



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
3 de marzo de 2025

Nº 1,793

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

EL COLEGIO
EN LA **46** FIL
Palacio
de Minería
— MÉXICO

EL CCH EXPUSO SU OFERTA EDITORIAL EN LA 46 FIL DE MINERÍA



Al encuentro con las letras

UNAM
Nuestra gran
Universidad

UN TOTAL DE 34 PROYECTOS INFOCAB FUERON APROBADOS PARA SER DESARROLLADOS
PROFESORES PARTICIPAN EN TALLER PARA INVITAR A JÓVENES A LEER Y REFLEXIONAR

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Mtro. Fernando Macedo Chagolla
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad
Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y
Seguridad Universitaria*

Lic. Mauricio López Velázquez
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
 **1,793**

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YAÑEZ**
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESI-
NAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición
y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, RODRI-
GO RAMÓN LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LI-
NARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, POR-
FIRIO CARRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA
TENORIO, CRISTINA MERA MANZO, ELENA
PIGENTT GALINDO** Distribución **ADRIANA
LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ y SERVICIOS GE-
NERALES.**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco
RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ Naucaipan
YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo **CÉSAR
ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO
VALLEBUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Edi- to- rial

Cita con las letras

 El Colegio ha sido, desde su origen, un espacio generoso para la publicación de libros y revistas, folletos, carteles y todo género de material impreso cuyo propósito ha sido fortalecer la comunicación, reforzar la identidad comunitaria y, sobre todo, impulsar las tareas de docencia y aprendizaje, mediante las habilidades de lectura y escritura.

El Modelo Educativo del Colegio promueve el desarrollo del pensamiento crítico, la expresión clara de ideas y la comprensión profunda

de diversos temas por parte del alumnado, y a estos propósitos contribuye la lectura porque le permite acceder a diversas fuentes de información y perspectivas, enriqueciendo la comprensión del mundo, a la vez que impulsa la imaginación, la creatividad y el pensamiento innovador.

Desde luego, la escritura también se beneficia de la lectura, pues ayuda a las y los estudiantes a ordenar y aclarar sus ideas, dar cuenta de sus procesos de aprendizaje académico y consolida su desarrollo profesional.

El Plan de Estudios del Colegio fomenta la inter y transdisciplina, mediante las habilidades de lectura y la escritura, sumadas a temáticas que también son comunes a todas las áreas académicas, como son la perspectiva de género, la formación para la ciudadanía, la sustentabilidad y el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías.

Las publicaciones del Colegio se han desarrollado en los departamentos de impresiones y los departamentos de comunicación y difusión cultural. A lo largo de la historia han sido notables las gacetas, las revistas, los folletos y los manuales para atender los cursos curriculares. A últimas fechas las publicaciones digitales se han multiplicado.

Las redes sociales que ahora acaparan el imaginario colectivo tienen dos caras, como el dios Jano. Por una parte pueden ser enajenantes, pero por la otra, también fomentan la lectura y la escritura. Quizá habría que aprovecharlas en este sentido.

Para concluir, celebramos eventos como la **Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería** que nos permite mostrar, en comunidad, la producción editorial de los planteles y de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades como parte de un proyecto académico dinámico, innovador e incluyente. 🙌

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores,

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH en servicio, interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades sincrónicas en línea, semipresencial y presencial del periodo INTERANUAL 2025-2026, a presentar sus propuestas de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
8. Formación en perspectiva de género para la docencia.
9. Salud y desarrollo humano en la docencia.

La solicitud y el diseño de los cursos podrán ser registrados en la plataforma TACUR (central) y de los planteles, en la sección de "Registro de cursos", ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>. Los cursos ofrecidos por la Secretaría Académica de la Dirección General serán impartidos en las semanas del 16 al 20 de junio y del 23 al 27 de junio, por lo que no podrán registrarse propuestas en esas fechas.

Los cursos de TACUR central y locales se llevarán a cabo en los turnos matutino o vespertino,

en las semanas del 2 al 6 de junio; del 9 al 13 de junio; del 30 de junio al 4 de julio; del 28 de julio al 1 de agosto y del 4 al 8 de agosto de 2025.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos para su aprobación, posteriormente se enviará el dictamen vía correo electrónico.

La inscripción a los cursos será habilitada el lunes 26 de mayo de 2025, a las 13 horas, en las plataformas TACUR central y locales.

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 2 de mayo de 2025.

Ciudad Universitaria, 3 de marzo de 2025

la Feria Internacional del Libro de Minería es un tributo a la palabra escrita, pero también una celebración de la comunidad, dijo el Rector.



EL FESTIVAL ES UN TRIBUTO A LA PALABRA ESCRITA: RECTOR

📷 Archivo CCH

El CCH está presente en la FIL de Minería

El Colegio participó en el primer día de actividades con la oferta de revistas

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx



El rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vagnegas, inauguró la 46 Feria Internacional del

Libro (FIL) del Palacio de Minería, cuyo objetivo principal es “acercar al público general y a la comunidad universitaria las obras más relevantes y las principales novedades de la industria editorial mexicana e internacional, ofreciendo una ventana al vasto universo del saber donde confluyen la imaginación y el mosaico de voces que enriquecen

nuestra visión de múltiples realidades socioculturales”.

Al inaugurar esta fiesta literaria, expresó que es también un tributo a la palabra escrita, y una celebración de la comunidad. “Es un recordatorio de que, aunque venimos de diferentes disciplinas y trasfondos, nos conecta un interés compartido por las maravillas que la mente y la voluntad humanas pueden crear”.



Archivo CCH

La UNAM, a través de distintas dependencias y entidades académicas, refuerza su labor con talleres, lecturas y programas que fomentan el hábito lector desde la infancia.



Colegio de Ciencias y Humanidades, quienes acompañaron las diversas presentaciones literarias de sus planteles.

ACTIVIDADES DEL COLEGIO

Entre los eventos del CCH destacó la presentación del libro *Las alas del esclavo*, el pasado 24 de febrero, en el que participaron Benjamín Barajas Sánchez y Jorge Aguilera, bajo la moderación de Omar Nieto, en el Salón de Actos del Palacio de Minería.

Además, en la presentación de las revistas del CCH se dio un acercamiento del público con María Isabel Gracida Juárez, Susana Covarrubias y Fernando Martínez, responsables de dichas publicaciones, bajo la moderación de Marcos Daniel Aguilar, en el Salón Capilla.

En el Salón Academia de Ingeniería se presentaron las revistas *100 Metros* y *Pumas a Prueba*, con la presencia de Claudia Nayadeli Reynoso Monterrubio y Alef Pérez Ávila y los coordinadores, con la moderación de Alan Miguel Montalvo Pantoja.

Igualmente, en el Salón de Firmas se presentaron los libros *Entre sueños y despertares* y *El amante de las musas*, a cargo de Ana Gloria Cardona Silva, Rubén Fisher Martínez y los autores, bajo la moderación de Diana Fernanda Velázquez Ortiz.

Por último, Luis Brandon Ibarra habló en la sala Bernardo Quintana sobre el Festival Internacional de Cine El Cecehachero, que se acerca a 10 años de actividades. 🍷

70

actividades, al menos, estuvieron dedicadas a exaltar las tradiciones ancestrales de Oaxaca.

Enfatizó que en un mundo polarizado, “plataformas como ésta nos recuerdan el poder unificador de la lectura y el intercambio de opiniones”.

Lomeli Vanegas destacó la participación del estado de Oaxaca como invitado de honor a la feria, en la que 30 autores provenientes de las ocho regiones de dicho estado compartieron su obra, además de la exposición de arte creada por mujeres oaxaqueñas.

El Rector estuvo acompañado de la secretaria general de la UNAM, Patricia Dávila y del maestro Flavio Sosa Villavicencio, secretario de las Culturas y Artes en el estado de Oaxaca, entre otros funcionarios.

También, asistieron el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, así como el director y las directoras de los cinco planteles del

30

autores oaxaqueños provenientes de las 8 regiones del estado compartieron su obra.



📷 Archivo CCH

PRESENTA EL LIBRO LAS ALAS DEL ESCLAVO

Acercamiento a grandes poemas del Siglo XX

Los cuatro poemas tienen un gran valor para la literatura mexicana

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

E

n la 46 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, el Colegio de Ciencias y Humanidades presentó el libro *Las alas del esclavo*, el cual reúne cuatro poemas de autores mexicanos del Siglo XX.

Durante el encuentro, el especialista en literatura mexicana Jorge Aguilera señaló que son cuatro poemas que tienen un gran valor, no solamente en su forma, en su musicalidad, en su construcción estructural, que se verá y podrán analizar cuando lean el libro, son textos que aportan muchísimo para entender ciertas maneras, sobre todo de acercarse a la cotidianidad, a la realidad y a nuestra propia conciencia desde nuestra espiritualidad, tengamos o no espiritualidad, ahí está presente esta relación, este conflicto, entre lo que entenderíamos por lo social, por lo histórico, por lo político, lo individual y lo colectivo.

Todos estos temas se van desarrollando aquí, cuando leemos estos cuatro poemas “hay muchos versos aquí que



📷 Archivo CCH





Archivo CCH

resuenan, que los podemos repetir de memoria porque se quedan grabados, en la medida que los vamos leyendo, porque además ésa es una gran ventaja, es un libro que se puede leer varias veces, dejarlo y retomarlo, leer por fragmentos las partes que nos gustaron”, destacó.

“Tiene ustedes en sus manos una recopilación que va a ser muy relevante para el estudio, para el entendimiento y, sobre todo para el acercamiento a la poesía mexicana; insisto, al principio puede parecer un lenguaje un poco ajeno, pero conforme se avanza en la lectura lo vamos entendiendo y

encontraremos una veta casi inagotable de ideas, de sonidos, de intereses, de intención y todo esto se lo debemos a la iniciativa del doctor Barajas por esta selección, celebro esta publicación y espero que los motive y la lean varias veces”, concluyó.

Las profesoras Eleonora Salinas y Elizabeth Hernández leyeron fragmentos de los cuatro poemas que conforman este escrito: Suave Patria, de Ramón López Velarde; Muerte sin fin, de José Gorostiza; Canto a un Dios Mineral, de Jorge Cuesta, y Piedra de Sol, de Octavio Paz. Al final los alumnos expresaron sus puntos de vista respecto a estos poemas. 🙌





Archivo CCH



APOYAN LAS TAREAS DE DOCENCIA Y APRENDIZAJE

Las revistas refuerzan la identidad del CCH



Archivo CCH

Editores explicaron en la FIL los propósitos de las publicaciones

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La 46 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería fue el escenario para presentar las revistas *Anímate*, *Mediaciones y Enseñar y aprender lengua y literatura*, que edita el Colegio de Ciencias y Humanidades, publicaciones que refuerzan la identidad comunitaria e impulsan las tareas de docencia y aprendizaje mediante las habilidades de lectura y escritura, como lo destacó Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, a través de un escrito.

Rodeados de la arquitectura emblemática de la Capilla del Palacio de Minería, estudiantes, profesores y los responsables de las revistas, Susana Covarrubias, Fernando Martínez y María Isabel Gracida Juárez, respectivamente, construyeron un diálogo que versó sobre los propósitos que persiguen las publicaciones del Colegio, las temáticas y los intereses actuales de los estudiantes cecehacheros.

Susana Covarrubias, Fernando Martínez y María Isabel Gracida Juárez presentaron las revistas.

UN ESFUERZO DEL COLEGIO

Sobre la revista *Anímate*, que tiene tres números publicados, Susana Covarrubias destacó que su objetivo es acercar la ciencia matemática a los jóvenes a través de artículos que destaquen su aplicabilidad en la vida cotidiana, y su importancia en el desarrollo tecnológico y su vínculo con muchas otras áreas del conocimiento.

Al presentar la revista *Enseñar y aprender lengua y literatura*, que cuenta con cinco números editados, María Isabel Gracida resaltó que la lectura y la escritura son una forma de resistencia y dan condiciones de debatir, ya que se conocen las distintas tonalidades de la palabra. En ese sentido, la publicación busca las condiciones para que su enseñanza tenga sentido entre los adolescentes, razón de ser del Colegio. Además, compartió que

3

revistas fueron las protagonistas en este encuentro en la Capilla del Palacio de Minería.

Los estudiantes compartieron con los académicos algunas temáticas que desean ver en las páginas.



📷 Archivo CCH

el próximo número abordará la Inteligencia Artificial.

Por su parte, Fernando Martínez reconoció que el CCH tiene un proyecto editorial fuerte, de hecho, “no existe facultad universitaria con tal cantidad. Nos sentimos muy orgullosos”. Subrayó que para lograr todo esto hay un gran equipo detrás, que hay que reconocer, como es el que encabeza Héctor Baca, en la Secretaría de Comunicación Institucional.

Sobre la revista *Mediaciones*, que tiene nueve números editados, el académico señaló que ésta se enfoca en la comunicación, que “es una práctica que nos hace humanos”. También es una propuesta editorial que reúne voces no sólo de profesores de los cinco planteles y la Universidad, sino incluso de otras instituciones educativas del país y también extranjeras como de Estados Unidos, Cuba, Argentina y Venezuela.

La presentación de las revistas reunió a estudiantes de los planteles del CCH, quienes externaron su interés sobre las publicaciones, para muchos de ellos, hasta ahora desconocidas, además de que compartieron con los académicos algunas temáticas que desean ver en las páginas, como son aquellas enfocadas al medio ambiente, sobre nuevas tecnologías y contaminación, entre otras. 🙌



¡Conoce las revistas!



■ **ENSEÑAR Y APRENDER LENGUA Y LITERATURA** busca las condiciones para que la enseñanza tenga sentido entre los adolescentes.



■ **ANÍMATE** busca acercar las matemáticas a los jóvenes, a través de artículos que destaquen su aplicabilidad en la vida cotidiana.



■ **MEDIACIONES** es una publicación que se enfoca en la comunicación, una práctica que nos hace humanos.

17

ediciones de estas publicaciones pueden consultarse en el portal de la *Gaceta CCH*.

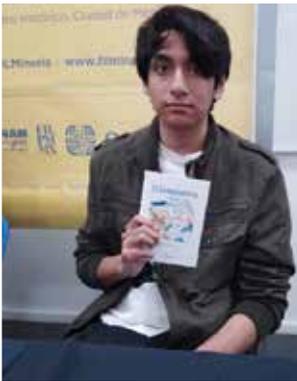
Naucalpan ofrece su Proyecto Almendra

AIMÉE HERNÁNDEZ Y DANIELA ARROYO
gacetach@cch.unam.mx

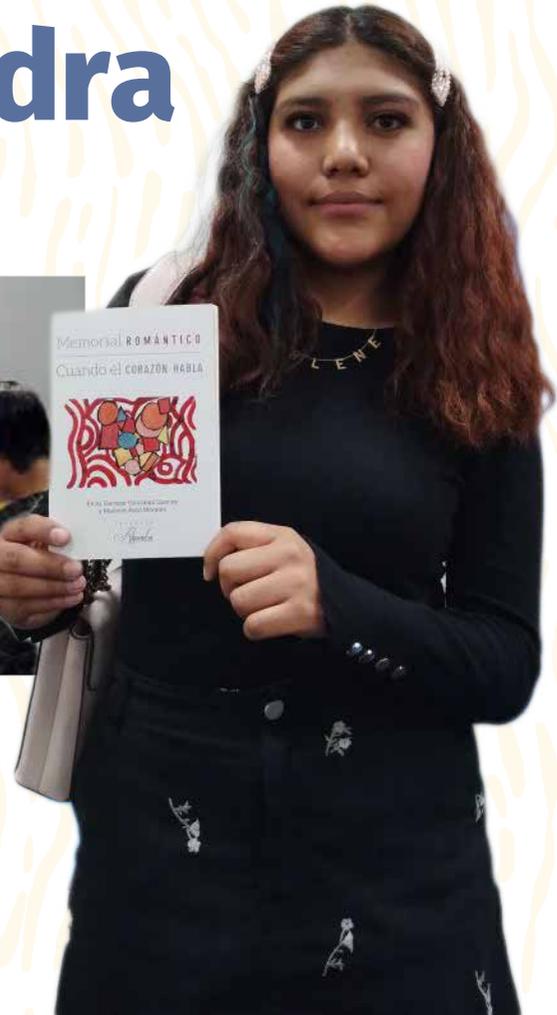
El plantel Naucalpan del CCH también estuvo presente en la FIL del Palacio de Minería.

La participación abrió el 21 de febrero en el Salón Filomeno Mata, donde se presentó el Proyecto Almendra, cuyo objetivo es difundir escritos de estudiantes del CCH, poemarios y cuento. La trayectoria del mencionado proyecto ha publicado a distinguidos escritores cecehacheros. Los textos presentados fueron: *En la motocicleta*, *El Cumpleañero*, *Los Susurros de los Muertos* y *Memorial Romántico-Cuando el Corazón Habla* (en categoría de poesía), y contó con la participación de los profesores Nancy Mora, Miguel Ángel Galván y los autores de los libros Rodrigo González Cruz, Marlene Alejo Morales y Yair Enrique Ramírez Luna.

También, en el Salón de la Academia de Ingeniería se llevó a cabo la presentación del libro *Hoy ya no quiero saborear mi dolor, ni robarle inspiración a mi tristeza*, con la participación del director del plantel Naucalpan, Keshava Quintanar Cano, y Alejandro Byrd Orozco, autor del libro. El evento fue moderado por Miguel Ángel Muñoz Ramírez. 🙌

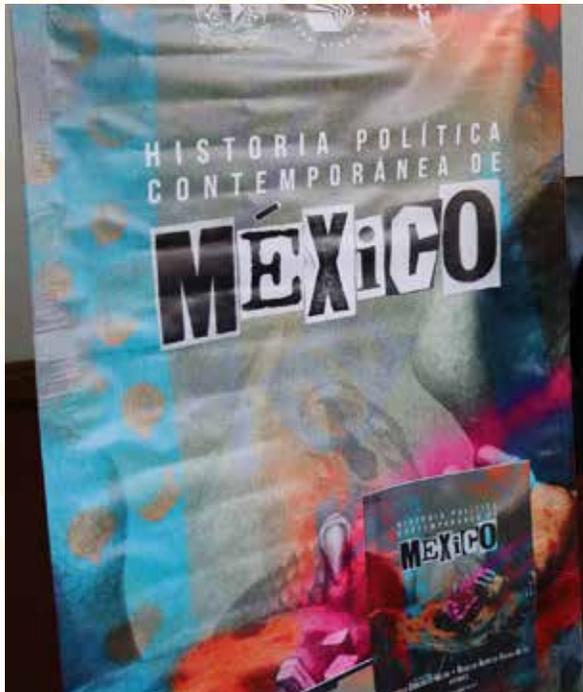


Archivo CCH



PRESENTAN VOCACIONES DOCENTES

El lunes 24 de febrero se presentó el libro *Vocaciones docentes y crónicas de alumnos y ex alumnos*, con la participación de Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan, y las autoras y autores Angélica Garcilazo, Guillermo Solís Mendoza, Ana Lydia Valdés Moedano y Cristo Rey Policarpo Martínez, diseñador editorial. Para cerrar el día se presentó *Asimetrías de género: un reto escolar*, por Paola María del Consuelo Cruz, Joel Hernández, José Efraín Refugio, Marcela Rojas y Reyna Valencia.



Archivo CCH

HISTORIA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA

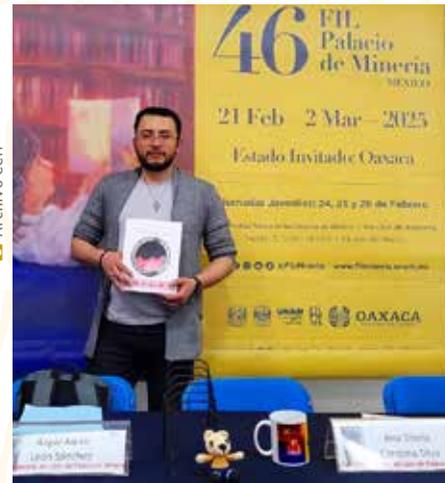
En el Salón Galería de Rectores se presentó el lunes 24 de febrero el libro *Historia Política Contemporánea de México*, con la asistencia de Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH; Keshava Quintanar, director del plantel Naucalpan; y los autores Gabriela González Mejía y Rogelio Aurelio Rojas Reyes. Moderó el evento Miguel Ángel Muñoz Ramírez, Jefe de Proyectos Editoriales e Impresiones.

Vallejo llegó con musas, sueños y despertares

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades llevó a la 46 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería la presentación —en el Salón de Firmas— de los libros *Entre sueños y despertares* y *El amante de las musas*, con la participación de Ana Gloria Cardona Silva y Rubén Fisher Martínez y los autores Asaya Levi Pérez Paredo, académico del CCH Vallejo, y Angel Alexis León Sánchez, alumno del plantel, bajo la moderación de Diana Fernanda Velázquez Ortiz.

Y en el Salón Academia de Ingeniería, se presentaron las revistas *100 Metros* y *Pumas a Prueba*, con la participación de Claudia Nayadeli Reynoso Monterrubio, Alef Pérez Ávila y los coordinadores de ambas publicaciones, bajo la moderación de Alan Miguel Montalvo Pantoja. 🙌



Archivo CCH



Archivo CCH



ACCIONES POR LA IGUALDAD DE GÉNERO

En la Sala Filomeno Mata se presentó el pasado 24 de febrero el libro *300 acciones por la igualdad de género*, un texto que reúne las acciones que la Comisión de Igualdad de Género del plantel Vallejo está implementando para garantizar un educación más igualitaria. Participaron el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, la directora del plantel, Maricela González Delgado, así como Rebeca Ángeles López, Adriana Corrales Salinas, María Esther Izquierdo Alarcón y Hugo González Sigüenza, bajo la moderación de Alan Miguel Montalvo.



Archivo CCH



TEXTOS EN ROTACIÓN

En el Salón Auditorio se presentó el pasado 25 de febrero la colección de libros *Textos en Rotación* que edita el CCH, con la participación de Marco Ángel, Rodrigo Jardón, Diego Estévez, Marcos Daniel Aguilar y Alberto Enríquez, bajo la moderación de Omar Nieto.



ATIENDEN LAS EXIGENCIAS EDUCATIVAS

Archivo CCH

Interdisciplina fortalece los proyectos Infocab

Los trabajos cuentan con una perspectiva transversal: Monsalvo

RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA
raquel.toribio@cch.unam.mx

Más que obtener recursos, la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (Infocab) de la UNAM busca que las y los docentes puedan generar pro-

ductos educativos innovadores que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje, mismos que respondan a la transversalidad, comentó la secretaria General del Colegio de Ciencias y Humanidades Mayra Monsalvo Carmona, ante la aprobación de 34 proyectos elaborados por las y los docentes.

En entrevista, la secretaria General y Rubicelda Lira Pérez, enlace del programa de Proyectos Infocab, destacaron la riqueza de los proyectos y su estructura, ya que abordan de forma

innovadora los temas de los Programas de Estudio.

Asimismo, indicaron que la creación de estos proyectos responde también a las inquietudes de los docentes, es decir, a aquellas necesidades que se tienen en las aulas para impulsar el aprendizaje.

Por ello, expusieron que la variedad de proyectos va desde la creación de manuales, cuadernos de trabajo, revistas o libros digitales, investigación de campo, hasta recorridos virtuales, diseños de prototipos y producciones multimedia.



La variedad de proyectos va desde la creación de manuales hasta recorridos virtuales.

“Hay proyectos interesantes, por ejemplo, algunos donde los estudiantes hacen la investigación. Pensemos en Química, donde a través de las máquinas se hacen modelos en 3D, esto te permite comprender algunos conceptos. En el caso de las revistas, el alumnado puede desarrollar su potencial de escritura, con la conducción de los docentes se puede dar esta formación”, comentó Mayra Monsalvo.

De acuerdo con los resultados de la convocatoria 2025 de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), de los 34 proyectos aprobados, 4 correspondieron al área Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías (11.8 por ciento); 17 a Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud (50 por ciento); 8 a Ciencias Sociales (23.5 por ciento); y 5 a Humanidades y Artes (14.7 por ciento).

En cuanto a la distribución por planteles: 6 proyectos fueron aprobados para Azcapotzalco (17.6 por ciento); 11 para Naucalpan (32.4 por ciento); 3 para Vallejo (8.8 por ciento); 5 para Oriente (14.7 por ciento); y 9 para el plantel Sur (26.5 por ciento).

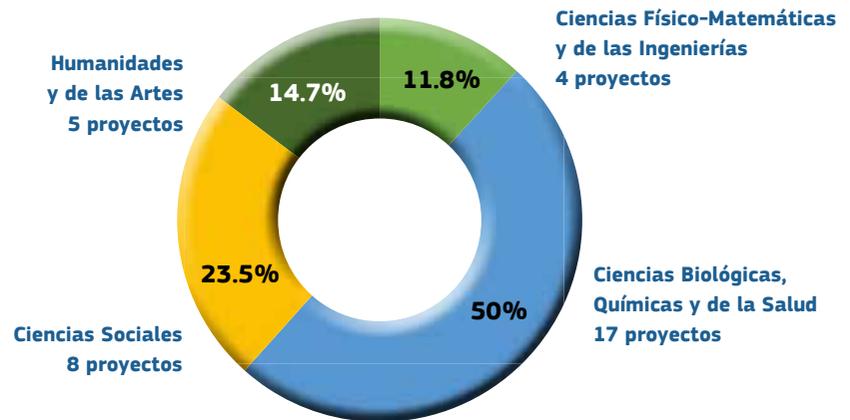
“Esto nos habla del acercamiento a las diversas áreas del conocimiento y esto se logra con la interdisciplina, porque hay proyectos en los que participan profesores de diferentes áreas y tienen una visión que se complementa. Digamos, en un grupo hay sólo matemáticos, pero si entra alguien de otra disciplina podemos pensar en otras ciencias, como en las químico-biológicas”, señaló Mayra Monsalvo.

En ese sentido, resaltó que esta esencia interdisciplinaria de los proyectos Infocab permite la transversalidad de los conocimientos, lo cual forma parte de los ejes de trabajo del Modelo Educativo del Colegio.



Archivo CCH

PROYECTOS POR ÁREA DEL CONOCIMIENTO



“Aquí tenemos la ventaja de que se puede trabajar con diversas figuras académicas de la Universidad, así como profesores de otras áreas; eso te permite tener una gama o una visión más amplia y hace que los proyectos se vuelvan más fuertes. Si al inicio el docente pensaba en el enfoque de su proyecto, durante el desarrollo puede cambiar porque se complementa con el trabajo y aportaciones de maestros de otras áreas”, expuso.

4

proyectos aprobados correspondieron al área Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías.



“Ahora también se trabaja con aquellos proyectos que no resultaron apoyados (...) es decir, se les dan asesorías a los maestros para que puedan participar nuevamente”.

RUBICELDA LIRA PÉREZ
ENLACE DEL PROGRAMA DE PROYECTOS INFOCAB



Archivo CCH

La esencia
interdisciplinaria
de los Proyectos
Infocab permite la
transversalidad.



Archivo CCH

SIGUE EL ACOMPAÑAMIENTO

Por otra parte, Rubicelda Lira Pérez, enlace del programa de Proyectos Infocab, comentó que el trabajo para desarrollar estos proyectos no inicia desde la convocatoria, sino que hay una labor de asesoría y acompañamiento para los docentes antes, durante y después de la publicación de resultados.

“Los proyectos tienen todo un proceso de trabajo. La convocatoria es en agosto, pero previo a ello, hay todo un trabajo en la Dirección General de CCH y en los cinco planteles. A partir de este año, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico se empezó a involucrar más con esta actividad”, destacó.

Lira Pérez comentó que al inicio se presentaron 75 proyectos, de los cuales 34 fueron aprobados, hecho que representa un gran logro por el esfuerzo que se realiza desde el Colegio.

No obstante, en el camino posterior a la publicación de los resultados, aquellos trabajos que no fueron seleccionados recibirán el apoyo y acompañamiento para que los profesores puedan reformularlos, con el objetivo de que participen en las próximas ediciones.

“Ahora también se trabaja con aquellos proyectos que no resultaron apoyados en esta o en convocatorias anteriores, es decir, se les dan asesorías a los maestros para que puedan participar nuevamente con su proyecto. El objetivo es que se puedan fortalecer y generar más herramientas en apoyo al aprendizaje”, explicó.

17

proyectos del total
fueron del área Ciencias
Biológicas, Químicas y
de la Salud.

“Esto se logra con la interdisciplina, porque hay proyectos en los que participan profesores de diferentes áreas y tienen una visión que se complementa”.

MAYRA MONSALVO CARMONA
SECRETARIA GENERAL DEL CCH

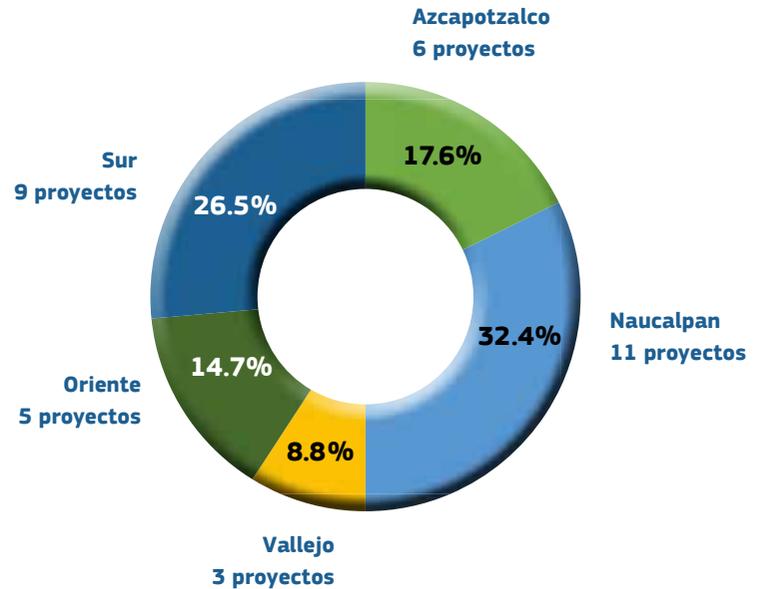


La creación de estos proyectos responde también a las inquietudes de los docentes.

5

proyectos del área de Humanidades y Artes llegaron a la etapa final de la convocatoria.

PROYECTOS POR PLANTEL



ALGUNOS PROYECTOS

Entre los proyectos Infocab aprobados se encuentra “Impresión 3D de prototipos para la enseñanza de la Física en el CCH”, a cargo del profesor Abel Rodríguez Contreras, del plantel Oriente.

Este proyecto busca mejorar la enseñanza de la Física mediante prototipos diseñados con software educativo y fabricados con impresoras 3D. Estos prototipos servirán como base para crear un manual de estrategias didácticas que apoye los cursos de Física I y III, alineados con los programas ajustados en 2024.

Por otra parte, el proyecto “Clubes de desarrollo sostenible un compromiso con la Agenda 2030 de la ONU”, a cargo del profesor José Francisco Cortés Ruiz Velasco, del plantel Azcapotzalco, busca consolidar los Clubes de Desarrollo Sostenible (CDS) en el CCH para fortalecer la educación para el desarrollo sostenible y cumplir la meta 4.7 de la Agenda 2030 de la ONU. Para ello se requiere del trabajo colegiado y la colaboración interdisciplinaria en Química, Física, Matemáticas y Biología.

Un proyecto más es “La evolución de los medios de comunicación de la radio al podcast”, a cargo de la maestra Cinthia Reyes Jiménez, del plantel Sur.

Este proyecto consiste en la elaboración de ocho podcast sobre la evolución de los medios de comunicación masiva y los lenguajes utilizados en la estructuración de sus contenidos. La iniciativa forma parte del programa de Taller de Comunicación II. 🎧

23.5%
de los proyectos aprobados correspondieron al área de Ciencias Sociales.



CURSO-TALLER DESDE EL PODER DE LAS PALABRAS

Invitan al ejercicio de hacer reflexión



Archivo CCH

A partir de dos historias, las y los maestros intercambiaron interpretaciones y opiniones

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El curso-taller “Lecturas que invitan a la reflexión” se impartió a 29 profesores de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con la finalidad de incidir en el desarrollo e integración a la lectura de jóvenes de educación media superior; provocar fascinación por el conocimiento; despertar sus capacidades creativas y que perfilen un esquema propio de vida.

Durante la presentación del curso-taller, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, destacó la invitación hecha a los docentes del Colegio por parte de Adriana Becerra O’leary, creadora del proyecto *El poder de las palabras*, y los profesores Clara Vanegas, Andrés Sánchez y Gustavo Ávila.

“

Me gustaron mucho los textos, la lectura compartida y escuchar las interpretaciones de las y los compañeros, el intercambio de ideas”.

LEFTERIS BECERRA
 DOCENTE DEL PLANTEL NAUCALPAN

“No estamos en un plano puramente académico, más bien gozoso, reflexivo dentro de la lectura, trascendiendo el currículum, porque aquí hay colegas de todas las áreas, pero hay que salir de las disciplinas y verlos con ojos de otra disciplina; todos los que hemos sido niños y nos gustaba la literatura pedimos que nos cuenten un cuento, porque la lectura está pegada al oído y por ahí va este asunto”, expresó el director general.

Freepik

29

profesores de los cinco
 planteles del Colegio
 participaron en el
 curso-taller.



Se trabajó con las lecturas de *Macario*, de Bruno Traven, y *Los deseos ridículos*, de Charles Perrault.

Por su parte, Adriana Becerra O'leary expresó que este programa es de largo aliento y pretende llegar a la reflexión: “la palabra misma significa un diálogo con uno mismo, aprender a hablar con uno mismo, es de la única forma en la que accedemos al pensamiento”.

Asimismo, señaló: “el pensamiento, como lenguaje, ha sido secuestrado. Solo el arte lo rescata y es lo que te lleva a la reflexión, en este caso la literatura, porque son historias vivas, metáforas, paradojas. Cuando el narrador relata una historia, la vive y comparte con los escuchas”.

Becerra O'leary resaltó que escuchar es poner a trabajar la atención, concentración, imaginación y se descubre la riqueza de la mente humana.

“Para aprender a pensar, hay que aprender a sentirlo y para ello tenemos que dialogar con nosotros mismos (...) Cuando aprendemos a hablar con nosotros mismos se nos abren los universos, el arte y la lectura nos llevan allá. En este curso se han seleccionado lecturas que nos confrontan, pero también son maravillosas”, comentó.

INICIÓ EL DIÁLOGO

El impartidor Gustavo Ávila inició el taller con la lectura de *Macario*, de Bruno Traven. Después de escuchar una detallada descripción de la vida y sentir del protagonista, así como su encuentro con personajes que le impiden degustar un pavo largamente



deseado, los asistentes al curso expresaron diversas opiniones al respecto.

“*Macario* tiene un pensamiento audaz y maneja con astucia las situaciones que se le presentan; su esposa se ajustó a la pobreza y se muestra su sentimiento de premiar el esfuerzo de su esposo al darle lo que anhela. *Macario* es un convenenciero, sabe con quién compartir, sigue su libre albedrío”, fueron algunas de las opiniones.

Asimismo, se identificó la situación de *Macario* como un reflejo de la sociedad mexicana, ya que la pobreza



Freepik

29

lecturas forman parte del proyecto cultural *El poder de las palabras*.

YA ESTÁ EN LÍNEA EL
CAPÍTULO 7 SENNIN,
DE EL PODER DE
LAS PALABRAS

VISITA EL SITIO WEB
DE ESTE RECURSO

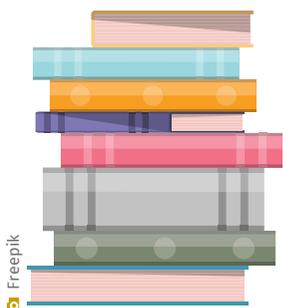


El poder de las palabras



Archivo CCH

El curso buscó
enriquecer el
pensamiento
al escuchar las
interpretaciones
de las lecturas.



Freepik

15

capítulos de *El poder de las palabras* se transmitirán en CCH TV.

en muchas ocasiones dicta nuestros sueños y aspiraciones, y a pesar de nuestro esfuerzo, difícilmente podemos cambiar las estructuras sociales; “qué puede hacer un mortal frente el destino”, es una de las frases de Macario.

Por su parte, el profesor Andrés Sánchez resaltó que este curso busca “enriquecernos al escuchar las interpretaciones de las situaciones personales. En esta historia hay algo muy simple que se reduce a lo que enfrentamos: ¿qué quieres en la vida? Desde hace mucho, Macario lo tenía muy claro: comerse un pavo y toda la historia se traduce en lo que puede pasar alrededor de lo que queremos realmente y contra quién o con quién contamos para realizar nuestro propósito”.

Mientras, Gustavo Ávila afirmó que la diversidad de opiniones sobre un texto y las distintas maneras de percibir una situación es interesante.

“En este taller nos interesa algo fundamental. Una de las cosas en las que tenemos más dificultad los seres humanos es saber qué queremos hacer en la vida. Es un elemento relevante en la historia de cada ser humano y la historia de Macario lo pone en el centro”, dijo.

La segunda lectura, *Los deseos ridículos*, de Charles Perrault, dio pie a otras opiniones en torno a que no se valora lo que se tiene, hasta que un evento altera nuestra situación.



La palabra misma significa un diálogo con uno mismo, aprender a hablar con uno mismo, es de la única forma en que accedemos al pensamiento”.

ADRIANA BECERRA O'LEARY
CREADORA DE *EL PODER DE LAS PALABRAS*

APRENDER JUNTOS

En el cierre del taller, el director general Benjamín Barajas expresó su gusto por esta actividad: “me gustó muchísimo escucharlas, nunca había leído a (Bruno) Traven y este fragmento de la obra me encantó. Como maestros estamos aprendiendo toda la vida y justamente el curso está visto hacia repensar nuestro trabajo en el aula, la lectura es una actividad transdisciplinaria, de tal manera que cuando el maestro de Química le dice al alumno: ‘que te enseñe tu maestro de lectura a leer’, es que no le está enseñando su disciplina. Leemos todo, leemos el mundo, me enriquece muchísimo y repensar mi docencia”, dijo.



Me hace ver que la lectura va más allá, muchos detalles que nos hacen percibir al ser humano desde diferentes puntos de vista”.

GEORGINA GÓNGORA CRUZ
DOCENTE DEL PLANTEL VALLEJO



Como maestros estamos aprendiendo toda la vida y justamente el curso está orientado a repensar nuestro trabajo en el aula (...) Leemos todo, leemos el mundo”.

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Por su parte, Erika Rodríguez Sánchez, profesora del plantel Vallejo, dijo sobre el curso-taller: “está fenomenal, no tenía idea de cómo se desarrollaría. Con las lecturas que nos han dado los impartidores nos han hecho reflexionar acerca del sentido que tiene el profesor para desarrollar mejor sus clases y que obviamente sea una fuente de inspiración para los alumnos y construir mejor ciudadanos cada día”.

Armando Moncada Sánchez, maestro del plantel Sur, expresó: “está excelente, los ponentes son muy buenos, la propuesta es innovadora en el sentido de que ponen el énfasis



en la lectura y la interpretación de los textos para su comprensión; es distinto de la idea que primero se lee, luego se comprende y luego se interpreta. Aquí se interpreta para comprender”.

Georgina Góngora Cruz, maestra del plantel Vallejo, consideró como enriquecedora esta actividad: “me hace ver que la lectura va más allá, muchos detalles que nos hacen percibir al ser humano desde diferentes puntos de vista, que hay aspectos desde la literatura que están plasmados ahí y nos pone a pensar que hay mucho más”.

Por último, Lefteris Becerra, docente del plantel Naucalpan, explicó que el curso-taller “me ayuda a tener más ideas para mi materia. Me gustaron mucho los textos, la lectura compartida y escuchar las interpretaciones de las y los compañeros, el intercambio de ideas, las opiniones de los ponentes son muy claras y aportan mucho”. 🙌



2008

fue el año en el que surgió este proyecto, que ya ha recorrido espacios universitarios.

SONIDOS DEL POPOCATÉPETL

Escuchan la música del volcán

El movimiento del magma provoca resonancias particulares, dijo Bernal

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Los océanos, el viento, las hojas de los árboles, la lluvia o el fuego producen sonidos que podemos asemejar a instrumentos musicales. Con los volcanes sucede lo mismo, podrían compararse con un tambor, una guitarra o alguno que produzca vibraciones, explicó Karina Bernal Manzanilla, investigadora en el Instituto de Geofísica de la UNAM, junto con Mario Islas Herrera y Manuel Bravo Ayala, como parte de la charla “La música del Popocatepetl”, en el plantel Azcapotzalco.

En la presentación ante las y los cecehacheros, Bernal Manzanilla explicó cómo se produce el sonido para compararlo con lo que ocurre dentro de un volcán: “el movimiento del magma en algunos volcanes produce sonidos similares a los instrumentos musicales. El Popocatepetl genera ondas en 3D similares a las de los instrumentos, estudiar esas ondas nos permite conocer con más detalle el interior del volcán y los procesos que ocurren ahí”, resaltó.

Agregó que existen diversos procesos en el interior del volcán que perturban el sistema y generan ondas sísmicas, entre ellos, los sismos volcánotectónicos, que son fracturas en las rocas por el

Cortesía plantel Azcapotzalco



Los jóvenes participaron en una actividad a través de la maqueta interactiva del Volcán Goyito.

movimiento de magma y otros fluido. También el temblor volcánico, que se refiere al movimiento continuo de magma o fluidos, así como emisión continua de gases y ceniza; las explosiones y los sismos de periodo largo, que son indicadores clave para predecir posibles erupciones.

Por lo anterior, indicó que es esencial monitorear y analizar los patrones de sismicidad volcánica para la mitigación de riesgos y la protección de las comunidades cercanas a estos fenómenos naturales. Actualmente, “investigadores del Instituto de Geofísica trabajan con sistemas de Inteligencia Artificial, con lo que han logrado obtener imágenes inéditas del interior del volcán Popocatepetl”, dijo.

Por otra parte, Mario Islas Herrera y Manuel Bravo Ayala, físicos por la Facultad de Ciencias de la UNAM, mostraron a los jóvenes la actividad volcánica a través de la maqueta interactiva del Volcán Goyito.

Subrayaron que la maqueta se suma al programa de Cultura de la Prevención en estados de la República donde se encuentran volcanes cerca de las comunidades, tal es el caso de Chiapas, “con el fin de sensibilizar a la población para convivir con el fenómeno y, de esa manera, saber cómo actuar y prevenir riesgos”. 🙌

ASISTENTES EDUCATIVOS CON CHATGPT

Experto explica uso de *prompt*

Ayuda al alumno a resolver paso a paso los problemas

ERICA HERNÁNDEZ Y ANGÉLICA SARAHÍ RODRÍGUEZ

gacetacch@cch.unam.mx

En el marco del Diplomado de Cálculo Diferencial en el Bachillerato, dentro del Módulo IV: Las TIC II como herramientas de apoyo para la construcción de conceptos de derivadas de funciones algebraicas, comportamiento gráfico y problemas de optimización, se llevó a cabo la conferencia magistral “Introducción a la creación de asistentes educativos con ChatGPT y el arte del *prompt*”, impartida por el doctor Vladimir Camacho Moreno, transmitida a través del canal de YouTube Pulso TV.

El objetivo principal de la conferencia fue explorar cómo la tecnología puede convertirse en una aliada poderosa para el aprendizaje. Desde el inicio, Camacho Moreno capturó la atención de la audiencia al presentar un GPT con ejemplos prácticos, demostró cómo este tipo de herramientas permiten a los estudiantes interactuar de manera guiada, resolviendo problemas paso a paso en lugar de simplemente entregar respuestas automáticas.

Uno de los aspectos más destacados de la conferencia fue la demostración de cómo configurar ChatGPT para fomentar el aprendizaje activo.

El expositor explicó que al diseñar *prompts* adecuados, los estudiantes pueden mejorar su comprensión al recibir explicaciones detalladas, ejemplos y metodologías de resolución de problemas. Se enfatizó la importancia



de una inteligencia artificial (IA) empática que motive a los alumnos a superar sus dificultades en matemáticas sin temor a cometer errores.

Otro tema clave fue la posibilidad de crear asistentes educativos adaptados a diferentes niveles de dificultad y necesidades específicas.

Camacho Moreno mencionó sus proyectos actuales, que incluyen GPT para precálculo, resolución de problemas, demostraciones matemáticas y lógica. Además, adelantó planes para desarrollar un asistente enfocado en la investigación académica y otro para ecuaciones diferenciales.

Al concluir la conferencia, los asistentes expresaron su entusiasmo por la aplicación de la IA en su proceso de aprendizaje. La sesión dejó claro que la inteligencia artificial no sólo está transformando la educación, sino que también está abriendo nuevas oportunidades para el autoaprendizaje y el desarrollo de habilidades críticas. 🙌



Cortesía plantel Naucalpan

La tecnología puede convertirse en una aliada poderosa para el aprendizaje.

La inteligencia artificial está abriendo nuevas oportunidades para el autoaprendizaje.

Freepik

EDUARDO BLANQUEL FRANCO

La historia, más allá de las fechas

Tania Ortiz destacó el legado del académico a la Historia de México

ALAN M. MONTALVO PANTOJA
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades, la profesora Tania Ortiz Galicia, quien obtuvo la Cátedra Especial Maestro Eduardo Blanquel Franco 2024, impartió una ponencia en la que destacó la importancia del historiador y su contribución a la historia mexicana.

La académica *cechache* destacó la participación de Eduardo Blanquel Franco en los proyectos de realización de los Libros de Texto Gratuitos para la Secretaría de Educación Pública (SEP), entre ellos, de la *Historia de la Revolución Mexicana* e *Historia Mínima de México*.

1966

fue el año en el que se editó el libro de *Historia de la SEP*, a cargo de Blanquel y Manrique.

Ortiz Galicia abordó el trabajo y la amistad del maestro Jorge Alberto Manrique Castañeda y Eduardo Blanquel Franco, así como su colaboración de 1966 para la elaboración del libro de texto de *Civismo e Historia* para el sexto grado de primaria.

Sobre ello, explicó que los materiales abordaban una visión compleja de la historia, pues enmarcaron el desarrollo de las sociedades como resultado de complejos procesos que conjugan las necesidades materiales con la capacidad creativa y la imaginación y, a veces, la imaginación como batuta para el desarrollo humano.

Además, la también maestra en Historia mencionó que, para los autores, lo que define a toda postura es la capacidad de los individuos de inventar, crear, pensar e imaginar, ya que para Blanquel y Manrique, la comprensión histórica trasciende la mera sucesión de acontecimientos, pues constituye un relato en el que se presencia la importancia que las ideas tienen en la configuración del devenir de la sociedad.

Esta presentación contó con la participación de la secretaria Docente, Rocío Sánchez Sánchez, y de la jefa de la sección del área Histórico-Social del plantel, Zyanya Sánchez Gómez. 🙌



La docente explicó que los materiales abordaban una visión compleja de la historia.

DESTACAN SUS CONTRIBUCIONES AL CONOCIMIENTO

Mercadita Científica reconoce a mujeres



Freepik

Se proporcionó información sobre la vida y los trabajos de muchas investigadoras

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel Oriente se desarrolló la Mercadita Científica con el objetivo de difundir las contribuciones de las mujeres a la ciencia y en los distintos campos del conocimiento.

Durante esta celebración, realizada en la explanada del Siladin, se presentaron más de 50 carteles e infografías sobre distintas científicas, tanto mexicanas como extranjeras. De este modo, los 80 estudiantes participantes explicaron la biografía de cada investigadora y la relevancia de sus trabajos.

En los carteles se ofreció información sobre la vida y trabajos de personajes como Eva Ramón Gallegos, química farmacéutica bióloga de la Universidad Veracruzana, quien emprendió una investigación pionera, con el objetivo de desarrollar un tratamiento efectivo y no invasivo para erradicar el virus del papiloma humano (VPH) mediante la terapia fotodinámica para eliminar células dañadas, a través de la radiación láser.

También se expuso sobre Xyoli Pérez Campos, quien fue coordinadora del Servicio Sismológico Nacional (SSN) y especialista mundial sobre los sismos, así como de María Teresa Gutiérrez Vázquez, la primera geógrafa que en 1960 representó con mapas el desarrollo y distribución en México.

Además, se describieron los trabajos de María Elena Caso, estudiosa



Los 80 estudiantes explicaron la biografía de cada investigadora y la relevancia de sus trabajos.

de las estrellas del mar en nuestro país; Alicia Negrón Mendoza, quien realizó estudios innovadores sobre el origen de la vida, así como de la botánica mexicana María Agustina Battalla Zepeda, fundadora del herbario de la Facultad de Ciencias de la UNAM que lleva su nombre y para honrar su memoria se regalaron pequeños terrarios.

En otros stands se brindaron datos sobre Esperanza Martínez Romero, doctora en Investigación Biomédica Básica de la UNAM; además, Julia Carabias, figura clave en el desarrollo sustentable y la protección de los ecosistemas en México, entre muchas otras mujeres de ciencia, cuyos nombres han marcado la historia. 🙌



Cortesía plantel Oriente



50
carteles e infografías se expusieron sobre distintas científicas, tanto mexicanas como extranjeras.





Archivo CCH

IMPARTEN TALLER “LA BIOQUÍMICA DEL AMOR”

La fórmula para curar el desamor

Se deben crear situaciones que generen las sustancias que nos hacen sentir felicidad: Alvarado

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con la invitación a conocer las moléculas que participan en el amor y en el enamoramiento, muy a tono con el ambiente de febrero, la profesora Issis Yolotzin Alvarado Sánchez impartió la sesión en línea del taller “La bioquímica del amor”.

La intención de este encuentro fue que las y los participantes conocieran sobre “las hormonas, las moléculas y la

fisiología que se asocian al amor y al desamor; también, qué pasa en una ruptura, con el fin de que las alumnas y alumnos comprendan y entiendan al sistema biológico”, explicó la académica.

En el taller también se abordó el tema del amor en el sistema patriarcal, el cual sólo se da en parejas heterosexuales, “por eso la imagen de las chicas con los corazoncitos”.

Durante la actividad se vincularon varios temas, entre ellos, los niveles de organización, moléculas, órganos, sistemas, funciones de proteínas y de otras hormonas, todo esto en relación con otro tipo de situaciones de la vida cotidiana.

Freepik

¿Qué sentimientos generan los químicos cerebrales?

Dopamina:
Placer, recompensa y motivación.

Oxitocina:
Vínculo social y apego emocional.

Serotonina:
Regulación del estado de ánimo y bienestar.



Los asistentes reflexionaron acerca de los mandatos de género asociados al amor.



La especialista relató que los asistentes se mostraron muy interesados en el tema y reflexionaron acerca de los mandatos de género asociados al amor, por lo que se hizo una ruta sobre cómo sobrevivir al desamor, por así decirlo, atendiendo la bioquímica.

“Es importante generar estrategias, buscar situaciones en las que se estimulen las moléculas que se necesitan, ya que éstas se dejan de producir cuando vivimos una ruptura, por ejemplo, la dopamina, la serotonina, la endorfina y la oxitocina”, dijo.

Por ello, indicó que las estrategias incluyen una alimentación adecuada de vegetales y proteínas: “la serotonina se produce a partir de un aminoácido que se llama triptófano. Todas las nueces y proteínas nos los proporcionan; además, es recomendable pasar tiempo con las amigas y amigos, tener momentos de disfrute para que se liberen estas hormonas”.

Otras recomendaciones que dio la docente fueron: dormir bien, ir a terapia, tener charlas, abrazar a nuestras mascotas, reírnos, cantar, “hasta realizar un collage de imágenes bonitas y momentos felices con otras personas y no nada más con quien ocurrió la ruptura”.

Enfatizó que otras vías son reír o bailar, “ya que se liberan las endorfinas; la oxitocina se genera con los abrazos a



“Es importante generar estrategias, buscar situaciones en las que se estimulen las moléculas que se necesitan, ya que éstas se dejan de producir cuando vivimos una ruptura”.

ISSIS YOLOTZIN ALVARADO SÁNCHEZ
PROFESORA



Archivo CCH

personas, a las mascotas; la serotonina, meditando; la dopamina, al estar en contacto con la naturaleza y disfrutar muchas cosas como nuestras reuniones y darnos cuenta que tenemos muchos amores”.

Por último, comentó que el taller fue un espacio de intercambio que sirvió para apoyar los aprendizajes de Biología, “que las y los jóvenes se den cuenta de que esta área y la ciencia, además de todas las diferentes disciplinas, están en la vida cotidiana, tienen que ver directamente con nosotras”.

La profesora Issis adelantó que habrá más talleres como “Plantitas para la tristeza”, donde se abordará parte de la etnobotánica y la diversidad de plantas medicinales en México, así como de menstruación en mayo. 🌱

Freepik



El taller fue un espacio de intercambio que sirvió para apoyar los aprendizajes de Biología.

Los alumnos aprendieron sobre las enfermedades transmitidas por parásitos.

Archivo CCH



EXPERIMENTOS, LITERATURA Y MUESTRAS

Contacto con la ciencia

Los estudiantes del plantel Naucalpan participaron en diversas actividades de Biología, Ecología y Optometría

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Seres vivos del reino animal y vegetal; muestras de gotas lagrimales y sangre; microscopios e ilustraciones, así como diversos ejemplos de literatura, conformaron la riqueza del Festival Científico de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala y el plantel Naucalpan del CCH.

Esta actividad de difusión de las ciencias tuvo como escenario la explanada del Edificio E, donde se instalaron carpas para recibir a decenas de estudiantes, quienes visitaron los stands atendidos por jóvenes de nivel licenciatura y posgrado, así como de profesores de las carreras de Biología, Ecología y Optometría, entre otras.



En el festival, las y los jóvenes cecehacheros interactuaron y conocieron las principales características de las arañas e insectos, además de que apreciaron el misterio que atesoran las cactáceas para sobrevivir en el planeta.

También, exploraron la vitalidad de la sangre y se maravillaron con el valor y funcionamiento de las lágrimas con el apoyo de un microscopio.

10

por ciento de la diversidad de artrópodos se localiza sólo en el territorio mexicano.



Viajaron a terrenos habitados por especies animales por medio de la literatura.

En otros stands, los alumnos aprendieron sobre las enfermedades transmitidas por parásitos y otros diminutos organismos biológicos. Por último, viajaron por medio de la literatura a terrenos habitados por especies animales y ecosistemas distantes.

LISTOS PARA CONOCER

Con gran disposición para aprender y disfrutar de las actividades que conformaron el festival científico, chicas y chicos del plantel se apropiaron del lugar y escucharon la conferencia “Explorando la naturaleza a través de las letras”, impartida por la profesora Thalia Ameyatzin Bernal González.

En el arranque de esta charla, la docente pidió al estudiantado que pensara en un libro o cuento en el que la naturaleza tuviera un papel importante, pues “las artes han utilizado el lenguaje escrito y hablado para traducirnos parte de la naturaleza que nos rodea y con ello acercarnos a ella”.

Después, dio lectura a diferentes fragmentos literarios y solicitó a los jóvenes tomar apuntes para cerrar la actividad, ya que en muchos de los ejemplos “nos enseñaron a tenerle miedo a los animales”, reflexionó.

Por otra parte, Pedro Bauma Guerrero Martínez, presentó “¿Conoces a los artrópodos? Su importancia médica y qué es mito y qué realidad”, donde abordó la importancia de conocer los protocolos de atención o, en su



Archivo CCH

defecto, las enfermedades que provocan algunos insectos y arañas.

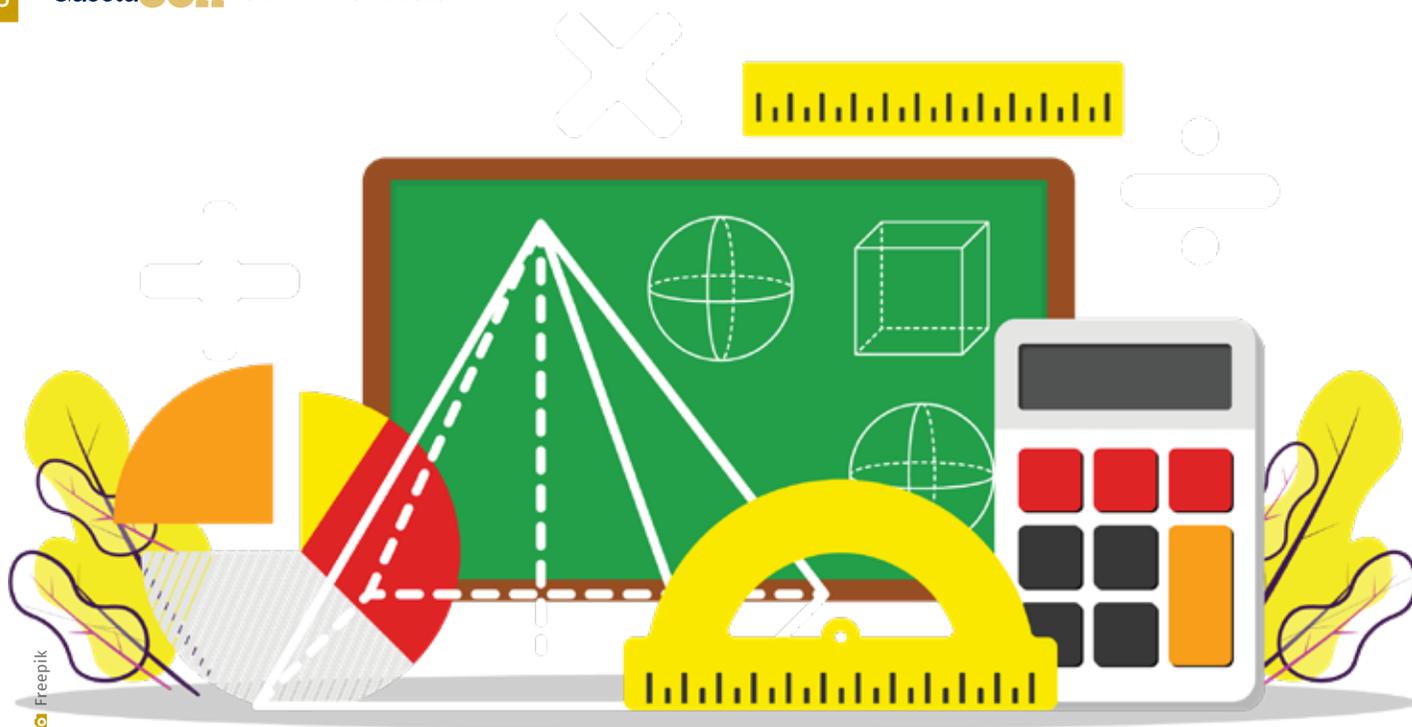
En tanto, en el espacio “Cactáceas: cultivo, amenazas y conservación”, el profesor Brasil Canales Gaudillo explicó a los jóvenes que México es la zona con el mayor número de especies de cactáceas en el mundo, “donde la mitad de ellas son endémicas, sin embargo, algunas están en riesgo de desaparecer”.

En “Los genios de la lámpara”, la maestra Karla Andrea Rosas González mostró al alumnado cómo se comporta la película lagrimal, “compuesto de los ojos que nos protegen del medio ambiente y la entrada de patógenos, pero sobre todo, los efectos que pueden causar daños a su estructura”. 🖐️



850

especies de cactáceas posee México, es decir, 45% de la totalidad de esta familia en América.



ANÍMATE LLEGA A SU TERCER NÚMERO

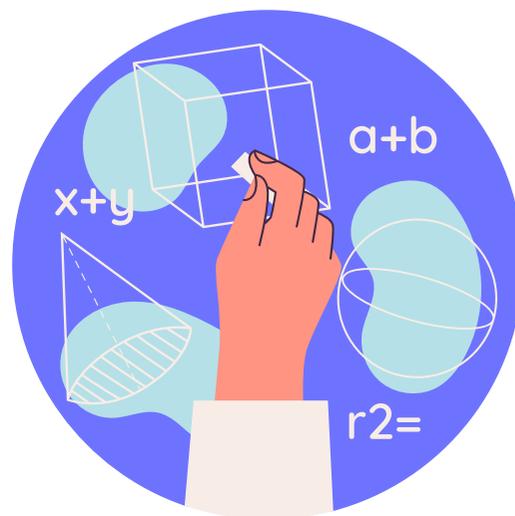
Vigente, el legado de Euclides

En esta edición la revista reconoce las aportaciones del matemático griego

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La revista *Anímate*, editada por el Colegio de Ciencias y Humanidades, llega a su tercer número dedicado al trabajo de Euclides de Alejandría (325 a. de C.-265 a. de C.), geómetra griego y autor de *Elementos*, tratado matemático que se compone de 13 libros en los que se incluyen las proporciones básicas de los puntos, líneas y ángulos.

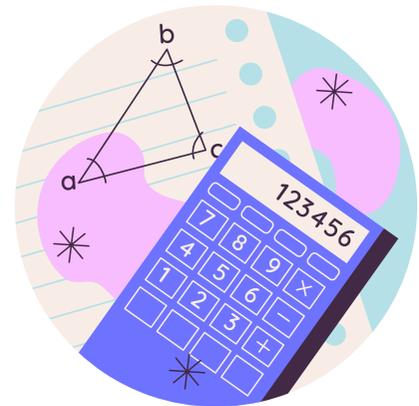
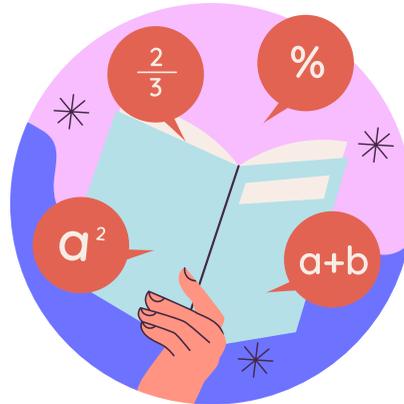
De esta manera, 16 docentes del Colegio comparten nueve artículos que tratan sobre distintos



Euclides de Alejandría (325 a. de C.-265 a. de C.) es autor de *Elementos*, tratado matemático.

16

profesores escribieron para el tercer número de esta publicación del Colegio.



Freepik

ámbitos teóricos, multidisciplinarios y experimentales de dicha área del conocimiento.

La revista inicia con el trabajo “Profesionalización docente para el desarrollo de estrategias multidisciplinarias en equipos interescolares”, donde se muestran situaciones de trabajo colaborativo y necesidades de formación docente, entre otros puntos relevantes.

Por otra parte, “Comunidades profesionales de aprendizaje: una propuesta para mejorar la formación y práctica docente de los profesores de matemáticas del CCH-UNAM” propone la implementación de comunidades profesionales de aprendizaje como estrategia para mejorar la formación y prácticas de enseñanza de los profesores de matemáticas del CCH.

En “Exploración de las nociones sobre frecuencia relativa en estudiantes de bachillerato”, a partir del curso de Estadística y Probabilidad, se explora la pregunta: “¿cómo entienden el concepto de frecuencia relativa los estudiantes de bachillerato?”.

En el trabajo “Matemáticas experimentales: La función lineal en la elasticidad de los resortes” se busca que el alumno se inicie en el estudio de la variación, la idea de relación funcional, sus conceptos asociados y continúe la comprensión del lenguaje algebraico como la representación de la generalidad.

Asimismo, el artículo “Estudio experimental de la variación directamente proporcional con resistores conectados en serie” presenta una propuesta experimental para estudiar la

variación directamente proporcional, mediante un arreglo de resistores conectados en serie; en concreto, midiendo con un óhmetro o multímetro el valor de la resistencia eléctrica en función del número de resistores conectados.

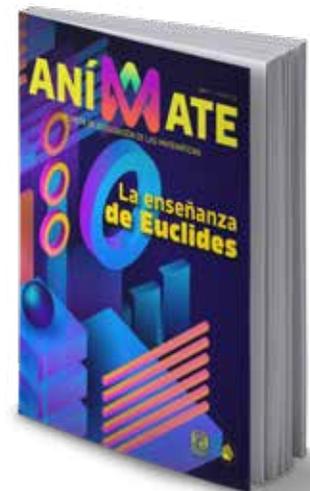
En la colaboración “Modelando funciones trigonométricas” se muestra una forma de abordar el modelado de las funciones trigonométrica. El alumno, a partir de la construcción física de un molino de viento, identifica un fenómeno de variación periódica para obtener diferentes representaciones (tabular, gráfico, algebraico) que le permiten obtener un modelo matemático que representa la situación en cuestión.

En cuanto al trabajo “Una aplicación de funciones trigonométricas en el estudio del nivel del mar”, se expone la secuencia didáctica de los estudiantes que utilizan las funciones trigonométricas para modelar la variación del nivel del mar como una situación de comportamiento periódico, utilizando el software GeoGebra.

En el artículo “El algoritmo de Euclides”, se explica cómo éste se puede utilizar, es decir, poner en práctica el método creado para calcular el máximo común divisor de dos números enteros para generar ritmos musicales.

La revista cierra con la colaboración “Construcción del concepto de elipse a través del uso de las TIC y software dinámico”, estudio que busca analizar los aprendizajes relacionados con el concepto de elipse como lugar geométrico. 🙌

Se abordan los aspectos teóricos, multidisciplinarios y experimentales de las matemáticas.



9

artículos de calidad están relacionados con temas de divulgación de las matemáticas.

ESTA HERRAMIENTA SE INSTALÓ EN EL PLANTEL SUR

El Mural Interactivo te explica los sismos



Archivo CCH

Con esta pantalla se puede comprender todo sobre este fenómeno de la naturaleza

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

¿ Qué pasa antes, durante y después de un sismo?, ¿cómo interpretar los valores numéricos que acompañan el registro del movimiento?, ¿qué es magnitud, intensidad?, ¿qué impacto tiene saber dónde se ubicó?, ¿qué relación tiene con otros fenómenos naturales?, ¿qué sismos se presentan en la Ciudad de México?

Lo anterior formó parte de las preguntas que se pueden responder a

través del Mural Interactivo del Servicio Sismológico Nacional (SSN), recurso que fue instalado en el plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades, resaltó Delia Bello Segura, maestra responsable de este proyecto.

“Se trata de una pantalla donde profesores y estudiantes podrán conocer todo sobre este fenómeno, así como de la actividad que se desarrolla en el SSN en tiempo real, tanto a nivel mundial y nacional; además, se expondrán los datos que arrojan los sensores instalados en las escuelas del bachillerato universitario”, comentó.

“Esto es gracias al desarrollo del Diplomado en Sismología para Profesores del Bachillerato que impartió el SSN; de ahí surgió la idea de la instalación de la Red Sísmica de Estaciones de Bachillerato y el Mural Interactivo”, explicó.

Se espera realizar investigaciones desde el Colegio y con el Instituto de Geofísica en el futuro.

150

sismólogos hay en México, de acuerdo con la investigadora Delia Bello Segura.

SOBRE EL SERVICIO SISMOLÓGICO NACIONAL

- Fue creado el 5 de septiembre de 1910. En 1929 pasó a formar parte de la UNAM y en 1948 al Instituto de Geofísica.
- En los años 60 se instalaron por primera vez sismógrafos electromagnéticos.
- En 1992 se modernizó la Red Sismológica Nacional y se creó la Red de Observatorios Sismológicos de Banda Ancha.
- El Instituto de Geofísica tiene a cargo cinco servicios: el sismológico, mareográfico, magnetométrico, solarimétrico.



Archivo CCH

En el plantel Sur también se presentó el Laboratorio Itinerante del Instituto de Ingeniería.

Bello Segura comentó que para este proyecto se colaboró con el CCH, con el objetivo de que, a futuro, se realicen investigaciones desde el Colegio y con el Instituto de Geofísica: “es un parteaguas, una unión entre el instituto y el bachillerato. Un trabajo por y para los estudiantes”.

El Mural Interactivo del plantel Sur se instaló en el espacio del Siladin ante la presencia de profesores, estudiantes, de la secretaria Técnica del Siladin, Nohemí Claudia Saavedra Rojas, así como de los titulares de los laboratorios CREA y LACE.

Previo a su inauguración, se llevó a cabo la charla “Sismicidad de México”, a cargo de Delia Bello. Después, se realizaron los talleres dirigidos por personal del Instituto de Geofísica y se presentó el Laboratorio Itinerante del Instituto de Ingeniería.

Ingenieros presentaron una charla-taller, en la que, a través de una mesa vibradora portátil, mostraron a los jóvenes cómo se mueven los edificios cuando ocurre un sismo.

Adrián Pozos Estrada, investigador del Instituto de Ingeniería de la UNAM, expresó que con este tipo de actividades se busca enseñar de forma

interactiva conceptos que se ven en la asignatura de Física.

UN GRAN PROYECTO

Sobre el diplomado, Bello Segura comentó que está en su octava generación y en él han participado profesores del CCH, la ENP, bachilleratos de la Ciudad de México, incluso de los estados de Morelos y Guerrero.

En cuanto a los sensores que se ubican en los planteles, detalló que han sido de gran utilidad para monitorear la reciente actividad en la CDMX. “La idea es seguir creciendo. Estos sensores son de bajo costo, no sustituyen a los que tenemos por parte del SSN, dado que las características son diferentes, sin embargo, son de gran apoyo para el estudio de la sismicidad”.

Indicó que se pretende crecer a otros estados, por lo menos a los más cercanos y en un futuro a todo el país: “el proyecto inició hace ocho años, hace dos o tres se colocan los sensores y ahora ya tenemos más de un año en la instalación de los murales”.

MÁS CIENCIA

Sobre la importancia del desarrollo de esta ciencia, la investigadora

destacó que hay países donde hay más de 2 mil sismólogos, mientras que en México hay aproximadamente 150, “tal vez 200 y aún falta mucha más información por descubrir”.

Por último, reveló que en los sismos de 2017 se hizo evidente la ausencia de personal de salud especializados en tratar a las personas por el miedo a los sismos: “también tiene que ver el aspecto de las construcciones, la aplicación de seguros, la implementación de las leyes, es un tema complejo y amplio con un gran campo de estudio y trabajo. Y si no nos dedicamos a esta área, al menos, todos debemos de tener cultura sísmica”. 🙌

8

generaciones de profesores se han capacitado en el Diplomado en Sismología.

DISPUTA ENTRE ISRAEL Y HAMÁS

Mirada crítica al conflicto en Palestina

En el foro de diálogo se proyectó el corto Memory of the land

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Se llevó a cabo el Foro “Palestina en resistencia: una mirada al conflicto y la esperanza”, organizado por el Programa Juventudes Chintololas, cuyo enlace en el plantel Azcapotzalco es el alumno Marco Alessandro Ortega Morales. El objetivo fue informar y promover entre los *cecehacheros* una mirada crítica frente a la problemática que atraviesa Medio Oriente desde hace años.

El evento fue moderado por Huitzilin Tonatiuh Rodríguez Laray y contó con la participación especial de Laura Patricia Guzmán Rodríguez, docente

de Historia; y Veidy Salazar de Lucio, secretario Académico y profesor de Derecho, quienes compartieron sus puntos de vista a partir de su área de conocimiento.

El foro inició con la presentación del cortometraje *Memory of the land* (2017), producción de la artista visual y activista palestina Samira Badran. Oyuki Marisol Calvo Briseño, socióloga e investigadora independiente sobre temas de Medio Oriente y egresada de este plantel, dio una introducción sobre el conflicto.

“*Memory of the land* es una reflexión sobre la condición humana bajo el yugo de la violencia, una mirada a la realidad palestina bajo la ocupación israelí; explora conceptos como la fragmentación del territorio, el cuerpo o la memoria colectiva y la identidad”, puntualizó Calvo Briseño.

Explicó que “el conflicto israelí-palestino es de carácter social y

“La población civil está sufriendo atrocidades y violaciones de sus derechos básicos”, dijo Salazar.

armado por el control de la región histórica de Palestina, hecho que se remonta a principios del siglo XX. El detonante de esta nueva etapa ha sido el asesinato por parte de Hamás de mil 300 personas y el secuestro de otras 200. La reacción israelí ha producido, según fuentes palestinas y de Naciones Unidas, más de 45 mil muertes y la destrucción del 5 por ciento de la superficie edificada”, resaltó.

Respecto al cortometraje, Laura Guzmán apuntó: “la manera de usar el arte como una expresión política es fundamental; el arte siempre es hijo de su tiempo, vemos en diferentes momentos históricos expresiones artísticas como: pintura, música, literatura que van a responder a lo que pasa en su contexto”.

Veidy Salazar hizo hincapié en la importancia del derecho internacional público: “una de las partes de este conflicto que más ha preocupado es el tema de los derechos humanos, la población civil está sufriendo atrocidades y violaciones de sus derechos básicos”.

Por último, subrayó que se requiere de mayor intervención por parte de organismos internacionales como la ONU, al igual que actores y procesos diplomáticos-jurídicos “que podrían llevar a un escenario más pacífico, que apelen a un sentido de humanidad”.



Cortesía Plantel Azcapotzalco

15

de enero fue la fecha en la que se reportó un cese al fuego entre el gobierno de Israel y Hamás.



CONFERENCIA ENTRE BACHILLERATOS

Cuidan la salud mental

Se recomendó a los jóvenes pedir ayuda y buscar acompañamiento si quieren resolver un problema

■ DANIELA ARROYO BARAJAS
gacetacch@cch.unam.mx

La Comisión Interinstitucional de la UNAM, el Instituto Politécnico Nacional (IPN), el Colegio de Bachilleres (Colbach), la Coordinación de Prevención y Seguridad de la Secretaría General del IPN y el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Naucalpan, organizaron la conferencia “Un grito sin ruido para la prevención del suicidio”, en la Sala de Teatro del plantel.

La conferencia estuvo encabezada por la maestra Berenice Ruiz Melgarejo, secretaria general; Diana Ramírez Martínez, enlace de la Coordinación de Prevención y Seguridad del IPN; Benito Vázquez Mendoza, responsable del Programa Guinda; y José Iván Cervantes, ponente y autor del libro *Del llanto nace una flor*.

En la apertura de este evento, Berenice Ruiz dio la bienvenida a los invitados, al estudiantado y cuerpo docente.

Esta charla buscó generar una serie de reflexiones, ya que en la actualidad la salud mental y el



Cortesía Plantel Naucalpan

reconocer las emociones son un tema relevante, “en especial, en la comunidad estudiantil”.

La funcionaria explicó que en este tema es fundamental conocer qué herramientas y recursos se tienen para abordarlo.

A continuación, Benito Vázquez Mendoza mencionó que Arturo Reyes Sandoval, director general del Instituto Politécnico Nacional, se preocupa por el tema del suicidio en la comunidad.

Por ello, indicó que en el Programa Guinda se trabaja una campaña permanente de prevención, la cual consiste en llevar pláticas y ponencias sobre la salud mental y la prevención de la violencia a todas las unidades de su institución.

José Iván Cervantes Ibarra, exalumno del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos (Cecyt) 14, relató su estancia en su institución y compartió que su primer año fue el mejor de todos.

Además, se describió como un joven alegre, hiperactivo, divertido, sociable, que se le pasaba contando chistes y jugando fútbol.

Cervantes relató distintas experiencias durante su bachillerato, interacciones con sus maestros y qué lo motivó para aprobar sus materias.

Explicó que en tercer semestre todo cambió, pues aunque participaba en sus clases, leía mucho y su interés por escribir creció, empezó a reprobar materias, lo que lo hizo sentirse fracasado y decepcionó a su mamá.

No obstante, en 2024 presentó su primer libro *Del llanto nace una flor*, en la editorial Éxodo, y relató las dificultades que atravesó para lograr publicarlo; está dedicado a un amigo que perdió hace un tiempo, una mascota que lo acompañó en los momentos más difíciles y perderlo fue muy doloroso.

La buena salud mental le ayudó a ver los problemas de una mejor manera, por lo que recomendó que sean amables con sus compañeros y maestros, así como buscar ayuda. 🙌

SE PREMIA A GANADORES DE CONCURSO LITERARIO

Transmiten versos y amor en TikTok

Cekehacheros demostraron que la poesía sigue viva, dijo Ana Gloria Cardona Silva

JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel Vallejo se realizó la ceremonia de premiación de la tercera edición del concurso “El amor está en el aire. Poemas que caben en un bolsillo y en un TikTok 2025”.

La ceremonia se celebró en la Sala Vasconcelos, donde se proyectaron los trabajos ganadores. Las y el estudiante Daniela Beltrán Flores, Mariana Pineda Hernández y Bruno Emiliano Gutiérrez Perfecto se adjudicaron el primero, segundo y tercer lugar, respectivamente, mientras que Frida Ximena Sánchez Cabrera y Diego Alberto Zúñiga Ángeles obtuvieron una mención honorífica.

Aunado a ello, los trabajos de Diamond Taysha Lozano Martínez y América Regina Bautista Rico consiguieron el primero y segundo lugares, respectivamente, por el mayor número de likes.

Maricela González Delgado, directora del plantel, reveló que esta iniciativa busca fomentar la creatividad literaria de las y los alumnos. Además, destacó la respuesta que la comunidad cekehachera ha mostrado a esta propuesta hecha en su inicio por la profesora Ana Gloria Cardona Silva, ya que participaron 160 jóvenes de ambos turnos.

Por su parte, Ana Gloria Cardona Silva se dijo contenta de tener la oportunidad de celebrar “el talento, la creatividad y, sobre todo, el poder de la palabra”, con este concurso en su tercera edición.

Asimismo, resaltó que las y los jóvenes “aceptaron el reto de capturar la esencia del amor y la amistad en versos breves, demostrando que la poesía sigue viva, que sigue tocando corazones y que en estos tiempos digitales también encuentra nuevas formas de manifestarse”.

Por último, señaló que este ejercicio permitió que las y los participantes convirtieran en palabras inspiradoras o conmovedoras, “aquellos sentimientos profundos que nos permiten conectar con el otro, haciendo evidente la importancia de la sensibilidad y la creatividad en nuestras vidas”. 🙌

Se contó con la participación musical de Carlos Jared Peralta, Aranza Daniela Cruz y Carlos González.

Cortesía Plantel Vallejo



160

estudiantes de ambos turnos participaron en este concurso de literatura y video.

TikTok



CELEBRAN LA 3ª EDICIÓN DE 100 CECEHACHEROS DIJERON

Aprendizaje a contrarreloj

Estudiantes de cuarto semestre demostraron sus conocimientos

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Alumnas y alumnos del plantel Oriente disfrutaron de la tercera edición de 100 cecehacheros dijeron, certamen basado en el formato de un popular programa de televisión, en un ambiente de diversión, emoción y aprendizaje sobre conocimientos generales.

En la inauguración, Patricia García Pavón, directora del plantel, destacó que la actividad fue una excelente oportunidad para que el alumnado de cuarto semestre repasara y demostrara lo aprendido. Asimismo, felicitó a las y los docentes organizadores.

De este modo, a partir de reglas definidas de participación, los equipos eligieron un líder para apretar con rapidez un botón y tener derecho a contestar la primera pregunta.

Uno por uno, los cuestionamientos sobre los diversos campos del saber retaron los conocimientos de las y los concursantes, quienes debían contestar en segundos y acertar a la respuesta más popular entre los cecehacheros.

Por ello, entre otros temas, se le inquirió sobre los países participantes en la Primera Guerra Mundial. También se cuestionó sobre las figuras retóricas más utilizadas en los anuncios publicitarios, en la cual las contestaciones más populares fueron la metáfora, la prosopopeya y la hipérbole.

Así, la final fue protagonizada por los equipos de los Ocultos contra los Sapiens, siendo este último el ganador de la emocionante competencia.

Adara Idalí Hernández Villavicencio, Sara Montserrat Medina Rodríguez, María Fernanda Paredes Ceballos, María José Paredes Ceballos y Emiliano Loeza de Jesús obtuvieron un reconocimiento institucional y participarán en el siguiente concurso en la edición interplanteles el próximo 25 de abril. 🙌

5

estudiantes integraron el equipo Sapiens, el cual venció en esta competencia.

Cortesía Plantel Oriente



Los ganadores participarán en la edición interplanteles el próximo 25 de abril.



BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



REFLEXIONAN SOBRE EL PAPEL DE LAS MUJERES EN LA CIENCIA

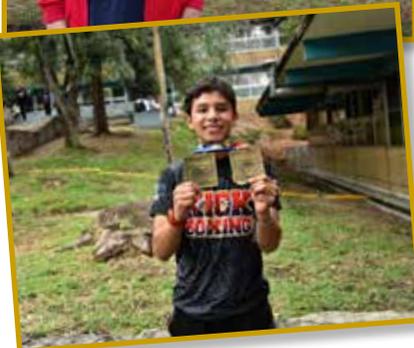
En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia (11F), la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) llevó a cabo actividades que buscan reflexionar y visibilizar el papel de las mujeres en esta área.

Sonia Briceño Viloría, economista venezolana con Especialidad en Política Económica y maestra en Planeación y técnica-académico en el Instituto de Ingeniería de la UNAM, impartió la charla “¿Qué hace una economista en el Instituto de Ingeniería?”, la cual trató del trabajo y las aportaciones que ha realizado en este instituto, así como la importancia de la investigación interdisciplinaria, sobre todo, en la ingeniería aplicada.

Por otro lado, el 12 de febrero se desarrolló el conversatorio “La ciencia la hacemos nosotras”, con la participación de Daniela Morales Sánchez, Elizabeth Lorraine Jaimes y Mariana Gutiérrez Mariscal, doctoras en Ciencias Bioquímicas, así como, Edna Galindo Dellavalle, maestra en Ciencias Físicas, pertenecientes al Instituto de Biotecnología (IBT) de la UNAM. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

RUY JAVIER SE PREPARA PARA EL CAMPEONATO PANAMERICANO

Ruy Javier Rafael Ajoleza Ascencio, estudiante de cuarto semestre y bicampeón nacional en Kick Boxing, actualmente se encuentra en el Primer Campamento de Evaluación y Desarrollo Deportivo de la Selección Mexicana de Kick Boxing, rumbo al Campeonato Panamericano Juvenil 2025 en República Dominicana.

Cabe recordar que Ruy Javier Rafael fue seleccionado para formar parte del equipo nacional que participó en el Campeonato Mundial de Kick Boxing 2024 en Budapest, Hungría, el cual arrancó el pasado 23 de agosto y concluyó el 2 de septiembre.

También fue ganador del Campeonato Nacional de Kick Boxing 2023.

¡Le deseamos mucho éxito a nuestro *cecehachero* y bicampeón nacional en Kick Boxing! 🙌



CELEBRAN BAILE CON MOTIVO DEL DÍA DEL AMOR Y LA AMISTAD

En el primer día de actividades para celebrar el Día de San Valentín o Día del Amor y la Amistad, en nuestro plantel se realizaron dos bailes de convivencia organizados por el Departamento de Educación Física, donde todas y todos los asistentes bailaron, cantaron, jugaron y festejaron las diferentes formas de amar y convivir sanamente al ritmo de la música.

No faltaron los pasos de baile nivel experto, las fotografías con Goyito y Vallejito, y toda la energía y diversión que caracteriza a nuestra comunidad. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



© Cortesía plantel Vallejo



ALUMNOS DEL ETE PROTECCIÓN CIVIL CAPACITAN A SUS COMPAÑEROS

Alumnas y alumnos de los Estudios Técnicos Especializados (ETE) de Protección Civil dieron un curso a sus compañeras y compañeros como parte de sus actividades formativas y solidarias que exige su especialización, a fin de que conocieran las primeras acciones en técnicas de Respiración Cardio Pulmonar y algunas de primeros auxilios.

Este minicurso fue liderado por el profesor Hugo Antonio Espinosa, quien habló con el estudiantado sobre las acciones preventivas que disminuyan el riesgo de pérdidas de vidas humanas y la destrucción de bienes materiales, ante un desastre natural o bien provocado o alterado por la acción humana.

También se ofrecieron pormenores sobre urgencias médicas con el propósito de que los alumnos y alumnas de los ETE tengan conocimiento, habilidades y destrezas que les permitan brindar atención básica a una persona lesionada. 🙌

© Cortesía plantel Oriente

REABREN CANCHAS DEPORTIVAS LUEGO DE SER REMODELADAS

Como parte del apoyo que la UNAM ha brindado al bachillerato, se remodelaron las canchas deportivas del plantel Sur.

“Cuidenlas, son para ustedes y las futuras generaciones”, exhortó la directora de esta institución Susana Lira de Garay, en la reapertura de este espacio.

En el evento, la difrectora del plantel se refirió al apoyo que ha brindado la UNAM a través de sus diversas dependencias, en coordinación con la Dirección General del CCH, para llevar a cabo estas mejoras en las instalaciones.

El coordinador de Educación Física del turno matutino, Rodrigo Daniel Lima Bacelis, dijo que “siempre los más beneficiados son los alumnos”. El coordinador del turno vespertino, Oswaldo de la Rosa Meza señaló que “las canchas quedaron excelentes y beneficiarán nuestras clases”. 🙌



© Cortesía plantel Sur





unsplash.com

AYUDA A LA MENTE Y AL CUERPO

El ejercicio es medicina

Proporciona dosis de bienestar a través de múltiples beneficios

AXCEL SANTIAGO SOTO RAMÍREZ
gacetacch@cch.unam.mx

El ejercicio físico, más que una simple actividad, actúa como un poderoso medicamento para el cuerpo y la mente. Al igual que una medicina, el ejercicio proporciona dosis de bienestar a través de sus múltiples beneficios, demostrados científicamente.

La medicina se define como el arte y la ciencia de curar y prevenir las enfermedades (Orimí Durich, 2003). Por tanto, tiene dos vertientes: la medicina preventiva, que abarca el conjunto de actuaciones y consejos médicos dirigidos en específico a la prevención de la enfermedad; y la medicina curativa, que se ocupa de las actividades médicas orientadas a la curación de la enfermedad.

Dentro de las acciones de promoción de la salud y prevención de la enfermedad, el ejercicio físico adecuado tiene un papel relevante, ha estado asociado a la salud de las personas desde la antigüedad.

Ya en la civilización griega los deportistas ocupaban un lugar destacado en la sociedad, y a lo largo de la historia la longevidad de ciertas poblaciones se relacionó con estilos de vida activos y una adecuada alimentación.

En la segunda mitad del siglo XX se realizaron numerosas investigaciones que lograron demostrar de forma clara lo que se sospechaba por deducciones de la observación diaria: la importancia del ejercicio físico.

La relevancia del ejercicio como factor para mejorar la salud abarca todas las edades.

30

minutos de ejercicio al día se recomienda realizar para tener una buena salud.



El ejercicio ha estado asociado a la salud de las personas desde la antigüedad.

LOS BENEFICIOS

Algunas de las razones por las cuales el ejercicio es considerado como medicina son: la prevención y tratamiento de enfermedades, ya que reduce la presión arterial, mejora el colesterol y fortalece el corazón, disminuyendo el riesgo de infartos y accidentes cerebrovasculares.

También ayuda a controlar los niveles de azúcar en sangre y mejora la sensibilidad a la insulina: quemar calorías y ayuda a mantener un peso saludable.

A esto se suma una reducción del riesgo de algunos tipos de cáncer, como el de colon y mama; además, fortalece los huesos y reduce el riesgo de osteoporosis.

Asimismo, reduce el estrés, la ansiedad y la depresión, mejora el estado de ánimo y la autoestima; mejora la capacidad cardiovascular, respiratoria; y la fuerza, la flexibilidad y la coordinación.

Por último, optimiza el sueño, refuerza el sistema inmunológico y ayuda a combatir infecciones y enfermedades.



HAZ UNA RUTINA

La relevancia del ejercicio físico como factor para mejorar la salud abarca todas las edades. Algunas ideas para incluir la práctica de ejercicio físico en la rutina diaria son subir escaleras en lugar de usar el elevador; caminar después de comer o caminar por la habitación durante las llamadas telefónicas.

Otras recomendaciones son realizar sentadillas mientras se ve la televisión; bailar, practicar yoga, natación, ciclismo o cualquier otra actividad; hacer ejercicio físico con amigos o familiares; dedicar al menos 30 minutos al día de ejercicio físico.

Por último, es importante evitar la monotonía y mantener el cuerpo y la mente estimulados; descansar cuando sea necesario y evitar el sobreentrenamiento; beber suficiente agua antes, durante y después del ejercicio físico y combinar el ejercicio físico con una dieta equilibrada para obtener mejores resultados.

El ejercicio físico es mucho más que una actividad para mantenerse en forma; es una inversión en la salud y bienestar general. Incorporar a la rutina diaria ofrece una amplia gama de beneficios que impactan en el cuerpo y en la mente. 🙌

REFERENCIAS DE CONSULTA:

Oromí Durich, J. (2003). *Ejercicio físico y salud*. Universidad de Barcelona. Disponible en: <https://www.elsevier.es/es-revista-medicina-integral-63-articulo-ejercicio-fisico-salud-13046277>
 IMSS. (2015). *Salud en línea. Actividad física*. Disponible en: <https://www.imss.gob.mx/salud-en-linea/actividad-fisica>

39.8%

de la población adulta en México se consideró activa físicamente, indicó el Inegi.

ELEGIR TEMAS APASIONANTES

¿Cómo es la enseñanza magnética?

Los jóvenes se pueden sentir atraídos por conocimientos que apliquen en lo cotidiano

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ
gacetacch@cch.unam.mx

El Modelo Educativo del CCH postuló la enseñanza activa como uno de sus principales fundamentos. La idea que sustenta este principio consiste en aceptar que sólo se aprende si el estudiante investiga por su cuenta y aplica el conocimiento; entonces, se puede decir que el alumno hace suyo el saber.



Una dinámica que ayuda al proceso de investigación es realizar un proyecto. Si bien lo que significa “proyecto” puede variar según la asignatura, podría consistir en que los estudiantes hagan una investigación sobre un tema específico y se involucren desde un interés genuino, de resolver prácticamente un contenido, porque les resulte interesante hacer un experimento.

La arquitecta Mariela Guadagnoli llama a su propuesta

enseñanza magnética, que significa que atraes a los alumnos con temas que les impresionen, aunque me parece que se podrían también denominar temas vitales.

Por ejemplo, ella propone construir un huerto; esto implica el conocimiento de varias materias como hacer cálculos matemáticos del terreno o construir ciertas paredes con material reciclable. Aquí, la arquitecta señala que este proyecto les gusta a los estudiantes al punto de no olvidar los contenidos.

Considero que, en la asignatura de Filosofía, y en las disciplinas humanistas, sería complicado construir un proyecto que se pudiera aplicar de forma tan realista como la construcción de un huerto. Sin embargo, si es posible realizarlo si lo conectamos con un aspecto vital, en el tema transversal de la sustentabilidad. Lo interesante serían las conexiones con otras disciplinas y la organización para la unión de varios profesores.

No obstante, mi manera de interpretar el aprendizaje basado en proyectos para filosofía consistiría en hacer preguntas y cuestionamientos acerca de temas aplicándolos a la vida cotidiana; eso crea más motivación para que los estudiantes se interesen e involucren.

© María Estela GarcíaTorres Cruz





Cuando se introduce la sensibilidad en las actividades escolares, es probable que resulte la enseñanza magnética.

María Estela GarcíaTorres Cruz

Una dinámica que los puede motivar consiste en escribir un relato de forma espontánea y sencilla, sin reglas, sólo dejando fluir la creatividad.

Después de escribir esa narrativa se les pide que apliquen, por ejemplo, el tema de ética, libertad o biología en la construcción de la conducta humana, e interpreten el ejemplo señalando si el individuo de su relato actúa con un valor ético o lo realiza por una construcción social.

También en este proyecto se les pide a los estudiantes que le pregunten a IA si existen sustancias químicas en el cuerpo o en el cerebro que sean la causa de la maldad. De esta forma, se introduce la IA como algo creativo, pues el estudiante no sólo copiará la respuesta, sino que el profesor lo conduce a problematizar o cuestionar el tema por sí mismo, involucrando un tema de ética.

Como es tan múltiple el tema, los estudiantes se interesan en resolver las diferentes perspectivas, lo cual puede ayudar a la búsqueda en IA de un tema que puede aclarar la complejidad.

Este proyecto hace reflexionar a los estudiantes y cómo se les motiva a que lo piensen en situaciones vitales, es decir, se alcanza un aprendizaje significativo.

FORMAS DE ENSEÑANZA QUE MOTIVEN

Cuando se introduce la sensibilidad en las actividades escolares, es probable que resulte la enseñanza magnética de la que habla la arquitecta Mariela Guadagnoli, pues la sensibilidad permite que el conocimiento penetre en la parte del cerebro que logra que el conocimiento no se olvide.

Sin embargo, existe una gran crisis de la educación en el sistema escolar y es necesario pensar formas de enseñanza que motiven a los alumnos, donde los conocimientos que se investigan les impacte de tal forma que los estudien fuera del salón de clases.

Es importante mencionar que es un reto muy difícil de lograr y requeriría de un grupo de docentes para diseñar estrategias innovadoras más allá de técnicas pedagógicas.

Se requieren de actividades que les resulten apasionantes a los alumnos y eso tendría que venir de docentes con un gran sueño de “transformar el mundo”, es decir, de despertar un gran atractivo en los estudiantes como si pudiesen enamorarse de los conocimientos.

Pero esos docentes soñadores tendrían que reunirse para inventar, un aspecto poco probable que suceda, mientras la institución educativa sostenga su sistema lleno de procedimientos que formalizan todo y esperan contenidos estandarizados.

Soñar con una educación vital con proyectos para enamorar a los estudiantes requiere de un gran amor por la enseñanza que surja de un corazón del docente, con el anhelo de hacer de sus estudiantes seres libres y creativos para desarrollar soluciones para un mundo nuevo. 🙌

EL CUIDADO DE SÍ PARA RELACIONARNOS CON LOS DEMÁS

De la otredad y el pluralismo cultural



unsplash.com

Es fundamental comprender las diferencias para generar puentes

■ JORGE L. GARDEA PICHARDO*
gacetacch@ch.unam.mx

La educación para el cuidado de sí mismo implica necesariamente nuestra relación con los demás. Esta es una de las mayores objeciones al solipsismo cartesiano durante todo el siglo XX.

Esta condición no sólo abarca aspectos éticos, sino también epistemológicos como la construcción del conocimiento por medio de la intersubjetividad y la construcción de la objetividad gracias a la colaboración de las comunidades epistémicas, incluso multi, inter y transdisciplinarias.

Desde un punto de vista ético, la multicitada metáfora de Merleau-Ponty: “mirándote me miro”, es reconocida como una forma de entender que nuestras emociones y pensamientos implican una interacción con los demás y con nosotros mismos.

No en vano, Iris Murdoch miraba, con atención y paciencia, nuestras relaciones con los otros para reconocer que aquello que hacemos a los demás, también lo hacemos a nosotros mismos. Si actuamos de forma odiosa o amorosa hacia los demás, también lo hacemos hacia nosotros mismos.

Para algunas personas puede resultar incomprensible por qué Aristóteles valoraba las virtudes individuales sin el interés de satisfacer una necesidad narcisista de reconocimiento y admiración, sino como un valor político en una sociedad comunitaria que unía ética y política.

Hay muchos caminos para la educación ética. Me parece que la pluralidad y la diversidad de teorías

Es importante reconocer que necesitamos ser escuchados mutuamente.

contribuyen en algunos aspectos para la formación integral del estudiantado, aunque bien puede ser cierto que ninguna teoría, por sí misma, resuelve todos los problemas éticos y tienen distintas aplicaciones prácticas, por ejemplo, los principios de “Igual consideración de intereses” y la “Acción afirmativa” de Peter Singer contribuyen a reflexionar sobre las repercusiones de nuestras acciones hacia los demás y viceversa.

Asimismo, son principios valiosos que nos invitan a reflexionar sobre la gradación de nuestra condición sexista, clasista, racista y especista.

Desafortunadamente, podemos observar una tendencia global a vivir en sociedades polarizadas. Como ejemplo, reconocemos en distintas redes sociales el uso de adjetivos que alimentan el discurso de odio y la falta de comprensión mutua.

El discurso antinmigrante, la descalificación de la igualdad de género y el respeto a las diversidades sexo-genéricas son signos de sociedades que están más dispuestas a la autocomplacencia y a la búsqueda de confirmación de sus sesgos cognitivos y prejuicios, mismos que imposibilitan comprender la otredad y ser empáticos.

Los casos que analiza Singer están vinculados con la sociedad estadounidense y el problema histórico de discriminación racial. Sin embargo, pensar en el contexto mexicano, sobre estos temas, nos ayuda a mirar nuestra falta de comprensión de nosotros mismos.

Parece mentira que, a poco más de 90 años de la publicación del *Perfil del hombre y la cultura en México*, del filósofo Samuel Ramos, se sigan reproduciendo culturalmente —en redes sociales y en distintos comportamientos— emociones, acciones y discursos con una tendencia racista, clasista y sexista.

Algunas personas reproducen la tendencia a verse a sí mismos como un país colonizado y tienen la falsa expectativa de que “desde fuera” se resolverán los problemas de nuestra democracia, algo que Samuel Ramos ya había identificado en 1934.

Me parece imprescindible pensar el presente y recuperar la tradición del ensayo y la filosofía mexicana, desde la original reflexión de Samuel Ramos, la visión de Octavio Paz, hasta las teorías de Luis Villoro.



unsplash.com

Algo muy importante que detectó con claridad Villoro fue que nuestra sociedad no está dividida o polarizada por aspectos solo ideológicos, sino por una errónea racialización de las diferencias culturales que no hemos terminado por asimilar.

Quizás los conceptos del México profundo y el México imaginario de Guillermo Bonfil Batalla ayuden a comprender nuestras diferencias y dimensionar los límites, equívocos y confusiones del indigenismo proveniente del México imaginario.

Se trata de problemas no resueltos porque se ha dejado de mirar el dolor del desarraigo social y cultural de las migraciones rurales hacia las zonas urbanas u otros países; desconocemos sus formas de vida, cosmovisiones, su lengua y la importancia de sus tradiciones.

Por supuesto, hay tensiones, desacuerdos y diferencias, pero tal vez un primer paso consista en reconocer que los pueblos originarios “tienen voz propia” y necesitamos ser escuchados mutuamente. 🙌

*Profesor del plantel Sur.

Algunas personas reproducen la tendencia a verse a sí mismos como un país colonizado.

PAOLA XIMENA NIETO QUIROZ

Joven promesa del teatro



Su trayectoria arrancó en el CCH y ahora también está en los escenarios profesionales

■ CYNTHIA GUADARRAMA
gacetacch@cch.unam.mx

En el vibrante mundo del teatro estudiantil emerge una joven promesa, cuya trayectoria artística ha florecido desde las aulas del plantel Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) hasta los escenarios profesionales.

Paola Ximena Nieto Quiroz, actual estudiante de Historia, ha demostrado que el talento, combinado con la pasión y la dedicación, puede abrir puertas a nuevos horizontes creativos.

Durante su estancia en el CCH, Nieto Quiroz se sumergió en el mundo del teatro a través del taller Metamorphos. Su participación en obras como *Un rico, tres pobres* y *El viaje del maíz* en 2022 marcó el inicio de lo que prometía ser una carrera llena de éxitos.

Sin embargo, fue su colaboración en *Prisioneras del tiempo* (2023), una obra original de Alejandra Ortiz, lo que realmente destacó su versatilidad. Aquí no solo actuó, sino que también contribuyó con su pluma, escribiendo fragmentos de la puesta en escena.

El talento de Nieto no se limitó a la actuación. En 2022, dio un paso audaz al asumir el rol de directora para la adaptación de *Preciosas ridículas*, presentada en el Concurso de Teatro Estudiantil Inter-CCH. Esta experiencia demostró su capacidad para liderar proyectos creativos y su comprensión integral del arte teatral.

El siguiente capítulo en la carrera de Paola la llevó a la Compañía de Teatro Isla de Próspero. Aquí su talento continuó floreciendo con participaciones en la lectura dramática de *La Prudencia* (2023) y las puestas en escena de *Las luces desaparecidas* (2023) y *Limbo* (2024).



Roberto J Espinosa



Roberto J Espinosa

Conoce su trayectoria:

- *Un rico, tres pobres* (2022).
- *El viaje del maíz* (2022).
- *Prisioneras del tiempo* (2023).
- *Preciosas ridículas* (directora de la adaptación).
- *La Prudencia* (2023).
- *Las luces desaparecidas* (2023).
- *Limbo* (2024).

Actualmente, Paola Ximena Nieto Quiroz estudia Historia.

La actriz también destacó el proceso colaborativo del último trabajo de la compañía: *Limbo*.

A través de su trabajo escénico, Paola busca inspirar a otros jóvenes del Colegio.

Su papel en *Limbo* ha sido particularmente significativo. Ella nos compartió: “desde la primera vez que leí el monólogo de Alex me sentí sumamente identificada. Creí que era un fragmento que podía dar un mensaje poderoso a los adolescentes”.

Para Paola, este papel resonó profundamente con su propia experiencia en el CCH: “Álex me recuerda muchísimo a mi época de CCH, donde aprendí por primera vez lo que era una familia encontrada y que existía una libertad infinita en la creatividad”, expresó.

La joven actriz también destacó el proceso colaborativo detrás de *Limbo*: “mi parte favorita fue discutir con los otros actores sobre qué claves podían ser las más adecuadas para el personaje”.

“Una vez que tuvimos bien definido el conflicto, fue casi natural el agregar algunos detalles en compañía y sugerencia de mis compañeros de equipo”, compartió.

A través de su trabajo, Paola busca inspirar a otros jóvenes: “La magia de CCH es que te permite abrazar a tu verdadero ser”.

“Es un lugar donde se te abre un abanico de posibilidades sobre la persona a la que puedes aspirar a pesar de tu pasado”, indicó.

La trayectoria de Paola Ximena Nieto Quiroz es un testimonio del poder transformador del arte y la educación. Desde las aulas del plantel Azcapotzalco del CCH hasta los escenarios profesionales, su viaje continúa inspirando a una nueva generación de artistas a encontrar su voz y explorar su potencial creativo. 🙌

La trayectoria de Paola es un testimonio del poder transformador del arte y la educación.

KADER ATTIA SE PRESENTA EN EL MUAC

Una crítica a lo poscolonial



Llega la nueva exposición
Un descenso en el paraíso

■ JOSÉ JUAN REYES/CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Kader Attia (Dugny, Francia, 1970), creció entre París y Argelia, y ha vivido en el Congo y en Sudamérica. Estas son algunas de las experiencias que le han permitido pensar el colonialismo, criticar la modernidad y elaborar un arte complejo, a caballo entre la erudición, el juego intelectual, la ironía y el asombro propiamente material de lo que lleva a cabo con los objetos.

Attia ubica en su obra temas de actualidad, como la supresión, la violencia o la pérdida. Además, ha propuesto la noción de “reparación” en sus escritos y en su obra como herramienta para vincular al individuo con su sociedad.

Un descenso al Paraíso, exposición que se presenta en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), es la oportunidad de apreciar por qué es considerado como un creador clave en la comprensión del desarrollo actual de las culturas.

La colección, primera individual en México del autor argelino-francés, contiene piezas con las cuales reflexiona sobre los procesos poscoloniales, donde las mutilaciones y los traumas se manifiestan como cicatrices culturales a través de los objetos intervenidos por el artista.

La primera sección es una recreación de una biblioteca personal, que contiene libros que pertenecieron al artista plástico Vicente Rojo; la siguiente es el video *Reflecting Memory* [*Memoria refleja*], proyectado en un espacio alterno, que sirve como vínculo con una serie de durmientes de ferrocarril intervenidos con grapas (alegoría de las marcas del daño), con máscaras rituales de origen africano, con crucifijos

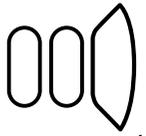


intervenidos, así como con un collage de fotografías de soldados con cicatrices provocadas por su participación en la Primera Guerra Mundial.

“Estas piezas marcan una traza con la cual comparto mi interpretación del mundo en una experiencia artística inmersiva. Como ocurre con el collage de fotografías de soldados cuyos rostros fueron dañados en la Primera Guerra Mundial. Esta pieza se contrapone con

la instalación en la misma sala de varias máscaras provenientes de África, que representan a un hombre enfermo, o son un símbolo de lo divino”.

El título de la muestra, *Un descenso al Paraíso*, es una referencia al infierno, de la *Divina comedia*, de Dante Alighieri, sólo que para Attia, se trata del descenso a la modernidad, un lugar lleno de bienestar pero que en realidad es algo plagado de horror. 🙌



EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA

El dato

- El equipo de producción acudió a varios zoológicos y grabó los sonidos para cada personaje.
- La música fue inspirada por bandas sonoras de videojuegos.
- Flow fue realizada con Blender, un software gratuito que cuenta con un código abierto.



UNA CRÍTICA A FLOW

Sólo deja que fluya

La fábula de esta película es la importancia de salir de nuestra zona de confort

ASHLEY VALERIA LÓPEZ MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Flow, película dirigida por Gints Zilbalodis y nominada a lo Premios Oscar, te hace sentir angustia desde los primeros minutos; sin embargo, también te provoca una extraña mezcla de tristeza y tranquilidad. Su estilo minimalista, sin diálogos y junto a la banda sonora logra crear el ambiente perfecto para reflexionar.

En un mundo donde los humanos han desaparecido, un gato vive su vida con normalidad. El entorno se inunda, por lo que está obligado a buscar refugio.

En su travesía, se une a un grupo de animales que también luchan por sobrevivir. A medida de que navegan por un mundo cubierto de agua, deben aprender a convivir y trabajar juntos para enfrentar las adversidades.

Aunque es una película de ficción, no se aleja tanto de la realidad. Tal vez no se refiera a los animales, sino a uno mismo enfrentando sus propias emociones y aprendiendo a coexistir con ellas.

Cada uno de los personajes tiene una personalidad distinta y compleja, lo que genera conflictos entre ellos.

Este es uno de sus grandes aciertos, ya que logra expresar sus pensamientos y motivaciones sin necesidad de diálogos ni de humanizar a los animales, permitiendo que sus acciones hablen por sí solas.

Hay una escena que define el mensaje de la película: el agua comienza a subir y cubre poco a poco la casa en la que parece haber vivido un humano, tal vez el dueño del gato; su desesperación lo obliga a tomar una decisión de inmediato: aferrarse a su casa, su lugar seguro, o dejarlo atrás para sobrevivir.

Esto refleja una realidad que enfrentamos en la vida para seguir adelante. Muchas veces es necesario hacer cambios, salir de la zona de confort, incluso cuando eso signifique abandonar lo que conocemos.

Esta idea se refuerza a lo largo de la película; muestra la importancia de la adaptación y la necesidad de avanzar sin enfocarse en el final o el futuro, sino en disfrutar el camino, solo dejarlo fluir.

Los increíbles paisajes apocalípticos, el desarrollo de los personajes, la banda sonora y el estilo especial en la animación hacen que esta película se sienta como si estuvieras jugando un videojuego, donde se presenta un nuevo obstáculo que impulsa a los protagonistas a continuar en su misión.

A primera vista es una historia que parece muy simple: un grupo de animales tratando de sobrevivir, después de todo la película se llama Flow, es decir, fluir, pero si la observas desde otra perspectiva encontrarás tu propio significado. Ese es precisamente el propósito del director, dejar el final abierto a la interpretación. 🐾

97%

de aprobación reporta Flow, de acuerdo con la página de reseñas Rotten Tomatoes.

PARTICIPÓ EN EL PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN

Lesli gana en divulgación de la ciencia

La estudiante obtuvo el tercer lugar en Informe y Cartel con la documentación de saberes

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Lesli Abigaíl Rivera Cobit, estudiante del plantel Sur, obtuvo el tercer lugar en Informe y Cartel de la categoría Divulgación de la Ciencia, con el proyecto “Sistematización y documentación de saberes bioculturales aplicados a la exposición *Vida cotidiana: una muestra de la agrobiodiversidad mexicana*, del Jardín Botánico-Instituto de Biología”, en el marco del Programa Jóvenes hacia la Investigación.

Como parte de su estancia en el recinto universitario, la estudiante de sexto semestre realizó su proyecto de investigación y fue la única representante del bachillerato en ganar uno de los tres primeros lugares.

“Me siento muy orgullosa, fue gratificante llegar al tercer lugar, significó desveladas, estar presente para terminarlo, pero al final valió la pena el esfuerzo. Apenas es el comienzo de toda una vida en la investigación, pues me quiero dedicar a ello”, comentó.

La estudiante, con promedio de 9.7, señaló que documentar y sistematizar los saberes bioculturales de la exposición *Vida cotidiana: una muestra de la agrobiodiversidad mexicana* fue fundamental para comprender la importancia de este grupo de recursos en sus ámbitos.

Para ello, identificó las diferentes secciones, hizo captura gráfica, análisis de cédulas-objeto, clasificación de la información y documentación de las actividades realizadas.

“La documentación de las cédulas-objeto permitió conocer 14 categorías, entre ellas: instrumentos musicales, utensilios domésticos, joyería, medicina, tintes y vestimenta, herramientas de caza y pesca de la colección del Jardín Botánico Cadeireyta, de las colecciones personales del doctor Abisaí García Mendoza, del doctor Robert Bye y la doctora Edelmira Linares. Cada cédula-sala ofrece una reflexión sintética sobre la historia de uso de este grupo de recursos, su importancia en México, los cambios que ha tenido y su situación actual”, explicó.

Esta exposición “fue trascendental como instrumento para la transmisión de saberes bioculturales relacionados con la agrobiodiversidad”, dijo



Ella es Lesli Abigaíl Rivera Cobit:

- ▶ Ha participado en el programa Mentoría.
- ▶ Cursó el ETE de Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes.
- ▶ También estudió el ETE en Sistemas para el Manejo de la Información Documental.
- ▶ Actualmente, cursa la materia extra-curricular de Inglés.

Lesli, quien desea estudiar Ciencias Agrogenómicas.

Agradeció los programas y recursos del CCH para su formación: “es aprovechar los recursos que nos ofrece la UNAM. En mi caso, quiero seguir avanzando y realizar una estancia o trabajar en el extranjero”. 🙌



JÓVENES APRENDEN DE MANERA LÚDICA

Celebran rally científico



Cortésia plantel Sur

Mostraron las aportaciones de mujeres científicas y la labor hecha en el Siladin

LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con un total de 16 actividades, entre talleres, juegos, exposiciones y charlas, se llevó a cabo el 4° Gran Rally Siladin Sur, en las áreas verdes del Siladin, evento en el que las y los alumnos pudieron experimentar, jugar y aprender acerca de conceptos de ciencia de una forma lúdica.

En el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia (11F), Claudia Saavedra Rojas, secretaria Técnica del Siladin, indicó que este rally buscó exponer el trabajo de las mujeres científicas y mostrar las actividades que se realizan en los laboratorios.

La directora del plantel, Susana Lira de Garay, agradeció el trabajo y creatividad de los alumnos y profesores que colaboraron en la organización del rally: “es una gran oportunidad de aprender fuera del aula”.

Además, expresó que este tipo de eventos ayudan a los estudiantes a tener una formación integral, “que realmente logren desarrollar habilidades,

conocimientos, para que cuando salgan del plantel puedan ir a hacer un buen papel en las facultades”.

Las actividades se caracterizaron por el entusiasmo y la diversión. Una de las más populares fue el stand “La Geografía es genial”, donde los estudiantes jugaron lotería y memorama para reconocer la geografía del planeta.

Otra fue “Sol solecito, enséñame un ratito”, en el que, además de aprender, pudieron observar el sol a través de un telescopio solar.

En el Taller: crea y realiza, los jóvenes aprendieron a crear nuevos artefactos a partir de materiales que ya habían sido desechados. En el “Casino huerto” se realizaron dinámicas como memorama de plantas y observación de lo que se cultiva en el Huerto Mayahuel.

El evento contó con la participación de las y los profesores: Pável Castillo Urueta, Carla A. González Ortega, Enriqueta González Cervantes, Jesús Israel Villavicencio Luis, Marina Ruiz Boites, Abraham Medina Ortiz, Arturo García Gómez, Irma Alicia Olivares Ramos, Mercedes Olvera Pacheco, Zurisadai Muñiz Bautista, Karla María Castillo Espinoza, Verónica Herrera Fuentes, Inti Arévalo Franco, Rubén D. Olivera Tlahuel, Maribel Torres Martínez, Alberto Bernal Díaz, Magali Estudillo Clavería, Guadalupe Guzmán Flores y Raúl Valdés Almaguer. 🌱

16
actividades, entre talleres, juegos, exposiciones y charlas, formaron parte de este programa.

¿Será? 
 Por **Luis Javier Plata**

Marzo de 2025 • Núm. 316

¿La música quita el cansancio mental?

Apenas empezó el año y ya se te acumularon los pendientes en el trabajo, en la escuela o, peor aún, en ambos. Particularmente hoy, que necesitas terminar sí o sí esa tarea para entregar mañana, el cansancio mental que experimentas te impide concentrarte lo suficiente para continuar.

Pero no te preocupas, porque ya sabes qué hacer: en tu reproductor de música favorito comienza a sonar *A-PA-TE, A-PA-TE, A-PA-TE, AH, AJÁ, AJÁ...* Y así, mientras escuchas la canción de Rosé y Bruno Mars, no sólo recuperas las ganas de seguir trabajando, sino que con cada *A-PA-TE* recobras la capacidad de atención que posees cuando no estás mentalmente fatigado...

lógicos percibimos que nos esforzamos más y que nuestra motivación disminuye. La corteza cingulada anterior regula también nuestra *atención selectiva*, es decir, nuestra capacidad de concentrarnos en la información necesaria para resolver un problema sin distraernos con lo que no es

relevante en ese momento (esta psicofisiología de la fatiga mental está descrita técnica y detalladamente, entre otros lugares, en la revista *The Journal of Applied Physiology*, 2009).

Todo esto significa que cuando estamos mentalmente fatigados disminuye nuestra habilidad para pensar. Más allá de incumplir una responsabilidad escolar o laboral o no invertir nuestro mejor esfuerzo en una competencia deportiva, las consecuencias de estar mentalmente exhausto pueden ser más graves: por desgracia es bastante común que la fatiga mental provoque accidentes de tránsito. Contrarrestarla puede ser literalmente de vida o muerte.

Que la música puede reanimarnos cuando nos sentimos a punto de un colapso mental no es noticia para nadie, pero hay pocos estudios que muestren con mediciones y observaciones cómo es que escuchar música amigable o neutraliza los efectos atribuibles a la fatiga mental.

¿Será verdad o se trata de una exageración, uno de esos efectos casi milagrosos que, un día sí y otro también, se les endilgan a las notas musicales?

El cerebro cansado

Cuando estamos mentalmente fatigados en una región de nuestro cerebro —la corteza cingulada anterior— se incrementan los niveles de los neurotransmisores que intervienen en la transferencia de energía celular (la adenosina) y en el estado de ánimo, la memoria y el aprendizaje (la dopamina). Debido a estos cambios fisiológicos

De cómo la música revigora la mente

Escuchar música estimula la transmisión de dopamina, que al interactuar con la adenosina reduce la sensación de agotamiento, lo que compensa el descenso en la motivación por fatiga mental (según *The Journal of Applied Physiology*, 2009). La música ayuda también a la corteza cingulada anterior a regular la atención, suprimiendo o reduciendo la percepción del dolor y otras emociones, y permitiendo, a pesar del cansancio mental, que nos concentremos en la tarea de turno (*Journal of Pain Research*, 2020).





Como es probable que no nos dé lo mismo escuchar el final de la *Octava sinfonía* de Beethoven que los primeros acordes de *Nothing else matters* de Metallica como antidotos para la fatiga mental, una revisión sistemática de estudios sobre los efectos psicofisiológicos de escuchar tres estilos de música —relajante, excitante y la preferida por cada persona— permitió determinar

cuál era el más eficaz (la revisión se publicó en la revista *PLOS ONE* en enero de 2025).

En estos estudios se define “música relajante” como la que tiene un *tempo* (la velocidad a la que se interpreta) menor a 90 golpes por minuto, mientras que la “excitante” tiene un *tempo* superior a 120 golpes por minuto. En todos los experimentos se usó música instrumental para reducir en lo posible los elementos que exigían la atención de los participantes.

Quienes escucharon música experimentaron menos fatiga mental que los que no. Esto se comprobó fisiológicamente por un incremento en las ondas cerebrales alfa —asociadas con la atención pasiva y un estado de relajación— y una reducción en las ondas theta, vinculadas, en niveles altos, con un estado de ansiedad, confusión y aturdimiento.

Escuchar música excitante redujo de manera más efectiva tanto la percepción subjetiva como los indicadores fisiológicos de fatiga mental. Fue además el *tempo* musical que redujo al mínimo el tiempo de respuesta en pruebas de memoria, atención y procesamiento de información, posiblemente porque estimula más la transmisión de dopamina en la corteza cingulada anterior. Tras 15 minutos de escuchar música relajante los tiempos de reacción de participantes mentalmente fatigados también se redujeron y sus respuestas a problemas matemáticos mejoraron en comparación con quienes no escucharon música.

Los participantes mentalmente fatigados que corrieron al mismo tiempo que escuchaban música tuvieron un mejor desempeño físico —corrieron más distancia en menos tiempo— que sin acompañamiento musical. Y quienes escucharon su música preferida tuvieron el mejor desempeño físico en pruebas de re-

sistencia y de coordinación motriz. Este resultado es de especial relevancia para atletas y, en general, para quienes gustan de ejercitarse y practicar deportes.

La ventajosa estrategia antifatigante de usar música

Claro que hay otras estrategias probadas para contrarrestar la fatiga mental. Están 1) las psicológicas, para incrementar la motivación; 2) las conductuales, que involucran caminar o realizar alguna otra actividad física; 3) las fisiológicas, típicamente asociadas con beber una o más tazas de café, y 4) hasta las económicas,

en las que recibir un estímulo monetario puede incrementar nuestra motivación.

Sin embargo, recurrir a una estrategia musical y simplemente escuchar una o más composiciones no suena nada mal cuando consideramos que las primeras estrategias suelen requerir cierto esfuerzo y autodisciplina, las segundas no siempre son posibles de aplicar cuando se requiere, las terceras pueden tener efectos colaterales negativos en nuestra fisiología (si no tómenle el pulso o la presión arterial a alguien con varias tazas de café encima) y las cuartas pueden disminuir la motivación interna de una persona.

O sea que con sus 149 golpes por minuto *Apt.*, de Rosé y Bruno Mars, es una forma más que recomendable de evitar la fatiga mental. Esto, por supuesto, suponiendo que el *k-pop* sea de nuestro agrado y que la letra en coreano no sea un distractor... ¡AH, AJÁ, AJÁ...!



Difusión cultural CCH

MÚSICA

36° Festival de Música Popular del cch 2025

Audición de participantes para seleccionar a los mejores grupos y solistas musicales, para presentarse en el festival.

4 de marzo | 12:00 a 15:00 horas

Presencial:

Velaria, plantel oriente

Jornada Cultural por el Día Internacional de la Mujer Concierto de Músicas del cch 2025

Concierto virtual de expresión y visibilidad de los derechos de las mujeres, se interpretarán a destacadas músicas o con temáticas alusivas al día.

10 de marzo | 20:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural del cch

DANZA

Jornada Cultural por el Día Internacional de la Mujer 8M-La Danza y Yo

Invitamos a las mujeres del Colegio, apasionadas por la danza, a participar de manera virtual con un performance especial conmemorando el Día Internacional de la Mujer. Este evento busca celebrar y visibilizar la importancia de la danza en la vida de las mujeres, así como su poder transformador y expresivo.

7 de marzo | 15:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural del cch

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



TEATRO

En el marco del 50° Aniversario de la Muestra de Teatro del cch Programa de entrevistas "Teatralidades"

Entrevistas a profesores que han impartido talleres de teatro en el Colegio y han participado a lo largo de los 50 años de la muestra, así como a diversas personalidades del ámbito teatral.

7, 14 y 28 de marzo | 19:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural del cch

CINE

Jornada Cultural por el Día Internacional de la Mujer Cine Universitario, para Universitarios

Muestra de cortometrajes realizados por alumnos y exalumnos de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) de la UNAM.

Presencial:

Sala Juan Rulfo, plantel Azcapotzalco
4 de marzo | 11:00 a 13:00 horas

Velaria, plantel Oriente
6 de marzo | 18:30 a 20:30 horas

Siladin, plantel Vallejo
11 de marzo | 15:00 a 17:00 horas

Sala de Audiovisual, plantel Sur
13 de marzo | 11:00 a 13:00 horas

Sala de Cine, plantel Naucalpan
14 de marzo | 11:00 a 13:00 horas



PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO



En el Colegio de Ciencias y Humanidades **seguimos avanzando** en la dignificación de nuestros espacios para beneficio de la comunidad estudiantil. En colaboración con la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, **iniciamos la demolición y construcción de cinco edificios** que albergarán los modernos **Laboratorios Curriculares**.

Gracias al apoyo de las autoridades centrales y de los cinco planteles, concluimos con éxito la **renovación de 42 núcleos sanitarios** y la rehabilitación de **21 instalaciones deportivas**. Además, recuperamos y remozamos las **velarias** en todos los planteles.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, **se favorecerá el trabajo académico** en espacios más adecuados y dignos.





Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria

DKOAE



DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
DIRECCIÓN GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
GRUPO DE RESPONSABLES DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA, UNAM

eo el estudiante
orienta
al estudiante
un diálogo entre iguales...



17 al 28 de febrero

De 12:00 a 16:00 horas

Escuela
Nacional **Preparatoria**

10 al 14 de marzo

De 12:00 a 16:00 horas

Colegio de Ciencias **y Humanidades**

¡ Te esperamos !

**Información valiosa que te apoyará
en tu elección de carrera**

Informes: dgoae.estrategiasoe@unam.mx





LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



Convocatoria para elaborar Materiales didácticos para los Programas de estudio ajustados



OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).

DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Idiomas y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
- Los textos y las imágenes para los libros de texto y las antologías incluidos deberán ser de dominio público o con los permisos de uso libre de derechos de autor, en los casos que se requiera.

TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- Portada
- Índice
- Presentación
- Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- Sugerencias de actividades de aprendizaje
- Propuestas de evaluación
- Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- Bibliografía

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo editoriales@cch.unam.mx. El asunto del correo deberá decir: **Materiales_ConvocatoriaProgramas**.

Las características de presentación serán las siguientes:

- 1) Entrega de los materiales en formato digital.
- 2) En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- 3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de mayo de 2025.

EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *dobles ciegos* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.



PRIMAVERA 2025
FESTIVAL CULTURAL DEL CCH
 LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO



CONSULTA LA PROGRAMACIÓN EN LA PÁGINA DEL COLEGIO

18-21 MARZO 2025





**LA ESCUELA NACIONAL DEL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**



Invita a la inauguración del



PRIMAVERA 2025
FESTIVAL
CULTURAL
DEL CCH

LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO

Charla magistral de
María Baranda

Martes 18 de marzo
10:00 horas

Sede: Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades
Transmisión: Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades





Conferencia

La importancia de la argumentación en los estudiantes del CCH



Imparte:

Dr. Gustavo Adolfo Ibarra Mercado

Premio Universidad Nacional en el área de Docencia en Educación Media Superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas)



Azcapotzalco: 12 de marzo, 11:00 horas

Naucalpan: 19 de marzo, 11:00 horas

Vallejo: 26 de marzo, 11:00 horas

Oriente: 19 de febrero, 11:00 horas

Sur: 5 de marzo, 11:00 horas



Charla-taller sobre **Plantas medicinales**



Imparte:

**Dr. Ibrahim Guillermo
Castro Torres**

*Reconocimiento Distinción Universidad Nacional
para Jóvenes Académicos en el área de Docencia en
Educación Media Superior (ciencias exactas y naturales)*

Azcapotzalco: 27 de febrero, 15:00 horas

Naucalpan: 20 de febrero, 16:00 horas

Vallejo: 20 de marzo, 15:00 horas

Oriente: 27 de marzo, 15:00 horas

Sur: 6 de marzo, 15:00 horas





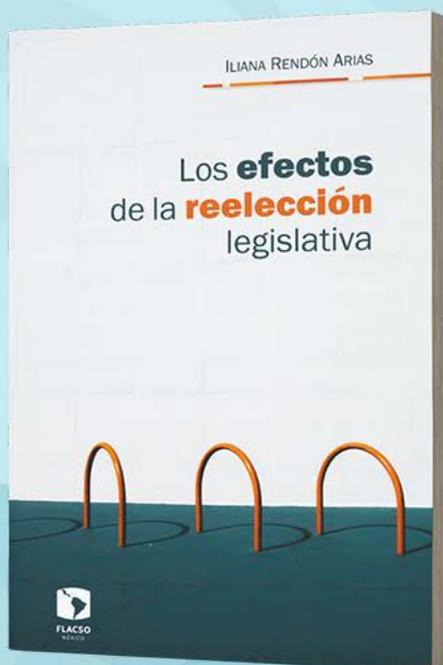
Presentación del libro
***Los efectos de la
reelección legislativa***



Participa:

Dra. Iliana Rendón Arias

Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Docencia en Educación Media Superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas)



Azacapoztcalco: 25 de febrero, 11:00 horas

Naucalpan: 25 de febrero, 14:00 horas

Vallejo: 27 de febrero, 11:00 horas

Oriente: 5 de marzo, 15:00 horas

Sur: 6 de marzo, 11:00 horas

Campamento Nacional de Ciencias para jóvenes

Programa de verano desde el 10 de julio hasta el 2 de agosto de 2025 en el Bosque Nacional de Monongahela, Virginia Occidental, y Washington, D.C.

Requisitos:

- Tener entre 16, 17 o 18 años antes del 1 de julio de 2025.
- Nacionalidad mexicana.
- Promedio mínimo de 9.0.
- Conocimiento de idioma inglés.



Más información



2025



1



Becas



SECRETARÍA
ESTUDIANTIL



Si adeudas

IGUALDAD DE GÉNERO



Hay 2 opciones para acreditarla:
examen extraordinario o
recursamiento

RECUERDA QUE ES

OBLIGATORIA Y DEBES ACREDITARLA

INFÓRMATE Y
ELIGE
CORRECTAMENTE

ACUDE AL
DEPARTAMENTO DE
CONTROL ESCOLAR DE TU
PLANTEL





XXXIII CONCURSO UNIVERSITARIO FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN



Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

Modalidad presencial

Centro de Exposiciones y Congresos

CEC de la UNAM

2025
abril
25 y 26

Consulta la convocatoria e instructivo en



www.feriadelasciencias.unam.mx



¿TE INTERESAN LAS CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA?



Únete al Programa de Estaciones Meteorológicas y estudia la radiación solar, la temperatura, la humedad y sus efectos en nuestra vida diaria.

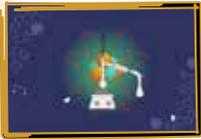
Además, podrás recibir la asesoría de un expert@ del Instituto de Ciencias de la Atmósfera en tu proyecto.

Regístrate en:





Invitan al profesorado de los cinco planteles del CCH
así como a profesores interesados de nivel medio superior
a participar en el evento organizado por el



Seminario de Química del Área de Ciencias Experimentales

1er Congreso de Química

**"Inteligencia artificial en el aula:
Innovación didáctica para un aprendizaje significativo y ético"**



Propósito

La IA está transformando la manera en que aprendemos y enseñamos. Este congreso busca reflexionar sobre su uso como herramienta para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, compartir estrategias innovadoras y establecer vínculos entre docentes, investigadores y estudiantes de nivel bachillerato interesados en mantenerse a la vanguardia educativa.

FECHAS

23 al 25 de abril de 2025
CCH Naucalpan
9:00 a 13:00 y de 14:00 a 18:00 horas

¿Qué encontrarás en este congreso?

- Conferencias magistrales.
 - Talleres prácticos de estrategias soportadas en la IA.
 - Mesas de discusión entre profesores y alumnos.
 - Publicación de trabajos.
- Ponencias de profesores y alumnos.

¿A quién va dirigido?

- Profesores y estudiantes de química de los cinco planteles del CCH.
- Docentes del bachillerato universitario.
- Especialistas en inteligencia artificial y ciencias experimentales.
- Estudiantes interesados en ampliar sus conocimientos sobre la IA.

Ejes temáticos:

- 1) Importancia e impacto de la IA en el ámbito educativo, con énfasis en las ciencias experimentales.
- 2) Estrategias didácticas en química basadas en inteligencia artificial.
- 3) Consideraciones éticas en el uso de la IA en el aula.

Constancia:

Se otorgará una constancia con valor de **20 horas** a quienes asistan los tres días del congreso. En caso de sólo poder asistir en un turno se pedirá un breve escrito reflexivo sobre la importancia de la IA en el ámbito educativo con el fin de avalar las 20 horas de trabajo a entregar 30 de abril.

Fecha importante:

- Recepción de propuestas y registro: Hasta el 21 de marzo de 2025.



REGISTRO



GUÍA PARA
TRABAJOS
A ENTREGAR

Contacto:

iacongresoquimica25@gmail.com

¿Eres de sexto semestre y quieres estudiar una carrera que requiere bases sólidas de matemáticas?

Taller de Álgebra 2025

Modalidad en línea

Etapa I
Diagnóstico

del 10 al 14 de marzo de 2025

Etapa II
Impartición

del 09 de junio al 04 de julio de 2025

INSCRÍBETE



Organizado por:





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



Rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación (Seplan) y con el propósito de compartir y reflexionar sobre las prácticas de planeación, evaluación y seguimiento y su influencia en la vida académica de profesores y estudiantes, la Dirección General del Colegio, a través de la Seplan, convoca al personal académico a participar en el:

Ciclo de conferencias Planeación, estudiantes y profesores

El cual inició en septiembre y concluirá en abril del 2025, en formato híbrido, de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrá participar como **asistente** el personal académico y los interesados en el tema.
2. Las líneas consideradas para el evento son:
 - Planeación
 - Estudiantes
 - Profesores

Las conferencias en modalidad presencial se llevarán a cabo en la Sala del H. Consejo Técnico de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, ubicada en Insurgentes Sur y Circuito Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX. De igual forma, serán transmitidas mediante la plataforma Zoom.

3. Los interesados se registrarán en el <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

de forma previa a cada una de las conferencias. A partir del registro en cinco conferencias recibirán una constancia por 20 horas con valor curricular, al final del ciclo.

4. Para el derecho a la constancia, se entregará un comentario de máximo dos cuartillas sobre alguna de las conferencias o bien del ciclo en general, con fecha límite el lunes 28 de abril del 2025 en el sitio web.
5. En la página del evento, redes sociales y la propia Gaceta CCH, se podrá consultar el programa del ciclo de conferencias, desde el **30 de octubre del 2024**.
6. La constancia considerada como actividad de formación profesional o docente podrá descargarse a través de la página <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/> a partir del **05 de mayo de 2025**.
7. El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria, a través del correo: seplan@cch.unam.mx



JUEGO CON VALORES DE PAZ EN EL DEPORTE

Sigue las actividades deportivas que se desarrollarán en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, a cargo del Departamento de Educación Física de la Dirección General.

Plantel	Turno	Fecha y hora	Actividad
Azcapotzalco	Matutino	28 de febrero 9:00 horas	Torneo mixto de basquetbol 3 x 3
Azcapotzalco	Vespertino	27 de febrero 16:00 horas	Actividad recreativa "Búsqueda del tesoro"
Naucalpan	Matutino	3 de marzo 9:00 horas	Pumathon para el Desarrollo y la Paz
Naucalpan	Vespertino	4 de marzo 15:00 horas	Torneo mixto de basquetbol 3 x 3
Oriente	Matutino	11 de marzo 9:00 horas	Rally recreativo
Oriente	Vespertino	12 de marzo 15:00 horas	Rally deportivo con valores
Sur	Matutino	19 de marzo 9:00 horas	Circuito motriz con asignación de tareas
Sur	Vespertino	20 de marzo 17:00 horas	Circuito recreativo
Vallejo	Matutino	25 de marzo 9:00 horas	Rally recreativo con valores
Vallejo	Vespertino	26 de marzo 17:00 horas	Circuito deportivo con valores



NUEVA

guía para docentes **AMPLIADA**

¡Descárgala gratis!

Vincula más contenido de la revista *¿Cómo ves?* con los programas de ciencias naturales y sociales de nivel bachillerato y los ODS

Incluye actividades para llevarse a cabo en el aula

Disponible cada mes en www.comoves.unam.mx



Convocatoria de fotografía e ilustración



¿Quieres salir publicado en las páginas centrales de la revista?

Sólo necesitas tus poderes de observación y tu creatividad:

Envíanos hasta tres fotografías (con celular o cámara fotográfica) o una ilustración (análoga o digital) en formato horizontal al correo comoves@dgc.unam.mx

Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra

Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta horizontal (28 x 21.6 cm) y una resolución de 300 dpi

Las fotografías e ilustraciones deben ser originales y no generadas con IA

Las imágenes seleccionadas se publicarán en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?*, que ahora es un cartel desprendible.

Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año

Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes

Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público

Si tienes dudas escríbenos a comoves@dgc.unam.mx

Al participar en la convocatoria nos autorizas reproducir la imagen de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación

te invita a formar parte
 de **l@s alumn@s investigadores**
 del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>





CONVOCATORIA



Concurso de **Ilustraciones Creativas** sobre Obras de Rosario Castellanos

Dirigido al estudiantado de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades

El Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, invita a su comunidad estudiantil a participar en el **Concurso de Ilustraciones Creativas**, inspirado en cuentos, novelas y poemas de la célebre escritora mexicana **Rosario Castellanos**.

Objetivo: Fomentar la creatividad artística y el análisis de las obras literarias de esta memorable autora a través de la representación visual.

Bases del Concurso

1. Participantes:

- Podrán participar todos los estudiantes de los cinco planteles del CCH.
- La participación es individual.

2. Categorías:

Los participantes podrán inscribir sus ilustraciones en una de las siguientes categorías:

- **Categoría Manual:** Ilustraciones realizadas completamente a mano, utilizando técnicas tradicionales (lápiz, acuarela, acrílico, etc.) sobre cartulina ilustración de 1/8 (aprox. 38 cm x 25.5 cm). Se debe trazar un margen de 2.5 cm alrededor de la cartulina y elaborar la ilustración dentro de esos límites.
- **Categoría Digital:** Ilustraciones creadas con software de diseño gráfico. Se solicita entregar en los siguientes formatos:
 - a) Tamaño 38 cm x 25.5 cm, 300 ppi, en formato PNG (para impresión).
 - b) 1920 px x 1280 px, 72 ppi, en formato JPG o PNG (para difusión en redes sociales y web).
- **Categoría Mixta:** Ilustraciones que combinan técnicas manuales y digitales. Se solicita entregar en los siguientes formatos:
 - a) Tamaño 38 cm x 25.5 cm, 300 ppi, en formato PNG (para impresión).
 - b) 1920 px x 1280 px, 72 ppi, en formato JPG o PNG (para difusión en redes sociales y web).



Consulta la guía para preparar tus archivos aquí

3. Temática:

- Las ilustraciones deben inspirarse en cuentos, novelas o poemas de Rosario Castellanos.
- El participante deberá indicar la obra literaria en la que se basó su ilustración.

4. Entrega de Trabajos:

Los trabajos deberán entregarse entre el 7 de febrero y el 7 de marzo del presente año, según lo establecido en esta convocatoria.

Categoría de trabajos manuales: Las obras físicas, acompañadas de los documentos adicionales (ver punto 5), deberán entregarse dentro de un sobre de papel manila en los lugares, días y horarios específicos de cada plantel, según se detalla en el siguiente cuadro:

Plantel	Lugares, días y horarios
Azacapatzalco	Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, edificio O, planta alta, de 9:00 a 13:00 horas y de 15:00 a 20:00 horas, de lunes a viernes.
Naucalpan	PEC de Talleres de Lenguaje y Comunicación, de 9:00 a 13:00 horas y de 17:00 a 19:00 horas, el martes 4, miércoles 5 y jueves 6 de marzo.
Oriente	Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, edificio A, planta alta, de 9:00 a 13:00 horas y de 15:00 a 20:00 horas, de lunes a viernes.
Sur	PEC de Talleres de Lenguaje y Comunicación, edificio LL, planta baja, de 10:00 a 16:00 horas, solo los martes.
Vallejo	Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, edificio G, planta baja, de 8:00 a 15:00 horas para ambos turnos, el martes 4, de lunes a viernes.

Categoría de trabajos digitales y mixtos: Los participantes deberán enviar su ilustración y los documentos adicionales del punto 5 en un solo mensaje al correo electrónico correspondiente a su plantel, según se indica en el siguiente cuadro:

Plantel	Correo electrónico
Azacapatzalco	rosariocastellanosazc@gmail.com
Naucalpan	imaginarosariocastellanosnau@gmail.com
Oriente	rosariocastellanosorientehotmail.com
Sur	rosariocastellanosur@hotmail.com
Vallejo	vallejorosariocastellanos@yahoo.com

5. Documentos Adicionales:

Los participantes deben entregar un sobre de papel manila que contenga la ilustración y los siguientes documentos impresos en hojas bond tamaño carta:

- a) **Análisis personal** (máximo 1 cuartilla): Explicación de cómo la obra literaria inspiró la ilustración.
- b) **Descripción conceptual** (máximo 1 cuartilla): Explicación del proceso creativo y las técnicas utilizadas.

Tanto el sobre de papel manila como los documentos impresos deben estar rotulados con el nombre completo del participante, la categoría en la que compete y el título de la obra literaria que inspiró su ilustración.

Los documentos impresos deberán presentarse en fuente Calibri de 12 puntos, con interlineado de 1.5.

Para las Categorías de ilustraciones digitales y mixtas:

Los participantes deben enviar, en el mismo y único correo electrónico, junto con el archivo de la ilustración, los siguientes documentos adjuntos en formato PDF:

- a) **Análisis personal** (máximo 1 cuartilla): Explicación de cómo la obra literaria seleccionada inspiró la ilustración y cómo refleja los temas, personajes o atmósferas de la obra.
- b) **Descripción conceptual** (máximo 1 cuartilla): Explicación del proceso creativo y las técnicas utilizadas en la elaboración de la ilustración.

6. Criterios de Evaluación:

Las ilustraciones serán evaluadas tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Creatividad e innovación en la interpretación visual de la obra.
- Técnica y calidad de ejecución.
- Capacidad de la ilustración para representar el tema literario.
- Expresión emocional y atmósfera de la obra literaria.

7. Jurado:

El jurado estará integrado por docentes de las áreas de artes visuales, literatura y diseño gráfico, quienes aplicarán los criterios de evaluación establecidos en el punto anterior.

8. Premios:

Se otorgarán premios para los tres primeros lugares de cada categoría, que consisten en: materiales de dibujo, diploma y taza conmemorativa. Además, se otorgarán menciones honoríficas a las obras que destaquen en áreas específicas como creatividad, técnica o interpretación.

9. Resultados y Premiación:

- Los resultados se darán a conocer el 24 de marzo en los medios oficiales del Colegio.
- La ceremonia de premiación se llevará a cabo en cada plantel, en la fecha y lugar por confirmar.

10. Exhibición:

Las obras ganadoras y seleccionadas serán exhibidas en una exposición en los planteles o en una galería virtual, en fecha y lugar por confirmar.

11. Condiciones Generales:

- Las obras deben ser originales e inéditas.
- Al inscribirse, los participantes autorizan al CCH Naucalpan a utilizar las ilustraciones con fines de difusión cultural y académica.
- Cualquier situación no prevista será resuelta por el comité organizador.

DGOAE
Te Orienta



DGOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx



http://biotecmov.ibt.unam.mx

MURMULLOS filosóficos

CONVOCATORIA

La revista **Murmulllos Filosóficos**, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y las cuatro áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el **número 12** en su Nueva Época (julio-diciembre: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Encuentros y desencuentros en la sociedad contemporánea

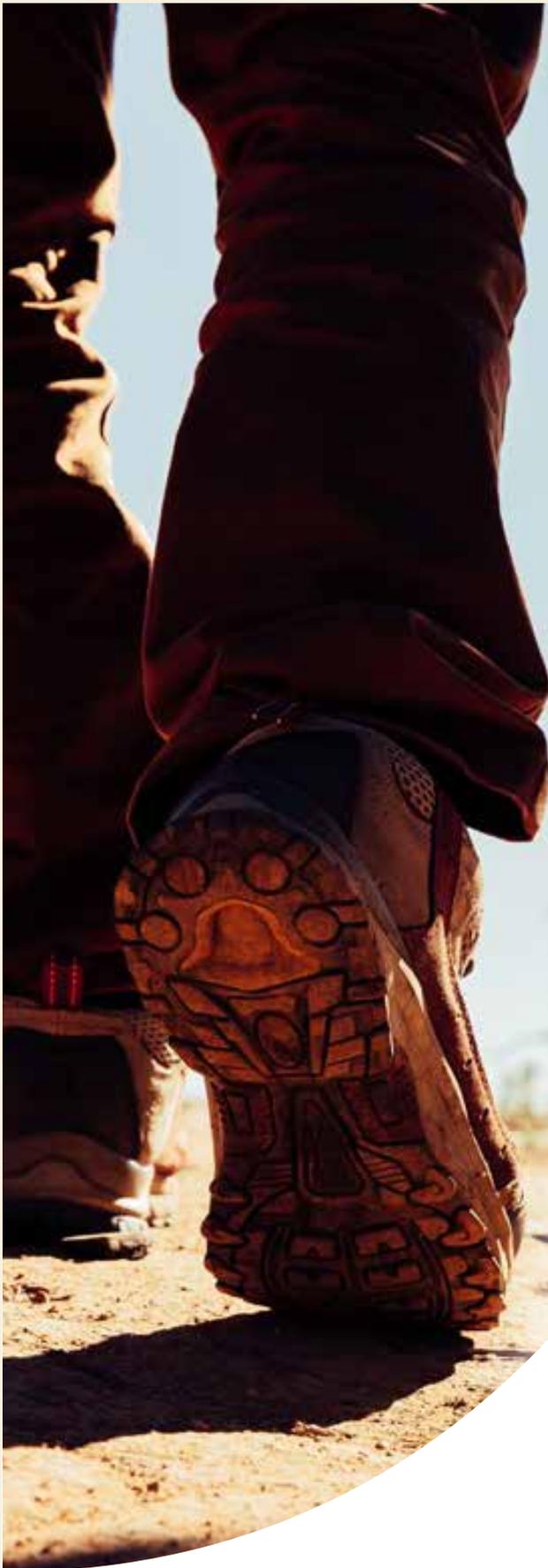
- Biopolítica
- Fobias sexistas.
- Contra el discurso del odio
- Geopolítica
- Guerra y violencia
- Guerra y Ética (Guerra y vías éticas para la paz)
- Guerra y tecnociencia
- La cultura de la paz
- Migraciones
- Nuevos y viejos autoritarismos
- Resistencias y multiculturalismo.
- Retos de la sostenibilidad
- Tecnología y ética digital.
- Xenofobia

La fecha
límite de
entrega
es el día
29 de
octubre de
2025



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



HistoriAgenda

La revista HistoriAgenda revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “La Migración Fenómeno Histórico” para alguna de las siguientes secciones:

I. DOSSIER: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. SECCIONES LIBRES: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a HistoriAgenda deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de abril de 2025.

CONVOCATORIA



ANIMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *animate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **21 de febrero de 2025**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly.ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 8 de diciembre de 2023
Comité organizador





Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

28 de febrero de 2025.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:



CCH UNAM

@cch_tv

CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**





El Consejo Editorial de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 30 (julio-diciembre 2025) de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

Ejes transversales e implementación de los ajustes a los programas de estudios 2024 del CCH.

PREGUNTAS EJE

1. ¿Cómo se han incorporado los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje en el aula?
2. ¿Qué retos y oportunidades surgen al implementar los ajustes a los programas de estudios 2024 desde un enfoque académico y metodológico?
3. ¿Qué experiencias exitosas pueden compartirse sobre la integración de las TIC como parte de los ejes transversales?
4. ¿Cuál es el impacto de los ejes transversales en la educación media superior en términos de equidad, sustentabilidad, ciudadanía e innovación tecnológica?
5. ¿Qué recursos didácticos han utilizado los profesores en el salón de clases para incorporar los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje?
6. ¿De qué manera los alumnos han respondido a la incorporación de los ejes transversales en su formación en las distintas asignaturas?

CONSIDERACIONES ESPECÍFICAS

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en formato Word, tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>.
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de abril de 2025 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com.
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural
a través de la Coordinación de Literatura

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:

XXVI

Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH

BASES

1. Ser estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar un texto literario: Cuento corto, poesía, narrativa o ensayo.
3. Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta de los textos deberá ser de cinco minutos como máximo.
5. Los textos deberán estar escritos en formato Word, tamaño carta, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo. Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo del participante, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.
6. Para el registro: se enviará el texto con los datos antes indicados al correo electrónico: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx
7. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 24 de marzo del 2025.
8. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
9. El Encuentro de Creación Literaria se llevará a cabo en el mes de abril del 2025, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
10. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural
a través de la Coordinación de Literatura,



DIFUSIÓN
Cultural
CCH

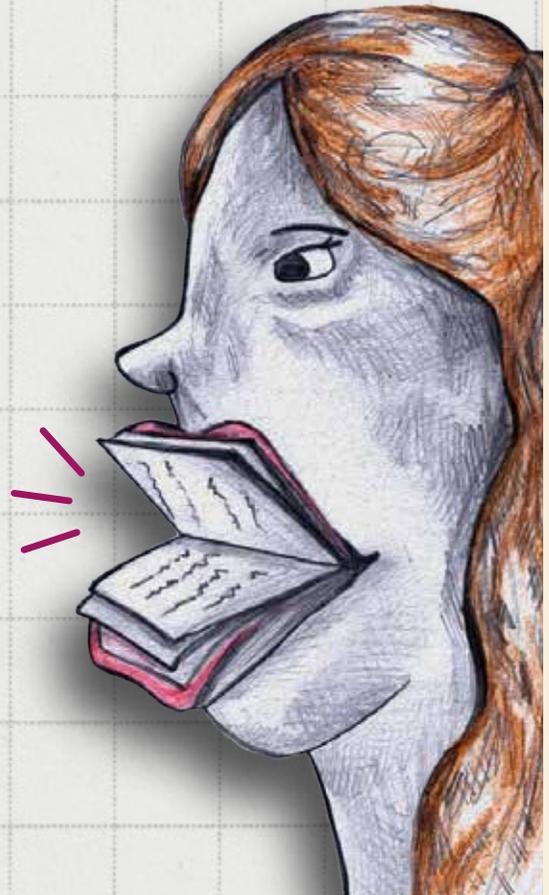
Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio, a participar en los:

Maratones de Lectura en Voz ALta

BASES

1. Los participantes deben ser estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Seleccionar cuatro poemas o fragmentos de alguna obra de su *escritor@favorit@*.
3. Para el registro:
 - a) Enviar en una hoja en formato Word: Nombre completo del participante, plantel, turno, correo electrónico, teléfono particular y celular, títulos de las obras seleccionadas para la lectura.
 - b) Anexar al documento Word, los textos seleccionados.
 - c) Ambos requisitos se enviarán al correo electrónico: *literatura.artesplasticas@cch.unam.mx*
4. El registro de participación queda abierto a partir de la presente publicación, y cierra:
 - a) Poesía Amorosa e Irreverente", 7 de febrero de 2025
 - b) Poesía en Femenino, 6 de marzo de 2025
5. Temática para las lecturas:

Febrero, 2025. Poesía Amorosa e irreverente
Marzo, 2025. Poesía en Femenino
6. Los Maratones de Lectura en Voz Alta se llevarán a cabo de manera presencial, las fechas, sedes y horarios, se darán a conocer oportunamente a los participantes y a través de las redes sociales de Difusión Cultural CCH.
7. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
8. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el comité organizador.





La Escuela Nacional Colegio de Ciencia y Humanidades la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Teatro y Cine, invitan a la comunidad estudiantil para participar en la

50° MUESTRA DE TEATRO DEL CCH 2025

BASES

1. Podrán participar alumnos actualmente inscritos en el Colegio, de manera individual o en grupos de teatro.
2. Se podrá participar en cuatro categorías:
 - a) Puestas en escena independientes, dirigidas por alumnos.
 - b) Puestas en escena asesoradas, por profesores de las academias que integran al Colegio.
 - c) Puestas en escena de talleres libres, adscritos a los Departamentos de Difusión Cultural de planteles.
 - d) Puestas en escena de los talleres oficiales de teatro, dirigidos por profesores de teatro.
3. Las obras de teatro pueden ser de cualquier género: comedia, tragedia, farsa, melodrama, pieza, tragicomedia, obra didáctica, teatro musical, pantomima, teatro guiñol, etc; bajo cualquier tratamiento de estilo.
4. Los montajes deberán tener una duración mínima de 20 minutos, y una máxima de 90.
5. Es requisito indispensable que los directores que ya hayan participado en la muestra, no presenten los mismos montajes realizados en años anteriores (mínimo 3 años).
6. La selección de los montajes será evaluada por un jurado calificador del 7 al 11 de abril de 2025, en los horarios que el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel programe.
7. El fallo del jurado será inapelable.
8. Los grupos seleccionados se presentarán en un espacio escénico profesional que se dará a conocer oportunamente. La presentación de las obras en dicho recinto, se realizará durante el mes de mayo y junio de 2025.
9. Cada grupo será responsable del traslado de la producción escénica de su montaje, a la sede asignada para su presentación.
10. Se otorgará un reconocimiento institucional a cada participante.
11. En esta ocasión, por la celebración del 50° Aniversario de la Muestra de Teatro del CCH, se seleccionará una obra de las participantes en la muestra, para ser representada en un teatro profesional. Al término de la presentación, se develará una placa conmemorativa con madrinas y padrinos de importante trayectoria en el ámbito teatral y cultural de nuestro país.
12. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación a través del siguiente enlace: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdprk97prbc4enXGMxRWbpWR-Ok1leMCRmUBwmVkJpoy6wU-w/viewform?usp=sharing> y cerrarán el 28 de marzo de 2025.
13. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

Para cualquier duda escribe al correo electrónico: teatroycine.difusioncultural@cch.unam.mx

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Literatura,

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en el:

Encuentro de **Poesía y Cuento** de Profesores del CCH

B A S E S

1. Ser personal docente o administrativo del **Colegio de Ciencias y Humanidades**.
2. Elaborar un texto literario: **cuento corto, poesía, narrativa o ensayo**.
3. Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta no deberá rebasar los cinco minutos.
5. Los textos deberán tener las siguientes características:
 - a) **Estar escritos en formato Word, tamaño carta, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo.**
 - b) **Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo del participante, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.**
 - c) **Para el registro: enviar el texto con los datos antes indicados, al correo electrónico: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx**
6. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 30 de abril del 2025.
7. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
8. El "**Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH**" se llevará a cabo en el mes de mayo del 2025, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
9. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



CONCURSO



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, convoca a participar en el Concurso de Fotografía Científica UNAM 2025.

Bases

1. Podrán participar docentes, investigadores, técnicos académicos, estudiantes, becarios y prestadores de servicio social de las facultades y escuelas de nivel superior, así como de los institutos, centros y programas de investigación de los subsistemas de la Investigación Científica y de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Asimismo se invita a participar a los estudiantes y docentes de las escuelas de nivel medio superior UNAM (ENP y CCH).
2. Por única ocasión, también podrá participar el público en general con una fotografía relacionada con la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos para celebrar y difundir la importancia de la sana coexistencia entre el ser humano y el resto de las especies.
3. La fotografía participante deberá acompañarse de un texto (400 caracteres con espacio) redactado en lenguaje accesible que narre la relevancia científica de la imagen o su importancia para la conservación de la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos.
4. La fotografía deberá incluir una ficha técnica con los siguientes datos:
 - Autor de la fotografía • Correo electrónico • Título de la fotografía • Nombre del proyecto • Nombre del responsable del proyecto • Institución • Actividad del autor de la fotografía en el proyecto • Año • Tipo y marca del equipo fotográfico, microscópico o telescópico • Características técnicas de la fotografía.
5. Cada concursante podrá participar únicamente con una fotografía inédita de su autoría.
6. Las fotografías que no cumplan con los puntos 3, 4 y 5 serán descalificadas.

Categorías

1. Fotografías vinculadas con proyectos de investigación de los institutos, centros y programas de los subsistemas de la Investigación Científica y de Humanidades, así como de las facultades y escuelas de nivel superior de la UNAM.
2. Fotografías que muestren la ciencia y las humanidades en las escuelas de nivel medio superior UNAM (ENP y CCH).
3. Fotografías relacionadas con la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos (abierto a todo público).

Premios

Los tres primeros lugares de las tres categorías serán premiados con una cámara fotográfica digital y \$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.), \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) y \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.), respectivamente.

Recepción

1. La recepción de las fotografías será a través del portal <http://concursofoto.dgdc.unam.mx>, del 6 de febrero al 28 de abril de 2025. Todos los participantes deberán llenar el formato de registro y adjuntar la fotografía en alta resolución.

2. La fotografía en alta resolución deberá tener las siguientes características:
 - 60 x 40 cm
 - 300 dpi
 - Formato TIFF (preferente) y JPG

Jurado

1. Un jurado, integrado por fotógrafos profesionales especializados en fotografía científica y documental, seleccionará los tres primeros lugares y las menciones honoríficas de cada categoría. El jurado valorará la calidad técnica de la imagen, su valor científico-técnico, así como el impacto visual y estético.
2. El jurado podrá declarar desierto uno o más lugares de cualquiera de las categorías.
3. La selección de los ganadores será a discreción absoluta del jurado y el fallo será inapelable.

Resultados

La DGDC dará a conocer los resultados el 16 de junio de 2025 en la página del concurso y las redes sociales de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

Derechos de autor

Los autores cederán los derechos sobre las fotografías a la UNAM, por lo que todo el material se integrará al patrimonio universitario. Las fotografías quedarán archivadas y resguardadas en un banco de imágenes que estará a cargo de la DGDC, quien podrá hacer uso de ellas bajo sus criterios y necesidades académicas, de divulgación o de promoción. Siempre que se utilice una fotografía se dará el crédito autoral correspondiente.

No se permite el uso de inteligencia artificial generativa para la producción, edición o modificación de las fotografías.

Exposición

De las tres categorías se seleccionarán 62 fotografías que formarán parte de una exposición itinerante.

Ceremonia de premiación

La ceremonia de premiación será el 20 de agosto de 2025 en la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

Informes

Leticia Monroy Valentino
Coordinadora del Concurso de Fotografía Científica UNAM
concursofoto@dgdc.unam.mx

Dirección General de Divulgación de la Ciencia, tercer piso, Circuito Cultural Universitario, Coyoacán, 04510, Ciudad de México.

1er CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL

"Manuel Álvarez Bravo" para ceceacher@s



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de los planteles Azcapotzalco y Naucalpan, la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Departamentos de Opciones Técnicas y Difusión de la Ciencia, convocan a la comunidad estudiantil a participar en el 1er Concurso de Fotografía digital "El agua en tu plantel", evento académico general que se efectuará el 31 de marzo de 2025 de acuerdo con los siguientes objetivos y bases:

OBJETIVOS:

- Promover una concientización ambiental relacionada con el cuidado del agua en el planeta y los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Estimular la creatividad fotográfica entre los estudiantes mediante temas vinculados con el medio ambiente.
- Fomentar el interés de la comunidad por las ciencias ambientales, las ciencias de la atmósfera y la fotografía digital.

BASES

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos, trabajadores y profesores en activo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Se integrará una sola categoría para todos los trabajos.
3. La participación se realizará de manera individual.
4. Cada participante podrá participar sólo con una colección, entendiéndose como un conjunto ordenado y coherente de una a tres fotografías inéditas y originales, bajo un mismo título y con una temática común.
5. Las fotografías podrán presentarse en blanco y negro o a color, en archivo jpg, no mayor a 25 Megabytes y con una resolución mínima de 150 dpi y 2000 píxeles en su lado más extenso.
6. Las fotografías que se deseen incluir deberán enviarse al sitio: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/concursofotodigital>
7. Posteriormente el participante recibirá acuse de recibo de parte de los organizadores para corroborar que la obra cumple con los requisitos inscritos en la convocatoria.
8. El tema único en que participarán las fotografías es:
 - Importancia y cuidado del agua.
9. Cada fotografía deberá tener título, fecha y lugar específico en que fue tomada; una breve descripción -máximo un párrafo- de la temática que aborda; así como la sesión de derechos.
10. Las colecciones deberán ser registradas con sus fotografías correspondientes, a más tardar el 21 de marzo de 2025 en este sitio.
11. Las fotografías que no sean originales o inéditas serán descalificadas.
12. No habrá prórroga para su recepción.
13. Todas las colecciones fotográficas serán evaluadas por un Jurado Calificador, integrado por académicos especializados en la materia, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo a los criterios de originalidad, creatividad y calidad técnica, seleccionando las obras finalistas para determinar a los ganadores. El fallo del Jurado Calificador será inapelable.
14. Criterios de evaluación:
 - a. Presentación de la fotografía y/o colección.
 - b. Impacto artístico y comunicativo.
15. Se premiarán los tres primeros lugares.
 - Primer lugar: una laptop
 - Segundo lugar: una tableta mini
 - Tercer lugar: un estabilizador para celular
16. Los ganadores recibirán un premio y constancia del evento, además las fotografías y colecciones ganadoras serán publicadas en las redes sociales de los cinco planteles del CCH y en la Gaceta CCH.
17. Los resultados se publicarán el 26 de marzo en las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.
18. La participación en este certamen supone la aceptación de todas las bases. Cualquier obra que no cumpla cualquiera de los apartados anteriormente descritos, quedará descalificada de este concurso.
19. Cualquier punto no considerado en la presente convocatoria, quedará a criterio del Jurado Calificador.



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Coloquio sobre la Enseñanza de la Biología en la Escuela Nacional Colegio
de Ciencias y Humanidades**

Convocatoria

La Dirección del Plantel Azcapotzalco y el Seminario Alfonso L. Herrera convoca a los docentes que imparten la materia de Biología en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCH) a participar de forma presencial en el Coloquio sobre Enseñanza de la Biología. A realizarse los días 3 y 4 de junio de 2025, en las instalaciones del SILADIN.

Propósito

Fomentar un espacio de diálogo y reflexión al compartir propuestas innovadoras y experiencias en torno a la enseñanza de la Biología, que contribuyan en la formación y actualización docente ante los recientes ajustes a los Programas de Estudios de la ENCCH.

Ejes temáticos:

1. Estrategia o secuencia didáctica¹ innovadora en la enseñanza de la Biología.
2. Integración de las TIC y TAC en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. Estrategias para la construcción del pensamiento crítico y científico².
4. Reflexiones y propuestas didácticas ante los ajustes a los programas de estudio de la materia de Biología.

Bases de participación

PRIMERA. Los participantes

Podrán participar como asistentes o ponentes todos los docentes que impartan la materia de Biología en la ENCCH.

¹ De acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades, 2020.

² Estrategias que promuevan alguna habilidad relacionada con el pensamiento científico. Por ejemplo: planteamiento de preguntas e hipótesis, identificación de variables, organización y análisis de datos, argumentación.

SEGUNDA. Ponentes

Presentar una propuesta didáctica, una experiencia docente documentada o relacionada con un tema de la asignatura que se imparte, que se relacionen con uno de los ejes temáticos antes señalados.

TERCERA. Formato de la ponencia

De acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente (enero de 2020), la ponencia consistirá en la aportación que presenta un profesor de manera presencial y ante un auditorio. Con una duración de 10 minutos, seguida de un espacio de 5 minutos para una ronda de preguntas.

CUARTA. Características de los trabajos

1. Al momento del registro, se requiere los siguientes datos:
 - a. Tipo de propuesta: reflexión, secuencia, estrategia o experiencia didáctica³.
 - b. Propósito de la propuesta.
 - c. Eje temático de la ponencia.
 - d. Asignatura que apoya.
 - e. Datos del docente: nombre, plantel y asignatura (as) que imparte.

2. La recepción de ponencias se realizará atendiendo las siguientes especificaciones:
 - Un trabajo por autor.
 - Extensión de 5 a 8 cuartillas, en formato PDF.
 - Portada: Título de la ponencia, nombre completo del autor y correo electrónico.
 - Contenido: Introducción, propósito, desarrollo, ejemplos y resultados, si es el caso, conclusión o consideraciones finales.
 - Fuentes de consulta en formato APA⁴.
 - Tipografía Arial de 12 puntos.
 - Interlineado de 1.5.
 - Márgenes de 2.5 centímetros arriba y abajo, 3 centímetros izquierda y derecha.

3. Los trabajos recibidos serán arbitrados por el comité evaluador considerando las especificaciones señaladas en los puntos 1 y 2 de la presente convocatoria.

QUINTA. Los asistentes

- El registro como asistente será en el siguiente enlace:
<https://forms.office.com/r/ukKntva5aH>

SEXTA. Las fechas

1. Los asistentes podrán registrarse a partir del día de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de abril de 2025.

³ Se refiere a una secuencia o estrategia didáctica que haya sido probada en el aula y que se cuente con datos, cualitativos o cuantitativos, generados durante la experiencia de aplicación.

⁴ https://cuaed.unam.mx/descargas/CajaHerramientas4_V07.pdf

2. La confirmación del registro de asistentes se notificará vía correo electrónico, a más tardar el 10 de mayo de 2025.
3. Para los docentes interesados en participar como ponentes deberán enviar su ponencia a través del enlace <https://forms.office.com/r/rvDXe6NMW8> a partir del día de la publicación de la presente convocatoria hasta el 30 de abril de 2025.
4. Los trabajos aceptados se notificarán a través del correo electrónico del autor, a más tardar el 10 de mayo de 2025.
5. A partir del 16 de mayo de 2025 se podrá consultar la programación del evento donde se ubicará el día y hora de la ponencia registrada.
6. Cualquier situación no considerada en la presente convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.
7. Cualquier duda o consulta sobre los términos de la convocatoria, dirigirla al correo: coloquio.biologia.azcapotzalco@cch.unam.mx

ATENTAMENTE

Ciudad de México, Azcapotzalco, 23 de enero de 2025
Comité Organizador

DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



2024 2025



ESCUELA NACIONAL COLECCIÓN DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL • SECRETARÍA ESTUDIANTIL

CALENDARIO ESCOLAR

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2024

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2024

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2024

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

2024

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2024

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

2025

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2025

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

2025

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2025

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2025

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

- INICIO DE CLASES
- PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
- DÍAS INHÁBILES
- VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
- FIN DE CLASES
- ASUETO ACADÉMICO
- EXÁMENES

