



Gaceta  
**CCH**

ISSN 0188-6975  
21 de abril de 2025

Nº 1,799

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



PARTICIPAN ESTUDIANTES EN LA FERIA PARA DAR A CONOCER 21 ETE

# Opciones técnicas, herramienta para la vida

**UNAM**  
Nuestra *gran*  
Universidad

PROYECTO EXPERIMENTA DA LOS PRIMEROS RESULTADOS EN INVESTIGACIONES  
VISITAS GUIADAS A INSTITUTOS FORTALECEN LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Rector*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaría General*

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
*Abogado General*

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez  
*Secretario Administrativo*

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz  
*Secretaría de Desarrollo Institucional*

Mtro. Fernando Macedo Chagolla  
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad  
Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y  
Seguridad Universitaria*

Lic. Mauricio López Velázquez  
*Director General de Comunicación Social*

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaría General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaría Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaría Administrativa*

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal  
*Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaría de Planeación*

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
*Secretario Estudiantil*

Mtra. Araceli Mejía Olguín  
*Secretaría de Programas Institucionales*

Mtro. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucalpan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número  
Gaceta CCH  1,799

#### Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YAÑEZ**  
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN  
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESI-  
NAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición  
y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,  
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, RODRI-  
GO RAMÓN LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LI-  
NARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, POR-  
FIRIO CARRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA  
TENORIO, CRISTINA MERA MANZO, ELENA  
PIGENTT GALINDO** Distribución **ADRIANA  
LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ y SERVICIOS GE-  
NERALES.**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco  
**RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucalpan  
**YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR  
ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO  
VALLEBUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 [gacetach@cch.unam.mx](mailto:gacetach@cch.unam.mx)  
[cch.tv@cch.unam.mx](http://cch.tv@cch.unam.mx)

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

# Edi- to- rial

## Una herramienta para la formación



En los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades se llevó a cabo la FERIA de los Estudios Técnicos, una jornada en la que cada año se busca dar a conocer la oferta de los Estudios Técnicos Especializados (ETE's) que las y los alumnos pueden cursar desde el tercer semestre, como parte de la formación complementaria que el CCH les ofrece. Cientos de alumnos acudieron a las exposiciones para adquirir información sobre los planes de estudio de las quince especialidades aprobadas por el Consejo Universitario en 2020.

Cabe recordar que de la generación 2024 se inscribieron un poco más de 2 mil 800 jóvenes y esperamos que siga en aumento el interés por dichas opciones educativas. Los ETE's se cursan en dos semestres y al término de los mismos se realiza el servicio social, para tener derecho a la expedición de una cédula profesional por parte de la Secretaría de Educación Pública.

El Colegio de Ciencias y Humanidades agradece a las y los docentes del Departamento de Opciones Técnicas y al alumnado por su entusiasta participación en la organización de esta feria y espera que las y los egresados puedan ejercer lo aprendido en el ámbito laboral. 🙌



**PARTICIPAN CECEHACHEROS EN LA FERIA DE LOS ETE**

# El Colegio los forma para la vida laboral

*Alumnos que cursan un ETE orientan a sus compañeros*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**D**irigida al alumnado de los cinco planteles que ya han cursado primero y segundo semestres, el Colegio de Ciencias y Humanidades llevó a cabo la Feria de Estudios Técnicos Especializados (ETE).

En el evento, Gerardo Escamilla Núñez, jefe del Departamento de Opciones Técnicas del CCH, indicó que la feria “es una invitación al alumnado del Colegio para que conozcan los 21 ETE que se imparten (15 aprobados, cinco en pilotaje y una propuesta de

fotografía digital), para que los cursen antes de egresar del Colegio”.

“Se trata de una oferta educativa dirigida al estudiantado, a partir de tercer semestre, misma que puede repercutir en su formación académica como apoyo a las materias curriculares y de orientación vocacional”, agregó.

El profesor pidió a los alumnos estar atentos a las inscripciones que se tienen previstas en mayo. Comentó que entre los requisitos se encuentran “ser alumno regular, no adeudar materias de semestres anteriores, como tampoco de ETE”.

Para completar el egreso, los jóvenes deben cumplir con las actividades prácticas y obtener el 100 por ciento de los créditos, ya que esto dará como resultado recibir el diploma de estudio

15

ETE se imparten en el Colegio de Ciencias y Humanidades.



y que el egresado pueda tramitar una cédula profesional.

En el arranque de la feria en la explanada del plantel Vallejo, Maricela González Delgado, directora de dicho centro escolar, refirió que los ETE impactan los estudios curriculares y la orientación vocacional de las y los cecehacheros. Por lo anterior, exhortó a los jóvenes que ya cursan una opción técnica a que concluyan los semestres de preparación y la fase de prácticas para que su esfuerzo se vea estimulado por el éxito.

### OPORTUNIDAD PARA LOS ALUMNOS

La feria de los ETE en el plantel Vallejo se desarrolló del 24 al 25 de abril, en un ambiente de fiesta y espontaneidad estudiantil.

En este punto fueron colocadas carpas y stands para que los estudiantes compartieran con sus compañeros lo que han aprendido, cómo aplican los conocimientos y, sobre todo, para animarlos a inscribirse a alguno de los ETE.

“Elegí tomar el ETE de Desarrollo de Sitios y Materiales Educativos Web porque me interesa el diseño gráfico, el arte y la programación, pero sobre todo porque en el programa se ve la aplicación del diseño”, refirió Vanessa López Salgado, estudiante del plantel Vallejo.



5

ETE están en plan pilotaje; se ha agregado uno de fotografía digital.

“Por otra parte, los ETE son una gran oportunidad para los estudiantes del CCH, porque una vez que termines el estudio puedes tener un diploma o cédula profesional, lo que servirá mucho en el campo profesional”, agregó la joven.

“Tomar uno de los ETE en el CCH es una buena oportunidad para adentrarnos al mundo laboral, así como para ver cómo, en algún momento, seremos trabajadores en la rama profesional que vamos a elegir en lo profesional”, destacó Gerardo Córdova González, estudiante del ETE de Administración de Recursos Humanos.

En mi caso, “el estudio ha cumplido con mis expectativas porque me gustó cómo me enseñaron a organizar las jornadas laborales de los trabajadores, el manejo de la nómina y prima vacacional, las obligaciones del patrón y los derechos y obligaciones del empleado”, finalizó el alumno.

**JÓVENES COMPARTEN**





## EXPERIENCIAS

Por medio de presentaciones con materiales impresos y modelos anatómicos, dinámicas didácticas, juegos de aprendizaje y testimonios de alumnos, se llevó a cabo la Feria de Estudios Técnicos Especializados (ETE) en el plantel Azcapotzalco.

En la explanada central de la escuela se instaló una carpa donde más de 200 alumnos que cursan alguno de los Estudios Técnicos Especializados expusieron a sus compañeros en qué consisten, mostraron trabajos o productos, respondieron dudas y orientaron sobre las características de las carreras.

“Queremos que ésta sea una jornada de mucho éxito para todos los estudiantes que exponen en los diferentes stands que conforman la feria; así que estimados alumnos, hay que dar todo en las presentaciones para que sus compañeros se enteren de lo que pueden estudiar de manera técnica”, refirió al dar por inaugurada la actividad, Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco.



Gerardo Escamilla Núñez, Aureliano Guadalupe Marcos y Verónica Víquez Pedraza, jefe del Departamento de Opciones Técnicas de la Dirección General del CCH, secretario auxiliar de Actividades Prácticas de dicho departamento y la coordinadora de Opciones Técnicas en el plantel, respectivamente, recorrieron cada uno de los stands para escuchar las presentaciones de los estudiantes.



**Al cumplir con el 100% de créditos se recibe un diploma de estudio; con el servicio social se podrá tramitar la cédula profesional.**

En los stands y ante sus profesores, los jóvenes expusieron con detalle las características, aplicaciones en el campo laboral y formación académica que pueden lograr en el ETE correspondiente a su interés.

Por ejemplo, “la protección civil es realizada por equipos de brigadas para mantener la salud, la vida y resguardar a la población”, explicó Yafet Aldahir Galicia Pérez, del ETE de Protección Civil, “pues en México sufrimos muchos desastres naturales, como son sismos, inundaciones y huracanes que afectan de manera negativa a la población y porque, entre otras cosas, ocasionan pérdidas de vidas”.

Después, el cecehachero explicó que la experiencia del sismo de 2017 lo motivó a cursar este ETE: “se puede ver a personas desoladas buscando ayuda y fue entonces que me enteré que el CCH tenía un estudio especializado en cuestiones de riesgos”.



**“Se trata de una oferta educativa dirigida al estudiantado, a partir del tercer semestre.”**

**GERARDO ESCAMILLA NÚÑEZ**  
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE OPCIONES  
TÉCNICAS DEL CCH





**Para egresar de un ETE, los estudiantes deben cumplir con las actividades prácticas correspondientes.**



En tanto, Emma Jazmín Tenorio Nicolas refirió que se interesó en tomar el Estudio Técnico Especializado de Mecatrónica porque le llama la atención la programación.

“Me resulta muy interesante y entretenido ponerlo en práctica. Por ejemplo, en el caso de los componentes de un robot, al detectar barreras por medio de sensores éste se detiene para cambiar de dirección”, explicó,

En la feria participaron más de 200 personas de todos los Estudios Técnicos que se imparten en el plantel, informó en su oportunidad Verónica Viquez Pedraza, coordinadora de Opciones Técnicas del plantel Azcapotzalco.

El evento tuvo el propósito de dar a conocer a la comunidad estudiantil “la amplia oferta de los ETE, para que se entere por parte de sus compañeros de los estudios técnicos que pueden cursar”. 🍷



## Mantente informado para cursar un ETE

**TE RECOMENDAMOS** seguir las redes sociales de Difusión y Divulgación del Departamento de Opciones Técnicas para más información y más experiencias de los alumnos egresados: [facebook.com/ddotcch](https://facebook.com/ddotcch) [instagram.com/ddotcch](https://instagram.com/ddotcch)

**TAMBIÉN PUEDES** acudir a la Coordinación de Opciones Técnicas de tu plantel para informes y trámites:

- **AZCAPOTZALCO**, edificio Q.
- **NAUCALPAN**, edificio F.
- **ORIENTE**, edificio F.
- **SUR**, edificio C.
- **VALLEJO**, edificio C.

**APLICAN DIAGNÓSTICO EN ORIENTE Y AZCAPOTZALCO**

# El Colegio cumple con prueba PISA

*La elección de los alumnos de 15 años se realizó al azar*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)



El Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes 2025, mejor conocido como Prueba PISA, se aplicó en el Colegio de Ciencias y Humanidades en los planteles Oriente y Azcapotzalco.

Este estudio es coordinado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) y evalúa conocimientos y habilidades adquiridas de los estudiantes de 15 años en las áreas de lectura, matemáticas, ciencias y aprendizajes en el mundo digital.

Para su realización en el plantel Oriente se instalaron los servidores en el Centro de Cómputo.

“Recibimos la visita de cinco personas, un líder de aplicación, el aplicador, un observador y dos técnicos, quienes montaron un servidor, el cual generó una pequeña red inalámbrica a donde se conectaron las lap tops que utilizarían los estudiantes por cerca de cuatro horas, tiempo estimado para la aplicación”, informó Rubén Guevara López, secretario de Planeación del referido plantel.

Explicó que los chicos que presentaron la prueba fueron seleccionados al azar por los responsables del programa en México.

“Nosotros les mandamos la propuesta de todos aquellos que tienen 15 años de edad y ellos hicieron una selección

aleatoria, eligieron a 35. Después, nos encargamos de llamarlos a sus casas”.

Comentó que las respuestas de los estudiantes fueron variadas: “algunos nos dijeron: ‘tengo que estudiar’, mientras que otros expresaron tener mucha inquietud y miedo, pero también algunos jóvenes se entusiasmaron y aceptaron de inmediato el reto”.

En este sentido, resaltó que los estudiantes tienen presente el hecho de que no representaron al plantel ni a la UNAM, sino a México.

Al referirse a esta experiencia, el funcionario compartió que los responsables de esta prueba solicitaron datos del plantel sobre los profesores, el tipo de formación, el número de alumnos en condiciones desfavorables, infraestructura, cursos adicionales y otros aspectos.

## UNA EXPERIENCIA NUEVA

Germán Arellano Vázquez, alumno de segundo semestre, compartió sentirse feliz por ser haber sido seleccionado para la prueba PISA. “Es un gusto. El área donde más se siento mejor es en Matemáticas y Química, espero sacar una buena calificación”.

Por su parte, Ángel Pérez, también de segundo semestre, reconoció estar nervioso. “No conocía sobre esta prueba, pienso que será como el examen de ingreso Comipems. Me siento un poco mejor respondiendo preguntas de matemáticas, espero que salga todo bien”.

“La verdad me siento alegre, no estoy nervioso. Me da orgullo haber sido seleccionado. Espero tener

# 35

estudiantes participaron en la prueba PISA en el plantel Oriente.

“Estuvo bastante tranquilo, fue un examen largo con muchos espacios para cada tema. Pensé que sería más difícil o tenía que hacer más cálculos, pero a mí me tocó lectura”.

**ZOÉ FLORES**  
ALUMNA DE SEGUNDO SEMESTRE



■ EL EQUIPO de aplicación de la prueba PISA y los estudiantes seleccionados fueron conducidos a la Sala Telmex, en Azcapotzalco.

retroalimentación, ya que es un examen de conocimientos, mi fuerte es en las matemáticas”, expresó Erick Said Téllez, de segundo semestre.

Por último, Ximena Pérez, de segundo semestre, compartió que cuando le llamaron, lo primero que pensó es que había reprobado alguna materia.

“Estoy un poco nerviosa, pero creo que me irá bien, regularmente en los exámenes me va bien. El CCH tiene muy buenos maestros”.

### BENEFICIOS PARA EL ALUMNADO

La prueba PISA trae beneficios sobre todo para los estudiantes, para su propio crecimiento académico y también emocional, porque presentar pruebas a nivel internacional no es tan fácil, pero finalmente están aquí y van a demostrar que tienen conocimientos.

Lo anterior lo expresó la titular del plantel Azcapotzalco, Martha Patricia López Abundio, al dar la bienvenida al equipo de aplicación de la prueba y a los estudiantes seleccionados de este centro escolar, en la Sala Telmex.

En Azcapotzalco se establecieron dos aplicaciones, en el turno matutino lo presentaron 18 jóvenes y en el vespertino fueron 17. Para la aplicación, se tuvo la presencia de una brigada de la prueba PISA conformada por un coordinador, Gina Ivonne Ruiz Rosales; un aplicador, Rosa Elia Hernández Martínez; y dos técnicos.

Al respecto, Getsemaní Castillo Juárez, jefa de la Unidad de Planeación del plantel, señaló que fue la primera vez que la prueba PISA se aplicó en el CCH.

“Ésta permite a los muchachos que se den cuenta de sus conocimientos, en principio es un reto para ellos”.

Sin duda, comentó, es un honor ser medidos a ese nivel para demostrar que el Colegio sigue estando a la vanguardia y que nuestro modelo también puede responder a esas necesidades.

La funcionaria indicó que al informar a los jóvenes seleccionados sobre la aplicación, muchos respondieron muy emocionados.

“Una chica se puso a llorar cuando le dije que representaría al país y dijo: ‘no, por favor, es un gran compromiso’. A pesar de todas las vicisitudes que tenemos, los chicos nos demuestran todos los días su convicción y que los *cecehacheros* somos capaces de demostrar en nuestras aulas, en nuestra vida cotidiana y trabajo, que tenemos un compromiso social y eso es muy importante, trascendemos el aula”.

Por su parte, Rosa Elia Hernández, del grupo de PISA, destacó que la importancia de esta prueba radica en que es de carácter internacional y busca saber cómo están preparados los jóvenes para la vida profesional y adulta; en México, dijo, participan más de 8 mil estudiantes

### UNA BUENA EXPERIENCIA

La alumna Zoé Flores, de segundo semestre fue la primera en terminar la prueba, después de casi cuatro horas.

“Estuvo bastante tranquilo, fue un examen largo con muchos espacios para cada tema. Pensé que sería

“Me da orgullo haber sido seleccionado. Espero tener retroalimentación, ya que es un examen de conocimientos”.

**ERICK SAID TÉLLEZ**  
ALUMNO DEL PLANTEL ORIENTE

más difícil o que tenía que hacer más cálculos, pero a mí me tocó lectura”, compartió.

Esta experiencia, dijo, le hace ver la importancia de profundizar sus conocimientos en análisis de gráficas. “Aun así me llevo un poco de conocimientos del examen sobre cómo fue y saber que lo hice para mi país”, concluyó.

Valeria Abril López, de segundo semestre, fue la segunda en terminar.

“Fue una experiencia padre, refuerzas tus conocimientos y te hacen sentir importante. No sentí que me faltaran conocimientos, siento que estoy bien. Me sirvió para reforzar lo que sé de ciencias y acordarme de otras”, dijo.

Sebastián Calderón, de segundo semestre, expresó que el haber participado en la prueba le hizo reflexionar sobre todo lo que ha aprendido en la escuela. “El CCH te da conocimientos, sólo hay que reforzarlos, trabajarlos. Me parece bien que la Universidad participe en estas evaluaciones”, finalizó. 🙌



Se lanzó una convocatoria para la participación de los profesores del bachillerato de la UNAM.

PROYECTO DIRIGIDO A LA COMUNIDAD DE ALUMNOS

# Experimenta enriquece el pensamiento científico

*Se busca que los estudiantes apliquen este aprendizaje en la vida cotidiana*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**xperimenta es un proyecto multidisciplinario diseñado por científicos de la UNAM, cuyo propósito es introducir a profesores y estudiantes del bachillerato al pensamiento científico como herramienta para la vida cotidiana, expuso Taurino Marroquín Cristóbal, secretario de Servicios y Apoyo al Aprendizaje de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades.

En la ceremonia de presentación del proyecto, el funcionario *cecehachero* afirmó que este proyecto busca contribuir en la formación de

ciudadanos capaces de comprender y modificar positivamente al mundo al promover el ejercicio del pensamiento crítico, objetivo y racional.

Marroquín informó que este proyecto cuenta con el apoyo de Francisco Fernández de Miguel, investigador del Instituto de Fisiología Celular (IFC); Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH); María Dolores Valle Martínez, directora de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP); y María Soledad Funes Argüello, de la Coordinación de Investigación Científica del IFC.

## SINERGIAS

El secretario de Servicios y Apoyo al Aprendizaje del CCH expresó que para el desarrollo de este proyecto se tuvieron varias reuniones en el IFC y una vez que estuvo definido, inició la gestión para la obtención de recursos.

# 2002

fue el año en el que surgieron los trabajos que, en la actualidad, han dado forma a Experimenta.



“Logramos el objetivo de desarrollarlo y fue revisado por el comité de pares del proyecto Experimenta, para después publicarse en la revista *Ergon*”

**TAURINO MARROQUÍN CRISTÓBAL**  
SECRETARIO DE SERVICIOS Y APOYO AL APRENDIZAJE DEL CCH

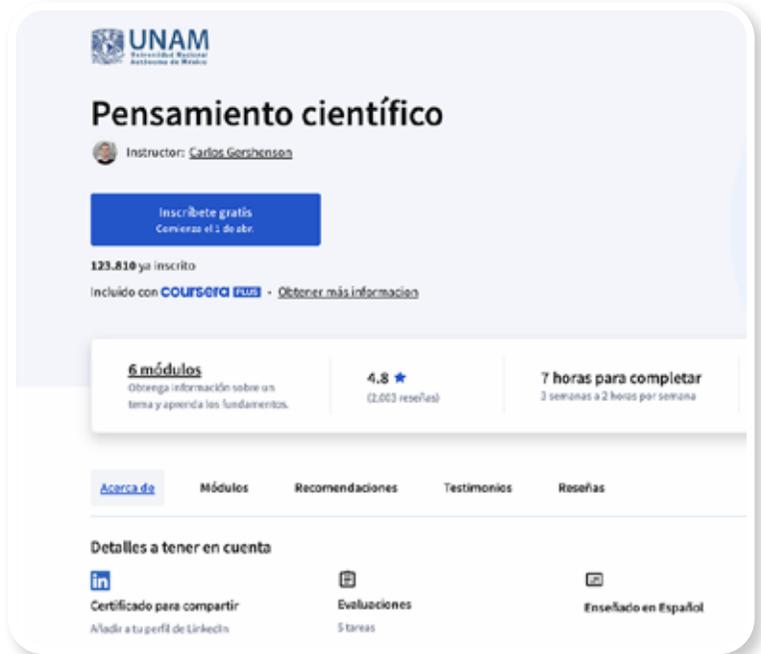
“Se requerían recursos y tuvimos una buena noticia: Rectoría nos iba apoyar. Se lanzó una convocatoria para la participación de los profesores del bachillerato de la UNAM y se hicieron dos cursos (...) el primero fue del 17 al 28 de junio y el segundo fue del 22 de julio al 2 de agosto de 2024”, expuso.

Además, el trabajo se desarrolló en el laboratorio llamado Experimenta y durante dos semanas se realizaron “infinidad de trabajos colaborativos. En la primera etapa se capacitó a los docentes en las diferentes disciplinas y en la segunda se desarrolló un proyecto de investigación, en torno a un eje central que fue la energía. Todos los profesores estamos satisfechos porque se obtuvo un trabajo de excelencia”.

El secretario comentó que los docentes participantes elaboraron un proyecto de investigación científica en equipo, de distintas áreas del conocimiento (matemáticas, química, física, biología y tecnologías), supervisados y apoyados por el gran equipo de Experimenta.

“Logramos el objetivo de desarrollarlo y fue revisado por el comité de pares del proyecto Experimenta, para después publicarse en la revista *Ergon*”, continuó.

**Experimenta es un proyecto hecho para el bachillerato que sigue en desarrollo, dijo Fernández.**



■ **EL PROFESOR** Taurino Marroquín recomendó un curso de inducción al pensamiento científico para los estudiantes, que se encuentra en la plataforma Coursera: <https://www.coursera.org/learn/ciencia>.

### TRABAJO PENDIENTE

Taurino Marroquín Cristóbal remarcó que para continuar con este proyecto se requiere un inventario de los recursos disponibles en el Siladin del CCH y en los Laboratorios Avanzados de Ciencias Experimentales (LACE) de la ENP, con el fin de identificar y conocer la infraestructura, materiales e insumos suficientes. Agregó que se considera un curso de inducción al pensamiento científico para los estudiantes, el cual se encuentra en la plataforma Coursera (<https://www.coursera.org/learn/ciencia>).

“Se propone que estos cursos se realicen en el periodo interanual. Cabe señalar que la segunda parte de este curso es elaborar un artículo científico; además, existe la posibilidad de crear una nueva revista de estudiantes con la temática de Experimenta”, resaltó.

Por su parte, Francisco Fernández, investigador del Instituto de Fisiología Celular, afirmó que Experimenta es un proyecto hecho para el bachillerato que sigue en desarrollo: “el año pasado le añadimos una parte experimental, como lo hacíamos hace años con muchos alumnos”.

“Quisiéramos hablar del pensamiento crítico y del abstracto, juntarlos y ver cómo las artes y la ciencia reestructuran nuestro pensamiento con herramientas complementarias. Tenemos mucho qué hacer, necesitamos incrementar el número de disciplinas que pueden colaborar con nosotros, pero en este momento lo más importante es la instalación del proyecto en los planteles”, finalizó. 🙌

**2**  
cursos para docentes se realizaron en el marco de este proyecto multidisciplinario.



**FRANCISCO RAFAEL FERNÁNDEZ DE MIGUEL**

# “Transferimos experiencia”

“Me platicaban al principio que los alumnos no aprendieron de ondas, sin embargo, no venían a eso; venían a aprender a pensar”.

*El investigador realizó un breve recorrido sobre este proyecto, el cual busca apoyar a los jóvenes*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**F**rancisco Rafael Fernández de Miguel, investigador del Instituto de Fisiología Celular (IFC), es el creador de Experimenta, proyecto multidisciplinario cuyo propósito es introducir a profesores y estudiantes del bachillerato de la Universidad Nacional al pensamiento científico como herramienta para la vida cotidiana.

En entrevista, el investigador explicó que el diseño de este proyecto nació mientras trabajaba en la Universidad de Basilea, en Suiza, donde conoció a Itzhak Parnas, investigador en los Laboratorios Belmonte en la Universidad Hebrea de Jerusalén e iniciador de un programa para jóvenes de nivel de estudios de bachillerato.

Fernández de Miguel, egresado de la carrera de Biología en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala, cursó su maestría y doctorado en Neurociencias. De manera posterior tuvo la fortuna, dijo, de estudiar en un ambiente internacional con profesores distinguidos, entre ellos, John G. Nicholls.

## 2024

fue el año en el que se organizó un curso para profesores del Área de Experimentales del plantel Sur.

“Espero que los jóvenes encuentren en este proyecto una herramienta, que la asimilen como tal y que pronto lo juntemos con las artes”.

FRANCISCO RAFAEL FERNÁNDEZ DE MIGUEL  
INVESTIGADOR DEL INSTITUTO DE FISIOLÓGIA CELULAR

“Llevé un curso con él y, con el tiempo, me invitó a su laboratorio en Suiza. A los 29 años me contrataron en la Universidad de Basilea, donde estuve tres años, conocí instituciones fabulosas y Premios Nobel. Nicholls era uno de los pilares de la neurociencia, estaba allá cuando cayó el muro de Berlín”.

El especialista afirmó que partió de México sin la posibilidad de regresar para realizar investigaciones, debido a la crisis económica durante el sexenio de Miguel de la Madrid: “no se contrataba a nadie para hacer ciencia ni en la UNAM (...) Carlos Salinas de Gortari, en 1988, reestructuró el Conacyt, se generó un programa de repatriación y se consiguieron recursos para la Universidad”. Más adelante, comentó, el IFC quería tener un ala de investigadores fisiólogos, por lo que lo invitaron a regresar con la experiencia científica y de haber colaborado con Itzhak Parnas.

#### ORIGEN EN EL CCH

El especialista señaló que los trabajos que dieron forma a Experimenta iniciaron en 2002: “el primer paso fue entrevistarme con los directores de los sistemas de bachillerato de la UNAM. Desde el inicio tuvimos la aceptación y el valiosísimo apoyo del CCH. A la propuesta de iniciar con laboratorios de biología, física y química, se sumó la de añadir las matemáticas debido a que ambos lo consideraban un apoyo esencial para los estudiantes y profesores dado el nivel tan bajo con que llegaban los estudiantes”.

Más adelante, explicó, “empezamos a funcionar y queríamos incluir a las Matemáticas y se nos ocurrió un buen proyecto: resolviendo problemas de la vida cotidiana, en una serie de cuatro horas. Yo entré a todos los laboratorios como alumno, para sufrirlo y probarlo, y me di cuenta que sí funcionaba como una manera de enfrentar las matemáticas con variables, tiempo y eficiencia, al preparar un desayuno”.

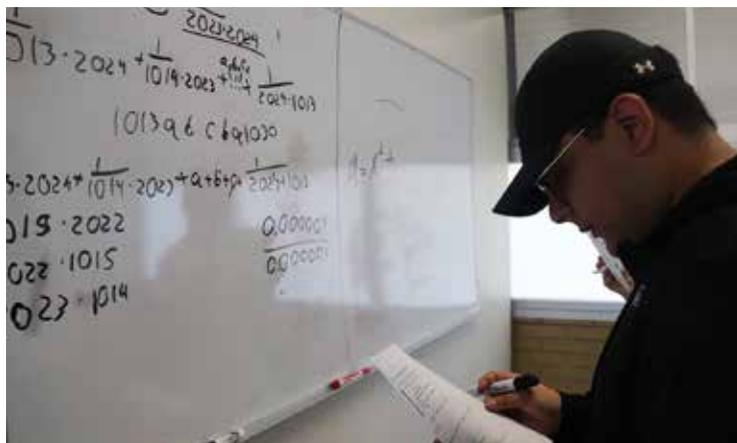
#### EXPERIENCIA CIENTÍFICA

“Más que conocimiento, transferimos experiencia. Me platicaban al principio que los alumnos no aprendieron de ondas, sin embargo, no venían a eso; venían a aprender a pensar, a aplicar una estructura de pensamiento científico”, resaltó el investigador.

En el desarrollo de Experimenta, aseguró que el Colegio de Ciencias y Humanidades ha tenido un



El investigador explicó que este diseño nació mientras trabajaba en la Universidad de Basilea, en Suiza.



papel muy importante: “vaya que hemos trabajado para él, ha sido un proyecto formidable, una visión de los 70 muy adelantada. Don Pablo González Casanova tenía una gran visión”.

Además, el profesor, que ha impartido clases en Bolivia, Brasil, España y Ucrania, expresó su interés para que este programa se replique a nivel nacional con el apoyo del gobierno federal, “pero creo que la única manera de que funcione es que se convierta un proyecto universitario (...) una de las cosas que planeamos mucho, es que para masificarlo tenía que ser barato y lo hemos logrado”.

Por último, agregó: “espero que los jóvenes encuentren en este proyecto una herramienta, que la asimilen como tal y que pronto lo juntemos con las artes, porque ahí viene el pensamiento abstracto y necesitamos saber balancear los dos en nuestra vida cotidiana para tomar decisiones; para apreciar el arte no nos sirve el pensamiento concreto”. 🙌

4

horas fue el tiempo para realizar una serie sobre cómo resolver problemas para la vida cotidiana.

## DOCENTES EXPLICAN SUS EXPERIMENTOS

# Investigaciones de gran relieve nutren a *Ergon*

*Sus estudios atienden las problemáticas actuales y sus posibles soluciones*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**n su más reciente número, *Ergon*, la revista de ciencia y docencia, aborda como tema central a *Experimenta*, proyecto de gran envergadura que involucró a especialistas e instituciones científicas y que nació con la idea de crear cuatro laboratorios especializados de Biología, Física, Química y Matemáticas para el bachillerato de la UNAM y escuelas incorporadas.

En la introducción de esta publicación, Francisco Fernández de Miguel, investigador del Instituto de Fisiología Celular-Neurociencias de la UNAM y personaje central del proyecto, detalla los avatares que se vivieron para lograr estos importantes espacios de estudio en beneficio de los estudiantes de bachillerato.

La edición número 6 de *Ergon* incluye 11 artículos, los cuales corresponden al número de proyectos de investigación realizados en *Experimenta*, con la colaboración de 30 autores y autoras del CCH y la ENP.

Entre los artículos resalta “Identificación de factores acelerantes de la descomposición de materia orgánica que agilizan la producción de biogás”, realizado por Ángel Ávila, María Rosa Loa

y Viridiana Esquivel. Los investigadores señalan que, debido a la situación actual de la calidad del aire, se requieren proyectos ecológicos y autosostenibles, como es el caso de los biogestores.

En “Producción de etanol a partir de diferentes sustratos”, de las profesoras Dulce Parrales y Martha Hernández, se confirma la relación directa entre la producción de dióxido de carbono y la producción del alcohol mediante la fermentación de los diferentes sustratos utilizados.

En “Conductividad eléctrica en verduras de hoja verde: un bioindicador de la calidad y el método de cultivo”, Josefina Leal Quiroz, Leonardo Román Vargas y Taurino Marroquín, analizaron muestras de apio, espinaca y lechuga bajo tres sistemas de cultivo (hidropónico, orgánico y convencional) para comprobar su eficacia para la conductividad eléctrica.

En “Efectos de la temperatura en la frecuencia cardíaca de la pulga de agua *Daphnia magna*”, Ibrahim Castro y Nora Rodríguez observaron que la pulga de agua es un modelo para el estudio de cómo la temperatura ambiental influye en su frecuencia cardíaca y las posibles afectaciones a su ecosistema.

**Francisco Fernández de Miguel detalla los avatares que se vivieron para contar con laboratorios.**

11

artículos integran esta revista; corresponden al número de proyectos de investigación con *Experimenta*.



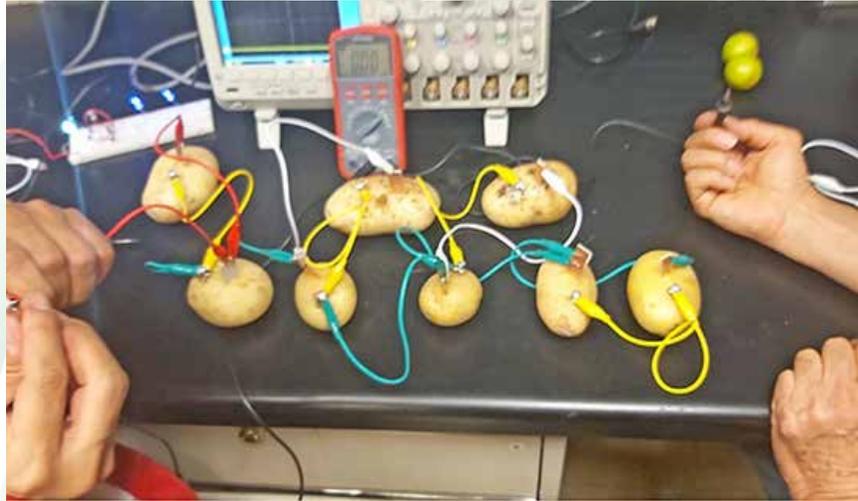
### ¿SE PODRÁ ENCENDER UN LED CON PAPAS?

El experimento “Energía fotovoltaica como fuente lumínica sostenible” estuvo a cargo de Roxan Hernández, Miguel López y Francisco Páez, quienes exploraron la posibilidad de encender un foco usando energía eléctrica generada por plantas.

En el experimento “¿Se podrá encender un LED con papas?”, realizado por los maestros Josué Lara, María Eugenia Medina y Adolfo Pérez, se tuvo como objetivo comprobar que las papas son una fuente de energía eléctrica. Para ello, crearon un circuito eléctrico alimentado por papas que logró encender un diodo emisor de luz (LED) y demostraron que es posible. Sin embargo, es poco eficaz la cantidad de papas necesarias para que se logre mantener encendido el LED, hace que sea poco eficiente y demasiado costoso.

En “Mito o realidad: las bebidas sin azúcar no producen cambios en los niveles de glucosa en la sangre de una persona”, estudio realizado por Eduardo Méndez y Karla Ortiz, se detectaron variables, por lo que no es posible generalizar el efecto en los niveles de glucosa en las personas debido a la ingesta de bebidas “sin azúcar”.

**Ergon, la revista de ciencia y docencia, aborda como tema central los resultados de Experimenta.**



Adriana Jaramillo y Amando Ramírez realizaron la investigación “Consecuencias del tiempo de exposición a la radiación ultravioleta en la decoloración de las hojas de plantas verdes”, la cual abordó en qué medida la radiación UV afecta la morfología y los procesos metabólicos de las plantas.

En “Comparación del proceso metabólico de la levadura *Saccharomyces cerevisiae* con azúcar orgánica de coco y con jarabe de maíz de alto contenido de fructuosa a partir de la producción de CO<sub>2</sub>”, realizado por Ángeles Calderón, Claudia Molina y Regina Rodríguez, se estableció que la industria busca hacer más con menos para satisfacer a la población, sin embargo, la salud puede verse afectada por el uso desmedido de productos ultraprocesados.

Y el estudio “Efecto de la longitud luminosa sobre el crecimiento de la alfalfa (*Medicago sativa*)”, de Jimena Alvarado, Fátima Castro y Javier Islas, concluyó que la luz azul estimuló un mayor crecimiento de las plántulas de alfalfa, luego la luz roja y en tercer lugar la luz verde, lo cual se puede sugerir para aplicarlo a los cultivos de invernadero, pues la cantidad de energía que posee cada longitud de onda se ve reflejada en la producción vegetal. 🌱



CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL

27

autoras y autores  
compartieron los  
resultados de sus ex-  
perimentos realizados  
desde el Colegio.



## CONCURSO TRIADA SUSTENTABLE Y SOSTENIBLE

# Cecehacheros, agentes de cambio por los ODS

*Se dieron algunas ideas a los estudiantes sobre acciones de incidencia para cuidar el ambiente*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**E**l Jardín del Arte del plantel Sur, del Colegio de Ciencias y Humanidades, se convirtió por un día en un espacio para demostrar las destrezas de los estudiantes, pero, sobre todo, para asumirse como agentes de cambio en sus comunidades, y hacer visible las acciones en favor de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que forman parte de la Agenda 2030 que impulsa la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

“Y es que son ellos, los jóvenes de bachillerato, agentes de cambio que pueden abonar a los ODS, como Igualdad de género; Agua limpia y saneamiento; Acción por el clima; Paz, justicia e instituciones sólidas, entre otros, desde lo micro que es su comunidad”, señaló Noemí Monroy Enríquez, secretaria Académica del Programa Universitario de Derechos Humanos (PUDH).

Comentó que, a través de actividades lúdicas, se dio información sobre el concurso Triada Sustentable y Sostenible, el cual impulsaron la UNAM, la ONU y la Fundación Lobbying Social, y estuvo dirigido a alumnos de iniciación universitaria y de bachillerato.

Noemí Monroy señaló que, a través de estas visitas, se dieron algunas ideas a los estudiantes

de cuáles pueden ser acciones de incidencia para el cuidado del medio ambiente, del agua, o para promover la paz, entre otros ODS. Se trata, dijo, de que los jóvenes pudieran tomar un video, una fotografía, incluso, redactar un ensayo

La académica informó que este concurso cuenta con tres fases eliminatorias y en cada una de ellas hay premios. El premio del primer lugar es de 14 mil pesos, 10 mil para el segundo y 7 mil para el tercero.

**La UNAM, la ONU y la Fundación Lobbying Social impulsaron este programa para estudiantes.**

3

fasen integran este concurso, en el que los estudiantes demostraron sus habilidades.



“Son ellos, los jóvenes de bachillerato, agentes de cambio que pueden abonar a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.”

**NOEMÍ MONROY ENRÍQUEZ**  
SECRETARIA ACADÉMICA DEL PROGRAMA UNIVERSITARIO DE  
DERECHOS HUMANOS



“Estas actividades te hacen ser más consciente de que tienes que preservar el planeta Tierra porque nos lo estamos acabando”.

**VLADIMIR NIETO**  
ESTUDIANTE

### JUGAR Y ACTUAR

De camino a su siguiente clase o mientras disfrutaban de un tiempo de descanso, los *cecehacheros* no dejaron pasar la invitación que integrantes del PUDH les hacían. Rápidamente, muchos aceptaron el reto y se hicieron largas filas para intentar encestar pequeñas pelotas en contenedores o para tirar bolos al estilo del boliche.

En este primer acercamiento, los jóvenes participaron en ambas pruebas lúdicas y los vencedores se hicieron acreedores a un incentivo económico y participaron en una rifa.

En esta actividad, consideró el alumno Vladimir Nieto, “te hacen ser más consciente de que tienes que preservar el planeta Tierra porque desafortunadamente nos lo estamos acabando. Si cada quien aporta un pequeño grano de arena podemos hacer mucho”.

A Ximena Sánchez le pareció muy interesante la forma en que buscan interesar a los jóvenes en estos aspectos.

“Leí el ODS sobre el cambio climático y de cómo las actividades humanas lo están propiciando drásticamente. Me pareció atractiva esta invitación. Los jóvenes somos, pienso, la mayoría de la población y si nosotros nos concientizamos, podemos hacer pequeños cambios. A mí me interesaría participar en la categoría de fotografía, y con ello enseñar todo lo bonito de la naturaleza, aquella que se podría perder si la contaminación sigue”.

Por último, Fernanda González señaló que: “todo esto nos ayuda a conocer nuevos temas y también lo que pasa a nuestro alrededor y concentrarnos en los problemas que existen en nuestro país. Me interesa la ODS de igualdad de género; creo que es muy importante porque aún no existe totalmente”. 🙌



Yolanda García



## TERCER CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL EN EL PLANTEL VALLEJO

# Obras clásicas y juveniles llegan a los escenarios

Se representaron las obras *Mujercitas*, *Amor en luna de sangre* y *Los Camaleones*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**l plantel Vallejo celebró el Tercer Concurso de Teatro Estudiantil en la Sala José Vasconcelos, espacio en el que se presentaron tres obras: *Amor en la luna de sangre*, escrita y dirigida por el actor Andrés Hernández Pliego; *Mujercitas*, de Louisa May Alcott, con la asesoría de la profesora Noemí Zepeda y *Los Camaleones*, de Óscar Liera, asesorados por el maestro Armando Segura.

*Amor en la luna de sangre* plantea una situación familiar. La madre de Diana y Rosa les comunica que todos cenarán con su novio y deben alistarse. La mayor de las hermanas finge un malestar estomacal para no ir, pues en realidad no le agrada la pareja de su progenitora. Junto con su hermana menor, planean visitar a su padre que vive en Puebla.

Mientras, en Puebla, un joven está desesperado ya que pronto morirá y no ha encontrado al amor de su vida. Diana aparece y recuerda que antes tuvo una relación con este joven. Ante la próxima boda de su mamá, Diana se siente ignorada y sentimentalmente vulnerable, por lo que acepta retomar su relación con el joven de Puebla.

Lo que nadie imagina es que el tiempo corre y el joven novio tiene un secreto que alterará la vida de todos.

Es un hombre lobo y durante la luna llena no se puede controlar, hasta el punto de dañar a su propia novia y a su hermana. La historia concluye en un amor para siempre.

Andrés Hernández, de cuarto semestre, platicó que la obra de teatro la escribió, dirigió y actuó en un lapso de dos días: “el grupo estuvo muy presionado, pero lograron un buen trabajo. En octubre del año pasado, nuestra profesora de TLRIID, Itzel Paniagua Luna, nos pidió que hiciéramos una presentación de las brujas, ahí fui su mano derecha en ese proyecto”.

La segunda puesta en escena es una adaptación del clásico *Mujercitas*, la cual inicia con una escena en la que Jo, Beth, Amy y Meg discuten si irán a o no a un baile de gala y qué ropa vestirán. Las dos hermanas que asistirán lo harán acompañadas de su amigo Teddy.

Mientras Jo y Beth asisten al baile, la hermana menor se enoja y rompe todos los escritos que Jo ha realizado durante mucho tiempo, lo cual provoca un distanciamiento entre ellas. Cuando Jo va a patinar con Teddy, Amy cae al agua helada, pero en su rescate las hermanas se reconcilian.

Teddy se enamora de Jo y le confiesa su amor, pero ella lo rechaza. Amy viaja con su tía a Europa y regresa casada con Teddy, Meg se contagia de escarlatina y fallece. Por último, Jo se convierte en una escritora de avanzada y envía un mensaje poderoso para las mujeres.

Con una escenografía mínima, la historia se desarrolla durante la guerra civil estadounidense y muestra

En octubre del año pasado, nuestra profesora de TLRIID nos pidió que hiciéramos una presentación de las brujas, ahí fui su mano derecha en ese proyecto”.

ANDRÉS HERNÁNDEZ  
DIRECTOR DE AMOR EN LA LUNA DE SANGRE

5

días de ensayos generales fue el tiempo de preparación para el monólogo *Los Camaleones*.

Yolanda García



**El concurso fue un espacio para que las y los jóvenes pudieran expresar su creatividad.**

cómo las adolescentes se convierten en mujercitas y afrontan las vicisitudes de la vida.

En entrevista, Luz María Lima, de segundo semestre y quien interpretó a Jo, comentó que ya había leído la novela y le encantó hacer la obra: “no aparecen algunos personajes importantes porque no contamos con más actores. La historia se centró en las hermanas y el vecino, la actuación me llama mucho la atención”.

Mientras, *Los Camaleones* es un monólogo que aborda la historia de Laura. La obra inicia cuando este personaje sostiene una charla con su papá sobre una condición que la atormenta, pero le asegura que desea hacer una buena tesis y le platica los roces que ha tenido con su asesor. Sin embargo, la confesión más importante es aquella en la que le revela que siempre le han gustado las mujeres y está desesperada porque su amante, Dolores, la amiga que él le conoce, la ha dejado por otra.

Laura le hace preguntas muy directas a su papá sobre su sexualidad y sus relaciones con su mamá. En ese momento, suena el timbre de la casa



pero no lo atiende, porque quiere terminar de hablar con él. Después, interrumpe su conversación y llama por teléfono a Dolores, a quien le pide verse; ella le responde y le comenta que fue a su casa pero nadie le abrió la puerta, por lo que regresó pero le confiesa que se reconcilió con su novia.

Mientras Laura habla con Dolores alguien más toca la puerta. Laura atiende y dice: “papá, otra vez olvidaste las llaves, ahorita te abro”. Al regresar a la habitación donde se suponía estaba con él, se revela que era un muñeco con quien hablaba. Laura cierra la obra con una frase: “algún día me atreveré a decírtelo”.

La actuación de la protagonista resalta por su naturalidad. Saraí Pineda, de sexto semestre, compartió que para esta puesta en escena ensayó en casa por un mes, mientras que los ensayos generales fueron en cinco días: “fue un reto para mí porque nunca había hecho un monólogo y es mucho texto por aprender”. 🙌



No aparecen algunos personajes importantes (...) La historia se centró en las hermanas y el vecino, la actuación me llama mucho la atención”.

LUZ MARÍA LIMA  
ACTRIZ EN MUJERCITAS

**Las obras se presentaron en la Sala José Vasconcelos y tuvieron un buen recibimiento.**

2

días fue el tiempo en el que se produjo la obra *Amor en luna de sangre*.



PRESENTAN *CONFESIONARIO, HISTORIAS PERSONALES*

# Llevan sus *confesiones* al escenario

*Felipe Morales Hernández comentó cómo nació esta obra con la dramaturgia de Emilio Carballido*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**E**n el contexto del Día Mundial del Teatro, en el plantel Vallejo se presentó la obra *Confesionario, historias personales*, puesta en escena que surgió de las anécdotas que los alumnos del dramaturgo Emilio Carballido le compartieron para que las transformara en obras cortas.

Estas piezas plantean reflejos de la sociedad ante la misma sociedad, así como amores y desamores atemporales en varias edades; “esto es una simple muestra de lo que pueden hacer los humanos dentro de sus emociones y sentimientos”, señaló el director y alumno del dramaturgo, Felipe Morales Hernández, en la Zona de Teatro del centro educativo.

Morales explicó que cuando era estudiante de Carballido, el dramaturgo les dijo que eran un grupo muy difícil.

6

miembros conformaron el grupo Boris Teatro y Arte que representó *Confesionario, historias personales*.

En entrevista, Morales Hernández comentó que pertenece al grupo Boris Teatro y Arte, de Querétaro (conformado por cuatro chicos y dos chicas), el cual escogió la obra *Amores y desamores*, porque son fragmentos elaborados desde historias reales, mismas que reflejan a la sociedad e incitan a la reflexión.

Asimismo, recordó que cuando era estudiante de Emilio Carballido, el dramaturgo les dijo que eran un grupo muy difícil: “¿cómo vamos a hacer su obra para que presenten su examen? Escriban algo de su vida y yo lo convierto en obra teatral’. Cada quien escribió algo de su vida personal y él lo transformó. Son escenas tomadas de la realidad. Emilio siempre quiso hacer teatro de jóvenes para jóvenes”, recordó Morales.

La primera historia ubica a dos amigas que platican acerca del encuentro de una de ellas con dos argentinos en el bosque de Chapultepec. Después de presentarse, los extranjeros la invitaron a tomar un café y después a su departamento. La amiga que escuchaba el relato le aconsejó no buscarlos, porque le recordó que su esposo pronto regresaría de vacaciones. Después de despedirse y prometer que no les llamaría, la mujer volvió a su casa y localizó a los extranjeros para después salir a su encuentro.

En otra historia, un hombre y una mujer se encuentran frente a una tumba y hablan de la ausente; la muerta era la pareja del hombre y amiga de ella.

“Cumple un año de muerta. No puedes seguir así, llevas muchos días sin comer ni dormir. ¿Quién no se iba acordar de Angelina? Era muy buena, era especial. Ven, desahógate. La frase de que los hombres no deben llorar me parece tonta”, decía la amiga. “Recuerdo mucho sus guisos y platillos”, respondió él.

“Si alguna vez quieres, uno háblame y yo te lo preparo”, comentó la amiga. Ella lo besa y quedan de verse en una semana. Después, un nuevo personaje mujer le dice a la amiga: “¿no se te hace cansado limpiar retratos y cuidar las flores de su esposa?”. “No, ella tiene sus velas e incienso. Yo lo tengo a él. Quien le manda morir”, responde.

En otra escena, se aprecia a un joven que decide invitar al cine a una

## Esta obra surgió de las anécdotas que los alumnos del dramaturgo Emilio Carballido le compartieron.



chica que le gusta, pero al abordarla ésta se muestra muy exigente y grosera. El joven decide retirar la invitación y ella se va. Más adelante, una señora le pide al joven que le ayude a subir unas bolsas a su departamento, donde lo seduce y ambos intiman. La sorpresa es mayúscula cuando en el departamento el joven descubre que la señora es la madre de la chica que había invitado a salir. Para su sorpresa, la chica ahora le propone tener una cita, pero él ya no quiere porque tiene un nuevo compromiso con la señora.

Por último, los espectadores pudieron conocer la historia de Chaz. “La verdadera intensidad la sientes cuando eres niño, las experiencias sexuales que te aceleran el corazón, te quitan el aliento y te secan la boca, es la época en la que descubres todo”, señala este personaje tras recordar que a los 9 años conoció a Tamara, una niña de 11 años, quien a través de juegos le enseña a besar y lo inicia en la sexualidad. Después de ese primer beso, Chaz le pregunta a Tamara: “¿quién te enseñó a besar?”. “Mi tío y luego mi padrino”, le respondió. 🙌

“¿Cómo vamos a hacer su obra para que presenten su examen? Escriban algo de su vida y yo lo convierto en obra teatral’. Cada quien escribió algo de su vida personal y él lo transformó (...) Emilio siempre quiso hacer teatro de jóvenes para jóvenes”.

FELIPE MORALES HERNÁNDEZ  
DIRECTOR DE TEATRO

# 2008

fue el año de fallecimiento del dramaturgo veracruzano Emilio Carbilló, referente en el teatro mexicano.



TIENEN SU PROPIO LENGUAJE

# ¿Qué sienten las plantas?

*Las especies sí reaccionan a los estímulos físicos, por lo que deben cuidarse: Rosales*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**C**on la idea de conocer cómo reaccionan las plantas ante los diversos estímulos que reciben por parte de fenómenos físicos, cambios climáticos y de animales que se alimentan de ellas, se impartió la conferencia virtual “¿Qué

sienten las plantas?”, a cargo de Ulises Rosales López, investigador del Jardín Botánico del Instituto de Biología de la Universidad Nacional Autónoma de México.

En la charla, el especialista en Biología señaló que las plantas “son seres con vida complejos y muy diferentes a los humanos, por lo que aún no entendemos su naturaleza a profundidad; por ello, necesitamos a más científicos y personas que las estudien”.

Además, Ulises Rosales López indicó a las y los cecehacheros que la metáfora se puede utilizar como recurso



**Los ruidos del reino vegetal son informativos y no comunicativos; aportan datos sobre las plantas.**

10

estímulos afectan a las plantas, por ejemplo, el calor, el agua, nutrientes y sustancias tóxicas, entre otras.



didáctico para explicar y entender cómo reaccionan las plantas ante los estímulos que reciben del medio ambiente y otros organismos.

De igual manera, explicó que su imagen sirve para crear empatía entre las personas sobre lo que experimentan y, con ello, “facilitarnos su comportamiento”.

“Con la metáfora se puede ejemplificar lo que las plantas sienten, ven, escuchan, hablan o cómo se mueven; pero siempre aclarando que el empleo del recurso literario es herramienta educativa”, explicó el especialista en el tema.

También, indicó que por medio de investigaciones científicas se ha descubierto que las plantas perciben diferentes estímulos “que las ponen en alerta para protegerse de depredadores, las hacen florecer o reaccionar ante cambios climáticos”.

Además, comentó, las plantas pueden reaccionar a cerca de 10 estímulos, entre ellos, el calor, el fotoperiodo de la duración del día, la cantidad y calidad de la luz, el agua, nutrientes y sustancias tóxicas.

A lo anterior se suman los campos electromagnéticos y gravitacionales, las barreras físicas, mensajes de otras plantas y organismos, así como olores.

“Esto me lleva a proponer a que hagamos un uso responsable de ellas; el hecho de que no tengan ojos o emitan sonidos, no quiere decir que no estén percibiendo lo que les acontece”, indicó el especialista en Biología molecular del desarrollo en plantas. A modo de ejemplo, señaló que las plantas de

tomates y petunias han sido objeto de estudio con la fluorescencia, “introduciéndoles un gen de tipo reportero para que emita lo que les ocurre o afecta”.

“Por otro lado, sabemos que las plantas perciben estímulos mecánicos, es decir, sienten por medio de canales de calcio, para propagar al resto de su organismo lo que les está sucediendo”.

En este caso, el especialista destacó a las larvas *Pieris rapae* que comen plantas de tipo *Arabidopsis thaliana*, por ejemplo, el brócoli o las flores de brucas, mismas que reportan actividad.

Otros hallazgos relacionados con la reacción de estímulos mecánicos se observa en las plantas que usan el glutamato como transmisor, tal y como ocurre con los animales.

Sobre si las plantas pueden hablar o hacer ruidos, describió que los plantíos de tomate y tabaco, cuando enfrentan carencia de agua, efectúan un mecanismo de succión interna, “como si tuvieran popotes, por lo que se escuchan ruidos en la tierra”. Explicó que este fenómeno no pasa desapercibido por los insectos, quienes se comen la planta o la polinizan.

En la conferencia, el investigador comentó que las plantas pueden percibir la luz y sentir frío: “lo primero que hacen algunas de ellas es girar para buscar los rayos del sol, mientras que por la noche regresan a su posición original”. Por último, señaló que al experimentar frío y cambios fuertes de temperatura, las plantas trazan o adelantan su floración. 🌱

**“Las plantas son seres con vida complejos y muy diferentes a los humanos, por lo que aún no entendemos su naturaleza a profundidad; por ello, necesitamos a más científicos y personas que las estudien”.**

**ULISES ROSALES LÓPEZ**  
INVESTIGADOR DEL JARDÍN BOTÁNICO DEL  
INSTITUTO DE BIOLOGÍA DE LA UNAM

80

kilohercios puede emitir una planta cuando está privada de agua, sonido que escuchan los animales.

## CELEBRAN LA 4ª SEMANA DE LA BIOLOGÍA EVOLUTIVA Y LA BIODIVERSIDAD

# Estudiar fósiles para entender el futuro que viene



Freepik

*La ciencia crea habilidades para ser personas críticas y ciudadanos conscientes*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**H**oy, con el cambio climático y la pérdida de biodiversidad, estudiar las interacciones del pasado nos sirve como un patrón comparativo para pensar qué sucederá a futuro, en este caso, con el aumento de la temperatura, destacó Ana Lilia Hernández, especialista del Instituto de Geología (IGI) de la Universidad Nacional, durante la conferencia “La danza entre plantas e insectos en el Jardín del Tiempo profundo”.

La disertación formó parte de las actividades de la 4ª Semana de la Biología Evolutiva y la Biodiversidad, que organiza el Seminario de Profesores del Museo de Colecciones Didácticas (MUCDI), del plantel Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La especialista, perteneciente al Departamento de Paleontología del IGI, resaltó que todo fósil tiene información, pero la relevancia dependerá de la pregunta que se haga: “la ciencia se hace a base de preguntas, y en la vida general hay que cuestionarnos”.

Para estudiar las plantas fósiles, añadió la investigadora, hay que entender las especies actuales.

Además, compartió que es raro encontrar una planta fósil completa, porque en un ciclo pierde partes, por

lo que se ubican piezas aisladas, hojas, polen, frutos. Una de las grandes preguntas en esta área es encontrar la flor más antigua.

Al referirse a su labor en el área de la Paleontología, que estudia los restos de plantas que existieron en el pasado, principalmente, a través de fósiles, refirió que en México hay pocos especialistas en esta ciencia.

Por lo anterior, invitó a los estudiantes a ver este campo de estudio como una opción de crecimiento profesional. Como un primer paso, Ana Lilia Hernández les comentó que pueden acercarse al Programa de Jóvenes hacia la Investigación, ya que efectúa actividades con investigadores de distintas áreas.

“Es una labor importante el acercar a los investigadores con los estudiantes que están en la última parte del bachillerato porque pronto seleccionarán carrera. Creo que compararlos de manera directa nuestra experiencia, y un poco las líneas de investigación que desarrollamos, les puede abrir el panorama de lo que es la ciencia, acercarnos los puede ayudar a quitarse esas ideas erróneas de hacer ciencia”.

Ana Lilia Hernández reveló que los científicos “no tienen que saberlo todo”, pero sí están en constante proceso de desarrollo: “es una carrera donde hay muchas oportunidades y si su camino a futuro se encuentra en otra área del conocimiento es importante que vean la ciencia como parte de su formación como individuos”.



La ciencia hace que como personas nos cuestionemos, indagamos, que busquemos información, y éstas son habilidades que requerimos para nuestra vida diaria”.

ANA LILIA HERNÁNDEZ  
ESPECIALISTA DEL INSTITUTO DE GEOLOGÍA  
DE LA UNAM



Es raro encontrar una planta fósil completa, porque en un ciclo pierde partes, aseguró la investigadora.



“La ciencia hace que como personas nos cuestionamos, indagamos, que buscamos información, y éstas son habilidades que requerimos para nuestra vida diaria, la ciencia, aunque nos dediquemos a ella, nos da habilidades que nos permiten ser personas más críticas y ciudadanos más conscientes, responsables, que tomen decisiones mejor pensadas y analizadas”, concluyó.

### ACTUAR POR LA CONSERVACIÓN

Por su parte, José Mario Miranda Herrera, profesor integrante del comité organizador, detalló que el MUCDI comenzó sus trabajos en 2022, y a partir de ese momento ha desarrollado actividades para los estudiantes, en particular, para apoyar las temáticas que se estudian en Biología II, “Evolución”, y Biología IV, “Biodiversidad”.

Sobre el tema de la conferencia, explicó que la danza entre plantas e insectos en el jardín del tiempo profundo refiere a que todos los seres vivos están en constante relación, en específico, la relación entre plantas y animales.

Por último, indicó que con esta actividad se busca poner énfasis a la importancia de conservar lo que tenemos en la actualidad, resultado de millones de años de evolución biológica, es decir, que los estudiantes entiendan que conservar una planta, un animal, o el ambiente no es producto de algo momentáneo, sino que es producto de la historia de este planeta. 🌱



**La comunidad estudiantil participó en las siguientes actividades:**

- Caminando con dinosaurios.
- Unidad de Paleovíctimas.
- Taller de Herborizaciones.
- Taller de Minerales.
- Identificación de arañas de importancia médica.
- Talleres de Morfofisiología.

La danza entre plantas e insectos en el jardín refiere a que todos los seres vivos están en relación.

Freepik

3

mil 700 millones de años tienen los fósiles de estromatolitos; son los más antiguos del mundo.

RECORRIERON EL INSTITUTO DE BIOLOGÍA DE LA UNAM

# Visitas orientan a cecehacheros

*Los jóvenes pueden ver en acción a los investigadores; conocieron colecciones*

ITZEL NÚÑEZ

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Como parte del Programa de Orientación para la Carrera que ofrece el Departamento de Psicopedagogía del Colegio, se realizó una visita guiada al Instituto de Biología de la UNAM, donde las y los estudiantes pudieron conocer varias colecciones, entre ellas, las colecciones nacionales de insectos, de helmintos, de ácaros, así como el Herbario Nacional de plantas vasculares y de hongos.

Durante el recorrido, el personal del Instituto mostró y explicó al estudiantado de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo y Oriente las clasificaciones morfológicas y taxonómicas, características, ubicación geográfica de las diversas especies, así como la importancia de su existencia, cuidados que requieren para su supervivencia y para el resguardo de las muestras.

En cada una de las colecciones, los 45 alumnos y 6 docentes conversaron con los especialistas y reflexionaron sobre el papel que, como universitarios y futuros profesionistas, tienen en la conservación de las diversas especies.

**Las visitas guiadas son actividades enmarcadas dentro del Programa de Orientación para la Carrera.**

## 45

alumnos y 6 docentes conversaron con los especialistas del Instituto de Biología.





Susana Magallón Puebla, directora del Instituto de Biología, agradeció el acercamiento entre estas dos instancias de la Universidad, ya que reconoce que muchos jóvenes aún se encuentran en proceso de elección profesional. Asimismo, confía en que ver el trabajo que se realiza en este espacio, despertará el interés por estudiar carreras de corte científico, en particular, por parte de las mujeres.

En su intervención, Itzel Núñez, jefa del Departamento de Psicopedagogía de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, comentó que las visitas guiadas son actividades enmarcadas en el Programa de Orientación para la Carrera que permiten acercar al estudiantado a espacios donde conviven con expertos, reciben información y observan las actividades que se llevan a cabo en escuelas, facultades e institutos de nuestra Universidad, lo que ayuda a una toma de decisión profesional.

Violeta Cervantes, alumna del plantel Oriente, comentó que con esta visita aprendió mucho sobre diversas especies: “me ayudó a reconocer algunos hongos y plantas venenosas. Conocí ácaros, garrapatas y algunos insectos altos en proteínas; saber cómo se reproducen, a valorar la existencia de cada uno, saber cómo podemos contribuir a su cuidado y confirmar que la biología me gusta mucho”.

Cabe señalar que una de las principales tareas del Departamento de Psicopedagogía es brindar orientación para la carrera profesional al estudiantado del Colegio; por ello, se programan diversas actividades como ferias, talleres, charlas, entre otras, para informar sobre las opciones de licenciaturas que se ofertan en la Universidad, requisitos, formas de ingreso y más. Es importante acercarse al Departamento para conocer las diferentes actividades que se calendarizan. 🙌

**Participaron estudiantes  
de los planteles  
Azcapotzalco, Naucalpan,  
Vallejo y Oriente.**

**5**  
unidades académicas integran el instituto, en el que colaboran 165 especialistas.

## TALENTO Y CALIDAD GRÁFICA

# Ilustran poemas de Rosario Castellanos



**El primer lugar lo obtuvo Kendra Linette Hernández, con la ilustración al poema titulado *Destino*.**

*Se fomentó la creatividad artística a partir del análisis de la literatura*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Con poco más de 80 propuestas recibidas, en el plantel Azcapotzalco se llevó a cabo el Concurso de Ilustraciones Creativas, inspirado en cuentos, novelas y poemas de la célebre escritora mexicana Rosario Castellanos.

Este evento surgió gracias a la profesora Marina Torres, del plantel Naucalpan, quien lo compartió con los cinco centros educativos del CCH con la finalidad de fomentar la creatividad artística y el análisis de las obras literarias de la autora a través de la representación visual.

Después de una exhaustiva revisión de los trabajos por el jurado y con la presencia de la directora del plantel Azcapotzalco, Martha Patricia López Abundio, se entregó un reconocimiento a los tres primeros lugares, además de que se otorgaron seis menciones honoríficas y se pudieron admirar 25 de las obras más representativas del concurso.

“Es toda una muestra del talento de los jóvenes cecehacheros para llevar un texto escrito a su versión gráfica y visual, al igual que a sus profesores los felicito por su entusiasmo y trabajo que han

realizado de gran calidad. Participar en cualquier tipo de concursos les brinda mayor seguridad y demuestran los aprendizajes que han adquirido en el salón de clases, gracias por atreverse a participar”, externó la directora.

El jurado que tomó la decisión final estuvo integrado por los profesores Karina Ruiz Gómez y Rubén Rodríguez de la Cruz, de la asignatura de Taller de Expresión Gráfica. Dentro de los criterios de evaluación se tomaron en cuenta la creatividad e innovación en la interpretación visual de la obra; la técnica y calidad de ejecución; la capacidad de la ilustración para representar el tema literario; y, la expresión emocional y atmósfera de la obra literaria.

Junto con su propuesta gráfica, los alumnos participantes también incluyeron un análisis personal, explicando cómo la obra literaria inspiró la ilustración; así como una descripción conceptual, en la cual detallaron el proceso creativo y las técnicas utilizadas.

De esta manera, el primer lugar lo obtuvo la alumna Kendra Linette Hernández Chávez, con la ilustración al poema titulado “Destino”; el segundo lugar fue para Katia Josselyn Cordero Cote, con su dibujo al poema “Retorno”; y Kena Yasmín Chávez Rubio fue la acreedora al tercer lugar por su trabajo al poema “Amanecer”. 🙌

# 80

propuestas se recibieron por parte de los jóvenes cecehacheros, de las cuales 3 fueron premiadas.

## ENTREVISTA CON UN EGRESADO

# ¡Cursa un ETE para mejorar!



“Fue una experiencia muy buena, pude seguir adquiriendo conocimientos, reforzar temas”.

*Adquirirás conocimientos, habilidades y destrezas que acompañarán tu desarrollo*

RAÚL SEBASTIÁN TORRES LEÓN  
gacetacch@cch.unam.mx



Sabías que en el plantel Naucalpan puedes cursar un Estudio Técnico Especializado (ETE)? El objetivo es que al concluir una opción técnica adquieras una serie de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, los cuales te servirán en tu desarrollo persona y para continuar con tus estudios profesionales.

Actualmente, el Departamento de Opciones Técnicas cuenta con una oferta de 21 especialidades técnicas de formación (aunque no podemos encontrar todas las especialidades en todos los planteles).

La duración de estos programas es de dos semestres más el cumplimiento de las actividades prácticas. Al término, los alumnos reciben un diploma que los acredita como Técnicos Especializados a nivel bachillerato en la especialidad cursada.

Los requisitos para ingresar a un ETE son: haber cursado y aprobado el primero y el segundo semestres del bachillerato en el CCH; ser alumno regular de tercero o quinto semestres; no adeudar asignaturas de los primeros semestres; y no adeudar otro Estudio Técnico especializado (incluyendo Actividades Prácticas).

Cortesía plantel Naucalpan



Al concluir los dos semestres del ETE, deberás apoyar con 240 o 300 horas de actividades prácticas a empresas o instituciones públicas en convenio con la Jefatura de Opciones Técnicas, experiencia que pondrá a prueba tus estudios.

Si concluyes tus prácticas satisfactoriamente, se te otorgará un certificado como técnico y si después realizas un servicio social de 480 horas, podrás tramitar un diploma en la UNAM y una cédula profesional acreditada por la Secretaría de Educación Pública.

“Yo cursé el ETE de Laboratorio Químico y no me arrepiento de esta decisión. Adquirí muchos conocimientos y pude vivir un estudio

avanzado sobre temas científicos, me ayudó a tener más clara mi decisión sobre el área y la carrera que me gustaría estudiar.

“Tuve la oportunidad de realizar tanto las horas prácticas como las horas del servicio social en el plantel, con el apoyo del Departamento de Opciones Técnicas, donde fueron muy amables y siempre muestran apoyo hacia los estudiantes.

“Fue una experiencia muy buena, pude seguir adquiriendo conocimientos, reforzar temas y la gran ventaja de realizarlo en el plantel es el apoyo que recibimos para no afectar nuestros estudios de bachillerato”, relató el alumno. 🙌

## REFERENCIA:

CCH-UNAM. Sitio del estudiante. Estudios Técnicos Especializados | Colegio de Ciencias y Humanidades. (s.f.). <https://www.cch.unam.mx/estudiante/estudios-tecnicos-especializados>

# 300

horas de prácticas deberás cumplir tras cursar un ETE.

DESTACAN EN SERVICIO, EXCELENCIA ACADÉMICA Y VALOR

# Cecehacheros excepcionales

Los tres estudiantes fueron reconocidos con la Presea Bernardo Quintana Arrijoja

JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ  
Y EDUARDO LEÓN  
gacetach@cch.unam.mx

**G**eorgina Josselyn Montes Duarte, alumna del plantel Vallejo, ganó la Presea Ingeniero Bernardo Quintana Arrijoja 2025, en la categoría de Servicio, distinción que otorga la UNAM, la Fundación de Apoyo a la Juventud IAP y la empresa Ingenieros Civiles Asociados (ICA), y que reconoce su esfuerzo, voluntad e iniciativa para apoyar a su comunidad.

En entrevista, la *cecehachera* compartió que desde pequeña se dedicaba a la recolección de fondos y de leche en polvo para una casa de niñas con síndrome de Down, en Querétaro: “después, decidí hacer algo por mi medio ambiente, porque nosotros estamos constantemente sin agua y es por la contaminación. Supe que podía ayudar al medio ambiente y a la sociedad limpiando una presa”.

Tras recibir la presea, la estudiante comentó: “me sentí muy bien porque fue un trabajo de dos años, sentí muy bonito, se me aceleró el corazón cuando me nombraron. Fue una experiencia muy bonita”.

Entre los proyectos a futuro, Josselyn buscará recolectar dinero para comprar bancos y comida para personas que esperan a familiares en los hospitales. Su motivación es ser consciente de su contexto, por lo que aporta “un granito de arena para que nadie sufra por el agua, el cual es un derecho importante”. Además, invitó a la comunidad a ser solidaria con las

personas en situación de calle y hacer voluntariado en los refugios de animales, “pues el cambio y apoyo a la comunidad comienza con pequeños gestos”.

También, en la ceremonia de premiación que encabezó la secretaria General de la Universidad, Patricia Dolores Dávila Aranda, el pasado 21 de febrero, la *cecehachera* María Fernanda Gómez Parra obtuvo la mención honorífica en la categoría de Excelencia Académica, mientras que el alumno Christian Miguel García García también recibió una mención honorífica en la categoría de Valor.

María Fernanda tiene 25 constancias emitidas por la Organización Mundial de la Salud (OMS), Organización Panamericana de Salud (OPS) y la Fundación Carlos Slim. “Gracias al plantel Vallejo, tengo un ETE en Análisis Clínicos”.

“Gané esta mención honorífica puesto que he dado todo por personas que lo necesitan. No sólo me quedo con lo aprendido, sino que lo aplico y asimismo apoyo a las demás personas que están en estado de vulnerabilidad”, agregó.

Miguel nació con una enfermedad llamada hemimelia peronea tipo dos, pero su voluntad y garra hacia la vida, y con la ayuda de una fundación, sigue adelante, siempre con la ayuda de su madre.

“Simplemente me esforcé y seguí haciendo lo que debía de hacer y lo que las exigencias me pedían. Y un poquito más y se podía”, comentó.

Las y el estudiante, así como sus historias, representan una gran inspiración para la comunidad *cecehachera*; su valor, altruismo y



Cortesía plantel Vallejo

## Georgina Josselyn Montes Duarte exhortó a los jóvenes a participar en acciones solidarias.

desempeño académico habla de alumnas y alumnos modelos a seguir, con la voluntad de afrontar situaciones complejas, la sensibilidad para ver por los demás y el entorno y a cumplir las metas profesionales que ya tienen en claro. 🙌

# 3

estudiantes del plantel Vallejo fueron reconocidos por sus contribuciones sociales.

## VISITA AL MUSEO

# Reflexión sobre la tolerancia

*Con la actividad se buscó fomentar la memoria histórica en los estudiantes*

ARIANA ANDREA NICIO CRUZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**D**entro de las actividades incluidas en el Plan de Acción Tutorial (PAT) para el primer y segundo semestres del bachillerato, estudiantes del plantel Oriente participaron en la visita guiada al Museo Memoria y Tolerancia.

El objetivo de esta actividad fue fomentar en el alumnado el valor de ser tolerantes, a partir de la creación de conciencia desde la memoria histórica.

Durante la estancia en el museo, las y los estudiantes registraron algunas fotografías que, para ellos, fueron impactantes, reflexivas y significativas para su aprendizaje.

De esta manera, al enfrentarse a situaciones históricas de genocidios y otros crímenes que han sido cometidos por la humanidad, los jóvenes realizaron un ejercicio de introspección que promovió la tolerancia, la no violencia, el entendimiento de los derechos humanos y, con ello, un cambio de actitud.

Dentro de las fotografías, los estudiantes dieron algunos comentarios que reflejaron su proceso de reflexión. Otra actividad fue responder a la pregunta “¿Qué aprendí?”, a partir de la cual expresaron sus impresiones.

“Aprendí más sobre el holocausto y cómo este genocidio afectó a tantas personas, familias, hogares, ancianos, niños, adultos y adultos jóvenes. Esto es extremadamente doloroso, sinceramente se ven cosas impactantes, también impotencia, pues hay lugares que, en la actualidad, se encuentran en guerra y no hay mucho que podamos hacer; igualmente, aprendí que lo importante ante esta problemática es el cómo actuamos ante ellas. Hay que respetar a todos”, dijo Yatziri.

“Aprendí sobre los genocidios que han ocurrido en la historia, no sólo el holocausto, también en países como Ruanda, Camboya y Armenia. Comprendí

Adrian Mealand/Museo Memoria y Tolerancia



■ **SALA GHETTOS.** Una composición fotográfica ilustra las deplorables condiciones de vida dentro de algunos de los ghettos dispuestos por los nazis para la concentración y aislamiento de los “enemigos” del régimen.

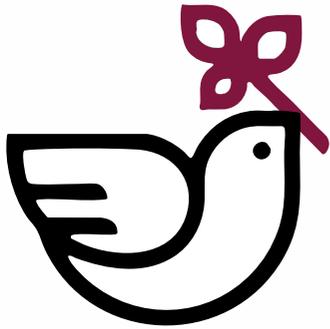


“Aprendí que lo importante ante esta problemática es el cómo actuamos ante ellas”.

“Comprendí cómo la discriminación y el odio pueden llevar a consecuencias devastadoras”.



cómo la discriminación, el odio y la intolerancia pueden llevar a consecuencias devastadoras. También aprendí sobre la importancia de la empatía y el respeto a la diversidad para evitar que hechos como estos se repitan”, concluyó Allison. 🙌

**PARTICIPAN INTEGRANTES DE LA COMUNIDAD**

# El CCH se une a la carrera por la paz

*El evento fomentó la convivencia para construir entornos sanos y seguros*

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Este ejercicio se repitió en las 32 entidades federativas, con al menos una carrera en cada capital.

2

actividades integraron este encuentro: la caminata de 2 kilómetros y la carrera de 5 kilómetros.

**E**

En el marco de la campaña nacional “Aléjate de las drogas. El fentanilo mata”, el pasado 30 de marzo se llevó a cabo una carrera-caminata atlética en la Ciudad de México, dirigida al estudiantado de nivel medio superior y en el que participaron integrantes de la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Más de 10 mil personas de todas las edades, entre estudiantes, docentes, familias,



## Se contó con la participación de estudiantes, docentes y personal académico de diversas instituciones.

deportistas profesionales y servidores públicos participaron en la “Carrera por la Paz y contra las Adicciones”, organizada por la Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (Conade), como parte de la estrategia “Vive saludable, vive feliz”, impulsada por la Presidencia de la República.

A las 7:00 horas, el titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Mario Delgado Carrillo, junto con el director de la Conade, Rommel Pacheco Marrufo, dieron el disparo de salida a las y los participantes en las categorías de 2 y 5 kilómetros.

La caminata de 2 kilómetros partió de Avenida de la República, pasando por Paseo de la Reforma y la Plaza Louis Pasteur, con retorno a la misma avenida. La carrera de 5 kilómetros siguió una ruta extendida que llegó hasta la glorieta Simón Bolívar.

Cabe mencionar que este ejercicio se repitió en las 32 entidades federativas, con al menos una carrera en cada capital. Con este tipo de actividades se busca promover la práctica del ejercicio físico en todos los entornos sociales y escolares.

Se contó con la participación de estudiantes, docentes y personal académico de diversas instituciones, como los Centros de Estudios Tecnológicos Industriales y de Servicios (Cetis), el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep), la Dirección General de Educación Tecnológica Agropecuaria (DGETA), los Centros de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS), el Bachillerato Tecnológico de Educación y Promoción Deportiva (BTED), los Colegios de Estudios Científicos y Tecnológicos de los Estados (Cecyte), el Colegio de Bachilleres (Colbach) y el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).



El evento fue un éxito en todos los sentidos, pues fomentó la convivencia familiar e incluyó a personas de todas las edades, incentivando la participación activa de los jóvenes y sus familias en iniciativas que fortalezcan la cohesión social, el uso de los espacios públicos y la integración comunitaria.

Con esta carrera, la Conade reafirmó su compromiso en la promoción del deporte como una herramienta clave para construir entornos más sanos, seguros y en paz. 🍀

# 10

mil personas participaron en estas competencias para fomentar el deporte y la actividad física.



PRESENTES EN EL DEPORTE CECEHACHERO

# Juegos con valores



*Estudiantes trabajaron en equipo y equidad durante las actividades deportivas*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**A**ros de diferentes tamaños y colores, balones de fútbol soccer, tenis, voleibol y basketbol; raquetas, discos voladores, entre otros, fueron los elementos necesarios para que más de 150 estudiantes disfrutaran por más de dos horas de distintos movimientos físicos.

El escenario: las canchas deportivas del plantel Oriente; la actividad: Juego con Valores de Paz en el Deporte, que impulsa la Fundación Alfredo Harp Helú, la Fundación UNAM y el Departamento de Educación Física del CCH, con los cinco planteles.

“El deporte es un medio invaluable, ya que no hace distinción alguna, facilita la cohesión e integración social; además, construye sociedades más participativas solidarias y promueve un mensaje de paz para retomar los valores y fortalecerlos en las personas”; con esta idea, que se escuchaba en el audio de fondo, dieron inicio disintos juegos que promovieron las habilidades motrices de los estudiantes.

De la mano de los profesores Lizet Guzmán Aguilar, Antonio Aguirre García, Gustavo Barragán Ramírez, Izedt Eliohenai Caneda Martínez, Alejandro Cruz Aguilar, Juan Sansón Figueroa, Delfino Serrano Camacho y Rosario Rodríguez Guzmán, los jóvenes demostraron sus habilidades en precisión, equilibrio, velocidad, reacción, resistencia, sentido de ubicación en el tiempo y espacio, trabajo en equipo, en cada una de las estaciones que cada profesor dirigía.

Desde jugar serpientes y escaleras, encestar en los aros de basketbol, jugar a stop, lanzar discos voladores, mantener las pelotas de tenis sobre las raquetas, hasta saltar en los aros puso a más de uno de los estudiantes en dificultades, que poco a poco y con la práctica lograron realizar en los cinco minutos que duraba cada prueba.

“La jornada de activación motriz destacó los valores de la convivencia, respeto, solidaridad, empatía e inclusión”, recalcó la coordinadora del Departamento de Educación Física del turno matutino del plantel Oriente, Patricia Reyes García.

“Y es que parte del objetivo de la actividad es llevar precisamente el mensaje de lo bien que hace a los jóvenes desarrollar actividad física”, así lo expresó Héctor Mora, quien, a nombre de Daniel Aceves Villagrán, presidente de la Fundación Harp Helú para el deporte, compartió la importancia

ASÍ SE VIVIERON  
LOS JUEGOS.



8

profesores de Educación Física se encargaron de coordinar las actividades.



“Me gustó mucho, en específico, donde nos teníamos que arrastrar y después encestar el balón, me divertí. Además, aprendí a trabajar en equipo”.

**FERNANDA MUÑOZ**  
ALUMNA DE SEGUNDO SEMESTRE



no sólo del ejercicio, sino de la buena alimentación, de la cultura y de la prevención de las adicciones.

### **PREMIAN DESEMPEÑO DEPORTIVO**

En la actividad también se reconoció a aquellos profesores y estudiantes que se han distinguido en la promoción, difusión y han tenido un gran desempeño deportivo representando al plantel, por lo que fueron nombrados como Embajadores de la Paz.

De la mano de autoridades del plantel, como el secretario general, así como de los coordinadores de Educación Física del CCH y local, y los representantes de la Fundación Harp Helú y Fundación UNAM, recibieron una medalla y la camiseta conmemorativa Ángel Emanuel García García, profesor de taekwondo; Carlos García García, docente del Área de Ciencias Experimentales, y Ángel Osorio Herrera, laboratorista.

También los alumnos que han participado en los Juegos Intra-CCH, los Juegos Universitarios, primeros lugares en velocidad, resistencia, saltos y lanzamientos, en atletismo, como son David Bautista Cruz, Fátima

Cervantes Hernández, David Colín Cruz, Hugo Chávez Salazar e Ian Chávez Salazar.

Además, a las estudiantes que han participado en futbol soccer en los Juegos Intra CCH, Juegos Universitarios y que obtuvieron los primeros lugares: Helen Huerta Rogel y Julissa Zavala Juárez.

Asimismo, a los que han participado en Juegos Universitarios representando al plantel en distintas disciplinas: Gerardo Climaco Ojeda y Zeniff Galicia Muñoz, en taekwondo; Marcopolo García Rodríguez, en lucha sambo; Elba Pérez Alquicira, Sally Reyes Geraldo y Melissa Anahí Pérez, en natación, y Mai Ahmed Velasco, en tiro con arco. 🏹

“Nos ayudaron a entrenar más nuestro cuerpo y a coordinar más las acciones que podemos hacer; cada juego tenía su chispa”.

**ÁNGEL BEJARANO**  
ALUMNO DE SEGUNDO SEMESTRE



ASÍ SE VIVIERON  
LOS JUEGOS.

**150**

estudiantes participaron en esta jornada deportiva del plantel Oriente.



**GRAN DESEMPEÑO DE LOS DOCENTES**

# CAD: evaluar para mejorar

*La herramienta impulsa el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje*

■ DULCE MARÍA SANTILLÁN\*  
gacetacch@cch.unam.mx

La evaluación docente es pieza esencial en el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. En el caso del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), parte de esta tarea se realiza a partir de la opinión de los alumnos sobre el desarrollo de los profesores en los cursos ordinarios.

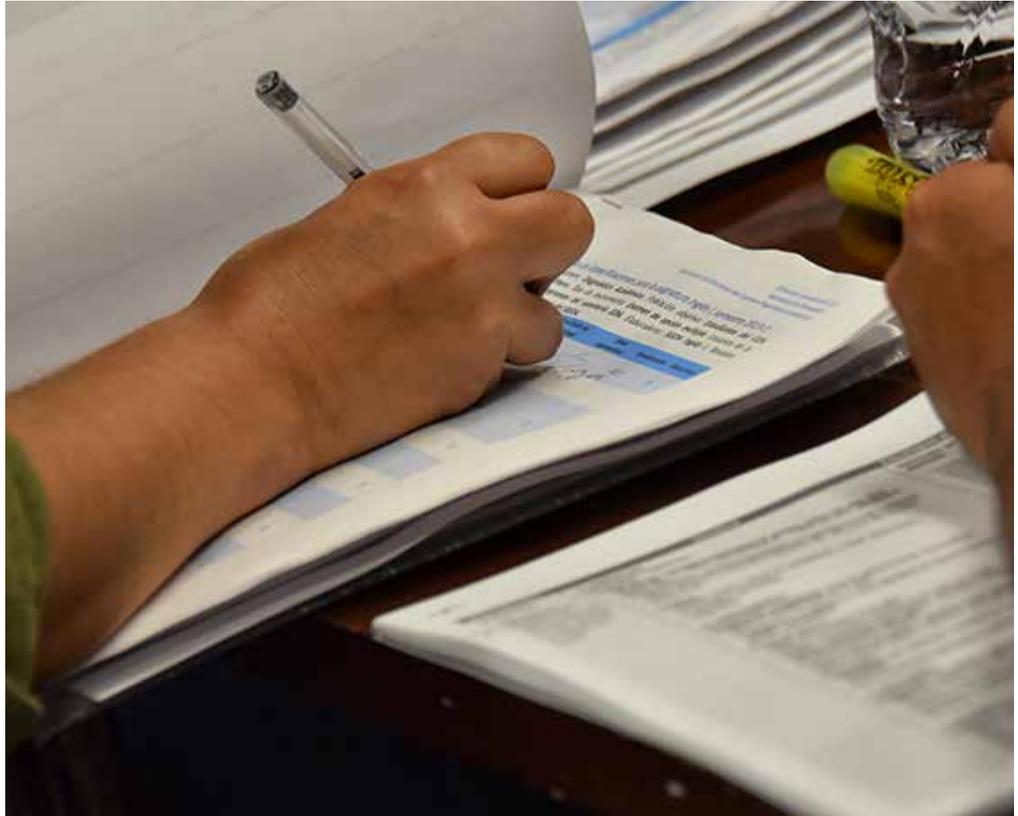
Los resultados de la aplicación del Cuestionario de Actividad Docente (CAD), a cargo de la Secretaría de Planeación (Seplan) y el apoyo de las unidades de Planeación de los planteles han experimentado algunos cambios al paso de los años.

El origen del CAD se remonta a la Coordinación de Programas Académicos de Enseñanza Media Superior de la UNAM, a principios de los años noventa. En esa etapa inicial, se diseñó una propuesta para evaluar 18 indicadores de la actividad docente en los dos subsistemas de bachillerato de la UNAM: la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y el CCH.

En sus primeros años, esta evaluación se implementó de manera experimental, posteriormente de forma voluntaria y, con el tiempo, se convirtió en una práctica anual para el Colegio, como sucede con otros instrumentos de evaluación de su tipo tanto en la ENP como en diversas escuelas y facultades de esta Universidad.

## 6

rubros comprenden el CAD y sirven para evaluar el nivel de desempeño del docente.



**El CAD permite detectar áreas de oportunidad para los docentes en los diferentes rubros que evalúa.**



En sus orígenes, el CAD era en formato impreso y se aplicaba en los salones al concluir el semestre.

### DIAGNÓSTICO EN LÍNEA

En sus orígenes, el Cuestionario de Actividad Docente era en formato impreso y se aplicaba directamente en los salones de clase al concluir el semestre.

De manera posterior, se fueron haciendo las gestiones informáticas necesarias para que ya desde hace unos años, la aplicación de este instrumento institucional se efectúe en línea, lo cual representa diferentes ventajas en tiempos, costos y obtención temprana de resultados.

El CAD se ha convertido en un referente para los docentes del Colegio, porque permite detectar áreas de oportunidad en los diferentes rubros que evalúa, y también a partir de sus resultados posibilita la generación de propuestas en el ámbito académico, y aquellas relacionadas directamente con actividades de formación y desarrollo profesional del docente.

Evaluar la práctica docente no es sencillo, pero el Colegio, a través de este breve instrumento, ha concretado referentes para esta acción, como los de planeación, la organización de elementos para el desarrollo de aprendizajes y el ambiente en el salón de clases.

A partir de los seis rubros que comprende el CAD se ofrece el nivel de desempeño del docente, de acuerdo a la opinión de sus estudiantes.



Los resultados hasta ahora han mostrado un desempeño muy halagador para la docencia en el CCH; no obstante, hay que seguir revisando con detalle los rubros para ofrecer tanto a los profesores como a la institución misma, áreas en que se pueden implementar mejoras con el diseño concreto de acciones.

En una próxima nota será conveniente un acercamiento al análisis por rubro, sexo y edad de los docentes participantes en el CAD, lo cual posibilita la apertura a necesidades que no se han documentado, todo en aras de seguir mejorando. 🙌

\*Secretaría de Planeación

# 18

indicadores contenía esta prueba en su etapa inicial cuando se diseñó en los años noventa.



Cortesía plantel Azcapotzalco

EN AZCAPOTZALCO REFUERZAN APRENDIZAJES EN CIENCIAS DE LA SALUD

# Tienen un aliado en morfofisiología

*El laboratorio experimental cuenta con modelos anatómicos para manipular*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**E**studiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades que han decidido estudiar alguna de las carreras del área de Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud tienen un aliado para reforzar y adquirir conocimientos que les serán útiles en sus estudios profesionales.

Se trata del Laboratorio Experimental de Morfofisiología del plantel Azcapotzalco, iniciativa de los profesores María de los Ángeles Cruz Sánchez, María del Rosario Uribe Arroyave y Ul Elemi David Hernández Martínez.

El objetivo, explicó María de los Ángeles Cruz, es apoyar a los alumnos que están en su último año de CCH, “reforzar una de las materias que se les dificulta en la licenciatura, como es el caso de la carrera de Medicina, donde la asignatura de Morfofisiología se ha identificado como complicada para los alumnos por los temas de anatomía”.

Se trata, dijo, de una colección de modelos anatómicos que se utilizan para los cursos extracurriculares (Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso, conocido como Profoce), para reforzar los aprendizajes en los alumnos con respecto a una materia complicada de la carrera, “en nuestro caso se ha impartido a quienes estudiarán Enfermería, Psicología y Odontología”.

Señaló que también apoya a los docentes a través del curso “Creación y uso del laboratorio de morfofisiología para cursos ordinarios y extraordinarios”,

70

modelos anatómicos integran este laboratorio, como son el corazón, dorso bisexual, pulmón, entre otros.



con la finalidad de que generen estrategias donde puedan utilizar estos modelos, apoyando los aprendizajes con estos materiales didácticos.

En este sentido, explicó que estos recursos también pueden ayudar en diferentes materias, en particular, a los profesores en la elaboración de sus estrategias en las asignaturas de Biología, Química, Ciencias de la Salud, Educación Física, Diseño Gráfico, Filosofía. Al ser interdisciplinario, pueden aplicar una misma estrategia en dos asignaturas diferentes.

### LOGROS

El Laboratorio Experimental de Morfofisiología para alumnos que egresan del CCH es un proyecto Infocab y detalló que está conformado por aproximadamente 70 modelos anatómicos, como son el corazón, dorso bisexual, pulmón, entre otros. Los modelos se pueden manipular, algunos desarmar y volver a armar para la identificación de sus partes; además, son de látex, de la marca Zeigen.

La académica indicó que el proyecto está por cumplir dos años: “poco a poco vamos avanzando en los objetivos planteados. Hasta el momento, se han impartido 7 Profoces, 2 cursos a profesores y la aplicación de 5 estrategias con modelos generadas en los cursos por maestros de Biología, Ciencias de la Salud y Psicología. Se pretende continuar con el proyecto difundiendo a otros planteles de manera itinerante”.

Sobre la experiencia de llevar a cabo este proyecto, la docente destacó que se ha contribuido a nutrir los aprendizajes de los alumnos, dar apoyo

### ¿A quién puede ayudar este proyecto?

#### A estudiantes que quieren estudiar:

- ▶ Enfermería
- ▶ Psicología
- ▶ Odontología

#### Profesores de la asignatura de:

- ▶ Biología
- ▶ Química
- ▶ Ciencias de la Salud
- ▶ Educación Física
- ▶ Diseño Gráfico
- ▶ Filosofía

Se apoya a docentes con el curso “Creación y uso del laboratorio de morfofisiología para cursos ordinarios y extraordinarios”.



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco

didáctico a los compañeros docentes y seguir construyendo actividades para el apoyo en los aprendizajes, sin duda, es de gran satisfacción saber que ponemos un granito de arena al Colegio.

Por último, señaló que la docencia se ha beneficiado, ya que se tiene una mirada integral de la enseñanza, además de que es una labor multidisciplinaria y es muy satisfactorio contribuir a que vean el aprendizaje de manera divertida. 🙌

# 2

años de trabajo respaldan este proyecto; se han realizado 7 Profoces y 2 cursos a profesores.

**CELEBRAN LA TERCERA FECHA EN EL PLANTEL VALLEJO**

# Skate Fest: si no te caes, no aprendes

*Una banda de rock tocó en el concurso; se requiere disciplina, señala Cristian*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**n un evento organizado por Metro Satélite, decenas de *cecehacheros*, patinadores y no patinadores asistieron al Segundo Skate Fest en el plantel Vallejo.

Los jóvenes se dieron cita en el área Skate, donde las patinetas volaban al deslizarse hacia las rampas y tubos. Los chicos iban y venían sobre sus patinetas y se formaban para esperar su turno, mientras eran acompañados por una banda de rock, para el evento más importante: el concurso de patinetas.

Florentino Franco, organizador del evento y parte de Metro Satélite, una estación metafórica que busca la descentralización del entretenimiento y llegar al Estado de México, fue el encargado de dar inicio al Segundo Skate Fest.

“El Colegio de Ciencias y Humanidades nos abrió el espacio y eso nos dio apertura hacia los jóvenes. Tendremos música, conferencias, concursos, van a venir patinadores profesionales que han estado en las Olimpiadas y están patrocinados por marcas que darán obsequios”, resaltó.

Asimismo, comentó que este proyecto ha celebrado de 60 a 80 eventos en el Colegio: “hemos trabajado más en Naucalpan, también estuvimos en Azcapotzalco. Aquí en Vallejo es nuestra tercera fecha y también vamos a ir al Sur”.

Gabriel Alegre, patinador de 31 años, administrador y operador de tres *skate parks* privados, platicó su propia historia a los jóvenes, cómo fundó sus empresas y la importancia de disfrutar lo que haces: “contar con disciplina y tiempo, “porque el tiempo es el recurso más valioso, inviertelo sabiamente”.

Durante su exposición, el joven empresario invitó a las y los *cecehacheros* a escribir sus metas y les remarcó que no hay crecimiento sin incomodidad.

“Por más que quieras hablar, reportar o mencionar tu dedicación, lo único que la gente podrá apreciar son los cambios físicos o tangibles que has logrado”, comentó.



## LOS SKATERS

Cristian Martínez, alumna de cuarto semestre, comentó que existe poca presencia de mujeres en el *skate*: “luego te hacen menos, te tratan diferente y no te dan ganas de patinar. Llevo un año patinando, me llamó la atención cuando entré al CCH y vi a los compañeros con sus patinetas. Quise hacer trucos y cosas chidas, compré mi patineta y empecé a darle hasta que conocí a Eder Martínez, un *pro skater*, que me enseñó lo que sé y me fue guiando para que no me intimidaran los chicos”.



# 80

eventos skaters se han realizado para la comunidad estudiantil del Colegio.



El Colegio de Ciencias y Humanidades nos abrió el espacio y eso nos dio apertura hacia los jóvenes.”

FLORENTINO FRANCO  
ORGANIZADOR DEL EVENTO



Por más que quieras (..) mencionar tu dedicación, lo único que la gente podrá apreciar son los cambios que has logrado.”

GABRIEL ALEGRE  
SKATER PROFESIONAL



Si caes, te tienes que levantar y seguir y eso es lo chido; caerte y levantarte lo puedes aplicar en tu vida.”

MOISÉS CASTRO  
ALUMNO Y SKATER



Me gusta inspirar a otras chavas. Antes me preguntaba si sólo podían los varones, pero no; también podemos las mujeres.”

CRISTIAN MARTÍNEZ  
ALUMNA Y SKATER

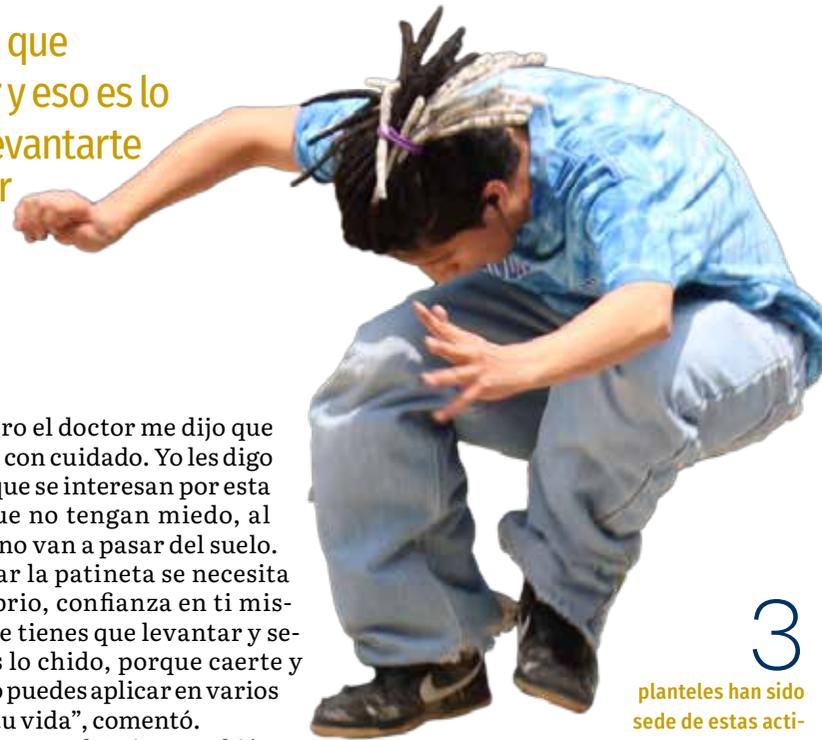
“Me gusta inspirar a otras chavas, antes me preguntaba si sólo podían los varones, pero no; también podemos las mujeres. Tenemos movimientos más suaves, diario me caigo, pero si no te caes no aprendes; con el tiempo deja de doler, ahora sé cómo caer y hago cosas que están a mi nivel. Se requiere constancia y disciplina para manejar la patineta”, señaló.

Moisés Castro, de sexto semestre, compartió que patina desde hace tres años: “empecé a practicarlo porque me gustan los videos y hay un *skate park* cerca de mi casa. Fui, hice amigos y terminamos aquí. Al día practico tres o cuatro horas, porque también me dedicó a la escuela, quiero estudiar Comunicación y Periodismo en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón”.

“Practicar me quita el estrés de las clases o si tuviste un mal día se te olvida y también está cool. Hace poco me lastimé

el tobillo, pero el doctor me dijo que podía seguir con cuidado. Yo les digo a los chicos que se interesan por esta actividad que no tengan miedo, al fin y al cabo no van a pasar del suelo. Para dominar la patineta se necesita buen equilibrio, confianza en ti mismo. Si caes te tienes que levantar y seguir y eso es lo chido, porque caerte y levantarte lo puedes aplicar en varios aspectos de tu vida”, comentó.

Por último, Derek Rojas, también de sexto semestre, lleva un año y medio de prácticas. Expresó que “tomé clases para ser profesional, pero aprendí a patinar aquí en CCH, un amigo me jaló y me enseñó este mundo. He tenido experiencias chidas en este deporte. Este deporte es un escape para quienes lo necesitan, a pesar de que se considera extremo, ese mismo riesgo te despeja de todos tus problemas y te hace enfocarte”. 🙌



3

planteles han sido sede de estas actividades de cultura y deporte urbano.

## EL LUCHADOR ELÉCTRICO DIALOGÓ CON LOS JÓVENES

# Unen el ring con las matemáticas

*El atleta dijo cómo la ciencia está presente en este deporte*

RUBÉN JIMÉNEZ

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**l plantel Azcapotzalco se transformó en un ring de conocimiento y espectáculo, con un evento que reunió las matemáticas, la pasión por la literatura y la espectacularidad de la lucha libre mexicana. Como invitado estelar, el luchador profesional Eléctrico compartió con los estudiantes su singular perspectiva sobre la relación entre la ciencia de los números y el arte del pancracio.

Norma Irene Aguilar Hernández, profesora de la asignatura de Taller de Comunicación I y II del Área de Talleres y quien fungió como ponente en la conferencia, invitó y coordinó la participación de Eléctrico quien, además de ser gladiador profesional del Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL) en la división de pesos ligeros, es ingeniero eléctrico y maestro en Ciencias en Ingeniería de Sistemas por el IPN.

Conocido como el *Luchador de alto voltaje*, Eléctrico no solo ha conquistado el ring con su destreza, sino que también ha destacado en el mundo académico, dado sus conocimientos en ingeniería.



Cortesía plantel Azcapotzalco

Durante la conferencia, la pasión por los números y las matemáticas que caracteriza a Eléctrico y los recursos utilizados por la profesora Norma Irene Aguilar, quien destacó la riqueza de la lucha libre en la literatura (en especial, en los cuentos) y en la trayectoria de personajes luchísticos como El Matemático y el estadounidense Scott Steiner, se reflejó en esta conferencia.

Eléctrico explicó a los estudiantes la importancia de las matemáticas en la lucha libre, a partir de algunos sucesos que se han dado en este deporte e incluso se han vuelto virales en las redes sociales; por ejemplo, unas patadas que el luchador Último Guerrero dio a Kemonito hace algún tiempo.

Con ejemplos como el anterior, Eléctrico explicó a los estudiantes de nuestro Colegio, desde el cálculo de distancias y la velocidad de los movimientos en la lucha libre, hasta la aplicación de principios de física como el choque inelástico y el movimiento parabólico. Su explicación demostró que el conocimiento y la precisión son fundamentales tanto en el aula como en el ring.

Por último, Eléctrico detalló cómo el deporte del pancracio está ligado a conceptos matemáticos. Explicó la necesidad de calcular con precisión los ángulos y trayectorias de los saltos, el impacto de la energía cinética en cada golpe y la estrategia numérica que requiere ganar una lucha “de dos a tres caídas”. 🙌





📷 Cortesía plantel Naucalpan

## PUMATHON PARA EL DESARROLLO Y LA PAZ

# Deporte fomenta la convivencia

Mario González Lugo, medallista olímpico en boxeo, ofreció una charla motivadora a los estudiantes.

*Los asistentes participaron en un circuito motriz de 20 metros*

■ BRENDA SAHUYEN CASTAÑEDA FLORES  
gacetacch@cch.unam.mx



El Departamento de Educación Física del plantel Naucalpan, turno matutino, llevó a cabo con éxito el Pumatathon para el Desarrollo y la Paz.

Este evento se realizó en el marco del Juego con Valores de Paz en el Deporte, en colaboración con la Fundación Alfredo Harp Helú, la Fundación UNAM, la Dirección General del CCH, con la Secretaría Académica.

El atractivo de esta actividad fue un circuito motriz inflable de 20 metros, que captó la atención de toda la comunidad y promovió la participación de mil 280 personas, entre estudiantes, docentes, trabajadores y funcionarios del plantel. Más que una competencia, el objetivo fue fomentar la recreación, activación

física y convivencia entre los asistentes.

Como parte de la jornada, se contó con la destacada presencia del medallista olímpico en boxeo, Mario González Lugo, quien ofreció una charla motivadora sobre su trayectoria deportiva e inspiró a los asistentes con su experiencia. Además, se tomó fotografías con la comunidad y firmó autógrafos.

Para cerrar con broche de oro, Goyo, la icónica mascota del Club Pumas de la Universidad Nacional, participó en el recorrido del circuito y convivió con la comunidad.

### EMBAJADORES DE PAZ

Durante el evento se reconoció a miembros de nuestra comunidad como Embajadores de Paz en el Deporte, por su labor

en la promoción de los valores y el fomento del deporte como herramienta para la construcción de una sociedad más armoniosa.

Los galardonados fueron: Keshava Quintanar Cano, Benenice Ruiz Melgarejo, Beatriz Arellano Sánchez, Francisco Vladimir Campos Rodríguez, Elizabeth Hernández López, Mariana Ramírez Sánchez, Gabriela Saraith Ramírez Granados, Moisés Lozano Lugo y Ximena Itzel Torres Vega.

También, Mildret Yaretti Hernández Orihuela, Karla Gabriela Pérez Hernández, Víctor Hugo Zepeda Aguillón, Mariela Samanta Padrón Ramírez, Gonzalo Leonardo García León, Óscar Emanuel Vite Serna, Miranda Carbajal José Giovanni y Dulce Ángela Avilés Monroy. 🙌

1,280  
personas entre  
estudiantes, do-  
centes y trabaja-  
dores del plantel,  
participaron en el  
circuito.

PONENCIA DE GALIA ISABEL GONZÁLEZ ROSAS

# Puntadas para pensar

*González comentó que estas prácticas artísticas pueden desarrollar conocimientos*

JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ RIVERA

[gacetach@cch.unam.mx](mailto:gacetach@cch.unam.mx)

**E**n el plantel Vallejo, la académica Galia Isabel González Rosas presentó su charla “Bordado feminista para imaginar mundos posibles”, espacio en el que la comunidad estudiantil reflexionó sobre la importancia de cuestionar la forma en que la historia ha sido contada desde la visión del hombre blanco, heterosexual y hegemónico, y ha dejado a un lado el conocimiento que las mujeres y pueblos originarios han generado y transmitido desde sus espacios más privados, por ejemplo, a través del bordado.

El encuentro fue una invitación a explorar la sensibilidad y recuperar los afectos para configurar conocimientos mediante las prácticas textiles, “entendiendo el conocimiento no como información o conceptos que generamos, sino como las relaciones que podemos construir entre nosotros y el mundo”, dijo la ponente.

Además, explicó que su proyecto de trabajo sobre las prácticas textiles es una investigación artística feminista que cuestiona la hegemonía del pensamiento, “la jerarquía entre el saber y el hacer y entre las disciplinas que pueden configurar aportaciones metodológicas, para interrogar las condiciones que producen la capacidad de construir significados y órdenes sociales que mantienen un marco de referencia dominante”.

En ese sentido, sostuvo que la investigación artística no solo tiene que ver con lo académico, ya que involucra lo político, lo ontológico, lo ético y lo sensible: “con la práctica del bordado se pueden construir narrativas distintas, formas diferentes de relacionarnos y de habitar el mundo. La técnica deja de ser el rasgo de valor más importante, en su lugar el proceso de creación toma el protagonismo”.

Por lo anterior, destacó la importancia de revalorizar la iniciativa de las mujeres para crear “desde el espacio doméstico al que estuvieron relegadas y con materiales que no pertenecen al mundo del arte. El bordado es una práctica en el que generar un objeto artístico es solo el detonante para crear puntos de encuentro, en el que el ritmo de la propia actividad nos aleja de la competencia, nos da un espacio de autococonocimiento y si es compartido, se vuelve un espacio de acompañamiento”. 🙌



## OLIMPIADA CAPITALINA 2025

# Cecehachera obtiene plata en Biología



*Fernanda Jazmín Báez Raya destacó en la competencia, la cual fue de alta exigencia*

■ IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

**F**ernanda Jazmín Báez Raya, alumna del plantel Oriente del CCH, aceptó el reto para competir en la Olimpiada Capitalina de Biología 2025, justa en la que obtuvo la medalla de plata y la clasificación para formar parte del equipo representativo de la Ciudad de México que participará en la XXXV Olimpiada Nacional de Biología.

Este certamen incluyó diversas temáticas, entre ellas, ejercicios de genética molecular, clásica y mendeliana; probabilidad genética, genética de poblaciones, de procariontes, evolución, ecología, biosistemática, bioestadística, así como de la genética cuantitativa, además de un examen de ingeniería genética y ejercicios de mitosis.

Dicha Olimpiada tiene como objetivo fomentar y difundir la biología entre estudiantes de los diferentes subsistemas educativos, tanto públicos como privados de la Ciudad de México. Además, los jóvenes ganadores conformarán la delegación capitalina para la Olimpiada nacional, por lo que el desafío de esta contienda fue grande.

Marco Antonio Bautista Acevedo, profesor del Área de Ciencias Experimentales y uno de los mentores de



■ MARCO Antonio Bautista Acevedo, profesor del Área de Ciencias Experimentales, y la alumna Fernanda Jazmín Báez Raya.

Fernanda Báez, señaló que la asesoría y la preparación exigió niveles de conocimientos que incluyó Inteligencia Artificial, guías con sustentos teóricos y prácticos, además de una asesoría individualizada.

Para la ganadora de la medalla de plata, esta competencia fue una experiencia gratificante que incluyó la motivación de profesores, familiares y compañeros y compañeras de este centro educativo que, de una u otra forma, alentaron a los concursantes a adentrarse en una preparación para alcanzar el máximo desempeño académico, humano y profesional.

Báez Raya manifestó el gusto por la Biología, además de su capacidad y habilidad para

apropiarse de aprendizajes de manera autodidáctica a través de cursos en línea, tutoriales y, evidentemente, el acompañamiento docente que le ayuda a reforzar el interés por el estudio de esta ciencia.

La estudiante de cuarto semestre destacó que el fogueo y la preparación fueron fundamentales para participar en el certamen, el cual requiere de conocimientos fundamentales.

Por último, la alumna dijo que se preparó de manera ardua para intervenir en la Olimpiada Nacional de Biología, a celebrarse en noviembre. Fernanda manifestó su agradecimiento a profesores y profesoras, quienes la han impulsado a no desistir en este reto. 🙌

📷 Cortesía plantel Oriente

# 290

preguntas incluyó este examen, de las cuales la cecehachera obtuvo uno de los mejores puntajes.

**BREVIARIO DE LOS PLANTELES**

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



## FESTEJAN A LA POESÍA MÁS ALLÁ DE LAS LETRAS

**D**e su autoría o de poetas que llamaron su atención, alumnos del plantel Azcapotzalco, de segundo semestre de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, realizaron un ejercicio de declamación poética, dentro del marco del Día Mundial de la Poesía.

La actividad estuvo a cargo de la profesora Magdalena Carrillo Cuevas, quien señaló: “fue una expresión del corazón para todos los sentidos, con la intención de crear un espacio donde los estudiantes se acercaran a la poesía de una manera libre (...) Más allá de las Letras es una manifestación de la libre transmisión de las ideas a través de la palabra, la creatividad y la inspiración”, apuntó la profesora.

Lorena Rivera Anaya, coordinadora del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación en el turno matutino, felicitó el trabajo de los jóvenes, ya que mostraron los aprendizajes adquiridos en el salón de clases.



Cortésia plantel Azcapotzalco



Cortésia plantel Naucalpan

## IMPULSAN LA BUENA ESCRITURA CON CONCURSO DE ORTOGRAFÍA

**C**on el propósito de fomentar entre el alumnado el cuidado por la escritura, el estilo ortotipográfico y el buen uso del idioma español, el plantel Naucalpan celebró su Primer Concurso de Ortografía, dirigido a estudiantes de ambos turnos.

La convocatoria, abierta a toda la comunidad estudiantil, atrajo a más de 120 jóvenes entusiastas por demostrar su dominio del lenguaje escrito. El concurso se llevó a cabo en el Centro de Cómputo, y consistió en una prueba en línea mediante la plataforma Kahoot, donde cada participante contó con un máximo de 15 minutos para responder preguntas relacionadas con ortografía y normas del español. El criterio de evaluación priorizó tanto la precisión como la rapidez.

El compromiso fue motivar el desarrollo de habilidades lingüísticas que fortalezcan el desempeño académico de los estudiantes en todas sus asignaturas, al tiempo que se celebra la riqueza del idioma.



## UNIVERSITARIOS ORIENTAN A CECEHACHEROS PARA EL FUTURO

**C**on el propósito de acompañar a las y los *cecehacheros* que egresan este semestre en la elección de carrera, alumnas y alumnos de las diferentes facultades de la UNAM visitaron el plantel Vallejo para compartir su experiencia y conocimientos con las y los jóvenes universitarios, así como para resolver dudas sobre el plan de estudios, las oportunidades laborales, el proceso de admisión y más. En esta actividad participaron universitarios de las cinco Facultades de Estudios Superiores (FES) y las cuatro áreas de conocimiento de Ciudad Universitaria.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES



Cortésia plantel Vallejo



## CLUB DE ASTRONOMÍA REGISTRA PRIMER ECLIPSE LUNAR DEL AÑO

**D**esde casa, la noche del pasado 13 de marzo y en el amanecer del 14 de marzo, los integrantes del Club de Astronomía del plantel Oriente capturaron fotografías del primer eclipse lunar del año, por lo que fueron fieles testigos de una luna teñida de rojo.

Los jóvenes comentaron que el color rojo de la Luna se debe a la dispersión de Rayleigh, ya que la luz del Sol contiene todo un espectro de colores y cuando los rayos de este astro interactúan con la atmósfera de la Tierra, ésta dispersa la luz azul; “por eso, vemos el cielo azul; mientras la luz roja puede pasar a través de la atmósfera con mayor facilidad, desviándose ligeramente”, compartieron.

Cortésia plantel Oriente



Cortésia plantel Sur



## CELEBRAN JORNADAS GRECOLATINAS CON LITERATURA Y REFLEXIONES

**E**n la literatura grecolatina podemos encontrar las bases de la cultura occidental y conocer el pensamiento y modos de vida del pasado para entender el presente. Ésta y otras ideas se pudieron escuchar en la mesa “Literatura clásica grecolatina”, en la que participaron las profesoras Roxana Mercedes Alemán Buendía y Dulce Jazmín Chavarría González, así como por el profesor José Manuel Chávez Vélez, moderada por el secretario general, Noé Israel Reyna Méndez, en la explanada principal del plantel Sur.

Entre los temas que se abordaron aparecieron los mitos del Minotauro y Teseo, el libro *De la naturaleza de las cosas*, del filósofo romano Tito Lucrecio Caro, así como las masculinidades de la antigua Grecia.

CONOCE LAS 7 LEYES SOBRE EL ENTRENAMIENTO DE LA FUERZA

# Optimiza tu rendimiento en el deporte



Archivo CCH

*El cumplimiento de estas leyes previene lesiones y tendrás buenos resultados*

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l reconocido entrenador rumano Tudor Bompa es ampliamente reconocido como una autoridad en el campo del entrenamiento de la fuerza y la periodización. Sus teorías y metodologías han influido en el entrenamiento de atletas de élite en diversas disciplinas deportivas.

Tudor Bompa es un experto en ciencias del deporte y profesor emérito de la Universidad de York, en Toronto, Canadá. Nació en Rumania en 1932 y se le conoce por ser uno de los mayores expertos en ciencias del deporte. Además, es el responsable de popularizar el concepto de la periodización del entrenamiento.

Su enfoque integral del entrenamiento de la fuerza se basa en principios y leyes fundamentales que se entrelazan para optimizar el rendimiento deportivo.

El cumplimiento de estas leyes garantiza la correcta adaptación a los estímulos de entrenamiento, así como la prevención de lesiones, siendo especialmente importantes en atletas principiantes, ya que de este modo crearán una buena base sobre la que posteriormente se construyen entrenamientos más específicos.

**Desarrollar la movilidad de las articulaciones.** La mayoría de los ejercicios para el desarrollo de la fuerza han de realizarse con la amplitud de movimiento óptima de las principales articulaciones, en especial rodillas, tobillos y caderas. Por ello, cumplir con esta ley previene dolores y lesiones articulares.

**Desarrollar la fuerza de ligamentos y tendones.** La mayoría de las lesiones no se localizan en el músculo, sino en la unión entre los músculos y los tendones. Durante ejercicios o actividades regulares, los ligamentos se elongan fácilmente para que los movimientos se realicen con naturalidad. Sin embargo, ante una carga elevada, estos aumentan su rigidez como medida de protección para la articulación, y en el caso de enfrentarnos ante cargas excesivas, estos pueden incluso romperse.

**Desarrollar la fuerza y estabilidad del núcleo corporal.** Un tronco con una fuerza y estabilidad poco desarrollada proporciona un soporte débil a unas extremidades con una alta exigencia de trabajo físico. Antes de enfocarnos en el trabajo de brazos y piernas, hemos de fortalecer los músculos de la zona media del cuerpo.



## Tudor Bompa es el responsable de popularizar el concepto de la periodización del entrenamiento.



Archivo CCH

**Desarrollar los músculos estabilizadores.** Los músculos agonistas trabajan de forma más eficaz cuando los músculos estabilizadores cumplen de forma correcta con su función. Los músculos estabilizadores se contraen, sobre todo de forma isométrica, para estabilizar una articulación y que, de este modo, otra parte del cuerpo pueda trabajar.

**Entrenar movimientos multiarticulares y no músculos de forma aislada.** El propósito del entrenamiento de la fuerza en el deporte es mejorar los movimientos articulares utilizados de forma específica en una disciplina y no trabajar músculos de forma aislada, tal y como lo hacen los fisiculturistas.

**Centrarse no en lo que es nuevo, sino en lo que es necesario.** En las últimas décadas, han aparecido nuevos productos que supuestamente mejoran el rendimiento deportivo, aunque esto no siempre suele ser cierto. De hecho, el conocimiento de la biomecánica y la fisiología demuestra que muchos de ellos, aunque afirman mejorar la fuerza, la velocidad y la potencia, en realidad las inhiben.

**Periodizar la fuerza a largo plazo.** Los entrenadores deben planificar la progresión del entrenamiento de la fuerza de modo que mejore al

máximo el potencial del atleta a largo plazo y no centrarse en las recompensas inmediatas de un programa de fuerza. Por tanto, se debe evitar utilizar cargas elevadas a corto plazo con ejercicios complejos cuya técnica no se ha llegado a dominar.

El entrenamiento mejora la fuerza de los músculos y la resistencia. La participación regular en el entrenamiento de fuerza mejora la salud cardiaca (del corazón), la composición del cuerpo y la densidad mineral de los huesos, así como también reduce los niveles de colesterol. 🙌



Departamento de Educación Física

### REFERENCIA DE CONSULTA:

Bompa, T. y Buzzichelli, C. A. (s/f). Periodización del Entrenamiento Deportivo. 4a edición. Disponible en: <https://blog.institutoisaf.es/tudor-bompa-su-metodo-de-periodizacion-leyes-y-principios>

## ORIENTACIÓN SEXUAL Y DIVERSIDADES SEXO-GENÉRICAS

# Inclinación ¿“antinatural”?



*La interdisciplina permite eliminar prejuicios y atender el tema desde la genética, biología y ciencias sociales*

JORGE L. GARDEA PICHARDO\*  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l Seminario para la Revisión y Análisis del Plan de Estudios 1996 impartió un curso sobre el Modelo Educativo del Colegio, en enero de 2025. Las maestras Paola Zamora Borge y Diana Cárdenas González elaboraron el apartado sobre la interdisciplinariedad.

La maestra Diana Cárdenas expuso temas de genética y biología para explicar que la orientación sexual y las diversidades sexo-genéricas no son un asunto meramente social o cultural, sino que hay bases biológicas que influyen de forma casi determinante. Esta fue la aportación más importante de la maestra Cárdenas para este curso.

Me parece que debería cambiar la forma de pensar más común sobre la orientación sexual y las diversidades sexo-genéricas. Si algunas creencias morales se apoyaran en la biología y otras disciplinas, buena parte de la sociedad debería modificar sus prejuicios sobre las personas que viven de una forma supuestamente “antinatural”. Mark Platts (2020) critica la posibilidad de una moral sexual

que valore como buenos o malos distintos tipos de orientación sexual. En su argumento plantea que la discriminación, la violencia y tal vez la homofobia enmascaran, por medio de esa supuesta moral sexual, emociones como repugnancia, náusea y odio (p. 28).

En la ideología heteronormativa se define como “natural” la heterosexualidad y como “antinatural” la diversidad sexo-genérica. La referencia a Platts viene al caso porque muestra la ambigüedad y desconocimiento filosófico sobre el significado de las palabras “natural” y “antinatural”. De hecho, una consecuencia de su argumento es evitar esta dicotomía.

Me asombran las consecuencias socialmente positivas. Si seguimos los argumentos de Dick Swaab (2014), citado por la maestra Cárdenas, encontramos por lo menos tres consecuencias relevantes: 1) En algunos casos los cromosomas XX y XY son insuficientes para asignar el sexo mujer u hombre desde el nacimiento (Swaab, pp. 87-88), puesto que hay otros factores biológicos, genéticos y cerebrales que pueden poner en conflicto la identidad de género con la que se identifica la persona trans y la asignación de su sexo al nacer, por lo que una persona transgénero puede tener una identidad de género distinta a su sexo asignado al nacer (Swaab, p.102); 2) Tampoco es equiparable el deseo de tener una transición y reasignación de género con un trastorno mental (Swaab, p.107); y 3) Estos avances

**Desde la ética, lo relevante es reparar las injusticias que se derivan de sesgos cognitivos y creencias falsas.**

**La tesis biológica tiene consecuencias socialmente importantes y, por otra parte, se pueden reconocer limitaciones.**



científicos respaldan la reciente penalización de las terapias de conversión de orientación sexual aprobada el 24 de marzo de 2024 por la Cámara de Diputados en la Ley General de Salud en México.

Desde un punto de vista ético, lo relevante es reparar las injusticias que se derivan de sesgos cognitivos y creencias falsas que motivan acciones discriminatorias que violentan los derechos humanos de la comunidad LGTBQ+.

Sobre este tema, hay que reconocer la importancia ética de la autocrítica que plantea Iris Murdoch porque lo que hacemos a los demás, también nos lo hacemos a nosotros mismos ¿en qué se convierte una persona cuando humilla o maltrata a otra por ser diferente?

Asimismo, los temas de mayor relevancia social, como la discriminación, la exclusión y la violencia son expuestos con mucho detalle y cuidado por parte de Mark Platts (2020), en especial, en su análisis derivado del concepto de “colonialismo interno” de Pablo González Casanova (p. 63). Así, la argumentación a favor de los valores de la moral social: “principalmente la prudencia, el altruismo, el respeto a su autonomía, la consideración a los demás, la generosidad y la solidaridad” (Platts, p. 79), muestra diferencias muy significativas con la supuesta moral sexual. No obstante, este tema requiere de un análisis filosófico más detallado. Asimismo, también es

necesario problematizar los límites y alcances del determinismo biológico o genético, por eso queda pendiente comprender la interacción de los aspectos históricos, sociales y culturales que inciden, por lo menos, en la expresión de género. Así, por ejemplo, seguramente habrá estudios que expliquen por qué la expresión de género de los muxes es muy distinta a otras diversidades sexo-genéricas y, esas diferencias no son explicadas por la genética o las neurociencias.

Del mismo modo, habrá que reflexionar sobre la compatibilidad o incompatibilidad entre la teoría de Swaab y Judith Butler. Por último, me parecen cuestionables los argumentos deterministas de Swaab sobre la afirmación de que la libertad es una ilusión.

En conclusión, las últimas consideraciones deben hacernos pensar en las dificultades y retos de la interdisciplinariedad. Así, por una parte, la tesis biológica tiene consecuencias socialmente importantes y, por otra parte, se pueden reconocer algunas limitaciones.

Me parece que reducir el debate a lo biológico y desconocer los enfoques sociales, o bien, negar los aportes biológicos sólo por considerar lo social o lo cultural no ayudarán a comprender el problema de forma holística. 🙌

\*Profesor del plantel Sur.

## REFERENCIAS

- Platts, M. (2020). *Sobre usos y abusos de la moral: Ética, SIDA, Sociedad*. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Filosóficas. Fondo de Cultura Económica.
- Swaab, D. (2014). *Somos nuestro cerebro: Cómo pensamos, sufrimos y amamos*. (Trad. M. Arguillé Bernal.) Plataforma Editorial.

**RUMBO AL INTERCCH**

# Viven días de teatro, charlas y creatividad



*El concurso estudiantil del plantel Azcapotzalco fue el escenario de grandes obras*

■ MARALEJANDRA HERNÁNDEZ TREJO  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l reinaugurado Teatro Sor Juana Inés de la Cruz fue la sede de la tercera edición del Concurso de Teatro Estudiantil en el plantel Azcapotzalco, celebrado del 18 al 21 de marzo.

Durante estos días, se llevaron a cabo ensayos generales abiertos al público, funciones con compañías alternantes y dos jornadas de evaluación, todas con llenos totales. Esto permitió que una parte importante de nuestra comunidad conociera las producciones estudiantiles.

Como cierre del evento, en el Sildin se realizó la charla “Teatros vuelven al CCH”, donde Isra Martínez y Demian Palacios, exalumnos que vuelven como directores, dramaturgos y actores, compartieron con los estudiantes sus experiencias en la carrera de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM, así como su trayectoria profesional en los escenarios.

Este evento, impulsado por la Dirección General del CCH, a través del contacto institucional con Olivia Barrera (plantel Naucalpan), y que se realiza en todos los planteles de nuestro Colegio, tiene como propósito seleccionar las mejores producciones



Teatro Isla de Próspero

teatrales estudiantiles para representar a su plantel en el Festival de Teatro InterCCH, que se celebrará en mayo en el Foro Experimental José Luis Ibáñez de la FFyL, en Ciudad Universitaria.

De los 14 grupos inscritos inicialmente, 12 equipos lograron presentar sus obras en la competencia. De estos, 7 provenían de materias disciplinares (TLRIID y TLATL), mientras que 5 corresponden a grupos independientes.

En total, aproximadamente 300 estudiantes de distintos semestres participaron en la producción y montaje de las obras, bajo la coordinación de docentes y el equipo de Difusión Cultural. Entre los responsables de la organización estuvieron

Maralejandra Hernández, Luisa Trejo, José Luis Gómez y Ote-lo Granados.

De las producciones presentadas bajo la dirección de las profesoras Maralejandra Hernández y Luisa Trejo destacaron *Monólogos de la vagina*, con 18 alumnas en escena. Fue dirigida por Jaquelin Sánchez, Asuri Hernández y Ximena Colunga.

*Death Note*, adaptación del manga homónimo al género distópico *cyberpunk*, fue dirigida por Mikkael Careaga y Suemy Esquivel. A esta lista se suma *El teatro de los pecados*, una obra original de terror, escrita y dirigida por estudiantes del grupo 260. Estuvo basada en cuentos originales de los alumnos, bajo el título *El germen del pánico*.

300

estudiantes de distintos semestres participaron en la producción y montaje de las obras.

## Lizeth Suemy Esquivel Izquierdo y Rodrigo Maldonado Benítez fueron reconocidos por sus actuaciones.



Teatro Isla de Próspero

## Las tres obras ganadoras fueron: *Death note*, *Diálogo entre un sacerdote y un moribundo* y *Monólogos de la vagina*.

*Diálogos de un sacerdote y un moribundo* es una adaptación de la obra del Marqués de Sade realizada por Abisai Cruz Zambrano y un elenco del grupo 253.

*Sueño de una noche... en el barrio* es una divertida adaptación del clásico de William Shakespeare con elementos mexicanos, dirigida por Eva Vargas y Omar Hidalgo y un elenco del grupo 250.

Los grupos bajo la coordinación docente de Lourdes Zamora presentaron dos producciones: *Mundo Nocturno*, dirigida por los estudiantes Katrina Miranda y Mickey Mars, ofreció una adaptación del texto de Teresa Valenzuela ambientada en un contexto urbano que evocaba a la Ciudad de México.

Por otro lado, *El mercado de las almas* trajo al público una atmósfera sombría y su trama de terror fantástico, en la que los protagonistas buscan desesperadamente escapar de la muerte.

En la categoría de grupos independientes destacó la compañía Fuera de la Tierra, que presentó dos montajes: *Nunca es tarde*, un guión original de

la exalumna Alondra Zúñiga; y *Sfumato más azul*, adaptación de un thriller de asesinatos de Eliá Barceló. También tocó las tablas *Memorial de peticiones de una causa perdida*, dirigida por Karen Zendejas.

La compañía Santana Productions presentó dos montajes: *El show debe terminar*, creación original y dirección de César Gómez; y *Frankenstein*, dirigida y adaptada por Alexander Santana.

El evento contó con un jurado especializado conformado por Adriana Jiménez (Oriente), Enrique Pimentel, Rubén Rodríguez y José Luis Gómez (Azcapotzalco). Los reconocimientos y las medallas fueron entregados por la directora del plantel, Martha Patricia López Abundio.

El certamen premió a las mejores producciones en categorías como Dirección, Mejor Obra, Actuaciones Principales y de Reparto, Escenografía, Vestuario,

Iluminación y Producción. De estas tres obras, los primeros dos lugares nos representarán en el InterCCH.

El primer lugar fue para *Death note*, galardonada en Mejor Obra; el segundo lugar lo recibió *Diálogo entre un sacerdote y un moribundo*, reconocida en Dirección; el tercer lugar se lo llevó *Monólogos de la vagina*, reconocida por actuaciones brillantes.

Entre los talentos más destacados en actuaciones principales estuvieron: Lizeth Suemy Esquivel Izquierdo (*Death Note*) y Rodrigo Maldonado Benítez (*El teatro de los pecados*).

El concurso no solo resaltó el talento de los estudiantes, sino que reforzó el teatro como herramienta de aprendizaje. Esta edición consolidó el certamen como un espacio clave para la formación artística y la expresión social a través del teatro, así como la producción escénica y el uso de redes y tecnología para los montajes. 🙌

12  
equipos lograron presentar sus obras en la competencia, de los cuales 7 provenían de asignaturas.



Cortésia CulturaUNAM

EPICENTRO REÚNIÓ A 23 INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA

# Nuevo rumbo en la educación en danza

*Este encuentro busca promover redes de colaboración y reflexión sobre el futuro de la disciplina*

ROBERTO FRÍAS/CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l 11° Encuentro de Universidades y Escuelas Profesionales de Danza Contemporánea, Epicentro, se realizó en la UNAM del 10 al 16 de marzo, reuniendo a 19 instituciones nacionales y 4 internacionales, con la participación de 117 estudiantes y 33 docentes. Este evento sin precedentes buscó fortalecer la conexión entre la educación dancística y el ámbito profesional, promoviendo redes de colaboración y reflexión sobre el futuro de la disciplina.

El encuentro incluyó 40 clases, cinco conferencias, dos encuentros con especialistas y seis sesiones de intercambio pedagógico, con llenos totales en todas sus actividades. Además, alcanzó una gran audiencia en redes sociales, consolidándose como un espacio clave para la comunidad dancística.

Claudia Lavista, directora de Danza UNAM y creadora de la iniciativa, destacó la importancia de *Epicentro* como un espacio de diálogo interdisciplinario.

“Se generaron líneas de discusión paralelas entre docentes, estudiantes y especialistas, que nos permitieron tejer un entramado en la educación de la danza nacional”, señaló. También resaltó la necesidad de procesos educativos más humanistas, abordando temas como inclusión y erradicación de la violencia en la enseñanza dancística. “Es fundamental construir un entorno seguro y equitativo para quienes se forman en la danza”, agregó.

Jaciel Neri, director de *Moving Borders*, enfatizó la urgencia de convocar a diversas instituciones en un contexto económico difícil, pero con una creciente valoración del cuerpo en el arte.

Antonio Salinas, bailarín y docente, destacó que el encuentro permitió cambiar perspectivas dentro de las universidades y expandir opciones laborales en áreas como terapia de movimiento y cultura de paz.

*Epicentro* no sólo se posiciona como una plataforma innovadora para la educación en danza, sino que abre nuevas posibilidades para la profesionalización y descentralización de la disciplina en México. Se prevé que este encuentro se convierta en una cita anual, fortaleciendo a la comunidad dancística y generando mayores oportunidades de desarrollo. 🙌

40

clases incluyó el evento, además de cinco conferencias y dos encuentros con especialistas.

## USO ÉTICO DE LA TECNOLOGÍA

# ¿Humanidad en *Mickey 17*?

*El filme cuestiona hasta dónde puede llegar el ser humano para sobrevivir*

■ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

**P**arasite, hasta el momento, es recordada como una de las grandes películas del siglo XXI. Su narrativa, dirección, plástica y el trabajo de un sutil guion que aborda la lucha de clases desde una perspectiva de una familia que hace lo imposible para salir adelante, la convirtieron en un filme emblemático, sumado a un impacto mediático arrollador que incluso le abrió las puertas al Oscar.

Con tremendo éxito, Bong Jon-Hoo quedó asentado en la industria del cine y fue reconocido por Hollywood. Para su siguiente proyecto presentó *Mickey 17* e incursionó en la ciencia ficción.

Mickey (Robert Pattinson) es un ser humano que en busca de escapar de la Tierra se enlista a la tripulación de una nave que busca colonizar un nuevo planeta. Sin embargo, al carecer de cualquier habilidad de provecho, se enlista como “Prescindible”.

Es una persona que está dispuesta a ser clonada infinitamente para realizar los trabajos más peligrosos y, si es necesario, conocer un nuevo planeta, bajar a explorar y si muere, puede ser clonado para realizar más trabajos peligrosos. Los recuerdos de Mickey son almacenados y cada muerte se siente como “volver a despertar”, aunque cada vez que nace puede cambiar un poco.

Esta premisa se caracteriza por lo diferente que es y da paso a hablar en un inicio de la ética en una distopía futurista donde la vida puede ser prescindible, además de explorar escenarios muy realistas sobre una tecnología así, siembra dudas acerca de su mal uso y las implicaciones legales



EL RINCÓN  
DE LA CINEFILIA

que podría tener. La explicación sobre porqué los múltiples están prohibidos es digna de un debate largo.

Estos cuestionamientos sobre la vida, los usos éticos y morales de la duplicación, de estas tecnologías como una herramienta más de opresión de parte de la clase social alta hacia la clase trabajadora, hacen que en papel *Mickey 17* se convierta en una digna sucesora de *Parasite*, sin embargo, un buen inicio cae en la segunda mitad de la película.

Después de plantear estas ideas, la película poco a poco se convierte en una historia más de la humanidad llegando

a conquistar un nuevo lugar, donde las especies nativas se defienden y esto termina en una reflexión sobre la humanidad tóxica e implacable. El relato pasa de lo interesante y original a lo básico y trillado.

*Mickey 17* pierde el camino y aunque no se vuelve una mala experiencia, lo planteado y lo esperado no coincide con lo que sucede, la lucha de clases y los debates morales se hacen un lado para volver a contar la historia sobre la humanidad nociva, que no deja de ser importante, pero con una historia que ya se ha contado tantas veces. Dudas y sugerencias a [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com) 🙌

## El dato

► La película está inspirada en el libro *MICKEY 7*, de Edward Ashton.

# 118

millones de dólares costó la realización de este filme.

## APRENDEN OTRAS FORMAS DE EXPRESIÓN

# Exploran el *fanzine*

*Cekehacheros elaboraron su propia publicación a partir de varias técnicas*

LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Con hojas de papel, colores, plumones y mucha imaginación, los estudiantes aprendieron a realizar *fanzines* en la conferencia-taller “Encuadernación y publicaciones autogestivas”, que impartió Quinatzin Baroja Cruz, profesor del plantel Sur.

La idea de la conferencia-taller fue mostrar “estos formatos que se salen un poquito del sistema editorial y sirven para comunicar ideas mucho más a un nivel de comunidades y de persona a persona”, señaló el académico.

En la actividad, el profesor indicó que el *fanzine* se caracteriza por tener un formato “un poco más íntimo, pero al mismo tiempo, un poco más combativo”.

De igual forma, mostró algunos ejemplos de *fanzines*, de modelos independientes de publicaciones y de modelos autogestivos de publicación, como *Art Morras*, de la ilustradora Iurhi Peña.

“Es un *fanzine*, que es mitad digital y que después se publicó físicamente. Cuenta las historias de dos chicas en el mundo del arte y cómo se ven impactadas esas vivencias por el machismo”.

Siguiendo esta lógica, el profesor de la Academia de Talleres mostró a los asistentes cómo realizar un *fanzine* tipo mariposa, que consistía en unir hojas de papel en forma de acordeón. Después, debían elegir el tema y decorar con imágenes y textos.

A través de este taller, señaló Baroja Cruz, se pretende enseñar a los estudiantes otros formatos de publicación para que “autogestionen su propia comunicación, que ellos gestionen su expresión, tengan esta posibilidad de ver referentes y que se puede hacer desde la autogestión y la autopublicación”. 🙌

**A través de este taller se pretendió enseñar a los estudiantes otros formatos de publicación.**



## PIEZAS CLÁSICAS Y MEXICANAS

# Realizan un viaje musical con la FAM



*Diana Laura Pérez Galicia interpretó un gran repertorio*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte del evento de conciertos La FaM por la UNAM, Diana Laura Pérez Galicia, estudiante de la Facultad de Música, se presentó en Sala Audiovisual donde interpretó piezas clásicas de Domenico Scarlatti, Johann Sebastian Bach y Erik Satie, así como temas contemporáneos del cubano Harold López-Nussa Torres.

El objetivo de esta selección, explicó Pérez Galicia, es que el alumnado conozca “estas piezas, tanto las viejitas como lo que es Scarlatti, Haydn y Mozart, que es muy típico escucharlos en los recitales; pero también lo nuevo como es López-Nussa”.

De igual forma, interpretó el vals *Amor*, de Felipe Villanueva, pues desde su perspectiva, “deberíamos conocer más nuestra propia música, este caso la de Villanueva, pues es precisamente uno de los compositores mexicanos que menos conocemos”.

Para las y los estudiantes que busquen dedicarse a la música, comentó que deberán “tener mucha paciencia y perseverancia, sobre todo, porque es muy fácil darse por vencidos y más en estas disciplinas que son tan demandantes. En estos casos, el tiempo simplemente es una herramienta para prepararte mejor; entonces, en este

tipo de disciplinas tienes que estudiar muchísimo”.

Los conciertos La FaM por la UNAM es un programa en el que se desarrollan presentaciones de intérpretes de dicha facultad, así como de la banda sinfónica, en los distintos planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y escuelas de nivel bachillerato, donde se realizan recitales de canto, trompeta y violonchelo, entre otros. 🙌

Con el vals *Amor*, de Felipe Villanueva, la estudiante resaltó a los compositores mexicanos.



# Difusión cultural CCH



## 「DANZA」

**38 aniversario**  
Muestra de Danza del Colegio de Ciencias y Humanidades

Se invita a la comunidad del Colegio a asistir a las funciones de la muestra.

**Presencial:**

**Museo Universitario del Chopo**  
23 de abril | 13:00 y 17:00 horas

**FES Iztacala**  
24 y 25 de abril | 13:00 horas

**Programa DANZANARIO CCH Film presenta:**  
*Feet of Flames*

Producción de música y danza irlandesa, combinada con jazz y tap, fue creada, coreografiada y producida por el bailarín irlandés-estadounidense Michael Flatley. La música para el espectáculo fue escrita por Ronan Hardiman, convirtiéndose en uno de las producciones de danza más exitosas de todo el mundo.

**29 de abril | Horario abierto**

**Plataforma:**  
**Facebook:** Difusión Cultural del CCH



## 「CIENCIA CECEHACHERA」

**Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales**  
Visita guiada al Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Participan estudiantes del plantel Vallejo.

**23 de abril | 8:00 horas**

**Presencial:**  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Ciudad Universitaria

**Conferencia**  
**Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales**

**23 de abril | 13:00 horas**

**Presencial:**  
Plantel Vallejo

**Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales**  
Visita guiada a la Biblioteca Central

Participan estudiantes del plantel Sur.

**24 de abril | 11:00 horas**

**Presencial:**  
Biblioteca Central, Ciudad Universitaria

**Feria de las Ciencias**

**25 y 26 de abril | Todo el día**

**Presencial:**  
Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL


## 「CCHTV」

**El Poder de las Palabras**  
"Los desterrados", de Ray Bradbury

**21 de abril | 19:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio

**Conferencias ETE en el plantel Vallejo**

**21 de abril | 10:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio

**Conferencias ETE, en el plantel Azcapotzalco**

**23 de abril | 10:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio

**Conferencias ETE, en el plantel Naucalpan**

**22 de abril | 10:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio

**#Opciones Técnicas**

**23 de abril | 15:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio

**Comunidad CCH: Vallejo**

**24 de abril | 15:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio

**Videoentrevista con docente de Francés**

**23 de abril | 19:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio

**Conferencias ETE, en el plantel Oriente**

**24 de abril | 10:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio

**Conferencias ETE por parte de la DGTIC**

**24 de abril | 10:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio

**Teatro en el Colegio**

**24 de abril | 19:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio

**#PILA**

**28 de abril | 10:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio

**El Poder de las Palabras**  
"El ajolote", de Julio Cortázar

**28 de abril | 19:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio

**#NoticCCH**

Noticias relevantes de la semana en el Colegio con Raquel Toribio.

**25 de abril | 15:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio

**#CharlaGaceta 1800**

Lo más relevante de las actividades del Colegio.

**28 de abril | 15:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio

**Comunidad CCH Azcapotzalco**

**29 de abril | 10:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio

**Comunidad CCH: Naucalpan**

**30 de abril | 10:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio






**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Consejo Académico del Bachillerato**  
**Revista *Agarra la Onda* de estudiantes para estudiantes**



**Convocatoria Permanente**  
**¡Plasma tu garra puma! ¡Participa en tu revista!**

**El Consejo Académico del Bachillerato convoca al estudiantado de los diferentes subsistemas del bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México a presentar propuestas para publicar en la Revista *Agarra la Onda* de estudiantes para estudiantes, de acuerdo con las siguientes consideraciones:**

**I. Objetivos**

Esta revista digital de estudiantes para estudiantes tiene como fin crear un espacio seguro para publicaciones semestrales que comuniquen las ideas, emociones y expresiones artísticas de la comunidad en los diferentes subsistemas del Bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Busca promover prácticas de escritura creativa, producción gráfica, multimedia, así como de habilidades comunicativas; finalmente, propone acercar al estudiantado a la apreciación, la lectura y el consumo de la producción textual, gráfica, emocional, sonora y multimedia de sus pares.

**II. Secciones**

Hay cinco secciones para que compartas tu voz, tu mirada y tu realidad con toda la comunidad puma del bachillerato. La publicación busca unir a la juventud de nuestra Universidad ¡Anímate, los rugidos del puma encuentran eco aquí!

Todas las propuestas son tomadas en cuenta. Aceptamos expresiones literarias, gráficas, musicales, sonoras y audiovisuales. Te invitamos a conocer un poco más nuestra propuesta editorial para que sepas dónde vivirá tu colaboración, las secciones son:

**De pluma a puma**

*Lo que escribes deja huella.* En esta sección puedes mandar textos escritos. Aceptamos colaboraciones de hasta 2000 palabras que pueden identificarse con los géneros literarios de la poesía, el ensayo, el cuento, el relato, la minificción u otra experimentación textual.

**GráficoArte**

Comparte con tu comunidad puma cómo ves el mundo. En esta sección se podrá participar con obra gráfico-pictórica (dibujo, pintura y grabado en cualquiera de sus técnicas tradicionales o alternativas), fotografía, arte o ilustración digital o tradicional, cómic, manga y escultura. El formato y la temática son libres. Es importante que tu creación sea original y deberás de informar si realizaste uso de Inteligencia Artificial (IA) para su creación. Se deberá enviar la información indicada en la sección "Registro" con 3 imágenes de tu obra en formato .jpg o .png con una resolución de 300 dpi y buena iluminación, además de incluir la ficha técnica (nombre de la obra, técnica, año y medidas en ancho y alto en centímetros), así como una breve descripción (máximo 100 palabras) de lo que significa tu pieza.

**Dale clic. Luz y sonido**

Un/a puma siempre está al pendiente de su entorno sonoro. ¿Cómo nos movemos por el mundo, cómo lo soñamos y cómo lo escuchamos? Te invitamos a que en esta sección nos compartas contenido audiovisual, desde clips musicales, proyectos de podcast y hasta proyectos cinematográficos. Con un clic podremos entrar en tu realidad. Manda un archivo en formato mp4 o mp3 con una duración máxima de 15 minutos, además de incluir la ficha técnica (participantes, año y sinopsis de máximo 150 palabras).

**Mi espacio. El sentido del ser**

*"Mi disidencia es ser joven, mi disidencia es amar al mundo, mi disidencia es revolucionaria y latinoamericana, mi disidencia es querer cambiar, mi disidencia es ser sensible, mi disidencia es..."* ¿Cuántas batallas libramos sin nombrarlas? Te invitamos a que nos compartas en qué forma le das sentido a tu alteridad a través de ensayos literarios o académicos con un máximo de 2000 palabras y/o muestras culturales en formato libre (revisa el listado de técnicas<sup>1</sup>). Este es un escenario para las luchas que se viven en la geografía de las, los y les estudiantes, en la escuela, el cuerpo, la mente, la casa y los espacios digitales en su vida social. Para cada persona las experiencias en este periodo de vida académica son distintas, se viven en cuerpos y espacios diferentes, más allá de compartir una misma escuela. Cuéntanos ¿cuál es tu lucha hoy?

**Bachiller centennial**

Y como esta revista está hecha por estudiantes y para estudiantes, te pediríamos que aquí nos dejes tus recomendaciones en el formato de reseñas de máximo 1500 palabras de lo que crees que vale la pena leer, escuchar, ver y visitar. ¿Cómo construyes tu mundo, bachiller puma?

**III. Requisitos para postulación**

**1.- Postulación**

La propuesta deberá ser presentada por el estudiantado de los diversos subsistemas del bachillerato de la UNAM a través del siguiente correo electrónico: [revista.cab@unam.mx](mailto:revista.cab@unam.mx), indicando a qué sección se postula.

<sup>1</sup> Textos escritos: poesía, cuento, relato, minificción u otra experimentación textual de máximo 2000 palabras. Video: danza, performance, teatro y cine en formato mp4 con duración máxima de 15 minutos. Audio con duración máxima de 5 minutos en formato mp3. Imagen en formato jpg o png con una resolución de 300 dpi.

## 2.- Requisitos mínimos para todas las secciones

**Personas autoras.** Máximo 5 autoras o autores por propuesta.

**Anonimato.** El texto y los metadatos del archivo NO deben contener nombres de las personas autoras ni de las instituciones a las que pertenecen.

**Licencia de no exclusividad.** Una vez se haya notificado a las personas autoras sobre la aceptación de su aportación, se les solicitará que sus tutoras o tutores firmen la licencia de no exclusividad y la envíen al correo de la revista, otorgando la autorización para la publicación de la propuesta.

**Los trabajos deben de ser inéditos.** Significa que la colaboración no ha sido publicada previamente en forma impresa o electrónica.

**Originalidad.** Las personas autoras aceptan que su trabajo es original y de autoría propia, y que éste puede ser sujeto de escrutinio para detectar plagio de obras previamente publicadas.

**Uso de Inteligencia Artificial.** Las personas autoras pueden emplear herramientas de inteligencia artificial (IA) únicamente para la generación de imágenes, siempre que su empleo sea compatible con licencias *Creative Commons* y que la titularidad del contenido permanezca en las personas autoras. Consulte los términos de uso de la plataforma seleccionada, ya que algunas IA no otorgan derechos exclusivos sobre las imágenes generadas.

Es obligatorio citar en la imagen el uso de IA, especificando la herramienta empleada.

El uso de IA no debe comprometer la originalidad y autenticidad del trabajo. Las personas autoras son responsables del contenido generado y de su cumplimiento con normas éticas y legales. El manejo indebido de IA, como la apropiación de trabajos ajenos o el empleo de imágenes protegidas por derechos de terceros, será motivo de descalificación.

## 3.- Formato y requerimientos para todas las secciones

**Formato de envío.** Los archivos deben enviarse en formato editable. En caso de los textos la fuente debe ser Arial de 12 puntos, con interlineado de 1.5 espacios y justificado. Todas las páginas deben estar numeradas. El documento debe de estar en tamaño carta, con márgenes de 3 cm en cada lado de la página.

**Referencias.** Deben incluirse citas y referencias bibliográficas en formato APA 7 que permitan identificar las fuentes originales de las ideas, conceptos, métodos, técnicas y resultados.

**Palabras clave.** Se deben proporcionar hasta cinco palabras o conceptos que identifiquen la propuesta.

**Imágenes, tablas y material audiovisual.** Deben ser libres de derechos de autor, de elaboración propia o contar con los permisos correspondientes para su uso. En caso de que no sean de autoría propia incluir debajo de la imagen, tabla o material audiovisual la cita en formato APA 7, la licencia de uso y el enlace de la página de donde se descargó (de ser el caso).

## IV. Requisitos para dictaminación

### Proceso de dictamen

- La versión anónima se enviará a la Comisión editorial. La información del autor/a y/o las y los autores será colocada en un documento aparte.
- La Comisión editorial emite su evaluación en forma de dictamen que puede ser "Cambios menores", "Aceptado" o "Requiere edición".
- Una vez que las personas autoras reciben el dictamen, disponen de 15 días hábiles para enviar la segunda versión.
- La Comisión editorial revisa por segunda vez la propuesta y toma la decisión final sobre su publicación.
- Los autores reciben el dictamen final.

### V. Publicación

Las propuestas dictaminadas favorablemente se publicarán y difundirán en la Revista *Agarra la Onda* de estudiantes para estudiantes del Consejo Académico del Bachillerato (CAB), disponible en el enlace siguiente: <https://www.cab.unam.mx/revista/revista.html>

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por la instancia convocante.

Para cualquier duda puedes comunicarte con los y las responsables del proyecto al correo: [revista.cab@unam.mx](mailto:revista.cab@unam.mx)

**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 6 de marzo de 2025

### Nota de copyright

La Revista *Agarra la Onda* de estudiantes para estudiantes trabaja bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License.

La *Revista* se apega al movimiento de acceso abierto, poniendo a disposición del público todos sus contenidos de manera libre y gratuita; los artículos y material audiovisual están disponibles de forma inmediata y permanente para facilitar su lectura y su descarga bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual (BY-NC-SA) que permite a otros distribuir, remezclar y crear a partir de las obras de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. La Revista *Agarra la Onda* de estudiantes para estudiantes no cobra por recibir, editar, publicar o descargar artículos.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores,

# CONVOCA

A la comunidad académica del CCH en servicio, interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades sincrónicas en línea, semipresencial y presencial del periodo INTERANUAL 2025-2026, a presentar sus propuestas de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
8. Formación en perspectiva de género para la docencia.
9. Salud y desarrollo humano en la docencia.

La solicitud y el diseño de los cursos podrán ser registrados en la plataforma TACUR (central) y de los planteles, en la sección de "Registro de cursos", ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>. Los cursos ofrecidos por la Secretaría Académica de la Dirección General serán impartidos en las semanas del 16 al 20 de junio y del 23 al 27 de junio, por lo que no podrán registrarse propuestas en esas fechas.

Los cursos de TACUR central y locales se llevarán a cabo en los turnos matutino o vespertino,

en las semanas del 2 al 6 de junio; del 9 al 13 de junio; del 30 de junio al 4 de julio; del 28 de julio al 1 de agosto y del 4 al 8 de agosto de 2025. Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos para su aprobación, posteriormente se enviará el dictamen vía correo electrónico.

La inscripción a los cursos será habilitada el lunes 26 de mayo de 2025, a las 13 horas, en las plataformas TACUR central y locales.

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 2 de mayo de 2025.

Ciudad Universitaria, 3 de marzo de 2025



# PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO

**E**n el Colegio de Ciencias y Humanidades **seguimos avanzando** en la dignificación de nuestros espacios para beneficio de la comunidad estudiantil. En colaboración con la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, **iniciamos la demolición y construcción de cinco edificios** que albergarán los modernos **Laboratorios Curriculares**.

Gracias al apoyo de las autoridades centrales y de los cinco planteles, concluimos con éxito la **renovación de 42 núcleos sanitarios** y la rehabilitación de **21 instalaciones deportivas**. Además, recuperamos y remozamos las **velarias** en todos los planteles.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, **se favorecerá el trabajo académico** en espacios más adecuados y dignos.



# Convocatoria abierta hasta el 2 de mayo



Secretaría de  
Servicio y  
Atención a la  
Comunidad  
Universitaria



Al alumnado de la  
Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la  
Escuela Nacional Colegio  
de Ciencias y Humanidades (CCH),  
a postular su candidatura para obtener el



## Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte



**UNAM**  
Nuestra *gran*  
Universidad



**Consulta las bases:**

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

La Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en cumplimiento a las disposiciones del "Acuerdo por el que se establece el Premio al Talento del Bachiller Universitario" publicado en Gaceta UNAM el 17 de septiembre de 2012, y con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnos del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica o humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte



Secretaría de  
Servicio y  
Atención a la  
Comunidad  
Universitaria



Dirección General de Orientación  
y Atención Educativa

## CONVOCA

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el

# PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2025

De conformidad con las siguientes:

## BASES

**PRIMERA.** De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumna o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria y observar los principios del código de ética de la UNAM.

**SEGUNDA.** De las postulaciones.

El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnas y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

**TERCERA.** De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:
  - a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
  - b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
  - c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General del Deporte Universitario.
2. Currículum vitae de la o el aspirante, en el formato establecido por la DGOAE, disponible en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>
3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas (constancia de historial académico actualizado y otras que sean pertinentes) que comprueben los hechos que motivan la postulación (publicaciones, memorias, reconocimientos, certificados, diplomas, hasta tres cartas de recomendación de académicos de su plantel, notas de periódico o internet con referencia clara, no fotos de recuerdo, etcétera);
4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de esta participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y
5. No haber ganado este premio con anterioridad.

**CUARTA.** De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria.

El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y generar investigación científica, creación e innovación tecnológica: investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación o inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza, literatura, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate, la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y
5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

**QUINTA.** Del registro de candidaturas al Premio.

El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 12:00 horas del medio día del 2 de mayo de 2025.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

**SEXTA.** De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio.

El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valorar con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

**SEPTIMA.** De la integración y funciones del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

**OCTAVA.** Del Premio y la ceremonia de premiación.

Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia cuya sede y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado cubran de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados que hayan entregado documentación completa.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

**NOVENA.** Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 10 MARZO DE 2025

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA  
Dr. Germán Álvarez Díaz de León

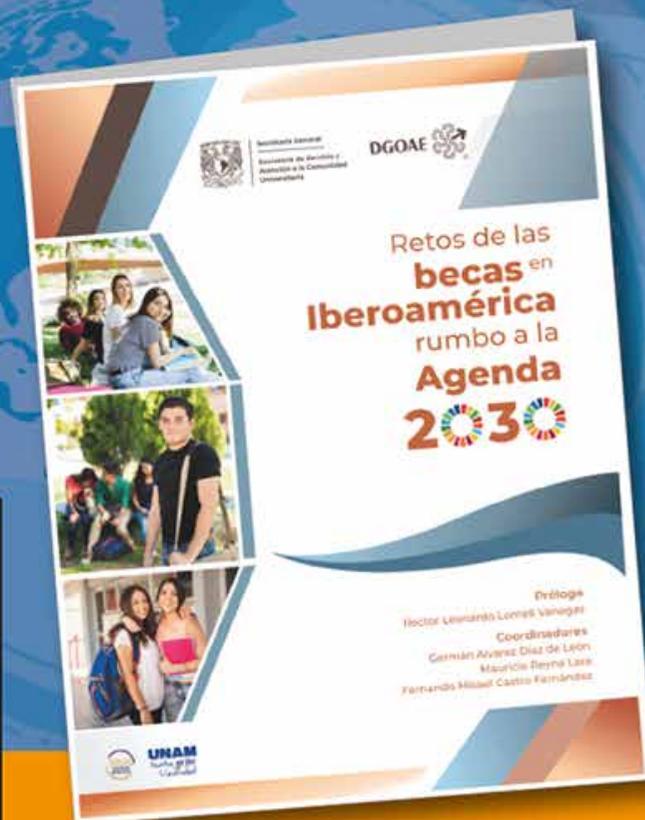




Secretaría de  
Servicio y  
Atención a la  
Comunidad  
Universitaria

**DGOAE**

# Retos de las becas en Iberoamérica rumbo a la Agenda 2030



**Descarga aquí**

**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad





LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



# Convocatoria para elaborar Materiales didácticos para los Programas de estudio ajustados



## OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).

## DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

## CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Idiomas y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
- Los textos y las imágenes para los libros de texto y las antologías incluidos deberán ser de dominio público o con los permisos de uso libre de derechos de autor, en los casos que se requiera.

## TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- Portada
- Índice
- Presentación
- Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- Sugerencias de actividades de aprendizaje
- Propuestas de evaluación
- Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- Bibliografía

## RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo [editoriales@cch.unam.mx](mailto:editoriales@cch.unam.mx). El asunto del correo deberá decir: **Materiales\_ConvocatoriaProgramas**.

Las características de presentación serán las siguientes:

- 1) Entrega de los materiales en formato digital.
- 2) En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- 3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de mayo de 2025.

## EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *dobles ciegos* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

## EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

**Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**SECRETARÍA DE PLANEACIÓN**



Como parte de las actividades rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación, se invita a la comunidad académica del Colegio a participar en la 6ª sesión del Ciclo *Planeación, estudiantes y profesores*



## “Trazos para la construcción de culturas escolares inclusivas en el Bachillerato Universitario”

**Imparte:** Dra. Gabriela de la Cruz Flores  
 Directora del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), UNAM

**11:00 a 12:30 horas**

**Miércoles**  
 23 de abril  
**del 2025**  
**11:00 horas**

**Formato híbrido**

Presencial en  
**Sala del H. Consejo Técnico  
 de la Dirección General  
 del Colegio de Ciencias y  
 Humanidades**

Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n,  
 C.U., Coyoacán, 04510 CDMX

Transmisión vía zoom (la liga se  
 enviará por correo electrónico)

## Clausura del evento

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
 Director General del CCH

**Mtra. Dulce María E. Santillán Reyes**  
 Secretaria de Planeación

**12:30 a 13:00 horas**



**Registro previo para asistencia presencial:**  
[https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=YOR\\_CDhp3kqybwMxqIKcMKkJULQKo\\_ZBoUt\\_tCnUeaxURVQ3TzRMR1BHTVdFMDBCMEVBMFoiTlBNMy4u](https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=YOR_CDhp3kqybwMxqIKcMKkJULQKo_ZBoUt_tCnUeaxURVQ3TzRMR1BHTVdFMDBCMEVBMFoiTlBNMy4u)

**Nota: En caso de requerir constancia para justificar su asistencia presencial, solicitarla previamente.**

# Campamento Nacional de Ciencias para jóvenes

Programa de verano desde el 10 de julio hasta el 2 de agosto de 2025 en el Bosque Nacional de Monongahela, Virginia Occidental, y Washington, D.C.

## Requisitos:

- Tener entre 16, 17 o 18 años antes del 1 de julio de 2025.
- Nacionalidad mexicana.
- Promedio mínimo de 9.0.
- Conocimiento de idioma inglés.



Más información



# 2025



1



**Becas**



SECRETARÍA  
ESTUDIANTIL



Si adeudas

# IGUALDAD DE GÉNERO



Hay 2 opciones para acreditarla:  
examen extraordinario o  
recursamiento

RECUERDA QUE ES

OBLIGATORIA Y DEBES ACREDITARLA

INFÓRMATE Y  
ELIGE  
CORRECTAMENTE

AGUDE AL  
DEPARTAMENTO DE  
CONTROL ESCOLAR DE TU  
PLANTEL





# XXXIII CONCURSO UNIVERSITARIO FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN



Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

Modalidad presencial

Centro de Exposiciones y Congresos

CEC de la UNAM

2025  
**abril**  
**25 y 26**

Consulta la convocatoria e instructivo en



[www.feriadelasciencias.unam.mx](http://www.feriadelasciencias.unam.mx)



### CERTAMEN

FOTO - VIDEO - ENSAYO

# Triada Sustentable y Sostenible: Visión 2045

para:

Estudiantes a nivel media superior de las 9 Escuelas Nacionales Preparatorias, Iniciación Universitaria y 5 Colegios de Ciencias y Humanidades:

fomentar - adoptar - implementar

## Agenda 2030

y los **17** OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Escanea el código QR e inicia tu preregistro ingresando tus datos



Se otorgarán incentivos económicos y en especie para cada una de las dinámicas



26 al 30 mayo

Curso presencial y  
asincrónico

# "GENOTIPIFICACIÓN DEL GEN *TAS2R8*"



## CONVOCATORIA



- DURACIÓN 40 HORAS (PRESENCIAL Y ASINCRÓNICO)
- HORARIO DE 9.00 A 13:00 HORAS (PRESENCIAL).
- PODRÁN PARTICIPAR ALUMNOS QUE HAYAN CURSADO AL MENOS BIOLOGÍA I Y II.
- SE REALIZARÁ UN PROCESO DE SELECCIÓN.
- REGISTRO ABIERTO HASTA EL 15 DE MAYO A TRAVÉS DE LA LIGA:
- [HTTPS://FORMS.GLE/D7I89MT4JJMD5DSU7](https://forms.gle/D7I89MT4JJMD5DSU7)
- SE NOTIFICARÁ LA ACEPTACIÓN AL CURSO VÍA TELEFÓNICA.
- INFORMES EN EL SILADIN/EDIFICIO A/PLANTA ALTA, LABORATORIO ESCOLAR DE BIOLOGÍA MOLECULAR.



LABORATORIO ESCOLAR DE BIOLOGÍA  
MOLECULAR DEL CCH ORIENTE



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,  
A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO  
AL APRENDIZAJE DE LA DIRECCIÓN GENERAL

**CONVOCAN** A LOS DOCENTES A PARTICIPAR EN EL:

## PRIMER ENCUENTRO: DEL CONOCIMIENTO A LA ACCIÓN - IMPLEMENTACIÓN DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL AULA

29 y 30 de abril de 2025 | De 13:00 a 15:00 hrs. |  Evento Virtual

Los asistentes al evento podrán recibir constancia por “Participación a Jornada Académica Rubro I o III A” de acuerdo con lo siguiente:

- Realizando su registro en plataforma.
- Permanecer los dos días del evento y pasar asistencia.
- Enviar por medio de la plataforma una reseña de al menos una de las conferencias magistrales o las ponencias presentadas.



**¡REGÍSTRATE  
Y PARTICIPA!**

[eventos.cch.unam.mx/ssaa/iaenaula](https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/iaenaula)





INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA  
**ATMÓSFERA**  
Y CAMBIO CLIMÁTICO



# ¿TE INTERESAN LAS CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA?



**Únete al Programa de Estaciones Meteorológicas y estudia la radiación solar, la temperatura, la humedad y sus efectos en nuestra vida diaria.**

**Además, podrás recibir la asesoría de un expert@ del Instituto de Ciencias de la Atmósfera en tu proyecto.**

**Regístrate en:**



**NUEVA**

# guía para docentes **AMPLIADA**

## ¡Descárgala gratis!



Vincula más contenido de la revista *¿Cómo ves?* con los programas de ciencias naturales y sociales de nivel bachillerato y los ODS

Incluye actividades para llevarse a cabo en el aula

Disponible cada mes en [www.comoves.unam.mx](http://www.comoves.unam.mx)

# Convocatoria de fotografía e ilustración

## ¿Quieres salir publicado en las páginas centrales de la revista?

Sólo necesitas tus poderes de observación y tu creatividad:

Envíanos hasta tres fotografías (con celular o cámara fotográfica) o una ilustración (análoga o digital) en formato horizontal al correo [comoves@dgdc.unam.mx](mailto:comoves@dgdc.unam.mx)

Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra

Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta horizontal (28 x 21.6 cm) y una resolución de 300 dpi

Las fotografías e ilustraciones deben ser originales y no generadas con IA

Las imágenes seleccionadas se publicarán en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?*, que ahora es un cartel desprendible. Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año

Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes

Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

## Abierta a todo público

Si tienes dudas escríbenos a [comoves@dgdc.unam.mx](mailto:comoves@dgdc.unam.mx)

Al participar en la convocatoria nos autorizas reproducir la imagen de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.


[www.comoves.unam.mx](https://www.comoves.unam.mx)


 UNAM  
 Nuestra gran  
 Universidad


 DGDCUNAM  
 Divulgación de la Ciencia


 ¿cómoves?  
 Divulgación de la Ciencia • UNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



## El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

### ¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

### ¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

### ¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a [coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx)

Inscripciones abiertas en:

[www.plataforma.cch.unam.mx](http://www.plataforma.cch.unam.mx)





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



# ¿Te interesa la ciencia?

## ¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

### ¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

### ¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

**¿Estás interesado?** Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a [coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx)

### Consulta el directorio en:

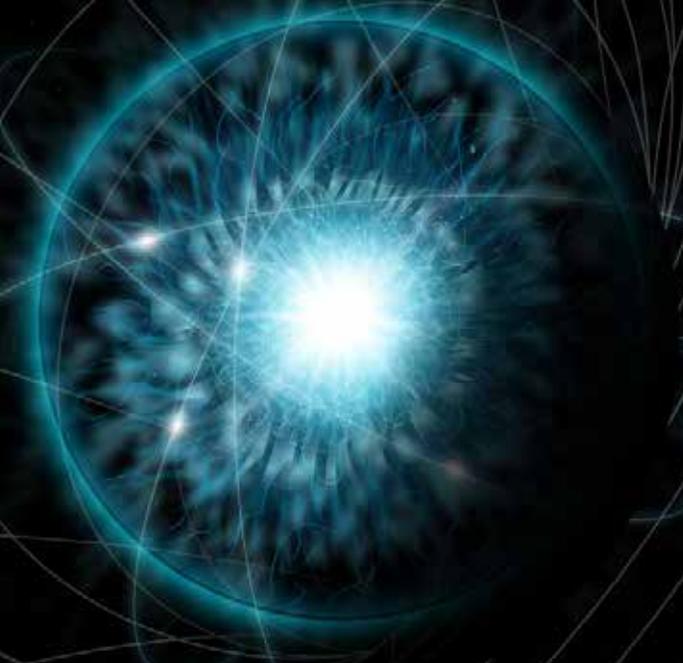
<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>



#CuanticaEnUniversum  
X @f /UniversumMuseo

# SÁBADOS CUÁNTICOS @UNIVERSUM

03 - 17 MAYO  
21 JUNIO



**DGOAE**  
Te Orienta 



Secretaría General



# Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



**Consulta fechas, horarios y regístrate en:**  
**[www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)**

**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**

**Unam**  
La Universidad de la Nación



# únETE

## 1er SIMPOSIO del

### Departamento de Opciones Técnicas

#### Los ETE y su vinculación con las Actividades Prácticas y Servicio Social

**CCH VALLEJO** Lunes 21/04/2025 Sala Vasconcelos 11:00 hrs.

**ETE:** AC, REC, EDI y ARH.

**Instancias:** Hospital Juárez y CENART.

**Ponencia DGOAE:** Elaboración de CV.

**CCH NAUCALPAN** Martes 22/04/2025 Auditorio Siladin 11:00 hrs..

**ETE:** LQ, CI, IE y AC.

**Instancias:** Perinatología y Cámara de Diputados.

**Ponencia DGOAE:** Elaboración de CV.

**CCH AZCAPOTZALCO** Miércoles 23/04/2025 Sala Juan Rulfo 11:00 hrs.

**ETE:** BS, JE, REC y SIMID.

**Instancias:** Hospital Balbuena y CANACOPE

**Ponencia DGOAE:** Elaboración de CV.

**CCH ORIENTE** Jueves. 24/04/2025 Sala 1 de Audiovisual 09:00 hrs.

**ETE:** IE, URME, BS y PDA.

**Instancias:** Hospital Fray Bernardino y Alcaldía Iztapalapa.

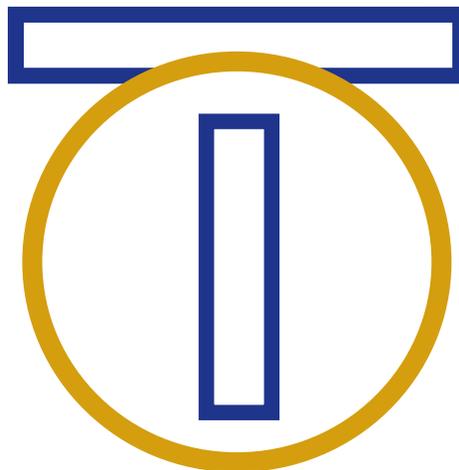
**Ponencia DGOAE:** Elaboración de CV.

**CCH SUR** Lunes 28 de abril de 2025. Sala Audiovisual y Gama 12:00 hrs.

**ETE:** PDA, DSIM y CI.

**Instancias:** Herbario Facultad de Arquitectura y Medios Digitales CCH.

**Ponencia DGOAE:** Elaboración de CV.



Inauguración Virtual

**Lunes 21 de abril de 2025**

**10:00 hrs.**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL

LA SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

# CONVOCA

AL

## 1er. Coloquio Aportaciones de la materia de Igualdad de Género

A partir de la implementación de la materia de Igualdad de Género en el semestre 2025-1, con carácter de requisito de egreso, el Seminario Central de Apoyo a la Instrumentación del Programa de Estudio Igualdad de Género realizó los trabajos de seguimiento con la participación del profesorado que imparte la materia. Por lo anterior, el Coloquio tiene los siguientes:

### Propósitos:

- Compartir resultados sobre la experiencia de la implementación de la materia de Igualdad de Género.
- Generar un espacio de reflexión, análisis y discusión colegiada sobre el estado de las aportaciones del Programa de Estudio de Igualdad de Género.
- Valorar la pertinencia del Programa de Estudio de Igualdad de Género con respecto al logro del Perfil del Egresado del Colegio.
- Valorar la pertinencia y viabilidad del programa operativo de la materia de Igualdad de Género en la plataforma Moodle.
- Conocer la visión de especialistas externos acerca de la Igualdad de Género.

### Modalidad:

- En línea a través de la plataforma Zoom.
- Fechas: del 28 de julio al 1 de agosto de 2025.
- Horario: de 10:00 a 14:00 horas.

### Temática:

• Alguno de los aprendizajes de la materia:

1. Conoce los conceptos básicos de la perspectiva de género.
2. Conoce la categoría de perspectiva de género como herramienta para estudiar la desigualdad.
3. Analiza las relaciones de poder y campos de dominación desde la desigualdad de género.

4. Identifica y cuestiona algunos de los presupuestos de la masculinidad tradicional.
5. Comprende la importancia de construir una cultura de la igualdad.
6. Identifica la noción de persona como fundamento de los derechos humanos.
7. Identifica la violencia de género y sus características, ámbitos y formas de ejercerla como un problema de salud pública y de bienestar social, para cuestionar y proponer alternativas.
8. Identifica las concepciones y prácticas sociales dañinas asociadas al amor romántico para cuestionar y proponer alternativas.
9. Reconoce la violencia feminicida como la forma de expresión más extrema de la violencia de género para cuestionar y proponer alternativas.
10. Asume y fortalece actitudes y valores de responsabilidad, respeto y convivencia con los demás.

### Bases de participación:

1. Podrán participar docentes en activo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Las modalidades de participación son como:
  - Asistentes (docentes en general)
  - Ponentes (profesorado que impartió la materia de Igualdad de Género)

### Obtención de constancia para asistentes:

Si usted participa en el Coloquio como asistente, recibirá una constancia de curso por 20 horas.

#### Requisitos:

- 1) Asistir a las cinco sesiones.
- 2) Entregar una reflexión sobre uno de los aprendizajes o una de las temáticas presentadas en el Coloquio, con una extensión de 1-2 cuartillas, con fecha límite del 8 de agosto de 2025, en el microsítio del evento.

### Inscripciones de asistentes:

Del 31 de marzo al 28 de julio de 2025, en el microsítio del evento: <https://eventos.cch.unam.mx/coloquioigualdadgenero>

Los asuntos no especificados en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

Para saber los requisitos de presentación de ponencias  
ESCANEA EL CÓDIGO



Atentamente  
Comité Organizador  
Ciudad Universitaria, CDMX, 24 de marzo de 2025.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL

LA SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

# CONVOCA

AL

## 1er. Coloquio Aportaciones de la materia de Igualdad de Género

### Requisitos de presentación de las ponencias:

#### 1. Portada:

- Institución
- Plantel de adscripción
- Área
- Materia
- Título de la ponencia
- Nombre de las y los autores (máximo dos), correo institucional y categoría.
- Síntesis curricular en máximo 5 líneas
- Fecha de entrega

#### 2. Cuerpo del trabajo:

- Introducción: Establecer el tópico (aprendizaje seleccionado).
- Desarrollo: Problemáticas y experiencias en la implementación de la materia.
- Conclusiones: Propuestas de solución y/o ajuste.
- Referencias y figuras: Todas las referencias deberán estar en formato APA, en su séptima versión en español. Utilizar como apoyo: Caja de herramientas número 4. m-APA 7. Claves para citar como experto: [https://cuaed.unam.mx/descargas/CajaHerramientas4\\_Vo7.pdf](https://cuaed.unam.mx/descargas/CajaHerramientas4_Vo7.pdf)

#### Formato de la Ponencia:

- Letra: Arial 12 puntos.
- Interlineado 1.5 puntos.
- Texto justificado.

- Título y subtítulo en negritas.
- Márgenes normales.
- Tablas, gráficos o imágenes con título, numeración y autor(a).
- Citas y Referencias en modo de citación APA 7.
- Extensión de 5 a 10 cuartillas.

**Para su exposición en el Coloquio, el o la ponente deberá considerar lo siguiente:**

- a) Número de ponentes: 1 a 2
- b) Tiempo máximo de exposición: 20 minutos
- c) Número máximo de diapositivas: 10
- d) Usar algún programa de presentación: Power Point, Impress, Prezi, Slideshow, Focusky, entre otros.
- e) Orden de las diapositivas:
  - Primera diapositiva: Portada (título de la ponencia y nombre de los ponentes).
  - Segunda diapositiva a la penúltima: Desarrollo del trabajo (usar aproximadamente 50% imágenes y 50% palabras clave, con tamaño de letra mínimo de 20 puntos y citas en donde se requiera).
  - Última diapositiva: Fuentes documentales.

**Inscripción y envío de ponencias:**

Del 31 de marzo al 25 de abril de 2025 al microsítio del evento: <https://eventos.cch.unam.mx/coloquioigualdadgenero>

**Obtención de constancia para ponentes:**

Se expedirá constancia de ponencia (Rubro V-B).

Los trabajos serán revisados por un comité de evaluación para su aceptación. Se entregan resultados del proceso de revisión el 12 de mayo de 2025.

**Atentamente  
Comité Organizador  
Ciudad Universitaria, CDMX, 24 de marzo de 2025.**



# MURMULLOS filosóficos

## CONVOCATORIA

La revista *Murmillos Filosóficos*, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y las cuatro áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 12 en su Nueva Época (julio-diciembre: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

### Encuentros y desencuentros en la sociedad contemporánea

- Biopolítica
- Fobias sexistas.
- Contra el discurso del odio
- Geopolítica
- Guerra y violencia
- Guerra y Ética (Guerra y vías éticas para la paz)
- Guerra y tecnociencia
- La cultura de la paz
- Migraciones
- Nuevos y viejos autoritarismos
- Resistencias y multiculturalismo.
- Retos de la sostenibilidad
- Tecnología y ética digital.
- Xenofobia

La fecha  
límite de  
entrega  
es el día  
29 de  
octubre de  
2025



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
  - Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
  - La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
  - Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
  - La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
  - Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
  - Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmillos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmillos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





# ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

## Sección “Resolución de problemas”

Este espacio de la revista ANÍMATE está diseñado para que puedas resolver problemas, desafiar el pensamiento, despertar el entendimiento, promover la curiosidad y retar intelectualmente tanto a estudiantes como a profesores. En esta sección encontrarás problemas para profesores y alumnos con la finalidad de abarcar temas de matemáticas, desde la aritmética y el álgebra hasta la estadística y el cálculo diferencial e integral.

Cada problema está pensado para poner a prueba tus conocimientos y habilidades, así como poder desafiar a tu mente hasta llegar a la solución.

¡Te invitamos a participar, comparte tus saberes y disfruta el camino que te lleva a la solución correcta de problemas!



## a. Publicación del problema

- Título del problema o desafío**  
Un nombre atractivo o descriptivo para llamar la atención. (Por ejemplo, “El misterio de los triángulos perdidos” o “Reto algebraico”).
- Nivel sugerido**  
Indicar si el problema es para bachillerato o universitario, especificando si es para profesores o alumnos.  
Grado de dificultad: básico, intermedio o avanzado.
- Instrucciones**  
Señalar claramente que debe enviarse todo el procedimiento, resaltando el resultado, cada número contendrá un problema para el profesorado y uno para el alumnado.
- Contexto o introducción (opcional)**  
Breve presentación o historia que contextualice el problema (sólo si es necesario).
- Enunciado claro del problema**  
Explicación y redacción precisa del problema matemático; deberá ser de final cerrado e incluir todos los datos necesarios.  
Se puede adjuntar un diagrama o ilustración relevante.

## 6. Sugerencias o pistas (opcional para problemas dirigidos al alumnado)

En caso de que se quiera guiar un poco al lector (alumnado), se pueden incluir algunas pistas o preguntas guía.

## 7. Fecha límite de recepción de resolución de problemas

La comunidad contará con 20 días hábiles, iniciando el día siguiente de la publicación en la página de la Gaceta CCH con dirección URL: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/revistas>

## 8. Premiación (Profesores y alumnos)

Se premiará a los primeros 3 profesores y 3 alumnos que envíen el problema resuelto con el procedimiento completo y resaltados el resultado, correspondiente a su categoría, antes de la fecha límite al correo: [revista.animate@cch.unam.mx](mailto:revista.animate@cch.unam.mx)

# ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

## b. Publicación del resultado

- Apartado de solución (en el siguiente número se incluirá)**  
Presentar la solución desarrollada paso a paso, con explicaciones claras y justificando las estrategias matemáticas utilizadas.
- Vínculo con conceptos matemáticos clave**  
Relacionar el problema presentado con los conceptos matemáticos que abarca. (Por ejemplo, álgebra, combinatoria, probabilidad o geometría, entre otros).
- Aplicación o relevancia**  
Explicar brevemente cómo este tipo de problema se relaciona con situaciones reales o históricas de la matemática o aplicaciones científicas.
- Desafío adicional o variación (opcional)**  
Proponer un nuevo reto basado en el problema inicial para extender el aprendizaje o fomentar la creatividad. e o fomentar la creatividad.





# HistoriAgenda

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “La Migración Fenómeno Histórico” para alguna de las siguientes secciones:

**I. DOSSIER:** 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

**II. SECCIONES LIBRES:** 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de abril de 2025.

**CCH  
TV****te está  
esperando...**

**Queremos  
que CCH TV  
sea tu espacio.  
¡Colabora con  
nosotros!**

Envíanos en video  
tus recomendaciones,  
preferencias y  
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales  
y escénicas

Además, puedes mandar-  
nos videos en donde nos  
puedas contar tu experiencia  
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser  
*cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades  
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro  
del plantel

Tu material debe tener las  
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD  
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

**cch.tv@cch.unam.mx**

Incluye en el cuerpo del email tu nombre  
completo, número de cuenta, plantel, semestre  
que cursas, además del título del video  
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un  
mensaje a través de nuestras redes sociales:

 /CCH.UNAM.Oficial  @cch\_unam

 CCH UNAM  @cch\_tv  CCH UNAM



El Consejo Editorial de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 30 (julio-diciembre 2025) de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

### Ejes transversales e implementación de los ajustes a los programas de estudios 2024 del CCH.

#### PREGUNTAS EJE

1. ¿Cómo se han incorporado los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje en el aula?
2. ¿Qué retos y oportunidades surgen al implementar los ajustes a los programas de estudios 2024 desde un enfoque académico y metodológico?
3. ¿Qué experiencias exitosas pueden compartirse sobre la integración de las TIC como parte de los ejes transversales?
4. ¿Cuál es el impacto de los ejes transversales en la educación media superior en términos de equidad, sustentabilidad, ciudadanía e innovación tecnológica?
5. ¿Qué recursos didácticos han utilizado los profesores en el salón de clases para incorporar los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje?
6. ¿De qué manera los alumnos han respondido a la incorporación de los ejes transversales en su formación en las distintas asignaturas?

#### CONSIDERACIONES ESPECÍFICAS

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en formato Word, tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>.
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de abril de 2025 en el correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com).
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Literatura,

*Invitan a la comunidad del Colegio a participar en el:*

## Encuentro de **Poesía y Cuento** de Profesores del CCH

### BASES

1. Ser personal docente o administrativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar un texto literario: **cuento corto, poesía, narrativa o ensayo.**
3. Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta no deberá rebasar los cinco minutos.
5. Los textos deberán tener las siguientes características:
  - a) Estar escritos en formato Word, tamaño carta, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo.
  - b) Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo del participante, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.
  - c) Para el registro: enviar el texto con los datos antes indicados, al correo electrónico: [literatura.artesplasticas@cch.unam.mx](mailto:literatura.artesplasticas@cch.unam.mx)
6. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 30 de abril del 2025.
7. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
8. El "**Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH**" se llevará a cabo en el mes de mayo del 2025, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
9. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



## CONCURSO



**La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, convoca a participar en el Concurso de Fotografía Científica UNAM 2025**

### Bases

1. Podrán participar docentes, investigadores, técnicos académicos, estudiantes, becarios y prestadores de servicio social de las facultades y escuelas de nivel superior, así como de los institutos, centros y programas de investigación de los subsistemas de la Investigación Científica y de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Asimismo se invita a participar a los estudiantes y docentes de las escuelas de nivel medio superior UNAM (ENP y CCH).
2. Por única ocasión, también podrá participar el público en general con una fotografía relacionada con la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos para celebrar y difundir la importancia de la sana coexistencia entre el ser humano y el resto de las especies.
3. La fotografía participante deberá acompañarse de un texto (400 caracteres con espacio) redactado en lenguaje accesible que narre la relevancia científica de la imagen o su importancia para la conservación de la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos.
4. La fotografía deberá incluir una ficha técnica con los siguientes datos:
  - Autor de la fotografía • Correo electrónico • Título de la fotografía • Nombre del proyecto • Nombre del responsable del proyecto • Institución • Actividad del autor de la fotografía en el proyecto • Año • Tipo y marca del equipo fotográfico, microscópico o telescopico • Características técnicas de la fotografía.
5. Cada concursante podrá participar únicamente con una fotografía inédita de su autoría.
6. Las fotografías que no cumplan con los puntos 3, 4 y 5 serán descalificadas.

### Categorías

1. Fotografías vinculadas con proyectos de investigación de los Institutos, centros y programas de los subsistemas de la Investigación científica y de humanidades, así como de las facultades y escuelas de nivel superior de la UNAM.
2. Fotografías que muestren la ciencia y las humanidades en las escuelas de nivel medio superior UNAM (ENP y CCH).
3. Fotografías relacionadas con la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos (abierto a todo público).

### Premios

Los tres primeros lugares de las tres categorías serán premiados con una cámara fotográfica digital y \$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.), \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) y \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.), respectivamente.

### Recepción

1. La recepción de las fotografías será a través del portal <http://concursofoto.dgdc.unam.mx>, del 6 de febrero al 28 de abril de 2025. Todos los participantes deberán llenar el formato de registro y adjuntar la fotografía en alta resolución.

2. La fotografía en alta resolución deberá tener las siguientes características:
  - 60 x 40 cm
  - 300 dpi
  - Formato TIFF (preferente) y JPG.

### Jurado

1. Un jurado, integrado por fotógrafos profesionales especializados en fotografía científica y documental, seleccionará los tres primeros lugares y las menciones honoríficas de cada categoría. El jurado valorará la calidad técnica de la imagen, su valor científico-técnico, así como el impacto visual y estético.
2. El jurado podrá declarar desierto uno o más lugares de cualquiera de las categorías.
3. La selección de los ganadores será a discreción absoluta del jurado y el fallo será inapelable.

### Resultados

La DGDC dará a conocer los resultados el 16 de junio de 2025, en la página del concurso y las redes sociales de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

### Derechos de autor

Los autores cederán los derechos sobre las fotografías a la UNAM, por lo que todo el material se integrará al patrimonio universitario. Las fotografías quedarán archivadas y resguardadas en un banco de imágenes que estará a cargo de la DGDC, quien podrá hacer uso de ellas bajo sus criterios y necesidades académicas, de divulgación o de promoción. Siempre que se utilice una fotografía se dará el crédito autoral correspondiente.

No se permite el uso de inteligencia artificial generativa para la producción, edición o modificación de las fotografías.

### Exposición

De las tres categorías se seleccionarán 62 fotografías que formarán parte de una exposición itinerante.

### Ceremonia de premiación

La ceremonia de premiación será el 20 de agosto de 2025 en la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

### Informes

Leticia Monroy Valentino  
 Coordinadora del Concurso de Fotografía Científica UNAM  
[concursofoto@dgdc.unam.mx](mailto:concursofoto@dgdc.unam.mx)  
 55 2305 5117

Dirección General de Divulgación de la Ciencia, tercer piso, Circuito Cultural Universitario, Coyoacán 04510, Ciudad de México.

# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



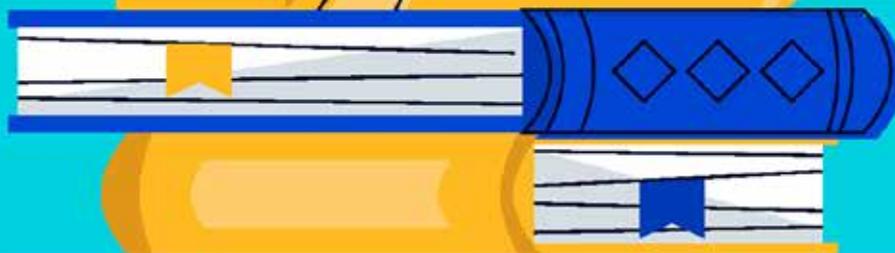
**Vallejo**





## ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE? ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
Coloquio sobre la Enseñanza de la Biología en la Escuela Nacional Colegio  
de Ciencias y Humanidades**

**Convocatoria**

La Dirección del Plantel Azcapotzalco y el Seminario Alfonso L. Herrera convoca a los docentes que imparten la materia de Biología en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCH) a participar de forma presencial en el Coloquio sobre Enseñanza de la Biología. A realizarse los días 3 y 4 de junio de 2025, en las instalaciones del SILADIN.

**Propósito**

Fomentar un espacio de diálogo y reflexión al compartir propuestas innovadoras y experiencias en torno a la enseñanza de la Biología, que contribuyan en la formación y actualización docente ante los recientes ajustes a los Programas de Estudios de la ENCCH.

**Ejes temáticos:**

1. Estrategia o secuencia didáctica<sup>1</sup> innovadora en la enseñanza de la Biología.
2. Integración de las TIC y TAC en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. Estrategias para la construcción del pensamiento crítico y científico<sup>2</sup>.
4. Reflexiones y propuestas didácticas ante los ajustes a los programas de estudio de la materia de Biología.

**Bases de participación**

**PRIMERA. Los participantes**

Podrán participar como asistentes o ponentes todos los docentes que impartan la materia de Biología en la ENCCH.

---

<sup>1</sup> De acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades, 2020.

<sup>2</sup> Estrategias que promuevan alguna habilidad relacionada con el pensamiento científico. Por ejemplo: planteamiento de preguntas e hipótesis, identificación de variables, organización y análisis de datos, argumentación.

**SEGUNDA. Ponentes**

Presentar una propuesta didáctica, una experiencia docente documentada o relacionada con un tema de la asignatura que se imparte, que se relacionen con uno de los ejes temáticos antes señalados.

**TERCERA. Formato de la ponencia**

De acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente (enero de 2020), la ponencia consistirá en la aportación que presenta un profesor de manera presencial y ante un auditorio. Con una duración de 10 minutos, seguida de un espacio de 5 minutos para una ronda de preguntas.

**CUARTA. Características de los trabajos**

1. Al momento del registro, se requiere los siguientes datos:
  - a. Tipo de propuesta: reflexión, secuencia, estrategia o experiencia didáctica<sup>3</sup>.
  - b. Propósito de la propuesta.
  - c. Eje temático de la ponencia.
  - d. Asignatura que apoya.
  - e. Datos del docente: nombre, plantel y asignatura (as) que imparte.
  
2. La recepción de ponencias se realizará atendiendo las siguientes especificaciones:
  - Un trabajo por autor.
  - Extensión de 5 a 8 cuartillas, en formato PDF.
  - Portada: Título de la ponencia, nombre completo del autor y correo electrónico.
  - Contenido: Introducción, propósito, desarrollo, ejemplos y resultados, si es el caso, conclusión o consideraciones finales.
  - Fuentes de consulta en formato APA<sup>4</sup>.
  - Tipografía Arial de 12 puntos.
  - Interlineado de 1.5.
  - Márgenes de 2.5 centímetros arriba y abajo, 3 centímetros izquierda y derecha.
  
3. Los trabajos recibidos serán arbitrados por el comité evaluador considerando las especificaciones señaladas en los puntos 1 y 2 de la presente convocatoria.

**QUINTA. Los asistentes**

- El registro como asistente será en el siguiente enlace:  
<https://forms.office.com/r/ukKntva5aH>

**SEXTA. Las fechas**

1. Los asistentes podrán registrarse a partir del día de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de abril de 2025.

---

<sup>3</sup> Se refiere a una secuencia o estrategia didáctica que haya sido probada en el aula y que se cuente con datos, cualitativos o cuantitativos, generados durante la experiencia de aplicación.

<sup>4</sup> [https://cuaed.unam.mx/descargas/CajaHerramientas4\\_V07.pdf](https://cuaed.unam.mx/descargas/CajaHerramientas4_V07.pdf)

2. La confirmación del registro de asistentes se notificará vía correo electrónico, a más tardar el 10 de mayo de 2025.
3. Para los docentes interesados en participar como ponentes deberán enviar su ponencia a través del enlace <https://forms.office.com/r/rvDXe6NMW8> a partir del día de la publicación de la presente convocatoria hasta el 30 de abril de 2025.
4. Los trabajos aceptados se notificarán a través del correo electrónico del autor, a más tardar el 10 de mayo de 2025.
5. A partir del 16 de mayo de 2025 se podrá consultar la programación del evento donde se ubicará el día y hora de la ponencia registrada.
6. Cualquier situación no considerada en la presente convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.
7. Cualquier duda o consulta sobre los términos de la convocatoria, dirigirla al correo: [coloquio.biologia.azcapotzalco@cch.unam.mx](mailto:coloquio.biologia.azcapotzalco@cch.unam.mx)

**ATENTAMENTE**

**Ciudad de México, Azcapotzalco, 23 de enero de 2025**

**Comité Organizador**



EN EL MARCO DEL DÍA INTERNACIONAL  
DEL DEPORTE PARA EL DESARROLLO Y LA PAZ

Inscripciones  
abiertas hasta el  
20 de abril.



HACIENDO POSIBLE LO IMPOSIBLE

CARRERA POR LA PAZ  
**26 ABRIL | 8 KM**  
ESTADIO OLÍMPICO UNIVERSITARIO  
17:00 H



Inscríbete en:  
**emocionedeportiva.com y Tiendas Martí**





## CARRERA ATLÉTICA

En el marco del Aniversario 32 de Fundación UNAM y del Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz 2025.

### FECHA Y HORA

**SÁBADO 26 DE ABRIL DE 2025 | 17:00 H.**

### SALIDA Y META

Estadio Olímpico Universitario (el recorrido será de **8 kilómetros** por los circuitos estudiantil y deportivo de Ciudad Universitaria).

### PARTICIPANTES

Alumnos de la UNAM y Sistema Incorporado, exalumnos, académicos y trabajadores; así como donantes, afiliados, aliados, amigos, asociados y solidarios de Fundación UNAM.

### RAMAS: FEMENIL Y VARONIL

#### CATEGORÍAS

- Estudiantes de bachillerato
- Estudiantes de licenciatura y posgrado
- Libre (hasta 50 años)
- Veteranos (mayores de 50 años)

### INSCRIPCIONES

Bienvenidos niñas y niños en compañía de sus papás. Atletas del deporte adaptado pueden participar sin costo, previo registro.

Ingresar a **Emoción Deportiva:**

<https://www.emociondeportiva.com/registro>

Busca y selecciona el evento "Carrera Atlética Fundación UNAM". Llena el formulario de registro, selecciona la categoría en la que participarás, el tiempo estimado para terminar el evento y la talla de camiseta.

Acepta las condiciones del evento y el aviso de privacidad. Si es necesario, da click en "Agregar participante" y completa su registro. Da click en agregar al carrito para ver el resumen de compra, elige continuar, selecciona tu método de pago preferido (tarjeta de crédito o PayPal) y sigue las indicaciones para completarlo. Una vez concluido, verás un mensaje de registro exitoso y te llegará un correo de "Confirmación de inscripción" y la "Cédula de Inscripción".

Con ese correo impreso o digital deberás presentarte a recoger tu paquete de corredor.

También podrás inscribirte en **Tiendas Martí.**

32

AÑOS

# FUNDACIÓN UNAM

HACIENDO POSIBLE LO IMPOSIBLE



**JUEGO CON VALORES DE PAZ EN EL DEPORTE**

**Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz**

MÉXICO | 6 de abril | 2025

### COSTOS

Alumnos de la UNAM y Sistema Incorporado, exalumnos, académicos, trabajadores y donantes, afiliados, aliados, amigos, asociados y solidarios de FUNAM: **\$300.00** (trescientos pesos 00/100 M.N.). Externos: **\$350.00** (trescientos cincuenta pesos 00/100 M.N.).

### PREMIOS

Se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría y rama.

### ENTREGA DE PAQUETES

La entrega de paquetes de corredor será el viernes 25 de abril en el estacionamiento de la Dirección General del Deporte Universitario de 10:00 a 19:00 horas, presentando su confirmación de inscripción en formato digital o impreso. Los menores de edad deberán presentar su comprobante de inscripción firmado por el padre, madre o tutor, acompañado de una copia de la credencial de elector correspondiente.

Por ningún motivo se entregarán números de participantes fuera de la fecha y horarios señalados. Los asuntos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

La participación en este evento implica la aceptación de estas Bases.

### INFORMES

Teléfonos: 55 5340 0904

Correo electrónico: [servicios@funam.mx](mailto:servicios@funam.mx)



DeporteUNAM  
FundaciónUNAM  
Emoción Deportiva

#CARRERA FUNAM

#SOYDEPORTEUNAM



#HUAWEIWATCH



Yakult





**PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD**



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD

**SISTEMA DE BECAS PARA ALUMNOS QUE PERTENECEN A PUEBLOS INDÍGENAS Y AFROMEXICANOS (SBAIA) DE LA UNAM**

**CONVOCATORIA 2025 SEMESTRE 2025-2**

**Educación Media Superior**

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), **convoca a alumnas/os** que pertenecen a pueblos **indígenas y afroamericano**, **inscritas/os** en los diferentes planteles del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y de la **Escuela Nacional Preparatoria**, a postularse para obtener una **beca semestral**.

Para conocer la convocatoria ingresa al siguiente enlace:

[https://www.nacionmulticultural.unam.mx/portal/eventos\\_convocatorias/250310\\_convocatoria\\_SBEIA\\_EMS\\_2025-2.html](https://www.nacionmulticultural.unam.mx/portal/eventos_convocatorias/250310_convocatoria_SBEIA_EMS_2025-2.html)



**Licenciatura**

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), **convoca a alumnas/os** que pertenecen a pueblos **indígenas y afroamericano**, **inscritas/os** en las diferentes **Facultades, Facultades de Estudios Superiores, Escuelas de Estudios Superiores y Escuelas Nacionales** a postularse para obtener una **beca semestral**.



Para conocer la convocatoria ingresa al siguiente enlace:

[https://www.nacionmulticultural.unam.mx/portal/eventos\\_convocatorias/250310\\_convocatoria\\_SBEIA\\_licenciatura\\_2025-2.html](https://www.nacionmulticultural.unam.mx/portal/eventos_convocatorias/250310_convocatoria_SBEIA_licenciatura_2025-2.html)



**UNAM**  
Nuestra gran Universidad

*"Por mi raza hablará el espíritu"*  
Ciudad Universitaria, a 10 de marzo de 2025  
El Comité Dictaminador del SBAIA, PUIC-UNAM



El SBAIA se rige por las Reglas de Operación del Programa de Becas Elisa Acuña, disponibles en:  
[https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5749917&fecha=21/02/2025#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5749917&fecha=21/02/2025#gsc.tab=0)

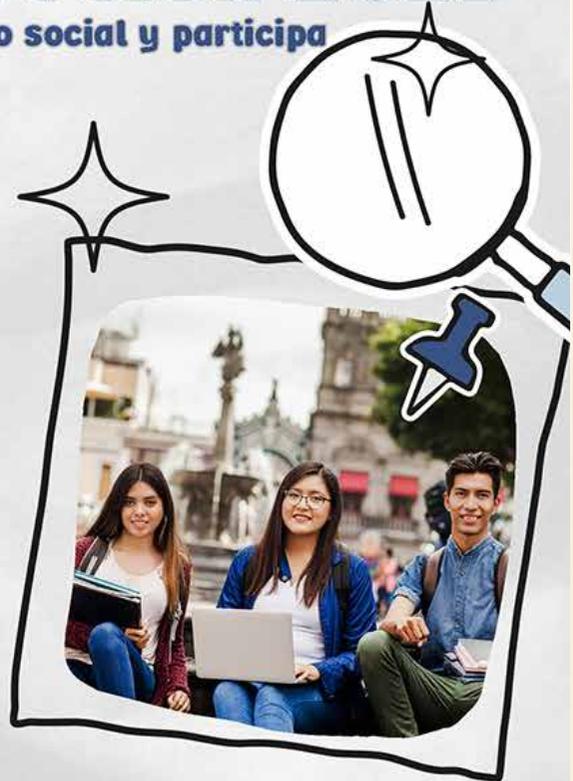
"Este programa es público ajeno a cualquier partido político.  
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".

# JÓVENES EN ACCIÓN 2025

Elabora un proyecto con impacto social y participa

## DIRIGIDO A

Jóvenes que deseen desarrollar sus capacidades de liderazgo a través de un proyecto social enfocado a realizar un impacto positivo en sus comunidades. Este año Jóvenes en Acción iniciará con una estancia de verano con duración de dos semanas en los Estados Unidos, la cual proporcionará las herramientas necesarias para que los equipos seleccionados desarrollen de manera exitosa sus proyectos comunitarios a lo largo del año académico 2025-2026.



## REQUISITOS



- Tener nacionalidad mexicana.
- Ser estudiantes regulares de segundo o cuarto semestre.
- Demostrar promedio global de calificaciones de mínimo 8.5 para los tres años de secundaria, así como en el avance de estudios de nivel bachillerato.
- Tener conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, Duolingo)
- Demostrar liderazgo, compromiso social y participación en actividades comunitarias y extracurriculares.
- La postulación a esta Beca es en equipos de 3 a 4 estudiantes de la misma institución educativa y/o de distintas instituciones dentro de la misma localidad, del mismo o distinto turno, mediante la presentación de un proyecto.

Regístrate en el siguiente enlace:

[www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/](http://www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/)

Consulta la  
convocatoria en el

QR



**RRUM**  
RED DE RADIOS UNIVERSITARIAS DE MÉXICO  
A TRAVÉS DE:

**radio UNAM**



Con el objetivo de promover la participación de las y los estudiantes en la radio universitaria en el campo creativo musical y contribuir a la comunicación pública entre el público juvenil y universitario;

La Red de Radios Universitarias de México (RRUM)  
a través de 42 medios de comunicación universitarios,  
realiza en su 3ra. Edición la convocatoria:

## “NÓMADA 3.0 INTERNACIONAL”

¡Creadoras y creadores musicales, queremos que viaje su canción,  
que se transmita en estaciones pequeñas, gigantes, con o sin wifi,  
que suene en municipios, ciudades y otros países!

La presente convocatoria está activa a la comunidad estudiantil de:  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO a través de RADIO UNAM  
del 1 DE ABRIL DE 2025 al 31 DE AGOSTO DE 2025.



## BASES GENERALES

### SOBRE LAS CATEGORÍAS:

- 1 **Canción original de artista emergente universitari@:** Para talento que se encuentren iniciando su carrera profesional que no tengan convenios firmados con alguna disquera o label musical.

CANCIÓN ORIGINAL	Requisitos	Criterios de evaluación
de artista emergente universitari@.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración máxima de 5 minutos</li> <li>• Producción inédita</li> <li>• Estéreo</li> <li>• Formato en MP3 o wav</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad de la pieza</li> <li>• Originalidad de la propuesta</li> <li>• Calidad de ejecución</li> <li>• En caso de contar con letra, el mensaje.</li> </ul>

### SOBRE LOS PARTICIPANTES:

- 1 Es requisito ser estudiante, mayor de 18 años, y encontrarse cursando, con inscripción vigente en la UNAM.
- 2 Se podrá participar de manera individual o en equipo.
- 3 Cada persona o equipo podrá participar con una sola canción.



# BASES GENERALES

## SOBRE EL PROCESO DE INSCRIPCIÓN

- 1 Registro (llena todos los datos en el siguiente enlace).

Formulario de registro para la categoría de canción original:

<https://forms.office.com/r/QQ4QMGYAyn>

**NOTA:** Antes del registro, el material a concursar deberá de estar disponible en alguna plataforma (preferentemente Spotify) para su reproducción en línea, ya que en el formulario de registro se solicitará el link de acceso para su consulta.

## SOBRE EL PROCESO DE SELECCIÓN Y PREMIOS:

- 1 El comité organizador conformará el equipo de jurados con integrantes honorarios de la RRUM para la selección de los ganadores.
- 2 La Canción original ganadora de artista emergente, **tendrá proyección y promoción internacional y será transmitida en todas las frecuencias participantes del 24 de octubre al 31 de diciembre de 2025.** El representante del proyecto ganador será contactado por cada estación para agendar entrevista y pauta de transmisión.

**NOTA:** Todas las canciones registradas en la presente convocatoria, serán parte del catálogo del concurso el cual se hará llegar a las radios participantes, se someterán a consideración para ser transmitidas en las estaciones que tengan a bien considerarlo.

**La publicación de las y los ganadores será el 24 de octubre a través de las redes oficiales de la RRUM.**

Los puntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



# RADIOS UNIVERSITARIAS PARTICIPANTES



# INTERNACIONALES





ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL

INVITACIÓN



La Secretaría Estudiantil se complace en  
invitar a **profesoras y profesores del Colegio de Ciencias  
y Humanidades de los cinco planteles** al

# 7mo. Seminario Central sobre las Prácticas de Género en el CCH

## Reconfigurando Saberes con Perspectiva de Género Hacia una Educación Transformadora

### Propósitos:

- Fortalecer la formación docente del profesorado del CCH a través de un seminario central con perspectiva de género, que promueva la reflexión crítica, la construcción de conocimientos inclusivos y la implementación de prácticas pedagógicas igualitarias.
- Propiciar un entendimiento profundo de los conceptos básicos de género, su desarrollo histórico y su impacto en el ámbito educativo y social.
- Incentivar el intercambio de experiencias y la construcción de estrategias pedagógicas orientadas hacia la transformación social desde una perspectiva de género.

### Temáticas:

- Los estudios de género.
- Epistemología feminista y construcción del conocimiento.
- Masculinidades en crisis y la transformación del rol docente.
- La interseccionalidad y su papel en la educación.
- Ciencia, humanidades y artes con perspectiva de género.
- “Lenguaje incluyente y no sexista”. Una herramienta alternativa a la educación.
- Relaciones afectivas, género y enseñanza.
- La resiliencia emocional con perspectiva de género entre el profesorado y el alumnado.
- Violencias de género y construcción de espacios seguros.
- Integración y proyecto finales.

**Sesiones: 26 al 30 de mayo y  
2 al 6 de junio 2025.**  
**Horario: 10:00 a 12:30 hrs.**  
**Modalidad: En línea. Zoom**  
**Duración: 40 hrs.**

### Requisitos:

Participación activa, asistir al 80% de las sesiones y entrega de reflexión final.

**Inscripciones: Del 7 de abril  
al 23 de mayo de 2025.**



**Cupo Limitado**



<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfDQtecp6blQ3FzGTM BxrkF1RLf-ftslXFWY5p8tAzW7TpZ7w/viewform?usp=sharing>

Atentamente:  
Mtro. José Alfredo Nuñez Toledo  
Mtra. Lilia Guzmán Marín  
marzo 2025

**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad

DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

# CONVOCATORIA

## 1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

### Objetivo

**Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.**

## Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

### Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

#### Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

#### Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

#### Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guion completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

**Video:** Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

**Audio:** Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

### **Publicación**

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
  - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
  - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

### **Fechas**

18. **Esta convocatoria es permanente.**

### **Difusión**

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

### **Reconocimientos**

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

¡Alumna y alumno de sexto semestre participa en el

## Examen Diagnóstico de Conocimientos al Egreso!

La Secretaría de Planeación de la DGCCH invita cordialmente a los estudiantes a realizar el **Examen Diagnóstico de Conocimientos al Egreso**. Esta evaluación tiene como propósito medir el nivel de conocimientos adquiridos durante tu trayectoria en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

### INFORMACIÓN:

**Fechas:** Del 25 de abril al 2 de mayo de 2025.

**Acceso:** [www.examendiagnostico.unam.mx](http://www.examendiagnostico.unam.mx)

**Usuario:** número de cuenta

**Contraseña:** fecha de nacimiento (dd/mm/aaaa)

**Modalidad:** Contesta la prueba desde casa o en el Centro PC Puma del plantel, utilizando una computadora con conexión a internet.

**Duración:** La evaluación se resuelve en un periodo de 2 horas.

**Contacto:** Para cualquier duda en el acceso al examen acercarte o contactar a la Unidad de Planeación del plantel y a la Secretaría de Planeación a través de los siguientes correos:

**CCH Azcapotzalco:** [planea.azcapotzalco@cch.unam.mx](mailto:planea.azcapotzalco@cch.unam.mx)

**CCH Naucalpan:** [planea.naucalpan@cch.unam.mx](mailto:planea.naucalpan@cch.unam.mx)

**CCH Vallejo:** [planeacion.vallejo@cch.unam.mx](mailto:planeacion.vallejo@cch.unam.mx)

**CCH Oriente:** [planea.orientecch.unam.mx](mailto:planea.orientecch.unam.mx)

**CCH Sur:** [planea.sur@cch.unam.mx](mailto:planea.sur@cch.unam.mx)

**Secretaría de Planeación:** [seplan@cch.unam.mx](mailto:seplan@cch.unam.mx)



El examen forma parte de las actividades del Pase Reglamentado 2025-2026:

Etapa 4 - Actualización de fotografía, firma digitalizada y huella digital.





**El Seminario Permanente de Profesores de Comunicación (SEMPERCOM),**  
invitan a la comunidad del CCH a asistir a la

# SEMANA DE la COMUNICACIÓN

del **21 al 25 de abril**  
a realizarse en los planteles  
**Azcapotzalco, Naucalpan, Oriente, Sur y Vallejo**

Muestra de trabajos de alumnas y alumnos,  
• conversatorios, conferencias, charlas, presentación de revistas, películas y documentales.

Encuentro de profesores de Taller de Comunicación  
Viernes 25 de abril, 11:00 horas  
CCH Azcapotzalco



El **Seminario Permanente de Profesores de Comunicación (SEMPERCOM)**,  
el **Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo** y  
el **Diplomado en Comunicación social y humana**

convocan a

profesoras y profesores de educación media superior, licenciatura y posgrado a participar en el

## **Cuarto Coloquio en Comunicación social y humana del CCH**

A realizarse los días **28, 29, 30 y 31 de julio y 1 agosto de 2025**

de manera semipresencial

**Objetivo:** generar un espacio de discusión acerca de los temas, didácticas y materiales para la enseñanza de la comunicación en el nivel medio superior.

### **Líneas temáticas**

- La enseñanza de la comunicación y la inteligencia artificial.
- Propuestas de materiales para la enseñanza de la comunicación.
- La actualización de los programas de Taller de comunicación en el CCH
- La comunicación y su relación con la enseñanza media superior y en el CCH
- La comunicación y su relación con otras disciplinas.
- La comunicación como eje didáctico multidisciplinario.
- La comunicación en el perfil del egresado del CCH.

### **Modalidades de participación:**

- **Asistente** (se otorgará constancia de PARTICIPACIÓN EN JORNADAS ACADÉMICAS con valor curricular)
- **Ponente** (se otorgará constancia de PONENCIA con valor curricular)

### **Fases**

- **Primera:** del 10 de marzo al 20 de junio de 2025
  - Ponentes: Envío de resumen de ponencia, con los siguientes datos:
    - Título de la ponencia
    - Nombre de los ponentes
    - Resumen (máximo 500 palabras)
  - Asistentes: registro de inscripción
- **Segunda:** del 2 al 30 de junio de 2025
- Envío de la ponencia con las siguientes características:
  - Resumen
  - Palabras clave
  - Introducción
  - Desarrollo
  - Conclusión
  - Extensión de 5 a 10 cuartillas (Arial 12 puntos a 1.5 de interlineado)
  - Referencias en formato APA 7
  - Asistentes: registro de inscripción

### **Tercera:**

- Publicación del programa de actividades del Coloquio.

El registro como asistente y/o ponente se podrá realizar en el siguiente enlace: <https://forms.gle/WoA7YLjwnP5D5qRt8> o por medio del QR en la equina superior derecha.

Dudas o consultas al siguiente correo  
[coloquio.csh.cch@gmail.com](mailto:coloquio.csh.cch@gmail.com)





SECRETARÍA  
ESTUDIANTIL  
Estamos Contigo

PAL<sup>11</sup>  
2025

# Programa de Asesorías en Línea

Del 02 de junio al 04 de julio

## Requisitos

Para alumnado de 6to. semestre y generaciones anteriores que adeuden 13 asignaturas o más.  
Alumnado de 2do. y 4to. sin restricción.

### Asignaturas disponibles

Matemáticas I y II  
Química I y II  
TLRIID I  
Historia Universal I y II  
Inglés I y II  
Taller de cómputo  
Igualdad de Género

PUEDES INSCRIBIR HASTA 2 ASIGNATURAS

Registro del 07 de abril al 16 de mayo

<https://cch.unam.mx/pal>





# 2024

# 2025



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL • SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# CALENDARIO ESCOLAR

**AGOSTO**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2024

**SEPTIEMBRE**

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2024

**OCTUBRE**

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2024

**NOVIEMBRE**

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

2024

**DICIEMBRE**

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2024

**ENERO**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

**FEBRERO**

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

2025

**MARZO**

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2025

**ABRIL**

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

2025

**MAYO**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

**JUNIO**

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2025

**JULIO**

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

**AGOSTO**

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2025

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

- INICIO DE CLASES
- PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
- DÍAS INHÁBILES
- VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
- FIN DE CLASES
- ASUETO ACADÉMICO
- EXÁMENES

