



Gaceta  
**CCH**

ISSN 0188-6975  
23 de junio de 2025

Nº 1,808

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



MÁS DE 200 CURSOS SE OFRECEN A MAESTROS DEL CCH

# Se diversifica la formación de docentes

INSTALAN LOS CONSEJOS ACADÉMICOS DE LAS ÁREAS Y DEPARTAMENTOS DEL COLEGIO  
IMPARTEN A DOCENTES SEMINARIO PARA GUIAR AL ALUMNO EN DESARROLLO SOSTENIBLE



## Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Rector*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaría General*

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
*Abogado General*

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez  
*Secretario Administrativo*

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz  
*Secretaría de Desarrollo Institucional*

Mtro. Fernando Macedo Chagolla  
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria*

Lic. Mauricio López Velázquez  
*Director General de Comunicación Social*



## Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano  
*Secretario General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaría Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaría Administrativa*

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal  
*Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaría de Planeación*

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
*Secretario Estudiantil*

Mtra. Araceli Mejía Olguín  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Mtro. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

### Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Ing. Damián Alberto Feltrín Rodríguez  
*Encargado de la dirección de Naucaipan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número

Gaceta CCH  1,808

### Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**  
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ**, **SAMUEL HERNÁNDEZ MESINAS** y **XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA**, **SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ**, **RODRIGO RAMÓN LEZAMA**, **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **CRISTINA MERA MANZO**, **ELENA PIGENUTT GALINDO** Fotografía **ALEXIS HERNÁNDEZ PEÑA**, **MARÍA PICHARDO RAMÍREZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información plantales: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ** MartineZ Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

gacetacch@cch.unam.mx  
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

# Editorial

## Actualización docente

**L**a revisión y ajuste de los Programas de Estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades ha representado una oportunidad para diversificar la formación y actualización continua del profesorado, con el propósito de renovar las prácticas docentes en el marco del Modelo Educativo del CCH.

Como se recordará, los programas revisados y ajustados incluyeron las líneas transversales sobre igualdad de género, formación para la ciudadanía, sustentabilidad y conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas a las tareas de docencia y aprendizaje y, para lograr su cabal integración a la docencia, se requiere de una formación que permita al profesorado incorporar a su práctica estos nuevos conocimientos desde una mirada crítica, situada y comprometida con los principios del CCH.

Aunado a las líneas transversales anteriores, se suman los ejes transversales del Programa Integral de Formación Docente, entre los que destacan la actualización disciplinar y didáctica; el desarrollo de habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas; la investigación e innovación educativa; la adquisición de habilidades para el manejo de las herramientas digitales para fomentar algunas tareas educativas a distancia. Del mismo modo, se impulsa el diseño e implementación de cursos para atender la dimensión emocional y humana de la docencia.

Asumir de manera integral estas temáticas implica pensar la formación docente no como una serie de actividades aisladas, sino como un proceso continuo, colectivo y contextualizado. Es necesario impulsar espacios de diálogo y reflexión entre pares, fortalecer el trabajo colegiado y promover comunidades de aprendizaje que permitan a las y los docentes acompañarse en la transformación de su docencia.



📷 María Pichardo Ramírez

En este contexto, la Dirección General del Colegio y las direcciones de los planteles presentan la oferta de un poco más de 200 cursos en las modalidades presencial, semipresencial y en línea (en tiempo sincrónico), con el aprovechamiento del uso de las plataformas y recursos digitales. En principio, se ofrecen los cursos-taller para apoyar la instrumentación de los Programas de Estudio ajustados de los semestres primero, tercero y quinto.

Siguen los cursos-taller para preparar las pruebas de Concurso de Oposición Abiertos de plazas de Carrera de Medio Tiempo y Tiempo Completo, cuyo objetivo es que las y los docentes interesados en participar en dichos concursos conozcan los procedimientos para elaborar su currículum y las pruebas, según las convocatorias correspondientes. Luego aparecen las iniciativas de las secretarías, departamentos académicos y de los seminarios, mismas que se agrupan en los ejes transversales de formación ya conocidos.

En síntesis, este cuadernillo ofrece una propuesta amplia y variada que responde a las necesidades de formación y actualización del profesorado, acordes con el Plan y Programas de estudio y, sobre todo, a los requerimientos de la enseñanza y el aprendizaje en las aulas y laboratorios. Agradecemos a los cuerpos directivos y al profesorado por su participación en los diseños de los cursos que hoy se ponen a consideración de la comunidad académica. 🙌

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**

**Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades**

[Texto publicado originalmente en un Suplemento especial de la Gaceta del CCH, el 23 de mayo de 2025]

## SE DIVERSIFICA LA FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL PROFESORADO

# Se impartirán más de 200 cursos a maestros

*Destacan aquellos que apoyan la instrumentación de los Programas de Estudio ajustados*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**L**os profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades cuentan, para el periodo interanual (semestre 2025-2), con una oferta de más de 200 cursos y cursos-taller para atender su formación y actualización.

Particularmente, para esta edición, destacan aquellos que apoyan la instrumentación de los programas de estudio ajustados de los semestres primero, tercero y quinto, así como preparar las pruebas de Concurso de Oposición Abiertos de plazas de Carrera de Medio Tiempo y Tiempo Completo.

La revisión y ajuste de los programas de estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades ha representado una oportunidad para diversificar la formación y actualización continua del profesorado, con el propósito de renovar las prácticas docentes en el marco del Modelo Educativo del CCH, de acuerdo con lo que señala el director general del Colegio, doctor Benjamín Barajas Sánchez, en la presentación del suplemento Programa Integral de Formación Docente. Cursos del periodo interanual (semestre 2025-2).

Esta diversificación, explica, es debido a la incorporación de líneas transversales de Igualdad de género, Formación para la ciudadanía, Sustentabilidad y Conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas a las tareas de docencia y aprendizaje, así como los ejes transversales del Programa Integral de Formación Docente.

De esta manera, afirmó, “asumir de manera integral estas temáticas implica pensar la formación docente no como una serie de actividades aisladas, sino como un proceso continuo, colectivo y contextualizado”.

## DIVERSIDAD DE PROPUESTAS

De esta manera, la Secretaría Académica de la Dirección General del CCH impartirá cursos-taller para preparar las pruebas de Concursos de Oposición Abiertos de las plazas de Carrera de Tiempo Completo y Medio Tiempo, cuyo objetivo, de acuerdo con el citado suplemento, es que las y los docentes interesados en participar en dichos concursos conozcan los procedimientos para elaborar su currículum y las pruebas.

Para plazas de Carrera de Tiempo Completo se impartirán dos cursos, en la modalidad en línea, del 18 al 22 de agosto, en ambos turnos. En cuanto a las de Medio Tiempo, se realizarán cuatro cursos, uno por cada área del conocimiento: Matemáticas, Histórico-Social, Ciencias Experimentales y Talleres de Lenguaje y Comunicación y de los departamentos de Idiomas. Todos serán en la modalidad en línea, del 11 al 15 de agosto. Los cursos se insertan en el área de Gestión académico-administrativa, y se realizarán tanto en el turno matutino y vespertino.

Por otro lado, esta misma instancia realizará cursos-taller para apoyar la instrumentación de los programas ajustados de las asignaturas de primero, tercero y quinto semestres, en las cuatro áreas del conocimiento; éstos corresponden al eje transversal Plan y programas de estudio.



María Pichardo Ramírez

La revisión y ajuste de los programas de estudio del Colegio ha representado una oportunidad para diversificar la formación y actualización continua del profesorado.

En el Área de Ciencias Experimentales, dos cursos son para Química I y dos para Química III, dos para Biología I y dos para Biología III, dos para Física I, y dos para Física III; uno para Ciencias de la Salud y uno para Psicología, todos se llevarán a cabo en línea.

En cuanto al Área Histórico-Social se impartirá un curso para la asignatura de Historia Universal Moderna y Contemporánea I, dos para Historia de México I; tres para Filosofía I; uno para cada una de las asignaturas de Administración I, Antropología I, Ciencias de la Salud I, Ciencias Políticas y Sociales I, Derecho I, Economía I, Geografía I, y Teoría de la Historia I.

En tanto, para el Área de Matemáticas se ofrece un curso-taller para apoyar la instrumentación de los Programas Ajustados de cada una de las asignaturas de Matemáticas I y III, Taller de Cómputo, Cálculo Diferencial e Integral I, Cibernética y Computación I, y Estadística y Probabilidad I.

Para el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, dos cursos para TLRIID I, dos para TLRIID III, uno para Griego I, uno para Latín I, uno para Taller de Comunicación I, uno para Taller de Diseño Ambiental I, uno para Taller de Expresión Gráfica, y uno para Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I.

Para el Departamento de Idiomas, dos cursos para Inglés I y III; y uno para Francés I y III; así como un curso para el Departamento de Educación Física.

### LA OFERTA DEL DEPARTAMENTO DE FORMACIÓN DE PROFESORES

El profesorado del Colegio cuenta también con la oferta que presenta el Departamento de Formación de Profesores agrupados por ejes transversales. En el Eje II. Plan y Programas de Estudio, un curso está dirigido a maestros del Área de Matemáticas, que abordará Bibliografía, BIDI y recursos digitales para la instrumentación de programas de estudio ajustados de Matemáticas I.

Correspondiente al Eje III. Actualización de la Disciplina y la Didáctica, hay una oferta de 23 cursos para todas las áreas, en las modalidades presencial, semipresencial y en línea; también hay cuatro cursos que abordan los ejes transversales en algunas asignaturas.

**Se impartirán cursos-taller para preparar las pruebas de Concursos de Oposición Abiertos de las plazas de Carrera de Tiempo Completo y Medio Tiempo.**



María Pichardo Ramírez

# 45

cursos de formación se impartirán en el plantel Naucalpan.

En el Eje IV. Habilidades cognitivas, socio-culturales y afectivas se organizaron siete cursos para todas las áreas, en las distintas modalidades, presencial, en línea y semipresencial. Destaca que hay cuatro cursos más que se enfocan en el tema de la educación inclusiva.

### SE ABORDA LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Más adelante, en el Eje V. Investigación e Innovación Educativa, se ofertan ocho cursos. El Eje VII. Prácticas Educativas para atender la formación no presencial, de once cursos que la conforman, seis están enfocadas al tema de la Inteligencia Artificial en el ambiente educativo.

Para el Eje VIII. Formación en Perspectiva de Género para la Docencia, se impartirá un curso, dirigido al Área de Ciencias Experimentales; y para el Eje IX. Salud y Desarrollo Humano en la docencia, se organizó un curso para todas las áreas: Técnicas de respiración para gestionar el estrés.

Asimismo, la Secretaría Estudiantil de la Dirección General del CCH llevará a cabo cinco cursos de Inducción a la tutoría, principios básicos. Segunda edición, ésta corresponde al Eje transversal Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas. Se impartirá en la modalidad en línea.

Por otro lado, los planteles también ofrecen una amplia variedad de cursos de formación, más de 130. En el plantel Azcapotzalco se realizarán 23 cursos; en el plantel Naucalpan, 45; en el plantel Vallejo, 16; en el plantel Oriente, 24; y en el plantel Sur, 24. 🙌

POR SEGUNDO AÑO SE APLICARÁN LOS PROGRAMAS AJUSTADOS

# Profesores llegarán mejor preparados

*Se ofrecerá un curso-taller para preparar pruebas de un Concurso de Oposición Abierto para los maestros*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**E**l Programa Integral de Formación Docente, del semestre 2025-2 continúa con el apoyo a la aplicación de los programas de estudio ajustados, a través de cursos-taller que, además de dar a conocer los cambios, ofrecen estrategias de enseñanza-aprendizaje para que los profesores los puedan aplicar en el salón de clases, además de los materiales que se pueden emplear, explicó la titular de la Secretaría Académica del CCH, María Elena Juárez Sánchez.

“El Colegio mira todos los aspectos que son esenciales para que ellos (los profesores) inicien el semestre lo mejor preparados. Hay que recordar que entramos al segundo año de la aplicación de los programas ajustados, que se aprobaron en 2024”, destacó.

Al respecto, señaló que es importante que ellos conozcan cuáles son los ajustes que se hicieron a los programas, los propósitos generales de las asignaturas y lo que se puede llevar a cabo en cada unidad, así como la incorporación de los ejes transversales.

Sobre esto último, dijo que es la primera vez que se hace en los programas de bachillerato, por lo que todavía se tendrá que recorrer un camino largo para aplicarlos en cada una de las áreas y las asignaturas en cuestión. “Es un proceso también de aprendizaje para nosotros la incorporación de estos ejes transversales, un reto. Al respecto, las comisiones de



María Pichardo Ramírez

ajuste de los programas hicieron propuestas de aplicación para todas las áreas”.

“Necesitamos ver cómo en cada uno de los programas de las asignaturas de las áreas y departamentos tomaron estos ejes transversales y cómo los plasmaron para poderlos aplicar en el salón de clases. Es este periodo interanual un espacio para analizar cómo se pueden trabajar en los programas de las distintas asignaturas. De ahí que los cursos que se refieren a las asignaturas de primero, tercero y quinto semestres serán impartidos prioritariamente por los integrantes de los seminarios centrales”.

“Es muy importante para una institución, una vez que se ofrecen



**El curso-taller se enfocará en cómo se ajustaron los ejes transversales, en específico, de las Tecnologías de la Información y Comunicación, y la Participación), y la sustentabilidad.**

los programas, que los profesores los apliquen y hagan observaciones de esos programas ya en la aplicación en el aula, para que permita mejorar el aprendizaje de los alumnos, que es el principal interés de la institución”, resaltó.

### PRUEBAS PARA CONCURSOS

Por otro lado, Juárez Sánchez consideró muy importante ofrecer a los profesores cursos que los preparen para sus pruebas de concurso, “que conozcan los lineamientos para elaborar esas pruebas y aquellos con los que van a ser evaluado”.

“Es decir, cómo está organizada la prueba en cuanto a su estructura y contenido y también para que sepan que esos mismos criterios de evaluación y elaboración estarán presentes en las comisiones auxiliares que revisarán sus pruebas”.

Informó que también se impartirá un curso de capacitación para los profesores que se integrarán a los Consejos Académicos del CCH (2025-2027).

### APUESTA POR LA TEORÍA, LA PRÁCTICA Y LA COLABORACIÓN

“Nuestro Colegio, desde su fundación, tuvo la propuesta de poder enseñar y aprender de manera interdisciplinaria y el curso-taller para apoyar la instrumentación de los programas ajustados de la asignatura de Historia de México I representa esta apuesta formativa articular: teoría-práctica-colaboración, que son los tres ejes principales para que todo esto tenga éxito”, consideró Tania Romero López, profesora impartidora.

“Es —dijo la académica— ir más allá de una capacitación aislada, se trata de un espacio de formación docente con sentido que nos permita seguir construyendo el modelo educativo sólido, incluyente, consciente y sensible a los desafíos que vivimos actualmente”.

“Este ejercicio académico representa para el profesor del Colegio de Ciencias y Humanidades una oportunidad para profundizar en fundamentos teóricos-metodológicos de los programas, para trabajar soluciones didácticas concretas sobre su aplicación y, sobre todo, para crear una red de apoyo a través de la cual podamos intercambiar experiencias, buenas prácticas”, explicó.

“Creemos que es una gama muy variada de temáticas que están integrándose en los ejes del Programa de Formación Integral del CCH”.

MARÍA ELENA JUÁREZ SÁNCHEZ  
SECRETARIA ACADÉMICA DEL CCH



María Pichardo Ramírez



María Pichardo Ramírez

Los cursos-taller ofrecen estrategias de enseñanza-aprendizaje para que los profesores los puedan aplicar en el salón de clases.



También, expuso, “permite el fortalecimiento del proyecto educativo institucional en varias dimensiones, como es la mejora de la calidad de los aprendizajes, impulsar la reflexión pedagógica, responder a las prioridades señaladas sobre el desarrollo y difusión de materiales didácticos dentro de nuestro cuadernillo de trabajo, entre otras. Hacer todo este trabajo permitirá construir una comunidad académica más cohesionada, crítica y comprometida con la mejora de su práctica”.

En particular, señaló, “se enfocarán en el curso-taller en cómo se ajustaron los ejes transversales”.

Comentó que este acercamiento con los docentes permitirá conocer las problemáticas en la implementación, pero se compartirán las propuestas del Seminario Central para incorporar los ejes transversales, “es decir, que reconozcamos los desafíos teóricos-metodológicos y tratarlos dentro del curso y que no se sientan perdidos de cómo aplicarlos”.

### ACOMPAÑAMIENTO A LOS DOCENTES

“El curso-taller para apoyar la instrumentación de los programas de estudio ajustados de Educación Física nos dará la oportunidad de resaltar que en el proceso no están solos los profesores, sino que hay un conjunto de docentes que estamos en el mismo camino y que la intención es fortalecerlos para que cada uno, en su contexto educativo, pueda transformar

de alguna u otra manera la práctica de la Educación Física”, consideró Azucena Barba Martínez, profesora impartidora de dicha actividad que forma parte del Programa Integral de Formación Docente.

El curso, explicó, “surge del Seminario de Implementación de los Programas de Estudio, el cual tuvo como objetivo hacer un análisis sobre este proceso. En agosto pasado iniciamos y prácticamente lo estamos terminando con esta estrategia y con el desarrollo de los programas operativos y secuencias didácticas. Es la manera de mostrarle al resto del profesorado lo que se trabajó”.

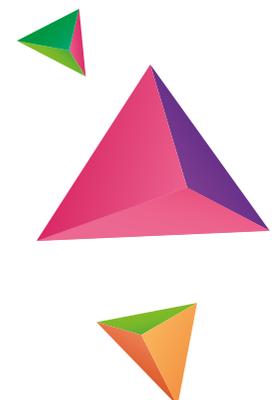
Indicó que en el curso-taller se analizarán diferentes materiales que se crearon en otros seminarios para ver su viabilidad e implementarlo con el programa ajustado. Durante el transcurso del seminario se les hizo llegar un instrumento a los profesores de Educación Física donde emitían sus observaciones con relación al programa ajustado, ahora con los cursos se trata de ir un poco más allá.

Explicó que el contenido del curso versará sobre las dificultades en la aplicación del programa con la intención de encontrar ideas de mejora para su implementación, también se revisará cómo es que aplicaron estas estrategias, de manera que se pueda compartir con los demás para tomar ideas de experiencias exitosas.

Sobre los beneficios de esta actividad, señaló que el profesor al

“Los profesores ya implementan los ejes transversales, pero a veces no los visualizan, por lo que las propuestas didácticas que les mostraremos en el curso les permitirán observar eso”

TANIA ROMERO LÓPEZ  
PROFESORA IMPARTIDORA

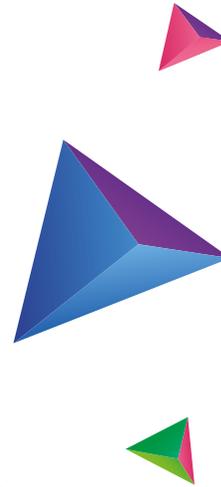




Bernardino Mérida Y.

“El curso-taller para preparar las pruebas de Concursos de Oposición Abiertos permite asegurar que los aspirantes lleguen mejor preparados”.

ROSA MARGARITA PACHECO HERNÁNDEZ  
PROFESORA IMPARTIDORA DEL ÁREA DE CIENCIAS  
EXPERIMENTALES



participar adquiere confianza, ya que no está aislado, sino que hay profesores con los cuales podemos hacer redes de comunicación para compartir estrategias y secuencias didácticas, con esto se fortalece la práctica (docente) y la reflexión sobre lo que funciona o no del programa, al final de cuentas nos permite construir, no de manera individual sino en conjunto.

### CURSO DIRIGIDO A TODAS LAS ÁREAS Y DEPARTAMENTOS

El curso-taller para preparar pruebas de un Concurso de Oposición Abierto (COA) es una ventana que muestra la composición del proceso en sus términos generales: documentos, acciones, prácticas; asimismo, para quien cuenta con algunos elementos, el curso le ayudará a organizar ideas y —esperemos— a resolver algunas dudas, explicó por su parte Gustavo Adolfo Ibarra Mercado, profesor impartidor de la referida actividad que organizó la Secretaría Académica del CCH y que forma parte del Programa Integral de Formación Docente.

Cursos del periodo interanual. Semestre 2025-2.

En este sentido, el académico señaló que se pretende mostrar una manera de articular los saberes disciplinarios, didácticos y del Modelo Educativo del CCH con las exigencias y disposiciones que norman y regulan los COA en el Colegio.

“Esto es importante subrayarlo, ya que existen particularidades que no se repiten en otras entidades de la misma Universidad Nacional”, comentó.

El profesor compartió que, en principio, el curso está dirigido al docente que desee saber qué es y en qué consiste un COA para la obtención de una plaza de carrera; así como para quienes, teniendo alguna noción de ello, deseen ampliar o profundizar su conocimiento en ese rubro; quizás llenar algún vacío.

Lo anterior, indicó, no invalida que alguien, sin tener la intención de participar en un concurso de oposición o porque ya resultó vencedor o vencedora en un proceso de esa

Se busca dar mayor certidumbre al docente respecto a los términos en el que se desarrollan las pruebas.



María Pichardo Ramírez

naturaleza, desee adentrarse en el curso para superar una laguna.

Es para todas las áreas y departamentos, porque el tipo de pruebas es el mismo para todos y todas. La especificidad la imprimen las respectivas comisiones dictaminadoras al circunscribir esas pruebas en el área disciplinaria a la que pertenecen, con la asignación de temas, subrayó.

Por otro lado, resaltó que el que “los participantes en un COA cuenten con una preparación previa favorece una participación más consciente y con mejores elementos que redundan en el ingreso a la carrera académica de quienes cuenten con la mejor formación en el marco del Modelo Educativo del CCH; además, reducir la posibilidad de que en un concurso nadie resulte vencedor y deba repetirse el proceso, con la consecuente pérdida y desgaste de los recursos empleados”.

#### **CURSOS-TALLER PARA INTERESADOS EN PARTICIPAR EN UN COA**

El curso-taller para preparar las pruebas de Concursos de Oposición Abiertos de las plazas de Profesores de Carrera de Medio Tiempo representa, para el profesorado, una oportunidad para prepararse de manera estratégica para enfrentar un proceso de evaluación riguroso, lo cual incrementará sus posibilidades de resultar vencedor en el concurso y

contribuirá a su formación personal, laboral y académica, resaltó Rosa Margarita Pacheco Hernández, profesora impartidora correspondiente al Área de Ciencias Experimentales.

Un beneficio que también es para la institución, detalló, “ya que el curso permite asegurar que los aspirantes lleguen mejor preparados, lo que eleva la calidad del proceso de selección y, por ende, de la planta docente. Esto se traduce en una mejora en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en la consolidación del Modelo Educativo del CCH y en la garantía de que quienes ingresen a la carrera académica lo hagan por méritos comprobables y con una sólida preparación”.

Antes los profesores se acercaban a las academias, a sus jefes de sección a pedir alguna asesoría, sin embargo, cuando la institución empezó a brindar estos cursos fue un gran apoyo a los profesores, pues en un mismo curso te explican en qué consiste todo, comentó la académica que por segunda ocasión impartirá el curso.

Detalló que está dirigido a docentes interesados en participar en un COA para obtener una plaza de Profesor de Carrera de Medio Tiempo en el Colegio de Ciencias y Humanidades. Por lo anterior, proporciona un panorama completo del COA, incluyendo sus etapas, las instancias involucradas y los criterios de evaluación.



**Uno de los cursos está dirigido al docente que desee saber qué es y en qué consiste un COA para obtener una plaza de carrera.**



María Pichardo Ramírez

**El curso para apoyar la instrumentación de los programas de Educación Física dará la oportunidad de resaltar que en el proceso no están solos los profesores.**

Asimismo, se analizarán las tres pruebas del COA, como son: la exposición escrita de un tema y réplica oral, la cual permite valorar la capacidad del aspirante para analizar, argumentar y expresarse por escrito, demostrando un dominio actualizado de su disciplina y una enseñanza adecuada al nivel del alumnado.

También, la crítica al programa de una asignatura y réplica oral, que evalúa la capacidad de análisis crítico del profesorado mediante observaciones y sugerencias sobre los distintos elementos del programa de estudios de una asignatura; y la prueba didáctica, que examina la habilidad para planear, desarrollar y evaluar una clase, considerando las habilidades del profesorado para promover los aprendizajes, el conocimiento didáctico y disciplinar para el tratamiento del tema, así como el manejo del grupo conforme al Modelo Educativo del Colegio.

### **OFRECERÁN ELEMENTOS PARA MEJORAR PRUEBAS**

“El diseño de los Cursos-Taller para las Pruebas COA de Medias Plazas responden a la inquietud del profesorado por tener los suficientes elementos que le permitan desarrollar mejor sus pruebas de concurso; se trata de atender sus inquietudes en un espacio académico donde tengan la oportunidad de establecer un diálogo que le permita además de conocer, reflexionar sobre las distintas pruebas que tendrá que desarrollar”, explicó Adriana

Hernández Jiménez, impartidora de dicho curso-taller, en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación y de los departamentos de Idiomas.

Para la institución, señaló la docente, “implica preparar al profesorado frente a una prueba o un concurso de oposición que es de carácter público. Proporcionar aspectos normativos de un marco normativo del cual emana una convocatoria aprobada por el H. Consejo Técnico. En otras palabras, se trata de coadyuvar con el personal académico respecto a sus promociones”.

Detalló que los cursos-taller se dirigen a todo el profesorado interesado en participar en el concurso de las medias plazas, así como a los profesores que pondrán a concurso su plaza; sin embargo, pueden registrarse profesores que quizá en este momento no pretenden participar, pero quieren preparar los aspectos didácticos-disciplinarios y organizar su currículo.

Resaltó que, más allá de la promoción del profesor, “el curso permite reflexionar sobre los aspectos que integran su quehacer docente. Tiene la intención de darle mayor certidumbre respecto a los términos en el que se desarrollan las pruebas, la forma en la que se integran los expedientes en la plataforma digital y el procedimiento administrativo vinculado con los tiempos de entrega”.

Por último, informó que el curso, que se impartirá del 11 al 15 de agosto, es sincrónico de 20 horas y consta de cinco sesiones. 🙌



**“El diseño de los cursos-taller para las pruebas COA responde a la inquietud del profesorado por tener los suficientes elementos que le permitan desarrollar mejor sus pruebas de concurso”.**

**ADRIANA HERNÁNDEZ JIMÉNEZ**  
PROFESORA IMPARTIDORA

**ESTUDIAN EL PAPEL DEL PROFESORADO**

# Analizan retos de la formación docente



María Pichardo Ramírez

■ **MARÍA ELENA JUÁREZ**, secretaria Académica, durante el foro.

*Las actividades permitieron reflexionar sobre las nuevas tecnologías y los programas*

■ **PORFIRIO CARRILLO**  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**E**l Colegio de Ciencias y Humanidades celebró la cuarta edición del Foro “Los desafíos de la docencia en la tercera década del siglo XXI”, en el plantel Sur, el cual abordó temas sustanciales para la formación de la planta docente, entre ellos, “el papel del profesorado como ciudadano crítico; el uso de la inteligencia artificial en los programas de estudio ajustados y la salud mental, entre otros”, señaló María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica de la Dirección General del CCH.

En representación de Benjamín Barajas Sánchez, director General del Colegio, la secretaria compartió la agenda de este Foro, la cual estuvo integrada por actividades de reflexión y propuestas académicas, entre ellas, una mesa de expertos relacionados con temas sobre la figura del docente como ciudadano crítico y la construcción ciudadana.

Asimismo, en la Sala Audiovisual “Dr. Enrique González Casanova”, se desarrolló una conferencia magistral referente al impacto curricular, los estudios de género y nueve ponencias sobre distintas temáticas relacionadas con el uso de herramientas de la IA; además, aprendizaje a través de protocolos de escritura, formación de profesores y el profesorado frente a la salud mental de los estudiantes.

“En el actual contexto de la sociedad del conocimiento, la formación docente enfrenta grandes retos, con

**Se realizó una mesa de expertos relacionada con la figura del docente como ciudadano crítico.**

**2**  
 días fue el tiempo de desarrollo de estas charlas y mesas de reflexión en el plantel Sur.



Cortésia plantel Sur

**El Modelo Educativo, el Plan y programas de estudio del CCH cumplen con los parámetros de formación docente.**



María Pichardo Ramírez

requerimientos educativos que permitan asumir las nuevas competencias profesionales de los ciudadanos del siglo XXI”, dijo.

Además, indicó que el Modelo Educativo del Colegio, su Plan y programas de estudio ajustados cumplen con los parámetros de formación docente, ya que considera la interdisciplinariedad a partir de los ejes transversales de Perspectiva de Género, Rormación Ciudadana, Sustentabilidad y Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), explicó durante su mensaje la funcionaria.

Para finalizar, expresó que el Programa de Formación Docente que promueve el Colegio “a partir de este momento y los próximos años deberá cumplir con los nuevos requerimientos educativos y competencias profesionales que nos imponen los cambios culturales y tecnológicos actuales”.

Susana de los Ángeles Lira de Garray, directora del plantel Sur, indicó que la actividad cumplió con todos los elementos necesarios para ser un espacio de reflexión docente.

“En dos días de actividades se escucharon a especialistas externos al Colegio y del CCH, quienes compartieron sus experiencias y estrategias para atender de mejor manera a nuestras juventudes”, comentó.

Por último, Armando Moncada Sánchez, a nombre del comité organizador del foro, explicó que el sentido de la actividad fue conocer el programa de formación de profesores del plantel, los retos que enfrentan y, sobre todo, qué pueden aportar los maestros para enriquecerlo.

Algunos de los temas que se abordaron fueron: “Del ChatGPT a la pedagogía de la pregunta”, “La congruencia disciplinaria en los programas de estudio”, “Taller de inteligencia artificial para docentes”, “Agua, ciencia y comunidad: la experiencia interdisciplinaria de aprendizaje situado para la educación sustentable”, “Respeto y conocimiento, herramientas clave para el desarrollo de una educación sustentable en el CCH Sur”, “Sustentabilidad, ¿cómo y para qué”, entre otros. 🌱

7

actividades formaron parte de este programa enfocado en la formación docente.

## CEREMONIA DE RECONOCIMIENTO E INSTALACIÓN DE CONSEJOS ACADÉMICOS

# El CCH tiene órganos colegiados ejemplares



Cortesía

■ **LA SECRETARIA ACADÉMICA**, María Elena Juárez Sánchez, tomó protesta a los consejeros académicos para el periodo 2025- 2027.

*Toman protesta a los nuevos consejeros; se desempeñarán en el periodo de 2025 a 2027*

■ **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

“ Los Consejos Académicos de las Áreas y los Departamentos son importantes porque rigen la vida académica de nuestra institución; hacen un trabajo entre pares, se discute, se analiza, se propone y, finalmente, evalúan a nuestros compañeros. Eso le da fortaleza a nuestra institución”, así lo destacó el director general del Colegio, doctor Benjamín Barajas Sánchez, al encabezar la Ceremonia de Reconocimiento e Instalación de los Consejos Académicos de las Áreas y Departamentos 2025-2027.

Al dirigirse a los consejeros salientes, es decir, a quienes trabajaron en los últimos tres años, el director general agradeció su labor, en particular, “en el proceso histórico que llevó a tener programas

de estudio actualizados, revisados, discutidos. Un producto construido entre todas y todos, y eso demuestra la calidad de la formación de nuestras maestras y maestros. Felicidades por este arduo trabajo solidario, que es un testimonio de amor por el Colegio”.

Barajas Sánchez resaltó que la evaluación de los procesos académicos en el Colegio es fundamental para cumplir con el Plan de Desarrollo, los objetivos institucionales y la rendición de cuentas ante las autoridades centrales universitarias, pero también “evaluar el desempeño del profesorado permite mejorar la planeación de los cursos, las estrategias de enseñanza y sobre todo el aprendizaje de nuestros estudiantes”.

Al ser evaluados en sus proyectos e informes, detalló, “los profesores pueden recibir retroalimentación para reconocer las zonas de oportunidad en su formación y actualización en los ámbitos disciplinarios, lo cual favorece su carrera académica y también su desarrollo profesional”.

Recordó que algunas de sus funciones son: establecer los programas de trabajo del área o

## 3,600

proyectos evaluaron los integrantes de los consejos académicos durante tres años.



Sabemos que para ustedes este compromiso representa un reto muy importante, pero también puede ser una oportunidad de avanzar en sus proyectos académicos para aprender más”.

Archivo

**BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

## El director general del CCH resaltó que la evaluación de los procesos académicos es fundamental.

departamento académico, opinar y hacer propuestas sobre los programas de estudio de nuestro Plan; orientar al profesorado de carrera de tiempo completo, de medio tiempo, y también evaluar los proyectos e informes de trabajo, proponer al H. Consejo Técnico lineamientos para la formación y actualización de los profesores, entre otras tareas.

En este sentido, reconoció a quienes concluyen con esta tarea, ya que evaluaron en tres años poco más de 3 mil 600 proyectos y 3 mil 500 informes, “una cifra escalofriante y estratosférica que nos habla del gran compromiso y del gran trabajo realizado, lo cual implicó horas dedicadas a la revisión minuciosa, imparcial y propositiva de los documentos presentados por el profesorado”, calificó.

Al respecto, les agradeció su generosa contribución al Colegio, el apoyo a sus colegas y al alumnado, “estamos seguros de que con su esfuerzo y dedicación las y los estudiantes han adquirido mejores aprendizajes”.

Más adelante, al dirigirse a los nuevos consejeros, el director general del CCH agradeció su disposición para evaluar a sus pares: “sabemos que para ustedes este compromiso representa un reto muy importante, pero también puede ser una oportunidad de avanzar en sus proyectos académicos para



Archivo

aprender más, porque recuerden que en el Colegio y en la Universidad todos los días aprendemos algo nuevo”.

### GRAN RESPONSABILIDAD

María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica del CCH, al dirigirse a los consejeros salientes, reconoció su dedicación y enumeró algunas de las tareas que llevaron a cabo, como la evaluación de informes y proyectos de los profesores de carrera; la revisión y evaluación de los programas de las asignaturas del Plan de estudios; la orientación y corrección de los proyectos e informes de los profesores de carrera; evaluaciones locales de proyectos y de informes, así como la realización de Reuniones de Trabajo Intensivo de proyectos y de informes de trabajo.

**3,500**  
informes revisaron los  
consejeros durante el  
periodo 2023-2025.



Esperamos que las tareas que hoy inician repercutan en el fortalecimiento del trabajo académico del profesorado y el aprendizaje del alumnado del Colegio de Ciencias y Humanidades”.

MARÍA ELENA JUÁREZ SÁNCHEZ  
SECRETARIA ACADÉMICA DEL CCH

Desde 2020, la evaluación de proyectos e informes de trabajo de los profesores de carrera se hace en línea.

Comentó que, a partir del 2020, la evaluación de proyectos e informes de trabajo de los profesores de carrera se llevan a cabo en línea, así como las RTI y audiencias aclaratorias, lo que implicó “un trabajo minucioso por parte de los consejeros académicos”.

También, indicó que del 21 de marzo al 26 de abril los consejeros celebraron reuniones de trabajo para la revisión y evaluación de los programas de estudio llevadas a cabo por las Comisiones de Revisión y Ajuste de los Programas, “una vez que terminaron su tarea enviaron sus propuestas y observaciones al H. Consejo Técnico para su aprobación, la cual se llevó a cabo en el mes de junio de 2024”.

Más adelante, dio la bienvenida a los nuevos consejeros académicos de las áreas y departamentos, un “cargo honorífico que conlleva una gran responsabilidad para la vida académica de la institución, en este 2025 en que la figura de los Consejos Académicos cumple 47 años en el Colegio”.

Recordó que su labor en la evaluación de los proyectos e informes de los profesores de carrera tiene un papel fundamental en la orientación del trabajo académico, además de la formación y la actualización de los profesores.

En este sentido, y a fin de fortalecer sus funciones, anunció que tendrán a su disposición una carpeta digital con los documentos normativos necesarios y se organizará un curso en cada consejo académico, del 23 al 27 de junio, para habilitarlos en las tareas que realizarán durante el periodo 2025-2027.



47

años cumple la figura de los Consejos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades.



Archivo

### FORTALEZAS Y OPORTUNIDAD

Lorena Durán Ríos, en representación de los consejeros académicos salientes, compartió que la labor de este órgano colegiado no sólo se centra en la evaluación de proyectos e informes de los profesores, sino que también tienen la oportunidad de proponer materiales didácticos, cursos de formación docente y participar en el ajuste a los programas de estudio, con la finalidad de fortalecer la calidad educativa y ante todo el aprendizaje y la formación de los alumnos.

Sobre la evaluación del profesorado, dijo que es una herramienta poderosa para el crecimiento y la mejora continua: “la retroalimentación constructiva que proviene de nuestros pares nos permite identificar nuestras fortalezas, reconocer áreas de oportunidad y ajustar nuestras metodologías para hacer cada vez más eficientes y eficaces en nuestra tarea, la evaluación”.

Enfatizó la importancia de las mesas de trabajo colegiado: “la labor en equipo nos enriquece con diversas perspectivas, nos enseña a escuchar, a negociar y a construir consensos, es la sinergia de talentos de donde surgen las soluciones más creativas e innovadoras para los desafíos que demanda el entorno”.

Después de la proyección de un video en torno a los consejeros académicos salientes y de escuchar dos interpretaciones musicales a cargo de la orquesta del plantel Oriente, la secretaria Académica, María Elena Juárez Sánchez, tomó protesta a los consejeros para el periodo 2025-2027. 🙌



La retroalimentación constructiva que proviene de nuestros pares nos permite identificar nuestras fortalezas, reconocer áreas de oportunidad y ajustar nuestras metodologías”.

LORENA DURÁN RÍOS  
EXCONSEJERA ACADÉMICA

Los nuevos integrantes tendrán a su disposición una carpeta digital con documentos normativos.

También se organizará un curso en cada Consejo Académico para apoyar en sus funciones en el CCH.

7

Consejos Académicos iniciarán sus actividades en este nuevo periodo 2025-2027.

## ORGANIZARON GRUPOS DE INGLÉS

# Eco-Fest por la sustentabilidad

📷 Cortesía plantel Azcapotzalco



*Los alumnos realizaron manifiestos ecológicos y diseñaron las campañas*

■ ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n el plantel Azcapotzalco se llevó a cabo el Eco-Fest, un festival ecológico organizado por estudiantes de la asignatura de Inglés IV, con el propósito de sensibilizar a la comunidad escolar sobre temas clave de sustentabilidad y ciudadanía. Esta iniciativa surgió como parte de una estrategia didáctica implementada por la profesora Gabriela Jay Avilés, quien impulsó el vínculo entre los contenidos del curso de inglés y los principios del Modelo Educativo del Colegio.

**También se montó una exposición de productos sostenibles, como desodorantes y jabones naturales.**

La propuesta partió del análisis de materiales audiovisuales y escritos en lengua inglesa, que permitieron al alumnado reflexionar sobre su impacto ambiental cotidiano y las acciones concretas que pueden emprender para promover un cambio positivo.

A partir de esta reflexión, los estudiantes se organizaron en equipos para identificar problemáticas ambientales específicas, desarrollar manifiestos ecológicos y diseñar campañas con el objetivo de compartir su mensaje con la comunidad escolar.

“Mediante lecturas y videos, se guió al alumnado hacia la reflexión sobre las acciones que podían realizar en su día a día, así como aquellas en las que podía incentivar la participación de otros estudiantes y que pudieran impactar positivamente en la conservación del medio ambiente”, explicó la profesora Jay Avilés.

Durante el Eco-Fest se llevaron a cabo diversas actividades enfocadas en la educación ambiental y la creatividad sostenible. Entre ellas, destacan pláticas sobre el reciclaje de botellas, el cuidado de plantas en el hogar y la importancia del suelo, así como talleres para la elaboración de

**Se llevaron a cabo actividades enfocadas en la educación ambiental y la creatividad sostenible.**

revistas ecológicas, terrarios y pines decorativos realizados con materiales reciclados.

También se montó una exposición de productos sostenibles, como desodorantes y jabones naturales, y se ofrecieron actividades recreativas, tales como caminatas ecológicas, creación de arte con materiales reciclables y una visita al “museo del reciclaje”, una instalación construida con objetos reutilizados que busca generar conciencia sobre el consumo responsable.

Entre las campañas desarrolladas por los estudiantes destacan propuestas como el intercambio de útiles escolares y ropa (*ecoswap*), la firma de peticiones para promover políticas verdes, la colecta de cartón y la donación de ropa para orfanatos. 🌱

## RECONOCEN LOGROS ACADÉMICOS

# Aplauden al conocimiento y a la ciencia

*Distinguen a los ganadores de la Feria de las Ciencias y Olimpiada Cecehachera*

■ DANIELA ARROYO BARAJAS  
gacetach@cch.unam.mx

**P**ara celebrar el esfuerzo y dedicación de las y los estudiantes ganadores del XXXIII Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación, así como de la de la 5ª Olimpiada Cecehachera del Conocimiento, en la Sala de Consejo de la Dirección del plantel Naucalpan se llevaron a cabo dos ceremonias de entrega de reconocimientos a los ganadores de ambos eventos, así como a las y los docentes que asesoraron a la comunidad estudiantil en estos certámenes.

En el primer evento participó el comité organizador de la Olimpiada Cecehachera del Conocimiento, conformado por Carmen Tenorio, secretaria Técnica del Siladin y coordinadora local de la Olimpiada; Iván Lara García, coordinador del Programa Institucional de Asesoría; Miguel Rentería, apoyo en el Programa

Institucional de Asesoría; Josué David Sánchez Hernández, secretario de Apoyo al Aprendizaje y asesor del Club de Matemáticas, y María Luisa Lizcano, coordinadora de la participación del plantel Naucalpan en la Feria de las Ciencias.

La Dirección del plantel reconoció el esfuerzo conjunto de estudiantes y asesores, quienes lograron poner en alto el nombre del plantel. Se destacó el compromiso, talento y dedicación mostrados por los participantes, así como el valioso respaldo de madres, padres y familias, pilares fundamentales en este proceso.

Por su parte, la docente María Luisa Lizcano resaltó que la Feria de las Ciencias es más que una competencia: “es un espacio de exploración, creatividad y aprendizaje”.

Josué David Sánchez celebró la destacada participación del plantel en ambos concursos y subrayó la importancia de reconocer los logros académicos de los estudiantes.

Carmen Tenorio destacó que el plantel Naucalpan fue el segundo con mayor número de medallas obtenidas en la Olimpiada. Agradeció al Programa Institucional de Asesoría, a las familias y a los docentes.

Por otra parte, en la Sala del H. Consejo Técnico de la Dirección General de CCH, los ganadores de la 5ª Olimpiada Cecehachera del Conocimiento recibieron un reconocimiento a manos del director general, Benjamín Barajas Sánchez, y de autoridades académicas. 🙌



📷 Cortesía plantel Naucalpan

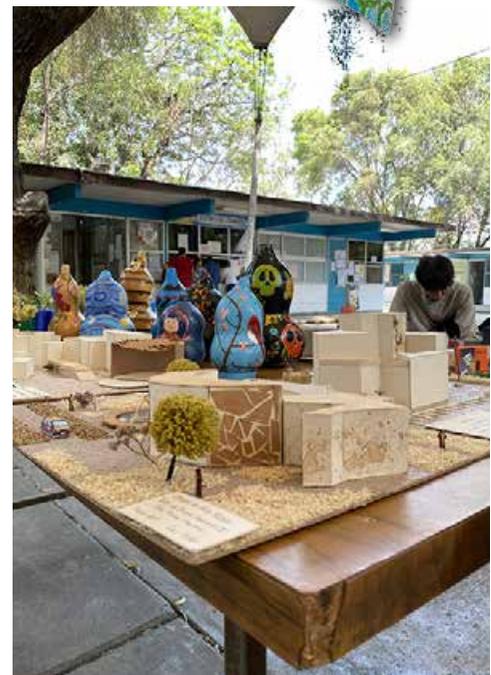
**Se agradeció la presencia de los asistentes y reconoció el esfuerzo conjunto de estudiantes y asesores.**

2

ceremonias se celebraron para reconocer el esfuerzo y dedicación de los estudiantes.

## MUESTRA DEL TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA

# Exponen esfuerzo entre sus lienzos



Cortesía plantel Vallejo

*Con esta muestra se reflejó el desarrollo de habilidades técnicas y su creatividad*

JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ RIVERA  
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte del cierre del ciclo escolar, las y los estudiantes de sexto semestre del Taller de Expresión Gráfica del plantel Vallejo expusieron las obras elaboradas a lo largo del curso. Este evento representó una oportunidad para que el alumnado evidenciara el desarrollo de sus habilidades técnicas y los conocimientos adquiridos.

Las piezas exhibidas fueron resultado del uso de múltiples técnicas artísticas, entre las cuales se incluyeron el grafito, carboncillo, lápices de colores, acrílico, acuarela, pastel, grabado en madera, impresiones, carteles y

telas, mostrando así una amplia gama de medios gráficos.

De acuerdo con los participantes, la materia Taller de Expresión Gráfica ha sido fundamental en su formación, ya que fomenta aprendizajes tanto teóricos como prácticos y actitudinales, mediante actividades centradas en la creatividad.

Además, en esta asignatura se explicó que la comunicación visual se estructura a partir de signos, símbolos y otros elementos gráficos como el dibujo, el color y la composición. Asimismo, la incorporación de nuevas tecnologías ha ampliado las formas de reproducir imágenes, beneficiando no solo al arte, sino también a la industria y al comercio.

La exposición final fue una manifestación del esfuerzo y el talento estudiantil, además de que resaltó la importancia de esta asignatura en su formación global. 🙌

**Los estudiantes reciben orientación para ser personas críticas y sensibles ante las problemáticas sociales.**

2

semestres es el tiempo de estudio del Taller de Expresión Gráfica en el Colegio.



## REALIZAN LA EXPO PEMBU 2025

# Vital, acercarse más a la ciencia

*Los trabajos desarrollados por parte del alumnado han tenido amplia repercusión*

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
gacetacch@cch.unam.mx

Con el propósito de promover proyectos relacionados con fenómenos atmosféricos, así como fomentar las vocaciones científicas, en el plantel Oriente se realizó la Expo PEMBU 2025, con la presentación de conferencias y de proyectos realizados durante el ciclo escolar.

En la inauguración de esta actividad, Julieta Moreno Reséndiz, coordinadora local del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), dijo que los trabajos desarrollados por parte del alumnado han tenido amplia repercusión y han participado de manera

exitosa en diversas presentaciones.

“Con estos proyectos, las y los educandos han estudiado diversas variables, como la temperatura, el viento, los efectos del cambio climático o la precipitación, todas las cuales influyen en nuestra vida. Por eso, invitamos al estudiantado a integrarse al PEMBU”, dijo.

## CONFERENCIAS

En el arranque de la conferencia magistral “Ola de calor, isla de calor y golpe de calor, suenan parecidos pero... no son lo mismo”, por parte de Elda Luyando López, doctora del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM, dijo que dichos términos suelen ser confundidos, cuando se refieren a fenómenos muy distintos.

Por otra parte, se incluyó la exposición de proyectos estudiantiles como la radiación en relación a la precipitación durante 2024 en el plantel Oriente, así como explicaciones de los graves efectos de los rayos UV en los polinizadores, la destrucción del ozono en la capa atmosférica o el impacto de las partículas finas (PM 2.5) en diversos ambientes. Además, se contó con la presencia de la Red Universitaria de Observatorios Atmosféricos (RUOA UNAM), con su Taller de Estación Meteorológica. 🌤️

Las y los jóvenes estudiaron diversas variables, como temperatura, viento y efectos del cambio climático.

# 5

estaciones meteorológicas se encuentran en los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

## ORGANIZAN LA JORNADA DE PSICOLOGÍA

# Transversalidad en el bachillerato



María Pichardo Ramírez

*Se exploraron temas de equidad de género y el uso de la IA en el CCH*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**D**urante la Jornada de Psicología en el plantel Vallejo, el especialista Juan Carlos Villa Soto presentó su ponencia “Educación integral en el Modelo Educativo del CCH desde un enfoque transversal e interdisciplinario”, en la cual explicó que el propósito de la transversalidad en el bachillerato en México es proporcionar a los estudiantes los aprendizajes indispensables para comprender el entorno, enfrentar retos y desafíos de las problemáticas presentes y futuras.

“Esta noción se define con mayor precisión en los principios de la Nueva Escuela Mexicana que

inició en 2019 y está orientada a mejorar la calidad de la educación en México como una cuestión igualitaria, con oportunidades para todas las personas”, expuso.

El investigador del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH) también aludió a la transversalidad en el Modelo Educativo del CCH y destacó dos grandes propósitos en su misión: establecer las bases para cursar con éxito sus estudios superiores y la construcción de un proyecto de vida. Asimismo, destacó la visión de don Pablo González Casanova, quien fundó el CCH como parte sustantiva de una cultura científica y humanística.

“Podemos ubicar el paso adelante que ha dado el CCH para colocar la transversalidad justamente en esta metáfora del cruce, de enhebrar los contenidos transversales, conceptuales, procedimentales y sobre todo actitudinales, distribuidos en las diversas disciplinas, por lo que atraviesan y cruzan como

10

actividades formaron parte de las Jornadas de Psicología en el plantel Vallejo.



líneas diagonales las verticales de las áreas del conocimiento”, comentó.

### APOYO A DOCENTES

En la inauguración, María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica del CCH, comentó que el evento presenta temas sustanciales, mismos que apoyarán a las y los docentes de Psicología en el conocimiento y aplicación de los programas.

“Se acercarán a temas relevantes como la educación integral en el Modelo Educativo del CCH desde un enfoque transversal, la equidad de género y el uso de la IA en los programas de estudio”, indicó.

La funcionaria afirmó que la formación docente enfrenta grandes retos, ya que se deben cumplir requerimientos educativos que permitan asumir las nuevas competencias profesionales de los ciudadanos del siglo XX.

“Al respecto, la Agenda 2030 de organismos internacionales como la ONU y la Unesco pretende recuperar la función social de las universidades, con el objetivo de conformar y desarrollar sociedades más justas; para ello, es necesario fortalecer competencias de índole socioemocional, tecnológicas y didácticas encaminadas a la interdisciplina”, expuso.

Además, aseguró que existen muchas expectativas sobre los docentes, ya que se espera que

**Si bien la transversalidad parte de estos recursos sociocognitivos, todos estos contenidos destacan los valores.**



Archivo Gaceta CCH

conozcan su disciplina, tengan habilidades pedagógicas, sepan utilizar recursos didácticos y tecnológicos, “sean éticos, asertivos y posean habilidades socioemocionales que les permitan ser guías, porque la atención personal del profesor incide directamente y significativamente en la relación de los alumnos”.

### CONOCIMIENTOS

El psicólogo Juan Carlos Villa Soto afirmó que se puede reconocer una propuesta de trabajo transversal de esta Nueva Escuela Mexicana, pues considera como vías de acceso a las áreas del conocimiento: las ciencias sociales, las naturales y las humanidades, que se amplían con contenidos enfocados al cuidado físico de las personas, hacia el bienestar emocional y a la posibilidad de asumir responsabilidad social con ciertos valores.

“Es importante señalar que si bien la transversalidad parte de estos recursos sociocognitivos, todos estos contenidos destacan los valores como un elemento sustantivo de esta propuesta de trabajo en el bachillerato. Entonces, podemos reconocer cuáles son estos recursos sociocognitivos, que es donde se establece la transversalidad para acceder al conocimiento de las grandes áreas, como vías de acceso al conocimiento”, finalizó. 🌟

# 2019

fue el año en el que inició la implementación de la Nueva Escuela Mexicana.

**CELEBRAN DIPLOMADO EN NEUROCIENCIAS Y MODELOS**

# ¿Y cómo aprende el cerebro adolescente?

*Los profesores realizarán prácticas de disección y aprenderán las nuevas variables en enseñanza*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

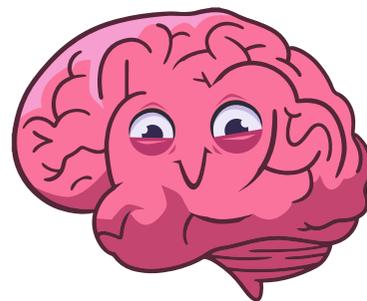
**E**n el plantel Vallejo arrancó la tercera edición del Diploma Introducción a las Neurociencias y su Relación con el Modelo Nuevas Variables para la Enseñanza y el Aprendizaje, con el objetivo de proporcionar a los docentes un marco de conocimiento general acerca de las neurociencias y su aplicación en el campo educativo, así como también de nuevas variables teóricas, metodológicas e instrumentales para mejorar su práctica educativa diaria.

Cristina Caramón Arana, coordinadora de este diplomado, comentó que también se abordará “el tema de la disección de un cerebro para

explicar y entender cómo está conformado. La finalidad es comprender cómo relacionamos la neurociencia con el modelo de enseñanza que utilizo y llamo nuevas variables para el aprendizaje”.

Acompañada por los docentes Verónica Coria Olvera y David Alejandro González García, en la sesión de arranque, Caramón Arana distribuyó tres cuestionarios exploratorios a los docentes, mismos que revisarán al final del curso. Asimismo, señaló que las variables para el aprendizaje corresponden a resiliencia, auto-poiesis, aprendizaje organizacional y metacognición.

“Los cuestionarios tienen canales de aprendizaje para identificar si son resilientes o autopoiesis. Cuando se los aplico a los estudiantes, al sumar resultados identificamos si son visuales, auditivos o kinestésicos; resilientes dormidos, autopoiesis dormida. Esto me da una idea de cómo está conformado mi grupo”, dijo.



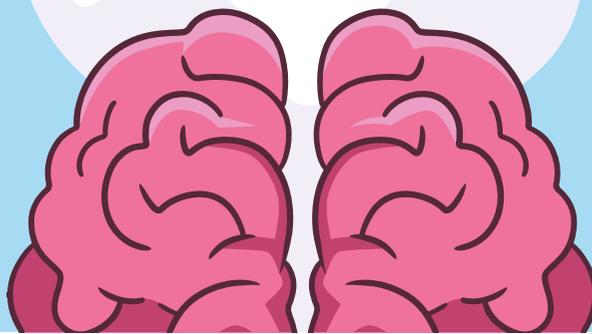
“La finalidad es comprender cómo relacionamos la neurociencia con el modelo de enseñanza que utilizo y llamo nuevas variables para el aprendizaje”.

CRISTINA CARAMÓN ARANA  
COORDINADORA DEL DIPLOMADO

# 120

horas es el tiempo de duración de este diplomado, el cual fue diseñado para los profesores.

Se busca proporcionar a los docentes un marco de conocimiento general acerca de las neurociencias.



La profesora indicó que el modelo que se estudiará en el diplomado busca nivelar el trabajo, ya que “una persona no puede depender siempre de otros para colaborar. Primero, se trabaja en equipos de cuatro, luego solos, luego por filas. Cuando identifico que un estudiante es autopoietico, estoy al pendiente de cómo trabaja para que empiece a tomar caminos de resoluciones (...) A través de las papeletas que les di, identificaré cómo es cada quien, para que después ustedes lo hagan con sus grupos y sepan la estrategia a aplicar”.

Además, recordó la participación de profesores en el Congreso de Neurociencias, quienes también asistieron a las anteriores ediciones del diplomado. “El Congreso estuvo muy nutrido, fue de nivel internacional pues asistieron ponentes de Argentina, España, Estados Unidos y Guatemala”, comentó.

Por su parte, los profesores compartieron su experiencia y destacaron su gusto por acudir, pues aprendieron, absorbieron, reflexionaron y analizaron diversas aristas en torno a las neurociencias.

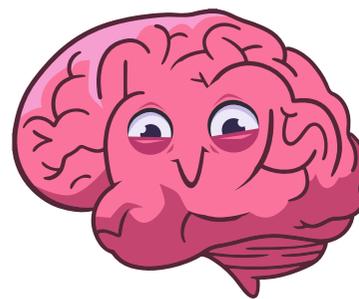
“En el aspecto personal, les aportó cosas positivas y esperan que se realice otro Congreso, pues les dejó la necesidad de conocer más el cerebro”,

finalizó Cristina Caramón Arana.

### EXPECTATIVAS

Selene Rodríguez, profesora del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, se dijo muy emocionada porque recibió el programa del diplomado de manera previa y “contiene muchas cosas nuevas, por ejemplo, las prácticas de disección. El año pasado estudiamos la estructura del cerebro, cuáles eran sus funciones y cómo influyen en nuestros hábitos y estilo de vida. En el estilo de vida de nuestros alumnos, analizamos cómo influye en su aprendizaje, fue interesante, pero diseccionar el cerebro será lo más importante, porque nos permitirá visualizar las funciones, ver cómo está constituido”.

Por su parte, Eduardo Díaz, profesor de Griego y Latín, comentó que sus expectativas son aprender y adquirir nuevas herramientas para “adecuar-me a las nuevas generaciones. Sabemos que la Covid-19 fue un parteaguas en la manera en que aprenden y se relacionan los estudiante. Después de la pandemia estuvieron mucho tiempo encerrados y les cuesta trabajo aprender a relacionarse, tienen deficiencias. A mí me gustaría aprender a trabajar con esas deficiencias para generar algún aprendizaje”. 🙌



“Diseccionar el cerebro será lo más importante, porque nos permitirá visualizar las funciones, ver cómo está constituido”.

**SELENE RODRÍGUEZ**  
PROFESORA DEL ÁREA DE  
TALLERES DE LENGUAJE

Se exponen nuevas variables teóricas, metodológicas e instrumentales para mejorar su labor.



8

módulos comprende el programa del diplomado; al final, los docentes entregarán un cuestionario.



📷 Archivo

## PROFESORES PARTICIPAN EN DIPLOMADO DE SOSTENIBILIDAD

# La Química verde se aplica en el CCH

*La actividad busca contribuir a la educación de los estudiantes para el cuidado del ambiente*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**C**uidar el medio ambiente tiene que dejar de ser sólo una frase y pasar a ser un hecho; además, hay que poner mayor énfasis en nuestros alumnos, pues lo que ellos aprendan hoy, lo replicarán o aplicarán mañana.

Lo anterior fue pronunciado por la directora del plantel Azcapotzalco, Martha Patricia López Abundio, en la inauguración

de la cuarta edición del Diplomado Interinstitucional para Innovar Cultura, Enseñanza y Aprendizaje Experimental de las Ciencias Naturales: Desarrollo Sostenible, Química Verde-Microescala y Herramientas Digitales.

Ante los profesores participantes y después de destacar el entusiasmo de los organizadores, Francis Navarro y Carlos Miguel Crespo, la directora consideró que, precisamente, los docentes que cursarán el diplomado lo concretarán, ya que lo aprendido se vierte en sus clases “y esto es la parte importante”.

La actividad, se destacó, busca contribuir a la educación de los estudiantes con un enfoque de desarrollo sostenible que contribuya al cuidado del medio ambiente. Para ello,

30

docentes fue el cupo para este diplomado, el cual atiende un eje transversal del Colegio.

primero está la formación del profesorado, a través de un curso taller y un diplomado, para después trabajar con las y los jóvenes, a través de la realización de proyectos de investigación experimental que llevarán a cabo durante un ciclo escolar.

### CONTINUIDAD DEL PROYECTO

El titular de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA) de la Dirección General del CCH, Taurino Marroquín, agradeció el trabajo desarrollado por los organizadores y recordó que, en su momento, la maestra López Abundio, en la misma SSAA sentó las bases para éste y otras actividades, como el Primer Congreso de Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible, o el Primer Congreso Estudiantil para la Química Verde, “y me toca a mí darle continuidad”.

Ante este tipo de iniciativas, consideró que el Colegio tendrá la oportunidad, en algún momento, de proponer un congreso nacional sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) o sobre la sostenibilidad: “no me queda más que agradecer y poner en sus manos los recursos que tenemos en la secretaría”.

“Para los docentes, lo aprendido en este diplomado se vierte en sus clases y esto es la parte importante”.

MARTHA PATRICIA LÓPEZ ABUNDIO  
DIRECTORA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO

J Concepción Barrera de Jesús, coordinador del Centro de Formación Continua (CFC) del CCH, señaló que la sostenibilidad es un proyecto transversal que no solo corresponde a un interés interno de la UNAM, sino a un compromiso internacional que tiene la propia Universidad y llega a organismos como la ONU, por lo que es importante impulsarlo. Expuso que éste adquiere una dimensión completa al involucrar lo económico con lo social y el medio ambiente.

Sobre los alcances de esta actividad, refirió que esto impactará primero en los profesores y después a los alumnos y, a su vez, a sus comunidades.

“Los docentes tenemos el compromiso con los alumnos de cambiar su visión, de que aprendan el cuidado de los recursos y que ellos lo hagan en sus espacios”. Por último, anunció que la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) tiene interés en el desarrollo del diplomado.

Evelia Morales Domínguez, secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje local, consideró que una gran oportunidad que el diplomado permita el acercamiento con investigadores, un ejercicio que también puede realizarse con los estudiantes.

### PONEN EN ALTO AL BACHILLERATO

Francis Navarro León, coordinadora de este diplomado, resaltó los proyectos de investigación experimental que los participantes presentaron, en su momento en el curso-taller: “ustedes demostraron que sus proyectos son sostenibles y no de palabra. Esta actividad ha sido exitosa por los maestros, son ellos quienes ponen en alto al bachillerato”.

A modo de ejemplo sobre el alcance de esta actividad, resaltó el congreso estudiantil donde los jóvenes aplicaron lo que los maestros asesores-guía les enseñaron para construir su proyecto de actividad experimental: “primero lo aprendemos en la docencia y luego vamos con los alumnos para que lo construyan. No exagero cuando digo que el CCH es de primer nivel, ya que ha puesto en práctica de manera transversal, la inter, la multi y la trans disciplina”.

**El Primer Congreso de Educación Ambiental para el Desarrollo Sostenible es antecedente del diplomado.**



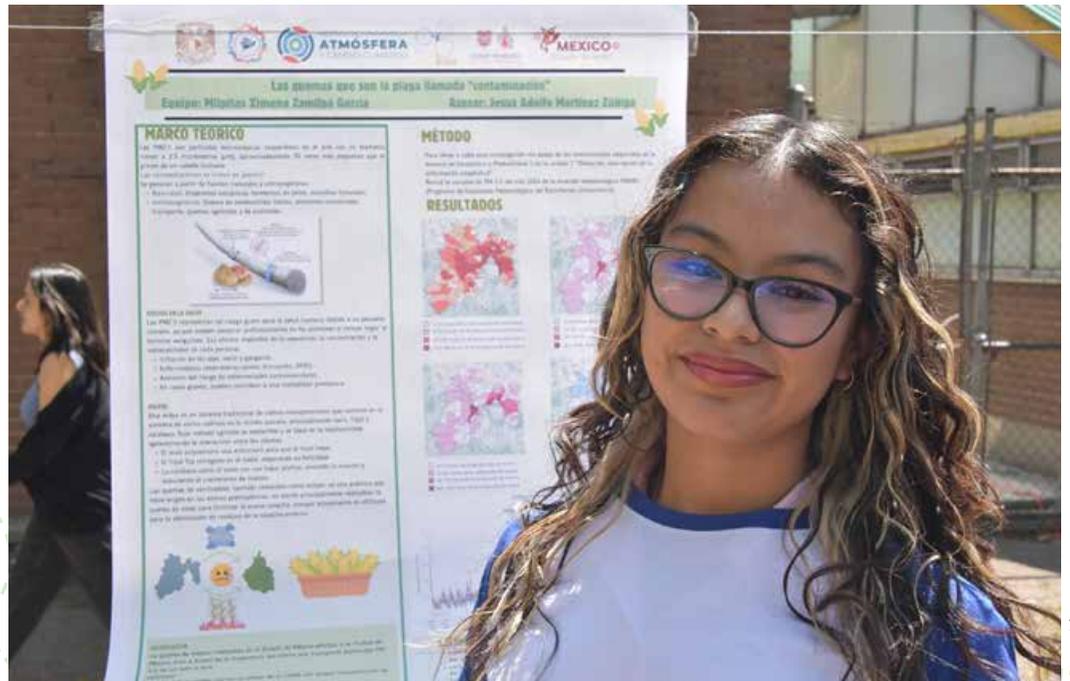


“El Colegio tendrá la oportunidad, en algún momento, de proponer un congreso nacional sobre los ODS”.

**TAURINO MARROQUÍN**  
TITULAR DE LA SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE DEL CCH

Archivo

Los resultados del diplomado impactarán primero en los profesores, después en los alumnos y en sus comunidades.



Archivo

Además, explicó que los participantes trabajaron con maestros de otras disciplinas y lograron con su propio lenguaje establecer esta conexión: “logramos cada vez más eso que la institución nos pide en los programas de estudio: la transversalidad”.

Por último, dijo que los estudiantes “llevarán con orgullo ese sello de la forma de trabajar, de buscar información, relacionada y aplicada. Lo más importante para nosotros es la aplicación de la microescala, el manejo adecuado de los reactivos para no contaminar; somos orgullosos de que algunos principios de la química verde se están aplicando en el CCH”.

“Los docentes tenemos el compromiso con los alumnos de cambiar su visión, de que aprendan el cuidado de los recursos”.

**J CONCEPCIÓN BARRERA DE JESÚS**  
COORDINADOR DEL CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA

120

horas es el tiempo de duración del diplomado sobre desarrollo sostenible del CFC.





Archivo

El pasado Congreso Estudiantil fue uno de los ejemplos para demostrar el alcance de este diplomado.

4

ediciones de este programa se han celebrado en el Colegio a través del Centro de Formación Continua.

“El CCH es de primer nivel, ya que han puesto en práctica de manera transversal, la inter, la multi y la transdisciplina”.

FRANCIS NAVARRO LEÓN  
COORDINADORA DEL DIPLOMADO

Carlos Miguel Crespo Ortiz agradeció el apoyo del plantel Azcapotzalco, del Centro de Formación Continua del CCH, y de la SSAA, a cargo del profesor Taurino Marroquín, y felicitó a profesores que se animaron a este reto, “el resultado será fenomenal”.

El objetivo, externó, “es la formación de los profesores en este nuevo eje de transversalidad de los programas de estudio: la sostenibilidad, en hacer proyectos de investigación experimental con alumnos, es decir, que el alumno empiece a cuestionarse, detecte un problema, y trabaje en cómo resolverlo, ahí está implícita la actividad experimental”.

Crespo Ortiz comentó que todo lo anterior se desarrollará con los conocimientos y aprendizajes que adquirieron los profesores en el curso-taller y el que obtendrán con profundidad en el diplomado, con base en el Modelo Educativo del CCH y en las diferentes estrategias de enseñanza innovadoras, aunado a las aportaciones de investigadores de la FES Cuautitlán, de la Facultad de Psicología, de la Facultad e Instituto de Química y de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación Digital. 🌱

6  
módulos de estudio integran este diplomado, el cual se celebra en el plantel Azcapotzalco.

Los docentes se forman en el nuevo eje de transversalidad de los programas de estudio: la sostenibilidad.





**El escritor Antonio Machado murió en el exilio durante la guerra civil española.**

## LLEGA SOLEDADES, DE ANTONIO MACHADO

# Un canto del modernismo en el Colegio

*La obra del escritor español gira en torno a los recuerdos, el amor frustrado y los sueños*

YOLANDA GARCÍA LINARES

[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

Como parte de la colección Textos en Rotación, que facilita el encuentro en algún punto de la espiral, entre autores y lectores de diversas épocas, el Colegio de Ciencias y Humanidades retoma la obra de *Soledades*, del escritor español Antonio Machado, para la comunidad estudiantil del CCH.

Se dice que *Soledades*, desde su mismo título, es un canto al ensimismamiento y a la angustia que provoca en el sujeto.

El poemario gira, esencialmente, en torno a los recuerdos, el amor frustrado y el sueño. Asimismo, se considera que Machado deja clara su sincera admiración y su amor por las gentes sencillas de las tierras de España, y las contrapone a las personas más de élite y de clase social alta, quienes desprecian a la gente sencilla y se sienten superiores a ellos.

Esta obra fue editada en 1903, enmarcada en la corriente literaria del modernismo, en Madrid, España. La edición estuvo a cargo de A. Álvarez. El poemario presenta *Del camino*, *Canciones*, *Humorismos*, *fantasías*, *apuntes*; *Los grandes inventos*, *Galerías* y *Varia*.

Sin embargo, en esta ocasión se publicaron textos no incluidos en la primera edición de *Soledades*, por lo que se incluyen *La fuente*, *Invierno*, *Cenit*, *El mar triste*, *Crepúsculo*, *Otoño*, *La tarde en el jardín*, *Nocturno*, *Nevermore*, *La muerte* y *Luz*.

De esta forma, el autor del famoso poema *Caminante no hay camino* abre la obra con *El viajero*:

8

obras de teatro se le atribuyen a Antonio Machado, en colaboración con su hermano Manuel.

**I (Fragmento)**

Está en la sala familiar, sombría,  
y entre nosotros, el querido hermano  
que en el sueño infantil de un claro día  
vimos partir hacia un país lejano.

Hoy tiene ya las sienas plateadas,  
un gris mechón sobre la angosta frente;  
y la fría inquietud de sus miradas  
revela un alma casi toda ausente.

Deshójanse las copas otoñales  
del parque mustio y viejo.  
La tarde, tras los húmedos cristales,  
se pinta, y en el fondo del espejo.

El rostro del hermano se ilumina  
suavemente. ¿Floridos desengaños  
dorados por la tarde que declina?  
¿Ansias de vida nueva en nuevos años?

¿Lamentará la juventud perdida?  
Lejos quedó —la pobre loba— muerta.  
¿La blanca juventud nunca vivida  
teme, que ha de cantar ante su puerta?

¿Sonríe al sol de oro  
de la tierra de un sueño no encontrada;  
y ve su nave hender el mar sonoro,  
de viento y luz la blanca vela hinchada?

Él ha visto las hojas otoñales,  
amarillas, rodar, las olorosas  
ramas del eucalipto, los rosales  
que enseñan otra vez sus blancas rosas...

Y este dolor que añora o desconfía  
el temblor de una lágrima reprime,  
y un resto de viril hipocresía  
en el semblante pálido se imprime.

Serio retrato en la pared clarea  
todavía. Nosotros divagamos.  
En la tristeza del hogar golpea  
el tictac del reloj. Todos callamos.

**Machado fue homenajeado  
en Soria y declarado Hijo  
Adoptivo de la ciudad, el 5  
de octubre de 1932.**

En el caso de *Del Camino*, el primer poema está  
señalado con el número *XX Preludio*:

**(Fragmento)**

Mientras la sombra pasa de un santo amor,  
hoy quiero  
poner un dulce salmo sobre mi viejo atril.  
Acordaré las notas del órgano severo  
al suspirar fragante del pífano de abril.

Madurarán su aroma las pomos otoñales,  
la mirra y el incienso salmodiarán su olor;  
exhalarán su fresco perfume los rosales,  
bajo la paz en sombra del tibio huerto en flor.

Al grave acorde lento de música y aroma,  
la sola y vieja y noble razón de mi rezar  
levantará su vuelo suave de paloma,  
y la palabra blanca se elevará al altar.

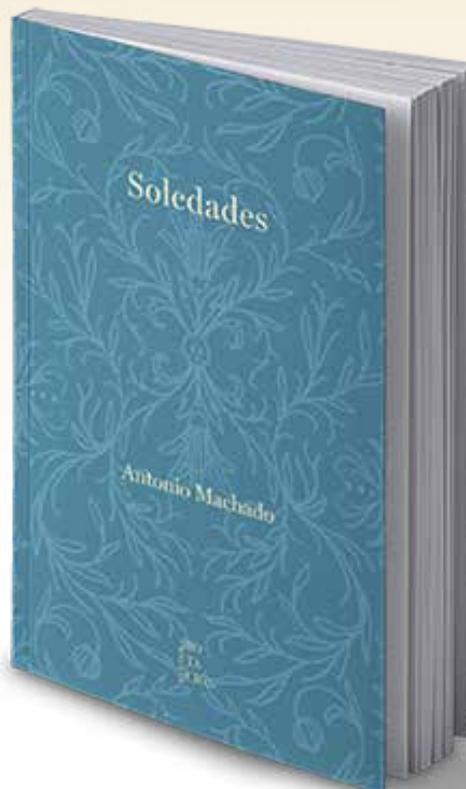
Por último, se comparte un fragmento de uno de  
los poemas no incluidos en la primera edición.

Tres cantares enviados a Unamuno en 1913:

1  
Señor, me cansa la vida,  
tengo la garganta ronca  
de gritar sobre los mares,  
la voz de la mar me asorda.  
Señor, me cansa la vida  
y el universo me ahoga.  
Señor, me dejaste solo,  
solo, con el mar a solas.



CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



Proverbios y cantares

En esta España de los pantalones  
lleva la voz el macho;  
mas si un negocio importa  
lo resuelven las faldas a  
escobazos.

**1939**

fue el año de la muerte del  
autor español; su féretro  
fue envuelto con la bandera  
republicana.



Las y los jóvenes tuvieron la oportunidad de tomarse fotos con sus familiares para conmemorar este evento.

María Pichardo Ramírez

## ALUMNOS RECIBEN RECONOCIMIENTO POR ALTO PROMEDIO

# Coronan su tenacidad

*Se premió a jóvenes de segundo y cuarto semestres por su gran desempeño y trabajo*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**526**  
estudiantes de segundo semestre fueron reconocidos por su responsabilidad en sus estudios.

**M**ás de mil estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Azcapotzalco, que concluyeron satisfactoriamente su segundo y cuarto semestres y obtuvieron promedios altos

fueron galardonados con un diploma de Distinción Académica por el compromiso y dedicación constante.

En este acto, 526 estudiantes de segundo semestre y 517 de cuarto semestre estuvieron acompañados por sus papás, mamás, tutores, docentes e integrantes del cuerpo directivo del centro escolar, el pasado 6 de junio, en ceremonias especiales en las canchas deportivas.

“Hoy celebramos su distinción académica, su crecimiento y su evolución, pero este logro no es una meta final, es



“Esta distinción es resultado de la responsabilidad al entregar los trabajos y tareas en tiempo y forma”.

VALERIA HURTADO SÁNCHEZ  
ESTUDIANTE PREMIADA



## La directora del plantel también reconoció el apoyo de los padres, madres y tutores de los premiados.

un peldaño más del exigente camino que les sigue esperando donde también está lleno de oportunidades”, dijo Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, a los estudiantes.

“Ustedes tienen las herramientas para enfrentarlo si siguen adelante con responsabilidad, humildad y deseo de aprender, porque los semestres que continúan serán clave para la formación de valores, carácter y decisiones de vida”, agregó la directora.

Además, felicitó a los padres, madres y tutores “porque detrás de cada estudiante que llega a esta etapa, hay una familia que acompaña, impulsa y sostiene a diario. Gracias por estar presentes, por confiar en nosotros como institución y apoyar el desarrollo de sus hijos e hijas quienes demuestran su distinción académica”, finalizó.

Más adelante, las y los jóvenes tuvieron la oportunidad de tomarse fotos con sus familiares y amigos en un espacio de la cancha, donde se colocó como fondo una imagen de gran formato alusiva al festejo.

En su momento, dispusieron de los extremos del presidium para colocar los escudos de la UNAM y el plantel Azcapotzalco, con el fin de tomarse la fotografía con su diploma, llenos de satisfacción y alegría.

### EL ESFUERZO TIENE SENTIDO

“Estar en el CCH, plantel Azcapotzalco, no es sólo asistir a clase o entregar tareas; es sumergirte en una forma de pensar, sentir, cuestionar y construir conocimiento”, destacó Christian Yael Rivera Vega, estudiante de segundo semestre, en representación de sus compañeros.

“Hemos aprendido a estudiar, resistir, organizarnos, trabajar en equipo y descubrir quiénes somos mientras construimos lo que queremos ser con profesores que, muchas veces, van más allá de su labor docente, nos enseñan a crecer”, expuso.

Asimismo, compartió uno de los aprendizajes de este ciclo escolar: “no importa lo difícil que sea el camino, mientras lo recorramos juntos; el esfuerzo tiene sentido cuando se dan pasos hacia donde queremos llegar”.

Por su parte, la estudiante Valeria Hurtado Sánchez señaló que esta distinción académica fue resultado de la responsabilidad “al entregar los trabajos y tareas en tiempo y forma, así como por estar atenta en las clases y buscar lo que no entiendo por cuenta propia, para mantener un buen promedio”.

Por último, Derek Abinadi Raya Hernández indicó que el reconocimiento significa un gran orgullo por



El reconocimiento significa un gran orgullo por el esfuerzo y la disciplina durante mis estudios”.

DEREK ABINADI RAYA HERNÁNDEZ  
ESTUDIANTE PREMIADO

el esfuerzo y la disciplina durante sus estudios; “también es un impulso para continuar rumbo a la meta de la licenciatura que quiero cursar en la UNAM”. 🙌

**ES IMPORTANTE RECICLAR COMPONENTES PARA EVITAR CONTAMINACIÓN**

# Basura electrónica, reto ambiental y de salud

*México es décimo lugar en la lista de países que más desechos produce*

■ FABIOLA MÉNDEZ/UNAM GLOBAL TV  
gacetacch@cch.unam.mx

**U**sar el celular por las mañanas, activar el asistente virtual, encender una bocina para escuchar música y alistar la computadora o la tableta para trabajar son actividades que realizamos a diario. La tecnología nos ha traído grandes ventajas, pero también inconvenientes y uno de ellos es que muchos de los componentes de estos aparatos son perjudiciales para el ambiente y, por tanto, es importante reciclarlos.

Heberto Ferreira Medina, encargado del área de Telecomunicaciones del Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad de la UNAM, campus Morelia, señaló que la mayoría desconoce la importancia de eliminar de forma segura estos residuos y ello se ha vuelto un problema global. “Muchos creen que, si un aparato dejó de funcionar, va a la basura. Ahí empieza el problema de contaminación”.

En dicho contexto detalló que, en los países desarrollados, cada dos o tres años las personas cambian de teléfono móvil “y estar a la moda provoca un severo trastorno ambiental”.

Cada vez es más usual ver RAEE en basureros a cielo abierto. Lo grave es que, cuando estos artefactos entran en contacto con el agua, el Sol y la polución, empiezan a degradarse y producen un líquido llamado lixiviado, el cual se forma por la descomposición de desechos orgánicos, el derrame del contenido de los envases, residuos

■ UNAM GLOBAL TV



■ **DESHÁZTE** de la basura electrónica. Búscala las fechas y los lugares a donde puedes llevar tus aparatos que ya no uses.



62

mil millones de kg de residuos electrónicos se generaron en el mundo en 2022.



UNAM GLOBAL TV

## El dato

**LOS RESIDUOS** provenientes de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE), o basura electrónica, pueden clasificarse en seis categorías, de acuerdo con Heberto Ferreira Medina, encargado del área de Telecomunicaciones del Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad de la UNAM, campus Morelia.

- **REFRIGERADORES** y equipos de aire.
- **PANTALLAS** y monitores.
- **LÁMPARAS.**
- **APARATOS** grandes (como estufas o lavadoras).
- **ARTEFACTOS** pequeños (como tostadoras y hornos de microondas).
- **EQUIPOS** informáticos o de telecomunicaciones (como celulares, laptops y tabletas).

de solventes y, la mayoría de las veces, por una mezcla de todo lo anterior.

Esos líquidos se infiltran al subsuelo hasta llegar a los mantos acuíferos. “Muchos ríos en México están muy contaminados por metales pesados provenientes de la basura electrónica y ello afecta a la salud. La contaminación de este tipo es irreversible”, sentenció el especialista.

### BASURA ELECTRÓNICA, PROBLEMÁTICA MUNDIAL

El desarrollo tecnológico ha traído un aumento en la cantidad de RAEE. Según el Observatorio Internacional sobre Residuos Electrónicos, en 2022 se generaron 62 mil millones de kilogramos en el mundo, la mayor cantidad registrada hasta ahora (en 2010 fueron 34 mil millones). El informe también refiere que, en ese mismo año, cada habitante desechó un promedio de 7.8 kilogramos, pero sólo el 22.3 por ciento (13 mil 800 millones de kg) se recogió y recicló de forma ecológica.

China es la nación que más de esta basura produce (12 mil millones de kg), seguido de Estados Unidos (7 mil 200 millones) e India (4 mil 100 millones); México (mil 500 millones). Cabe destacar que nuestro país ocupa el décimo lugar a nivel mundial y el tercero en América.

“Hoy, cada mexicano genera unos 12 kilogramos anualmente. Si multiplicamos eso por 130 millones de habitantes, en 2025 produciremos 1.5 millones de toneladas de basura electrónica. Trescientas mil toneladas son más o menos un Estadio Azteca, entonces eso equivale a llenar entre cinco y seis estadios con RAEE”, indicó Ferreira Medina.

### MITIGAR EL PROBLEMA

Una de las medidas más útiles es usar la tecnología por más tiempo. “Si el dispositivo funciona hay que aprovecharlo muchos años o hasta que se descomponga”.

Otra medida para mitigar el problema es participar en los recicladores, jornadas organizadas por la Secretaría de Medio Ambiente (Sedema) de la Ciudad de México, en colaboración con diversas instituciones educativas como la UNAM, que buscan fomentar el hábito de separación de los residuos electrónicos para su acopio adecuado y reciclaje.

Para participar en las distintas jornadas, Heberto Ferreira aconseja destinar una caja exclusiva para residuos electrónicos y acumular ahí cables, discos duros, memorias, chips, memorias USB, laptops y todo lo que se vaya dañando para llevarla al próximo reciclador. 🗑️



“Muchos creen que, si un aparato dejó de funcionar, va a la basura. Ahí empieza el problema de contaminación”.

**HEBERTO FERREIRA MEDINA**  
ENCARGADO DEL ÁREA DE TELECOMUNICACIONES  
DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN  
ECOSISTEMAS Y SUSTENTABILIDAD DE LA UNAM,  
CAMPUS MORELIA

## FERIA CULTURAL INSPIRACIÓN OLÍMPICA

# Recorren el mundo con creatividad

*Se fomentó el trabajo en equipo, la empatía y la apertura a nuevas ideas*

RUBÉN JIMÉNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l plantel Azcapotzalco se transformó en un vibrante escenario internacional durante la Feria Cultural 2025, bajo la temática “Inspiración Olímpica”. Cuatro equipos, cuatro países, una sola celebración.

De la mano del profesor Raúl Díaz Cruz y los equipos del Taller de Comunicación, los estudiantes vivieron una experiencia multisensorial llena de creatividad, diversidad y pasión.

El Team Australia transportó a las y los estudiantes a las canchas con dinámicas de tenis que pusieron a prueba la agilidad y el compañerismo de los participantes.

Mientras, el Team Francia deslumbró con conferencias y encuentros especiales, como la visita de la Alianza Francesa y representantes de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, quienes compartieron su visión del mundo francófono.

Del otro lado del mapa, el Team USA recibió a la Biblioteca Benjamin Franklin, la cual no solo ofreció información sobre programas para aprender inglés, sino que también acercó a los jóvenes al universo STEM, despertando vocaciones científicas y tecnológicas.

Por su parte, el Team Brasil contagió su energía con conferencias sobre el presidente Ignacio Lula da Silva, reflexiones sobre la situación política del país, una emocionante clase de capoeira y una práctica introductoria al idioma portugués.

El plantel vibró con los colores, sonidos y expresiones artísticas que reflejan el alma de estas naciones. Las actividades no solo acercaron a los estudiantes a nuevas culturas, sino que también fortalecieron los lazos de convivencia y enriquecieron la identidad colectiva de quienes se forman en este bachillerato.

4

equipos representaron a cuatro países: Australia, Francia, Estados Unidos y Brasil.



Cortesía plantel Azcapotzalco

## Los estudiantes se acercaron a nuevas culturas y fortalecieron los lazos de convivencia.

Este tipo de dinámicas académicas no solo entretuvieron a los jóvenes, sino que también enriquecieron el espíritu *cechachero*, se fomentó el trabajo en equipo, la empatía y la apertura a nuevas ideas.

Cada actividad se convirtió en una oportunidad para aprender desde la experiencia, dialogar con otras culturas y reflexionar sobre nuestro papel como ciudadanos del mundo. 🙌

CELEBRAN EL CONCURSO DE LECTURA DE POEMAS EN VOZ ALTA

# La poesía en la voz de cecehacheros



Cortésia plantel Naucalpan

*Obras de la Colección Textos en Rotación fueron las aliadas*

DE LA REDACCIÓN PULSO  
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco del Día Internacional del Libro y la Rosa, el plantel Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades celebró el Tercer Concurso de Lectura de Poemas en Voz Alta, de forma digital, una iniciativa que permitió a los estudiantes encontrarse con la poesía como experiencia viva.

El concurso fue organizado por la Dirección del plantel Naucalpan, las académicas Mariana Mercenario Ortega y Elizabeth Hernández López, además del profesor Guillermo Solís Mendoza, quienes diseñaron la convocatoria.

El objetivo fue invitar al estudiantado a experimentar la lectura en voz alta como una forma de apropiarse del texto, de sentirlo y hacerlo suyo, pues la lectura es también un acto de escucha y afecto.

La respuesta fue entusiasta y tras la deliberación del jurado, integrado por Miguel Ángel Galván Panzi, Elvia Lucero Escamilla Moreno, Fernando Martínez Vázquez y Rosalba Velásquez Ortiz, se entregaron premios a los estudiantes.

Los galardonados fueron América Avimeleth Pérez Prado, con *Mi corazón se amerita*, en el primer lugar; Emiliano Hatsikan Gutiérrez Sánchez, con *Trilce*, en el segundo

lugar; y Vanessa Álvarez Rodríguez, *Nocturno grito*, en el tercer lugar. Además, se entregó una mención honorífica a Andrés Garduño Flores por el poema *Ir y quedarse*.

Esta actividad contó con el respaldo de la colección Textos en Rotación, una iniciativa editorial del CCH, y que contribuyó al fortalecimiento de las competencias lectoras y expresivas de las y los estudiantes.

Por último, los organizadores señalaron que leer en voz alta no es solo un acto técnico, sino también un espacio de libertad y descubrimiento, donde la voz se convierte en puente entre el texto y la emoción. 🙌



Cortésia plantel Vallejo

## CÁTEDRA ESPECIAL IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ

# Conocen la historia del primer rector de la Universidad

*Marco Antonio Camacho compartió la biografía del ilustre universitario*

PAOLA AVIANI MEDINA LECHUGA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n el plantel Vallejo se presentó la Cátedra Especial Maestro Ignacio García Téllez, la cual fue otorgada a Marco Antonio Camacho Crispín, docente del Área Histórico-Social y quien imparte la materia de Filosofía.

Rocío Sánchez Sánchez, secretaria Docente del local, fue la encargada de dar la bienvenida a las y los estudiantes para esta presentación. Mencionó: “es importante conocer para las y los estudiantes la trayectoria de Ignacio García Téllez, porque transmite muchos aprendizajes, nos ayuda a comprender la cultura de nuestro país y por supuesto de nuestra Universidad”.

Por su parte, Marco Camacho resaltó la importancia de difundir la obra del ilustre universitario Ignacio García Téllez, con el fin de que los estudiantes lo tomen como ejemplo de superación y liderazgo; además, consideró vital comprender las ideas sobre las cuales fue creada la Universidad.

El profesor de Filosofía mencionó que Ignacio García Téllez, abogado de profesión, fue el primer rector de la Universidad Nacional, en 1921. Bajo su mandato se gestionaron los terrenos para la creación de la actual Ciudad Universitaria. Además, se aprobó el Plan de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras, para dividirla en Filosofía, Letras, Historia y Ciencias; así como el plan de Economía y el seminario para maestros rurales por Extensión Universitaria.

“Fuera de la Rectoría, García Téllez inició el proyecto del Instituto Politécnico Nacional y fue director del Instituto Mexicano del Seguro Social”, mencionó el maestro Marco Camacho sobre este personaje emblemático, quien “veló por el bienestar de la población, no solo universitaria, sino del país”.

“Gracias al también abogado, se instalaron las academias mixtas de profesores y alumnos como de órganos de participación y la firma del primer contrato colectivo de trabajo entre las partes representantes”, comentó.

Las y los estudiantes que acudieron a la cátedra expresaron su gusto por conocer más de Ignacio García Téllez, ya que su historia fue una inspiración y representa el orgullo dentro de su Universidad. 🙌

## 1921

fue el año en el que  
García Téllez asumió  
la Rectoría de la  
Universidad.

## CHARLA SOBRE EL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

# Comprender para incluir

*Esmeralda Arriaga Cruz explicó la necesidad de eliminar los prejuicios sobre esta condición*

CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**smeralda Arriaga Cruz, paidopsiquiatra con 23 años de experiencia en el tratamiento de niñas, niños y adolescentes con Trastorno del Espectro Autista (TEA), ofreció una conferencia a través de Facebook Live para sensibilizar a la comunidad del plantel Oriente sobre esta condición del neurodesarrollo, la cual aún es mal interpretada o poco comprendida en diversos espacios escolares y sociales.

Durante esta charla, organizada por el Departamento de Psicopedagogía del plantel, explicó que el TEA no tiene una causa única identificada y no existe un espectro igual a otro.

Señaló que este trastorno se caracteriza, principalmente, por dificultades en dos áreas de funcionamiento: la comunicación social e interactiva, y los patrones restringidos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades.

“Así, puede presentar comportamientos como retraso en el desarrollo del lenguaje, uso repetitivo o literal del lenguaje, dificultad para iniciar o mantener conversaciones, escaso o nulo contacto visual, expresiones faciales limitadas o inusuales y poca gestulación”, dijo.

Comentó que también se identifica la dificultad para entender normas sociales, preferencia por la soledad o por rutinas estructuradas; escasa respuesta a estímulos sociales (por ejemplo, no responder al nombre) y dificultad para comprender emociones ajenas o propias.

Por último, puede involucrar movimientos repetitivos, fijación intensa por temas específicos, la necesidad de rutinas estrictas o malestar ante cambios en su entorno, aunque se aclaró que no siempre lo anterior implica autismo, por lo que se recomienda acudir a especialistas para un diagnóstico.



📷 Cortesía plantel Oriente

## En la actualidad, las personas con autismo son malinterpretadas, incluso por docentes, amigos y familiares.

De este modo, enfatizó que, en la actualidad, las personas con autismo son malinterpretadas con frecuencia, incluso por docentes, compañeros y padres de familia, lo cual puede derivar en conductas de exclusión, maltrato o desatención.

En este sentido, remarcó la importancia de crear entornos educativos empáticos e informados, donde se entienda que las

diferencias en el comportamiento no son sinónimo de rebeldía o desinterés, sino reflejo de una condición que requiere comprensión y acompañamiento adecuado.

Por último, la doctora motivó la reflexión sobre la necesidad urgente de educar para la inclusión y evitar que se discrimine a alguien por el desconocimiento de esta condición clínica. 🙌

# 400

mil personas en México presentan el Trastorno del Espectro Autista, reveló el Inegi.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



### ESTUDIANTES CONCLUYEN TALLER SOBRE CUIDADOS

**E**studiantes del grupo 617 de la asignatura de Taller de Diseño Ambiental, a cargo del profesor Luis Hernández, participaron en un curso impartido por Estela Roselló Soberón y Asunción Pineda, investigadoras del Centro de Ciencias de la Complejidad (C3) de la UNAM.

Esta actividad marcó el cierre de un trabajo colaborativo realizado a lo largo del semestre, cuyo objetivo fue ilustrar un glosario de términos de los cuidados, promoviendo la reflexión sobre la importancia del cuidado en distintos ámbitos.

Durante el taller, las investigadoras compartieron herramientas y perspectivas para profundizar en los conceptos abordados, generando un espacio de diálogo y aprendizaje colectivo entre los alumnos y las especialistas.

La colaboración entre el CCH y el Centro de Ciencias de la Complejidad refuerza el compromiso por vincular la ciencia, el arte y el pensamiento crítico en la formación de los estudiantes.



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

### ARTE GRÁFICO CAUTIVA A LAS Y LOS CECEHACHEROS

**E**n el plantel Naucalpan se realizó la muestra artística de final de semestre del Taller de Expresión Gráfica, impartido por la profesora Silvia Castillo. Los grupos participantes fueron el 602, 604, 605, 608, 661, 662 y 663.

Dicho evento tuvo lugar en las Letras Bajas, donde se pudo apreciar una gama de técnicas de color, formas y estilo, así como gran creatividad artesanal del estudiantado. Para la construcción de cada obra, los alumnos tomaron el acrílico y acuarelas, a su vez se utilizaron distintos materiales para crear formas.

Los alumnos de Diseño Gráfico dedicaron parte de su esfuerzo e imaginación para montar una buena presentación para sus exposiciones. “La experiencia fue amena y autorreflexiva”, comentaron los participantes. Los espectadores pudieron apreciar los trabajos, que habitaban monstruos y animales de miles de formas, como una demostración del arte mexicano en todo su esplendor.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

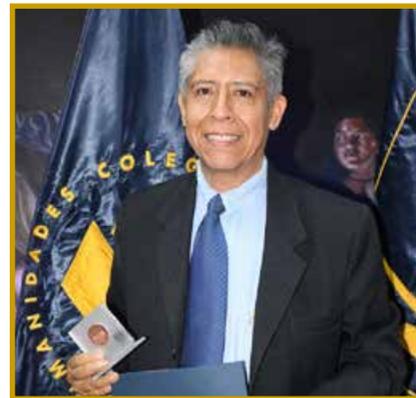


## DOCENTES DEJAN UN LEGADO DE CONOCIMIENTO Y VALORES

La Universidad y el Colegio rindieron un homenaje a 91 académicos que han dedicado 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45 o 50 años de servicio docente en esta institución. La ceremonia de entrega de reconocimientos se realizó en la Sala Vasconcelos, en presencia de las autoridades del plantel Vallejo y la directora Maricela González Delgado; además, se contó con la presencia del representante de la sección 29 de la AAPAUNAM, Alfredo Gallegos Contreras, y las profesoras Margarita Lugo Rocha y María de San Juan Hernández Ramírez, como invitadas especiales por su medio siglo de labor educativa en la UNAM.

“Reconozco que lo que he sembrado en las aulas impacta fuerte y que espero que en cada clase haya contribuido a formar estudiantes comprometidos, éticos y empáticos”, dijo Margarita Lugo Rocha.

“Llegué a este plantel tres años después de su creación; si hubiera otra vida y pudiera regresar, de nuevo elegiría ser profesora del plantel Vallejo”, comentó María de San Juan Hernández.



Cortésia plantel Vallejo



## LA SEMANA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN SANA COMPETENCIA

Como cada año, el turno vespertino del plantel Oriente celebró la Semana de la Educación Física en la explanada del plantel, como parte de las actividades finales del semestre. Durante esta jornada, las y los estudiantes participaron en dinámicas que pusieron a prueba su agilidad, fuerza y trabajo en equipo, por lo que se promovió la convivencia, el respeto y los valores del deporte escolar.

Así, el espacio se llenó de movimiento con un circuito de acción donde la dinámica incluyó pruebas como jalar la cuerda, bádminton, tiro a portería y tiro de dardos, en las que los grupos participantes demostraron sus habilidades físicas, coordinación y espíritu de colaboración.

Cabe señalar que la participación de las estudiantes fue destacada, ya que no solo evidenció la apertura del evento a todos los géneros, sino también la fuerza y preparación física de las alumnas del plantel, quienes compitieron con mucha convicción.

Cortésia plantel Oriente

## MEJORA LA ATENCIÓN Y RENDIMIENTO

# ¿Mindfulness en el deporte?

Comenzar o terminar las clases con ejercicios de respiración profunda ayuda a calmar la mente.



## 2500

años de antigüedad data la práctica de *mindfulness*, que tiene su origen en la filosofía budista.

freepik.es

*Su incorporación en la Educación Física debe ser gradual y adaptada de acuerdo con los estudiantes*

AXCEL SANTIAGO SOTO RAMÍREZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l término *mindfulness* tiene sus raíces en las antiguas tradiciones budistas, pero su popularización en Occidente se debe, principalmente, al trabajo de Jon Kabat-Zinn.

El concepto de *mindfulness* se deriva de *sati* en la lengua pali, que se traduce como “atención plena” o “conciencia”.

Las prácticas de meditación *mindfulness* se encuentran en las enseñanzas budistas, mismas que se remontan a más de 2500 años. El budismo enfatiza la importancia de la atención plena como un camino hacia la liberación del sufrimiento.

En la década de 1970, Jon Kabat-Zinn, profesor de medicina, desarrolló el programa de Reducción del Estrés Basada en Mindfulness (MBSR, por sus siglas en inglés) en la Universidad de Massachusetts.

Kabat-Zinn adaptó las prácticas de meditación budista para un contexto secular, haciéndolas accesibles a personas de todas las creencias. El programa MBSR se ha utilizado ampliamente para ayudar a las personas a manejar el estrés, el dolor crónico y otros problemas de salud.

Desde entonces, el *mindfulness* se ha extendido a diversos campos, incluyendo la psicología, la educación, la salud y el mundo empresarial. Se han desarrollado numerosas aplicaciones y programas basados en *mindfulness* para promover el bienestar y la salud mental. Actualmente, es una práctica muy extendida en todo el mundo.

Su realización puede ser una herramienta valiosa para mejorar el bienestar físico y mental en el contexto de la Educación Física.

### ENFOQUES

El *mindfulness* ayuda a mejorar la concentración y el enfoque, beneficia al estudiantado a prestar atención plena a sus movimientos y sensaciones corporales durante el ejercicio físico, lo que puede mejorar el rendimiento y la coordinación.

Además, sus técnicas, como la respiración profunda y la relajación muscular, pueden favorecer en el estudiantado a manejar el estrés y la ansiedad relacionados con la competencia o el rendimiento.



## EDUCACIÓN FÍSICA

# MINDFULNESS

El mindfulness es una técnica de meditación que se puede aplicar en la Educación Física para mejorar la atención y el rendimiento

Por otra parte, promueve la conciencia de las sensaciones físicas, las emociones y los pensamientos, lo que puede ayudar al estudiantado a desarrollar una mayor comprensión de su propio cuerpo y sus necesidades.

Asimismo, el *mindfulness* permite al estudiantado el desarrollo de habilidades como la empatía, la compasión y la regulación emocional, que son importantes para el trabajo en equipo y la colaboración en actividades deportivas.

Por ello, comenzar o terminar las clases con ejercicios de respiración profunda o relajación muscular ayuda a calmar la mente y prepararse para el ejercicio físico.

Aunado a ello, animar al estudiantado a prestar atención a las sensaciones de sus pies al correr, el estiramiento de sus músculos al hacer ejercicios de flexibilidad o la sensación del balón en sus manos al jugar baloncesto.

El *mindfulness* ayuda a la meditación caminando o en movimiento. Practicar la atención plena mientras se camina o se realizan movimientos suaves beneficia al estudiantado a conectar con su cuerpo y el entorno.

Por último, después del ejercicio físico, dedicar tiempo a la reflexión y el diálogo sobre las experiencias y sensaciones del estudiantado puede ayudarle a procesar y aprender de sus experiencias.

Es importante recordar que la integración del *mindfulness* en la Educación Física debe ser gradual y adaptada a las necesidades y edades del estudiantado. 🌿

### REFERENCIAS DE CONSULTA:

Peroni. (2018). Educación Física consciente: Mindfulness en la escuela. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7410374.pdf>  
 Secanell. (2019). Mindfulness en Educación Física: Diseño y análisis de una secuencia didáctica. <https://efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/884/578>

## La práctica del

# MINDFULNESS

La práctica del mindfulness puede ser una herramienta valiosa para mejorar el bienestar físico y mental en el contexto de la Educación Física



1

El mindfulness ayuda al estudiantado a prestar atención plena a sus movimientos y sensaciones corporales durante el ejercicio físico, lo que puede mejorar el rendimiento y la coordinación.

2

Las técnicas del mindfulness, como la respiración profunda y la relajación muscular, pueden favorecer en el estudiantado a manejar el estrés y la ansiedad relacionados con la competencia o el rendimiento.



3

El mindfulness promueve la conciencia de las sensaciones físicas, las emociones y los pensamientos, lo que puede ayudar al estudiantado a desarrollar una mayor comprensión de su propio cuerpo y sus necesidades.



4

El mindfulness permite al estudiantado el desarrollo de habilidades como la empatía, la compasión y la regulación emocional, que son importantes para el trabajo en equipo y la colaboración en actividades deportivas.



5

Comenzar o terminar las clases con ejercicios de respiración profunda o relajación muscular puede beneficiar al estudiantado en calmar la mente y prepararse para el ejercicio físico.



#soyeducaciónfisicacch





Archivo

## DEFENDER Y RESPETAR DERECHOS HUMANOS

# Junio: mes de la diversidad

*Todavía persisten desafíos para implementar las políticas a favor de las diversidades sexogenéricas*

ROCÍO VALDÉS QUINTERO\*  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l Mes del Orgullo es una conmemoración global que se celebra en junio, en la cual se honra la histórica lucha de las personas lesbianas, gays, bisexuales, *trans* y diversas identidades fuera de la norma heterosexual.

Año con año, en este mes se busca reconocer los derechos humanos de las diversidades sexogenéricas. En nuestro país, el Mes del Orgullo se conmemora con marchas, festivales y diversas actividades culturales en diferentes ciudades como espacios de reivindicación y visibilidad de la diversidad sexogenérica.

Entre los avances en el

reconocimiento de derechos de las personas sexodiversas a nivel nacional podemos encontrar el matrimonio igualitario, el cual es legal en 26 de las 32 entidades federativas.

Respecto al reconocimiento de la identidad de género, en 20 estados ha sido aprobadas leyes que permiten a las personas, que así lo deseen, cambiar su acta de nacimiento mediante procesos administrativos, sin necesidad de ir a juicio; sin embargo, en las entidades federativas donde no se ha legislado al respecto aún es difícil el reconocimiento de su identidad legalmente para las personas *trans*.

Otro avance significativo en los derechos humanos de las diversidades sexogenéricas fue la aprobación de la Ley Paola Buenrostro en la Ciudad de México, en la cual se tipificó

el transfeminicidio como un delito. Se establecieron penas de entre 35 y 70 años de prisión. Esta ley fue nombrada en memoria de una mujer *trans* asesinada en 2016 y con ella se busca garantizar el respeto a la identidad de género de las víctimas y prevenir su revictimización.

### DESAFÍOS

Pese a los avances legislativos persisten desafíos en la implementación real de los derechos de las diversidades sexogenéricas, pues la discriminación, la violencia y falta de acceso a servicios de salud adecuados todavía son problemáticas que enfrentan las personas sexodiversas.

Por ello, el Mes del Orgullo es crucial para mantener la visibilidad de estas luchas y recordar que, si bien existen avances, aún queda mucho por



freepik.es

20

estados han aprobado el reconocimiento de la identidad de género.



**El Mes del Orgullo se conmemora con marchas, festivales y diversas actividades culturales.**

Archivo



Archivo



freepik.es

hacer en el logro de derechos humanos plenos.

Así, junio nos sirve como un momento para reflexionar sobre los logros alcanzados, pero también para renovar el compromiso con la igualdad, la inclusión y el respeto a la diversidad.

El Mes del Orgullo es más que una celebración, alegorías y fiesta; es una plataforma para la reivindicación de los derechos de las diversidades sexogénicas, ya que persisten desafíos que requieren atención y acción continua de la sociedad en su conjunto para construir entornos inclusivos y respetuosos, donde todas las

personas independientemente de su orientación sexual o identidad de género puedan vivir con dignidad y libres de discriminación.

Frente a estos retos, como sociedad tenemos la responsabilidad ética y política de transformarnos.

Lo anterior implica reconocer la legitimidad de todas las formas de existencia y expresión del cuerpo, del deseo y del género; también, implica garantizar espacios educativos libres de violencia, políticas inclusivas y una nueva cultura

que respete la diversidad para evitar la segregación.

Es decir, construir nuevos marcos socioculturales, donde la dignidad de cada persona no dependa de su apego con la norma heterosexual, sino de su derecho inherente a vivir con libertad, seguridad y plenitud, para ello debemos entender que las diversidades sexogénicas no son una amenaza al orden social, sino son una oportunidad para cuestionarlo, ampliarlo y transformarlo desde la diversidad. 🌟

\*Profesora del plantel Sur

**26**  
entidades federativas han aprobado el matrimonio igualitario.

HE AHÍ LA CUESTIÓN...

# ¿Adaptar o no adaptar?



Especial



■ **FEDRA.** *La culpa en la mirada.* Obra de Alexandre Cabanel. Francia, 1880, que se expone en el Musée Fabre, Montpellier (Francia).

*Esta práctica se realiza porque la obra puede tener un conflicto que es evidente en la sociedad*

■ OLIVIA BARRERA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n otras ocasiones me he referido al tema de la adaptación de obras clásicas para públicos contemporáneos. El problema de la adaptación como posibilidad para un montaje, es que uno siempre se pregunta ¿hasta qué punto vale la pena realizarla?

Un clásico se convierte en tal por su universalidad, es decir, por la posibilidad que tiene de seguir representándonos aún con el paso de los años y en distintas latitudes.

Visto desde esta perspectiva, pareciera que la adaptación de una obra clásica nunca es necesaria.

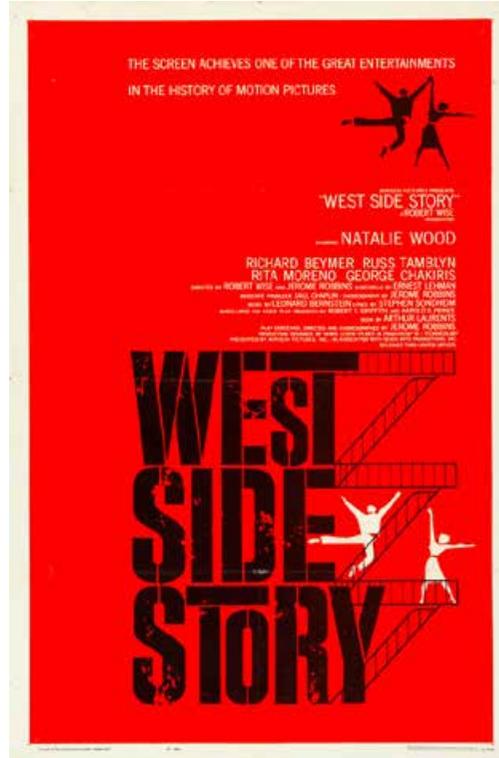
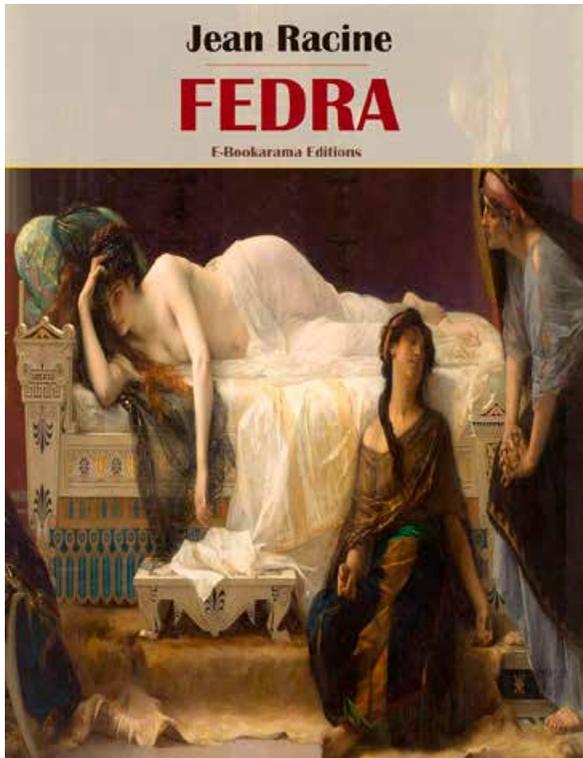
Obras de teatro como *Edipo Rey*, *Medea*, *Prometeo encadenado*, *Hamlet*, *Romeo y Julieta*, *Sueño de una noche de verano*, *El enfermo imaginario*, *El misántropo* o *Tartufo*, continúan siendo vigentes —y se siguen representando sin ser adaptadas— porque los temas que tratan y los conflictos que plantean vibran en el público contemporáneo.

Así pues, pareciera que las adaptaciones son ociosas e innecesarias, pero uno se pregunta por qué la adaptación de textos dramáticos ha sido una práctica recurrente a lo largo del desarrollo de la dramaturgia.

En el caso específico de las obras griegas, pareciera que por medio de la adaptación los dramaturgos han buscado la forma de profundizar en la historia de algunos personajes volviéndolos protagonistas.

Uno de los casos mejor logrados fue el trabajo que realizó Jean Racine con *Fedra*, texto que es una adaptación de la tragedia de *Hipólito*, de Eurípides.

## Una gran adaptación fue la de Jean Racine con *Fedra*; la obra original es *Hipólito*, de Eurípides.



El ejercicio de Jean Racine es exitoso porque Fedra deja de ser una mujer apasionada para convertirse en una mujer atormentada y arrepentida por una pasión que le es imposible controlar.

La sutil diferencia no es como aparenta, pues el personaje ya no provoca la tragedia de Hipólito, sino la de ella misma. Ya no es una Afrodita la que interviene, sino es un deseo incontrolable el que provoca su desdicha. El personaje, por lo menos el de Fedra, se convierte en protagonista y vehículo de su propio destino funesto.

### EN BUSCA DE UNA REFLEXIÓN MÁS DIRECTA

En otras ocasiones, la adaptación se realiza porque la dramaturgia encuentra en la obra de teatro clásica algún conflicto que es evidente en su sociedad.

Al adaptarse se busca que al público le sea muy claro cómo el conflicto actúa en su contexto e intenta una reflexión más directa. En otras palabras, se busca generar un texto que sea más denotativo y explícito en cuanto a la reacción que espera del público.

Tal es el caso de *West Side Story*, cuyo guion es una adaptación de *Romeo y Julieta*, en la que se cambia el lenguaje y el contexto de los personajes.

En esta puesta en escena —ahora un clásico— la historia sucede en el Upper West Side, de Nueva York, en los cincuenta. En esta adaptación la rivalidad se da entre dos grupos de etnias, los

Jets, de origen europeo; y los Shakers, de origen puertorriqueño.

Dicha producción tuvo tanto éxito que fue nominada a seis premios Tony y llevada al cine pocos años después de su estreno teatral.

Posiblemente, el hecho de que la adaptación abarcara tanto a la historia como al género del texto, sumó para que el resultado fuera tan bien recibido, pues a pesar de mantener su tono trágico, esta propuesta fue desarrollada como un musical.

Su tono oscuro, sus canciones, sus coreografías y los problemas sociales de la época que en ella se trataban, marcaron la historia del teatro en los Estados Unidos.

En este caso, como en muchos otros, la adaptación no es necesaria, pero luego de realizarla se transformó en un material cuya originalidad se valida en sí misma, permitiéndole al público acercarse al mismo conflicto que planteara el texto isabelino, por medios distintos.

La validez de este tipo de búsqueda acota en cierto sentido al público que se ve representado, pues no todos nos relacionamos directamente con los conflictos entre grupos de pandilleros neoyorkinos, pero es innegable que también lo amplía.

Por lo general, el público de Shakespeare no suele ser el mismo que abarrota los teatros comerciales en Broadway. 🙌

## EL CINEASTA SUIZO FUE GALADORNADO

# La Medalla Filmoteca UNAM para Aragno

*Agradeció el reconocimiento, que compartió con Jean-Luc Godard y Freddy Buache*

ROBERTO FRÍAS/ CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

**D**irector, fotógrafo, editor y colaborador de Jean-Luc Godard durante dos décadas, el suizo Fabrice Aragno recibió la Medalla Filmoteca UNAM el pasado 31 de mayo, en el marco de FICUNAM 15; esta medalla se otorga a quienes han enriquecido el patrimonio filmico del mundo.

Conmovido, relató cómo, un día antes de la muerte asistida del legendario cineasta francés, filmaron la última imagen de *Scénarios*, con Godard en su cama, como una despedida pactada y profundamente cinematográfica.

La medalla le fue entregada por Hugo Villa, director de actividades cinematográficas de la UNAM, en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.

Villa destacó la voz propia y la trayectoria de Aragno, además de explicar que la medalla está hecha con residuos de plata provenientes de las películas tratadas en la Filmoteca, “el polvo de sueños que revolotea siempre alrededor de las lámparas de los proyectores de la Filmoteca”.

Visiblemente emocionado, Aragno agradeció el reconocimiento, que compartió con Jean-Luc Godard y Freddy Buache, fundador de la Cinemateca suiza, a quienes llamó sus “dos padres”.

La ceremonia precedió a la premier en México de *Scénarios* y *Exposé du film annonce du film Scénario*. La primera, considerada la última cinta de Godard, incluye su voz leyendo a Sartre, un día



CulturaUNAM

## Aragno describe su colaboración con Godard como una relación lúdica y libre.

antes de morir. La segunda, documental de 2021 también fotografiado por Aragno, muestra al director trabajando en el proyecto y revela su particular proceso creativo.

Aunque afirma no ser un cineasta godardiano, Aragno compartió detalles de su primer largometraje de ficción, *Le Lac*, que se estrenará este año. Una película sin diálogos, sobre el duelo, la supervivencia y la conexión humana, donde una mujer y un hombre habitan el centro de un lago silencioso.

Más que una influencia artística, Aragno describe su colaboración con Godard como una relación lúdica y libre. Así surgió, por ejemplo, una innovación técnica en 3D utilizada en *Adiós al lenguaje*, donde una sección del plano sale del 3D por un momento, mientras la otra se conserva y, luego, la primera sección vuelve al 3D.

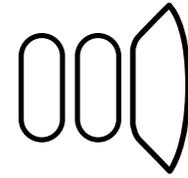
“La medalla me dice que siga siendo niño, sin reglas, haciendo cine como lo hizo Jean-Luc”, concluyó el cineasta suizo con visible emoción. 🙌

2

décadas de trabajo forman parte de su vínculo con Jean-Luc Godard.

UNA CRÍTICA A **BIG WORLD**

# La discapacidad desde su mirada



EL RINCÓN  
DE LA CINEFILIA

*Lo que parece común para la mayoría, para un grupo representa un gran desafío*

ASHLEY MARTÍNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**B**ig World es una película que te hace empatizar con el personaje principal, ya que te muestra la vida cotidiana desde la perspectiva de una persona con discapacidad y los familiares que lo acompañan.

Big World narra la historia de Liu Chun He, un joven de 20 años con parálisis cerebral, quien lucha día a día por alcanzar sus metas a pesar de las dificultades. El filme nos permite conocer sus pensamientos, emociones y el enorme esfuerzo que realiza por superarse y ser un adulto independiente.

Esta historia te muestra la realidad que viven muchas personas con discapacidad: el rechazo social, las miradas incómodas, los prejuicios y la falta de empatía que enfrentan a diario.

Nos hace ver las dificultades que atraviesan: comer, trasladarse de un lugar a otro, conseguir un empleo o estudiar, son cosas que para la mayoría resultan fáciles, pero para otras personas son más complicadas.

También nos permite entrar en su mundo interior, conocer lo que piensa, lo que siente y su dinámica familiar.

La actuación de los personajes es buena. Se nota el trabajo cuidadoso, donde no solo se muestra la historia de Liu Chun He, sino también de quienes lo rodean, lo que hace que todo se sienta más real, más humano.

El desarrollo de los personajes está bien logrado, no se sienten planos ni vacíos; al contrario, muestran una evolución clara durante toda la historia, lo que como espectador permite encariñarte con ellos, entender sus emociones y acompañar su proceso.

El actor Jackson Yee logra algo magnífico: no interpreta a una persona con discapacidad, se convierte en Liu Chun He. En cada momento se nota su preparación para este papel, tanto que el actor se vuelve irreconocible.

Para finalizar, puedo decir que esta película me dejó con frases y momentos memorables. Sí, puede



## El dato

- ▶ Tras el estreno de la película, se lanzó una campaña social llamada "Flores de musgo", para promover la igual y empleo para personas con discapacidad.
- ▶ El actor Jackson Yee se preparó por más de seis meses; estudió el movimiento físico y observó a personas con parálisis cerebral para interpretar a Liu Chun He.
- ▶ El filme ganó el Premio del Público en el Beijing Student Film Festival y el Premio a Mejor Actor para Jackson Yee en los Golden Elm Awards.
- ▶ También recibió reconocimientos en los Golden Carp y Weibo Awards por su dirección y propuesta vanguardista.

sentirse un poco lenta, pero las escenas, junto con las actuaciones, hacen que valga la pena tomarse el tiempo para verla.

Todo eso aporta a que el mensaje sea claro: lo que para muchos es algo sencillo, como caminar, comer, estudiar, trabajar o moverse por la ciudad, para otras personas representa una gran dificultad, no por falta de ganas ni de capacidad, sino porque la sociedad no siempre está dispuesta a incluir. 🙌

109  
millones de  
dólares recaudó la  
película en su se-  
mana de estreno.

## CURSO DE PERSPECTIVA DE GÉNERO

# ¿A quiénes beneficia el feminismo?

*Se reflexionó sobre dicho movimiento social, que busca construir una sociedad justa y equitativa*

LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

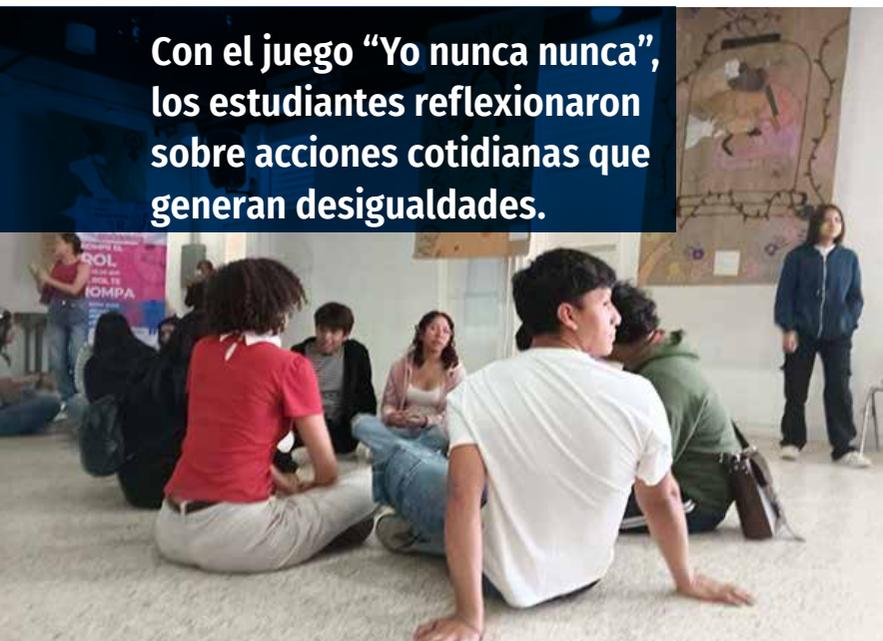
**L**a organización Rompiendo el Rol y la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Sur llevaron a cabo un curso de perspectiva de género, dirigido al alumnado.

En el primer día de trabajo, la profesora Dolores Luna González, integrante de la CInIG, impartió la charla “¿Qué es el feminismo y por qué nos beneficia a todos?”, en la que las y los estudiantes reflexionaron sobre las posibilidades que ofrece este movimiento en la construcción de una sociedad más justa.

Por medio del video *La igualdad de género también es problema de ustedes*, de Emma Watson, se expuso cómo el patriarcado afecta no sólo a las mujeres, sino también a los hombres.

Con cifras del número de suicidios de hombres y violencia contra la mujer, en el video, la actriz señaló que es importante transformar nuestra forma de ver el mundo.

**Con el juego “Yo nunca nunca”, los estudiantes reflexionaron sobre acciones cotidianas que generan desigualdades.**



Cortesía plantel Sur

**“El feminismo no es sólo cosa de mujeres, nos afecta a todas las personas; por ello, es un movimiento que nos beneficia a todos”.**

DOLORES LUNA GONZÁLEZ  
INTEGRANTE DE LA CINIG

En este sentido, Luna González explicó que el feminismo es “un movimiento social y político que busca la igualdad de derechos entre mujeres y hombres y la eliminación de las desigualdades y violencias basadas en el género”.

Citando a la escritora y activista Gloria Jean Watkins, conocida como bell hooks, señaló que “el feminismo es un movimiento para acabar con el sexismo, la explotación sexista y la opresión”. Por lo tanto, “no es sólo es para mujeres ni está contra los hombres”.

Después, a través del juego “Yo nunca nunca”, las y los estudiantes reflexionaron sobre todas las acciones de la vida cotidiana que generan desigualdades entre hombres y mujeres, como: acoso, obligaciones domésticas, invisibilización y oportunidades.

“El feminismo no es sólo cosa de mujeres, nos afecta a todas las personas; por ello, es un movimiento que nos beneficia a todos, todas y todes y vamos a seguirlo viendo”, apuntó.

“Sí me parece que deja sobre la mesa algo muy importante: tenemos que entrarle porque necesitamos no solo ser iguales, sino vivir en un mundo donde no ocurran estas cosas, donde no te tengan que tocar en el transporte público si te pones falda; donde no te tengan que pagar menos por el simple hecho de ser mujer o donde no te obliguen a ser el proveedor de tu casa si no quieres tener hijos. Todo eso se traduce en una violencia más extrema”. 🙌

Cortesía plantel Sur

## RECONOCEN A PROFESORES POR AÑOS DE SERVICIO

# Pilares de la enseñanza

*Realizan una gran labor en las aulas, afirmaron autoridades*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**A**l entregar reconocimientos a profesores que cumplieron 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40 y 45 años de labor docente, la directora del plantel Sur, Susana Lira de Garay, agradeció el compromiso y responsabilidad del profesorado, ya que “siempre está buscando la forma de sacar adelante a los jóvenes para que concluyan su bachillerato, para que vayan a la licenciatura, trabajen para ellos, para su familia, su colonia, para la sociedad, el país y sean buenos ciudadanos.

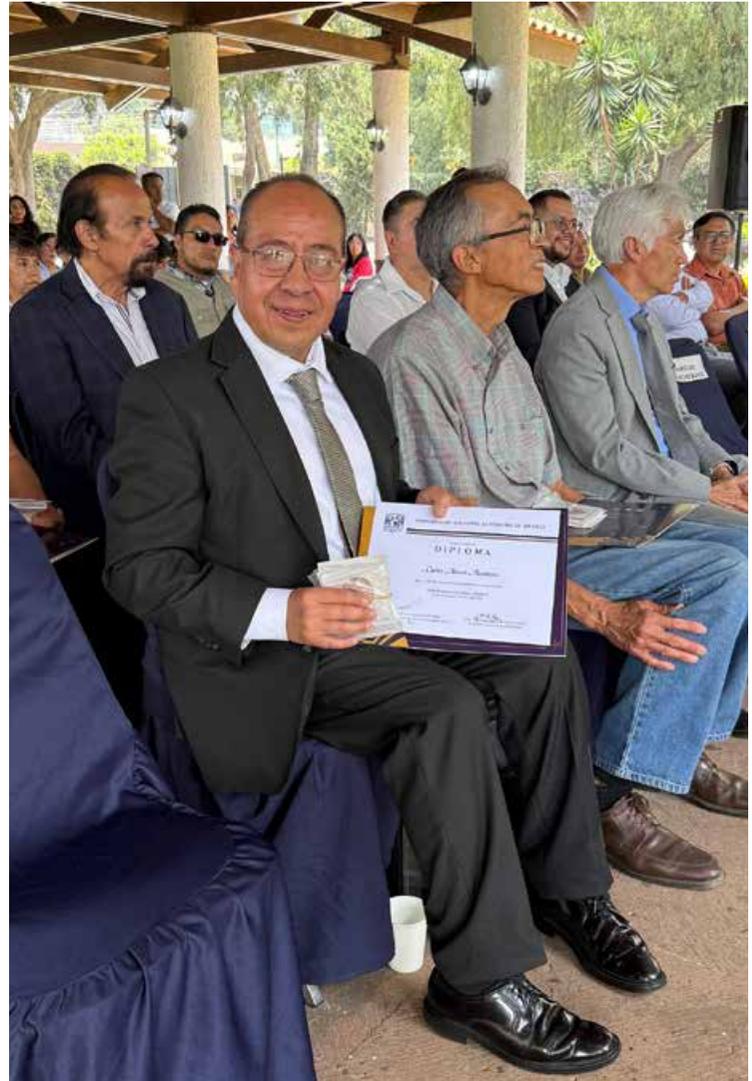
En el evento realizado en la Cabaña del Vivero Alto, la directora del plantel abundó, que más allá de impartir sus clases, lo que se busca es que el alumnado disfrute lo que hace y tome buenas decisiones.

Al reflexionar sobre el proceso de cada docente para elegir esta profesión, mencionó que tienen una historia personal que los llevó a pisar por primera vez un aula. Agregó que desde el primer día, cuando el profesor empieza a dar clase y decide quedarse “inicia este proceso de transformación constante, de ser consciente de que nos tenemos que estar formando de manera permanente”.

Esta, continuó, “es una de las grandes profesiones que nos permite sentirnos realizados cada vez que terminamos un ciclo escolar, un semestre, cada vez que con un grupo logramos que avancen y no sólo en nuestra materia, pues enseñamos muchas otras cosas más: orientamos, fortalecemos sus habilidades, el proceso del CCH es un proceso integral”.

En su oportunidad, el maestro Carlos Alonso Alcántara, quien habló en representación de los docentes distinguidos, dijo: “ser profesor no es solo transmitir conocimientos, es también escuchar, comprender, guiar y ante todo confiar en el potencial de cada estudiante. En las aulas de bachillerato, las y los jóvenes viven momentos importantes, momentos decisivos, cuestionan el mundo y se preguntan quiénes son y ensayan los primeros pasos de su autonomía”.

Al mencionar la importante labor que desempeñan los docentes, comentó que el papel del profesor se vuelve sustancial, “es un acompañamiento en su espacio de aprendizaje formal, sistemático, lógico,



Cortesía plantel Sur

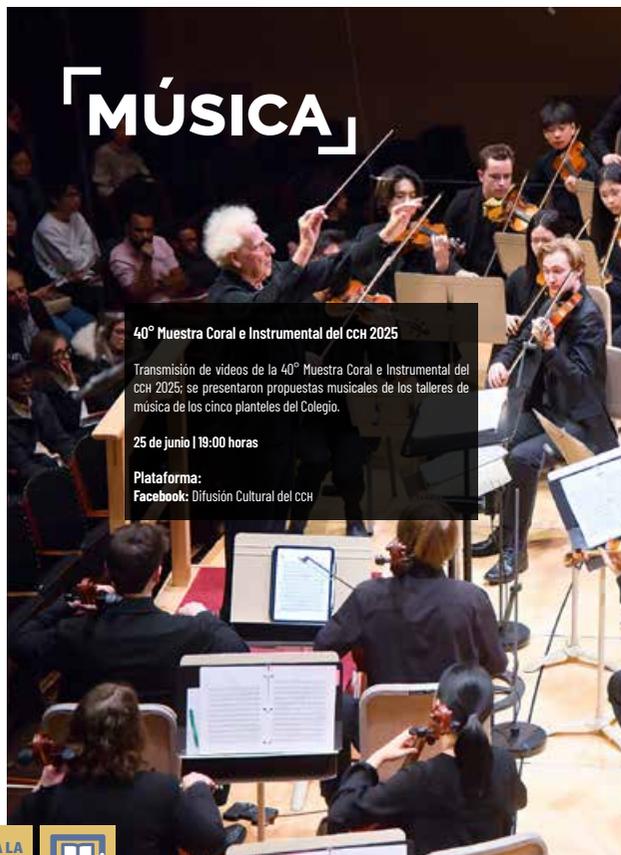
## Se agradeció el compromiso y responsabilidad del profesorado con los estudiantes del plantel Sur.

metodológico. Hay que tomar en cuenta la importancia de la figura que le representamos en el aula a un estudiante. ¿Qué le significamos a un estudiante en el aula? Por eso, un comentario ético, un gesto o un aprendizaje pueden marcar positivamente la vida de alguien y esa huella, aunque no lo sepamos, es permanente en cada uno de las y los estudiantes que tenemos día con día.” 🙌

8

generaciones de profesores fueron reconocidos durante una ceremonia especial.

# Difusión cultural CCH



## 「MÚSICA」

### 40° Muestra Coral e Instrumental del CCH 2025

Transmisión de videos de la 40° Muestra Coral e Instrumental del CCH 2025; se presentaron propuestas musicales de los talleres de música de los cinco planteles del Colegio.

25 de junio | 19:00 horas

Plataforma:  
Facebook: Difusión Cultural del CCH



## 「DANZA」

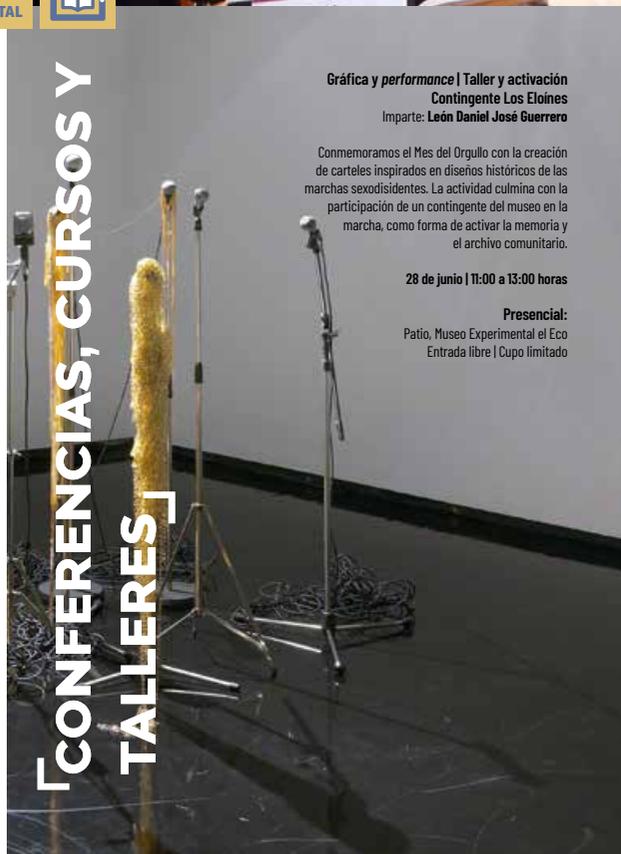
DANZANARIO CCH Film presenta:  
*Gala de Ballet Ruso*

Transmisión del montaje coreográfico con bailes populares y tradicionales del ballet ruso, en la que se hace gala de espectaculares pasos y movimientos coreográficos.

27 de junio | 15:00 horas

Plataforma:  
Facebook: Difusión Cultural del CCH

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



## 「CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES」

Gráfica y performance | Taller y activación  
Contingente Los Eloines  
Imparte: **León Daniel José Guerrero**

Conmemoramos el Mes del Orgullo con la creación de carteles inspirados en diseños históricos de las marchas sexodisidentes. La actividad culmina con la participación de un contingente del museo en la marcha, como forma de activar la memoria y el archivo comunitario.

28 de junio | 11:00 a 13:00 horas

Presencial:  
Patio, Museo Experimental el Eco  
Entrada libre | Cupo limitado



## 「TEATRO」

El gran teatro del mundo  
De: **Pedro Calderón de la Barca**  
Adaptación y dirección: **Andrés Carreño**

Carro de Comedias 2025  
Con: **David Barrera Bautista, Tamara G. Cano, Rosa Luna, Paulina Márquez, Marlon Perzabal y René Segreste**

Una compañía viaja con su carro de comedias, representando una y otra vez la misma obra. Entre ficción y realidad, los límites son borrosos. El autor reparte los papeles, pero ¿todos tienen las mismas oportunidades de brillar o la movilidad social también rigiere el escenario? ¿Seguimos un guion predeterminado o podemos escribir nuestra propia historia? Si Bob Esponja y Hamlet no pueden ser más que lo que son, ¿qué nos depara el destino? La vida a veces es rosa, otras un carnaval, pero, en el fondo, es una tómbola donde nada es como imaginamos.

Hasta el 29 de junio  
Sábados y domingos | 11:00 horas

Presencial:  
Explanada de la Fuente, Centro Cultural Universitario  
Entrada libre



# Cartelera



**Lunes**  
**23**  
junio  
2025

10:00 hrs. ETE. Mecatrónica Básica



15:00 hrs. ETE. Protección Civil



**Martes**  
**24**  
junio  
2025

10:00 hrs. ETE. Propagación de Plantas y  
Diseño de Áreas Verdes



15:00 hrs. ETE. Recreación

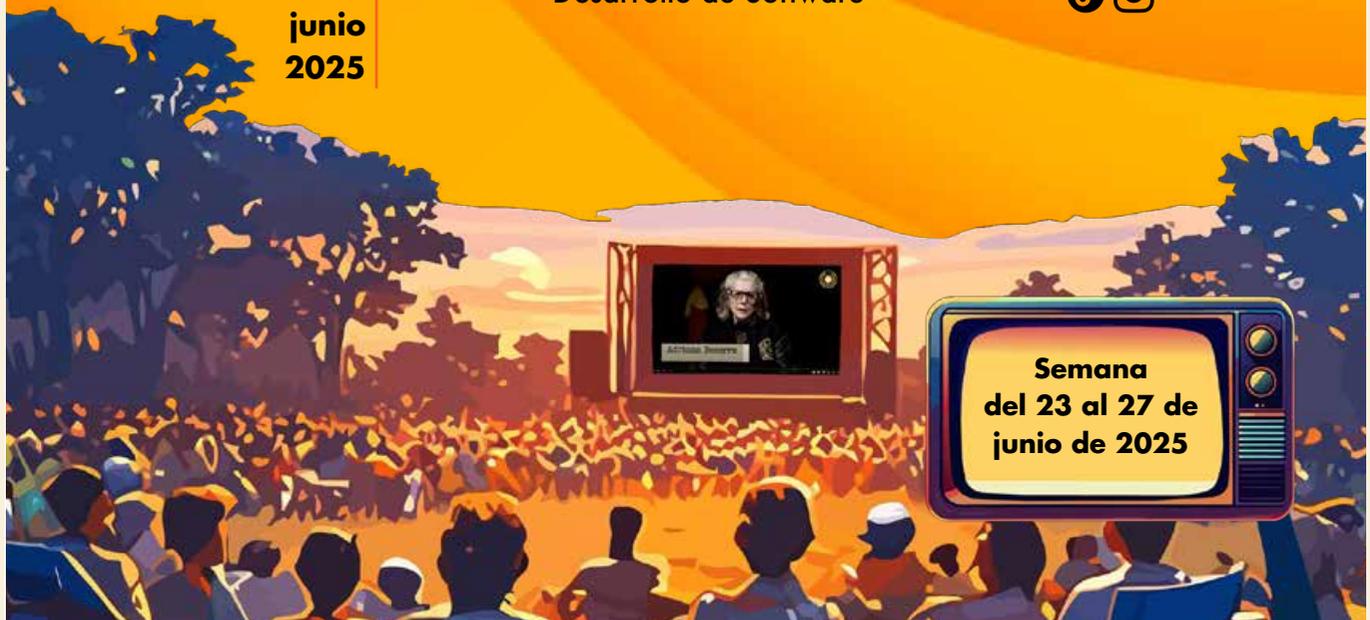


**Miércoles**  
**25**  
junio  
2025

10:00 hrs. ETE. Servicios Bibliotecarios y  
Recursos de Información



15:00 hrs. ETE. Sistemas Computacionales /  
Desarrollo de Software



**Jueves**  
**26**  
junio  
2025

10:00 hrs. ETE. Sistemas Computacionales/  
Diseño de aplicaciones web  
y Bases de Datos



15:00 hrs. ETE. Sistemas para el Desarrollo  
Computacional

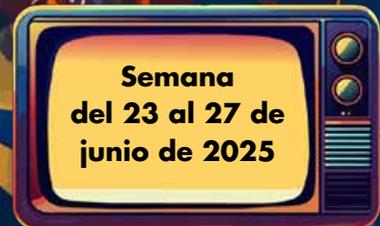


**Viernes**  
**27**  
junio  
2025

10:00 hrs. Entrevista ganadores  
Feria de las Ciencias



18:00 hrs. Viernes literario.  
Las revistas del Colegio





# PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO



En el Colegio de Ciencias y Humanidades **seguimos avanzando** en la dignificación de nuestros espacios para beneficio de la comunidad estudiantil. En colaboración con la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, **iniciamos la demolición y construcción de cinco edificios** que albergarán los modernos **Laboratorios Curriculares**.

Gracias al apoyo de las autoridades centrales y de los cinco planteles, concluimos con éxito la **renovación de 42 núcleos sanitarios** y la rehabilitación de **21 instalaciones deportivas**. Además, recuperamos y remozamos las **velarias** en todos los planteles.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, **se favorecerá el trabajo académico** en espacios más adecuados y dignos.

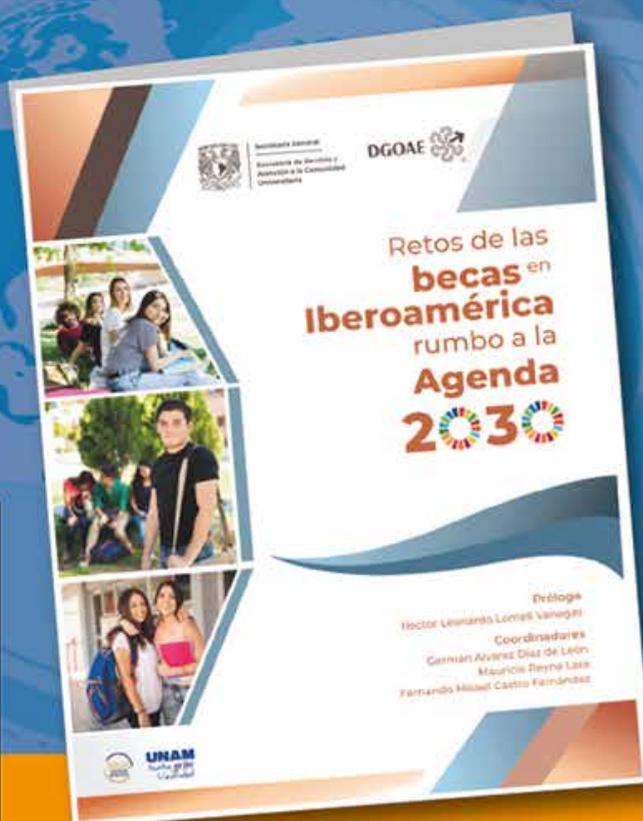




Secretaría de  
Servicio y  
Atención a la  
Comunidad  
Universitaria



# Retos de las becas en Iberoamérica rumbo a la Agenda 2030



**Descarga aquí**





Secretaría de  
Servicio y  
Atención a la  
Comunidad  
Universitaria



DGECI  
Dirección General de  
Cooperación e  
Internacionalización  
UNAM

# Congreso Internacional<sup>de</sup> Becas y Cooperación Académica **UNAM 2025**

Está dirigido a personal académico, administrativo y funcionariado de la UNAM y de otras instituciones de educación superior, así como a representantes de organizaciones, fundaciones y asociaciones nacionales e internacionales, estudiantes y egresados de diversas instituciones educativas interesados en las temáticas del congreso.

## 2 al 4 de septiembre 2025



**Consulta la convocatoria:**  
[www.becarios.unam.mx/Portal2018/](http://www.becarios.unam.mx/Portal2018/)

Las personas interesadas podrán registrarse  
**hasta el 16 de junio de 2025**

**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad



**Liga de registro:**

<http://dgoae.actos.unam.mx/congreso/>





Secretaría de  
Servicio y  
Atención a la  
Comunidad  
Universitaria

DGOAE



UNAM  
POSGRADO



DGECI  
Dirección General de  
Cooperación e  
Internacionalización  
UNAM

**2 al 4**  
de septiembre  
2025

# Congreso Internacional de Becas y Cooperación Académica UNAM 2025

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI) y la Coordinación General de Estudios de Posgrado (CGEP):

#### CONVOCAN

A todas las personas interesadas para que, mediante la presentación de una ponencia, puedan proporcionar un panorama completo de las estrategias, planes, programas, desafíos, logros, perspectivas en el ámbito de la educación, buenas prácticas y experiencias de éxito, así como la oferta de becas de cada país.

El Congreso se realizará modalidad virtual sincrónica mediante la plataforma Zoom del **2 al 4 de septiembre de 2025**.

#### OBJETIVO

Fomentar la discusión en temas relacionados con educación, cooperación académica, políticas públicas educativas, alianzas y becas, con la finalidad de promover la creación de nuevas herramientas en apoyo a las estrategias para abatir el rezago educativo, fortalecer el intercambio académico y crear vínculos interinstitucionales a nivel internacional, permitiendo así, que las instituciones educativas de cada país puedan compartir buenas prácticas, diseñar nuevas estrategias educativas y brindar herramientas innovadoras, que impacten en el quehacer académico de la comunidad universitaria.

#### BASES DE PARTICIPACIÓN

Las propuestas de participación serán valoradas por el Comité de Selección y Evaluación integrado por miembros de la UNAM de diversas dependencias, los resultados serán informados durante los siguientes 7 días hábiles de la recepción. (Véase el calendario).

#### 1. ÁREAS TEMÁTICAS:

- *Políticas públicas en educación, becas y cooperación académica:* enfocada en las iniciativas y la normatividad relacionadas con los programas de becas a nivel gubernamental, programas que se apegan a las políticas, accesibilidad, equidad, eficacia de las acciones realizadas y las diversas opciones en cuanto a cooperación académica.
- *Gestión de programas de becas:* se refiere a los mecanismos utilizados para la administración de los apoyos, para abordar temas como la eficiencia en la gestión, la transparencia en la asignación de los recursos, la incorporación de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) y plataformas para optimizar la ejecución de los programas de becas (bachillerato, licenciatura y posgrado), mejoras implementadas durante el proceso del otorgamiento de becas de forma segura y eficiente.
- *Impacto de los programas de becas:* análisis del impacto de becas en la trayectoria profesional de las personas beneficiarias a mediano y

#### 5. PONENTES

Las personas ponentes registradas recibirán:

- Comprobante de participación como ponente.
- Constancia de participación como ponente, una vez finalizado el evento.
- En caso de enviar artículo, se enviará una copia del ejemplar del libro electrónico del evento a los autores involucrados, una vez publicado.

#### 6. ARTÍCULOS

La inscripción da derecho a publicar —sin costo adicional— un artículo en el Libro arbitrado del evento y publicado por la UNAM, la revisión de las propuestas se realizará ejecutando una evaluación doble ciego. En el caso de ejercer ese derecho, las personas autoras podrán enviar su artículo en texto completo a la dirección de correo electrónico:

[dgoae.becas@unam.mx](mailto:dgoae.becas@unam.mx) con fecha límite de entrega de las propuestas hasta el 5 de octubre de 2025, cumpliendo los siguientes criterios:

- Estilo de citación APA 7ma edición.
- Las propuestas deberán ser remitidas en formato Word.
- Letra Arial, tamaño de fuente 11 puntos.
- Interlineado doble.
- Secciones de la propuesta:
  - Título (máximo 16 palabras).
  - Resumen en español e inglés.
  - Palabras clave en español e inglés (mínimo 3 y máximo 5).
  - Introducción.
  - Metodología.
  - Presentación de resultados.
  - Discusión.
  - Conclusiones.
  - Referencias (estilo APA séptima edición).
  - Extensión máxima: 12 cuartillas (incluyendo referencias y anexos).

El artículo deberá estar apegado a alguna de las temáticas del Congreso:

- Políticas públicas en educación, becas y cooperación académica.
- Gestión de programas de becas.
- Impacto de los programas de becas.
- Alianzas internacionales.

#### 7. PROCEDIMIENTO

- El registro como ponente se deberá realizar, dentro del apartado del evento en el portal del becarío, en la dirección electrónica:

largo plazo; el papel de las becas en la formación y el avance profesional del alumnado beneficiario. Impacto de la de cooperación académica en una comunidad estudiantil y sus centros educativos.

- **Alianzas internacionales:** Estrategias y experiencias de colaboración interinstitucional e internacional entre instituciones de educación superior, a través de convenios, programas de vinculación académica y alianzas estratégicas que han fortalecido capacidades institucionales y generado beneficios concretos para las comunidades universitarias, impulsando la internacionalización y el desarrollo académico.

El objetivo de las áreas temáticas mencionadas es ofrecer una visión integral de los desafíos, logros y perspectivas en los ámbitos de la educación, las becas, la cooperación y las alianzas, promoviendo un diálogo enriquecedor que contribuya a la mejora continua de estos programas a nivel nacional e internacional.

## 2. ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?

Está dirigido a personal académico, administrativo y funcionariado de la UNAM y de otras instituciones de educación superior, así como a representantes de organizaciones, fundaciones y asociaciones nacionales e internacionales, estudiantes y egresados de diversas instituciones educativas interesados en las temáticas del congreso.

Las personas interesadas podrán registrar su solicitud a partir del 5 de mayo y hasta el 16 de junio de 2025, dentro de la siguiente liga:

<https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>

## 3. CRITERIOS DE PARTICIPACIÓN

Para que las propuestas sean aceptadas, deberán cumplir los siguientes criterios:

- Abordar alguna de las áreas temáticas de la convocatoria.
- Mostrar relevancia, precisión y claridad en las ponencias.
- Presentar: resultados de una investigación, exposición de casos de éxito o experiencias en buenas prácticas, en torno a las áreas temáticas del Congreso.
- Haber realizado el registro de participación en el sistema indicado en la convocatoria, dentro de los tiempos establecidos para cada etapa del proceso.
- Haber realizado el pago correspondiente, el cual incluye la presentación de la ponencia y la publicación del artículo en el libro anual del Congreso Internacional de Becas y Cooperación Académica UNAM 2025.

Las ponencias podrán ser presentadas de manera individual o grupal (hasta por un máximo de cinco ponentes). Para el caso de las ponencias grupales, podrá ser presentado por cualquiera de los colaboradores, respetando siempre el tiempo disponible de 15 minutos.

Seleccionar el tipo de modalidades de presentación:

- Sincrónica: con presentación en vivo durante el evento.
- Asincrónica: con proyección de un video grabado previamente.

La intervención para presentación de ponencia es de 20 minutos como máximo, distribuidos de la siguiente manera:

- 15 minutos para presentación de la ponencia.
- 5 minutos de preguntas y respuestas.
- El idioma deberá ser en español, con la posibilidad de presentar en inglés incluyendo la traducción automática de Zoom.

## 4. PROGRAMA

La propuesta final del Programa del Congreso será publicada el 6 de agosto de 2025 en la siguiente dirección electrónica: <https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>, en el programa se indicarán las fechas, títulos de las ponencias, modalidad de participación (sincrónica o asincrónica), horario de presentación, nombres de las personas ponentes.

<https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>, hasta el 16 de junio.

- Enviar la síntesis con la propuesta de ponencia, indicando:
  - Título.
  - Resumen ejecutivo.
  - Área temática.
  - Aportación académica para los asistentes.
- Esperar el resultado de la evaluación de la propuesta que realizará el Comité de Selección y Evaluación del Congreso.
- Realizar el pago correspondiente para la presentación de la ponencia y en su caso el derecho a publicar el artículo.
- Enviar el comprobante de pago al correo electrónico: [dgoae.becarios@unam.mx](mailto:dgoae.becarios@unam.mx).
- Recibir la confirmación de registro y pago completo, vía correo electrónico.

## Cronograma

El cronograma que se presenta en la siguiente tabla incluye las fechas clave para asegurar su participación en el congreso:

Actividad	Fecha
Registro de ponencias	Hasta el 16 de junio
Revisión de ponencias solicitadas	Hasta el 23 de junio
Realización del pago	Hasta el 28 de julio
Sesión de comité para definir programa	31 de julio
Publicación del programa del Congreso	6 de agosto
Inicio de difusión del Congreso	6 de agosto
Recepción de presentaciones PPT o videos	Del 4 al 17 de agosto
Congreso	Del 2 al 4 de septiembre
Envío de artículos en texto completo (para publicar)	Del 2 de septiembre al 5 de octubre

**2025**

## Inversión

Descuento por pronto pago hasta el 23 de junio	60 USD/\$1,100
Del 24 de junio al 28 de julio	80USD/\$1,500

**2025**

**“POR MI RAZA HABLARÁ MI ESPÍRITU”**

**Ciudad Universitaria, CDMX a 5 de mayo 2025**



**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad



Secretaría de  
Gobernación y  
Asistencia a la  
Comunidad  
Universitaria

DGOAE

UNAM  
POSGRADO

5  
AÑO  
DE  
EXISTENCIA

DGECI

UNAM

## Congreso Internacional de Becas y Cooperación Académica UNAM 2025

### 2 al 4 de septiembre 2025

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI) y la Coordinación General de Estudios de Posgrado (CGEP):

#### CONVOCAN

A todas las personas interesadas para que, mediante la presentación de una ponencia, puedan proporcionar un panorama completo de las estrategias, planes, programas, desafíos, logros, perspectivas en el ámbito de la educación, buenas prácticas y experiencias de éxito, así como la oferta de becas de cada país.

El Congreso se realizará modalidad virtual sincrónica mediante la plataforma Zoom del 2 al 4 de septiembre de 2025.

#### OBJETIVO

Fomentar la discusión en temas relacionados con educación, cooperación académica, políticas públicas educativas, alianzas y becas, con la finalidad de promover la creación de nuevas herramientas en apoyo a las estrategias para abatir el rezago educativo, fortalecer el intercambio académico y crear vínculos interinstitucionales a nivel internacional, permitiendo así, que las instituciones educativas de cada país puedan compartir buenas prácticas, diseñar nuevas estrategias educativas y brindar herramientas innovadoras, que impacten en el quehacer académico de la comunidad universitaria.

#### BASES DE PARTICIPACIÓN

Las propuestas de participación serán valoradas por el Comité de Selección y Evaluación integrado por miembros de la UNAM de diversas dependencias, los resultados serán informados durante los siguientes 7 días hábiles de la recepción. (Véase el calendario).

#### 1. ÁREAS TEMÁTICAS:

- *Políticas públicas en educación, becas y cooperación académica:* enfocada en las iniciativas y la normatividad relacionadas con los programas de becas a nivel gubernamental, programas que se apegan a las políticas, accesibilidad, equidad, eficacia de las acciones realizadas y las diversas opciones en cuanto a cooperación académica.
- *Gestión de programas de becas:* se refiere a los mecanismos utilizados para la administración de los apoyos, para abordar temas como la eficiencia en la gestión, la transparencia en la asignación de los recursos, la incorporación de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) y plataformas para optimizar la ejecución de los programas de becas (bachillerato, licenciatura y posgrado), mejoras implementadas durante el proceso del otorgamiento de becas de forma segura y eficiente.
- *Impacto de los programas de becas:* análisis del impacto de becas en la trayectoria profesional de las personas beneficiarias a mediano y largo plazo; el papel de las becas en la formación y el avance profesional del alumnado beneficiario. Impacto de la cooperación académica en una comunidad estudiantil y sus centros educativos.
- *Alianzas internacionales:* Estrategias y experiencias de colaboración interinstitucional e internacional entre instituciones de educación superior, a través de convenios, programas de vinculación académica y alianzas estratégicas que han fortalecido capacidades institucionales y generado beneficios concretos para las comunidades universitarias, impulsando la internacionalización y el desarrollo académico.

El objetivo de las áreas temáticas mencionadas es ofrecer una visión integral de los desafíos, logros y perspectivas en los ámbitos de la educación, las becas, la cooperación y las alianzas, promoviendo un diálogo enriquecedor que contribuya a la mejora continua de estos programas a nivel nacional e internacional.

#### 2. ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?

Está dirigido a personal académico, administrativo y funcionariado de la UNAM y de otras instituciones de educación superior, así como a representantes de organizaciones, fundaciones y asociaciones nacionales e internacionales, estudiantes y egresados de diversas instituciones educativas interesados en las temáticas del congreso.

Las personas interesadas podrán registrar su solicitud a partir del 5 de mayo y hasta el 16 de junio de 2025, dentro de la siguiente liga:

<https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>

#### 3. CRITERIOS DE PARTICIPACIÓN

Para que las propuestas sean aceptadas, deberán cumplir los siguientes criterios:

- Abordar alguna de las áreas temáticas de la convocatoria.
- Mostrar relevancia, precisión y claridad en las ponencias.
- Presentar: resultados de una investigación, exposición de casos de éxito o experiencias en buenas prácticas, en torno a las áreas temáticas del Congreso.
- Haber realizado el registro de participación en el sistema indicado en la convocatoria, dentro de los tiempos establecidos para cada etapa del proceso.
- Haber realizado el pago correspondiente, el cual incluye la presentación de la ponencia y la publicación del artículo en el libro anual del Congreso Internacional de Becas y Cooperación Académica UNAM 2025.

Las ponencias podrán ser presentadas de manera individual o grupal (hasta por un máximo de cinco ponentes). Para el caso de las ponencias grupales, podrá ser presentado por cualquiera de los colaboradores, respetando siempre el tiempo disponible de 15 minutos.

Seleccionar el tipo de modalidades de presentación:

- Sincrónica: con presentación en vivo durante el evento.
- Asincrónica: con proyección de un video grabado previamente.

La intervención para presentación de ponencia es de 20 minutos como máximo, distribuidos de la siguiente manera:

- 15 minutos para presentación de la ponencia.

- 5 minutos de preguntas y respuestas.
- El idioma deberá ser en español, con la posibilidad de presentar en inglés incluyendo la traducción automática de Zoom.

#### 4. PROGRAMA

La propuesta final del Programa del Congreso será publicada el 6 de agosto de 2025 en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>, en el programa se indicarán las fechas, títulos de las ponencias, modalidad de participación (sincrónica o asincrónica), horario de presentación, nombres de las personas ponentes.

#### 5. PONENTES

Las personas ponentes registradas recibirán:

- Comprobante de participación como ponente.
- Constancia de participación como ponente, una vez finalizado el evento.
- En caso de enviar artículo, se enviará una copia del ejemplar del libro electrónico del evento a los autores involucrados, una vez publicado.

#### 6. ARTÍCULOS

La inscripción da derecho a publicar —sin costo adicional— un artículo en el Libro arbitrado del evento y publicado por la UNAM, la revisión de las propuestas se realizará ejecutando una evaluación doble ciego. En el caso de ejercer ese derecho, las personas autoras podrán enviar su artículo en texto completo a la dirección de correo electrónico:

[dgoae.becas@unam.mx](mailto:dgoae.becas@unam.mx) con fecha límite de entrega de las propuestas hasta el 5 de octubre de 2025, cumpliendo los siguientes criterios:

- Estilo de citación APA 7ma edición.
- Las propuestas deberán ser remitidas en formato Word.
- Letra Arial, tamaño de fuente 11 puntos.
- Interlineado doble.
- Secciones de la propuesta:
  - Título (máximo 16 palabras).
  - Resumen en español e inglés.
  - Palabras clave en español e inglés (mínimo 3 y máximo 5).
  - Introducción.
  - Metodología.
  - Presentación de resultados.
  - Discusión.
  - Conclusiones.
  - Referencias (estilo APA séptima edición).
  - Extensión máxima: 12 cuartillas (incluyendo referencias y anexos).

El artículo deberá estar apegado a alguna de las temáticas del Congreso:

- Políticas públicas en educación, becas y cooperación académica.
- Gestión de programas de becas.
- Impacto de los programas de becas.
- Alianzas internacionales.

#### 7. PROCEDIMIENTO

- El registro como ponente se deberá realizar, dentro del apartado del evento en el portal del becarío, en la dirección electrónica: <https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>, hasta el 16 de junio.
- Enviar la síntesis con la propuesta de ponencia, indicando:
  - Título.
  - Resumen ejecutivo.
  - Área temática.
  - Aportación académica para los asistentes.
- Esperar el resultado de la evaluación de la propuesta que realizará el Comité de Selección y Evaluación del Congreso.
- Realizar el pago correspondiente para la presentación de la ponencia y en su caso el derecho a publicar el artículo.
- Enviar el comprobante de pago al correo electrónico: [dgoae.becas@unam.mx](mailto:dgoae.becas@unam.mx).
- Recibir la confirmación de registro y pago completo, vía correo electrónico.

#### Cronograma

El cronograma que se presenta en la siguiente tabla incluye las fechas clave para asegurar su participación en el congreso:

Actividad	Fecha
Registro de ponencias	Hasta el 16 de junio
Revisión de ponencias solicitadas	Hasta el 23 de junio
Realización del pago	Hasta el 28 de julio
Sesión de comité para definir programa	31 de julio
Publicación del programa del Congreso	6 de agosto
Inicio de difusión del Congreso	6 de agosto
Recepción de presentaciones PPT o videos	Del 4 al 17 de agosto
Congreso	Del 2 al 4 de septiembre
Envío de artículos en texto completo (para publicar)	Del 2 de septiembre al 5 de octubre
<b>Inversión</b>	
Descuento por pronto pago hasta el 23 de junio	60 USD/\$1,100
Del 24 de junio al 28 de julio	80USD/\$1,500

"POR MI RAZA HABLARÁ MI ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria,  
CDMX a 5 de mayo 2025

Estamos  
haciendo  
avances

UNAM  
Nuestra GRAN  
Universidad

Si adeudas



# IGUALDAD DE GÉNERO

Hay 2 opciones para acreditarla:  
examen extraordinario o  
recursamiento

RECUERDA QUE ES  
OBLIGATORIA Y DEBES ACREDITARLA

INFÓRMATE Y  
ELIGE  
CORRECTAMENTE

ACUDE AL  
DEPARTAMENTO DE  
CONTROL ESCOLAR DE TU  
PLANTEL





# BECAS EN INSTITUCIONES CON PLANES DE ESTUDIO INCORPORADOS A LA UNAM CICLO ESCOLAR 2025 – 2026 CONVOCATORIA

La Comisión Mixta de Becas para Escuelas con Estudios Incorporados a la UNAM, con base en lo estipulado en la **Cláusula número 96** del Contrato Colectivo de Trabajo celebrado entre la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Asociación Autónoma del Personal Académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (AAPAUNAM), así como en la **Cláusula número 91** del Contrato Colectivo de Trabajo celebrado por la UNAM y el Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (STUNAM), emite la presente convocatoria para concursar por una beca en alguna Institución con Planes de Estudio Incorporados a la UNAM en el ciclo escolar 2025-2026.

## 1. REQUISITOS

- Ser trabajador(a) –académico(a) o administrativo(a)- de la UNAM, esposo(a) o hijo(a) del(a) mismo(a).
- Estar inscrito(a) en un plan de estudios incorporado a la UNAM.
- Ser alumno(a) regular.
- Haber obtenido un promedio mínimo de 8.0 (ocho) en las materias curriculares del nivel o año escolar anterior.
- Ser de nacionalidad mexicana (no aplica para académicos de la UNAM).
- Presentar la solicitud conforme al procedimiento y los plazos que se especifican.

## 2. PROCEDIMIENTO PARA ASPIRANTES

### 2.1 PERSONAL ADMINISTRATIVO Y ACADÉMICOS AFILIADOS AL STUNAM

Acudir con copia de los documentos solicitados en el numeral 3 de la presente convocatoria, a las oficinas de las Comisiones Mixtas, ubicadas en el Costado Norte de la ex-tienda UNAM 01, Estadio Olímpico Universitario, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, CDMX.

### 2.2 ACADÉMICOS AFILIADOS Y NO AFILIADOS A LA AAPAUNAM, PERSONAL DE CONFIANZA DE LA UNIVERSIDAD Y PÚBLICO EN GENERAL

2.2.1 Ingresar a la plataforma en línea de Becas UNAM-SI, disponible en [www.dgire.unam.mx](http://www.dgire.unam.mx). En el carrusel móvil de la página principal, seleccionar el banner titulado **Programa de Becas en Instituciones con Planes de Estudio Incorporados a la UNAM**.

2.2.2 Ver el video tutorial de ayuda para el llenado de la solicitud.

2.2.3 Leer la sección de ayuda para el llenado de la solicitud que aparece al inicio de la plataforma en línea.

2.2.4 Digitalizar individualmente los documentos solicitados en el apartado **DOCUMENTOS (numeral 3)** de la presente convocatoria, en formato .jpg y con un peso máximo de 700 kb por documento.

2.2.5 Llenar el formato de solicitud con todos los datos requeridos.

2.2.6 Adjuntar a su solicitud los documentos previamente digitalizados.

2.2.7 Al concluir la captura de datos y de documentos digitalizados, es indispensable verificar que el comprobante de su solicitud de Becas en Instituciones con Planes de Estudio Incorporados a la UNAM ciclo escolar 2025-2026, se haya descargado en su dispositivo (computadora, tableta digital o celular), mismo que será enviado automáticamente por el sistema, al correo electrónico que proporcionó usted en el registro.

2.2.8 El número de folio impreso en su comprobante es indispensable para conocer los resultados en el tiempo previsto en la presente convocatoria. **No lo extravíe.**

**Nota 1:** La solicitud puede realizarse desde cualquier dispositivo móvil (computadora, tableta digital o celular) de preferencia con el navegador Google Chrome.

**Nota 2:** En caso de requerir la cancelación de un folio por error en la captura de la solicitud o por adjuntar mal los documentos, deberá solicitarlo vía correo electrónico a [becas@dgire.unam.mx](mailto:becas@dgire.unam.mx), con los siguientes datos: nombre completo del aspirante a beca, número de folio a cancelar, motivo de la cancelación y **copia de identificación oficial**. Recibirá respuesta en un lapso máximo de 48 hrs.

## 3. DOCUMENTOS

- a) Copia del Acta de nacimiento.
- b) Copia de la **Constancia de inscripción**, emitida por la Institución Educativa en la que solicita la beca, que contenga: clave del plan de estudios en el que solicita la beca, clave de incorporación a la UNAM de la Institución Educativa y sello de la misma (la constancia debe ser emitida por la Institución sin costo alguno de acuerdo con la circular DGIR/DG/SEV/009/2025).
- c) Copia de la **Constancia de estudios** en la que se demuestre haber obtenido un promedio mínimo de 8.0 (ocho) en las materias curriculares:
  - i. Los aspirantes que ingresan al primer año de bachillerato o licenciatura deberán presentar **Certificado de estudios del nivel completo inmediato anterior** emitido por la autoridad educativa, que incluya el promedio general obtenido expresado numéricamente.
  - ii. Los aspirantes que cursen años intermedios de bachillerato o licenciatura deberán presentar **Historia académica o constancia de estudios** emitida por la escuela de procedencia, que incluya la clave de incorporación a la UNAM, las calificaciones y el promedio final del último ciclo escolar (2024-2025) expresado numéricamente.
- d) Copia de la **Credencial UNAM vigente**, por ambos lados, obligatoria para TODO el personal (académicos y trabajadores) de la UNAM.
- e) Copia del **Acta de Matrimonio**, en caso de que el solicitante esté casado(a) con un trabajador(a) de la UNAM.
- f) Copia de **Reconocimientos académicos** (diplomas, distinciones, etc.) obtenidos durante el ciclo escolar anterior 2024-2025 (opcional).

## 4. PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados se publicarán en la página de Internet [www.dgire.unam.mx](http://www.dgire.unam.mx), el 26 de septiembre del 2025.

### CONSIDERACIONES IMPORTANTES

1. El Personal Administrativo y Académicos afiliados al STUNAM deberán acudir, con copia de los documentos solicitados en el numeral 3 de la presente convocatoria, a las oficinas de las Comisiones Mixtas, ubicadas en el Costado Norte de la ex-tienda UNAM 01, Estadio Olímpico Universitario, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, CDMX. El proceso de solicitud de beca estará disponible a partir del día 19 de junio a las 9:00 hrs. y hasta el 8 de agosto del 2025 a las 13:00 hrs.
2. Para el Personal Académico afiliado y no afiliado a la AAPAUNAM, Personal de Confianza de la Universidad y Público en General, **TODO** el proceso de registro de solicitud y envío de documentos será a través de la plataforma en línea, disponible en la página [www.dgire.unam.mx](http://www.dgire.unam.mx). El registro de solicitudes y envío de documentos digitalizados estará disponible a partir del día 19 de junio a las 9:00 hrs. y hasta el 8 de agosto del 2025 a las 13:00 hrs.
3. Únicamente cuando no hubiere solicitudes de trabajadores de la UNAM o de sus familiares directos, las becas podrán asignarse a personas no universitarias que cumplan con los requisitos de la presente convocatoria.
4. **LA DECISIÓN DE LA COMISIÓN MIXTA DE BECAS PARA ESCUELAS CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNAM, ES INAPELABLE.**
5. El aspirante que no concluya el proceso en su totalidad y no cumpla con los requisitos de la presente convocatoria, **QUEDARÁ FUERA DEL PROCESO DE SELECCIÓN.**
6. No habrá prórroga.
7. Sólo se otorgará una beca por familia.
8. **LA REALIZACIÓN DEL TRÁMITE NO IMPLICA EL OTORGAMIENTO DE LA BECA.**

## 5. DUDAS Y ACLARACIONES

### ▶ PERSONAL ACADÉMICO AFILIADO Y NO AFILIADO A LA AAPAUNAM:

**OFICINAS DE LA AAPAUNAM**  
Av. Ciudad Universitaria No. 301  
Ciudad Universitaria, CDMX. C.P. 04510  
Lado Sur del Estadio Olímpico Universitario.  
Contacto: [becasaapaunam@yahoo.com.mx](mailto:becasaapaunam@yahoo.com.mx)

### ▶ PERSONAL ADMINISTRATIVO Y ACADÉMICOS AFILIADOS AL STUNAM:

**OFICINAS DE LAS COMISIONES MIXTAS**  
Costado Norte de la ex-tienda UNAM 01,  
Estadio Olímpico Universitario, Ciudad Universitaria,  
Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, CDMX.  
Contacto: [stunam.becasincorporadas@hotmail.com](mailto:stunam.becasincorporadas@hotmail.com)

▶ **PERSONAL DE CONFIANZA Y PÚBLICO EN GENERAL:**  
[becas@dgire.unam.mx](mailto:becas@dgire.unam.mx)

# ¡Suscríbete!

[www.comoves.unam.mx](http://www.comoves.unam.mx)



UNAM  
Nuestra gran  
Universidad



Por sólo **\$350\***  
recibe por un año  
la **revista impresa** y acceso  
a la **versión digital**

¡Más barato que  
la suscripción  
a una plataforma  
de *streaming*!

Versión digital  
**\$250**

¡Más accesible que un combo  
de palomitas en el cine!

             **revistacomoves**

\* Más costo de envío  
y con opción de envío certificado

Año 26 - Núm. 311

MX \$40.00 | USD \$5.00

01800 00 00 00 00 00

UNAM

**nut**  
**la vista**  
ueno, sus cromosomas

AM  
gran  
UNAM  
DGDCUNAM



**NUEVA**

# guía para docentes

# AMPLIADA

## ¡Descárgala gratis!

Vincula más contenido de la revista *¿Cómo ves?* con los programas de ciencias naturales y sociales de nivel bachillerato y los ODS

Incluye actividades para llevarse a cabo en el aula

Disponible cada mes en [www.comoves.unam.mx](http://www.comoves.unam.mx)



# Convocatoria de fotografía e ilustración



## ¿Quieres salir publicado en las páginas centrales de la revista?

Sólo necesitas tus poderes de observación y tu creatividad:

Envíanos hasta tres fotografías (con celular o cámara fotográfica) o una ilustración (análoga o digital) en formato horizontal al correo [comoves@dgdc.unam.mx](mailto:comoves@dgdc.unam.mx)

Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra

Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta horizontal (28 x 21.6 cm) y una resolución de 300 dpi

Las fotografías e ilustraciones deben ser originales y no generadas con IA

Las imágenes seleccionadas se publicarán en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?*, que ahora es un cartel desprendible. Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año

Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes

Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

## Abierta a todo público

Si tienes dudas escríbenos a [comoves@dgdc.unam.mx](mailto:comoves@dgdc.unam.mx)

Al participar en la convocatoria nos autorizas reproducir la imagen de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



## El Programa Jóvenes hacia la Investigación

te invita a formar parte  
 de **l@s** **alumn@s** investigadores  
 del CCH.

### ¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

### ¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

### ¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a [coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx)

Inscripciones abiertas en:

[www.plataforma.cch.unam.mx](http://www.plataforma.cch.unam.mx)





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



# ¿Te interesa la ciencia?

## ¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

### ¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

### ¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

**¿Estás interesado?** Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a [coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx)

### Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>



CONCURSO DE VIDEOS

# ¡Descubramos a las científicas!

2025

EL PROGRAMA MUJERES POR LA CIENCIA DE LA RED INTERAMERICANA DE ACADEMIAS DE CIENCIAS (IANAS) TE INVITA A PARTICIPAR DE LA CUARTA EDICIÓN DE ESTE CONCURSO DE VIDEOS, CON DOS GRANDES PREMIOS.

SI ERES ESTUDIANTE ENTRE 14 Y 23 AÑOS ¡ENVÍANOS TU VIDEO!

Leer bases y condiciones en [ianas.org](https://ianas.org)



$$V = \frac{4}{3} \pi r^3$$



Recibiremos videos del 19/05 al 11/07 de 2025

**IANAS**  
INTERAMERICAN NETWORK OF ACADEMIES OF  
**SCIENCES**

**DGOAE**  
Te Orienta



DGOAE



Secretaría General



# Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



**Consulta fechas, horarios y regístrate en:**  
**[www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)**

**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL

LA SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

# CONVOCA

AL

## 1er. Coloquio Aportaciones de la materia de Igualdad de Género

A partir de la implementación de la materia de Igualdad de Género en el semestre 2025-1, con carácter de requisito de egreso, el Seminario Central de Apoyo a la Instrumentación del Programa de Estudio Igualdad de Género realizó los trabajos de seguimiento con la participación del profesorado que imparte la materia. Por lo anterior, el Coloquio tiene los siguientes:

### Propósitos:

- Compartir resultados sobre la experiencia de la implementación de la materia de Igualdad de Género.
- Generar un espacio de reflexión, análisis y discusión colegiada sobre el estado de las aportaciones del Programa de Estudio de Igualdad de Género.
- Valorar la pertinencia del Programa de Estudio de Igualdad de Género con respecto al logro del Perfil del Egresado del Colegio.
- Valorar la pertinencia y viabilidad del programa operativo de la materia de Igualdad de Género en la plataforma Moodle.
- Conocer la visión de especialistas externos acerca de la Igualdad de Género.

### Modalidad:

- En línea a través de la plataforma Zoom.
- Fechas: del 28 de julio al 1 de agosto de 2025.
- Horario: de 10:00 a 14:00 horas.

### Temática:

Alguno de los aprendizajes de la materia:

1. Conoce los conceptos básicos de la perspectiva de género.
2. Conoce la categoría de perspectiva de género como herramienta para estudiar la desigualdad.
3. Analiza las relaciones de poder y campos de dominación desde la desigualdad de género.

4. Identifica y cuestiona algunos de los presupuestos de la masculinidad tradicional.
5. Comprende la importancia de construir una cultura de la igualdad.
6. Identifica la noción de persona como fundamento de los derechos humanos.
7. Identifica la violencia de género y sus características, ámbitos y formas de ejercerla como un problema de salud pública y de bienestar social, para cuestionar y proponer alternativas.
8. Identifica las concepciones y prácticas sociales dañinas asociadas al amor romántico para cuestionar y proponer alternativas.
9. Reconoce la violencia feminicida como la forma de expresión más extrema de la violencia de género para cuestionar y proponer alternativas.
10. Asume y fortalece actitudes y valores de responsabilidad, respeto y convivencia con los demás.

### Bases de participación:

1. Podrán participar docentes en activo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Las modalidades de participación son como:
  - Asistentes (docentes en general)
  - Ponentes (profesorado que impartió la materia de Igualdad de Género)

### Obtención de constancia para asistentes:

Si usted participa en el Coloquio como asistente, recibirá una constancia de curso por 20 horas.

#### Requisitos:

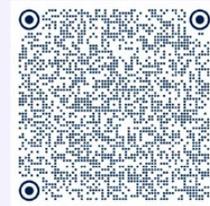
- 1) Asistir a las cinco sesiones.
- 2) Entregar una reflexión sobre uno de los aprendizajes o una de las temáticas presentadas en el Coloquio, con una extensión de 1-2 cuartillas, con fecha límite del 8 de agosto de 2025, en el microsítio del evento.

### Inscripciones de asistentes:

Del 31 de marzo al 28 de julio de 2025, en el microsítio del evento: <https://eventos.cch.unam.mx/coloquioigualdadgenero>

Los asuntos no especificados en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

Para saber los requisitos de  
presentación de ponencias  
**ESCANEA EL CÓDIGO**



Atentamente  
Comité Organizador  
Ciudad Universitaria, CDMX, 24 de marzo de 2025.



# MURMULLOS filosóficos

## CONVOCATORIA

La revista *Murmillos Filosóficos*, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y las cuatro áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 12 en su Nueva Época (julio-diciembre: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

### Encuentros y desencuentros en la sociedad contemporánea

- Biopolítica
- Fobias sexistas.
- Contra el discurso del odio
- Geopolítica
- Guerra y violencia
- Guerra y Ética (Guerra y vías éticas para la paz)
- Guerra y tecnociencia
- La cultura de la paz
- Migraciones
- Nuevos y viejos autoritarismos
- Resistencias y multiculturalismo.
- Retos de la sostenibilidad
- Tecnología y ética digital.
- Xenofobia

La fecha  
límite de  
entrega  
es el día  
29 de  
octubre de  
2025



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
  - Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
  - La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
  - Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
  - La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
  - Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
  - Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmillos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmillos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





# ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

## Sección “Resolución de problemas”

Este espacio de la revista ANÍMATE está diseñado para que puedas resolver problemas, desafiar el pensamiento, despertar el entendimiento, promover la curiosidad y retar intelectualmente tanto a estudiantes como a profesores. En esta sección encontrarás problemas para profesores y alumnos con la finalidad de abarcar temas de matemáticas, desde la aritmética y el álgebra hasta la estadística y el cálculo diferencial e integral.

Cada problema está pensado para poner a prueba tus conocimientos y habilidades, así como poder desafiar a tu mente hasta llegar a la solución.

¡Te invitamos a participar, comparte tus saberes y disfruta el camino que te lleva a la solución correcta de problemas!



## a. Publicación del problema

- Título del problema o desafío**  
Un nombre atractivo o descriptivo para llamar la atención. (Por ejemplo, “El misterio de los triángulos perdidos” o “Reto algebraico”).
- Nivel sugerido**  
Indicar si el problema es para bachillerato o universitario, especificando si es para profesores o alumnos.  
Grado de dificultad: básico, intermedio o avanzado.
- Instrucciones**  
Señalar claramente que debe enviarse todo el procedimiento, resaltando el resultado, cada número contendrá un problema para el profesorado y uno para el alumnado.
- Contexto o introducción (opcional)**  
Breve presentación o historia que contextualice el problema (sólo si es necesario).
- Enunciado claro del problema**  
Explicación y redacción precisa del problema matemático; deberá ser de final cerrado e incluir todos los datos necesarios.  
Se puede adjuntar un diagrama o ilustración relevante.

- Sugerencias o pistas (opcional para problemas dirigidos al alumnado)**  
En caso de que se quiera guiar un poco al lector (alumnado), se pueden incluir algunas pistas o preguntas guía.
- Fecha límite de recepción de resolución de problemas**  
La comunidad contará con 20 días hábiles, iniciando el día siguiente de la publicación en la página de la Gaceta CCH con dirección URL: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/revistas>
- Premiación (Profesores y alumnos)**  
Se premiará a los primeros 3 profesores y 3 alumnos que envíen el problema resuelto con el procedimiento completo y resaltados el resultado, correspondiente a su categoría, antes de la fecha límite al correo: [revista.animate@cch.unam.mx](mailto:revista.animate@cch.unam.mx)

# ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

## b. Publicación del resultado

- Apartado de solución (en el siguiente número se incluirá)**  
Presentar la solución desarrollada paso a paso, con explicaciones claras y justificando las estrategias matemáticas utilizadas.
- Vínculo con conceptos matemáticos clave**  
Relacionar el problema presentado con los conceptos matemáticos que abarca. (Por ejemplo, álgebra, combinatoria, probabilidad o geometría, entre otros).
- Aplicación o relevancia**  
Explicar brevemente cómo este tipo de problema se relaciona con situaciones reales o históricas de la matemática o aplicaciones científicas.
- Desafío adicional o variación (opcional)**  
Proponer un nuevo reto basado en el problema inicial para extender el aprendizaje o fomentar la creatividad. e o fomentar la creatividad.





# HistoriAgenda

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

## “Derechas y Neofascismos en México y el Mundo (Trump Reloaded)”

para alguna de las siguientes secciones:

**I. Dossier:** 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

**II. Secciones libres:** 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de septiembre de 2025.

**CCH  
TV****te está  
esperando...**

**Queremos  
que CCH TV  
sea tu espacio.  
¡Colabora con  
nosotros!**

Envíanos en video  
tus recomendaciones,  
preferencias y  
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales  
y escénicas

Además, puedes mandar-  
nos videos en donde nos  
puedas contar tu experiencia  
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser  
*cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades  
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro  
del plantel

Tu material debe tener las  
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD  
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

**cch.tv@cch.unam.mx**

Incluye en el cuerpo del email tu nombre  
completo, número de cuenta, plantel, semestre  
que cursas, además del título del video  
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un  
mensaje a través de nuestras redes sociales:

 /CCH.UNAM.Oficial  @cch\_unam

 CCH UNAM  @cch\_tv  CCH UNAM

**¡Cecehachero,  
sé parte de  
CCH TV!**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL  
DEL CCH

# CONSCIENCIA

REVISTA DEL SILADIN DEL CCH

## CONVOCATORIA

El Comité Editorial de la *Revista Consciencia del SILADIN del CCH*, invita a los profesores del Área de Ciencias Experimentales de los cinco planteles del CCH, interesados en colaborar en la publicación de un artículo, en el núm. 9 de la revista, sobre:

- **Investigaciones experimentales** realizadas en Sistema de Laboratorios de Desarrollo e Innovación (SILADIN) de su plantel.
- **Las experiencias didácticas** aplicadas al aprendizaje de su materia.

La *Revista Consciencia del SILADIN* es una publicación plural e interdisciplinaria que pertenece al Colegio de Ciencias y Humanidades. Los textos deberán ser inéditos y no estar sometidos a dictamen de manera simultánea en otros medios. El objetivo es difundir los resultados de las actividades de laboratorio o campo que se llevaron a cabo durante el ciclo escolar, así como de las experiencias didácticas en el aula-laboratorio.

El público al que se dirige esta revista comprende principalmente a los profesores y alumnos del bachillerato universitario, además de aquellos interesados en conocer los estudios de iniciación a las ciencias experimentales.

Las colaboraciones deberán considerar los siguientes requisitos:

- Redacción clara, rigor metodológico y calidad académica.
- Especificar nombre del autor o autores (sin abreviaturas), plantel en la que labora cada uno y correo electrónico institucional del autor principal.
- Semblanza curricular breve del autor principal (no más de cinco líneas), misma que se publicará al final de la revista.
- Tener una extensión entre 6 y 8 cuartillas (sin considerar las imágenes, tablas o gráficas) escritas en formato Word, en Arial 12, con interlineado de 1.5 y margen Normal.
- Cumplir con los lineamientos estipulados en

la *Revista Consciencia del SILADIN del CCH*: Título, Resumen, Introducción, Metodología, Resultados, Análisis de resultados o discusión, Conclusiones, Agradecimientos (sólo cuando sea necesario) y Bibliografía. Adicionalmente, las figuras o imágenes del artículo deben enviarse en un archivo separado con numeración consecutiva en formato JPG a 300 DPI.

**La fecha para recibir los artículos del número 9 de la revista será el 19 de septiembre de 2025.**

Al publicar el artículo en la revista se otorgará constancia emitida por el Dr. Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades. Los artículos se podrán enviarse en formato digital, en Word a los siguientes correos electrónicos correspondientes al **Consejo Editorial** de la revista en cada Plantel:

- **Plantel Azcapotzalco**, Ing. José Rafael Cuellar Lara: [rafael.cuellar@cch.unam.mx](mailto:rafael.cuellar@cch.unam.mx)
- **Plantel Naucalpan**, Q.B.P. Taurino Marroquín Cristóbal: [taurino.marroquin@cch.unam.mx](mailto:taurino.marroquin@cch.unam.mx)
- **Plantel Vallejo**, Biol. Rosa Eugenia Zárate Villanueva: [rosaeugenia.zarate@cch.unam.mx](mailto:rosaeugenia.zarate@cch.unam.mx)
- **Plantel Oriente**, QFB Alfredo Cesar Herrera Hernández: [alfhh@yahoo.com](mailto:alfhh@yahoo.com)
- **Plantel Sur**, Biol. Manuel Becerril González: [manuel.becerril@cch.unam.mx](mailto:manuel.becerril@cch.unam.mx)
- **Dirección de la revista** al Biol. Guadalupe Mendiola Ruíz: [gmendiolar@yahoo.com.mx](mailto:gmendiolar@yahoo.com.mx)



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**SECRETARÍA DE PLANEACIÓN**



# INVITACIÓN

La Secretaría de Planeación invita a profesores de carrera y de asignatura a participar durante el ciclo escolar 2025-2026 en la **ELABORACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA)** de las siguientes asignaturas:

#### GRUPOS DE TRABAJO

- Antropología I y II
- Francés I y II
- Francés III y IV
- Geografía I y II
- Inglés I y II
- Latín I y II
- Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II

#### INTEGRANTES DE GRUPOS DE TRABAJO

- Cálculo I y II
- Cibernética y Computación I y II
- Ciencias de la Salud I y II
- Economía I y II
- Estadística y Probabilidad I y II
- Física I y II
- Matemáticas III y IV
- Psicología I y II
- Taller de Cómputo
- Taller de Comunicación I y II
- Teoría de la Historia I y II

#### VENTAJAS QUE OFRECE EL SEMINARIO:

un proyecto elaborado y sólido, cursos exclusivos en el ámbito de la evaluación educativa, asesorías para el desarrollo de cada etapa del proyecto, habilidades sobre aspectos cuantitativos y cualitativos de los exámenes diagnósticos, actividad de nivel C, entre otras.

#### REQUISITOS:

docentes en activo y con experiencia en la asignatura (al menos un año) donde desean participar. No se requiere conocimiento previo en la elaboración de reactivos, los coordinadores generales y de área del seminario orientan en esta y otras actividades.

#### NÚMERO DE PARTICIPANTES:

para los grupos de trabajo de las asignaturas del tronco común, el número de participantes máximo es de diez, y para las asignaturas de quinto y sexto semestres, de seis.

#### CRITERIOS DE ACEPTACIÓN:

para el ingreso al seminario se tomarán en cuenta las primeras solicitudes y experiencia docente en la asignatura en que desean participar.

#### DOCENTES CON INTERÉS O DUDAS:

por favor, enviar al correo electrónico: [eda@cch.unam.mx](mailto:eda@cch.unam.mx) su nombre completo, plantel de adscripción, números telefónicos, experiencia y asignatura en la que desean participar.

**ATENTAMENTE**  
**SECRETARÍA DE PLANEACIÓN**



# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD

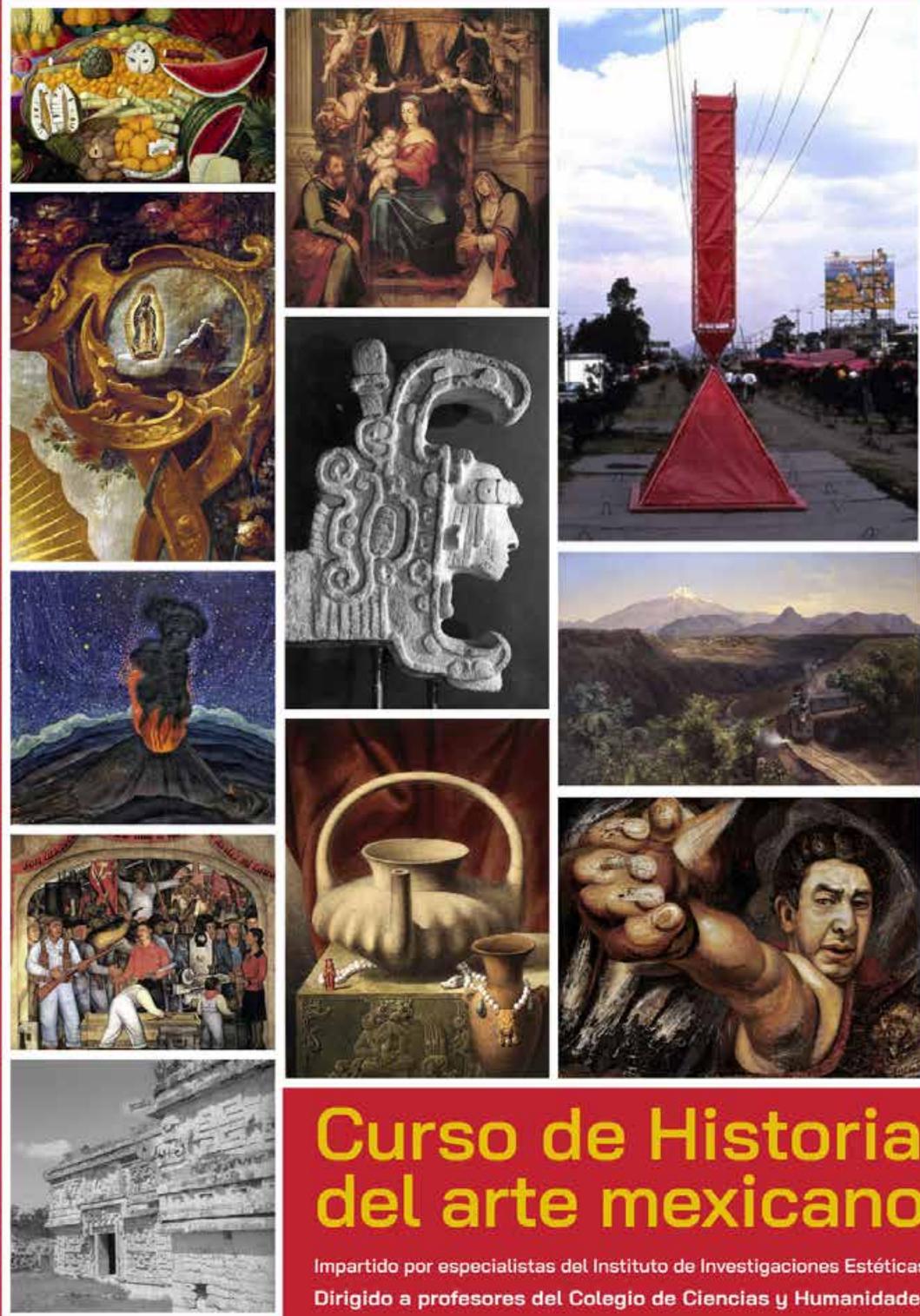


**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL



**Vallejo**





# Curso de Historia del arte mexicano

Impartido por especialistas del Instituto de Investigaciones Estéticas  
Dirigido a profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades



Del 27 de mayo al 27 de junio de 2025

Martes y viernes de 10:00 a 14:30 h

Virtual: Plataforma Zoom del IIE-UNAM

Registro: <https://forms.office.com/r/BdSvR01xTQ>

[www.esteticas.unam.mx](http://www.esteticas.unam.mx)

# Curso de Historia del arte mexicano

Para profesores del CCH de la UNAM

Del 27 de mayo al 27 de junio de 2025

Modalidad: Transmisión por Zoom

Martes y viernes de 10:00 a 14:30 h

Duración total: 40 horas

## Actualiza tus conocimientos y enriquece tu práctica docente

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, institución reconocida internacionalmente en el estudio del arte, ha diseñado un curso especialmente para profesores del CCH con el propósito de fortalecer su formación y fomentar una enseñanza crítica y sensible a la historia del arte.

## ¿Por qué este curso?

La enseñanza del arte en la educación media superior no solo despierta la apreciación estética: forma ciudadanos críticos, conscientes de su historia y su patrimonio. Este curso ofrece una oportunidad para estrechar los vínculos entre la investigación académica y la docencia, al tiempo que provee herramientas metodológicas y conceptuales útiles para el aula.

## Módulos

- Arte indígena antiguo
- Arte virreinal
- Arte del siglo XIX
- Arte del siglo XX
- Arte contemporáneo

## 20 sesiones / 40 horas

Impartido por especialistas del Instituto de Investigaciones Estéticas

## Al finalizar, serás capaz de:

- Comprender el arte mexicano desde su contexto histórico y cultural
- Reconocer los momentos clave, artistas y manifestaciones del arte nacional
- Aplicar conceptos y estrategias para analizar obras arquitectónicas, pictóricas, escultóricas y fotográficas



90 AÑOS



IIE · UNAM

Un curso esencial para transformar la enseñanza del arte en la UNAM.

## PROGRAMA CURSO DE HISTORIA DEL ARTE MEXICANO

PARA PROFESORES DEL CCH DE LA UNAM

Del 27 de mayo al 27 de junio de 2025

Virtual: Transmisión por Zoom

Martes y viernes de 10:00 a 14:30 h/Duración: 40 horas/ 1/2 hora de receso

<b>Módulo 1</b> Arte Indígena antiguo	MARTES 27 DE MAYO	10:00-12:00	Sesión 1	Las raíces del arte mesoamericano	María Isabel Álvarez Icaza
		12:30-14:30	Sesión 2	Las grandes tradiciones artísticas regionales	Leticia Staines Cicero
	VIERNES 30 DE MAYO	10:00-12:00	Sesión 3	Síntesis de tradiciones en el Altiplano	María Isabel Álvarez Icaza
		12:30-14:30	Sesión 4	Un lenguaje común mesoamericano, la tradición Mixteca-Puebla	María Isabel Álvarez Icaza
<b>Módulo 2</b> Arte virreinal	MARTES 3 DE JUNIO	10:00-12:00	Sesión 5	El origen de la Nueva España y las artes: arquitectura y pintura, siglos XVI-XVII	Elsa Arroyo Lemus
		12:30-14:30	Sesión 6	Escultura, retablos y artes decorativas, siglos XVI-XVII	Pablo Amador Marrero
	VIERNES 6 DE JUNIO	10:00-12:00	Sesión 7	Las catedrales y sus ajuares: México y Puebla, siglos XVII-XVIII	Elsa Arroyo Lemus
		12:30-14:30	Sesión 8	Artes escultóricas y suntuarias en las múltiples geografías de la Nueva España, siglos XVII-XVIII	Pablo Amador Marrero
<b>Módulo 3</b> Arte del Siglo XIX	MARTES 10 DE JUNIO	10:00-12:00	Sesión 9	Fundación de la Real Academia, Independencia y el proyecto artístico de los conservadores 1	María José Esparza Liberal
		12:30-14:30	Sesión 10	Fundación de la Real Academia, Independencia y el proyecto artístico de los conservadores 2	María José Esparza Liberal
	VIERNES 13 DE JUNIO	10:00-12:00	Sesión 11	Modernidad y liberalismo: el arte en el Segundo Imperio, República Restaurada y Porfiriato 1	Angélica Velázquez Guadarrama
		12:30-14:30	Sesión 12	Modernidad y liberalismo: el arte en el Segundo Imperio, República Restaurada y Porfiriato 2	Angélica Velázquez Guadarrama
<b>Módulo 4</b> Arte del Siglo XX	MARTES 17 DE JUNIO	10:00-12:00	Sesión 13	La revolución del arte y el muralismo 1	Dafne Cruz Porchini y Claudia Garay Molina
		12:30-14:30	Sesión 14	La revolución del arte y el muralismo 2	Dafne Cruz Porchini y Claudia Garay Molina
	VIERNES 20 DE JUNIO	10:00-12:00	Sesión 15	Redes artísticas en las décadas de 1930 y 1940 1	Claudia Garay Molina y Andrea García Rodríguez
		12:30-14:30	Sesión 16	Redes artísticas en las décadas de 1930 y 1940 2	Claudia Garay Molina y Andrea García Rodríguez
<b>Módulo 5</b> Arte contemporáneo	MARTES 24 DE JUNIO	10:00-12:00	Sesión 17	Estéticas y acciones del arte contemporáneo 1	Elia Espinosa López
		12:30-14:30	Sesión 18	Estéticas y acciones del arte contemporáneo 2	Elia Espinosa López
	VIERNES 27 DE JUNIO	10:00-12:00	Sesión 19	Arte contemporáneo, política y ciudad 1	Mónica Amieva Montañez
		12:30-14:30	Sesión 20	Arte contemporáneo, política y ciudad 2	Mónica Amieva Montañez



## BASES GENERALES

### SOBRE LAS CATEGORÍAS:

- 1 **Canción original de artista emergente universitari@:** Para talento que se encuentren iniciando su carrera profesional que no tengan convenios firmados con alguna disquera o label musical.

CANCIÓN ORIGINAL	Requisitos	Criterios de evaluación
de artista emergente universitari@.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración máxima de 5 minutos</li> <li>• Producción inédita</li> <li>• Estéreo</li> <li>• Formato en MP3 o wav</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad de la pieza</li> <li>• Originalidad de la propuesta</li> <li>• Calidad de ejecución</li> <li>• En caso de contar con letra, el mensaje.</li> </ul>

### SOBRE LOS PARTICIPANTES:

- 1 Es requisito ser estudiante, mayor de 18 años, y encontrarse cursando, con inscripción vigente en la UNAM.
- 2 Se podrá participar de manera individual o en equipo.
- 3 Cada persona o equipo podrá participar con una sola canción.



# BASES GENERALES

## SOBRE EL PROCESO DE INSCRIPCIÓN

- 1 Registro (llena todos los datos en el siguiente enlace).

Formulario de registro para la categoría de canción original:  
<https://forms.office.com/r/QQ4QMGYAn>

**NOTA:** Antes del registro, el material a concursar deberá de estar disponible en alguna plataforma (preferentemente Spotify) para su reproducción en línea, ya que en el formulario de registro se solicitará el link de acceso para su consulta.

## SOBRE EL PROCESO DE SELECCIÓN Y PREMIOS:

- 1 El comité organizador conformará el equipo de jurados con integrantes honorarios de la RRUM para la selección de los ganadores.
- 2 La Canción original ganadora de artista emergente, **tendrá proyección y promoción internacional y será transmitida en todas las frecuencias participantes del 24 de octubre al 31 de diciembre de 2025.** El representante del proyecto ganador será contactado por cada estación para agendar entrevista y pauta de transmisión.

**NOTA:** Todas las canciones registradas en la presente convocatoria, serán parte del catálogo del concurso el cual se hará llegar a las radios participantes, se someterán a consideración para ser transmitidas en las estaciones que tengan a bien considerarlo.

**La publicación de las y los ganadores será el 24 de octubre a través de las redes oficiales de la RRUM.**

Los puntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



# RADIOS UNIVERSITARIAS PARTICIPANTES



# INTERNACIONALES





# Inscríbete al PEPASIG

## ¿Eres profesor o profesora de asignatura?

Entonces puedes ser elegible para recibir los estímulos económicos del PEPASIG. Recuerda que debes registrar tu solicitud en la siguiente página: <https://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/pepasig>

**De las 12:00 horas**

**del 16 de junio hasta  
el viernes  
29 de agosto de 2025**

### Algunos requisitos son:

**Impartir docencia frente a grupo al menos 3 horas.**

Contar con al menos 1 año de antigüedad en la categoría de profesor o profesora de asignatura.

**Contar con título de licenciatura o grado superior.**

Tener al menos 90% de asistencia.

**Haber realizado la solicitud en tiempo y forma y enviar el comprobante en la Secretaría Académica de su plantel.**

Haber sido evaluado con las horas asignadas.

### Considerar que:

Si no cumples con todos los requisitos, el estímulo no se pagará.

En caso de haber tenido licencia por más de 20 días **NO** se pagará el estímulo.

Si fuiste sancionado con suspensión de labores por una falta grave al código de ética de la UNAM, quedas fuera del estímulo.

## Te recomendamos

**Acercarte a la secretaría académica de tu plantel.**

**Leer detenidamente las Reglas de Operación y la Convocatoria vigente.**

**Si cambiaste tu grado académico o eres nuevo ingreso, no olvides enviar tu comprobante de grado, respetando las fechas establecidas.**

### En caso de dudas, contáctanos

#### En los planteles:

academica.azcapotzalco@cch.unam.mx  
secre.acad.nau@gmail.com  
secretaria.academica.vallejo@cch.unam.mx  
academica.orientecch.unam.mx  
cuerposcolegiados.sur@cch.unam.mx

#### En la Secretaría General:

Lic. Nayat Argelia Echeverría Gaitán  
Lic. Avril Breton Estrada  
estimulosdgch@cch.unam.mx

DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

# CONVOCATORIA

## 1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

### Objetivo

**Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.**

## Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

### Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

#### Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

#### Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

#### Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

**Video:** Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

**Audio:** Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

### Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
  - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
  - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

### Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

### Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

### Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)



El **Seminario Permanente de Profesores de Comunicación (SEMPERCOM)**,  
el **Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo** y  
el **Diplomado en Comunicación social y humana**

convocan a

profesoras y profesores de educación media superior, licenciatura y posgrado a participar en el

**Cuarto Coloquio en Comunicación social y humana del CCH**

A realizarse del **4 al 8 agosto de 2025**

de manera semipresencial

**Objetivo:** generar un espacio de discusión acerca de los temas, didácticas y materiales para la enseñanza de la comunicación en el nivel medio superior.

**Líneas temáticas**

- La enseñanza de la comunicación y la inteligencia artificial.
- Propuestas de materiales para la enseñanza de la comunicación.
- La actualización de los programas de Taller de comunicación en el CCH
- La comunicación y su relación con la enseñanza media superior y en el CCH
- La comunicación y su relación con otras disciplinas.
- La comunicación como eje didáctico multidisciplinario.
- La comunicación en el perfil del egresado del CCH.

**Modalidades de participación:**

- **Asistente** (se otorgará constancia de PARTICIPACIÓN EN JORNADAS ACADÉMICAS con valor curricular)
- **Ponente** (se otorgará constancia de PONENCIA con valor curricular)

**Fases**

- **Primera:** del 10 de marzo al 20 de junio de 2025
  - Ponentes: Envío de resumen de ponencia, con los siguientes datos:
    - Título de la ponencia
    - Nombre de los ponentes
    - Resumen (máximo 500 palabras)
  - Asistentes: registro de inscripción
- **Segunda:** del 2 al 30 de junio de 2025
- Envío de la ponencia con las siguientes características:
  - Resumen
  - Palabras clave
  - Introducción
  - Desarrollo
  - Conclusión
  - Extensión de 5 a 10 cuartillas (Arial 12 puntos a 1.5 de interlineado)
  - Referencias en formato APA 7
- Asistentes: registro de inscripción

**Tercera:**

- Publicación del programa de actividades del Coloquio.

El registro como asistente y/o ponente se podrá realizar en el siguiente enlace: <https://forms.gle/WoA7YLjwnP5D5qRt8> o por medio del QR en la equina superior derecha.

Dudas o consultas al siguiente correo  
[coloquio.csh.cch@gmail.com](mailto:coloquio.csh.cch@gmail.com)





# INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA **ATMÓSFERA** Y CAMBIO CLIMÁTICO

El Instituto de Ciencias de la  
Atmósfera y Cambio Climático:

## **“Análisis de los datos Meteorológicos del PEMBU, 2025”**

Dirigido a los docentes encargados de las estaciones meteorológicas del Bachillerato Universitario y personal académico interesado en el manejo y aplicación de datos meteorológicos, se llevará a cabo del 30 de junio al 4 de julio de 2025 de 10 a 14 h, en sala de audiovisual de esta institución. Los asistentes deberán traer equipo de cómputo portátil.

Se otorgará constancia con el 80% de asistencia.

En el curso se verán los siguientes temas:

- Fotómetro de partículas
- Efecto genético provocado por contaminantes
- Importancia de la calidad del aire y lluvia ácida
- Método de muestreo de ozono
- Temperatura e isla de calor

Cupo limitado a 30 participantes, inscripción a partir del 21 de mayo del 2025 en la siguiente página:

<https://docs.google.com/forms/d/1ZP3Cd0wKZfcSn9SMYm6VnOzqGcKS0z5y5qSUUoBMusE/edit>

Los profesores inscritos se darán a conocer oportunamente.



La Universidad Nacional  
Autónoma de México

## CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca al alumnado de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 14<sup>a</sup> Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 25 de octubre al 22 de noviembre de 2025, de conformidad con las siguientes:

### BASES

#### PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todo el alumnado de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2025-2026.

#### SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 1 de septiembre y se cerrará el 10 de octubre de 2025.

#### TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
2. Las/los interesadas/os en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Las/los interesadas/os deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera Etapa: Examen de opción múltiple a realizarse el sábado 25 de octubre de 2025 en los planteles del bachillerato de la UNAM. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: viernes 7 de noviembre de 2025, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
3. Segunda Etapa: a realizarse el sábado 22 de noviembre de 2025 en instalaciones de la UNAM, con las siguientes características para cada área:



14<sup>a</sup> Olimpiada  
universitaria del  
conocimiento  
2025  
Bachillerato

- **Biología:** resolución de problemas teórico prácticos.
- **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
- **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.
- **Matemáticas:** resolución de problemas.
- **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 5 de diciembre de 2025, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

#### SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez personas que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas\* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno(a) de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. \*(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todas/os las/os participantes que pasen a la Segunda Etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a las/los académicas/os participantes en los Comités Académicos y a las/los asesoras/es de los alumnas/os premiadas/os.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si las y los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

#### SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

#### OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx) o a través del correo electrónico: [olimpiadas@comunidad.unam.mx](mailto:olimpiadas@comunidad.unam.mx)

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 26 de mayo de 2025 Una gran Universidad



CURSO PARA DOCENTES

# LA PERSPECTIVA ADOLESCENTE EN ESPACIOS EDUCATIVOS:

## DERECHO A LA PARTICIPACIÓN



**Lunes a jueves, 16:00 a 19:00 hrs**

30 de junio, 1-3 de julio, 4-7 de agosto de 2025

**Dirigido a:** Docentes que imparten la asignatura de Igualdad de Género del Colegio de Ciencias y Humanidades

**Duración y modalidad:** 40 horas, en línea

Registro: [bit.ly/registro-curso-docentes-cigu-cch](https://bit.ly/registro-curso-docentes-cigu-cch)

Informes: [programabachcigu@unam.mx](mailto:programabachcigu@unam.mx)



La Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM y el Programa de Actualización y Superación Docente (DGAPA-PASD Bachillerato) invitan al curso:

# Hacia una currícula violeta: transversalizar la perspectiva de género en los programas de estudio y en la práctica docente

ID: 14803

PONENTE:

**ERIKA ROMO ROMO**



**Del 16 junio al 2  
de julio de 2025**

**LUNES Y MIÉRCOLES  
16:00 a 18:30 hrs.**  
Por plataforma  
Zoom

Dirigido a docentes de la UNAM

Inscripciones:

**[bit.ly/como-inscribirse-cigu-pasd](https://bit.ly/como-inscribirse-cigu-pasd)**



La Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM y el Programa de Actualización y Superación Docente (DGAPA-PASD Bachillerato) invitan al curso:

# Tejiendo saberes con Perspectiva de Género: prácticas narrativas para la educación

ID: 14804

PONENTE:

**ALEJANDRA COLLADO**

Lunes a jueves  
Del 28 de julio al 07 de  
agosto de 2025

Horarios:  
**11:00 a 13:30 hrs.**  
Plataforma ZOOM



Dirigido a docentes de la UNAM  
Inscripciones

**[bit.ly/como-inscribirse-cigu-pasd](https://bit.ly/como-inscribirse-cigu-pasd)**



La Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM y el Programa de Actualización y Superación Docente (DGAPA-PASD Bachillerato) invitan al curso:

# Lenguaje no sexista de género incluyente en las aulas

PONENTE:

ID: 14805

**Matías Florencio**

Del 28 de julio al 1º de agosto de 2025

LUNES A VIERNES  
10:00 a 14:00 hrs.

Por plataforma  
Zoom



Dirigido a docentes de la UNAM

Inscripciones

[bit.ly/como-inscribirse-cigu-pasd](https://bit.ly/como-inscribirse-cigu-pasd)



## SEGUNDO ENCUENTRO DE TÉCNICOS ACADÉMICOS

del Colegio de Ciencias y Humanidades

26 de junio de 2025, 9 a 18:30  
horas, CREPA del plantel Vallejo

# Prospectiva de la persona Técnica Académica del CCH, alcances y retos

### OBJETIVO GENERAL

Analizar los cambios de la persona Técnica Académica en la UNAM para examinar las implicaciones en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los cambios que se aprobaron en el Consejo Universitario sobre la persona Técnica Académica.
- Examinar puntos clave para la elaboración del programa e informe de actividades anuales de la persona Técnica Académica.
- Analizar aspectos importantes a considerar para los programas de estímulos académicos y/o concursos cerrados de oposición.

### INSCRIPCIÓN

La inscripción se podrá realizar a partir de la publicación de esta convocatoria, escaneando el código QR que aparece en la parte inferior.

La fecha límite para inscribirse será el 23 de junio de 2025.



### MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

Se deberá asistir a dos conversatorios, una conferencia y dos talleres vespertinos en los que se analizará la actualización de la normatividad que rige la actividad de la persona Técnica Académica, así como recomendaciones para elaborar programa e informe de trabajo, para ello es necesario contestar un cuestionario dando clic a la siguiente **FORMULARIO**

### CONVERSATORIOS

Se analizarán los recientes cambios en el EPA que afectan a la persona Técnica Académica de la UNAM, particularmente quienes pertenecen al Colegio de Ciencias y Humanidades.

### TALLER

Elementos a considerar para la elaboración de programas e informes: hacia un Protocolo de Equivalencias actualizado.

### CONSTANCIAS

La constancia de participación de Jornada Académica se extenderá a quien participe en la actividades matutinas y en el taller vespertino.

Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.



La Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM y el Programa de Actualización y Superación Docente (DGAPA-PASD Bachillerato) invitan al curso:

# Herramientas desde las epistemologías feministas para la docencia con perspectiva de género

ID: 14806

PONENTE:

**Tania Jimena Hernández**

**Del 28 de julio al 1° de agosto de 2025**

LUNES Y MIÉRCOLES  
10:00 a 14:00 hrs.  
Por plataforma Zoom



Dirigido a docentes de la UNAM

Inscripciones

**[bit.ly/como-inscribirse-cigu-pasd](https://bit.ly/como-inscribirse-cigu-pasd)**



**Primera Convocatoria de Inscripciones a:**

# **ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS**

del 23 al 27 de junio en el sitio:

<https://plataforma.cch.unam.mx/>



## **REQUISITOS:**

Ser alumna o alumno a partir de tercero o quinto semestres  
No adeudar asignaturas de primero o segundo semestres  
No adeudar otro Estudio Técnico Especializado



# CON VOCA TORIA

**5 y 6 Agosto**

**9:00 a 19:00 hrs.**

**SILADIN**

Plantel Azcapotzalco



Participar en el:

**XVIII** Congreso de Física y su  
enseñanza en el bachillerato

Inteligencia Artificial y Física Cuántica:  
**La Revolución en marcha**

Para más información  
comunicate:

**+ Azcapotzalco:**

Mauricio García García

mauricio.garcia@cch.unam.mx

**+ Naucalpan:**

María del Carmen Tenorio Chávez

siladin.naucalpan@cch.unam.mx

**+ Vallejo:**

Rosalinda Cano Jiménez

rosalinda.cano@cch.unam.mx

**+ Oriente:**

Agustín Mercado Rejón

agustin.mercado@cch.unam.mx

**+ Sur:**

Mónica Maldonado Terrón

monica.maldonado@cch.unam.mx



## CONVOCATORIA



- 1.** Podrán participar los profesores que imparten alguna de las asignaturas de Física u otras en la ENCCH, la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), el Sistema Incorporado (SI) y otros bachilleratos, en las siguientes temáticas vinculadas con los programas de física del Colegio y su actualización:

**A. Estrategias, Secuencias y Actividades didácticas innovadoras**, para la aplicación de los programas de Física del bachillerato.

**B. Uso de la IA, TIC y TAC** como apoyo a los aprendizajes de física en el Bachillerato.

**C. Aportes y cambios trascendentes a la Física**

**D. Divulgación e investigación científica.**

**E. Aportaciones a los ejes transversales de los programas 2024 del CCH** (Sostenibilidad, formación para la ciudadanía, discapacidad, interdisciplina, perspectiva de género).

- 2.** La participación será en dos modalidades: Ponentes y asistentes. La participación como ponente podrá ser individual o en grupo (no mayor de tres integrantes), máximo dos ponencias por autor o grupo de autores. Incluir una semblanza curricular de los ponentes.

- 3.** Las ponencias (de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente de enero de 2020) se pueden presentar en las siguientes modalidades:

+ **Ponencia.** 15 minutos para su exposición y 5 minutos para preguntas.

+ **Ponencia cartel o Infografía.** Cartel vertical (120 x 90 cm), con exposición oral breve.

- + **Ponencia actividad experimental.** 25 minutos de exposición y 5 minutos para preguntas. En caso de ser aceptado su trabajo, en esa fecha solicitar el equipo necesario para su realización.
- + **Taller para profesores.** Tendrán 3 horas de duración, con enfoque en la innovación didáctica.

En todos los casos, se deberá incluir en la inscripción un resumen de la ponencia a presentar de 150 palabras.

- 4.** Los interesados en participar como ponentes deberán inscribirse en la página:

<https://eventos.cch.unam.mx/congresofisica>

**Se extienden las inscripciones al 4 de julio**

- 5.** La aceptación de las ponencias se publicará en la página del Congreso, a partir del **29 de julio 2025**. Consultar día, hora e indicaciones de la presentación en dicho sitio a partir de esta fecha.

- 6.** Se otorgará constancia como: a) Ponente, únicamente a los académicos que realicen su exposición en el congreso (oral o en cartel) y permanezcan **la sesión completa de ponencias programadas**, en el lugar donde presente su trabajo; b) Asistente de la Jornada Académica (veinte horas) a quien permanezca **durante todo el evento**.

- 7.** Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.



# 2025 2026


  
**ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
 DIRECCIÓN GENERAL ■ SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# CALENDARIO ESCOLAR

**AGOSTO**

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2025

**SEPTIEMBRE**

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

2025

**OCTUBRE**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
			5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2025

**NOVIEMBRE**

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

2025

**DICIEMBRE**

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2025

**ENERO**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2026

**FEBRERO**

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

2026

**MARZO**

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2026

**ABRIL**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

2026

**MAYO**

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2026

**JUNIO**

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

2026

**JULIO**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2026

**AGOSTO**

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2026

**CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2025-2026, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 24 DE ABRIL DE 2025.**

-  INICIO DE CLASES
-  PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
-  DÍAS INHÁBILES
-  VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
-  FIN DE CLASES
-  ASUETO ACADÉMICO
-  EXÁMENES





