



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
20 de enero de 2025
Nº 1,787

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

PATRICIA GARCÍA PAVÓN TENDRÁ SEGUNDO PERIODO (2025-2029)

Designan directora del plantel Oriente



UNAM
Nuestra gran
Universidad

Trabajamos por un egreso exitoso

Regreso a
clases 2025

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Mtro. Fernando Macedo Chagolla
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad
Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y
Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número

Gaceta  **1,787**

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESI-
NAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición
y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, SAL-
VADOR PÉREZ VARGAS, RODRIGO RAMÓN
LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LINARES,
HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CA-
RRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENORIO,
CRISTINA MERA MANZO, ELENA PIGENUTT
GALINDO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**
Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RA-
MÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**
Jefes de Información plantales: Azcapotzalco
RUBÉN JIMÉNEZ, MARTÍNEZ Naucaipan
YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo **CÉSAR
ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO
VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Edi- to- rial

Bienvenidos

Miles de *cecehacheras* y *cecehacheros* retoman hoy sus actividades académicas luego de un merecido descanso por las fiestas decembrinas. Los estudiantes que ingresan a sexto semestre enfrentan el reto de lograr una trayectoria académica exitosa; es decir, deberán esforzarse por mejorar su promedio para ingresar a la licenciatura de su preferencia.

Para ello, el Colegio cuenta con diversos programas diseñados para evitar que las y los jóvenes caigan en el rezago escolar y puedan continuar su formación a nivel superior. Entre las acciones de apoyo destacan los programas de asesoría (PIA), tutoría (PIT), recursamiento inmediato (RI), el Programa de Asesoría en Línea (PAL), el Programa de Apoyo al Egreso (PAE) y los exámenes extraordinarios. En todos los casos, el estudiantado deberá prepararse para aprender y acreditar las materias correspondientes.

Por último, las y los jóvenes de la Generación 2023 deberán estar atentos a las fechas para realizar el trámite del Pase Reglamentado, un derecho universitario que les permitirá ingresar a alguna de las 133 licenciaturas que ofrece la UNAM en sus diversos campus.

A toda la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades, les damos la más cordial bienvenida al semestre 2025-2. 🌟

QUEDÓ INSTALADO EL CONSEJO ASESOR

En marcha, reforma de la UNAM: Rector

La meta es formar una ciudadanía más comprometida y demandante

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

La Universidad Nacional Autónoma de México impulsará un proceso de reforma institucional para seguir a la vanguardia y formar una ciudadanía más comprometida, más informada y demandante, que hace mucha falta en nuestro país, afirmó el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, rector de la UNAM.

Al instalar el Consejo Asesor de la Coordinación de Reforma Institucional y Prospectiva Universitaria, sostuvo que esta será la manera en la que se construirá una ciudadanía universitaria comprometida con el pleno ejercicio de sus derechos y consciente de sus responsabilidades.

“La Universidad ratifica su voluntad de seguir a la vanguardia de las transformaciones nacionales, de estar a la altura de los retos que enfrentamos y de perseverar en su forma particular de democracia, que es a través de la deliberación, la reflexión, la discusión informada desde sus cuerpos colegiados”, aseveró Lomelí Vanegas acompañado por la secretaria General, Patricia Dolores Dávila Aranda; y el coordinador de Reforma Institucional y Prospectiva Universitaria, Hugo Casanova Cardiel.

En el auditorio de la planta baja de la Torre de la Rectoría se presentó al Consejo Asesor de la Coordinación de Reforma Institucional y Prospectiva Universitaria, integrado por Gina Zabludovsky Kuper, académica de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; Denisse Cejudo Ramos, investigadora del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE); Silvia Torres Castilleja, investigadora emérita del Instituto de Astronomía; así como Carlos Arámburo de la Hoz, académico del Instituto de Neurobiología.

Leonardo Lomelí dijo que también son parte de este Consejo la secretaria General,



© DGCS UNAM

“La Universidad ratifica su voluntad de seguir a la vanguardia de las transformaciones nacionales”.

LEONARDO LOMELÍ VANEGAS
RECTOR DE LA UNAM

Patricia Dolores Dávila Aranda; la titular de la Secretaría de Desarrollo Institucional, Támara Martínez Ruiz; el secretario Administrativo, Tomás Humberto Rubio Pérez; el titular de la Oficina de la Abogacía General, Hugo Concha Cantú; y el coordinador general de Planeación y Simplificación de la Gestión Institucional, Enrique del Val Blanco.

TAREA COMPLEJA

Previamente, Hugo Casanova puntualizó que algunas de las características de la reforma que se plantean son ser integral, que aborde los distintos ángulos de la vida universitaria: la institucional, la académica y lo jurídico-administrativo. Ser académica, porque se funda en el saber, en los mecanismos que esenciales del quehacer universitario y sus principios de libertad de cátedra e investigación.

Además, ser inclusiva, democratizante, plural, progresiva y prospectiva, ya que se orienta hacia el futuro en horizontes de mediano y largo plazo, entre otros. 🤝

ESTARÁ AL FRENTE DEL PLANTEL ORIENTE DE 2025 A 2029

Ratifican a García Pavón para un segundo periodo

Apuesta por una fuerte formación del profesorado; reforzará cursos ordinarios

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, el doctor Leonardo Lomeli Vanegas, designó a la maestra María Patricia García Pavón como directora del plantel Oriente, del Colegio de Ciencias y Humanidades, para un segundo periodo (2025-2029).

En la sala Pablo González Casanova de dicho centro escolar, y acompañado por los titulares de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo y Sur, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, después de leer el nombramiento universitario, tomó protesta a la directora designada.

Al hacer uso de la palabra, el funcionario destacó la participación de los cinco candidatos a la dirección del plantel, quienes con sus proyectos de trabajo incentivaron la participación activa de la comunidad del plantel.

Reconoció también al cuerpo directivo y a la comunidad del plantel por el trabajo realizado durante el primer periodo de la administración de la maestra Patricia García, de 2021 al 2024, “el cual permitió fortalecer el aprendizaje del alumnado, la formación y estabilidad de la planta docente, el cuidado y la seguridad de la comunidad, así como el mantenimiento de las instalaciones, entre otros logros”.

El directivo deseó a la titular del CCH Oriente el mayor de los éxitos en esta segunda gestión y le pidió que integre las propuestas de los demás candidatos en su plan de desarrollo y que continúe fomentando la vinculación con los diversos sectores de la comunidad, como lo ha hecho hasta ahora, y reiteró el apoyo de la dirección general del CCH, de los planteles y autoridades universitarias para que en los próximos meses se consoliden los resultados académicos alcanzados y se refuercen otras áreas de oportunidad.

En su gestión destacó la formación y estabilidad de la planta docente, dijo el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez.

Cortesía



García Pavón anunció que se creará el Programa de Alto Rendimiento Escolar y se continuará con el apoyo psicoemocional a través del programa ESPORA.



Rodrigo Ramón

ENNUMERA LAS PRIORIDADES

Por su parte, María Patricia García Pavón, después de agradecer la confianza y el apoyo recibido por parte del Rector de la UNAM para su designación, así como el que le brindó el director general del CCH, los titulares de los planteles y sus colaboradores, señaló que una de sus prioridades será apostar por una fuerte formación del profesorado con relación al Modelo Educativo del Colegio, al desarrollo de procesos pedagógicos y didácticos sólidos y al desarrollo de habilidades en el uso de herramientas tecnológicas, de cara a los desafíos que conlleva el cambio generacional del profesorado en dicho plantel.

Para ello, explicó que se fomentará “las mentorías o tutorías docentes, recuperar y fortalecer el trabajo colegiado, impulsar la colaboración y el trabajo interáreas”.

Tras referirse a los cambios que ha tenido el Colegio, entre estos, los ajustes a los Programas de Estudio, la incorporación de la asignatura de Igualdad de Género y las asignaturas en línea, se pronunció por el refuerzo a los cursos ordinarios, la elaboración de nuevos materiales didácticos donde se

incentiven los de carácter interactivo, el fortalecimiento a las actividades que fomenten la equidad y la igualdad de género, entre otras.

RECONOCIMIENTO A TRABAJADORES

Anunció que se creará el Programa de Alto Rendimiento Escolar y se continuará con el apoyo psicoemocional a través del programa Espora y el Departamento de Psicopedagogía, así como el fomento de prácticas deportivas y actividades culturales.

Al respecto, reconoció el trabajo que desarrolla tanto el personal administrativo y de base, así como el cuerpo directivo, para generar ambientes propicios para el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiantado.

Por otro lado, mencionó que se dará continuidad al trabajo para mejorar la seguridad al promover una mayor participación de los integrantes de la comunidad, no sin antes señalar que se harán cambios para fortalecer su equipo de trabajo y adecuar las acciones ante los nuevos desafíos.

Para concluir, la académica reiteró su compromiso por trabajar con ahínco por y para el Colegio, el plantel y su gran comunidad. 🙌



BUSCA APOYO PARA NO ADEUDAR MATERIAS

Xavier Martínez

¡Avanza hacia el egreso exitoso!

El Colegio cuenta con programas para evitar el rezago académico

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

En esta etapa de tu formación académica es importante que realices un balance sobre los resultados que hasta ahora has obtenido.

Si eres estudiante de segundo y cuarto semestres, te recomendamos revisar tus hábitos y dinámicas de estudio, así como crear estrategias para mantener un buen promedio e incrementarlo o, en su caso, implementar acciones para regularizar tu aprendizaje.

Sin embargo, si vas a cursar el sexto semestre resulta fundamental que diseñes un plan encaminado a mejorar tu promedio de aprovechamiento escolar para no tener complicaciones en la elección de carrera que debes hacer a través del Pase Reglamentado, o bien, acreditar aquellas asignaturas que adeudas para que tengas un egreso exitoso del bachillerato.

En ese sentido, el Colegio cuenta con diversos programas y herramientas a tu alcance. En este camino *cecehachero*, es importante que sepas que tus profesores están dispuestos a acompañarte para que aproveches tu estancia escolar y puedas ampliar tus conocimientos. 🙌



PROGRAMA DE ASESORÍAS EN LÍNEA (PAL)

- Este programa es una alternativa para acreditar las asignaturas que adeudas.
- Toma en cuenta que el curso es autogestivo, pero tendrás el apoyo de tus profesores.
- Está dirigido a estudiantes de sexto semestre que deban 13 o más asignaturas.
- También pueden aplicar estudiantes de segundo y cuarto semestre.
- El curso tiene una duración de cinco semanas.
- La plataforma Moodle será el medio para estudiar.
- Puedes inscribir hasta 2 asignaturas.
- En caso de dudas, acude a la coordinación de Asesorías (PIA) de tu plantel.

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍA (PIA)

- Proporciona apoyo académico al alumnado.
- Da acompañamiento permanente de un asesor a lo largo de su trayectoria escolar
- Ayuda a evitar y disminuir la reprobación, deserción y rezago escolar del alumnado.

PROGRAMA DE APOYO A LA REGULARIZACIÓN ACADÉMICA (PARA)

- Este programa se toma en línea, en la plataforma Moodle.
- Actualmente incluye 35 materias.
- Tiene una duración de siete semanas.
- Si tienes asignaturas inscritas en otro programa, no podrás repetirla en PARA.

RECURSAMIENTO INMEDIATO (RI)

- Se pueden inscribir un máximo de 2 asignaturas del semestre inmediato anterior.
- No deben tener inscripción de estas asignaturas en PAE, Extraordinario ni Recursamiento Inmediato.
- No habrá cambios ni bajas en las asignaturas elegidas.

RECURSAMIENTO DE MATERIAS

- Tienes derecho de cursar por segunda ocasión tus materias, siempre y cuando los grupos se abran.
- Estos cursos se realizan en el horario de 13 a 15 horas, con el fin de no intervenir en otras actividades académicas.
- Puedes recursar máximo dos asignaturas, se recomienda que atiendas materias de primer a cuarto semestres.

EXÁMENES EXTRAORDINARIOS

- Puedes realizarlos si no cursaste la materia o si te inscribiste dos veces en el curso ordinario y no aprobaste.
- También pueden realizarlos los estudiantes que excedieron el tiempo para cursar el bachillerato (cuarto año).
- En los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Sur se aplican dos periodos de exámenes y uno especial para sexto semestre. En Vallejo y Oriente se realizan tres periodos y uno especial.

PROGRAMA DE APOYO AL EGRESO (PAE)

- Son cursos que se imparten los sábados en línea de 40 horas cada uno.
- Tiene una duración de 10 sábados.
- Sólo se pueden inscribir los alumnos que estén en el quinto semestre.
- Está dirigido a alumnos que adeuden un máximo de 7 asignaturas.
- Solo podrán inscribirse un máximo de dos asignaturas.
- Existen tres periodos para que puedas inscribirte y cursar este programa.

PROGRAMA PAE ÚLTIMO ESFUERZO

- Se trata de un curso intensivo con duración de dos semanas (lunes a sábado) en línea.
- Sólo pueden inscribirse alumnos de sexto semestre.
- Está dirigido a estudiantes que adeuden máximo seis asignaturas.
- Sólo se pueden inscribir cursos PAE, el resto deberán acreditarse en extraordinarios.



**Regreso a
clases 2025**

INSTRUMENTOS A TU ALCANCE

Estudia con estos recursos

*Para este regreso a clases fortalece tus aprendizajes
con diversas herramientas*

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Durante tu formación académica es importante que desarrolles hábitos de estudio, para realizar tus tareas o despejar dudas sobre los temas que más se te puedan dificultar.

Por lo anterior, el Colegio ha puesto a tu disposición diversos apoyos para que puedas acompañar tus aprendizajes, de modo que sus contenidos fortalezcan los conocimientos adquiridos y/o despejen dudas sobre algunas tareas.

Xavier Martínez



BIBLIOTECAS EN CADA PLANTEL

Si buscas un espacio donde puedas estudiar con tranquilidad, aprovecha las instalaciones de la biblioteca de tu plantel.

En este recinto puedes consultar libros, revistas especializadas, enciclopedias, mapas y más materiales.

Además, como universitario, tienes derecho al préstamo de libros. Para ello es importante que consultes la cantidad de títulos que puedes solicitar.

Los requisitos para solicitar un préstamo son:

1. Consulta los libros que deseas llevar a tu domicilio.
2. Presenta tu credencial vigente y rellena la papeleta de préstamos.
3. Entrega la papeleta, la credencial y el libro solicitado.
4. Devuelve el libro en la fecha señalada.



✎ Xavier Martínez

PORTAL ACADÉMICO

Con sus 15 años de actividades, este espacio digital alberga 300 Objetos de Aprendizaje y 400 Recursos de Apoyo a la Docencia, lo cual lo hace idóneo para que puedas consultar y utilizar materiales que apoyen tu aprendizaje.

En esta plataforma educativa los materiales de aprendizaje refuerzan los temas de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH. Estos están organizados en las cuatro áreas de estudio: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres.

Puedes consultar esta plataforma en <https://portalacademico.cch.unam.mx>



VISITA EL SITIO WEB DE ESTE RECURSO



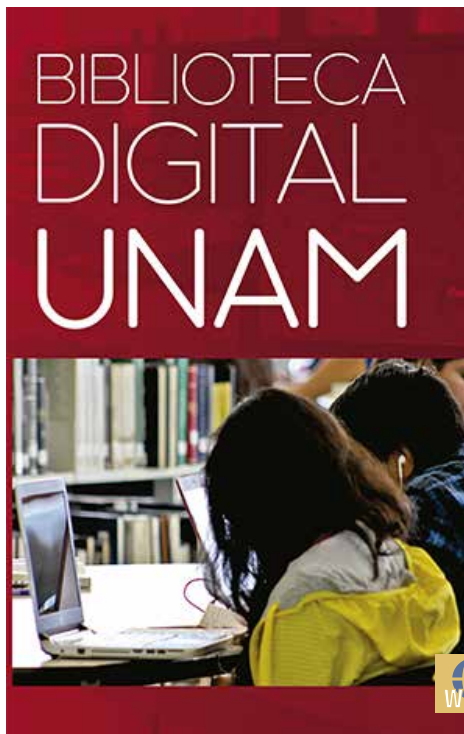
BIDI UNAM

Con más de 1.2 millones de recursos digitales distribuidos en libros, revistas, artículos, mapas de ciencia, literatura, historia, tecnología, medicina, entre otros, esta plataforma digital es una valiosa herramienta para tus estudios.

Para consultar estos materiales solo debes darte de alta en su página web en <https://www.bidi.unam.mx/> con tu número de cuenta.

HABILIDADES DIGITALES (TIC)

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son todos aquellos recursos, herramientas y programas que se utilizan para procesar, administrar y compartir la información mediante diversos soportes tecnológicos como computadoras, teléfonos móviles o reproductores portátiles de audio. 📶



VISITA EL SITIO WEB DE ESTE RECURSO

Regreso a
clases 2025

¿QUÉ ONDA CON EL PASE REGLAMENTADO?

2024
/
2025

COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES (CCH)

Regreso a
clases **2025**

TRAMITA TU PASE REGLAMENTADO

¿Listo para tu futuro?

*Es un derecho universitario
que te permitirá definir
tu desarrollo profesional*

DE LA REDACCIÓN
gaceta@cch.unam.mx

En este semestre 2025-2, estudiantes de la Generación 2023 se preparan para dar un nuevo paso en su desarrollo académico: la elección de su carrera profesional.

Debes saber que todos los estudiantes de nivel bachillerato de la UNAM, en los términos que prevén los artículos 8 y 9 del Reglamento General de Inscripciones, tienen derecho al Pase Reglamentado.

Este derecho permite que las y los alumnos regulares que estén en el último año o semestre de su formación puedan solicitar la carrera de su elección, siempre y cuando cumplan con los requisitos.

De esta manera, te invitamos a que tomes en cuenta los siguientes datos para que realices tu proceso en tiempo y forma.

Asimismo, te recomendamos que para esta gran decisión acudas al Departamento de Psicopedagogía para recibir orientación y participes en las charlas y talleres que se impartirán en tu plantel. 🙌

3

MODALIDADES DE ESTUDIO PARA LICENCIATURA TIENE LA UNAM: ESCOLARIZADO, DISTANCIA Y ABIERTA.

¿QUÉ ES?

Es el proceso elección de licenciatura dirigido a sus estudiantes de bachillerato de la UNAM.

REQUISITOS

- **CURSAR** el sexto semestre.
- **SER ALUMNO** regular, es decir, no adeudar materias.*
- **FINALIZAR** el bachillerato en tres años.*
- **PARA INGRESAR** a determinadas licenciaturas, debes contar con el promedio mínimo.
- **SE RECOMIENDA** haber cursado materias relacionadas con el área de conocimiento de la carrera de tu elección.

* Este trámite también se puede aplicar al terminar los estudios en el cuarto año, sin deber materias.

133

LICENCIATURAS
OFRECE LA
UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO.

Xavier Martínez



CRONOGRAMA 2025

MARZO

La UNAM publica la convocatoria dirigida a estudiantes del último año del Sistema Universitario de Bachillerato. Mantente pendiente de las fechas en las redes sociales de tu plantel.

ABRIL

Los planteles e instancias del CCH y de la UNAM te proporcionarán orientación.

Debes realizar el Examen de Diagnóstico de Inglés.

También deberás tener lista tu Hoja de Datos Estadísticos.

En este mes registrarás tu **SOLICITUD DE PASE REGLAMENTADO**.

Se realizará la toma de fotografía y captura de firma y huella digital.

MAYO

La Universidad revisará tu Historial Académico, con el fin de evaluar tu solicitud. En este proceso no deberás tener adeudos de materias.

JULIO

La Universidad dará a conocer los resultados de la elección, es decir, la carrera y escuela o facultad a la que fuiste asignado.

Se te darán las indicaciones para que acudas a concluir el proceso de inscripción en tu plantel.

AGOSTO

Inician las clases a nivel licenciatura y con ello, una nueva etapa en tu desarrollo profesional.

**Regreso a
clases 2025**



21

FACULTADES INTEGRAN LA UNIVERSIDAD;
5 SE LOCALIZAN EN ZONAS ESTRATÉGICAS DE LA CDMX Y EDOMEX.



3

CENTROS DE INVESTIGACIÓN TAMBIÉN SON SEDE DE CARRERAS PROFESIONALES DE LA UNIVERSIDAD.



Te recomendamos visitar los siguientes enlaces para conocer más sobre este proceso. ¡Mucho éxito en tu elección!

<https://www.dgae.unam.mx/>

<https://oferta.unam.mx/index.html>

<https://primeringreso1.dgae.unam.mx/2024/sitios/PR/>



Xavier Martínez

EVITA SITUACIONES DE RIESGO

Importante, el autocuidado y la prevención

Debes estar al tanto de tus derechos y obligaciones como miembro del CCH y la UNAM

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

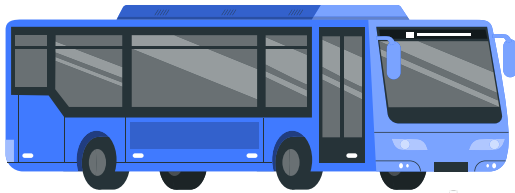
Cechachero, debes tomar en cuenta que la prevención y el autocuidado son los mejores instrumentos para evitar situaciones que te pongan en riesgo. Además,

tienes derechos y obligaciones por formar parte de la Universidad.

EN LA ESCUELA

- » **Decálogo:** el Consejo Técnico aprobó diez medidas para garantizar tu seguridad en tus traslados diarios. Toma en cuenta dichas indicaciones.
- » **Transporte directo:** cada plantel tiene una ruta y horarios de salida de camiones hacia estaciones del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro cercanas y viceversa; éste transita por los senderos seguros que el CCH trazó para ti.





- » **Sendero seguro:** recuerda que debes caminar por estas rutas al momento de tu llegada y salida del plantel. No transites por lugares oscuros ni solitarios.
- » **Protección civil:** para la Universidad y el CCH la prevención es un trabajo de equipo. Existen fenómenos geológicos, hidrometeorológicos, astronómicos, sanitario-ecológicos, socio-organizativos y químico-tecnológicos ante los cuales hay que estar informados y preparados para actuar ante una emergencia.
- » **Protocolos:** en el Colegio contamos con protocolos de atención para contribuir a la seguridad y la protección civil en nuestro entorno educativo, como son para los casos sospechosos de Covid-19, la violencia de género en el CCH y la UNAM, situación de riesgo con arma de fuego, violencia al interior del plantel, situación de riesgo al exterior del plantel, en caso de sismo, incendio, fuga de gas, urgencia médica, o consumo de sustancias ilegales.

EN CASA

- » **Mochila de emergencia:** es importante tenerla siempre lista. Recuerda contar con un teléfono celular, radio de baterías, linterna, muda de ropa, papel y toallas higiénicas, cobija, duplicado de llaves y dinero en efectivo. También, contar con un botiquín, alimentos no perecederos y agua embotellada, entre otros objetos importantes.

DERECHOS Y OBLIGACIONES

Los derechos y deberes de la comunidad estudiantil de la UNAM están asentados en los principios básicos e inherentes a la dignidad humana. Entre estos principios se encuentran la igualdad, la no discriminación, el respeto, la legalidad y la proscripción de la violencia. Por ello, quienes formen parte de esta casa de estudios y mientras permanezcan en cualquiera de los niveles escolares, tienen los siguientes derechos:

- » Reconocimiento de la condición de alumna o alumno de la UNAM.
- » Inscripción y permanencia.
- » Evaluación académica y acreditamiento de asignaturas.
- » Egreso, certificado, diploma, título o grado.
- » Méritos universitarios.
- » Participación activa en la vida universitaria.
- » Acceso a servicios bibliotecarios, culturales y deportivos.
- » Quejas y denuncias.

**Regreso a
clases 2025**



✎ Xavier Martínez

Como integrante de la comunidad universitaria recuerda conducirte con apego al Código de Ética de la UNAM, a las normas y reglamentos contenidos en la Legislación Universitaria de esta casa de estudios, así como cumplir con tus compromisos académicos y administrativos. 🌟

Mantén un buen comportamiento y evita:

- **HACER** uso indebido del patrimonio universitario.
- **FALTAR** el respeto a los profesores, compañeros y a cualquier miembro de la comunidad.
- **PRESTAR** o recibir ayuda fraudulenta en los exámenes de aprovechamiento.
- **FALSIFICAR** certificados, boletas de exámenes y documentos análogos.
- **USAR** o aprovecharse de documentos falsificados por terceros.
- **HOSTILIZAR** a cualquier universitario por motivos de ideología o razones personales.
- **ACUDIR** a la Universidad en estado de ebriedad o bajo los efectos de algún estupefaciente.
- **INGERIR**, usar, vender, proporcionar y ofrecer en los recintos universitarios bebidas alcohólicas o algún tipo de droga.
- **PORTAR** armas de cualquier tipo.
- **PARTICIPAR** en desórdenes dentro de los recintos universitarios.
- **FALTAR** el respeto a cualquier miembro de la comunidad.
- **EJERCER** violencia en cualquiera de sus tipos o violencia de género en contra de algún miembro de la comunidad.



PROTECCIÓN A LA COMUNIDAD ANTE RIESGOS

Tu seguridad es prioridad

La UNAM y el Colegio tienen protocolos para emergencias

■ PORFIRIO CARRILLO
gacetacch@cch.unam.mx

En la construcción de una cultura de autocuidado y prevención, el CCH proporciona al estudiantado, profesorado y personal administrativo información precisa y clara sobre las disposiciones que permiten actuar de manera oportuna ante cualquier eventualidad que ponga en riesgo a la comunidad.

Por ello, se tienen protocolos que han sido aprobados por las autoridades universitarias para aplicarse en caso de presentarse sismos, emergencias de salud, violencia al interior y exterior del plantel, violencia de género, incendio o fuga de gas, entre otras situaciones.

De igual manera, existen los programas Sendero y Transporte Seguro para proteger a las y los alumnos, que son resultado de la colaboración entre autoridades escolares y gubernamentales de la Ciudad de México y del Estado de México.

CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Las alumnas del Colegio tienen derecho a ser respetadas y tratadas con igualdad, sin violencia. De ocurrir lo contrario, deben acudir con las autoridades del plantel y a la Defensoría de los Derechos Universitarios.

El plantel les dará el apoyo jurídico y psicológico en todo momento. Asimismo, es importante que las víctimas identifiquen las

agresiones, sean éstas de acoso verbal, físico, psicológico o virtual.

En ciberseguridad, se trata de atender procedimientos o herramientas para proteger la información que se genera y se procesa en los dispositivos electrónicos, como el celular, la computadora o servidores.

Entre las acciones que realiza el Colegio se encuentra el implementar antivirus y establecer mecanismos para generar contraseñas seguras en sitios web. En ese sentido, se exhorta a no abrir archivos adjuntos de correos electrónicos y evitar el uso de WiFi en sitios no seguros.

📷 Xavier Martínez



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

ESPACIOS CONFIABLES

El Colegio ha impulsado una cultura del autocuidado entre la comunidad para evitar situaciones de asaltos, robos o agresiones.

De acuerdo con el protocolo correspondiente, es importante no utilizar artículos costosos, no asistir a fiestas masivas ajenas a la escuela o sitios donde venden alcohol u otras sustancias nocivas para la salud.

De igual manera, es importante tener a la mano la credencial de la Universidad y cargar con el bolso o tener la mochila cerrada, así como procurar no caminar por lugares oscuros y solitarios.

Si sufres algún percance, debes acudir con las autoridades del plantel o a la Unidad Jurídica local. Cabe señalar que cada plantel tiene un Sendero Seguro, una o varias rutas externas para transitar tranquilo y acceder a un medio de transporte público. 🙌



QUÉ HACER

■ **En caso de violencia de género:** Acude lo más pronto posible con las autoridades de tu plantel y a la Defensoría de los Derechos Universitarios.

Una persona orientadora, la Defensoría de Derechos Universitarios o el titular de la oficina jurídica del CCH te podrán dar orientación respecto a qué actos constituyen violencia de género y los procedimientos existentes dentro de la UNAM. En caso de que lo requieras, en el primer contacto se pueden tomar medidas de contención psicológica.

■ **En caso de sismo:** Dirígete al punto de reunión de tu plantel y espera las indicaciones del personal capacitado para atender ese evento.

■ **Medida de seguridad.** Recuerda que el ingreso a los planteles es por medio de tu credencial de estudiante. Las personas ajenas a la comunidad tendrán que registrarse en la libreta de control en la entrada de la escuela.

■ **Preveniones:** Procura no llevar artículos costosos, no asistir a fiestas masivas ajenas a la escuela o sitios donde venden alcohol u otras sustancias nocivas para tu salud.

■ De igual manera, es importante tener a la mano tu credencial del CCH y cargar con el bolso o tener la mochila cerrada.

■ Procura no caminar por lugares oscuros y solitarios.



Cecehachero, debes recordar que la prevención y el autocuidado son los mejores instrumentos para evitar que te pongan en riesgo. Por eso toma en cuenta estas recomendaciones y los protocolos de seguridad.



Regreso a
clases 2025

HAY DERECHOS Y RESPONSABILIDADES

Conoce el Código de Ética universitario

Xavier Martínez



En la Universidad Nacional nos regimos por 12 principios de ética

YOLANDA GARCÍA LINARES

gacetacch@cch.unam.mx

El Código de Ética de la UNAM, marca la conducta que debes seguir al ingresar y durante tu estancia en el Colegio de Ciencias y Humanidades y, por ende, a la Universidad Nacional.

En estas normas éticas podrás observar tus derechos y responsabilidades al convertirte en universitario. En la UNAM nos regimos por doce principios de ética. 🙌



1. Convivencia pacífica y respeto a la diversidad cultural, étnica y personal.



2. Igualdad: nadie puede ser discriminado por su origen, opinión, género, orientación o preferencia sexual, religión, discapacidades o cualquier otro motivo que atente contra la dignidad humana.



3. Libertad de pensamiento y de expresión: son principios fundamentales protegidos y garantizados por la Universidad a través de su legislación.



4. Respeto y tolerancia: supone el reconocimiento de la diversidad.



5. Laicidad en las actividades universitarias.



6. Integridad y honestidad académica.



7. Reconocimiento y protección de la autoría intelectual.



8. Responsabilidad social y ambiental en el quehacer universitario.



9. Objetividad, honestidad e imparcialidad en las evaluaciones académicas.



10. Cuidado, uso honesto y responsable del patrimonio universitario.



11. Transparencia en el uso de la información y de los recursos públicos de la Universidad.



12. Privacidad y protección de la información personal.

CENTROS DE CÓMPUTO Y RIU, ENTRE LAS OPCIONES

Conoce las herramientas de conectividad a tu alcance



Xavier Martínez

Como estudiante tienes derecho a utilizar los servicios digitales habilitados en los cinco planteles

✉ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El manejo de la tecnología y el estar bien comunicado por medio de la Red Inalámbrica Universitaria (RIU) son dos elementos importantes para la formación académica del alumnado de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las y los alumnos cuentan con diversos espacios donde pueden hacer uso de la tecnología; además, existen puntos de conectividad en los cuales pueden acceder a la red para

utilizar dichas herramientas de comunicación digital. De esta manera, los centros de cómputo, los salones y espacios comunes están conectados al ciento por ciento.

RED INALÁMBRICA UNIVERSITARIA (RIU)

La Red Inalámbrica Universitaria (RIU) es un servicio que ofrece internet gratuito al alumnado, profesorado y trabajadores en las instalaciones de los planteles del Colegio. Se cuentan con mil 534 puntos de acceso para las áreas de mayor afluencia, como aulas, laboratorios, bibliotecas, explanadas y espacios abiertos.

Este apoyo permite incidir en el aprovechamiento de las nuevas tecnologías y en la adquisición de habilidades tecnológicas de profesores y estudiantes, con la

posibilidad de que 300 usuarios se conecten simultáneamente.

CENTRO DE CÓMPUTO

El Centro de Cómputo es un espacio para que las y los alumnos integren los recursos técnicos y tecnológicos que demandan los profesores de cada asignatura y potencian sus procesos de aprendizaje.

El objetivo es formar sujetos con deseos hacia la investigación, que sean reflexivos, analíticos, críticos y comprometidos con la sociedad y el medio ambiente. El horario de servicio es de lunes a viernes según lo indique cada plantel.

En estos espacios se pueden realizar consultas, se brinda paquetería de oficina e impresión a los alumnos para que realicen sus trabajos académicos. También, se pueden desarrollar proyectos

1,534

puntos de acceso hay en los planteles en áreas de mayor afluencia como aulas, laboratorios y bibliotecas.

¡Mantente conectado!

Para acceder a la RIU se debe contar con correo institucional: @cch.unam.mx; en caso de no tenerlo, se puede solicitar en <https://www.cch.unam.mx/correoinstitucional>. Con el correo institucional se debe ingresar al portal <https://www.servicioriu.unam.mx/alta> para obtener la cuenta, nombre de usuario y contraseña; así queda dado de alta el servicio.



© Xavier Martínez

institucionales y locales que los profesores, así como el apoyar las clases, diplomados y/o cursos con la sustitución de proyectores y pantallas.

PROTEGE TU INFORMACIÓN

El uso y manejo de las tecnologías requiere que los usuarios aprendan a proteger su información de ciberataques; por lo que puedes aplicar estas recomendaciones:

- » Utilizar claves seguras para el correo electrónico y plataformas digitales.
- » La contraseña debe ser difícil de descifrar; usa números, símbolos y mayúsculas.
- » Cambiar periódicamente las

claves y no usar la misma en todas las plataformas.

- » Si la aplicación permite la opción de autenticación de pasos, se recomienda usarla.
- » Es importante usar un antivirus, ya que softwares maliciosos pueden dañar el equipo.

CENTROS DE ACCESO PC PUMA

Esta área brinda al alumnado servicio de préstamo de equipos de cómputo, con el propósito de facilitar y mejorar su capacidad de conectividad y aprendizaje a distancia en espacios universitarios.

El Centro de Cómputo es un espacio para que las y los alumnos integren los recursos técnicos y tecnológicos.

Entre sus metas se encuentran: fortalecer y actualizar los servicios de conectividad y telecomunicaciones en todos los espacios educativos de la UNAM; extender el programa PC PUMA a todas las entidades académicas y ampliar sus alcances en el préstamo de equipos portátiles a las y los alumnos y docentes. 🙌

**Regreso a
clases 2025**



13° OLIMPIADA UNIVERSITARIA DEL CONOCIMIENTO

Ganan el oro, la plata y el bronce



Se consiguieron 12 medallas y dos menciones honoríficas

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, dio a conocer los nombres de las y los estudiantes de bachillerato que resultaron ganadores en la 13° Olimpiada Universitaria del Conocimiento, una competencia en la que 14 jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades se colocaron entre los primeros lugares y distinciones.

En la Olimpiada del Conocimiento, las y los alumnos del Sistema de Bachillerato Universitario compitieron dentro de ocho áreas del conocimiento: Biología, Filosofía, Física, Geografía, Historia, Literatura, Matemáticas y Química.

En esta competencia de la UNAM participaron poco más de 800 jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades, de los cuales 65 pasaron a la final y 14 resultaron vencedores.

De esta manera, las y los estudiantes del CCH ganaron tres medallas de oro, seis de plata, tres de bronce y dos menciones honoríficas.

14

cecehacheros se colocaron entre los primeros lugares de la competencia.

MEDALLERO OLÍMPICO

ALUMNOS Y ALUMNAS de los cinco planteles resultaron ganadores en la 13° Olimpiada Universitaria del Conocimiento.

	■ PLATA	■ SANABRIA LÓPEZ PAOLA, plantel Oriente.
	■ BRONCE	■ HERNÁNDEZ MENDOZA INGRID DAYANA, plantel Azcapotzalco.
	■ PLATA	■ RAMÍREZ GARGÍA ÁNGEL, plantel Azcapotzalco.
	■ PLATA	■ FERNÁNDEZ ÁLVAREZ LUIS ALBERTO, plantel Azcapotzalco.
	■ BRONCE	■ MAYA VEGA HEIKKI MIGUEL, plantel Naucalpan.
	■ MENCIÓN	■ SÁNCHEZ TORRES ALEJANDRO, plantel Oriente.
	■ PLATA	■ CALDERÓN VELASQUEZ ELÍAS ENEDINO, plantel Naucalpan.
	■ PLATA	■ FABIÁN GARCÍA ARMANDO, plantel Vallejo.
	■ MENCIÓN	■ GARCÍA BENÍTEZ EMANUEL TONATIUH, plantel Sur.
	■ ORO	■ CASTRO MARTINEZ BRITANY MICHELLE, plantel Sur.
	■ ORO	■ GARCÍA GONZÁLEZ JONATHAN JESÚS, plantel Oriente.
	■ BRONCE	■ CAMACHO ALQUICIRA VÍCTOR EMMANUEL, plantel Sur.
	■ ORO	■ HERNÁNDEZ BAUTISTA DALIA BELÉN, plantel Naucalpan.
	■ PLATA	■ CRUZ HERNÁNDEZ MICHELL, plantel Oriente.



13^a Olimpiada
universitaria del
conocimiento
2024
Bachillerato

Las áreas que conforman la Olimpiada son: Biología, Filosofía, Física, Geografía, Historia, Literatura, Matemáticas y Química.

En la categoría de Biología, la plata fue para Paola Sanabria López, del plantel Oriente, mientras que el bronce lo consiguió Ingrid Dayana Hernández Mendoza, del plantel Azcapotzalco. En Física, Ángel Ramírez García, del plantel Azcapotzalco, consiguió la plata.

En la categoría de Historia, la presea de plata fue para Luis Alberto Fernández Álvarez, del plantel Azcapotzalco, y el bronce se lo adjudicó Heikki Miguel Maya Vega, del plantel Naucalpan. En esta área, Alejandro Sánchez Torres, del plantel Oriente, recibió una Mención Honorífica.

En Matemáticas, la medalla de plata fue para Elías Enedino Calderón Velásquez, del plantel Naucalpan; en Química, Armando Fabian García, del plantel Vallejo, consiguió la presea de plata, y Emanuel Tonatihu García Benítez, del plantel Sur, recibió una mención honorífica.

Asimismo, en el área de Filosofía, dos estudiantes ganaron la medalla de oro: Britany Michelle Castro Martínez, del plantel Sur, y Jonathan Jesús García González, del plantel Oriente. Además, Víctor Emmanuel Camacho Alquicira, del plantel Sur, obtuvo la presea de bronce.

Por último, en el área de Literatura, el oro fue para Dalia Belén Hernández Bautista, del plantel Naucalpan, mientras que la plata la obtuvo Michell Cruz Hernández, del plantel Oriente.

Puedes consultar los resultados en el sitio web <https://www.olimpiadas.unam.mx/>. Las instancias universitarias anunciarán en su momento dónde y cuándo se realizará la ceremonia de premiación, que presidirá el rector Leonardo Lomelí.

El Colegio extiende una felicitación a las y los estudiantes ganadores, quienes pronto nos compartirán sus experiencias. ¡Enhorabuena! 🙌



833

jóvenes del Colegio participaron en la Olimpiada, de los cuales 65 pasaron a la final.



DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE LOS CINCO PLANTELES

Arma el mejor equipo y prepárate para concursar

5

alumnas o alumnos deben conformar el equipo para participar en la competencia.

Los participantes pondrán a prueba sus conocimientos de tres semestres

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Si ya cursas el cuarto semestre y eres alumno regular, entonces, ésta es una buena oportunidad para reforzar y poner a prueba tus conocimientos adquiridos en las materias de Matemáticas, Física, Biología, Química, Historia de México e Historia Universal y Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental de los tres últimos semestres, esto durante el





Xavier Martínez



Los inscritos recibirán por correo electrónico una guía de preguntas clave para el concurso.



concurso 100 CCHeros dijeron, edición Inter-CCH.

El concurso está basado en el programa de televisión “100 mexicanos dijeron” donde se responden preguntas de interés general y popular.

Si aceptas este desafío, deberás organizarte con tus amigos, conformar un equipo de cinco integrantes, darle un nombre y registrarlo cuanto antes, ya que la convocatoria se cerrará el 24 de enero próximo.

Una vez que recibiste la notificación de la inscripción de tu equipo, llegará también por correo electrónico una guía de preguntas clave que serán la base del concurso, y desde ese momento y hasta la fecha de la prueba, tendrán tiempo para prepararse.

El concurso se llevará a cabo en el plantel Oriente el viernes 7 de febrero; en el plantel Azcapotzalco, el viernes 21 de febrero; en el plantel Naucalpan, el viernes 7 de marzo; en el plantel Sur, el viernes 21 de marzo; y en el plantel Vallejo, el viernes 4 de abril, todos en un horario de 13 a 15 horas.

Los cinco equipos que resulten



ganadores en cada plantel y los tres equipos subcampeones con los mejores puntajes, pasarán a la etapa final que se realizará en el plantel Oriente el viernes 25 de abril del 2025.

De acuerdo con la convocatoria, que puede consultarse en la página <http://www.cch-oriente.unam.mx/> los alumnos participantes en el concurso se harán acreedores a un reconocimiento institucional, mientras que el equipo ganador obtendrá además un premio. 🙌

Se realizará un concurso interno en cada plantel y los ganadores pasarán a la final, a realizarse en el plantel Oriente.



materias integran este concurso de conocimientos para las y los cecehacheros de los cinco planteles.

CELEBRAN CUARTA EDICIÓN

FREM: matemáticas más allá de las aulas

Los docentes debaten y reflexionan sobre el aprendizaje de esta ciencia

HILDA VILLEGAS Y YOLANDA GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

La lengua materna y el lenguaje de las matemáticas son fundamentales, de acuerdo con el Modelo Educativo del Colegio, para lograr que el alumnado adquiera una cultura básica que le permita seguir estudiando y, a la vez, comunicarse y resolver problemas en su interacción social; en lo particular, las matemáticas fomentan en los jóvenes el desarrollo del pensamiento lógico, crítico, la creatividad y la innovación, la disciplina y la perseverancia, y, desde luego, contribuyen a su formación integral.

Así lo destacó Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, durante la inauguración de la cuarta edición del Foro Reflexiones sobre Educación Matemática en el Nivel Medio Superior (FREM) 2024, espacio en el que señaló que el FREM tiene el propósito de abrir el debate y la reflexión en torno a la problemática del aprendizaje escolar de la matemática.

“Se pretende, a partir del intercambio de ideas, experiencias, materiales didácticos y prácticas de la enseñanza, detectar las necesidades de formación, lo cual será muy importante para avanzar en iniciativas y programas de actualización de las y los docentes. Sin duda, el resultado de este trabajo conjunto favorecerá el aprendizaje de las matemáticas entre las y los estudiantes”, indicó el director general del CCH.

Las matemáticas fomentan en los jóvenes el desarrollo del pensamiento lógico, crítico, la creatividad y la innovación, la disciplina y la perseverancia”.

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

Xavier Martínez



El FREM busca abrir el debate en torno a la problemática del aprendizaje escolar de la matemática.

Por su parte, J Concepción Barreira de Jesús, coordinador del Centro de Formación Continua (CFC), resaltó el hecho de que el Foro atienda las áreas de oportunidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas en un contexto aúlico.

En su intervención, Ángel Homero Flores Samaniego, representante del comité organizador del FREM, destacó que el foro nació como una necesidad de los profesores del nivel medio superior, en particular del CCH, por hacer una reflexión sobre la docencia y buscar las maneras de mejorarla, y en estos tres años han tenido una buena convocatoria.

Previo a la apertura de las cuatro mesas de reflexión, se reconoció el trabajo de las y los profesores Alma López Flores y Luis Antonio Meléndrez, del plantel Azcapotzalco; Daniel Cruz Vázquez, del plantel Naucalpan; Fátima Sandra Rubiales Sánchez y Verónica Marcela Espinoza Islas, del plantel Vallejo; Iveth Vanessa Plata Luna y Leticia Aguilar Pascual, del plantel Oriente; así como de Sara Alejandra Pando Figueroa, Verónica Cisneros Castillo y Ángel Homero Flores Samaniego, del plantel Sur, por la organización de este encuentro.

HISTORIA Y LAS MATEMÁTICAS

Elsa Marlene Escobar Cristiani, Raymundo Flores Santuario y Jovany Joel Chaparro Pantaleón, profesores del plantel Sur, dieron inicio al foro en la mesa de discusión con la ponencia “La visión de los vencidos. Una interpretación histórica desde

la Estadística y el Análisis de textos”, donde compartieron el trabajo que llevaron a cabo sus estudiantes, en el cual “unificaron las ideas históricas del Día de Muertos y de la Conquista de México con la Estadística en la realización de un tapete para las materias de Estadística y Probabilidad y Análisis de Textos Literarios”.

Los académicos Miguel Ángel Ayona Argueta y Luis Antonio Meléndrez Rodríguez, del plantel Azcapotzalco, presentaron “La historia de la matemática como recurso didáctico. El Teorema de Pitágoras”, donde indicaron que la matemática tiene un carácter dual como ciencia y como herramienta, el cual ayudará en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y, por otro lado, ofrece ayuda, respuestas a distintos problemas, lo que establece conexiones con distintas áreas disciplinares y sirve de base para hacer planteamientos didácticos.

Jesús Leobardo Rendón García, profesor del plantel Sur, presentó “El pensamiento de las matemáticas de las culturas orientales y su influencia en la matemática occidental”, charla en la que consideró que la historia es un recurso del pensamiento y que se debe aprender a pensar y a ver con esos ojos y con esos contextos culturales donde (aquellas civilizaciones) se estaban desarrollando. “Tenemos que retomar el pensamiento, recrear el nuestro y devolverlo enriquecido de ser posible”. De ahí que su exposición versó sobre algunos saberes desarrollados por civilizaciones antiguas.



77

profesores participaron en el foro en torno a las matemáticas.

La IA aplicada a la enseñanza permitiría ajustar las metodologías a las necesidades del alumno.

Xavier Martínez



La primera mesa culminó con la ponencia “¿Por qué hablar de Historia en la enseñanza de la matemática?”, a cargo de las profesoras Elsa Marlene Escobar Cristianí y Sara Alejandra Pando Figueroa, del plantel Sur, quienes propusieron cambiar el enfoque de cómo se enseña la matemática en el aula, “no cambiar los temas que se enseñan, sino contextualizar históricamente los que ya se encuentran en los programas”.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

En la Mesa 3. Tecnología y Educación Matemática, el docente Josué Trinidad Juárez expuso “Impacto de la IA en la enseñanza de las matemáticas en el nivel medio superior: retos y oportunidades”. En su ponencia abordó diversas características que perciben a las matemáticas como una disciplina abstracta y desconectada de la realidad, lo cual da como un resultado un aprendizaje basado en memorización, más que en comprensión.

En ese sentido, propuso como estrategia de mejora la implementación de proyectos prácticos, tecnología educativa y problemas contextualizados. Destacó que la IA aplicada a la enseñanza permite ajustar los contenidos y las metodologías a las necesidades de cada estudiante, creando experiencias educativas individualizadas.

El profesor Jesús Ramiro Cruz Sánchez presentó “El aprendizaje de las matemáticas a través de la

creación de videotutoriales”, charla en la que expuso el proyecto de un banco de videotutoriales para la asignatura de Geometría Analítica, en el que se abordarán los principales aprendizajes de Matemáticas III.

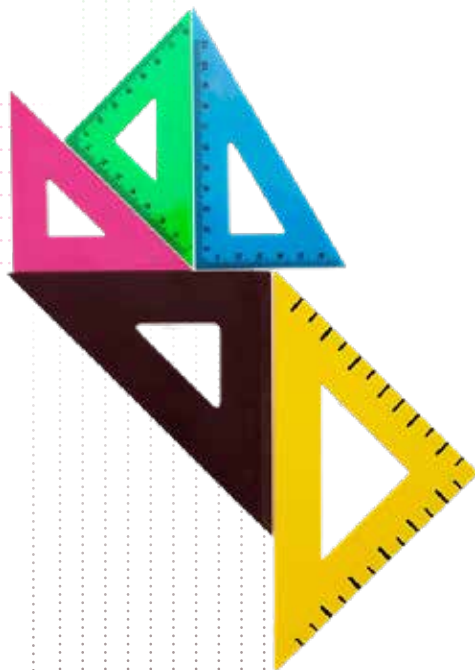
Verónica Cisneros Castillo y Mónica Arzate Solache expusieron “Aplicación y retos de la inteligencia artificial en las matemáticas de nivel medio superior”. En su ponencia, destacaron que la IA impulsa el desarrollo de metodologías innovadoras que hacen el aprendizaje más atractivo, como juegos interactivos y simulaciones que mejoraran la comprensión de conceptos complejos y estimulan la curiosidad de los estudiantes.



Tenemos que retomar el pensamiento (matemático), recrear el nuestro y devolverlo enriquecido, de ser posible”.

JESÚS LEOBARDO RENDÓN GARCÍA

PROFESOR DEL PLANTEL SUR



29

ponencias se impartieron por distintos académicos de la UNAM.



El Foro nació como una necesidad docente para mejorar la enseñanza de las matemáticas.



Xavier Martínez



Se expuso el proyecto de un banco de videos tutoriales para la asignatura de Geometría Analítica.

HERRAMIENTAS

En la Mesa 4. Formación Docente, Óscar Nicolás Suárez Luna, profesor del plantel Azcapotzalco, presentó “El pensamiento computacional para resolver problemas de matemáticas”. En esta exposición, resaltó: “la visión de este pensamiento es igual que el conocimiento del idioma o la aritmética; debería ser una habilidad y una actitud de aplicación universal”.

La finalidad de esta metodología, explicó, es que las habilidades de abstracción y las técnicas de resolución de problemas que utilizan científicos o ingenieros en computación se apliquen en la vida cotidiana.

Por su parte, Sandra Areli Martínez Pérez, Miguel Ángel Huerta Vázquez y Lucino Raymundo López presentaron “Las jornadas académicas como espacio de reflexión docente. El caso del CCH Azcapotzalco”, donde

retomaron la importancia de este evento educativo, ya que promueve el interés y la comprensión de las matemáticas a través de actividades dinámicas, con el propósito de ofrecer una experiencia divertida y enriquecedora que vaya más allá del aula tradicional, en la que los estudiantes puedan disfrutar de esta disciplina mientras desarrollan habilidades y conocimientos.

Por último, Rosangela Zaragoza Pérez y Erandy Gutiérrez García participaron con “TIC-TAC-TEP como parte del diseño de metodologías didácticas”, en la que explicaron que dichas tecnologías en la educación transforman la forma en cómo se enseña y cómo aprenden los alumnos; y permiten el diseño de metodologías didácticas dinámicas, inclusivas, colaborativas y adaptable a las necesidades de los grupos. 🙌

4

mesas de reflexión formaron parte de este encuentro docente.

ABORDAN LAS CARACTERÍSTICAS DE APA

Aprenden a citar para darle crédito al autor

El manual marca las pautas y reglas para realizar trabajos de investigación académicos

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La conferencia “APA para principiantes: guía rápida para la construcción de aparato crítico” se realizó en la Biblioteca del plantel Naucalpan, como parte del ciclo Ampliando tu formación. El objetivo de la conferencia fue acercar a las y los estudiantes términos respecto al aparato crítico y la forma correcta de citar en los grupos de Ciencias Políticas Sociales I, precisaron los organizadores.

Se explicó a los asistentes qué es APA, que actualmente está en todas partes y “la charla es una versión sintetizada de un libro de más de 200 hojas, un manual completo de instrucciones para realizar cualquier trabajo universitario, una monografía, un ensayo, un artículo, una investigación breve o extensa o una tesis o tesina, sea extenso o breve, siguen las mismas reglas”.

En la presentación se vio cómo citar los libros, y se describió que el sistema APA es un manual de normas para investigación y publicaciones científicas, el cual está relacionado con la entidad académica Asociación Americana de Psicología, que se ha posicionado como una organización importante para entender las investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades, que no sólo abarca el mundo anglosajón, sino que también se ha extendido por América Latina.

APA marca una serie de pautas y reglas para realizar los trabajos de investigación. Los modelos de citación lo utilizan estudiantes universitarios para dar formato a sus trabajos de investigación en dos aspectos, tanto en convenciones de estilo, que es el formato que se va a seguir, sus márgenes, tipo de letra, sangría o interlineado y las formas



APA es utilizado por instituciones educativas y centros de investigación de todo el mundo, una de ellas es la UNAM.

7a

edición, es la que actualmente se utiliza del sistema de citación APA, publicada en el 2020.





de citación, cuando se han empleado textos de otros autores que han influido directamente en nuestro trabajo.

Además, se señaló que durante el proceso de investigación se obtienen datos, fechas, características, definiciones, dicha información pertenece a otros autores que han investigado mucho sobre los temas y que nos dan su conocimiento, ese conocimiento tiene un valor y es necesario darle su reconocimiento a través de una cita.

Hay dos formas de citar, cuando de manera directa se reproduce literalmente el material de otro autor o cuando se hace paráfrasis, un resumen o algún tipo de síntesis rescatada de esa información y aquí también se debe citar, puede hacerse *copy page* (pegar la información tal cual), pero la forma adecuada es mediante una cita, de dónde salió la información, de quién es y cuándo la hizo.

APA tiene la función de organizar las fuentes de información y permite dar reconocimiento al autor que investigó esos datos. Las citas directas,

si contienen menos de 40 palabras, se incorporan en el texto entre comillas, se agregan los apellidos del autor o autora, año y página de dónde se extrae la información.

Si el material no tiene fecha, puedo poner sin fecha (s.f.) y cuando no tienen páginas porque se sacó de internet y viene a renglón corrido se pone párr. y el número del párrafo en donde está la información, “hay que cuidar estos datos, para tener una cita completa, cuando tenemos varios autores, se podrán los primeros siete colaboradores”.

Se explicó que cuando se cita en la lista de referencias se pone primero el apellido y las iniciales del autor, el año en que se realizó, título de libro en cursivas o subrayado. El lugar donde se editó, el país y editorial; si es de internet, la dirección. Los datos clave en APA son autor, año y página, son datos que no se deben olvidar, sea cita directa, paráfrasis, síntesis o resumen. Finalmente, se realizaron ejercicios para reforzar lo aprendido. 🙌

Una correcta citación evita el plagio y da el crédito correspondiente a las y los autores por sus obras.

1929

es el año en que se creó el sistema APA, por la American Psychological Association.

DESTACAN LA TRAYECTORIA DOCENTE

Reconocimiento a la grandeza de enseñar



Cortesía plantel Azcapotzalco

Las y los profesores fueron distinguidos por adaptarse y superar los retos educativos

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

La biblioteca “Rosario Castellanos” del plantel Azcapotzalco se convirtió en el escenario de un emotivo homenaje que celebró la labor de los docentes, su esfuerzo y espíritu inquebrantable de la enseñanza. Se trató de un merecido reconocimiento a quienes han dedicado su vida al aprendizaje y al crecimiento de generaciones de jóvenes.

La ceremonia fue conducida por la profesora Norma Irene Aguilar, y contó con la presencia del doctor Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH; Martha Patricia López Abundio, directora del plantel; Antonio Nájera Flores, secretario General

local; Veidy Salazar de Lucio, secretario Académico local; y Raúl Espinoza Rojas, secretario de Asuntos Estudiantiles local.

El director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, destacó el valor simbólico de llevar a cabo esta ceremonia en la Biblioteca Rosario Castellanos, espacio importante para este centro educativo: “debe seguir siendo un espacio indispensable para el *aprender a aprender*”.

Asimismo, reconoció la labor de los docentes, “quienes no sólo transmiten conocimiento, sino que inspiran a sus alumnos a alcanzar metas que transforman sus vidas”.

Por último, expresó que “el esfuerzo de nuestros maestros es la fuerza que mantiene viva la grandeza de nuestro Colegio” e invitó a los presentes a trabajar por una educación que dignifique y trascienda generaciones.

En su discurso, Martha Patricia López Abundio habló sobre el

verdadero significado de la enseñanza: “es más que impartir conocimiento, es inspirar el cambio”. Asimismo, reconoció el esfuerzo constante de los docentes por adaptarse y superar los retos de las nuevas generaciones.

Enfatizó que la esencia del docente radica en su capacidad de conectar con los estudiantes y guiarlos hacia un aprendizaje significativo: “Sigamos convencidos de que tienen el don de la enseñanza y busquemos que nuestros alumnos aprendan para vivir”.

Asimismo, felicitó a los alumnos ganadores de la Medalla Gabino Barrera y a los profesores jubilados, quienes, tras décadas de servicio, han dejado una huella indeleble en la comunidad. 🌟

599

docentes integran el cuerpo académico del plantel Azcapotzalco.

PRESENTACIÓN DE POIÉTICA

El poder de la música

El reciente número explora la importancia y beneficios de esta expresión artística

■ DANIELA ARROYO BARAJAS
gacetacch@cch.unam.mx

En la Sala de Consejo del plantel Naucalpan se presentó el número 27 de la revista *Poiética* correspondiente al periodo enero-julio, que tuvo como tema central “Música y Juventud”.

El evento fue moderado por Miguel Ángel Muñoz, jefe del Departamento de Impresiones y coordinador del proyecto editorial del plantel Naucalpan; asimismo, la presentación fue organizada por la Jefatura de Sección del Área de Talleres, a cargo de Jesús Medina Cabrera.

En su intervención, la docente Nadia López Casas abrió la mesa para presentar la propuesta editorial dirigida a profesores de reciente ingreso. Expresó estar agradecida, honrada y feliz de haber participado en el número 27 de la revista.

Asimismo, explicó que la publicación está integrada por trabajos de alrededor de 22 profesores de todas las áreas y todos los planteles del CCH. Mencionó que *Poiética* es una publicación académica que se dedica a publicar textos relacionados con la docencia, la investigación y la extensión, es decir, la cuestión cultural.

“Es una publicación semestral y este número es el de enero a junio. Las secciones en las que está estructurada son: Lenguaje y comunicación; Experimentales, Idiomas, Historia, Plumas invitadas, Cultura y Ventanas. Es una revista muy diversa y con muchas posibilidades”, expuso.

Acerca de este número, reveló: “la música nos ha acompañado y nos va a acompañar, creo que hasta el final de nuestros días; por ello, en este número la revista intercepta una de las partes más interesantes de la vida, que es

Los jóvenes desayunan, comen, cenan e, incluso, se duermen escuchando música.



© Cortesía plantel Naucalpan

cuando formamos y forjamos nuestra identidad, donde la música es parte vital”.

Comentó que la música tiene diferentes funciones, entre ellas, desarrollar competencias cognitivas, sensoriales y afectivas. Además, indicó que “los jóvenes desayunan, comen, cenan e, incluso, se duermen escuchando música, entonces ¿por qué desaprovechar en el aula este recurso tan importante?”.

El evento contó con la

presencia de Keshava Quintana Cano, director del plantel; Nadia López Casas, miembro del consejo editorial de la revista; Laura Noemy Pérez Cristino, docente de este centro educativo; Reyna Valencia López, coordinadora de la Unidad de Planeación y Gestión del plantel y diseñadora editorial de la publicación; Enrique Pimentel Bautista, docente del plantel Azcapotzalco y responsable de la sección de Ventanas y Cultura de la revista. 🙌

22

profesores de todas las áreas y todos los planteles del CCH participan en esta publicación.

COMPROMISO Y ESFUERZO

Reconocen labores administrativas



Cortésia plantel Vallejo

Trabajadores recibieron una medalla por cumplir años de servicio en el CCH

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

Ya que a la UNAM se le considera un importante motor de cambio para el país, es indispensable reconocer a quienes forman parte de su labor. Día con día, alrededor de 400 integrantes del personal administrativo realizan un trabajo indispensable para que el plantel Vallejo cumpla con su deber: formar al futuro de México.

En reconocimiento a su compromiso y esfuerzo, la administración del plantel entregó una distinción a trabajadores que cumplieron 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50 o más años de servicio en la institución. Los 107 galardonados recibieron una constancia, una medalla conmemorativa y un libro sobre el campus universitario, declarado como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco.

En su mensaje para las y los galardonados, la profesora Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, señaló que “el trabajo que realizan diariamente nuestras y nuestros estimados trabajadores puede ser silencioso pero fundamental (...) desde los detalles más sencillos hasta los esfuerzos más complejos”.

Agradeció las contribuciones para que el espacio académico sea un lugar en el que el aprendizaje, la investigación y la autonomía universitaria florezcan. Asimismo, explicó que con la iniciativa de ofrecer estos reconocimientos, cada medalla representa el tiempo transcurrido, la lealtad y el amor que han demostrado los docentes no sólo a la UNAM, sino también al plantel Vallejo.

La profesora Maricela aseguró que, desde su experiencia como estudiante, docente y directora de este centro educativo, ha sido testigo de que las cosas se perfeccionan y mejoran cuando “trabajamos juntos, cuando logramos hacer comunidad, cuando dialogamos y logramos objetivos en común por el bienestar de nuestro querido Vallejo. Gracias a todas y todos”. 🙌

107

administrativos fueron galardonados; recibieron constancia, medalla conmemorativa y un libro sobre el campus universitario.

DISTINTAS PERSPECTIVAS DEL CONFLICTO ARMADO

El arte que surgió en la Revolución

Dialogan sobre la obra plástica y la gráfica, la arquitectura y el cine

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

El arte creado por el movimiento armado que redefinió a México a principios del siglo XX fue objeto de estudio en el plantel Oriente con la presentación de tres conferencias, las cuales fueron impartidas por docentes del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

El profesor Alejandro Ortiz López inició la jornada con la charla “Arquitectura durante el porfiriato”, en la que abordó la figura de Porfirio Díaz.

El docente explicó que durante su gobierno “se importaron ideas modernas de Europa, se desarrolló la industria, se hicieron varias aportaciones a la arquitectura y se adoptó el estilo neoclásico”.

Entre los ejemplos de ello está el llamado Ángel de la Independencia, “pues en realidad es la Diosa de la Victoria, obra de Antonio Rivas Mercado”. También se construyó el Hemiciclo a Juárez en la Alameda Central y se difundió la cultura francesa.

Además, se mencionaron los edificios del Museo Nacional de Arte, el Casino Español, el Antiguo Palacio Postal y el Gran Hotel Ciudad de México, por su mezcla de estilos clásicos, renacentistas, románticos, góticos y *art nouveau*.

Por su parte, la maestra Marina Angélica Muñiz Paz presentó “Las calaveras de José Guadalupe Posada”, charla en la que aseguró que la plástica y los grabados reflejaron la vida cotidiana durante el porfiriato, así como

En el porfiriato se importaron ideas de Europa, entre ellas, el estilo neoclásico y *art nouveau*.



■ Cortesía plantel Oriente

críticas al gobierno mediante la imagen popular.

“Posada, quien fue un grabador, caricaturista y dibujante, revolucionó con sus grabados la representación de la vida durante el gobierno de Díaz; además de denunciar al régimen, fue precursor del muralismo y trabajó en periódicos de la época, como *El Ahuizote*”.

No obstante, su aportación más trascendente fue la creación de sus *calaveras*, sobre todo *La Catrina*. Asimismo, se le considera un artista del pueblo, pues plasmó la imaginación popular en sus miles de grabados.

Por último, el profesor Juan Carlos Galindo Arévalo ofreció la charla “La Revolución mexicana y el séptimo arte”, donde comentó que el cine y este movimiento armado van de la mano tanto así que en los primeros cortos filmados en nuestro país, denominados “vistas”, aparece Porfirio Díaz.

Sobre las mejores cintas nacionales sobre la Revolución o la era posrevolucionaria, el profesor mencionó al director Fernando de Fuentes con *El prisionero 13*, *El compadre Mendoza* y, sobre todo, ¡*Vámonos con Pancho Villa!* 🙌

1936

fue el año de estreno de ¡*Vámonos con Pancho Villa!*, referente en el cine nacional.



BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



ESTUDIANTES DESCUBREN LOS BENEFICIOS DE FALUN DAFA

El pasado 7 de noviembre los estudiantes del plantel Azcapotzalco vivieron una experiencia transformadora al acercarse a falun dafa, una práctica milenaria que combina meditación, ejercicios suaves y la filosofía basada en los principios de Verdad, Benevolencia y Tolerancia. Este acercamiento fue posible gracias al entusiasmo del profesor Óscar Nicolás, de la asignatura de Matemáticas, quien promovió la iniciativa de invitar a dos instructoras expertas en la disciplina.

Durante la jornada, los estudiantes no sólo escucharon sobre los fundamentos de falun dafa, sino que también tuvieron la oportunidad de experimentar directamente los ejercicios y la meditación que caracterizan esta práctica.

“Estas actividades nos recuerdan la importancia de cuidarnos más allá de lo físico. La paz interior también es clave para tener éxito en nuestros estudios y relaciones”, expresó el profesor.



Cortesía plantel Azcapotzalco



APRENDEM JAPONÉS Y OTROS TÓPICOS PARA SACAR PROVECHO AL ASUETO

En las aulas del plantel Naucalpan dieron inicio los cursos intersemestrales que comprenden diversos temas de interés, tanto para profesores como para alumnos. A partir del 6 de enero se impartieron los cursos en el marco de la Escuela de Invierno 2025-1 en modalidad presencial y semipresencial para las y los *cecehacheros*.

El curso Modelando un proyecto de investigación desde la literatura estuvo a cargo del profesor José Alberto Hernández Luna. Japonés para principiantes lo imparte el profesor Erick Samuel Martínez Calderón y Anatomía esencial está a cargo de los docentes Jorge García Martínez y Frida Yazmín Valle Juárez.



Cortesía plantel Naucalpan

DESMITIFICANDO EL SUICIDIO ENTRE LOS ADOLESCENTES



El Departamento de Psicopedagogía en su espacio Escuela para padres brindó una charla dirigida por la licenciada Nadia Serrano Ruiz, quien sensibilizó a padres y madres de familia, además, desmitificó el tema del suicidio adolescente.

Explicó que debemos entender lo que es y qué orilla a las personas jóvenes a cometerlo, aunque al inicio de la charla, entender que se habla de un hecho multifactorial fue la clave para poder sensibilizar y empatizar con el tema.

La profesional mencionó que empezar la desmitificación del suicidio es un primer paso muy importante entender que estos sucesos ocurren por causas como el estrés, un factor alarmantemente presente en la sociedad en la que nos desarrollamos, y que hemos normalizado al punto de que éste afecte la percepción del autocuidado en factores importantes como el sueño o la alimentación.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



Cortésia plantel Vallejo



VACACIONES MUY PRODUCTIVAS PARA APRENDER IMPRESIÓN EN 3D

Cecelhacheras y cecelhacheros tomaron, entre el 6 y 17 de enero, un curso de modelado e impresión 3D, aprovechando que aún se encontraban de vacaciones con motivo de las fiestas decembrinas.

Es el segundo que se realiza sobre el tema y habrá más cursos próximamente, con lo que los alumnos y alumnas podrán ver y disfrutar sus diseños impresos.

Cortésia plantel Oriente

INICIAN LOS CURSOS INTERSEMESTRALES

El pasado 8 de enero dieron inicio los cursos intersemestrales para profesoras y profesores del plantel. Dichos cursos se realizan de manera presencial, híbrida y en línea por parte de la Dirección General y los cinco planteles, así como de sus distintas secretarías, departamentos y áreas.

Estos abarcan temas como la actualización disciplinaria y didáctica; los Programas de Estudio ajustados; el Modelo Educativo, la perspectiva de género y el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías en las tareas de enseñanza y aprendizaje, entre otros.

Dichos cursos ayudan a consolidar la actualización de las maestras y maestros del CCH.



Cortésia plantel Sur





RUMBO A UN ENVEJECIMIENTO SALUDABLE

¿Ejercitarse después de los 50?

Ayuda a liberar endorfinas, lo cual contribuye a reducir el estrés y mejora el ánimo

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

El ejercicio físico es una herramienta clave para el envejecimiento saludable, ayudando no sólo a prevenir enfermedades, sino también a mejorar el bienestar general y mantener la vitalidad en la vida diaria. El ejercicio es fundamental para los adultos de 50 años o más porque aporta beneficios físicos, mentales y emocionales, que ayudan a mantener una buena calidad de vida y a prevenir diversas enfermedades. Algunos de sus beneficios son:

» **Mantiene la salud cardiovascular.** El ejercicio físico ayuda a reducir el riesgo de enfermedades cardíacas, como hipertensión, infartos y accidentes cerebrovasculares. También ayuda a controlar

el colesterol y a mantener una presión arterial saludable.

- » **Preserva la masa muscular y la densidad ósea.** A medida que envejecemos, es común perder masa muscular y densidad ósea, lo que aumenta el riesgo de osteoporosis y sarcopenia (pérdida de masa muscular). El ejercicio físico de resistencia y el entrenamiento con pesas ayudan a fortalecer huesos y músculos, reduciendo el riesgo de fracturas y caídas.
- » **Mejora la flexibilidad y el equilibrio.** Con el tiempo, la flexibilidad disminuye y el equilibrio se ve afectado, lo que puede aumentar el riesgo de caídas. Actividades como el yoga, pilates o el tai-chi mejoran estas áreas, ayudando a prevenir lesiones y a facilitar las actividades diarias.
- » **Controla el peso y el metabolismo.** El ejercicio físico ayuda a controlar el peso corporal y estimula el metabolismo, lo cual es especialmente importante a medida que se vuelve más lento con

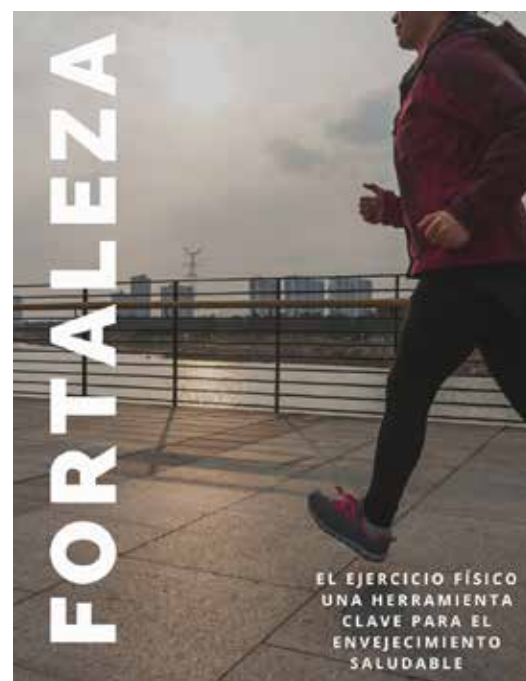
la edad. Esto también ayuda a controlar el azúcar en la sangre.

- » **Promueve la salud mental y reduce el estrés.** El ejercicio físico libera endorfinas, lo cual ayuda a reducir el estrés, la ansiedad y mejora el estado de ánimo. Además, se ha demostrado que el ejercicio físico practicado de manera regular disminuye el riesgo de depresión y puede ayudar a mantener la salud cognitiva, reduciendo el riesgo de enfermedades neurodegenerativas como el síndrome de Alzheimer.
- » **Aumenta la energía y mejora la calidad del sueño.** El ejercicio físico aumenta los niveles de energía y puede ayudar a mejorar la calidad del sueño, algo esencial para la recuperación física y mental.
- » **Promueve la independencia y la calidad de vida.** Mantenerse físicamente activo permite realizar las actividades diarias de forma autónoma, lo que es esencial para una vida independiente y de buena calidad.

RECOMENDACIONES

Para personas de 50 años o más se recomiendan ejercicios que mantengan la salud cardiovascular, fortalezcan los músculos y promuevan la flexibilidad y el equilibrio, adaptados al nivel de cada persona:

1. **Ejercicio aeróbico.** Ayuda a mantener un corazón y pulmones saludables. Una caminata rápida por 30 minutos es excelente para mantener la salud cardiovascular sin demasiado impacto en las articulaciones.
2. **Natación.** El agua reduce el impacto en las articulaciones y permite mover todo el cuerpo.
3. **Bicicleta o bicicleta estática.** Magnífica para fortalecer piernas y mejorar la resistencia cardiovascular.
4. **Entrenamiento de fuerza.** Con el tiempo, los músculos tienden a debilitarse, así que fortalecerlos ayuda a mantener la masa muscular y prevenir caídas.
5. **Ejercicios de peso corporal.** Como sentadillas, lagartijas o subir escaleras.
6. **Pesas ligeras o bandas elásticas.** Pueden ayudar a fortalecer brazos, hombros, espalda y piernas.
7. **Entrenamiento de resistencia.** En máquinas de gimnasio, es una alternativa controlada.
8. **Ejercicios de flexibilidad.** Ayudan a mantener una buena movilidad y a evitar la rigidez muscular.
9. **Estiramientos.** Realizados después del ejercicio o como rutina diaria.
10. **Yoga o Pilates.** Ambos ayudan a la flexibilidad, a fortalecer el "core" (músculos del torso) y a mejorar el equilibrio.
11. **Entrenamiento de equilibrio.** Es crucial para prevenir caídas.
12. **Ejercicios de pie.** Como pararse sobre una sola pierna.
13. **Tai-Chi.** Mejora el equilibrio y la coordinación sin ser de alto impacto.
14. **Ejercicios de bajo impacto.** Si hay alguna limitación en las articulaciones, es mejor elegir ejercicios suaves, como caminar, yoga, o elíptica en el gimnasio.



Remo. El remo en agua o en máquina (remo indoor) es un ejercicio completo que trabaja la espalda, los brazos y las piernas. Es de bajo impacto y puede ayudar a mejorar la resistencia y la fuerza.

Danza. La danza, en sus diferentes estilos, es una excelente forma de ejercicio cardiovascular que también mejora la coordinación y es ideal para mantener la movilidad y el equilibrio. Bailes como salsa, tango, o clases de baile fitness para adultos mayores son excelentes opciones para mantenerse en forma y disfrutar al mismo tiempo.

Voleibol. Jugar voleibol en un nivel recreativo es una excelente forma de socializar mientras se hace ejercicio. También mejora la coordinación y ayuda a fortalecer los músculos de las piernas y el torso.

Es importante que cualquier persona mayor que desee practicar un deporte consulte con un profesional de la salud para asegurarse de que el tipo y la intensidad del deporte elegido sean adecuados para su condición física. 🙌

Los deportes pueden ser una excelente manera para que las personas de 50 años o más se mantengan activas, mejoren su salud y disfruten de una actividad social. Algunos deportes recomendados son:

Senderismo. Este es un excelente ejercicio aeróbico que permite estar en contacto con la naturaleza, mejorar la resistencia y fortalecer las piernas sin demasiado impacto en las articulaciones. Además, se puede adaptar el nivel de dificultad según la condición física.

Natación. Es ideal, ya que es un ejercicio de bajo impacto que trabaja todo el cuerpo, mejora la flexibilidad, la resistencia y es amable con las articulaciones. La natación o los ejercicios en agua son opciones perfectas para quienes tienen problemas de movilidad o dolores articulares.

Ciclismo. Andar en bicicleta (al aire libre o en una bicicleta estática) es una buena opción para fortalecer el sistema cardiovascular y las piernas. El ciclismo ayuda a mejorar la resistencia sin ser demasiado exigente con

las articulaciones. Las bicicletas eléctricas también son una opción para quien necesite un poco de ayuda en terrenos difíciles.

Tenis o pickleball. Ambos son deportes de raqueta que ayudan a mejorar la velocidad, la coordinación y la resistencia cardiovascular. El pickleball, en particular, es menos exigente físicamente que el tenis y se ha vuelto muy popular entre personas mayores debido a su menor impacto y la menor amplitud de la cancha.

Yoga y tai-chi. Aunque no son deportes competitivos, el yoga y el tai-chi son actividades que ayudan a mejorar la flexibilidad, el equilibrio, la fuerza y la paz mental. Son ideales para quienes buscan una actividad física con menor impacto y también aportan beneficios de relajación y meditación.

Boliche. Es un deporte divertido y social que requiere coordinación y precisión. Aunque no es de alta intensidad, ayuda a fortalecer los músculos del torso y los brazos y permite socializar en un ambiente relajado.

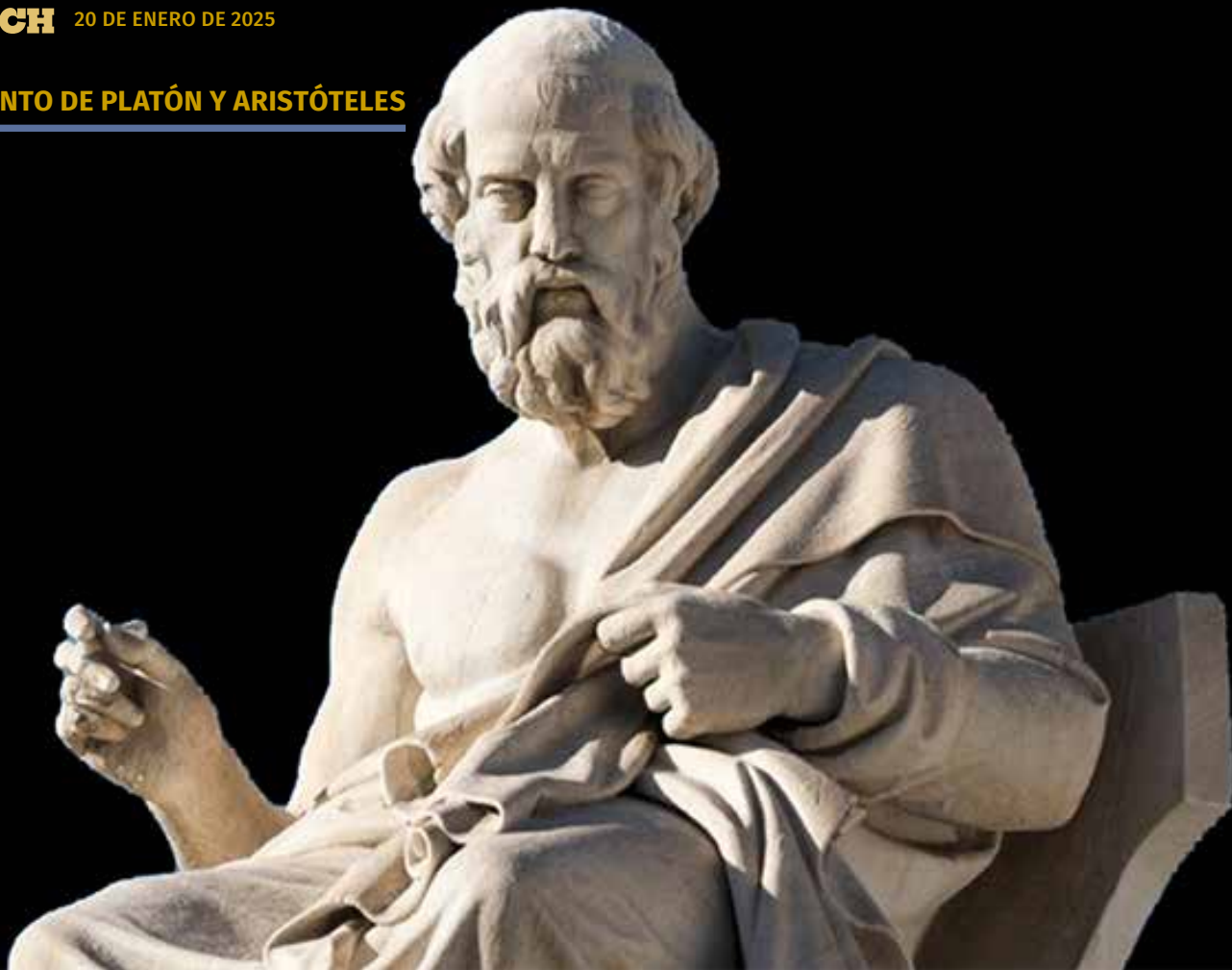
REFERENCIAS DE CONSULTA:

INAPAM. (2003). *Guía de ejercicio físico en personas adultas mayores*. Secretaría del Bienestar.

Disponible en: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/919389/21_GUIA_DE_EJERCICIO_FI_SICO_EN_PAMS_APA_1.pdf

Medina Rodríguez, R. E. (2012). *Actividad física y calidad de vida en adultos*. Repositorio Institucional UANL. Disponible en: <http://eprints.uanl.mx/4476/1/Capitulos%20de%20libro.pdf>

PENSAMIENTO DE PLATÓN Y ARISTÓTELES



La virtud en la Grecia antigua

Resulta importante conocer el pensamiento ético de dos filósofos de Estagira y Atenas

■ VIVIANA PAÉZ OCHOA*
gacetacch@cch.unam.mx

En diversas ocasiones quizá hemos escuchado frases como “Mariana es una persona virtuosa” o “Juan es virtuoso en el piano”, pero, ¿qué significa que alguien sea virtuoso?, o mejor aún, ¿qué es la virtud?

Nuestra concepción acerca de la virtud ha cambiado, su comprensión

es algo contextual e histórico. En este breve escrito trataremos de esbozar el pensamiento de dos filósofos griegos de la antigüedad que se preocuparon por entender este tema.

Primero: la palabra virtud proviene del griego *areté* y del latín *virtus*. Actualmente, la Real Academia Española la define como la disposición de las personas para obrar de acuerdo con ciertos principios como el bien, la verdad, la justicia, etcétera.

Durante la época antigua, en Grecia, es Platón uno de los primeros pensadores en abordar el tema de la virtud. En su obra *Menón* se pregunta si la virtud puede enseñarse o no. En

Ser virtuoso, según Aristóteles, nos permite alcanzar el fin último de la vida humana: la felicidad.

la República la reflexión del texto en diversos momentos gira en torno a la justicia y el Eutifrón versa sobre la piedad.

Esto nos deja ver que la virtud tiene un papel fundamental en su pensamiento, en específico, en sus reflexiones acerca de la ética y la política debido a que la virtud está relacionada con el conocimiento, la sabiduría y la verdad.

Según el pensamiento platónico, la auténtica virtud solo puede alcanzarse mediante el conocimiento del bien, la cual es la forma más alta del conocimiento.

En ese sentido, quien conoce el bien es quien puede vivir virtuosamente, lo cual significa orientar su vida –actuar– de acuerdo con la justicia, la sabiduría y la verdad.

Esta concepción de la virtud, en el caso de Platón, se traslada de manera directa al espacio público a través del ámbito político.

El mejor gobernante debe ser una persona virtuosa, es decir, quien actúa conforme a la sabiduría, el bien y la justicia, pero no solo el gobernante debe ser virtuoso, los soldados que deben ser guiados por el valor, que es una forma de virtud, para defender la ciudad; del mismo modo, los artesanos, campesinos y comerciantes deben ser guiados por la templanza para proveer bienestar a la comunidad.

ARISTÓTELES Y LA VIRTUD

Otra manera de comprender la virtud la encontramos en el pensamiento aristotélico, de manera específica en su obra *Ética Nicomáquea*, en la cual nos explica que la virtud es un modo de ser, es la manera en que nos comportamos bien o mal respecto a nuestras pasiones.

Las pasiones, para el filósofo Aristóteles, es aquello que nos causa placer o dolor, por ejemplo, el miedo, la ira, la alegría, el amor, etcétera.

Las pasiones no las elegimos, mientras que la virtud es una elección, es la disposición que tenemos frente a las pasiones.

En el caso del pensamiento aristotélico lo contrario a la virtud sería el vicio, es decir, aquello que predispone al ser humano a actuar conforme a lo malo y lo aleja de aquello que es su función propia.



La virtud es comprendida como la realización de una acción desde el término medio, acción que es guiada por la razón y la prudencia.

Una persona virtuosa no puede estar en el exceso ni el defecto, sino en el punto medio de éstas. Un ejemplo es la valentía, dado que se encuentra en el punto medio entre la temeridad y la cobardía. Quien se excede de valor es temerario y quien carece de valentía es cobarde.

A diferencia de Platón, Aristóteles considera que la virtud es algo que se cultiva a través de la práctica y de los hábitos, que requieren del autocontrol y la búsqueda del equilibrio mediante la realización de nuestras acciones.

En ese sentido, el ser humano no nace virtuoso, sino más bien debe construir su modo de ser persona virtuosa a través de la práctica y la experiencia.



La auténtica virtud solo puede alcanzarse mediante el conocimiento del bien, de acuerdo con Platón.

Ser virtuoso, según Aristóteles, nos permite alcanzar el fin último de la vida humana: la felicidad o más bien dicho la eudaimonía, lo cual lleva al ser humano a una existencia plena y satisfactoria.

Podemos decir que ambas formas de comprender la virtud buscan que el ser humano encuentren la armonía y el equilibrio, sin embargo, Platón nos plantea una forma abstracta e ideal de la virtud, en la que ser virtuoso significa la contemplación del bien absoluto; mientras, Aristóteles nos presenta una visión de ésta en la que se requiera la práctica y la experiencia.

La finalidad de ser virtuoso es alcanzar una vida plena y feliz. 🌟

* Profesora del plantel Oriente.

Las pasiones no las elegimos, mientras que la virtud es una elección, según Aristóteles.



Teatro Isla de Próspero

LA CIUDAD DE ¿DIOS?

Unen lo pasado y lo actual en escena

Una estudiante católica y un santo fiestero protagonizan esta adaptación ingeniosa

LULÚ ZAMORA URBÁN
gacetacch@cch.unam.mx

La adaptación de Ricardo Cruz y Paola Nieto, *La ciudad de ¿Dios?*, es una escena teatral ingeniosa y refrescante que combina elementos históricos con la actualidad.

La trama se desarrolla en un dormitorio de un colegio católico, donde la convivencia entre una estudiante de 19 años y San Agustín de Hipona,

un joven fiestero, da lugar a situaciones cómicas y reflexivas.

Los personajes están contruidos de una forma maravillosa. La compañera de cuarto, una estudiante responsable y presidenta de la juventud católica, contrasta perfectamente con San Agustín, quien, a pesar de ser un santo, muestra su lado más humano y libertino.

Este contraste no solo genera humor, sino que también invita a la reflexión sobre la naturaleza humana.

Los diálogos de los personajes son tan ágiles y llenos de ingenio que la interacción entre

los protagonistas es dinámica y mantiene al público entretenido de principio a fin.

La obra aborda temas como la disciplina, la tentación y la redención de una manera divertida. La mezcla de referencias históricas con las situaciones modernas crea un ambiente único que resuena tanto en jóvenes como en adultos.

La ciudad de ¿Dios? es una escena que destaca por su originalidad y su capacidad para mezclar lo sagrado con lo profano de una manera respetuosa y entretenida.



La obra aborda de forma divertida temas como la disciplina, la tentación y la redención.

La adaptación de esta puesta en escena fue hecha por Ricardo Cruz y Paola Nieto.

El contraste de los personajes invita a la reflexión sobre la naturaleza humana.

La adaptación de Ricardo Cruz y Paola Nieto es un testimonio de cómo el teatro puede ser un medio poderoso para explorar temas complejos a través del humor y la empatía. Sin duda, una escena que merece ser vista y disfrutada por su ingenio y profundidad.

Los actores involucrados fueron Ricardo Cruz, creador escénico y docente del plantel Naucalpan; es licenciado en Literatura Dramática y Teatro por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, actualmente cursa la maestría en Pedagogía Teatral en la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBAL.



Desde 2011 ha participado en obras como actor en *Los perros* (2011), *La ira de Kinski* (2014), *Chep. Cuentos lambayecanos* (2016), *Entre parejas* (2017), *¿En qué estabas pensando?* (2019-2022), *Las luces desaparecidas* (2023) y *Limbo* (2024).

Su trayectoria refleja un compromiso constante con el teatro y la educación artística, ya que también pertenece a la Compañía de Teatro Isla de Próspero.

Paola Nieto, exalumna del plantel Azcapotzalco del CCH y

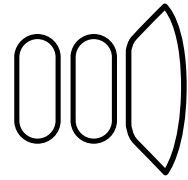
actriz que le dio vida a la alumna católica, se encuentra estudiando Historia en la Facultad de Filosofía y Letras.

Su pasión por el teatro nació en los talleres del CCH, impulsándola a participar en el Concurso Anual de Teatro del CCH.

Aunque el concurso sucedió en la virtualidad, Paola ha demostrado que la disciplina y su pasión por el teatro la pueden llevar a hacer papeles memorables y muy divertidos siendo una de las actrices favoritas por el público estudiantil. 🙌

ABRAZA SUS PROEZAS Y SUS FALLAS

Wicked refuerza el género musical



EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA

La historia fue dividida en dos partes, lo cual resultaba innecesario

■ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Los musicales son un género muy complicado, no sólo por el nivel de realización que requieren (desde castear a los actores/voces correctos y correctas, hasta la escritura cinematográfica musical) sino también por ser uno de los géneros más denigrados por el público, lo cual resulta paradójico pues Hollywood ha producido una lista larga de musicales.

Esta introducción es para decir que si el público no está dispuesto a ver *Wicked* debe alejarse de ella, pues no innova el género, ni intenta revolucionarlo, todo lo contrario: lo abraza y se aferra tanto como sea posible, adoptando sus proezas y sus fallas.

Wicked es una reimaginación de la historia de *The Wizard of Oz*, vista de la perspectiva de la Bruja del Oeste, funcionando como precuela a la historia.

En este caso, la historia sigue a Elphaba (Cynthia Erivo) y el comienzo de su historia, así como su relación de amistad con Glinda (Ariana Grande), la bruja buena y bondadosa del Norte.

Aunque existe una rivalidad entre ellas que poco a poco se convierte en una amistad, la historia maneja un subtexto sobre el racismo, relacionado con el color de piel de Elphaba.

Los números musicales son lo que más brillan, teniendo interpretaciones vocalmente majestuosas. Los números son espectaculares y todo el esfuerzo de producción se nota.

Sin embargo, *Wicked* carga con el mismo problema de muchas películas actuales de Hollywood: los efectos se ven mal. Esto se debe a una cuestión de falta de tiempo para realizar los renders con mejor calidad y detalle.

Una polémica que destacó con el estreno de *Wicked* fue el proceso de revelado y etanolaje con los archivos digitales, ya que contrario al technicolor, los procesos digitales mantienen una tonalidad grisásea en todas las imágenes; sin embargo, la pérdida de color no es tan notoria al ver la película, al menos no es tan diferente del look de la mayoría de los filmes actuales.

Otra problemática fue ser una historia dividida en dos partes, lo que más allá de beneficiar se siente como un alargamiento innecesario.

Aún así, *Wicked* cierra con un momento catártico e impactante cuando Elphaba se rebela contra el Mago y logra controlar todo el potencial de sus poderes. En el momento que logra controlar sus emociones, descubre una gran desilusión para su vida.

Wicked es un espectáculo musical y visual en varios momentos, divertida y alegre sin pretensiones,

El dato

- Tanto la película, como el musical, están basados en un libro del mismo nombre.
- Para la caracterización verde de Elphaba, se utiliza un maquillaje especial, ChromaCake "Landscape Green" de MAC.

es excelente para cualquier persona que busca un musical clásico, pero si se espera algo diferente, resulta ser más de lo mismo... se corona con un final tan grande y catártico que casi nos hace olvidar que fue innecesariamente extendida para una segunda parte. 🙌

681

millones de dólares ha recaudado la película por su proyección en todo el mundo.



PERSISTE EL DESEQUILIBRIO DE PODER

Violencia de género... ¿en el deporte?

Es necesario no normalizar estas acciones, aseguró Trejo

LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

La violencia contra las mujeres y las niñas se produce de muchas formas: puede ser física, sexual, emocional, psicológica o económica”, apuntó Alma Daniela Trejo Aparicio, profesora de Educación Física, en la charla Violencia de Género en el Deporte celebrada en el plantel Sur, en el marco de la Jornada del 25N.

En su presentación, la especialista consideró necesario precisar que los actos violentos pueden producirse en el mundo físico y digital, así como en ámbitos diversos como el deportivo, donde existe una larga lista de situaciones de abuso.



Cortesía plantel Sur

Al respecto, recordó el caso de Londa Bevins, corredora de media distancia, quien fue víctima de abuso por parte del entrenador John Rembao, en la Universidad de Texas.

“Para dimensionar que la violencia contra las mujeres y las niñas sigue siendo un gran problema en el mundo es necesario ver las estadísticas. Por ejemplo, de acuerdo con un informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés), 21 por ciento de las mujeres (frente al 11 por ciento de los hombres) experimentaron una forma de abuso sexual en el deporte al menos una vez cuando eran niñas”, dijo.

Por otro lado, en el ámbito digital, Trejo Aparicio comentó que “las deportistas fueron el objeto del 87 por ciento de todos los mensajes abusivos en Twitter (ahora X) durante los Juegos Olímpicos de Tokio 2020. Tanto en el deporte comunitario como en el ámbito profesional, mujeres y niñas experimentan violencia como deportistas, entrenadoras, periodistas, terapeutas, árbitras aficionadas”.

Las formas de violencia en el deporte son múltiples y pueden verse en espacios como el gimnasio, donde se juzga a las mujeres con base en estereotipos de belleza, lo cual puede derivar en agresiones. Uno de estos casos fue el de la gimnasta Alexa Moreno, a quien criticaron por no cumplir con los “estándares” físicos de las mujeres que practican gimnasia.

De acuerdo con Trejo Aparicio, los factores que desencadenan la violencia hacia la mujer se deben a “desequilibrios de poder, que vienen con un enfoque tanto político, social como cultural; también a la promoción de prácticas abusivas, la normalización de estereotipos de género dañinos y la cultura machista del sector deportivo”.

87%

de los mensajes abusivos en Twitter (ahora X) durante Tokio 2020 era contra mujeres.



Difusión cultural CCH

DANZA

Programa: ... Y seguimos bailando
Presenta: *Danza en corto*

Una semana en la que se transmitirán diversos cortos dancísticos, diferentes montajes coreográficos y distintos géneros de la danza.

27 al 31 de enero de 2025 | 15:00 horas

Plataforma
Facebook: @DifusionCulturalCCH



Talleres Oficiales de Danza del CCH

Se invita a la comunidad estudiantil a participar en los Talleres Oficiales del CCH, que se imparten de manera presencial y gratuita.

20 al 31 de enero de 2025 | Consulta horarios en tu plantel

TEATRO

Algodón de azúcar
Dramaturgia y dirección: Gabriela Ochoa.
Un proyecto de Conejillos de Indias y Sempiterno Theatrum
Elenco: Alejandro Morales, Romina Coccio, Carolina Garibay, Miguel Romero y Francisco Mena

Algodón de Azúcar es un viaje dentro de un universo onírico que raya en lo macabro. La obra explora la relación que, como adultos, tenemos con nuestra infancia: una etapa compleja que marcó nuestra actitud ante la vida; un lugar lleno de claroscuros en el que éramos vulnerables, pero temerarios y auténticos, con momentos dolorosos, pero también lleno de libertad y plenitud.

19 de enero al 22 de febrero de 2025
Jueves y viernes | 20:00 horas; sábados | 19:00 horas; domingos | 18:00 horas

Presencial
Teatro Juan Ruiz Alarcón
Costo: \$150; Jueves Puma \$30; 50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM. No aplica los jueves.



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



ORIENTE

LITERATURA

Maratón de Lecturas en Voz Alta

Lecturas en voz alta para toda la comunidad del plantel, con el objetivo de promover la lectura, la poesía, la creación literaria y los quehaceres artísticos dentro del plantel.

5 de diciembre | 13:00 a 15:00 horas

Presencial:
Biblioteca Guillermo Haro

CONFERENCIAS, CURSOS, TALLERES Y CONVOCATORIAS

Festival de Navidad
Festival con distintos talleres artísticos como danza árabe, salsa, bachata, el Coro Interplanteles y la Orquesta Interplanteles para engalanar el cierre de semestre y promover la paz, fraternidad y buenos deseos entre la comunidad.

2 de diciembre

Presencial:
Audiovisual 1

Expo Oferta Cultural
Presentaciones, muestras, exposiciones y material para difundir la formación integral desde las perspectivas artísticas, promoviendo la inscripción a los talleres locales y algunas actividades que se desarrollarán a lo largo del semestre, difundiendo, la oferta cultural en general.

23 y 28 de enero de 2025 | 12:00 a 16:00 horas

Presencial:
Duela del Departamento de Difusión Cultural

Galería fotográfica de la Oferta Cultural
Fotografías que destacan las destrezas artísticas dentro del plantel, con el objetivo de difundir los quehaceres artísticos dentro de la institución y fomentar las destrezas kinestésicas a raíz de la participación e inscripción de los talleres artísticos.

23 y 31 de enero de 2025 | 13:00 a 15:00 horas

Presencial:
Duela del Departamento de Difusión Cultural

NAUCALPAN

Lunes de Clásicos

En los Lunes de Clásicos tendremos presentaciones de grupos de música académica combinados con charlas académicas sobre mitología y literatura clásica.

Réquiem, de Mozart, con el Ensamble amicus in Musica

23 de diciembre | 13:00 horas

Cuarteto Cornalina

13 de enero de 2025 | 13:00 horas

Plataformas:
Facebook: @dicucchn
YouTube: Pulsotv

CINE

El Efecto Kuleshov, con Alejandro Valdés

El anfitrión de este programa, experto en séptimo arte, nos deleitará con sus invitados, que son personalidades de la industria cinematográfica, con charlas amenas y respondiendo las preguntas del público.

Presenta a Caesar Hernández, director de Orquesta

5 de diciembre | 13:00 horas

Presenta a Leticia Rivera, astrofísica

26 de diciembre | 13:00 horas

Presenta a Gabriela Gavica, productora

15 de enero de 2025 | 13:00 horas

Plataformas:
Facebook @dicucchn
YouTube Pulsotv





PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO

01

02

03

04

El Colegio de Ciencias y Humanidades, gracias al apoyo de la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, dignificará **64 núcleos sanitarios**, instalará **10 velarías** y **110 luminarias**; rehabilitará **21 espacios deportivos** y construirá **5 nuevos edificios**, en sus planteles.

En la **primera etapa**, la cual concluyó exitosamente, se dignificó **27 núcleos sanitarios** y se **remodelaron tres espacios deportivos** en el plantel Naucalpan.

Durante la **segunda etapa** se **rehabilitarán 23 núcleos sanitarios** adicionales. En la **tercera**, se concluirá la **mejora de los sanitarios**, además de que se llevará a cabo la **instalación de 10 velarías** y la construcción de los **5 edificios del programa de Laboratorios Curriculares**. **Además**, se **renovarán 21 espacios deportivos**, se **instalarán 110 luminarias** y se fortalecerá la conectividad, a través del proyecto **PC Puma**. Por último, se **equiparán los salones de clase**.

Programa ESPORA

Asimismo, con el propósito de atender la salud emocional del alumnado, se creó el **Programa ESPORA (Espacio de Orientación y Atención Psicológica)** que atiende a los alumnos del bachillerato de la UNAM, en las modalidades presencial y en línea. Actualmente, opera en Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, se favorecerá el trabajo académico en espacios más adecuados y dignos.





DGOAE



Estudiante de 4to semestre

Identifica tus intereses y aptitudes antes de elegir asignaturas para quinto y sexto semestres y prepárate para tu elección de carrera.

Responde las pruebas

PROUNAM II E INVOCA

♦ La aplicación es en línea ♦

Del 27 al 31 de enero de 2025

¿Quieres saber más sobre las pruebas?



Considera lo siguiente:

- ♦ Utiliza preferentemente una computadora de escritorio o laptop.
- ♦ Hazlo desde Firefox, Chrome o Microsoft Edge.
- ♦ La prueba dura alrededor de **3 horas** y debe responderse en **una** sesión.
- ♦ Responde en horario fuera de clase.

Consulta la programación de tu plantel



Azcapotzalco



Naucalpan



Vallejo



Oriente



Sur

Si adeudas



IGUALDAD DE GÉNERO

Hay 2 opciones para acreditarla:
examen extraordinario o
recursamiento

RECUERDA QUE ES

OBLIGATORIA Y DEBES ACREDITARLA

INFÓRMATE Y
ELIGE
CORRECTAMENTE

ACUDE AL
DEPARTAMENTO DE
CONTROL ESCOLAR DE TU
PLANTEL





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
C O N V O C A N



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca al estudiantado de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la 5a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento que se llevará a cabo durante el **semestre 2025-2**, de conformidad con las siguientes:

BASES

PARTICIPANTES

Podrá participar el estudiantado de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscrito en el ciclo escolar 2024-2025.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del **2 de diciembre de 2024** y cerrará el **14 de febrero de 2025**.

La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

1. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Filosofía, Física, Geografía, Historia, Literatura, Matemáticas y Química.
2. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción, descargarlo como evidencia de su registro y entregarlo a la coordinación.

El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>



CALENDARIO DE COMPETENCIA

Primera Etapa: El examen será de opción múltiple, de manera virtual, a realizarse en el plantel de adscripción el **sábado 01 de marzo de 2025**. El horario y lugar dentro del plantel en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes de la aplicación en la página en que se registraron.

Los resultados de la Primera Etapa, así como los requisitos para la segunda etapa se publicarán el **14 de marzo de 2025** en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

Segunda Etapa: Se realizará de manera presencial el **sábado 05 de abril de 2025** en las instalaciones del Colegio con las siguientes características para cada área:

- a. **Matemáticas:** Resolución de problemas.
- b. **Química:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- c. **Biología:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- d. **Física:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- e. **Filosofía:** Interpretación de textos y análisis de conceptos que conlleven a la redacción de un ensayo.
- f. **Geografía:** Análisis e interpretación cartográfica.
- g. **Historia:** Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- h. **Literatura:** Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

- La publicación de los resultados de la Segunda Etapa se hará el **25 de abril de 2025**, en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

3. El Comité Organizador de la Olimpiada, coordinará Comités Académicos para cada una de las áreas del conocimiento participantes.
4. El Comité Académico de cada área del conocimiento será el responsable de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
5. El Comité Académico de cada área del conocimiento determinará a los finalistas y ganadores en función de los resultados definitivos obtenidos en las evaluaciones.

RECONOCIMIENTOS

6. Se entregará reconocimiento a las y los alumnos que participen en las diferentes etapas del concurso.
7. Se entregarán medallas por área del conocimiento: oro para los primeros lugares, plata para los segundos lugares y bronce para los terceros lugares. Si el Comité Académico lo considera pertinente, otorgará Menciones Honoríficas.
8. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos que integran el Comité Académico de cada área del conocimiento y a las y los asesores de estudiantes participantes, previa entrega de su informe.
9. El Comité Académico de cada área del conocimiento podrá declarar desierto los lugares de premiación si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

PREMIACIÓN

10. La fecha de premiación se publicará durante el mes de mayo en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

DISPOSICIONES FINALES

11. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
12. Los integrantes del Comité Académico de cada área del conocimiento, convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
13. Para más información consultar la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada> o acudir con los responsables de olimpiadas en los planteles.

ATENTAMENTE

"Por mi Raza Hablará el Espíritu"

Ciudad Universitaria, CDMX, 2 de diciembre del 2024



Fósforo

15º Concurso de crítica cinematográfica

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, la Coordinación de Difusión Cultural, la Dirección General de Actividades Cinematográficas y la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, convoca al:

15º CONCURSO DE CRÍTICA CINEMATOGRAFICA ALFONSO REYES "FÓSFORO", en el marco del Festival Internacional de Cine UNAM 2025.

BASES

1. DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES

Podrán participar estudiantes de bachillerato, licenciatura y posgrado de la UNAM, así como público en general y exalumnos/as de la UNAM, en la categoría correspondiente, que radiquen en la República mexicana.

2. DE LA INSCRIPCIÓN RUTA FÓSFORO 2025

Los/as alumnos/as de la categoría **Bachillerato** tendrán la oportunidad de participar en la **Ruta Fósforo 2025**, que consta de los siguientes talleres gratuitos y a distancia :

- **Imagen visual (Miguel Ángel Gómez) entre el 27 de enero y 7 de febrero**
- **Qué es ver cine (Rodrigo Martínez) entre el 10 y 21 de febrero**
- **Cómo escribir (Natalia Durand) entre el 24 de febrero y 7 de marzo**
- **Cómo releernos críticamente (Carlos Rodríguez) entre el 18 de marzo y 11 de abril**, durante el cual podrán tallerear su trabajo concursante.

Los/as alumnos/as interesados en inscribirse deberán llenar el formulario de Google [Ruta Fósforo 2025](#) con fecha límite del **23 de enero de 2025**, podrán registrarse en alguno o en todos, y a quienes participen en los cuatro talleres, se les entregará constancia y un paquete de publicaciones.

3. DE LA INSCRIPCIÓN A FÓSFORO 2025

Todas las personas que quieran concursar deberán inscribirse a través del formulario de Google que corresponda a su categoría a más tardar el **viernes 7 de marzo de 2025** o hasta llegar a **300 participantes**.

- [Bachillerato \(sistema UNAM e incorporadas\)](#)
- [Licenciatura UNAM](#)
- [Posgrado UNAM](#)
- [Exalumnos y público en general](#)

4. DE LOS TRABAJOS

Los trabajos deberán ser originales e inéditos y firmados con seudónimo.

Se enviarán por correo electrónico (un solo correo) con dos archivos distintos en PDF:

a) Archivo 1 en PDF:

Nombrado de la siguiente manera: Seudónimo_títulodeltexto
Incluirá la crítica, escrita en letra Arial 12 a doble espacio, con la siguiente información:

1. Título del trabajo
2. Categoría en la que concursará
3. Seudónimo del autor o autora

b) Archivo 2 en PDF:

Nombrado de la siguiente manera:
InformaciónSeudónimo_títulodeltexto

Incluirá los datos siguientes:

1. Título del trabajo
2. Categoría en la que concursará
3. Nombre completo del autor o autora y seudónimo
4. Nombre de la escuela a la que pertenece (en su caso)
5. Número de cuenta o matrícula
6. Nivel escolar que cursa (en su caso)
7. Domicilio (calle, número, colonia, código postal, alcaldía o municipio, ciudad y estado), teléfonos (fijo y/o celular) y dirección de correo electrónico

Los trabajos que contengan faltas de ortografía serán descalificados.

El tema de los ensayos es libre, pero deberá referirse a UNA de las tres películas seleccionadas por el Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM), que serán exhibidas de forma virtual según el enlace que FICUNAM designe, exclusivamente para las personas inscritas en este concurso, quienes también deberán asistir de manera obligatoria al menos a una de las **Clases magistrales de crítica cinematográfica** que impartirán los maestros Jorge Ayala Blanco y Arturo Aguilar, mismas que también serán a distancia.

Las fechas de las PROYECCIONES serán:

Las películas podrán ser visualizadas a partir del **8 de marzo de 2025** a través de una liga electrónica.

Las fechas de las clases magistrales serán:

Jueves 13 de marzo de 2025 de 12:00 a 14:00 horas
Viernes 14 de marzo de 2025 de 12:00 a 14:00 horas

El Ensayo de crítica cinematográfica para las categorías de **Licenciatura, Posgrado, Exalumnos/as y Público en general** deberá tener una extensión de cuatro a seis cuartillas (incluida ficha técnica: nombre de la película, realizador/a, año, país, guionista, fotógrafo/a, editor/a, productor/a, protagonista, música; sinopsis de no más de tres renglones y en caso de ser necesaria bibliografía). Para la categoría de **Bachillerato**, la extensión del ensayo será de dos a tres cuartillas.

El trabajo versará sobre la película que la persona concursante elija. El trabajo presentará los argumentos que sustenten los juicios de valor, estéticos y dramáticos sobre la película seleccionada, y deberá ceñirse a las especificaciones mencionadas o de lo contrario **serán descalificados**.

FICUNAM 15

La autoría de los trabajos participantes debe ser individual. No se admitirán trabajos en coautoría o con la utilización de IA. En caso de que el Jurado encontrara alguna evidencia de utilización de otras fuentes (Internet, publicaciones, etc.) sin ser citadas adecuadamente, el trabajo concursante será automáticamente descalificado.

No podrán concursar en la misma categoría quienes hayan ganado en certámenes anteriores.

8. DE LA RECEPCIÓN DE LOS TRABAJOS

Los trabajos deberán enviarse al correo fosforo@filmoteca.unam.mx

La fecha límite de entrega es **lunes 21 de abril de 2025 a las 18:00 horas**

9. DE LAS CATEGORÍAS Y LOS PREMIOS

Se establecen cuatro categorías:

1. Bachillerato (sistema UNAM e incorporadas)
2. Licenciatura UNAM
3. Posgrado UNAM
4. Exalumnos/as y público en general

Se otorgará un premio único en cada categoría, consistente en:

- Lector Kindle
- Paquete de libros y películas editados por la UNAM
- Publicación del ensayo en la revista Punto de partida
- Participación como integrante del *Jurado Fósforo* de FICUNAM
- 5 cortesías a funciones presenciales.

Las y los autores de los trabajos ganadores estarán en el entendido de que ceden los derechos de la primera publicación de su obra a la revista Punto de partida de la UNAM.

El Jurado otorgará menciones honoríficas a los trabajos que considere relevantes en cada categoría, los cuales también recibirán un reconocimiento en la ceremonia de premiación.

Con el ánimo de proponer una nueva mirada al cine contemporáneo formada a partir del ejercicio de la crítica, el FICUNAM creó el *Jurado Fósforo*, que estará conformado por las y los ganadores de las cuatro categorías del presente concurso.

El *Jurado Fósforo* otorgará un premio especial a una película de la competencia Ahora México del FICUNAM, concedido por uno de los patrocinadores del Festival.

5. DEL JURADO Y LOS RESULTADOS DEL CONCURSO

El Jurado estará conformado por integrantes de la academia, cineastas y personalidades del medio cinematográfico de reconocida trayectoria. Su fallo será inapelable y se dará a conocer el día de la ceremonia de premiación. Los resultados del concurso se publicarán en el marco de las actividades del FICUNAM, así como en las páginas electrónicas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, la Dirección General de Actividades Cinematográficas y la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por las instancias organizadoras.

6. DE LA CEREMONIA DE PREMIACIÓN

La ceremonia de premiación **PRESENCIAL** se llevará a cabo el **viernes 30 de mayo** de 2025 a las 12:00 horas en el Centro Cultural Universitario, en el marco del FICUNAM. Las y los concursantes residentes en la Ciudad de México tendrán la obligatoriedad de asistir.

Las y los concursantes que resulten ganadores y residan en otros estados de la República podrán participar como jurados del FICUNAM en modalidad a distancia y sus premios serán enviados por mensajería.

Posterior a dicha ceremonia, las dependencias organizadoras contactarán a las y los ganadores para la entrega de los premios.

MAYORES INFORMES
fosforo@filmoteca.unam.mx

"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 10 octubre, 2024





El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad invita al alumnado, profesorado y comunidad en general de los Colegios de Ciencias y Humanidades a inscribirse en la

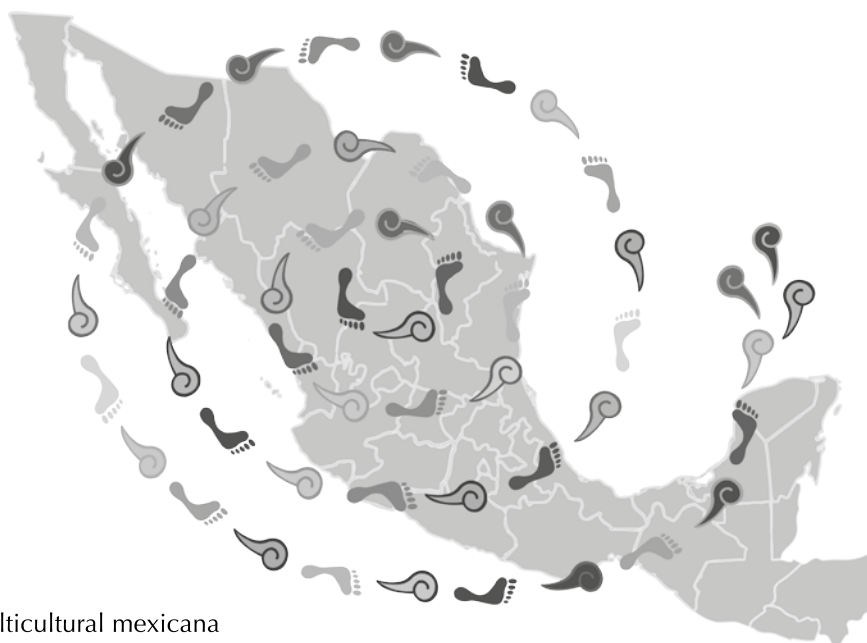


PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD®

MATERIA TRANSVERSAL

MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL

Semestre 2025-2



Temario

1. La nación multicultural mexicana
2. Pueblos y comunidades originarias
3. Afroamérica
4. Los mexicanos que nos dio el mundo
5. Relaciones interétnicas
6. Racismo, xenofobia y discriminación
7. Salud y medicina tradicional
8. Medio ambiente y pueblos originarios
9. Familias
10. Migraciones y movilidades
11. Relaciones de género
12. Mujeres
13. Educación
14. Derechos
15. Literatura

Plantales Azcapotzalco y Vallejo:

lunes de 13:00 a 15:00 h. Vía Zoom

Plantel Oriente: miércoles de 13:00 a 15:00 h.
Sala Pablo González Casanova.

Plantel Naucalpan: viernes de 8:00 a 10:00 h.
Vía Zoom.

Plantel Sur: viernes 13:00 a 15:00 h. Sala Alfa.

Inscripciones: del 20 al 31 de enero
al correo: puic.mnm.cchs@unam.mx

Inicio de semestre: 27 de enero de 2025

Informes

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126
puic.mnm@unam.mx

Consulta el calendario y programa completo en:
www.nacionmulticultural.unam.mx

UNAM
Nuestra *gran*
Universidad



XXXIII
 CONCURSO
 UNIVERSITARIO
**FERIA DE LAS
 CIENCIAS,**
 LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN



Estudiantes y
 docentes de nivel
 bachillerato

Modalidad presencial

Centro de Exposiciones
 y Congresos
 CEC de la UNAM

2025
abril
25 y 26

Consulta la
 convocatoria e
 instructivo en
www.feriadelasciencias.unam.mx





¿TE INTERESAN LAS CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA?



Únete al Programa de Estaciones Meteorológicas y estudia la radiación solar, la temperatura, la humedad y sus efectos en nuestra vida diaria.

Además, podrás recibir la asesoría de un expert@ del Instituto de Ciencias de la Atmósfera en tu proyecto.

Regístrate en:





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

50
ANIVERSARIO
SECRETARÍA DE
PLANEACIÓN



Rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación (Seplan) y con el propósito de compartir y reflexionar sobre las prácticas de planeación, evaluación y seguimiento y su influencia en la vida académica de profesores y estudiantes, la Dirección General del Colegio, a través de la Seplan, convoca al personal académico a participar en el:

Ciclo de conferencias Planeación, estudiantes y profesores

El cual inició en septiembre y concluirá en abril del 2025, en formato híbrido, de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrá participar como **asistente** el personal académico y los interesados en el tema.
2. Las líneas consideradas para el evento son:
 - Planeación
 - Estudiantes
 - Profesores

Las conferencias en modalidad presencial se llevarán a cabo en la Sala del H. Consejo Técnico de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, ubicada en Insurgentes Sur y Circuito Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX. De igual forma, serán transmitidas mediante la plataforma Zoom.

3. Los interesados se registrarán en el <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

de forma previa a cada una de las conferencias. A partir del registro en cinco conferencias recibirán una constancia por 20 horas con valor curricular, al final del ciclo.

4. Para el derecho a la constancia, se entregará un comentario de máximo dos cuartillas sobre alguna de las conferencias o bien del ciclo en general, con fecha límite el lunes 28 de abril del 2025 en el sitio web.
5. En la página del evento, redes sociales y la propia Gaceta CCH, se podrá consultar el programa del ciclo de conferencias, desde el **30 de octubre del 2024**.
6. La constancia considerada como actividad de formación profesional o docente podrá descargarse a través de la página <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/> a partir del **05 de mayo de 2025**.
7. El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria, a través del correo: seplan@cch.unam.mx



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



Como parte de las actividades rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación, se invita a la comunidad académica del Colegio a participar en la 4ª conferencia del Ciclo *Planeación, estudiantes y profesores*



“Primeras investigaciones sobre estudiantes del CCH, en el origen de la Seplan”

Imparte: Dr. Roberto Rodríguez Gómez
Director del Programa Universitario de Estudios Sobre Educación Superior (PUEES) y académico del Instituto de Investigaciones Sociales en la UNAM

Miércoles
26 de febrero
del 2025
11:00 horas
Vía Zoom



Registro previo en el siguiente enlace:
<https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

Nota:

Recuerda que al registrarte en 5 (cinco) conferencias del ciclo, obtendrás una constancia con valor curricular por 20 horas, ver requisitos en la convocatoria.



Centro de
Formación
Continua

Diplomado

CERTIFICACIÓN EN DOCENCIA EN GÉNERO

3RA. EMISIÓN

FECHA DE IMPARTICIÓN: Del 17 de febrero al 13 de junio del 2025.

DURACIÓN: 160 horas.



MODALIDAD: Línea

Requisitos: Cualquiera de las 2 opciones siguientes:

- Comprobar una formación académica en estudios de género y/o feminismo (mínimo 120 horas de cursos o diplomados).
- Haber impartido la asignatura Igualdad de Género en el CCH (durante los semestres 2022-1, 2022-2, 2023-1 y 2025-1).

Objetivo

Generar la certificación profesional de las y los profesores del Colegio que tienen experiencia formativa en el tema de perspectiva de género, a partir del abordaje, análisis, reflexión y aplicación de los conceptos, temáticas clave del programa de estudios y la profundización en nuevos contenidos o problemáticas. Asimismo, será importante el reconocimiento de nuevos aspectos relacionados con la enseñanza-aprendizaje, la fundamentación epistemológica y la integración de la perspectiva de género como eje transversal e interdisciplinario, con la finalidad de validar una docencia en género para la impartición de la asignatura Igualdad de Género.

Módulos

- Dimensiones y derechos humanos.
- La lucha por los derechos de las mujeres: un acercamiento a través de sus experiencias.
- Violencia de Género.
- Pedagogías feministas.

Inscripción: del 20 de enero al 16 de febrero de 2025.

Coordina: Araceli Mejía Olguín

REGISTRO: [HTTPS://CFC.CCH.UNAM.MX](https://cfc.cch.unam.mx)



Centro de
Formación
Continua

Curso Introducción a La Investigación Educativa en el Aula

Fecha de Impartición: Los días martes de febrero a abril de 2025

Fecha de inicio: 04 de febrero de 2025



Horario: 16:00 a 18:00 hrs.

Duración: 40 horas.

Modalidad: en línea (sincrónico en Zoom con actividades asincrónicas en Moodle)

OBJETIVOS

Reflexionar, comentar y discutir acerca de:

- La investigación educativa en el aula como el vehículo para generar conocimiento académico de los fenómenos que se dan en el seno de un salón de clase, como parte del aprendizaje de una asignatura o de un grupo de asignaturas.
- Los requisitos para llevar a cabo este tipo de investigación; y
- La posibilidad de que el docente de un determinado grupo haga investigación educativa en el aula, de manera individual o colegiada.

CONTENIDOS

- Razonamiento abductivo y el proceso de investigación científica.
- Pedagogía e investigación científica. Concepción de realidad.
- Investigación educativa en el aula.
- El docente reflexivo.
- Situación post pandemia.
- Diseño, desarrollo y socialización de las reflexiones que culminarán con la redacción de un ensayo.

Coordina: Mtro. José Daniel Piñón Cuenca

Inscripción: del 20 al 31 de enero de 2025

Registro: <https://cfc.cch.unam.mx>



Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC-CCH.

Convocatoria de fotografía e ilustración



¿Quieres salir publicado en las páginas centrales de la revista?

Sólo necesitas tus poderes de observación y tu creatividad:

Envíanos hasta tres fotografías (con celular o cámara fotográfica) o una ilustración (análoga o digital) en formato horizontal al correo comoves@dgc.unam.mx

Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra

Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta horizontal (28 x 21.6 cm) y una resolución de 300 dpi

Las fotografías e ilustraciones deben ser originales y no generadas con IA

Las imágenes seleccionadas se publicarán en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?*, que ahora es un cartel desprendible. Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año

Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes

Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público

Si tienes dudas escríbenos a comoves@dgc.unam.mx

Al participar en la convocatoria nos autorizas reproducir la imagen de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.

Suscríbete a



¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM



Paquete

revista impresa
+ digital

suscripción anual
por sólo

\$350

más gastos de envío

Ahora con opción
de envío certificado

\$250

únicamente
revista digital

* Al adquirir tu suscripción en paquete recibe de manera impresa el **Recetario científico ¿Cómo ves?**

revistacomoves
www.comoves.unam.mx



UNAM
Nuestra gran
Universidad





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Programas
de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario



CONVOCAN AL

7º ENCUENTRO ESTUDIANTIL

de iniciación a la investigación

8 DE
MAYO
2025 | Modalidad
presencial

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación, así como conjuntar, en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

DE LAS Y LOS PARTICIPANTES PRIMERA.

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor y dos trabajos máximos por estudiante.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2024-2025.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO SEGUNDA.

6. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico
7. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Mínimo 15 y máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
 - e) Páginas numeradas
 - f) Fuentes de consulta en formato APA:
<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/ desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
 - g) Deberá incluirse una carátula solamente con el título del trabajo y el pseudónimo del equipo.
 - h) El trabajo no debe contener portada o carátula con nombre de autores, asesores, ni el de la institución o plantel. La propuesta de formato de los trabajos podrá consultarse en:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalinvestigacion/>

8. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios.

FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS TERCERA.

10. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el lunes 7 de abril de 2025. Deberán enviarse en un archivo en formato PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalinvestigacion para su evaluación.
11. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
12. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados el día 8 de mayo de 2024 en la Ciudad de la Investigación de las Humanidades.
13. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalinvestigacion/>
14. El fallo del jurado será inapelable.
15. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 24 y 25 de abril de 2025.
16. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”
Ciudad Universitaria, 1 de diciembre de 2024
COMITÉ ORGANIZADOR





Instituto de
Investigaciones
en Materiales



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Y EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN MATERIALES
DE LA UNAM INVITAN A

La Caravana de los Materiales

Azcapotzalco

Lunes 21 de octubre, 11 horas
Auditorio José Sarukhán del SILADIN

Sur

Lunes 28 de octubre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Vallejo

Lunes 25 de noviembre, 11 horas
Sala 3 del SILADIN

Oriente

Lunes 2 de diciembre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Naucalpan

Febrero de 2025





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:
<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>



DGOAE
Te Orienta 



DGOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

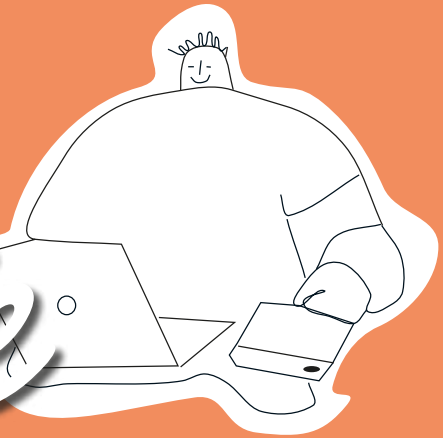


DGOAE



Secretaría General

Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx

http://

biotecmov.ibt.unam.mx





HistoriAgenda

La revista HistoriAgenda revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “La Migración Fenómeno Histórico” para alguna de las siguientes secciones:

I. DOSSIER: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. SECCIONES LIBRES: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a HistoriAgenda deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de abril de 2025.

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades
INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y a los interesados en el campo de **conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior**, a participar en el número ONCE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN Y LITERATURA

* Las colaboraciones deberán ser inéditas.

* Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.**

* Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

* Deben estar escritos en letra **Arial 12** puntos, a **1.5 de interlineado.**

* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA.**

* La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.

* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica** de adscripción.

* Se les **notificará por correo electrónico** el resultado de la evaluación de su escrito.

* **La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.**

* Los textos recibidos serán evaluados por pares.



La fecha para recibir los textos será el
23 de mayo de 2025

a través de

<https://mediacionescch.com>





CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el octavo número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia, Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Tema para la revista

Octavo número: *Educación ambiental con su afectación en el cambio climático*

Fecha de entrega: máximo 31 de enero de 2025.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doble ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año.

a) Apoyos didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (*Ergon Ciencia y Docencia*, 2018).

Referencia: *Ergon Ciencia y Docencia* (2018).
https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.

CONVOCATORIA



ANIMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *animate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **21 de febrero de 2025**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 8 de diciembre de 2023
Comité organizador





Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

28 de febrero de 2025.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

cehachera

Revista Estudiantil

Convocatoria

Cekehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles del CCH. En este espacio podrás publicar lo que piensas, opinas o imaginas sobre cualquier temática, siempre en un entorno de respeto.

Con esta revista, de publicación trimestral, podremos hacer una mayor y mejor comunidad cekehachera para que todas y todos puedan escuchar tu voz y conocer las nuevas creaciones y a quienes las hacen.

Cekehachera. Revista Estudiantil esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases. Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG. Todos los textos deberán incluir nombre del autor y plantel.

Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **22 de enero de 2025**.

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por los integrantes de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes evaluarán los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FULLHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:

 /CCH.UNAM.Oficial
  @cch_unam
 CCH UNAM
  @cch_tv
  CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**





El Consejo Editorial de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 30 (julio-diciembre 2025) de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

Ejes transversales e implementación de los ajustes a los programas de estudios 2024 del CCH.

PREGUNTAS EJE

1. ¿Cómo se han incorporado los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje en el aula?
2. ¿Qué retos y oportunidades surgen al implementar los ajustes a los programas de estudios 2024 desde un enfoque académico y metodológico?
3. ¿Qué experiencias exitosas pueden compartirse sobre la integración de las TIC como parte de los ejes transversales?
4. ¿Cuál es el impacto de los ejes transversales en la educación media superior en términos de equidad, sustentabilidad, ciudadanía e innovación tecnológica?
5. ¿Qué recursos didácticos han utilizado los profesores en el salón de clases para incorporar los ejes transversales en las estrategias de enseñanza y aprendizaje?
6. ¿De qué manera los alumnos han respondido a la incorporación de los ejes transversales en su formación en las distintas asignaturas?

CONSIDERACIONES ESPECÍFICAS

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en formato Word, tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>.
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 30 de abril de 2025 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com.
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



Vallejo





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



2024 2025


ESCUELA NACIONAL COLECCIÓN DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 DIRECCIÓN GENERAL • SECRETARÍA ESTUDIANTIL

CALENDARIO ESCOLAR

AGOSTO 2024

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

SEPTIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

OCTUBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOVIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DICIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ENERO 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

FEBRERO 2025

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

MARZO 2025

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ABRIL 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAYO 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JUNIO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						








JULIO 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AGOSTO 2025

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

-  INICIO DE CLASES
-  PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
-  DÍAS INHÁBILES
-  VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
-  FIN DE CLASES
-  ASUETO ACADÉMICO
-  EXÁMENES

