



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

2 de diciembre de 2024

Nº 1,783

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



gaceta



CUMPLE SUS PRIMEROS 15 AÑOS

Portal Académico, aliado del Colegio

UNAM
Nuestra gran
Universidad

JÓVENES SE ACERCAN A LA INVESTIGACIÓN EN LA FIESTA DE LAS CIENCIAS
CONVIVEN ESTRECHAMENTE CON LA FÍSICA Y CONOCEN SUS APORTACIONES

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Dr. Fernando Macedo Chagolla
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad
Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y
Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo


Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta CCH  1,783

Directorio


Director **BERNARDINO MÉRIDA YAÑEZ**
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESI-
NAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición
y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, SAL-
VADOR PÉREZ VARGAS, RODRIGO RAMÓN
LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LINARES,
HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CA-
RRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENORIO,
CRISTINA MERA MANZO, ELENA PIGENUTT
GALINDO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**
Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RA-
MÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**
Jefes de Información plantales: Azcapotzalco
RUBÉN JIMÉNEZ, MARTÍNEZ Naucaipan
YOSELIN NERI MAYORAL Vallejo **CÉSAR
ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO
VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Edi- to- rial

Portal Académico, aliado de la enseñanza

 l Portal Académico ha sido un espacio de innovación para el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas a la docencia. Y, a lo largo de estos 15 años, se ha convertido en un referente fundamental para la elaboración y difusión de materiales didácticos de apoyo al aprendizaje de los alumnos.

En este contexto, han sido diversas las contribuciones del Portal Académico para fortalecer el proyecto académico del Colegio, y entre ellas podemos citar las siguientes:

a) Elaboración de 300 Objetos de Aprendizaje y 400 Recursos de Apoyo a la Docencia, lo cual ha generado más de 10 millones de visitas de personas radicadas en México y el extranjero.

b) Participación en la elaboración e implementación del Tutorial de Estrategias de Aprendizaje (TEA); y del curso de Herramientas TIC para el Aprendizaje;

c) Apoyo a los programas: de Regularización Académica (PARA), de Asesoría en Línea (PAL); de Regularización e Iniciación a la Docencia (PRID).

d) Desarrollo de 60 asignaturas en línea, en el marco de un proyecto PAPIIT realizado entre el Colegio, la Escuela Nacional Preparatoria y el Bachillerato en Línea B@UNAM.

Como se ve, el Portal Académico ha sido una plataforma educativa que enorgullece al Colegio en sus 53 años. Por eso el día de hoy reconocemos sus aportes y esperamos que continúe fortaleciéndose, para reforzar el aprendizaje del alumnado y la formación y actualización de la planta docente.

Para finalizar, deseo agradecer al comité organizador de esta ceremonia, a Taurino Marroquín Cristóbal; Claudia Durán Olmos; Rocío Angélica Hernández Rodríguez; Jesús Rodrigo Aizpuru Parra; Ariadna Josefina Arenas Jiménez; Yadira Jannet Jiménez Taboada; Karla Gabriela Moreno Vega y Luis David Torres Ortuño. También hago extensivo mi reconocimiento a las y los docentes que han contribuido, con sus aportes, a la grandeza del Portal Académico. Muchas gracias a todas y todos. 🙌

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades.

INTERDISCIPLINARY SCIENCE RANKINGS 2025

Es la UNAM la universidad 54 del mundo

También es la mejor a nivel Latinoamérica, entre 749 universidades de 92 países

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) se posicionó en el lugar 54 del mundo, de la edición inaugural del Interdisciplinary Science Rankings (ISR) 2025, el cual mide el compromiso y las contribuciones de las universidades del orbe con la ciencia interdisciplinaria y que evaluó a 749 instituciones de educación superior de 92 naciones.

De esta manera la Universidad Nacional se coloca como la única del país en el top 100, la mejor de México y de Latinoamérica, en el listado elaborado por el Times Higher Education, en asociación con Schmidt Science Fellows.

El ranking es encabezado por el Instituto Tecnológico de Massachusetts (EUA); seguido de la Universidad de Stanford (EUA); la Universidad Nacional de Singapur (Singapur); el Instituto Tecnológico de California (EUA); y la Universidad Duke (EUA).

Posteriormente se encuentran la Universidad de Minnesota (EUA); Universidad e Investigación de Wageningen (Países Bajos); Universidad de California, Santa Bárbara (EUA); Universidad Tecnológica de Nanyang, Singapur (Singapur); y la Universidad de Michigan, campus Ann-Arbor (EUA).

De Latinoamérica, la lista de las 10 universidades mejor evaluadas es encabezada por la UNAM (54), después por la Universidad de São Paulo, Brasil, en el sitio 57; y la Pontificia Universidad Católica de Chile, en el 63.

Luego se encuentran tres instituciones brasileñas: Universidad Estatal Paulista, Universidad Federal de San Carlos y Universidad Federal de Santa Catarina, en las posiciones 84, 123 y 136, respectivamente.

El Tecnológico de Monterrey se ubica en la posición 139; le sigue la Universidad de Chile, 166; y las universidades Federal de Bahía y Federal de Ceará, de Brasil, en el sitio 201-250, respectivamente. 🙌

La posición 54 en la primera edición de este ranking refleja el compromiso de la UNAM con la búsqueda de soluciones a los desafíos globales.



10

universidades de Latinoamérica son las mejores evaluadas; la UNAM encabeza la lista.



Xavier Martínez

CUMPLE SUS PRIMEROS 15 AÑOS

Digno y robusto, el Portal Académico

De la mano de la Secretaría de Informática, ayudó al Colegio a enfrentar retos de la pandemia

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Más de 300 objetos de aprendizaje, la preparación de 400 recursos de apoyo a la docencia, los 10 millones de visitas al portal, su participación en el Tutorial de Estrategias de Aprendizaje, apoyo en el Programa de Asesorías en Línea y en el Programa de Apoyo a la Regularización Académica, y recientemente en el Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia, el desarrollo de 60 asignaturas en línea son sólo algunos de los resultados que enmarcan la trayectoria del Portal Académico del Colegio de Ciencias y Humanidades, que arriba a sus primeros 15 años.

Dichos datos y otros más fueron detallados por autoridades del Colegio de Ciencias y Humanidades, encabezadas por el director general, Benjamín Barajas Sánchez, al celebrar, junto a profesores, directoras y director de los cinco planteles, estudiantes y sus familias, así como a los integrantes del Portal, dicho aniversario.

“Tenemos un Portal Académico robusto y dignísimo del Colegio y del bachillerato universitario”, afirmó Barajas Sánchez, y es que tal iniciativa es tan sólo una muestra de la capacidad de innovación que tiene esta institución educativa, la cual nunca deja de sorprender.

En este sentido, recordó que durante la pandemia de Covid-19, el CCH entró de lleno al ambiente tecnológico para dar continuidad al proceso de enseñanza aprendizaje de la mano de la Secretaría de Informática, pero también del Portal Académico, a lo cual se sumaron las acciones del profesorado y otros programas institucionales.





Xavier Martínez

“En poco tiempo estuvimos conectados (...) El CCH, y lo decía el entonces secretario general de la UNAM, hoy rector, fue una de las dependencias universitarias que mejor resolvió el problema durante la pandemia”.

EL MODELO EDUCATIVO, HECHO PARA ENFRENTAR DESAFÍOS

Y es que, enfatizó, el Modelo Educativo del CCH está hecho para afrontar desafíos. Sus principios estaban ahí. Actuó el *aprender a aprender* con autonomía, el *aprender a hacer*, que nos dejó un saber y nos transformó, (*aprender a ser*); y seguirá sorprendiéndonos, el Colegio es un espacio de innovación permanente y uno de sus hijos más emblemáticos fue el Portal Académico.

Ante los asistentes que se reunieron en la sala del Consejo Técnico del CCH, Pablo González Casanova, el directivo subrayó algunos datos que previamente enumeró Claudia Durán, como son los 300 objetos de aprendizaje, la preparación de 400 recursos de apoyo a la docencia, los 10 millones de visitas al portal, su participación en el TEA, apoyo en el PAL y PARA, y recientemente en el PRID.

También se refirió a las 60 asignaturas en línea, que perfila una docencia híbrida “sin renunciar a nuestro modelo educativo que es presencial”; por ejemplo, comentó, los chicos que están en su cuarto año de inscripción pueden tomar las clases en línea desde donde estén.

En 2009, el CCH supo anticiparse a las demandas del futuro y dio un paso decisivo a la era digital, al crear el Portal, dijo Claudia Durán Olmos, jefa del Departamento de Medios Digitales.

Para concluir, resaltó que en su reciente informe se indicó que el CCH alcanzó un egreso del 70 por ciento. Dijo que son resultados que están por encima de la media nacional, “se logró con el trabajo inmenso de profesores, alumnos, trabajadores; los más de 12,800 jóvenes de la Generación 2022 están ahora en las facultades y escuelas de la UNAM. Esto es lo que hace el Colegio y debemos sentirnos orgullosos de todo lo que hacemos colectivamente por la educación.

Previamente agradeció la labor de todo el equipo del Portal Académico, al secretario de SSAA, Taurino Marroquín, a la jefa del Departamento de Medios Digitales, Claudia Durán, a Rocío Angélica Hernández, anterior coordinadora del Portal, y a sus actuales integrantes: Jesús Rodrigo Aizpuro Parra, Ariadna Josefina Arenas Jiménez, Yadira Jannet Jiménez Taboada, Karla Gabriela Moreno Vega y Luis David Torres Ortuño.

10

millones de visitas registra el Portal Académico del Colegio no sólo de México, sino de otros países.





Xavier Martínez

“Tenemos un Portal Académico robusto y dignísimo del Colegio y del bachillerato universitario”.

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL COLEGIO DE
CIENCIAS Y HUMANIDADES

ACCESIBLE Y EN CONSTANTE EVOLUCIÓN

Al hacer uso de la palabra, Claudia Durán Olmos afirmó que el Portal Académico del CCH ha hecho un compromiso con la educación de calidad, innovación y la construcción de un espacio de conocimiento que es accesible y está en constante evolución.

Evocó que, en el 2009, el CCH supo anticiparse a las demandas del futuro y dio un paso decisivo a la era digital, al crear el Portal, espacio dedicado a los estudiantes y docentes, ha facilitado la consulta y el intercambio y la difusión de contenidos educativos.

Durante este periodo, detalló, se ha consolidado como un recurso invaluable ofreciendo información como son las estrategias didácticas, objetos de aprendizaje, prácticas de laboratorio y otras para contribuir a la educación. De hecho, con la pandemia, que obligó a continuar el aprendizaje desde casa, “resaltó más la importancia y la riqueza que tenemos en el portal y nos ayudó a salir adelante en esta situación”.

En los últimos años nos hemos dedicado a sumar esfuerzos con otras áreas, como ejemplo, se ha trabajado con la secretaría académica y estudiantes de los Estudios Técnicos Especializados de Sistemas computacionales, diseño de aplicaciones web y el desarrollo de sitios y materiales educativos web en el programa SuMate y recorridos virtuales, suplementos de bibliotecas.

También mencionó la colaboración con el Centro de Formación Continua, con el

Los resultados del Portal Académico:

- MÁS de 300 objetos de aprendizaje.
- 400 recursos de apoyo a la docencia.
- DESARROLLO de 60 asignaturas en línea.
- PARTICIPACIÓN en el Tutorial de Estrategias de Aprendizaje.
- APOYO en el Programa de Asesorías en Línea.
- APOYO en el Programa de Apoyo a la Regularización Académica.
- APOYO en el Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia

Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia; con la Secretaría Estudiantil a través del Programa de Estudios del Colegio en Línea, donde se han hecho 55. Algunos otros datos que resaltó fueron los más de 10 millones de visitas al portal, incluso de otros países, como Colombia, Venezuela, Ecuador, España y Argentina.

Al referirse a los nuevos retos, expuso que se hará una curaduría de los materiales, y ver cuáles están vigentes; por otro lado, actualizar los servidores e incrementar espacios, se buscará cambiar la identidad del portal e introducir herramientas que permitan trabajar con inteligencia artificial, con simuladores, de modo que sea más atractivo.



“Nuestra meta es consolidar al Portal Académico como una plataforma educativa de referencia difundiendo su trayectoria, logros y contribuciones con calidad pertinencia y trascendencia”.

TAURINO MARROQUÍN CRISTÓBAL
SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL
APRENDIZAJE



Xavier Martínez

ALTERNATIVA COMPLEMENTARIA A LA EDUCACIÓN PRESENCIAL

Al hacer uso de la palabra, Taurino Marroquín Cristóbal, secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, se congratuló por el trabajo realizado por parte de profesores y alumnos. Tenemos el deseo de seguir mejorando, desde la creación del portal ha evolucionado significativamente gracias al apoyo y colaboración de los profesores y toda la comunidad.

Destacó que los aprendizajes en línea, las modalidades híbridas e incluso el aprendizaje autorregulado se han mostrado como alternativas válidas o complementarias a la educación presencial.

En este sentido el Portal ha promovido la creación y difusión de recursos digitales, ha potenciado el éxito académico al apoyar al alumnado, y ha visibilizado el talento del profesorado al difundir los materiales didácticos.

De manera particular su labor se ha centrado en dar continuidad a su compromiso social, al tener una comunidad universitaria más conectada y equitativa a través de recursos educativos digitales de calidad de acceso universal al conocimiento y la información.

Nuestra meta, dijo, es consolidar al Portal Académico como una plataforma educativa de referencia difundiendo su trayectoria, logros y contribuciones con calidad pertinencia y trascendencia. Por lo que invitó a la comunidad docente a la

producción de nuevos materiales acorde a los programas de estudios vigentes.

Durante la ceremonia se distinguió a la profesora Rocío Angélica Hernández Rodríguez. También a los académicos por materiales que han recibido más consultas, como Espartaco Rosales Arroyo, Leticia Márquez Zárate, María de los Ángeles Ortiz Flores, Luis Daniel González Espejel, Griselda Méndez Alonso, Andrea Silva Ramírez, Alejandra Cervantes Rojas, Margarita Perla Hernández Jiménez, Jessica Toledo Aranda, Luis Miguel Cano Padilla, Víctor Hugo Leyva García, Alberto Barrios López y Jonathan Bailón Segura.

LOS MÁS CONSULTADOS

ACADÉMICOS cuyos materiales alojados en el Portal han recibido más consultas.

ESPARTACO Rosales Arroyo, Leticia Márquez Zárate, María de los Ángeles Ortiz Flores, Luis Daniel González Espejel, Griselda Méndez Alonso, Andrea Silva Ramírez, Alejandra Cervantes Rojas, Margarita Perla Hernández Jiménez, Jessica Toledo Aranda, Luis Miguel Cano Padilla, Víctor Hugo Leyva García, Alberto Barrios López y Jonathan Bailón Segura.





📷 Xavier Martínez

La labor del Portal se ha centrado en dar continuidad a su compromiso social, al tener una comunidad universitaria más conectada.

RECONOCIMIENTO A ESTUDIANTES

Así como a los estudiantes que participaron tanto en los proyectos SuMate, Recorridos virtuales y Bibliotecas: Nataly Rosaly Arteaga Romero, Pablo Alexander Altamirano Hernández, Gabriela Arrazola Hernández, Tania Lucía Hernández Santiago, Karina Lisset Lavadores Pérez y Daniela Yenedith Trejo Vargas.

También Fernanda Donají Escobar García, Abril Rebecca Juárez Aguilar, Mariana Belén Martínez Márquez, Melanie Lizeth Quezada Valencia, Yessica Marisol Cruz Rocha, Oscar González Saucedo, Fátima Olvera Cerrillos, Melanie Rodea Morales, Emiliano Gutiérrez Cortés, Citlaly Monserrat Luna Hernández, Messi Jocelyn Morales Santillán, Kala Anette Pantoja Franco, Donovan Salazar Reynoso, Braulio Gerardo Antonio García, Alma Saraí Arellano Alpízar, Ángel Christopher Cruz Andrade, Sara Gabriela Hernández Entzin, Daniela Muñoz Pisa Espinoza, Juno Danae Plascencia Conde, Bruno Kin Soto López y Mariana Zarza. Hernández

Asimismo, Valeria Guadalupe Basurto Aguilar, Lucero Cruz Zamora, Jocelyn Albino Guillermo, Edgar Joan Alvarado Cabrera, Ana Paula Bautista, Irving Jesús Hernández Palacios, Naomi Sofía Ramírez Manríquez y Trishia Vargues Villa. 🙌



Azcapotzalco

Naucalpan

Vallejo

Oriente

Sur



Cortesía

Alumnos de dos ETE colaboraron

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Durante el periodo de exámenes e interanual, alumnos de los cinco planteles que cursaron el Estudio Técnico Especializado en Desarrollo de Sitios y Materiales Educativos WEB (DSIM, planteles Azcapotzalco, Sur y Vallejo) y Sistemas Computacionales / Diseño de Aplicaciones WEB y Bases de Datos. (SC/DAW, planteles Naucalpan y Oriente) realizaron sus Actividades Prácticas para obtener un certificado como técnicos a nivel bachillerato, colaborando de forma híbrida en la integración de Recorridos 3D, con la supervisión de Alberto Barrios López, Coordinador de Difusión y Divulgación del Departamento de Opciones Técnicas y profesor de DSIM en Vallejo.

También colaboraron en la integración de contenidos para Objetos de Aprendizaje del Portal Académico (en el Departamento de Servicios de Apoyo al Aprendizaje) y en la Coordinación de Bibliotecas del CCH.

Esta iniciativa se integró a los proyectos de innovación del Portal Académico del CCH con el fin de apoyar a los alumnos de nuevo ingreso para ubicar los

diferentes edificios de los cinco planteles, áreas y su información con una experiencia tipo videojuego 3D.

Lasy los alumnos colaboraron en todos los aspectos técnicos y artísticos involucrados, desde su planeación y diseño hasta la programación de las aplicación WEB de cada plantel. Se trata de videojuegos 3D ligeros que se pueden recorrer libremente y son compatibles prácticamente con cualquier dispositivo de gama media, por ello su diseño es minimalista para estar al alcance de toda la comunidad.

Se incluye un mapa interactivo, que al dar clic a los edificios dirige a su ubicación en el espacio 3D, también un menú con opciones tales como Preguntas Frecuentes, que envían al edificio correspondiente, flora y fauna del plantel, así como misiones a cumplir encontrando edificios destacados.

Con motivo del Día de Muertos se hizo una actualización especial que oscureció los edificios y se agregaron ofrendas de cada plantel.

En el sitio WEB se puede ver un video con el detrás de cámaras de la elaboración de este complejo proyecto que implicó un gran trabajo en equipo y muchísima dedicación por parte de los alumnos participantes. 🙌

15 ANIVERSARIO



OBJETOS DE APRENDIZAJE

Recursos educativos digitales de acceso abierto para apoyar las clases o reforzar y enriquecer de manera autónoma, temas y contenidos del Plan de Estudios del CCH.

FILTRA POR ASIGNATURA:

MATEMÁTICAS

HISTÓRICO-SOCIAL

TALLERES

EXPERIMENTALES



MELANI RODEA MORALES
PLANTEL NAUCALPAN

“Trabajar los materiales para el Recorrido Virtual del plantel Naucalpan fue muy enriquecedor para todo el equipo de trabajo, porque tuvimos que desarrollar el proyecto por bloques de consulta, debido a que las instalaciones de la escuela se encuentran en diferentes niveles; tuve la oportunidad de hacer el diseño de algunas pantallas del recorrido, aspecto que me aportó mucho”.

📷 Xavier Martínez



EMILIANO GUTIÉRREZ CORTÉS
PLANTEL VALLEJO

“La experiencia de haber participado en el Portal Académico del CCH fue enriquecedora porque me ayudó, entre otros aspectos, a poner en práctica los conocimientos del Estudio Técnico Especializado; a conocer cómo funciona la comunicación y difusión en el plantel, así como los contenidos académicos para los compañeros; a lo cual se sumó el valor de la responsabilidad por hacer bien las cosas”.



JUNO DANAE PLASCENCIA CONDE
PLANTEL SUR

“Mi experiencia después de haber trabajado con el Portal Académico del CCH, en el desarrollo de los recorridos virtuales, fue muy grata por la satisfacción de haber cumplido con el trabajo encomendado y porque tomaron en cuenta nuestras ideas; otra parte importante fue vencer los retos sobre el manejo de programas de cómputo, donde los resultados fueron grandes.”

15
acch
ANIVERSARIO





ABRIL REBECCA JUÁREZ AGUILAR
PLANTEL AZCAPOTZALCO

“Contribuir con el Portal Académico del CCH fue una experiencia enriquecedora porque pude participar en el Proyecto de Recorrido Virtual para los alumnos de reciente ingreso, donde los resultados fueron increíbles ya que el trabajo realizado rindió excelentes resultados en beneficio de los compañeros de la escuela que necesitan de orientación adecuada”.



ÁNGEL CRISTOPHER CRUZ ANDRADE
PLANTEL ORIENTE

“Es asombroso estar en la ceremonia por los 15 años del Portal Académico del CCH, debido a los resultados del Proyecto de Recorrido Virtual que hicimos todos los integrantes del equipo de compañeros que trabajamos en él, aspectos que nos aportaron muchos aprendizajes y experiencias para nuestra formación técnica especializada”.

Xavier Martínez

El apoyo de los alumnos



KARLA GABRIELA MORENO VEGA
INTEGRANTE DEL PORTAL ACADÉMICO DEL CCH

En los quince años que llevo en el Portal Académico he visto su constante evolución, por lo que ha sido motivante la generación de diversos contenidos académicos en línea para que los estudiantes del CCH los puedan consultar de manera abierta; recientemente el interactuar con los alumnos prestadores de servicio social de Opciones Técnicas ha sido una gran experiencia por la retroalimentación que se da con ellos”.

Salvador Pérez



LUIS DAVID TORRES ORTUÑO
INTEGRANTE DEL PORTAL ACADÉMICO DEL CCH.

Entre los aspectos más importantes por destacar del Portal Académico del CCH, se encuentran que siempre avanza para colocarse a la vanguardia de la tecnología; en tanto que en la parte gráfica, se encuentra entre los mejores portales de la educación media superior, pero sobre todo que el sitio continuará creciendo para producir materiales y publicaciones especializadas en educación, que seguramente serán de mucha ayuda para todo el alumnado del Colegio y otras instituciones.”





REFERENTE DE INNOVACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

El reto: reforzar la calidad del Portal

Taurino Marroquín afirmó que este recurso ayudará en la educación a distancia

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Portal Académico del CCH ha evolucionado hasta ser un referente de innovación de las nuevas tecnologías y de excelencia académica, a través de la difusión de materiales digitales en apoyo a la docencia; se trata de recursos confiables y de excelencia para la educación, consideró el secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, Taurino Marroquín Cristóbal.

En entrevista, el secretario compartió que a partir de la pandemia aumentó la importancia de contar con recursos digitales, materiales de apoyo al aprendizaje. “Actualmente, el avance tecnológico camina a pasos agigantados y el Colegio tiene la virtud de ser pionero y estar siempre a la vanguardia”, expresó.

“Hoy, los profesores en las distintas ramas del conocimiento continúan elaborando materiales, en este caso, respondiendo a las nuevas exigencias. Junto con el Portal es posible contar con muchos de estos recursos para la comunidad *cecehachera*”, afirmó.

Por ello, Taurino Marroquín señaló que el Portal Académico reconoce y valora el trabajo de los profesores tanto en lo individual como en grupos, por la contribución a la docencia, y de recursos de apoyo al estudiante.

A modo de ejemplo de la diversa labor, destacó el Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia (PRID): “nuestra meta es consolidar al Portal Académico del CCH como una plataforma educativa de calidad, pertinencia y trascendencia”.

“Esperamos motivar a los profesores para que vean un portal muy interactivo y dinámico, *ad hoc* a la filosofía del Colegio. La prueba es que a nivel nacional tenemos una gran cantidad de personas que nos visitan, varias de otros países; es un medio abierto de calidad, de trascendencia y cada vez con más usuarios”, apuntó.



VISITA EL SITIO WEB
DE ESTE RECURSO

Xavier Martínez

60

asignaturas en línea del Plan de Estudios del CCH están disponibles en el Portal.





“Esperamos motivar a los profesores para que vean un portal muy interactivo y dinámico, *ad hoc* a la filosofía del Colegio”.

TAURINO MARROQUÍN CRISTÓBAL
SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE



APOYO EN EMERGENCIA

A futuro, el secretario consideró que este recurso puede ser una solución a la educación a distancia, en particular, cuando hay situaciones emergentes en algunos planteles del Colegio por algún cierre de instalaciones; “entonces, el Portal toma la responsabilidad de seguir cumpliendo con el compromiso del CCH para seguir trabajando”.

“Otro ejemplo de su uso son los cursos de regularización”. Indicó que diversas secretarías solicitan el apoyo del Portal, por ejemplo, actualmente, con la Secretaría Académica se trabajan algunas aplicaciones para regularizar a los estudiantes.

Destacó que uno de estos proyectos es SuMate, el cual se enfoca en las matemáticas; “seguramente irán surgiendo más propuestas de apoyo a la docencia por parte de los profesores, no se diga sobre la materia de inglés, hay muchos recursos formidables para atender estos conocimientos, son de los que más se utilizan y son de mucha calidad para estudiar los idiomas”.

Por último, al referirse a los objetos de aprendizaje, destacó que son muy dinámicos, completos e interactivos y los estudiantes los utilizan mucho; “también algunos profesores en sus programas operativos solicitan a sus alumnos que los revisen y en ocasiones también se utilizan en el desarrollo de la clase o extraclase”.

Recursos de apoyo para el docente

- **EN EL PORTAL** Académico está habilitada la sección de “Recursos de Apoyo”, en la cual el profesorado puede encontrar materiales que sirvan a su trabajo.
- **LOS** materiales están clasificados por Nombre, Recurso (antología, banco de reactivos, infografías, material didáctico de audio, pruebas de laboratorio, etcétera), Asignatura, Área y Año.
- **PUEDES** consultar estas herramientas en <https://portalacademico.cch.unam.mx/recursos-de-apoyo>.

Con la Secretaría Académica se trabajan aplicaciones para la regularización estudiantil.

400

recursos de apoyo a la docencia y 10 millones de visitas en su sitio suma el Portal.



A partir de la pandemia aumentó la importancia de contar con recursos digitales.



PORTAL ACADÉMICO DEL CCH

Un espacio de consulta, difusión e intercambio académicos para la Educación Media Superior.

97

mil usuarios registra el portal a nivel nacional; a nivel internacional ya suman 9 mil.

CRECE EL NÚMERO DE USUARIOS

Docentes afianzan al Portal

Se buscará el aprendizaje adaptativo: Claudia Durán

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En la última década y media, el Colegio de Ciencias y Humanidades ha contado con un espacio que alberga una amplia variedad de recursos educativos que contribuyen al proceso de enseñanza-aprendizaje tanto de profesores como de alumnos.

Muchas de estas herramientas han tenido trascendencia no sólo a nivel nacional, con 97 mil usuarios, si no internacional, por ejemplo, en Colombia se han registrado más de 9 mil usuarios, ambos datos en la última semana.

Se trata del Portal Académico del CCH, plataforma digital que, a diferencia de un repositorio, se nutre de la información que genera su propia comunidad académica y estudiantil.

A partir de un trabajo en conjunto, el Portal contiene infografías, estrategias didácticas, videos, objetos de aprendizaje, entre otros recursos que apoyan el trabajo del profesor y benefician el aprendizaje de sus alumnos.

Así lo explicó Claudia Durán Olmos, jefa del Departamento de Medios Digitales de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, en el marco del 15 aniversario de la iniciativa.

La docente comentó que, aunque se trata de un equipo pequeño,

sus integrantes están en constante innovación, preocupados por integrar más herramientas y elementos que puedan dar respuesta a lo que surge en el ambiente educativo.

“Los profesores son los expertos en los contenidos, nosotros los apoyamos con las herramientas que requieran, pero sin ellos el Portal no podría cumplir la tarea que tiene”, resaltó.

“Este aniversario es para agradecerles lo que han hecho ellos y a los alumnos, pero también para invitarlos a que sigan desarrollando cosas y se acerquen con nosotros y hacer cosas interesantes. Contamos con más de 300 objetos de aprendizaje”.

‘Publica en el Portal’

es una convocatoria para los **5** planteles para compartir materiales didácticos



Todos los docentes del CCH pueden participar

COLABORACIÓN Y VÍNCULOS

En el último año, el Portal ha trabajado de cerca con instancias como el Centro de Formación Continua (CFC), los Estudios Técnicos Especializados (ETE), la Secretaría Académica, y el Departamento de Formación de Profesores.

Claudia Durán indicó que los alumnos que están por egresar han sido beneficiados con algunos de los recursos del Portal, precisamente, para apoyar el Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso (Profoce). En el caso de nuevos *cecehacheros*, se han elaborado tutoriales de estrategias de aprendizaje y herramientas TIC.

Además, dijo que se ha establecido un vínculo de trabajo con la Coordinación de Universidad Abierta y Educación Digital (CUAED) para concretar proyectos y programas, así como con la Dirección General de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC).

De cara al futuro, Claudia Durán externó que ante el avance de la tecnología es necesario abordar aspectos como la inteligencia artificial (IA), la realidad virtual y aumentada, “que son nichos de oportunidad que aún no se han explorado pero que pueden fortalecer los aprendizajes”.

De manera específica, “se buscará el aprendizaje adaptativo, que la plataforma sea accesible a personas con discapacidad; contamos con materiales audiovisuales muy atractivos, pero nos faltan cosas más auditivas, los podcasts, por ejemplo. Lo hemos hecho para idiomas, pero nos falta impulsar más”.

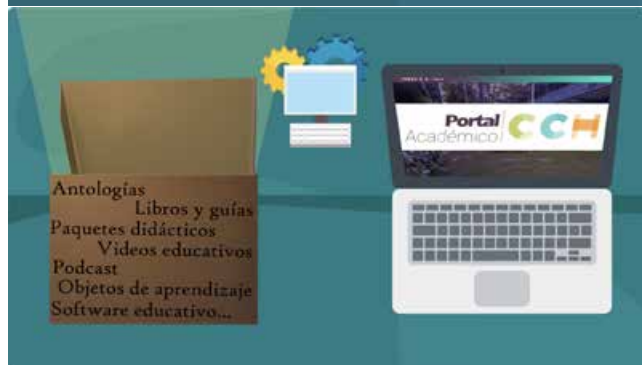
Asimismo, anunció que se realizará una curaduría de materiales, es decir, la revisión de materiales antiguos, de manera que cumplan con las nuevas metodologías y necesidades.

Por último, la docente agradeció al director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, ya que les permitió trabajar de manera libre; “al grupo del Portal que es muy comprometido,

El Portal contiene infografías, estrategias didácticas, videos, entre otros recursos.

¡Publica en el Portal Académico!

- **EN EL CASO** de material escrito, se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.
- **PARA** el caso de material audiovisual y *software*, se publicará una vez que haya obtenido el aval de un Comité de Pares.
- **SE ACEPTAN** contenidos en formato Imagen, texto, video, audio y *software*.
- **PARA MÁS** detalles consulta <https://portalacademico.cch.unam.mx/publica>



VE EL VIDEO DE ESTE TEMA

300
Objetos de aprendizaje se encuentran disponibles en el Portal Académico.

“Este aniversario es para agradecer a los docentes y a los alumnos, pero también para invitarlos a que sigan desarrollando cosas”.

CLAUDIA DURÁN
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE MEDIOS DIGITALES

y al secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, Taurino Marroquín”.

“También, a quienes han pasado por aquí y a sus visiones, y de manera especial a la comunidad docente, si ellos no fueran tan amables en compartir sus materiales no se podría tener un crecimiento, y a los directores y funcionarios, porque gracias a todos se ha consolidado este proyecto. Fue una iniciativa de hace muchos años, como muchas que surgen, pero no todas florecen como éste”, concluyó. 🙌





SUPLEMENTO ESPECIAL POR EL 15 ANIVERSARIO

Portal atiende nuevas exigencias educativas

Mantiene su compromiso con la accesibilidad y la inclusión

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Portal Académico del CCH fue el primer espacio virtual diseñado para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

“Al alinear sus contenidos con los Programas de Estudio y el Modelo Educativo Institucional, el Portal no sólo ha facilitado la comprensión de conceptos clave, sino que también ha fomentado una cultura de aprendizaje activo y autorregulado”.

Lo anterior se destaca en el Suplemento Especial que celebra los 15 años de labor ininterrumpida, documento que comparte lo realizado durante este periodo, pero, en particular, las acciones emprendidas durante los últimos cinco años, “tiempo en el que ha demostrado ser un recurso invaluable para enfrentar nuevos desafíos y oportunidades en el ámbito educativo”, se señala.

La plataforma surgió en 2009 y rápidamente se posicionó como un espacio donde profesores y estudiantes podían tener acceso a objetos de aprendizaje innovadores, originales y de libre consulta y, de esta forma “explorar nuevas formas de interacción con el conocimiento, superando las limitaciones de los métodos tradicionales”.

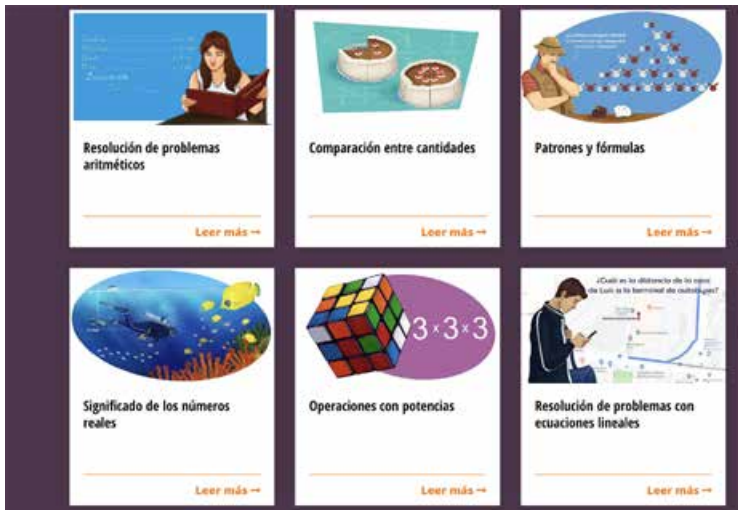
Para ello, fundamenta su trabajo en cinco ejes: creación y difusión de recursos digitales para toda la comunidad educativa del CCH, facilitando la interacción y el intercambio de conocimientos; el enriquecimiento de la experiencia de aprendizaje de las y los estudiantes, a través de materiales didácticos de alta calidad que complementen los cursos regulares.

También, potenciar el éxito académico del alumnado brindando apoyo a programas como el PIA y el PIT; visibilizar el talento del profesorado del Colegio difundiendo sus trabajos y proyectos, y promover el uso innovador de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En este sentido, dicha herramienta cuenta con 50 publicaciones digitales, 120 cursos publicados en Moodle Colegio, 300 objetos de aprendizaje, 400 recursos de apoyo a la docencia, 5 mil suscriptores a su Newsletter y 10 millones de visitas a su sitio.

50
 publicaciones digitales y 120 cursos publicados en Moodle Colegio están en el Portal.





El Portal mira a la incorporación de tecnologías como la inteligencia artificial y la realidad virtual.

VITAL EN LA PANDEMIA

Un momento clave para el Portal fue facilitar la transición hacia una modalidad híbrida ante la emergencia sanitaria provocada por la pandemia de Covid-19.

Moodle Colegio es un espacio que alberga el Portal Académico del CCH, en él se abren cursos en línea elaborados por profesores con el objetivo de apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje. Hasta el momento, se han abierto 118 cursos de las cuatro áreas, elaborados por profesores del Colegio.

RECURSOS Y PROGRAMAS

Otro recurso es el Tutorial de Estrategias de Aprendizaje (TEA), dirigido a los alumnos de nuevo ingreso al CCH con el propósito de que conozcan y comprendan el Modelo Educativo, así como estrategias para mejorar sus hábitos de estudios y optimizar su aprendizaje.

Además, se cuenta también con las Herramientas TIC para el aprendizaje (HTIC), que se creó en conjunto con la DGTIC, a raíz de la prueba del TICómetro.

El Suplemento también hace referencia a las distintas colaboraciones y apoyos que ha tenido el Portal Académicos para el desarrollo de diversos programas institucionales, con otros departamentos y secretarías.

Entre estos se encuentra el Programa de Asesorías en Línea (PAL), el Programa de Apoyo a la Regularización Académica (PARA), el Programas de Estudio en Línea (PEL) o la coordinación del Taller de buenas prácticas para la formación de asesor académico en atención de los programas en línea del CCH; y el Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia (PRID-ENCCH).

Colaboraciones del Portal Académico:

- PROGRAMA de Asesorías en Línea (PAL).
- PROGRAMA de Apoyo a la Regularización Académica (PARA).
- PROGRAMAS de Estudio en Línea (PEL).
- PROGRAMA de Regularización e Iniciación a la Docencia (PRID-ENCCH).



CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL

El Suplemento Especial comparte las acciones emprendidas durante los últimos cinco años.

HERRAMIENTAS DESARROLLADAS

El Portal también ha colaborado con los Estudios Técnicos Especializados (ETE) al desarrollar un espacio para que los estudiantes de los estudios Desarrollo de Sitios y Materiales Educativos Web y la de Sistemas Computacionales, Diseño de Aplicaciones Web y Base de Datos pusieran en práctica sus conocimientos.

Además, ha apoyado al desarrollo de sitios como SuMate y, en su momento, desarrolló el sitio de la Gaceta CCH, junto con la Secretaría de Comunicación Institucional. En 2021 y para conmemorar los 50 años del CCH, el Portal diseñó un sitio web conmemorativo que sirviera como repositorio digital de la historia del Colegio.

A manera de prospectiva, el Portal Académico mira a la incorporación de tecnologías como la inteligencia artificial y la realidad virtual, además de fortalecer la colaboración con otras instituciones educativas, empresas y organizaciones sociales, de manera que se convierta en un “referente en el ámbito educativo que contribuya a formar ciudadanos críticos y creativos capaces de enfrentar los desafíos del siglo XXI”. 🌟

118

cursos de las cuatro áreas, elaborados por profesores del Colegio, se pueden realizar.



Universidad de Cundinamarca

ENCUENTRO ENTRE EL CCH Y LA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

Impulsan enfoques educativos

Académicos de las dos instituciones dialogan sobre la importancia de que el alumnado comprenda el contexto global

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Se realizó el primer Encuentro “I workshop modelos latinoamericanos educativos institucionales MEDIT-CCH (Colombia-México) para el desarrollo sostenible en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)”, como parte de una colaboración estratégica entre la Universidad de Cundinamarca, de Colombia, y el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM para impulsar los enfoques pedagógicos que respondan a los desafíos globales con una perspectiva latinoamericana.

Al inaugurar el encuentro, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, afirmó que este evento tiene el propósito de “poner en perspectiva y diálogo a dos modelos educativos que priorizan el desarrollo humano de las y los estudiantes para que sean capaces de participar activamente en el desarrollo de sus comunidades, todo ello mediante una educación que fomenta el aprendizaje significativo, la inclusión y el respeto de la diversidad”.

“En este contexto, el Modelo Educativo del

Colegio se basa en un enfoque humanista integral, cuyo propósito es formar estudiantes críticos que aprendan por sí mismos, con principios y valores, y que sean capaces de aplicar lo aprendido en situaciones concretas que se les presenten. El bachillerato del Colegio es de cultura básica y propedéutico, pues su Plan de Estudios está diseñado para que las y los jóvenes continúen su preparación a nivel profesional”, comentó.

UNA EXPERIENCIA ENRIQUECEDORA

Por su parte, Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, expresó que este evento representa una oportunidad invaluable para fortalecer la colaboración entre las instituciones y consolidar un espacio de reflexión y aprendizaje en torno a los desafíos educativos y sociales que enfrentamos en América Latina.

“Ha sido una experiencia enriquecedora, los proyectos conjuntos han permitido a los estudiantes de ambas instituciones compartir conocimientos y perspectivas que amplían su comprensión del entorno global y de su papel en la construcción de un futuro sostenible, además hemos sido testigos de los aprendizajes significativos que los docentes del CCH han adquirido, gracias a la experiencia de los gestores de la Universidad de Cundinamarca. Este *workshop* no sólo celebra los logros alcanzados, sino que también nos desafía a seguir fortaleciendo estos nuevos lazos”.

8

actividades, entre talleres, foros y ponencias, tuvo el encuentro entre el CCH y la Universidad de Cundinamarca.



El Modelo Educativo Digital Transmoderno (MEDIT) tiene un enfoque académico innovador y holístico desarrollado por la Universidad de Cundinamarca. Entre sus características están:

- Integración del enfoque de otredad.
- Educación inclusiva, plural y orientada al desarrollo sostenible.
- El docente como gestor del conocimiento.
- El estudiante como protagonista del conocimiento.

Universidad de Cundinamarca



Gabriela Romo Cadena, coordinadora del programa de Ingeniería ambiental de esta Universidad, destacó la importancia del evento en el marco de los objetivos de desarrollo sostenible, pues “no sólo representa un hito para nuestra institución, sino también para la educación en América Latina, al consolidar lazos entre dos grandes referentes del conocimiento.

La química remarcó que en 2023 se suscribió un convenio entre ambas instituciones, que busca articular esfuerzos en favor del desarrollo sostenible y la formación de ciudadanos globales, “este convenio es una plataforma que nos ha permitido compartir saberes, impulsar proyectos de investigación y fortalecer capacidades para responder a los desafíos que enfrentamos como región, quiero destacar la colaboración con el CCH y la FES Cuautitlán, donde hemos desarrollado iniciativas que trascienden fronteras enriqueciendo nuestro quehacer académico”.

LOS EJES DEL MODELO EDUCATIVO

John Alexander Moreno Sandoval, decano de la Facultad de Ciencias Agropecuarias Universidad de Cundinamarca, señaló que esta experiencia “fortalece a ambas instituciones y valida la importancia de nuestra misión en la formación de profesionales para las condiciones del mundo actual”.



Xavier Martínez

El encuentro es una colaboración estratégica para impulsar enfoques pedagógicos con una perspectiva latinoamericana.

María Elena Juárez, secretaria académica del CCH, expuso la primera ponencia “Modelo Educativo CCH-UNAM”, en la que describió su origen, los ejes y principios de su Modelo Educativo y la adquisición de una cultura básica a través de las asignaturas que conforman sus cuatro áreas académicas. La formación y actualización de los docentes fue otro punto que se resaltó al describir las etapas que ha tenido y cómo han aumentado los ejes de formación al pasar de seis a nueve.

Juárez Sánchez también se refirió al proceso de Revisión y ajuste de los programas actualizados del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades y destacó que los temas de transversalidad, formación de la ciudadanía, la aplicación de TIC, la incorporación de la perspectiva de género y la sustentabilidad, son aspectos que, dada su importancia, se incluyen en la actualización. 🌱

1992

es el año en el que la Universidad de Cundinamarca obtiene el grado de universidad por el Ministerio de Educación Nacional.

ANÍBAL GUTIÉRREZ LARA

“La planeación traza la ruta del trabajo ideal”



Salvador Pérez

■ **DULCE** María E. Santillán, secretaria de Planeación de la Dirección General del CCH; Abelardo Aníbal Gutiérrez Lara, director de Estudios para la Planeación Universitaria de la CPESGI y Alfredo Sánchez Ramírez, jefe del Departamento de Seguimiento e Investigación de la Seplan.

El director de Estudios para la Planeación Universitaria explica el curso de acción para la resolución de problemas y alcanzar metas

■ **YOLANDA GARCÍA LINARES**
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Como parte de las actividades por el ciclo del 50 aniversario de la Secretaría de Planeación (Seplan) de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, Abelardo Aníbal Gutiérrez Lara, director de Estudios para la Planeación Universitaria de la Coordinación de Planeación, Evaluación y Simplificación de la Gestión Institucional (CPESGI), dictó la conferencia “La planeación, pieza fundamental

en el trabajo del bachillerato universitario”.

En el evento, el investigador de la Facultad de Economía de la UNAM precisó que el ejercicio de planeación es un proceso cuyo objetivo es trazar una ruta ideal de trabajo, un curso de acción orientado a resolver problemas y para alcanzar nuevas metas.

También expuso que el plan se organiza a partir de las orientaciones generales definidas, considerando un diagnóstico y una visión de las cosas, lo cual incluye el análisis de las condiciones externas, internas, técnicas y políticas en las que habrá de desenvolverse la gestión. Junto con la definición de prioridades y objetivos, es importante establecer las

etapas del plan, su duración y horizonte temporal.

Al referirse a las estrategias, remarcó que son las directrices generales que orientarán las acciones a seguir en cada una de las áreas o funciones de la institución, mientras los programas son mecanismos que habrán de darle viabilidad a las estrategias mediante un conjunto de proyectos y acciones, con los que se buscará alcanzar los objetivos planteados.

Gutiérrez Lara explicó que en la Universidad hay planeación desde el Rector, después de ser nominado tiene seis meses para presentar su plan, directores de entidades académicas también tienen ese tiempo para presentar su plan,

6

bases de datos
y repositorios
tiene la CPESGI
sobre datos de
la Universidad.



La planeación está prácticamente en toda la UNAM y cruza todas las dependencias y entidades académicas”.

ABELARDO ANÍBAL GUTIÉRREZ LARA
DIRECTOR DE ESTUDIOS PARA LA PLANEACIÓN
UNIVERSITARIA DE LA COORDINACIÓN DE
PLANEACIÓN, EVALUACIÓN Y SIMPLIFICACIÓN
DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL

La ponencia “La planeación, pieza fundamental en el trabajo del bachillerato universitario” es parte de los 50 años de la Seplan.



Salvador Pérez

“la planeación está prácticamente en toda la UNAM y cruza todas las dependencias y entidades académicas”.

Agregó que es un gran desafío porque siempre hay circunstancias o imprevistos que no permiten alcanzar una meta o la entorpecen, pero la idea es tener muy claros los objetivos de contribución a la sociedad, de apoyo, sobre todo a la formación de jóvenes. “Los fundamentos centrales siguen siendo docencia, investigación y difusión de la cultura, en eso todo mundo se alinea y contribuye de la mejor manera”.

El funcionario universitario afirmó que, en algunas ocasiones, con temas que son difíciles y amplios, pasan a la Secretaría de Desarrollo Institucional o hasta a la General, pero todos van reportando; “buscamos darles instrumentos para que puedan mejorar y organizar su trabajo, dar mejores resultados y ellos lo aplican

cuando quieren, como quieren y revisan sus objetivos y metas”.

“Lo que se busca es que cumplan con su función social y que no se los coma el día a día, que haya una claridad de lo que quieren alcanzar. Cada autoridad o entidad académica no debe perder de vista lo que se propuso hacer y cómo lo está realizando, al tener indicadores, pueden ver dónde tienen que actuar. Se hacen revisiones periódicas de cómo van, las cuales concluyen con su informe anual, que es una nueva evaluación de como lo hicieron, qué sigue y adelante”, detalló Aníbal Gutiérrez.

Al finalizar la conferencia, Dulce María Santillán, secretaria de Planeación de la Dirección General, dijo sentirse

favorecida, porque ha sido un tiempo complejo al frente de la Seplan y hubo que reconfigurar al equipo de trabajo, “andábamos como perdidos, pero la comunicación ha sido fundamental y las relaciones que hemos tenido con todas las dependencias, con las que intercambiamos información, han contribuido a los resultados que hemos publicado en estos tres años de gestión”.

Santillán Reyes expresó que todas las cosas parten de la planeación y destacó su importancia para seguir apoyando a los profesores y estudiantes, piezas fundamentales en el sistema educativo, pero también a los cuerpos directivos, “nosotros somos instancias de servicio y tratamos que el servicio sea de calidad”. 🙌

LA MÁS DRAGA: PASARELA INCLUYENTE

Promueven el respeto a la identidad

El baile, la vestimenta, el canto y el maquillaje, los medios para expresarse

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La más Draga: Pasarela Incluyente es un espacio de expresión para los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Azcapotzalco, donde puedan externar libremente cómo son a través de distintas manifestaciones artísticas.

Lo anterior, de acuerdo con Hassibi Yesenia Romero Pazos, coordinadora de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) local, que junto con el Departamento de Difusión Cultural local, organizaron diversas actividades que se enmarcan en la conmemoración del 25N Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.



Dos años consecutivos registra esta pasarela para promover la inclusión.

✉ Xavier Martínez



Xavier Martínez



Se han impartido conferencias para sensibilizar en torno a los temas LGBT+.



Es un espacio que surgió para atender a toda la comunidad, para que se pueda expresar libremente, a través del arte, de la vestimenta, del maquillaje, del canto, el baile e incluso de una actuación”.

HASSIBI YESENIA ROMERO PAZOS
COORDINADORA DE LA CINIG DEL PLANTEL
AZCAPOTZALCO

“Es un espacio que surgió para atender a toda la comunidad, para que se pueda expresar libremente, a través del arte, de la vestimenta, del maquillaje, del canto, el baile e incluso de una actuación; también, se visibilice y se dé esa comprensión de quiénes son, es decir, en cómo ser una draga”, indicó la coordinadora.

Comentó que esta iniciativa se lleva a cabo por segunda ocasión. Además, permitió la demostración de canto, baile, maquillaje, el vestuario, actuación, así como compartir el ser parte de la comunidad LGBT+.

La idea, puntualizó la académica, “es que los vamos acompañando en este proceso, hemos tenido algunas conferencias y algunos talleres para lo que es la visibilización de la comunidad LGBT+, como también el respeto a la dignidad, a la identidad y a la orientación”. 🙌





■ EN EL PLANTEL Naucalpan se realizó el mural colectivo *Vuela Alto en el #25N: Alas que Inspiran y la Equidad*, coordinado por la profesora Martha Patricia Trejo Cerón.

📷 Cortesía

4° CICLO DE CHARLAS SOBRE MUJERES EN LA CIENCIA

Cecehacheras pueden trazar otros caminos

En las charlas se reconocieron los hallazgos, investigaciones y aportaciones de las científicas

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, 25N, el auditorio Antonio Lazcano del Siladin, del plantel Naucalpan, fue la sede del 4° Ciclo de Charlas sobre Mujeres en la Ciencia, el cual contó con una agenda de 15 charlas enfocadas en el trabajo y aportaciones de las mujeres en áreas relacionadas con conferencias con la experimentación y las humanidades.

En la inauguración, Verónica Berenice Ruiz Melgarejo, secretaria general

del plantel Naucalpan, expresó que la conmemoración debe “ser la oportunidad para que todas y todos reflexionemos ante los temas que tienen que ver con las vocaciones científicas realizadas por las mujeres”.

Por su parte, Keshava Quintanar Cano, director de dicho centro escolar, abundó que las alumnas deben pensar en el lugar que tienen en el Colegio y “cómo quieren caminar en su proyecto académico”.

Expresó que social y culturalmente, “desde pequeñas, a las mujeres se les dice que no pueden realizar ‘actividades de hombres’, es decir, de investigación o que no saben explicar el mundo que les rodea; por eso tenemos que reflexionar lo que sucede al respecto”.

María del Carmen Tenorio Chávez, secretaria técnica del Siladin, recordó que el ciclo de charlas nació hace cuatro años, “con la finalidad de divulgar el trabajo de las grandes mujeres que han hecho a la sociedad y que por algún motivo han sido escondido su labor”.

El Siladin es un espacio donde la labor de las mujeres es fundamental para la investigación.

15

charlas formaron parte de este ciclo de conferencias en el marco de la conmemoración del 25N.



Cortesía

■ CON motivo del 25N, se desarrolló el 4º Ciclo de Charlas sobre Mujeres en la Ciencia en el panteón Naucalpan.



Cortesía

María del Carmen Tenorio Chávez recordó que el ciclo de charlas nació hace cuatro años.

IMPULSAR A LAS JÓVENES A LA CIENCIA

La primera conferencia estuvo a cargo de Gabriela Frías Villegas, doctora en Filosofía de las Ciencias por la UNAM, quien explicó la importancia de reconocer a la ciencia como un derecho humano para todos, sin embargo, “también es necesario reconocer a las mujeres que han hecho cosas importantes y por qué han sido borradas de la historia; se debe de impulsar a las niñas y a las jóvenes de esta época para que hagan ciencia”.

Bajo el tema “Las mujeres invisibles de la ciencia: el caso de María Laurent”, la especialista recalcó que la mayor parte de las mujeres científicas han sido eliminadas de los libros, debido a las grandes desigualdades que siempre han existido.

“Hace algunos años no se permitía que las chicas estudiaran ciencia, empezando por que se les prohibía ir a la escuela y después a la universidad. Hubo mujeres que desafiaron las reglas y se vistieron de hombres, o lograron permisos especiales para estudiar, a pesar de que sufrían discriminación en los salones de clase y laboratorios”, resaltó.

Por ello, dijo que en la actualidad, todos los jóvenes “pueden hacer cosas fabulosas en los terrenos de las ciencias y las humanidades si se clavan en el estudio y los libros”. 🌟

AUNQUE SU NOMBRE SE OCULTÓ, ELAS HICIERON CIENCIA

MARIE ANNE LAURENT



Wikipedia

Fungió como escritora, correctora y editora de la producción científica de Louis Pasteur; ella cuidó a la persona que se encontraba contagiada de rabia, cuya mejoría permitió desarrollar la vacuna.

IDA EVA TACKE-NODDACK



rinconeducativo.org

Junto con su esposo, descubrió el elemento químico número 75 de la tabla periódica: el renio. También colaboró para el descubrimiento del tecnecio y planteó la hipótesis de la fisión nuclear.

LISE MEITNER



Wikipedia

Junto con su sobrino Otto Robert Frisch, articuló y justificó la primera fisión nuclear con la ley del incremento de la masa de Einstein. Estuvo nominada con Otto Hahn al Premio Nobel, pero éste la excluyó al recibir el reconocimiento.



ES URGENTE ELIMINAR LOS TABÚES Y MITOS

Cortésia

Menstruación digna

En el CCH se hacen colectas de artículos de higiene y se imparten charlas del tema

ROCÍO VALDÉS QUINTERO*
gacetacch@cch.unam.mx

El 25N, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, se ha convertido en una fecha para reflexionar sobre las múltiples formas de discriminación y violencia de las cuales somos sujetas las mujeres y las niñas debido a nuestro género, mismas que están estrechamente vinculadas con estereotipos y roles impuestos con base en nuestro sexo.

Por ello, como parte de las acciones a favor de la prevención de la violencia contra las mujeres y la concientización entre la comunidad universitaria para fomentar entornos igualitarios, reflexionaremos alrededor de la menstruación, un tema que ha sido estigmatizante para las mujeres debido a los mitos que la rodean y se han perpetuado durante siglos.

Por ejemplo, se considera que la menstruación es sucia o impura; que las mujeres somos más emocionales e irracionales cuando estamos menstruando; que no debemos hablar

de ella en público o como que el dolor menstrual es normal.

En ese sentido, los mitos en torno a la menstruación surgen por falta de información, por diversos tabúes interiorizados culturalmente, así como la idea de que las mujeres debemos permanecer en silencio y tener en secreto las experiencias sobre nuestros ciclos menstruales.

Así, todo tabú, mito o estereotipo alrededor de los procesos menstruales pueden considerarse como una forma de violencia, pues contribuyen a la discriminación, el estigma y la desigualdad, se afecta de manera directa la dignidad de las mujeres, pues se basan en juicios falsos o limitados sobre lo que significa menstruar.

Por ejemplo, existe violencia emocional debido a la idea de vergüenza y estigmatización, al reproducir el pensamiento de que la menstruación es sucia e impura; esto puede llevar a muchas personas, en particular, adolescentes y mujeres jóvenes, a sentir vergüenza de su cuerpo, lo cual es una limitante.

Asimismo, existe otro estereotipo común que considera que las mujeres somos irracionales, emocionales o inestables cuando menstruamos, lo cual es falso.

Lo único que hace este prejuicio es invalidar las experiencias de las mujeres, ya que recae en una forma de abuso al descalificar y minimizar sus vivencias.



Todos los ciclos menstruales son iguales.



La menstruación es impura y sucia.



No se debe hacer ejercicio físico durante el periodo.



Es malo tener actividad sexual durante la regla.

¿QUÉ TABÚES EXISTEN SOBRE LA MENSTRUACIÓN?



Las mujeres están más sensibles esos días.



No es bueno bañarse durante el periodo.



Tener cólicos durante la regla es normal.

Freepix.es



Todo tabú o estereotipo alrededor de la menstruación pueden considerarse como violencia.

16%

de las adolescentes en México cuenta con información precisa sobre la menstruación.

450

menstruaciones puede tener, en promedio, una mujer durante su edad reproductiva.



Otra problemática asociada a la menstruación es el acceso limitado a productos para gestionar este proceso, lo que genera un tipo de violencia estructural y dificulta el acceso de muchas mujeres alrededor del mundo a productos de higiene adecuados.

Por lo anterior, es necesario generar políticas públicas a favor del reconocimiento de las necesidades para gestionar la menstruación dignamente, por ejemplo, el acceso gratuito o accesible a productos de higiene y educación menstrual.

Desde el Colegio de Ciencias y Humanidades se han elaborado diversas políticas educativas que suman a la igualdad sustantiva entre la comunidad.

No debemos perder de vista el fomento de una

menstruación digna para garantizar que las mujeres puedan vivir su ciclo de forma saludable, en comodidad, libre de estigmas y estereotipos, a través del acceso a recursos.

Es menester continuar con acciones que permitan incentivar el acceso a productos menstruales mediante campañas de donación permanente de los enseres para gestionar este proceso, como toallas, tampones y/o copas menstruales y asumir el compromiso de fomentar una educación menstrual que proporcione información y educación sobre el ciclo menstrual, salud reproductiva e higiene menstrual para todas. 🙌

* Profesora del plantel Sur.

REALIZAN UNA EXPOSICIÓN ENTOMOLÓGICA

Llevan insectos cecehacheros a aulas del IPN



Freepik

Esta muestra formó parte de la colaboración entre la Comisión Interinstitucional

■ DANIELA ARROYO BARAJAS
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de las acciones de la Comisión Interinstitucional de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Politécnico Nacional y el Colegio de Bachilleres (UNAM-IPN-Colbach), el plantel Naucalpan del CCH presentó la Exposición entomológica, los insectos del mundo en el Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos (Cecyt) 2 Miguel Bernard del IPN.

Asimismo, se impartieron las conferencias “La diversidad entomológica y su importancia en el planeta y para la sociedad”, por el especialista Omar de Jesús Romero Guzmán; y “El impacto que tiene la cinematografía en la percepción de algunas especies”, por la psicóloga Esther López Torres. Estos eventos contaron con una asistencia de 500 estudiantes en el Auditorio del edificio de gobierno del centro educativo del Politécnico.

En la exposición se buscó que los alumnos del Cecyt 2 conocieran la evolución de los insectos a partir de un antepasado parecido al milpiés. A partir de ello, se explicó cómo estos artrópodos se dividían en miriápodos, milpiés y ciempiés, así como en crustáceos como langostas, camarones, cangrejos; y quelicerados, que son ácaros, arañas, escorpiones y uropígididos.



Cortesía plantel Naucalpan

Se buscó que los alumnos del Cecyt 2 conocieran la evolución de los insectos.

88

años conmemoró la escuela del Instituto Politécnico Nacional.

Otros insectos pudieron ser observados con el apoyo del microscopio.

“La otra parte son los insectos, a quienes corresponde la mayor biodiversidad, dentro de los artrópodos, con aproximadamente 900 o un millón de especies”, indicaron los expositores.

De esta manera, los estudiantes pudieron tocar desde los ciempiés hasta escorpiones y desplegar las alas de los insectos.

En la muestra otros insectos pudieron ser observados con el apoyo del microscopio, los cuales formaron parte de “La mesofauna que hay en el suelo”, proyecto que el Colegio de Ciencias y Humanidades trabajó en años anteriores.

Por su parte, Julio César Pantoja Castro, docente de Biología del plantel Naucalpan, expresó que se trató de una experiencia muy enriquecedora, ya que esta visita permitió que los alumnos del Cecyt 2 adquirieran conocimientos sobre la diversidad de insectos.

Asimismo, compartió cómo los estudiantes se maravillaban con lo que observaron y escucharon en las exposiciones, por lo que esta visita permitió compartir conocimientos con el plantel del IPN y, a la vez, conocer el ambiente e instalaciones de esta institución.

REFRENDAN COLABORACIÓN

Por su parte, el director del plantel Naucalpan del CCH, Keshava Quintanar, expresó su entusiasmo ante la presentación de un proyecto que se generó en la Comisión Interinstitucional, ya que en esta ocasión se realizó la primera actividad académica, cultural y artística que vinculó a dos instituciones.

Asimismo, agradeció a José Luis Morales Gaspar, director del CECYT 2, por impulsar la organización de este proyecto “y de muchos más que se encuentran en puerta para vincular a las instituciones y sus comunidades de manera integral, académica, deportiva y artística”.

Por su parte, Morales Gaspar calificó como “un placer recibir a la comunidad del plantel Naucalpan” en la semana de festejos por el 88 aniversario del centro politécnico, pues además de la vinculación para la seguridad de las comunidades estudiantiles, se ha buscado trabajar en convenios colaborativos.

En el evento estuvieron presentes Berenice Ruiz Melgarejo, secretaria general del plantel Naucalpan del CCH; Diana Pérez Diego, coordinadora de Enlace y Gestión Técnica del Cecyt 2. Además, Carmen Tenorio, secretaria técnica del Siladin del CCH; Jaqueline Pineda Cureño, jefa de los laboratorios LACE del Siladin; Josué David Sánchez Hernández, secretario de apoyo al Aprendizaje y Cómputo; y Julio César Pantoja, docente de Biología. 🙌



📷 Cortesía plantel Naucalpan



📷 Freepik

500

estudiantes asistieron a la exposición en el auditorio del Cecyt.

CHARLA EN JUEVES POR LA IGUALDAD

El arte incluye a todos



Cortesía plantel Vallejo

Las expresiones artísticas visibilizan las diversidades, dijo Maai Enai Ortiz

JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco de las actividades del Jueves para la Igualdad que promueve la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG), el plantel Vallejo recibió la visita de Maai Enai Ortiz Sánchez, coordinador del Foro Cultural Somos Voces, para presentar la charla “Diversidad e Inclusión desde las Artes y la Cultura”.

Viviana Toledo Aranda, profesora integrante de la CInIG local, destacó el compromiso para abrir espacios a las diversas voces, con el fin de intercambiar experiencias y fomentar la inclusión y el respeto.

Por su parte, Ortiz Sánchez explicó cómo las expresiones artísticas y culturales pueden ser herramientas para visibilizar las diversidades, entenderlas y generar una sociedad más inclusiva. En ese sentido, realizó un breve recorrido histórico de la conformación de la comunidad LGBT+.

El invitado mencionó que gracias a figuras como Nancy Cárdenas y Carlos Monsiváis, espacios como el Jueves para la Igualdad permiten hablar abiertamente de estos temas.

“Gracias a esfuerzos como el de Nancy al hablar y cuestionarse sobre su condición de lesbiana, se comenzó a romper la patologización de la diversidad sexual”, resaltó.

“Son personas dentro de los círculos artísticos y culturales quienes van a apostar por la participación de las disidencias sexo genéricas, cuestionando las visiones heteronormativas, patriarcales y hegemónicas de la sociedad; como Juan Jacobo Hernández que venía del teatro, o Luis Zapata Quiroz, autor de una de las primeras novelas homosexuales”, explicó.

Al tener en cuenta el trabajo previo de activistas y artistas para visibilizar a las disidencias, Maai Enai habló de la labor en el Foro Cultural Somos Voces, cómo se ha enfocado a las disidencias sexo genéricas, VIH, género, feminismos, masculinidades y derechos humanos, para dar lugar a la librería más grande de América Latina con temáticas y estudios sobre la comunidad LGBT+.

Por último, compartió que actualmente el foro cultural maneja eventos para públicos de distintas edades con actividades como teatro de títeres para las infancias, hasta espacios de convivencia en la cafetería para adultos mayores; además, se desarrollan conferencias, talleres, conciertos, presentaciones de libros, obras de teatro y más actividades que promueven el aprendizaje relacionado principalmente a temas de diversidad sexual. 🍷

El ponente Maai Enai habló del trabajo que se realiza en el espacio Foro Cultural Somos Voces.



Freepik

PRESENTAN LA REVISTA MEDIACIONES

Reflexión sobre las protestas

El comité editorial abordó diversas aristas en torno a la manifestación social

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Mediaciones. Revista académica de comunicación del CCH es un espacio para el análisis y la reflexión de los procesos comunicativos actuales; además, al formar parte del comité editorial de este medio de expresión, estamos interesados en socializar el estudio de todo proceso comunicativo y señalar cómo se relaciona con la realidad de ustedes, los jóvenes estudiantes.

Así se expresó Angélica Berenice Farfán Peña, profesora del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, durante la presentación de esta publicación en su edición número 8, cuyo tema fue “Comunicación, protesta, movimientos sociales y culturales”, en la Sala Pablo González Casanova de este centro educativo.

Acompañada por el secretario General del plantel Oriente, Reyes Flores Hernández, y de los docentes Miguel Ángel Landeros Bobadilla e Ignacio Valle Buendía, de la misma área, Berenice Farfán afirmó que, como hacedores de esta revista, resultó relevante comprender y ahondar en las dinámicas de nuestras sociedades.

“Las movilizaciones, los derechos humanos, los temas de igualdad de género, así como los derechos ambientales y el cuidado del planeta a través de su comunidad y códigos propios, fueron algunas de las temáticas que se lograron llevar en esta edición”, dijo.

Por su parte, Ignacio Valle Buendía, también integrante del comité editorial de la revista, señaló que en la actualidad algunos movimientos sociales se han organizado desde las redes sociales y las aplicaciones móviles, lo que ha obligado a repensar la forma de interacción y diálogo en las diversas esferas sociales, políticas, económicas, culturales, artísticas, por mencionar algunas.

En su oportunidad, Miguel Ángel Landeros Bobadilla analizó el papel de los dispositivos como celulares o *smartphone* en la llamada tecnopolítica, es decir, la forma en cómo el ciberespacio, con sus portales, plataformas y redes sociales, se han convertido en un espacio para la difusión de noticias, sitio para el debate público y un lugar para impulsar, convocar y organizar acciones colectivas.

De este modo, añadió, distintos movimientos sociales acuden a estos recursos tecnológicos para difundir sus ideales y reunir a grupos para provocar un impacto social y llevar a cabo actos de apoyo o repudio a diversas causas. 🙌



Los autores están interesados en socializar el estudio de todo proceso comunicativo.

Pexels



CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL



Cortesía plantel Oriente

8

números de la revista *Mediaciones* se han publicado en su última época.



Salvador Pérez

CELEBRAN EL DÍA DE PUERTAS ABIERTAS 2024

¡Física en todo y para todos!

Alumnos de varios niveles educativos conocieron el instituto de la Universidad

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

29

mil ejemplares conserva la Biblioteca Juan B. de Oyarzábal.

En el 20 aniversario del Día de Puertas Abiertas 2024, el Instituto de Física (IF) de la UNAM festejó a lo grande y llevó a sus instalaciones de nivel primaria, secundaria y del plantel Naucalpan del CCH, con más de 100 actividades, entre pláticas, corredo-

res científicos, laboratorios, exposiciones, demostraciones, concursos y un rally.

Los alumnos de quinto semestre del Colegio, acompañados por Vivian Islas Álvarez, docente de Química, iniciaron su recorrido por la Biblioteca Juan B. de Oyarzábal. La coordinadora América Cortés resaltó que en este espacio se han realizado increíbles investigaciones, además de que cuenta con 29 mil ejemplares y es una de las más importantes en Latinoamérica.

“Cuenta con el servicio de préstamo de laptops y tenemos revistas que todavía no están digitalizadas y es

El instituto colabora con el Centro de investigación Energía Nuclear de Europa (CERN).

importante preservarlas, porque sin la historia y avances tecnológicos no estaríamos parados en hombros de gigantes; los invito a visitarla”, dijo.

DE LA IDEA A LA FORMA

En el Área de Dibujo y Diseño, el profesor Francisco Márquez señaló que la física se basa en experimentos para determinar ciertas teorías; para llevarlos a cabo, muchas veces se requiere de un equipo.

“Aquí nos encargamos de realizar todas las estructuras, sistemas y componentes que nuestros compañeros físicos requieren para realizar adecuadamente sus labores de investigación”, indicó.

Asimismo, comentó que en el área se realizan “cosas muy sencillas como tornillos o incluso muebles, que requieren para todas sus labores”, pero también se han generado artefactos más avanzados.

“Últimamente nos hemos enfocado en la tecnología de impresión 3D, que en realidad se le denomina manufactura aditiva”.

Por otra parte, el área también se aboca a la mecatrónica: “en estos momentos reparamos una cortadora láser que sirve para cortar una gran cantidad de materiales y apoyamos en labores institucionales, como la generación de mil termómetros para varias dependencias. Asimismo,

participamos en la generación de un nuevo mamógrafo para detectar el cáncer de mama”, añadió.

Aunado a ello, comentó que en el Instituto existen un aproximado de 50 laboratorios de investigación “a los cuales tenemos que atender en cuanto a solicitud de diseños, mecatrónica, impresiones físicas e impresiones en 3D. Algunos proyectos que se han realizado son: un electroimán, muebles, el diseño de una incubadora y estructura para detección de muones, entre otros”.

PROYECTOS Y COLABORACIÓN

Por su parte, los técnicos Gerardo, Mauricio y Diego, del Taller de Fabricación, detallaron a los visitantes que la primera etapa consiste en recibir los planos de diseño y entenderlos.

“Éstos contienen las medidas de cada una de las piezas que requieren y los materiales que se utilizarán, es como un mapa para empezar la fabricación de cada una de las piezas y mostraron varias de ellas que ya están listas”, revelaron.

Señalaron que el investigador debe supervisar la pieza solicitada: “cada laboratorio tiene diferentes proyectos y, por lo tanto, requiere distintas piezas de determinado material (...) Es una labor de mucho, los compañeros son artesanos porque es un trabajo muy fino”.

El físico Francisco Santiago explicó qué son los muon y cómo están en la vida cotidiana.

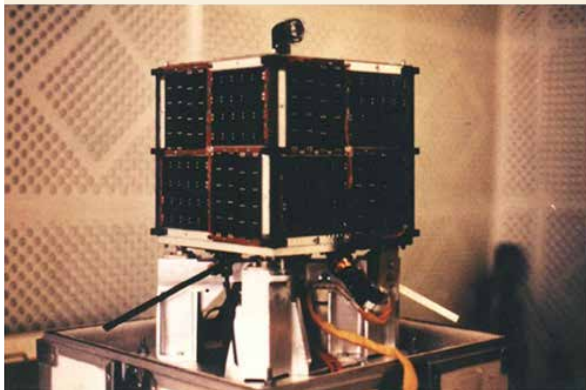


Salvador Pérez

50

laboratorios de investigación existente en el Instituto de Física.

¿CÓMO ES EL PRIMER SATÉLITE 100% MEXICANO?



GacetaUNAM

- **EL SATÉLITE** UNAMSAT 1 y el UNAMSAT 2 puso a México a la vanguardia en la tecnología espacial.
- **EL UNAMSAT 1** fue concluido en 1993; su forma era cúbica de 23 centímetros, con 10 litros de volumen y un peso de 17 kilos. Su puesta en órbita falló.
- **LA UNIDAD** UNAMSAT 2 fue creado como satélite gemelo. Su lanzamiento tuvo un costo de 112 mil dólares.
- **EL 5** de septiembre de 1996, a las 07:48 horas, tiempo de México, el equipo universitario despegó a bordo del cohete *Cosmos 3M Polyot*, desde el cosmódromo de Plesetks, Rusia.
- **NUEVE** horas después, Gianfranco Bisiacchi, director del entonces Programa Universitario de Investigación y Desarrollo Espacial (PUIDE), dio a conocer el éxito del lanzamiento del UNAMSAT 2.

A continuación, los técnicos mostraron a los estudiantes el tipo de herramientas que utilizan y cómo realizan los acabados de las piezas.

GRANDES MÁQUINAS, GRANDES PROYECTOS

En otro punto de las actividades, el técnico Ricardo Ramírez explicó los detalles del Área de Maquinaria de Grandes Dimensiones, como tornos paralelos y un cepillo de mesa.

“Éstas son máquinas convencionales, tenemos otras más pequeñas, porque el trabajo que realizamos es muy variado; recientemente elaboramos una pieza grande para la base del nuevo telescopio de San Pedro Mártir”, indicó.

En el Área de Control Numérico se desarrollan piezas de alta precisión y más complejas. El guía indicó que en este espacio se fabricó el primer satélite 100 por ciento mexicano: el UNAMSAT 1 y el UNAMSAT 2.

“También elaboramos piezas para el Curiosity, colaboramos con la NASA en proyectos de cosmología; así como tenemos interacción con el Centro de investigación Energía Nuclear de Europa (CERN), aquí fabricamos el detector central, la pieza más delicada de todo el proyecto, que es un acelerador de 27 kilómetros de diámetro y 100 metros bajo tierra”, abundó.



Salvador Pérez

Los visitantes pudieron presenciar la elaboración de un helado de obsequio.

100

actividades formaron parte de la agenda de este espacio.



Por último, en la torre que alberga el Generador de Van de Graaff, el físico Francisco Santiago explicó qué son los muon y cómo se encuentran a nuestro alrededor.

De esta forma, los estudiantes tuvieron la oportunidad de presenciar la elaboración de un helado de obsequio, con métodos muy originales, como la utilización de nitrógeno para enfriar los ingredientes. 🍦

Se organizaron corredores científicos, laboratorios, exposiciones y demostraciones.



SE DESARROLLÓ LA 12° FIESTA DE LAS CIENCIAS Y LAS HUMANIDADES 2024

Ciencia y pensamiento crítico, a favor del agua

Exponen carteles del Programa Jóvenes hacia la Investigación

■ PORFIRO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con la misión de estimular la curiosidad, creatividad, el pensamiento crítico y contribuir a un futuro sostenible e innovador al compartir el conocimiento, se realizó la 12° Fiesta de las Ciencias y las Humanidades 2024.

El tema de esta edición fue “Agua, nuestro reto viral”, por lo que la comunidad del Colegio participó en las actividades programadas por la Dirección General de Divulgación de las Ciencias.

Manuel Suárez Lastra, director de la mencionada instancia, inauguró la 12° Fiesta de las Ciencias y las Humanidades 2024. En su mensaje señaló que entre los objetivos de esta fiesta está “el transmitir los enfoques con que podemos ver el agua, es decir, químicos, biológicos, ecológicos o geográficos; así como la importancia que tiene para los ecosistemas

y cómo podemos cuidarla y gestionarla para contar con el recurso vital para la vida”.

EL CCH, PRESENTE

Por su parte, el CCH acudió con la exposición de carteles del Programa Jóvenes Hacia la Investigación 2024.

El primer trabajo expuesto fue: *Desarrollo y Capacidad de Complejos de Iridio con Ligantes Carbenos N-Heterocíclicos (derivados de teofilina) y carbonilos con potencial actividad anticancerosa*, del plantel Naucalpan, en el cual se aborda de manera amplia que dichos compuestos se utilizan en el tratamiento del cáncer con buenos resultados.

El siguiente cartel fue: *Clonación de gen de la subunidad Tau131 de TFIC del parásito Leishmania major en el vector pGEM-T*, del plantel Azcapotzalco, donde se indica que el objetivo general fue clonar el gen de subunidad Tau131 para realizar un estudio.

En tanto, los estudiantes del plantel Sur presentaron *Sistematización y Documentación de Saberes Bioculturales Asociados a la Exposición. Vida cotidiana: Una Muestra de la Agrobiodiversidad*

3
carteles
cechacheros
se exhibieron
en esta fiesta
universitaria.



Estos fueron los carteles que presentaron alumnos del Colegio:

- *Desarrollo y Capacidad de Complejos de Iridio con Ligandos Carbenos N-Heterocíclicos (derivados de teofilina) y carbonilos con potencial actividad anticancerosa, del plantel Naucalpan.*
- *Clonación de gen de la subunidad Tau131 de TFIC del parásito Leishmania major en el vector pGEM-T, del plantel Azcapotzalco.*
- *Sistematización y Documentación de Saberes Bioculturales Asociados a la Exposición. Vida cotidiana: Una Muestra de la Agrobiodiversidad Mexicana del Jardín Botánico-Instituto de Biología, del plantel Sur.*

El tema de esta edición del encuentro fue “Agua, nuestro reto viral”.



Seis conferencias magistrales se desarrollaron a cargo de especialistas.

Xavier Martínez

Mexicana del Jardín Botánico-Instituto de Biología, el cual revela que para realizar la investigación se reunieron 450 piezas organizadas en 14 categorías antropocéntricas.

Por otra parte, otros eventos destacados fueron la realización de seis conferencias magistrales a cargo de especialistas en el tema del agua y la crisis hídrica que afecta al planeta.

Asimismo, los estudiantes universitarios presenciaron las 11 actividades de la Carpa del Talento en Universum, uno de los espacios más concurridos. En este sitio, la comunidad estudiantil y el

público en general participaron en el programa Súbele a la ciencia. La ciencia tiene un nuevo ritmo.

También, las y los jóvenes conocieron a Palmera Beach, una propuesta musical auténtica y sincera; y apreciaron los números de la Compañía de Danza Folclórica Zama y la Estudiantina de la FCA.

Los asistentes recorrieron los stands y visitaron las carpas de vinculación, las cuales organizaron actividades a cargo de estudiantes de facultades, escuelas e institutos de la Universidad, con una amplia promoción científica, humanística y de recreación. 🙌

11

actividades se realizaron en la Carpa del Talento en Universum.



📷 Cortesía plantel Naucalpan

MONTAN LA EXPO CRÁNEOS CCHEROS

Entre calacas y pinturas

Alumnos se inspiraron en los grandes artistas para plasmar sus obras

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

7 grupos de la asignatura de Taller de Expresión Gráfica participaron en esta exposición.

Alrededor de 100 piezas diseñadas de forma artística integraron la muestra Expo Cráneos CCHeros montada en la explanada de las Letras Bajas del plantel Naucalpan del CCH, donde las y los estudiantes pudieron disfrutar del arte de reconocidos pintores como una muestra de ori-

ginalidad, materiales y colores.

Berenice Ruiz, secretaria general del plantel, inauguró la exposición de estudiantes de la asignatura de Taller de Expresión Gráfica. Asimismo, felicitó a las y los jóvenes y consideró impresionante la creatividad que han mostrado.

Por su parte, Silvia Castillo, profesora de la citada asignatura, expresó que siete grupos participaron en esta exposición con aproximadamente 100 cráneos.

“La idea surgió de la maestra Marina Torres, quien es de la misma asignatura. Como la materia tiene que ver con los movimientos artísticos, lo



“

Monet es uno de los pintores que más he admirado desde que comencé con el dibujo y la pintura, por lo que quise retratar una de sus obras, en específico, El estanque de ninfeas”.

ALEJANDRA
ESTUDIANTE

combinamos con el Día de Muertos, algunos chicos emplearon hasta tres semanas en sus cráneos y otros en un día lo terminaron, dependiendo del material utilizado”, reveló.

La profesora expresó que los trabajos se realizaron bajo supervisión, “se les sugirieron técnicas, colores; por ejemplo, una alumna hizo su proyecto con pequeños pájaros que eran personas. Le comenté: ‘¿por qué no ponerles cráneos en vez de caras?’. Al final le quedó muy bien. Cada quien pone su creatividad, un alumno quiso hacerlo con murales, fue más difícil, pero lo realizó”.

Además, Silvia Castillo comentó que entre las obras favoritas de los estudiantes están *Los girasoles* y *La noche estrellada*, de Vincent de Van Gogh.

“Un chico hizo un calendario azteca, que no tiene que ver con los movimientos artísticos, pero también es arte. Le puso los colores primarios amarillo, rojo y azul, usó cartón y lo hizo en capas; utilizaron diversos materiales al moldear su cráneo, a esta edad son muy creativos e inteligentes”, indicó.

INSPIRACIÓN

Por su parte, Fernando, estudiante del plantel Naucalpan, reveló que el motivo de su diseño fue *El Aquelarre*; “pertenece al movimiento artístico del romanticismo. En ella se expresa el acercamiento a algo allegado a nuestra época: la brujería o el ocultismo. En ésta se representa a aquellas brujas regocijadas, de 1778 a 1796”.

Mientras, el estudiante Carlos señaló que su cráneo “estuvo ambientado en el movimiento artístico del postimpresionismo. Son *Los girasoles*, de Van Gogh. Es una obra que no podría decir qué simboliza como tal, pero los girasoles siempre han sido una parte que me han marcado, tuve la oportunidad de plasmar esa etapa de mi vida en esta exposición, estoy feliz de participar en ella”.

Alejandra compartió que su cráneo estuvo inspirado en el movimiento impresionista, el cual se identifica por el uso de los colores y la iluminación de las obras de los artistas.

“Quise inspirar mi cráneo en este movimiento que siempre me ha gustado. Monet es uno de los pintores que más he admirado desde que comencé



Cortésia plantel Naucalpan

con el dibujo y la pintura, por lo que quise retratar una de sus obras, en específico, *El estanque de ninfeas*. Estoy feliz de haber participado en esta exposición”.

En su intervención, Andrea eligió la obra *La persistencia de la memoria*, de Salvador Dalí, “donde se representa la fluidez del tiempo y la espontaneidad, de cómo van pasado los momentos en nuestra vida y yo experimenté más que nada con foami, cera, colores y pinturas”.

Por último, Aurora trabajó con la obra de Pablo Picasso, *Naturaleza muerta con silla de rejilla*: “el concepto de algo abstracto es que cada quien le da su interpretación y Pablo quería representar el ciclo de la vida y la muerte, lo hice en unas tres horas. Me da gusto ser parte de todo esto”. 🙌

“

Los girasoles, de Van Gogh (...) siempre han sido una parte que me han marcado, tuve la oportunidad de plasmar esa etapa de mi vida en esta exposición”.

CARLOS ESTUDIANTE

100

cráneos integraron esta muestra artística, la cual se exhibió en la explanada de las Letras Bajas.



¿Qué obras se plasmaron en los cráneos?

- ▶ *El Aquelarre*, de Francisco Goya (1798).
- ▶ *Los girasoles*, de Vincent Van Gogh (1888).
- ▶ *El estanque de ninfeas*, de Claude Monet (1899).
- ▶ *La Persistencia de la memoria*, de Salvador Dalí (1931).
- ▶ *Naturaleza muerta con silla de rejilla*, de Pablo Picasso (1922).

PARTE DEL PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN

Ciencia, al rescate de la Tierra

María Félix Ramos invitó a los alumnos a ser parte de la comunidad científica

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Con una invitación a ser parte del gran número de científicos que han egresado del Colegio de Ciencias y Humanidades, María Félix Ramos Ordóñez, investigadora de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala, se dirigió a los estudiantes del plantel Sur, escuela de la que, en su momento, formó parte.

Y es que fue aquí donde ella se decidió estudiar lo que más le apasionaba: la Biología, o como ella lo señaló: los bichos, un gusto que la ha llevado a especializarse en el área y que compartió con los *cecehacheros*, ante un escenario ambiental que requiere de atención, pero sobre todo, de jóvenes en la ciencia, como lo subrayó.

La charla, que formó parte de las actividades del Programa Jóvenes hacia la investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, versó sobre uno de los fenómenos ambientales que sufrió gran parte del territorio nacional: las altas temperaturas durante la primavera y el verano de este año y que en la capital del país fue inusual, con el fin de generar acciones que contrarresten esta problemática.

Las consecuencias que trajo consigo tal escenario fueron recordadas en la charla, entre ellas, daños a la salud, el

1.5°

de incremento a la temperatura global desencadenaría daños irreversibles en la vida en la Tierra.

Hilda Villegas

El efecto de isla de calor urbana se vivió con gran intensidad en primavera-verano.





elevado riesgo de sufrir enfermedades cardiovasculares, insolaciones, deshidratación y muertes por golpes de calor.

Aunado a lo anterior, explicó que el efecto de isla de calor urbana complicó el escenario, ya que los materiales de construcción, como el hormigón o el asfalto, absorben y atrapan el calor, lo que provoca elevadas temperaturas en las ciudades. Dicha situación que se agrava ante la casi nula presencia de vegetación en la urbe, “es entonces que surgió una iniciativa ciudadana en las redes sociales: ¿Te unes al trend de sembrar arbolitos?”, resaltó.

Con este ejemplo, la investigadora invitó a los estudiantes a reflexionar, cuestionar y observar a su alrededor, con el fin de encontrar la respuesta, es decir, aplicar el método científico para saber si verdaderamente esta tendencia era correcta.

TEORÍA Y MÉTODO

La segunda parte de la charla se enfocó en el trabajo de observación, medición y contabilización en dos espacios abiertos, uno con mayor vegetación y otro casi nulo.

Los alumnos, distribuidos en equipos por varios minutos, atestiguaron la fauna y la vegetación de ambos sitios para después en un diálogo en grupo comparar sus observaciones, uno de los pasos que exige el método científico.

“En general hubo muy buena respuesta, me voy muy contenta. Es dejarles en la cabeza la inquietud de hacer ciencia y que a la larga tendremos buenos resultados. Tal vez hoy no lo vemos, pero lo veremos en diez en 15 años, estoy segura que muchos de los que hoy participaron se acercarán a la ciencia y serán sobresalientes en estos



Hilda Villegas

ámbitos”, destacó Ramos Ordóñez.

La especialista consideró como muy útil “que nuestros chicos empiecen a ver el problema que tenemos en cuanto al cambio climático, la desertificación, porque ellos lo enfrentarán muy fuerte”.

Por su parte, Leonardo Alazañez Pérez y Ángela Bermúdez Elizondo, estudiantes de quinto semestre, se congratularon por este tipo de prácticas.

“Nos gustó mucho el conectar con la naturaleza, ver aquellas zonas frescas y observar los insectos. La verdad, estuvo divertido ver de esta forma la ciencia. Fue como una clase diferente a como siempre la tenemos, tuvimos una practica de campo, observamos, contamos y al final pudimos responder a las preguntas iniciales”.

La actividad concluyó con una invitación a seguir e integrarse a las actividades del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, que son coordinados por la maestra Marina Ruiz Boites, en el plantel Sur. 🙌

El calor provocó daños a la salud, insolaciones, deshidratación y muertes por golpes de calor.

80%
de probabilidades existen de que la temperatura media anual supere transitoriamente en 1.5°.

ENTREVISTA A ALEXIS HERNÁNDEZ PEÑA

CCH: set para realizar cine con libertad

El excehachero obtuvo reconocimiento mundial con el cortometraje Atrapado en el limbo

SAMUEL HERNÁNDEZ E HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Para Alexis, el cine es el medio de comunicación ideal para transmitir ideas que puedan servir a la sociedad, ya que a través del séptimo arte las personas pueden conocer, comprender, concientizar, sentir conexión con las temáticas y generar un cambio en el mundo.

Esta visión la fue construyendo desde pequeño en el seno familiar y después se fortaleció al ingresar al plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades, institución que lo atrajo por su Modelo Educativo y todas las posibilidades de crecimiento que ofrece: “son como puertas para que cada quien pueda explorar sus pasiones”.

Alexis Hernández Peña, egresado del Colegio, es actualmente un cineasta reconocido por el Festival Internacional Lift Off Global Network Sessions, en Inglaterra, por su cortometraje *Atrapado en el limbo*.

“Para mí, el CCH Oriente era lo máximo y hasta la fecha lo

sigue siendo. Cuando entré fue un mundo nuevo para mí porque es una escuela muy bonita, las clases, los maestros, los compañeros todo es de una manera maravillosa”, expuso en entrevista.

LA OPORTUNIDAD

Alexis recordó que en primer semestre le dejaron de tarea realizar una investigación documental sobre el 2 de Octubre, lo que significó una oportunidad para hacer un documental, ya que antes había estudiado cine y animación.

“Esta experiencia y acercamiento de realizar mi trabajo artístico, a la par de cumplir con mis tareas en la escuela, me dio mucha seguridad y libertad y mucho espacio para explorar mi creatividad, para explorar mi voz narrativa, para seguir realizando cortometrajes”, expresó.

De esta forma, en tercer semestre nuevamente realizó un cortometraje sobre la problemática de la trata de personas. *Nueva solicitud de amistad* fue el título del filme que surgió de una investigación en la materia de TLRIID.

“Los maestros siempre me apoyaron, como Juan Solano (Filosofía) y mi maestra Patricia López, las autoridades del plantel me dieron los permisos necesarios para grabar, eso me hizo sentir libre. Hice del plantel Oriente mi sede de grabación,

Hice del plantel Oriente mi sede de grabación, mis compañeros participaron en la actuación. La UNAM y el CCH son como una familia y la familia se apoya y lo he recibido; me siento agradecido”.

Nueva solicitud de amistad fue el filme que surgió de una investigación en TLRIID.

6

meses fue el tiempo de trabajo de escritura de guion, reveló el egresado.

mis compañeros participaron en la actuación. La UNAM y el CCH son como una familia y la familia se apoya y lo he recibido y me siento agradecido”, señaló.

ABRIGO DEL COLEGIO

El joven cineasta reconoció que durante su estancia en el Colegio siempre sintió el afecto de su comunidad, de su escuela.



Rodrigo Ramón

Alexis Javier Hernández Peña es fundador de la productora Besia Films.



“

Para mí, el CCH Oriente era lo máximo y hasta la fecha lo sigue siendo. Cuando entré fue un mundo nuevo para mí porque es una escuela muy bonita, las clases, los maestros, los compañeros”.

“Fue una relación muy recíproca en el aspecto de dar y recibir, eso me hizo sentir que mi trabajo estaba siendo potenciado gracias al plantel, a los profesores, a mis compañeros. Mi primer cortometraje, Nueva solicitud de amistad, casi llegó al millón de reproducciones en YouTube porque los maestros las compartieron y se presentó en otras escuelas, esto me motivó a hacer más trabajos”, resaltó.

Aunado al apoyo, en el CCH también aumentó su conciencia social, que se sumó a la visión crítica que desde pequeño inició al observar las dificultades que la zona oriente de la ciudad padece, así como las problemáticas a las que están expuestos los jóvenes de esta demarcación: violencia, alcoholismo, drogadicción.

Asimismo, mantuvo la formación familiar y la filosofía de la disciplina del judo, que practica junto a su familia y que promueve el esfuerzo mutuo para un bienestar común.

“TOCAR CORAZONES”

Al referirse a su cortometraje *Atrapado en el limbo*, que recibió un reconocimiento en Inglaterra, compartió que surgió al mirar las problemáticas que sufren los adolescentes.

“Por medio del séptimo arte las personas puedan conocer, comprender, concientizar, sentir conexión con las temáticas y las personas y de esta manera generar un cambio en la sociedad, para mí no son tan importantes los premios sino lo más importante es el contribuir”.

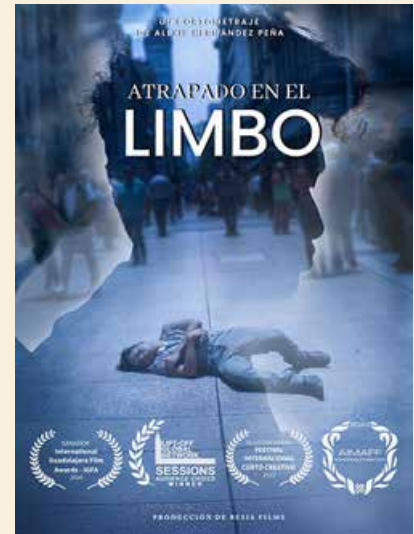
El también premiado en el Festival Internacional Guadalajara Film Awards y en el Athens International Monthly Art Film afirmó que todas las personas, independientemente de dónde sean y de las herramientas con las que cuentan, pueden lograr grandes cosas.

“Hacer arte que pueda tocar corazones es lo que estoy intentando con mis cortometrajes y documentales, que las personas generen empatía, reflexión, conexión con la historia y con los personajes y con la narrativa del realizador que soy yo”, expresó.

Para concluir, hizo un llamado a los *cecehacheros* a que se cuiden a sí mismos, a ser conscientes de las decisiones que toman y que encuentren su pasión y se aferren a ella con disciplina, “sueñen en algo grande y verán que sí lo lograrán”. 🙌

ATRAPADO EN EL LIMBO

- **MEJOR** Cortometraje Independiente en el Festival Internacional Guadalajara Film Awards.
- **MENCIÓN HONORÍFICA** en el Athens International Monthly Art Film Festival (Grecia).
- **GANADOR** del Premio del Público-Festival Internacional Lift Off Global Network Sessions (Inglaterra).



Cortésia



ALEXIS BRILLA EN LONDRES



DEL CCH A CINE

13

años tenía Alexis cuando se empezó a formar en el cine en FARO Oriente.

PRESENTAN EL LIBRO *UNA PAUSA EN LA VIDA, ¿CLASES VIRTUALES O PRESENCIALES?*

Resiliencia: así vivieron la pandemia

La obra recoge los testimonios de alumnos de la Generación 2022

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

La pandemia de Covid-19 dejó una huella imborrable en diversos aspectos de la sociedad, siendo la educación uno de los más afectados, señalaron los docentes Celia Cruz Hernández y Felipe de Jesús Ricardo Sánchez Reyes, durante la presentación de su libro *Una pausa en la vida, ¿clases virtuales o presenciales?*

El título consiste en una recopilación de textos testimoniales de los alumnos de la Generación 2022. Ambos docentes recogieron las palabras que narran el impacto emocional, social y académico que tuvo la pandemia en los jóvenes.

“El cierre inesperado de escuelas, la transición apresurada a la enseñanza en línea y las constantes incertidumbres relacionadas con la salud transformaron radicalmente las dinámicas de aprendizaje y la vida cotidiana de estudiantes y profesores”, expresaron.

Durante el evento, los coordinadores destacaron la importancia de esta obra como un testimonio único de una etapa que transformó la educación a nivel mundial.

“Se perdió el contacto, la mirada, el diálogo directo. Los protagonistas son los alumnos, pero también participaron profesores, la Dirección del plantel y el Departamento de Información que eligió las fotografías”, compartieron los docentes.

Por su parte, la directora del centro educativo, Martha Patricia López Abundio, felicitó a los alumnos y a los maestros por haber convertido sus experiencias en un legado tangible.

“Estoy segura de que estas vivencias de encierro, de remembranzas de las aulas virtuales y su



Cortesía plantel Azcapotzalco

El libro da cuenta del impacto emocional, social y académico que tuvo la pandemia en los jóvenes.



transición a las sesiones presenciales, ayudaron a nuestros jóvenes en su proceso de aprendizaje”, expresó.

Por último, los autores indicaron que “este libro no solo documenta un momento crítico en la historia reciente, sino que también resalta la importancia de preservar las memorias de eventos únicos. Este tipo de publicaciones son un valioso recurso para comprender cómo afrontamos el cambio y cómo estos desafíos moldean nuestro futuro”. 🙌

29

millones de personas en el mundo murieron a causa del coronavirus, con corte a febrero de 2024.

“FIESTA DE LA POESÍA Y HALAGO A LA MUJER”

Celebran a Izangorena

El escritor Óscar Herrán compartió al público la historia detrás del poemario

RUBÉN JIMÉNEZ

gacetacch@cch.unam.mx

En un ambiente cargado de emotividad y reflexión, en el plantel Azcapotzalco se realizó el evento “Izangorena: a diez años, una mirada de género”, a cargo del profesor Óscar Herrán Salvati. Este evento, más que una simple presentación, fue un homenaje a la palabra poética, muy importante en la formación integral de los estudiantes.

Con la participación del autor y destacados profesores como Paola Zamora Borge, Hassibi Romero Pazos, Javier Consuelo Hernández y Carlos Quiñones, se ofreció a la comunidad *cecehachera* una mesa interdisciplinaria donde la poesía trascendió las fronteras de las áreas académicas.

En representación de la directora del plantel, Martha Patricia López Abundio, Antonio Nájera, secretario General, destacó la importancia de este tipo de actividades culturales: “los jóvenes escucharán fragmentos de este libro a través de cinco voces de diferentes áreas académicas; esto demuestra que la cultura no tiene fronteras”.

Durante su intervención, el profesor Herrán Salvati compartió la historia detrás de *Izangorena*, un poemario inspirado en su infancia en la región del Soconusco, la costa de Chiapas, marcada por la influencia cultural africana.

“Este libro es un halago a la mujer, a su fuerza y belleza, representadas en características físicas y culturales que marcaron mi niñez y adolescencia”, expresó.

El autor subrayó la relevancia de revivir este poemario en su décimo aniversario y compartirlo con las nuevas generaciones, integrando la palabra poética con el pensamiento filosófico.

“La poesía y la filosofía no son caminos paralelos, son actuales y profundamente entrelazados. Ambas nos invitan a reflexionar sobre nuestra cotidianidad y el mundo que nos rodea”, señaló el

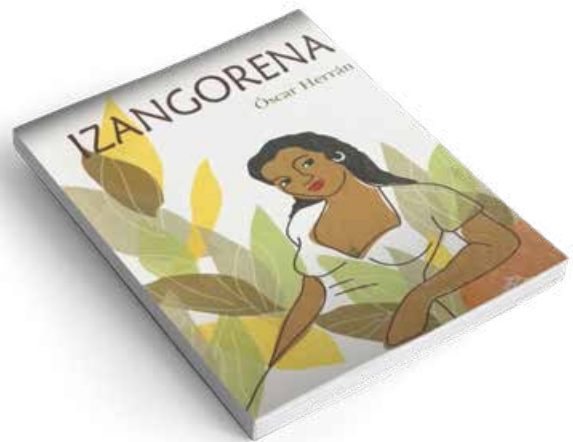


Cortesía plantel Azcapotzalco



Este libro es un halago a la mujer, a su fuerza y belleza, representadas en características físicas y culturales que marcaron mi niñez y adolescencia”.

ÓSCAR HERRÁN SALVATI
ESCRITOR



docente, quien alentó a los estudiantes a explorar su capacidad creativa y a publicar sus escritos en los espacios editoriales del CCH.

Por último, el profesor Herrán Salvati, autor de otras obras como *Alternativa del olvido*, *Imágenes reclinables* y *Obituario de la lluvia*, anunció que trabaja en su próximo libro: *Pequeña casa de 14 vocales*. 🙌

10

años se celebraron de la publicación de esta obra, la cual tiene como escenario las costas de Chiapas.

ALUMNADO PARTICIPA EN LA SEMANA DE LA SOSTENIBILIDAD 2024

¿Y si entre todos nos cuidamos?



Cortesía plantel Vallejo

Los humanos ya han rebasado umbrales del medio ambiente

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

I tzcóatl Jacinto Vergara, politólogo enfocado en el estudio de problemas ambientales e integrante del Seminario Cuidados para la Vida y el Bien Común del Centro de Ciencias de la Complejidad (C3) de la UNAM, presentó la conferencia “Interdependencia y vulnerabilidad en el marco de los Cuidados Socioambientales”.

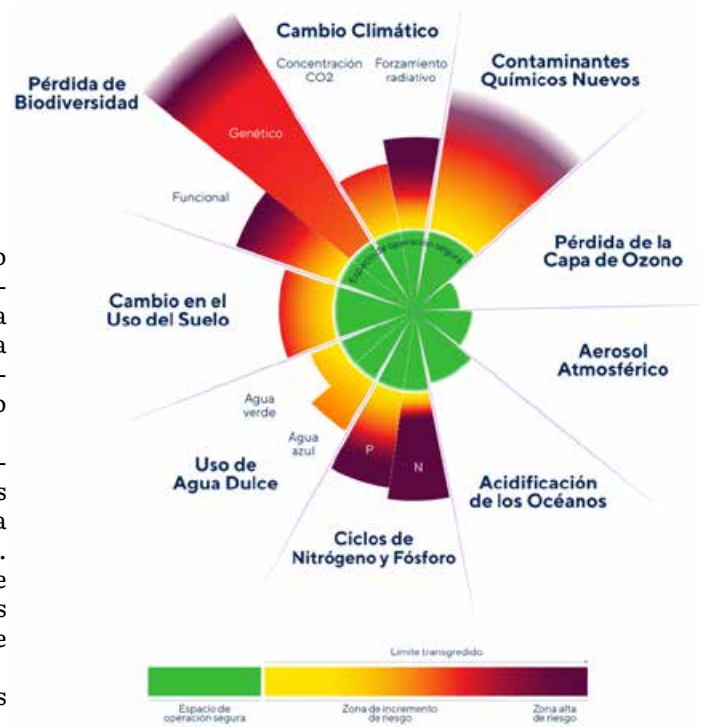
En su exposición, el especialista planteó la necesidad de comprender la complejidad de las crisis relacionadas con el cambio ambiental global para fomentar nuevos planteamientos éticos y políticos.

Ante estudiantes, explicó que las acciones de los seres humanos “han acelerado muchos cambios que no se esperaban sino hasta dentro de cientos de años”.

“Hemos rebasado, al menos, 5 de los 9 umbrales ecológicos que miden la actividad segura para garantizar procesos críticos para la estabilidad de la Tierra, como cambios en el agua dulce, integridad de la biósfera o cambio climático”, alertó.

En ese sentido, explicó que estos cambios implican la necesidad de realizar importantes esfuerzos para mantener el estado de bienestar, “como los que se realizaron para reducir la concentración de ozono en la atmósfera”.

Expuso que el impacto del cambio ambiental global es visible en distintos aspectos, no solo en el inminente riesgo de desastre, sino también en la salud o la pérdida de medios de vida relacionados con el aprovechamiento de elementos de la naturaleza, “pasando por la insatisfacción de necesidades básicas como la alimentación o acceso al agua limpia”.



En consecuencia, dijo el ponente, estos problemas pueden causar también conflictos sociales y violencia o el incumplimiento de los derechos humanos, “pues estamos inmersos en un sistema político y económico mundial que promueve la explotación de la naturaleza para generar y acumular riqueza, no para satisfacer las necesidades humanas, lo que promueve un paradigma del bienestar individualizado y apuntalado en el consumo”.

Por último, el ponente insistió en la importancia de entender la vulnerabilidad en el marco de los cuidados, “reconociendo la interdependencia y la necesidad de integración para cambiar la gestión de riesgos hacia un reforzamiento de los cuidados”. 🌱

5

de los 9 umbrales ecológicos han sido rebasados por la actividad humana.

PRESENTACIÓN DEL PABELLÓN NACIONAL DE LA BIODIVERSIDAD

Exploran secretos del mundo animal

Se fomenta el interés por la Biología y el cuidado de especies

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

El Siladin del plantel Oriente fue sede de la presentación del Pabellón Nacional de la Biodiversidad, en el que las y los estudiantes pudieron tener un acercamiento a la naturaleza y exploraron los secretos del mundo animal. La actividad fue organizada por el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas.

En esta ocasión, se presentó la Colección Nacional de Mamíferos (CONMA) de la UNAM; además, dos estudiantes del Instituto de Biología de la UNAM, Sofía Amellali López Mendoza y David Escamilla Arteaga, impartieron una charla sobre el tema de la rabia y los mamíferos en México.

Como primer punto, los estudiantes del Colegio pudieron apreciar algunos ejemplares disecados y esqueletos propiedad de la CONMA, de especies como el tlacuache, el zorrillo, el oso hormiguero, el conejo, murciélagos, la zorra gris y el pecari.

Otras actividades complementarias consistieron en armar animales en cartón en 3D, jugar “Matabichos” con preguntas sobre conceptos biológicos; elaborar separador con hojas secas, pintar mariposas de cartón y realizar acuarelas botánicas elaboradas con tintas hechas a partir de hojas, pétalos y tallos.

En la parte de la charla, los ponentes explicaron que la rabia es una enfermedad provocada por un virus que ataca el sistema nervioso central



© Cortesía plantel Oriente

y es mortal. Los síntomas varían según la especie y la forma más común de contagio es cuando se entra en contacto con la saliva de algún animal rabioso -a través de una herida o un rasguño-, o por una mordida.

En caso de haber estado en contacto con algún animal

contagiado, es importante recibir una vacuna y mantener bajo observación al animal, sin embargo, esto último puede ser complicado si está en vida salvaje, revelaron los especialistas. Por último, explicaron el protocolo de atención y comentaron algunas medidas preventivas. 🐾

20

especies animales se encuentran en peligro de extinción en México.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



JÓVENES ESCRIBEN SOBRE LOS ADULTOS MAYORES

La propuesta de la alumna Shelomi Ailish Escobar Vega, de tercer semestre, abrió un espacio para los jóvenes interesados en poner en práctica su talento literario al escribir sobre un tema poco recurrente en sus conversaciones, pero que es necesario abordar: los adultos mayores, por lo que en el plantel Azcapotzalco se llevó a cabo un concurso de poesía.

Este tema responde a la inquietud de la joven, quien participa para obtener una beca y estudiar un año el Bachillerato Internacional en uno de los 17 Colegios del Mundo Unido, a través de UWC México (Asociación Mexicana pro Colegios del Mundo Unido AC).

En entrevista, la estudiante resaltó que esta actividad forma parte de los requisitos: “nos piden elegir una problemática social y ofrecer un servicio a la comunidad, se elige de manera libre y se puede realizar en la escuela, en la calle, en la colonia o con la gente a nuestro alrededor. Mi interés fue hablar sobre los adultos mayores, tanto de su papel dentro de nuestras familias, como la contraparte, que es la violencia que pueden sufrir algunos de ellos”.



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

FINALIZA TERCERA EDICIÓN DEL OTAKU FEST 2024

La tercera emisión del Otaku Fest se realizó del 5 al 8 de noviembre en las instalaciones del plantel Naucalpan, y estuvo llena de actividades propuestas por el estudiantado. El festival fue inaugurado con el microconcierto de la banda mexicana Bakemon y finalizó con la reinauguración de la Sala de Manga y Cómic, ubicada en la Sala de Murales de la Biblioteca Ignacio Renero Ambros. En este evento hubo gran participación y entusiasmo del público.

Durante una semana los jóvenes pudieron conocer sobre la cultura japonesa por medio de la comida, el idioma, el cine, al igual que el anime y el manga. Los estudiantes convivieron en las diversas actividades y mostraron interés hacia la cultura nipona.

El evento fue organizado por Santiago Hernández, Beatriz Adriana Díaz, Lizbeth Noemí Fuentes, Ernesto Martínez, Samuel Kaleb Farhid Hernández y Kathya Beatriz Aguas, de quinto semestre; Andrea Ángeles, Daniela Paola Núñez, Nicolás Galvis, Shanmell Monserrat Escobar, de tercer semestre; Karol Zamora, Leonardo Díaz y Angela Sofía Coello, de primer semestre.



ESCULTURA EN PAPEL, ROSTROS DE CARTÓN

La cartonería es una técnica que se ha hecho tradición en México para elaborar piezas creativas y fantásticas, por lo que la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Vallejo invitó a la maestra cartonera Maricela Sánchez Velázquez a impartir un taller de pintura y máscaras dirigido a las y los *cecehacheros*, con motivo del Día de Muertos.

A partir de papel y engrudo, los jóvenes participaron en el taller organizado por el Departamento de Difusión Cultural, en el edificio Q, para dar vida a las máscaras. La maestra cartonera, escultora en papel y artista plástica coordinó dos sesiones. Los trabajos se mostraron durante la calenda del plantel y en distintos espacios.



Cortesía plantel Oriente



REALIZAN EXPOSICIÓN DE PERSONAJES MATEMÁTICOS

Personajes de la historia de las matemáticas, pero también de la tecnología, el diseño, la investigación y la creación literaria, se dieron cita en la explanada del plantel Oriente durante la presentación de la muestra *Creación de expresiones gráficas matemáticas*.

De esta forma, se exhibieron 89 carteles cuya información revelaba las aportaciones del personaje seleccionado, así como una reseña biográfica y una descripción del problema matemático que estudió y las aportaciones a la teoría. Además, se incluyó un poema o calaverita alusiva a su contribución científica.

Entre los personajes que se exhibieron se encontraban Pitágoras, Albert Einstein y Marie Curie. Al final, los mejores trabajos fueron premiados por docentes del Área de Matemáticas.



EXPLORAN LA QUÍMICA DE LAS BEBIDAS TRADICIONALES

Con el objetivo de que el alumnado conozca el proceso de fermentación como las bebidas tradicionales del país, las propiedades que tienen y los lugares en los que se producen, se realizó la 6ª Feria de los Fermentos Mexicanos en la explanada del edificio I, en el plantel Sur.

En la actividad organizada por las profesoras Marina Ruiz Boites, Claudia Aimee Estrada Ávila, Laura Jimena Gutiérrez Ramírez y Rosa Griselda Moreno Navarrete del Área de Ciencias Experimentales, los estudiantes realizaron una muestra de diversas bebidas y alimentos tradicionales de México como tejuino, tepache, pozol, atole agrio, cebadina, mermelada de piña fermentada, hasta pan de muerto tradicional.



Cortesía plantel Sur

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



Cortesía plantel Vallejo



Pexels.com

ESTE EJERCICIO TIENE MÚLTIPLES BENEFICIOS

¡Ejercítate en la barra!

Te ayuda a aliviar la tensión acumulada en la espalda y también mejora la postura

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

Caminar es humano, pero un bebé tarda muchos meses en aprenderlo. Sin embargo, ver que se sostiene de un palo a las pocas horas de nacer muestra que es capaz de sujetar su peso sin problemas; es el llamado reflejo de prensión (estamos diseñados para colgarnos).

El reflejo de prensión es una respuesta automática e involuntaria en los bebés recién nacidos, en la cual cierran los dedos de la mano o del pie con fuerza cuando sienten un objeto que toca la palma de la mano o la planta del pie.

Este reflejo es un indicador importante del desarrollo neurológico

en los primeros meses de vida. Suele desaparecer entre los 3 y 6 meses de edad, ya que el bebé empieza a desarrollar un control motor más voluntario y menos reflejo.

En 1891, un investigador decidió probar la fuerza de agarre de bebés de menos de un mes, descubriendo que la mayoría eran capaces de sujetar su propio peso durante más de 10 segundos, con algunos fuera de serie que superaban los dos minutos (es un acto reflejo, pero se pueden soltar de repente).

El entorno moderno ha eliminado muchos de los estímulos necesarios para optimizar la salud, pero la habilidad de soportar nuestro propio peso ha sufrido.

No hay sitios diseñados para que un adulto se cuelgue. Parece algo reservado a las zonas de juego de niños. Y el miedo de algunos padres está

haciendo que desaparezcan incluso las zonas de escalada de muchos parques infantiles.

BENEFICIOS

Entre los beneficios de colgarse está el tener una mejor postura, ya que colgarse ayuda a descomprimir la columna vertebral y a alinear las vértebras, lo cual es excelente para aliviar la tensión acumulada en la espalda y mejorar la postura.

Este ejercicio involucra los músculos de la espalda, en especial, los dorsales y el manguito rotador. Con el tiempo, esto contribuye a una espalda más fuerte y resistente.

Colgarse estira los músculos de los hombros y permite una mayor amplitud de movimiento, lo que es ideal para quienes pasan muchas horas en posiciones estáticas, como sentados o de pie.

15

a 30 segundos al día se recomienda colgarse de una barra para mejorar la salud.



Este ejercicio involucra los músculos de la espalda, en especial, los dorsales y el manguito rotador.

Además, al fortalecer la espalda y mejorar la movilidad, se reduce el riesgo de lesiones en la zona lumbar y los hombros, y se protegen tus articulaciones.

Por otra parte, la gravedad tira de la columna vertebral y permite una descompresión natural, lo que alivia la presión en los discos intervertebrales.

Asimismo, después de una rutina intensa de ejercicio físico, colgarse ayuda a liberar tensión y a promover el flujo sanguíneo en los músculos, ayudando a que se recuperen más rápido.

TIPS

Para comenzar, basta con colgarse entre 15 a 30 segundos al día y aumentar el tiempo de forma gradual.

Si eres principiante, apoya las puntas de tus pies, doblando las rodillas, después apoya las plantas de los pies, haciendo la mínima fuerza posible que te permita tolerar al menos 20-30 segundos. Utiliza un agarre prono, con las palmas de las manos hacia delante.

A medida que tu cuerpo se acostumbra, reduce el apoyo de tus pies. Tus manos soportan ahora todo tu peso. Lo ideal es que la barra esté a una altura que te permita mantener

el cuerpo totalmente recto. Recuerda mantener el cuerpo relajado, sólo tus manos están tensas.

A medida que ganas fuerza y tus tejidos conectivos se adaptan a la presión, incorpora cuelgues unilaterales, con una mano. Puedes alternar agarre cada 5-10 segundos. Soportar tu peso con una mano por espacios cortos es necesario para avanzar hacia patrones más complejos de traslación, como escalar.

Los niveles anteriores modifican tu estructura, ahora toca fortalecer tu musculatura. Para ello, incorporamos los ejercicios clásicos de dominadas elevando el cuerpo hasta que tu barbilla pase por encima de la barra.

Por último, combina el cuelgue activo y pasivo con coordinación: balanceo hacia delante y hacia los lados, cruce de un obstáculo como pasamanos, escalada.

Colgarse de una barra es un ejercicio altamente efectivo para mejorar la salud y fuerza general del cuerpo. 🙌

Departamento de Educación Física

BENEFICIOS DE COLGARSE DE UNA BARRA

01 Manos y antebrazos

Colgarse desarrolla la fuerza de agarre y fortalece los músculos de las manos y los antebrazos, lo cual es esencial para mejorar en otros ejercicios y en actividades diarias.

02 Postura

Con el tiempo, colgarse de una barra contribuye a mejorar la alineación de la columna y a corregir la postura, especialmente si se pasa mucho tiempo sentado o de pie con mala postura.

03 Abdomen y CORE

Para mantener la estabilidad mientras te cuelgas, se activan los músculos del CORE, incluyendo el abdomen, lo cual mejora el equilibrio y fortalece el tronco.

04 Flexibilidad

La columna, hombros y espalda ganan flexibilidad gracias al estiramiento natural que ocurre al colgarse, lo que facilita la movilidad y amplitud de movimiento en todo el cuerpo.

#soyeducaciónfísicacch

REFERENCIAS DE CONSULTA:

Fitness Revolucionario. Disponible en:

<https://www.fitnessrevolucionario.com/2016/01/09/los-beneficios-de-colgarse-y-estrategias-para-mejorar/> Manual de calistenia (2023). Secretaria Nacional del Deporte Uruguay. Disponible en:

https://www.gub.uy/secretaria-nacional-deporte/sites/secretaria-nacional-deporte/files/documentos/publicaciones/Manual%20de%20Calistenia%20SND_%202023%20%281%29.pdf

3

a 6 meses es la edad en la que desaparece el reflejo de presión en el ser humano.

PARA RORTY, LA FILOSOFÍA QUE ÉL CONSIDERA PRAGMÁTICA ES TAMBIÉN LIBERTAD

Filosofía rizomática



María Estela GarcíaTorres Cruz

La comprensión filosófica se lleva a cabo en armonía, si somos capaces de amor

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ
gaceta@cch.unam.mx

Richard Rorty señala que la filosofía consiste en vincular muchos elementos para ofrecer una explicación de un fenómeno. El filósofo escribe que es necesario crear una filosofía que abarque una suma de elementos: como las circunstancias de la vida, del entorno, la situación existencial que cada uno está viviendo, mis sentimientos, lo que sucede alrededor de lo social, la concepción que se tiene de la naturaleza, lo que dice mi cuerpo; entonces el pensamiento filosófico es una suma y por eso se puede hablar de un pensamiento más amplio, que nos permite comprender un fenómeno en una magnitud global, y al com-

prender esa forma de abanico, nos conduce a establecer mejores acuerdos con los Otros y realizar una interpretación tan compleja, que podríamos lograr más armonía con los demás, por lo cual dice Rorty que nos hacemos mejores personas.

Si tengo una comprensión, diversa, diferente desde otras perspectivas, es posible que encuentre simpatía con mi semejante, porque veo su óptica y puedo llegar a comprenderlo, sin necesidad, precisamente de adoptar su punto de vista en totalidad, puedo simpatizar con su versión, y quedarme reflexionando, para quizá más adelante intentar una conciliación en una tercera versión que nos una a los dos.

Pero no se trata de pensar sólo con lógica y con buena argumentación, pues la lógica en su formalismo no agrega nada al diálogo, lo que se concluye ya estaba contenido en las premisas. En cambio, la filosofía como la entiende Rorty, al buscar nuevos perfiles, nuevos ángulos de comprensión, amplía el panorama y nos será fácil entender la postura del otro e irla asimilando con la reflexión profunda.

La comprensión filosófica se lleva a cabo en armonía, si somos capaces de amor, pues filosofar es un acto amoroso, de la misma manera que cuando nos enamoramos, describe Rorty en *Filosofía y futuro* (2008), “al enamorarnos nos volvemos más libres, entonces somos más abiertos y capaces de disfrutar... y nuestra imaginación se libera” (p. 10).

LA FILOSOFÍA SE ENTIENDE COMO AMOR A LA VERDAD

También señala Rorty que la filosofía se entiende como amor a la verdad, pero no significa que esa verdad sea una “correspondencia con la realidad”, sino que siguiendo a John Dewey —señala Rorty— es un proceso de “auto-creación” se realiza un pensamiento dialéctico, es decir, es un caminar hacia un estado más amplio y mejor, pues nos expandimos.

Para Rorty, la filosofía que él considera pragmática es también libertad, se obtiene la verdad como un proceso creativo y nos vuelve libres, por eso se tendría que enseñar en la escuela una filosofía de la libertad y de la verdad, pero también de la imaginación. Por lo cual, en las prácticas escolares en filosofía es requisito indispensable para saber pensar, usar la imaginación en las tareas escolares, ya sea por medio de cartas, de pinturas o de invención de poemas en un tema de la materia.

La filosofía como imaginación haría de la verdad, algo completamente novedoso, y entonces “los seres humanos se volverían más complejos” (Rorty, 2008) Así, se construye el pensamiento filosófico empleando la metáfora, por lo cual, la racionalidad no es la forma óptima cuando se filosofa con libertad.

Rorty explica que cuando aparecen cambios en las ideas, es porque se introduce la imaginación, y de esa manera saltamos afuera de las convenciones, por eso se rompe lo que estaba encerrado y que no nos daba acceso para conocer la realidad. Entonces se amplía nuestro espacio de entendimiento. Rorty señala que eso significa que somos “más amorosos, más libres e incluso más capaces de gozar la vida, de sentir alegría, ya que la vida es disfrutable si se vive con menos prejuicios, con menos ideas comunes” (2008: 13).

LOS CONCEPTOS POSEEN VARIAS RAÍCES

Todo ello nos hace construir la sabiduría y no simplemente utilizar la racionalidad que suele ser seca, hay una obligación de seguir pensando y de enfocar el tema desde otra óptica, de ahí que cuando un amigo o familiar o colega te plantea otra dimensión del tema que están tratando, si eres sabio te mueves, te permite volver a pensar, y es que ser sabio es unir lo sensible, y por eso sabiduría es frónesis, que te lleva a la libertad de cambiar tu perspectiva, y a pensar con el corazón.

La filosofía como la entiende Rorty, al buscar nuevos perfiles, nuevos ángulos de comprensión, amplía el panorama y nos será fácil entender la postura del otro e irla asimilando con la reflexión profunda.



María Estela GarcíaTorres Cruz

El pensamiento radial o rizomático encuentra que los conceptos poseen varias raíces y de esa forma debemos ir más allá del racionalismo extremo.

El pensamiento radial o rizomático encuentra que los conceptos poseen varias raíces y de esa forma debemos ir más allá del racionalismo extremo, ya que generalmente esa racionalidad se aleja de lo práctico y se utiliza una razón sin sentimiento, lo cual lleva a tratar de imponer unas fórmulas y un orden, desde una verdad muy general, quizá muy bien argumentada, pero que no agrega nada, que no acepta cambios, mucho menos la ambigüedad y tampoco la contradicción. La argumentación repite y repite quizá con rigor, pero no es frónesis, no es vida, pues no incluye las verdades del corazón.

La racionalidad extrema suele imponerse y el diálogo se convierte en debate, en donde alguien pretende ser el ganador, pero ahí no hay triunfo, ya que el supuesto “ganador” se aísla del otro, se queda solo, pues no trato de conciliar. 🙏

ESTE MONÓLOGO FORMA PARTE DE LIMBO

Disfrutar la Libertad

El personaje se pregunta hasta qué punto su propio encuentro es un castigo

OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

La obra *Limbo*, segunda producción de la Compañía de Teatro Isla de Próspero, se presentó en los cinco planteles de Colegio desde el pasado mes de octubre y hasta mediados de noviembre.

Se trata de una producción compuesta por monólogos y escenas cortas cuyo tema central es la monotonía de la vida que aplasta los sueños personales de los personajes, y el autoconocimiento y la valentía como único camino

para encontrar aquello que nos hace felices.

Temáticamente, la obra aspira a que el espectador observe lo terrible que puede ser que las personas elijan el camino del “deber ser” sobre el autoconocimiento.

Así, la plenitud se alcanza cuando los personajes saben quiénes son y se ocupan de encontrar su realización personal, a pesar de no siempre tener apoyo o eco en las personas que les rodean.

En esta ocasión nos toca hablar de *Libertad*, la primera de las piezas que abre esta producción. Se trata de un monólogo adaptado por Cynthia Guadarrama, profesora del plantel Sur.

Este monólogo tiene un lenguaje abstracto y una situación dramática compleja que requiere una participación activa del público para ser comprendido.

Libertad es una mujer que se encuentra en el limbo, no ha llegado ni al cielo, ni al infierno. La protagonista, como ella misma lo dice, está “abandonada a sus propios recursos”.

El personaje se enfrenta a sí mismo, no hay nada que hacer, no hay nada por qué luchar, no hay aspiraciones, no hay conflictos, es ella consigo misma. Se cuestiona hasta qué punto su vida, las decisiones que tomó, la persona en la que se convirtió le permitirá estar en paz en la eternidad.



Teatro Isla de Próspero

2016

fue el año de la presentación
Ángeles Caidos (2016) y en
2017 se montó *La ley del rock*.



Teatro Isla de Próspero

Libertad es una mujer que se encuentra en el limbo; está “abandonada a sus propios recursos”.

A lo largo de este monólogo, el personaje habla directamente al público e interactúa con él.

Poco a poco descubre que muchas de las cosas que hizo cuando estaba viva no tienen sentido ahora. En su muerte, se encuentra aburrida consigo misma y se pregunta hasta qué punto su propio encuentro es un castigo.

La colocación de esta pieza al inicio de la obra es muy afortunada, porque pone al espectador en un lugar donde queda claro que su activación y sentido crítico serán necesarios para darle sentido al montaje. Además, ayuda a que se establezcan tanto el tema de la obra como las convenciones.

A lo largo de este monólogo, el personaje habla directamente al público e interactúa con él. Más aún, al hacerlo, se pone en evidencia que en el juego teatral el público podrá responder e incidir en el curso de la obra. Además, el tono de la producción queda establecido, resultando evidente que se trata de una obra contemporánea.

Libertad es interpretado por la propia Guadarrama, nueva integrante de Teatro Isla de Próspero. La profesora Guadarrama estudió Literatura Dramática y Teatro en el Colegio de Teatro de la Facultad de Filosofía y

Letras de la UNAM y el Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica (2019) en el Cenart.

Es fundadora de Teatro Sin Límites, compañía del plantel Sur, donde imparte el Taller de Teatro y con el que se ha desenvuelto también como dramaturga, pues todas sus producciones vienen de su pluma. Con este grupo ha incursionado en la dirección, con las producciones *Ángeles Caídos* (2016) y *La ley del rock* (2017), las cuales se presentaron en FARO Tláhuac.

También, *Experimento sin límites*, que se presentó en el marco de la 44 Muestra de Teatro del CCH, tanto en el Museo Universitario del Chopo y en Centro Cultural Casa de las Bombas UAM-I (2018). Por último, montó *¿Qué es ser diferente?*, obra ganadora del Segundo Concurso de Teatro Estudiantil del plantel Sur.

Como actriz, Guadarrama ha trabajado en *El descenso del*

Monte Morgan, bajo la dirección de Elizabeth Alfaro; *Pólvora*, de Jimena Eme Vázquez, bajo la dirección de Anahí Romero, Gabriela Aparicio y Adriano Pavarotti; *Un día en mi ciudad*, en Trolebús Doble Vida, bajo la dirección de Patricia Hernández.

Además, participó en *Trigal*, una obra de Jimena Eme Vázquez, presentada en el Teatro Ana María Hernández como parte del Tapatón Social/apoyo a los niños con cáncer, en el INJUVE, en el Centro Artístico Santa Úrsula, en el marco del Festival Internacional de Teatro Universitario y del Festival de Teatro Universitario de la UAM en 2014.

Por último, en *Las chicas del 3 ½ Floppies*, dirección de Pablo Martínez, con temporada en Traspatio Escénico, en Foro Cultural de la Diversidad y en el Foro Cultural el Foco. En *Limbo* se desempeña como actriz y como instructora vocal de la compañía. 🙌

1º
lugar obtuvo *¿Qué es ser diferente?*, en el Segundo Concurso de Teatro Estudiantil del plantel Sur.

PROYECTO EDITORIAL DEL CCH

Una labor fascinante a lo largo de 365 días



Xavier Martínez

Se han publicado libros de poesía, novelas y antologías de cuentos

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

Durante 2024, el Colegio de Ciencias y Humanidades ha publicado diversos títulos con el objetivo de que lleguen a las manos de la comunidad estudiantil y docente. Poesía, novela, cuento, ensayo y dramaturgia son algunos de los géneros editados en las diversas colecciones del CCH.

Dentro del proyecto editorial, destaca la publicación de títulos como *Talud*, de Yuri Herrera; *El gran preténder*, de Luis Humberto Crosthwaite; *El exilio interminable*, de Marco Ángel; *No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague* (el convidado de piedra), de Antonio de Zamora; *Con los ojos cerrados*, de Federico Tozzi; *La doble luz*, Antología

de don Juan Tenorio, y *Las alas del esclavo*. Cuatro grandes poemas del siglo XX mexicano.

Dentro de las publicaciones teatrales, dos son los libros que editó el CCH: *No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague* y *La doble luz*, Antología de don Juan Tenorio.

Ambos libros representan un acervo en torno al universo de don Juan Tenorio, ese mítico y místico personaje español, a quien se le atribuyen cualidades de conquistador, cínico, y de ahí aquel dicho de ser “un donjuán”. Con estas dos publicaciones, se desea que los alumnos y las alumnas del CCH entren a la lectura de texto dramático, género fundamental, ejercitado por los griegos, ingleses y los españoles para dar representación una versión de la realidad, ya sea desde la comedia o la tragedia.

Las novelas *El gran preténder*, *El exilio interminable* y *Con los ojos cerrados* son tres manifestaciones narrativas, diversas en sus temas, tiempos e intenciones.

En el caso de la primera, se trata de una de las obras fundacionales sobre el tema de los cholos en

24

títulos se han publicado de la colección *Textos en Rotación* desde su creación, en este 2024.



Las novelas *El gran preténder*, *El exilio interminable* y *Con los ojos cerrados* son tres manifestaciones narrativas.

El Colegio de Ciencias y Humanidades mantiene y consolida un proyecto editorial que va al alza.



Xavier Martínez

la frontera entre México y Estados Unidos. En ella, el personaje principal, El Saico, en una suerte de monólogo, vive una encrucijada amorosa, en una reflexión sobre la identidad y la violencia.

Por su parte, Marco Ángel, en su *Exilio interminable*, nos cuenta los sinsabores de un mexicano al viajar a Inglaterra a estudiar un doctorado, y de darse cuenta, al volver, que la grilla política es lo que impera en la Universidad Nacional. Asimismo, se trata de un diario de vida, de la correspondencia entre un padre y su familia.

Con los ojos cerrados, del italiano Federico Tozzi, reinventa la relación, casi parricida, entre un hijo y su padre, así como los vaivenes que sortea el personaje principal de esta novela “costumbrista”, Domenico.

El género breve es uno de los más visitados por los alumnos del Colegio. En este caso, los cuentos, con el libro *Talud*, de Yuri Herrera, donde se entran relatos de la ciencia ficción, como aquel que cuenta la vida y descontento de una sopa, hasta la visión nacional a través de un personaje que se cuestiona su identidad. Estos relatos, escritos por el autor en la juventud, son un reflejo de la evolución narrativa de Herrera.

POESÍA, UNO DE LOS GÉNEROS CONSENTIDOS

La poesía, por su parte, nunca falta dentro del Colegio. Es uno de los géneros consentidos por la comunidad. En esta ocasión, se trata del libro *Las alas del esclavo. Cuatro grandes poemas del siglo XX mexicano*, donde se incluyen los poemas de largo aliento “La suave patria”, “Canto a un dios minera”, “Muerte sin fin” y “Piedra de sol”, los autores son Ramón López Velarde, Jorge Cuesta, José Gorostiza y Octavio Paz, respectivamente.

Cada uno de los poemas elegidos para esta antología representa la máxima expresión estética del siglo XX en torno a la poesía, además de que cada uno de los autores goza de un enorme prestigio no sólo en nuestro país, sino a nivel internacional.

Con estos libros, el Colegio de Ciencias y Humanidades mantiene y consolida un proyecto editorial que va al alza, con un plan a futuro que incluye otros nombres destacados, como Arthur Rimbaud, con *Una temporada en el infierno*; Antonio Machado, con *Soledades*, y Federico García Lorca, con su *Romancero gitano*, próximos a publicarse.

Además, se tiene considerados otros nombres y títulos que sabemos serán de gran interés para toda la comunidad de este bachillerato.

A estas nuevas publicaciones, se suman las publicadas en años anteriores, como las antologías de Amparo Dávila y Jesús Gardea, en la colección *Textos en Rotación*; los libros coeditados con la Academia Mexicana de la Lengua, como *Leyendo en la tortuga*, de Silvia Molina; *Novedad de la patria*, de Felipe Garrido, o *La música clásica*, de Carlos Prieto.

Destacan, por otro lado, los libros de la colección *Bilingüe de Clásicos Grecolatinos*, como *Sobre la amistad*, de Aristóteles, o *El cosmos del hombre*, de Manilio, todos ellos con traducciones de profesores del CCH.

O los textos académicos incluidos en la colección *Ensayos sobre Ciencias y Humanidades*, como el más reciente, *Aproximaciones a nuestra América. Violencia de Estados y desaparición forzada*, de Guillermo Martínez Parra.

Invito a los jóvenes que se acerquen a este proyecto y se adentren más en el amplio universo literario que el CCH les ofrece. Me despido de estas páginas, espero, con la certeza de que nos volveremos a encontrar gracias a la literatura. 🙌

2 libros de la colección *Bilingüe de Clásicos Grecolatinos* se publicaron este año; en total, la colección tiene 8.

#PODCAST CULTURAUNAM CUMPLE CUATRO AÑOS

Un abrazo acústico en pandemia

El proyecto se consolida para atender al público en general y universitario

■ NAYELI SANTANA
gacetacch@cch.unam.mx

i A qué suena la cultura? A los detalles que hay detrás de un concierto sinfónico, pero también al delicioso encuentro entre la gastronomía y la literatura; a los entretelones del ámbito teatral, pero también a la manera de entender y disfrutar el arte contemporáneo. La cultura tiene muchos sonidos, pero siempre suena bien. Demostrarlo ha sido el interés primordial del Podcast CulturaUNAM.

A finales de 2020, en los días oscuros de la pandemia de Covid-19, el Podcast CulturaUNAM surgió como un abrazo acústico a los más de 300 mil integrantes de la comunidad universitaria y al público en general. Cuatro años después, el proyecto se consolida como una de las opciones de divulgación más divertidas e interesantes de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM (CulturaUNAM) con 151 episodios y 91 mil 203 descargas.

Se encuentra disponible en los servicios de streaming como Spotify, iTunes, Google Podcast, Podbean App, Amazon Music, Player FM, iVoox y Listen Notes. Suma 11 bibliotecas con temas como derechos humanos, gastronomía mezclada con literatura, arte contemporáneo, música clásica y experiencias universitarias. Además, cuenta con una base de 40 mil 911 oyentes en la página cultura.unam.mx/podcast.

“Es una idea súper linda e interesante de CulturaUNAM para dar más difusión a temas culturales, sociales, de cocina y literatura, bajo la necesidad de ofrecer contenido para todo tipo de escuchas”, comenta Iván López Reynoso, director de orquesta y contratenor mexicano que da voz a *Allegro con Batuta*. Este podcast ha logrado generar una audiencia amplia y diversa, que incluye tanto a jóvenes universitarios como al público en general.



Ilustrador: Manuel León



Está disponible en los servicios de streaming como Spotify, iTunes, Google Podcast, Podbean App, Amazon Music, Player FM, iVoox y Listen Notes.

Otro ejemplo es *La cocina del infierno*, de Benito Taibo, escritor y director de Radio UNAM, que explora la relación entre la gastronomía y la literatura. Por *la Dignidad Humana*, de Jacobo Dayan, director del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, está centrado en la discusión de temas de derechos humanos, identidades, resistencia y democracia en México.

Se han incorporado podcast como *Prototipos para navegar* de Tania Aedo; *Corriente Alterna* dirigido por el equipo de la Unidad de Investigaciones Periodísticas; *Reflexiones (confesiones) en voz alta* con Juan Meliá director de Teatro UNAM y *Mensajes del Río Parlante* con Guillermo García Pérez, colaborador de la *Revista de la Universidad de México*. 🎧



El dato

- Benedict Cumberbatch fue el productor ejecutivo de la cinta.
- El estudio A24 es la distribuidora oficial de la película en Estados Unidos.

EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA

cchfilmfest

UNA CRÍTICA A *WE LIVE IN TIME*

La fórmula del romance

La mayor virtud de la película se encuentra en el dúo protagonista

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Dentro de la cultura popular existe una visión clásica del tipo de películas románticas que encantan al público en general, donde los roles de género y los arquetipos de los personajes son los modelos perfectos para una historia romántica ficticia, pero que se desea como real.

Estas películas románticas han evolucionado, tanto en estilo, como forma. El ejemplo perfecto es *The notebook*, sin embargo, existieron antes muchas más, todas con tendencias efectistas para mover el romance en el interior del espectador, por ejemplo, *Me before you*, *One day*, incluso *About time*.

We live in time es la entrega más reciente del mencionado tipo de historias. No se malentienda; si bien parece que fui visceral y bastante duro con este tipo de películas, la verdad es que no las considero malas, pero es importante reconocer su estructura y fórmula tan premeditada.

Estas historias responden a cierto público, pero además atacan a ciertas emociones o sentimientos. Es mucho más fácil conectar con los personajes y sus situaciones si empatizamos con ellos; por eso son tan efectivas porque nos envuelven fácilmente con su historia.

We live in time es ese tipo de película, sobre encontrar el amor verdadero, el que te convence de sentar cabeza y de emprender el sueño de tener una familia mientras cumplimos nuestras otras metas.

Tobias (Andrew Garfield) es un recién divorciado que encuentra el amor en Almut (Florence Pugh), una chef de alto nivel que está emprendiendo en su nuevo restaurante.

En el caso de Tobias, encuentra en ella la oportunidad de tener una familia, volver a casarse y vivir la vida que siempre esperó. Por el lado de Almut, tiene junto a su esposo la oportunidad de florecer, vivir sus sueños y sanar las heridas de su infancia. Ambos están hechos uno para el otro desde su concepción como personajes.

La premisa y cómo funcionan los personajes hace notar lo simple del filme y es difícil imaginar cómo una historia así podría destacarse. *We live in time* encuentra su mayor virtud en el dúo protagonista, el nivel de actuaciones que ambos entregan, mezclado con la química que logran y el amor que logran transmitir, hace a esta película disfrutable; sin ellos, este estreno sería uno más del montón.

A esto se suma que una de las principales características del filme es su montaje no lineal, pero más que ser un beneficio, resulta en un elemento perjudicial. Es una experiencia más que agradable y emotiva, sin embargo, estoy casi seguro de que en un par de meses será una experiencia olvidada en el baúl de la industria. Dudas y sugerencias a luis@cchfilmfest.com

88%

de aprobación
ha tenido esta
película, reveló
Rotten Tomatoes.

ALBERTO CHIMAL CHARLÓ CON LOS JÓVENES

El camino para crear historias



Vale la pena escribir, pues estamos vivos y estamos escribiendo para gente que vive”.

ALBERTO CHIMAL
ESCRITOR MEXICANO

El autor invitó al alumnado a escribir sus propios relatos

LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Empezar a leer muchas veces significa meterse a un mundo mágico, de seres imaginarios y espeluznantes batallas. Pero, ¿en qué momento se decide ser escritor? ¿Es decir, ser tú el creador de esas historias?”, fueron algunas de las interrogantes que surgieron durante la charla entre estudiantes del plantel Sur y el escritor Alberto Chimal en el marco del programa Tour Universo de Letras: 10 Años y Contando.

Alberto Chimal es autor de una extensa obra dentro de la literatura mexicana, por ejemplo, los títulos *El país de los hablantes* (2001), *Estos son los días* (2004) y *La ciudad imaginada y otras historias* (2009). Su trabajo ha recibido reconocimientos como el Premio Nacional de Cuento Nezahualcóyotl 1996 y el Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada 2014.

De niño, según contó, vivía en una casa donde había muchas personas en todos lados y a todas horas. En ese contexto, atraído por los pocos libros que había, comenzó a refugiarse en las historias.

“Esas lecturas muy al azar, a lo que hubiera en aquel momento, en aquel lugar, para mí fueron fascinantes. Fueron una forma de estar entretenido y también una forma de descubrir muchísimas cosas de las que no sabía”, dijo.

Asimismo, Chimal comentó que la inquietud de ser escritor surgió al leer que había escritores, es decir, gente que usaba el lenguaje para hacer historias.



Cortesía plantel Sur

“Uno no simplemente los recibía (libros) como de alguna fábrica, no simplemente aparecían en una librería o de pronto en manos de un adulto, sino que uno tenía que hacerlos. No recuerdo qué habré pensado cuando leí eso, pero yo creo que he de haberme interesado porque desde entonces estuve pensando en esa idea”, explicó.

Ese descubrimiento lo llevó a tratar de escribir y crear sus propias historias. Empezó a escribir “sin guía, sin mucha idea

de cómo hacerlo, sin mucho éxito tampoco, pero seguí intentándolo. Por alguna razón, creí que eso podía ser una buena ocupación para la vida. Algo a lo que valía la pena dedicarle la vida”.

Por último, consideró como fantástica la manera en la que se puede conectar con historias de gente lejana en el espacio y en el tiempo: “vale la pena escribir, pues estamos vivos y estamos escribiendo para gente que vive”. 🌟

10

años celebra el programa de fomento a la lectura *Universo de Letras*.

MÚSICA INBAL EN TU ESCUELA

Los atrapa el universo de la ópera

Los estudiantes escucharon varias piezas y aprendieron la clasificación de las voces

LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El estudiantado del plantel Sur tuvo la oportunidad de disfrutar del concierto de ópera El Arte del Canto. Las piezas fueron comentadas por el tenor Alfonso Navarrete e interpretadas por la soprano Belinda Ramírez, el tenor Arturo Valencia, el barítono Guillermo Ruíz y el pianista Sergio Vázquez.

Como parte del programa Música INBAL en tu Escuela, los jóvenes asistieron a la Sala Audiovisual para experimentar este tipo de actividades culturales y tener un acercamiento, para algunos por primera vez, al mundo de la ópera.

El tenor Alfonso Navarrete señaló que “la ópera no es más que teatro cantado, teatro como ustedes lo conocen, sin embargo, en lugar de hablar, los personajes cantan. Cuando un personaje canta solo cuatro o cinco minutos se dice que está cantando una aria”.

El repertorio estuvo compuesto por 11 piezas, entre ellas, Vals de la Musetta (aria para soprano de la ópera La bohemia) de Giacomo Puccini, la cual fue interpretada por Belinda Ramírez, acompañada de Sergio Vázquez en el piano. En ella se relata cómo la belleza de Musetta envuelve a los incautos Marcello y Alcindoro.

Destacaron por su conexión con el público Cavatina de Figaro (aria para barítono de la ópera El Barbero de Sevilla) con música de Gioachino Rossini y libreto en italiano de Cesare Sterbini, en la voz de Ruíz; así como La Donna E Mobile (aria para tenor de la ópera Rigoletto), con la interpretación de Valencia.



Cortésia plantel Sur

Para la interpretación existe una división natural: las voces femeninas y las voces masculinas.

Asimismo, se explicó que para la interpretación existe una división natural: las voces femeninas y las voces masculinas, pero éstas a su vez cuentan con una clasificación especial, la cual es clave para cada interpretación operística.

“En las voces femeninas, la voz más aguda de la mujer es la voz de las sopranos, la voz un poco más oscura es la voz de las mezzosopranos y la voz más oscura es la voz de las contraltos”, explicó Navarrete.

Por último, se indicó que en el caso de las voces masculinas, “la voz más aguda del hombre somos los tenores, la voz un poco más oscura es la de los barítonos y la más oscura del hombre es la voz de los bajos”. 🙌

11

piezas interpretaron los cantantes de ópera para el deleite de los jóvenes.

llavedetuercas | 
 Por Ignacio Bazán Estrada

Diciembre de 2024 • Núm. 313

Filosofía a

El filósofo alemán Friedrich Nietzsche tituló una de sus obras *El crepúsculo de los ídolos, o cómo se filosofa a martillazos*. “Filosofar a martillazos” suena poco delicado para describir las herramientas de la filosofía, sobre todo si imaginamos esta disciplina como el delicado trabajo de un relojero que arma y desarma conceptos, ideas y relaciones. Pero ¿y si hubiera otras herramientas que no fueran ni martillos ni utensilios de relojero?

Pensemos, por ejemplo, en una imagen muy extendida entre los divulgadores: la ciencia es como una máquina que avanza sin parar. Esta máquina nos lleva a un futuro luminoso donde todos nuestros problemas están resueltos. ¿No? En mi analogía, la filosofía de la ciencia es como arrojar una llave de tuercas al motor, ver qué sale disparado y tratar de armarlo todo otra vez, pero con nuevas ideas sobre cómo funciona y para qué sirve. Eso es lo que vamos a hacer en esta nueva sección. Es decir, vamos a examinar la ciencia (qué dice, cómo se hace, cómo cambia con el tiempo) y también la divulgación (lo mismo: qué dice, cómo lo dice y para qué) con una herramienta medio incendiaria a la mano. Verás que esta forma de pensar, además de divertida, es muy esclarecedora.

Uno de esos momentos en los que todo reventó para la divulgación de la ciencia fue 1985, en Inglaterra. Ese año se publicó un





Los martillazos

texto que se conoce como el Informe Bodmer. Se trata de un diagnóstico que encargó la Real Sociedad de Londres para el Avance de la Ciencia Natural (la famosa Royal Society, nombre por el que solemos conocerla) para saber si sus actividades estaban teniendo los resultados deseados: que la gente recibiera educación sobre ciencia —lo que llamaban alfabetización científica— y, por ende, apreciara mucho esta actividad. La Royal Society había adoptado ese enfoque a mediados de la década de 1950 porque se pensaba que era importante que las sociedades tuvieran sólidas bases científicas, y que podían adquirirlas lo mismo en el salón de clases que en la radio o la televisión.

El informe de sir William Bodmer reveló que no estaban usando el enfoque adecuado, no sólo porque tras treinta años de esfuerzos de divulgación la población no parecía saber más ciencia que antes sino porque además tampoco se cumplía el segundo objetivo: la confianza. Incluso con información abundante y certera seguía habiendo desconfianza hacia tecnologías como la energía nuclear. Es decir, ocurría lo contrario de lo que buscaban.

Así que hubo que dar un bandazo. Algunas consecuencias del Informe Bodmer fueron cambios importantes de estrategia. El énfasis pasó de comunicar conocimientos científicos concretos a despertar asombro, entusiasmo o interés por la ciencia y lograr que se comprendan mejor sus métodos y resultados. Para hacerlo era necesario relacionar los conocimientos científicos con las cosas que le gustan o le interesan al público, con lo que los motiva. También cambió un dogma que parecía inapelable: si entiendes la ciencia no tienes por qué rechazarla o criticarla.

¿Por qué no lo pensamos al revés? ¿Qué pasa si al tener buenas bases científicas en realidad tienes buenas herramientas para criticar la ciencia de manera informada? Esto no es sinónimo de rechazar todos los métodos, teorías o hallazgos científicos (si tu médico te sugiere que te vacunes contra la influenza estacional es buena idea hacerlo, y lo mismo ocurre si tu abogado o tu contador te dan alguna recomendación). Lo que significa es que, mientras más sabes, mejores preguntas puedes hacerles a los expertos, sean médicos o abogados. ¿Por qué te sugieren la vacuna? ¿Cómo funciona? ¿Qué efectos puede tener? ¿Qué día había que presentar la declaración de impuestos y qué pasa si me atraso?

Piensa, por ejemplo, en el caso del cambio climático. No se trata de *crearles* a los científicos que dicen que ocurre, sino de *entender* qué evidencias tienen y qué argumentos sostienen lo que nos dicen. Esto no es lo mismo que invitarte a que hagas “tu propia investigación y saques tus propias conclusiones”, que es como un lema de los escépticos de la ciencia, ni de ser un relativista radical, una posición filosófica que sostiene que en realidad no podemos saber nada con certeza y que el conocimiento científico tiene la misma validez que otras formas de pseudoconocimientos. No, empieza con un esfuerzo por entender y preguntar, y entonces estar en posición de criticar. Y de hecho los divulgadores y los gobiernos deberían querer que sus ciudadanos puedan ser buenos críticos y no consumidores de contenidos.

La comunicación pública de la ciencia debería ser el remedio y el palito. Es decir, debería darnos tanto la información para tener una buena cultura científica como las herramientas para tener una buena postura crítica hacia ella. Esto es algo que se hace muy rara vez, tal vez porque el prestigio de la ciencia siempre parece estar en entredicho, y los comunicadores temen abonar a este problema. Tienes en tus manos una *¿Cómo ves?* ¿Crees que aquí logran darte esas herramientas?



Difusión cultural CCH

DANZA

Programa: ... Y seguimos bailando
Presenta: Festival navideño "Ven a bailar esta Navidad"

Transmisión ritual del festival

6 de diciembre | 15:00 horas

Plataforma
Facebook: @DifusionCulturalCCH

Programa Danzanario CCH Film
Presenta: El Coscanueces

Transmisión de la puesta en escena de Iván Vsevolozhsk, con música de Piotr Ilich Chaikovski, basado en la adaptación del cuento El Coscanueces y el Rey de los Rotones, de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, con la interpretación de la Compañía Nacional de Danza del INBAL.

6 de diciembre | 15:15 horas

Plataforma
Facebook: @DifusionCulturalCCH




MÚSICA

5º Concierto de Invierno del CCH 2024

"Llegó la Navidad", con el Taller de Canto "Voces" del plantel Vallejo, bajo la dirección general de Edgar Urdaz y la dirección artística de Enrique Urdaz Reyes; también, el Taller de Danza Folklórica del plantel Oriente, bajo la dirección de María Rangel Rangel.

9 de diciembre | 17:00 horas

Presencial:
Museo de Arte de la SHCP




CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

LITERATURA

Maratón de Lectura en Voz Alta "Poesía Internacional"

Presencial:

4 de diciembre | 13:00 horas
Explorada del plantel Sur

5 de diciembre | 13:00 horas
Explorada del plantel Oriente

Talleres Creación Literaria

Proceso de promoción e inscripción a los talleres

7 de enero de 2025

Plataforma
Facebook: @DifusionCulturalCCH

Recital Voces y Cantos

Participación de alumnos del Taller Creación Literaria de los cinco plantales del Colegio.

20 de enero de 2025 | 17:00 horas

Plataforma
Facebook: @DifusionCulturalCCH



CIENCIA CECEHACHERA

Caravana de los Materiales

Participan: Investigadoras del Instituto de Investigaciones en Materiales

2 de diciembre | 11:00 horas

Presencial:
Sala Audiovisual 1 del Plantel Oriente





PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO

01

02

03

04

El Colegio de Ciencias y Humanidades, gracias al apoyo de la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, dignificará **64 núcleos sanitarios**, instalará **10 velarias** y **110 luminarias**; rehabilitará **21 espacios deportivos** y construirá **5 nuevos edificios**, en sus planteles.

En la **primera etapa**, la cual concluyó exitosamente, se dignificó **27 núcleos sanitarios** y se **remodelaron tres espacios deportivos** en el plantel Naucalpan.

Durante la **segunda etapa** se **rehabilitarán 23 núcleos sanitarios** adicionales. En la **tercera**, se concluirá la **mejora de los sanitarios**, además de que se llevará a cabo la **instalación de 10 velarias** y la construcción de los **5 edificios del programa de Laboratorios Curriculares**. **Además**, se **renovarán 21 espacios deportivos**, se **instalarán 110 luminarias** y se fortalecerá la conectividad, a través del proyecto **PC Puma**. Por último, se **equiparán los salones de clase**.

Programa ESPORA

Asimismo, con el propósito de atender la salud emocional del alumnado, se creó el **Programa ESPORA (Espacio de Orientación y Atención Psicológica)** que atiende a los alumnos del bachillerato de la UNAM, en las modalidades presencial y en línea. Actualmente, opera en Azcapotzalco, Oriente y Sur, y próximamente en Naucalpan y Vallejo.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, se favorecerá el trabajo académico en espacios más adecuados y dignos.





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
C O N V O C A N



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca al estudiantado de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la 5a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento que se llevará a cabo durante el **semestre 2025-2**, de conformidad con las siguientes:

BASES

PARTICIPANTES

Podrá participar el estudiantado de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscrito en el ciclo escolar 2024-2025.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del **2 de diciembre de 2024** y cerrará el **14 de febrero de 2025**.

La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

1. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Filosofía, Física, Geografía, Historia, Literatura, Matemáticas y Química.
2. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción, descargarlo como evidencia de su registro y entregarlo a la coordinación.

El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>



CALENDARIO DE COMPETENCIA

Primera Etapa: El examen será de opción múltiple, de manera virtual, a realizarse en el plantel de adscripción el **sábado 01 de marzo de 2025**. El horario y lugar dentro del plantel en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes de la aplicación en la página en que se registraron.

Los **resultados** de la Primera Etapa, así como los requisitos para la segunda etapa se publicarán el **14 de marzo de 2025** en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

Segunda Etapa: Se realizará de manera presencial el **sábado 05 de abril de 2025** en las instalaciones del Colegio con las siguientes características para cada área:

- a. Matemáticas:** Resolución de problemas.
- b. Química:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- c. Biología:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- d. Física:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- e. Filosofía:** Interpretación de textos y análisis de conceptos que conlleven a la redacción de un ensayo.
- f. Geografía:** Análisis e interpretación cartográfica.
- g. Historia:** Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- h. Literatura:** Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

- La **publicación de los resultados** de la Segunda Etapa se hará el **25 de abril de 2025**, en la página:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

3. El Comité Organizador de la Olimpiada, coordinará Comités Académicos para cada una de las áreas del conocimiento participantes.
4. El Comité Académico de cada área del conocimiento será el responsable de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
5. El Comité Académico de cada área del conocimiento determinará a los finalistas y ganadores en función de los resultados definitivos obtenidos en las evaluaciones.

RECONOCIMIENTOS

6. Se entregará reconocimiento a las y los alumnos que participen en las diferentes etapas del concurso.
7. Se entregarán medallas por área del conocimiento: oro para los primeros lugares, plata para los segundos lugares y bronce para los terceros lugares. Si el Comité Académico lo considera pertinente, otorgará Menciones Honoríficas.
8. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos que integran el Comité Académico de cada área del conocimiento y a las y los asesores de estudiantes participantes, previa entrega de su informe.
9. El Comité Académico de cada área del conocimiento podrá declarar desiertos los lugares de premiación si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

PREMIACIÓN

10. La fecha de premiación se publicará durante el mes de mayo en la página:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

DISPOSICIONES FINALES

11. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
12. Los integrantes del Comité Académico de cada área del conocimiento, convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
13. Para más información consultar la página:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada> o acudir con los responsables de olimpiadas en los planteles.

A T E N T A M E N T E

"Por mi Raza Hablará el Espíritu"

Ciudad Universitaria, CDMX, 2 de diciembre del 2024





LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



Convocatoria para elaborar Materiales didácticos para los Programas de estudio ajustados



OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).

DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Inglés, Francés y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.

TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- Portada
- Índice
- Presentación
- Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- Sugerencias de actividades de aprendizaje
- Propuestas de evaluación
- Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- Bibliografía

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo editoriales@cch.unam.mx. El asunto del correo deberá decir: **Materiales_ConvocatoriaProgramas**.

Las características de presentación serán las siguientes:

- 1) Entrega de los materiales en formato digital.
- 2) En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- 3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de enero de 2025.

EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *doble ciego* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.

Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Azcapotzalco
Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación/ Departamentos de Idiomas
SILADIN CCH Azcapotzalco
Difusión Cultural CCH Azcapotzalco



CONVOCATORIA

Tercer Concurso de Teatro del CCH Azcapotzalco Rumbo al Inter-CCH

Comunidad del CCH Azcapotzalco:

Se les invita a participar en el Tercer Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Azcapotzalco, bajo las siguientes bases:

- Podrán participar **grupos de ambos turnos**.
- Tendrán que **presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 40 minutos**.
- Los grupos de estudiantes **tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el procedimiento**
- Para inscribirse deberán unirse al **Equipo de Teams: Concurso de Teatro del CCH Azcapotzalco** a más tardar el 15 de diciembre del año en curso.

[DA CLICK AQUÍ PARA UNIRTE](#)

Se debe subir un archivo de Word con la siguiente información

- Nombre de la obra y del dramaturgo/a.
- Duración aproximada.
- Sinopsis de la obra.
- Texto dramático completo
- Nombre de la persona responsable del montaje (director estudiantil), correo y teléfono.

Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos general y técnico, que se llevarán a cabo durante el mes de febrero 2025.

El concurso será durante la última semana de Marzo del 2025

Todos los equipos participantes deberán realizar un póster y programa de mano para las presentaciones

Las categorías que se premiarán son:

Obra (Producción)
Texto dramático (Original o adaptación)
Dirección
Escenografía
Iluminación
Vestuario
Maquillaje
Escenofonía

Publicidad y programa de mano.
Actor dramático
Actriz dramática
Actor cómico
Actriz cómica
Actor de reparto
Actriz de reparto

f) Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría.

g) Todos los alumnos ganadores recibirán un premio.

h) El fallo del Jurado será inapelable.

i) En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.

j) El concurso se llevará a cabo del 17 al 21 de marzo de 2025. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer al inicio del semestre escolar 2025-2.

k) La premiación al concurso se realizará el viernes 25 de marzo si la cantidad de grupos a presentarse así lo permite.

l) Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar representarán al plantel como finalistas y se presentarán en el mes de abril en el 4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario y sede por confirmar.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Departamento de Francés

PROGRAMA DE INTERCAMBIO DE PROFESORES JULES VERNE

Colegio De Ciencias y Humanidades (CCH) - Academia de Créteil, Francia



Con el propósito de brindar al profesorado la oportunidad de participar en un proyecto de cooperación e intercambio académico en Francia, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCH),

CONVOCA

Al profesorado de Tiempo Completo Definitivo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, a presentar su candidatura para una estancia académica en la Academia de Créteil (Francia) durante el ciclo escolar 2025-2026 de conformidad con las siguientes:

BASES

I. REQUISITOS GENERALES

Podrá participar el profesorado de Tiempo Completo Definitivo que cumpla con lo siguiente:

1. Poder optar por su año sabático durante los semestres 2026-1 y 2026-2.
2. Completar y entregar el expediente con la documentación requerida, dentro del periodo previsto en la Base IV de la presente Convocatoria.
3. Al momento de presentar la solicitud vía electrónica, el aspirante deberá contar con la siguiente documentación:
 - a) *Curriculum Vitae*, enfatizando su participación y experiencia en proyectos en el extranjero, si es el caso;
 - b) Certificación o documento que avale su nivel de francés (nivel B1 deseado);
 - c) Carta de exposición de los motivos por los que desea participar, dirigida al Comité de Selección, y
 - d) Credencial vigente de la UNAM.

El cumplimiento de los requisitos generales no garantiza el otorgamiento de la estancia académica.

La participación en los términos de esta Convocatoria implica la aceptación expresa de las Bases establecidas en la misma.

II. REQUISITOS PARA LA SELECCIÓN

El profesorado deberá:

1. No haber sido seleccionada(o) antes en este mismo programa.
2. Integrar su expediente en un solo archivo electrónico (formato PDF), con la documentación prevista en el numeral 2 de la Base I de la presente Convocatoria, en el mismo orden en que aparece enlistada. El archivo deberá ser enviado dentro del periodo previsto en la Base IV de la presente Convocatoria, al correo electrónico: departamentodefrances@cch.unam.mx a más tardar el **17 de enero de 2025 antes de las 18 horas**. En "asunto" escribir: *Programa de intercambio Jules Verne*.

El Departamento de Francés, de la Dirección General del CCH, deberá:

1. Recibir los expedientes del profesorado que participe en la presente Convocatoria.
2. Revisar que los expedientes se encuentren completos, con los documentos requeridos.
3. Presentar ante el Comité de Selección las solicitudes recibidas.

No se procesarán solicitudes con expedientes cuya documentación haya sido presentada con datos incompletos, incorrectos, inconsistentes o fuera de los periodos establecidos.

Las solicitudes serán revisadas y resueltas por el Comité de Selección integrado por:

1. El director general de la ENCCH, quien lo presidirá, y la secretaria académica de la ENCCH;
2. Un representante de la Academia de Créteil, quien fungirá como secretario;
3. Un representante de la Jefatura del Departamento de francés; y
4. Al menos un profesor de Francés del CCH.

El comité seleccionará a un total de **3 candidatos**, a los que se citará a una entrevista que se realizará en español y en francés. Los candidatos seleccionados serán informados vía correo electrónico.

La decisión final del Comité de Selección será definitiva e inapelable.

III. CARACTERÍSTICAS DEL BENEFICIO

El profesor o la profesora que resulte seleccionado tendrá la oportunidad de realizar una estancia en la Academia de Créteil (Francia), en calidad de profesor de intercambio, durante el ciclo escolar 2025-2026.

IV. CALENDARIO

ACTIVIDAD	FECHA
Publicación de la convocatoria en: <i>Gaceta CCH</i> https://www.cch.unam.mx/comunicacion/gaceta	28 de octubre de 2024
Envío de expedientes	A partir de las 10 horas del 25 de noviembre de 2024 y hasta las 18 horas del 17 de enero de 2025
Revisión de los expedientes por el Comité de Selección	Del 20 al 31 de enero de 2025.
Entrevistas a los tres candidatos seleccionados	12 de febrero de 2025

V. RESULTADOS

Los resultados se darán a conocer el **21 de febrero de 2025, vía correo electrónico/publicación.**

VI. OBJETIVOS DEL PROGRAMA:

- Promover la lengua española y la cultura mexicana en Francia.
- Impulsar proyectos de intercambio entre las dos instituciones educativas.
- Participar en los programas de formación del profesorado.
- Desarrollar la competencia lingüística en español y francés del profesorado participante.

VII. FUNCIONES DEL PROFESOR O DE LA PROFESORA SELECCIONADA:

La persona seleccionada desarrollará sus funciones tanto en el rectorado de la Academia de Créteil como en un centro educativo dependiente de dicha Academia. De acuerdo con los objetivos del programa, las principales funciones a realizar en la Academia de Créteil serán las siguientes:

- Colaborar y coordinarse con el/la "Profesor/a Jules Verne" procedente de la Academia de Créteil, con funciones similares y con destino en la ENCCH, México.
- Promover la colaboración entre los centros educativos de ambos países.
- Asesorar al profesorado de los centros educativos franceses sobre las distintas posibilidades de colaboración.
- Promover la creación de proyectos educativos entre los centros educativos de ambos países, y participar en proyectos culturales de los centros de la Academia de Créteil.

- Impartir docencia directa a alumnado francés y/o colaborar en su labor docente con el profesorado de los centros de la Academia de Créteil que impartan el programa Bachibac o alberguen una sección europea en lengua española.
- Representar y promover a la ENCCH frente a los actores educativos de la Academia de Créteil.
- Cuantas otras funciones sean encomendadas por ambas instituciones para favorecer la colaboración entre los centros educativos mexicanos y franceses o instituciones educativas.

VIII. OBLIGACIONES DEL PROFESOR SELECCIONADO O LA PROFESORA SELECCIONADA:

- Solicitar su año sabático;
- Hacer su solicitud para el Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico de la UNAM (PASPA), cuya convocatoria se publica en: <https://dgapa.unam.mx/index.php/formacion-academica/paspa>, y darle seguimiento;
- Contar con una póliza de seguro de gastos médicos mayores que cubra eventualidades de salud en el extranjero y repatriación de restos;
- Hacer su solicitud de visa y presentar los documentos probatorios ante el Consulado de Francia en México, una vez que haya recibido la carta de invitación de la Academia de Créteil;
- Cumplir con las normas migratorias y acatar las leyes del país en el que se desarrolle la movilidad;
- Asumir los gastos de alojamiento y desplazamientos, incluyendo el viaje redondo México-Francia;
- Asumir los gastos de los seguros de responsabilidad civil, obligatorios en Francia, así como cualquier otro seguro de salud;
- Cumplir con las actividades contempladas en el Programa; y
- Entregar un informe final relacionado con su estancia académica.

IX. DE LOS ASUNTOS NO PREVISTOS

Cualquier situación no prevista quedará sujeta a la consideración del presidente del Comité Responsable de la Selección, quien resolverá lo conducente.

Para cualquier información adicional sobre esta convocatoria puede comunicarse al Departamento de Francés del CCH, al correo electrónico: departamentodefances@cch.unam.mx.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 28 de octubre de 2024

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DE LA ENCCH



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



Como parte de las actividades rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación, se invita a la comunidad académica del Colegio a participar en la 3a. conferencia del Ciclo
Planeación, estudiantes y profesores



Los jóvenes- estudiantes de Bachillerato de la UNAM.

Retos y posibilidades de una población estratégica

Viernes
10 de enero
de 2025
11:00 horas
Vía Zoom

Imparte: Dr. Luis Antonio Mata Zúñiga
Profesor-investigador en la Universidad Iberoamericana y académico del Instituto de Investigaciones para el Desarrollo de la Educación (INIDE)



Registro previo en el siguiente enlace:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

Nota:

Recuerda que al registrarte en cinco conferencias del ciclo, obtendrás una constancia con valor curricular por 20 horas. Consulta los requisitos en la convocatoria.

¡Cumplimos XV años!

15°

Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Naucalpan



Comunidad del CCH Naucalpan:

Se les invita a participar en el **Décimo quinto Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Naucalpan**, bajo las siguientes bases:

- Podrán participar grupos de ambos turnos.
- Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el proceso.
- Para inscribirse deberán enviar un correo **a más tardar el DOMINGO 15 de diciembre del año en curso** a concurso_teatro_estudiantil@yahoo.com.mx con la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la obra y del dramaturgo.
- Duración aproximada.
- Sinopsis de la obra.
- Nombre de la persona responsable, correo y teléfono.

Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos general y técnico.

- Las categorías que se premiarán son:
Obra (Producción)

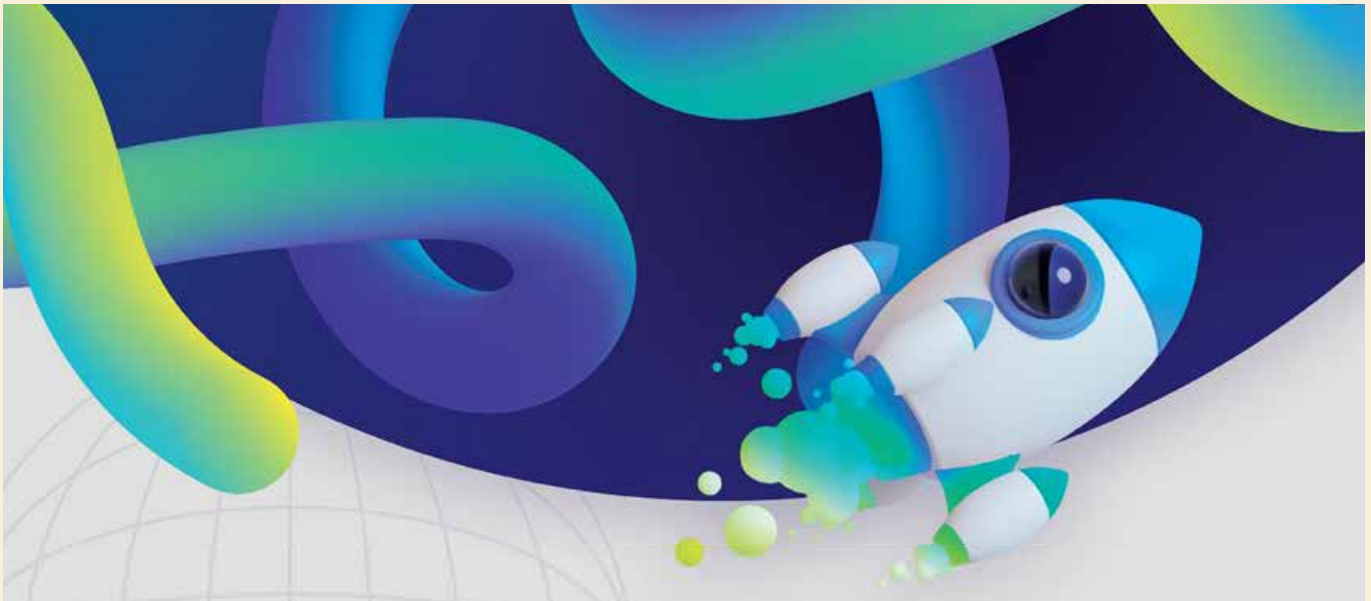
- Texto dramático (Original o adaptación)
 - Dirección
 - Escenografía
 - Iluminación
 - Vestuario
 - Escenofonía
 - Publicidad y programa de mano.
 - Actor dramático
 - Actriz dramática
 - Actor cómico
 - Actriz cómica
 - Actor de reparto
 - Actriz de reparto
- Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría.
 - Todos los alumnos premiados recibirán una medalla.
 - El fallo del Jurado será inapelable.
 - En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
 - El concurso se llevará a cabo del lunes 24 al jueves 27 de marzo. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer en Pulso al inicio del semestre escolar 2024-2.
 - La premiación al concurso se realizará el propio viernes 28 a las 14:00 horas en la Sala de Teatro.
 - Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el 5to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.

¡Bailemos un vals por piedad!



Organizan los profesores: Olivia Barrera, Keshava Quintanar y Octavio Barreda.
Septiembre 2024

UnAm
La Universidad de la Nación



XXXIII CONCURSO UNIVERSITARIO FERIA DE LAS CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN



Estudiantes y docentes de nivel bachillerato

Modalidad presencial

Centro de Exposiciones y Congresos

CEC de la UNAM

2025
abril
25 y 26

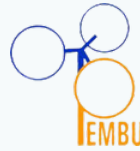
Consulta la convocatoria e instructivo en



www.feriadelasciencias.unam.mx



INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA
ATMÓSFERA
Y CAMBIO CLIMÁTICO



¿TE INTERESAN LAS CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA?



Únete al Programa de Estaciones Meteorológicas y estudia la radiación solar, la temperatura, la humedad y sus efectos en nuestra vida diaria.

Además, podrás recibir la asesoría de un expert@ del Instituto de Ciencias de la Atmósfera en tu proyecto.

Regístrate en:





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN**



Rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación (Seplan) y con el propósito de compartir y reflexionar sobre las prácticas de planeación, evaluación y seguimiento y su influencia en la vida académica de profesores y estudiantes, la Dirección General del Colegio, a través de la Seplan, convoca al personal académico a participar en el:

Ciclo de conferencias Planeación, estudiantes y profesores

El cual inició en septiembre y concluirá en abril del 2025, en formato híbrido, de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrá participar como **asistente** el personal académico y los interesados en el tema.
2. Las líneas consideradas para el evento son:
 - Planeación
 - Estudiantes
 - Profesores

Las conferencias en modalidad presencial se llevarán a cabo en la Sala del H. Consejo Técnico de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, ubicada en Insurgentes Sur y Circuito Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX. De igual forma, serán transmitidas mediante la plataforma Zoom.

3. Los interesados se registrarán en el <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

de forma previa a cada una de las conferencias. A partir del registro en cinco conferencias recibirán una constancia por 20 horas con valor curricular, al final del ciclo.

4. Para el derecho a la constancia, se entregará un comentario de máximo dos cuartillas sobre alguna de las conferencias o bien del ciclo en general, con fecha límite el lunes 28 de abril del 2025 en el sitio web.
5. En la página del evento, redes sociales y la propia Gaceta CCH, se podrá consultar el programa del ciclo de conferencias, desde el **30 de octubre del 2024**.
6. La constancia considerada como actividad de formación profesional o docente podrá descargarse a través de la página <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/> a partir del **05 de mayo de 2025**.
7. El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria, a través del correo: seplan@cch.unam.mx

3ER CONCURSO DE TEATRO CCH VALLEJO



A la comunidad del CCH Vallejo
Se le invita a participar en el Tercer concurso de Teatro
Estudiantil del CCH Vallejo bajo las siguientes bases:

DE LOS PARTICIPANTES Y LAS FECHAS

- Podrán participar grupos de ambos turnos.
- Las obras que se presentarán deberán tener una duración no menor a 30 min. y no mayor a 50 min.
- Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y difundir la obra aun cuando haya un docente guiando el procedimiento.
- El concurso se llevará a cabo del 24 al 28 de marzo de 2025.
- La premiación, en la semana del 31 de marzo al 4 de abril.

DEL REGISTRO

- Para inscribirse deberán llenar el siguiente formulario, con fecha límite 31 de enero del 2025:

<https://forms.gle/8Rx7Jb9uy9Md73JQ9>

Los datos que se requerirán son:

- Nombre de la obra y el dramaturgo.
- Duración del montaje.
- Sinopsis de la obra.
- Encargado de la adaptación.
- Nombre del(los) Director(es).
- Nombre del(los) Productor(es).
- Teléfono Celular de Contacto.

DE LA PREMIACIÓN

- Después de haberse presentado todas las obras, el Jurado calificador otorgará un primero, segundo y tercer lugar en las siguientes categorías:

- Mejor obra.
- Dirección.
- Escenografía.
- Iluminación.
- Vestuario y maquillaje.
- Musicalización y efectos sonoros.
- Publicidad y programa de mano
- Mejor actor.
- Mejor actriz.

- El fallo del jurado será inapelable y podrá considerar como desierta alguna categoría o lugar.

- En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.

- Los ganadores recibirán un premio, diploma y un kit ceceachero.

- Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria será resuelto e informado por el Comité Organizador.

- Las obras ganadoras se presentarán durante el mes de abril en el 5to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario y lugar por confirmar.



COMITÉ ORGANIZADOR DEL CCH VALLEJO
correo: estudiateatro.cch@gmail.com



¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

¿CÓMO VEMOS?

¿Quieres ser fotógrafo científico?
Sólo necesitas tu teléfono celular
o una cámara fotográfica y tus poderes
de observación:

- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo comoves@dgc.unam.mx.
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público
De enero a diciembre de 2024

Si tienes dudas escríbenos
a comoves@dgc.unam.mx



Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx



CONVOCATORIA PARA EL CONCURSO DE DISEÑO DEL LOGOTIPO CONMEMORATIVO DE LOS 30 AÑOS DEL “PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES”

La Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a las personas alumnas del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), interesadas en presentar propuestas para el diseño del logotipo conmemorativo del 30 aniversario del “Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales” de la Coordinación de Humanidades (Programa), que se usará durante los festejos, de acuerdo con las siguientes:

BASES

PRIMERA. OBJETO DEL CONCURSO

Contar con un logotipo original que renueve la identidad institucional del Programa y que, de manera creativa, actual y atractiva, represente su espíritu y objetivos.

SEGUNDA. LOS PARTICIPANTES

Podrán participar las personas alumnas inscritas en el ciclo escolar 2024-2025 (Semestre 2025-1) en alguno de los cinco planteles del CCH o en alguno de los nueve planteles de la ENP.

Las personas participantes deberán contar con credencial vigente de la UNAM o tira de materias, que les acredite como personas alumnas de la Universidad.

La participación será individual y se presentará una sola propuesta de logotipo por participante.

TERCERA. CARACTERÍSTICAS DEL LOGOTIPO

1. La propuesta de logotipo deberá ser inédita, original, no haber sido presentada en otro concurso y no contar con registro de propiedad intelectual. Las personas autoras serán responsables ante reclamos de terceras partes.
2. No podrá incluir connotaciones sexistas, xenófobas, racistas u ofensivas contra personas o instituciones.
3. El logotipo debe diseñarse considerando su reproducción en diversos materiales (papel, tela, plástico, cristal, artículos promocionales).
4. El logotipo deberá permitir su aplicación a color, en negro, escala de grises y calado en blanco.

CUARTA. INSCRIPCIÓN, RECEPCIÓN Y REGISTRO DEL LOGOTIPO

1. Las personas interesadas deberán registrarse al concurso a través del envío de un correo electrónico a la dirección concursos.jovenes@humanidades.unam.mx, el cual deberá llevar como asunto: “Registro participación logotipo”.

2. Adjunto a este correo electrónico se deberá remitir un archivo en formato pdf que contenga los **datos de identificación personal**, consistentes en: nombre completo de la persona participante, seudónimo, domicilio, fecha de nacimiento, número telefónico (indicar si es fijo o móvil), dirección de correo electrónico, plantel de procedencia, semestre o año que cursa, turno y número de cuenta. En caso de ser menor de edad, nombre completo de la madre, del padre, de la persona tutora legal o quien ejerza la patria potestad y una copia de su identificación oficial (credencial de elector, cédula profesional o pasaporte vigente).

3. Asimismo, deberá agregar una copia de su credencial vigente o tira de materias que acredite a la persona participante como estudiante de la UNAM.

4. Adicionalmente, se deberán remitir los archivos electrónicos que se establecen en la Base Quinta de la presente convocatoria.

5. La recepción de las propuestas de logotipo se realizará desde el momento de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 19:00 horas, tiempo del centro de México, del día 17 de enero de 2025.

6. Las propuestas de logotipo que no sean entregadas dentro del periodo señalado no serán consideradas.

QUINTA. FORMATOS DE ENTREGA

1. El logotipo deberá enviarse en formato digital (formatos pdf, jpg y png), con una medida de 40 centímetros de ancho por 40 centímetros de alto, con una resolución de 300 ppp (puntos por pulgada) y con un peso máximo de 20 MB (veinte megabytes) y por separado en tres variantes: color, escala de grises y blanco y negro, como archivo adjunto a la dirección de correo electrónico establecido en la Base anterior.

2. Archivo adjunto pdf que contenga la ficha técnica, la cual debe indicar claramente: título del logotipo, indicación de fuente tipográfica, en caso de integrar elementos de texto, y la fundamentación del diseño enviado, donde se mencione cómo se vincula el logotipo propuesto con el espíritu y objetivo del Programa, la cual no deberá tener una extensión mayor de 10 renglones.

SEXTA. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Además del apego a las especificaciones señaladas en la base tercera de la presente Convocatoria, se considerarán como criterios de evaluación la composición,

el impacto general, la originalidad, el mérito artístico, la innovación, la creatividad y la adaptabilidad a cualquier soporte digital o material de difusión.

2. Las propuestas de logotipo que no cumplan con la totalidad de las especificaciones señaladas en esta Convocatoria no serán consideradas en el proceso de evaluación.

SÉPTIMA. RESULTADO Y PREMIACIÓN

1. La selección del logotipo ganador estará a cargo de un jurado calificador, compuesto por las personas titulares de la Coordinación de Humanidades, de la Secretaría Académica de la Coordinación de Humanidades, de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades, una persona académica de prestigio adscrita a alguna entidad del Subsistema de Humanidades y una persona especialista en el diseño y las artes. El fallo será definitivo e inapelable.
2. El resultado se hará público a más tardar el 13 de febrero de 2025 a través de *Gaceta UNAM*.
3. La persona ganadora será notificada directamente, de acuerdo con los datos de contacto proporcionados al momento del registro de su propuesta de logotipo.
4. La persona ganadora (primer lugar) recibirá un premio de \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) que será entregado, a través de cheque, en una ceremonia que se llevará a cabo en el Auditorio Jorge Carpizo de la Coordinación de Humanidades, ubicado en Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, CDMX, el día 28 de febrero de 2025.
5. Para recibir el premio, la persona ganadora deberá presentar el documento con el que se acreditó como estudiante de la UNAM y una identificación oficial además de firmar el recibo correspondiente. En caso de ser menor de edad, el procedimiento para recibir el premio lo llevará a cabo su madre, padre, persona tutora legal o quien ejerza la patria potestad, previa presentación de su identificación oficial, preferentemente la misma que se remitió según la base Cuarta, párrafo segundo, y un documento oficial que acredite dicha calidad.
6. La persona ganadora cuya residencia no sea la Ciudad de México deberá cubrir sus gastos de traslado y alojamiento para asistir a la ceremonia de premiación (no negociable). De no asistir a la ceremonia, la persona ganadora tendrá diez días hábiles para reclamar el

premio en las instalaciones de la Coordinación de Humanidades.

7. En caso de no existir una propuesta de logotipo que se apegue a las bases establecidas en la presente Convocatoria, el Concurso se declarará desierto.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. **Propiedad intelectual.** La presentación de los trabajos llevará implícito el consentimiento de la persona ganadora para ceder en exclusiva, en forma definitiva e irrevocable, los derechos de reproducción total o parcial, cesión, distribución, comunicación pública y transformación, sin pago o contraprestación a la persona autora; debiendo remitir una carta de cesión de derechos que se deberá entregar junto con la propuesta de logotipo, cuyo formato podrá encontrarse en la página electrónica de la Coordinación de Humanidades, a través de la cual libera a la UNAM de cualquier reclamo que sobre este asunto pudiera suscitarse. La cesión de derechos se formalizará mediante el documento respectivo, previamente aprobado por la Dirección General de Asuntos Jurídicos (DGAJ) de la UNAM.
2. **Protección de datos personales.** Los datos personales recabados de las personas participantes serán protegidos en los términos del Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en *Gaceta UNAM* el 01 de septiembre de 2022 y demás normatividad aplicable. La información proporcionada sólo será utilizada para el procedimiento establecido en la presente Convocatoria y la cesión de derechos correspondiente.
3. Los trabajos que no resulten ganadores no serán devueltos a los autores.
4. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el jurado calificador.
5. En caso de dudas o aclaraciones respecto a la presente Convocatoria, se pone a disposición el correo electrónico concursos.jovenes@humanidades.unam.mx.

La participación implica la completa aceptación de los términos establecidos en las Bases de la presente Convocatoria.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
CIUDAD UNIVERSITARIA, Cd. Mx., 17 DE OCTUBRE DE 2024.

DR. MIGUEL ARMANDO LÓPEZ LEYVA
COORDINADOR DE HUMANIDADES



CONVOCATORIA AL CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL PLANTEL ORIENTE
Comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación
Departamento de Difusión Cultural

Se hace la cordial invitación a los estudiantes y al profesorado para participar en el Tercer Festival de Teatro Estudiantil Oriente.

BASES

- a) Los equipos de trabajo podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- b) Los docentes de todas las asignaturas pueden apoyar a sus estudiantes para este concurso. Se otorgará constancia por la Dirección de obra de teatro de carácter didáctico conforme a lo establecido en el Protocolo de Equivalencias.
- c) Las obras deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- d) Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación del texto dramático, así como de la traducción en caso de ser necesario.
- e) La inscripción al concurso se realizará a través del QR que se encuentra al final de esta convocatoria, en donde se solicitarán los datos de la obra y los participantes.
- f) Un Jurado determinará qué propuestas representarán al plantel Oriente en el 5to Festival Inter CCH.
- g) Si el Jurado lo considera, se otorgará una mención honorífica en alguna de las categorías mencionadas.
- h) El concurso será la semana del 3 al 7 de marzo del 2025, y las fechas para ello se darán a conocer mediante el contacto proporcionado.
- i) La premiación se llevará a cabo el día 7 de marzo de 2025 a las 13:00 hrs. en el Audiovisual 1.
- j) Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 20 de febrero del 2025.

El proceso de registro, horarios de ensayos generales y presentaciones se avisarán de manera pertinente a través de los medios de contacto.

PREMIACIÓN

Se premiarán las mejores propuestas en las siguientes categorías:

- Mejor Obra
- Adaptación del texto dramático
- Dirección
- Escenografía
- Iluminación
- Vestuario y Maquillaje
- Musicalización y efectos de sonido
- Publicidad
- Programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor Actor
- Mejor Actriz

REGISTRO en el QR



Organizan:

Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López
Omar Alejandro Sánchez Sierra
Laura Tayde Mejía Ramírez





Instituto de
Investigaciones
en Materiales



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Y EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN MATERIALES
DE LA UNAM INVITAN A

La Caravana de los Materiales

Azcapotzalco

Lunes 21 de octubre, 11 horas
Auditorio José Sarukhán del SILADIN

Sur

Lunes 28 de octubre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Vallejo

Lunes 25 de noviembre, 11 horas
Sala 3 del SILADIN

Oriente

Lunes 2 de diciembre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Naucalpan

Febrero de 2025





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:
<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>





CONVOCATORIA

El Colegio de Ciencias y Humanidades Platel Oriente invita a los alumnos que estén cursando actualmente el 3er semestre al concurso:



Basado en el programa de televisión “100 mexicanos dijeron” donde se responden preguntas de interés general y popular, se pretende recrear la dinámica con alumnos de 3er semestre de los 5 planteles de CCH, con la finalidad de que recuerden y repasen aprendizajes obtenidos durante los primeros tres semestres en las asignaturas de Matemáticas, Física, Biología, Química, Historia de México e Historia Universal y TLRID.

De acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar únicamente alumnos inscritos en cualquiera de los planteles del CCH que cursen el 3er semestre.
2. Los estudiantes mencionados deberán integrar equipos de 5 personas para poder formar parte del concurso y asignarle a su vez un nombre distintivo a su equipo para poderlo identificar. El nombre de su equipo debe de ser de un solo vocablo, por ejemplo “Ingeniosos”.
3. Se aceptarán únicamente la participación de 8 equipos en total. Por lo que los organizadores darán prioridad de participar a los primeros equipos que se inscriban.
4. Únicamente un integrante deberá realizar la inscripción del equipo por medio del siguiente enlace:



5. La recepción de solicitudes será en el periodo comprendido del martes 19 de noviembre al viernes 13 de diciembre del 2024.
6. Los equipos que no se ajusten a los parámetros serán automáticamente excluidos en cuanto a selección.
7. Una vez aceptada y aprobada la solicitud del equipo se enviará un correo de confirmación con una guía de preguntas clave, la cual será la base para llevar a cabo el concurso.
8. Los alumnos participantes en el concurso se harán acreedores a un reconocimiento institucional. El equipo ganador obtendrá además un premio.
9. La participación en el concurso supone la plena y total aceptación de las presentes bases.
10. Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por la instancia convocante.

ETAPA 1

El concurso se llevará a cabo en cada uno de los planteles del CCH bajo la siguiente agenda:

PLANTEL	FECHA
ORIENTE	Viernes 7 de febrero del 2025
AZCAPOTZALCO	Viernes 21 de febrero del 2025
NAUCALPAN	Viernes 7 de marzo del 2025
SUR	Viernes 21 de marzo del 2025
VALLEJO	Viernes 4 de abril del 2025

La competición se realizará en cada plantel en un horario de 13 a 15 horas.

Cualquier imprevisto que surja el día del evento será resuelto por el comité organizador local de cada plantel en cuestión.

ETAPA 2

Los equipos ganadores locales de cada plantel y los 3 equipos subcampeones con los mejores puntajes, pasarán a la FINAL que se llevará a cabo en el Plantel CCH Oriente el día:

PLANTEL	FECHA
ORIENTE	Viernes 25 de abril del 2025

La competición se realizará en un horario de 13 a 15 horas.

Cualquier imprevisto que surja el día de la final será resuelto por el comité organizador.

Atentamente:

Comisión Organizadora.

Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente.



México, octubre de 2024.

TERCER

Concurso de Teatro

ESTUDIANTIL DEL CCH SUR



COMUNIDAD DEL CCH SUR: SE LES INVITA A PARTICIPAR BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

- a)** Podrán participar grupos de ambos turnos.
- b)** Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 60 minutos.
- c)** Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el proceso.
- d)** Para inscribirse deberán enviar un correo a más tardar el 15 de diciembre del año en curso a concurso_teatrosur@cch.unam.mx con la siguiente información:
- Nombre de la obra y del dramaturgo/a.
 - Duración aproximada.
 - Sinopsis de la obra.
 - Nombre de la persona responsable, correo y teléfono.
- Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos generales y técnicos, mismos que se llevarán a cabo durante el mes de febrero 2024.
- e)** Las categorías que se premiarán son:
- Obra (Producción)
 - Texto dramático (Original o adaptación)
 - Dirección
 - Escenografía
 - Iluminación
 - Vestuario
 - Maquillaje
 - Escenofonía
 - Publicidad y programa de mano.
 - Actor dramático
 - Actriz dramática
 - Actor cómico
 - Actriz cómica
 - Actor de reparto
 - Actriz de reparto
- f)** Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría, así como constancias de participación.
- g)** El fallo del jurado será inapelable.
- h)** En caso de que el jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- i)** El concurso se llevará a cabo del 03 al 07 de marzo de 2025. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer al inicio del semestre escolar 2025-2.
- j)** La premiación al concurso se realizará el propio viernes 23 a las 14:00 horas (si la cantidad de grupos a presentarse así lo permite).
- k)** Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el 5to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.
- l)** Organizadores:
Dulce Jazmín Chavarría González.
Marcos Daniel Aguilar Ojeda
Olivia Barrera Gutiérrez



DGOAE
Te Orienta



DGOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

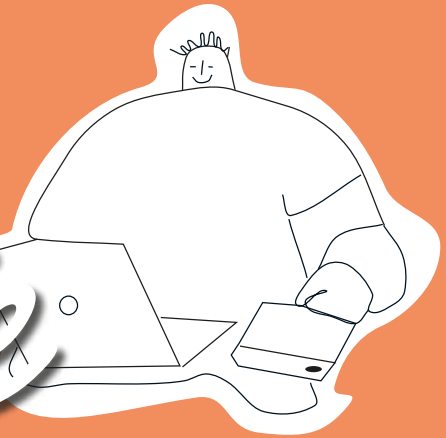


DGOAE



Secretaría General

Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx

http://

biotecmov.ibt.unam.mx





HistoriAgenda

La revista HistoriAgenda revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “La Migración Fenómeno Histórico” para alguna de las siguientes secciones:

I. DOSSIER: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. SECCIONES LIBRES: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a HistoriAgenda deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de abril de 2025.

El **Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**
INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y a los interesados en el campo de **conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior**, a participar en el número ONCE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN Y LITERATURA

* **Las colaboraciones deberán ser inéditas.**

* Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.**

* Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

* Deben estar escritos en letra **Arial 12** puntos, a **1.5 de interlineado.**

* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA.**

* **La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.**

* **Se debe agregar un archivo Word** con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica** de adscripción.

* Se les **notificará por correo** electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

* **La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.**

* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha para recibir los textos será el

23 de mayo de 2025

a través de

<https://mediacionescch.com>





CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el octavo número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia, Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Tema para la revista

Octavo número: *Educación ambiental con su afectación en el cambio climático*

Fecha de entrega: máximo 31 de enero de 2025.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doble ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año.

a) Apoyos didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (*Ergon Ciencia y Docencia*, 2018).

Referencia: *Ergon Ciencia y Docencia* (2018).
https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.

CONVOCATORIA



ANIMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *animate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **21 de febrero de 2025**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly.ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 8 de diciembre de 2023
Comité organizador





Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

28 de febrero de 2025.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

cehachera

Revista Estudiantil

Convocatoria

Cekehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles del CCH. En este espacio podrás publicar lo que piensas, opinas o imaginas sobre cualquier temática, siempre en un entorno de respeto.

Con esta revista, de publicación trimestral, podremos hacer una mayor y mejor comunidad cekehachera para que todas y todos puedan escuchar tu voz y conocer las nuevas creaciones y a quienes las hacen.

Cekehachera. Revista Estudiantil esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases. Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG. Todos los textos deberán incluir nombre del autor y plantel.

Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **22 de enero de 2025**.

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por los integrantes de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes evaluarán los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

CONVOCATORIA

LATITUDES CCH

La lectura y el libro en el centro

La herramienta más útil jamás creada por el hombre. La que resguarda, transmite y genera el saber; la que ha logrado las más grandes transformaciones de la humanidad; la que modifica no sólo nuestro intelecto, sino también nuestra moral, las costumbres y las reglas con las que convivimos; la que siempre está ahí, a nuestro alcance para resolver cualquier problema; la que nos acompaña en nuestra niñez para abrirnos las ventanas del universo; la que nos prepara para la vida, devela horizontes inconmensurables y guía nuestra existencia; la que nos acompaña en nuestro retiro y vejez... Esa, el libro, está siendo abandonada.

Con cada innovación tecnológica vienen siempre varios cambios, afirman filósofos y científicos, y es cierto. Sin embargo, ninguna había avasallado la lectura y con ella la existencia del libro; siempre habían completado o mejorado la otra herramienta. Pero ahora las distopías imaginadas por Huxley, Orwell y Bradbury parecen volverse realidad. Cada vez menos gente lee en el mundo, incluso los que requieren fundamentalmente la lectura, como estudiantes y profesores.

Nos consolamos diciendo que sí se lee, sólo que de otra forma. ¿Por fragmentos? ¿A saltos? ¿Sucumbiendo a los múltiples distractores de la pantalla? ¿Sirve esa forma de leer?

Es tiempo de rescatar el libro y animar la lectura. Por eso el siguiente número de *Latitudes CCH* estará dedicado a estos dos temas. ¿Cuáles son los libros indispensables de leer y cómo leerlos? De los libros que se leen sentados a los que se leen de pie; del lector macho al lector hembra; de la lectura por placer a la lectura por obligación. ¿Qué hacer para concentrarse otra vez en la lectura? ¿Cómo hacer de ésta algo placentero? ¿Sobrevivirá el libro impreso?

Estos y muchos otros temas relacionados podrán abordarse en forma de artículos, ensayos, cuentos y anécdotas, cuya extensión no exceda las siete cuartillas. Se deberán enviar a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 28 de noviembre como fecha límite a los siguientes correos:

latitudescch19@yahoo.com

bbarajas45@cch.unam.mx

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:



CCH UNAM

@cch_tv

CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**



Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



Vallejo

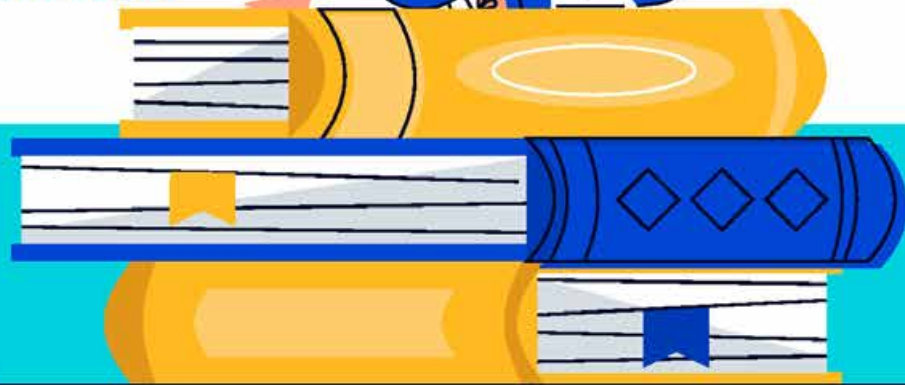




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

CONVOCATORIA 2024



Décimo

Concurso del

P R O Y E C T O

Almendra



1. Podrán participar todos los estudiantes de bachillerato de la UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con un libro de cuentos o poemas inéditos de tema y forma libres.
2. Los alumnos deberán estar inscritos; es decir, no podrán participar ex alumnos de CCH.
3. No podrán participar ganadores de las emisiones anteriores, tampoco alumnos que ya tengan algún libro o plaquette publicado (No incluye antologías).
4. Los concursantes podrán participar en dos rubros: cuento o poesía. En ambos casos se podrá enviar un cuento o varios; un poema largo o una serie de poemas de 25 a 30 cuartillas como máximo.
5. En el caso de cuento, se deberá enviar uno o varios cuentos escritos en computadora, que no excedan las 30 cuartillas, deberán estar escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
6. En el caso de poesía, se deberá enviar uno o varios poemas escritos en computadora que no excedan las 30 cuartillas, a una sola columna y un poema por página (en el caso de que sean varios), escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
7. Los trabajos deberán enviarse como archivo adjunto PDF a la dirección de correo migal55@yahoo.com y nancymoracanchola@gmail.com hasta el 3 de diciembre de 2024 a las 20:00 hrs. En el asunto deberán poner Décimo Concurso Almendra, seguido del género en que participan. Se les enviará un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.
8. Los trabajos concursantes deberán llevar una portada con los siguientes datos, título de la obra, nombre del autor, domicilio, números telefónicos, número de cuenta, plantel y una breve semblanza curricular.
9. No se recibirán originales, sólo archivos electrónicos PDF en la dirección de correo establecida. **Tampoco se reciben trabajos por la página de Facebook.**
10. Ningún profesor está autorizado para recibir textos originales.
11. **Quedarán descalificados todos los trabajos que no cumplan con los requisitos establecidos en la presente convocatoria.**
12. El jurado calificador estará integrado por poetas, cuentistas o profesores que serán nombrados por *Proyecto Almendra* y su fallo será inapelable.
13. Habrá dos ganadores por cada género.
14. El premio consiste en la publicación de su libro bajo el sello de *Proyecto Almendra únicamente en formato digital PDF.*
15. Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 3 de diciembre de 2024 a las 20:00 hrs.
16. Los resultados se darán a conocer el 24 de enero de 2025 en la página de *Proyecto Almendra* y los ganadores serán notificados vía telefónica.
17. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.
18. Es facultad de *Proyecto Almendra* y del jurado calificador resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.

DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



2024

2025



ESCUELA NACIONAL COLECCIÓN DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

 DIRECCIÓN GENERAL • SECRETARÍA ESTUDIANTIL

CALENDARIO ESCOLAR

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2024

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2024

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2024

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

2024

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2024

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

2025

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2025

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

2025

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2025

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	








2025

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2025

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

-  INICIO DE CLASES
-  PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
-  DÍAS INHÁBILES
-  VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
-  FIN DE CLASES
-  ASUETO ACADÉMICO
-  EXÁMENES

