



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

24 de febrero de 2025

Nº 1,792

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



LA OFERTA DE LA UNAM VA MÁS ALLÁ QUE SÓLO 10 CARRERAS

Prepara tu futuro profesional



UNAM
Nuestra gran
Universidad

INVITAN A CECEHACHERAS A INTERESARSE EN EL ÁREA DE MATEMÁTICAS
CONOCE LAS OPCIONES TÉCNICAS RELACIONADAS CON LAS INGENIERÍAS

<www.cch.unam.mx/comunicacion/gaceta>

@CCHUNAM

CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

CCH_UNAM

CCH.UNAM.Oficial

www.tiktok.com/@cch_tv



Dr. Leonardo Lomeli Vanegas

Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú

Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaría de Desarrollo Institucional

Mtro. Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria

Lic. Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social



Colegio de Ciencias y Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona

Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez

Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo

Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal

Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes

Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo

Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín

Secretaría de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza

Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Argüjio

Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio

Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano

Naucaupan

Lic. Maricela González Delgado

Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón

Oriente

Lic. Susana Lira de Garay

Sur

Gaceta CCH  Número 1,792

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ**, **SAMUEL HERNÁNDEZ MESINAS** y **XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA**, **SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ**, **RODRIGO RAMÓN LEZAMA**, **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **PORFIRIO CARRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **CRISTINA MERA MANZO**, **ELENA PIGENUTT GALINDO** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaupan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Editorial

Una decisión trascendental



En marzo próximo, las y los estudiantes del Colegio enfrentarán una decisión crucial: elegir la licenciatura que marcará su futuro profesional. Esta elección es fundamental y requiere preparación y una información adecuada.

Nuestra Universidad ofrece 133 licenciaturas en diversas facultades, escuelas e institutos. Al realizar el trámite del Pase Reglamentado, es esencial que los estudiantes comprendan el alcance de los estudios superiores que emprenderán y no se limiten a las carreras consideradas “tradicionales”.

Del 10 al 14 de marzo, dentro del programa “El estudiante orienta al estudiante”, alumnas y alumnos de licenciatura de diversas carreras de la UNAM visitarán los planteles del Colegio. Compartirán información valiosa y experiencias que ayudarán a los estudiantes a tomar una decisión informada.

Además, orientadores educativos de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa de la UNAM estarán presentes para brindar información complementaria. ¡Deseamos que hagas la mejor elección de carrera! 🙌

MAURICIO LÓPEZ ASUME LA DIRECCIÓN GENERAL

Renueva el Rector equipo de Comunicación Social

Néstor Martínez Cristo será coordinador de Proyectos Especiales de la Rectoría

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

El rector Leonardo Lomelí Vanegas designó a Néstor Martínez Cristo como coordinador de Proyectos Especiales de la Rectoría, y a Mauricio López Velázquez como director general de Comunicación Social, en sustitución del primero.

En un breve acto efectuado en sus oficinas de la Torre de Rectoría, Lomelí dio la bienvenida a ambos funcionarios, a quienes invitó a continuar desarrollando sus labores con el mismo profesionalismo, siempre enarbolando los valores de la Universidad Nacional.

Néstor Martínez agradeció al Rector la confianza, primero al encargarle la comunicación de la Universidad y, a partir de ahora, la coordinación de algunos de los proyectos sustantivos para esta casa de estudios. “Es un honor seguir acompañando de cerca al Rector en esta administración llena de retos, pero también de enormes oportunidades de crecimiento y consolidación”.

La Universidad Nacional, agregó, es una institución que genera ideas y proyectos todo el tiempo, los cuales históricamente han sido fundamentales para el desarrollo de México y el bienestar de la sociedad.

Mauricio López Velázquez señaló que “acompañar al rector Leonardo Lomelí en esta encomienda representa una de las mayores distinciones en mi carrera profesional y el mayor orgullo como universitario”.



■ MAURICIO LÓPEZ VELÁZQUEZ, el rector Leonardo Lomelí Vanegas y Néstor Martínez Cristo.

El nuevo titular de Comunicación Social señaló que “vivimos momentos de cambio en todos los ámbitos a nivel local y global, y en estos contextos la comunicación se vuelve un elemento estratégico”.

Asimismo, reconoció el profesionalismo del equipo del área y destacó el desempeño de Néstor Martínez, “un referente en el ámbito universitario y de los medios de comunicación”. 🙌

Breves semblanzas:

NÉSTOR Martínez Cristo es licenciado en Periodismo y maestro en Periodismo Político. Es académico de la UNAM. Se ha desempeñado como titular de comunicación y comunicación política en diversas instituciones como el Senado de la República y el Poder Judicial de la Federación, y en órganos autónomos como el IFE, el IFAI, y la CNDH, entre otros. En la UNAM ha tenido una muy amplia trayectoria al frente de la comunicación universitaria. Laboró en diarios como *Unomásuno* y *La Jornada*. Ha sido articulista de *El Universal*.

MAURICIO López Velázquez es licenciado en Economía por la Universidad. Hasta hoy se desempeñaba como director del Programa de Vinculación con Egresados y Académicos Jubilados de la UNAM. Fue legislador local, director del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos y colaboró en áreas estratégicas en las secretarías de Educación, de Gobernación y de Hacienda. Ha sido articulista en los periódicos *Excelsior* y *La Crónica de Hoy*. Fue también conductor de *Comunicación radiofónica universitaria* y de *México: cultura y democracia*, en Radio UNAM.



📷 Archivo

LA UNAM HA CREADO MÁS DE VEINTE LICENCIATURAS EN EL ÚLTIMO DECENIO

¿Listo? Prepárate para la elección de carrera

La oferta educativa de la UNAM va más allá de sólo 10 licenciaturas

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En poco más de un mes, un aproximado de 15 mil estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades tomarán una de las decisiones más importantes de su vida: elegir la licenciatura que estudiarán en los próximos cuatro o cinco años.

De acuerdo con la información de la Plataforma CCH, en 2024 los cecehacheros

que ejercieron su Pase Reglamentado se volcaron en su mayoría por las 10 carreras llamadas “tradicionales”, dejando de lado un poco más de un centenar de opciones profesionales.

Este dato también coincide con las preferencias de los jóvenes que participaron el mismo año en el Concurso de selección de ingreso a la licenciatura. En ambos procesos, las carreras de Médico Cirujano, Derecho, Arquitectura, Psicología, Cirujano Dentista, Administración, Contaduría, Medicina Veterinaria y Zootecnia, Enfermería y Pedagogía se ubicaron como las de mayor demanda; muy cerca están también Ingeniería en Computación, Relaciones Internacionales y Diseño Gráfico.

15

mil estudiantes aproximadamente deberán tomar en marzo una de las decisiones más importantes de su vida académica.



📷 Archivo

Música y Tecnología Artística se imparte en la ENES Morelia; para ingresar se deberá acreditar un examen de conocimientos, habilidades y aptitudes musicales.

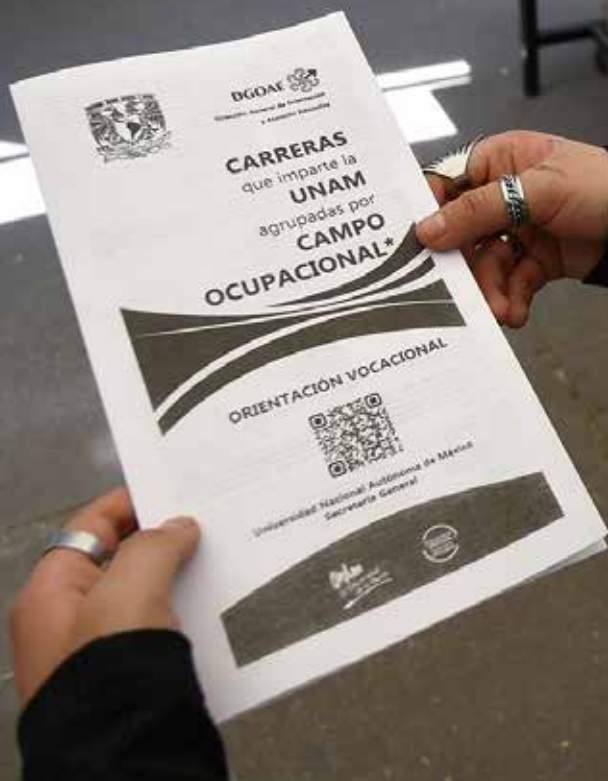
En diciembre de 2022, el Consejo Universitario aprobó la creación de la licenciatura en Sociología Aplicada, con la cual la UNAM llegó a su carrera 133, es decir, más de un centenar de opciones de formación profesional que responden a las nuevas exigencias de la sociedad mexicana y mundial también. Cabe resaltar la creación de sedes universitarias en el interior de la República mexicana, cuya presencia permite que sus egresados impacten de manera positiva en dichos espacios.

En este sentido, y en el último decenio, se han creado licenciaturas como Ciencias de Datos, Ciencia de Materiales Sustentables, Física Biomédica, Ingeniería en Sistemas Biomédicos, Ingeniería Ambiental, Ingeniería Aeroespacial, Matemáticas Aplicadas, Tecnologías para la Información en Ciencias, Ciencias Agroforestales, Ciencias Agrogenómicas, Ciencia Forense, Neurociencias, Ecología, Química e Ingeniería en Materiales, entre otros, que desarrollan nuevos conocimientos.

ÁREAS DE ESTUDIO

En cada uno de los diversos campos del conocimiento, la Universidad Nacional ha impulsado áreas de estudio que permiten la generación de profesionales especializados para atender necesidades sociales, ambientales, científicas, entre muchas otras, algunas de éstas aún registran menos solicitudes de ingreso.

Algunas de sus características se describen a continuación; esta información te servirá como orientación en caso de que te inclines por una de ellas a la hora de llenar tu Pase Reglamentado.



■ **PARA** conocer la oferta educativa a nivel licenciatura de la UNAM consulta el sitio https://www.dgae.unam.mx/planes/licenciatura_2025.html

📁 Archivo

ÁREA I. CIENCIAS FÍSICO MATEMÁTICAS Y LAS INGENIERÍAS

Aquí se encuentran carreras como Ciencia de Materiales Sustentables. Esta disciplina brinda los conocimientos teóricos y experimentales y las habilidades necesarias para identificar, analizar y resolver problemas de la ciencia y la ingeniería de los materiales sustentables.

Otra es Geociencias, que estudia fenómenos físicos, químicos y biológicos que ocurren en el planeta y en el espacio exterior, cuya magnitud afecta a la Tierra y a los seres vivos. “Conjuga investigación interdisciplinaria, estudios de casos y de campo, así como el uso de técnicas geofísicas para estudiar temas en el ámbito social y cultural”. Tecnologías para la Información en Ciencias es una carrera que atiende necesidades de tecnología computacional en las organizaciones.

Las dos primeras son únicas en su tipo, pero las tres se imparten en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Morelia.

Además, están las ingenierías Geofísica, Geomática, Geológica, la primera “participa en la exploración de los recursos energéticos: hidrocarburos, minerales e hidrológicos”; en la segunda, “se

realizan actividades relacionadas con la adquisición, proceso y almacenamiento de elementos topográficos y geográficos que son la base para la producción de mapas, planos, cartas e imágenes”. La tercera forma profesionales “con los conocimientos y capacidad para participar en las actividades de exploración, evaluación, explotación y aprovechamiento de recursos energéticos, minerales e hidrológicos”.

Las tres se imparten en la Facultad de Ingeniería y para ingresar, los aspirantes deben contar con conocimientos sólidos en matemáticas y física.

En Desarrollo Territorial, los egresados “contribuyen a la realización de proyectos de gestión económica, social, cultural y ambiental desde una perspectiva de desarrollo territorial”; se imparte en la ENES León.

Ciencias de la Tierra se enfoca en comprender de manera integral el planeta; se imparte en la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra, en la ENES, Juriquilla y Mérida.

ÁREA II. CIENCIAS BIOLÓGICAS, QUÍMICAS Y DE LA SALUD

De acuerdo con los datos estadísticos referidos, pocos aspirantes se inclinaron por carreras como Ecología, que ofrece a sus estudiantes una “formación de ciudadanos con una nueva visión para la construcción de una sociedad sustentable”; Ciencias Ambientales, que promueve en sus profesionales el “entendimiento y resolución de problemas ambientales con una visión interdisciplinaria de los sistemas socioecológicos”.

Manejo Sustentable de Zonas Costeras también fue de las carreras menos solicitadas. Esta disciplina “brinda una formación sólida en ciencias ambientales, biológicas y cuantitativas, además de impulsar la especialización”; las tres se imparten en la ENES Mérida, aunque las dos primeras también en la FES Iztacala y ENES Morelia.

Otra de las carreras que registraron menos solicitudes fue Ciencias Agroforestales, que se imparte en la ENES Morelia, Michoacán; los egresados de esta disciplina se pueden desempeñar en instituciones de investigación y de educación superior, también en el manejo agroforestal, entre otras; y Optometría, que se oferta en León, Guanajuato, en ésta sus profesionistas son capaces de contribuir a la mejora de la salud visual desde un enfoque integral, basándose en la prevención, la detección, la evaluación, el tratamiento y la rehabilitación.

ÁREA III. CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRATIVAS

Las disciplinas con menos demanda fueron Estudios Sociales y Gestión Local, que se imparte en la ENES Morelia, en Michoacán. Entre sus objetivos están la formación de profesionales interdisciplinarios, que analicen y comprendan las múltiples “vertientes de los problemas sociales presentes y emergentes, desde bases teóricas y enfoques complementarios”.

También, Desarrollo Comunitario para el Envejecimiento, carrera enfocada a la “explicación y la comprensión del envejecimiento humano como un fenómeno complejo, conformado por una variedad de interrelaciones”. Ésta se imparte en la FES Zaragoza.



Archivo

Asimismo, Administración Agropecuaria, licenciatura que forma profesionales “capaces de detectar, analizar, emprender y administrar proyectos agrícolas, pecuarios, piscícolas, forestales y medioambientales, aplicando los principios y técnicas administrativas, financieras, mercadológicas y de desarrollo de recursos humanos que beneficien a las comunidades rurales de nuestro país”. Ésta se estudia en la ENES León, en Guanajuato.

ÁREA IV. HUMANIDADES Y ARTES

También en esta área se observó baja demanda por parte de los alumnos. Esta situación se registró para las carreras de Lengua y Literaturas Modernas (Portuguesas, Alemanas, Francesas e Italianas); cabe señalar que dichas disciplinas sólo las ofrece la UNAM. Sus profesionales “poseen los conocimientos necesarios para comprender e investigar la evolución y el desarrollo de las culturas y las formas de expresión orales y escritas de los países donde se hablan estas lenguas, sobre todo a través de sus creaciones literarias más representativas”. Éstas se pueden cursar en la Facultad de Filosofía y Letras.



📁 Archivo

Sociología Aplicada ofrece al estudiante “conocimiento teórico y metodológico para realizar diagnósticos e implementar acciones que permitan incidir y transformar las dinámicas sociales”. Se imparte en la ENES Mérida.

Otra carrera de baja demanda es Geohistoria, en la que los egresados de esta licenciatura pueden “formular y administrar proyectos territoriales integrados, geográficos, históricos, ambientales y sociales en general, mediante el uso de técnicas de investigación y herramientas de análisis espacial con sensibilidad hacia los problemas de inequidad y pobreza de la población mexicana”; actualmente se imparte en la ENES Morelia.

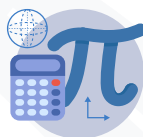
Literatura Intercultural es una carrera que se imparte en la ENES Morelia, Michoacán. La licenciatura desarrolla “conocimientos para comprender y fomentar, a través de una educación humanística, la relación y la comunicación entre distintas culturas, promoviendo el diálogo y el respeto entre ellas (...) Comprende tres grandes tradiciones: la clásica, la hispánica y las distintas culturas originarias como base de nuestra identidad”.

También se encuentran en esta situación las carreras que ofrece la Facultad de Música, mismas que solicitan requisitos previos, como propedéuticos, exámenes, entre otros. 🎵

Amplia oferta educativa en la UNAM

Actualmente, las carreras universitarias se imparten en 31 sedes académicas y 21 son facultades: Arquitectura, Artes y Diseño, Ciencias Políticas y Sociales, Contaduría y Administración, Derecho, Economía, Enfermería y Obstetricia, Filosofía y Letras, Ingeniería, Medicina, Medicina Veterinaria y Zootecnia, Música, Odontología, Psicología, Química, y las facultades de Estudios Superiores Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza.

También en nueve escuelas nacionales: Artes Cinematográficas, Ciencias de la Tierra, Ciencias Forenses, Lenguas, Lingüística y Traducción, de Trabajo Social, y Estudios Superiores, Unidades Juriquilla, León, Mérida y Morelia, así como los centros de Ciencias Genómicas, Nanociencias y Nanotecnología y el Universitario de Teatro; y los institutos de Energías Renovables, Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas.



Área I

De acuerdo con el sitio web de la Dirección General de Administración Escolar de la UNAM, en el Área I, Ciencias Físico-Matemáticas y las Ingenierías, los conocimientos que se desarrollan están basados en el razonamiento y análisis de objetos abstractos como los números. Las diversas carreras desarrollan teorías y se dan a conocer las leyes que explican el mundo natural a partir de la observación y experimentación; por ello, sus conocimientos se aplican en el campo de la ingeniería, la arquitectura y la computación, ayudando al avance de la ciencia y al desarrollo de nuevas tecnologías.



Área II

Las disciplinas que conforman el Área II. Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud se enfocan en el estudio de la función biológica de los seres vivos y de sus características; morfología, comportamiento, desarrollo y formas de relación, normales o patológicas. De acuerdo con la DGAE, involucra el estudio de la materia, sus características, evolución, condiciones que la afectan y leyes que la rigen. Sus resultados se aplican para dar respuesta a los retos y demandas ecológicas, ambientales y de salud para la mejor calidad de vida y sostenibilidad de nuestro planeta.



Área III

De acuerdo con la DGAE, el Área III. Ciencias Sociales y Administrativas participa en la generación de conocimientos y teorías para explicar el origen, desarrollo, estructura, funcionamiento y relaciones de los grupos humanos en diferentes contextos: político, económico, jurídico, administrativo y social. Su aplicación permite tomar decisiones dirigidas a la solución de diversas problemáticas sociales para favorecer el desarrollo de la sociedad en sus diferentes contextos.



Área IV

Los profesionales del Área IV. Humanidades y Artes estudian al ser humano y sus manifestaciones, como el lenguaje, el arte, el pensamiento, la cultura y la historia, así como los diferentes sistemas del pensamiento que responden las dudas del ser humano sobre su existencia, su trascendencia y el mundo que la rodea, se indica en la página web de la DGAE. Las carreras que oferta la Facultad de Música y que solicitan requisitos previos, como propedéuticos, exámenes, entre otros, son Canto, Composición, Educación Musical, Etnomusicología, Instrumentista y Piano. La licenciatura en Música y Tecnología Artística, que se imparte en la ENES Morelia, solicita un examen para evaluar conocimientos.



¿QUÉ ONDA CON EL PASE REGLAMENTADO?

2024
/
2025

COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES (CCH)

¿QUÉ ES EL PASE REGLAMENTADO?

Se trata del proceso de selección de la UNAM, de acuerdo con la Legislación Universitaria, dirigida a los estudiantes de bachillerato para elegir su carrera a nivel licenciatura.

REQUISITOS:

- **CURSAR** el sexto semestre.
- **SER ALUMNO** regular, es decir, no adeudar materias.*
- **FINALIZAR** el bachillerato en tres años.*
- **PARA INGRESAR** a determinadas carreras, debes contar con el promedio mínimo.
- **SE RECOMIENDA** haber cursado materias relacionadas con el área de conocimiento de la carrera de tu elección.

* Este trámite también se puede aplicar al terminar los estudios en el cuarto año, sin deber materias.

CRONOGRAMA 2025

MARZO

La UNAM publica la convocatoria dirigida a estudiantes del último año del Sistema Universitario de Bachillerato. Mantente pendiente de las fechas en las redes sociales de tu plantel.

ABRIL

Los planteles e instancias del CCH y de la UNAM te proporcionarán orientación.

Debes realizar el Examen de Diagnóstico de Inglés.

También deberás tener lista tu Hoja de Datos Estadísticos.

En este mes registrarás tu **SOLICITUD DE PASE REGLAMENTADO**.

Se realizará la toma de fotografía y captura de firma y huella digital.

MAYO

La Universidad revisará tu Historial Académico, con el fin de evaluar tu solicitud. En este proceso no deberás tener adeudos de materias.

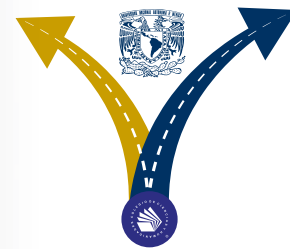
JULIO

La Universidad dará a conocer los resultados de la elección, es decir, la carrera y escuela o facultad a la que fuiste asignado.

Se te darán las indicaciones para que acudas a concluir el proceso de inscripción en tu unidad académica.

AGOSTO

Inician las clases a nivel licenciatura y con ello, una nueva etapa en tu desarrollo profesional.



Los jóvenes que aún no saben qué carrera elegir, deben empezar por identificar qué les agrada estudiar, incluso hacer un pequeño ejercicio de visualización a futuro.

📷 Archivo

LA ELECCIÓN DE CARRERA ES UNA DECISIÓN QUE IMPACTA

Informarse es la clave

El CCH da herramientas al alumnado para construir su futuro: Itzel Núñez

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Elegir carrera es muy importante, pero para muchos jóvenes puede resultar muy estresante porque saben que impactará su vida personal, académica y laboral; sin embargo, una manera de contrarrestar esta situación es estar informado y en eso el Colegio de Ciencias y Humanidades les da las opciones y las herramientas necesarias para construir su futuro, señaló Itzel Núñez Núñez, jefa del Departamento de Psicopedagogía del Colegio.

Sobre este proceso, la funcionaria comentó que el primer paso que deben dar los jóvenes cecehacheros es identificar qué les agrada estudiar, incluso hacer un pequeño ejercicio de visualización a futuro: “¿cómo se verán en tres, en 5 y 10 años?”.

El siguiente paso es iniciar una búsqueda profesiográfica sobre esas disciplinas que les atraen, es decir, conocer todo lo posible.

FACTORES

La especialista advirtió que en este camino existen factores que intervienen en la toma de decisiones, como son los personales, es decir, los intereses que se buscan, las experiencias previas, la autopercepción y sus características particulares.

También están los factores escolares, es decir, aquellas habilidades desarrolladas durante su trayectoria en el Colegio, ya que muchas veces impacta en su elección y la información que reciben de la institución.

Otros, detalló, son las cuestiones familiares, la información que los jóvenes reciben de este círculo cercano, las expectativas con relación a las profesiones o si existen carreras que son una tradición entre sus parientes, lo que pueden influir.

Por último, está el aspecto económico, que implica considerar la compra de ciertos materiales para la carrera, costos de traslado, alimento, hospedaje por si hay que mudarse a una sede foránea, la distancia; “estos son aspectos que pueden ser motivo para emplearse mientras se estudia”.

133

licenciaturas ofrece la UNAM; se imparten en sus facultades, centros, escuelas e institutos.



“Si tienen una amiga o amigo que aún no sabe qué elegir, llévenlo al Departamento de Psicopedagogía; los esperamos con gusto, queremos que sean unos excelentes profesionales”.

ITZEL NÚÑEZ NÚÑEZ
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

Lo anterior, explicó, tiene que ir acompañado de la investigación profesiográfica de la o las carreras que les gustan: conocer el plan de estudios, la duración, las actividades, el sistema en que se imparte, requisitos de ingreso (idioma, propedéutico, ingreso indirecto, entre otros), formas de egreso, titulación, el campo laboral y los sueldos, entre otros.

A CONSTRUIR EL FUTURO

Itzel Núñez señaló que es conveniente que los estudiantes empiecen a trabajar en su decisión desde el segundo año de bachillerato; no obstante, “muchos chicos lo dejan para su último año”.

En este punto, la especialista dijo que el Departamento de Psicopedagogía los apoya con actividades de orientación, como “El estudiante orienta al estudiante”, jornadas universitarias en los planteles, visitas guiadas, pláticas, conferencias, entre otras, en coordinación con la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) de la UNAM.

La especialista también hizo hincapié en ver todas las opciones que ofrece esta casa de estudios en el nivel superior. Por ello, las y los estudiantes están a tiempo de conocer las 133 licenciaturas que se imparten en las facultades, centros, escuelas e institutos de la UNAM.

“Por ejemplo, la carrera Desarrollo Comunitario para el Envejecimiento, que se imparte en Tlaxcala y tiene mucha visión a futuro, ya que tiene un gran campo laboral. Muchos adultos mayores están pagando para que los atiendan y no hay gente preparada para eso. También, Ingeniería en Sistemas Biomédicos, que tiene un amplio futuro en el ámbito hospitalario”, resaltó.

Por último, la especialista invitó a los jóvenes a que ante cualquier duda se acerquen al Departamento de Psicopedagogía de su



📷 Archivo

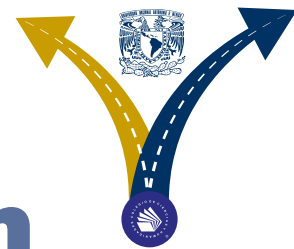
La carrera Desarrollo Comunitario para el Envejecimiento se imparte en Tlaxcala y tiene mucha visión a futuro, ya que hay un gran campo laboral.

plantel y acudan a las actividades programadas en febrero y marzo: “que no les de pena, con gusto los escuchamos y resolvemos sus dudas”.

“Busquen que su labor profesional se realice con mucho amor y pasión, ya que eso se refleja; cuando hago algo que me apasiona o me gusta, lo reflejo, cuando hago algo que no me gusta me frustra. Esta es la oportunidad de escoger algo que me gusta estudiar, de que lo disfrutemos y lo aprovechemos”, finalizó. 🙌

FACTORES PARA TOMAR EN CUENTA

- **PERSONALES:** los intereses que se buscan, las experiencias previas, la autopercepción, las características particulares de ellos mismos.
- **ESCOLARES:** tienen que ver con las habilidades desarrolladas durante su trayectoria en el Colegio, los temas que han investigado, el profesorado que han conocido, ya que muchas veces impacta en su elección, y la información que reciben de la institución.
- **FAMILIARES:** la información que reciben de este círculo cercano, las expectativas que se tienen con relación a las profesiones, si existen carreras que son ya una tradición entre sus parientes y que pueden motivar o desmotivar.
- **ECONÓMICO:** implica desde considerar la compra de ciertos materiales para la carrera, costos de traslado, alimento, incluso hasta un hospedaje si hay que mudarse a una sede foránea, la distancia y el tiempo de traslado, que puede ser motivo para que se opté por otra modalidad, en línea o sistema abierto, o quizás emplearse para solventar los gastos.



ELECCIÓN DE LICENCIATURA, UNA DECISIÓN TRASCENDENTAL

Egresados cuentan sus experiencias

La popularidad de una carrera no debe influir en la decisión

YOLANDA GARCÍA, HILDA VILLEGAS Y
PORFIRIO CARRILLO

gaceta@cch.unam.mx

Alumnos que cursaron el bachillerato en el Colegio de Ciencias y Humanidades aceptaron compartir sus experiencias de haber elegido una de las licenciaturas con poca demanda.

Los jóvenes señalaron que el programa El Estudiante Orienta al Estudiante les ayudó cuando realizaron el trámite de Pase Reglamentado, pues contaron con información previa para tomar una decisión sobre su futuro profesional.

Luis Fernando Pérez González, egresado del plantel Azcapotzalco, decidió estudiar Ingeniería Geofísica como primera opción, aunque “me costó trabajo decidir porque estaba entre Ingeniería Civil o Arquitectura, pero salir a prácticas de campo fue lo que me convenció.”

Julián Emiliano Manzano de la Paz, egresado de Vallejo y actual estudiante de la licenciatura de Bibliotecología y Estudios de la Información de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, recomendó informarse sobre las carreras que ofrece la Universidad y no hacer caso a comentarios como “esa carrera no es de provecho” o “sesale de los parámetros tradicionales”.

Álvaro Julián Tovar Ramírez, egresado del plantel Oriente, contó que decidió estudiar Ciencias de la Tierra por la experiencia que vivió en el Programa de Estaciones Meteorológicas de la UNAM (PEMBU).

Esa vivencia lo acercó a la ciencia, señaló. 🙌





📷 Rodrigo Ramón Lezama

UNA CARRERA CON UN AMPLIO CAMPO DE ESTUDIO

Descubres un mundo nuevo con Geofísica

Su carrera le ha permitido a Luis Fernando comprender la riqueza de México en recursos naturales

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.gacetacch@cch.unam.mx

“Que una carrera sea más popular o conocida que otra no debe ser un factor que influya en tu elección. Quizás tienes más referencias de esas licenciaturas, pero darle una oportunidad a las que no son tan conocidas, como Geofísica, es muy bonito, porque descubres un mundo nuevo”, afirmó convencido Luis Fernando Pérez González, estudiante de Ingeniería en Geofísica.

En entrevista, el egresado del plantel Azcapotzalco del CCH explicó los motivos que lo llevaron a cursar esta carrera (actualmente estudia el último semestre), así como los aprendizajes y nuevos conocimientos.

“A mí me interesó esta carrera porque en el último año del CCH fui al programa El Estudiante Orienta al Estudiante. Unos chicos de Geofísica nos explicaban cómo tomar datos y cómo esa información podía ser útil para pozos petrolíferos y de agua potable y como se podía usar en bien del país”, recordó.

Luis Fernando comentó que esta carrera fue su primera opción, sin embargo, al inicio hubo incertidumbre: “me costó trabajo decidir porque estaba entre Ingeniería Civil o Arquitectura, pero salir a prácticas de campo me convenció. Al inicio llevamos ciencias básicas para ingeniería: Cálculo, Matemáticas, Física, Química, Termodinámica”.

Conforme avanzó en sus estudios, descubrió que tenía relación con muchas áreas del conocimiento: “en Geotecnia puedo replicar cosas similares a los ingenieros civiles o arquitectos. No está alejada a la idea que tenía cuando era cecehachero”, indicó.

Sobre su campo de investigación, aseguró que en Geofísica se estudian las propiedades específicas del suelo para aprovechar la información, por ejemplo, “datos eléctricos, magnéticos, sísmicos (que son comunes en México) y utilizarlos para alguna investigación o construcción, saber qué tipo de materiales son resistentes y pueden ayudar para los cimientos de cada obra”.

En cuanto a la etapa de prácticas de campo, Luis Fernando reveló que las ha realizado en Oaxaca, Puebla y Michoacán: “en una práctica de Querétaro observamos la respuesta eléctrica para detectar anomalías o un pozo de agua, ya que esto perjudica a los campesinos para sus siembras”.

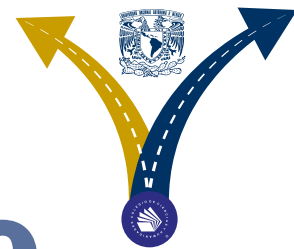
No obstante, indicó que en los trabajos permiten identificar fallas en la Tierra con la intención de prevenir o saber lo que hay en el subsuelo, sin necesidad de excavar.

Por último, compartió que esta carrera le ha permitido comprender la riqueza natural de México, lo cual puede ser aprovechada de forma sustentable: “México es un país megadiverso, no sólo por su flora o fauna, sino por el tipo de estructuras o minerales. En el Golfo de México llegan todos los residuos de la Tierra; esto genera una gran estructura rica en petróleo”. 🌱

Luis Fernando realiza su servicio social en los Laboratorios de Especialidades Civiles y Geomáticos de la FI.

147

lugares fue la oferta académica de Ingeniería Geofísica en 2023, de acuerdo con la DGAE.



ES IMPORTANTE CONOCER TU VOCACIÓN Y TUS APTITUDES

“Toda carrera tiene desafíos por vencer”

Su pasión por los libros llevó a Julián Emiliano a estudiar la carrera de Bibliotecología

PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Elegir una carrera universitaria de manera razonada es importante para desarrollarte profesionalmente en el ámbito que decidas, señaló Julián Emiliano Manzano de la Paz, estudiante de la licenciatura de Bibliotecología y Estudios de la Información de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

El alumno, egresado del plantel Vallejo del CCH, comentó que en el camino para elegir carrera profesional es importante “tener la mente despejada y estar tranquilo; también formar una lista de las cosas y áreas de estudio que más te gustan o tienes afinidad y otra donde se enumeren las habilidades personales”.

Con esta información, explicó, se puede responder “¿qué quiero alcanzar profesionalmente? y ¿qué debo hacer para lograr ese objetivo? Sin embargo, lo importante al elegir una carrera es optar por aquello que nos apasiona”.

Sobre los motivos para estudiar Bibliotecología, Julián Emiliano compartió: “desde niño me fascinó entender que a través de los libros se podía adquirir muchos conocimientos, además de que en mi casa había muchos con temáticas distintas”.

Asimismo, reveló que el entrar por primera vez a una biblioteca

fue una experiencia especial: “me quedé impresionado por la cantidad de libros que tenía y la manera en cómo estaban dispuestos”.

Una vez que llegó al CCH, asistió al evento Al Encuentro del Mañana de la UNAM, donde descubrió que existía una carrera dedicada a las bibliotecas, libros y gestión de información. Esto lo motivó a cursar el Estudio Técnico Especializado (ETE) de Sistemas para el Manejo de la Investigación Documental, conocimiento que le brindó las primeras herramientas para lo que ahora es su carrera profesional.

Julián Emiliano reveló que otro factor que lo impulsó a elegir su licenciatura fue el apoyo de su familia, ya que en la Facultad conoció a compañeros que eligieron carreras por presión de sus padres, “no

investigaron a fondo de lo que se trataba y por esa razón se llegaron a frustrar”.

No obstante, indicó que “aunque elijan la carrera que les gusta, siempre habrá obstáculos por vencer, porque nada es sencillo y todo requiere de esfuerzo”.

Por último, recomendó a las y los estudiantes informarse sobre las carreras que ofrece la Universidad, ya que sus características les permitirán tomar las decisiones convenientes y trazar una ruta de estudio exitosa.

“Si reciben comentarios como que: ‘esa carrera no es de provecho’ o ‘se sale de los parámetros tradicionales’, no los tomen en cuenta; es mejor que estudien lo que quieren y no rendirse por detalles de ese tipo”, finalizó. 🙌

“Siempre va a haber obstáculos por vencer, porque nada es sencillo y todo requiere de esfuerzo”.

141

lugares fue la demanda de la carrera de Bibliotecología en 2023, de acuerdo con la DGAE.

María Pichardo



TRABAJO EN EQUIPO Y SOCIALIZACIÓN SON CLAVES EN SU CARRERA

De PEMBU a Ciencias de la tierra

Ese programa en el que participó le ayudó a decidir

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Hace un año, aproximadamente, Álvaro Julián Tovar Ramírez compartía sus hallazgos con relación a la concentración de las partículas PM 2.5 que se registraron durante un año en una zona de la Ciudad de México. Dicha investigación, que presentó ante especialistas del Instituto de Ciencias de la Atmósfera, le mereció el primer lugar en su categoría, pero también significó el camino hacia su vocación: la licenciatura de Ciencias de la Tierra.

Álvaro Julián Tovar Ramírez, egresado del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente, es hoy parte de la comunidad de la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra en Ciudad Universitaria (ENCiT).

En entrevista, el joven, compartió que parte de la decisión de estudiar esta licenciatura fue precisamente por la experiencia que vivió en el Programa de Estaciones Meteorológicas de la UNAM (PEMBU). Así como el participar en actividades como las jornadas de El estudiante orienta al estudiante o las pláticas que coordina Psicopedagogía.

Gracias al PEMBU, señaló, los estudiantes creamos proyectos que buscan solucionar las problemáticas por las que pasa esta ciudad en materia ambiental. Esta vivencia te acerca a la ciencia. Fue aquí donde me di

2018,
año en el que se creó la licenciatura de Ciencias de la Tierra.

cuenta que la física y la química eran las áreas que me gustaban, pero más allá del premio, lo más importante fue el hecho de aprender, porque cuando realizas lo que te gusta te das cuenta que todo esto es para ti.

Recordó que fue en ese momento, cuando le hablaron de la carrera de Ciencias de la Tierra. Esta especialidad, indicó, vino a cubrir un hueco que existía, aunque la física, la química o la biología tratan de explicar y dar soluciones a las problemáticas medioambientales por las que pasa el planeta, como tal no existía una carrera que se centrará en esto.

Creada en el 2018, esta licenciatura, dijo, tiene mucho que dar. Ante las problemáticas del calentamiento global es importante que los jóvenes las atiendan con una visión multidisciplinaria. Hay una demanda de expertos en el tema, por lo que el campo laboral es promisorio.

Resaltó que “desde los primeros días en la ENCiT te



📷 María Pichardo

“En el PEMBU me di cuenta que la física y la química eran las áreas que me gustaban”, dijo Álvaro Julián.

sorprenden. Recuerdo que nos mostraron fragmentos de meteoritos, atrás quedó verlo sólo en fotografía. Además, las prácticas de campo, hemos ido al Ajusco y Veracruz, te cambian la percepción de cómo ves el paisaje, y la tierra en general”.

Sobre la formación que recibió en el CCH, Álvaro destacó que aprendió a trabajar colectivamente y a relacionarse; estos dos aspectos son vitales en esta carrera, porque la ciencia no la hace una sola persona, se crea en conjunto. “Desde que entras al CCH te enseñan a trabajar en equipo y además los talleres y concursos te animan a centrarte en el método científico”. 🌱



Cortesia

ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS

¿Te interesa una carrera de Área 1?

Estas opciones te acercarán a las ingenierías de la UNAM

ALBERTO BARRIOS LÓPEZ

gacetacch@cch.unam.mx

Si piensas elegir una carrera relacionada con las Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías, la mejor opción es inscribirte a alguno de los Estudios Técnicos Especializados (ETE) relacionados con el Área 1, a la que pertenecen.

El Colegio te brinda la oportunidad de convertirte en una alumna o alumno de alto rendimiento, con experiencia y conocimientos básicos y necesarios para destacar en tus estudios profesionales. Cursar un ETE es

la mejor forma de definir la carrera que desees estudiar.

El principal propósito de los ETE es la formación para el trabajo, ya que recibirás capacitación por parte de profesores que laboran en la disciplina que imparten y, al término de dos semestres, tendrás que brindar apoyo a empresas o instituciones públicas colaborando con profesionales.

Los ETE son gratuitos para todos los alumnos y alumnas. La convocatoria para recibir solicitudes de ingreso se publica al final de cada ciclo escolar y al inicio del siguiente.

Las inscripciones son a partir del tercer semestre, pero no debes adeudar materias ni de primero ni de segundo semestres; en caso de haber cursado un ETE, deberás haberlo aprobado, incluyendo sus actividades prácticas. 🙌



A CONTINUACIÓN TE COMPARTIMOS LOS ETE A LOS QUE TE PUEDES INSCRIBIR, CORRESPONDIENTES AL ÁREA 1:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN CASAS Y EDIFICIOS

Carreras relacionadas: Arquitectura, Física e Ingenierías Civil, Eléctrica, Electrónica y Mecánica.

Objetivo: Pondrás en práctica conceptos básicos de electricidad, normativa para instalaciones eléctricas y sus componentes, diseño, operación y presupuesto de instalaciones para casas, edificios y locales comerciales.



Cortésia



TESTIMONIO

NOMBRE: Pablo Padilla Belauzarán.

GENERACIÓN: 2023.

PLANTEL: Naucalpan.

ETE: Instalaciones Eléctricas en Casas y Edificios.

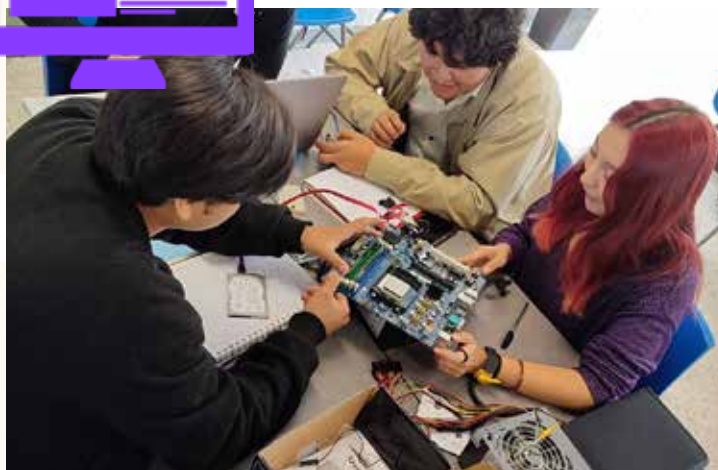
ACTIVIDADES PRÁCTICAS: Departamento de Mantenimiento del plantel Naucalpan.

OCUPACIÓN ACTUAL: Alumno de sexto semestre que realiza su servicio social en obras para el nuevo edificio de Laboratorios Curriculares del plantel Naucalpan.

“¿Piensas que es un problema llamar a alguien para que arregle algo en casa? Te recomiendo que estudies esta carrera. Te invito a que te inscribas a las Opciones Técnicas para hacer, de una forma más sencilla, estos trabajos en casa y resolver situaciones de instalaciones eléctricas”.



Cortésia



MANTENIMIENTO DE SISTEMAS DE MICRO CÓMPUTO

Carreras relacionadas: Diseño Industrial, Ingenierías: Computación Eléctrica, Electrónica, Mecatrónica y Telecomunicaciones.

Objetivo: Pondrás en práctica diagnóstico a equipos de cómputo para darles mantenimiento, ensamblarlos, hacer respaldos, seguridad de sistemas y de redes de cómputo, entre otras actividades.



MECATRÓNICA BÁSICA

Carreras relacionadas: Computación, Diseño Industrial, Ingeniería Geomática y Ciencias Genómicas, Ingeniería en Mecatrónica, Telecomunicaciones y Matemáticas Aplicadas.

Objetivo: Pondrás en práctica conceptos de electricidad y electrónica, así como diseño, implementación y programación de sistemas de automatización mecánica, neumática e hidráulica.



Cortesía



TESTIMONIO

NOMBRE: Yocelín García Romero.

GENERACIÓN: 2010.

PLANTEL: Azcapotzalco.

ETE: Mecatrónica Básica.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS: Club de Robótica del plantel Azcapotzalco.

CARRERA UNIVERSITARIA: Ingeniería en Comunicaciones y Electrónica en la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME) Zacatenco, del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

OCUPACIÓN ACTUAL: Programadora *backend*, Konfio, Kavak y diseño de productos bancarios en una agencia internacional.

“Es un acercamiento a lo que será una futura carrera de Mecatrónica o tu crecimiento profesional de la misma área. Es un ambiente seguro en el que ustedes pueden aprender muchas cosas, sin temor a equivocarse, o a estar en un ambiente profesional haciendo prácticas. Pueden empezar a desarrollar estas habilidades ahora que son muy jóvenes en el CCH y con la certeza de que el plantel provee buenos materiales para que ustedes puedan realizar muchas cosas. Yo estoy muy agradecida, en general, con la UNAM”.

Cortesía



SISTEMAS COMPUTACIONALES / DESARROLLO DE SOFTWARE

Carreras relacionadas: Computación, Diseño Industrial, Informática, Matemáticas Aplicadas, Mecatrónica y Telecomunicaciones.

Objetivo: Pondrás en práctica el análisis y diseño de sistemas y las estructuras básicas de los lenguajes de programación tales como sentencias de control, datos estructurados, funciones, archivos e introducción a la programación orientada a eventos.



Cortésia

SISTEMAS COMPUTACIONALES / APLICACIONES WEB Y BASES DE DATOS

Carreras relacionadas: Licenciatura o Ingeniería en Computación, Diseño Industrial, Diseño WEB, Matemáticas Aplicadas y Telecomunicaciones.

Objetivo: Pondrás en práctica el desarrollo y diseño de sitios web e integrarás recursos multimedia con los lenguajes HTML, PHP y lenguaje de consulta a bases de datos.

TESTIMONIO

NOMBRE: Alan Sahid Escudero Gálvez.

GENERACIÓN: 1997.

PLANTEL: Oriente.

ETE: Mantenimiento y Sistemas Computacionales / Desarrollo de Software.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS: Departamento de Cómputo Académico del plantel Oriente.

CARRERA UNIVERSITARIA: Ingeniero Eléctrico-Electrónico en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón de la UNAM.

Ocupación actual: Profesor de Matemáticas, Cibernética y Computación en el plantel Oriente.

“Si tu campo es la ingeniería, la computación, la robótica, la electrónica, la mecánica, pruébalo, tal vez te definas y te enganches y digas: ‘¡Esto es lo mío!’. Si de plano no te gusta la computación, no te gusta la informática, está bien, ya lo probaste, ya lo conociste; entonces Opciones Técnicas tiene muchas carreras, pruébalas, conócelas, los profesores son excelentes. Vas a conocer otro CCH con otro mundo, muy diferente al CCH que estás viendo con tus materias curriculares normales”.



Cortésia



Mantente informado para cursar un ETE

Te recomendamos seguir las redes sociales de Difusión y Divulgación del Departamento de Opciones Técnicas. Para más información y más experiencias de los alumnos egresados ingresa a:

FACEBOOK.COM/DDOTCCH

INSTAGRAM.COM/DDOTCCH

TAMBIÉN puedes acudir a la Coordinación de Opciones Técnicas de tu plantel para informes y trámites:

■ **AZCAPOTZALCO:** Edificio Q.

■ **NAUCALPAN:** Edificio F.

■ **ORIENTE:** Edificio F.

■ **SUR:** Edificio C.

■ **VALLEJO:** Edificio C.

Uno de los propósitos de la Cumbre es reconocer la aportación que han tenido las mujeres en las distintas etapas y evolución de las matemáticas.

DEBE SERVIR COMO MOTIVACIÓN PARA LAS CECEHACHERAS

📷 Archivo

Resaltan el trabajo de mujeres matemáticas

El CCH realiza la cumbre para impulsar el conocimiento de esta área en las jóvenes

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia (11F), se llevó a cabo la inauguración en línea de la Cumbre de las Mujeres Matemáticas por parte del Colegio de Ciencias y Humanidades, evento donde se resaltó el desempeño femenino en esta disciplina; asimismo, se recordó a matemáticas y científicas

emblemáticas que se han distinguido a lo largo de la historia, pero que no han sido reconocidas.

En su mensaje inaugural, María Elena Juárez Sánchez, secretaria académica de la Dirección General del CCH, en representación del director general, Benjamín Barajas Sánchez, precisó que uno de los propósitos del evento es reconocer las aportaciones que, a lo largo de la historia, han tenido las mujeres en las distintas etapas y evolución de las matemáticas.

Otro propósito, aseguró, es dar a conocer el trabajo de las profesoras del Área de Matemáticas del Colegio y promover entre el alumnado, en especial entre las estudiantes, las áreas de licenciaturas que ofrece la Universidad y tienen como base sustancial esta disciplina.

“Las mujeres no sólo innovaron en las matemáticas, también ayudaron al desarrollo de otras disciplinas como las ingenierías, la astronomía o la física. Esta cumbre debe dar a conocer las aportaciones de las mujeres brillantes a lo largo de la historia y servir como motivación a las alumnas del CCH para incentivarlas a ingresar a licenciaturas que tienen como base las matemáticas”, pronunció.

5

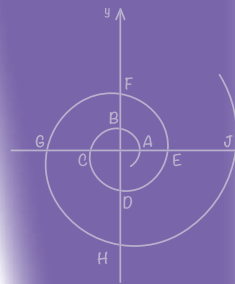
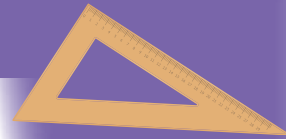
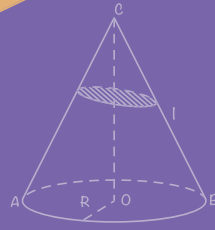
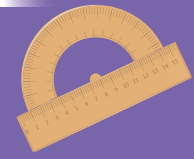
días duró la Cumbre de Mujeres Matemáticas, que se desarrolló en los cinco planteles.



María Pichardo



Las mujeres no sólo innovaron en las matemáticas; también ayudaron al desarrollo de otras disciplinas, dijo María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica.



Alejandro Sánchez Nieto, jefe de sección del Área de Matemáticas, señaló que la historia de esta ciencia está llena de ejemplos de mujeres que han enfrentado diversos obstáculos y han dejado una huella imborrable en la ciencia y la sociedad: “su trabajo no sólo ha ampliado el conocimiento, sino también han demostrado que la pasión y perseverancia no conocen género”.

LA PASIÓN Y PERSEVERANCIA NO CONOCEN GÉNERO

“Hoy reconocemos el talento, la dedicación y las contribuciones de las mujeres, sus historias nos recordarán la importancia de la igualdad y la inclusión en todos los ámbitos. Esta cumbre será un espacio de aprendizaje, inspiración y colaboración que fortalecerá a nuestra comunidad académica y científica”, agregó.

Martha Patricia López Abundio, directora de Azcapotzalco, destacó que se ha avanzado y tiene gran relevancia que este año se realice esta jornada, para enfatizar que las mujeres también pueden participar en las cuestiones científicas, “que este evento sea el primero de muchos”.

En su mensaje, Maricela González Delgado, directora de Vallejo, afirmó que es la primera vez que se realiza este evento en el Colegio, y “esperamos que sea el primero de varias ediciones, donde se reconozca el papel de la mujer en diferentes áreas del conocimiento, y las matemáticas no pueden estar exentas de ese papel que tenemos las mujeres, felicidades”.

La directora del plantel Oriente, Patricia García Pavón, destacó la realización de esta cumbre, ya que es un espacio que muestra el talento de las



Archivo

mujeres y sus contribuciones: “en los últimos años se ha evidenciado la importancia del papel de la mujer, tanto en la ciencia, como en las matemáticas y todas las esferas del conocimiento, abrir este espacio nos dará oportunidad de conocer sus contribuciones a lo largo de la historia”.

Susana Lira de Garay, directora del Sur, expresó que es un gusto participar en un evento como éste, que se suma a otras acciones para que se reconozca el trabajo de la mujer, a través de su participación en diferentes medios, “es una lucha que se ha dado durante mucho tiempo en nuestra sociedad, ha costado trabajo que se acepte la participación de las mujeres, la Universidad debe seguir trabajando y las mujeres deben estudiar lo que deseen”.

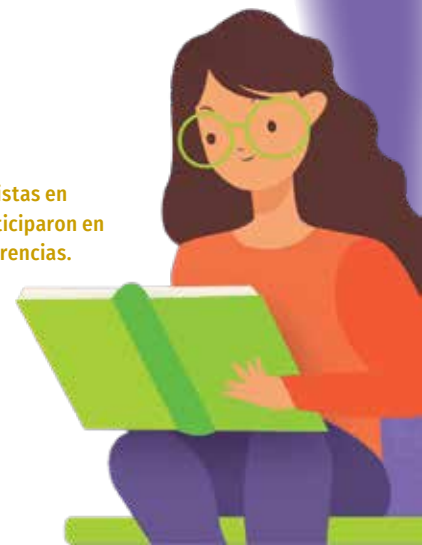
Elizabeth Hernández López, secretaria Docente del plantel Naucalpan, en representación del director Keshava Quintanar Cano, afirmó que hay un evidente compromiso del CCH con la igualdad de género, “hay sesgos y asimetrías de género que han documentado en seminarios y grupos de trabajo, este es un buen foro para desarrollar estos ámbitos”. 🐾



María Pichardo

26

mujeres especialistas en Matemáticas participaron en total en las conferencias.



ENCUENTRO DIRECTO CON LAS Y LOS ESTUDIANTES

Llevan su experiencia a los cinco planteles



Archivo

Uno de las metas de este encuentro fue invitar a las cecehacheras a incluir esta área en su formación

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

La Cumbre de Mujeres Matemáticas fue organizada por la Dirección General del CCH, a través de la Secretaría Académica, la Secretaría Auxiliar de Matemáticas y los jefes de sección de los cinco planteles, con el objetivo de reconocer la aportación que, a lo largo de la Historia, han tenido las mujeres en las distintas etapas y evolución de las Matemáticas.

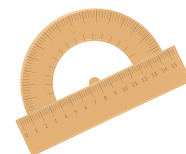
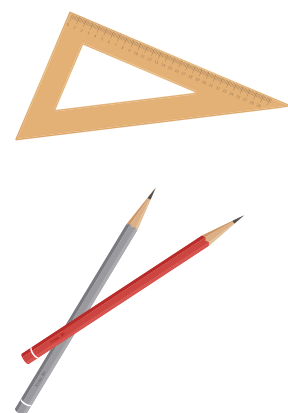
En este evento, las académicas y las investigadoras sostuvieron charlas con la comunidad estudiantil de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente



Archivo

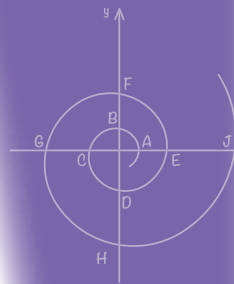
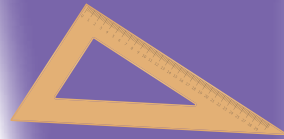
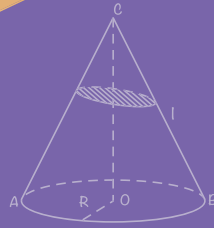
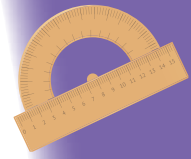
y Sur para compartir su experiencia en torno a las contribuciones de las mujeres, pero también, el cómo se iniciaron en este campo de estudio, sus retos y satisfacciones, así como la importancia de que más mujeres se interesen y participen en las ciencias, en específico, en las matemáticas.

De esta manera, el encuentro buscó inspirar a las jóvenes de los cinco centros educativos para que consideren estudiar las carreras científicas y matemáticas como opciones viables y emocionantes para su futuro. 🌟



SIN TEMOR AL CONOCIMIENTO

Vencen dificultades



Profesoras expusieron casos donde las mujeres tuvieron que abrirse paso dentro de las carreras “para hombres”

PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con diferentes enfoques y puntos de vista relacionados con el aprendizaje, desarrollo, historia, aplicación y barreras que han tenido que vencer las mujeres para sobresalir en el mundo de las matemáticas, arrancó el primer día de actividades de la Cumbre de Mujeres Matemáticas, en el auditorio Ruy Pérez Tamayo, del Siladin plantel Azcapotzalco.

“Las matemáticas nos dan estructura de pensamiento porque, entre otros aspectos, nos enseñan a pensar de manera ordenada”, enfatizaron las maestras Elena de Oteyza de Oteyza y Emma Lam Osnaya, la impartir la conferencia “Las matemáticas presentes en nuestras vidas”.

“NO HAY QUE TENERLES MIEDO”

“No hay que tenerles miedo, sino más bien aprender de ellas haciendo matemáticas”, recomendaron las docentes, como preámbulo a ejemplos en su aplicación, entre los que se encontraron el uso de antenas parabólicas, estufas solares, construcción de edificios y puentes, “pues cuando se usan las matemáticas para resolver problemas, se siente la misma emoción que un atleta que alcanza la meta”.

En tanto, Carolina Segovia Arre-villaga, en la ponencia “Mujer y matemáticas, algo más que números”, expuso algunos casos de mujeres que fueron invisibilizadas y otras que destacaron en el desarrollo histórico de las matemáticas.

El objetivo de la charla es “presentar las dificultades que han tenido las mujeres en la historia para desarrollarse en las matemáticas, pues



María Pichardo

“Las matemáticas nos dan estructura de pensamiento, porque nos enseñan a pensar de manera ordenada”.

ELENA DE OTEYZA Y EMMA LAM
PROFESORAS



entre otras dificultades, tuvieron que vencer barreras para acceder a la educación formal y abrirse paso en carreras que tradicionalmente eran para hombres”.

“Para hacer matemáticas es importante, desde el principio, aprender las reglas del juego, para después vivir bien de ellas”, explicó la maestra Nadia Huerta Sánchez en la ponencia “Cartas a una joven científica”.

Por otra parte, recomendó a las y los alumnos que la escucharon esforzarse por aprender una lengua extranjera, tomar asesorías para resolver las dudas que se les presenten en las materias, entre otros puntos.

Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, dio la bienvenida a las participantes en la cumbre, en compañía de Alejandro Octavio Sánchez Nieto, jefe de Sección del Área de Matemáticas, de la Secretaría Académica de la Dirección General del CCH. 🙌

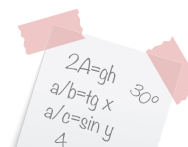
1937

fue el año en el que la UNAM otorgó por primera vez el grado de licenciada en Matemáticas a una mujer.



32

mujeres y 200 hombres ingresaron en 2024 a la Facultad de Ciencias de la UNAM a la carrera de Actuaría.



DOCENTES DEL ÁREA DE MATEMÁTICAS

Comparten experiencias

Hacen reconocimiento a las mujeres que se abrieron paso en la ciencia

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

En el segundo día de actividades de la Cumbre de Mujeres Matemáticas, llevada a cabo en el plantel Naucalpan, las profesoras participantes destacaron igualmente el papel de la mujer en esta disciplina.

La profesora Miriam Sandoval León ofreció la conferencia “Matemáticas, un camino inesperado”; la profesora Martha Hortensia Estrada Lesprón abordó el tema “¿Por qué estudié Ingeniería Química?”, en tanto que la maestra Elia Edith Zampra Paniagua impartió la ponencia “Mujeres y la Educación”.

A su vez, la profesora Nelli Cárdenas Martínez impartió la conferencia “El pulso femenino de las matemáticas”.

El evento, enmarcado en el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, fue inaugurado en el auditorio Antonio Lazcano por las profesoras Elizabeth Hernández López, secretaria docente, y Blanca Elizabeth Cruz Estrada, Jefa de Sección del Área de Matemáticas, con la participación de la docente Esperanza Georgina Valdés Medina.

Durante el evento, las especialistas compartieron con profesores y alumnos su experiencia con las matemáticas, cómo se acercaron a esa ciencia.

Las matemáticas se relacionan con la arqueología, la música, la física y la química, entre otras disciplinas.



Los Curie es la familia (Marie, Pierre e Irene) con más premios Nobel hasta la fecha.

También, hicieron un reconocimiento a las mujeres que se han abierto paso en las ciencias, como Marie Curie, ganadora del Premio Nobel.

La cumbre busca impulsar el aprendizaje de las matemáticas con la participación de mujeres ejemplares en esta área del conocimiento. 🌟

📷 Cortesía plantel Naucalpan



HISTÓRICAMENTE SE HA RECONOCIDO POCO A LAS MUJERES

La influencia femenina

Mujeres han hecho aportaciones, pero no han sido visibilizadas

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Durante el tercer día de actividades de la Cumbre de Mujeres Matemáticas, seis profesoras se refirieron al desempeño de la mujer a lo largo de la historia y sobre problemas matemáticos actuales relacionados con los estudiantes; asimismo, realizaron una reflexión y un análisis del momento actual.

Emma Bautista García, profesora de Estadística y Probabilidad, consideró que “se habla mucho de los investigadores, pero no de las mujeres, quienes también han aportado en muchos aspectos de lo que es nuestra Historia y que utilizamos en la actualidad, desde los romanos y más atrás, sólo que no las han dejado lucir y es bueno que los jóvenes hagan conciencia”.

En tanto, Petra Valles Rodríguez, quien imparte Matemáticas y Estadística, dijo que “son muy pocas las mujeres que se dedican a las matemáticas, porque muchas veces se desconocen las contribuciones que han hecho en la antigüedad y sobre todo ahorita, los estudiantes se cierran a esta disciplina, se bloquean si no han tenido buenas experiencias con los profesores”.

Valles Rodríguez expuso “Las matemáticas del aula en la resolución de situaciones concretas”, donde a través de ejemplos cuestionó a los estudiantes al elegir la mejor decisión con base a operaciones matemáticas, y los invitó a decidir sobre aspectos en los que tienen la oportunidad de llegar a un mejor resultado si actúan sobre ello, como estudiar para un examen.

Por su parte, Rebeca Ángeles López, quien imparte las asignaturas de Matemáticas y Taller de Cómputo, señaló que “es importante que se generen estos eventos y se difunda la ciencia”. Mencionó a mujeres destacadas como las científicas Julieta Fierro y Katya Echazarrera y a la actriz Hedy Lamar, pero resaltó el desempeño de Hipatia de Alejandría (370-415)



Los estudiantes se cierran a esta disciplina, se bloquean si no han tenido buenas experiencias con los profesores, se dijo en la cumbre.

quien es considerada la primera matemática de la historia, pues desarrolló y compartió su pensamiento filosófico y sus conocimientos científicos.

Brenda Báez García, maestra de Matemáticas, destacó las aportaciones de Augusta Ada Byron King (1815-1852), hija del poeta Lord Byron, a quien llamaban maga de los números, sobresalió en matemáticas, astronomía, latín y música, a pesar de sufrir una parálisis severa durante tres años.

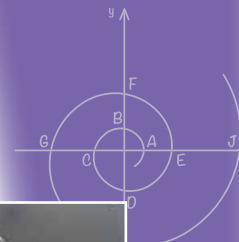
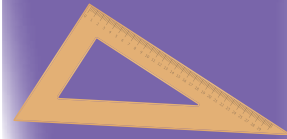
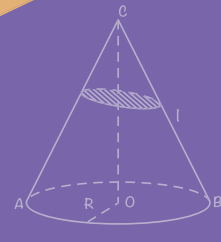
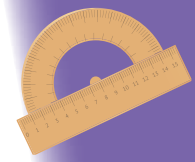
Las profesoras Paulina Hernández e Ingrid Vázquez Rodríguez profundizaron en las aportaciones de María Gaetana Agnesi (1718-1799); a través de varias gráficas explicaron la llamada curva de Agnesi y sus aplicaciones en modelos de rampas, puentes, prototipos de alas de aviones y en arquitectura y diseño.

Al inaugurar el evento en el plantel Vallejo, la directora, Maricela González Delgado, señaló ante el público que el objetivo es acercar a todas y todos a las matemáticas, de una manera lúdica, diferente, porque “no importa la carrera que estudiemos, las matemáticas están ahí siempre en nuestra vida cotidiana”. 🍷



Yolanda García

6 conferencistas destacaron el desempeño de la mujer a lo largo de la historia.



INVITAN A ALUMNAS A ACERCARSE A LAS CIENCIAS

Superaron barreras

Profesoras hacen un repaso de las contribuciones de grandes mujeres a la ciencia

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La Cumbre de Mujeres Matemáticas en el plantel Oriente reunió no sólo los conocimientos más actuales en torno a esta disciplina, sino que también fue el escenario para hacer más vivencial y cercano esta ciencia.

De la mano de la experiencia de las profesoras de este centro escolar, Cecilia Espinosa Muñoz, Paola Montalvo, Haydee Ivette Sánchez López, María Teresa González Sánchez y Lidia Torres Hernández, los estudiantes conocieron cómo sus mentoras y muchas científicas más, de diferentes latitudes, lograron superar diversos obstáculos para alcanzar sus deseos de ser científicas.

Pero también, cómo las matemáticas tienen un amplio campo de acción, prácticamente en todas las áreas.

Laura Tayde Mejía Ramírez, secretaria académica del plantel, al inaugurar la actividad, señaló que esta disciplina se encuentra en otras áreas y, sin ella no se entendería la física ni la química, incluso está en la literatura, en tanto que el maestro Héctor González coincidió en afirmar que se busca impulsar el estudio de las ciencias en las estudiantes. También invitaron a las alumnas a aprovechar todo lo que la Universidad les ofrece.

UN GUSTO QUE LES HA DEJADO SATISFACCIONES

Correspondió a la maestra Cecilia Espinosa iniciar la cumbre y compartir el vínculo que mantienen las matemáticas y la química, ya que dicha mancuerna ha permitido el desarrollo no sólo de ambas disciplinas sino también de numerosas investigaciones.

Cortés plantel Oriente



Más adelante, la profesora Paola Montalvo se sumó a la presentación de mujeres científicas que contribuyeron con sus conocimientos al desarrollo de la química, entre ellas Lise Meitner, quien colaboró en el descubrimiento del protactinio.

Por su parte, la maestra Haydee Sánchez hizo un breve recorrido histórico sobre el concepto de sororidad que ha destacado el movimiento feminista, y que se “manifiesta en la creación de redes de apoyo en la lucha contra la violencia de género y en la visibilización de las mujeres”.

En tanto, la maestra María Teresa González expuso algunos datos de la presencia de las mujeres en la ciencia, que en 2000 fue solo del 35% en la Universidad, y con un estimado de 45 por ciento para el 2030. Ante este escenario resaltó la urgencia de contar con una estructura social que fomente la integración de mujeres a la ciencia.

La profesora Lidia Torres compartió su experiencia al formar parte de la comunidad del CCH Oriente como estudiante. “Aquí recibí todas las herramientas para continuar mi camino en las matemáticas”, resaltó.



“Me sorprendió la cantidad de científicas en muchas épocas, me dio mucho gusto conocer sus contribuciones”, dijo la alumna Daniela López.

MATEMÁTICAS RESUELVEN PROBLEMAS

Son un lenguaje universal

Profesoras explican la importancia de esa disciplina en la vida diaria

PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con propuestas relacionadas con resolución de problemas cotidianos, el disfrute de la música y la aplicación de las matemáticas a diversas áreas científicas, se llevó acabo el último día de actividades de la Cumbre de Mujeres Matemáticas del Colegio, en el plantel Sur.

La actividad “es una gran experiencia para los estudiantes del Colegio y el plantel porque permite el aprendizaje de manera diferente ya que éste no sólo se da en el aula de clase, sino por medio de actividades extracurriculares”, señaló Susana de los Ángeles Lira de Garay, directora del plantel Sur.

“La razón de las matemáticas es resolver problemas, además de que nos ofrecen las herramientas necesarias para lograrlo, en la cotidianidad”, indicó la profesora Adriana Gómez Reyes, al impartir la conferencia “Resolución de Problemas”.

Con esa premisa como contexto, narró cómo surgió su inclinación hacia dicha rama de estudio desde la escuela primaria, sus experiencias con las matemáticas en el bachillerato del CCH, carrera de Actuarial en la Facultad de Ciencias de la UNAM y los estudios de doctorado.

En otra parte de su exposición presentó diversos modelos y problemas al alumnado con la finalidad de que comprobaran que por medio de ellos “es más fácil asimilar los conocimientos y funciones matemáticas”, explicó la profesora.

Y con la frase “las matemáticas son el lenguaje para que el universo se comuniquen con nosotros”, inició la conferencia Interdisciplinariedad, sustentada por la profesora

Guillermina Ávila García, pues se aplican al estudio de todas las áreas del conocimiento,



Cortesía plantel Sur

como por ejemplo las experimentales y las sociales, pero de sobremanera en las ciencias, la salud y la tecnología, así como para la optimización de innumerables recursos.

“En el caso de fractales y la física, muchos fenómenos naturales presentan formas irregulares que la geometría tradicional es incapaz de analizar: la esponjosidad de las nubes, la ramificación de los árboles, el zigzag de los relámpagos, donde la solución a estos problemas la hallamos en conceptos matemáticos revolucionarios”, ejemplificó.

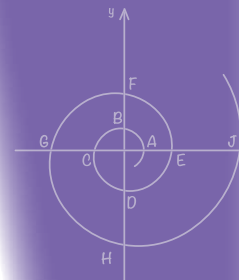
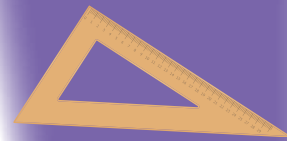
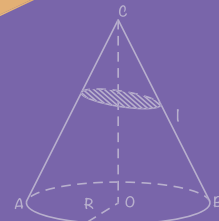
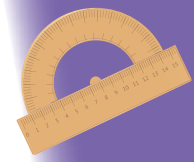
Por su parte, la profesora María del Rosario Preisser Rodríguez, al impartir la conferencia “La Música y las Matemáticas, A ti... ¿Te sirven?”, refirió que la aparición de las matemáticas y la música en la vida del hombre es muy remota y que la música gusta a todas las personas del mundo.

“Pues la música es una de las formas universales del arte y quizá una de las más antiguas, en tanto que las matemáticas constituyen un camino para generar conocimientos”, agregó.

De manera histórica, la aparición y desarrollo de su simbología surgió entre 992 y 1050 después de Cristo, donde fue Guido d'Arezzo, quien creó el primer sistema de escritura musical conocido como “tetragrama”.

En el caso de las matemáticas con Diofanto en Grecia y con los árabes se inició la simplificación de algunos términos y el desarrollo del simbolismo matemático se da fundamentalmente durante los siglos XVI y XVIII. 🍷

“La razón de las matemáticas es resolver problemas”, indicó la profesora Adriana Gómez.



LLEGA PENSAMIENTO Y EDUCACIÓN

Un blog impulsa tu crecimiento

Este espacio digital brinda herramientas que apoyan tu aprendizaje y desarrollo

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de apoyar a las y los estudiantes ante los numerosos desafíos a nivel personal y académico, que van desde la elección de una carrera hasta el manejo del estrés académico, el Departamento de Psicopedagogía lanzó el blog Pensamiento y Educación, un espacio dedicado a brindar herramientas y estrategias que promueven el aprendizaje y el bienestar integral.

Este blog, dirigido por especialistas en educación, ofrece una variedad de artículos que abordan temas como la orientación vocacional, el desempeño académico y el crecimiento personal.

Contenidos como “Algunos tips para elegir tu carrera” destacan la importancia de la autoevaluación y sugieren recursos como el examen de orientación vocacional PROUNAM e INVOCA para ayudar a los estudiantes a identificar sus intereses y habilidades.

Además, el blog explora los aspectos esenciales del desarrollo emocional, proporcionando a los lectores una comprensión más profunda de cómo sus experiencias tempranas pueden influir en sus relaciones actuales.

Con un diseño sencillo y contenido actualizado, Pensamiento y



Cortésia plantel Azcapotzalco

Educación se posiciona como un recurso accesible y relevante para los estudiantes que buscan apoyo en su trayectoria educativa y personal.

Se trata de un espacio que representa un paso significativo hacia la creación de espacios que fomenten el desarrollo integral de los jóvenes.

En muchas ocasiones, la información es cuantiosa pero la orientación de calidad es escasa; por eso, el blog es una guía valiosa para aquellos que buscan navegar con éxito los desafíos del bachillerato.

Pensamiento y Educación está dedicado a la reflexión, el aprendizaje y el crecimiento personal, enfocado en brindar herramientas y estrategias para fortalecer el bienestar y el desarrollo académico de los estudiantes de bachillerato.

Para conocer más sobre el contenido de este blog se puede ingresar al link <https://psicopedagogiazc.blogspot.com/>

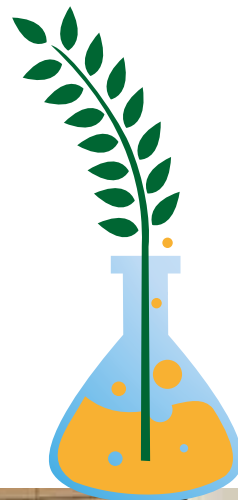
Pensamiento y Educación está dedicado a la reflexión, el aprendizaje y el crecimiento personal.

3

redes sociales sirven como enlace de este blog: Facebook, Instagram y Threads.

PROYECTO INFOCAB

Avanza formación en química verde



Cortésia plantel Naucalpan

Docentes recibieron una capacitación para utilizar el equipo de ultrasonido

■ CLAUDIA KARINA CASTILLO Y MARGARITA OLIVA CASTELÁN
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel Naucalpan se llevó a cabo el curso-taller Ultrasonido en Química Verde (extracción de pigmentos y principios activos), el cual buscó capacitar a docentes en el empleo del equipo de ultrasonido adquirido mediante el Proyecto Infocab 101024, ya que dicho centro educativo cuenta con el segundo Laboratorio de Química Verde y Desarrollo Sostenible a nivel bachillerato de América Latina.

Este curso-taller formó parte de las actividades del Seminario de Química Verde y Desarrollo Sostenible, que actualmente es encabezado por el doctor René Miranda. El curso fue

impartido por las académicas María Olivia Noguez Córdova y Margarita Oliva Castelán Sánchez. Además, tuvo como invitados a Amira Jalil Frago Medina y José Francisco Cortés Ruíz Velasco, especialistas en la materia, y al estudiante Kevin Jair Franco Espinoza.

En el edificio del Siladin, Castelán Sánchez comentó que uno de los principales objetivos de este curso-taller fue la capacitación de los docentes en el empleo del equipo de ultrasonido.

Comentó que a partir del proyecto de Química verde se adquirió un equipo especializado que servirá para la extracción de pigmentos de principios activos, cuyo fin está alineado con los planes y programas de estudio de las materias de Física, Química y Biología.

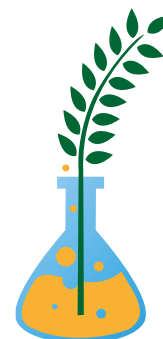
Por último, resaltó que este Proyecto Infocab es uno más de los que se trabajan en colaboración con especialistas de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán, a quienes el plantel Naucalpan agradeció su participación y apoyo. 🌱

El equipo servirá para la extracción de pigmentos de principios activos, dijo Castelán.



12

principios son la base de la Química verde; fueron formulados por Paul Anastas y John Warner.



ESCUELA PARA MADRES Y PADRES

Abordan trato con hijos

La comunicación amable, clara y abierta siempre será una mejor opción

■ NAOMI HAZEL HIDALGO CÁRDENAS
gacetacch@cch.unam.mx

La sexualidad es un tema que para madres, padres y tutores puede resultar complicado de abordar con las y los jóvenes, por lo que el Departamento de Psicopedagogía local, junto con el Consejo Ciudadano, impartieron una charla al respecto en el Programa Escuela para Madres y Padres.

En este encuentro, los presentes obtuvieron las herramientas necesarias para abordar dichos temas de la mejor manera y crear un vínculo saludable con los jóvenes.

Entre los aprendizajes que recibieron los tutores está el entablar una conversación consciente y dejar fuera las ideologías, prejuicios y tabúes, con el fin de mantener una escucha activa.

Además, abordar las conversaciones de forma respetuosa, informada y dejar en claro que no será condicionado el afecto y el apoyo por temas relacionados a la sexualidad.

En la charla se pidió a las madres, padres y tutores estar informados al respecto, desde los métodos anticonceptivos actuales, los riesgos del embarazo adolescente, las diferentes instituciones que pueden proporcionar asistencia en temas de sexualidad a las y los jóvenes y sobre la diversidad sexo-genérica, o en menor medida, mantener una genuina actitud de interés y disposición a aprender y entender.

Lo anterior ayuda a entablar una comunicación más amigable, así como confiable, ya que facilita el acudir a un adulto en caso de alguna duda o emergencia relacionada a estos temas.



Cortesía plantel Vallejo

También se resaltó que la prohibición, restricción y evasión de la sexualidad no evitará que ésta suceda, más bien dará el mensaje de que no se puede hablar del tema y debe mantenerse en secreto, por lo que se podrían tomar decisiones equivocadas.

Por otra parte, los impartidores indicaron que la confianza entre los cuidadores y los jóvenes facilita el hablar sobre los mitos alrededor del amor romántico, así como la

identificación de la violencia.

Por último, se enfatizó la importancia de respetar la privacidad y autonomía del joven, ya que exceder la protección y cuidado no garantiza su seguridad ni su integridad, física, emocional o sexual.

Los especialistas indicaron que poner límites es parte importante de la crianza y educación que se imparte a los adolescentes, por lo que se invitó a los tutores a continuar con las charlas de orientación. 🙌

66.8%

de los padres, madres o tutores estuvo pendiente de las calificaciones de sus hijos, reveló el Inegi.

PREMIER DEL CORTOMETRAJE DE ALEXIS HERNÁNDEZ PEÑA

Delirio explora la mente

El trabajo de cine es una pasión que le ha dejado inmensas satisfacciones

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Oriente fue sede de la premier de *Delirio*, el más reciente cortometraje de Alexis Hernández Peña, egresado de este centro educativo y galardonado nacional e internacional, quien aseguró que tocar los corazones del público es una gran satisfacción, ya que en su quehacer cinematográfico ha tratado temas sensibles y delicados que le ocurren a las y los jóvenes.

En la charla, que sostuvo en la sala Pablo González Casanova con la comunidad estudiantil, el joven cineasta comentó que este cortometraje de 18 minutos aborda una historia abstracta y complicada. Además, afirmó que tratar asuntos de salud pública delicados puede provocar malestar individual y familiar, por lo que debe trabajarse con suma responsabilidad.

Acompañado por las y los profesores Alfonso Tavira Carmona, Ignacio Valle Buendía, Miguel Ángel Landeros Bobadilla y Patricia López Ocampo, el cineasta reiteró su compromiso de contribuir con la sociedad a través de sus mensajes de vida, pues el trabajo cinematográfico “es una pasión que me ha dejado inmensas satisfacciones”.

Asimismo, reveló que la idea de este trabajo surgió de una experiencia personal, por lo que se sumergió a un proceso de investigación sobre situaciones paranormales y conocer sobre la enfermedad de la esquizofrenia, además de algunos aspectos de la teoría de la física cuántica (dimensiones y universos paralelos).

“Detrás de toda esta base documental nació la idea de este cortometraje que aborda un tema social,



Cortésia plantel Oriente



cotidiano, realista que es incomprendido, en muchas de las veces por la familia y la misma sociedad”, comentó.

Al ser cuestionado sobre qué hay detrás de *Delirio*, recordó que hubo varios meses de trabajo y se inició al concebirse la idea, después se escribió el guion y se elaboró un proyecto para la etapa de producción.

Este último punto, reveló, tuvo su complejidad en cuanto a logística y retos visuales, pues se hicieron grabaciones en Mérida, Guadalajara y la Ciudad de México: “parte de un género nuevo en cuanto filmografía, salpicado de drama, suspenso, con thriller psicológico y unos pequeños eventos de terror”. 🖐

Para este trabajo se hicieron grabaciones en Mérida, Guadalajara y la Ciudad de México.



18

minutos es el tiempo de duración de este proyecto de cine, el cual se presentó a los estudiantes.

ACOMPANAMIENTO INTEGRAL

Conoce el perfil del tutor



Archivo

Con este programa las y los profesores pueden complementar su labor

■ MARÍA DOLORES PEÑALOZA*
gacetacch@cch.unam.mx

14

mil estudiantes del Colegio pueden solicitar apoyo en el programa de PIT.

El Colegio de Ciencias y Humanidades ha implementado una modalidad innovadora en su Programa Institucional de Tutoría (PIT), dirigida a profesores de asignatura interesados en complementar su labor docente con el acompañamiento tutorial.

Este esquema busca fortalecer el desarrollo integral de los estudiantes y apoyar su trayectoria académica,

ofreciendo a los tutores una remuneración adicional por su participación.

En el semestre 2025-1, el PIT introdujo un nuevo perfil de tutores: profesores de asignatura con hasta 28 horas frente a grupo, disponibilidad de dos horas semanales a contra turno y habilidades para el trabajo en línea. Actualmente ya se realiza el seguimiento del desarrollo de este programa.

En el PIT se asigna uno o dos grupos al tutor, quien desarrolla sesiones semanales en línea, fuera de su horario habitual de clases.

Estas sesiones, celebradas a través de la plataforma Microsoft Teams, siguen los lineamientos del PIT, que contempla etapas como diagnóstico, planeación, intervención, seguimiento y evaluación.

Este esquema busca apoyar la trayectoria académica de los estudiantes.



Archivo

Los tutores ajustan sus actividades al Programa de Acción Tutorial (PAT).

Los tutores, además, ajustan sus actividades al Programa de Acción Tutorial (PAT) del semestre y plantel correspondiente.

HERRAMIENTAS DE APOYO

Entre las principales herramientas del PIT destaca el Programa de Seguimiento Integral (PSI), un sistema que centraliza información clave sobre los estudiantes, como su historia académica, resultados de pruebas vocacionales (PROUNAM II e INVOCA) y recomendaciones de profesores, tutores y psicopedagogos.

Estas herramientas son indispensables para gestionar la atención de una matrícula que supera los 14 mil estudiantes por plantel cada ciclo escolar.

El acompañamiento tutorial se adapta a las necesidades específicas de cada semestre. En primer semestre, por ejemplo, los estudiantes reciben orientación para adaptarse al Modelo Educativo del CCH y familiarizarse con reglamentos, servicios y programas de apoyo institucional.

En semestres avanzados, los tutores refuerzan la labor de orientación vocacional, en coordinación con otras instancias, como los departamentos de Psicopedagogía.

La labor tutorial no se limita al ámbito académico, sino que también incluye la vinculación de los estudiantes con servicios de psicología y psicopedagogía, así como el contacto con las familias cuando es necesario.



Archivo

Este enfoque integral busca prevenir el rezago y promover el egreso oportuno.

El PIT es una iniciativa clave para fortalecer la regularidad académica y el desarrollo integral de los estudiantes.

Su éxito radica en la participación de los tutores, quienes con dedicación y compromiso contribuyen a que más estudiantes concluyan su formación en tiempo y forma. 🙌

*Colaboradora en la Secretaría de Planeación

28

horas frente al grupo fue el requisito que deben cubrir los profesores.



✎ Alexis Hernández

COMPITIERON EN ATLETISMO

Garra y espíritu sobre la pista

Cecehacheros participaron en los Juegos Universitarios de Media Superior de 2025

✎ YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Durante tres días se llevaron a cabo las competencias de los Juegos Universitarios de Media Superior (JUMS) 2025, en las que participaron estudiantes de las escuelas del bachillerato de la UNAM y del sistema incorporado para medirse en diversas disciplinas.

En el evento, celebrado en la pista de calentamiento de Ciudad Universitaria, compitieron alrededor de 100 alumnas y alumnos de los cinco planteles del CCH, quienes demostraron sus habilidades en las diversas pruebas de atletismo.

De esta manera, las y los estudiantes compitieron con sus similares en las pruebas de 100, 200, 400, 800

y 1500 metros planos, así como 3000 steeple. También, en las pruebas de salto de longitud, salto de barra, salto de altura, lanzamiento de disco, jabalina y de bala; a esto se suman las carreras con obstáculos, la carrera de marcha, la caminata de 5000 metros, el decatlón y el heptatlón.

Muchos padres de familia acudieron a la justa deportiva para apoyar a sus hijas e hijos, por lo que fue notorio el ambiente de fiesta deportiva. Además, los profesores de Educación Física de los planteles del CCH también apoyaron a los estudiantes durante la competencia.

En el cierre de la competición, las y los jóvenes atletas compartieron cómo fue su preparación, e invitaron a los jóvenes a involucrarse en algún deporte y disfrutar la convivencia que se da entre los participantes.

ELIMINATORIAS

A Evelyn Vanesa Montalegre, tercer lugar en 100 metros planos, compartió que desde su infancia le gustó



✎ Yolanda García

✎ MILDRET Hernández y Itzel Torres, del plantel Naucalpan.



El deporte le da la tinta a mi vida, yo les digo a mis compañeros que por más difícil que sea, no le tengan miedo al qué dirán, que se animen a vivir cosas nuevas”.

JAIME CARLOS MENDOZA CISNEROS
GANADOR DE LA MEDALLA DE BRONCE EN 800 METROS PLANOS

hacer deporte y cuando vio que había atletismo en el Colegio quiso practicarlo.

Itzel Torres Vega, del plantel Naucalpan, celebró alcanzar el primer lugar tras un duro entrenamiento y esfuerzo.

“El orgullo no es ganarle a los demás, el hecho de llegar ya nos hace ganadores, superarte a ti mismo, felicitaciones a todos porque están aquí, por algo”.

Mildret Hernández Orihuela, del plantel Naucalpan y primer lugar en su hit, comentó que “en estas competencias nadie se rinde, estoy muy contenta, me preparé mucho y cuidé mi alimentación”.

Por su parte, Ingrid Hernández, del plantel Sur, participó en caminata: “llevo entrenando como tres meses y es mi primera competencia. Tenía mucho miedo porque nunca había hecho ejercicio, pero en estos eventos conoces a mucha gente de distintos lugares, por lo que creo esto te impulsa”.

Selene Flores, del plantel Sur, compartió: “al practicar la marcha se trabaja mucho la técnica, es muy fácil que te descalifiquen, creo que todo es fortaleza mental”.

LAS MEDALLAS

Jaime Carlos Mendoza Cisneros, competidor del plantel Azcapotzalco, participó en las pruebas de 400 y 800 metros planos; en esta última categoría obtuvo medalla de bronce y externó: “el deporte le da la tinta a mi vida, yo les digo a mis compañeros que por



¿EN QUÉ PRUEBAS COMPITIERON?

- **CARRERAS** de 100, 200, 400, 800 y 1500 metros planos.
- **CARRERA** 3000 steeple.
- **SALTO** de longitud, de barra y de altura.
- **LANZAMIENTO** de disco, jabalina y de bala.
- **CARRERAS** con obstáculos.
- **CAMINATA** de 5000 metros.
- **DECATLÓN.**
- **HEPTATLÓN.**



ALUMNO DE ALTO RENDIMIENTO

Abdiel Sánchez Álvarez, estudiante del plantel Sur, forma parte del selectivo de atletismo para competir en la nacionales. El alumno participó en el decatlón y por sus tiempos y desempeño, se le considera una promesa en el deporte.

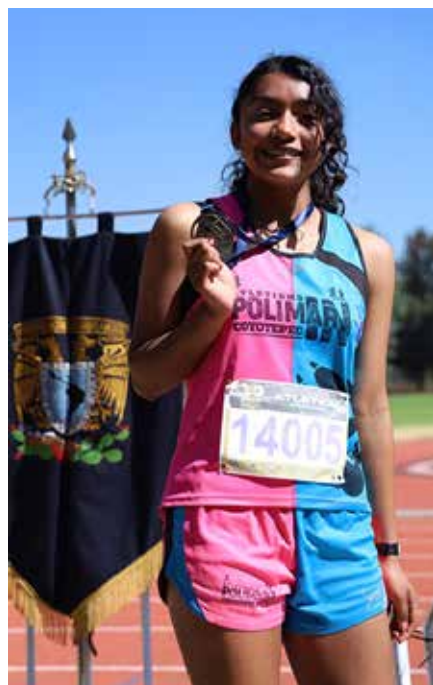
“Empecé mis actividades deportivas desde pequeño con gimnasia, natación, basquetbol, futbol y voleibol. Como soy rápido, cuando entré al Colegio me metí a atletismo y ahora competí en diez pruebas: 100 y 400 metros, 110 metros con vallas y 1500, salto de longitud, de altura y con garrocha, y lanzamientos de bala, disco y jabalina”.

Asimismo, aseguró que “más que competir contra los demás, lo hago contra mí mismo, todos los días es un constante esfuerzo por mejorar, dejar malos hábitos, venir a entrenar, comer bien, me motiva, veo hacia atrás y veo resultados, he mejorado, hacerlo mejor me da la ilusión de continuar”.

Alexis Hernández



Alexis Hernández



El deporte me ha llevado a sobrepasar mis límites, a soñar más grande; además te ayuda a crear disciplina y constancia”.

FÁTIMA VIOLETA CERVANTES HERNÁNDEZ
GANADORA DE LA MEDALLA DE ORO EN 800 METROS PLANOS

más difícil que sea, no le tengan miedo al qué dirán, que se animen a vivir cosas nuevas. Me da felicidad haber competido con varias escuelas”.

Hugo Antonio Chávez Salazar, del plantel Oriente, ganó la medalla de bronce en los 400 metros planos y afirmó: “el deporte me ha ayudado en muchas cosas, he crecido como persona, me ha dado la oportunidad de viajar. Practico el atletismo desde hace ocho años, es una oportunidad muy padre el superarte a ti mismo”.



El deporte cambia vidas, yo se los digo a muchos de mis compañeros cuando los invito a participar en lo que les guste”.

IAN CHÁVEZ SALAZAR
GANADOR DE LA MEDALLA DE ORO
EN LA CARRERA DE 3 MIL METROS CON
OBSTÁCULOS



Archivo

Fátima Violeta Cervantes Hernández, del plantel Oriente, obtuvo el oro en la prueba de 800 metros. Dijo: “me siento feliz porque mejoré mi marca a nivel Ciudad de México. El deporte me ha llevado a sobrepasar mis límites, a soñar más grande; además, te ayuda a crear disciplina, constancia, a sentir empatía por otros competidores, formas una familia dentro del deporte, eso es muy bonito”.

Ian Chávez Salazar, del plantel Oriente, compitió en la carrera de 3000 metros con obstáculos y se llevó el primer lugar: “el deporte cambia vidas, yo se los digo a muchos de mis compañeros cuando los invito a participar en lo que les guste, porque te aporta en aspectos de salud, de conducta, de amistades, en todo”.

Osmar González Rodríguez, del plantel Oriente, ganó el bronce por lanzamiento de disco, por lo que afirmó estar contento: “he entrenado bastante y el resultado se dio, el deporte es importante para mí, pues es una forma de desestresarme y no estar pensando demasiado en cosas de la escuela (...) Me siento contento por representar a mi plantel”.

Sofía Ramos, del plantel Vallejo, obtuvo la medalla de oro en los 400 metros planos y reveló: “me siento contenta a pesar de que no fue mi mejor tiempo (...) valió la pena, el deporte te vuelve competitivo, hábil, te proporciona mucha agilidad, te vuelves veloz y te conviertes en una persona responsable, comprometida y disciplinada”.

Mayrín Sandoval González, del plantel Azcapotzalco, ganó la prueba



■ **INGRID** Hernández y Selene Flores, del plantel Sur, participaron en caminata.

de 3000 metros planos: “desde pequeña practico deporte. Cuando ingresé al CCH me agradó apoyo el que brindan en el atletismo (...) realizar actividad física nos hace personas más felices y es recomendable para no caer en adicciones, obesidad o problemas que podemos llegar a tener en el futuro”.

Por último, Paola Abril Hernández Ortega, del plantel Naucalpan, participó en el heptatlón. Sobre la competencia compartió: “mi entrenador me impulsó a hacer varias pruebas y como no sabía cuál elegir, me metí al hepta, que abarca carrera con obstáculos, prueba de longitud, salto de altura, lanzamiento de jabalina y de bala, y carrera de 200 y 800 metros; estar en este evento me parece muy cool porque haces amigos. Desde pequeña realizó actividades deportivas, quiero superar mis marcas”. 🙌



Alexis Hernández



El deporte te vuelve competitivo, hábil, te proporciona mucha agilidad, te vuelves veloz y te conviertes en una persona responsable”.

SOFÍA RAMOS
GANADORA DE LA MEDALLA DE ORO
EN 400 METROS PLANOS

PARTICIPAN EN MUJERES Y NIÑAS EN LA FÍSICA 2025

Viven de cerca la ciencia

María Pichardo



En el Instituto de Física, cecehacheros conocieron varios descubrimientos y aportaciones de las investigadoras

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“Antes se tenía el pensamiento de que las mujeres no podían ser científicas. Hoy es diferente, ellas hacen indagaciones muy importantes y las explican muy bien. La visita al Instituto de Física me abrió más los ojos, las pláticas, se conjugó la teoría con la práctica”, expresó David Suástegui, alumno del plantel Oriente, quien participó en la actividad Mujeres y Niñas en la Física 2025.

De la mano de investigadoras del Instituto de Física, David, y alrededor de un centenar de estudiantes del Colegio, vivieron una jornada de actividades donde conocieron las distintas aplicaciones de la física cuántica en la vida cotidiana, los trabajos del Laboratorio de Neutrinos y Materia Oscura, incluso cómo se hace helado con nitrógeno.

“En la secundaria había estudiado algo de esto, pero aquí fue más profundo. No me imaginé que todas estas investigaciones se hacían también en México”, compartió David, quien subrayó que se siente orgulloso de que la Universidad organice estas actividades para los chicos del bachillerato.

La visita, que también congregó a visitantes de otros centro educativos del nivel medio superior y básico, tuvo como eje la celebración del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia.

Dentro de las actividades se presentaron las conferencias: “El espín, su historia y sus consecuencias”, “Control cuántico de la materia: el legado de Deborah Jin”, “La Física Cuántica en la vida cotidiana” e “Isótopos que reconstruyen



María Pichardo

Estuvo muy padre que hayan sido las mujeres quienes nos expusieran, ellas representan y demuestran que se pueden descubrir cosas muy interesantes”.

VANIA DE LA ROSA
ESTUDIANTE DEL PLANTEL VALLEJO

1900

fue el año de origen de la física cuántica, con la teoría del físico alemán Max Planck sobre los cuerpos negros y la radiación.



Hilda Villegas

Los jóvenes visitaron el Laboratorio Materia Oscura y Neutrinos y partículas elementales que se producen de forma natural.

la historia”, a cargo de las científicas Rebeca Díaz Pardo, Rocío Jáuregui Renaud, Alejandra López Suárez y Carmen Grisel Méndez, respectivamente.

De esta manera, los jóvenes y profesores conocieron cómo el trabajo que realiza la antropología forense, la autenticación de pinturas artísticas o rupestres, incluso analizar la contaminación ambiental en la Ciudad de México, forman parte de los rubros beneficiados por la física cuántica. Otras aplicaciones están presentes en la computación cuántica, láseres, resonancia nuclear magnética, leds, celulares-GPS, semiconductores, entre otros.

Asimismo, conocieron el trabajo de científicas como Deborah Jin, quien creó un laboratorio de gases de

fermiones y fue pionera en Química cuántica molecular. En 2003, su equipo realizó el primer condensado fermiónico y junto con su colega Yan, el primer gas de moléculas polares degenerado, además de que fue mencionada con frecuencia como una fuerte candidata para el Premio Nobel de Física, señaló Rocío Jáuregui.

UNA EXPERIENCIA INTERESANTE

La física cuántica, consideró Martín Ortega, del plantel Azcapotzalco, es un tema que no conocía, pero que gracias a las exposiciones de las investigadoras empezó a entender y le pareció asombroso: “la gente del Instituto nos recibió muy bien, se tomaron el tiempo para organizar las conferencias para nosotros, me gustó mucho la actividad del helado con nitrógeno”.

Vania de la Rosa, del plantel Vallejo, compartió que aprendió más sobre la física cuántica: “gracias a ella tenemos tecnología y seguramente será una ciencia muy requerida ahora por los nuevos inventos. También estuvo muy padre que hayan sido las mujeres quienes nos expusieran, ellas representan y demuestran que se pueden descubrir cosas muy interesantes, y te lo explican de una



Fue una actividad que nos abre más los ojos para saber qué podemos ser en un futuro, qué carreras nos pueden interesar, es como guiarnos por dónde van los avances”.

SAMANTHA MANCILLA
ESTUDIANTE DEL PLANTEL ORIENTE

manera muy bonita. Me gustaría estudiar algo de relacionado a la física”.

Para Samantha Mancilla, del plantel Oriente, la visita le permitió aprender más cosas sobre la física, pero de manera muy entretenida: “fue una actividad que nos abre más los ojos para saber qué podemos ser en un futuro, qué carreras nos pueden interesar, es como guiarnos por dónde van los avances, cada una de las ponentes nos enseñaron lo que trabajan”.

Por último, Frida Ramírez, del plantel Oriente, comentó: “me gustó mucho que fueron las investigadoras las que nos compartieron lo que hacen y les apasiona y el esfuerzo que han hecho, fue muy bueno, todas nos dieron aspectos claves de lo que practican en sus laboratorios”. 🙌

2003

fue el año en que el equipo de la doctora Deborah Jin realizó el primer condensado fermiónico, una nueva forma de materia.

SE TRATA DE DOS PROPUESTAS DE CALIDAD

Cine y más ciencia invaden a CCH TV

Los nietos de Darwin y El efecto Kuleshov se integran a la barra de programación

PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

CCH TV, plataforma digital del Colegio de Ciencias y Humanidades, se nutre con dos propuestas juveniles relacionadas con el análisis, difusión y conversación sobre el mundo del cine y del fascinante universo del quehacer científico.

Se trata de *El efecto Kuleshov* y *Los Nietos de Darwin*, proyectos que en próximos días formarán parte de la barra de programación de CCH TV, gracias a la colaboración con el Departamento de Difusión de las Ciencias.

Estos proyectos vieron la luz en el plantel Naucalpan y han tenido una amplia aceptación por parte de la comunidad escolar y docente de dicho centro educativo, por lo que ahora espera generar el mismo impacto para los jóvenes de los cinco planteles.

En reunión de trabajo en la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio se dio la bienvenida a los profesores Alejandro Valdez, del programa *El efecto Kuleshov*; Gustavo García Jaramillo del programa *Los nietos de Darwin*.

En ella se abordó la importancia de este tipo de programas en el terreno educativo, el reto de la constancia y el desafío técnico; además, se agradeció el apoyo de la Dirección del plantel Naucalpan para formar una mancuerna de trabajo con la Dirección General del CCH, por medio de la Secretaría de Comunicación Institucional.



Rodrigo Ramón Lezama

“El que se pueda transmitir el programa *El efecto Kuleshov*, que es un espacio de divulgación de cine, también es la oportunidad de subir de Pulso-TV (medio interno del plantel Naucalpan) a CCH TV, que se encuentra dirigido a un público de mayor alcance porque es para todo el Colegio”, refirió Alejandro Valdez Barrientos, responsable del programa.

Además, señaló que este proyecto es un reto importante porque el cine “es un asunto que interesa a todos de manera natural, nos posibilita mejores relaciones humanas y para generar comunidad. Es una

oportunidad bonita que nos da la Dirección General del Colegio para que se convierta en un programa insignia del CCH”, destacó.

DIFUSIÓN DE LA CIENCIA

Por otra parte, *Los nietos de Darwin* tiene la intención de conectar con los estudiantes sobre temas de investigación, “porque son los herederos del conocimiento acumulado tras los naturalistas encabezados por el científico, con una mirada al pasado y lo que significa en el presente en la conservación de biodiversidad y la manera de hacer ciencia”, indicó



El cine es un asunto que interesa a todos de manera natural, nos posibilita mejores relaciones humanas y para generar comunidad.”

ALEJANDRO VALDEZ BARRIENTOS
RESPONSABLE DE EL EFECTO KULESHOV



Gracias al Modelo Educativo del Colegio, las y los estudiantes son los nietos de Darwin; la misión del programa es guiarlos en el aprendizaje.”

GUSTAVO GARCÍA JARAMILLO
RESPONSABLE DE LOS NIETOS DE DARWIN



Los nietos de Darwin se integra a la programación (...) me parece un gran acierto porque ahora se podrá ver qué se hace en los cinco planteles.”

ROSALBA VELÁSQUEZ ORTIZ
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN DE LAS CIENCIAS



Gustavo García Jaramillo, responsable del programa.

El también biólogo indicó que gracias al Modelo Educativo del Colegio, “las y los estudiantes son los nietos de Darwin; la misión del programa es guiarlos en el aprendizaje y con ello lograr los fines institucionales del CCH en el perfil de egreso, además del vínculo con las facultades e institutos de la Universidad”:

Rosalba Velásquez Ortiz, jefa del Departamento de Difusión de las

Ciencias, participante en la reunión de trabajo, consideró importante que los proyectos de investigación que se realizan en los planteles del Colegio se apoyen desde la Dirección General y Los nietos de Darwin se integra a la programación de CCH TV; esto me parece un gran acierto porque ahora se podrá ver qué se hace en los cinco planteles”.

Además, aseguró que la

comunidad estudiantil podrá participar, por ejemplo, presentarán a la especie endémica de las tuzas del plantel Oriente, la vegetación del plantel Azcapotzalco, el sendero verde del plantel Sur y la recuperación del mariposario del plantel Vallejo, entre otros temas, lo que dará como resultado una visión más amplia de la investigación que se hace desde el Colegio. 🙌

DÍA DEL AMOR Y LA AMISTAD

Estrechan lazos afectivos

A

brazos, regalos, sonrisas y buena vibra se vivió en los planteles del Colegio con motivo del festejo del Día del Amor y la Amistad, Día de San Valentín.

Desde temprano, las y los alumnos llegaron con ramos de flores, peluches, o algún detallito para sorprender al ser querido.

También hubo conferencias sobre el tema, Registro Civil y hasta serenatas! "Los amigos son personas que van a estar siempre con nosotros, por eso es importante elegir a los mejores", opinaron algunos de los cecehacheros entrevistados.

14



Día del
Amor
y la
Amistad



MEJORA TU APRENDIZAJE INTEGRAL

Podcast que te acompañan



El proyecto está disponible en las plataformas digitales

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El Departamento de Psicopedagogía del plantel Azcapotzalco, con el apoyo de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala, lanzó un proyecto en formato *podcast* titulado *Factores que intervienen en la efectividad del estudio*.

Con un enfoque dinámico y accesible, esta serie de seis episodios, disponible en las plataformas Spotify y YouTube, ofrece herramientas y estrategias clave para potenciar el aprendizaje y mejorar el desempeño académico.

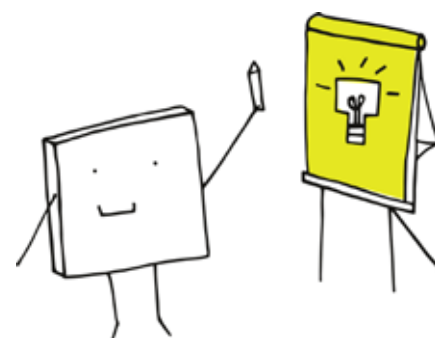
¿Sabías que factores como tu alimentación, tu descanso o incluso tu entorno pueden influir en tu capacidad de concentración y retención? Este podcast profundiza en estos temas, ayudándote a comprender

cómo optimizar tu proceso de estudio de manera efectiva y significativa.

El *podcast* busca acercar a los estudiantes una reflexión profunda sobre cómo la salud física, el bienestar emocional, la motivación, el entorno cultural y las condiciones socioeconómicas impactan directamente en la capacidad de aprendizaje.

Además, abordan estrategias para mejorar la concentración, la organización y los hábitos de estudio, por lo que ofrece consejos valiosos para potenciar el rendimiento académico.

Cada episodio está diseñado para explorar un aspecto fundamental en la efectividad del estudio: salud física, condiciones emocionales y mentales; procrastinación y motivación; impacto del entorno cultural y comunitario; y condiciones socioeconómicas.



Factores que intervienen en la efectividad del estudio se presenta como una herramienta clave para quienes buscan mejorar su desempeño académico y comprender los múltiples elementos que influyen en su proceso de aprendizaje.

Con un enfoque claro y dinámico, este proyecto del Departamento de Psicopedagogía de la FES Iztacala se suma a los esfuerzos por fortalecer la educación y el bienestar estudiantil en un contexto cada vez más exigente. 🙌



REALIZAN LA MUESTRA DE TALLERES CULTURALES

Derrochan arte, cultura y deporte

Jóvenes exhibieron los resultados obtenidos en el pasado semestre

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Con la finalidad de demostrar el talento adquirido en los talleres culturales y artísticos durante el semestre 2025-1, la Secretaría de Arte y Cultura, junto con el Departamento de Difusión Cultural local, organizaron la Muestra Semestral de Talleres, en la que alumnas y alumnos exhibieron los resultados en diferentes espacios del plantel Naucalpan.

En un evento lleno de energía y pasión, las y los estudiantes de los talleres de Danza Clásica de la maestra Consuelo Castro; Ori Tahit, a cargo de la profesora Cecilia Silva, y de Danza Folklórica, de la maestra Beatriz Tejeda, demostraron su talento y creatividad.

Asimismo, jóvenes poetas y cinéfilos compartieron sus pasiones a través de los resultados generados desde los talleres Tinta Derramada y el Cine-Club Goya. Las y los estudiantes se unieron en una dinámica donde, turno a turno, daban una reseña

entrañable sobre una película vista en el CineClub y después se leía la creación de las y los poetas.

La convivencia entusiasmó profundamente a los participantes, quienes compartieron comentarios sobre cine y literatura, mientras maquinaban nuevos proyectos alrededor de sus disciplinas artísticas.

Asimismo, los alumnos del taller de actuación, a cargo del profesor Guillermo D. González, presentaron el espectáculo escénico *Camino al Mictlán*. El taller de box, impartido por Ian Neftalí Rivas Santana, demostró la disciplina y la fuerza de sus participantes, quienes realizaron una exhibición de técnicas y combinatorias de golpes que dejó al público impresionado.

Por su parte, el taller de Lima Lama, que dirige el maestro Javier Hernández Escareño, presentó técnicas y movimientos de este arte marcial tradicional de Samoa, donde se puso a prueba el control corporal y disciplina.

La muestra de talleres de artes marciales del plantel Naucalpan fue un éxito rotundo y demostró la riqueza cultural y la creatividad de la comunidad universitaria. ¡Felicitaciones a todos los participantes y organizadores! 🙌



Cortesía plantel Naucalpan

2

talleres se unieron en una actividad especial: Tinta Derramada y el CineClub Goya.

JUEVES PARA LA IGUALDAD

¿Cómo representan a la mujer en los libros?

Existe un sesgo respecto a cómo se presentan los personajes masculinos

JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

A través de la charla “Representación de las mujeres en los libros de texto en inglés”, Alejandra Cervantes Rojas, profesora de Idiomas, invitó a la comunidad estudiantil a reflexionar sobre la importancia de cuestionar cómo el lenguaje reproduce los constructos de género.

Esta actividad formó parte del programa Jueves para la Igualdad, el cual promueve la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Vallejo. En éste participan expertas y expertos en diferentes temas que se relacionan con la igualdad de género y los aterrizan a casos prácticos en la vida diaria.

En su charla, la maestra en Educación, quien también ha desarrollado materiales de estudio para varias dependencias universitarias, explicó que el género comprende “diferencias referentes a suposiciones culturales que marcan o dictan cómo deben ser los hombres y las mujeres”.

En ese sentido, cuestionó cómo son representados los “roles de género” en los libros de texto, “qué palabras son usadas para describir a cada uno, qué tipo de historias se cuentan de cada género, qué imágenes las acompañan y por qué desde los setenta se ha buscado analizar todo esto”.

La profesora explicó que los libros de texto han sido un medio educativo que ha llegado a todas las y



Cortésia plantel Vallejo

los estudiantes, sin embargo, también han reflejado y retratado los constructos de género, difundido estereotipos y expectativas en diferentes ámbitos como el trabajo, la familia o la educación.

En los estudios sobre el tema, la profesora Cervantes comentó que se analizan elementos como los roles estereotipados o la eliminación de las mujeres en diferentes ámbitos, ya que se muestran, comúnmente, como cuidadoras o amas de casa, etcétera.

Ante ello, indicó que a estos elementos se aumentaron las frases idiomáticas como el

conocido “boys and girls”, además de incluir aspectos en las imágenes como la vestimenta.

Por último, la experta consideró que deben crearse políticas y lineamientos que se puedan consultar como una herramienta de revisión editorial.

En cuanto a los libros de texto para la enseñanza del inglés, deben revisarse las historias, las imágenes y mostrar materiales para que las mujeres puedan alcanzar los mismos niveles de integridad y credibilidad que los hombres en todos los campos, finalizó. 🙌

5

décadas de trabajo se han desarrollado en torno a la representación de la mujer en los libros y medios.



Cortesía plantel Oriente

INAUGURAN EXPOSICIÓN

Se extiende el cuidado del ajolote

Los académicos explicaron el proceso de crianza de este anfibio tan especial

■ IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

E milio Román Hinojosa y Leticia Alonso Montesinos, docentes del Área de Ciencias Experimentales, inauguraron la Expo Ajolote 2025 en el plantel Oriente, evento que surgió del trabajo de investigación de los últimos 20 años y que en la actualidad ha propiciado la creación de un ajolotario para la conservación en cautiverio de esta especie.

Con la presencia de otros docentes y estudiantes, los académicos recordaron que durante dos décadas han realizado intercambios con otras instituciones, han orientado a cientos de jóvenes para su incursión

en el campo de las ciencias y, en especial, han trabajado para la conservación de esta fauna endémica de interés científico nacional e internacional.

Asimismo, destacaron el acondicionamiento de 25 peceras del ajolotario “Alfonso L. Herrera”, espacio para fines experimentales de este anfibio endémico, con la finalidad de que la comunidad estudiantil y docente conociera las aportaciones de la investigación.

La profesora Karina Argüello, quien forma parte del equipo de trabajo para la conservación del *Ambystoma mexicanum* en el plantel Oriente, explicó que los alumnos pudieron apreciar a dos ejemplares por pecera, de tres especies diferentes. Los anfibios cuentan con su ficha de identificación, la cual contiene sus datos de nacimiento, crecimiento y reproducción.

La docente indicó que en el ajolotario hay ejemplares en gestación, es decir, en huevecillos y con cinco meses de vida, incluso, algunos ya con cinco años de existencia.

Destacó que este grupo de trabajo, también integrado por Raúl Cermeño, José Luis López Arenas y Carolina Gutiérrez, docentes del Área de Ciencias Experimentales, ha contribuido para la crianza en cautiverio del ajolote, que se reproduce y crece en temperatura ambiente, a través de una alimentación de “pulga de agua”, en esta etapa de crecimiento y madurez con crustáceos de agua, anélidos, charales y larvas de insecto.

Resaltó que este proyecto se ha expandido hasta una región de Puebla, donde de manera natural se cuenta con un estanque con aproximadamente 100 ejemplares; para fines de investigación, en el laboratorio del Siladin se encuentran 50 ejemplares. 🐸

50
ejemplares se encuentran en el Siladin para los fines de investigación en cautiverio.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



ESCUELA DE INVIERNO IMPULSA LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL ALUMNADO

En el plantel Naucalpan se llevó a cabo la Escuela de Invierno 2025-1, organizada por la Secretaría Docente y dirigida a todos los estudiantes. Se ofrecieron diversos cursos en modalidad presencial, semipresencial y en línea, diseñados para atender intereses y necesidades en las áreas de Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Idiomas, Talleres de Lenguaje y Comunicación, Opciones Técnicas y Educación Física. Además, se incluyeron temáticas emergentes como tecnologías digitales y aplicaciones educativas, habilidades para la vida, artes, confección de trabajos de investigación, salud y primeros auxilios, así como actividades recreativas y culturales. En total se impartieron 25 cursos.

La Escuela de Invierno 2025-1 no sólo representó una oportunidad para que los estudiantes reforzaran conocimientos académicos, sino que también se enfocó en fomentar su formación integral a través de actividades que abarcan áreas clave para su desarrollo personal y profesional.



Cortésia plantel Naucalpan



BIENVENIDA A DOCENTES QUE IMPARTIRÁN IGUALDAD DE GÉNERO

Profesoras y profesores sostuvieron la primera reunión del semestre para dar la bienvenida a los docentes que impartirán la asignatura de Igualdad de Género. En la reunión se agradeció su iniciativa para enseñar con perspectiva de género, así como para incentivar y trabajar en equipo con las y los docentes que continúan con la impartición de ésta.

Esta reunión fue coordinada por las maestras María Xóchitl Megchun Trejo, secretaria Académica del plantel, y Montserrat Lizeth González García, una de las coordinadoras del Seminario Central de Apoyo a la Instrumentación del Programa de Estudios de Igualdad de Género, quienes mencionaron que “ha sido un trabajo arduo y de mucha constancia, sobre todo del compromiso de las y los docentes para actualizarse y unirse a la primera generación que egresará con estudios de género”.



Cortésia plantel Vallejo

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



HABILITAN SIETE CABINAS TELEFÓNICAS PARA EXPRESAR SUS SENTIMIENTOS

E Te has imaginado qué le dirías a esa persona que ya no está? A través de una experiencia única y emotiva, los grupos de Análisis de Textos Literarios, de la maestra Martha Leticia Hernández Valencia, nos regalaron un espacio para hacerlo posible.

De esta manera, inspirados en el libro *Las palabras que confiamos al tiempo*, de Isabel Allende, se crearon siete cabinas telefónicas simbólicas, las cuales se instalaron en el plantel Oriente, donde cada miembro de la comunidad tuvo la oportunidad de expresar lo que lleva en el corazón.

Así, los alumnos y alumnas no sólo hicieron su lectura, también llevaron ese conocimiento a la práctica, lo que les permitió comprender y analizar el texto de manera más profunda, uniendo la teoría y la aplicación real en un proceso de aprendizaje activo.



Cortésia plantel Oriente



EXPLICAN LOS DAÑOS POR FUMAR TABACO EN LA ADOLESCENCIA

El tabaquismo es un grave problema de salud en el mundo. Tan sólo en México, el 15 por ciento de la población fuma, de la cual 10.8 millones son hombres y 3.5 millones son mujeres; sin embargo, el tabaco es tan adictivo que, del 70 por ciento de las personas que desea dejarlo, sólo el 10 por ciento lo logra, explicó León Díaz Chanona, profesor del plantel Sur, en la segunda edición de Viernes con Ciencia de 2025.

En la charla “Más ciencia y menos adicciones”, realizada en la explanada de la Dirección del plantel Sur, Díaz Chanona explicó cómo los componentes del tabaco (alquitrán, nicotina y plomo, entre muchos otros) actúan sobre nuestro cuerpo, lo que provoca desde diversos tipos de cáncer hasta enfermedades respiratorias.

Por lo anterior, señaló, es esencial no consumir, ni siquiera en las primeras etapas de la vida, por ejemplo, en la adolescencia, ya que el cerebro está en desarrollo y es más susceptible a las adicciones. 🍷



Cortésia plantel Sur

PRIVILEGIAR EL BIENESTAR FÍSICO Y MENTAL

Envejecer... ¿de forma saludable?

Se deben garantizar diversos factores para un estado pleno

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

El envejecimiento saludable es un tema de gran interés y relevancia en nuestra sociedad actual, sin embargo, ¿qué es el envejecimiento saludable?

El envejecimiento saludable se refiere al proceso de desarrollar y mantener la capacidad funcional que permite el bienestar en la vejez.

Esto implica mucho más que la ausencia de enfermedades; se trata de mantener una buena calidad de vida,

tanto física como mental, y la capacidad de participar en actividades que sean importantes para cada individuo.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) promueve el envejecimiento saludable, definiéndolo como “el proceso de desarrollar y mantener la capacidad funcional que permite el bienestar en la vejez”.

Este enfoque va más allá de la ausencia de enfermedades y se centra en optimizar las oportunidades de salud,

participación y seguridad a medida que las personas envejecen.

Para la OMS, el envejecimiento saludable implica un enfoque integral, ya que se considera no solo la salud física, sino también la mental, social y emocional. También el mantenimiento de las capacidades funcionales, es decir, a la habilidad de realizar actividades de la vida diaria, como bañarse, vestirse, comer y moverse.

A esto se suma el bienestar



Beneficios del ejercicio para su salud física y mental

¿Se ha sentido decaído estos días? ¡Pruebe hacer ejercicio para mejorar su ánimo!



14%

de la población en México son adultos mayores, de acuerdo con el Inegi.

Existen numerosos programas de Educación Física diseñados para adultos mayores.

Promover el envejecimiento saludable tiene un impacto positivo en la sociedad.

emocional, que incluye la satisfacción con la vida, las relaciones sociales y la participación en actividades significativas. Por último, promover la salud desde la juventud para prevenir enfermedades en la vejez.

La importancia de promover un envejecimiento saludable radica en que permite a las personas mayores disfrutar de una vida plena y autónoma, reduciendo la dependencia de otros y mejorando su calidad de vida.

Además, tiene un impacto positivo en la sociedad en general, al reducir los costos de atención médica y aumentar la productividad.

PILARES

Los pilares para un envejecimiento saludable son la salud física, es decir, tener una dieta equilibrada, descanso de calidad, realizar ejercicio físico regular y visitar de forma frecuente al médico.

También está la salud mental (estímulo cognitivo, relaciones sociales y gestión del estrés), un eterno de vida seguro y socialmente activo y un enfoque positivo.

Para promover un envejecimiento saludable se pueden realizar una serie de actividades, tales como: difundir información sobre hábitos saludables y estilos de vida que favorezcan



el envejecimiento sano, fomentar la prevención de enfermedades crónicas a través de programas de salud pública, ofrecer atención integral a las personas mayores, que abarque tanto aspectos físicos como psicosociales y generar entornos físicos y sociales más amigables.

La Educación Física desempeña un papel fundamental en el proceso de envejecimiento saludable.

Al incorporar actividades físicas regulares en nuestra rutina de vida, podemos mejorar significativamente su calidad y prevenir diversas enfermedades asociadas a la edad.

Existen numerosos programas de Educación Física diseñados para adultos mayores, que se adaptan a diferentes niveles de condición física y

preferencias. Algunos ejemplos incluyen clases de gimnasia suave, piscinas, caminatas, así como bailes de salón y otras danzas.

El envejecimiento saludable es un objetivo alcanzable que requiere de un esfuerzo conjunto de individuos, comunidades y gobiernos. Al promover el envejecimiento saludable, podemos mejorar la calidad de vida de las personas mayores y construir sociedades más justas y equitativas.

La Educación Física es una herramienta fundamental para promover el envejecimiento saludable y mejorar la calidad de vida de las personas mayores. Al incorporar actividades físicas regulares en nuestra rutina, podemos disfrutar de una vejez más activa, independiente y saludable. 🙌

REFERENCIAS DE CONSULTA:

OPS. (s/f). Envejecimiento saludable. <https://www.paho.org/es/envejecimiento-saludable>
 INAPAM. (27 de agosto de 2021). Calidad de vida para un envejecimiento saludable. <https://www.gob.mx/inapam/articulos/calidad-de-vida-para-un-envejecimiento-saludable?idiom=es>

74

años es la esperanza de vida de los hombres en México; de las mujeres es 76.



Archivo Gaceta CCH.

EL ARTE EN EL APRENDIZAJE

La interdisciplina presente en el aula

La transversalidad es un elemento clave en la educación de bachillerato

PAOLA ZAMORA BORGE*
gacetacch@cch.unam.mx

En fechas recientes ha cobrado vigencia el término de interdisciplina y de ahí la necesidad de definirla.

En lo general, supone una relación entre disciplinas con el fin de integrar el aprendizaje para comprender el mundo.

Nuestra trayectoria académica se formó a partir de las disciplinas del conocimiento que hoy no pueden ya estar aisladas. Actualmente, “arte” se entiende como una actividad que expresa ideas y emociones a través de recursos visuales, lingüísticos,

corporales o sonoros, con una finalidad estética y comunicativa.

Aunque el término es amplio, en lo general, se utiliza para referirse a la habilidad o al talento en hacer algo, y en concreto con la producción de expresiones estéticas.

El arte en el aula se puede abordar en dos niveles: como contenido, pero en sentido amplio puede ser considerado un recurso didáctico.

La interdisciplina es esencial para que la ciencia mantenga su rostro humano y para que la humanidad florezca con el abono de la ciencia.

La historia de *Frankenstein*, de Mary Shelley, ilustra los peligros de una ciencia que extraía el valor de lo humano y vuelve lo humano en monstruoso.

La ciencia ficción, como recurso narrativo, plantea preguntas sobre las posibilidades y los riesgos de

1937

es el año en el que se utilizó por primera vez el término “interdisciplina”, por el sociólogo Louis Wirth.



Archivo Gaceta CCH.

El arte es pertinente como contenido y recurso, así como actitud de aprendizaje.

La interdisciplina es esencial para que la ciencia mantenga su rostro humano.

los avances científicos, integrando el conocimiento científico con la exploración de futuros potenciales.

Este tipo de literatura puede despertar el interés y recurrir a los aprendizajes científicos y humanísticos para plantear y problematizar: ¿esto es posible?, ¿podría ocurrir?, ¿qué riesgos implica?, ¿cómo resolverlo?

Estamos recurriendo a la ficción, pero echamos mano del conocimiento científico para aventurarnos a pensar en el futuro desde horizontes inciertos.

Todo lo que se hace en nombre de la ciencia responde a la avidez del conocimiento humano, pero no todo lo que se puede hacer debería hacerse, y siempre es pertinente preguntarnos: ¿para qué se hace la ciencia y la tecnología?, ¿cuál es su fin último?, ¿acaso no está al final la humanidad y su felicidad? De tal manera, las ciencias y humanidades quedan intrincadas interdisciplinariamente.

UN DIÁLOGO

Un ejemplo de diálogo entre disciplinas está presente en las artes escénicas, donde interviene la actuación, la dramaturgia, la escenografía, coreografía, música y, hoy día, audiovisuales.

Sin embargo, también podemos ver la interdisciplina cuándo los actores deben bailar o cantar y aprender otras técnicas para realizar otra expresión artística distinta de la dramática.

El arte contemporáneo nos muestra la interrelación disciplinaria. Ahora bien, el arte es pertinente como contenido y recurso didáctico, así como actitud de aprendizaje. A partir de un recurso esencial

del arte como lo es la metáfora, pensemos en el aprendizaje y la interdisciplina como un tejido.

Esta metáfora nos ayuda a entender el papel que juega la interdisciplina y la transversalidad.

En el contexto educativo del bachillerato, la enseñanza de la disciplina y la transdisciplina es crucial para formar al estudiantado que se enfrentarán y tendrán que resolver problemas intrincados y complejos en muchos casos, de modo emergente.

Para ello, es necesario que sean críticos, es decir, que puedan discernir los hilos enmarañados de un problema, cuidadosos para no generar otros nudos, pero también que usen la creatividad ante la incertidumbre.

Por eso, la interdisciplina es un método que propicia hacerse de los recursos del conocimiento de cada uno de esos hilos, a la vez que tendrán que aprender a tejer, es decir, articular cada aspecto de la realidad que se va comprendiendo.

Los ejes transversales son como esa aguja que atraviesa y lleva tras de sí el hilo con que se irán haciendo las puntadas.

Los ejes transversales, cruzan, atraviesan y van más allá del punto inicial. Cada situación de la realidad requiere tejidos específicos.

Así, el enfoque interdisciplinario no solo prepara a los estudiantes para enfrentar los retos del futuro, sino que al aprender a tejer una red de conocimientos adquiere la capacidad para realizar nuevas conexiones y echar mano de su creatividad. ✨

*Profesora del plantel Azcapotzalco

FUENTES DE CONSULTA:

Negrete, A. (2008). *La divulgación de la ciencia a través de formas narrativas UNAM.*

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Septem-artes-liberales_Herrad-von-Landsberg_Hortus-de-liciarum_1180.jpg

74

asignaturas contiene el Plan de Estudios del Colegio, agrupadas en cuatro áreas del conocimiento.

FORMA PARTE LA OBRA LIMBO

El gato triste y azul

Se considera la escena más tenebrosa, pero también la más comentada del público

LULÚ ZAMORA URBÁN
gacetacch@cch.unam.mx



La obra *Limbo* fue montada por la Compañía Isla de Próspero del CCH en un ejercicio de creatividad y amor por hacer teatro.

La compañía está conformada por la comunidad docente y de exalumnos del CCH; cada año se reúne para elegir y discutir la pertinencia de un texto y así planear una gira que llevará teatro a los alumnos de los cinco planteles.

La obra *Limbo* ha sido un gran éxito para la compañía, llenando sus 10 funciones matutinas y vespertinas agendadas. Esto refleja el compromiso de la Compañía Isla de Próspero con el teatro y los alumnos del CCH.

La docente y actriz Noemí Zepeda, una pieza fundamental de la compañía, hizo la adaptación y representación de la escena *El gato triste y azul*. Este es un monólogo intenso y perturbador.

Noemí representa a una mujer llamada Isabel, quien expresa sus pensamientos oscuros y lucha interna a través de un acto extremo con un gato, preguntándose si fueron las sustancias consumidas o los acontecimientos con su exmarido las causantes de su atroz impulso hacia un gato blanco. Esto la llevará a la siguiente reflexión: “como si la maternidad fuera un mal que se cura con un animal”.

Esta escena hace que más de un espectador guarde silencio y preste atención las palabras y risas de Isabel.



El personaje de Isabel expresa sus pensamientos oscuros y lucha interna a través de un acto extremo con un gato.

Esta escena hace que más de un espectador guarde silencio y preste atención las palabras y risas de Isabel, por lo que se convierte en la más tenebrosa y con más suspenso.

Al terminar la función se abre un espacio para que los alumnos hagan preguntas y comentarios de la obra *Limbo*. Cabe señalar que *El gato triste y azul* fue la escena más comentada por los adolescentes, gracias a su peculiar narrativa y la maravillosa actuación de la docente Noemí Zepeda.

La dirección estuvo a cargo de la creadora escénica Olivia Barrera, cuya propuesta de iluminación nos lleva a un lugar oscuro y misterioso, donde se pueden percibir las sombras de las perturbadoras acciones de Isabel.

La escenografía minimalista, con espacio vacío y una silla, permitió que la actriz llenara el escenario con su voz, sus movimientos y una mirada que nos permite leer la locura y dolor que siente Isabel.

Aunque la narrativa de la escena *El gato triste y azul* conecta con personas más grandes por las experiencias vividas de Isabel, es enigmático ver la actuación de Noemí Zepeda, ya que logra la incomodidad de los espectadores por la forma en la que habla, ríe y cuenta la historia de Isabel.

Los adolescentes amantes de las historias siniestras aplauden la fabulosa interpretación de su maestra.

Noemí Zepeda es una actriz versátil y poderosa, egresada del Colegio



CONOCE LA TRAYECTORIA DE NOEMÍ ZEPEDA

Teatro:

Las mujeres Asnas.

Arquímedes de Siracusa.

La torera, la cogida y la muerte.

Ensalada de las Heroínas.

Cine

Pastorela, de Emilio Portes.

Intervenciones:

In Wonderland Mujeres Surrealistas en México y Estados Unidos.

Martha Pacheco: Excluidos y Acallados.

Mayas Revelación de un pueblo sin fin.

El retorno de la serpiente. Mathias Goeritz y la invención de la arquitectura emocional.

de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras.

Ha trabajado en diversas compañías de títeres, obras infantiles, teatro escolar y montajes para adultos. Sus trabajos más destacados han sido: *Las mujeres Asnas*, dirigida por Raquel Seoane; *Arquímedes de Siracusa*, dirigida por Sisu González; *La torera, la cogida y la muerte* y *Ensalada de las Heroínas*, dirigidas por Elia Domenzain.

En el cine ha participado en cortometrajes y en la película *Pastorela*, de Emilio Portes. También ha colaborado en intervenciones escénicas dentro de espacios museográficos como Casa Estudio Diego Rivera, Museo Panteón de San Fernando, Palacio Nacional, Palacio del Arzobispado y Palacio

de Iturbide desde el 2007 hasta la fecha.

Ha mediado muestras como *In Wonderland Mujeres Surrealistas en México y Estados Unidos*; *Martha Pacheco: Excluidos y Acallados*; *Mayas Revelación de un pueblo sin fin*; *El retorno de la serpiente. Mathias Goeritz y la invención de la arquitectura emocional*, entre otras.

Actualmente, presenta narraciones teatralizadas en espacios culturales caracterizando a personajes como Margarita Maza de Juárez, Frida Kahlo, Antonieta Rivas Mercado y la Catrina.

Teatro Isla de Próspero agradece la participación y aportación creativa de la docente Noemí Zepeda y espera con ansias su actuación en el nuevo montaje que realizará la compañía. 🙌

EL PROYECTO LEO ES UNA INICIATIVA DE LA UNAM

De infractores viales a lectores en voz alta

Conductores podrán pagar sus multas de tránsito con un taller de lectura en CU

OMAR PÁRAMO/CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unbam.mx

¿Cómo una fotografía, un radar de velocidad y una infracción de tránsito hicieron que una empleada de despacho terminara leyéndole historias a hospitalizados y personas de la tercera edad? Esto, que podría sonar el inicio de algún cuento, ha sido la realidad de Bertha Ramírez —automovilista desde antes de cumplir los 18— durante los últimos meses.

“Debía una multa y la UNAM me dio la oportunidad de saldar dicha deuda si tomaba un taller de lectura en voz alta en Ciudad Universitaria (CU). Eran unas cuantas sesiones en la Biblioteca Central y la experiencia me cambió; me mostró cómo un relato, cuando se narra bien, es capaz de revolucionar sentimientos e ideas. Tiene poco que comencé a buscar asilos y hospitales donde contar historias. ¿Para qué? Para hacerles más llevaderos los días a quienes están ahí”.

En abril de 2019 arrancó en la Ciudad de México el Programa Fotocívicas, que otorga 10 puntos a los vehículos capitalinos, los cuales se van sustrayendo con cada falta vial. Desde septiembre de ese mismo año, a partir de una propuesta de la Universidad Nacional a la Secretaría de Movilidad (Semovi) de la CDMX, los conductores pueden recuperar aquel puntaje perdido (y necesario para verificar su automóvil) tras participar en un curso que gira en torno a la narración y escucha de textos. Por cada hora de taller a la que se asista, los infractores obtienen un punto de vuelta.

La iniciativa lleva por nombre Proyecto LEO

(acrónimo formado a partir de las tres habilidades a desarrollar en dichas sesiones: Lectura, Escritura y Oralidad), se imparte en el corazón de CU y, a la fecha, ha recibido a más de mil sancionados que, como Bertha Ramírez, buscan reparar sus transgresiones al reglamento de tránsito con actividades de índole cultural.

“Casi un 95% de quienes vienen son profesionistas que creen que, por haber cursado una carrera universitaria, saben leer, pero pronto se desengañan, pues la lectura en silencio y la ejecutada en voz alta son muy distintas. A diferencia de la primera, que es solitaria, la segunda te obliga a sentir lo narrado y hace que los escuchas, sin tener un libro en las manos, se transformen en lectores a partir de lo que tú lees y ellos imaginan”, explica Lizbeth Nájera Mancilla, encargada de impartir los talleres.

TODO EMPEZÓ CON UN LIBRO DE MORÁBITO

“Y todo empezó con un libro”, comparte Elsa Margarita Ramírez Leyva, quien, además de directora general de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información (DGBSDI) de la UNAM, se describe como alguien siempre en busca de lecturas nuevas. “Eran los primeros días de diciembre de 2018, estaba en una librería y en la sección de novedades editoriales me salió al paso una novela: *El lector a domicilio*, de Fabio Morábito. El título me atrajo tanto que lo compré de inmediato y, ya en casa, me lo leí de un tirón”.

La historia trata de un hombre que, para pagar una multa de tránsito, debe visitar hogares y leerle a jubilados y enfermos, tarea que al principio acomete con desgano, pero que prefiere a la otra opción planteada por un juez de tribunales: “limpiar retretes en clínicas o reclusorios”. Con el correr de las páginas el protagonista, de nombre Eduardo, descubrirá el placer de la lectura, se involucrará con sus escuchas y se volverá un mejor narrador. 🐾

10

puntos otorga el Programa Fotocívicas, los cuales se van sustrayendo con cada falta vial.

CRÍTICA A LA PELÍCULA NIÑOS DEL HOMBRE

Una fábula distópica

Una reflexión sobre la esperanza en un mundo a punto de destruirse

■ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Es fácil imaginar un futuro donde se ha alcanzado la paz, hay estabilidad económica, se ha reducido o erradicado la desigualdad y las grandes tecnologías hacen nuestra vida más sencilla. Sin embargo, es más fácil imaginar lo distópico, más guerras interminables, un planeta en decadencia, una sociedad hundida en la miseria.

Esa visión realista la imaginó el mismo Alfonso Cuarón con *Niños del hombre*, una película donde el mundo ha perecido, pocos países resisten y, por causas misteriosas, hay un problema de infertilidad, ya que han pasado 18 años sin un nacimiento.

En el filme, Theo (Clive Owen) es contactado por Julian (Julianne Moore), la líder de un movimiento social que lucha por abrir las fronteras de Reino Unido a los migrantes y refugiados en su país.

En este reencuentro, Theo es encomendado a cuidar y llevar a Kee (Clare-Hope Ashitey) con el Proyecto Humano, una asociación que la puede cuidar y darle seguridad, pues es una migrante embarazada, lo que además la convierte en la candidata perfecta para que el proyecto logre curar la infertilidad.

En este contexto existe una trama profunda que se compromete con preguntas existenciales, debates políticos, filosóficos y hasta ideas religiosas.

Esta complejidad nace del realismo con el que está escrita la historia; quizá el eje central, la infertilidad de la humanidad, es el punto más fantástico de esta sociedad futurista, pero es necesario para abrir la puerta a todos los subtextos.

Por otro lado, la trama política expone la violencia contra los refugiados, un movimiento social que mira por sus intereses o lo que considera “intereses mayores” y la élite del mundo asesinando directamente a las personas que sólo buscan refugio.

Hay mucho que se puede conocer e interpretar sobre la política internacional tan sólo prestando atención a algunos detalles y, por lo tanto, hay numerosas posibilidades de entender la sociedad en decadencia que Cuarón quiso explorar.

Sin embargo, todas estas tramas, vertientes y caras culminan en una secuencia final situada en medio de la guerra.

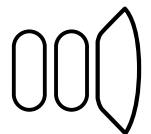
Una escena tan ejemplarmente filmada retrata la crueldad, la violencia y el odio que puede generar una sociedad rota. Es inevitable no estar al borde de las lágrimas viendo cómo en un mundo donde ya no hay más nacimientos, los soldados apuntan sus armas unos a otros.

Por eso, cuando Kee aparece frente a ellos, toma una postura mesiánica. Por un momento, todos recuerdan el valor de la vida, se cuestionan y reflexionan a dónde llegarán con toda la violencia, lo que han dejado atrás y lo que perderán después de matarse unos a otros. Dudas y sugerencias a: luis@cchfilmfest.com 🌟

El dato

► En el guion, la película está acreditada a cinco escritores, incluyendo a Alfonso Cuarón y aportaciones de Clive Owen.

► Está basada en la novela homónima de P. D. James, de 1992.



EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA



DAN LA BIENVENIDA A DOCENTES

PIA fortalece el egreso



Cortésia plantel Sur

En el evento se expusieron aspectos esenciales para la operatividad del programa

LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

La Coordinación del Programa Institucional de Asesoría (PIA) del plantel Sur dio la bienvenida a los docentes asesores al periodo 2025-2. En la actividad, se expusieron aspectos esenciales para el funcionamiento del programa, como la estadística de los últimos años y las estrategias que se seguirán para fortalecer la calidad de las asesorías.

“Es un programa que hemos insistido en la importancia que tiene por el apoyo que está brindando a los estudiantes. Estamos buscando estrategias para poder convocarlos, para poder atenderlos en los cubículos y poder trabajar con ellos, y de esta manera también difundir el trabajo que hace el PIA”, expresó Georgina Balderas Gallardo, secretaria de Asuntos de Estudiantiles del plantel Sur.

En el evento realizado en el auditorio 3 del

Siladin, el profesor Erwin Vijosa Coria, coordinador del PIA del plantel Sur, habló del trabajo que se ha realizado en el Seminario Interdisciplinario de Apoyo al PIA, con el fin de “fortalecer las asesorías, no nada más en un tema cuantitativo, sino también en lo cualitativo”.

Además, destacó la aplicación del Carnet de Aplicación Para Extraordinario (CAPE), con el cual se busca que los estudiantes permanezcan, se regularicen, obtengan mayores aprendizajes y acrediten aquellas asignaturas en las que presenten problemas.

En lo que respecta a las estadísticas, mostró una tendencia ascendente en los últimos periodos, pues en el 2025-1 se registraron 108 alumnos en diversas materias, de los cuales acreditaron 73.3 por ciento, en comparación con el 69 por ciento del 2024-1 y del 71 por ciento del 2024-2.

Por último, apuntó que esta misma tendencia se registra en las asesorías por semestre. En 2025-1 (EA) hubo 885 en remedial, 2 mil 709 en preventiva y 2 mil 667 en extracurricular; sin embargo, precisó que en el 2024-2 (EZ) se presentó mayor participación ya que es el semestre de egreso, con mil 299 en remedial, 2 mil 931 en preventiva y 661 en extracurricular. 🙌

73.3%

de los jóvenes que se inscribieron en PIA aprobó sus materias.

ALUMNOS RECONECTAN CON LA NATURALEZA

Exploran paisajes sonoros

El curso-taller busca ampliar los aprendizajes de Biología

LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con el fin de promover la conciencia ambiental y reconectar con la naturaleza, los estudiantes del plantel Sur participaron en el curso-taller Explorando los Paisajes Sonoros de la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel (REPSA): Biodiversidad Acústica y Educación Ambiental.

Sobre el curso-taller, que consta de 10 sesiones y finalizará el 8 de abril, el profesor Héctor Guzmán García comentó que las y los jóvenes exploraron los distintos paisajes sonoros del centro educativo y de zonas aledañas.

“En el mundo actual se tiene la idea de que la naturaleza es un objeto a ser dominado. Esto nos ha llevado a un colapso ambiental, una crisis en nuestro sistema que, básicamente, prioriza el desarrollo económico a corto plazo en contraposición a la salud del planeta”, expresó.

De igual forma, manifestó que una de las consecuencias de este sistema es la “desconexión con la naturaleza”. Por ello, con este tipo de actividades se pretende “conocer la diversidad acústica, conocer la naturaleza y crear nuevas formas de reconectar ese vínculo que se ha perdido”.

El curso-taller también busca “apoyar y ampliar los aprendizajes de los alumnos, en relación a las temáticas de los programas vigentes de Biología”, así como desarrollar “habilidades, actitudes y valores al llevar a cabo actividades relacionadas con las temáticas biológicas y al comunicar en forma oral y escrita sus trabajos”, expresó Guzmán Sánchez.



Se pretende conocer la diversidad acústica, conocer la naturaleza y crear nuevas formas de reconectar ese vínculo que se ha perdido”.

HÉCTOR GUZMÁN GARCÍA
PROFESOR Y GUÍA DEL CURSO-TALLER

Por último, explicó que las y los estudiantes que deseen aprender sobre ecología acústica, paisaje sonoro y más conceptos asociados a la

percepción del mundo sonoro y de la conciencia ambiental, se pueden acercar a los profesores e integrarse al curso-taller. 🌿



Cortesía plantel Sur

10 sesiones se desarrollarán en este curso-taller, que finalizará el 8 de abril.

Difusión cultural CCH

ARTES VISUALES

A 10 años de la violencia de Estado

¡Por qué vivos se los llevaron, vivos los queremos! Acompáñanos a la inauguración de los bordados de la asamblea Pedregales. Ayotzinapa y Pedregales un mismo corazón que late por la vida.

Hasta el 30 de marzo

Miércoles a jueves | 11:00 a 17:00 horas; viernes a domingo | 11:00 a 18:00 horas

Presencial:

M68, Sala de Movimientos Sociales, CCU Tlatelolco

Costo: \$40 y \$20 estudiantes, maestros (con credencial vigente), miembros de INAPAM y vecinos de la zona (mostrar INE). Entrada libre los días de inauguración y los domingos.

Exposición

El camino

Artistas: Lapiztola

Curaduría: Karol Wolley Reyes

La composición plasmada por el colectivo oaxaqueño Lapiztola evoca el tránsito migratorio y la búsqueda de oportunidades propiciada por el emprendimiento de un viaje, ya sea territorial o personal. De manera metafórica proponen que muchas personas, sin ser migrantes o desplazados territoriales, continúan en una condición de nomadismo interno con la intención de emprender un viaje para encontrar caminos nuevos.

Hasta el 25 agosto

Miércoles a domingo | 11:30 a 18:00 horas

Presencial:

Jardín, Museo Universitario del Chopo

Entrada libre | Cupo limitado

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



MEDIOS

Allegro con batuta | Temporada 3

Capítulo 5: "Gastronomía y música"

Anfitrión: Iván López Reynoso

En esta ocasión reunimos dos elementos fundamentales que son la música y su relación con la gastronomía, y cómo la comida y la bebida han inspirado múltiples obras de arte, múltiples partituras, grandes expresiones musicales. La comida y la cultura tienen una relación mucho más estrecha de lo que parecería; hay múltiples pinturas, obras de arte, literatura y, desde luego, como hablaremos hoy, partituras que están inspiradas en este gran placer humano que es el buen comer.

Plataforma:

Web: <https://cultura.unam.mx/podcast/allegro-con-batuta-t3-5-gastronomia-y-musica/>

Confesiones en voz alta | Temporada 2

Capítulo 3: "Mis decisiones, mis consecuencias. Nuestras decisiones, ¿nuestras consecuencias?"

Anfitrión: Juan Meliá

Este episodio lleva el título "Mis decisiones, mis consecuencias. Nuestras decisiones, ¿nuestras consecuencias?". Un título largo dedicado a reflexionar en voz alta sobre los intrincados caminos que vinculan nuestros gustos, nuestros intereses, la oferta cultural y las creaciones culturales y artísticas. Como gestores culturales, como creadores, como mediadores, ¿cómo leemos a nuestras audiencias en su diversidad?, ¿realmente nos importa hacerlo? Así también debería importarnos e implicarnos la construcción de nuestros gustos y necesidades como públicos.

Plataforma:

Web: <https://cultura.unam.mx/podcast/confesiones-en-voz-alta-t2-3-mis-decisiones-mis-consecuencias-nuestras-decisiones-nuestras-consecuencias/>

DANZA

Danza | Contemporánea

Potencia M

Coreógrafas: Daniela Urias, Marlen Coronel y Paulina Espinoza

Tres coreógrafas presentan su obra para conmemorar el Día Internacional de la Mujer y así contribuir con el fortalecimiento en el avance en la igualdad de género y la defensa de los derechos de las mujeres.

28 de febrero | 20:00 horas; 1 de marzo | 19:00 horas;
2 de marzo | 18:00 horas

Presencial:

Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario
Costo: \$100



PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO



En el Colegio de Ciencias y Humanidades **seguimos avanzando** en la dignificación de nuestros espacios para beneficio de la comunidad estudiantil. En colaboración con la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, **iniciamos la demolición y construcción de cinco edificios** que albergarán los modernos **Laboratorios Curriculares**.

Gracias al apoyo de las autoridades centrales y de los cinco planteles, concluimos con éxito la **renovación de 42 núcleos sanitarios** y la rehabilitación de **21 instalaciones deportivas**. Además, recuperamos y remozamos las **velarias** en todos los planteles.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, **se favorecerá el trabajo académico** en espacios más adecuados y dignos.





EL COLEGIO
EN LA

46 FIL
Palacio
de Minería
— MÉXICO

21 de febrero

Presentación de las revistas del Colegio de Ciencias y Humanidades

Participan: María Isabel Gracida Juárez | Susana Covarrubias | Fernando Martínez

Modera: Otoniel Pavón

14:00 horas | Capilla

Presentación de revistas: 100 Metros y Pumas a Prueba

Participan: Claudia Nayadeli Reynoso Monterrubio | Alef Pérez Ávila y los coordinadores

Modera: Alan Miguel Montalvo Pantoja

14:00 horas | Academia de Ingeniería

Presentación de *Entre sueños y despertares* y *El amante de las musas*

Participan: Ana Gloria Cardona Silva | Rubén Fisher Martínez y los autores

Modera: Diana Fernanda Velázquez Ortiz

14:00 horas | Salón de Firmas

Proyecto Almendra

Participan: Nancy Mora | Miguel Ángel Galván y autores de los libros

14:00 horas | Salón Filomeno Mata

Presentación de *Hoy ya no quiero saborear mi dolor, no robarle inspiración a mi tristeza*

Participa: Alejandro Byrd Orozco

14:00 horas | Salón de la Academia de Ingeniería

El Cecehachero, rumbo a sus 10 años

Participan: Luis Brandon Ibarra García | Alan Miguel Montalvo Pantoja | Rodrigo Demetrio Martínez Méndez | José Luis Martínez Leyva

Modera: Alan Miguel Montalvo Pantoja

18:00 horas | Sala Bernardo Quintana

22 de febrero

Revistas del CCH Naucalpan: *Roulette*, *Fanátika*, *Pulso Académico*, *Pulso Investigación y Poiética*

Participan: Ana Laura Yáñez | Miguel Zamora | Keshava Quintanar | Reyna Valencia | Felipe de Jesús Gutiérrez | Iríana González

19:00 horas | Salón de Actos

23 de febrero

Revistas del CCH Naucalpan: *Cuatro Movimientos*, *Saber Matemático*, *La Hija de Rocinante* y *Delfos*

Participan: Daniela Sandoval | Ernesto Martínez | Josué David Sánchez | Gustavo Estrada | Joel Hernández

11:00 horas | Salón de Actos

24 de febrero

Presentación del libro *Las alas del esclavo*

Participan: Benjamín Barajas | Jorge Aguilera

Modera: Omar Nieto

Con lectura de Elizabeth Hernández y Eleonora Salinas Lazcano

13:00 horas | Salón de Actos

Presentación de *Vocaciones docentes* y *crónicas de alumnos y exalumnos*

Participan: Angélica Garcilazo | Guillermo Solís | Ana Lydia Valdés | Cristo Rey Policarpo

16:00 horas | Salón El Caballito

21 de febrero al 2 de marzo



EL COLEGIO EN LA 46 FIL Palacio de Minería — MÉXICO

Presentación de *Historia política contemporánea de México*

Participan: Gabriela González Mejía | Rogelio Aurelio Rojas Reyes

17:00 horas | Galería de Rectores

Presentación de *200 acciones por la igualdad de género*

Participan: Maricela González Delgado | Rebeca Ángeles López | Adriana Corrales Salinas | María Esther Izquierdo Alarcón | Hugo González Sigüenza

Modera: Alan Miguel Montalvo Pantoja
18:00 horas | Sala Filomeno Mata

Presentación de *Asimetrías de género: un reto escolar*

Participan: Paola María del Consuelo Cruz | Joel Hernández | José Efraín Refugio | Marcela Rojas | Reyna Valencia

18:00 horas | Salón de la Academia de Ingeniería

25 de febrero

Presentación de la colección *Textos en Rotación*

Participan: Marco Ángel | Rodrigo Jardón | Diego Estévez | Héctor Baca | Marcos Daniel Aguilar | Alberto Enríquez

Modera: Omar Nieto

12:00 horas | Auditorio Bernardo Quintana

Presentación de *Antología de microcuentos de terror*

Participan: Reyna Cristal Díaz Salgado | Alexa Azeneth Callejas Cuevas | Emily Gabriela Hernández Estrada | Ana Gloria Cardona Silva

Modera: César Alonso García Huitrón
13:00 horas | Sala Filomeno Mata

Presentación de *El Consejo Mexicano de Hombres de Negocios. Expresión determinante de la élite del poder económico en México (1962-2012). Primera parte y Teoría de la historia en la obra de historiadores y filósofos de los siglos XIX y XX*

Participan: José Cruz Monroy | José Alonso Salas | Rosario Jiménez Moles | Raúl Muñoz Morales | Moisés Gómez Rojas

Modera: César Alonso García Huitrón
15:00 horas | Salón de Firmas

Presentación de *Pulso Investigación Estudiantil*

Participan: Gustavo García | José Alberto Hernández | Gabriela Govantes | Reyna Roque | Valeria Hinojosa

16:00 horas | Salón de la Academia de Ingeniería

Presentación de *Paquete Didáctico para Biología II*

Participan: Isabel Enríquez | Ángel García | Sandra Pérez | Gabriela Ramírez | Ulises Razo | Tania Sánchez

17:00 horas | Galería de Rectores

Presentación de *Recetas de poesía*

Participan: José Daniel Piñón Cuenca | Arantza de la Fuente Álvarez | Isabel Alejandra Sandoval González | Fabián Joel Domínguez Soriano

18:00 horas | Salón El Caballito

26 de febrero

Catálogo aviario del CCH

Participan: Irma García Altamirano | Patricia Ramírez Bastida | Luz del Carmen Ruiz Amaro

Modera: Jessica Abigail Hernández Rivera

16:00 horas | Sala Filomeno Mata

27 de febrero

Presentación de VII antología de poesía y cuento de profesores del CCH

Participan: José Alfredo Núñez | Rommy Guzmán | Cristina Arroyo Estrada

17:00 horas | Salón de Actos

21 de febrero al 2 de marzo



LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



Convocatoria para elaborar **Materiales didácticos** para los Programas de estudio ajustados



OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).

DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Idiomas y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
- Los textos y las imágenes para los libros de texto y las antologías incluidos deberán ser de dominio público o con los permisos de uso libre de derechos de autor, en los casos que se requiera.

TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- a) Portada b) Índice c) Presentación
- d) Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- e) Sugerencias de actividades de aprendizaje
- f) Propuestas de evaluación
- g) Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- h) Bibliografía

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo **editoriales@cch.unam.mx**
El asunto del correo deberá decir: **Materiales ConvocatoriaProgramas.**

Las características de presentación serán las siguientes:

- 1) Entrega de los materiales en formato digital.
- 2) En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- 3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de mayo de 2025.

EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *doble ciego* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.





LA ESCUELA NACIONAL DEL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



Invita a la inauguración del



Charla magistral de
María Baranda

Martes 18 de marzo
10:00 horas

Sede: Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades
Transmisión: Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades





Conferencia

La importancia de la argumentación en los estudiantes del CCH



Imparte:

Dr. Gustavo Adolfo Ibarra Mercado

Premio Universidad Nacional en el área de Docencia en Educación Media Superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas)



Azcapotzalco: 12 de marzo, 11:00 horas

Naucalpan: 19 de marzo, 11:00 horas

Vallejo: 26 de marzo, 11:00 horas

Oriente: 19 de febrero, 11:00 horas

Sur: 5 de marzo, 11:00 horas



Charla-taller sobre Plantas medicinales



Imparte:

**Dr. Ibrahim Guillermo
Castro Torres**

*Reconocimiento Distinción Universidad Nacional
para Jóvenes Académicos en el área de Docencia en
Educación Media Superior (ciencias exactas y naturales)*

Azcapotzalco: 27 de febrero, 15:00 horas

Naucalpan: 20 de febrero, 16:00 horas

Vallejo: 20 de marzo, 15:00 horas

Oriente: 27 de marzo, 15:00 horas

Sur: 6 de marzo, 15:00 horas



Presentación del libro

Los efectos de la reelección legislativa



Participa:

Dra. Iliana Rendón Arias

Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Docencia en Educación Media Superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas)



Azcapotzalco: 25 de febrero, 11:00 horas

Naucalpan: 25 de febrero, 14:00 horas

Vallejo: 27 de febrero, 11:00 horas

Oriente: 5 de marzo, 15:00 horas

Sur: 6 de marzo, 11:00 horas

Campamento Nacional de Ciencias para jóvenes

Programa de verano **desde el 10 de julio hasta el 2 de agosto de 2025** en el Bosque Nacional de Monongahela, Virginia Occidental, y Washington, D.C.

Requisitos:

- Tener entre 16, 17 o 18 años antes del 1 de julio de 2025.
- Nacionalidad mexicana.
- Promedio mínimo de 9.0.
- Conocimiento de idioma inglés.



Más información



2025



1



Becas



SECRETARÍA
ESTUDIANTIL



Si adeudas

IGUALDAD DE GÉNERO



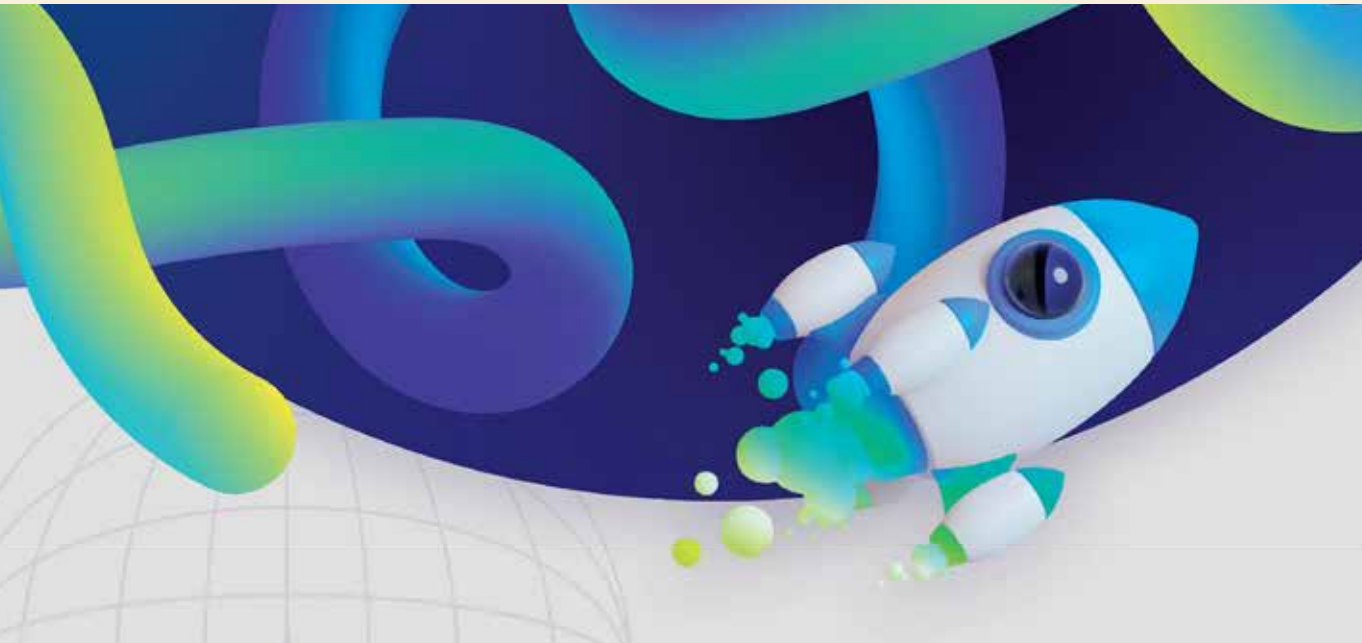
Hay 2 opciones para acreditarla:
examen extraordinario o
recursamiento

RECUERDA QUE ES
OBLIGATORIA Y DEBES ACREDITARLA

INFÓRMATE Y
ELIGE
CORRECTAMENTE

ACUDE AL
DEPARTAMENTO DE
CONTROL ESCOLAR DE TU
PLANTEL







XXXIII

CONCURSO

UNIVERSITARIO

FERIA DE LAS

CIENCIAS,

LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN



















Estudiantes y
docentes de nivel
bachillerato

Modalidad presencial

Centro de Exposiciones
y Congresos

CEC de la UNAM

2025
abril
25 y 26

Consulta la
convocatoria e
instructivo en



www.feriadelasciencias.unam.mx



INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA
ATMÓSFERA
Y CAMBIO CLIMÁTICO



¿TE INTERESAN LAS CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA?



Únete al Programa de Estaciones Meteorológicas y estudia la radiación solar, la temperatura, la humedad y sus efectos en nuestra vida diaria.

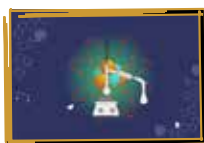
Además, podrás recibir la asesoría de un expert@ del Instituto de Ciencias de la Atmósfera en tu proyecto.

Regístrate en:





Invitan al profesorado de los cinco planteles del CCH
así como a profesores interesados de nivel medio superior
a participar en el evento organizado por el



Seminario de Química del Área de Ciencias Experimentales

1er Congreso de Química

**"Inteligencia artificial en el aula:
Innovación didáctica para un aprendizaje significativo y ético"**



Propósito

La IA está transformando la manera en que aprendemos y enseñamos. Este congreso busca reflexionar sobre su uso como herramienta para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, compartir estrategias innovadoras y establecer vínculos entre docentes, investigadores y estudiantes de nivel bachillerato interesados en mantenerse a la vanguardia educativa.

FECHAS

23 al 25 de abril de 2025
CCH Naucalpan
9:00 a 13:00 y de 14:00 a 18:00 horas

¿Qué encontrarás en este congreso?

- Conferencias magistrales.
 - Talleres prácticos de estrategias soportadas en la IA.
 - Mesas de discusión entre profesores y alumnos.
 - Publicación de trabajos.
- Ponencias de profesores y alumnos.

¿A quién va dirigido?

- Profesores y estudiantes de química de los cinco planteles del CCH.
- Docentes del bachillerato universitario.
- Especialistas en inteligencia artificial y ciencias experimentales.
- Estudiantes interesados en ampliar sus conocimientos sobre la IA.

Ejes temáticos:

- 1) Importancia e impacto de la IA en el ámbito educativo, con énfasis en las ciencias experimentales.
- 2) Estrategias didácticas en química basadas en inteligencia artificial.
- 3) Consideraciones éticas en el uso de la IA en el aula.

Constancia:

Se otorgará una constancia con valor de **20 horas** a quienes asistan los tres días del congreso.
En caso de sólo poder asistir en un turno se pedirá un breve escrito reflexivo sobre la importancia de la IA en el ámbito educativo con el fin de avalar las 20 horas de trabajo a entregar 30 de abril.

Fecha importante:
• **Recepción de propuestas y registro:**
Hasta el 21 de marzo de 2025.



REGISTRO



GUÍA PARA
TRABAJOS
A ENTREGAR

Contacto:

iacongresoquimica25@gmail.com

¿Eres de sexto semestre y quieres estudiar una carrera que requiere bases sólidas de matemáticas?

Taller de Álgebra 2025

Modalidad
en línea

Etapas
Diagnóstico

del 10 al 14 de marzo
de 2025

Etapas
Impartición

del 09 de junio al 04 de
julio de 2025

INSCRÍBETE



Organizado por:





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



Rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación (Seplan) y con el propósito de compartir y reflexionar sobre las prácticas de planeación, evaluación y seguimiento y su influencia en la vida académica de profesores y estudiantes, la Dirección General del Colegio, a través de la Seplan, convoca al personal académico a participar en el:

Ciclo de conferencias Planeación, estudiantes y profesores

El cual inició en septiembre y concluirá en abril del 2025, en formato híbrido, de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrá participar como **asistente** el personal académico y los interesados en el tema.
2. Las líneas consideradas para el evento son:
 - Planeación
 - Estudiantes
 - Profesores

Las conferencias en modalidad presencial se llevarán a cabo en la Sala del H. Consejo Técnico de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, ubicada en Insurgentes Sur y Circuito Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX. De igual forma, serán transmitidas mediante la plataforma Zoom.

3. Los interesados se registrarán en el <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

de forma previa a cada una de las conferencias. A partir del registro en cinco conferencias recibirán una constancia por 20 horas con valor curricular, al final del ciclo.

4. Para el derecho a la constancia, se entregará un comentario de máximo dos cuartillas sobre alguna de las conferencias o bien del ciclo en general, con fecha límite el lunes 28 de abril del 2025 en el sitio web.
5. En la página del evento, redes sociales y la propia Gaceta CCH, se podrá consultar el programa del ciclo de conferencias, desde el **30 de octubre del 2024**.
6. La constancia considerada como actividad de formación profesional o docente podrá descargarse a través de la página <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/> a partir del **05 de mayo de 2025**.
7. El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria, a través del correo: seplan@cch.unam.mx



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



Como parte de las actividades rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación, se invita a la comunidad académica del Colegio a participar en la 4ª conferencia del Ciclo
Planeación, estudiantes y profesores



“Primeras investigaciones sobre estudiantes del CCH, en el origen de la Seplan”

Imparte: Dr. Roberto Rodríguez Gómez
Director del Programa Universitario de Estudios Sobre Educación Superior (PUEES) y académico del Instituto de Investigaciones Sociales en la UNAM

Miércoles
26 de febrero
del 2025
11:00 horas
Vía Zoom



Registro previo en el siguiente enlace:
<https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

Nota:

Recuerda que al registrarte en 5 (cinco) conferencias del ciclo, obtendrás una constancia con valor curricular por 20 horas, ver requisitos en la convocatoria.



JUEGO CON VALORES DE PAZ EN EL DEPORTE

Sigue las actividades deportivas que se desarrollarán en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, a cargo del Departamento de Educación Física de la Dirección General.

Plantel	Turno	Fecha y hora	Actividad
Azcapotzalco	Matutino	28 de febrero 9:00 horas	Torneo mixto de basquetbol 3 x 3
Azcapotzalco	Vespertino	27 de febrero 16:00 horas	Actividad recreativa "Búsqueda del tesoro"
Naucalpan	Matutino	3 de marzo 9:00 horas	Pumathon para el Desarrollo y la Paz
Naucalpan	Vespertino	4 de marzo 15:00 horas	Torneo mixto de basquetbol 3 x 3
Oriente	Matutino	11 de marzo 9:00 horas	Rally recreativo
Oriente	Vespertino	12 de marzo 15:00 horas	Rally deportivo con valores
Sur	Matutino	19 de marzo 9:00 horas	Circuito motriz con asignación de tareas
Sur	Vespertino	20 de marzo 17:00 horas	Circuito recreativo
Vallejo	Matutino	25 de marzo 9:00 horas	Rally recreativo con valores
Vallejo	Vespertino	26 de marzo 17:00 horas	Circuito deportivo con valores





DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA TURNO MATUTINO

BASQUETBOL

TORNEO RÁFAGA 3 X 3

CUPO LIMITADO
24 EQUIPOS

VIERNES 28 DE FEBRERO

EQUIPOS MIXTOS
¡NO TE QUEDES FUERA!

INFORMES E INSCRIPCIÓN EN:
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA.



FUNDACIÓN
Alfredo Harp Helú



Convocatoria de fotografía e ilustración

**¿Quieres salir publicado
en las páginas centrales
de la revista?**

**Sólo necesitas tus poderes
de observación y tu creatividad:**

Envíanos hasta tres fotografías (con celular o cámara fotográfica) o una ilustración (análoga o digital) en formato horizontal al correo comoves@dgc.unam.mx

Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra

Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta horizontal (28 x 21.6 cm) y una resolución de 300 dpi

Las fotografías e ilustraciones deben ser originales y no generadas con IA

Las imágenes seleccionadas se publicarán en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?*, que ahora es un cartel desprendible. Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año

Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes

Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público

Si tienes dudas escríbenos a comoves@dgc.unam.mx

Al participar en la convocatoria nos autorizas reproducir la imagen de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.

        www.comoves.unam.mx

UNAM
Nuestra gran
Universidad

DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia

 **¿cómoves?**
Divulgación de la Ciencia • UNAM

Suscríbete a



¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Paquete**

revista impresa
+ digital

suscripción anual
por sólo

\$350

más gastos de envío

Ahora con opción
de envío certificado

\$250

únicamente
revista digital

*** Al adquirir tu suscripción
en paquete recibe
de manera impresa
el **Recetario**
científico **¿Cómo ves?****



revistacomoves

www.comoves.unam.mx



UNAM
Nuestra gran
Universidad



DGCUNAM
Divulgación de la Ciencia



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx





Instituto de
Investigaciones
en Materiales



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Y EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN MATERIALES
DE LA UNAM INVITAN A

La Caravana de los Materiales

Azcapotzalco

Lunes 21 de octubre, 11 horas
Auditorio José Sarukhán del SILADIN

Sur

Lunes 28 de octubre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Vallejo

Lunes 25 de noviembre, 11 horas
Sala 3 del SILADIN

Oriente

Lunes 2 de diciembre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Naucalpan

Febrero de 2025





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>





Concurso de Ilustraciones Creativas

sobre Obras de Rosario Castellanos

Dirigido al estudiantado de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades

El Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, invita a su comunidad estudiantil a participar en el **Concurso de Ilustraciones Creativas**, inspirado en cuentos, novelas y poemas de la célebre escritora mexicana **Rosario Castellanos**.

Objetivo: Fomentar la creatividad artística y el análisis de las obras literarias de esta memorable autora a través de la representación visual.

Bases del Concurso

1. Participantes:

- Podrán participar todos los estudiantes de los cinco planteles del CCH.
- La participación es individual.

2. Categorías:

Los participantes podrán inscribir sus ilustraciones en una de las siguientes categorías:

- Categoría Manual:** Ilustraciones realizadas completamente a mano, utilizando técnicas tradicionales (tápi, acuarela, acrílico, etc.) sobre cartulina ilustración de 1/8 (aprox. 38 cm x 25.5 cm). Se debe trazar un margen de 2.5 cm alrededor de la cartulina y elaborar la ilustración dentro de esos límites.
- Categoría Digital:** Ilustraciones creadas con software de diseño gráfico. Se solicita entregar en los siguientes formatos:
 - a) Tamaño 38 cm x 25.5 cm, 300 ppi, en formato PNG (para impresión).
 - b) 1920 px x 1280 px, 72 ppi, en formato JPG o PNG (para difusión en redes sociales y web).
- Categoría Mixta:** Ilustraciones que combinan técnicas manuales y digitales. Se solicita entregar en los siguientes formatos:
 - a) Tamaño 38 cm x 25.5 cm, 300 ppi, en formato PNG (para impresión).
 - b) 1920 px x 1280 px, 72 ppi, en formato JPG o PNG (para difusión en redes sociales y web).



Consulta la guía para preparar tus archivos aquí

3. Temática:

- Las ilustraciones deben inspirarse en cuentos, novelas o poemas de Rosario Castellanos.
- El participante deberá indicar la obra literaria en la que se basó su ilustración.

4. Entrega de Trabajos:

Los trabajos deberán entregarse entre el 7 de febrero y el 7 de marzo del presente año, según lo establecido en esta convocatoria.

Categoría de trabajos manuales: Las obras físicas, acompañadas de los documentos adicionales (ver punto 5), deberán entregarse dentro de un sobre de papel manila en los lugares, días y horarios específicos de cada plantel, según se detalla en el siguiente cuadro:

Plantel	Lugares, días y horarios
Azacapotzalco	Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, edificio O, planta alta, de 9:00 a 13:00 horas y de 15:00 a 20:00 horas, de lunes a viernes.
Naucalpan	PEC de Talleres de Lenguaje y Comunicación, de 9:00 a 13:00 horas y de 17:00 a 19:00 horas, el martes 4, miércoles 5 y jueves 6 de marzo.
Oriente	Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, edificio A, planta alta, de 9:00 a 13:00 horas y de 15:00 a 20:00 horas, de lunes a viernes.
Sur	PEC de Talleres de Lenguaje y Comunicación, edificio LL, planta baja, de 10:00 a 16:00 horas, solo los martes.
Vallejo	Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, edificio G, planta baja, de 8:00 a 15:00 horas para ambos turnos, el martes 4, de lunes a viernes.

Categoría de trabajos digitales y mixtos: Los participantes deberán enviar su ilustración y los documentos adicionales del punto 5 en un solo mensaje al correo electrónico correspondiente a su plantel, según se indica en el siguiente cuadro:

Plantel	Correo electrónico
Azacapotzalco	rosariocastellanosazc@gmail.com
Naucalpan	imaginarosariocastellanosnau@gmail.com
Oriente	rosariocastellanosorientehotmail.com
Sur	rosariocastellanosur@hotmail.com
Vallejo	vallejorosariocastellanos@yahoo.com

5. Documentos Adicionales:

Los participantes deben entregar un sobre de papel manila que contenga la ilustración y los siguientes documentos impresos en hojas bond tamaño carta:

- Análisis personal** (máximo 1 cuartilla): Explicación de cómo la obra literaria inspiró la ilustración.
- Descripción conceptual** (máximo 1 cuartilla): Explicación del proceso creativo y las técnicas utilizadas.

Tanto el sobre de papel manila como los documentos impresos deben estar rotulados con el nombre completo del participante, la categoría en la que compete y el título de la obra literaria que inspiró su ilustración.

Los documentos impresos deberán presentarse en fuente Calibri de 12 puntos, con interlineado de 1.5.

Para las Categorías de ilustraciones digitales y mixtas:

Los participantes deben enviar, en el mismo y único correo electrónico, junto con el archivo de la ilustración, los siguientes documentos adjuntos en formato PDF:

- Análisis personal** (máximo 1 cuartilla): Explicación de cómo la obra literaria seleccionada inspiró la ilustración y cómo refleja los temas, personajes o atmósferas de la obra.
- Descripción conceptual** (máximo 1 cuartilla): Explicación del proceso creativo y las técnicas utilizadas en la elaboración de la ilustración.

6. Criterios de Evaluación:

Las ilustraciones serán evaluadas tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Creatividad e innovación en la interpretación visual de la obra.
- Técnica y calidad de ejecución.
- Capacidad de la ilustración para representar el tema literario.
- Expresión emocional y atmósfera de la obra literaria.

7. Jurado:

El jurado estará integrado por docentes de las áreas de artes visuales, literatura y diseño gráfico, quienes aplicarán los criterios de evaluación establecidos en el punto anterior.

8. Premios:

Se otorgarán premios para los tres primeros lugares de cada categoría, que consisten en: materiales de dibujo, diploma y taza conmemorativa. Además, se otorgarán menciones honoríficas a las obras que destaquen en áreas específicas como creatividad, técnica o interpretación.

9. Resultados y Premiación:

- Los resultados se darán a conocer el 24 de marzo en los medios oficiales del Colegio.
- La ceremonia de premiación se llevará a cabo en cada plantel, en la fecha y lugar por confirmar.

10. Exhibición:

Las obras ganadoras y seleccionadas serán exhibidas en una exposición en los planteles o en una galería virtual, en fecha y lugar por confirmar.

11. Condiciones Generales:

- Las obras deben ser originales e inéditas.
- Al inscribirse, los participantes autorizan al CCH Naucalpan a utilizar las ilustraciones con fines de difusión cultural y académica.
- Cualquier situación no prevista será resuelta por el comité organizador.

DGOAE
Te Orienta



Secretaría General

DGOAE



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx



SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx



<http://biotecmov.ibt.unam.mx>

MURMULLOS filosóficos

CONVOCATORIA

La revista **Murmillos Filosóficos**, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y las cuatro áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el **número 12** en su Nueva Época (julio-diciembre: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Encuentros y desencuentros en la sociedad contemporánea

- Biopolítica
- Fobias sexistas.
- Contra el discurso del odio
- Geopolítica
- Guerra y violencia
- Guerra y Ética (Guerra y vías éticas para la paz)
- Guerra y tecnociencia
- La cultura de la paz
- Migraciones
- Nuevos y viejos autoritarismos
- Resistencias y multiculturalismo.
- Retos de la sostenibilidad
- Tecnología y ética digital.
- Xenofobia

La fecha
límite de
entrega
es el día
29 de
octubre de
2025



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



HistoriAgenda

La revista HistoriAgenda revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “La Migración Fenómeno Histórico” para alguna de las siguientes secciones:

I. DOSSIER: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. SECCIONES LIBRES: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a HistoriAgenda deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de abril de 2025.

CONVOCATORIA



ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **21 de febrero de 2025**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:

• Docencia

- Aula invertida
- Apoyos Didácticos
- Pedagogía y Didáctica
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.

• Investigaciones Educativas

• Noticias

• Interdisciplina

- Matemáticas y Arte
- Las matemáticas y el cine
- Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
- Matemáticas y las ciencias
- Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas

Reseña de Libros

- Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
- Actividades lúdicas
- Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.

- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.

- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly.ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C: Participación en la elaboración y publicación de una revista.**

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 8 de diciembre de 2023
Comité organizador





Enseñar
y aprender
lengua y
literatura



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

28 de febrero de 2025.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

CCH TV

te está esperando...

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**



Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:



/CCH.UNAM.Oficial



@cch_unam



CCH UNAM



@cch_tv



CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**





El Consejo Editorial de la revista *Poiética: Docencia, Investigación y Extensión*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 30 (julio-diciembre 2025) de la revista *Poiética: Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

Ejes transversales e implementación de los ajustes a los programas de estudios 2024 del CCH.

PREGUNTAS EJE

1. ¿Cómo se han incorporado los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje en el aula?
2. ¿Qué retos y oportunidades surgen al implementar los ajustes a los programas de estudios 2024 desde un enfoque académico y metodológico?
3. ¿Qué experiencias exitosas pueden compartirse sobre la integración de las TIC como parte de los ejes transversales?
4. ¿Cuál es el impacto de los ejes transversales en la educación media superior en términos de equidad, sustentabilidad, ciudadanía e innovación tecnológica?
5. ¿Qué recursos didácticos han utilizado los profesores en el salón de clases para incorporar los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje?
6. ¿De qué manera los alumnos han respondido a la incorporación de los ejes transversales en su formación en las distintas asignaturas?

CONSIDERACIONES ESPECÍFICAS

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en formato Word, tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>.
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de abril de 2025 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com.
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.



<http://issuu.com/poieticacch>



http://www.instagram.com/revista_poietica/?h1=es



<http://www.revistapoietica.com.mx/>



<http://www.facebook.com/POIETICA>



Poiética CCH-N

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural
a través de la Coordinación de Literatura

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:

XXVI

Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH

BASES

1. Ser estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar un texto literario: Cuento corto, poesía, narrativa o ensayo.
3. Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta de los textos deberá ser de cinco minutos como máximo.
5. Los textos deberán estar escritos en formato Word, tamaño carta, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo. Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo del participante, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.
6. Para el registro: se enviará el texto con los datos antes indicados al correo electrónico: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx
7. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 24 de marzo del 2025.
8. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
9. El Encuentro de Creación Literaria se llevará a cabo en el mes de abril del 2025, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
10. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural
a través de la Coordinación de Literatura,



DIFUSIÓN
Cultural
CCH

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio, a participar en los:

Maratones de Lectura en Voz Alta

BASES

1. Los participantes deben ser estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Seleccionar cuatro poemas o fragmentos de alguna obra de su *escritor@favorit@*.
3. Para el registro:
 - a) Enviar en una hoja en formato Word: Nombre completo del participante, plantel, turno, correo electrónico, teléfono particular y celular, títulos de las obras seleccionadas para la lectura.
 - b) Anexar al documento Word, los textos seleccionados.
 - c) Ambos requisitos se enviarán al correo electrónico: *literatura.artesplasticas@cch.unam.mx*
4. El registro de participación queda abierto a partir de la presente publicación, y cierra:
 - a) Poesía Amorosa e Irreverente", 7 de febrero de 2025
 - b) Poesía en Femenino, 6 de marzo de 2025
5. Temática para las lecturas:
Febrero, 2025. Poesía Amorosa e irreverente
Marzo, 2025. Poesía en Femenino
6. Los Maratones de Lectura en Voz Alta se llevarán a cabo de manera presencial, las fechas, sedes y horarios, se darán a conocer oportunamente a los participantes y a través de las redes sociales de Difusión Cultural CCH.
7. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
8. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el comité organizador.





La Escuela Nacional Colegio de Ciencia y Humanidades la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Teatro y Cine, invitan a la comunidad estudiantil para participar en la

50° MUESTRA DE TEATRO DEL CCH 2025

BASES

1. Podrán participar alumnos actualmente inscritos en el Colegio, de manera individual o en grupos de teatro.
2. Se podrá participar en cuatro categorías:
 - a) Puestas en escena independientes, dirigidas por alumnos.
 - b) Puestas en escena asesoradas, por profesores de las academias que integran al Colegio.
 - c) Puestas en escena de talleres libres, adscritos a los Departamentos de Difusión Cultural de planteles.
 - d) Puestas en escena de los talleres oficiales de teatro, dirigidos por profesores de teatro.
3. Las obras de teatro pueden ser de cualquier género: comedia, tragedia, farsa, melodrama, pieza, tragicomedia, obra didáctica, teatro musical, pantomima, teatro guiñol, etc; bajo cualquier tratamiento de estilo.
4. Los montajes deberán tener una duración mínima de 20 minutos, y una máxima de 90.
5. Es requisito indispensable que los directores que ya hayan participado en la muestra, no presenten los mismos montajes realizados en años anteriores (mínimo 3 años).
6. La selección de los montajes será evaluada por un jurado calificador del 7 al 11 de abril de 2025, en los horarios que el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel programe.
7. El fallo del jurado será inapelable.
8. Los grupos seleccionados se presentarán en un espacio escénico profesional que se dará a conocer oportunamente. La presentación de las obras en dicho recinto, se realizará durante el mes de mayo y junio de 2025.
9. Cada grupo será responsable del traslado de la producción escénica de su montaje, a la sede asignada para su presentación.
10. Se otorgará un reconocimiento institucional a cada participante.
11. En esta ocasión, por la celebración del 50° Aniversario de la Muestra de Teatro del CCH, se seleccionará una obra de las participantes en la muestra, para ser representada en un teatro profesional. Al término de la presentación, se develará una placa conmemorativa con madrinas y padrinos de importante trayectoria en el ámbito teatral y cultural de nuestro país.
12. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación a través del siguiente enlace: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdprk97prbc4enXGMxRWbpWR-Ok1leMCRmUBwmVkJpoy6wU-w/viewform?usp=sharing>, y cerrarán el 28 de marzo de 2025.
13. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

Para cualquier duda escribe al correo electrónico: teatroycine.difusioncultural@cch.unam.mx

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural
a través de la Coordinación de Literatura,

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en el:

Encuentro de **Poesía y Cuento** de Profesores del CCH

BASES

1. Ser personal docente o administrativo del **Colegio de Ciencias y Humanidades**.
2. Elaborar un texto literario: **cuento corto, poesía, narrativa o ensayo**.
3. Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta no deberá rebasar los cinco minutos.
5. Los textos deberán tener las siguientes características:
 - a) Estar escritos en formato Word, tamaño carta, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo.
 - b) Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo del participante, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.
 - c) Para el registro: enviar el texto con los datos antes indicados, al correo electrónico: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx
6. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 30 de abril del 2025.
7. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
8. El "**Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH**" se llevará a cabo en el mes de mayo del 2025, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
9. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



CONCURSO



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, convoca a participar en el Concurso de Fotografía Científica UNAM 2025.

Bases

1. Podrán participar docentes, investigadores, técnicos académicos, estudiantes, becarios y prestadores de servicio social de las facultades y escuelas de nivel superior, así como de los institutos, centros y programas de investigación de los subsistemas de la Investigación Científica y de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Asimismo se invita a participar a los estudiantes y docentes de las escuelas de nivel medio superior UNAM (ENP y CCH).
2. **Por única ocasión, también podrá participar el público en general con una fotografía relacionada con la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos para celebrar y difundir la importancia de la sana coexistencia entre el ser humano y el resto de las especies.**
3. La fotografía participante deberá acompañarse de un texto (400 caracteres con espacio) redactado en lenguaje accesible que narre la relevancia científica de la imagen o su importancia para la conservación de la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos.
4. La fotografía deberá incluir una ficha técnica con los siguientes datos:
• Autor de la fotografía • Correo electrónico • Título de la fotografía • Nombre del proyecto • Nombre del responsable del proyecto • Institución • Actividad del autor de la fotografía en el proyecto • Año • Tipo y marca del equipo fotográfico, microscópico o telescópico • Características técnicas de la fotografía.
5. Cada concursante podrá participar únicamente con una fotografía inédita de su autoría.
6. Las fotografías que no cumplan con los puntos 3, 4 y 5 serán descalificadas.

Categorías

1. Fotografías vinculadas con proyectos de investigación de los institutos, centros y programas de los subsistemas de la Investigación Científica y de Humanidades, así como de las facultades y escuelas de nivel superior de la UNAM.
2. Fotografías que muestren la ciencia y las humanidades en las escuelas de nivel medio superior UNAM (ENP y CCH).
3. Fotografías relacionadas con la vida silvestre en los ecosistemas mexicanos (**abierta a todo público**).

Premios

Los tres primeros lugares de las tres categorías serán premiados con una cámara fotográfica digital y \$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.), \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) y \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.), respectivamente.

Recepción

1. La recepción de las fotografías será a través del portal <http://concursofoto.dgdc.unam.mx>, del 6 de febrero al 28 de abril de 2025. Todos los participantes deberán llenar el formato de registro y adjuntar la fotografía en alta resolución.

2. La fotografía en alta resolución deberá tener las siguientes características:
• 60 x 40 cm
• 300 dpi
• Formato TIFF (preferente) y JPG

Jurado

1. Un jurado, integrado por fotógrafos profesionales especializados en fotografía científica y documental, seleccionará los tres primeros lugares y las menciones honoríficas de cada categoría. El jurado valorará la calidad técnica de la imagen, su valor científico-técnico, así como el impacto visual y estético.
2. El jurado podrá declarar desierto uno o más lugares de cualquiera de las categorías.
3. La selección de los ganadores será a discreción absoluta del jurado y el fallo será inapelable.

Resultados

La dgdc dará a conocer los resultados el 16 de junio de 2025 en la página del concurso y las redes sociales de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

Derechos de autor

Los autores cederán los derechos sobre las fotografías a la UNAM, por lo que todo el material se integrará al patrimonio universitario. Las fotografías quedarán archivadas y resguardadas en un banco de imágenes que estará a cargo de la dgdc, quien podrá hacer uso de ellas bajo sus criterios y necesidades académicas, de divulgación o de promoción. Siempre que se utilice una fotografía se dará el crédito autoral correspondiente.

No se permite el uso de inteligencia artificial generativa para la producción, edición o modificación de las fotografías.

Exposición

De las tres categorías se seleccionarán 62 fotografías que formarán parte de una exposición itinerante.

Ceremonia de premiación

La ceremonia de premiación será el 20 de agosto de 2025 en la Dirección General de Divulgación de la Ciencia.

Informes

Leticia Monroy Valentino
Coordinadora del Concurso de Fotografía Científica UNAM
concursofoto@dgdc.unam.mx

Dirección General de Divulgación de la Ciencia, tercer piso, Circuito Cultural Universitario, Coyoacán, 04510, Ciudad de México.

1er CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL

"Manuel Álvarez Bravo" para ceceacher@s



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de los planteles Azcapotzalco y Naucalpan, la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Departamentos de Opciones Técnicas y Difusión de la Ciencia, convocan a la comunidad estudiantil a participar en el 1er Concurso de Fotografía digital "El agua en tu plantel", evento académico general que se efectuará el 31 de marzo de 2025 de acuerdo con los siguientes objetivos y bases:

OBJETIVOS:

- Promover una concientización ambiental relacionada con el cuidado del agua en el planeta y los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Estimular la creatividad fotográfica entre los estudiantes mediante temas vinculados con el medio ambiente.
- Fomentar el interés de la comunidad por las ciencias ambientales, las ciencias de la atmósfera y la fotografía digital.

BASES

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos, trabajadores y profesores en activo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Se integrará una sola categoría para todos los trabajos.
3. La participación se realizará de manera individual.
4. Cada participante podrá participar sólo con una colección, entendiéndose como un conjunto ordenado y coherente de una a tres fotografías inéditas y originales, bajo un mismo título y con una temática común.
5. Las fotografías podrán presentarse en blanco y negro o a color, en archivo jpg, no mayor a 25 Megabytes y con una resolución mínima de 150 dpi y 2000 píxeles en su lado más extenso.
6. Las fotografías que se deseen incluir deberán enviarse al sitio: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/concursofotodigital>
7. Posteriormente el participante recibirá acuse de recibo de parte de los organizadores para corroborar que la obra cumple con los requisitos inscritos en la convocatoria.
8. El tema único en que participarán las fotografías es:
- Importancia y cuidado del agua.
9. Cada fotografía deberá tener título, fecha y lugar específico en que fue tomada; una breve descripción -máximo un párrafo- de la temática que aborda; así como la sesión de derechos.
10. Las colecciones deberán ser registradas con sus fotografías correspondientes, a más tardar el 21 de marzo de 2025 en este sitio.
11. Las fotografías que no sean originales o inéditas serán descalificadas.

12. No habrá prórroga para su recepción.

13. Todas las colecciones fotográficas serán evaluadas por un Jurado Calificador, integrado por académicos especializados en la materia, quienes otorgarán su veredicto de acuerdo a los criterios de originalidad, creatividad y calidad técnica, seleccionando las obras finalistas para determinar a los ganadores. El fallo del Jurado Calificador será inapelable.

14. Criterios de evaluación:

- a. Presentación de la fotografía y/o colección.
- b. Impacto artístico y comunicativo.

15. Se premiarán los tres primeros lugares.

• Primer lugar: una laptop

• Segundo lugar: una tableta mini

• Tercer lugar: un estabilizador para celular

16. Los ganadores recibirán un premio y constancia del evento, además las fotografías y colecciones ganadoras serán publicadas en las redes sociales de los cinco planteles del CCH y en la Gaceta CCH.

17. Los resultados se publicarán el 26 de marzo en las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.

18. La participación en este certamen supone la aceptación de todas las bases. Cualquier obra que no cumpla cualquiera de los apartados anteriormente descritos, quedará descalificada de este concurso.

19. Cualquier punto no considerado en la presente convocatoria, quedará a criterio del Jurado Calificador.



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



Vallejo

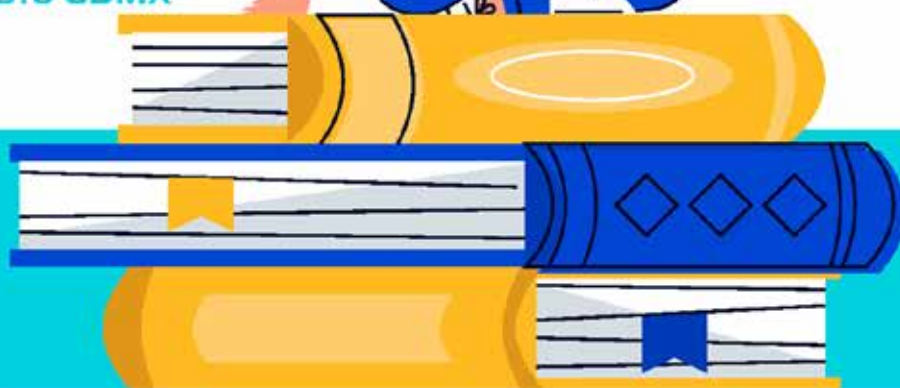




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones 21 para el 21. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje,
el Departamento de Audiovisual Central y las
Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH
a participar en la producción y/o difusión de
Recursos Audiovisuales para la Educación
en el Bachillerato universitario

Objetivo

**Promover y difundir recursos audiovisuales
que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje
e incentiven el desarrollo de la creatividad y
la difusión de la cultura en el Bachillerato.**

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
Video: MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
Audio: FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



AGOSTO	L M M J V S D						
					1	2	3 4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31	

2024

SEPTIEMBRE	L M M J V S D						
							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30						

2024

OCTUBRE	L M M J V S D						
	1	2	3	4	5	6	
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31			

2024

NOVIEMBRE	L M M J V S D						
					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	

2024

DICIEMBRE	L M M J V S D						
							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					

2024

ENERO	L M M J V S D						
				1	2	3	4 5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31		

2025

FEBRERO	L M M J V S D						
						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28		

2025

MARZO	L M M J V S D						
						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
	31						

2025

ABRIL	L M M J V S D						
							1 2 3 4 5 6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30				

2025

MAYO	L M M J V S D						
					1	2	3 4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31	

2025

JUNIO	L M M J V S D						
							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30						

2025

JULIO	L M M J V S D						
							1 2 3 4 5 6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31			

2025

AGOSTO	L M M J V S D						
							1 2 3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31

2025

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

- INICIO DE CLASES
- PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
- DÍAS INHÁBILES
- VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
- FIN DE CLASES
- ASUETO ACADÉMICO
- EXÁMENES

