



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
28 de abril de 2025

Nº 1,800

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

SEGUNDA EDICIÓN DE LOS JUEGOS DE CONVIVENCIA

A la cancha en igualdad de género

UNAM
Nuestra gran
Universidad

SERVICIO Y LIDERAZGO, LOS MÉRITOS DE DOS ALUMNAS DEL COLEGIO
CECEHACHEROSSE ADENTRAN EN TEMAS DE CRIMINALÍSTICA EN LA ENACIF



Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Mtro. Fernando Macedo Chagolla
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad
Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y
Seguridad Universitaria*

Lic. Mauricio López Velázquez
Director General de Comunicación Social



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Argüjio
Secretario de Informática

Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta CCH 1,800

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN**
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESINAS
y **XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición y
redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,**
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ,
RODRIGO RAMÓN LEZAMA, YOLANDA
GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS
GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO Diseño
OSCAR FIGUEROA TENORIO, CRISTINA
MERA MANZO, ELENA PIGENUTT GALINDO
Fotografía **MARÍA PICHARDO RAMÍREZ**
Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA**
RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.

Jefes de Información plantales: Azcapotzalco
RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ, Naucalpan
YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo **CÉSAR**
ALONSO GARCÍA HUITRÓN Oriente **IGNACIO**
VALLE BUENDÍA Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

gacetacch@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar
las colaboraciones recibidas en el núme-
ro que considere adecuado. Gaceta CCH
aparece todos los lunes publicada por la
Secretaría de Comunicación Institucional
del Colegio de Ciencias y Humanidades.
Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad
Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P.
04510, Ciudad de México. Certificado de Li-
citud de Contenido núm. 5,192. Certificado de
Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de
Derechos 2304-93 control 20261. Reserva
de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-
2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975.
Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Edi- to- rial Compiten en igualdad



Alumnos y alumnas del Colegio de Ciencias y Humanidades participaron en la segunda edición de los Juegos de Convivencia con Perspectiva de Género, organizados por la Dirección General del CCH a través del Departamento de Educación Física. La actividad física deportiva y recreativa busca promover la igualdad de oportunidades y la participación equitativa entre el alumnado del Colegio.

Así, los competidores —hombres y mujeres— salieron a la cancha en igualdad de condiciones para mostrar sus aptitudes en actividades como el Box funcional, Handball, Fútbol Siamés, Tocho Bandera, Voli 4, Quemados, Rally Motriz, Crossfit Games, Ultimate y Basquetbol 3x3.

Además de ser juegos de esparcimiento y convivencia saludable, hubo gran aceptación entre los 1,800 estudiantes participantes para acatar las reglas de la competencia y que los encuentros se desarrollaran en paz y unidad, para fortalecer la salud física y emocional.

Agradecemos al Departamento de Educación Física y a las Coordinaciones en cada plantel por su valioso apoyo para la realización de este magno evento. 🙌



II JUEGOS DE CONVIVENCIA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Deporte en equipo

Durante la semana del 7 al 11 de abril en los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades se desarrollaron los Juegos de Convivencia con Perspectiva de Género en su segunda edición, actividad física, deportiva y recreativa que busca promover la igualdad de oportunidades y la participación equitativa entre el alumnado del Colegio.

Dicha actividad no sólo ofrece oportunidades para la competencia deportiva, sino que también fomenta la colaboración, las relaciones sociales, el trabajo en equipo, el gusto por el ejercicio físico y los hábitos saludables entre el alumnado.



Cortesía Departamento de Educación Física





REALIZAN LOS JUEGOS DE CONVIVENCIA

Juegan con perspectiva de género

Esta segunda edición busca promover la participación equitativa en el alumnado

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel Azcapotzalco los juegos arrancaron desde las 9:00 horas en el turno matutino y a las 15:00 horas en el vespertino, con las actividades de box funcional y handball.

Más de 200 alumnos y alumnas, y una representación del plantel Vallejo, se concentraron en las canchas de voleibol para dar inicio a los ejercicios de calentamiento de hombros, brazos, cadera y pies, como preámbulo

para preparar una ofensiva sin contacto físico y siguiendo las indicaciones de Gabriela Valdez Piña, profesora del Departamento de Educación Física, certificada en dicha disciplina de carácter olímpico.

Tras los ejercicios de calentamiento y apoyada por 13 monitores alumnos, la docente enseñó los principales golpes de box, rectos como el jab (consiste en un movimiento rápido y directo de mano), el cual es crucial para mantener la distancia y preparar otros golpes, así como golpes curvos, como el gancho que se distingue por un movimiento semicircular y es perfecto para apuntar al costado de la cabeza o el cuerpo del oponente.



María Pichardo

200

alumnos y alumnas, aproximadamente, tomaron parte en el primer día de actividades.



María Pichardo

“En el boxeo funcional adaptado se cuida la integridad del alumnado al no haber un combate como tal”.

GABRIELA VALDEZ PIÑA
PROFESORA DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

La actividad fomenta la participación, las relaciones sociales y el trabajo en equipo entre el alumnado.

En otro momento, se organizaron equipos de dos personas, preferentemente hombre y mujer, para practicar estrategias de defensa con el uso de tubos de hule espuma para nadar.

“En el boxeo funcional adaptado se cuida la integridad del alumnado al no haber un combate como tal”, explicó Gabriela Valdez. La docente también enseñó técnicas de defensa, bloque, esquivo y elevación, elementos fundamentales del boxeo.

En tanto, se utilizaron tubos salvavidas “como elementos para enseñar al alumnado a mover la cintura y los brazos, porque en el box también se trata de quitarse, es parte de la defensa”, agregó la profesora, quien también practica taekwondo.

Por su parte, Sonia Lilia Rangel Grimaldo, coordinadora del turno matutino de Educación Física, señaló que “durante la actividad se buscó promover la convivencia y el respeto entre los alumnos, rescatando valores por medio de la actividad física y el ejercicio y, sobre todo, buscando que no se estereotipe al box como un deporte de hombres”.



“En Educación Física siempre se promueven actividades para que los chicos traten de seguir una vida activa y con hábitos saludables por medio del deporte, para que trasciendan a lo largo de la vida; con esta actividad se va más allá de los grupos de Educación Física, donde tratamos de abarcar a más población para el estudiante siga activándose”, finalizó. (Con información de Porfirio Carrillo). 🙌

10

actividades deportivas están incluidas en los Juegos de Convivencia con Perspectiva de Género.



JORNADA DEPORTIVA CON ALUMNOS DE NAUCALPAN

Convivencia con respeto e igualdad

Jugaron futbeis siamés y tocho bandera en un ambiente de cordialidad

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Alumnos del plantel Naucalpan participaron el pasado 8 de abril en los II Juegos de Convivencia con Perspectiva de Género, organizados por el Departamento de Educación Física de la Dirección General del CCH, en conjunto con profesores de esa área en cada plantel.

Los estudiantes tomaron parte con mucho entusiasmo en la actividad futbeis siamés, en la que se integraron parejas de alumnos y alumnas durante el encuentro se

tomaron de la mano mientras corrían y robaban base. Tenían que permanecer tomados de la mano, si no, eran descalificados.

Los equipos Taquitos Dorados y Marybanda protagonizaron la final, teniendo como resultado un empate.

Por la tarde, en el turno vespertino, se realizaron los juegos de tocho bandera, también conocido en México como “tochito” o “tocho” y como “flag football” en Estados Unidos. Es una modalidad del fútbol americano que se juega sin contacto. En lugar de tirar al suelo al jugador contrario, el equipo defensor debe quitar una de las dos cintas (flags) que cuelgan a los lados de la cintura de cada uno de sus oponentes.

1,800

alumnos, aproximadamente, participaron en los Juegos de Convivencia.





“A mí me agrada que Educación Física esté respondiendo a un contexto social”.

MARTÍN PÉREZ BRAVO
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
FÍSICA DEL CCH

Cortésia Departamento de Educación Física

Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, sede de los juegos correspondientes al plantel Naucalpan, dio la bienvenida a los asistentes: “qué bueno que realizaron lo propio en esta convivencia para la cuestión de valores y de género, chicos gracias por haber participado, gracias a los profesores, sigamos fomentado el ejercicio y la sana convivencia”.

Por su parte, la profesora de Educación Física del plantel Naucalpan, Daria Camacho Heredia, señaló que “estos juegos son un esparcimiento para los chicos y las chicas, de convivencia saludable, de tener una actitud positiva si el chico hacía una carrera y la chica se caía, no debía correr, no dejarla y tomarla de la mano en todo momento, por eso se llama futbeis siamés y uno de los propósitos es hacer una convivencia para la paz, estar todos unidos para llegar a un objetivo”.

En tanto, Martín Pérez Bravo, jefe del Departamento de Educación Física del CCH, afirmó que “en esta segunda edición de los Juegos de Convivencia se busca una equidad, una igualdad entre chicas y chicos, sobre todo que las mujeres se sientan integradas, en un ambiente de respeto, de convivencia y, sobre todo, que los chicos también midan sus capacidades físicas y que sepan que a veces están por arriba de las mujeres en ciertas habilidades”.

“Al desarrollarse el futbeis, los chicos las esperaron, las tomaron de la mano y las ayudaron, todo sobre la regla de que las chicas son las protagonistas; al momento de iniciar el juego ellas tenían que patear la pelota, a veces el hombre quisiera tomar ese rol siempre porque le pega más fuerte, entonces la finalidad de estos juegos es buscar a través de las actividades físicas y recreativas, la equidad e igualdad y entendernos como una comunidad”, remarcó.

Pérez Bravo reportó una participación en estos juegos de alrededor de mil 800 estudiantes de todos los planteles del Colegio. (Con información de Yolanda García Linares) 🙌



PRIORIZAN ESTRATEGIA Y COOPERACIÓN

¡Contienden todos y todas!

Los estudiantes disfrutaron al máximo este encuentro, aunque terminaron extenuados.

En estos juegos el empate era una gran posibilidad

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En el plantel Vallejo, en el turno matutino, se disputó un partido de Ultime, competencia final que formó parte de los II Juegos de Convivencia con Perspectiva de Género del CCH, en el que participaron ocho conjuntos con el triunfo del equipo de Las Princesas de Disney.

Seis chicas y seis chicos conformaron cada equipo y en ir y venir sin tregua, el frisbee voló de un extremo a otro. Los estudiantes disfrutaron al máximo este encuentro, aunque terminaron extenuados por el fuerte calor que los acompañó todo el tiempo.

Con un fondo musical rítmico y alegre, con el apoyo de sus compañeros desde las gradas y alrededor de la cancha de fútbol rápido, con tan sólo 16 minutos de juego, bajo las instrucciones de los profesores de Educación Física, los ocho equipos uniformados con distintos colores entraron y salieron de la cancha de fútbol rápido, en una dinámica de rápidos movimientos y juego efectivo para aminorar el impacto del clima constantemente se hidrataron con agua y fruta.

A referirse al desarrollo de estos los II Juegos de Convivencia con Perspectiva de Género, Axel Santiago Soto Ramírez, secretario auxiliar del Departamento de Educación Física, resaltó la participación de los estudiantes que “no son selectivos, ni competitivos”.

“Las selecciones de los distintos deportes las dejamos a un lado y estos jóvenes, que tenían la inquietud de participar, pero no se atrevían o que no son

8

equipos uniformados con distintos colores entraron y salieron de la cancha de fútbol rápido.

📷 Cortesía Departamento de Educación Física

Jugaron jóvenes que “no son selectivos, ni competitivos”, dijo Axel Soto Ramírez.





16

minutos de juego fueron importantes para el desarrollo de habilidades en los estudiantes.

Cortesía Departamento de Educación Física

“Las selecciones de los distintos deportes las dejamos a un lado; estos jóvenes (...) buscan algo más recreativo.”

competitivos, buscan algo más recreativo, este tipo de actividades les resultó más atractiva”.

Agregó que el objetivo es la convivencia, la diversión y la integración: “en esta segunda edición, muy acertadamente, nuestros coordinadores y profesores de Educación Física han hecho una labor muy importante para resaltar la importancia de la perspectiva de género, de cuidar a nuestro par, a nuestro compañero o compañera, porque eso nos permite visualizar que nuestra área contribuye al perfil de ingreso”.

Por último, comentó que en estos juegos el empate era una gran posibilidad, ya que intervienen mucho la comunicación y la estrategia, es decir, “si un chico es muy competitivo en basquetbol o futbol, y tiene la adrenalina alta, descubre que estos juegos son más relajados, por lo que les decimos: ‘a ver, ¿cómo podemos ganar si la estrategia no nos está funcionando y es una participación entre todos y todas?’”, finalizó. 🙌





ESTE PREDEPORTE NACIÓ EN EL PLANTEL ORIENTE

✉ Alexis Hernández

Voli 4: dejan las diferencias atrás

En una dinámica innovadora, los jóvenes de varios planteles jugaron en equipo e igualdad

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

hilda.villegas@cch.unam.mx

100

estudiantes de todos los semestres participaron en esta dinámica donde unieron esfuerzos.

Los II Juegos de Convivencia con Perspectiva de Género, que se llevaron a cabo en el plantel Oriente, incorporaron un nuevo predeporte: el voli 4, creación del profesor Delfino Serrano Camacho, de este centro escolar, con el cual los estudiantes se divertieron. Los equipos Dinamita 2 (Oriente), Vallejo (Vallejo) y Fénix (Oriente), se alzaron con el primero, segundo y tercer lugar, respectivamente.

Estos juegos iniciaron el año pasado con el objetivo de fomentar la equidad y la igualdad en las actividades deportivas y recreativas y así generar espacios libres

de violencia, por lo que los equipos conformados fueron mixtos y con integrantes de cuatro jugadores, “que todos se reconozcan como una misma comunidad, más allá del género y las diferencias”, enfatizó Pérez Bravo.

En esta edición y como se ha visto en otros planteles, explicó, se buscó el diseño y adaptación de predeportes, es decir, aquellos que involucran al alumnado hacia el deporte; de una manera recreativa se hacen modificaciones, de hecho, se puede hacer con todos los deportes, depende de la creatividad del profesor. Como ejemplo están: voli 4, básquetbol 3x3, basquetbol de parejas, futbeis (futbol y beisbol) siamés e individual, dijo.





“Fue muy dinámico. Al inicio como que nos complicamos, pero lo bonito está en que nos unimos todos los planteles, somos de diferentes lugares, pero todo somos CCH”.

ALINA MARTÍNEZ
ALUMNA DEL PLANTEL ORIENTE

✎ Alexis Hernández



A JUGAR Y DIVERTIRSE

“En lo personal, es muy importante que hagan este tipo de torneos y más que nada por la convivencia, somos diferentes escuelas, pero al final somos una sola institución. Es una manera de unir a los equipos y hombres y mujeres. El voleibol es una forma de desestresarse de la escuela, de los problemas en casa, jugamos con los amigos y nos despejamos un poco, sin duda es el mejor deporte, compartió Eimy Navarrete, del mismo plantel.

Para Iker García, del plantel Vallejo, le pareció un juego muy interactivo: “al ser cuatro equipos es una buena forma de hacernos convivir y divertirnos y una nueva manera de jugar el voleibol que nos gusta tanto. Es más relajado”.

Por su parte, Valentina, del plantel Oriente, compartió que se sintió muy feliz de jugar, “aunque no clasifiqué, me siento contenta porque me incita a probar nuevas cosas. Este tipo de actividades beneficia a la comunidad en su manera de convivencia, al jugar de manera mixta y nos puede abrir un poco el cerebro con nuestros pensamientos”.

Por último, el profesor Delfino Serrano, del plantel anfitrión, se dijo muy contento por haber obtenido el primer lugar en este nuevo juego.

“Esperamos que Voli 4 sea el inicio de algo nuevo, destaco de esta experiencia el que hayan podido venir estudiantes y profesores de los planteles Vallejo y Sur. Quedé muy satisfecho, ya que vi que los alumnos estuvieron muy contentos, además de que se apoyaron todos, dentro y fuera de la cancha, como una gran familia que somos”. 🙌

LOS PROTAGONISTAS

Emiliano Martínez, Iker García, Arantxa Azul, Valentina Castro, y alrededor de 100 estudiantes más de todos los semestres, muchos de ellos incluso sin practicar el voleibol, disfrutaron de esta nueva modalidad inclusiva donde no es necesario tener conocimientos de dicho deporte, ya que el objetivo es propiciar un ambiente de convivencia y crear comunidad entre los estudiantes y profesores, explicó Martín Pérez Bravo, jefe del Departamento de Educación Física del CCH.

Después de los ejercicios de calentamiento, los equipos como Las tuzas, Búhos Sur, Los BackGardigans, Los imprendibles, Las Chicas Súper poderosas y Mojojojo, Los Rookies Oriente, Dinamita 1, Los Magos Sur, Pumas del Oriente, entre otros, ocuparon dos canchas, que esta vez estaban diseñadas para que pudieran jugar al mismo tiempo cuatro equipos.

Los equipos conformados fueron mixtos y con integrantes de cuatro jugadores, indicó Pérez Bravo.

3

equipos resultaron ganadores: Dinamita 2 (Oriente), Vallejo (Vallejo) y Fénix (Oriente).



GUSTAVO GARCÍA JARAMILLO

Los nietos de Darwin indagan en la ciencia



Archivo CCH

“Pensé en un nombre que generara curiosidad en la comunidad estudiantil y decidí, a manera de metáfora, que se llamara *Los nietos de Darwin*”.

GUSTAVO GARCÍA JARAMILLO
PROFESOR DEL PLANTEL NAUCALPAN

1859

fue el año de la publicación de *El origen de las especies*, de Charles Darwin, obra fundamental en la ciencia.

La evolución de este proyecto impulsará la divulgación de la biodiversidad cecehachera

■ PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con la propuesta de comunicar la ciencia a través de la divulgación audiovisual, ayudar en el proceso de la enseñanza y aprendizaje en temas de biodiversidad y producir contenidos que puedan ser utilizados por los profesores del CCH con los estudiantes en clases, surgió el programa *Los nietos de Darwin*.

En entrevista, Gustavo García Jaramillo, profesor del plantel Naucalpan y quien coordina el proyecto, comentó que a partir de las transmisiones desde CCH TV (canal digital del Colegio), que iniciarán próximamente, se espera que este proyecto llegue a más estudiantes y comunidad académica de los cinco planteles.

Además, indicó que el programa busca dar visibilidad a los temas de biodiversidad “que son importantes para cuestiones de sostenibilidad, incluso, por el derecho de un medio ambiente sano”.

EL ORIGEN

Al hacer un recorrido de cómo ha avanzado este proyecto, el profesor agradeció al doctor Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, así como a la dirección del plantel Naucalpan y al equipo de CCH TV, “por hacer llegar el programa a la comunidad del Colegio y por la confianza que me brindan con responsabilidad para ayudar a los estudiantes en su proceso de formación”.

El docente recordó que este programa surgió por medio de una solicitud hecha a la dirección del plantel Naucalpan. El plan era trabajar en un proyecto que apoyara el aprendizaje de los estudiantes y generar contenido académico por medio de programas para medios digitales, en ese caso, para Pulso TV, transmitido por YouTube.

No se descartan programas sobre la biodiversidad de lugares importantes en Ciudad Universitaria.

García Jaramillo compartió que el primer contenido estuvo enfocado en el estudio del cacomixtle, para lo cual se instalaron cámaras en el plantel y así se detectó la presencia de esta especie. De esta manera, los estudiantes pudieron conocer su comportamiento para su estudio: “fueron estos animales el motivo para generar temas acerca de la biodiversidad”.

Posterior a ello, se planteó la idea de realizar más videos sobre plantas, hongos y otros animales que habitan el plantel.

El siguiente paso, abundó, fue buscar un nombre para el proyecto, pues la Jefatura de Audiovisual del plantel apoyaría con la grabación, edición y el equipo; “fue entonces que pensé en un nombre que generara curiosidad en la comunidad estudiantil y decidí, a manera de metáfora, que se llamara *Los nietos de Darwin*”.

“Los alumnos son descendientes del constructo del pensamiento moderno sobre mundo natural, que es la teoría de la evolución y para que los estudiantes conectaran con la teoría a través de los contenidos de divulgación”, explicó.

Asimismo, el maestro indicó que todos aquellos que reciben aprendizajes y enseñanzas de la teoría de la evolución son descendientes de un constructo de la evolución del mundo moderno, referente a la selección natural.

CONTENIDOS

Al ser cuestionado sobre el alcance que tendrá el programa que se transmitirá en las redes sociales de los cinco planteles del CCH, por medio de CCH TV, el profesor del Biología confió en que aumentará de manera importante en el gusto del alumnado y profesorado de la institución.

Para ello, dijo, se trabajará en el desarrollo de temas relacionados como el Mariposario y de una especie de pino endémico del plantel Vallejo; así como las tuzas, una especie de roedor de la familia Geomyidae, del plantel Oriente.

También se hablará del Sendero Ecológico, del plantel Sur, con su gran riqueza de plantas, flores y musgos, en época de lluvias. A esto se suma un estudio sobre la *Mantis religiosa*, una especie de insecto mantoso, de la familia Mantidae, del plantel Azcapotzalco.

Por último, el profesor del Área de Ciencias Experimentales del plantel Naucalpan dijo que no se descartan programas sobre la biodiversidad de lugares importantes en Ciudad Universitaria. 🌿



Archivo CCH

Conoce algunos de los contenidos de *Los nietos de Darwin*:

- La *Mantis religiosa* del plantel Azcapotzalco.
- El mariposario del plantel Vallejo.
- Las tuzas del plantel Oriente.
- El Sendero Ecológico del plantel Sur.

El programa busca dar visibilidad a los temas de biodiversidad y de sostenibilidad, dijo el maestro.



250

especies y varios grupos superiores llevan el nombre de Darwin; la mayoría son insectos.

ISABELLA LÓPEZ AGUILAR, GANADORA DE LA PRESEA BERNARDO QUINTANA

“El Colegio me ayudó a tener éxito”

La ganadora en Liderazgo expresó lo que representa este gran reconocimiento

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Para ser líder “comienzas por darte cuenta que te apasiona ayudar a las personas, es decir, descubres que puedes hacer pequeñas cosas y éstas pueden tener gran impacto. La edad no es un limitante para lograrlo”.

Lo anterior fue expresado por Isabella López Aguilar, estudiante del plantel Sur del CCH quien fue galardonada con la Presea Ingeniero Bernardo Quintana Arriola 2024, en la categoría de Liderazgo, reconocimiento que busca impulsar el desarrollo profesional de los jóvenes en la educación pública.

La alumna descubrió que podía ser líder “al estar con gente joven que tenía los mismos sentimientos, intereses y necesidades de ayudar y de crecer para hacer una mejor sociedad y país”, dijo en entrevista.

Además, la joven de 16 años comentó que en su travesía adquirió “las herramientas necesarias para ser vocera de lo que necesitan las personas”.

En ese sentido, invitó a los jóvenes del CCH a realizar un voluntariado “con quien lo requiera y dar sus puntos de vista y opiniones informadas sobre los temas que les interesan; el objetivo es comenzar con una trayectoria en liderazgo para lograr cambios importantes”.



Rodrigo Ramón Lezama

SU TRAYECTORIA

“Mi perfil para alcanzar la presea fue el trabajo, trayectoria y ayuda comunitaria con diversas asociaciones y de recaudación de fondos”, destacó la cecehachera.

A esto se suma su participación en un seminario de liderazgo de juventudes en la Ciudad de México por parte de Ser Líder. De 300 participantes, Isabella López Aguilar fue seleccionada para participar en otro seminario a nivel nacional, por lo que viajó a Nuevo León.

La joven de 16 años adquirió herramientas “para ser vocera de lo que necesitan las personas”.



Rodrigo Ramón Lezama

Isabella trabaja con el grupo scout “Éxodo Zion”, que promueve el altruismo y la inclusión.

Con esta experiencia, la joven consideró que ser líder “me ha permitido crecer bastante en cuanto a mi formación personal y en la recaudación de fondos y tapas para huracanes en el estado de Guerrero”.

Además, compartió que estuvo en una red de scout con la que realizó varias actividades para seguir apoyando en distintas organizaciones con temas específicos.

INQUIETUDES

“Entre las cosas que me inquietan o preocupan se encuentra la educación, porque con ella se puede contribuir a la solución de diversos temas relacionados con la injusticia o desigualdad social, entre otros aspectos relevantes”, comentó.

Por otra parte, la alumna explicó que hace poco tuvo la oportunidad de trabajar con personas con discapacidad, “donde pude aplicar el valor de la inclusión, pues son personas que día a día vencen barreras para hacerse presentes”.

“EL CCH ME HA FORMADO”

En este contexto, Isabella comentó que “el Modelo Educativo y Plan de Estudios del CCH me han brindado las bases para ser una estudiante autónoma y en libertad, aspectos que de igual manera me han ayudado bastante para desarrollarme de manera integral”.

Por otro lado, señaló que el papel de los profesores del Colegio es fundamental para la formación académica y “de ellos admiro su pasión por enseñar las materias a las que se dedican cada uno”.

“Tengo maestros que investigan y preparan bien sus clases, lo que refleja su entusiasmo por lo que hacen y por estar con nosotros”, concluyó la galardonada. 🙌

De 300 participantes, Isabella fue seleccionada para participar en un seminario a nivel nacional.

GEORGINA MONTES DUARTE, GANADORA DE LA PRESEA BERNARDO QUINTANA

“Servir significa dar felicidad a alguien”

Para la cecehachera, el apoyar a los demás es su mayor recompensa

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“ Para construir un mundo mejor se necesita ir paso a paso para que después, como una acción en cadena, se pueda desencadenar una transformación, no sólo en el país, incluso a nivel mundial, un cambio que nos beneficie a todos”, así lo considera Georgina Josselyn Montes Duarte, estudiante del plantel Vallejo del CCH, quien ha dedicado gran parte de su vida a ayudar a los demás.

La alumna comprendió desde su niñez que, con esas pequeñas acciones altruistas, de servicio, de empatía por el otro podían contribuir a crear una sociedad mejor; y es precisamente por estos méritos que la UNAM y la Fundación de Apoyo a la Juventud le otorgó la Presea Ingeniero Bernardo Quintana Arriola 2024, en el rubro de Servicio.

Para Georgina, servir significa dar felicidad a alguien que por muchas circunstancias no la tiene: “para nosotros es muy fácil dar por sentado que siempre tenemos comida y un techo sobre nuestra cabeza, en general, que estamos bien, pero puede ser que por diversas circunstancias de la vida demos un giro de 180 grados y perder todo. Entonces, el que te den una sonrisa, comida, en estas circunstancias, te puede cambiar la perspectiva de vida”.

La joven recordó que cuando era niña asistió al Teletón y ahí se dio cuenta de lo valioso e importante de ayudar a otros: “vi que nosotros podíamos empezar este cambio, para esto me apoyó mi mamá, ella me empezó a motivar a hacer cosas, a seguir un paso adelante”.

En este camino, Josselyn empezó a observar a su alrededor y a participar en diversas acciones, como en la Asociación Mexicana de Ayuda a Niños con Cáncer y en la Casa Hogar María Goretti, que alberga a niños con síndrome de Down.

También ha participado en actividades impulsadas por Protección Civil, fue brigadista comunitaria, ha recolectado tapas para ayudar a niños con cáncer; ha formado parte de un grupo de scout; además, se ha interesado en aspectos de cuidado del medio ambiente, como limpiar, junto a otros jóvenes, la presa de Jalpan, en Querétaro.

“Mi recompensa siempre ha sido la sonrisa de la gente, así me he sentido muy feliz, por ejemplo, ayudé a niñas con síndrome de Down de la Casa Hogar María Goretti; me agradó que ellas pudieran interactuar con otras personas, eso es una felicidad muy bonita”, compartió.



Rodrigo Ramón Lezama

Georgina planea ayudar a personas migrantes que viven en campamentos en situaciones precarias.



Un paso importante, señaló, ha sido formar parte del CCH, ya que su Modelo Educativo le ha ayudado a consolidar su forma de ver la vida y de impulsar más su generosidad.

“Me agrada mucho la mentalidad que tiene el Colegio. Los maestros nos piden investigar, nos guían a ser autodidactas, a que no nos quedemos con lo que nos dicen, que desarrollemos el pensamiento crítico (...) ellos nos apoyan. Me encanta esa forma de enseñar, el que nosotros mismos aprendamos”, dijo.

En este sentido, la joven de cuarto semestre quiere especializarse y trabajar en un laboratorio u hospital en el área

Josselyn participó en la Asociación Mexicana de Ayuda a Niños con Cáncer y en la Casa Hogar María Goretti.

de la ingeniería aplicada en la medicina y así apoyar a quienes han sufrido accidentes; para ello, aún no decide si entre Órtesis y Prótesis o Ingeniería en Sistemas Biomédicos. “Es una de mis pasiones, haciendo lo que más me apasiona, ayudando a mi mamá y mi familia y también continuando en el ámbito de servicio”. 🙌

La adolescente desea trabajar en un laboratorio u hospital en el ámbito de ingeniería en el futuro.



SÚBELE A LA CIENCIA VISITA EL PLANTEL ORIENTE

Cecehacheros musicalizan el conocimiento

Hilda Villegas



El Club de Astronomía, Itzcóatl Jacinto Vergara, Jen Mulini y A la deriva fueron los protagonistas

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La ciencia no sólo se ve, también se escucha y la música la puede acompañar, así lo demostraron las y los cecehacheros del plantel Oriente durante la grabación de Súbele a la ciencia, programa de Radio UNAM que visitó dicho centro escolar.

A través de este proyecto multiplataforma se compartió el trabajo del Club de Astronomía; la labor de Itzcóatl Jacinto Vergara,

del Seminario Cuidados para la Vida y el Bien Común del Centro de Ciencias de la Complejidad; y la labor por los derechos de las personas con discapacidad a cargo de Jen Mulini, artista visual, periodista y activista, acompañados por la música de A la deriva, agrupación 100 por ciento cecehachera.

El anuncio de “Al aire” se iluminó al terminar la cuenta regresiva coreada por los estudiantes, quienes con curiosidad esperaban en la explanada central del plantel.

Al frente, los conductores Manuel Suárez y Mila Varguez agradecieron la hospitalidad de la institución e invitaban a los estudiantes a participar en los diferentes tópicos que presentarían: “Gracias a los profesores y estudiantes que le subirán a la ciencia hoy con nosotros”.

1,600

cráteres se han registrado en la Luna, los cuales se han observado en el Club de Astronomía.

A la deriva cautivó a la audiencia y puso a bailar a las y los cecehacheros con su propuesta de ska.



El primero en subir el volumen con música ska fue el grupo A la deriva, que trajo a la memoria la canción *La Carencia*, pieza de aquel grupo que también nació en el bachillerato en los noventa, en específico, en la ENP9: Panteón Rococó.

Después, las alumnas Naomi Vianey Flores y Zyanya María Sabina González y la profesora Eva Mayra Rojas Ruiz fueron invitadas a subir al escenario para compartir la experiencia de formar parte del Club de Astronomía del plantel, una actividad que les ha permitido aplicar conocimientos aprendidos de otras asignaturas.

Las estudiantes detallaron que el club les ha proporcionado conocimientos en técnicas de astrofotografía, de hecho, han fotografiado a la Luna y al Sol. Del primer astro, resaltaron que cada cráter tiene nombre. Antes de terminar, invitaron a sus compañeros a integrarse al Club, ya aprenderán a trabajar en equipo y reforzarán temáticas de física y matemáticas.

TRABAJO POR LA INCLUSIÓN

Más adelante, el escenario fue ocupado por Itzcóatl Jacinto, del Centro de Ciencias de la Complejidad (C3), quien se refirió al proyecto “Por una Universidad de Cuidados”, que va dirigido a toda la comunidad, desde bachillerato hasta posgrado.

Este proyecto busca transformar muchas de las prácticas que se tienen en esta casa de estudios en todos los niveles y sectores, de manera que sea un espacio donde “nos sintamos bien y nos podamos desarrollar de manera adecuada”.

Jen Mulini, artista visual, periodista y activista, compartió las dificultades que vive la población con discapacidad, que asciende aproximadamente a 20 millones de personas.



Jen Mulini, artista, periodista y activista, compartió las dificultades que vive la población con discapacidad.

Comentó que entre los obstáculos se encuentra la falta de una infraestructura básica que permita su movilidad en las ciudades, los prejuicios y discriminación en los que son envueltos y, en general, la poca disposición de políticas que les permitan una mejor vida.

En este sentido, expresó que la discapacidad no está alejada de nuestros entornos. Subrayó que en la Ciudad de México existe una Ley de la Inclusión, pero no tiene presupuesto: “muchas veces se llevan a cabo políticas públicas que lamentablemente no tienen un respaldo real. Actualmente, la mayoría de las personas con discapacidad no llega a la licenciatura, sólo 5 por ciento logran terminar una licenciatura”.

Por último, se invitó a formar parte del Concurso de Fotografía Científica UNAM 2025, en el que pueden participar profesores, estudiantes y público en general. Se trata, indicaron los conductores, de compartir imágenes sobre la vida silvestre, la vida científica de la Universidad y los ecosistemas mexicanos.

Preguntas del público, camisetas de regalos, la invitación a seguir el programa en sus distintas plataformas, y la música de A la deriva, cerraron con broche de oro la grabación en el plantel Oriente, no sin antes lanzar un fuerte “Goya” y registrar el momento con una selfie grupal. 📸

5%
de personas con alguna discapacidad logran concluir sus estudios de nivel licenciatura.

TORNEO DE VIDEOJUEGOS DE LA JORNADA TECNOLÓGICA 2025



Con la consola, llevan la emoción al límite

Jóvenes pusieron a prueba su agilidad y destreza con el juego Super Smash Bros

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

A la indicación de “¡Listos!”, inició el encuentro entre dos contrincantes. Ambos mostraron sus mejores trucos y habilidades con el fin de expulsar a su oponente de la plataforma, de un espacio de juego-pelea del popular videojuego Super Smash Bros, el cual fue elegido para el torneo de la Jornada Tecnológica 2025 en el plantel Sur.

Roberto Rodríguez, profesor de Taller de Cómputo y coordinador del torneo, explicó que el videojuego Super Smash Bros permitió a los jóvenes pasar un momento de diversión, y que participaron 17 alumnos y 3 alumnas; al final, se entregaron premios al primer y segundo lugar.

“Participaron 20 alumnos que comprobaron que siguen las redes sociales del plantel Sur. El torneo fue por eliminatorias directas, se enfrentaron uno contra uno y avanzaron en rondas hasta la gran final”.



Alexis Hernández



En la actualidad, los videojuegos son parte de la cultura popular, destacó el docente.



A lo largo de la historia hemos visto una evolución tremenda en la tecnología y esta jornada muestra esta transformación”.

ROBERTO RODRÍGUEZ
PROFESOR DE TALLER DE CÓMPUTO



20

estudiantes participaron en esta competencia de videojuegos en el plantel Sur.



Mis videojuegos favoritos son *Overwatch* y *Fight Night Round 4* (...) Me gusta mucho la asignatura de Química y he considerado estudiar *Biotecnología*”.

SANTIAGO LUNA
GANADOR DEL SEGUNDO LUGAR DEL TORNEO



Alexis Hernández

La idea de esta competencia fue incentivar a los alumnos a participar, ya que en la actualidad los videojuegos son parte de la cultura popular: “todos hemos jugado, las consolas han variado, como lo muestra la exposición *Retro Tech*. El legado de la innovación. A lo largo de la historia hemos visto una evolución tremenda en la tecnología y esta jornada muestra esta transformación a través de exposiciones, conferencias, talleres y concursos de videojuegos”, agregó.

Las eliminatorias del torneo, llevadas a cabo en la Sala de Cómputo, se vivieron al máximo con distintos y vistosos fondos de pantalla y se disfrutó el avance del amigo.

Además de elegir personajes populares para combatir, los jóvenes tuvieron explosiones de entusiasmo y emoción en cada eliminatoria. De esta manera, fueron avanzando hasta quedar los dos finalistas: Arijeshvan Levy se llevó el primer lugar y Santiago Luna obtuvo el segundo puesto.

Arijeshvan Levy, de sexto semestre, comentó que está por elegir entre Ciencias de la Computación o Artes, además de que le fascinan los videojuegos.

“Básicamente empecé a jugar desde muy pequeño, no de forma competitiva, sino de manera natural, conozco todos los personajes de Kirby, es al que le tengo más cariño porque fue el primero que jugué. También juego un poco de Mario Kart y juegos indies que andan por ahí y me gusta practicar el tenis”.



Al ser cuestionado sobre los señalamientos de que los videojuegos pueden promover la violencia, Arijeshvan Levy comentó que este pensamiento puede ser erróneo, ya que “si bien puede haber mucha gente que le agraden los juegos violentos y cosas así, también pueden ser personas que no les guste pelear; no depende de los videojuegos, sino de la mentalidad de cada quien”.

Por su parte, Santiago Luna, de segundo semestre y ganador del segundo lugar, afirmó que su gusto por los videojuegos inició cuando tenía seis años y juega entre media hora y 60 minutos, tres veces por semana; además, le gusta mucho *Overwatch* y *Fight Night Round 4*. 🙌



Si bien puede haber mucha gente que le agraden los juegos violentos (...) también pueden ser personas que no les guste pelear; depende de la mentalidad de cada quien”.

ARIJESHVAN LEVY
GANADOR DEL PRIMER LUGAR DEL TORNEO



Freepik

3

alumnas formaron parte de este torneo, así como 17 estudiantes, señaló el maestro.

PRIORIZAN LA SEGURIDAD DIGITAL

El mundo virtual es real

Angie Contreras destacó la importancia de implementar medidas de autoprotección

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Angie Contreras, experta en cibernética e integrante de la asociación civil Cultivando Género, impartió la charla en línea “Herramientas básicas para la seguridad digital”, como parte de Inspiring Girls México, proyecto que aborda diferentes temas en conferencias y charlas en los centros escolares dirigidos, principalmente, a las estudiantes.

En el arranque de la charla, Itzel Lozada, colaboradora de Inspiring Girls, comentó que esta organización tiene presencia en 36 países y tras la fundación de su oficina en México en 2018, se han establecido charlas, principalmente, con las alumnas para impulsar su desarrollo académico y profesional sin roles o estereotipos de género, “ya que muchas veces siguen permeando los espacios y las selecciones que aparentemente son individuales, pero que devienen en estructuras de desigualdad”.

“En este entorno que ustedes viven tenemos la imperiosa necesidad de hablar de las redes sociales e internet, que como en todas las personas, forman parte de su cotidianeidad y se requiere abordar la seguridad digital, conocer las herramientas que se necesitan para salvaguardar su información y prevenir violencias, porque al final del día el mundo virtual es real”, dijo.

Al entrar en materia de seguridad en la red, Angie Contreras pidió a las y los asistentes contestar un cuestionario y reflexionar sobre los riesgos que se corren al utilizar las redes sociales e internet, sin tomar en cuenta medidas de prevención.



Archivo CCH

“La violencia digital es de género y es mayormente ejercida en el ámbito sexual”.

ITZEL LOZADA
COLABORADORA DE INSPIRING GIRLS



Freepik

“¿Qué acciones vulneran nuestra seguridad?” y “¿qué tipos de violencias conoces?” fueron las preguntas a reflexionar.

36

países es el territorio en el que Inspiring Girls tiene presencia; su oficina en México se fundó en 2018.



Las conductas violentas pueden normalizarse y este hecho es más frecuente en los espacios digitales, dijo la ponente.

La consultora en temas de comunicación con perspectiva de género cuestionó a la audiencia con dos interrogantes: “¿qué acciones vulneran nuestra seguridad?” y “¿qué tipos de violencias conoces?”. Por ello, resaltó que la sociedad debe preocuparse por la seguridad, “seamos importantes o no”. Respecto a los jóvenes, remarcó que nativos o no, carecen de conocimientos por su edad, pero pueden acceder a determinada información, por lo que también deben extremar las precauciones.

La especialista en temas de acoso y violencia digital en la niñez y en la adolescencia mantuvo una presentación interactiva con los asistentes, quienes al contestar el cuestionario de opciones, mostraron qué tanto cuidado se tiene al manejar sus redes sociales.

Al referirse a la violencia digital, Angie Contreras dijo que subir fotos de otras personas sin su autorización y fomentar diversas críticas es una trasgresión a los derechos fundamentales; además, el Estado está obligado a responder ante ella, desde sus distintas aristas.

“La violencia digital no tiene una definición única, su esencia va en la modernización de los diferentes tipos de violencia, actualizada a los medios digitales y las TIC; generalmente, está intercalada con otras violencias. La violencia digital es de género y es mayormente ejercida en el ámbito sexual”.

Por lo anterior, consideró importante abordar estos temas ya que las conductas violentas pueden normalizarse, hecho que es más frecuente en los espacios digitales: “a veces se dice que son parte de las redes sociales y se minimiza; se cree que no pasa nada y cuando alguien se siente incómodo o triste por algo que le ha pasado en redes sociales, no lo entendemos o lo subestimamos”.

La especialista en ciberseguridad mostró una lista de situaciones que son violencia digital y vulneran la seguridad en las redes sociales como amenazas, extorsión, expresiones discriminatorias, acceso no autorizado, difusión de información íntima sin consentimiento, acoso, *grooming*, *doxing* y *sharentig*, entre otras.

Por último, la ponente ofreció una receta de protección digital: “es importante tener contraseñas seguras. Si un link se ve raro o una persona suele pedirte dinero, desconfía y cuestionate: ¿en verdad necesito esa app y tengo que darle permiso para que entre a mis fotos o directorio?”.

“Las infancias y adolescencias tienen derechos; acompaña, comparte información para navegar seguro y prevenir violencia. Es importante contar una red de apoyo, formada por personas que te puedan escuchar y apoyar. Aunque suene aburrido hay que leer las normas de comunidad de cada red social”, finalizó. 🙌



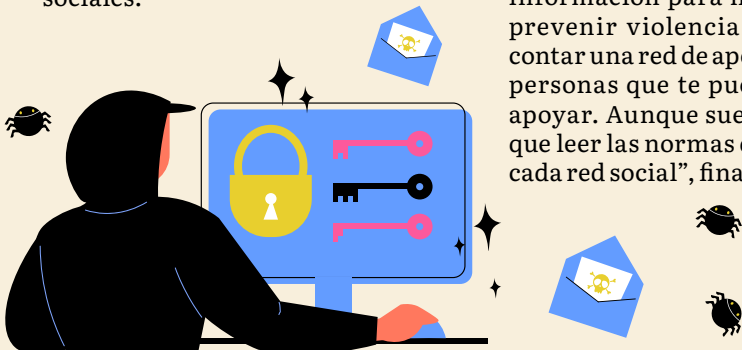
¿QUÉ TIPOS DE VIOLENCIAS HAY EN LA RED?

■ **GROOMING:** es un delito en el que un adulto, con engaños y mentiras, se gana la confianza y establece amistad con un menor; su objetivo es conseguir material gráfico para fines sexuales.

■ **PHISHING:** este delito consiste en engañar a las personas para robarles información personal y financiera.

■ **SHARENTING:** consiste en compartir información en línea sobre menores de edad sin su consentimiento, con el fin de manipularlos.

■ **DOXING:** es un delito en el que alguien publica información privada sobre una persona, con fines de manipulación y daño moral.



158

mil ataques de ransomware en la República mexicana se han reportado en los últimos 12 meses.



Archivo CCH

UN ACERCAMIENTO A LAS HUMANIDADES Y ARTES

“Estudien lo que en realidad les gusta”

Rocío Gamiño sugirió a los jóvenes conocer los planes de estudio de estas carreras

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

38

licenciaturas se agrupan en el área 4 Humanidades y Artes de la Universidad Nacional.

Estudiantes del plantel Sur resolvieron sus inquietudes respecto a la elección de carrera profesional, en específico, del área de las Humanidades y Artes, durante la conferencia “¿Qué carrera elegir, para qué soy bueno... Me debe gustar mucho?”, impartida por Rocío Gamiño Ochoa, doctora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

En esta charla también se buscó despertar el interés y animar al estudiantado del Colegio por carreras y temas relacionados con la investigación en dicha área de estudio dentro de la Universidad. Por ello, la especialista explicó al alumnado los motivos por los que decidió estudiar Historia y ofreció detalles sobre su trabajo de investigación y el legado literario de tres universitarios que admira.

“Lo primordial para elegir una carrera profesional es que te guste e interese, a pesar de que te digan que no vas a ganar un peso, que no la estudies porque hay mucha grilla o comentarios de ese tipo”, aconsejó a los jóvenes la también exalumna del CCH.

Además, consideró importante buscar información sobre el

Es importante estudiar un idioma, aprender a tocar un instrumento musical o practicar un deporte.



Cortesía plantel Sur



Lo primordial para elegir una carrera profesional es que te guste e interese, a pesar de que te digan que no vas a ganar un peso”.

ROCÍO GAMIÑO OCHOA
DOCTORA DEL INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES ESTÉTICAS DE LA UNAM

La especialista recomendó acudir a actividades culturales como el teatro, conciertos y museos.

programa y materias de la carrera que se desea estudiar, y estos datos se encuentran en la UNAM: “si se tienen muchas dudas, buscar a los maestros que imparten la carrera para despejarlas”.

“Tampoco se debe tener miedo a equivocarse cuando se elige una carrera y quedarse en ella aunque no les gusta; eso no puede ser, ya que el trabajo a futuro se encuentra relacionado con ella”, compartió la doctora.

En ese sentido, comentó que es importante aprovechar el tiempo y estudiar un idioma, aprender a tocar un instrumento musical o practicar un deporte, con el fin de estar preparado lo mejor posible cuando inicien las clases de la carrera de Humanidades y Artes que se desea estudiar.

“Por otra parte, les sugiero aprovechar las becas y estudios que se ofrecen en el extranjero, así como los diversos cursos y actividades que se dan en las escuelas”, dijo.

Además, recomendó acudir a actividades culturales como el teatro, conciertos y museos de ciencias, artes y temáticos, “el observar lo que les gusta puede ser de gran utilidad para saber a qué quieren dedicarse en lo profesional”.

Por otra parte, apuntó que es importante leer sobre los temas de interés, “pero sobre todo, lean todos los libros que los profesores les dejan en su formación en el CCH de principio a fin, para que fortalezcan el conocimiento y la cultura”.

“En mi caso, cuando le dije a mi papá que quería estudiar Historia, me dijo: ‘te vas a morir de hambre hijita’; sin embargo, siempre he tenido trabajo en los 39 años de labor de actividad profesional, haciendo lo que me gusta”, resaltó.

CONOCER LAS INVESTIGACIONES

“Nuestro propósito es acercar a los alumnos la investigación que se hace en la UNAM en el ámbito humanista y el área social”, refirió Isaac Meneses, responsable del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, de la Coordinación de Humanidades.

Por ello, reveló que la plática de la doctora Rocío Gamiño Ochoa “busca compartir su experiencia y las lecturas de los grandes maestros que admira; así como para que se acerquen a las librerías de la UNAM”.

Por último, el funcionario universitario recomendó a los jóvenes conocer el legado de Clementina Díaz de Ovando, ya que la Coordinación de Humanidades tiene un amplio catálogo de materiales y colecciones importantes para estudiantes del bachillerato. 🖐

11

facultades, 1 escuela, 5 institutos y 3 centros son los espacios donde se imparten estas carreras.

DOCENTES IMPARTEN CONFERENCIAS

Recorren laberintos del cerebro humano



Cortésia plantel Naucalpan

Exploraron cómo funciona el vital órgano, responsable de regular el comportamiento

■ AIMÉE DANAE HERNÁNDEZ Y DANIELA ARROYO
gacetacch@cch.unam.mx

8 conferencias formaron parte del programa de actividades de la Primera Semana del Cerebro.

En el plantel Naucalpan se llevó a cabo la Primera Semana del Cerebro, encuentro que formó parte del trabajo colectivo internacional en el que participó el Seminario de Investigación en Salud Mental Área de Psicología, coordinado por Rosinna Gómez Moya, con el objeti-

vo de exponer las diferentes funciones y facetas del cerebro, así como sus implicaciones en el comportamiento de manera general.

En este evento celebrado en el Auditorio Antonio Lazcano, las y los docentes también abordaron la importancia de difundir y promover la ciencia; además, agradecieron a los estudiantes de la materia de Psicología por su participación en las actividades.

En la inauguración estuvo presente Keshava Quintanar Cano, director del plantel; Elizabeth Hernández López, secretaria Docente; y las profesoras y profesor del Comité Organizador: Claudia



Las y los docentes también abordaron la importancia de difundir y promover la ciencia.

Morales Ramírez, Rosinna Gómez Moya, Adela Licon Cortés y Marco Antonio González Villa.

En el marco de la jornada se llevaron a cabo conferencias y exposiciones en la explanada principal. Entre los primeros eventos destacaron las charlas “Autocuidado y salud emocional”, impartida por Verónica Alcalá-Herrera, de la Facultad de Psicología de la UNAM; y “Cerebro y corazón, un romance peligroso”, a cargo de Uri Nimrod Ramírez Jarquín, del Instituto Nacional de Cardiología “Ignacio Chávez”. En esta última se explicó la relación dependiente que hay entre cerebro y corazón.

El martes se realizaron las conferencias “Mucho más allá de la tristeza. El cerebro deprimido”, por Ernesto Alberto Rendon Ochoa, de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala; y “El cerebro emocional: ansiedad”, por Romina Gómez Moya, neuropsicóloga por la Facultad de Psicología y docente del plantel Naucalpan del CCH.

En estas ponencias se abordó el cerebro emocional y qué procesos ocurren cuando se presentan desórdenes como la ansiedad, la depresión y cómo los psicofármacos afectan el funcionamiento cerebral, ya sea para estimularlo y regularlo, o para generar una inhibición de neurotransmisores.

De manera posterior, se ofrecieron las charlas “Cerebro adicto. El cerebro dormilón”, por Irma Yolanda del Río Portilla, de la Facultad de Psicología de la UNAM; y “¿Ya te recuperaste? Lo que nadie te contó sobre el long covid en jóvenes”, por José de Jesús Aceves Buendía, del Instituto Nacional Ciencias Médicas y Nutrición.

En estas conferencias se explicó qué sucede con el cerebro cuando los jóvenes consumen alcohol,



Cortesía plantel Naucalpan

En estas actividades participó el Seminario de Investigación en Salud Mental Área de Psicología.

marihuana y anfetaminas, y cómo esto puede afectar la maduración cerebral.

En el último día se impartieron las conferencias “El cerebro antisocial. Estudio del trastorno del espectro autista”, por parte de Violeta Giselle López Huerta, del Instituto de Fisiología Celular de la UNAM; y el “El cerebro fit: entrenamiento de la función cerebral con tecnología computacional”, a cargo de Bruno Méndez Ambrosio, del Instituto de Fisiología Celular de la UNAM.

En estas ponencias se habló sobre el cerebro de una persona autista, pero también del cerebro antisocial. Por último, se llevó a cabo una breve exposición de asesinos en serie vistos desde la perspectiva de la neuropsicológico, titulada *En la mente del asesino*, en el Jardín del Arte, la Cultura y la Docencia: Narnia. 🍷



25

a 30 años es la edad en la que el cerebro humano alcanza su madurez neurológica.

ACCIONES DENTRO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

Romper la brecha de género en el deporte

Es fundamental impulsar la participación de las mujeres y contribuir a su desempeño

MARÍA ESTHER IZQUIERDO ALARCÓN*
gacetacch@cch.unam.mx

Como profesora de Educación Física en el CCH, he observado muy de cerca, a través del tiempo, las dinámicas que influyen en la participación de las estudiantes en actividades físicas, deportivas y recreativas.

Una realidad que salta a la vista es la marcada diferencia en la participación deportiva o recreativa entre hombres y mujeres; en su mayoría, la presencia que prevalece en las canchas o áreas deportivas es la masculina, hablando de los tiempos “libres” que llegan a tener.

Diversas investigaciones y observaciones empíricas confirman que las mujeres tienden a ser menos activas que los hombres.

De acuerdo con la Organización Panamericana de la Salud (OPS, 2024), existe desigualdad de género en la práctica de la actividad física sistematizada y deportiva, entre mujeres y hombres, a nivel mundial, las mujeres son menos activas con (23%), a diferencia que los hombres (32%) y la actividad se reduce más a mayor edad.

El Inegi señala que en 2024, el 36.8% de las mujeres realizaron ejercicio en su tiempo libre, es decir, un

Cortésia plantel Vallejo



La insuficiente actividad física que realizan las mujeres incide en su salud de forma preocupante.

aumento de 2.8 puntos porcentuales en comparación con 2023. Sin embargo, sigue existiendo una brecha de género.

Algunas de las causas de esta diferencia de participación entre mujeres y hombres la clasificaremos en factores socioculturales, contextuales y personales, para un primer acercamiento.

En los factores socioculturales, los roles de género tradicionales de muchas culturas han impuesto históricamente una distribución desigual de las responsabilidades dentro del hogar y la sociedad. Además, los estereotipos de género pueden desalentar a las mujeres a participar en deportes considerados “masculinos”.

Sobre los factores contextuales, la inseguridad en los espacios públicos puede limitar la libertad de las mujeres para realizar actividades al aire libre, entre otros.

Por último, en factores personales, las mujeres pueden priorizar las necesidades de sus familias sobre sus propias necesidades de actividad física. La insuficiente actividad física que realizan las mujeres incide en su salud de forma preocupante.

El CCH, conocedor de esta problemática, promueve y fomenta el desarrollo de diversas actividades para cerrar la brecha de género en la actividad física y promover la participación de las estudiantes. 🙌

*Integrante de la CInIG local

36.8

por ciento de las mujeres realizaron ejercicio en su tiempo libre durante 2024, reveló el Inegi.

FUENTES:

Organización Panamericana de la Salud. (2024). *Actividad Física*. Organización Mundial de la Salud, Oficina Regional para las Américas. <https://www.paho.org/es/temas/actividad-fisica#:~:text=Seamos%20activos,-Uno%20de%20cada&text=A%20nivel%20mundial%2C%20las%20mujeres,la%20mayor%C3%ADa%20de%20los%20pa%C3%ADses>.

Inegi. (enero de 2024). Módulo de Práctica Deportiva y Ejercicio Físico (MOPRADEF) 2023. <https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2024/MOPRADEF/MOPRADEF2023.pdf>

ESTUDIANTES DISFRUTAN DE LOS CONCIERTOS

Mucho rock al ritmo de la orquesta



Cortésia plantel Oriente

Se interpretaron piezas como *Pobre de ti*, *La carencia*, *La negra Tomasa*, *El microbita*, entre otras.

Esta presentación musical se desarrolló en el marco del aniversario del plantel

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

La música y la alegría se dieron la mano durante el concierto de la Orquesta Infantil de Oriente, el cual se efectuó en el marco de los festejos por el 53 aniversario de este centro educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.

En ese sentido, esta actividad respondió al compromiso para formar jóvenes y apoyarlos hacia su carrera profesional por medio de diversas actividades, las cuales reafirman su vigencia y compromiso de formar parte del proyecto de educación media más importante de México.

Al dar la bienvenida a los jóvenes músicos, la directora del centro educativo, Patricia García Pavón,

agradeció la presencia de la orquesta, de la cual algunos integrantes son alumnos de sexto semestre del plantel Oriente, y destacó la importancia de la música en la formación del estudiantado.

La Orquesta Infantil de Oriente, en el recital presentado el pasado 28 de marzo, hizo brincar y bailar a la audiencia con sus versiones de canciones de rock en español como *El microbita*, de Fobia; *Afuera*, de Caifanes; y *El baile y el salón*, de Café Tacvba.

El baile se intensificó cuando se desató el *slam* con las interpretaciones de *Pobre de ti*, de Tijuana No; *Pachuco*, de la Maldita Vecindad; o *La carencia*, de Panteón Rococó, además el ritmo de cumbia-rock con *La negra Tomasa*. Por último, y a petición del público, se interpretó como canción extra *De música ligera*, de Soda Stéreo.

A decir de los organizadores de este concierto, Patricia López Ocampo y Alfonso Tavira Carmona, del



53

años de labores cumplió el plantel Oriente del CCH, festejo que llena de orgullo a su comunidad.

Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, esta actividad tuvo el propósito de favorecer la formación integral del estudiantado mediante la apreciación musical y el desarrollo cultural. 🎵



Cortesía plantel Azcapotzalco

CONCURSO SPELLING BEE 2025 EN PLANTEL AZCAPOTZALCO

Deletrean el triunfo en inglés

En esta competencia de idioma los jóvenes también pusieron a prueba sus conocimientos y aprendizajes

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En el plantel Azcapotzalco se llevó a cabo la final de Spelling Bee 2025, concurso en el que las y los *cecehacheros* demostraron su habilidad y dominio del idioma inglés al pronunciar, deletrear y repetir diversas palabras..

En esta competencia participaron 12 estudiantes de segundo, cuarto y sexto semestres y, tras cinco rondas, solo seis alumnas y alumnos pasaron a la



“

Tratar de evitar el error y dominar los nervios es parte importante, tenemos como 12 años que hacemos este concurso y se pone muy bonito”.

ARTURO POZOS
JURADO



Me siento bien porque estudié mucho y siempre me ha gustado participar en Spelling Bee (...) En las palabras cortas te puedes confundir”.

ALONDRA ROSEY VÁZQUEZ
GANADORA DE SPELLING BEE



Las y los jóvenes necesitan confianza en sí mismos, ya que este tipo de eventos les ayuda a formar su personalidad, tener seguridad”.

PAOLA VELÁZQUEZ MADRIGAL
COORDINADORA DEL CONCURSO

gran final. En este último punto se desarrollaron otras tres rondas que definieron a los ganadores: Alondra Rosey Vázquez, en el primer sitio; Guadalupe Monserrat Velázquez Vázquez, en el segundo lugar; y Fernando Emiliano Mora Ambrosio, en la tercera posición.

Alondra Rosey Vázquez, alumna de cuarto semestre y ganadora del concurso, afirmó: “me siento bien porque estudié mucho y siempre me ha gustado participar en Spelling Bee, lo hice en la primaria y en la secundaria. Las palabras largas no las sentí tan difícil, pero en las cortas te puedes confundir, así que traté de decir las rápido y fluidamente, con pausas. Yo les digo a mis compañeros que primero, cuando te digan la palabra, visualices como está escrita y la vayas dividiendo, así no te pierdes y puedes pronunciar bien todo”.

Por su parte, Martha Patricia López Abundio, directora del plantel, felicitó el empeño, preparación y dedicación de los estudiantes en este concurso: “me da mucho gusto que hayan podido deletrear incluso las palabras más largas y complejas, sigan practicando, ustedes nos van a representar con los demás planteles, así que aplíquense. Vamos a seguir apoyándolos, felicidades maestros, sigamos manteniendo vivo el Spelling Bee”.

GANADORES DE SPELLING BEE 2025:

Alondra Rosey Vázquez
■ **PRIMER LUGAR**

Guadalupe Monserrat Velázquez Vázquez
■ **SEGUNDO LUGAR**

Fernando Emiliano Mora Ambrosio
■ **TERCER LUGAR**



DOMINAR LOS NERVIOS PARA GANAR

Dentro de la competencia, el jurado explicó las reglas a los jóvenes, quienes pronunciaron las palabras de acuerdo con el inglés de Estados Unidos. En cada deletreo, los alumnos indicaron cuándo se utilizaban mayúsculas, minúsculas, espacios o algún tipo de marca tipográfica.

En caso de un error, los participantes podían reiniciar el deletreo dos veces por ronda, siempre y cuando no terminaran la palabra asignada. En cada ronda los estudiantes deletrearon cinco palabras. Por su parte, el jurado evaluó el deletreo de las y los participantes para nombrar a los ganadores.

De esta manera, las y los alumnos pusieron en práctica sus conocimientos no sólo del idioma inglés, sino de las materias que cursan curricularmente.

Arturo Pozos, docente de Inglés,

miembro del grupo de asesores de la Mediateca y uno de los jurados, señaló que Spelling Bee es “una competencia sana; tratar de evitar el error y dominar los nervios es parte importante, tenemos como 12 años que hacemos este concurso y se pone muy bonito”.

Paola Velázquez Madrigal, coordinadora del evento, consideró que el concurso no es sencillo: “es complicado porque los jóvenes deben tener buen oído, buena memoria, buena ortografía y buena pronunciación, en eso los hemos apoyado en la Mediateca; también con asesorías para que mejoraran su pronunciación y el deletreo”.

Por último, la docente comentó que en esta competencia las y los jóvenes “necesitan confianza en sí mismos, ya que este tipo de eventos les ayuda a formar su personalidad, tener seguridad para estar frente a un auditorio”. 🐝

12

estudiantes de segundo, cuarto y sexto semestre participaron en las primeras fases de este concurso.



CONFERENCIA DE JUAN FIDEL ZORRILLA ALCALÁ

Planeación, clave para fortalecer la educación



Archivo CCH

Es urgente atender las lagunas y debilidades formativas desde una perspectiva preventiva

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx



a escuela, como sabemos, prefiere remediar antes bien que prevenir. En nuestro país preferimos el post mortem de la reprobación para empezar a actuar después del primer parcial o después del semestre reprobado. Los recursos están listos para la reprobación, en lugar de que estén listos para prevenir la reprobación mediante la planeación.

Así lo subrayó Juan Fidel Zorrilla Alcalá, del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), al dirigirse a los docentes como parte de las actividades

del ciclo “Planeación, estudiantes y profesores”, que organiza la Secretaría de Planeación de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades para conmemorar sus primeros 50 años.

El especialista, quien ha seguido de cerca el desarrollo de la educación media superior a nivel nacional, compartió algunos de sus hallazgos en esta área, en específico, el contexto actual y los retos a los que se enfrenta.

Zorrilla Alcalá expuso lo que denominó “una propuesta heterodoxa de planeación para mejorar la docencia en general en el bachillerato mexicano y que es factible con cierto trabajo de tomar en cuenta en el CCH”.

Además, planteó la necesidad de atender preventivamente las lagunas y debilidades formativas de los alumnos, por lo que propuso organizar dos talleres de fortalecimiento académico, uno de lectura y escritura

70

por ciento es la eficiencia terminal, lo que genera una reflexión sobre las dinámicas formativas.



Los docentes se enfrentan, aislados unos de otros, a mayores expectativas formativas.



“Ciertamente, los alumnos están más familiarizados con las tecnologías, pero esto no ha influido en mejorar los resultados educativos”.

JUAN FIDEL ZORRILLA ALCALÁ
INVESTIGADOR DEL IISUE

80%

es el tiempo que ocupan los docentes en trabajos educativos, pero que no evalúan la comprensión de los aprendizajes.

argumentativa y otro de matemáticas aplicadas a turno o contra turno.

También, “establecer al inicio del semestre un plan de colaboración con base en la formación con que cuenta la institución sobre el desempeño académico de los alumnos específicos del grupo con el que se va a trabajar, a fin de establecer un diagnóstico previo de lectura y escritura argumentativa y matemáticas aplicadas; luego se ofrecería a cada alumno atender estas debilidades con los talleres preventivos”.

Para estas acciones, dijo, es indispensable hacerlo de manera coordinada y aprovechar los recursos disponibles, ponderando opciones, identificando estrategias y planeando, subrayó esta última palabra.

RETOS DE LA DOCENCIA

El investigador señaló que, actualmente, “los docentes se enfrentan, aislados unos de otros, a mayores expectativas formativas y a más contenidos a ser trabajados; la docencia en la educación media superior (EMS) es mayormente expositiva y las presentaciones e instrucciones de los docentes ocupan más del 80 por ciento del tiempo, lo que no deja tiempo a actividades donde los estudiantes muestren su comprensión y dominio de contenidos”.

Indicó que se desaprovecha toda la información académica con la que se cuenta en la institución y deja que el docente descubra cómo trabajan los alumnos.

Por otro lado, apuntó, las instituciones han expandido los tipos de recursos para la formación de sus alumnos (contar con información previa

sobre el desempeño académico de los alumnos, el surgimiento de figuras como tutores, asesores, orientadores), pero “los procesos de desempeño de estas áreas se mantienen en su planeación y ejecución incomunicadas e incongruentes entre sí, cuando debiesen integrarse para conformar una estrategia formativa que reforzara y fortaleciera la tarea docente”.

Otros elementos que participan en este contexto son el crecimiento de los sistemas de procesamiento; las instituciones participan más en redes de colaboración y de intercambio, pero estos avances no parecen aprovecharse para dinamizar los ambientes de aprendizaje.

“Ciertamente, los alumnos están más familiarizados con las tecnologías, pero esto no ha influido en mejorar los resultados educativos”, enfatizó.

COBERTURA EDUCATIVA

Sobre los nuevos problemas, el especialista comentó que la cobertura en 2024 fue más baja que en 2018, ya que llegó sólo a 81.1 por ciento, es decir, “están fuera 20 por ciento de jóvenes”; también prevalece la baja eficiencia terminal, que ronda el 70 por ciento y el abandono escolar.

Por último, persiste la queja de que la EMS no forma con la suficiencia requerida por la educación superior, ni los prepara para el mundo laboral, aunado a que no se han atendido los efectos nocivos de la pandemia. Ante ello, el especialista hizo un llamado a trabajar de otra manera entre los alumnos, los profesores y la escuela, “en pensar cómo coordinarnos y planear”. 🙌



En la Sala Mexicana de la biblioteca se guardan libros impresos de la época virreinal.

VISITA GUIADA AL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Conviven con la Historia



María Pichardo

En el recorrido, los jóvenes conocieron la Biblioteca y la Hemeroteca Nacional

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Como parte del Programa de Jóvenes hacia la Investigación, diez alumnos del plantel Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades participaron en una visita guiada a la Biblioteca y Hemeroteca Nacional de México, además del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, espacios donde descubrieron cómo se desarrollan los trabajos de documentación, investigación y conservación, además de conversar con los especialistas.

En la visita, las y los cecehacheros conocieron de primera mano las funciones sustanciales que se realizan en estos recintos, entre ellas, las

cuestiones básicas para consultar material hemerográfico y el manejo de microfilms, además de visitar la Sala Mexicana, recinto que alberga libros antiguos.

Martha Álvarez, jefa del Departamento de Difusión, compartió a los estudiantes la historia de este lugar: “la Biblioteca de México fue fundada por Benito Juárez en 1867 y su primera sede fue en el centro de la Ciudad de México en el ex-Templo de San Agustín, ya que el crecimiento del acervo de los materiales dejó de ser un espacio adecuado, por lo que se instaló aquí en 1979. Imagínense, la Biblioteca Nacional tiene más de 3 millones de títulos y la Hemeroteca tiene más de 8 millones de títulos, ningún espacio es suficiente, pues va creciendo”.

VIAJE AL PASADO

Los visitantes recorrieron las salas de la Hemeroteca Nacional, donde se les informó el acervo existente,

3

millones de títulos resguarda la Biblioteca Nacional, fundada originalmente en 1867.

Algo de historia...

- A través de la Ley de Depósito Legal, todos los editores están obligados a enviar dos ejemplares a la Biblioteca y a la Hemeroteca Nacional, de todo lo que produzcan; esto garantiza que las bibliotecas nacionales tengan acceso a los acervos más nuevos y a el patrimonio documental histórico, que viene desde el siglo XVI.
- La Biblioteca de México llegó a Ciudad Universitaria en 1979. Fue fundada por Benito Juárez en 1857, su primera sede fue en el centro de la Ciudad de México, en el Ex templo de San Agustín; dado el crecimiento de los materiales dejó de ser un espacio adecuado, de acuerdo con Martha Álvarez, jefa del Departamento de Difusión.
- El arquitecto Orzo Núñez Ruiz Velasco, quien formó parte del diseño del Centro Cultural de Ciudad Universitaria y del espacio escultórico, participó en este proyecto y en 1929, cuando se otorgó la autonomía a la UNAM, se le encargó que cuidara de estos acervos. Tiene la custodia, pero no pertenece a la Universidad Nacional, sino a toda la nación, es necesario aclararlo porque a veces hay confusión, aunque se ubique en CU, es patrimonio de todos.

Freepik

los periódicos que resguarda, el proceso para su consulta, horarios y el servicio de Microfilms. En esta sala los jóvenes buscaron fechas clave en la historia de nuestro país, como el movimiento estudiantil de 1968, la huelga de la UNAM de 1999, el sismo de 1985, la intervención estadounidense de 1848 y el sismo del 28 de julio de 1957.

“En la Biblioteca Nacional de México se encuentra la Sala Mexicana, donde se guardan libros impresos en México durante la época virreinal, desde el más antiguo, que data desde 1554, hasta 1822 con la Gaceta Imperial de México, de Agustín de Iturbide. El título de 1554 no es el libro mexicano más antiguo que existe, ése se encuentra en España y se le conoce como Manual de Adultos”, dijo la especialista.

MÁS CONOCIMIENTO

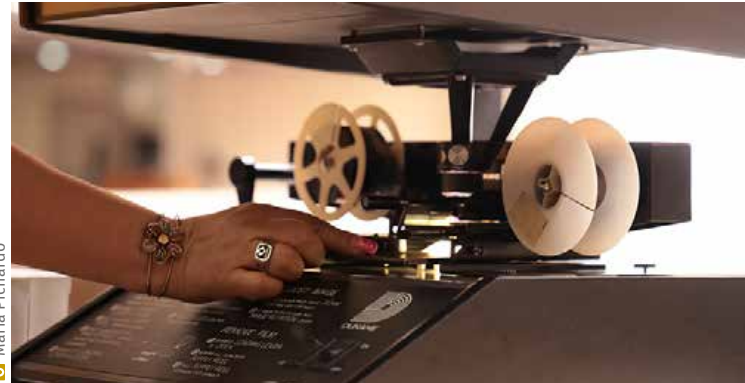
Israel Morales Becerra, quien estudia la historia de la educación en México en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas como becario posdoctoral, habló con los jóvenes sobre la importancia de la investigación, la

cual contribuye a la creación de conocimiento y se enlaza con otras disciplinas para muchas cuestiones, como mejorar la educación, legar una obra o realizar diversas interpretaciones de nuestra realidad.

“La investigación es todo un mundo, puede ser muy interesante, en el caso de las humanidades requiere de lectura, concentración y perseverancia, a través de ella pueden orientar sus intereses académicos y profesionales”, dijo.

Diego Flores, alumno de sexto semestre, expresó su gusto por esta visita: “me dejó sin palabras, todo el archivo que tienen es verdaderamente increíble, lo que más me sorprendió fueron los incunables”.

Por último, Naima Morón compartió: “en la Sala Digital nos permitieron manipular el contenido que muchas veces no está apto para todas las personas. La arquitectura del lugar me pareció muy interesante, me sorprendió la Sala Mexicana, ya que posee archivos tan antiguos y pudimos verlos y tocarlos, me pareció muy cool esta visita”. 🙌



María Pichardo



Aunque se ubiquen en Ciudad Universitaria, la Biblioteca y la Hemeroteca son patrimonio de la nación.

8

millones de títulos se conservan en la Hemeroteca nacional, pero su acervo crece día a día.



Hilda Villegas



VISITA A LA ESCUELA NACIONAL DE CIENCIAS FORENSES

Criminalística: aprenden más allá de la ficción

Cecehacheros charlaron con los estudiantes de la carrera para despejar todas sus dudas

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx



Cuáles son las áreas de formación para quienes deseen estudiar ciencias forenses?, ¿qué aptitudes deben tener los aspirantes?, ¿cuál es el proceso para ingresar a la carrera?, ¿cuáles son las formas de titulación?, entre muchas otras preguntas fueron contestadas por estudiantes y profesores de la Escuela Nacional de Ciencias Forenses (ENACiF) de la UNAM, durante la Jornada de Orientación Vocacional que organizó la dependencia para los jóvenes del nivel medio superior.

“Lo que he visto en las series de televisión sobre criminalística distan mucho de lo que realmente es el trabajo de un profesional en ciencias forenses; esta visita me ha hecho reflexionar sobre todo lo que abarca esta área, es mucho más de lo que pensaba”, compartió Atala Hernández, alumna del plantel Sur del CCH, quien junto con otros cecehacheros participó de esta actividad.

La jornada estuvo conformada por charlas que detallaron los programas de estudio, la misión y visión, los trabajos de investigación que se hacen en esta dependencia, así como la experiencia de egresados y estudiantes que actualmente cursan la carrera.

Para esto último, en el patio

central de la escuela se instalaron mesas donde los estudiantes mostraron sus aprendizajes y compartieron un poco de lo que cada ciencia aporta a la resolución de problemas del ámbito forense, como son la medicina, derecho, química, ciencias morfofuncionales, física, microscopía, antropología, psicología, estadística, criminología, criminalística, imagenología, fotografía, odontología, biología, sociología, entomología, entre otras.

También, en una breve visita guiada, los alumnos pudieron ingresar al Aula de Prácticas Criminalísticas. Vicente Torres Zúñiga, académico de la ENACiF, explicó que este espacio surgió para construir escenificaciones sobre diferentes hechos, de manera que los estudiantes mejoren en su habilidad de observación, identificación, recolecta de indicios, embalaje de los mismos, entre otros procedimientos iniciales en la indagatoria.

Además, los estudiantes pueden ejercitarse en otras áreas como la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel, espacio donde se realizan prácticas de entomología, criminalística y antropología e intervienen las asignaturas relacionadas con la fotografía, la criminalística, la hematología, la identificación humana a través del ADN, entre otras.

En cuanto al estudio de las armas de fuego, el académico especificó que se tienen réplicas de los objetos. En la clase de balística se puede tener un acercamiento desde el stand de tiro que proporciona la Fiscalía General

9

semestres es la duración de esta carrera; el último está destinado a la realización del Servicio Social.



Hilda Villegas

En una breve visita guiada, los alumnos pudieron ingresar al Aula de Prácticas Criminalísticas.

En cuanto al estudio de las armas de fuego, el académico especificó que se tienen réplicas de los objetos.



Freepik

de la República o se tienen convenios con la Fiscalía de la Ciudad de México.

Destacó que la mayoría de los docentes son peritos y gracias a que mantienen un estrecho contacto con el trabajo afuera, se pueden conocer las necesidades en esta área.

ELIMINAR DUDAS

Angélica Fernanda Ibarra, estudiante del plantel Oriente, dijo estar sorprendida por todos los conocimientos que los especialistas deben saber al momento de investigar cuando alguien muere.

“Otra cosa que más me impactó es el manejo de las emociones en esta área. La visita fue muy útil, conocimos lo que hacen aquí, vimos si realmente nos gusta, fue una fuente muy importante de información. Es muy recomendable para nosotros como estudiantes, así conocemos más opciones”, explicó.

Para Kevin Yael Tenorio, del plantel Vallejo, esta visita cumplió con sus expectativas: “me informaron más sobre la carrera, conocer sobre el cuerpo humano y cómo funciona en su interior. Me sorprendió todo el proceso que se tiene que hacer antes y después de llegar a la escena de la investigación. Con esta visita conocí también las instalaciones y lo que hacen aquí, estoy seguro de que aquí hay muchas prácticas”.

Por último, Georgina Jaimes y Samantha Burkart, alumnas de sexto semestre de la carrera, coincidieron en afirmar que estas jornadas benefician a los alumnos de bachillerato.

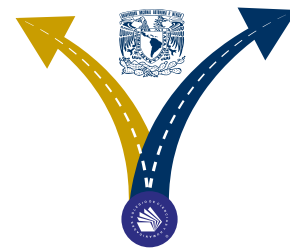
“Es importante este acercamiento ya que muchas veces traes una idea preestablecida, a muchos nos pasó que entramos con una idea y después vimos que es completamente diferente, estas actividades permiten orientar y así estar seguros de lo que queremos”, finalizaron. 🙌

¿CÓMO INGRESAR A CIENCIAS FORENSES?

- **TOMA** en cuenta que la carrera es de ingreso indirecto.
- **EL** alumno deberá ser aceptado en alguna licenciatura de Medicina, Ciencias, Química, Derecho, Psicología o Filosofía y Letras.
- **TAMBIÉN** podrán participar los alumnos que hayan sido aceptados en FES o ENES que ofrezcan las mismas carreras.
- **VISITA** <https://oferta.unam.mx/ciencia-forense.html> para conocer los detalles de esta licenciatura.

36

alumnos por año se aceptan en esta licenciatura; los cursos previos debieron ser en el Sistema Escolarizado.



ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS

¿Te interesa una carrera del Área 3?

Estudia en sólo un año una Opción Técnica relacionada con alguna ciencia social

ALBERTO BARRIOS LÓPEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Si piensas estudiar una carrera relacionada con la Administración y las Ciencias Sociales, tu mejor opción es inscribirte a los Estudios Técnicos Especializados (ETE) relacionados con el Área 3.

En el Colegio te brindamos la oportunidad de convertirte en una alumna o alumno de alto rendimiento, con experiencia práctica y los conocimientos necesarios para destacar en tus estudios profesionales.

De esta manera, cursar un ETE es la mejor forma de definir la carrera que deseas estudiar.

El principal propósito de los 21 ETE que se imparten en los planteles del CCH es la formación para el trabajo. Para ello, recibirás capacitación por profesores que laboran en la disciplina que imparten y, al término de dos semestres, tendrás que brindar apoyo a empresas o instituciones públicas para poner en práctica tus conocimientos.

Los ETE son gratuitos para las y los alumnos inscritos a partir del tercer semestre. La convocatoria se publica al final de cada ciclo escolar y al inicio del siguiente. No debes adeudar materias de semestres anteriores y, en caso de haber cursado un ETE, deberás haberlo aprobado, incluyendo sus actividades prácticas. 🙌



Archivo CCH

A CONTINUACIÓN TE COMPARTIMOS LOS ETE A LOS QUE TE PUEDES INSCRIBIR QUE CORRESPONDEN AL ÁREA 3:



ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Carreras relacionadas: Actuaría, Administración, Administración Pública, Ciencias Políticas, Contaduría, Derecho, Psicología y Relaciones Industriales.

Objetivo: Aprenderás lo relativo a la empresa y el proceso administrativo, planeación, reclutamiento y selección de personal, contratación e inducción, capacitación, desarrollo, sueldos salarios y prestaciones; además, la valuación del puesto, evaluación del desempeño, seguridad e higiene.



JUEGO EMPRESARIAL, JÓVENES EMPRENDEDORES

Carreras relacionadas: Administración, Contaduría, Diseño Industrial, Economía e Ingeniería Industrial.

Objetivo: Aprenderás sobre el emprendedor y su importancia en la actualidad; la empresa y el proceso administrativo. Te capacitarás sobre las áreas de Mercadotecnia, Producción, Recursos Humanos y finanzas. Al finalizar deberás realizar un proyecto integrador.





Archivo CCH

Les hago la invitación de que se acerquen a la Coordinación de Opciones Técnicas, realicen su inscripción, no les quita nada, es muy rápido y les va ayudar muchísimo en su futuro”.

Nombre: Zoé Hernández Ruiz.

Generación: 2008.

Plantel: Oriente.

ETE: Administración de Recursos Humanos.

Actividades prácticas: Inducción a las y los alumnos de nuevo ingreso al plantel Oriente.

Carrera universitaria: Relaciones Internacionales, en la FCPyS de la UNAM.

Ocupación actual: Reclutamiento de personal.

Experiencia: “Quiero hacerles una invitación a que se unan a las Opciones Técnicas, porque realmente nos ayudan mucho a desarrollar una parte que en las aulas nos enseñan, pero esto es más basado a lo que viene siendo ya un área laboral, entonces no está de más.

“Por favor, únanse a nuestras Opciones Técnicas del Área 3 para que ustedes puedan conocer un poco más de la especialidad que les interesa y de ahí, en primer lugar, analizar si les gustará y así continuar con sus estudios. De verdad les ayuda muchísimo porque es una práctica que nos sirve para la cuestión laboral”.

MANTENTE INFORMADO PARA CURSAR UN ETE

Te recomendamos seguir las redes sociales de Difusión y Divulgación del Departamento de Opciones Técnicas para más información y más experiencias de los alumnos egresados:



Archivo CCH

También puedes acudir a la Coordinación de Opciones Técnicas de tu plantel para informes y trámites:

■ **AZCAPOTZALCO:** edificio Q.

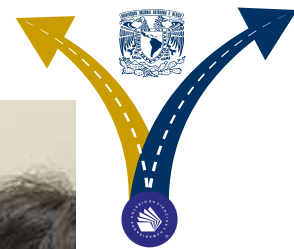
■ **NAUCALPAN:** edificio F.

■ **ORIENTE:** edificio F.

■ **SUR:** edificio C.

■ **VALLEJO:** edificio C.





Archivo CCH



En esta opción técnica van a obtener todas las herramientas que necesitan, desde los fundamentos técnicos hasta experiencia práctica, lo cual les ayudará muchísimo en el camino”.

Nombre: Mauricio Iván Martínez Carmona.

Generación: 2017.

Plantel: Azcapotzalco.

ETE: Juego Empresarial.



Archivo CCH

Actividades prácticas: Proyecto final de campaña de producto.

Carrera universitaria: Negocios Internacionales, en la FCA de la UNAM.

Ocupación actual: División de IA en financiera mexicana y empresa personal.

Experiencia: “A mí me gustaría extender una invitación para todos aquellos que tienen una atracción y una pasión por la idea del emprendimiento, que sin duda le den una oportunidad a esta Opción Técnica, porque si ustedes tienen la idea de poner algo nuevo en el mercado, de iniciar un proyecto propio

y que sea su propio sueño el que ustedes estén persiguiendo y por el que estén trabajando día a día.

“Los invito a vivir esta experiencia. En mi caso, este ETE me dio las herramientas para incursionar en un puesto directivo en una financiera, inclusive salir de mi país y compartir ideas con otras personas en las Naciones Unidas y crear mi propia empresa, seguir mi propio proyecto y poner en el mercado una idea que yo tenía, una necesidad que yo había identificado y a la cual, le puedo prestar solución de una manera que es rentable financieramente y sostenible en el tiempo”.





CONTABILIDAD CON INFORMÁTICA

Carreras relacionadas: Actuaría, Administración, Administración pública, Contaduría, Economía, Informática e Ingeniería industrial.

Objetivo: Te brinda capacitación sobre entidades, empresas y generalidades de la contabilidad asistida con informática. Pondrás en práctica fundamentos contables, estados financieros, hoja de trabajo y estado de origen, y aplicación de recursos. También utilizarás los programas COI (Contabilidad Integral) y NOI (Nómina Integral).



Archivo CCH

Nombre: Erasto Mariano Rosas Ruiz.
Generación: 2023.
Plantel: Sur.
ETE: Contabilidad con Informática.

Actividades prácticas: Departamento de Apoyo Normativo e Integración de Información. Apoyo Parlamentario, Cámara de Diputados.

Servicio social: Instituto Electoral de la Ciudad de México.

Ocupación actual: Estudiante de la carrera de Ciencias Políticas y Administración Pública, en la FCPyS de la UNAM. Contratado en la Junta Distrital Ejecutiva 05 del Instituto Electoral de la Ciudad de México.

Experiencia: “Cursar este Estudio Técnico Especializado en Contabilidad con Informática les abrirá las puertas definitivamente, ya que a su corta edad ingresarán al mercado laboral llevando mucha ventaja a los demás estudiantes. Los invito para que cursen este ETE y así puedan tener un mejor desarrollo profesional, académico y definitivamente contribuyan, a su vida y a la de los demás”.



Aquí comencé mi bachillerato, después conseguí las prácticas profesionales en la Cámara de Diputados, para enseguida tomar el Servicio Social en el Instituto Electoral de la Ciudad de la Ciudad de México y finalmente poder trabajar ya en la administración pública”.





CELEBRAN LA 4ª SEMANA DE LA BIOLOGÍA EVOLUTIVA Y LA BIODIVERSIDAD

Experiencias vivas

Los talleres, exposiciones y las charlas integraron el programa de este evento

■ RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel Azcapotzalco se llevó a cabo la 4ª Semana de la Biología Evolutiva y la Biodiversidad, un encuentro de ciencia, aprendizaje y experiencias vivas, organizada por el grupo de trabajo del Museo de Colecciones Didácticas (MUCDI).

El evento ofreció una programación variada que incluyó talleres interactivos, actividades complementarias y conferencias magistrales impartidas por destacados especialistas de distintas entidades universitarias como la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala, la Facultad de Ciencias y el Instituto de Geología de la UNAM.

Las actividades se llevaron a cabo en el Auditorio José Sarukhán Kermez y en las explanadas del plantel y del Siladin.

En la ceremonia de inauguración, la directora del plantel, Martha Patricia López Abundio, agradeció la realización de este tipo de eventos que fortalecen el conocimiento en temas fundamentales de la biología, como la evolución y la biodiversidad.

“Sigamos con este tipo de actividades; además de interesantes, pueden ser divertidas porque también hay actividades prácticas”, comentó.

Por su parte, José Mario Miranda Herrera, coordinador del evento, exhortó a los jóvenes a aprovechar la información que muchos especialistas de estos campos les compartieron.

Entre los talleres más concurridos estuvieron Adivina bichos, Unidad de paleovíctimas, Lombricomposta y el Taller de identificación de arañas de importancia médica, que permitieron al estudiantado acercarse de forma lúdica a la diversidad biológica.



Cortesía plantel Azcapotzalco

Además, se presentaron exposiciones como la Colección Paleontológica del MUCDI; la de anfibios, así como la de tiburones y rayas de la FES Iztacala. Estas actividades buscaban sensibilizar sobre la importancia de la biodiversidad y su conservación.

Los estudiantes recibieron información valiosa acerca de diferentes especies, el ambiente al que están adaptadas y las características de los ecosistemas en los que habitan, fomentando así una comprensión más profunda del mundo natural. 🌱

¿CÓMO EL ARTE TRANSFORMA A LOS ADOLESCENTES?

Charlan por la cultura

Los jóvenes explicaron sus beneficios y el cómo apoya su formación y sus estudios

■ SOFÍA ISABELA GUTIÉRREZ PEÑA
gacetacch@cch.unam.mx

Para conocer los beneficios de la cultura en voz de los estudiantes, la alumna Sofía Isabela Gutiérrez Peña, de la Escuela Nacional Preparatoria 4, sostuvo una conversación con Alexander Santana, estudiante del plantel Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades, sobre los aprendizajes y habilidades que han desarrollado en torno a las actividades artísticas.

En entrevista, los jóvenes indicaron que entre las principales habilidades que se desarrollan son las sociales, ya que al estar rodeados de compañeros durante los talleres y del público en las presentaciones se pone en práctica la comunicación, el trabajo en equipo y la empatía.

“Por ejemplo, en el teatro los actores deben saber expresar sus emociones de manera clara y efectiva, mejorando la proyección de su voz y su lenguaje corporal, lo cual fortalece su comunicación. A través de los diferentes personajes que interpretan, los actores pueden comprender diferentes perspectivas, lo cual fortalece su empatía y, por lo tanto, la manera en la que se relacionan con otros. Asimismo, los montajes requieren de la coordinación y cooperación entre los actores, directores y técnicos para lograr un buen resultado, lo que fortalece la capacidad de trabajar en equipo”, expusieron.

Además, compartieron que el hecho de realizar sus propias actividades culturales brinda habilidades fundamentales para el desarrollo profesional, tales como iniciativa, proactividad, planeación, pensamiento estratégico, liderazgo, resolución de conflictos y seguimiento.

También, se pone en práctica la resiliencia y el manejo del fracaso y los estudiantes tienen la oportunidad de conocer a compañeros con intereses afines, lo que puede permitir oportunidades dentro de la industria de donde originalmente es el proyecto o incluso en otras áreas.

“Otra de las principales habilidades que se desarrollan a través de estas actividades es la comunicación”, señalaron.

Por último, los jóvenes comentaron que las actividades culturales y artísticas proporcionan la oportunidad de conocer a más compañeros con intereses afines, lo que genera oportunidades dentro de la industria o en otras áreas. 🙌



SOFÍA RAMOS GUTIÉRREZ

Corre hacia el éxito

La estudiante obtuvo dos medallas en atletismo en los Juegos Universitarios

JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ Y EDUARDO LEÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Sofía Ramos Gutiérrez es estudiante del plantel Vallejo del CCH y participó en los Juegos Universitarios, evento deportivo donde consiguió dos primeros lugares en atletismo.

“Se siente bonito, es como una motivación más para ser mejor en cada día. Es una forma de que yo me discipline y forme un carácter más comprometido a mi deporte, tanto técnico como académico”.

En entrevista junto con Yutzil Teja Lavarrios, profesora de Educación Física, la destacada estudiante compartió cómo surgió su pasión por el deporte por influencia de su padre, quien practicaba ciclismo. Esto hizo que se interesara en el deporte y la velocidad, por lo que practicó dicha disciplina por dos años a manera de “juego”, sin embargo, después se dedicó al atletismo por tres años a nivel profesional antes de ingresar al Colegio.

Por ello, indicó que en su travesía el apoyo de su familia ha sido importante. Sus padres y su hermana menor la ayudan en su carrera como atleta, ya que ella también es una figura de inspiración para su hermana, quien a su corta edad ya es corredora.

La voluntad, dedicación, disciplina y espíritu deportivo han llevado a Sofía a forjar lazos de amistad en el atletismo.

“Empiezas a conocer a personas en el camino y te das cuenta que algunas te apoyan durante todo este trayecto, por lo que empiezas a abrirte las puertas en todos los ámbitos”, comentó Sofía, tras recordar que el deporte la ha llevado a competir en Tlaxcala y Nayarit.

En un futuro cercano, Sofía buscará abrirse paso en alguna competencia afiliada al Comité Olímpico Mexicano, además de mantenerse vigente en la pista de atletismo en su última etapa de cecehachera y continuar en la Universidad, donde tiene muy claro estudiar Fisioterapia.

Por su parte, la profesora Yutzil Teja Lavarrios comentó que en el plantel Vallejo Sofía buscó las opciones para representar a su escuela, por lo que desde su ingreso se convirtió en su compañera y entrenadora.

Sobre la búsqueda de la disciplina deportiva entre los estudiantes, la profesora Yutzil comentó: “Ellos se acercan, preguntan y se quedan. La cualidad de los deportistas es que son muy disciplinados, no hay que forzarlos, ellos solitos vienen por voluntad (...) Sofía destaca académicamente y como deportista también”.

Por último, destacó que la alumna realiza sus entrenamientos en el Colegio, mientras que en el exterior trabaja con su entrenador Domingo López Ramos. Ambos le dan consejos para mejorar su

técnica, que mejore su mentalidad de atleta y le inculcan la disciplina y responsabilidad para cumplir con dos áreas: la académica y la deportiva. 🏆



La alumna busca abrirse paso en alguna competencia afiliada al Comité Olímpico Mexicano.

CELEBRAN LA XX SEMANA DE LA CIENCIA

Inmersión al mundo científico

Se realizaron conferencias, talleres y exposiciones de proyectos de investigación

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

gacetacch@cch.unam.mx

La tradicional Semana de la Ciencia cumple dos décadas de llevarse a cabo en el plantel Oriente, donde ha difundido el conocimiento experimental y promovido las carreras científicas entre el estudiantado.

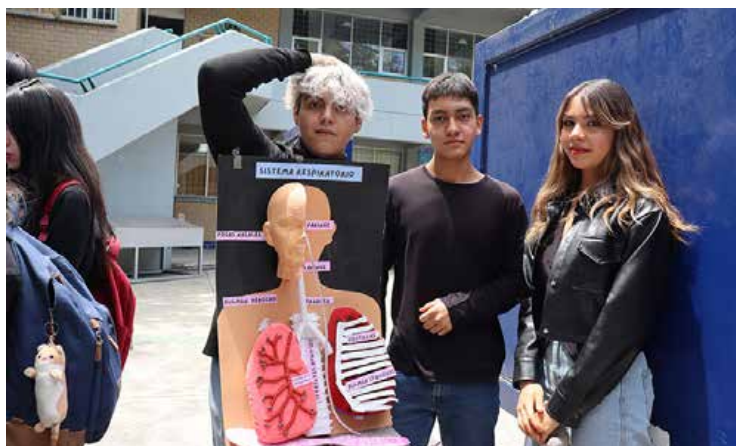
En esta ocasión se realizó un ciclo de conferencias y una exhibición de carteles y trabajos de investigación, junto con talleres organizados por parte de diversas instancias de la UNAM, entre ellas el Museo de Geofísica, el Servicio Mareográfico Nacional, el Instituto de Ingeniería y el Instituto de Geología.

Entre las conferencias destacó “La caída en la superficie terrestre ¿libre o no?”, a cargo del profesor Manuel Velasco Juan, quien por medio de una investigación realizada por sus alumnos, cuestionó a las y los estudiantes sobre algunas creencias sobre este fenómeno.

También se presentaron otras conferencias como “Del sol a tu celular: El viaje de la energía solar”, “La importancia de la corriente eléctrica en el comportamiento humano” y “¿Por qué es difícil descontaminar el agua de pesticidas?”, entre otras.

Asimismo, se llevaron a cabo presentaciones en las explanadas central y del Siladín. Por un lado, trabajos de investigación como *Huertos raíces que nutran, tierra que vive*, *La vida de la célula*, *Biodiversidad en México* y *Sistema planetario*, entre otros 100 más.

Sin duda, destacó la presencia del Museo de Geofísica, que presentó una maqueta de un volcán con el que se recrearon fenómenos, como la



Cortesía plantel Oriente

formación de domos en el cráter, aparición de fumarolas y aguas termales, caída de lava y, como momento cumbre, una erupción.

Del mismo modo, sobre el Servicio Mareográfico Nacional se explicaron los factores y efectos de las mareas y tsunamis por medio de modelos que se manipularon para simular olas y observar cómo erosionan las costas y son contenidas por medio de manglares.

Además, el Instituto de Ingeniería presentó simuladores de sismos para ejemplificar sus consecuencias en los edificios. Por último, el Instituto de Geología, por medio de la caravana Terramóvil, trajo muestras de diversas rocas y con una maqueta explicó la formación de los suelos. 🌱

2

décadas cumple la Semana de las Ciencias en el plantel Oriente del CCH.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx

REFLEXIONAN SOBRE EL PAPEL DE
LOS ANIMALES EN LA CIENCIA

El pasado 7 de abril se llevó a cabo la primera plática del ciclo de bioética en el Siladin, titulada “La importancia de los ratones para el estudio de las neurociencias”, impartida por Josué Orlando Ramírez Jarquín, doctor de la Facultad de Ciencias. La sesión reunió a estudiantes y docentes interesados en los vínculos entre la investigación científica y la ética.

Durante la charla, Ramírez Jarquín explicó por qué los ratones se han convertido en modelos fundamentales para el estudio del sistema nervioso, gracias a sus similitudes genéticas con los humanos y a su utilidad para comprender enfermedades neurológicas. Sin embargo, también invitó a reflexionar críticamente sobre los dilemas éticos que conlleva el uso de animales en la ciencia.

El ciclo de bioética continuará con nuevas sesiones que invitan a pensar la ciencia desde una mirada más humana. 🌱



Cortésia plantel Azcapotzalco

LLEGÓ AL PLANTEL NAUCALPAN LA MUESTRA
DE ACTUALIZACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Se llevó a cabo la Muestra de Actualización Bibliográfica en el plantel Naucalpan, en el Pasillo del Pino.

La finalidad de esta muestra fue que los proveedores de casas y fondos editoriales compartieran con los docentes, estudiantes y trabajadores buena parte de sus acervos bibliográficos enfocados en las áreas básicas y complementarias de los Programas de Estudio del CCH. En esta edición nos acompañaron alrededor de 30 editoriales que presentaron tanto sus novedades como sus clásicos a toda la comunidad.

Entre algunas de las editoriales que nos visitaron se encuentran Alfaomega, Axólotl libros, Cifuentes, Coedimex, Gamma Cultural, Josbal, Lenguaraz, Libros universitarios, Lyesa, Megumi, Neisa, Páramo Libros, Porrúa, Santillana, Siglo XXI, Tabaquera libros, Tinta Roja, Trillas y Vanchri.

Cortésia plantel Naucalpan

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



CONMEMORAN EL DÍA DE PI Y DESTACAN SU IMPORTANCIA

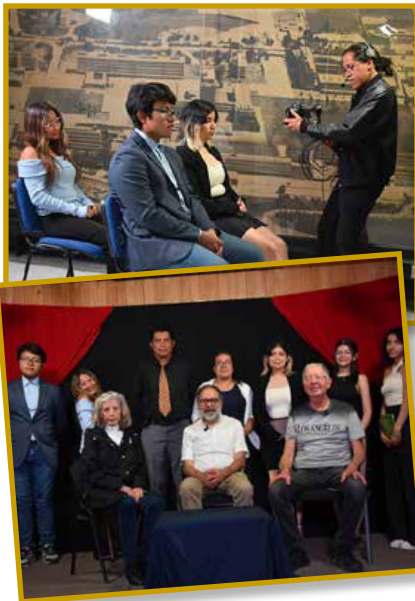
El 14 de marzo se celebró el Día de Pi, una fecha emblemática para las matemáticas que conmemora el valor de este número tan especial, representado por 3.14159. Durante esta jornada, la comunidad estudiantil tuvo la oportunidad de sumergirse en el fascinante mundo de las matemáticas, a través de diversas actividades, entre las que destacaron diez conferencias sobre la importancia del número Pi en la vida diaria.

Las conferencias fueron encabezadas por profesoras y profesores expertos en el área, quienes explicaron cómo Pi se utiliza en diferentes campos, como la geometría, la física, la ingeniería y software de modelado y animación 3D de código abierto. Los ponentes enfatizaron la relevancia de este número no sólo en las ciencias exactas, sino también en las aplicaciones.

Además de las conferencias, se contó con una zona de juegos en la que los alumnos pudieron desafiar sus habilidades lógicas y matemáticas con las Torres de Hanói, sudoku y tangram.



Cortésia plantel Vallejo



JÓVENES ACUDEN AL PROGRAMA EL PODER DE LAS PALABRAS

Un grupo de estudiantes de Estudios Técnicos Especializados (ETE) de Oriente tuvo la oportunidad de vivir una experiencia formativa durante su visita al set de grabación de *El poder de las palabras*, donde convivieron con notables académicos y escritores de nuestra casa de estudios, escucharon narraciones y debatieron sobre dos lecturas.

El pasado 3 de abril acudieron al set de grabación de CCH TV, en la Dirección General del CCH, para escuchar relatos basados en *Macbeth*, de William Shakespeare; y *Eureka*, de Edgar Allan Poe, acompañados de los maestros Adriana Becerra O'leary, Andrés Sánchez Juárez y Gustavo Ávila Camacho, quienes los invitaron expresar sus opiniones sobre dichos trabajos y sus puntos de vista.

Isabella Pérez Esquivel, Aurora Donaji López López, Alondra Jatziri Niño Álvarez, Renata Baeza Farías y Antonio Ramírez Cruz comentaron sus inquietudes en un ambiente de libertad y fomento a la capacidad crítica.

Cortésia plantel Oriente

PÉREZ GALICIA OFRECE CONCIERTO DE PIEZAS CLÁSICAS PARA EL ALUMNADO

Como parte del evento Conciertos FAM por la UNAM, Diana Laura Pérez Galicia, estudiante de la Facultad de Música, ofreció un concierto en Sala Audiovisual, en el que interpretó piezas clásicas de Domenico Scarlatti, Johann Sebastian Bach y Erik Satie, así como temas contemporáneos del cubano Harold López-Nussa Torres.

El objetivo de esta selección, explicó Pérez Galicia, “es que el alumnado conozca estas piezas, tanto las viejitas como lo que es Scarlatti, Haydn y Mozart, que es muy típico escucharlos en los recitales, pero también lo nuevo como es López-Nussa”.

Para quienes busquen dedicarse a la música, sugirió, deberán “tener mucha paciencia y perseverancia, sobre todo, porque es muy fácil darse por vencidos y más en estas disciplinas que son tan demandantes; además, tendrán que estudiar muchísimo”. 🙌



Cortésia plantel Sur



CONOCE LOS BENEFICIOS DE ESTE MÉTODO

Pilates para cuidar tu mente y cuerpo

Puedes entrenarte física y mentalmente con varios de estos sencillos ejercicios

AXCEL SANTIAGO SOTO RAMÍREZ
gacetacch@cch.unam.mx

El método pilates fue creado por Joseph H. Pilates en 1920, quien se inspiró en diversas disciplinas como el yoga, la gimnasia y la traumatología para crear su método; éste se caracteriza por ser un entrenamiento tanto físico como mental.

Este método se basa en la idea de que el centro del cuerpo, al que llamaba “la casa de la fuerza”, es el punto de partida para todos los movimientos.

Los ejercicios se centran en fortalecer los

músculos del abdomen, la espalda baja y el suelo pélvico, lo que a su vez mejora la postura, la flexibilidad y la fuerza en todo el cuerpo.

Además de los beneficios físicos, el método pilates tiene un componente mental importante. Se requiere concentración y control para realizar los ejercicios de manera correcta, lo que ayuda a mejorar la conexión entre el cuerpo y la mente. Hoy en día, es practicado por personas de todas las edades y diferentes niveles de condición física.

También, el pilates es utilizado tanto para la rehabilitación de lesiones como para el entrenamiento de atletas de alto rendimiento. Su popularidad radica en su capacidad para mejorar la salud física y mental de manera integral.

Algunos de los beneficios del pilates para el cuerpo y la mente son que mejora la fuerza y la flexibilidad, ya que se fortalecen los músculos centrales

Se requiere
concentración
y control para
realizar los
ejercicios de
manera correcta.



El pilates es un ejercicio que activa todo el cuerpo, aumenta la energía y mejora el estado de ánimo.

Este ejercicio se utiliza en la rehabilitación de lesiones y para el entrenamiento de atletas.

del cuerpo; ayuda a mantener una buena postura y previene lesiones. También mejora la flexibilidad de todo el cuerpo.

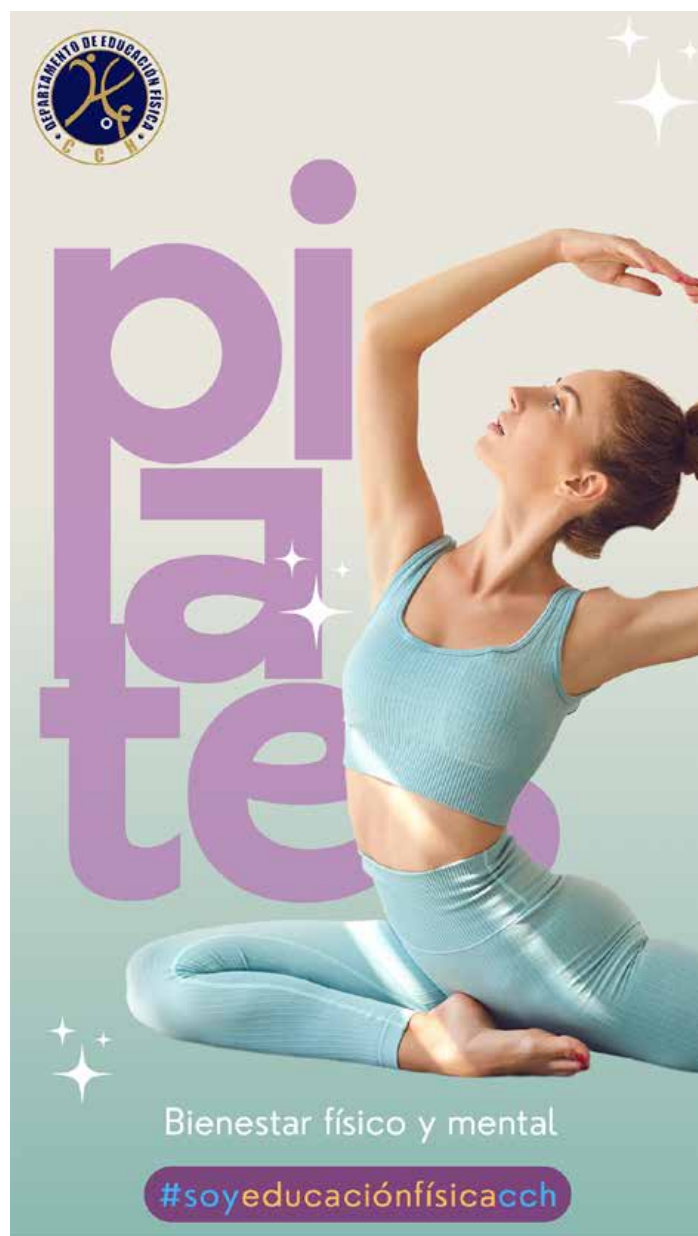
El pilates ayuda a alinear la columna vertebral y a fortalecer los músculos que la sostienen, lo que se traduce en una mejor postura. Además, es un ejercicio muy recomendable para personas que sufren de dolor de espalda, ya que mejora la flexibilidad.

También, es un ejercicio que requiere concentración y control, lo que ayuda a relajar la mente y a reducir el estrés. Cabe señalar que los ejercicios requieren un gran control del cuerpo.

A esto se suma que el pilates es un ejercicio que activa todo el cuerpo, aumenta la energía y mejora el estado de ánimo. Por último, es un ejercicio de bajo impacto que se puede adaptar a las necesidades y capacidades de cada persona, por lo que es apto para todas las edades y niveles de condición física.

Como se ha revisado, el método pilates es un sistema de entrenamiento físico y mental que se centra en el fortalecimiento del CORE (conjunto de músculos que se encuentran en la zona central del cuerpo, incluyendo la zona abdominal y la baja de la espalda), la flexibilidad y la postura. El pilates también puede ser una herramienta valiosa para incluirlo en las clases de Educación Física.

Cabe señalar que los ejercicios de pilates pueden ser una forma eficaz de calentar los músculos antes



de realizar actividades físicas más intensas y se pueden crear clases de Educación Física que se centren en los ejercicios de Pilates.

Asimismo, estos ejercicios también ayudan a los estudiantes a relajarse y estirar los músculos después de la actividad física. El pilates es un método de entrenamiento físico y mental que mejora la coordinación, la conciencia corporal y flujo circulatorio. 🌟

REFERENCIAS DE CONSULTA:

- Rebullido, T. (2012). Aplicaciones del método pilates en la actividad física y el deporte. *Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital*, 16, 164. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4213349.pdf>
- Mesa, M. (2023). Pilates. Efectos en la función física, beneficios y limitaciones. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8603604.pdf>

URGE UN REGRESO A LA ADOLESCENCIA

¿La adultez es plenitud?

La pregunta “¿quién soy?” es, por definición, incontestable

ROBERTO SANZ BUSTILLO*
gacetacch@cch.unam.mx

Cuando yo era joven (no adolescente, no acepto esa denominación) odiaba que muchos adultos de los contextos en los que me desenvolvía (mi madre, mis tías, muchos de mis profesores) me dijeran que era un “adolescente”, que estaba buscando una identidad, que me encontraba en una etapa de tránsito que no tenía un valor en sí misma, sino que valía por el destino al que apuntaba: la vida adulta.

Presumían, sin sustento, que la vida adulta era la etapa sustancial de la vida: etapa de certezas, de autonomía, de identidad sólida, de conocimiento de sí mismo, etcétera. ¡Qué aburrido! ¡Y qué mentira!

Ese discurso de la adultez como identidad conquistada y de la adolescencia como búsqueda de la misma es una historia que se inventaron los “adultos” hace muchos años, con el fin de controlar a los jóvenes y de conducir su energía hacia un plan que ellos heredaron, medianamente asumieron y reproducen acríticamente (pues es más fácil).

En este pequeño texto pretendemos defender la idea de que esta concepción de la vida adulta, como vida plena y segura, es del todo falsa; son más bien este tipo de adultos peligrosos que la difunden quienes deberían rejuvenecer y recurrir la adolescencia (si no es que ya lo están haciendo sin darse cuenta), aprender de los jóvenes, callarse y dejar de sermonearlos.

La pregunta “¿quién soy?” es, por definición, incontestable. Todas las respuestas que se pueden dar son siempre provisionales, contingentes, equívocas.





Todas las respuestas a “¿quién soy?” son siempre provisionales, contingentes, equívocas.

**“Yo soy un hombre”.
“Yo soy mexicano”.
¡Blah! ¡Qué náuseas...! La vida
está en otra parte.**



La vida adulta debería ser un reconocimiento de esa imposibilidad. Los adultos que piensan que saben quiénes son por encarnar unas identidades con apariencia de eternidad tienen un completo desconocimiento de sí mismos.

“Yo soy un padre”. “Yo soy un ingeniero”. “Yo soy católico”. “Yo soy un gerente de exportaciones”. “Yo soy un hombre”. “Yo soy mexicano”. ¡Blah! ¡Qué náuseas...! La vida está en otra parte.

La vida es más bien el deseo, y el deseo siempre acaba desbordando los continentes y los moldes de las identidades preestablecidas. Ser este tipo de adulto no es otra cosa que hacer un negocio vil con uno mismo: desoír el murmullo del río que es el

deseo y atender al bullicio de las expectativas sociales. Perderse en el ruido, desatender el canto del deseo.

En la casa donde vivía cuando era joven había una copia de un cuadro que defendía esta penosa concepción de la vida adulta. Se llama *El aguador de Sevilla*. Es un cuadro donde aparecen un niño, un adulto y un anciano.

En el cuadro, el anciano le cede al niño una copa llena de agua (símbolo de la vida). Ninguno de los dos (anciano y niño) la están tomando, sólo portando. El anciano se la entrega al niño, como si se tratara de una estafeta que pasa quien está por dejar la vida a quien está por comenzar a vivirla.

El adulto, al contrario, es el único que está tomando el agua de la copa y lo hace, por supuesto, desde el centro de la imagen (adulto-centrismo). Los tres personajes son la misma persona en distintas etapas.

La idea que quería comunicar Velázquez es que son los adultos y no los niños, ni los ancianos, los que realizan la vida, los que están a su altura. La madurez, como la única etapa donde la vida es plena.

En esa época yo iba en la preparatoria y tenía muchos problemas de dinero. Para solucionarlos, decidí enmarcar de nuevo el cuadro y rifarlo. Recolecté mucho dinero y con él me fui de viaje. 🙌

*Profesor del plantel Naucalpan

EXPERIENCIA DOCENTE

El teatro une a los alumnos

Hubo una evolución desde el primer ensayo dirigida por ellos mismos hasta la presentación

LULÚ ZAMORA URBÁN
gacetacch@cch.unam.mx

Mi nombre es Lulú Zamora Urbán, soy profesora de la asignatura de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios en el plantel Azcapotzalco. Además, soy actriz, directora y productora de teatro, y pertenezco a la Compañía de Teatro Isla de Próspero del CCH. Para mí, el teatro ha sido una herramienta fundamental en mi quehacer docente.

Este año hablé con mis grupos sobre la idea de participar en el concurso de teatro del plantel Azcapotzalco. Dos de ellos se sintieron atraídos por la propuesta y decidieron participar, ya que fue emocionante e impactante para los estudiantes ver las funciones que su profesora presentó el semestre anterior con la obra *Limbo*.



Teatro Isla de Próspero

Para este proyecto, mi objetivo era poner en juego los conocimientos de la unidad de textos dramáticos, no solo a nivel teórico, sino también práctico.

En la selección de textos leímos diversas obras de teatro, y en algunos casos, alumnas quisieron poner a prueba sus habilidades como dramaturgas. Este ejercicio fue completamente de ellos; tuvieron mi acompañamiento como docente, pero siempre desde una postura en la que se cuestionaran el texto, los personajes y plantearan ideas para sus montajes.

En cuanto a la elección de actores, el proceso fue sencillo, ya que dentro del grupo había muchas personas interesadas en actuar.

A otros alumnos les pregunté si querían intentarlo y la mayoría se atrevió a probar lo que se siente estar en un escenario.

Para la parte creativa, les consulté en qué áreas querían desarrollarse: escenografía, vestuario,



Después del concurso de teatro, noto que hay mayor unidad en los grupos que decidieron participar.

Entre los retos, lo más complicado fue lograr que el elenco estuviera completo en los ensayos.



Hubo ideas diferentes, pero exponerlas y valorar las mejores decisiones a tomar fue el elemento clave.

Teatro Isla de Próspero

iluminación, dirección, entre otras. Sin duda, todos mis alumnos mostraron aptitudes para hacer teatro; sin embargo, hubo algunos que disfrutaron más estar en el escenario, ser vistos y comunicar.

El proceso de análisis y montaje de escenas fue muy estimulante; aunque los roles estaban definidos, siempre se escuchaban las ideas de todos. Los actores ya tenían sus personajes, por lo que montábamos una escena y luego los directores y otros compañeros proponían ideas para enriquecer la actuación. Además, los actores llegaban con propuestas de trazo escénico y eso lo enriqueció más.

Entre los retos, lo más complicado fue lograr que el elenco estuviera completo en los ensayos, ya que ambas obras tenían un reparto muy amplio.

A pesar de esto, el ejercicio me llenó de satisfacción, ya que hubo momentos en los que ellos se comprometían tanto que dirigían los ensayos y el montaje.

Sobre la propuesta de iluminación y sonido, tenían claridad sobre el ambiente que querían lograr. Sin embargo, en la práctica enfrentaron el desafío de encontrar soluciones con los recursos disponibles. Para el vestuario, les sugerí que utilizaran prendas que ya tenían.

En cuanto a los conflictos y acuerdos grupales,

naturalmente hubo ideas diferentes, pero la herramienta clave fue exponerlas y valorar las mejores decisiones a tomar.

El día de la presentación, los alumnos estaban nerviosos, ya que habían invitado a sus padres y amigos a ver la función. Sin duda, noté una evolución enorme desde el primer ensayo hasta la presentación. Los estudiantes se sorprendieron de la recepción del público, que reaccionó con risas y felicitaciones al final de la función.

Después del concurso de teatro, noto que hay mayor unidad en los grupos que decidieron participar, así como más compañerismo y compromiso con la materia. Como docente, aprendí que cuando los alumnos tienen un objetivo en común, se apoyan para alcanzarlo. Como artista, fue emocionante ver cómo sus ideas y discursos se transformaron en algo tangible.

Como docente joven, confirmo que el teatro es una herramienta poderosa para unir a los grupos en los que antes veía fricciones o apatía.

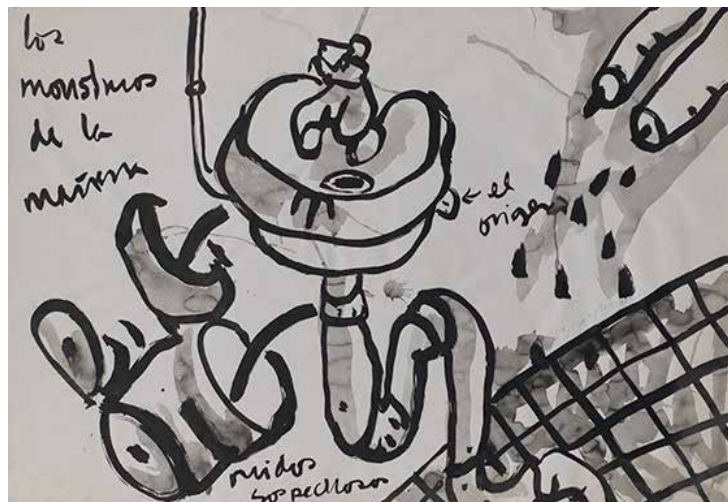
Creo que también ha transformado su forma de abordar la materia. Es la primera vez que participo en el concurso de teatro e invito a más docentes a ser parte de esta experiencia, ya que los resultados de este trabajo colaborativo se ven reflejados en el aula. 🙌

PRESENTA UNA RETROSPECTIVA EN EL MUAC

El arte espiral de Magali Lara



■ **HABITACIÓN**, 1985. Acrílico sobre tela. Colección François Reynaud.



■ **EL ORIGEN**, 1981. Tinta china sobre papel. Cortesía de la artista.

La artista mexicana muestra una visión inversa de su obra

■ ROBERTO FRÍAS/CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Cinco décadas en espiral, la retrospectiva de Magali Lara en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), presenta una visión inversa de su trayectoria artística. La muestra inicia con dos murales de 2025: *Estiro los dedos* y *La piel son nubarrones negros*, y desde ahí sigue un recorrido en espiral hacia sus primeras obras de los setenta y ochenta. Esta estructura refleja la naturaleza no lineal de su producción.

Lara (Ciudad de México, 1956), una de las artistas más influyentes del país, ha explorado la tensión entre la presencia y la ausencia en medios como el dibujo, la pintura, la

animación y el libro de artista. Su obra invita a un diálogo emocional con lo frágil, lo natural y el color. Según la curadora Virginia Roy, su trabajo “palpita de forma permanente entre el afuera y el adentro”.

Sobre los murales, Lara comenta: “Trabajo mucho con cuadernos y de pronto aparecieron estas figuras un poquito monstruosas. Me interesa mucho la figura del monstruo. Los murales anuncian estas cosas negras que también aparecen en una pieza principal. Además, uno parece piedra y el otro árbol, quizá porque cada vez me interesa más la crisis climática y la naturaleza desde otra perspectiva”.

La literatura es esencial en su obra. “Mi hermano Hernán Lara, que acaba de morir, estudió literatura. Él abrió la biblioteca para mí. De niña, los libros me daban consuelo

porque no entendía por qué los adultos decían algo y hacían lo contrario. Mi mamá mentía muy bien. Y la literatura trataba de eso, de entender que el mundo no es fácil”, relata la artista.

También destaca la relación entre lo visual y lo literario: “En los años sesenta y setenta, autores como Cortázar jugaban con el diseño y la imagen. La estructura de la escritura me es muy afín. Con la poesía aprendí que el espacio negativo es muy importante”.

Su trazo, caracterizado por la fragilidad y los motivos vegetales, responde a su interés por la transformación y la apertura: “Quería que la línea tuviera pulso, que tuviera duda. Tiene que ver con la idea poética de que en lo no dicho está lo dicho. Lo floral lo reutilicé para hablar de lo anímico: cuando amas, algo se abre”. 🌱



UN PROPUESTA PARA RELAJARSE

Entrar en *Estado eléctrico*

Esta película fue calificada como un fracaso, pero ¿en verdad es tan mala?

ASHLEY MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

La propuesta más ambiciosa de Netflix, que costó más de 320 millones de dólares, trae una historia de aventura, comedia y ciencia ficción que la crítica considera un total fracaso, pero ¿en verdad es tan mala?

En un mundo distópico donde los robots, que en un inicio fueron creados para servir a la humanidad, se rebelan, desatan una guerra y la sociedad cambia por completo. Michelle (Millie Bobby Brown), una adolescente marcada por la pérdida, conoce a Cosmo, un robot que la impulsa a buscar a su hermano.

En el camino se encuentra con Keats (Chris Pratt), un contrabandista, y con Herman, el robot que lo acompaña.

La película tiene un buen concepto: robots que experimentan un despertar de conciencia que provoca una guerra con los humanos al buscar los mismos derechos.

Por momentos, los robots parecen tener más humanidad que los propios humanos, y creo que ese es el mensaje: ¿hasta qué punto puede la sociedad deshumanizarse para su beneficio? Sin embargo, es una narrativa que hemos visto con frecuencia: robots contra humanos. Ese es el fallo de esta película, que parece una historia ya contada, recopilada de

muchas otras de acción, volviéndola muy predecible y sin aportar algo realmente novedoso.

Además, a pesar de su elevado presupuesto, no logra ofrecer muchas escenas que lo justifiquen. Está más enfocada en el entretenimiento que en profundizar en los temas que se hablan, lo que la aleja de ser una propuesta arriesgada.

Pero no se puede considerar un total fracaso, tenemos que ver a qué público va dirigida y al que quiere alcanzar, tampoco olvidar que esta es una película comercial.

Lo más destacable son los robots, con un diseño que efectivamente los hace parecer salidos de los noventa. Este diseño, además de estar bien ambientado, resulta visualmente agradable, lo que hace que generes una conexión y en ciertos momentos sientas compasión por ellos.

Aunque sigue siendo una fórmula muy utilizada, al estar inspirada en una novela gráfica y dirigida por los hermanos Russo, no deja de ser una película de aventura entretenida.

Estado eléctrico no es una película profunda o reflexiva, sino una propuesta más comercial y ligera. Para disfrutarla basta con no tomarla demasiado en serio.

No será una gran obra, pero definitivamente vale la pena darle una oportunidad. 🐾

El dato

➡ Es una adaptación de la novela gráfica homónima de Simón Stålenhag que se publicó en 2018.

➡ Se convirtió en la película más cara en la historia de la plataforma de entretenimiento y streaming Netflix.

320
millones de dólares
se invirtieron en esta
propuesta conside-
rada la más ambicio-
sa de Netflix.

EL DEPORTE ES SU PASIÓN

Karla busca su lugar en el box

La cecehachera se alista para más competencias nacionales

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Karla Loyola Prado, estudiante del plantel Sur del CCH, se abre camino en el mundo del boxeo ante su participación en el Campeonato Nacional de Boxeo Amateur Copa Norte 2025, en Tijuana.

En entrevista, la *cecehachera* compartió que su incursión en esta disciplina inició cuando tenía seis años, al acompañar a su abuela al gimnasio y presenciar unas clases de box; desde ese momento, quiso desarrollarse en este deporte.

La pugilista, de 16 años, recuerda que con su abuelo Javier Loyola (+) veía en la televisión las funciones de box los fines de semana y con su abuela Virginia Prado conoció este deporte. A los siete años empezó a entrenar en el Deportivo Rodolfo Sánchez Taiboad en Tlalpan, hasta los 10 años.

Durante la pandemia, la joven puso una pausa a sus entrenamientos, mismos que retomó en 2024 en un gimnasio particular.

De esta manera, Karla Loyola participó en agosto pasado en los Juegos Nacionales Populares Conade, donde ganó medalla de bronce.

“Para ir a esos Juegos tuve que ganarme mi lugar. Competí primero con representantes de las alcaldías de la Ciudad de México, que me dio el pase a esa competencia, en la categoría 15 a 17 años, 57 kilos y ahora me preparo para el Campeonato Nacional de Boxeo Amateur, Copa Norte 2025, en la categoría 15-17, de 51 kilos”.



Cortesía plantel Sur

DEPORTE Y ESTUDIO

La alumna ha tenido que combinar sus arduos entrenamientos con sus estudios y para dedicarse a esta disciplina, ha tenido que invertir en la adquisición de uniformes y elementos de protección para sus prácticas.

Asimismo, comentó que su jornada inicia a las 5:00 horas para entrenar. Esta rutina consiste en correr, practicar en el gimnasio (manopleo y gobernadora de boxeo), realizar una rutina de 8 round de costales, pera de tablero y loca, salto y ejercicios de abdomen, brazo y cuello. Los fines de semana, junto con sus compañeros, corre en la zona del Ajusco y en Los Dinamos.

Aunado a ello, Karla también practicó ballet, voleibol y juega basquetbol con sus amigos como pasatiempo, sin embargo, el boxeo es la disciplina a la que quiere dedicarse.

“Me motiva mucho mi abuelita, quien me acompaña a las peleas, y mi entrenador, ya que me impulsa a ser mejor; por eso doy mi máximo esfuerzo y dedicación, por lo que les dedico mis triunfos”.

La alumna, con promedio de 9.4, mencionó que para combinar sus estudios con el box, la organización de tiempos es fundamental, por lo que invitó a los estudiantes a practicar el deporte que les guste, porque más allá de una competencia, es una forma para cuidar su salud. 🙌

2

medallas de bronce acumula la estudiante en su trayectoria deportiva, pero se prepara para más.

APRENDE A IDENTIFICAR LAS SEÑALES DE ALERTA

Red flags en el noviazgo

Es importante no permitir conductas que te vulneren o lastimen: Carlos Godínez

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx



Alguna vez tu pareja te ha humillado, te cela, controla a dónde vas, revisa tus redes sociales o te impide el contacto con tus amigos? La violencia en el noviazgo es “todo acto, omisión, actitud o expresión que genere o tenga el potencial de generar daño emocional, físico o sexual a la pareja afectiva con la que se comparte una relación íntima sin convivencia ni vínculo marital”.

Así lo expresó el profesor de la Academia de Historia del plantel Sur, Carlos Godínez Fragoso, al impartir la conferencia “Género y Derecho. Violencia en el noviazgo”, en la Sala Gamma del plantel Sur, donde añadió que el maltrato psicológico y emocional en la pareja pasa por diversas fases en el ciclo de la violencia.

Acompañado por Cristina Arroyo Estrada, coordinadora de Literatura de Difusión Cultural del CCH; y de la profesora Julia Luna Vilchis, Persona Orientadora Comunitaria (POC), el académico puntualizó: “la violencia es el uso intencional de la fuerza o el abuso de poder para dominar a alguien y se puede manifestar a través de la fuerza física, las acciones verbales o gesticulares o la inacción y el silencio”.

El también profesor de la asignatura de Derecho se refirió al Violentómetro, a cómo se clasifican las diversas manifestaciones de la violencia como bromas hirientes, chantajear, mentir, engañar e incrementan los niveles hasta llegar incluso a la violación, el homicidio o feminicidio.

Indicó que la violencia en el noviazgo de ninguna manera se debe permitir ni tampoco justificar, por lo que hay que considerar las señales de alerta: “la presencia de escenas de celos, cuando a través del juego te pega, jalonea, cachetea o empuja; te compara con sus ex, te desvaloriza, ofende y descalifica; o amenaza con dejarte cuando no haces lo que quiere”.

En su oportunidad, Arroyo Estrada invitó al estudiantado a tener conductas que no afecten su integridad y deben informarse para evitar la violencia en sus relaciones.

En tanto, la profesora Julia Vilchis señaló que en este ciclo escolar se puso en marcha la asignatura

El ciclo de la violencia en el noviazgo

- **Luna de miel:** es el periodo de romance y parece que todo está bien en la relación.
- **Acumulación de tensión:** existe la sensación de que en cualquier momento habrá una discusión explosiva.
- **Periodo violento:** estalla la violencia en cualquiera de sus formas.
- **Temor a la pérdida de la relación:** hay promesas de cambio. Ofrece regalos, dinero y hay relaciones sexuales. En esta etapa se regresa a la primera fase para dar continuidad al ciclo.



Cortesía plantel Sur

obligatoria de Igualdad de Género, con el propósito de construir una comunidad igualitaria y prevenir la violencia, fomentar los valores universitarios.

Además, mencionó que también pueden acercarse a la Comisión Interna para la Igualdad de Género y a las Personas Orientadoras Comunitarias en caso de que requieran algún apoyo en el tema de violencia de género. 🙌

Difusión cultural CCH

MEDIOS

TV UNAM | Programación internacional
El mundo real: Historias de amor y sexo

Ciclo de cinco documentales que recuperan distintas historias sobre el amor y el sexo en varios países.

Amor y sexo en una era de pornografía (Australia, 2013). Documental sobre cómo la era de internet ha revolucionado el negocio del porno y ha cambiado las ideas y expectativas de los jóvenes sobre el amor, el sexo y las relaciones.

Amor y sexo en China (2008). Documental que narra cómo las mujeres en China, a partir de los 30 años, comienzan a ser consideradas obsoletas dentro de la sociedad.

Matrimonio por amor en Kabul (Australia, 2014). La historia de Mahboba Rawi, una mujer afgana-australiana que fundó la organización Mahboba's Promise para ayudar a huérfanos, viudas y niñas en edad escolar en Afganistán. Abdul, uno de estos huérfanos, está enamorado de Fatemeh, quien vive cerca del orfanato. Los dos han intercambiado cartas románticas durante más de un año y esperan casarse algún día, pero el padre de Fatemeh tiene otros planes: ha decidido casarla con cualquiera que pueda ofrecerle una gran suma de dinero como dote.

Camboya: el comercio de la virginidad (2008). Un relato convincente y alarmante de la vida de las niñas y mujeres afectadas por el comercio de la virginidad en Camboya.

Amor bajo los cielos cubanos (2012). Una cinta en la que se cuenta la historia de mujeres provenientes de Canadá que viajan al destino paradisíaco de Cuba en busca de fiesta, alcohol y sexo.

Martes de abril | 19:30 horas
Retransmisión: sábados | 18:00 horas

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



MÚSICA

Concierto didáctico | Noche de Museos
Concierto de las 4 estaciones de Vivaldi
Participan: Mariana Castillo Soria, Carlos Emmanuel García Olivares, David González Reyes y Mauricio Tlacaehel Matehuala Sánchez

La actividad se compone por cuatro conciertos que Antonio Vivaldi escribió inspirado en las cuatro estaciones del año. Cada uno de ellos tiene una duración aproximada de doce minutos, dos de ellos fueron escritos en modo mayor y los otros dos en modo menor. Sus movimientos son contrapuntos, sobresalen los caracteres con impetu, apacibilidad, sobresalto y alegría. Esta serie de conciertos fueron escritos para tocarse de forma continua en un mismo trabajo, cada uno de ellos expresa virtuosismo y refinamiento de la técnica violinística y de las cuerdas frotadas, puesto que el compositor fue un virtuoso del violín. La música de Vivaldi representa el estilo más excelso de la música veneciana del barroco tardío.

30 de abril | 19:00 horas

Presencial:
Patio, Antiguo Colegio de San Ildefonso
Entrada libre | Cupo limitado a 150 personas

ARTES VISUALES

Exposición
Inmersión: formas del campo líquido
Artista: Christian Camacho
Curaduría: Karol Wolley

En esta instalación los colores son velos, sombras y atmósferas que inundan el campo visual: como un umbral con sus propias condiciones y reglas, en donde los diversos elementos no son capaces de comportarse de otra manera. La dinámica de la inmersión propone indagar otras lógicas sensibles en estos campos de imaginación y manifiesta que un color no existe en el vacío.

Hasta el 18 de mayo
Miércoles a domingo | 11:30 a 18:00 horas

Presencial:
Galería Sur, Museo Universitario del Chopo
Costo: \$40; estudiantes, maestros, INAPAM, UNAM: \$20; miércoles: entrada libre

Exposición
La verdad no es un escándalo
Artista: Ahmed Umar
Curaduría: Miguel A. López

El artista multidisciplinario Ahmed Umar presenta por primera vez en México la exposición *La verdad no es un escándalo*. La práctica creativa de Umar, que trabaja con fotografía, video, performance e instalación, pone de relieve cuestiones relacionadas con la identidad, la religión, el amor, la pertenencia, la espiritualidad y los valores culturales. El artista se desplazó a Noruega desde Sudán como refugiado político en 2008, comparte de sus experiencias personales para elaborar narrativas en torno a la supresión, alienación, liberación y el reclamo de una historia propia.

Hasta el 18 de mayo
Miércoles a domingo | 11:30 a 18:00 horas

Presencial:
Galería Helen Escobedo, Museo Universitario del Chopo
Costo: \$40; estudiantes, maestros, INAPAM, UNAM: \$20; miércoles: entrada libre

Julietta Aranda. *Coordenadas claras para nuestra confusión*

Esta exposición propone revisar la producción de Julieta Aranda tomando como eje su exploración del tiempo, entendido no sólo como un objeto de investigación sino como un interlocutor autónomo y activo. Aranda analiza los diversos campos de nuestra interacción con el tiempo —en los campos personal, biológico, científico, geopolítico, económico, filosófico, literario, etcétera— para reconocer los eventos poéticos en los que escapa al milenarismo esfuerzo de la máquina antropológica occidental por domesticarlo y convertirlo en una herramienta de dominación planetaria.

Hasta el 11 de junio
Miércoles a domingo | 11:00 a 18:00 horas

Presencial:
Museo Universitario Arte Contemporáneo



Cartelera



Lunes 28 abril 2025	16:00 hrs.	Testimonios de semana de los ETES	
	19:00 hrs.	El Poder de las Palabras. Los desterrados de Ray Bradbury	

Martes 29 abril 2025	10:00 hrs.	PILA	
	18:00 hrs.	ETES Crónica	

Miércoles 30 abril 2025	10:00 hrs.	Entrevistas ganadores Bernardo Quintana 2024	
	18:00 hrs.	#Soy deporte, juegos de la diversidad	

**Semana del
28 de abril al 2
de mayo de 2025**

Jueves 10:00 hrs. Échale ganas, campaña



1

**mayo
2025**

19:00 hrs. Échale ganas, campaña



Viernes 10:00 hrs. Comunidad CCH: Oriente



2

**mayo
2025**

13:00 hrs. Semana de la comunicación en el Colegio



18:00 hrs. #NotiCCH
Noticias Relevantes de la Semana en el Colegio con Raquel Toribio



**Semana del
28 de abril al 2
de mayo de 2025**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores,

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH en servicio, interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades sincrónicas en línea, semipresencial y presencial del periodo INTERANUAL 2025-2026, a presentar sus propuestas de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
8. Formación en perspectiva de género para la docencia.
9. Salud y desarrollo humano en la docencia.

La solicitud y el diseño de los cursos podrán ser registrados en la plataforma **TACUR (central)** y de los planteles, en la sección de “Registro de cursos”, ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>

Los cursos ofrecidos por la **Secretaría Académica** de la Dirección General serán impartidos en las semanas del **16 al 20 de junio** y del **23 al 27 de junio**, por lo que no podrán registrarse propuestas en esas fechas.

Los cursos de **TACUR central y locales** se llevarán a cabo en los turnos **matutino o vespertino**,

en las semanas del **2 al 6 de junio**; del **9 al 13 de junio**; del **30 de junio al 4 de julio**; del **28 de julio al 1 de agosto** y del **4 al 8 de agosto de 2025**.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos para su aprobación, posteriormente se enviará el dictamen vía correo electrónico.

La inscripción a los cursos será habilitada el lunes 26 de mayo de 2025, a las 13 horas, en las plataformas **TACUR central y locales**.

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **2 de mayo de 2025**.

Ciudad Universitaria, 3 de marzo de 2025



PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO



En el Colegio de Ciencias y Humanidades **seguimos avanzando** en la dignificación de nuestros espacios para beneficio de la comunidad estudiantil. En colaboración con la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, **iniciamos la demolición y construcción de cinco edificios** que albergarán los modernos **Laboratorios Curriculares**.

Gracias al apoyo de las autoridades centrales y de los cinco planteles, concluimos con éxito la **renovación de 42 núcleos sanitarios** y la rehabilitación de **21 instalaciones deportivas**. Además, recuperamos y remozamos las **velarias** en todos los planteles.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, **se favorecerá el trabajo académico** en espacios más adecuados y dignos.



Convocatoria abierta hasta el 2 de mayo



Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



Al alumnado de la
Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la
Escuela Nacional Colegio
de Ciencias y Humanidades (CCH),
a postular su candidatura para obtener el



Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte



UNAM
Nuestra *gran*
Universidad



Consulta las bases:

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

La Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en cumplimiento a las disposiciones del "Acuerdo por el que se establece el Premio al Talento del Bachiller Universitario" publicado en Gaceta UNAM el 17 de septiembre de 2012, y con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnos del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica o humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte



Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria

DGOAE

CONVOCA

Dirección General de Orientación
y Atención Educativa

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el

PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2025

De conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumna o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria y observar los principios del código de ética de la UNAM.

SEGUNDA. De las postulaciones. El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnas y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

TERCERA. De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:

- a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
 - b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
 - c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General del Deporte Universitario.
2. Currículum vitae de la o el aspirante, en el formato establecido por la DGOAE, disponible en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>
 3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas (constancia de historial académico actualizado y otras que sean pertinentes) que comprueben los hechos que motivan la postulación (publicaciones, memorias, reconocimientos, certificados, diplomas, hasta tres cartas de recomendación de académicos de su plantel, notas de periódico o internet con referencia clara, no fotos de recuerdo, etcétera);
 4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y
 5. No haber ganado este premio con anterioridad.

CUARTA. De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria.

El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y generar investigación científica, creación e innovación tecnológica: investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación o inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza, literatura, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate, la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y
5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

QUINTA. Del registro de candidaturas al Premio.

El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 12:00 horas del medio día del 2 de mayo de 2025.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica
<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

SEXTA. De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio.

El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local, sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valorar con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

SÉPTIMA. De la integración y funciones del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

OCTAVA. Del Premio y la ceremonia de premiación.

Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia cuya sede y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio
<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado, cubran de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados que hayan entregado documentación completa.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

NOVENA. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 10 MARZO de 2025

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
Dr. Germán Álvarez Díaz de León

UNAM
Universidad Nacional Autónoma de México



Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



Retos de las becas en Iberoamérica rumbo a la Agenda 2030



Descarga aquí



UNAM
Nuestra gran
Universidad





LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



Convocatoria para elaborar Materiales didácticos para los Programas de estudio ajustados

OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).



DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Idiomas y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
- Los textos y las imágenes para los libros de texto y las antologías incluidos deberán ser de dominio público o con los permisos de uso libre de derechos de autor, en los casos que se requiera.

TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- Portada
- Índice
- Presentación
- Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- Sugerencias de actividades de aprendizaje
- Propuestas de evaluación
- Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- Bibliografía

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo editoriales@cch.unam.mx. El asunto del correo deberá decir: **Materiales_ConvocatoriaProgramas**.

Las características de presentación serán las siguientes:

- 1) Entrega de los materiales en formato digital.
- 2) En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- 3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de mayo de 2025.

EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *doble ciego* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.

Campamento Nacional de Ciencias para jóvenes

Programa de verano desde el 10 de julio hasta el 2 de agosto de 2025 en el Bosque Nacional de Monongahela, Virginia Occidental, y Washington, D.C.

Requisitos:

- Tener entre 16, 17 o 18 años antes del 1 de julio de 2025.
- Nacionalidad mexicana.
- Promedio mínimo de 9.0.
- Conocimiento de idioma inglés.



Más información



2025



1



Becas



SECRETARÍA
ESTUDIANTIL



Si adeudas

IGUALDAD DE GÉNERO



Hay 2 opciones para acreditarla:
examen extraordinario o
recursamiento

RECUERDA QUE ES
OBLIGATORIA Y DEBES ACREDITARLA

INFÓRMATE Y
ELIGE
CORRECTAMENTE

ACUDE AL
DEPARTAMENTO DE
CONTROL ESCOLAR DE TU
PLANTEL





NACIONES UNIDAS
MÉXICO



CENTRO DE INFORMACIÓN
NACIONES UNIDAS
MÉXICO

Ecosistema
Sustentable
Sostenible



Lobbying Social
Fundación



NGO Representative on the United Nations Department of Public Information

CERTAMEN

FOTO - VIDEO - ENSAYO

Triada Sustentable y Sostenible: Visión 2045

para:

Estudiantes a nivel media superior de las 9
Escuelas Nacionales Preparatorias,
Iniciación Universitaria y 5 Colegios de
Ciencias y Humanidades:

fomentar - adoptar - implementar

Agenda 2030

y los **17** OBJETIVOS DE DESARROLLO
SOSTENIBLE

Se otorgarán incentivos económicos
y en especie para cada una de las
dinámicas



Escanea el código QR e inicia tu
preregistro ingresando tus datos



Lobbying Social
Fundación



26 al 30 mayo

Curso presencial y
asincrónico

"GENOTIPIFICACIÓN DEL GEN *TAS2R8*"



CONVOCATORIA



- DURACIÓN 40 HORAS (PRESENCIAL Y ASINCRÓNICO)
- HORARIO DE 9.00 A 13:00 HORAS (PRESENCIAL).
- PODRÁN PARTICIPAR ALUMNOS QUE HAYAN CURSADO AL MENOS BIOLOGÍA I Y II.
- SE REALIZARÁ UN PROCESO DE SELECCIÓN.
- REGISTRO ABIERTO HASTA EL 15 DE MAYO A TRAVÉS DE LA LIGA:
- [HTTPS://FORMS.GLE/D7I89MT4JJMD5DSU7](https://forms.gle/D7I89MT4JJMD5DSU7)
- SE NOTIFICARÁ LA ACEPTACIÓN AL CURSO VÍA TELEFÓNICA.
- INFORMES EN EL SILADIN/EDIFICIO A/PLANTA ALTA, LABORATORIO ESCOLAR DE BIOLOGÍA MOLECULAR.



LABORATORIO ESCOLAR DE BIOLOGÍA
MOLECULAR DEL CCH ORIENTE



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO
AL APRENDIZAJE DE LA DIRECCIÓN GENERAL

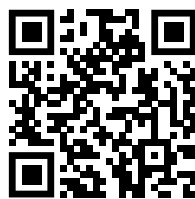
CONVOCAN A LOS DOCENTES A PARTICIPAR EN EL:

PRIMER ENCUENTRO: DEL CONOCIMIENTO A LA ACCIÓN - IMPLEMENTACIÓN DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL AULA

29 y 30 de abril de 2025 | De 13:00 a 15:00 hrs. |  Evento Virtual

Los asistentes al evento podrán recibir constancia por “Participación
a Jornada Académica Rubro I o III A” de acuerdo con lo siguiente:

- Realizando su registro en plataforma.
- Permanecer los dos días del evento y pasar asistencia.
- Enviar por medio de la plataforma una reseña de al menos una de las conferencias magistrales o las ponencias presentadas.



**¡REGÍSTRATE
Y PARTICIPA!**

eventos.cch.unam.mx/ssaa/iaenaula





¿TE INTERESAN LAS CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA?



Únete al Programa de Estaciones Meteorológicas y estudia la radiación solar, la temperatura, la humedad y sus efectos en nuestra vida diaria.

Además, podrás recibir la asesoría de un expert@ del Instituto de Ciencias de la Atmósfera en tu proyecto.

Regístrate en:



NUEVA

guía para docentes **AMPLIADA**

¡Descárgala gratis!

Vincula más contenido
de la revista *¿Cómo ves?*
con los programas de ciencias
naturales y sociales de nivel
bachillerato y los ODS

Incluye actividades
para llevarse a cabo
en el aula

Disponible cada mes en
www.comoves.unam.mx



Convocatoria de fotografía e ilustración

¿Quieres salir publicado en las páginas centrales de la revista?

Sólo necesitas tus poderes de observación y tu creatividad:

Envíanos hasta tres fotografías (con celular o cámara fotográfica) o una ilustración (análoga o digital) en formato horizontal al correo comoves@dgdc.unam.mx

Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra

Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta horizontal (28 x 21.6 cm) y una resolución de 300 dpi

Las fotografías e ilustraciones deben ser originales y no generadas con IA

Las imágenes seleccionadas se publicarán en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?*, que ahora es un cartel desprendible. Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año

Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes

Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público

Si tienes dudas escríbenos a comoves@dgdc.unam.mx

Al participar en la convocatoria nos autorizas reproducir la imagen de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.

f x i g t y v revistacomoves
www.comoves.unam.mx

UNAM
Nuestra gran
Universidad

DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia

¿cómoves?
Divulgación de la Ciencia • UNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>

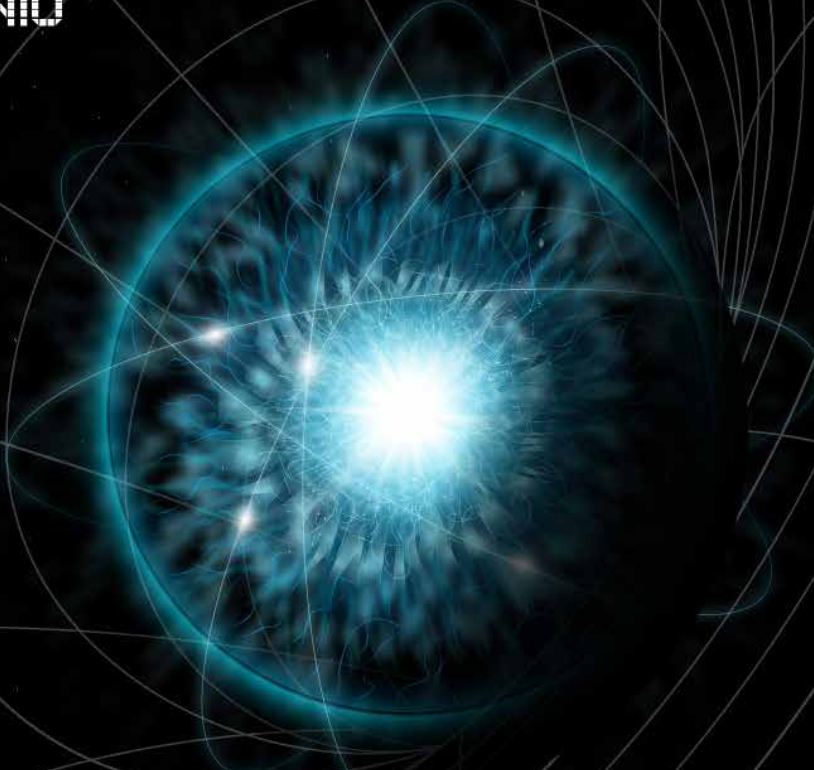


#CuanticaEnUniversum

X @ /UniversumMuseo

SÁBADOS CUÁNTICOS UNIVERSUM

03 - 17 MAYO
21 JUNIO



UNAM
Nuestra gran
Universidad

UNIVERSUM
Museo de las Ciencias de la UNAM

DGOAE
Te Orienta



Secretaría General

DGOAE



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

LA SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

CONVOCA

AL

1er. Coloquio Aportaciones de la materia de Igualdad de Género

A partir de la implementación de la materia de Igualdad de Género en el semestre 2025-1, con carácter de requisito de egreso, el Seminario Central de Apoyo a la Instrumentación del Programa de Estudio Igualdad de Género realizó los trabajos de seguimiento con la participación del profesorado que imparte la materia. Por lo anterior, el Coloquio tiene los siguientes:

Propósitos:

- Compartir resultados sobre la experiencia de la implementación de la materia de Igualdad de Género.
- Generar un espacio de reflexión, análisis y discusión colegiada sobre el estado de las aportaciones del Programa de Estudio de Igualdad de Género.
- Valorar la pertinencia del Programa de Estudio de Igualdad de Género con respecto al logro del Perfil del Egresado del Colegio.
- Valorar la pertinencia y viabilidad del programa operativo de la materia de Igualdad de Género en la plataforma Moodle.
- Conocer la visión de especialistas externos acerca de la Igualdad de Género.

Modalidad:

- En línea a través de la plataforma Zoom.
- Fechas: del 28 de julio al 1 de agosto de 2025.
- Horario: de 10:00 a 14:00 horas.

Temática:

• Alguno de los aprendizajes de la materia:

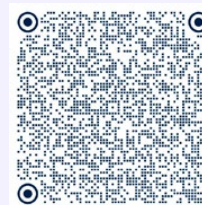
1. Conoce los conceptos básicos de la perspectiva de género.
2. Conoce la categoría de perspectiva de género como herramienta para estudiar la desigualdad.
3. Analiza las relaciones de poder y campos de dominación desde la desigualdad de género.

4. Identifica y cuestiona algunos de los presupuestos de la masculinidad tradicional.
5. Comprende la importancia de construir una cultura de la igualdad.
6. Identifica la noción de persona como fundamento de los derechos humanos.
7. Identifica la violencia de género y sus características, ámbitos y formas de ejercerla como un problema de salud pública y de bienestar social, para cuestionar y proponer alternativas.
8. Identifica las concepciones y prácticas sociales dañinas asociadas al amor romántico para cuestionar y proponer alternativas.
9. Reconoce la violencia feminicida como la forma de expresión más extrema de la violencia de género para cuestionar y proponer alternativas.
10. Asume y fortalece actitudes y valores de responsabilidad, respeto y convivencia con los demás.

Bases de participación:

1. Podrán participar docentes en activo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Las modalidades de participación son como:
 - Asistentes (docentes en general)
 - Ponentes (profesorado que impartió la materia de Igualdad de Género)

Para saber los requisitos de
presentación de ponencias
ESCANEA EL CÓDIGO



Obtención de constancia para asistentes:

Si usted participa en el Coloquio como asistente, recibirá una constancia de curso por 20 horas.

Requisitos:

- 1) Asistir a las cinco sesiones.
- 2) Entregar una reflexión sobre uno de los aprendizajes o una de las temáticas presentadas en el Coloquio, con una extensión de 1-2 cuartillas, con fecha límite del 8 de agosto de 2025, en el microsítio del evento.

Inscripciones de asistentes:

Del 31 de marzo al 28 de julio de 2025, en el microsítio del evento: <https://eventos.cch.unam.mx/coloquioigualdadgenero>

Los asuntos no especificados en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

Atentamente
Comité Organizador
Ciudad Universitaria, CDMX, 24 de marzo de 2025.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

LA SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

CONVOCA

AL

1er. Coloquio Aportaciones de la materia de Igualdad de Género

Requisitos de presentación de las ponencias:

1. Portada:

- Institución
- Plantel de adscripción
- Área
- Materia
- Título de la ponencia
- Nombre de las y los autores (máximo dos), correo institucional y categoría.
- Síntesis curricular en máximo 5 líneas
- Fecha de entrega

2. Cuerpo del trabajo:

- Introducción: Establecer el tópico (aprendizaje seleccionado).
- Desarrollo: Problemáticas y experiencias en la implementación de la materia.
- Conclusiones: Propuestas de solución y/o ajuste.
- Referencias y figuras: Todas las referencias deberán estar en formato APA, en su séptima versión en español. Utilizar como apoyo: Caja de herramientas número 4. m-APA 7. Claves para citar como experto: https://cuaed.unam.mx/descargas/CajaHerramientas4_Vo7.pdf

Formato de la Ponencia:

- Letra: Arial 12 puntos.
- Interlineado 1.5 puntos.
- Texto justificado.

- Título y subtítulo en negritas.
- Márgenes normales.
- Tablas, gráficos o imágenes con título, numeración y autor(a).
- Citas y Referencias en modo de citación APA 7.
- Extensión de 5 a 10 cuartillas.

Para su exposición en el Coloquio, el o la ponente deberá considerar lo siguiente:

- a) Número de ponentes: 1 a 2
- b) Tiempo máximo de exposición: 20 minutos
- c) Número máximo de diapositivas: 10
- d) Usar algún programa de presentación: Power Point, Impress, Prezi, Slideshow, Focusky, entre otros.
- e) Orden de las diapositivas:
 - Primera diapositiva: Portada (título de la ponencia y nombre de los ponentes).
 - Segunda diapositiva a la penúltima: Desarrollo del trabajo (usar aproximadamente 50% imágenes y 50% palabras clave, con tamaño de letra mínimo de 20 puntos y citas en donde se requiera).
 - Última diapositiva: Fuentes documentales.

Inscripción y envío de ponencias:

Del 31 de marzo al 25 de abril de 2025 al micrositio del evento: <https://eventos.cch.unam.mx/coloquioigualdadgenero>

Obtención de constancia para ponentes:

Se expedirá constancia de ponencia (Rubro V-B).

Los trabajos serán revisados por un comité de evaluación para su aceptación. Se entregan resultados del proceso de revisión el 12 de mayo de 2025.

**Atentamente
Comité Organizador
Ciudad Universitaria, CDMX, 24 de marzo de 2025.**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



AVISO

La aplicación del **EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA) 2025-2** se realizará a una muestra representativa de grupos y estudiantes de acuerdo a las siguientes fechas: segundo, cuarto y sexto semestres del **5 al 16 de mayo de 2025**.

El acceso a los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a Internet en el siguiente enlace:

<https://eda.cch.unam.mx/>

Estimadas y estimados integrantes de la comunidad estudiantil y docente, recibirán una notificación en caso de haber sido seleccionados para esta evaluación del Colegio. Además, estarán disponibles las siguientes páginas de consulta para verificar los grupos y asignaturas seleccionados:

Estudiantes

<https://eda.cch.unam.mx/estudiante.php>

Docentes

<https://eda.cch.unam.mx/docente.php>

Para cualquier duda o comentario, pueden escribir a los siguientes correos de los planteles y Seplan:

Azcapotzalco • planea.azcapotzalco@cch.unam.mx

Naucalpan • planea.naucalpan@cch.unam.mx

Vallejo • planeacion.vallejo@cch.unam.mx

Oriente • planea.orientecch.unam.mx

Sur • planea.sur@cch.unam.mx

Coordinación General EDA • eda@cch.unam.mx

La participación de la comunidad del CCH contribuirá de manera fundamental en el diagnóstico de los conocimientos de los alumnos y las asignaturas, lo cual es indispensable para la implementación de acciones educativas.

ATENTAMENTE
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



MURMULLOS filosóficos

CONVOCATORIA

La revista **Murmillos Filosóficos**, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y las cuatro áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el **número 12** en su Nueva Época (julio-diciembre: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Encuentros y desencuentros en la sociedad contemporánea

- Biopolítica
- Fobias sexistas.
- Contra el discurso del odio
- Geopolítica
- Guerra y violencia
- Guerra y Ética (Guerra y vías éticas para la paz)
- Guerra y tecnociencia
- La cultura de la paz
- Migraciones
- Nuevos y viejos autoritarismos
- Resistencias y multiculturalismo.
- Retos de la sostenibilidad
- Tecnología y ética digital.
- Xenofobia

La fecha
límite de
entrega
es el día
29 de
octubre de
2025



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

Sección “Resolución de problemas”

Este espacio de la revista ANÍMATE está diseñado para que puedas resolver problemas, desafiar el pensamiento, despertar el entendimiento, promover la curiosidad y retar intelectualmente tanto a estudiantes como a profesores. En esta sección encontrarás problemas para profesores y alumnos con la finalidad de abarcar temas de matemáticas, desde la aritmética y el álgebra hasta la estadística y el cálculo diferencial e integral.

Cada problema está pensado para poner a prueba tus conocimientos y habilidades, así como poder desafiar a tu mente hasta llegar a la solución.

¡Te invitamos a participar, comparte tus saberes y disfruta el camino que te lleva a la solución correcta de problemas!



a. Publicación del problema

1. Título del problema o desafío

Un nombre atractivo o descriptivo para llamar la atención. (Por ejemplo, “El misterio de los triángulos perdidos” o “Reto algebraico”).

2. Nivel sugerido

Indicar si el problema es para bachillerato o universitario, especificando si es para profesores o alumnos.

Grado de dificultad: básico, intermedio o avanzado.

3. Instrucciones

Señalar claramente que debe enviarse todo el procedimiento, resaltando el resultado, cada número contendrá un problema para el profesorado y uno para el alumnado.

4. Contexto o introducción (opcional)

Breve presentación o historia que contextualice el problema (sólo si es necesario).

5. Enunciado claro del problema

Explicación y redacción precisa del problema matemático; deberá ser de final cerrado e incluir todos los datos necesarios.

Se puede adjuntar un diagrama o ilustración relevante.

6. Sugerencias o pistas

(opcional para problemas dirigidos al alumnado)

En caso de que se quiera guiar un poco al lector (alumnado), se pueden incluir algunas pistas o preguntas guía.

7. Fecha límite de recepción de resolución de problemas

La comunidad contará con 20 días hábiles, iniciando el día siguiente de la publicación en la página de la Gaceta CCH con dirección URL: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/revistas>

8. Premiación (Profesores y alumnos)

Se premiará a los primeros 3 profesores y 3 alumnos que envíen el problema resuelto con el procedimiento completo y resaltados el resultado, correspondiente a su categoría, antes de la fecha límite al correo: revista.animate@cch.unam.mx

ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

b. Publicación del resultado

1. Apartado de solución (en el siguiente número se incluirá)

Presentar la solución desarrollada paso a paso, con explicaciones claras y justificando las estrategias matemáticas utilizadas.

2. Vínculo con conceptos matemáticos clave

Relacionar el problema presentado con los conceptos matemáticos que abarca. (Por ejemplo, álgebra, combinatoria, probabilidad o geometría, entre otros).

3. Aplicación o relevancia

Explicar brevemente cómo este tipo de problema se relaciona con situaciones reales o históricas de la matemática o aplicaciones científicas.

4. Desafío adicional o variación (opcional)

Proponer un nuevo reto basado en el problema inicial para extender el aprendizaje o fomentar la creatividad. e o fomentar la creatividad.





HistoriAgenda

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Derechas y Neofascismos en México y el Mundo (Trump Reloaded)”

para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de septiembre de 2025.

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:



/CCH.UNAM.Oficial



@cch_unam



CCH UNAM



@cch_tv



CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**





El Consejo Editorial de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 30 (julio-diciembre 2025) de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

Ejes transversales e implementación de los ajustes a los programas de estudios 2024 del CCH.

PREGUNTAS EJE

1. ¿Cómo se han incorporado los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje en el aula?
2. ¿Qué retos y oportunidades surgen al implementar los ajustes a los programas de estudios 2024 desde un enfoque académico y metodológico?
3. ¿Qué experiencias exitosas pueden compartirse sobre la integración de las TIC como parte de los ejes transversales?
4. ¿Cuál es el impacto de los ejes transversales en la educación media superior en términos de equidad, sustentabilidad, ciudadanía e innovación tecnológica?
5. ¿Qué recursos didácticos han utilizado los profesores en el salón de clases para incorporar los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje?
6. ¿De qué manera los alumnos han respondido a la incorporación de los ejes transversales en su formación en las distintas asignaturas?

CONSIDERACIONES ESPECÍFICAS

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en formato Word, tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>.
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de abril de 2025 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com.
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.



<http://issuu.com/poieticacch>



http://www.instagram.com/revista_poietica/?h1=es



<http://www.revistapoietica.com.mx/>



<http://www.facebook.com/POIETICA>



[Poiética CCH-N](#)

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Literatura,

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en el:

Encuentro de **Poesía y Cuento** de Profesores del CCH

BASES

1. Ser personal docente o administrativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar un texto literario: **cuento corto, poesía, narrativa o ensayo.**
3. Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta no deberá rebasar los cinco minutos.
5. Los textos deberán tener las siguientes características:
 - a) Estar escritos en formato Word, tamaño carta, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo.
 - b) Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo del participante, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.
 - c) Para el registro: enviar el texto con los datos antes indicados, al correo electrónico: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx
6. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 30 de abril del 2025.
7. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
8. El "**Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH**" se llevará a cabo en el mes de mayo del 2025, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
9. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



CONCURSO



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, convoca a participar en el Concurso de Fotografía Científica UNAM 2025

Bases

1. Podrán participar docentes, investigadores, técnicos académicos, estudiantes, becarios y prestadores de servicio social de las facultades y escuelas de nivel superior, así como de los institutos, centros y programas de investigación de los subsistemas de la Investigación Científica y de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Asimismo se invita a participar a los estudiantes y docentes de las escuelas de nivel medio superior UNAM (ENP y CCH).
2. Por única ocasión, también podrá participar el público en general con una fotografía relacionada con la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos para celebrar y difundir la importancia de la sana coexistencia entre el ser humano y el resto de las especies.
3. La fotografía participante deberá acompañarse de un texto (400 caracteres con espacio) redactado en lenguaje accesible que narre la relevancia científica de la imagen o su importancia para la conservación de la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos.
4. La fotografía deberá incluir una ficha técnica con los siguientes datos:
• Autor de la fotografía • Correo electrónico • Título de la fotografía • Nombre del proyecto • Nombre del responsable del proyecto • Institución • Actividad del autor de la fotografía en el proyecto • Año • Tipo y marca del equipo fotográfico, microscópico o telescópico • Características técnicas de la fotografía.
5. Cada concursante podrá participar únicamente con una fotografía inédita de su autoría.
6. Las fotografías que no cumplan con los puntos 3, 4 y 5 serán descalificadas.

Categorías

1. Fotografías vinculadas con proyectos de investigación de los Institutos, centros y programas de los subsistemas de la Investigación científica y de humanidades, así como de las facultades y escuelas de nivel superior de la UNAM.
2. Fotografías que muestren la ciencia y las humanidades en las escuelas de nivel medio superior UNAM (ENP y CCH).
3. Fotografías relacionadas con la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos (abierto a todo público).

Premios

Los tres primeros lugares de las tres categorías serán premiados con una cámara fotográfica digital y \$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.), \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) y \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.), respectivamente.

Recepción

1. La recepción de las fotografías será a través del portal <http://concursofoto.dgdc.unam.mx>, del 6 de febrero al 28 de abril de 2025. Todos los participantes deberán llenar el formato de registro y adjuntar la fotografía en alta resolución.

2. La fotografía en alta resolución deberá tener las siguientes características:
• 60 x 40 cm
• 300 dpi
• Formato TIFF (preferente) y JPG.

Jurado

1. Un jurado, integrado por fotógrafos profesionales especializados en fotografía científica y documental, seleccionará los tres primeros lugares y las menciones honoríficas de cada categoría. El jurado valorará la calidad técnica de la imagen, su valor científico-técnico, así como el impacto visual y estético.
2. El jurado podrá declarar desierto uno o más lugares de cualquiera de las categorías.
3. La selección de los ganadores será a discreción absoluta del jurado y el fallo será inapelable.

Resultados

La DGDC dará a conocer los resultados el 16 de junio de 2025, en la página del concurso y las redes sociales de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

Derechos de autor

Los autores cederán los derechos sobre las fotografías a la UNAM, por lo que todo el material se integrará al patrimonio universitario. Las fotografías quedarán archivadas y resguardadas en un banco de imágenes que estará a cargo de la DGDC, quien podrá hacer uso de ellas bajo sus criterios y necesidades académicas, de divulgación o de promoción. Siempre que se utilice una fotografía se dará el crédito autoral correspondiente.

No se permite el uso de inteligencia artificial generativa para la producción, edición o modificación de las fotografías.

Exposición

De las tres categorías se seleccionarán 62 fotografías que formarán parte de una exposición itinerante.

Ceremonia de premiación

La ceremonia de premiación será el 20 de agosto de 2025 en la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

Informes

Leticia Monroy Valentino
Coordinadora del Concurso de Fotografía Científica UNAM
concursofoto@dgdc.unam.mx
55 2305 5117

Dirección General de Divulgación de la Ciencia, tercer piso, Circuito Cultural Universitario, Coyoacán 04510, Ciudad de México.

El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



Vallejo

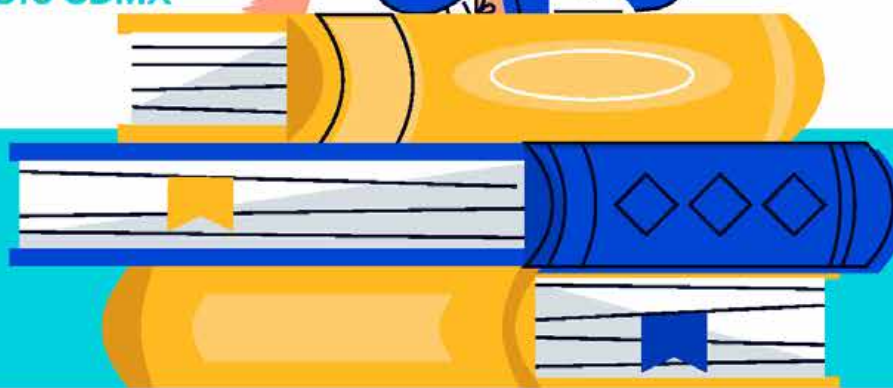




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones 21 para el 21. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Coloquio sobre la Enseñanza de la Biología en la Escuela Nacional Colegio
de Ciencias y Humanidades**

Convocatoria

La Dirección del Plantel Azcapotzalco y el Seminario Alfonso L. Herrera convoca a los docentes que imparten la materia de Biología en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCCH) a participar de forma presencial en el Coloquio sobre Enseñanza de la Biología. A realizarse los días 3 y 4 de junio de 2025, en las instalaciones del SILADIN.

Propósito

Fomentar un espacio de diálogo y reflexión al compartir propuestas innovadoras y experiencias en torno a la enseñanza de la Biología, que contribuyan en la formación y actualización docente ante los recientes ajustes a los Programas de Estudios de la ENCCCH.

Ejes temáticos:

1. Estrategia o secuencia didáctica¹ innovadora en la enseñanza de la Biología.
2. Integración de las TIC y TAC en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. Estrategias para la construcción del pensamiento crítico y científico².
4. Reflexiones y propuestas didácticas ante los ajustes a los programas de estudio de la materia de Biología.

Bases de participación

PRIMERA. Los participantes

Podrán participar como asistentes o ponentes todos los docentes que impartan la materia de Biología en la ENCCCH.

¹ De acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades, 2020.

² Estrategias que promuevan alguna habilidad relacionada con el pensamiento científico. Por ejemplo: planteamiento de preguntas e hipótesis, identificación de variables, organización y análisis de datos, argumentación.

SEGUNDA. Ponentes

Presentar una propuesta didáctica, una experiencia docente documentada o relacionada con un tema de la asignatura que se imparte, que se relacionen con uno de los ejes temáticos antes señalados.

TERCERA. Formato de la ponencia

De acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente (enero de 2020), la ponencia consistirá en la aportación que presenta un profesor de manera presencial y ante un auditorio. Con una duración de 10 minutos, seguida de un espacio de 5 minutos para una ronda de preguntas.

CUARTA. Características de los trabajos

1. Al momento del registro, se requiere los siguientes datos:
 - a. Tipo de propuesta: reflexión, secuencia, estrategia o experiencia didáctica³.
 - b. Propósito de la propuesta.
 - c. Eje temático de la ponencia.
 - d. Asignatura que apoya.
 - e. Datos del docente: nombre, plantel y asignatura (as) que imparte.
2. La recepción de ponencias se realizará atendiendo las siguientes especificaciones:
 - Un trabajo por autor.
 - Extensión de 5 a 8 cuartillas, en formato PDF.
 - Portada: Título de la ponencia, nombre completo del autor y correo electrónico.
 - Contenido: Introducción, propósito, desarrollo, ejemplos y resultados, si es el caso, conclusión o consideraciones finales.
 - Fuentes de consulta en formato APA⁴.
 - Tipografía Arial de 12 puntos.
 - Interlineado de 1.5.
 - Márgenes de 2.5 centímetros arriba y abajo, 3 centímetros izquierda y derecha.
3. Los trabajos recibidos serán arbitrados por el comité evaluador considerando las especificaciones señaladas en los puntos 1 y 2 de la presente convocatoria.

QUINTA. Los asistentes

- El registro como asistente será en el siguiente enlace:
<https://forms.office.com/r/ukKntva5aH>

SEXTA. Las fechas

1. Los asistentes podrán registrarse a partir del día de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de abril de 2025.

³ Se refiere a una secuencia o estrategia didáctica que haya sido probada en el aula y que se cuente con datos, cualitativos o cuantitativos, generados durante la experiencia de aplicación.

⁴ https://cuaed.unam.mx/descargas/CajaHerramientas4_V07.pdf

2. La confirmación del registro de asistentes se notificará vía correo electrónico, a más tardar el 10 de mayo de 2025.
3. Para los docentes interesados en participar como ponentes deberán enviar su ponencia a través del enlace <https://forms.office.com/r/rvDXe6NMW8> a partir del día de la publicación de la presente convocatoria hasta el 30 de abril de 2025.
4. Los trabajos aceptados se notificarán a través del correo electrónico del autor, a más tardar el 10 de mayo de 2025.
5. A partir del 16 de mayo de 2025 se podrá consultar la programación del evento donde se ubicará el día y hora de la ponencia registrada.
6. Cualquier situación no considerada en la presente convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.
7. Cualquier duda o consulta sobre los términos de la convocatoria, dirigirla al correo: coloquio.biologia.azcapotzalco@cch.unam.mx

ATENTAMENTE

Ciudad de México, Azcapotzalco, 23 de enero de 2025
Comité Organizador



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA
DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD

**SISTEMA DE BECAS PARA ALUMNOS QUE PERTENECEN A
PUEBLOS INDÍGENAS Y AFROMEXICANOS (SBAIA) DE LA UNAM**

CONVOCATORIA 2025 SEMESTRE 2025-2

Educación Media Superior

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), **convoca a alumnas/os** que pertenecen a pueblos **indígenas y afromexicano**, **inscritas/os** en los diferentes planteles del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y de la **Escuela Nacional Preparatoria**, a postularse para obtener una **beca semestral**.

Para conocer la convocatoria ingresa al siguiente enlace:

https://www.nacionmulticultural.unam.mx/portal/eventos_convocatorias/250310_convocatoria_SBEIA_EMS_2025-2.html



Licenciatura

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), **convoca a alumnas/os** que pertenecen a pueblos **indígenas y afromexicano**, **inscritas/os** en las diferentes **Facultades, Facultades de Estudios Superiores, Escuelas de Estudios Superiores y Escuelas Nacionales** a postularse para obtener una **beca semestral**.



Para conocer la convocatoria ingresa al siguiente enlace:

https://www.nacionmulticultural.unam.mx/portal/eventos_convocatorias/250310_convocatoria_SBEIA_licenciatura_2025-2.html



UNAM
Nuestra gran
Universidad

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, a 10 de marzo de 2025
El Comité Dictaminador del SBAIA, PUIC-UNAM



El SBAIA se rige por las Reglas de Operación del Programa de Becas Elisa Acuña, disponibles en:
https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5749917&fecha=21/02/2025#gsc.tab=0

"Este programa es público ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".

JÓVENES EN ACCIÓN 2025

Elabora un proyecto con impacto social y participa

DIRIGIDO A

Jóvenes que deseen desarrollar sus capacidades de liderazgo a través de un proyecto social enfocado a realizar un impacto positivo en sus comunidades. Este año Jóvenes en Acción iniciará con una estancia de verano con duración de dos semanas en los Estados Unidos, la cual proporcionará las herramientas necesarias para que los equipos seleccionados desarrollen de manera exitosa sus proyectos comunitarios a lo largo del año académico 2025-2026.



REQUISITOS



- Tener nacionalidad mexicana.
- Ser estudiantes regulares de segundo o cuarto semestre.
- Demostrar promedio global de calificaciones de mínimo 8.5 para los tres años de secundaria, así como en el avance de estudios de nivel bachillerato.
- Tener conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, Duolingo)
- Demostrar liderazgo, compromiso social y participación en actividades comunitarias y extracurriculares.
- La postulación a esta Beca es en equipos de 3 a 4 estudiantes de la misma institución educativa y/o de distintas instituciones dentro de la misma localidad, del mismo o distinto turno, mediante la presentación de un proyecto.

Regístrate en el siguiente enlace:

www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/

Consulta la
convocatoria en el
QR



RRUM
RED DE RADIOS UNIVERSITARIAS DE MÉXICO
A TRAVÉS DE:

radio UNAM



Con el objetivo de promover la participación de las y los estudiantes en la radio universitaria en el campo creativo musical y contribuir a la comunicación pública entre el público juvenil y universitario;

La Red de Radios Universitarias de México (RRUM)
a través de 42 medios de comunicación universitarios,
realiza en su 3ra. Edición la convocatoria:

“NÓMADA 3.0 INTERNACIONAL”

¡Creadoras y creadores musicales, queremos que viaje su canción,
que se transmita en estaciones pequeñas, gigantes, con o sin wifi,
que suene en municipios, ciudades y otros países!

La presente convocatoria está activa a la comunidad estudiantil de:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO a través de RADIO UNAM
del 1 DE ABRIL DE 2025 al 31 DE AGOSTO DE 2025.



BASES GENERALES

SOBRE LAS CATEGORÍAS:

- 1 **Canción original de artista emergente universitari@:** Para talento que se encuentren iniciando su carrera profesional que no tengan convenios firmados con alguna disquera o label musical.

CANCIÓN ORIGINAL	Requisitos	Criterios de evaluación
de artista emergente universitari@.	• Duración máxima de 5 minutos • Producción inédita • Estéreo • Formato en MP3 o wav	• Creatividad de la pieza • Originalidad de la propuesta • Calidad de ejecución • En caso de contar con letra, el mensaje.

SOBRE LOS PARTICIPANTES:

- 1 Es requisito ser estudiante, mayor de 18 años, y encontrarse cursando, con inscripción vigente en la UNAM.
- 2 Se podrá participar de manera individual o en equipo.
- 3 Cada persona o equipo podrá participar con una sola canción.



BASES GENERALES

SOBRE EL PROCESO DE INSCRIPCIÓN

- 1 Registro (llena todos los datos en el siguiente enlace).

Formulario de registro para la categoría de canción original:

<https://forms.office.com/r/0Q4QMGYAyn>

NOTA: Antes del registro, el material a concursar deberá de estar disponible en alguna plataforma (preferentemente Spotify) para su reproducción en línea, ya que en el formulario de registro se solicitará el link de acceso para su consulta.

SOBRE EL PROCESO DE SELECCIÓN Y PREMIOS:

- 1 El comité organizador conformará el equipo de jurados con integrantes honorarios de la RRUM para la selección de los ganadores.
- 2 La Canción original ganadora de artista emergente, **tendrá proyección y promoción internacional y será transmitida en todas las frecuencias participantes del 24 de octubre al 31 de diciembre de 2025.** El representante del proyecto ganador será contactado por cada estación para agendar entrevista y pauta de transmisión.

NOTA: Todas las canciones registradas en la presente convocatoria, serán parte del catálogo del concurso el cual se hará llegar las radios participantes, se someterán a consideración para ser transmitidas en las estaciones que tengan a bien considerarlo.

La publicación de las y los ganadores será el 24 de octubre a través de las redes oficiales de la RRUM.

Los puntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



RADIOS UNIVERSITARIAS PARTICIPANTES



INTERNACIONALES



RRUM
RED DE RADIOS UNIVERSITARIAS DE MÉXICO



ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

INVITACIÓN



La Secretaría Estudiantil se complace en
invitar a **profesoras y profesores del Colegio de Ciencias
y Humanidades de los cinco planteles al**

7mo. Seminario Central sobre las Prácticas de Género en el CCH

Reconfigurando Saberes con Perspectiva de Género Hacia una Educación Transformadora

Propósitos:

- Fortalecer la formación docente del profesorado del CCH a través de un seminario central con perspectiva de género, que promueva la reflexión crítica, la construcción de conocimientos inclusivos y la implementación de prácticas pedagógicas igualitarias.
- Propiciar un entendimiento profundo de los conceptos básicos de género, su desarrollo histórico y su impacto en el ámbito educativo y social.
- Incentivar el intercambio de experiencias y la construcción de estrategias pedagógicas orientadas hacia la transformación social desde una perspectiva de género.

Temáticas:

- Los estudios de género.
- Epistemología feminista y construcción del conocimiento.
- Masculinidades en crisis y la transformación del rol docente.
- La interseccionalidad y su papel en la educación.
- Ciencia, humanidades y artes con perspectiva de género.
- “Lenguaje incluyente y no sexista”. Una herramienta alternativa a la educación.
- Relaciones afectivas, género y enseñanza.
- La resiliencia emocional con perspectiva de género entre el profesorado y el alumnado.
- Violencias de género y construcción de espacios seguros.
- Integración y proyecto finales.

Sesiones: 26 al 30 de mayo y
2 al 6 de junio 2025.
Horario: 10:00 a 12:30 hrs.
Modalidad: En línea. Zoom
Duración: 40 hrs.

Requisitos:

Participación activa, asistir al 80% de las sesiones y entrega de reflexión final.

Inscripciones: Del 7 de abril
al 23 de mayo de 2025.



Cupo Limitado



<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfDQtecp6bIQ3FzGTM-BxrKf1RLf-ftslXFWY5p8tAzW7TpZ7w/viewform?usp=sharing>

Atentamente:
Mtro. José Alfredo Nuñez Toledo
Mtra. Lilia Guzmán Marín
marzo 2025

UNAM
Nuestra gran
Universidad

Prepárate para la licenciatura con un curso PROFOCE

SI ERES DE SEXTO SEMESTRE PUEDES INSCRIBIRTE



consulta la oferta y regístrate del 28 de abril al 23 de mayo en
<https://eventos.cch.unam.mx/profoce>

**LOS CURSOS SE IMPARTIRÁN
DEL 2 AL 27 DE JUNIO DE 2025**



**SECRETARÍA
ESTUDIANTIL**
Estamos Contigo

Programa de
Fortalecimiento a la
Calidad del Egreso

DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje,
el Departamento de Audiovisual Central y las
Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH
a participar en la producción y/o difusión de
Recursos Audiovisuales para la Educación
en el Bachillerato universitario

Objetivo

**Promover y difundir recursos audiovisuales
que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje
e incentiven el desarrollo de la creatividad y
la difusión de la cultura en el Bachillerato.**

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guion completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
Video: MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
Audio: FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. Esta convocatoria es permanente.

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

¡Alumna y alumno de sexto semestre participa en el

Examen Diagnóstico de Conocimientos al Egreso!

La Secretaría de Planeación de la DGCCH invita cordialmente a los estudiantes a realizar el **Examen Diagnóstico de Conocimientos al Egreso**. Esta evaluación tiene como propósito medir el nivel de conocimientos adquiridos durante tu trayectoria en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

INFORMACIÓN:

Fechas: Del 25 de abril al 2 de mayo de 2025.

Acceso: www.examendiagnostico.unam.mx

Usuario: número de cuenta

Contraseña: fecha de nacimiento (dd/mm/aaaa)

Modalidad: Contesta la prueba desde casa o en el Centro PC Puma del plantel, utilizando una computadora con conexión a internet.

Duración: La evaluación se resuelve en un periodo de 2 horas.

Contacto: Para cualquier duda en el acceso al examen acercarte o contactar a la Unidad de Planeación del plantel y a la Secretaría de Planeación a través de los siguientes correos:

CCH Azcapotzalco: planea.azcapotzalco@cch.unam.mx

CCH Naucalpan: planea.naucalpan@cch.unam.mx

CCH Vallejo: planeacion.vallejo@cch.unam.mx

CCH Oriente: planea.orientecch.unam.mx

CCH Sur: planea.sur@cch.unam.mx

Secretaría de Planeación: seplan@cch.unam.mx



El examen forma parte de las actividades del Pase Reglamentado 2025-2026:

Etapas 4 - Actualización de fotografía, firma digitalizada y huella digital.





El **Seminario Permanente de Profesores de Comunicación (SEMPERCOM)**,
el **Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo** y
el **Diplomado en Comunicación social y humana**

convocan a

profesoras y profesores de educación media superior, licenciatura y posgrado a participar en el

Cuarto Coloquio en Comunicación social y humana del CCH

A realizarse los días **28, 29, 30 y 31 de julio y 1 agosto de 2025**

de manera semipresencial

Objetivo: generar un espacio de discusión acerca de los temas, didácticas y materiales para la enseñanza de la comunicación en el nivel medio superior.

Líneas temáticas

- La enseñanza de la comunicación y la inteligencia artificial.
- Propuestas de materiales para la enseñanza de la comunicación.
- La actualización de los programas de Taller de comunicación en el CCH
- La comunicación y su relación con la enseñanza media superior y en el CCH
- La comunicación y su relación con otras disciplinas.
- La comunicación como eje didáctico multidisciplinario.
- La comunicación en el perfil del egresado del CCH.

Modalidades de participación:

- **Asistente** (se otorgará constancia de PARTICIPACIÓN EN JORNADAS ACADÉMICAS con valor curricular)
- **Ponente** (se otorgará constancia de PONENCIA con valor curricular)

Fases

- **Primera:** del 10 de marzo al 20 de junio de 2025
 - Ponentes: Envío de resumen de ponencia, con los siguientes datos:
 - Título de la ponencia
 - Nombre de los ponentes
 - Resumen (máximo 500 palabras)
 - Asistentes: registro de inscripción

- **Segunda:** del 2 al 30 de junio de 2025
- Envío de la ponencia con las siguientes características:
 - Resumen
 - Palabras clave
 - Introducción
 - Desarrollo
 - Conclusión
 - Extensión de 5 a 10 cuartillas (Arial 12 puntos a 1.5 de interlineado)
 - Referencias en formato APA 7
- Asistentes: registro de inscripción

Tercera:

- Publicación del programa de actividades del Coloquio.

El registro como asistente y/o ponente se podrá realizar en el siguiente enlace: <https://forms.gle/WoA7YLjwnP5D5qRt8> o por medio del QR en la equina superior derecha.

Dudas o consultas al siguiente correo
coloquio.csh.cch@gmail.com





SECRETARÍA
ESTUDIANTIL
Estamos Contigo

PAL11
2025

Programa de Asesorías en Línea

Del 02 de junio al 04 de julio

Requisitos

Para alumnado de 6to. semestre y
generaciones anteriores
que adeuden 13 asignaturas o más.
Alumnado de 2do. y 4to. sin restricción.

Asignaturas disponibles

Matemáticas I y II
Química I y II
TLRIID I
Historia Universal I y II
Inglés I y II
Taller de cómputo
Igualdad de Género

PUEDES INSCRIBIR HASTA 2 ASIGNATURAS

Registro del 07 de abril al 16 de mayo

<https://cch.unam.mx/pal>





AGOSTO	L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
2024	26	27	28	29	30	31	

SEPTIEMBRE	L	M	M	J	V	S	D
							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
2024	23	24	25	26	27	28	29
	30						

OCTUBRE	L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6	
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
2024	28	29	30	31			

NOVIEMBRE	L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3	
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
2024	25	26	27	28	29	30	

DICIEMBRE	L	M	M	J	V	S	D
							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
2024	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					

ENERO	L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
2025	26	27	28	29	30	31	

FEBRERO	L	M	M	J	V	S	D
						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
2025	24	25	26	27	28		

MARZO	L	M	M	J	V	S	D
						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
2025	24	25	26	27	28	29	30
	31						

ABRIL	L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
2025	26	27	28	29	30		

MAYO	L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
2025	26	27	28	29	30	31	

JUNIO	L	M	M	J	V	S	D
							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
2025	23	24	25	26	27	28	29
	30						

JULIO	L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
2025	26	27	28	29	30	31	

AGOSTO	L	M	M	J	V	S	D
							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
2025	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

- INICIO DE CLASES
- PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
- DÍAS INHÁBILES
- VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
- FIN DE CLASES
- ASUETO ACADÉMICO
- EXÁMENES

