



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

17 de febrero de 2025

Nº 1,791

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



ESTUDIANTES GANAN 12 MEDALLAS EN OLIMPIADA DEL CONOCIMIENTO

Premio al esfuerzo cecehachero



UNAM
Nuestra gran
Universidad

ESPORA, UN PROYECTO INNOVADOR DE ATENCIÓN AL ALUMNO: VICENTE ZARCO
CORO Y ORQUESTA INTERPLANTELES REACTIVAN ACTIVIDADES; NO TE QUEDES FUERA

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Mtro. Fernando Macedo Chagolla
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad
Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y
Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente


Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Gaceta  Número
1,791

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YAÑEZ**
Coordinadores **ALBERTO OTÓNIEL PAVÓN
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESI-
NAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición
y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, RODRI-
GO RAMÓN LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LI-
NARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, POR-
FIRIO CARRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA
TENORIO, CRISTINA MERA MANZO, ELENA
PIGENTT GALINDO** Distribución **ADRIANA
LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ y SERVICIOS GE-
NERALES.**


Jefes de Información plantales: Azcapotzalco
RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ Naucaipan
YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo **CÉSAR
ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO
VALLEBUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Edi- to- rial

Gran orgullo cecehachero

 l Colegio de Ciencias y Humanidades se siente orgulloso del resultado obtenido por alumnos y alumnas durante su participación en la 13ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento 2024, esfuerzo que se tradujo en 3 medallas de oro en las áreas de Filosofía y Literatura; 6 de plata en Biología, Física, Historia, Matemáticas, Química y Literatura; 3 de bronce en Biología, Historia y Filosofía, así como dos Menciones Honoríficas en Historia y Química.

El mérito es para Britany Michelle Castro Martínez y Jonathan Jesús García González, quienes obtuvieron oro en Filosofía, así como para Dalia Belén Hernández Bautista en Literatura.

Asimismo, obtuvieron una presea de plata Paola Sanabria López, en Biología; Ángel Ramírez García, en Física; Luis Alberto Fernández Álvarez, en Historia; Elías Eneidino Calderón Velásquez, en Matemáticas; Armando Fabián García, en Química y Michell Cruz Hernández, en Literatura. También, Ingrid Dayana Hernández Mendoza obtuvo medalla de bronce en Biología, al igual que Heikki Miguel Maya Vega, en Historia. Las Menciones Honoríficas fueron para Alejandro Sánchez Torres, en Historia, y para Emanuel Tonatiuh García Benítez, en Química.

Extendemos una calurosa felicitación a las y los cecehacheros concursantes por haber hecho un esfuerzo adicional para su formación académica y también por representar dignamente al Colegio. Enhorabuena. 🙌

APLICARÁ EXAMEN ÚNICO EN LÍNEA PARA NIVEL MEDIO SUPERIOR

La UNAM recibirá a 1,500 jóvenes más en su bachillerato

Esta acción implica el apoyo del CCH y la ENP: Leonardo Lomelí Vanegas

DE LA REDACCIÓN
gacetach@cch.unam.mx

El rector de la UNAM, el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, anunció que para el ciclo escolar 2025-2026 la máxima casa de estudios de México incrementará su oferta educativa en el bachillerato en, por lo menos, mil 500 lugares.

Asimismo, informó que la Universidad Nacional y el Instituto Politécnico Nacional sí realizarán un examen único, en línea, para el ingreso de jóvenes a sus planteles de educación media superior.

Lo anterior fue revelado en la Ratificación de Adhesión al Consejo Académico para la Transformación de la Educación Tecnológica y Profesional Media Superior y de Fortalecimiento Integral de las Opciones Formativas del Bachillerato en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, celebrada en Palacio Nacional.

El Rector indicó que la ampliación de la matrícula en el bachillerato universitario se efectuará en concordancia con el compromiso que la UNAM tiene con la educación y con la iniciativa de la presidenta de la República, Claudia Sheinbaum, para fortalecer y expandir la oferta de la educación media superior nacional.

“Esto implica el apoyo y el compromiso de los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y de los cinco correspondientes al Colegio de Ciencias y Humanidades, para atender y recibir a cerca de 34 mil alumnas y alumnos. De ahí que nuestra casa de estudios se congratula de ser parte de este esfuerzo comunitario, contribuyendo con su experiencia, tradición de excelencia y vocación social”, dijo.

Ante la presidenta Claudia Sheinbaum; el secretario de Educación Pública, Mario Delgado Carrillo; y la titular de la secretaría de Ciencia,



DGCS UNAM

La Universidad reiteró su compromiso para fortalecer y expandir la oferta de la educación media superior.

Humanidades, Tecnología e Innovación, Rosaura Ruiz Gutiérrez, el Rector expuso: “estamos ante un momento de definición histórica para la educación en México y la UNAM reitera su voluntad de poner al servicio de la sociedad todas sus capacidades, infraestructura y visión para edificar un sistema educativo plural e integral”.

Durante el ciclo escolar 2024-2025 la Universidad ofertó 31 mil lugares en el bachillerato en sus 14 planteles, aunque inscribió a un poco más de 33 mil. La población universitaria en total alcanza 380 mil estudiantes desde Iniciación Universitaria hasta el posgrado. “Estas cifras son un testimonio del impacto de la educación en la calidad de vida de miles de familias y en la construcción de una sociedad más equitativa”, expresó. 🙌

33

mil jóvenes estudiaron en los 14 planteles de bachillerato en el pasado ciclo escolar.



María Pichardo

“HAN DEMOSTRADO LO MEJOR DE NUESTRA UNIVERSIDAD”

Premia el Rector a 14 cecehacheros

Alumnos y alumnas obtuvieron 12 medallas y 2 Menciones Honoríficas en la Olimpiada del Conocimiento

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, entregó medallas de oro, plata y bronce, así como Menciones Honoríficas, a 14 estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades que resultaron ganadores en la 13° Olimpiada Universitaria del Conocimiento.

Las y los ganadores fueron: Ingrid Dayana Hernández Mendoza, Ángel Ramírez García y Luis Alberto Fernández Álvarez, del plantel Azcapotzalco; Heikki Miguel Maya Vega, Elías Eneidino Calderón Velásquez y Dalia Belén Hernández Bautista, del plantel Naucalpan; y Artemisa Fabián García, del plantel Vallejo.

Además, Paola Sanabria López, Alejandro Sánchez Torres, Michell Cruz Hernández y Jonathan Jesús García González, del plantel Oriente; y Emanuel Tonatiuh García Benítez, Britany Michelle Castro Martínez y Víctor Emmanuel Camacho Alquicira, del plantel Sur.

Los cecehacheros galardonados obtuvieron tres medallas de oro, en las áreas de Literatura y Filosofía; seis medallas de plata en las áreas de Biología, Física, Historia, Matemáticas, Química y Literatura; tres medallas de bronce en las áreas de Biología, Historia y Filosofía; y dos Menciones Honoríficas en las áreas de Historia y Química.

Al dirigirse a los estudiantes, reunidos en el auditorio Alfonso Caso de Ciudad Universitaria, el titular de esta casa de estudios resaltó el talento, ánimo y tesón de los ganadores: “han demostrado lo mejor de nuestra Universidad y representan una promesa de futuro llena de posibilidades”.



DGCS UNAM

“Ustedes son la prueba de que el conocimiento, cuando se cultiva con ímpetu y responsabilidad, se convierte en una herramienta de cambio”.

LEONARDO LOMELÍ VANEGAS
RECTOR DE LA UNAM

En casi 14 años de la Olimpiada, por primera vez, una mujer obtuvo medalla de oro en el área de Física.

Acompañado por Fernando Macedo Chagolla, secretario de Servicios y Atención a la Comunidad Universitaria, de Germán Álvarez Díaz de León, director general de Orientación y Atención Educativa (DGOAE); Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades; María Dolores Valle Martínez, directora general de la Escuela Nacional Preparatoria, así como de los estudiantes representantes de los participantes del CCH y la ENP, Dalia Belén Hernández Bautista y Leonardo Anaya Sánchez, respectivamente, Lomelí Vanegas destacó que estos logros “reafirman que la juventud universitaria es una fuerza renovadora capaz de edificar un mundo más justo, equitativo e incluyente”.

Añadió: “son energía transformadora que nuestra sociedad necesita, ustedes son la prueba de que el conocimiento cuando se cultiva con ímpetu y responsabilidad se convierte en una herramienta de cambio”. Pero también, dijo, tienen la misión de producir conocimiento con rigor, de alcanzar la excelencia académica y

de tener vocación de servicio hacia la sociedad.

Sobre esta actividad, donde participaron más de mil 500 estudiantes, el Rector consideró que fue “un ejercicio de carácter, una apuesta por el conocimiento con plataforma de transformación personal y comunitario”.

Reconoció también una deuda con la población juvenil de México, que, de acuerdo con el Inegi, sólo 6 de cada 10 jóvenes tienen acceso a la educación media superior; “esta realidad nos interpela y nos recuerda que la educación pública no es sólo un derecho sino una vía indispensable para edificar un futuro sostenible y con soluciones reales a los múltiples desafíos del país”.

En su intervención, Germán Álvarez Díaz de León se unió a las palabras de felicitación para los galardonados, de quienes resaltó su talento y dedicación: “son verdaderamente inspiradores y han demostrado que son los mejores en su campo de estudio”. Reconoció también el esfuerzo de la Universidad por fortalecer el bachillerato, cantera, dijo, de donde salen grandes investigadores.

A su vez, Alipio Gustavo Calles Martínez, profesor de la Facultad de Ciencias y representante del comité organizador, después de evocar la gestación del concurso, que vio su primera edición en 2011, resaltó que en 13 años de la Olimpiada, por primera vez una mujer obtuvo medalla de oro en el área de Física.

6

de cada 10 estudiantes tienen acceso a la educación media superior, dijo el Rector.



“El Colegio, por supuesto, me ha brindado todas las herramientas y recursos para ampliar mi recorrido académico”.

DALIA BELÉN HERNÁNDEZ BAUTISTA
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN Y GANADORA DE LA MEDALLA DE ORO EN EL ÁREA DE LITERATURA

Matemáticas

■ PLATA

CALDERÓN VELÁSQUEZ ELÍAS ENEDINO,
plantel Naucalpan

Química

■ PLATA

FABIÁN GARCÍA ARTEMISA, plantel Vallejo

■ MENCIÓN

GARCÍA BENÍTEZ EMANUEL TONATIUH,
plantel Sur

Filosofía

■ ORO

CASTRO MARTÍNEZ BRITANY MICHELLE,
plantel Sur

■ ORO

GARCÍA GONZÁLEZ JONATHAN JESÚS,
plantel Oriente

■ BRONCE

CAMACHO ALQUICIRA VÍCTOR EMMANUEL,
plantel Sur

Literatura

■ ORO

HERNÁNDEZ BAUTISTA DALIA BELÉN,
plantel Naucalpan

■ PLATA

CRUZ HERNÁNDEZ MICHELL, plantel Oriente

MEDALLERO OLÍMPICO

Alumnos y alumnas de los cinco planteles resultaron ganadores en la 13ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento:

Biología

■ PLATA

SANABRIA LÓPEZ PAOLA, plantel Oriente

■ BRONCE

HERNÁNDEZ MENDOZA INGRID DAYANA,
plantel Azcapotzalco

Física

■ PLATA

RAMÍREZ GARCÍA ÁNGEL, plantel Azcapotzalco

Historia

■ PLATA

FERNÁNDEZ ÁLVAREZ LUIS ALBERTO,
plantel Azcapotzalco

■ BRONCE

MAYA VEGA HEIKKI MIGUEL, plantel Naucalpan

■ MENCIÓN

SÁNCHEZ TORRES ALEJANDRO, plantel Oriente



📷 DGCS UNAM

En nombre de las y los ganadores, Dalia Belén Hernández Bautista, alumna del plantel Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades, y ganadora de la medalla de oro en el área de Literatura, manifestó que la UNAM y la Olimpiada ayuda a descubrir de lo que los jóvenes son capaces de hacer, a encontrar nuevos gustos y talentos.

Compartió que participar en la Olimpiada fue una experiencia inolvidable y su resultado, medalla de oro en el área de Literatura, se debió al apoyo de su familia y del CCH.

“El Colegio de Ciencias y Humanidades, por supuesto, me ha brindado todas las herramientas y recursos para ampliar mi recorrido académico. Cuando ingresé al CCH jamás imaginé todo lo que iba a ser capaz de

alcanzar, sin embargo, con el tiempo descubrí que todos tenemos grandes habilidades e inmensa inteligencia”. También agradeció a la Universidad: “gracias a este concurso podemos ampliar nuestro recorrido y descubrir habilidades y talentos”.

A esta acción también se sumó Leonardo Anaya Sánchez, alumno del plantel 9 “Pedro de Alba” de la Escuela Nacional Preparatoria y ganador de la medalla de oro en el área de Biología, quien compartió su gusto por dicha ciencia, una fascinación que encontró en las aulas universitarias y que hoy refrenda con estos resultados, mismos que lo llevan a fijarse nuevas metas. Por último, externó sus parabienes para sus profesores y familiares, quienes lo impulsaron a dar siempre lo mejor. 🙌

1,500

alumnos de bachillerato participaron en esta edición de la Olimpiada Universitaria del Conocimiento.



BRITANY MICHELLE CASTRO

Crear en ella misma fue la mejor lección

La Filosofía es valiosa en su vida, ya que le ayudó a comprender al mundo

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La reflexión filosófica llegó a su vida sin que se lo propusiera; de la mano de amistades empezó a interesarse, pero fue en el Colegio de Ciencias y Humanidades donde su estudio fue más profundo, incluso se convirtió en la disciplina que más le atrae. Recientemente, este gusto la llevó a obtener la medalla de oro en la 13° Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que premia a los mejores estudiantes de bachillerato en ocho disciplinas.

Es Britany Michelle Castro Martínez, estudiante del plantel Sur, quien compartió que fue gracias a la invitación y, un poco, a la insistencia de su profesora de Filosofía, así como de su mamá, que participó en el certamen universitario.

“La experiencia que me dejó la Olimpiada fue creer en mí, porque estaba muy dudosa de entrar, dije: ‘voy a hacer el ridículo, sólo voy a pararme temprano y no pasará nada’.

De hecho, en la primera fase ya no quería ir, pero mi mamá y mi maestra me dijeron: ‘sí puedes’. Pasé ambas etapas y al final se me quitó el miedo a participar”.

Al referirse al concurso, Britany consideró que participar cultiva la responsabilidad, en este caso, la de estudiar.

“Lo que he aprendido en el Colegio lo he aplicado. La Filosofía es importante y el Taller de Lectura Redacción e Iniciación a la Investigación Documental es indispensable, ambos me ayudaron para escribir el ensayo que presenté en la Olimpiada”, destacó.

LA FILOSOFÍA ES APRENDIZAJE

La joven, quien también gusta de dibujar y hacer manualidades, dijo que desde que se interesó por la Filosofía, la aplica en muchos momentos de su vida.

“Investigué una corriente filosófica, el estoicismo, y me pareció muy interesante. Su pensamiento es muy sereno, sin tanta preocupación. Creo que por eso, al final, entré a la competencia. Si no hubiera conocido esa corriente me hubiera dado más miedo. Desde mi perspectiva y saliendo un poco de lo teórico, para mí la Filosofía es aprendizaje”, dijo.

Por ello, en el certamen expuso por escrito una de las problemáticas sociales actuales con el ensayo “La moda sin alma, una industria carente de compasión”, en el cual hace referencia a la industria textil y la urgente necesidad de que sea más humanista.

La alumna participó gracias a la invitación de su mamá y de la profesora de Filosofía de su plantel.

María Pichardo





Britany Michelle también gusta de dibujar y hacer manualidades como parte de sus *hobbies*.



DCGS UNAM

Britany consideró que participar en la Olimpiada cultiva la responsabilidad, en este caso, la de estudiar.

“La gente se viste todos los días, pero no nos ponemos a pensar en todo lo que hay detrás. Hay muchas empresas millonarias de ropa *fast fashion* que violan los derechos humanos de sus trabajadores, no les importa. Para mi escrito utilicé a dos filósofos contemporáneos, uno de ellos es Adela Cortina, que habla de cultivar la compasión por el otro”, explicó.

Su ensayo estuvo reforzado con los reportajes que muestran a la industria del vestido y “México no está

alejado de todo esto. Investigué que en el terremoto de 1985 se evidenciaron las pésimas condiciones de las obreras textiles en la ciudad, bajos pagos y trabajo en las situaciones más desfavorables”.

En este sentido, invitó a sus compañeros a no dejar pasar la oportunidad de participar en la próxima Olimpiada, ya que estos concursos impulsarán su desarrollo. 🙌

En el certamen presentó su ensayo “*La moda sin alma, una industria carente de compasión*”.



JONATHAN JESÚS GARCÍA GONZÁLEZ

Supera el reto

El alumno ganó con un ensayo donde retoma el pensamiento kantiano

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con el ensayo “Emmanuel Kant, en tiempos de las redes sociales”, Jonathan Jesús García González, alumno del plantel Oriente, consiguió la medalla de oro en el área de Filosofía en la 13° Olimpiada Universitaria del Conocimiento.

“Es el resultado de muchas horas de esfuerzo y de más de una veintena de ejercicios de preparación, donde mi asesor y profesor Israel Alejandro Ramírez me

corregía y hacía observaciones para que me enfocara en lo importante y no divagar en ideas que no dicen nada”, explicó el alumno de sexto semestre.

© María Pichardo



Sobre su experiencia en la competencia, el joven compartió que en la Olimpiada Universitaria del Conocimiento enfrentó “las cosas que no entendía o para las que creía que no era bueno”.

“La filosofía es la materia que más o menos domino; eso no significa que por ello voy a dejar de aprender. Tuve que afrontar esta circunstancia para que con el estudio y ensayos aprendiera a hacer las cosas, además de que gracias a mi determinación pude lograr el reconocimiento. Cualquiera persona puede lograrlo, es decir, si se fracasa se sigue intentando porque al final los esfuerzos tienen su recompensa”, dijo.


Asimismo, compartió que el apoyo de su maestro fue importante para esta competencia, ya que sus consejos le permitieron abordar la problemática y una posible solución de forma directa y con una buena argumentación.

CRÍTICA A LA DOBLE MORAL

Para la Olimpiada, el estudiante redactó un ensayo donde hace una crítica a la doble moral que existe en las redes sociales y defiende la posibilidad de aplicar “la buena voluntad de Immanuel Kant como una forma de suprimir las falsas conciencias colectivas morales, pues engloban comportamientos egoístas, individuales y prejuiciosos”.

En su trabajo, Jonathan Jesús aborda la falsa conciencia moral, la cual evidencia el adoctrinamiento que padecen los seres humanos, “pero sin humanidad, ya que el principal promotor han sido las redes sociales, y donde el orgullo y el prejuicio dictan la moral del comportamiento”.

Por ello, el cecehachero destacó que la ética kantiana resuelve el problema: “al dejar de lado estos constructos y máscaras, se puede alcanzar un bien común”.



Jonathan Jesús redactó un ensayo donde hace una crítica a la doble moral en las redes sociales.

DGCS UNAM

Entre sus pasatiempos favoritos se encuentra tocar guitarra acústica y la lectura de misterio.

APRENDER EN EL COLEGIO

Al reflexionar sobre el impacto de la filosofía en la formación académica, Jonathan Jesús comentó que este conocimiento es importante, “porque nos enseña a aprender a pensar, es decir, a no dejarte llevar por lo primero que escuchas o te dicen”.

Por ese motivo, invitó a sus compañeros del CCH a sumarse a la Olimpiada del Conocimiento en la siguiente emisión o buscar cosas nuevas por aprender, con el fin de descubrir hasta dónde pueden llegar con esfuerzo y dedicación.

Por último, el estudiante, quien aspira a estudiar Medicina y Ciencias Forenses, agradeció a el apoyo del profesor Israel Alejandro Ramírez, “porque sin sus consejos y orientación mi ensayo hubiera sido distinto; además, agradezco su amabilidad por los fines de semana que dedicó para que de buena voluntad lograra un buen lugar en la Olimpiada del Conocimiento del Bachillerato de la UNAM”. 🙌

El cecehachero agradeció el apoyo del profesor y asesor Israel Alejandro Ramírez.

El alumno invitó a sus compañeros del CCH a sumarse a la Olimpiada en la siguiente emisión.



DALIA BELÉN HERNÁNDEZ

“Estar en la UNAM, una de las mejores cosas de mi vida”

La joven ganadora halló en la escritura la manera de transmitir emociones

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“Estar en la UNAM es una de las mejores cosas que me han pasado en la vida. El CCH es la escuela de mis sueños y este modelo definitivamente me ha ayudado bastante. Aquí los profesores siempre se preocupan por darnos las herramientas para impulsar nuestras habilidades y así darnos cuenta del talento que tenemos y, sobre todo, nos han demostrado que podemos llegar tan lejos como queramos”, así lo expresó Dalia Belén Hernández Bautista, alumna del plantel Naucalpan y ganadora de la medalla de oro en la Olimpiada Universitaria del Conocimiento, en el área de Literatura.

María Pichardo



La alumna de segundo semestre compartió su alegría por este resultado: “me siento muy orgullosa de haber ganado entre tantas personas, es algo muy increíble, me muestra lo capaz que soy, de hecho, lo que todos, como estudiantes, podemos lograr si lo queremos con pasión y perseverancia”.

EL GUSTO POR ESCRIBIR

“Siento que al escribir uno puede transmitir tantas emociones que, quizás, verbalmente no es posible. Cuando escribo es como librarme de esta realidad, relajarme, es un proceso muy bonito el expresarte”, compartió la *cecehachera*.

Sobre su gusto por escribir, la alumna compartió que su hermana Lizbeth fungió de manera muy especial, ya que ha sido parte de su crecimiento y la ha acompañado para desarrollar este talento.

“Cuando conocí a la maestra Mariana Mercenario me dijo que tenía una gran capacidad en la escritura y fue ella quien me dijo de la Olimpiada. Yo acepté y empecé a entrenarme, sobre todo a escribir ensayos sobre literatura, en realidad fue escribir y escribir”, resaltó.

La alumna compartió que su hermana Lizbeth fungió de manera muy especial, ya que la ha impulsado.



Belén compartió que la poesía y los libros que hagan referencia a problemáticas actuales le llaman mucho la atención.



DCGS UNAM

Asimismo, Dalia Belén compartió que la poesía y textos que hagan referencia a problemáticas actuales le llaman mucho la atención, por lo que en la Olimpiada tuvo la oportunidad de presentar su punto de vista sobre el consumismo, a través del género de ensayo.

“Intenté evidenciar aquellas acciones que vemos como cotidianas, pero que cobran un gran impacto en el mundo, por ejemplo, el simple hecho de utilizar una bolsa de plástico para un solo uso y después tirarlo, quería concientizar a la gente sobre el daño que le hacemos al planeta”, explicó.

IMPULSO AL CONOCIMIENTO

Por otra parte, la estudiante comentó que participar en la Olimpiada le permitió crecer en conocimientos y a nivel personal: “me inspira a seguir adelante, a esforzarme para tener nuevos logros. La verdad es que nunca había confiado en mí y con este logro la confianza en mí creció bastante”.

En este sentido, consideró como muy bueno que la Universidad impulse estos concursos; “permiten descubrir, a los que participan, gustos que no tenían, nuevos campos de estudio, conocimientos que, quizás, sean el camino hacia la carrera que se desea tener, y algo que me gustó mucho es que se descubre lo que implica estar en la UNAM”.

En la Olimpiada tuvo la oportunidad de presentar su punto de vista sobre el consumismo.

La alumna de 15 años, que gusta de practicar el voleibol, comparte que aún no sabe qué estudiará a nivel profesional, sin embargo, esta experiencia la ha motivado a concursar en las próximas ediciones y a seguir experimentado en diferentes áreas del saber para descubrir su vocación.

Al dirigirse a sus compañeros, Dalia Belén los invitó a vivir dicha actividad: “lo más importante es confiar en sí mismo, ya que esto te llevará muy lejos, y si no confías, inténtalo, la verdad no tienes nada que perder y sí te puedes dar cuenta de que eres capaz de bastantes cosas, definitivamente es algo que alza mucho tu autoestima. Si fracasas no pasa nada, levántate y vuelve a iniciar”.

Por último, dedicó su logro a su mamá y hermana, ya que siempre la han apoyado: “mi hermana es como mi segunda madre, la amo con todo mi corazón y quiero agradecerle y dedicarle el triunfo porque me ha impulsado a seguir adelante, son las primeras personas que creyeron en mí y gracias a ellas estoy aquí”. 🙌

Dalia Belén consideró muy bueno que la Universidad impulse concursos de conocimientos.



ALUMNOS GANADORES DE MEDALLA Y MENCIÓN HONORÍFICA

Cuentan sus experiencias

HILDA VILLEGAS, YOLANDA GARCÍA Y PORFIRIO CARRILLO
gacetacch@cch.unam.mx



“Es una gran experiencia porque me brindó la posibilidad de aprender mucho sobre la importancia de la Biología y su relación con otras áreas de estudio. Mis padres y amigos siempre estuvieron al pendiente de lo que ocurría con las asesorías”.

PAOLA SANABRIA LÓPEZ
 ESTUDIANTE DEL PLANTEL ORIENTE Y
 GANADORA DE LA MEDALLA DE PLATA EN BILOGÍA

“Participar en este concurso influyó para mi futuro, me abrió a horizontes que no había contemplado, identifiqué que tenía capacidades para esta materia y para muchas otras; estoy considerando seriamente estudiar Física u otras materias relacionadas”.

ÁNGEL RAMÍREZ GARCÍA
 ESTUDIANTE DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO
 Y GANADOR DE LA MEDALLA DE PLATA EN FÍSICA





María Pichardo

“Esta competencia me llenó mucho, me generó estrés por todas las actividades que tengo, pero es una experiencia que te hace sentir feliz; pones a prueba tus conocimientos, es como un reto, no pierdes nada y ganas mucho. Me acercó a causas sociales como el calentamiento global”.

LUIS ALBERTO FERNÁNDEZ ÁLVAREZ
ESTUDIANTE DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO
Y GANADOR DE LA MEDALLA DE PLATA EN HISTORIA

“Las Matemáticas te abren una visión nueva de la vida, te dan un criterio propio, ayudan en la formación de tu personalidad, a tener un pensamiento más lógico. Para mí son bonitas, cuando resuelves un problema te das cuenta de que era fácil, sólo necesitabas pensar de cierta manera y seguir un camino”.

ELÍAS ENEDINO CALDERÓN VELÁSQUEZ
ESTUDIANTE DEL PLANTEL NAUCALPAN
Y GANADOR DE LA MEDALLA DE PLATA EN MATEMÁTICAS



María Pichardo

“La Olimpiada es una gran oportunidad para demostrarte cuánto sabes sobre una área del conocimiento. Me motivó inscribirme el retarme para saber qué tan buena era en Química, ya que siempre he sostenido que soy lista en ella”.

ARTEMISA FABIÁN GARCÍA
ALUMNA DEL PLANTEL VALLEJO
Y GANADORA DE LA MEDALLA DE PLATA EN QUÍMICA



María Pichardo



“Contribuyó en mi formación integral porque el conocimiento conseguido lo puedo aplicar a todas las materias de estudio del CCH. Deseaba tener una nueva experiencia académica antes de egresar del Colegio”.

MICHELL CRUZ HERNÁNDEZ
ALUMNA DEL PLANTEL ORIENTE Y
GANADORA DE LA MEDALLA DE PLATA EN LITERATURA

“Desde pequeña me interesó la Biología; este gusto se incrementó cuando ingresé al quinto semestre y cursé la asignatura. Me gustó cómo nos guiaba el profesor y se convirtió en mi materia favorita. Al ser éste mi último año en el Colegio, decidí vivir la experiencia”.


INGRID DAYANA HERNÁNDEZ MENDOZA
ESTUDIANTE DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO Y
GANADORA DE LA MEDALLA DE BRONCE EN BIOLOGÍA



“La importancia de la Historia es aprender de nuestros errores; si no sabemos lo que pasó antes, los seguiremos cometiendo. Me siento muy orgulloso de formar parte del CCH, me ha ayudado muchísimo a aprender y a ser alguien”.

HEIKKI MIGUEL MAYA VEGA
ALUMNO DEL PLANTEL NAUCALPAN Y GANADOR DE LA MEDALLA DE
BRONCE EN HISTORIA





“En el Colegio te dan la libertad de seguir desarrollándote, de aprender e investigar por tu cuenta; eso es algo fundamental, porque eso es la vida. La Olimpiada fue el espacio ideal para desarrollar estos conocimientos, fue una experiencia que me encantó en todas sus etapas”.

VÍCTOR EMMANUEL CAMACHO ALQUICIRA
ALUMNO DEL PLANTEL SUR Y GANADOR DE LA MEDALLA DE BRONCE
EN FILOSOFÍA



“La experiencia de haber participado fue positiva porque permitió consolidar más los conocimientos que tenía sobre Historia. Puedo decir que representé a la comunidad estudiantil del plantel Oriente del CCH y logré obtener uno de los premios”.

ALEJANDRO SÁNCHEZ TORRES
ALUMNO DEL PLANTEL ORIENTE Y GANADOR DE LA MENCIÓN HONORÍFICA
EN HISTORIA



“Siempre me han interesado las ciencias, en especial la Química, ya que me he adentrado mucho en ella, además es un buen comienzo para entender la Física, que me gusta. Uno de mis sueños es contribuir en el estudio para frenar el envejecimiento celular; quiero ser QFB”.

EMANUEL TONATIUH GARCÍA BENÍTEZ
ALUMNO DEL PLANTEL SUR Y GANADOR DE LA
MENCIÓN HONORÍFICA EN EL ÁREA DE QUÍMICA



ESFORA TRABAJA PARA REDUCIR RIESGOS

“Debemos enseñar a construir el bienestar”

Los jóvenes se enfrentan a problemas que también son globales, dijo Vicente Zarco

■ SAMUEL HERNÁNDEZ E HILDA VILLEGAS
gacetacch@cch.unam.mx

“La inmediatez y la velocidad en la que vivimos con las redes sociales hacen creer que el bienestar tendría que ser algo inmediato, mucho más rápido. La verdad, es algo que se construye y esto es lo que tenemos que enseñarles a los estudiantes, a construir. Sentirse bien es un trabajo, una constante. Es algo que uno tiene que aprender a hacer y desarrollarlo”, afirmó Vicente Zarco Torres, coordinador, junto con Bertha Blum, del Programa Espacio de Orientación y Atención Psicológica (ESFORA).

En entrevista, el especialista explicó que el programa que encabeza está pensado, principalmente, para los y las

estudiantes de la Universidad, por lo que ya opera en los cinco planteles del CCH. Se trata de un proyecto innovador, en el que muchas personas tratan de encontrar la mejor forma de comunicarse con las y los jóvenes y ayudarlos.

El académico compartió que para muchos adolescentes la escuela puede ser difícil, así como las relaciones con amigos o de noviazgo, sin embargo, estas crisis no son permanentes.

“Queremos que se acerquen y nos pidan ayuda, queremos que sepan que hay otras salidas, que no están solos y estamos tratando de acompañarlos”, expuso.

Explicó que ESFORA apuesta por el trabajo académico-profesional, con el fin de ayudar a las y los jóvenes a sentirse de una manera distinta y que tengan otras posibilidades a partir de la charla. Además, se busca conocer qué necesitan, en particular, ante los distintos fenómenos, como son las redes sociales, la velocidad de la comunicación y la desesperanza que se siente “porque no es rápido el sentirse mejor”.

Zarco Torres consideró que esta iniciativa puede ayudar a la vida académica y emocional de los adolescentes y reducir de manera importante los riesgos. También puede ser una vía de confianza para las familias por parte de la Universidad, con el fin de tener más información acerca de lo que les sucede a los jóvenes y que ellos estén más protegidos.

Resaltó que los adolescentes se enfrentan a muchas dificultades que deben trabajarse de diversas formas; “la violencia, la desesperanza, las ansiedades, ideaciones para hacerse daño, el consumo de sustancias, depresión, entre otros, pero esto no es un problema de la Universidad, es muy importante decir esto: es un problema del mundo”.



© Alexis Hernández

SOBRE EL COORDINADOR

Vicente Zarco Torres es psicoanalista y psicoterapeuta, profesor de carrera del posgrado en la Facultad de Psicología de la UNAM.

También es profesor y supervisor de la Maestría en Psicoterapia para Adolescentes.

Actualmente es coordinador, junto con la doctora Bertha Blum, del programa ESFORA.

VE EL VIDEO
DE ESTE TEMA



El experto subrayó que los estudiantes deben saber que la vida “es un sube y baja. No hay un bienestar permanente”.

“La vida es un esfuerzo, afortunadamente es un esfuerzo, y hay dolores que se nos quitarán y aparecerán otros, pero también habrá un montón de satisfacciones; si todo fuera placentero, no tendríamos oportunidad de disfrutar los logros de la vida”, concluyó.

SEDES

El programa, que inició en 2011 en la Facultad de Ciencias de la UNAM, de la mano de Bertha Blum y Vicente Zarco, ya se incorporó en otras dependencias universitarias.

En fechas recientes, y gracias al apoyo del Rector de la Universidad Nacional, Leonardo Lomelí Vanegas, y de la secretaria general, Patricia Dávila Arango, se han acondicionado espacios para atender a la población estudiantil de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

En el plantel Azcapotzalco, Alan Gerardo Ríos Flores coordina el programa. Para recibir atención los estudiantes deben enviar una solicitud a: espóra.azcapo@cch.unam.mx. Los especialistas se ubican en el Edificio Espora (antiguo comedor) en un horario de lunes, martes, miércoles y viernes, de 10:00 a 18:00 horas, y jueves de 12:00 a 18:00 horas.

En el plantel Naucalpan, los espacios se localizan en el Edificio E, planta alta. Para solicitar atención se debe enviar un correo electrónico a: esporacchnaucalpan@cch.unam.mx, con algunos datos: nombre completo, número de cuenta y motivo de la consulta. La responsable es Paulina Gisela Caballero David.

En el plantel Vallejo, la responsable es Giovanna Sofía Mon Chávez, quien se encuentra en la Mediateca, planta alta. Para solicitar atención se debe escribir a: psicopedagogia.vallejo@cch.unam.mx

Los alumnos del plantel Oriente pueden solicitar una cita en: esporacchoriente@cch.unam.mx. Deben incluir su nombre completo y el motivo de la consulta. En el Departamento de Psicopedagogía, con el maestro Luciano Morales, se dan informes.

Por último, en el plantel Sur se habilitó el correo electrónico: sur@cch.unam.mx para solicitar atención o bien, en el cubículo que se localiza en el Edificio de la Mediateca, en la planta alta. La responsable del programa en esta sede es Ximena García Martínez. 🍷



Archivo

ESPORA está cerca de ti:

PLANTEL	SEDE	CONTACTO
AZCAPOTZALCO	EDIFICIO ESPORA (antiguo comedor).	espóra.azcapo@cch.unam.mx
NAUCALPAN	EDIFICIO E , planta alta.	esporacchnaucalpan@cch.unam.mx
VALLEJO	MEDIATECA , planta alta	psicopedagogia.vallejo@cch.unam.mx
ORIENTE	DEPARTAMENTO de Psicopedagogía.	esporacchoriente@cch.unam.mx
SUR	MEDIATECA , planta alta.	sur@cch.unam.mx

“Queremos que sepan que hay otras salidas, que no están solos y estamos tratando de acompañarlos”.

VICENTE ZARCO TORRES
COORDINADOR DEL PROGRAMA ESPORA



A FAVOR DE TU BIENESTAR PSICOLÓGICO

ESPORA recibe a cecehacheros

esp^{ora}
psicológica



Cortesía plantel Naucalpan

En el trabajo también colabora el Programa de Apoyo Emocional

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel Naucalpan se llevó a cabo la tercera reunión de trabajo sobre el programa Espacio de Orientación y Atención Psicológica (ESPORA), donde se abordaron los lineamientos de este esquema de atención, que ya atiende a las y los estudiantes.

En esta reunión participaron Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan; Berenice Ruiz Melgarejo, secretaria General de este centro educativo; Paulina Gisela Caballero David, jefa de sede del

programa ESPORA Psicológica local; Mireya Cruz Reséndiz, secretaria de Apoyo a la Comunidad; Selene Aspiroz y Rosa Iveth Velázquez Velázquez, enlaces en la Secretaría de Apoyo a la Comunidad; y las psicólogas Angélica Iveth Torres Gomora, María Vianey Rodríguez Gutiérrez, Edith Palacios Navarro y Selene Cruz Flores, del Programa de Apoyo Emocional (PAEM).

El propósito de esta reunión fue dar seguimiento al desarrollo del programa que atenderá a las y los estudiantes de este centro educativo. Para ello, se informó que el y las terapeutas, Israel Flores, Carolina Lanuza, Nayeli Garibay y Beatriz Mendieta, se encargarán de brindar el servicio al alumnado.

Asimismo, se estableció que

ESPORA trabajará de la mano con el Programa de Apoyo Emocional, con el fin de acompañar a las y los estudiantes que soliciten el servicio.

Para ello, las y los jóvenes deberán enviar una solicitud de atención al correo electrónico: espovacchnaucalpan@cch.unam.mx, con nombre completo, número de cuenta y motivo de la consulta. Las sesiones se realizarán en el segundo piso del edificio E, en los cubículos 14, 15, 22 y 23, con el apoyo de cinco terapeutas, bajo el enfoque psicoanalítico (uno atenderá casos de emergencia).

Para mayor información se puede consultar el enlace: <https://www.facebook.com/photo?fbid=997134832445071&set=a.490542259771000> 📱

5

terapeutas, bajo el enfoque psicoanalítico, atenderán a las y los estudiantes.

DOCENTES TOMAN CURSOS PARA MEJORAR EL DESEMPEÑO ACADÉMICO

Refuerzan la enseñanza



Los programas estuvieron diseñados con un enfoque transversal y profesional

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Los cursos de actualización son un instrumento para que los docentes encuentren novedosas formas para enseñar a partir de la didáctica, de la disciplina, la pedagogía, así como la inserción o reforzamiento del uso y manejo de las herramientas tecnodigitales para la educación, expresó Griselda Chávez Fernández, secretaria Docente del plantel Oriente, al referirse a la oferta académica del periodo intersemestral.

La funcionaria comentó que estos cursos permiten que los maestros conozcan nuevos materiales de trabajo y de consulta para el proceso enseñanza-aprendizaje. “Un objetivo más es que la planta académica se conozca, interactúe el profesorado por experiencia. Los jóvenes de reciente ingreso son los quienes participan en la renovación docente de nuestro centro educativo”.

Chávez Fernández comentó que estos cursos motivan e impulsan el trabajo colaborativo y en equipo, además de que fomentan la responsabilidad en el quehacer docente para el seguimiento de los programas operativos e indicativos, así como para el intercambio de experiencias didácticas y relación con las y los estudiantes.

En esta ocasión, dijo la profesora Chávez Fernández, la oferta consistió



📷 Cortesía plantel Oriente

en la impartición de 13 cursos intersemestrales promovidos por la plataforma Tacur, así como 15 cursos-talleres a nivel local, avalados por el Departamento de Formación de Profesores del CCH, “en los que hubo una respuesta que rebasó las expectativas en la asistencia”.

CURSO SOBRE EL MANGA

Como parte de dichos cursos, se impartió “Manga japonés: una ventana a su historia, la sociedad y relevancia cultural”, por parte de los profesores Miguel Ángel Landeros

Bobadilla y Juan Antonio Lobera Caporal, quienes expusieron el desarrollo histórico de esta manifestación artística que, en los últimos años, se ha convertido en un fenómeno global.

Así, se profundizó en los diversos géneros en los que el manga se ha dividido para atraer a todo tipo de público, como el *seinen*, dirigido al público adulto; el *shonen*, enfocada a jóvenes masculinos, o el *shojo*, dirigido a las lectoras adolescentes, entre muchos otros. 🙌

13

cursos se promovieron por la plataforma Tacur, así como 15 cursos a nivel local.

POESÍA DE CASTELLANOS Y SABINES, ENTRE OTROS

Evocan a grandes autores

Copiosa participación en el Maratón de Lectura Amorosa e Irreverente

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unbam.mx

A la tercera llamada, apenas un grupo de alumnas del plantel Oriente esperaba su turno para participar en el Maratón de Lectura Amorosa e Irreverente en la biblioteca de la institución; conforme avanzaba la actividad, se corrió la voz y decenas de chicas y chicos hacían fila para leer algún poema.

Cristina Arroyo Estrada, coordinadora de Literatura del Departamento de Difusión Cultural del CCH, explicó que el evento se organiza con la finalidad de fomentar la lectura y que los alumnos enriquezcan su vocabulario, socializar y también rescatar la oralidad que deben tener los seres humanos porque con la tecnología se ha perdido el mirarnos al leer y, por supuesto, tener presente la obra de destacados escritores.

Efraín Huerta, Antonio Machado, Jaime Sabines, Rosario Castellanos, Charles Bukowski, son algunos escritores que fueron recordados por los jóvenes al leer sus escritos a cambio de un libro o diversos dibujos de corazones que los estudiantes se dieron el tiempo de elegir e iluminar, mientras escuchaban a sus compañeros.

Arroyo Estrada inició la lectura del poema *Tejedoras de Zinacantán*, de Rosario Castellanos, y comentó que es un municipio de Chiapas en donde las mujeres indígenas se dedican mucho al bordado, además recordó que este año se conmemora a la mujer indígena. 🌸



Cortesía plantel Oriente



Cortesía plantel Oriente

Alumnos y alumnas de segundo, cuarto y sexto semestres participaron en el Maratón de Lectura en el plantel.

Paola García, de cuarto semestre, leyó *Me tienes en tus manos*, de Jaime Sabines:

*Me tienes en tus manos
y me lees lo mismo que un libro.
Sabes lo que yo ignoro
y me dices las cosas que no me digo.
Me aprendo en ti más que en mí mismo.
Eres como un milagro de todas horas,
como un dolor sin sitio...*

Otro poema de Sabines fue leído por Daniela Luna, de cuarto semestre:

*Tú tienes lo que busco, lo que deseo, lo que amo,
tú lo tienes.
El puño de mi corazón está golpeando, llamando.
Te agradezco a los cuentos,
doy gracias a tu madre y a tu padre,
y a la muerte que no te ha visto.
Te agradezco al aire.*

Montserrat Rodríguez, de cuarto semestre, dio lectura a *Amor*, de Pablo Neruda:

*Mujer, yo hubiera sido tu hijo, por beberte
la leche de los senos como de un manantial,
por mirarte y sentirte a mi lado y tenerte
en la risa de oro y la voz de cristal.*

Consejos, de Antonio Machado, fue leído por Yael Huerto, de cuarto semestre:

*Este amor que quiere ser
acaso pronto será;
pero ¿cuándo ha de volver
lo que acaba de pasar?*

*Hoy dista mucho de ayer.
¡Ayer es nunca jamás!*

Guillermo, de cuarto semestre, dio lectura a *Cuando llegues a amar*, de Rubén Darío:

*Cuando llegues a amar, si no has amado,
sabrás que en este mundo
es el dolor más grande y más profundo
ser a un tiempo feliz y desgraciado...
Lo peor, lo más terrible,
es que vivir sin él es imposible.*

Fernando González leyó *A solas con todo el mundo*, de Charles Bukowski:

*La carne cubre el hueso
dentro le ponen
un cerebro y
a veces un alma...
y los hombres beben
demasiado y nadie encuentra al otro
pero siguen
buscando...
Nadie encuentra jamás
al otro....*

Decenas de estudiantes vencieron su nerviosismo y con entusiasmo tomaron parte en la dinámica de lectura.



Cortesía plantel Oriente

El evento se organiza con la finalidad de fomentar la lectura y que los alumnos enriquezcan su vocabulario.



En el Maratón se leyeron poemas de Efraín Huerta, Antonio Machado, Jaime Sabines, Rosario Castellanos y Charles Bukowski.



Cortesía plantel Oriente



DGTIC UNAM

RELANZAMIENTO DE LA RED UNIVERSITARIA DE APRENDIZAJE

Universitarios tienen más recursos digitales

Esta plataforma cuenta con nueva tecnología para llegar a más población estudiantil

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

2 años fue el periodo de trabajo para el relanzamiento de la RUA.

Con la finalidad de que la comunidad estudiantil cuente con herramientas digitales para sus actividades académicas, se relanzó la plataforma tecnológica Red Universitaria de Aprendizaje (RUA) 2025, hecho que representa un gran orgullo, indicó Héctor Benítez Pérez,

titular de la Dirección General de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), de la Universidad Nacional Autónoma de México.

En el acto de relanzamiento, el directivo indicó que la RUA es un proyecto exitoso que ahora cuenta con nueva tecnología y planteamientos para llegar a las poblaciones estudiantiles de la Universidad.

“En los últimos años la RUA ha tenido nuevos impulsos gracias a la Dirección General del Personal Académico (DGPA), la cual nos ha cobijado y nos ha permitido proyectos de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera

“Es un proyecto exitoso con nueva tecnología y planteamiento para llegar a las poblaciones estudiantiles”.

HÉCTOR BENÍTEZ PÉREZ
 DIRECTOR DE LA DGTIC



Los materiales tienen un valor agregado para los docentes desarrolladores, indicó Benítez Pérez.

Académica en el Bachillerato de la UNAM (Infocab), el Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME) y el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT)", externó.

En el Laboratorio de Aprendizaje Digital (LAD), Benítez Pérez indicó que los materiales tienen un valor agregado para las y los académicos que desarrollaron los recursos, porque son parte de un proceso de evaluación.

"Queremos mostrar el resultado de dos años de trabajo en los cuales se analizó cómo se comportan y qué preferencias tienen nuestros usuarios, de ahí el cambio, sobre todo gráfico", destacó Marina Kriscautzky Laxague, directora de Innovación y Tecnologías para la Educación de la DGTIC.

La funcionaria refirió que en el LAD se hicieron pruebas para sustentar las acciones sobre el uso que le dan los estudiantes a los materiales, así como evidencias de aprendizaje, es decir, "que lo que estamos promoviendo sirva para aprender".

"Vamos a explorar el resultado de varias evoluciones de la RUA y de las necesidades de la comunidad universitaria, pues también se reorganizaron los contenidos en la sección Herramientas para Hacer y Aprender", explicó.

ACTIVIDADES PARA APRENDER

En otro momento de la ceremonia, los responsables de las herramientas tecnológicas expusieron los detalles de dichos recursos, mismos que permiten a los universitarios y usuarios

realizar problemas y retos, con el fin de aprender mientras resuelven.

Libia Georgina Carmona Paredes, técnica académica de la Coordinación Ingeniería Hidráulica, del Instituto de Ingeniería y autora del material de TransDocencia 2.5.0, destacó éste es una herramienta sobre el Sistema de Simulación de Transitorios Hidráulicos en Conductos a Presión TRANS, desarrollado por el Instituto de Ingeniería de la Universidad.

Carlos Guillermo Gutiérrez Aguilar, director de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM y autor del Simulador de Casos Clínicos Veterinarios, explicó que esta herramienta fue desarrollada con Inteligencia Artificial Generativa (IAG) para un aprendizaje estructurado de estudiantes de Veterinaria.

Vicente Torres Zúñiga, profesor de la Escuela Nacional de Ciencias Forenses, presentó la Carpeta Simulador de Ciencia Forense y Física, un simulador didáctico de casos forenses enfocado a actividades de física-mecánica clásica.

Por su parte, John Ackerman Rose, director del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad, dio los detalles del Árbol de la Democracia, un trabajo multidisciplinario y colaborativo realizado por el equipo del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS).

Al término de la charla se efectuó una exhibición de las herramientas tecnológicas para el aprendizaje en el vestíbulo del auditorio del Laboratorio de Aprendizaje Digital. 🙌



Es el resultado de varias evoluciones que teníamos en la RUA y sobre necesidades de la comunidad Universitaria".

MARINA KRISCAUTZKY LAXAGUE
DIRECTORA DE INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍAS
PARA LA EDUCACIÓN DE LA DGTIC

3

proyectos de la Universidad Nacional han rendido frutos en la RUA.



ENRIQUE RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ

El Coro va más allá del canto

Este proyecto institucional no sólo perfecciona la técnica; también despierta vocaciones

RAQUEL A. TORIBIO
raquel.toribio@cch.unam.mx

15

estudiantes de los cinco planteles integran el Coro Interplanteles del CCH.

Desde su fundación en 2022, el Coro Interplanteles del CCH trabaja para consolidarse como un espacio donde la comunidad estudiantil no sólo perfecciona su voz y canto, sino también donde puede descubrir su vocación artística y adquirir habilidades que los apoyen en sus estudios.



Archivo

Los jóvenes adquieren habilidades artísticas que los motivan a avanzar con su preparación.

Enrique Rodríguez Gutiérrez, director de este proyecto institucional, explicó que este espacio está abierto para todos los jóvenes que tengan gusto y pasión por la música, en especial por el canto, por lo que actualmente participan 15 miembros de los cinco planteles.



Si las y los jóvenes tienen interés de hacer arte, aprender a cantar, no hay mejor lugar que un coro”.

ENRIQUE RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ
DIRECTOR DEL CORO INTERPLANTELES DEL CCH



organista y ha tocado con la Sinfónica Nacional, lo que es un orgullo (...) Creo que es un impulso de ellos, no solo el cantar o dedicarse a la música, sino de dedicarse a las artes en general”.

Por último, el profesor explicó que el Coro se prepara para las próximas funciones en abril y mayo, sin embargo, invitó a los jóvenes a sumarse a este proyecto, pues resaltó que en años pasados se abrieron las puertas de recintos universitarios y emblemáticos como el Anfiteatro Simón Bolívar y la Sala Nezahualcóyotl para recibir a los coros de bachillerato, por lo que sigue el trabajo para que los jóvenes puedan vivir la experiencia de estar en un escenario dedicado al arte del canto. 🎵

4

egresados del Coro se han presentado en espacios importantes a nivel profesional.



Archivo

“En el Coro pueden encontrar mucha diversión. Procuró hacer música de la manera más divertida que se pueda, no me gusta hacerla tan formal. Siempre busco la manera de que aprendan cantando y trato de poner repertorio que también les guste a los estudiantes”, dijo.

Para ello, explicó que dentro de esta experiencia artística, las y los estudiantes actualmente trabajan con piezas en otros idiomas, entre ellos, en japonés e italiano, así como del género de rock, por ejemplo, de Fito Páez: “trato de ser diverso para que se sientan atraídos a la música, no nada más a lo convencional”.

DESAFÍOS

El director del Coro expresó que dentro de los ensayos se enfrenta al reto docente de crear un ensamble coral de calidad, ya que ha detectado una carencia en la formación artística que proviene desde los primeros niveles educativos, pero que una vez en el Colegio se debe corregir.

“La formación artística es importante para todos. Te hace creativo, mucho más disciplinado, te hace más dinámico y esta parte se ha perdido. Ya no se dan clases de música desde la primaria o secundaria y cuando llegan al nivel bachillerato, los jóvenes no tienen ni idea de cómo hacer música. La música fomenta la creatividad y la disciplina, la cual pueden obtener los chicos en el Coro, entran en una dinámica muy distinta que les puede ayudar en otras materias”, argumentó.

Destacó la importancia de impulsar este proyecto institucional, ya que los jóvenes adquieren habilidades artísticas que los motivan a avanzar con su preparación, por lo que se debe dar continuidad y constancia.

“Hemos logrado sacar la voz de los chicos que se han quedado en el coro, están entonados. Procuró mucho trabajar a capela porque fomenta aún más la educación del oído, la entonación de la voz, el hacer equipo, el hacer ensamble para lograr un sonido mucho más puro”, detalló.

Otro aspecto que aprenden los estudiantes en el Coro es a trabajar en equipo, “no están acostumbrados, pero se va logrando poco a poco. Los chicos ya saben trabajar en ensamble, se aprenden sus melodías de una forma más sencilla, y no nada más las suyas, sino las de otros. Esto les ha creado un dinamismo musical bastante interesante”, comentó el profesor.

También expresó que pese a la creencia de que es mejor cantar como solista, “la voz te puede llevar por muchos lugares y uno aprende a cantar en coros. Si las y los jóvenes tienen interés de hacer arte, aprender a cantar, no hay mejor lugar que un coro, porque además de que aprendes a cantar, encuentras buena compañía y amigos (...) Poder presentarte en lugares oficiales para conciertos es una experiencia muy distinta”.

En este punto, reveló que jóvenes egresados del Coro actualmente estudian canto o alguna carrera artística: “tengo cuatro chicos que se dedican a la música y ya están en coros, uno es

“LA MÚSICA ES PARA TODOS”

Orquesta impulsa la libertad cultural



Las y los jóvenes aprenden no sólo la técnica musical, sino trabajar en equipo, dice el profesor Jorge Hernández

RAQUELA A. TORIBIO
raquel.toribio@cch.unam.mx

Bajo la línea de trabajo de contribuir a la formación artística de las y los estudiantes, la Orquesta de Cámara Inter Planteles del CCH “Joaquín Beristáin” fortalece su misión y convoca a la comunidad *cecehachera* a impulsar este proyecto institucional, ya que se trata de un espacio plural donde las y los jóvenes desarrollan conocimientos musicales, así como habilidades y aptitudes en un ambiente de libertad cultural.

Jorge Sergio Hernández Medrano, director de la Orquesta, explicó que este proyecto, de carácter universitario y semiprofesional creado en 2022, recibe a las y los estudiantes interesados en la ejecución de un instrumento, sin embargo, destacó que en estos años de trabajo ha sido el espacio donde varios jóvenes encontraron su vocación artística y continuaron con su formación profesional.

“Todas y todos son bienvenidos. Este es un proyecto bastante noble. También tiene algunos nexos con la Facultad de Música de la UNAM, ya que en esa escuela se toman clases teóricas y prácticas y, en caso de que las y los chicos quieran estudiar la carrera de forma profesional, ya cuentan con un conocimiento propedéutico”, reveló.

Hernández Medrano explicó que la Orquesta actualmente está



conformado por 22 integrantes, no obstante, vive una constante renovación motivada por los propios estudiantes, pues cada año llegan nuevos integrantes y esta situación le permite reinventarse tanto en la pedagogía artística, como en los aprendizajes y ensamble.

Por ello, comentó que una vez en el salón de ensayos, es valioso encontrar a alumnos de diversos niveles: “en la Orquesta se les enseña desde cero, sin embargo, hay diversidad, es decir, hay chicos y chicas que tienen cierto dominio del instrumento o ya se han presentado en espacios culturales de la ciudad, incluso están estudiando en facultades, conservatorios o escuelas profesionales de música, mientras que otros aún no tienen mucha idea de lo que es la Orquesta”.

El profesor apuntó que esta dinámica enriquece a la Orquesta, ya que fomenta el trabajo en equipo y la

Cada año llegan nuevos integrantes; esto le permite a la Orquesta reinventarse.



22

jóvenes forman parte de la Orquesta, reveló el director Jorge Sergio Hernández Medrano.

colaboración, así como el compromiso, piezas clave que convierten a los alumnos en protagonistas: “la Orquesta del CCH, a diferencia de otras, está conformada sólo por estudiantes o egresados del Colegio y esto se hace desde el esfuerzo de los chicos. Esta es una fortaleza y desde aquí puede crecer algo más valioso”.

Como resultado, la Orquesta ya se prepara para próximas funciones, una de ellas programada en abril dentro de las actividades académicas de la especialidad de Ciencias de la Tierra de la UNAM.

APRENDIZAJES

“En la Orquesta los jóvenes pueden afianzar la comunidad, tener cierta hermandad. Sirve para unificar el propósito del Colegio: desarrollar una formación artística contundente, en la que puedan hablar de arte, ciencia, filosofía y más, y que de un modo aplicado lo puedan llevar al espectro social”, dijo Hernández Medrano.

En ese sentido, explicó que en este proyecto los jóvenes de los cinco planteles también pueden desarrollar su pensamiento crítico y aprender lo que conlleva ser un artista mientras disfrutaban su juventud.

“La música es para todos y de todos, cada quien encuentra su camino en ella. Habrá chicos a los que les guste otros géneros musicales y eso forma parte de la diversidad de la Universidad, sin embargo, la Orquesta busca ser el emblema de la música de concierto del Colegio”.

Por lo anterior, resaltó la importancia de unir sinergias y apoyar al proyecto, así como a los alumnos que forman parte de él, ya que la formación artística dentro de la Orquesta se ve reflejada en los jóvenes que están en escuelas profesionales, los egresados que siguen activos en el conjunto, y las presentaciones en espacios y eventos del Colegio y de la Universidad Nacional.

“Se trata de darles motivo a su libertad artística y cultural a los estudiantes. Por ello, hay que recalcar todo esto para hacer más poderosa a la Orquesta. Estamos haciendo una buena unidad para tener nuestros próximos conciertos, solo se necesita más apoyo para este proyecto”, concluyó el profesor. 🙌

La Orquesta prepara piezas de estos compositores:

- ▶▶ Ulises Ramírez (violín y violonchelo)
- ▶▶ Lucía Álvarez (para cuerdas y piano).
- ▶▶ Abraham Cabrera
- ▶▶ Lucila Zamora
- ▶▶ María Enriqueta Camarillo Roa
- ▶▶ Ángela Lozano
- ▶▶ Música soviética

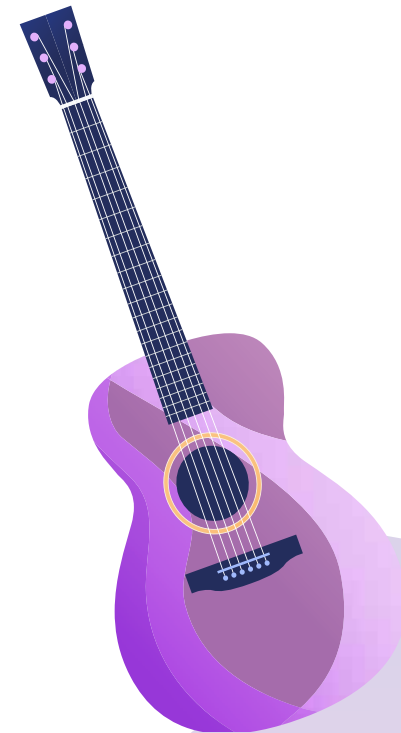


Archivo

Este proyecto está conformado solo por estudiantes o egresados del Colegio.



Archivo



2022

fue el año de creación de la Orquesta de Cámara Inter Planteles del CCH “Joaquín Beristáin”.

INICIA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS LABORATORIOS CURRICULARES

Habrá más aulas para la ciencia

Servirán para el aprendizaje de Física, Química y Biología

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel Naucalpan inició la construcción de los nuevos Laboratorios Curriculares, proyecto que consiste en la edificación de 14 laboratorios con siete anexos ubicados en el edificio T, los cuales servirán para el aprendizaje de las materias de Física, Química y Biología.

Este proyecto forma parte del Plan de Trabajo para la Rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México 2023-2027, presentado por el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, con el que se beneficiará a la comunidad estudiantil.

Keshava R. Quintanar Cano, director del plantel, informó que en esta iniciativa participan la Rectoría, la Secretaría General de la UNAM, la Secretaría Administrativa de la UNAM, la Dirección General de Obras y Conservación UNAM, la Dirección General de Presupuesto, la Dirección General del CCH, la Secretaría Administrativa del CCH, la Superintendencia de Obras de la Dirección General del CCH, la Secretaría Administrativa local, la Residencia de Obras local y el Departamento de Mantenimiento del plantel.

Carlos Pérez, superintendente de Obras de la Dirección General del CCH, mencionó que el edificio tiene



769.72 metros cuadrados de desplante y estará dividido en 3 niveles; además, cada uno alojará un núcleo sanitario para hombres y mujeres y tendrá elevador.

Ezequiel Ayala Aguilar, residente de Obras local, dijo que al finalizar la construcción este edificio tendrá un aproximado de 2 mil 300 metros cuadrados de obra construida, sin embargo, se planea que cada laboratorio albergue a 25 alumnos aproximadamente.

Por último, Teresa Sánchez Serrano, secretaria Administrativa del plantel, agradeció la comprensión de la comunidad para la realización de estas obras que durarán año y medio, pues durante ese periodo habrá algunos ajustes en cuanto a la movilidad de la comunidad. 🙌



Cortesía plantel Naucalpan

El edificio tiene 769.72 metros cuadrados de desplante y estará dividido en 3 niveles.

14

laboratorios se edificarán con siete anexos; los espacios se ubicarán en el edificio T.



CURSO-TALLER MODELADO EN IMPRESIÓN 3D

Convierten ideas en prototipos

Se exploraron las Leyes de Newton y principios del equilibrio y movimiento

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Estudiantes del plantel Oriente tuvieron la oportunidad de transformar sus ideas en prototipos reales dentro del curso Modelado en Impresión 3D, en el cual también reforzaron sus conocimientos de Física. Dicho curso, realizado en su segunda edición y en el que por primera vez se practicó el modelado, tuvo una duración de 40 horas.

Francisco Alfonso Cruz Lemas y Abel Rodríguez Contreras, docentes del Área de Ciencias Experimentales, comentaron que en este proyecto las y los 12 alumnos participantes aprendieron a modelar en tercera dimensión, exploraron su creatividad y repasaron conceptos de la Física como las leyes de Newton y los principios de equilibrio y del movimiento.

Durante la primera semana, informaron, el estudiantado aprendió a utilizar Tinkercad, una herramienta gratuita en línea con programas que permiten crear modelos tridimensionales, “por lo que es muy útil para para diseñar objetos para impresión 3D de una forma amigable e intuitiva”.

A partir de su conocimiento del programa, se diseñaron prototipos de carritos, catapultas, columpios, levitadores magnéticos y un puente de Da Vinci. Para facilitar su modelado, los prototipos cumplieron con una dimensión de 5x5x5 centímetros.



Cortesía plantel Oriente

Para facilitar su modelado, los prototipos cumplieron con una dimensión de 5x5x5 centímetros.

A continuación, se ingresó el diseño en la impresora 3D en el Siladin del plantel, el cual tiene una capacidad de impresión de 220 milímetros de ancho y largo, 240 milímetros de alto, así como una velocidad de impresión de 600 milímetros por minuto. De este modo, se imprimieron las partes de cada dispositivo, para luego separarlas, recortar las partes innecesarias y armarlas.

Después, cada estudiante presentó su trabajo y explicó el proceso de desarrollo, así como las dificultades que encontraron, además de que aportaron sugerencias sobre el material empleado y el funcionamiento de su prototipo.

Por último, Angélica Nohelia Guillén Méndez, secretaria Técnica del Siladin del plantel Oriente, entregó las constancias a las y los jóvenes que concluyeron este curso taller, y reconoció su esfuerzo y disciplina por seguir formándose. 🙌

12
 alumnos aprendieron a modelar en tercera dimensión y repasaron conceptos de la Física.

EX ALUMNO REGRESA COMO INVESTIGADOR A DAR PONENCIA

Cortésia plantel Vallejo

Ajolotes sonrientes

El anfibio en realidad atraviesa por un sinfín de tristes problemas que amenazan su supervivencia

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx

El investigador y ex alumno del CCH Vallejo, Diego de Jesús Chaparro Herrera, regresó al plantel para platicar con las y los estudiantes sobre la importancia de tomar acciones y generar conciencia del riesgo que corre el *ambystoma*, con la ponencia “Los ajolotes sonrientes”.

El doctor en Ciencias Biológicas por la UNAM se dijo emocionado de regresar al lugar donde comenzó a conocer a esta especie y señaló que, pese a que cada espécimen pareciera estar siempre contento mostrando una sonrisa, en realidad atraviesa por un sinfín de tristes problemas que amenazan su supervivencia.

Esta enigmática especie ya descrita en códices prehispánicos es aún más antigua que los dinosaurios; si pusiéramos en un reloj el tiempo que los humanos hemos estado en la Tierra sería apenas un minuto en comparación con los 46 minutos que el ajolote ha vivido aquí; mucho se habla de sus habilidades de regeneración, pero la forma en que desafían la evolución también es motivo de estudio, explicó el ponente.

Señaló que el ajolote que podemos observar en el billete de cincuenta pesos (*ambystoma mexicanum*) no es el único que existe, si bien se ha popularizado esa imagen, “tenemos la dicha de que por las características de nuestro país albergamos una gran diversidad de ajolotes en México, son 16 especies endémicas. [...] eso nos dio el empuje para ir a pedir al congreso del Estado de México el apoyo para comenzar a trabajar en leyes de protección”, puntualizó.

El investigador explicó que el desconocimiento de sus características ha llevado a que sean extraídos de forma ilegal y sean vendidos en el mercado negro por cantidades inferiores a los casi veinte pesos, además que esto contribuye a que se acabe con su ecosistema y que exista la idea errónea de que la única solución necesaria está en reproducirlos en acuarios de forma controlada.



Uno de los mayores problemas es que la mayoría de las especies de ajolotes “tienen demandas muy específicas y son muy difíciles de reproducir en cautiverio”. Sumado a esto el deterioro de zonas que albergan una gran cantidad de ellos, como es el caso de Xochimilco, que se ha visto afectado por obras hidráulicas, además de convertirse en una zona agrícola, así como la introducción de especies invasoras, turismo y contaminación, lo que afecta su fuente de alimentación, reproducción y cuidado. 🐾

16

especies endémicas del *ambystoma* existen en México.

DÍA NACIONAL DEL AJOLOTE EN VALLEJO

Una jornada mística

Con diversas actividades se promovió la importancia de proteger a esta especie

JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx



Has escuchado hablar del ajolote? Este emblemático animal se encuentra exclusivamente en algunas zonas de México, principalmente en los canales de Xochimilco, en la Ciudad de México. Esta especie es conocida por su asombrosa capacidad de regenerar partes de su cuerpo, como extremidades, la médula espinal, el corazón e incluso partes de su cerebro, una habilidad ha atraído la atención científica mundial y que podría ofrecer pistas sobre la regeneración celular en los seres humanos y otras especies.

Por ello, el gobierno mexicano estableció el 1 de febrero para conmemorar la importancia de esta especie única y promover su conservación desde 2003.

Asimismo, esta conmemoración también busca sensibilizar a la población mexicana sobre la necesidad de proteger el hábitat del ajolote, especialmente en las áreas de Xochimilco, que es uno de los últimos lugares donde aún se pueden encontrar en su hábitat natural.

En este sentido, el plantel promueve su conservación, al hacer de este, un día para resaltar los esfuerzos en cuanto a la investigación y protección de la especie endémica, así como el compartir proyectos encaminados a la divulgación, preservación e investigación sobre este extraordinario anfibio.

Algunas de las actividades organizadas por el Siladin fueron: figura y yeso, lapiceras, lotería, memorama, máscaras sobre el ajolote, juegos y talleres sobre arácnidos, medición de fotosíntesis por medio de la fluorescencia, juegos de inglés con la temática del ajolote; incluso, la fes Iztacala



Cortésia plantel Vallejo

A diferencia de otras salamandras, el ajolote no pasa por una metamorfosis completa.

participó con diversos *stands* como el de Jóvenes a la investigación, Artropofest, el Laboratorio de microecología ambiental, de la división de investigación y posgrado, entre otros.

También se llevaron a cabo charlas y conferencias como “El axolote, criatura mística a superhéroe”, “Axolotl (trasmutado de agua)” y “De México para el mundo: los ajolotes sonrientes”.

De esta manera el plantel se suma a los esfuerzos de conservación y concienciación, como el establecimiento de reservas y centros de investigación, así como programas de cría en cautiverio que buscan mantener viva a esta especie única y aprender más sobre sus habilidades biológicas. 🐸

1

de febrero es la fecha decretada como Día Nacional del Ajolote.

LA ESPECIE ESTÁ EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

Gran fiesta por el Día del Ajolote

Los cinco planteles del Colegio se unieron a la conmemoración; se realizaron charlas, visitas guiadas a los ajolotarios y talleres

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx



Con actividades lúdicas, en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades se celebró el Día Nacional del Ajolote (1 de febrero).

En los festejos se llevaron a cabo proyecciones, talleres, charlas y visitas guiadas a los ajolotarios, con el propósito de concientizar sobre la conservación e importancia de esta especie endémica de México.

Hubo también exposiciones, conferencias, dibujos y desfiles de botargas en los pasillos, lo que motivó a los alumnos y alumnas a tomar conciencia sobre esta especie que está en peligro de extinción.

6

mil ajolotes vivían en los canales de Xochimilco en 1998.

Cortésia plantel Vallejo





Cortésia plantel Vallejo

Tania J. Porras Gómez, del Instituto de Investigaciones Biomédicas (IIBO) de la UNAM, recordó que en 1998 se contabilizaron hasta seis mil ajolotes en los canales de Xochimilco, sin embargo, en 2013 había solo 36.

Asimismo, indicó que los modelos matemáticos colocan a 2025 como el año decisivo para la preservación del anfibio. Por lo anterior, especialistas estudian la capacidad de regeneración de los órganos reproductores de estos animales.

Explicó que la población en vida silvestre del ajolote en Xochimilco decae rápidamente, debido a factores como la contaminación del agua y el aumento en la temperatura de esta; la presión por la actividad humana y especies (tilapia y carpa) introducidas en los canales. En ese sentido, garantizar el acceso a mayor variabilidad genética sería benéfico para su preservación.

36

ajolotes habitaban los canales de Xochimilco en 2013.



Cortesia planteles



Cortesia planteles

El Instituto de Biología de la UNAM promueve estrategias para prevenir la extinción del ajolote; una de ellas es el proyecto ¡Chinampa-refugio!



© María Pichardo



© María Pichardo



© María Pichardo

En tanto, un equipo de científicos del Instituto de Biología (IB) de la UNAM, encabezados por Luis Zambrano González y Vania Anaïd Mendoza Solís, investigador y estudiante, respectivamente, realizan en Xochimilco el primer censo de ajolotes silvestres (*Ambystoma mexicanum*) en una década, con el objetivo de contribuir a las acciones de protección de este animal importante para el ecosistema de la Ciudad de México. 🙌

3

ajolotarios operan en el mismo número de planteles. Los alumnos se encargan de cuidarlos.

ALUMNOS PARTICIPAN EN EL TALLER “DESPIERTA TU ESPÍRITU CIENTÍFICO”

Usan GPS para crear mapas



Los jóvenes pudieron explorar su entorno geográfico de una manera práctica y efectiva

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Proporcionar a los estudiantes las habilidades y conocimientos básicos para utilizar el Sistema de Posicionamiento Global (GPS, por sus siglas en inglés); dominar técnicas de medición en campo; desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas, con el fin de explorar y analizar su entorno geográfico de manera práctica y efectiva, fueron los objetivos del taller Despierta tu espíritu científico: aprende a usar el GPS y las herramientas de campo, realizado en el plantel Azcapotzalco.

María Pichardo

“La actividad buscó despertar en los jóvenes la inquietud y el interés por utilizar la tecnología. Éste es el primer taller de campo que surge como respuesta a la apertura del Jardín del Estudio y la Convivencia”, explicó Verónica Coria Olvera, secretaria técnica del Siladin e integrante del grupo organizador, donde participan Christian Torres Rodríguez, María Guadalupe Cuarenta Rojas y Alejandro Pérez Almonte.

En entrevista, la secretaria técnica comentó que el jardín fue un gran laboratorio que ofreció, desde su trabajo como científica, la oportunidad de trasladar el conocimiento de las aulas y hacerlo vivencial para los estudiantes.

“También aquí se demuestra que la ciencia es integral y avanza a la par que la tecnología. Las y los chicos que van a las áreas como ingenierías, geología, arquitectura, biología, entre otras, obtuvieron



“Tenemos la oportunidad de sacar el conocimiento de las aulas y hacerlo más vivencial para los estudiantes”.

VERÓNICA CORIA OLVERA
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

1960

fue el año en el que surgió OMEGA, sistema que es antecedente del GPS.

El GPS también es una herramienta importante para los servicios de emergencia y seguridad.



Los estudiantes determinaron puntos (lugares) que más tarde se transformaron en un mapa.



📷 María Pichardo

conocimientos clave para los primeros semestres de sus carreras, ya que están obligados a hacer mapas, primero a mano alzada y después con la tecnología más sofisticada”, resaltó.

GPS EN LA VIDA COTIDIANA

El profesor Christian Torres Rodríguez detalló que la tecnología GPS es una herramienta indispensable en diversos campos, que van desde la navegación y la cartografía hasta la agricultura y la gestión ambiental.

“En la navegación el GPS permite encontrar rutas, calcular distancias y tiempos de viaje; en la cartografía es fundamental para la creación de mapas y en la elaboración de estudios geográficos permite la recopilación de datos sobre ubicación de montañas, ríos, ciudades y carreteras”, explicó.

Asimismo, comentó que en la agricultura el GPS se utiliza para guiar maquinaria, optimizar riegos y fertilización; en el medio ambiente, para dar seguimiento a especies en peligro de extinción, el estudio de ecosistemas, la gestión de recursos naturales y la evaluación de desastres naturales.

También es una herramienta importante para los servicios de

emergencia y seguridad, para rastrear vehículos, localizar personas, coordinar operaciones de rescate, entre otros.

Para el desarrollo del taller, comentó que se utilizó el GPSMAP, que reúne un receptor GPS/Glonass, altímetro barométrico, brújula y mapas preinstalados. A partir de su uso, los estudiantes pudieron elaborar un mapa digital interactivo donde se mostraron las jardineras, medidas con el GPS, además de incluir información sobre sus dimensiones, ubicación y características.

La maestra María Guadalupe Cuarenta Rojas consideró importante que los alumnos conozcan dichas herramientas tecnológicas, a la par de que aprendan a ubicarse en un territorio, ya que esto les da una visión más territorial.

Por último, señaló que con el taller los estudiantes determinaron puntos (lugares) que más tarde se transformaron en un mapa a partir del uso de un software específico, aunado a que aplicaron sus conocimientos de Matemáticas y Estadística para obtener una visión completa de un área o de un problema. 🌟



“En la navegación el GPS permite encontrar rutas, calcular distancias y tiempos de viaje”.

CHRISTIAN TORRES RODRÍGUEZ
DOCENTE ORGANIZADOR DEL TALLER

24

satélites en la constelación componen el Sistema Global de Navegación.

MÁS ALLÁ DE SER UN ÁREA DE ESPARCIMIENTO

Jardín fomenta el estudio

Se inauguró este nuevo espacio para el aprendizaje y convivencia

■ RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Estudiantes del plantel Azcapotzalco ahora cuentan con un nuevo espacio para su desarrollo y bienestar: el Jardín de Estudio y Convivencia. Este proyecto académico transformó la zona conocida como “pastos” en un entorno propicio para el aprendizaje y la interacción social.

El Jardín de Estudio y Convivencia surgió como una iniciativa que busca resignificar el uso de los espacios abiertos dentro del plantel. Más allá de ser un área de esparcimiento, se concibió como un lugar donde los alumnos pueden relajarse, divertirse, estudiar, intercambiar ideas y fortalecer sus vínculos con la comunidad.

En el evento de inauguración, a cargo de la directora del plantel, Martha Patricia López Abundio, se indicó que este Jardín de Estudio y Convivencia es un ejemplo de cómo el plantel Azcapotzalco apuesta por la integración de ambientes naturales en la educación, brindando una alternativa a los espacios cerrados y ofreciendo un lugar donde los estudiantes pueden disfrutar del aire libre mientras desarrollan sus actividades académicas.

El jardín tiene una distribución que favorece la comodidad y el contacto con la naturaleza, además de que permite un ambiente relajado que fomenta la concentración y la creatividad. Para ello, se instalaron bancos y mesas, ofreciendo condiciones idóneas para el desarrollo de actividades académicas y recreativas.

Asimismo, el proyecto está conformado por cuatro ejes principales: actividades de concientización social y ambiental; actividades lúdicas y recreativas, incluyendo el préstamo de juegos de mesa; actividades científicas y tecnológicas, funcionando como un laboratorio de ideas; y eventos culturales, que servirán como un espacio de expresión artística y convivencia.

El proyecto también busca reforzar la convivencia entre



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco

El jardín tiene una distribución que favorece la comodidad y el contacto con la naturaleza.

los estudiantes, así como promover un sentido de comunidad y pertenencia. En este jardín se pueden llevar a cabo actividades grupales, encuentros académicos y eventos culturales, los cuales fortalecen el vínculo entre los alumnos y el entorno educativo. 🙌

4

ejes conforman este proyecto, por lo que se realizarán actividades de diversa índole.



PRESENTACIÓN DEL INVESTIGADOR ALEJANDRO CANIZALES

Recorren la ciencia de la vida



Los estudiantes conocieron las contribuciones de la Biología

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco del Día del Biólogo, Alejandro Canizales Ontiveros, egresado del plantel Azcapotzalco, biólogo y actual estudiante de doctorado en Ciencias Biomédicas en el Instituto de Fisiología Celular, charló con las y los *cecehacheros* para llevarlos a un breve recorrido por la historia de la Biología.

Esta presentación contó con el apoyo y coordinación de la Secretaría Técnica del Siladin y el Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas.

En su intervención, el doctorante explicó que la historia de la Biología está llena de descubrimientos e investigaciones que han permitido su avance y comprensión del mundo vivo.

El recorrido inició con Aristóteles, considerado como el primer naturalista quien, junto con Teofrasto, escribió cerca de 200 obras. Entre sus principales aportaciones destacó la creación del primer sistema de clasificación de animales y plantas.

Otros personajes que formaron parte de este recorrido fueron Leonardo da Vinci; el Conde de Buffon y su *Historia Natural*; Carl Linnaeus, padre de la taxonomía y creador de la nomenclatura binomial;

Jean-Baptiste Lamarck, con la primera teoría de la evolución biológica; Charles Darwin y Alfred Russel Wallace, padres de la teoría de la evolución; Gregor Mendel, padre de la genética; así como Rosalind Franklin, quien descubrió la estructura del ADN.

A continuación, el investigador universitario explicó su trabajo con un modelo de diabetes tipo 1, con particular enfoque en la patogénesis de la retinopatía diabética y la experiencia con el manejo de animales, administración de fármacos, extracción de tejidos y PCR.

Además, dio a conocer el trabajo de biólogos contemporáneos, entre ellos, científicos

mexicanos, como Alfonso L. Herrera, precursor del Instituto de Biología de la UNAM; Helia Bravo Hollis, que tuvo a la Biología y las cactáceas como motivo de vida; y Eva Ramón Gallegos, especialista en ciencias biomédicas y nanobiotecnología.

Por último, los invitó a participar en los proyectos que se desarrollan en el Siladin y estudiar lo que los apasione: “los conocimientos y habilidades las pueden adquirir, pero es fundamental que les guste lo que van hacer; en la Biología hay un vasto campo de acción profesional, en beneficio de nuestra comunidad, nuestra región y nuestros ecosistemas”. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco

200
obras escribió Aristóteles, considerado como el primer naturalista, junto con Teofrasto.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



ESPECIALISTAS MUESTRAN EL OTRO LADO DE LAS MATEMÁTICAS

Para interesar a los jóvenes en el estudio de las Ciencias es fundamental mostrar cómo los conceptos y fenómenos se relacionan con su vida cotidiana, siendo justamente el objetivo principal de la Segunda Semana de las Matemáticas y sus aplicaciones que organizó el Laboratorio de Matemáticas y Análisis de Datos, al término del semestre pasado.

En la apertura a la actividad, la directora del plantel, Martha Patricia López Abundio, resaltó la importancia de abordar las matemáticas, específicamente, desde otra mirada y contexto. “No se trata solamente de memorizar, llenar tablas o hacer operaciones, con las conferencias planeadas se darán cuenta de que todo lo que nos rodea puede ser descrito por las matemáticas, a través de ellas podemos saber más acerca de nuestro mundo y nuestra realidad”, dijo.

Durante tres días se llevaron a cabo seis conferencias impartidas por especialistas y reconocidos investigadores de la UNAM como un esfuerzo por brindar a los jóvenes una perspectiva actual de la ciencia y la oportunidad de acercarlos con la labor científica.



Cortésia plantel Azcapotzalco



BUENA ACTUACIÓN EN EL CAMPEONATO NACIONAL COPA CINTAS NEGRAS

Nuestro plantel Naucalpan fue reconocido por su participación en el Campeonato Nacional Copa Cintas Negras, organizado por la Federación Mexicana de Lima lama A.C. En esta prueba se demuestran la disciplina, esfuerzo y pasión de los participantes. Este año el evento se llevó a cabo del 22 al 24 de noviembre en el Club Dorados de Oaxtepec en el estado de Morelos, informó el profesor Javier Ángel Hernández Escareño, coordinador del Taller de Lima Lama en el plantel Naucalpan.

Destacamos por supuesto el éxito y el esfuerzo tanto del profesor como de los participantes de nuestro plantel, que obtuvieron un lugar dentro de la competencia: Mariel Méndez, de quinto semestre; Mía Valdez Consuegra, de quinto semestre, Fernando Aldair García Romero, de quinto semestre y Christopher González Sánchez, de tercer semestre.



Cortésia plantel Naucalpan



Cortésia plantel Oriente



CON FERIA DE TALLERES CULTURALES DAN LA BIENVENIDA AL SEMESTRE

Una feria de opciones formativas se vivió en la explanada del plantel durante el Festival Cultural de Bienvenida al nuevo semestre, donde se presentaron diversos talleres para todas y todos aquellos interesados en desarrollar un gusto o vocación artística.

Durante esta jornada, organizada por el departamento de Difusión Cultural de este centro educativo y realizada los días 23 y 24 de enero, se presentaron 39 talleres en las áreas de la música, literatura, artes visuales, danza, cine, cuidado del medio ambiente, teatro y deportes, entre otras alternativas.

De esta forma, se reafirmó el compromiso de brindar al estudiantado un amplio abanico de posibilidades de desarrollo y de expresión de sus inquietudes creativas.

BAILE, KENDO Y MUCHO MÁS, EN LA OFERTA CULTURAL PARA ALUMNOS

Con muestras de baile, kendo, escultura, juegos de mesa y mucho más, el Departamento de Difusión Cultural del plantel realizó la presentación de los talleres culturales que se impartirán durante el semestre 2025-2 a los alumnos y alumnas que deseen inscribirse a ellos.

La oferta cultural se realizó el 30 y 31 de enero, en la explanada principal del CCH Sur, donde se dieron a conocer los más de 60 talleres, entre los cuales las y los estudiantes podrán elegir para fortalecer su formación integral a través de estas actividades.



Cortésia plantel Sur





FAVORECE EL DESARROLLO INTEGRAL

El deporte formativo, más allá de competir

Archivo

La promoción de valores por medio de esta práctica es un pilar fundamental en el CCH

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

El deporte formativo es una práctica que va más allá de la simple competencia. Se enfoca en el desarrollo integral de la persona, tanto a nivel físico como emocional y social. A través de la práctica deportiva, los jóvenes adquieren habilidades, valores y conocimientos que les servirán para toda la vida.

El deporte formativo implica: desarrollo físico (mejora de la condición física general) y cognitivo (estimulación de la concentración, la toma de decisiones y la resolución de problemas).

También, desarrollo socioemocional (fomento del trabajo en equipo, el respeto, la disciplina, la perseverancia y otros valores fundamentales) y aprendizaje (adquisición de conocimientos sobre las reglas, técnicas y tácticas de los diferentes deportes).

Entre los objetivos del deporte formativo está el formar personas saludables, es decir, promover hábitos de vida saludables y prevenir enfermedades. También, desarrollar habilidades sociales: fomentar la interacción con otros, la comunicación y la cooperación.

A esto se suma el potenciar el talento deportivo, identificar y desarrollar las capacidades deportivas de los jóvenes, así como contribuir a la formación integral, ayudar a los jóvenes a convertirse en ciudadanos responsables y comprometidos con la sociedad.

VALORES Y DEPORTE

El deporte formativo es una herramienta fundamental para la educación de los jóvenes, ya que les permite desarrollar una amplia gama de habilidades y valores que les serán útiles a lo largo de toda su vida.

La promoción de valores por medio del deporte formativo es un pilar fundamental. El deporte formativo no es solo una actividad física, es una escuela de vida donde se cultivan y fortalecen valores fundamentales para el desarrollo integral de los jóvenes.

A través de la práctica deportiva, los jóvenes aprenden y experimentan de primera mano valores como el respeto hacia los compañeros, rivales, árbitros y entrenadores, el aceptar las diferencias, valorar las opiniones de los demás y jugar limpio.

También se aprende a trabajar en equipo, ya que se fomenta la cooperación y la solidaridad. Se adquiere disciplina, pues se entrena con constancia.

A esto se suma la perseverancia, a no rendirse ante las dificultades y a seguir luchando por alcanzar las metas propuestas; se trabaja el espíritu de superación y la honestidad.

Con la práctica deportiva, los jóvenes aprenden y experimentan los valores de primera mano.

El deporte formativo fomenta la tolerancia, la aceptación de las diferencias y la capacidad de convivir pacíficamente con personas de distintas culturas y creencias, así como la responsabilidad.

BENEFICIOS

Entre los beneficios del deporte formativo está el desarrollo integral de la persona, ya que se adquieren valores que contribuyen a formar ciudadanos responsables y comprometidos con la sociedad.

También la mejora del rendimiento deportivo y la prevención de conductas negativas, como el consumo de drogas, la violencia y otras conductas antisociales. Asimismo, fomenta la inclusión y la diversidad.

El docente de Educación Física desempeña un papel fundamental en el deporte formativo, ya que es el encargado de guiar y acompañar al estudiantado en su desarrollo integral a través de la actividad física. Su rol trasciende la simple enseñanza de técnicas deportivas; implica la formación de personas completas, promoviendo valores, habilidades sociales y hábitos de vida saludables.

FUNCIONES CLAVE DEL DOCENTE

Entre las funciones que el docente puede realizar dentro del deporte formativo está el diseñar experiencias, crear actividades deportivas variadas y significativas que fomenten el aprendizaje y la diversión.

También, el promover un ambiente de aprendizaje seguro y estimulante, donde el estudiantado se sienta motivado a explorar y desarrollar sus habilidades, así como transmitir valores como el respeto, la solidaridad, la disciplina y el juego limpio.

Por último, ser orientador y evaluador para diseñar y aplicar instrumentos de evaluación que permitan valorar los progresos del estudiantado tanto a nivel físico como en cuanto a los valores adquiridos.

El docente de Educación Física juega un papel crucial en la formación de personas saludables y felices. A través del deporte formativo, contribuye a construir una sociedad más justa y equitativa. 🙌

REFERENCIAS DE CONSULTA:

Blázquez, D.: *La iniciación deportiva y el deporte escolar*. Barcelona, Inde, 1995.
Gutiérrez, M.: *Valores sociales y deporte*. Madrid, Gymnos, 1995.

EL DEPORTE

Valores del Deporte Formativo

Esfuerzo y Perseverancia

En el deporte formativo se enseña a los jóvenes que los logros requieren constancia y dedicación. Aprenden a esforzarse en cada práctica y a no rendirse ante los obstáculos.



Respeto

Este valor abarca el respeto hacia el entrenador, los compañeros, los rivales y las reglas del deporte. En el deporte formativo, se les enseña a los jóvenes a valorar el juego limpio y a respetar las decisiones.



Trabajo en Equipo

El deporte formativo es una oportunidad para que los jóvenes desarrollen habilidades de colaboración. Aprenden que los objetivos se alcanzan más fácilmente cuando todos contribuyen y apoyan a sus compañeros.



Autonomía y Responsabilidad

En el proceso formativo, se impulsa que los jóvenes asuman responsabilidad por sus decisiones y acciones dentro y fuera del deporte, comprendiendo las consecuencias de sus actos.



#soyeducaciónfisicacch

LA ILUSTRACIÓN, MOVIMIENTO INTELECTUAL

El valor de pensar por ti mismo

Hemos preferido dejar que otros sean quienes guíen nuestro actuar

VIVIANA PAÉZ OCHOA*
gacetacch@cch.unam.mx

60%

de la población mundial usa redes sociales; Facebook es la plataforma más popular.

La Ilustración fue un movimiento intelectual que se desarrolló en Europa durante el siglo XVIII, que influyó en la economía, la política, las ciencias, el arte, la

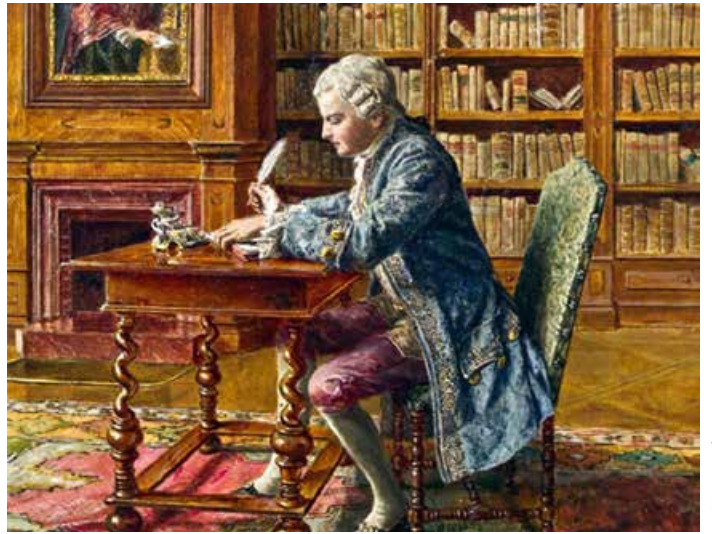
religión, y en muchos otros aspectos de la cultura en general.

Los ilustrados consideraban que la razón era la principal facultad que poseían los seres humanos para entender, comprender y desentrañar todos los misterios que podría ofrecer la realidad.

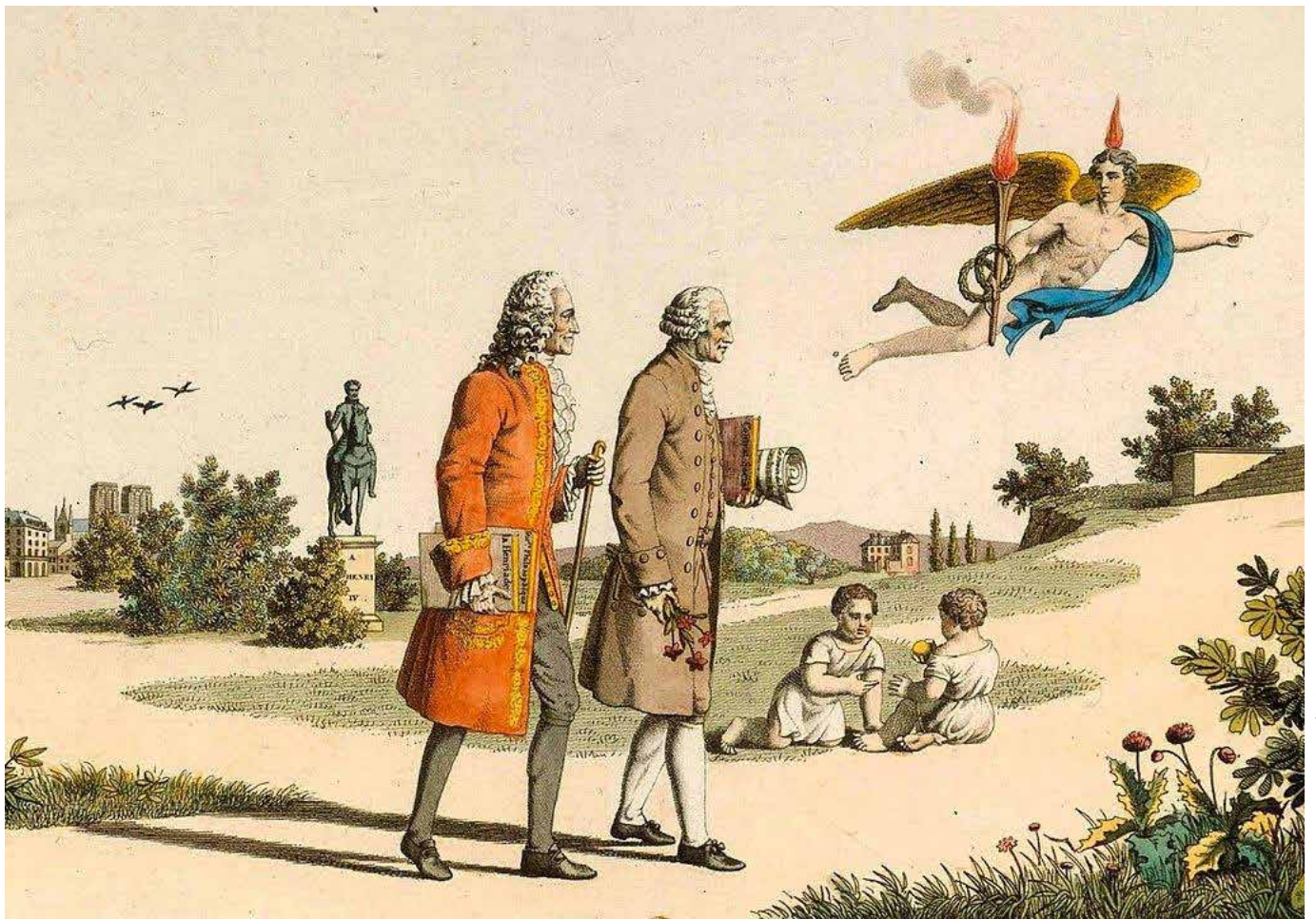
En ese sentido, la razón era considerada la “luz” que iluminaba el conocimiento y la cual podía terminar con la

ignorancia, de ahí que a este siglo (el siglo XVIII) es denominado como el Siglo de las Luces.

Algunos de los sucesos históricos que permitieron su surgimiento fue el movimiento humanista del siglo XV, que se caracterizó por la revalorización de la dignidad del ser humano alejada de la visión religiosa; además, se priorizó el uso de la razón sobre la fe y los dogmas religiosos.



blogs.uninter.edu.mx



www.lifeder.com



¡Sapere aude!
es tomar la
decisión y
tener el valor
de pensar por
uno mismo.

díazvillanueva.com

De la mano del movimiento humanista, podemos abordar el desarrollo de la ciencia a partir de la observación y la experimentación como otro antecedente de la Ilustración.

La confianza plena en el pensamiento racional, como el único medio para alcanzar la verdad, posibilitó el cuestionamiento del poder de la iglesia, los dogmas religiosos y las estructuras sociales tradicionales, por ser consideradas un obstáculo para el progreso social y científico.

Debido a esta confianza plena en la razón, la búsqueda del conocimiento se instauró como el camino hacia el progreso, permitiendo el desarrollo científico y la innovación tecnológica.

El progreso para los ilustrados no era una cuestión únicamente material sino también moral, es decir, el progreso que se deriva del pensamiento racional no solo era capaz de mejorar la calidad de las personas, sino también conducir las hacia la felicidad.

El enciclopedismo fue resultado de los planteamientos propuestos por los ilustrados, ellos consideran que la recopilación y la divulgación del conocimiento era fundamental para combatir la ignorancia, pero sobre todo transmitir la luz de la razón. Esto permitió que un mayor número de personas pudieran acceder a la educación y al conocimiento.

Uno de los ilustrados más importantes de ese tiempo fue el filósofo alemán Emmanuel Kant. En su ensayo *¿Qué es la ilustración?* nos ofrece una serie de reflexiones que nos permiten comprender el significado de

Muchos medios nos mantienen en la comodidad de no pensar ni de cuestionar.

este movimiento intelectual y cultural.

La Ilustración es, comprendida por Immanuel Kant, como la liberación del ser humano de su culpable incapacidad.

REDES NOS MANTIENEN EN LA COMODIDAD

El ser humano es culpable de su incapacidad, porque pudiendo hacer uso de su inteligencia ha decidido no hacerlo, ya sea por pereza o por cobardía. Ha preferido continuar en un estado de pupilo, permitiendo que sean otros los que conduzcan su vida.

En la actualidad seguimos en la culpable incapacidad, dado que hemos preferido dejar que otros sean quienes guíen nuestro actuar, nos dejamos llevar por la autoridad



■ RENÉ Descartes, destacado exponente del Siglo de las Luces.

que reconocemos en otros, sin cuestionar ni reflexionar sobre sus palabras y/o acciones.

Las redes sociales, los medios de comunicación, la mercadotecnia, las plataformas de streaming, etcétera, nos mantienen en la comodidad de no pensar ni de cuestionar, es decir, de no hacer uso de nuestra propia razón.

El ideal de la Ilustración: *¡Sapere aude!* ¡Ten el valor de servirse de tu propia razón! es una invitación a la emancipación, es motivar a las personas a usar su propio juicio y capacidad de pensar de manera independiente, es un llamado a la mayoría de edad, a la autonomía intelectual.

¡Sapere aude! es tomar la decisión y tener el valor de pensar por uno mismo. 🙌

*Docente del plantel Oriente

3

cuestiones filosóficas distinguen a Kant: ¿qué puedo conocer?, ¿qué debo hacer? y ¿qué puedo esperar?

HAY MUCHAS CAPAS EN LAS APARIENCIAS

Lo mundano



Cortesía Teatro Isla de Próspero



El conflicto entre el “ser”, el “querer ser” y el “deber ser”

OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

La relación entre el “ser”, el “querer ser” y el “deber ser” se ha visto mucho más expuesta gracias a las redes sociales.

Hoy en día la gente sigue siendo xenofóbica, homofóbica, transfóbica, clasista y racista. Eso no cambia, pero las personas saben que sus más oscuros pensamientos están destinados al plano de lo íntimo.

Públicamente, el “deber ser” dicta nuestra conducta. Un claro ejemplo de esto se ha manifestado en las elecciones presidenciales de los Estados Unidos, en las que la mayoría de la gente que votó por Donald Trump no se atreve a decirlo abiertamente porque sabe que, al hacerlo, todos sus miedos y odios quedarían expuestos.

La obra de teatro *Lo mundano*, que forma parte de *Limbo*, segunda producción presencial de Teatro Isla de Próspero, exhibe el conflicto entre el ser, el querer ser y el deber ser.

Esta pieza cuenta la historia de dos hermanas (interpretadas por Lulú Zamora Urbán y Cynthia Guadarrama) que se reencuentran en los separos. Una de ellas ha sido arrestada después de realizar una protesta, al subirse a un árbol para evitar su tala.

Las profesoras desarrollaron una complicidad que hacía cada vez más disfrutable su trabajo.



El discurso del personaje es muy claro; de acuerdo con sus propias palabras, ella busca ser una inspiración, un ejemplo para la niñez, además de que desea salvar a su familia, a la sociedad, y en sí, contribuir con acciones de protesta para salvar el planeta.

Los ideales de Vivián despiertan la empatía del espectador, pues ella se preocupa y ocupa del equilibrio natural.

En contraste, su hermana Susana, quien llega a los separos a ayudar a su hermana, trabaja en el negocio familiar, mismo que se dedica a la tala.

En este contexto, el conflicto es evidente e inevitable. Las posturas de cada personaje son diametralmente opuestas y parecen irreconciliables.

Mientras la obra avanza, el conflicto público pasa a lo privado; Susana, quien parece conocer bien a su hermana, asegura que toda la protesta de Vivián no es más que una forma de atacarla personalmente.

Así, nos enteramos que en el seno familiar, Susana es la que se encarga de cuidar las relaciones interfamiliares, de ayudar, de servir a los intereses de sus padres y quien mejor se ha llevado con los “familiares vivos y muertos”; por el contrario, se sugiere que Vivián no logra establecer relaciones sólidas y sanas con ningún pariente.

LA ESTRATEGIA DE LA HERMANA

Se deja entrever que Vivián siente celos por las capacidades que tiene su hermana para generar lazos afectivos con los demás. De ahí que, en opinión de Susana, el asunto de la protesta Vivián sólo es una estrategia para atacarla directa y efectivamente.

Al parecer, con el proceder de su hermana, el deseo de Susana por querer ser una empresaria exitosa



se esfuma, quedando ridiculizada ante sus pares. Susana piensa que Vivián la ha buscado ahora solo porque necesita dinero para pagar su fianza y salir de la situación en la que se encuentra.

Al ser confrontada directamente por su hermana, ante la pregunta frontal de: “¿Qué hiciste con el dinero que te dejó el abuelo?”, Vivián se ve obligada a confesar que también lo invirtió, que ahora piensa vender sus acciones, pero que, por lo pronto, sólo quería confirmar que su hermana la visitaría y la apoyaría.

Susana duda, así que insiste, preguntando a su hermana qué tipo de inversión realizó. Viviana contesta que tiene acciones en el Tren Maya.

En ese momento, descubrimos —junto con Susana— que Viviana es una ambientalista por el deber ser, es decir, que tiene la apariencia de serlo, mientras que en su verdadero ser, es una mujer dedicada a cuidar sus intereses personales.

El tema de la obra es sencillo y el público de *Limbo* disfrutó de *Lo mundano* en cada función. Las profesoras e intérpretes Lulú Zamora Urbán (Susana) y Cynthia Guadarrama (Viviana) desarrollaron a lo largo del circuito una complicidad que hacía cada vez más disfrutable su trabajo.

Me parece que uno de los aciertos de este montaje es que las actrices interpretaron a sus personajes sin juzgarlos, buscando dotarlos de verdad, con motivaciones claras, con deseos profundos y con un deseo de mostrar que entre el ser, el querer y el deber hay muchas capas que no siempre resultan transparentes ni para quienes las transitan. 🙌

UNA APUESTA POR LA LIBERTAD

El arte trasciende las fronteras del género

La obra de Giuseppe Campuzano y Ahmed Umar se presentará en el Museo Universitario del Chopo

MARICRUZ JIMÉNEZ / CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx



El Museo Universitario del Chopo presenta un diálogo entre los artistas Giuseppe Campuzano (1969-2013) y Ahmed Umar (1988), quienes, a través del arte, desafían normas de género y reivindican la dimensión pública del cuerpo y la belleza.

Campuzano, activista y filósofo peruano, creó el *Museo Travesti del Perú*, un archivo que reinterpreta la historia desde la experiencia travesti, travestiando el pasado y cuestionando los discursos oficiales sobre género y sexualidad.

Su instalación *Línea de vida* incluye fotografías, textiles, pinturas, serigrafías y videos, formando una arqueología del cuerpo travesti que traza una línea temporal desde la antigüedad hasta el siglo XX.

Ahmed Umar, sudanés refugiado en Noruega, utiliza el arte para cuestionar la exclusión de las disidencias sexuales en contextos religiosos.

En *La verdad no es un escándalo*, su obra más reciente, explora la identidad y la resistencia a través de objetos, fotografía y video. Incluye *Llevando la cara de la fealdad* (2018), que retrata a personas LGBTIQ+ sudanesas, y *Talitin. El tercero* (2023-2024), inspirada en una danza nupcial sudanesa y exhibida en la Bienal de Venecia. También se

presentará la videoinstalación *La verdad no es un escándalo* (2024), donde Umar interpreta canciones sudanesas con mensajes de amor ocultos.

Según Miguel A. López, curador del Museo Universitario del Chopo, ambos artistas emplean el arte como herramienta de lucha, resaltando el poder de la imagen para transformar la percepción del cuerpo y la identidad. Sus proyectos exploran memoria, resistencia y deseo, subrayando la necesidad de un lenguaje visual que cuestione estructuras normativas.

Las exposiciones reflejan la importancia del arte en la redefinición de lo público y la lucha por derechos y libertades. Campuzano y Umar nos invitan a imaginar nuevos modelos sociales y espirituales, donde la diversidad y la belleza sean espacios de resistencia.

Las muestras están abiertas al público desde el 1 de febrero en el Museo Universitario del Chopo. 🖐️

■ **TALITIN.**
El tercero (2023), video-performance e instalación.



© Jakob H. Svendsen.



© Maxime Delvaux.

■ **GIUSEPPE** Campuzano. *Línea de Vida* – Museo Travesti del Perú, en Visible project space, ERG, Brussels, 2015.

LA MADUREZ DE JOHN CROWLEY

El rastro que dejamos



cchfilmfest

La película presenta una reflexión sobre nuestro paso por este universo

IMANOL MARTÍNEZ VALENZUELA
gacetacch@cch.unam.mx

A 21 años de su debut como director cinematográfico con el largometraje *Intermission* (2003), protagonizado por Colin Farrell (ganador del Globo de Oro) y Cillian Murphy (ganador del Oscar), el irlandés John Crowley entregó en 2024 una pieza narrativa que muestra su madurez profesional, equiparable a la alcanzada por sus ahora renombrados colaboradores.

We live in time (*El tiempo que tenemos*) cuenta la vida de Almut (Florence Pugh) y Tobias (Andrew Garfield), una pareja reunida bajo circunstancias de inverosimilitud digna de la vida real.

Desde su primera pelea, ya involucrados en una relación sexo-afectiva (primera previo a la segunda), hasta el nacimiento de su hija en el baño de una tienda de conveniencia, la película explora los momentos más importantes en el desarrollo de su convergencia.

La premisa, explotada hasta el cansancio, al punto de derivar en una fórmula resistente al tiempo y a la reiteración, es replanteada mediante un recurso comúnmente (y por el bien del cine, preferentemente), pasado por alto: el montaje.

La historia parte de una estructura no lineal, forzosamente plasmada previamente en el guion de Nick Payne, pero la mano de Justine Wright la dota de cohesión visual y, en consecuencia, cinematográfica.

El dato

- Es el séptimo largometraje del director y su segunda colaboración con Andrew Garfield.
- El actor Benedict Cumberbatch es productor ejecutivo del filme.

Si hiciéramos un intento de narrar nuestra propia vida, solo ciertos momentos llegarían al corte final y conoceríamos de antemano el desenlace, dependiendo desde qué punto de nuestra existencia la estuviéramos contando.

Así, con un pronto planteamiento del posible resultado de la historia, combinado con los saltos temporales, terminan por dotar su narrativa con nostalgia propia de la retrospectiva.

A ratos, la película tropieza con fórmulas hollywoodenses, como la propuesta de matrimonio y consecuente planeación de una boda que, bajo las circunstancias retratadas, fácilmente serían reducidos a mero trámite social o sentimental.

De igual manera, los fundamentos de la última discusión en la película tienden a la torpeza, en particular, en los motivos y argumentos esgrimidos por el personaje de Garfield.

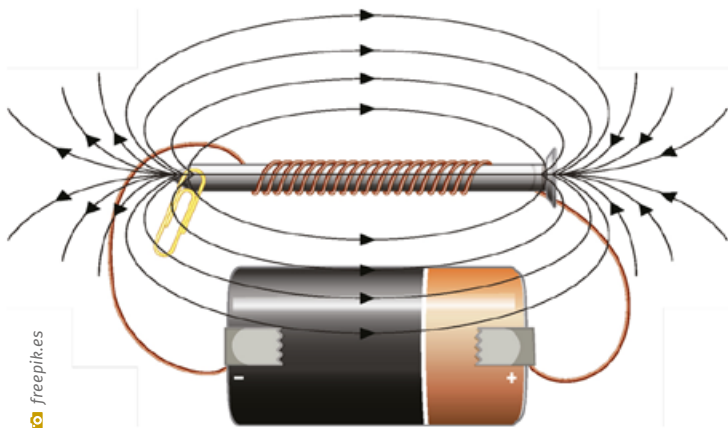
El desenlace es el mejor acierto del filme. Al evadir la tragedia o el melodrama, presenta en su lugar una reflexión simbólica de sobriedad gratificante, donde nuestro rastro por el mundo puede ser más humilde que nuestros mayores logros, pero mucho más significativo y duradero en aquellos que nos recuerdan, en algo tan simple como la mejor forma de quebrar un huevo. 🍳

4.6

millones de dólares recaudó este filme de Film4 Productions y Shoebox Films.

CELEBRAN EL PRIMER VIERNES CON CIENCIA

Electromagnetismo: orígenes y evolución



freepikes

Comprueban cómo la interacción magnética produce electricidad

LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Sur celebró su primera edición del Viernes con Ciencia, evento organizado por la Academia de Ciencias Experimentales, bajo el tema de electromagnetismo y cómo ha revolucionado a la humanidad.

En las inmediaciones de la explanada de Dirección del plantel, Raúl Meléndez Venancio, profesor de Física, impartió la charla “El electromagnetismo antes y después de Einstein”.

El electromagnetismo, dijo el maestro, “es un tema que revolucionó a la humanidad en todos los aspectos”. En la charla, expuso la evolución del electromagnetismo desde su parte

conceptual, desde su parte teórica, desde su parte matemática, a partir de la contribución de Albert Einstein.

Apoyado con un galvanómetro para medir la corriente eléctrica, una espira y un imán, el profesor Meléndez mostró a los estudiantes cómo la interacción magnética produce electricidad. Esto, a su vez, le permitió explicar cómo evolucionó el concepto de electromagnetismo, pasando por los primeros experimentos de Michael Faraday y las ecuaciones de Maxwell, hasta llegar a Albert Einstein.

“Las ecuaciones del electromagnetismo, que son las descripciones cuantitativas de todos los fenómenos electromagnéticos, sufrieron una transformación radical a partir de 1905, cuando Alberto Einstein hizo su gran contribución al electromagnetismo y escribió las ecuaciones de una forma tal que no dependieran del observador en movimiento, pero sí pudieran explicar los fenómenos electromagnéticos”, comentó. 🙌



Se explicaron los primeros experimentos de Michael Faraday y las ecuaciones de Maxwell.

1873

es el año en el que se publicó el Tratado de electricidad y magnetismo, de James Maxwell.



Cortesía plantel Sur

UN PANORAMA SOBRE SU FUTURO PROFESIONAL

Investigadores orientan a los cecehacheros

Estudiantes escucharon a docentes de los diferentes campos de estudio sobre los proyectos y sus desafíos

LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con miras a elegir carrera, estudiantes de sexto semestre del plantel Sur escucharon a profesores de distintas áreas del conocimiento sobre su labor dentro del campo de la investigación y la docencia, en el marco del panel de discusión Investigación e Interdisciplina.

El encuentro contó con la participación de Ibrahim Guillermo Castro Torres (Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2024), de Ciencias Experimentales; Christopher García Olvera, de Histórico-Social; Alejandra Patricia Gómez Cabrera (Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2017), de Talleres de Lenguaje y Comunicación; y Francisco Díaz Cerón, de Matemáticas, así como la presencia de la directora del plantel, Susana Lira de Garay.

Para Ibrahim Guillermo Castro Torres, la investigación académica está presente en cada acción de la labor docente, desde que se prepara una clase hasta el momento en el que se propicia la reflexión entre los estudiantes, pues “planteamos preguntas para resolver problemas y creamos conocimiento, eso también es investigación”.

Francisco Díaz Cerón comentó que desde niño tuvo curiosidad por saber el más allá de las cosas; ahora como docente, trata de incentivar a los alumnos para que se involucren en proyectos de investigación como las Ponencias Junior o la Olimpiada Universitaria del Conocimiento.

Alejandra Patricia Gómez Cabrera destacó la existencia de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (INFOCAB), a través de la cual “ha sido posible que investiguemos



La investigación académica está presente en cada acción de la labor docente, desde que se prepara una clase hasta el momento en el que se propicia la reflexión entre los estudiantes.”

IBRAHIM GUILLERMO CASTRO TORRES
PROFESOR DEL PLANTEL SUR Y GANADOR DEL RECONOCIMIENTO DISTINCIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL A JÓVENES ACADÉMICOS 2024



Archivo

Cortesía plantel Sur

en torno a problemas que viven los propios jóvenes del plantel, como es el caso del acoso escolar o la ciberbulimia, y a partir de eso hablarles en el aula de una realidad más cercana a ustedes”.

Christopher García Olvera enfatizó la influencia que, como docentes, se puede tener en los estudiantes para que “se involucren también en realizar proyectos que sirvan para solucionar los distintos problemas que aquejan a nuestra sociedad”.

Por último, los participantes extendieron la invitación a los estudiantes que están por elegir carrera, a informarse sobre las 133 carreras que tiene la UNAM dentro y fuera de la Ciudad de México. 🙌

133

carreras ofrece la Universidad Nacional dentro y fuera de la Ciudad de México.

Difusión cultural CCH

「CCHTV」

#Culturacch

46 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DEL PALACIO DE MINERÍA.

18 de febrero | 11:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#Culturacch

¿Qué actividades culturales ofrece plantel Azeapotzalco a la comunidad?

18 de febrero | 11:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#PILA

20 de febrero | 11:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

Inauguración 46 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DEL PALACIO DE MINERÍA

Entrevista al escritor Marco Ángel.

21 de febrero | 17:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio



#CharlaGaceta 1792

Lo más relevante de las actividades del Colegio

24 de febrero | 11:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#Culturacch

FIL de Minería.

25 de febrero | 11:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#PILA

26 de febrero | 11:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



#Noticch

Noticias relevantes de la semana en el Colegio con Raquel Toribio.

21 de febrero | 11:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#Noticch

Noticias relevantes de la semana en el Colegio con Raquel Toribio.

28 de febrero | 11:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

「TEATRO」

Ciclo Ganadoras del FITU

Se presentan las obras ganadoras de las distintas categorías de la 31 edición del Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU)

Hasta el 23 de febrero | Consulta programación en: <https://teatraunam.com.mx>
Jueves y viernes | 20:00 horas; sábados | 19:00 horas; domingos | 18:00 horas

Presencial:
Teatro Santa Catarina, Coyoacán
Entrada libre | Cupo limitado



「CINE」

Buñuel 125: ciclo de cine aragonés

En el marco de los 125 años de nacimiento de Luis Buñuel este ciclo explora la riqueza del cine aragonés, desde sus pioneros hasta obras contemporáneas. Contaremos con la exhibición especial de *Un perro andaluz*, obra clave del surrealismo y referente del cine universal.

19 al 23 de febrero | Consultar horarios en www.filmoteca.unam.mx

Presencial:
Sala Julio Bracho, Centro Cultural Universitario
Entrada libre | Hasta completar aforo





PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO



En el Colegio de Ciencias y Humanidades **seguimos avanzando** en la dignificación de nuestros espacios para beneficio de la comunidad estudiantil. En colaboración con la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, **iniciamos la demolición y construcción de cinco edificios** que albergarán los modernos **Laboratorios Curriculares**.

Gracias al apoyo de las autoridades centrales y de los cinco planteles, concluimos con éxito la **renovación de 42 núcleos sanitarios** y la rehabilitación de **21 instalaciones deportivas**. Además, recuperamos y remozamos las **velarias** en todos los planteles.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, **se favorecerá el trabajo académico** en espacios más adecuados y dignos.





EL COLEGIO
EN LA

46 FIL
Palacio
de Minería
— MÉXICO

21 de febrero

Presentación de las revistas del Colegio de Ciencias y Humanidades

Participan: María Isabel Gracida Juárez | Susana Covarrubias | Fernando Martínez

Modera: Otoniel Pavón

14:00 horas | Capilla

Presentación de revistas: 100 Metros y Pumas a Prueba

Participan: Claudia Nayadeli Reynoso Monterrubio | Alef Pérez Ávila y los coordinadores

Modera: Alan Miguel Montalvo Pantoja

14:00 horas | Academia de Ingeniería

Presentación de *Entre sueños y despertares* y *El amante de las musas*

Participan: Ana Gloria Cardona Silva | Rubén Fisher Martínez y los autores

Modera: Diana Fernanda Velázquez Ortiz

14:00 horas | Salón de Firmas

Proyecto Almendra

Participan: Nancy Mora | Miguel Ángel Galván y autores de los libros

14:00 horas | Salón Filomeno Mata

Presentación de *Hoy ya no quiero saborear mi dolor, no robarle inspiración a mi tristeza*

Participa: Alejandro Byrd Orozco

14:00 horas | Salón de la Academia de Ingeniería

El Cecehachero, rumbo a sus 10 años

Participan: Luis Brandon Ibarra García | Alan Miguel Montalvo Pantoja | Rodrigo Demetrio Martínez Méndez | José Luis Martínez Leyva

Modera: Alan Miguel Montalvo Pantoja

18:00 horas | Sala Bernardo Quintana

22 de febrero

Revistas del CCH Naucalpan: *Roulette, Fanátika, Pulso Académico, Pulso Investigación y Poética*

Participan: Ana Laura Yáñez | Miguel Zamora | Keshava Quintanar | Reyna Valencia | Felipe de Jesús Gutiérrez | Iríana González

19:00 horas | Salón de Actos

23 de febrero

Revistas del CCH Naucalpan: *Cuatro Movimientos, Saber Matemático, La Hija de Rocinante y Delfos*

Participan: Daniela Sandoval | Ernesto Marenez | Josué David Sánchez | Gustavo Estrada | Joel Hernández

11:00 horas | Salón de Actos

24 de febrero

Presentación del libro *Las alas del esclavo*

Participan: Benjamín Barajas | Jorge Aguilera

Modera: Omar Nieto

Con lectura de Elizabeth Hernández y Eleonora Lascano

14:00 horas | Salón de Actos

Presentación de *Vocaciones docentes y crónicas de alumnos y exalumnos*

Participan: Angélica Garcilazo | Guillermo Solís | Ana Lydia Valdés | Cristo Rey Policarpo

16:00 horas | Salón El Caballito

21 de febrero al 2 de marzo



EL COLEGIO EN LA **46** FIL Palacio de Minería — MÉXICO

Presentación de *Historia política contemporánea de México*

Participan: Gabriela González Mejía | Rogelio Aurelio Rojas Reyes

17:00 horas | Galería de Rectores

Presentación de *200 acciones por la igualdad de género*

Participan: Maricela González Delgado | Rebeca Ángeles López | Adriana Corrales Salinas | María Esther Izquierdo Alarcón | Hugo González Sigüenza

Modera: Alan Miguel Montalvo Pantoja
18:00 horas | Sala Filomeno Mata

Presentación de *Asimetrías de género: un reto escolar*

Participan: Paola María del Consuelo Cruz | Joel Hernández | José Efraín Refugio | Marcela Rojas | Reyna Valencia

18:00 horas | Salón de la Academia de Ingeniería

25 de febrero

Presentación de la colección *Textos en Rotación*

Participan: Marco Ángel | Rodrigo Jardón | Diego Estévez | Héctor Baca | Marcos Daniel Aguilar

Modera: Omar Nieto
12:00 horas | Auditorio Bernardo Quintana

Presentación de *Antología de microcuentos de terror*

Participan: Reyna Cristal Díaz Salgado | Alexa Azeneth Callejas Cuevas | Emily Gabriela Hernández Estrada | Ana Gloria Cardona Silva

Modera: César Alonso García Huitrón
13:00 horas | Sala Filomeno Mata

Presentación de *El Consejo Mexicano de Hombres de Negocios. Expresión determinante de la élite del poder económico en México (1962-2012). Primera parte y Teoría de la historia en la obra de historiadores y filósofos de los siglos XIX y XX*

Participan: José Cruz Monroy | José Alonso Salas | Rosario Jiménez Moles | Raúl Muñoz Morales | Moisés Gómez Rojas

Modera: César Alonso García Huitrón
15:00 horas | Salón de Firmas

Presentación de *Pulso Investigación Estudiantil*

Participan: Gustavo García | José Alberto Hernández | Gabriela Govantes | Reyna Roque | Valeria Hinojosa

16:00 horas | Salón de la Academia de Ingeniería

Presentación de *Paquete Didáctico para Biología II*

Participan: Isabel Enríquez | Ángel García | Sandra Pérez | Gabriela Ramírez | Ulises Razo | Tania Sánchez

17:00 horas | Galería de Rectores

Presentación de *Recetas de poesía*

Participan: José Daniel Piñón Cuenca | Arantza de la Fuente Álvarez | Isabel Alejandra Sandoval González | Fabián Joel Domínguez Soriano

18:00 horas | Salón El Caballito

26 de febrero

Catálogo aviario del CCH

Participan: Irma García Altamirano | Patricia Ramírez Bastida | Luz del Carmen Ruiz Amaro

Modera: Jessica Abigail Hernández Rivera

16:00 horas | Sala Filomeno Mata

21 de febrero al 2 de marzo



LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



Convocatoria para elaborar Materiales didácticos para los Programas de estudio ajustados



OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).

DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Idiomas y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.
- Los textos y las imágenes para los libros de texto y las antologías incluidos deberán ser de dominio público o con los permisos de uso libre de derechos de autor, en los casos que se requiera.

TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- Portada
- Índice
- Presentación
- Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- Sugerencias de actividades de aprendizaje
- Propuestas de evaluación
- Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- Bibliografía

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo editoriales@cch.unam.mx. El asunto del correo deberá decir: **Materiales_ConvocatoriaProgramas**.

Las características de presentación serán las siguientes:

- 1) Entrega de los materiales en formato digital.
- 2) En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- 3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de mayo de 2025.

EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *dobles ciegos* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.

Campamento Nacional de Ciencias para jóvenes

Programa de verano desde el 10 de julio hasta el 2 de agosto de 2025 en el Bosque Nacional de Monongahela, Virginia Occidental, y Washington, D.C.

Requisitos:

- Tener entre 16, 17 o 18 años antes del 1 de julio de 2025.
- Nacionalidad mexicana.
- Promedio mínimo de 9.0.
- Conocimiento de idioma inglés.



Más información



2025



1



Becas



SECRETARÍA ESTUDIANTIL



Si adeudas

IGUALDAD DE GÉNERO



Hay 2 opciones para acreditarla:
examen extraordinario o
recursamiento

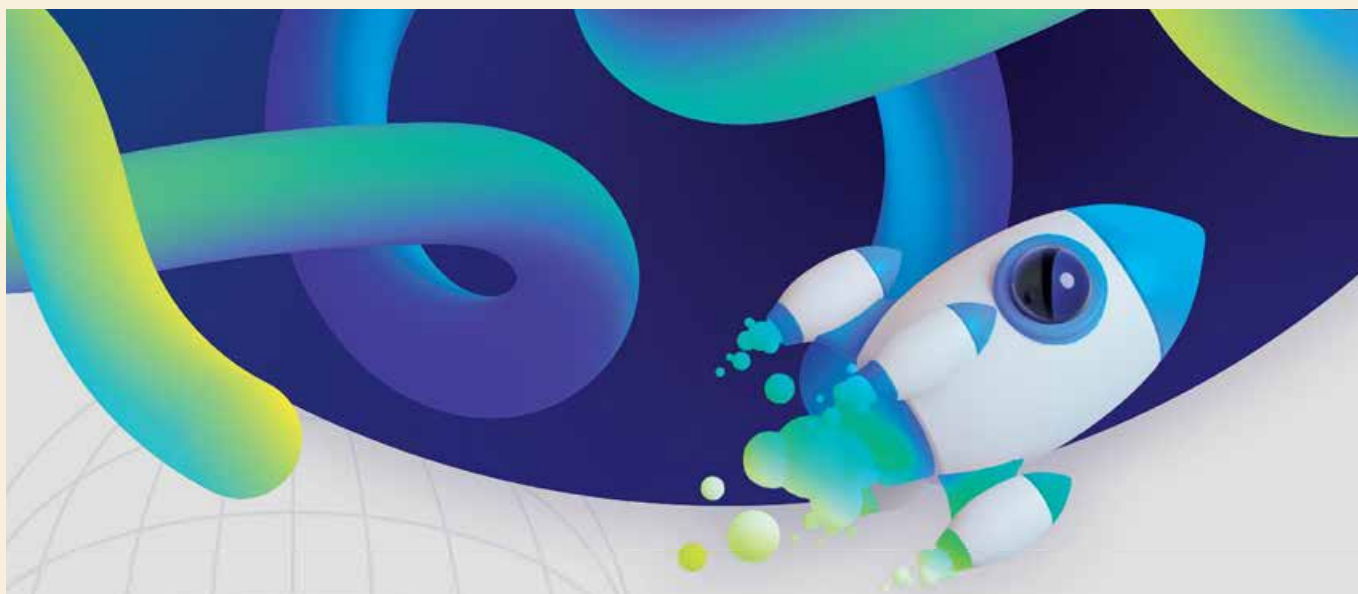
RECUERDA QUE ES

OBLIGATORIA Y DEBES ACREDITARLA

INFÓRMATE Y
ELIGE
CORRECTAMENTE

AGUDE AL
DEPARTAMENTO DE
CONTROL ESCOLAR DE TU
PLANTEL





XXXIII CONCURSO UNIVERSITARIO FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN



Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

Modalidad presencial

Centro de Exposiciones y Congresos

CEC de la UNAM

2025
abril
25 y 26

Consulta la convocatoria e instructivo en



www.feriadelasciencias.unam.mx



¿TE INTERESAN LAS CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA?



Únete al Programa de Estaciones Meteorológicas y estudia la radiación solar, la temperatura, la humedad y sus efectos en nuestra vida diaria.

Además, podrás recibir la asesoría de un expert@ del Instituto de Ciencias de la Atmósfera en tu proyecto.

Regístrate en:





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



Rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación (Seplan) y con el propósito de compartir y reflexionar sobre las prácticas de planeación, evaluación y seguimiento y su influencia en la vida académica de profesores y estudiantes, la Dirección General del Colegio, a través de la Seplan, convoca al personal académico a participar en el:

Ciclo de conferencias

Planeación, estudiantes y profesores

El cual inició en septiembre y concluirá en abril del 2025, en formato híbrido, de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrá participar como **asistente** el personal académico y los interesados en el tema.
2. Las líneas consideradas para el evento son:
 - Planeación
 - Estudiantes
 - Profesores

Las conferencias en modalidad presencial se llevarán a cabo en la Sala del H. Consejo Técnico de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, ubicada en Insurgentes Sur y Circuito Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX. De igual forma, serán transmitidas mediante la plataforma Zoom.

3. Los interesados se registrarán en el <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

de forma previa a cada una de las conferencias. A partir del registro en cinco conferencias recibirán una constancia por 20 horas con valor curricular, al final del ciclo.

4. Para el derecho a la constancia, se entregará un comentario de máximo dos cuartillas sobre alguna de las conferencias o bien del ciclo en general, con fecha límite el lunes 28 de abril del 2025 en el sitio web.
5. En la página del evento, redes sociales y la propia Gaceta CCH, se podrá consultar el programa del ciclo de conferencias, desde el **30 de octubre del 2024**.
6. La constancia considerada como actividad de formación profesional o docente podrá descargarse a través de la página <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/> a partir del **05 de mayo de 2025**.
7. El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria, a través del correo: seplan@cch.unam.mx



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



Como parte de las actividades rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación, se invita a la comunidad académica del Colegio a participar en la 4ª conferencia del Ciclo *Planeación, estudiantes y profesores*



“Primeras investigaciones sobre estudiantes del CCH, en el origen de la Seplan”

Imparte: Dr. Roberto Rodríguez Gómez
Director del Programa Universitario de Estudios Sobre Educación Superior (PUEES) y académico del Instituto de Investigaciones Sociales en la UNAM

Miércoles
26 de febrero
del 2025
11:00 horas
Vía Zoom



Registro previo en el siguiente enlace:
<https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

Nota:

Recuerda que al registrarte en 5 (cinco) conferencias del ciclo, obtendrás una constancia con valor curricular por 20 horas, ver requisitos en la convocatoria.



QUANTUM@UNAM

100 AÑOS DE LA REVOLUCIÓN CUÁNTICA
QUE CAMBIÓ NUESTRAS VIDAS

Un día en la Facultad de Ciencias

Charla • Visita a Laboratorio

TALLER DE ÓPTICA AVANZADA

Sótano Edificio Tlahuizcalpan • Víctor Manuel Velázquez Aguilar

17 de febrero | 10:00 a 14:00 hrs.



UNAM
Nuestra *gran*
Universidad



AÑO INTERNACIONAL DE LA
Ciencia y Tecnología
Cuántica



QUANTUM@UNAM

100 AÑOS DE LA REVOLUCIÓN CUÁNTICA
QUE CAMBIÓ NUESTRAS VIDAS

Un día en el Instituto de Física

Charla • Visita a Laboratorio

FLUIDOS CUÁNTICOS DE LUZ

Arturo Camacho Guardian • Hugo Alberto Lara García

19 de febrero | 10:00 a 14:00 hrs.



UNAM
Nuestra gran
Universidad



AÑO INTERNACIONAL DE LA
Ciencia y Tecnología
Cuántica

Programa de Apoyo a la Regularización Académica

PARA 2025

Eres estudiante de **6º**, generación 2023 y **adeudas** asignaturas de **1º**

Acredítala con un curso en línea **PARA**

Podrás participar si **no** tienes inscripción a **sabatino** o solo te inscribiste a **uno**

Regístrate en:

cch.unam.mx/para

Del 17 al 28 de
FEBRERO

Si tienes dudas dirígete a la coordinación **PIA** de tu plantel





2^{da} Semana de las Ciencias

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

18 al 21 de febrero de 2025
En las instalaciones del Plantel Naucalpan

Martes 18

Conferencias:

Estrategias para mejorar la comprensión lectora a través de las neurociencias

María Eugenia García Fernández

Genealogía de la Ciencia de la Comunicación: de dónde viene y por qué importa

Enrique Pimentel Bautista

9:00 a 11:00 h. • Auditorio Dr. Antonio Lazcano Araujo, Edificio del Siladin

El papel de los traductores en el desarrollo del pensamiento científico

Alfredo Núñez Quiroz

11:00 a 13:00 h. • Auditorio Dr. Antonio Lazcano Araujo, Edificio del Siladin

Presentación del proyecto:

Rincón de mineralía

Taurino Marroquín Cristóbal

María Luisa Lizcano Silva

11:00 a 13:00 h. • Laboratorio Siladin

Comunicación de la ciencia a través de Pulso Investigación Estudiantil

Gustavo García Jaramillo

José Alberto Hernández Luna

14:00 a 16:00 h. • Auditorio Dr. Antonio Lazcano Araujo, Edificio del Siladin

La formación integral de la cultura renacentista

Blanca Cecilia Cruz Salcedo

Arcelia Lara Covarrubias

Hacia un ecofeminismo en las aulas: una didáctica para la enseñanza de la ecología

Victoria Ojeda Santiago

¿Qué antigüedad tiene la tierra? Los métodos de datación de la ciencia

Mario Alberto Pacheco Escobedo

16:00 a 18:00 h. • Auditorio Dr. Antonio Lazcano Araujo, Edificio del Siladin

Taller:

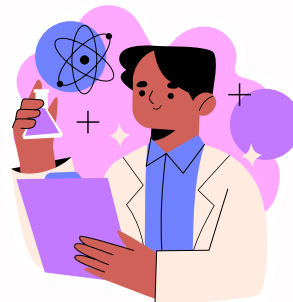
Taller de elaboración y lanzamiento de cohetes propulsados por agua

Enrique Zamora Arango

Jovany Dávila Quinto

Roberto Arizmendi Osornio

9:00 a 13:00 h. • Explanada Siladin



2^{da} Semana de Las Ciencias

PROGRAMA DE ACTIVIDADES



Miércoles 19

Conferencias:

Émilie du Châtelet: la científica que cambió la física... y nadie te contó

Luis Alberto Peralta Martínez

9:00 a 11:00 h. • Sala de conferencias

Historia de la ciencia económica y su importancia en nuestra vida cotidiana

Elizabeth Mercedes Bonilla Cambrón

Las mujeres ya no lloran. Las mujeres investigan, calculan, crean...

Laura Noemy Pérez Cristino

11:00 a 13:00 h. • Sala de conferencias

Edificio de Audiovisual

Activismo y divulgación de la ciencia: las médicas instagrameras

Elvia Lucero Escamilla Moreno

14:00 a 16:00 h. • Sala de conferencias

Edificio de Audiovisual

La figura del científico en los mass media: entre la verdad, el mito y la ficción

Guillermo Solís Mendoza

14:00 a 16:00 h. • Salón 30

Tiempo, física y poesía

Miguel Ángel Galván Panzi

14:00 a 16:00 h. • Salón 53

Sistema de numeración binario, el lenguaje de las computadoras

Polo Francisco Padilla Monroy

16:00 a 18:00 h. • Sala de murales

Biblioteca

Taller:

Creando fractales, simetría en el tiempo

Ana Lura Peña Hernández

Karimí Abud Arizpe

11:00 a 16:00 h. • Explanada cultural



2^{da} Semana de las Ciencias

PROGRAMA DE ACTIVIDADES



Jueves 20

Conferencias:

Las mujeres y las vocaciones STEM, una brecha que debe cerrarse

Gabriela Govantes Morales

Lectura comentada: De Laika a las estrellas, entre constelaciones y versos

Elizabeth Hernández López

9:00 a 11:00 h. • Sala de conferencias

Edificio de Audiovisual

Las mujeres en las ciencias sociales y humanas

Eva Daniela Sandoval Espejo

Angela Esmeralda Reséndiz Martínez

Sofía Nolasco Ramírez

El análisis de Ciclo de vida en el desarrollo sostenible

Juan Manuel Morales Mosco

11:00 a 13:00 h. • Sala de conferencias

Edificio de Audiovisual

Rosa Luxemburgo y la teoría olvidada del imperialismo capitalista

José Efraín Refugio Lugo

14:00 a 16:00 h. • Sala de conferencias

Edificio de Audiovisual

Sesgos de género en el acceso, el uso y la generación IA

Paola María del Consuelo Cruz Sánchez

16:00 a 18:00 h. • Sala de conferencias

Edificio de Audiovisual

Isaac Newton y Gottfried Leibniz: la rivalidad de los padres del cálculo

Blanca Elizabeth Cruz Estrada

16:00 a 18:00 h. • Salón 28

Sistema de numeración binario, el lenguaje de las computadoras

Polo Francisco Padilla Monroy

16:00 a 18:00 h. • Sala de murales

Biblioteca

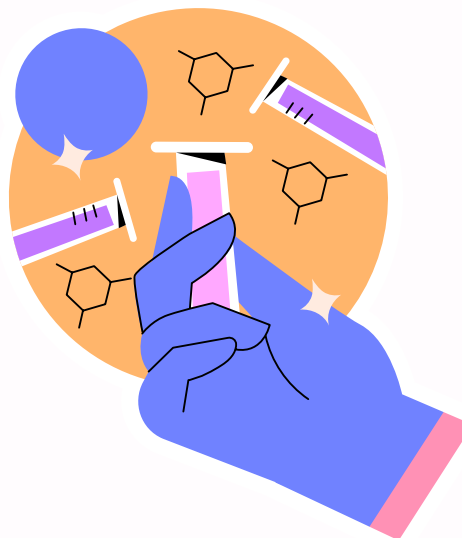
Proyección:

El último día de Pompeya. Plinio el joven y la erupción del Vesubio

Rita Lilia García Cerezo

11:00 a 13:00 h. • Sala de Cine, Edificio

de Audiovisual



2^{da} Semana de las Ciencias

PROGRAMA DE ACTIVIDADES



Viernes 21

Conferencias:

Radioastronomía: el universo invisible

Juana Leticia Rivera Ramírez

De lo visible a lo invisible. Aguas residuales ¿Qué hacer con ellas?

Modelos de tratamiento de agua residual

Beatriz Acevedo Hernández

9:00 a 11:00 h. • Auditorio Dr. Antonio Lazcano Araujo, Edificio del Siladin

Chismecito científico: Mileva Maric, la primera esposa de Albert Einstein

María del Carmen Tenorio Chávez

9:00 a 11:00 h. • Laboratorio 8-A

Teñido de telas empleando distintos pigmentos naturales obtenidos mediante ultrasonido.

Margarita Oliva Castelán Sánchez

11:00 h. • Auditorio Dr. José Sarukhán Kermez, Edificio del Siladin

Exposición de material didáctico con uso de software

Heidi Nopal Guerrero

Alonso Escalante Reynoso

Maternidad y ciencia

Juana Leticia Rivera Ramírez

11:00 a 13:00 h. • Auditorio Dr. Antonio Lazcano Araujo, Edificio del Siladin

Pigmentos fotosintéticos: Defensores de cloroplastos contra la radiación

Julio César Pantoja Castro

Alanis Delgado Regina

Trejo Alvarez Fernanda

14:00 a 16:00 h. • Auditorio Dr. Antonio Lazcano Araujo, Edificio del Siladin

Redes sociales y bienestar emocional en estudiantes del CCH Naucalpan: Un análisis estadístico

Francisco Javier González Ocampo

Claudia Pérez Miranda

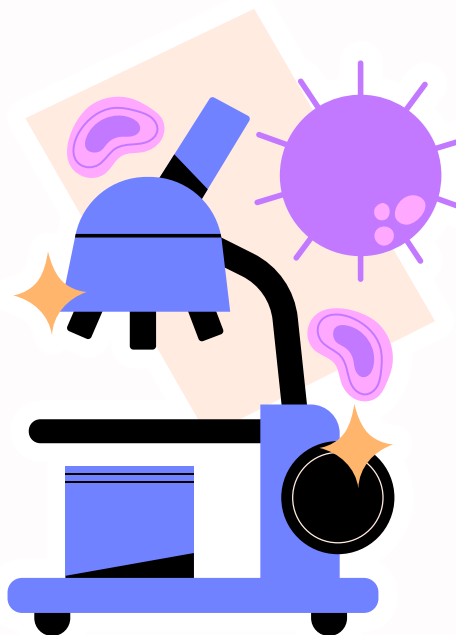
16:00 a 18:00 h. • Auditorio Dr. Antonio Lazcano Araujo, Edificio del Siladin

Proyección:

Los sonidos de la ciencia de Jean Painlevé

Lefteris Becerra Correa

14:00 a 16:00 h. • Sala de Cine, Edificio de Audiovisual



Convocatoria de fotografía e ilustración



**¿Quieres salir publicado
en las páginas centrales
de la revista?**

**Sólo necesitas tus poderes
de observación y tu creatividad:**

Envíanos hasta tres fotografías (con celular o cámara fotográfica) o una ilustración (análoga o digital) en formato horizontal al correo comoves@dgc.unam.mx

Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra

Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta horizontal (28 x 21.6 cm) y una resolución de 300 dpi

Las fotografías e ilustraciones deben ser originales y no generadas con IA

Las imágenes seleccionadas se publicarán en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?*, que ahora es un cartel desprendible. Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año

Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes

Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público

Si tienes dudas escríbenos a comoves@dgc.unam.mx

Al participar en la convocatoria nos autorizas reproducir la imagen de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.

Suscríbete a



¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM



Paquete

revista impresa
+ digital

suscripción anual
por sólo

\$350

más gastos de envío

Ahora con opción
de envío certificado

\$250

únicamente
revista digital

* Al adquirir tu suscripción en paquete recibe de manera impresa el **Recetario científico ¿Cómo ves?**

revistacomoves
www.comoves.unam.mx



UNAM
Nuestra gran
Universidad



DGDCUNAM
Divulgación de la Ciencia



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Programas
de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario



CONVOCAN AL
7^o
**ENCUENTRO
ESTUDIANTIL**
de iniciación a la investigación

**8 DE
MAYO
2025** | **Modalidad
presencial**

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación, así como conjuntar, en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

DE LAS Y LOS PARTICIPANTES PRIMERA.

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor y dos trabajos máximos por estudiante.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2024-2025.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO SEGUNDA.

6. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico
7. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Mínimo 15 y máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
 - e) Páginas numeradas
 - f) Fuentes de consulta en formato APA:
<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/ desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
 - g) Deberá incluirse una carátula solamente con el título del trabajo y el pseudónimo del equipo.
 - h) El trabajo no debe contener portada o carátula con nombre de autores, asesores, ni el de la institución o plantel. La propuesta de formato de los trabajos podrá consultarse en:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>

8. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios.

FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS TERCERA.

10. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el lunes 7 de abril de 2025. Deberán enviarse en un archivo en formato PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
11. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
12. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados el día 8 de mayo de 2024 en la Ciudad de la Investigación de las Humanidades.
13. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
14. El fallo del jurado será inapelable.
15. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 24 y 25 de abril de 2025.
16. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 1 de diciembre de 2024
COMITÉ ORGANIZADOR





Instituto de
Investigaciones
en Materiales



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Y EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN MATERIALES
DE LA UNAM INVITAN A

La Caravana de los Materiales

Azcapotzalco

Lunes 21 de octubre, 11 horas
Auditorio José Sarukhán del SILADIN

Sur

Lunes 28 de octubre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Vallejo

Lunes 25 de noviembre, 11 horas
Sala 3 del SILADIN

Oriente

Lunes 2 de diciembre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Naucalpan

Febrero de 2025





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>





Concurso de Ilustraciones Creativas sobre Obras de Rosario Castellanos

Dirigido al estudiantado de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades

El Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan, invita a su comunidad estudiantil a participar en el **Concurso de Ilustraciones Creativas**, inspirado en cuentos, novelas y poemas de la célebre escritora mexicana **Rosario Castellanos**.

Objetivo: Fomentar la creatividad artística y el análisis de las obras literarias de esta memorable autora a través de la representación visual.

Bases del Concurso

1. Participantes:

- Podrán participar todos los estudiantes de los cinco planteles del CCH.
- La participación es individual.

2. Categorías:

Los participantes podrán inscribir sus ilustraciones en una de las siguientes categorías:

- Categoría Manual:** Ilustraciones realizadas completamente a mano, utilizando técnicas tradicionales (lápiz, acuarela, acrílico, etc.) sobre cartulina ilustración de 1/8 (aprox. 38 cm x 25.5 cm). Se debe trazar un margen de 2.5 cm alrededor de la cartulina y elaborar la ilustración dentro de esos límites.
- Categoría Digital:** Ilustraciones creadas con software de diseño gráfico. Se solicita entregar en los siguientes formatos:
 - Tamaño 38 cm x 25.5 cm, 300 ppi, en formato PNG (para impresión).
 - 1920 px x 1280 px, 72 ppi, en formato JPG o PNG (para difusión en redes sociales y web).
- Categoría Mixta:** Ilustraciones que combinan técnicas manuales y digitales. Se solicita entregar en los siguientes formatos:
 - Tamaño 38 cm x 25.5 cm, 300 ppi, en formato PNG (para impresión).
 - 1920 px x 1280 px, 72 ppi, en formato JPG o PNG (para difusión en redes sociales y web).



Consulta la guía para preparar tus archivos aquí

3. Temática:

- Las ilustraciones deben inspirarse en cuentos, novelas o poemas de Rosario Castellanos.
- El participante deberá indicar la obra literaria en la que se basó su ilustración.

4. Entrega de Trabajos:

Los trabajos deberán entregarse entre el 7 de febrero y el 7 de marzo del presente año, según lo establecido en esta convocatoria.

Categoría de trabajos manuales: Las obras físicas, acompañadas de los documentos adicionales (ver punto 5), deberán entregarse dentro de un sobre de papel manila en los lugares, días y horarios específicos de cada plantel, según se detalla en el siguiente cuadro:

Plantel	Lugares, días y horarios
Azcapotzalco	Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, edificio O, planta alta, de 9:00 a 13:00 horas y de 15:00 a 20:00 horas, de lunes a viernes.
Naucalpan	PEC de Talleres de Lenguaje y Comunicación, de 9:00 a 13:00 horas y de 17:00 a 19:00 horas, el martes 4, miércoles 5 y jueves 6 de marzo.
Oriente	Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, edificio A, planta alta, de 9:00 a 13:00 horas y de 15:00 a 20:00 horas, de lunes a viernes.
Sur	PEC de Talleres de Lenguaje y Comunicación, edificio LL, planta baja, de 10:00 a 16:00 horas, solo los martes.
Vallejo	Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, edificio G, planta baja, de 8:00 a 15:00 horas para ambos turnos, el martes 4, de lunes a viernes.

Categoría de trabajos digitales y mixtos: Los participantes deberán enviar su ilustración y los documentos adicionales del punto 5 en un solo mensaje al correo electrónico correspondiente a su plantel, según se indica en el siguiente cuadro:

Plantel	Correo electrónico
Azcapotzalco	rosariocastellanosazc@gmail.com
Naucalpan	imaginariosariocastellanosau@gmail.com
Oriente	rosariocastellanosoriente@hotmail.com
Sur	rosariocastellanosur@hotmail.com
Vallejo	vallejorosariocastellanos@yahoo.com

5. Documentos Adicionales:

Los participantes deben entregar un sobre de papel manila que contenga la ilustración y los siguientes documentos impresos en hojas bond tamaño carta:

- Análisis personal** (máximo 1 cuartilla): Explicación de cómo la obra literaria inspiró la ilustración.
- Descripción conceptual** (máximo 1 cuartilla): Explicación del proceso creativo y las técnicas utilizadas.

Tanto el sobre de papel manila como los documentos impresos deben estar rotulados con el nombre completo del participante, la categoría en la que compete y el título de la obra literaria que inspiró su ilustración.

Los documentos impresos deberán presentarse en fuente Calibri de 12 puntos, con interlineado de 1.5.

Para las Categorías de ilustraciones digitales y mixtas:

Los participantes deben enviar, en el mismo y único correo electrónico, junto con el archivo de la ilustración, los siguientes documentos adjuntos en formato PDF:

- Análisis personal** (máximo 1 cuartilla): Explicación de cómo la obra literaria seleccionada inspiró la ilustración y cómo refleja los temas, personajes o atmósferas de la obra.
- Descripción conceptual** (máximo 1 cuartilla): Explicación del proceso creativo y las técnicas utilizadas en la elaboración de la ilustración.

6. Criterios de Evaluación:

Las ilustraciones serán evaluadas tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Creatividad e innovación en la interpretación visual de la obra.
- Técnica y calidad de ejecución.
- Capacidad de la ilustración para representar el tema literario.
- Expresión emocional y atmósfera de la obra literaria.

7. Jurado:

El jurado estará integrado por docentes de las áreas de artes visuales, literatura y diseño gráfico, quienes aplicarán los criterios de evaluación establecidos en el punto anterior.

8. Premios:

Se otorgarán premios para los tres primeros lugares de cada categoría, que consisten en: materiales de dibujo, diploma y taza conmemorativa. Además, se otorgarán menciones honoríficas a las obras que destaquen en áreas específicas como creatividad, técnica o interpretación.

9. Resultados y Premiación:

- Los resultados se darán a conocer el 24 de marzo en los medios oficiales del Colegio.
- La ceremonia de premiación se llevará a cabo en cada plantel, en la fecha y lugar por confirmar.

10. Exhibición:

Las obras ganadoras y seleccionadas serán exhibidas en una exposición en los planteles o en una galería virtual, en fecha y lugar por confirmar.

11. Condiciones Generales:

- Las obras deben ser originales e inéditas.
- Al inscribirse, los participantes autorizan al CCH Naucalpan a utilizar las ilustraciones con fines de difusión cultural y académica.
- Cualquier situación no prevista será resuelta por el comité organizador.

DGOAE
Te Orienta



DGOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

Unam
La Universidad
de la Nación

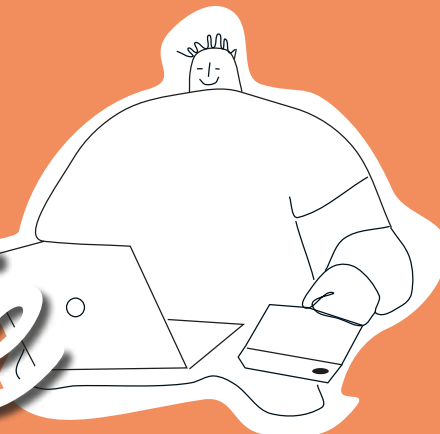


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx



<http://biotecmov.ibt.unam.mx>



HistoriAgenda

La revista HistoriAgenda revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “La Migración Fenómeno Histórico” para alguna de las siguientes secciones:

I. DOSSIER: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. SECCIONES LIBRES: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a HistoriAgenda deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de abril de 2025.

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades
INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y a los interesados en el campo de **conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior**, a participar en el número ONCE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN Y LITERATURA

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.**
- * Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra **Arial 12** puntos, a **1.5 de interlineado.**
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA.**
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica** de adscripción.
- * Se les **notificará por correo** electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * **La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.**
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha para recibir los textos será el
23 de mayo de 2025
a través de
<https://mediacionescch.com>



CONVOCATORIA



ANIMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *animate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **21 de febrero de 2025**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
 - Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
 - Investigaciones Educativas
 - Noticias
 - Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
 - Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly.ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, **8 de diciembre de 2023**
Comité organizador





Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

28 de febrero de 2025.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:



CCH UNAM

@cch_tv

CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**





El Consejo Editorial de la revista *Poiética: Docencia, Investigación y Extensión*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 30 (julio-diciembre 2025) de la revista *Poiética: Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

Ejes transversales e implementación de los ajustes a los programas de estudios 2024 del CCH.

PREGUNTAS EJE

1. ¿Cómo se han incorporado los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje en el aula?
2. ¿Qué retos y oportunidades surgen al implementar los ajustes a los programas de estudios 2024 desde un enfoque académico y metodológico?
3. ¿Qué experiencias exitosas pueden compartirse sobre la integración de las TIC como parte de los ejes transversales?
4. ¿Cuál es el impacto de los ejes transversales en la educación media superior en términos de equidad, sustentabilidad, ciudadanía e innovación tecnológica?
5. ¿Qué recursos didácticos han utilizado los profesores en el salón de clases para incorporar los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje?
6. ¿De qué manera los alumnos han respondido a la incorporación de los ejes transversales en su formación en las distintas asignaturas?

CONSIDERACIONES ESPECÍFICAS

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en formato Word, tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>.
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de abril de 2025 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com.
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural
a través de la Coordinación de Literatura

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:

XXVI Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH

BASES

1. Ser estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar un texto literario: Cuento corto, poesía, narrativa o ensayo.
3. Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta de los textos deberá ser de cinco minutos como máximo.
5. Los textos deberán estar escritos en formato Word, tamaño carta, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo. Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo del participante, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.
6. Para el registro: se enviará el texto con los datos antes indicados al correo electrónico: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx
7. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 24 de marzo del 2025.
8. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
9. El Encuentro de Creación Literaria se llevará a cabo en el mes de abril del 2025, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
10. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Música,

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:



38° Festival de Música Popular del CCH, 2025

BASES

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos en el Colegio, grupos o solistas que compongan o interpreten cualquier género musical: clásica, instrumental, balada, jazz, rock, contemporánea, moderna, posmoderna, vernácula, hip hop, entre otros.
2. Los grupos o solistas se podrán inscribir a través del formulario: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfgkH3WTTL49XryGBn2lohGKVQ97snZkBr4ZhJM5WqCTDR7-w/viewform?usp=sharing>
3. En el caso de agrupaciones musicales, es requisito indispensable que el 80% de los integrantes estén inscritos en el Colegio.
4. Cada participante será responsable de llevar sus instrumentos, pistas, partituras y atriles.
5. La etapa de selección se realizará en cada plantel del 25 de febrero al 4 de marzo de 2025, bajo el siguiente calendario:
6. Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 21 de febrero de 2025, a las 20:00 hrs.
7. Los participantes serán seleccionados por un jurado calificador y su falló será inapelable.
8. Los participantes seleccionados se presentarán en concierto, en un recinto universitario el cual se dará a conocer oportunamente.
9. Cada alumno seleccionado recibirá un reconocimiento institucional.
10. Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por los organizadores.

Azcapotzalco. Miércoles 26 de febrero a las 13:00 hrs.

Naucalpan. Viernes 28 de febrero a las 11:00 hrs.

Vallejo. Martes 25 de febrero a las 11:00 hrs.

Oriente. Martes 4 de marzo a las 12:00 hrs.

Sur. Viernes 28 de febrero a las 17:00 hrs.

Mayores informes en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel, o a través del correo electrónico: musica.difusioncultural@cch.unam.mx y/o difusion.cultural@cch.unam.mx

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural
a través de la Coordinación de Literatura,



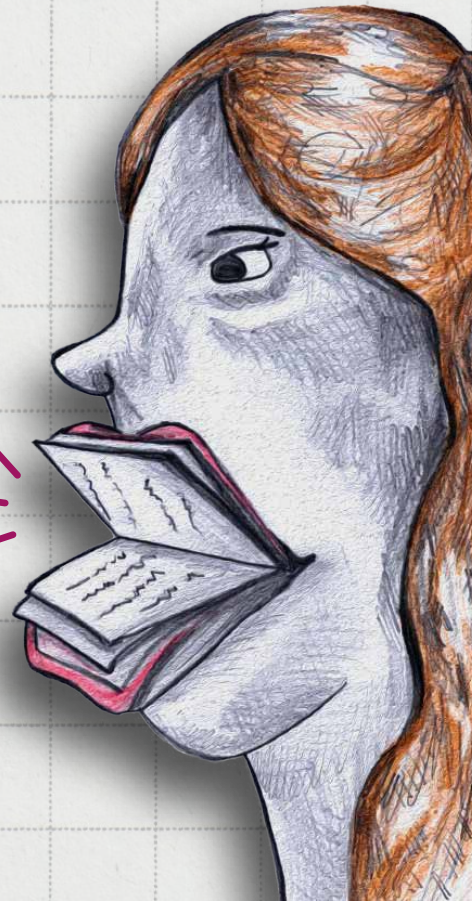
Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio, a participar en los:

Maratones de Lectura en Voz Alta

BASES

1. Los participantes deben ser estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Seleccionar cuatro poemas o fragmentos de alguna obra de su *escritor@favorit@*.
3. Para el registro:
 - a) Enviar en una hoja en formato Word: Nombre completo del participante, plantel, turno, correo electrónico, teléfono particular y celular, títulos de las obras seleccionadas para la lectura.
 - b) Anexar al documento Word, los textos seleccionados.
 - c) Ambos requisitos se enviarán al correo electrónico: *literatura.artesplasticas@cch.unam.mx*
4. El registro de participación queda abierto a partir de la presente publicación, y cierra:
 - a) Poesía Amorosa e Irreverente", 7 de febrero de 2025
 - b) Poesía en Femenino, 6 de marzo de 2025
5. Temática para las lecturas:

Febrero, 2025. Poesía Amorosa e irreverente
Marzo, 2025. Poesía en Femenino
6. Los Maratones de Lectura en Voz Alta se llevarán a cabo de manera presencial, las fechas, sedes y horarios, se darán a conocer oportunamente a los participantes y a través de las redes sociales de Difusión Cultural CCH.
7. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
8. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el comité organizador.





La Escuela Nacional Colegio de Ciencia y Humanidades la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Teatro y Cine, invitan a la comunidad estudiantil para participar en la

50° MUESTRA DE TEATRO DEL CCH 2025

BASES

1. Podrán participar alumnos actualmente inscritos en el Colegio, de manera individual o en grupos de teatro.
2. Se podrá participar en cuatro categorías:
 - a) Puestas en escena independientes, dirigidas por alumnos.
 - b) Puestas en escena asesoradas, por profesores de las academias que integran al Colegio.
 - c) Puestas en escena de talleres libres, adscritos a los Departamentos de Difusión Cultural de planteles.
 - d) Puestas en escena de los talleres oficiales de teatro, dirigidos por profesores de teatro.
3. Las obras de teatro pueden ser de cualquier género: comedia, tragedia, farsa, melodrama, pieza, tragicomedia, obra didáctica, teatro musical, pantomima, teatro guiñol, etc; bajo cualquier tratamiento de estilo.
4. Los montajes deberán tener una duración mínima de 20 minutos, y una máxima de 90.
5. Es requisito indispensable que los directores que ya hayan participado en la muestra, no presenten los mismos montajes realizados en años anteriores (mínimo 3 años).
6. La selección de los montajes será evaluada por un jurado calificador del 7 al 11 de abril de 2025, en los horarios que el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel programe.
7. El fallo del jurado será inapelable.
8. Los grupos seleccionados se presentarán en un espacio escénico profesional que se dará a conocer oportunamente. La presentación de las obras en dicho recinto, se realizará durante el mes de mayo y junio de 2025.
9. Cada grupo será responsable del traslado de la producción escénica de su montaje, a la sede asignada para su presentación.
10. Se otorgará un reconocimiento institucional a cada participante.
11. En esta ocasión, por la celebración del 50° Aniversario de la Muestra de Teatro del CCH, se seleccionará una obra de las participantes en la muestra, para ser representada en un teatro profesional. Al término de la presentación, se devalará una placa conmemorativa con madrinas y padrinos de importante trayectoria en el ámbito teatral y cultural de nuestro país.
12. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación a través del siguiente enlace: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdprk9Zprbc4enXGMxRWbpWR-Ok1leMCRmUjbmVkJpoy6wU-w/viewform?usp=sharing>, y cerrarán el 28 de marzo de 2025.
13. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

Para cualquier duda escribe al correo electrónico: teatroycine.difusioncultural@cch.unam.mx

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Literatura,

Invitan a la comunidad del Colegio a participar en el:

Encuentro de **Poesía y Cuento** de Profesores del CCH

BASES

1. Ser personal docente o administrativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar un texto literario: **cuento corto, poesía, narrativa o ensayo.**
3. Los trabajos deben de ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta no deberá rebasar los cinco minutos.
5. Los textos deberán tener las siguientes características:
 - a) Estar escritos en formato Word, tamaño carta, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo.
 - b) Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo del participante, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.
 - c) Para el registro: enviar el texto con los datos antes indicados, al correo electrónico: literatura.artesplasticas@cch.unam.mx
6. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 30 de abril del 2025.
7. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
8. El "**Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH**" se llevará a cabo en el mes de mayo del 2025, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
9. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!

La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario



Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL • SECRETARÍA ESTUDIANTIL

2024 2025

CALENDARIO ESCOLAR

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2024

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2024

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2024

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

2024

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2024

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

2025

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2025

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

2025

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2025

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2025

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2025

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

- ▶ INICIO DE CLASES
- ◀ FIN DE CLASES
- ◻ PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
- ◻ ASUETO ACADÉMICO
- ◻ DÍAS INHÁBILES
- ◻ EXÁMENES
- ◻ VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS

