



# Gaceta CCH

ISSN 0188-6975

10 de marzo de 2025

Nº 1,794

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



ASIGNATURA DE GÉNERO TIENE ECO ENTRE EL ALUMNADO

# Permea lucha por la igualdad

ASISTEN ALUMNOS A MÁS DE 170 ACTIVIDADES DE CONCIENTIZACIÓN  
MÁS DE SIETE MIL CECHACHEROS HAN PARTICIPADO EN GEÓPOLIS



**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Rector*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaría General*

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
*Abogado General*

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez  
*Secretario Administrativo*

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz  
*Secretaría de Desarrollo Institucional*

Mtro. Fernando Macedo Chagolla  
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad  
Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y  
Seguridad Universitaria*

Lic. Mauricio López Velázquez  
*Director General de Comunicación Social*

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaría General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaría Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaría Administrativa*

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal  
*Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaría de Planeación*

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
*Secretario Estudiantil*

Mtra. Araceli Mejía Olguín  
*Secretaría de Programas Institucionales*

Mtro. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucalpan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número

Gaceta  **1,794**

#### Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**  
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN  
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESI-  
NAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición  
y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,  
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, RODRI-  
GO RAMÓN LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LI-  
NARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, POR-  
FIRIO CARRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA  
TENORIO, CRISTINA MERA MANZO, ELENA  
PIGENTT GALINDO** Distribución **ADRIANA  
LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ y SERVICIOS GE-  
NERALES.**

Jefes de Información plantales: Azcapotzalco  
**RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucalpan  
**YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR  
ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO  
VALLEBUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx  
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar  
las colaboraciones recibidas en el número que  
considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos  
los lunes publicada por la Secretaría de Comu-  
nicación Institucional del Colegio de Ciencias  
y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito  
Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación  
Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Cer-  
tificado de Licitud de Contenido núm. 5,192.  
Certificado de Licitud de Título núm. 6,983.  
Reserva de Derechos 2304-93 control 20261.  
Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Tí-  
tulo 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-  
6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

# Edi- to- rial

## Camino hacia la igualdad

 n la conmemoración del Día Internacional de la Mujer (8M), el Colegio de Ciencias y Humanidades refrenda una vez más su compromiso con la igualdad de género para propiciar espacios libres de violencia y una mejor convivencia entre la comunidad *cecehachera*.

Dentro de las acciones en ese ámbito, en 2024 se revisaron las 74 asignaturas del Plan de Estudios del Colegio; en este trabajo se incluyó en cada uno de los programas, al menos, un aprendizaje relacionado con la igualdad de género.

También, el Consejo Técnico aprobó la asignatura de Igualdad de Género, la cual ya cursa la Generación 2025 de manera obligatoria. De acuerdo con resultados preliminares, 70% de las y los alumnos ya la han acreditado.

Otra de las acciones fue la creación del Seminario Central de Apoyo a la Instrumentación del Programa de Estudio de Género y, en fechas recientes, las más de 170 actividades de la 6ª Jornada por la Igualdad de Género en el CCH que incluyó conferencias, talleres, foros, conversatorios, proyecciones y ferias para concientizar al alumnado.

El Colegio se suma así a la lucha que han sostenido las mujeres a lo largo de la historia en demanda de oportunidades en todos los ámbitos de la vida social. 🙌

EL RECTOR INAUGURÓ EL SEMINARIO UNIVERSITARIO DEL ESPACIO

# UNAM reafirma convicción en la agenda espacial

*Estudiantes son los protagonistas para el desarrollo de esta industria*

DE LA REDACCIÓN

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



En la inauguración del Seminario Universitario del Espacio, en el auditorio “Javier Barros Sierra” de la Facultad de Ingeniería, el rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, afirmó que la industria aeroespacial en México ha mostrado un crecimiento sostenido en los últimos años, posicionándola como un nuevo sector estratégico para el desarrollo del país.

Ante estudiantes de ingeniería, interesados en los temas aeroespaciales, el Rector señaló que este evento, además de promover el diálogo interdisciplinario, tiene como objetivo afianzar la participación de nuestra nación en la agenda espacial a nivel internacional.

Acompañado por el subsecretario de Tecnología de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación, Juan Luis Díaz de León, Lomelí Vanegas expuso que en 2023 esta industria tuvo un incremento anual de poco más del 7 por ciento, estimulado por una creciente demanda de insumos y la relocalización de empresas hacia México, de acuerdo con la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Además, estados como Querétaro, Baja California, Sonora, Chihuahua y Nuevo León son polos de innovación y manufactura aeroespacial. Actualmente, operan alrededor de 370 plantas especializadas, generando más de 50 mil empleos directos y 190 mil indirectos. Las exportaciones han alcanzado cifras récord, proyectando al país como uno de los más relevantes de América Latina en el mercado aeroespacial.

El Rector recordó la sólida tradición que la Universidad tiene en el estudio del espacio y en la astronomía, desde la creación del



DGCS-UNAM

**“Reafirmamos que el verdadero motor de la investigación espacial es el talento humano”.**

Departamento del Espacio Exterior en 1962, pasando por el lanzamiento del satélite UNAMSAT-B en 1996, hasta la reciente aportación en la Misión Colmena.

Aunado a ello, están los múltiples programas académicos y vínculos con agencias multilaterales que han permitido la formación de generaciones de científicos que han fortalecido la teoría y el desarrollo tecnológico en la exploración del cosmos.

“Reafirmamos que el verdadero motor de la investigación espacial es el talento humano. Esta es la razón por la que nuestras y nuestros estudiantes son protagonistas: en sus manos está el poder de transformar los saberes en soluciones, porque entendemos que el futuro se cimienta con el pensamiento libre y la creatividad en las aulas y los laboratorios”, añadió.

Cabe señalar que este seminario tendrá sedes itinerantes, como la Feria Aeroespacial Mexicana 2025 y el auditorio de la Secretaría de Economía, entre otras. 🌟

370

plantas especializadas ya operan en México, con más de 50 mil empleos directos.



📷 Archivo CCH

**EL TRABAJO EN EL COLEGIO VA MÁS ALLÁ DEL 8M**

# Luchan por un mejor futuro con igualdad

*Satisface a alumnos y alumnas que en el aula se aborde el tema*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**C**omo cada 8 de marzo, la Universidad Nacional Autónoma de México se sumó a la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, fecha que se remonta años atrás con la lucha de las mujeres obreras, activistas por la abolición de la esclavitud y sufragistas de todo el mundo,

quienes pensaron en instituirlo como estrategia para alcanzar el voto femenino y condiciones laborales justas.

En las distintas dependencias de la UNAM y, en particular, en el Colegio de Ciencias y Humanidades se llevaron a cabo cientos de actividades con el fin de visibilizar las desigualdades y superarlas, además de fomentar los espacios de convivencia.

El Colegio ha dado pasos concretos para lograr una mejor dinámica de trabajo y colaboración entre el alumnado, dentro de espacios seguros.



CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL





# #IgualdadDerechosPoder ConYParaTodas

En 2024 el Consejo Técnico revisó las 74 asignaturas del Plan de Estudios y acordó que se incluyera en cada uno de los programas, al menos un aprendizaje en materia de igualdad de género.

También se determinó incluir la asignatura de Igualdad de Género como materia obligatoria, sin valor en créditos a partir de la Generación 2025. Actualmente, 70 por ciento de las y los alumnos la han acreditado.

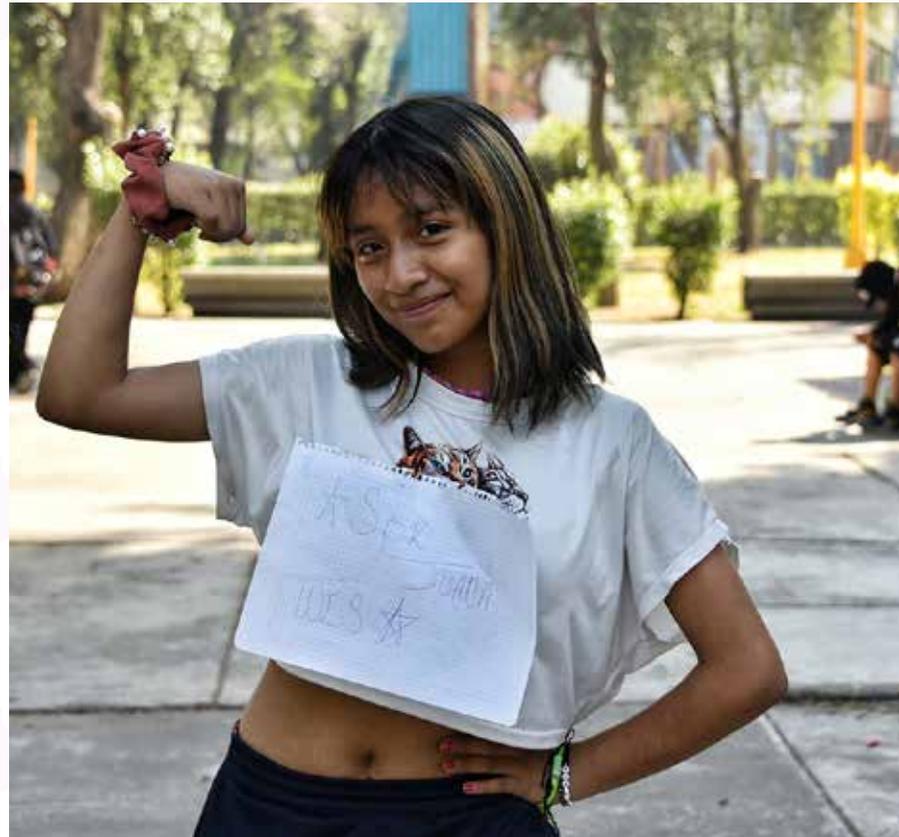
Aunado a ello, los días 25, 26 y 27 de febrero se llevó a cabo en todos los planteles la 6ª Jornada por la Igualdad de Género en el CCH con más de 170 actividades entre conferencias, talleres, foros, conversatorios y proyecciones para concientizar al alumnado sobre el tema.

“Es muy importante que el tema de la igualdad de género se aborde en la escuela porque así sabemos cómo (las mujeres) hemos logrado varias cosas y eso nos impulsa, por ejemplo, a lograr derechos que antes no teníamos, que nuestra opinión cuente y que podamos lograr muchas más cosas”, expresó Nataly González, alumna de segundo semestre.

Ella, junto con otras y otros jóvenes que cursan segundo, cuarto y sexto semestres en los cinco planteles del Colegio —un total de 56 mil 709, de los cuales, 27 mil 849 corresponden al género femenino y 28 mil 860 al masculino—, han sido participantes durante los últimos años de las acciones que la UNAM ha impulsado para generar una cultura de igualdad de género en todos sus ambientes educativos.

Esta labor se ha cristalizado en el CCH a través de diversas iniciativas institucionales, académicas y estudiantiles, que han impulsado la realización de talleres, seminarios, jornadas, diplomados, cursos, exposiciones, muestras, cine debates, encuentros, manifestaciones artísticas, deportivas, culturales, periódicos murales, performances, libros, fanzines, boletines, obras de teatro, jornadas científicas, visitas guiadas, como también, y de manera destacada la creación de la asignatura de Igualdad de Género, la cual persigue la construcción de una sociedad más justa y en paz.

Pero, ¿qué opinan las y los jóvenes *cecehacheros* sobre estas acciones?, ¿en qué les ha ayudado?, ¿qué falta por hacer?



📷 Archivo CCH

## MEJORES AMBIENTES ESCOLARES

Para Santiago Jurado, de sexto semestre, es un aliciente el que se trabaje por mejores ambientes sociales, escolares. “A mí ya no me tocó la asignatura de Género, pero sé que se están tomando acciones en favor de la igualdad de género en las futuras generaciones y en la *prepa*, que es tan esencial en la formación como personas, ya que vemos nuestra identidad, desde ahí se está sembrando la solución para los problemas de desigualdad, discriminación, y otras”, señaló.

En este mismo sentido se pronunció Yareli Moreno, de sexto semestre. “Me parece bien todo lo que se ha implementado, ya que muchas veces venimos de la secundaria todavía con estereotipos o estos prejuicios sobre qué es la igualdad de género y la equidad; me parece bien que se tenga una materia específica para esto y que sea obligatoria para tocar una diferencia en las futuras generaciones”, indicó.

Sobre la asignatura que se convirtió en obligatoria a partir del semestre 2025-1, la alumna Abilene Nieto expresó que es muy necesaria a su edad. “Al ser adolescentes ocupamos tener una visión muy abierta de esos temas, a la vez que es muy importante porque nos ayuda a mejorar una sociedad o tratar de intentarlo, la materia toma temas que son muy controversiales, como es el acoso o la desigualdad de género, al final es muy funcional para nuestra edad”.



Archivo CCH

### “A VECES SE OFENDE SIN QUERER”

Por su parte, Nataly González compartió que la necesidad de cambios sociales y de convivencia hacen muy necesaria esta asignatura en su formación integral: “no es lo mismo de antes y tenemos que cambiar nuestra forma de expresarnos para no ofender, porque luego ofendemos sin querer por nuestro poco conocimiento sobre este tipo de temas. En la clase de Género tuvimos que hacer entrevistas a personas de distintos rangos de edades y ahí nos dimos cuenta del poco conocimiento que tienen sobre este tipo de temas y su gran relevancia”.

En este sentido, también es una manera de que sus efectos lleguen a otros espacios, como lo señaló Yarib Sahian González, de sexto semestre. Comentó que para las nuevas generaciones que cursarán esta materia (y las demás actividades) es una buena manera de concientizar a la población no sólo estudiantil, “puesto que ellos van a difundirlo, si lo aprenden en la escuela lo van a difundir en su comunidad, con su familia y el tema se va expandiendo poco a poco y más personas se van enterando de lo que significa y lo que es la igualdad de género”.

De esta manera y con la implementación de la materia de género y con las actividades de difusión que hacen en la escuela se promueve e incentiva al alumno a respetar, y más que nada fomentar esa cultura de la igualdad y respeto, afirmó Daniel Jep-te Calderón, de sexto semestre.

### AÚN EXISTE GRAN CANTIDAD DE MACHISMO

No obstante, también jóvenes compartieron que aún hay mucho que trabajar. A Miriam Nasheily López le agradaría mucho que se hicieran más charlas sobre el tema, pero dirigidas hacia la población masculina, principalmente.

“He escuchado a varios compañeros en los salones que cuestionan nuestra decisión de elegir la carrera que queremos. Nos dicen que la Ingeniería química no es para mujeres y mejor estudiemos Contaduría. Es increíble la cantidad de machismo que todavía existe en mi generación (que no tomó la asignatura). Quiero creer que los chicos que cursan la materia tienen un nivel mejor de razonamiento con sus palabras y quiero creer que se dan cuenta de que las mujeres también podemos ser capaces de hacer muchas cosas como los hombres”, señaló la alumna.



Atziri Yoselin Mendoza, de sexto semestre, también se suma a esta idea. “Considero que la escuela debería atender más esa parte y enseñar y educar sobre que las mujeres también están hechas para las ciencias y que no debemos sentirnos mal por querer aprenderlas. También es importante que los profesores tomen más cursos, ya que todavía tienen ciertos pensamientos sobre que las mujeres no pueden hacer determinadas cosas; de hecho, algunos de mis profesores me han dicho que por ser mujer y de ciencias nadie me contratará”.

Por último, Santiago Jurado, de sexto semestre, consideró que el hecho de que el tema de género se aborde en las aulas le parece bien, sin embargo, es necesario que sea más constante y no sólo se concentren acciones por el 8 de marzo; “es necesario que sea algo constante, tanto que se vuelva un hábito y cambie la mentalidad de las personas y sea algo aplicable y funcional”.

Archivo CCH



Archivo CCH

## # IgualdadDerechosPoder ConYParaTodas

### LOS INICIOS DE LA CONMEMORACIÓN

El antecedente del Día Internacional de la Mujer fue en 1975, cuando se conmemoró el Año Internacional de la Mujer. Sin embargo, antes y después de esa fecha, que en este año cumple su primer cincuentenario, existieron muchas acciones, mujeres en distintas épocas y latitudes desarrollaron luchas que permearon muchos ámbitos, como el educativo, por ejemplo, el que se ha desarrollado en la Universidad Nacional y en particular en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Este logro fue posible gracias al impulso de las jóvenes estudiantes universitarias que exigieron espacios educativos libres de violencia, con este arranque y con la participación de instancias creadas *ex profeso* para atender esta demanda, como fue la Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM (CIGU) en 2020, es como se intensifica en la Universidad esta transformación, sin olvidar el camino allanado por otras instancias como el hoy Centro de Investigaciones y Estudios de Género.

En cada uno de los cinco planteles del Colegio se han conformado Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG).



Archivo CCH

### ¿Qué son las CInIG?

Las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG) son órganos auxiliares de las entidades y dependencias de la UNAM, que colaboran con sus Direcciones para impulsar la implementación de la política institucional en materia de igualdad de género de la Universidad y prevenir cualquier tipo de discriminación y violencia por razones de género, a través de acciones sistemáticas y profundas diseñadas con la participación de las autoridades y de la comunidad.

En cada plantel del CCH hay una Comisión.



### Acceso al poder en México

En el terreno político en México, en 1923, por primera vez una mujer accedió a cargos de gobierno local: Elvia Carrillo Puerto fue electa diputada en el estado de Yucatán; y Rosa Torres se convirtió en la primera presidenta municipal, en Mérida, Yucatán.

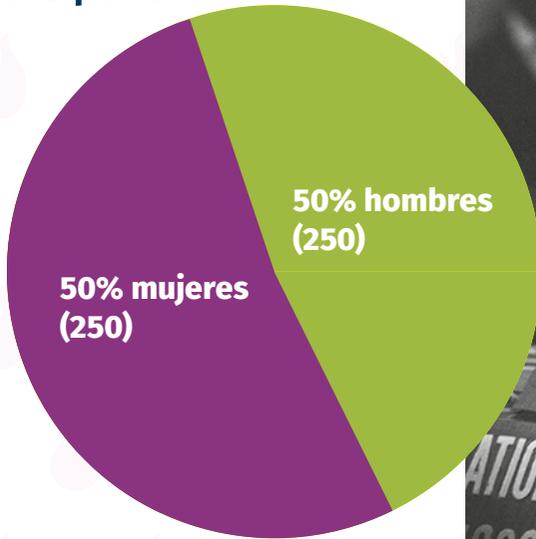
Sin embargo, fue hasta el 17 de octubre de 1953 cuando se publicó el nuevo texto del Artículo 34 Constitucional, en el cual se reconoció la ciudadanía plena de las mujeres en México y su derecho a votar y ser votadas.

En este camino no podemos dejar de lado la representatividad en el Congreso de la Unión. Como resultado del proceso electoral de 2014-2015 se alcanza el 42.4% de representación histórica de mujeres en la Cámara de Diputados; del proceso electoral de 2017-2018, las mujeres ocupan el 48.2% en la Cámara de Diputados; en el Senado alcanzaron un 49.2%.

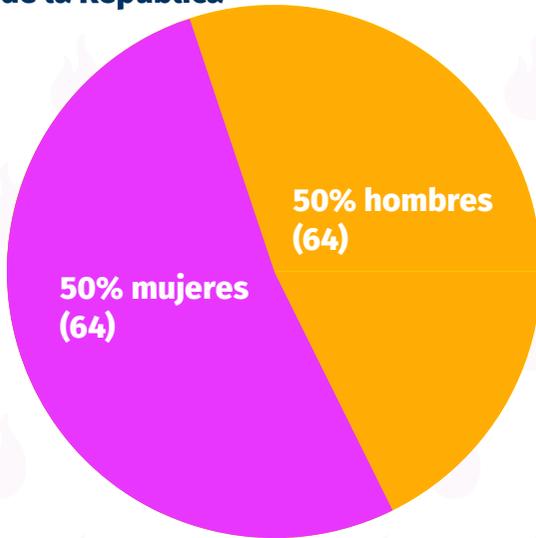
En el proceso electoral de 2024 la integración de las dos Cámaras del Congreso se realizó bajo el principio de paridad, con el fin de garantizar una representación igualitaria entre mujeres y hombres en el Poder Legislativo, es decir, 50% y 50%. En la actualidad, hay 250 diputadas y 64 senadoras.



### Composición de la Cámara de Diputados



### Composición del Senado de la República



📷 Archivo CCH

### Acciones en el ámbito internacional

Previo al establecimiento del Día Internacional de la Mujer se registraron algunas iniciativas que marcaron en el escenario social y político la exigencia de mirar hacia este sector de la población, por ejemplo, los movimientos feministas durante la revolución rusa en 1917; o el hecho de que las mujeres neozelandesas alcanzaron el derecho al voto en 1893.

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas, ya en su carta fundacional se dirigía al “desarrollo y promoción de las libertades fundamentales de todos, sin distinción por motivos de raza, sexo, idioma o religión”.

Activistas como Eleanor Roosevelt, que instó a que las mujeres a participar en más asuntos nacionales e internacionales a través de su *Carta abierta a las mujeres del mundo*; o la creación de la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer, primer organismo intergubernamental mundial dedicado a la promoción de la igualdad de género y empoderamiento de las mujeres, son sólo algunos ejemplos del largo camino que se ha tenido que recorrer con el propósito de alcanzar la igualdad de género.

Es importante no olvidar que durante el Año Internacional de la Mujer (1975), las Naciones Unidas empiezan a conmemorar el Día Internacional de la Mujer (8 de marzo). Dos años más tarde, la Asamblea General de las Naciones Unidas formalizó oficialmente el día, pese a que su primera celebración se remonta al 28 de febrero de 1909, cuando el Partido Socialista de América designó el día en recuerdo de la huelga de trabajadoras del sector textil el año anterior en Nueva York. 🙌

### Acciones en el Colegio

- **EN** cada uno de los Programas de Estudio de las 74 asignaturas revisadas en 2024 se incluyó al menos un aprendizaje en materia de igualdad de género.
- **EL** Consejo Técnico del CCH aprobó en 2024 la asignatura obligatoria de Igualdad de Género, que cursa actualmente la Generación 2025; el 70% del alumnado ya la ha acreditado.



**PERMEA POLÍTICA INSTITUCIONAL: NORMA BLAZQUEZ GRAF**

# La igualdad requiere acciones concretas

*El director general comentó el trabajo realizado con estudiantes y académicos*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**C**on una programación conformada por más de 170 actividades entre conferencias, talleres, foros, conversatorios, proyecciones y ferias, se llevó a cabo la 6<sup>a</sup> Jornada por la Igualdad de Género en el CCH, del 25 al 27 de febrero, en los cinco planteles del Colegio.

El objetivo de esta jornada fue llegar a una población superior a 15 mil integrantes de la comunidad cecehachera, ya que “en el Colegio hemos realizado acciones concretas por la igualdad de género”, indicó Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, en la ceremonia inaugural el pasado 24 de febrero.

Barajas Sánchez comentó que “en 2024 se revisaron las 74 asignaturas del Plan de Estudios del Colegio, donde se incluyó en cada uno de los programas, al menos un aprendizaje por la igualdad de género”.

También, recordó la aprobación de la asignatura de Igualdad de Género, “que actualmente cursa la Generación 2025 de manera obligatoria, donde resultados preliminares nos muestran que el 70 por ciento de los jóvenes han acreditado la asignatura”.

“Los jóvenes tenemos la responsabilidad de construir un espacio donde reine el respeto”.

LUCERO NÚÑEZ FIGUEROA  
ALUMNA DEL CCH

A su vez, “se creó el Seminario Central de Apoyo a la Instrumentación del Programa de Estudio de Género que trabaja y da seguimiento a dichos programas”.

Igualmente, “se realizaron los Juegos de Convivencia con Perspectiva de Género y se han diseñado e impartido diversos cursos y diplomados para la formación de la planta docente en materia de género”, por lo que todas las acciones que se realicen “serán importantes para lograr el objetivo de afianzar el objetivo de la igualdad de género entre la comunidad”, resumió el director general.

## PERMEA LA POLÍTICA DE IGUALDAD

El trabajo realizado por el CCH, “sobre cómo se han incorporado las asignaturas para el estudiantado, así como la formación para el personal docente, es muy valioso y muestra cómo va permeando la política institucional de igualdad”, consideró Norma Blazquez Graf, coordinadora para la Igualdad de Género de la UNAM (CIGU), al inaugurar a distancia la actividad.

170  
actividades entre  
conferencias,  
talleres, foros,  
conversatorios,  
proyecciones y ferias se realizaron,



“En el Colegio hemos realizado acciones concretas por la igualdad de género”

**BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

“El CCH y la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM caminamos juntos en el esfuerzo institucional por lograr sensibilizar a la comunidad del bachillerato”, destacó la funcionaria universitaria.

“Sobre todo, dirigirnos a la atención a las adolescencias para promover el respeto mutuo en comunidad, formar al estudiantado en principios de igualdad, no discriminación, no violencia y respeto a los derechos humanos, fortalece una ciudadanía más consiente y comprometida con el bien común”, agregó.

“Por ello, desde la Coordinación celebramos la realización de la 6<sup>a</sup> Jornada, cuyo programa está integrado por una riqueza de contenidos, donde es una gran oportunidad para reflexionar y actuar, pues queremos impulsar un cambio cultural para que cada estudiante tenga la certeza de que nuestra Universidad no sólo destaca por su excelencia académica, sino también por su compromiso por la igualdad, justicia y respeto a los derechos humanos”, puntualizó.

### NOS TOMAN EN CUENTA

Gracias a la jornada, las y los *cecehacheros* podemos informarnos de temas de género por medio de diversas acciones y la presentación de especialistas que brindan información de calidad, “actividades que nos brindan la oportunidad de tener al alcance información activa, con la participación del alumnado que comparte experiencias y opiniones”, detalló la alumna Lucero Núñez Figueroa, al tomar la palabra para expresar cómo le han servido las jornadas.

“Los jóvenes tenemos la responsabilidad de construir un espacio donde reine el respeto, la empatía y donde la igualdad sea la norma, por lo que debemos de hacer que lo aprendido se convierta en acciones para el día a día”, señaló.

“Me gusta que en la jornada nos tomen en cuenta, pues no se trata sólo de escuchar o ver una perspectiva, sino de dialogar y ser parte del cambio, para participar activamente, aspectos que hacen que la actividad no sea un evento más, sino un espacio de aprendizaje real”, consideró por su parte el alumno Diego Gael Olvera Segoviano.



UNAM-CIGU

“El CCH y la Coordinación para la Igualdad de Género caminamos juntos en el esfuerzo institucional por lograr sensibilizar a la comunidad del bachillerato”.

**NORMA BLAZQUEZ GRAF**  
COORDINADORA PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO DE LA UNAM

“Me da gusto que exista una asignatura de género para avanzar en la construcción de una comunidad más consciente y respetuosa, para construir un ambiente donde podemos sentirnos seguros y respetados”, añadió.

### CONSOLIDACIÓN

La Jornada por la Igualdad de Género en el CCH “se ha consolidado como fuente de información, espacio de reflexión y conocimiento en la formación del estudiantado; las temáticas con perspectiva de género toman en cuenta el aspecto formativo, las actitudes y el eje de denuncia; así como habilidades para la vida”, destacó en su oportunidad, Lilia Guzmán Marín, del Área de Investigación Educativa de la Secretaría Estudiantil.

“Esperamos que las 174 actividades programadas, en el marco de la conmemoración del 8 de Marzo, contribuyan en la formación del estudiantado para que adquieran conocimientos, información y enfoques que los lleven a la reflexión, el análisis y la toma de conciencia”, expresó.

Para finalizar, Guzmán Marín ofreció una evaluación de los anteriores trabajos, donde destacó que “como resultado de las seis jornadas, tenemos un total de 693 actividades, entre conferencias, talleres, conversatorios, foros y ferias, en las que han participado un total de 46 mil 39 estudiantes.”

693

actividades se han llevado a cabo, a lo largo de seis jornadas, donde han participado 46 mil 39 estudiantes.



## MENSTRUACIÓN DEBE TRATARSE SIN PREJUICIOS

# Previenen ante el acoso



Cortesía plantel Azcapotzalco

### Especialistas recomiendan a las alumnas solicitar ayuda

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

“El tema del acoso no se aborda mucho, quizás se da por hecho que se sabe, pero está bien informarse y saber las medidas que podemos tomar, ser más precavidos y evitar ese tipo de situaciones”, expresó Elda Noemí Martínez, estudiante de sexto semestre del plantel Azcapotzalco, quien junto con sus compañeros participó en las actividades de la 6<sup>a</sup> Jornada por la igualdad de género en el CCH.

# 66.8

por ciento de mujeres de más de 15 años han sufrido acoso sexual en espacios públicos, según la encuesta.

Una de éstas fue el Taller *Stand up* acoso callejero, que se llevó a cabo en la sala Ruy Pérez Tamayo, del Siladin del plantel, y estuvo a cargo de Andrea Romero Rivera y Marianne Palma Tavera, ambas conferencistas de la organización Casa Gaviota.

“Fue una buena conferencia informativa sobre el acoso que muchas mujeres han padecido, ya sea callejero o familiar, pero sobre todo fue interesante conocer las herramientas que pueden ser muy útiles para prevenir esto o podernos defender si es necesario”, consideró la joven.

En este sentido, las ponentes a través de un diálogo con los estudiantes y con la proyección de algunos ejemplos compartieron las cinco D básicas ante un acto de acoso: Distraer, Delegar Documentar, Dar asistencia y Dirigir.

**Quien vive la violencia no es culpable. Siempre es responsabilidad de quien la ejerce, destacaron especialistas.**



## LA MAYORÍA DE LOS CASOS NO SE DENUNCIAN

De acuerdo con datos de la Encuesta Nacional sobre Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH) un 66.8 por ciento de las mujeres de más de 15 años han sufrido acoso sexual en espacios públicos, y un 98 por ciento de los casos de acoso no fueron denunciados y de los casos denunciados sólo cuatro fueron llevados a proceso.

Al respecto, las especialistas subrayaron que quien vive la violencia no es culpable. Siempre es responsabilidad de quien la ejerce, porque está tomando una decisión y está haciendo algo que está afectando a una persona. Se vale pedir ayuda, porque en ese momento podemos sentirnos vulnerables: invitaron a los jóvenes a que busquen las instancias pertinentes con las que cuenta la UNAM a fin de recibir atención, siempre va a haber alguien quien te crea, afirmaron.

Al compartir su opinión sobre la conferencia, Santiago Jurado, estudiante de sexto semestre, señaló que fueron muy útiles los ejemplos que les presentaron, pueden parecer radicales, pero son necesarios para hacer conciencia en situaciones que no son tan evidentes y con esto ayudar a que sean más fáciles de notar y hacer algo al respecto, expresó.

## MENSTRUACIÓN NO DEBE SER TEMA TABÚ

Otra actividad que se realizó de forma simultánea, pero en el auditorio José Sarukhán, fue la conferencia Menstruación digna, que corrió a cargo del personal de salud del Centro de Salud El Arenal, de Azcapotzalco.

La actividad incluyó información sobre este proceso físico en el cuerpo femenino, la duración, la sintomatología antes, durante y posteriormente, las anormalidades que se pueden presentar, cómo está conformado el ciclo menstrual, entre otras características.

Pero, sobre todo, se compartió la importancia de dejar de verlo como un tema que debe ser tratado en forma oculta, como todavía sucede en



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco

## Las 5 D básicas ante un acto de acoso son Distraer, Delegar, Documentar, Dar asistencia y Dirigir.

algunas sociedades que mantienen aisladas o promueven falsas creencias de fatalidad el que esté cerca una persona en su periodo, sino que debe quitarse ese título de tema tabú para poder conocer más y poder identificar cuando hay alguna patología asociada.

En este sentido, los ponentes manifestaron que existen derechos humanos para las mujeres menstruantes y que se instauró un día internacional (28 de mayo) que promueve el derecho a una higiene menstrual, es decir a tener al alcance lo necesario en este periodo. 🙌



98

por ciento de los casos de acoso no fueron denunciados y de los denunciados sólo 4 fueron llevados a proceso.



 Cortesía plantel Vallejo

## BORDAR AYUDA A IMAGINAR OTROS MUNDOS POSIBLES

# Llaman a rescatar el feminismo descolonial

*Nos acerca a una idea de la justicia social e histórica, dijo Blanca Gandarilla Ajé*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

Como parte de la 6<sup>a</sup> Jornada por la Igualdad de Género que se realizó en los cinco planteles del Colegio, en el plantel Vallejo la profesora Blanca Gandarilla Ajé habló del feminismo descolonial, el cual reconoce y celebra la diversidad de experiencias y culturas de las mujeres en América, y busca promover la inclusión y la igualdad, pero, sobre todo, brindarle a las mujeres más oprimidas del sistema la posibilidad de que se escuche su voz.

En la sala III del Siladin, Gandarilla Ajé impartió la conferencia “Descolonización y empoderamiento de las mujeres latinas”, donde expuso a

las y los estudiantes la historia de Domitila, una mujer indígena boliviana quien compartió en un libro cómo era su vida antes y después de ser parte de un sindicato de cocineras; la dificultad para sobrevivir con poco dinero y correr siempre de una actividad a otra; despertar a las cuatro de la mañana para preparar las empanadas y vender afuera de una escuela; apresurarse para alcanzar verdura para preparar la comida, lavar y hacerse su propia ropa y la de su familia.

La docente del plantel Vallejo reconoció que no es fácil descolonizar nuestra mente, pensar desde nosotros mismos, desde la violencia cotidiana, desde el Metro atiborrado, “resulta un verdadero reto pensar, repensar y construir una reflexión opuesta a lo global. Es cuando el pensamiento descolonial se vuelve uno contra el mundo y hay que rescatarlo, enseñarlo y difundirlo, porque es liberador, nos permite desarrollar un pensamiento crítico y nos acerca a una idea de la


 Cortesía plantel Vallejo

**La profesora Blanca Gandarilla señala que no es fácil descolonizar nuestra mente, pensar desde nosotros mismos, desde la violencia cotidiana.**





Cortesía plantel Vallejo

“Bordar no lo pensaba como arte, sentía bonito, mis amigas me vieron y nos empezamos a reunir con feministas que bordaban”, dijo la estudiante Galia Isabel González.

justicia social e histórica, porque se construye desde el cuestionamiento de la injusticia.

Agregó que es un movimiento que busca combinar la lucha contra el patriarcado y la colonialidad, cuestionar y desafiar las estructuras de poder que han sido impuestas sobre las mujeres y las comunidades indígenas y afrodescendientes en América. “Si bien hoy tenemos al frente una mujer científica, aún falta mucho para que alcancemos una verdadera equidad”.

**MICROPROCESOS REVOLUCIONARIOS**

En la Sala José Vasconcelos, Galia Isabel González Rosas, estudiante de Historia del Arte y egresada del Claustro de Sor Juana, hizo un recuento de cómo se interesó en el bordado y cómo se involucró con distintos grupos que realizan esta actividad, al comentar el tema “Bordado Femenino para imaginar otros mundos posibles”.

Compartió ser originaria de Guanajuato y a los cinco años aprendió a bordar con sus tías: “cuando empecé a estudiar me interesó la cuestión de género, pero cuando tocábamos esos temas me desgastaba mucho y bordaba, no lo pensaba como arte, sentía bonito, mis amigas me vieron y nos empezamos a reunir con feministas que bordaban”.

“Las puntadas son microprocesos revolucionarios. La relación de las



Cortesía plantel Vallejo

manos con los hilos puede acarrear un proceso de percepción y de sensibilidad fuera de la subjetividad machista y capitalista, más allá de una subjetividad de muerte y dominación”, compartió.

“Yo lo hago por gusto, se habla de muchas formas de arte, creo que el bordado también lo es, bordamos, platicamos y coincidimos en lo que sentimos al hacerlo”, dijo. A pregunta expresa, explicó que esta actividad no puede hacer nada contra el machismo, “eso es asunto de cada persona, la estructura machista en México se sostiene con el ejercicio de todas y todos, y si no nos posicionamos, por mucho que yo te insista que bordes con nosotros para que no seas machista, pues no me vas hacer caso, creo que es la posición es de cada persona”.

“Nuestro colectivo no trata de cambiar la mentalidad de nadie que no quiera cambiar, simplemente invitamos a bordar, hay una súper percepción machista en México, pero al mismo tiempo tenemos mucha resistencia.

La conferencista mostró imágenes de los colectivos que bordan y que se han unido porque compartan muchas cosas y se apoyan. En ambas conferencias, la participación fue abundante y se mostró un alto nivel de conciencia acerca de la igualdad de género. 🌟





Cortésia plantel Sur

## MUJERES RUMBO AL 8M

# Llegan más fortalecidas

*Especialista invita a alumnas a identificar actitudes machistas*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Como parte de las actividades de la 6ª Jornada de Igualdad de Género en el plantel Sur, Anayatzin Sánchez Patiño impartió el taller Desarmando el machismo, herramientas para la Igualdad y prevención de la violencia,

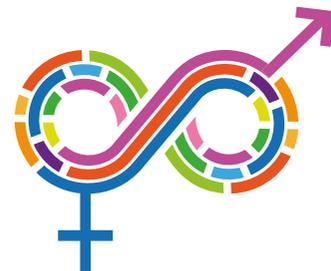
con la finalidad de que los chicos identifiquen los tipos de machismo en los que incurren todas las personas, sobre todo en espacios académicos, y que noten que la violencia no se desarrolla solamente en la escuela o la calle.

“En todos los ámbitos está inmersa y hay que erradicarla en el sentido de visibilizarlas y desmontarlas, para que se relacionen en formas no violentas en todo su contexto”, dijo Sánchez Patiño, quien ha impartido este tipo de talleres desde hace una década.



Cortésia plantel Sur

Alumnas invitaron a sus compañeras a formar parte del Círculo de Estudio de Cálculo con perspectiva de género, que coordina la maestra Nayeli López Pacheco.



## Un tipo de microviolencias es el mansplaining (cuando el hombre explica y no te deja hablar).



Cortesía plantel Sur

En la conferencia se abordaron los mandatos de género de los varones y las mujeres; la sociedad está construida sobre ellos.



Cortesía plantel Sur

Estudiantes señalaron que no hay por qué temer al estudio de carreras STEM, pues son áreas muy competitivas.

En la Sala Alfa, antes de iniciar, la profesora y los estudiantes realizaron ejercicios de relajación; luego les pidió que nombraran palabras que se relacionaran con igualdad y con violencia. Como resultado, se mencionaron pocas con la primera, pero muchos conceptos sobre la segunda.

La especialista explicó cada concepto y cómo se relacionan con la igualdad; también abordó los mandatos de género de los varones y los de las mujeres y precisó que la sociedad está construida sobre ellos. Los jóvenes mencionaron varios ejemplos de mandatos de género, entre ellos, que la mujer debe estar dedicada al hogar y el hombre ser proveedor.

Asimismo, analizaron las microviolencias como el mansplaining (cuando un hombre explica a las mujeres, teniendo o no conocimiento del tema, no le permite hablar e impone su punto de vista); el gaslight, o luz de gas, que se refiere a la práctica de manipular las situaciones para desestabilizar, desvalorizar y sobajar a una mujer, es decir, hacerla cuestionar su propia realidad; y el love bombing, cuando alguien llena de regalos y afecto a una mujer, pero si algo no le gusta, “ya no te obsequia nada, tu amor está condicionado”.

### SE HAN INCORPORADO NUEVOS CONCEPTOS

En entrevista, Sánchez Patiño expresó que colabora con la alcaldía de Tlalpan en el proyecto Círculos Mariposa. Consideró que las mujeres llegan más fortalecidas a este 8M, pues se han adoptado muchos conceptos que antes no se abordaban, como la violencia feminicida.

“Que es muy importante visibilizar y ayuda a relacionarnos de una forma más igualitaria y tratar nosotras mismas no replicar las violencias hacia otros. Acercar este tipo de jornadas a los jóvenes permiten que integren estos conceptos a su vocabulario, a su forma de pensar y a su propia vida y llegar más fortalecidos, con más herramientas para hacer frente a la necesidad de construcción de paz entre todos y sociedades más igualitarias”.

En un conversatorio realizado en el auditorio I del Siladin, cuatro alumnas que estudiarán carreras STEM (relacionadas con la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas) compartieron su experiencia al decidirse por áreas que hasta hace poco eran cursadas en su mayoría por varones.

Alexa Ledesma quiere cursar Ciencia de Datos, pero como no es una carrera directa, ingresará a través de Ingeniería en Informática; Emily González tiene tres opciones: Actuaría, Químico Farmacéutico Biológico o Ingeniería en Astrofísica; Aurora Bedolla quiere estudiar Ingeniería Química Metalúrgica o Ingeniería Química en Materiales; Frida Gordón quiere cursar Veterinaria o Ingeniería Mecánica.

### QUE LOS PREJUICIOS NO LAS DOMINEN

La maestra Nayeli López Pacheco, del Área de Matemáticas, pidió a los estudiantes concientizar sobre las oportunidades que existen y analizar su decisión para su futura carrera.

“No es fácil definir una carrera, que los prejuicios no los dominen y no estén por encima de lo que les interesa. Si asisten al Círculo de Estudio de Cálculo —que ella coordina— y ven de qué va, pueden decidir si es o no, lo suyo, como cuando llegan a un laboratorio y pensaban en ser científicos, descubren que no les agrada, pero hasta que lo vives, tomas tu decisión”.

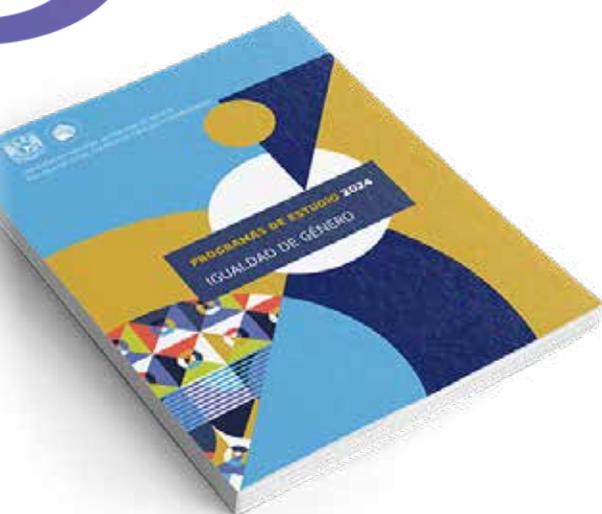
También, dentro de las actividades, la doctora Luz María Galindo Vilchis impartió la conferencia “Políticas de cuidados y de tiempo como elementos de la igualdad de género”, en la que se habló sobre quienes están a cargo de los cuidados de la familia y cómo esto impacta en el uso de tiempo que hacen hombres y mujeres.

El doctor Isaac Ali Siles Bárcenas impartió la conferencia “Hombres, masculinidad/es e igualdad de género, ¿qué nos toca?”, en la que dijo que la autosuficiencia, fuerza, invulnerabilidad y desconexión con el cuidado son algunas de las formas de comportamiento que se les imponen a los hombres en la esfera social. 🌟



## ARRANCA LA TERCERA EDICIÓN DEL DIPLOMADO

# Aprenden la perspectiva de género



*Docentes participan en este diplomado de certificación para impartir la asignatura*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

Se busca certificar a los docentes que tienen experiencia formativa en el tema de perspectiva de género.

**L**a perspectiva de género no es una moda pasajera, ni una situación de coyuntura, es una lucha histórica que han hecho las mujeres a lo largo de su existencia, es una lucha constante que se mantiene hasta la actualidad, y el Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de su Centro de Formación Continua (CFC), mantiene su compromiso de formación para su planta docente en esta temática, así lo comentó J Con-

cepción Barrera de Jesús, titular del CFC, al dar inicio el Diplomado de Certificación en Docencia en Género, en su tercera edición.

La actividad académica, coordinada por Araceli Mejía Olguín, secretaria de Programas Institucionales del CCH, tiene como finalidad generar la certificación profesional de las y los profesores del Colegio que cuentan con experiencia formativa en el tema de perspectiva de género, a partir del abordaje, análisis, reflexión y aplicación de los conceptos, temáticas clave del Programa de Estudios y la profundización en nuevos contenidos o problemáticas.

Además, el reconocimiento de nuevos aspectos relacionados con la enseñanza-aprendizaje, la fundamentación epistemológica y la integración de la perspectiva de género como eje transversal e interdisciplinario, con la finalidad de validar una docencia en género para la impartición de la asignatura de Igualdad de Género, se indica en la presentación del diplomado.

En este sentido, Barrera de Jesús externó que se busca una visión integradora con las nuevas generaciones de estudiantes, es decir, a partir de una visión de respeto, de tolerancia, alejada de la visión donde el centro era el hombre, y con las nuevas masculinidades, que se busca inculcar en el espacio áulico.

## RECORRIDO POR LA IGUALDAD

Araceli Mejía, secretaria de Programas Institucionales, hizo un breve recorrido histórico que llevó al

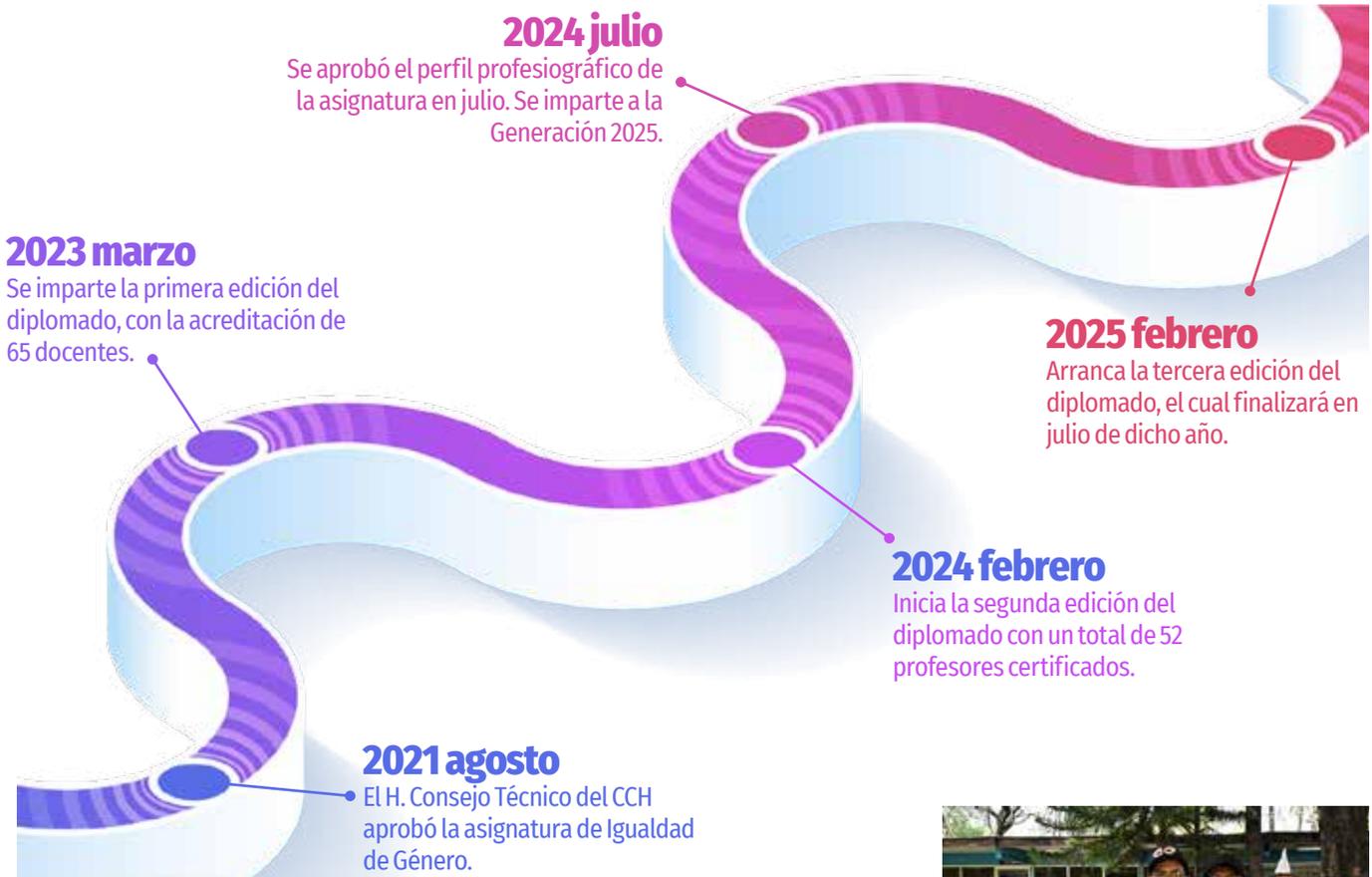


■ Archivo CCH

72

por ciento de estudiantes que cursaron la asignatura de Igualdad de Género en el semestre 2025-1 la acreditaron.

## AVANCES POR LA IGUALDAD



establecimiento de la asignatura Igualdad de Género en el CCH (10 de agosto de 2021, por el H. Consejo Técnico) y por ende, como requisito de egreso del Plan de Estudios.

Recordó que el máximo órgano de gobierno del Colegio aprobó el perfil profesiográfico en julio de 2024 y se iniciaron las clases a la Generación 2025. Además, se conformó el Seminario Central de Apoyo a la Instrumentación del Programa de Estudio de Igualdad de Género, que daría seguimiento al desarrollo de la asignatura.

Asimismo, destacó los resultados obtenidos en la asignatura de Género 2025-1, que corresponde a la mitad de la población (de los poco más de 19 mil alumnos), mientras la otra mitad cursa en este semestre, y 72 por ciento lo acreditó.

“Es un resultado alto con respecto a otras asignaturas, bastante satisfactorio, sin embargo, hay que hacer un esfuerzo para atender a los no presentados y a los no acreditados”, resaltó la académica.

Por otro lado, informó del proceso de regularización del alumnado que

por distintas razones no ha acreditado la asignatura, como es la publicación de la Guía de Estudio para el examen extraordinario y las orientaciones para la elaboración de dichas pruebas.

Informó que la primera edición del Diplomado de Certificación fue del 28 de marzo al 13 de agosto de 2023 y tuvo 65 acreditados; mientras que la segunda emisión se realizó del 26 de febrero al 21 de junio de 2024 y lo acreditaron 52 profesores.

### UNA NUEVA EMISIÓN

En la primera sesión del diplomado en su tercera emisión, correspondió a la maestra Paola María del Consuelo Cruz Sánchez dictar la ponencia “Educación con perspectiva de género: un compromiso con la igualdad”, donde argumentó el por qué construir un aula con perspectiva de género, como el hecho de que se visibilizan las desigualdades entre los géneros y las problemáticas que resultan de estas asimetrías.

El Diplomado de Certificación en docencia en género se llevará a cabo del 17 de febrero al 13 de junio de 2025,



Archivo CCH

consta de 160 horas y se impartirá en la modalidad en línea a través de la plataforma Moodle.

Sobre su estructura, está conformado por los siguientes módulos: “Las dimensiones y los derechos humanos”, “La lucha por los derechos de las mujeres: un acercamiento a través de sus experiencias”, “Violencia de género y Pedagogías feministas”. 🌟

# 160

horas es el tiempo de duración del diplomado; se impartirá en la modalidad en línea, a través de Moodle.



DGCS UNAM

ALUMNOS ACUDEN A LA 6ª EDICIÓN DE GEÓPOLIS

# Acercamiento con la Geografía

*Desde 2019 a la fecha más de 7 mil 500 cecehacheros han participado en este evento*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

15 talleres se ofrecieron como parte de las actividades de Geópolis.

Con una gran variedad de actividades para los estudiantes del bachillerato, los invitados especiales, se inauguró la 6ª edición de Geópolis 2025, donde los jóvenes pudieron participar en los 9 conversatorios, 15 talleres, dos exposiciones, la grabación de un programa de radio, tres concursos y visitas guiadas para adentrarse a la carrera de Geografía, con el fin de entender que no sólo ofrece mapas.

Al inaugurar el evento, la directora del Instituto de Geografía (IG), María Teresa Sánchez, dio la bienvenida a todos y destacó que uno de los ejes del Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027 es el fortalecimiento del bachillerato universitario.

“El IG ha organizado desde hace varios años el festival Geópolis, con la intención de difundir la relevancia de las investigaciones geográficas para plantear soluciones ante diversos retos territoriales, despertar vocaciones geográficas y fomentar la divulgación entre distintas comunidades universitarias”.

Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, afirmó que “nosotros hemos sido parte de Geópolis desde 2019 y este programa es un excelente ejemplo de vinculación de los institutos y de las facultades con el bachillerato, que es el centro de la Universidad por muy buenas razones; en las y los jóvenes está el futuro de la Universidad, del país y de nosotros los profesores, porque si no podemos interactuar con ustedes, captar cuáles son sus inquietudes, emociones, sueños, perspectivas, pues estaremos perdiendo lo mejor que tiene este país, que es su juventud”.

# GEOPOLIS 2025



DGCS UNAM



(Los alumnos del CCH) han ganado muchos premios, pero sobre todo han tenido experiencias nuevas y sí, muchos quizás ya se acercaron a la Geografía”

**BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH



## ALUMNOS ADQUIEREN NUEVAS EXPERIENCIAS

El director del Colegio destacó que en la trayectoria de este festival han participado 7 mil 500 estudiantes del CCH.

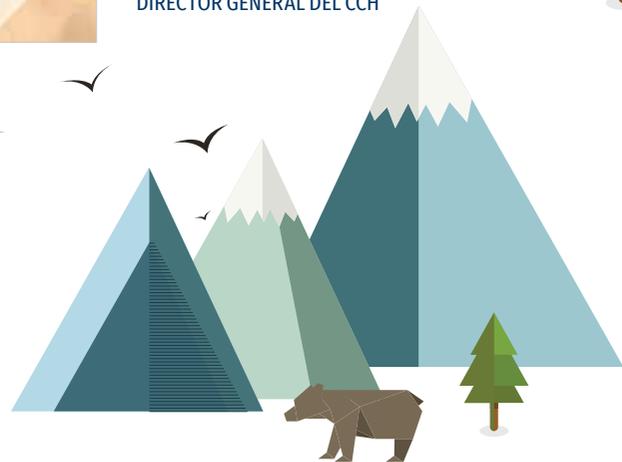
“Es una maravilla, porque sacar a los jóvenes de su entorno en los planteles y traerlos a CU y ver su belleza, eso no tiene precio, han ganado muchos premios, pero sobre todo han tenido experiencias nuevas y sí, muchos quizás ya se acercaron a la Geografía, que es la ciencia para saber dónde estamos”, destacó.

Las y los jóvenes de los distintos planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades arribaron al Instituto de Geografía para asistir a alguna de las 30 conferencias, 15 talleres, dos exposiciones y la grabación de un programa en radio, entre otras actividades.

Asimismo, las y los estudiantes del plantel Naucalpan participaron en un recorrido por el pedregal de la zona, donde los guías les explicaron que antes había muchos espacios con basura, pero se propusieron a limpiarlos, tarea que les ha llevado muchos meses, pero ahora luce espectacular. Los jóvenes disfrutaron el recorrido y al llegar al pequeño mirador no pudieron dejar pasar las selfies.

## 2019

es el año en que el CCH comenzó a participar en los festivales en el Instituto de Geografía.



María Pichardo



📷 María Pichardo



📷 DGCS UNAM

Antes visitaron los talleres que se encontraban en la entrada del Instituto y expresaron su agrado por la visita. Además, los curiosos les preguntaron varias cosas a las chicas guía acerca de la flora y fauna del lugar. Más tarde se llevó a cabo el concurso “La brújula más orientada”, el cual no causó la expectación de ediciones pasadas, ya que los chicos se desentendieron cuando se dieron cuenta que no avanzaba el que tuviera más conocimiento, sino el que, a través de la estrategia de error, no era candidato a eliminar.

Estudiantes del plantel Azcapotzalco visitaron el Centro de Recepción de Imágenes Satelitales y los acompañó Víctor Jiménez, orgulloso egresado de dicho centro educativo.

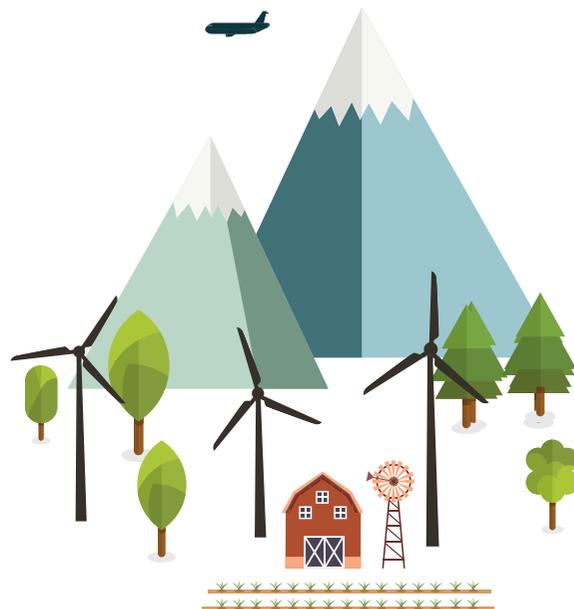
“Me dedico al procesamiento de imágenes de satélite para detectar diferentes objetivos de estudio. El Lanot es el Laboratorio Nacional de Observación de la Tierra y es un grupo multidisciplinario.

Se inauguró en 2018, con el objetivo de adquirir imágenes de satélite en tiempo real, es parte de la UNAM y de otros participantes, ya que costó millones de pesos”, explicó.



240

mil estudiantes de la ENP y del CCH, así como incorporadas, se registraron para acudir a la 6ª edición de Geópolis.



📷 María Pichardo



**Geópolis es un excelente ejemplo de vinculación de los Institutos y de las Facultades con el bachillerato, dijo el director general del CCH.**

### **DESTACAN IMPORTANCIA DE SATÉLITES METEOROLÓGICOS**

El académico del IG destacó la relevancia de los satélites meteorológicos y de análisis ambiental, dedicados a captar toda la energía de la Tierra, del sol y del ambiente espacial; dichos datos se utilizan para anticipar el avance de un huracán, si hay incendios, medir la temperatura de las nubes y detección de rayos entre otras cosas.

Estos datos sobre la longitud, RAM o servidores llamaron la atención de las y los *cechehacheros*, sin embargo, destacó el tema de las explosiones del Sol, ya que han afectado a algunos satélites de telecomunicaciones.

“¿Qué pasaría si fueran más intensas y quemaran los satélites? Pasarían 46 años para recuperarnos de ello, mientras a Estados Unidos le llevaría de 18 a 22 años, porque depende de la tecnología de cada país y porque no sólo se dañarían los satélites, se afectarían las plantas de energía”, explicó el especialista a las y los jóvenes en el cierre de la actividad, lo que permitió al estudiantado interesarse por esta ciencia. 🌿



📷 DGCS UNAM

**La Geografía es la más interdisciplinaria de todas las licenciaturas, dijo la titular de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, Manola Giral de Lozano.**



📷 María Pichardo

📷 Cortesía Plantel Naucalpan



## CELEBRAN LAS JORNADAS DE LA FÍSICA

# ¿Qué dio origen al láser?

*La ciencia ficción dio paso para crear esta tecnología, reveló Itzel Reyna Morales*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**I**tzel Reyna Morales, doctora en Ingeniería Eléctrica en el campo de Instrumentación en Óptica del Instituto de Física, presentó su ponencia “La ciencia-ficción de los láseres”, dentro de las Jornadas de la Física en el Colegio en el plantel Azcapotzalco, como parte del Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas de la Dirección General del CCH.

“Queremos mostrarles un poco del trabajo que se realiza en el instituto en cuanto a las aplicaciones recientes de la Física; asimismo, invitarlos a que exploren esta área, en la que pueden encontrar explicación a diversos fenómenos cotidianos”, comentó en su presentación.

La profesora señaló que el objetivo de presentar los temas de las conferencias es generar interés en los diversos campos de la física, que van desde la luz, la electrodinámica, el universo, hasta la física médica, la fotografía y el arte, entre otros.

Compartió que sus áreas de trabajo son óptica, fotónica, óptica no lineal y física de láseres; sobre ésta última área, compartió su tema.

“¿Qué dio origen al láser: la ciencia o la ficción?”, preguntó la académica; “muchos de los inventos que se han dado a lo largo de la historia se han originado de una idea y desde la ciencia ficción, podríamos decir que son una mezcla de conocimientos científicos e imaginación”, apuntó.

En términos de la creación del primer láser, destacó que fue un láser ficticio: “apareció en una serie televisiva. Consistía en un arma de la cual salía un rayo de color que era capaz de aniquilar,



© Cortesía plantel Azcapotzalco

**El primer láser fue ficticio y consistía en un arma de la cual salía un rayo de color que era capaz de aniquilar.**

pulverizar, quemar o deshacer algo; después siguieron otras películas como *La Guerra de los Mundos*; la primera aparición del láser en nuestra historia fue en la ficción”.

Además, explicó que muchos científicos del *dream team* de la física del siglo XX desarrollaron parte de la teoría cuántica, la cual daría como resultado los láseres: “funcionan gracias al fenómeno de emisión estimulada, descubierto por Albert Einstein. Este proceso se da por el cambio en el nivel de energía de un electrón causando la emisión de un fotón, es decir, un láser es una fuente de luz que emite radiación de manera estimulada dada por un impulso o energía”.

Recordó que 1964 el físico estadounidense Charles Hard Townes y dos físicos soviéticos obtuvieron el Premio Nobel de Física por esta tecnología.

Por último, la especialista destacó que el láser es una tecnología que ha revolucionado la vida cotidiana en múltiples campos, desde la medicina hasta la comunicación, debido a sus innumerables aplicaciones. 🙌

## 1964

fue el año en el que Charles Hard Townes y dos físicos obtuvo el Nobel por esta tecnología.

## ES IMPORTANTE DERRIBAR MITOS

# La neurociencia explica el amor

*El enamoramiento tiene un aspecto químico, pero también cultural: Jiménez*

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

En los últimos años, el amor y el enamoramiento han sido objetos de estudio de la neurociencia, la cual ha aportado conocimientos valiosos sobre mecanismos biológicos que subyacen en estas experiencias humanas; sin embargo, este fenómeno biológico también está influenciado por construcciones sociales y culturales, entre ellas, los mitos del amor romántico, afirmó Adriana Belém Jiménez Vega durante su ponencia “La neurociencia del amor y el enamoramiento: una mirada desde la perspectiva de género”.

En su presentación, la profesora del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación comentó que los mitos sobre el amor romántico refuerzan desigualdades de género, por lo que explicó la intersección entre la neurociencia del amor y los discursos socioculturales.

La maestra cuestionó al público sobre el por qué se ama y los motivos para elegir a una persona. Refirió que la neurobiología del amor estudia y analiza las reacciones del cerebro y el sistema nervioso ante el fenómeno del amor y el enamoramiento.

Al continuar con su exposición y explicar las zonas cerebrales, habló de aquellas que están implicadas en el deseo, entre ellas la zona frontal (ayuda a la toma de decisiones) y la amígdala (procesamiento de emociones).

Apoiada por algunos videos, la ponente resaltó que el amor puede dividirse en categorías: atracción,

amor romántico –etapa inicial o enamoramiento–, apego y la estabilidad. Por ello, señaló que el amor romántico provoca la liberación de diversos neurotransmisores como dopamina, serotonina y norepinefrina que se relacionan con el sistema de recompensa en el cerebro.

Remarcó que la dopamina es el principal neurotransmisor implicado en la sensación de enamoramiento que se produce al interior de las neuronas dopaminérgicas –zona del tallo– cerebral, responsable de reproducir “las moléculas de la felicidad”.

Por último, consideró importante eliminar las ideas de que el sufrimiento es parte inherente del amor y justifica la permanencia de relaciones abusivas.

“El amor como sacrificio es una idea falsa que se ha inculcado históricamente, limita la autonomía”, finalizó. 🙌

Cortesía plantel Oriente



Cortesía plantel Oriente



“El amor como sacrificio es una idea falsa que se ha inculcado históricamente, limita la autonomía”.

ADRIANA BELÉM JIMÉNEZ VEGA  
PROFESORA



La dopamina es el principal neurotransmisor implicado en la sensación de enamoramiento.



📷 María Pichardo

## ALUMNAS INVITADAS A EL PODER DE LAS PALABRAS

# Viven experiencia de visitar un set

*Las cecehacheras fueron invitadas a participar en un programa de CCH TV*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**E**l programa *El poder de las palabras* tuvo como invitadas a cinco alumnas del plantel Azcapotzalco, quienes pudieron disfrutar de las lecturas de Edgar Allan Poe y de Auguste Villiers de L'Isle Adam.

Las jóvenes se mostraron muy atentas cuando se leyeron ambas narraciones. Estuvieron acompañadas por Verónica Vickers Pedraza, coordinadora de Opciones Técnicas de Azcapotzalco, quien consideró que esta experiencia es muy buena para las estudiantes, ya que este tipo de proyectos les ayuda a despertar el interés por ciertas carreras, como Ciencias de la Comunicación, pues observaron cómo se graba este programa y “es muy acertado darle un mejor impulso a la lectura”.

“Sinceramente, siento que es una experiencia fantástica, les comentaba a mis compañeras que es muy curioso





15

capítulos de *El poder de las palabras* se transmitirán a través de CCH TV.

📷 María Pichardo



que hayamos venido a un lugar donde justo es donde me gustaría trabajar, estudiar; todos fueron muy atentos con nosotras, es muy interesante ver todo el trabajo que hay detrás de un programa y las personas que están involucradas”, dijo Lizbeth Santillán, de sexto semestre, quien planea estudiar Ciencias de la Comunicación.

“Los temas de las lecturas fueron muy interesantes. Me pareció emocionante que uno de los cuentos fuera de un autor que ya conozco, Edgar Allan Poe, me gusta mucho su historia de *El gato negro*. De igual manera la otra lectura me agradó, creo que como universitarias estas historias aportan a nuestro desarrollo y son muy buenas por los temas que tratan y la reflexión a la que nos llevan, cómo la literatura en forma de metáfora nos da algo más profundo y extenso que cuando lo vemos de forma superficial. La experiencia fue gratificante”, añadió.

Yuritzi Luna, de cuarto semestre, opinó que “la experiencia me pareció muy interesante, nunca había asistido a un programa como éste. Como primera vez, me llegó mucho la experiencia de las lecturas, cómo narraron el texto, la reflexión de los dos cuentos, de cómo impactan en nosotros las situaciones de los cuentos. Me llevó una gran experiencia por cómo nos contaron las historias, lo cual me conmovió mucho y me llenó, y es que a mí me gusta mucho la poesía”.

El Poder de las Palabras es un programa de lectura que se transmite a través de CCH TV, y la creadora es Adriana Becerra O’leary, junto con los profesores Clara Vanegas, Andrés Sánchez y Gustavo Ávila.

Por último, en la producción y realización del programa participaron Samuel Hernández Mesinas, Susana Hernández, Rodrigo Ramón Lezama, Alexis Hernández y María Guadalupe Pichardo. 🙌

29

lecturas serán abordadas por los profesores dentro del proyecto *El poder de las palabras*.

# Skate Fest



EXPERIENCIA INOLVIDABLE

## Celebran el Skate Fest

*Estudiantes del plantel Azcapotzalco disfrutaron de acrobacias y música*

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l pasado 18 de febrero, en el plantel Azcapotzalco se desarrolló el Skate Fest, una experiencia inolvidable en el recién estrenado Skatorama. El talento, el entusiasmo y la alegría se unieron en este evento, donde se celebró el cierre de un proyecto artístico que nació del compromiso y la pasión de los jóvenes.

Cortesía plantel Azcapotzalco



ADRENALINA A TODO  
LO QUE DA.





Antes del evento, Lov, quien hace rap socioambiental para concientizar sobre la crisis que esa materia, invitó a mover las neuronas, a bailar y a sacar los mejores pasos al ritmo de la música de las bandas que se presentaron.

Las y los alumnos disfrutaron de música, demostraciones de acrobacias en patinetas, concursos y más. 🍷

Cortesia plantel Azcapotzalco



CICLO DE CONFERENCIAS POR 50 ANIVERSARIO DE LA SEPLAN

# ¿Cómo eran los cecehacheros hace 50 años?

*La principal aspiración de los jóvenes era llegar a sus estudios de nivel superior*

RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA  
raquel.toribio@cch.unam.mx

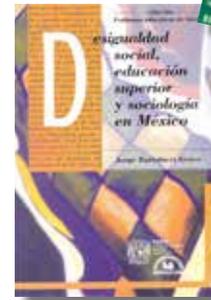
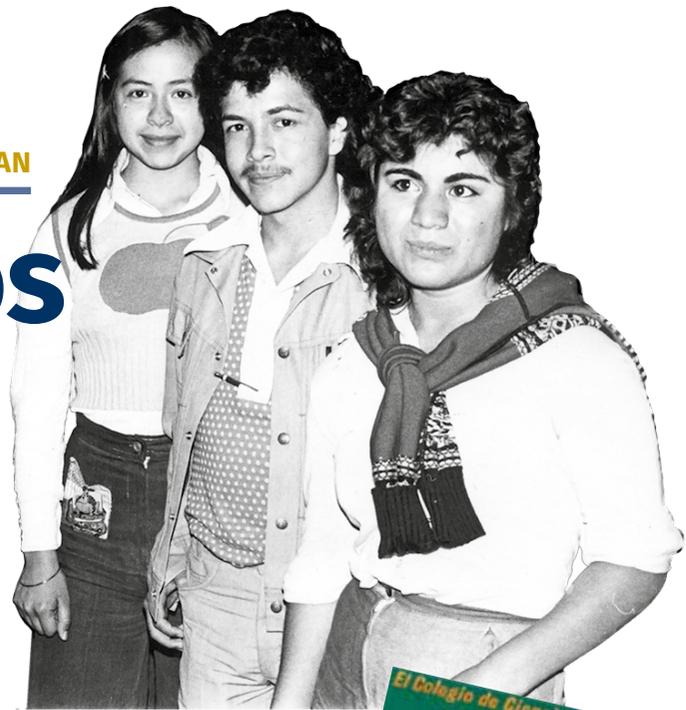
La investigación educativa realizada hace cinco décadas arrojó una radiografía sobre el perfil del estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades de aquel entonces, misma que ahora también permite hacer una valoración sobre cómo son las y los cecehacheros, sus desafíos académicos y cuáles han sido los avances en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Lo anterior fue señalado por Roberto Rodríguez Gómez, doctor en Ciencias Sociales y especialista en política educativa, en “Primeras investigaciones sobre estudiantes del CCH en el origen de la Secretaría de Planeación”, cuarta ponencia del ciclo de conferencias “Planeación, estudiantes y profesores”, como parte de las actividades con motivo del 50 aniversario de esa secretaría.

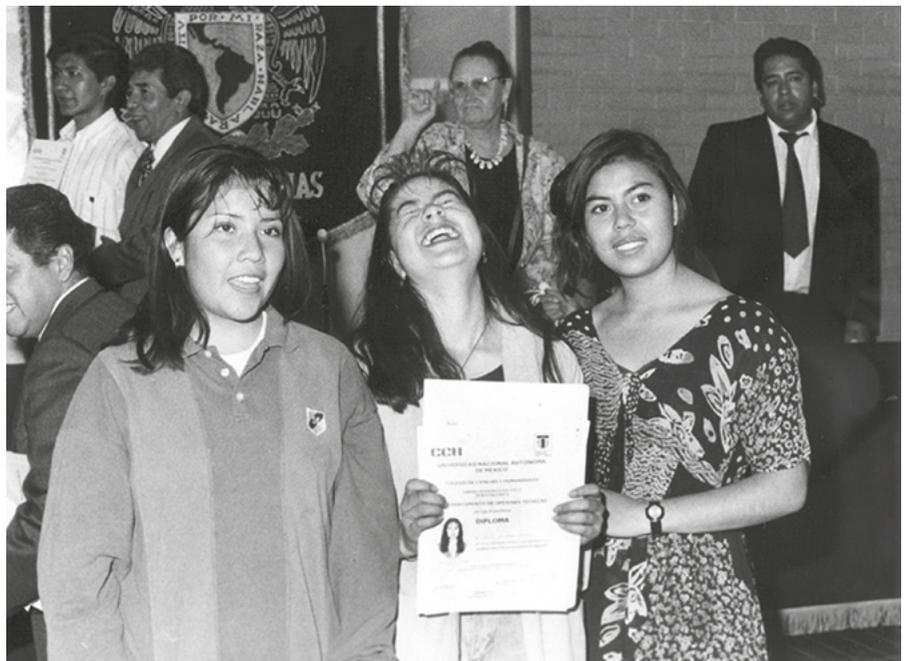
**Los estudiantes sentían compatibilidad por el Modelo Educativo del Colegio y el trabajo en equipo.**

Con la participación de Dulce Santillán, titular de la Seplan; Elsa Guerrero, colaboradora; e Iris Jiménez, moderadora, el también director del Programa Universitario de Estudios sobre Educación Superior hizo un breve recorrido sobre la creación de esta secretaría.

El especialista del Sistema Nacional de Investigación (SNI) nivel III explicó que, a finales de 1975, dicha secretaría inició un trabajo de investigación, con el apoyo del sociólogo Jorge Ernesto Bartolucci Incico, quien permitió conocer cómo estaba estructurada la población del Colegio en sus primeros años de trabajo educativo.



Archivo CCH



“La primera línea y proyecto de investigación de esta secretaría fue el perfil del alumno del Colegio de Ciencias y Humanidades; fue previsto para su realización a través de tres encuestas, una por año, a la generación que ingresó en 1977, es decir, la Generación 77-79. También fue previsto un seguimiento a su egreso”, destacó.

El investigador destacó que en este proyecto también se trazó el perfil del docente del CCH, estudio que considera dos elementos cualitativos, además de un análisis enfocado en las condiciones laborales de los docentes.

“Por el tamaño del reto del Colegio, esa primera generación de docentes apenas y contaba con estudios de licenciatura, algunos de ellos ni siquiera habían concluido ese primer grado universitario, pero todos habían sido contratados como personal de asignatura”, recordó.

Agregó que una tercera línea de investigación estaba centrada en el Modelo Educativo del Colegio, sus rasgos y características, además del proyecto de investigación Análisis institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Para realizar este trabajo se estableció una ruta de investigación. En este contexto, resaltó los desafíos del trabajo de campo y las entrevistas, ya que “no existían las herramientas de ahora, como los celulares, entre otros”. Para ello, explicó la capacitación que tuvieron los encuestadores, las pruebas piloto y el muestreo.

Entre las valoraciones a conocer se encontraban los hábitos de estudio, los problemas de aprendizaje y buenas prácticas para éxito escolar que enfrentaban los estudiantes; también la identificación de problemas referentes a la regularidad y los aprendizajes difíciles de estudio, entre otros.

### ASÍ LLEGARON AL COLEGIO

De acuerdo con los resultados de la encuesta, se estableció que la población de la Generación 77-79 estaba conformada por 70% hombres y 30% mujeres, mientras que la mayoría cursaba sus estudios de acuerdo con su edad, solo una minoría (20%) era población adulta.

Asimismo, los resultados mostraron que un número importante de jóvenes pertenecía a la denominada clase media, cuyos padres eran



Archivo CCH

trabajadores asalariados y contaban con escolaridad básica.

En este punto, el académico explicó que entre las aspiraciones más importantes de estos jóvenes estaba el estudiar y concluir una licenciatura, es decir, alcanzar la educación superior”, ya que estaba acompañado por las expectativas familiares. Sin embargo, aún faltaba trabajo en el recién fundado Colegio para mantener una cifra aceptable de egreso y de alumnos regulares.

A estos resultados se sumaron la compatibilidad con el Modelo Educativo del Colegio, así como el trabajo en equipo, “una práctica muy novedosa para entonces”; además, “se abonaba la empatía con los profesores, característica distintiva del CCH en los años 70, lo que fue un factor que alimentó la legitimidad del proyecto educativo”.

Por lo anterior, el especialista indicó que el enfoque de estas investigaciones permitió detectar las dificultades en los aprendizajes, así como en las trayectorias académicas, estudios a la problemática de los aprendizajes y el desempeño escolar. Esto también se vio reflejado en las acciones del Colegio para que en los años posteriores se crearan programas de apoyo al aprendizaje y estrategias de acompañamiento al alumno.

Por último, el académico expresó la importancia de continuar con este trabajo de investigación, ya que el contexto de la juventud ha cambiado y ahora se enfrentan a nuevos desafíos, entre ellos, las tecnologías, los ambientes en sus respectivos planteles, sus espacios y el modo de relacionarse, entre otros. 🙌

# 70

por ciento de hombres y 30% mujeres conforman la matrícula estudiantil de la Generación 77-79.



Archivo CCH

Los resultados mostraron que un número importante de jóvenes pertenecía a la denominada clase media.

# 1975

fue el año en el que se realizó una de las primeras investigaciones sobre los estudiantes.



Cortésia plantel Azcapotzalco

## ARRANCA GIRA EN EL PLANTEL AZCAPOTZALCO

# Súbele a la Ciencia recorre el Colegio

*El director general le dio la bienvenida en el inicio de esta segunda temporada*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**S**úbele a la Ciencia, proyecto multiplataforma que se realiza con el Departamento de Divulgación de la Ciencia y el Sistema de Bachillerato de la Universidad Nacional, se hizo presente en el plantel Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades, bajo la conducción de Manuel Suárez y Mila Varguez, quienes estuvieron acompañados por varios invitados y donde abordaron diversos temas científicos, como la cuestión de los abrazos, el amor romántico y las noticias más vistas en las redes sociales.

En esta gira, que comprende los cinco planteles, el director general del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, dio la bienvenida a la segunda temporada del programa y envió un mensaje a las y los estudiantes cecehacheros.

“Quizás creas que la ciencia es difícil y ajena, pero en cada emisión tendrás frente a ti a los científicos y científicas que desarrollan ciencia en nuestro país; podrás preguntarles y conversar sobre las dudas que tengas, de una manera ágil, fácil y cercana. Queremos acompañarte en tu elección de carrera y demostrarte que la ciencia es un camino, una opción y una forma de vida”, expresó.



Cortésia plantel Azcapotzalco

**El programa de la UNAM tiene varias secciones, como Ciencia o ficción, Tendencias y likes, entre otros.**

# 42

programas integran la parrilla de Súbele a la Ciencia en la plataforma de YouTube.



### ¿Qué es Súbele a la Ciencia?

- ▶ Se realiza en un plantel de bachillerato.
- ▶ Los estudiantes pueden ver la producción de un programa de radio y de televisión en vivo.
- ▶ En algunos sitios hay música con una banda de ese centro educativo.
- ▶ También hay talleres de divulgación de la ciencia por parte de la Revista ¿Cómo ves?
- ▶ Puedes sintonizarlo en Radio UNAM (96.1 FM y 860 AM), todos los viernes.
- ▶ Además, en Spotify puedes encontrar los podcast del programa.

“Súbele a la ciencia aborda los temas que hablas con tus compañeros en los pasillos, jardines y hasta en las fiestas, como el cambio climático, sexualidad, multiversos, noviazgos, hábitos de estudio, dinosaurios, entre muchos otros”.

“También tiene varias secciones como Ciencia o ficción, donde desterrarás mitos urbanos alrededor de la ciencia, o en la sección Tendencias y likes sabrás qué se dice en el mundo digital sobre ciencia y tecnología. Asimismo, tendrás oportunidad de participar en los distintos talleres que trae Divulgación de la Ciencia y comprenderás como se realiza un programa de radio y TV en vivo. Bienvenidos, los invito a participar, a preguntar y a que se diviertan”, destacó el director general.

#### EN VIVO

En el programa, Alicia Castillo, de la Facultad de Medicina, explicó a las y los alumnos por qué es importante dar y recibir abrazos: “uno de los motivos es que somos mamíferos, por ejemplo, las tortugas que van hacia el mar no se regresan para abrazar a su mamá. Hay estudios que mostraron que la falta de abrazos en las personas de la tercera edad puede provocar depresión”.

En contraparte, explicó que este contacto físico reduce la ansiedad e incrementa la producción de serotonina y dopamina, lo que aumenta la sensación de bienestar y placer.

Por su parte, Delia García, de la Defensoría de los Derechos Universitarios, abordó el tema del amor romántico, por lo que los estudiantes dieron sus opiniones al respecto.



Cortésia plantel Azcapotzalco

La especialista en Derechos Humanos señaló que, en contraparte, la falsa idea del amor ha servido para permitir muchas violencias en las relaciones: “partimos de desigualdades (...) El tema del amor romántico trae un molde rígido, como la única forma de amar válida, si no es incondicional, si no es único, si no es místico, mágico y musical, no es amor. Si no hace todo por ti, no te ama”, enfatizó.

Explicó que para llevar una relación sana es importante ser consciente de que “todas las personas somos valiosas; que nos rechacen duele, pero debemos entender que hay otras personas que podemos conocer, lo importante es estar con alguien que se sientan cómodos”.

En la sección Likes y tendencias, Marian Trejo, productora y comunicadora audiovisual, habló de la noticia

del pez diablo que apareció cerca de la superficie del mar en España.

“Esto sorprendió a todo el mundo porque una de las características de este pez es que vive de 200 a 2 mil metros de profundidad; se pensó en el cambio climático, aún no se sabe, pero dos horas más tarde de avistarlo, murió”, explicó.

Además, habló sobre la probabilidad de 1 a 2.1 por ciento de que un asteroide impacte contra la Tierra en 2032; de acuerdo con los astrónomos, el bólido no tiene el potencial de destruir al planeta, pero sí a una ciudad.

Por último, el profesor Francisco Cortés y algunos de sus alumnos hablaron de sus proyectos en el laboratorio de Química verde, espacio en el que se realizan investigaciones en diferentes líneas para transferirlos a los laboratorios curriculares. 🙌

Sintoniza el programa del plantel Azcapotzalco en las plataformas de YouTube y Spotify:



# 22

podcast del programa ya están disponibles en la plataforma Spotify.

## UN ESPACIO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

# Asómate al Rincón de Mineralia

*Las y los jóvenes pueden observar y estudiar fósiles, rocas y minerales*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**L**o que inició como una recopilación de ejemplares de rocas, minerales, incluso fósiles que ocupaban algunos profesores del Área de Ciencias Experimentales en sus clases, poco a poco se configuró como un espacio de divulgación científica y descubrimiento de vocaciones, de la mano de los profesores Taurino Marroquín Cristóbal y María Luisa Lizcano Silva, ambos del plantel Naucalpan.

Es el Rincón de Mineralia, ubicado en el Siladín de dicho centro escolar, un espacio que alberga más de mil 500 piezas entre fósiles, rocas y minerales, gracias a la donación de piezas por parte de los responsables y de otros académicos, y que busca, a través de su estudio, contribuir en el “desarrollo del proceso cognitivo, actitudinal y valores en la



© Cortesía plantel Naucalpan

enseñanza y aprendizaje de los alumnos”, señaló Marroquín Cristóbal.

De manera particular, detalló, los conocimientos sobre estos recursos naturales apoyan las asignaturas de Química II, Unidad 1. Suelo, fuente de nutrientes para la planta; y Química III, Unidad 2, Del mineral al metal. Además, desarrollar la cultura científica de los estudiantes y orientar sus vocaciones hacia el estudio de las ciencias.

Los minerales, señaló, son la materia prima para la industria minera metalúrgica y éstos se extraen del subsuelo, se clasifican en función de sus propiedades químicas, y su estructura cristalina (cristaloquímica).

No obstante, los minerales y las piedras preciosas, “por su belleza cristalina, colores, brillo, han inspirado a personas dando efectos esotéricos, con el manejo del flujo de energía positiva para mejorar la salud. También, en el arte popular los minerales inspiran a crear poesía y canciones hacia la mujer en analogía con las piedras preciosas”.

# 1,500

piezas integran esta colección de minerales, destacaron los profesores responsables.



© María Pichardo



© Cortesía plantel Naucalpan



María Pichardo



Buscamos que los jóvenes se enamoren de estas especies, las valoren y sean motivo de otras investigaciones.”

MARÍA LUISA LIZCANO SILVA  
PROFESORA DEL PLANTEL NAUCALPAN



En el arte popular los minerales inspiran a crear poesía y canciones hacia la mujer en analogía con las piedras preciosas.”

TAURINO MARROQUÍN CRISTÓBAL  
PROFESOR DEL PLANTEL NAUCALPAN

### ESTRUCTURA

El acervo, que está al alcance de la comunidad *cecehechera*, se encuentra distribuido en fósiles, rocas y minerales, estos últimos se clasifican (de acuerdo con Strunz) a partir de su composición química, propiedades físicas y cristalografía. La Clase I corresponde a los elementos nativos, aleaciones, carburo, nitruros y fosfuros, que se encuentran en la naturaleza en ese estado.

El académico precisó que la Clase II se refiere a los Sulfuros, seleniuros, arseniuros, antimoniuros y bismuturos, y para identificarlos se agregan unas gotas de ácido clorhídrico y si éste hace efervescencia y huele feo, indica la presencia de sulfuro.

La Clase III es de los llamados Haluros, los cuales tienen una forma cristalográfica bien definida, y son solubles en agua. La Clase IV es referente a los óxidos e hidróxidos, mientras que la Clase V son los nitratos, carbonatos y boratos, que son identificados con aplicación de ácido clorhídrico, si hay efervescencia y no huele feo, significa que hay presencia de los carbonatos y nitratos.

Por otro lado, está la Clase VI, correspondiente a los sulfatos, teluratos, molibdatos, cromatos y wolframatos; la Clase VII se refiere a los fosfatos, arseniatos y vanadatos; la Clase VIII a los silicatos, uno de los más abundantes de la naturaleza, aquí están los famosos cuarzos; y en la Clase IX se encuentran las sustancias de origen orgánico, como es el ámbar, incluso corales y perlas.



María Pichardo

### APRENDIZAJES

Los responsables comentaron que los jóvenes que se acercan a este espacio no sólo podrán observar y apreciar cada uno de los ejemplares expuestos, sino que también podrán participar en su clasificación e identificación.

Entre las actividades que realizan están: cápsulas informativas, cartas descriptivas, divulgación del Rincón de Mineralia en las redes sociales y otros planteles, así como la digitalización de la información de cada pieza.

“Buscamos que los jóvenes se enamoren de estas especies, las valoren y sean motivo de otras investigaciones. Algunos de los estudiantes han llevado su interés más allá de los salones de clase; por ejemplo, muchos indagaron en qué zona del país se han localizado más ejemplares de fósiles; a partir de lo que encontraron realizaron infografías, carteles y presentaciones, es decir, aplicaron uno de los pilares del CCH: el *aprender a aprender*”, concluyó Lizcano Silva. 🙌

9

clases de minerales integran el acervo, el cual está al alcance de los *cecehecherosoo*.

“ROMPIENDO BARRERAS EN LA CIENCIA”

# Científicas inspiran a las cecehacheras

*El plantel Azcapotzalco y la FES Cuautitlán celebraron el Global Women's Breakfast*

RUBÉN JIMÉNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, el plantel Azcapotzalco del CCH y la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán se unieron para celebrar el Global Women's Breakfast (GWB) 2025.

Este evento, desarrollado bajo el lema “Rompiendo barreras en la ciencia”, reunió a destacadas mujeres del ámbito científico en un conversatorio que inspiró a estudiantes y docentes a reflexionar sobre la equidad de género en la ciencia y la tecnología.

La actividad fue organizada por el profesor del plantel Azcapotzalco, José Francisco Cortés Ruiz Velasco, y Laura Bertha Reyes Sánchez, presidenta Global del Pilar de Educación, Extensión y Divulgación de la Ciencia del Suelo de la Alianza Mundial por el Suelo de la FAO, quien también es miembro del Comité Permanente para la Equidad de Género en las Ciencias del Consejo Científico Internacional.

Verónica Coria Olvera, secretaria Técnica del Siladin y moderadora del conversatorio, transmitió un mensaje en representación de la directora del plantel, Martha Patricia López Abundio: “Ella las saluda, mujeres científicas; cada una, desde su ámbito, contribuye a fortalecer el papel de la mujer para el desarrollo del país”.

Laura Bertha Reyes enfatizó la importancia de impulsar la igualdad de género en todos los ámbitos de la sociedad: “El impulso a la igualdad



deberíamos de hacerlo siempre (...) Sin la participación de todas y todos, hablar de desarrollo sostenible o cualquier mejora a las problemáticas de hoy sería imposible”.

Susana Mendoza Elvira, maestra en Ciencias en Microbiología, destacó la importancia de fomentar el interés por la ciencia desde la infancia: “Todo es ciencia y el interés debe fomentarse desde pequeños. Sin embargo, la UNAM nos da la apertura a que nos desarrollamos en todo campo y entorno social y familiar”.

Angélica Galván y Maribel Roblero también

compartieron sus trayectorias, experiencias y desafíos que las llevaron a consolidarse como científicas en el ámbito profesional y la docencia.

El conversatorio contó con la participación de Pamela Escobar Vargas, egresada del plantel y licenciada en Relaciones Internacionales, quien comentó cómo es que la ciencia ha sido una parte fundamental en su formación universitaria.

Por último, la alumna Ingrid Dayana Hernández Mendoza compartió su interés por la ciencia y cómo esta disciplina ha influido en su desarrollo académico y personal. 🙌

494

mil mujeres en México estudian algún programa relacionado a la ciencia, reveló el IMCO.

SÁBADO DE MUSEOS... ¡AHÍ NOS VEMOS!

# Reanudan visita a museos



☺ Cortesía plantel Naucalpan

*Se cumple un año haber iniciado esta actividad extracurricular*

■ BEATRIZ ADRIANA DIAZ UGALDE  
gacetacch@cch.unam.mx

**A**rrancó con emoción la Tercera Edición de “Sábado de Museos: ¡Ahí nos vemos!”, una actividad que organizan la Secretaría de Arte y Cultura y el Departamento de Difusión Cultural del plantel Naucalpan, y que en esta ocasión cumple un año desde la primera edición en el semestre 2024-2.

Como en las ocasiones anteriores, al término de cada visita, los jóvenes pudieron registrar su asistencia en el nuevo “Pasaporte del arte y la cultura”, el cual obtuvieron el pasado 8 de febrero, en el Castillo de Chapultepec, recinto que dio lugar a la primera visita del semestre.

Los docentes de la Secretaría y de Difusión Cultural comentaron que al término de esta edición del programa, los participantes se harán acreedores a un premio. En esta ocasión, además del recinto ya visitado, las y los *cecehacheros* podrán vivir una aventura cultural en cuatro espacios más.

Las últimas visitas fueron al Museo Nacional de San Carlos el pasado sábado 15 de febrero, en tanto que las y los estudiantes recorrieron el Museo Nacional de Arte el 1 de marzo. Las siguientes actividades se desarrollarán en el Museo de Arte Moderno el 5 de abril y el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, el 3 de mayo.

La maestra Tania Sánchez comentó que el propósito de estas visitas es reforzar los aprendizajes que los chicos adquieren en sus clases curriculares, con el fin de lograr un aprendizaje completo, pues adquieren habilidades que les ayudarán en diferentes aspectos de su desarrollo personal, incluyendo la sana convivencia entre compañeros y familia.

Aún quedan recintos por visitar en este semestre 2025-2, por lo que es buena idea ver las actividades como una herramienta para fortalecer conocimientos, así como para el desarrollo personal, la autonomía y la capacidad de resolución de problemas.

Sin duda, el proyecto es realizado con cariño y dedicación por parte de los docentes involucrados, quienes logran esta vinculación con los espacios culturales y esto, como todas las actividades realizadas en el plantel, se refleja en los alumnos, ya que se trata de una oportunidad importante para la formación los jóvenes. ¡Ahí nos vemos! 🙌

5

museos fueron programados para ser visitados en este semestre; se inició con el Castillo de Chapultepec.

## LA IMPORTANCIA DE LA NARRACIÓN ORAL

# Viven la magia del relato

*El contar historias siempre ha sido una actividad que ha acompañado al ser humano, dijo Molina Zamora*

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
gacetacch@cch.unam.mx

**U**n encuentro con la magia de los relatos y un recuerdo de que a los seres humanos nos han hechizado los cuentos e historias de todo tipo, se vivió durante la charla “La importancia de la narración oral”, a cargo de Marco Antonio Molina Zamora, doctor en Letras Hispánicas.

Durante la presentación de esta actividad literaria, la profesora Erika Ariana Romero Delgado comentó que, desde la antigüedad, el ser humano ha tenido fascinación por las narraciones, ya sea través de mitos y leyendas transmitidas oralmente, por lo que es una herramienta esencial para acercarnos al conocimiento del mundo.

Por su parte, Marco Antonio Molina Zamora aseveró que las palabras tienen un gran poder por el impacto que provocan en las personas: “hay frases que decimos y otras que no nos atrevemos a expresar, porque consideramos que pueden dañar, influir o tener repercusiones en los demás”.

Comentó que las palabras se empezaron a utilizar para pedir, solicitar, intentar sanar o implorar ayuda a seres superiores. Después, aparecieron los mitos con dioses como protagonistas para explicar grandes sucesos como el



Cortesía plantel Oriente

## Las palabras tienen un gran poder por el impacto que provocan en las personas.

origen del Universo, del ser humano o de un pueblo, además de las leyendas para rescatar sucesos pasados con múltiples agregados.

Con el paso del tiempo surgió la literatura, que es una forma del relato que tiene las características de contar con determinado estilo y elementos como son narradores, personajes, estructura dramática y descripciones.

“La narración aparece temprano en nuestra vida. Es el primer modo discursivo que se aprende; por ejemplo, a los niños se les enseñan lecciones con cuentos. En la escuela, se analizan sus componentes”, expuso.

“Seguimos narrando cuando contamos algo con la familia, con los amigos, cuando platicamos chismes, o en las terapias con los psicólogos. También aparece en las películas, series de televisión, historietas, canciones y publicidad, porque es lo que nos define”, reveló.

En el cierre de la actividad se presentó el cuentacuentos Carlos Salinas Álvarez, quien despertó la imaginación de las y los asistentes con historias divertidas y mágicas que demostraron la vigencia del relato oral. 🙌



Cortesía plantel Oriente

# 20

de marzo se conmemora el Día Internacional de la Narración Oral.

LARA COVARRUBIAS RINDE INFORME DE LABORES AL FRENTE DEL CAB

# Destacan acciones en igualdad de género

*El Consejo Académico aprobó incluir en 2024 una asignatura en la materia*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**n presencia de Patricia Dolores Dávila Aranda, secretaria general de la UNAM, María Dolores Valle Martínez y Benjamín Barajas Sánchez, directores generales de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades, respectivamente, la coordinadora del Consejo Académico del Bachillerato (CAB), Arcelia Lara Covarrubias, rindió su primer informe de labores 2024-2025, en el cual consideró como puntos centrales: Planes y Programas de Estudio, Evaluación docente, Proyectos derivados del Plan de Desarrollo Institucional, Proyectos Académicos Locales y Procesos Administrativos, “cada uno de estos se ramifica formando un urdimbre en que algunos aspectos un apartado impactan a otros”.

En cuanto a los planes y programas de estudio precisó que en respuesta a una demanda de la comunidad universitaria por fomentar una cultura a favor de la Igualdad de Género, no discriminación, no violencia y respeto a la diversidad, el pleno del Consejo aprobó el 20 de junio de 2024 la incorporación de la asignatura Igualdad de Género del plan de estudios de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades y la asignatura Género y Prevención de las violencias del plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria; para ambos planes la asignatura tiene carácter obligatorio, aunque sin valor en créditos, a partir de la generación 2025.

Con la intención de reflexionar sobre la pertinencia de los programas de estudio, el CAB elaboró el libro de Aprendizajes esenciales en 2023, en la gestión anterior, “a ésta le toca su difusión y actualización, por lo que se presentó este documento al funcionamiento del CCH y de la ENP, con la solicitud de que extiendan a sus comunidades docentes la invitación de revisarlo. Entretanto, el CAB ha desarrollado un instrumento para recabar la opinión del profesorado del bachillerato sobre la vigencia de este tipo de contenidos”.



Rodrigo Ramón Lezama

Sobre las tareas relativas a la Evaluación docente que le corresponde al CAB, el pleno aprobó las modificaciones a los lineamientos generales para designar integrantes de las comisiones dictaminadoras del Bachillerato y a los lineamientos generales de evaluación del Programa de Estímulos al desempeño del personal académico.

En relación al multiproyecto de leer y escribir para el bachillerato, afirmó que el CAB aprobó cuatro vertientes para su realización, dos orientadas al estudiantado: revista digital de estudiantes para estudiantes y campaña no al plagio y otras dos dirigidas al profesorado.

Patricia Dolores Dávila Aranda, secretaria general de la UNAM afirmó que el trabajo que hacen los consejos académicos del bachillerato es muy amplio, no trata solamente sobre docentes o alumnos, recorre todo lo que tiene que ver con los aprendizajes esenciales, los ETEs, las comisiones dictaminadoras, el PRID, los programas de estudio, la calidad del aprendizaje.

“Me encanta la idea de crear diferentes plataformas digitales, en las que los alumnos puedan escribir y crear, y que los docentes cuenten con diferentes espacios para capacitarse”, señaló. 🙌

## 20

de junio de 2024 es la fecha en que el CAB aprobó la asignatura Igualdad de género para el CCH.

**BREVIARIO DE LOS PLANTELES**

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



## YA SE ACERCA EL CONCURSO DE TEATRO; APOYA A TUS FAVORITOS

**E**l Tercer Concurso de Teatro del plantel Azcapotzalco, rumbo al InterCCH, se celebrará del 18 al 25 de marzo con un total de 14 puestas en escena de alumnos dirigidos por un grupo de entusiastas profesores de las asignaturas de Taller de Lectura y Redacción, Análisis de Textos Literarios y de Francés. Sólo una de las obras tendrá el honor de representar al plantel en dicho certamen.

La cita es en el Teatro Sor Juana Inés de la Cruz. Sala Sarukán del Siladin. El evento es organizado por los docentes Maralejandra Hernández Trejo, María Luisa Trejo Márquez, José Luis Gómez y Otelo Granados Reyes. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



## ORIENTAN A PADRES DE FAMILIA SOBRE PROTOCOLO DE EGRESO DE LOS ALUMNOS

**E**l pasado 22 de febrero se llevó a cabo una reunión con madres y padres de los alumnos de sexto semestre que deben 1 o 2 materias, principalmente.

La plática con padres de familia y tutores de alumnos de la Generación 2023 fue para darles a conocer información oportuna sobre el protocolo de ingreso a la Universidad.

Entre los temas abordados estuvo el requerimiento de llenar el trámite del Pase Reglamentado, requisito indispensable para que la UNAM pueda asignar a los alumnos la licenciatura solicitada, de acuerdo con el promedio obtenido en el bachillerato y el cupo en la escuela o facultad.

Al respecto, se les hizo hincapié en la necesidad que los alumnos y alumnas mantengan un buen promedio y que eviten, en la medida de lo posible, reprobar más materias. 🙌



Cortesía plantel Vallejo

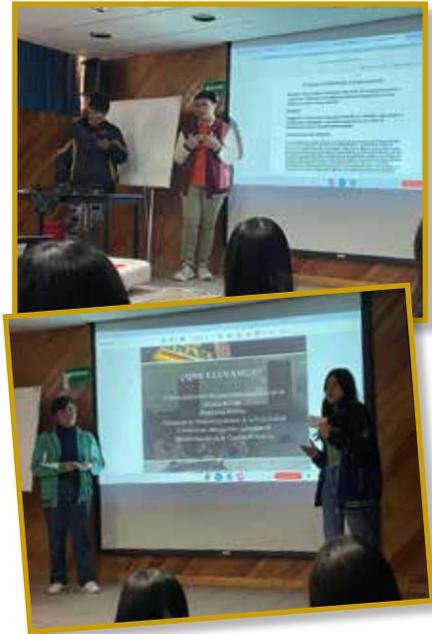
**BREVIARIO DE LOS PLANTELES**

## PRESENTAN AVANCES DEL PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN

**E**n una enriquecedora jornada de divulgación científica, alumnos del plantel Oriente expusieron los avances de su investigación en las instalaciones del Siladin, durante el Primer Encuentro Local del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.

De este modo, se presentaron variados proyectos que combinan diversas áreas del conocimiento social y científico. Cada uno de los proyectos recuperó enfoques en filosofía, historia, literatura, medio ambiente, comunicación y divulgación científica.

Así, se habló de la filosofía y se retomaron cuestionamientos actuales y fundamentales para el enriquecimiento del pensamiento humano. Por otra parte, se examinaron problemáticas medioambientales actuales con una recuperación documental histórica de la cuenca de México, además de que se difundió la interdisciplina en este evento realizado del 18 y 20 de febrero en un provechoso intercambio de ideas. 🙌



Cortésia plantel Oriente



## KARAOKE, CONCIERTOS, REFLEXIONES Y MUCHO MÁS EN EL FESTIVAL DEL AMOR

**L**as y los estudiantes tuvieron una entusiasta participación en el Festival del Amor CCH'ro, que se llevó a cabo en el plantel Sur los días 13 y 14 de febrero.

Reflexionando, cantando, viendo películas, escuchando música o incluso conviviendo en las clases de yoga, fueron las formas de demostrar el amor de parejas o de amigos.

Happy weddings, el karaoke This song is for my crush, Ciclo de cine al aire libre: "Amor/Desamor", Jardín de los corazones rotos, el Muro del amor y la amistad, clase de yoga Kamadeva, el dios hindú del amor, Tejiendo vínculos, ¿Cómo amas a...?,

Además, Des(amor/ahogo) e instantes de amor, formaron parte de las actividades que se organizaron para las y los estudiantes del plantel Sur. 🙌

Cortésia plantel Sur

## IMPULSA ACCIONES HACIA UN MEJOR FUTURO

# La Educación Física y su papel en los ODS



Archivo Gaceta CCH

*Sus aprendizajes representan una poderosa vía para la Agenda 2030*

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), también conocidos como Objetivos Mundiales, son un llamado universal a la acción para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas disfruten de paz y prosperidad. Adoptados por las Naciones Unidas en 2015, estos 17 objetivos interconectados forman parte de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.

Los ODS representan una visión compartida de un futuro mejor y más sostenible para todos. Abordan los grandes desafíos a los que se enfrenta el

mundo, como el cambio climático, la desigualdad, la pobreza y la degradación ambiental.

Cada uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible se centran en un aspecto específico del desarrollo sostenible, desde la erradicación de la pobreza hasta la lucha contra el cambio climático.

Algunos ejemplos incluyen: poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo; erradicar el hambre, lograr la seguridad alimentaria y mejorar la nutrición; promover la agricultura sostenible, garantizar una vida sana y fomentar el bienestar en todas las edades; garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa; y generar oportunidades de aprendizaje, lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a las mujeres y niñas.

Además, garantizar la disponibilidad y la gestión sostenible del agua y el saneamiento de los recursos naturales; asegurar el acceso a una energía asequible, segura y moderna; y promover el

17

Objetivos de Desarrollo Sostenible integran la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.



## Los ODS representan una visión compartida de un futuro mejor y más sostenible para todos.

crecimiento económico inclusivo y el empleo pleno y productivo.

La Educación Física, lejos de ser una mera asignatura escolar, se revela como un poderoso vehículo para alcanzar los ODS de la Agenda 2030. Esta interconexión se basa en la capacidad de la Educación Física para promover la salud, la inclusión, la igualdad y el desarrollo sostenible en todas sus dimensiones.

La Educación Física es fundamental para promover estilos de vida saludables, combatir la obesidad y enfermedades crónicas, fomentando el bienestar físico y mental (ODS 3); además, contribuye al desarrollo integral de las personas, promoviendo habilidades como el trabajo en equipo, la resolución de problemas y el liderazgo (ODS 4).

A través de la Educación Física, se pueden romper estereotipos de género y promover la igualdad de oportunidades para niñas y niños (ODS 5) y puede ser un espacio de inclusión donde personas de diferentes orígenes y capacidades pueden participar y desarrollarse (ODS 10).

La promoción de espacios públicos seguros y accesibles para el ejercicio físico contribuye a crear ciudades más saludables y sostenibles (ODS 11). También, la Educación Física fomenta valores como el respeto, la tolerancia y la cooperación,

contribuyendo a la construcción de sociedades más pacíficas (ODS 16).

Por último, la colaboración entre escuelas, comunidades, organizaciones deportivas y gobiernos es esencial para maximizar el impacto de la Educación Física en el logro de los ODS (ODS 17).

Para aprovechar todo el potencial de la Educación Física en el contexto de los ODS, es necesario integrar la dimensión social y ambiental, es decir, ir más allá del ejercicio físico y abordar temas como la sostenibilidad, la equidad y la ciudadanía global.

Los profesores de Educación Física necesitan contar con las competencias necesarias para implementar programas educativos innovadores y relevantes.

La Educación Física debe extenderse más allá del horario escolar, fomentando la práctica deportiva en las comunidades y familias. Para ello, la colaboración entre escuelas, familias, comunidades y gobiernos es fundamental para crear entornos que promuevan la actividad física y el desarrollo integral de las personas.

La Educación Física es una herramienta poderosa para alcanzar los ODS y construir un futuro más justo, equitativo y sostenible para todos. Al invertir en la Educación Física, estamos invirtiendo en el futuro de nuestras comunidades y de nuestro planeta. 🙌

### REFERENCIAS DE CONSULTA:

Baena-Morales, S. (2023). *La Educación Física para el Desarrollo Sostenible*. Universidad de Alicante. España. Disponible en:

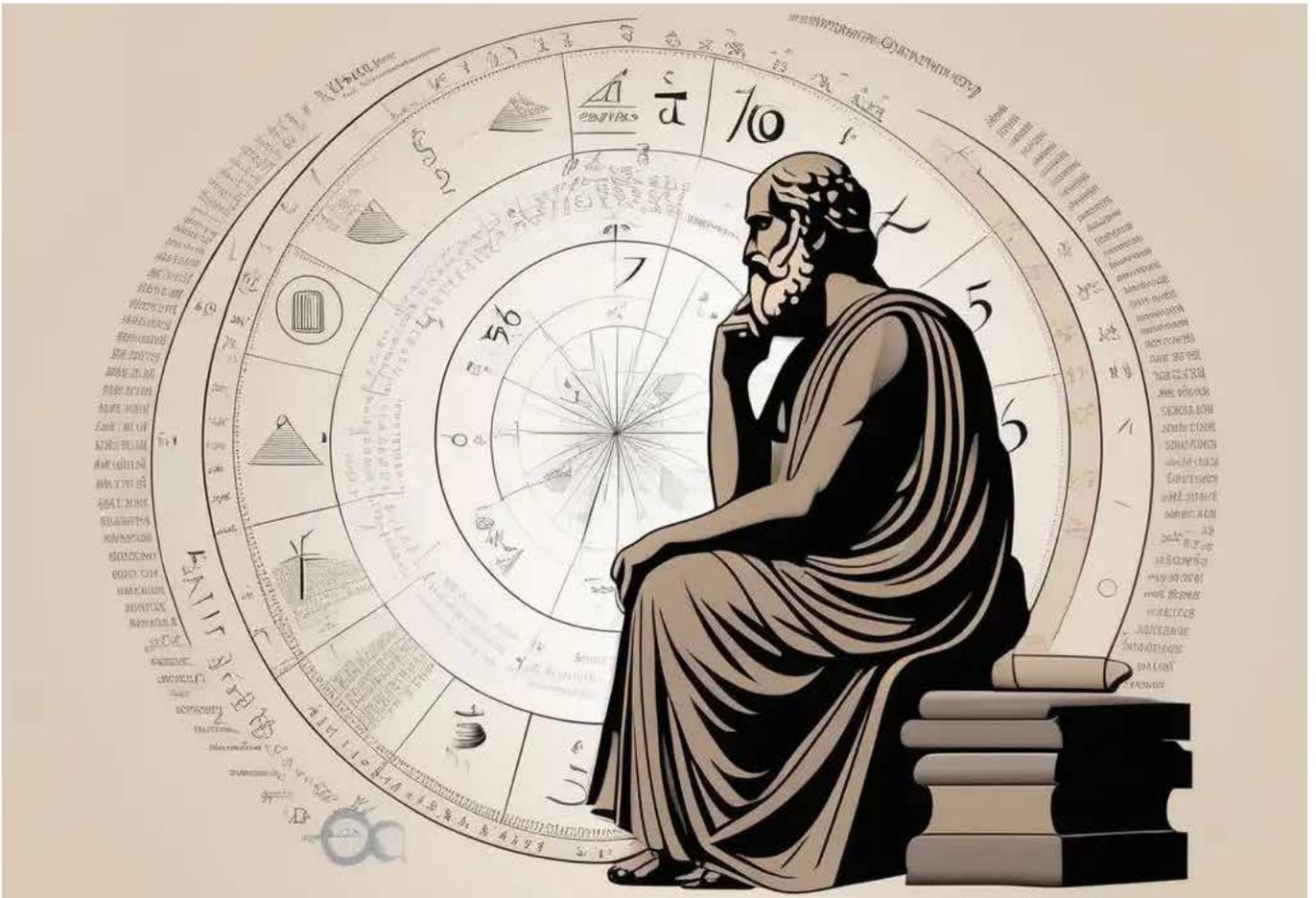
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/132576/1/Baena-Morales\\_etal\\_2023\\_REEFD.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/132576/1/Baena-Morales_etal_2023_REEFD.pdf)

*El papel de la Educación Física en la consecución de los ODS*. (2016). ONU.org. Disponible en:

<https://www.un.org/es/chronicle/article/el-papel-del-deporte-en-la-consecucion-de-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible>

# 169

metas de carácter integrado e indivisible de los ODS abarcan las esferas económica, social y ambiental.



“NO PASE AQUÍ QUIEN NO SABE GEOMETRÍA”

## ¿Cuándo se puede filosofar?

*Si condicionamos todo acceso al conocimiento estamos educando mal*

ROBERTO SANZ BUSTILLO\*  
gacetacch@cch.unam.mx

“No pase aquí quien no sabe geometría”. Platón hizo colocar esta frase en la entrada de la primera academia filosófica de la historia de Europa. Tenía diversas razones para efectuar esta discriminación. No es nuestro propósito analizarlas, sino más bien confrontarlas con un ejercicio de la filosofía de nuestros días (más de un milenio de por medio), y observar sus implicaciones sociales.

Platón pensaba que el aprendizaje filosófico dependía de conocimientos previos sin los cuales no era posible la educación filosófica. Ciertos conceptos que hoy llamaríamos matemáticos eran considerados en la antigua Grecia como condiciones para adquirir y construir otro tipo de conocimientos.

Por ejemplo, nociones como armonía o proporción eran entendidas como fundamentales, porque se pensaba que ellas describían las estructuras fundamentales de la naturaleza y el cosmos.

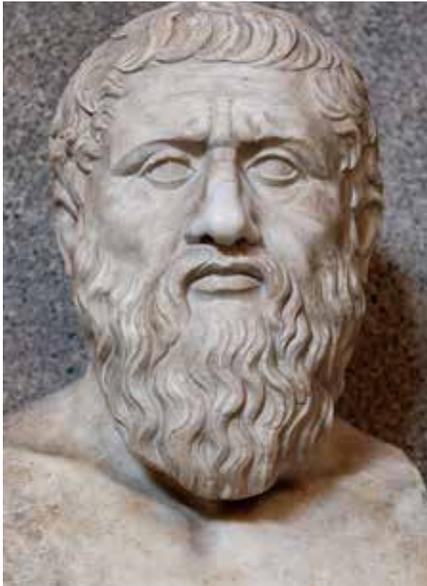
Para los griegos, la realidad toda posee un orden y ese orden

tiene la estructura de una armonía, de un equilibrio de formas, movimientos, distancias, etcétera. Nosotros, *cechacheros* que nos encontramos en el semestre 2025-2, quizás podríamos aceptar esta idea.

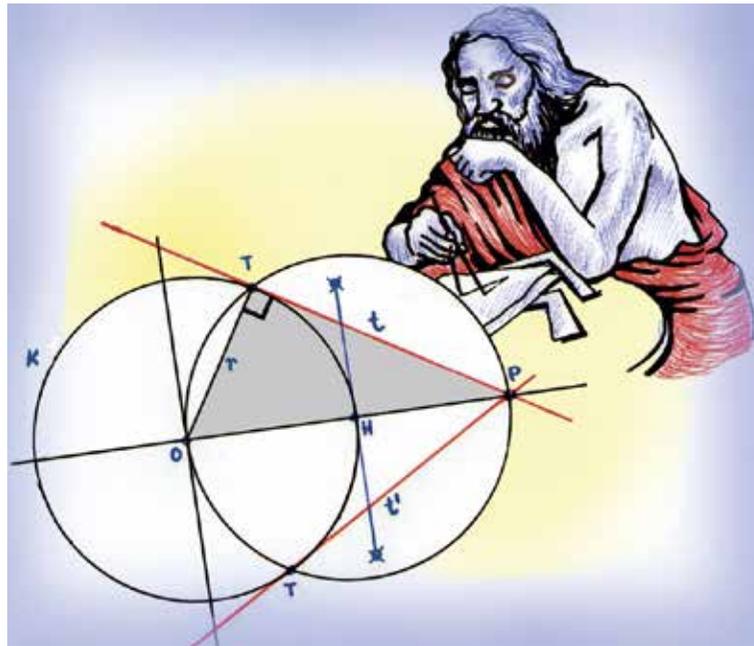
Hay conocimientos que no se pueden adquirir sin antes haber aprendido otros. De hecho, las trayectorias académicas tienen ese sentido.

Las materias que estudiamos semestre a semestre se hilan y generan conocimientos cada vez más complejos y más precisos. Sin embargo, hay algo que, permítaseme decirlo así, “huele mal” en estas ideas: una incomodidad, una piedra en el zapato.

## ¿Puede la filosofía desarrollarse como un conocimiento básico y no derivado?



es.wikipedia.org



buzos.com.mx

## Por un lado, tenemos una hiperacademización de la filosofía con un gran aparato universitario.

Esto que huele mal es: si la filosofía es un conocimiento derivado y necesita de otros conocimientos para cultivarse, entonces, ¿la filosofía es accesible sólo para unos pocos, para los pocos que tienen el privilegio de la escolarización?

¿Lo anterior es moralmente aceptable? ¿Puede la filosofía desarrollarse como un conocimiento básico y no derivado? ¿Pueden las personas aprender a pensar filosóficamente sin tener nociones previas de geometría, de matemáticas? ¿Es correcto que en México los alumnos de preescolar, primaria y secundaria no cuenten con herramientas de pensamiento crítico para analizar y juzgar la información de su entorno? ¿Sigue siendo válida la idea de que la filosofía sólo puede comprenderse en ciertas etapas del desarrollo, que no son la niñez ni la adolescencia inicial? ¿Qué otra cosa quiere sino la filosofía para niños?

### ¿CÓMO FILOSOFAR?

Vivimos una época extraña. Hoy en día, por un lado, tenemos una

hiperacademización de la filosofía con todo el aparato universitario que existe al respecto: grados, posdoctorados, estancias de investigación, revistas especializadas, laboratorios, coloquios, etcétera. Por otro lado, grupos de investigación para-universitarios e incluso antiacadémicos.

En este lado quizás podríamos ubicar a la filosofía para niños, ejercicio con un potencial disruptor, pues no entiende a la niñez como un estado de ignorancia o equivocación, sino como una etapa en la que están a flor de piel ciertos motores del preguntar filosófico, como lo es el asombro.

Los niños, a diferencia de los adultos, no tienen un concepto sólido de la realidad porque éste se está construyendo. Ese momento o estado puede ser aprovechado por la filosofía para formar una idea de realidad más plástica, flexible y sana, que evite la polémica idea

de que es siempre un desengaño, un desaprendizaje o una deconstrucción.

Sólo en el sistema educativo que vivimos la filosofía es un desengaño, pues no participó en las etapas de desarrollo donde los niños construyen el concepto de realidad.

En un sistema educativo donde la filosofía esté presente desde el inicio del proceso educativo, la realidad se mostraría como algo plástico incapaz de consolidarse, pues la realidad es una construcción que tiende a la normalización social, pero tiene que tener siempre puntos de fuga, espacios abiertos.

Por todo esto, pensamos que en los tiempos en los que vivimos restamos potencial crítico y educamos mal a las personas si condicionamos su acceso al pensamiento. En el siglo XXI necesitamos escuelas cuyos lemas sean: "Pase aquí aunque no sepa geometría". 🙌

\*Profesor del plantel Naucalpan

## CREACIÓN DE LORENA GONZÁLEZ

# Así nació el Alma de *Limbo*



*Este personaje permitió  
que las historias fluyeran*

■ LULÚ ZAMORA URBÁN  
[gaceta@cch.unam.mx](mailto:gaceta@cch.unam.mx)

**L**a obra de teatro *Limbo* es una adaptación de la Compañía de Teatro Isla de Próspero del Colegio de Ciencias y Humanidades.

En esta puesta en escena destaca la presencia del personaje de Alma, una narradora interpretada magistralmente por la docente y actriz Lorena González, quien nos guía por cada escena de *Limbo* y acompaña la historia con sus comentarios perspicaces, divertidos y emotivos.

El personaje de Alma también rompe la cuarta pared con los espectadores adolescentes y permite un juego de pregunta y respuesta, haciendo que el público cante, lllore y ría con ella, además de facilitar la reflexión de cada escena de *Limbo*.

El personaje es un aporte de la docente Lorena González, en el dilema de que las escenas de *Limbo* eran historias sueltas, por así decirlo. En un ejercicio de exploración escénica para encontrar unidad o un hilo conductor de la obra, Lorena decidió hacer juegos con la improvisación y guiños de cabaret.

Lo anterior generó que, en un ensayo de *Limbo*, naciera el personaje de Alma, siendo éste un aporte importante para la obra, ya que le dio un toque e identidad única a la propuesta escénica de los docentes y exalumnos de la compañía de teatro.





Teatro Isla de Próspero

### Ella es Lorena González:

- Es egresada de la carrera de Literatura Dramática y Teatro de la FFyL-UNAM.
- Entre 2018 y 2020 colaboró como actriz y tallerista en el CCU Tlatelolco.
- Lorena diseñó talleres, actividades y obras de teatro dirigidas a las infancias.
- Formó parte de Camaradas Teatro como directora y productora ejecutiva.
- En 2019 obtuvo el primer lugar en el Rally Teatral basado en la Literatura Vasca.
- Se destacó como actriz y adaptadora de la obra *Traduciendo a mi madre*.
- En 2023 participó en la obra *Esto no es fútbol*, de Mariana Teyer y Yael Rivas Espejel.

## Lorena, además de ser actriz en este proyecto teatral, también es directora de las historias de *Limbo*.

Lorena, siendo una actriz excelente y una docente preocupada por sus alumnos, hizo que el elemento de la narradora fuera un acierto para el entendimiento de la puesta en escena y así tener las diez funciones llenas en la gira por los cinco planteles del Colegio.

Lorena González, además de ser actriz en este proyecto teatral, también es directora de las historias de *Limbo*. La dirección escénica está a cargo de las docentes y creadoras escénicas Olivia Barrera, Lorena González y Lulú Zamora Urbán.

*Limbo* está permeada de momentos de reflexión, ya que cada escena narra una historia distinta, pero relacionadas entre sí; esta codirección genera contrastes, ya que va de las risas al silencio.

Las directoras de esta compañía tienen su propia voz dentro de *Limbo*. Las escenas fueron elegidas estratégicamente por ellas para redondear los discursos, sin embargo, es importante mencionar que, aunque tuvieron distintos actos a cargo, hubo retroalimentación para tener una unidad en el discurso de *Limbo*.

### SOBRE SU TRAYECTORIA

En cada reseña es importante para la Compañía de Teatro Isla de Próspero hacer la mención de la trayectoria de integrante, con el fin de enfatizar la importancia de cada miembro.

En esta ocasión es el turno de la creadora escénica y tallerista Lorena González, quien es egresada de la carrera de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras.

Su especialidad dentro de la carrera fue la actuación y la dirección. Entre 2018 y 2020 colaboró como actriz y tallerista en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco, donde formó parte del área de Medición Educativa.

## Lorena González coordina el grupo teatral Laberinto Teatro del plantel Vallejo del CCH.

En dicho espacio, diseñó talleres, actividades y obras de teatro dirigidas a las infancias, integrando las artes escénicas con los contenidos del museo para fomentar el aprendizaje creativo.

En 2019, Lorena obtuvo el primer lugar en el Rally Teatral basado en la Literatura Vasca, organizado por la UNAM. Se destacó como actriz y adaptadora de la obra *Traduciendo a mi madre*, escrita por la autora vasca Eider Rodríguez y dirigida por Mariana Teyer.

Con un interés particular en el teatro para infancias y jóvenes, Lorena formó parte de la compañía Camaradas Teatro como directora y productora ejecutiva. Participó en la obra *Esto no es fútbol*, escrita por Mariana Teyer y Yael Rivas Espejel, la cual tuvo temporada en la Sala Novo del Teatro La Capilla en 2023.

Actualmente, Lorena es integrante de la Compañía de Teatro Isla de Próspero y coordina el grupo teatral Laberinto Teatro del plantel Vallejo. Su trayectoria destaca por su compromiso con la enseñanza y la creación escénica enfocada en públicos jóvenes, promoviendo el teatro como una herramienta educativa y artística. 🙌

## EXPOSICIÓN EN CASA DEL LAGO

# ¿Annlee es un cascarón sin alma?



© Dominique Gonzalez-Foerster, Ann Lee in Anzen Zone, 2000.



© Philippe Parreno, Anywhere Out of The World, 2000.



© Anaïs Lepage

■ ANAÏS Lepage, curadora de la exposición.

*Se presentan los primeros videos sobre su existencia*

■ ROBERTO FRÍAS/CULTURA UNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a exposición *Annlee: No Ghost Just A Shell*, en Casa del Lago, explora la identidad y la existencia a través de Annlee, un personaje de anime originalmente destinado al olvido.

En los años noventa, los artistas franceses Pierre Huyghe y Philippe Parreno compraron sus derechos y, entre 1999 y 2002, invitaron a 20 artistas a darle vida mediante videos, esculturas e instalaciones.

Annlee cobró conciencia en obras de Huyghe, Parreno y Dominique Gonzalez-Foerster, donde reflexionaba sobre su propia existencia. Luego, los artistas le transfirieron sus derechos de explotación a sí misma, liberándola a un “limbo del anime”. Años después, han retomado su historia mediante auto-referencias a esos primeros videos.

20  
artistas fueron  
invitados a darle  
vida a Annlee  
mediante videos,  
esculturas e  
instalaciones.

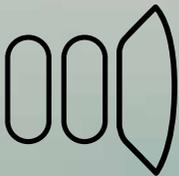
En la muestra, por primera vez en México, se presentan los primeros tres videos de Annlee, pertenecientes a la colección del Museo de Arte Moderno de París. En ellos, el personaje se interroga sobre su origen, identidad y muerte, situándose entre arte, entretenimiento y ficción. El título de la exposición juega con el manga *Ghost in the Shell*, que cuestiona la relación entre humanos y máquinas. En contraste, *No Ghost Just A Shell* parte de la idea de que Annlee es sólo un cascarón sin alma, aunque, paradójicamente, desarrolla conciencia filosófica.

Anaïs Lepage, curadora de la exposición, destaca cómo Annlee refleja la identidad artística y permite múltiples interpretaciones emocionales y narrativas. Además, señala el impacto del proyecto en creadores contemporáneos como Cécile B. Evans, Rachel Rose e Ian Cheng, así como en artistas mexicanos de los años ochenta que han trabajado con el manga.

“Me interesa que es un personaje en el que podemos proyectar lo que pensamos, nuestras emociones, relacionarla con otro tipo de relatos. Las tres obras son tres visiones que tienen un punto en común pero son muy distintas”, comenta Lepage. 🙌

UN CRÍTICA SOBRE A REAL PAIN

# Aquello que fue



EL RINCÓN  
DE LA CINEFILIA

*Las actuaciones capturan al espectador en la trama sobre la condición humana*

IMANOL MARTÍNEZ VALENZUELA  
gacetacch@cch.unam.mx

“Es inútil volver sobre lo que ha sido y no es ya”, es una frase atribuida al compositor y pianista polaco Frédéric Chopin, cuya obra fue utilizada para la musicalización de *A Real Pain* (*Un dolor real*), el segundo largometraje del actor, escritor y director estadounidense Jesse Eisenberg.

A través de un guion original, el realizador cuenta la historia de David, interpretado por el mismo Eisenberg y Benji, encarnado por Keiran Culkin, dos primos criados como hermanos, reunidos después de varios años por la muerte de su abuela, sobreviviente del holocausto, con cuya historia buscan conectar en un recorrido turístico por Polonia.

En un mundo con reciente plaga de películas frenéticas, cuyas tramas se busca meter en apretadas dos horas, en contraste con el aparente auge de largometrajes de más de dos horas y media, el corte novelesco de esta película se presenta como una bocanada de aire fresco en el panorama actual de la industria.

Con tan solo hora y media de duración, la historia se toma su tiempo en el desarrollo de su narrativa, al igual que en la descripción de los lugares, sus personajes, y situaciones particulares.

Gracias a esto, el filme abre paso a uno de sus puntos más destacables (que no son pocos): sus actuaciones.

Mentira no es decir que ambos actores han desarrollado prolíficas carreras interpretándose a sí mismos, cualidad que permanece inmaculada en esta entrega. No obstante, la personalidad introvertida y silenciosa de David, así como la máscara que Benji decide mostrar, huyendo de su dolor real, marcan diferencias pequeñas, pero contundentes en su repertorio dramático.

Si bien los temas tratados por el filme, entre ellos, el holocausto, la depresión y el suicidio, brindaban el medio perfecto para una telenovela turca,

la hábil pluma de Eisenberg nos ofrece en su lugar un retrato y análisis de la condición humana, con puntería y profundidad, propia del enfrentamiento del escritor con sí mismo, en una vida carente de epifanías y de los retoques románticos del cine.

Así, la historia enfrenta al espectador a una verdad inherente de la vida: cuando perdemos a un ser querido no lloramos únicamente su partida del plano físico, sino a aquella parte de nosotros que se llevan consigo también.

Nuestra existencia no vuelve a ser la misma y el reflejo tan familiar del espejo de siempre pasa a ser ajeno a nosotros ante algo que fue, y no es, ni volverá a ser. 🍷

## El dato

- Keiran Culkin lleva ya siete premios por su papel en la película, entre los que destacan el Globo de Oro, el Critics Choice Award y el BAFTA a mejor actor de reparto.
- Jesse Eisenberg, por su parte, lleva cinco premios por guion original, entre los que destaca el premio BAFTA.

# 8.3

es la calificación que obtuvo la película en la plataforma de reseñas Rotten Tomatoes.



## VISITA DEL LABORATORIO ITINERANTE DEL IIUNAM

# ¿Cómo vibran las placas en un temblor?



Cortesia plantel Sur

Los expertos realizaron varias demostraciones con sus modelos físicos

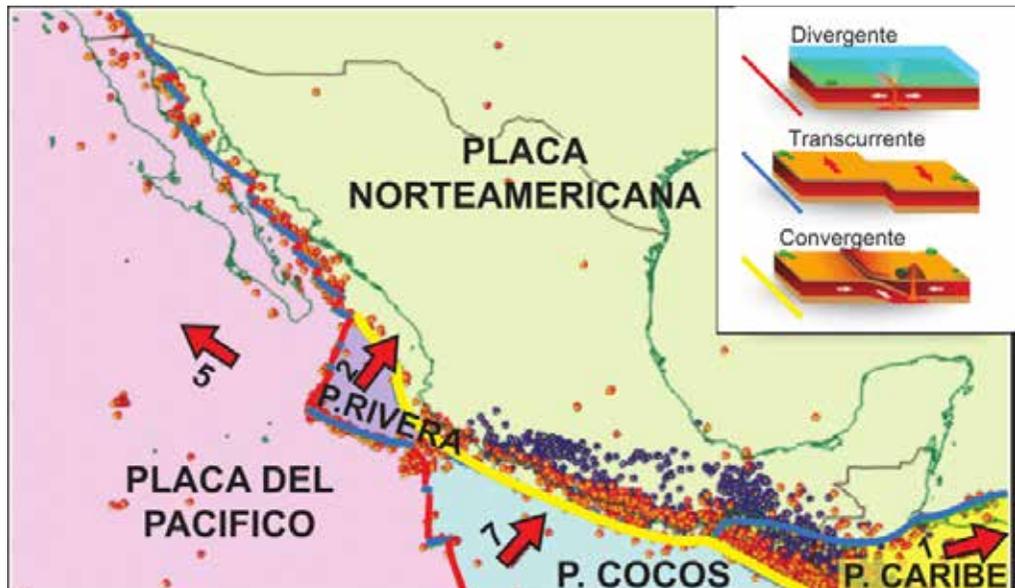
LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l Laboratorio Itinerante del Instituto de Ingeniería de la UNAM (IIUNAM) visitó el plantel Sur para explicar a los estudiantes cómo se comportan las estructuras durante un sismo o ante el reporte de fuertes vientos.

El Laboratorio es un proyecto de divulgación, en el que, según explicó su fundador Adrián Pozos Estrada, doctor en Ciencias de la Ingeniería e investigador en el Instituto de Ingeniería: “hacemos demostraciones con modelos físicos de pequeños edificios sobre una mesa vibradora que desarrollamos, y hacemos las dinámicas con las y los estudiantes”.

“Lo que queremos es transmitirles a ellos (los estudiantes) cómo pueden aplicar las cosas que aprenden, tanto en bachillerato como en licenciatura, en la cuestión de la práctica real. Entonces, esa es la intención, sobre todo que aprenden un poco más acerca de la razón del porqué se mueven los edificios cuando tiembla o cuando hay vientos intensos”, apuntó.

Esta iniciativa surgió luego de que, como docentes, identificaran que durante las clases algunos conceptos de Física eran complicados



ecosistemas.win

para que los alumnos los entendieran.

Por lo anterior, los especialistas diseñaron el Laboratorio Itinerante como un espacio que complementa la enseñanza tradicional, a través de la interacción con modelos físicos que permitan una mayor comprensión de los fenómenos.

Como parte de esta iniciativa, estudiantes y profesores colaboraron en la fabricación de una mesa vibradora propia, con la cual se realizan las demostraciones sobre el movimiento de

las estructuras. Se tomó la decisión de crearla, expresa Pozos Estrada, pues las que se encuentran en el mercado tienen un costo aproximado de un millón de pesos.

Con estas visitas a los planteles también se busca que el alumnado se acerque a las diferentes posibilidades de estudio para su desarrollo profesional, en este caso, a la Ingeniería civil, sin embargo, la invitación es que exploren la amplia oferta de carreras que tiene la UNAM. 🙌

5

placas tectónicas afectan a México: Caribe, Pacífico, Norteamérica, Rivera y Cocos,

**Se busca que el alumnado se acerque a conocer el campo de la Ingeniería civil.**

## PRESENTAN EXPOSICIÓN DE MINERALES

# Los tesoros de la Tierra

*Los estudiantes pudieron conocer sus propiedades químicas y compuestos*

LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Entre cerebros de mar, caracoles, calcopirita y muchos más, Ibrahim Guillermo Castro Torres, Víctor Alberto Castro Torres y Jesús Alfredo Rojo Cabral, profesores de Química del plantel Sur, presentaron la exposición *El mundo de los minerales*, en el marco del tradicional Viernes con Ciencia, organizado por la Academia de Ciencias Experimentales.

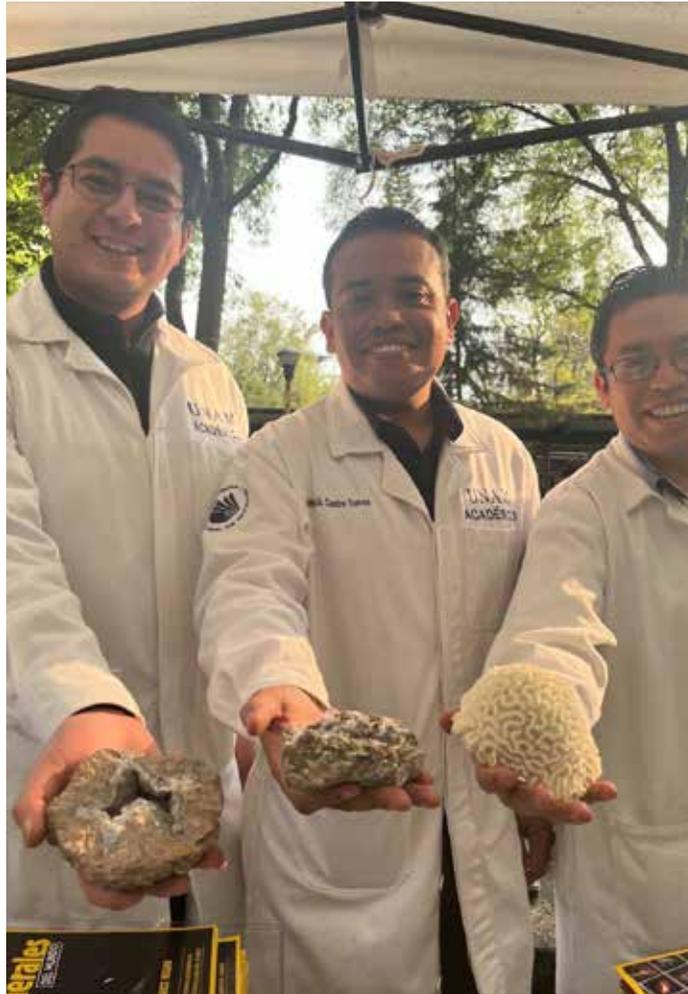
El objetivo de esta exposición, expresó el profesor Ibrahim Castro, fue mostrar una colección compuesta por diversos minerales que tienen diferentes sustancias químicas para que los alumnos “se dieran cuenta de cómo los elementos químicos forman diferentes compuestos, como sales para generar diferentes colores y formas en los minerales”.

El académico comentó que el objetivo de este tipo de exposiciones es reforzar los aprendizajes de Química II y III, donde “estudiamos sales minerales en el suelo y donde vemos minerales como una actividad minera importante para el país”.

En este sentido, consideró como necesario que los estudiantes entiendan la importancia de conocer la diversidad de minerales, pues México es un país minero.

“Es importante conocer que la explotación de minerales tiene un impacto ecológico, un impacto social y un impacto económico”, dijo.

“Los estudiantes deben saber con qué recursos naturales cuenta México para llevar a cabo su explotación y obtener metales tan importantes como el hierro, como el aluminio, como el cobre que están presentes en muchos artículos y productos que nosotros usamos en nuestra vida diaria”, apuntó el profesor Ibrahim Castro Torres. 🙌



Cortesía plantel Sur

10°  
lugar ocupa México en la producción de minerales con 16 tipos, entre ellos, plata y zinc.

# Difusión cultural CCH

## 「MÚSICA」

**Programa De paso por el CCH presenta:  
Conciertos de la Facultad de Música de la UNAM**

Conciertos didácticos con la participación de estudiantes egresados de la Facultad de Música de la Universidad Nacional.

**Presencial:**

**Plantel Naucalpan**  
10 de marzo | 13:00 horas

**Plantel Azcapotzalco**  
11 de marzo | 13:00 horas

**Plantel Sur**  
12 de marzo | 11:00 horas

**Plantel Oriente**  
18 de marzo | 11:00 horas

**Plantel Vallejo**  
19 de marzo | 11:00 horas

Explanada principal y/o velaría de cada plantel

**Programa De paso por el CCH presenta:  
Concierto El INBAL en tu escuela**

Concierto didáctico donde se aprecian las voces de cantantes profesionales de ópera y se acerca la historia del canto al público.

**Presencial:**

**Sala 1 de Audiovisual, plantel Oriente**  
21 de marzo | 15:00 horas

**Sala José Vasconcelos, plantel Vallejo**  
31 de marzo | 11:00 horas

## 「DANZA」

**Convocatoria  
38° Muestra de Danza del CCH 2025**

Este evento anual reúne a jóvenes bailarines que, a través de diversas coreografías, demuestran su crecimiento técnico y expresivo, su talento, dedicación y capacidad para trabajar en equipo, así como expresar sus emociones a través del arte.

Invitamos a los talleres de danza del Colegio a sumarse en la 38° Muestra de Danza del CCH 2025, la cual se realizará en el mes de abril, en diferentes recintos culturales como el Museo Universitario del Chopo, la FES Iztacala, el Centro Cultural Tlatelolco, el Centro Cultural del México Contemporáneo, entre otros.

**Inscripciones:** 10 al 21 de marzo  
**Informes y registro:** [danza.difusion@cch.unam.mx](mailto:danza.difusion@cch.unam.mx)

**DANZANARIO CCH Film presenta:  
Don Quijote**

Puesta dancística con la versión coreografía y libreto de Marius Petipa; música de Ludwig Minkus, con prólogo y algunas variaciones. La obra de Petipa se basa libremente en la novela *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes.

**28 de marzo | 15:00 horas**

**Plataforma:**  
**Facebook:** Difusión Cultural del CCH

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL

## 「CIENCIA CECEHACHERA」

**Charla-taller sobre plantas medicinales**

Imparte: Ibrahim Guillermo Castro, acreedor al Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Docencia en Educación Media Superior (ciencias exactas y naturales).

**6 de marzo | 15:00 horas**  
Siladín del plantel Sur

**20 de marzo | 15:00 horas**  
Siladín del plantel Vallejo

**27 de marzo | 15:00 horas**  
Siladín del plantel Oriente

**Visita guiada al Instituto de Investigaciones Jurídicas**

18 de marzo | Horario por confirmar

**Presencial:**  
Plantel Azcapotzalco

**Visita guiada a la Filmoteca de la UNAM**

19 de marzo | Horario por confirmar

**Presencial:**  
Plantel Oriente

**Visita guiada al Instituto de Investigaciones Económicas**

20 de marzo | Horario por confirmar

**Presencial:**  
Plantel Naucalpan

## 「CCHTV」

**#SoyDeporte**  
Juegos Media Superior.

**12 de marzo | 13:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio

**#PILA**

**13 de marzo | 10:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio

**Comunidad CCH Vallejo**

**13 de marzo | 13:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio

**UNAM Global**

**14 de marzo | 10:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio

**#NoticCH**  
Noticias relevantes de la semana en el Colegio con Raquel Toribio.

**14 de marzo | 18:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio

**Comunidad CCH Oriente**

**14 de marzo | 15:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio

**El Poder de las Palabras, En verdad os digo, de Juan José Arreola**

**17 de marzo | 19:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio

**Comunidad CCH Sur**

**17 de marzo | 10:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio

**#CharlaGaceta 1795**

Lo más relevante de las actividades del Colegio

**17 de marzo | 15:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores,

# CONVOCA

A la comunidad académica del CCH en servicio, interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades sincrónicas en línea, semipresencial y presencial del periodo INTERANUAL 2025-2026, a presentar sus propuestas de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
8. Formación en perspectiva de género para la docencia.
9. Salud y desarrollo humano en la docencia.

La solicitud y el diseño de los cursos podrán ser registrados en la plataforma TACUR (central) y de los planteles, en la sección de "Registro de cursos", ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>. Los cursos ofrecidos por la Secretaría Académica de la Dirección General serán impartidos en las semanas del 16 al 20 de junio y del 23 al 27 de junio, por lo que no podrán registrarse propuestas en esas fechas.

Los cursos de TACUR central y locales se llevarán a cabo en los turnos matutino o vespertino,

en las semanas del 2 al 6 de junio; del 9 al 13 de junio; del 30 de junio al 4 de julio; del 28 de julio al 1 de agosto y del 4 al 8 de agosto de 2025. Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos para su aprobación, posteriormente se enviará el dictamen vía correo electrónico.

La inscripción a los cursos será habilitada el lunes 26 de mayo de 2025, a las 13 horas, en las plataformas TACUR central y locales.

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 2 de mayo de 2025.

Ciudad Universitaria, 3 de marzo de 2025



# PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO



En el Colegio de Ciencias y Humanidades **seguimos avanzando** en la dignificación de nuestros espacios para beneficio de la comunidad estudiantil. En colaboración con la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, **iniciamos la demolición y construcción de cinco edificios** que albergarán los modernos **Laboratorios Curriculares**.

Gracias al apoyo de las autoridades centrales y de los cinco planteles, concluimos con éxito la **renovación de 42 núcleos sanitarios** y la rehabilitación de **21 instalaciones deportivas**. Además, recuperamos y remozamos las **velarias** en todos los planteles.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, **se favorecerá el trabajo académico** en espacios más adecuados y dignos.





Secretaría de  
Servicio y  
Atención a la  
Comunidad  
Universitaria

DKOAE



DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA  
DIRECCIÓN GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA  
DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
GRUPO DE RESPONSABLES DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA, UNAM

**eo** el estudiante  
**orienta**  
al estudiante  
un diálogo entre iguales...



**17 al 28 de febrero**

De 12:00 a 16:00 horas

Escuela  
Nacional **Preparatoria**

**10 al 14 de marzo**

De 12:00 a 16:00 horas

Colegio de Ciencias **y Humanidades**

**¡ Te esperamos !**

**Información valiosa que te apoyará  
en tu elección de carrera**

Informes: [dgoae.estrategiasoe@unam.mx](mailto:dgoae.estrategiasoe@unam.mx)



UNAM  
Nunca dejan  
de estudiar



[www.dgoae.unam.mx/Estudiante/](http://www.dgoae.unam.mx/Estudiante/)



DGOAE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
SECRETARÍA DE SERVICIO Y ATENCIÓN A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA  
DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA  
DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
GRUPO DE RESPONSABLES DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA, UNAM



un diálogo entre iguales...

**10 al 14 de marzo**

De 12:00 a 16:00 horas

## Colegio de Ciencias y Humanidades



|                             | <b>lunes 10</b>   | <b>martes 11</b>  | <b>miércoles 12</b>   | <b>jueves 13</b>  | <b>viernes 14</b>   |
|-----------------------------|---|---|---|---|---|
| <b>CCH<br/>Azcapotzalco</b> | Área I de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías                      | Área II de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud                          | Área III de las Ciencias Sociales   | Área IV de las Humanidades y de las Artes   | Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza |
| <b>CCH<br/>Naucalpan</b>    | Área II de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud                          | Área III de las Ciencias Sociales   | Área IV de las Humanidades y de las Artes   | Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza | Área I de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías                      |
| <b>CCH<br/>Oriente</b>      | Área III de las Ciencias Sociales   | Área IV de las Humanidades y de las Artes   | Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza | Área I de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías                      | Área II de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud                          |
| <b>CCH<br/>Sur</b>          | Área IV de las Humanidades y de las Artes   | Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza | Área I de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías                      | Área II de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud                          | Área III de las Ciencias Sociales   |
| <b>CCH<br/>Vallejo</b>      | Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza | Área I de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías                      | Área II de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud                          | Área III de las Ciencias Sociales   | Área IV de las Humanidades y de las Artes   |

**¡ Te esperamos !**

Información valiosa que te apoyará  
en tu elección de carrera

Informes: [dgoae.estragiasoe@unam.mx](mailto:dgoae.estragiasoe@unam.mx)



[www.dgoae.unam.mx/Estudiante/](http://www.dgoae.unam.mx/Estudiante/)

**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad

La Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en cumplimiento a las disposiciones del "Acuerdo por el que se establece el Premio al Talento del Bachiller Universitario" publicado en *Gaceta UNAM* el 17 de septiembre de 2012, y con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnos del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica o humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte



Secretaría de  
Servicio y  
Atención a la  
Comunidad  
Universitaria

**DGOAE**



## CONVOCA

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el

Dirección General de Orientación  
y Atención Educativa

# PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2025

De conformidad con las siguientes:

## BASES

**PRIMERA.** De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumna o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria y observar los principios del código de ética de la UNAM.

**SEGUNDA.** De las postulaciones.

El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnas y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

**TERCERA.** De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:
  - a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
  - b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
  - c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General del Deporte Universitario.
2. Currículum vitae de la o el aspirante, en el formato establecido por la DGOAE, disponible en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>
3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas (constancia de historial académico actualizado y otras que sean pertinentes) que comprueben los hechos que motivan la postulación (publicaciones, memorias, reconocimientos, certificados, diplomas, hasta tres cartas de recomendación de académicos de su plantel, notas de periódico o internet con referencia clara, no fotos de recuerdo, etcétera);
4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y
5. No haber ganado este premio con anterioridad.

**CUARTA.** De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria.

El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y generar investigación científica, creación e innovación tecnológica; investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza, literatura, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate, la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y
5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

**QUINTA.** Del registro de candidaturas al Premio.

El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 12:00 horas del medio día del 2 de mayo de 2025.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

**SEXTA.** De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio.

El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valore con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

**SÉPTIMA.** De la integración y funciones del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

**OCTAVA.** Del Premio y la ceremonia de premiación.

Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia cuya sede y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado cubran de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados que hayan entregado documentación completa.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

**NOVENA.** Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 10 MARZO DE 2025

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA  
Dr. Germán Álvarez Díaz de León

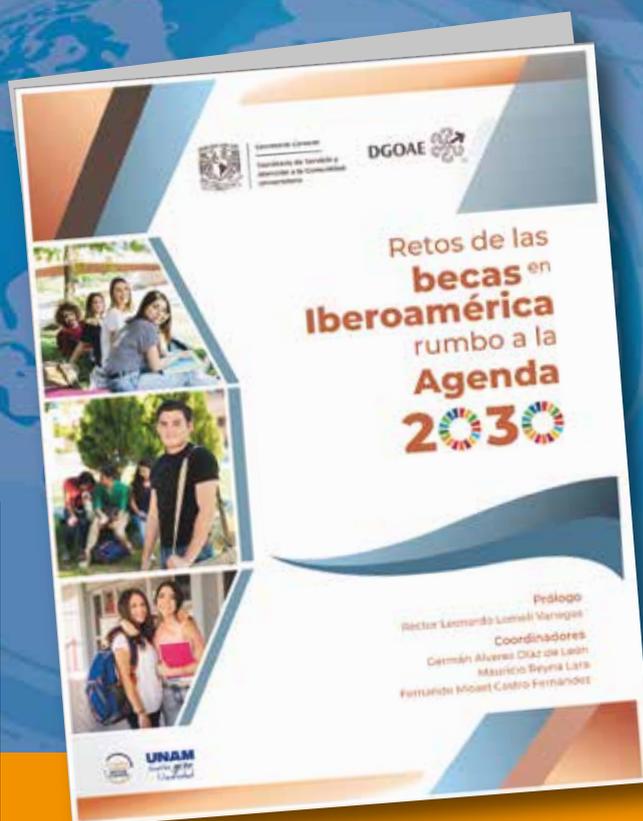
**UNAM**  
Universidad Nacional Autónoma de México



Secretaría de  
Servicio y  
Atención a la  
Comunidad  
Universitaria



# Retos de las becas en Iberoamérica rumbo a la Agenda 2030



Descarga aquí

**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad





LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



# Convocatoria para elaborar Materiales didácticos para los Programas de estudio ajustados



## OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).

## DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

## CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Idiomas y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
- Los textos y las imágenes para los libros de texto y las antologías incluidos deberán ser de dominio público o con los permisos de uso libre de derechos de autor, en los casos que se requiera.

## TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- Portada
- Índice
- Presentación
- Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- Sugerencias de actividades de aprendizaje
- Propuestas de evaluación
- Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- Bibliografía

## RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo [editoriales@cch.unam.mx](mailto:editoriales@cch.unam.mx). El asunto del correo deberá decir: **Materiales\_ConvocatoriaProgramas**.

Las características de presentación serán las siguientes:

- 1) Entrega de los materiales en formato digital.
- 2) En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- 3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de mayo de 2025.

## EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *dobles ciegos* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

## EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

**Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.**



**PRIMAVERA 2025**  
**FESTIVAL CULTURAL DEL CCH**  
 LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO



**CONSULTA LA PROGRAMACIÓN EN LA PÁGINA DEL COLEGIO**

**18-21 MARZO 2025**





LA ESCUELA NACIONAL DEL  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



Invita a la inauguración del



PRIMAVERA <sup>20</sup><sub>25</sub>  
FESTIVAL  
CULTURAL  
DEL CCH

LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO

Charla magistral de  
**María Baranda**

**Martes 18 de marzo**  
**10:00 horas**

**Sede:** Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades  
**Transmisión:** Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades





Conferencia

# La importancia de la argumentación en los estudiantes del CCH



Imparte:

**Dr. Gustavo Adolfo Ibarra Mercado**

*Premio Universidad Nacional en el área de Docencia en Educación Media Superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas)*



**Azcapotzalco:** 12 de marzo, 11:00 horas

**Naucalpan:** 19 de marzo, 11:00 horas

**Vallejo:** 26 de marzo, 11:00 horas

**Oriente:** 19 de febrero, 11:00 horas

**Sur:** 5 de marzo, 11:00 horas



# Charla-taller sobre **Plantas medicinales**



Imparte:

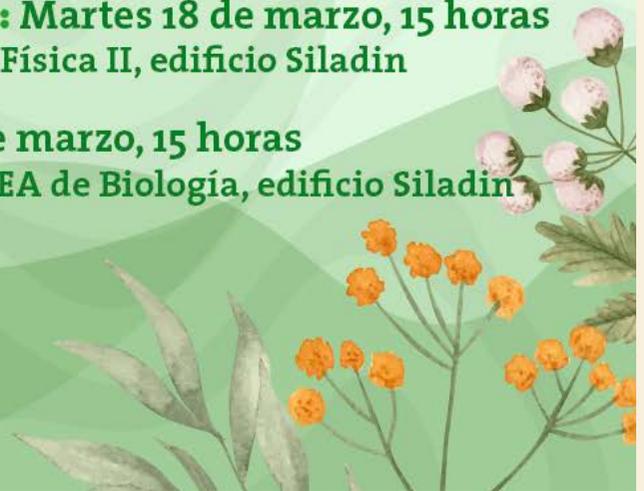
**Dr. Ibrahim Guillermo  
Castro Torres**

*Reconocimiento Distinción Universidad Nacional  
para Jóvenes Académicos en el área de Docencia en  
Educación Media Superior (ciencias exactas y naturales)*

**Sur:** Martes 11 de marzo, 15 horas  
Laboratorio CREA de Química

**Azcapotzalco:** Martes 18 de marzo, 15 horas  
Laboratorio de Física II, edificio Siladin

**Oriente:** 25 de marzo, 15 horas  
Laboratorio CREA de Biología, edificio Siladin





La **Universidad Nacional Autónoma de México**  
el **Colegio de Ciencias y Humanidades** y el **Instituto de Biología**  
invitan a la comunidad académica y estudiantil a la

Conferencia magistral  
**¿Qué sienten las plantas?**

Imparte:

**Dr. Ulises Rosas López**  
*Instituto de Biología*

**Azcapotzalco:** Martes 11 de marzo, 12 horas  
Auditorio Ruy Pérez Tamayo del edificio Siladin

**Sur:** Jueves 13 de marzo, 11 horas  
Auditorio 1 del edificio Siladin

**Naucalpan:** Jueves 27 de marzo, 11 horas



## UNIVERSIDAD NACIONAL ATÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES ESTACIÓN CIENTÍFICA LA MALINCHE



### BASES:

Podrán participar alumnos (as) de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, que deseen cursar una carrera afín al Área II y tengan gran vocación y deseo por aprender procesos y técnicas de campo en la biología.

Los alumnos deberán tener disponibilidad de tiempo completo para asistir del jueves 22 al domingo 25 de mayo del 2025, y cursar satisfactoriamente la estancia.

El estudiante no podrá ingresar a la estancia después de la fecha de inicio ni abandonarlo antes del final de la misma (deberá asignar tiempo completo para cubrir la estancia).

1. Carta de exposición de motivos
2. Carta recomendación (avalada y llenada por un profesor en activo del CCH)
3. Curriculum vitae anexando documentos probatorios
4. Carta Compromiso (Firmada)

Estos documentos serán llenados por el aspirante colocados en una carpeta con su nombre en la sección de archivos del grupo de TEAMS antes mencionado, desde la publicación de la presente convocatoria hasta el 10 de abril del año en curso.

La fecha de entrega de la documentación será IMPRORRROGABLE y sólo se aceptarán a alumnos que hayan entregado registro y cumplan las especificaciones y el perfil solicitado por el comité académico, siendo notificados a través de los medios electrónicos los alumnos que sean aceptados a la estancia el día 15 de abril. Cabe mencionar que la decisión del comité organizador será INAPELABLE.

### PROCESO DE SELECCIÓN

El proceso de selección está a cargo del comité de selección y admisión de aspirantes, el cual es responsable de realizar y vigilar el proceso.

El proceso de selección inicia con las siguientes actividades:

Los alumnos interesados deberán enviar un correo electrónico en donde exprese su deseo de ser incorporados a la estancia de formación al correo electrónico (eclmcca@outlook.com).

Posteriormente, recibirán en su correo la liga de un grupo de TEAMS en el cual descargarán los documentos que a continuación se mencionan:

EL COMITÉ ORGANIZADOR SE RESERVA EL  
DERECHO DE SELECCION  
Proyecto apoyado por DGAPA INFOCAB  
PB201425

MAYOR INFORMACIÓN EN: [eclmcca@outlook.com](mailto:eclmcca@outlook.com)



# Campamento Nacional de Ciencias para jóvenes

Programa de verano desde el 10 de julio hasta el 2 de agosto de 2025 en el Bosque Nacional de Monongahela, Virginia Occidental, y Washington, D.C.

## Requisitos:

- Tener entre 16, 17 o 18 años antes del 1 de julio de 2025.
- Nacionalidad mexicana.
- Promedio mínimo de 9.0.
- Conocimiento de idioma inglés.



Más información



## 2025



1



Becas



SECRETARÍA ESTUDIANTIL



Si adeudas



# IGUALDAD DE GÉNERO

Hay 2 opciones para acreditarla:  
examen extraordinario o  
recursamiento

RECUERDA QUE ES  
OBLIGATORIA Y DEBES ACREDITARLA

INFÓRMATE Y  
ELIGE  
CORRECTAMENTE

ACUDE AL  
DEPARTAMENTO DE  
CONTROL ESCOLAR DE TU  
PLANTEL





**XXXIII**  
**CONCURSO**  
**UNIVERSITARIO**  
**FERIA DE LAS**  
**CIENCIAS,**  
 LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN



Estudiantes y  
 docentes de nivel  
 bachillerato

Modalidad presencial

Centro de Exposiciones  
 y Congresos  
 CEC de la UNAM

2025  
**abril**  
**25 y 26**

Consulta la  
 convocatoria e  
 instructivo en  
[www.feriadelasciencias.unam.mx](http://www.feriadelasciencias.unam.mx)





INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA  
**ATMÓSFERA**  
Y CAMBIO CLIMÁTICO



# ¿TE INTERESAN LAS CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA?



**Únete al Programa de Estaciones Meteorológicas y estudia la radiación solar, la temperatura, la humedad y sus efectos en nuestra vida diaria.**

**Además, podrás recibir la asesoría de un expert@ del Instituto de Ciencias de la Atmósfera en tu proyecto.**

**Regístrate en:**





Invitan al profesorado de los cinco planteles del CCH así como a profesores interesados de nivel medio superior a participar en el evento organizado por el



## Seminario de Química del Área de Ciencias Experimentales

### 1er Congreso de Química

#### "Inteligencia artificial en el aula:

#### Innovación didáctica para un aprendizaje significativo y ético"



#### Propósito

La IA está transformando la manera en que aprendemos y enseñamos. Este congreso busca reflexionar sobre su uso como herramienta para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, compartir estrategias innovadoras y establecer vínculos entre docentes, investigadores y estudiantes de nivel bachillerato interesados en mantenerse a la vanguardia educativa.

#### FECHAS

23 al 25 de abril de 2025  
CCH Naucalpan  
9:00 a 13:00 y de 14:00 a 18:00 horas

#### ¿Qué encontrarás en este congreso?

- Conferencias magistrales.
  - Talleres prácticos de estrategias soportadas en la IA.
  - Mesas de discusión entre profesores y alumnos.
  - Publicación de trabajos.
- Ponencias de profesores y alumnos.

#### Ejes temáticos:

- 1) Importancia e impacto de la IA en el ámbito educativo, con énfasis en las ciencias experimentales.
- 2) Estrategias didácticas en química basadas en inteligencia artificial.
- 3) Consideraciones éticas en el uso de la IA en el aula.

#### Constancia:

Se otorgará una constancia con valor de **20 horas** a quienes asistan los tres días del congreso. En caso de sólo poder asistir en un turno se pedirá un breve escrito reflexivo sobre la importancia de la IA en el ámbito educativo con el fin de avalar las 20 horas de trabajo a entregar 30 de abril.

#### ¿A quién va dirigido?

- Profesores y estudiantes de química de los cinco planteles del CCH.
- Docentes del bachillerato universitario.
- Especialistas en inteligencia artificial y ciencias experimentales.
- Estudiantes interesados en ampliar sus conocimientos sobre la IA.

#### Fecha importante:

- Recepción de propuestas y registro: Hasta el 21 de marzo de 2025.



REGISTRO



GUÍA PARA TRABAJOS A ENTREGAR

#### Contacto:

[iacongresoquimica25@gmail.com](mailto:iacongresoquimica25@gmail.com)

¿Eres de sexto semestre y quieres estudiar una carrera que requiere bases sólidas de matemáticas?

# Taller de Álgebra 2025

Modalidad en línea

Etapa I  
Diagnóstico

del 10 al 14 de marzo de 2025

Etapa II  
Impartición

del 09 de junio al 04 de julio de 2025

**INSCRÍBETE**



Organizado por:





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
 SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



Rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación (Seplan) y con el propósito de compartir y reflexionar sobre las prácticas de planeación, evaluación y seguimiento y su influencia en la vida académica de profesores y estudiantes, la Dirección General del Colegio, a través de la Seplan, convoca al personal académico a participar en el:

## Ciclo de conferencias Planeación, estudiantes y profesores

El cual inició en septiembre y concluirá en abril del 2025, en formato híbrido, de acuerdo con las siguientes:

### BASES

1. Podrá participar como **asistente** el personal académico y los interesados en el tema.
2. Las líneas consideradas para el evento son:
  - Planeación
  - Estudiantes
  - Profesores

Las conferencias en modalidad presencial se llevarán a cabo en la Sala del H. Consejo Técnico de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, ubicada en Insurgentes Sur y Circuito Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX. De igual forma, serán transmitidas mediante la plataforma Zoom.

3. Los interesados se registrarán en el <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

de forma previa a cada una de las conferencias. A partir del registro en cinco conferencias recibirán una constancia por 20 horas con valor curricular, al final del ciclo.

4. Para el derecho a la constancia, se entregará un comentario de máximo dos cuartillas sobre alguna de las conferencias o bien del ciclo en general, con fecha límite el lunes 28 de abril del 2025 en el sitio web.
5. En la página del evento, redes sociales y la propia Gaceta CCH, se podrá consultar el programa del ciclo de conferencias, desde el **30 de octubre del 2024**.
6. La constancia considerada como actividad de formación profesional o docente podrá descargarse a través de la página <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/> a partir del **05 de mayo de 2025**.
7. El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria, a través del correo: [seplan@cch.unam.mx](mailto:seplan@cch.unam.mx)



## JUEGO CON VALORES DE PAZ EN EL DEPORTE

Sigue las actividades deportivas que se desarrollarán en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, a cargo del Departamento de Educación Física de la Dirección General.

| Plantel      | Turno      | Fecha y hora                | Actividad                                  |
|--------------|------------|-----------------------------|--|
| Azcapotzalco | Matutino   | 28 de febrero   9:00 horas  | Torneo mixto de basquetbol 3 x 3           |
| Azcapotzalco | Vespertino | 27 de febrero   16:00 horas | Actividad recreativa "Búsqueda del tesoro" |
| Naucalpan    | Matutino   | 3 de marzo   9:00 horas     | Pumathon para el Desarrollo y la Paz       |
| Naucalpan    | Vespertino | 4 de marzo   15:00 horas    | Torneo mixto de basquetbol 3 x 3           |
| Oriente      | Matutino   | 11 de marzo   9:00 horas    | Rally recreativo                           |
| Oriente      | Vespertino | 12 de marzo   15:00 horas   | Rally deportivo con valores                |
| Sur          | Matutino   | 19 de marzo   9:00 horas    | Circuito motriz con asignación de tareas   |
| Sur          | Vespertino | 20 de marzo   17:00 horas   | Circuito recreativo                        |
| Vallejo      | Matutino   | 25 de marzo   9:00 horas    | Rally recreativo con valores               |
| Vallejo      | Vespertino | 26 de marzo   17:00 horas   | Circuito deportivo con valores             |



**NUEVA**

# guía para docentes **AMPLIADA**

**¡Descárgala gratis!**



Vincula más contenido de la revista *¿Cómo ves?* con los programas de ciencias naturales y sociales de nivel bachillerato y los ODS

Incluye actividades para llevarse a cabo en el aula

Disponible cada mes en [www.comoves.unam.mx](http://www.comoves.unam.mx)

# Convocatoria de fotografía e ilustración

## ¿Quieres salir publicado en las páginas centrales de la revista?

Sólo necesitas tus poderes de observación y tu creatividad:

Envíanos hasta tres fotografías (con celular o cámara fotográfica) o una ilustración (análoga o digital) en formato horizontal al correo [comoves@dgdc.unam.mx](mailto:comoves@dgdc.unam.mx)

Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra

Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta horizontal (28 x 21.6 cm) y una resolución de 300 dpi

Las fotografías e ilustraciones deben ser originales y no generadas con IA

Las imágenes seleccionadas se publicarán en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?*, que ahora es un cartel desprendible. Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año

Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes

Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

## Abierta a todo público

Si tienes dudas escríbenos a [comoves@dgdc.unam.mx](mailto:comoves@dgdc.unam.mx)

Al participar en la convocatoria nos autorizas reproducir la imagen de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.


[revistacomoves](https://www.revistacomoves.comoves.unam.mx)  
[www.comoves.unam.mx](https://www.comoves.unam.mx)

  
 Nuestra gran Universidad

  
 DGDCUNAM  
 Divulgación de la Ciencia

  
 ¿cómoves?  
 Divulgación de la Ciencia • UNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



## El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

### ¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

### ¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

### ¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a [coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx)

Inscripciones abiertas en:

[www.plataforma.cch.unam.mx](http://www.plataforma.cch.unam.mx)





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



# ¿Te interesa la ciencia?

## ¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

### ¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

### ¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

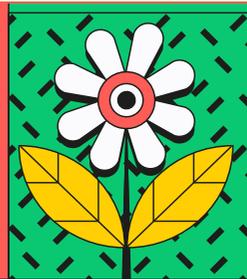
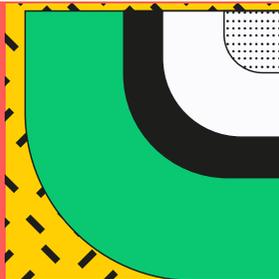
- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

**¿Estás interesado?** Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a [coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx)

### Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>





# CONVOCATORIA



## Concurso de Ilustraciones Creativas sobre Obras de Rosario Castellanos

Dirigido al estudiantado de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades

El Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, invita a su comunidad estudiantil a participar en el **Concurso de Ilustraciones Creativas**, inspirado en cuentos, novelas y poemas de la célebre escritora mexicana **Rosario Castellanos**.

**Objetivo:** Fomentar la creatividad artística y el análisis de las obras literarias de esta memorable autora a través de la representación visual.

### Bases del Concurso

#### 1. Participantes:

- Podrán participar todos los estudiantes de los cinco planteles del CCH.
- La participación es individual.

#### 2. Categorías:

Los participantes podrán inscribir sus ilustraciones en una de las siguientes categorías:

- **Categoría Manual:** Ilustraciones realizadas completamente a mano, utilizando técnicas tradicionales (lápiz, acuarela, acrílico, etc.) sobre cartulina ilustración de 1/8 (aprox. 38 cm x 25.5 cm). Se debe trazar un margen de 2.5 cm alrededor de la cartulina y elaborar la ilustración dentro de esos límites.
- **Categoría Digital:** Ilustraciones creadas con software de diseño gráfico. Se solicita entregar en los siguientes formatos:
  - a) Tamaño 38 cm x 25.5 cm, 300 ppi, en formato PNG (para impresión).
  - b) 1920 px x 1280 px, 72 ppi, en formato JPG o PNG (para difusión en redes sociales y web).
- **Categoría Mixta:** Ilustraciones que combinan técnicas manuales y digitales. Se solicita entregar en los siguientes formatos:
  - a) Tamaño 38 cm x 25.5 cm, 300 ppi, en formato PNG (para impresión).
  - b) 1920 px x 1280 px, 72 ppi, en formato JPG o PNG (para difusión en redes sociales y web).



Consulta la guía para preparar tus archivos aquí

#### 3. Temática:

- Las ilustraciones deben inspirarse en cuentos, novelas o poemas de Rosario Castellanos.
- El participante deberá indicar la obra literaria en la que se basó su ilustración.

#### 4. Entrega de Trabajos:

Los trabajos deberán entregarse entre el 7 de febrero y el 7 de marzo del presente año, según lo establecido en esta convocatoria.

**Categoría de trabajos manuales:** Las obras físicas, acompañadas de los documentos adicionales (ver punto 5), deberán entregarse dentro de un sobre de papel manila en los lugares, días y horarios específicos de cada plantel, según se detalla en el siguiente cuadro:

| Plantel       | Lugares, días y horarios  |
|---------------|---|
| Azacapotzalco | Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, edificio O, planta alta, de 9:00 a 13:00 horas y de 15:00 a 20:00 horas, de lunes a viernes.       |
| Naucalpan     | PEC de Talleres de Lenguaje y Comunicación, de 9:00 a 13:00 horas y de 17:00 a 19:00 horas, el martes 4, miércoles 5 y jueves 6 de marzo.       |
| Oriente       | Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, edificio A, planta alta, de 9:00 a 13:00 horas y de 15:00 a 20:00 horas, de lunes a viernes.       |
| Sur           | PEC de Talleres de Lenguaje y Comunicación, edificio LL, planta baja, de 10:00 a 16:00 horas, solo los martes.                                  |
| Vallejo       | Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, edificio G, planta baja, de 8:00 a 15:00 horas para ambos turnos, el martes 4, de lunes a viernes. |

**Categoría de trabajos digitales y mixtos:** Los participantes deberán enviar su ilustración y los documentos adicionales del punto 5 en un solo mensaje al correo electrónico correspondiente a su plantel, según se indica en el siguiente cuadro:

| Plantel       | Correo electrónico                    |
|---------------|---------------------------------------|
| Azacapotzalco | rosariocastellanosazc@gmail.com       |
| Naucalpan     | imaginarosariocastellanosau@gmail.com |
| Oriente       | rosariocastellanosoriente@hotmail.com |
| Sur           | rosariocastellanosur@hotmail.com      |
| Vallejo       | vallejorosariocastellanos@yahoo.com   |

#### 5. Documentos Adicionales:

Los participantes deben entregar un sobre de papel manila que contenga la ilustración y los siguientes documentos impresos en hojas bond tamaño carta:

- a) **Análisis personal** (máximo 1 cuartilla): Explicación de cómo la obra literaria inspiró la ilustración.
- b) **Descripción conceptual** (máximo 1 cuartilla): Explicación del proceso creativo y las técnicas utilizadas.

Tanto el sobre de papel manila como los documentos impresos deben estar rotulados con el nombre completo del participante, la categoría en la que compete y el título de la obra literaria que inspiró su ilustración.

Los documentos impresos deberán presentarse en fuente Calibri de 12 puntos, con interlineado de 1.5.

#### Para las Categorías de ilustraciones digitales y mixtas:

Los participantes deben enviar, en el mismo y único correo electrónico, junto con el archivo de la ilustración, los siguientes documentos adjuntos en formato PDF:

- a) **Análisis personal** (máximo 1 cuartilla): Explicación de cómo la obra literaria seleccionada inspiró la ilustración y cómo refleja los temas, personajes o atmósferas de la obra.
- b) **Descripción conceptual** (máximo 1 cuartilla): Explicación del proceso creativo y las técnicas utilizadas en la elaboración de la ilustración.

#### 6. Criterios de Evaluación:

Las ilustraciones serán evaluadas tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Creatividad e innovación en la interpretación visual de la obra.
- Técnica y calidad de ejecución.
- Capacidad de la ilustración para representar el tema literario.
- Expresión emocional y atmósfera de la obra literaria.

#### 7. Jurado:

El jurado estará integrado por docentes de las áreas de artes visuales, literatura y diseño gráfico, quienes aplicarán los criterios de evaluación establecidos en el punto anterior.

#### 8. Premios:

Se otorgarán premios para los tres primeros lugares de cada categoría, que consisten en: materiales de dibujo, diploma y taza conmemorativa. Además, se otorgarán menciones honoríficas a las obras que destaquen en áreas específicas como creatividad, técnica o interpretación.

#### 9. Resultados y Premiación:

- Los resultados se darán a conocer el 24 de marzo en los medios oficiales del Colegio.
- La ceremonia de premiación se llevará a cabo en cada plantel, en la fecha y lugar por confirmar.

#### 10. Exhibición:

Las obras ganadoras y seleccionadas serán exhibidas en una exposición en los planteles o en una galería virtual, en fecha y lugar por confirmar.

#### 11. Condiciones Generales:

- Las obras deben ser originales e inéditas.
- Al inscribirse, los participantes autorizan al CCH Naucalpan a utilizar las ilustraciones con fines de difusión cultural y académica.
- Cualquier situación no prevista será resuelta por el comité organizador.

**DGOAE**  
Te Orienta 



DGOAE



Secretaría General



# Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



**Consulta fechas, horarios y regístrate en:**  
**[www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)**

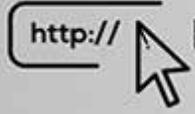
**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**

**UNAM**  
La Universidad de la Nación

# SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx



http://biotecmov.ibt.unam.mx

# MURMULLOS filosóficos

## CONVOCATORIA

La revista *Murmillos Filosóficos*, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y las cuatro áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 12 en su Nueva Época (julio-diciembre: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

### Encuentros y desencuentros en la sociedad contemporánea

- Biopolítica
- Fobias sexistas.
- Contra el discurso del odio
- Geopolítica
- Guerra y violencia
- Guerra y Ética (Guerra y vías éticas para la paz)
- Guerra y tecnociencia
- La cultura de la paz
- Migraciones
- Nuevos y viejos autoritarismos
- Resistencias y multiculturalismo.
- Retos de la sostenibilidad
- Tecnología y ética digital.
- Xenofobia

La fecha límite de entrega es el día 29 de octubre de 2025



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
  - Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
  - La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
  - Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
  - La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
  - Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
  - Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmillos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmillos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.





# HistoriAgenda

La revista HistoriAgenda revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “La Migración Fenómeno Histórico” para alguna de las siguientes secciones:

**I. DOSSIER:** 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

**II. SECCIONES LIBRES:** 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a HistoriAgenda deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de abril de 2025.

**CCH  
TV****te está  
esperando...**

**Queremos  
que CCH TV  
sea tu espacio.  
¡Colabora con  
nosotros!**

Envíanos en video  
tus recomendaciones,  
preferencias y  
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales  
y escénicas

Además, puedes mandar-  
nos videos en donde nos  
puedas contar tu experiencia  
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser  
*cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades  
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro  
del plantel

Tu material debe tener las  
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD  
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

**cch.tv@cch.unam.mx**

Incluye en el cuerpo del email tu nombre  
completo, número de cuenta, plantel, semestre  
que cursas, además del título del video  
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un  
mensaje a través de nuestras redes sociales:

 /CCH.UNAM.Oficial
  @cch\_unam  
 CCH UNAM
  @cch\_tv
  CCH UNAM

**¡Cecehachero,  
sé parte de  
CCH TV!**



El Consejo Editorial de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 30 (julio-diciembre 2025) de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

### Ejes transversales e implementación de los ajustes a los programas de estudios 2024 del CCH.

#### PREGUNTAS EJE

1. ¿Cómo se han incorporado los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje en el aula?
2. ¿Qué retos y oportunidades surgen al implementar los ajustes a los programas de estudios 2024 desde un enfoque académico y metodológico?
3. ¿Qué experiencias exitosas pueden compartirse sobre la integración de las TIC como parte de los ejes transversales?
4. ¿Cuál es el impacto de los ejes transversales en la educación media superior en términos de equidad, sustentabilidad, ciudadanía e innovación tecnológica?
5. ¿Qué recursos didácticos han utilizado los profesores en el salón de clases para incorporar los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje?
6. ¿De qué manera los alumnos han respondido a la incorporación de los ejes transversales en su formación en las distintas asignaturas?

#### CONSIDERACIONES ESPECÍFICAS

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en formato Word, tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>.
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de abril de 2025 en el correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com).
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,  
La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural  
a través de la Coordinación de Literatura

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:

# XXVI

## Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH

### BASES

1. Ser estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar un texto literario: Cuento corto, poesía, narrativa o ensayo.
3. Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta de los textos deberá ser de cinco minutos como máximo.
5. Los textos deberán estar escritos en formato Word, tamaño carta, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo. Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo del participante, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.
6. Para el registro: se enviará el texto con los datos antes indicados al correo electrónico: [literatura.artesplasticas@cch.unam.mx](mailto:literatura.artesplasticas@cch.unam.mx)
7. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 24 de marzo del 2025.
8. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
9. El Encuentro de Creación Literaria se llevará a cabo en el mes de abril del 2025, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
10. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.





La Escuela Nacional Colegio de Ciencia y Humanidades la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Teatro y Cine, invitan a la comunidad estudiantil para participar en la

# 50° MUESTRA DE TEATRO DEL CCH 2025

## BASES

1. Podrán participar alumnos actualmente inscritos en el Colegio, de manera individual o en grupos de teatro.
2. Se podrá participar en cuatro categorías:
  - a) Puestas en escena independientes, dirigidas por alumnos.
  - b) Puestas en escena asesoradas, por profesores de las academias que integran al Colegio.
  - c) Puestas en escena de talleres libres, adscritos a los Departamentos de Difusión Cultural de planteles.
  - d) Puestas en escena de los talleres oficiales de teatro, dirigidos por profesores de teatro.
3. Las obras de teatro pueden ser de cualquier género: comedia, tragedia, farsa, melodrama, pieza, tragicomedia, obra didáctica, teatro musical, pantomima, teatro guiñol, etc; bajo cualquier tratamiento de estilo.
4. Los montajes deberán tener una duración mínima de 20 minutos, y una máxima de 90.
5. Es requisito indispensable que los directores que ya hayan participado en la muestra, no presenten los mismos montajes realizados en años anteriores (mínimo 3 años).
6. La selección de los montajes será evaluada por un jurado calificador del 7 al 11 de abril de 2025, en los horarios que el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel programe.
7. El fallo del jurado será inapelable.
8. Los grupos seleccionados se presentarán en un espacio escénico profesional que se dará a conocer oportunamente. La presentación de las obras en dicho recinto, se realizará durante el mes de mayo y junio de 2025.
9. Cada grupo será responsable del traslado de la producción escénica de su montaje, a la sede asignada para su presentación.
10. Se otorgará un reconocimiento institucional a cada participante.
11. En esta ocasión, por la celebración del 50° Aniversario de la Muestra de Teatro del CCH, se seleccionará una obra de las participantes en la muestra, para ser representada en un teatro profesional. Al término de la presentación, se develará una placa conmemorativa con madrinas y padrinos de importante trayectoria en el ámbito teatral y cultural de nuestro país.
12. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación a través del siguiente enlace: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdprk97prbc4enXGMxRWbpWR-Ok1leMCRmUBwmVkJpoy6wU-w/viewform?usp=sharing> , y cerrarán el 28 de marzo de 2025.
13. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

Para cualquier duda escribe al correo electrónico: [teatroycine.difusioncultural@cch.unam.mx](mailto:teatroycine.difusioncultural@cch.unam.mx)

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Literatura,

*Invitan a la comunidad del Colegio a participar en el:*

## Encuentro de **Poesía y Cuento** de Profesores del CCH

### B A S E S

1. Ser personal docente o administrativo del **Colegio de Ciencias y Humanidades**.
2. Elaborar un texto literario: **cuento corto, poesía, narrativa o ensayo**.
3. Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta no deberá rebasar los cinco minutos.
5. Los textos deberán tener las siguientes características:
  - a) **Estar escritos en formato Word, tamaño carta, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo.**
  - b) **Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo del participante, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.**
  - c) **Para el registro: enviar el texto con los datos antes indicados, al correo electrónico: [literatura.artesplasticas@cch.unam.mx](mailto:literatura.artesplasticas@cch.unam.mx)**
6. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 30 de abril del 2025.
7. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
8. El "**Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH**" se llevará a cabo en el mes de mayo del 2025, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
9. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



## CONCURSO



**La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, convoca a participar en el Concurso de Fotografía Científica UNAM 2025.**

### Bases

1. Podrán participar docentes, investigadores, técnicos académicos, estudiantes, becarios y prestadores de servicio social de las facultades y escuelas de nivel superior, así como de los institutos, centros y programas de investigación de los subsistemas de la Investigación Científica y de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Asimismo se invita a participar a los estudiantes y docentes de las escuelas de nivel medio superior UNAM (ENP y CCH).
2. Por única ocasión, también podrá participar el público en general con una fotografía relacionada con la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos para celebrar y difundir la importancia de la sana coexistencia entre el ser humano y el resto de las especies.
3. La fotografía participante deberá acompañarse de un texto (400 caracteres con espacio) redactado en lenguaje accesible que narre la relevancia científica de la imagen o su importancia para la conservación de la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos.
4. La fotografía deberá incluir una ficha técnica con los siguientes datos:
  - Autor de la fotografía • Correo electrónico • Título de la fotografía • Nombre del proyecto • Nombre del responsable del proyecto • Institución • Actividad del autor de la fotografía en el proyecto • Año • Tipo y marca del equipo fotográfico, microscópico o telescópico • Características técnicas de la fotografía.
5. Cada concursante podrá participar únicamente con una fotografía inédita de su autoría.
6. Las fotografías que no cumplan con los puntos 3, 4 y 5 serán descalificadas.

### Categorías

1. Fotografías vinculadas con proyectos de investigación de los institutos, centros y programas de los subsistemas de la Investigación Científica y de Humanidades, así como de las facultades y escuelas de nivel superior de la UNAM.
2. Fotografías que muestren la ciencia y las humanidades en las escuelas de nivel medio superior UNAM (ENP y CCH).
3. Fotografías relacionadas con la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos (abierto a todo público).

### Premios

Los tres primeros lugares de las tres categorías serán premiados con una cámara fotográfica digital y \$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.), \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) y \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.), respectivamente.

### Recepción

1. La recepción de las fotografías será a través del portal <http://concursofoto.dgdc.unam.mx>, del 6 de febrero al 28 de abril de 2025. Todos los participantes deberán llenar el formato de registro y adjuntar la fotografía en alta resolución.

2. La fotografía en alta resolución deberá tener las siguientes características:
  - 60 x 40 cm
  - 300 dpi
  - Formato TIFF (preferente) y JPG

### Jurado

1. Un jurado, integrado por fotógrafos profesionales especializados en fotografía científica y documental, seleccionará los tres primeros lugares y las menciones honoríficas de cada categoría. El jurado valorará la calidad técnica de la imagen, su valor científico-técnico, así como el impacto visual y estético.
2. El jurado podrá declarar desierto uno o más lugares de cualquiera de las categorías.
3. La selección de los ganadores será a discreción absoluta del jurado y el fallo será inapelable.

### Resultados

La dgdc dará a conocer los resultados el 16 de junio de 2025 en la página del concurso y las redes sociales de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

### Derechos de autor

Los autores cederán los derechos sobre las fotografías a la UNAM, por lo que todo el material se integrará al patrimonio universitario. Las fotografías quedarán archivadas y resguardadas en un banco de imágenes que estará a cargo de la dgdc, quien podrá hacer uso de ellas bajo sus criterios y necesidades académicas, de divulgación o de promoción. Siempre que se utilice una fotografía se dará el crédito autoral correspondiente.

No se permite el uso de inteligencia artificial generativa para la producción, edición o modificación de las fotografías.

### Exposición

De las tres categorías se seleccionarán 62 fotografías que formarán parte de una exposición itinerante.

### Ceremonia de premiación

La ceremonia de premiación será el 20 de agosto de 2025 en la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

### Informes

Leticia Monroy Valentino  
Coordinadora del Concurso de Fotografía Científica UNAM  
[concursofoto@dgdc.unam.mx](mailto:concursofoto@dgdc.unam.mx)

Dirección General de Divulgación de la Ciencia, tercer piso, Circuito Cultural Universitario, Coyoacán, 04510, Ciudad de México.

# 1er CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL

## "Manuel Álvarez Bravo" para ceceacher@s



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de los planteles Azcapotzalco y Naucalpan, la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Departamentos de Opciones Técnicas y Difusión de la Ciencia, convocan a la comunidad estudiantil a participar en el 1er Concurso de Fotografía digital "El agua en tu plantel", evento académico general que se efectuará el 31 de marzo de 2025 de acuerdo con los siguientes objetivos y bases:

### OBJETIVOS:

- Promover una concientización ambiental relacionada con el cuidado del agua en el planeta y los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Estimular la creatividad fotográfica entre los estudiantes mediante temas vinculados con el medio ambiente.
- Fomentar el interés de la comunidad por las ciencias ambientales, las ciencias de la atmósfera y la fotografía digital.

### BASES

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos, trabajadores y profesores en activo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Se integrará una sola categoría para todos los trabajos.
3. La participación se realizará de manera individual.
4. Cada participante podrá participar sólo con una colección, entendiéndose como un conjunto ordenado y coherente de una a tres fotografías inéditas y originales, bajo un mismo título y con una temática común.
5. Las fotografías podrán presentarse en blanco y negro o a color, en archivo jpg, no mayor a 25 Megabytes y con una resolución mínima de 150 dpi y 2000 píxeles en su lado más extenso.
6. Las fotografías que se deseen incluir deberán enviarse al sitio: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/concursofotodigital>
7. Posteriormente el participante recibirá acuse de recibo de parte de los organizadores para corroborar que la obra cumple con los requisitos inscritos en la convocatoria.
8. El tema único en que participarán las fotografías es:
  - Importancia y cuidado del agua.
9. Cada fotografía deberá tener título, fecha y lugar específico en que fue tomada; una breve descripción -máximo un párrafo- de la temática que aborda; así como la sesión de derechos.
10. Las colecciones deberán ser registradas con sus fotografías correspondientes, a más tardar el 21 de marzo de 2025 en este sitio.
11. Las fotografías que no sean originales o inéditas serán descalificadas.
12. No habrá prórroga para su recepción.
13. Todas las colecciones fotográficas serán evaluadas por un Jurado Calificador, integrado por académicos especializados en la materia, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo a los criterios de originalidad, creatividad y calidad técnica, seleccionando las obras finalistas para determinar a los ganadores. El fallo del Jurado Calificador será inapelable.
14. Criterios de evaluación:
  - a. Presentación de la fotografía y/o colección.
  - b. Impacto artístico y comunicativo.
15. Se premiarán los tres primeros lugares.
  - Primer lugar: una laptop
  - Segundo lugar: una tableta mini
  - Tercer lugar: un estabilizador para celular
16. Los ganadores recibirán un premio y constancia del evento, además las fotografías y colecciones ganadoras serán publicadas en las redes sociales de los cinco planteles del CCH y en la Gaceta CCH.
17. Los resultados se publicarán el 26 de marzo en las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.
18. La participación en este certamen supone la aceptación de todas las bases. Cualquier obra que no cumpla cualquiera de los apartados anteriormente descritos, quedará descalificada de este concurso.
19. Cualquier punto no considerado en la presente convocatoria, quedará a criterio del Jurado Calificador.



# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL



**Vallejo**





## ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE? ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
Coloquio sobre la Enseñanza de la Biología en la Escuela Nacional Colegio  
de Ciencias y Humanidades**

**Convocatoria**

La Dirección del Plantel Azcapotzalco y el Seminario Alfonso L. Herrera convoca a los docentes que imparten la materia de Biología en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCH) a participar de forma presencial en el Coloquio sobre Enseñanza de la Biología. A realizarse los días 3 y 4 de junio de 2025, en las instalaciones del SILADIN.

**Propósito**

Fomentar un espacio de diálogo y reflexión al compartir propuestas innovadoras y experiencias en torno a la enseñanza de la Biología, que contribuyan en la formación y actualización docente ante los recientes ajustes a los Programas de Estudios de la ENCCH.

**Ejes temáticos:**

1. Estrategia o secuencia didáctica<sup>1</sup> innovadora en la enseñanza de la Biología.
2. Integración de las TIC y TAC en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. Estrategias para la construcción del pensamiento crítico y científico<sup>2</sup>.
4. Reflexiones y propuestas didácticas ante los ajustes a los programas de estudio de la materia de Biología.

**Bases de participación**

**PRIMERA. Los participantes**

Podrán participar como asistentes o ponentes todos los docentes que impartan la materia de Biología en la ENCCH.

---

<sup>1</sup> De acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades, 2020.

<sup>2</sup> Estrategias que promuevan alguna habilidad relacionada con el pensamiento científico. Por ejemplo: planteamiento de preguntas e hipótesis, identificación de variables, organización y análisis de datos, argumentación.

**SEGUNDA. Ponentes**

Presentar una propuesta didáctica, una experiencia docente documentada o relacionada con un tema de la asignatura que se imparte, que se relacionen con uno de los ejes temáticos antes señalados.

**TERCERA. Formato de la ponencia**

De acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente (enero de 2020), la ponencia consistirá en la aportación que presenta un profesor de manera presencial y ante un auditorio. Con una duración de 10 minutos, seguida de un espacio de 5 minutos para una ronda de preguntas.

**CUARTA. Características de los trabajos**

1. Al momento del registro, se requiere los siguientes datos:
  - a. Tipo de propuesta: reflexión, secuencia, estrategia o experiencia didáctica<sup>3</sup>.
  - b. Propósito de la propuesta.
  - c. Eje temático de la ponencia.
  - d. Asignatura que apoya.
  - e. Datos del docente: nombre, plantel y asignatura (as) que imparte.
  
2. La recepción de ponencias se realizará atendiendo las siguientes especificaciones:
  - Un trabajo por autor.
  - Extensión de 5 a 8 cuartillas, en formato PDF.
  - Portada: Título de la ponencia, nombre completo del autor y correo electrónico.
  - Contenido: Introducción, propósito, desarrollo, ejemplos y resultados, si es el caso, conclusión o consideraciones finales.
  - Fuentes de consulta en formato APA<sup>4</sup>.
  - Tipografía Arial de 12 puntos.
  - Interlineado de 1.5.
  - Márgenes de 2.5 centímetros arriba y abajo, 3 centímetros izquierda y derecha.
  
3. Los trabajos recibidos serán arbitrados por el comité evaluador considerando las especificaciones señaladas en los puntos 1 y 2 de la presente convocatoria.

**QUINTA. Los asistentes**

- El registro como asistente será en el siguiente enlace:  
<https://forms.office.com/r/ukKntva5aH>

**SEXTA. Las fechas**

1. Los asistentes podrán registrarse a partir del día de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de abril de 2025.

---

<sup>3</sup> Se refiere a una secuencia o estrategia didáctica que haya sido probada en el aula y que se cuente con datos, cualitativos o cuantitativos, generados durante la experiencia de aplicación.

<sup>4</sup> [https://cuaed.unam.mx/descargas/CajaHerramientas4\\_V07.pdf](https://cuaed.unam.mx/descargas/CajaHerramientas4_V07.pdf)

2. La confirmación del registro de asistentes se notificará vía correo electrónico, a más tardar el 10 de mayo de 2025.
3. Para los docentes interesados en participar como ponentes deberán enviar su ponencia a través del enlace <https://forms.office.com/r/rvDXe6NMW8> a partir del día de la publicación de la presente convocatoria hasta el 30 de abril de 2025.
4. Los trabajos aceptados se notificarán a través del correo electrónico del autor, a más tardar el 10 de mayo de 2025.
5. A partir del 16 de mayo de 2025 se podrá consultar la programación del evento donde se ubicará el día y hora de la ponencia registrada.
6. Cualquier situación no considerada en la presente convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.
7. Cualquier duda o consulta sobre los términos de la convocatoria, dirigirla al correo: [coloquio.biologia.azcapotzalco@cch.unam.mx](mailto:coloquio.biologia.azcapotzalco@cch.unam.mx)

**ATENTAMENTE**

**Ciudad de México, Azcapotzalco, 23 de enero de 2025**

**Comité Organizador**



La Facultad de Ciencias y el Instituto de Investigaciones Sociales invitan al Encuentro:

# Cambio Climático y Sociedad, una mirada entre Ciencias e Investigaciones Sociales

ENCUENTRO ACADÉMICO Y DE INVESTIGACIÓN

Talleres • Exposiciones • Actividades artísticas • Lúdicas

VIERNES  
**4** ABRIL  
2025

Auditorio Carlos Graef  
Vestíbulo del Amoxcalli  
Facultad de Ciencias, UNAM



Facultad de Ciencias  
UNAM

UNAM  
Nuestra gran Universidad



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES



Facultad de  
Ciencias  
UNAM



UNAM  
Nuestro gran  
Universidad

La Facultad de Ciencias y el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM,  
convocan a participar en el concurso de Fotografía sobre

# Cambio Climático y Sociedad, una mirada entre Ciencias e Investigaciones Sociales

## Bases

1. Podrán participar estudiantes de licenciatura o posgrado de la UNAM; así como estudiantes de las escuelas de nivel medio superior de la UNAM (ENP y CCH).
2. Las personas concursantes deberán adjuntar su tira de materias o constancia de inscripción.
3. Las fotografías deben abordar el cambio climático y sus efectos en la sociedad, incluyendo, pero no limitado a: Consecuencias ambientales (como desastres naturales, pérdida de biodiversidad, etc.), impacto en comunidades (desplazamiento, salud, economía), iniciativas de adaptación y mitigación, prácticas sostenibles y resiliencia social, entre otros.
4. La fotografía debe haber sido tomada con un dispositivo celular.
5. La fotografía deberá incluir una ficha técnica con los siguientes datos: autor(a) de la fotografía, correo electrónico, título de la fotografía, Institución y tipo de dispositivo.
6. Cada concursante podrá participar únicamente con una fotografía inédita de su autoría.
7. Si no se cumple con los puntos 2, 3, 4, 5 y 6 las personas concursantes serán descalificadas.

## Premios

**Primer lugar:** Kit de regalo compuesto por una sudadera, contenedor, tasa y libros.

**Segundo lugar:** Kit compuesto por una playera, contenedor, tasa y libros.

**Tercer lugar:** Kit compuesto por un contenedor, tasa y libros.

**Mención honorífica:** para el 4° al 10° lugar.

Publicación de la fotografía en las páginas web y redes sociales institucionales de la FC y el IIS de los tres primeros lugares.

## Recepción

La recepción de las fotografías serán a través del correo electrónico [cambioclimatico@sociales.unam.mx](mailto:cambioclimatico@sociales.unam.mx). La fecha límite para la recepción de las fotografías será el 20 de marzo de 2025.

La fotografía deberá ser enviada en formato digital (JPEG o PNG), con una resolución mínima de 300 dpi.

## Jurado

El jurado, estará integrado por expertos en fotografía, con conocimientos en ciencias y ciencias sociales; quienes seleccionarán los tres primeros lugares y las menciones honoríficas. El jurado valorará la originalidad, creatividad, el impacto visual y emocional; así como, la pertinencia al tema del cambio climático y sociedad.

La selección de las personas ganadoras será a discreción absoluta del jurado y el fallo será inapelable.

## Resultados

Tanto la Facultad de Ciencias como el Instituto de Investigaciones Sociales darán a conocer los resultados el 1 de abril de 2025 en sus páginas web y redes sociales.

## Derechos de autor

Los autores cederán los derechos sobre las fotografías a la UNAM, por lo que todo el material se integrará al patrimonio universitario. Las fotografías quedarán archivadas y resguardadas en un banco de imágenes que estará a cargo del Repositorio del Instituto de Investigaciones Sociales y del Repositorio de la Facultad de Ciencias, quienes podrán hacer uso de ellas bajo sus criterios y necesidades académicas, de divulgación o de promoción. Siempre que se utilice una fotografía se dará el crédito autoral correspondiente. No se permite el uso de inteligencia artificial generativa para la producción, edición o modificación de las fotografías.

## Ceremonia de premiación y exposición

La ceremonia de premiación será el 4 de abril de 2025 en la Facultad de Ciencias de la UNAM en el Auditorio Carlos Graef de la Facultad de Ciencias.

Se seleccionarán 10 fotografías que formarán parte de la exposición "Cambio climático y sociedad" que se podrá visitar en el en el Vestíbulo del edificio Amaxcalli de la Facultad de Ciencias.

## Informes

Para mayor información o aclarar dudas podrán dirigirse al correo [cambioclimatico@sociales.unam.mx](mailto:cambioclimatico@sociales.unam.mx)

Invitamos a las y los estudiantes a participar y a plasmar su visión sobre el cambio climático y su relación con la sociedad a través de la fotografía. ¡Esperamos sus propuestas!





EN EL MARCO DEL DÍA INTERNACIONAL  
DEL DEPORTE PARA EL DESARROLLO Y LA PAZ



HACIENDO POSIBLE LO IMPOSIBLE

**CARRERA POR LA PAZ**  
**26 ABRIL | 8 KM**  
ESTADIO OLÍMPICO UNIVERSITARIO  
17:00 H



Inscríbete en:  
[emociondeportiva.com](http://emociondeportiva.com)



#HuaweiWatch



#SOYDEPORTEUNAM



## CARRERA ATLÉTICA

En el marco del Aniversario 32 de Fundación UNAM y del Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz 2025.

### FECHA Y HORA

**SÁBADO 26 DE ABRIL DE 2025 | 17:00 H.**

### SALIDA Y META

Estadio Olímpico Universitario (el recorrido será de **8 kilómetros** por los circuitos estudiantil y deportivo de Ciudad Universitaria).

### PARTICIPANTES

Alumnos de la UNAM y Sistema Incorporado, exalumnos, académicos y trabajadores; así como donantes, afiliados, aliados, amigos, asociados y solidarios de Fundación UNAM.

### RAMAS: FEMENIL Y VARONIL

#### CATEGORÍAS

- Estudiantes de bachillerato
- Estudiantes de licenciatura y posgrado
- Libre (hasta 50 años)
- Veteranos (mayores de 50 años)

### INSCRIPCIONES

Bienvenidos niñas y niños en compañía de sus papás. Atletas del deporte adaptado pueden participar sin costo, previo registro.

Ingresar a Emoción Deportiva:  
<https://www.emociondeportiva.com/registro>

Busca y selecciona el evento "Carrera Atlética Fundación UNAM". Llena el formulario de registro, selecciona la categoría en la que participarás, el tiempo estimado para terminar el evento y la talla de camiseta.

Acepta las condiciones del evento y el aviso de privacidad. Si es necesario, da click en "Agregar participante" y completa su registro. Da click en agregar al carrito para ver el resumen de compra, elige continuar, selecciona tu método de pago preferido (tarjeta de crédito o PayPal) y sigue las indicaciones para completarlo. Una vez concluido, verás un mensaje de registro exitoso y te llegará un correo de "Confirmación de inscripción" y la "Cédula de Inscripción".

Con ese correo impreso o digital deberás presentarte a recoger tu paquete de corredor.

También podrás inscribirte en **Tiendas Martí**.



DeporteUNAM  
FundaciónUNAM  
Emoción Deportiva

#CARRERA  
FUNAM

#SOYDEPORTEUNAM



HACIENDO POSIBLE LO IMPOSIBLE



JUEGO CON  
VALORES DE PAZ  
EN EL DEPORTE

Día Internacional  
del Deporte para el  
Desarrollo y la Paz

MÉXICO | 6 de abril | 2025

### COSTOS

Alumnos de la UNAM y Sistema Incorporado, exalumnos, académicos, trabajadores y donantes, afiliados, aliados, amigos, asociados y solidarios de FUNAM: **\$300.00** (trescientos pesos 00/100 M.N.).  
Externos: **\$350.00** (trescientos cincuenta pesos 00/100 M.N.).

### PREMIOS

Se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría y rama.

### ENTREGA DE PAQUETES

La entrega de paquetes de corredor será el viernes 25 de abril en el estacionamiento de la Dirección General del Deporte Universitario de 10:00 a 19:00 horas, presentando su confirmación de inscripción en formato digital o impreso. Los menores de edad deberán presentar su comprobante de inscripción firmado por el padre, madre o tutor, acompañado de una copia de la credencial de elector correspondiente.

Por ningún motivo se entregarán números de participantes fuera de la fecha y horarios señalados. Los asuntos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

La participación en este evento implica la aceptación de estas Bases.

### INFORMES

Teléfonos: 55 5340 0904  
Correo electrónico: [servicios@funam.mx](mailto:servicios@funam.mx)



#HUAWEIWATCH



Yakult



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

# CONVOCATORIA

## 1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

### Objetivo

**Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.**

## Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

### Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

#### Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

#### Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

#### Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

**Video:** Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

**Audio:** Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

### **Publicación**

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
  - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
  - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

### **Fechas**

18. **Esta convocatoria es permanente.**

### **Difusión**

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

### **Reconocimientos**

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)



# 2024 2025

  
**ESCUELA NACIONAL COLECCIÓN DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
 DIRECCIÓN GENERAL • SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# CALENDARIO ESCOLAR

**AGOSTO** 2024

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |    |

**SEPTIEMBRE** 2024

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    |    |    | 1  |
| 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 |    |    |    |    |    |    |

**OCTUBRE** 2024

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 |    |    |    |

**NOVIEMBRE** 2024

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    | 1  | 2  | 3  |
| 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |    |

**DICIEMBRE** 2024

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    |    |    | 1  |
| 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 |    |    |    |    |    |

**ENERO** 2025

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |    |

**FEBRERO** 2025

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    |    | 1  | 2  |
| 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |    |    |

**MARZO** 2025

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    |    | 1  | 2  |
| 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 |    |    |    |    |    |    |

**ABRIL** 2025

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |    |    |

**MAYO** 2025

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |    |

**JUNIO** 2025

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    |    |    | 1  |
| 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 |    |    |    |    |    |    |

**JULIO** 2025

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |    |

**AGOSTO** 2025

| L  | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    |    |    | 1  |
| 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 |    |    |    |    |    |

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

-  INICIO DE CLASES
-  PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
-  DÍAS INHÁBILES
-  VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
-  FIN DE CLASES
-  ASUETO ACADÉMICO
-  EXÁMENES

