



# Gaceta CCH

ISSN 0188-6975

5 de mayo de 2025

Nº 1,801

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



INICIA CAMPAÑA PARA LLEVAR SERVICIOS A LOS PLANTELES

# La UNAM con Naucahpan es más



2da Jornada General de Ponencias Junior

UNAM  
Nuestra gran  
Universidad

DESTACAN CECEHACHEROS EN JORNADA DE PONENCIAS JUNIOR  
ALUMNOS GANAN CONCURSO DE MAPAS PARA RECUPERAR ESPACIOS URBANOS



## Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Rector*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaría General*

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
*Abogado General*

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez  
*Secretario Administrativo*

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz  
*Secretaría de Desarrollo Institucional*

Mtro. Fernando Macedo Chagolla  
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria*

Lic. Mauricio López Velázquez  
*Director General de Comunicación Social*



## Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaría General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaría Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaría Administrativa*

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal  
*Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaría de Planeación*

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
*Secretario Estudiantil*

Mtra. Araceli Mejía Olguín  
*Secretaría de Programas Institucionales*

Mtro. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

### Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucalpan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número  
Gaceta CCH  1,801

### Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**  
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESINAS** y **XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA, SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, RODRIGO RAMÓN LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENORIO, CRISTINA MERA MANZO, ELENA PIGENUTT GALINDO** Fotografía **MARÍA PICHARDO RAMÍREZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.  
Jefes de Información plantales: **Azcapotzalco RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucalpan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

gacetacch@cch.unam.mx  
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

# Editorial

## En la UNAM juntos somos +



a UNAM dio un paso importante en el fortalecimiento de su tejido comunitario con el arranque del programa “En la UNAM juntos somos más”, una iniciativa que, más allá de brindar servicios de salud y actividades lúdicas, representa una apuesta por el bienestar integral del estudiantado.

El plantel Naucalpan fue el escenario del lanzamiento de este modelo itinerante, cuyo espíritu es claro: acercar a la comunidad universitaria los programas que muchas veces se mantienen distantes o fragmentados.

Salud bucal, mental, sexual, visual y emocional; orientación vocacional; ajedrez y juegos colectivos; espacios para bordar, dialogar o simplemente compartir. Todo esto en un solo lugar, bajo una lógica de prevención, acompañamiento y construcción de identidad. Esta es una forma concreta de fomentar una cultura de paz y cohesión social desde las aulas, los patios, las canchas y los pasillos de nuestros planteles.

Más que una feria de servicios, es una declaración de principios. Porque sí, en la UNAM y en el CCH juntos, somos más. 🙌





📁 Archivo CCH

EN NAUCALPAN ARRANCA EL PROGRAMA “EN LA UNAM JUNTOS SOMOS MÁS”

# Lleva la UNAM servicios integrales a los alumnos

*Comprenden salud bucal, sexual, mental, visual y taller de tejido y bordado, entre otros*

DE LA REDACCIÓN  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

A través del programa “En la UNAM juntos somos más”, un modelo de trabajo e intervención, los estudiantes de la Universidad Nacional dispondrán en cada plantel de módulos de atención a la salud bucal, sexual, mental, visual y emocional.

Incluye también Promoción del Deporte con ajedrez lúdico, twister gigante, cuerda de algodón, croquet y tabla puma, por ejemplo; además de los Quioscos

Universitarios para orientación y socialización, entre otras actividades.

Esta iniciativa —que inició en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), plantel Naucalpan— es implementada por la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria (SSACU) de la UNAM, con el objetivo de favorecer la cultura de paz, la identidad universitaria y la cohesión social, y de esta manera propiciar la sana convivencia y el desarrollo de las y los alumnos.

Al presidir el arranque de esta acción, el titular de la SSACU, Fernando Macedo Chagolla, subrayó que la Universidad Nacional día con día realiza un esfuerzo significativo, a fin de tener las mejores condiciones para que todas y todos se constituyan en una oportunidad para la sociedad.

**Esta iniciativa es implementada por la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria de la UNAM.**

800

pacientes se espera atender en el servicio de Optometría.



**“Nosotros vamos a traerles lo más divertido que es el deporte”, dijo Alejandro Fernández Varela, de la Dirección General del Deporte Universitario.**



Archivo CCH



Ante el director general de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez; y el director del plantel Naucalpan, Keshava Rolando Quintanar Cano, el funcionario explicó que el modelo está compuesto por brigadas de atención a la salud, actividades de orientación vocacional, lúdicas y de promoción del deporte, y será itinerante.

Macedo Chagolla, al agradecer el apoyo a esta iniciativa, dijo que “la Universidad tiene un sinnúmero de actividades donde día a día busca generar diferentes programas de apoyo para los integrantes de la comunidad universitaria, muchas de las ocasiones los que formamos parte de la Universidad no nos enteramos de todos los beneficios que se pueden tener siendo parte de esta gran comunidad”.

“En ese sentido, se generó esta iniciativa y la estamos llevando a cabo precisamente en el plantel Naucalpan y esperamos llevarla a los diferentes planteles del CCH y de la Escuela Nacional Preparatoria y, por supuesto, a algunas de las entidades universitarias”, agregó.

Archivo CCH





📷 Archivo CCH

Dicho programa es impulsado y coordinado por las dependencias que integran la SSACU: la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO); la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE); la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS); y la Dirección General del Deporte Universitario (DGDU).

### PARA LAS Y LOS CHAVOS

El titular de la DGAS, Gustavo Adolfo Olaiz Fernández, consideró que la atención a la salud no es sólo curación, ni ofrecer una consulta, sino prevención; es decir, “anticiparnos a las dificultades”. En su oportunidad, Joaquín Narro Lobo, director de la DGACO, expuso que la instancia a su cargo busca generar e identificar cuáles son los factores que pueden cohesionar y hacer interactuar a los integrantes de cada una de las entidades académicas de la Universidad.

A decir del titular de la DGOAE, Germán Álvarez Díaz de León, el CCH es un mundo maravilloso del cual tenemos mucho que aprender. “Me siento en casa, es un pequeño homenaje que queremos hacer los ‘cuatro fantásticos’ (DGOAE, DGACO, DGAS, DGDU) con estos servicios para nuestras y nuestros chavos”.

En el plantel Naucalpan, en colaboración con la DGOAE y la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad León, se realizó la Brigada de Salud Visual.



📷 Archivo CCH

# 14

estudiantes de último año de licenciatura y el profesor responsable ofrecen consulta optométrica.



📷 Archivo CCH



📷 Archivo CCH



📷 Archivo CCH

De acuerdo con Juan José Rivera Avendaño, responsable de Prácticas de Campo y Brigadas Multidisciplinarias de Optometría de dicha Escuela, 14 estudiantes de último año de la licenciatura y el profesor responsable ofrecieron consulta optométrica que consiste en la medición de agudeza visual, toma de presión intraocular y evaluación con fondo de ojo. En caso de que requieran anteojos, enfatizó, se les proporcionarán de manera gratuita. (Con información de Yolanda García) 🙌





Las Matemáticas aportan el aprendizaje a los alumnos no solamente en habilidades de investigación y exposición, dijo María Elena Juárez, secretaria Académica del CCH.

Archivo CCH

## SEGUNDA JORNADA GENERAL DE PONENCIAS JUNIOR

# Las matemáticas no son difíciles

*Ayudan a desarrollar habilidades de memoria, análisis y síntesis*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.ubnam.mx

Estudiantes de los planteles Azcapotzalco, Vallejo y Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades demostraron a sus pares y profesores, a través de la Segunda Jornada General de Ponencias Junior, que los conocimientos de Matemáticas y de la Física no son difíciles y pueden ser comprendidos y compartidos.

Alrededor de 60 cecehacheros, asesorados por 20 profesores, expusieron, durante la semana del 7 al 11 de abril, cerca de 50 ponencias sobre diversos temas que comprenden las asignaturas de Estadística

y Probabilidad II, Matemáticas I-IV, Taller de Cómputo, Cálculo Diferencial e Integral y Física II y IV.

En la ceremonia de inauguración de la Jornada, en representación del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, la secretaria Académica de esta institución, María Elena Juárez Sánchez, resaltó que con dicha actividad se comprueba que “las matemáticas pueden ser comprendidas, aprendidas y no son imposibles; es una disciplina que aporta el aprendizaje a los alumnos no solamente en habilidades de investigación y exposición, sino que en habilidades en procesos de memoria, deducción, inducción, análisis y síntesis”.

# 48

ponencias a cargo de alumnos se presentaron en la 2da Jornada General de Ponencias Junior.



La Jornada es una oportunidad para que los estudiantes demuestren sus habilidades matemáticas, señaló Alejandro Octavio Sánchez Nieto, jefe de sección del Área de Matemáticas en la DGCCH.



Archivo CCH



### OPORTUNIDAD PARA DEMOSTRAR HABILIDADES

Por su parte, Alejandro Octavio Sánchez Nieto, jefe de sección del Área de Matemáticas en la DGCCH, dijo que la Jornada es una oportunidad para que los estudiantes demuestren sus habilidades matemáticas y expositivas.

En este sentido, señaló que contribuye a su desarrollo académico y a su futuro profesional, en particular, por la capacidad de investigar, analizar y comunicar ideas de manera efectiva.

“Esta ciencia es una herramienta clave en cualquier campo. La jornada es una excelente oportunidad para la divulgación científica entre pares al compartir sus conocimientos y descubrimientos con sus compañeros, ya que refuerzan su propio aprendizaje y contribuyen al conocimiento colectivo del Colegio”, dijo.

Agradeció a los que hicieron posible este evento: al director general del CCH, a las directoras de los planteles Azcapotzalco, Vallejo, Oriente y Sur, al director del plantel Naucalpan; a los jefes de sección, en Azcapotzalco, Ana Iveth Martínez Carmona; Naucalpan, Blanca Elizabeth Cruz Estrada; Vallejo, Edgar Escareño Quijano; Oriente, Héctor González Pérez; y Sur, Alicia Lara Álvarez.

Por último, reconoció al profesorado que asesoró a los estudiantes, quienes tuvieron “el interés por presentar un tema de matemáticas. Esperamos que su dedicación sea inspiradora para otros y una actividad trascendente”.



Juárez Sánchez también destacó que representa un reto para los alumnos, porque exige que el tema sea entendido y comprendido por un auditorio donde están alumnos y profesores.

Por otro lado, resaltó el trabajo realizado por el comité organizador no sólo para esta actividad, sino para otras donde se atiende el aprendizaje de las matemáticas, entre ellas, la Cumbre de las Mujeres Matemáticas y el Día de Pi. “Felicitó a los profesores y alumnos que han participado en estos eventos”.

# 20

profesores fueron los encargados de asesorar a los alrededor de 60 cecehacheros participantes.



## ALUMNOS EXPONEN EXPERIENCIAS EN MATEMÁTICAS

# El cálculo aplicado al beisbol

*Se busca reforzar los saberes con estas Ponencias Junior*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**A**lumnas y alumnos que disfrutaron de estudiar, investigar y resolver temas relacionados con las matemáticas y su aplicación en diversos campos del saber, sustentaron sus ideas durante la Segunda Jornada General de Ponencias Junior llevada a cabo en el plantel Azcapotzalco.

El encuentro estuvo conformado por 16 ponencias que fueron presentadas el pasado 7 de abril, en la Sala Juan Rulfo de dicho centro escolar y contó con la presencia de Martha Patricia López Abundio, directora del plantel, quien manifestó su beneplácito por la jornada y deseo éxito a los participantes.

Por su parte, Alejandro Octavio Sánchez Nieto, secretario auxiliar del Área de Matemáticas de la Secretaría Académica del CCH, refirió que “el

propósito es que los chicos refuercen conocimientos y desarrollen habilidades matemáticas, así como expositivas y comunicativas con sus compañeros que son muy receptivos y saben escuchar a sus pares”.

Se trata de que los alumnos que asistan a las conferencias se lleven algunos conocimientos, además de que eventos de este tipo engrandecen el trabajo del Colegio, explicó.

Las ponencias que se presentaron estuvieron relacionadas con las asignaturas de Matemáticas II, III y IV; Física, Cálculo y Estadística y Probabilidad I y II.

Fue el caso de “Leyes de Kirchhoff con las Ecuaciones Lineales”, sustentada por Yubelle Estefanía Martínez Aguilar, para lo cual resolvió un problema de aplicación, donde se combinaron parámetros de voltaje, corriente y resistencia con ecuaciones algebraicas para conocer su comportamiento.

En su exposición destacó que “las ecuaciones lineales tienen relación con la física, para permitir como se comportan ciertos circuitos eléctricos y para entender mejor su entorno y cómo funcionan algunas ingenierías”.

Por su parte, Itzel De la Cruz Vázquez, al presentar la ponencia “Geometría Aplicada en el campo Magnético”, explicó que el campo magnético es generado por cargas eléctricas en movimiento, es decir, por una red invisible de líneas que ejercen fuerzas sobre materiales; donde la intensidad, orientación y distribución dependen de la magnitud de la corriente, material y forma del objeto que las genere.

“Las matemáticas sirven como guía para entender fenómenos físicos complejos, así como para aplicar la geometría al estudio del campo magnético que abre nuevas posibilidades para la investigación y el diseño de tecnologías más precisas y eficientes”, explicó.



© Archivo CCH

16

ponencias fueron presentadas por alumnos y alumnas.



# 15

minutos duró cada exposición de cada alumno, más 5 para preguntas y respuestas.



Al hacer uso de la palabra, Alma Gabriela Barrón López presentó la ponencia “Funciones Polinomiales”. La alumna resumió que dichas funciones se pueden ocupar, a manera de ejemplo, en física, en especial, en el lanzamiento de proyectiles; en ingeniería, para modelar fuerza; en economía, para modelar beneficios y costos, en el caso de informática, para ayudar en conceptos propios de la materia”.

Otra de las ponencias presentadas fue “Aplicación del Cálculo en el Beisbol”, impartida por Tona-tiuh Alejandro Casas Delgado.

El alumno indicó que “el cálculo surgió en la antigua Grecia para inferir en cambios de variables, determinar áreas, volúmenes y longitudes”, cuya área terminó evolucionando para aplicar los conceptos de cálculo y en este caso para el beisbol.

Para concluir, Dulce María Mejía Oaxaca presentó la ponencia “Las Emociones que Provocan las Matemáticas”, donde indicó que las emociones negativas a lo largo de la educación afectan a los estudiantes en sus actividades y en la comprensión de los temas y atención.

“Mientras, las emociones positivas se desencadenan por la toma de conciencia del progreso personal en el aprendizaje matemático”, dijo.

Por lo tanto, “las emociones y pensamientos positivos pueden ayudar a abrir nuevas posibilidades y a mejorar el desempeño; además, terminar con creencias de que las matemáticas son difíciles, lo que puede generar desmotivación y baja autoestima en el alumno”, finalizó. 🙌





Archivo CCH



## ALUMNOS DE VALLEJO AMPLÍAN CONOCIMIENTOS DE MATEMÁTICAS

# Entre fórmulas y juegos

*El Tangram es un rompecabezas que significa tabla de la sabiduría*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Como parte de la Segunda Jornada General de Ponencias Junior, en la que alumnos y alumnas desarrollaron temas pertenecientes al Área de Matemáticas, principalmente, en el plantel Vallejo, Jorge Castellanos y Amiel Reyes expusieron “Probabilidad”, para lo cual se apoyaron en varias reglas para explicar cómo la adición establece que cuando dos eventos son mutuamente excluyentes, la probabilidad de que ocurra uno u otro es la suma de sus probabilidades individuales; también, explicaron la regla de Laplace, que establece que la probabilidad de un evento se obtiene al dividir los casos favorables entre los posibles.

En la Sala I del Siladin los alumnos proporcionaron fórmulas y se refirieron al teorema de Bayes, una importante herramienta para actualizar la probabilidad de un evento, por ejemplo, un volado o un juego de dados.

Resaltaron que la probabilidad es una herramienta esencial para comprender y predecir eventos aleatorios, su desarrollo ha evolucionado desde simples observaciones

hasta modelos teóricos sofisticados que se aplican en Estadística, IA, Genética y Finanzas, entre otros campos.

“Los juegos vistos desde las matemáticas: cubo soma y tangram” fue presentado por Aldrich Becerra y Manuel Romero, quienes precisaron que el tangram es un rompecabezas de origen chino y mostraron su relación con las matemáticas, al poseer propiedades de los polígonos y contar con simetría y ángulos.

Mencionaron que el cubo soma fue creado por Piet Hein en 1936, quien tomó 27 dados y formó 7 piezas con distintas figuras. Asimismo, resaltaron su relación con las matemáticas en la geometría, en policubos irregulares y ángulos cóncavos.

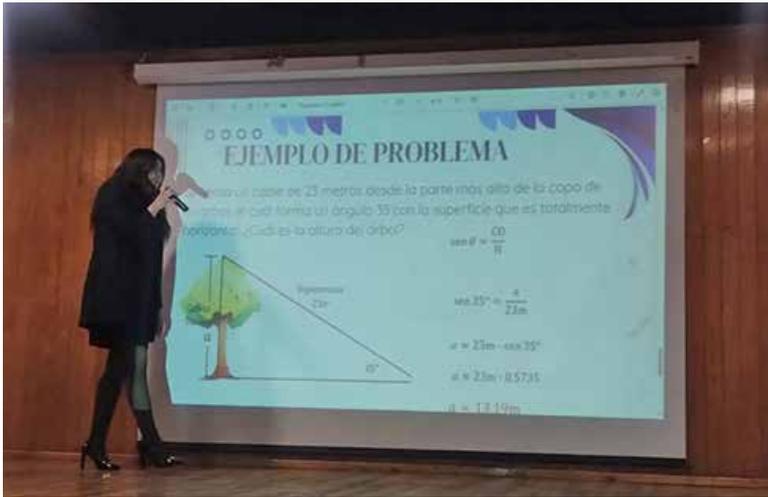
“Explorando la geometría lúdica: Mosaicos y tangram como herramientas para el pensamiento matemático” fue presentado por Javier Torres y Bruno Velard, quienes recordaron que el tangram es un rompecabezas que significa “tabla de la sabiduría. Es un juego que consiste en usar todas las piezas para construir diferentes formas”.

Por último, los estudiantes abordaron la historia de los mosaicos como un arte milenario, obras decorativas que se crean en pequeños trozos de materiales y su definición matemática es teselación, concluyeron. 🙌

# 1936

es el año en el que se creó el Cubo Soma, a partir de 27 dados para formar 7 piezas con distintas figuras.





Archivo CCH



ALUMNOS EXPONEN USOS EN LA VIDA COTIDIANA

# En cirugías también hay números

*Las matemáticas dan conocimientos para evitar que se compliquen procesos médicos*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**D**urante la Segunda Jornada General de Ponencias Junior, efectuada en el plantel Oriente, los estudiantes abordaron diversos temas matemáticos y su uso en la vida cotidiana, como “Derivada y su aplicación en la velocidad de los vehículos”. También “Leonardo de Pisa y el problema de crecimiento de las poblaciones de conejos”, incluso problemas médicos relacionados con esta disciplina. El profesor Héctor González acompañó a los jóvenes en sus presentaciones en la Sala Pablo González Casanova.

El alumno Santiago Pérez expuso “Geometría del colgajo romboidal”, donde explicó que el colgajo es un trozo de tejido, ya sea de piel, de grasa, músculo o hueso, que se extrae de una parte del cuerpo. “Hay dos tipos de colgajos: local, que se extrae piel de una parte cercana a una herida; y el distante, que es cuando falta piel en distintas áreas”.

Remarcó que el colgajo romboidal refleja un valor vital

## Suri Macías expuso la medición de los triángulos, un tema que estudia la Trigonometría.

en la cirugía, su aplicación requiere de distintas habilidades técnicas y matemáticas. “Las aportaciones de las matemáticas para el modelado de planificaciones quirúrgicas son fundamentales para la prevención de complicaciones en los procesos médicos”, dijo.

Santiago afirmó que su materia favorita son las matemáticas y le interesa estudiar Medicina, por lo que las combinó: “Yo invitaría a mis compañeros a pensar en lo que más les gusta para investigar y tomar parte en estos eventos”, comentó.

Por otra parte, Maribel Ortega presentó la ponencia “Asíntota”, una línea recta que se acerca indefinidamente a una curva, sin llegar nunca a encontrarla. En su conferencia mostró, a través de gráficas y ecuaciones, cómo calcular las asíntota vertical y horizontal. “Atendí esta convocatoria por invitación de mi maestra de Matemáticas, quien me sugirió el tema, que apenas estamos viendo en clase y me pareció sencillo”.

“Me gustó mucho la experiencia de participar, soy nerviosa para exponer, pero creo que mejoré y la presentación de mi ponencia me ayudó. Invito a los compañeros a que se animen a participar, les dará más conocimiento y apertura en cuanto a hablar en público. Yo quiero estudiar Ingeniería Aeroespacial”, dijo.

Por último, Suri Macías presentó “Trigonometría”, rama de las Matemáticas que estudia la medición de los triángulos; recordó que hace más de 3 mil años los babilonios y egipcios utilizaron los ángulos de un triángulo para efectuar medidas en la agricultura y para la construcción de pirámides. Este conocimiento en Grecia pasó a la India y Arabia, donde era utilizada en la astronomía y de ahí se difundió a Europa, donde se separa de la astronomía para convertirse en otra rama. 🙌



**PRIMER CONCURSO DE MAPAS URBANOS: LOS ESPACIOS OLVIDADOS**

# Diseña un mapa para transformar su espacio

*Andrea Jazmín Fernández Buitrón ganó el certamen con el proyecto del Parque Lago de las Mariposas*

RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA  
[raquel.toribio@cch.unam.mx](mailto:raquel.toribio@cch.unam.mx)

**L**o que para Andrea Jazmín Fernández Buitrón inició como una invitación a un concurso de mapas en su clase de Geografía, pronto se convirtió en una oportunidad para reinventar y repensar un espacio sustentable donde

su comunidad pudiera realizar actividades de desarrollo y recreación que impulse a las próximas generaciones.

De esta manera, con su proyecto Parque Lago de las Mariposas, la estudiante del plantel Azcapotzalco del CCH se coronó campeona en el Primer Concurso de Mapas Urbanos: Los Espacios Olvidados, competencia organizada por el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad (PUEC) de la UNAM, y cuya premiación se desarrolló en el auditorio de la Casita de las Ciencias de Universum, Museo de las Ciencias, ante autoridades universitarias.

**La cecehachera puso en práctica su creatividad, sensibilidad social y participación ciudadana.**

📷 Archivo CCH



**“Debemos involucrarnos en estos temas y tomar decisiones, porque somos las nuevas generaciones que se quedan y, más que nada, es aportar al mundo algo ecológico”.**

Este certamen, dirigido a estudiantes de educación media superior, fue una plataforma para que la *cecehachera* pusiera en práctica su creatividad, sensibilidad social y participación ciudadana, ya que se encargó de diseñar un mapa sobre un espacio cotidiano que enfrentara condiciones de abandono, con el fin de proyectar su recuperación y convertirlo en un jardín comunitario, un área de convivencia o área para la cultura, ciencia o innovaciones.

### DE LA IDEA AL DISEÑO

En entrevista, la estudiante dijo que decidió participar en este concurso por invitación de su profesor de Geografía: “mi maestro Edgar Pablo Contreras Rodríguez me animó a inscribirme. Se me hizo muy creativa la idea de reconstruir espacios olvidados”.

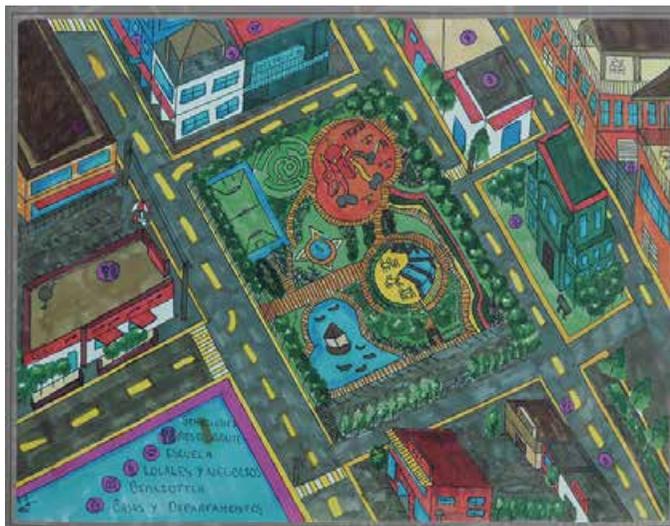
Sobre su proyecto *Parque Lago de las Mariposas*, explicó que se trata de “un espacio olvidado en el municipio de Cuautitlán Izcalli, en el Estado de México. Es un centro comercial que reconstruí y lo visualicé como un área recreativa, incluyendo canchas de fútbol, básquetbol, laberintos, fuentes, espacios de juego para niños y un área totalmente verde”.

“Yo quería un área familiar. Se me ocurrió un lago y quería que hubiera lanchitas, como en Chapultepec. Diseñé áreas verdes y quioscos para actividades de recreación. Se me ocurrió plasmar bibliotecas, restaurantes, locales, entre otros negocios, en las intermediaciones del parque”.

En este trabajo de imaginación y diseño, la joven, que aspira a estudiar la licenciatura de Médico Cirujano en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala, destacó que el principal reto fue entender la dinámica del concurso, es decir, “proyectar lo que se quería. A mi parecer, me gustaría que se mejorara esta zona del parque, por eso incluí un área verde; eso fue un gran desafío”.

En esta tónica, argumentó que su proyecto refleja parte de sus aprendizajes en el CCH, ya que el enfoque sustentable y el aportar soluciones a una problemática en su comunidad fueron ejes que estuvieron presentes en el momento de imaginar cómo se podía recuperar el parque.

## La alumna Andrea Jazmín aspira a estudiar la carrera de Médico Cirujano en la FES Iztacala.



Archivo CCH

“El Modelo Educativo del CCH me ha ayudado a desenvolverme como joven y aportar ideas a mi comunidad, el cómo me gustaría ver espacios desde mi perspectiva, la recreación de áreas verdes o para la adolescencia; también para mejorar a nuestro municipio y mejorar la imagen de una ciudad”, agregó.

Al ser cuestionada sobre cómo su deseo de estudiar Medicina se vincula con su aprendizaje de Geografía y el diseño de mapas, la alumna expuso: “la idea del CCH no es sólo conocer tu tira de materias para estudiar determinada carrera, sino involucrarte en todos los ámbitos y áreas en las que tú puedes incluir otros conocimientos. Es fundamental investigar sobre otras áreas”.

Por ello, instó a sus compañeros a explorar nuevos horizontes del conocimiento: “tengan en mente que pueden lograr algo; a lo mejor eres bueno en algo que creías que no lo eras, pero quizá puedas ganar en algo. Siempre se puede más”.

“El Modelo Educativo del CCH me ha ayudado a desenvolverme como joven y aportar ideas a mi comunidad, el cómo me gustaría ver espacios desde mi perspectiva”.

## La estudiante dijo que decidió participar en este concurso por invitación de su profesor de Geografía.

### JÓVENES COMPROMETIDOS

Por otra parte, Andrea resaltó que este tipo de concursos, dirigidos a los jóvenes de nivel bachillerato, generan una reflexión sobre cómo pueden contribuir a su sociedad y construir mejores entornos para fomentar la sana convivencia.

En esa tónica, hizo un llamado a sus compañeros para involucrarse en la toma de decisiones respecto a sus espacios y actuar para mejorarlos. Para ello, “participar en este tipo de concursos es un primer paso, ya que más adelante estas ideas pueden ser apoyadas por los gobiernos y así mejorar cada uno de los espacios”.

Por último, destacó la importancia de que los jóvenes atiendan las problemáticas ambientales ante la crisis que está enfrentando la humanidad: “Debemos involucrarnos en estos temas y tomar decisiones, porque somos las nuevas generaciones que se quedan y, más que nada, es aportar al mundo algo ecológico. Al crecer empiezas a concientizar lo que más adelante le dejarás a las próximas generaciones. Para nuestra generación, cuidar el ambiente es algo muy importante”. 🌱



“Me han gustado las instalaciones de mi plantel, los amigos que he hecho, también me agrada cómo dan sus clases algunos maestros”.

📷 Archivo CCH

**FERNANDO MANOALT ALONSO**

# Traza un lugar de recreo familiar

*El cecehachero del plantel Azcapotzalco ganó el tercer lugar con Sendero Secreto*

📍 YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**F**

ernando Manoalt Alonso, alumno de sexto semestre del plantel Azcapotzalco, obtuvo el tercer lugar en el

Primer Concurso Nacional de Mapas Urbanos, convocado por el Programa Universitario de Estudios de la Ciudad (PUEC), competencia en la que presentó su propuesta para recuperar espacios abandonados y transformarlos en áreas de convivencia para la cultura, ciencia o de innovación.

“Fue una sorpresa. Cuando lo realicé, pensé: ‘no pierdo nada con mandarlo’, pero no imaginé ganar. Un día revisé mi correo y vi que gané. Yo me



**Fernando trabajó con un espacio en Atotonilco de Tula, cerca de la refinera de Pemex.**

involucré en este concurso porque mi maestra de Geografía, Yoany Montoya, nos lo mencionó y lo pidió como tarea, hacer un mapa de un lugar que se pudiera transformar”.

Para esta tarea, Fernando decidió trabajar con un espacio en Atotonilco de Tula, el cual se encuentra cerca de la refinería de Tula: “ahí se encuentran varias comunidades. Cerca hay una pequeña laguna y el terreno es plano, entonces lo vi como una buena oportunidad para presentar el proyecto acerca de ese lugar, ya que tenía potencial para adoptarlo como un parque”.

De esta forma, el *cechachero* tituló su proyecto como *El Sendero Secreto*, en alusión al nombre original del espacio llamado Senderos del Pedregal: “mi idea era adaptarlo como un parque para que las familias pudieran disfrutarlo, para que los niños fueran a jugar, plantar más arbolitos, que haya pasto, algunos juegos, cosas así”.

Sobre su decisión de participar en este concurso, el estudiante comentó que la profesora Yoany Montoya animó al grupo a participar, por lo que varios jóvenes enviaron sus propuestas y recibieron menciones honoríficas.

“La profesora nos dijo que hiciéramos los croquis y mapas como deseáramos. Si lo queríamos subir para participar, era opcional. A mí me llevó dos días hacer el proyecto, sobre todo al considerar cómo iba a plasmar mi idea”, expresó.

El alumno consideró que estos concursos son importantes, ya que el trasladar una idea al papel es una gran oportunidad para poner en práctica los conocimientos: “yo les diría a mis compañeros que si algo les llama la atención participen, no pierden nada y pueden ganar, les puede ir muy bien”.

### MODELO DEL CCH

Sobre su decisión de estudiar en el Colegio de Ciencias y Humanidades, recordó que el plantel Azcapotzalco era el más cercano a su domicilio: “después me tuve que ir a vivir por allá (Hidalgo) y no es tan complicado, está lejos, pero sólo tomo un camión, si no hay mucho tráfico hago como hora y media”, afirmó.



Archivo CCH

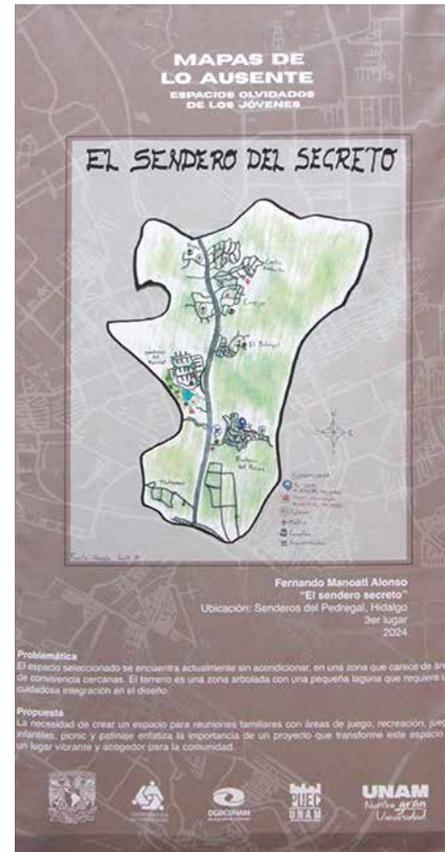
“La educación que he recibido ha estado bien, porque muchas veces depende de ti, algunas veces del maestro que te toque”.

Asimismo, el joven aspirante a estudiar Arquitectura señaló: “yo no sabía nada del CCH, sólo lo conocía por fuera, pero ahora que estudio aquí me han gustado sus instalaciones, los amigos que he hecho en el plantel, también me agradan mucho como dan sus clases algunos maestros. Me parece que está muy bien, me gusta la biblioteca, las canchas que remodelaron quedaron muy bien”, dijo.

El estudiante consideró que el Modelo Educativo del Colegio le ha favorecido: “la educación que he recibido ha estado bien, porque muchas veces depende de ti, algunas veces del maestro que te llegue a tocar, porque si te gusta cómo dan sus clases puede influir en tu desempeño en la materia. Hasta ahorita no me han tocado profesores malos”.

Por último, comentó que uno de los problemas que enfrenta el país es la falta de oportunidades, “por ello muchas personas no pueden continuar estudiando, ya sea por falta de apoyo de sus padres o por cuestiones económicas”; en ese sentido, consideró importante mantener la ayuda a los estudiantes. 🙌

Varios de sus compañeros enviaron sus propuestas y recibieron menciones honoríficas.



El estudiante participó por invitación de la profesora *cechachera* Yoany Montoya.

**EL COLEGIO PARTICIPÓ EN EL 3<sup>ER</sup> FESTIVAL ENCIT**

# Preservar la Tierra, un trabajo de todos

*Grupos de coro y de danza se sumaron a este evento; se reflexionó sobre la crisis climática y uso de energías renovables*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**C**on un llamado a sumar esfuerzos por el cuidado del planeta, desde las distintas disciplinas científicas y humanísticas, más de 30 dependencias universitarias, entre ellas el Colegio de Ciencias y Humanidades, participaron en el Tercer Festival de la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra (ENCiT), un encuentro de análisis, estudio y reflexión que este año puso énfasis en el uso y perspectivas de las energías renovables, así como en la proyección de una transición energética.

30

dependencias universitarias, entre ellas el Colegio, participaron en el festival.



Archivo CCH



La actividad, que se ha convertido en un punto de encuentro para generar conciencia sobre la urgencia de atender, desde la Universidad, las crisis socioambientales globales, fue inaugurada por Beatriz Ortega Guerrero, directora de la ENCiT, quien estuvo acompañada por Blanca Prado Palma, coordinadora del Programa Universitario de Estudios Interdisciplinarios del Suelo; Lourdes Georgina Larrondo Posadas, de la secretaria del Medio Ambiente de la Ciudad de México; y Marina Elizabeth Rincón González, del Instituto de Energías Renovables de la UNAM.

Asistieron también los directores generales del CCH y de la Escuela Nacional Preparatoria, Benjamín Barajas Sánchez y María Dolores Valle Martínez, respectivamente.

En el acto, las autoridades celebraron la realización del Festival, ya que permite ampliar la visión entorno a problemáticas ambientales, pero desde la inter y la transdisciplina.

También se hizo evidente la importancia de volcar esfuerzos para el estudio del suelo ya que tiene múltiples desafíos; de cara al 2050, se señaló que la producción agrícola mundial deberá incrementarse en un 60 por ciento para satisfacer la demanda de alimentos, hecho que representará altos niveles de degradación a escala global, lo que constituye al mismo tiempo la mayor amenaza ambiental para producción de alimentos.

El festival favoreció el diálogo sobre la casa común: la Tierra. Por ello, las autoridades universitarias y gubernamentales coincidieron en que es imperativo pensar conjuntamente en estrategias innovadoras que hagan frente a la crisis global que plantea el cambio climático.

### REFLEXIÓN DESDE LO ARTÍSTICO

Como parte del programa, se presentó una muestra de las actividades artísticas que se llevan a cabo en sus planteles. En las dos jornadas que conformaron el festival, se presentaron el Coro Inter Planteles del CCH, con sede en el plantel Azcapotzalco; el taller de danza del plantel Naucalpan; los talleres de danza folklórica, danza árabe y Canto Voces del Oriente, del referido plantel; y el Coro Voces del plantel Vallejo.



Archivo CCH

### MÚSICA

“La música alimenta el espíritu, el alma y es parte de nuestra historia. La naturaleza siempre va de la mano de la música y el arte, nuestro concierto fue muy ecléctico, desde la música nos sumamos a la petición de cuidar la tierra, el agua, tratemos de hacer uno con la tierra otra vez, que nos hace falta” expresó Enrique Rodríguez, profesor del Coro Inter Planteles del CCH, con sede en el plantel Azcapotzalco.

“Somos un grupo de canto y parte de los valores de nuestro taller son el amor a nuestra cultura como mexicanos. Este taller nos ha salvado la vida”.

ALEJANDRA GARCÍA Y ALEJANDRA PÉREZ  
INTEGRANTES DEL CORO VOCES DEL PLANTEL VALLEJO



Archivo CCH



Archivo CCH



“Estos escenarios les dan mucha confianza a los estudiantes, les ayuda a ampliar más su panorama tanto visual como intelectual”.

ÉDGAR PADILLA  
PROFESOR DEL CORO VOCES DE ORIENTE



El festival permitió generar conciencia sobre la urgencia de cuidar el medio ambiente.

Para Adriana Santiago y Óscar Antonio García, integrantes del coro, esta experiencia les pareció muy bonita. “Es la primera vez que nos presentamos y estuvo muy padre, a través de la música podemos compartir a las personas que el medio ambiente nos necesita, pues la música es otro lenguaje que nos hace reflexionar”, coincidieron.

Melodías como El rey león, La historia sin fin, Piel canela y Volaré fueron interpretadas por el Coro Voces de Oriente.

“Estos escenarios les dan mucha confianza a los estudiantes, les ayuda a ampliar más su panorama tanto visual como intelectual”, señaló Édgar Padilla, profesor del coro, con más de 28 años de trayectoria.

Al respecto, Rodrigo Vera, Diego Andrade y Uriel Solorio, integrantes del coro, compartieron que la música es un arte que puede representar muchos sentimientos de manera clara.



Archivo CCH

60%

es lo que debe de incrementarse la producción de alimentos, de cara al año 2050.

“Es una gran oportunidad para el taller vivir algo nuevo. Como grupo nos permite crecer en la convivencia y la amistad”.

**MARLENE MÉNDEZ**  
INTEGRANTE DEL TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA DEL PLANTEL ORIENTE



Es imperativo pensar conjuntamente en estrategias para atender el cambio climático.

“Es súper interesante lo que puede transmitir. Esta presentación también nos retroalimenta e inspira en el aspecto de la técnica coral, no se trata de un trabajo individual sino de un objetivo de todos. Nos gusta que la UNAM fomente estas actividades, hace que más personas se interesen por el arte”, agregaron.

Por su parte, Alejandra García y Alejandra Pérez, integrantes del Coro Voces del plantel Vallejo, se dieron unos minutos previo a su presentación en el Festival para señalar cómo el Coro les ha cambiado la vida.

“Somos un grupo de canto y parte de los valores de nuestro taller son el amor a nuestra cultura como mexicanos. Este taller nos ha salvado la vida y nos ha llenado de muchas experiencias. Es un orgullo el presentarnos en un lugar así y que se nos dé esta oportunidad de demostrar que la juventud

sí está interesada en su cultura, en las artes”, expresaron.

#### DANZA

Valeria Fernández Benítez y Mauricio Ramírez, estudiantes del taller de danza folklórica del plantel Naucalpan, indicaron que presentarse en escenarios nuevos siempre les suma mayor experiencia.

“Es una gran oportunidad y estamos muy orgullosos de representar la cultura de México, estar en CU es padrísimo. El baile es inspiración y nos hace muy feliz, es una forma de expresión que nos libera de todo, también es una forma de salir de nuestra zona de confort”, comentaron.

Por su parte, las jóvenes integrantes del taller de danza árabe del plantel Oriente, previo a la ejecución de su coreografía que llevó como título Mi tierra y mi pueblo, correspondiente a

“La danza para nosotras es una forma de conectar con la Tierra y con la naturaleza, expresar el amor y el cariño que uno les tiene”.

INTEGRANTES DEL TALLER DE DANZA ÁRABE DEL PLANTEL ORIENTE





Archivo CCH



**Este año se puso énfasis en el uso y perspectivas de las energías renovables.**

**Se hizo evidente la importancia de volcar esfuerzos para el estudio del suelo.**

la cultura egipcia, señalaron que presentarse en nuevos escenarios les permite ser más extrovertidas.

“La danza para nosotras es una forma de conectar con la Tierra y con la naturaleza, expresar el amor y el cariño que uno les tiene. La danza árabe se conecta con uno mismo y con todos alrededor”, destacaron.

Por último, Marlene Méndez, estudiante e integrante del taller de danza folklórica del plantel Oriente, a nombre de sus compañeras, afirmó que siempre es un gusto expresar a través del baile lo que es la cultura mexicana.

“Es una gran oportunidad para el taller vivir algo nuevo. Como grupo

**3**  
ediciones de este festival se han desarrollado, con la presencia de los estudiantes.





“Es súper interesante lo que puede transmitir. Esta presentación también nos retroalimenta e inspira en el aspecto de la técnica coral”.

**RODRIGO VERA, DIEGO ANDRADE Y  
URIEL SOLORIO**  
INTEGRANTES DEL CORO VOCES DE ORIENTE



“Es una gran oportunidad y estamos muy orgullosos de representar la cultura de México; estar en CU es padrísimo. El baile es inspiración”.

**VALERIA FERNÁNDEZ BENÍTEZ Y  
MAURICIO RAMÍREZ**  
INTEGRANTES DEL TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA  
DEL PLANTEL NAUCALPAN

nos permite crecer en la convivencia y la amistad. Las relaciones sociales se mejoran entre nosotras y adquirimos más confianza y nos apoyamos mutuamente. Además de que rescatamos las tradiciones de nuestros antepasados”, concluyó.

### APRENDER MÁS

Durante las dos jornadas de actividades del festival los visitantes tuvieron la oportunidad de conocer, a través de la explicación de especialistas y estudiantes, aspectos sobre el cambio climático, sequías, erosión de la tierra, búsqueda de planetas que se podrían habitar, geoturismo, zonas litorales, contaminación y acidificación de los océanos, ecosistemas, cuidado de las playas, dunas costeras, sismos, evolución vegetal, huracanes, energías renovables, autos eléctricos, entre otros.

En este sentido, Luis Hernández Trejo, coordinador del Programa de

Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, del plantel Azcapotzalco, asistió con sus estudiantes para que pudieran experimentar de primera mano “mucho de lo que se ve en clase, pero con expertos y esto también les pueda ayudar a perfilar su futuro profesional”.

Para Itahí Escamilla, el evento fue una experiencia didáctica y divertida: “pude ver varias propuestas sobre carreras, y así ayudarme a tomar la decisión de a qué me quiero dedicar. Me interesa la biología y aquí pude ver que toda la ciencia está interrelacionada, también vi cómo trabajan los investigadores, esto me servirá mucho en mis proyectos del programa”.

Por último, Stephanie García señaló que no sólo fueron actividades informativas, sino también recreativas: “pude hacer flores con jabón y nos enseñaron cómo funciona un sismógrafo y muchas cosas más”. 🌸



# 22

de abril es el **Día Internacional de la Tierra**, decretado por Naciones Unidas.



**CONMEMORAN EL CCH OLIMPIA**

# Festejan la disciplina deportiva

*Esta jornada de salud estuvo dedicada al culturismo, con respeto e igualdad*

■ RUBÉN JIMÉNEZ  
[gacetacch@cch.unam-mx](mailto:gacetacch@cch.unam-mx)

**E**l plantel Azcapotzalco fue sede de un evento que combinó la fuerza física con los valores del respeto y la igualdad: el CCH Olimpia, una jornada dedicada al culturismo y al compromiso con el bienestar físico y emocional.

Este evento, impulsado por la Comisión Interna por la Igualdad de Género (CInIG), reunió a estudiantes de distintas áreas del plantel que compartieron una misma pasión: el trabajo corporal como forma de expresión, cuidado y disciplina.

Lejos de los estereotipos y prejuicios que suelen rodear al fisicoculturismo, el CCH Olimpia se convirtió en una plataforma de reconocimiento a quienes entrenan con constancia y respeto por su salud.

Bajo el lema del respeto por el cuerpo y el fomento de una masculinidad saludable, el evento se desarrolló con entusiasmo y alta participación. Las categorías en las que compitieron los jóvenes fueron: Heavy Físic, Estético y Atlético.

Cada una de ellas valoró no solo la condición física de los participantes, sino también su dedicación, el equilibrio corporal, la presencia escénica y la coherencia con los objetivos de salud que promovió el evento.

Durante la jornada, el ambiente estuvo lleno de energía positiva y compañerismo, ya que se convirtió

**Durante la jornada, el ambiente estuvo lleno de energía positiva y compañerismo.**



Cortesía plantel Azcapotzalco



**El lema fue respeto por el cuerpo y el fomento de una masculinidad saludable.**

en un espacio de convivencia que permitió apreciar el esfuerzo de los jóvenes, su constancia en el entrenamiento y el profundo respeto hacia su cuerpo.

En la ceremonia de premiación estuvo presente Martha Patricia López Abundio, directora del plantel, quien felicitó a los participantes. En sus palabras, destacó el valor del compromiso juvenil, no sólo por mejorar su apariencia física, sino también por fortalecer su salud integral.

“Felicitó el compromiso de los jóvenes y los invito a seguir trabajando en sus cuerpos, pero lo más importante: en su salud física”, dijo.

El evento contó con la participación de un jurado, que evaluó con profesionalismo y sensibilidad el desempeño de los alumnos competidores. 🏆

## JUEGOS UNIVERSITARIOS 2025

# Dejan su huella en natación

*Los jóvenes participaron como equipo, por primera vez, en esta competencia*

■ LIZBETH GARCÍA SÁNCHEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Entre el murmullo del agua y los gritos de las porras en las gradas, un grupo de estudiantes del plantel Naucalpan hizo historia. Del 20 al 22 de marzo, en la Alberca Olímpica Universitaria de Ciudad Universitaria, nueve jóvenes participaron en las competencias de natación de los Juegos Universitarios 2025, categoría Media Superior.

Todo comenzó con una iniciativa: Emilio Nava Mora, alumno de cuarto semestre, decidió que este año no volvería a competir solo, así que se puso manos a la obra.

Contactó a conocidos, amigos y amigos de sus amigos, corrió la voz y logró armar un equipo de nueve integrantes: cinco chicas y cuatro chicos.

Emilio mencionó que sentía que hacía falta la presencia del plantel Naucalpan, por lo que su esfuerzo rindió frutos al llevar a un equipo entero y demostrar que en su escuela hay talento y pasión por el deporte.

Gracias a esa chispa inicial, Ángel Yael Hernández Martínez, Camila Moreno Muñoz, Joana Evelin Chávez Maya, Eduardo Molina Hipólito, Jimena González Fernández, de cuarto semestre; Jimena Martínez Melchor, Alan David Sánchez Hernández y Abril Huerta Castro se sumaron a la travesía. Algunos ya tenían experiencia previa en natación competitiva, y otros, como Joana, se iniciaban en este tipo de eventos.

La competencia consistió en pruebas de 50 metros en los cuatro estilos: crol, mariposa, pecho y dorso. También hubo pruebas combinadas y relevos.

Emilio Nava y Yael Hernández obtuvieron las únicas medallas del plantel: de segundo y tercer



© Cortesía plantel Naucalpan

**Emilio Nava Mora decidió que este año no volvería a competir solo, así que armó un grupo.**



lugar, respectivamente, en estilo dorso. Sin embargo, todos lograron lugares destacados; Yael, por ejemplo, participó también en pruebas combinadas, mientras que en 50 metros mariposa quedó en quinto o sexto lugar.

Entre abrazos, gritos de ánimo y medallas, estos nueve estudiantes vivieron mucho más que una competencia. Representaron con orgullo a su plantel, demostraron que el plantel Naucalpan no solo existe, sino que vibra con fuerza en cada uno de sus estudiantes. 🙌

9

integrantes conformaron el equipo representativo del plantel Naucalpan del CCH.

## PROYECTO INFOCAB

# Proyectan cine por la inclusión

*Se fomentó la reflexión y el desarrollo de la empatía con este ciclo de películas*

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte del Programa de intervención para la visibilización de la discapacidad en la enseñanza media superior, Proyecto Infocab PB400924, en el plantel Vallejo se llevó a cabo el Segundo Ciclo de Cine Interinstitucional por el Respeto y la Inclusión.

Este proyecto es una iniciativa que busca promover un ambiente inclusivo en el que toda la comunidad pueda convivir de manera digna y respetuosa dentro de la sociedad.



Cortésia plantel Vallejo

**La educación inclusiva busca minimizar las barreras que enfrentan los estudiantes con discapacidad.**

El evento forma parte del Programa Institucional de Tutoría (PIT) para fortalecer la educación inclusiva, con el fin de garantizar la participación de estudiantes con discapacidad física (motriz, visual o auditiva) o del neurodesarrollo, como el síndrome de Asperger y el TDAH (trastorno por déficit de atención e hiperactividad).

En colaboración con la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), este ciclo de cine fomentó la reflexión y el desarrollo de la empatía, a través del análisis de películas, cortometrajes y documentales que abordan diversas realidades de las personas con discapacidad.

Durante el ciclo de cine, cada sesión incluyó la proyección de una película o cortometraje seguida de una charla y un debate guiado por docentes especializados en el tema.

Entre las producciones exhibidas destacaron *El truco del manco* (2008), presentada por Ana Gloria Cardona Silva, sobre la lucha de un joven con parálisis cerebral para alcanzar sus sueños; *El circo de las mariposas* (2009), analizada por Reyna Cristal Díaz Salgado, acerca del empoderamiento y la resiliencia; y *Cuerdas* (2014), comentada por Roberto Francisco Wong Salas, que muestra la importancia de la amistad y la inclusión.

De esta manera, en el plantel Vallejo, en apego a los Programas de Estudio Ajustados de 2024 y a los principios de transversalidad educativa, reconoce la importancia de formar ciudadanas y ciudadanos con conciencia social y ética.

Asimismo, la educación inclusiva no solo busca generar espacios de aprendizaje adecuados, sino también minimizar las barreras que enfrentan las y los estudiantes con discapacidad.

Por ello, este ciclo de cine buscó sensibilizar a la comunidad académica y promover una cultura de derechos humanos, valores sociales y cívicos como la tolerancia, el respeto y la solidaridad. 🙌

# 3

películas se proyectaron: *El truco del manco*, *El circo de las mariposas* y *Cuerdas*.

## XXII FESTIVAL MUESTRA DEL ÁREA DE TALLERES

# Derrochan creatividad

*Diversos proyectos fueron el resultado de los aprendizajes adquiridos en las asignaturas*

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

Los aprendizajes académico y significativo, la creatividad y el ímpetu juvenil fueron los protagonistas del XXII Festival Muestra del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, espacio que reunió el trabajo del estudiantado y que fue compartido al resto de la comunidad del plantel Oriente.

A través del montaje de carteles, de infografías, literatura narrativa, exhibición de dibujos de cómic, representaciones de la cultura griega, presentación de obras teatrales, de videos, audios, proyectos de investigación y de textos literarios, así como de recitales poéticos, se desarrolló esta jornada coordinada y supervisada por el profesorado de la mencionada área.

Las habilidades creativas, la comunicación cara a cara y el trabajo colaborativo se reflejaron en cada stand, donde se explicó el proceso de realización de obras bidimensionales, en el que afloró la creatividad y el conocimiento de obras literarias y poéticas.

Ataviados a la usanza griega, decenas de jóvenes dieron a conocer parte de esa cultura, sobre la importancia de su idioma, mitos, costumbres, sistema político y, por supuesto, acerca del arte culinario y medicina antigua.

Asimismo, se aplicó la investigación documental por medio de la revisión de películas y documentales mexicanos contemporáneos, con títulos como *Después de Lucía*, que se refiere al bullying; *Perfume de violetas*, cuyo contenido refleja la violencia de género; o *Sueño en otro idioma*, que sirvió para analizar el impacto cultural de la desaparición de las lenguas nativas, entre otras problemáticas.

De igual forma, se proyectaron videos y se escucharon podcast con temáticas de interés juvenil, se exhibió el mapa sonoro, a cargo del colectivo Artoe y se exhibió un scrapbooking literario, en el que el alumnado elaboró distintos álbumes y libretas con recortes, fotos, ilustraciones, sellos, colores textos y otros elementos de composición para ofrecer una herramienta creativa e interesante de una obra literaria.

Otros trabajos presentados fueron las reseñas de cuentos literarios, los micro talleres para elaborar cómics, un maratón efímero de lectura, además de una degustación literaria, sobre *El Quijote* y la obra de Sor Juana Inés de la Cruz. 🙌

📷 Cortesía plantel Oriente



**El festival reunió el trabajo del estudiantado y fue compartido al resto de la comunidad del plantel.**



**PARTICIPAN EN DIÁLOGOS CIRCULARES**

# Manos a la obra con papel y lápiz



*La dramaturga Jimena Éme Vázquez realizó ejercicios creativos con estudiantes*

PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**C**on hojas de papel y plumas como vehículo de creación literaria, en conjunto, estudiantes del plantel Oriente del CCH escribieron un drama creativo y cercano a la cotidianeidad escolar.

Esta actividad lúdica formó parte de la conferencia Diálogos Circulares, impartida por la dramaturga Jimena Éme Vázquez, en el marco del 50° Aniversario de la Muestra de Teatro del CCH, en la Sala 2 del Conjunto Audiovisual de dicho centro escolar.

“Decidí estudiar teatro porque quería ser actriz de teatro musical, pero lo que me falló es que nunca me preparé para ello, por lo que mi historia salió algo mal, comenzado por eso del manejo de las emociones, porque tampoco sabía llorar”, narró la ganadora del Primer Premio de Dramaturgia Joven Vicente Leñero.

En tanto, señaló: “escribo desde siempre, porque mi hermana estudió Letras Hispánicas; es poeta, ensayista y siempre ha escrito, mientras que mi mamá tiene una gran tradición con la escritura. Por ello, escribir siempre fue una opción para mí y cuando entré a la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, ya escribía algunos cuentos para niños”.

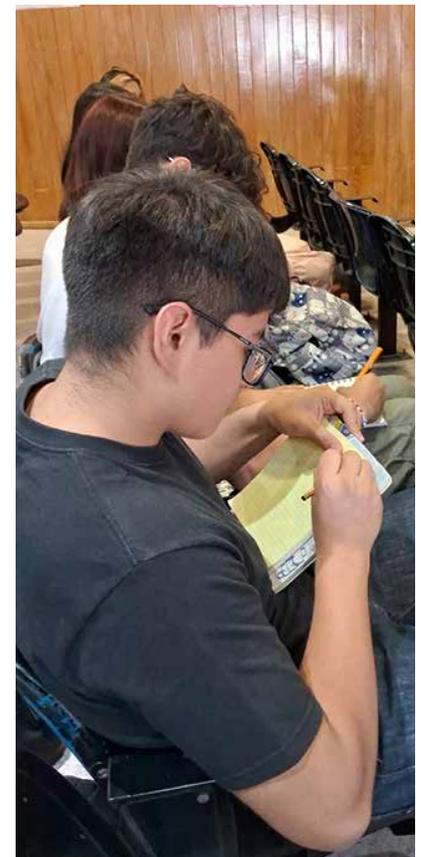
La dramaturga explicó que ya en la carrera escribió obras de teatro: “desde entonces he escrito cerca de 50, de las cuales han visto la luz 31 de ellas”.



**La dramaturga explicó cómo escribir una obra de teatro en colectivo, a la que llamó *Dominio público*.**

Ante las y los *cecechacheros*, la escritora señaló que su trabajo ha sido un poco complicado en lo profesional, por lo que desde la carrera los profesores señalaban que “para tener una vida teatral fuera de la escuela, teníamos que aprender a trabajar en grupo con los compañeros, ya que serían nuestros pares en esta labor”.

En otro momento de su conversación con las y los alumnos, explicó



50

obras de teatro ha escrito la dramaturga, de las cuales 30 ya se han puesto en escena.



Archivo CCH

## Otro de los trabajos presentados por Jimena Éme Vázquez fue el proyecto *Querido año 20*.

cómo escribir una obra de teatro en colectivo, a la que llamó *Dominio público*, hecha a base de preguntas e indicaciones cotidianas.

Para dar forma al escrito, repartió hojas de papel amarillo entre los estudiantes, quienes con plumas se dispusieron a escribir preguntas de temas juveniles, sentimentales y escolares; éstas fueron contestadas con una indicación.

“Por ejemplo: ‘¿tocas algún instrumento?’. En caso de que así sea, toca tu rodilla izquierda. ‘¿te has sentido alguna vez solo?’ y si la respuesta es afirmativa, aplaude a la altura de tu pecho; ‘¿te sientes perdido en la vida?. Si es así, cierra los ojos. Por último, ‘¿te gusta el chocolate?’. Si respondes afirmativo, párate en un pie”.

Con este divertido juego de escritura creativa, los chicos mostraron sus intereses, gustos y visión de los temas que les gustaría ver representados en el escenario.

Por último, otro de los trabajos presentados por la escritora fue el proyecto *Querido año 20*, que contó con la participación de dos estudiantes del Colegio y de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), respectivamente, quienes escribieron una carta de lo que ocurrió en 2020 relacionado con la pandemia de Covid-19.

“El objetivo fue que las y los estudiantes dejaran un testimonio de lo vivido a las generaciones de jóvenes del 2120. Este trabajo se grabó en 10 capítulos para video”, finalizó. 🌟

### Conoce a Jimena Éme Vázquez:

- Participó en tres ocasiones en el Festival de la Joven Dramaturgia de Querétaro.
- En 2017 formó parte de *The 24 hours play México* como dramaturga.
- Su obra forma parte del espectáculo *Cuentos Antinavideños* en el Teatro la Capilla.
- Entre sus obras destaca *Me sale bien estar triste*, *No todas viven en Salem*, *Hambre*, entre otras.



# 10

capítulos para video forman parte del trabajo de *Querido año 20*, dijo la autora.

## NORA COSS SE PRESENTA EN DIÁLOGOS CIRCULARES

# Curiosidad para escribir

*La dramaturga reveló su trayectoria en las letras, marcada por el esfuerzo y dedicación*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con la finalidad de conmemorar el medio siglo de la Muestra de Teatro del Colegio de Ciencias y Humanidades, en el plantel Sur se presentó la dramaturga Nora Coss con la ponencia “Escribir y Persistir”, como parte del programa Diálogos Circulares.

“Con la idea de motivar y provocar, les comparto que para mí el escribir ha sido, más que nada, terquedad. Yo no estudié teatro, tengo una familia conservadora que cuando le expresé que quería estudiar Letras me dijo que me iba a morir de hambre”, comentó a los estudiantes.

La ganadora del Premio Bellas Artes Juan Rulfo 2018 compartió a los jóvenes que se tituló de la carrera de Mercadotecnia, sin embargo, continuó con su propia vocación en el mundo del teatro: “Se opusieron y cuando me titulé les dije: ‘ahí está’. Ahora hago de mi vida lo que quiera y escribir fue una necesidad muy fuerte para mí desde que era muy joven”, resaltó.

“Crecí en una ciudad muy pequeña en Coahuila, no me sentía bien con las normas conservadoras y escribía mucho

para desahogarme. Quería contar historias diferentes a las que conocía, plantearme cómo puedo contar algo nuevo de algo que ya conozco, eso me motivó muchísimo y me planteó muchas luces, darle la vuelta a una historia”, agregó.

En la actualidad, Nora Coss es dramaturga, directora escénica, guionista y narradora. En este recorrido, señaló que ha fracturado recuerdos para un futuro: “muchas cosas se van perdiendo con los años y de repente, uno quiere regresar a ese recuerdo y la memoria no le alcanza; entonces, saber esto y escribir episodios es la forma de preservar memoria para un futuro”.

La fundadora de la compañía Tartaruga Teatro recordó algunos momentos que la llevaron a la escritura: “en la secundaria nos llevaron a ver una obra de teatro sobre la violación y el aborto, la cual impresionó a todos. Yo esperaba otro final y eso me provocó crear otro desenlace, lo mismo me ocurre con los finales de películas que no me gustan”.

En ese sentido, indicó que la escritura ayuda “a entender muchas cosas, como lo que ocurre en tu vida y por qué esa persona actuó de esa manera y tú de otra forma. Yo quiero entender de dónde vienen esas emociones, de donde surgió ese contexto. Creo que todos como seres humanos tenemos algo que contar, ya sea un evento de alegría o de trauma”, explicó.

La autora de la novela ganadora Nubecita les compartió



Archivo CCH

**La ganadora del Premio Bellas Artes Juan Rulfo 2018 se tituló de la carrera de Mercadotecnia.**

3

años en cartelera estuvo una obra solicitada; se realizó con los textos de una psicóloga.



**En la actualidad, Nora Coss es dramaturga, directora escénica, guionista y narradora.**

a las y los *cecehacheros* los retos de la escritura. Comentó que tuvo trabajos relacionados con lo que estudió y le dedicaba medio tiempo a la escritura, hasta que llegó a la conclusión que tenía que hacerlo de tiempo completo.

“El reto más importante para mí fue la tenacidad, la disciplina, rutinas, hábitos. Soy autodidácta, veo mucho teatro y cine, aprendo de lo que pueda, porque no tuve una formación como tal en estas áreas, talento también lo pongo en duda, creo que sería un poco y el resto es oficio”, dijo.

### **SER ESCRITOR**

La becaria del programa Jóvenes Creadores consideró que la virtud más importante para escribir es la curiosidad: “abrir puertas a cosas que uno no entiende, como los tiempos que vivimos que se prestan a la polarización, de la gente, de las ideas y opiniones. Irse del otro lado y escribir sobre ello para entenderlo me parece muy motivante”.

Además, señaló que los escritores muchas veces se enfrentan a los señalamientos de que su trabajo “no tiene valor, pero esto hago, de esto vivo, de esto pago la renta; no es un hobby, la gente me paga por lo que hago”.

A modo de ejemplo, explicó que

### **Conoce a Nora Coss:**

- ▶▶ *La escritora inició su vida literaria a muy corta edad en Sabinas, Coahuila.*
- ▶▶ *Tomó cursos en la Sogem, el CCH, Teatro la Capilla, la Casa de Cine, entre otras instituciones.*
- ▶▶ *Fue ganadora del del Tercer Certamen de Cuento Zócalo en Coahuila, 2015.*
- ▶▶ *Entre sus obras destacan El Club de los diagnosticados, Aperturas, Nacieron muertos, entre otras.*

escribió una obra de teatro por encargo sobre los escritos de una psicóloga que trabajó en un hospital psiquiátrico; como resultado, la obra fue representada por tres años.

Por último, los jóvenes cuestionaron a la escritora sobre sus hábitos, experiencias y lo que ha enfrentado como escritora. Ella les expresó que si les llama la atención esta área del arte o la escritura, pueden empezar con un diario: “cuando tenía una discusión con mi hermano, trascibía todos los diálogos, describía toda la escena y todo el enojo que sentía”. 🙌

# 11

**años de edad tenía Nora Coss cuando empezó a escribir temas autobiográficos.**

## ENTREVISTA A TERESA PACHECO

# Teatro, elemento vivo del Colegio

*La profesora hizo un recorrido sobre cómo este arte impactó a varias generaciones de alumnos*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**n el marco del Ciclo de Teatralidades, Rommy Guzmán, jefa del Departamento de Difusión Cultural del CCH y coordinadora de este evento virtual, sostuvo una charla con Teresa Pacheco, profesora jubilada quien impartió talleres de teatro en el plantel Oriente. En este diálogo, las académicas realizaron un recorrido sobre la historia del teatro hecho por los estudiantes en el Colegio.

En la presentación, Teresa Pacheco compartió ser egresada de la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la UNAM, y durante diez años trabajó como profesora; en este lapso, tomó varios cursos de formación de profesores con relación a lo teatral y después se integró al trabajo de Difusión Cultural como jefa de Departamento en el plantel Oriente.

En sus inicios, recordó su trabajo como profesora de teatro cuando existían cuatro turnos en el CCH y la población estudiantil tenía una edad muy variada: “había alumnos de 14 a 20 años; fue muy interesante este proceso de inicio. Antes, la profesora Silvia Corona acostumbraba realizar creación colectiva, yo llegué con una propuesta de realizar montajes a través de un texto teatral. Al principio fue complicado, pero esta nueva forma de trabajar les gustó a los chicos”.

Comentó que esta dinámica le permitió abrir un camino sobre los intereses de los estudiantes: “Montamos *Cortés y la Malinche*, en el quinto centenario del descubrimiento de América, retomamos esa polémica que estaba presente a nivel social, respecto a

**En sus inicios, la maestra tomó varios cursos de formación con relación a lo teatral.**



Archivo CCH

si se debía festejar o no. También retomamos obras de Alfredo Hidalgo”, continuó.

No obstante, afirmó que el trabajo realizado con los chicos estuvo vinculado a sus intereses, lo que sucedía en el ambiente político social “y traté de acercarme a los autores de ese momento con propuestas de literatura dramática valiosas; casi al dejar el taller como profesora comencé a explorar la dramaturgia, invité a los chicos a escribir, con la intención de que conocieran el proceso de construcción desde un inicio, hubo jóvenes que se dedicaron a escribir y nos hicieron propuestas como la obra

**Había alumnos de 14 a 20 años; fue muy interesante este proceso de inicio (...) yo llegué con una propuesta de realizar montajes a través de un texto teatral”.**

## Teresa Pacheco compartió ser egresada de la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la UNAM.

de teatro *No es amor*, que hablaba sobre la violencia en las parejas”.

Destacó que los grupos de teatro estudiantil variaban de acuerdo con el plantel, es decir, eran diferentes los de Oriente que los de Sur, sin embargo, existía una sana competencia y retroalimentación, por lo que el teatro era un elemento vivo del CCH y fomentaba la actitud crítica: “emanaba mucha responsabilidad y elementos como la memoria y la capacidad de interpretar, que también los formó en su etapa de adolescentes”.

En ese sentido, recordó al entonces alumno Salvador Rodríguez Gaona: “estudió en la Universidad de Xalapa, tiene una maestría y está a punto de terminar el doctorado. En el quehacer teatral realiza labores con niños. Lo importante no es si se dedicaron al teatro o no, sino qué elementos obtuvieron en el taller (...) Actualmente tengo contacto con algunos de ellos y hay contadores, médicos, abogados”, resaltó.

La maestra Pacheco remarcó que la formación que adquirieron los estudiantes fue favorecida por el perfil de estudio del Colegio: “el aprender a aprender y aprender a hacer. Los docentes estamos conscientes de esta formación integral, pues no sólo eran los conocimientos que adquirían en las materias, sino cuando realizaban otro tipo de actividades artísticas, lo que les sirvió para su desempeño más adelante como profesionales”.

Por último, comentó cómo ha influido el Modelo Educativo en las diferentes generaciones: “pertenecemos a una institución que forma alumnos críticos y autónomos y el teatro tiene muchos de elementos y también otras actividades artísticas que les permiten ser capaces de tomar decisiones que los lleven a ser asertivos en su vida profesional”, concluyó. 🙌



Lo importante no es si se dedicaron al teatro o no, sino qué elementos obtuvieron en el taller (...) Actualmente tengo contacto con algunos ex estudiantes de los talleres”.

**Fractales ganó el premio a Mejor Dirección en el Tercer Concurso Estudiantil de Teatro del CCH.**



■ **ESCENAS** de la obra *Fractales*, bajo la dirección de escena de Sofía Bucio.

**SOFÍA BUCIO CARREÑO, ALUMNA DEL PLANTEL SUR**

# Probó dirigir teatro y gana primer lugar

*Fue un reto estar al frente de 12 actores en la obra Fractales, reconoce la alumna*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**H**aber dirigido a 12 actores en escena para la obra de teatro *Fractales* “resultó una buena experiencia, sobre todo porque nunca pensé en hacer algo como esto, ya que quiero estudiar la carrera de Fisioterapia en la UNAM al concluir mis estudios de bachillerato en el Colegio”, reveló Sofía Bucio Carreño, alumna del plantel Sur y ganadora del primer lugar en la categoría de Mejor Dirección en el Tercer Concurso Estudiantil de Teatro del CCH.

En entrevista, la estudiante recordó cómo fue su acercamiento al teatro: “mi encuentro con el teatro sucedió porque la profesora Olivia Barrera Gutiérrez, de la materia de Análisis de Textos Literarios II, preguntó al grupo qué querían realizar en teatro. A mí me da mucha pena actuar, así que decidí irme por la parte de la dirección, aunque no sabía a lo que me iba a enfrentar”.

No obstante, recordó que para animar al grupo a participar, la maestra Olivia Barrera les presentó cuatro obras de

teatro “para que las conociéramos y seleccionáramos una de ellas para representarla en el concurso”.

Con esta acción, la estudiante reforzó su idea de dirigir una obra de teatro, donde enfrentó diversos retos, entre ellos, “conocer las funciones que me correspondían para no invadir otras áreas de trabajo de los compañeros, ya que la labor de dirección es muy precisa, debido entre otros aspectos, a que se tienen que marcar las escenas y el movimiento de los actores en el escenario”.

Sobre la obra que le otorgó el premio del jurado del Tercer Concurso Estudiantil de Teatro del CCH, Sofía Bucio, indicó que *Fractales* fue escrita por el dramaturgo mexicano Alejandro Ricaño.

Dicha obra que fue adaptada para mostrar tres momentos diferentes de la historia de Ana, personaje principal que después de una desafortunada audición, percibe que tiene un bloque emocional, por lo que emprende un viaje interior para indagar sobre el origen del problema.

## 12

actores participaron en la puesta en escena bajo la dirección de Sofía Bucio Carreño.

## La obra que fue adaptada para mostrar tres momentos diferentes de la historia de Ana.



Archivo CCH

■ **SOFÍA** Bucio acudió con dos de sus compañeras al estudio de CCH TV.

### NUEVAS HABILIDADES

Por otra parte, Sofía Bucio Carreño reveló su gusto por el hecho de que el Colegio impulse este tipo de encuentros y actividades “porque son competencias educativas que nos unen en comunidad estudiantil. Además, el conocimiento y práctica del teatro dentro de la formación integral que nos ofrece el Colegio nos ayuda muchísimo en todos los sentidos académicos y personales”.

Señaló que entre las habilidades que se desarrollan en la práctica teatral se encuentra el vencer el miedo al público: “nos quita la pena para comunicarnos con los espectadores que te ven en el escenario haciendo muchas cosas. También aprendemos a trabajar en equipo; estos aspectos te aportan mucho y siempre te tiran para adelante en lo que decidas hacer en la vida”.

Explicó que “el teatro, como cualquier otro tipo de arte, puede servir a las personas para el desarrollo en sociedad, ya que humaniza al espectador sobre diversos problemas y circunstancias que le ocurren. El arte siempre tiene que impactar de alguna forma a las personas que lo crean, presencian y disfrutan”, consideró la joven.

Por último, comentó que de seguir en el teatro, le gustaría incursionar en el diseño de vestuario o sonido, “porque creo que en estas partes puedo aportar muchas ideas”. 🙌



“La labor de dirección es muy precisa debido, entre otros aspectos, a que se tienen que marcar las escenas y el movimiento de los actores en el escenario”.

**SOFÍA BUCIO CARREÑO**  
GANADORA A MEJOR DIRECCIÓN

## RESULTADOS DEL CAD 2024-2

# Profesores muy sobresalientes

*El cuestionario aportó datos valiosos sobre los maestros y su desempeño en las aulas*

DULCE MARÍA SANTILLÁN REYES  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l instrumento institucional denominado Cuestionario de Actividad Docente (CAD) recoge la opinión de los estudiantes que estuvieron en cursos regulares con los profesores, pero también aporta datos como la edad, sexo, antigüedad de las profesoras y profesores evaluados.

Los rubros que considera el instrumento son los siguientes:

- » Asistencia y cumplimiento de horario.
- » Planeación.
- » Desarrollo del curso.
- » Desarrollo de habilidades transversales.
- » Evaluación del aprendizaje.

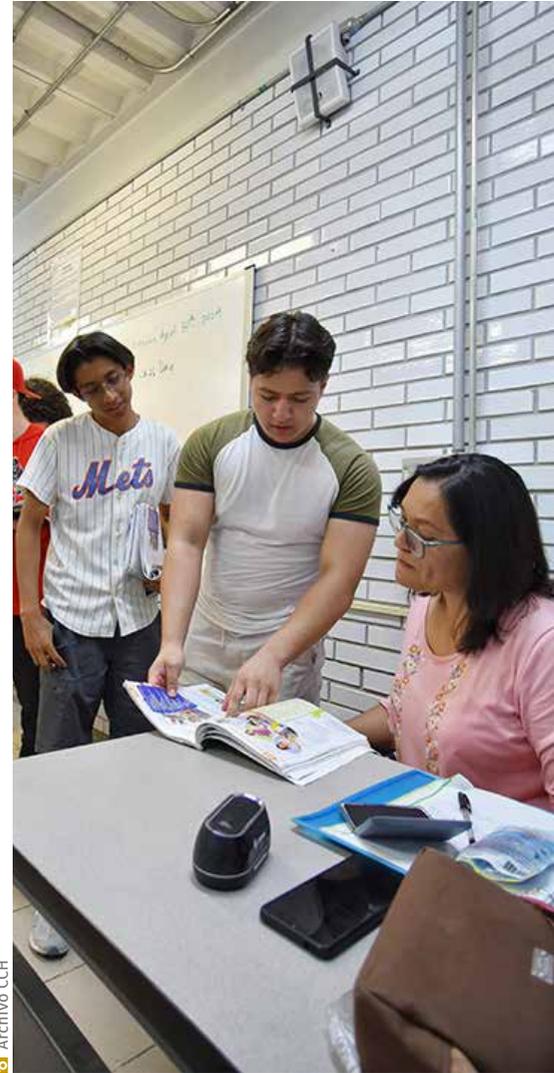
» Interacción profesor alumno.

Por otro lado, son cinco niveles de evaluación con los cuales se califican las opiniones de los alumnos a partir de los rubros anteriores:

- » Sobresaliente.
- » Satisfactorio alto.
- » Satisfactorio.
- » Satisfactorio bajo.
- » Insatisfactorio.

De acuerdo con los parámetros de evaluación, los resultados de la última aplicación del CAD 2024-2 registraron las opiniones sobre 2 mil 818 profesores que fueron evaluados por 46 mil 075 alumnos, es decir, un mismo alumno evalúa a diferentes docentes que le impartieron clase en el semestre par.

Respecto a los 2 mil 818 profesores evaluados, mil 353 fueron hombres y mil 465 mujeres. Por rubro y por edad, se obtuvieron los siguientes resultados:



Archivo CCH

**Los docentes del Colegio tienen un alto porcentaje en el nivel de evaluación sobresaliente.**

CAD 2024-2 POR SEXO Y NIVEL DE EVALUACIÓN

SEXO	TOTAL	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO ALTO	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO BAJO	INSATISFACTORIO
F	1353	733	467	118	27	8
M	1465	733	514	167	45	6

2

mil 818 profesores del Colegio fueron evaluados por 46 mil 075 alumnos de los cinco planteles.



## CAD 2024-2 POR EDAD Y NIVEL DE EVALUACIÓN

EDAD	TOTAL	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO ALTO	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO BAJO	INSATISFACTORIO
20-29	71	59	9	1	1	1
30-39	448	334	101	11	2	0
40-49	816	485	281	42	8	0
50-59	785	354	299	105	25	2
60-69	527	198	209	87	24	9
70-79	162	34	77	37	12	2
80-90	9	2	5	2	0	0
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>2818</b>	<b>1466</b>	<b>981</b>	<b>285</b>	<b>72</b>	<b>14</b>

## CAD 2024-2 POR RUBRO Y NIVEL DE EVALUACIÓN

	SOBRESALIENTE	SATISFACTORIO ALTO	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO BAJO	INSATISFACTORIO
<b>RUBRO 1</b>	2034	591	148	34	11
<b>RUBRO 2</b>	1403	989	308	93	25
<b>RUBRO 3</b>	1151	911	455	207	94
<b>RUBRO 4</b>	1089	1190	398	111	30
<b>RUBRO 5</b>	1469	988	265	70	26
<b>RUBRO 6</b>	1901	636	209	54	18



Se identifica un alto porcentaje en la asistencia y cumplimiento del horario de las y los docentes.

De acuerdo con los resultados anteriores, puede observarse que los docentes del Colegio tienen un alto porcentaje en el nivel de evaluación sobresaliente, donde destacan profesoras y profesores de 30 a 59 años; esa franja es la que agrupa la mayoría de las opiniones del estudiantado.

Por otra parte, se identifica un alto porcentaje en la asistencia y cumplimiento del horario de las y los docentes.

Quizá nos queda como reto hacer un análisis más detallado en los rubros de Planeación, Desarrollo y Evaluación del aprendizaje para hacer sugerencias desde el reporte del instrumento y la formación requerida para algunas profesoras y profesores, con el propósito de que el CAD retroalimente la práctica docente. 🙌



Archivo CCH

# 30

a 59 años es la edad promedio que tiene la mayoría de las y los profesores cecehacheros.



Archivo CCH

## MUESTRA RETRO TECH, EL LEGADO DE LA INNOVACIÓN

# Viajan al pasado de la tecnología

*Conocieron el desarrollo de dispositivos como celulares, computadoras y videojuegos*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**10**  
mesas se  
instalaron para  
exhibir los  
dispositivos  
tecnológicos.

**L**a exposición *Retro Tech, el legado de la innovación* permitió a los estudiantes y docentes del plantel Sur conocer la evolución de la tecnología mediante dispositivos electrónicos de las décadas de los ochenta y noventa, entre los que se encuentran teléfonos celula-

res, computadoras personales y videojuegos.

Este evento se realizó en el Centro de Cómputo y sirvió para mostrar aquellos dispositivos que se han convertido en elementos esenciales para la vida cotidiana, ya que para su elaboración se requirió de ingenio, conocimiento y creatividad, es decir, son una combinación de componentes electrónicos organizados en circuitos para controlar y aprovechar las señales eléctricas, explicó Eliud Huitrón Ponce de León, jefe de dicha

instancia en el plantel Sur.

El académico indicó que los estudiantes descubrieron cómo el avance de la tecnología ha posibilitado que los dispositivos sean más eficientes. En el caso de los teléfonos inteligentes, éstos son multifuncionales ya que permiten al usuario no solo realizar llamadas, sino también navegar por internet, tomar fotografías, reproducir música y acceder a una amplia gama de aplicaciones.

Los visitantes a esta muestra conocieron los avances en el desarrollo de computadoras

Archivo CCH



Nos dimos a la tarea de buscar entre nuestras pertenencias dispositivos tecnológicos antiguos”.

ELIUD HUITRÓN PONCE DE LEÓN  
JEFE DEL CENTRO DE CÓMPUTO

y tabletas, ya que estos mecanismos se han vuelto más rápidos y potentes, otorgando la posibilidad de realizar actividades complejas de edición de videos, diseño de gráficos o programas de software.

“Otro aspecto importante es su capacidad de conectividad de manera instantánea, lo que ha influido en la manera en cómo se comunican las personas a diario, por lo que son una parte integral para la vida, el trabajo y el aprendizaje de las personas en el mundo”, dijo

Asimismo, el jefe de área indicó que estos temas también se abordan en el Taller de Cómputo, es decir, “parte de la historia de la computación y de la tecnología; entonces en esta exposición los estudiantes pueden ver qué tanto ha evolucionado e innovado la tecnología”.

### NOSTALGIA

Eliud Huitrón Ponce de León reveló que para conformar las 10 mesas de la exposición, con más de 90 dispositivos electrónicos, entre



Archivo CCH

computadoras, tabletas, teléfonos celulares, consolas de video juegos, cámaras, reproductores de video y sonido, se contó con el apoyo de todo el personal del Centro de Cómputo y de profesores que se animaron a apoyar la iniciativa.

Señaló que los integrantes de las tres áreas (Centro de Cómputo, Sistemas y la Coordinación de Cómputo) “nos dimos a la tarea de buscar entre nuestras pertenencias dispositivos tecnológicos antiguos. Este aspecto nos resultó gratificante porque, por ejemplo, algunos estudiantes no conocían de manera física algunos de los dispositivos que se exponen”.

### ¿En qué año se inventó..?

- 1943-Se inventó la primera computadora ENIAC.
- 1971-IBM creó el primer disquete.
- 1972-Se inventó Magnavox Odyssey, la primera consola de video.
- 1973-Motorola inventó el primer celular.
- 1979-Se inventó el primer CD por Phillips y Sony.

En esa tónica, indicó que los estudiantes no conocían el disquete, un medio de almacenamiento magnético que se usó para guardar y transferir archivos en una computadora. “También los chicos se dan cuenta cómo fueron innovando los teléfonos celulares junto con diversos dispositivos electrónicos para mejorar la comunicación, el uso del tiempo libre o la obtención de datos”.

Por último, compartió que la exposición les trajo gratos recuerdos, “porque muchos de estos dispositivos electrónicos los tuvieron o los tienen aún en sus casas, ya que fueron parte de la familia”. 🙌

90

dispositivos electrónicos pudo apreciar la comunidad estudiantil y docente.

## CONCIERTO DE INSULINI Y LOS ESPANTASUEGRAS

# Bandas los unen con su música



Archivo CCH

*Cekehacheros celebraron con un ambiente alegre y pegajoso*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**E**l concierto de Insulini y Los Espantasuegras, del circuito Metro Satélite, tuvo que adelantarse de la hora programada, ya que muchos jóvenes se encontraban reunidos en la explanada principal del plantel Sur en espera de cantar sus piezas favoritas.

En breves momentos, empezó a escucharse la música estilo cumbia y reggaetón con letras ingeniosas y provocadoras, a un ritmo alegre y pegajoso.

Por el carisma de los integrantes de cada banda sobresalió, los *cekehacheros* estaban eufóricos por lo que corearon sus canciones, ya que las conocían a través de TikTok. Los jóvenes, cargados de energía, pedían más y más música sin importar el fuerte calor.

Cuando concluyó la presentación, los integrantes de las bandas prometieron a sus fans darles sus autógrafos. Pese al intenso sol, se generó una gran fila para conseguir firmas y *selfies*.

En breve entrevista, Carlos, baterista y vocalista de Los Espantasuegras, comentó que el grupo cuenta con ocho integrantes, sin embargo, para este evento se tuvo que adaptar a cuatro miembros en el escenario.

“Tenemos un ingeniero de sonido, un fotógrafo y un camarógrafo. La agrupación se puede extender hasta doce miembros, porque tenemos desde percusiones hasta arpa y acordeón”, señaló.

El baterista de Los Espantasuegras compartió que este proyecto nació en León, Guanajuato: “allá tenemos un estudio de producción. La mayoría de los miembros tenemos como diez años tocando, cada uno tenía sus agrupaciones, que luego se deshicieron, se fueron y un día nos juntamos y tomamos la decisión de viajar con música propia, nos armamos de valor. Justo cuando inició la pandemia comenzamos a meterle más candela a canciones propias y desde ahí fue el boom de nuestra música”.

Asimismo, señaló que en el arranque de este proyecto existió una rotación de integrantes, sin embargo, el grupo se ha consolidado: “estamos cumpliendo seis años, nuestro ritmo lo hemos nombrado como cumbia style interdimensional, con sonido contagioso, mezcla de ritmos de cualquier género con lo latino”.



Estamos muy agradecidos con la banda *cecehachera*; es un evento cultural que le ayuda mucho a la comunidad, a unirnos multiculturalmente”.

**ERICK**  
PRODUCTOR MUSICAL EN METRO SATELITE

Aunado a ello, resaltó que la presentación de las dos agrupaciones se ha dado en otros escenarios con la gira Todos Somos Bolsa, “nos unimos para mezclar nuestras canciones, las cuales pueden checar en varias plataformas, en este evento interpretamos 11 canciones”.

En esta ocasión, la función en el CCH fue gracias a su mánager Cristina Cosío, de la agencia Cocoa Records, “y la verdad muchísimas personas nos han apoyado. En este espacio que nos abrieron la puerta y la hemos pasado increíble, los alumnos traen muy buena vibra; es la primera vez que estamos por acá, hemos estado en la TV, en el Lunario, el Festival del Globo, la Feria de San Marcos, y en ciudades como Guadalajara, Monterrey y Guanajuato, entre muchas otras”, añadió.

“Todas las canciones son de nuestra autoría, tenemos a disposición del público entre 14 y 16 canciones, nos hemos dado a la tarea de subir por lo menos una canción al mes para apoyar a las plataformas y que la relación sea recíproca”.

Por su parte, Cristina Cosío, mánager de los grupos, compartió que el 27 de julio del año pasado



Estamos cumpliendo seis años, nuestro ritmo lo hemos nombrado como cumbia style interdimensional, con sonido contagioso”.

**CARLOS**  
BATERISTA Y VOCALISTA DE LOS ESPANTASUEGRAS



Archivo CCH

inició su trabajo con las bandas en la Feria Internacional de la Música: “primero conocí a Los Espantasuegras, les daba servicios musicales antes de ser su mánager y de ahí comenzamos a tener más fechas y a conocernos mejor. Luego llegó Insulini por aquí”.

### UNIÓN MULTICULTURAL

Erick, jefe de Staff, destacó la ruta de presentaciones que se han realizado en el Colegio por parte de Metro Satélite: “estamos muy agradecidos con la banda *cecehachera*; es un evento cultural que le ayuda mucho a la comunidad, a unirnos multiculturalmente en otros aspectos como cuando hemos llevado el skate”.

El también productor musical sostuvo que la banda Insulini ha saltado a la fama por las redes sociales y Los Espantasuegras tienen un show que ya conocen los estudiantes: “ambos traen temas que a los jóvenes del CCH les interesan; de hecho, ha sido un público de los que más han cantado sus temas. Si quieren ver los videos completos chéquenlo en las redes sociales de Metro Satélite, ahí van a encontrar todo”, finalizó. 🙌

## SELECCIÓN NACIONAL DE LACROSSE SUB-20

# Gustavo representará a México en Mundial

*El estudiante viajará a Corea del Sur; considera a este deporte su pasión*

RUBÉN JIMÉNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l talento, la pasión y la disciplina pueden abrir puertas que llevan muy lejos, incluso al otro lado del mundo. Ese es el caso de Gustavo González Lima, estudiante de sexto semestre del plantel Azcapotzalco, quien ha sido convocado para formar parte de la Selección Nacional Sub-20 de Lacrosse que participará en el Campeonato Mundial en Corea del Sur.

Aunque el lacrosse aún es desconocido para muchas audiencias, Gustavo ha encontrado en este deporte una verdadera vocación. Originario de Estados Unidos y Canadá, esta disciplina es intensa, estratégica y dinámica.

Este deporte se disputa entre dos escuadras de diez jugadores que, armados con sticks (palos con red), buscan anotar goles con una pequeña pelota. “Es un deporte muy físico, parecido al hockey, pero con su propia personalidad y exigencia”, explica Gustavo.

## INICIOS

La historia del *ceceachero* con el lacrosse comenzó por influencia familiar: dos de sus primos ya lo practicaban. Esa cercanía con el deporte sembró la curiosidad y, poco a poco, lo llevó a tomar el stick y entrar al campo con determinación. “Desde que lo jugué por primera vez, supe que quería seguir. Me enganchó por completo”, comparte.

La oportunidad de formar parte del equipo nacional no fue casualidad. Gustavo entrenó con una liga universitaria, donde llamó la atención de los entrenadores por su habilidad, destreza y compromiso. “Ahí me vieron los *coaches* de la selección y después de varias sesiones, me convocaron. Fue una gran sorpresa y una emoción inmensa”, recuerda con entusiasmo.

Para Gustavo, el lacrosse es mucho más que una disciplina deportiva: “le llaman el deporte medicinal. Cuando lo juego me olvido de todo. Me ha ayudado mucho con la concentración, y

aunque es muy físico, también es muy liberador”.

Por último, el aspirante a estudiar Actuaría en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán señaló que durante su estancia en el Colegio ha crecido académica y deportivamente, además de que ha formado lazos importantes. “El CCH me ha dejado muy buenos amigos, no me arrepiento de nada”, concluyó. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco

## 2

equipos con 10 jugadores disputan los partidos de lacrosse, de acuerdo con los reglamentos.

PARTICIPARÁ EN EL NATIONAL YOUTH SCIENCE CAMP, EN VIRGINIA OCCIDENTAL

# Cecehachera viajará a campamento de ciencia

*Azul Kamilah Hernández convivirá con estudiantes de otros países en EU*

■ DANIELA ARROYO BARAJAS  
gacetacch@cch.unam.mx

**A**zul Kamilah Hernández Hernández, estudiante de sexto semestre del plantel Naucalpan, fue seleccionada para participar en el National Youth Science Camp (NYS-Camp), en Virginia Occidental, Estados Unidos, programa promovido por la Embajada de Estados Unidos que busca promover el interés por las carreras científicas entre los jóvenes de nivel bachiller, inspirar un liderazgo ético en temas relacionados con ciencia, tecnología, ingeniería, matemática (STEAM) y ofrecer oportunidades de aprendizaje en dichos campos.

En entrevista, la estudiante indicó que este campamento se llevará a cabo del 10 de julio al 2 de agosto; además, junto con otro compañero mexicano, un total de 13 jóvenes de Latinoamérica también participarán en este encuentro, los cuales provienen de Argentina, Bolivia, Chile, Costa Rica, Trinidad y Tobago, Panamá y Brasil.

Azul recordó que el verano pasado participó en el Taller de Ciencia para Jóvenes (TCJ) del Instituto de Geociencias, en el Campus UNAM-Juriquilla, del cual aprendió y disfrutó. A partir de ello, sostuvo amistad con varios compañeros con quienes descubrió la convocatoria del campamento.

Al inicio, recordó, tuvo dudas sobre la veracidad del programa, sin embargo, cuando supo que el Colegio difundía este evento decidió participar.

La estudiante comentó que gracias a la motivación

de su mamá, envió la documentación requerida para ser considerada en el programa. Entre los requisitos estaba: ser estudiante de bachillerato, tener una carta de recomendación, la cual solicitó a su profesora Sandra Soledad Ávila, docente de Biología; y contar con un nivel de dominio de idioma inglés B2, el cual pudo acreditar gracias a los cursos en la Mediateca y el examen TOEFL realizado en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán.

En su carta de exposición de motivos y en su currículum, la alumna comentó sus pasatiempos: toca cinco instrumentos, ha tomado clases de danza y destacó su participación en el TCJ.

La joven dijo que en el transcurso de las semanas, el programa envió la lista de los candidatos aceptados, en casa revisó su correo electrónico y leyó: “¡Congratulations!”, palabra que notificaba su presencia en el campamento de verano.

Para finalizar, agradeció a su mamá, Jessica Hernández Godínez, a las maestras Sandra Soledad Pérez Ávila, Laura Estela Lara Huitrón y Naara Farfán; y al Colegio, “porque siento que toda mi estancia aquí me ha enseñado muchísimas cosas importantes”. 🙌



## 13

jóvenes de Latinoamérica participarán en este encuentro, informó la estudiante.

## PREMIAN LOS MEJORES MICRORRELATOS

# Revelan su mundo en breves palabras

Con gran entusiasmo, jóvenes mostraron sus creaciones literarias

JOSUÉ BONILLA HIDALGO  
gacetacch@cch.unam.mx

 lga María Hildehza Flores Álvarez y María Elena Arias Aguilar, profesoras del Área de Talleres, reconocieron y premiaron a las y los *cecehacheros* que presentaron sus creaciones literarias en el plantel Vallejo.

Las y los ganadores de este concurso fueron Pablo Darío Sotelo Torres, Génesis Zoé Serrano Rizo y Gael Montalvo Baena, con el primero, segundo y tercer lugares, respectivamente, en la categoría de Microcuento. Además, Christian Yael Hernández Ledezma obtuvo una mención honorífica, mientras que Andrea Valentina Olguín Salinas logró el primer lugar en la categoría de Infografía.

En la ceremonia de premiación, las profesoras se congratularon de la entusiasta participación e invitaron al alumnado a continuar con el desarrollo de las habilidades de escritura y narrativa para inmortalizar toda idea en pocas palabras.

Asimismo, indicaron que el crear microrrelatos y microcuentos durante su paso por el Colegio otorga varios beneficios a las y los alumnos, tanto en el desarrollo personal como académico; además, estimulan su creatividad, “lo que provoca que sean concisos e ingeniosos al buscar formas originales de contar una historia en un espacio reducido”.

Del mismo modo, explicaron que redactar microcuentos ayuda a mejorar sus habilidades para estructurar



Cortesía plantel Vallejo

narrativas, aprender a crear personajes, establecer escenarios y mantener el interés del lector con pocas palabras, lo que hace de cada escrito una excelente forma de fortalecer sus capacidades narrativas sin la necesidad de escribir historias largas.

“Con esta dinámica, las y los *cecehacheros* se vuelven más precisos y claros con el uso de las palabras porque aprenden a sintetizar ideas complejas de manera efectiva y a elegir las palabras correctas para transmitir el mensaje de

manera eficiente”, revelaron.

Por otra parte, comentaron que esta actividad fomenta la reflexión y el análisis, aumenta la confianza, facilita la lectura de comprensión, incluso, llega a contribuir al trabajo en equipo e intercambio de ideas, así como al desarrollo de la capacidad de síntesis, entre otras habilidades más.

Por último, señalaron que la creación de microrrelatos, cuentos e infografías ayuda al alumnado a ser más reflexivo, creativo y eficiente en la creación de ideas. 🙌

# 5

premios se entregaron a las y los estudiantes en las diferentes categorías.



## SOCIALIZAN EL TRABAJO ACADÉMICO

# Celebran el Seminario de Áreas

*La labor colegiada responde a las necesidades educativas*

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n el plantel Oriente arrancó el Seminario de Áreas 2025, espacio que reunió 60 productos académicos a cargo de las y los profesores de carrera de tiempo completo, quienes, junto con sus pares, realizaron plenarios, a fin de generar nuevas propuestas de actividades para la socialización del trabajo colegiado.

En la inauguración, María Patricia García Pavón, directora del centro educativo, expresó: “estamos en un cambio generacional de nuestra planta académica, por lo que el trabajo que realiza el personal docente de carrera de tiempo completo abona en la formación de los jóvenes académicos que se incorporan a nuestro Modelo Educativo”.

Durante este acto y acompañada por los secretarios General y Académica, Reyes Flores Hernández y Taide Mejía Ramírez, respectivamente, García Pavón resaltó que la planta académica de este centro



Cortésia plantel Oriente

escolar cuenta con cerca de 400 profesores con una antigüedad de menos de 10 años en la docencia.

En ese sentido, dijo, existe interés por socializar el quehacer que los docentes efectúan de manera individual y colegiada, a través de grupos de trabajo, cuyo resultado es la elaboración de paquetes y cuadernos didácticos, guías para exámenes extraordinarios, propuestas y prácticas experimentales, cuadernos de trabajo para el estudiantado, entre otros instrumentos que apoyan las actividades en las aulas y en los laboratorios.

La presentación de proyectos y productos, dijo la directora, son el reflejo de la labor académica realizada a lo largo de un año. Además, el impacto que puede tener esta tarea “es su trascendencia y aplicación en los salones de clase para el beneficio formativo de las y los estudiantes”.

Por último, exhortó a que más profesores de asignatura se sumen a este tipo de actividades y que, a través de este seminario, se puedan replantear nuevas formas para presentar sus productos. Además, agradeció la disposición de los profesores de carrera que se empeñan por mejorar la calidad de la docencia y, al mismo tiempo, se dan tiempo para compartir sus resultados con sus pares. 🙌

# 60

productos académicos a cargo de las y los profesores de carrera de tiempo completo se expusieron.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



### VERSOS PARA DECIR ADIÓS: RECITAL Y SLAM POÉTICO

La Sala de Teatro Sor Juana Inés de la Cruz se llenó de emoción con el recital De Amores y Despedidas y el Slam Poético del plantel Azcapotzalco, presentados por alumnos de sexto semestre de la materia de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios. El evento fue una celebración del arte, la palabra y la sensibilidad que distingue a nuestra comunidad estudiantil.

Con versos de grandes poetas como Federico García Lorca, Xavier Villaurrutia y Jaime Sabines, los jóvenes hicieron vibrar al público con interpretaciones cargadas de emoción y nostalgia. Fue un homenaje a la poesía, pero también una forma muy sentida de decir adiós a su paso por el CCH.

Desde esta casa de estudios les deseamos el mayor de los éxitos en su camino hacia la licenciatura. Felicitamos con entusiasmo a todos los participantes y extendemos un agradecimiento especial a las profesoras María Luisa Trejo y Maralejandra Hernández por su valiosa labor en la organización. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan



### ALUMNOS VISITAN EL VIVARIO Y ACUARIO DE LA FES IZTACALA

Estudiantes pertenecientes al Programa de Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, y del Taller de Acuariofilia, a cargo del profesor Jorge Andrés Torres, docente del Taller de Cómputo, promotor de investigación, coordinador del Taller de Acuariofilia y responsable de cuidar el acuario del Siladin, también conocido como Fondo de Bikini del plantel Naucalpan, acudieron a una visita guiada al vivario y acuario de la FES Iztacala.

Esta actividad estuvo coordinada por los profesores Gustavo García Jaramillo y Adriana Araceli Trujano Rodríguez, con el objetivo de ampliar e intercambiar conocimientos en especies y cuidados.

Cabe destacar que el grupo de estudiantes que forman parte de este taller y proyecto de investigación no solo aprenden a cuidar el acuario del plantel, sino que también se comprometen y apropian del recinto o realizan alguna investigación dentro del programa. 🙌

## SE NECESITA LA PARTICIPACIÓN DE MÁS MUJERES EN LA CIENCIA



**E**n el plantel Vallejo, la bióloga Carmen Leonor Martínez sostuvo un encuentro con la comunidad estudiantil para abordar el tema de la naturaleza de la ciencia, con el propósito de ofrecer información amplia sobre el enfoque y actividad de la ciencia y cómo se realizan las investigaciones. Esta charla buscó que las alumnas se motivaran para que puedan decidir sobre alguna carrera de la ciencia como su profesión, ya que las mujeres representan sólo el 33 por ciento de las personas científicas.

“La ciencia y el conocimiento científico surgen a partir de las preguntas que nos hacemos del mundo que nos rodea, las respuestas son explícitas evidencias y una vez que las resolvemos nos llevan a formular nuevas preguntas”, comentó la científica. 🌟

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



## ORIENTAN PARA PREVENIR ADICCIONES DE SUSTANCIAS

**L**a psicóloga Virginia Ortiz, especialista del Centro de Integración Juvenil A.C. Tlalpan, ofreció una charla informativa a través de Facebook Live a los jóvenes del plantel Oriente sobre el fentanilo, una de las drogas sintéticas más peligrosas y letales que existen en la actualidad. La especialista explicó que el fentanilo es un opioide sintético hasta 50 veces más potente que la heroína y 100 veces más fuerte que la morfina, lo que ha provocado una creciente crisis de salud pública en varios países, incluido México.

Durante la charla, se hizo énfasis en la prevención y en la importancia de tomar decisiones informadas e invitó a las y los jóvenes a no minimizar los riesgos del consumo experimental. 🌟

📷 Cortesía plantel Oriente

## CLUB SALE AL ENCUENTRO DEL SOL Y LA LUNA

**E**l Club de Astronomía Citlali del plantel Sur presentó la actividad “El encuentro del Sol y la Luna” en el marco del Viernes con Ciencia, donde los estudiantes pudieron observar ambos cuerpos celestes con la ayuda de telescopios y fue una forma creativa de acercarlos a la ciencia.

Se utilizó un telescopio solar que cuenta con filtro especial que permite el paso de un tipo específico de luz conocido como H-alfa y también se contó con un telescopio clásico nocturno para luz lunar. En la actividad participaron los profesores José Ignacio Cabrera Martínez, Luis Ángel Vázquez Peralta y la profesora Karla María Castillo Espinoza. 🌟



📷 Cortesía plantel Sur



## CONOCE SUS MÚLTIPLES BENEFICIOS

# ¡Ejercítate con sentadillas!

*Este ejercicio natural del cuerpo puede llevarte a nuevos niveles en tu desarrollo y entrenamiento*

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
[gaceta@cch.unam.mx](mailto:gaceta@cch.unam.mx)

**L**a sentadilla, un ejercicio fundamental en el entrenamiento de fuerza, tiene una historia rica y diversa que se remonta a miles de años. Aunque no existe un registro exacto de su invención, se cree que ha sido una parte integral de la actividad física humana desde tiempos prehistóricos.

La sentadilla es un movimiento natural que los humanos realizan desde la infancia. Agacharse y levantarse es esencial para muchas actividades diarias, como recoger objetos del suelo o sentarse.

En las sociedades antiguas, las sentadillas eran una forma de entrenamiento funcional que ayudaba a las personas a desarrollar la fuerza y la resistencia necesarias para la caza, la agricultura y otras tareas físicas.

Existen evidencias de que las sentadillas se practicaban en civilizaciones antiguas como la griega y la romana. Los gladiadores romanos, por ejemplo, las utilizaban para fortalecer sus piernas y prepararse para el combate.

El levantamiento de pesas comenzó a ganar popularidad en el siglo XIX y la sentadilla se convirtió en un ejercicio básico en esta disciplina.

En el siglo XX, este ejercicio se popularizó más gracias al auge del culturismo y el entrenamiento de fuerza. Atletas y entrenadores comenzaron a reconocer sus beneficios para el desarrollo de la fuerza, la masa muscular y la potencia.

Hoy en día, la sentadilla es uno de los ejercicios más populares y efectivos en el mundo del fitness. Se utiliza en una amplia variedad de programas de entrenamiento, desde el de fuerza y el culturismo hasta el funcional y el crossfit.

Las sentadillas son un ejercicio fundamental que ofrece una amplia gama de beneficios para la salud y el estado físico.

Algunos de los beneficios más importantes son el fortalecimiento muscular, en específico, en el tren inferior. Las sentadillas trabajan intensamente los cuádriceps, glúteos, isquiotibiales y gemelos, lo que resulta en piernas más fuertes y tonificadas.



## En las sociedades antiguas, las sentadillas eran una forma de entrenamiento funcional.

## Hay evidencias de que las sentadillas se practicaban en civilizaciones griega y romana.

En el core también se fortalecen los músculos abdominales y lumbares, mejorando la estabilidad y el equilibrio. En general, las sentadillas son un ejercicio físico compuesto e involucran múltiples grupos musculares, lo que contribuye a un desarrollo muscular equilibrado.

Las sentadillas también ayudan a mejorar la salud ósea, ya que fortalecen los huesos de la columna vertebral, las caderas y las piernas, lo que reduce el riesgo de osteoporosis y fracturas.

Por otra parte, al trabajar grandes grupos musculares, las sentadillas queman una cantidad significativa de calorías, lo que ayuda a acelerar el metabolismo y a perder peso.

Aunado a lo anterior, este ejercicio aumenta la fuerza y la potencia de las piernas, lo que mejora el rendimiento en actividades como correr, saltar y levantar pesas.

### VARIACIONES PARA EJERCITARSE

Las sentadillas imitan movimientos que realizamos en la vida diaria, como sentarse y levantarse, lo que mejora la funcionalidad y la movilidad.

Existen diversas variaciones de sentadillas, cada una con un enfoque diferente. La sentadilla libre es la versión clásica, realizada con el peso del propio cuerpo. La sentadilla con barra se realiza con una barra sobre los hombros, lo que permite aumentar la carga y el trabajo muscular.

La sentadilla búlgara se realiza apoyando un pie en un banco, lo que aumenta el trabajo en una sola pierna. Mientras, la sentadilla sumo se realiza con las piernas más separadas y los pies apuntando hacia afuera, lo que enfatiza el trabajo de los aductores y los glúteos.

### REFERENCIAS DE CONSULTA

Sport City. Conoce las ventajas de hacer sentadillas. <https://sportcity.com.mx/blog/conoce-las-ventajas-de-hacer-sentadillas>  
Aprende Institute. Sentadillas: beneficios y consejos. <https://aprende.com/blog/bienestar/entrenador-personal/para-que-sirven-las-sentadillas/>

## Tipos de sentadilla

Cada tipo de sentadilla tiene como propósito fortalecer ciertas partes del cuerpo. **Conoce las principales y elige la que más te guste**

### Libre



Se realiza con el propio peso corporal. La espalda debe estar recta y los pies alineados con los hombros. Ayuda a fortalecer los cuádriceps y glúteos.

### Con barra



Es la sentadilla más practicada. Se necesita de una barra, discos y un rack de gimnasio. Cuenta con tres variantes: alta, baja y frontal.

### Zercher



Fue creada por Ed Zercher. La barra se coloca en la zona alta de los antebrazos. Fortalece los glúteos y los isquiotibiales.

### Pistol o squat pistol



Es una sentadilla de mayor dificultad. Se realiza con solo una pierna. Trabaja los cuádriceps, glúteos, isquiotibiales y el core.

### Sumo



Los pies se colocan a una distancia más abierta. Se necesita de un disco, mancuerna o kettlebells. Aquí se fortalecen los abductores y los glúteos.

### Isométrica



No se realiza ningún movimiento. Se debe tomar una posición de 90 grados en las piernas. El tiempo para mantener la posición varía según la persona.

Por último, las sentadillas con peso se pueden realizar sosteniendo mancuernas, pesas rusas o cualquier otro tipo de peso.

Las sentadillas son un ejercicio físico multiarticular que involucra varios grupos musculares, lo que lo convierte en un ejercicio muy completo. 🙌

# 13

de marzo es el Día Internacional de la Sentadilla para reconocer su importancia en el deporte.

## PRODUCTIVIDAD NO SIGNIFICA BIENESTAR

# Ocio y los días primaverales



*Descansar no es un premio, sino una necesidad*

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**R**esulta necesario repensar muchos de los fundamentos de la civilización, ya que sus ritmos de vida y de productividad son demasiado acelerados; esto trae aparejado afecciones del sistema nervioso que conducen al agotamiento, a la falta de paz, a la depresión y a la ausencia de alegría.

Sería conveniente buscar en las filosofías orientales algunas alternativas para un tipo de vida que nos produzca más relax y nos haga comprender la importancia que tiene vivir en comunión con las estaciones naturales y su relación con los ciclos del cuerpo, de la mente, del alma y del espíritu.

La primavera es la época en que muchas tradiciones espirituales se dedican a la purificación del cuerpo y se utiliza el ayuno para que el cuerpo recupere sus funciones en su estado más natural.

Carolina de la Torre escribe en su artículo *El ocio como resistencia* (2025) que parte de la salud también se consigue viviendo menos aceleradamente; señala que hay que comenzar a observar los ritmos civilizatorios que nos hacen creer que la productividad es el fin único en la vida.

Además, señala que nos enseñaron que el ocio nos conduce a la esterilidad y, de esa manera, no logra florecer nada. Pero la autora también escribe que el ocio, por el contrario, es algo “sagrado” y que hay que

ser rebelde en un mundo que nos quiere mantener en constante productividad siendo así “funcionales y obedientes”.

En la pausa que hacemos de la cultura en producción constante de obras, de proyectos, de trabajo, se descubre el propio ser y podemos percibir los murmullos delicados del alma que nos descubre nuestra verdad.

Cuando andamos de prisa esos secretos se desvanecen y perdemos oportunidades maravillosas de encontrar nuestro centro, nuestro camino. Es necesario recuperar un paso pausado para que el sol brille sobre nuestro corazón, para que el viento acaricie nuestra piel, para que el aire y las aves nos den sugerencias de un buen vivir, porque somos comunión con la naturaleza.

## 22

obras de teatro producidas por estudiantes tuvieron a bien mostrarse en la Sala Vasconcelos.





María Estela García Torres Cruz



**Parte de la salud también se consigue viviendo menos aceleradamente, señala Carolina de la Torre.**

**Es necesario recuperar un paso pausado para que el sol brille sobre nuestro corazón.**

Entonces podríamos contravenir el ritmo acelerado que ha conducido a la civilización a ritmos guerreros, podríamos caminar con calma y darnos cuenta de que el ritmo vertiginoso de nuestra cultura es un error que hay que acompañar con otra forma de ser más originaria.

Carolina de la Torre señala que el ocio no significa solo contemplar la naturaleza, sino que se convierta en una rebelión; esto tiene que ver con descubrir mi propia manera auténtica de vivir, significa tiempo para observar lo que no me gusta de la civilización, pienso que nos lleva a abominar la guerra y la enfermedad y acudir a las raíces de las tradiciones espirituales que significa un vivir sereno, aunque se pierda en batallas culturales y académicas de éxito.

En ese terreno de calma se encuentra la fuerza para no aceptar lo que a cada uno le incomoda, ya que en calma y de forma serena puedo ver con claridad el sometimiento a órdenes y costumbres y maneras de ser que empañan la esencia del alma.

Esta forma calmada de vivir nos ayudaría a percibir que tenemos que cambiar muchas maneras de ser de la vida social, civil, familiar, individual, despertando la conciencia a una frecuencia más luminosa con aromas y sentidos sutiles que nos abren a esa sensibilidad brillante que permite una vida más plena.

Carolina de la Torre escribe: “nos han hecho creer que el ocio

es un privilegio (...) el sistema lo niega a propósito, porque un individuo que se detiene, que piensa, que se pregunta, es un peligro”, (2025).

Nuestra civilización se ha construido en un afanoso quehacer, en estar siempre ocupado y se produce el agotamiento. Por eso necesitamos espacios de paz con urgencia. En la calma, la serenidad y el reposo, respirando profundamente, la mente se vuelve lúcida y entonces sus obras son obras de amor que benefician a los demás. Además, nos otorga salud mental y del cuerpo, pues la serenidad da oportunidad a que el cuerpo se calme y recupere energía necesaria para ser creativos. 🙏



CRECE EL NÚMERO DE CARRERAS RELACIONADAS CON ESTE CONOCIMIENTO

# Se amplía el estudio sobre la Geografía



*Esta ciencia es vital para entender el papel del humano en el mundo*

■ CARLA ALEJANDRA GONZÁLEZ ORTEGA\*  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**

a Geografía se ha dedicado a estudiar el mundo integrando el ámbito natural con el humano, pues ambos comparten el mismo espacio.

Cualquier cambio en alguno de éstos repercute en el otro. El conocimiento geográfico, por lo tanto, es fundamental para entender el papel del humano en el mundo.

Históricamente, en la UNAM se ha impartido la licenciatura en Geografía en la Facultad de Filosofía

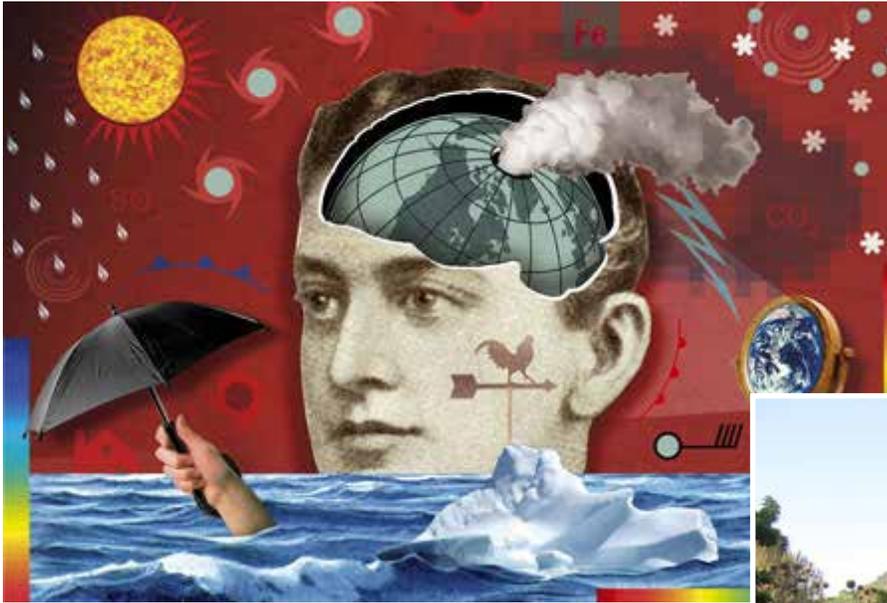
y Letras. En la actualidad se han incorporado otras carreras relacionadas con el conocimiento geográfico como Geociencias, Geohistoria, Ciencias de la Tierra, Desarrollo Territorial y Geografía Aplicada.

Ejemplo de ello es la licenciatura en Geociencias que se imparte en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Morelia, en Michoacán.

Esta carrera se orienta fundamentalmente al estudio de los fenómenos físicos, químicos y biológicos de nuestro planeta. También aborda asuntos del espacio exterior para comprender lo que ocurre en la Tierra.

Los egresados de esta licenciatura pueden coadyuvar al entendimiento y prevención de fenómenos naturales que derivan en desastres socio-naturales como sismos, huracanes o erupciones volcánicas. Asimismo, los licenciados en Geociencias pueden





**La diversificación de miradas en torno a la geografía muestra la creciente necesidad de formar a mejores profesionistas.**

## **Históricamente, en la UNAM se ha impartido la licenciatura en Geografía en la Facultad de Filosofía y Letras.**



contribuir en la búsqueda y explotación sustentable de los recursos naturales del planeta.

En la ENES Morelia también se imparte la licenciatura en Geohistoria. Ésta se enfoca al estudio de la parte más humanística y social de las relaciones sociedad-naturaleza.

Tanto la Geografía como la Historia son los pilares de la explicación de la realidad. Por un lado, el conocimiento geográfico permite comprender las transformaciones que el humano ha hecho en el espacio. Por otro lado, la Historia destaca el papel del tiempo en la configuración del presente para vislumbrar el futuro.

Ambas disciplinas dotan de teorías y métodos para diseñar proyectos territoriales integrales que consideran al medio físico, las características socioeconómicas de la población y el desarrollo histórico de los pueblos.

Por su parte, la licenciatura en Ciencias de la Tierra se puede estudiar en la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra (ENCiT) en Ciudad Universitaria, en la ENES Juriquilla, en Querétaro, y en la ENES Mérida, en Yucatán.

Esta carrera pone énfasis en el estudio de los procesos físicos, químicos y biológicos del planeta y la manera en que éstos se relacionan con las

actividades humanas. Sus egresados son capaces de plantear soluciones a la contaminación, la degradación del ambiente, la extinción de especies, la deforestación y los desastres socio-naturales.

La ENES León, en Guanajuato, ofrece la licenciatura en Desarrollo Territorial, la cual pretende formar profesionistas que sean capaces de comprender los procesos territoriales de manera integral y diseñar proyectos para gestionarlo de manera efectiva en términos económicos, sociales, ambientales y políticos.

Por su parte, la licenciatura en Geografía Aplicada se ofrece en la ENCiT y en la ENES Mérida. Ambas imparten el mismo plan de estudios que guarda una estrecha relación con la licenciatura en Geografía que tradicionalmente se estudia en la Facultad de Filosofía y Letras, aunque enfatiza en aspectos tecnológicos aplicados al análisis territorial.

El aumento y diversificación de miradas en torno a la geografía y el espacio geográfico muestra la creciente necesidad de profesionistas encargados de reflexionar sobre las relaciones entre la sociedad y la naturaleza, así como en las repercusiones que éstas han generado en el territorio y en la calidad de vida de las personas. 🙌

\*Profesora del plantel Sur

**5**  
unidades académicas son sedes donde se imparten las carreras relacionadas con el campo de la geografía.

## TERCER CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL EN EL PLANTEL VALLEJO

# La victoria es presentarse



Teatro Isla de Próspero

*Los jóvenes expusieron desde obras clásicas hasta diversas piezas de creación original*

JUAN ALBERTO ALEJOS  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**ste año, el plantel Vallejo realizó su Tercer Concurso de Teatro Estudiantil: un concurso dinámico, intenso y que nos deja amplias vivencias en todo sentido.

A pesar de que estaba programado para llevarse a cabo del 24 al 31 de marzo, se extendió hasta el 3 de abril, día en que pudo presentarse la última de las 22 obras que tuvieron a bien mostrarse en la Sala Vasconcelos.

Obras de autores mexicanos como Óscar Villegas (*La pira*), Alejandro Ricaño (*La constante sospecha de un*

*hombre*), Luisa Josefina Hernández (*En una noche como ésta*, desglosada en dos partes), Óscar Liera (*Los camaleones*) y Emilio Carballedo (*La noche llena de accidentes*) tuvieron oportunidad de ser escenificadas por los adolescentes.

A esta lista también se suman la dramaturgia de Alejandro Licona (*Raptóla*, *Violóla* y *Matóla*, en dos versiones distintas), Guillermo Ríos (*Perras*, adaptación del filme), Juan Alberto Alejos (*El salto del pez betta*) y Patricia Martínez Pedreguera (*Oppa*).

Además, se presentaron adaptaciones de clásicos como Molière (*Las preciosas ridículas*), Miguel de Cervantes (*El viejo celoso*), incluso, no tan clásicos como Mario Benedetti (*Pedro y el capitán*), Louisa May

Alcott (*Mujercitas*) y Lin-Manuel Miranda (*Hamilton*, obra del taller de teatro musical).

Una especial mención adquieren las obras originales como *Que viva el amor*, de Gato Arrabalero, pseudónimo de un dramaturgo enigmático que sigue produciendo material interesante y de calidad para la escena de nuestro plantel.

También, los grupos de la profesora Josefina Escamilla escribieron obras originales tomando como punto de partida la mitología mexicana (*La huella del México antiguo*, *Tonalli: el espíritu del teatro azteca* y *Mitos aztecas*); de la alianza dramática de alumnos y profesores, como fue el caso del profesor José Enrique Ordaz Reyes y Diego Villalpando (*La calle de las sirenas*), y de grupos

# 22

obras de teatro producidas por estudiantes se presentaron en la Sala Vasconcelos.



conformados por amigos, que deciden hacer una obra entre ellos, por voluntad auténtica, con su dramaturgia original, como fue el caso de Andrés Hernández Pliego, con *Amor en luna de sangre*.

## LOS PREMIOS

Durante la premiación, las emociones no se hicieron esperar; presentamos aquí algunos de los premios.

En Actuación Masculina, el tercer lugar fue para Roberto Carlos Sánchez Mérida por *El Viejo*, en *El baile de los celos*; el segundo, para Nahúm García Álvarez —una auténtica promesa en la actuación— por *Cloto*, en *Raptóla, violóla y matóla*, de Laberinto Teatro; y el primero, para Javier Obed Moya Silva por Jorge, en *La constante sospecha de un hombre*.

En Actuación Femenina, el tercer lugar fue para Saray Citlalli Pineda Zapata en *Los camaleones*; el segundo, para Sara Lucía Barrera Reyes, por Vanessa, en *Amor en luna de sangre*; y el primero para Maryann Teresa Ramírez Martínez, por John Laurens, en *Hamilton*.



Teatro Isla de Próspero

La Mejor Dirección fue para *El baile de los celos*, *Que viva el amor* y *Amor en luna de sangre*, tercero, segundo y primer lugar, respectivamente.

Los ganadores de Mejor Puesta en Escena fueron: en tercer lugar, *Amor en luna de sangre*; segundo, *Que viva el amor* y el primer sitio fue para *La constante sospecha de un hombre*, del grupo 274.

Por otra parte, el jurado

estuvo conformado por Gerardo Mendoza Méndez, Natalia González Gottdiener y Germán Bernardo Pascual.

Sabemos que la verdadera victoria es haber logrado el objetivo de la presentación y haber sorteado —junto con los organizadores del concurso— una serie de eventos ajenos a la comunidad y a las actividades humanísticas que nutren a nuestro estudiantado. 🍷

# 3

ediciones de este concurso se han celebrado en el plantel Vallejo, con una gran respuesta.

## PUBLICACIÓN ICÓNICA DE LA UNAM

# Punto de partida renueva diseño

Nueva etapa para conectar con las nuevas generaciones

JOSÉ JUAN REYES/CULTURA UNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

La revista *Punto de partida*, publicación emblemática de la UNAM, ha renovado su diseño editorial y estructura de contenidos para dar inicio a una nueva etapa que busca conectar con nuevas generaciones sin perder su esencia. Fundada en 1966 por Gastón García Cantú, bajo la dirección de Margo Glantz, la revista ha sido semillero de escritores como Juan Villoro, Coral Bracho, Enrique Serna y Roberto Bolaño, además de contar con colaboraciones de figuras como Carlos Monsiváis y Vicente Rojo.

La directora Carmina Estrada señala que esta transformación es parte de una tradición de adaptación: “Esa es una de las claves de su permanencia: cambiar para mantenerse vigente”. Añade que este rediseño es fruto de un proceso iniciado en 2019, cuando la producción fue encomendada a un grupo de jóvenes, quienes asumieron la edición, el diseño y la difusión de la revista. Desde entonces, *Punto de partida* ha estrechado lazos con su audiencia natural: los estudiantes.

El rediseño ha sido liderado por Aranzazú Blázquez y Anilú Zavala, quienes optaron por una propuesta visual que incorpora una

segunda tinta en interiores, variaciones tipográficas y una materialidad más limpia, con papel recubierto. La portada mantiene guiños a épocas pasadas, y el número de lanzamiento está dedicado a la “Fiesta”.

Blázquez, actual editora, considera que esta es la segunda etapa de la séptima época de la revista, nacida hace cinco años tras el concurso *Partir del punto*, que convocó a jóvenes para formar un nuevo equipo. “Buscamos ahora un diseño más fresco y una mayor cercanía con el mundo de la edición más contemporánea, donde es importante el ámbito del fanzine y la autopublicación”, explica.

Entre las novedades editoriales, se suman secciones como *Del archivo*, que revisita materiales históricos; *Tesouro*, donde se explora creativamente una palabra; y *Estudio Abierto*, un espacio de diálogo entre artistas visuales o escénicos y escritores. Además, las reseñas amplían su espectro más allá de los libros, incluyendo ahora teatro, cine, danza y artes visuales. 🐾

Aranzazú Blázquez y Anilú Zavala encabezaron el rediseño.



## 1966

fue el año en que fue fundada por Gastón García Cantú, bajo la dirección de Margo Glantz.

UNA CRÍTICA A *LONG, LONG TIME*

# Amor en tiempos de odio



*Un episodio, que parecería alejarse del hilo principal, marca decisiones futuras*

IMANOL MARTÍNEZ VALENZUELA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**A** propósito de un terrible inicio de temporada para la segunda parte de *The Last of Us*, me permito desempolvar de la memoria el aplastante e insuperable tercer capítulo de la primera temporada de *Long, Long Time*.

Visto por 6.4 millones de espectadores tan sólo en Estados Unidos en su primer día y considerado por la crítica como el mejor episodio de la temporada, este evento llegó como una brisa de aire fresco en la televisión.

“La suerte de uno es la desgracia de otro”, dice el dicho. En un mundo disgregado, donde los humanos vuelven a su primitivo instinto de supervivencia, surge una historia de amor de difícil concepción en otra realidad.

Bill es un profesional en

supervivencia que se rehúsa a la evacuación forzada implementada por los organismos de “control” restantes.

Escondido en su sótano, logra evadir al nuevo orden y establecer un sistema de vida autosuficiente, donde no tiene mayor preocupación que el ocasional aviso de merodeadores, así como pasar el día a día, hasta que llega Frank.

Atrapado en una de las trampas de Bill, Frank es un sobreviviente de la extinta Zona de Cuarentena de Baltimore.

Así, por primera vez y durante 15 años, Bill experimenta el miedo por perder a Frank. A pesar de todo, ambos encuentran la felicidad y la libertad absoluta en aquella pequeña isla, entre el mar de monstruos a su alrededor.

Sin nadie que los juzgue, ni estatutos que rijan sus vidas, ambos ejercen su voluntad al punto de recurrir a la

eutanasia ante la inevitable muerte de uno de ellos, así como el desinterés del otro por una vida sin su compañero.

Resulta increíble como un episodio que parecería alejarse del hilo principal, marca las decisiones a tomar en el futuro del viaje de Joel y Ellie.

“Hay una persona a la que valía la pena salvar”, una oración en la carta final de Bill que termina por sellar la decisión de Joel por salvar a la niña al final de la temporada.

En semejante distopía, el amor parece inconcebible. Requieren *zombies* y la instauración de un sistema fascista para la convergencia de la pareja, cuya historia nos recuerda que tener algo que perder, nos da algo por qué vivir.

A palabras de Linda Ronstadt, “el amor perdurará”, tan solo hay que coincidir con quién amar “por mucho, mucho tiempo”. 🙌

**6.4**  
 millones de espectadores tan sólo en Estados Unidos en su primer día registró este capítulo.

## CELEBRAN LAS XXIV JORNADAS GRECOLATINAS

# Griegos y romanos llegan al Pedregal



Cortesía plantel Sur

*El ambiente estuvo lleno de elementos de ambas culturas*

LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n un ambiente festivo, lleno de dioses del Olimpo, comida mediterránea y recreación de batallas romanas, se llevaron a cabo las Jornadas Grecolatinas, que este año celebran su edición XXIV en el plantel Sur.

En esta ocasión, las jornadas tuvieron una oferta de más de 30 actividades, en las que participaron alrededor de 17 grupos. Éstas se llevaron a cabo del 31 de marzo al 4 de abril en las salas Audiovisual, Alfa, Jardín del Arte y explanada principal.

En la inauguración del evento, la directora del plantel, Susana Lira de Garay, reconoció el trabajo de docentes y alumnos para organizar este emblemático evento, pues ya forma parte de la identidad de esta institución.

María de Jesús Espíndola Bautista, una de las organizadoras de este evento, comentó que el objetivo de esta actividad “es que los alumnos ponderen

la influencia y relevancia de la cultura grecolatina al practicar lo aprendido en las asignaturas de latín y griego, que pertenecen al área de Talleres de Lenguaje y Comunicación”.

Asimismo, con el apoyo de las profesoras Alejandra Arana Rodríguez, Dulce Jazmín Chavarría González y Dina Eugenia Hernández Ulloa, los jóvenes participaron en estas actividades alusivas al mundo grecolatino.

Una de las actividades fue la exposición *Disce faciendo: aprende haciendo*, en la que alumnos de los grupos 604, 603, 607, 606 y 612 de latín realizaron muestras dinámicas sobre datos curiosos del mundo antiguo como los anfiteatros romanos, el Panteón de Agripa y las rutas comerciales.

De igual forma, se realizaron proyecciones de cine, desfiles de personajes de la mitología griega, concursos de debate clásico y conversatorios sobre la pertinencia de la lectura de los griegos en la actualidad.

Las actividades también contaron con la colaboración de la planta docente de otras áreas: Roxana Mercedes Alemán Buendía, José Manuel Chávez Vélez, Sergio Alejandro Carrillo Araujo, Leonel Gómez Gordillo, Ricardo Marcos Peñalosa Gómez y Alejandra Cabrera Martínez. 🙌

# 30

actividades se desarrollaron en este evento, con el apoyo de estudiantes y profesores.

## PONEN EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ACCIÓN

# Preguntas desafiantes



Cortesía plantel Sur



Este ejercicio buscó despertar en los estudiantes de preparatoria la necesidad del pensamiento crítico para enfrentar la vida.”

**KARLA MORALES VARGAS**  
COORDINADORA DE LA CASA DE LAS HUMANIDADES DE LA UNAM

*Cecehacheros participan en un taller donde reflexionaron sobre su entorno y comunidad*

LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

La Librería Itinerante Clementina y la Casa de las Humanidades llegaron al plantel Sur con talleres de pensamiento crítico y libros con descuento para estudiantes, como parte del evento Las Humanidades y Ciencias Sociales en el Bachillerato, que realiza la Dirección General de Divulgación de las Humanidades de la UNAM.

En el encuentro se llevó a cabo el “Taller de pensamiento crítico: preguntas que desafían”. Karla Morales Vargas, coordinadora de la Casa de las Humanidades de la UNAM, explicó que este ejercicio buscó “despertar en los estudiantes de preparatoria la

necesidad del pensamiento crítico para enfrentar la vida, para enfrentar la escuela, la universidad y también la realidad actual”.

En el evento, Francisco Hernández Avilés, coordinador de Promoción y Difusión del Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades Comunidad UNAM, comentó que la intención es que el alumnado aprenda la importancia de explorar y reflexionar sobre su entorno de una manera informada y con argumentos.

La dinámica del taller, propuesta por el equipo de la Casa de las Humanidades de la UNAM, consistió en conformar equipos de estudiantes a los que se les entregaba una pregunta que debían discutir.

Las preguntas fueron: “¿y si nos embarazamos?”, “¿y si

tus padres tuvieran que pasar exámenes para tener hijos?”, “¿y si la tecnología avanzara tanto que no tuviéramos que salir de casa?”, “y si no tuviéramos redes sociales, ¿qué cambiaría en nuestras vidas?”.

Después, las conclusiones de las discusiones sobre la pregunta asignada eran expuestas en público para ser valoradas y/o cuestionadas por el resto del público para así construir o transformar la opinión original de cada uno de los equipos.

José Raúl Anaya Balbuena, estudiante de cuarto semestre y uno de los participantes del taller, expresó su gusto por este tipo de actividades: “estos talleres sirven bastante a los alumnos para generar un poco de conciencia de que no solamente existen nuestras opiniones”, añadió. 🙌

Mayo de 2025 • Núm. 318

# La **mente** secuestrada

De posesiones biológicas, grillos suicidas y otras historias naturales de control mental

Por **María José Tinajero Herrera**



Un pequeño *Ctenodactylus gundi* que no le teme a nada.

**E**n las vastas llanuras africanas un pequeño roedor de la especie *Ctenodactylus gundi* olfatea el aire, intrigado por un aroma embriagador. Es la fragancia de un león, el más temible depredador de la sabana. El roedor, no obstante, no parece temerle. Todo lo contrario: algo dentro de él lo empuja a acercarse. Avanza, temerario, siguiendo el rastro de la orina felina hasta adentrarse en los peligrosos dominios del coloquial (y erróneamente) llamado Rey de la Selva. Pero no, no es un desafío a su reinado lo que impulsa al gundi en esta osadía, sino algo bastante más inquietante: se trata del *Toxoplasma gondii*, un parásito oculto en su cerebro, cuyo objetivo final es llegar a las tripas del león para poder reproducirse. (Si quieres saber cómo manipula mentalmente a su presa para lograrlo lee “Toxoplasma. Un parásito manipulador”, en *¿Cómo ves?*, núm. 307.)

Historias como ésta ocurren con una frecuencia desconcertante en la naturaleza y nos recuerdan que el control mental no es sólo un socorrido recurso de la ciencia ficción y el terror, sino una estrategia biológica perfeccionada a lo largo de millones de años. Los humanos, por cierto, no estamos tan lejos de caer en estas redes invisibles como nos gustaría pensar.

## Psicosis en el mundo natural

El espectáculo era tan raro como sonaba: grillos suicidas que se lanzaban a estanques, ríos y albercas al aire libre. Para repugnancia de quienes hemos gozado de un chapuzón en un cuerpo de agua a cielo abierto la rareza natural no terminaba ahí: una vez que el grillo caía al agua, de





su tórax salía disparado un largo gusano con forma de hilo. Se trataba de un ejemplar de la especie *Paragordius tricuspidatus*, si queremos ser elegantes y taxonómicamente correctos, aunque también se le puede llamar gusano gordiano. Para algunos no fue más que una anécdota grotesca. Para otros, tal vez el pavoroso origen de una fobia al agua. Para Frédéric Thomas el fenómeno tenía toda la pinta de un caso de control mental.

Thomas (nacido en Francia en 1970) era un parasitólogo evolucionista en una época en la que la neuroparasitología —el estudio de las relaciones entre los parásitos y el sistema nervioso de sus víctimas— aún estaba en sus albores, aunque ya había un notable grupo de científicos sentando sus bases y diversas pruebas de que la invasión parasitaria podía producir cambios en el comportamiento del animal invadido.

Por eso, cuando se enteró del extraño impulso suicida de los grillos, seguido de la veloz retirada del gusano gordiano, pensó que este tipo de nematomorfo (como se llama a esta familia de gusanos parasitoides) podría estar controlando la mente de los insectos.

Convencido de que este atípico comportamiento en los grillos de la especie *Nemobius sylvestris* sería de interés general, el joven Thomas solicitó, muy confiado, una beca del gobierno francés para estudiarlo. Recién egresado del doctorado, Thomas ya tenía 14 publicaciones científicas a su nombre, una hazaña para un científico tan joven. Así,

en la cima del olimpo académico, no dudó ni por un segundo que la beca llegaría. Era necesaria porque estudiar este fenómeno implicaba un largo viaje desde Montpellier hasta Nueva Zelanda, donde se había reportado el fenómeno de los grillos suicidas.

Sorprendentemente —o no— el Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) —el equivalente francés a nuestra Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación— rechazó la propuesta. Thomas no podía creerlo, y su indignación fue tal que incluso amenazó con hacer una huelga de hambre. No al CNRS, por supuesto: hacer enojar al instituto que se encarga de repartir apoyos económicos a la investigación en tu país es una idea terrible. “Le envié una carta a Jacques Chirac”, cuenta Thomas en una entrevista con la periodista científica Kathleen McAuliffe. Jacques Chirac era el presidente de Francia.

Por raro que parezca, la carta creó cierta agitación entre las altas esferas del gobierno francés, aunque no la suficiente como para que alguien se decidiera a patrocinar plenamente una investigación sobre gusanos que manipulan grillos para hacerlos saltar al agua. Eso no detuvo a Thomas, que finalmente se hizo de los medios para su ansiado viaje a Nueva Zelanda.

Lo que el arrojado joven no consideró fue que estudiar insectos tan pequeños es una empresa difícil, y él no tenía ninguna experiencia de campo. Tras varios intentos no muy exitosos por siquiera encontrarlos entre la maleza verde con la que se camuflan, desistió, no sin antes tomar unas cuantas fotos y mandárselas a un amigo cercano. “Mira en lo que estoy”, le escribió. Era la imagen de un ejemplar de *Paragordius tricuspidatus* emergiendo del cuerpo de un grillo.

El amigo era un colega suyo de la Universidad de Montpellier, al que la fotografía le pareció tan hilarante que decidió pegarla junto a la cafetera de su laboratorio. Allí un técnico la vio y en una de esas insólitas casualidades de la vida que parecen confirmar la existencia del destino, recon-



Otro caso de gusanos gordianos que controlan mentalmente a sus saltamontes hospederos.



© Denis Zablin, cc 4.0.

*Ophiocordyceps unilateralis* invadiendo una hormiga.

oció el fenómeno: un primo suyo era limpiador de albercas y siempre las encontraba llenas de esos gusanos.

Thomas se mostró escéptico. Después de todo, el gusano gordiano que fue a perseguir a Nueva Zelanda es sólo uno de los 300 gusanos nematomorfos que existen, y el científico dudaba que se tratara del mismo animal. Aún así, se reunió con el primo del laboratorista, a quien le entregó un tarro con alcohol para que recolectara los gusanos que encontrara. Pensó que no lo volvería a ver. Pero apenas una semana más tarde el limpiador estaba de vuelta con el tarro lleno de los especímenes que había encontrado en un *resort* cerca de ahí.

Sorprendido, Thomas se decidió a ir e investigar si se trataba del mismo parásito. Cuenta que convenció a su esposa de hacer un “viaje marital” de fin de semana al hotel en cuestión con el pretexto de que el restaurante tenía fama de preparar un excelente *foie gras*. La esposa accedió. Pero Thomas tenía otro interés.

Tan pronto llegaron al hotel el investigador corrió a la alberca, donde encontró un grillo. Es de suponer que más por interés científico que por frustración lo aplastó de un pisotón y ahí, al levantar el zapato, lo vio por fin: un gusano de ocho centímetros que se apresuraba a salir del cuerpo machacado del insecto. Era el mismo gusano que parasita a los grillos de Nueva Zelanda. Había amenazado al presidente de Francia, había recorrido medio mundo y allí, a unos kilómetros de su casa en Francia, estaban el grillo y su parásito.

Ahora sí, con el parásito y la víctima al alcance Thomas podía diseñar experimentos para develar el mecanismo por el cual el gusano manipula al grillo para que se arroje al agua. Unos años después estuvo listo para emprender la investigación en compañía de su equipo de trabajo... irónicamente en el CNRS de Montpellier. Pero antes de empezar, debían saber cómo llegan al grillo estos parásitos.

Thomas y su equipo se dieron una zambullida en la bibliografía científica sobre el ciclo de vida del gusano, ya descrito en libros y

artículos. Así supieron que, una vez fuera de su hospedero (así se llama al organismo en el que vive un parásito, en este caso, el grillo), los gusanos se reproducen en el agua. Ahí es donde las hembras pueden depositar sus huevos, que se convertirán en larvas una vez fecundados por el macho. Esas larvas, a su vez, se trepan sobre larvas de mosquito que encuentran en el agua, como quien pide aventón en la carretera, y así conquistan el cielo: cuando los mosquitos emergen como adultos alados emprenden el vuelo sin saber que llevan dentro varios polizones de gusano en forma de quistes.

Si un grillo tiene la mala suerte de tragarse un mosquito lleno de estos migrantes microscópicos los quistes “despiertan” y maduran en forma de un largo gusano que puede crecer hasta tres o cuatro veces la longitud del insecto que lo hospeda. Pero crecer no es la meta, sino reproducirse. ¿Y dónde dijimos que es el único lugar donde los gusanos gordianos se reproducen? En el agua. Para el parásito la respuesta es simple: hay que llevar al grillo al agua. Pero, ¿cómo?

### “Ve hacia la luz”

Más allá de que la existencia de “grillos suicidas” es una tremenda curiosidad biológica, el meollo del asunto radica en cómo un gusano logra despertar impulsos kamikazes en un insecto tan (relativamente) sofisticado como un grillo. Había que meterse, literalmente, en su cabeza. Y eso hicieron Thomas y su equipo: recolectar grillos por un mes entero en una alberca a cielo abierto en Avènes-Bains, una comunidad 70 km al norte de su casa en Montpellier (¿tal vez en el mismo hotel de excelente *foie gras*?).

La labor debía llevarse a cabo en la noche, entre las diez de la noche y la una de la mañana, cuando se hacen visibles los cambios de comportamiento en los insectos infectados y la tropa suicida emprende su búsqueda de agua dulce (durante el día los grillos infectados se comportan como cualquier otro). Una vez recolectados, grillos y parásitos fueron sujetos a múltiples pruebas para tratar de dilucidar el mecanismo de manipulación.

El experimento se repitió a lo largo de varios años y para diferentes proyectos. Uno analizó la estructura del cerebro de la víctima; otros hicieron pruebas moleculares y unos más optaron por pruebas conductuales. Todo parecía apuntar a una complejísima conversación cruzada entre los genomas del grillo y su indeseado inquilino. Gracias a la proteómica, el estudio a gran escala de la estructura y la función de las proteínas, se ha conseguido dilucidar algunos de estos mecanismos.



Por ejemplo, el equipo francés reveló que el gusano produce dos proteínas de la familia Wnt (bautizadas eloquentemente núm. 532 y núm. 751), que intervienen en una larga lista de funciones relacionadas con el sistema nervioso central, tantas que no se sabe aún cuál tiene el papel principal en la manipulación del grillo. Pero esto no es todo. También descubrieron que las proteínas producidas por el gusano son asombrosamente similares a otras dos de la misma familia, también producidas por los grillos: las núm. 736 y núm. 1036. Así, cuando el gusano inyecta sus proteínas provoca que las otras casi gemelas del grillo se expresen también, y de hecho alcanzan su pico más alto justo cuando el animal está a punto de entregarse al frío abrazo de la muerte acuática. Aunque aún no se conoce la vía precisa, es de suponerse que estas moléculas le permiten al gusano gordiano “hablar el idioma” del cerebro del insecto y dirigir su comportamiento.

Thomas y su grupo también encontraron que los grillos parasitados tienen niveles más altos de otras dos proteínas relacionadas con la visión (CRAL\_TRIO y PCI;1) que los hacen sentirse más atraídos hacia la luz, a diferencia de los grillos sanos, que prefieren la oscuridad. Supongamos que somos un grillo parasitado por un gusano que nos dice “¡Ve hacia la luz!”. ¿Qué lugar de nuestro hábitat, un bosque de noche, será el más luminoso y brillante de todos? Un cuerpo de agua abierto que refleja la luz de la Luna. Entonces el grillo se tira al agua, el gusano sale disparado de su cuerpo y el ciclo comienza otra vez.

## Voces interiores

Como el gusano gordiano muchos otros parásitos son eficaces controladores mentales. Uno es el famoso hongo zombificador, *Ophiocordyceps unilateralis*, que infecta a las hormigas carpinteras (*Camponotus*) y las convierte en marionetas biológicas extendiendo largos filamentos llamados hifas entre los músculos del insecto. Una vez infiltrado entre sus tejidos, el hongo produce moléculas que colonizan el sistema nervioso de la hormiga y la

controlan para que lo lleve al lugar óptimo en el que pueda crecer y reproducirse (de aquí nació la inspiración para el videojuego y la serie de zombies *The Last of Us*).

Pero el control mental no es un destino reservado sólo para insectos o roedores, y nuestra especie también recibe su dosis de autoridad de la mano de bacterias, hongos y la descomunal variedad de microorganismos que conforman la microbiota. Estas minúsculas formas de vida también susurran mandatos moleculares mayúsculos desde nuestros intestinos hasta el sistema nervioso central, donde impactan en nuestra toma de decisiones, gustos, salud e incluso personalidad.

En su *Discurso del método* el filósofo René Descartes proclamó la supremacía de la mente con una de sus citas más conocidas: “Pienso, luego existo.” Pero el gusano gordiano, el hongo *Ophiocordyceps unilateralis*, el parásito *Toxoplasma gondii*, la microbiota y muchas otras historias del mundo natural son prueba viviente de que algo tan íntimo como la mente, la voluntad o incluso el instinto no son nuestros nada más. Las criaturas que inspiraron este texto, y muchas más, forman parte de una inquietante saga de control mental en la que la ilusión de nuestro preciado libre albedrío se desvanece, al menos en parte, en una suerte de *Juego de Tronos* biológico.

¿Qué significa entonces ser libre en un mundo donde los parásitos pueden reescribir la voluntad de sus hospederos, donde el roedor busca al león y las bacterias intestinales de un individuo dictan su personalidad? Mientras esta pregunta ronda mi mente no puedo dejar de escuchar el eco de unas palabras de Andrés Cota a propósito de estos sorprendentes organismos: “El verdadero rey de la selva no es el león, sino el parásito que lo controla desde dentro.” Quizá, después de todo, somos tan libres como nuestros habitantes interiores nos permiten serlo. Quién sabe. Tal vez sólo sean mis parásitos hablando. 🐞



- Kathleen McAuliffe, *Yo soy yo y mis parásitos: Cómo criaturas minúsculas manipulan nuestro comportamiento y transforman sociedades*, Madrid, Indicios, 2017.
- Inés Pérez Peris, “‘The last of us’ o cómo somos esclavos de los parásitos”, *Mètode*, Universitat de València, 13 de marzo de 2023, en: <https://metode.es/noticias/the-last-of-us-o-como-somos-esclavos-de-los-parasitos.html>.



**María José Tinajero Herrera** es bióloga por la Facultad de Ciencias y aspirante al posgrado en Filosofía de la Ciencia de la UNAM. Es adicta irremediable a pensar los fenómenos naturales en forma de historias, y le interesa la exploración de los cruces entre el mundo natural, la literatura, el cine y la cultura en general. Le apasionan la zoología, la paleontología y la historia de las civilizaciones antiguas.



**taller**  
**¿Cómo ves?**  
**de ensayo**  
de divulgación de la ciencia



# Difusión cultural CCH

## 「TEATRO」

Actividades en el marco del 50° Aniversario de la Muestra de Teatro del CCH  
Programa de Entrevistas Teatralidades

Transmisión de entrevistas a profesores que han impartido talleres de teatro a lo largo de 50 años de la creación de la Muestra de Teatro del CCH, así como a diversas personalidades del ámbito teatral.

**Mauricio Garmona**  
2 de mayo | 19:00 horas

**Ramiro García**  
9 de mayo | 19:00 horas

**Lorena González**  
16 de mayo | 19:00 horas

**Francisco Betancourt**  
23 de mayo | 19:00 horas

**Leticia Ventura**  
30 de mayo | 19:00 horas

**Plataforma:**  
Facebook: Difusión Cultural del CCH

### 50° Muestra de Teatro del CCH

Presentación de las obras seleccionadas de los cinco planteles del Colegio, en distintos espacios escénicos profesionales.

**Presencial:**

**Museo Universitario del Chopo**  
7 de mayo | 13:00 y 17:00 horas

**Teatro Juan de la Cabada, Centro Cultural de las Artes Iztacala**  
15 y 16 de mayo | 12:00 y 18:00 horas

**Centro Cultural Iztacala**  
19 y 20 de mayo | 13:00 y 17:00 horas

**Casa del Lago de la UNAM**  
21 y 23 de mayo | 13:00 y 17:00 horas

**UVA del Centro Cultural Tlatelolco**  
26 y 28 de mayo | 13:00 y 17:00 horas

**Biblioteca José Vasconcelos**  
5 y 6 de junio | 13:00 y 17:00 horas

Actividades en el marco del 50° Aniversario de la Muestra de Teatro del CCH  
Carro de Comedias de la UNAM

Presentación de la obra El Gran Teatro del Mundo, de Pedro Calderón de la Barca.

Dirección y adaptación: Andrés Carreño.

**Presencial:**

**Plantel Vallejo**  
7 de mayo | 13:00 horas

**Plantel Azcapotzalco**  
9 de mayo | 13:00 horas

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



## 「CINE」

EMAC-CCH, Cine Universitario para Universitarios  
Ciclo Historias de Madres

Muestra de cortometrajes realizados por alumnos y exalumnos de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) de la UNAM.

**Presencial:**  
**Sala Juan Rulfo, plantel Azcapotzalco**  
2 de mayo | 11:00 a 13:00 horas

**Siladín, plantel Vallejo**  
5 de mayo | 13:00 a 15:00 horas

**Sala de Cine, plantel Naucalpan**  
6 de mayo | 9:00 a 11:00 horas

**Sala de Audiovisual, plantel Sur**  
7 de mayo | 11:00 a 13:00 horas

**Audiovisual, plantel Oriente**  
8 de mayo | 19:00 a 21:00 horas

## 「LITERATURA」

### Maratón de Lectura en Voz Alta

Lectura de poesía en voz alta: Poesía en Femenino.

**2 de mayo | 13:00 horas**

**Presencial:**  
Biblioteca, plantel Oriente





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores,

# CONVOCA

A la comunidad académica del CCH en servicio, interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades sincrónicas en línea, semipresencial y presencial del periodo INTERANUAL 2025-2026, a presentar sus propuestas de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
8. Formación en perspectiva de género para la docencia.
9. Salud y desarrollo humano en la docencia.

La solicitud y el diseño de los cursos podrán ser registrados en la plataforma TACUR (central) y de los planteles, en la sección de "Registro de cursos", ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>. Los cursos ofrecidos por la Secretaría Académica de la Dirección General serán impartidos en las semanas del 16 al 20 de junio y del 23 al 27 de junio, por lo que no podrán registrarse propuestas en esas fechas.

Los cursos de TACUR central y locales se llevarán a cabo en los turnos matutino o vespertino,

en las semanas del 2 al 6 de junio; del 9 al 13 de junio; del 30 de junio al 4 de julio; del 28 de julio al 1 de agosto y del 4 al 8 de agosto de 2025. Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos para su aprobación, posteriormente se enviará el dictamen vía correo electrónico.

La inscripción a los cursos será habilitada el lunes 26 de mayo de 2025, a las 13 horas, en las plataformas TACUR central y locales.

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 2 de mayo de 2025.

Ciudad Universitaria, 3 de marzo de 2025



# PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO



**E**n el Colegio de Ciencias y Humanidades **seguimos avanzando** en la dignificación de nuestros espacios para beneficio de la comunidad estudiantil. En colaboración con la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, **iniciamos la demolición y construcción de cinco edificios** que albergarán los modernos **Laboratorios Curriculares**.

Gracias al apoyo de las autoridades centrales y de los cinco planteles, concluimos con éxito la **renovación de 42 núcleos sanitarios** y la rehabilitación de **21 instalaciones deportivas**. Además, recuperamos y remozamos las **velarias** en todos los planteles.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, **se favorecerá el trabajo académico** en espacios más adecuados y dignos.





Secretaría de  
Servicio y  
Atención a la  
Comunidad  
Universitaria



# Retos de las becas en Iberoamérica rumbo a la Agenda 2030



**Descarga aquí**





Secretaría de  
Servicio y  
Atención a la  
Comunidad  
Universitaria

DOAE



UNAM  
POSGRADO



15  
años  
2009 - 2024

DGECI  
Dirección General de  
Cooperación e  
Internacionalización  
UNAM

# Congreso Internacional de Becas y Cooperación Académica UNAM 2025

2 al 4  
de septiembre  
2025

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI) y la Coordinación General de Estudios de Posgrado (CGEP):

## CONVOCAN

A todas las personas interesadas para que, mediante la presentación de una ponencia, puedan proporcionar un panorama completo de las estrategias, planes, programas, desafíos, logros, perspectivas en el ámbito de la educación, buenas prácticas y experiencias de éxito, así como la oferta de becas de cada país.

El Congreso se realizará modalidad virtual sincrónica mediante la plataforma Zoom del **2 al 4 de septiembre de 2025**.

## OBJETIVO

Fomentar la discusión en temas relacionados con educación, cooperación académica, políticas públicas educativas, alianzas y becas, con la finalidad de promover la creación de nuevas herramientas en apoyo a las estrategias para abatir el rezago educativo, fortalecer el intercambio académico y crear vínculos interinstitucionales a nivel internacional, permitiendo así, que las instituciones educativas de cada país puedan compartir buenas prácticas, diseñar nuevas estrategias educativas y brindar herramientas innovadoras, que impacten en el quehacer académico de la comunidad universitaria.

## BASES DE PARTICIPACIÓN

Las propuestas de participación serán valoradas por el Comité de Selección y Evaluación integrado por miembros de la UNAM de diversas dependencias, los resultados serán informados durante los siguientes 7 días hábiles de la recepción. (Véase el calendario).

### 1. ÁREAS TEMÁTICAS:

- *Políticas públicas en educación, becas y cooperación académica:* enfocada en las iniciativas y la normatividad relacionadas con los programas de becas a nivel gubernamental, programas que se apegan a las políticas, accesibilidad, equidad, eficacia de las acciones realizadas y las diversas opciones en cuanto a cooperación académica.
- *Gestión de programas de becas:* se refiere a los mecanismos utilizados para la administración de los apoyos, para abordar temas como la eficiencia en la gestión, la transparencia en la asignación de los recursos, la incorporación de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) y plataformas para optimizar la ejecución de los programas de becas (bachillerato, licenciatura y posgrado), mejoras implementadas durante el proceso del otorgamiento de becas de forma segura y eficiente.
- *Impacto de los programas de becas:* análisis del impacto de becas en la trayectoria profesional de las personas beneficiarias a mediano y

### 5. PONENTES

Las personas ponentes registradas recibirán:

- Comprobante de participación como ponente.
- Constancia de participación como ponente, una vez finalizado el evento.
- En caso de enviar artículo, se enviará una copia del ejemplar del libro electrónico del evento a los autores involucrados, una vez publicado.

### 6. ARTÍCULOS

La inscripción da derecho a publicar —sin costo adicional— un artículo en el Libro arbitrado del evento y publicado por la UNAM, la revisión de las propuestas se realizará ejecutando una evaluación doble ciego. En el caso de ejercer ese derecho, las personas autoras podrán enviar su artículo en texto completo a la dirección de correo electrónico:

[dgoae.becas@unam.mx](mailto:dgoae.becas@unam.mx) con fecha límite de entrega de las propuestas hasta el 5 de octubre de 2025, cumpliendo los siguientes criterios:

- Estilo de citación APA 7ma edición.
- Las propuestas deberán ser remitidas en formato Word.
- Letra Arial, tamaño de fuente 11 puntos.
- Interlineado doble.
- Secciones de la propuesta:
  - Título (máximo 16 palabras).
  - Resumen en español e inglés.
  - Palabras clave en español e inglés (mínimo 3 y máximo 5).
  - Introducción.
  - Metodología.
  - Presentación de resultados.
  - Discusión.
  - Conclusiones.
  - Referencias (estilo APA séptima edición).
  - Extensión máxima: 12 cuartillas (incluyendo referencias y anexos).

El artículo deberá estar apegado a alguna de las temáticas del Congreso:

- Políticas públicas en educación, becas y cooperación académica.
- Gestión de programas de becas.
- Impacto de los programas de becas.
- Alianzas internacionales.

### 7. PROCEDIMIENTO

- El registro como ponente se deberá realizar, dentro del apartado del evento en el portal del becario, en la dirección electrónica:

largo plazo; el papel de las becas en la formación y el avance profesional del alumnado beneficiario. Impacto de la de cooperación académica en una comunidad estudiantil y sus centros educativos.

- **Alianzas internacionales:** Estrategias y experiencias de colaboración interinstitucional e internacional entre instituciones de educación superior, a través de convenios, programas de vinculación académica y alianzas estratégicas que han fortalecido capacidades institucionales y generado beneficios concretos para las comunidades universitarias, impulsando la internacionalización y el desarrollo académico.

El objetivo de las áreas temáticas mencionadas es ofrecer una visión integral de los desafíos, logros y perspectivas en los ámbitos de la educación, las becas, la cooperación y las alianzas, promoviendo un diálogo enriquecedor que contribuya a la mejora continua de estos programas a nivel nacional e internacional.

## 2. ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?

Está dirigido a personal académico, administrativo y funcionariado de la UNAM y de otras instituciones de educación superior, así como a representantes de organizaciones, fundaciones y asociaciones nacionales e internacionales, estudiantes y egresados de diversas instituciones educativas interesados en las temáticas del congreso.

Las personas interesadas podrán registrar su solicitud a partir del 5 de mayo y hasta el 16 de junio de 2025, dentro de la siguiente liga:

<https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>

## 3. CRITERIOS DE PARTICIPACIÓN

Para que las propuestas sean aceptadas, deberán cumplir los siguientes criterios:

- Abordar alguna de las áreas temáticas de la convocatoria.
- Mostrar relevancia, precisión y claridad en las ponencias.
- Presentar: resultados de una investigación, exposición de casos de éxito o experiencias en buenas prácticas, en torno a las áreas temáticas del Congreso.
- Haber realizado el registro de participación en el sistema indicado en la convocatoria, dentro de los tiempos establecidos para cada etapa del proceso.
- Haber realizado el pago correspondiente, el cual incluye la presentación de la ponencia y la publicación del artículo en el libro anual del Congreso Internacional de Becas y Cooperación Académica UNAM 2025.

Las ponencias podrán ser presentadas de manera individual o grupal (hasta por un máximo de cinco ponentes). Para el caso de las ponencias grupales, podrá ser presentado por cualquiera de los colaboradores, respetando siempre el tiempo disponible de 15 minutos.

Seleccionar el tipo de modalidades de presentación:

- Sincrónica: con presentación en vivo durante el evento.
- Asincrónica: con proyección de un video grabado previamente.

La intervención para presentación de ponencia es de 20 minutos como máximo, distribuidos de la siguiente manera:

- 15 minutos para presentación de la ponencia.
- 5 minutos de preguntas y respuestas.
- El idioma deberá ser en español, con la posibilidad de presentar en inglés incluyendo la traducción automática de Zoom.

## 4. PROGRAMA

La propuesta final del Programa del Congreso será publicada el 6 de agosto de 2025 en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>, en el programa se indicarán las fechas, títulos de las ponencias, modalidad de participación (sincrónica o asincrónica), horario de presentación, nombres de las personas ponentes.

<https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>, hasta el 16 de junio.

- Enviar la síntesis con la propuesta de ponencia, indicando:
  - Título.
  - Resumen ejecutivo.
  - Área temática.
  - Aportación académica para los asistentes.
- Esperar el resultado de la evaluación de la propuesta que realizará el Comité de Selección y Evaluación del Congreso.
- Realizar el pago correspondiente para la presentación de la ponencia y en su caso el derecho a publicar el artículo.
- Enviar el comprobante de pago al correo electrónico: [dgoae.becarios@unam.mx](mailto:dgoae.becarios@unam.mx).
- Recibir la confirmación de registro y pago completo, vía correo electrónico.

## Cronograma

El cronograma que se presenta en la siguiente tabla incluye las fechas clave para asegurar su participación en el congreso:

Actividad	Fecha
Registro de ponencias	Hasta el 16 de junio
Revisión de ponencias solicitadas	Hasta el 23 de junio
Realización del pago	Hasta el 28 de julio
Sesión de comité para definir programa	31 de julio
Publicación del programa del Congreso	6 de agosto
Inicio de difusión del Congreso	6 de agosto
Recepción de presentaciones PPT o videos	Del 4 al 17 de agosto
Congreso	Del 2 al 4 de septiembre
Envío de artículos en texto completo (para publicar)	Del 2 de septiembre al 5 de octubre

**2025**

## Inversión

Descuento por pronto pago hasta el 23 de junio	60 USD/\$1,100
Del 24 de junio al 28 de julio	80USD/\$1,500

**2025**

**“POR MI RAZA HABLARÁ MI ESPÍRITU”**

**Ciudad Universitaria, CDMX a 5 de mayo 2025**



**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad



Secretaría de  
Servicio y  
Atención a la  
Comunidad  
Universitaria



# Congreso Internacional de Becas y Cooperación Académica UNAM 2025

## 2 al 4 de septiembre 2025

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI) y la Coordinación General de Estudios de Posgrado (CGEP):

### CONVOCAN

A todas las personas interesadas para que, mediante la presentación de una ponencia, puedan proporcionar un panorama completo de las estrategias, planes, programas, desafíos, logros, perspectivas en el ámbito de la educación, buenas prácticas y experiencias de éxito, así como la oferta de becas de cada país.

El Congreso se realizará modalidad virtual sincrónica mediante la plataforma Zoom del 2 al 4 de septiembre de 2025.

### OBJETIVO

Fomentar la discusión en temas relacionados con educación, cooperación académica, políticas públicas educativas, alianzas y becas, con la finalidad de promover la creación de nuevas herramientas en apoyo a las estrategias para abatir el rezago educativo, fortalecer el intercambio académico y crear vínculos interinstitucionales a nivel internacional, permitiendo así, que las instituciones educativas de cada país puedan compartir buenas prácticas, diseñar nuevas estrategias educativas y brindar herramientas innovadoras, que impacten en el quehacer académico de la comunidad universitaria.

### BASES DE PARTICIPACIÓN

Las propuestas de participación serán valoradas por el Comité de Selección y Evaluación integrado por miembros de la UNAM de diversas dependencias, los resultados serán informados durante los siguientes 7 días hábiles de la recepción. (Véase el calendario).

#### 1. ÁREAS TEMÁTICAS:

- **Políticas públicas en educación, becas y cooperación académica:** enfocada en las iniciativas y la normalidad relacionadas con los programas de becas a nivel gubernamental, programas que se apegan a las políticas, accesibilidad, equidad, eficacia de las acciones realizadas y las diversas opciones en cuanto a cooperación académica.
- **Gestión de programas de becas:** se refiere a los mecanismos utilizados para la administración de los apoyos, para abordar temas como la eficiencia en la gestión, la transparencia en la asignación de los recursos, la incorporación de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) y plataformas para optimizar la ejecución de los programas de becas (bachillerato, licenciatura y posgrado), mejoras implementadas durante el proceso del otorgamiento de becas de forma segura y eficiente.
- **Impacto de los programas de becas:** análisis del impacto de becas en la trayectoria profesional de las personas beneficiarias a mediano y largo plazo; el papel de las becas en la formación y el avance profesional del alumnado beneficiario. Impacto de la de cooperación académica en una comunidad estudiantil y sus centros educativos.
- **Alianzas internacionales:** Estrategias y experiencias de colaboración interinstitucional e internacional entre instituciones de educación superior, a través de convenios, programas de vinculación académica y alianzas estratégicas que han fortalecido capacidades institucionales y generado beneficios concretos para las comunidades universitarias, impulsando la internacionalización y el desarrollo académico.

El objetivo de las áreas temáticas mencionadas es ofrecer una visión integral de los desafíos, logros y perspectivas en los ámbitos de la educación, las becas, la cooperación y las alianzas, promoviendo un diálogo enriquecedor que contribuya a la mejora continua de estos programas a nivel nacional e internacional.

#### 2. ¿QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR?

Está dirigido a personal académico, administrativo y funcionariado de la UNAM y de otras instituciones de educación superior, así como a representantes de organizaciones, fundaciones y asociaciones nacionales e internacionales, estudiantes y egresados de diversas instituciones educativas interesadas en las temáticas del congreso.

Las personas interesadas podrán registrar su solicitud a partir del 5 de mayo y hasta el 16 de junio de 2025, dentro de la siguiente liga:

<https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>

#### 3. CRITERIOS DE PARTICIPACIÓN

Para que las propuestas sean aceptadas, deberán cumplir los siguientes criterios:

- Abordar alguna de las áreas temáticas de la convocatoria.
- Mostrar relevancia, precisión y claridad en las ponencias.
- Presentar: resultados de una investigación, exposición de casos de éxito o experiencias en buenas prácticas, en torno a las áreas temáticas del Congreso.
- Haber realizado el registro de participación en el sistema indicado en la convocatoria, dentro de los tiempos establecidos para cada etapa del proceso.
- Haber realizado el pago correspondiente, el cual incluye la presentación de la ponencia y la publicación del artículo en el libro anual del Congreso Internacional de Becas y Cooperación Académica UNAM 2025.

Las ponencias podrán ser presentadas de manera individual o grupal (hasta por un máximo de cinco ponentes). Para el caso de las ponencias grupales, podrá ser presentado por cualquiera de los colaboradores, respetando siempre el tiempo disponible de 15 minutos.

Seleccionar el tipo de modalidades de presentación:

- Sincrónica: con presentación en vivo durante el evento.
- Asincrónica: con proyección de un video grabado previamente.

La intervención para presentación de ponencia es de 20 minutos como máximo, distribuidos de la siguiente manera:

- 15 minutos para presentación de la ponencia.

- 5 minutos de preguntas y respuestas.
- El idioma deberá ser en español, con la posibilidad de presentar en inglés incluyendo la traducción automática de Zoom.

#### 4. PROGRAMA

La propuesta final del Programa del Congreso será publicada el 6 de agosto de 2025 en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>, en el programa se indicarán las fechas, títulos de las ponencias, modalidad de participación (sincrónica o asincrónica), horario de presentación, nombres de las personas ponentes.

#### 5. PONENTES

Las personas ponentes registradas recibirán:

- Comprobante de participación como ponente.
- Constancia de participación como ponente, una vez finalizado el evento.
- En caso de enviar artículo, se enviará una copia del ejemplar del libro electrónico del evento a los autores involucrados, una vez publicado.

#### 6. ARTÍCULOS

La inscripción da derecho a publicar —sin costo adicional— un artículo en el Libro arbitrado del evento y publicado por la UNAM, la revisión de las propuestas se realizará ejecutando una evaluación doble ciego. En el caso de ejercer ese derecho, las personas autoras podrán enviar su artículo en texto completo a la dirección de correo electrónico: [dgoae.becas@unam.mx](mailto:dgoae.becas@unam.mx) con fecha límite de entrega de las propuestas hasta el 5 de octubre de 2025, cumpliendo los siguientes criterios:

- Estilo de citación APA 7ma edición.
- Las propuestas deberán ser remitidas en formato Word.
- Letra Arial, tamaño de fuente 11 puntos.
- Interlineado doble.
- Secciones de la propuesta:
  - Título (máximo 16 palabras).
  - Resumen en español e inglés.
  - Palabras clave en español e inglés (mínimo 3 y máximo 5).
  - Introducción.
  - Metodología.
  - Presentación de resultados.
  - Discusión.
  - Conclusiones.
  - Referencias (estilo APA séptima edición).
  - Extensión máxima: 12 cuartillas (incluyendo referencias y anexos).

El artículo deberá estar apegado a alguna de las temáticas del Congreso:

- Políticas públicas en educación, becas y cooperación académica.
- Gestión de programas de becas.
- Impacto de los programas de becas.
- Alianzas internacionales.

#### 7. PROCEDIMIENTO

- El registro como ponente se deberá realizar, dentro del apartado del evento en el portal del becarío, en la dirección electrónica: <https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/>, hasta el 16 de junio.
- Enviar la síntesis con la propuesta de ponencia, indicando:
  - Título.
  - Resumen ejecutivo.
  - Área temática.
  - Aportación académica para los asistentes.
- Esperar el resultado de la evaluación de la propuesta que realizará el Comité de Selección y Evaluación del Congreso.
- Realizar el pago correspondiente para la presentación de la ponencia y en su caso el derecho a publicar el artículo.
- Enviar el comprobante de pago al correo electrónico: [dgoae.becas@unam.mx](mailto:dgoae.becas@unam.mx).
- Recibir la confirmación de registro y pago completo, vía correo electrónico.

#### Cronograma

El cronograma que se presenta en la siguiente tabla incluye las fechas clave para asegurar su participación en el congreso:

Actividad	Fecha
Registro de ponencias	Hasta el 16 de junio
Revisión de ponencias solicitadas	Hasta el 23 de junio
Realización del pago	Hasta el 28 de julio
Sesión de comité para definir programa	31 de julio
Publicación del programa del Congreso	6 de agosto
Inicio de difusión del Congreso	6 de agosto
Recepción de presentaciones PPT o videos	Del 4 al 17 de agosto
Congreso	Del 2 al 4 de septiembre
Envío de artículos en texto completo (para publicar)	Del 2 de septiembre al 5 de octubre
<b>Inversión</b>	
Descuento por pronto pago hasta el 23 de junio	60 USD/\$1,100
Del 24 de junio al 28 de julio	80USD/\$1,500

"POR MI RAZA HABLARÁ MI ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria,  
CDMX a 5 de mayo 2025



UNAM  
Nuestra gran  
Universidad



# Campamento Nacional de Ciencias para jóvenes

Programa de verano desde el 10 de julio hasta el 2 de agosto de 2025 en el Bosque Nacional de Monongahela, Virginia Occidental, y Washington, D.C.

## Requisitos:

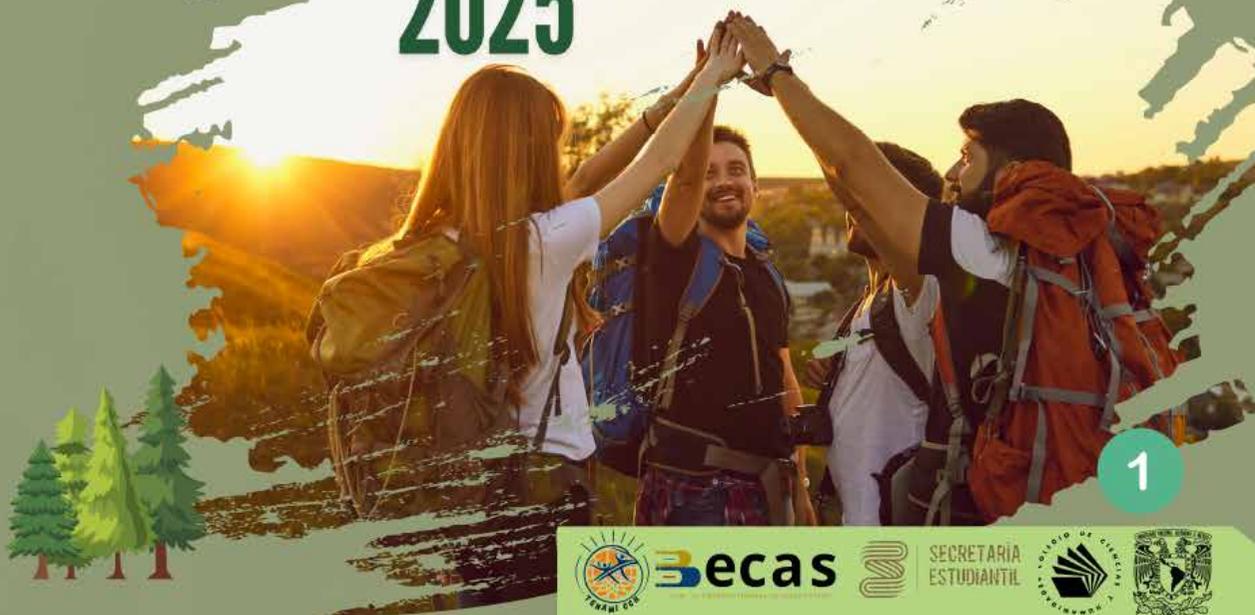
- Tener entre 16, 17 o 18 años antes del 1 de julio de 2025.
- Nacionalidad mexicana.
- Promedio mínimo de 9.0.
- Conocimiento de idioma inglés.



Más información



# 2025



1



Becas



SECRETARÍA ESTUDIANTIL



Si adeudas

# IGUALDAD DE GÉNERO



Hay 2 opciones para acreditarla:  
examen extraordinario o  
recursamiento

RECUERDA QUE ES  
OBLIGATORIA Y DEBES ACREDITARLA

INFÓRMATE Y  
ELIGE  
CORRECTAMENTE

ACUDE AL  
DEPARTAMENTO DE  
CONTROL ESCOLAR DE TU  
PLANTEL





**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad



NACIONES UNIDAS  
MÉXICO



CENTRO DE INFORMACIÓN  
NACIONES UNIDAS  
MÉXICO



NGO Representative on the United Nations Department of Public Information

CERTAMEN

FOTO - VIDEO - ENSAYO

# Triada Sustentable y Sostenible: Visión 2045

para:

Estudiantes a nivel media superior de las 9  
Escuelas Nacionales Preparatorias,  
Iniciación Universitaria y 5 Colegios de  
Ciencias y Humanidades:

fomentar - adoptar - implementar

**Agenda 2030**

y los **17** OBJETIVOS DE DESARROLLO  
SOSTENIBLE

Se otorgarán incentivos económicos  
y en especie para cada una de las  
dinámicas



Escanea el código QR e inicia tu  
preregistro ingresando tus datos



Lobbying Social  
Fundación



26 al 30 mayo

Curso presencial y  
asincrónico

# "GENOTIPIFICACIÓN DEL GEN *TAS2R8*"



## CONVOCATORIA



- DURACIÓN 40 HORAS (PRESENCIAL Y ASINCRÓNICO)
- HORARIO DE 9.00 A 13:00 HORAS (PRESENCIAL).
- PODRÁN PARTICIPAR ALUMNOS QUE HAYAN CURSADO AL MENOS BIOLOGÍA I Y II.
- SE REALIZARÁ UN PROCESO DE SELECCIÓN.
- REGISTRO ABIERTO HASTA EL 15 DE MAYO A TRAVÉS DE LA LIGA:
- [HTTPS://FORMS.GLE/D7I89MT4JJMD5DSU7](https://forms.gle/D7I89MT4JJMD5DSU7)
- SE NOTIFICARÁ LA ACEPTACIÓN AL CURSO VÍA TELEFÓNICA.
- INFORMES EN EL SILADIN/EDIFICIO A/PLANTA ALTA, LABORATORIO ESCOLAR DE BIOLOGÍA MOLECULAR.



LABORATORIO ESCOLAR DE BIOLOGÍA  
MOLECULAR DEL CCH ORIENTE





# ¿TE INTERESAN LAS CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA?



**Únete al Programa de Estaciones Meteorológicas y estudia la radiación solar, la temperatura, la humedad y sus efectos en nuestra vida diaria.**

**Además, podrás recibir la asesoría de un expert@ del Instituto de Ciencias de la Atmósfera en tu proyecto.**

**Regístrate en:**



**NUEVA**

# guía para docentes **AMPLIADA**

**¡Descárgala gratis!**



Vincula más contenido de la revista *¿Cómo ves?* con los programas de ciencias naturales y sociales de nivel bachillerato y los ODS

Incluye actividades para llevarse a cabo en el aula

Disponible cada mes en [www.comoves.unam.mx](http://www.comoves.unam.mx)

# Convocatoria de fotografía e ilustración



## ¿Quieres salir publicado en las páginas centrales de la revista?

Sólo necesitas tus poderes de observación y tu creatividad:

Envíanos hasta tres fotografías (con celular o cámara fotográfica) o una ilustración (análoga o digital) en formato horizontal al correo [comoves@dgdc.unam.mx](mailto:comoves@dgdc.unam.mx)

Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra

Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta horizontal (28 x 21.6 cm) y una resolución de 300 dpi

Las fotografías e ilustraciones deben ser originales y no generadas con IA

Las imágenes seleccionadas se publicarán en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?*, que ahora es un cartel desprendible. Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año

Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes

Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

## Abierta a todo público

Si tienes dudas escríbenos a [comoves@dgdc.unam.mx](mailto:comoves@dgdc.unam.mx)

Al participar en la convocatoria nos autorizas reproducir la imagen de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



## El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

### ¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

### ¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

### ¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a [coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx)

Inscripciones abiertas en:

[www.plataforma.cch.unam.mx](http://www.plataforma.cch.unam.mx)





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



# ¿Te interesa la ciencia?

## ¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

### ¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

### ¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

**¿Estás interesado?** Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a [coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx)

### Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>

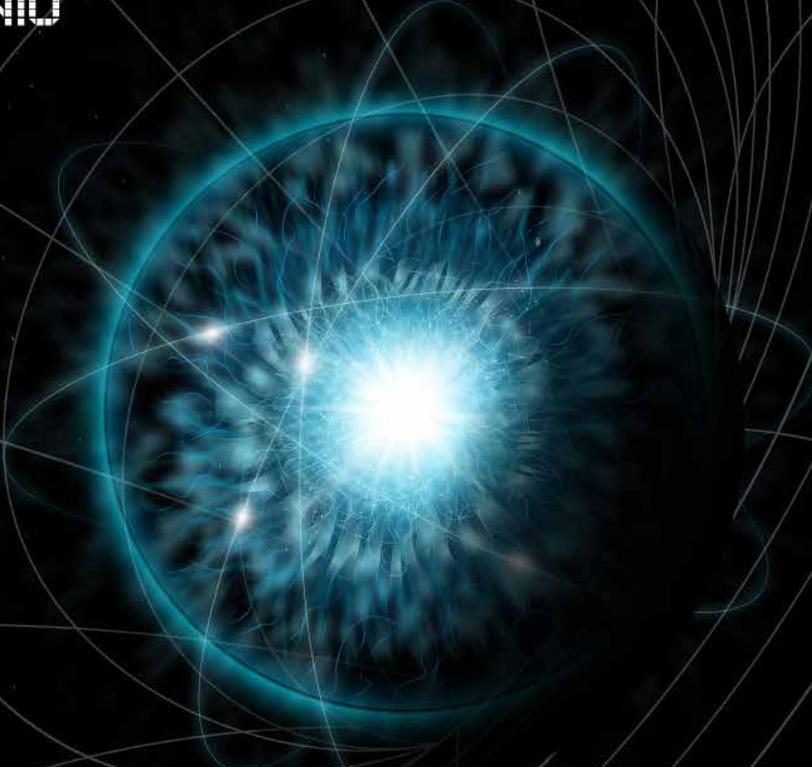


#CuanticaEnUniversum

X @ f / UniversumMuseo

# SABADOS CUÁNTICOS @ UNIVERSUM

03 - 17 MAYO  
21 JUNIO



**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad

**UNIVERSUM**  
Museo de las Ciencias de la UNAM



# CONVOCATORIA



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, en el marco del Día Mundial del Medio Ambiente convocan al:

## 3er. Congreso de Educación Ambiental en el Bachillerato para el Desarrollo Sostenible

El Congreso de Educación Ambiental en el Bachillerato para el Desarrollo Sostenible es un espacio que tiene por objetivo compartir las buenas prácticas de enseñanza y aprendizaje sobre educación ambiental y las propuestas y acciones concretas que se realizan para promover el desarrollo sostenible.

### PROPÓSITO

Promover el intercambio de ideas, métodos y prácticas educativas entre profesorado de la de bachillerato que fomenten la educación ambiental y la sostenibilidad, trabajando de manera interdisciplinaria y generando conciencia y compromisos en la comunidad, a través de la presentación y de compartir experiencias y nuevos recursos viables, permitiendo consolidar un espacio de reflexión crítica y construyendo aprendizajes integrales y acciones transformadoras.

El evento se realizará del 3 al 5 de junio del 2025 de las 10:00 a las 16:00 horas, vía virtual.

### EJES TEMÁTICOS

- La educación ambiental como eje transversal en la educación medio superior
- El desarrollo sostenible como eje transversal en la educación medio superior
- El trabajo de investigación sostenible en la Educación Media superior
- El cuidado del ambiente en el bachillerato. Propuestas viables para mejorar mi escuela.
- La agenda 2030, participación y compromisos en el bachillerato.
- Estrategias didácticas basadas en la Educación ambiental y la sostenibilidad.
- La enseñanza de aprendizajes a través de la Educación ambiental y el desarrollo sostenible para fomentar valores y actitudes.

### BASES

#### PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES ASISTENTES

1. Podrán participar todo el profesorado en activo del Colegio de Ciencias y Humanidades u otros sistemas de bachillerato.
2. Se podrá registrar en la página: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/congresoeducacionambiental/>
3. El registro como asistentes será a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 9 de mayo del 2025.
4. Se les otorgará constancia de participación si permanecen en el 80% del evento y entregan un resumen de entre 1 y dos cuartillas, el cual podrán subir en la página de registro: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/congresoeducacionambiental/>

#### PONENTES

5. Podrán participar todo el profesorado en activo del Colegio de Ciencias y Humanidades u otros sistemas de bachillerato.

6. Se podrá registrar hasta dos trabajos por ponente.
7. Podrán participar como autores o coautores, hasta cinco participantes.
8. Podrán participar cualquier área del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación, y los Departamentos de Inglés, Educación Física y Opciones Técnicas u otra que se imparta en los sistemas de bachillerato.

### SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia a través de una presentación multimedia, video y taller.
2. En cualquier categoría se debe entregar un texto de la ponencia presentada. El formato de la presentación para la ponencia deberá ser de mínimo cinco y máximo ocho cuartillas.
3. Los trabajos escritos deberán subirse en la página de registro de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
  - a. Fuente Arial a 12 puntos
  - b. Interlineado de 1.5
  - c. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
  - d. Páginas numeradas
  - e. Fuentes de consulta en formato APA

El formato podrá consultarse en:

<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/congresoeducacionambiental/>

4. Se dispondrá de 15 minutos para la exposición de la ponencia más cinco minutos para preguntas, los docentes deberán permanecer hasta finalizar el bloque, incluyendo los que se registren en modalidad de video y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.

### TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

- a. Los trabajos deberán registrarse a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 9 de mayo de 2025, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/congresoeducacionambiental/>
- b. El archivo de su trabajo escrito se podrá enviar y/o modificar, a partir de su registro, y hasta el 16 de mayo fecha límite para la recepción de los trabajos .
- c. La publicación de los trabajos aceptados será el 19 de mayo en la página de registro. Se enviará una notificación por correo electrónico.
- d. En el caso de los trabajos registrados en la modalidad de video, deben enviar su archivo en formato MP4 a más tardar el viernes 30 de mayo en la página de registro.
- e. En el caso de los trabajos registrados en la modalidad de ponencia, deben enviar su presentación multimedia a más tardar el viernes 30 de mayo en la página de registro.
- f. De no enviar sus presentaciones con antelación, el comité no se hace responsable al momento de la ponencia.
- g. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

### ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, abril del 2025  
Comité organizador



**DGOAE**  
Te Orienta



DGOAE



Secretaría General



# Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



**Consulta fechas, horarios y regístrate en:**  
**[www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)**

**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**

**Unam**  
La Universidad  
de la Nación



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL

LA SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

# CONVOCA

AL

## 1er. Coloquio Aportaciones de la materia de Igualdad de Género

A partir de la implementación de la materia de Igualdad de Género en el semestre 2025-1, con carácter de requisito de egreso, el Seminario Central de Apoyo a la Instrumentación del Programa de Estudio Igualdad de Género realizó los trabajos de seguimiento con la participación del profesorado que imparte la materia. Por lo anterior, el Coloquio tiene los siguientes:

### Propósitos:

- Compartir resultados sobre la experiencia de la implementación de la materia de Igualdad de Género.
- Generar un espacio de reflexión, análisis y discusión colegiada sobre el estado de las aportaciones del Programa de Estudio de Igualdad de Género.
- Valorar la pertinencia del Programa de Estudio de Igualdad de Género con respecto al logro del Perfil del Egresado del Colegio.
- Valorar la pertinencia y viabilidad del programa operativo de la materia de Igualdad de Género en la plataforma Moodle.
- Conocer la visión de especialistas externos acerca de la Igualdad de Género.

### Modalidad:

- En línea a través de la plataforma Zoom.
- Fechas: del 28 de julio al 1 de agosto de 2025.
- Horario: de 10:00 a 14:00 horas.

### Temática:

- Alguno de los aprendizajes de la materia:
  1. Conoce los conceptos básicos de la perspectiva de género.
  2. Conoce la categoría de perspectiva de género como herramienta para estudiar la desigualdad.
  3. Analiza las relaciones de poder y campos de dominación desde la desigualdad de género.

4. Identifica y cuestiona algunos de los presupuestos de la masculinidad tradicional.
5. Comprende la importancia de construir una cultura de la igualdad.
6. Identifica la noción de persona como fundamento de los derechos humanos.
7. Identifica la violencia de género y sus características, ámbitos y formas de ejercerla como un problema de salud pública y de bienestar social, para cuestionar y proponer alternativas.
8. Identifica las concepciones y prácticas sociales dañinas asociadas al amor romántico para cuestionar y proponer alternativas.
9. Reconoce la violencia feminicida como la forma de expresión más extrema de la violencia de género para cuestionar y proponer alternativas.
10. Asume y fortalece actitudes y valores de responsabilidad, respeto y convivencia con los demás.

### **Bases de participación:**

1. Podrán participar docentes en activo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Las modalidades de participación son como:
  - Ponentes (profesorado que impartió la materia de Igualdad de Género)
  - Asistentes (docentes en general)

### **Obtención de constancia para asistentes:**

Si usted participa en el Coloquio como asistente, recibirá una constancia de curso por 20 horas.

#### *Requisitos:*

- 1) Asistir a las cinco sesiones.
- 2) Entregar una reflexión sobre uno de los aprendizajes o una de las temáticas presentadas en el Coloquio, con una extensión de 1-2 cuartillas, con fecha límite del 8 de agosto de 2025, en el microsítio del evento.

### **Inscripciones de asistentes:**

Del 31 de marzo al 28 de julio de 2025, en el microsítio del evento: <https://www.eventos.cch.unam.mx/coloquioigualdadgenero>

Los asuntos no especificados en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

**Atentamente  
Comité Organizador  
Ciudad Universitaria, CDMX, 24 de marzo de 2025.**





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**SECRETARÍA DE PLANEACIÓN**



# AVISO

La aplicación del **EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA) 2025-2** se realizará a una muestra representativa de grupos y estudiantes de acuerdo a las siguientes fechas: segundo, cuarto y sexto semestres del **5 al 16 de mayo de 2025**.

El acceso a los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a Internet en el siguiente enlace:

<https://eda.cch.unam.mx/>

Estimadas y estimados integrantes de la comunidad estudiantil y docente, recibirán una notificación en caso de haber sido seleccionados para esta evaluación del Colegio. Además, estarán disponibles las siguientes páginas de consulta para verificar los grupos y asignaturas seleccionados:

#### Estudiantes

<https://eda.cch.unam.mx/estudiante.php>

#### Docentes

<https://eda.cch.unam.mx/docente.php>

Para cualquier duda o comentario, pueden escribir a los siguientes correos de los planteles y Seplan:

Azcapotzalco • [planea.azcapotzalco@cch.unam.mx](mailto:planea.azcapotzalco@cch.unam.mx)

Naucalpan • [planea.naucalpan@cch.unam.mx](mailto:planea.naucalpan@cch.unam.mx)

Vallejo • [planeacion.vallejo@cch.unam.mx](mailto:planeacion.vallejo@cch.unam.mx)

Oriente • [planea.orientecch.unam.mx](mailto:planea.orientecch.unam.mx)

Sur • [planea.sur@cch.unam.mx](mailto:planea.sur@cch.unam.mx)

Coordinación General EDA • [eda@cch.unam.mx](mailto:eda@cch.unam.mx)

La participación de la comunidad del CCH contribuirá de manera fundamental en el diagnóstico de los conocimientos de los alumnos y las asignaturas, lo cual es indispensable para la implementación de acciones educativas.

ATENTAMENTE  
**SECRETARÍA DE PLANEACIÓN**



# MURMULLOS filosóficos

## CONVOCATORIA

La revista *Murmillos Filosóficos*, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y las cuatro áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 12 en su Nueva Época (julio-diciembre: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

### Encuentros y desencuentros en la sociedad contemporánea

- Biopolítica
- Fobias sexistas.
- Contra el discurso del odio
- Geopolítica
- Guerra y violencia
- Guerra y Ética (Guerra y vías éticas para la paz)
- Guerra y tecnociencia
- La cultura de la paz
- Migraciones
- Nuevos y viejos autoritarismos
- Resistencias y multiculturalismo.
- Retos de la sostenibilidad
- Tecnología y ética digital.
- Xenofobia

La fecha  
límite de  
entrega  
es el día  
29 de  
octubre de  
2025



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
  - Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
  - La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
  - Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
  - La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
  - Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
  - Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmillos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmillos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





# ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

## Sección “Resolución de problemas”

Este espacio de la revista ANÍMATE está diseñado para que puedas resolver problemas, desafiar el pensamiento, despertar el entendimiento, promover la curiosidad y retar intelectualmente tanto a estudiantes como a profesores. En esta sección encontrarás problemas para profesores y alumnos con la finalidad de abarcar temas de matemáticas, desde la aritmética y el álgebra hasta la estadística y el cálculo diferencial e integral.

Cada problema está pensado para poner a prueba tus conocimientos y habilidades, así como poder desafiar a tu mente hasta llegar a la solución.

¡Te invitamos a participar, comparte tus saberes y disfruta el camino que te lleva a la solución correcta de problemas!



## a. Publicación del problema

- Título del problema o desafío**  
Un nombre atractivo o descriptivo para llamar la atención. (Por ejemplo, “El misterio de los triángulos perdidos” o “Reto algebraico”).
- Nivel sugerido**  
Indicar si el problema es para bachillerato o universitario, especificando si es para profesores o alumnos.  
Grado de dificultad: básico, intermedio o avanzado.
- Instrucciones**  
Señalar claramente que debe enviarse todo el procedimiento, resaltando el resultado, cada número contendrá un problema para el profesorado y uno para el alumnado.
- Contexto o introducción (opcional)**  
Breve presentación o historia que contextualice el problema (sólo si es necesario).
- Enunciado claro del problema**  
Explicación y redacción precisa del problema matemático; deberá ser de final cerrado e incluir todos los datos necesarios.  
Se puede adjuntar un diagrama o ilustración relevante.

## 6. Sugerencias o pistas (opcional para problemas dirigidos al alumnado)

En caso de que se quiera guiar un poco al lector (alumnado), se pueden incluir algunas pistas o preguntas guía.

## 7. Fecha límite de recepción de resolución de problemas

La comunidad contará con 20 días hábiles, iniciando el día siguiente de la publicación en la página de la Gaceta CCH con dirección URL: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/revistas>

## 8. Premiación (Profesores y alumnos)

Se premiará a los primeros 3 profesores y 3 alumnos que envíen el problema resuelto con el procedimiento completo y resaltados el resultado, correspondiente a su categoría, antes de la fecha límite al correo: [revista.animate@cch.unam.mx](mailto:revista.animate@cch.unam.mx)

# ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

## b. Publicación del resultado

- Apartado de solución (en el siguiente número se incluirá)**  
Presentar la solución desarrollada paso a paso, con explicaciones claras y justificando las estrategias matemáticas utilizadas.
- Vínculo con conceptos matemáticos clave**  
Relacionar el problema presentado con los conceptos matemáticos que abarca. (Por ejemplo, álgebra, combinatoria, probabilidad o geometría, entre otros).
- Aplicación o relevancia**  
Explicar brevemente cómo este tipo de problema se relaciona con situaciones reales o históricas de la matemática o aplicaciones científicas.
- Desafío adicional o variación (opcional)**  
Proponer un nuevo reto basado en el problema inicial para extender el aprendizaje o fomentar la creatividad. e o fomentar la creatividad.





# HistoriAgenda

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

## “Derechas y Neofascismos en México y el Mundo (Trump Reloaded)”

para alguna de las siguientes secciones:

**I. Dossier:** 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

**II. Secciones libres:** 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de septiembre de 2025.

**CCH  
TV****te está  
esperando...**

**Queremos  
que CCH TV  
sea tu espacio.  
¡Colabora con  
nosotros!**

Envíanos en video  
tus recomendaciones,  
preferencias y  
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales  
y escénicas

Además, puedes mandar-  
nos videos en donde nos  
puedas contar tu experiencia  
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser  
*cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades  
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro  
del plantel

Tu material debe tener las  
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD  
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

**cch.tv@cch.unam.mx**

Incluye en el cuerpo del email tu nombre  
completo, número de cuenta, plantel, semestre  
que cursas, además del título del video  
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un  
mensaje a través de nuestras redes sociales:

 /CCH.UNAM.Oficial  @cch\_unam

 CCH UNAM  @cch\_tv  CCH UNAM





El Consejo Editorial de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 30 (julio-diciembre 2025) de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

### Ejes transversales e implementación de los ajustes a los programas de estudios 2024 del CCH.

#### PREGUNTAS EJE

1. ¿Cómo se han incorporado los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje en el aula?
2. ¿Qué retos y oportunidades surgen al implementar los ajustes a los programas de estudios 2024 desde un enfoque académico y metodológico?
3. ¿Qué experiencias exitosas pueden compartirse sobre la integración de las TIC como parte de los ejes transversales?
4. ¿Cuál es el impacto de los ejes transversales en la educación media superior en términos de equidad, sustentabilidad, ciudadanía e innovación tecnológica?
5. ¿Qué recursos didácticos han utilizado los profesores en el salón de clases para incorporar los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje?
6. ¿De qué manera los alumnos han respondido a la incorporación de los ejes transversales en su formación en las distintas asignaturas?

#### CONSIDERACIONES ESPECÍFICAS

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en formato Word, tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>.
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de abril de 2025 en el correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com).
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



**CDH** Vallejo





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

**¡Tenemos libros para ti!**

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



## PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD

**SISTEMA DE BECAS PARA ALUMNOS QUE PERTENECEN A PUEBLOS INDÍGENAS Y AFROMEXICANOS (SBAIA) DE LA UNAM**

### CONVOCATORIA 2025 SEMESTRE 2025-2

#### Educación Media Superior

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), **convoca a alumnas/os** que pertenecen a pueblos **indígenas y afroamericano**, **inscritas/os** en los diferentes planteles del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y de la **Escuela Nacional Preparatoria**, a postularse para obtener una **beca semestral**.

Para conocer la convocatoria ingresa al siguiente enlace:

[https://www.nacionmulticultural.unam.mx/portal/eventos\\_convocatorias/250310\\_convocatoria\\_SBEIA\\_EMS\\_2025-2.html](https://www.nacionmulticultural.unam.mx/portal/eventos_convocatorias/250310_convocatoria_SBEIA_EMS_2025-2.html)



#### Licenciatura

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), **convoca a alumnas/os** que pertenecen a pueblos **indígenas y afroamericano**, **inscritas/os** en las diferentes **Facultades, Facultades de Estudios Superiores, Escuelas de Estudios Superiores y Escuelas Nacionales** a postularse para obtener una **beca semestral**.



Para conocer la convocatoria ingresa al siguiente enlace:

[https://www.nacionmulticultural.unam.mx/portal/eventos\\_convocatorias/250310\\_convocatoria\\_SBEIA\\_licenciatura\\_2025-2.html](https://www.nacionmulticultural.unam.mx/portal/eventos_convocatorias/250310_convocatoria_SBEIA_licenciatura_2025-2.html)



**UNAM**  
Nuestra gran Universidad

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, a 10 de marzo de 2025  
El Comité Dictaminador del SBAIA, PUIC-UNAM



El SBAIA se rige por las Reglas de Operación del Programa de Becas Elisa Acuña, disponibles en:  
[https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5749917&fecha=21/02/2025#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5749917&fecha=21/02/2025#gsc.tab=0)

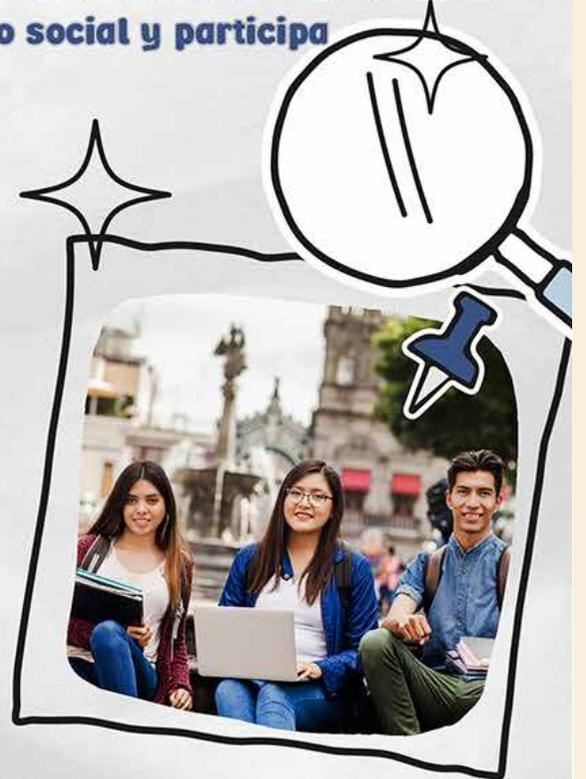
"Este programa es público ajeno a cualquier partido político.  
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".

# JÓVENES EN ACCIÓN 2025

Elabora un proyecto con impacto social y participa

## DIRIGIDO A

Jóvenes que deseen desarrollar sus capacidades de liderazgo a través de un proyecto social enfocado a realizar un impacto positivo en sus comunidades. Este año Jóvenes en Acción iniciará con una estancia de verano con duración de dos semanas en los Estados Unidos, la cual proporcionará las herramientas necesarias para que los equipos seleccionados desarrollen de manera exitosa sus proyectos comunitarios a lo largo del año académico 2025-2026.



## REQUISITOS



- Tener nacionalidad mexicana.
- Ser estudiantes regulares de segundo o cuarto semestre.
- Demostrar promedio global de calificaciones de mínimo 8.5 para los tres años de secundaria, así como en el avance de estudios de nivel bachillerato.
- Tener conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, Duolingo)
- Demostrar liderazgo, compromiso social y participación en actividades comunitarias y extracurriculares.
- La postulación a esta Beca es en equipos de 3 a 4 estudiantes de la misma institución educativa y/o de distintas instituciones dentro de la misma localidad, del mismo o distinto turno, mediante la presentación de un proyecto.

Regístrate en el siguiente enlace:

[www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/](http://www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/)

Consulta la  
convocatoria en el

QR



**RRUM**  
RED DE RADIOS UNIVERSITARIAS DE MÉXICO  
A TRAVÉS DE:

**radio UNAM**



Con el objetivo de promover la participación de las y los estudiantes en la radio universitaria en el campo creativo musical y contribuir a la comunicación pública entre el público juvenil y universitario;

La Red de Radios Universitarias de México (RRUM) a través de 42 medios de comunicación universitarios, realiza en su 3ra. Edición la convocatoria:

# “NÓMADA 3.0 INTERNACIONAL”

¡Creadoras y creadores musicales, queremos que viaje su canción, que se transmita en estaciones pequeñas, gigantes, con o sin wifi, que suene en municipios, ciudades y otros países!

La presente convocatoria está activa a la comunidad estudiantil de: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO a través de RADIO UNAM del 1 DE ABRIL DE 2025 al 31 DE AGOSTO DE 2025.



## BASES GENERALES

### SOBRE LAS CATEGORÍAS:

- 1 **Canción original de artista emergente universitari@:** Para talento que se encuentren iniciando su carrera profesional que no tengan convenios firmados con alguna disquera o label musical.

CANCIÓN ORIGINAL	Requisitos	Criterios de evaluación
de artista emergente universitari@.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración máxima de 5 minutos</li> <li>• Producción inédita</li> <li>• Estéreo</li> <li>• Formato en MP3 o wav</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad de la pieza</li> <li>• Originalidad de la propuesta</li> <li>• Calidad de ejecución</li> <li>• En caso de contar con letra, el mensaje.</li> </ul>

### SOBRE LOS PARTICIPANTES:

- 1 Es requisito ser estudiante, mayor de 18 años, y encontrarse cursando, con inscripción vigente en la UNAM.
- 2 Se podrá participar de manera individual o en equipo.
- 3 Cada persona o equipo podrá participar con una sola canción.



# BASES GENERALES

## SOBRE EL PROCESO DE INSCRIPCIÓN

- 1 Registro (llena todos los datos en el siguiente enlace).

Formulario de registro para la categoría de canción original:

<https://forms.office.com/r/0Q4QMGYAyn>

**NOTA:** Antes del registro, el material a concursar deberá de estar disponible en alguna plataforma (preferentemente Spotify) para su reproducción en línea, ya que en el formulario de registro se solicitará el link de acceso para su consulta.

## SOBRE EL PROCESO DE SELECCIÓN Y PREMIOS:

- 1 El comité organizador conformará el equipo de jurados con integrantes honorarios de la RRUM para la selección de los ganadores.
- 2 La Canción original ganadora de artista emergente, **tendrá proyección y promoción internacional y será transmitida en todas las frecuencias participantes del 24 de octubre al 31 de diciembre de 2025.** El representante del proyecto ganador será contactado por cada estación para agendar entrevista y pauta de transmisión.

**NOTA:** Todas las canciones registradas en la presente convocatoria, serán parte del catálogo del concurso el cual se hará llegar a las radios participantes, se someterán a consideración para ser transmitidas en las estaciones que tengan a bien considerarlo.

La publicación de las y los ganadores será el 24 de octubre a través de las redes oficiales de la RRUM.

Los puntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.







ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL

INVITACIÓN



La Secretaría Estudiantil se complace en invitar a **profesoras y profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de los cinco planteles al**

# 7mo. Seminario Central sobre las Prácticas de Género en el CCH

## Reconfigurando Saberes con Perspectiva de Género Hacia una Educación Transformadora

### Propósitos:

- Fortalecer la formación docente del profesorado del CCH a través de un seminario central con perspectiva de género, que promueva la reflexión crítica, la construcción de conocimientos inclusivos y la implementación de prácticas pedagógicas igualitarias.
- Propiciar un entendimiento profundo de los conceptos básicos de género, su desarrollo histórico y su impacto en el ámbito educativo y social.
- Incentivar el intercambio de experiencias y la construcción de estrategias pedagógicas orientadas hacia la transformación social desde una perspectiva de género.

### Temáticas:

- Los estudios de género.
- Epistemología feminista y construcción del conocimiento.
- Masculinidades en crisis y la transformación del rol docente.
- La interseccionalidad y su papel en la educación.
- Ciencia, humanidades y artes con perspectiva de género.
- “Lenguaje incluyente y no sexista”. Una herramienta alternativa a la educación.
- Relaciones afectivas, género y enseñanza.
- La resiliencia emocional con perspectiva de género entre el profesorado y el alumnado.
- Violencias de género y construcción de espacios seguros.
- Integración y proyecto finales.

**Sesiones:** 26 al 30 de mayo y 2 al 6 de junio 2025.  
**Horario:** 10:00 a 12:30 hrs.  
**Modalidad:** En línea. Zoom  
**Duración:** 40 hrs.

### Requisitos:

Participación activa, asistir al 80% de las sesiones y entrega de reflexión final.

**Inscripciones:** Del 7 de abril al 23 de mayo de 2025.



**Cupo Limitado**



<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfDQtecp6bIQ3FzGTM BxrkF1RLf-ftslXFWY5p8tAzW7TpZ7w/viewform?usp=sharing>

Atentamente:  
Mtro. José Alfredo Nuñez Toledo  
Mtra. Lilia Guzmán Marín  
marzo 2025

**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad

# Prepárate para la licenciatura con un curso PROFOCE

SI ERES DE SEXTO SEMESTRE PUEDES INSCRIBIRTE



consulta la oferta y regístrate del 28 de abril al 23 de mayo en  
<https://eventos.cch.unam.mx/profoce>

**LOS CURSOS SE IMPARTIRÁN  
DEL 2 AL 27 DE JUNIO DE 2025**



**SECRETARÍA  
ESTUDIANTIL**  
Estamos Contigo

Programa de  
Fortalecimiento a la  
Calidad del Egreso

DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

# CONVOCATORIA

## 1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

### Objetivo

**Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.**

## Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

### Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

#### Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

#### Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

#### Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

**Video:** Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

**Audio:** Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

### Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
  - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
  - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

### Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

### Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

### Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)



El **Seminario Permanente de Profesores de Comunicación (SEMPERCOM)**,  
el **Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo** y  
el **Diplomado en Comunicación social y humana**

convocan a

profesoras y profesores de educación media superior, licenciatura y posgrado a participar en el

**Cuarto Coloquio en Comunicación social y humana del CCH**

A realizarse los días **28, 29, 30 y 31 de julio y 1 agosto de 2025**  
de manera semipresencial

**Objetivo:** generar un espacio de discusión acerca de los temas, didácticas y materiales para la enseñanza de la comunicación en el nivel medio superior.

**Líneas temáticas**

- La enseñanza de la comunicación y la inteligencia artificial.
- Propuestas de materiales para la enseñanza de la comunicación.
- La actualización de los programas de Taller de comunicación en el CCH
- La comunicación y su relación con la enseñanza media superior y en el CCH
- La comunicación y su relación con otras disciplinas.
- La comunicación como eje didáctico multidisciplinario.
- La comunicación en el perfil del egresado del CCH.

**Modalidades de participación:**

- **Asistente** (se otorgará constancia de PARTICIPACIÓN EN JORNADAS ACADÉMICAS con valor curricular)
- **Ponente** (se otorgará constancia de PONENCIA con valor curricular)

**Fases**

- **Primera:** del 10 de marzo al 20 de junio de 2025
  - Ponentes: Envío de resumen de ponencia, con los siguientes datos:
    - Título de la ponencia
    - Nombre de los ponentes
    - Resumen (máximo 500 palabras)
  - Asistentes: registro de inscripción
- **Segunda:** del 2 al 30 de junio de 2025
- Envío de la ponencia con las siguientes características:
  - Resumen
  - Palabras clave
  - Introducción
  - Desarrollo
  - Conclusión
  - Extensión de 5 a 10 cuartillas (Arial 12 puntos a 1.5 de interlineado)
  - Referencias en formato APA 7
  - Asistentes: registro de inscripción

**Tercera:**

- Publicación del programa de actividades del Coloquio.

El registro como asistente y/o ponente se podrá realizar en el siguiente enlace: <https://forms.gle/WoA7YLjwnP5D5qRt8> o por medio del QR en la equina superior derecha.

Dudas o consultas al siguiente correo  
[coloquio.csh.cch@gmail.com](mailto:coloquio.csh.cch@gmail.com)





SECRETARÍA  
ESTUDIANTIL  
Estamos Contigo

PAL<sup>11</sup>  
2025

# Programa de Asesorías en Línea

Del 02 de junio al 04 de julio

## Requisitos

Para alumnado de 6to. semestre y generaciones anteriores que adeuden 13 asignaturas o más.  
Alumnado de 2do. y 4to. sin restricción.

### Asignaturas disponibles

Matemáticas I y II  
Química I y II  
TLRIID I  
Historia Universal I y II  
Inglés I y II  
Taller de cómputo  
Igualdad de Género

PUEDES INSCRIBIR HASTA 2 ASIGNATURAS

Registro del 07 de abril al 16 de mayo

<https://cch.unam.mx/pal>





# 2024

# 2025


  
**ESCUELA NACIONAL COLECCIÓN DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**
  
 DIRECCIÓN GENERAL • SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# CALENDARIO ESCOLAR

**AGOSTO**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2024

**SEPTIEMBRE**

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2024

**OCTUBRE**

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2024

**NOVIEMBRE**

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

2024

**DICIEMBRE**

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2024

**ENERO**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

**FEBRERO**

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

2025

**MARZO**

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2025

**ABRIL**

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

2025

**MAYO**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

**JUNIO**

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2025

**JULIO**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

**AGOSTO**

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2025

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

-  INICIO DE CLASES
-  PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
-  DÍAS INHÁBILES
-  VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
-  FIN DE CLASES
-  ASUETO ACADÉMICO
-  EXÁMENES

