



Gaceta CCH

ISSN 0188-6975
6 de enero de 2025

Nº 1,785

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



BIENVENIDA A INTEGRANTES DE LAS COMISIONES DICTAMINADORAS

Garantes de la planta docente

UNAM
Nuestra gran
Universidad

DAN COMIENZO LOS CURSOS INTERSEMESTRALES PARA LA FORMACIÓN DOCENTE
CONOCE TU ORIENTACIÓN VOCACIONAL CON LAS PRUEBAS PRONAM II E INVOCA

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Dr. Fernando Macedo Chagolla
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad
Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y
Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo


Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta CCH  1,785

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YAÑEZ**
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESI-
NAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición
y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, RODRÍ-
GO RAMÓN LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LI-
NARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, POR-
FIRIO CARRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA
TENORIO, CRISTINA MERA MANZO, ELENA
PIGENTUT GALINDO** Fotografía **XAVIER
MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PE-
REYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES.**
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco
RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ Naucaipan
YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo **CÉSAR
ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO
VALLEBUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetach@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Edi- to- rial

Bienvenidos, integrantes de Comisiones Dictaminadoras

Las Comisiones Dictaminadoras son órganos auxiliares del Consejo Técnico del Colegio y desempeñan funciones muy importantes que favorecen la carrera académica y la estabilidad laboral de las y los docentes. Sus tareas se enmarcan en el Estatuto del Personal Académico (EPA) de la UNAM; en el Reglamento de las Comisiones Dictaminadoras del Personal Académico; en los Lineamientos Generales para designar integrantes de las comisiones dictaminadoras del bachillerato, entre otras referencias en los ámbitos de la legislación laboral federal y universitaria.

En este contexto, algunas de sus principales responsabilidades son:

- Evaluar las solicitudes de contratación de profesores (por Art. 51 del EPA).
- Emitir dictámenes sobre promociones y cambios de categoría del personal académico por concurso cerrado, con base en los méritos académicos, experiencia y resultados obtenidos.
- Evaluar las pruebas y emitir dictámenes en los concursos de oposición abiertos para obtener

definitividades, en el caso de las y los docentes de asignatura, y plazas de tiempo completo y de medio tiempo.

■ Favorecer el desarrollo académico del profesorado y la institución.

Como sabemos, las Comisiones Dictaminadoras son órganos Colegiados que se integran por seis miembros de prestigio, dos por el claustro de profesores; dos por el H. Consejo Técnico y dos por el Consejo Académico del bachillerato.

La comunidad del Colegio reconoce en las y los integrantes de las Comisiones dictaminadoras su experiencia, ética profesional, trayectoria y representatividad. Y espera de cada uno de ellos un trabajo transparente y objetivo que garantice la imparcialidad en todas sus decisiones.

Estamos seguros de que así procederán las y los integrantes de las Comisiones Dictaminadoras que asumirán su encargo para el ciclo 2024-2026. Muchas gracias a todas y todos por asumir este compromiso de gran trascendencia para la vida académica de nuestro Colegio. 🙌

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades

SERÁ ENTREGADO POR EL RECTOR EL PRÓXIMO 7 DE MARZO

Avala CT candidaturas al reconocimiento Sor Juana

Consejeros acuerdan ajustes al Reglamento del Sistema de Laboratorios del CCH

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El pleno del H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades determinó, en su sesión ordinaria en línea del pasado 3 de diciembre, avalar la propuesta de la Comisión Permanente de Honor y Mérito Universitario para otorgar el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2025 a cinco académicas del Colegio por “su amplia y reconocida trayectoria en las labores de docencia y difusión de la cultura”.

Tal distinción se otorgará a las profesoras Angélica Espinosa Meneses, Marisela Álvarez Pérez, Norma Angélica Andrade Díaz, Graciela Díaz Muciño, y a la técnica académica María Elena Treviño Camacho.

El reconocimiento será entregado por el rector de la UNAM, el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, en la ceremonia del 7 de marzo de 2025, en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

También se aprobó la reforma del Reglamento del Sistema de Laboratorios del CCH, el cual no había sido modificado desde el 2005, año de su creación, el cual fue presentado por la Comisión Permanente de Legislación y Elecciones (Comileg).

Al respecto, se indicó en el documento que dichas modificaciones responden a las “necesidades y prioridades actuales tanto de las Ciencias Experimentales como de los Estudios Técnicos Especializados, mediante el fomento de una cultura de responsabilidad y prevención entre los cinco planteles, y el Laboratorio Central que forman parte de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades sobre



Xavier Martínez

■ **EL CONSEJO** Técnico aprobó reformas al Reglamento del Sistema de Laboratorios del CCH para incluir, entre otros puntos, el lenguaje inclusivo/neutro.

DISTINCIÓN

Recibirán el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2025 las profesoras:

- **ANGÉLICA** Espinosa Meneses, profesora de Carrera Titular “C” de Tiempo Completo, del plantel Azcapotzalco.
- **MARISELA** Álvarez Pérez, profesora de asignatura “A” y PCA “A” definitiva, del plantel Naucalpan.
- **NORMA** Angélica Andrade Díaz, profesora de Carrera Titular “C” definitiva, del plantel Vallejo.
- **GRACIELA** Díaz Muciño, profesora de Carrera Titular “C” definitiva, del plantel Oriente.
- **MARÍA** Elena Treviño Camacho, técnica académica Titular “C” definitiva, del plantel Sur.

el uso y finalidad de los laboratorios, anexos y almacenes de reactivos”.

También, en la redacción del Reglamento se incluyó el lenguaje inclusivo/neutro; además, se busca fortalecer “la gestión ambiental mediante el uso de las guías técnicas de acción para residuos químicos, biológicos-infecciosos y de manejo especial mediante la vinculación con la Facultad de Química”, entre otros aspectos. 🌱



DAN BIENVENIDA A SUS INTEGRANTES

Destacan labor de Comisiones Dictaminadoras

Es una tarea muy honrosa: Benjamín Barajas, director general del CCH

■ YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, así como las directoras y el director de los cinco planteles, felicitaron y dieron la bienvenida a los integrantes de las Comisiones Dictaminadoras que trabajarán en la promoción e integración del personal académico para el periodo 2025-2026.

“Es una labor muy importante para la estabilidad y valoración de la trayectoria académica de nuestros maestros y maestras”.

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
 DIRECTOR GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Barajas Sánchez reconoció que es una tarea muy honrosa ser miembro de las Comisiones Dictaminadoras; hay que integrarnos a las comisiones y participar, porque es una labor muy importante para la estabilidad y valoración de la trayectoria académica de nuestros maestros y maestras; vamos a participar todos, me da muchísimo gusto que ex directores y ex directoras participen porque tienen una gran experiencia, demuestran el compromiso y dan ejemplo a las profesoras y profesores”.

Las Comisiones Dictaminadoras, destacó en una reunión llevada a cabo en el auditorio de la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS) de la Universidad Nacional en Ciudad Universitaria, son órganos auxiliares del Consejo Técnico del Colegio y desempeñan funciones muy importantes que favorecen la carrera académica y la estabilidad laboral de las y los docentes. Sus tareas se enmarcan en el Estatuto del Personal Académico (EPA) de la UNAM, en el Reglamento de las Comisiones Dictaminadoras del personal académico, también de la UNAM, en los Lineamientos generales para designar integrantes de las Comisiones Dictaminadoras del bachillerato y, desde luego, en todos los documentos y referencias de la legislación laboral federal y universitaria.

LINEAMIENTOS

De acuerdo con el Estatuto del Personal Académico de la UNAM:

ARTÍCULO 82.- Para calificar los concursos de oposición de los profesores e investigadores, se integrarán una o varias comisiones dictaminadoras según lo establezca el consejo técnico respectivo.

ARTÍCULO 86.- Las comisiones dictaminadoras se organizarán y funcionarán de acuerdo con las reglas siguientes: a) Fungirá como presidente el miembro de mayor antigüedad académica en la UNAM. En caso de inasistencia del presidente a una reunión, será sustituido por el que le siga en antigüedad; b) La comisión designará de entre sus miembros al que deba fungir como secretario. En caso de inasistencia de éste a una reunión, la misma comisión elegirá a quien deba sustituirlo; c) Podrá sesionar con la asistencia de cuatro de sus miembros, y d) Los acuerdos se tomarán por mayoría.



SUS RESPONSABILIDADES

“Sus principales responsabilidades son evaluar las solicitudes de contratación de profesores por artículo 51 del EPA; emitir dictámenes sobre promociones y cambios de categoría del personal académico con base en los méritos académicos, experiencia y resultados obtenidos por las y los profesores; evaluar las pruebas y emitir dictámenes en los concursos de oposición abiertos para obtener definitividades. En el caso de los docentes de asignatura, plazas de tiempo completo y de medio tiempo; en el caso de nuestros técnicos académicos y académicas y de profesoras y profesores de carrera de tiempo completo, ya tenemos en el Colegio también, la plaza de carrera de medio tiempo, que en la UNAM ya existía”, explicó el director general.

Además, destacó que la comunidad del Colegio reconoce a las y los integrantes de las Comisiones Dictaminadoras su trayectoria, su representatividad, su experiencia académica, su valor ético y profesional, y espera de cada uno de ellos, un trabajo transparente y objetivo que garantice la imparcialidad de todas las decisiones que habrán de tomar.



Rodrigo Ramón

“No había tenido el gusto de participar en la Comisión Dictaminadora; me parecía que era importante que hubiera

una comunicación directa, que no se dejara de lado a quienes están participando en los procesos”.

PAOLA MARÍA DEL CONSUELO CRUZ SÁNCHEZ
PROFESORA DEL PLANTEL NAUCALPAN DEL ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL

“Soy nueva como integrante de una Comisión Dictaminadora; mis expectativas son aprender y seguir apoyando la vida académica”.

OLGA VALERIA PAREDES SÁNCHEZ
PROFESORA DEL PLANTEL ORIENTE DEL ÁREA DE TALLERES



Rodrigo Ramón

8

años de desempeño académico cumplieron.



Rodrigo Ramón

“Mis expectativas en la Comisión Dictaminadora son hacer un buen trabajo para dar los mejores resultados, que realmente la gente que llegue a obtener una plaza de tiempo completo sea la persona que la merezca”.

ANA FLORES FLORES
PROFESORA DE LA ENP4 DEL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES



Salvador Pérez

“Fui elegida para el primer periodo de la Comisión Dictaminadora de Idiomas, lo que significa un privilegio; he podido desempeñarme como consejera, lo que me brindó conocimiento y experiencia”.

GLORIA MEDINA CERVANTES
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS DEL CCH

Por su parte, la secretaria general del CCH, Mayra Monsalvo Carmona, resaltó: “ustedes, a quienes sus colegas eligieron para realizar el trabajo de promoción de personal académico para el periodo 2025-2026, su labor deberá estar sustentada en la protección de la información, la objetividad, la honestidad e imparcialidad, porque del trabajo que ustedes realizan, depende la estabilidad y desarrollo del personal docente del Colegio”.

“Las decisiones al evaluar implican un cambio en el proyecto de vida académica y laboral de las personas que estamos en el Colegio y, sobre todo, se fortalece nuestra institución. Puedo asegurar que las Comisiones Dictaminadoras han sido, son y serán, el garante de la planta docente, quiero reiterarles el compromiso de todo el personal de la Comisión Técnica que trabaja en la Secretaría General y de los responsables de los cuerpos colegiados quienes, entre otras funciones, les brindarán un apoyo invaluable, con el firme propósito de que todas las tareas que ustedes realizan, lleguen a buen término, estoy segura que todos los aquí presentes estamos comprometidos a seguir impulsando la vida académica del Colegio”, subrayó.

“Sabemos que el trabajo que hoy inicia es arduo, pero con el compromiso ético y profesional de cada uno de ustedes, estoy segura de que tendrán magníficos resultados. Pertenecer a una Comisión Dictaminadora implica un cargo honorífico invaluable que puede consolidar la carrera académica de los profesores, estoy convencida de que los aquí presentes hemos vivido algún proceso como ser aspirante, concursante, vencedores o no vencedores de algún concurso, sabemos las dificultades que implica la carrera académica, por ello como decía Hellen Keller ‘solo podemos hacer poco, juntos podemos hacer mucho’”, expresó Mayra Monsalvo Carmona.

CERTEZA EN LOS PROCESOS

Al tomar la palabra Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, expresó que fue secretaria de la Comisión Dictaminadora de Experimentales y sabe la responsabilidad que se tiene: “darle seguimiento al trabajo de manera puntual, es lo que hace que los profesores que confiaron en nosotros, sigan teniendo esa confianza, la transparencia también es muy importante, les agradecemos que hayan tomado la decisión de postularse como candidatos y haber ganado, porque últimamente la gente no quiere participar en estas actividades, porque sabemos que es muchísimo trabajo, pero es necesario hacerlo por nuestros compañeros que aún están en algún proceso, ya sea de carrera o asignatura, los tenemos que apoyar”.

20

horas de clase asignadas era uno de los requisitos de los candidatos.

Keshava Quintanar Cano, director de Naucalpan, afirmó: “me sumo al agradecimiento por haberse lanzado al ruedo, es un gran esfuerzo que vamos a compartir con ustedes, van a contar con todo nuestro apoyo, ustedes van a tomar todas las decisiones, pero para algunos temas operativos cuentan con nosotros, un agradecimiento a la comisión técnica, porque es muy importante que tengamos criterios homogéneos en las áreas y en las dictaminadoras”.

Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, expresó que, “definitivamente, todas las dictaminadoras de las cuatro áreas tiene ese encanto tan especial que es dar certeza a los procesos, es la oportunidad para muchos compañeros y compañeras sientan que sus procesos van a estar en buenas manos, porque esa estabilidad académica y laboral para muchos es la diferencia en su proyecto de vida, se dice sencillo, pero es realmente una responsabilidad muy importante y esperamos que llegue a buen puerto”.

La directora del plantel Oriente, María Patricia García Pavón, dijo que ve a compañeros con experiencia en el Colegio, “pero también a profesores jóvenes y eso nos habla de la renovación del CCH en general. Quiero agradecerles haber aceptado el gran reto que significa participar en este proceso de elección como candidatos para Comisión Dictaminadora, un trabajo que no es fácil, pero es el trabajo de un cuerpo colegiado, puedo decirles el más importante en cada uno de los planteles, porque define también la estabilidad laboral de los compañeros”, aseguró.



“Pertener a la Comisión Dictaminadora por un segundo periodo es una gran responsabilidad; es un trabajo que tenemos que hacer con mucho cuidado para que se cumplan los requisitos.”

JUANA LETICIA GONZÁLEZ GUTIÉRREZ
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS DEL CCH



Salvador Pérez

2

docentes representan
al personal académico.



Salvador Pérez

4

docentes podían ser candidatos

“Gracias por permitirme un segundo periodo, donde he podido a hacer lo mejor en beneficio de los compañeros, en un marco de libertad y apegado a la normatividad correspondiente”.

ARMANDO COVARRUBIAS JUÁREZ
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL CCH



Salvador Pérez



“Me siento con una responsabilidad muy grande porque sé el compromiso que implica; es uno de los instrumentos

que tenemos en el Colegio de mayor fortaleza y tenemos que cuidarlo.”

ALMA PATRICIA BASTIDA RIVERA
PROFESORA DEL PLANTEL SUR DEL ÁREA DE TALLERES

Salvador Pérez

Susana de los Ángeles Lira de Garay, directora del plantel Sur, manifestó que “ésta es la vida del Colegio, es dinámico. Las y los profesores que los eligieron confiaron en ustedes, reconocen su trayectoria, porque sean de asignatura o de carrera, son aceptados por la comunidad y eso es lo que nos tiene aquí y se los agradecemos enormemente, esta renovación era urgente y se tiene que empezar el año nuevo con toda la energía, porque se vienen cosas de trabajo para todos, muchos maestros lo esperan, porque tenemos concursos pendientes en varios planteles, esperemos que todo esto se regularice y sacar todos los procesos”.

Barajas Sánchez dio también la bienvenida a los ex directores Jaime Flores Suaste y Lupita Márquez. 🙌

95 ANIVERSARIO DE ESTE PRINCIPIO EN LA UNAM

Distinguen a defensores de la autonomía

El Rector entregó reconocimientos a 7 reconocidas personalidades

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

La autonomía ha permitido a la UNAM ser un espacio donde se cultiva el pensamiento crítico y la ética profesional; una cantera de creatividad académica, artística, y un motor de movilidad y compromiso social, además garantiza su capacidad para organizarse a sí misma, elegir a sus autoridades y preservar la libertad de cátedra e investigación, afirmó el rector Leonardo Lomelí Vanegas.

Al presidir el pasado 3 de diciembre la entrega del Reconocimiento Autonomía Universitaria 2024 —en el marco del 95 aniversario de este principio en la UNAM— el Rector también señaló que este se define día con día, no sólo frente al Estado, como históricamente había ocurrido, sino ante intereses económicos y políticos que quisieran influir en las instituciones de educación superior, imponiendo sus propias agendas y visiones del mundo.

“Se define también ante la polarización ideológica y el renacimiento de diversas formas de extremismo y fanatismo, que hoy más que nunca, requieren del compromiso de las universidades con la generación y difusión del conocimiento científico y su aplicación a la solución de los apremiantes problemas que enfrentan México y el mundo”, aseveró.

Lomelí Vanegas entregó diploma y reconocimiento a siete personas que han impulsado la autonomía universitaria. De manera presencial: al exrector José Narro Robles, al jurista Diego Valadés Ríos y a la exrectora de la Universidad Autónoma de Querétaro, Teresa García Gasca.

De forma póstuma se reconoció a los exrectores Ezequiel A. Chávez y Antonio



DGCS UNAM



DGCS UNAM

LOS AGRACIADOS

Lomelí Vanegas entregó diplomas y reconocimientos a siete personas que han impulsado la autonomía universitaria:

- **RECIBIERON** diploma y reconocimiento el exrector José Narro Robles, el jurista Diego Valadés Ríos y a la exrectora de la Universidad Autónoma de Querétaro, Teresa García Gasca.
- **DE FORMA** póstuma se reconoció a los exrectores Ezequiel A. Chávez y Antonio Caso; al expresidente Emilio Portes Gil y al jurista Sergio García Ramírez.

Caso; al expresidente Emilio Portes Gil, y al jurista Sergio García Ramírez.

Acompañado por la presidenta en turno de la Junta de Gobierno, María de la Luz Jimena de Teresa de Oteyza; y la secretaria General de la Universidad Nacional, Patricia Dolores Dávila Aranda, el Rector de la UNAM manifestó que con este acto solemne también renovamos nuestro compromiso como una universidad pública y autónoma, dispuesta a seguir desempeñando un papel esencial en la construcción de un país más justo y consciente; que siga formando ciudadanos y ciudadanas críticas, además de generar conocimiento transformador. 🙌

“Defendamos este derecho como un deber hacia la sociedad que confía en nosotros y nos respalda”.

LEONARDO LOMELÍ VANEGAS
RECTOR DE LA UNAM



POR UN ENTORNO RESPETUOSO PARA TODOS

La UNAM se ilumina de amarillo

Se busca generar conciencia sobre las barreras que enfrentan las PCD

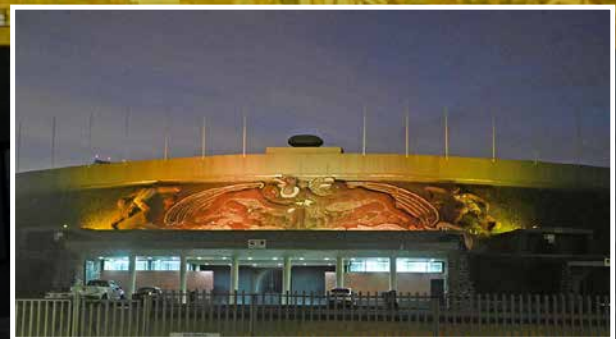
DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx



l comenzar la puesta del sol en Ciudad Universitaria, sus edificios más representativos, la Biblioteca Central y el Estadio Olímpico Universitario, lucieron iluminación en color amarillo, con motivo del Día Internacional de las Personas con Discapacidad, el pasado 3 de diciembre.

El objetivo es proyectar simbólicamente la transformación de estos espacios en faros de conciencia y memoria colectiva, como un acto de compromiso con la accesibilidad, equidad, igualdad sustantiva e inclusión.

Se busca, además, generar conciencia sobre las barreras que enfrentan las personas con discapacidad (PCD), los derechos de los que son titulares y la



DGCS UNAM

implementación de políticas institucionales que les favorezcan, tareas irrenunciables de la Universidad Nacional Autónoma de México.

De esta manera, la UNAM refrendó su compromiso con la construcción de un entorno más justo y respetuoso para todas las personas.

Cabe señalar que el Colegio de Ciencias y Humanidades, en el ciclo escolar 2023-2024, dio mantenimiento a 41.14 metros cuadrados de 3 rampas de acceso para personas con discapacidad en los edificios FyG.

Asimismo, se aplicó pintura en rampas con señalización universal para personas con discapacidad, con un total de 727 metros cuadrados realizados.

En 1992, la Asamblea General de Naciones Unidas —en su resolución A/RES/47/3— proclamó el 3 de diciembre como Día Internacional de las Personas con Discapacidad con el objetivo de promover los derechos y el bienestar de estas personas en todos los ámbitos de la sociedad y el desarrollo, como también concientizar sobre su situación en los diversos aspectos de la vida; por ejemplo, en el político, social, económico y cultural. 🌟

6.1

millones de personas con algún tipo de discapacidad hay en México, de acuerdo con el Inegi.



CURSOS PARA DOCENTES, DEL 6 AL 15 DE ENERO

Prepara mejor tus clases

Un abanico de temas se ofrecen por parte de la DGCCH y los planteles

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx



El Colegio de Ciencias y Humanidades presentó su oferta de cursos para el periodo intersemestral para las y los académicos, con el fin de impulsar su formación y reforzar sus conocimientos en los ejes transversales del Plan de Estudios.

Se trata de 187 cursos que abarcan temas como la actualización disciplinaria y didáctica; los Programas de Estudio ajustados; el Modelo Educativo, la perspectiva de género y el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías en las tareas de enseñanza y aprendizaje, entre otros temas relevantes para fortalecer su formación académica.

Se abarcan temas sobre la actualización disciplinaria y didáctica; los Programas de Estudio ajustados y el Modelo Educativo, entre otros.



187

cursos se ofrecen en el periodo intersemestral para la planta docente del Colegio.

Los cursos se impartirán en las modalidades en línea, presencial e híbrido, y estarán a cargo de la DG del CCH, secretarías, departamentos, áreas y direcciones de los planteles.

Los cursos se impartirán del 6 al 17 de enero de 2025 en las modalidades en línea, presencial e híbrido, y estarán a cargo de la Dirección General del CCH, las secretarías, departamentos, áreas y direcciones de los planteles.

Dentro de la oferta se encuentran los 44 cursos del Programa Integral de Formación Docente, así como los propuestos por la Secretaría Académica de la Dirección General, con un total de 44.

Por su parte, la Secretaría Estudiantil convocó a 5 cursos de tutoría y 4 de asesoría, mientras que la Secretaría de Programas Institucionales invita a un curso sobre el Modelo Educativo y 3 más sobre perspectiva de género.

Además, los planteles presentaron una amplia variedad de cursos: Azcapotzalco anunció la apertura de 12; Naucalpan, 23; Vallejo, 15; Oriente, 15; y Sur, 25.

El Colegio extendió un especial agradecimiento al Seminario Académico Ampliado, a las secretarías docentes y académicas de los planteles, así como a las secretarías de la Dirección General y al Departamento de Formación de Profesores por su empeño en consolidar la actualización de las maestras y maestros del CCH. Desde luego, en la integración de este paquete de cursos fueron fundamentales las iniciativas de las y los académicos de cada plantel.

Para mayor información sobre los requisitos, modalidad, duración, entre otros aspectos de los talleres, se puede consultar el *Suplemento Programa Integral de Formación Docente Cursos Intersemestrales 2025-1*. 🙌



© Xavier Martínez

LA OFERTA ACADÉMICA

Algunos de los cursos que se ofrecen para la planta docente:

- **LOS PROGRAMAS** de Estudio. Reflexión sobre sus ajustes en la práctica docente. Área de Ciencias Experimentales.
- **PROGRAMA** Institucional de Tutoría.
- **PROGRAMA** Institucional de Asesoría
- **HERRAMIENTAS** teórico-metodológicas para abordar el programa de Igualdad de Género.
- **ACOSO** sexual y perversiones en el contexto educativo.
- **EL MODELO** Educativo del CCH en el contexto de la Agenda 2030.
- **SOSTENIBILIDAD**, interdisciplina, transversalidad equidad y química verde ¿cómo interpretar los ajustes en los programas de Química II?
- **TRACKER** video: herramienta de modelado y análisis de video en los laboratorios de Física.
- **APLICACIONES** de la IA en las estrategias didácticas para estudiantes de bachillerato.
- **PENSAR** la Inteligencia Artificial: una mirada desde el ámbito docente.
- **PREVENCIÓN** del suicidio: reflexiones desde la mirada del ejercicio de la docencia.
- **CURSO-TALLER**: aplicaciones web y software para crear materiales didácticos digitales.
- **FACTORIZACIÓN** y otros temas fundamentales del Álgebra.
- **CURSO-TALLER**: Elaboración de recursos digitales (videos), para apoyo a la docencia con Canva.
- **HABITAR** la escuela desde las diferencias: herramientas en el aula enfocadas a la discapacidad visual.



CONSULTA
SUPLEMENTO

44

cursos del Programa Integral de Formación Docente están en la oferta académica.



Xavier Martínez

“NO ENTENDEMOS QUE SOMOS UNA ESPECIE MÁS”

Urge exrector a actuar contra la crisis climática

La pérdida de biodiversidad, el problema más importante de México: José Sarukhán

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

20 millones de migrantes ambientales se han registrado, indicó el investigador emérito.

José Sarukhán Kermez, investigador emérito del Instituto de Ecología de la UNAM, presentó su conferencia magistral “Cambio ambiental global:

retos y posibilidades”, donde abordó la actual crisis climática y la pérdida de biodiversidad a causa de la acción humana, la importancia de que la sociedad asuma su responsabilidad y compartió alternativas para revertir esta problemática.

“El cambio climático y la pérdida de la biodiversidad son las dos caras de una moneda, pero este último, considero, es el problema más importante para nuestro país, porque somos los mexicanos quienes vamos a remediar

“No entendemos que somos una especie más y que hay leyes físicas y biológicas que regulan el funcionamiento de la Tierra”.

Xavier Martínez



la pérdida del ecosistema y no otros países”, indicó.

Sobre las causas del cambio climático, comentó que existen diversos aristas: el tamaño de la población, la demanda y producción de recursos, el uso de la tecnología para las actividades humanas, entre otros.

El exrector de la máxima casa de estudios de México resaltó que la producción industrial y la emisión de CO₂ ha incrementado en gran medida por el crecimiento poblacional “y por la demanda que cada uno de nosotros realiza; por ejemplo, hace un siglo, el consumo per cápita de los estadounidenses era enormemente más pequeño que el de ahora y ellos lo toman como lo más normal”.

A continuación, el doctor en Ecología abordó la desigualdad global, la concentración de la riqueza y del número de billonarios, por lo que invitó a los jóvenes a ejercer presión social para lograr cambios, “no con armas, sino con una revolución del conocimiento”.

“SOMOS UNA ESPECIE MÁS”

El investigador afirmó que la pérdida de biodiversidad “es la pérdida de la vida, incluidos nosotros. Otro factor es el cambio climático, pero éste cambia a consecuencia del calentamiento de la atmósfera por el efecto de gases invernaderos”.

Explicó que la tasa anual de cambio del CO₂ crece y tiene una vida de más de 100 años en la atmósfera; “si hoy se suspendieran todas las emisiones de CO₂, sus efectos durarían un siglo más y muchos de los cambios en los ecosistemas serán irreversibles”.

En la presentación, el investigador

mostró mapas y gráficas del clima para explicar cómo se han reducido las áreas boscosas y selvas en el planeta. Además, resaltó los aspectos que proporcionan los ecosistemas conservados: oxígeno, agua, suelos fértiles, maderas y otros materiales, además de los alimentos.

En contraparte, expuso que la basura y los desechos generados por los seres humanos se ha convertido en un grave problema, ya que los residuos son arrojados a los mares. Agregó que se han detectado microplásticos en las islas y en los organismos de los peces.

APRENDER Y TOMAR DECISIONES

El especialista atrajo el tema del fenómeno de depresión aislada en niveles altos (DANA) que ocurrió en la ciudad de Valencia, España, y consideró que la responsabilidad recae en la sociedad.

“En Valencia se tuvo que desviar el río que cruza completamente (la ciudad). Hubo una inundación terrible hace como tres décadas, el cauce está hecho como un parque y hay varios ríos y está en la boca del mar, prácticamente”, resaltó.

“Ahora que ocurrió esta precipitación tan grande, (las autoridades) no supieron avisar, es una falta de cuidado, no se puede tener un desarrollo urbano si no sabemos las consecuencias de dicha construcción”, remarcó.

Por último, el exrector resaltó ante la actual crisis, las nuevas generaciones deben actuar: “esta generación ha tenido la mayor cantidad de información seria, confiable, de primera, para tomar las decisiones y si no lo hacemos, la próxima generación

“A la gente joven le tocará más duro si no hacemos las cosas; entre más se dilaten (...) peores serán las consecuencias y los costos”.

¿Cuáles son las consecuencias del cambio climático?

- ▶ Extinción de especies.
- ▶ Deterioro de la capa de ozono.
- ▶ Incremento de la temperatura.
- ▶ Olas de calor.
- ▶ Crisis alimentaria.
- ▶ Inundaciones de islas y ciudades costeras.
- ▶ Huracanes intensos.
- ▶ Desertificación.
- ▶ Propagación de enfermedades.
- ▶ Deshielo de cascos polares.

va a tener mayor información, pero ya no va a tener tiempo para tomar medidas”.

“A la gente joven les tocará más duro si no hacemos las cosas; entre más se dilaten (...) peores serán las consecuencias y los costos”, concluyó. 🌱

100

años tomaría eliminar el CO₂ de la Tierra si de inmediato se frenaran las emisiones.

DOCENTES PONEN EN PRÁCTICA LA TRANSVERSALIDAD

El *cyberpunk* para explicar la realidad

La ciencia ficción fue el vehículo para explorar los retos actuales

ANA BUENDÍA YÁÑEZ Y MARALEJANDRA HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte del Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, las maestras Maralejandra Hernández y María Luisa Trejo, junto con el docente José Luis Gómez Velázquez, diseñaron y organizaron el evento cultural “Cyberpunk. Estéticas digitales en la literatura y el cine. Urbanismos en conflicto”.

La actividad fue diseñada en el marco de la Agenda 2030, la cual destaca los ejes transversales de sustentabilidad, formación ciudadana, igualdad de género y tecnología.

El propósito fue vincular los temas a los Programas de Estudio de las asignaturas, con el uso del género de ciencia ficción, en particular, el subgénero *cyberpunk*, como vehículo para explorar los desafíos y las contradicciones de la sociedad actual.

La profesora María Luisa Hernández Trejo comentó que la lectura y el análisis de obras emblemáticas como *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* (1968), de Philip K. Dick, y *Quemando cromo* (1983), de William Gibson, sirvieron de punto de partida para reflexionar sobre cuestiones sociales y ambientales, como la tecnología, la decadencia social, la contaminación y la pérdida de biodiversidad.

El evento incluyó la proyección de dos películas icónicas del género: *Blade Runner* (1982) y *The Matrix* (1999). Cada una fue seguida por una serie de conferencias impartidas por expertos en cine, urbanismo, arquitectura y

Cortesía plantel Azcapotzalco



literatura, quienes aportaron distintas perspectivas sobre la estética y el mensaje del *cyberpunk*.

Este evento proporcionó a los estudiantes una introducción a los temas y estilos del género *cyberpunk* y también les ofreció herramientas para reflexionar sobre la sociedad actual de manera crítica.

“Fue una experiencia educativa integral que resonó en la comunidad. Al abordar cuestiones como la tecnología, la desigualdad y la sustentabilidad a través de un enfoque interdisciplinario, los estudiantes pudieron comprender mejor las complejidades del mundo en el que viven”, dijo Maralejandra Hernández.

Por último, se fomentó la colaboración entre asignaturas, lo que permitió a los participantes aplicar los conocimientos adquiridos en diferentes contextos y desarrollar habilidades de análisis literario, crítico y cinematográfico. 🌟

El evento proporcionó a los estudiantes una introducción a los temas y estilos del género *cyberpunk*.

2

películas se proyectaron:
Blade Runner (1982) y *The Matrix* (1999).



Cortésia Plantele Naucalpan

ESTUDIANTES VISITAN COMPAÑÍAS

Viven el mundo empresarial

Con la práctica se pudieron identificar los desafíos de los procesos productivos

ATZIMBA ATLETH MARTÍNEZ PERALTA
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de que los estudiantes de la asignatura de Administración I y II, del plantel Naucalpan, tuvieran un acercamiento visual y presencial hacia los procesos operativos y productivos de una compañía, los jóvenes visitaron las empresas Yakult y Bimbo, dedicadas al área de producción de alimentos y bebidas.

Como antecedente, esta actividad respondió a la práctica administrativa que emana de la asignatura, por lo

que docentes de Administración, del Seminario de Formación Académica para Profesores de Reciente Ingreso del Área Histórico Social y el director del plantel, Keshava Rolando Quintanar Cano, participaron en la dinámica.

De esta manera, los estudiantes pudieron apreciar algunos conceptos de las carreras relacionadas con el área. Asimismo, pudieron tener una visión sobre las posibilidades y desafíos de la vida laboral e identificar las fortalezas y debilidades con las que cuentan los procesos productivos y operativos.

De acuerdo con los profesores, el visitar a las empresas de Yakult y Bimbo “nos permite conocer más acerca de nuestro entorno local porque nos ayuda a fomentar los conocimientos de los recursos y la importancia de estas organizaciones en el desarrollo económico y social de nuestra localidad (Estado de México y Ciudad de México)”.

La experiencia de visitar las dos plantas empresariales complementó las clases teóricas de los estudiantes y reforzó el aprendizaje respecto a la toma de decisiones, con el objetivo de



VE EL VIDEO DE ESTE TEMA

“entender mejor la aplicación de los conceptos administrativos y en ese momento puedan lograr un aprendizaje significativo”.

Por último, se indicó que este tipo de prácticas de campo sientan un precedente para el evento anual de sexto semestre: el Shark Tank Cecehachero, ya que los estudiantes pueden conocer cómo se lleva a la realidad este proceso administrativo.

“Ellos generan un acercamiento y un gusto por la innovación y el emprendimiento; pueden conocer empresas exitosas y se pueden inspirar y pensar de manera creativa para poderse motivar a emprender sus propios proyectos con una base más sólida”, expresaron los académicos. 🙌

2

empresas multinacionales abrieron sus puertas a las y los cecehacheros.

La experiencia complementó las clases teóricas y reforzó el aprendizaje.



FESTEJOS CON UN AMBIENTE INCLUSIVO Y FESTIVO

Una comunidad unida

Las y los cecehacheros celebraron con alegría las fiestas decembrinas

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

El espíritu de fin de año iluminó al plantel Vallejo con el encendido del árbol de Navidad, un evento que reunió a alumnas y alumnos, docentes, trabajadoras y trabajadores y directivos, en un ambiente de alegría y unión.

La ceremonia estuvo encabezada por la directora del plantel, Maricela González Delgado, quien destacó la importancia de este tipo de actividades para fortalecer los lazos de amistad y compañerismo entre la comunidad cecehachera.

El evento se enriqueció con la participación del Taller de Coro del plantel, cuyos integrantes entonaron una selección de villancicos que llenaron de calidez y alegría el evento. Estas interpretaciones crearon un ambiente navideño, transportando a los asistentes al espíritu de la temporada.

Al finalizar el encendido, las y los asistentes entonaron el “¡Goya!” para reforzar el orgullo de ser universitarios. Para complementar la cálida atmósfera, disfrutaron de un tradicional ponche mientras compartían la experiencia.

El árbol navideño, colocado en el memorial del plantel, estuvo encendido durante la temporada invernal como un símbolo de convivencia y festividad.

Por su parte, las y los estudiantes comentaron: “Es bonito ver cómo el plantel se llena de alegría. Estas actividades nos hacen sentir más cercanos entre todas y todos”.

Con esta iniciativa, el plantel Vallejo reafirmó su compromiso de



Xavier Martínez



El evento se enriqueció con la participación del Taller de Coro del plantel.



Cortesía plantel Vallejo

promover no solo la formación académica, sino también el bienestar emocional y la integración de su comunidad en un ambiente inclusivo y festivo. 🌟

“Es bonito ver cómo el plantel se llena de alegría. Estas actividades nos hacen sentir más cercanos entre todas y todos”.

“¡ALERTA SÍSMICA, ALERTA SÍSMICA!”

Sismos: lo que debes conocer

Esta feria buscó fomentar la prevención y protección civil entre los estudiantes

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel Oriente se llevó a cabo la Feria Sismológica, espacio recreativo y de aprendizaje donde las y los estudiantes pudieron profundizar sus conocimientos sobre los movimientos telúricos y su importancia, así como capacitarse ante este tipo de eventos, señaló la profesora Azucena Manzo.

En la explanada de este centro escolar se pudieron apreciar carteles con la leyenda de “¡Alerta sísmica, alerta sísmica!”, la cual corresponde a la señal previa a un temblor y que sirve como advertencia para ponerse a salvo.

Asimismo, aparecieron otros títulos relacionados con los movimientos telúricos, entre ellos, algunos que explicaban el funcionamiento de una estación sismológica, el estudio de terremotos, las ondas sísmicas que se producen en la Tierra y el tema de las placas tectónicas.

Otros carteles expusieron qué son los tsunamis, las fallas geológicas, los tipos de suelos, además de la importancia de que las actuales y futuras edificaciones sean resistentes a los movimientos oscilatorios, así como los grupos de rescate que apoyan a la población en caso de sismo.

De esta manera, cerca de 50 investigaciones fueron explicadas y comentadas por la comunidad estudiantil, que se apoyó en infografías, mapas conceptuales y carteles para dar cuenta



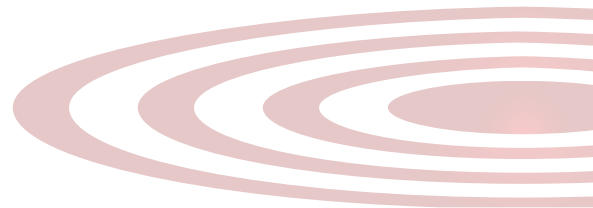
Cortesía plantel Oriente

Otros carteles expusieron qué son los tsunamis, las fallas geológicas y los tipos de suelos.

de fenómenos naturales ocurridos en México y en otras naciones.

En los trabajos también se abordó la importancia de la salud mental después de un temblor, de la posibilidad de que algunos volcanes puedan hacer erupción, la deriva continental, entre otros temas.

Por último, la docente del Área Histórico-Social y titular de la materia de Geografía mencionó que la mejor forma de minimizar estos fenómenos sismológicos y su impacto es informarse e informar a la población escolar y civil, “ya que en ocasiones no saben cómo reaccionar ante los riesgos de una catástrofe producida por los terremotos”. 🙌



50

investigaciones fueron explicadas por los estudiantes de Geografía.



BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES
gacetacch@cch.unam.mx



INICIA EN SKATORAMA EL PROYECTO TRANSFORMANDO ESPACIOS

El Skatorama del plantel Azcapotzalco se convirtió en un lienzo vibrante con el inicio del proyecto Transformando Espacios. En esta edición, la comunidad skate y amantes de la cultura hip hop se unen para plasmar su creatividad en un espacio que refleja su identidad y valores.

Las rampas y el piso del área de patinaje serán transformados con diseños llenos de energía, colores y frases que resalten la esencia del hip hop: respeto, unidad y expresión. Este proyecto no sólo busca embellecer el espacio, sino también fomentar la conexión entre la comunidad y su cultura urbana, creando un entorno que inspire a las futuras generaciones.

Este tipo de propuestas artísticas ayudan a los jóvenes a canalizar sus emociones y talentos, fomentando la creatividad y la colaboración. Además, promueven un sentido de pertenencia y orgullo, al tiempo que refuerzan valores positivos y la conexión con su entorno y su etapa en el CCH. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan



ARTURO SORIANO RODRÍGUEZ, UN JOVEN ESCRITOR CON VISIÓN

Arturo Soriano Rodríguez es orgullosamente alumno de quinto semestre y autor de dos libros de ciencia ficción: *El arma universal* y *La defensa infinita*, obras que se basan en principios de la ciencia real y se caracterizan por sus protagonistas, quienes, a su vez, son antagonistas de la otra historia. Por ello, el estudiante presentó ambos libros en el programa *Las letras conectan*, por PulsoTV e hizo la donación de dos ejemplares a la biblioteca.

Lo que hace única su obra es que el protagonista de un libro es el antagonista en el otro, y viceversa, presentando una perspectiva innovadora sobre la dualidad de los personajes.

A través de una nueva visión de los héroes, el autor nos invita a cuestionar la noción tradicional. En sus palabras, “no son héroes, sólo se consideran héroes ellos mismos”. Los personajes de sus libros luchan por defender su propio país, su pueblo, pero sus logros quedan en un limbo, lo que hace que su heroísmo sea cuestionable”. Síguelo en IG: @stron_arts. 🙌



VALLEJO REAFIRMA SU COMPROMISO PARA CREAR ESPACIOS SEGUROS

En el marco de la conmemoración del 25N se llevó a cabo una exposición de bordados feministas realizados por alumnas del plante como una práctica *artista*, la cual muestra sus vivencias para que puedan resonar en otras compañeras.

La profesora Montserrat Lizeth González afirmó que es necesario pensar en qué prácticas desde la cotidianidad podemos realizar para erradicar esta violencia. “El bordado lo posibilita, el bordado feminista es la posibilidad de los encuentros de la escucha y el acompañamiento, cuando las mujeres bordamos en compañía de otras mujeres estamos construyendo y fortaleciendo sororidad y autonomía”.

Otra exposición fue *Qué llevabas puesto cuando...*, organizada por la profesora Jessica Viviana Toledo y por sus alumnas y exalumnas de primero y tercer semestres, con testimonios de siete chicas que fueron violentadas en espacios públicos. La exposición refuta el ya trillado argumento de que la vestimenta puede ser una provocación. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



© Cortesía plantel Vallejo



© Cortesía plantel Oriente



EXPLICAN EL MANEJO DE DATOS QUE CONTIENE LA RED DEL PEMBU

Con el objetivo de aprender a utilizar de forma correcta la información recolectada por parte del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), se llevó a cabo el curso-taller Control de calidad de datos meteorológicos en Excel, a cargo de la bióloga María Eugenia González del Castillo, el pasado 12 de noviembre en el edificio de cómputo.

Por ello, comentó que en la página de la red del PEMBU se encuentra una gran cantidad de datos y se pueden analizar datos históricos procesados, es decir, que ya pasaron por un previo control de calidad y que incluyen encabezados, unidades explícitas y con cifras divididas con comas para que Excel reconozca los datos, además de contar con información mensual y presentada por cada escuela del bachillerato universitario. 🙌



COMUNIDADES EN ACCIÓN SOCIAL MOTIVA A REFLEXIONAR PROBLEMÁTICAS

Por medio de actividades como una lotería de masculinidades y estereotipos, percepción sobre historias de estudiantes, tu voz en un collage y la grabación del podcast POP (platico, opino y propongo), el programa de Comunidades en Acción Social de la Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM buscó que la comunidad estudiantil del plantel Sur reflexionara sobre las distintas problemáticas que la afectan: violencia, salud emocional, uso de espacios, dependencias afectivas y/o a sustancias psicoactivas.

Yuridia Félix Méndez, coordinadora del programa, explicó que el objetivo fue incentivar la participación de las y los estudiantes en la conformación de una comunidad solidaria al interior del CCH. 🙌



© Cortesía plantel Sur

SELLAN SU APRENDIZAJE CON UNA FESTIVIDAD

Invitan a los ETE en Villa Navideña



Se invitó a la comunidad estudiantil a acercarse a la coordinación para conocer los ETE.

Con un espíritu de fiesta, jóvenes compartieron los detalles de los cursos y presentaron actividades

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El árbol de Navidad del plantel Naucalpan fue el punto de reunión para conocer más sobre la oferta de Estudios Técnicos Especializados (ETE) de este centro escolar, en esta ocasión en un ambiente de fiesta navideña.

Jóvenes con gorros blancos y rojos, bastones de colores, algunas vestidas con tutú, invitaron a sus compañeros a conocer estas especialidades, mientras el ambiente estaba

amenizado por las estrofas de El burrito sabanero, Rodolfo el reno, o el baile de Santa Claus.

Acompañada por las y los alumnos del ETE Educación y Desarrollo Infantil, la maestra Olivia Muñoz señaló: “quisimos hacer una actividad al aire libre con motivo de las fiestas navideñas, ya que es parte de la preparación el desarrollar habilidades como el trabajo en equipo”.

De esta manera, detalló la docente, se presentaron coreografías donde mostraron su creatividad: “(es) una manera de que no pasen inadvertidas estas festividades, que junto con la actividad de las puertas decoradas cerramos los trabajos de este semestre”.

Aunado al baile, los asistentes también pudieron conocer más sobre los ETE que se imparten en dicho plantel.

6

ETE se encuentran en la fase de pilotaje, pero se pueden cursar.





Por su parte, Yessica Chazira Escobar, coordinadora de Opciones Técnicas en el plantel, comentó que con esta Villa Navideña “fomentamos en los chicos la cultura de la paz y la tradición”.

“En este momento realizamos una manualidad de que elaboren un pinito navideño con la finalidad de que atesoren esto en su plantel y vinculen ese sentimiento de crear algo especial, ya sea con sus amigos o novia o novio, y llevarlo a casa ya que esto incluye un espíritu navideño”, dijo.

Asimismo, comentó que en esta dinámica se ofreció información sobre los ETE, la oferta educativa y se invitó a la comunidad estudiantil a acercarse a la coordinación para que aclare sus dudas y obtenga un estudio técnico para su formación futura.

ACTIVIDADES RECREATIVAS

Para la alumna Camila Sosa, esta actividad fue de su total agrado: “se me hizo algo bonito y sencillo para tener de decoración en tu habitación. Fue una manera de desestresarse antes de vacaciones y no volvernos locos de tanto proyecto, son actividades bonitas. Además se nos dio información sobre las carreras técnicas que se imparten en el plantel. Tienen una amplia oferta, ya estoy en laboratorio químico y me interesaría un segundo ETE”.

“Estas actividades nos ayudan al desarrollo de nosotros, nos quita esa pena o ayudan con nuestro desarrollo personal”.

MAILY CARMONA
ESTUDIANTE DEL ETE DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO INFANTIL



Para Bárbara Trejo, fue un gran momento para pasar con sus amigas, “para desestresarnos y también para tener un recordito de una Navidad aquí en el CCH”.

Mientras, María Fernanda Sánchez participó en unas de las coreografías: “nos tardamos dos semanas en prepararlo. Me parece importante que se hagan estas actividades, porque es parte de nuestro espíritu navideño, y en conjunto con mis compañeras fue un gran equipo, las quiero mucho”.

Por último, Maily Carmona, del ETE Educación y Desarrollo Infantil, compartió que le gusta esta carrera, ya que le permite aprender sobre las infancias.

“Estas actividades nos ayudan al desarrollo de nosotros, nos quita esa pena o ayudarnos con nuestro desarrollo personal; me gusta mucho interactuar con todo tipo de personas, más con los niños; siento que es muy linda esta carrera y ayudar al desarrollo de los niños pienso que es primordial para un futuro mejor”. 🍷

Las estudiantes presentaron coreografías donde mostraron su creatividad.



15

Estudios Técnicos Especializados se pueden cursar en el CCH.



PROUNAM II E INVOCA

Conoce tus aptitudes y vocación

El estudiantado de cuarto semestre puede participar en estas pruebas

IRIS AZUCENA JIMÉNEZ RESÉNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx



ada año, la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en colaboración con la Secretaría de Planeación de la Dirección General del CCH y las unidades de planeación de los planteles, instrumentan la aplicación de las pruebas sobre orientación vocacional, a estudiantes de cuarto semestre.

Las pruebas llevan por título PROUNAM II (Prueba de aptitudes académico-vocacionales) e INVOCA (Inventario sobre intereses vocacionales) y en este ciclo se realizarán en los planteles del Colegio del 27 al 31 de enero de 2025.

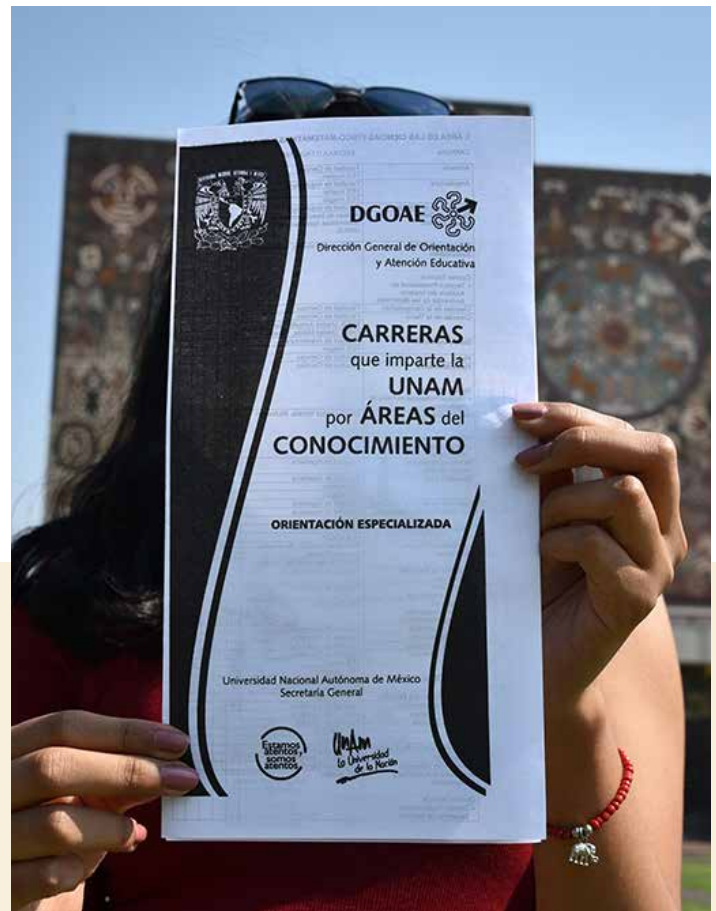
Estas pruebas ofrecen al estudiantado una serie de preguntas respecto de sus aptitudes e intereses vocacionales en diversos aspectos, de forma que sea posible reconocer su vinculación con alguna de las carreras o de las áreas de conocimiento en las que se clasifican en la UNAM.

Con el apoyo del Departamento de Psicopedagogía de cada plantel, los estudiantes cuentan con más elementos para elegir, de forma más cercana, las asignaturas del esquema preferencial que cursarán en los últimos dos semestres, así como la inclinación o posibilidades hacia una profesión.

MEDICIÓN DE RESULTADOS

PROUNAM II mide las aptitudes académico-vocacionales para conocer aquellos aspectos académicos que constituyen una fortaleza para el estudiante y los que podrían representar un reto.

Parte de nueve subpruebas, constituidas por: aptitud verbal, numérica, ensamble de formas, discriminación de figuras, reconocimiento de palabras, criptogramas, razonamiento, aptitud mecánica y uso del lenguaje.



CARACTERÍSTICAS DE LAS PRUEBAS

PROUNAM II	INVOCA
<ul style="list-style-type: none"> ■ MIDE tus aptitudes académico-vocacionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ INDAGA tus intereses vocacionales, lo que más te gusta.
<ul style="list-style-type: none"> ■ BUSCA conocer los aspectos académicos que son tu fortaleza y los que representan un reto. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ SUS PREGUNTAS incluyen las cuatro áreas de conocimiento de la UNAM: Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías; Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; Ciencias Sociales, y Humanidades y de las Artes.
<ul style="list-style-type: none"> ■ PARTE DE NUEVE SUBPRUEBAS: aptitud verbal, numérica, ensamble de formas, discriminación de figuras, reconocimiento de palabras, criptogramas, razonamiento, aptitud mecánica y uso del lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ INCLUYE OTROS INTERESES: mecánico, ciencias físicas, matemáticas, ciencias biológicas y de la salud; ecología y medio ambiente; altruismo o servicio social, político, en ciencias sociales, administrativo y financiero, organizacional y persuasivo
<ul style="list-style-type: none"> ■ LOS RESULTADOS arrojan dos medidas derivadas: la velocidad perceptual y el potencial académico. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ LOS RESULTADOS te pueden orientar para la elección de alguna de las 133 carreras de la UNAM.



Xavier Martínez

El Departamento de Psicopedagogía ofrece apoyo para visualizar el resultado de las pruebas.

A partir de esos resultados, también obtiene dos medidas derivadas: la velocidad perceptual y el potencial académico; ambos sumamente importantes para la conclusión de los estudios a nivel superior.

Por su parte, la prueba INVOKA indaga sobre los intereses vocacionales, lo que ayuda a conocer los ambientes académicos-profesionales y los tipos de actividad preferidas por los estudiantes o aquellas en las que podría obtener mayores satisfacciones en su desarrollo profesional.

Las preguntas incluyen las cuatro áreas de conocimiento de la UNAM (I. Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías, II. Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud, III. Ciencias Sociales y IV. Humanidades y de las Artes).

Además, incluyen intereses: mecánico, ciencias físicas, matemáticas, ciencias biológicas y de la salud, ecología y medio ambiente, altruismo o servicio social, político, en ciencias sociales, administrativo y financiero, organizacional y persuasivo, entre otros. Cabe señalar que la UNAM ofrece 133 carreras, de las cuales 15 concentran la mayor demanda.

Para conocer mejor tus aptitudes e intereses, así como las posibilidades y características de otras carreras, puedes consultar la Guía de Carreras en <https://www.oferta.unam.mx/index.html>. Las pruebas se resuelven en línea en <https://innovaoe.dgoae.unam.mx/PortalOAE>.

Como estudiante, puedes buscar apoyo en el Departamento de Psicopedagogía para visualizar el resultado de las pruebas. ¡Te sugerimos estar al pendiente!



Si eres estudiante de otra generación y te interesa realizar esta prueba, deberás enviar un correo electrónico con los siguientes elementos: nombre, número de cuenta, fecha de nacimiento, semestre, sexo y correo (García, 2023), a la Jefatura de Planeación en tu plantel.

La DGOAE ofrece también asesoría en la interpretación de los resultados de dichas pruebas. 🙌

La DGOAE ofrece también asesoría en la interpretación de los resultados de dichas pruebas.

REFERENCIAS:

Dirección General de Orientación y Atención Educativa. (septiembre de 2019). Portal de Orientación Educativa. DGOAE/UNAM. <https://innovaoe.dgoae.unam.mx/PortalOAE>
García Linares, Y. (5 de diciembre de 2023). "Prueba en línea PRONAM II e INVOKA". Gaceta CCH. <https://gaceta.cch.unam.mx/es/prueba-en-linea-pronam-ii-e-invoca>

15

carreras, de 133 que oferta la UNAM, concentran la demanda de los estudiantes.

QUIOSCOS UNIVERSITARIOS EN EL PLANTEL VALLEJO

Despejan dudas sobre su salud

Los estudiantes recibieron información de una forma muy entretenida y directa

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Integrado por diferentes módulos informativos y de orientación sobre servicios que brinda la UNAM a la comunidad estudiantil, se presentó en la explanada del plantel Vallejo el programa Quioscos Universitarios.

En esta actividad, las y los chicos encontraron información y recibieron orientación sobre temas relacionados con salud integral, emocional y sexual; derechos humanos, reproductivos y universitarios.

Además, participaron en actividades con perspectiva de género y de respeto hacia las mujeres; sexualidad y juventud; así como orientación sobre el consumo de sustancias psicoactivas.

Lo anterior, en una atmósfera de confianza propiciada por el ejercicio de actividades lúdicas, recreativas y de esparcimiento que les permitieron, entre otras cuestiones de importancia, obtener información confiable, resolver dudas, aclarar conceptos y orientar comportamientos para fortalecer su formación universitaria y personal.

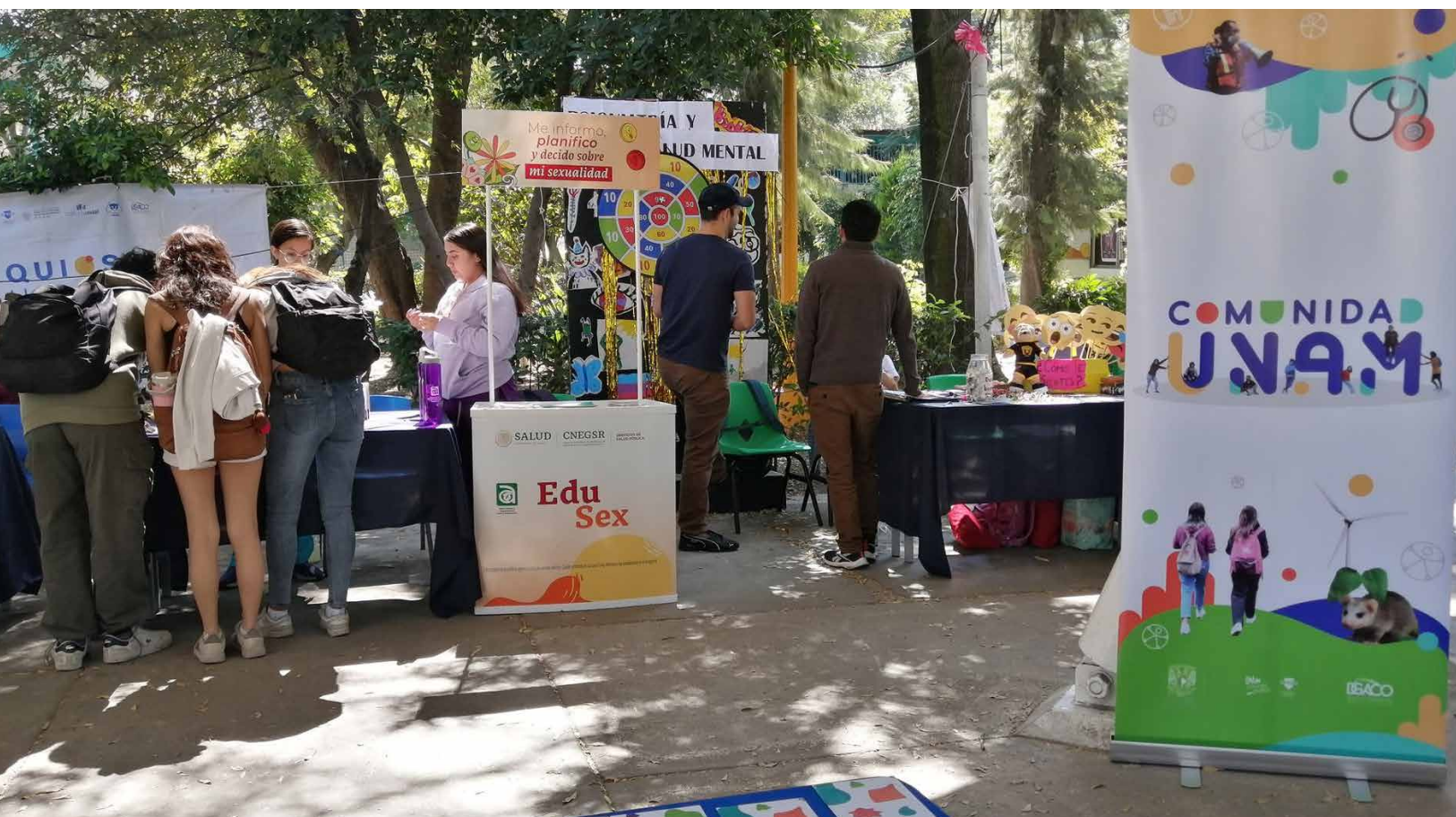
OTRA MANERA DE INFORMARNOS

Los Quioscos Universitarios “son una manera diferente y entretenida de acercarnos información de servicios, programas y orientación que nos puede ser de utilidad a todos los estudiantes del CCH”, consideró Dulce Aylin Peláez Franco, alumna del plantel Vallejo.

La joven comentó que dicha información “no es común que la ofrezcan los profesores en el salón de clases, porque es muy especializada o porque vienen de otras instituciones de la Universidad”.

15

quioscos universitarios fueron instalados en la explanada principal.





Los Quioscos Universitarios son una manera diferente y entretenida de acercarnos información de servicios”.

DULCE AYLIN PELÁEZ FRANCO
ALUMNA DEL PLANTEL VALLEJO



Es interesante, educativa e interactiva la información que nos ofrecen (...) en los quioscos”.

DIEGO ÁNGEL MARTÍNEZ CALIXTO

En tanto, Diego Ángel Martínez Calixto, estudiante del mismo centro escolar, consideró “interesante, educativa e interactiva la información que nos ofrecen las personas que atienden los diferentes quioscos universitarios”.

Además, expresó que es “una manera rápida y directa de conocer temas y despejar dudas relacionadas con la educación sexual; la prevención de adicciones; los derechos humanos o la inteligencia emocional”, explicó el joven.

QUIOSCOS EN ACCIÓN

En los 15 quioscos se encontraron integrantes del Departamento de Proyectos para la Comunidad Saludable, de la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), quienes presentaron una actividad de memoria de emociones.

Asimismo, se realizaron actividades informativas, lúdicas y recreativas y se brindó atención integral y multidisciplinaria a la comunidad

universitaria respecto al consumo de sustancias psicoactivas, por parte del Departamento del Programa de Salud Mental, de la Facultad de Medicina de la UNAM.

Por último, se presentó la Guía de derechos del alumnado en el Procedimiento Disciplinario y la Cartilla Universitaria de Buenas Prácticas para poblaciones LGBTIQ+, de la Oficina de la Abogacía General de la UNAM. 🙌

11

mil estudiantes del plantel Vallejo pudieron acercarse a estos espacios.

ALUMNOS DE ETE PRESTAN SERVICIOS

Los motiva el altruismo



Estudiantes de Urgencias Médicas apoyan en actividades académicas

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Motivados por ayudar de manera voluntaria a miembros de la comunidad del CCH y universitaria, un grupo de seis estudiantes del Estudio Técnico Especializado (ETE) de Urgencias Médicas, del plantel Azcapotzalco, realizó acciones de altruismo en eventos académicos con actividad *cecehachera*.

“Estamos muy contentos de poder ayudar y auxiliar a las personas que requieren de nuestros servicios, porque entre otros aspectos, representa para todos nosotros la oportunidad de retribuir a la UNAM algo de lo mucho que ha hecho por nuestra formación académica y persona”, refirieron los estudiantes.

El grupo estuvo conformado por Renata Oseguera González, Arturo Emiliano Rufino Acosta, Abigail Castillo López, Nicole Córdova Martínez,

David Barragán Aguirre y Daniel García Feliciano.

“Podemos aplicar los conocimientos y técnicas de asistencia médica que hemos adquirido en el ETE, impartido por la profesora Denhi Citlalli Piña, quien nos ha enseñado las herramientas de atención, cuidado y auxilio de salud para atender las urgencias médicas que se nos puedan presentar antes, durante y al finalizar las coberturas de los eventos académicos a los que acudimos”, explicaron los jóvenes.

Por su parte, la profesora Rosalba Velásquez Ortiz, jefa del Departamento de Difusión de las Ciencias del CCH, informó que los jóvenes han participado en tres actividades para apoyar a la comunidad.

Las y los estudiantes acudieron a la premiación del concurso “Informes y Carteles Estancias Cortas 2024”, en el marco del 35 aniversario del Programa Jóvenes Hacia la Investigación; en el teatro Jorge Flores Valdés, del Museo de las Ciencias Univesum; así como a la 12° Fiesta de las Ciencias y las Humanidades 2024, en la explanada de la Dirección General de Divulgación de las Ciencias, en Ciudad Universitaria.

En este último espacio, relató Velásquez Ortiz, junto con los compañeros de Protección Civil, “los

480

horas de servicio social deben cumplir los estudiantes que cursan este ETE.



Podemos aplicar los conocimientos y técnicas de asistencia médica que hemos adquirido en el ETE”.

ESTUDIANTES DEL ETE DE URGENCIAS MÉDICAS

Los alumnos destacaron que cursar un ETE puede servir de orientación vocacional.

Consideraron que este aprendizaje es un valioso apoyo para sus compañeros.



cechacheros pudieron atender casos de insolación aplicando el protocolo correspondiente”.

Detalló que el protocolo consistió en llevar a la persona a una zona de menor riesgo y con sombra, observar sus síntomas físicos y registrar los signos vitales para proceder con la atención requerida.

“Fueron conscientes de que si el estado del paciente requería de mayor atención, se debía canalizar de manera inmediata a urgencias médicas, con el objetivo de salvaguardar su integridad física”, detalló.

Por otra parte, los estudiantes destacaron que cursar un Estudio Técnico Especializado en el CCH

puede servir de orientación vocacional: “en nuestro caso estamos interesados en cursar alguna carrera relacionada con Medicina y tener este tipo de experiencias es útil para reafirmar lo que profesionalmente nos interesa”.

Además, consideraron que un Estudio Técnico Especializado es un apoyo para los estudiantes de los cinco planteles del CCH, “que podemos aprovechar para tener una mejor formación académica, en lugar de estar perdiendo el tiempo con otras actividades o pasatiempos que no contribuyen en nada a nuestra superación personal”, consideraron los jóvenes. 🙌

3

eventos académicos fueron el espacio para que los jóvenes pudieran ayudar.

AUMENTA LA ELASTICIDAD CORPORAL

Te hace bien estirarte

Practica el alargar o extender los músculos del cuerpo por unos segundos, sin lesionarte

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

Los estiramientos son ejercicios que consisten en alargar o extender los músculos de forma controlada, con el objetivo de aumentar su elasticidad y su rango de movimiento. Durante un estiramiento, se lleva el músculo hasta un punto de tensión ligera, sin causar dolor, y se mantiene esta posición durante algunos segundos o minutos. Esto permite que las fibras musculares se adapten y se vuelvan más elásticas, lo cual es beneficioso tanto para la movilidad como para la prevención de lesiones.

Los estiramientos son fundamentales para mantener y mejorar la salud física, ya que aportan múltiples beneficios, tanto a nivel muscular como en el bienestar general. Algunos de sus beneficios son:

1. Mejora de la elasticidad y el rango de movimiento. Realizar estiramientos regularmente aumenta su elasticidad, lo que permite que los músculos y las articulaciones se muevan en un rango mayor de movimiento. Esto ayuda a prevenir lesiones y facilita la realización de tareas cotidianas.
2. Reducción del riesgo de lesiones. Los músculos rígidos y tensos tienen más probabilidades de lesionarse. Estirar ayuda a relajarlos, aumentando su elasticidad y capacidad de resistir tensiones, lo cual disminuye el riesgo de lesiones tanto en actividades deportivas como en movimientos cotidianos.
3. Alivio del dolor muscular y prevención de contracturas. Al estirar, reducimos la acumulación de tensión muscular y ayudamos
4. Mejora de la postura. Los estiramientos regulares contribuyen a mejorar el equilibrio muscular, evitando tensiones en ciertas áreas y promoviendo una postura adecuada. Esto es fundamental para quienes pasan mucho tiempo sentados o realizan movimientos repetitivos.
5. Estimulación de la circulación sanguínea. Los

estiramientos ayudan a mejorar la circulación, ya que alargar los músculos y liberar tensiones permite un flujo sanguíneo más eficiente. Esto es beneficioso para la recuperación muscular, el transporte de oxígeno y nutrientes, y la eliminación de desechos metabólicos.

6. Beneficios para la salud mental. Estirar puede tener efectos positivos sobre el bienestar mental, ya que disminuye el estrés, aumenta la relajación y reduce la sensación de ansiedad. Esta práctica contribuye a mejorar el enfoque y a reducir la tensión acumulada.



Xavier Martínez

6

beneficios, por lo menos, se desprenden de realizar ejercicios de estiramiento.



TIPOS DE ESTIRAMIENTOS

Existen varios tipos de estiramientos, cada uno con fines específicos:

Estiramiento estático: consiste en mantener una posición de estiramiento sin moverse, sosteniendo la postura por un tiempo determinado. Es útil para relajar los músculos y mejorar la flexibilidad a largo plazo.

Estiramiento dinámico: implica mover las extremidades y las articulaciones de forma controlada y repetida, llevando los músculos al límite de su rango de movimiento. Suele usarse como calentamiento antes de la actividad física.

Estiramiento balístico: este tipo de estiramiento utiliza movimientos rápidos y repetitivos, como rebotes, para aumentar el rango de movimiento. No es recomendado para todos, ya que puede ser riesgoso si no se realiza correctamente.

Estiramiento PNF (facilitación neuromuscular propioceptiva): combina estiramientos y contracciones musculares para mejorar la flexibilidad y la fuerza muscular. Generalmente, se hace con la ayuda de un compañero o de un terapeuta.

Estiramiento activo y pasivo: en el estiramiento activo, la persona utiliza solo la fuerza de sus propios

PARA TOMAR EN CUENTA

Los momentos recomendados para hacer estiramientos y el tipo adecuado en cada caso son:

1. Antes del ejercicio físico (calentamiento):

- » Tipo de estiramiento: estiramientos dinámicos.
- » Objetivo: preparar los músculos y articulaciones para el ejercicio físico. Los estiramientos dinámicos, que incluyen movimientos suaves y controlados, aumentan el flujo sanguíneo y elevan la temperatura muscular, mejorando el rendimiento y reduciendo el riesgo de lesiones.

2. Después del ejercicio (enfriamiento):

- » Tipo de estiramiento: estiramientos estáticos.
- » Objetivo: relajar los músculos, ayudar a su recuperación y reducir la tensión acumulada durante el ejercicio. Los estiramientos estáticos, mantienen la posición de 15 a 30 segundos, promueven la flexibilidad y alivian el dolor muscular.

3. Durante el día o en descansos (para aliviar tensiones):

- » Tipo de estiramiento: estiramientos suaves y estáticos.
- » Objetivo: aliviar tensiones y mejorar la postura. Hacer estiramientos breves durante el día, sobre todo si se trabaja en una posición fija (como sentado en una oficina), ayuda a reducir el cansancio muscular y a mejorar la circulación.

4. Antes de dormir:

- » Tipo de estiramiento: estiramientos suaves y relajantes.
- » Objetivo: ayudar a liberar tensiones acumuladas durante el día y preparar el cuerpo para un mejor descanso. Estirarse antes de dormir puede relajar el sistema nervioso y favorecer la calidad del sueño.



Xavier Martínez

músculos para estirarse, mientras que en el estiramiento pasivo, se utiliza una fuerza externa, como un compañero o la gravedad, para mantener el estiramiento.

Incorporar estiramientos en la rutina diaria es útil tanto

para quienes realizan ejercicio regularmente como para quienes buscan aliviar tensiones de la vida cotidiana, ya que favorecen el bienestar físico y mental. La realización de estiramientos puede variar en función del momento y el objetivo. 🤝

REFERENCIAS DE CONSULTA:

Arrieta, J. H. (2006). "Los estiramientos: ejercicio fundamental para estar bien". Revista Científica General José María Córdova.

Rodríguez García, P. L. (s/a). Los estiramientos en la práctica físico-deportiva. Disponible en: https://www.um.es/innova/OCW/actividad_fisica_salud/lecturas/los_estiramientos_y_calentamiento.pdf



María Estela GarcíaTorres Cruz

POSTURA DE DELEUZE Y GUATTARI

Filosofía en movimiento

El filosofar responde al ejercicio de ver los fenómenos humanos

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ
gacetacch@cch.unam.mx

Los filósofos Deleuze y Guattari piensan que la filosofía es creadora de conceptos, pues inventa y realiza interpretaciones, ya que su origen es el asombro y también es contemplación, por lo cual, incluso hay una inspiración al inventar un concepto que viene de lo profundo del espíritu.

Por eso, para Deleuze y Guattari la filosofía no trabaja con conceptos acabados y estáticos; continuamente tiene que estar fluyendo, pues así emergen ideas cuando se contempla el mundo, el filósofo/a se asombra y se maravilla, entonces utiliza una idea novedosa.

Es un procedimiento como en el arte, que une el intelecto a los sentimientos, a la pasión, y por supuesto a la imaginación; se puede decir que la filosofía se vuelve vital, es decir, es concreta, habla desde el corazón, incluso como diría Nietzsche, a veces intervienen los impulsos para hablar un lenguaje más interior y profundo.

Los conceptos tienen que venir de profundas convicciones, por eso, cuando se enseña filosofía, se enseña un pensamiento en movimiento. Es necesario tomar en cuenta que el alumno tiene que meditar los conceptos; como diría Nietzsche, hay que rumiar las ideas.

ESPACIO EN LIBERTAD

Una parte fundamental del filosofar en el aula es crear un ambiente de amistad y de libertad, para que el alumno se sienta como en casa y así éste se anime a pensar por cuenta propia, siempre y cuando haya meditado en los conceptos de los temas que se estudian.

Si es capaz de dialogar con sus compañeros de clase y de equipo, entonces puede ampliar su horizonte de comprensión, pues admite que hay opiniones diferentes.

Y si el aula es un espacio de amor, de libertad, y el alumno no se siente amenazado, puede escuchar opiniones diferentes; si no está de acuerdo, se le puede sugerir que explique con calma sus desacuerdos. Lo importante es generar un pensamiento radial y señalarle a los alumnos que se puede crear una tercera vía de interpretación en aquello en lo que si se está de acuerdo.

Por ejemplo, si se estudia la diferencia entre intuición y razonamiento, y se hacen interpretaciones de cómo llegar



Los conceptos filosóficos tienen que venir de profundas convicciones de los alumnos.

Una parte fundamental del filosofar en el aula es crear un ambiente de amistad y de libertad.

María Estela García Torres Cruz

a la actitud del sabio, entonces se entretene la filosofía de Epicuro, de Sócrates y de Aristóteles al pensar sobre cómo ser feliz.

Aplicando el concepto de moderación pueden pensarse formas de actuar que tengan que ver con el equilibrio acerca de los bienes que se consumen.

Un alumno puede interpretar que para Epicuro el placer de las cosas materiales tiene que ver con ser templado para ser libre; también se puede llegar a una tercera vía, planteando que no se trata de renunciar al sistema, ni tampoco ser consumista, sino que se requiere ser prudente en el uso de los placeres materiales.

Este tema se sigue reflexionado y sale otra raíz de los conceptos, como es el de pensar en los placeres espirituales y qué es la felicidad.

Se explica lo que significa felicidad como eudemonia: tener un diálogo con tu *daimon* o voz interior. Finalmente, la felicidad significa florecer, lo cual quiere decir que el buen ciudadano tiene que pensar de forma profunda siendo sabio para conocerse y mostrar sus mejores aptitudes, para así ofrecer frutos a su ciudad, es decir, hacer un bien a los demás.

Por eso, Deleuze y Guattari entienden que hacer filosofía es una actividad que tiene que estar transformando los conceptos, ya que responden al ejercicio de ver los fenómenos humanos y descubrirlos; así se configura una filosofía novedosa, que va sumando ideas, interpretaciones.

Según Deleuze y Guattari, la filosofía en los centros académicos ha perdido su función de crear conceptos refugiándose en los universales, al pretender crear ciencias del hombre-mujer, pero por ese motivo se convirtió en una disciplina estricta, se olvidó de transformar los conceptos.



La enseñanza de la filosofía tiene que convertirse en una reflexión personal desde el interior. 🌱

LA RAZÓN ES UNA BUENA GUÍA

Empatía: aprender a convivir

*La tradicional regla de oro
versa en “no hagas lo que
no quieras que te hagan”*

PAOLA ZAMORA BORGE*
gacetacch@cch.unam.mx

La empatía es la actitud básica para convivir, porque ponernos en el lugar de otra persona es cuidar y desear lo mismo para ellos y para nosotros mismos.

La moral es un conjunto de reglas que los grupos o comunidades humanas establecen y que cada uno de sus integrantes deben obedecer para procurar una mejor convivencia. De tal manera, es una convención social y, por tanto, es exclusiva de los seres humanos.

Para nosotros, los humanos, convivir en colectivo pareciera más complicado que para otros animales gregarios, ya que necesitamos aprender a convivir. Se obedecen las reglas, pero también se pueden desobedecer. Por eso se vuelve necesario responder a cómo podemos guiar nuestras acciones.

Al parecer, realizar o no ciertas acciones para procurar una mejor convivencia del grupo no es exclusivo de los humanos.

Frans de Waal, etólogo que ha estudiado a chimpancés, observó algunas cuestiones por las que se generaron conflictos y también cómo los resuelven, ya sea por compartir o amenazar los bienes.



Xavier Martínez

Precisa que no hay una lucha de todos contra todos, sino solo de aquellos que no tienen un vínculo de beneficio mutuo.

Este autor señala que otras especies también hacen el bien y pueden hacer el mal; entonces, pudiéramos suponer que son morales, lo que plantea una discusión interesante entre la biología y la filosofía, a partir de que la etología estudia el comportamiento animal, por ejemplo, suponer que la moral no es exclusiva de los humanos o incluso tiene un origen instintivo.

UNA BASE PARA LA SOBREVIVENCIA

Con esto se considera que el afecto emocional es una base para la sobrevivencia. Así, tener modelos o referencias nos guía en lo inmediato, pero también influye en nuestro aprendizaje y por ello la importancia al escoger con quién compartir y convivir nuestra cotidianidad.

Una regla moral general de convivencia es la llamada regla de oro que versa en “no hagas lo que no quieras que te hagan”. Es una prohibición que

6

años fue el tiempo que estudió Frans de Waal a la colonia más grande de chimpancés cautivos.

Realizar o no ciertas acciones para una mejor convivencia no es exclusivo de los humanos.



Xavier Martínez

Es muy importante escoger con quién compartir y convivir nuestra cotidianidad.

considera a cualquier otro individuo con la misma dignidad, condición y sensibilidad para ser afectado de la misma manera que uno mismo.

Esto es similar a la empatía o el llamado “ponerse en los zapatos del otro”, es decir, reconocer que tenemos en común con los demás y que podemos sentir o imaginar sentir lo que otra persona experimenta o puede llegar a sentir a partir de una acción y o su consecuencia. El comportamiento orientado al grupo mejora la calidad del entorno social.

Por otro lado, en la filosofía se considera que no deberíamos limitarnos al sentir para confiar en actuar bien, pues esto es muy subjetivo y, por lo tanto, relativo. La razón resulta una

mejor guía por ser universal a todos los seres humanos.

SENTIR ES SUBJETIVO Y EGOÍSTA

También está el caso de considerar si siempre debemos ser empáticos. La razón nos ayuda a discernir cuándo debemos ser empáticos.

La razón también nos ayudaría a elegir mejor a quien imitar o identificar si algunos de nuestros actos considerados un bien tienen implicaciones que causen un daño posterior.

Sentir es subjetivo y egoísta, pero el egoísmo también puede ser un punto de partida

si compartir el sentir procura un bien para otros.

Aunque podemos desear que nuestros actos sean universales, nuestra brújula moral puede tener el mismo horizonte: evitar el daño y procurar que el comportamiento vaya orientado al bien colectivo.

En conclusión, el beneficio colectivo impacta en el beneficio individual y el ver en los animales más cercanos comportamientos semejantes a nosotros nos permite aprender a convivir. 🙌

* Profesora del plantel Azcapotzalco.

FUENTES:

De Waal, F. (2006). *La edad de la empatía*. Tusquets.
 _____ (2011). *Primates y Filósofos*. Paidós.

2007

fue el año en el que *Times* nombró a Frans de Waal una de las 100 personas más influyentes.

MARÍA ELENA NÚÑEZ, UNA GRAN ACTRIZ

Bienvenida a *Limbo*



Teatro Isla de Próspero

La también docente del CCH aporta versatilidad a la obra

■ CYNTHIA GUADARRAMA GUERRERO
gacetacch@cch.unam.mx

La puesta en escena de la obra *Limbo* se ha convertido en un referente dentro del panorama teatral de los cinco planteles del CCH, no sólo por su trama cautivadora, sino también por la calidad de su elenco.

Entre los actores y actrices que han dejado una huella imborrable en la segunda producción de Teatro Isla de Próspero, se encuentra la profesora María Elena Núñez Guzmán, una figura emblemática en el ámbito educativo y cultural.

María Elena Núñez es una profesora jubilada que dedicó 45 años de su vida al plantel Naucalpan. Su trayectoria académica es notable; es licenciada en Letras Hispánicas y, actualmente, realiza una maestría en Literatura Mexicana en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Durante su carrera impartió las asignaturas de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, así como Análisis de Textos Literarios.

Su dedicación y compromiso con la enseñanza la llevaron a alcanzar la categoría de profesora de Carrera de Tiempo Completo Definitiva Titular “C”.

Además de su labor docente, María Elena se destacó como tutora en el Programa Institucional de Tutoría durante 12 años y como asesora de grupos en el Concurso de Teatro Estudiantil del plantel Naucalpan, donde también fungió como jurado en dos ocasiones.

Su formación continua es un testimonio de su pasión por la educación; asistió a diversos cursos de actualización en áreas como didáctica, psicopedagogía y psicología, complementando su conocimiento con estudios en filosofía, historia y cine.

EN EL ESCENARIO

En el ámbito teatral, María Elena ha brillado como actriz. Ha interpretado papeles memorables, como Amanda Winfield en *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams; y *La Tía en El gordo*, de Óscar Liera, como parte del proyecto Infocab promovido por la UNAM.

45

años de trayectoria académica suma María Elena Núñez en el plantel Naucalpan.



El espectador es invitado a reflexionar sobre las consecuencias de esta elección.

MARÍA ELENA NÚÑEZ Trayectoria profesional

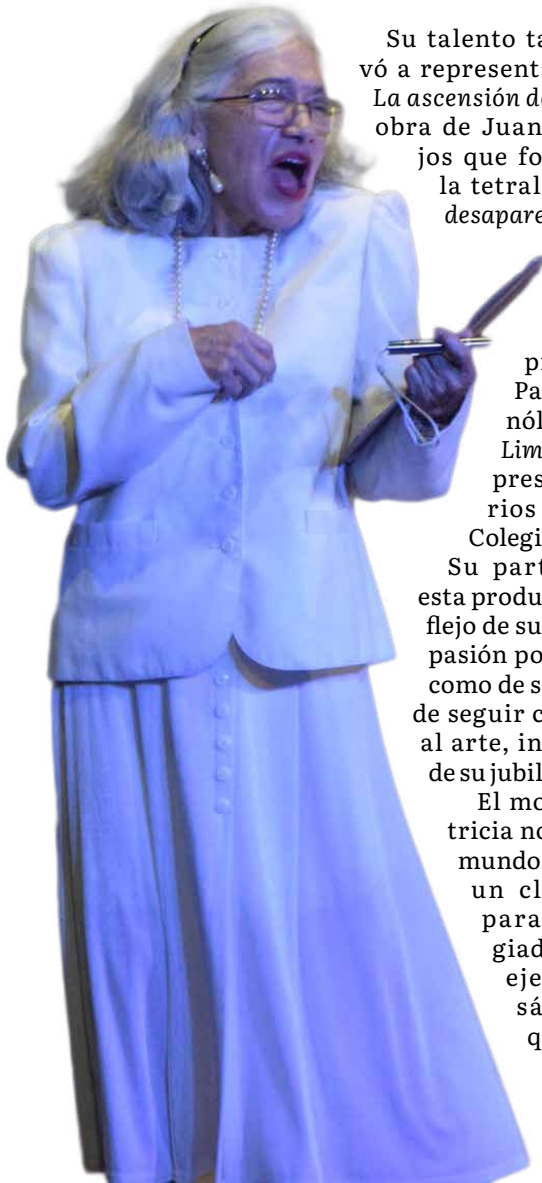
En la docencia:

Licenciada en Letras Hispánicas
Maestrante en Literatura Mexicana
Docente de TLRIID y Análisis de Textos Literarios
Tutora en el PIT
Asesora y jurado en el Concurso de Teatro Estudiantil

En el teatro:

Amanda Winfield, en *El zoo de cristal*.
La Tía, en *El gordo*.
Isabel, en *La ascensión de la cabra*.
(*Tetralogía Las luces desaparecidas*).
Patricia, monólogo de la obra *Limbo*.

Teatro Isla de Próspero



Su talento también la llevó a representar a Isabel en *La ascensión de la cabra*, una obra de Juan Alberto Alejos que forma parte de la tetralogía *Las luces desaparecidas*.

Actualmente, María Elena Núñez se presenta como Patricia en el monólogo de la obra *Limbo*, que ha sido presentada en varios planteles del Colegio.

Su participación en esta producción es un reflejo de su versatilidad y pasión por el teatro, así como de su compromiso de seguir contribuyendo al arte, incluso después de su jubilación.

El monólogo de Patricia nos presenta un mundo celestial como un club exclusivo para los privilegiados, este claro ejemplo es una sátira mordaz que expone las

absurdidades de una sociedad elitista.

La coordinadora angelical, Patricia, da la bienvenida a un grupo de nuevos querubines y serafines, quienes pronto se enteran de las estrictas normas y expectativas que rigen su nuevo hogar celestial. Con un tono irónico y humorístico, Patricia revela que el cielo está reservado solo para aquellos que cumplen con ciertos estándares económicos y sociales.

La participación de María Elena en *Limbo* no sólo se beneficia de su actuación, sino que también se enriquece con la experiencia y el conocimiento de una educadora que ha dedicado su vida a la formación de nuevas generaciones.

Limbo explora cómo esta rutina puede aplastar los sueños personales, presentando el autoconocimiento y la valentía como caminos esenciales para alcanzar la felicidad.

El mensaje que transmite la obra es claro: la elección del “deber ser” en lugar del autoconocimiento puede llevar a una vida insatisfactoria.

A través de las experiencias de los personajes, el espectador es invitado a reflexionar sobre las consecuencias de esta elección.

La obra sugiere que el verdadero desarrollo personal y el sentido de la vida solo se logran cuando se tiene la valentía de conocerse a uno mismo y de seguir el propio camino hacia la realización personal. 🙌

12

años ha colaborado en Programa Institucional de Tutoría del Colegio.

PUNTOS CULTURAUNAM

Cinco años de unir a alumnos con el arte

El programa estimula las visitas gratuitas a sedes culturales de la UNAM

ROBERTO FRÍAS
gacetacch@cch.unam.mx

El programa Puntos Cultura UNAM permite que estudiantes de bachillerato, licenciatura y posgrado de la UNAM tengan acceso gratuito a la enorme gama de actividades que ofrece la Coordinación de Difusión Cultural: conciertos, museos, funciones de danza, teatro, cursos, talleres y conferencias, así como comprar libros.

Mediante un sistema de acumulación de puntos (las cuentas de nueva creación incluyen 500) que se pueden canjear, los estudiantes pueden conseguir entradas a las actividades de su preferencia. Para apoyar su participación, si escriben una reseña sobre la propuesta que hayan visto, ganan nuevos puntos y pueden incluso invitar a familiares y amigos con ellos. Un círculo virtuoso que tiene como objetivo enriquecer la vida universitaria y crear nuevas audiencias.

Desde su inicio, en 2019, el programa ha registrado la inscripción de 86 mil 071 personas, 107 mil 628 adquisiciones, 23 mil 846 reseñas, así como la adquisición de 5 mil 090 libros electrónicos y 28 mil 695 libros impresos.

Marcela Diez-Martínez, gestora y programadora cultural, encabeza desde 2019 este proyecto inusitado que tiene como foco principal a los estudiantes de la comunidad universitaria y el crecimiento de sus aficiones artísticas y culturales.



CulturaUNAM

“Implementamos el sistema de puntos porque es muy sencillo: los estudiantes reúnen cierto número de créditos cada semestre y pueden adquirir con ellos entradas para cualquier actividad del Centro Cultural Universitario (CCU) que sea de su interés. Incluso pueden obtener libros editados por la UNAM, que se les envían a domicilio. Algunas editoriales se han sumado al esfuerzo y aportan ejemplares; también pueden visitar museos fuera del Centro Cultural Universitario”.

Otra iniciativa es el programa Vive el CCU, para que los estudiantes puedan conocer y disfrutar sus instalaciones. La dinámica de participación establece que los estudiantes inscritos en su plantel de origen

son llevados en autobuses al Centro Cultural. La más reciente actividad, por ejemplo, fue invitar a estudiantes de preparatorias, CCH, licenciatura y posgrado a experimentar un concierto de la OFUNAM en la Sala Nezahualcóyotl.

“El programa pretende que el estudiantado logre darse cuenta de que tiene todo eso a su disposición y que después, con sus puntos, podrá entrar a esas salas sin que le cueste dinero. Que un concierto puede ser algo agradable. Necesitamos que los programadores se involucren más con programar para jóvenes. Las y los estudiantes deben sentir que hay un grupo de gente que está de acuerdo con lo que ellos quieren consumir. Y que todo es cultura”. 🙌

500

puntos se obtienen al abrir una cuenta. Inscríbete: <https://comunidad.cultura.unam.mx/puntos/>

UN CRÍTICA A *GLADIADOR II*

Regreso del cine épico

Se trata de un filme mediano; personajes sin brillo por la falta de desarrollo

■ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

En los últimos años, las “secuelas legado” son el último hito de la industria de Hollywood. Estas películas retoman franquicias y el concepto con la idea de hacerlas funcionar de nuevo o actualizarlas.

En ese sentido llega *Gladiator II*, que desde su estreno se consideraba una idea difícil de llevar a cabo, considerando el final de la primera película y su desarrollo autoconclusivo.

Sin embargo, Ridley Scott encontró su camino para hacer realidad la historia y presentar un guion que funciona como epílogo a la historia de Máximo.

Si bien se le ha reconocido tanto por la crítica como por los fans como un gran *blockbuster*, la verdad es que *Gladiator II* no pasa de ser una película mediana.

Toda la acción es suficiente para que no se pierda el ritmo y mantiene la atención del público, sin embargo, la trama tira mucho de la propuesta argumental.

Todo lo relacionado a Lucius (Paul Mescal) es lo más deficiente; se plantea como un personaje con desprecio a su pasado y a su madre, que poco a poco tiene un arco de redención; esto lo lleva a convertirse en el líder de una revolución contra una Roma en decadencia.

Sin embargo, su arco como personaje es endeble, pocas veces hay momentos donde Lucius tiene un desarrollo, su redención es repentina, abrupta e inverosímil y el gran error es que el guion decide detenerse en una trama política que tampoco es tan compleja.

Por otro lado está Marco Acacio (Pedro Pascal), el principal rival para Lucius. En su caso, la función de su personaje sí es política, pero una vez más se pierde en toda la trama.

Se establece que Marco ha realizado muchas acciones previas que lo han llevado a este punto de la historia; no se muestra lo que ha pasado, se habla de ello, por lo que se convierte en un personaje débil.

La gran batalla entre Marco y Lucius es un punto



EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA

cchfilmfest

El dato

- Desde hace mucho se intentó hacer una secuela a la primera película, incluso con una idea de guion donde Máximo resucita.
- Tal como se ve en la película, se dice que el Coliseo sí llegó a inundarse para representar batallas navales.
- La primera película ganó cinco premios Oscar.

importante para ambos. En el caso de Marco, sella el destino de la revolución que planeaba liderar; para Lucius es un momento catártico que redime a su personaje, pero también a su madre y padre.

El problema es que para llegar a este clímax no se ha construido el desarrollo correcto, por lo que no tiene impacto la batalla. Esto convierte a *Gladiator II* en una película promedio que avanza bien, pero que no termina de convencer.

Cabe destacar el trabajo de diseño de producción y el retorno del cine épico que desde hace décadas ya no se hace con el mismo valor artesanal.

Ver los grandes sets de una Roma en auge construidos realmente impresiona y, al menos, le da un sello de calidad a una película donde los personajes no brillan tanto. Dudas y sugerencias a: luis@cchfilmfest.com 🙌

47

millones de euros recibió la producción en reembolsos de incentivos cinematográficos de Malta.

BECAS PARA ESTANCIAS ACADÉMICAS

Aprenden de ciencia en EU

Los seleccionados pudieron intercambiar aprendizajes; también visitaron la NASA

LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

La Embajada de Estados Unidos extendió una invitación a estudiantes del plantel Sur para participar en los programas Jóvenes en Acción y el Campamento Nacional de Ciencias para Jóvenes, con el objetivo de que los alumnos realizaran una estancia académica en el extranjero.

Carlos Ramos, encargado de la Oficina de Asuntos Culturales de la Embajada de Estados Unidos, comentó que entre los requisitos de los aspirantes fue el contar con un nivel B1 de inglés, certificado por la prueba TOEFL ITP (500 puntos), TOEFL IBT (61 puntos), TOEFL JR (800 puntos), IELTS 5 o Duolingo Test (60 puntos).

En el Programa Jóvenes en Acción participaron equipos integrados de tres a cuatro estudiantes, con un promedio mínimo de 8.5. Además, presentaron un proyecto con temas relativos al acoso escolar e inclusión (indígenas, migrantes, mujeres, niñas, LGBTQ+), aprendizaje del idioma inglés y/o cuestiones medioambientales, y una carta de exposición de motivos.

Por otra parte, el Campamento Nacional de Ciencias para Jóvenes, explicó Ramos, consistió en una estancia de cuatro semanas, donde las y los *cecehacheros* pudieron convivir con jóvenes de Estados Unidos y de países de América Latina interesados en la ciencia.

Como parte de las actividades, los jóvenes visitaron la Administración



Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA, por sus siglas en inglés), entre otras ciudades.

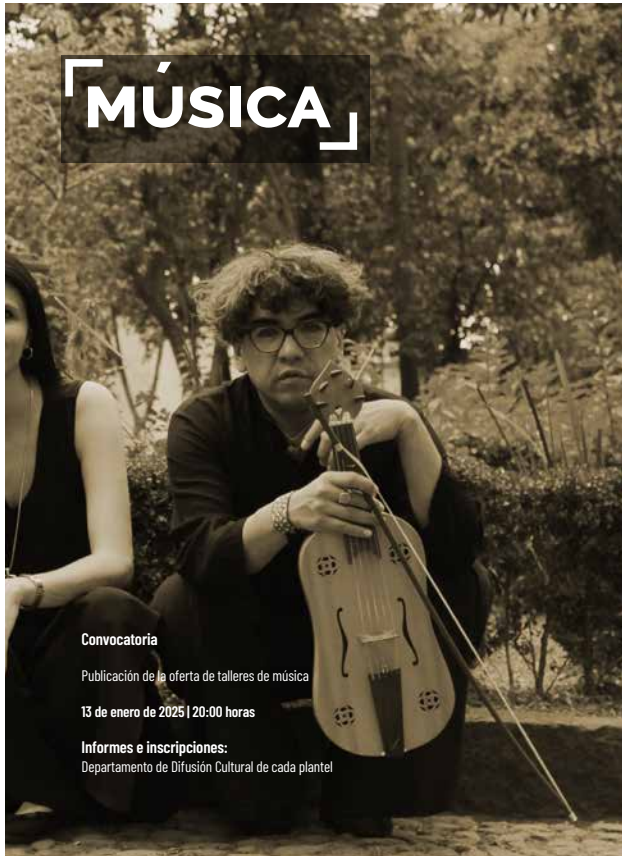
En este caso, participaron jóvenes de 16 a 18 años, con un promedio mínimo de 9.0, y que de forma previa hayan realizado actividades escolares, extraescolares y/o comunitarias relacionadas con ciencia, tecnología, ingeniería o matemáticas.

Asimismo, se informó sobre la Academia Education USA, una estancia académica dirigida a los jóvenes interesados en estudiar en alguna universidad estadounidense.

El objetivo del intercambio fue preparar a los asistentes para enviar solicitudes a universidades de los Estados Unidos, a través de cursos preparatorios de contenido, cursos de inglés académico y visitas a los campus universitarios.

Por último, Brayán Flores, coordinador de Programas Culturales y Educativos de la Red American Spaces, invitó a los estudiantes a acercarse a la Biblioteca Benjamín Franklin de la Embajada de los Estados Unidos, para encontrar diversos materiales de apoyo y actividades que fortalezcan el estudio del idioma. 🙌

Difusión cultural CCH



MÚSICA

Convocatoria

Publicación de la oferta de talleres de música

13 de enero de 2025 | 20:00 horas

Informes e inscripciones:
Departamento de Difusión Cultural de cada plantel



LITERATURA

Convocatoria Proceso de inscripción en los Maratones de Lectura en Voz Alta

Febrero: **Poesía Amorosa e Irreverente**
Marzo: **Poesía en Femenino**

7 de enero de 2025

Plataforma
Facebook: @Difusión Cultural CCH

Convocatoria

Publicación de la convocatoria para participar en el XXVII Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH

20 de enero de 2025

Plataforma
Facebook: @Difusión Cultural CCH

Convocatoria

Publicación de la convocatoria para participar en el XXIV Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH

30 de enero de 2025

Plataforma
Facebook: @Difusión Cultural CCH



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



CCH TV

#CharlaGaceta

Lo más relevante de las actividades del Colegio.
Comisiones Dictaminadoras

6 enero de 2025 | 13:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#El Poder de las Palabras

Podcast dedicado al viaje de la literatura y las palabras.
Presenta:
Sennin, de Ryunosuke Akutagawa

6 enero de 2025 | 18:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#ViernesLiterario

Entrevista al escritor Marco Angel

10 de enero de 2025 | 18:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#SoyDeporte

Entrevistas con gimnastas del Plantel Azcapotzalco

8 de enero de 2025 | 18:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio



#pila Video Tips matemáticas

Video didáctico con ejercicios y sus procedimientos por pasos para alumnos: Ecuaciones de segundo grado.

- Álgebra
- Fórmula general
- Tiempo - Altura, gravedad y velocidad

13 de enero de 2025 | 10:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#CharlaGaceta

Lo más relevante de las actividades del Colegio. Inteligencia Artificial

13 de enero de 2025 | 13:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#El Poder de las Palabras

Podcast dedicado al viaje de la literatura y las palabras. Presenta:
"Abdula, el mendigo ciego". *Las mil y una noches* | Anónimo

13 de enero de 2025 | 19:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#CulturaCCH

Entrevista con el Taller de Realización Cinematográfica Redeco

14 de enero de 2025 | 18:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio



PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO

01

02

03

04

El Colegio de Ciencias y Humanidades, gracias al apoyo de la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, dignificará **64 núcleos sanitarios**, instalará **10 velarias** y **110 luminarias**; rehabilitará **21 espacios deportivos** y construirá **5 nuevos edificios**, en sus planteles.

En la **primera etapa**, la cual concluyó exitosamente, se dignificó **27 núcleos sanitarios** y se **remodelaron tres espacios deportivos** en el plantel Naucalpan.

Durante la **segunda etapa** se **rehabilitarán 23 núcleos sanitarios** adicionales. En la **tercera**, se concluirá la **mejora de los sanitarios**, además de que se llevará a cabo la **instalación de 10 velarias** y la construcción de los **5 edificios del programa de Laboratorios Curriculares**. **Además**, se **renovarán 21 espacios deportivos**, se **instalarán 110 luminarias** y se fortalecerá la conectividad, a través del proyecto **PC Puma**. Por último, se **equiparán los salones de clase**.

Programa ESPORA

Asimismo, con el propósito de atender la salud emocional del alumnado, se creó el **Programa ESPORA (Espacio de Orientación y Atención Psicológica)** que atiende a los alumnos del bachillerato de la UNAM, en las modalidades presencial y en línea. Actualmente, opera en Azcapotzalco, Oriente y Sur, y próximamente en Naucalpan y Vallejo.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, se favorecerá el trabajo académico en espacios más adecuados y dignos.





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
C O N V O C A N



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca al estudiantado de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la 5a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento que se llevará a cabo durante el **semestre 2025-2**, de conformidad con las siguientes:

BASES

PARTICIPANTES

Podrá participar el estudiantado de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscrito en el ciclo escolar 2024-2025.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del **2 de diciembre de 2024** y cerrará el **14 de febrero de 2025**.

La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

1. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Filosofía, Física, Geografía, Historia, Literatura, Matemáticas y Química.
2. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción, descargarlo como evidencia de su registro y entregarlo a la coordinación.

El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>



CALENDARIO DE COMPETENCIA

Primera Etapa: El examen será de opción múltiple, de manera virtual, a realizarse en el plantel de adscripción el **sábado 01 de marzo de 2025**. El horario y lugar dentro del plantel en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes de la aplicación en la página en que se registraron.

Los **resultados** de la Primera Etapa, así como los requisitos para la segunda etapa se publicarán el **14 de marzo de 2025** en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

Segunda Etapa: Se realizará de manera presencial el **sábado 05 de abril de 2025** en las instalaciones del Colegio con las siguientes características para cada área:

- a. **Matemáticas:** Resolución de problemas.
- b. **Química:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- c. **Biología:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- d. **Física:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- e. **Filosofía:** Interpretación de textos y análisis de conceptos que conlleven a la redacción de un ensayo.
- f. **Geografía:** Análisis e interpretación cartográfica.
- g. **Historia:** Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- h. **Literatura:** Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

- La **publicación de los resultados** de la Segunda Etapa se hará el **25 de abril de 2025**, en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

3. El Comité Organizador de la Olimpiada, coordinará Comités Académicos para cada una de las áreas del conocimiento participantes.
4. El Comité Académico de cada área del conocimiento será el responsable de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
5. El Comité Académico de cada área del conocimiento determinará a los finalistas y ganadores en función de los resultados definitivos obtenidos en las evaluaciones.

RECONOCIMIENTOS

6. Se entregará reconocimiento a las y los alumnos que participen en las diferentes etapas del concurso.
7. Se entregarán medallas por área del conocimiento: oro para los primeros lugares, plata para los segundos lugares y bronce para los terceros lugares. Si el Comité Académico lo considera pertinente, otorgará Menciones Honoríficas.
8. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos que integran el Comité Académico de cada área del conocimiento y a las y los asesores de estudiantes participantes, previa entrega de su informe.
9. El Comité Académico de cada área del conocimiento podrá declarar desiertos los lugares de premiación si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

PREMIACIÓN

10. La fecha de premiación se publicará durante el mes de mayo en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

DISPOSICIONES FINALES

11. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
12. Los integrantes del Comité Académico de cada área del conocimiento, convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
13. Para más información consultar la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada> o acudir con los responsables de olimpiadas en los planteles.

ATENTAMENTE

"Por mi Raza Hablará el Espíritu"

Ciudad Universitaria, CDMX, 2 de diciembre del 2024





LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



Convocatoria para elaborar Materiales didácticos para los Programas de estudio ajustados



OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).

DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Inglés, Francés y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.

TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- Portada
- Índice
- Presentación
- Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- Sugerencias de actividades de aprendizaje
- Propuestas de evaluación
- Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- Bibliografía

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo editoriales@cch.unam.mx. El asunto del correo deberá decir: **Materiales_ConvocatoriaProgramas**.

Las características de presentación serán las siguientes:

- 1) Entrega de los materiales en formato digital.
- 2) En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- 3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de enero de 2025.

EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *doble ciego* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.

Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Azcapotzalco
Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación/ Departamentos de Idiomas
SILADIN CCH Azcapotzalco
Difusión Cultural CCH Azcapotzalco



CONVOCATORIA



Tercer Concurso de Teatro del CCH Azcapotzalco Rumbo al Inter-CCH



Comunidad del CCH Azcapotzalco:

Se les invita a participar en el Tercer Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Azcapotzalco, bajo las siguientes bases:

- a) Podrán participar **grupos de ambos turnos.**
- b) Tendrán que **presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.**
- c) Los grupos de estudiantes **tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el procedimiento**
- d) Para inscribirse deberán unirse al **Equipo de Teams: Concurso de Teatro del CCH Azcapotzalco** a más tardar el 15 de diciembre del año en curso.

[**DA CLICK AQUÍ PARA UNIRTE**](#)

Se debe subir un archivo de Word con la siguiente información

- Nombre de la obra y del dramaturgo/a.
- Duración aproximada.
- Sinopsis de la obra.
- Texto dramático completo
- Nombre de la persona responsable del montaje (director estudiantil), correo y teléfono.



Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos general y técnico, que se llevarán a cabo durante el mes de febrero 2025.

El concurso será durante la última semana de Marzo del 2025

Todos los equipos participantes deberán realizar un póster y programa de mano para las presentaciones

Las categorías que se premiarán son:

Obra (Producción)
Texto dramático (Original o adaptación)
Dirección
Escenografía
Iluminación
Vestuario
Maquillaje
Escenofonía



Publicidad y programa de mano.

Actor dramático
Actriz dramática
Actor cómico
Actriz cómica
Actor de reparto
Actriz de reparto



f) Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría.

g) Todos los alumnos ganadores recibirán un premio.

h) El fallo del Jurado será inapelable.

i) En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.

j) El concurso se llevará a cabo del 17 al 21 de marzo de 2025. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer al inicio del semestre escolar 2025-2.

k) La premiación al concurso se realizará el viernes 25 de marzo si la cantidad de grupos a presentarse así lo permite.

l) Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar representarán al plantel como finalistas y se presentarán en el mes de abril en el 4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario y sede por confirmar.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Departamento de Francés

PROGRAMA DE INTERCAMBIO DE PROFESORES JULES VERNE

Colegio De Ciencias y Humanidades (CCH) - Academia de Créteil, Francia



Con el propósito de brindar al profesorado la oportunidad de participar en un proyecto de cooperación e intercambio académico en Francia, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCH),

CONVOCA

Al profesorado de Tiempo Completo Definitivo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, a presentar su candidatura para una estancia académica en la Academia de Créteil (Francia) durante el ciclo escolar 2025-2026 de conformidad con las siguientes:

BASES

I. REQUISITOS GENERALES

Podrá participar el profesorado de Tiempo Completo Definitivo que cumpla con lo siguiente:

1. Poder optar por su año sabático durante los semestres 2026-1 y 2026-2.
2. Completar y entregar el expediente con la documentación requerida, dentro del periodo previsto en la Base IV de la presente Convocatoria.
3. Al momento de presentar la solicitud vía electrónica, el aspirante deberá contar con la siguiente documentación:
 - a) *Curriculum Vitae*, enfatizando su participación y experiencia en proyectos en el extranjero, si es el caso;
 - b) Certificación o documento que avale su nivel de francés (nivel B1 deseado);
 - c) Carta de exposición de los motivos por los que desea participar, dirigida al Comité de Selección, y
 - d) Credencial vigente de la UNAM.

El cumplimiento de los requisitos generales no garantiza el otorgamiento de la estancia académica.

La participación en los términos de esta Convocatoria implica la aceptación expresa de las Bases establecidas en la misma.

II. REQUISITOS PARA LA SELECCIÓN

El profesorado deberá:

1. No haber sido seleccionada(o) antes en este mismo programa.
2. Integrar su expediente en un solo archivo electrónico (formato PDF), con la documentación prevista en el numeral 2 de la Base I de la presente Convocatoria, en el mismo orden en que aparece enlistada. El archivo deberá ser enviado dentro del periodo previsto en la Base IV de la presente Convocatoria, al correo electrónico: departamentodefrances@cch.unam.mx a más tardar el **17 de enero de 2025 antes de las 18 horas**. En "asunto" escribir: *Programa de intercambio Jules Verne*.

El Departamento de Francés, de la Dirección General del CCH, deberá:

1. Recibir los expedientes del profesorado que participe en la presente Convocatoria.
2. Revisar que los expedientes se encuentren completos, con los documentos requeridos.
3. Presentar ante el Comité de Selección las solicitudes recibidas.

No se procesarán solicitudes con expedientes cuya documentación haya sido presentada con datos incompletos, incorrectos, inconsistentes o fuera de los periodos establecidos.

Las solicitudes serán revisadas y resueltas por el Comité de Selección integrado por:

1. El director general de la ENCCH, quien lo presidirá, y la secretaria académica de la ENCCH;
2. Un representante de la Academia de Créteil, quien fungirá como secretario;
3. Un representante de la Jefatura del Departamento de francés; y
4. Al menos un profesor de Francés del CCH.

El comité seleccionará a un total de **3 candidatos**, a los que se citará a una entrevista que se realizará en español y en francés. Los candidatos seleccionados serán informados vía correo electrónico.

La decisión final del Comité de Selección será definitiva e inapelable.

III. CARACTERÍSTICAS DEL BENEFICIO

El profesor o la profesora que resulte seleccionado tendrá la oportunidad de realizar una estancia en la Academia de Créteil (Francia), en calidad de profesor de intercambio, durante el ciclo escolar 2025-2026.

IV. CALENDARIO

ACTIVIDAD	FECHA
Publicación de la convocatoria en: <i>Gaceta CCH</i> https://www.cch.unam.mx/comunicacion/gaceta	28 de octubre de 2024
Envío de expedientes	A partir de las 10 horas del 25 de noviembre de 2024 y hasta las 18 horas del 17 de enero de 2025
Revisión de los expedientes por el Comité de Selección	Del 20 al 31 de enero de 2025.
Entrevistas a los tres candidatos seleccionados	12 de febrero de 2025

V. RESULTADOS

Los resultados se darán a conocer el **21 de febrero de 2025, vía correo electrónico/publicación.**

VI. OBJETIVOS DEL PROGRAMA:

- Promover la lengua española y la cultura mexicana en Francia.
- Impulsar proyectos de intercambio entre las dos instituciones educativas.
- Participar en los programas de formación del profesorado.
- Desarrollar la competencia lingüística en español y francés del profesorado participante.

VII. FUNCIONES DEL PROFESOR O DE LA PROFESORA SELECCIONADA:

La persona seleccionada desarrollará sus funciones tanto en el rectorado de la Academia de Créteil como en un centro educativo dependiente de dicha Academia. De acuerdo con los objetivos del programa, las principales funciones a realizar en la Academia de Créteil serán las siguientes:

- Colaborar y coordinarse con el/la "Profesor/a Jules Verne" procedente de la Academia de Créteil, con funciones similares y con destino en la ENCCH, México.
- Promover la colaboración entre los centros educativos de ambos países.
- Asesorar al profesorado de los centros educativos franceses sobre las distintas posibilidades de colaboración.
- Promover la creación de proyectos educativos entre los centros educativos de ambos países, y participar en proyectos culturales de los centros de la Academia de Créteil.

- Impartir docencia directa a alumnado francés y/o colaborar en su labor docente con el profesorado de los centros de la Academia de Créteil que impartan el programa Bachibac o alberguen una sección europea en lengua española.
- Representar y promover a la ENCCH frente a los actores educativos de la Academia de Créteil.
- Cuantas otras funciones sean encomendadas por ambas instituciones para favorecer la colaboración entre los centros educativos mexicanos y franceses o instituciones educativas.

VIII. OBLIGACIONES DEL PROFESOR SELECCIONADO O LA PROFESORA SELECCIONADA:

- Solicitar su año sabático;
- Hacer su solicitud para el Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico de la UNAM (PASPA), cuya convocatoria se publica en: <https://dgapa.unam.mx/index.php/formacion-academica/paspa>, y darle seguimiento;
- Contar con una póliza de seguro de gastos médicos mayores que cubra eventualidades de salud en el extranjero y repatriación de restos;
- Hacer su solicitud de visa y presentar los documentos probatorios ante el Consulado de Francia en México, una vez que haya recibido la carta de invitación de la Academia de Créteil;
- Cumplir con las normas migratorias y acatar las leyes del país en el que se desarrolle la movilidad;
- Asumir los gastos de alojamiento y desplazamientos, incluyendo el viaje redondo México-Francia;
- Asumir los gastos de los seguros de responsabilidad civil, obligatorios en Francia, así como cualquier otro seguro de salud;
- Cumplir con las actividades contempladas en el Programa; y
- Entregar un informe final relacionado con su estancia académica.

IX. DE LOS ASUNTOS NO PREVISTOS

Cualquier situación no prevista quedará sujeta a la consideración del presidente del Comité Responsable de la Selección, quien resolverá lo conducente.

Para cualquier información adicional sobre esta convocatoria puede comunicarse al Departamento de Francés del CCH, al correo electrónico: departamentodefrances@cch.unam.mx.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 28 de octubre de 2024

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DE LA ENCCH

Fósforo

15° Concurso de crítica cinematográfica

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, la Coordinación de Difusión Cultural, la Dirección General de Actividades Cinematográficas y la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, convoca al:

15° CONCURSO DE CRÍTICA CINEMATOGRAFICA ALFONSO REYES "FÓSFORO", en el marco del Festival Internacional de Cine UNAM 2025.

BASES

1. DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES

Podrán participar estudiantes de bachillerato, licenciatura y posgrado de la UNAM, así como público en general y exalumnos/as de la UNAM, en la categoría correspondiente, que radiquen en la República mexicana.

2. DE LA INSCRIPCIÓN RUTA FÓSFORO 2025

Los/as alumnos/as de la categoría **Bachillerato** tendrán la oportunidad de participar en la **Ruta Fósforo 2025**, que consta de los siguientes talleres gratuitos y a distancia :

- **Imagen visual (Miguel Ángel Gómez) entre el 27 de enero y 7 de febrero**
- **Qué es ver cine (Rodrigo Martínez) entre el 10 y 21 de febrero**
- **Cómo escribir (Natalia Durand) entre el 24 de febrero y 7 de marzo**
- **Cómo releernos críticamente (Carlos Rodríguez) entre el 18 de marzo y 11 de abril**, durante el cual podrán tallerear su trabajo concursante.

Los/as alumnos/as interesados en inscribirse deberán llenar el formulario de Google [Ruta Fósforo 2025](#) con fecha límite del **23 de enero de 2025**, podrán registrarse en alguno o en todos, y a quienes participen en los cuatro talleres, se les entregará constancia y un paquete de publicaciones.

3. DE LA INSCRIPCIÓN A FÓSFORO 2025

Todas las personas que quieran concursar deberán inscribirse a través del formulario de Google que corresponda a su categoría a más tardar el **viernes 7 de marzo de 2025** o hasta llegar a **300 participantes**.

- [Bachillerato \(sistema UNAM e incorporadas\)](#)
- [Licenciatura UNAM](#)
- [Posgrado UNAM](#)
- [Exalumnos y público en general](#)

4. DE LOS TRABAJOS

Los trabajos deberán ser originales e inéditos y firmados con seudónimo.

Se enviarán por correo electrónico (un solo correo) con dos archivos distintos en PDF:

a) Archivo 1 en PDF:

Nombrado de la siguiente manera: Seudónimo_títulodeltexto
Incluirá la crítica, escrita en letra Arial 12 a doble espacio, con la siguiente información:

1. Título del trabajo
2. Categoría en la que concursas
3. Seudónimo del autor o autora

b) Archivo 2 en PDF:

Nombrado de la siguiente manera:
InformaciónSeudónimo_titulodeltexto

Incluirá los datos siguientes:

1. Título del trabajo
2. Categoría en la que concursas
3. Nombre completo del autor o autora y seudónimo
4. Nombre de la escuela a la que pertenece (en su caso)
5. Número de cuenta o matrícula
6. Nivel escolar que cursa (en su caso)
7. Domicilio (calle, número, colonia, código postal, alcaldía o municipio, ciudad y estado), teléfonos (fijo y/o celular) y dirección de correo electrónico

Los trabajos que contengan faltas de ortografía serán descalificados.

El tema de los ensayos es libre, pero deberá referirse a UNA de las tres películas seleccionadas por el Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM), que serán exhibidas de forma virtual según el enlace que FICUNAM designe, exclusivamente para las personas inscritas en este concurso, quienes también deberán asistir de manera obligatoria al menos a una de las **Clases magistrales de crítica cinematográfica** que impartirán los maestros Jorge Ayala Blanco y Arturo Aguilar, mismas que también serán a distancia.

Las fechas de las PROYECCIONES serán:

Las películas podrán ser visualizadas a partir del **8 de marzo de 2025** a través de una liga electrónica.

Las fechas de las clases magistrales serán:

Jueves 13 de marzo de 2025 de 12:00 a 14:00 horas
Viernes 14 de marzo de 2025 de 12:00 a 14:00 horas

El Ensayo de crítica cinematográfica para las categorías de **Licenciatura, Posgrado, Exalumnos/as y Público en general** deberá tener una extensión de cuatro a seis cuartillas (incluida ficha técnica: nombre de la película, realizador/a, año, país, guionista, fotógrafo/a, editor/a, productor/a, protagonista, música; sinopsis de no más de tres renglones y en caso de ser necesaria bibliografía). Para la categoría de **Bachillerato**, la extensión del ensayo será de dos a tres cuartillas.

El trabajo versará sobre la película que la persona concursante elija. El trabajo presentará los argumentos que sustenten los juicios de valor, estéticos y dramáticos sobre la película seleccionada, y deberá ceñirse a las especificaciones mencionadas o de lo contrario **serán descalificados**.

FICUNAM 15

La autoría de los trabajos participantes debe ser individual. No se admitirán trabajos en coautoría o con la utilización de IA. En caso de que el Jurado encontrara alguna evidencia de utilización de otras fuentes (Internet, publicaciones, etc.) sin ser citadas adecuadamente, el trabajo concursante será automáticamente descalificado.

No podrán concursar en la misma categoría quienes hayan ganado en certámenes anteriores.

8. DE LA RECEPCIÓN DE LOS TRABAJOS

Los trabajos deberán enviarse al correo fosforo@filmoteca.unam.mx

La fecha límite de entrega es **lunes 21 de abril de 2025 a las 18:00 horas**

9. DE LAS CATEGORÍAS Y LOS PREMIOS

Se establecen cuatro categorías:

1. Bachillerato (sistema UNAM e incorporadas)
2. Licenciatura UNAM
3. Posgrado UNAM
4. Exalumnos/as y público en general

Se otorgará un premio único en cada categoría, consistente en:

- Lector Kindle
- Paquete de libros y películas editados por la UNAM
- Publicación del ensayo en la revista Punto de partida
- Participación como integrante del *Jurado Fósforo* de FICUNAM
- 5 cortesías a funciones presenciales.

Las y los autores de los trabajos ganadores estarán en el entendido de que ceden los derechos de la primera publicación de su obra a la revista Punto de partida de la UNAM.

El Jurado otorgará menciones honoríficas a los trabajos que considere relevantes en cada categoría, los cuales también recibirán un reconocimiento en la ceremonia de premiación.

Con el ánimo de proponer una nueva mirada al cine contemporáneo formada a partir del ejercicio de la crítica, el FICUNAM creó el *Jurado Fósforo*, que estará conformado por las y los ganadores de las cuatro categorías del presente concurso.

El *Jurado Fósforo* otorgará un premio especial a una película de la competencia Ahora México del FICUNAM, concedido por uno de los patrocinadores del Festival.

5. DEL JURADO Y LOS RESULTADOS DEL CONCURSO

El Jurado estará conformado por integrantes de la academia, cineastas y personalidades del medio cinematográfico de reconocida trayectoria. Su fallo será inapelable y se dará a conocer el día de la ceremonia de premiación. Los resultados del concurso se publicarán en el marco de las actividades del FICUNAM, así como en las páginas electrónicas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, la Dirección General de Actividades Cinematográficas y la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por las instancias organizadoras.

6. DE LA CEREMONIA DE PREMIACIÓN

La ceremonia de premiación **PRESENCIAL** se llevará a cabo el **viernes 30 de mayo** de 2025 a las 12:00 horas en el Centro Cultural Universitario, en el marco del FICUNAM. Las y los concursantes residentes en la Ciudad de México tendrán la obligatoriedad de asistir.

Las y los concursantes que resulten ganadores y residan en otros estados de la República podrán participar como jurados del FICUNAM en modalidad a distancia y sus premios serán enviados por mensajería.

Posterior a dicha ceremonia, las dependencias organizadoras contactarán a las y los ganadores para la entrega de los premios.

MAYORES INFORMES
fosforo@filmoteca.unam.mx

“Por mi raza hablará el espíritu”
Ciudad Universitaria, 10 octubre, 2024





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



Como parte de las actividades rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación, se invita a la comunidad académica del Colegio a participar en la 3a. conferencia del Ciclo *Planeación, estudiantes y profesores*



Los jóvenes- estudiantes de Bachillerato de la UNAM.

Retos y posibilidades de una población estratégica

Viernes
10 de enero
de 2025
11:00 horas
Vía Zoom

Imparte: Dr. Luis Antonio Mata Zúñiga
Profesor-investigador en la Universidad Iberoamericana y académico del Instituto de Investigaciones para el Desarrollo de la Educación (INIDE)



Registro previo en el siguiente enlace:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

Nota:

Recuerda que al registrarte en cinco conferencias del ciclo, obtendrás una constancia con valor curricular por 20 horas. Consulta los requisitos en la convocatoria.

¡Cumplimos 15 años!

15°

Concurso de
Teatro
Estudiantil
del CCH
Naucalpan



Comunidad del CCH Naucalpan:

Se les invita a participar en el **Décimo quinto Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Naucalpan**, bajo las siguientes bases:

- Podrán participar grupos de ambos turnos.
- Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el proceso.
- Para inscribirse deberán enviar un correo **a más tardar el DOMINGO 15 de diciembre del año en curso** a concurso_teatro_estudiantil@yahoo.com.mx con la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la obra y del dramaturgo.
- Duración aproximada.
- Sinopsis de la obra.
- Nombre de la persona responsable, correo y teléfono.

Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos general y técnico.

- Las categorías que se premiarán son:
Obra (Producción)

- Texto dramático (Original o adaptación)
 - Dirección
 - Escenografía
 - Iluminación
 - Vestuario
 - Escenofonía
 - Publicidad y programa de mano.
 - Actor dramático
 - Actriz dramática
 - Actor cómico
 - Actriz cómica
 - Actor de reparto
 - Actriz de reparto
- Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría.
 - Todos los alumnos premiados recibirán una medalla.
 - El fallo del Jurado será inapelable.
 - En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
 - El concurso se llevará a cabo del lunes 24 al jueves 27 de marzo. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer en Pulso al inicio del semestre escolar 2024-2.
 - La premiación al concurso se realizará el propio viernes 28 a las 14:00 horas en la Sala de Teatro.
 - Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el 5to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.

¡Bailemos un vals por piedad!



Organizan los profesores: Olivia Barrera, Keshava Quintanar y Octavio Barreda.
Septiembre 2024

Unam
La Universidad
de la Nación



XXXIII
CONCURSO
UNIVERSITARIO
FERIA DE LAS
CIENCIAS,
 LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN



Estudiantes y
 docentes de nivel
 bachillerato

Modalidad presencial

Centro de Exposiciones
 y Congresos
 CEC de la UNAM

2025
abril
25 y 26

Consulta la
 convocatoria e
 instructivo en



www.feriadelasciencias.unam.mx



¿TE INTERESAN LAS CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA?



Únete al Programa de Estaciones Meteorológicas y estudia la radiación solar, la temperatura, la humedad y sus efectos en nuestra vida diaria.

Además, podrás recibir la asesoría de un expert@ del Instituto de Ciencias de la Atmósfera en tu proyecto.

Regístrate en:





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

50
 ANIVERSARIO
 SECRETARÍA DE
 PLANEACIÓN



Rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación (Seplan) y con el propósito de compartir y reflexionar sobre las prácticas de planeación, evaluación y seguimiento y su influencia en la vida académica de profesores y estudiantes, la Dirección General del Colegio, a través de la Seplan, convoca al personal académico a participar en el:

Ciclo de conferencias Planeación, estudiantes y profesores

El cual inició en septiembre y concluirá en abril del 2025, en formato híbrido, de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrá participar como **asistente** el personal académico y los interesados en el tema.
2. Las líneas consideradas para el evento son:
 - Planeación
 - Estudiantes
 - Profesores

Las conferencias en modalidad presencial se llevarán a cabo en la Sala del H. Consejo Técnico de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, ubicada en Insurgentes Sur y Circuito Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX. De igual forma, serán transmitidas mediante la plataforma Zoom.

3. Los interesados se registrarán en el <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

de forma previa a cada una de las conferencias. A partir del registro en cinco conferencias recibirán una constancia por 20 horas con valor curricular, al final del ciclo.

4. Para el derecho a la constancia, se entregará un comentario de máximo dos cuartillas sobre alguna de las conferencias o bien del ciclo en general, con fecha límite el lunes 28 de abril del 2025 en el sitio web.
5. En la página del evento, redes sociales y la propia Gaceta CCH, se podrá consultar el programa del ciclo de conferencias, desde el **30 de octubre del 2024**.
6. La constancia considerada como actividad de formación profesional o docente podrá descargarse a través de la página <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/> a partir del **05 de mayo de 2025**.
7. El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria, a través del correo: seplan@cch.unam.mx

3ER CONCURSO DE TEATRO CCH VALLEJO



A la comunidad del CCH Vallejo
Se le invita a participar en el Tercer concurso de Teatro
Estudiantil del CCH Vallejo bajo las siguientes bases:

DE LOS PARTICIPANTES Y LAS FECHAS

- Podrán participar grupos de ambos turnos.
- Las obras que se presentarán deberán tener una duración no menor a 30 min. y no mayor a 50 min.
- Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y difundir la obra aun cuando haya un docente guiando el procedimiento.
- El concurso se llevará a cabo del 24 al 28 de marzo de 2025.
- La premiación, en la semana del 31 de marzo al 4 de abril.

DEL REGISTRO

- Para inscribirse deberán llenar el siguiente formulario, con fecha límite 31 de enero del 2025:
<https://forms.gle/8Rx7Jb9uy9Md73JQ9>

Los datos que se requerirán son:

- Nombre de la obra y el dramaturgo.
- Duración del montaje.
- Sinopsis de la obra.
- Encargado de la adaptación.
- Nombre del(os) Director(es).
- Nombre del(os) Productor(es).
- Teléfono Celular de Contacto.

DE LA PREMIACIÓN

- Después de haberse presentado todas las obras, el Jurado calificador otorgará un primero, segundo y tercer lugar en las siguientes categorías:

- Mejor obra.
- Dirección.
- Escenografía.
- Iluminación.
- Vestuario y maquillaje.
- Musicalización y efectos sonoros.
- Publicidad y programa de mano.
- Mejor actor.
- Mejor actriz.

- El fallo del jurado será inapelable y podrá considerar como desierta alguna categoría o lugar.

- En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.

- Los ganadores recibirán un premio, diploma y un kit cecechero.

- Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria será resuelto e informado por el Comité Organizador.

- Las obras ganadoras se presentarán durante el mes de abril en el Sto Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario y lugar por confirmar.



COMITÉ ORGANIZADOR DEL CCH VALLEJO
correo: estudiateatro.cch@gmail.com



¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

¿CÓMO VEMOS?

¿Quieres ser fotógrafo científico?

Sólo necesitas tu teléfono celular o una cámara fotográfica y tus poderes de observación:

- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo comoves@dgc.unam.mx.
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público
De enero a diciembre de 2024

Si tienes dudas escríbenos a comoves@dgc.unam.mx



Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación

te invita a formar parte
de **l@s alumn@s investigadores**
del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx



CONVOCATORIA PARA EL CONCURSO DE DISEÑO DEL LOGOTIPO CONMEMORATIVO DE LOS 30 AÑOS DEL “PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES”

La Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a las personas alumnas del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), interesadas en presentar propuestas para el diseño del logotipo conmemorativo del 30 aniversario del “Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales” de la Coordinación de Humanidades (Programa), que se usará durante los festejos, de acuerdo con las siguientes:

BASES

PRIMERA. OBJETO DEL CONCURSO

Contar con un logotipo original que renueve la identidad institucional del Programa y que, de manera creativa, actual y atractiva, represente su espíritu y objetivos.

SEGUNDA. LOS PARTICIPANTES

Podrán participar las personas alumnas inscritas en el ciclo escolar 2024-2025 (Semestre 2025-1) en alguno de los cinco planteles del CCH o en alguno de los nueve planteles de la ENP.

Las personas participantes deberán contar con credencial vigente de la UNAM o tira de materias, que les acredite como personas alumnas de la Universidad.

La participación será individual y se presentará una sola propuesta de logotipo por participante.

TERCERA. CARACTERÍSTICAS DEL LOGOTIPO

1. La propuesta de logotipo deberá ser inédita, original, no haber sido presentada en otro concurso y no contar con registro de propiedad intelectual. Las personas autoras serán responsables ante reclamos de terceras partes.
2. No podrá incluir connotaciones sexistas, xenófobas, racistas u ofensivas contra personas o instituciones.
3. El logotipo debe diseñarse considerando su reproducción en diversos materiales (papel, tela, plástico, cristal, artículos promocionales).
4. El logotipo deberá permitir su aplicación a color, en negro, escala de grises y calado en blanco.

CUARTA. INSCRIPCIÓN, RECEPCIÓN Y REGISTRO DEL LOGOTIPO

1. Las personas interesadas deberán registrarse al concurso a través del envío de un correo electrónico a la dirección concursos.jovenes@humanidades.unam.mx, el cual deberá llevar como asunto: “Registro participación logotipo”.

2. Adjunto a este correo electrónico se deberá remitir un archivo en formato pdf que contenga los **datos de identificación personal**, consistentes en: nombre completo de la persona participante, seudónimo, domicilio, fecha de nacimiento, número telefónico (indicar si es fijo o móvil), dirección de correo electrónico, plantel de procedencia, semestre o año que cursa, turno y número de cuenta. En caso de ser menor de edad, nombre completo de la madre, del padre, de la persona tutora legal o quien ejerza la patria potestad y una copia de su identificación oficial (credencial de elector, cédula profesional o pasaporte vigente).
3. Asimismo, deberá agregar una copia de su credencial vigente o tira de materias que acredite a la persona participante como estudiante de la UNAM.
4. Adicionalmente, se deberán remitir los archivos electrónicos que se establecen en la Base Quinta de la presente convocatoria.
5. La recepción de las propuestas de logotipo se realizará desde el momento de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 19:00 horas, tiempo del centro de México, del día 17 de enero de 2025.
6. Las propuestas de logotipo que no sean entregadas dentro del periodo señalado no serán consideradas.

QUINTA. FORMATOS DE ENTREGA

1. El logotipo deberá enviarse en formato digital (formatos pdf, jpg y png), con una medida de 40 centímetros de ancho por 40 centímetros de alto, con una resolución de 300 ppp (puntos por pulgada) y con un peso máximo de 20 MB (veinte megabytes) y por separado en tres variantes: color, escala de grises y blanco y negro, como archivo adjunto a la dirección de correo electrónico establecido en la Base anterior.
2. Archivo adjunto pdf que contenga la ficha técnica, la cual debe indicar claramente: título del logotipo, indicación de fuente tipográfica, en caso de integrar elementos de texto, y la fundamentación del diseño enviado, donde se mencione cómo se vincula el logotipo propuesto con el espíritu y objetivo del Programa, la cual no deberá tener una extensión mayor de 10 renglones.

SEXTA. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Además del apego a las especificaciones señaladas en la base tercera de la presente Convocatoria, se considerarán como criterios de evaluación la composición,

el impacto general, la originalidad, el mérito artístico, la innovación, la creatividad y la adaptabilidad a cualquier soporte digital o material de difusión.

2. Las propuestas de logotipo que no cumplan con la totalidad de las especificaciones señaladas en esta Convocatoria no serán consideradas en el proceso de evaluación.

SÉPTIMA. RESULTADO Y PREMIACIÓN

1. La selección del logotipo ganador estará a cargo de un jurado calificador, compuesto por las personas titulares de la Coordinación de Humanidades, de la Secretaría Académica de la Coordinación de Humanidades, de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades, una persona académica de prestigio adscrita a alguna entidad del Subsistema de Humanidades y una persona especialista en el diseño y las artes. El fallo será definitivo e inapelable.
2. El resultado se hará público a más tardar el 13 de febrero de 2025 a través de *Gaceta UNAM*.
3. La persona ganadora será notificada directamente, de acuerdo con los datos de contacto proporcionados al momento del registro de su propuesta de logotipo.
4. La persona ganadora (primer lugar) recibirá un premio de \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) que será entregado, a través de cheque, en una ceremonia que se llevará a cabo en el Auditorio Jorge Carpizo de la Coordinación de Humanidades, ubicado en Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, CDMX, el día 28 de febrero de 2025.
5. Para recibir el premio, la persona ganadora deberá presentar el documento con el que se acreditó como estudiante de la UNAM y una identificación oficial además de firmar el recibo correspondiente. En caso de ser menor de edad, el procedimiento para recibir el premio lo llevará a cabo su madre, padre, persona tutora legal o quien ejerza la patria potestad, previa presentación de su identificación oficial, preferentemente la misma que se remitió según la base Cuarta, párrafo segundo, y un documento oficial que acredite dicha calidad.
6. La persona ganadora cuya residencia no sea la Ciudad de México deberá cubrir sus gastos de traslado y alojamiento para asistir a la ceremonia de premiación (no negociable). De no asistir a la ceremonia, la persona ganadora tendrá diez días hábiles para reclamar el

premio en las instalaciones de la Coordinación de Humanidades.

7. En caso de no existir una propuesta de logotipo que se apegue a las bases establecidas en la presente Convocatoria, el Concurso se declarará desierto.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. **Propiedad intelectual.** La presentación de los trabajos llevará implícito el consentimiento de la persona ganadora para ceder en exclusiva, en forma definitiva e irrevocable, los derechos de reproducción total o parcial, cesión, distribución, comunicación pública y transformación, sin pago o contraprestación a la persona autora; debiendo remitir una carta de cesión de derechos que se deberá entregar junto con la propuesta de logotipo, cuyo formato podrá encontrarse en la página electrónica de la Coordinación de Humanidades, a través de la cual libera a la UNAM de cualquier reclamo que sobre este asunto pudiera suscitarse. La cesión de derechos se formalizará mediante el documento respectivo, previamente aprobado por la Dirección General de Asuntos Jurídicos (DGAJ) de la UNAM.
2. **Protección de datos personales.** Los datos personales recabados de las personas participantes serán protegidos en los términos del Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en *Gaceta UNAM* el 01 de septiembre de 2022 y demás normatividad aplicable. La información proporcionada sólo será utilizada para el procedimiento establecido en la presente Convocatoria y la cesión de derechos correspondiente.
3. Los trabajos que no resulten ganadores no serán devueltos a los autores.
4. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el jurado calificador.
5. En caso de dudas o aclaraciones respecto a la presente Convocatoria, se pone a disposición el correo electrónico concursos.jovenes@humanidades.unam.mx.

La participación implica la completa aceptación de los términos establecidos en las Bases de la presente Convocatoria.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., 17 DE OCTUBRE DE 2024.

DR. MIGUEL ARMANDO LÓPEZ LEYVA
COORDINADOR DE HUMANIDADES



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Programas de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario



CONVOCAN AL

7^o ENCUENTRO ESTUDIANTIL

de iniciación a la investigación

8 DE MAYO 2025 | Modalidad presencial

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación, así como conjuntar, en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

DE LAS Y LOS PARTICIPANTES PRIMERA.

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor y dos trabajos máximos por estudiante.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2024-2025.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO SEGUNDA.

6. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico
7. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Mínimo 15 y máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
 - e) Páginas numeradas
 - f) Fuentes de consulta en formato APA:
<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/development-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
 - g) Deberá incluirse una carátula solamente con el título del trabajo y el pseudónimo del equipo.
 - h) El trabajo no debe contener portada o carátula con nombre de autores, asesores, ni el de la institución o plantel. La propuesta de formato de los trabajos podrá consultarse en:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalinvestigacion/>

8. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios.

FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS TERCERA.

10. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el lunes 7 de abril de 2025. Deberán enviarse en un archivo en formato PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalinvestigacion para su evaluación.
11. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
12. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados el día 8 de mayo de 2024 en la Ciudad de la Investigación de las Humanidades.
13. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalinvestigacion/>
14. El fallo del jurado será inapelable.
15. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 24 y 25 de abril de 2025.
16. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 1 de diciembre de 2024
COMITÉ ORGANIZADOR





Programa de Formación de
Profesores
CCH Naucalpan

CURSO

Investigación documental

para docentes asesores
de los programas de investigación del Siladin

Proyecto Infocab: PB301124

Del 6 al 17 de enero del 2025, de 15:00 a 19:00 hrs.

Curso de 40 horas en línea. *Zoom y Moodle.*

Sesiones sincrónicas y asincrónicas.

Para todas las áreas.

Inscripciones:

<http://www.cch-naucalpan.unam.mx>

UNAM
Nuestra gran
Universidad



CONVOCATORIA AL CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL PLANTEL ORIENTE
Comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación
Departamento de Difusión Cultural

Se hace la cordial invitación a los estudiantes y al profesorado para participar en el Tercer Festival de Teatro Estudiantil Oriente.

BASES

- a) Los equipos de trabajo podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- b) Los docentes de todas las asignaturas pueden apoyar a sus estudiantes para este concurso. Se otorgará constancia por la Dirección de obra de teatro de carácter didáctico conforme a lo establecido en el Protocolo de Equivalencias.
- c) Las obras deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- d) Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación del texto dramático, así como de la traducción en caso de ser necesario.
- e) La inscripción al concurso se realizará a través del QR que se encuentra al final de esta convocatoria, en dónde se solicitarán los datos de la obra y los participantes.
- f) Un Jurado determinará qué propuestas representarán al plantel Oriente en el 5to Festival Inter CCH.
- g) Si el Jurado lo considera, se otorgará una mención honorífica en alguna de las categorías mencionadas.
- h) El concurso será la semana del 3 al 7 de marzo del 2025, y las fechas para ello se darán a conocer mediante el contacto proporcionado.
- i) La premiación se llevará a cabo el día 7 de marzo de 2025 a las 13:00 hrs. en el Audiovisual 1.
- j) Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 20 de febrero del 2025.

El proceso de registro, horarios de ensayos generales y presentaciones se avisarán de manera pertinente a través de los medios de contacto.

PREMIACIÓN

Se premiarán las mejores propuestas en las siguientes categorías:

- Mejor Obra
- Adaptación del texto dramático
- Dirección
- Escenografía
- Iluminación
- Vestuario y Maquillaje
- Musicalización y efectos de sonido
- Publicidad
- Programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor Actor
- Mejor Actriz



REGISTRO en el QR

Organizan:

Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López
 Omar Alejandro Sánchez Sierra
 Laura Tayde Mejía Ramírez





Instituto de
Investigaciones
en Materiales



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Y EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN MATERIALES
DE LA UNAM INVITAN A

La Caravana de los Materiales

Azcapotzalco

Lunes 21 de octubre, 11 horas
Auditorio José Sarukhán del SILADIN

Sur

Lunes 28 de octubre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Vallejo

Lunes 25 de noviembre, 11 horas
Sala 3 del SILADIN

Oriente

Lunes 2 de diciembre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Naucalpan

Febrero de 2025





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>



TERCER

Concurso de Teatro

ESTUDIANTIL DEL CCH SUR



COMUNIDAD DEL CCH SUR: SE LES INVITA A PARTICIPAR BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

- a)** Podrán participar grupos de ambos turnos.
- b)** Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 60 minutos.
- c)** Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el proceso.
- d)** Para inscribirse deberán enviar un correo a más tardar el 15 de diciembre del año en curso a concurso_teatrosur@cch.unam.mx con la siguiente información:
- Nombre de la obra y del dramaturgo/a.
 - Duración aproximada.
 - Sinopsis de la obra.
 - Nombre de la persona responsable, correo y teléfono.
- Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos generales y técnicos, mismos que se llevarán a cabo durante el mes de febrero 2024.
- e)** Las categorías que se premiarán son:
- Obra (Producción)
 - Texto dramático (Original o adaptación)
 - Dirección
 - Escenografía
 - Iluminación
 - Vestuario
 - Maquillaje
 - Escenofonía
 - Publicidad y programa de mano.
 - Actor dramático
 - Actriz dramática
 - Actor cómico
 - Actriz cómica
 - Actor de reparto
 - Actriz de reparto
- f)** Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría, así como constancias de participación.
- g)** El fallo del jurado será inapelable.
- h)** En caso de que el jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- i)** El concurso se llevará a cabo del 03 al 07 de marzo de 2025. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer al inicio del semestre escolar 2025-2.
- j)** La premiación al concurso se realizará el propio viernes 23 a las 14:00 horas (si la cantidad de grupos a presentarse así lo permite).
- k)** Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el 5to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.
- l)** Organizadores:
Dulce Jazmín Chavarría González.
Marcos Daniel Aguilar Ojeda
Olivia Barrera Gutiérrez



DKOAE
Te Orienta



DKOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

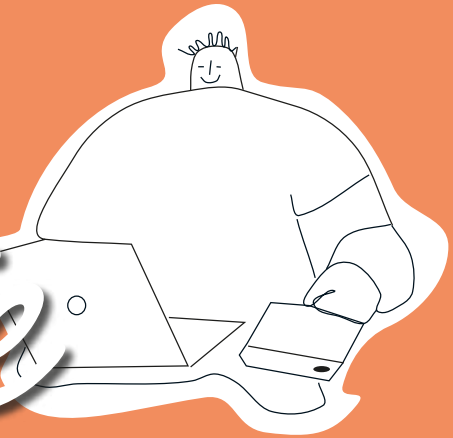


DGOAE



Secretaría General

Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx

http://

biotecmov.ibt.unam.mx





HistoriAgenda

La revista HistoriAgenda revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “La Migración Fenómeno Histórico” para alguna de las siguientes secciones:

I. DOSSIER: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. SECCIONES LIBRES: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a HistoriAgenda deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de abril de 2025.

El **Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**
INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y a los interesados en el campo de **conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior**, a participar en el número ONCE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN Y LITERATURA

* **Las colaboraciones deberán ser inéditas.**

* Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.**

* Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

* Deben estar escritos en letra **Arial 12** puntos, a **1.5 de interlineado.**

* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA.**

* **La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.**

* **Se debe agregar un archivo Word** con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica** de adscripción.

* Se les **notificará por correo** electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

* **La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.**

* Los textos recibidos serán evaluados por pares.



La fecha para recibir los textos será el **23 de mayo de 2025**

a través de

<https://mediacionescch.com>





CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el octavo número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia, Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Tema para la revista

Octavo número: *Educación ambiental con su afectación en el cambio climático*

Fecha de entrega: máximo 31 de enero de 2025.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doble ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año.

a) Apoyos didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (*Ergon Ciencia y Docencia*, 2018).

Referencia: *Ergon Ciencia y Docencia* (2018).
https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.

CONVOCATORIA



ANIMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *animate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **21 de febrero de 2025**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly.ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 8 de diciembre de 2023
Comité organizador





Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

28 de febrero de 2025.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

cehachera

Revista Estudiantil

Convocatoria

Cekehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles del CCH. En este espacio podrás publicar lo que piensas, opinas o imaginas sobre cualquier temática, siempre en un entorno de respeto.

Con esta revista, de publicación trimestral, podremos hacer una mayor y mejor comunidad cekehachera para que todas y todos puedan escuchar tu voz y conocer las nuevas creaciones y a quienes las hacen.

Cekehachera. Revista Estudiantil esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases. Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG. Todos los textos deberán incluir nombre del autor y plantel.

Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **22 de enero de 2025**.

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por los integrantes de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes evaluarán los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

CONVOCATORIA**LATITUDES** **CCH****La lectura y el libro
en el centro**

La herramienta más útil jamás creada por el hombre. La que resguarda, transmite y genera el saber; la que ha logrado las más grandes transformaciones de la humanidad; la que modifica no sólo nuestro intelecto, sino también nuestra moral, las costumbres y las reglas con las que convivimos; la que siempre está ahí, a nuestro alcance para resolver cualquier problema; la que nos acompaña en nuestra niñez para abrirnos las ventanas del universo; la que nos prepara para la vida, devela horizontes inconmensurables y guía nuestra existencia; la que nos acompaña en nuestro retiro y vejez... Esa, el libro, está siendo abandonada.

Con cada innovación tecnológica vienen siempre varios cambios, afirman filósofos y científicos, y es cierto. Sin embargo, ninguna había avasallado la lectura y con ella la existencia del libro; siempre habían completado o mejorado la otra herramienta. Pero ahora las distopías imaginadas por Huxley, Orwell y Bradbury parecen volverse realidad. Cada vez menos gente lee en el mundo, incluso los que requieren fundamentalmente la lectura, como estudiantes y profesores.

Nos consolamos diciendo que sí se lee, sólo que de otra forma. ¿Por fragmentos? ¿A saltos? ¿Sucumbiendo a los múltiples distractores de la pantalla? ¿Sirve esa forma de leer?

Es tiempo de rescatar el libro y animar la lectura. Por eso el siguiente número de *Latitudes CCH* estará dedicado a estos dos temas. ¿Cuáles son los libros indispensables de leer y cómo leerlos? De los libros que se leen sentados a los que se leen de pie; del lector macho al lector hembra; de la lectura por placer a la lectura por obligación. ¿Qué hacer para concentrarse otra vez en la lectura? ¿Cómo hacer de ésta algo placentero? ¿Sobrevivirá el libro impreso?

Estos y muchos otros temas relacionados podrán abordarse en forma de artículos, ensayos, cuentos y anécdotas, cuya extensión no exceda las siete cuartillas. Se deberán enviar a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 28 de noviembre como fecha límite a los siguientes correos:

latitudescch19@yahoo.com

bbarajas45@cch.unam.mx

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:



CCH UNAM

@cch_tv

CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**



Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL

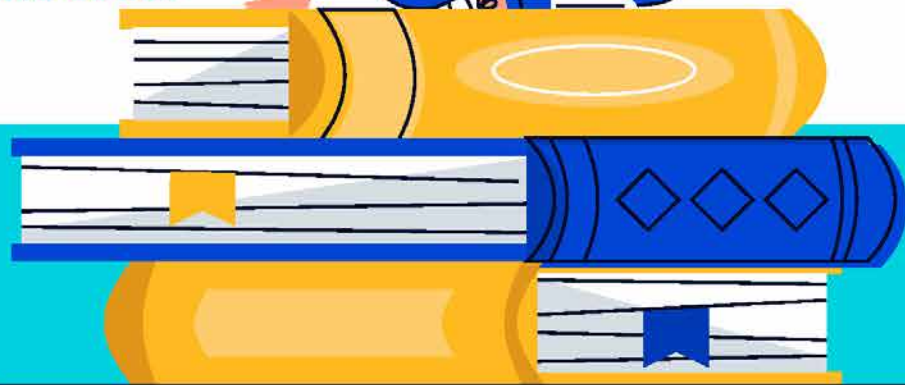




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

CONVOCATORIA 2024

Décimo Concurso del

P R O Y E C T O

Almendra



1. Podrán participar todos los estudiantes de bachillerato de la UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con un libro de cuentos o poemas inéditos de tema y forma libres.
2. Los alumnos deberán estar inscritos; es decir, no podrán participar ex alumnos de CCH.
3. No podrán participar ganadores de las emisiones anteriores, tampoco alumnos que ya tengan algún libro o plaquette publicado (No incluye antologías).
4. Los concursantes podrán participar en dos rubros: cuento o poesía. En ambos casos se podrá enviar un cuento o varios; un poema largo o una serie de poemas de 25 a 30 cuartillas como máximo.
5. En el caso de cuento, se deberá enviar uno o varios cuentos escritos en computadora, que no excedan las 30 cuartillas, deberán estar escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
6. En el caso de poesía, se deberá enviar uno o varios poemas escritos en computadora que no excedan las 30 cuartillas, a una sola columna y un poema por página (en el caso de que sean varios), escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
7. Los trabajos deberán enviarse como archivo adjunto PDF a la dirección de correo migal55@yahoo.com y nancymoracanchola@gmail.com hasta el 3 de diciembre de 2024 a las 20:00 hrs. En el asunto deberán poner Décimo Concurso Almendra, seguido del género en que participan. Se les enviará un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.
8. Los trabajos concursantes deberán llevar una portada con los siguientes datos, título de la obra, nombre del autor, domicilio, números telefónicos, número de cuenta, plantel y una breve semblanza curricular.
9. No se recibirán originales, sólo archivos electrónicos PDF en la dirección de correo establecida. **Tampoco se reciben trabajos por la página de Facebook.**
10. Ningún profesor está autorizado para recibir textos originales.
11. **Quedarán descalificados todos los trabajos que no cumplan con los requisitos establecidos en la presente convocatoria.**
12. El jurado calificador estará integrado por poetas, cuentistas o profesores que serán nombrados por *Proyecto Almendra* y su fallo será inapelable.
13. Habrá dos ganadores por cada género.
14. El premio consiste en la publicación de su libro bajo el sello de *Proyecto Almendra únicamente en formato digital PDF.*
15. Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 3 de diciembre de 2024 a las 20:00 hrs.
16. Los resultados se darán a conocer el 24 de enero de 2025 en la página de *Proyecto Almendra* y los ganadores serán notificados vía telefónica.
17. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.
18. Es facultad de *Proyecto Almendra* y del jurado calificador resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.

Atentamente:
Comité Editorial
octubre 2024



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



2024

2025



ESCUELA NACIONAL COLECCIÓN DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

 DIRECCIÓN GENERAL • SECRETARÍA ESTUDIANTIL

CALENDARIO ESCOLAR

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2024

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2024

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2024

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

2024

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2024

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

2025

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2025

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

2025

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2025

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2025

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

-  INICIO DE CLASES
-  PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
-  DÍAS INHÁBILES
-  VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
-  FIN DE CLASES
-  ASUETO ACADÉMICO
-  EXÁMENES

