



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

26 de mayo de 2025

Nº 1,804

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

EXPERTOS DEBATEN SOBRE EMPLEO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS

IA enriquece la enseñanza

UNAM
Nuestra gran
Universidad

FESTIVAL MUESTRA LO MEJOR DEL TEATRO HECHO POR LOS *CECEHACHEROS*
ALUMNAS Y ALUMNOS RECIBEN LIBRO EN HOMENAJE A ROSARIO CASTELLANOS



**Universidad Nacional
Autónoma de México**

- Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector
- Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General
- Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General
- Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo
- Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional
- Mtro. Fernando Macedo Chagolla
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad
Universitaria*
- Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y
Seguridad Universitaria*
- Lic. Mauricio López Velázquez
Director General de Comunicación Social



**Colegio de Ciencias y
Humanidades**

- Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General
- Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General
- Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica
- Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa
- QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
- Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación
- Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil
- Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales
- Mtro. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional
- Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

- Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco
- Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan
- Lic. Maricela González Delgado
Vallejo
- Mtra. Patricia García Pavón
Oriente
- Lic. Susana Lira de Garay
Sur



Directorio

Director: **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**
 Coordinadores: **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESINAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición y redacción: **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA, SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, RODRIGO RAMÓN LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño: **OSCAR FIGUEROA TENORIO, CRISTINA MERA MANZO, ELENA PIGENUTT GALINDO** Fotografía: **ALEXIS HERNÁNDEZ PEÑA, MARÍA PICHARDO RAMÍREZ** Distribución: **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**
 Jefes de Información planteles: **Azcapotzalco RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

gacetacch@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Editorial

La IA es un reto y una oportunidad



La inteligencia artificial representa un reto, pero también una oportunidad para los sistemas educativos y, especialmente, para el bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades.

En los años (y meses recientes) sus aplicaciones se han diversificado y su desarrollo ha sido muy dinámico, lo cual ha despertado las inquietudes sobre una posible superación de la inteligencia humana, con el consecuente dominio de nuestro mundo por las máquinas.

Pero mientras esto sucede, debemos aprovechar las ventajas de la inteligencia artificial para favorecer nuestras tareas de enseñanza y aprendizaje en el marco del Modelo Educativo del CCH, cuya premisa es aprender a aprender con autonomía.

En este contexto, para las y los estudiantes, la inteligencia artificial puede favorecer la alfabetización digital, la inclusión, los estilos de aprendizaje individualizados, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Para el profesorado también hay múltiples ventajas que pueden enriquecer su práctica docente, empezando por la renovación de sus métodos de enseñanza, la elaboración y reelaboración de estrategias didácticas, mediante el acceso a simuladores, laboratorios

virtuales, tutoriales y plataformas de aprendizaje. Del mismo modo, podrá elaborar exámenes de manera más ágil y retroalimentar, en tiempo real, a sus jóvenes estudiantes.

Desde luego, como se ha repetido en otros espacios, el uso de la tecnología no debe ser un fin, sino un medio para lograr nuestros propósitos. De ahí la importancia del “Primer Encuentro del Conocimiento a la Acción: Implementación de la Inteligencia Artificial en el Aula, cuyo objetivo general es “brindar herramientas prácticas para la implementación de la inteligencia artificial en el aula, permitiendo a los docentes diseñar y aplicar estrategias innovadoras con el apoyo de la tecnología”; todo ello mediante el intercambio de experiencias sobre las implicaciones éticas del uso de la inteligencia artificial; conferencias, ponencias y talleres que permitan a los participantes el diseño de estrategias didácticas con apoyo de estos recursos.

Para finalizar, agradezco a las y los organizadores y participantes y espero que se logre la meta de promover “el uso práctico, ético y pedagógico de las herramientas de la inteligencia artificial, a fin de fortalecer la calidad educativa y la innovación en el aula”.

¡Muchas gracias a todas y todos! 🙌

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades

ENTREGÓ EL RECONOCIMIENTO AL MÉRITO UNIVERSITARIO

Rector: la UNAM no se entiende sin docentes

Refrenda el compromiso de impulsar acciones para fortalecer la vida académica

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Al presidir la ceremonia del Día del Maestro y la Maestra, el rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, afirmó que no hay educación progresista, científica y humanista sin un cuerpo académico con estabilidad laboral, respaldado, acompañado y genuinamente escuchado.

Además, aseveró que la Universidad Nacional está en un proceso de renovación institucional “y en el centro de toda reforma deben estar tanto ustedes como el estudiantado”, remarcó al entregar el Reconocimiento al Mérito Universitario a 138 académicas y académicos que cumplen cinco décadas de servicio docente.

“Desde esta Rectoría refrendamos con convicción nuestro compromiso de seguir impulsando acciones orientadas al fortalecimiento de la vida académica, mediante una agenda que reconozca la centralidad del quehacer docente, que dignifique sus condiciones, promueva su formación continua y dialogue para transformar positivamente los paradigmas vigentes”, dijo.

En la Sala Nezahualcóyotl, Lomelí Vanegas destacó que si algo define a esta casa de estudios es la certeza de que, sin la labor docente no podría cumplir su misión educativa, científica, cultural y social. “Sin docencia, no habría investigación, divulgación ni evolución del conocimiento; no habría



comunidad crítica ni formación integral; en suma, no habría universidad pública, autónoma y colegiada en su sentido más pleno”.

Acompañado por la secretaria General de la UNAM, Patricia Dolores Dávila Aranda; el presidente en turno de la Junta de Gobierno, Jorge Cadena Roa; y el vicepresidente de la Junta de Patronos, Mario Luis Fuentes Alcalá, el Rector puntualizó que “formar es estimular los sueños de las y los jóvenes, sabiendo que son capaces de imaginar otros órdenes posibles y de intervenir en sus entornos con una mirada situada y transformadora”.

Agradeció a las y los maestros el trabajo que realizan en las aulas y recintos universitarios y que sostiene a esta institución como uno de los bastiones más sólidos y relevantes del pensamiento libre en el ámbito público y democrático del país.

Se entregaron insignias y distinciones que acreditan a 5 investigadores eméritos, y a 5 profesoras y profesores eméritos.

“La UNAM no se entiende sin ustedes. Y si queremos imaginar un futuro más justo, sostenible, igualitario y habitable, será con ustedes, y nunca sin ustedes. Que este Día del Maestro y la Maestra sea no solo una distinción, sino una invitación al reencuentro y al porvenir compartido. Porque enseñar es nombrar todos los mundos posibles e imaginarlos de nuevo. Y esa tarea, en tiempos como los nuestros, no admite demora”, aseguró. 🙌

85
alumnos se han titulado, en promedio, cada día del último cuarto de siglo.



El uso de la tecnología no debe de ser un fin, sino un medio para lograr los propósitos educativos.

Archivo

LA ALFABETIZACIÓN DIGITAL REPRESENTA UN RETO Y UNA OPORTUNIDAD

La IA favorece el aprendizaje

Debemos aprovechar sus ventajas para la enseñanza, indicó Barajas

■ PORFIRO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La inteligencia artificial (IA) “representa un reto y oportunidad para los sistemas educativos, en especial para el bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades”, indicó Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH,

al inaugurar el Primer Encuentro. Del Conocimiento a la Acción: Implementación de Inteligencia Artificial en el Aula.

“En los años y meses recientes las aplicaciones de la IA se han diversificado y su desarrollo ha sido muy dinámico, lo cual ha despertado inquietudes”, explicó Barajas Sánchez en la ceremonia virtual el pasado 29 de abril.

En ese sentido, indicó que “debemos aprovechar las ventajas de la inteligencia artificial para favorecer nuestras tareas de enseñanza y aprendizaje en el marco del

12

ponencias y un taller se desarrollaron en el Primer Encuentro. Del Conocimiento a la Acción: Implementación de Inteligencia Artificial en el Aula.

“La IA representa un reto y oportunidad para los sistemas educativos, en especial para el bachillerato del CCH”.

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, cuya premisa es *aprender a aprender* con autonomía; en este aspecto nos podrían servir mucho las tecnologías”.

En este contexto, para las y los estudiantes la IA puede favorecer la alfabetización digital, la inclusión, estilos de aprendizaje individuales, el pensamiento crítico y la resolución de problemas; “para aprender a hacer cosas desde una perspectiva crítica que es el centro de nuestro Modelo Educativo”, añadió.

En tanto, para el profesorado, comentó el director general, “hay múltiples ventajas que pueden enriquecer su práctica docente, empezando por la renovación de sus métodos de enseñanza, la elaboración y reelaboración de estrategias didácticas, mediante el acceso a simuladores, laboratorios virtuales, tutoriales y plataformas de aprendizaje”.

Del mismo modo, “podrá elaborar exámenes de manera más ágil para retroalimentar en tiempo real a los jóvenes estudiantes, para que de esta manera el docente pueda trabajar de manera más creativa”, recomendó.

“Desde luego, el uso de la tecnología no debe ser un fin, sino un medio para lograr los propósitos educativos, de allí la importancia de realizar el Primer Encuentro: del Conocimiento a la Acción. Implementación de Inteligencia Artificial en el Aula”, concluyó Barajas Sánchez.

BUENAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA

Por su parte, Taurino Marroquín Cristóbal, secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA), refirió que “la implementación de la inteligencia artificial en el aula genera buenas prácticas de enseñanza y aprendizaje; en materia educativa nos permite transformar los procesos permitiendo experiencias personalizadas, dinámicas y eficientes”.

Por ello, los departamentos de Difusión de las Ciencias y de Medios Digitales de la SSAA “han organizado este primer encuentro que busca compartir las herramientas prácticas para la implementación de la inteligencia artificial en el aula, permitiendo a los docentes diseñar y aplicar estrategias innovadoras con el apoyo de la tecnología”, comentó el funcionario ante profesores y autoridades del Colegio.



📷 Archivo

El profesorado podrá elaborar exámenes de manera más ágil para retroalimentar en tiempo real a los jóvenes estudiantes.



También, se pretende estimular el desarrollo de estrategias didácticas innovadoras apoyadas por las tecnologías de la IA y generar un espacio de diálogo interdisciplinario de su uso.

Por lo anterior, el Primer Encuentro. Del Conocimiento a la Acción: Implementación de Inteligencia Artificial en el Aula, “es un espacio de reflexión e intercambio para fomentar el análisis crítico sobre las transformaciones que implica la IA en los procesos de enseñanza-aprendizaje y como punto de partida para el desarrollo de una cultura digital pedagógica en el CCH, con base en el compromiso de ser docente y la integración de las nuevas tecnologías y la comunicación”, concluyó el titular de la SSAA. 🙌

16

ponentes tomaron parte en el Primer Encuentro sobre Inteligencia Artificial en el Colegio.





NO HAY AÚN TECNOLOGÍA ANTIPLAGIO: CÉSAR SAAVEDRA ALAMILLAS

Debemos aprender a convivir con la IA

Crear sus reglas y criterios para el uso racional, plantea Marina Kriscautzky

✎ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En los últimos tres años nos han invadido las herramientas de Inteligencia Artificial Generativa (IAG), “que no sólo ejecutan tareas, sino que generan textos, imágenes y códigos, es decir, no funcionan sólo reconociendo patrones sino que, además, generan algo nuevo, que incluso puede ser visto como ciencia ficción”, puntualizó la doctora Marina Kriscautzky Laxague, directora de Innovación en Tecnologías para la Educación en la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de la Información y la Comunicación (DGTIC) de la UNAM.

Al impartir la conferencia magistral “Fomentar la reflexión sobre la ética y el impacto de la Inteligencia Artificial en la educación”, del Primer

Encuentro. Del Conocimiento a la Acción: Implementación de Inteligencia Artificial en el Aula, del CCH, la funcionaria señaló que “esta conversación es algo distinto a la visión de la ciencia ficción o pensamiento mágico relacionado con la IAG, que ni es inteligente, ni es artificial, porque para que estas herramientas funcionen se requiere de un trabajo humano muy especial”.

Por lo anterior, “la propuesta es convivir con la Inteligencia Artificial (IA) con reglas, acuerdos, discusión y argumentos, sobre todo cuando se quiere una convivencia saludable, no fundada en jerarquía y autoritarismo, sino una convivencia donde nos respetemos unos a otros”, recomendó la especialista en investigación educativa.

La académica dijo que es indispensable aprender a convivir con estas herramientas, “no prohibirlas porque iríamos en contra de lo que pensamos en la UNAM, que es educar, y porque para convivir hay que trabajar con los estudiantes en la reflexión de creación de criterios y reglas para hacer un uso racional de estas herramientas como ChatGPT, Gemini, Copilot u otras que no son tan conocidas”.

65
alumnos sólo conocen ChatGPT y 61 conocen ChatGPT y alguna otra, según encuesta del Departamento de Formación Didáctica en uso de TIC.



“Que los alumnos conozcan las tecnologías y las usen no quiere decir que las sepan usar bien, y allí es donde entra nuestra función como docentes”.

MARINA KRISCAUTZKY LAXAGUE

DIRECTORA DE INNOVACIÓN EN TECNOLOGÍAS PARA LA EDUCACIÓN EN LA DGTIC DE LA UNAM



Archivo



“Otra cuestión que genera mucha controversia es la interpretación del documento final (tras un análisis en plataformas), que algunos llaman informe o análisis de coincidencias.”

CÉSAR SAAVEDRA ALAMILLAS

PROFESOR DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS Y SERVICIOS DIGITALES DE INFORMACIÓN DE LA UNAM

La especialista comentó que, de acuerdo con una encuesta realizada a mil 186 estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), efectuada en abril de 2025 por el Departamento de Formación Didáctica en uso de TIC: “65 alumnos sólo conocen ChatGPT; 6 no conocían una diferente a ChatGPT; 61 conocían ChatGPT y alguna otra; pero que la mayoría, mil 57, conocía tres o más aplicaciones de IAG”.

“Esto quiere decir que nuestros estudiantes ya las conocen y han tenido acceso a estas herramientas, donde saben para qué existen, por lo que no se pueden prohibir; además, Meta y Google se encuentran entre los agentes conversacionales que más usan”, destacó Kriscautzky.

NO HAY HERRAMIENTAS ANTIPLAGIO

En otro punto, César Saavedra Alamillas, de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información de la UNAM, comentó que las plataformas digitales que se ofrecen de manera libre o comercial no son herramientas de detección de plagio, “en el sentido de automatización, es decir, si se sube un documento ésta no te dice si es o no plagio, todavía no hemos llegamos a ese punto”.

En su conferencia magistral “Implicaciones del uso de software libre en la detección de plagio”, el bibliotecólogo comentó que estas herramientas sí ofrecen indicadores sobre coincidencias y similitudes, “pero el ojo humano tiene

que interpretarlas, hacer la validación de manera casi artesanal”.

“Esto dependerá de cómo se utilice el término antiplagio por parte de la plataforma, porque no evitará que el documento pase y mucho menos son herramientas que dictaminan o pueden identificar que son documentos originales”, detalló.

En ese sentido, señaló que cuando las plataformas detectan y señalan los textos, “no quiere decir que es un gran plagio; otra cuestión importante es que dependiendo de la herramienta que se utilice los resultados pueden variar, por lo que se debe considerar que el porcentaje no es igual a plagio, se puede tratar de casos comparativos, de derecho o literatura comparada o de análisis de contenido o literario donde hay mucho texto del autor, por ejemplo”.

Por otra parte, en la ponencia “Estrategia didáctica con IA para la Unidad 4 de la asignatura de Taller de Cómputo”, los profesores Jeanett Figueroa Martínez, Jesús Edgar Milton Zarco Benítez y Julio César Castillo Cañedo, del plantel Azcapotzalco, coincidieron en señalar que la Inteligencia Artificial es un campo de la computación que se enfoca en crear inteligencia humana, donde se “incluyen tareas como el reconocimiento de voz, el aprendizaje, la planificación y la resolución de problemas”.

En la ponencia “Uso de Inteligencia Artificial en la enseñanza de Historia Universal moderna y contemporánea en el CCH”, presentada por Verónica Angélica Cabrera Camarillo, del plantel Oriente, explicó que el tema servirá para la Unidad 2 “Panorama de las sociedades precapitalistas y los indicios del capitalismo. Siglos XII a XVI”, ya que se busca conocer las características principales de distintas formas no capitalistas de organización y economía. 🌟

1,186

alumnos de Prepa y CCH manifestaron conocer herramientas de IA, según una encuesta.

En el sitio bidi.unam.mx los docentes pueden encontrar herramientas para detección de coincidencias.





IMPLEMENTACIÓN DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL AULA

Docentes exponen ventajas

Académicos compartieron estrategias para su uso en diversas áreas de estudio

✦ PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En la segunda jornada del Primer Encuentro. Del Conocimiento a la Acción: Implementación de la Inteligencia Artificial en el Aula se realizaron ponencias virtuales, en las que se propusieron diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje para los estudiantes del CCH, de diferentes áreas de estudio.

La ponencia “La inteligencia artificial y su utilidad en el desarrollo del pensamiento crítico de estudiantes de lenguas extranjeras”, fue impartida por el profesor Luis Arturo Velasco Reyes, del plantel Vallejo.

El profesor inició su razonamiento invitando a los profesores a la reflexión del pensamiento crítico del estudiante, para continuar con la defensa sobre el uso de la IA y reforzar los aprendizajes de idiomas, “ya que la lengua se encuentra atravesada por diferentes aspectos humanos”.

Por lo anterior, Velasco Reyes propuso enseñar la asignatura con una postura crítica, con el fin de pensar desde sí mismo y desde la lengua; estudiar el mundo desde la interculturalidad y para crear una relación de conocimiento en un marco de aprendizajes adecuados para la transformación de la realidad de los estudiantes.

Más adelante, Ruth Ledesma, del plantel Naulcalpan, impartió “Chatbots éticos: simulaciones para combatir la violencia de género”.

La docente explicó que la IA llegó para quedarse, para beneficiar la formación de los estudiantes y como apoyo y aprendizaje del profesorado del Colegio que necesita de constante preparación.

Ledesma refirió que la propuesta presentada está dirigida hacia uno de los aprendizajes de la unidad 2 Violencia de Género y Acciones para su Erradicación, “cuyo propósito es sensibilizar a través del reconocimiento de la violencia de género en todas sus formas para prevenir y crear ambientes de igualdad, respeto, tolerancia y convivencia, entre otros aspectos”.

Lo anterior, “contribuirá a su desarrollo integral, identificando la violencia de género, sus características, ámbitos y formas de ejercicios como un problema de salud pública y de bienestar social”.

Para finalizar, la docente presentó un ejemplo de chatbot, donde se aborda un caso para la materia de género.

La ponencia sobre Educación Física, “Aplicaciones de la IA en la materia de Educación Física para la mejora del Aprendizaje en el estudiantado”, fue impartida por el profesor Gabriel Iturralde Villalobos, del plantel Vallejo.

Las propuestas consideran herramientas que puedan ser atractivas y de fácil acceso para los estudiantes.

Archivo



“La implementación de la IA en el aula genera buenas prácticas de enseñanza y aprendizaje”.

TAURINO MARROQUÍN CRISTÓBAL
SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE DEL CCH

El docente explicó que “la propuesta consiste en el desarrollo de un curso en línea de libre acceso y atractivo, para apoyar el aprendizaje y seguimiento del estudiantado, con el fin de aprender y reforzar temas de estudio de Educación Física, además de ser compatible y portable a otras plataformas y servicios”.

Para ello, explicó, utiliza cuatro herramientas o plataformas de IA, entre las que se encuentra TTS Marker, que convierte el texto a voz y llega de manera amable y clara al estudiante; así como Powered Template, el cual sirve para crear presentaciones visuales y ha tenido buena respuesta entre el alumnado.

La ponencia “La IA como asistente en el proceso de escritura en una lengua extranjera” fue impartida por el profesor Gabriel Iturralde Villalobos, del plantel Vallejo.

Para iniciar con la presentación, el docente consideró que “la IA en la escritura puede ser de utilidad para la retroalimentación inmediata del alumnado y la motivación en el aprendizaje”.

Después, refirió que la propuesta tiene el propósito de desarrollar una narrativa en pasado a partir de una fotografía significativa elegida por el estudiante, donde el producto final es un texto breve en el que se describe el momento capturado en dicha foto y se emplean de manera adecuada los tiempos verbales del pasado, con conectores y preposiciones de tiempo y lugar.

Todo ello, reveló, en un contexto comunicativo para compartir la historia con los compañeros de clase mediante una plataforma colaborativa y para promover la interacción a través de reacciones, preguntas y comentarios.

En otro punto, la ponencia “El Estudio Técnico Especializado Mecatrónica Básica y su Integración con la Inteligencia Artificial”, estuvo a cargo de los profesores del plantel Naucalpan Gerardo Escamilla Núñez, Aureliano Guadalupe Marcos Germán y Luis Enrique Hernández García.

Al presentar el trabajo, el profesor Marcos Germán explicó, a manera de introducción, “que el avance tecnológico que hoy se presenta está rediseñando, entre otras cosas, por la industria y elementos fundamentales de esta transformación con la mecatrónica y la IA que está integrando en flujos de trabajo”.



Archivo

La IA ha tenido impacto en los aprendizajes, de ahí su importancia para que se incluya dentro de las dinámicas en las aulas.

Agregó que la IA cambia el panorama de la mecatrónica de manera impresionante y México no es ajeno al fenómeno; en ese sentido, “los Planes y Programas de Estudio de los futuros técnicos en mecatrónica y, en particular, del ETE en Mecatrónica Básica que se imparte en el CCH, debe reconocer la necesidad de preparar a sus estudiantes no sólo para el presente, sino para el futuro, acorde con lo que la industria demanda, por medio de una combinación adecuada de habilidades técnicas, teóricas y blandas, en los que los futuros técnicos puedan no sólo enfrentar los retos, sino ser los pioneros que lideren la próxima ola de innovaciones tecnológicas”. 🙌



DIEZ OBRAS DE TEATRO HECHAS EN EL CCH

Tercera llamada, ¡comenzamos!

En su quinta edición, este festival permitió aprender sobre la esencia del ser humano: Benjamín Barajas

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Por quinta ocasión, el Festival Estudiantil de Teatro Inter-CCH mostró lo mejor del trabajo de los estudiantes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, al presentarse en el Foro Experimental José Luis Ibáñez, de la Facultad de Filosofía y Letras, las obras que obtuvieron el primero y segundo lugares a nivel local.

Death Note y *Diálogos entre un sacerdote y un moribundo*, del plantel Azcapotzalco; *Oppa* y *Riverside Drive*, del plantel Naucalpan; *Qué viva el*

amor, de Gato Arrabalero, y *Amor en luna de sangre*, del plantel Vallejo; *Cómo pasar matemáticas sin problemas* y *Alicia en el país de las maravillas*, del plantel Oriente; y *Fractales* y *Poseidón*. El eco de las olas, del plantel Sur hicieron gala del trabajo realizado por meses bajo la guía de sus profesores.

Al inaugurar el festival, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, acompañado de las directoras de los planteles Oriente y Sur, María Patricia García Pavón y Susana Lira de Garay, respectivamente; de los representantes del y las titulares de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo, así como la maestra Olivia Barrera, titular del Programa de Fomento, Estudio y Difusión del Teatro del CCH, destacó que nada es igual después de escenificar un personaje en el teatro, porque es en este arte donde se aprende la esencia del ser humano.

Rodrigo Ramón Lezama





Rodrigo Ramón Lezama

El directivo se congratuló del desarrollo del festival, pero sobre todo del tesón y el entusiasmo de la maestra Olivia Barrera, responsable del Programa de Fomento, Estudio y Difusión del Teatro: “ella encarna el valor de que el teatro es la vida, y lo vive dentro y fuera del escenario”.

Después de recordar lo que Aristóteles decía del arte escénico, Barajas Sánchez lo definió como la posibilidad de ser otro, y “solo siendo otro podemos acceder a la diversidad, a tener una vida más rica, más plena, más auténtica de sensaciones”.

Al dirigirse a los padres de familia presentes, enumeró los múltiples beneficios de quienes la practican: “el teatro aporta aspectos como el desarrollo emocional, ya que las pasiones humanas afloran; es como un curso de filosofía con varios doctorados en un periodo muy corto, de hecho, nadie es igual después de haber atravesado el proceso de producir, dirigir, escenificar y actuar en una obra. Se aprende la esencia del ser humano”.

Pero también, afirmó, impulsa la creatividad, sociabilidad, la autoestima aumenta, la seguridad personal, la empatía hacia las diferentes perspectivas del ser humano, el trabajo colaborativo y el sentido de pertenencia a un equipo, por lo cual felicitó a los grupos de los cinco planteles.

Al hacer uso de la palabra, Olivia Barrera agradeció el apoyo que la institución le ha otorgado para la realización de

“Solo siendo otro podemos acceder a la diversidad, a tener una vida más rica, más plena, más auténtica de sensaciones”.

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

esta Festival, a la Facultad de Filosofía y Letras por el espacio, así como a los profesores integrantes del comité organizador, pero sobre todo a los estudiantes, quienes demostraron su gusto por este arte: “ver esta fiesta es una maravilla, les agradezco mucho”.

De manera particular, reconoció el apoyo del director general del CCH, de los directores de los planteles, porque, dijo que el Programa (que coordina) surgió para que los estudiantes tuvieran un espacio para hacer y practicar el teatro. Comentó que los concursos de teatro estudiantil tienen su mística, incluso su filosofía.

“Espero que poco a poco sigamos sensibilizando a los compañeros de audiovisual, sobre lo mucho que se necesita que los chicos y las chicas trabajen en el espacio, cada año damos un pasito y estoy muy contenta”, concluyó. 🙌



“Espero que poco a poco sigamos sensibilizando a los compañeros de audiovisual (...) cada año damos un pasito y estoy muy contenta”.

OLIVIA BARRERA

RESPONSABLE DEL PROGRAMA DE FOMENTO, ESTUDIO Y DIFUSIÓN DEL TEATRO



Rodrigo Ramón Lezama



Rodrigo Ramón Lezama

“Estamos agradecidos de haber sido seleccionados, fue resultado de todo el esfuerzo que hicimos, gracias a la UNAM”

KAROL REYES

ACTRIZ EN *FRACTALES*

“Siempre me ha gustado el teatro, pero nunca lo vi como una oportunidad real (..) esto me dejó una buena experiencia”.

PEDRO ANTONIO LUGO

ACTOR EN *FRACTALES*

Fractales

■ **Dramaturgia:** Alejandro Ricaño

■ **Dirección:** Sofía Bucio

► **Primer lugar en el plantel Sur**





Rodrigo Ramón Lezama

Cómo pasar matemáticas sin problemas

■ De: Alejandro Licona

■ Dirección: Regina García Contreras y Leonardo Gómez Lezama

► Primer lugar en el plantel Oriente



Death Note

Adaptación del manga Tsugumi Ohba y Takeshi Obata

■ Dirección: Lizeth Suemmy Esquivel Izquierdo y Mikaell Ortiz Careaga

► Primer lugar en el plantel Azcapotzalco

Alicia en el país de las maravillas

■ De: Lewis Carroll

Versión libre del Taller de Teatro Musical

► Obra ganadora en el plantel Oriente

Cortesía





Qué viva el amor

■ De: Gato Arrabalero

■ Dirección: Mariángel Adriana Bernal Esquivel
y Daniela Carolina Gómez Torres

► Obra ganadora en el plantel Vallejo

Amor en luna de sangre

■ Dramaturgia y dirección: Andrés
Hernández Pliego

► Obra ganadora en el plantel Vallejo



Cortesía



Diálogos entre un sacerdote y un moribundo

■ De: Marqués de Sade

■ Adaptación y dirección: Esdras
Abisai Cruz Zambrano

► Obra ganadora en el plantel
Azcapotzalco

Poseidón. El eco de las olas
Creación colectiva

■ Dirección: Franz Siegfried Hofweber Olguín

► Obra ganadora en el plantel Sur



Oppa

■ De: Patricia Martínez Pedreguera

■ Dirección: Olivia Barrera

► Obra ganadora en el plantel Naucalpan

La constante sospecha de un hombre

■ De: Alejandro Ricaño

■ Dirección: Karla Guadalupe Leyva Hernández

► Primer lugar en el plantel Vallejo



Riverside Drive

■ De: Woody Allen

■ Dirección: Celín Ríos

► Obra ganadora en el plantel Naucalpan



Olivia Barrera



■ **LA OBRA** *Oppa*, de Patricia M. Pedreguera, ganó el primer lugar del concurso.

5

días duró el concurso de teatro, donde el jurado evaluó el desempeño de todas las producciones.

TEATRO ESTUDIANTIL EN EL PLANTEL NAUCALPAN

Celebran sus XV con teatro

Las obras se presentaron del 5 al 9 de mayo, con un gran espíritu artístico

■ OLIVIA BARRERA

gacetacch@cch.unam.mx

El Comité Organizador del XV Concurso de Teatro Estudiantil del plantel, con el apoyo del personal de Audiovisual, logró que del 5 al 9 de mayo participaran en este encuentro un total de 13 producciones, mismas que fueron valoradas por un jurado integrado por los docentes Roberto J. Espinosa y Fátima Delgado Romero, así como por la exalumna Salma Medina Tenorio.

El 5 de mayo arrancó el concurso con la obra *Desorden público*, de Evelyne de la Chenelière, la cual ganó el segundo lugar en la categoría de Iluminación y de Actor Dramático.

A continuación, se presentó *La obra que sale mal*, de Henry Lewis, con una dirección colectiva. Para quienes conocen este texto, la empresa resulta casi impensable, pues el personaje principal es la escenografía, que se cae a pedazos a medida que avanza la función y causa el conflicto dramático.

El reto fue bien resuelto por el grupo, tanto que arrasaron con los premios en las categorías de Actrices Cómicas, llevándose los tres lugares, así como el segundo lugar en Actor Cómico.

El día 6 se presentó *Riverside Drive*, de Woody Allen. Resultó muy gratificante ver cómo un grupo de adolescentes *cecehacheros* se acercaron sin miedos ni tapujos a una obra tan compleja para hacerla suya y con esto llevarse el primer lugar en la categoría de Dirección para Celín Ríos y el segundo como Mejor de Obra. Además, David González Martínez, con su interpretación de Fred, obtuvo el primer lugar como Actor Cómico y el segundo como Actor General del concurso.

El día miércoles abrió con el *Kame Kame Ha*, del dramaturgo Jaime Chabaud. Esta producción decidió experimentar e incluyó a otros intérpretes para representar los papeles de Perro, Macana, Tijeras, Hule, Niña, Papá y el Relator. Con esta obra, Ramsés Ruman y Juan Pablo Valdez obtuvieron el primer lugar en la categoría de Escenofonía.

La premiación estuvo a cargo de dos miembros del jurado y la secretaria General del plantel, Berenice Ruiz.

Continuó el concurso con *Sin nombre*, una obra del taller de teatro a cargo del profesor Guillermo González, con un texto original y una propuesta que se salía de lo convencional; obtuvo el tercer lugar en la categoría de Texto Original, el segundo en Vestuario y dos premios de segundo lugar en categorías de Actuación.

Después fue el turno de *Por no lograr el amor a la filosofía*, obra que ganó el primer lugar a Texto Original y que fue escrita por Octavio Barreda. Además, obtuvo el segundo lugar en Dirección y se levantó con el tercer lugar general del concurso en la categoría de Mejor Obra de Teatro. También, obtuvieron el segundo lugar en el Programa de Mano.

La fábrica de juguetes, de Jesús González Dávila, cerró la jornada, con una producción sencilla y entrañable. La propuesta funcionaba y los actores lograron una energía muy homogénea al contar su historia. Obtuvieron el tercer lugar en la categoría de Maquillaje.

El jueves se presentó el texto original y crítico de Netzahualcóyotl Soria: *Mi papá es un robot*. La propuesta escénica logró contar la historia y sorprendernos. La obra ganó el tercer lugar en el Programa de Mano y en Escenofonía.

A las 16:30 se presentó *La danza del Urogallo*, de Luisa Josefina Hernández que fue sin duda la obra más poética del concurso; se llevó los segundos lugares en Escenografía y Maquillaje.

El cuarto día de presentaciones cerró con *De la calle*, texto de Jesús González Dávila. La puesta obtuvo el primer lugar en Iluminación, el tercero en Escenografía, el segundo en Escenofonía y el primero en Maquillaje; además, los ganadores al tercer lugar en la categoría de Actor y Actriz de todo el concurso fueron para esta producción.

El último día del concurso comenzó con la presentación de *En marzo la luna es azul*, de Bryan Vindas. La obra lució por su diseño por el que Arien Mirel Aldazaba y Fátima Marián Morales obtuvieron el primer lugar en Escenografía; y Camila Carolina Ledesma, Karime Leilani Villanueva y Paula Adriana Galindo hicieron lo

Olivia Barrera



■ LA LUNA es azul.

El jurado estuvo integrado por Roberto J. Espinosa, Fátima Delgado Romero y Salma Medina Tenorio.

propio con el vestuario. Como intérpretes se llevaron los terceros lugares en la categoría de Actriz y Actor Dramático.

La penúltima obra en presentarse fue el poderoso texto de Oppa, de Patricia M. Pedreguera. Esta producción fue la ganadora del primer lugar del XV Concurso de Teatro Estudiantil del plantel Naucalpan y destacó por su calidad actuarial.

Los tres personajes fueron interpretados por José Manuel Marín Castrejón, quien se llevó el premio al Mejor Actor, por su papel de Paco; Noemí Mejía Guzmán, con el premio a la Mejor Actriz por su papel de Lu; y Gael Martínez Esteban, quien obtuvo el primer lugar en la categoría de Actor Dramático por su papel de La Sombra.

Cerró el certamen *Volodia*, otro texto original del Netzahualcóyotl Soria, quien obtuvo en esta categoría el segundo lugar. La obra además se llevó el premio al tercer lugar en Actor Cómico.

La ceremonia de premiación concluyó con la presencia de dos miembros del jurado y de la secretaria General del plantel, Berenice Ruiz, quien felicitó a toda la comunidad teatral y entregó las medallas a los primeros lugares. 🎭

13

producciones se pudieron observar en este concurso, en el que los jóvenes expresaron su creatividad.



CECEHACHEROS RECIBEN EL LIBRO DE VERANO

Festejan el centenario de Rosario Castellanos



✉ Alexis Hernández Peña

“Su literatura no busca adoctrinar ni imponer respuestas. Por el contrario, nos conmueve y nos invita a mirar más allá de lo evidente, a pensar distinto y a no conformarnos”.

LEONARDO LOMELÍ VANEGAS
RECTOR DE LA UNAM

110

mil ejemplares se entregarán a los estudiantes del Sistema de Bachillerato Universitario.

La Rueda del Hambriento y otros cuentos, *oportunidad para conocer su gran obra*

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria, ambos del Sistema de Bachillerato Universitario, recibieron de manera simbólica el libro *La rueda del hambriento y otros cuentos*, de la escritora mexicana Rosario Castellanos, como parte del Libro de Verano, iniciativa de la UNAM, a través de la Coordinación de Difusión Cultural y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

En un mensaje grabado que se presentó durante la entrega simbólica de libros, en el Anfiteatro Simón Bolívar, el rector Leonardo Lomelí Vanegas subrayó que en tiempos en los que a menudo se impone una sola opinión e impera la desinformación,

“defender la pluralidad de ideas, la riqueza del pensamiento creativo y el rigor científico es más necesario que nunca. Por eso, leer juntas y juntos, como comunidad universitaria, es una forma de cuidar los valores que nos unen y nos representan”.

En la presentación estuvieron el director general del CCH y la directora general de la ENP, Benjamín Barajas Sánchez y María Dolores Valle Martínez, respectivamente; además, Rosa Beltrán Álvarez, coordinadora de Difusión Cultural; Dionisio Meade, presidente del Consejo Directivo de Fundación UNAM; Socorro Venegas Pérez, directora general de Publicaciones y Fomento Editorial; y Gabriel Guerra Castellanos, hijo de la escritora, en el Anfiteatro Simón Bolívar del antiguo Colegio de San Ildefonso.

En su mensaje, Lomelí Vanegas compartió los motivos para obsequiar ejemplares de esta obra de la autora Rosario Castellanos: “una autora fundamental de la literatura mexicana y en el pensamiento feminista en

“Me siento afortunado de estar en la presentación de un libro que es importante para nuestra formación académica en el bachillerato”.

GIOVANNI HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
ESTUDIANTE



Porfirio Carrillo

nuestra región; egresada y profesora de nuestra Universidad. Esta edición representa una oportunidad para divulgar –en el marco del centenario de su natalicio– un fragmento de su trascendental obra, que entrelaza, con lucidez y sensibilidad, la denuncia de la desigualdad, la defensa de los más vulnerables y una mirada profundamente humana sobre la condición que compartimos. Su literatura no busca adoctrinar ni imponer respuestas. Por el contrario, nos conmueve y nos invita a mirar más allá de lo evidente, a pensar distinto y a no conformarnos”.

Asimismo, indicó que este ejemplar del Libro del Verano consta de un tiraje de 110 mil ejemplares, los cuales serán distribuidos de manera gratuita a estudiantes de los cinco planteles del CCH, los nueve de la ENP y a docentes de literatura, lengua española, talleres de lectura y otras asignaturas afines, con el objetivo de “acercar una misma historia a alumnas y alumnos para reflexionar, conversar y disfrutar una lectura fuera del salón de clases”.

ESCRIBAN SOBRE SU TIEMPO

Gabriel Guerra Castellanos, hijo de la escritora mexicana, pidió a los jóvenes leer la obra y después, cuestionarse sobre la vigencia de los temas escritos en los años sesenta y setenta, “de una crónica que parece que se escribió ayer, de la condición de la sociedad que vivimos todos los días en el país que se ha quedado estancado en los mismos temas que no hemos superado”.

Asimismo, invitó a los jóvenes visitar la exposición *Un cielo sin*



Porfirio Carrillo

fronteras Rosario Castellanos, archivo inédito, albergada también en San Ildefonso, “y piensen en la persona detrás del libro, que dedicó tiempo a escribir sobre México y recuerden que a los escritores se les rinde homenaje leyéndolos”.

Mientras, Rosa Beltrán Álvarez, coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM, destacó que Rosario Castellanos, al igual que muchos estudiantes, “no pensó hasta dónde llegaría, no imaginó que sus libros fueran leídos por sus contemporáneos y reconocidos en muchos países del mundo, y que un día llegarían a un estudiante para transmitir las impresiones que tuvo y quiso comunicar; pero este libro también es una invitación para que ustedes escriban la crónica de su tiempo, porque son los testigos de este momento”.

Dionisio Meade, presidente del Consejo Directivo de Fundación UNAM AC, compartió que este título está destinado a más de 100 mil estudiantes del nivel bachillerato, “donde



Alexis Hernández

“Es importante conocer a estudiantes de la UNAM como fue Rosario Castellanos, que tienen una trayectoria y obra escrita muy amplia”.

XENIA PAOLA RESÉNDIZ VELÁZQUEZ
ESTUDIANTE

rendimos homenaje a una gran universitaria a 100 años de su nacimiento y que desde muy joven manifestó inquietudes por la superación del estudio, al ser pionera al asistir a la Universidad para obtener un grado, ser autosuficiente y escribir libremente”.

Socorro Venegas Pérez, directora general de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, dijo a los asistentes: “en los cuentos de Rosario Castellanos verán representados con honestidad a sus personajes, revelar su complejidad y su maravilla; entonces, sus historias se vuelven inolvidables porque nos tocan con profundidad, nos conmueven y nos hacen reír y desafían; me alegra que van a leer sus cuentos este verano”. 🌟

14

planteles integran el Sistema de Bachillerato Universitario, entre ellas, 5 escuelas del CCH.



Yolanda García

“El significado es que a través de mujeres vemos a las mujeres, desde ellas para ellas, con esa sororidad”.

BRISA SOLÍS
FUNCIONARIA DE LA CDMX



Yolanda García

13
fotografías forman parte de esta exposición, la cual recorrerá espacios públicos.

EXPOSICIÓN DE MUJERES FOTOPERIODISTAS

Se asoman al mundo desde Lente sorora

Las imágenes permitieron que los jóvenes reflexionaran sobre varias situaciones que enfrenta la sociedad

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Trece imágenes instaladas en la biblioteca del plantel Azcapotzalco mostraron problemáticas sociales que actualmente se viven en nuestro país: las desapariciones, la violencia hacia las mujeres, y el estigma que acompaña a los participantes de la marcha lésbico-gay y a las personas trans, dentro de la exposición *Lente sorora*.

Esta muestra reúne el trabajo de las fotoperiodistas Jazmín Ortega (*La Jornada*), Ginnette Riquelme (AP), Mónica González (fotoperiodista independiente), Sáshenka Gutiérrez (Agencia EFE), Sharenii Guzmán (*Animal Político*) y Karina Tejada (*Excélsior*).

El secretario general y la secretaria de Servicios y Apoyo al Aprendizaje locales, Antonio Nájera y Evelia Morales, respectivamente, en representación de la directora del plantel, Martha Patricia López Abundio, inauguraron esta exposición, la cual también recorrerá alcaldías de la Ciudad de México (CDMX).

En la presentación, la periodista Sharenii Guzmán proyectó un video en el que mencionó que existe una deuda histórica con las mujeres: “en un mundo igualitario, las mujeres no tendrían que salir a gritar que no las maten, las madres no tendrían que buscar, las jóvenes no tendrían que marchar y tomar monumentos, pero no es así y por eso estamos aquí”.

Además, reconoció a las mujeres fotoperiodistas que abrieron camino, “que tuvieron que silenciarse y que su mirada también es importante y a las nuevas generaciones; a las morras que vienen con todo, las nuevas miradas, por eso estamos aquí”.

En su intervención, Brisa Solís, directora ejecutiva de Promoción de Agendas de la Comisión de Derechos humanos de la CDMX, explicó que esta muestra tiene la finalidad de compartir el lente de las fotografías que hacen eco de las violencias hacia las mujeres a través de sus imágenes y que se aprecie el tema de género; “por eso se titula así, para visibilizar estos casos, el significado es que a través de mujeres vemos a las mujeres, desde ellas para ellas, con esa sororidad”.

“Ellas son parte de un premio que también ha sufrido discriminación en su propio trabajo, pero han respondido al momento histórico que todas las mujeres requieren y han dejado de lado el falso debate de la



Yolanda García

Participaron Jazmín Ortega, Ginnette Riquelme, Mónica González, Sáshenka Gutiérrez Sharenii Guzmán y Karina Tejada.

“Las primeras (fotos) te transmiten un sentimiento de tristeza y reflejan lo que pasa en el país y que tal vez tú no eres consciente”.

YOSELYN CHÁVEZ
ESTUDIANTE

Esta muestra tiene la finalidad de compartir el lente de las fotografías que hacen eco de las violencias.

objetividad, para tomar una postura clara para contrarrestar las narrativas que continúan estigmatizando y condenando a las mujeres”, aseguró.

TRANSMITEN EMOCIONES

Al mirar las fotografías, la estudiante Yoselyn Chávez compartió que “la exposición me pareció bastante fuerte y me gustó, sobre todo cómo acomodaron cada foto, porque las primeras te transmiten un sentimiento de tristeza y reflejan todo lo que pasa en el país y que tal vez tú no eres consciente; me gustó mucho la última imagen porque visibiliza a otra comunidad y cierra con un sentimiento bonito, fraterno”.

Por su parte, Adrián reveló: “en general, todas las fotos me parecieron bastante llamativas, impactantes, por la temática que abordan. Las



6

fotoperiodistas mostraron parte de su trabajo dentro de los medios de comunicación.

Yolanda García

dos del ácido me conmovieron, la verdad me causaron también mucho dolor; pensar que una persona que está en una relación y espera recibir algo bonito, termina en situaciones extremas me parece terrible, en lo personal apoyo mucho la lucha, se me hace muy triste ver estas situaciones”.

Alondra Córdoba señaló: “me impresionaron las fotos del ácido, es algo inexplicable, cómo hay personas que pueden hacerle eso a otras; empieza con imágenes impactantes porque son las madres de personas

desaparecidas, ellas claramente también sufren, muchas veces no se sabe que pasó con sus familiares ni los llegan a encontrar. El cierre de la exposición son fotografías muy lindas y con buen significado”.

Por último, Elías Monroy señaló: “me impresionó la foto en la que se observa cómo un señor jala del cabello a una señora y atrás de ellos está un señor del Orgullo Gay: el contraste de una persona que apoya este movimiento y detrás la violencia que se vive”. 🙌

ESTUDIANTES PRESENTAN COREOGRAFÍAS

Dominan la pista de baile

Sacaron a relucir sus mejores pasos al ritmo de diversos géneros musicales

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Cortesía plantel Oriente

Como parte de las actividades que organiza el Departamento de Educación Física del plantel Oriente, durante una semana se presentaron coreografías musicales en las que participaron, principalmente, estudiantes de los primeros semestres, con la intención de fomentar la integración y convivencia.

Paola Bear, profesora de Educación Física, remarcó que con esta actividad los jóvenes pueden sentirse más seguros y aprenden a trabajar en equipo: “a veces todos quieren ser protagonistas y necesitan desarrollar la capacidad de moverse. Esto les ayuda a gestionar sus emociones y trabajan para vencer el pavor escénico”. La docente indicó que esta actividad priorizó que “los jóvenes perdieran el miedo y se desarrollaran”.

Mientras, la maestra Azucena Barba, una de las organizadoras, explicó que un total de 18 profesores (9 del turno matutino y 9 del vespertino) participaron en el concurso.

“Ya tenemos tiempo realizando estos eventos, se abre la invitación a todos los estudiantes, sin embargo, tienen muchas actividades, por lo que la mayoría son de los primeros semestres; a veces se integran los de sexto semestre porque ya estuvieron antes y conocen la dinámica”, agregó.

En la dinámica, un total de 10 jóvenes participaron dentro de un primer bloque. El equipo de Las Lobas interpretaron una pieza de música moderna y Los Bacalaos lucieron sus pasos de baile con música tropical, por lo que obtuvieron el triunfo.

En otro bloque, al ritmo de la canción El rock de la cárcel y con pasos llamativos, el grupo 239 selló su participación, mientras que el grupo 251 Los Snoopy escogió una cumbia para tomar parte en el concurso

“Los ensayos nos lo tomamos muy en serio; cada clase libre la ocupábamos para practicar y pusimos todo de nosotros”.

FERNANDA RANGEL
INTEGRANTE DE LOS BACALAO



18

profesores coordinaron esta actividad lúdica en el plantel Oriente.



“Nosotros pusimos los pasos, los fuimos inventando y sacando, nos llevó como una semana de ensayos y prácticas”.

JAVIER HERRERA
INTEGRANTE DE LOS SNOOPY



Cortesía plantel Oriente

Los Bacalaos lucieron sus mejores pasos de baile con música tropical, por lo que obtuvieron el triunfo.

y lucir sus pasos y coreografía, por lo que obtuvieron la victoria. Además, la alumna Bárbara participó con un baile moderno de manera individual.

CONSTANCIA Y ESFUERZO

En entrevista, Fernanda Rangel, integrante de Los Bacalaos, señaló que el triunfo fue un poco complicado: “los ensayos nos lo tomamos muy en serio; cada clase libre la ocupábamos para practicar y pusimos todo de nosotros. Aunque tuvimos algunas problemáticas, lo hicimos, ganar era la meta y lo logramos, estamos felices”.

Por su parte, Tristán López comentó: “me encanta haber ganado, porque realmente no soy un apasionado del baile, pero creo en la constancia y eso nos llevó al éxito. Nos aplicamos durante dos semanas”.

Por último, Karen Sagrero dijo sentirse medio nerviosa, pero feliz: “nos divertimos, estas actividades nos ayudan a perder la pena, a convivir y experimentar otras cosas, en las fiestas bailamos más”. 🙌



Cortesía plantel Oriente

El grupo de Los Snoopy escogieron una cumbia y lucieron sus pasos; al final, obtuvieron la victoria.

5

días fue el tiempo en el que se desarrolló este evento de recreación.

ORGANIZAN CONFERENCIAS Y CINE-DEBATE

Dialogan sobre la comunicación

Los ponentes expusieron los diferentes aristas y enfoques del tema de la comunicación

■ DANIELA ARROYO BARAJAS
gacetacch@cch.unam.mx

La Semana de la Comunicación 2025 también se llevó a cabo en el plantel Naucalpan, con el objetivo de generar un proceso de análisis académico sobre temas de interés social del ámbito de la comunicación; establecer un punto de encuentro entre profesores y estudiantes para generar un diálogo fructífero; y difundir los alcances y las posibilidades académicas de la asignatura de Taller de Comunicación.

Las actividades, organizadas por los profesores Jesús Medina, Fernando Rosales y Fernando Martínez, permitieron que los estudiantes comprendieran que el conocimiento teórico, desde el enfoque comunicativo, se asocia con diversas situaciones y problemáticas de la realidad en un entorno social complejo, por lo que la comunicación resulta ser una herramienta útil para comprender su entorno.

El programa estuvo conformado por seis conferencias, un conversatorio, cinco actividades de cine debate y dos revistas. Cada actividad fue de gran relevancia, dado que los académicos participantes pusieron todo su empeño para ofrecer a los estudiantes conocimientos que generaran reflexiones, los motivaron a profundizar en el saber e interesarse en temas de la comunicación con una perspectiva analítica.

En este sentido, se buscó generar un espacio donde los profesores pudieran ofrecer a los alumnos eventos



Cortésia plantel Naucalpan

que enriquecieran su formación en el campo de la comunicación, en particular, de la materia, así como temas de su cotidianidad ligados a esta, como las redes sociodigitales.

Algunas de las conferencias y conversatorios fueron: “La alfabetización mediática para el empoderamiento de los jóvenes”, “De la TV al streaming y de la telenovela a la serie” y “Periodismo estratégico, una alternativa laboral”, por José Luis Jaimes Rosado.

También, “Semiótica en el Cine”, “Semiótica en Taller de Comunicación” y la charla “Hacia los contenidos de Taller de Comunicación Programa 2024”.

Además, se celebró el Ciclo de Cine Documental: Informar es Resistir. Cine debate, de Estado de Silencio y Risk, a cargo de Lefteris Becerra Correa; y los dos cine debates: “Voces que Rompen el Silencio: Mujeres en el Periodismo”: Verónica Guerin, a cargo de Rodolfo Sánchez Rovirosa; y “Voces que Rompen el Silencio: Mujeres en el Periodismo”: La corresponsal, a cargo de Guillermo Solís Mendoza. 🙌

Los docentes ofrecieron a los estudiantes conocimientos que generaran reflexiones sobre la comunicación.



6

conferencias, un conversatorio, cinco actividades de cine debate y dos revistas conformaron el programa.

PRESENTAN EXPOSICIÓN DEL TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA

¡Arte a la vista!

La explanada se convirtió en galería para conocer el trabajo de los alumnos

IGNACIO VALLE BUENDIA
gacetacch@cch.unam.mx

Trazos, dibujos en blanco-negro y a color; pintura de acuarela, en óleo; imágenes en tercera dimensión, collage, entre otras representaciones fueron los trabajos que integraron la Exposición Colectiva sobre el Taller de Expresión Gráfica, a cargo de Agustina Mendoza Martínez, profesora de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

La explanada principal del plantel Oriente fue el escenario perfecto para la instalación de más de 200 trabajos que se mostraron como una forma de comunicación visual y que, a través de diferentes técnicas y materiales, transmitieron ideas, emociones, preocupaciones y otros conceptos artísticos como un modo de expresión muy cercano a sus creadores.

Esta actividad, dijo la profesora Mendoza Martínez, enriquece la cultura y el conocimiento del estudiantado sobre la importancia del arte para la vida cotidiana y profesional, pues muchos de los expositores miran a una carrera en diseño y expresión.

Acompañada por Tayde Mejía Ramírez, secretaria Académica de este centro educativo —en representación de la directora María Patricia García Pavón—, Agustina Mendoza destacó que el propósito de esta exposición fue colaborar en el proceso de sensibilización del estudiantado, a fin de ampliar su conocimiento a través de la experimentación, la creatividad y la manifestación de ideas, a partir del dibujo y sus variadas técnicas.

Tras la exposición, los estudiantes Karime Alejandra Martínez Ramírez y Erasmo Suárez Navarro señalaron que el Día Mundial del Arte y del Diseño surgió para reconocer el papel fundamental que “tiene en nuestras vidas, porque a través del arte se expresan emociones, ideas, culturas y realidades y, mediante el diseño, se da forma a objetos, espacios y experiencias que se usan todos los días.



Cortesía plantel Oriente



La exposición también permitió celebrar el Día Mundial del Arte y Diseño Gráfico.



Ambos son lenguajes universales que nos conectan como seres humanos, nos permiten imaginar un futuro mejor y nos ayudan a reflexionar sobre el presente”, comentaron.

Por último, los expositores invitaron a disfrutar esta muestra, evocando una frase de la pintora mexicana Frida Kahlo: “Nunca pinto sueños o pesadillas. Pinto mi propia realidad”. 🖌️

200

trabajos se exhibieron en esta muestra estudiantil del plantel Oriente.

FOMENTAR INCLUSIÓN Y PARTICIPACIÓN, EL OBJETIVO

Ultimate, un torneo para todos



En el plantel Vallejo, se celebró el torneo Ultimate como parte de la segunda emisión de los Juegos de Convivencia con Perspectiva de Género, evento que mostró el talento deportivo y el trabajo en equipo, con la participación de ocho equipos en un torneo de eliminación sencilla.

El objetivo fue fomentar la inclusión, así como promover la participación de todas las identidades de género en el deporte, creando un ambiente en el que todos se sientan bienvenidos y respetados.

En la organización del torneo participó todo el profesorado del Departamento de Educación Física y fue coordinado por la profesora Isamayo Berenice Ávalos Lara. (Con información de Josué Bonilla Hidalgo/ Cortesía: Plantel Vallejo)





Los equipos respondieron preguntas sobre las cuatro áreas de estudio y temas libres.

PARTICIPAN EN CIEN CECEHACHEROS DIJERON

En busca de la respuesta más popular

La Sala Vasconcelos se convirtió en una réplica del set de televisión para animar a los participantes

PAOLA AVIANI MEDINA LECHUGA
paola.medina@cch.unam.mx

La Sala Vasconcelos del plantel Vallejo se convirtió en el set del concurso 100 Cecehacheros Dijeron, donde los estudiantes pusieron a prueba los conocimientos en las materias que conforman las cuatro áreas del conocimiento: Ciencias Experimentales, Matemáticas, Talleres de Lenguaje y Comunicación e Histórico-Social, así como en temáticas abiertas, donde el equipo Alfas resultó ganador.

Carlos Ortega Ambriz, secretario de Servicio al Apoyo al Aprendizaje, dio la bienvenida a los grupos participantes y al comité organizador por lograr un escenario que parecía al del popular programa de televisión, con el fin de que las y los alumnos



Cortésia plantel Vallejo

puieran sentir el ambiente de emoción, participar y representar al plantel Vallejo en la gran final.

“Me da gusto que se cuente con la participación de los cinco planteles, así las y los alumnos pueden conocer diferentes entornos, así como la demostración de sus esfuerzos por el aprendizaje de cada materia sin quitarle la diversión, lo académico también es divertido”, mencionó el maestro Ortega.

Durante el desarrollo del concurso se experimentó la emoción de los equipos, ya que en cada ronda respondieron a preguntas complejas.

El público también participó y fue evidente su emoción, pues la dinámica era similar a un gran maratón. En la ronda final, el equipo Alfas se coronó campeón con un total de 667 puntos. 🏆

667

puntos obtuvo el equipo Alfas, cantidad que le permitió declararse ganador.



📷 Cortesía Departamento de Opciones Técnicas

ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS

¿Te interesa una carrera del Área 4?

Te sugerimos cursar una Opción Técnica relacionada con las artes y humanidades

ALBERTO BARRIOS LÓPEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Si piensas estudiar una carrera relacionada con las artes y las humanidades, tu mejor opción es inscribirte a los Estudios Técnicos Especializados (ETE) relacionados con el Área 4.

En todos los planteles del Colegio te brindamos la oportunidad de convertirte en una alumna o alumno de alto rendimiento, con experiencia práctica y conocimientos necesarios para destacar en tus estudios profesionales. Cursar un ETE es la mejor

forma de definir la carrera que deseas estudiar.

El principal propósito de los 21 ETE que se imparten en los planteles del CCH es la formación para el trabajo; serás capacitado por profesores que laboran en la disciplina que imparten y, al término de dos semestres, tendrás que brindar apoyo a empresas o instituciones públicas colaborando con profesionales.

Los ETE son gratuitos para las y los alumnos inscritos a partir del tercer semestre. La convocatoria se publica al final de cada ciclo escolar y al inicio del siguiente. No debes adeudar materias ni de primero ni de segundo semestres; en caso de haber cursado un ETE deberás haberlo aprobado, incluyendo sus actividades prácticas. 🙌

A CONTINUACIÓN, TE COMPARTIMOS LOS ETE A LOS QUE TE PUEDES INSCRIBIR QUE CORRESPONDEN AL ÁREA 4:



DESARROLLO DE SITIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS WEB

Carreras relacionadas: Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, Diseño Web Frontend, Comunicación y Pedagogía.

Objetivo: Conocerás las etapas de desarrollo de materiales y sitios educativos web, fundamentos de comunicación y los recursos tecnológicos necesarios. Tendrás prácticas de Diseño multimedia y diseño web Frontend (contenidos que ve directamente el usuario), animación digital e interactividad. Integrarás todo en un sitio LMS (Sistema de Administración de Contenidos Educativos).

“Me ayudó bastante a elegir mi carrera, ya que quiero estudiar Diseño y Comunicación Visual y se relaciona bastante; entonces, si aún no sabes qué estudiar, pero te gusta mucho el diseño, ésta puede ser tu opción”.



Nombre: Karina Lisset Lavadores Pérez.

Generación: 2024

Plantel: Sur

ETE: Desarrollo de Sitios y Materiales Educativos Web.

Actividades Prácticas: Departamento de Medios Digitales, Dirección General CCH de la UNAM.

Ocupación actual: contratada como colaboradora para el Portal Académico CCH de la UNAM.

Experiencia: “Compañeros los invito a inscribirse a este Estudio Técnico Especializado. La verdad es muy buena opción, pero si te gusta el diseño, eso puede potenciar tus habilidades. Si te gusta crear, si te gusta imaginar, si te gusta pintar, realmente es una excelente opción y podrás aplicarlo en la computadora en general, tanto así que ya estoy contratada y trabajando para ustedes en el Portal Académico del CCH”.

“Por la estadía no te preocupes; aunque debes cumplir con 480 horas y suena a bastante tiempo, realmente no es mucho dentro y fuera de la escuela, por ejemplo, yo lo tomé tanto en vacaciones como en mi semestre”.



Cortesía Departamento de Opciones Técnicas



EDUCACIÓN Y DESARROLLO INFANTIL

Carreras relacionadas: Pedagogía y Psicología.

Objetivo: Aprenderás sobre los antecedentes de la educación inicial y preescolar en México y bases teóricas del desarrollo infantil, nociones básicas de la didáctica y de la estimulación temprana, el desarrollo infantil del lactante, en la etapa maternal y en la etapa preescolar.



Cortesía Departamento de Opciones Técnicas





FOTOGRAFÍA DIGITAL

Carreras relacionadas: Artes Visuales, Comunicación, Diseño y Comunicación Visual.

Objetivo: Conocerás sobre los antecedentes de la fotografía, los tipos de cámaras fotográficas y de sensores, los objetivos fotográficos y el triángulo de exposición y el diafragma. También te capacitarás sobre la velocidad de obturación e ISO y el uso creativo del diafragma. Experimentarás el uso de la luz y su comportamiento, flashes y modificaciones de luz.

Por último, practicarás la composición fotográfica, la fotografía de estudio y la edición fotográfica.



Cortésia Departamento de Opciones Técnicas

“En mi carrera técnica llevo más de 7 años trabajando en el campo laboral y he trabajado en distintos ámbitos como cursos de verano, campamentos, eventos de un día, incluso la recreación puede ser en eventos virtuales, como en la pandemia”.

Nombre: Marian García Mendoza.

Generación: 2016

Plantel: Azcapotzalco.

ETE: Recreación.

Actividades prácticas: Instituto Nacional de Perinatología, Curso de Verano.

Carrera universitaria: Trabajo Social en la ENTS de la UNAM.

Ocupación actual: técnica en Recreación y Trabajadora Social.

Experiencia: “Recreación definitivamente me cambió, hizo que se convirtiera en una forma de vida, transformó mi actitud y mi manera de desarrollarme con los demás y en mi persona; por supuesto, influyó en la forma en que escogí mi carrera: Trabajo Social. Soy titulada y me ha servido mucho porque Trabajo Social es una carrera que influye en las personas y trabajamos con muchos grupos de diferentes edades”.

“El tener herramientas, juegos y demás actividades para desarrollar dinámicas en un grupo ha sido indispensable tanto para mi carrera como para mi vida laboral, porque he trabajado en mi licenciatura y en mi carrera técnica”.



Cortésia Departamento de Opciones Técnicas



RECREACIÓN

Carreras relacionadas: Administración Educación Física Pedagogía, Psicología Teatro y Trabajo Social.

Objetivo: Conocerás los fundamentos y teoría general de la recreación, el perfil del recreador para el uso del tiempo libre y ocio, usando el juego como herramienta fundamental y la creatividad.

También pondrás en práctica la administración de los servicios recreativos, fundamentos pedagógicos, didácticos y medidas de seguridad y prevención de accidentes.





“Les sirve para cualquier carrera, incluso cualquier ETE que ustedes decidan les servirá para su desarrollo profesional, ya que crearán currículum desde muy temprano; un currículum que está respaldado por la UNAM”.



Cortésia Departamento de Opciones Técnicas

Nombre: Brenda Jaqueline Muñoz Espinoza.

Generación: 2016.

Plantel: Oriente.

ETE: Sistemas para el Manejo de Información Documental.

Actividades prácticas: Despacho jurídico.

Carrera Universitaria: Ciencias Políticas y Administración Pública en la FCPyS de la UNAM.

Ocupación actual: empleada bancaria.

Experiencia: “Este Estudio Técnico Especializado ayuda en tu currículum porque se dan cuenta que eres una persona proactiva desde temprana edad, incluso antes de iniciar tu carrera profesional notan que ya tienes este acercamiento con oficinas, ya tienes este acercamiento con documentos y no tendrás todo ahí aventado, mal acomodado, de modo que aprenderás mucho”.

“A mis compañeros cecechacheros los invito abiertamente a que se inscriban a un Estudio Técnico Especializado; de verdad, le sacarán mucho provecho a todo lo que aprendan y todos esos conocimientos podrán aplicarlos en sus estudios superiores y también en su vida profesional”.



Cortésia Departamento de Opciones Técnicas



SERVICIOS BIBLIOTECARIOS Y RECURSOS DE INFORMACIÓN

Carreras relacionadas: Bibliotecología, Archivología, Informática, Comunicación, Filosofía, Historia, Pedagogía y Sociología.

Objetivo: Te acerca al mundo de las bibliotecas y otras unidades de información.

Pondrás en práctica la selección y adquisición de los recursos documentales y su organización técnica, sistemas automatizados para la recuperación de la información, servicios y recursos continuos.



SISTEMAS PARA EL MANEJO DE INFORMACIÓN DOCUMENTAL

Carreras relacionadas: Antropología, Bibliotecología, Biblioteconomía, Comunicación, Derecho, Filosofía, Geografía, Historia, Pedagogía y Sociología.

Objetivo: Te brinda capacitación sobre la teoría general de la administración de documentos y la organización de archivos.

Incluye el marco jurídico de la operación de archivos en México, acervos especiales y en soporte electrónico, la conservación y preservación de documentos, así como recursos para formar técnicos archivistas emprendedores.

MANTENTE INFORMADO PARA CURSAR UN ETE

Te recomendamos seguir las redes sociales de Difusión y Divulgación del Departamento de Opciones Técnicas para más información y más experiencias de los alumnos egresados:



También puedes acudir a la Coordinación de Opciones Técnicas de tu plantel para informes y trámites:

- AZCAPOTZALCO: edificio Q.
- NAUCALPAN: edificio F.
- ORIENTE: edificio F.
- SUR: edificio C.
- VALLEJO: edificio C.

OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Romancero gitano: lírica de un pueblo

Su poemario también forma parte de Textos en Rotación

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Empleando los estilos lírico y narrativo, en 1928, Federico García Lorca, considerado uno de los escritores más influyentes en la literatura española del siglo XX, publicó *Romancero gitano*, obra poética que ahora forma parte de la colección Textos en Rotación del CCH, y está a disposición del alumnado del bachillerato para contribuir en el desarrollo de las habilidades transversales de lectura y escritura para una formación integral y de calidad.

Esta obra del poeta, dramaturgo y prosista español está integrada por 18 romances, es decir, poemas de la tradición oral española, en los cuales se encuentran representados los símbolos más distintivos de la cultura gitana como son la noche, la luna, cielo, la muerte y la pena, ésta última como hilo conductor del poemario. Sobre esta edición, puede descargarse en el

La obra refleja las penas de un pueblo marginado por la sociedad y perseguido por las autoridades de la época.

portal digital de Gaceta CCH (gacetacch.unam.mx) en formato PDF.

A decir de los especialistas en la literatura del poeta granadino, quien fue fusilado cuando tenía 38 años durante la represión sublevada en la Guerra civil española, la obra refleja las penas de un pueblo marginado por la sociedad y perseguido por las autoridades de esa época.

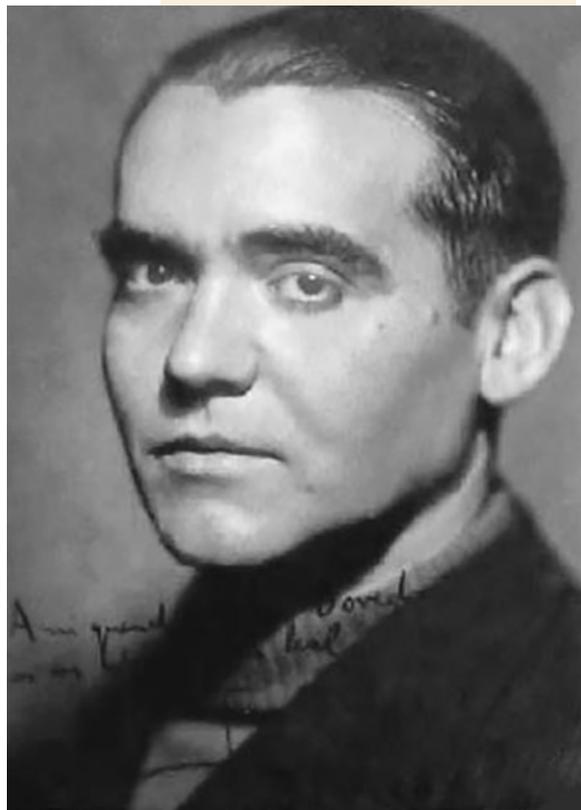
Los escritos se encuentran ambientados en Andalucía, en los barrios gitanos, donde el escritor utilizó recursos como la lírica, prosa, metáfora, comparación y personajes.

Entre los principales símbolos de la obra y sus significados se encuentran los metales (cuchillos, yunques, anillos), que simbolizan la vida de los gitanos y la muerte; aire o viento, que representan el erotismo masculino; agua en movimiento, para representar la vida; en reposo, que hace alusión a la pasión y estancada para simbolizar la muerte.

Otro elemento poderoso es la luna, cuya tonalidad roja representa la muerte dolorosa; la luna negra o redonda es la muerte; una luna grande habla de la esperanza, mientras que en puntas revela una connotación erótica.

Por último, está el alcohol con la negatividad y la mujer, representando el erotismo.

A continuación algunos poemas de este poemario para los *cecehacheros*:



Getarchive.net

¿Quién fue Federico García Lorca?

Fue un poeta, dramaturgo y prosista de España, perteneciente a la Generación del 27. Se le considera uno de los máximos exponentes de la literatura española del siglo XX. Otros de sus poemarios son: *Poeta en Nueva York*, *Libro de poemas* y *Poema del cantante jondo*.

Preciosa y el aire

A Dámaso Alonso

Su luna de pergamino
Preciosa tocando viene,
por un anfibio sendero
de cristales y laureles.
El silencio sin estrellas,
huyendo del sonsonete,
cae donde el mar bate y canta
su noche llena de peces.
En los picos de la sierra
los carabineros duermen
guardando las blancas torres
donde viven los ingleses.
Y los gitanos del agua
levantan por distraerse,
glorietas de caracolas
y ramas de pino verde.

Su luna de pergamino
Preciosa tocando viene.
Al verla se ha levantado
el viento, que nunca duerme.
San Cristobalón desnudo,
lleno de lenguas celestes,
mira a la niña tocando
una dulce gaita ausente.

Niña, deja que levante
tu vestido para verte.
Abre en mis dedos antiguos
la rosa azul de tu vientre.

Preciosa tira el panadero
y corre sin detenerse.
El viento-hombrón la persigue
con una espada caliente.

Frunce su rumor el mar.
Los olivos palidecen.
Cantan las flautas de umbría
y el liso gong de nieve.
¡Preciosa, corre, Preciosa,
que te coge el viento verde!
¡Preciosa, corre, Preciosa!
¡Míralo por donde viene!

Sátiro de estrellas bajas
con sus lenguas relucientes.

Preciosa, llena de miedo,
entra en la casa que tiene
más arriba de los pinos,
el cónsul de los ingleses.

Asustados por los gritos
tres carabineros vienen,

sus negras capas ceñidas
y los gorros en las sienas.
El inglés da a la gitana
un vaso de tibia leche,
y una copa de ginebra
que Preciosa no se bebe.

Y mientras cuenta, llorando,
su aventura a aquella gente,
en las tejas de pizarra
el viento, furioso, muere.

El poemario utiliza
los símbolos más
distintivos de la
cultura gitana
como: la noche, la
luna y la muerte.



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

18

poemas forman
parte de esta obra
del también drama-
turgo español.

Romance de la pena negra

A José Navarro Pardo

Las piquetas de los gallos
cavan buscando la aurora,
cuando por el monte oscuro
baja Soledad Montoya.
Cobre amarillo, su carne,
huele a caballo y a sombra.
Yunque ahumados sus pechos,
gimen canciones redondas.
Soledad: ¿por quién preguntas
sin compañía y a estas horas?
Pregunte por quien pregunte,
dime: ¿a ti qué se te importa?
Vengo a buscar lo que busco,
mi alegría y mi persona.
Soledad de mis pesares,
caballo que se desboca,
al fin encuentra la mar
y se lo tragan las olas.
No me recuerdes el mar,
que la pena negra, brota
en las tierras de aceituna
bajo el rumor de las hojas.
¡Soledad, qué pena tienes!

¡Qué pena tan lastimosa!
Lloras zumo de limón
agrio de espera y de boca.
¡Qué pena tan grande! Corro
mi casa como una loca,
mis dos trenzas por el suelo
de la cocina a la alcoba.
¡Qué pena! Me estoy poniendo
de azabache, carne y ropa.
¡Ay mis camisas de hilo!
¡Ay mis muslos de amapola!
Soledad: lava tu cuerpo
con agua de las alondras,
y deja tu corazón
en paz, Soledad Montoya.

*

Por abajo canta el río:
volante de cielo y hojas.
Con flores de calabaza,
la nueva luz se corona.
¡Oh pena de los gitanos!
Pena limpia y siempre sola.
¡Oh pena de cauce oculto
y madrugada remota!



ESFUERZO ENTRE ESTUDIANTES Y PROFESORES

Transforman el suelo árido en jardín botánico



María Pichardo

Este proyecto ha sido el resultado de esfuerzos por proteger el ambiente

5

años de trabajo se han desarrollado en este nuevo espacio para la comunidad *cecehachera*.

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

A

ntes de la pandemia por Covid-19 inició el proyecto para crear el Jardín Botánico en el plantel Vallejo, el cual era un espacio árido; sin embargo,

tras cinco años de trabajo y tres proyectos Infocab, ahora alberga varios árboles de granada, higo, guayaba, mandarina, nisperos, duraznos, pistache, limón y zapote blanco, así como una pista para corredores, explicó Miguel Díaz, profesor de Biología y participante de esta transformación, junto con la maestra Eugenia Zárate, colaboradora.

En entrevista, Miguel Díaz

comentó que aún se realizan acciones de rehabilitación en esta área, ubicada junto al skatorama: “nos hacen falta aguacates y ciruelos. Algunos maestros tienen hortalizas de zanahoria, acelgas, papa, rábanos, betabel y brócoli. Otro profesor trabaja con diferentes fertilizantes con nabos. En este espacio se desarrollan varios experimentos, porque son fases de un amplio programa”.

Al ser cuestionado sobre

Hay árboles de granada, higo, guayaba, mandarina, nísperos, duraznos, pistache y limón.

cómo ocurrió esta transformación, destacó dos elementos vitales: mucha agua y trabajo en equipo. El profesor, con 29 años de labor académica, indicó que la colaboración de los estudiantes y el cuerpo docente ha permitido que ahora se observe un ambiente frondoso y lleno de flora.

“Todos estos árboles los sembramos varios grupos. También se consideró un jardín evolutivo, que era completamente didáctico para que los alumnos observaran los tipos de plantas a través del tiempo geológico. Primero fueron las plantas sin flor, como los helechos, y después fueron los pinos, que también son muy antiguos; luego, empezaron las fanerógamas y su relación con los insectos”.

3

proyectos Infocab han beneficiado este espacio verde, con el fin de apoyar el aprendizaje.





“
 Muchos profesores
 imparten sus clases en
 el jardín y los jóvenes lo
 disfrutan mucho.”

JOSÉ CUPERTINO RUBIO
 PROFESOR RESPONSABLE DEL PROYECTO INFOCAB

María Pichardo



Este espacio también cuenta con eucaliptos, plantas de nochebuena y un hotel de insectos.

Actualmente, el jardín se interviene por la deficiencia de fertilizante del suelo.

En un recorrido por el terreno, Díaz comentó que profesores de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala han ofrecido asesoría para sembrar un orquideario, un jardín de polinizadores, un compostero, instalar un estanque o, al menos, una fuente.

“Uno de los problemas que enfrentamos es el fresno, un árbol que es invasivo y alergénico; una profesora siembra plantas para las mariposas y también habrá una zona de cactáceas”, explicó.

UN PROYECTO AMPLIO

La maestra Eugenia Zárate explicó que este espacio también

cuenta con eucaliptos, plantas de nochebuena y un hotel de insectos, sin embargo, actualmente el jardín se interviene por la deficiencia de fertilizante del suelo.

“Se puede observar que carece de minerales y nutrientes porque está un poco arenoso; el crecimiento de lo sembrado será más tardado. Aunque se le ha hecho su composta y abajo hay materia orgánica, hemos aprendido que hay que rotar los cultivos, nos dieron asesoría para que sea un área agroecológica, no usamos ningún producto, sólo lo natural, vienen muchas abejas a polinizar”.



Con estas actividades los jóvenes aprenden lo que cuesta sembrar plantas y, por ende, llevarlo a la mesa”.

EUGENIA ZÁRATE
PROFESORA



También colabora una agrónoma de la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad.



En este espacio verde se desarrollan varios experimentos, porque son fases de un amplio programa”.

MIGUEL DÍAZ
PROFESOR

La profesora comentó que desde hace un año empezó a colaborar una agrónoma de la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (CoUS); “nos asesoró a Vallejo y Sur, nos conectó con una cooperativa agroecológica en Tláhuac que se llama Vale Verde; hemos invitado a agrónomos a impartir conferencias, uno de ellos traía lechugas y les enseñó a los estudiantes a plantarlas”.



📷 María Pichardo

Por último, señaló que pese a los conocimientos en biología, “no somos agricultores, poco a poco hemos aprendido y los alumnos les ha gustado mucho; gran parte del trabajo es de

ellos, les damos la idea y nos ponemos a estudiar. Con estas actividades los jóvenes aprenden lo que cuesta sembrar plantas y, por ende, llevar alimentos a la mesa”, finalizó. 🙌

¡Adiós al semestre!

Entre abrazos, sonrisas y muy buena vibra, alumnas y alumnos de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades festejaron el fin de clases correspondiente al semestre 2025-2, que concluyó el pasado 16 de mayo.

Los mejores deseos para los alumnos que se van a la licenciatura y para los que se quedan a continuar sus estudios de bachillerato se expresaron en frases muy emotivas.

📷 María Pichardo





Alexis Hernández Peña



María Pichardo

RECONOCIMIENTO DE EXCELENCIA ACADÉMICA

¡Cecehacheros de 10!



Cortésia plantel Naucalpan

Jóvenes consiguieron un número destacado en el semestre 2025-1

■ DANIELA ARROYO BARAJAS
gacetacch@cch.unam.mx

El pasado 30 de abril, en la Sala de Consejo del plantel Naucalpan, se llevó a cabo la Ceremonia de Entrega de Reconocimientos a 51 estudiantes que obtuvieron un promedio de 10 durante el semestre 2025-1.

El evento estuvo encabezado por Berenice Ruiz Melgarejo, secretaria General del plantel; y Ana Rocío Alvarado Torres, secretaria de Administración Escolar. En el presidium estuvieron Ashley Barrales Gutiérrez, Andrea Romero Segovia y Juan Pablo Martínez Martínez.

En su intervención, Berenice Ruiz, a nombre de Keshava Quintanar, director del plantel, externó su orgullo por la gran cantidad de *cecehacheros*

que obtuvieron un promedio de excelencia y agradeció el apoyo de los familiares presentes y su compañía para compartir dicho momento importante.

A continuación, se le cedió la palabra a la alumna Ashley Barrales Gutiérrez, quien comentó: “el Colegio es un espacio que permite expresarnos libremente, donde nos sentimos cómodos y apoyados”.

Externó que en las aulas no solo se adquiere conocimiento, sino que también encuentran “un lugar que nos impulsa a dar siempre lo mejor de nosotros, ofreciéndonos oportunidades para explorar nuestro potencial”.

Por su parte, la estudiante Andrea Romero Segovia recordó el proceso físico y emocional de intensos meses de estudio y desvelos, donde dio lo mejor de sí: “es un honor obtener este reconocimiento y agradezco

a quienes me acompañaron e impulsaron todo el camino; así como a mis profesores por enseñar disciplina, valores y compartir sus conocimientos con paciencia; a mis compañeros, quienes han sido su refugio en momentos difíciles y su motivo de risa en días pesados”.

Por último, el alumno Juan Pablo Martínez agradeció el reconocimiento a su esfuerzo y compromiso, por lo que sabe que poner todo su empeño en sus actividades académicas siempre es recompensado.

Compartió sentirse orgulloso de “pertenecer a la Universidad, a esta grandiosa comunidad y a este maravilloso plantel (...) Personalmente, aspiro a ser mejor día con día, llenarme de conocimiento, a disfrutar y a ser feliz. El éxito no es la clave de la felicidad. La felicidad es la clave de un éxito”. 🙌

51

estudiantes obtuvieron un promedio de 10 durante el semestre 2025-1 en el plantel Naucalpan.

MUESTRA SILADIN ORIENTE 2025

La ciencia tiene talento juvenil



Se contó con la participación de especialistas y se mostraron investigaciones de los alumnos

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

“Conceptos complejos de las ciencias experimentales pueden ser explicados mediante ejemplos prácticos y sencillos, lo que facilita que las personas les pierdan el miedo”, afirmó el doctor en Física, Rafael Alberto Méndez Sánchez, durante la conferencia “Entendiendo la mecánica cuántica con ilusiones ópticas”, realizada en el marco de la Muestra Siladin Oriente 2025.

En la inauguración de esta actividad académica, el secretario General del plantel, Reyes Flores Hernández, resaltó el compromiso de las y los docentes organizadores con la formación del alumnado, por medio de actividades atractivas y educativas para que se “enamoren” de las ciencias y decidan estudiar una carrera experimental.

En su disertación, Alberto Méndez aseveró que la mecánica cuántica es compleja y una teoría viva pues, desde hace más de 100 años, sigue generando nuevos conocimientos y explicaciones sobre nuestra realidad, “por lo que es conveniente comprender sus conceptos básicos, sus aplicaciones se encuentran en objetos de la vida cotidiana como las computadoras, celulares y láseres, entre muchos más”.

El principio fundamental de esta disciplina, dijo, “es que existen partículas y ondas, de naturaleza y comportamiento distinto. Mientras que las primeras tienen una posición definida y una velocidad establecida, como un automóvil, en las segundas su posición es indefinida,



☺ Cortesía plantel Oriente

como es el caso de las ondas de un charco”.

En otro momento de la muestra se presentaron diversos trabajos de estudiantes en el campo de la ciencia, como carteles, investigaciones y experimentos.

Por ejemplo, se explicaron los efectos del ajo y el jengibre como agentes antimoscas y se desarrollaron callos de cactus, en específico, mediante el cultivo de la biznaga de barril,

en un ambiente controlado en laboratorio utilizando técnicas *in vitro*, lo que es importante por su valor ecológico y ornamental.

Asimismo, se exhibieron terrarios eternos y el diseño de una torre urbana Warka, edificio elaborado para captar el agua pluvial de forma más eficiente utilizando materiales económicos, así como 40 carteles de investigaciones desarrolladas por estudiantes. 🙌

40
carteles de investigaciones desarrolladas por estudiantes formaron parte de esta feria científica.



Archivo Gaceta CCH

FOMENTA EL EJERCICIO

¿Cuál es la pirámide de actividad física?

Esta guía visual fomenta un estilo de vida activo y sano

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

La pirámide de la actividad física es una guía visual que promueve un estilo de vida activo y saludable, tiene sus raíces en la pirámide alimentaria desarrollada por el Departamento de Agricultura de los Estados Unidos en 1992. Inspirada en este modelo, la Fundación Médica Park Nicollet concibió la pirámide de la actividad física como una herramienta para fomentar la actividad física regular y combatir el sedentarismo.

La pirámide de la actividad física tomó como base la estructura de la pirámide alimentaria, que clasifica los alimentos en diferentes grupos y recomienda las porciones diarias para una dieta equilibrada.

La Fundación Médica Park Nicollet fue la institución pionera en la creación de la pirámide de la actividad física, reconociendo la importancia del ejercicio para la salud y el bienestar. A lo largo del

tiempo, la pirámide de la actividad física ha sido adoptada y difundida por diversas organizaciones de salud para promover la actividad física en diferentes grupos de población.

OBJETIVOS

La pirámide de la actividad física tiene como objetivo principal proporcionar una guía visual y práctica para incorporar la actividad física en la vida diaria.

Su estructura jerárquica, similar a la pirámide alimentaria, clasifica las actividades físicas en diferentes niveles según su frecuencia e intensidad.

El primer nivel (base) incluye actividades de baja intensidad que deben realizarse a diario o casi todos los días, entre ellas, caminar, subir escaleras o realizar tareas domésticas.

El segundo nivel son actividades aeróbicas de intensidad moderada, como caminar a paso ligero, nadar o andar en bicicleta. Se recomienda realizarlas varias veces a la semana.

En un tercer nivel se encuentran las actividades de fuerza y flexibilidad, como ejercicios con pesas, yoga o pilates. Se sugiere realizarlas de 2 a 3 veces por semana.

4

niveles posee esta pirámide, donde están clasificadas las actividades físicas.



La Fundación Médica Park Nicollet fue la institución pionera en la creación de la pirámide.



Departamento de Educación Física

Por último, en la cima se encuentran las actividades sedentarias, como ver televisión, jugar videojuegos o pasar mucho tiempo sentado. Se recomienda minimizar este tipo de actividades.

La pirámide destaca la importancia de realizar actividad física de forma regular para obtener numerosos beneficios para la salud, por ejemplo: prevención de enfermedades cardiovasculares, diabetes tipo 2 y algunos tipos de cáncer, mejora de la salud ósea y muscular, control del peso corporal, reducción del estrés y la ansiedad, además de la mejora del estado de ánimo y la calidad del sueño.

VÍNCULOS CON LA EDUCACIÓN FÍSICA

La pirámide de la actividad física y la Educación Física están íntimamente relacionadas, ya que ambas buscan promover un estilo de vida activo y saludable, aunque desde perspectivas ligeramente diferentes.

En el caso de la pirámide de la actividad física, se trata de una guía visual que muestra la frecuencia y tipo de actividades físicas recomendadas para mantener una buena salud. Además, se enfoca en la actividad física en general, incluyendo actividades cotidianas, recreativas y deportivas. Su objetivo

principal es fomentar la adopción de hábitos activos a lo largo de la vida.

Respecto a Educación Física, ésta es una disciplina escolar que busca desarrollar las capacidades físicas, cognitivas y sociales de los estudiantes a través del movimiento.

Se centra en la enseñanza de habilidades motoras, conocimientos sobre el cuerpo y la salud, y valores como el trabajo en equipo y el respeto.

Su objetivo es formar individuos activos, saludables y conscientes de la importancia del ejercicio.

Por último, la Educación Física es una herramienta fundamental para promover la actividad física y fomentar un estilo de vida saludable, tal como lo propone la pirámide de la actividad física; ambas buscan combatir el sedentarismo y promover la salud.

La Educación Física actúa como un vehículo para implementar los principios de la pirámide, mientras que ésta última ofrece una guía práctica para mantener la actividad física fuera del entorno escolar convirtiéndola en una herramienta valiosa para promover un estilo de vida activo y saludable, basada en la evidencia científica y adaptada a las necesidades de la sociedad actual. 🙌

REFERENCIAS DE CONSULTA:

Fundación Española del Corazón. Pirámide de la actividad física. Disponible en: https://pactos.fundaciondelcorazon.com/fichas/pdf/piramide_ejercicio.pdf

Nutrición en Movimiento. La pirámide de la actividad física. Disponible en: <http://www.nutricionenmovimiento.org.mx/dif/images/piramideAF.pdf>

1992

fue el año en el que se creó esta pirámide desarrollada por el Departamento de Agricultura de EU.

ENTRE LO PERSONAL Y LO POLÍTICO

¿Cuándo se practica la ciudadanía?



📷 Archivo

Existe la necesidad de una democracia plural

📌 JORGE L. GARDEA PICHARDO
gaceta@cch.unam.mx

Algunas veces se piensa en la ciudadanía únicamente como la participación en los procesos electorales. Esto es asumido tanto por buena parte de la ciudadanía como por algunos partidos políticos, no sólo en México, sino también en otros países.

Los beneficios de vivir en una democracia participativa pueden también ser desventajosos. Más aún, si recordamos la honestidad de Max Weber al decir que lo político compromete dos emociones propias de la condición humana: el miedo y la esperanza.

Judith Shklar advierte sobre las consecuencias del liberalismo del

miedo. De la misma manera, Aristóteles nos invita a pensar en la relación entre las emociones. No siempre la esperanza o el miedo son los mejores consejeros, porque ambas emociones posibilitan la manipulación de nuestra autonomía política o ciudadana.

Habrà que recordar que no es bueno o malo tener miedo o esperanza, pero es difícil saber en qué momento y en qué circunstancia nos pueden beneficiar o perjudicar.

Las emociones no son un accesorio de nuestra forma de vida, sino la parte sustancial que nos inmoviliza o nos motiva actuar; hablar o guardar silencio.

Las emociones se viven de forma personal y son construidas en la interacción con los

demás. Buena parte de la educación ciudadana debe poner atención a este tema, ya que su relación con múltiples intersecciones condiciona nuestras formas de vida, capacidad de deliberación y toma de decisiones. Si la educación aporta elementos para disminuir las desigualdades, habrá de tomarse en serio éste y otros asuntos personales con innegables repercusiones públicas.

La vida ciudadana es compleja porque implica intersecciones entre conceptos nodales como libertad, igualdad y justicia y, al mismo tiempo, nos sitúa en condiciones empíricas, contingentes y azarosas en las que cada persona ejerce sus derechos con o sin miedo o esperanza. Algo que parece sencillo, pero no lo es, en especial,



📷 Archivo

100

millones de personas en México integran la Lista Nominal de Electores del INE.

La vida ciudadana es compleja porque implica intersecciones entre conceptos como libertad, igualdad y justicia.



Archivo

Weber afirmaba que lo político compromete dos emociones de la condición humana: el miedo y la esperanza.

cuando pensamos en la configuración del Estado que formalmente establece derechos individuales.

La teoría feminista aportó la categoría de interseccionalidad como una condición ontológica-política de nuestras vidas y como una posibilidad para entender la conexión entre lo personal y lo político.

La interseccionalidad muestra distintas condiciones de vida de los seres humanos: como edad, sexo, género, situación económica, así como capital cultural y social, en el sentido de Pierre Bourdieu.

Debido a las intersecciones somos muy diferentes a pesar de ser iguales conforme al derecho, puesto que éstas entretejen nuestras diferencias y la forma de vivir nuestra ciudadanía; no son las mismas necesidades de un adulto mayor, las mujeres, las juventudes, o los miembros de la comunidad LGBTQ+. De este modo, su forma de ejercer su ciudadanía puede ser de forma colectiva, individual o aislada.

LO PERSONAL TIENE VÍNCULO CON LO POLÍTICO

Solemos escuchar la expresión “lo personal es político” y esto implica que todas esas intersecciones intervienen para ampliar o reducir el goce de nuestra ciudadanía.

El trato inequitativo, por ejemplo, por razones de género o condición socioeconómica, no sólo implica una injusticia, sino involucra una falta de comprensión del valor de la persona, su dignidad e historia de vida.

En los sistemas educativos, la enseñanza-aprendizaje de la historia, la filosofía y las ciencias sociales aportan elementos para la educación ciudadana y que, curiosamente, muestran que lo personal no es un asunto individual y solitario, sino que tiene un marco político y jurídico que atendemos o desatendemos como

ciudadanos y que descuidan o cuidan los políticos en el poder.

Pensemos en la importancia de los movimientos sociales para ganar o preservar derechos, en el activismo jurídico para lograr condiciones normativas que favorecen los derechos de las minorías y que modifican la percepción social y cultural de las vidas individuales.

Así, por ejemplo, la despenalización del aborto, la necesidad de permitir la eutanasia o la penalización de las terapias de conversión de orientación sexual son señales claras de que lo personal tiene un vínculo con lo político.

Estos son algunos ejemplos de la necesidad de una democracia plural, pero que puede ser inalcanzable cuando la ciudadanía excede los límites prudentes del miedo y la esperanza. 🙌

18

años debe cumplir una persona en México para participar y tomar decisiones de su comunidad.

VIDEOINSTALACIÓN DEL ARTISTA ANDREW ROBERTS

Cadáver fantasma llega al MUAC

La muestra se acompaña de música que recuerda las fiestas rave de los 90

■ JOSÉ JUAN REYES/CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

La exposición *Cadáver fantasma*, del artista Andrew Roberts (Tijuana, 1995), que forma parte de la programación de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, se presenta en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) hasta el 30 de noviembre de 2025. La videoinstalación combina arte contemporáneo, videojuegos, zombies y música para explorar las relaciones entre la realidad, la virtualidad y la cultura popular. Inspirada en un imaginario apocalíptico donde cuatro adolescentes gamers sobreviven como muertos vivientes, la obra fusiona cráneos fantasmagóricos, miniaturas, animaciones y una maqueta que evoca un mundo destruido, acompañado de música que recuerda las fiestas rave de los noventa.

Roberts reflexiona sobre cómo los videojuegos construyen ficciones que se entrelazan con la vida real, desdibujando las fronteras entre lo tangible y lo virtual. “Establezco al 2006 como punto de partida porque fue un momento clave en la cultura popular, coincidiendo con la guerra contra el narco en México. Esta ruptura entre la violencia mediática y la violencia ficticia me permite conectar pasado y presente”, explicó. Roberts destaca la importancia del *gameplay* como base de su obra, concebida como un juego de rol que invita al espectador a sumergirse en un universo postapocalíptico, complejo y crítico.

En un conversatorio realizado durante la inauguración, la artista y académica Sayak Valencia señaló: “Esta pieza demuestra que el arte puede reinterpretar la realidad para comprenderla mejor. Los videojuegos son nuestra mitología moderna, domesticando la sensibilidad, especialmente de los adolescentes. Además, *Cadáver fantasma* es una lectura sobre la experiencia fronteriza, no solo geográfica entre México y EU, sino también entre mundos ficticios”. Valencia destacó que la obra aborda temas como la masculinidad en el ámbito gamer, sumando capas de interpretación que enriquecen la experiencia del visitante.

Cadáver fantasma propone un espacio inmersivo y reflexivo, donde el espectador es confrontado con nuevas formas de entender la juventud, la memoria y la civilización, en un escenario donde los zombies son tanto espectros del pasado como avatares digitales del presente. 🖐️



■ **DEMONTOLÓGIA** Doom Slayer, 2025. Modelo en 3D.

Andrew Roberts.



■ **ANDREW** Roberts en su estudio, 2025.

Natanael Guzmán. Cortesía de Sybaris.



■ **CADÁVER** fantasma, 2025.

Andrew Roberts.



■ **CUERVOS** en bucle: qué horror despertar en la noche, 2025. Previsualización del modelo 3D.

Andrew Roberts.

7

meses estará en exhibición la muestra en el Museo Universitario Arte Contemporáneo.

UNA CRÍTICA A EL CONTADOR 2

A una llamada de distancia

La secuela no pedida ha tenido buena aceptación

IMANOL MARTÍNEZ VALENZUELA
gacetacch@cch.unam.mx

A la lista de secuelas que nadie pidió se suma *El Contador 2*. Bajo la dirección de Gavin O'Connor, y la pluma de Bill Dubuque, la película retoma la historia de Christian Wolff, un contador que lava dinero para algunos de los criminales más peligrosos del mundo.

A pesar del consistente trayecto del primer filme por taquilla, éste experimentó una pobre recepción por parte de la crítica, así como poco impacto en su público, por lo que parecía destinada al injusto olvido. En respuesta, llega su segunda parte que, aunque no solicitada, es muy bien recibida.

Con un reparto sólido, encabezado por Ben Affleck, Jon Bernthal, Cynthia Addai-Robinson y J. K. Simmons (repetiendo sus respectivos roles), el estreno se levanta como uno de los más contundentes del año.

En un formato poco convencional del *thriller*, la acción y el suspenso quedan en segundo plano, opacados, con todo propósito, por personajes íntimamente humanos, reflejo de las relaciones individuales del sujeto común plasmadas en seres extraordinarios, más en sus defectos que en sus virtudes.

En una historia que nubla los límites de lo legal y lo ilegal, tanto como lo correcto e incorrecto, el relato demuestra que los confines de nuestra humanidad se encuentran en los lugares menos esperados.

Desde un notable cambio de tono, en comparación con su predecesora, la película se permite existir sin atarse a la misma. Evidentemente, la noción respecto a la evolución de sus personajes depende de un contacto previo con la primera. Sin embargo,



EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA

cchfilmfest

su secuela no depende de ella, más allá de proveer el contexto necesario para su desarrollo.

Cabe mencionar que la dupla entre Affleck (Chris) y Bernthal (Braxton) es uno de los puntos más sólidos y divertidos que ofrece el filme, el cual utiliza la intriga de una red de trata de persona como medio para juntarlos y, posteriormente, explorar la relación entre un contador y asesino con síndrome de Savant, con su (a pesar de todo) leal hermano menor, un sicario de élite con problemas infantiles.

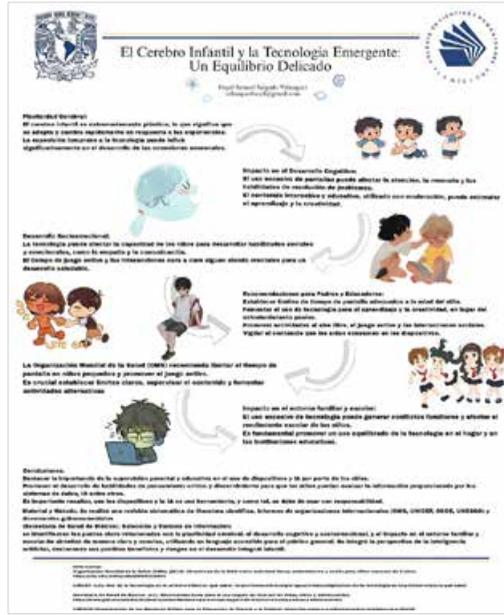
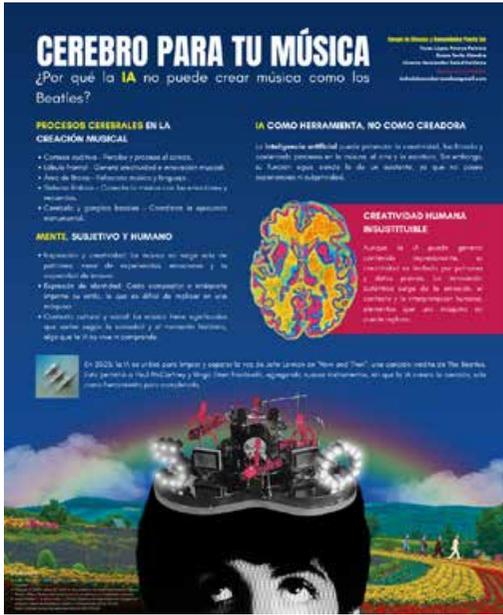
Tras incorporar un nuevo

El dato

► La primera película se estrenó en 2016 y logró una recaudación de más de 154 MDD, con un presupuesto de sólo 44 mdd.

personaje, cuyo arco gira en torno al síndrome del sabio adquirido, el guionista bien hubiera podido irse por la fórmula del archienemigo como opuesto de nuestro protagonista. En su lugar, ofrece una historia sobre la familia, sanguínea o no, y el sentido que le da a nuestra vida tener con quien ponernos al día. 🙌

91 millones de dólares fue el presupuesto para esta segunda entrega.



Cortesía plantel Sur

CECEHACHEROS GANAN EN LA SEMANA DEL CEREBRO

Carteles para pensar

Por segundo año, los estudiantes obtuvieron los primeros lugares

LYDIA ARREOLA POLO gacetacch@cch.unam.mx

Por segundo año consecutivo, estudiantes del plantel Sur tuvieron una destacada participación en la 19ª Semana del Cerebro 2025, realizada en la Facultad de Medicina, en Ciudad Universitaria.

En el Concurso de Carteles en la categoría de bachillerato, Ameya Paloma Heas López, Alondra Rosas Sorto y Kaled Emiliano Hernández obtuvieron primer lugar con el trabajo Cerebro para tu música. Mientras, Heyel Samael Salgado Velázquez consiguió el segundo lugar con el trabajo El cerebro infantil y la tecnología emergente: Un equilibrio delicado, y Yubeydi Berenice Orduña Zartuche consiguió el tercer lugar con el trabajo Cerebro vs IA.

Narciso Gómez García, profesor del Área de Ciencias Experimentales del plantel Sur y asesor de los estudiantes, mencionó que la participación en este concurso permitió "vincular los contenidos de la asignatura de Ciencias de la Salud con el quehacer científico real, fomentando en el estudiante una comprensión más profunda del funcionamiento del sistema nervioso y su relación con fenómenos sociales, culturales y tecnológicos contemporáneos".

Las distinciones fueron un reconocimiento al compromiso, la disciplina y el talento de las y los jóvenes; además, significa un "profundo orgullo como docente; confirma que cuando se crean las condiciones de acompañamiento significativo y se confía en las capacidades del estudiantado. Los resultados no sólo son académicamente destacables sino profundamente transformadores", comentó el maestro.

Al hablar acerca de la asesoría que brindó a las y alumnos, Gómez García explicó que su labor va más allá de la transmisión de conocimientos, pues trabajó con ellos desde la elección del tema, los guió para que identificaran problemáticas relevantes, hasta la elaboración del cartel.

Por último, promovió "el trabajo colaborativo, la creatividad y la comunicación efectiva de ideas complejas en un lenguaje accesible. Los oriento para que su trabajo tenga un sustento científico sólido y, al mismo tiempo, refleje una visión ética y humanística de la ciencia".

SOBRE LOS CARTELES

El cartel Cerebro para tu música, de Ameya Paloma Heas López, Alondra Rosas Sorto y Kaled Emiliano Hernández, obtuvo el primer lugar en la Semana del Cerebro. En su proyecto, los cecehacheros trabajaron a partir de una pregunta: "¿Por qué la IA no puede crear música como The Beatles?".

2 días de actividades tuvo el programa general de la Semana del Cerebro 2025.



Vincularon los contenidos de la asignatura de Ciencias de la Salud con el trabajo científico.



Para ello, explicaron que los procesos mentales que están presentes en la creación musical y las zonas del cerebro que se activan, entre ellas, el lóbulo frontal, que genera creatividad e innovación musical; el área de Broca, que relaciona música y lenguaje; el sistema límbico, que conecta la música con las emociones y recuerdos; y el cerebelo y ganglios basales, que coordinan la ejecución Instrumental.

Los jóvenes expusieron que la creatividad humana es insustituible, pues aunque la IA puede generar contenido impresionante, su creatividad es limitada por patrones y datos previos. La innovación auténtica surge de la emoción, el contexto y la interpretación humana, elementos que una máquina no puede replicar.

El segundo lugar fue para el cartel *El cerebro infantil y la tecnología emergente: un equilibrio*

delicado, de Heyel Samael Salgado Velázquez, en el cual destacó la importancia de la supervisión parental y educativa en el uso de dispositivos y IA por parte de los niños, además de promover el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y discernimiento para que los infantes puedan evaluar la información proporcionada por los sistemas de datos, IA, entre otros.

Por último, el tercer lugar fue para *Cerebro contra IA*, de Berenice Orduña, trabajo en el que concluyó que el cerebro humano y la inteligencia artificial tienen fortalezas únicas, ya que mientras que el cerebro es insuperable en creatividad y adaptabilidad, la IA destaca en velocidad y precisión; sin embargo, en lugar de competir, ambos podrían complementarse para lograr avances increíbles en la ciencia y la tecnología. 🌟

¡Conoce los carteles ganadores!

1° Cerebro para tu música

De: Ameya Paloma Heas López, Alondra Rosas Sorto y Kaled Emiliano Hernández.

2° El cerebro infantil y la tecnología emergente: Un equilibrio delicado

De: Heyel Samael Salgado Velázquez.

3° Cerebro vs IA

De: Yubeydi Berenice Orduña Zertuche.



Cortésia plantel Sur

Se reconoció el compromiso, la disciplina y el talento de las y los jóvenes participantes.

19

ediciones de esta actividad se han realizado en la Facultad de Medicina.

Difusión cultural CCH



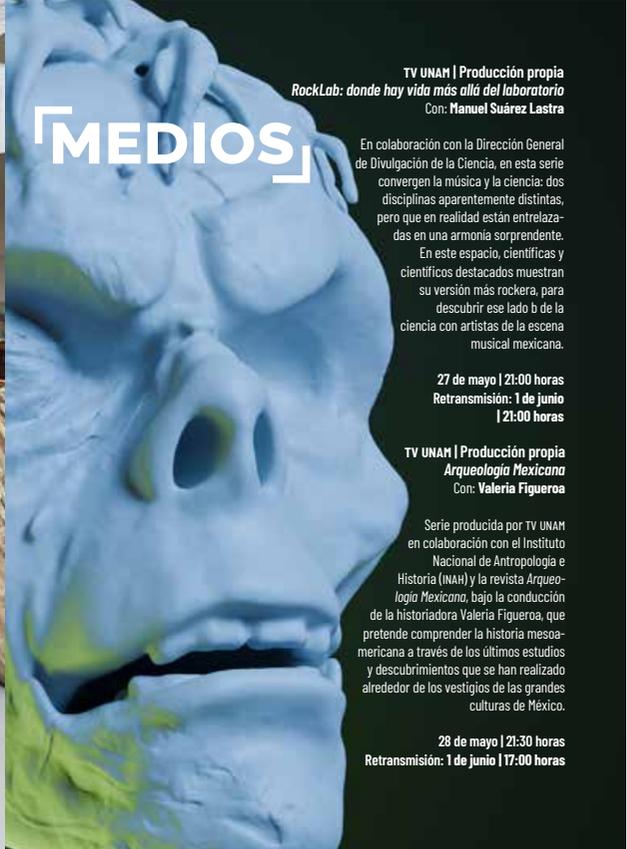
LITERATURA

Club de Lectura
Biblioteca Casul de Escritoras-Rosario Castellanos

Para conmemorar el centenario del nacimiento de Rosario Castellanos, la poeta y narradora Odette Alonso moderará una sesión del Club de Lectura de la Biblioteca Casul de Escritoras dedicada a comentar los libros *Cartas encontradas 1966-1974* y *Poesía no eres tú Obra poética. (1949-1971)*.

28 de mayo | 15:00 horas

Presencial:
Salón de Videollamadas, Casa Universitaria del Libro



MEDIOS

TV UNAM | Producción propia
RockLab: donde hay vida más allá del laboratorio
Con: Manuel Suárez Lastra

En colaboración con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, en esta serie convergen la música y la ciencia: dos disciplinas aparentemente distintas, pero que en realidad están entrelazadas en una armonía sorprendente.

En este espacio, científicos y científicos destacados muestran su versión más rockera, para descubrir ese lado b de la ciencia con artistas de la escena musical mexicana.

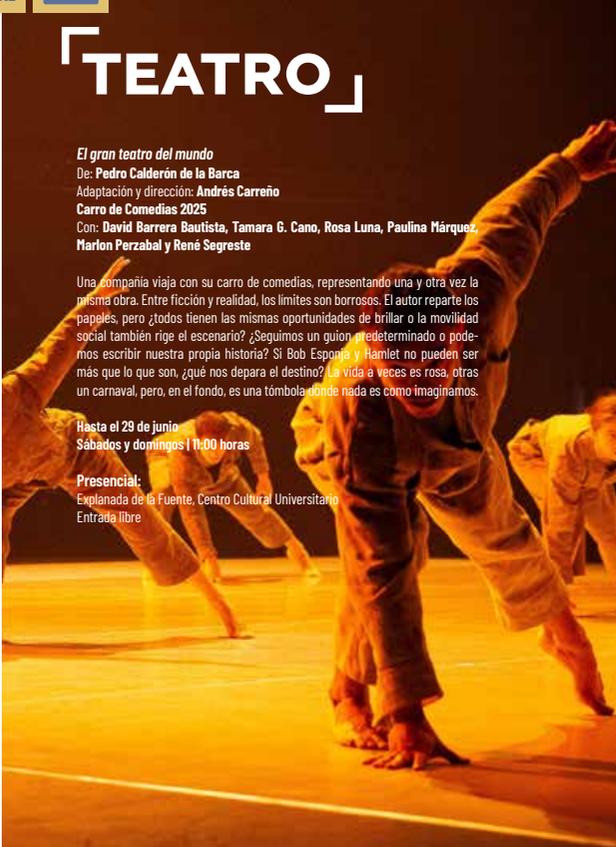
27 de mayo | 21:00 horas
Retransmisión: 1 de junio | 21:00 horas

TV UNAM | Producción propia
Arqueología Mexicana
Con: Valeria Figueroa

Serie producida por TV UNAM en colaboración con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y la revista *Arqueología Mexicana*, bajo la conducción de la historiadora Valeria Figueroa, que pretende comprender la historia mesoamericana a través de los últimos estudios y descubrimientos que se han realizado alrededor de los vestigios de las grandes culturas de México.

28 de mayo | 21:30 horas
Retransmisión: 1 de junio | 17:00 horas

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

TEATRO

El gran teatro del mundo
De: Pedro Calderón de la Barca
Adaptación y dirección: Andrés Carreño
Carro de Comedias 2025
Con: David Barrera Bautista, Tamara G. Cano, Rosa Luna, Paulina Márquez, Marlon Perzabal y René Segreste

Una compañía viaja con su carro de comedias, representando una y otra vez la misma obra. Entre ficción y realidad, los límites son borrosos. El autor reparte los papeles, pero todos tienen las mismas oportunidades de brillar o la movilidad social también rige el escenario? ¿Seguimos un guion predeterminado o podemos escribir nuestra propia historia? Si Bob Esponja y Hamlet no pueden ser más que lo que son, ¿qué nos depara el destino? La vida a veces es rosa, otras un carnaval, pero, en el fondo, es una tómbola donde nada es como imaginamos.

Hasta el 29 de junio
Sábados y domingos | 11:00 horas

Presencial:
Explanada de la Fuente, Centro Cultural Universitario
Entrada libre



ARTES VISUALES

Exposición
El camino
Artistas: Lapiztola
Curaduría: Karol Wolley Reyes

La composición plasmada por el colectivo oaxaqueño Lapiztola evoca el tránsito migratorio y la búsqueda de oportunidades propiciada por el emprendimiento de un viaje, ya sea territorial o personal. De manera metafórica proponen que muchas personas, sin ser migrantes o desplazados territoriales, continúan en una condición de nomadismo interno con la intención de emprender un viaje para encontrar caminos nuevos.

Hasta el 25 agosto
Miércoles a domingo | 11:30 a 18:00 horas

Presencial:
Jardín, Museo Universitario del Chopo
Entrada libre | Cupo limitado
Costo: \$40; estudiantes, maestros, INAPAM y UNAM: \$20. Miércoles: entrada libre



Cartelera



Lunes
26
mayo
2025

15:00 hrs. #CharlaGaceta 1804 /
Lo más relevante de las actividades
del Colegio



19:00 hrs. #ElPoderDeLasPalabras



Martes
27
mayo
2025

10:00 hrs. La historia en imágenes



15:00 hrs. Comunidad CCH: Oriente



Miércoles
28
mayo
2025

10:00 hrs. Comunidad CCH: Sur



18:00 hrs. Simposio ETES





PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO



En el Colegio de Ciencias y Humanidades **seguimos avanzando** en la dignificación de nuestros espacios para beneficio de la comunidad estudiantil. En colaboración con la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, **iniciamos la demolición y construcción de cinco edificios** que albergarán los modernos **Laboratorios Curriculares**.

Gracias al apoyo de las autoridades centrales y de los cinco planteles, concluimos con éxito la **renovación de 42 núcleos sanitarios** y la rehabilitación de **21 instalaciones deportivas**. Además, recuperamos y remozamos las **velarias** en todos los planteles.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, **se favorecerá el trabajo académico** en espacios más adecuados y dignos.





Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



Retos de las becas en Iberoamérica rumbo a la Agenda 2030



Descarga aquí

UNAM
Nuestra gran
Universidad





DGOAE



4
Facultad
de Psicología

DECE
PSICOLOGÍA
— UNAM —



ENP

Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria
Facultad de Psicología
División de Educación Continua
Dirección General de Orientación y Atención Educativa
Centro de Orientación Educativa
Escuela Nacional Preparatoria

Diplomado de Tutoría Integral y Acompañamiento



Objetivo general

Proporcionar elementos conceptuales y prácticos que permitan al participante analizar y reflexionar su práctica tutorial. Con la finalidad de que incida con pertinencia en el bienestar del estudiantado y su desempeño académico.

Dirigido

Por orden de prioridad a Tutores de la UNAM de nuevo ingreso en el ciclo escolar 2024-2025, Tutores del Sistema de Bachillerato de la UNAM, Coordinadores de Tutoría, Tutores que atiendan población de primer ingreso.

Modalidad: En línea, articulado en 3 ejes temáticos e integrados por 10 módulos de trabajo en plataforma y sesiones sincrónicas

Duración

16 de junio al 21 noviembre, 192 horas, se considera la participación en el Coloquio de Tutoría UNAM 2025 y Conversatorio de Tutoría UNAM 2025.

La notificación de ACEPTADOS será el **9 al 12 de junio de 2025**, vía correo electrónico.
CUPO LIMITADO A 200 PARTICIPANTES.

Requisitos

- Ser tutor vigente registrado y con alumnado asignado.
- Contar con disponibilidad de horario para realizar las actividades del Diplomado y cubrir los horarios sincrónicos en las fechas establecidas.
- Manejo básico de classroom o Moodle requerido para el desarrollo de actividades en plataforma, acceso a cámara de vídeo y micrófono para las actividades sincrónicas.
- Criterios de permanencia y acreditación:
80% de asistencia a las actividades programadas y evaluación a suficiencia de todos los módulos.

EJES DEL DIPLOMADO

EJE 1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA TUTORÍA EN LA UNAM 2025

Módulo 1. Fundamentos de la tutoría.

Módulo 4. Enfoque de bienestar y orientación en propósito.

Módulo 7. Acompañamiento diferenciado en la Tutoría.

EJE 2 FACTORES DE RIESGO EN JÓVENES

Módulo 2. La tutoría en un entorno demandante y en un contexto complejo.

Módulo 5. Construcción social de las juventudes y temas emergentes.

Módulo 8. Problemáticas juveniles y prevención de la violencia.

EJE 3 HERRAMIENTAS PARA INTERVENCIÓN

Módulo 3. Perspectiva de género y derechos humanos para la atención de las infancias a las juventudes.

Módulo 6. Sistema sexo-género y afectividad de las infancias a las juventudes.

Módulo 9. Estrategias, apoyos y servicios para la Tutoría.

Módulo 10. Desarrollo de habilidades para el aprendizaje.

**Inicio del Diplomado
16 de junio 2025**

**Conclusión
21 de noviembre de 2025**

Se otorgará constancia con valor curricular.

Sitio de apoyo para uso de recursos web DGOAE, UNAM:
<https://sites.google.com/unam.mx/recursos-dg>

Inscripciones
Del 19 de mayo
al 6 de junio a las
12:00 horas, en:



UNAM
Nuestro gran
Universidad

Escamos
somos
memoria





Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



Congreso Internacional^{de} **Becas** y Cooperación Académica **UNAM 2025**

Está dirigido a personal académico, administrativo y funcionariado de la UNAM y de otras instituciones de educación superior, así como a representantes de organizaciones, fundaciones y asociaciones nacionales e internacionales, estudiantes y egresados de diversas instituciones educativas interesados en las temáticas del congreso.

2 al 4 de septiembre 2025



Consulta la convocatoria:
www.becarios.unam.mx/Portal2018/

Las personas interesadas podrán registrarse
hasta el 16 de junio de 2025

UNAM
Nuestra gran
Universidad



Liga de registro:

<http://dgoae.actos.unam.mx/congreso/>





Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria

DGOAE



UNAM
POSGRADO



15
años
2009 - 2024

DGECI
Dirección General de
Cooperación e
Internacionalización
UNAM

2 al 4
de septiembre
2025

Congreso Internacional de Becas y Cooperación Académica **UNAM 2025**

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI) y la Coordinación General de Estudios de Posgrado (CGEP):

CONVOCAN

A todas las personas interesadas para que, mediante la presentación de una ponencia, puedan proporcionar un panorama completo de las estrategias, planes, programas, desafíos, logros, perspectivas en el ámbito de la educación, buenas prácticas y experiencias de éxito, así como la oferta de becas de cada país.

El Congreso se realizará modalidad virtual sincrónica mediante la plataforma Zoom del **2 al 4 de septiembre de 2025**.

OBJETIVO

Fomentar la discusión en temas relacionados con educación, cooperación académica, políticas públicas educativas, alianzas y becas, con la finalidad de promover la creación de nuevas herramientas en apoyo a las estrategias para abatir el rezago educativo, fortalecer el intercambio académico y crear vínculos interinstitucionales a nivel internacional, permitiendo así, que las instituciones educativas de cada país puedan compartir buenas prácticas, diseñar nuevas estrategias educativas y brindar herramientas innovadoras, que impacten en el quehacer académico de la comunidad universitaria.

BASES DE PARTICIPACIÓN

Las propuestas de participación serán valoradas por el Comité de Selección y Evaluación integrado por miembros de la UNAM de diversas dependencias, los resultados serán informados durante los siguientes 7 días hábiles de la recepción. (Véase el calendario).

1. ÁREAS TEMÁTICAS:

- *Políticas públicas en educación, becas y cooperación académica:* enfocada en las iniciativas y la normatividad relacionadas con los programas de becas a nivel gubernamental, programas que se apegan a las políticas, accesibilidad, equidad, eficacia de las acciones realizadas y las diversas opciones en cuanto a cooperación académica.
- *Gestión de programas de becas:* se refiere a los mecanismos utilizados para la administración de los apoyos, para abordar temas como la eficiencia en la gestión, la transparencia en la asignación de los recursos, la incorporación de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) y plataformas para optimizar la ejecución de los programas de becas (bachillerato, licenciatura y posgrado), mejoras implementadas durante el proceso del otorgamiento de becas de forma segura y eficiente.
- *Impacto de los programas de becas:* análisis del impacto de becas en la trayectoria profesional de las personas beneficiarias a mediano y

5. PONENTES

Las personas ponentes registradas recibirán:

- Comprobante de participación como ponente.
- Constancia de participación como ponente, una vez finalizado el evento.
- En caso de enviar artículo, se enviará una copia del ejemplar del libro electrónico del evento a los autores involucrados, una vez publicado.

6. ARTÍCULOS

La inscripción da derecho a publicar —sin costo adicional— un artículo en el Libro arbitrado del evento y publicado por la UNAM, la revisión de las propuestas se realizará ejecutando una evaluación doble ciego. En el caso de ejercer ese derecho, las personas autoras podrán enviar su artículo en texto completo a la dirección de correo electrónico:

dgoae.becas@unam.mx con fecha límite de entrega de las propuestas hasta el 5 de octubre de 2025, cumpliendo los siguientes criterios:

- Estilo de citación APA 7ma edición.
- Las propuestas deberán ser remitidas en formato Word.
- Letra Arial, tamaño de fuente 11 puntos.
- Interlineado doble.
- Secciones de la propuesta:
 - Título (máximo 16 palabras).
 - Resumen en español e inglés.
 - Palabras clave en español e inglés (mínimo 3 y máximo 5).
 - Introducción.
 - Metodología.
 - Presentación de resultados.
 - Discusión.
 - Conclusiones.
 - Referencias (estilo APA séptima edición).
 - Extensión máxima: 12 cuartillas (incluyendo referencias y anexos).

El artículo deberá estar apegado a alguna de las temáticas del Congreso:

- Políticas públicas en educación, becas y cooperación académica.
- Gestión de programas de becas.
- Impacto de los programas de becas.
- Alianzas internacionales.

7. PROCEDIMIENTO

- El registro como ponente se deberá realizar, dentro del apartado del evento en el portal del becarío, en la dirección electrónica:

largo plazo; el papel de las becas en la formación y el avance profesional del alumnado beneficiario. Impacto de la de cooperación académica en una comunidad estudiantil y sus centros educativos.

- **Alianzas internacionales:** Estrategias y experiencias de colaboración interinstitucional e internacional entre instituciones de educación superior, a través de convenios, programas de vinculación académica y alianzas estratégicas que han fortalecido capacidades institucionales y generado beneficios concretos para las comunidades universitarias, impulsando la internacionalización y el desarrollo académico.

El objetivo de las áreas temáticas mencionadas es ofrecer una visión integral de los desafíos, logros y perspectivas en los ámbitos de la educación, las becas, la cooperación y las alianzas, promoviendo un diálogo enriquecedor que contribuya a la mejora continua de estos programas a nivel nacional e internacional.

2. ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?

Está dirigido a personal académico, administrativo y funcionariado de la UNAM y de otras instituciones de educación superior, así como a representantes de organizaciones, fundaciones y asociaciones nacionales e internacionales, estudiantes y egresados de diversas instituciones educativas interesados en las temáticas del congreso.

Las personas interesadas podrán registrar su solicitud a partir del 5 de mayo y hasta el 16 de junio de 2025, dentro de la siguiente liga:

<https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>

3. CRITERIOS DE PARTICIPACIÓN

Para que las propuestas sean aceptadas, deberán cumplir los siguientes criterios:

- Abordar alguna de las áreas temáticas de la convocatoria.
- Mostrar relevancia, precisión y claridad en las ponencias.
- Presentar: resultados de una investigación, exposición de casos de éxito o experiencias en buenas prácticas, en torno a las áreas temáticas del Congreso.
- Haber realizado el registro de participación en el sistema indicado en la convocatoria, dentro de los tiempos establecidos para cada etapa del proceso.
- Haber realizado el pago correspondiente, el cual incluye la presentación de la ponencia y la publicación del artículo en el libro anual del Congreso Internacional de Becas y Cooperación Académica UNAM 2025.

Las ponencias podrán ser presentadas de manera individual o grupal (hasta por un máximo de cinco ponentes). Para el caso de las ponencias grupales, podrá ser presentado por cualquiera de los colaboradores, respetando siempre el tiempo disponible de 15 minutos.

Seleccionar el tipo de modalidades de presentación:

- Sincrónica: con presentación en vivo durante el evento.
- Asincrónica: con proyección de un video grabado previamente.

La intervención para presentación de ponencia es de 20 minutos como máximo, distribuidos de la siguiente manera:

- 15 minutos para presentación de la ponencia.
- 5 minutos de preguntas y respuestas.
- El idioma deberá ser en español, con la posibilidad de presentar en inglés incluyendo la traducción automática de Zoom.

4. PROGRAMA

La propuesta final del Programa del Congreso será publicada el 6 de agosto de 2025 en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>, en el programa se indicarán las fechas, títulos de las ponencias, modalidad de participación (sincrónica o asincrónica), horario de presentación, nombres de las personas ponentes.

<https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>, hasta el 16 de junio.

- Enviar la síntesis con la propuesta de ponencia, indicando:
 - Título.
 - Resumen ejecutivo.
 - Área temática.
 - Aportación académica para los asistentes.
- Esperar el resultado de la evaluación de la propuesta que realizará el Comité de Selección y Evaluación del Congreso.
- Realizar el pago correspondiente para la presentación de la ponencia y en su caso el derecho a publicar el artículo.
- Enviar el comprobante de pago al correo electrónico: dgoae.becas@unam.mx.
- Recibir la confirmación de registro y pago completo, vía correo electrónico.

Cronograma

El cronograma que se presenta en la siguiente tabla incluye las fechas clave para asegurar su participación en el congreso:

Actividad	Fecha
Registro de ponencias	Hasta el 16 de junio
Revisión de ponencias solicitadas	Hasta el 23 de junio
Realización del pago	Hasta el 28 de julio
Sesión de comité para definir programa	31 de julio
Publicación del programa del Congreso	6 de agosto
Inicio de difusión del Congreso	6 de agosto
Recepción de presentaciones PPT o videos	Del 4 al 17 de agosto
Congreso	Del 2 al 4 de septiembre
Envío de artículos en texto completo (para publicar)	Del 2 de septiembre al 5 de octubre

2025

Inversión

Descuento por pronto pago hasta el 23 de junio	60 USD/\$1,100
Del 24 de junio al 28 de julio	80USD/\$1,500

2025

“POR MI RAZA HABLARÁ MI ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, CDMX a 5 de mayo 2025



UNAM
Nuestra gran
Universidad



Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



Congreso Internacional de Becas y Cooperación Académica UNAM 2025

2 al 4 de septiembre 2025

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI) y la Coordinación General de Estudios de Posgrado (CGEP):

CONVOCAN

A todas las personas interesadas para que, mediante la presentación de una ponencia, puedan proporcionar un panorama completo de las estrategias, planes, programas, desafíos, logros, perspectivas en el ámbito de la educación, buenas prácticas y experiencias de éxito, así como la oferta de becas de cada país.

El Congreso se realizará modalidad virtual sincrónica mediante la plataforma Zoom del 2 al 4 de septiembre de 2025.

OBJETIVO

Fomentar la discusión en temas relacionados con educación, cooperación académica, políticas públicas educativas, alianzas y becas, con la finalidad de promover la creación de nuevas herramientas en apoyo a las estrategias para abatir el rezago educativo, fortalecer el intercambio académico y crear vínculos interinstitucionales a nivel internacional, permitiendo así, que las instituciones educativas de cada país puedan compartir buenas prácticas, diseñar nuevas estrategias educativas y brindar herramientas innovadoras, que impacten en el quehacer académico de la comunidad universitaria.

BASES DE PARTICIPACIÓN

Las propuestas de participación serán valoradas por el Comité de Selección y Evaluación integrado por miembros de la UNAM de diversas dependencias, los resultados serán informados durante los siguientes 7 días hábiles de la recepción. (Véase el calendario).

1. ÁREAS TEMÁTICAS:

- *Políticas públicas en educación, becas y cooperación académica:* enfocada en las iniciativas y la normalidad relacionadas con los programas de becas a nivel gubernamental, programas que se apegan a las políticas, accesibilidad, equidad, eficacia de las acciones realizadas y las diversas opciones en cuanto a cooperación académica.
- *Gestión de programas de becas:* se refiere a los mecanismos utilizados para la administración de los apoyos, para abordar temas como la eficiencia en la gestión, la transparencia en la asignación de los recursos, la incorporación de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) y plataformas para optimizar la ejecución de los programas de becas (bachillerato, licenciatura y posgrado), mejoras implementadas durante el proceso del otorgamiento de becas de forma segura y eficiente.
- *Impacto de los programas de becas:* análisis del impacto de becas en la trayectoria profesional de las personas beneficiarias a mediano y largo plazo; el papel de las becas en la formación y el avance profesional del alumnado beneficiario. Impacto de la de cooperación académica en una comunidad estudiantil y sus centros educativos.
- *Alianzas internacionales:* Estrategias y experiencias de colaboración interinstitucional e internacional entre instituciones de educación superior, a través de convenios, programas de vinculación académica y alianzas estratégicas que han fortalecido capacidades institucionales y generado beneficios concretos para las comunidades universitarias, impulsando la internacionalización y el desarrollo académico.

El objetivo de las áreas temáticas mencionadas es ofrecer una visión integral de los desafíos, logros y perspectivas en los ámbitos de la educación, las becas, la cooperación y las alianzas, promoviendo un diálogo enriquecedor que contribuya a la mejora continua de estos programas a nivel nacional e internacional.

2. ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?

Está dirigido a personal académico, administrativo y funcionario de la UNAM y de otras instituciones de educación superior, así como a representantes de organizaciones, fundaciones y asociaciones nacionales e internacionales, estudiantes y egresados de diversas instituciones educativas interesadas en las temáticas del congreso.

Las personas interesadas podrán registrar su solicitud a partir del 5 de mayo y hasta el 16 de junio de 2025, dentro de la siguiente liga:

<https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>

3. CRITERIOS DE PARTICIPACIÓN

Para que las propuestas sean aceptadas, deberán cumplir los siguientes criterios:

- Abordar alguna de las áreas temáticas de la convocatoria.
- Mostrar relevancia, precisión y claridad en las ponencias.
- Presentar: resultados de una investigación, exposición de casos de éxito o experiencias en buenas prácticas, en torno a las áreas temáticas del Congreso.
- Haber realizado el registro de participación en el sistema indicado en la convocatoria, dentro de los tiempos establecidos para cada etapa del proceso.
- Haber realizado el pago correspondiente, el cual incluye la presentación de la ponencia y la publicación del artículo en el libro anual del Congreso Internacional de Becas y Cooperación Académica UNAM 2025.

Las ponencias podrán ser presentadas de manera individual o grupal (hasta por un máximo de cinco ponentes). Para el caso de las ponencias grupales, podrá ser presentado por cualquiera de los colaboradores, respetando siempre el tiempo disponible de 15 minutos.

Seleccionar el tipo de modalidades de presentación:

- Sincrónica: con presentación en vivo durante el evento.
- Asincrónica: con proyección de un video grabado previamente.

La intervención para presentación de ponencia es de 20 minutos como máximo, distribuidos de la siguiente manera:

- 15 minutos para presentación de la ponencia.

- 5 minutos de preguntas y respuestas.
- El idioma deberá ser en español, con la posibilidad de presentar en inglés incluyendo la traducción automática de Zoom.

4. PROGRAMA

La propuesta final del Programa del Congreso será publicada el 6 de agosto de 2025 en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>, en el programa se indicarán las fechas, títulos de las ponencias, modalidad de participación (sincrónica o asincrónica), horario de presentación, nombres de las personas ponentes.

5. PONENTES

Las personas ponentes registradas recibirán:

- Comprobante de participación como ponente.
- Constancia de participación como ponente, una vez finalizado el evento.
- En caso de enviar artículo, se enviará una copia del ejemplar del libro electrónico del evento a los autores involucrados, una vez publicado.

6. ARTÍCULOS

La inscripción da derecho a publicar —sin costo adicional— un artículo en el Libro arbitrado del evento y publicado por la UNAM, la revisión de las propuestas se realizará ejecutando una evaluación doble ciego. En el caso de ejercer ese derecho, las personas autoras podrán enviar su artículo en texto completo a la dirección de correo electrónico: dgoae.becas@unam.mx con fecha límite de entrega de las propuestas hasta el 5 de octubre de 2025, cumpliendo los siguientes criterios:

- Estilo de citación APA 7ma edición.
- Las propuestas deberán ser remitidas en formato Word.
- Letra Arial, tamaño de fuente 11 puntos.
- Interlineado doble.
- Secciones de la propuesta:
 - Título (máximo 16 palabras).
 - Resumen en español e inglés.
 - Palabras clave en español e inglés (mínimo 3 y máximo 5).
 - Introducción.
 - Metodología.
 - Presentación de resultados.
 - Discusión.
 - Conclusiones.
 - Referencias (estilo APA séptima edición).
 - Extensión máxima: 12 cuartillas (incluyendo referencias y anexos).

El artículo deberá estar apegado a alguna de las temáticas del Congreso:

- Políticas públicas en educación, becas y cooperación académica.
- Gestión de programas de becas.
- Impacto de los programas de becas.
- Alianzas internacionales.

7. PROCEDIMIENTO

- El registro como ponente se deberá realizar, dentro del apartado del evento en el portal del becarío, en la dirección electrónica: <https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>, hasta el 16 de junio.
- Enviar la síntesis con la propuesta de ponencia, indicando:
 - Título.
 - Resumen ejecutivo.
 - Área temática.
 - Aportación académica para los asistentes.
- Esperar el resultado de la evaluación de la propuesta que realizará el Comité de Selección y Evaluación del Congreso.
- Realizar el pago correspondiente para la presentación de la ponencia y en su caso el derecho a publicar el artículo.
- Enviar el comprobante de pago al correo electrónico: dgoae.becas@unam.mx.
- Recibir la confirmación de registro y pago completo, vía correo electrónico.

Cronograma

El cronograma que se presenta en la siguiente tabla incluye las fechas clave para asegurar su participación en el congreso:

Actividad	Fecha
Registro de ponencias	Hasta el 16 de junio
Revisión de ponencias solicitadas	Hasta el 23 de junio
Realización del pago	Hasta el 28 de julio
Sesión de comité para definir programa	31 de julio
Publicación del programa del Congreso	6 de agosto
Inicio de difusión del Congreso	6 de agosto
Recepción de presentaciones PPT o videos	Del 4 al 17 de agosto
Congreso	Del 2 al 4 de septiembre
Envío de artículos en texto completo (para publicar)	Del 2 de septiembre al 5 de octubre
Inversión	
Descuento por pronto pago hasta el 23 de junio	60 USD/\$1,100
Del 24 de junio al 28 de julio	80USD/\$1,500

"POR MI RAZA HABLARÁ MI ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria,
CDMX a 5 de mayo 2025



Estamos
alentados,
somos
atentos

UNAM
Nuestra gran
Universidad



LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



Convocatoria para elaborar Materiales didácticos para los Programas de estudio ajustados



OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).

DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Idiomas y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
- Los textos y las imágenes para los libros de texto y las antologías incluidos deberán ser de dominio público o con los permisos de uso libre de derechos de autor, en los casos que se requiera.

TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- Portada
- Índice
- Presentación
- Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- Sugerencias de actividades de aprendizaje
- Propuestas de evaluación
- Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- Bibliografía

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo editoriales@cch.unam.mx. El asunto del correo deberá decir: **Materiales_ConvocatoriaProgramas**.

Las características de presentación serán las siguientes:

- 1) Entrega de los materiales en formato digital.
- 2) En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- 3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de mayo de 2025.

EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *dobles ciegos* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.

Campamento Nacional de Ciencias para jóvenes

Programa de verano desde el 10 de julio hasta el 2 de agosto de 2025 en el Bosque Nacional de Monongahela, Virginia Occidental, y Washington, D.C.

Requisitos:

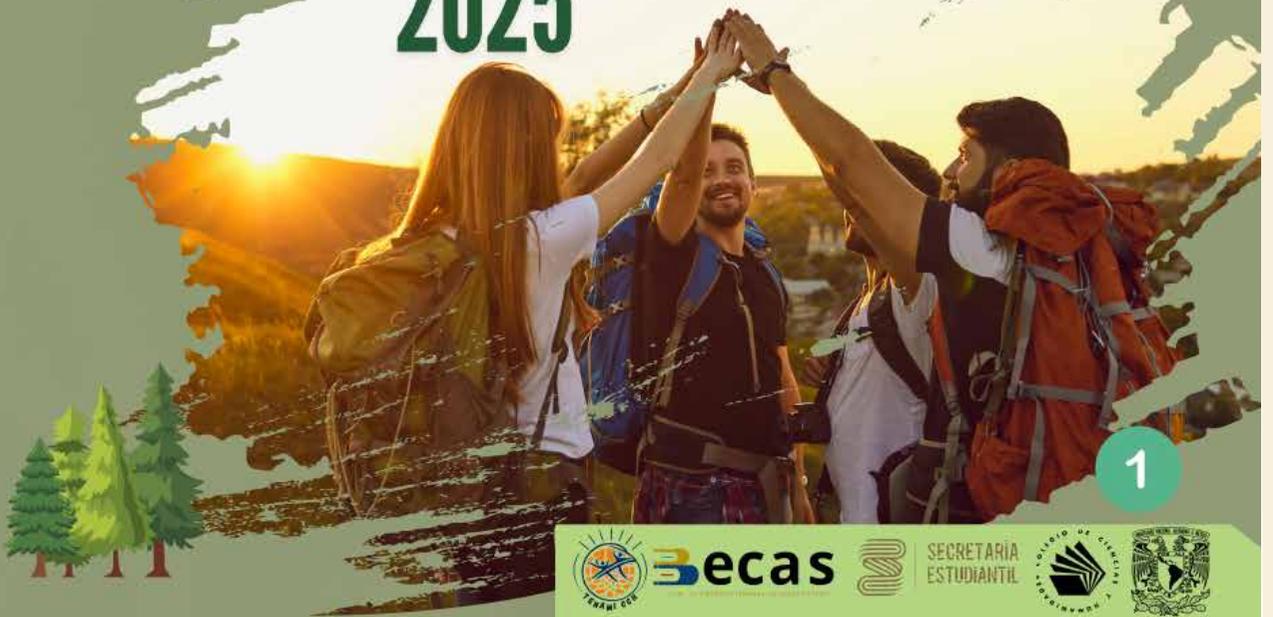
- Tener entre 16, 17 o 18 años antes del 1 de julio de 2025.
- Nacionalidad mexicana.
- Promedio mínimo de 9.0.
- Conocimiento de idioma inglés.



Más información



2025



1



Becas



SECRETARÍA
ESTUDIANTIL



Si adeudas

IGUALDAD DE GÉNERO



Hay 2 opciones para acreditarla:
examen extraordinario o
recursamiento

RECUERDA QUE ES
OBLIGATORIA Y DEBES ACREDITARLA

INFÓRMATE Y
ELIGE
CORRECTAMENTE

ACUDE AL
DEPARTAMENTO DE
CONTROL ESCOLAR DE TU
PLANTEL



NUEVA

guía para docentes **AMPLIADA**

¡Descárgala gratis!



Vincula más contenido de la revista *¿Cómo ves?* con los programas de ciencias naturales y sociales de nivel bachillerato y los ODS

Incluye actividades para llevarse a cabo en el aula

Disponible cada mes en www.comoves.unam.mx

Convocatoria de fotografía e ilustración

¿Quieres salir publicado en las páginas centrales de la revista?

Sólo necesitas tus poderes de observación y tu creatividad:

Envíanos hasta tres fotografías (con celular o cámara fotográfica) o una ilustración (análoga o digital) en formato horizontal al correo comoves@dgdc.unam.mx

Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra

Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta horizontal (28 x 21.6 cm) y una resolución de 300 dpi

Las fotografías e ilustraciones deben ser originales y no generadas con IA

Las imágenes seleccionadas se publicarán en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?*, que ahora es un cartel desprendible. Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año

Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes

Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público

Si tienes dudas escríbenos a comoves@dgdc.unam.mx

Al participar en la convocatoria nos autorizas reproducir la imagen de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.


[revistacomoves](https://www.instagram.com/revistacomoves)
www.comoves.unam.mx


 Nuestra gran Universidad


 DGDCUNAM
 Divulgación de la Ciencia


 ¿cómo ves?
 Divulgación de la Ciencia • UNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>



#CuanticaEnUniversum
X YouTube Instagram Facebook /UniversumMuseo

SÁBADOS CUÁNTICOS AL UNIVERSUM

03 - 17 MAYO
21 JUNIO

UNAM
Nuestra gran
Universidad


UNIVERSUM
Museo de las Ciencias de la UNAM

CONCURSO DE VIDEOS

¡Descubramos a las científicas!

2025

EL PROGRAMA MUJERES POR LA CIENCIA DE LA RED INTERAMERICANA DE ACADEMIAS DE CIENCIAS (IANAS) TE INVITA A PARTICIPAR DE LA CUARTA EDICIÓN DE ESTE CONCURSO DE VIDEOS, CON DOS GRANDES PREMIOS.

SI ERES ESTUDIANTE ENTRE 14 Y 23 AÑOS ¡ENVÍANOS TU VIDEO!

Leer bases y condiciones en ianas.org



$$V = \frac{4}{3} \pi r^3$$



Recibiremos videos del 19/05 al 11/07 de 2025

IANAS
INTERAMERICAN NETWORK OF ACADEMIES OF
SCIENCES

DGOAE
Te Orienta



DGOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

UnAm
La Universidad
de la Nación



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

LA SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

CONVOCA

AL

1er. Coloquio Aportaciones de la materia de Igualdad de Género

A partir de la implementación de la materia de Igualdad de Género en el semestre 2025-1, con carácter de requisito de egreso, el Seminario Central de Apoyo a la Instrumentación del Programa de Estudio Igualdad de Género realizó los trabajos de seguimiento con la participación del profesorado que imparte la materia. Por lo anterior, el Coloquio tiene los siguientes:

Propósitos:

- Compartir resultados sobre la experiencia de la implementación de la materia de Igualdad de Género.
- Generar un espacio de reflexión, análisis y discusión colegiada sobre el estado de las aportaciones del Programa de Estudio de Igualdad de Género.
- Valorar la pertinencia del Programa de Estudio de Igualdad de Género con respecto al logro del Perfil del Egresado del Colegio.
- Valorar la pertinencia y viabilidad del programa operativo de la materia de Igualdad de Género en la plataforma Moodle.
- Conocer la visión de especialistas externos acerca de la Igualdad de Género.

Modalidad:

- En línea a través de la plataforma Zoom.
- Fechas: del 28 de julio al 1 de agosto de 2025.
- Horario: de 10:00 a 14:00 horas.

Temática:

• Alguno de los aprendizajes de la materia:

1. Conoce los conceptos básicos de la perspectiva de género.
2. Conoce la categoría de perspectiva de género como herramienta para estudiar la desigualdad.
3. Analiza las relaciones de poder y campos de dominación desde la desigualdad de género.

4. Identifica y cuestiona algunos de los presupuestos de la masculinidad tradicional.
5. Comprende la importancia de construir una cultura de la igualdad.
6. Identifica la noción de persona como fundamento de los derechos humanos.
7. Identifica la violencia de género y sus características, ámbitos y formas de ejercerla como un problema de salud pública y de bienestar social, para cuestionar y proponer alternativas.
8. Identifica las concepciones y prácticas sociales dañinas asociadas al amor romántico para cuestionar y proponer alternativas.
9. Reconoce la violencia feminicida como la forma de expresión más extrema de la violencia de género para cuestionar y proponer alternativas.
10. Asume y fortalece actitudes y valores de responsabilidad, respeto y convivencia con los demás.

Bases de participación:

1. Podrán participar docentes en activo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Las modalidades de participación son como:
 - Ponentes (profesorado que impartió la materia de Igualdad de Género)
 - Asistentes (docentes en general)

Obtención de constancia para asistentes:

Si usted participa en el Coloquio como asistente, recibirá una constancia de curso por 20 horas.

Requisitos:

- 1) Asistir a las cinco sesiones.
- 2) Entregar una reflexión sobre uno de los aprendizajes o una de las temáticas presentadas en el Coloquio, con una extensión de 1-2 cuartillas, con fecha límite del 8 de agosto de 2025, en el microsítio del evento.

Inscripciones de asistentes:

Del 31 de marzo al 28 de julio de 2025, en el microsítio del evento: <https://www.eventos.cch.unam.mx/coloquioigualdadgenero>

Los asuntos no especificados en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

**Atentamente
Comité Organizador
Ciudad Universitaria, CDMX, 24 de marzo de 2025.**



MURMULLOS filosóficos

CONVOCATORIA

La revista *Murmillos Filosóficos*, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y las cuatro áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 12 en su Nueva Época (julio-diciembre: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Encuentros y desencuentros en la sociedad contemporánea

- Biopolítica
- Fobias sexistas.
- Contra el discurso del odio
- Geopolítica
- Guerra y violencia
- Guerra y Ética (Guerra y vías éticas para la paz)
- Guerra y tecnociencia
- La cultura de la paz
- Migraciones
- Nuevos y viejos autoritarismos
- Resistencias y multiculturalismo.
- Retos de la sostenibilidad
- Tecnología y ética digital.
- Xenofobia

La fecha
límite de
entrega
es el día
29 de
octubre de
2025



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
 - Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
 - La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
 - Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
 - La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
 - Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
 - Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

Sección “Resolución de problemas”

Este espacio de la revista ANÍMATE está diseñado para que puedas resolver problemas, desafiar el pensamiento, despertar el entendimiento, promover la curiosidad y retar intelectualmente tanto a estudiantes como a profesores. En esta sección encontrarás problemas para profesores y alumnos con la finalidad de abarcar temas de matemáticas, desde la aritmética y el álgebra hasta la estadística y el cálculo diferencial e integral.

Cada problema está pensado para poner a prueba tus conocimientos y habilidades, así como poder desafiar a tu mente hasta llegar a la solución.

¡Te invitamos a participar, comparte tus saberes y disfruta el camino que te lleva a la solución correcta de problemas!



a. Publicación del problema

- Título del problema o desafío**
Un nombre atractivo o descriptivo para llamar la atención. (Por ejemplo, “El misterio de los triángulos perdidos” o “Reto algebraico”).
- Nivel sugerido**
Indicar si el problema es para bachillerato o universitario, especificando si es para profesores o alumnos.
Grado de dificultad: básico, intermedio o avanzado.
- Instrucciones**
Señalar claramente que debe enviarse todo el procedimiento, resaltando el resultado, cada número contendrá un problema para el profesorado y uno para el alumnado.
- Contexto o introducción (opcional)**
Breve presentación o historia que contextualice el problema (sólo si es necesario).
- Enunciado claro del problema**
Explicación y redacción precisa del problema matemático; deberá ser de final cerrado e incluir todos los datos necesarios.
Se puede adjuntar un diagrama o ilustración relevante.

- Sugerencias o pistas (opcional para problemas dirigidos al alumnado)**
En caso de que se quiera guiar un poco al lector (alumnado), se pueden incluir algunas pistas o preguntas guía.
- Fecha límite de recepción de resolución de problemas**
La comunidad contará con 20 días hábiles, iniciando el día siguiente de la publicación en la página de la Gaceta CCH con dirección URL: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/revistas>
- Premiación (Profesores y alumnos)**
Se premiará a los primeros 3 profesores y 3 alumnos que envíen el problema resuelto con el procedimiento completo y resaltados el resultado, correspondiente a su categoría, antes de la fecha límite al correo: revista.animate@cch.unam.mx

ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

b. Publicación del resultado

- Apartado de solución (en el siguiente número se incluirá)**
Presentar la solución desarrollada paso a paso, con explicaciones claras y justificando las estrategias matemáticas utilizadas.
- Vínculo con conceptos matemáticos clave**
Relacionar el problema presentado con los conceptos matemáticos que abarca. (Por ejemplo, álgebra, combinatoria, probabilidad o geometría, entre otros).
- Aplicación o relevancia**
Explicar brevemente cómo este tipo de problema se relaciona con situaciones reales o históricas de la matemática o aplicaciones científicas.
- Desafío adicional o variación (opcional)**
Proponer un nuevo reto basado en el problema inicial para extender el aprendizaje o fomentar la creatividad. e o fomentar la creatividad.





HistoriAgenda

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Derechas y Neofascismos en México y el Mundo (Trump Reloaded)”

para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de septiembre de 2025.

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:

 /CCH.UNAM.Oficial  @cch_unam

 CCH UNAM  @cch_tv  CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**





El Consejo Editorial de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 30 (julio-diciembre 2025) de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

Ejes transversales e implementación de los ajustes a los programas de estudios 2024 del CCH.

PREGUNTAS EJE

1. ¿Cómo se han incorporado los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje en el aula?
2. ¿Qué retos y oportunidades surgen al implementar los ajustes a los programas de estudios 2024 desde un enfoque académico y metodológico?
3. ¿Qué experiencias exitosas pueden compartirse sobre la integración de las TIC como parte de los ejes transversales?
4. ¿Cuál es el impacto de los ejes transversales en la educación media superior en términos de equidad, sustentabilidad, ciudadanía e innovación tecnológica?
5. ¿Qué recursos didácticos han utilizado los profesores en el salón de clases para incorporar los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje?
6. ¿De qué manera los alumnos han respondido a la incorporación de los ejes transversales en su formación en las distintas asignaturas?

CONSIDERACIONES ESPECÍFICAS

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en formato Word, tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>.
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de abril de 2025 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com.
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



U Vallejo



Convocatoria para formarse como voluntarios del Programa Nacional Clubes de Lectura del Fondo de Cultura Económica

Se invita a participar a toda persona integrante de una comunidad escolar de nivel medio superior interesada en fundar un Club de Lectura en su comunidad de manera libre y voluntaria.

El **Programa Nacional Clubes de Lectura del FCE** tiene como objetivo formar personas voluntarias que deseen generar comunidades de intercambio cultural y esparcimiento en torno a la lectura por placer.

Requisitos

1- Podrá inscribirse cualquier persona que sea parte de la comunidad de una institución de Educación Media Superior sin distinción alguna, que de manera voluntaria esté interesada en conformar un Club de Lectura en su comunidad.

2- Proporcionar la información solicitada en el formulario de registro que se publicará a partir del 28 de abril del 2025 y se cierra el día 29 de mayo a las 20 horas (tiempo del centro). En caso de que la persona interesada sea menor de 15 años de edad, deberá registrarse un tutor o responsable mayor de edad, acompañante durante la capacitación y en el posterior proceso de creación del club.

Enlace al formulario de inscripción:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdKsu3kr_7n_k1mgDrBlx9vwO-qJKzTrVX714otP0yqjVpQNsQ/viewform?usp=dialog

3- Asistir a las sesiones virtuales a través de la plataforma Microsoft Teams, impartidas por el personal de capacitación del Fondo de Cultura Económica, que se llevarán a cabo los días 2, 3 y 4 de junio de 2025 en un horario de 18 a 20 horas.

La información y los enlaces para las reuniones en la plataforma Microsoft Teams se les harán llegar una vez que completen el registro, vía correo electrónico unos días antes de la fecha de su capacitación.

4- Durante las reuniones de capacitación se pedirá a las personas asistentes que contesten un formulario de control de asistencia, es requisito contestarlo para validar su participación.

Importante: Favor de revisar sus bandejas de spam, promociones y correo no deseado, porque en ocasiones el correo con la información para la capacitación se almacena en ese repositorio de e-mail.

5- Al realizar las actividades del Club de Lectura con sesiones en formato híbrido, presencial o virtual de manera regular y voluntaria, se hará entrega de un Acervo Semilla con libros para uso colectivo de los integrantes de los clubes de lectura. Para recibir el Acervo Semilla es necesario cubrir en su totalidad la asistencia a las sesiones de capacitación, proporcionar los datos solicitados correctamente y reportar las actividades del club de lectura a través de los medios que les serán proporcionados por la coordinación del programa.

6- Al concluir la capacitación y en caso de haber cumplido con la totalidad de los requisitos, se enviará por correo electrónico un documento de Carta Fundación con un número de folio correspondiente a su afiliación al Programa Nacional Clubes de Lectura.



Podrás encontrar el formulario de registro en el siguiente código QR

NOTAS

El Programa Nacional Clubes de Lectura no emite ninguna constancia con valor curricular. La Carta Fundación no es una constancia de acreditación.

El Programa Nacional Clubes de Lectura del FCE es un voluntariado, no condiciona la participación ni otorga incentivos de ningún tipo. No se solicita que se integren personas de manera arbitraria, ni por obligación académica, laboral o de cualquier tipo, ni con las instancias civiles, educativas y de gobierno que se suman al programa.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN**

Estimados docentes:

Les invitamos cordialmente para que difundan entre sus estudiantes la aplicación del **Cuestionario de Actividad Docente (CAD)** y emitan su opinión de manera responsable desde cualquier computadora o dispositivo móvil con acceso a internet.

APLICACIÓN:

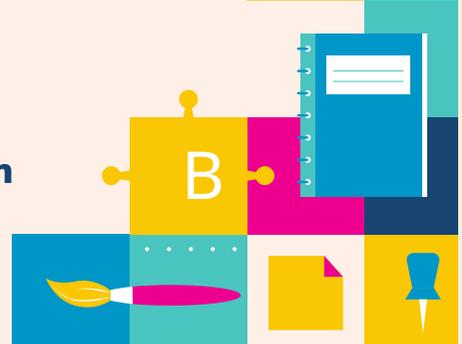
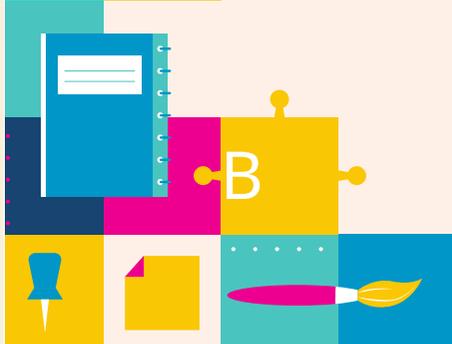
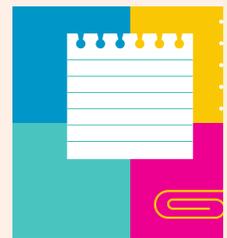
**Alumnos de 6° semestre:
del 12 al 16 de mayo de 2025**

**Alumnos de 2° y 4° semestres:
del 2 al 13 de junio de 2025**

<http://cad.cch.unam.mx/>



**ATENTAMENTE
Secretaría de Planeación**





Curso de Historia del arte mexicano

Impartido por especialistas del Instituto de Investigaciones Estéticas
Dirigido a profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades



Del 27 de mayo al 27 de junio de 2025

Martes y viernes de 10:00 a 14:30 h

Virtual: Plataforma Zoom del IIE-UNAM

Registro: <https://forms.office.com/r/BdSvR01xTQ>

www.esteticas.unam.mx

Curso de Historia del arte mexicano

Para profesores del CCH de la UNAM

Del 27 de mayo al 27 de junio de 2025

Modalidad: Transmisión por Zoom

Martes y viernes de 10:00 a 14:30 h

Duración total: 40 horas

Actualiza tus conocimientos y enriquece tu práctica docente

El Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, institución reconocida internacionalmente en el estudio del arte, ha diseñado un curso especialmente para profesores del CCH con el propósito de fortalecer su formación y fomentar una enseñanza crítica y sensible a la historia del arte.

¿Por qué este curso?

La enseñanza del arte en la educación media superior no solo despierta la apreciación estética: forma ciudadanos críticos, conscientes de su historia y su patrimonio. Este curso ofrece una oportunidad para estrechar los vínculos entre la investigación académica y la docencia, al tiempo que provee herramientas metodológicas y conceptuales útiles para el aula.

Módulos

- Arte indígena antiguo
- Arte virreinal
- Arte del siglo XIX
- Arte del siglo XX
- Arte contemporáneo

20 sesiones / 40 horas

Impartido por especialistas del Instituto de Investigaciones Estéticas

Al finalizar, serás capaz de:

- Comprender el arte mexicano desde su contexto histórico y cultural
- Reconocer los momentos clave, artistas y manifestaciones del arte nacional
- Aplicar conceptos y estrategias para analizar obras arquitectónicas, pictóricas, escultóricas y fotográficas



90 AÑOS



IIE · UNAM

Un curso esencial para transformar la enseñanza del arte en la UNAM.

PROGRAMA CURSO DE HISTORIA DEL ARTE MEXICANO

PARA PROFESORES DEL CCH DE LA UNAM

Del 27 de mayo al 27 de junio de 2025

Virtual: Transmisión por Zoom

Martes y viernes de 10:00 a 14:30 h/Duración: 40 horas/ 1/2 hora de receso

Módulo 1 Arte Indígena antiguo	MARTES 27 DE MAYO	10:00-12:00	Sesión 1	Las raíces del arte mesoamericano	María Isabel Álvarez Icaza
		12:30-14:30	Sesión 2	Las grandes tradiciones artísticas regionales	Leticia Staines Cicero
	VIERNES 30 DE MAYO	10:00-12:00	Sesión 3	Síntesis de tradiciones en el Altiplano	María Isabel Álvarez Icaza
		12:30-14:30	Sesión 4	Un lenguaje común mesoamericano, la tradición Mixteca-Puebla	María Isabel Álvarez Icaza
Módulo 2 Arte virreinal	MARTES 3 DE JUNIO	10:00-12:00	Sesión 5	El origen de la Nueva España y las artes: arquitectura y pintura, siglos XVI-XVII	Elsa Arroyo Lemus
		12:30-14:30	Sesión 6	Escultura, retablos y artes decorativas, siglos XVI-XVII	Pablo Amador Marrero
	VIERNES 6 DE JUNIO	10:00-12:00	Sesión 7	Las catedrales y sus ajuares: México y Puebla, siglos XVII-XVIII	Elsa Arroyo Lemus
		12:30-14:30	Sesión 8	Artes escultóricas y suntuarias en las múltiples geografías de la Nueva España, siglos XVII-XVIII	Pablo Amador Marrero
Módulo 3 Arte del Siglo XIX	MARTES 10 DE JUNIO	10:00-12:00	Sesión 9	Fundación de la Real Academia, Independencia y el proyecto artístico de los conservadores 1	María José Esparza Liberal
		12:30-14:30	Sesión 10	Fundación de la Real Academia, Independencia y el proyecto artístico de los conservadores 2	María José Esparza Liberal
	VIERNES 13 DE JUNIO	10:00-12:00	Sesión 11	Modernidad y liberalismo: el arte en el Segundo Imperio, República Restaurada y Porfiriato 1	Angélica Velázquez Guadarrama
		12:30-14:30	Sesión 12	Modernidad y liberalismo: el arte en el Segundo Imperio, República Restaurada y Porfiriato 2	Angélica Velázquez Guadarrama
Módulo 4 Arte del Siglo XX	MARTES 17 DE JUNIO	10:00-12:00	Sesión 13	La revolución del arte y el muralismo 1	Dafne Cruz Porchini y Claudia Garay Molina
		12:30-14:30	Sesión 14	La revolución del arte y el muralismo 2	Dafne Cruz Porchini y Claudia Garay Molina
	VIERNES 20 DE JUNIO	10:00-12:00	Sesión 15	Redes artísticas en las décadas de 1930 y 1940 1	Claudia Garay Molina y Andrea García Rodríguez
		12:30-14:30	Sesión 16	Redes artísticas en las décadas de 1930 y 1940 2	Claudia Garay Molina y Andrea García Rodríguez
Módulo 5 Arte contemporáneo	MARTES 24 DE JUNIO	10:00-12:00	Sesión 17	Estéticas y acciones del arte contemporáneo 1	Elia Espinosa López
		12:30-14:30	Sesión 18	Estéticas y acciones del arte contemporáneo 2	Elia Espinosa López
	VIERNES 27 DE JUNIO	10:00-12:00	Sesión 19	Arte contemporáneo, política y ciudad 1	Mónica Amieva Montañez
		12:30-14:30	Sesión 20	Arte contemporáneo, política y ciudad 2	Mónica Amieva Montañez

RRUM
RED DE RADIOS UNIVERSITARIAS DE MÉXICO
A TRAVÉS DE:

radio UNAM



Con el objetivo de promover la participación de las y los estudiantes en la radio universitaria en el campo creativo musical y contribuir a la comunicación pública entre el público juvenil y universitario;

La Red de Radios Universitarias de México (RRUM) a través de 42 medios de comunicación universitarios, realiza en su 3ra. Edición la convocatoria:

“NÓMADA 3.0 INTERNACIONAL”

¡Creadoras y creadores musicales, queremos que viaje su canción, que se transmita en estaciones pequeñas, gigantes, con o sin wifi, que suene en municipios, ciudades y otros países!

La presente convocatoria está activa a la comunidad estudiantil de: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO a través de RADIO UNAM del 1 DE ABRIL DE 2025 al 31 DE AGOSTO DE 2025.



BASES GENERALES

SOBRE LAS CATEGORÍAS:

- 1 **Canción original de artista emergente universitari@:** Para talento que se encuentren iniciando su carrera profesional que no tengan convenios firmados con alguna disquera o label musical.

CANCIÓN ORIGINAL	Requisitos	Criterios de evaluación
de artista emergente universitari@.	<ul style="list-style-type: none"> • Duración máxima de 5 minutos • Producción inédita • Estéreo • Formato en MP3 o wav 	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad de la pieza • Originalidad de la propuesta • Calidad de ejecución • En caso de contar con letra, el mensaje.

SOBRE LOS PARTICIPANTES:

- 1 Es requisito ser estudiante, mayor de 18 años, y encontrarse cursando, con inscripción vigente en la UNAM.
- 2 Se podrá participar de manera individual o en equipo.
- 3 Cada persona o equipo podrá participar con una sola canción.



BASES GENERALES

SOBRE EL PROCESO DE INSCRIPCIÓN

- 1 Registro (llena todos los datos en el siguiente enlace).

Formulario de registro para la categoría de canción original:

<https://forms.office.com/r/0Q4QMGYAyn>

NOTA: Antes del registro, el material a concursar deberá de estar disponible en alguna plataforma (preferentemente Spotify) para su reproducción en línea, ya que en el formulario de registro se solicitará el link de acceso para su consulta.

SOBRE EL PROCESO DE SELECCIÓN Y PREMIOS:

- 1 El comité organizador conformará el equipo de jurados con integrantes honorarios de la RRUM para la selección de los ganadores.
- 2 La Canción original ganadora de artista emergente, **tendrá proyección y promoción internacional y será transmitida en todas las frecuencias participantes del 24 de octubre al 31 de diciembre de 2025.** El representante del proyecto ganador será contactado por cada estación para agendar entrevista y pauta de transmisión.

NOTA: Todas las canciones registradas en la presente convocatoria, serán parte del catálogo del concurso el cual se hará llegar a las radios participantes, se someterán a consideración para ser transmitidas en las estaciones que tengan a bien considerarlo.

La **publicación de las y los ganadores será el 24 de octubre a través de las redes oficiales de la RRUM.**

Los puntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

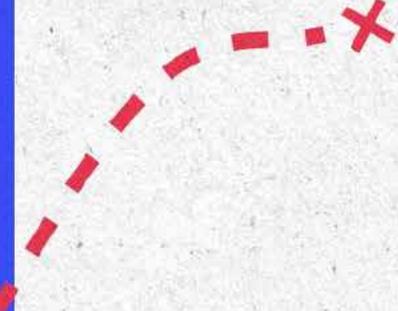




RADIOS UNIVERSITARIAS PARTICIPANTES



INTERNACIONALES



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guion completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



El **Seminario Permanente de Profesores de Comunicación (SEMPERCOM)**,
el **Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo** y
el **Diplomado en Comunicación social y humana**

convocan a

profesoras y profesores de educación media superior, licenciatura y posgrado a participar en el

Cuarto Coloquio en Comunicación social y humana del CCH

A realizarse del **4 al 8 agosto de 2025**

de manera semipresencial

Objetivo: generar un espacio de discusión acerca de los temas, didácticas y materiales para la enseñanza de la comunicación en el nivel medio superior.

Líneas temáticas

- La enseñanza de la comunicación y la inteligencia artificial.
- Propuestas de materiales para la enseñanza de la comunicación.
- La actualización de los programas de Taller de comunicación en el CCH
- La comunicación y su relación con la enseñanza media superior y en el CCH
- La comunicación y su relación con otras disciplinas.
- La comunicación como eje didáctico multidisciplinario.
- La comunicación en el perfil del egresado del CCH.

Modalidades de participación:

- **Asistente** (se otorgará constancia de PARTICIPACIÓN EN JORNADAS ACADÉMICAS con valor curricular)
- **Ponente** (se otorgará constancia de PONENCIA con valor curricular)

Fases

- **Primera:** del 10 de marzo al 20 de junio de 2025
 - Ponentes: Envío de resumen de ponencia, con los siguientes datos:
 - Título de la ponencia
 - Nombre de los ponentes
 - Resumen (máximo 500 palabras)
 - Asistentes: registro de inscripción
- **Segunda:** del 2 al 30 de junio de 2025
- Envío de la ponencia con las siguientes características:
 - Resumen
 - Palabras clave
 - Introducción
 - Desarrollo
 - Conclusión
 - Extensión de 5 a 10 cuartillas (Arial 12 puntos a 1.5 de interlineado)
 - Referencias en formato APA 7
- Asistentes: registro de inscripción

Tercera:

- Publicación del programa de actividades del Coloquio.

El registro como asistente y/o ponente se podrá realizar en el siguiente enlace: <https://forms.gle/WoA7YLjwnP5D5qRt8> o por medio del QR en la equina superior derecha.

Dudas o consultas al siguiente correo
coloquio.csh.cch@gmail.com





SECRETARÍA
ESTUDIANTIL
Estamos Contigo

PAL¹¹
2025

Programa de Asesorías en Línea

Del 02 de junio al 04 de julio

Requisitos

Para alumnado de 6to. semestre y generaciones anteriores que adeuden 13 asignaturas o más.
Alumnado de 2do. y 4to. sin restricción.

Asignaturas disponibles

Matemáticas I y II
Química I y II
TLRIID I
Historia Universal I y II
Inglés I y II
Taller de cómputo
Igualdad de Género

PUEDES INSCRIBIR HASTA 2 ASIGNATURAS

Registro del 07 de abril al 16 de mayo

<https://cch.unam.mx/pal>





INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA **ATMÓSFERA** Y CAMBIO CLIMÁTICO

El Instituto de Ciencias de la
Atmósfera y Cambio Climático:

“Análisis de los datos Meteorológicos del PEMBU, 2025”

Dirigido a los docentes encargados de las estaciones meteorológicas del Bachillerato Universitario y personal académico interesado en el manejo y aplicación de datos meteorológicos, se llevará a cabo del 30 de junio al 4 de julio de 2025 de 10 a 14 h, en sala de audiovisual de esta institución. Los asistentes deberán traer equipo de cómputo portátil.

Se otorgará constancia con el 80% de asistencia.

En el curso se verán los siguientes temas:

- Fotómetro de partículas
- Efecto genético provocado por contaminantes
- Importancia de la calidad del aire y lluvia ácida
- Método de muestreo de ozono
- Temperatura e isla de calor

Cupo limitado a 30 participantes, inscripción a partir del 21 de mayo del 2025 en la siguiente página:

<https://docs.google.com/forms/d/1ZP3Cd0wKZfcSn9SMYm6VnOzqGcKS0z5y5qSUUoBMusE/edit>

Los profesores inscritos se darán a conocer oportunamente.



La Universidad Nacional
Autónoma de México

14^a Olimpiada universitaria del conocimiento 2025 Bachillerato



CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca al alumnado de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 14^a Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 25 de octubre al 22 de noviembre de 2025, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todo el alumnado de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2025-2026.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 1 de septiembre y se cerrará el 10 de octubre de 2025.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Las/los interesadas/os en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Las/los interesadas/os deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera Etapa: Examen de opción múltiple a realizarse el sábado 25 de octubre de 2025 en los planteles del bachillerato de la UNAM. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: viernes 7 de noviembre de 2025, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda Etapa: a realizarse el sábado 22 de noviembre de 2025 en instalaciones de la UNAM, con las siguientes características para cada área:

- **Biología:** resolución de problemas teórico prácticos.
- **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
- **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.
- **Matemáticas:** resolución de problemas.
- **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 5 de diciembre de 2025, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez personas que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno(a) de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todas/os las/los participantes que pasen a la Segunda Etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a las/los académicas/os participantes en los Comités Académicos y a las/los asesoras/es de los alumnas/os premiadas/os.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si las y los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico: olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 26 de mayo de 2025

UNAM
50 años
Universidad

DGOAE



IG
COORDINACIÓN
UNAM



CGACO

BBVA

¿Qué es la beca?

Becas BBVA para Chavos con Discapacidad que Inspiran

Registro del **18 de marzo al 1 de junio de 2025** en
<https://fundacionbbva.mx/convocatoria-discapacidad2025/>



Las becas

- ✓ Son para estudiantes con discapacidad que cursan secundaria, preparatoria, formación para el trabajo o universidad.
- ✓ Son un apoyo económico para becarias y becarios con discapacidad.
- ✓ Incluyen acompañamiento para que las y los becarios y sus familias desarrollen más habilidades.



Si tienes dudas llama sin costo al 800 122 66 89 de lunes a viernes de 9 am a 6 pm, hora de la Ciudad de México. También puedes escribir al correo becasdiscapacidad.mx@bbva.com

Convocatoria completa





2025 2026



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL ■ SECRETARÍA ESTUDIANTEL

CALENDARIO ESCOLAR

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2025

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

2025

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
			5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2025

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

2025

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2025

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2026

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

2026

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2026

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

2026

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2026

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

2026

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2026

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2026

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2025-2026, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 24 DE ABRIL DE 2025.

▶ INICIO DE CLASES

◻ PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

◻ DÍAS INHÁBILES

▬ VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS

▼ FIN DE CLASES

● ASUETO ACADÉMICO

◻ EXÁMENES

