



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

31 de marzo de 2025

Nº 1,797

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



PRIMAVERA ²⁰₂₅

FESTIVAL
CULTURAL
DEL CCH

LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO

LITERATURA • MÚSICA • DANZA • TEATRO



CECEHACHEROS DISFRUTAN FIESTA CULTURAL

Encuentro de expresiones artísticas

UNAM
Nuestra gran
Universidad

MAGNO FESTEJO EN EL DÍA DE PI PARA PROMOVER EL GUSTO POR LAS MATEMÁTICAS
PROYECTO ALMENDRA: 32 LIBROS ESCRITOS POR ALUMNOS DE TODOS LOS PLANTELES

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Mtro. Fernando Macedo Chagolla
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad
Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y
Seguridad Universitaria*

Lic. Mauricio López Velázquez
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaupan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente


Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
 **1,797**

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YAÑEZ**
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESI-
NAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición
y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, RODRI-
GO RAMÓN LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LI-
NARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, POR-
FIRIO CARRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA
TENORIO, CRISTINA MERA MANZO, ELENA
PIGENTT GALINDO** Distribución **ADRIANA
LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ y SERVICIOS GE-
NERALES.**


Jefes de Información plantales: Azcapotzalco
RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ Naucaupan
YOSSELIN NERI MATORAL Vallejo **CÉSAR
ALONSO GARCÍA HUISTRÓN** Oriente **IGNACIO
VALLEBUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetach@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Edi- to- rial

Fiesta del arte

 El Segundo Festival Cultural de Primavera tuvo como propósito promover en la comunidad del Colegio diversos eventos de literatura, música, cine, danza y teatro, con especial énfasis en las actividades de fomento a la lectura y la escritura entre nuestros jóvenes estudiantes.

Como todos sabemos, el arte en todas sus manifestaciones favorece las habilidades expresivas y de comunicación; estimula la sensibilidad y la apreciación estética; eleva la autoestima; mejora el aprendizaje y desarrolla las habilidades sociales. Pero, sobre todo, las expresiones artísticas pueden ser muy placenteras al generar experiencias nuevas y despertar vocaciones que nos van a acompañar a lo largo de nuestras vidas.

Por estos motivos, en el Colegio de Ciencias y Humanidades no sólo se impulsan los aprendizajes curriculares, sino también los programas de extensión académica, cultural y recreativa, porque todo ello contribuye a la formación integral de las y los jóvenes *cecehacheros*.

En este contexto, la segunda edición del Festival Cultural de Primavera del CCH se llevó a cabo del **18 al 21 de marzo de 2025**, con más de **170 actividades**, entre las que destacaron conversatorios, talleres de creación literaria, exhibición y venta de libros a precios accesibles, conferencias magistrales, entrevistas con autores, lecturas dramatizadas, conciertos, obras de teatro, danza y proyecciones de películas.

Y, desde luego, en esta inauguración nos alegró mucho contar con la presencia de la gran poeta **María Baranda**.

También agradecemos la participación de otras y otros reconocidos autores como **Juan Pablo Ramos, Zel Cabrera, Brenda Larusso, Fernanda Ballesteros, María Fernanda García, Xóchitl Lagunes, Gustavo Estrada, Daniel Piña, Aline Hermida, Yanny Ciprés y Santiago Solís**. Agradecemos, asimismo, a la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, al Fondo de Cultura Económica, al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, así como a las editoriales independientes por su invaluable apoyo.

Desde luego, este gran esfuerzo no sería posible sin la participación de los Departamentos de Difusión Cultural y de Comunicación, del Comité organizador y de las directoras y director de los planteles. Muchas gracias a todas y todos, y que “Por nuestra raza hable el espíritu”. 🌟

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades.

CELEBRA LA UNAM 50 AÑOS DE ESTAS ENTIDADES ACADÉMICAS

Destaca Rector labor de las FES Acatlán e Iztacala

Han sido y continuarán siendo plataformas insustituibles en la formación de profesionales

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Las facultades de Estudios Superiores (FES) Acatlán e Iztacala han sido y continuarán siendo plataformas insustituibles en la formación de profesionales en diversas disciplinas y piedra angular de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), afirmó el rector Leonardo Lomelí Vanegas, al presidir los 50 años de esas entidades académicas.

En ceremonias por separado y acompañado por la secretaria General de esta casa de estudios, Patricia Dávila Aranda, el Rector aseguró que lo que distingue a la FES Acatlán es su vínculo indisociable con la realidad social. Sus proyectos de investigación, su relación con sectores productivos y su quehacer sociocultural han mejorado la calidad de vida de muchas personas.

Lomelí expresó también que el espíritu interdisciplinario de la FES Iztacala, su innovación constante y su vocación con la sociedad, son la mejor prueba de que la educación pública, de calidad y accesible, es la ruta para mejorar las condiciones en nuestra nación.

“Vivimos tiempos de desafíos inéditos: la digitalización, la inteligencia artificial, los crecientes efectos socioambientales del cambio climático, las indignantes desigualdades socioeconómicas, así como las nuevas dinámicas laborales, por mencionar solo algunos retos. Ante esta encrucijada histórica, la Universidad y la FES Acatlán deben erigirse como faros de conocimiento y cambio”, dijo el Rector.

5

mil estudiantes aproximadamente fue la matrícula inicial de la FES Iztacala, hace 50 años.

UNA COMUNIDAD VIBRANTE

El Rector felicitó a la comunidad de la FES Iztacala y recordó que con su apertura se tomó la decisión visionaria de expandir la presencia de la UNAM más allá de la Ciudad Universitaria (CU), a fin de responder al aumento de la demanda de profesionistas altamente capacitados en nuestro país, y a la necesidad de descentralizar la oferta académica.



DGCS UNAM

“Acatlán debe seguir siendo un laboratorio de ideas, un espacio de pensamiento crítico y una plataforma para la justicia social y la defensa de la democracia”.

LEONARDO LOMELÍ VANEGAS
RECTOR DE LA UNAM

Su relevancia y pertinencia quedan de manifiesto día a día, pues actualmente atiende a casi 19 mil estudiantes, que representan aproximadamente el cinco por ciento del total de la matrícula de la Universidad y alrededor del ocho por ciento de la población de licenciatura.

“Pero más allá de las cifras, es una comunidad vibrante, innovadora y resiliente. A lo largo de estos 50 años ha sido tanto testigo como protagonista de la creación de nuevos paradigmas y a la vanguardia de cambios significativos en la educación superior. Ha integrado exitosamente el avance tecnológico en sus programas, adoptado la educación abierta y a distancia, fortalecido sus líneas de investigación y promovido la colaboración con sectores clave de la sociedad”, remarcó el Rector. 🙌

EL COLEGIO CELEBRÓ LA SEGUNDA EDICIÓN DEL FESTIVAL

Llega la primavera con la cultura cecehachera

Los estudiantes disfrutaron de múltiples expresiones artísticas y de charlar con los escritores

YOLANDA GARCÍA LINARES

yolanda.garcia@cch.unam.mx

En un ambiente de fiesta y alegría juvenil se desarrolló la segunda edición del Festival Cultural de Primavera del CCH 2025, con la escritora María Baranda en la charla inaugural ante cecehacheros. Además, en los planteles se desarrollaron más de 170 actividades de danza, música, cine, literatura, teatro, artes plásticas, entre otras.

En la Sala del Consejo Técnico de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, la poeta capturó el interés de los cecehacheros, ya que les compartió aspectos de su proceso creativo, cuál era su libro favorito, qué le gusta plasmar en sus historias, cómo define el arte, entre otras inquietudes.

María Pichardo

Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, destacó que el propósito de este festival es promover en la comunidad del Colegio diversos eventos de literatura, música, cine, danza, entre otros, con énfasis en las actividades de fomento a la lectura y escritura.

“El arte, en todas sus manifestaciones, favorece las habilidades expresivas y de comunicación, estimula la sensibilidad y apreciación estética, eleva la autoestima, mejora el lenguaje y desarrolla las habilidades sociales, pero, sobre todo, las apreciaciones artísticas pueden ser muy placenteras al generar nuevas experiencias y despertar vocaciones que nos van acompañar a lo largo de toda nuestra vida”, pronunció.

Además, Benjamín Barajas indicó que el programa contempla 170 actividades entre las que destacan conversatorios, talleres de creación literaria, exhibición y venta de libros, conferencias magistrales, entrevistas con autores, lecturas dramatizadas, conciertos y obras de teatro y más. Por último, el director agradeció a los organizadores y a los autores que se presentaron en los planteles, como Zel Cabrera, Fernanda Ballesteros, Gustavo Estrada, Brenda Caruso, Xóchitl Lagunes, Daniel Piña, María Fernanda García, entre otros.

Se presentaron las y los escritores Zel Cabrera, Fernanda Ballesteros, Daniel Piña, Brenda Caruso, entre otros.

170

actividades de danza, música, cine, literatura, teatro, artes plásticas, entre otras, se realizaron.



VE EL VIDEO DE ESTE TEMA



“Los clásicos de antes son los de ahora, siempre; sin los clásicos no somos nada, sin nuestro pasado, sin historia, sin Homero, sin Safo no somos nada, Homero decía: ‘se pierde todo’, pero lo último que se pierde es la cultura, en una civilización es lo único que nos salva”.

MARÍA BARANDA
POETA Y ESCRITORA

José Alfredo Núñez Toledo, secretario Estudiantil del Colegio, afirmó que toda la comunidad pudo apreciar y participar en diversas actividades artísticas y culturales, organizadas con gran entusiasmo y compromiso.

“Este festival no sólo es un evento, sino la reafirmación de que el arte y la cultura son piezas importantes en la formación integral del alumnado del Colegio, ya que les permite explorar su sensibilidad y potencial y es una oportunidad para vivir experiencias de aprendizaje, inspiración y gozo en medio de la vorágine de la vida actual”.

También estuvieron presentes Martha Patricia López Abundio y Susana Lira de Garay, directoras de los planteles Azcapotzalco y Sur, respectivamente, así como Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan.

CAZADORA DE PALABRAS

La escritora María Baranda compartió a las y los presentes la lectura de algunos poemas de la Antología de jóvenes para jóvenes.

La escritora relató anécdotas familiares que la empujaron a la búsqueda de palabras clave para ingresar al club de su hermano mayor, lo cual nunca logró, pero que le despertaron la costumbre de guardar palabras originales.

“Soy una cazadora de palabras. Cuando cursaba el primer grado empecé a escribir palabras que nadie conocía en un cuaderno y hasta la fecha, es lo que hacemos los poetas; a los 15 años me enamoré y escribí muchos poemas”.

Al interactuar con las y los jóvenes, la ganadora del Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta 1995 comentó que siempre escribe libros, “otra cosa es publicar, lo más importante es escribir”.

Ante la pregunta: “¿cómo relaciona los clásicos hacia su propia escritura?”, la escritora remarcó que “los clásicos de antes son los de ahora, siempre;



María Pichardo

sin los clásicos no somos nada, sin nuestro pasado, sin historia, sin Homero, sin Safo no somos nada, Homero decía: ‘se pierde todo’, pero lo último que se pierde es la cultura, en una civilización es lo único que nos salva”.

Los estudiantes le preguntaron sobre cuál consideraba como su mejor obra, a lo que ella comentó: “cada libro es un proyecto con lo que vas viviendo, no nada más días o semanas, a veces meses; aunque tengo más de 60 libros soy muy lenta al escribir, en ocasiones me he tardado 10 años en un proyecto, no escribiendo constantemente, pero al tener una idea la anoto, la guardo y luego regreso. Arcadia fue un escrito muy importante para mí, me salvó en un momento de mi vida, yo creo que la poesía te salva en momentos importantes”.

La poeta capturó el interés de los *cecehacheros*, ya que les compartió aspectos de su proceso creativo.





María Pichardo

“El arte, en todas sus manifestaciones, favorece las habilidades expresivas y de comunicación, estimula la sensibilidad y apreciación estética, eleva la autoestima, mejora el lenguaje y desarrolla las habilidades sociales”.

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

La escritora María Baranda nació en la Ciudad de México y ha recibido innumerables premios.

VE MÁS FOTOS



En cuanto a cómo se inició en la poesía, compartió que sus estudios fueron en Psicología, con especialización en Fisiología, lo cual le dio la libertad de hablar y de pensar que en la vida existen muchos caminos.

“Me dio la libertad de quitarme un peso de tener otros ojos que me estuvieran viendo y así hice mi primer libro *El jardín de los encantamientos*. Me nutrí de muchísimas lecturas tuve con una libertad absoluta de creer que lo que importa es escribir, no publicar, pues no conocía a ningún escritor y no tenía idea de lo que era el mundo editorial”, reveló.

60

libros tiene en su trayectoria María Baranda, compartió ante las y los *cecechacheros* en la Dirección General.



María Pichardo

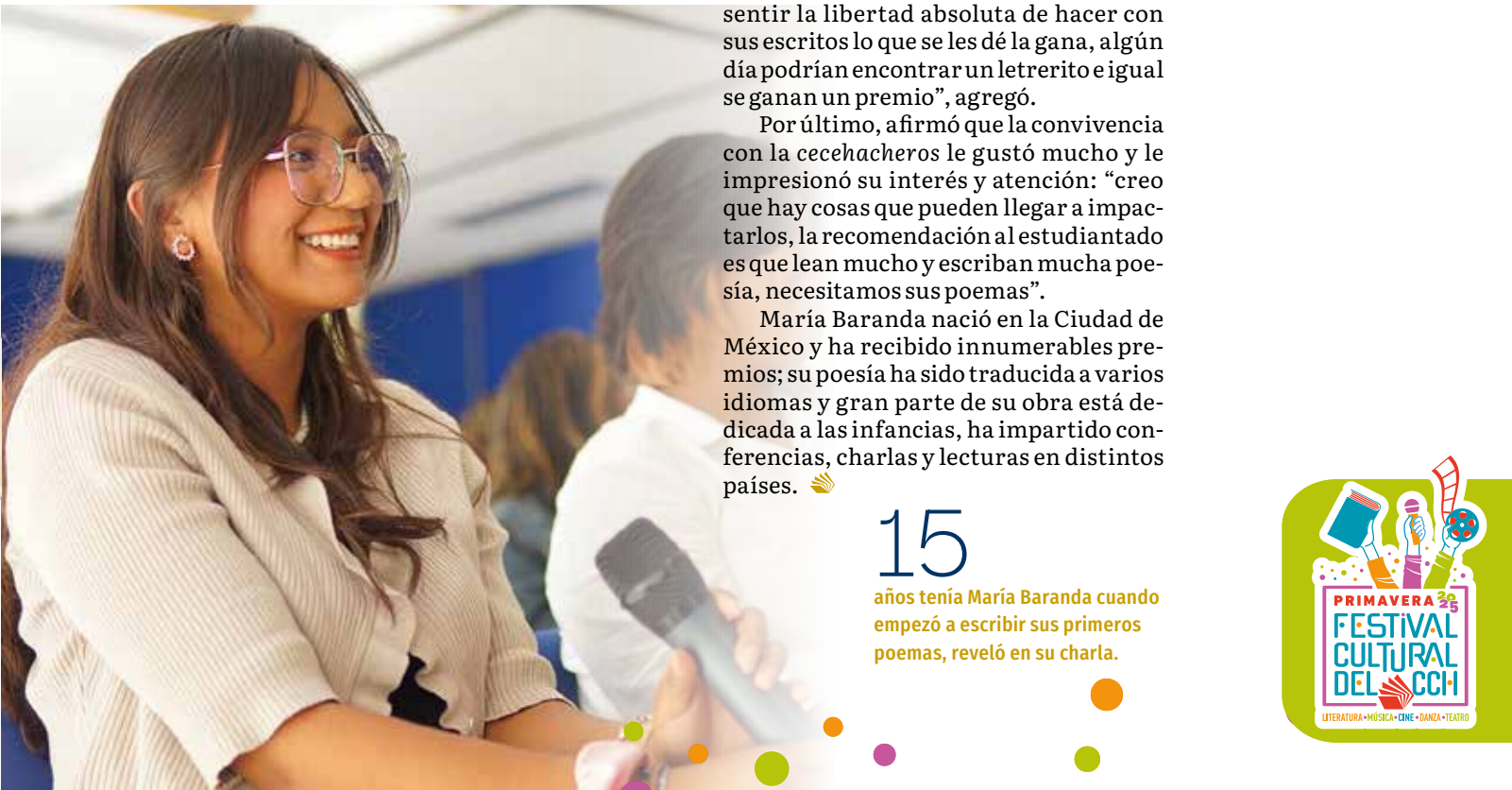




María Pichardo

Arcadia fue un escrito muy importante para María Baranda: “me salvó en un momento de mi vida”, dijo.

María Pichardo



Asimismo, explicó que en su Facultad observó un letrero que convocaba al Premio de Poesía Amado Nervo y pensó: “¿y por qué no mando mis poemas?”, por lo que envió *El jardín de los encantamientos*, obra que le mereció el primer reconocimiento.

“Se me hizo fácil y luego busqué otro premio, mandaba y ganaba, ya después de tres o cuatro veces ya no me pasó. Lo que les puedo decir es que leer mucho y sentir la libertad absoluta de hacer con sus escritos lo que se les dé la gana, algún día podrían encontrar un letrerito e igual se ganan un premio”, agregó.

Por último, afirmó que la convivencia con la *cecehacheros* le gustó mucho y le impresionó su interés y atención: “creo que hay cosas que pueden llegar a impactarlos, la recomendación al estudiantado es que lean mucho y escriban mucha poesía, necesitamos sus poemas”.

María Baranda nació en la Ciudad de México y ha recibido innumerables premios; su poesía ha sido traducida a varios idiomas y gran parte de su obra está dedicada a las infancias, ha impartido conferencias, charlas y lecturas en distintos países. 🙌

2

ediciones ya suman de este festival, con el cual se da la bienvenida a la primavera en el Colegio.



VE MÁS FOTOS

15

años tenía María Baranda cuando empezó a escribir sus primeros poemas, reveló en su charla.



EL RITMO SE HIZO PRESENTE EN EL PLANTEL AZCAPOTZALCO

Disfrutan de la música, poesía y mucha danza



Zel Cabrera presentó su poemario, el cual reúne historias de mujeres

■ HILDA VILLEGAS Y PORFIRIO CARRILLO
gaceta@cch.unam.mx

Con música, bailes, presentaciones, conferencias, talleres y exhibiciones de libros, conferencias y diversas actividades artísticas, el plantel Azcapotzalco celebró el Festival Cultural de Primavera del CCH 2025.

La primera actividad que congregó a decenas de estudiantes fue la charla sobre la obra *Perras*, libro de poesía en prosa de la escritora Zel Cabrera, como parte de la presentación de escritores del Fondo de Cultura Económica (FCE).

En la Sala José Sarukhán Kermez del Siladin, la poeta comentó que su libro es un trabajo de poesía que surgió de la plática con amigas, quienes habrían atravesado varios “micro-machismos de parejas o en familia; de mujeres que se habían quedado en el camino para cumplir sus sueños, porque se embarazaron muy jóvenes o se casaron”.

Además, les explicó a los alumnos que la poesía “es una manera para entender las cosas que nos pasan y es mi manera de conectarme con las personas y el mundo”; después, siguió con la lectura de poemas relacionados con violencia de género, feminicidio y machismo.

En la ruta literaria, las y los estudiantes participaron en la actividad



“La poesía es una manera para entender las cosas que nos pasan y es mi manera de conectarme con las personas y el mundo”.

ZEL CABRERA
 ESCRITORA

✎ Alexis Hernández

Buscadores de Libros, por lo que en el pasillo central del plantel se instalaron cinco carpas de manera estratégica, con el fin de que, al pasar por el lugar, se dieran unos instantes para ver las propuestas editoriales.

TALLERES

Por su parte, la alumna Hanna Herrera, del plantel Azcapotzalco, encontró en el maquillaje artístico una manera de expresarse y de resaltar la personalidad de las personas, experiencia que compartió con sus pares en el taller homónimo celebrado en el Jardín de Convivencia.

La actividad reunió a jóvenes que

70

estudiantes se dieron la oportunidad de conocer por primera vez los movimientos de la salsa casino cubano.

VE EL VIDEO DE ESTE TEMA





Estas fueron algunas actividades:

- PRESENTACIÓN de la escritora Zel Cabrera.
- BUSCADORES de Libros.
- TALLER de maquillaje artístico.
- PRESENTACIÓN del taller de guitarra clásica.
- PRESENTACIÓN de baile de los talleres de k-pop, salsa y hip hop.
- PROYECCIÓN de *Ciudad Infinita. Agua pasa por mi casa.*


[VE MÁS FOTOS](#)

echaron a volar su imaginación y creatividad para plasmar sobre el cuerpo humano diversos diseños en diferentes tonalidades.

El tipo de maquillaje, que es aplicado en el teatro, cine, televisión, y otros escenarios artísticos, que “se ha convertido en una actividad de gran satisfacción, ya que me permite tener libertad para diseñar sus composiciones”, dijo.

MÚSICA, DANZA Y CANTO

Otro de los escenarios que congregó al estudiantado del centro escolar fue la Velaria, donde se presentaron diversos números de danza.

Uno de ellas fue el baile del grupo Dance Performance, donde 15 cecechaheros, vestidos con gorras, camisetitas blancas, pantalones negros y tenis, dieron muestra de destreza, coordinación y alegría en la ejecución de sus propuestas dancísticas.

“Presentamos coreografías de hip hop para brindar un espectáculo completo a los compañeros del CCH, para que conozcan este género y se animen a bailarlo”, explicó América Melissa Aguilar Rubio, profesora del taller de danza.

En tanto, 20 alumnos del taller de k-pop se adueñaron de la pista de concreto de la Velaria para ejecutar diversas coreografías cargadas de energía y jovialidad.

En la carpa Trueque de Libros los jóvenes podían liberar de una jaula los poemas de varios autores.

“El k-pop es música de Corea de Sur, que ha llegado a esta parte del planeta para invitarnos a disfrutarla y divertirnos de manera sana”, refirió Ángel López, alumno de taller de danza.

Por otra parte, el taller de salsa cubano, dirigido por el profesor José Antonio González, se sumó al llamado de practicar danza entre la juventud a través de una clase muestra.

Poco más de 70 estudiantes, que dejaron a un lado las mochilas, disfrutaron de los pasos de baile y otros tantos se dieron la oportunidad de conocer por primera vez los movimientos característicos de este género musical.

“La danza es una importante vía para el esparcimiento, por lo que es relevante darle más énfasis y apoyo a esta disciplina, además de que a los jóvenes les permite romper con el tedio, y el estrés escolar”, expresó el académico.

Siguiendo con la música, el profesor del taller de guitarra clásica, Isaac Hernández, cautivó a los estudiantes en el Jardín de Convivencia, con la interpretación de melodías clásicas, mexicanas y románticas.

El Ensamble Voz en Punto deleitó a la comunidad estudiantil con una muestra de su amplio repertorio. La

agrupación, con una trayectoria de más de tres décadas de interpretación musical y encabezada por el maestro José Galván, demostró por qué sus interpretaciones han sido nominadas a diversos premios, como los Contemporary A Capella Recording Awards, por sus materiales de música mexicana y homenaje a José Francisco Gabilondo Soler CriCri.

REFLEXIONAN SOBRE EL AGUA

¿Cómo se gestionó la distribución del vital líquido en siglos pasados?, ¿cómo era valorizado por las sociedades antiguas del Valle de México?, ¿de qué modo atender la presente crisis hídrica en la Ciudad de México?, éstas y otras interrogantes y su reflexión es lo que los estudiantes del plantel Azcapotzalco se llevaron como tarea, después de apreciar la proyección *Ciudad Infinita. Agua pasa por mi casa*, del Canal 11. 🌿

20

alumnos del taller de k-pop se adueñaron de la pista de la Velaria para ejecutar coreografías.



LIBROS, MÚSICA Y TALLERES EN EL PLANTEL NAUCALPAN

Con arte, dan la bienvenida a un nuevo ciclo

Los escritores llamaron a los jóvenes a aventurarse en la literatura y la cultura

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Las y los cecehacheros disfrutaron de las actividades relacionadas con la música, la literatura y las artes, así como de charlas y talleres, dentro del Segundo Festival Cultural de Primavera del CCH 2025.

La fiesta para dar la bienvenida a una nueva estación arrancó con la presentación de *Serendipias*, del escritor Gustavo Estrada, en la Sala de Piano. El también autor del fanzine *La hija de Rocinante* convivió con los estudiantes y explicó que las serendipias capturadas en su libro nacieron de su inquietud por escribir desde la adolescencia, sin embargo, fue en la universidad cuando tomó la decisión de crear cuentos.

En las historias, que surgieron durante la pandemia, dijo que se pueden percibir los derroteros, la nostalgia, la infancia, lo fantástico desde las cosas pequeñas, los cuales son puntos de arranque y desde donde nace la creatividad; “así nace el ímpetu de escribir”.

Asimismo, indicó que *Serendipias* es reflejo de su amor por la literatura: “yo decidí estudiar Lengua y Literatura Hispánicas en la FES Acatlán, porque desde mi infancia la literatura ha sido fundamental para mi vida, ha sido mi refugio y mi pilar (...) no me bastó con academizar la literatura, no era suficiente, sino que también me



Cortesía plantel Naucalpan

El Colectivo Alebrije ofreció microtalleres, en los cuales se pudo apreciar el entusiasmo de los cecehacheros.

pareció necesario crear mi propia literatura, siento que es lo equivalente a un apasionado del fútbol, que podría estar estudiando la teoría, la ecuación para meter un balón, pero yo decidí escribir sobre estos temas, fue una necesidad”. En ese sentido, invitó a los estudiantes a iniciarse en la literatura con sus propias historias.

Más tarde, en este mismo recinto, se llevó a cabo la presentación de *Soledades*, del escritor Daniel Piña, como parte del programa *Las Letras Conectan*. Ante los jóvenes, se indicó que esta primera publicación reúne textos de diferente naturaleza, es decir, cuentos, microcuentos y poesía, lo que revela el dinamismo del autor.

6

intérpretes deleitaron a los jóvenes con la gran potencia de su voz y su habilidad musical.

VE MÁS FOTOS





Cortesía plantel Naucalpan

■ EL autor Gustavo Estrada invitó a los jóvenes a escribir.

Dentro de la charla, el también poeta expresó su gusto por visitar a los jóvenes, ya que mencionó que fue *cecehachero* del plantel Naucalpan, por lo que vinieron muchos recuerdos de su adolescencia, entre ellos, su inquietud por escribir.

El autor compartió que su obra busca inspirar a los estudiantes a seguir el camino de la literatura y aventurarse a escribir: “nadie te puede decir que no puedes, que no eres suficientemente bueno o no vale la pena, o que lo que uno siente no es digno de compartirse. Siempre existe la manera de que si quieres decir algo, se puede expresar a través del arte o de cualquier otra forma, ahora más con todo lo que está pasando en las redes sociales”.

“Nadie te puede decir que no puedes, que no eres suficientemente bueno o no vale la pena (...) Siempre existe la manera de expresarse”.

DANIEL PIÑA
ESCRITOR

Estas fueron algunas actividades:

- **PRESENTACIÓN** del escritor Gustavo Estrada.
- **PRESENTACIÓN** del escritor Daniel Piña.
- **MICROTALLERES** del Colectivo Alebrije.
- **CURSO** exprés de diseño y composición floral *Flores que cuentan historias*.
- **FUNCIÓN** del Ensamble Vocal Voz en Punto.

La actividad cerró con la lectura de algunos textos, así como preguntas de los *cecehacheros*, quienes expresaron su gusto por escuchar a un autor egresado de este centro educativo.

TALLERES Y MÚSICA

Por otra parte, en la Explanada de las Letras Bajas el Colectivo Alebrije ofreció microtalleres, en los cuales se pudo apreciar el entusiasmo de los *cecehacheros*. Otra actividad que despertó la sensibilidad de los alumnos fue el curso exprés de diseño y composición floral *Flores que cuentan historias*, en las inmediaciones del edificio Ñ. En esta actividad, los estudiantes pudieron unir la lírica, el medio ambiente, la creatividad y la sustentabilidad.

Por último, en la parte musical, el estudiantado se sorprendió con el talento del Ensamble Vocal Voz en Punto, conjunto a capella con amplio reconocimiento internacional por su gran técnica vocal y alto nivel de interpretación sin la necesidad de instrumentos. Los seis integrantes deleitaron a la joven audiencia con piezas que iban desde los ritmos tropicales, hasta las composiciones clásicas.

El autor Gustavo Estrada comentó que desde su adolescencia surgió su interés por escribir.

53

generaciones de estudiantes han pasado por el plantel Naucalpan, muchos de ellos muy destacados.



DISFRUTAN DE LA CULTURA EN VALLEJO

Fascinados por los libros

Las escritoras Fernanda Ballesteros y Hortensia Carrasco invitaron a los estudiantes a acercarse a las letras

■ HILDA VILLEGAS Y PORFIRIO CARRILLO
gacetacch@cch.unam.mx

Diversos espacios del plantel Vallejo se convirtieron en escenarios para las actividades del Festival Cultural de Primavera del CCH 2025, donde las y los *cecehacheros* participaron en talleres, conferencias, presentaciones musicales y de libros, entre otros.

De los eventos destacó el concierto de la banda ICAN FM, quien con su propuesta post punk, caracterizada por sonidos nostálgicos, compases lentos y profundos, pero con energía y entrega, provocó en los estudiantes una experiencia única.

“Nos sentimos muy contentos de que el plantel Vallejo nos reciba en el Festival de Primavera del CCH, porque nos brinda la oportunidad de compartir nuestra música con los alumnos del Colegio”, mencionó Mauricio Rodríguez, bajista de la banda en representación de sus compañeros.

Por otra parte, centenares de libros de diversas casas editoriales, como la UNAM, el Colegio, el Fondo de Cultura Económica, entre otros, fueron puestos a consideración del alumnado de Vallejo, en la zona de cafeterías.

Durante los cuatro días del festival se pudo observar cómo decenas de *cecehacheros*, dispuestos en grupos de amigos, parejas de enamorados y en solitario, recorrieron las seis mesas colocadas para la labor de difusión cultural.

Para facilitar la revisión y el interés de los jóvenes por conocer a detalle los libros, se dispusieron por temáticas, así como por autores clásicos y contemporáneos. Entre las obras que se pudieron apreciar estuvieron *Diálogos*,

de Platón; *Crimen y Castigo*, de Fiódor Dostoyevski; y *Los alegres muchachos de la lucha de clases*, de Paco Ignacio Taibo II, entre otros.

En la oferta editorial también se pudieron apreciar las colecciones, como *Breviarios*, *Vientos del pueblo*, *Popular*, *Ciencia para todos*, *Juvenil*, y *Especiales de la orilla del viento*, con precios que fueron desde 12 pesos hasta 300.

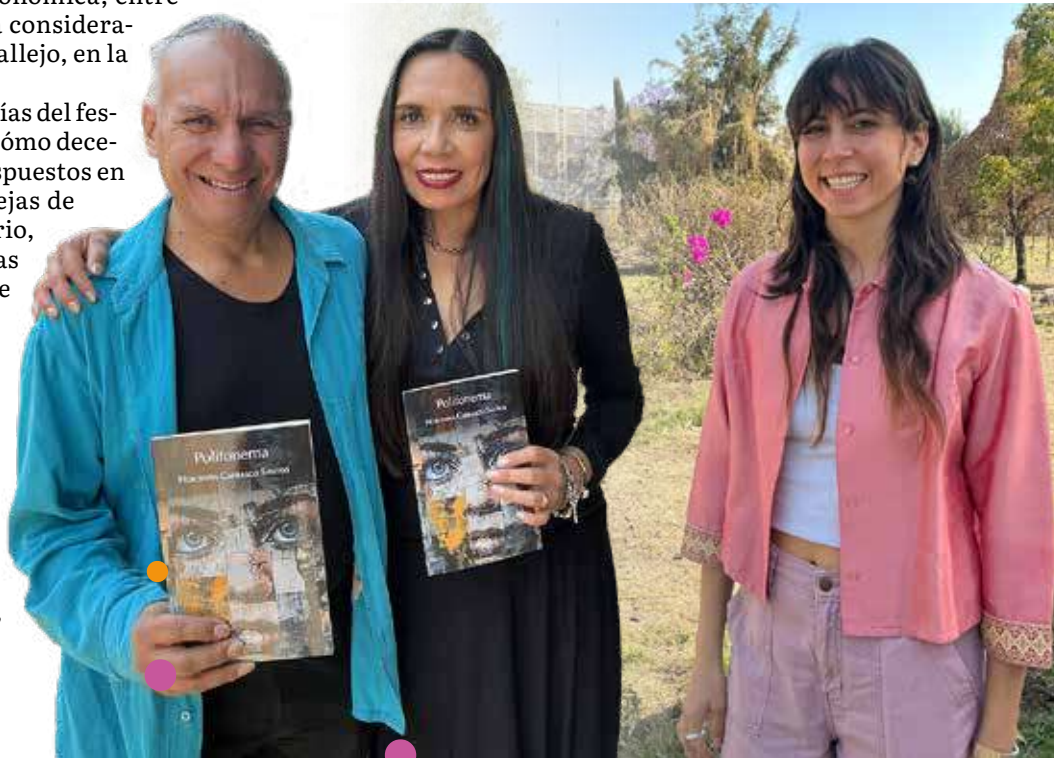
También se desarrolló la lectura dramatizada de *Huele a gas*, de Tomás Urtusástegui, del Taller de Expresión Teatral, en la Zona de Teatro. Además, los versos de Sor Juana Inés de la Cruz, Natalia Toledo, Gabriela Mistral y Elena Garro, entre otras poetisas mexicanas y de otras latitudes, inundaron el espacio del auditorio 3 del Siladin, en voz de estudiantes y profesores que participaron en el Maratón de Lectura en Voz Alta Poesía en Femenino.

Fernanda Ballesteros dijo que la vida de Marie Lyse, sobreviviente del genocidio armenio, fue impactante.

■ MARCONIO Vázquez, Hortensia Carrasco y Fernanda Ballesteros compartieron sus experiencias.

12

pesos fue el costo mínimo de algunos libros editados por el FCE, revelaron los responsables de la Feria.



VE EL VIDEO
DE ESTE TEMA



“La poesía a veces nos da respuestas que nos hacen sentir bien, para eso trabajan las poetas para hacer de este mundo diferente”.

HORTENSIA CARRASCO
POETA

Se leyeron poemas de Sor Juana Inés de la Cruz, Natalia Toledo, Gabriela Mistral, Elena Garro, entre otras.

VE MÁS FOTOS



REFLEXIÓN A TRAVÉS DE LA POESÍA

¿Cómo reflejar el dolor que experimenta una persona cuando ha perdido a sus seres queridos?, ¿cuánto tiempo tiene que pasar para que sea olvidado?, ¿cómo exigir justicia?, ¿cómo narrar la barbarie de un genocidio?

Lo anterior fueron las interrogantes que permitieron hacer una reflexión entre los estudiantes del plantel Vallejo y la escritora y periodista Fernanda Ballesteros, quien señaló que la poesía es el mejor medio para expresar, en este caso, el dolor humano.

En la presentación de *Orquídeas de petróleo*, poemario que obtuvo el Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino 2023, la poeta, de origen sonorenses, detalló cómo fue impactada por la vida de Marie Lyse, sobreviviente del genocidio armenio y de Guinea, así como la responsabilidad de darlo a conocer.

La presentación se convirtió en un diálogo donde la autora animó a los jóvenes a expresarse a través de la poesía.

En otro momento, *Cantares*, pieza que el compositor catalán Joan Manuel Serrat hiciera famosa en los años setenta, fue el inicio de la presentación del libro *Polifonema*, de la poeta y egresada del Colegio de Ciencias y Humanidades, Hortensia Carrasco Santos.



Estas fueron algunas actividades:

- PRESENTACIÓN de la escritora Fernanda Ballesteros.
- PRESENTACIÓN de la poeta Hortensia Carrasco.
- CONCIERTO de ICAN FM.
- OFERTA editorial del FCE.
- LECTURA dramatizada de *Huele a gas*.
- MARATÓN de Lectura en Voz Alta Poesía en Femenino.

En la sala 3 del Siladin, Marconio Vázquez, poeta, narrador y egresado del CCH, previamente, entabló un diálogo con los jóvenes asistentes y los invitó a expresarse a través de la escritura y a no tener miedo al qué dirán, de hecho, les propuso que escribieran una conversación ficticia entre una persona y un objeto inanimado.

Por último, la autora compartió que “la poesía a veces nos da respuestas que nos hacen sentir bien, para eso trabajan las poetas para hacer de este mundo diferente”.



1000

títulos ofreció el FCE a los jóvenes del plantel Vallejo en su stand dentro del Festival.



FINALIZAN ACTIVIDADES EN EL PLANTEL SUR

El fanzine y diálogo generan comunidad

Los cecehacheros charlaron sobre perspectiva de género, literatura, la danza y el cine

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El Festival Cultural de Primavera del CCH 2025 tuvo como uno de sus escenarios la explanada principal del plantel Sur, donde el profesor Quinatzin Baroja Cruz impartió la conferencia-taller Fanzines y Publicaciones Autogestivas. En este espacio, el docente mostró a los estudiantes algunos tipos de fanzines realizados de manera estética y atractiva, por medio de los cuales puedan expresar sus pensamientos e inquie-

María Pichardo

tudes a través de un medio de divulgación sencilla y barata.

“Pueden hacer sus experimentaciones y contar sus historias en pequeños fanzines y después regalarlos. Hay movimientos en el mundo donde los colocan en árboles, jardineras y de esta manera se empiezan a distribuir de mano en mano. Las historias independientes van de la mano de la rebeldía, de salirse del sistema, de dar un paso adelante de los medios masivos y ustedes pueden autogestionar su propia comunicación, díganle al mundo sus ideas y lo que desean”, comentó el académico.

El objetivo de esta actividad fue que “los jóvenes pudieran tener su libro para que lo llenen de ideas, tanto para el mundo como para ellos mismos”, indicó el profesor del plantel Sur.

VE EL VIDEO DE ESTE TEMA

1998

fue el año en el que se celebró, en la ciudad de Pachuca, Hidalgo, el Concurso Nacional del Albur.



MESA de charla sobre literatura, cine y género.



Baroja mostró a los estudiantes algunos tipos de *fanzines* realizados de manera estética y atractiva.

VE MÁS FOTOS



20

años ha sido el tiempo en el que las escuelas de danza han tenido modificaciones para formar bailarines.



Estas fueron algunas actividades:

- **PONENCIA** sobre la danza a cargo de Karina Herrera Santillán.
- **TALLER** de Fanzines y Publicaciones Autogestivas.
- **CHARLA** sobre el *art nouveau* en el cine por Abel Flores Jurado.
- **CONFERENCIA** sobre la traducción por Ana Lucía de la Madrid Luna.
- **EXPOSICIÓN** de Giselle Melchor sobre “El personaje femenino en la literatura”.

ESTUDIAR LA DANZA

En la jornada cultural, la profesora Karina Herrera Santillán expuso “La danza como carrera profesional a través de la Imperial Society Teachers of Dancing of London”. La ponente señaló que “la danza es una de las expresiones artísticas más hermosas que nos permiten expresar nuestras emociones a través del movimiento”.

Herrera Santillán indicó que las opciones en México para formar docentes o bailarines eran muy limitadas al principio del siglo, sin embargo, esto ha cambiado en los últimos 20 años, ya que en la actualidad existe una amplia variedad de ritmos y géneros que se pueden experimentar y las posibilidades para profesionalizarse en danza están autorizadas por la Secretaría de Educación Pública (SEP), a través del INBAL.

MUJER EN EL CINE

En el tema de Literatura con Perspectiva de Género, Abel Flores Jurado, licenciado en Lengua y Literaturas Modernas Francesas de la UNAM, presentó “Art nouveau en el cine”, donde cuestionó a los estudiantes respecto a qué pensaban cuando se habla de la mujer en el arte. Los jóvenes contestaron que a la Mona Lisa, en la Venus, Frida Kahlo, mientras que en la parte musical aparecieron los nombres de Aline, Penélope y Salomé.

El especialista preguntó las referencias de mujeres en el cine, por lo que los estudiantes nombraron a María Félix, Silvia Pinal, Marilyn

Monroe y Julia Roberts. “Si vamos a películas románticas están las de Disney, lo curioso de todo es que casi todas las representaciones de las mujeres son hechas por hombres”, explicó el especialista.

No obstante, al hablar de mujeres directoras de cine, Flores destacó a Agnès Varda, quien se dedicó a realizar películas donde la mujer era el centro y el punto de partida era una historia real; y a Marguerite Duras, quien también quiso revolucionar y plasmó en sus obras lo cotidiano, como un arte.

LITERATURA Y GÉNERO

En la misma línea de literatura con perspectiva de género, la docente Giselle Melchor expuso “El personaje femenino en la literatura”, a través del cual realizó un análisis de cómo las autoras han retomado temas femeninos como la maternidad; para ello tomó como referentes a *La hija única*, de Guadalupe Nettel, y *Línea nigra*, de Jazmina Barrera, donde disertan acerca del tema de la maternidad, el cual no es tan abordado en la literatura.

Además, Ana Lucía de la Madrid Luna presentó “Traducción y juegos de palabras”. En su ponencia, preguntó a los jóvenes sobre entendían como un juego de palabras. Ellos respondieron que se trataba de ideas con doble sentido y enseguida identificaron al albur como ejemplo: “el albur es uno de los juegos de palabras que más

identifica a la cultura mexicana, pero no es solamente algo que hacemos cuando le jugamos una broma a un compañero”.

Por último, la profesora Alejandra Peredo Ortega tomó como referencia el cuento de *El gigante egoísta*, de Óscar Wilde, para reflexionar acerca *Del invierno a la primavera: una historia de amistad y segundas oportunidades*. Posterior a una lectura dramatizada de los estudiantes sobre este cuento en inglés, la docente interactuó con los jóvenes acerca del significado de la primavera y cómo relacionan la actitud del gigante con la vida real. 🌱





LAS MATEMÁTICAS ESTÁN EN TODOS LOS ASPECTOS DE LA VIDA

Celebra el Colegio el Día de Pi

El estudio de este número ha permitido el desarrollo y avance del conocimiento

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades se sumó al festejo del Día de Pi con múltiples actividades lúdicas y conferencias en los planteles y en línea a cargo de las y los profesores de Matemáticas, así como la participación de docentes de otras instituciones de la UNAM, como las facultades de Ciencias y de Ingeniería y del Instituto de Matemáticas, además de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

En el evento inaugural, María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica del CCH, en representación del director general, Benjamín Barajas Sánchez, recordó que este evento se realiza en el CCH desde 2015 y tiene como propósito promover en los alumnos el gusto por el aprendizaje de las matemáticas, su relación con otras ciencias, mostrar su ubicación en la vida diaria y “que los seres humanos nos valemos de las matemáticas para tomar decisiones y solucionar problemas en todos los campos de la vida”.

“Acercar al alumno al conocimiento de las matemáticas en forma lúdica le permite comprender que no son imposibles de aprender y que existe una forma divertida de lograrlo, ningún ser humano puede prescindir de ellas (...) El número Pi es tan importante que incluso tiene su propio día, se dice que es el más estudiado y se encuentra registrado en culturas tan antiguas como en Mesopotamia, Egipto, Grecia, China y la cultura árabe”, destacó.

Asimismo, comentó que las aplicaciones de Pi se pueden observar en todas las actividades de la vida cotidiana, en la física, la ingeniería, la bioquímica, la meteorología, la estadística, la astronomía.

Por su parte, Alejandro Sánchez Nieto, jefe de



Archivo

Pero... ¿qué es Pi?

El número Pi (π) es fundamental en el mundo de las matemáticas.

Es un número irracional, ya que sus decimales se extienden infinitamente sin repetirse.

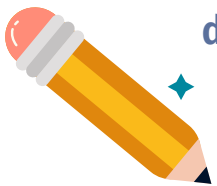
Los babilonios y los egipcios ya conocían aproximaciones de Pi hace más de 4,000 años.

Arquímedes desarrolló uno de los primeros métodos precisos para calcular Pi.

Es un número relevante por su historia y sus aplicaciones.

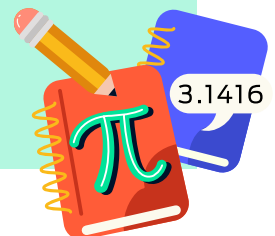
Este número ha inspirado a generaciones de matemáticos a explorar sus propiedades.

Desde tiempos antiguos, este número ha sido objeto de estudio y hace recordar su interacción con muchas disciplinas.



1761

fue el año en el que Johann Heinrich Lambert demostró que Pi es un número irracional.



la sección del Área de Matemáticas en la Dirección General del CCH, dio la bienvenida a la edición 2025 del Día de Pi, “un evento que celebra la belleza e importancia de las matemáticas en nuestras vidas, nos reúne para explorar y disfrutar de esta maravillosa disciplina, fundamental en el ámbito académico, así como en nuestra vida cotidiana, el número Pi es el ejemplo de la infinita curiosidad y del constante descubrimiento que caracteriza a las matemáticas”.

Sánchez Nieto destacó que, desde tiempos antiguos, este número ha sido objeto de estudio y hace recordar su interacción con muchas disciplinas. En ese sentido, dijo que el objetivo de esta conmemoración fue que el alumnado pudiera experimentar y acercarse a las matemáticas, “que no sólo le permitan aprender, sino también divertirse y apreciar su papel fundamental en la solución de problemas y en la toma de decisiones en todos los aspectos de nuestra vida”.

MATEMÁTICAS, EL LENGUAJE DEL UNIVERSO

Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, aseguró que este evento permitió que los alumnos se acercaran a esta ciencia exacta: “la mayoría de los docentes sabemos que muchas personas muestran rechazo, desagrado y hasta terror a esta materia y por ello las evitan, pero reflexionemos (...) las matemáticas son el lenguaje del universo, gracias a ellas la humanidad ha logrado comprender fenómenos naturales y desarrollado innumerables objetos que nos facilitan la vida diaria”.

Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan, felicitó a todas y todos los profesores de matemáticas porque “hemos tomado este día como el día del área en que los docentes de esta disciplina toman nuestras escuelas y experimentamos las matemáticas en carne viva, agradecemos esta iniciativa que disfrutamos mucho”.

Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, afirmó que no es coincidencia que el número Pi se festeje el 14 de marzo, cuando también se festeja el Día Internacional de las Matemáticas: “es muy importante para el Colegio celebrar uno de los lenguajes del mundo, pues sin las matemáticas no podríamos entender la



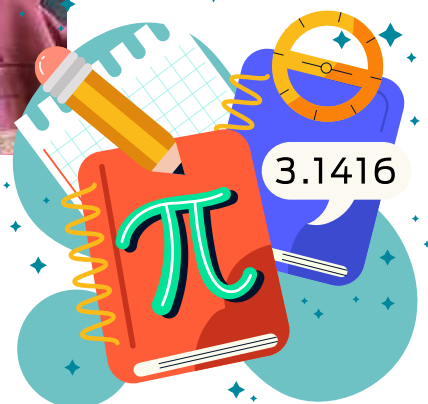
Archivo



Las aplicaciones de Pi se pueden observar en todas las actividades de la vida cotidiana, como la física, la química, entre otras.

vida como lo hacemos hoy en día, se va a celebrar y difundir para seguir aprendiendo”.

Por último, Susana Lira de Garay, directora del plantel Sur, señaló que estos eventos ofrecen la oportunidad de reflexionar “qué hacemos como escuela”, ya que el Colegio busca que sus alumnos adquieran aprendizajes y una de las áreas más importantes son las matemáticas, ciencia que les permite desarrollar una gran cantidad de habilidades y actitudes, y de aprender un lenguaje universal. 🙌



2015

fue el año en el que se celebró por primera vez este evento en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

ALTA PARTICIPACIÓN

Ciencia, arte, y lucha libre festejan a Pi

El luchador Eléctrico unió conocimiento y deporte en esta fiesta

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Azcapotzalco vivió una jornada memorable al celebrar el Día de Pi el pasado 14 de marzo, con múltiples actividades enfocadas en este número irracional y las matemáticas, así como su aplicación en la vida cotidiana.

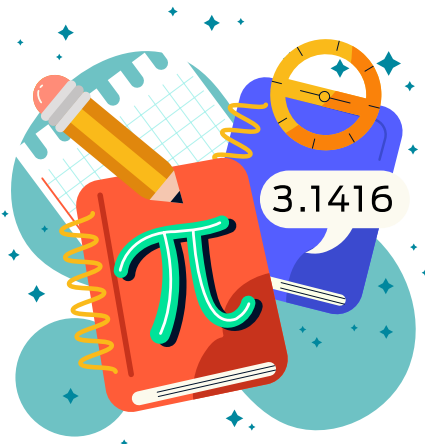
La inauguración del evento, que fue transmitida desde la Sala Juan Rulfo de este centro educativo, contó con la presencia de la directora Martha Patricia López Abundio y el comité organizador encabezado por

la profesora Ana Iveth Martínez Carmona, jefa de Sección de Matemáticas local.

La jornada dedicada a este número mostró el compromiso y la creatividad de estudiantes y docentes, quienes trabajaron para ofrecer un evento de alto nivel académico y participativo.



Cortesía plantel Azcapotzalco



1974

fue el año en el que se inventó el cubo de Rubik, un rompecabezas que tuvieron que armar los *cecehacheros*.

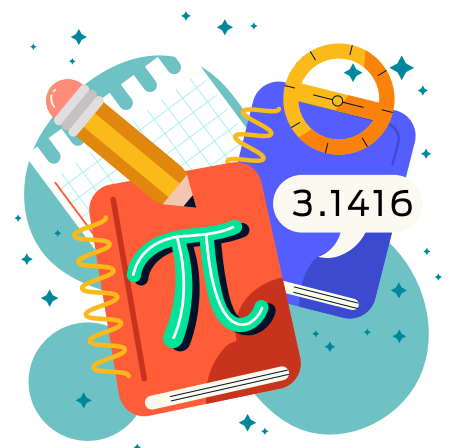


La jornada evidenció el compromiso y la creatividad de estudiantes y docentes del plantel Azcapotzalco.



Cortesía plantel Azcapotzalco

Eléctrico cautivó a los jóvenes con una charla sobre las matemáticas y el mundo del entretenimiento.



1883

fue el año en el que se inventaron las torres de Hanói, por el matemático francés Édouard Lucas.

La celebración arrancó con una exposición de carteles frente a la biblioteca, donde los alumnos presentaron sus investigaciones y reflexiones sobre el número Pi, para destacar su presencia en la vida cotidiana y su importancia en diferentes ramas del conocimiento.

La Mediateca realizó la proyección de un capítulo de la serie de televisión *The Big Bang Theory*, acompañado de una actividad lúdica que permitió a los asistentes disfrutar y aprender de manera interactiva.

Uno de los momentos más destacados de la jornada fue la conferencia magistral “El Universo matemático, conexiones entre arte, ciencia y cultura”, impartida por Yesenia Bravo Ortega, quien ofreció una profunda reflexión sobre el impacto de las matemáticas en otros campos como el arte y la cultura.

Otro momento sorprendente fue la conferencia “Sin ceros en el cuadrilátero: lucha libre, matemáticas y literatura”, a cargo del luchador profesional Eléctrico, organizado por la profesora Norma Irene Aguilar Hernández, del Área de Talleres. Este evento contó con la colaboración del Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL), que unió de forma innovadora el mundo del entretenimiento con las matemáticas, cautivando a los jóvenes con una charla llena de pasión y conocimiento.

También se llevaron a cabo una serie de actividades que involucraron tanto a estudiantes como a profesores, entre ellas, el tradicional rally

del Día de Pi, una lotería con conceptos matemáticos y un maratón de conocimientos, que pusieron a prueba las habilidades intelectuales de los participantes.

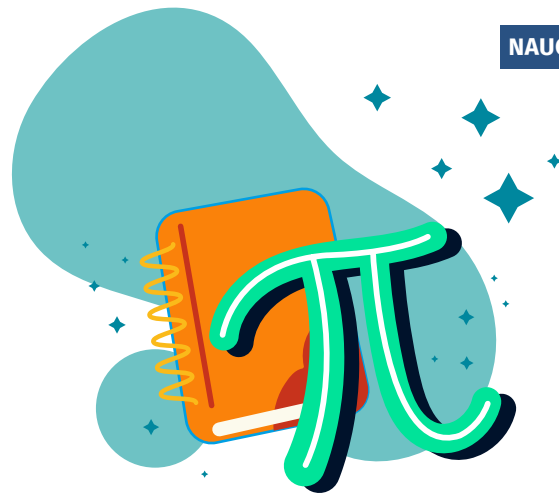
La creatividad también resaltó en los distintos concursos que se realizaron, entre los cuales estuvieron el torneo de ajedrez, el concurso de cubo de Rubik y el torneo de las torres de Hanói. Estas competencias, que forman parte de la tradición del plantel, son una muestra de cómo las matemáticas pueden ser tan emocionantes como cualquier deporte.

Además, se realizaron diversas ponencias que abarcaron temas fascinantes como “El número de Euler”, “Historia del nacimiento del álgebra”, “Numerología bíblica”, “Espirales y el mundo” y “Compuertas lógicas en mi Minecraft”, brindando a los estudiantes una visión multidisciplinaria de las matemáticas.

La celebración del Día de Pi no solo destacó la importancia de las matemáticas, sino que también reafirmó el compromiso del plantel con la formación integral de sus estudiantes, promoviendo la creatividad, el pensamiento crítico y el amor por el aprendizaje. 🙌

ACTIVIDADES LÚDICAS Y MUCHOS RETOS

Juegos entre números



Los estudiantes pusieron a prueba su agilidad mental, habilidades y destrezas

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Diferentes espacios del plantel Naucalpan se convirtieron en plataformas donde las y los cecehacheros pudieron experimentar un acercamiento con el número Pi y las matemáticas, por lo que no dudaron en ser partícipes del conocimiento.

Las actividades por el Día de Pi se inauguraron en la velaria, con la participación de Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan, quien invitó a las y los estudiantes a participar en el programa dedicado a este número irracional tan importante en diferentes áreas del conocimiento. Asimismo, estuvieron presentes Elizabeth Hernández, secretaria Docente local, y Blanca Elizabeth Cruz, jefa de Sección de Matemáticas local.

Después, en la velaria se celebró el Concurso de Carteles e Infografías,

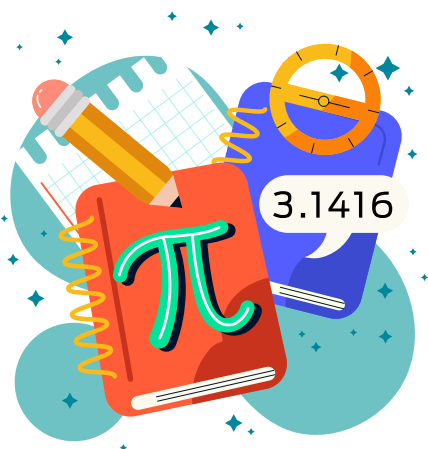


Cortesía plantel Naucalpan

donde los jóvenes presentaron sus ilustraciones referentes al uso de Pi en diferentes ciencias. Además, en las actividades “Escribamos juntos el número Pi” y “Trivia de polígonos”, los estudiantes pusieron a prueba lo que han aprendido en sus clases de Matemáticas.

Una de las actividades lúdicas que más llamó la atención fue el lanzamiento de dardos en la Explanada de las Letras Bajas, donde los participantes debían arrojar pequeños arpones; los que obtuvieran menor puntaje participaron en un karaoke con canciones sobre el número Pi. Además, jugaron con las torres de Hanói y participaron en el concurso “Control de π : Retos Matemáticos”, en el cual debían cumplir con una serie de desafíos, mismos que eran registrados con una hoja con sellos; quienes tuvieran más

El séptimo arte también se unió a la celebración con la película *Pi, el orden del caos*, en la Sala de Cine.



7

piezas forman parte del tangram, el cual fue armado por los estudiantes durante la celebración.



sellos eran declarados ganadores.

También, los jóvenes pudieron elaborar pulseras y resolver acertijos para “escapar” del reto “Room Pi, aventuras matemáticas”. Otros alumnos acudieron a la Explanada del Ajedrez, donde no perdieron la oportunidad de jugar varias partidas en un formato grande.

Mientras, para aquellos que deseaban vincular al número irracional con la literatura, se desarrolló la actividad en “Escribe un pilish”, donde los alumnos escribieron un poema, un cuento corto o cualquier otra forma literaria, siempre y cuando siguiera la secuencia de los dígitos de Pi.

La habilidad de memorizar se puso a prueba con el desafío de escribir la mayor cantidad de dígitos de Pi en un tiempo determinado, por lo que los nervios, risas y camaradería no se hicieron esperar entre los pequeños grupos de competidores.

Además, el séptimo arte también fue un vehículo para promover y difundir las matemáticas, con la proyección de la película Pi, el orden del caos, en la Sala de Cine.

PONENCIAS

Como parte de las actividades, profesores y especialistas presentaron ponencias referentes a la aplicación de Pi en las ciencias y demás áreas del conocimiento.

La profesora Nelli Cárdenas Martínez presentó la ponencia “Pi: El viaje de una constante universal”, en el auditorio José Sarukhán Kermez del Siladin, donde se exploraron los métodos históricos para aproximar esta constante y su relevancia en

Los cecehacheros pudieron elaborar pulseras y resolver acertijos para “escapar” del reto “Room Pi”.



Cortesía plantel Naucalpan

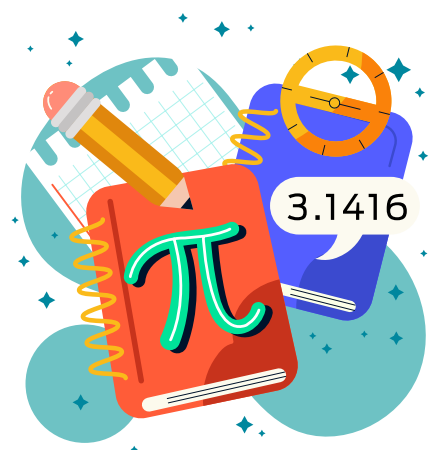
aplicaciones prácticas como los sistemas GPS y la llegada a la Luna.

Además, el profesor Jorge Alfredo Robles Zamora impartió “Los pitagóricos en la historia de la matemática y la ciencia”, charla en la que expuso la influencia de los pitagóricos en el desarrollo de estas ciencias y analizó sus contribuciones fundamentales.

Por último, el profesor Sergio Lázaro González dirigió la ponencia “Solución práctica para la función polinomial”, donde los alumnos expusieron una función polinomial de tercer grado, explicaron cómo se obtiene la raíz mediante la multiplicación y la división sintética. Para verificar la solución, se utilizó la aplicación GeoGebra. En total, se realizaron 43 actividades con la participación de 53 docentes de distintas áreas. 🙌

2005

fue el año en el que se popularizó el sudoku, un juego que también disfrutaron los jóvenes.



PROMUEVEN LAS CIENCIAS EXACTAS

Calculan con diversión

Descubrieron las aplicaciones de este número irracional en la vida cotidiana

JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Vallejo celebró el Día de Pi, una fecha emblemática para las matemáticas que conmemora el valor de este número tan especial, representado por 3.14159, en sus primeros decimales.

Durante esta jornada, la comunidad estudiantil tuvo la oportunidad de sumergirse en el fascinante mundo de las matemáticas, a través de diversas actividades, entre las que destacaron diez conferencias sobre la importancia del número Pi en la vida diaria.

Las conferencias fueron impartidas por profesoras y profesores expertos en el área, quienes abordaron cómo Pi se utiliza en diferentes campos como la geometría, la física, la ingeniería y software de modelado y animación 3D de código abierto, por mencionar algunos ejemplos.

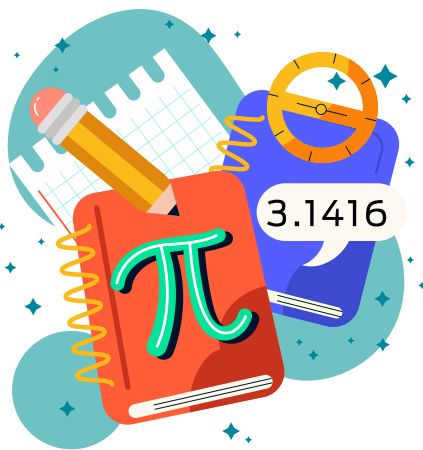
Las y los ponentes enfatizaron la relevancia de este número no solo en las ciencias exactas, sino también en las aplicaciones cotidianas que a menudo pasan desapercibidas para el público en general; también, se buscó fomentar una mayor comprensión y apreciación por las matemáticas entre las jóvenes asistentes.



Las conferencias fueron impartidas por profesoras y profesores expertos en el Área de Matemáticas.



Cortésia plantel Vallejo



8

mesas de juego se instalaron en el plantel, con el fin de invitar a los estudiantes a participar.



El evento contó con una zona de juegos en la que el estudiantado pudo desafiar sus habilidades lógicas.

Cortesía plantel Vallejo

Además, la conmemoración contó con una zona de juegos en la que el estudiantado pudo desafiar sus habilidades lógicas y matemáticas.

En este espacio se ofrecieron juegos como las torres de Hanói, sudoku y tangram, los cuales no solo pusieron a prueba el razonamiento lógico de las y los participantes, sino que también ofrecieron una manera divertida y dinámica de aprender más sobre el pensamiento matemático.

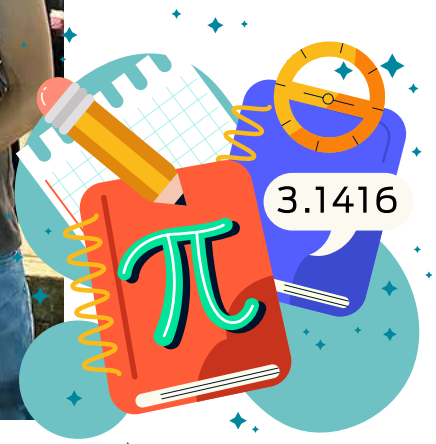
El Día de Pi en el plantel Vallejo celebró la historia de este número y sirvió como un recordatorio de la importancia de las matemáticas en la vida cotidiana.

La jornada buscó fomentar el gusto por esta disciplina y permitió que las y los jóvenes estudiantes se acercaran de manera más divertida y práctica a conceptos que, a menudo, pueden parecer complejos. Sin duda, fue un evento que dejó huella y motivó a las y los presentes a explorar el fascinante universo de las matemáticas. 🙌



10

ponencias se realizaron para reflexionar sobre la importancia de Pi en la vida cotidiana.



CELEBRAN EL CONOCIMIENTO

Curiosidad infinita π

La lotería, memoramas y otros juegos sirvieron en el aprendizaje matemático

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Sur se unió a la fiesta del Día de Pi con 60 actividades organizadas por las y los profesores de Matemáticas, entre las que destacaron cartas a las figuras geométricas, memorama de equivalencias fraccionarias, bingo math, twister, jenga matemático y muchos juegos más.

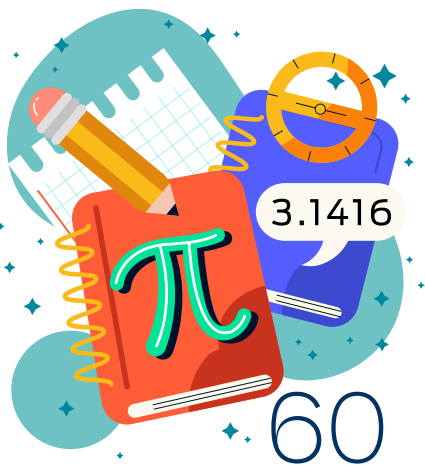
Al inaugurar el Día de Pi, la directora del plantel, Susana Lira de Garay, mencionó la importancia de la participación del alumnado, además de revalorar a las matemáticas, quitar los estigmas respecto a su aprendizaje y “ver cómo contribuyen a razonar mejor, a la resolución de problemas y al desarrollo de habilidades”.

En el evento realizado en la explanada principal, la directora puntualizó que este número se utiliza en todas las ramas del conocimiento, por lo que exhortó a las y los estudiantes a participar en las actividades lúdicas, conferencias y conversatorios.



El objetivo del evento fue fomentar en el estudiantado el interés por la ciencia matemática.

Cortesía plantel Sur



60 actividades se desarrollaron en el plantel Naucalpan, señalaron los organizadores.

Cortesía plantel Sur



Alicia Lara Álvarez, jefa de la Sección de Matemáticas en dicho centro educativo, explicó que el objetivo de este evento fue “buscar la forma de interesar al estudiante por las matemáticas”; en este caso, se ocupa el Día de Pi “haciendo muchas actividades, pero relacionándolas, por ejemplo, con la lotería y el memorama”.

En la propuesta de juegos que se realizaron, apuntó, la idea fue ocupar “la parte matemática, fracciones, alguna ecuación, algunas gráficas, pero en forma lúdica. Esto, con el fin de que “ellos vean la otra cara de las matemáticas, que la pueden encontrar en cualquier lado”.

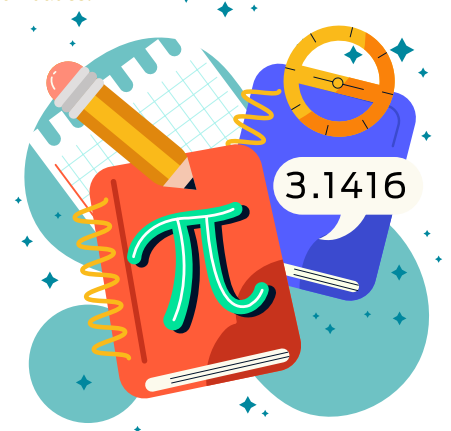
La alumna de segundo semestre Tania Torres Solís, quien participó en la organización de algunos juegos, consideró “divertido idear estas dinámicas para que la gente pueda resolverlas y cuando ganan, realmente es como felicidad, porque lo lograron y se ganaron un premio”.

En este sentido, dijo que las matemáticas “están en toda nuestra vida, literalmente están en casi todo. Y aunque no utilicemos operaciones tan complejas en la vida cotidiana, sí utilizamos, por ejemplo, sumas, restas, multiplicaciones, etcétera”.

Para los eventos por el Día de Pi en el plantel se contó con la participación de alrededor de 40 profesores del Área de Matemáticas, entre los que se encuentran: Xóchitl Chávez Pérez, Héctor Santos Toledo, Adriana Gómez Reyes, Arturo Holkan García Hernández, Denise Cruz Miranda, Jorge Omar Romero Navarro y Josué Trinidad Juárez. 🙌

40

maestros y maestros del área de Matemáticas participaron en las actividades.



Las y los estudiantes de las Generaciones 2020, 2021 y 2022 recibieron su reconocimiento de ETE.



CEREMONIA DE EGRESO DE ETE

“Cumplimos nuestro objetivo: ser técnicos”

Los alumnos son un reflejo de liderazgo, solidaridad, apoyo y compañerismo

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel Oriente se llevó a cabo la ceremonia de entrega de constancias de Estudios Técnicos Especializados (ETE), modalidad piloto, a estudiantes de las Generaciones 2020, 2021 y 2022, con la presencia de María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica de la Dirección General del CCH; Reyes Flores Hernández y Laura Tayde Mejía Ramírez, secretarios General y Académica del plantel Oriente, respectivamente; así como Gerardo Escamilla Núñez, jefe del Departamento de Opciones Técnicas; y Terecita Heras Cano, coordinadora de Opciones Técnicas a nivel local.

6

Estudios Técnicos Especializados en modalidad piloto ofrece el Colegio a sus estudiantes.



Cortesía plantel Oriente

“Hoy me siento contenta y orgullosa de encontrarme aquí, en el plantel Oriente, para recibir este reconocimiento tan esperado”.

GRECIA MONDRAGÓN
EGRESADA DEL ETE

En representación de Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, María Elena Juárez reconoció el esfuerzo de las y los alumnos, ya que no se conformaron con llevar sus

materias curriculares; “por el contrario, se esfuerzan para prepararse aún más con tiempo y disciplina, en una especialidad que los ayudará a forjarse como profesionales y como personas”.

Por su parte, Gerardo Escamilla Núñez externó que las habilidades y conocimientos adquiridos en los Estudios Técnicos Especializados se complementan con lo que los jóvenes aprenden a diario en aulas y laboratorios, pero también porque adquirieron esos aprendizajes para orientarse en su vocación profesional y elegir una carrera.

Grecia Mondragón, egresada del ETE de Asistente Dental, en representación de sus compañeros, señaló: “hoy me siento contenta y orgullosa de encontrarme aquí, en el plantel Oriente, para recibir este reconocimiento tan esperado y quizá prolongado, de todas aquellas metas y objetivos que nos planteamos, pero que, al paso de nuestra formación, logramos gracias a un esfuerzo que, sumando a nuestro crecimiento personal, nos plantea otros objetivos a alcanzar como estudiantes universitarios”.

Asimismo, la estudiante comentó que el haber cursado un ETE le dio una amplia orientación vocacional para su elección de carrera y se dio cuenta de que estaba encaminada hacia el camino correcto.

Además, comentó que este ETE le dejó experiencias, “que vamos a atesorar por mucho tiempo, pues somos los protagonistas de esta historia”.

Por último, destacó que los ahora egresados cierran una etapa e inician otra, “por eso todos y cada uno debemos tomar sus propios caminos y decisiones. Cada uno a seguir trabajando para lograr todo lo que se proponga”.

“GRACIAS POR TENER VALENTÍA”

Manuel Antonio Gálvez Espinoza, también egresado de los ETE, agradeció a familiares y amigos por estar en esta ceremonia de gran importancia, donde concluye una de las fases más importantes de su formación como estudiantes y luego como profesionales.

Por ello, mencionó que “sin importar lo que hagas, hazlo siempre con amor, dedicación, coraje y, sobre todo, con disciplina”. Afirmó que el camino no fue fácil para algunos,



Cortésia plantel Oriente

porque el hecho de terminar los Estudios Técnicos Especializados representó un verdadero reto.

“No negaré que completar este camino fue una verdadera misión. Fueron días difíciles para algunos, felices para otros, pero lo más importante es que siempre tuvimos un solo objetivo y ése era llegar a nuestra meta: ser técnicos e inspirar a ser un ejemplo a seguir para aquellos que vienen detrás de nosotros; que vean en los egresados de los Estudios Técnicos Especializados una imagen de liderazgo, compañerismo, apoyo y solidaridad”, expuso.

Además, resaltó el esfuerzo de sus compañeras y compañeros de estudio: “gracias por soportar esa lucha contra ti mismo, cuando sentías que todo estaba en tu contra. Gracias por tener la valentía de salir de tu lugar de origen para seguir tus sueños. Gracias a las y los profesores por esa paciencia sin límite, por animarnos cuando dábamos todo por perdido, por habernos enseñado a confiar en nosotros mismos, a no rendirnos y a guiarnos hacia el éxito. Gracias por siempre”.

Por último, en la ceremonia también se hizo un reconocimiento al profesorado que impartió la especialidad, entre ellos, Dulce Verónica Rivero Gamallo, en la disciplina de Asistente Dental; Brenda Patricia Sánchez Olivo, en Educación y Desarrollo Infantil; Alejandra Cecilia Sánchez Bermejo y Pedro Ruíz Tapia, en Mecatrónica Básica; Humberto Azar Castellanos, en Protección Civil, y Urgencias Médicas; y Hugo Antonio Espinoza Ramírez, en Protección Civil. 🙌

Los jóvenes cursaron alguno de los cinco Estudios Técnicos Especializados en la modalidad piloto.

6

docentes de ETE fueron reconocidos en esta ceremonia por su apoyo y dedicación a los jóvenes.

UN CONCURSO COMPETIDO, REÑIDO Y DIVERTIDO

Ellos saben lo que 100 Cecehacheros Dijeron



María Pichardo

El 25 de abril se realizará la final con la participación de los equipos de los 5 planteles

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Alison Paola Osorio Montiel, Ian Sebastián Cerrillo Paredes, Christopher Joshua Ortega Zavala, Iker Alexander Flores Acosta y Katia Sofía Negrete Valtierra, estudiantes que integran a los Tílines, representarán al plantel Naucalpan en el concurso 100 Cecehacheros Dijeron, en su primera edición interplanteles el próximo 25 de abril.

El auditorio José Sarukhán del Siladin se convirtió en un set de televisión por cerca de tres horas, donde los estudiantes pusieron a prueba sus conocimientos en las materias que conforman las cuatro áreas del

conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación, así como en temáticas abiertas.

Los ocho equipos participantes fueron: Meraki, Guapos, Genialosos, Súperpoderosas, Dinamita, Fantásticos, Jayzh y Tílines, que participaron en una ronda de tres preguntas en diversas áreas del conocimiento y una de carácter abierto.

Tras escuchar las palabras de bienvenida, así como de felicitación al comité organizador, de parte del director del plantel, Keshava Quintanar Cano, los jóvenes integrantes de los equipos Meraki y Guapos inauguraron el concurso.

Fernando Martínez, profesor integrante del comité organizador a nivel local, explicó que “nos pareció una excelente oportunidad de retomar un concurso de televisión comercial y darle un propósito académico para

RESULTADOS



Tílines
528

02 Genialosos 95

Estos equipos participaron

Meraki

Guapos

Genialosos

Súperpoderosas

Dinamita

Fantásticos

Jayzh

Tílines

Genialosos también se perfila para ser uno de los tres candidatos semifinalistas y a competir en la final.



fomentar de manera alegre y divertida el reforzamiento de los contenidos que los alumnos han aprendido durante varios semestres, algo que, sin duda, nos parece muy importante”.

En realidad, compartió el profesor, pocas actividades se hacen entre los cinco planteles; “para este concurso contamos con la participación de profesores de manera espontánea, y eso me parece bueno y divertido para los alumnos y para nosotros. Es una forma de quitarle al conocimiento esa imagen de aburrida”.

Durante el desarrollo de este concurso, los nervios de haber tocado primero el botón y después olvidar la respuesta, o decir la respuesta y que en la pantalla aparezca una enorme equis, el robo de puntos del equipo contrario cuando parecía que todo estaba a favor, o el escuchar las respuestas correctas de parte del público, fueron una constante tanto en los cuatro primeros encuentros como en las semifinales.

El desafío final, que protagonizaron los diez alumnos de los equipos Genialosos y Tilines, no fue la excepción, y aunque las dos primeras preguntas de TLRIID e Historia fueron a favor de los Genialosos, al final se impusieron los Tilines con las dos últimas pruebas, que correspondieron a Física y temática abierta.

De esta manera, y en espera de los dos últimos concursos para definir a los equipos representantes de los planteles Vallejo y Sur, Tilines representará al plantel Naucalpan; sin embargo, por su puntaje, Genialosos también se perfila para ser uno de los tres candidatos semifinalistas y competir en la final, ya que deben ser ocho equipos los que concursan, explicaron los profesores Itzel Ortiz e Irwin Yáñez, coordinadores del concurso en el plantel Oriente y a nivel Inter-CCH.

TILINES A LA FINAL

Para Ian Cerrillo, participar en el concurso fue muy interesante y divertido: “la verdad no esperábamos que fuéramos a ganar, pero al final se logró. Ahora estudiaremos los temas que se puedan y vamos a intentar ganar”.

Por su parte, Alison Osorio consideró que fue una manera entretenida de fortalecer los conocimientos “que hemos adquirido; fue muy divertido y me gustó”.



María Pichardo



“Sentí muchos nervios y, hasta cierto punto, ansiedad, pero los dominé al reírme”.

KATIA NEGRETE
ESTUDIANTE

“Tengo que ponerme a estudiar sobre todo en Química, que siento es lo que más me falla”.

CRISTOPHER ORTEGA
ESTUDIANTE



En tanto, Christopher Ortega se llevó como tarea poner más énfasis en el estudio de las ciencias, en especial, del área experimental: “tengo que ponerme a estudiar sobre todo en Química, que siento es lo que más me falla; y en los temas abiertos pensar como cualquier cecehachero; estuvo muy bien el concurso”.

Iker Flores comentó que fue divertido y entretenido, “pero también nos dejó ver qué conocimientos tenemos, ver si realmente aprendemos o no. Ahora tengo que mejorar en Historia y Matemáticas, pues son las que más me fallan, vamos a ir con todo a la final”.

Por último, Katia Negrete reconoció que varias preguntas fueron difíciles: “sentí muchos nervios y, hasta cierto punto, ansiedad, pero los dominé al reírme. Fue bastante entretenido”. 🙌



40

alumnos en 8 equipos demostraron sus conocimientos en las cuatro áreas de estudio del CCH, así como en temas libres.

FALTA MUCHO POR DESCUBRIR SOBRE EL CEREBRO

¡Duerme por tu salud!

Freepik



No dormir puede provocar mareos, visión borrosa, somnolencia diurna, cefaleas y problemas cardíacos.

100

países y asociaciones se sumaron a la celebración de la Semana del Cerebro.

Las y los adolescentes deben tener hábitos saludables del sueño: Irma Yolanda del Río

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Dormir es benéfico, tanto para la salud física como en el desarrollo social, ayuda a la regeneración y restitución celular, está relacionado con aspectos de la hormona del crecimiento, y también propicia la consolidación de la información que la persona recibe durante el día, entre otros, explicó Irma Yolanda del Río Portilla, titular del Laboratorio de Sueño de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional.

Lo anterior lo comentó en la conferencia “El cerebro dormilón”, que formó parte de las actividades de la Primera Semana del Cerebro que organizaron profesores de la materia de Psicología del plantel Naucalpan: Rosinna Gómez Moya, Marco Antonio González Villa, Claudia Morales Ramírez y Adela Licon Cortés.

La charla, que se llevó a cabo en el auditorio Antonio Lazcano del Siladin, versó sobre la importancia de empezar a formar hábitos saludables

del sueño, ya que en la actualidad y ante el uso excesivo de los dispositivos electrónicos en horas que deberían ser destinadas a ello, así como el consumo de tabaco y alcohol provocan que haya menos horas para dormir y, por consiguiente, el incremento de muerte celular.

“No dormir puede provocar mareos, visión borrosa, somnolencia diurna, cefaleas, problemas cardíacos, dolores musculares, disminución de la memoria y atención, ojeras, alucinaciones, temblores, aumento en el nivel del colesterol, ansiedad, depresión, desorientación, hipertensión, irritabilidad, pérdida o aumento de peso”, explicó.

De manera particular, la especialista universitaria señaló que las funciones cognitivas afectadas se observan en la atención sostenida intencional, es decir, la atención se vuelve variable e inestable y se incrementan los errores de omisión y comisión; entrecimiento cognitivo, el tiempo de reacción se prolonga, la memoria de corto plazo y de trabajo disminuye, afecta la adquisición de tareas cognitivas (aprendizaje), aumenta las respuestas perseverativas, se presenta toma de decisiones más arriesgadas.

Asimismo, indicó que “el desempeño inicial de las tareas es bueno al



TE DAMOS TIPS PARA TENER UN BUEN SUEÑO:

- Mantén tu recámara fresca y silenciosa.
- Establece una hora fija para dormir y despertar, incluso en fines de semana.
- Evita pasar tiempo frente a dispositivos electrónicos que emanen luz.
- Limita el tiempo en cama.
- Utiliza la cama solo para dormir.
- Evita la siesta prolongada (más de 30 minutos).
- Si no concillas el sueño en 15 minutos, levántate y realiza una actividad con poca luz.
- Haz ejercicio con regularidad.
- Evita bebidas que contengan cafeína.
- Evite el consumo de tabaco y alcohol.
- Evita alimentos que provoquen indigestión.
- Si roncas, procura dormir en posición lateral.
- Realiza actividades de higiene, como tomar un baño tibio antes de dormir.

Fuente: Clínica de Trastornos del Sueño UNAM



María Pichardo

inicio, pero se deteriora con las tareas de larga duración, alteración de la capacidad de juicio, disminución de la flexibilidad cognitiva, alteraciones en el humor: irritabilidad, enojo; disminuye la autovigilancia y la autocrítica, y hay una fatiga excesiva y presencia de microsueños involuntarios”.

En este sentido, la especialista invitó a los jóvenes a atender este aspecto, empezando por dejar de utilizar el celular previamente a dormir, como también el destinar un lugar adecuado para descansar.

Comentó que el cerebro no duerme, solo disminuye su actividad, es en el periodo del sueño paradójico o sueño de movimientos oculares rápidos cuando tiende a ser semejante al periodo de vigilia, pero no llega a ese nivel.

En cuanto a las horas que duerme una persona, indicó que ésta depende de la edad, por ejemplo, un recién nacido llega a dormir hasta 18 horas, un adolescente entre 7.5 a 9 horas y un adulto entre 6 y 8 horas.

Para concluir, la especialista comentó que aún hay mucho que descubrir en la función cerebral y en el proceso del sueño, de éste último anunció que el Día Internacional del Sueño se celebró el 14 de marzo.

La conferencia se sumó a la celebración internacional de la Semana del Cerebro, que convoca a hospitales, agencias gubernamentales, asociaciones, instituciones científicas, universidades y escuelas de más de 100 países. 🙌

El uso excesivo de los dispositivos electrónicos antes de dormir provoca daños al cerebro.

8

horas es el tiempo ideal que debe dormir un adulto; los bebés duermen hasta 18 horas.

ESTILOS DE VIDA INFLUYEN EN EL PROCESO

Estudian los procesos del envejecimiento

Freepik



El cerebro humano enfrenta varios procesos complejos; entre ellos está la autofagia

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Lorelei Ayala, estudiante de doctorado en Ciencias Bioquímicas del Instituto de Fisiología Celular (IFC) de la UNAM, presentó su ponencia “¿Por qué envejecemos? Contribución de la autofagia en el envejecimiento del cerebro”, dentro de las actividades de la Semana del Cerebro con el apoyo del Departamento de Difusión de la Ciencia.

En la presentación de esta charla virtual, Cecilia Rosen, coordinadora de Comunicación de IFC, explicó que el estudio del envejecimiento del cerebro es una oportunidad para prevenir el deterioro de las habilidades cognitivas.

En su intervención, Lorelei Ayala explicó que su trabajo busca comprender la modulación de la autofagia, es decir, el proceso por el que la célula descompone y destruye proteínas viejas, dañadas o anormales para que los productos de la descomposición se reciclen para funciones celulares importantes.

En la charla, la investigadora comentó que “nos conviene estudiar por qué estamos envejeciendo y cómo

La especialista destacó que en organismos envejecidos los fármacos o intervenciones no sirven.

10

por ciento de las neuronas se habrán perdido cuando un ser humano tenga 75 años de edad.



Desde la Grecia antigua la humanidad ya se cuestionaba cómo surgía este proceso natural.

podemos hacerlo de manera saludable, conservando funciones cognitivas y de salud de manera general”.

A modo de introducción, la ponente narró que desde la Grecia antigua la humanidad se preguntaba: “¿por qué envejecemos? Fue entonces que Eos, diosa griega del amanecer, pidió a Zeus que hiciera inmortal a su pareja, deseo que le cumplió, sólo que a Eos se le olvidó pedir que se conservara joven, por lo que su amado comenzó a envejecer”.

En seguimiento, explicó que en la historia de la humanidad se han presentado características fenotípicas que, de manera normal, se asocian a las personas envejecidas, tales como la aparición de canas, flacidez en la piel, arrugas, entre otras.

“Otra de las leyendas es la fuente de la eterna juventud, que si se encuentra, se bebe o se baña en ella, se conserva la juventud o ser inmortal”, indicó.

Lorelei Ayala señaló que estas ideas no están alejadas a la realidad, porque “nos ofrecen terapias anti-envejecimiento. Gracias a la mercadotecnia hay una amplia oferta de productos y servicios para tratar de no envejecer o para rejuvenecer y no necesariamente están sustentados con una base científica”.

Por ello, explicó que “nos pueden vender sueros antiedad o vacunas anti-envejecimiento. Estos ejemplos sirven para darnos cuenta que éste es un campo de mucho interés para las personas”.

Sin embargo, expuso que estos productos pueden tener inconvenientes si no están apegados a las



“Nos conviene estudiar por qué estamos envejeciendo y cómo podemos hacerlo de manera saludable, conservando funciones cognitivas”.

LORELEI AYALA
INVESTIGADORA



bases científicas generadas en un laboratorio, es decir, puede malversar el objetivo del por qué se estudia el envejecimiento.

Por último, destacó que en organismos envejecidos los fármacos o intervenciones no sirven, “pero lo que sí funciona, y de acuerdo con los contextos de vida del paciente, son los estilos de vida saludable como el ejercicio, cambios en la dieta o dormir de maneja adecuada”. 🙌

122

años tenía Jeanne Louise Calment, considerada la persona más longeva de la humanidad.

SEMINARIO DE CUIDADOS PARA LA VIDA Y EL BIEN COMÚN

“La violencia es una decisión”



“Son prácticas de injusticia, muchas veces aceptadas como cotidianas en sociedades que todavía guardan esta concepción asimétrica entre lo femenino y lo masculino”.

PAOLA CRUZ
DOCENTE DEL PLANTEL NAUCALPAN

Las docentes coincidieron en la importancia de erradicar esta conducta en los jóvenes

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx



En el marco del Seminario de Cuidados para la Vida y el Bien Común, las profesoras Araceli Mejía, Paola Cruz, Citlali Jiménez y Dinorah Ugalde compartieron sus reflexiones acerca de la violencia en el bachillerato, cómo abordar estos temas sin desgastarlos y cómo trabajar en la construcción de aulas seguras para los estudiantes, entre otras problemáticas, además de plantear ideas y alternativas.

Durante la mesa “Cuidado y corresponsabilidad, claves para erradicar la violencia de género en la Educación Media Superior”, Araceli Mejía, secretaria de Programas

Institucionales de la Dirección General del CCH, consideró que los casos de violencia hacia las mujeres son de alta incidencia.

“Si fueran casos aislados se tratarían de otra forma, es un problema social enorme y por ello hay que ponerle toda la atención. Qué bueno que han existido estas luchas desde hace décadas contra la violencia hacia la mujer, en otros países la incidencia es menor y no sólo es de llamar la atención, sino de actuar”, expresó.

Asimismo, resaltó que la Universidad Nacional implementó políticas específicas desde 2016, ya que a partir de dicha fecha se instauró un protocolo para la atención de casos de violencia de género; en 2019 se realizaron ajustes y en 2022 se contó con una nueva versión, lo que representa una evolución, además de que la UNAM participa de manera activa para generar investigaciones y acciones.

En el caso del CCH, resaltó la creación de la asignatura de Igualdad de Género, además

2016

fue el año en el que la Universidad Nacional estableció políticas específicas para erradicar la violencia de género.

“Los mandatos de género y estereotipos se los han impuesto (a los jóvenes); éstos juegan un papel fundamental en sus decisiones”.

DINORAH UGALDE
COLABORADORA DE LA SEP



Especial

de la aplicación de este eje transversal en los Programas de Estudio, con la finalidad de que se aborde en las asignaturas del Plan de Estudios del Colegio.

“Esto es muy importante porque el profesorado tiene que formarse, sea de matemáticas o química, está en su programa de estudio, lo tienen que estudiar y analizar, tal vez deconstruirse para atenderlo”, expuso.

CONTRA LA INJUSTICIA

Paola Cruz, docente del plantel Naucalpan y de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, explicó que su formación ha sido híbrida (Filosofía y Pedagogía) y consideró válido el retomar el tema de la violencia, “porque son prácticas de injusticia, muchas veces aceptadas como cotidianas en sociedades que todavía guardan esta concepción asimétrica entre lo femenino y lo masculino, o que alzan la mirada cuando se habla de establecimiento de vínculos amorosos sexuales amistosos no heterosexuales”.

“Toda la gama de violencias de género entraña dominio y subordinación (...) finalmente hace cada vez más difícil una convivencia pacífica y los caminos para lograrlo en el aula se vuelven complicados. Me parece importante aclarar a mis estudiantes que la violencia, no sólo por razones de género, es una práctica no instintiva, es decir, tiene un carácter voluntario, violentar o no violentar es una decisión”, explicó.

En su intervención, Citlali Jiménez, docente de la Escuela Nacional Preparatoria 2 “Erasmus Castellanos Quinto”, señaló que los centros educativos son parte de las estructuras que forman ciudadanos y pueden ser reproductoras de estereotipos y mandatos de género.

“Sin darnos cuenta reproducimos muchas prácticas que hemos aprendido y si no



Archivo

somos reflexivos y reflexivas, damos pauta para que esto no se transforme, empezando por la experiencia de los docentes que se enojan mucho con nuestros estudiantes que traen el cabello largo, como si esto impidiera una formación crítica o desarrollaran ciertas habilidades en contra”, comentó.

Por último, Dinorah Ugalde, colaboradora en el área de Igualdad de Género y Programas Transversales de la Secretaría de Educación Pública (SEP), dijo que es importante abordar estos temas con los adolescentes, ya que en dicha etapa comienzan a tomar decisiones importantes en su vida y “a construir ciertos parámetros de identidad o están en búsqueda de ellos; los mandatos de género y estereotipos se los han impuesto y éstos juegan un papel fundamental en sus decisiones”. 🙌

Las escuelas son parte de las estructuras que forman ciudadanos y pueden ser reproductoras de estereotipos.

2022

fue el año de la actualización del Protocolo para la Atención Integral de Casos de Violencia por Razones de Género en la UNAM.



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco

REALIZAN MESAS DE TRABAJO

Docentes participan en la Jornada de Balance

Comparten experiencias a favor del egreso de las y los estudiantes

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

2003,
 año en el que se realizaron las primeras sesiones de las Jornadas de Balance.

La planta docente del plantel Azcapotzalco que imparte asignaturas de segundo, cuarto y sexto semestres, participó en la Jornada de Balance Académico 2025-2, la cual se realizó para ambos turnos (matutino y vespertino).

En la Biblioteca Rosario Castellanos se organizaron las mesas de trabajo, en las que las y los docentes tomaron anotaciones sobre las charlas, realizaron

actividades de integración y el llenado de papelería para efectuar el trabajo de tutoría con el alumnado correspondiente.

Como parte de las actividades, se llevó a cabo la charla “Primeros auxilios psicológicos en el aula de clase”, dirigida a docentes que imparten segundo y cuarto semestres, así como la plática “La importancia de la tutoría para un egreso a tiempo en el alumno de sexto semestre”, para los que dan sexto semestre.

En esta última, Gerardo Espinal Martínez, del Programa Institucional de Tutoría (PIT) local, señaló que la tutoría en el Colegio de Ciencias y Humanidades “juega un papel fundamental en el logro del egreso a tiempo de los estudiantes, especialmente para aquellos que cursan el sexto semestre”, así



“La tutoría en el CCH juega un papel fundamental en el logro del egreso a tiempo de los estudiantes”.



Cortesía plantel Azcapotzalco



El Programa Institucional de Tutoría tiene como objetivo principal mejorar el aprendizaje de los alumnos.

como que el PIT tiene por objetivo principal mejorar el aprendizaje de los alumnos.

Además, se promueve su formación integral facilitando la adquisición de una cultura básica que les permita egresar en el tiempo reglamentado y acceder con éxito a estudios profesionales en las diversas escuelas y facultades de la UNAM.

También recordó a las profesoras y profesores tutores que el propósito esencial del CCH es ofrecer una formación de calidad a los estudiantes, el cual les permita desarrollarse tanto en el ámbito académico como en el personal.

Esto, dijo Espinal Martínez, se logra a través de una educación que combina conocimientos de humanidades, ciencias sociales, ciencias exactas y formación ética, con el fin de prepararlos para continuar sus estudios en niveles superiores

o integrarse a la vida profesional y social con responsabilidad.

Agregó que el Colegio facilita diversos apoyos para que los estudiantes superen dificultades académicas, por lo que es importante que busquen la tutoría con profesores, evalúen la carga de trabajo de las materias y sean organizados y disciplinados.

Además, “que aprovechen las convocatorias para los recursamientos, revisen los planes de estudio y, de ser posible, aprovechen el apoyo emocional y psicológico que el plantel les pueda proporcionar, en caso de que fuese necesario”.

Por lo anterior, el académico exhortó a los profesores a realizar el trabajo de tutoría con calidad y cercanía, ya que los jóvenes atraviesan por diversas circunstancias que influyen para su aprovechamiento y egreso escolar. 🙌

2

Jornadas se realizan cada ciclo escolar.

GERMINAN LAS OBRAS DEL PROYECTO ALMENDRA

Sobresale talento de cecehacheros en la literatura



Archivo

■ **LOS** alumnos ganadores han presentado sus obras en importantes eventos culturales.

Los cuentos y poemas de los estudiantes son una muestra de sensibilidad y creatividad

■ **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**
hilda.villegas@cch.unam.mx

Los estudiantes Yair Enrique Ramírez Luna, Osvaldo Santos Mateos y Emily Denisse González Galindo, del plantel Naucalpan; Marlene Alejo Morales, del plantel Vallejo; y Rodrigo González Cruz, del plantel Oriente, fueron los ganadores de la Convocatoria 2023 del proyecto Editorial Almendra, al destacar por sus escritos en los géneros literarios de cuento y poesía.

Así lo informó Nancy Mora Canchola, quien junto con los profesores Miguel Ángel Galván Panzi y Édgar Mena (†), iniciaron hace 11 años este proyecto en el plantel, al ser invitados por el doctor Benjamín Barajas Sánchez, para mostrar el talento de los *cecehacheros* en la escritura.

Sobre la convocatoria, la profesora explicó que cada año se hace la invitación para participar y después el comité editorial recibe los textos de los estudiantes de bachillerato. De forma posterior se seleccionan aquellos que cumplen con los criterios y rúbricas específicas

para el género de cuento y poesía, respectivamente.

Después de anunciar a los ganadores de la edición, los profesores y los estudiantes revisan los escritos, para más tarde, dar inicio al proceso de elaboración del libro, correspondiente a cada obra, que es presentada en diversos espacios académicos.

SEMILLAS QUE GERMINAN

En entrevista, la profesora Nancy Mora comentó que en este 2025 el proyecto cumple 12 años de destacar el talento de los estudiantes: “los chicos han reaccionado muy bien

12

años de trabajo respaldan al Proyecto Almendra, el cual está dirigido a los estudiantes.



Archivo



Archivo



ante esta iniciativa que ha tenido mucho éxito, y no sólo en Naucalpan sino en todos los planteles del CCH. Hasta ahora, contamos con 32 libros escritos por alumnos”.

Asimismo, consideró que esta labor se ha consolidado, ya que muchos chicos han sembrado su amor por la literatura, incluso muchos de ellos han estudiado alguna carrera del área de las humanidades y aun cuando hay quienes se dedican a otras áreas, ha tenido un gran impacto entre ellos, pero también entre los chicos lectores.

Sobre el título de Almendra, recordó que el maestro Edgar Mena tuvo la idea, ya que básicamente “esta semilla germina, y es lo que deseamos, que

germine el talento de nuestros alumnos. El proyecto como un lugar propicio, fértil para la creación literaria, textos que se convierten en algo maravilloso”.

Evocó que se inició como un Proyecto Infocab, avalado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, por lo que “trabajamos muchos años y se lograron publicar los cuentos y la poesía escritos por los alumnos, es decir, su ópera prima. En alguna ocasión se publicaron ensayos, lo que quiere decir que no estamos cerrados a publicar otros géneros”.



Los chicos han reaccionado muy bien ante esta iniciativa que ha tenido mucho éxito, y no sólo en Naucalpan sino en todos los planteles del CCH”.

NANCY MORA
DOCENTE DEL PLANTEL NAUCALPAN

LOS TEMAS

Al referirse a las temáticas que más les atraen a los estudiantes, la académica compartió que se ha mantenido como constante el referirse a las relaciones de pareja: “ellos hablan del desamor, el amor, el encanto, la soledad”.

Sin embargo, últimamente se han agregado otros intereses, por ejemplo, los jóvenes hablan de la violencia que viven en las calles, en su lugar de origen, hubo quien se enfocó en cuestiones de género, otros sobre la amistad, ciencia ficción, la corrupción, o por su comunidad, antes lo hacían,

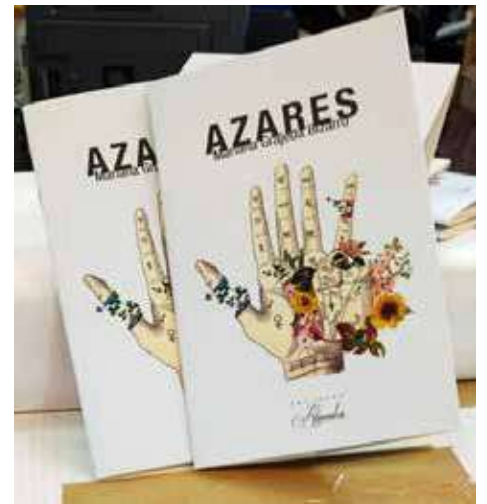
5

alumnos y alumnas fueron los ganadores de la Convocatoria de 2023 de esta publicación.



La verdad, se me hace una iniciativa increíble, ya que de ahí se pueden seguir las personas inspirando a continuar escribiendo”.

MARLENE ALEJO MORALES
GANADORA EN EL GÉNERO DE POESÍA



pero ahora de manera más fehaciente y crítica.

Aun cuando no se cuenta con un taller propiamente de escritura creativa, compartió que, como maestros, cuando en sus clases abordan temas relacionados con la narrativa y la poesía, detectan a chicos que les gusta escribir y los invitan a participar, incluso la convocatoria también está dirigida a los estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria.

“Hemos observado que los chicos pueden ofertar muchísimo nivel creativo, en muchos sentidos, y a nivel literario no se quedan atrás; en mis clases he tratado de explotar su nivel de creación literaria por medio de ciertas dinámicas, como son cadáveres

exquitos, creación de cuentos, completar ciertas frases, entre otras actividades”, dijo.

“Tienen mucho potencial y además son seres muy sensibles a su entorno. A lo que uno les dice, ellos observan lo que viven en su vida académica y personal y todo eso lo expresan y lo plasman en papel, son muy sensibles, empáticos y, además, algo muy importante, tienen disposición y nos muestran la forma en que ven la vida”, refirió.

Ante quienes afirman que los jóvenes no escriben ni leen, la profesora sostiene que los jóvenes sí se interesan en la

literatura, pero hay que brindarles las herramientas para su comprensión y proporcionarles textos que sean de su interés, “a veces, desafortunadamente, los vacunamos contra la literatura”.

GANADORES

Marlene Alejo Morales, ganadora en el género de poesía, compartió que participar le dejó mucho agradecimiento al Colegio y a la UNAM: “lo viví como algo muy feliz y me llenó de inmensa alegría, no lo vi posible, incluso, ni siquiera llegué a imaginar o pensar que alguien leería esos poemas

32

libros escritos por alumnos ya contabiliza el Proyecto Almendra del plantel Naucalpan.



Me parece valioso y enorgullecedor saber que hay espacios para las juventudes que, como yo, tenemos inquietudes literarias”.

RODRIGO GONZÁLEZ CRUZ
GANADOR EN LA CATEGORÍA DE CUENTO

Los ganadores:

Yair Enrique Ramírez Luna
(Naucalpan)

Osvaldo Santos Mateos
(Naucalpan)

Emily Denisse González Galindo
(Naucalpan)

Marlene Alejo Morales (Vallejo)

Rodrigo González Cruz (Oriente)

Los profesores Miguel Ángel Galván Panzi y Édgar Mena (+) iniciaron el Proyecto Almendra.



Archivo



Es una gran satisfacción el haber sido capaz de escribir un cuento y aún más el haber sido publicado (...) este proyecto me ha ayudado a atreverme”.

YAIR ENRIQUE RAMÍREZ LUNA
GANADOR EN LA CATEGORÍA DE CUENTO



que estaban ahí en mi libreta. La verdad, se me hace una iniciativa increíble, ya que de ahí se pueden seguir las personas inspirando a continuar escribiendo”.

Rodrigo González Cruz, quien fue ganador en la categoría de cuento, recuerda que decidió participar en el proyecto ya que, en aquel entonces, “estaba redescubriendo la literatura y tenía cierta inquietud por querer escribir mi propia narrativa. De alguna manera me lo propuse como un reto, para ver qué tan capaz era de poder concluir un cuento original para un proyecto más serio como lo es Almendra”.

El joven, hoy estudiante de la carrera de Estudios Latinoamericanos,

califica el proyecto como destacable, “y me daría gusto que se expandiera eventualmente a los demás planteles estos espacios para publicar, como abrir nuevas sedes de Almendra o editoriales nuevas, por ejemplo. Me parece valioso y enorgullecedor saber que hay espacios para las juventudes que, como yo, tenemos inquietudes literarias y que tenemos ganas de poder publicar nuestras propuestas originales”.

Por último, Yair Enrique Ramírez Luna, quien también fue ganador en la categoría de cuento, dijo que eligió este género “pues es el que me

permitía expresar mis ideas y plasmar mis emociones de la mejor manera, al ser corto, pero a la vez seguir una trama”.

La experiencia de participar, comentó, le ha dejado un gran desarrollo personal “y una gran satisfacción el haber sido capaz de escribir un cuento y aún más el haber sido publicado por la convocatoria, este proyecto me ha ayudado a atreverme a hacer cosas que antes no hubiera hecho”. Y aunque actualmente estudia la carrera de Actuaría, Yair señaló que en lo personal le gustaría dedicarse a ser escritor. 🙌



Cortésia plantel Azcapotzalco

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESEMPEÑO ESCOLAR

Más allá de solo estudiar

La cultura y las condiciones socioeconómicas sí tienen un impacto en lo académico

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El entorno cultural y comunitario, así como las condiciones socioeconómicas, son factores fundamentales que influyen en el rendimiento académico de los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM.

En el *podcast Factores que intervienen en la efectividad del estudio*, del Departamento de Psicopedagogía del plantel Azcapotzalco, se destacó la importancia de comprender y atender dichos aspectos para mejorar la experiencia educativa de la comunidad estudiantil.

El primer capítulo titulado “Impacto del entorno cultural y comunitario” explora cómo la cultura, definida como el medio de supervivencia que todos vivimos, conservamos, transmitimos y transformamos con el tiempo, afecta la efectividad del aprendizaje.

Estudiar otras culturas puede modificar la forma de pensar, propiciar la resolución de problemas desde ángulos inéditos y fomentar la adaptabilidad.

Además, permite relacionarse de manera más empática y comprender el contexto de otras personas.

En el ámbito educativo, la cultura permea todos los ambientes. La formación y cultura de quienes imparten clases, así como la de los estudiantes, influyen en el desarrollo de conocimientos, valores y perspectivas de vida. Este entorno cultural en las aulas del CCH promueve el pensamiento crítico, la colaboración y la creatividad, aspectos esenciales para la formación integral de los estudiantes.

Por otra parte, en el episodio “Condiciones socioeconómicas”, se destaca cómo la falta de recursos puede limitar el rendimiento académico y las oportunidades futuras. Las dificultades económicas pueden generar estrés financiero, afectar las calificaciones e incluso llevar al abandono escolar.

Sin embargo, se enfatiza que las condiciones económicas no determinan por completo el desempeño académico; factores como la organización y el apoyo pueden marcar la diferencia.

En este sentido, el CCH y la UNAM ofrecen diversas estrategias de apoyo, incluyendo becas y programas de asistencia, para mitigar las desigualdades derivadas de las diferencias socioeconómicas. Además, la familia juega un papel fundamental al brindar apoyo emocional a los estudiantes, en especial, aquellos que enfrentan el desafío de trabajar y estudiar simultáneamente. 🙌

4

salarios mínimos perciben las familias de donde provienen un número elevado de estudiantes de la UNAM.

LLEGA A SU NÚMERO 10

Delfos explora el dilema y bioética



Escribir ha enriquecido la labor de los docentes de diversas disciplinas

■ DANIELA ARROYO BARAJAS
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de las novedades del proyecto editorial del plantel Naucalpan, en la Sala de Consejo se llevó a cabo la presentación del número 10 de la revista *Delfos*, con el tema “Bioética, dilemas y controversias sobre lo vivo”.

En la presentación estuvieron Keshava Quintanar Cano, director del plantel; Joel Hernández Otañez, director editorial de la revista; Paola Ma. del Consuelo Cruz Sánchez, coordinadora editorial; Norma Hortensia Hernández García y Ángel Alonso Salas, autores invitados; Cristo Policarpo Rey Martínez, diseñador editorial; Miguel Ángel Muñoz Ramírez, jefe de Proyectos Editoriales e Impresiones; y Martha Patricia Trejo, ilustradora de la revista.

En su intervención, el director del plantel expresó su orgullo por presentar el número diez de esta revista, por lo que reconoció que escribir ha enriquecido el trabajo académico del plantel, ya que ha generado relaciones y trabajo entre las áreas, rompiendo las barreras entre las disciplinas.

Por su parte, Joel Hernández Otañez expuso el placer de presentar la revista, pues hay temas de amplio interés, de debate ético, reflexión y análisis que son discutidos en el aula. Señaló que los temas no solo tienen que ver con la preocupación del estudiantado del bachillerato, sino con el universitario en general.



© Cortesía plantel Naucalpan

Por su parte, Paola Cruz explicó que *Delfos* está en su cuarta temporada, ya que inició en 2018 con 124 páginas dedicadas a las áreas de Talleres e Histórico-Social. Comentó que este décimo número de 204 páginas contiene colaboraciones de autores de medicina, “gente que habla desde un aspecto legal, humanístico, en relación con el debate sobre los animales y sobre la experimentación con personas”.

Ángel Alonso Salas, docente del plantel Azcapotzalco, agradeció la invitación para asistir a la presentación y al público, al cual invitó a leer y difundir la revista. Además, Norma Hortensia Hernández expresó su amor hacia el Colegio, pues ha participado en otras publicaciones que

considera parte de su historia.

Asimismo, Martha Patricia Trejo Cerón trabajó las portadillas y explicó que el diseño de la portada se llama *Renovación*, el cual fue realizado en pandemia. Esta imagen expresa que, “tanto en lo profesional como en lo personal, tenemos que renovarnos”.

Por último, Cristo Rey Policarpo Martínez, diseñador de la revista, agradeció a todos por la invitación en cada número para trabajar la serie de textos que conforman la revista.

En esta ocasión habló acerca del arte que se ve en las ilustraciones en interiores y eligió a Adry del Rocío, una talentosa artista de Jalisco quien expresa la mexicanidad y es una digna representante de la nueva camada de artistas mexicanos. 🎨

4

temporadas son la historia de esta publicación editada por el Colegio de Ciencias y Humanidades.

AFECTAN TANTO A MUJERES COMO A HOMBRES

Reflexionan sobre los machismos en nuestra sociedad



Cortésia plantel Vallejo

Son comportamientos, conductas y creencias presentes en el día a día

PAOLA AVIANI MEDINA LECHUGA
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco de las actividades por el Día Internacional de la Mujer, se presentó la charla “¿Cómo identificar los machismos?”, impartida por Carla Fernanda Sánchez Ceballos, en la que explicó a los presentes las distintas herramientas a las que pueden recurrir para identificar estas prácticas que están normalizadas.

“Los machismos se componen de ciertas conductas, creencias y comportamientos que promueven diversas formas discriminatorias y violentas contra las mujeres y las infancias por un constructo social”, comentó la especialista.

Asimismo, expuso que el machismo afecta tanto a mujeres como a hombres; para ello, dio algunos ejemplos, entre ellos, que un “verdadero hombre” no debe realizar “acciones, tareas o conductas que son de mujeres”, por ejemplo, evidenciar sus

emociones, participar en las labores y quehaceres del hogar o parecer débiles tanto en aspecto físico como emocional. Lo anterior se debe a los prejuicios que la sociedad ha impuesto a las personas.

La especialista comentó que la sexualidad también resultada afectada por vivir bajo los mandatos de una masculinidad tradicional, lo que impacta a los jóvenes en sus acciones y desarrollo. Además, demostrar que son varoniles puede llevarlos a situaciones o actitudes que los pongan en riesgo de perder la vida, como son el participar en peleas, conducir a exceso de velocidad y provocar accidentes automovilísticos, o consumir distintos tipos de drogas o sustancias nocivas.

“Es importante identificar los tipos de machismos para prevenir que la violencia pueda subir de nivel y termine en un feminicidio”, mencionó.

En México, “el machismo prevalece porque está muy arraigado en la cultura, las mujeres son subordinadas por los hombres, lo importante es identificar estas prácticas para disminuir y, en su momento, erradicar estas violencias contra las mujeres y contra los hombres, porque el machismo afecta a todas las personas”, finalizó. 🙌

36

mil científicos y científicas integran el Sistema Nacional de Investigadores en México.

PRESENTACIÓN DE ILIANA RENDÓN ARIAS

Aborda importancia de la interdisciplina

La profesora explicó cómo desarrolló su investigación en torno al tema electoral

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Iliana Rendón Arias, profesora del Área Histórico-Social y quien recientemente obtuvo la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el Área de Docencia en Educación Media Superior (Humanidades, Ciencias Sociales y Económico-Administrativas) de la UNAM, presentó su libro *Los efectos de la reelección legislativa* en el plantel Oriente.

Reyes Flores Hernández, secretario General del centro educativo, señaló que este trabajo es la culminación de una brillante trayectoria académica y, en su conjunto, refleja la importancia de la interdisciplina, por lo que puede ser utilizado para abordar temas de las distintas áreas académicas.

La docente explicó que la reforma electoral de 2014 abrió la puerta a la reelección de diputados y senadores; señaló que esta medida terminó con una prohibición que duró más de 80 años con el objetivo de generar lealtad partidaria, ya que las modificaciones a los artículos 59 y 116 constitucionales, señalan que, quien desee reelegirse, tiene que pertenecer al mismo partido o coalición por la que fue electo.

Para investigar esta problemática, tuvo que revisar múltiples fuentes y contrastarlas; por ejemplo, las relativas a la rendición de cuentas. De este modo, pretendió responder la pregunta: “¿qué cambios provocó



Cortesía plantel Oriente

la reelección legislativa? En un primer momento, se puede asumir que la reelección permitió fortalecer la carrera parlamentaria y la conexión con el voto popular”.

Al comentar la obra, la profesora del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Patricia López Ocampo, mencionó que es un trabajo muy valioso, ya que puede relacionarse con los contenidos de TLRIID IV, sobre todo en la parte relativa al proceso de investigación, pues ejemplifica las diferentes etapas del proyecto investigativo científico y el uso de la metodología.

El profesor del Área de Matemáticas, Servando Rafael Cortés González, resaltó el entramado teórico y la identificación de las variables, con modelos que permiten hacer

estimaciones y realizar predicciones de comportamientos, por lo que, desde la perspectiva matemática, es un trabajo muy completo.

Adriana Vázquez Barrientos, profesora del Área de Ciencias Experimentales, afirmó que gracias a que el CCH estimula la interacción entre los distintos campos del conocimiento, se puede profundizar en las problemáticas, por lo que esta obra se puede extrapolar a las diferentes áreas académicas.

Por último, Humberto Ruiz Ocampo, profesor del Área Histórico-Social, dijo que la autora partió de analizar las limitaciones del sistema político mexicano tomando en cuenta sus propias circunstancias y características, que es lo que nutre al investigador social. 🙌

80

años fue el tiempo en el que no se modificó la ley en el tema de la elección de diputados y senadores.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



COMPARTEN SU ENTUSIASMO POR EL FUTBOL AMERICANO

El profesor Raúl Díaz Cruz y el Team Estados Unidos, conformado por estudiantes del Grupo 611 del Taller de Comunicación, realizaron el evento “La NFL en CCH”, una dinámica en la que presentaron las principales características de esta popular liga de fútbol americano.

Durante la actividad, los estudiantes explicaron cómo está estructurada la NFL, hablaron sobre la división de equipos en las conferencias Nacional y Americana, y resaltaron los factores que la convierten en la liga deportiva más popular a nivel global.

Los jóvenes presentaron cada uno de los equipos y compartieron datos clave sobre su historia, logros y jugadores icónicos. A través de material visual y exposiciones dinámicas, lograron captar la atención del público, despertando el interés por este deporte en aquellos que no lo conocían a profundidad.

Para enriquecer la experiencia, el profesor Raúl Díaz Cruz organizó diversas dinámicas de participación, lo que permitió que los asistentes pusieran a prueba sus conocimientos sobre la NFL y compartieran sus opiniones sobre los equipos y jugadores favoritos. 🙌



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco



📷 Cortesía plantel Naucalpan

CECEHACHEROS PARTICIPAN EN LA BRIGADA DE LA SALUD VISUAL

En el vestíbulo de la Biblioteca, en la parte de los muros, se llevó a cabo la Brigada de Salud Visual en el plantel Naucalpan. Esta actividad fue organizada por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), con el apoyo de la Secretaría de Servicios Estudiantiles del plantel y bajo la coordinación de la docente Claudia Quiroz Ricaud.

Para garantizar una mejor organización y evitar largas filas el día del evento, se realizó una entrega previa de boletos en dos días, con dos horarios. Estos boletos permitieron a los alumnos apartar su lugar para recibir atención. Durante la brigada, un total de 331 estudiantes fueron beneficiados con exámenes visuales y, en caso de requerirlo, lentes. La atención se brindó en diferentes horarios.

Esta brigada representó una gran oportunidad para la comunidad estudiantil del plantel Naucalpan, brindándoles acceso a servicios de salud visual de calidad. Se espera repetir este esfuerzo en futuras ocasiones para seguir beneficiando a más estudiantes. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



HACEN COMUNIDAD EN EL 38° FESTIVAL DE MÚSICA POPULAR

El 38° Festival de Música Popular del CCH, certamen que promueve la música popular, tuvo como finalistas a dos bandas del plantel Vallejo: Azul Atomino y Daltónico, grupos que destacaron por su propuesta y su energía en el escenario.

Ambas bandas demostraron su talento y dejaron claro por qué fueron seleccionadas como las representantes del plantel en este importante certamen. Su participación no solo fue una oportunidad para mostrar su talento, sino también para compartir su visión y pasión por la música popular. 🌟



CAPTURAN CON SU CÁMARA LA RIQUEZA DE LA CIENCIA

El arte, el talento y el interés intelectual se dieron la mano durante el Concurso de Fotografía Científica, donde jóvenes se dispusieron a capturar en una imagen la belleza de la naturaleza y donde plasmaron su amor por la ciencia y la fotografía.

Durante la premiación de este certamen se destacó que las imágenes presentadas eran inéditas y originales, lo cual habla de la capacidad de las y los concursantes. El primer sitio fue para Alejandro Sánchez Torres y Fernanda González Cedillo, por su foto *Génesis del ajolote*. En tanto, *El corazón de nuestro sistema*, de Paulina Avilés Luna, y *Ajeba*, de Zirahuén Ochoa Guízar y Miguel Alexander García Cardoso, obtuvieron el segundo y tercer lugares, respectivamente. 🌟

📷 Cortesía plantel Oriente

EXPONEN CREATIVIDAD Y DISEÑO AMBIENTAL

Creatividad en el CCH es la exposición en la que participaron estudiantes de los grupos de Expresión Gráfica y Diseño Ambiental, organizada por docentes del plantel Sur, Diana Yuriko Estévez Gómez, Mercedes Olvera Pacheco e Irma Olivares Ramos y el profesor Erwin Vijosa Coria, en la explanada principal de este centro educativo.

Estévez Gómez y Olvera Pacheco mencionaron que en esta exposición también se buscó que los jóvenes conocieran lo que se trabaja en estas asignaturas y que son propedéuticas para varias licenciaturas, como Diseño Gráfico, Arquitectura, Diseño Industrial, Artes Plásticas, entre otras. 🌟



📷 Cortesía plantel Sur



UNA COMBINACIÓN PERFECTA

¡Practica acrosport!



Este deporte va más allá de realizar acrobacias y coreografías en grupos

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

El acrosport es una disciplina deportiva que combina de manera espectacular la acrobacia y la coreografía, además de la construcción de pirámides humanas, todo ello sincronizado con la música, por lo que se convierte en una verdadera obra de arte en movimiento.

Aunque el término “acrosport” es relativamente reciente, las prácticas acrobáticas y la construcción de pirámides humanas tienen una larga historia.

En Grecia las acrobacias también eran parte de los festivales y juegos griegos. Homero, en sus epopeyas, menciona a los acróbatas. Durante la Edad Media la acrobacia se convirtió en un elemento clave de los espectáculos circenses, donde los artistas realizaban hazañas impresionantes para el público.

La Unión Soviética, a mediados del siglo XX, comenzó a organizar competiciones oficiales de acrobacia, sentando las bases para el acrosport moderno.

Con el creciente interés en actividades gimnásticas, las exhibiciones de pirámides humanas se volvieron cada vez más populares, dando lugar a la creación del acrosport como deporte competitivo.

MÁS QUE UNA EXHIBICIÓN

El acrosport ha evolucionado de simples pirámides humanas a rutinas complejas que combinan fuerza, flexibilidad, equilibrio y coordinación. Las competiciones actuales incluyen elementos como pirámides, lanzamientos, equilibrios, saltos y coreografías.

Además de ser un espectáculo visualmente impresionante, ofrece numerosos beneficios, entre ellos, mejorar la fuerza, la flexibilidad, la coordinación y la resistencia; fomentar la concentración, la disciplina y la autoestima. Asimismo, permite desarrollar el trabajo en equipo, la confianza y la comunicación.

El acrosport y la Educación Física comparten una sinergia

4

categorias integran el deporte: parejas, tríos femeninos, cuartetos masculinos y grupos.



única que beneficia al estudiantado de múltiples maneras. Esta disciplina se ha convertido en una herramienta valiosa en el ámbito educativo.

BENEFICIOS

Algunos de los beneficios del acro sport en la Educación Física son el fortalecimiento muscular, ya que trabaja todos los grupos musculares, mejorando la fuerza y la resistencia.

Asimismo, las diversas posturas y movimientos fomentan la flexibilidad y la amplitud de movimiento, mientras que las pirámides humanas y las acrobacias requieren un alto nivel de equilibrio y coordinación.

El acro sport mejora la percepción espacial, ya que el estudiantado desarrolla la percepción espacial al ubicarse en el espacio y relacionarse con sus pares.

A esto se suma el trabajo en equipo, pues fomenta la cooperación, la confianza y la comunicación entre el estudiantado, aunado a que el logro de

objetivos comunes y el reconocimiento de las habilidades individuales aumentan la autoestima. Por último, promueve el respeto, ya que estudiantado aprende a respetar las capacidades de los demás y a trabajar en conjunto.

CÓMO INTEGRARLO

El acro sport puede integrarse de manera gradual y progresiva en las clases de Educación Física. Algunas ideas son iniciar las clases con ejercicios de calentamiento basados en el acro sport, como rodar, balancearse y realizar figuras simples; así como diseñar circuitos de entrenamiento con estaciones de acro sport, donde el estudiantado pueda practicar diferentes habilidades.

También, crear proyectos de grupo donde el alumnado diseñe y ejecute sus propias rutinas de acro sport; y organizar

pequeñas competiciones para fomentar la motivación y el espíritu deportivo.

Es necesario tener en cuenta algunas consideraciones durante su implementación en la clase de Educación Física, por ejemplo, es fundamental priorizar la seguridad, es decir, se deben enseñar las técnicas correctas y utilizar colchonetas para amortiguar las caídas.

Los ejercicios deben adaptarse al nivel de quienes lo practican, iniciando con actividades sencillas y aumentando gradualmente la dificultad.

Resumiendo, el acro sport es una herramienta pedagógica valiosa que contribuye al desarrollo integral del estudiantado; al combinar el ejercicio físico con la creatividad y el trabajo en equipo, el acro sport se convierte en una experiencia educativa enriquecedora. 🙌

REFERENCIAS DE CONSULTA

Brozas, M. P. y Vicente, M. (1999). *Actividades acrobáticas grupales y creatividad*. Editorial Gymnos.
Verneta, M., López, J. y Panadero, F. (1996). *El acro sport en la escuela*. Editorial INDE.

NADIE ES SUPERIOR A NADIE

¿De dónde proviene el concepto sobre la dignidad humana?



Freepik.es

Ésta debe ser entendida como un punto de arranque que nos permita mantener la igualdad

VIVIANA PAÉZ OCHOA*
gacetacch@cch.unam.mx

Los seres humanos somos los únicos seres vivos que nos cuestionamos a nosotros mismos y al mundo que nos rodea.

Preguntar “¿qué es el ser humano?” o “¿cómo es el ser humano?”, no sólo tiene una intención metafísica, de mera comprensión para entender qué somos, sino que cobra un sentido ético: saber lo que el ser humano es nos permite relacionarnos y tratarnos entre nosotros de cierta manera.

Como punto de partida, los seres humanos tenemos una naturaleza distinta de los demás seres vivos: somos seres racionales, capaces de autogobernarnos, nos comprendemos como seres individuales, pero a la vez, sociales; asimismo, somos seres sensibles, emocionales, creadores, etcétera.

En ese sentido, no poseemos una sola forma de ser, sino que más bien tenemos modos de ser,

ya que somos seres abiertos indeterminados y en construcción.

A lo largo de la historia han sido diversas las formas en las que el ser humano ha sido comprendido en su Ser y su existencia; esto a su vez ha provocado formas distintas de relacionarnos entre nosotros, así como pluralidad de concepciones acerca del valor que poseemos. Sobre este punto podemos tener varios ejemplos presentes en el desarrollo histórico de la humanidad.

En la antigüedad griega y en Roma, la concepción sobre el ser humano se basó en el precio y el reconocimiento o posición sociales que ocupaban los individuos, esto favoreció una idea de superioridad y desigualdad entre los integrantes de una sociedad; por ello, para esa época era perfectamente justificable la esclavitud, pues existían personas más valiosas que otras.

Con la aparición del cristianismo la concepción acerca de la condición humana cobró una nueva dimensión, la cual se fundaba en el vínculo con la divinidad.

Al ser creados a imagen y semejanza de Dios y al ser hijos de Dios, se determinaba que todos los seres humanos eran iguales, por tanto, valían lo mismo

23

años tenía Pico della Mirandola cuando defendió 900 tesis de religión, filosofía, filosofía de la naturaleza y magia.

El concepto de “dignidad humana” deriva de la visión intrínseca sobre lo que significa ser un ser humano.



Freepikes

El trato que debemos recibir debe estar basado en lo que somos y la concepción respecto a nuestra humanidad.

dado que la creación, la redención y la salvación es para todas las personas, sin importar su condición social. Sin embargo, esta concepción del ser humano, así como el valor que tenía, le era otorgado por un agente exterior –Dios– y no por él mismo.

En el siglo XV, Giovanni Pico della Mirandola, en su texto *Discurso sobre la dignidad del hombre*, expuso las características que distinguen al ser humano de otros seres vivos; esto permitió observar que todos los seres humanos somos igual de valiosos.

Una de las principales características identificadas por Pico della Mirandola es que las personas, pese a estar determinadas biológicamente, tienen la capacidad de tomar decisiones y actuar de manera autónoma; esta capacidad de autodeterminación y de autonomía permite autodefinirse y autoconstruirse.

Concebir al ser humano en su ser y existencia como un ser autónomo adquiere una relevancia importante en la historia de la humanidad, ya que dicha concepción proviene de una idea intrínseca de lo que significa ser un ser humano; asimismo, se aleja de manera significativa de aquellas concepciones que provenían de afuera, ya sea dadas por un Dios creador o por la posición social a la que pertenece un individuo.

El concepto de dignidad humana deriva de esta visión intrínseca sobre lo que significa ser un ser humano, de hecho, este concepto se refiere al valor personal, propio, específico e inalienable que poseen todas las personas independientemente de su origen, raza, género, creencias, posición social etcétera.

La dignidad humana señala cómo debemos ser tratadas las personas, es decir, el trato que debemos recibir debe estar basado en lo que somos y la concepción que se tiene respecto a nuestra humanidad. De este modo, se sustenta en la capacidad racional y volitiva del ser humano, concretamente en su capacidad de autonomía y libertad.

Esta dignidad no debe ser entendida como un rasgo de superioridad de los seres humanos, sino más bien como el punto de partida que nos permita mantener una relación de igualdad, respeto, cordialidad, decoro, entre todos.

Siguiendo las reflexiones del filósofo alemán Emmanuel Kant, la dignidad humana es un valor absoluto que se fundamenta en la naturaleza moral del ser humano, que nos permite comprender que las personas son un fin en sí mismas, es decir, cada persona es respetada en su autonomía, libertad y ejercicio de sus derechos fundamentales. 🌟

*Profesora del plantel Oriente

1785

fue el año de la publicación de *La fundamentación metafísica de las costumbres*, donde Kant aborda el concepto de dignidad humana.

CONMEMORAN EL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

Convierten al CCH en escenario teatral



Las y los cecehacheros del plantel Oriente festejaron con diversas propuestas

LAURA TAYDÉ MEJÍA
gacetacch@cch.unam.mx

El 27 de marzo se celebra, por iniciativa del Instituto Internacional de Teatro (IIT), el Día Mundial del Teatro. Para recordarlo, del 3 al 7 de marzo el plantel Oriente llevó a cabo su Tercer Festival de Teatro Estudiantil, donde se reunieron los proyectos con los que el estudiantado entusiasta participó.

En esta ocasión se contaron historias de corrupción en centros escolares, también, sobre momentos cruciales en la vida en México a través de estampas coloridas; fantásticas novelas de la literatura universal, a manera de teatro musical; y un panorama de la violencia feroz que se ejerce entre adolescentes en situaciones de desventaja.

Estos temas ganaron la expectación del estudiantado del Colegio, al reconocer situaciones y problemas

que han sobrevivido con el paso del tiempo y que se visibilizaron al ser rescatados por la vigencia de los autores elegidos.

Empezando con *Huélum o cómo pasar matemáticas sin problema* (1953), Alejandro Licón ofrece una divertida farsa en la que observamos cómo la corrupción existe a todos los niveles, desde el hogar, hasta las grandes esferas políticas, las cuales muchas veces, lamentablemente, logran la impunidad.

El ritmo, el uso del espacio y los momentos divertidos de

este trabajo obligaron a reforzar la importancia de la ética, la honradez y la aceptación de los méritos propios, además de visibilizar la desesperación de los estudiantes, envueltos en situaciones de riesgo por tomar decisiones irresponsables, cuyo mérito le valió el reconocimiento a la Mejor Obra del festival.

El grabado visual y musical en *Difuntos de fin de siglo* (1999), de Emilio Carballido, presentó una colorida pasarela por la historia de México. En esta obra, las y los cecehacheros retrataron las tradiciones y vida





Categoría	1° lugar
Programa de mano	<i>Difuntos de fin de siglo</i>
Publicidad	<i>Alicia en el país de las maravillas</i>
Escenografía	<i>Difuntos de fin de siglo</i>
Iluminación	<i>La pira</i>
Maquillaje	<i>Difuntos de fin de siglo</i>
Vestuario	<i>Difuntos de fin de siglo</i>
Dirección	<i>La pira</i>
Adaptación texto dramático	<i>Cómo pasar matemáticas sin problema</i>
Actor Dramático	Diego Carbajal García, en <i>Difuntos de fin de siglo</i>
Actriz Dramática	Montserrat Alejandra Rodríguez Castillo, en <i>Alicia en el país de las maravillas</i>
Actor de Reparto	Julio César Cruz Martínez, en <i>Cómo pasar matemáticas sin problema</i>
Actriz de Reparto	Allison Nahomy Luna García, en <i>Cómo pasar matemáticas sin problema</i>
Actor Cómico	Santiago Rafael Carmona González, en <i>Alicia en el país de las maravillas</i>
Actriz Cómica	Montserrat Alejandra Rodríguez Castillo, en <i>Alicia en el país de las maravillas</i>
Mejor Actor	Ángel Mauricio Ortiz Camacho, en <i>Cómo pasar matemáticas sin problema</i>
Mejor Actriz	Wendy Josette Cruz Mendoza, en <i>La pira</i>
Mejor Obra de Teatro	<i>Cómo pasar matemáticas sin problema</i>



Teatro Isla de Próspero

cotidiana a través de lugares conocidos y anclados a nuestra cultura desde la época prehispánica, el siglo XIX, el turbulento 68 y la época actual (que también puede ser la nuestra).

Así, nos persuadieron de una vorágine donde se confunde la vida y la muerte en una mixtura de realidad con elementos fantásticos, que, engrandecidos con el trabajo de vestuaristas y maquillistas, les valió el primer lugar en ambas categorías.

Alicia en el país de las maravillas (1865), de Lewis Carroll y con la adaptación libre de Linda Areli García, tallerista de teatro en dicho plantel, logró cautivar a los espectadores.

La participante ajustó la novela al teatro musical con temas de actualidad y del gusto de los estudiantes, por lo que vinculó referencias locales y

memes, cuya amalgama de vestuario, polifonía y humor llevó al disfrute de los espectadores; de esta manera, puso en alto a los talleres del Departamento de Difusión Cultural, por lo que fue merecedora de los primeros lugares en Actuación Cómica.

Los aspectos más oscuros de la sociedad y la naturaleza humana se retrataron en *La pira* (1972), de Óscar Villegas, la cual fue adaptada para el nivel medio superior. La obra nos obsequió un interesante entramado que simulaba distintas anécdotas, cuando en realidad unificaban la descabellada historia de la protagonista.

La dramática iluminación, así como las actuaciones, la

privilegiaron con el primer lugar en la Dirección de Puesta en Escena. Esta perturbadora obra logró transmitir a los presentes la degradación moral, la pérdida de valores y los crudos conflictos de adolescentes carentes de círculos de apoyo.

Los organizadores del evento reconocemos el trabajo de la profesora Marisela García Barrón, ya que gracias a su dedicación, numerosos estudiantes del plantel Oriente tienen la oportunidad de apreciar el teatro como arte para contribuir a su perfil de egreso, al ser espectadores críticos que desarrollan su alfabetización visual, su competencia literaria y el trabajo colaborativo. 🙌

EL HOMBRE QUE AMABA A LOS PERROS

El peso de los totalitarismos

Leonardo Padura celebró 15 años de la publicación

ROBERTO FRÍAS/CULTURA UNAM
gacetacch@cch.unam.mx

“Estamos viviendo en un mundo en el que nos acercamos otra vez a formas muy diversas de totalitarismo. Lo mismo en el Moscú no comunista de Putin o en el Washington capitalista de Trump. Lo vemos en actitudes políticas pero también en elementos que las superan como el peso que la Inteligencia Artificial tendrá en la gestación y el apoyo de los totalitarismos”, afirma Leonardo Padura en entrevista.

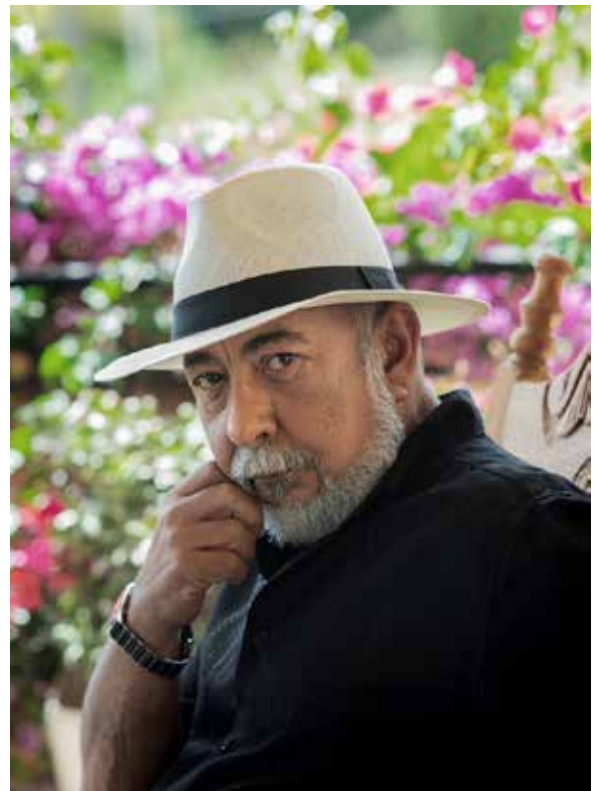
Leonardo Padura (La Habana, 1955) sabe muy bien de qué habla, pues el peso de los totalitarismos también recorre su monumental novela *El hombre que amaba a los perros*, exitosa obra que se considera un “clásico contemporáneo” y que este año cumple 15 años de su aparición.

Para celebrar el hecho, se ha publicado una edición especial conmemorativa y el autor participó en diversos eventos, como la plática que mantuvo con la coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM, la también escritora Rosa Beltrán.

El hombre que amaba a los perros, novela traducida a múltiples idiomas y vendida por cientos de miles desde su publicación inicial, es una recreación del periplo de Trotsky a lo largo de 11 años, mientras huía del poder de Stalin, para lo cual necesita contar también la historia de Ramón Mercader, quien terminará asesinando a Trotsky en México, a las órdenes de Moscú.

Es, además, la historia de un escritor cubano que debe cuidar sus palabras mientras conoce por una buena fuente detalles inéditos del turbulento episodio y que confiesa al lector su propia biografía difícil en la isla.

“Fueron dos años de investigación y tres de escribir, sin dejar de buscar información, para hacer ese recorrido por el proceso de pervisión de la gran utopía igualitaria, de esa sociedad de los iguales en la que íbamos a vivir con un máximo de libertad, en un máximo de democracia, ese proyecto tan hermoso que se frustró. Entraron en juego elementos de la



Ivan Giménez – Tusquets Editores

experiencia personal. Toda mi vida adulta la he vivido en un país socialista. Esas vivencias decretan mucho el carácter de la novela”, comentó Padura, refiriéndose a la novela. 🐾

2

años de investigación y 3 de escritura fue el tiempo que le tomó al autor concluir su obra.

UNA CRÍTICA A LA PELÍCULA ANORA

La comedia genera una reflexión

El desarrollo del personaje central atrapa al espectador

ASHLEY VALERIA LÓPEZ MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Anora es una película que ha dividido opiniones sobre si debe considerarse un buen filme o no. Pasa de momentos que parecen perfectos y la hacen ver como una película del montón, a una mezcla de emociones entre incomodidad, risas y tristeza.

El inicio, con una combinación de colores y música vibrante, crea un ambiente atractivo en el que Anora, una trabajadora sexual, parece tener seguridad y total control sobre su trabajo. Vanya, un joven apuesto, adinerado y con una actitud inmadura, se interesa tanto en ella que decide pagarle más para que puedan encontrarse fuera del club.

Una pequeña muestra de atención y la posibilidad de una salida fácil hacen que parezca un cuento de hadas, en el que un amor prohibido y pasional se desarrolla con un “príncipe” que la rescata. Sin embargo, esta película no tiene un “felices para siempre”.

Cuando la vida de Anora da un giro inesperado, ocurre un golpe de realidad. Los colores y el clima cambian, las escenas comienzan a ser más lentas y no tan fugaces, el clima se vuelve más frío hasta nevar y los colores dejan de ser cálidos y vibrantes para pasar a tonos apagados.

Anora se muestra como una mujer con control total sobre su vida, que parece no interesarse en nada más que

en ganar dinero, como alguien fría e interesada, pero conforme avanza la historia, el espectador puede entender ese caparazón como reflejo del trabajo sexual. Deja ver ese lado vulnerable en el que confía en la oportunidad de tener una vida mejor con Vanya, lo que le da esperanzas.

Su desarrollo es tan bueno que, cuando ocurre el conflicto, puedes ver que pese a la difícil situación Anora expresa su decepción sin comprender del todo lo que está pasando; aun así sigue luchando por mostrar ese carácter desafiante, con la esperanza de que ese golpe de realidad no sea cierto y aún pueda tener su final feliz.

Esto hace que su personaje y actuación sean tan sólidos en la parte final, ya que la película logra transmitir una incomodidad y tristeza que refuerzan la baja autoestima de Anora y lo automático que es para ella verse como un objeto, lo que la lleva a

El dato

- Algunas escenas fueron improvisadas y se filmaron con cámaras ocultas en locaciones reales.
- Fue realizada con un presupuesto de 6 millones de dólares y ganó la Palma de Oro en Cannes.

protagonizar una de las mejores escenas.

Los demás personajes tienen una actitud muy caricaturesca. Lo único que quieren es hacer su trabajo y terminar con todo lo antes posible, lo que genera momentos graciosos. Sin embargo, la situación que vive Anora hace que estas escenas no dejen de ser incómodas.

Entre la comedia, la tragedia y la incomodidad, *Anora* logra atraparte en una historia que merece ser vista con atención. Más que una simple película, es una experiencia que te confronta y te deja reflexionando. 🍷



5
estatuyas de los Premios Oscar ganó este filme, entre ellos, la de Mejor Película.



📷 Cortesía plantel Sur

UN MUNDO DE COLABORACIÓN

Promueven la paz con una exposición

El objetivo es concientizar sobre el desarme nuclear

🗨️ LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con el fin de concientizar sobre el desarme nuclear y promover una cultura de paz entre el estudiantado, se llevó a cabo en el plantel Sur la edición 44 de la exposición *Todo lo que atesoras: por un mundo libre de armas nucleares*, en la sala Gamma, en el marco del Día Internacional para Concientizar sobre el Desarme y la No Proliferación.

“La intención de esta exposición es que los jóvenes puedan tomar conciencia de la no violencia, puedan tomar conciencia de la paz y del desarme nuclear. Esta exposición nos puede invitar a tomar reflexiones importantes y acciones cotidianas para no generar violencia y para promover la paz”, explicó Nereo Ordaz

Anzures, director general de Soka Gakkai en México.

Dicha exposición “plasma cuál es la necesidad que tiene la humanidad para no volver a experimentar lo ocurrido en 1945 en Hiroshima y Nagasaki, donde muchísima gente perdió la vida. Un triste suceso en la historia de la humanidad que, sin duda, no debe volver a repetirse”, mencionó.

En este contexto, Soka Gakkai México propuso acciones que brindan información para crear conciencia sobre paz, cultura, desarrollo sustentable y derechos humanos. En este caso, una exposición itinerante que se centra en promover la paz y desarme nuclear.

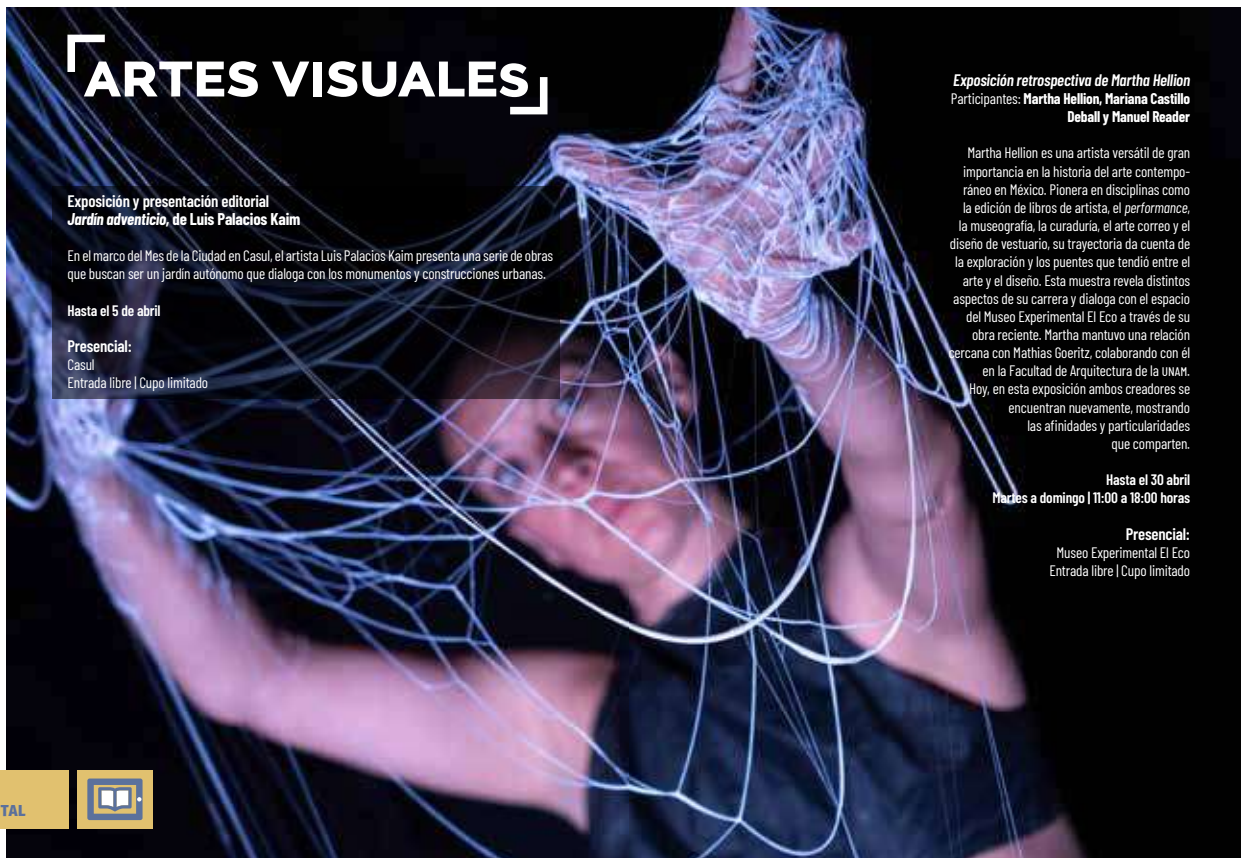
“Es importante entender que no estamos exentos de que ocurra otra tragedia nuclear, pues hay más de 12 mil ojivas nucleares alrededor del mundo con una capacidad destructiva mayor a la de 1945”, precisó Ordaz Anzures.

En la organización de esta actividad participaron las profesoras Mónica Janette Brito Meneses, Araceli Laura Cortés Anaya, Elisa Silvana Palomares Torres y el profesor Quinatzin Baroja Cruz. 🙌

12

mil ojivas nucleares hay en el mundo, las cuales tienen una capacidad destructiva mayor a las de 1945.

Difusión cultural CCH



ARTES VISUALES

Exposición y presentación editorial
Jardín adventicio, de Luis Palacios Kaim

En el marco del Mes de la Ciudad en Casul, el artista Luis Palacios Kaim presenta una serie de obras que buscan ser un jardín autónomo que dialoga con los monumentos y construcciones urbanas.

Hasta el 5 de abril

Presencial:
Casul
Entrada libre | Cupo limitado

Exposición retrospectiva de Martha Hellion
Participantes: *Martha Hellion, Mariana Castillo Deball y Manuel Reader*

Martha Hellion es una artista versátil de gran importancia en la historia del arte contemporáneo en México. Pionera en disciplinas como la edición de libros de artista, el *performance*, la museografía, la curaduría, el arte correo y el diseño de vestuario, su trayectoria da cuenta de la exploración y los puentes que tendió entre el arte y el diseño. Esta muestra revela distintos aspectos de su carrera y dialoga con el espacio del Museo Experimental El Eco a través de su obra reciente. Martha mantuvo una relación cercana con Mathias Goeritz, colaborando con él en la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Hoy, en esta exposición ambos creadores se encuentran nuevamente, mostrando las afinidades y particularidades que comparten.

Hasta el 30 abril
Martes a domingo | 11:00 a 18:00 horas

Presencial:
Museo Experimental El Eco
Entrada libre | Cupo limitado

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



MEDIOS

Descarga CulturaUNAM
Carta de Jamaica

Escrito por Simón Bolívar el 6 de septiembre de 1815, este texto expone su visión sobre la independencia de las colonias americanas, las razones que motivan esta lucha, los desafíos enfrentados y las esperanzas de futuro para el continente. Escucha completo este documento histórico en la voz de Juan Stack.

Plataforma:
Web: <https://descargacultura.unam.mx/carta-de-jamaica-7101495>

Descarga CulturaUNAM
Lecturas mexicanas del Quijote

Fuera de celebraciones grandilocuentes, estos breves ensayos sobre *El Quijote*, escritos por José de la Colina, Ramón López Velarde, Juan José Arreola, así como un poema de Eduardo Lizalde, se perciben honestos, cercanos, como cartas íntimas dirigidas a un amigo de toda la vida.

Plataforma:
Web: <https://descargacultura.unam.mx/lecturas-mexicanas-del-quiote-7101503>

Jornadas de Filosofía y Ciencia

Las Jornadas, organizadas por el Seminario de Profesores Talleristas, son un evento académico y cultural que busca explorar la intersección entre estas dos disciplinas fundamentales. Durante estos días, se llevarán a cabo conferencias, charlas, talleres y proyecciones, donde docentes del Colegio, expertos en estas disciplinas, compartirán sus perspectivas sobre temas contemporáneos.

24 al 28 de marzo | Consulta el programa completo en las redes oficiales

Presencial:
Diversos espacios y horarios

Jornadas Grecolatinas

La Academia de Talleres del Lenguaje y Comunicación, en conjunto con docentes del Colegio de distintas áreas prepararon las Las Jornadas Grecolatinas, un evento cultural y académico dedicado a la exploración de la herencia grecolatina en la cultura contemporánea en distintas áreas del conocimiento.

31 de marzo al 4 de abril | Consulta el programa completo en las redes oficiales

Presencial:
Diversos espacios y horarios



Universidad Nacional Autónoma de México
Consejo Académico del Bachillerato
Revista *Agarra la Onda* de estudiantes para estudiantes



Convocatoria Permanente
¡Plasma tu garra puma! ¡Participa en tu revista!

El Consejo Académico del Bachillerato convoca al estudiantado de los diferentes subsistemas del bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México a presentar propuestas para publicar en la Revista *Agarra la Onda* de estudiantes para estudiantes, de acuerdo con las siguientes consideraciones:

I. Objetivos

Esta revista digital de estudiantes para estudiantes tiene como fin crear un espacio seguro para publicaciones semestrales que comuniquen las ideas, emociones y expresiones artísticas de la comunidad en los diferentes subsistemas del Bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Busca promover prácticas de escritura creativa, producción gráfica, multimedia, así como de habilidades comunicativas; finalmente, propone acercar al estudiantado a la apreciación, la lectura y el consumo de la producción textual, gráfica, emocional, sonora y multimedia de sus pares.

II. Secciones

Hay cinco secciones para que compartas tu voz, tu mirada y tu realidad con toda la comunidad puma del bachillerato. La publicación busca unir a la juventud de nuestra Universidad ¡Anímate, los rugidos del puma encuentran eco aquí!

Todas las propuestas son tomadas en cuenta. Aceptamos expresiones literarias, gráficas, musicales, sonoras y audiovisuales. Te invitamos a conocer un poco más nuestra propuesta editorial para que sepas dónde vivirá tu colaboración, las secciones son:

🐾 De pluma a puma

Lo que escribes deja huella. En esta sección puedes mandar textos escritos. Aceptamos colaboraciones de hasta 2000 palabras que pueden identificarse con los géneros literarios de la poesía, el ensayo, el cuento, el relato, la minificción u otra experimentación textual.

🐾 GraficArte

Comparte con tu comunidad puma cómo ves el mundo. En esta sección se podrá participar con obra gráfico-pictórica (dibujo, pintura y grabado en cualquiera de sus técnicas tradicionales o alternativas), fotografía, arte o ilustración digital o tradicional, cómic, manga y escultura. El formato y la temática son libres. Es importante que tu creación sea original y deberás de informar si realizaste uso de Inteligencia Artificial (IA) para su creación. Se deberá enviar la información indicada en la sección "Registro" con 3 imágenes de tu obra en formato .jpg o .png con una resolución de 300 dpi y buena iluminación, además de incluir la ficha técnica (nombre de la obra, técnica, año y medidas en ancho y alto en centímetros), así como una breve descripción (máximo 100 palabras) de lo que significa tu pieza.

🐾 Dale clic. Luz y sonido

Un/a puma siempre está al pendiente de su entorno sonoro. ¿Cómo nos movemos por el mundo, cómo lo soñamos y cómo lo escuchamos? Te invitamos a que en esta sección nos compartas contenido audiovisual, desde clips musicales, proyectos de podcast y hasta proyectos cinematográficos. Con un clic podremos entrar en tu realidad. Manda un archivo en formato mp4 o mp3 con una duración máxima de 15 minutos, además de incluir la ficha técnica (participantes, año y sinopsis de máximo 150 palabras).

🐾 Mi espacio. El sentido del ser

"Mi disidencia es ser joven, mi disidencia es amar al mundo, mi disidencia es revolucionaria y latinoamericana, mi disidencia es querer cambiar, mi disidencia es ser sensible, mi disidencia es..." ¿Cuántas batallas libramos sin nombrarlas? Te invitamos a que nos compartas en qué forma le das sentido a tu alteridad a través de ensayos literarios o académicos con un máximo de 2000 palabras y/o muestras culturales en formato libre (revisa el listado de técnicas¹). Este es un escenario para las luchas que se viven en la geografía de las, los y les estudiantes, en la escuela, el cuerpo, la mente, la casa y los espacios digitales en su vida social. Para cada persona las experiencias en este periodo de vida académica son distintas, se viven en cuerpos y espacios diferentes, más allá de compartir una misma escuela. Cuéntanos ¿cuál es tu lucha hoy?

🐾 Bachiller centennial

Y como esta revista está hecha por estudiantes y para estudiantes, te pediríamos que aquí nos dejes tus recomendaciones en el formato de reseñas de máximo 1500 palabras de lo que crees que vale la pena leer, escuchar, ver y visitar. ¿Cómo construyes tu mundo, bachiller puma?

III. Requisitos para postulación

1.- Postulación

La propuesta deberá ser presentada por el estudiantado de los diversos subsistemas del bachillerato de la UNAM a través del siguiente correo electrónico: revista.cab@unam.mx, indicando a qué sección se postula.

¹ Textos escritos: poesía, cuento, relato, minificción u otra experimentación textual de máximo 2000 palabras. Video: danza, performance, teatro y cine en formato mp4 con duración máxima de 15 minutos. Audio con duración máxima de 5 minutos en formato mp3. Imagen en formato jpg o png con una resolución de 300 dpi.

2.- Requisitos mínimos para todas las secciones

Personas autoras. Máximo 5 autoras o autores por propuesta.

Anonimato. El texto y los metadatos del archivo NO deben contener nombres de las personas autoras ni de las instituciones a las que pertenecen.

Licencia de no exclusividad. Una vez se haya notificado a las personas autoras sobre la aceptación de su aportación, se les solicitará que sus tutoras o tutores firmen la licencia de no exclusividad y la envíen al correo de la revista, otorgando la autorización para la publicación de la propuesta.

Los trabajos deben de ser inéditos. Significa que la colaboración no ha sido publicada previamente en forma impresa o electrónica.

Originalidad. Las personas autoras aceptan que su trabajo es original y de autoría propia, y que éste puede ser sujeto de escrutinio para detectar plagio de obras previamente publicadas.

Uso de Inteligencia Artificial. Las personas autoras pueden emplear herramientas de inteligencia artificial (IA) únicamente para la generación de imágenes, siempre que su empleo sea compatible con licencias *Creative Commons* y que la titularidad del contenido permanezca en las personas autoras. Consulte los términos de uso de la plataforma seleccionada, ya que algunas IA no otorgan derechos exclusivos sobre las imágenes generadas.

Es obligatorio citar en la imagen el uso de IA, especificando la herramienta empleada.

El uso de IA no debe comprometer la originalidad y autenticidad del trabajo. Las personas autoras son responsables del contenido generado y de su cumplimiento con normas éticas y legales. El manejo indebido de IA, como la apropiación de trabajos ajenos o el empleo de imágenes protegidas por derechos de terceros, será motivo de descalificación.

3.- Formato y requerimientos para todas las secciones

Formato de envío. Los archivos deben enviarse en formato editable. En caso de los textos la fuente debe ser Arial de 12 puntos, con interlineado de 1.5 espacios y justificado. Todas las páginas deben estar numeradas. El documento debe de estar en tamaño carta, con márgenes de 3 cm en cada lado de la página.

Referencias. Deben incluirse citas y referencias bibliográficas en formato APA 7 que permitan identificar las fuentes originales de las ideas, conceptos, métodos, técnicas y resultados.

Palabras clave. Se deben proporcionar hasta cinco palabras o conceptos que identifiquen la propuesta.

Imágenes, tablas y material audiovisual. Deben ser libres de derechos de autor, de elaboración propia o contar con los permisos correspondientes para su uso. En caso de que no sean de autoría propia incluir debajo de la imagen, tabla o material audiovisual la cita en formato APA 7, la licencia de uso y el enlace de la página de donde se descargó (de ser el caso).

IV. Requisitos para dictaminación

Proceso de dictamen

- La versión anónima se enviará a la Comisión editorial. La información del autor/a y/o las y los autores será colocada en un documento aparte.
- La Comisión editorial emite su evaluación en forma de dictamen que puede ser “Cambios menores”, “Aceptado” o “Requiere edición”.
- Una vez que las personas autoras reciben el dictamen, disponen de 15 días hábiles para enviar la segunda versión.
- La Comisión editorial revisa por segunda vez la propuesta y toma la decisión final sobre su publicación.
- Los autores reciben el dictamen final.

V. Publicación

Las propuestas dictaminadas favorablemente se publicarán y difundirán en la Revista *Agarra la Onda* de estudiantes para estudiantes del Consejo Académico del Bachillerato (CAB), disponible en el enlace siguiente: <https://www.cab.unam.mx/revista/revista.html>

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por la instancia convocante.

Para cualquier duda puedes comunicarte con los y las responsables del proyecto al correo: revista.cab@unam.mx

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 6 de marzo de 2025

Nota de copyright

La Revista *Agarra la Onda* de estudiantes para estudiantes trabaja bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License.

La *Revista* se apega al movimiento de acceso abierto, poniendo a disposición del público todos sus contenidos de manera libre y gratuita; los artículos y material audiovisual están disponibles de forma inmediata y permanente para facilitar su lectura y su descarga bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual (BY-NC-SA) que permite a otros distribuir, remezclar y crear a partir de las obras de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. La Revista *Agarra la Onda* de estudiantes para estudiantes no cobra por recibir, editar, publicar o descargar artículos.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores,

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH en servicio, interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades sincrónicas en línea, semipresencial y presencial del periodo INTERANUAL 2025-2026, a presentar sus propuestas de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
8. Formación en perspectiva de género para la docencia.
9. Salud y desarrollo humano en la docencia.

La solicitud y el diseño de los cursos podrán ser registrados en la plataforma TACUR (central) y de los planteles, en la sección de "Registro de cursos", ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>. Los cursos ofrecidos por la Secretaría Académica de la Dirección General serán impartidos en las semanas del 16 al 20 de junio y del 23 al 27 de junio, por lo que no podrán registrarse propuestas en esas fechas.

Los cursos de TACUR central y locales se llevarán a cabo en los turnos matutino o vespertino,

en las semanas del 2 al 6 de junio; del 9 al 13 de junio; del 30 de junio al 4 de julio; del 28 de julio al 1 de agosto y del 4 al 8 de agosto de 2025. Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos para su aprobación, posteriormente se enviará el dictamen vía correo electrónico.

La inscripción a los cursos será habilitada el lunes 26 de mayo de 2025, a las 13 horas, en las plataformas TACUR central y locales.

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 2 de mayo de 2025.

Ciudad Universitaria, 3 de marzo de 2025



Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General
Dirección General de Administración Escolar

CONVOCATORIA

PASE Reglamentado

2025/2026

INGRESO A LICENCIATURA

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (CCH)

La **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO** a través de la **Dirección General de Administración Escolar**, dependiente de la **Secretaría General**, con base en los **artículos 3º, fracción VII de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 1º y 2º, fracción I de su Ley Orgánica; 1º, 4º y 8º de su Estatuto General; 1º, 2º, 8º, 9º, 10 y demás del Reglamento General de Inscripciones; el Estatuto del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia y su Reglamento**

Convoca

Al **ALUMNADO** del **Colegio de Ciencias y Humanidades** que concluye el bachillerato en el ciclo escolar 2024-2025 y a quienes lo concluyeron en años anteriores y aún no han ingresado a una licenciatura en esta institución educativa, a realizar su registro vía Internet para ingresar al nivel Licenciatura por Pase Reglamentado, **a partir de las 12:00 horas del 31 de marzo y hasta las 23:59 horas del 9 de abril de 2025 (hora del centro de México)**, conforme a los siguientes:

Lineamientos

El **alumnado** del **Colegio de Ciencias y Humanidades**, en apego a la Legislación Universitaria y de acuerdo con los artículos 1º, 2º, 8º, 9º, 10 y 29 del Reglamento General de Inscripciones de la UNAM, deberá realizar todos los trámites y procedimientos, además de cumplir con los requisitos descritos en el cronograma y el instructivo -contenido en el folleto *¿Qué onda con el Pase Reglamentado?*- correspondientes a esta Convocatoria, los cuales son:

- 1. Atender** cada uno de los trámites establecidos, en las fechas que marca esta Convocatoria.
- 2. Realizar** el registro de solicitud de Pase Reglamentado vía Internet en la página www.dgae.unam.mx a partir de las 12:00 horas del 31 de marzo y hasta las 23:59 horas del 9 de abril de 2025. En esta etapa del proceso, anotarás las carreras de tu preferencia, como tu primera y segunda opción.
- 3. Realizar** el **examen diagnóstico de inglés**, llenar la **hoja de datos estadísticos** y responder la **pregunta sobre discapacidad**, durante el proceso de registro de la solicitud de Pase Reglamentado.
- 4. Acudir** a la actualización de **fotografía, firma digitalizada y huella digital**, que se llevará a cabo en cada plantel del Colegio de Ciencias y Humanidades, del **25 de abril al 2 de mayo de 2025**. Al concluir el proceso de registro, el sistema te proporcionará la **cita con el día y la hora** para realizar este trámite.
- Si registras una carrera con **Prerrequisitos** o de **Ingreso Indirecto** en la solicitud de Pase Reglamentado, deberás cumplir con los requisitos establecidos en el plan de estudios de la licenciatura.
- 6. Revisar** tu **historia académica** del **19 de mayo al 17 de junio de 2025** en https://www.dgae-siae.unam.mx/www_gate.php y verificar que has concluido totalmente el bachillerato conforme al plan de estudios correspondiente.

- 7. Consultar** el resultado de tu solicitud de Pase Reglamentado el **22 de julio de 2025** al acceder a **TU SITIO** en la página: www.dgae.unam.mx
- 8. Obtener** tu documentación de ingreso del **22 de julio al 1 de agosto de 2025** al acceder a **TU SITIO** en la página: www.dgae.unam.mx
- El ciclo escolar 2025-2026 dará inicio el **11 de agosto de 2025**.

IMPORTANTE

AVISO DE PRIVACIDAD SIMPLIFICADO DE LA DGAE-UNAM:

La Dirección General de Administración Escolar de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con domicilio en Avenida Insurgentes Sur sin número, planta principal de la Torre de Rectoría, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, en la Ciudad de México, recaba datos personales para el registro de aspirantes, inscripción de alumnos y/o estudiantes, creación y actualización de su expediente electrónico, así como para expedir grados, títulos, diplomas y certificados.

No se realizarán transferencias de datos personales, salvo aquellas excepciones previstas por la Ley. Podrá ejercer sus derechos ARCO en la Unidad de Transparencia de la UNAM, o a través de la Plataforma Nacional de Transparencia (<https://www.plataformadetransparencia.org.mx/>)

El aviso de privacidad integral se puede consultar en: https://www.dgae.unam.mx/aviso_privacidad.html

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx.,
a 20 de marzo de 2025

DGAE
UNAM
Nuestra *gran*
Universidad



PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO



En el Colegio de Ciencias y Humanidades **seguimos avanzando** en la dignificación de nuestros espacios para beneficio de la comunidad estudiantil. En colaboración con la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, **iniciamos la demolición y construcción de cinco edificios** que albergarán los modernos **Laboratorios Curriculares**.

Gracias al apoyo de las autoridades centrales y de los cinco planteles, concluimos con éxito la **renovación de 42 núcleos sanitarios** y la rehabilitación de **21 instalaciones deportivas**. Además, recuperamos y remozamos las **velarias** en todos los planteles.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, **se favorecerá el trabajo académico** en espacios más adecuados y dignos.



Convocatoria abierta hasta el **2 de mayo**



Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



Al alumnado de la
Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la
Escuela Nacional Colegio
de Ciencias y Humanidades (CCH),
a postular su candidatura para obtener el



PREMIO AL TALENTO
DEL BACHILLER
UNIVERSITARIO **2025**



Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte



UNAM
Nuestra *gran*
Universidad



Consulta las bases:

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

La Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en cumplimiento a las disposiciones del "Acuerdo por el que se establece el Premio al Talento del Bachiller Universitario" publicado en *Gaceta UNAM* el 17 de septiembre de 2012, y con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnos del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica o humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte



Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria

DGOAE



CONVOCA

Dirección General de Orientación
y Atención Educativa

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el

PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2025

De conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumna o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria y observar los principios del código de ética de la UNAM.

SEGUNDA. De las postulaciones.

El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnas y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

TERCERA. De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:

- a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
- b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
- c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General del Deporte Universitario.

2. Currículum vitae de la o el aspirante, en el formato establecido por la DGOAE, disponible en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas (constancia de historial académico actualizado y otras que sean pertinentes) que comprueben los hechos que motivan la postulación (publicaciones, memorias, reconocimientos, certificados, diplomas, hasta tres cartas de recomendación de académicos de su plantel, notas de periódico o internet con referencia clara, no fotos de recuerdo, etcétera);

4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y

5. No haber ganado este premio con anterioridad.

CUARTA. De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria.

El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y generar investigación científica, creación e innovación tecnológica: investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza, literatura, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate, la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y
5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

QUINTA. Del registro de candidaturas al Premio.

El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 12:00 horas del medio día del 2 de mayo de 2025.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

SEXTA. De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio. El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valore con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

SÉPTIMA. De la integración y funciones del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

OCTAVA. Del Premio y la ceremonia de premiación.

Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia cuya sede y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado cubran de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados que hayan entregado documentación completa.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

NOVENA. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 10 MARZO de 2025

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
Dr. Germán Álvarez Díaz de León





Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



Retos de las becas en Iberoamérica rumbo a la Agenda 2030



Descarga aquí

UNAM
Nuestra gran
Universidad





LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



Convocatoria para elaborar Materiales didácticos para los Programas de estudio ajustados



OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).

DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Idiomas y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
- Los textos y las imágenes para los libros de texto y las antologías incluidos deberán ser de dominio público o con los permisos de uso libre de derechos de autor, en los casos que se requiera.

TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- Portada
- Índice
- Presentación
- Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- Sugerencias de actividades de aprendizaje
- Propuestas de evaluación
- Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- Bibliografía

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo editoriales@cch.unam.mx. El asunto del correo deberá decir: **Materiales_ConvocatoriaProgramas**.

Las características de presentación serán las siguientes:

- 1) Entrega de los materiales en formato digital.
- 2) En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- 3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de mayo de 2025.

EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *doble ciego* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.



Jornada Universitaria de
**ORIENTACIÓN
VOCACIONAL 2025**
UNAM



Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



¿Estás por elegir carrera?

¡Las Entidades Académicas de la UNAM
abren sus puertas para ti!

del 1 al 4 de abril

Martes 1	Instituto de Energías Renovables Facultad de Estudios Superiores Iztacala Facultad de Odontología
Miércoles 2	Facultad de Estudios Superiores Zaragoza Facultad de Ciencias Políticas y Sociales Facultad de Psicología
Jueves 3	Escuela Nacional de Ciencias Forenses
Viernes 4	Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas Escuela Nacional de Trabajo Social Facultad de Contaduría y Administración

- Visitas guiadas
- Charlas
- Talleres
- Clases muestra
- Conferencias
- Módulos informativos
- Actividades lúdicas y dinámicas
- Diálogo con estudiantes y profesores



UNAM
Nuestra gran
Universidad



Consulta programa
completo
y requisitos en el sitio:



https://dgoae.unam.mx/Jornada.Universitaria_OV/



UNIVERSIDAD NACIONAL ATÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES ESTACIÓN CIENTÍFICA LA MALINCHE

BASES:

Podrán participar alumnos (as) de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, que deseen cursar una carrera afín al Área II y tengan gran vocación y deseo por aprender procesos y técnicas de campo en la biología.

Los alumnos deberán tener disponibilidad de tiempo completo para asistir del jueves 22 al domingo 25 de mayo del 2025, y cursar satisfactoriamente la estancia.

El estudiante no podrá ingresar a la estancia después de la fecha de inicio ni abandonarlo antes del final de la misma (deberá asignar tiempo completo para cubrir la estancia).

1. Carta de exposición de motivos
2. Carta recomendación (avalada y llenada por un profesor en activo del CCH)
3. Curriculum vitae anexando documentos probatorios
4. Carta Compromiso (Firmada)

Estos documentos serán llenados por el aspirante colocados en una carpeta con su nombre en la sección de archivos del grupo de TEAMS antes mencionado, desde la publicación de la presente convocatoria hasta el 10 de abril del año en curso.

La fecha de entrega de la documentación será IMPRORRIGABLE y sólo se aceptarán a alumnos que hayan entregado registro y cumplan las especificaciones y el perfil solicitado por el comité académico, siendo notificados a través de los medios electrónicos los alumnos que sean aceptados a la estancia el día 15 de abril. Cabe mencionar que la decisión del comité organizador será INAPELABLE.

PROCESO DE SELECCIÓN

El proceso de selección está a cargo del comité de selección y admisión de aspirantes, el cual es responsable de realizar y vigilar el proceso.

El proceso de selección inicia con las siguientes actividades:

Los alumnos interesados deberán enviar un correo electrónico en donde exprese su deseo de ser incorporados a la estancia de formación al correo electrónico (eclmccha@outlook.com).

Posteriormente, recibirán en su correo la liga de un grupo de TEAMS en el cual descargarán los documentos que a continuación se mencionan:

EL COMITÉ ORGANIZADOR SE RESERVA EL
DERECHO DE SELECCION
Proyecto apoyado por DGAPA INFOCAB
PB201425

MAYOR INFORMACIÓN EN: eclmccha@outlook.com



Campamento Nacional de Ciencias para jóvenes

Programa de verano desde el 10 de julio hasta el 2 de agosto de 2025 en el Bosque Nacional de Monongahela, Virginia Occidental, y Washington, D.C.

Requisitos:

- Tener entre 16, 17 o 18 años antes del 1 de julio de 2025.
- Nacionalidad mexicana.
- Promedio mínimo de 9.0.
- Conocimiento de idioma inglés.



Más información



2025



1

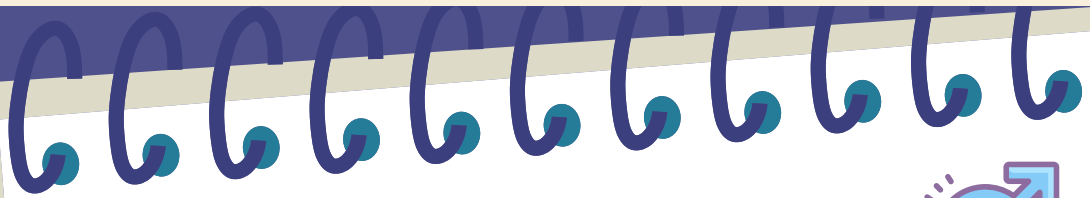


Becas



SECRETARÍA ESTUDIANTIL





Si adeudas



IGUALDAD DE GÉNERO

Hay 2 opciones para acreditarla:
examen extraordinario o
recursamiento

RECUERDA QUE ES
OBLIGATORIA Y DEBES ACREDITARLA

INFÓRMATE Y
ELIGE
CORRECTAMENTE



AGUDE AL
DEPARTAMENTO DE
CONTROL ESCOLAR DE TU
PLANTEL





XXXIII CONCURSO UNIVERSITARIO FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN



Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

Modalidad presencial

Centro de Exposiciones y Congresos

CEC de la UNAM

2025
abril
25 y 26

Consulta la convocatoria e instructivo en



www.feriadelasciencias.unam.mx



¿TE INTERESAN LAS CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA?



Únete al Programa de Estaciones Meteorológicas y estudia la radiación solar, la temperatura, la humedad y sus efectos en nuestra vida diaria.

Además, podrás recibir la asesoría de un expert@ del Instituto de Ciencias de la Atmósfera en tu proyecto.

Regístrate en:





ENCIT
ESCUELA NACIONAL de
CIENCIAS de la TIERRA

La Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra
te invita al



**10 y 11
de abril**

**9:00 a
19:00 hrs**

**¡Juntos transformamos energía y
renovamos conocimiento!**

● CHARLAS

● CONFERENCIAS
MAGISTRALES

● TALLERES

● GEO-RALLY

● MÚSICA Y MÁS



Escenario RAYO

Programa
Jueves 10 de abril



Escenario VIENTO

Inauguración	9:00	
Conviviendo con el volcán de Fuego, el fiel guardián de Colima	9:40	La Tierra como modelo para la vida
Metamateriales y sismos: cómo las áreas verdes nos ayudan a mitigar el riesgo	10:00	Adiós a los gigantes blancos: la crisis silenciosa de la criósfera
Programa de Radio "Súbele a la Ciencia" DGDC	10:20	Música Karla Sofía Retana ENCIT
Coro Inter Planteles CCH plantel Azcapotzalco	11:20	Danza Contemporánea ENP plantel 4
Talleres	11:50	
Pensamiento y Acción Coreográfica CulturaUNAM	12:00	Talleres
Talleres	12:20	
El cinturón de fuego como fuente de energía renovable	15:20	Microrisas
Nubes: un viaje desde su formación hasta su clasificación	15:40	Sistemas alimentarios y su impacto ambiental
Ciencia con perspectiva de género	16:00	El cinturón del Pacífico: génesis, relevancia y perspectivas futuras
Coro Huehucóyotl FCA	16:20	Danza Folklórica CCH plantel Naucalpan
Tesoros Geológicos: los yacimientos de tierras raras	16:50	Los guardianes de la costa: los manglares en crisis y las comunidades que los protegen
Conferencia Magistral: Dr. José Sarukhán Kermez Instituto de Ecología	17:10	
ROCK INDIE JUNO'S DANDELION	18:00	



Programa Viernes 11 de abril



Escenario RAYO

El verde no siempre es bueno: eutrofización y sus efectos en los ambientes acuáticos	9:00
Los secretos de las rocas y los minerales sólo los podremos descifrar mediante petrografía	9:20
La revolución de una era: geoturismo	9:40
Danza Española ENP plantel 7	10:00
Talleres	10:30
Conferencia Magistral Dra. Marina Elizabeth Rincón Instituto de Energías Renovables	14:20
Danza Folklórica CCH plantel Oriente	15:00
Minería subterránea y sus desafíos ambientales	15:20
Performance Dragas por la Tierra	15:40
Repercusiones ambientales de la ocupación israelí en Palestina	16:00
Laboratorio de danza Zoloni, FCA	16:20
Nuestro planeta como sistema energético	16:50
Conferencia Magistral Dra. Blanca Lucía Prado Pano Programa Universitario de Estudios Interdisciplinarios del Suelo	17:00
Orquesta de Cámara Inter Planteles Colegio de Ciencias y Humanidades	17:40
Concierto de clausura CORO GAY CIUDAD DE MÉXICO LGBTIQPA+	18:00

Escenario VIENTO

Meteorítica
Sustentabilidad y agroalimentación
Las playas nos dan a nosotros, pero ¿qué le damos a ellas?
Guitarra eléctrica Alejandro Paredes Arriaga ENCIT
Talleres
Música Diego Antonio Rodríguez Vanessa M. Zamora Vilchis ENCIT
Coro "Voces del Oriente" CCH plantel Oriente
Istmo de Tehuantepec: fenómenos atmosféricos y energías renovables como motor de la transición energética
Estudiantina ENP plantel 5
Océanos en otros mundos

V
I
S
I
ÓN

CALENDARIO

TRIADA SUSTENTABLE Y SOSTENIBLE

VISITA POR PLANTEL

MARZO

ABRIL

FECHA	FLS	FECHA	FLS
18	ENP 9	01	ENP 4
19	CCH VALLEJO	02	ENP 3
20	ENP 8	03	ENP 2
21	CCH ORIENTE	04	ENP 1
24	ENP 7	07	ENP 2 INICIACIÓN
25	CCH AZCAPOTZALCO		
26	ENP 6		
27	CCH SUR		
28	ENP 5		
31	CCH NAUCALPAN		



UNAM
Nuestra gran
Universidad



NACIONES UNIDAS
MÉXICO



Centro de Información
NACIONES UNIDAS
MÉXICO

Ecosistema
Sustentable
Sostenible

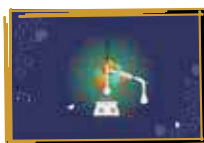


Lobbying Social
Fundación





Invitan al profesorado de los cinco planteles del CCH
así como a profesores interesados de nivel medio superior
a participar en el evento organizado por el



Seminario de Química del Área de Ciencias Experimentales

1er Congreso de Química

**"Inteligencia artificial en el aula:
Innovación didáctica para un aprendizaje significativo y ético"**



Propósito

La IA está transformando la manera en que aprendemos y enseñamos. Este congreso busca reflexionar sobre su uso como herramienta para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, compartir estrategias innovadoras y establecer vínculos entre docentes, investigadores y estudiantes de nivel bachillerato interesados en mantenerse a la vanguardia educativa.

FECHAS

23 al 25 de abril de 2025
CCH Naucalpan
9:00 a 13:00 y de 14:00 a 18:00 horas

¿Qué encontrarás en este congreso?

- Conferencias magistrales.
 - Talleres prácticos de estrategias soportadas en la IA.
 - Mesas de discusión entre profesores y alumnos.
 - Publicación de trabajos.
- Ponencias de profesores y alumnos.

¿A quién va dirigido?

- Profesores y estudiantes de química de los cinco planteles del CCH.
- Docentes del bachillerato universitario.
- Especialistas en inteligencia artificial y ciencias experimentales.
- Estudiantes interesados en ampliar sus conocimientos sobre la IA.

Ejes temáticos:

- 1) Importancia e impacto de la IA en el ámbito educativo, con énfasis en las ciencias experimentales.
- 2) Estrategias didácticas en química basadas en inteligencia artificial.
- 3) Consideraciones éticas en el uso de la IA en el aula.

Constancia:

Se otorgará una constancia con valor de **20 horas** a quienes asistan los tres días del congreso. En caso de sólo poder asistir en un turno se pedirá un breve escrito reflexivo sobre la importancia de la IA en el ámbito educativo con el fin de avalar las 20 horas de trabajo a entregar ~~30~~ de abril.

Fecha importante:

- Recepción de propuestas y registro: Hasta el 21 de marzo de 2025.



REGISTRO



GUÍA PARA
TRABAJOS
A ENTREGAR

Contacto:

iacongresoquimica25@gmail.com



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



Rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación (Seplan) y con el propósito de compartir y reflexionar sobre las prácticas de planeación, evaluación y seguimiento y su influencia en la vida académica de profesores y estudiantes, la Dirección General del Colegio, a través de la Seplan, convoca al personal académico a participar en el:

Ciclo de conferencias Planeación, estudiantes y profesores

El cual inició en septiembre y concluirá en abril del 2025, en formato híbrido, de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrá participar como **asistente** el personal académico y los interesados en el tema.
2. Las líneas consideradas para el evento son:
 - Planeación
 - Estudiantes
 - Profesores

Las conferencias en modalidad presencial se llevarán a cabo en la Sala del H. Consejo Técnico de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, ubicada en Insurgentes Sur y Circuito Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX. De igual forma, serán transmitidas mediante la plataforma Zoom.

3. Los interesados se registrarán en el <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

de forma previa a cada una de las conferencias. A partir del registro en cinco conferencias recibirán una constancia por 20 horas con valor curricular, al final del ciclo.

4. Para el derecho a la constancia, se entregará un comentario de máximo dos cuartillas sobre alguna de las conferencias o bien del ciclo en general, con fecha límite el lunes 28 de abril del 2025 en el sitio web.
5. En la página del evento, redes sociales y la propia Gaceta CCH, se podrá consultar el programa del ciclo de conferencias, desde el **30 de octubre del 2024**.
6. La constancia considerada como actividad de formación profesional o docente podrá descargarse a través de la página <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/> a partir del **05 de mayo de 2025**.
7. El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria, a través del correo: seplan@cch.unam.mx



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría Académica, la Secretaría Auxiliar de Matemáticas y los Jefes de Sección de los cinco planteles, convocan a la comunidad estudiantil y académica, a participar en la

2da Jornada General de Ponencias Junior

que se llevarán a cabo del **07 al 11 de abril de 2025**

Objetivo:

Fomentar las habilidades de investigación y expositivas del alumnado para presentar un tema o la resolución de un problema, de cualquier asignatura del Área de Matemáticas, con la asesoría de un profesor o profesora del mismo plantel.

El registro se cierra a más tardar el **28 de marzo de 2025 a las 15:00 horas**.

En los casos no considerados, el comité organizador resolverá.

Lineamientos:

- La exposición deberá ser individual, y tener una duración de 15 minutos, y 5 minutos más para preguntas y respuestas
- El alumnado interesado deberá inscribirse una vez que tenga la aceptación del asesor o asesora.
- La profesora o el profesor asesor podrá serlo, sólo para una de las exposiciones, con las dudas disciplinares, bibliografía sugerida y apoyo para que la exposición sea exitosa y así poder contribuir al logro de los aprendizajes en la comunidad estudiantil.
- Se les dará constancia a las y los expositores, así como al profesorado asesor.

Registro:

Para hacer su registro, el, o la interesada, deberá presentarse a la oficina de la jefatura de sección del Área de Matemáticas del plantel correspondiente:

Plantel	Jefe de Sección	Correo	Lugar de registro	Fecha del evento	Lugar
Azcapotzalco	Ana Iveth Martínez	pecmatematicas.azcapotzalco@cch.unam.mx	PEC matemáticas	07 de abril	Sala Juan Rulfo
Naucalpan	Blanca Elizabeth Cruz Estrada	pecmatematicas.naucalpan@cch.unam.mx	PEC matemáticas	08 de abril	SILADIN: Auditorio "Dr. José Sarukhán Kermez"
Vallejo	Edgar Escareño Quijano	edgar.escareno@cch.unam.mx	PEC matemáticas	09 de abril	SILADIN Sala 3 "Ing. José de la Herrán"
Oriente	Héctor González Pérez	jefatura.matematicas.orientecch.unam.mx	PEC matemáticas	10 de abril	Sala 1 Audiovisual "Pablo González Casanova"
Sur	Alicia Lara Álvarez	pcems.matematicas.sur@cch.unam.mx	PEC matemáticas	11 de abril	Sala Gamma



Universidad Nacional Autónoma de México
 Colegio de Ciencias y Humanidades
 Secretaría Académica
 Departamento de Educación Física



II Juegos de Convivencia con Perspectiva de GÉNERO

BOX FUNCIONAL
HANDBALL
FUTBEIS SIAMÉS
TOCHO BANDERA
VOLI 4
QUEMADOS
RALLY MOTRIZ
CROSSFIT GAMES
ULTIMATE
BASQUETBOL 3 X 3



del 7 al 11 de abril, 2025

¡PARTICIPA!

#SOYEDUCACIÓN FÍSICA CCH



INFORMES EN EL DEPARTAMENTO
 DE EDUCACIÓN FÍSICA DE TU PLANTEL





II Juegos de Convivencia con Perspectiva de GÉNERO

Del 7 al 11 de abril sigue las actividades deportivas que se desarrollarán en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, a cargo del Departamento de Educación Física de la Dirección General.

Plantel	Turno	Fecha y hora	Actividad
Azcapotzalco	Matutino	7 de abril 9:00 horas	Clase box funcional
Azcapotzalco	Vespertino	7 de abril 15:00 horas	Handball
Naucalpan	Matutino	8 de abril 9:00 horas	Futbeis siamés
Naucalpan	Vespertino	8 de abril 15:00 horas	Tocho bandera
Oriente	Matutino	9 de abril 9:00 horas	Voli 4
Oriente	Vespertino	9 de abril 15:00 horas	Quemados
Sur	Matutino	10 de abril 9:00 horas	Rally motriz
Sur	Vespertino	10 de abril 15:00 horas	Crossfit Games
Vallejo	Matutino	11 de abril 9:00 horas	Ultimate
Vallejo	Vespertino	11 de abril 15:00 horas	Basquetbol 3x3



NUEVA

guía para docentes

AMPLIADA

¡Descárgala gratis!



Vincula más contenido de la revista *¿Cómo ves?* con los programas de ciencias naturales y sociales de nivel bachillerato y los ODS

Incluye actividades para llevarse a cabo en el aula

Disponible cada mes en www.comoves.unam.mx

Convocatoria de fotografía e ilustración

¿Quieres salir publicado en las páginas centrales de la revista?

Sólo necesitas tus poderes de observación y tu creatividad:

Envíanos hasta tres fotografías (con celular o cámara fotográfica) o una ilustración (análoga o digital) en formato horizontal al correo comoves@dgdc.unam.mx

Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra

Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta horizontal (28 x 21.6 cm) y una resolución de 300 dpi

Las fotografías e ilustraciones deben ser originales y no generadas con IA

Las imágenes seleccionadas se publicarán en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?*, que ahora es un cartel desprendible. Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año

Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes

Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público

Si tienes dudas escríbenos a comoves@dgdc.unam.mx

Al participar en la convocatoria nos autorizas reproducir la imagen de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.


[revistacomoves](https://www.revistacomoves.comoves.unam.mx)
www.comoves.unam.mx


 UNAM
 Nuestra gran
 Universidad


 DGDCUNAM
 Divulgación de la Ciencia


 ¿cómoves?
 Divulgación de la Ciencia • UNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:
<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>



DGOAE
Te Orienta 



DGOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx



http://biotecmov.ibt.unam.mx

FERIAS

DE LOS ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS



TUS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS TE ORIENTARÁN SOBRE SU EXPERIENCIA AL CURSAR UNO DE LOS 21 ETE QUE TE OFRECE EL CCH.

¡APROVECHA AL MÁXIMO TU TIEMPO LIBRE CON FORMACIÓN PARA EL TRABAJO!

ACOMPÁÑANOS EN LA EXPLANADA DE TU PLANTEL LOS DÍAS:

VALLEJO
24-25 DE MARZO

AZCAPOTZALCO
2 DE ABRIL

NAUCALPAN
3-4 DE ABRIL

SUR
9 DE ABRIL

ORIENTE
28 DE ABRIL



ddotcch



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

LA SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

CONVOCA

AL

1er. Coloquio Aportaciones de la materia de Igualdad de Género

A partir de la implementación de la materia de Igualdad de Género en el semestre 2025-1, con carácter de requisito de egreso, el Seminario Central de Apoyo a la Instrumentación del Programa de Estudio Igualdad de Género realizó los trabajos de seguimiento con la participación del profesorado que imparte la materia. Por lo anterior, el Coloquio tiene los siguientes:

Propósitos:

- Compartir resultados sobre la experiencia de la implementación de la materia de Igualdad de Género.
- Generar un espacio de reflexión, análisis y discusión colegiada sobre el estado de las aportaciones del Programa de Estudio de Igualdad de Género.
- Valorar la pertinencia del Programa de Estudio de Igualdad de Género con respecto al logro del Perfil del Egresado del Colegio.
- Valorar la pertinencia y viabilidad del programa operativo de la materia de Igualdad de Género en la plataforma Moodle.
- Conocer la visión de especialistas externos acerca de la Igualdad de Género.

Modalidad:

- En línea a través de la plataforma Zoom.
- Fechas: del 28 de julio al 1 de agosto de 2025.
- Horario: de 10:00 a 14:00 horas.

Temática:

• Alguno de los aprendizajes de la materia:

1. Conoce los conceptos básicos de la perspectiva de género.
2. Conoce la categoría de perspectiva de género como herramienta para estudiar la desigualdad.
3. Analiza las relaciones de poder y campos de dominación desde la desigualdad de género.

4. Identifica y cuestiona algunos de los presupuestos de la masculinidad tradicional.
5. Comprende la importancia de construir una cultura de la igualdad.
6. Identifica la noción de persona como fundamento de los derechos humanos.
7. Identifica la violencia de género y sus características, ámbitos y formas de ejercerla como un problema de salud pública y de bienestar social, para cuestionar y proponer alternativas.
8. Identifica las concepciones y prácticas sociales dañinas asociadas al amor romántico para cuestionar y proponer alternativas.
9. Reconoce la violencia feminicida como la forma de expresión más extrema de la violencia de género para cuestionar y proponer alternativas.
10. Asume y fortalece actitudes y valores de responsabilidad, respeto y convivencia con los demás.

Bases de participación:

1. Podrán participar docentes en activo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Las modalidades de participación son como:
 - Asistentes (docentes en general)
 - Ponentes (profesorado que impartió la materia de Igualdad de Género)

Obtención de constancia para asistentes:

Si usted participa en el Coloquio como asistente, recibirá una constancia de curso por 20 horas.

Requisitos:

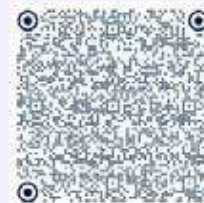
- 1) Asistir a las cinco sesiones.
- 2) Entregar una reflexión sobre uno de los aprendizajes o una de las temáticas presentadas en el Coloquio, con una extensión de 1-2 cuartillas, con fecha límite del 8 de agosto de 2025, en el microsítio del evento.

Inscripciones de asistentes:

Del 31 de marzo al 28 de julio de 2025, en el microsítio del evento: <https://eventos.cch.unam.mx/coloquioigualdadgenero>

Los asuntos no especificados en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

Para saber los requisitos de presentación de ponencias
ESCANEA EL CÓDIGO



Atentamente
Comité Organizador
Ciudad Universitaria, CDMX, 24 de marzo de 2025.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

LA SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

CONVOCA

AL

1er. Coloquio Aportaciones de la materia de Igualdad de Género

Requisitos de presentación de las ponencias:

1. Portada:

- Institución
- Plantel de adscripción
- Área
- Materia
- Título de la ponencia
- Nombre de las y los autores (máximo dos), correo institucional y categoría.
- Síntesis curricular en máximo 5 líneas
- Fecha de entrega

2. Cuerpo del trabajo:

- Introducción: Establecer el tópico (aprendizaje seleccionado).
- Desarrollo: Problemáticas y experiencias en la implementación de la materia.
- Conclusiones: Propuestas de solución y/o ajuste.
- Referencias y figuras: Todas las referencias deberán estar en formato APA, en su séptima versión en español. Utilizar como apoyo: Caja de herramientas número 4. m-APA 7. Claves para citar como experto: https://cuaed.unam.mx/descargas/CajaHerramientas4_Vo7.pdf

Formato de la Ponencia:

- Letra: Arial 12 puntos.
- Interlineado 1.5 puntos.
- Texto justificado.

- Título y subtítulo en negritas.
- Márgenes normales.
- Tablas, gráficos o imágenes con título, numeración y autor(a).
- Citas y Referencias en modo de citación APA 7.
- Extensión de 5 a 10 cuartillas.

Para su exposición en el Coloquio, el o la ponente deberá considerar lo siguiente:

- a) Número de ponentes: 1 a 2
- b) Tiempo máximo de exposición: 20 minutos
- c) Número máximo de diapositivas: 10
- d) Usar algún programa de presentación: Power Point, Impress, Prezi, Slideshow, Focusky, entre otros.
- e) Orden de las diapositivas:
 - Primera diapositiva: Portada (título de la ponencia y nombre de los ponentes).
 - Segunda diapositiva a la penúltima: Desarrollo del trabajo (usar aproximadamente 50% imágenes y 50% palabras clave, con tamaño de letra mínimo de 20 puntos y citas en donde se requiera).
 - Última diapositiva: Fuentes documentales.

Inscripción y envío de ponencias:

Del 31 de marzo al 25 de abril de 2025 al microsítio del evento: <https://eventos.cch.unam.mx/coloquioigualdadgenero>

Obtención de constancia para ponentes:

Se expedirá constancia de ponencia (Rubro V-B).

Los trabajos serán revisados por un comité de evaluación para su aceptación. Se entregan resultados del proceso de revisión el 12 de mayo de 2025.

**Atentamente
Comité Organizador
Ciudad Universitaria, CDMX, 24 de marzo de 2025.**



MURMULLOS filosóficos

CONVOCATORIA

La revista *Murmillos Filosóficos*, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y las cuatro áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 12 en su Nueva Época (julio-diciembre: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Encuentros y desencuentros en la sociedad contemporánea

- Biopolítica
- Fobias sexistas.
- Contra el discurso del odio
- Geopolítica
- Guerra y violencia
- Guerra y Ética (Guerra y vías éticas para la paz)
- Guerra y tecnociencia
- La cultura de la paz
- Migraciones
- Nuevos y viejos autoritarismos
- Resistencias y multiculturalismo.
- Retos de la sostenibilidad
- Tecnología y ética digital.
- Xenofobia

La fecha límite de entrega es el día 29 de octubre de 2025



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
 - Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
 - La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
 - Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
 - La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
 - Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
 - Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

Sección “Resolución de problemas”

Este espacio de la revista ANÍMATE está diseñado para que puedas resolver problemas, desafiar el pensamiento, despertar el entendimiento, promover la curiosidad y retar intelectualmente tanto a estudiantes como a profesores. En esta sección encontrarás problemas para profesores y alumnos con la finalidad de abarcar temas de matemáticas, desde la aritmética y el álgebra hasta la estadística y el cálculo diferencial e integral.

Cada problema está pensado para poner a prueba tus conocimientos y habilidades, así como poder desafiar a tu mente hasta llegar a la solución.

¡Te invitamos a participar, comparte tus saberes y disfruta el camino que te lleva a la solución correcta de problemas!



a. Publicación del problema

- Título del problema o desafío**
Un nombre atractivo o descriptivo para llamar la atención. (Por ejemplo, “El misterio de los triángulos perdidos” o “Reto algebraico”).
- Nivel sugerido**
Indicar si el problema es para bachillerato o universitario, especificando si es para profesores o alumnos.
Grado de dificultad: básico, intermedio o avanzado.
- Instrucciones**
Señalar claramente que debe enviarse todo el procedimiento, resaltando el resultado, cada número contendrá un problema para el profesorado y uno para el alumnado.
- Contexto o introducción (opcional)**
Breve presentación o historia que contextualice el problema (sólo si es necesario).
- Enunciado claro del problema**
Explicación y redacción precisa del problema matemático; deberá ser de final cerrado e incluir todos los datos necesarios.
Se puede adjuntar un diagrama o ilustración relevante.

- Sugerencias o pistas (opcional para problemas dirigidos al alumnado)**
En caso de que se quiera guiar un poco al lector (alumnado), se pueden incluir algunas pistas o preguntas guía.
- Fecha límite de recepción de resolución de problemas**
La comunidad contará con 20 días hábiles, iniciando el día siguiente de la publicación en la página de la Gaceta CCH con dirección URL: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/revistas>
- Premiación (Profesores y alumnos)**
Se premiará a los primeros 3 profesores y 3 alumnos que envíen el problema resuelto con el procedimiento completo y resaltados el resultado, correspondiente a su categoría, antes de la fecha límite al correo: revista.animate@cch.unam.mx

ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

b. Publicación del resultado

- Apartado de solución (en el siguiente número se incluirá)**
Presentar la solución desarrollada paso a paso, con explicaciones claras y justificando las estrategias matemáticas utilizadas.
- Vínculo con conceptos matemáticos clave**
Relacionar el problema presentado con los conceptos matemáticos que abarca. (Por ejemplo, álgebra, combinatoria, probabilidad o geometría, entre otros).
- Aplicación o relevancia**
Explicar brevemente cómo este tipo de problema se relaciona con situaciones reales o históricas de la matemática o aplicaciones científicas.
- Desafío adicional o variación (opcional)**
Proponer un nuevo reto basado en el problema inicial para extender el aprendizaje o fomentar la creatividad. e o fomentar la creatividad.





HistoriAgenda

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “La Migración Fenómeno Histórico” para alguna de las siguientes secciones:

I. DOSSIER: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. SECCIONES LIBRES: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de abril de 2025.

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:

 /CCH.UNAM.Oficial
  @cch_unam
 CCH UNAM
  @cch_tv
  CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**



El Consejo Editorial de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 30 (julio-diciembre 2025) de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

Ejes transversales e implementación de los ajustes a los programas de estudios 2024 del CCH.

PREGUNTAS EJE

1. ¿Cómo se han incorporado los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje en el aula?
2. ¿Qué retos y oportunidades surgen al implementar los ajustes a los programas de estudios 2024 desde un enfoque académico y metodológico?
3. ¿Qué experiencias exitosas pueden compartirse sobre la integración de las TIC como parte de los ejes transversales?
4. ¿Cuál es el impacto de los ejes transversales en la educación media superior en términos de equidad, sustentabilidad, ciudadanía e innovación tecnológica?
5. ¿Qué recursos didácticos han utilizado los profesores en el salón de clases para incorporar los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje?
6. ¿De qué manera los alumnos han respondido a la incorporación de los ejes transversales en su formación en las distintas asignaturas?

CONSIDERACIONES ESPECÍFICAS

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en formato Word, tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>.
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de abril de 2025 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com.
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural
a través de la Coordinación de Literatura,

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en el:

Encuentro de **Poesía y Cuento** de Profesores del CCH

BASES

1. Ser personal docente o administrativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar un texto literario: **cuento corto, poesía, narrativa o ensayo.**
3. Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta no deberá rebasar los cinco minutos.
5. Los textos deberán tener las siguientes características:
 - a) **Estar escritos en formato Word, tamaño carta, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo.**
 - b) **Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo del participante, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.**
 - c) **Para el registro: enviar el texto con los datos antes indicados, al correo electrónico: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx**
6. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 30 de abril del 2025.
7. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
8. El "**Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH**" se llevará a cabo en el mes de mayo del 2025, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
9. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



CONCURSO



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, convoca a participar en el Concurso de Fotografía Científica UNAM 2025

Bases

1. Podrán participar docentes, investigadores, técnicos académicos, estudiantes, becarios y prestadores de servicio social de las facultades y escuelas de nivel superior, así como de los institutos, centros y programas de investigación de los subsistemas de la Investigación Científica y de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Asimismo se invita a participar a los estudiantes y docentes de las escuelas de nivel medio superior UNAM (ENP y CCH).
2. **Por única ocasión, también podrá participar el público en general con una fotografía relacionada con la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos para celebrar y difundir la importancia de la sana coexistencia entre el ser humano y el resto de las especies.**
3. La fotografía participante deberá acompañarse de un texto (400 caracteres con espacio) redactado en lenguaje accesible que narre la relevancia científica de la imagen o su importancia para la conservación de la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos.
4. La fotografía deberá incluir una ficha técnica con los siguientes datos:
 - Autor de la fotografía • Correo electrónico • Título de la fotografía • Nombre del proyecto • Nombre del responsable del proyecto • Institución • Actividad del autor de la fotografía en el proyecto • Año • Tipo y marca del equipo fotográfico, microscópico o telescopico • Características técnicas de la fotografía.
5. Cada concursante podrá participar únicamente con una fotografía inédita de su autoría.
6. Las fotografías que no cumplan con los puntos 3, 4 y 5 serán descalificadas.

Categorías

1. Fotografías vinculadas con proyectos de investigación de los Institutos, centros y programas de los subsistemas de la Investigación científica y de humanidades, así como de las facultades y escuelas de nivel superior de la UNAM.
2. Fotografías que muestren la ciencia y las humanidades en las escuelas de nivel medio superior UNAM (ENP y CCH).
3. Fotografías relacionadas con la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos (**abierta a todo público**).

Premios

Los tres primeros lugares de las tres categorías serán premiados con una cámara fotográfica digital y \$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.), \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) y \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.), respectivamente.

Recepción

1. La recepción de las fotografías será a través del portal <http://concursofoto.dgdc.unam.mx>, del 6 de febrero al 28 de abril de 2025. Todos los participantes deberán llenar el formato de registro y adjuntar la fotografía en alta resolución.

2. La fotografía en alta resolución deberá tener las siguientes características:
 - 60 x 40 cm
 - 300 dpi
 - Formato TIFF (preferente) y JPG.

Jurado

1. Un jurado, integrado por fotógrafos profesionales especializados en fotografía científica y documental, seleccionará los tres primeros lugares y las menciones honoríficas de cada categoría. El jurado valorará la calidad técnica de la imagen, su valor científico-técnico, así como el impacto visual y estético.
2. El jurado podrá declarar desierto uno o más lugares de cualquiera de las categorías.
3. La selección de los ganadores será a discreción absoluta del jurado y el fallo será inapelable.

Resultados

La DGDC dará a conocer los resultados el 16 de junio de 2025, en la página del concurso y las redes sociales de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

Derechos de autor

Los autores cederán los derechos sobre las fotografías a la UNAM, por lo que todo el material se integrará al patrimonio universitario. Las fotografías quedarán archivadas y resguardadas en un banco de imágenes que estará a cargo de la DGDC, quien podrá hacer uso de ellas bajo sus criterios y necesidades académicas, de divulgación o de promoción. Siempre que se utilice una fotografía se dará el crédito autorial correspondiente.

No se permite el uso de inteligencia artificial generativa para la producción, edición o modificación de las fotografías.

Exposición

De las tres categorías se seleccionarán 62 fotografías que formarán parte de una exposición itinerante.

Ceremonia de premiación

La ceremonia de premiación será el 20 de agosto de 2025 en la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

Informes

Leticia Monroy Valentino
Coordinadora del Concurso de Fotografía Científica UNAM
concursofoto@dgdc.unam.mx
55 2305 5117

Dirección General de Divulgación de la Ciencia, tercer piso, Circuito Cultural Universitario, Coyoacán 04510, Ciudad de México.

1er CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL

"Manuel Álvarez Bravo" para ceceacher@s



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de los planteles Azcapotzalco y Naucalpan, la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Departamentos de Opciones Técnicas y Difusión de la Ciencia, convocan a la comunidad estudiantil a participar en el 1er Concurso de Fotografía digital "El agua en tu plantel", evento académico general que se efectuará el 31 de marzo de 2025 de acuerdo con los siguientes objetivos y bases:

OBJETIVOS:

- Promover una concientización ambiental relacionada con el cuidado del agua en el planeta y los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Estimular la creatividad fotográfica entre los estudiantes mediante temas vinculados con el medio ambiente.
- Fomentar el interés de la comunidad por las ciencias ambientales, las ciencias de la atmósfera y la fotografía digital.

BASES

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos, trabajadores y profesores en activo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Se integrará una sola categoría para todos los trabajos.
3. La participación se realizará de manera individual.
4. Cada participante podrá participar sólo con una colección, entendiéndose como un conjunto ordenado y coherente de una a tres fotografías inéditas y originales, bajo un mismo título y con una temática común.
5. Las fotografías podrán presentarse en blanco y negro o a color, en archivo jpg, no mayor a 25 Megabytes y con una resolución mínima de 150 dpi y 2000 píxeles en su lado más extenso.
6. Las fotografías que se deseen incluir deberán enviarse al sitio: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/concursofotodigital>
7. Posteriormente el participante recibirá acuse de recibo de parte de los organizadores para corroborar que la obra cumple con los requisitos inscritos en la convocatoria.
8. El tema único en que participarán las fotografías es:
 - Importancia y cuidado del agua.
9. Cada fotografía deberá tener título, fecha y lugar específico en que fue tomada; una breve descripción -máximo un párrafo- de la temática que aborda; así como la sesión de derechos.
10. Las colecciones deberán ser registradas con sus fotografías correspondientes, a más tardar el 21 de marzo de 2025 en este sitio.
11. Las fotografías que no sean originales o inéditas serán descalificadas.
12. No habrá prórroga para su recepción.
13. Todas las colecciones fotográficas serán evaluadas por un Jurado Calificador, integrado por académicos especializados en la materia, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo a los criterios de originalidad, creatividad y calidad técnica, seleccionando las obras finalistas para determinar a los ganadores. El fallo del Jurado Calificador será inapelable.
14. Criterios de evaluación:
 - a. Presentación de la fotografía y/o colección.
 - b. Impacto artístico y comunicativo.
15. Se premiarán los tres primeros lugares.
 - Primer lugar: una laptop
 - Segundo lugar: una tableta mini
 - Tercer lugar: un estabilizador para celular
16. Los ganadores recibirán un premio y constancia del evento, además las fotografías y colecciones ganadoras serán publicadas en las redes sociales de los cinco planteles del CCH y en la Gaceta CCH.
17. Los resultados se publicarán el 26 de marzo en las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.
18. La participación en este certamen supone la aceptación de todas las bases. Cualquier obra que no cumpla cualquiera de los apartados anteriormente descritos, quedará descalificada de este concurso.
19. Cualquier punto no considerado en la presente convocatoria, quedará a criterio del Jurado Calificador.



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD

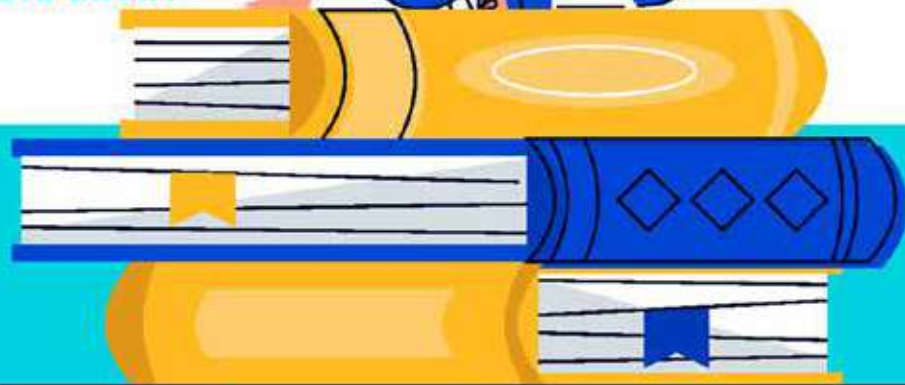




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Coloquio sobre la Enseñanza de la Biología en la Escuela Nacional Colegio
de Ciencias y Humanidades**

Convocatoria

La Dirección del Plantel Azcapotzalco y el Seminario Alfonso L. Herrera convoca a los docentes que imparten la materia de Biología en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCH) a participar de forma presencial en el Coloquio sobre Enseñanza de la Biología. A realizarse los días 3 y 4 de junio de 2025, en las instalaciones del SILADIN.

Propósito

Fomentar un espacio de diálogo y reflexión al compartir propuestas innovadoras y experiencias en torno a la enseñanza de la Biología, que contribuyan en la formación y actualización docente ante los recientes ajustes a los Programas de Estudios de la ENCCH.

Ejes temáticos:

1. Estrategia o secuencia didáctica¹ innovadora en la enseñanza de la Biología.
2. Integración de las TIC y TAC en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. Estrategias para la construcción del pensamiento crítico y científico².
4. Reflexiones y propuestas didácticas ante los ajustes a los programas de estudio de la materia de Biología.

Bases de participación

PRIMERA. Los participantes

Podrán participar como asistentes o ponentes todos los docentes que impartan la materia de Biología en la ENCCH.

¹ De acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades, 2020.

² Estrategias que promuevan alguna habilidad relacionada con el pensamiento científico. Por ejemplo: planteamiento de preguntas e hipótesis, identificación de variables, organización y análisis de datos, argumentación.

SEGUNDA. Ponentes

Presentar una propuesta didáctica, una experiencia docente documentada o relacionada con un tema de la asignatura que se imparte, que se relacionen con uno de los ejes temáticos antes señalados.

TERCERA. Formato de la ponencia

De acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente (enero de 2020), la ponencia consistirá en la aportación que presenta un profesor de manera presencial y ante un auditorio. Con una duración de 10 minutos, seguida de un espacio de 5 minutos para una ronda de preguntas.

CUARTA. Características de los trabajos

1. Al momento del registro, se requiere los siguientes datos:
 - a. Tipo de propuesta: reflexión, secuencia, estrategia o experiencia didáctica³.
 - b. Propósito de la propuesta.
 - c. Eje temático de la ponencia.
 - d. Asignatura que apoya.
 - e. Datos del docente: nombre, plantel y asignatura (as) que imparte.

2. La recepción de ponencias se realizará atendiendo las siguientes especificaciones:
 - Un trabajo por autor.
 - Extensión de 5 a 8 cuartillas, en formato PDF.
 - Portada: Título de la ponencia, nombre completo del autor y correo electrónico.
 - Contenido: Introducción, propósito, desarrollo, ejemplos y resultados, si es el caso, conclusión o consideraciones finales.
 - Fuentes de consulta en formato APA⁴.
 - Tipografía Arial de 12 puntos.
 - Interlineado de 1.5.
 - Márgenes de 2.5 centímetros arriba y abajo, 3 centímetros izquierda y derecha.

3. Los trabajos recibidos serán arbitrados por el comité evaluador considerando las especificaciones señaladas en los puntos 1 y 2 de la presente convocatoria.

QUINTA. Los asistentes

- El registro como asistente será en el siguiente enlace:
<https://forms.office.com/r/ukKntva5aH>

SEXTA. Las fechas

1. Los asistentes podrán registrarse a partir del día de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de abril de 2025.

³ Se refiere a una secuencia o estrategia didáctica que haya sido probada en el aula y que se cuente con datos, cualitativos o cuantitativos, generados durante la experiencia de aplicación.

⁴ https://cuaed.unam.mx/descargas/CajaHerramientas4_V07.pdf

2. La confirmación del registro de asistentes se notificará vía correo electrónico, a más tardar el 10 de mayo de 2025.
3. Para los docentes interesados en participar como ponentes deberán enviar su ponencia a través del enlace <https://forms.office.com/r/rvDXe6NMW8> a partir del día de la publicación de la presente convocatoria hasta el 30 de abril de 2025.
4. Los trabajos aceptados se notificarán a través del correo electrónico del autor, a más tardar el 10 de mayo de 2025.
5. A partir del 16 de mayo de 2025 se podrá consultar la programación del evento donde se ubicará el día y hora de la ponencia registrada.
6. Cualquier situación no considerada en la presente convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.
7. Cualquier duda o consulta sobre los términos de la convocatoria, dirigirla al correo: coloquio.biologia.azcapotzalco@cch.unam.mx

ATENTAMENTE

Ciudad de México, Azcapotzalco, 23 de enero de 2025
Comité Organizador



La Facultad de Ciencias y el Instituto de Investigaciones Sociales invitan al Encuentro:

Cambio Climático y Sociedad, una mirada entre Ciencias e Investigaciones Sociales

ENCUENTRO ACADÉMICO Y DE INVESTIGACIÓN

Talleres · Exposiciones · Actividades artísticas · Lúdicas

VIERNES
4 | ABRIL
2025

Auditorio Carlos Graef
Vestíbulo del Amoxcalli
Facultad de Ciencias, UNAM



Facultad de Ciencias
UNAM

UNAM
Nuestra gran Universidad



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES



Facultad de
Ciencias
UNAM



UNAM
Nuestra gran
Universidad

La Facultad de Ciencias y el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM,
convocan a participar en el concurso de Fotografía sobre

Cambio Climático y Sociedad, una mirada entre Ciencias e Investigaciones Sociales

Bases

1. Podrán participar estudiantes de licenciatura o posgrado de la UNAM; así como estudiantes de las escuelas de nivel medio superior de la UNAM (ENP y CCH).
2. Las personas concursantes deberán adjuntar su tira de materias o constancia de inscripción.
3. Las fotografías deben abordar el cambio climático y sus efectos en la sociedad, incluyendo, pero no limitado a: Consecuencias ambientales (como desastres naturales, pérdida de biodiversidad, etc.), impacto en comunidades (desplazamiento, salud, economía), iniciativas de adaptación y mitigación, prácticas sostenibles y resiliencia social, entre otros.
4. La fotografía debe haber sido tomada con un dispositivo celular.
5. La fotografía deberá incluir una ficha técnica con los siguientes datos: autor(a) de la fotografía, correo electrónico, título de la fotografía, institución y tipo de dispositivo.
6. Cada concursante podrá participar únicamente con una fotografía inédita de su autoría.
7. Si no se cumple con los puntos 2, 3, 4, 5 y 6 las personas concursantes serán descalificadas.

Premios

Primer lugar: Kit de regalo compuesto por una sudadera, contenedor, tasa y libros.

Segundo lugar: Kit compuesto por una playera, contenedor, tasa y libros.

Tercer lugar: Kit compuesto por un contenedor, tasa y libros.

Mención honorífica: para el 4° al 10° lugar.

Publicación de la fotografía en las páginas web y redes sociales institucionales de la FC y el IIS de los tres primeros lugares.

Recepción

La recepción de las fotografías serán a través del correo electrónico cambioclimatico@sociales.unam.mx. La fecha límite para la recepción de las fotografías será el 20 de marzo de 2025.

La fotografía deberá ser enviada en formato digital (JPEG o PNG), con una resolución mínima de 300 dpi.

Jurado

El jurado, estará integrado por expertos en fotografía, con conocimientos en ciencias y ciencias sociales; quienes seleccionarán los tres primeros lugares y las menciones honoríficas. El jurado valorará la originalidad, creatividad, el impacto visual y emocional; así como, la pertinencia al tema del cambio climático y sociedad.

La selección de las personas ganadoras será a discreción absoluta del jurado y el fallo será inapelable.

Resultados

Tanto la Facultad de Ciencias como el Instituto de Investigaciones Sociales darán a conocer los resultados el 1 de abril de 2025 en sus páginas web y redes sociales.

Derechos de autor

Los autores cederán los derechos sobre las fotografías a la UNAM, por lo que todo el material se integrará al patrimonio universitario. Las fotografías quedarán archivadas y resguardadas en un banco de imágenes que estará a cargo del Repositorio del Instituto de Investigaciones Sociales y del Repositorio de la Facultad de Ciencias, quienes podrán hacer uso de ellas bajo sus criterios y necesidades académicas, de divulgación o de promoción. Siempre que se utilice una fotografía se dará el crédito autoral correspondiente. No se permite el uso de inteligencia artificial generativa para la producción, edición o modificación de las fotografías.

Ceremonia de premiación y exposición

La ceremonia de premiación será el 4 de abril de 2025 en la Facultad de Ciencias de la UNAM en el Auditorio Carlos Graef de la Facultad de Ciencias.

Se seleccionarán 10 fotografías que formarán parte de la exposición "Cambio climático y sociedad" que se podrá visitar en el en el Vestíbulo del edificio Amoxcalli de la Facultad de Ciencias.

Informes

Para mayor información o aclarar dudas podrán dirigirse al correo cambioclimatico@sociales.unam.mx

Invitamos a las y los estudiantes a participar y a plasmar su visión sobre el cambio climático y su relación con la sociedad a través de la fotografía. ¡Esperamos sus propuestas!





EN EL MARCO DEL DÍA INTERNACIONAL DEL DEPORTE PARA EL DESARROLLO Y LA PAZ



HACIENDO POSIBLE LO IMPOSIBLE

CARRERA POR LA PAZ
26 ABRIL | 8 KM
ESTADIO OLÍMPICO UNIVERSITARIO
17:00 H



Inscríbete en:
emociondeportiva.com



#HuaweiWatch



#SOYDEPORTEUNAM



CARRERA ATLÉTICA

En el marco del Aniversario **32** de Fundación UNAM y del Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz 2025.

FECHA Y HORA

SÁBADO 26 DE ABRIL DE 2025 | 17:00 H.

SALIDA Y META

Estadio Olímpico Universitario (el recorrido será de **8 kilómetros** por los circuitos estudiantil y deportivo de Ciudad Universitaria).

PARTICIPANTES

Alumnos de la UNAM y Sistema Incorporado, exalumnos, académicos y trabajadores; así como donantes, afiliados, aliados, amigos, asociados y solidarios de Fundación UNAM.

RAMAS: FEMENIL Y VARONIL

CATEGORÍAS

- Estudiantes de bachillerato
- Estudiantes de licenciatura y posgrado
- Libre (hasta 50 años)
- Veteranos (mayores de 50 años)

INSCRIPCIONES

Bienvenidos niñas y niños en compañía de sus papás. Atletas del deporte adaptado pueden participar sin costo, previo registro.

Ingresar a Emoción Deportiva:
<https://www.emociondeportiva.com/registro>

Busca y selecciona el evento "Carrera Atlética Fundación UNAM". Llena el formulario de registro, selecciona la categoría en la que participarás, el tiempo estimado para terminar el evento y la talla de camiseta.

Acepta las condiciones del evento y el aviso de privacidad. Si es necesario, da click en "Agregar participante" y completa su registro. Da click en agregar al carrito para ver el resumen de compra, elige continuar, selecciona tu método de pago preferido (tarjeta de crédito o PayPal) y sigue las indicaciones para completarlo. Una vez concluido, verás un mensaje de registro exitoso y te llegará un correo de "Confirmación de inscripción" y la "Cédula de Inscripción".

Con ese correo impreso o digital deberás presentarte a recoger tu paquete de corredor.

También podrás inscribirte en **Tiendas Martí**.



DeporteUNAM
FundaciónUNAM
Emoción Deportiva

#CARRERA
FUNAM

#SOYDEPORTEUNAM



HACIENDO POSIBLE LO IMPOSIBLE



JUEGO CON
VALORES DE PAZ
EN EL DEPORTE

Día Internacional
del Deporte para el
Desarrollo y la Paz

MÉXICO | 6 de abril | 2025

COSTOS

Alumnos de la UNAM y Sistema Incorporado, exalumnos, académicos, trabajadores y donantes, afiliados, aliados, amigos, asociados y solidarios de FUNAM: **\$300.00** (trescientos pesos 00/100 M.N.). Externos: **\$350.00** (trescientos cincuenta pesos 00/100 M.N.).

PREMIOS

Se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría y rama.

ENTREGA DE PAQUETES

La entrega de paquetes de corredor será el viernes 25 de abril en el estacionamiento de la Dirección General del Deporte Universitario de 10:00 a 19:00 horas, presentando su confirmación de inscripción en formato digital o impreso. Los menores de edad deberán presentar su comprobante de inscripción firmado por el padre, madre o tutor, acompañado de una copia de la credencial de elector correspondiente.

Por ningún motivo se entregarán números de participantes fuera de la fecha y horarios señalados. Los asuntos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

La participación en este evento implica la aceptación de estas Bases.

INFORMES

Teléfonos: 55 5340 0904
Correo electrónico: servicios@funam.mx



#HUAWEIWATCH



Yakult





PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD

SISTEMA DE BECAS PARA ALUMNOS QUE PERTENECEN A PUEBLOS INDÍGENAS Y AFROMEXICANOS (SBAIA) DE LA UNAM

CONVOCATORIA 2025 SEMESTRE 2025-2

Educación Media Superior

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), **convoca a alumnas/os** que pertenecen a pueblos **indígenas y afroamericano**, **inscritas/os** en los diferentes planteles del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y de la **Escuela Nacional Preparatoria**, a postularse para obtener una **beca semestral**.

Para conocer la convocatoria ingresa al siguiente enlace:

https://www.nacionmulticultural.unam.mx/portal/eventos_convocatorias/250310_convocatoria_SBEIA_EMS_2025-2.html



Licenciatura

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), **convoca a alumnas/os** que pertenecen a pueblos **indígenas y afroamericano**, **inscritas/os** en las diferentes **Facultades, Facultades de Estudios Superiores, Escuelas de Estudios Superiores y Escuelas Nacionales** a postularse para obtener una **beca semestral**.



Para conocer la convocatoria ingresa al siguiente enlace:

https://www.nacionmulticultural.unam.mx/portal/eventos_convocatorias/250310_convocatoria_SBEIA_licenciatura_2025-2.html



UNAM
Nuestra *gran*
Universidad

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, a 10 de marzo de 2025
El Comité Dictaminador del SBAIA, PUIC-UNAM



El SBAIA se rige por las Reglas de Operación del Programa de Becas Elisa Acuña, disponibles en:
https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5749917&fecha=21/02/2025#gsc.tab=0

"Este programa es público ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".



RECONOCIMIENTO
OFICIAL

CONSIGUE TU
DIPLOMA OFICIAL
DE LENGUA FRANCESA

INSCRIPCIONES

del 24 de marzo al 4 de abril en:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/delf-cch>

DEL F
2025



Cartel diseñado por: Paulyna Campuzano Sánchez

10 PASOS PARA INSCRIBIRTE AL DELF SCOLAIRE CCH 2025

1. Ingresa a la página

<https://www.eventos.cch.unam.mx/delf-cch/>

2. Lee la convocatoria.



3. Da click en el nivel y sede de tu preferencia.

4. Ingresa con tu número de cuenta y tu fecha de nacimiento



5. Entra a tu correo institucional para descargar la ficha de pago y el reglamento.

6. Realiza el pago (tu ficha es única e intransferible).



7. Imprime el reglamento.

8. A mano y con tinta:

- pon fecha, nombre y firma
- copia la leyenda "Estoy enterado/a de los formatos, fechas y horarios de los exámenes, y acepto el reglamento. Datos correctos"

9. Sube el comprobante de pago y el reglamento a la misma página en la que te registraste.



10. Revisa tu correo institucional. Ahí recibirás el comprobante de inscripción o un correo para rectificar tus documentos, si es necesario.



departamentodefrances@cch.unam.mx

JOVENES EN ACCIÓN 2025

Elabora un proyecto con impacto social y participa

DIRIGIDO A

Jóvenes que deseen desarrollar sus capacidades de liderazgo a través de un proyecto social enfocado a realizar un impacto positivo en sus comunidades. Este año Jóvenes en Acción iniciará con una estancia de verano con duración de dos semanas en los Estados Unidos, la cual proporcionará las herramientas necesarias para que los equipos seleccionados desarrollen de manera exitosa sus proyectos comunitarios a lo largo del año académico 2025-2026.



REQUISITOS



- Tener nacionalidad mexicana.
- Ser estudiantes regulares de segundo o cuarto semestre.
- Demostrar promedio global de calificaciones de mínimo 8.5 para los tres años de secundaria, así como en el avance de estudios de nivel bachillerato.
- Tener conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, Duolingo)
- Demostrar liderazgo, compromiso social y participación en actividades comunitarias y extracurriculares.
- La postulación a esta Beca es en equipos de 3 a 4 estudiantes de la misma institución educativa y/o de distintas instituciones dentro de la misma localidad, del mismo o distinto turno, mediante la presentación de un proyecto.

Regístrate en el siguiente enlace:

www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/

Consulta la
convocatoria en el

QR





LA DIRECCIÓN GENERAL del CCH
LA SECRETARÍA ACADÉMICA



EL DEPARTAMENTO DE INGLÉS
Y LAS COORDINACIONES DE MEDIATECA

TIENEN EL GUSTO DE INVITARLE A LA

Muestra interplanteles Spelling Bee 2025

Spelling Bee 2025



donde SE PREMIARÁ A **LOS GANADORES**
DE LAS ELIMINATORIAS **de cada plantel.**

4 de abril 13:00 HORAS

SIQUE LA TRANSMISIÓN POR: **CCH TV y Facebook del Colegio**



https://www.facebook.com/CCH.UNAM.Oficial?locale=es_LA



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA 1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Sur



Convocatoria

La Academia de Matemáticas invita

a las y los docentes interesados en compartir sus experiencias de enseñanza y de aprendizaje, así como sus reflexiones de trabajos de investigación sobre diversos temas que involucran a la Matemática, a la Estadística y la Probabilidad, al Cálculo Diferencial e Integral, a la Cibernética y la Computación, a participar en la

Jornada Académica de Matemáticas 2025 24 y 25 de abril de manera virtual por Zoom

Objetivo general:

Contribuir al desarrollo y actualización de la formación docente para fortalecer la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de la matemática en el nivel medio superior.



Bases:

1. Los trabajos deberán abordar el Modelo Educativo del CCH y los aprendizajes esperados en los programas de estudio en alguna de las once asignaturas:
 - **Taller de Cómputo**
 - **Matemáticas I – IV**
 - **Cálculo Diferencial e Integral I – II**
 - **Estadística y Probabilidad I – II**
 - **Cibernética y Computación I – II**

y su vinculación con otras áreas del conocimiento en el nivel medio superior.

2. Podrán participar profesoras y profesores interesados en la docencia a nivel medio superior.
3. Los trabajos que se presenten deberán ser originales, producto de *estudios, reflexiones, experiencias o investigaciones* sobre la enseñanza y el aprendizaje de la matemática y su relación con otras disciplinas.
4. Las ponencias y conferencias se realizarán participación de manera **sincrónica** vía Zoom, con una duración aproximada de **20 minutos** cada una.
5. La modalidad de participación será **individual**, o bien, en grupos de hasta **tres integrantes**.
6. Ponencia o conferencia con presentación. Archivos en formato Word con nombres específicos, según el tipo de trabajo.

Mesas temáticas:

Mesa 1. Evolución del Modelo Educativo del CCH

- Reflexiones sobre los principios, evolución e implementación del modelo educativo del CCH, y su aplicación en la enseñanza de la matemática.

Mesa 2. Experiencias docentes en el aula

- Intercambio de estrategias didácticas y metodológicas, aplicadas en el aula de nivel medio superior, considerando los aprendizajes de los programas de estudio como prioridad.

Mesa 3. Didáctica y transversalidad de las matemáticas, con otras áreas del conocimiento

- Propuestas para integrar la matemática con otras disciplinas y mejorar la comprensión de conceptos. Enriquecer nuestras clases presenciales con un enfoque constructivista.

Mesa 4. Recursos educativos para el aprendizaje de la Matemática

- Uso de tecnologías, materiales didácticos, recursos y estrategias innovadoras para fortalecer el aprendizaje de la matemática.

Características de los trabajos escritos:

- a) **Carátula** que incluya nombre de la institución, título del trabajo, asignatura, correos electrónicos de los autores y fecha de entrega.
- b) **Letra** arial tamaño 12, texto justificado e interlineado de 1.5 cm, márgenes: superior e inferior de 3 cm, izquierdo y derecho de 2.5 cm.
- c) **Resumen** del trabajo se envía con una extensión de mínimo diez renglones a máximo una cuartilla, incluir carátula con datos completos.
- d) **Trabajo** en extenso debe tener de cinco a quince cuartillas, incluye carátula, índice, resumen, textos, imágenes, conclusiones, referencias y fuentes de consulta.

Lineamientos para los trabajos escritos:

- i. Ponencia o conferencia en formato de **Word**.
- ii. Nombrar el archivo de ponencia **p.apellidosautores.JAM2025.docx**
- iii. Nombrar el archivo de conferencia **c.apellidosautores.JAM2025.docx**
- iv. En el sitio **JAM CCH SUR UNAM** se explica qué características incluye una ponencia o bien una conferencia para realizar el trabajo escrito.
- v. Entregar **resumen** y **trabajo escrito** en **extenso** en formato **Word** en el **formulario de inscripción** o bien, por correo electrónico **jam.cchsur.unam@gmail.com**
- vi. Indicar en el asunto: **Trabajo en extenso JAM 2025**.
- vii. **Fecha límite** para enviar trabajos: **martes 15 de abril de 2025**.

Fechas de registro:

- **Registro** de participación **ponentes y conferencistas** será a partir del **lunes 3 de marzo** del año en curso y hasta el **martes 15 de abril de 2025** por medio del formulario que aparece en el sitio **JAM CCH SUR UNAM**. Se enviará respuesta de aceptación del trabajo para ponentes por correo electrónico del **20 al 23 de abril de 2025**.



- **Registro** de participación **asistentes** será a partir del **lunes 3 de marzo** y hasta el **jueves 24 de abril de 2025**, previo al inicio de la inauguración del evento, en el formulario que aparece en el sitio **JAM CCH SUR UNAM**.

El **programa general** de la **Jornada Académica de Matemáticas JAM 2025** se publicará en el mismo sitio y se enviará el **23 de abril del presente** vía correo electrónico a los participantes del evento, conferencistas, ponentes, y asistentes a la **JAM CCH SUR 2025**.

<https://sites.google.com/view/jamcchsurunam/jam-cch-sur-2025>

Constancias de participación:

- Se entregará **constancia** como **ponente** o **conferencista** siempre que se haya enviado trabajo en extenso en tiempo y forma, previo registro en el formulario y haya presentado su trabajo en plenaria.
- Se entregará **constancia** como **asistente** con valor de curso de **20 horas** siempre que se haya participado en las actividades y se hayan registrado oportunamente las cuatro asistencias, una por cada turno y día del evento.



Comité Organizador JAM 2025

Academia de Matemáticas CCH SUR

Sara Alejandra Pando Figueroa

Julio César Hernández Jiménez

Rosangela Zaragoza Pérez

Javier Millán Martínez

Adriana Gómez Reyes

Amado Zamora Vázquez

Elsa González Martínez

María Guadalupe Rosas Mercado

Cualquier asunto referente al evento con carácter de curso equivalente a 20 horas no contemplado en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador JAM CCH SUR 2025.

Marzo 2025



Estancia Corta 2025

del programa

Jóvenes hacia la Investigación

de la DGDC-UNAM, **diseñado para profesores**

Esta estancia, **del 2 de junio al 4 de julio de 2025**, ofrece una oportunidad única para sumergirse en la investigación científica y fortalecer habilidades.

A través de este formulario, podrá registrarse del 26 de mayo al 11 de abril de 2025, si requiere de un par de días más favor de comunicarse a la Coordinación del Programa en DGDC programajhi@dgdc.unam.mx, Asunto extensión.

OBJETIVO:

- Fomentar la participación en investigación.
- Promover la colaboración.
- Fortalecer habilidades científicas.
- Inspirar a jóvenes en ciencia.

Más información en Estancias cortas para profesores:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/cnym>

Duración: 5 semanas

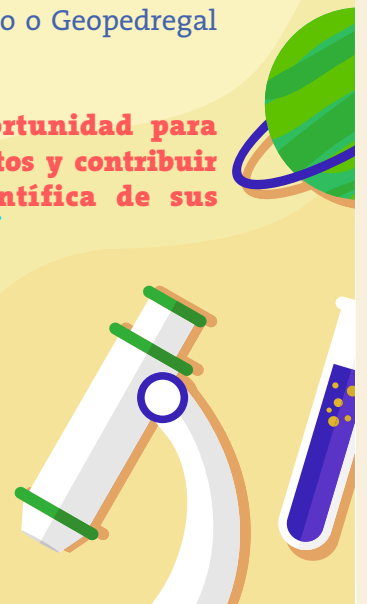
Del 2 de junio al 4 de julio de 2025.

Opciones: Trabajo en laboratorios, museos, Jardín Botánico o Geopedregal de la UNAM.

¡Aproveche esta oportunidad para expandir conocimientos y contribuir a la formación científica de sus estudiantes!

Regístrate en:

<https://shorturl.at/NWcGd>





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

¡Alumna y alumno de sexto semestre participa en el

Examen Diagnóstico de Conocimientos al Egreso!

La Secretaría de Planeación de la DGCCH invita cordialmente a los estudiantes a realizar el **Examen Diagnóstico de Conocimientos al Egreso**. Esta evaluación tiene como propósito medir el nivel de conocimientos adquiridos durante tu trayectoria en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

INFORMACIÓN:

Fechas: Del 25 de abril al 2 de mayo de 2025.

Acceso: www.examendiagnostico.unam.mx

Usuario: número de cuenta

Contraseña: fecha de nacimiento (dd/mm/aaaa)

Modalidad: Contesta la prueba desde casa o en el Centro PC Puma del plantel, utilizando una computadora con conexión a internet.

Duración: La evaluación se resuelve en un periodo de 2 horas.

Contacto: Para cualquier duda en el acceso al examen acercarte o contactar a la Unidad de Planeación del plantel y a la Secretaría de Planeación a través de los siguientes correos:

CCH Azcapotzalco: planea.azcapotzalco@cch.unam.mx

CCH Naucalpan: planea.naucalpan@cch.unam.mx

CCH Vallejo: planeacion.vallejo@cch.unam.mx

CCH Oriente: planea.orientecch.unam.mx

CCH Sur: planea.sur@cch.unam.mx

Secretaría de Planeación: seplan@cch.unam.mx



El examen forma parte de las actividades del Pase Reglamentado 2025-2026:

Etapa 4 - Actualización de fotografía, firma digitalizada y huella digital.





2024 2025



ESCUELA NACIONAL COLECCIÓN DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

 DIRECCIÓN GENERAL • SECRETARÍA ESTUDIANTIL

CALENDARIO ESCOLAR

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2024

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2024

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2024

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

2024

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2024

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

2025

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2025

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

2025

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2025

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	








2025

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2025

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

-  INICIO DE CLASES
-  PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
-  DÍAS INHÁBILES
-  VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
-  FIN DE CLASES
-  ASUETO ACADÉMICO
-  EXÁMENES

