS PARTICIPANTES:

- 1 Es requisito ser estudiante, mayor de 18 años, y encontrarse cursando, con inscripción vigente en la UNAM.
- 2 Se podrá participar de manera individual o en equipo.
- 3 Cada persona o equipo podrá participar con una sola canción.



BASES GENERALES

SOBRE EL PROCESO DE INSCRIPCIÓN

- 1 Registro (llena todos los datos en el siguiente enlace).

Formulario de registro para la categoría de canción original:

<https://forms.office.com/r/QQ4QMGYAn>

NOTA: Antes del registro, el material a concursar deberá de estar disponible en alguna plataforma (preferentemente Spotify) para su reproducción en línea, ya que en el formulario de registro se solicitará el link de acceso para su consulta.

SOBRE EL PROCESO DE SELECCIÓN Y PREMIOS:

- 1 El comité organizador conformará el equipo de jurados con integrantes honorarios de la RRUM para la selección de los ganadores.
- 2 La Canción original ganadora de artista emergente, **tendrá proyección y promoción internacional y será transmitida en todas las frecuencias participantes del 24 de octubre al 31 de diciembre de 2025.** El representante del proyecto ganador será contactado por cada estación para agendar entrevista y pauta de transmisión.

NOTA: Todas las canciones registradas en la presente convocatoria, serán parte del catálogo del concurso el cual se hará llegar a las radios participantes, se someterán a consideración para ser transmitidas en las estaciones que tengan a bien considerarlo.

La publicación de las y los ganadores será el 24 de octubre a través de las redes oficiales de la RRUM.

Los puntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



RADIOS UNIVERSITARIAS PARTICIPANTES



INTERNACIONALES





Inscríbete al PEPASIG

¿Eres profesor o profesora de asignatura?

Entonces puedes ser elegible para recibir los estímulos económicos del PEPASIG. Recuerda que debes registrar tu solicitud en la siguiente página: <https://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/pepasig>

De las 12:00 horas

**del 16 de junio hasta
el viernes
29 de agosto de 2025**

Algunos requisitos son:

Impartir docencia frente a grupo al menos 3 horas.

Contar con al menos 1 año de antigüedad en la categoría de profesor o profesora de asignatura.

Contar con título de licenciatura o grado superior.

Tener al menos 90% de asistencia.

Haber realizado la solicitud en tiempo y forma y enviar el comprobante en la Secretaría Académica de su plantel.

Haber sido evaluado con las horas asignadas.

Considerar que:

Si no cumples con todos los requisitos, el estímulo no se pagará.

En caso de haber tenido licencia por más de 20 días **NO** se pagará el estímulo.

Si fuiste sancionado con suspensión de labores por una falta grave al código de ética de la UNAM, quedas fuera del estímulo.

Te recomendamos

Acercarte a la secretaría académica de tu plantel.

Leer detenidamente las Reglas de Operación y la Convocatoria vigente.

Si cambiaste tu grado académico o eres nuevo ingreso, no olvides enviar tu comprobante de grado, respetando las fechas establecidas.

En caso de dudas, contáctanos

En los planteles:

academica.azcapotzalco@cch.unam.mx
secre.acad.nau@gmail.com
secretaria.academica.vallejo@cch.unam.mx
academica.orientecch.unam.mx
cuerposcolegiados.sur@cch.unam.mx

En la Secretaría General:

Lic. Nayat Argelia Echeverría Gaitán
Lic. Avril Breton Estrada
estimulosdgch@cch.unam.mx

DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guion completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



El Seminario Permanente de Profesores de Comunicación (SEMPERCOM),
el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo y
el Diplomado en Comunicación social y humana

convocan a

profesoras y profesores de educación media superior, licenciatura y posgrado a participar en el

Cuarto Coloquio en Comunicación social y humana del CCH

A realizarse del **4 al 8 agosto de 2025**

de manera semipresencial

Objetivo: generar un espacio de discusión acerca de los temas, didácticas y materiales para la enseñanza de la comunicación en el nivel medio superior.

Líneas temáticas

- La enseñanza de la comunicación y la inteligencia artificial.
- Propuestas de materiales para la enseñanza de la comunicación.
- La actualización de los programas de Taller de comunicación en el CCH
- La comunicación y su relación con la enseñanza media superior y en el CCH
- La comunicación y su relación con otras disciplinas.
- La comunicación como eje didáctico multidisciplinario.
- La comunicación en el perfil del egresado del CCH.

Modalidades de participación:

- **Asistente** (se otorgará constancia de PARTICIPACIÓN EN JORNADAS ACADÉMICAS con valor curricular)
- **Ponente** (se otorgará constancia de PONENCIA con valor curricular)

Fases

- **Primera:** del 10 de marzo al 20 de junio de 2025
 - Ponentes: Envío de resumen de ponencia, con los siguientes datos:
 - Título de la ponencia
 - Nombre de los ponentes
 - Resumen (máximo 500 palabras)
 - Asistentes: registro de inscripción
- **Segunda:** del 2 al 30 de junio de 2025
- Envío de la ponencia con las siguientes características:
 - Resumen
 - Palabras clave
 - Introducción
 - Desarrollo
 - Conclusión
 - Extensión de 5 a 10 cuartillas (Arial 12 puntos a 1.5 de interlineado)
 - Referencias en formato APA 7
 - Asistentes: registro de inscripción

Tercera:

- Publicación del programa de actividades del Coloquio.

El registro como asistente y/o ponente se podrá realizar en el siguiente enlace: <https://forms.gle/WoA7YLjwnP5D5qRt8> o por medio del QR en la equina superior derecha.

Dudas o consultas al siguiente correo
coloquio.csh.cch@gmail.com





INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA **ATMÓSFERA** Y CAMBIO CLIMÁTICO

El Instituto de Ciencias de la
Atmósfera y Cambio Climático:

“Análisis de los datos Meteorológicos del PEMBU, 2025”

Dirigido a los docentes encargados de las estaciones meteorológicas del Bachillerato Universitario y personal académico interesado en el manejo y aplicación de datos meteorológicos, se llevará a cabo del 30 de junio al 4 de julio de 2025 de 10 a 14 h, en sala de audiovisual de esta institución. Los asistentes deberán traer equipo de cómputo portátil.

Se otorgará constancia con el 80% de asistencia.

En el curso se verán los siguientes temas:

- Fotómetro de partículas
- Efecto genético provocado por contaminantes
- Importancia de la calidad del aire y lluvia ácida
- Método de muestreo de ozono
- Temperatura e isla de calor

Cupo limitado a 30 participantes, inscripción a partir del 21 de mayo del 2025 en la siguiente página:

<https://docs.google.com/forms/d/1ZP3Cd0wKZfcSn9SMYm6VnOzqGcKS0z5y5qSUUoBMusE/edit>

Los profesores inscritos se darán a conocer oportunamente.



La Universidad Nacional
Autónoma de México

CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca al alumnado de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 14^a Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 25 de octubre al 22 de noviembre de 2025, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todo el alumnado de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2025-2026.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 1 de septiembre y se cerrará el 10 de octubre de 2025.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Las/los interesadas/os en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Las/los interesadas/os deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera Etapa: Examen de opción múltiple a realizarse el sábado 25 de octubre de 2025 en los planteles del bachillerato de la UNAM. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: viernes 7 de noviembre de 2025, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda Etapa: a realizarse el sábado 22 de noviembre de 2025 en instalaciones de la UNAM, con las siguientes características para cada área:



14^a Olimpiada universitaria del conocimiento 2025 Bachillerato

- **Biología:** resolución de problemas teórico prácticos.
- **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
- **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.
- **Matemáticas:** resolución de problemas.
- **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 5 de diciembre de 2025, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez personas que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno(a) de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todas/os las/os participantes que pasen a la Segunda Etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a las/los académicas/os participantes en los Comités Académicos y a las/los asesoras/es de los alumnas/os premiadas/os.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si las y los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico: olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 26 de mayo de 2025

UNAM
Universidad Nacional Autónoma de México

DGOAE





IGUALDAD
DE GÉNERO UNAM



CURSO PARA DOCENTES

LA PERSPECTIVA ADOLESCENTE EN ESPACIOS EDUCATIVOS:

DERECHO A LA PARTICIPACIÓN



Lunes a jueves, 16:00 a 19:00 hrs

30 de junio, 1-3 de julio, 4-7 de agosto de 2025

Dirigido a: Docentes que imparten la asignatura de Igualdad de Género del Colegio de Ciencias y Humanidades

Duración y modalidad: 40 horas, en línea

Registro: bit.ly/registro-curso-docentes-cigu-cch

Informes: programabachcigu@unam.mx



La Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM y el Programa de Actualización y Superación Docente (DGAPA-PASD Bachillerato) invitan al curso:

Hacia una currícula violeta: transversalizar la perspectiva de género en los programas de estudio y en la práctica docente

ID: 14803

PONENTE:

ERIKA ROMO ROMO



**Del 16 junio al 2
de julio de 2025**

**LUNES Y MIÉRCOLES
16:00 a 18:30 hrs.**
Por plataforma
Zoom

Dirigido a docentes de la UNAM

Inscripciones:

bit.ly/como-inscribirse-cigu-pasd



La Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM y el Programa de Actualización y Superación Docente (DGAPA-PASD Bachillerato) invitan al curso:

Tejiendo saberes con Perspectiva de Género: prácticas narrativas para la educación

ID: 14804

PONENTE:

ALEJANDRA COLLADO

Lunes a jueves
Del 28 de julio al 07 de
agosto de 2025

Horarios:
11:00 a 13:30 hrs.
Plataforma ZOOM



Dirigido a docentes de la UNAM
Inscripciones

bit.ly/como-inscribirse-cigu-pasd



La Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM y el Programa de Actualización y Superación Docente (DGAPA-PASD Bachillerato) invitan al curso:

Lenguaje no sexista de género incluyente en las aulas

PONENTE:

ID: 14805

Matías Florencio

Del 28 de julio al 1° de agosto de 2025

LUNES A VIERNES
10:00 a 14:00 hrs.

Por plataforma
Zoom



Dirigido a docentes de la UNAM

Inscripciones

bit.ly/como-inscribirse-cigu-pasd



La Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM y el Programa de Actualización y Superación Docente (DGAPA-PASD Bachillerato) invitan al curso:

Herramientas desde las epistemologías feministas para la docencia con perspectiva de género

ID: 14806

PONENTE:

Tania Jimena Hernández

Del 28 de julio al 1º de agosto de 2025

LUNES Y MIÉRCOLES
10:00 a 14:00 hrs.
Por plataforma Zoom



Dirigido a docentes de la UNAM

Inscripciones

bit.ly/como-inscribirse-cigu-pasd

CON VOCA TORIA

5 y 6 Agosto

9:00 a 19:00 hrs.

SILADIN

Plantel Azcapotzalco



Participar en el:

XVIII Congreso de Física y su
enseñanza en el bachillerato

Inteligencia Artificial y Física Cuántica:
La Revolución en marcha

Para más información
comunicate:

+ Azcapotzalco:

Mauricio García García

mauricio.garcia@cch.unam.mx

+ Naucalpan:

María del Carmen Tenorio Chávez

siladin.naucalpan@cch.unam.mx

+ Vallejo:

Rosalinda Cano Jiménez

rosalinda.cano@cch.unam.mx

+ Oriente:

Agustín Mercado Rejón

agustin.mercado@cch.unam.mx

+ Sur:

Mónica Maldonado Terrón

monica.maldonado@cch.unam.mx



CONVOCATORIA



- Podrán participar los profesores que imparten alguna de las asignaturas de Física u otras en la ENCCH, la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), el Sistema Incorporado (SI) y otros bachilleratos, en las siguientes temáticas vinculadas con los programas de física del Colegio y su actualización:

A. Estrategias, Secuencias y Actividades didácticas innovadoras, para la aplicación de los programas de Física del bachillerato.

B. Uso de la IA, TIC y TAC como apoyo a los aprendizajes de física en el Bachillerato.

C. Aportes y cambios trascendentes a la Física

D. Divulgación e investigación científica.

E. Aportaciones a los ejes transversales de los programas 2024 del CCH (Sostenibilidad, formación para la ciudadanía, discapacidad, interdisciplina, perspectiva de género).

- La participación será en dos modalidades: Ponentes y asistentes. La participación como ponente podrá ser individual o en grupo (no mayor de tres integrantes), máximo dos ponencias por autor o grupo de autores. Incluir una semblanza curricular de los ponentes.

- Las ponencias (de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente de enero de 2020) se pueden presentar en las siguientes modalidades:

+ **Ponencia.** 15 minutos para su exposición y 5 minutos para preguntas.

+ **Ponencia cartel o Infografía.** Cartel vertical (120 x 90 cm), con exposición oral breve.

- + **Ponencia actividad experimental.** 25 minutos de exposición y 5 minutos para preguntas. En caso de ser aceptado su trabajo, en esa fecha solicitar el equipo necesario para su realización.
- + **Taller para profesores.** Tendrán 3 horas de duración, con enfoque en la innovación didáctica.

En todos los casos, se deberá incluir en la inscripción un resumen de la ponencia a presentar de 150 palabras.

- Los interesados en participar como ponentes deberán inscribirse en la página:

<https://eventos.cch.unam.mx/congresofisica>

Se extienden las inscripciones al 4 de julio

- La aceptación de las ponencias se publicará en la página del Congreso, a partir del **29 de julio 2025**. Consultar día, hora e indicaciones de la presentación en dicho sitio a partir de esta fecha.

- Se otorgará constancia como: a) Ponente, únicamente a los académicos que realicen su exposición en el congreso (oral o en cartel) y permanezcan **la sesión completa de ponencias programadas**, en el lugar donde presente su trabajo; b) Asistente de la Jornada Académica (veinte horas) a quien permanezca **durante todo el evento**.

- Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.



Jóvenes en acción ante la emergencia climática

Del 25 de agosto al 29 de septiembre

El **Climatón UNAM** es un llamado a la acción colectiva entre jóvenes y especialistas para enfrentar la emergencia climática, mediante el diseño de soluciones locales que respondan a la crisis socioambiental en México.

Enfrentamos la desigualdad en el acceso al agua, agravada por sequías e inundaciones que desestabilizan comunidades. La deforestación y la degradación de suelos amenazan la biodiversidad y la seguridad alimentaria. En las ciudades, el calor extremo y la movilidad insostenible se entrelazan con crisis energética y desplazamientos forzados por el clima.

OBJETIVOS

- Comunicar** la emergencia climática en México.
- Impulsar soluciones **para el bien común**.
- Pensar en **sistemas** para actuar en red.
- Crear **acciones colectivas**.

Convocatoria abierta hasta el 17 de agosto de 2025

¡Participa!



REQUISITOS PARA PARTICIPAR

- Edad:** Tener entre **16 y 26 años**. No necesitan ser estudiantes.
- Registro:** La participación es en **equipos de 3 a 5 personas**.
- Categorías por edad:**
 - Categoría 1: de **16 a 19 años**.
 - Categoría 2: de **20 a 26 años**.
- Residencia:** Deben vivir en la República mexicana.
- Disponibilidad:** Participar en las actividades del 25 de agosto al 29 de septiembre de 2025.

PREMIOS

- CATEGORÍA 1:** Dos premios de **\$25,000 MXN**
- CATEGORÍA 2:** Dos premios de **\$35,000 MXN**
- Premio votación del público: **\$5,000 MXN**



Revisa la convocatoria en:
www.climaton.unam.mx





2025 2026



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 DIRECCIÓN GENERAL ■ SECRETARÍA ESTUDIANTIL

CALENDARIO ESCOLAR

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2025

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

2025

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
			5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2025

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

2025

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2025

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2026

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

2026

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2026

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

2026

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2026

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

2026

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2026

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2026

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2025-2026, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 24 DE ABRIL DE 2025.

-  INICIO DE CLASES
-  PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
-  DÍAS INHÁBILES
-  VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
-  FIN DE CLASES
-  ASUETO ACADÉMICO
-  EXÁMENES





