



Gaceta CCH

ISSN 0188-6975
25 de noviembre de 2024
Nº 1,782

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



<www.cch.unam.mx/comunicacion/gaceta>

@CCHUNAM



CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

CCH_UNAM



CCH.UNAM.Oficial

www.tiktok.com/@cch_tv

INFORME DE TRABAJO 2023-2024

Se fortalece el egreso

UNAM
Nuestra gran
Universidad

PARTICIPACIÓN ACTIVA DEL ALUMNADO EN ACTIVIDADES POR EL 25N
EL PODER DE LAS PALABRAS VA A LOS PLANTELES EN BUSCA DE LECTORES

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Dr. Fernando Macedo Chagolla
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad
Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y
Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente


Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta CCH  1,782

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESI-
NAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición
y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, SAL-
VADOR PÉREZ VARGAS, RODRIGO RAMÓN
LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LINARES,
HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CA-
RRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENORIO,
CRISTINA MERA MANZO, ELENA PIGENUTT
GALINDO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**
Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RA-
MÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**


Jefes de Información plantales: Azcapotzalco
RUBÉN JIMÉNEZ, MARTÍNEZ Naucaipan
YOSELLIN NERI MAYORAL Vallejo **CÉSAR
ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO
VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Edi- to- rial

Un trabajo en equipo

 l presente Informe de Trabajo responde a las prioridades y lineamientos establecidos en el Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027 de la Rectoría de la UNAM; al Plan General de Desarrollo 2022-2026 del Colegio de Ciencias y Humanidades; al Proyecto de Trabajo 2023-2024 del CCH, así como a las “Prioridades y lineamientos institucionales” establecidas por el H. Consejo Técnico en el Cuadernillo de orientaciones 2023-2024.

Los resultados del trabajo comunitario que hoy se comparten corresponden al cumplimiento de las funciones sustantivas de docencia, investigación, extensión académica, cultural y recreativa, con especial énfasis en el aprendizaje y la formación integral del alumnado. Para lograr lo anterior, se llevó a cabo un conjunto de acciones que tuvieron como propósito fortalecer los cursos ordinarios, la actualización del profesorado, mejorar la conectividad en los espacios académicos y la dotación de equipos y materiales didácticos impresos y digitales, para apoyar las tareas de enseñanza y aprendizaje en las aulas y laboratorios.

Desde luego, el trabajo compartido ha sido fundamental para dar un fuerte impulso al proyecto educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades. En este sentido, debemos reconocer el empeño y dedicación del alumnado, de las maestras y maestros y de la base trabajadora, pues todas y todos ellos han logrado, en los hechos, realizar los principios del Modelo Educativo del Colegio que pone de relieve el hacer como un medio para aprender y compartir lo alcanzado para beneficio de todos.



Desde luego, los avances del Colegio también se deben al invaluable apoyo de las autoridades centrales universitarias; al señor Rector, Leonardo Lomelí Vanegas; a la Secretaria General de la UNAM, doctora Patricia Dávila Arango; y a todas y todos los integrantes del staff de la Rectoría que han estado al pendiente del desarrollo del CCH y han brindado su apoyo para remontar las dificultades que se han enfrentado por cuestiones propias de la dinámica social que suelen impactar en el ámbito escolar.

También es importante valorar la gran tarea realizada por las y los directores del Colegio y sus cuerpos directivos, ya que, con su trabajo ejemplar, han contribuido a fortalecer el proyecto académico. Agradecemos a las maestras Martha Patricia López Abundio, Maricela González Delgado, Patricia García Pavón y Susana Lira de Garay, y al maestro Keshava Quintanar Cano. Y de la misma manera expresamos nuestra gratitud a las y los secretarios de la Dirección General del CCH y a sus equipos de colaboradores.

Es oportuno, además, reconocer las tareas de los cuerpos colegiados, como las comisiones dictaminadoras, los consejos internos y académicos, las comisiones locales de seguridad y, especialmente, el H. Consejo Técnico, máximo órgano de gobierno de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, cuya labor ha sido fundamental para mantener la estabilidad de nuestra entidad académica.

Finalmente, reiteramos que los resultados de este informe son el producto del esfuerzo compartido y reflejan el compromiso genuino de la comunidad con el CCH y la Universidad. 🙌

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

INFORME DE TRABAJO 2023-2024

CCH: un año de transformación

UN AÑO DE TRABAJO



Mayor egreso, ajuste a Programas de Estudio y asignatura de género obligatoria, entre los resultados

■ PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, presentó su Informe de Trabajo 2023-2024, en una ceremonia en la que estuvo presente la secretaria General de la UNAM, Patricia Dolores Dávila Aranda.

El evento, desarrollado en el auditorio Dr. Samuel Ramírez Moreno, en Ciudad Universitaria, Barajas Sánchez destacó que la suma de esfuerzos dio como resultado un egreso del 70 por ciento, dos puntos más que el año pasado, equivalente a 12 mil 888 alumnos de la Generación 2022, con un promedio global de aprovechamiento de 8.70.

Para lograr lo anterior, “se llevó a cabo un conjunto de acciones que tuvieron como propósito fortalecer los cursos ordinarios,

la actualización del profesorado, mejorar la conectividad en los espacios académicos y la dotación de equipos y materiales didácticos impresos y digitales, para apoyar las tareas de enseñanza y aprendizaje en las aulas y laboratorios”.

En el desarrollo de tan importante tarea, el director general del CCH expresó que el apoyo invaluable de las autoridades centrales universitarias ha sido fundamental, por eso agradeció “al señor Rector, Leonardo Lomelí Vanegas; a la secretaria General de la UNAM, doctora Patricia Dávila Aranda; y a todos los integrantes del staff de la Rectoría, que han estado al pendiente del desarrollo del CCH”.

Además, consideró importante valorar la gran tarea realizada por las y los directores del Colegio y sus cuerpos directivos, “ya que, con su trabajo ejemplar, han contribuido a fortalecer el proyecto académico”. De igual manera se agradece a las y los secretarios de la Dirección General del CCH y a sus equipos de colaboradores.

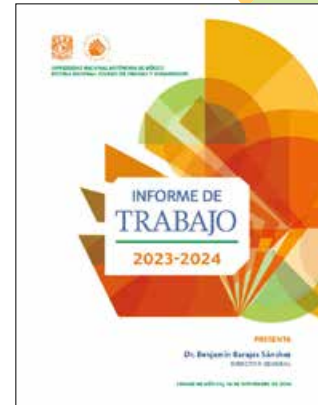
El Informe de Trabajo es resultado de la labor comunitaria correspondiente al cumplimiento de las funciones sustantivas de

📷 Xavier Martínez





Xavier Martínez

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

En este ciclo se realizaron 172 obras de mantenimiento en la Dirección General y los planteles.

Para prevenir la deserción escolar se realizaron 14 reuniones diferenciadas, con la participación promedio de 2 mil 873 personas; además, se efectuaron 2 mil 515 sesiones con padres de familia para acompañar a sus hijos en su trayectoria académica y en los planteles, las cuales fueron convocadas por el Programa Institucional de Tutoría (PIT), con una asistencia de 54 mil 303 personas, mismas que también participaron en las Jornadas de Balance Académico.



docencia, investigación, extensión académica, cultural y recreativa, “con especial énfasis en el aprendizaje y la formación integral del alumnado”, agregó Barajas Sánchez.

En este enorme esfuerzo, el director general indicó que es oportuno reconocer las tareas de los cuerpos colegiados, como las comisiones dictaminadoras, los consejos internos y académicos, las comisiones locales de seguridad y, en especial, el H. Consejo Técnico, máximo órgano de gobierno del CCH, cuya labor ha sido fundamental para mantener la estabilidad de nuestra entidad académica.

Por lo anterior, en el informe quedó de manifiesto “que se mantiene el aprovechamiento escolar y la calidad del aprendizaje, a pesar de los efectos de la pandemia que afectó a nuestros estudiantes; pese a ello, se han apoyado los cursos ordinarios en aulas y laboratorios, con servicios de cómputo, conectividad y materiales didácticos para favorecer, en la medida de lo posible, las tareas de docencia y aprendizaje”.

Al evento acudieron también el secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria, Raúl Arcenio Aguilar Tamayo; la titular del Consejo Académico del

Bachillerato, Arcelia Lara Covarrubias; Hortensia Santiago, coordinadora de Vinculación con el Consejo Universitario; María Dolores Valle Martínez, directora general de la Escuela Nacional Preparatoria, así como secretarios de la DGCCCH, directoras y director de los cinco planteles, profesores y estudiantes.

IMPULSO ESCOLAR

En el ciclo 2023-2024, se llevaron a cabo diversas acciones para impulsar el aprovechamiento escolar, la calidad del aprendizaje y el mejoramiento del egreso.

En el rubro de “Aprovechamiento escolar, calidad del aprendizaje y mejoramiento del egreso”, se reportó un egreso del 70 por ciento, equivalente a 12 mil 888 alumnos de la Generación 2022, con un promedio global de aprovechamiento de 8.70.

De este trabajo en equipo, destaca la cobertura oportuna de los grupos con profesor al inicio de los semestres 2024-1 y 2024-2, con un 99.3 por ciento y 99.1 por ciento, respectivamente, y la dotación de la Beca Benito Juárez, con una cobertura de 56 mil 735 asignaciones, equivalente al 99 por ciento de la matrícula regular.

Asimismo, el PIT ofreció más de 9 mil 417 tutorías individuales y 21 mil 956 sesiones grupales, con una asistencia promedio de 80 mil jóvenes.

Por otro lado, el Programa Institucional de Asesoría (PIA) impartió 40 mil 164 asesorías preventivas y 9 mil 393 remediales, con el apoyo de 813 docentes, para reforzar el aprendizaje en temáticas específicas de los programas de estudio.

En la Mediateca, se registraron 84 mil 669 servicios a usuarios, mientras que en los Laboratorios de Idiomas se reportaron 153 mil 494 servicios.

En el apartado de promoción a la regularidad de los estudiantes con el Recursamiento Inmediato, se contó con la inscripción de 6 mil 261 personas y una acreditación de 5 mil 114, es decir, 81.7%.

En cuanto a los refuerzos remediales, se ofreció el Programa de Apoyo al Egreso (PAE), con 40 mil 733 inscripciones y una acreditación de 28 mil 316, lo que representó un 69.52 por ciento de aprovechamiento.

Por último, con el objetivo de reforzar el aprendizaje de los estudiantes que ingresan a la licenciatura, se impulsó el Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso (PROFOCE), con la apertura de 134 cursos, donde hubo 2 mil 406 inscripciones y una acreditación de mil 136 jóvenes, lo que representó 33.68%.

Este periodo también se elaboró y se publicaron tres estudios de trayectoria escolar y dos libros sobre la formación de profesores y las modificaciones de los Programas de Estudio del Colegio desde su fundación.

Egreso de la Generación 2022 por planteles.

PLANTEL	PORCENTAJE DE EGRESO
AZCAPOTZALCO	71%
NAUCALPAN	73%
VALLEJO	65%
ORIENTE	74%
SUR	69%
TOTAL PROMEDIO	70%

Se mantiene el aprovechamiento escolar y la calidad del aprendizaje, a pesar de la pandemia.

FORMACIÓN INTEGRAL

Para la formación integral del alumnado se llevó a cabo el Programa de Bienvenida para la Generación 2024, con la participación aproximada de 70 mil personas, entre alumnos, familiares, docentes, integrantes de los cuerpos directivos de los planteles y trabajadores administrativos.

En el programa, se ofrecieron charlas sobre el Modelo Educativo del CCH, los principios y valores universitarios, la igualdad de género, el autocuidado, los protocolos sanitarios y de seguridad, en

Xavier Martínez

APROVECHAMIENTO ESCOLAR





Promedio de aprovechamiento escolar de Generación 2022.

GENERACIÓN	EFICIENCIA TERMINAL	PROMEDIO DE APROVECHAMIENTO
2019	78%	8.71
2020	73%	8.75
2021	67%	8.78
2022	70%	8.70

general, los derechos y obligaciones de los estudiantes universitarios.

También se ofrecieron los cursos de Herramientas TIC para el Aprendizaje, con una inscripción de 11 mil 161 jóvenes, cifra que representó el 60 por ciento de la matrícula; y el Tutorial de Estrategias de Aprendizaje, con la asistencia de 5 mil 059 alumnos.

A lo largo del ciclo 2023-2024 se ofrecieron charlas, talleres, conferencias y asesorías personalizadas en el marco de los programas de Escuela Sana, con una participación de 31 mil 950 alumnos.

En los programas de Orientación Psicopedagógica y Vocacional se dio asesoría a un poco más de 19 mil alumnos y se elaboraron 62 videos informativos sobre las licenciaturas universitarias.

El Departamento de Educación Física atendió a 12 mil 850 jóvenes, lo cual representa el 70 por ciento de la población escolar de la Generación 2024.

Además, en este periodo se llevaron a cabo los Primeros Juegos de Convivencia con Perspectiva de Género, con la participación de 846 estudiantes, quienes compitieron en nueve disciplinas deportivas.

En este lapso, 3 mil 387 jóvenes se inscribieron a los Estudios Técnicos Especializados (ETE) con una acreditación del 72 por ciento.

Para concluir, se realizó una ceremonia para la entrega de certificados y diplomas a 454 jóvenes sobresalientes.

FORTALECIMIENTO DE LA DOCENCIA

De acuerdo con el Informe de Trabajo, se impartieron 443 cursos para la actualización del profesorado, con una inscripción global de 8 mil 537 y una acreditación del 81 por ciento; también se desarrollaron 12 diplomados con una inscripción de 424 docentes y una acreditación de 299 académicos.

Por otra parte, concluyó la Revisión y Ajuste del Plan de Estudios de las 74 asignaturas; se aprobó la asignatura de Igualdad de género como requisito de egreso y se creó el Programa de Formación Complementaria con base en el Programa Institucional de Tutoría.

También, el Colegio continuó con el trabajo para la actualización del Modelo Educativo y la Orientación y Sentido de la Áreas, por lo que se crearon 303 grupos de trabajo institucionales, con la participación de 999 docentes.

El director general indicó que es oportuno reconocer las tareas de los cuerpos colegiados.

Asimismo, se favoreció la estabilidad de la planta docente a través de la publicación de la Convocatoria Extraordinaria para la Incorporación de Personal Académico de Tiempo Completo al sistema de Bachillerato UNAM (CEIPAB), donde se amplió la edad de 45 años para mujeres y 43 para varones, con el propósito que puedan acceder a las plazas contratadas por el artículo 51 del EPA.

Además, se modificó el Reglamento de las Comisiones Dictaminadoras para alentar la participación del profesorado en estos cuerpos colegiados; destaca la simplificación de los requisitos para presentar los proyectos e informes del profesorado de carrera, mediante el ajuste a la Normatividad para la Presentación y Evaluación de Proyectos e Informes Anuales del Personal Académicos de Carrera de Tiempo Completo.

Para favorecer la estabilidad de la planta docente, se diseñó y aplicó el Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia (PRID), con 358 profesores y profesoras inscritos y 296 acreditados, es decir, el 83 por ciento.

En el Colegio se publicaron dos convocatorias para concursos abiertos con 41 plazas de carrera de tiempo completo y 5 de medio tiempo, mientras que se dictaminaron, por el Consejo Técnico, 29

plazas de carrera y 43 definitividades de asignatura.

En concursos de oposición cerrados, se promovió a 47 profesores de carrera de tiempo completo, 45 de asignatura y 7 técnicos académicos. En total hubo 171 movimientos del personal académico.

En el ciclo 2023-2024, el Colegio sumó a 614 profesores con PRIDE. Cabe subrayar que el 69 por ciento del profesorado que tiene PRIDE vigente se sitúa en el nivel C.

Respecto al Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura (PEPASIG), el Colegio logró 3 mil 908 apoyos, divididos en dos semestres, de los cuales destacó el nivel de licenciatura con el 61 por ciento.

En el ámbito de los apoyos didácticos, se diseñaron 60 asignaturas en línea del Plan de Estudios del Colegio y el Portal Académico elaboró 82 nuevos objetos de aprendizaje; también empezaron los trabajos para producir 22 videos para el apoyo de la docencia en el Área de Talleres y fueron aprobados 34 proyectos de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (INFOCAB).

Las consultas digitales en las bibliotecas sumaron un poco más de 96 mil 011 y el acervo ascendió a 134 mil 676 títulos, con 912 mil 864 ejemplares.



Por otra parte, el programa editorial publicó 22 números de revistas, 64 suplementos especiales de la Gaceta CCH y 27 libros en las diversas colecciones.

En tanto, en las redes sociales del Colegio hubo un poco más de 23 millones 402 mil 140 interacciones. Por último, en este ciclo se creó el canal CCHTV, que produjo 300 materiales audiovisuales y tuvo 5 millones 633 mil 837 vistas.

EXTENSIÓN ACADÉMICA Y CULTURAL

En actividades de Extensión Académica y Cultural, se efectuaron 248 acciones, como talleres, conferencias, charlas, muestras, obras de teatro, danza, exposiciones, presentaciones de libros, con una participación de 43 mil 906 integrantes del Colegio.

El Programa de Fomento, Estudio y Difusión del Teatro puso en escena 69 obras, con la participación de 7 mil 500 jóvenes, escenificaciones que se llevaron a los cinco planteles del CCH.

En el marco del Programa de Promoción de la Lectura, se participó en los eventos de la 45° Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería y en la V Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni); también se organizaron el Festival Cultural del CCH y Primer Festival Cultural de Primavera del CCH, con un alcance global de 52 mil 500 personas.

Por otra parte, se generaron 228 proyectos de investigación en el Siladin con la inscripción de 2 mil 157 estudiantes y 198 docentes. En este espacio también se realizaron 280 actividades con una participación de 54 mil 736 personas.

El apoyo invaluable de las autoridades centrales universitarias ha sido fundamental.

En el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) participaron 155 estudiantes y 41 asesores.

En la Olimpiada Cecehachera del Conocimiento se ganaron 30 medallas y en la Olimpiada Universitaria se consiguieron 10 preseas y 4 menciones honoríficas; mientras, en la Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación participaron 609 alumnos y se obtuvieron 23 premios.

Por último, en el Programa de Jóvenes hacia la Investigación participaron 2 mil 545 estudiantes y 253 docentes; y en el Programa Integral de Divulgación de la Ciencia se llevaron a cabo 154 actividades, con un alcance de 24 mil 480 personas.

NUEVAS TECNOLOGÍAS

Durante el ciclo 2022-2023 se logró el 100 por ciento de conectividad. Los accesos a wifi llegaron a 1 millón 506 mil 814 servicios.

Para atender los cursos ordinarios y los diversos programas de apoyo a la docencia y el aprendizaje, se abrieron 36 mil 070 aulas para 69 mil 805 usuarios.

Además, se renovaron 335 equipos de cómputo, se digitalizaron 16 procesos de trámites académicos y se crearon 15 nuevos sitios de páginas web.

Xavier Martínez



ÓRGANOS COLEGIADOS

La participación de los órganos colegiados fue fundamental para favorecer el trabajo académico y la estabilidad del CCH.

El H. Consejo Técnico tuvo 19 sesiones plenarias y 66 de sus comisiones auxiliares, en las cuales destacaron 12 acuerdos de trascendencia para la institución.

De igual manera, se valoró el trabajo del profesorado al otorgarse a cinco maestras el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz; además, una académica del plantel Azcapotzalco obtuvo el Premio Universidad Nacional y un profesor del plantel Oriente logró el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos.

Alcance de las redes sociales del Colegio, ciclo 2023-2024.

RED SOCIAL	ALCANCE
FACEBOOK	14,020,826
X (Antes Twitter)	749,386
INSTAGRAM	5,487,341
TIKTOK	3,144,587
TOTAL	23,402,140

Se elaboraron 62 videos informativos sobre las licenciaturas universitarias.



Para prevenir la deserción escolar se realizaron 14 reuniones diferenciadas.

Por otra parte, cinco docentes ganaron una de las Cátedras Especiales que otorga el H. Consejo Técnico del Colegio y 20 profesores de asignatura y 14 de Carrera de Medio Tiempo fueron reconocidos por su trayectoria académica. En total, se entregaron 46 distinciones.

MEJORAMIENTO DEL AMBIENTE DE TRABAJO

En este ciclo 2023-2024, se llevaron a cabo 172 obras de mantenimiento en la Dirección General y los cinco planteles del Colegio, para adecuar las instalaciones a las actividades presenciales.

En el ámbito de la seguridad, hubo más de 259 reuniones con autoridades de la Ciudad de México y el Estado de México para atender cuestiones de los senderos seguros, el transporte y la vigilancia en las periferias de los planteles, entre otros apoyos.

Derivado de ello, se realizaron 426 acciones, con la participación de un poco más de 12 mil 987 personas.

En este aspecto fue importante la participación de las Comisiones Locales de Seguridad, la Comisión Especial de Seguridad del Consejo Universitario y el apoyo, desde luego, de las autoridades centrales universitarias y, en especial, de la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU).

Otras acciones consistieron en la revisión de las instalaciones de las cuatro sedes de la Dirección General del Colegio para atender los temas de protección civil, higiene y seguridad en el trabajo.

También se adquirieron las sustancias necesarias para la realización de prácticas en los laboratorios curriculares, de opciones técnicas y Siladin. 🌱

La dotación de la Beca Benito Juárez tuvo una cobertura de 56 mil 735 asignaciones.



Xavier Martínez

Renovación de los equipos de cómputo, ciclo 2023-2024.

PLANTELES/DGCCH	ESCRITORIO	PORTÁTIL	TOTAL
DIRECCIÓN GENERAL	43	0	43
AZCAPOTZALCO	0	25	25
NAUCALPAN	0	25	25
VALLEJO	0	25	25
ORIENTE	0	25	25
SUR	167	25	192
TOTAL	210	125	335





DESTACA RESULTADOS DEL INFORME DE TRABAJO 2023-2024

Xavier Martínez

PRINCIPALES
RUBROS



El CCH sale adelante ante desafíos: Dávila

La secretaria General de la UNAM reconoció el trabajo del director Barajas Sánchez y la comunidad

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“El Colegio de Ciencias y Humanidades siempre enfrenta grandes desafíos, pero, como siempre, sale adelante y fortalecido, con más fuerza, y con la visión puesta en un futuro mejor de la mano de toda su comunidad”, expresó la secretaria general de la UNAM, Patricia Dávila Aranda tras escuchar el Informe de Trabajo 2023-2024 presentado por el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez.

La funcionaria universitaria destacó que el director general es “el portavoz de una gran comunidad, que es un referente nacional, que posee un gran prestigio. El CCH tiene muy clara la convicción de formar estudiantes altamente sensibles, críticos y competentes a

las necesidades sociales, ustedes trabajan en eso”.

En este sentido, compartió que el rector, el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, tiene un compromiso indeclinable con la nación y uno de los retos es mejorar el bachillerato universitario: “uno de los retos más importantes que reiteradamente lo dice, lo dijo en su primer informe, lo volvió hoy a mencionar. En eso está ocupado y nos tiene ocupados a todos”.

Ante el secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria, Raúl Arcenio Aguilar Tamayo; la titular del Consejo Académico del Bachillerato, Arcelia Lara Covarrubias; Hortensia Santiago, coordinadora de Vinculación con el Consejo Universitario; la directora general de la Escuela Nacional Preparatoria, María Dolores Valle Martínez, así como secretarios de la DGCCCH, las directoras y el director de los cinco planteles, profesores y estudiantes, la funcionaria reconoció que los tres subsistemas del bachillerato universitario enfrentan desafíos multifactoriales.

Entre los retos, está “la nivelación de los conocimientos del alumnado, la mejora de sus indicadores de eficiencia terminal, hasta el desarrollo de habilidades blandas, el cuidado físico y mental de su comunidad, la mejora de su infraestructura, entre otras muchas, que en conjunto permite al alumnado y al profesorado desempeñarse”. Indicó que hacia allá se encaminan muchas acciones, “ese es el desafío de la Universidad”.

SE REQUIERE COMPROMISO DE TODA LA COMUNIDAD

“Para ello —afirmó— se requiere del compromiso de toda la comunidad del bachillerato. El Rector ha marcado un rumbo fuerte para marcar mejoras sustanciales para el bachillerato, para ello se requiere la convicción, pero también la estrategia y el pronunciamiento, pero especialmente un fuerte compromiso por parte de la comunidad. Creo que para tener resultados diferentes debemos hacer las cosas bien y en muchos casos de manera diferente. No podemos seguir por el mismo camino”.

Al dirigirse al director general y a los directivos de los cinco planteles, sostuvo que la UNAM cuenta con ellos en esta nueva etapa que vive el CCH y el bachillerato. Se requiere, dijo, de “todo su trabajo y compromiso y total apoyo. Los cambios siempre nos cuestan trabajo, la vida no es así, pero créanme cuando les digo que lo único que busca el señor Rector es una Universidad de calidad y sentido social, que no se les olvide esto”.

Al desglosar paulatinamente los datos presentados en el Informe de Trabajo, Dávila Aranda se congratuló de la atención que se ofrece al estudiante por medio de las tutorías. “Gracias a los maestros que se suman a estas iniciativas, lo agradezco muchísimo porque juegan un papel fundamental en acompañar al estudiante (...) la entrada de ustedes como tutores en etapas cruciales pueden prevenir de hecho el abandono escolar y por eso es muy importante”.

De manera destacada resaltó el porcentaje de egreso que ascendió a un 70 por ciento y un promedio global de aprovechamiento de 8.70 de calificación, no sin antes invitar a incrementarlo, a partir de “buscar estrategias que disminuyan el rezago, que saquemos del rezago y por supuesto que evitemos el abandono. Y la única manera es trabajando en equipo”.

En cuanto a la estabilidad docente, mencionó que se han hecho muchas acciones desde el CCH y recordó que es un tema que el Rector ha empezado a atender con las figuras de Técnicos Académicos.

Por otro lado, se pronunció porque se promueva el autocuidado entre la comunidad cecehachera.

“Debemos procurar siempre un ambiente seguro en cada plantel y estamos viendo cómo le hacemos para mejorar la seguridad dentro de los planteles, pero necesitamos el compromiso de todas y todos ustedes”.

DESTACA EL PAPEL DE CCH TV

Al referirse al proyecto audiovisual del Colegio, CCH TV, la funcionaria universitaria destacó que es impresionante los 23 millones de interacciones que ha alcanzado.

Señaló que le da mucho gusto lo que ha logrado, además de las 5 millones 600 mil visitas, los 300 materiales. “Creo, y nuevamente los invito, a que habría que hacer una campaña en la que se hicieran concursos y utilizar lo más posible que las y los jóvenes pudieran expresarse y participar en este canal para decir lo que quieren, y para proponer cosas que a lo mejor nosotros no hemos visto y a ellos les interesa. Felicidades, le da visibilidad al CCH y les pido mucho cuidar la información, el material, pero invitar mil veces a los alumnos”.

El mensaje de la funcionaria concluyó con un fuerte Goya que fue coreado por todos los asistentes. 🙌

La secretaria General de la UNAM agradeció a los docentes que se han sumado a las tutorías para alumnos.



56,735

becas reciben los alumnos del CCH, aspecto que resaltó la secretaria General de la UNAM.

Logros gracias al trabajo colegiado

8.70

fue el promedio de aprovechamiento escolar de la Generación 2022.

3,387

Jóvenes se inscribieron a alguno de los 21 Estudios Técnicos Especializados.

18,337

estudiantes de la Generación 2024 fueron recibidos en uno de los cinco planteles.

443

cursos para la actualización del profesorado se impartieron en este periodo.

12,821

estudiantes de la Generación 2024 participaron en el curso "Pumas por la Igualdad".

83%

de los profesores inscritos al Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia lo acreditaron.

60

asignaturas en línea del Plan de Estudios del Colegio se diseñaron en este periodo.

10

medallas se obtuvieron en la Olimpiada Universitaria del Conocimiento 2024.

154

actividades se realizaron dentro del Programa Integral de Divulgación de la Ciencia.

70%

del total del alumnado de nuevo ingreso fue atendido en Educación Física.

2,691

actividades se realizaron dentro del Programa de Orientación Psicopedagógica.

300

materiales audiovisuales produjo CCHTV, con un total de 5 millones 633 mil 837 vistas.

228

cursos para docentes ofreció la Dirección General del CCH durante el periodo 2023-2024.

134

mil 676 títulos integran el acervo bibliográfico del Colegio, con más de 912 mil ejemplares.

228

proyectos de investigación de estudiantes se desarrollaron en el Siladin.

259

reuniones de seguridad se realizaron entre autoridades de la CDMX, Edomex y el Colegio.

19

sesiones plenarias celebró el H. Consejo Técnico del Colegio en el periodo 2023-2024.



LA CREATIVIDAD, UNA EXPERIENCIA COMUNITARIA

Tejer la vida para sanar

Esta práctica se ha convertido en un acto de expresión y de resistencia, dijo González Ruiz

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Sandra Ivette González Ruiz, doctora en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional, presentó la conferencia “La experiencia de la violencia y las formas creativas de tejer la vida”, en la cual explicó cómo la creatividad funciona como una herramienta histórica no sólo en lo cotidiano, sino en también en contextos de crisis y violencia, donde el bordado ha sido un vehículo de expresión y resistencia.

Como parte de la jornada de Jueves por la Igualdad, en el plantel Vallejo, la especialista presentó una serie de imágenes de bordados que fueron elaborados

por mujeres, los cuales tenían poemas y metáforas y comunicaban su sentir durante las dictaduras de Chile y Argentina, lo que formó parte de sus estudios de doctorado.

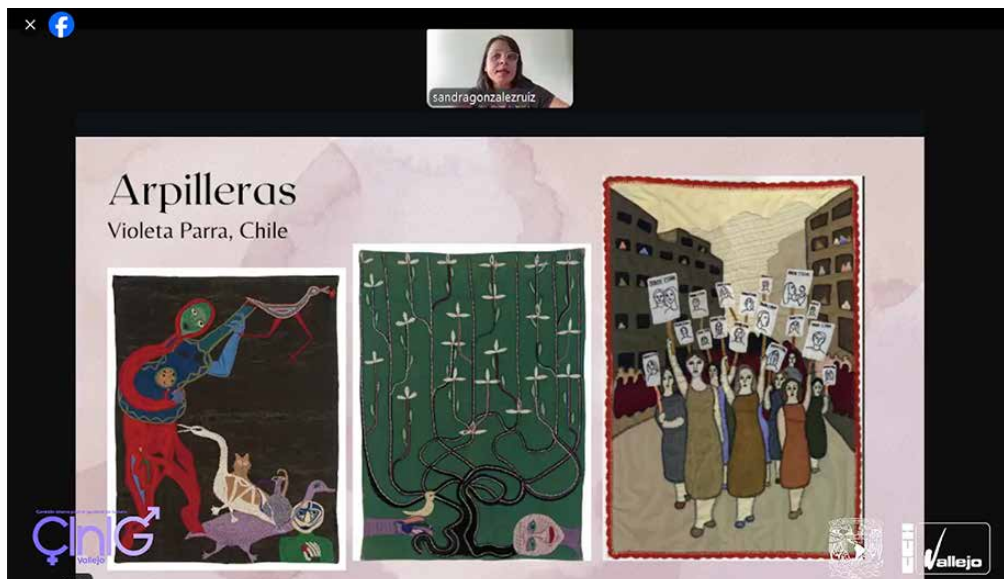
Asimismo, recordó que durante la pandemia generada por el Covid-19 la escritura fue una práctica creativa para narrar experiencias personales de las universitarias.

En su experiencia, comentó que se aleja de las concepciones acriticas que conciben la creatividad como un talento único de un grupo reducido de personas, mientras que la poesía, la escritura y la creatividad se ven como habilidades que sólo tienen algunas personas con cierto privilegio o personas tocadas por un halo divino.

“Se deben cambiar estas ideas y pensar más en la creatividad como parte de la experiencia humana, social y comunitaria”, dijo.

Cortesia

De ser una práctica estigmatizada, el bordado se ha convertido en un lenguaje propio.



“El bordado es una práctica creativa que también nos puede ayudar en los procesos de sanación, tanto de heridas personales, pero también de heridas colectivas”.

SANDRA IVETTE GONZÁLEZ RUIZ
ESCRITORA

En ese sentido, comentó que el bordado es un lenguaje particular y junto con la poesía ayuda a hablar de temas complejos; “no tengo que dar el testimonio duro y directo, eso nos permite elaborar la experiencia que vivimos”, sostuvo la docente de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán.

Asimismo, compartió que después de atravesar una crisis personal se animó a organizar los talleres Bordar para Sanar: “en ellos representábamos el dolor puro y duro, desde las formas que cada participante iba sugiriendo”.

“En mi caso, mi forma de hacerlo fue a través de estas mujeres azules (...) era una forma de hablar de lo que nos ocurría. El bordado es una práctica creativa que también nos puede ayudar en los procesos de sanación, tanto de heridas personales, pero también de heridas colectivas”.

Aunado a ello, expresó que el bordado es una práctica que permite “hablar y tejer de muchas cosas, además tiene una importancia vital porque ha sido recuperado”.

Resaltó que de ser una práctica estigmatizada y precarizada, actualmente el bordado se ha convertido en un lenguaje propio del movimiento de mujeres, feministas y disidencias “para apropiarse de sus formas de representación”.

El bordado es un lenguaje particular y junto con la poesía ayuda a hablar de temas complejos.



Cortesía

La creatividad funciona como una herramienta histórica en contextos de crisis y violencia.



Después de atravesar una crisis personal, la doctora se animó a organizar los talleres Bordar para Sanar.

TEJER TELARAÑAS

Sandra Ivette González Ruiz explicó que dentro de la práctica de bordado se han tejido telarañas, lo que representa un gran ejercicio para hacerlas con la comunidad estudiantil: “también lo he aplicado con algunas de mis clases y de verdad nos ayuda mucho”.

Sobre este ejercicio, expresó: “la telaraña nos sirve mucho para entender quiénes a nuestro alrededor nos sostienen, esos seres que nos permiten estar y continuar. También a quiénes cuidamos y a quiénes sostenemos”. 🕸

LA ACTIVIDAD YA NO ES EXCLUSIVA DE MUJERES

Pintan y bordan su autonomía

Esta iniciativa estudiantil también actúa como red de apoyo e impulsa la igualdad

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Hilos de diversas texturas y colores, tijeras, papeles con esbozos de dibujos, lápices, colores, así como diversos bastidores que sostienen pedazos de tela que poco a poco se transforman con el hilo y la aguja, son los instrumentos con los cuales las y los jóvenes han decidido expresarse en torno a la

igualdad de género, decir lo que piensan, denunciar, recordar sus derechos humanos o bien, recrear con la imaginación imágenes que los hacen sentir en paz, felices.

“La técnica del bordado, que ha traspasado las fronteras del tiempo, hoy adquiere un tono diferente, ya que ha pasado de ser una actividad exclusiva de las mujeres a ser un espacio de quien así lo desee, porque todos pueden acercarse y demostrar su creatividad”.

Lo anterior fue explicado por Ana Keren Apuc Martínez Moreno, estudiante y coordinadora del Taller Pintando y Bordando nuestra Autonomía, que forma parte de la Comisión



A los participantes les interesan las frases e imágenes que reflejen la igualdad.

OPINAN SOBRE LA NUEVA ASIGNATURA



Xavier Martínez



Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Azcapotzalco.

Explicó que se eligió el bordado porque es una forma de expresión utilizada por madres de los estados de Chiapas y Guanajuato, quienes buscan a sus hijas víctimas de feminicidios o desapariciones forzadas.

“Se decidió retomar esta idea para el taller de modo que los alumnos puedan expresarse y mostrar lo que sienten”, comentó Martínez Moreno.

La iniciativa, que ya tiene más de un año de realizarse, incluye también la discusión y análisis de temas de igualdad de género y otros que propongan los mismos integrantes de manera cotidiana.

Los alumnos, señaló Martínez Moreno, son muy comprometidos en el taller: “vienen y platican sobre los temas que se proponen, pero también tienen la libertad de hablar de otras cosas. Cada quien va bordando a su ritmo y cuando surgen dudas les ayudan a resolverlas, es una clase en la que todos participan y es también un lugar para que se sientan seguros”.

UNA FORMA DISTINTA DE EXPRESARSE

Paola Sánchez Mata fue una de las primeras estudiantes del plantel Azcapotzalco en integrarse al taller hace un año, y para ella ha sido una grata experiencia, ya que existe la libertad de trabajar el proyecto que se desea.

“Mi prejuicio era que iba a encontrar únicamente mujeres, pero no, la verdad es que se abrió mi perspectiva acerca de la igualdad de género, así como dialogar sobre cómo somos



Se eligió el bordado porque es una forma de expresión que han utilizado las madres buscadoras.

tratadas las mujeres, qué cosas deberíamos permitir, identificar aquellas actitudes violentas que muchas veces pasamos por alto, aquí he aprendido a sentirme grande, por así decirlo, aquí nadie me juzga”, comentó la cecehachera.

Esta reflexión también se debe, consideró, a que el taller lo dirige una estudiante como ella; “con Keren me siento más en libertad de expresarme sobre lo que muchas veces no decimos, aquí ha crecido nuestra visión sobre la igualdad de género, como el que todos tenemos las mismas capacidades”.

Por su parte, Sebastián Romero Rodríguez decidió integrarse al taller precisamente porque le pareció algo fuera de lo convencional en la escuela. Aquí, dijo, “se estimula la creatividad; es una herramienta para la igualdad de género, me gusta mucho este taller”. 🙌



La técnica del bordado ha pasado a ser un espacio de quien así lo desee, porque todos pueden acercarse y demostrar su creatividad”.

ANA KEREN APUC MARTÍNEZ MORENO

ESTUDIANTE Y COORDINADORA DEL TALLER PINTANDO Y BORDANDO NUESTRA AUTONOMÍA

✉ Xavier Martínez



16

días de activismo se realizan en la UNAM por la conmemoración del 25N, del 25 de noviembre al 10 de diciembre.



📷 Cortesia

PRESENTAN DOS LIBROS DE CUENTOS

Comparten el hábito de la escritura

19

historias escritas a lo largo de 20 años conforman el libro *La vida es cuento*.

Cecilia Figueroa relata su experiencia como autora y su proceso de escritora

✎ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

M

otivada por compartir sus vivencias en la escritura de cuentos y relatos fantásticos, la escritora y periodista Cecilia Figueroa Rodríguez presentó los libros *La vida es cuento* y *Latir de mariposas*, esta última una antología de historias de vida, acompañada por

la también periodista y poeta Hortensia Carrasco Franco, dentro de las actividades por el Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, el 25 N.

En la biblioteca del plantel Vallejo, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Figueroa Rodríguez compartió: “lo que me cala es escribir historias de vida y de ficción con la idea de compartirlas. Esto lo platico en cada espacio que se me da, por la necesidad que se tiene de escribir y para que se cumpla el proceso de la escritura donde el lector es quien la recibe para su disfrute”.

Al presentar el libro *La vida es cuento*, comentó que el material es el producto de 20 años de trabajo, “porque en él están reunidas 19 historias escritas a lo largo de ese tiempo y tengo la oportunidad de compartir con diferentes públicos los personajes que hay en ellas; son historias de la vida cotidiana, con la particularidad de que algo diferente, increíble o maravilloso les ocurre a los personajes en sus vidas para transformarlos”.

RETOMAR SERES FANTÁSTICOS

“Porque ese es el chiste de contar un cuento, ya que un cuento no significa tener la

Figueroa Rodríguez compartió que le gusta crear historias de vida y de ficción con la idea de compartirlas.



📷 Cortesía

ocurrencia de contar una anécdota, sino hacer que, gracias a ella, a los personajes les ocurra algo para transformarlos en personas diferentes", explicó.

Por otra parte, comentó que dentro del proceso creativo busca que los personajes se apoderen de ella para escribir las historias: "después hago las revisiones al texto para que cumpla con las condiciones de género literario correspondiente", en este caso, el cuento.

Por lo anterior, aconsejó a las y los jóvenes que desean escribir "que pueden partir o basarse en personajes de la vida real, o retomar a seres fantásticos o sobrenaturales".

Además, explicó que las y los escritores buscan y quieren publicar sus libros, pero que en la actualidad también se pueden compartir por medio de correos electrónicos, cómics, guiones o para series de televisión, entre otras posibilidades existentes.

APRENDIERON A ESCRIBIR

En tanto, la poeta y escritora Hortensia Carrasco Franco presentó la antología *Latir de mariposas*. En dicho espacio, refirió que la maestra Cecilia Figueroa organiza talleres literarios para impulsar a los jóvenes a escribir los temas que les interesan o preocupan.

"Esa es la historia de dicho libro en el que escribieron ocho estudiantes de bachillerato, quienes se aventuraron



A los interesados en adentrarse en el mundo de la escritura, les recomendó basarse en personajes de la vida real o seres fantásticos.

a expresar lo que piensan o reflexionan en torno a situaciones que les interesan en la vida", resaltó la escritora.

Además, expuso que cuando los estudiantes conocieron los resultados "se sintieron liberados y lo más importante es que aprendieron a escribir, porque abordar por medio de la escritura lo que se siente también se convierte en un acto de libertad", narró la poeta.

Como parte de la actividad, se realizó una dinámica que consistió en la lectura de distintos textos de Cecilia Figueroa para que los jóvenes conocieran su trabajo, mientras que algunos estudiantes participaron escribiendo y sus textos fueron leídos. 🙌

8

estudiantes de bachillerato se aventuraron a expresar lo que piensan o reflexionan en la antología *Latir de mariposas*.

TIENE RELACIÓN CON LOS DERECHOS HUMANOS

Fortalecen la perspectiva de género



Xavier Martínez

Docentes y alumnos participan en el Seminario para aprender sobre la igualdad y la equidad

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En la sesión inaugural del 4º Seminario de Igualdad de Género para Estudiantes, los docentes impartidores mencionaron que el objetivo de éste es seguir creando un espacio de igualdad, inclusión y de equidad en el plantel Vallejo, dentro de las actividades para conmemorar el 25N.

Durante esta primera sesión, de tres que se realizarán, la profesora Rebeca Ángeles López explicó a los asistentes qué son los derechos humanos (DH), sus características y cómo funcionan, algunos de ellos,

diseñados para una etapa en particular, como son las infancias y la adolescencia. Además, se refirió a la perspectiva de género, qué es y los derechos humanos que la atraviesan.

La presidenta de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Vallejo mencionó algunos ejemplos de los DH, como el derecho a la vida, al desarrollo y a la supervivencia.

“En la Universidad es una parte de la autonomía el poder agruparse y platicar sobre sus ideas, expresarse libremente; también tenemos derecho a vivir en familia, no importa cómo esté conformada”.

Sobre los derechos humanos con perspectiva de género,

se definieron como una forma de comprender a la sociedad que identifica y cuestiona las relaciones de poder entre los géneros.

“La perspectiva busca visibilizar y transformar situaciones de discriminación, violencia y exclusión que sufren las mujeres y otras personas con identidades de género distintas”, dijo.

En el contexto de los DH, “la perspectiva de género se relaciona con la igualdad, pues también es un derecho humano fundamental para el que se diseña, se aplica y se da seguimiento de evaluación a políticas y programas, para que todas las personas puedan beneficiarse por igual”, agregó.





No existen niveles ni jerarquías entre los derechos humanos, pues todos tienen la misma relevancia.

10

de diciembre de 1948, fecha de cuando se firmó la Declaración Universal de los Derechos Humanos.



Los derechos humanos son inherentes a todos los seres humanos sin importar sus características de ningún tipo.



Xavier Martínez

UN ESPACIO PARA LA IGUALDAD

Alan Montalvo Pantoja, secretario de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Vallejo e impartidor la asignatura de Igualdad de Género, explicó que en el marco de las actividades por la conmemoración del 25N, se buscar que las charlas, acciones o herramientas contribuyan a la erradicación de la violencia contra de la mujer.

“Este grupo estuvo sumamente participativo, la charla fue muy concisa y tuvimos elementos que nos van a permitir entender cómo los derechos humanos nos atraviesan y cómo podemos accionar para que lleguen a todas las personas”, comentó.

Sebastián Gallegos, alumno de primer semestre, comentó que la primera sesión del Seminario le instó a “hacer conciencia fuera del plantel, para que se pueda terminar esta desigualdad de género tan grande que hay, la cual se puede acabar con acciones, por ejemplo, yo puedo contribuir platicándoles esto a mis familiares y amigos cercanos, para que ellos pongan en práctica estas ideas. En esta plática también aprendí que, aunque estemos en pleno siglo XXI y en el 2024, todavía sigue habiendo una gran brecha salarial entre hombres y mujeres”.

Por su parte, Allison Martell, de primer semestre, dijo que “esta plática me pareció muy interesante, ya que a nosotros como estudiantes nos ayuda a retroalimentarnos y a saber cómo podemos manejar esto fuera de nuestra escuela, poniendo nuestra inteligencia y recabando más información para saber más acerca de lo que está pasando y conmemorar lo del 25N. La plática de la maestra Rebeca nos ayudó mucho, pues es muy clara al explicar cada tema y estuvo muy bien”. 🙌



Xavier Martínez

EL PROGRAMA LLEGA AL PLANTEL ORIENTE

El poder de las palabras prende a cecehacheros

Los jóvenes demostraron que el libro sigue siendo muy importante: Barajas

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En un mundo ficticio creado por Ray Bradbury, las personas no saben para qué sirven los libros. Esta interrogante que propuso el escritor estadounidense en su texto *Los desterrados* fue dirigido a los estudiantes del plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Tal ejercicio fue propiciado por el proyecto *El poder de las palabras*. Placer, cultura y saber, encabezado por los

maestros Adriana Becerra O’Leary, Clara Vanegas, Andrés Sánchez, Francisco Gordillo y Gustavo Ávila.

La actividad, que se llevó a cabo en el auditorio Pablo González Casanova de dicho centro escolar, reunió al director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, y a la directora del plantel, María Patricia García Pavón, así como a estudiantes y docentes.

Al dar la bienvenida a los asistentes, García Pavón agradeció el que haya sido el plantel Oriente la sede anfitriona de *El poder de las palabras*.

“Nos sentimos honrados de ser parte de este proyecto que invita al placer gozoso de la lectura, una actividad que nos abre las puertas al conocimiento y conecta con la lectura”.

“Queremos que cada uno de ustedes descubra el placer y dejar atrás la



DE VISITA EN EL
PLANTEL ORIENTE

El programa es encabezado por los maestros Adriana Becerra O’Leary, Clara Vanegas, Andrés Sánchez, Francisco Gordillo y Gustavo Ávila.

lectura como una obligación y transformar el acto de leer en una experiencia enriquecedora, que alimente el alma, que despierte su curiosidad y que los invite a conocer nuevos mundos”, destacó.

De esta manera, correspondió a Adriana Becerra O’Leary hacer una breve introducción sobre la esencia del proyecto que encabeza: *Lecturas que invitan a la reflexión*, en el mencionado programa.

"LAS PALABRAS SON IMPORTANTES"

En su intervención, la escritora y creadora de este programa compartió un pensamiento del siglo VII: “las palabras son importantes porque si no sabes pensar lo que dices nunca podrás darle fuerza y sentido a lo que piensas. El hombre —dijo—, es hombre gracias al lenguaje, y —continuó— que sin palabras no habría pensamiento y sin pensamiento, reflexión, y sin reflexión, la capacidad de creación y descubrimiento”.

La batuta pasó a Gustavo Ávila, quien dio lectura en voz alta al cuento de ciencia ficción *Los desterrados*, de Ray Bradbury, escrito en 1950, texto que perfilaba ya una de sus novelas más conocidas: *Fahrenheit 451*.

La narración de la tripulación de una nave espacial que poco a poco muere mientras se dirige al planeta Marte y cómo habitantes del cuarto planeta, escritores de todos los tiempos, desaparecen cuando uno de sus libros es quemado en la Tierra, donde ya son prohibidos, motivó que la audiencia conformada por estudiantes y profesores iniciara un intercambio de opiniones.

Algunas de estas reflexiones versaron sobre la sociedad actual que deja fuera a los textos clásicos y antepone la tecnología, una muerte simbólica de la literatura al no ser leídos, así como que la experiencia del libro impreso va mucho más allá en comparación con la versión digital.

En este sentido, Adriana Becerra subrayó que el lenguaje es la única forma para acceder a la reflexión, que es un diálogo consigo mismo.

“Hay que rescatar el poder de la palabra, nosotros aún tenemos los libros y podemos abrir las ventanas de la percepción, hay que velarla y volver a sentir la vida”, dijo.

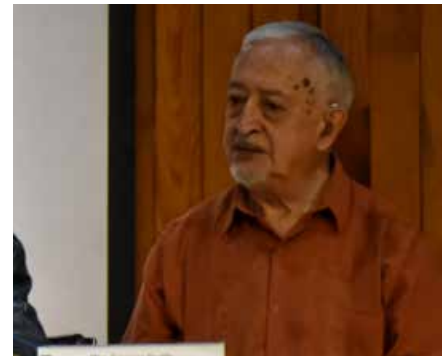


Xavier Martínez

Además, sostuvo que se reflexiona mejor a través del arte: “todos los sistemas filosóficos son cerrados, muy dogmáticos, pero frente a la imaginación del hombre no hay límites”.

Por su parte, Clara Vanegas explicó que el texto es premonitorio de la época tecnológica actual.

Comentó que, a diferencia del libro digital, el libro físico atrae desde el olor y se puede subrayar: “cada generación marca cambios. Los invita a que ustedes, que son el presente y futuro, a tener un espíritu crítico”.



RESPONDEN CON INTERÉS

Por su parte, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, expresó su beneplácito por esta actividad.

“Fue un extraordinario evento de convivencia a través de la lectura y con gente que conoce mucho de los libros y los presenta a los jóvenes mediante una relación de empatía. Hubo mucho interés de parte de los jóvenes y estoy muy contento; dieron una respuesta extraordinaria y demostraron que el libro sigue siendo muy importante para ellos”.

Para el académico Andrés Sánchez, la presentación en un auditorio permitió nuevas posibilidades “de poder sentir, interactuar y también aprender con una audiencia de nueva generación”.

“Estoy satisfecho, de hecho, tenía mis dudas al principio, de que para algunos la lectura relativamente larga pudiera parecer pesada, sin embargo, la respuesta me sorprendió favorablemente, porque vi que en general todos estaban atentos y se notó con la



Las palabras son importantes porque si no sabes pensar lo que dices nunca podrás darle fuerza y sentido a lo que piensas”.

ADRIANA BECERRA O’LEARY
ACADÉMICA



Xavier Martínez

El poder de las palabras es un programa de lectura que también se transmite por CCH TV.



“

La respuesta me sorprendió favorablemente porque vi que en general todos estaban atentos y se notó con la interacción posterior a la lectura”.

ANDRÉS SÁNCHEZ
ACADÉMICO



interacción posterior a la lectura”, expresó el profesor.

En tanto, Adriana Becerra O’Leary se dijo feliz por este encuentro con los estudiantes.

“Me voy encantada, la vivencia ha sido maravillosa; no me sorprendió, si me lo esperaba. Lo que tratamos es algo que apasiona a todo el mundo, toca las fibras más sensibles, es la vida y como lo dije: se reflexiona mejor y se llega al pensamiento, incluso mejor, a través del arte, que a través de cualquier otro sistema”.

ES IMPORTANTE QUE LOS JÓVENES SEAN REFLEXIVOS

Por su parte, la académica Clara Vanegas se dijo sentir muy orgullosa de esta casa de estudios.

“Soy universitaria, fui alumna, académica. Los jóvenes son el presente y el futuro, por lo que es importante que sean siempre reflexivos para que no se dejen llevar por las

corrientes, sino que también tengan nuevas propuestas. Estoy muy orgullosa de ellos”, expresó a los alumnos y alumnas.

El maestro Francisco Gordillo destacó el nivel de participación de los estudiantes del CCH, el cual siempre es muy dinámico.

“Los chicos siguen con la sana costumbre de participar, cuestionar, intervenir y de no ser pasivos ante lo que están recibiendo de información. Me sorprendió su madurez al inmediatamente tomar como suya la historia que se les leyó y de avanzar sobre el tema sin ningún tipo de limitaciones y prejuicios. Esa apertura y esa actitud de participación y de intervención es fundamental para que se logre el proceso de aprendizaje”, comentó.

En tanto, el maestro Gustavo Ávila compartió que se va muy contento porque en las opiniones de los diversos estudiantes se percibió su interés, “incluso me estuvieron buscando como si fuera Messi. Me sorprendió que no fuera una cosa obligatoria (la asistencia al evento) y que al terminar no se retiraran rápidamente, sino que estaban interesados por saber si habrá una segunda o tercera presentación. Este proyecto se hace con pequeños grupos y en taller se analizan los textos”.

UNA NUEVA EXPERIENCIA LECTORA

Tamara Abigaíl Cruz Villanueva, alumna del plantel, comentó que fue una actividad interesante y muy amena además de bonita, “porque nos permitió reflexionar acerca de lo que podemos descubrir en los libros: nuevos mundos, pero sobre todo el de poder crear el nuestro a través de la lectura”.

“Me gustó la actividad, fue muy interesante ya que nos hicieron reflexionar sobre el hecho de tener un libro y también el que se haya dado la discusión de qué es mejor tenerlo en digital o físico, son dos experiencias completamente diferentes. Con lo que me quedo es que todo esto me invitó a leer”, compartió Isabel Ortiz de Jesús, estudiante del plantel.

Para el estudiante Néstor Eduardo Santander Rodríguez, “los libros ayudan a comprender el pasado para entender el futuro, es como una evidencia de que realmente existimos ya



Xavier Martínez



que vemos lo que hemos logrado hasta hoy en día. En ellos se ve la evolución de las mentes y, por ejemplo, cómo se planteaban las cosas antes y cómo se plantean ahora y cómo se transmiten entre generaciones. Esta lectura, sobre la destrucción de los libros, fue muy importante para mí, me permitió reflexionar”.

Por último, para el alumno Pablo Leonel Mora Gorostieta, “fue una muy bonita reflexión, entendí que el arte es complicado y entenderla implica un esfuerzo que te hace pensar, pero también cómo el exceso de tecnología que vemos te inhibe de pensar porque te están diciendo cómo pensar, cuando el arte, los libros y la literatura te ayudan más. Fue una actividad que me invitó a leer, hasta ahora mi libro favorito es la *Trukulent-a historia del capitalismo*, de Rius”.

La sesión de reflexión entre académicos y alumnos, que concluyó con la idea de que los libros son una gran puerta al conocimiento y que están ahí para iniciar muchas experiencias, fue sellada con un fuerte Goya universitario y con muchas selfies que inmortalizaron el momento. 🙌



DE VISITA EN EL PLANTEL ORIENTE

Hubo mucho interés de parte de los jóvenes; dieron una respuesta extraordinaria, y demostraron que el libro sigue siendo muy importante para ellos”.

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH



Los jóvenes son el presente y el futuro, por lo que es importante que sean siempre reflexivos para que no se dejen llevar por las corrientes.

REALIZAN LA SEMANA DE LA CULTURA

Llaman a alumnos a tomar la palabra

Los docentes del Área de Talleres acercan actividades literarias y artísticas a los cecehacheros

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetach@cch.unam.mx

La Semana de la Cultura se llevó a cabo con el objetivo de vincular los aprendizajes de las diferentes materias del área con la literatura, así como impulsar a los alumnos a que hablen en público, explicó Leslie Rondero, profesora del Área de Talleres y una de las organizadoras de la actividad.

La docente dijo que se buscó que los estudiantes “pierdan ese miedo, nerviosismo, pena o inseguridad, pues es una generación que aún tuvo clases en línea en su nivel básico y eso se ve reflejado en nuestras aulas; queremos que se animen a tomar la palabra, que aprendan a estar del otro lado para expresar sus ideas y opiniones”.

Este evento contempló diversas actividades como exposiciones de ensayos, proyectos y lecturas en voz alta, creación de poemas y cuentos, adaptaciones teatrales, charlas y recomendaciones literarias; así como presentaciones de libros y pláticas con escritores.

La actividad fue retomada por los docentes del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación para apoyar la formación integral de los jóvenes, “lo cual les permite crear, desarrollar habilidades, mostrar su creatividad e imaginación y ser los protagonistas de su aprendizaje”.

Cerca de 15 profesores de esta área participaron. Entre las actividades estuvieron las conferencias “Necronomicón; el libro maldito”, por Roberto López Marure; y “Las claves de la masacre”, por Karina de la Vega.

Además, la charla “La responsabilidad social del periodismo”, en la que Luis Tauer Huitrón reflexionó sobre el impacto que tiene el periodismo actualmente en la sociedad,



Se hicieron exposiciones de ensayos, proyectos y lecturas en voz alta, así como creación de poemas y cuentos.

su labor social y su validez, “las noticias sociales van más allá del discurso básico en los medios tradicionales, se originan dentro de las comunidades que agrupan voluntades y propósitos comunes”, comentó.

Por su parte, alumnos de primer semestre, con la guía del profesor Alberto Torres, rindieron un homenaje a Rosario Castellanos a propósito de su 50 aniversario luctuoso a través de la lectura de algunos de sus poemas, con los que se identificaron o les causó algún sentimiento que externaron.

La Semana de la Cultura fue coordinada por la maestra María Cristina Alejandri Galván y organizado por las docentes Dafne Song Laguna, Karina de la Vega Vargas y Leslie Rondero Ramírez.

Con esta intensa jornada, los profesores de Talleres refrendaron su compromiso con la formación de los alumnos al pensar y diseñar actividades que resulten de su interés y, al mismo tiempo, obtengan un beneficio en el ámbito académico y personal. 🙌



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco

15

maestros y maestras del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación participaron en la Semana de la Cultura.

CICLO DE CINE “PEDAGOGÍAS DEL TERROR”

Exploran las aulas en la gran pantalla

La muestra se centró en los espacios, la figura del docente y del estudiante

■ GUILLERMO SOLÍS MENDOZA
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Naucalpan celebró la 16ª Muestra de Cine de Terror, Horror y Ciencia Ficción en la Sala de Cine, bajo el intrigante título “Pedagogías del Terror: Galería de profesores y estudiantes psicópatas, malvados, perversos, endemoniados y poseídos”.

En esta muestra, la comunidad estudiantil y académica disfrutó de 24 películas provenientes de países como Japón, Estados Unidos, Corea, México, Australia, Inglaterra, Francia, Argentina, Italia y Alemania.

La temática de esta edición, centrada en el terror en entornos escolares o académicos, exploró la figura del profesor o del estudiante como personajes complejos, a menudo convertidos en antagonistas o antihéroes oscuros.

Este enfoque examinó cómo el aula, habitualmente vista como un espacio de aprendizaje y desarrollo, puede transformarse en un escenario inquietante donde los roles de autoridad o vulnerabilidad se invierten y distorsionan.

La muestra ofreció una ventana a este subgénero del terror, que cuestiona la seguridad del espacio académico y explora las consecuencias del abuso de poder, el desajuste social y la represión, en un juego de sombras y villanías que resuena profundamente en el espectador.

Entre los filmes proyectados, destacaron grandes clásicos del terror y el horror como *Carrie*, de Brian de Palma; *Suspiria*, de Dario Argento; y *Hasta el viento tiene miedo*, de Carlos Enrique Taboada.

También se incluyeron títulos contemporáneos como *Tenemos que hablar de Kevin*, de Lynne Ramsay; *La Ola*, de Dennis Gansel; *El aprendiz*, de Bryan Singer; y *El club del suicidio*, de Sion Sono.

Además, la muestra dio espacio a obras recientes, tales como *Los cinco diablos*, de Léa Mysius; *Los crímenes de la Academia*, de Scott Cooper; *Cooties*, de Cary Murnion y Jonathan Milott; y *Luciferina*, de Gonzalo Calzada.



Freepik



Cortesía plantel Naucalpan

Este enfoque examinó cómo el aula puede transformarse en un escenario inquietante.

La Muestra de Cine de Terror, Horror y Ciencia Ficción fue impulsado por la profesora Rita Lilia García Ce-rezo, junto con los profesores Keshava Quintanar Cano, Rodolfo Sánchez Roviroso, Guillermo Solís Mendoza y Lefteris Becerra Correa. 🙌

24
películas se exhibieron en esta muestra que tuvo a la escuela como protagonista.

ANÁLISIS DE LA PELÍCULA CALZONZIN INSPECTOR

El séptimo arte retrata la política



Juan Calzonzin seguirá invitando al análisis y a la reflexión con el humor, indicó González Delgado

JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

Ficha técnica

- *Calzonzin inspector*
- México, 1974.
- Dirección: Alfonso Arau.
- Guion: Alfonso Arau, Héctor Ortega, Eduardo del Río Rius y Juan de la Cabada.
- Fotografía: Jorge Stahl Jr.
- Música: Leonardo Velázquez.
- Con: Alfonso Arau, Pancho Córdova, Virma González, Héctor Ortega, Carmen Salinas, Arturo Alegro, Edmundo Domínguez, Lina Montes y Roberto Meyer.

1974

fue el año de estreno de este filme, dirigido por Alfonso Arau.

El pueblo de San Garabato está vuelto loco; se sabe que el gobernador ha mandado a un inspector para supervisar a la gente y hay muchos manejos turbios. Por un azaroso accidente, un fuereño (Calzonzin) es confundido con el inspector y comienzan los enredos.

Lo anterior forma parte del argumento de *Calzonzin inspector*, película mexicana que se abordó en la ponencia “La política en México ¿drama o comedia?”, realizada en el marco del ciclo de cine “Mas allá de la pantalla: un análisis crítico”, organizado por el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades del plantel.

A decir de la profesora Luz María González Delgado, ponente de esta charla, la cinta es un retrato fiel y lleno de humor del entorno social del México de provincia de la segunda mitad del siglo XX.

Basada en *El Inspector*, comedia satírica del escritor ruso Nikolái Gógol, y en los



Cortesía plantel Vallejo

personajes de la historieta gráfica *Los Supermachos*, de Eduardo del Río Rius, esta sátira sobre el poder, la corrupción y la inmoralidad puede ser una gran herramienta de aprendizaje, dijo la docente.

La ponente subrayó que, si bien la película ya cuenta con 50 años, “no ha envejecido, tiene vigencia, nos sigue retratando la vida política y social del país, es una crítica a la prevalencia de un partido político en el país perpetuado a través de diferentes artimañas”.

Dado que los personajes de esta película tienen su origen en la historieta *Los Supermachos*, Luz María González Delgado habló de los inicios de la caricatura política en México hacia 1826.

Comentó que la caricatura política generó un ejercicio de análisis, crítica y libertad de expresión frente al orden establecido, además de que no ha dejado de ser relevante como una voz informativa, de análisis y opositora en la actualidad.

Por último, resaltó que Juan Calzonzin, un indígena con gran conocimiento social y filosófico del entorno nacional y cuyo nombre hace alusión a *cazonci* (término utilizado para referirse a los gobernantes en la tradición purépecha) seguirá invitando al análisis y la reflexión a través del humor. 🍷

La película fue incluida en la Muestra del Cine Mexicano de Hoy (1974-1975).

REALIZAN LA CUARTA CARRERA

Botargas veloces

Los ganadores del concurso fueron David Colín y Mariana Montelongo

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Con entusiasmo y gran participación se llevó a cabo la tercera edición de la Carrera de Botargas en el plantel Oriente, un evento que se ha convertido en una tradición dentro de la comunidad estudiantil en sus dos ramas: femenil, con 32 participantes; y varonil con 43 corredores, lo que fomentó una mayor inclusión y permitió a las y los competidores demostrar su talento.

En este certamen, las y los estudiantes participaron disfrazados de diversos personajes, como dinosaurios y tiburones, y dieron lo mejor de sí en el circuito que iniciaba y finalizaba en la explanada principal del plantel, pasando por los audiovisuales y frente a la biblioteca. Todo en un ambiente de emoción y compañerismo deportivo.

En la categoría varonil, el triunfo nuevamente fue para David Colín Cruz, de quinto semestre. Por su parte, la rama femenil fue liderada por Mariana Montelongo, estudiante de tercer semestre, quien sorprendió a todos con su velocidad y habilidad. 🙌



David Colín obtuvo la victoria por tercera vez consecutiva en este evento.



Cortesía plantel Oriente



32

participantes tuvo la rama femenil; 43, la varonil.

DISFRUTAN DE ACTUACIONES DE SLAM POÉTICO

Cecehacheros viven la cultura chicana



Xavier Martínez



Se reflejaron los distintos aspectos que se viven en la frontera, como los intentos de cruzarla para llegar a EU

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@gaceta.cch.unam

Los rostros, e incluso el jadeo de miles que a diario intentan cruzar la frontera norte, las ausencias que trae consigo la violencia, las preguntas incómodas para los gobiernos, las tierras perdidas de muchos mexicanos a través de la historia, los movimientos estudiantiles y también los 43 jóvenes desaparecidos de Ayotzinapa, fueron algunas de las imágenes que el poeta chicano Matt Sedillo dibujó con las palabras.

Su poesía fuerte y determinante abrió el diálogo con los estudiantes del plantel Naucalpan, quienes abarrotaron el auditorio Antonio Lazcano para escuchar los versos en inglés y en español. Y es que “no cruzamos las fronteras, las fronteras nos cruzaron”, afirmaba con tono seguro, como para evidenciar que jamás se movieron de su lugar de origen



La poesía fuerte y determinante abrió el diálogo con los estudiantes del plantel Naucalpan.

3

performanceros participaron en el slam poético: Matt Sedillo, Carmen Tafolla y Viva Padilla.



tantos mexicanos que hoy habitan en Estados Unidos.

Pero, ¿cómo hablar de estos sentimientos que atraviesan el corazón de tantos que buscan su propia historia en las geografías del sur? “Solamente con la poesía. Y es que la palabra sana, y así estaba pensado para que los muchachos se dieran cuenta que a veces estamos vivimos momentos difíciles y no sabemos cómo atravesarlos; ahí es cuando la poesía nos ayuda, es el puente”, así lo compartió Eva Daniela Sandoval Espejo, coordinadora del IV Encuentro de Cultura Chicana, que organizaron la dirección del plantel Naucalpan, el Colegio de Historia y el Departamento de Inglés de dicho centro escolar.

Una actividad que tuvo como parte el “Slam poético: de Chicanos para ccacheros” donde participaron Matt Sedillo, del Mexican Cultural Institute de Los Ángeles, California; Carmen Tafolla, de la Universidad de Texas, de San Antonio; y Viva Padilla, de Re/Arte Centro Literario, de Los Ángeles, California.

“Es de un valor increíble el que estén con nosotros y que puedan compartir de lo que hacen”, señaló la académica.

La actividad, explicó, empata en los programas de estudio de Historia, de Inglés y del Área de Talleres, ya que marcan la cuestión del aprendizaje significativo y “qué más aprendizaje significativo que vengan poetas de diferentes universidades de Estados Unidos y asociaciones y compartan con nosotros su poesía. Es una manera de que los chicos vivan el aprendizaje, pensamos que la vivencia presencial es a veces más educativa, afortunadamente el Modelo Educativo del

La actividad se vincula con los programas de estudio de Historia, de Inglés y del Área de Talleres.



Xavier Martínez



Colegio de Ciencias y Humanidades nos lo permite”.

Se informó que la actividad, que inició en el plantel Naucalpan, ha crecido, ya que también se han hecho enlaces con autoridades de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán y en la Escuela Nacional Preparatoria 4, para que también se presenten en esos centros educativos.

Participaron también en el Encuentro los poetas Trini Tlazohtéotl Rodríguez y Luis J. Rodríguez del Tía Chuchas’s Centro Cultural & Bookstore, de Los Ángeles; y Felicia ‘Fe’ Montes, Mujeres de Maíz, de los Ángeles, California; así como, Alfonso Vázquez, director de Chicanxs sin fronteras. 🙌

4

poetas formaron parte del Encuentro: Trini Tlazohtéotl, Luis J. Rodríguez, Felicia ‘Fe’ Montes y Alfonso Vázquez.



📷 Cortesía

LOS ESTUDIANTES SE ADENTRAN EN LA CIENCIA

Premian trabajos en Estancias Cortas



Esta experiencia me enseñó que la investigación no sólo trata de encontrar las respuestas correctas, sino de tener la capacidad de adaptarse y aprender para seguir avanzando”.

ADAMARI SALAZAR
CRISÓSTOMO
ESTUDIANTE DE LA ENP NÚMERO 1

Celebra 35 años el Programa Jóvenes Hacia la Investigación

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Estudiantes del bachillerato universitario: Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), así como de licenciatura de la UNAM, recibieron diplomas de primeros lugares en la premiación del concurso Informes y Carteles Estancias Cortas 2024.

Lo anterior, en el marco de la ceremonia por el 35 aniversario del Programa Jóvenes hacia la Investigación, llevada a cabo el pasado 11 de noviembre en el Teatro Jorge Flores Valdés, del Museo de las Ciencias Universum.

En el evento, autoridades universitarias y del bachillerato entregaron reconocimientos en siete categorías: Ciencias Químicas, Divulgación de las Ciencias; Ciencias de la Salud C.U.; Ciencias Biológicas; Ciencias de la Salud FES; BioSalud y Físico-Matemáticas de la Tierra e Ingenierías.

Una de las actividades principales del Programa Jóvenes hacia la Investigación “son las estancias cortas en las que los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar con investigadores expertos para adentrarse en diferentes temáticas científicas que los animan a estudiar ciencias”, indicó Manuel Suárez Lastra, director General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM.

Al encabezar el acto, destacó que es un programa exitoso, razón por la que cumple 35 años; en esta ocasión se recibieron 284 carteles e informes técnicos que fueron evaluados





El profesor José Alejandro González Luce, de la ENP, fue objeto de un reconocimiento especial por ser fundador del Programa Jóvenes hacia la Investigación.

por jurados expertos para elegir a las y los ganadores, por lo que “simplemente este volumen es una muestra de lo exitoso del programa”.

SIEMPRE HAY ALGO POR DESCUBRIR

“Esta experiencia me enseñó que la investigación no sólo trata de encontrar las respuestas correctas, sino de tener la capacidad de adaptarse y aprender para seguir avanzando; la importancia de la colaboración y del trabajo en equipo y de mantener viva la curiosidad y pasión por aprender”, manifestó Adamari Salazar Crisóstomo, estudiante de la ENP Número 1 “Gabino Barreda”, al hablar sobre su paso en las estancias cortas.

Pero, sobre todo, “descubrí que la investigación es un campo en donde siempre hay algo nuevo por descubrir y que la verdadera magia radica en el entusiasmo por explorar lo desconocido”, concluyó.

En tanto, Luis Ángel Vilchis Miranda, estudiante de la ENP número 4 “Vidal Castañeda y Nájera”, dijo que Jóvenes hacia la Investigación es una iniciativa que “nos ofrece a todos los estudiantes de bachillerato y licenciatura la oportunidad de adentrarnos en el mundo de la ciencia y que nos ayuda a descubrir nuevas perspectivas, herramientas y técnicas de investigación importantes”.

“Este programa ha ayudado a forjar la disciplina, dedicación y entusiasmo que son necesarios en la ciencia para participar en proyectos que no hubiéramos considerado de otra



Cortesía

manera; a ampliar nuestros horizontes y sentirnos parte de un equipo de investigación, experiencia motivadora que sin duda influirá en las futuras decisiones”, explicó.

Para finalizar la ceremonia de premiación, el profesor José Alejandro González Luce, de la ENP, fue objeto de un reconocimiento especial por ser fundador del Programa Jóvenes hacia la Investigación.

En el presidium se contó con la presencia de María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica del Colegio, en representación de Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades; así como de Rosalba Velásquez Ortiz, jefa del Departamento de Difusión de las Ciencias y enlace del programa en el CCH.

De igual manera, estuvieron presentes María Dolores Valle Martínez directora general de la ENP; así como Ana Laura Gallegos y Téllez Rojo y Virgen Huerta Romero, secretaria Académica y enlace del programa en la ENP, respectivamente. Además, Elaine Reynoso Haynes, directora de Formación e Investigación de la Dirección General de Divulgación de las Ciencias de la UNAM. 🙌



Los estudiantes tienen la oportunidad de interactuar con investigadores expertos para adentrarse en diferentes temáticas científicas que los animan a estudiar ciencias”.

MANUEL SUÁREZ LASTRA
DIRECTOR GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA DE LA UNAM

284

carteles e informes técnicos de alumnos de bachillerato y licenciatura fueron evaluados.



CELEBRAN FESTIVAL MUSICAL EN ORIENTE

“El rock es una forma de vivir”

Cecehacheros disfrutaron de una grata experiencia con grupos de su plantel

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx



Por algunas horas, los acordes emblemáticos de la batería, el bajo y las guitarras eléctricas inundaron al plantel Oriente de música de reggae, ska, grunge, metal, blues y otros géneros de la mano de 12 bandas totalmente cecehacheras.

Skarr, Fat Back Jackson, Vinyl, Monsoon, Tacos de a Peso, Disasterles, La Jauría, Aurora Heat, Sueño Aerostático, Mystik Souls, Los Temerarios y PAE Relámpago inundaron el espacio acústico del plantel no sólo para evocar al pasado sino también para presentar sus propias propuestas.

“Son cecehacheros de entre 15 y 18 años que escriben su propia música y están en este camino para lanzar nuevos materiales. Este Festival tiene el propósito de destacar el talento de nuestros estudiantes”, así lo comentó Omar Alejandro Sánchez Sierra, jefe del Departamento de Difusión Cultural local.

“

La verdad nunca creí que me presentaría en mi escuela, me parecía algo muy lejano. Estar aquí es un golpe de realidad”.

ISAAC GALICIA
 INTEGRANTE DE MYSTIK SOULS

3

horas fue el tiempo de este festival, el cual mostró el talento de los estudiantes.

✎ Xavier Martínez





Xavier Martínez



Son *cecehacheros* de entre 15 y 18 años que escriben su propia música y están en este camino para lanzar nuevos materiales”.

OMAR ALEJANDRO SÁNCHEZ SIERRA
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL LOCAL



Algunas bandas participarán en un festival que realizará la Alcaldía de Iztapalapa.



De acuerdo con el funcionario, se lanzó una convocatoria y se tuvo una gran respuesta de los chicos; “nos organizamos para ver los aspectos de instrumentación, pero también para fomentar el trabajo en equipo y la autoconfianza”.

Detalló que en este festival participaron bandas de todos los semestres, incluso “para algunos es la primera vez. Hay varios integrantes de Aurora Heat y Monsoon que cursaron o están en algunos de los talleres de canto, guitarra o lenguaje musical u otros que imparte el plantel”.

Sobre el alcance de la actividad, el académico sostuvo que además de los descritos, algunas de las bandas participarán en un festival musical que llevará a cabo la Alcaldía de Iztapalapa.

De esta manera, y por más de tres horas, los *cecehacheros* disfrutaron del ambiente musical, al cual añadieron pasos de baile y, por algunos momentos pequeños, *slam*.

Cabe señalar que, pese al cambio de clases, muchos chicos se detenían en la explanada para escuchar fragmentos de algunas piezas de grupos como The Doors, Rolling Stones, El Tri, Caifanes, Enanitos Verdes, Molotov, The Beatles, incluso Belanova, los cuales fueron coreados animosamente.

Y es que el rock es una forma de vivir, así lo definió Isaac Galicia, integrante de Mystik souls; “es algo que desde pequeño me llamó mucho la atención. La verdad nunca creí que me presentaría en mi escuela, me parecía algo muy lejano. Estar aquí es un golpe de realidad”.

Los minutos pasaron en el plantel Oriente e inevitablemente la pregunta de los músicos retumbó en el aire: “¿Quieren otra rola?”; entonces, volvió la euforia con una fuerza más grande. 🎸



12

bandas totalmente *cecehacheras* se presentaron en la explanada.



MÁS DE 60 MIL ESPECTADORES ACUDIERON A LAS ISLAS, EN CU

La Noche de las Estrellas reúne a miles

La edición 16 estuvo dedicada a la premio Nobel, Marie Curie

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx



Con la asistencia de 60 mil personas, 200 telescopios instalados en Las Islas de Ciudad Universitaria y 57 carpas con conferencias y talleres diversos, se llevó a cabo la edición número 16 de la Noche de las Estrellas. El evento tuvo como momento estelar la conferencia magistral del astronauta José Hernández, titulada “Alcanzando nuevas alturas”.





Este año fue dedicado a Marie Curie, en conmemoración de la fecha de su fallecimiento. Nacida en Polonia, fue pionera en el campo de la radiactividad, la primera mujer en recibir el Premio Nobel y la única persona en obtenerlo en dos disciplinas: Física y Química.

La Noche de las Estrellas es la fiesta de divulgación científica de acceso libre más importante de Iberoamérica. Inició en 2009 durante el Año Internacional de la Astronomía y, desde entonces, se realiza cada año en más de 100 sedes distribuidas por el país.

200

telescopios fueron instalados en Las Islas de Ciudad Universitaria para los asistentes.



El programa cultural estuvo lleno de ritmo y música con las presentaciones de Botello & La Tentación, Control Absoluto, Alia Dergal, Juan Carlos & Black Hat. La agrupación Juno's Dandelion cerró la noche.

Durante la inauguración, la Estación Espacial Internacional se hizo visible en el cielo sin necesidad de telescopio, un momento que asombró a quienes lograron observarla. Estudiantes, docentes y público en general disfrutaron de la presencia del astronauta José Hernández, quien participó en la misión STS-128 de la NASA y estuvo en la Estación Espacial Internacional en agosto de 2009. El estadounidense de origen mexicano, ejemplo de perseverancia, logró cumplir su sueño gracias a su esfuerzo inquebrantable.

Cerca de mil voluntarios hicieron posible que este evento se desarrollara con éxito. Los telescopios estuvieron desde temprana hora apuntando a los vientos solares, y, por la tarde-noche, la Luna, Venus y Saturno captaron la admiración de los asistentes. Familias enteras se dieron cita para disfrutar de lo que ya se ha convertido en una tradición para el público aficionado a la astronomía.

Yair Emmanuel Krongold Herrera, director del Instituto de Astronomía de la UNAM, subrayó la gran asistencia:





El astronauta José Hernández, de origen mexicano, ofreció la conferencia magistral “Alcanzando nuevas alturas”.



“En la plática del astronauta y en todas las carpas, la respuesta de la gente ha sido fabulosa. La UNAM ha hecho un esfuerzo extraordinario para realizar este evento; el país necesita este tipo de actividades para llevar la cultura científica a la mayor cantidad de personas posible y para inspirar a la población”. La astronomía atrae a tanta gente porque representa un punto de encuentro entre la ciencia y la sociedad.

En un enorme escenario con una pantalla gigante al fondo de Las Islas, cerca de la Torre II de Humanidades, durante la inauguración María Soledad Funes Argüello, coordinadora de la Investigación Científica de la UNAM, agradeció la concurrencia de tanta gente reunida e interesada en la astronomía. Comentó que “siempre hay un pretexto para mirar al cielo”, y felicitó a los organizadores y patrocinadores de la Noche de las Estrellas. (Con información de Carlos Ochoa Aranda/Gaceta UNAM). 🐾



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco

APRENDIZAJE VIVENCIAL EN XOCHICALCO Y TAXCO

Reviven culturas prehispánicas

Acercan a las alumnas y alumnos a la historia de manera alternativa

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

A través de una práctica de campo en Xochicalco (Morelos) y Taxco (Guerrero), el profesor Alejandro Méndez Hernández reforzó los aprendizajes de la asignatura de Historia de México, de tercer semestre, en específico del tema Áreas Culturales del México Antiguo: Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica.

El objetivo principal de la práctica fue “brindar una forma alternativa de acercamiento al conocimiento histórico mediante la Historia Viva, así como reforzar los conocimientos adquiridos dentro del salón de clase, a través de la visita a lugares de interés histórico”, explicó el profesor.

Añadió que esta actividad también pretendió identificar en la zona arqueológica de Xochicalco los rasgos culturales del área mesoamericana, de manera particular, los propios del periodo epiclásico.

Además, se buscó reconocer las características propias de los centros mineros del siglo XVI en la Nueva

España, con énfasis en las actividades económicas, artísticas y culturales de Taxco, así como conocer la importancia artística y religiosa de la iglesia de Santa Prisca y su relación con la actividad minera.

Acudieron alumnos de los grupos 340, 351, 354 y 367, junto con los profesores Alejandro Méndez, Elizabeth González Torres y Carlos Arellano Cruz.

La importancia de esta actividad recayó en la adquisición de aprendizajes significativos en los alumnos, ya que desde el aula se desarrollaron los contenidos programáticos relacionados con la temática de la práctica académica. No obstante, el profesor dio una plática introductoria relacionada con los lugares.

Durante la práctica, se realizaron visitas guiadas por la zona arqueológica de Xochicalco, el centro histórico de Taxco, la iglesia de Santa Prisca y un taller de plata.

Los estudiantes elaboraron una crónica ilustrada de la actividad, donde demostraron haber comprendido y cumplido los objetivos.

El docente destacó que eligió estos lugares, ya que “la

antigua ciudad de Xochicalco fue residencia de una alta cultura de características científicas y artísticas cuyo florecimiento se dio en el periodo epiclásico”.

Xochicalco fue una ciudad construida sobre un cerro cuyo terreno accidentado fue adaptado a través de terrazas, donde se desplantaron los edificios que dieron forma a esta gran acrópolis.

“Además del desarrollo de la arquitectura, Xochicalco fue un gran centro astronómico donde se realizaban encuentros de astrónomos de Mesoamérica y, aunado a esto, fue un centro de expresión artística denotada en su producción escultórica y arquitectónica”, detalló.

Por su parte, la ciudad de Taxco tiene su origen en el México prehispánico; sin embargo, adquirió importancia durante la colonización por haberse encontrado importantes yacimientos de plata.

La explotación minera comenzó a generar riquezas económicas y a detonar el desarrollo de otras actividades económicas como la ganadería, la agricultura y el comercio, concluyó el académico. 🌿

4

grupos de estudiantes participan en la práctica de campo en Xochicalco y Taxco.

"EL DERECHO INTERNACIONAL NO SE HA ACATADO"

Llevan a la reflexión crisis Israel-Palestina



Cortesía plantel Naucalpan

Juan Manuel Portilla pidió a las y los estudiantes tener empatía ante este conflicto

CLAUDIA KARINA CASTILLO VARGAS
gacetacch@cch.unam.mx

En el auditorio José Sarukhán Kermez, del plantel Naucalpan, se presentó la conferencia "Palestina frente al Derecho internacional", por Juan Manuel Portilla Gómez, catedrático de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán.

En la presentación, el especialista explicó lo que implica el conflicto israelí-palestino, así como situaciones vinculadas con la ocupación de Israel en Gaza y otros territorios. Además, dio a conocer lo que significa la resistencia de los palestinos, lo que conlleva el genocidio respecto a las condiciones étnicas y religiosas por parte de Israel, que a la fecha ha dejado más de 40 mil muertes de palestinos.

Juan Manuel Portilla Gómez dijo que el conflicto armado conlleva una reflexión en torno a las violaciones al Derecho internacional, pues no se acatan las resoluciones de la ONU, ni se le imponen sanciones a Israel.

Dentro de los datos del conflicto, mencionó que aunque Palestina se reconoce como un Estado no ha

podido ser parte de la ONU, pues algunos miembros no lo aceptan.

Además, enfatizó el papel que juega la región de Gaza en el conflicto israelí-palestino, pues este es uno de los territorios palestinos que desde 2007 ha sido gobernado por Hamas, un grupo islamista extremista que se opone a las negociaciones de paz.

"Recordemos que este territorio enfrenta una grave crisis humanitaria, empeorada por el bloqueo de Israel y Egipto, que limita el acceso a bienes esenciales, lo que exacerba la violencia dentro del Estado entre la comunidad civil".

Por ello, consideró indispensable presentar estos temas a las y los *cecehacheros*, pues son de interés general y es importante generar una conciencia social acerca de lo que pasa en el mundo, con el objetivo de que puedan discernir la información de los medios de comunicación en torno al conflicto y tengan una visión objetiva de esta crisis.

Hacia el final de la charla se presentaron documentos oficiales que denotan la óptica de los tribunales internacionales respecto al genocidio en Gaza. Del mismo modo, enfatizó la diferencia entre sionismo y semitismo.

Por último, se abrió un espacio para comentarios respecto al tema, en el que el director del plantel, Keshava Quintanar, agradeció la presencia del ponente por aproximar a los estudiantes a estos temas de interés mundial y por abrir paso a otra perspectiva. 🙌

145

de los 193 Estados miembros de la ONU han reconocido a Palestina.

ESPACIOS PARA LA EXPERIENCIA

¿Qué une a cines y museos?



Montalvo dijo que en estos recintos se puede descubrir y aprender sobre el mundo

NAOMI HAZEL HIDALGO CÁRDENAS
gacetacch@cch.unam.mx

La Sala José Vasconcelos del plantel Vallejo fue el espacio de discusión para la conferencia sobre la relación entre el cine y los museos, a cargo de Alan Miguel Montalvo Pantoja, quien explicó cómo ambos espacios, aunque diferentes en forma, se unen en su capacidad para contar historias, preservar el patrimonio cultural y provocar emociones.

Ante los estudiantes, el conferencista destacó la frase de Timothy Ambrose y Crispin Paine, quienes describen a los museos como “el cofre de tesoros de la raza humana, albergando los recuerdos, sueños y esperanzas de los pueblos del mundo”.

“El cine y los museos comparten la misión de ayudarnos a comprender nuestra historia y cultura. En el cine, esto se refleja en los planos cuidadosamente compuestos y en las narrativas que capturan el alma de una época o de un pueblo. Al igual que un museo, una película es una ventana a otras realidades”, expuso Montalvo Pantoja.

Por ello, resaltó cómo los museos, al ser instituciones sin ánimo de lucro, también coleccionan, investigan, conservan y exhiben tanto el



Cortésia plantel Vallejo

patrimonio material como el inmaterial, haciendo accesibles estas riquezas culturales a la sociedad.

Los asistentes fueron invitados a reflexionar sobre cómo el mundo se percibe a través de los sentidos, un aspecto crucial en los museos y en los cines.

“Al ver una película o visitar una exposición, las emociones y sensaciones que se generan son tan importantes como la historia en sí”, dijo Montalvo Pantoja.

En la conferencia también se habló de la importancia de la transmedia en el contexto museográfico. Este concepto se refiere a la creación de experiencias inmersivas y múltiples puntos de contacto con el

público, utilizando diferentes plataformas para contar una historia.

“Los museos ya no son solo espacios físicos, sino que pueden extender su alcance a través de medios digitales, lo que permite una mayor interacción y accesibilidad para todo tipo de público”, explicó.

Por último, indicó que tanto el cine como los museos son espacios donde se puede descubrir, aprender y experimentar el mundo de maneras diversas.

La conferencia invitó a todos a acercarse a estos lugares con una mente abierta y aprovechar la riqueza cultural que ofrecen, ya sea a través de una pantalla o en las salas de exhibición de un museo. 🙌

126

complejos cinematográficos se localizan en la Ciudad de México.

FINALIZA DIPLOMADO DE INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA

El Aula del Futuro cambia paradigmas

Es fundamental promover el manejo pedagógico de las TIC

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

El doctor Gustavo de la Cruz Martínez presentó los detalles del proyecto Aula del Futuro, el cual se centra en la integración efectiva de la tecnología en los entornos educativos y en el diseño de espacios colaborativos e interactivos para facilitar el desarrollo de aprendizajes, a través de estrategias didácticas activas.

En el marco de la clausura del diplomado internacional Innovación en la Docencia Universitaria, ante las dependencias involucradas del entorno universitario en el programa, el doctor explicó que el Aula de Futuro responde a la incorporación de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), ya que desde 2019 se establecieron dos estrategias fundamentales para desarrollar cambios profundos en los paradigmas educativos actuales.

De la Cruz Martínez dijo que en este proyecto participaron académicos y académicas del CCH.

El coordinador del proyecto explicó que las estrategias consisten en “cambiar la formación, fundamentalmente instrumentalista, por un programa de acompañamiento al profesorado, a través del Diplomado Internacional Innovación en la Docencia Universitaria, planteado alrededor de sus intereses, problemas educativos y la reflexión sobre cómo la tecnología puede apoyarles”.

“Una estrategia más es proveer a la comunidad académica de un espacio de exploración e innovación docente, por lo que en estos entornos de aprendizaje se fomentan nuevas interacciones entre profesores y estudiantes, con el fin de promover aprendizajes significativos”, dijo.

Recordó que desde 2014, de acuerdo con el informe de la Unesco sobre tendencias sociales y educativas en América Latina, los programas de capacitación se enfocaban, principalmente, en el desarrollo de habilidades para el manejo de la tecnología y una discusión teórica, sobre la relación entre las TIC y la educación, pero se observó una desvinculación con las actividades de enseñanza-aprendizaje en el aula.



📷 Cortesía plantel Oriente

Además, destacó que durante 2020, en el contexto de la pandemia, el reporte de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) consideró como insuficiente el dominio técnico de las TIC, ya que se requiere promover el manejo pedagógicamente útil. 🙌

2020

es el año en el que la pandemia llegó a México y obligó a mudar la enseñanza a plataformas.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



FORTALECEN LA CONEXIÓN ENTRE ESCRITORES Y LOS LECTORES

Por invitación de la profesora Leslie Rondero Ramírez, quien imparte la asignatura de Taller de Comunicación en el plantel Azcapotzalco, el escritor Everardo Martínez Paco compartió con la comunidad estudiantil algunas lecturas y habló de sus publicaciones.

El autor de *Perro Rabioso* comentó que varios de sus textos son cuentos que muestran sus experiencias, vivencias, sentimientos o protestas, los cuales dejan ver su esencia y cómo percibe la vida.

“Comencé a escribir cuando me di cuenta de que el mundo no era tan bonito como me decían; quise retratar una realidad que pesaba, que me daba comezón, que me apabullaba y, a la fecha, sigo escribiendo con esa idea”, reveló.

Everardo Martínez Paco es narrador y poeta mexicano, tiene 37 años, es antropólogo social, maestro en Humanidades y doctorante en Humanidades, autor de una decena de libros, algunos de los cuales ya ha presentado en el plantel. 🙌



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco



📷 Cortesía plantel Naucalpan

AJOLOTARIO ABRE SUS PUERTAS A ESTUDIANTES DE PRIMARIA

El plantel Naucalpan abrió las puertas de su ajolotario para los alumnos de quinto grado de primaria del Colegio de Excelencia Raindrop. El recorrido fue dirigido por Carmen Tenorio Chávez, secretaria técnica del Siladin; los menores, a cargo de la excecehachera y profesora Samantha Mora Mondragón, fueron recibidos por el director del plantel, Keshava Quintanar Cano.

La profesora Samantha resaltó el acercamiento con el plantel para fundamentar su proyecto de animales en peligro de extinción. En ese sentido, los menores conocieron las instalaciones del Siladin. Además, señaló que dentro de las actividades que han elaborado sus alumnos está la redacción de correos para fomentar la preservación de diversas especies y posibles soluciones.

Por su parte, Carmen Tenorio expresó que los infantiles conocieron los aspectos más importantes de esta especie endémica, además de que participaron en una actividad lúdica para colorear su propio ajolotito. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

APRENDEN SOBRE UNA SANA ALIMENTACIÓN

El Departamento de Psicopedagogía del plantel Vallejo, a través del programa Escuela para Padres, ofreció una conferencia de parte de la nutricionista Perez Gabriela Alejandra, quien mostró la forma correcta de leer las etiquetas de los alimentos, además de que ofreció tips para tener una alimentación balanceada, tanto para las y los *cecehacheros*, como para las familias. Al finalizar la conferencia se invitó a las madres y padres de familia que se acercaran al Departamento de Psicopedagogía, donde los estudiantes de la comunidad pueden acudir a recibir asesoría en temas de nutrición en un horario de 13 a 18 horas. Los jóvenes serán atendidos por un profesional de la salud para llevar una relación adecuada con la comida. 🍴



📷 Cortesía plantel Vallejo

EQUIPOS DE FUTBOL FEMENIL CONSIGUEN DOS MEDALLAS

Las alumnas de los equipos de fútbol asociación femenil del plantel Sur destacaron en la edición 48 de los Juegos Deportivos Intra CCH, ya que el turno vespertino se llevó el segundo lugar y el matutino quedó en el tercer puesto.

El profesor Carlos de la O Radilla, entrenador del turno vespertino, expresó su orgullo por el segundo lugar; mientras que la maestra Johana Vega García, quien entrenó al equipo matutino, indicó que estar dentro de los tres primeros puestos “fue muy gratificante”.

Frida Maqueda Carrillo (17 años), capitana del equipo vespertino, dijo sentirse “bien porque llegamos a un buen lugar y también hay que aprender a perder”. Nadezda Abarca (15 años), quien lidera al equipo matutino, dijo que “a pesar de que no habíamos jugado juntas, jugamos muy bien los dos partidos”. 🍴



📷 Cortesía plantel Sur



ESTRUCTURA TRADICIONAL

Temazcal, un lugar sagrado para sanar



Cortésia

Utilizado por los pueblos mesoamericanos, ahora es medicina alternativa

AXCEL SANTIAGO SOTO RAMÍREZ
gacetacch@cch.unam.mx

El temazcal es una estructura tradicional de vapor utilizada, principalmente, en las culturas mesoamericanas, por pueblos indígenas de México y Centroamérica. Su nombre proviene del náhuatl, una lengua hablada por los aztecas, donde “temazcalli” significa “casa de vapor”.

En Mesoamérica, el temazcal ha sido utilizado durante miles de años para fines terapéuticos, rituales de purificación y salud.

Además, era considerado un lugar sagrado donde se podían sanar enfermedades físicas y emocionales. Los antiguos pueblos creían que el calor y el

vapor, combinados con plantas medicinales y cantos rituales, ayudaban a la regeneración del cuerpo y del espíritu.

Como simbolismo, el temazcal también tenía un significado profundo. Se le asociaba con el vientre materno, ya que la experiencia de entrar y salir del temazcal representaba un renacimiento espiritual y físico.

Su diseño tradicional es una pequeña estructura circular o semiesférica, hecha de materiales como barro o piedra. En su interior se colocan piedras volcánicas que se calientan con fuego y, una vez alcanzada la temperatura adecuada, se vierte agua con hierbas sobre ellas para generar vapor. Hoy en día, el temazcal sigue siendo una práctica viva en muchas regiones de México.

El temazcal tiene un profundo significado tanto en el contexto espiritual como físico dentro de las culturas mesoamericanas. Este baño de vapor tradicional es mucho más que un simple espacio para limpiar el cuerpo; representa una experiencia holística de purificación, renacimiento y conexión con la naturaleza y lo sagrado.

30

minutos es el tiempo de descanso previo que se sugiere para ingresar al temazcal.

TEMAZCAL

OFRECE UNA VARIEDAD DE BENEFICIOS TANTO FÍSICOS COMO EMOCIONALES Y ESPIRITUALES, QUE SE HAN APECIADO DESDE LA ANTIGÜEDAD Y CONTINUAN SIENDO VALORADOS HOY EN DÍA.

- 01 DESINTOXICACIÓN DEL CUERPO**
 El calor intenso del temazcal hace que el cuerpo sude profusamente, lo que ayuda a eliminar toxinas a través de la piel. Esto contribuye a una limpieza interna y favorece el funcionamiento de los órganos.
- 02 MEJORA DE LA CIRCULACIÓN SANGUÍNEA**
 El calor dilata los vasos sanguíneos, lo que mejora la circulación y oxigenación de los tejidos. Esto puede ayudar a aliviar dolores musculares y articulares, así como reducir la inflamación.
- 03 FORTALECIMIENTO DEL SISTEMA INMUNOLÓGICO**
 El aumento de la temperatura corporal simula una fiebre ligera, que activa el sistema inmunológico y lo fortalece, haciendo que el cuerpo esté más preparado para combatir infecciones.
- 04 BENEFICIOS PARA EL SISTEMA RESPIRATORIO**
 El vapor del temazcal, combinado con el uso de plantas medicinales (como eucalipto, menta o romero), ayuda a despejar las vías respiratorias, aliviando afecciones como el asma, la bronquitis o la congestión nasal.
- 05 ALIVIO DEL ESTRÉS MUSCULAR Y TENSIONES**
 El calor relaja los músculos, reduce la tensión muscular y alivia dolores crónicos, lo que lo convierte en una excelente terapia natural para personas que sufren de dolores corporales y fatiga.
- 06 REDUCCIÓN DEL ESTRÉS Y LA ANSIEDAD**
 La atmósfera del temazcal, con su calor envolvente y el uso de técnicas de relajación y meditación, promueve la liberación de endorfinas, reduciendo el estrés y la ansiedad. La mente se aquieta, lo que lleva a una sensación de calma y bienestar.
- 07 EQUILIBRIO EMOCIONAL**
 El proceso de purificación en el temazcal no solo afecta al cuerpo, sino también a las emociones. Se considera que la experiencia del temazcal ayuda a liberar bloqueos emocionales y permite la reconciliación interna, favoreciendo la estabilidad emocional.
- 08 CLARIDAD MENTAL**
 Al reducir el estrés y las tensiones emocionales, el temazcal facilita una mayor claridad mental y enfoque, ayudando a las personas a pensar con más calma y tomar decisiones con mayor lucidez.
- 09 CONEXIÓN CON LA NATURALEZA**
 El temazcal simboliza la conexión con la Madre Tierra. Participar en un ritual de temazcal permite a las personas sentir una conexión más profunda con los elementos naturales (tierra, agua, fuego y aire) y con el universo.
- 10 SANACIÓN HOLÍSTICA**
 El temazcal combina la sanación física con la emocional y espiritual, logrando un enfoque integral. Las ceremonias dentro del temazcal, que pueden incluir cantos, oraciones y meditación, buscan una alineación completa del ser.

#soyeducaciónfisicacch



¿Sabes quién es Toci, la diosa del temazcal?

Denominada en el panteón mexica como Teteoh Innan, “La madre de los dioses”; Tlalli Iyollo, “Corazón de la Tierra”, Toci (nuestra abuela) era considerada como la diosa médica nocturna y a quien se dedicaban los baños de vapor en el temazcal. También era la diosa de los médicos, parteras, temazcales, yerberas, adivinos.

El temazcal es visto como un espacio de purificación integral. El calor y el vapor ayudan a eliminar toxinas del cuerpo, pero también se cree que limpian la mente y el espíritu de malas energías, estrés y emociones negativas. La combinación de elementos naturales como el fuego, el agua y las hierbas medicinales simboliza una limpieza profunda que abarca los niveles físicos y emocionales.

El temazcal es un espacio sagrado que simboliza la cercanía y el respeto por la tierra. Se cree que la estructura del temazcal, al estar hecha de barro o piedra, representa el cuerpo de la Madre Tierra, y el calor que se genera dentro evoca el calor de su vientre.

Históricamente, el temazcal fue utilizado para tratar dolencias físicas como dolores musculares, problemas respiratorios y enfermedades de la piel. Sin embargo, también se reconocía como un lugar para sanar el alma, aliviando tensiones emocionales y promoviendo la calma interior.

En el contexto de ceremonias o rituales, el temazcal puede ayudar a liberar el sufrimiento emocional y facilitar la reconciliación interna.

El temazcal es considerado un lugar sagrado donde se celebran rituales de sanación, purificación y crecimiento personal. Las ceremonias pueden incluir oraciones, cantos y la participación de un guía o chamán que dirige la sesión.

En resumen, el temazcal representa la unión del cuerpo, la mente y el espíritu, un lugar de purificación y renacimiento que está profundamente conectado con la naturaleza y los ciclos de vida. 🌿

REFERENCIAS DE CONSULTA:

- Sandoval Forero, E. A. (2003). El temazcal, ritual de purificación, sanación y refrescamiento. Universidad Autónoma del Estado de México. Disponible en: <https://uais.edu.mx/portal/IMAGENES/Libro-sUAIM/LIBROSPDF/LibroTemazcalOtomi.pdf>
- Romero Contreras, A. T. (2000). Visiones sobre el temazcal. Universidad Autónoma del Estado de México. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/104/10402103.pdf>

2020,
el año en el que se
encontró un vestigio de
temazcal que aparece en
el Mapa de Sigüenza.

FORMACIÓN DEL ESTUDIANTADO

La Geografía contribuye a la ciudadanía



Su conocimiento permite que el alumno valore recursos y reflexione sobre su realidad

■ CARLA ALEJANDRA GONZÁLEZ ORTEGA*
gacetacch@cch.unam.mx

Desde su concepción y fundación, el Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades tiene la misión de formar jóvenes con responsabilidad social para atender las demandas sociales, a partir de la formación tanto en valores como en actitudes, y no sólo dotar de conocimientos y habilidades al alumnado.

El Perfil de Egreso del Plan de Estudios de 1996 concibe a las y los egresados como ciudadanos comprometidos con la justicia, la solidaridad y la construcción de una sociedad más igualitaria; que muestra tolerancia y respeto frente las distintas concepciones del mundo; que asume valores con bases reflexivas y racionales, además de que toma decisiones informadas y responsables.

Con la intención de fortalecer la formación ciudadana en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCCH), el proceso de

Revisión y ajuste de los Programas de Estudio durante el ciclo escolar 2023-2024 contempló la incorporación de cuatro ejes transversales a todas las materias del Plan de Estudios, entre ellos, el de Formación para la Ciudadanía.

El concepto de ciudadanía está relacionado con los derechos y responsabilidades que vinculan a una persona con una comunidad política y social.

La ciudadanía se expresa mediante la participación en asuntos públicos, el compromiso con el bienestar colectivo y el respeto a las leyes.

205

lugares oferta la Universidad en la licenciatura de Geografía, en Ciudad Universitaria.





La geografía da a conocer el mundo en múltiples escalas: local, nacional, regional y mundial.

El estudiantado conoce el territorio nacional, las partes que lo conforman y sus características.

Entre los derechos que el alumnado debe conocer están al voto, a la educación, a la seguridad, a la salud, a la igualdad ante la ley, la libertad de expresión y de religión, y el derecho a no ser discriminado, entre otros.

HAY RESPONSABILIDADES

Entre las responsabilidades ciudadanas están: cumplir con la ley, respetar los derechos de los demás, la participación política, pagar impuestos, cuidar el ambiente y, en caso de los hombres, prestar servicio militar. La geografía toca muchos de estos temas dentro de la geografía política, la geografía cultural y la geografía física.

Además de los aprendizajes conceptuales relacionados con estas ramas de la geografía, ¿su enseñanza en la ENCCH puede contribuir a la formación ciudadana del alumnado a través de aprendizajes actitudinales? La respuesta es afirmativa.

La geografía da a conocer el mundo en múltiples escalas: local, nacional, regional y mundial. Desde el análisis de la realidad a partir de la observación de diversas escalas, el alumnado puede percatarse de que las decisiones políticas, económicas o ambientales tomadas a nivel local pueden tener

repercusiones a escala global, además de que el mundo como geosistema está interrelacionado entre sí, por lo que cualquier alteración en una parte del mundo afecta al resto del planeta.

Por este motivo, debemos tomar decisiones colectivas de manera informada y consciente, pues debemos respetar los derechos de otros pueblos y seres vivos procurando el bienestar de todos.

El concepto de ciudadanía no sólo nos confiere derechos y nos impone obligaciones, también nos otorga sentido de identidad y pertenencia al compartir costumbres, tradiciones, lengua, valores, historia y símbolos asociados a un territorio específico.

APRECIO POR LOS RECURSOS NATURALES

A través del estudio de la geografía de México, que forma parte del programa de Geografía en la ENCCH, el estudiantado conoce el territorio nacional, las partes que lo

conforman y las características climáticas, ambientales, geológicas, económicas, políticas, culturales y sociales.

El estudio de la geografía de México fomenta que el alumnado valore los recursos naturales del país, su posición en el mundo y el legado histórico que lo ha configurado.

El conocimiento geográfico de México posibilita que el alumnado adquiera identidad y sentido de pertenencia a una nación y territorio específicos, los cuales tienen una configuración histórica y geográfica particular.

En términos generales, la geografía es una ciencia fundamental para la formación de los próximos ciudadanos de nuestro país y del mundo, pues le permite adquirir conocimientos y desarrollar habilidades y actitudes que le permiten observar su realidad, reflexionar sobre ella, además de actuar en el entorno con conciencia y responsabilidad social. 🌍

* Profesora del plantel Sur.

2

semestres es el tiempo de estudio de Geografía, como asignatura optativa, en el Colegio.



Cortésia

SE DEBE CUMPLIR CON UN PAPEL DE DIFUSIÓN CULTURAL

De críticas o meteoritos

Es inválido usar conceptos como corsés para rechazar aquello que no se amolda

RICARDO JAVIER CRUZ NÚÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx



Qué es la crítica teatral? Resolver esta pregunta es un trabajo vasto y complejo, pero, sin afán de ser exhaustivo, daré una breve reflexión sobre el tema.

Para comenzar pensemos en lo que significa “criticar”. Solemos entenderlo como algo negativo. De hecho, la RAE señala que es “hablar mal de alguien o de algo, o señalar un defecto o una tacha suyos”.

Sobra decir que esta idea es un terrible malentendido —además de una pésima práctica— que se ha construido en torno al ejercicio de la crítica. Pero, entonces, ¿qué es criticar?

Muchos tomarían por válido lo que la RAE señala en su primera acepción sobre criticar: “analizar pormenorizadamente algo y valorarlo según los criterios propios de la materia de que se trate”.

Aunque es cierto que la crítica requiere de conocimientos teóricos y conceptuales para analizar y valorar algo, criticar va más allá; la RAE no es autoridad y menos cuando se trata de definir conceptos especializados.

En esta acepción, criticar consiste en analizar y valorar a través de un marco conceptual (o “criterios”) y suele darse por sobreentendido que su valor será positivo si queda dentro de dicho criterio o negativo si está fuera.

Por lo tanto, el resultado de ejercer la crítica bajo este entendido conduciría de nueva cuenta a: hablar mal de algo o alguien porque no se ajusta al marco conceptual aplicado.

Desde esta concepción se predispone una actitud espectral en quien realizará la crítica, una de rechazo a priori a lo que será criticado, algo así como un: “a ver si llena mis expectativas, porque aquí el que sabe soy yo”.

Por este motivo, el goce de la experiencia estética se ve arruinado por el goce que a ciertos críticos les provoca destruir un trabajo, con la opinión que vierten.

Si pudiéramos caracterizar en un personaje esta actitud, su resultado se asemejaría al del crítico de teatro de la obra ¡BUM! o la trágica relatividad de Koltés, de Víctor Hugo Enríquez (Cali, Colombia, 1968), quien en un monólogo dice así:

La consecuencia de las “críticas” sin fundamento es un vacío en las salas de cine o de teatro.



Cortesía



Cortesía

La crítica aplica sus marcos teóricos para abrir preguntas respecto a la puesta en escena.



Cortesía

“Eso es lo que nos acabará tarde que temprano: una repetida secuencia de pequeñas pestes. [...] ó un gran meteorito que destruya a la Tierra de un solo golpe. [...] yo soy crítico. Sí, hago reseñas, voy a festivales; gracias a mí una obra es o no exitosa. Soy responsable de la grandeza o la pérdida de compañías y proyectos. ¿Qué por qué lo hago? Por una sencilla razón: ODIO EL TEATRO [...] Destruirlo es mi proyecto de vida. [...] puedo contribuir a su destrucción paulatinamente. Tal es el pedazo de meteorito del cual te hablo”.

LAS CONSECUENCIAS

En diversos espacios pueden leerse opiniones crueles, mordaces, incluso racistas y misóginas, que evidencian su intención de destruir aquello de lo que hablan. Hay tantísimos ejemplos de series, películas u obras de teatro a las que les sucedió. La consecuencia inmediata es un vacío en las salas de cine o de teatro que resulta mortal para proyectos, espacios o artistas. Este tipo de crítica es todo un meteorito para exterminar al arte.

A manera de apresurada conclusión, la crítica no tendría que usar los conceptos o los marcos teóricos como

corsés para discriminar aquello que no se ajusta; en cambio, los conceptos tendrían que volverse vehículos para nombrar aquello que aún no tiene nombre.

Por lo tanto, lejos de señalar los errores o, como desde un pedestal, consagrar artistas, el crítico participa en el teatro —o en el arte— construyéndolo con sus palabras. ¿De qué forma?

De acuerdo con Jorge Dubatti —filósofo e investigador del teatro en la Universidad de Buenos Aires— la crítica se fundamenta en la producción de pensamiento. ¿Y cómo se produce pensamiento? Planteando preguntas pertinentes.

Por eso, la crítica aplica sus marcos teóricos para abrir preguntas que a su vez abrirán posibles sentidos o significados sobre la obra; de este modo, resulta en una invitación al público para espectar la obra.

En este sentido, el crítico cumple un papel de difusión cultural dentro de la sociedad. Es un agente cultural y social que difunde y construye la cultura y el teatro. 🙌

ALÍ CHUMACERO

Páramo de sueños, a 80 años de vigilia

Solamente escribió tres libros de poesía a lo largo de su vida

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

Alí Chumacero (Nayarit, 1918 - Ciudad de México, 2010) representa, para mí, la más alta poesía escrita por un poeta mexicano desde el siglo XX y hasta ahora. Fue calibrada, breve y, podría decir, perfecta. Estoy seguro que se pueden añadir otros nombres, Octavio Paz, Eduardo Lizalde, Rubén Bonifaz Nuño, Coral Bracho, y un etcétera, etcétera, etcétera. Pero, para esta colaboración, hablaré del nacido en Acaponeta, y quien escribió en 1944 su primer libro: *Páramo de sueños*, que está cumpliendo 80 años de aparición.

Leí por primera vez a Chumacero en la juventud. Gracias a compañeros y amigos conocí su obra poética, llena de hermetismo, complicada, hecha con lenguaje en apariencia sencillo, pero fabricado con figuras retóricas y metáforas complejas, a veces inasibles.

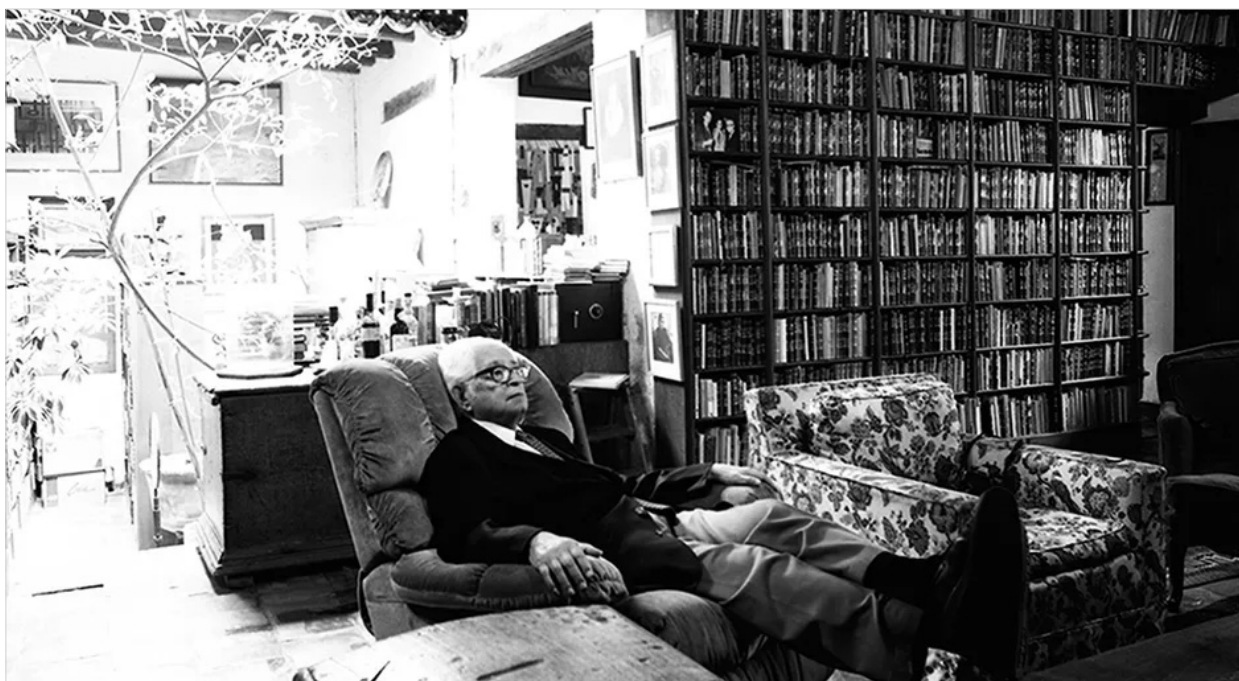
José Emilio Pacheco escribió sobre *Páramo de sueños* lo siguiente:

Sabemos que ese *Páramo de sueños*, escenario en que arden y fluyen los poemas, es la *Tierra Baldía* de las dos guerras. En ella se establece, como defensa contra la tempestad de la historia que todo lo arrasa, una atmósfera de cuadro post-surrealista. La desnudez que evocan los poemas es

la misma de sus medios expresivos. Pocas poesías tan austeras como ésta, despojada de todo brillo ornamental, de toda facilidad rítmica (o arrítmica), al punto de lograr no el brillo un poco cursilón del diamante sino la naturaleza serena y sólida y deslumbrante del mármol.

Como bien lo apunta Pacheco, la influencia de Chumacero no sólo es bíblica, sino también inglesa, de los poetas religiosos como John Donne, Milton y el mismo T.S. Eliot.

Resulta interesante lo anterior, pues en un tiempo en el que la mayor influencia literaria era francesa, el nayarita decide encaminar sus deseos y intenciones por el mundo angloparlante.



3

libros de poesía comprenden su obra: *Páramo de sueños*, *Imágenes desterradas* y *Palabras en reposo*.



2018

fue declarado como Año del Centenario de Alí Chumacero, por el ayuntamiento de Acaponeta.



pexels.com

La influencia del escritor Alí Chumacero no sólo es bíblica, sino también inglesa.

De *Páramo de sueño*, hay dos poemas que han sido antologados en diversas ocasiones, y que abren un universo poético de símbolos y laberintos. Uno de ellos es *A una flor inmersa*:

Cae la rosa, cae
atravesando el agua,
lenta por el cristal de sombra
en que su tallo ahoga;
desciende imperceptible,
clara, ingrávida, pura
y las olas la cubren, la desnudan,
la vuelven a su aroma,
hácela navegante por la savia
que de la tierra nace
y asciende temblorosa,
desborda la ternura de su tacto
en verde prisionero,
y al fin revienta en flor
como el esclavo que de noche sueña
en una luz que rompa
los orígenes de su sueño,
como el desnudo ciervo, cuando la fuente brota
que moja con su vaho la corriente
destrozando su imagen.

El otro, *Poema de amorosa raíz*:

Antes que el viento fuera mar volcado,
que la noche se unciera su vestido de luto
y que estrellas y luna fincaran sobre el cielo
la albura de sus cuerpos.

[...]

Cuando aún no había flores en las sendas
porque las sendas no eran ni las flores estaban;
cuando azul no era el cielo ni rojas las hormigas,
ya éramos tú y yo.



Alí fue un poeta que calló muy temprano, sólo escribió tres libros de poesía: *Páramo de sueños* (1994), *Imágenes desterradas* (1947) y *Palabras en reposo* (1956). Él mismo respondía, ante la pregunta de por qué no escribió más, que era ridículo escribir poesía después de los 40 años.

En la literatura mexicana hay un símil a Alí: Juan Rulfo, quien también decidió escribir poco. Ambos fueron contemporáneos, ambos crecieron en Guadalajara, ambos escribieron una obra rebe, concisa, inteligente y rítmica.

A los alumnos del CCH les sería de mucha utilidad leer la obra de Alí Chumacero, poeta complejo, inteligente, sarcástico, profundo. 🙌

CONFERENCIA DE EDUARDO MATOS MOCTEZUMA

Vida y muerte en el mundo prehispánico

En su visita a la UNAM expone la visión de los antiguos mexicanos

ROBERTO FRÍAS
gacetacch@cch.unam.mx

El pasado 6 de noviembre, cuando llegó el momento para las preguntas del público que había llenado la sala de conferencias de la Casa Universitaria del Libro (Casul), el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma atajó con buen humor: “Antes de que me pregunten lo que siempre me preguntan tengo que decirles que no, el mexicano no se ríe de la muerte, eso es literatura”.

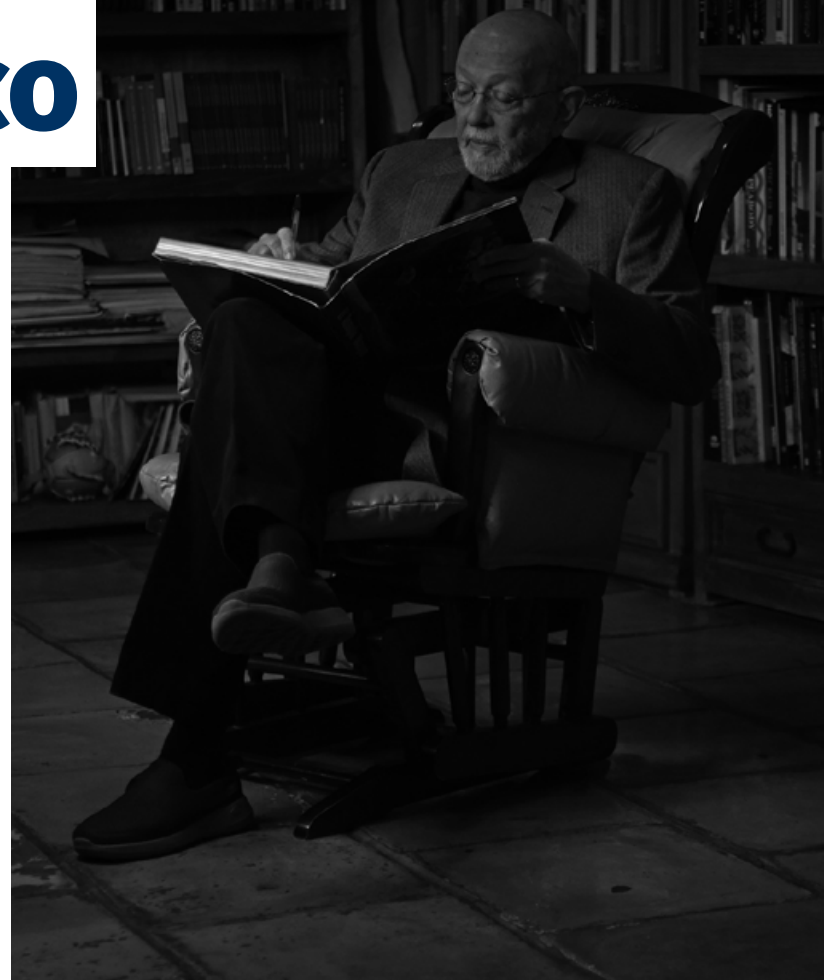
Acababa de exponer con exquisita sencillez y, a la vez, con erudición, la visión que los antiguos mexicanos tenían sobre la vida y la muerte. Dejó claro en su conferencia que en aquel mundo se les veía como un continuo, y como una dualidad que estaba presente en muchos aspectos cotidianos de los pueblos de Mesoamérica.

El maestro en Ciencias Antropológicas, con especialidad en Arqueología y doctor *honoris causa*, ambos grados por la UNAM, explicó que la idea de dicha dualidad la extraían estas culturas de la observación directa del ciclo agrícola: una constatación irrefutable y terrible de que todo muere. “Y, como las sociedades se niegan a morir, crean lugares a donde puedan ir después de la muerte”.

En su conferencia, Matos Moctezuma hizo eso y también nos explicó cómo lo muerto convivía con lo vivo en la antigüedad prehispánica.

Huitzilopochtli, dios del sol y la guerra, en su viaje, desde el amanecer hasta el mediodía; otro en el poniente para las mujeres que morían en el parto, grandes guerreras, que acompañan al sol hasta el atardecer. Otro lugar, el Tlalocan, para aquellos que morían por fenómenos relacionados con el agua y con Tláloc: inundaciones, relámpagos, etcétera. Y el conocido Mictlán, al norte, a donde iba el resto de los difuntos.

El arqueólogo delineó las diversas maneras en que las culturas maya, zapoteca y mexica, entre otras, entendían los ciclos de la vida.



Cortésia de Barry Domínguez

Matos Moctezuma, ayudado por imágenes de diversos códices, enterramientos y excavaciones, delineó las diversas maneras en que las culturas maya, zapoteca y mexica, entre otras, entendían los ciclos de la vida, la idea de que la muerte produce vida y cómo están presentes estos conceptos en el arte funerario o religioso.

El adoratorio de Huitzilopochtli refleja así al triunfador dios solar y guerrero “lo que justifica al mexica como un guerrero y conquistador, es decir, desde que nacemos estamos destinados al combate. El Templo Mayor representa dos montañas sagradas, juntas. El cerro de Coatepec, donde combate el sol contra la luna y las estrellas. Y el de Tláloc, que es el Tona-catépetl, el cerro de los mantenimientos, donde se guardan las semillas que el dios va a dar a los hombres”, explicó Matos. 🌱

ÚLTIMA ENTREGA DE M. NIGHT SHYAMALAN

La trampa, un gran fracaso

Pese a tener una buena premisa, ocurren varias situaciones poco creíbles

■ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Manoj Night Shyamalan es de esos realizadores que destaca por sus grandes y creativos conceptos. Es fácil voltear a ver su filmografía para darse cuenta de que se arriesga y busca impactar en el espectador, tal como pasó con *El sexto sentido*.

Sin embargo, su nueva entrega, *La trampa*, es desastrosa, pese a tener una premisa tan interesante, ya que el desde el tráiler la película se vendía como una experiencia nunca antes vista.

La historia sigue a Cooper (Josh Hartnett), quien lleva a su hija Riley (Ariel Donoghue) al concierto de la famosa cantante Raven (Saleka). En el concierto, Cooper nota una cantidad inusual de policías y fuerzas armadas y tras indagar, se entera que todo el concierto es una trampa para arrestar a *El Carnicero*, un asesino serial que resulta ser él mismo.

El primer acto de la película, si bien es algo inverosímil por el trabajo titánico que implicaría encontrar a una persona entre la multitud, es entretenido, trabaja bien con el suspense, muestra una faceta interesante del asesino; además, su nivel de improvisación e ingenio es adictivo, logra posicionarse de formas impresionantes en las situaciones perfectas para escapar y su carisma le saca a flote.

Por otro lado, a partir de la segunda mitad del filme y hasta el final todo se desmorona. La situación se vuelve más y más irreal, además de tediosa por lo repetitiva que puede llegar a ser y lo difícil que resulta atrapar a *El Carnicero*.

Cabe destacar que durante la promoción del filme, Shyamalan declaró



que la idea por la que nació la película fue la de apoyar la carrera musical de su hija, Saleka. Es importante mencionarlo porque conociendo este detalle se entiende mucho el desarrollo de la historia y, principalmente, las características que rodean al personaje de Raven.

El último tramo de la historia es tan insufrible porque su personaje intenta ser una salvadora, hace cosas inverosímiles porque se siente la desesperación de darle un shot de fama.

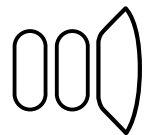
Por otro lado, Cooper tiene un intento soso de desarrollo de personaje, al explorar su

atormentada infancia y los residuos de los traumas que vivió con su madre; sin embargo, no logra llevar al personaje a ningún punto, ni desarrollo, ni “justificación” y ni siquiera es algo que repercuta en la trama.

Lo único más o menos interesante de *La trampa* es cuando Cooper enfrenta la situación de combinar ambos mundos mentales: el familiar con su vida regular y el del asesino. Fuera de eso estamos ante un fracaso más de un director que puede y seguirá haciendo gran cine, aunque esta vez no es el caso. Dudas y sugerencias a: luis@cchfilmfest.com 🙌

El dato

- La película tiene cierta inspiración en la realidad con la Operación Flagship, que sucedió en 1985 en un partido de fútbol americano, donde arrestaron a varios fugitivos.
- Saleka ya había colaborado en el cine hace algunos años, creando un EP para la película *Old*.



EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA

82.6

millones de dólares
recaudó la película tras
su proyección en salas.

CONVIVE CON LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL

Universo de Letras festeja una década

Se realizaron charlas, retos de lectura y se narraron historias

LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con motivo del décimo aniversario del Sistema universitario de lectura Universo de Letras de la UNAM, el Tour Universo de Letras: 10 Años y Contando llegó al plantel Sur para llenar a la comunidad estudiantil de muchas letras, juegos, libros, poesía en voz alta, ejercicios de escritura, conciertos y mucho más.

Entre los stands se encontraba el Foro La Clementina (DGPYFE/UNAM), donde se vendieron libros con hasta un 50 por ciento de descuento.

También asistió personal de Puntos Cultura UNAM para invitar a las *cecehacheros* a registrarse en la página web (<https://comunidad.cultura.unam.mx/>) para obtener los beneficios en las actividades culturales de la Universidad Nacional.

Además, en la “Actividad de Universo de letras: una nueva forma de ver la lectura” fue posible escribir relatos a través de retos o playlist.

Otras de las actividades fueron escribir tu nombre en Braille, hacer tu propio cómic y hasta imprimir un grabado incluyente.

Por otro lado, el narrador oral Juan Castrejón contó historias del mundo antiguo por todo el plantel.

En tanto, en la explanada, el escritor Alberto Chimal habló de lo que significa ser escritor, mientras que el colectivo Poesía y Trayecto realizó un slam de poesía y Tonantzin Vázquez puso a cantar a los *cecehacheros* con el sonido La Revoltosa. 🎶



LA IMPORTANCIA DE LOS LAZOS AFECTIVOS CON OTROS SERES

Mascotas dejan huella

Se montaron altares para recordar el vínculo que existió con los animales

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Con el propósito de que el alumnado tuviera la oportunidad de expresar, tanto de manera escrita como gráfica, los sentimientos hacia sus animales de compañía que han partido, se realizó la actividad altar “Animales de compañía, presencias que dejan huella”, en el marco del Festival de Día de Muertos en el plantel Sur.

Las profesoras Olga Isabel Rodríguez Herrera, Norma Alicia Durán Gutiérrez y Natalia Becerril Cortés, del Departamento de Psicopedagogía, organizadoras del evento, mencionaron que no solo se buscó “honrar a los animales de compañía que ya no están con nosotros, sino también resaltar el vínculo emocional y el impacto que estos seres han dejado en la vida de muchas personas”.

En ese sentido, a través de mensajes, dibujos y recuerdos, las y los cecehacheros compartieron experiencias significativas, demostrando la importancia de estos lazos afectivos.

Las organizadoras explicaron que el altar incluyó una sección dedicada a explorar el simbolismo de los animales en diversas culturas alrededor del mundo, por lo que se destacó su relación con la muerte y la trascendencia. De esta manera, se incentivó el respeto y cuidado hacia estas especies, subrayando cómo nos conectan con lo trascendente y lo espiritual.

“La participación activa de los estudiantes no sólo demostró su creatividad, sino también el profundo afecto que sienten por estos seres, además, la actividad sirvió para promover valores como la empatía, la gratitud y el respeto por la vida en todas sus formas”, revelaron.



Las mascotas facilitan la socialización con quienes también tienen animales de compañía.



Además, puntualizaron que a través de esta actividad se fortaleció el sentido de comunidad y el respeto hacia el

sentir de las personas que extrañan a sus mascotas y en general el respeto a la vida de los animales. 🐾

Cortesía plantel Sur

80

millones de mascotas hay en México; la mayoría son perros, reveló el Inegi.

Difusión cultural CCH

MÚSICA



Música de cámara
Duetos para dos violines

En sus ciclos de Música de cámara, Música UNAM presenta ensambles y solistas destacados a nivel nacional e internacional que exploran estilos y periodos musicales de diversas partes del mundo.

30 de noviembre | 18:00 horas

Presencial:
Sala Carlos Chávez
Costo: \$100

DANZA



Neoclásica
El viaje de Clara Capitulo: El Cascanueces
Dirección artística: Irina Marcano
Compañía: Taller Coreográfico de la UNAM

En noche de navidad, Clara se adentra a las líneas de su libro favorito y deja volar su imaginación, su casa se transforma y los personajes de su vida cobran vida en un viaje onírico que nos hace pensar que la imaginación no tiene límites y que el arte nos hace soñar.

28 y 29 de noviembre | 20:00 horas; 30 de noviembre | 18:00 horas;
1 de diciembre | 18:00 horas

Presencial:
Sala Miguel Covarrubias
Costo: \$150.00 pesos por persona; 50% de descuento a docentes y estudiantes con credencial vigente, exalumnos y personas de la tercera edad.

TEATRO



Carro de Comedias de la UNAM
El alma buena de Sezuán
De: Bertolt Brecht
Dirección: Gabriela Ochoa

Tres dioses descienden a la tierra en busca de almas buenas para confirmar que sus mandatos y preceptos divinos aún son válidos. Su búsqueda ha resultado un fracaso hasta que llegan a la empobrecida ciudad de Sezuán y por fin encuentran a Shen-Te, una joven muchacha, la única persona en Sezuán que les brinda un pequeño refugio para que descansen y pasen la noche.

Hasta el 30 de noviembre
Sábados y domingos | 11:00 horas

Presencial:
Explanada de la Fuente, CCU
Entrada libre

ARTES VISUALES



Alva Noto. HYbr:ID III

El compositor alemán Carsten Nicolai, conocido por su alias artístico Alva Noto, presenta una instalación multicanal en el Espacio de Experimentación Sonora (EES) como parte de su proyecto HYbr:ID. En colaboración con el Festival Mutek, Alva Noto despliega en HYbr:ID sus característicos sonidos de techno experimental, microrritmos y glitches. Se trata de la primera exhibición de Nicolai en un museo de México.

Hasta el 9 de marzo de 2025
Miércoles a domingo | 11:00 a 18:00 horas

Presencial:
Espacio de Experimentación Sonora, Museo Universitario Arte Contemporáneo
Costo: \$40

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



UNAM
Nuestra gran
Universidad



LA UNAM EDUCA
PARA LA IGUALDAD
DE GÉNERO

PRONUNCIAMIENTO POR EL DERECHO DE LAS MUJERES A UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA

Desde el 2020, la Red de Macrouniversidades de América Latina y el Caribe, presidida por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), suscribió un compromiso ético, político y educativo para trabajar por la erradicación de la violencia de género en todas sus manifestaciones.

Este compromiso enunciado por la UNAM se ha traducido en ejes de trabajo orientados a construir una vida universitaria igualitaria, sin discriminación y libre de violencia.

Hoy, 25 de noviembre de 2024, ratificamos los esfuerzos institucionales para prevenir y erradicar la violencia de género desde una perspectiva crítica y al tiempo, esperanzadora. La UNAM se suma al cumplimiento de las obligaciones constitucionales, para garantizar a las mujeres y las infancias, una vida libre de violencia.

La UNAM viene trabajando para generar cambios hacia la no violencia, en sus estructuras y política, así como en la cultura institucional, lo que repercute en el impacto de su comunidad universitaria más allá de la institución y de su labor profesional, con el horizonte de transformar las condiciones que hoy siguen oprimiendo la vida de las mujeres.

En esta Máxima Casa de Estudios no hay espacio para la violencia de género en ninguna de sus manifestaciones. Por ello continuaremos impulsando las líneas de acción que hemos trabajado desde años atrás:

- Reforzar la prevención de la violencia por razones de género mediante la sensibilización, capacitación y formación de toda la comunidad universitaria;
- Fortalecer las estructuras y órganos responsables de diseñar e implementar acciones de prevención y atención de la violencia por razones de género;
- Fortalecer y promover las redes comunitarias en favor del respeto, el cuidado, la no violencia, la inclusión y la no discriminación para construir espacios universitarios seguros y garantizar el derecho a una vida libre de violencia;
- Incrementar la difusión a toda la comunidad de la Ruta de Atención a Casos de Violencia de Género y del Protocolo para la Atención Integral de Casos de Violencia por Razones de Género en la UNAM;
- Fomentar la cultura de la denuncia, enfatizando que la comunidad en su totalidad debe coadyuvar en la conformación de un ambiente seguro para todas las personas en la Universidad.
- Impulsar e incentivar la participación de los hombres universitarios en acciones de prevención y erradicación de la violencia de género;
- Promover acuerdos con otras instituciones y organismos para fortalecer acciones de cooperación y reforzar el compromiso de alcanzar una vida libre de violencia de género.
- Invitamos a toda la Comunidad Universitaria a redoblar esfuerzos para eliminar todas las manifestaciones de violencia contra las mujeres, dentro y fuera de los espacios universitarios.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 25 de noviembre de 2024



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DIRECCIÓN GENERAL

OFICIO: DGCCH/DIR/0397/2024

Asunto: Convocatoria, designación plantel Oriente

A LA COMUNIDAD DEL PLANTEL ORIENTE Presente.

Se invita a profesores, alumnos y personal administrativo a participar en el proceso de auscultación para la designación del Director o Directora del plantel Oriente, previsto en el Artículo 23 del Reglamento de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, en virtud de que la maestra María Patricia García Pavón ha concluido el periodo 2021-2025.

Durante dicha auscultación, de manera razonada, podrán manifestar sus preferencias acerca de las personas que puedan desarrollar un proyecto de Dirección del plantel Oriente para los próximos cuatro años y ejercer un liderazgo académico firme e incluyente, de modo que se garantice el cumplimiento de la misión educativa del Colegio, cuyo centro es el aprendizaje y la formación integral de los alumnos.

Con el fin de ampliar las modalidades de participación, el Consejo Interno del plantel Oriente, si así lo decide, podrá organizar actividades en las que se analicen problemas y avances del plantel, y se planteen diversas propuestas para su continua superación. Una participación respetuosa y propositiva, en el ámbito de la normatividad vigente, no sólo es posible, sino deseable y enriquecedora.

Las personas propuestas para el cargo de Director o Directora deberán reunir los requisitos establecidos en el artículo 24 del Reglamento citado, a saber:

- I. Ser mexicano por nacimiento, mayor de treinta y menor de setenta años;
- II. Haberse distinguido en la labor docente, de investigación o de divulgación científica y llevar una vida honorable; III. Haber prestado servicios docentes en el Colegio por lo menos seis años y servir en él una cátedra, y IV. Poseer título o grado superior al de bachiller.

Para la auscultación, me pongo a disposición de la comunidad del plantel Oriente, la cual podrá hacerme llegar sus propuestas individuales o de grupo, por escrito o personalmente, **los días 15, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 29, de noviembre de 2024.**

Terminada esta etapa, en consulta con el Consejo Interno del plantel Oriente, formularé una lista de candidatos (quienes deberán presentar su plan de trabajo y una reseña curricular) y la someteré a la aprobación del H. Consejo Técnico de la ENCCH, el cual sólo podrá impugnarla si alguno de los candidatos o candidatas no cumple los requisitos del artículo 24 ya citado. La lista será enviada al Rector Dr. Leonardo Lomelí Vanegas a fin de que haga la designación correspondiente.

Tengo la esperanza de que esta auscultación, fundada en el respeto a las opiniones de todos, será para la comunidad y para esta Dirección General una oportunidad invaluable de analizar la situación actual del plantel en los aspectos académicos, en los servicios educativos y en las relaciones comunitarias, para construir consensos que trasciendan la designación misma y sienten las bases para superar los importantes logros obtenidos hasta ahora.

Atentamente.
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 14 de noviembre de 2024.
EL DIRECTOR GENERAL
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



PROGRAMA DE REGULARIZACIÓN E
INICIACIÓN A LA DOCENCIA EN LA ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Convocatoria



Con base en los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*, aprobado por el H. Consejo Técnico del CCH el 7 de febrero de 2023, se convoca a los docentes de asignatura, que actualmente están en servicio en el Colegio y tengan pendiente de acreditar el *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (PRID)*, a inscribirse de acuerdo con las siguientes bases:

DE LOS REQUISITOS:

- Cumplir con el perfil profesiográfico para la materia en la que el docente será evaluado, de acuerdo con el documento *Perfiles Profesiográficos con propósitos de cobertura de grupos vacantes y concursos de definitividad de las áreas y departamentos académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades*, el cual puede ser consultado en el *Suplemento Especial* número 6 de la *Gaceta CCH* del 9 de junio del 2008.
- Contar con Carta de desempeño académico satisfactorio, emitida por la Dirección del plantel de adscripción, el cual la remitirá a la Secretaría Académica del Colegio de acuerdo con la Base VIII, numeral 3 de los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Contar con disponibilidad para las sesiones de trabajo sincrónico, es decir, las sesiones sincrónicas no deben sobreponerse con otras actividades académicas o de cualquier índole.

DEL REGISTRO:

- Los profesores en servicio en el CCH se inscribirán del 19 al 29 de noviembre del año en curso en la liga https://space.cch.unam.mx/spac_dgcch/solicitudexamen.php para obtener más información podrán comunicarse con el profesor Eduardo Ávila Nicolás al correo electrónico eduardo.avila@cch.unam.mx, teléfono 5556222398.
- Podrán registrarse solamente a una materia.

DEL PROGRAMA:

El *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (PRID)* consta de cuatro módulos: Modelo Educativo del Colegio (30 horas); La metodología didáctica en las Áreas del Colegio (20 horas); Taller de planeación didáctica (30 horas); Aplicación y evaluación de la planeación de una clase (40 horas). El Programa se impartirá del 25 de enero al 17 de mayo de 2025.

El Programa otorgará tres tipos de evaluaciones, según sea el caso: *No presentó, Acreditado, No Acreditado*. Se considerará apto para la docencia al participante que obtenga una evaluación de Acreditado en todo el Programa.

Los docentes inscritos al Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia recibirán la información necesaria, vía correo electrónico institucional, para acceder a la plataforma digital en la que se desarrollarán las actividades.

El resultado de la evaluación del *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (PRID)* podrá ser consultado por el interesado en la Secretaría Académica del Plantel de adscripción, a partir del 6 de junio de 2025.

Toda situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la Secretaría Académica de la Dirección General, con base en los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*.

Atentamente

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, 19 de noviembre de 2024

LA JUNTA DE DIRECTORES DEL COLEGIO DE
CIENCIAS Y HUMANIDADES



PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO

01

02

03

04

El Colegio de Ciencias y Humanidades, gracias al apoyo de la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, dignificará **64 núcleos sanitarios**, instalará **10 velarias y 110 luminarias**; rehabilitará **21 espacios deportivos** y construirá **5 nuevos edificios**, en sus planteles.

En la **primera etapa**, la cual concluyó exitosamente, se dignificó **27 núcleos sanitarios** y se **remodelaron tres espacios deportivos** en el plantel Naucalpan.

Durante la **segunda etapa** se **rehabilitarán 23 núcleos sanitarios** adicionales. En la **tercera**, se concluirá la **mejora de los sanitarios**, además de que se llevará a cabo la **instalación de 10 velarias** y la construcción de los **5 edificios del programa de Laboratorios Curriculares**. **Además**, se **renovarán 21 espacios deportivos**, se **instalarán 110 luminarias** y se fortalecerá la conectividad, a través del proyecto **PC Puma**. Por último, se **equiparán los salones de clase**.

Programa ESPORA

Asimismo, con el propósito de atender la salud emocional del alumnado, se creó el **Programa ESPORA (Espacio de Orientación y Atención Psicológica)** que atiende a los alumnos del bachillerato de la UNAM, en las modalidades presencial y en línea. Actualmente, opera en Azcapotzalco, Oriente y Sur, y próximamente en Naucalpan y Vallejo.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, se favorecerá el trabajo académico en espacios más adecuados y dignos.





LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



Convocatoria para elaborar Materiales didácticos para los Programas de estudio ajustados



OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).

DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Inglés, Francés y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.

TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- Portada
- Índice
- Presentación
- Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- Sugerencias de actividades de aprendizaje
- Propuestas de evaluación
- Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- Bibliografía

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo editoriales@cch.unam.mx. El asunto del correo deberá decir: **Materiales_ConvocatoriaProgramas**.

Las características de presentación serán las siguientes:

- 1) Entrega de los materiales en formato digital.
- 2) En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- 3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de enero de 2025.

EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *doble ciego* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.



EL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA Y CAMBIO CLIMÁTICO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
A TRAVÉS DEL PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS
DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO (PEMBU), CONVOCA AL



14 Encuentro PEMBU

a celebrarse el 24 de marzo del 2025 con motivo del Día Meteorológico Mundial



El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

Bases

- Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.
- Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: <https://docs.google.com/forms/d/1WkVxTkzziimQQ6NPv-curjphjda6ivO2tx5fmDZHJ2Z8/edit>
- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.
- Requisitos mínimos: En este video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera *offline*. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.
- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 24 de marzo de 2025 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos

y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

- Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas

Podrán participar todos los trabajos que aborden cualquiera de los parámetros que se miden en las estaciones meteorológicas del PEMBU.

- Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas $PM_{2.5}$ o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.
- Diseño y elaboración de bases de datos.
- Estrategias de divulgación de las ciencias atmosféricas.

Premios

(se otorga a cada integrante del equipo)

Modalidad oral	Modalidad poster
Primer lugar \$5000.00MN.	Primer lugar \$3000.00MN.
Segundo lugar \$4000.00MN.	Segundo lugar \$2000.00MN.
Tercer lugar \$3000.00 MN.	Tercer lugar \$1000.MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- **30 de septiembre 2024**
Publicación y difusión de la convocatoria.
- **30 de noviembre 2024**
Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor.
- **28 de febrero 2025**
Fecha límite para registrarse y subir sus videos al sitio: <https://ruoa.unam.mx/pembu/videosDMM/>.
- **3 al 7 de marzo 2025**
Período de evaluación e interacción *offline* con los presentadores.
- **10 de marzo 2025**
Publicación de los trabajos seleccionados para presentación oral.
- **24 de marzo 2025**
Día del evento.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Departamento de Francés

PROGRAMA DE INTERCAMBIO DE PROFESORES JULES VERNE

Colegio De Ciencias y Humanidades (CCH) - Academia de Créteil, Francia



Con el propósito de brindar al profesorado la oportunidad de participar en un proyecto de cooperación e intercambio académico en Francia, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCH),

CONVOCA

Al profesorado de Tiempo Completo Definitivo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, a presentar su candidatura para una estancia académica en la Academia de Créteil (Francia) durante el ciclo escolar 2025-2026 de conformidad con las siguientes:

BASES

I. REQUISITOS GENERALES

Podrá participar el profesorado de Tiempo Completo Definitivo que cumpla con lo siguiente:

1. Poder optar por su año sabático durante los semestres 2026-1 y 2026-2.
2. Completar y entregar el expediente con la documentación requerida, dentro del periodo previsto en la Base IV de la presente Convocatoria.
3. Al momento de presentar la solicitud vía electrónica, el aspirante deberá contar con la siguiente documentación:
 - a) *Curriculum Vitae*, enfatizando su participación y experiencia en proyectos en el extranjero, si es el caso;
 - b) Certificación o documento que avale su nivel de francés (nivel B1 deseado);
 - c) Carta de exposición de los motivos por los que desea participar, dirigida al Comité de Selección, y
 - d) Credencial vigente de la UNAM.

El cumplimiento de los requisitos generales no garantiza el otorgamiento de la estancia académica.

La participación en los términos de esta Convocatoria implica la aceptación expresa de las Bases establecidas en la misma.

II. REQUISITOS PARA LA SELECCIÓN

El profesorado deberá:

1. No haber sido seleccionada(o) antes en este mismo programa.
2. Integrar su expediente en un solo archivo electrónico (formato PDF), con la documentación prevista en el numeral 2 de la Base I de la presente Convocatoria, en el mismo orden en que aparece enlistada. El archivo deberá ser enviado dentro del periodo previsto en la Base IV de la presente Convocatoria, al correo electrónico: departamentodefrances@cch.unam.mx a más tardar el **17 de enero de 2025 antes de las 18 horas**. En "asunto" escribir: *Programa de intercambio Jules Verne*.

El Departamento de Francés, de la Dirección General del CCH, deberá:

1. Recibir los expedientes del profesorado que participe en la presente Convocatoria.
2. Revisar que los expedientes se encuentren completos, con los documentos requeridos.
3. Presentar ante el Comité de Selección las solicitudes recibidas.

No se procesarán solicitudes con expedientes cuya documentación haya sido presentada con datos incompletos, incorrectos, inconsistentes o fuera de los periodos establecidos.

Las solicitudes serán revisadas y resueltas por el Comité de Selección integrado por:

1. El director general de la ENCCH, quien lo presidirá, y la secretaria académica de la ENCCH;
2. Un representante de la Academia de Créteil, quien fungirá como secretario;
3. Un representante de la Jefatura del Departamento de francés; y
4. Al menos un profesor de Francés del CCH.

El comité seleccionará a un total de **3 candidatos**, a los que se citará a una entrevista que se realizará en español y en francés. Los candidatos seleccionados serán informados vía correo electrónico.

La decisión final del Comité de Selección será definitiva e inapelable.

III. CARACTERÍSTICAS DEL BENEFICIO

El profesor o la profesora que resulte seleccionado tendrá la oportunidad de realizar una estancia en la Academia de Créteil (Francia), en calidad de profesor de intercambio, durante el ciclo escolar 2025-2026.

IV. CALENDARIO

ACTIVIDAD	FECHA
Publicación de la convocatoria en: <i>Gaceta CCH</i> https://www.cch.unam.mx/comunicacion/gaceta	28 de octubre de 2024
Envío de expedientes	A partir de las 10 horas del 25 de noviembre de 2024 y hasta las 18 horas del 17 de enero de 2025
Revisión de los expedientes por el Comité de Selección	Del 20 al 31 de enero de 2025.
Entrevistas a los tres candidatos seleccionados	12 de febrero de 2025

V. RESULTADOS

Los resultados se darán a conocer el **21 de febrero de 2025, vía correo electrónico/publicación.**

VI. OBJETIVOS DEL PROGRAMA:

- Promover la lengua española y la cultura mexicana en Francia.
- Impulsar proyectos de intercambio entre las dos instituciones educativas.
- Participar en los programas de formación del profesorado.
- Desarrollar la competencia lingüística en español y francés del profesorado participante.

VII. FUNCIONES DEL PROFESOR O DE LA PROFESORA SELECCIONADA:

La persona seleccionada desarrollará sus funciones tanto en el rectorado de la Academia de Créteil como en un centro educativo dependiente de dicha Academia. De acuerdo con los objetivos del programa, las principales funciones a realizar en la Academia de Créteil serán las siguientes:

- Colaborar y coordinarse con el/la "Profesor/a Jules Verne" procedente de la Academia de Créteil, con funciones similares y con destino en la ENCCH, México.
- Promover la colaboración entre los centros educativos de ambos países.
- Asesorar al profesorado de los centros educativos franceses sobre las distintas posibilidades de colaboración.
- Promover la creación de proyectos educativos entre los centros educativos de ambos países, y participar en proyectos culturales de los centros de la Academia de Créteil.

- Impartir docencia directa a alumnado francés y/o colaborar en su labor docente con el profesorado de los centros de la Academia de Créteil que impartan el programa Bachibac o alberguen una sección europea en lengua española.
- Representar y promover a la ENCCH frente a los actores educativos de la Academia de Créteil.
- Cuantas otras funciones sean encomendadas por ambas instituciones para favorecer la colaboración entre los centros educativos mexicanos y franceses o instituciones educativas.

VIII. OBLIGACIONES DEL PROFESOR SELECCIONADO O LA PROFESORA SELECCIONADA:

- Solicitar su año sabático;
- Hacer su solicitud para el Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico de la UNAM (PASPA), cuya convocatoria se publica en: <https://dgapa.unam.mx/index.php/formacion-academica/paspa>, y darle seguimiento;
- Contar con una póliza de seguro de gastos médicos mayores que cubra eventualidades de salud en el extranjero y repatriación de restos;
- Hacer su solicitud de visa y presentar los documentos probatorios ante el Consulado de Francia en México, una vez que haya recibido la carta de invitación de la Academia de Créteil;
- Cumplir con las normas migratorias y acatar las leyes del país en el que se desarrolle la movilidad;
- Asumir los gastos de alojamiento y desplazamientos, incluyendo el viaje redondo México-Francia;
- Asumir los gastos de los seguros de responsabilidad civil, obligatorios en Francia, así como cualquier otro seguro de salud;
- Cumplir con las actividades contempladas en el Programa; y
- Entregar un informe final relacionado con su estancia académica.

IX. DE LOS ASUNTOS NO PREVISTOS

Cualquier situación no prevista quedará sujeta a la consideración del presidente del Comité Responsable de la Selección, quien resolverá lo conducente.

Para cualquier información adicional sobre esta convocatoria puede comunicarse al Departamento de Francés del CCH, al correo electrónico: departamentodefances@cch.unam.mx.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 28 de octubre de 2024

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DE LA ENCCH



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



AVISO

La aplicación del **EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA) 2025-1** se realizará a una muestra representativa de grupos y estudiantes de acuerdo a las siguientes fechas: 1º, 3º y 5º semestres del **25 de noviembre al 6 de diciembre de 2024**.

El acceso a los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el siguiente enlace:

<https://eda.cch.unam.mx/>

Estimadas y estimados integrantes de la comunidad estudiantil y docente, recibirán una notificación en caso de haber sido seleccionados para esta evaluación del Colegio. Además, estarán disponibles las siguientes páginas de consulta para verificar los grupos y asignaturas seleccionados:

Estudiantes

<https://eda.cch.unam.mx/estudiante.php>

Docentes

<https://eda.cch.unam.mx/docente.php>

Para cualquier duda o comentario, pueden escribir a los siguientes correos de los planteles y la Seplan:

Azcapotzalco • planea.azcapotzalco@cch.unam.mx

Naucalpan • planea.naucalpan@cch.unam.mx

Vallejo • planeacion.vallejo@cch.unam.mx

Oriente • planea.orientecch.unam.mx

Sur • planea.sur@cch.unam.mx

Secretaría de Planeación • seplan@cch.unam.mx

La participación de la comunidad del CCH contribuirá de manera fundamental en el diagnóstico de los conocimientos de los alumnos y las asignaturas, lo cual es indispensable para la implementación de acciones educativas.

ATENTAMENTE
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN





XXXIII
CONCURSO
UNIVERSITARIO
FERIA DE LAS
CIENCIAS,
 LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN



Estudiantes y
 docentes de nivel
 bachillerato

Modalidad presencial

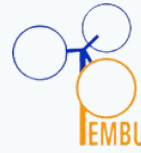
Centro de Exposiciones
 y Congresos
 CEC de la UNAM

2025
abril
25 y 26

Consulta la
 convocatoria e
 instructivo en



www.feriadelasciencias.unam.mx



¿TE INTERESAN LAS CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA?



Únete al Programa de Estaciones Meteorológicas y estudia la radiación solar, la temperatura, la humedad y sus efectos en nuestra vida diaria.

Además, podrás recibir la asesoría de un expert@ del Instituto de Ciencias de la Atmósfera en tu proyecto.

Regístrate en:





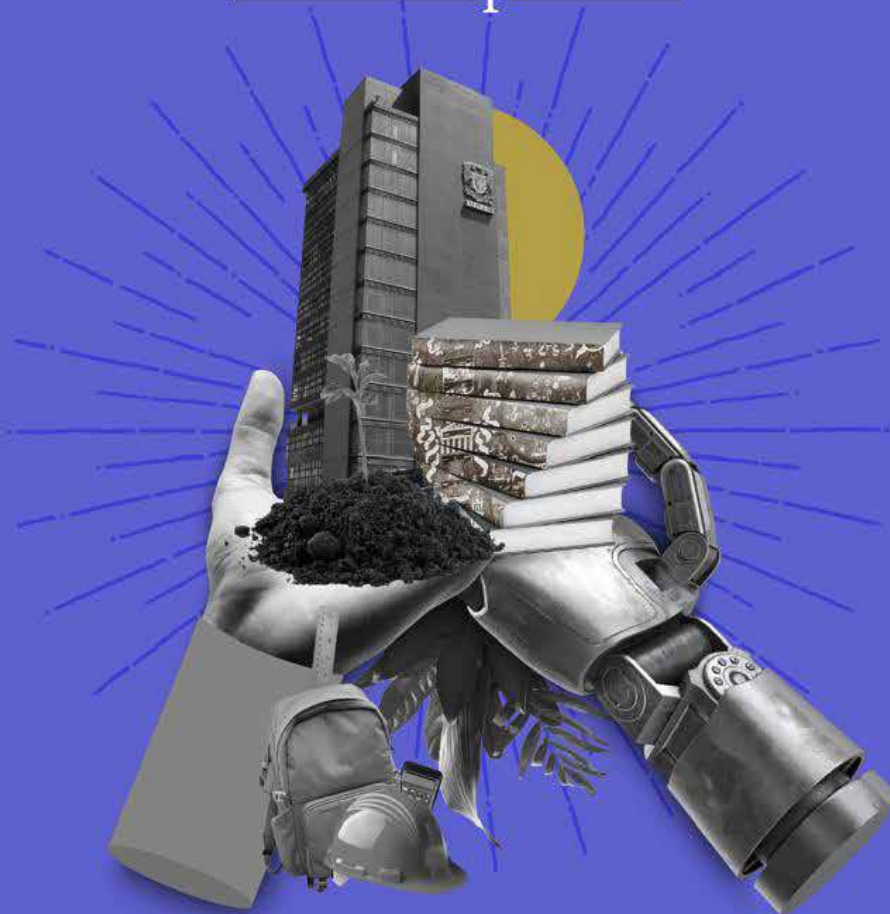
Los Consejos Académicos de Área y
del Bachillerato junto con Fundación UNAM te invitan a:



foro
2020
Fundación
UNAM
edición 2024

UNAM

Encuentro multidisciplinario



AGOSTO 29

Inteligencia artificial.

SEPTIEMBRE 26

La UNAM y su vínculo con las
Universidades nacionales e
internacionales.

OCTUBRE 31

El bachillerato y sus grandes
retos (El compromiso con los
docentes y el fortalecimiento
de sus alumnos).

NOVIEMBRE 28

El compromiso de México
y la Universidad con la
sostenibilidad.

17:00 horas

Transmisión en vivo Fundación UNAM



Y a través de:



tv-unam



CAABOYS

CAB



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



Rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación (Seplan) y con el propósito de compartir y reflexionar sobre las prácticas de planeación, evaluación y seguimiento y su influencia en la vida académica de profesores y estudiantes, la Dirección General del Colegio, a través de la Seplan, convoca al personal académico a participar en el:

Ciclo de conferencias

Planeación, estudiantes y profesores

El cual inició en septiembre y concluirá en abril del 2025, en formato híbrido, de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrá participar como **asistente** el personal académico y los interesados en el tema.
2. Las líneas consideradas para el evento son:
 - Planeación
 - Estudiantes
 - Profesores

Las conferencias en modalidad presencial se llevarán a cabo en la Sala del H. Consejo Técnico de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, ubicada en Insurgentes Sur y Circuito Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX. De igual forma, serán transmitidas mediante la plataforma Zoom.

3. Los interesados se registrarán en el <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

de forma previa a cada una de las conferencias. A partir del registro en cinco conferencias recibirán una constancia por 20 horas con valor curricular, al final del ciclo.

4. Para el derecho a la constancia, se entregará un comentario de máximo dos cuartillas sobre alguna de las conferencias o bien del ciclo en general, con fecha límite el lunes 28 de abril del 2025 en el sitio web.

5. En la página del evento, redes sociales y la propia Gaceta CCH, se podrá consultar el programa del ciclo de conferencias, desde el **30 de octubre del 2024**.

6. La constancia considerada como actividad de formación profesional o docente podrá descargarse a través de la página <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/> a partir del **05 de mayo de 2025**.

7. El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria, a través del correo: seplan@cch.unam.mx

¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

¿CÓMO VEMOS?

¿Quieres ser fotógrafo científico?
Sólo necesitas tu teléfono celular
o una cámara fotográfica y tus poderes
de observación:

- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo comoves@dgdc.unam.mx.
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público
De enero a diciembre de 2024

Si tienes dudas escríbenos a comoves@dgdc.unam.mx



Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx



CONVOCATORIA PARA EL CONCURSO DE DISEÑO DEL LOGOTIPO CONMEMORATIVO DE LOS 30 AÑOS DEL “PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES”

La Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a las personas alumnas del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), interesadas en presentar propuestas para el diseño del logotipo conmemorativo del 30 aniversario del “Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales” de la Coordinación de Humanidades (Programa), que se usará durante los festejos, de acuerdo con las siguientes:

BASES

PRIMERA. OBJETO DEL CONCURSO

Contar con un logotipo original que renueve la identidad institucional del Programa y que, de manera creativa, actual y atractiva, represente su espíritu y objetivos.

SEGUNDA. LOS PARTICIPANTES

Podrán participar las personas alumnas inscritas en el ciclo escolar 2024-2025 (Semestre 2025-1) en alguno de los cinco planteles del CCH o en alguno de los nueve planteles de la ENP.

Las personas participantes deberán contar con credencial vigente de la UNAM o tira de materias, que les acredite como personas alumnas de la Universidad.

La participación será individual y se presentará una sola propuesta de logotipo por participante.

TERCERA. CARACTERÍSTICAS DEL LOGOTIPO

1. La propuesta de logotipo deberá ser inédita, original, no haber sido presentada en otro concurso y no contar con registro de propiedad intelectual. Las personas autoras serán responsables ante reclamos de terceras partes.
2. No podrá incluir connotaciones sexistas, xenófobas, racistas u ofensivas contra personas o instituciones.
3. El logotipo debe diseñarse considerando su reproducción en diversos materiales (papel, tela, plástico, cristal, artículos promocionales).
4. El logotipo deberá permitir su aplicación a color, en negro, escala de grises y calado en blanco.

CUARTA. INSCRIPCIÓN, RECEPCIÓN Y REGISTRO DEL LOGOTIPO

1. Las personas interesadas deberán registrarse al concurso a través del envío de un correo electrónico a la dirección concursos.jovenes@humanidades.unam.mx, el cual deberá llevar como asunto: “Registro participación logotipo”.

2. Adjunto a este correo electrónico se deberá remitir un archivo en formato pdf que contenga los **datos de identificación personal**, consistentes en: nombre completo de la persona participante, seudónimo, domicilio, fecha de nacimiento, número telefónico (indicar si es fijo o móvil), dirección de correo electrónico, plantel de procedencia, semestre o año que cursa, turno y número de cuenta. En caso de ser menor de edad, nombre completo de la madre, del padre, de la persona tutora legal o quien ejerza la patria potestad y una copia de su identificación oficial (credencial de elector, cédula profesional o pasaporte vigente).
3. Asimismo, deberá agregar una copia de su credencial vigente o tira de materias que acredite a la persona participante como estudiante de la UNAM.
4. Adicionalmente, se deberán remitir los archivos electrónicos que se establecen en la Base Quinta de la presente convocatoria.
5. La recepción de las propuestas de logotipo se realizará desde el momento de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 19:00 horas, tiempo del centro de México, del día 17 de enero de 2025.
6. Las propuestas de logotipo que no sean entregadas dentro del periodo señalado no serán consideradas.

QUINTA. FORMATOS DE ENTREGA

1. El logotipo deberá enviarse en formato digital (formatos pdf, jpg y png), con una medida de 40 centímetros de ancho por 40 centímetros de alto, con una resolución de 300 ppp (puntos por pulgada) y con un peso máximo de 20 MB (veinte megabytes) y por separado en tres variantes: color, escala de grises y blanco y negro, como archivo adjunto a la dirección de correo electrónico establecido en la Base anterior.
2. Archivo adjunto pdf que contenga la ficha técnica, la cual debe indicar claramente: título del logotipo, indicación de fuente tipográfica, en caso de integrar elementos de texto, y la fundamentación del diseño enviado, donde se mencione cómo se vincula el logotipo propuesto con el espíritu y objetivo del Programa, la cual no deberá tener una extensión mayor de 10 renglones.

SEXTA. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Además del apego a las especificaciones señaladas en la base tercera de la presente Convocatoria, se considerarán como criterios de evaluación la composición,

el impacto general, la originalidad, el mérito artístico, la innovación, la creatividad y la adaptabilidad a cualquier soporte digital o material de difusión.

- Las propuestas de logotipo que no cumplan con la totalidad de las especificaciones señaladas en esta Convocatoria no serán consideradas en el proceso de evaluación.

SÉPTIMA. RESULTADO Y PREMIACIÓN

- La selección del logotipo ganador estará a cargo de un jurado calificador, compuesto por las personas titulares de la Coordinación de Humanidades, de la Secretaría Académica de la Coordinación de Humanidades, de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades, una persona académica de prestigio adscrita a alguna entidad del Subsistema de Humanidades y una persona especialista en el diseño y las artes. El fallo será definitivo e inapelable.
- El resultado se hará público a más tardar el 13 de febrero de 2025 a través de *Gaceta UNAM*.
- La persona ganadora será notificada directamente, de acuerdo con los datos de contacto proporcionados al momento del registro de su propuesta de logotipo.
- La persona ganadora (primer lugar) recibirá un premio de \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) que será entregado, a través de cheque, en una ceremonia que se llevará a cabo en el Auditorio Jorge Carpizo de la Coordinación de Humanidades, ubicado en Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, CDMX, el día 28 de febrero de 2025.
- Para recibir el premio, la persona ganadora deberá presentar el documento con el que se acreditó como estudiante de la UNAM y una identificación oficial además de firmar el recibo correspondiente. En caso de ser menor de edad, el procedimiento para recibir el premio lo llevará a cabo su madre, padre, persona tutora legal o quien ejerza la patria potestad, previa presentación de su identificación oficial, preferentemente la misma que se remitió según la base Cuarta, párrafo segundo, y un documento oficial que acredite dicha calidad.
- La persona ganadora cuya residencia no sea la Ciudad de México deberá cubrir sus gastos de traslado y alojamiento para asistir a la ceremonia de premiación (no negociable). De no asistir a la ceremonia, la persona ganadora tendrá diez días hábiles para reclamar el

premio en las instalaciones de la Coordinación de Humanidades.

- En caso de no existir una propuesta de logotipo que se apegue a las bases establecidas en la presente Convocatoria, el Concurso se declarará desierto.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

- Propiedad intelectual.** La presentación de los trabajos llevará implícito el consentimiento de la persona ganadora para ceder en exclusiva, en forma definitiva e irrevocable, los derechos de reproducción total o parcial, cesión, distribución, comunicación pública y transformación, sin pago o contraprestación a la persona autora; debiendo remitir una carta de cesión de derechos que se deberá entregar junto con la propuesta de logotipo, cuyo formato podrá encontrarse en la página electrónica de la Coordinación de Humanidades, a través de la cual libera a la UNAM de cualquier reclamo que sobre este asunto pudiera suscitarse. La cesión de derechos se formalizará mediante el documento respectivo, previamente aprobado por la Dirección General de Asuntos Jurídicos (DGAJ) de la UNAM.
- Protección de datos personales.** Los datos personales recabados de las personas participantes serán protegidos en los términos del Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en *Gaceta UNAM* el 01 de septiembre de 2022 y demás normatividad aplicable. La información proporcionada sólo será utilizada para el procedimiento establecido en la presente Convocatoria y la cesión de derechos correspondiente.
- Los trabajos que no resulten ganadores no serán devueltos a los autores.
- Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el jurado calificador.
- En caso de dudas o aclaraciones respecto a la presente Convocatoria, se pone a disposición el correo electrónico concursos.jovenes@humanidades.unam.mx.

La participación implica la completa aceptación de los términos establecidos en las Bases de la presente Convocatoria.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
CIUDAD UNIVERSITARIA, Cd. Mx., 17 DE OCTUBRE DE 2024.

DR. MIGUEL ARMANDO LÓPEZ LEYVA
COORDINADOR DE HUMANIDADES



Instituto de
Investigaciones
en Materiales



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Y EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN MATERIALES
DE LA UNAM INVITAN A

La Caravana de los Materiales

Azcapotzalco

Lunes 21 de octubre, 11 horas
Auditorio José Sarukhán del SILADIN

Sur

Lunes 28 de octubre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Vallejo

Lunes 25 de noviembre, 11 horas
Sala 3 del SILADIN

Oriente

Lunes 2 de diciembre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Naucalpan

Febrero de 2025





IER
Instituto de Energías
Renovables

CICLO DE CHARLAS INFORMATIVAS

La Licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables en tu plantel



Plantel Naucalpan
24 de septiembre, 11 y 14 horas
Auditorio José Sarukhán del Siladin



Plantel Azcapotzalco
9 de octubre, 9 y 15 horas
Auditorio Ruy Pérez Tamayo del Siladin



Plantel Vallejo
24 de octubre, 11 y 15 horas
Sala 3 del Siladin



Plantel Oriente
12 de noviembre, 11 y 15 horas



Plantel Sur
26 de noviembre, 11 y 15 horas
Auditorio 2 del Siladin





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>





CONVOCATORIA

El Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente invita a los alumnos que estén cursando actualmente el 3er semestre al concurso:



Basado en el programa de televisión “100 mexicanos dijeron” donde se responden preguntas de interés general y popular, se pretende recrear la dinámica con alumnos de 3er semestre de los 5 planteles de CCH, con la finalidad de que recuerden y repasen aprendizajes obtenidos durante los primeros tres semestres en las asignaturas de Matemáticas, Física, Biología, Química, Historia de México e Historia Universal y TLRIID.

De acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar únicamente alumnos inscritos en cualquiera de los planteles del CCH que cursen el 3er semestre.
2. Los estudiantes mencionados deberán integrar equipos de 5 personas para poder formar parte del concurso y asignarle a su vez un nombre distintivo a su equipo para poderlo identificar. El nombre de su equipo debe de ser de un solo vocablo, por ejemplo “Ingeniosos”.
3. Se aceptarán únicamente la participación de 8 equipos en total. Por lo que los organizadores darán prioridad de participar a los primeros equipos que se inscriban.
4. Únicamente un integrante deberá realizar la inscripción del equipo por medio del siguiente enlace:



5. La recepción de solicitudes será en el periodo comprendido del martes 19 de noviembre al viernes 13 de diciembre del 2024.
6. Los equipos que no se ajusten a los parámetros serán automáticamente excluidos en cuanto a selección.
7. Una vez aceptada y aprobada la solicitud del equipo se enviará un correo de confirmación con una guía de preguntas clave, la cual será la base para llevar a cabo el concurso.
8. Los alumnos participantes en el concurso se harán acreedores a un reconocimiento institucional. El equipo ganador obtendrá además un premio.
9. La participación en el concurso supone la plena y total aceptación de las presentes bases.
10. Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por la instancia convocante.

ETAPA 1

El concurso se llevará a cabo en cada uno de los planteles del CCH bajo la siguiente agenda:

PLANTEL	FECHA
ORIENTE	Viernes 7 de febrero del 2025
AZCAPOTZALCO	Viernes 21 de febrero del 2025
NAUCALPAN	Viernes 7 de marzo del 2025
SUR	Viernes 21 de marzo del 2025
VALLEJO	Viernes 4 de abril del 2025

La competición se realizará en cada plantel en un horario de 13 a 15 horas.

Cualquier imprevisto que surja el día del evento será resuelto por el comité organizador local de cada plantel en cuestión.

ETAPA 2

Los equipos ganadores locales de cada plantel y los 3 equipos subcampeones con los mejores puntajes, pasarán a la FINAL que se llevará a cabo en el Plantel CCH Oriente el día:

PLANTEL	FECHA
ORIENTE	Viernes 25 de abril del 2025

La competición se realizará en un horario de 13 a 15 horas.

Cualquier imprevisto que surja el día de la final será resuelto por el comité organizador.

Atentamente:

Comisión Organizadora.

Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente.



México, octubre de 2024.

DKOAE
Te Orienta



DKOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx



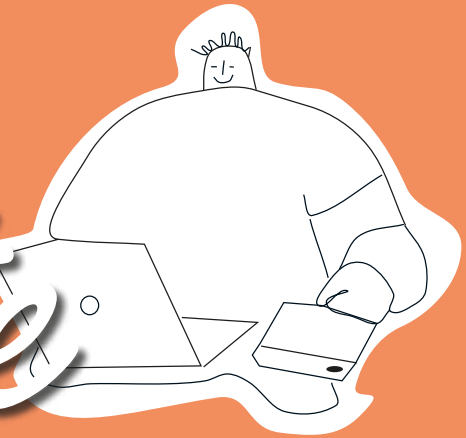


DGOAE



Secretaría General

Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx

http://

biotecmov.ibt.unam.mx





HistoriAgenda

La revista HistoriAgenda revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “La Migración Fenómeno Histórico” para alguna de las siguientes secciones:

I. DOSSIER: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. SECCIONES LIBRES: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a HistoriAgenda deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de abril de 2025.

El **Consejo Editorial** de **Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**
INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y a los interesados en el campo de **conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior**, a participar en el número ONCE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN Y LITERATURA

* **Las colaboraciones deberán ser inéditas.**

* Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.**

* Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

* Deben estar escritos en letra **Arial 12** puntos, a **1.5 de interlineado.**

* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA.**

* **La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.**

* **Se debe agregar un archivo Word** con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica** de adscripción.

* Se les **notificará por correo** electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

* **La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.**

* Los textos recibidos serán evaluados por pares.



La fecha para recibir los textos será el **23 de mayo de 2025**

a través de

<https://mediacionescch.com>





CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el octavo número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia, Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Tema para la revista

Octavo número: *Educación ambiental con su afectación en el cambio climático*

Fecha de entrega: máximo 31 de enero de 2025.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doble ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año.

a) Apoyos didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (*Ergon Ciencia y Docencia*, 2018).

Referencia: *Ergon Ciencia y Docencia* (2018).
https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.

CONVOCATORIA



ANIMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *animate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **21 de febrero de 2025**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly.ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

A T E N T A M E N T E
"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 8 de diciembre de 2023
Comité organizador





Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

28 de febrero de 2025.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

cehachera

Revista Estudiantil

Convocatoria

Cekehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles del CCH. En este espacio podrás publicar lo que piensas, opinas o imaginas sobre cualquier temática, siempre en un entorno de respeto.

Con esta revista, de publicación trimestral, podremos hacer una mayor y mejor comunidad cekehachera para que todas y todos puedan escuchar tu voz y conocer las nuevas creaciones y a quienes las hacen.

Cekehachera. Revista Estudiantil esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases. Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG. Todos los textos deberán incluir nombre del autor y plantel.

Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **22 de enero de 2025**.

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por los integrantes de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes evaluarán los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

CONVOCATORIA**LATITUDES** **CCH****La lectura y el libro
en el centro**

La herramienta más útil jamás creada por el hombre. La que resguarda, transmite y genera el saber; la que ha logrado las más grandes transformaciones de la humanidad; la que modifica no sólo nuestro intelecto, sino también nuestra moral, las costumbres y las reglas con las que convivimos; la que siempre está ahí, a nuestro alcance para resolver cualquier problema; la que nos acompaña en nuestra niñez para abrirnos las ventanas del universo; la que nos prepara para la vida, devela horizontes inconmensurables y guía nuestra existencia; la que nos acompaña en nuestro retiro y vejez... Esa, el libro, está siendo abandonada.

Con cada innovación tecnológica vienen siempre varios cambios, afirman filósofos y científicos, y es cierto. Sin embargo, ninguna había avasallado la lectura y con ella la existencia del libro; siempre habían completado o mejorado la otra herramienta. Pero ahora las distopías imaginadas por Huxley, Orwell y Bradbury parecen volverse realidad. Cada vez menos gente lee en el mundo, incluso los que requieren fundamentalmente la lectura, como estudiantes y profesores.

Nos consolamos diciendo que sí se lee, sólo que de otra forma. ¿Por fragmentos? ¿A saltos? ¿Sucumbiendo a los múltiples distractores de la pantalla? ¿Sirve esa forma de leer?

Es tiempo de rescatar el libro y animar la lectura. Por eso el siguiente número de *Latitudes CCH* estará dedicado a estos dos temas. ¿Cuáles son los libros indispensables de leer y cómo leerlos? De los libros que se leen sentados a los que se leen de pie; del lector macho al lector hembra; de la lectura por placer a la lectura por obligación. ¿Qué hacer para concentrarse otra vez en la lectura? ¿Cómo hacer de ésta algo placentero? ¿Sobrevivirá el libro impreso?

Estos y muchos otros temas relacionados podrán abordarse en forma de artículos, ensayos, cuentos y anécdotas, cuya extensión no exceda las siete cuartillas. Se deberán enviar a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 28 de noviembre como fecha límite a los siguientes correos:

latitudescch19@yahoo.com

bbarajas45@cch.unam.mx

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:



/CCH.UNAM.Oficial **@cch_unam**

CCH UNAM **@cch_tv** **CCH UNAM**

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**



Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



Vallejo

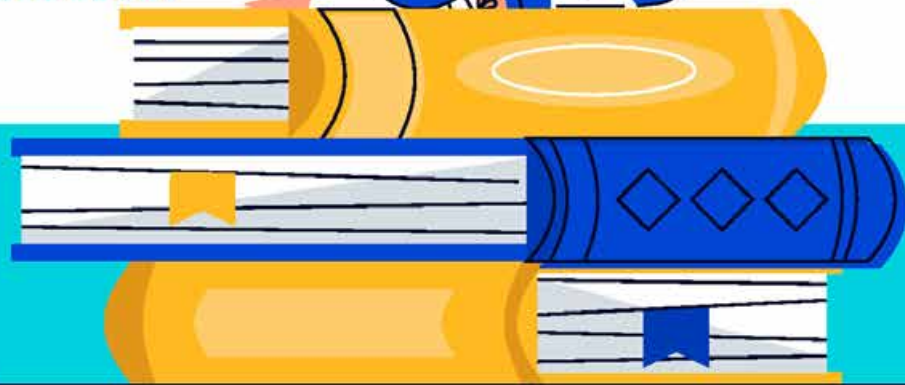




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

CONVOCATORIA 2024



Décimo Concurso del

P R O Y E C T O

Almendra



- Podrán participar todos los estudiantes de bachillerato de la UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con un libro de cuentos o poemas inéditos de tema y forma libres.
- Los alumnos deberán estar inscritos; es decir, no podrán participar ex alumnos de CCH.
- No podrán participar ganadores de las emisiones anteriores, tampoco alumnos que ya tengan algún libro o plaquette publicado (No incluye antologías).
- Los concursantes podrán participar en dos rubros: cuento o poesía. En ambos casos se podrá enviar un cuento o varios; un poema largo o una serie de poemas de 25 a 30 cuartillas como máximo.
- En el caso de cuento, se deberá enviar uno o varios cuentos escritos en computadora, que no excedan las 30 cuartillas, deberán estar escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
- En el caso de poesía, se deberá enviar uno o varios poemas escritos en computadora que no excedan las 30 cuartillas, a una sola columna y un poema por página (en el caso de que sean varios), escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
- Los trabajos deberán enviarse como archivo adjunto PDF a la dirección de correo migal55@yahoo.com y nancymoracanchola@gmail.com hasta el 3 de diciembre de 2024 a las 20:00 hrs. En el asunto deberán poner Décimo Concurso Almendra, seguido del género en que participan. Se les enviará un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.
- Los trabajos concursantes deberán llevar una portada con los siguientes datos, título de la obra, nombre del autor, domicilio, números telefónicos, número de cuenta, plantel y una breve semblanza curricular.
- No se recibirán originales, sólo archivos electrónicos PDF en la dirección de correo establecida. **Tampoco se reciben trabajos por la página de Facebook.**
- Ningún profesor está autorizado para recibir textos originales.
- Quedarán descalificados todos los trabajos que no cumplan con los requisitos establecidos en la presente convocatoria.**
- El jurado calificador estará integrado por poetas, cuentistas o profesores que serán nombrados por *Proyecto Almendra* y su fallo será inapelable.
- Habrán dos ganadores por cada género.
- El premio consiste en la publicación de su libro bajo el sello de *Proyecto Almendra únicamente en formato digital PDF.*
- Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 3 de diciembre de 2024 a las 20:00 hrs.
- Los resultados se darán a conocer el 24 de enero de 2025 en la página de *Proyecto Almendra* y los ganadores serán notificados vía telefónica.
- La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.
- Es facultad de *Proyecto Almendra* y del jurado calificador resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.

Atentamente:
Comité Editorial
octubre 2024



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



2024 2025



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL • SECRETARÍA ESTUDIANTIL

CALENDARIO ESCOLAR

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2024

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2024

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2024

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

2024

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2024

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

2025

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2025

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

2025

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2025

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2025

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

- ▶ INICIO DE CLASES
- ◀ FIN DE CLASES
- PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
- ASUETO ACADÉMICO
- DÍAS INHÁBILES
- EXÁMENES
- VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS

