



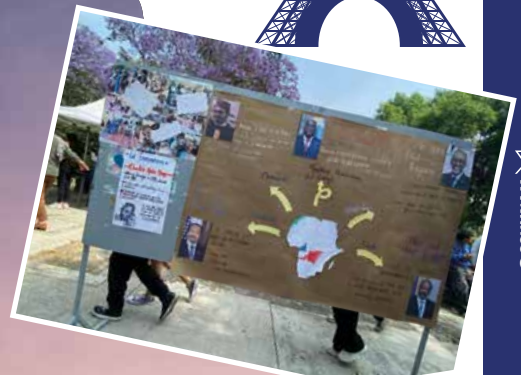
Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
7 de abril de 2025

Nº 1,798

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

Bonjour



SEMANA DE LA FRANCOFONÍA EN EL CCH

Encuentro cultural con África

UNAM
Nuestra gran Universidad

ALUMNAS GANAN PRIMER LUGAR EN CONCURSO PEMBU Y OLIMPIADA ETIMOLÓGICA
SE CUMPLEN 54 AÑOS DEL ARRANQUE DEL PROYECTO APRENDER A APRENDER...

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Mtro. Fernando Macedo Chagolla
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad
Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y
Seguridad Universitaria*

Lic. Mauricio López Velázquez
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur


Número

Gaceta  **1,798**

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESI-
NAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición
y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, RODRI-
GO RAMÓN LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LI-
NARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, POR-
FIRIO CARRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA
TENORIO, CRISTINA MERA MANZO, ELENA
PIGENTT GALINDO** Distribución **ADRIANA
LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ y SERVICIOS GE-
NERALES.**

Jefes de Información plantales: Azcapotzalco
RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ Naucaipan
YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo **CÉSAR
ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO
VALLEBUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Edi- to- rial

La cultura africana, presente en el CCH

La comunidad *cecehachera* fue partícipe de la Semana de la Francofonía, actividad que se ha convertido en una tradición en el Colegio de Ciencias y Humanidades, pues la lengua francesa tiene un importante peso a nivel internacional en campos como la cultura, la diplomacia y el desarrollo científico, entre otros.

Con esta actividad, se pretende acercar a la comunidad estudiantil a las diversas manifestaciones culturales vinculadas con los hablantes del idioma francés en el mundo, así como difundir las actividades que se llevan a cabo en el Colegio, en el marco de la enseñanza de la lengua francesa.

Para esta edición, se decidió que la temática versara sobre el continente africano, de manera que se abarcaran aspectos sobre literatura, gastronomía e historia, entre otros, para que las y los alumnos tengan un panorama más rico acerca de la francofonía y que no se queden únicamente con todo tiene que ver con Francia.

Expresamos un especial agradecimiento a las y los secretarios Académicos de los planteles; a los docentes del Departamento de Francés; a la profesora de intercambio por parte del Programa Jules Verne, Christiane Hayoun, de la Academia de Créteil; a la Embajada de Francia en México, así como a estudiantes y coordinadores de las Mediatecas por la realización de esta jornada cultural. 🌟

EL RECTOR PARTICIPA EN EL 75 ANIVERSARIO DE LA ANUIES

Educación superior no debe ser ajena a luchas sociales



244

instituciones afiliadas tiene la ANUIES en 75 años de vida de la asociación.

identidad propia, ha respaldado la educación terciaria como bien público y derecho humano, preservando atributos esenciales como la autonomía, la equidad, la pertinencia y el rigor académico”, señaló.

El Rector llamó a que la celebración de la ANUIES inspire a seguir construyendo un sistema educativo con menos desigualdades y más pertinente.

“Porque no hay futuro justo sin una educación superior de calidad, con recursos suficientes, carácter intercultural y perspectiva de género; y no puede haber democracia plena sin universidades libres, autónomas, comprometidas con su tiempo y con la sociedad”.

El gobernador Alfonso Durazo hizo un reconocimiento a la ANUIES y dijo que la Asociación ha sido la voz de la educación superior pues ha impulsado la mejora de la calidad educativa, el fortalecimiento de la investigación, además de potenciar la autonomía universitaria, para que las universidades se conviertan en espacio de pensamiento libre.

El titular de la ANUIES, Luis González Placencia, afirmó que las universidades son parte de la historia de México, han participado en sus luchas sociales y en sus reivindicaciones, han sido víctimas de las vicisitudes del país y han aportado lo mejor, que es la inteligencia de las y los mexicanos para la generación de conocimiento y la innovación. 🙌

La autonomía debe mantenerse como pilar insustituible de la vida académica, dijo Leonardo Lomelí

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

El rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, afirmó que la educación superior no puede ni debe ser ajena a las luchas sociales, a los procesos democráticos ni a las aspiraciones de una ciudadanía crítica. Por ello, “desde la Universidad Nacional reiteramos que la autonomía, el financiamiento suficiente y el compromiso del Estado con el conocimiento deben ser pilares irrenunciables”.

Al participar en la sesión del Consejo Nacional de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), con motivo del 75 aniversario de la agrupación, enfatizó que el futuro de este nivel educativo exige una nueva etapa de corresponsabilidad sostenida en la demanda de un financiamiento suficiente y que se mantenga a lo largo del tiempo y en la promoción de la justicia intergeneracional.

“La autonomía debe mantenerse como pilar insustituible de la vida académica, en la apertura al diálogo con todos los sectores; y en

la presencia de un Estado comprometido con el conocimiento como un bien público irrenunciable”, dijo.

En el auditorio del Departamento de Medicina de la Universidad de Sonora (UNISON), acompañado por el gobernador, Alfonso Durazo Montaña; y por el secretario General Ejecutivo de la ANUIES, Luis González Placencia, el Rector también aseveró que esta Asociación ha sido un proyecto de nación, un espacio de diálogo, de diseño de políticas públicas, de coordinación académica y de reforma institucional.

“Ha sabido actuar como una red viva de trabajo entre diferentes casas de estudio que, con

La ANUIES ha sido un proyecto de nación y un espacio de diálogo, señaló el rector Leonardo Lomelí.

RECONOCEN SUS APORTACIONES CULTURALES

Cultura de África, protagonista de la fiesta francófona

La meta fue acercar el idioma a las y los estudiantes desde una perspectiva no francocentrista

RAQUELA A. TORIBIO
raquel.toribio@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Departamento de Francés, celebró al continente africano como el protagonista de la Semana de la Francofonía, del 18 al 25 de marzo, evento en el que se reconocieron sus aportaciones a la lengua francesa y el sincretismo cultural que surgió entre dicho continente y el país europeo a partir de diversos procesos históricos.

En la ceremonia de inauguración virtual, la secretaria Académica, María Elena Juárez Sánchez, en representación del director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, fue la responsable de dar el banderazo a las actividades de esta fiesta francófona, la cual se celebra en el CCH cada año desde 2013.

“Debo decirles que, para nosotros es muy importante este evento, porque la mayoría de los mexicanos desconocemos gran parte de los países africanos. Entre los países africanos que podemos nombrar y utilizan el francés como lengua oficial están Argelia, Marruecos, República Democrática del Congo, Camerún, entre otros”, apuntó.

Asimismo, detalló que la Semana de la Francofonía es una oportunidad para conocer la gama de tradiciones culturales, sociales, religiosas, “formas de ver

el mundo que nosotros desconocemos (de los países francófonos de África) y, sobre todo, entraremos a sus manifestaciones literarias en la poesía y en la narrativa”.

Por su parte, Perla Edith Mendoza Delgado, jefa del Departamento de Francés del CCH, agradeció la asistencia y apoyo de las directoras y el director de los cinco planteles del Colegio: Martha Patricia López Abundio (Azcapotzalco), Keshava Quintanar (Naucalpan), Maricela González Delgado (Vallejo), María Patricia García Pavón (Oriente) y Susana de los Ángeles Lira de Garay (Sur) y, en especial, al director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez.



Freepik.es

450

millones de personas
 hablan francés en 32
 países francófonos en el
 continente africano.



Bonjour



María Pichardo

“La comunidad francófona del CCH quiere mostrar otros aspectos de la francofonía, siguiendo el proverbio africano que dice: ‘mientras los leones no tengan su historiador, las historias de caza siempre cantarán la gloria del cazador’”.

PERLA EDITH MENDOZA DELGADO
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS DEL CCH

Asimismo, reconoció la colaboración de las secretarías y secretarios Académicos de los cinco planteles, los docentes del Departamento de Francés; de la profesora de intercambio por parte del Programa Jules Verne, Christiane Hayoun, de la Academia de Créteil; de la Embajada de Francia en México; así como a estudiantes y coordinadores de las Mediatecas para la realización de esta jornada cultural.

“África y Francia tienen una relación compleja en la que el colonialismo y la imposición de una lengua dieron origen a manifestaciones culturales únicas que hablan del duro proceso identitario que atraviesa todo país colonizado”, señaló.

En su mensaje, la docente resaltó parte del contexto social que han atravesado los países francófonos del continente africano, donde la creación de una identidad ha sido un proceso complejo: “rebelarse, aceptar al otro, hacer propia una lengua extranjera, migrar, independizarse, intentar comprender fenómenos tan complejos y, ciertamente, tan terribles como la esclavitud y la violencia, crear cultura a partir del mestizaje, crear una identidad propia que es capaz de cantar en la lengua del otro, que ahora es nuestra lengua”.

En ese sentido, destacó la importancia de mostrar y compartir algunas manifestaciones culturales africanas a los jóvenes del Colegio, ya que, expresó, para el Departamento de Francés es fundamental que todas las voces francófonas tengan su

espacio y el alumnado se acerque al idioma francés desde una perspectiva no francocentrista.

La profesora explicó que el programa de la Semana de la Francofonía se nutrió con actividades de literatura, cuento, poesía, teatro, música, cine y en exponer la riqueza natural del continente africano por medio de actividades lúdicas, conferencias, proyecciones de películas, lecturas dramatizadas y muestras de carteles y de gastronomía.

Con esta agenda, señaló, “la comunidad francófona del CCH quiere mostrar otros aspectos de la francofonía, siguiendo el proverbio africano que dice: ‘mientras los leones no tengan su historiador, las historias de caza siempre cantarán la gloria del cazador’”.

SE ENRIQUECE LA CULTURA

Por su parte, Christiane Hayoun, profesora de intercambio en el CCH, compartió su experiencia como representante de la Academia de Créteil en Francia, “uno de los territorios franceses que más inmigrantes africanos acoge”.

“Gracias a la presencia africana en Francia, la sociedad francesa está en plena transformación; aunque este proceso no es sencillo y muchos enfrentan experiencias de rechazo, la mezcla es imparable. Hoy en día palabras de origen africano se integran en nuestro lenguaje cotidiano, reflejando una sociedad que consciente o inconscientemente evoluciona y se enriquece”, dijo.

Argelia, Marruecos,
República Democrática
del Congo y Camerún
son algunos países
francófonos.



“Gracias a la presencia africana en Francia, la sociedad francesa está en plena transformación; aunque este proceso no es sencillo y muchos enfrentan experiencias de rechazo, la mezcla es imparable”.

CHRISTIANE HAYOUN
PROFESORA DE INTERCAMBIO EN EL CCH

Las palabras “wesh”
y “kiffer” son de
origen africano, pero
han sido incluidas en
la lengua francesa.

Freepik.es

A modo de ejemplo, destacó las palabras “wesh”, “kiffer”, entre otras, las cuales son de origen africano, pero que han sido incluidas dentro de la lengua francesa; además, resaltó que en el terreno de la literatura existe un dinamismo que la presencia de África aporta a Francia, ya que los últimos cuatro Premio Goncourt han sido otorgados a escritores de origen africano.

“Esto es una prueba más de que la diversidad no sólo transforma a la sociedad, sino que también la impulsa hacia nuevas alturas creativas y culturales”, finalizó.

Por último, las directoras y el director de los planteles del Colegio coincidieron en la importancia de celebrar este tipo de actividades, ya que el aprendizaje de un idioma conlleva a aplicar los conocimientos adquiridos en diversas disciplinas, así como sensibilizarse por otras culturas. 🙌

Porfirio Carrillo

43

millones de personas de República del Congo se comunican en francés, el país africano con más hablantes.

Bonjour



SEMANA DE LA FRANCOFONÍA EN LOS PLANTELES

Reflexionan sobre el idioma francés

Los estudiantes asistieron a las charlas, exposiciones y degustación de platillos

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Y PORFIRIO CARRILLO

gacetacch@cch.unam.mx

U n acercamiento a las culturas africanas para entender el idioma francés en su evolución y aprendizaje en las aulas, es el objetivo de la Semana de la Francofonía 2025 que se llevó a cabo en los planteles del CCH.

“Para esta edición decidimos que fuera temática, y en particular, sobre el continente africano, de manera que se abarcara sobre literatura, gastronomía, historia, entre otros aspectos”, comentó Perla Edith Mendoza Delgado, titular del Departamento de Francés del CCH.

Es importante que los alumnos tengan un panorama más rico acerca de la francofonía y que no se queden sólo con que todo tiene que ver con Francia. Es acercarlos a este continente del que mucho ignoramos, explicó la docente.

Se trata, dijo, de encontrar puntos de encuentro entre nuestras sociedades y reflexionar sobre cómo las lenguas migran. Hay que recordar que compartimos un pasado colonial, pero también cómo el fenómeno de la migración ha configurado nuevos escenarios, que son importantes para comprender el aprendizaje de un idioma.

En el plantel Azcapotzalco, los estudiantes de los profesores Víctor Hugo Méndez, Verónica Escobar, José Luis Gómez, Verónica Bolaños y Leonor Estrada expusieron en la explanada central aspectos gastronómicos, históricos y sociales de países africanos como Argelia, Guinea, Costa de Marfil, Senegal, Níger, Mauritania.

Además, no podía faltar la degustación de las tradicionales crepas francesas, lo que enriqueció la convivencia en la comunidad estudiantil.

CONOCIENDO A ARGELIA

En este mismo contexto, la asistente del idioma francés en el plantel, Nada Jinane Djouadrie, estudiante proveniente de la Universidad de Borgoña, Francia, dictó la conferencia “Argelia y su relación con Francia”, en la Sala Juan Rulfo de dicho centro escolar.



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco





📷 Cortesía plantel Azcapotzalco

En esta edición se abarcó la literatura, gastronomía e historia de países francófonos de África.

De padres argelinos, la profesora hizo un breve recorrido histórico sobre el país africano, el más grande, por su superficie, y punto de encuentro entre África y Europa; también, compartió que la población profesa la religión del islam y se habla el berebere, el árabe y el francés.

Más adelante, expuso algunos datos históricos sobre el periodo colonial francés (1830) y el proceso de independencia (1954-1962), así como algunas tradiciones populares y el patrimonio cultural que ha dado a la humanidad y ha forjado una identidad, entre ellos, el cine y literatura.

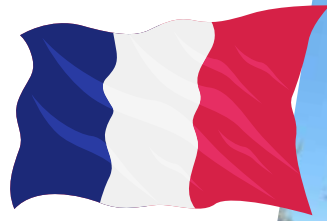
Recordó algunos representantes franco-argelinos importantes, como la historiadora, crítica literaria y lingüista Assia Djebar, quien ha recibido premios como el Internacional Neustadt de Literatura, o Pablo Neruda en 2005; también, la escritora Leïla Sebbar, quien ha enfocado sus escritos en la relación entre Francia y Argelia. Por último, la actividad incluyó un ejercicio sobre cómo se pronuncian algunas palabras o frases en árabe, berebere y español.



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco



Bonjour



En la Semana de la Francofonía no faltó la degustación de las tradicionales crepas.

DISFRUTAN GASTRONOMÍA FRANCESA

En tanto, en el plantel Sur, los estudiantes se animaron a poner en práctica habilidades de escritura, auditiva, de lectura y habla en la Semana de la Francofonía.

Decenas de alumnos se dieron cita en la explanada central de la escuela, el pasado 25 de marzo, para disfrutar de juegos de mesa y físicos, lectura de poemas y libros, presentaciones de teatro breve y baile, así como la elaboración de alimentos de la gastronomía popular francesa como son las crepas dulces y otros prostres.

También participaron en un concurso de karaoke, donde interpretaron canciones clásicas y contemporáneas como *La Vie en Rose*, que fue una canción popularizada por la intérprete parisina Edith Piaf, en 1946.

Para la actividad académica y de difusión, los estudiantes explicaron que esta lengua cuenta con más de 450 millones de hablantes en el mundo, donde el mayor número se encuentran en África, correspondiendo al 67 por ciento de la población francófona en el orbe.

Además, dispusieron de manera estratégica en la explanada pequeñas carpas, mesas y sillas, así como un templete principal con equipo de sonido, donde las y los chicos cantaron, mandaron mensajes de afecto a sus compañeros y avisaron que las crepas se habían acabado.

Entre los juegos y escenas divertidas propiciadas por los chicos, se encontró el juego de adivinanzas, donde los estudiantes se pusieron sobre la cabeza una imagen sujeta por una diadema de plástico, para que otro compañero, por medio de mímica, acertara de qué imagen se hablaba en francés.

Otra más ocurrió durante la presentación de una lectura de teatro breve, donde los estudiantes portaron caretas de animales relacionados con la fábula de la narración.

Sin lugar a dudas, lo más divertido fue cuando los chicos subieron al escenario central para cantar, con ayuda del karaoke, la letra de varias canciones, primero en francés y después en español de manera desafiada, pero con gran entrega y pasión. 🙌

📷 Cortesía Departamento de Francés



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco



3

lenguas se hablan en Argelia, país del continente Africano.

Bonjour





María Pichardo

FORTALECER SISTEMAS DE ALERTA TEMPRANA, EL TEMA DE ESTE AÑO

CCH gana PEMBU 2025

Nairanely Prieto obtuvo el primer lugar en este encuentro donde se impulsan investigación y ciencia

YOLANDA GARCÍA LINARES
gaceta@cch.unam.mx

Con una participación récord este año de 112 videos y trabajos, la estudiante Nairanely Prieto Marangani obtuvo el primer lugar en el XIV Encuentro PEMBU (Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario), con la investigación “Análisis de las lluvias registradas en la Estación Meteorológica CCH Sur en el periodo 2004-2024”.

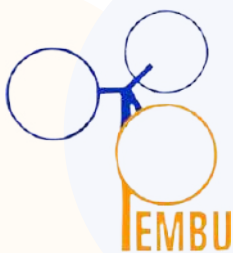
Jorge Zavala Hidalgo, director del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio climático (ICAYCC), dio la bienvenida al rector

de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, así como a estudiantes y titulares de varias dependencias universitarias, entre ellas, a Dolores Valle Martínez y Benjamín Barajas Sánchez, directores de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y del Colegio de Ciencias y Humanidades, respectivamente.

“Celebramos el Día Meteorológico Mundial, que este año se dedica a fortalecer los sistemas de alerta temprana. En el ICAYCC lo conmemoramos con una serie de actividades, siendo la más destacada el XIV Encuentro del PEMBU, que tiene como objetivo fortalecer el pensamiento científico del estudiantado e introducirlo en las ciencias de la atmósfera y del clima”, aseguró.

112

proyectos participaron en esta nueva edición del Encuentro PEMBU de bachillerato.



Zavala Hidalgo resaltó que el instituto ha tenido un liderazgo en el desarrollo de investigación y formación de especialistas en meteorología, climatología, contaminación atmosférica y cambio climático, además de los monitoreos como parte de la investigación.

“En este contexto, tenemos la oportunidad de conocer los proyectos que durante meses realizaron las y los alumnos en temas de ciencias atmosféricas y del clima, acompañados de sus profesoras y profesores y del personal académico del Instituto”.

CONOCIMIENTO PARA PREVENIR

El rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, expresó que conmemorar el Día Meteorológico Mundial recuerda el papel crucial que desempeña el conocimiento científico en la vida cotidiana y el futuro del planeta.

“Esta fecha nos invita a reflexionar sobre la importancia del estudio de clima, así como su impacto en la seguridad, la salud, la economía y el bienestar social”, dijo Lomelí Vanegas.

Además, explicó que el clima ha sido una fuerza biofísica decisiva en el devenir histórico de todas las formas de vida y de las civilizaciones, sin embargo, en la actualidad, la humanidad enfrenta un escenario inédito, ya que el cambio climático ha alterado los patrones meteorológicos.

El instituto es referente en el estudio de meteorología, climatología, contaminación atmosférica y cambio climático.

“En 2024 la temperatura media global superó por primera vez los 1.5 grados centígrados respecto a los niveles industriales. Los últimos 10 años han sido los más calurosos desde que hay registros; bajo esta perspectiva nuestro país es altamente vulnerable a los efectos del cambio climático”, precisó.

El Rector resaltó que la meteorología no sólo ayuda a ver los fenómenos, sino a diseñar estrategias de mitigación y adaptación, por lo que realiza una función clave la Academia y la investigación científica.

“Debemos avanzar hacia un modelo de desarrollo, que priorice la reducción de emisiones, la protección de los recursos naturales y la transformación de hábitos y patrones de consumo y movilidad. Desde las aulas sigamos promoviendo la innovación en meteorología y ciencias climáticas, tener presente que la atmósfera es nuestro hogar compartido y su cuidado es una responsabilidad que nos concierne a todas y todos”, remarcó.



33

proyectos presentaron los estudiantes del Colegio en este concurso.

21

años de datos
fueron analizados
por la estudiante
Nairanelly Prieto en
su proyecto.

IMPULSAR VOCACIONES

Elda Luyando López, investigadora del equipo de Cambio Climático y Radicación Solar, apuntó que el PEMBU “es un proyecto estrella que sólo puede arrojar beneficios hacia todos lados”, principalmente, en la actualidad donde el planeta enfrenta una emergencia climática.

“El PEMBU fue creado para impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario, lograr que con la información que generan los sensores colocados en la azotea de su plantel desarrollen conocimiento aplicado a todas las materias posibles; Física, Química, Matemáticas, Geografía, Biología y ¿por qué no? Literatura, Teatro, Historia; las posibilidades son enormes”.

Señaló que en esta edición se contó con 112 participantes, quienes enviaron sus videos y trabajos: “la celebración es para todos, pero sobre todo para las y los estudiantes, que son la semilla y para sus profesores, como una promesa de que estudiar, observar e investigar siempre es un premio”, concluyó.



María Pichardo

Las y los alumnos trabajaron en temas de ciencias atmosféricas y del clima, acompañados por sus profesores.

NAIRANELLY PRIETO MARANGANÍ

Los jóvenes siempre buscamos soluciones

La alumna presentó su proyecto ante el Rector; la biodiversidad es su principal tema de estudio

YOLANDA GARCÍA LINARES

yolanda.garcia@cch.unam.mx

N

airanelly Prieto Maranganí, estudiante del plantel Sur y quien obtuvo el primer lugar en el XIV Encuentro PEMBU, presentó su proyecto ante el rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, y al público presente, el cual consistió en analizar los datos de 21 años “para determinar tendencias de lluvia y establecer en qué meses llovería más y en qué meses habrá menos lluvia en el futuro”.

374

mil datos arrojó la estación meteorológica del plantel Sur, reveló la alumna ganadora.

María Pichardo



La alumna *cecehachera* consideró importante llevar a cabo proyectos de conservación de especies de flora y fauna.

En entrevista, Prieto Marangani expuso que validó su hipótesis con los datos de la estación meteorológica del plantel Sur, “que es muy útil para determinar la climatología, los valores extremos y las tendencias de lluvia en el sur de la Ciudad de México”.

Comentó que en su investigación consideró las problemáticas que enfrentan sus compañeros que manejan motocicletas “y cuando hay lluvia corren más riesgos, además de la importancia que tiene la prevención”.

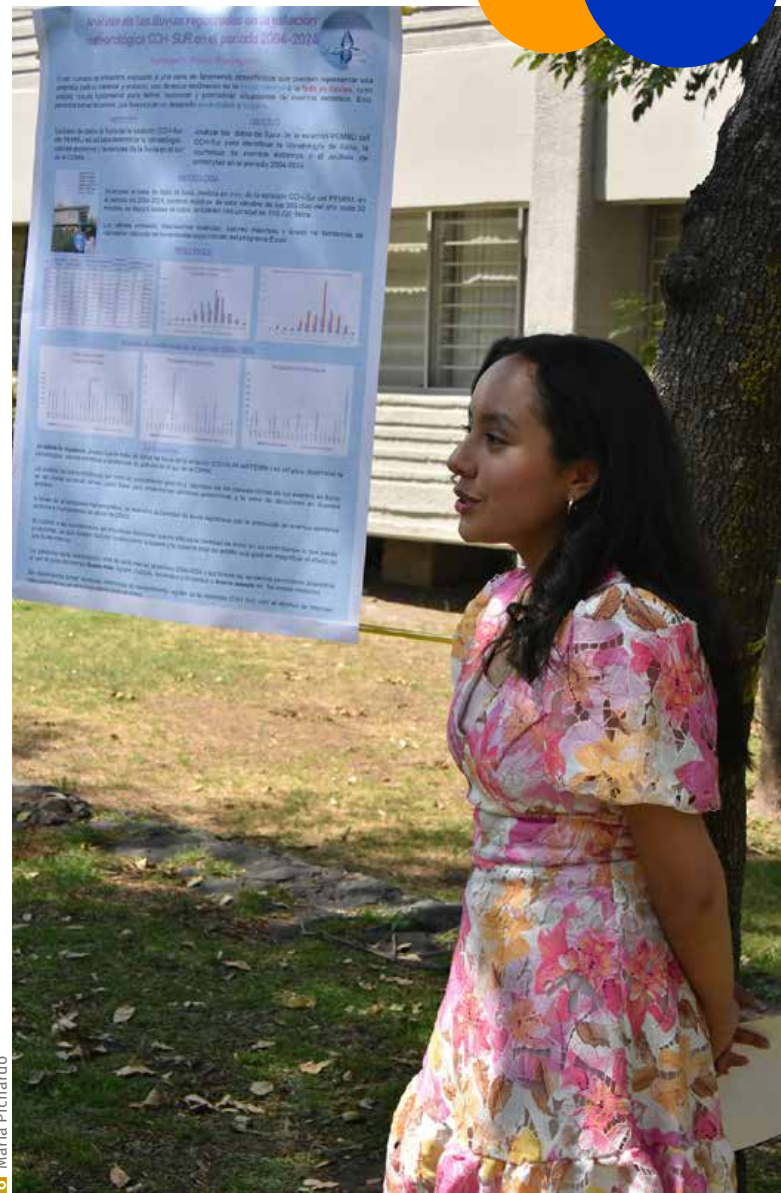
“Este proyecto también se relaciona con una línea de investigación que he trabajado: la conservación de las especies endémicas, el peligro que corren. No pensamos en las especies que mueren a causa del cambio climático y del impacto de nuestras actividades antropogénicas. Creo que es importante pensar en ellos, porque los animales nos aportan mucho y nosotros no lo reconocemos”.

Al ser cuestionada sobre cuál fue el mes más caluroso, de acuerdo con su análisis, la alumna explicó que en agosto de 2024 se presentó un caso extremo: “se registraron las lluvias más fuertes en 17 años. Esta brecha irá disminuyendo y debemos trabajar en la prevención, implementar medidas”, observó.

La joven recordó la complejidad de su proyecto al analizar 21 años de cambios atmosféricos: “trabajé con más de 374 mil datos, fue un arduo trabajo. En muchos casos no hubo información, pero no lo podemos interpretar como dato cero, porque la estación no lo registró por alguna situación; justo el filtrado de datos me sirvió para comparar lo que pudo haber sucedido en esa fecha, por eso le di importancia a las búsquedas hemerográficas para cotejar si lo que la estación había registrado, había pasado y llenar esos vacíos de información”.

“En el lapso de 21 años que investigué pude concluir que agosto de 2024 representaba el 84 por ciento de los datos, un solo mes se llevó este porcentaje en lluvias, fue un evento extremo y es terrible eso de que la brecha cada vez se hace más pequeña”, explicó.

Ante este panorama, consideró que sería importante llevar a cabo proyectos de conservación de especies, “porque nadie se detiene a pensar en las diversas especies de animales y vegetales y también representa un beneficio para los seres humanos que exista tal biodiversidad. El análisis de estos datos sirve a la especie



© María Pichardo

humana, como la captación del agua, en momentos que vivimos muchas crisis, estuvimos viviendo el año pasado una crisis mediática, como el día cero, hay que buscar alternativas”.

ORGANIZACIÓN, LA CLAVE

Nairanelly Prieto tiene 16 años y piensa estudiar Medicina. Además, señala que la organización es la clave para desarrollarse en diversas áreas: “es importante la organización y centrarse en lo que te gusta. Cuando realizo mis proyectos realmente me apasiona dar a conocer la importancia que tienen las especies, los recursos naturales y abordar estos temas, no pensar que eso no pasará nunca; vemos las crisis que ya existen en diversos recursos, hasta en la propia temperatura”.



40

carteles se expusieron durante el evento, en el cual estuvo presente el Rector de la UNAM.

Además, comentó que en la actualidad estudia un curso de ciencias, “me gusta mucho cantar, la medicina, las matemáticas. La verdad es que me gustan muchas áreas del conocimiento, por ello, elegir la carrera de Medicina fue un poco complicado. Creo que la formación debe ser integral y mi mamá me lo ha inculcado, hay que abarcar varias cosas y cultivarse para opinar sobre cualquier tema”, afirmó.

“Todos los jóvenes tenemos creatividad e interés por actividades, ya sean científicas o artísticas. En cualquier ámbito, siempre buscamos soluciones y respuestas, creo que hace falta acompañamiento de un profesor o de una institución para que nos guíen. Los estudiantes del Colegio debemos ser también autodidactas, investigar es parte de la filosofía del CCH, el *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*”. 🌱



María Pichardo

El Rector destacó el papel crucial que desempeña el conocimiento científico en la vida cotidiana y el futuro del planeta.

Medallero del XIV Encuentro PEMBU



1° NAIRANELLY PRIETO MARANGANÍ (CCH)

PROYECTO: “Análisis de las lluvias registradas en la Estación Meteorológica CCH Sur en el periodo 2004-2024”.

2° EMILY CHAVARRÍA, ANGELA GARCÍA Y ANSELMO FLORES (ENP)

PROYECTO: “Lluvia peligrosa”.

3° JULIETTE GONZÁLEZ COLÍN (ENP)

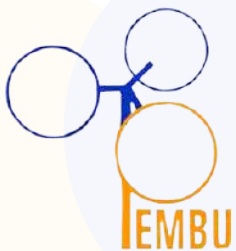
PROYECTO: “El impacto del calor, la temperatura y la humedad en la salud y el rendimiento académico de los estudiantes de la ENP 4”.



DGCS-UNAM

“El XIV Encuentro del PEMBU tiene como objetivo fortalecer el pensamiento científico del estudiantado e introducirlos en las ciencias de la atmósfera y del clima”.

JORGE ZAVALA HIDALGO
DIRECTOR DEL ICAYCC



“Desde las aulas sigamos promoviendo la innovación en meteorología y ciencias climáticas, tener presente que la atmósfera es nuestro hogar compartido”.

LEONARDO LOMELÍ VANEGAS
RECTOR DE LA UNAM



DGCS-UNAM



María Pichardo

La meteorología no solo ayuda a ver los fenómenos, sino a diseñar estrategias de mitigación y adaptación.

1.5

grados más fue la cifra que se registró en 2024 respecto a la temperatura media global.

DGCS-UNAM



“El PEMBU fue creado para impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario, lograr que con la información (...) desarrollen conocimiento aplicado”.

ELDA LUYANDO LÓPEZ
INVESTIGADORA DEL EQUIPO DE CAMBIO CLIMÁTICO Y RADICACIÓN SOLAR



“Este proyecto también se relaciona con una línea de investigación que he trabajado: la conservación de las especies endémicas”.

NAIRANELLY PRIETO MARANGANÍ
ESTUDIANTE GANADORA DE PEMBU



CECEHACHERAS VENCEN EN LA SEXTA OLIMPIADA

Etimologías les abren las puertas del mundo



Esta materia es vital para la formación de los bachilleres, dijo Aurelia Vargas Valencia

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

M

aría Fernanda Coria Castro y Ariana Castillo Cárdenas, estudiantes del plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades, recibieron de manos de autoridades universitarias y de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC) las medallas del segundo y tercer lugar, respectivamente, al participar en la 6ª Olimpiada Etimológica. Ciclo escolar 2024-2025, correspondiente al área de etimología griega. Asimismo, el profesor del mismo plantel, Alejandro García Casillas, recibió un reconocimiento al fungir como asesor.

En la ceremonia de premiación, que se realizó en el Aula Magna del Instituto de Investigaciones Filológicas

El profesor Alejandro García Casillas, quien fungió como asesor, también recibió un reconocimiento.

© Alexis Hernández





Alexis Hernández

(IIFI) de Ciudad Universitaria, y ante los estudiantes ganadores, familiares y profesores, Lilian Álvarez Arellano, directora de esta entidad, destacó que las y los competidores hayan decidido estar en el camino de la cultura y del estudio, ya que esto los fortalecerá en cualquier camino que emprendan en su formación personal, académica y profesional.

En el marco de la efeméride del natalicio de Benito Juárez, la también doctora en Filosofía recordó cómo el expresidente de México, con mucho esfuerzo, tuvo una formación en latín antes de ingresar al Instituto Científico y Literario de Oaxaca, lo que le permitió tener comunicación con el pensamiento jurídico y político, además de que en dicho lugar después estudió el griego.

Para concluir, agradeció a los organizadores el hecho de comunicar “a estos jóvenes y maestros la importancia que tiene para toda la Universidad la educación de los jóvenes en los campos de las humanidades”.

FORMACIÓN INTEGRAL

Lourdes Santiago, de la Facultad de Filosofía y Letras y presidenta del jurado de latín, destacó el trabajo que se realizó para perfeccionar el vocabulario que se pone a prueba, el cual es obra de muchos investigadores.

Aurelia Vargas Valencia, integrante del comité organizador, resaltó que los estudios tanto de latín como griego son fundamentales para la formación de los jóvenes de bachillerato, ya que nutren los estudios a nivel profesional y no sólo para aquellos que se enfoquen en Letras Clásicas.

También subrayó el ahínco y compromiso de los jóvenes y de sus profesores, éstos últimos, quienes dedican horas extras para prepararlos, ya que no es suficiente con el conocimiento de la clase. Detalló que la materia de Etimologías Grecolatinas en la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) sólo tiene dos horas de clase a la semana, mientras que en el Colegio de Ciencias



250

palabras de origen griego
estudiaron las jóvenes para
esta competencia.



Alexis Hernández

y Humanidades los maestros de Latín y Griego se las ingenian para enseñar el conocimiento etimológico. Además, en B@UNAM sucede lo mismo. Pese a estas circunstancias, dijo, todos ellos están comprometidos con esta labor.

Por último, agradeció a las entidades participantes, quienes proveyeron los premios: libros, medallas, aparatos electrónicos, constancias y diplomas, y la suscripción a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos.

Las autoridades que asistieron a la premiación fueron Miguel Armando López Leyva, coordinador de Humanidades de la UNAM; Elvia Carreño Velázquez, en representación de Germán Viveros Maldonado, presidente de la AMEC; Gloria Soberón Chávez, en representación de José Antonio Seade Kuri, presidente de la Academia Mexicana de Ciencias.

También, María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica del CCH, en representación del director

general, Benjamín Barajas Sánchez; Guadalupe Vadillo Bueno, directora del Bachillerato a Distancia; Aída Ostría Baltazar, en representación de la directora general de la Escuela Nacional Preparatoria, María Dolores Valle Martínez; entre más funcionarios.

EL RECORRIDO DEL CCH

Las alumnas *cecehacheras* fueron las únicas participantes del CCH en la Olimpiada y compitieron en las etapas semifinal y final con jóvenes del Sistema Incorporado. Además, por primera vez, el Colegio obtuvo dos premios en la categoría de etimología griega.

La preparación de María Fernanda Coria Castro y Ariana Castillo Cárdenas constó del estudio de un vocabulario de 250 palabras de origen griego y fueron asesoradas por su profesor de dicha materia en el CCH, Alejandro García Casillas.

El Colegio ha participado en esta Olimpiada desde su primera edición correspondiente al ciclo escolar 2016-2017. En los periodos 2017-2018 y 2018-2019, el CCH tuvo dos terceros lugares en la categoría etimología latina, respectivamente. Un año después, el Colegio consiguió un nuevo triunfo con un segundo lugar en la mencionada categoría. De esta manera, el concurso sirvió como una plataforma para reconocer la importancia de estas asignaturas dentro de la formación integral de las y los *cecehacheros*. 🙌

Libros, medallas, aparatos electrónicos, constancias y la suscripción a la AMEC fueron los premios.



2

medallas se adjudicó, por primera vez, el Colegio en la categoría de etimología griega.

SU ESTUDIO NO ES OBSOLETO, SINO PRESENTE Y VIGENTE

Enseñar latín y griego distingue al Colegio

El profesor Alejandro García Casillas se dijo orgulloso por el triunfo de las alumnas en la 6ª Olimpiada Etimológica

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“Es motivo de orgullo y distinción para el Colegio de Ciencias y Humanidades que sus estudiantes tengan la posibilidad de estudiar griego y latín, porque ningún bachillerato en el país lo ofrece, a excepción de la Escuela Nacional Preparatoria”.

Así lo expresó Alejandro García Casillas, profesor del plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades, quien fue reconocido por autoridades universitarias y de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC) por su participación como asesor de las alumnas del referido centro educativo, María Fernanda Coria Castro y Ariana Castillo Cárdenas, ganadoras en la categoría de etimología griega en la 6ª Olimpiada Etimológica, ciclo escolar 2024-2025.

“Me siento feliz y orgulloso por María Fernanda y Ariana, quienes han comenzado a ver que el griego forma parte de su vida cotidiana, está en el lenguaje y las palabras que usan. El estudio de esta lengua no es algo viejo, obsoleto, es algo que sigue estando presente, vigente, y el que ellas le den significatividad es lo mejor que puede ocurrir para mí como profesor”, compartió el docente.

Además, señaló que, por siglos, el estudio del griego nunca ha sido exitoso, pero no ha caído en desuso: “somos unos cuantos quienes luchamos por mantenerlo y preservarlo. Para

nosotros, profesores de esta lengua, nos gustaría llenar auditorios de gente interesada (...) lo que hacemos es interesar y cautivar a unos cuantos estudiantes”.

EL GUSTO POR ESTUDIAR GRIEGO

“En el CCH estudiamos lengua y cultura griega. Un chico que estudia etimologías te puede decir lo que significa una palabra por la raíz; a los estudiantes del CCH les das un texto sencillo y ellos lo pueden leer, traducir, comprender y eso es un distintivo muy claro del Colegio. Creo que muchos países de América Latina no tienen esta posibilidad, de hecho, en muchos países de Europa la oferta cada vez es menor”, señaló el maestro.

En ese sentido, dijo que es importante que en el Colegio se mantenga la enseñanza del griego y latín y para ello se debe generar interés en los estudiantes con la asignatura y en este tipo de competencias.

“Para los estudiantes es algo nuevo y les emociona mucho, el hecho de aprender nuevas letras es un reto”, comentó.

Por último, sobre las estudiantes ganadoras, resaltó que son unas alumnas increíbles, “muy dedicadas, trabajadoras, muy corteses, respetuosas y con mucho deseo de aprender y de demostrar lo que saben. Estoy orgulloso por ellas, para mí todo lo lograron desde el momento en que se inscribieron y se comprometieron con el concurso”. 🙌



© Alexis Hernández

“Soy de la convicción muy firme de que debemos mantener el griego y el latín en el Colegio y para eso tenemos que mantener a los estudiantes interesados con su estudio”.

ALEJANDRO GARCÍA CASILLAS
PROFESOR DE GRIEGO EN EL CCH

El docente dijo que, por siglos, el estudio del griego nunca ha sido exitoso, pero no ha caído en desuso.

MARÍA FERNANDA CORIA

“Cambió mi percepción del español”

La ganadora afirmó que la Olimpiada le dio el mejor premio: aprender mucho

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Su deseo a futuro es estudiar Medicina y, por ello, cuando su profesor de Griego la invitó a participar en la Olimpiada Etimológica, no lo dudó a pesar de que eso significaba estudiar más.

“Acepté el reto de conocer nuevas palabras y de comprobar que esta lengua no puede considerarse como una materia aparte o separada del español; de hecho, nuestro idioma tiene una base de muchas lenguas, entre éstas, el griego”.

Es María Fernanda Coria Castro, estudiante del plantel Oriente, quien después de una reñida competencia obtuvo el segundo lugar en la 6ª Olimpiada Etimológica, dirigida a los estudiantes de bachillerato.

Acompañada por sus padres, la joven consideró que participar le ha dejado muchos aprendizajes, como

el perseverar, controlar los nervios y que cualquier esfuerzo tiene su recompensa.

“Ha cambiado mi percepción no sólo de la lengua griega sino del español, hay mucho de griego. Me di cuenta de que cada palabra tiene una historia (...) También cómo fue la evolución del alfabeto griego”, explicó.

En este sentido, señaló que esta competencia fue una oportunidad para ampliar sus conocimientos y conocer nuevas personas: “aunque no hay mucho contacto con los otros estudiantes, te das cuenta de su preparación y esto amplía horizontes, fue una buena experiencia para cerrar con broche de oro mis estudios en el CCH”.

“Gracias a este desafío conocí nuevas palabras y amplí mi vocabulario. Ahora, cuando escucho alguna palabra, inmediatamente me doy cuenta de su raíz y puedo identificar otras o saber qué significan”, expresó.

En su preparación, María Fernanda resaltó que hubo momentos en que no lograba aprender el significado y cómo escribir bien cada palabra.

“Hubo una que no me salía, el 99 por ciento de las veces que el profesor me ponía a escribirla no me salía; a veces le ponía acento circunflejo cuando no llevaba y otras veces no le ponía el espíritu, cambiaba la épsilon por la ‘e’. Al final lo logré y le tomé amor a esa palabra: ‘retórica’. También el cómo se escribe la letra M es algo que me gusta, como la palabra Mnemotecnia”.

La estudiante destacó el apoyo de su profesor, Alejandro García: “es



© Alexis Hernández

“Acepté el reto de conocer nuevas palabras y de comprobar que esta lengua no puede considerarse como una materia separada del español”.

MARÍA FERNANDA CORIA CASTRO
GANADORA DEL SEGUNDO LUGAR EN GRIEGO

uno de los profesores que con más pasión imparte su clase, es excelente y el acompañamiento que nos ha dado es continuo y se ve el interés”.

Por último, invitó a sus compañeros a participar en la Olimpiada: “les dará un poco de miedo cuando ya estén en la competencia, pero creo que es una buena oportunidad para probar tus habilidades (...) y, sobre todo, para aprender mucho, ese es el premio más grande”. 🙌



UNA EXPERIENCIA COMPLETA: GANADORA DEL TERCER LUGAR

Ariana fue más allá de aprender griego clásico

La Olimpiada fue una nueva forma de adquirir conocimientos para el futuro

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“ La Olimpiada Etimológica fue una experiencia agradable, una nueva forma de adquirir conocimiento, y el hecho de que el maestro se haya entregado a esta actividad también fue motivante y lo considero esencial para avanzar, porque muchas veces el ser autónomo no es suficiente”, expresó Ariana Castillo Cárdenas, estudiante del plantel Oriente y ganadora del tercer lugar en la categoría de etimología griega.

La joven compartió que debido a su interés por estudiar Medicina buscó materias que podrían darle más herramientas: “estuve indecisa entre elegir Latín o Griego y después de investigar un poco más, supe que el griego me sirve más para mi carrera, porque aprendes sufijos y prefijos”.

No obstante, comentó que aprender griego va más allá: “el profesor Alejandro nos imparte aspectos de esta cultura, lo que nos heredó en saberes; gracias a esta civilización y sus descubrimientos por siglos contamos con muchos conocimientos”.

Asimismo, esta competencia también respondió a su búsqueda por aprender más: “a lo largo de tu trayectoria en el CCH buscas varias convocatorias, actividades que enriquezcan tu currículum. Esta experiencia es muy diferente a otras, aquí en 35 segundos tenemos que escribir una palabra y nuestro cerebro trabaja al máximo. Sin duda, todo esto me servirá en mi carrera universitaria”.

En este sentido, destacó que, independientemente de los resultados, el aprender un nuevo vocabulario fue el premio más importante: “en este caso son más de 200 nuevas palabras que agrego a mi vocabulario en español, así como conocer sus raíces y de dónde vienen”.

Acompañada por su mamá, Ariana destacó la labor educativa del CCH: “venir de una secundaria con un nivel bajo y ahora encontrarte en el CCH, donde los profesores tienen un nivel muy alto para enseñar a los alumnos, es muy bueno. El resto



Alexis Hernández



“Esta experiencia es muy diferente a otras, aquí en 35 segundos tenemos que escribir una palabra y nuestro cerebro trabaja al máximo”.

ARIANA CASTILLO CÁRDENAS
GANADORA DEL TERCER LUGAR EN GRIEGO

depende de nosotros, de decidir aprovechar el lugar que se ganó en el concurso de selección”.

La estudiante también reconoció la labor de su profesor en este proceso: “nos dedicó tiempo (...) íbamos paso a paso estudiando y aumentando el grado de complejidad. Gracias, maestro. Se nota que le gusta su trabajo”.

Para concluir, la adolescente se sumó al llamado para que más estudiantes del CCH participen en estas pruebas: “no lo duden, es una experiencia completa; aprendes, te concentras y escribes rápido, y si están en el caso, como nosotras, en el último semestre y piensan que tendrán acumulación de proyectos, verán que si se estudia con tiempo no pasa esto, la organización es la clave”. 🙌



EN LA ACTUALIDAD ATIENDE A MÁS DE 56 MIL ESTUDIANTES

El CCH cumple 54 años



Para el inicio de clases se sumaron 523 docentes que recién habían egresado de las facultades de la UNAM.

Archivo CCH

Un 12 de abril arrancó el proyecto impulsado por Pablo González Casanova

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Un lunes 12 de abril de 1971 abrieron sus puertas los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades para atender a una población aproximada de 15 mil 59 estudiantes quienes, con entusiasmo e ilusión, ponían en marcha el proyecto del entonces rector Pablo

González Casanova: aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser.

A cincuenta y cuatro años de fructífera existencia académica del Colegio, el compromiso con la formación de calidad de más de 56 mil 700 estudiantes que son atendidos en la actualidad en los cinco planteles que conforman la institución se mantiene vigente y apegado al Modelo Educativo del Colegio.

Recordemos que el 26 de enero de 1971 fue aprobado por unanimidad en el Consejo Universitario la Creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, que fue presentada por la Rectoría, la Comisión del Trabajo Docente y de Reglamentación del Consejo.



15,059

alumnas y alumnos iniciaron clases hace 54 años en tres planteles del CCH.



2

planteles
iniciaron
actividades un
año después:
Oriente y Sur.



📷 Archivo CCH

“Hoy la Universidad da un paso muy importante al considerar un proyecto que tiende a fortalecer su carácter de Universidad”, indicó en su oportunidad, el rector de la máxima casa de estudios e ideólogo del proyecto, Pablo González Casanova.

En esa sesión se detallaron los aspectos que se atenderían de integración entre el bachillerato, las licenciaturas y los institutos de investigaciones, donde estuvieron presentes los titulares de las facultades madres del Colegio José F. Herrán, Juan Manuel Lozano, Víctor Flores Olea, Gerardo Guerra y Moisés Hurtado González, directores de las facultades de Química, Ciencias, Ciencias Políticas y Sociales, Filosofía y Letras, respectivamente, así como de la Escuela Nacional Preparatoria.

Apuntó entre otros aspectos que la creación del CCH “se constituía como un motor permanente de innovación de la enseñanza universitaria y nacional”.

Posteriormente, en los meses de febrero a abril de ese año, fueron edificados por cientos de trabajadores de la construcción y arquitectos de la Universidad los tres primeros planteles del CCH.

Y fue el 12 de abril de 1971 que abrieron sus puertas los planteles Azcapotzalco, que originalmente se iba a llamar Parque Vía; Naucalpan, con recibiría en nombre tentativo de plantel Los Remedios y Vallejo, para recibir a aproximadamente 18 mil estudiantes de primer ingreso.

Es decir, seis mil alumnos ingresaron a cada uno de los planteles, distribuidos en cuatro turnos, para recibir formación académica de lunes



3

mil 095
profesores
atienden al
estudiante en
los cinco
planteles.

a viernes; además de que debían asistir los sábados a tomar clases y para aprender técnicas y método para investigar por su cuenta.

Cada una de los planteles tenía cuatro edificios de aulas, construidas en 6 mil 786 metros cuadrados, equipadas con 48 sillas tubulares, 24 mesas binarias y dos pizarrones a los extremos de los salones.

También se edificaron tres laboratorios, en 2 mil 106 metros cuadrados, con capacidad para 50 estudiantes, dos talleres, una unidad administrativa y una biblioteca para 100 usuarios.

Cabe recordar que al siguiente año (1972) abrieron sus puertas los planteles Oriente, en Avenida Canal de San Juan Esquina. Sur 24, Col. Tepalcates, Iztapalapa, y Sur, ubicado en Cataratas y Llanura sin número, Jardines del Pedregal, Coyoacán, con las mismas características de construcción y la misma misión educativa.

Actualmente en el Colegio de Ciencias y Humanidades existe una población de más de 56 mil alumnas y alumnos que son atendidos por una planta docente de tres mil profesores y 2 mil 294 trabajadores. 🙌

ALUMNAS Y ALUMNOS OPINAN

Destacan Modelo Educativo del CCH



Sofía

BARBA REYES

“Las clases tomando en consideración el Modelo Educativo del Colegio permiten, entre otros aspectos importantes, que éstas sean interesantes y dinámicas en comparación con otros modelos educativos”.

Archivo CCH



Alejandro

AGUILAR ÁLVAREZ

“Ser alumno de CCH es toda una experiencia de formación académica y personal que parte del orgullo de ser universitario, donde lo más importante es que me ha enseñado a ser responsable y autónomo con mi aprendizaje”.



Jazmín

VELÁZQUEZ ROMERO

“El Colegio por medio de mi profesora que imparte la materia del Taller de Lectura, cambiaron mi manera de aprender por que han sido bastante buenas las clases y las tareas para reforzar el aprendizaje”.

Roni Valentín

HERNÁNDEZ GARCÍA

“El Modelo Educativo permite a los profesores ofrecer mejores clases para el aprendizaje de la materias, además de que, al ser flexible, te ayuda a no atrasarte en los estudios, como por ejemplo con asesorías”



Kareli

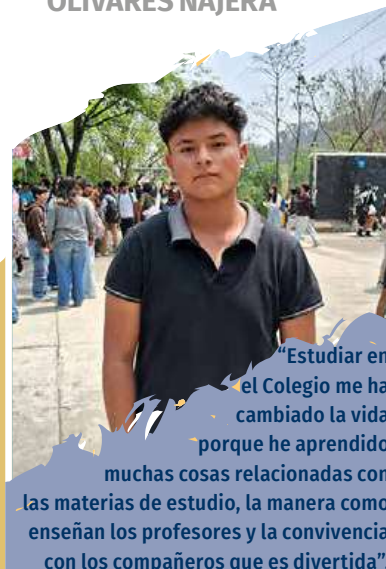
LÓPEZ GRAJEDA



“El CCH te brinda diversas experiencias y posibilidades para crecer, no sólo en los estudios, sino también para ser tú mismo, es decir para no ser juzgado por como se es, se viste o lo que se piensa”.

Axel

OLIVARES NÁJERA



“Estudiar en el Colegio me ha cambiado la vida porque he aprendido muchas cosas relacionadas con las materias de estudio, la manera como enseñan los profesores y la convivencia con los compañeros que es divertida”.

Jocelyn ESTRADA



María GARCÍA

“El Colegio me ha ayudado a continuar siendo autodidacta, por los profesores que nos tocan y por el Modelo Educativo; te da herramientas para que realices una buena investigación.”



“Mi mejor experiencia es entender que los alumnos en el CCH Vallejo son como el pilar de toda la escuela, lo más importante, eso me gusta mucho; conocer todo lo que te brinda la UNAM es muy interesante”.



Martín RODRÍGUEZ

“Sí se aplica el Modelo Educativo del Colegio, porque la mayoría de los maestros nos ponen a investigar y nosotros obtenemos la información que consideramos importante, me agrada porque una cosa es memorizar y otra aprender”.

Archivo CCH

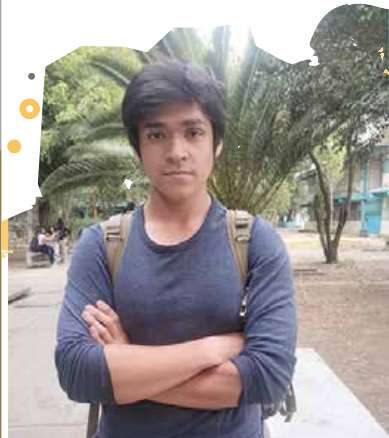
Citlalli RIVERA



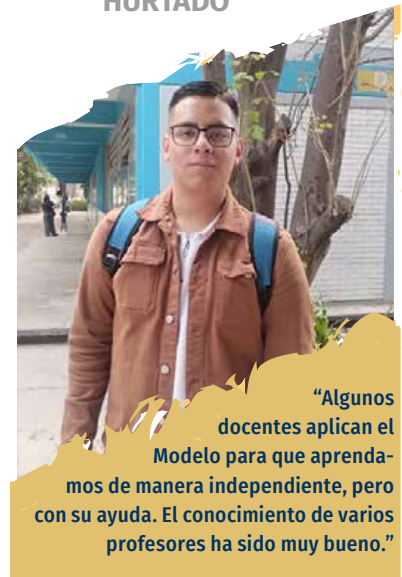
“Los maestros nos mandan a investigar y sí aplican el Modelo Educativo, creo que al investigar por nuestra cuenta se utiliza mucho la IA, entonces es importante que los maestros también nos enseñen”.

Roberto GONZÁLEZ

“Mi estancia en el CCH ha cambiado mi forma de pensar, cómo funciona la vida, cómo funcionan las cosas, ha cambiado mi pensamiento crítico y analítico, me ha abierto la puerta a aprendizajes”.



Diego HURTADO



“Algunos docentes aplican el Modelo para que aprendamos de manera independiente, pero con su ayuda. El conocimiento de varios profesores ha sido muy bueno.”

ALUMNOS PARTICIPAN EN CICLO DE CONFERENCIAS

Encauzan a jóvenes a la investigación social

Expertos impartieron una conferencia respecto a la crisis en la selva Lacandona

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco del ciclo de conferencias “Los universitarios y la investigación social propuesta por el equipo del Siladin”, especialistas del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS) de la UNAM e integrantes de la asociación Tzome Ixuk Mujeres Organizadas AC sostuvieron un encuentro con los estudiantes del plantel Azcapotzalco, actividad organizada por la Secretaría Técnica del Siladin local.

Javier Ruiz Reynoso, responsable de la organización del ciclo de conferencias, señaló que este programa “pretende dar cuenta de las inquietudes, propósitos, intereses y perspectivas, buscando encauzar a nuestros jóvenes por ese camino que implica la observación metódica, la compilación de datos y el análisis que mueve el estudio de los fenómenos sociales”.

En ese sentido, se realizó la charla “Nuestras historias cuentan: territorio, organización y cuidados”, la cual parte del proyecto de investigación “La selva lacandona en los entramados de la gobernanza global. Actores, espacios y organizaciones sociales en las políticas de desarrollo ambiental”, coordinado por Yeri Paulina Mendoza Solís, doctora en Antropología.

La especialista compartió las características del proyecto sobre la selva Lacandona, el cual surgió del interés por comprender cuáles son las estrategias de organización que han generado colectivos locales, a raíz



La especialista Yeri Paulina Mendoza Solís compartió las características del proyecto sobre la selva Lacandona.

Cortesía plantel Azcapotzalco

de una serie de problemáticas que existen en la región, misma que ha sido reconocida como uno de los espacios de mayor biodiversidad de México y de América Latina; sin embargo, desde hace cinco décadas ha enfrenado la deforestación y la pérdida de más de la mitad de su territorio.

Por último, las y los participantes coincidieron en que “el marco de estos procesos de investigación inter y transdisciplinarios busca poner nuestros conocimientos al servicio de las comunidades, de los proyectos, de las organizaciones y, de esa manera, construir estos espacios de diálogo para caminar de manera colectiva para seguir fortaleciendo el tejido comunitario y la construcción del buen vivir”. 🙌



70

por ciento ha sido la reducción del tamaño de la selva Lacandona desde los años 70.

ARRANCA CURSO PARA ESTUDIANTES

Se inician en las finanzas



Los alumnos adquirirán una cultura financiera

ATZIMBA MARTÍNEZ PERALTA
gacetacch@cch.unam.mx

La Dirección del plantel Naucalpan y el Seminario de Formación Interdisciplinaria para el Desarrollo y Consolidación de la Carrera Académica de los Profesores del Área Histórico-Social realizaron el curso Introducción al sistema financiero mexicano... Mi primera experiencia en la Bolsa Mexicana de Valores. Segunda generación, en la Sala de Consejo, con la participación de 140 estudiantes.

El comité organizador de este proyecto está integrado por las y los docentes Ernesto Martínez Cruz, Andrea Paola Melo Cepeda, Atzimba Martínez Peralta, Rodrigo Alexis Marín Campos, Yanett Hernández Palomino, Yessica Chariza Escobar Salazar y Teresa Sánchez Serrano.

La inauguración fue dirigida por Berenice Ruiz Melgarejo, secretaria General del plantel, en representación de Keshava Quintanar Cano, director de Naucalpan.

En su intervención, Berenice Ruiz dedicó unas palabras a los estudiantes, los motivó a seguir preparándose, a tener una cultura financiera y los invitó a comenzar a cuidar su dinero y a realizar inversiones. De forma posterior, se realizó la toma de foto generacional en la Explanada de las Letras, junto con los profesores que integran el comité organizador y la secretaria General.

A continuación, los estudiantes se dirigieron a la parte alta de la Biblioteca "Ignacio Renero Ambros" para tomar su primera sesión del curso,



Cortesía plantel Naucalpan

Se realizó la toma de foto generacional en la Explanada de las Letras del plantel.

donde Ernesto Martínez Cruz y Yanett Hernández Palomino iniciaron con la sesión titulada "Origen y desarrollo histórico de la Bolsa Mexicana de Valores".

Al concluir, se abrió una ronda de participaciones de los estudiantes, quienes intervinieron con preguntas sobre el tema y los ponentes resolvieron las dudas expuestas.

Para finalizar, se realizó el pase de lista y el registro por parte de los jóvenes en el aula virtual en la que se trabajará durante todo el curso, misma donde encontrarán material de apoyo, actividades de aprendizaje y autoevaluación. 🙌



140

estudiantes del plantel Naucalpan participan en este curso que se realiza en formato híbrido.

DISEÑARON PROYECTOS PARA LA DIVERSIÓN

Mujeres innovaron con juegos de mesa

Estos pasatiempos desarrollan muchas habilidades mentales, dijo Moranchel

PAOLA AVIANI MEDINA LECHUGA
gacetacch@cch.unam.mx

Eva Moranchel Basurto, licenciada en Diseño de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Azcapotzalco, presentó la charla “Mujeres en la industria del juego en México” en el plantel Vallejo, como parte de la 6ª Jornada para la Igualdad de género en el CCH.

Durante la conferencia, comentó que los juegos de mesa siempre han existido, por ejemplo, en el antiguo Egipto se jugaba Senet y Ur. La especialista explicó que estos juguetes tienen narrativas que pueden entretener y, al mismo tiempo, enseñan habilidades para la vida diaria.

“Existen varios tipos de juegos de mesa, por ejemplo, están los ya conocidos UNO, Jenga, Maratón, entre otros; sin embargo, desde la pandemia incrementó la presencia de juegos de mesa para un entretenimiento sano. Más gente volteó a ver los juegos de autor, que no son tan aclamados por el público, como el de zombies, los universos de Lovecraft o Catán, en los cuales se desarrollan habilidades para las estrategias militares”, destacó.

La ponente indicó que siglos atrás, las mujeres no tenían tiempo para jugar juegos de mesa ya que debían cumplir con ocupaciones del hogar: “estas exigencias sociales les reprimían muchas actividades recreativas; sin embargo, hoy en día ya se están rompiendo estas barreras y vemos a más mujeres en esta industria”.

En ese sentido, indicó que existen las diseñadoras o creadoras de juegos de mesa, “pero no son visibilizadas, como el Monopoly, que viene de Elizabeth Magie Phillips, poeta, activista por los derechos de las mujeres en 1903 e inventora”.

Explicó que Landord’s Game, el juego del terrateniente, que es el mismo tablero del Monopoly, fue creado años antes por Magie Phillips. En sus inicios tenía dos modalidades; una donde los jugadores se quedaban con todas las propiedades y en otra en la



Cortesía plantel Vallejo

En el antiguo Egipto se jugaba Senet y Ur, destacó Eva Moranchel Basurto.

que se repartían. La historia considera que se cometió un plagio y se invisibilizó el nombre de quien lo creó.

Por lo anterior, apuntó que faltan más mujeres dentro de esta industria: “yo soy dueña de una tienda que se dedica a la venta de juegos de mesa de autor. Conozco todos los juegos que llegan a mi tienda y puedo explicarte cómo jugarlos para que te lleves y puedas convivir con amistades o familia. También ayudo a diseñadoras y diseñadores a crear su juego, por ejemplo, tengo uno que se llama Mariposas, que habla sobre la migración de estos insectos mariposas desde Michoacán, México, hasta Canadá”. 🙌

1903

fue el año en el que Elizabeth Magie Phillips solicitó la patente de Landord’s Game.

VALLEJO



ESTUDIANTES FORTALECEN SUS VALORES

Carrera y pasos por la igualdad



Se conmemoró la lucha de las mujeres con dos actividades deportivas

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Dentro de las actividades para promover la igualdad de género, las canchas del plantel Oriente fueron el escenario para la realización de la Carrera y Caminata por la Mujer, organizada por el Departamento de Educación Física.

Este evento se llevó a cabo en el marco del Día Internacional de la Mujer (8M), con el objetivo de promover el deporte como una herramienta para fortalecer valores como la igualdad, el trabajo en equipo y la sororidad.

A través de esta actividad, se resaltó el papel de las mujeres en el ámbito deportivo, fomentando su participación activa y reconociendo su esfuerzo dentro y fuera de la cancha.

Las y los participantes entregaron su mejor desempeño en cada partido y generaron un ambiente de compañerismo y sana competencia.

La carrera se llevó a cabo en dos ramas: varonil y femenino, y contó con la entusiasta

participación de 100 estudiantes inscritos, quienes recorrieron el circuito trazado dentro del plantel.

Al mismo tiempo, la caminata reunió a un gran número de integrantes de la comunidad cecehachera que se sumaron para reflexionar sobre la importancia de la igualdad de género y la participación de las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad.

Más que una competencia, esta actividad promovió la convivencia, el deporte y la sensibilización sobre la lucha por los derechos de las mujeres.

Cada paso representó un esfuerzo colectivo por construir una comunidad más justa e inclusiva, donde la equidad sea una meta compartida.

Por último, se realizó la caminata "In memoriam", por lo que las y los estudiantes recorrieron el plantel y recordaron a las víctimas por violencia de género y declamaron poemas en memoria de las mujeres cuyo legado sigue presente. 🌟

100

estudiantes se inscribieron en la Carrera por la Mujer, organizada por el Departamento de Educación Física.



La caminata también reunió a un gran número de integrantes de la comunidad cecehachera.

PARTICIPA EN EL TERCER ENCUENTRO

La consulta estuvo conformada por todos los directivos de las escuelas de Enseñanza Media Superior.

Cortesía SEP

CCH, en foro para Ley General de Bachillerato

En la charla del anteproyecto el Colegio explicó su trabajo para incrementar el egreso

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

90

por ciento es la proyección de egreso que el Colegio estima alcanzar en un tiempo de cuatro años.

Como parte de los Foros Regionales y Consulta para la construcción del anteproyecto de la Ley General de Educación Media Superior, en este caso, el referente a la Región Metropolitana, se efectuó una reunión en el Instituto Politécnico Nacional (IPN), unidad Zacatenco, con la participación de los representantes de las escuelas del nivel

bachillerato, entre ellas, del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La finalidad de esta reunión fue elaborar “un borrador que sea producto de las discusiones y aportaciones de todas y todos, con el objetivo de que todas y todos los jóvenes estén en la escuela”, afirmó Mario Delgado Carrillo, titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP) federal.

El funcionario subrayó que la falta de legislación dio como resultado 35 subsistemas diferentes, los cuales se han desarrollado en distintas coyunturas del país.

“No nos preparamos, porque desde hace cuatro décadas sabíamos que íbamos a tener la generación más

Dulce María Santillán Reyes aseguró que actualmente se tiene un egreso de 80% al cuarto año.



grande de jóvenes en toda la historia de México y dejamos de construir infraestructura”, expuso.

Asimismo, explicó que en 1994 se construyeron 373 planteles de bachillerato técnico, mientras que en los últimos 30 años apenas se realizaron 83.

“Cuando se debieron duplicar los espacios, cerramos la puerta y eso es algo que nos toca enfrentar. El último jalón de esta generación de jóvenes, el bono demográfico, se termina en 2030; es de suma urgencia que atendamos a esta generación”, resaltó.

Delgado comentó que ante el escenario donde la velocidad para transmitir conocimientos ha jugado un papel importante, es necesario dotar a las nuevas generaciones de herramientas socioemocionales que les permitan adaptarse a los cambios futuros y mantengan un deseo permanente de aprender y de resolución de problemas.

También destacó las problemáticas que enfrentan ciudades del país, como Tijuana (Baja California); León (Guanajuato); Reynosa y Nuevo Laredo (Tamaulipas); Monterrey (Nuevo León); Ecatepec, Ixtapaluca y Chalco (Estado de México), “donde la brecha es tremenda, entre los que entran al bachillerato y los que no continúan sus estudios; por lo menos, tenemos un déficit de entre 200 y 300 mil espacios, por ello se construirán más planteles y se aprovecharán secundarias que sólo ocupan un turno”, anunció.

“EL RETO: AVANZAR EN EGRESO”

Dulce María Santillán Reyes, secretaria de Planeación del CCH, en representación del director general del

“Tenemos como prospectiva de que en cuatro años haya un egreso de 90 por ciento en cuanto a la matrícula que ingresa”.

DULCE MARÍA SANTILLÁN REYES
SECRETARIA DE PLANEACIÓN DEL CCH



Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, señaló que esta consulta estuvo conformada por todos los directivos de las escuelas de Enseñanza Media Superior.

“Estos foros se han realizado en todo el país, porque ya hay una Ley para la Educación Básica y el Bachillerato forma parte de la educación obligatoria; sin embargo, no había ley y la SEP ha retomado el tema”, explicó.

Sobre la participación del Colegio, señaló que en la reunión se presentó el contexto de su Modelo, que forma parte del Sistema de Bachillerato Universitario: “cómo nace, cuántos años tiene, las modificaciones a los programas de 1996, 2016 y 2024. También se explicó cuál es el perfil del egresado del Colegio, cómo vamos en aprovechamiento escolar, (bastante bien) y las labores que hace el Colegio, respecto a las problemáticas de formación”.

La funcionaria del CCH reveló que existía un interés respecto a los porcentajes de deserción escolar, sin embargo, “nosotros no tenemos esa problemática, porque realizamos estudios de ingreso, trayectoria y egreso. Hay programas que nos sirven de apoyo, líneas que se trabajan. Tenemos como prospectiva de que en

cuatro años haya un egreso de 90 por ciento en cuanto a la matrícula que ingresa”.

Por último, resaltó que actualmente se tiene un egreso de 80 por ciento al cuarto año, sin embargo, “no hay que bajar la guardia en estudiantes, docentes, personal administrativo e infraestructura, en los trabajos que ya se manejan, para no decaer en nuestras metas”.

En el evento intervinieron Arturo Reyes Sandoval, director general del IPN; Tania Rodríguez Mora, secretaria de Educación Media Superior; Etelevina Sandoval Flores, secretaria de Educación, Ciencia e Innovación de la Ciudad de México; Luis González Plascencia, secretario general Ejecutivo de la ANUIES; así como representantes en materia educativa de las cámaras de Diputados y de Senadores, y delegados sindicales. 🙌

83

planteles de bachillerato técnico se construyeron en un periodo de 30 años, dijo Delgado.

¿TE GUSTA LA FOTOGRAFÍA?

¡Saca tu cámara y retrata a la ciencia!

Puedes colaborar con imágenes para difundir el conocimiento

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Si te gusta la fotografía, esta noticia es para ti, ya que en puerta tienes la oportunidad de participar en dos eventos en los cuales podrás demostrar tu talento y creatividad con la cámara, además de poner en práctica tus conocimientos en la ciencia.

El primer evento es el Concurso de Fotografía Científica UNAM 2025, en el que la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la Universidad Nacional invita a toda la comunidad y al público en general a participar con una fotografía relacionada con la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos, para celebrar y difundir la importancia de la sana coexistencia entre el ser humano y el resto de las especies.

Dicha imagen deberá acompañarse de un texto de 400 caracteres con espacio, redactado en lenguaje accesible que narre la relevancia científica de la foto o su importancia para la conservación de la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos.

La foto deberá incluir una ficha con los datos del autor, correo electrónico, título de la fotografía, nombre del proyecto y del responsable del mismo, institución, actividad del autor de la fotografía en el proyecto, años, tipo y marca del equipo fotográfico, microscópico o telescópico, y características técnicas de la imagen. Cada concursante podrá participar solo con una fotografía inédita de su autoría.

En esta competencia las categorías son: Fotografías vinculadas con proyectos de investigación de escuelas de nivel superior de la UNAM; Fotografías que muestren la ciencia y las humanidades en las escuelas de



Archivo CCH

GIGANTE HAMBRIENTO. Bernardo Olvera Meneses.

CONCURSO

Fotografía Científica
UNAM 2025

CONSULTA TODA LA CONVOCATORIA
DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA
CIENTÍFICA UNAM 2025 AQUÍ



¿Quieres salir publicado
en las páginas centrales
de la revista?

PARTICIPA

CONSULTA LAS BASES PARA
PARTICIPAR COMO COLABORADOR
EN ¿CÓMO VES? AQUÍ



3

categorías de fotografías están
abiertas en la convocatoria de la
instancia de la Universidad.

El Concurso
de Fotografía
Científica UNAM
2025 recibirá tus
imágenes hasta
el 25 de abril.

INMENSA LA PAZ QUE REGALA EL CIELO.
Lizeth Cortés Martínez.



LA CASA DE LOS PERROS. Roberto Olvera Gutiérrez.



DÍAS DIFERENTES. Aydin Paulina González Aguirre.

Nivel Medio Superior UNAM (CCH y ENP); y Fotografías relacionadas con la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos (abierto todo público).

Los tres primeros lugares de las tres categorías serán premiados con una cámara fotográfica digital y 20 mil, 15 mil y 10 mil pesos, respectivamente. La recepción de las fotografías será a través del portal <http://concursofoto.dgdc.unam.mx> hasta el 28 de abril de 2025.

Todos los participantes deberán llenar el formato de registro y adjuntar la fotografía en alta resolución con las siguientes características: 60x40 cm, 300 dpi y formato TIFF (preferente) y JPG.

Por otra parte, ¿Cómo ves?, revista de divulgación de la ciencia, invita a las y los *cecehacheros* a participar en sus páginas centrales con una colaboración fotográfica. El requisito es ser observador y creativo, por lo que puedes enviar tres fotografías (con celular o cámara fotográfica) o una ilustración (análoga o digital) en formato horizontal al correo comoves@dgdc.unam.mx

Puedes inspirarte en cualquier tema científico o tecnológico como animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo o lo que se te ocurra. La imagen debe tener un tamaño mínimo de formato carta horizontal (28x21.6 cm). Las fotos deben ser



LA BELLEZA ENTRE EL CAOS. Luis Ángel Pérez Rodríguez.

originales, no creadas por Inteligencia Artificial.

En este concurso puedes participar de forma individual o en equipo de hasta tres integrantes. Las fotos que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes sociales de la publicación. Toma en cuenta que deberás autorizar la reproducción de la imagen de manera impresa y digital, así como una cesión de derechos de autor si se publica. El premio consistirá en una suscripción gratuita de la revista por un año. No te pierdas la oportunidad de demostrar tu talento y participa en estos concursos. 🙌

La revista ¿Cómo ves? te invita a colaborar en sus páginas centrales con una fotografía inédita.

3

imágenes podrás enviar en el concurso de la revista ¿Cómo ves?, de acuerdo con los requisitos.

La música es el empuje para seguir adelante

Cekehacheros vivieron un momento lúdico al escuchar las piezas de violín y piano

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El calor de la tarde por algunos minutos dio tregua en el auditorio Ruy Pérez Tamayo, del Siladin del plantel Azcapotzalco, y permitió a los jóvenes estudiantes deleitarse ante los acordes del violín y el piano interpretados por Claudio Santiago y Diego Tenorio, egresados de la Facultad de Música.

El concierto, organizado por el Departamento de Difusión Cultural del CCH, se convirtió en un viaje musical que llevó a los asistentes a diversas épocas y latitudes, desde *Cantabile*, de Niccolò Paganini; *Juventud*, del zacatecano Manuel M. Ponce, pasando por *Andaluza*, del español Enrique Granados, y el *Intermezzo*, de Johannes Brahms, entre otras piezas, hasta llegar al primer movimiento de la *Sonata 4* del alemán Ludwig van Beethoven.

Los intérpretes, también muy jóvenes, hicieron del espacio un pequeño oasis ante el bullicio exterior y en cada pieza compartieron un breve contexto histórico, en algunos agregaron la anécdota que dio paso a su origen.

Las y los estudiantes tuvieron un momento de fuga sensorial durante la presentación de estas piezas.





Estos conciertos son un acierto porque permiten a los estudiantes encontrarse y descubrir lo que les gusta o acercarse a este tipo de música que no es tan accesible”.

CLAUDIO SANTIAGO
VIOLINISTA

Para Laura Natalia Ramírez, estudiante de segundo semestre, la combinación del piano y el violín fue espectacular.

“Ha sido una buena experiencia escucharlos, el violín es de hecho uno de mis instrumentos favoritos. Estuvo muy bien venir y tener la oportunidad de escucharlos, me gustó mucho”, externó.

Por su parte, Rocco Arreola, alumno de sexto semestre, encontró inspiración en la música: “quiero estudiar cine, y al escuchar algunas piezas que presentaron rápidamente lo relacioné con algo que he escrito, es como si se complementaran, como que todo esto ayuda a hacer colaboraciones artísticas entre nosotros mismos y así fomentar el arte. Es muy padre que hagan actividades culturales en el CCH. Al escucharlos me transmitieron su emoción”.

Sin embargo, también fue un momento para relajarse con la música, como le sucedió a la alumna Aline Regina Pérez, quien por algunos minutos se sintió tranquila y se olvidó de sus pendientes.

Por último, el violinista Claudio Santiago compartió que hace algunos años fue también *cecehachero* del plantel Azcapotzalco, por lo que volver a pisar este espacio, pero esta vez como portavoz de la música, le agradó mucho.

“Estos conciertos son un acierto, porque permite a los estudiantes encontrarse y descubrir lo que les gusta o acercarse a este tipo de música que no es tan accesible. También para

¿QUÉ PIEZAS SE INTERPRETARON?

- CANTABILE, de Niccolò Paganini.
- JUVENTUD, de Manuel M. Ponce.
- ANDALUZA, de Enrique Granados.
- INTERMEZZO, de Johannes Brahms.
- SONATA 4, de Ludwig van Beethoven.



María Pichardo



■ CLAUDIO Santiago y Diego Tenorio.

nosotros visitar los planteles es una gran experiencia y oportunidad de demostrar el arte a los jóvenes, y que ellos también descubran todas estas emociones. La música, sin duda, es el empuje para seguir adelante en el día a día”, concluyó. 🙌

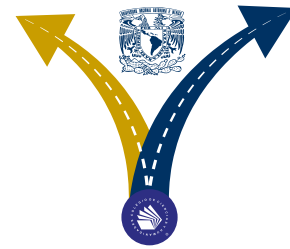


Los intérpretes, también muy jóvenes, hicieron del espacio un pequeño oasis ante el bullicio exterior.



Ha sido una buena experiencia escucharlos, el violín es de hecho uno de mis instrumentos favoritos. Estuvo muy bien venir y tener la oportunidad de escucharlos, me gustó mucho”.

LAURA NATALIA RAMÍREZ
ESTUDIANTE



ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS

¿Te interesa alguna carrera del Área 2?

Estudia en sólo un año una opción técnica relacionada con las Ciencias Biológicas

ALBERTO BARRIOS LÓPEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Si piensas estudiar o ya elegiste una carrera relacionada con las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud, tu mejor opción es inscribirte a los Estudios Técnicos Especializados (ETE) relacionados con el Área 2 a las que pertenecen.

En el Colegio te brindamos la oportunidad de convertirte en una alumna o alumno de alto rendimiento, con experiencia práctica y conocimientos necesarios para destacar en tus estudios profesionales. Cursar un ETE es la mejor forma de definir la carrera que deseas estudiar.

El principal propósito de los 21 ETE que se imparten en los planteles del CCH es la formación para el trabajo; serás capacitado por profesores que laboran en la disciplina que imparten y, al término de dos semestres, tendrás que brindar apoyo a empresas o instituciones públicas colaborando con profesionales.

Los ETE son gratuitos para las y los alumnos inscritos a partir del tercer semestre. La convocatoria se publica al final de cada ciclo escolar y al inicio del siguiente. No debes adeudar materias ni de primero ni de segundo semestre; en caso de haber cursado un ETE deberás haberlo aprobado, incluyendo sus actividades prácticas.



Archivo CCH

A CONTINUACIÓN, TE COMPARTIMOS LOS ETE A LOS QUE TE PUEDES INSCRIBIR, CORRESPONDIENTES AL ÁREA 2:



ANÁLISIS CLÍNICOS

Carreras relacionadas: Bioquímica Diagnóstica, Ciencias Genómicas, Enfermería y Obstetricia, Medicina, Química Farmacéutico-Biológica, Veterinaria y Zootecnia.

Objetivo: Aprenderás a desenvolverte adecuadamente en un Laboratorio de Análisis Clínicos realizando prácticas de examen general de orina (EGO), hematología, inmunología, bioquímica clínica, parasitología y bacteriología.



ASISTENTE DENTAL

(ETE en etapa piloto)

Carreras relacionadas: Cirujano Dentista, Medicina, Enfermería.

Objetivo: Te capacitarás como técnico asistente dental para prácticas odontológicas con conocimientos en anatomía bucal y dental, expediente clínico, técnica a cuatro manos. También, aprenderás sobre la higiene y prevención de enfermedades bucales, materiales dentales y radiología.





Archivo CCH

“Son estudios técnicos que fortalecen a los estudiantes para su toma de decisión hacia el área de la salud y que nos enriquecen con experiencias curriculares como profesionales, así que los invito a que sigan preparándose y cultivándose cada día”.

Nombre: Dulce Verónica Rivero Gamallo.

Generación: 2004.

Plantel: Oriente.

ETE: Análisis Clínicos.

Actividades prácticas: Hospital General de México.

Carrera universitaria: Odontología y maestría en Endodoncia, FES Zaragoza de la UNAM.

Ocupación actual: Atención odontológica particular y profesora de Análisis Clínicos y Asistente Dental en los planteles Oriente y Azcapotzalco del CCH.

Experiencia: “La experiencia tanto en el plantel como en el hospital me gustaron mucho. Me di cuenta que era mi vocación, también me permitió saber cómo es el trato con el paciente, las consecuencias y las responsabilidades que esto puede llevar y, en mi caso, afortunadamente me orientó. Actualmente, puedo decir que fue una decisión muy buena, me siento muy feliz, muy plena en mi área. Regresar a las aulas ha sido una meta académica increíble que me ha fortalecido, que ha llenado mi espíritu de manera increíble; ahora apoyo a otros compañeros y alumnos para a que tengan un buen desarrollo como a mí me sucedió”.



BANCO DE SANGRE

Carreras relacionadas: Biología, Cirujano Dentista, Enfermería y Obstetricia Química, Medicina, Parasitología, Veterinaria y Zootecnia.

Objetivo: Realizarás prácticas relacionadas con la inmunohematología, el disponente de sangre, pruebas pretransfusionales; la sangre, sus componentes y hemoderivados, así como el control de calidad en el Banco de Sangre.



Archivo CCH

“El CCH es un lugar muy especial, no sólo porque te da amistades y conocimientos

que te preparan para el día de mañana; también tiene esta opción de carreras técnicas que te dan la oportunidad de empezar en una vida laboral. Es solamente un año, no lo vean como una pérdida de tiempo, véanlo como una inversión de tiempo y a futuro, porque nunca saben cuándo la van a necesitar”.

Nombre: Frida Sofía Ruiz Cruz.

Generación: 2022.

Plantel: Sur.

ETE: Banco de Sangre.

Actividades prácticas: Repositorio Digital: Revista sobre hematología.

Ocupación actual: Estudiante de la carrera de Químico Farmacéutico Biólogo. Facultad de Química, en Ciudad Universitaria.

Experiencia: “Yo los invito a que no desaprovechen la oportunidad que tienen de estudiar una carrera técnica, independientemente de cuál sea. Yo les puedo decir, bajo mi experiencia y mis gustos, que estudien una opción técnica en salud”.





LABORATORIO QUÍMICO

Carreras relacionadas: Medicina, Química, Veterinaria y Biología.

Objetivo: Aprenderás las medidas de seguridad e higiene de un laboratorio químico y una planta industrial. Te enseñarán métodos para determinar las características físicas de mezclas y compuestos químicos y reacciones químicas.

También aprenderás a realizar algunos productos químicos, siguiendo un estricto control de calidad.



Archivo CCH



PROPAGACIÓN DE PLANTAS Y DISEÑO DE ÁREAS VERDES

Carreras relacionadas: Agronomía, Biología Ciencias Ambientales, Ecología, Geografía, Ingeniería Agrícola, Restauración Forestal, Veterinaria

y Zootecnia.

Objetivo: Conocerás todo lo relacionado con el desarrollo de las plantas, su manejo y cuidados, así como su propagación, diseño y mantenimiento de áreas verdes.





PROTECCIÓN CIVIL

(ETE en plan piloto)

Carreras relacionadas: Medicina, Geología, Geografía, Meteorología, Química e Ingenierías.

Objetivo: Conocerás las estrategias de Protección Civil para fenómenos perturbadores, gestión integral de riesgos, soporte vital básico, administración de emergencias y continuidad de operaciones.

Archivo CCH



Mantente informado para cursar un ETE

Te recomendamos seguir las redes sociales de Difusión y Divulgación del Departamento de Opciones Técnicas para más información y experiencias de los alumnos egresados: facebook.com/ddotcch e instagram.com/ddotcch

También puedes acudir a la Coordinación de Opciones Técnicas de tu plantel para informes y trámites:

Azcapotzalco, edificio Q.
Naucalpan, edificio F.
Vallejo, edificio C.
Oriente, edificio F.
Sur, edificio C.



URGENCIAS MÉDICAS

(ETE en plan piloto)

Carreras relacionadas: Químico Biológicas y de la Salud, Cirujano Dentista, Enfermería y Medicina.

Objetivo: Conocerás lo relacionado con la atención prehospitalaria, bases anatomofisiológicas del cuerpo humano y propedéutica médica, soporte vital básico en la atención prehospitalaria, control de escenario en la atención prehospitalaria, extracción y movilización en el escenario de la atención prehospitalaria.

También practicarás la reanimación cardiopulmonar básica y referencia de lesionados, así como atención a lesiones ambientales.

Archivo CCH



CELEBRAN LOS JUEGOS CON VALORES DE PAZ

Practican el deporte con valores

El Colegio, Fundación UNAM y la Fundación AHH convocaron a los jóvenes a fomentar la convivencia

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades, en colaboración con la Fundación UNAM y la Fundación Alfredo Harp Helú (AHH), celebró los Juegos con Valores de Paz por el Deporte, proyecto institucional que tiene como objetivo “fomentar la convivencia, el sano esparcimiento y el uso del tiempo libre de manera positiva”, explicó Francisco Martín Pérez Bravo, jefe del Departamento de Educación Física del CCH.

En entrevista, el profesor *cecehachero* explicó que los juegos están dirigidos a las y los estudiantes del Sistema de Bachillerato Universitario, integrado por la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y el CCH, ya que se busca “fortalecer valores como la

tolerancia, respeto, igualdad de género, equidad y trabajo en equipo, además del manejo de emociones” entre los jóvenes.

Susana Bouchan Rangel, promotora deportiva de la Fundación AHH, señaló que esta organización busca “cambiar hábitos desde la infancia; por esta razón, el programa Juegos con Valores significa la posibilidad de que esto ocurra con los niños, jóvenes y adultos, quienes al conocer valores pueden mejorar su entorno familiar, escolar y social”.

La representante comentó que “la casa es el primer lugar donde se enseñan valores y la escuela donde se reafirman para conducirnos de manera adecuada por la vida; por esa razón, lo que podamos hacer desde chicos, repercutirá al ser grandes. Si trabajamos con valor, vamos a poder progresar y salir adelante”.

AVANZAN CON VALORES

En un primer escenario, decenas de estudiantes del plantel Azcapotzalco del CCH se reunieron en las instalaciones del módulo deportivo para participar en la actividad “Una búsqueda del tesoro, desafiando habilidades motrices”.

Las canchas deportivas de voleibol, basquetbol y fútbol rápido, así como la pista de carreras fueron los sitios convenientes para que cientos de chicas y jóvenes *cecehacheros* desarrollaran sus habilidades físicas en los juegos de básquetbol, quemados o tres por tres, indicó Pérez Bravo.

Las y los jóvenes pusieron en práctica su velocidad, destreza, fuerza y coordinación en un ambiente de cordialidad, acompañados por personajes animados, alumnos-embajadores deportivos con valores, profesores y autoridades.



Porfirio Carrillo

280

estudiantes del plantel Sur participaron en diversas actividades deportivas y recreativas.



Los juegos están dirigidos a las y los estudiantes del Sistema de Bachillerato Universitario.



Una actividad que llamó la atención fue el juego de serpientes y escaleras, “donde las casillas vienen representadas con valores y actitudes para que los chicos puedan identificarlos. Las escaleras significan un valor que hacen subir a la cima al jugador cuando proceden bien; en cambio, la cola de las serpientes lo mandan al final del juego cuando proceden mal, aspectos que se transpone a la vida diaria”, explicó Susana Bouchan Rangel.

UNA MEJOR COMUNIDAD

Por otra parte, en el plantel Sur, alrededor de 280 estudiantes participaron en diversas actividades deportivas y recreativas para promover la construcción de una mejor comunidad, en el marco de los Juegos con Valores de Paz por el Deporte.



📷 Porfirio Carrillo

Para dar inicio a los juegos, Susana Lira de Garay, directora del plantel, expresó su beneplácito por la iniciativa que promueve la práctica del deporte con valores entre los chicos e invitó al alumnado a realizar actividades físicas aplicando dichos conceptos.

Los juegos se celebraron en dos circuitos (uno por día y turno) con la presencia de los representantes de las fundaciones, así como 15 embajadores por la paz en el plantel, distinguidos entre la comunidad por ser estudiantes, profesores y administrativos destacados.

2

organizaciones participaron:
Fundación UNAM
y la Fundación
Alfredo Harp
Helú (AHH).



📷 Porfirio Carrillo



Las y los jóvenes participaron en los juegos de básquetbol, quemados o tres por tres, entre otros.



Las y los alumnos pusieron a prueba sus destrezas físicas como fuerza, coordinación y agilidad; así como el trabajo en equipo y la implementación de diversas estrategias en lo recreativo.

El primer juego consistió en el circuito para la práctica de juegos motrices, dirigido al turno matutino, en el que los alumnos participaron en el salto de cuerda, tiros de canasta de basquetbol, portería de fútbol, boleo sobre la red y la construcción de una coreografía.

En tanto, el circuito recreativo estuvo dirigido a los alumnos del turno vespertino, quienes participaron en "El paso de mono", actividad que consistió en realizar un recorrido sobre dos cuerdas.

Por último, los jóvenes realizaron la ejecución de pirámides, convivieron en el juego de jambal o balonmano y crearon una porra deportiva.



15
embajadores
por la paz se
sumaron a esta
iniciativa para
fomentar la
convivencia en el
plantel Sur.





Se buscó fomentar la tolerancia, el respeto, la igualdad de género, la equidad y el trabajo en equipo.



Cortesía plantel Sur

MEJORES PERSONAS

En el plantel Azcapotzalco, Emilio Fragoso Palapa, alumno-embajador con valores, consideró importante que “a través del deporte se difundan valores como el respeto, la sana convivencia o el trabajo en equipo que nos convierte en mejores personas”.

El joven compartió que práctica charrería, en específico, el floreo de soga, “un deporte de mucha hermandad, donde además se cuidan a los animales pues son parte fundamental para la practica del deporte nacional”.

Por último, Ángel Ali Farias Ponce, alumno-embajador con valores, de la disciplina de taekwondo, comentó que es “más fácil poner en práctica valores y principios por medio de actividades que te gustan, como en este caso el deporte que te da la posibilidad de aplicarlos en lo cotidiano y con los compañeros”. 🙌

2

meses es el tiempo en el que recorrieron los planteles para integrar a los estudiantes a este programa.



REALIZAN ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

Concientizan sobre la mariposa monarca

Los alumnos reflexionaron sobre la importancia de esta gran especie polinizadora

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx



El plantel Azcapotzalco vivió una experiencia única de reflexión y aprendizaje durante la Semana de la Mariposa Monarca, un evento que buscó generar conciencia sobre la importancia de esta especie animal y su rol fundamental en nuestros ecosistemas.

Esta actividad multidisciplinaria integró ciencia, arte y acción ambiental, acercando a la comunidad estudiantil a la conservación de una de las especies más emblemáticas de México.

A lo largo de cinco días, la comunidad del plantel Azcapotzalco se sumó a una serie de conferencias, talleres y exposiciones que promovieron un aprendizaje profundo sobre la mariposa monarca, su ciclo de vida y los desafíos que enfrenta, como la tala ilegal y la pérdida de hábitats.

La jornada se abrió con la conferencia “La Mariposa Monarca y su ciclo de vida”, presentada por Marcela Patricia Ibarra González, responsable del Jardín de Mariposas “Iztapapalotl” de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala. La ponente ofreció una visión detallada sobre la biología de la mariposa monarca, resaltando su papel como polinizadora esencial para la biodiversidad.

Greysi Flores y Erika Enriquez, comisionadas de la Dirección General de Conservación de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, ofrecieron la conferencia “El



Cortesía plantel Azcapotzalco

Los estudiantes participaron en un taller sobre cómo construir jardines para polinizadores.

Santuario de la Mariposa Monarca”. Durante esta charla, los estudiantes conocieron la importancia de la Reserva de la Biosfera Mariposa Monarca, un santuario ubicado entre Michoacán y el Estado de México que alberga a millones de mariposas durante su migración.

En la conferencia “Programa Intensivo y Permanente de Combate a la Tala Clandestina”, la bióloga Katty Camarero Ortega y el geógrafo José Martín Tienda Tienda, inspectores federales de la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa), compartieron estrategias y los

operativos que realizan en la lucha contra la tala ilegal, actividad que pone en riesgo a las monarcas y a los bosques.

Asimismo, los estudiantes participaron en un taller sobre cómo construir jardines para polinizadores. También, la docente Marcela Ibarra González presentó la conferencia “Registros de mariposas diurnas y polillas”.

El evento culminó con una celebración cultural, donde los estudiantes se reunieron en el Jardín de Estudio y Convivencia para participar en un Taller Creativo de diseño de figuras de mariposa con papel reciclado. 🌱

1.7

hectáreas de bosque ocuparon las mariposas en México, por lo que se duplicó su población.



Cortésia plantel Naucalpan

CELEBRAN LA SEGUNDA SEMANA DE LAS CIENCIAS

La ciencia también es diálogo y cultura

Docentes presentaron propuestas con un enfoque interdisciplinario

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

La Segunda Semana de las Ciencias, realizada en el plantel Naucalpan, reunió una serie de propuestas humanistas, críticas e interdisciplinarias para abordar el conocimiento científico.

En este evento participaron más de 40 profesores, quienes ofrecieron al estudiantado un abanico de actividades que integran saberes científicos, sociales, tecnológicos, históricos, éticos y artísticos, con la intención de demostrar que la ciencia es también cultura y diálogo colectivo.

En la inauguración se señaló que la Segunda Semana de las Ciencias no solo es un evento académico, sino un recurso que se suma al esfuerzo pedagógico de los profesores por formar estudiantes críticos, sensibles e informados, así como una forma de proyectar al CCH como un espacio de formación integral, donde el pensamiento científico se articula con las humanidades para construir una sociedad más justa, ética y crítica.

A lo largo de tres días, en el plantel se celebraron ponencias, talleres, proyecciones

cinematográficas, presentaciones de proyectos, exposiciones didácticas y charlas de divulgación.

En palabras de Elizabeth Hernández López, coordinadora del Comité Organizador y secretaria Docente del plantel, esta diversidad metodológica permitió acercar la ciencia a través de lenguajes accesibles, creativos y socialmente significativos. Cabe mencionar que el Comité Organizador también está conformado por Blanca Elizabeth Cruz Estrada, Rogelio Aurelio Rojas Reyes, Gustavo Alejandro Corona Santoyo, Jesús Medina Cabrera y Guillermo Solís Mendoza.

La Semana de las Ciencias se estructuró alrededor de siete ejes temáticos que propiciaron reflexiones amplias y profundas: Ciencia, justicia social e igualdad global; Didáctica de la ciencia y experiencias de campo; Divulgación y comunicación de la ciencia; Historia de la ciencia, La ciencia como cultura; Sesgos de género en la producción de conocimiento científico; y Ética e inteligencia artificial.

Uno de los aportes más enriquecedores del evento fue su carácter transdisciplinario, donde la ciencia dialogó de forma cercana con la poesía, la política, la ética y la tecnología. Esta integración permitió ampliar las fronteras del conocimiento tradicional y mostró al estudiantado que el pensamiento científico no se limita a los laboratorios, sino que permea las decisiones cotidianas y las múltiples formas de ver el mundo. 🌍

40

profesores participaron con propuestas humanistas y críticas para abordar el conocimiento científico.

UNIVERSITARIAS PROMUEVEN LA IGUALDAD DE GÉNERO

Testimonios que inspiran

Esta publicación comparte la historia de mujeres destacadas

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

La Editorial Vallejo presentó a la comunidad *cecehachera* el libro *Universitarias que inspiran*, una recopilación de textos elaborados por alumnas y alumnos del plantel que platican en primera persona el testimonio de mujeres destacadas en distintas disciplinas: música, ciencia, deporte, política, etcétera, en diferentes épocas.

El hilo conductor de esta publicación es la propia historia de las colaboradoras dentro de la Universidad Nacional Autónoma de México, instancia que ha tenido un papel fundamental ya sea en su formación académica o en su desarrollo profesional.

La coordinación de este libro está bajo la responsabilidad de los profesores César Alonso García Huitrón, Alan Miguel Montalvo Pantoja, Jessica Abigail Hernández Rivera y Diana Fernanda Velázquez Ortiz, quienes compartieron lo significativo de este ejemplar que recoge 18 relatos inspiradores, los cuales resaltan el papel fundamental de las mujeres en la Academia y su contribución al avance de la igualdad y el respeto en la sociedad.

Este libro busca ser fuente de inspiración para todas y todos, reflejando los meses de trabajo de las *cecehacheras* y el compromiso diario de las mujeres que contribuyen al desarrollo de la Universidad.

Cada historia es el resultado de un viaje de conocimiento sobre personajes que han sido, en el mejor de los casos, menos visibles, universitarias trabajadoras que han sobresalido en el arte, la ciencia, la tecnología, los deportes, la cultura y todas aquellas disciplinas que hacen grande a la Universidad.

Este mensaje coincide con el compromiso del Colegio para aportar al empoderamiento y el reconocimiento de las mujeres en todos los ámbitos académicos y sociales.

De esta manera, se reafirma el compromiso de impulsar la creación de un ambiente propicio para el desarrollo académico y social, así como la erradicación de toda forma de discriminación y violencia. 🙌



Cortesía plantel Vallejo

18

relatos integran esta publicación en el que las protagonistas exponen sus desafíos y luchas.

Los relatos resaltan el papel de las mujeres en la Academia y su contribución al avance de la igualdad.





Cortesía plantel Oriente

COMPITEN EN NATACIÓN CON ALETAS Y APNEA

Cecehacheras arrasan en nado

Las estudiantes obtuvieron más de 20 medallas en el torneo nacional

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Sally Aimée Reyes Geraldo, Melissa Anahí Pérez Alquicira y Elba Lisset Pérez Alquicira, estudiantes del plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades, arrasaron en el medallero en el Campeonato Nacional de Natación con Aletas y Apnea, Puebla 2025, con un total de 23 medallas que demuestran su tenacidad, garra y espíritu deportivo.

El Campeonato Nacional, organizado por la Federación Mexicana de Actividades Subacuáticas (FMAS), se llevó a cabo el pasado 27 y 28 de febrero, así como 1 y 2 de marzo del 2025, en las instalaciones de la Alberca Olímpica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), al cual acudieron más de cien atletas destacados.

Los deportistas compitieron en diversas pruebas de nado con aletas y apnea indoor, entre ellas, las de 50, 100, 200, 400, 800 y 1500 metros en superficie, por lo que las y los nadadores desafiaron la velocidad y la resistencia en busca de nuevas marcas.

En la disciplina de apnea, se llevaron a cabo competencias de velocidad, estática e indoor. En estas pruebas, los participantes demostraron control, técnica y capacidad pulmonar en un entorno de máxima concentración y exigencia.

Como resultado de estas múltiples competencias, las jóvenes *cecehacheras* Sally Aimée Reyes Geraldo, Melissa Anahí Pérez Alquicira y Elba Lisset Pérez Alquicira se coronaron con 9, 11 y 3 medallas, respectivamente, demostrando su alto nivel competitivo.

Por último, en este campeonato participaron los equipos representativos de diversas universidades, entre ellas, el IPN, la BUAP, la Universidad Autónoma de Chapingo, Narvaes, así como los conjuntos de Dragones del Valle, IMSS, la Asociación Chiapaneca de Especialidades Subacuáticas A.C y las Utopías, entre otras. Felicitaciones a las ganadoras. 🙌

23

medallas en total se adjudicaron las alumnas, quienes demostraron tenacidad, garra y espíritu deportivo.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

■ CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



TALENTO Y PASIÓN DE LOS ACTORES EN EL CONCURSO RUMBO AL INTERCCH

El pasado 25 de marzo, el escenario del plantel Azcapotzalco brilló con la premiación del Tercer Concurso de Teatro rumbo al InterCCH. Con 12 propuestas teatrales, jóvenes actores, actrices y equipos técnicos demostraron su talento, creatividad y entrega en cada presentación.

Durante la premiación, se anunció a la compañía que representará al plantel en el InterCCH y se reconoció el esfuerzo de quienes hicieron posible este gran evento. Los profesores del jurado fueron: Adriana Jiménez, Enrique Pimentel, Rubén Rodríguez y José Luis Gómez. El comité organizador estuvo integrado por: Maralejandra Hernández, Ma. Luisa Trejo y José Luis Gómez, quienes pusieron mucha dedicación en este concurso.

¡Felicidades a todos los participantes por hacer del teatro una experiencia mágica e inolvidable! 🙌



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco



📷 Cortesía plantel Naucalpan

DIFUNDEN ENTRE ALUMNOS LA IMPORTANCIA DE PRESERVAR LAS LENGUAS MATERNAS

El pasado 3 de marzo, el Área de Talleres y la profesora Claudia Castillo, docente del plantel Naucalpan, invitaron a la comunidad cecachera a ser partícipes de dos conferencias dentro del marco del Día Internacional de la Lengua Materna.

El objetivo fue dar a conocer la labor de la lingüística en la preservación, investigación y difusión de las diversas lenguas maternas que existen en nuestro país para que los alumnos reconozcan la importancia de mantener vivas las lenguas indígenas; asimismo, nuestros alumnos se acercaron a la literatura indígena de México a partir de la lectura de algunos poemas.

La primera conferencia “Literatura en lenguas originarias de México” fue dictada por el maestro José Julián Saldierna, profesor en la FES Acatlán. La segunda, “Lingüística: aspectos generales de la labor lingüística y ejemplos prácticos en el habla coloquial”, estuvo a cargo de Eduardo Torres Pacheco, licenciado en Lingüística por la ENAH. 🙌

SENSIBILIZAN A LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL CON UNA EXPOSICIÓN DE FOTO-BORDADOS

En la conmemoración del 8M alumnas y alumnos de las docentes Monserrat Lizette González García, Maharba Annel González García y Mariel Alejandra Robles Valadez hicieron un ejercicio de autocuidado e intervención en el 8M: bordado, foto-bordado y foto-intervención.

El objetivo fue sensibilizar a la comunidad en temas de género, formar un grupo de diálogo y de bordar las problemáticas relacionadas. Se quiere reflexionar sobre la importancia de la lucha colectiva con más de 124 piezas de arte.

El bordado permite, desde esta actividad, reflexionar y hacer una crítica de la situación de las mujeres del mundo. 🙌



📷 Cortesía plantel Vallejo



📷 Cortesía plantel Oriente

DESTACAN AVANCES EN LEYES PARA LA PROTECCIÓN DE LAS MUJERES

En el plantel Oriente se presentó la plática “La mujer en la cultura del Anáhuac”, a cargo de Armando Blanco Patiño, profesor del Área Histórico-Social, en la que aseveró que en México se han presentado avances en las leyes para la protección de las mujeres, algunas de las cuales son pioneras, como el caso de la Ley Olimpia, contra la difusión digital de material íntimo o la Ley Ingrid, sobre la difusión en medios masivos de material sensible sobre violencia de género.

Por otro lado, dijo, en la cultura del Anáhuac existían mujeres guerreras y gobernantes. Desde el nacimiento, a los bebés se les decía: “han venido a este mundo a luchar. Has de ser un guerrero”, porque se considera a la vida como una batalla constante”.

Por ello, existía una cosmovisión distintiva en esas culturas y las mujeres se consideraban a sí mismas diosas, por ser creadoras y dadoras de vida, es decir, una fuerza universal generadora. Así, en estos pueblos se tenía una perspectiva vital dualista, donde se confrontaban y complementaban contrarios como vida-muerte, bien-mal o masculino-femenino. 🙌

IMPARTEN A LOS ALUMNOS UN CURSO INTENSIVO DE PRODUCCIÓN DE HONGOS

En el plantel Sur se desarrolla un proyecto intensivo de producción de hongos, ya que alumnos y docentes trabajan con cepas en el proyecto “Qué de hongo con los hongos”, actividad coordinada por el Siladin.

“Estamos desarrollando lo que es el proceso productivo, desde los principios básicos que es traer la paja, humectarla y llevarla al proceso de esterilización e inoculación. El objetivo principal es llegar a obtener un cuerpo fructífero de un hongo seta como lo conocemos”, explicó Abraham José Medina Ortiz, jefe de los laboratorios CREA-Siladin, quien agregó que habrá un evento para la demostración y degustación de los platillos típicos mexicanos que se preparan con setas. 🙌



📷 Cortesía plantel Sur

MIDE TU INTENSIDAD EN LOS ENTRENAMIENTOS

Apóyate del *talk test* en tu ejercicio



www.freepik.es

Para realizar la prueba debes hablar mientras te ejercitas

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

El *talk test* es una herramienta sencilla pero efectiva que se utiliza en el entrenamiento deportivo para determinar la intensidad del ejercicio físico; sin embargo, no tiene un origen documentado como otros conceptos en el *fitness*.

La idea detrás del *talk test* es bastante intuitiva: “si logra mantener una conversación con facilidad mientras realiza ejercicio físico, probablemente se encuentre en una zona de intensidad moderada; por el contrario, si le cuesta trabajo hablar, quizás sea una zona de intensidad más alta”.

Básicamente, se trata de evaluar la capacidad para hablar mientras se realiza ejercicio físico. Hay diferentes niveles de intensidad asociados a lo que se pueda o no se pueda decir: la intensidad baja señala que se puede mantener una conversación larga y fluida sin dificultad; en la intensidad moderada es posible hablar, pero en frases cortas y con cierta dificultad. Por último, en la intensidad alta, apenas se pueden articular palabras y es necesario detener el ejercicio para recuperar el aliento.

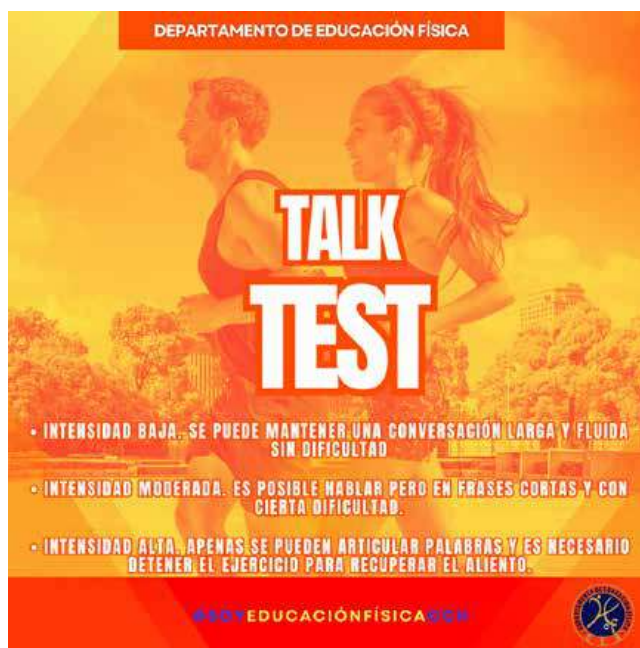
Monitorear la intensidad del ejercicio físico permite ajustar el ritmo del entrenamiento para alcanzar los objetivos planteados; ya sea quemar grasa, mejorar la resistencia o fortalecer los músculos.

Entre las características del *talk test* se encuentra que es una prueba sencilla y económica, no requiere

ningún equipo especial; es versátil, ya que se puede aplicar a cualquier tipo de ejercicio físico. Además, es personalizada, es decir, permite conocer el propio cuerpo y ajustar la intensidad según las necesidades. También tiene una naturaleza práctica, ya que es una técnica tan básica y lógica que probablemente ha sido utilizada por entrenadores y atletas durante décadas.

Por otra parte, el *talk test* ha evolucionado a lo largo del tiempo, adaptándose a diferentes disciplinas deportivas y niveles de condición física.

Para su proceso de realización primero se debe elegir una frase, la cual puede ser sencilla o un párrafo corto que permita evaluar la capacidad para hablar. A continuación, inicia el ejercicio físico y mantener una conversación con uno mismo o con un compañero. Después, se evalúa



El *talk test* ha evolucionado a lo largo del tiempo, adaptándose a diferentes disciplinas deportivas.

Es una herramienta útil para cualquier persona que quiera mejorar su condición física de forma segura.

la capacidad para hablar, por lo que es importante observar si se puede hablar con facilidad, con dificultad o si se tiene que parar para recuperar el aliento. Con este resultado, se ajusta la intensidad según la capacidad para hablar, aumentar o disminuir la intensidad del ejercicio.

Por ejemplo, imagina que corres en una cinta eléctrica. Comienza a

un ritmo lento y habla sobre cómo va tu día, esto corresponde a una intensidad baja. A medida que aumenta la velocidad, comienzas a sentir que necesitas respirar con profundidad y se dificulta el continuar hablando. En este punto, ya se trabaja a una intensidad moderada. Al continuar aumentando la velocidad hasta el punto de no poder

hablar, se trabaja a una intensidad alta. Por lo anterior, el *talk test* se convierte en una herramienta útil para cualquier persona que quiera mejorar su condición física de forma segura y efectiva. Aunque no tenga un creador oficial, su eficacia y facilidad de uso lo han convertido en un estándar en el mundo del fitness. 🙌

www.freepit.es

REFERENCIAS DE CONSULTA

Evaluación del talk test como medio para graduar la intensidad del ejercicio físico. Disponible en: <https://www.calistenia.net/talk-test/>

Hernández, D. (2020). Evaluación del TT como método para estimar la intensidad del ejercicio físico. Federación Española de Docentes de Educación Física (FEADEF). Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7243283.pdf>



© María Estela GarcíaTorres Cruz

CALIDAD Y BELLEZA EN EL CUERPO

El amor y la vida buena

Para amar es muy importante alcanzar la sabiduría del alma

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ
gacetacch@cch.unam.mx

El amor para Platón depende de las virtudes y plantea que sólo se puede amar a un ser humano que posee belleza en su alma. En la pareja, a veces la relación puede deberse al placer o a un encuentro pasajero sexual, pero eso no es amor.

El significado de calidad de vida tiene que ver con el amor, pues es el gran forjador de la vida bella. En la filosofía de Platón, para amar es necesario alcanzar la sabiduría del alma, la cual es la virtud que envuelve a todas las otras virtudes y se acrecienta con autoconocimiento.

El ser amoroso es alguien que aspira a conseguir la belleza, pero se trata de la belleza espiritual, pues si no se cultiva el alma, se corre el riesgo de estar expuesto a las contingencias del deseo pasional, de lo impulsos ciegos y de lo irracional.

Para controlar, es decir, para sublimar el impulso, el alma tiene que buscar la sabiduría y construir

en su interior un refugio de paz y de armonía. Solo que la armonía se consigue a través del cuerpo, que es el templo del alma, y el cuerpo ha de amarse a través del cuidado de la dieta que tiene que ser nutritiva y libre de toxinas.

Existe un problema actual que consiste en no tener suficiente cuidado de la salud, muchas personas no piensan que el cuerpo es el templo del alma y toman a su cuerpo solo como un receptáculo de cualquier “alimento” que muchas veces es comida industrializada.

El individuo no reflexiona que las sustancias que poseen los alimentos van al intestino creando una microbiota que sube al cerebro y produce químicos; si ésta es de productos industrializados, inflama el cerebro, afecta el pensar con claridad, altera el sistema nervioso y lleva a la depresión y a otra serie de enfermedades. No hay suficiente educación en las escuelas de los productos que se deben consumir para que los órganos del cuerpo funcionen saludablemente.

CALIDAD DE VIDA CON CUERPO CUIDADO

Entonces, un cuerpo sano hace que el alma despierte. Y desde esta visión, considero que la escuela debería tener este tema como prioritario, al menos en el área humanista y, principalmente, en filosofía.

El ser amoroso es alguien que aspira a conseguir la belleza espiritual.



Se debe educar no sólo a la mente, pero también es necesario que el cuerpo se implique en las actividades escolares, pues desde lo corpóreo se obtiene conocimiento. Sería importante que se interpreten obras de teatro, explicando teorías como lo hizo Sartre, que expresan sus sentimientos que acompañan a la filosofía.

Sólo cuando el cuerpo es cuidado, se puede hablar de calidad de vida. En un cuerpo saludable puede tener cabida la vida buena, que significa que el alma posee un templo y se despliegan sus alas, al punto que emprende el vuelo de amor.

El cuerpo y el alma pueden engendrar amor y el ser humano se vuelve así fecundo. La fecundidad -dice Martha Nussbaum- tiene como símbolo a Dionisio, dios del renacimiento; por eso revivimos cuando amamos a alguien y el amor nos conduce a construir la belleza y la verdad. De ahí, que no se concibe la vida buena sin amor.

Para vivir bien es preciso reflexionar filosóficamente, buscar el autoconocimiento. Cuando el cuerpo tiene salud, vibra en una dimensión que serena la mente y se puede pensar con claridad, pero también libera los sentimientos y el alma se siente animada para expresar el gran poder que se encuentra en el amor. Este tipo de amor lleva al individuo a buscar conocimiento y sabiduría, y por eso se puede entender que el amor nos lleva a la vida buena.

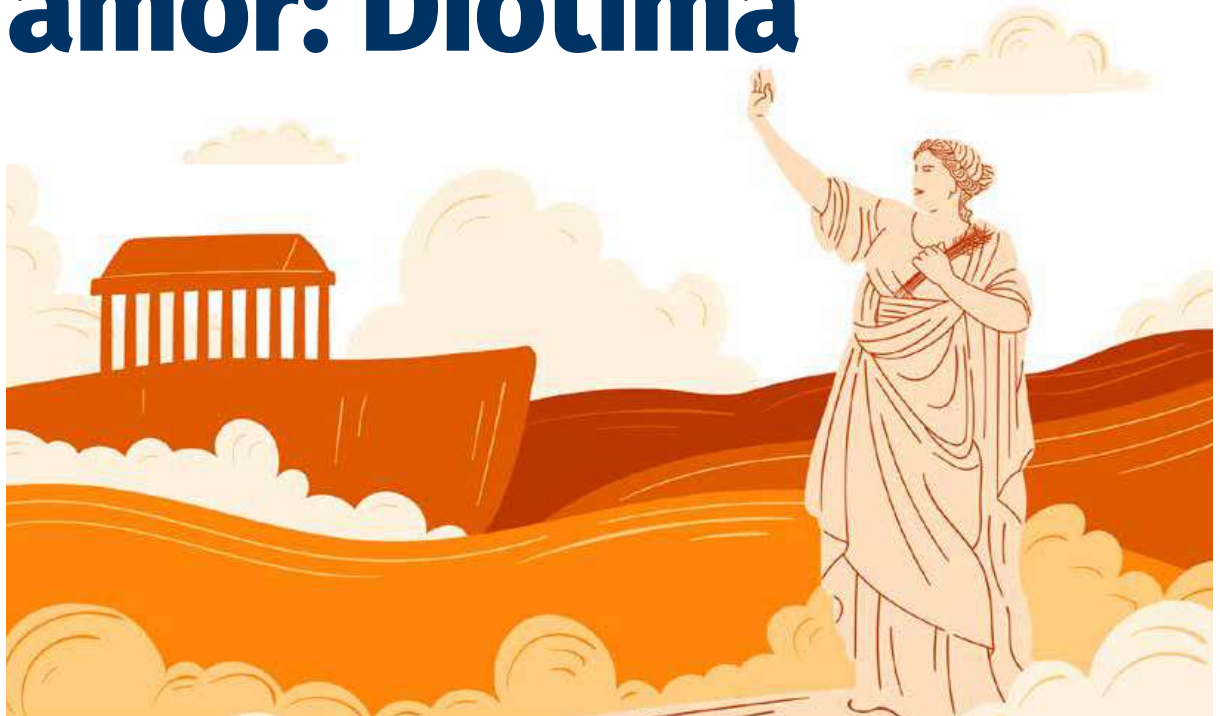
El amor también nos da inspiración y nos conduce a producir obras bellas para beneficio de los demás. Esto puede parecer idealismo o utopía, sin embargo, si pensamos que nuestras sociedades carecen de armonía y sus razones, es posible que la causa sea que la mayoría de las personas se encuentran bajos de energía y su cuerpo no posee ánimo. 🙌

📷 María Estela GarcíaTorres Cruz



AL RESCATE DE SU HISTORIA Y PENSAMIENTO

La filosofía y el amor: Diótima



Freepik

El filósofo Sócrates se refiere a ella como una sacerdotisa y maestra

PAOLA ZAMORA BORGE*
gacetacch@cch.unam.mx

En marzo suele plantearse la importancia de la igualdad de género, con motivo del Día Internacional de la Mujer. Por ello, en este espacio reflexionaremos sobre el papel que la mujer ha tenido en la filosofía, la cual, si nos vamos a la tradición filosófica, vemos que ha tenido rostro masculino.

Las teorías que se refieren al ser humano usan el término “hombre” y solo hasta hace algunos años hemos puesto en discusión el uso del lenguaje como un sesgo del conocimiento. Esto también ha visibilizado ausencias importantes como las mujeres que filosofan. Existen y han existido,

sin duda, pero es poco lo que conocemos de ellas y es una ardua travesía ir en su búsqueda, pero, sin duda, una aventura necesaria.

La tradición filosófica ha sido producida por hombres para hombres. En el texto más emblemático de las biografías de la antigüedad como lo es la vida de los filósofos más ilustres, de Diógenes Laercio, solo se menciona a Hiparquía, aunque hoy se conocen más mujeres pensadoras de la Grecia y Roma antiguas.

Por otra parte, un referente básico es el texto de Gilles Menage, quien en el siglo XVII hace una compilación de las filosofas de la antigüedad. En su texto *Historia de las Mujeres Filósofas* (Menage, 2004) aparecen más de 50 filósofas.

En esta ocasión hablaremos

de Diótima. De ella sabemos poco, Platón la menciona en el *Banquete* en voz de Sócrates, que se refiere a ella como su maestra.

Aunque se pudiera dudar de su existencia, los personajes del *Banquete*, por referencias del propio Platón y contemporáneos, sí existieron, por lo que podemos inferir que ella también existió y no es un producto de la ficción con la que Platón presentaba sus ideas. Diótima era de Mantinea, es decir, una mujer y además extranjera, en una Atenas misógina y patriarcal.

A decir de Sócrates, era una mujer muy entendida en cuanto al amor y en muchas otras cosas. Además de ser maestra, al parecer fue una sacerdotisa pues prescribió a los atenienses los sacrificios, mediante los



Freepik

Diótima era de Mantinea, es decir, una mujer extranjera, en una Atenas misógina y patriarcal.

que se libraron durante diez años de una peste que los estaba amenazando.

Lo que nos dice Diótima sobre el amor es lo que se ha identificado como el amor platónico, que poco tiene que ver con la creencia popular que lo asocia al amor imposible, es decir, aquel que no se puede dar en el mundo real, sino que pertenece a la fantasía y el deseo.

A decir de esta sabia sacerdotisa, el amor no es ni bueno ni bello, ocupa un término medio. Ella nos explica su origen de padre y madre, que es la narración más conocida sobre el dios Poros, deidad de la conveniencia y el ingenio, y la mortal Penia que significaba carencia. Y es la razón por la que el amor es un deseo de inmortalidad.

Ésta nos dice que el nombre de “amor” es la producción de la belleza, primero mediante el cuerpo, y luego mediante el alma.

En este sentido, el amor al que se hace referencia es el amor erótico, el cual consiste en una atracción hacia otra persona, motivada por el gusto y los aspectos físicos; sin embargo, con el trato y el conocimiento, será la forma de ser, pensamientos y acciones lo

que se encuentra como bello.

Hay que recordar que el amor es deseo de inmortalidad, por ello se espera que no acabe, que permanezca en el tiempo, por eso dice: “El objeto del amor es la generación y la producción de la belleza. Es necesario unir al deseo de lo bueno el deseo de la inmortalidad, puesto que el amor consiste en aspirar a que lo bueno nos pertenezca siempre”.

Nuestra filósofa no desprecia al cuerpo, al contrario, es gozosa la belleza particular de los cuerpos, pero pronto daremos cuenta que no es exclusiva. Entonces nos dice: “en efecto, si es preciso buscar la belleza en general, sería una gran locura no creer que la belleza, que reside en todos los cuerpos, después debe considerar la belleza del alma como más preciosa que la del cuerpo”.

Esto nos muestra que, aunque podemos quedarnos en el amor movido por la belleza física, un amor aun más elevado

es el que proviene de los buenos actos. Así pues, procurar y hacer el bien es bello, ¿qué acciones consideras bellas, dignas de admirar, contemplar, gustar y agradar?”

Así pues, finalmente el amor llega a un lugar de mayor plenitud, que es aquel donde se producen las ideas y el pensamiento; el amor es ascendente: va de lo que nuestros ojos admiran, a lo que la mente produce, el conocimiento.

¿Qué nos deja la reflexión de esta pensadora con relación al amor, la belleza, la bondad y el conocimiento? Finalmente, al descubrir a Diótima, estamos haciendo un poco de justicia a las filósofas que fueron olvidadas de las enciclopedias y quizá solo mencionadas sin conocer sus ideas y lo que aportaron al pensamiento filosófico. ¿Qué otras filósofas conoces? 🙌

*Profesora del plantel Azcapotzalco

FUENTES:

Ménage, G. (2009) *Historia de las mujeres filósofas*. Herder.

Enciclopedia de Filosofía de Stanford: Epistemología feminista y filosofía de la ciencia. <https://plato.stanford.edu/entries/feminism-epistemology/>

Platón. (2008). *El Banquete*. Gredos.

ARTES ESCÉNICAS EN EL PLANTEL SUR

¡Brillan en escena!

El evento mostró la diversidad y calidad de las producciones

■ CYNTHIA GUADARRAMA GUERRERO
gacetacch@cch.unam.mx

Los pasados 5 y 7 de marzo, el plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades fue testigo de un despliegue impresionante de talento y creatividad durante el Tercer Concurso Estudiantil de Teatro.

El evento, que reunió a estudiantes apasionados por las artes escénicas, mostró la diversidad y calidad de las producciones teatrales de nuestro plantel.

La obra *Fractales*, coordinada por la profesora Olivia Barrera Gutiérrez, se alzó como la gran triunfadora del concurso, llevándose el primer lugar en varias categorías, incluyendo Texto Dramático, Dirección, Escenografía e Iluminación.

Esta producción innovadora cuenta la historia de Ana, quien después de una audición fallida, descubre que está bloqueada emocionalmente y emprende un viaje interior para descubrir el origen de sus fractales.

La puesta en escena utilizó solo cuatro taburetes para dar vida a la obra, complementados con un juego de luces impresionante y un diseño de vestuario creativo, elementos que contribuyeron significativamente a su victoria en el concurso.

Nubia Aguilar López, protagonista de *Fractales*, fue coronada como la Mejor Actriz de todo el concurso por su destacada actuación.

Poseidón. Eleco de las olas también brilló, ya que obtuvo varios segundos lugares en múltiples categorías y su protagonista, Franz Siegfried Hofweber Olgúin, ganó el premio al Mejor Actor de todo el concurso.

Otras obras que destacaron fueron *La Sombra del Destripador* y *Re-Nazimiento*, esta última dirigida por el profesor José Manuel Chávez Vélez.

Cabe destacar que el profesor José Manuel propició el trabajo y la adaptación de los textos en sus estudiantes a través de las materias de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios y Griego, enriqueciendo así la experiencia teatral y académica de los participantes.

Es importante resaltar la participación de *El Protagonista*, una producción de Teatro sin Límites bajo la dirección de la profesora Cynthia Guadarrama Guerrero. Esta obra obtuvo el segundo lugar en la categoría de Actor Cómico, con una sobresaliente actuación de Mauricio Astorga Ramírez.





Teatro Isla de Próspero

En cuanto a las actuaciones individuales, Santiago Nava Cárdenas, de *Re-Nazimient*o, y Regina Itzel Lara Juárez, de *Fractales*, se llevaron los primeros lugares en las categorías de Actor y Actriz Dramáticos. Por su lado, Tabatha Andrea Rebollo Águila, de *AMLO Furens o el Furor del Poder*, ganó el primer lugar como Actriz Cómica.

El concurso no solo mostró el talento actoral, sino también la creatividad en aspectos técnicos como vestuario, maquillaje y escenografía, con *Re-Nazimient*o destacando en estas últimas dos categorías.

Este evento reafirma el compromiso del plantel Sur del CCH con las artes escénicas y demuestra el alto nivel de talento y dedicación de nuestros estudiantes y profesores.

Felicitamos a todos los participantes por su arduo trabajo y esperamos con ansias las producciones que nos sorprenderán en futuras ediciones del concurso. 🙌

Categoría	Primer lugar	Segundo lugar	Tercer lugar
Programa de mano y publicidad	<i>El gorila</i>	<i>Poseidón. El eco de las olas</i>	<i>Fractales</i>
Escenografía	<i>Fractales</i>	<i>Poseidón. El eco de las olas</i>	<i>El protagonista</i>
Iluminación	<i>Fractales</i>		
Maquillaje	<i>La sombra del destripador</i>		
Vestuario	<i>Re-nazimient</i> o	<i>Poseidón. El eco de las olas</i>	<i>Fractales</i>
Dirección	<i>Fractales</i>	<i>La sombra del destripador</i>	<i>Poseidón. El eco de las olas</i>
Adaptación de Texto Dramático	<i>Fractales</i>	<i>Poseidón. El eco de las olas</i>	<i>El gorila</i>
Actor Dramático	Santiago Nava Cárdenas, en <i>Re-Nazimient</i> o	Emanuel Martínez Martínez, en <i>La Sombra del Destripador</i>	
Actriz Dramática	Nubia Aguilar López, en <i>Fractales</i>	Bárbara Melissa Almaraz Becerra, en <i>La Sombra del Destripador</i>	
Actor de Reparto	Juan Carlos Ramírez Hernández, en <i>Fractales</i>	Fabio Luciano Arteaga Jaime, en <i>Poseidón. El eco de las olas</i>	José Alberto Rodríguez Gutiérrez, en <i>Poseidón. El eco de las olas</i>
Actriz de Reparto	Gisell Morales Negrete, en <i>Re-Nazimient</i> o	Aurora Sofía Delgadillo Díaz, en <i>Fractales</i>	Valeria Magdalena Luna Nieto, en <i>Fractales</i>
Actor Cómico	Franz Siegfried Hofweber Olguín, en <i>Poseidón. El eco de las olas</i>	Mauricio Astorga Ramírez, en <i>El Protagonista</i>	Keneth Yani Ramírez Hernández, en <i>AMLO Furens o el Furor del Poder</i>
Actriz Cómica	Tabatha Andrea Rebollo Águila, en <i>AMLO Furens o el Furor del Poder</i>		
Mejor Actor	Franz Siegfried Hofweber Olguín, en <i>Poseidón. El eco de las olas</i>		
Mejor Actriz	Nubia Aguilar López, en <i>Fractales</i>		
Mejor Obra de Teatro	<i>Fractales</i>	<i>Poseidón. El eco de las olas</i>	<i>El gorila</i>



Teatro Isla de Próspero

PIEDAD BONETT EN SAN ILDEFONSO

“El arte de lo íntimo es mi lenguaje natural”

*La poeta colombiana presentó su antología *Lo terrible es el borde**

ROBERTO FRÍAS/CULTURAUNAM
gacedtacch@cch.unam.mx

La reconocida poeta y narradora colombiana Piedad Bonett visitó México y presentó su antología *Lo terrible es el borde* en el Colegio de San Ildefonso, un compendio que reúne poemas escritos desde sus 22 años hasta la actualidad. En este espacio, Bonett exploró los cimientos de su obra, leyó algunos de sus textos y reflexionó sobre su trayectoria.

Durante la presentación, la autora abordó el papel del tiempo en su poesía y la evolución de su voz poética. “Un poeta trabaja en el tiempo porque vamos cambiando. Uno siempre está en el borde de lo nuevo y en el borde en la aventura, y en el borde en el riesgo, porque resulta que si no hay riesgo no hay arte verdadero”, expresó. También subrayó que su escritura está anclada en la exploración de lo íntimo: “El arte de lo íntimo es mi lenguaje natural”.

Bonett, ganadora del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2024, ha construido una obra que transita entre la poesía, la narrativa y el ensayo. Su poesía aborda temas como la memoria, el duelo, la tristeza y el temor que infunden las experiencias cotidianas, mientras que su narrativa, en títulos como “Lo que no tiene nombre”, se sumerge en la complejidad de las relaciones humanas y el dolor personal, como el suicidio de su hijo Daniel.



La autora reafirmó su lugar como una de las voces más profundas y auténticas de la poesía contemporánea.

El evento contó con la participación del poeta Mario Bojórquez, el artista visual Andree Orozco y Fernando Leal Audirac, hijo del muralista Fernando Leal.

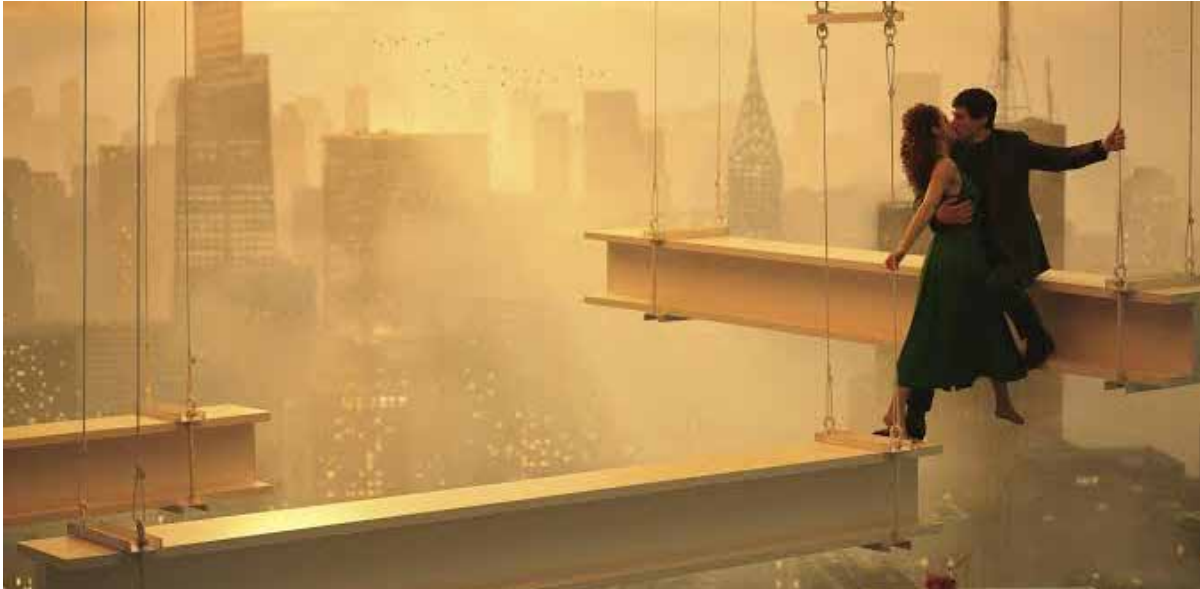
Este último estableció un vínculo entre la obra de su padre y la poesía de Bonett, destacando su compromiso



con la belleza y la conciencia social. El acto tuvo lugar frente al mural *La epopeya bolivariana*, lo que añadió un sentido histórico y artístico a la velada, en la que Bonett reafirmó su lugar como una de las voces más profundas y auténticas de la poesía contemporánea. 🌟

¿DE QUÉ ESTÁN HECHOS LOS SUEÑOS?

Los intentos en *Megalópolis*



EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA

La producción de la película se retrasó por años, pero una vez en salas no fue aceptada

IMANOL MARTÍNEZ VALENZUELA
gacetacch@cch.unam.mx

Tras su estreno en Cannes, la más reciente entrega del director Francis Ford Coppola causó gran controversia; mucho se habló de la baja calidad del diseño de producción, efectos visuales, fotografía y un elenco e historia inconsistentes. Así, *Megalópolis* pasó por cines y el veredicto pareció unánime, apuntando a una película extrañamente más que mala, fea.

El proyecto fue la gran pasión de su director por más de tres décadas. Se reportó la escritura de un primer guion desde la década de los ochenta. Sin embargo, Coppola tuvo que aplazar el proyecto para saldar sus deudas, para lo cual realizó *Drácula*, de Bram Stoker (1992), *Jack* (1996) y *The Rainmaker* (1997).

El proyecto estaba listo para despegar en 2001, cuando comenzaron las lecturas de mesa con Russell Crowe, Robert de Niro, Leonardo DiCaprio, Nicolas Cage, Paul Newman, Kevin Spacey, James Gandolfini, Edie Falco y Uma Thurman, por mencionar algunos. No obstante, la tragedia del 11-S pausó la producción.

Hubo que esperar 18 años para que se retomara el proyecto en un proceso que contempló a Oscar

Isaac, Forest Whitaker, Cate Blanchett, Zendaya, Michelle Pfeiffer, entre otros, hasta consolidar el elenco final en 2022.

Tras ver la luz, el filme enfrentaría un nuevo problema: su distribución. Al parecer, la versión proyectada en Cannes no es la misma que llegó a cines, incluso ambas difieren de la versión digital.

Hablemos del corte digital (creo) de la película. Primeramente, no es ninguna sorpresa su fracaso. El filme excluye de su esencia cualquier forma de narrativa convencional, siendo más conceptual en su lugar.

Sí, los efectos visuales y el vestuario resultan pintorescos. No considero así, el diseño de producción. Las actuaciones son insuperables para cada miembro del elenco. La cinta posee una lírica visual y verbal de cautivante belleza. No obstante, pierde dirección y la recupera a momentos.

Parece no decidirse entre el lirismo y la narrativa, enfoque de cada mitad del filme respectivamente. Ese, en mi opinión, es el mayor pecado de su ejecución.

Perfectamente hubiera podido enfocarse en su protagonista, Caesar Catilina (Adam Driver) y contarnos su historia, que resulta intrigante, o bien, enfocarse en la poética del concepto del filme sobre la delgada línea entre utopía y distopía.

El final termina por enterrar un excepcional experimento, demostrando la indecisión de su escritor y realizador sobre el tipo de película que hacen. Similar a una moraleja, el desenlace va en contra del pronóstico de cualquier espectador. 🙌

18
años fue el tiempo para que se retomara el proyecto del director Francis Ford Coppola.

CECEHACHEROS INTERACTÚAN CON EL CONOCIMIENTO

Súbele a la Ciencia en el Sur



El programa estuvo lleno de entrevistas, música y talleres

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Súbele a la Ciencia, programa multiplataforma, estuvo por primera vez en el plantel Sur como parte de su gira por los planteles de nivel bachillerato, para abordar temas de ciencia, tecnología y autocuidado. Manuel Suárez Lastra y Milagros Varguez, responsables de la conducción, realizaron un programa lleno de entrevistas, música e interacción con el alumnado, además de talleres.

Súbele a la Ciencia es un proyecto multiplataforma que se realiza con el Departamento de Divulgación de la Ciencia del CCH y el Sistema de Bachillerato de la Universidad Nacional.



¿Qué es Súbele a la Ciencia?

- Se realiza en un plantel de bachillerato.
- Los estudiantes pueden ver la producción de un programa de radio y de televisión en vivo.
- En algunos sitios hay música con una banda de ese centro educativo.
- También hay talleres de divulgación de la ciencia por parte de la Revista ¿Cómo ves?
- Puedes sintonizarlo en Radio UNAM (96.1 FM y 860 AM), todos los viernes.
- Además, en Spotify puedes encontrar los podcast del programa.



Cortesía plantel Sur



Cortesía plantel Sur

Eventos como súbele a la ciencia, entre otros y los que se organizan en el plantel, contribuyen a los cambios.

En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, Manuel Suárez Lastra y Milagros Varguez entrevistaron a la directora del plantel, Susana Lira de Garay, quien habló acerca de cómo romper el techo de cristal y cómo ha vivido su etapa como estudiante y profesional.

Al respecto, señaló: “debemos luchar todos por una igualdad, todos queremos una sociedad igualitaria, vamos por una sociedad de paz y, principalmente, que esta escuela sea de paz”. Asimismo, se refirió al techo de cristal, término que se utiliza para explicar las barreras invisibles que impiden a las mujeres ascender su carrera profesional y “limita el desenvolvimiento de las mujeres”.

Explicó que en su época de estudiante se derribaron muchas

barreras, sin embargo, seguían las creencias de que “las mujeres no podían hacer las cosas igual que un hombre. En la Facultad de Química, donde estudié QFB, esa carrera no era tan señalada para hombres, pero había en algunas en las que casi solo había hombres, como en la carrera de Ingeniería Química Metalúrgica, y las mujeres tenían muchos problemas para desenvolverse”.

La directora comentó que aún falta mucho por hacer para romper esos techos de cristal, de cemento, la escalera rota, el suelo pegajoso, entre otros términos: “se necesita educación desde casa y escuela. Creo que eso fue lo

que me permitió poder avanzar, tuve un apoyo familiar muy bueno y eso es muy importante porque de lo contrario uno tiene inseguridades y no logra avanzar”.

Por último, añadió que eventos como *Súbele a la Ciencia*, entre otros y los que se organizan en el plantel, contribuyen a realizar un cambio: “este no es no tema solo de mujeres, tenemos que incluir a los hombres. Necesitamos informar y formar a todos y necesitamos que sean conscientes de estas realidades. Y en la escuela con charlas, talleres vayan tomando conciencia de que todos somos iguales” y tener las mismas oportunidades. 🙌

tecnograma 

 Por **Gerardo Sifuentes**

Abril de 2025 • Núm. 317

Futuros verdes, unos más que otros



Una marea de fuego redujo a cenizas barrios enteros de Los Ángeles. En Tabasco y Veracruz los habitantes de pueblos costeros han visto cómo, con el paso de los años, el nivel del mar reclama terreno a sus comunidades. La crisis climática no puede ser más evidente, y de pronto parece que es irreversible. Por eso hay científicos y uno que otro político que buscan de manera urgente todas las alternativas posibles para lidiar con sus efectos. En los últimos años esta búsqueda se ha visto reflejada de manera especial en la ciencia ficción: una de las tendencias más destacadas ha sido la llamada ficción climática (*climate fiction* o *cli-fi*), que explora el impacto del cambio climático en la sociedad del futuro. También ha surgido un curioso apéndice, un subgénero conocido como *solarpunk*, que entre otras cosas narra aventuras en ambientes ecológicamente sustentables. Pero si bien ambas ramas literarias y audiovisuales se ocupan de echar un vistazo a los distintos futuros en los que el clima se convierte en un desafío lo hacen desde perspectivas opuestas: mientras que la *cli-fi* advierte sobre los peligros de la inacción,

el *solarpunk* ofrece una visión optimista de un mundo en el que la humanidad ha encontrado soluciones sostenibles al cambio.

La ficción climática por lo general adopta tonos distópicos al especular sobre sociedades colapsadas, migraciones masivas y la lucha por recursos escasos. Su objetivo es subrayar los peligros de la crisis ambiental y denunciar la falta de respuesta de los gobiernos y corporaciones. Un autor estadounidense que ha destacado en este tema es Paolo Bacigalupi, quien en su clásica novela *La chica mecánica* (2009) nos sumerge en un mundo en el que la Tierra se encuentra en medio de cambios dramáticos del clima. En *El cuchillo de agua* (2015), también de Bacigalupi, el agua se ha convertido en el recurso más codiciado y la controlan poderosas corporaciones, mientras las ciudades del suroeste de Estados Unidos sufren sequías extremas. El autor más enfocado en la ficción climática de los últimos años es el escritor de ciencia ficción Kim Stanley Robinson, en cuya novela *Nueva York 2140* (2017) se exploran los efectos del aumento del nivel del mar en una Gran Manzana parcialmente sumergida, pero donde la humanidad ha aprendido a adaptarse.

El *solarpunk*, en contraste, se enfoca en futuros en los que la humanidad ha logrado armo-





nizar con la naturaleza a través de tecnologías sostenibles y estructuras sociales equitativas. ¿No es maravilloso? Este subgénero imagina ciudades cubiertas de vegetación, comunidades energéticamente autosuficientes y sistemas cooperativos en los que la justicia ambiental es una realidad. A algunos relatos sólo les falta un arcoíris en el fondo. El antecedente literario de este subgénero es *Ecotopía* (1975) de Ernest Callenbach (buena elección de título), una novela que narra cómo la costa oeste de Estados Unidos se independiza para formar una sociedad ecológica basada en energías renovables y economía circular. Este libro se convirtió en una obra de culto entre los tecnólogos de Silicon Valley durante los años 90. Un ejemplo contemporáneo es *Sunvault: Stories of solarpunk and eco-speculation (La bóveda solar: Historias de solarpunk y ecoespeculación)* (2017), conocida como la primera antología que recopila cuentos, ilustraciones y poesía *solarpunk* anglosajona.

Pero, a pesar de su indudable atractivo, en mi opinión el *solarpunk* no es otra cosa que un utopismo ingenuo. Si bien muchos relatos de este tipo presentan sociedades sostenibles, rara vez explican cómo llegaron allí, omitiendo los conflictos políticos y económicos necesarios para una transición de ese tipo; es como si de la noche a la mañana todo hubiera quedado solucionado. Además, grandes corporaciones que promueven proyectos urbanos futuristas sin cuestionar el modelo de consumo se han apropiado de esa estética. Empresas de Silicon Valley han impulsado visiones de ciudades inteligentes que se alinean con

la imagen del *solarpunk* pero que en realidad sólo perpetúan el control tecnológico en manos de unas pocas compañías. Éste es el problema del determinismo tecnológico del *solarpunk*: en muchas narrativas de este tipo la tecnología se presenta como la única clave para resolver la crisis climática sin abordar las verdaderas luchas sociales necesarias para que estas soluciones sean accesibles a todos. Es como si el capitalismo tardío hubiera colapsado y los restos se hubieran fragmentado en feudos tecnológicamente felices. Sin análisis crítico del poder el *solarpunk* no pasa de ser una fantasía corporativa en lugar de un movimiento de cambio real, como se publicita (¡hasta tiene una bandera que lo representa!). No es más, pues, que *greenwashing* corporativo.

El *solarpunk* tiende a presentar futuros en los que ya superamos los problemas climáticos, mientras la *cli-fi* examina los conflictos del presente con ojo científico. Este nuevo género debe aprender a equilibrar la crítica con la esperanza, asegurándose de que las narrativas sobre el futuro no sean sólo un espejismo sino una herramienta para construir sociedades más justas y sostenibles en la realidad.



Difusión cultural CCH



MÚSICA

Festival ENCIT

Participación de los talleres de Música del cch dentro del 3º Festival de la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra.

Coro Inter Planteles Azcapotzalco
10 de abril | 11:20 horas | Escenario Fuego

Coro Voces del Oriente del plantel Oriente
11 de abril | 15:40 horas | Escenario Viento

Orquesta de Cámara del cch
11 de abril | 17:40 horas | Escenario Fuego

Presencial:
Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra, Ciudad Universitaria



DANZA

Festival ENCIT

Presentación de los talleres oficiales de Danza Folklórica de los planteles Naucalpan y Oriente, en la jornada cultural.

10 de abril | 16:20 horas; 11 de abril | 15:00 horas

Presencial:
Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra, Ciudad Universitaria

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL




TEATRO

Actividades en el marco del 50º Aniversario de la Muestra de Teatro del cch
Ciclo: Diálogos Circulares

Charla con dramaturgas mexicanas que han obtenido diferentes distinciones y premios por sus obras de teatro, en colaboración con la Coordinación Nacional de Literatura del INBAL.

Presencial:

Plantel Oriente
Jímene Eme Vázquez
4 de abril | 15:00 horas
Valentina Sierra
8 de abril | 15:00 horas

Plantel Sur
Nora Coss
7 de abril | 15:00 horas

Selección de obras participantes para integrar la 50ª Muestra de Teatro del cch

Visita del jurado calificador a planteles para la presentación y selección de las obras inscritas para formar parte de esta muestra.

8 al 21 de abril | Distintos horarios

Presencial:
Distintos espacios en los planteles



CINE

Programa: ENAC-CCH, Cine Universitario para Universitarios
"Historias de niños". Muestra de cortometrajes realizados por alumnos y exalumnos de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) de la UNAM.

Presencial:

Plantel Azcapotzalco
1 de abril | 17:00 a 19:00 horas | Sala Juan Rulfo

Plantel Vallejo
7 de abril | 13:00 a 15:00 horas | Siladin

Plantel Oriente
11 de abril | 17:00 a 19:00 horas | Audiovisual

Plantel Sur
25 de abril | 15:00 a 17:00 horas | Sala de Audiovisual



**Universidad Nacional Autónoma de México
Consejo Académico del Bachillerato
Revista *Agarra la Onda* de estudiantes para estudiantes**



**Convocatoria Permanente
¡Plasma tu garra puma! ¡Participa en tu revista!**

El Consejo Académico del Bachillerato convoca al estudiantado de los diferentes subsistemas del bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México a presentar propuestas para publicar en la Revista *Agarra la Onda* de estudiantes para estudiantes, de acuerdo con las siguientes consideraciones:

I. Objetivos

Esta revista digital de estudiantes para estudiantes tiene como fin crear un espacio seguro para publicaciones semestrales que comuniquen las ideas, emociones y expresiones artísticas de la comunidad en los diferentes subsistemas del Bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Busca promover prácticas de escritura creativa, producción gráfica, multimedia, así como de habilidades comunicativas; finalmente, propone acercar al estudiantado a la apreciación, la lectura y el consumo de la producción textual, gráfica, emocional, sonora y multimedia de sus pares.

II. Secciones

Hay cinco secciones para que compartas tu voz, tu mirada y tu realidad con toda la comunidad puma del bachillerato. La publicación busca unir a la juventud de nuestra Universidad ¡Anímate, los rugidos del puma encuentran eco aquí!

Todas las propuestas son tomadas en cuenta. Aceptamos expresiones literarias, gráficas, musicales, sonoras y audiovisuales. Te invitamos a conocer un poco más nuestra propuesta editorial para que sepas dónde vivirá tu colaboración, las secciones son:

🐾 De pluma a puma

Lo que escribes deja huella. En esta sección puedes mandar textos escritos. Aceptamos colaboraciones de hasta 2000 palabras que pueden identificarse con los géneros literarios de la poesía, el ensayo, el cuento, el relato, la minificción u otra experimentación textual.

🐾 GraficArte

Comparte con tu comunidad puma cómo ves el mundo. En esta sección se podrá participar con obra gráfico-pictórica (dibujo, pintura y grabado en cualquiera de sus técnicas tradicionales o alternativas), fotografía, arte o ilustración digital o tradicional, cómic, manga y escultura. El formato y la temática son libres. Es importante que tu creación sea original y deberás de informar si realizaste uso de Inteligencia Artificial (IA) para su creación. Se deberá enviar la información indicada en la sección "Registro" con 3 imágenes de tu obra en formato .jpg o .png con una resolución de 300 dpi y buena iluminación, además de incluir la ficha técnica (nombre de la obra, técnica, año y medidas en ancho y alto en centímetros), así como una breve descripción (máximo 100 palabras) de lo que significa tu pieza.



Dale clic. Luz y sonido

Un/a puma siempre está al pendiente de su entorno sonoro. ¿Cómo nos movemos por el mundo, cómo lo soñamos y cómo lo escuchamos? Te invitamos a que en esta sección nos compartas contenido audiovisual, desde clips musicales, proyectos de podcast y hasta proyectos cinematográficos. Con un clic podremos entrar en tu realidad. Manda un archivo en formato mp4 o mp3 con una duración máxima de 15 minutos, además de incluir la ficha técnica (participantes, año y sinopsis de máximo 150 palabras).



Mi espacio. El sentido del ser

"Mi disidencia es ser joven, mi disidencia es amar al mundo, mi disidencia es revolucionaria y latinoamericana, mi disidencia es querer cambiar, mi disidencia es ser sensible, mi disidencia es..." ¿Cuántas batallas libramos sin nombrarlas? Te invitamos a que nos compartas en qué forma le das sentido a tu alteridad a través de ensayos literarios o académicos con un máximo de 2000 palabras y/o muestras culturales en formato libre (revisa el listado de técnicas). Este es un escenario para las luchas que se viven en la geografía de las, los y les estudiantes, en la escuela, el cuerpo, la mente, la casa y los espacios digitales en su vida social. Para cada persona las experiencias en este periodo de vida académica son distintas, se viven en cuerpos y espacios diferentes, más allá de compartir una misma escuela. Cuéntanos ¿cuál es tu lucha hoy?



Bachiller centennial

Y como esta revista está hecha por estudiantes y para estudiantes, te pediríamos que aquí nos dejes tus recomendaciones en el formato de reseñas de máximo 1500 palabras de lo que crees que vale la pena leer, escuchar, ver y visitar. ¿Cómo construyes tu mundo, bachiller puma?

III. Requisitos para postulación

1.- Postulación

La propuesta deberá ser presentada por el estudiantado de los diversos subsistemas del bachillerato de la UNAM a través del siguiente correo electrónico: revista.cab@unam.mx, indicando a qué sección se postula.

1 Textos escritos: poesía, cuento, relato, minificción u otra experimentación textual de máximo 2000 palabras. Video: danza, performance, teatro y cine en formato mp4 con duración máxima de 15 minutos. Audio con duración máxima de 5 minutos en formato mp3. Imagen en formato jpg o png con una resolución de 300 dpi.

2.- Requisitos mínimos para todas las secciones

Personas autoras. Máximo 5 autoras o autores por propuesta.

Anonimato. El texto y los metadatos del archivo NO deben contener nombres de las personas autoras ni de las instituciones a las que pertenecen.

Licencia de no exclusividad. Una vez se haya notificado a las personas autoras sobre la aceptación de su aportación, se les solicitará que sus tutoras o tutores firmen la licencia de no exclusividad y la envíen al correo de la revista, otorgando la autorización para la publicación de la propuesta.

Los trabajos deben de ser inéditos. Significa que la colaboración no ha sido publicada previamente en forma impresa o electrónica.

Originalidad. Las personas autoras aceptan que su trabajo es original y de autoría propia, y que éste puede ser sujeto de escrutinio para detectar plagio de obras previamente publicadas.

Uso de Inteligencia Artificial. Las personas autoras pueden emplear herramientas de inteligencia artificial (IA) únicamente para la generación de imágenes, siempre que su empleo sea compatible con licencias *Creative Commons* y que la titularidad del contenido permanezca en las personas autoras. Consulte los términos de uso de la plataforma seleccionada, ya que algunas IA no otorgan derechos exclusivos sobre las imágenes generadas.

Es obligatorio citar en la imagen el uso de IA, especificando la herramienta empleada.

El uso de IA no debe comprometer la originalidad y autenticidad del trabajo. Las personas autoras son responsables del contenido generado y de su cumplimiento con normas éticas y legales. El manejo indebido de IA, como la apropiación de trabajos ajenos o el empleo de imágenes protegidas por derechos de terceros, será motivo de descalificación.

3.- Formato y requerimientos para todas las secciones

Formato de envío. Los archivos deben enviarse en formato editable. En caso de los textos la fuente debe ser Arial de 12 puntos, con interlineado de 1.5 espacios y justificado. Todas las páginas deben estar numeradas. El documento debe de estar en tamaño carta, con márgenes de 3 cm en cada lado de la página.

Referencias. Deben incluirse citas y referencias bibliográficas en formato APA 7 que permitan identificar las fuentes originales de las ideas, conceptos, métodos, técnicas y resultados.

Palabras clave. Se deben proporcionar hasta cinco palabras o conceptos que identifiquen la propuesta.

Imágenes, tablas y material audiovisual. Deben ser libres de derechos de autor, de elaboración propia o contar con los permisos correspondientes para su uso. En caso de que no sean de autoría propia incluir debajo de la imagen, tabla o material audiovisual la cita en formato APA 7, la licencia de uso y el enlace de la página de donde se descargó (de ser el caso).

IV. Requisitos para dictaminación

Proceso de dictamen

- La versión anónima se enviará a la Comisión editorial. La información del autor/a y/o las y los autores será colocada en un documento aparte.
- La Comisión editorial emite su evaluación en forma de dictamen que puede ser "Cambios menores", "Aceptado" o "Requiere edición".
- Una vez que las personas autoras reciben el dictamen, disponen de 15 días hábiles para enviar la segunda versión.
- La Comisión editorial revisa por segunda vez la propuesta y toma la decisión final sobre su publicación.
- Los autores reciben el dictamen final.

V. Publicación

Las propuestas dictaminadas favorablemente se publicarán y difundirán en la Revista *Agarra la Onda* de estudiantes para estudiantes del Consejo Académico del Bachillerato (CAB), disponible en el enlace siguiente: <https://www.cab.unam.mx/revista/revista.html>

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por la instancia convocante.

Para cualquier duda puedes comunicarte con los y las responsables del proyecto al correo: revista.cab@unam.mx

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 6 de marzo de 2025

Nota de copyright

La Revista *Agarra la Onda* de estudiantes para estudiantes trabaja bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License.

La *Revista* se apega al movimiento de acceso abierto, poniendo a disposición del público todos sus contenidos de manera libre y gratuita; los artículos y material audiovisual están disponibles de forma inmediata y permanente para facilitar su lectura y su descarga bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual (BY-NC-SA) que permite a otros distribuir, remezclar y crear a partir de las obras de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. La Revista *Agarra la Onda* de estudiantes para estudiantes no cobra por recibir, editar, publicar o descargar artículos.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores,

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH en servicio, interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades sincrónicas en línea, semipresencial y presencial del periodo INTERANUAL 2025-2026, a presentar sus propuestas de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
8. Formación en perspectiva de género para la docencia.
9. Salud y desarrollo humano en la docencia.

La solicitud y el diseño de los cursos podrán ser registrados en la plataforma **TACUR (central)** y de los planteles, en la sección de “**Registro de cursos**”, ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>. Los cursos ofrecidos por la **Secretaría Académica** de la Dirección General serán impartidos en las semanas del **16 al 20 de junio** y del **23 al 27 de junio**, por lo que no podrán registrarse propuestas en esas fechas.

Los cursos de **TACUR central** y **locales** se llevarán a cabo en los turnos **matutino** o **vespertino**,

en las semanas del **2 al 6 de junio**; del **9 al 13 de junio**; del **30 de junio al 4 de julio**; del **28 de julio al 1 de agosto** y del **4 al 8 de agosto de 2025**. Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos para su aprobación, posteriormente se enviará el dictamen vía correo electrónico.

La inscripción a los cursos será habilitada el **lunes 26 de mayo de 2025**, a las 13 horas, en las plataformas **TACUR central** y **locales**.

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **2 de mayo de 2025**.

Ciudad Universitaria, 3 de marzo de 2025



Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General
Dirección General de Administración Escolar

CONVOCATORIA PASE Reglamentado 2025/2026

INGRESO A LICENCIATURA COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (CCH)

La UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO a través de la Dirección General de Administración Escolar, dependiente de la Secretaría General, con base en los artículos 3°, fracción VII de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 1° y 2°, fracción I de su Ley Orgánica; 1°, 4° y 87 de su Estatuto General; 1°, 2°, 8°, 9°, 10 y demás del Reglamento General de Inscripciones; el Estatuto del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia y su Reglamento

Convoca

Al **ALUMNADO** del **Colegio de Ciencias y Humanidades** que concluye el bachillerato en el ciclo escolar 2024-2025 y a quienes lo concluyeron en años anteriores y aún no han ingresado a una licenciatura en esta institución educativa, a realizar su registro vía Internet para ingresar al nivel Licenciatura por Pase Reglamentado, **a partir de las 12:00 horas del 31 de marzo y hasta las 23:59 horas del 9 de abril de 2025 (hora del centro de México)**, conforme a los siguientes:

Lineamientos

El **alumnado** del **Colegio de Ciencias y Humanidades**, en apego a la Legislación Universitaria y de acuerdo con los artículos 1°, 2°, 8°, 9°, 10 y 29 del Reglamento General de Inscripciones de la UNAM, deberá realizar todos los trámites y procedimientos, además de cumplir con los requisitos descritos en el cronograma y el instructivo -contenido en el folleto *¿Qué onda con el Pase Reglamentado?*- correspondientes a esta Convocatoria, los cuales son:

- 1. Atender** cada uno de los trámites establecidos, en las fechas que marca esta Convocatoria.
- 2. Realizar** el registro de solicitud de Pase Reglamentado vía Internet en la página www.dgae.unam.mx a partir de las 12:00 horas del 31 de marzo y hasta las 23:59 horas del 9 de abril de 2025. En esta etapa del proceso, anotarás las carreras de tu preferencia, como tu primera y segunda opción.
- 3. Realizar** el **examen diagnóstico de inglés**, llenar la **hoja de datos estadísticos** y responder la **pregunta sobre discapacidad**, durante el proceso de registro de la solicitud de Pase Reglamentado.
- 4. Acudir** a la actualización de **fotografía, firma digitalizada y huella digital**, que se llevará a cabo en cada plantel del Colegio de Ciencias y Humanidades, del **25 de abril al 2 de mayo de 2025**. Al concluir el proceso de registro, el sistema te proporcionará la **cita con el día y la hora** para realizar este trámite.
- Si registras una carrera con **Prerrequisitos** o de **Ingreso Indirecto** en la solicitud de Pase Reglamentado, deberás cumplir con los requisitos establecidos en el plan de estudios de la licenciatura.
- 6. Revisar** tu **historia académica** del **19 de mayo al 17 de junio de 2025** en https://www.dgae-siae.unam.mx/www_gate.php y verificar que has concluido totalmente el bachillerato conforme al plan de estudios correspondiente.

- 7. Consultar** el resultado de tu solicitud de Pase Reglamentado el **22 de julio de 2025** al acceder a **TU SITIO** en la página: www.dgae.unam.mx
- 8. Obtener** tu documentación de ingreso del **22 de julio al 1 de agosto de 2025** al acceder a **TU SITIO** en la página: www.dgae.unam.mx
- El ciclo escolar **2025-2026** dará inicio el **11 de agosto de 2025**.

IMPORTANTE

AVISO DE PRIVACIDAD SIMPLIFICADO DE LA DGAE-UNAM:

La Dirección General de Administración Escolar de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con domicilio en Avenida Insurgentes Sur sin número, planta principal de la Torre de Rectoría, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, en la Ciudad de México, recaba datos personales para el registro de aspirantes, inscripción de alumnos y/o estudiantes, creación y actualización de su expediente electrónico, así como para expedir grados, títulos, diplomas y certificados.

No se realizarán transferencias de datos personales, salvo aquellas excepciones previstas por la Ley. Podrá ejercer sus derechos ARCO en la Unidad de Transparencia de la UNAM, o a través de la Plataforma Nacional de Transparencia (<https://www.plataformadetransparencia.org.mx/>)

El aviso de privacidad integral se puede consultar en: https://www.dgae.unam.mx/aviso_privacidad.html

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx.,
a 20 de marzo de 2025

DGAE
UNAM.
Nuestra gran
Universidad



PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO



En el Colegio de Ciencias y Humanidades **seguimos avanzando** en la dignificación de nuestros espacios para beneficio de la comunidad estudiantil. En colaboración con la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, **iniciamos la demolición y construcción de cinco edificios** que albergarán los modernos **Laboratorios Curriculares**.

Gracias al apoyo de las autoridades centrales y de los cinco planteles, concluimos con éxito la **renovación de 42 núcleos sanitarios** y la rehabilitación de **21 instalaciones deportivas**. Además, recuperamos y remozamos las **velarias** en todos los planteles.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, **se favorecerá el trabajo académico** en espacios más adecuados y dignos.



Convocatoria abierta hasta el 2 de mayo



Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



Al alumnado de la
Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la
Escuela Nacional Colegio
de Ciencias y Humanidades (CCH),
a postular su candidatura para obtener el



Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte



UNAM
Nuestra *gran*
Universidad



Consulta las bases:

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

La Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en cumplimiento a las disposiciones del "Acuerdo por el que se establece el Premio al Talento del Bachiller Universitario" publicado en *Gaceta UNAM* el 17 de septiembre de 2012, y con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnos del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica o humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte



Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria

DGOAE



CONVOCA

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el

Dirección General de Orientación
y Atención Educativa

PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2025

De conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumna o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria y observar los principios del código de ética de la UNAM.

SEGUNDA. De las postulaciones.

El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnas y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

TERCERA. De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:
 - a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
 - b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
 - c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General del Deporte Universitario.
2. Currículum vitae de la o el aspirante, en el formato establecido por la DGOAE, disponible en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>
3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas (constancia de historial académico actualizado y otras que sean pertinentes) que comprueben los hechos que motivan la postulación (publicaciones, memorias, reconocimientos, certificados, diplomas, hasta tres cartas de recomendación de académicos de su plantel, notas de periódico o internet con referencia clara, no fotos de recuerdo, etcétera);
4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y
5. No haber ganado este premio con anterioridad.

CUARTA. De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria.

El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y generar investigación científica, creación e innovación tecnológica; investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza, literatura, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate, la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y
5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

QUINTA. Del registro de candidaturas al Premio.

El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 12:00 horas del medio día del 2 de mayo de 2025.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

SEXTA. De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio.

El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valore con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

SÉPTIMA. De la integración y funciones del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

OCTAVA. Del Premio y la ceremonia de premiación.

Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia cuya sede y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado cubran de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados que hayan entregado documentación completa.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

NOVENA. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 10 MARZO de 2025

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
Dr. Germán Álvarez Díaz de León

UNAM
Universidad Nacional Autónoma de México



Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



Retos de las becas en Iberoamérica rumbo a la Agenda 2030



Descarga aquí

UNAM
Nuestra gran
Universidad





LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



Convocatoria para elaborar Materiales didácticos para los Programas de estudio ajustados



OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).

DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Idiomas y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
- Los textos y las imágenes para los libros de texto y las antologías incluidos deberán ser de dominio público o con los permisos de uso libre de derechos de autor, en los casos que se requiera.

TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- Portada
- Índice
- Presentación
- Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- Sugerencias de actividades de aprendizaje
- Propuestas de evaluación
- Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- Bibliografía

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo editoriales@cch.unam.mx. El asunto del correo deberá decir: **Materiales_ConvocatoriaProgramas**.

Las características de presentación serán las siguientes:

- 1) Entrega de los materiales en formato digital.
- 2) En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- 3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de mayo de 2025.

EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *dobles ciego* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.



UNIVERSIDAD NACIONAL ATÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES ESTACIÓN CIENTÍFICA LA MALINCHE

BASES:

Podrán participar alumnos (as) de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, que deseen cursar una carrera afín al Área II y tengan gran vocación y deseo por aprender procesos y técnicas de campo en la biología.

Los alumnos deberán tener disponibilidad de tiempo completo para asistir del jueves 22 al domingo 25 de mayo del 2025, y cursar satisfactoriamente la estancia.

El estudiante no podrá ingresar a la estancia después de la fecha de inicio ni abandonarlo antes del final de la misma (deberá asignar tiempo completo para cubrir la estancia).

1. Carta de exposición de motivos
2. Carta recomendación (avalada y llenada por un profesor en activo del CCH)
3. Curriculum vitae anexando documentos probatorios
4. Carta Compromiso (Firmada)

Estos documentos serán llenados por el aspirante colocados en una carpeta con su nombre en la sección de archivos del grupo de TEAMS antes mencionado, desde la publicación de la presente convocatoria hasta el 10 de abril del año en curso.

La fecha de entrega de la documentación será IMPRORROGABLE y sólo se aceptarán a alumnos que hayan entregado registro y cumplan las especificaciones y el perfil solicitado por el comité académico, siendo notificados a través de los medios electrónicos los alumnos que sean aceptados a la estancia el día 15 de abril. Cabe mencionar que la decisión del comité organizador será INAPELABLE.

PROCESO DE SELECCIÓN

El proceso de selección está a cargo del comité de selección y admisión de aspirantes, el cual es responsable de realizar y vigilar el proceso.

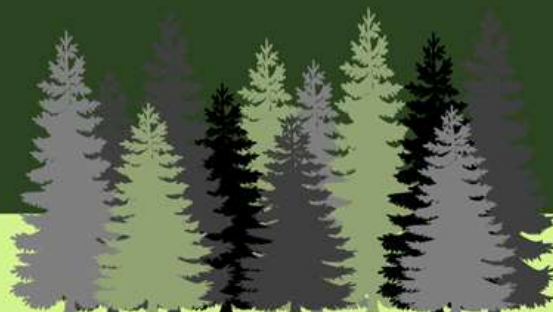
El proceso de selección inicia con las siguientes actividades:

Los alumnos interesados deberán enviar un correo electrónico en donde exprese su deseo de ser incorporados a la estancia de formación al correo electrónico (eclmccha@outlook.com).

Posteriormente, recibirán en su correo la liga de un grupo de TEAMS en el cual descargarán los documentos que a continuación se mencionan:

EL COMITÉ ORGANIZADOR SE RESERVA EL
DERECHO DE SELECCION
Proyecto apoyado por DGAPA INFOCAB
PB201425

MAYOR INFORMACIÓN EN: eclmccha@outlook.com





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



Como parte de las actividades rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación, se invita a la comunidad académica del Colegio a participar en la 6ª sesión del Ciclo *Planeación, estudiantes y profesores*



“Trazos para la construcción de culturas escolares inclusivas en el Bachillerato Universitario”

Imparte: Dra. Gabriela de la Cruz Flores
 Directora del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE), UNAM

11:00 a 12:30 horas

Miércoles
 23 de abril
del 2025
11:00 horas

Formato híbrido

Presencial en
Sala del H. Consejo Técnico
de la Dirección General
 del Colegio de Ciencias y
 Humanidades

Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n,
 C.U., Coyoacán, 04510 CDMX

Transmisión vía zoom (la liga se
 enviará por correo electrónico)

Clausura del evento

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
 Director General del CCH

Mtra. Dulce María E. Santillán Reyes
 Secretaria de Planeación

12:30 a 13:00 horas



Registro previo para asistencia presencial:
https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=YOR_CDhp3kqybwMxqIKcMKkJULQKo_ZBoUt_tCnUeaxURVQ3TzRMR1BHTVdFMDBCMEVBMFo1TlBNMy4u

Campamento Nacional de Ciencias para jóvenes

Programa de verano desde el 10 de julio hasta el 2 de agosto de 2025 en el Bosque Nacional de Monongahela, Virginia Occidental, y Washington, D.C.

Requisitos:

- Tener entre 16, 17 o 18 años antes del 1 de julio de 2025.
- Nacionalidad mexicana.
- Promedio mínimo de 9.0.
- Conocimiento de idioma inglés.



Más información



2025



1



Becas



SECRETARÍA ESTUDIANTIL



Si adeudas

IGUALDAD DE GÉNERO



Hay 2 opciones para acreditarla:
examen extraordinario o
recursamiento

RECUERDA QUE ES
OBLIGATORIA Y DEBES ACREDITARLA

INFÓRMATE Y
ELIGE
CORRECTAMENTE

ACUDE AL
DEPARTAMENTO DE
CONTROL ESCOLAR DE TU
PLANTEL





XXXIII
CONCURSO
UNIVERSITARIO
FERIA DE LAS
CIENCIAS,
 LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN



Estudiantes y
 docentes de nivel
 bachillerato

Modalidad presencial

Centro de Exposiciones
 y Congresos
 CEC de la UNAM

2025
abril
25 y 26

Consulta la
 convocatoria e
 instructivo en



www.feriadelasciencias.unam.mx



CERTAMEN

FOTO - VIDEO - ENSAYO

Triada Sustentable y Sostenible: Visión 2045

para:

Estudiantes a nivel media superior de las 9 Escuelas Nacionales Preparatorias, Iniciación Universitaria y 5 Colegios de Ciencias y Humanidades:

fomentar - adoptar - implementar

Agenda 2030

y los **17** OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Escanea el código QR e inicia tu preregistro ingresando tus datos



Se otorgarán incentivos económicos y en especie para cada una de las dinámicas



26 al 30 mayo

Curso presencial y
asincrónico

"GENOTIPIFICACIÓN DEL GEN *TAS2R8*"



CONVOCATORIA



- DURACIÓN 40 HORAS (PRESENCIAL Y ASINCRÓNICO)
- HORARIO DE 9.00 A 13:00 HORAS (PRESENCIAL).
- PODRÁN PARTICIPAR ALUMNOS QUE HAYAN CURSADO AL MENOS BIOLOGÍA I Y II.
- SE REALIZARÁ UN PROCESO DE SELECCIÓN.
- REGISTRO ABIERTO HASTA EL 15 DE MAYO A TRAVÉS DE LA LIGA:
- [HTTPS://FORMS.GLE/D7189MT4JJMD5DSU7](https://forms.gle/D7189MT4JJMD5DSU7)
- SE NOTIFICARÁ LA ACEPTACIÓN AL CURSO VÍA TELEFÓNICA.
- INFORMES EN EL SILADIN/EDIFICIO A/PLANTA ALTA, LABORATORIO ESCOLAR DE BIOLOGÍA MOLECULAR.



LABORATORIO ESCOLAR DE BIOLOGÍA
MOLECULAR DEL CCH ORIENTE



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO
AL APRENDIZAJE DE LA DIRECCIÓN GENERAL

CONVOCAN A LOS DOCENTES A PARTICIPAR EN EL:

PRIMER ENCUENTRO: DEL CONOCIMIENTO A LA ACCIÓN - IMPLEMENTACIÓN DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL AULA

29 y 30 de abril de 2025 | De 13:00 a 15:00 hrs. |  Evento Virtual

Los asistentes al evento podrán recibir constancia por “Participación a Jornada Académica Rubro I o III A” de acuerdo con lo siguiente:

- Realizando su registro en plataforma.
- Permanecer los dos días del evento y pasar asistencia.
- Enviar por medio de la plataforma una reseña de al menos una de las conferencias magistrales o las ponencias presentadas.



**¡REGÍSTRATE
Y PARTICIPA!**

eventos.cch.unam.mx/ssaa/iaenaula





BACHILLERATÓN ICAT-UNAM 2025

Orientación Vocacional Integral en Ciencia Aplicada y Tecnología

11 de abril de 2025
10:00 a 15:00 h



UNAM
Nuestra gran Universidad

Informes:
docencia@icat.unam.mx
Tel. 55 5622 8602 ext.
1544
www.icat.unam.mx

Programa y las Bases
en los códigos QR.



¿TE INTERESAN LAS CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA?



Únete al Programa de Estaciones Meteorológicas y estudia la radiación solar, la temperatura, la humedad y sus efectos en nuestra vida diaria.

Además, podrás recibir la asesoría de un expert@ del Instituto de Ciencias de la Atmósfera en tu proyecto.

Regístrate en:





ENCIT
ESCUELA NACIONAL de
CIENCIAS de la TIERRA

La Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra
te invita al



**10 y 11
de abril**

**9:00 a
19:00 hrs**

**¡Juntos transformamos energía y
renovamos conocimiento!**

● CHARLAS

● CONFERENCIAS
MAGISTRALES

● TALLERES

● GEO-RALLY

● MÚSICA Y MÁS



Escenario RAYO

Programa Jueves 10 de abril



Escenario VIENTO

Inauguración	9:00	
Conviviendo con el volcán de Fuego, el fiel guardián de Colima	9:40	La Tierra como modelo para la vida
Metamateriales y sismos: cómo las áreas verdes nos ayudan a mitigar el riesgo	10:00	Adiós a los gigantes blancos: la crisis silenciosa de la criósfera
Programa de Radio "Súbele a la Ciencia" DGDC	10:20	Música Karla Sofía Retana ENCIT
Coro Inter Planteles CCH plantel Azoapatzalco	11:20	Danza Contemporánea ENP plantel 4
Talleres	11:50	
Pensamiento y Acción Coreográfica CulturaUNAM	12:00	Talleres
Talleres	12:20	
El cinturón de fuego como fuente de energía renovable	15:20	Microrisas
Nubes: un viaje desde su formación hasta su clasificación	15:40	Sistemas alimentarios y su impacto ambiental
Ciencia con perspectiva de género	16:00	El cinturón del Pacífico: génesis, relevancia y perspectivas futuras
Coro Huehucóyotl FCA	16:20	Danza Folklórica CCH plantel Naucalpan
Tesoros Geológicos: los yacimientos de tierras raras	16:50	Los guardianes de la costa: los manglares en crisis y las comunidades que los protegen
Conferencia Magistral: Dr. José Sarukhán Kermez Instituto de Ecología	17:10	
ROCK INDIE JUNO'S DANDELION	18:00	



Programa Viernes 11 de abril



Escenario RAYO		Escenario VIENTO
El verde no siempre es bueno: eutrofización y sus efectos en los ambientes acuáticos	9:00	Meteorítica
Los secretos de las rocas y los minerales sólo los podremos descifrar mediante petrografía	9:20	Sustentabilidad y agroalimentación
La revolución de una era: geoturismo	9:40	Las playas nos dan a nosotros, pero ¿qué le damos a ellas?
Danza Española ENP plantel 7	10:00	Guitarra eléctrica Alejandro Paredes Arriaga ENCIT
Talleres	10:30	Talleres
Conferencia Magistral Dra. Marina Elizabeth Rincón Instituto de Energías Renovables	14:20	
Danza Folklórica CCH plantel Oriente	15:00	Música Diego Antonio Rodríguez Vanessa M. Zamora Vilchis ENCIT
Minería subterránea y sus desafíos ambientales	15:20	
Performance Dragas por la Tierra	15:40	Coro "Voces del Oriente" CCH plantel Oriente
Repercusiones ambientales de la ocupación israelí en Palestina	16:00	Istmo de Tehuantepec: fenómenos atmosféricos y energías renovables como motor de la transición energética
Laboratorio de danza Zoloni, FCA	16:20	Estudiantina ENP plantel 5
Nuestro planeta como sistema energético	16:50	Océanos en otros mundos
Conferencia Magistral Dra. Blanca Lucía Prado Pano Programa Universitario de Estudios Interdisciplinarios del Suelo	17:00	
Orquesta de Cámara Inter Planteles Colegio de Ciencias y Humanidades	17:40	
Concierto de clausura CORO GAY CIUDAD DE MÉXICO LGBTIQPA+	18:00	

VISIÓN 2025

CALENDARIO

TRIADA SUSTENTABLE Y SOSTENIBLE

VISITA POR PLANTEL

MARZO		ABRIL	
FECHA	FLS	FECHA	FLS
18	ENP 9	01	ENP 4
19	CCH VALLEJO	02	ENP 3
20	ENP 8	03	ENP 2
21	CCH ORIENTE	04	ENP 1
24	ENP 7	07	ENP 2 INICIACIÓN
25	CCH AZCAPOTZALCO		
26	ENP 6		
27	CCH SUR		
28	ENP 5		
31	CCH NAUCALPAN		



NACIONES UNIDAS MEXICO



CENTRO DE INFORMACIÓN NACIONES UNIDAS MEXICO

Ecosistema Sustentable, Sostenible



Lobbying Social Fundación





Invitan al profesorado de los cinco planteles del CCH
así como a profesores interesados de nivel medio superior
a participar en el evento organizado por el



Seminario de Química del Área de Ciencias Experimentales

1er Congreso de Química

**"Inteligencia artificial en el aula:
Innovación didáctica para un aprendizaje significativo y ético"**



Propósito

La IA está transformando la manera en que aprendemos y enseñamos. Este congreso busca reflexionar sobre su uso como herramienta para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, compartir estrategias innovadoras y establecer vínculos entre docentes, investigadores y estudiantes de nivel bachillerato interesados en mantenerse a la vanguardia educativa.

FECHAS

23 al 25 de abril de 2025
CCH Naucalpan
9:00 a 13:00 y de 14:00 a 18:00 horas

¿Qué encontrarás en este congreso?

- Conferencias magistrales.
 - Talleres prácticos de estrategias soportadas en la IA.
 - Mesas de discusión entre profesores y alumnos.
 - Publicación de trabajos.
- Ponencias de profesores y alumnos.

¿A quién va dirigido?

- Profesores y estudiantes de química de los cinco planteles del CCH.
- Docentes del bachillerato universitario.
- Especialistas en inteligencia artificial y ciencias experimentales.
- Estudiantes interesados en ampliar sus conocimientos sobre la IA.

Fecha importante:

- Recepción de propuestas y registro:
Hasta el 21 de marzo de 2025.



REGISTRO



GUÍA PARA
TRABAJOS
A ENTREGAR

Ejes temáticos:

- 1) Importancia e impacto de la IA en el ámbito educativo, con énfasis en las ciencias experimentales.
- 2) Estrategias didácticas en química basadas en inteligencia artificial.
- 3) Consideraciones éticas en el uso de la IA en el aula.

Constancia:

Se otorgará una constancia con valor de **20 horas** a quienes asistan los tres días del congreso.

En caso de sólo poder asistir en un turno se pedirá un breve escrito reflexivo sobre la importancia de la IA en el ámbito educativo con el fin de avalar las 20 horas de trabajo a entregar 30 de abril.

Contacto:

iacongresoquimica25@gmail.com



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



Rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación (Seplan) y con el propósito de compartir y reflexionar sobre las prácticas de planeación, evaluación y seguimiento y su influencia en la vida académica de profesores y estudiantes, la Dirección General del Colegio, a través de la Seplan, convoca al personal académico a participar en el:

Ciclo de conferencias Planeación, estudiantes y profesores

El cual inició en septiembre y concluirá en abril del 2025, en formato híbrido, de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrá participar como **asistente** el personal académico y los interesados en el tema.
2. Las líneas consideradas para el evento son:
 - Planeación
 - Estudiantes
 - Profesores

Las conferencias en modalidad presencial se llevarán a cabo en la Sala del H. Consejo Técnico de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, ubicada en Insurgentes Sur y Circuito Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX. De igual forma, serán transmitidas mediante la plataforma Zoom.

3. Los interesados se registrarán en el <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

de forma previa a cada una de las conferencias. A partir del registro en cinco conferencias recibirán una constancia por 20 horas con valor curricular, al final del ciclo.

4. Para el derecho a la constancia, se entregará un comentario de máximo dos cuartillas sobre alguna de las conferencias o bien del ciclo en general, con fecha límite el lunes 28 de abril del 2025 en el sitio web.
5. En la página del evento, redes sociales y la propia Gaceta CCH, se podrá consultar el programa del ciclo de conferencias, desde el **30 de octubre del 2024**.
6. La constancia considerada como actividad de formación profesional o docente podrá descargarse a través de la página <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/> a partir del **05 de mayo de 2025**.
7. El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria, a través del correo: seplan@cch.unam.mx

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Secretaría Académica
Departamento de Educación Física



II Juegos de Convivencia con Perspectiva de GÉNERO

- BOX FUNCIONAL
- HANDBALL
- FUTBEIS SIAMÉS
- TOCHO BANDERA
- VOLI 4
- QUEMADOS
- RALLY MOTRIZ
- CROSSFIT GAMES
- ULTIMATE
- BASQUETBOL 3 X 3



del 7 al 11 de abril, 2025

¡PARTICIPA!

#SOYEDUCACIÓN FÍSICA CCH



INFORMES EN EL DEPARTAMENTO
DE EDUCACIÓN FÍSICA DE TU PLANTEL



II Juegos de Convivencia con Perspectiva de GÉNERO

Del 7 al 11 de abril sigue las actividades deportivas que se desarrollarán en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, a cargo del Departamento de Educación Física de la Dirección General.

Plantel	Turno	Fecha y hora	Actividad
Azcapotzalco	Matutino	7 de abril 9:00 horas	Clase box funcional
Azcapotzalco	Vespertino	7 de abril 15:00 horas	Handball
Naucalpan	Matutino	8 de abril 9:00 horas	Futbeis siamés
Naucalpan	Vespertino	8 de abril 15:00 horas	Tocho bandera
Oriente	Matutino	9 de abril 9:00 horas	Voli 4
Oriente	Vespertino	9 de abril 15:00 horas	Quemados
Sur	Matutino	10 de abril 9:00 horas	Rally motriz
Sur	Vespertino	10 de abril 15:00 horas	Crossfit Games
Vallejo	Matutino	11 de abril 9:00 horas	Ultimate
Vallejo	Vespertino	11 de abril 15:00 horas	Basquetbol 3x3



NUEVA

guía para docentes **AMPLIADA**

¡Descárgala gratis!



Vincula más contenido de la revista *¿Cómo ves?* con los programas de ciencias naturales y sociales de nivel bachillerato y los ODS

Incluye actividades para llevarse a cabo en el aula

Disponible cada mes en www.comoves.unam.mx

Convocatoria de fotografía e ilustración

¿Quieres salir publicado en las páginas centrales de la revista?

Sólo necesitas tus poderes de observación y tu creatividad:

Envíanos hasta tres fotografías (con celular o cámara fotográfica) o una ilustración (análoga o digital) en formato horizontal al correo comoves@dgdc.unam.mx

Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra

Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta horizontal (28 x 21.6 cm) y una resolución de 300 dpi

Las fotografías e ilustraciones deben ser originales y no generadas con IA

Las imágenes seleccionadas se publicarán en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?*, que ahora es un cartel desprendible. Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año

Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes

Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público

Si tienes dudas escríbenos a comoves@dgdc.unam.mx

Al participar en la convocatoria nos autorizas reproducir la imagen de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.


[revistacomoves](https://www.revistacomoves.comoves.unam.mx)
www.comoves.unam.mx


 UNAM
 Nuestra gran
 Universidad


 DGDCUNAM
 Divulgación de la Ciencia


 ¿cómoves?
 Divulgación de la Ciencia • UNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:
<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>



DGOAE
Te Orienta



DGOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

FERIAS

DE LOS

ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS



TUS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS TE ORIENTARÁN SOBRE SU EXPERIENCIA AL CURSAR UNO DE LOS 21 ETE QUE TE OFRECE EL CCH.

ACOMPÁÑANOS EN LA EXPLANADA DE TU PLANTEL LOS DÍAS:

VALLEJO
24-25 DE MARZO

AZCAPOTZALCO
2 DE ABRIL

NAUCALPAN
NUEVAS FECHAS
PRÓXIMAMENTE

SUR
9 DE ABRIL

ORIENTE
28 DE ABRIL



ddotcch



únETE

1er SIMPOSIO del

Departamento de Opciones Técnicas

Los ETE y su vinculación con las Actividades Prácticas y Servicio Social

CCH VALLEJO Lunes 21/04/2025 Sala Vasconcelos 11:00 hrs.

ETE: AC, REC, EDI y ARH.

Instancias: Hospital Juárez y CENART.

Ponencia DGOAE: Elaboración de CV.

CCH NAUCALPAN Martes 22/04/2025 Auditorio Siladin 11:00 hrs..

ETE: LQ, CI, IE y AC.

Instancias: Perinatología y Cámara de Diputados.

Ponencia DGOAE: Elaboración de CV.

CCH AZCAPOTZALCO Miércoles 23/04/2025 Sala Juan Rulfo 11:00 hrs.

ETE: BS, JE, REC y SIMID.

Instancias: Hospital Balbuena y CANACOPE

Ponencia DGOAE: Elaboración de CV.

CCH ORIENTE Jueves. 24/04/2025 Sala 1 de Audiovisual 09:00 hrs.

ETE: IE, URME, BS y PDA.

Instancias: Hospital Fray Bernardino y Alcaldía Iztapalapa.

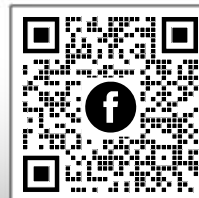
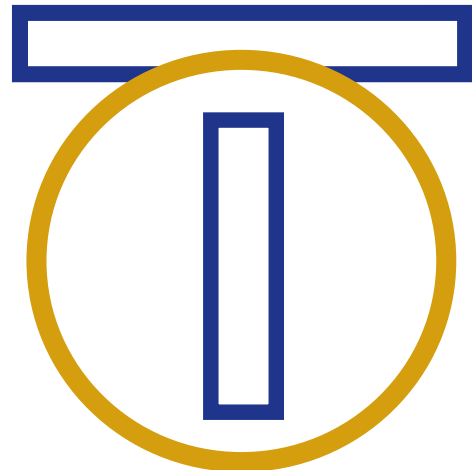
Ponencia DGOAE: Elaboración de CV.

CCH SUR Lunes 28 de abril de 2025. Sala Audiovisual y Gama 12:00 hrs.

ETE: PDA, DSIM y CI.

Instancias: Herbario Facultad de Arquitectura y Medios Digitales CCH.

Ponencia DGOAE: Elaboración de CV.



Inauguración Virtual

Lunes 21 de abril de 2025

10:00 hrs.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

LA SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

CONVOCA

AL

1er. Coloquio Aportaciones de la materia de Igualdad de Género

A partir de la implementación de la materia de Igualdad de Género en el semestre 2025-1, con carácter de requisito de egreso, el Seminario Central de Apoyo a la Instrumentación del Programa de Estudio Igualdad de Género realizó los trabajos de seguimiento con la participación del profesorado que imparte la materia. Por lo anterior, el Coloquio tiene los siguientes:

Propósitos:

- Compartir resultados sobre la experiencia de la implementación de la materia de Igualdad de Género.
- Generar un espacio de reflexión, análisis y discusión colegiada sobre el estado de las aportaciones del Programa de Estudio de Igualdad de Género.
- Valorar la pertinencia del Programa de Estudio de Igualdad de Género con respecto al logro del Perfil del Egresado del Colegio.
- Valorar la pertinencia y viabilidad del programa operativo de la materia de Igualdad de Género en la plataforma Moodle.
- Conocer la visión de especialistas externos acerca de la Igualdad de Género.

Modalidad:

- En línea a través de la plataforma Zoom.
- Fechas: del 28 de julio al 1 de agosto de 2025.
- Horario: de 10:00 a 14:00 horas.

Temática:

• Alguno de los aprendizajes de la materia:

1. Conoce los conceptos básicos de la perspectiva de género.
2. Conoce la categoría de perspectiva de género como herramienta para estudiar la desigualdad.
3. Analiza las relaciones de poder y campos de dominación desde la desigualdad de género.

4. Identifica y cuestiona algunos de los presupuestos de la masculinidad tradicional.
5. Comprende la importancia de construir una cultura de la igualdad.
6. Identifica la noción de persona como fundamento de los derechos humanos.
7. Identifica la violencia de género y sus características, ámbitos y formas de ejercerla como un problema de salud pública y de bienestar social, para cuestionar y proponer alternativas.
8. Identifica las concepciones y prácticas sociales dañinas asociadas al amor romántico para cuestionar y proponer alternativas.
9. Reconoce la violencia feminicida como la forma de expresión más extrema de la violencia de género para cuestionar y proponer alternativas.
10. Asume y fortalece actitudes y valores de responsabilidad, respeto y convivencia con los demás.

Bases de participación:

1. Podrán participar docentes en activo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Las modalidades de participación son como:
 - Asistentes (docentes en general)
 - Ponentes (profesorado que impartió la materia de Igualdad de Género)

Obtención de constancia para asistentes:

Si usted participa en el Coloquio como asistente, recibirá una constancia de curso por 20 horas.

Requisitos:

- 1) Asistir a las cinco sesiones.
- 2) Entregar una reflexión sobre uno de los aprendizajes o una de las temáticas presentadas en el Coloquio, con una extensión de 1-2 cuartillas, con fecha límite del 8 de agosto de 2025, en el microsítio del evento.

Inscripciones de asistentes:

Del 31 de marzo al 28 de julio de 2025, en el microsítio del evento: <https://eventos.cch.unam.mx/coloquioigualdadgenero>

Los asuntos no especificados en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

Para saber los requisitos de
presentación de ponencias
ESCANEA EL CÓDIGO



Atentamente
Comité Organizador
Ciudad Universitaria, CDMX, 24 de marzo de 2025.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

LA SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

CONVOCA

AL

1er. Coloquio Aportaciones de la materia de Igualdad de Género



Requisitos de presentación de las ponencias:

1. Portada:

- Institución
- Plantel de adscripción
- Área
- Materia
- Título de la ponencia
- Nombre de las y los autores (máximo dos), correo institucional y categoría.
- Síntesis curricular en máximo 5 líneas
- Fecha de entrega

2. Cuerpo del trabajo:

- Introducción: Establecer el tópico (aprendizaje seleccionado).
- Desarrollo: Problemáticas y experiencias en la implementación de la materia.
- Conclusiones: Propuestas de solución y/o ajuste.
- Referencias y figuras: Todas las referencias deberán estar en formato APA, en su séptima versión en español. Utilizar como apoyo: Caja de herramientas número 4. m-APA 7. Claves para citar como experto: https://cuaed.unam.mx/descargas/CajaHerramientas4_Vo7.pdf

Formato de la Ponencia:

- Letra: Arial 12 puntos.
- Interlineado 1.5 puntos.
- Texto justificado.

- Título y subtítulo en negritas.
- Márgenes normales.
- Tablas, gráficos o imágenes con título, numeración y autor(a).
- Citas y Referencias en modo de citación APA 7.
- Extensión de 5 a 10 cuartillas.

Para su exposición en el Coloquio, el o la ponente deberá considerar lo siguiente:

- a) Número de ponentes: 1 a 2
- b) Tiempo máximo de exposición: 20 minutos
- c) Número máximo de diapositivas: 10
- d) Usar algún programa de presentación: Power Point, Impress, Prezi, Slideshow, Focusky, entre otros.
- e) Orden de las diapositivas:
 - Primera diapositiva: Portada (título de la ponencia y nombre de los ponentes).
 - Segunda diapositiva a la penúltima: Desarrollo del trabajo (usar aproximadamente 50% imágenes y 50% palabras clave, con tamaño de letra mínimo de 20 puntos y citas en donde se requiera).
 - Última diapositiva: Fuentes documentales.

Inscripción y envío de ponencias:

Del 31 de marzo al 25 de abril de 2025 al microsítio del evento: <https://eventos.cch.unam.mx/coloquioigualdadgenero>

Obtención de constancia para ponentes:

Se expedirá constancia de ponencia (Rubro V-B).

Los trabajos serán revisados por un comité de evaluación para su aceptación. Se entregan resultados del proceso de revisión el 12 de mayo de 2025.

**Atentamente
Comité Organizador
Ciudad Universitaria, CDMX, 24 de marzo de 2025.**



MURMULLOS filosóficos

CONVOCATORIA

La revista *Murmillos Filosóficos*, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y las cuatro áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 12 en su Nueva Época (julio-diciembre: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Encuentros y desencuentros en la sociedad contemporánea

- Biopolítica
- Fobias sexistas.
- Contra el discurso del odio
- Geopolítica
- Guerra y violencia
- Guerra y Ética (Guerra y vías éticas para la paz)
- Guerra y tecnociencia
- La cultura de la paz
- Migraciones
- Nuevos y viejos autoritarismos
- Resistencias y multiculturalismo.
- Retos de la sostenibilidad
- Tecnología y ética digital.
- Xenofobia

La fecha límite de entrega es el día 29 de octubre de 2025



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
 - Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
 - La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
 - Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
 - La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
 - Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
 - Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

Sección “Resolución de problemas”

Este espacio de la revista ANÍMATE está diseñado para que puedas resolver problemas, desafiar el pensamiento, despertar el entendimiento, promover la curiosidad y retar intelectualmente tanto a estudiantes como a profesores. En esta sección encontrarás problemas para profesores y alumnos con la finalidad de abarcar temas de matemáticas, desde la aritmética y el álgebra hasta la estadística y el cálculo diferencial e integral.

Cada problema está pensado para poner a prueba tus conocimientos y habilidades, así como poder desafiar a tu mente hasta llegar a la solución.

¡Te invitamos a participar, comparte tus saberes y disfruta el camino que te lleva a la solución correcta de problemas!



a. Publicación del problema

- Título del problema o desafío**
Un nombre atractivo o descriptivo para llamar la atención. (Por ejemplo, “El misterio de los triángulos perdidos” o “Reto algebraico”).
- Nivel sugerido**
Indicar si el problema es para bachillerato o universitario, especificando si es para profesores o alumnos.
Grado de dificultad: básico, intermedio o avanzado.
- Instrucciones**
Señalar claramente que debe enviarse todo el procedimiento, resaltando el resultado, cada número contendrá un problema para el profesorado y uno para el alumnado.
- Contexto o introducción (opcional)**
Breve presentación o historia que contextualice el problema (sólo si es necesario).
- Enunciado claro del problema**
Explicación y redacción precisa del problema matemático; deberá ser de final cerrado e incluir todos los datos necesarios.
Se puede adjuntar un diagrama o ilustración relevante.

- Sugerencias o pistas (opcional para problemas dirigidos al alumnado)**
En caso de que se quiera guiar un poco al lector (alumnado), se pueden incluir algunas pistas o preguntas guía.
- Fecha límite de recepción de resolución de problemas**
La comunidad contará con 20 días hábiles, iniciando el día siguiente de la publicación en la página de la Gaceta CCH con dirección URL: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/revistas>
- Premiación (Profesores y alumnos)**
Se premiará a los primeros 3 profesores y 3 alumnos que envíen el problema resuelto con el procedimiento completo y resaltados el resultado, correspondiente a su categoría, antes de la fecha límite al correo: revista.animate@cch.unam.mx

ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

b. Publicación del resultado

- Apartado de solución (en el siguiente número se incluirá)**
Presentar la solución desarrollada paso a paso, con explicaciones claras y justificando las estrategias matemáticas utilizadas.
- Vínculo con conceptos matemáticos clave**
Relacionar el problema presentado con los conceptos matemáticos que abarca. (Por ejemplo, álgebra, combinatoria, probabilidad o geometría, entre otros).
- Aplicación o relevancia**
Explicar brevemente cómo este tipo de problema se relaciona con situaciones reales o históricas de la matemática o aplicaciones científicas.
- Desafío adicional o variación (opcional)**
Proponer un nuevo reto basado en el problema inicial para extender el aprendizaje o fomentar la creatividad. e o fomentar la creatividad.





HistoriAgenda

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “La Migración Fenómeno Histórico” para alguna de las siguientes secciones:

I. DOSSIER: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. SECCIONES LIBRES: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de abril de 2025.

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:

 /CCH.UNAM.Oficial
  @cch_unam
 CCH UNAM
  @cch_tv
  CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**





El Consejo Editorial de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 30 (julio-diciembre 2025) de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

Ejes transversales e implementación de los ajustes a los programas de estudios 2024 del CCH.

PREGUNTAS EJE

1. ¿Cómo se han incorporado los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje en el aula?
2. ¿Qué retos y oportunidades surgen al implementar los ajustes a los programas de estudios 2024 desde un enfoque académico y metodológico?
3. ¿Qué experiencias exitosas pueden compartirse sobre la integración de las TIC como parte de los ejes transversales?
4. ¿Cuál es el impacto de los ejes transversales en la educación media superior en términos de equidad, sustentabilidad, ciudadanía e innovación tecnológica?
5. ¿Qué recursos didácticos han utilizado los profesores en el salón de clases para incorporar los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje?
6. ¿De qué manera los alumnos han respondido a la incorporación de los ejes transversales en su formación en las distintas asignaturas?

CONSIDERACIONES ESPECÍFICAS

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en formato Word, tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>.
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de abril de 2025 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com.
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural
a través de la Coordinación de Literatura,

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en el:

Encuentro de **Poesía y Cuento** de Profesores del CCH

BASES

1. Ser personal docente o administrativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar un texto literario: **cuento corto, poesía, narrativa o ensayo.**
3. Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta no deberá rebasar los cinco minutos.
5. Los textos deberán tener las siguientes características:
 - a) **Estar escritos en formato Word, tamaño carta, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo.**
 - b) **Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo del participante, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.**
 - c) **Para el registro: enviar el texto con los datos antes indicados, al correo electrónico: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx**
6. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 30 de abril del 2025.
7. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
8. El "**Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH**" se llevará a cabo en el mes de mayo del 2025, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
9. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



CONCURSO



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, convoca a participar en el Concurso de Fotografía Científica UNAM 2025

Bases

1. Podrán participar docentes, investigadores, técnicos académicos, estudiantes, becarios y prestadores de servicio social de las facultades y escuelas de nivel superior, así como de los institutos, centros y programas de investigación de los subsistemas de la Investigación Científica y de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Asimismo se invita a participar a los estudiantes y docentes de las escuelas de nivel medio superior UNAM (ENP y CCH).
2. Por única ocasión, también podrá participar el público en general con una fotografía relacionada con la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos para celebrar y difundir la importancia de la sana coexistencia entre el ser humano y el resto de las especies.
3. La fotografía participante deberá acompañarse de un texto (400 caracteres con espacio) redactado en lenguaje accesible que narre la relevancia científica de la imagen o su importancia para la conservación de la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos.
4. La fotografía deberá incluir una ficha técnica con los siguientes datos:
 - Autor de la fotografía • Correo electrónico • Título de la fotografía • Nombre del proyecto • Nombre del responsable del proyecto • Institución • Actividad del autor de la fotografía en el proyecto • Año • Tipo y marca del equipo fotográfico, microscópico o telescopico • Características técnicas de la fotografía.
5. Cada concursante podrá participar únicamente con una fotografía inédita de su autoría.
6. Las fotografías que no cumplan con los puntos 3, 4 y 5 serán descalificadas.

Categorías

1. Fotografías vinculadas con proyectos de investigación de los Institutos, centros y programas de los subsistemas de la Investigación científica y de humanidades, así como de las facultades y escuelas de nivel superior de la UNAM.
2. Fotografías que muestren la ciencia y las humanidades en las escuelas de nivel medio superior UNAM (ENP y CCH).
3. Fotografías relacionadas con la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos (abierto a todo público).

Premios

Los tres primeros lugares de las tres categorías serán premiados con una cámara fotográfica digital y \$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.), \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) y \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.), respectivamente.

Recepción

1. La recepción de las fotografías será a través del portal <http://concursofoto.dgdc.unam.mx>, del 6 de febrero al 28 de abril de 2025. Todos los participantes deberán llenar el formato de registro y adjuntar la fotografía en alta resolución.

2. La fotografía en alta resolución deberá tener las siguientes características:
 - 60 x 40 cm
 - 300 dpi
 - Formato TIFF (preferente) y JPG.

Jurado

1. Un jurado, integrado por fotógrafos profesionales especializados en fotografía científica y documental, seleccionará los tres primeros lugares y las menciones honoríficas de cada categoría. El jurado valorará la calidad técnica de la imagen, su valor científico-técnico, así como el impacto visual y estético.
2. El jurado podrá declarar desierto uno o más lugares de cualquiera de las categorías.
3. La selección de los ganadores será a discreción absoluta del jurado y el fallo será inapelable.

Resultados

La DGDC dará a conocer los resultados el 16 de junio de 2025, en la página del concurso y las redes sociales de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

Derechos de autor

Los autores cederán los derechos sobre las fotografías a la UNAM, por lo que todo el material se integrará al patrimonio universitario. Las fotografías quedarán archivadas y resguardadas en un banco de imágenes que estará a cargo de la DGDC, quien podrá hacer uso de ellas bajo sus criterios y necesidades académicas, de divulgación o de promoción. Siempre que se utilice una fotografía se dará el crédito autoral correspondiente.

No se permite el uso de inteligencia artificial generativa para la producción, edición o modificación de las fotografías.

Exposición

De las tres categorías se seleccionarán 62 fotografías que formarán parte de una exposición itinerante.

Ceremonia de premiación

La ceremonia de premiación será el 20 de agosto de 2025 en la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

Informes

Leticia Monroy Valentino
Coordinadora del Concurso de Fotografía Científica UNAM
concursofoto@dgdc.unam.mx
55 2305 5117

Dirección General de Divulgación de la Ciencia, tercer piso, Circuito Cultural Universitario, Coyoacán 04510, Ciudad de México.

El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



UVM Vallejo

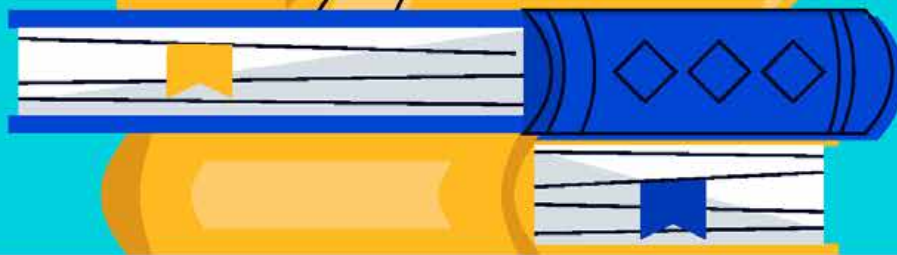




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Coloquio sobre la Enseñanza de la Biología en la Escuela Nacional Colegio
de Ciencias y Humanidades**

Convocatoria

La Dirección del Plantel Azcapotzalco y el Seminario Alfonso L. Herrera convoca a los docentes que imparten la materia de Biología en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCH) a participar de forma presencial en el Coloquio sobre Enseñanza de la Biología. A realizarse los días 3 y 4 de junio de 2025, en las instalaciones del SILADIN.

Propósito

Fomentar un espacio de diálogo y reflexión al compartir propuestas innovadoras y experiencias en torno a la enseñanza de la Biología, que contribuyan en la formación y actualización docente ante los recientes ajustes a los Programas de Estudios de la ENCCH.

Ejes temáticos:

1. Estrategia o secuencia didáctica¹ innovadora en la enseñanza de la Biología.
2. Integración de las TIC y TAC en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. Estrategias para la construcción del pensamiento crítico y científico².
4. Reflexiones y propuestas didácticas ante los ajustes a los programas de estudio de la materia de Biología.

Bases de participación

PRIMERA. Los participantes

Podrán participar como asistentes o ponentes todos los docentes que impartan la materia de Biología en la ENCCH.

¹ De acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades, 2020.

² Estrategias que promuevan alguna habilidad relacionada con el pensamiento científico. Por ejemplo: planteamiento de preguntas e hipótesis, identificación de variables, organización y análisis de datos, argumentación.

SEGUNDA. Ponentes

Presentar una propuesta didáctica, una experiencia docente documentada o relacionada con un tema de la asignatura que se imparte, que se relacionen con uno de los ejes temáticos antes señalados.

TERCERA. Formato de la ponencia

De acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente (enero de 2020), la ponencia consistirá en la aportación que presenta un profesor de manera presencial y ante un auditorio. Con una duración de 10 minutos, seguida de un espacio de 5 minutos para una ronda de preguntas.

CUARTA. Características de los trabajos

1. Al momento del registro, se requiere los siguientes datos:
 - a. Tipo de propuesta: reflexión, secuencia, estrategia o experiencia didáctica³.
 - b. Propósito de la propuesta.
 - c. Eje temático de la ponencia.
 - d. Asignatura que apoya.
 - e. Datos del docente: nombre, plantel y asignatura (as) que imparte.

2. La recepción de ponencias se realizará atendiendo las siguientes especificaciones:
 - Un trabajo por autor.
 - Extensión de 5 a 8 cuartillas, en formato PDF.
 - Portada: Título de la ponencia, nombre completo del autor y correo electrónico.
 - Contenido: Introducción, propósito, desarrollo, ejemplos y resultados, si es el caso, conclusión o consideraciones finales.
 - Fuentes de consulta en formato APA⁴.
 - Tipografía Arial de 12 puntos.
 - Interlineado de 1.5.
 - Márgenes de 2.5 centímetros arriba y abajo, 3 centímetros izquierda y derecha.

3. Los trabajos recibidos serán arbitrados por el comité evaluador considerando las especificaciones señaladas en los puntos 1 y 2 de la presente convocatoria.

QUINTA. Los asistentes

- El registro como asistente será en el siguiente enlace:
<https://forms.office.com/r/ukKntva5aH>

SEXTA. Las fechas

1. Los asistentes podrán registrarse a partir del día de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de abril de 2025.

³ Se refiere a una secuencia o estrategia didáctica que haya sido probada en el aula y que se cuente con datos, cualitativos o cuantitativos, generados durante la experiencia de aplicación.

⁴ https://cuaed.unam.mx/descargas/CajaHerramientas4_V07.pdf

2. La confirmación del registro de asistentes se notificará vía correo electrónico, a más tardar el 10 de mayo de 2025.
3. Para los docentes interesados en participar como ponentes deberán enviar su ponencia a través del enlace <https://forms.office.com/r/rvDXe6NMW8> a partir del día de la publicación de la presente convocatoria hasta el 30 de abril de 2025.
4. Los trabajos aceptados se notificarán a través del correo electrónico del autor, a más tardar el 10 de mayo de 2025.
5. A partir del 16 de mayo de 2025 se podrá consultar la programación del evento donde se ubicará el día y hora de la ponencia registrada.
6. Cualquier situación no considerada en la presente convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.
7. Cualquier duda o consulta sobre los términos de la convocatoria, dirigirla al correo: coloquio.biologia.azcapotzalco@cch.unam.mx

ATENTAMENTE

Ciudad de México, Azcapotzalco, 23 de enero de 2025

Comité Organizador



EN EL MARCO DEL DÍA INTERNACIONAL
DEL DEPORTE PARA EL DESARROLLO Y LA PAZ



HACIENDO POSIBLE LO IMPOSIBLE

CARRERA POR LA PAZ
26 ABRIL | 8 KM
ESTADIO OLÍMPICO UNIVERSITARIO
17:00 H



Inscríbete en:
emociondeportiva.com



#CARRERA
FUNAM

#HuaweiWatch



Yakult



#SOYDEPORTEUNAM



CARRERA ATLÉTICA

En el marco del Aniversario 32 de Fundación UNAM y del Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz 2025.

FECHA Y HORA

SÁBADO 26 DE ABRIL DE 2025 | 17:00 H.

SALIDA Y META

Estadio Olímpico Universitario (el recorrido será de **8 kilómetros** por los circuitos estudiantil y deportivo de Ciudad Universitaria).

PARTICIPANTES

Alumnos de la UNAM y Sistema Incorporado, exalumnos, académicos y trabajadores; así como donantes, afiliados, aliados, amigos, asociados y solidarios de Fundación UNAM.

RAMAS: FEMENIL Y VARONIL

CATEGORÍAS

- Estudiantes de bachillerato
- Estudiantes de licenciatura y posgrado
- Libre (hasta 50 años)
- Veteranos (mayores de 50 años)

INSCRIPCIONES

Bienvenidos niñas y niños en compañía de sus papás. Atletas del deporte adaptado pueden participar sin costo, previo registro.

Ingresar a **Emoción Deportiva:**

<https://www.emociondeportiva.com/registro>

Busca y selecciona el evento "Carrera Atlética Fundación UNAM". Llena el formulario de registro, selecciona la categoría en la que participarás, el tiempo estimado para terminar el evento y la talla de camiseta.

Acepta las condiciones del evento y el aviso de privacidad. Si es necesario, da click en "Agregar participante" y completa su registro. Da click en agregar al carrito para ver el resumen de compra, elige continuar, selecciona tu método de pago preferido (tarjeta de crédito o PayPal) y sigue las indicaciones para completarlo. Una vez concluido, verás un mensaje de registro exitoso y te llegará un correo de "Confirmación de inscripción" y la "Cédula de Inscripción".

Con ese correo impreso o digital deberás presentarte a recoger tu paquete de corredor.

También podrás inscribirte en **Tiendas Martí.**

32 AÑOS

FUNDACIÓN UNAM

HACIENDO POSIBLE LO IMPOSIBLE

JUEGO CON VALORES DE PAZ EN EL DEPORTE

Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz

MÉXICO | 6 de abril | 2025

COSTOS

Alumnos de la UNAM y Sistema Incorporado, exalumnos, académicos, trabajadores y donantes, afiliados, aliados, amigos, asociados y solidarios de FUNAM: **\$300.00** (trescientos pesos 00/100 M.N.). Externos: **\$350.00** (trescientos cincuenta pesos 00/100 M.N.).

PREMIOS

Se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría y rama.

ENTREGA DE PAQUETES

La entrega de paquetes de corredor será el viernes 25 de abril en el estacionamiento de la Dirección General del Deporte Universitario de 10:00 a 19:00 horas, presentando su confirmación de inscripción en formato digital o impreso. Los menores de edad deberán presentar su comprobante de inscripción firmado por el padre, madre o tutor, acompañado de una copia de la credencial de elector correspondiente.

Por ningún motivo se entregarán números de participantes fuera de la fecha y horarios señalados. Los asuntos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

La participación en este evento implica la aceptación de estas Bases.

INFORMES

Teléfonos: **55 5340 0904**

Correo electrónico: servicios@funam.mx



DeporteUNAM
FundaciónUNAM
Emoción Deportiva

#CARRERA FUNAM

#SOYDEPORTEUNAM



#HUAWEIWATCH



Yakult





**PROGRAMA UNIVERSITARIO DE
ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD
CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD**



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA
DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD

**SISTEMA DE BECAS PARA ALUMNOS QUE PERTENECEN A
PUEBLOS INDÍGENAS Y AFROMEXICANOS (SBAIA) DE LA UNAM**

CONVOCATORIA 2025 SEMESTRE 2025-2

Educación Media Superior

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), **convoca a alumnas/os** que pertenecen a pueblos **indígenas y afroamericano**, **inscritas/os** en los diferentes planteles del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y de la **Escuela Nacional Preparatoria**, a postularse para obtener una **beca semestral**.

Para conocer la convocatoria ingresa al siguiente enlace:

https://www.nacionmulticultural.unam.mx/portal/eventos_convocatorias/250310_convocatoria_SBEIA_EMS_2025-2.html



Licenciatura

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), **convoca a alumnas/os** que pertenecen a pueblos **indígenas y afroamericano**, **inscritas/os** en las diferentes **Facultades, Facultades de Estudios Superiores, Escuelas de Estudios Superiores y Escuelas Nacionales** a postularse para obtener una **beca semestral**.



Para conocer la convocatoria ingresa al siguiente enlace:

https://www.nacionmulticultural.unam.mx/portal/eventos_convocatorias/250310_convocatoria_SBEIA_licenciatura_2025-2.html



UNAM
Nuestra gran
Universidad

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, a 10 de marzo de 2025
El Comité Dictaminador del SBAIA, PUIC-UNAM



El SBAIA se rige por las Reglas de Operación del Programa de Becas Elisa Acuña, disponibles en:
https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5749917&fecha=21/02/2025#gsc.tab=0

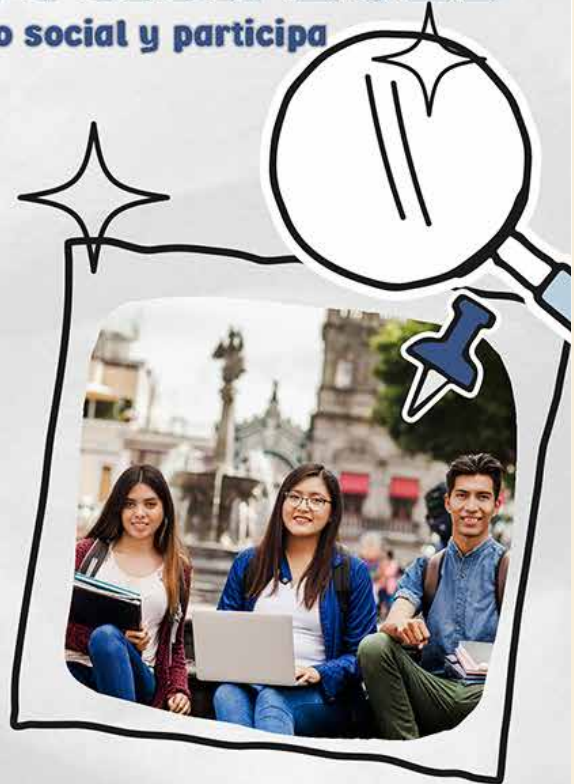
"Este programa es público ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".

JÓVENES EN ACCIÓN 2025

Elabora un proyecto con impacto social y participa

DIRIGIDO A

Jóvenes que deseen desarrollar sus capacidades de liderazgo a través de un proyecto social enfocado a realizar un impacto positivo en sus comunidades. Este año Jóvenes en Acción iniciará con una estancia de verano con duración de dos semanas en los Estados Unidos, la cual proporcionará las herramientas necesarias para que los equipos seleccionados desarrollen de manera exitosa sus proyectos comunitarios a lo largo del año académico 2025-2026.



REQUISITOS



- Tener nacionalidad mexicana.
- Ser estudiantes regulares de segundo o cuarto semestre.
- Demostrar promedio global de calificaciones de mínimo 8.5 para los tres años de secundaria, así como en el avance de estudios de nivel bachillerato.
- Tener conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, Duolingo)
- Demostrar liderazgo, compromiso social y participación en actividades comunitarias y extracurriculares.
- La postulación a esta Beca es en equipos de 3 a 4 estudiantes de la misma institución educativa y/o de distintas instituciones dentro de la misma localidad, del mismo o distinto turno, mediante la presentación de un proyecto.

Regístrate en el siguiente enlace:

www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/

Consulta la
convocatoria en el

QR





DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur



Convocatoria

La Academia de Matemáticas invita

a las y los docentes interesados en compartir sus experiencias de enseñanza y de aprendizaje, así como sus reflexiones de trabajos de investigación sobre diversos temas que involucran a la Matemática, a la Estadística y la Probabilidad, al Cálculo Diferencial e Integral, a la Cibernética y la Computación, a participar en la

Jornada Académica de Matemáticas 2025 24 y 25 de abril de manera virtual por Zoom

Objetivo general:

Contribuir al desarrollo y actualización de la formación docente para fortalecer la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de la matemática en el nivel medio superior.



Bases:

1. Los trabajos deberán abordar el Modelo Educativo del CCH y los aprendizajes esperados en los programas de estudio en alguna de las once asignaturas:
 - **Taller de Cómputo**
 - **Matemáticas I – IV**
 - **Cálculo Diferencial e Integral I – II**
 - **Estadística y Probabilidad I – II**
 - **Cibernética y Computación I – II**

y su vinculación con otras áreas del conocimiento en el nivel medio superior.

2. Podrán participar profesoras y profesores interesados en la docencia a nivel medio superior.
3. Los trabajos que se presenten deberán ser originales, producto de *estudios, reflexiones, experiencias o investigaciones* sobre la enseñanza y el aprendizaje de la matemática y su relación con otras disciplinas.
4. Las ponencias y conferencias se realizarán participación de manera **sincrónica** vía Zoom, con una duración aproximada de **20 minutos** cada una.
5. La modalidad de participación será **individual**, o bien, en grupos de hasta **tres integrantes**.
6. Ponencia o conferencia con presentación. Archivos en formato Word con nombres específicos, según el tipo de trabajo.

Mesas temáticas:

Mesa 1. Evolución del Modelo Educativo del CCH

- Reflexiones sobre los principios, evolución e implementación del modelo educativo del CCH, y su aplicación en la enseñanza de la matemática.

Mesa 2. Experiencias docentes en el aula

- Intercambio de estrategias didácticas y metodológicas, aplicadas en el aula de nivel medio superior, considerando los aprendizajes de los programas de estudio como prioridad.

Mesa 3. Didáctica y transversalidad de las matemáticas, con otras áreas del conocimiento

- Propuestas para integrar la matemática con otras disciplinas y mejorar la comprensión de conceptos. Enriquecer nuestras clases presenciales con un enfoque constructivista.

Mesa 4. Recursos educativos para el aprendizaje de la Matemática

- Uso de tecnologías, materiales didácticos, recursos y estrategias innovadoras para fortalecer el aprendizaje de la matemática.

Características de los trabajos escritos:

- a) **Carátula** que incluya nombre de la institución, título del trabajo, asignatura, correos electrónicos de los autores y fecha de entrega.
- b) **Letra** arial tamaño 12, texto justificado e interlineado de 1.5 cm, márgenes: superior e inferior de 3 cm, izquierdo y derecho de 2.5 cm.
- c) **Resumen** del trabajo se envía con una extensión de mínimo diez renglones a máximo una cuartilla, incluir carátula con datos completos.
- d) **Trabajo** en extenso debe tener de cinco a quince cuartillas, incluye carátula, índice, resumen, textos, imágenes, conclusiones, referencias y fuentes de consulta.

Lineamientos para los trabajos escritos:

- i. Ponencia o conferencia en formato de **Word**.
- ii. Nombrar el archivo de ponencia **p.apellidosautores.JAM2025.docx**
- iii. Nombrar el archivo de conferencia **c.apellidosautores.JAM2025.docx**
- iv. En el sitio **JAM CCH SUR UNAM** se explica qué características incluye una ponencia o bien una conferencia para realizar el trabajo escrito.
- v. Entregar **resumen** y **trabajo escrito** en **extenso** en formato **Word** en el **formulario de inscripción** o bien, por correo electrónico **jam.cchsur.unam@gmail.com**
- vi. Indicar en el asunto: **Trabajo en extenso JAM 2025**.
- vii. **Fecha límite** para enviar trabajos: **martes 15 de abril de 2025**.

Fechas de registro:

- **Registro** de participación **ponentes y conferencistas** será a partir del **lunes 3 de marzo** del año en curso y hasta el **martes 15 de abril de 2025** por medio del formulario que aparece en el sitio **JAM CCH SUR UNAM**. Se enviará respuesta de aceptación del trabajo para ponentes por correo electrónico del **20 al 23 de abril de 2025**.



- **Registro** de participación **asistentes** será a partir del **lunes 3 de marzo** y hasta el **jueves 24 de abril de 2025**, previo al inicio de la inauguración del evento, en el formulario que aparece en el sitio **JAM CCH SUR UNAM**.

El **programa general** de la **Jornada Académica de Matemáticas JAM 2025** se publicará en el mismo sitio y se enviará el **23 de abril del presente** vía correo electrónico a los participantes del evento, conferencistas, ponentes, y asistentes a la **JAM CCH SUR 2025**.

<https://sites.google.com/view/jamcchsurunam/jam-cch-sur-2025>

Constancias de participación:

- Se entregará **constancia** como **ponente** o **conferencista** siempre que se haya enviado trabajo en extenso en tiempo y forma, previo registro en el formulario y haya presentado su trabajo en plenaria.
- Se entregará **constancia** como **asistente** con valor de curso de **20 horas** siempre que se haya participado en las actividades y se hayan registrado oportunamente las cuatro asistencias, una por cada turno y día del evento.



Comité Organizador JAM 2025

Academia de Matemáticas CCH SUR

Sara Alejandra Pando Figueroa

Julio César Hernández Jiménez

Rosangela Zaragoza Pérez

Javier Millán Martínez

Adriana Gómez Reyes

Amado Zamora Vázquez

Elsa González Martínez

María Guadalupe Rosas Mercado

Cualquier asunto referente al evento con carácter de curso equivalente a 20 horas no contemplado en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador JAM CCH SUR 2025.

Marzo 2025



Estancia Corta 2025

del programa

Jóvenes hacia la Investigación

de la DGDC-UNAM, **diseñado para profesores**

Esta estancia, **del 2 de junio al 4 de julio de 2025**, ofrece una oportunidad única para sumergirse en la investigación científica y fortalecer habilidades.

A través de este formulario, podrá registrarse del 26 de mayo al 11 de abril de 2025, si requiere de un par de días más favor de comunicarse a la Coordinación del Programa en DGDC programajhi@dgdc.unam.mx, Asunto extensión.

OBJETIVO:

- Fomentar la participación en investigación.
- Promover la colaboración.
- Fortalecer habilidades científicas.
- Inspirar a jóvenes en ciencia.

Más información en Estancias cortas para profesores:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/cnym>

Duración: 5 semanas

Del 2 de junio al 4 de julio de 2025.

Opciones: Trabajo en laboratorios, museos, Jardín Botánico o Geopedregal de la UNAM.

¡Aproveche esta oportunidad para expandir conocimientos y contribuir a la formación científica de sus estudiantes!

Regístrate en:

<https://shorturl.at/NWcGd>





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

¡Alumna y alumno de sexto semestre participa en el

Examen Diagnóstico de Conocimientos al Egreso!

La Secretaría de Planeación de la DGCCH invita cordialmente a los estudiantes a realizar el **Examen Diagnóstico de Conocimientos al Egreso**. Esta evaluación tiene como propósito medir el nivel de conocimientos adquiridos durante tu trayectoria en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

INFORMACIÓN:

Fechas: Del 25 de abril al 2 de mayo de 2025.

Acceso: www.examendiagnostico.unam.mx

Usuario: número de cuenta

Contraseña: fecha de nacimiento (dd/mm/aaaa)

Modalidad: Contesta la prueba desde casa o en el Centro PC Puma del plantel, utilizando una computadora con conexión a internet.

Duración: La evaluación se resuelve en un periodo de 2 horas.

Contacto: Para cualquier duda en el acceso al examen acercarte o contactar a la Unidad de Planeación del plantel y a la Secretaría de Planeación a través de los siguientes correos:

CCH Azcapotzalco: planea.azcapotzalco@cch.unam.mx

CCH Naucalpan: planea.naucalpan@cch.unam.mx

CCH Vallejo: planeacion.vallejo@cch.unam.mx

CCH Oriente: planea.orientecch.unam.mx

CCH Sur: planea.sur@cch.unam.mx

Secretaría de Planeación: seplan@cch.unam.mx



El examen forma parte de las actividades del Pase Reglamentado 2025-2026:

Etapa 4 - Actualización de fotografía, firma digitalizada y huella digital.





El Seminario Permanente de Profesores de Comunicación (SEMPERCOM),
invitan a la comunidad del CCH a asistir a la

SEMANA DE la COMUNICACIÓN

del **21 al 25 de abril**
a realizarse en los planteles
Azcapotzalco, Naucalpan, Oriente, Sur y Vallejo

Muestra de trabajos de alumnas y alumnos,
• conversatorios, conferencias, charlas, presentación de revistas, películas y documentales.

Encuentro de profesores de Taller de Comunicación
Viernes 25 de abril, 11:00 horas
CCH Azcapotzalco



El **Seminario Permanente de Profesores de Comunicación (SEMPERCOM)**,
el **Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo** y
el **Diplomado en Comunicación social y humana**

convocan a

profesoras y profesores de educación media superior, licenciatura y posgrado a participar en el

Cuarto Coloquio en Comunicación social y humana del CCH

A realizarse los días **28, 29, 30 y 31 de julio y 1 agosto de 2025**

de manera semipresencial

Objetivo: generar un espacio de discusión acerca de los temas, didácticas y materiales para la enseñanza de la comunicación en el nivel medio superior.

Líneas temáticas

- La enseñanza de la comunicación y la inteligencia artificial.
- Propuestas de materiales para la enseñanza de la comunicación.
- La actualización de los programas de Taller de comunicación en el CCH
- La comunicación y su relación con la enseñanza media superior y en el CCH
- La comunicación y su relación con otras disciplinas.
- La comunicación como eje didáctico multidisciplinario.
- La comunicación en el perfil del egresado del CCH.

Modalidades de participación:

- **Asistente** (se otorgará constancia de PARTICIPACIÓN EN JORNADAS ACADÉMICAS con valor curricular)
- **Ponente** (se otorgará constancia de PONENCIA con valor curricular)

Fases

- **Primera:** del 10 de marzo al 20 de junio de 2025
 - Ponentes: Envío de resumen de ponencia, con los siguientes datos:
 - Título de la ponencia
 - Nombre de los ponentes
 - Resumen (máximo 500 palabras)
 - Asistentes: registro de inscripción
- **Segunda:** del 2 al 30 de junio de 2025
- Envío de la ponencia con las siguientes características:
 - Resumen
 - Palabras clave
 - Introducción
 - Desarrollo
 - Conclusión
 - Extensión de 5 a 10 cuartillas (Arial 12 puntos a 1.5 de interlineado)
 - Referencias en formato APA 7
 - Asistentes: registro de inscripción

Tercera:

- Publicación del programa de actividades del Coloquio.

El registro como asistente y/o ponente se podrá realizar en el siguiente enlace: <https://forms.gle/WoA7YLjwnP5D5qRt8> o por medio del QR en la equina superior derecha.

Dudas o consultas al siguiente correo
coloquio.csh.cch@gmail.com





SECRETARÍA
ESTUDIANTIL
Estamos Contigo

PAL¹¹
2025

Programa de Asesorías en Línea

Del 02 de junio al 04 de julio

Requisitos

Para alumnado de 6to. semestre y generaciones anteriores que adeuden 13 asignaturas o más.
Alumnado de 2do. y 4to. sin restricción.

Asignaturas disponibles

Matemáticas I y II
Química I y II
TLRIID I
Historia Universal I y II
Inglés I y II
Taller de cómputo
Igualdad de Género

PUEDES INSCRIBIR HASTA 2 ASIGNATURAS

Registro del 07 de abril al 16 de mayo

<https://cch.unam.mx/pal>





ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL • SECRETARÍA ESTUDIANTIL

2024 2025

CALENDARIO ESCOLAR

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2024

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2024

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2024

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

2024

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2024

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

2025

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2025

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

2025

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2025

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2025

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

- INICIO DE CLASES
- PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
- DÍAS INHÁBILES
- VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
- FIN DE CLASES
- ASUETO ACADÉMICO
- EXÁMENES

