



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

11 de noviembre de 2024

Nº 1,780

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



RECIBEN DOCENTES PREMIO Y RECONOCIMIENTO UNIVERSIDAD NACIONAL

Alta distinción a la excelencia

UNAM
Nuestra gran
Universidad

REANUDARÁN INTERCAMBIOS ACADÉMICOS Y ESTUDIANTILES CON FRANCIA

DA COMIENZO LA 13ª OLIMPIADA UNIVERSITARIA DEL CONOCIMIENTO

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Dr. Fernando Macedo Chagolla
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad
Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y
Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo


Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta CCH  1,780

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**
Coordinadores **ALBERTO OTÓNIEL PAVÓN
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESI-
NAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición
y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, SAL-
VADOR PÉREZ VARGAS, RODRIGO RAMÓN
LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LINARES,
HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CA-
RRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENORIO,
CRISTINA MERA MANZO, ELENA PIGENUTT
GALINDO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**
Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RA-
MÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**
Jefes de Información plantales: Azcapotzalco
RUBÉN JIMÉNEZ, MARTÍNEZ Naucalpan
YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo **CÉSAR
ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO
VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Edi- to- rial

Profesionalismo docente



El Colegio de Ciencias y Humanidades celebra el reconocimiento otorgado a tres de sus académicos. Gustavo Adolfo Ibarra Mercado, del plantel Oriente, recibió el Premio Universidad Nacional 2024 en el área de Docencia en Educación Media Superior (Humanidades, Ciencias Sociales y Económico-Administrativas). Iliana Rendón Arias, también del plantel Oriente, obtuvo el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en la misma área de Docencia en Educación Media Superior (Humanidades, Ciencias Sociales y Económico-Administrativas). Ibrahim Guillermo Castro Torres, del plantel Sur, fue galardonado en esta categoría en el área de Docencia en Educación Media Superior (Ciencias Exactas y Naturales).

“Ustedes representan un ejemplo de profesionalismo en el sentido más amplio de la palabra”, expresó el Rector de la UNAM, Leonardo Lomeli Vanegas, durante la ceremonia de premiación a los 34 universitarios distinguidos, entre ellos a nuestros docentes *cecehacheros*.

La distinción otorgada a la profesora y los profesores del Colegio representa una justa valoración de sus méritos y trayectoria académica, la cual ha sido ejemplar en el cumplimiento de sus funciones como docentes, contribuyendo a la formación de las y los estudiantes del CCH.

Por su encomiable labor, la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades les expresa su gratitud y los felicita calurosamente. 🙌

CÓMO NO TE VOY A QUERER

Definen a la UNAM en una sola frase

E

El 28 de octubre, la UNAM presentó la campaña de medios “Cómo no te voy a querer”, basada en el orgullo, la pasión y la inspiración universitarias.

Será difundida a través de los medios de comunicación universitarios, medios impresos, electrónicos tradicionales (radio, televisión), páginas web de toda la Universidad, redes sociales (de la Universidad, Meta, X y TikTok) y anuncios espectaculares.

Esta nueva estrategia consiste en dar a conocer testimonios reales de estudiantes, académicos, egresadas y egresados, así como personas de la sociedad, quienes en una sola frase definen sus experiencias, el orgullo y el cariño que tienen y guardan a la UNAM. 🙌

Cortésia: Gaceta UNAM



HISTORIAS DE
UNIVERSITARIOS



DISTINGUEN CON EL PUN Y RDUNJA 2024 A DOCENTES DEL CCH

Encarnan la excelencia de la UNAM: Lomelí

CONOCE A LOS GANADORES



Su empuje diario ha sido guía e inspiración para incontables generaciones, señaló el rector

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“Ustedes representan un ejemplo de profesionalismo en el sentido más amplio de la palabra. Son universitarias y universitarios que han hecho de la investigación, del estudio, de la enseñanza y de la divulgación un propósito de vida. Su empuje diario ha sido la guía e inspiración para incontables generaciones que guardarán con gratitud su legado”, expresó el rector de la UNAM ante los 34 universitarios galardonados con el Premio Universidad Nacional 2024 y Reconocimiento Distinción Universidad Nacional a Jóvenes Académicos 2024, premios que se otorgan desde 1985 y 1998, respectivamente,

a quienes se han destacado en la investigación, la docencia y difusión de la cultura.

En el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, del Centro Cultural Universitario, fueron galardonados los académicos del CCH: Gustavo Adolfo Ibarra Mercado, del plantel Oriente, con el Premio Universidad Nacional; Iliana Rendón Arias, del plantel Oriente; e Ibrahim Guillermo Castro Torres, del plantel Sur, ambos con el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional a Jóvenes Académicos 2024.

En su discurso, el Rector de esta casa de estudios destacó que el reconocimiento “es un homenaje a las historias individuales y también a los espacios donde laboran y tejen diariamente su vida personal y académica; las escuelas, facultades, centros e institutos que les brindan las condiciones para el desarrollo de múltiples capacidades”.

Lomelí Vanegas expresó: “nos encontramos frente a mujeres y hombres que, desde sus cátedras e investigaciones, y con su esmero y dedicación, encarnan la excelencia de nuestra casa de estudios”.



Xavier Martínez



Se pronunció porque, ante el contexto actual que se vive, la UNAM “debe ser un referente de la ciencia aplicada y del pensamiento crítico. Debemos responder con tesón a las problemáticas del presente, porque la ciencia y la cultura sólo cobran sentido si se pone al servicio de los demás”, de ahí que esta casa de estudios se sume “al compromiso del actual gobierno en la ampliación de la oferta de educación superior”, dijo.

“Estamos seguros que mediante la suma de esfuerzos con el gobierno federal, las universidades públicas federales y estatales, y las nuevas instituciones que se están proyectado, estaremos en posibilidades de alcanzar la meta que ha propuesto la presidenta de la República para ampliar la cobertura de la educación superior en México”, externó.

En representación de los galardonados con el PUN, Amaya Larrucea Garriz indicó que en las personalidades galardonadas han sido identificados los valores universitarios.

Al recibir tal distinción “se asume el compromiso de seguir buscando caminos que aseguren la conducción hacia un mejor mundo, ya muchos de estas personalidades han centrado su interés en el planeta habitado reclamando en sus estudios una conexión diferente entre el entorno natural y el humano”, pronunció.

“El premio nos lleva a asumir el compromiso de seguir buscando caminos hacia un rumbo mejor”, afirmó Amaya Larrucea.

Por su parte, Diego Solís Ibarra, en representación de los galardonados con el RDUNJA, reconoció que actualmente se enfrenta una realidad compleja, “donde los desafíos académicos y sociales son mas grandes que nunca, desde el cambio climático hasta los avances tecnológicos, los cuales exigen además de trabajo arduo, la creatividad, las generaciones de colaboraciones, y voluntad”.

En ese sentido, “como jóvenes académicos entendemos que nuestro papel se encuentra entre el conocimiento consolidado las nuevas corrientes que surgen partir de investigaciones recientes y no sólo nos obliga ser expertos en nuestras disciplinas sino también ciudadanos comprometidos que sepan traducir el conocimiento en soluciones concretas para la sociedad”, agregó.

34

universitarios recibieron el Premio Universidad Nacional y el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2024.



■ **GUSTAVO** Adolfo Ibarra Mercado. Área Docencia en Educación Media Superior.



■ **ILIANA** Rendón Arias. Área Docencia en Educación Media Superior.

“Son universitarias y universitarios que han hecho de la investigación, del estudio, de la enseñanza y de la divulgación un propósito de vida”.

LEONARDO LOMELÍ VANEGAS
RECTOR DE LA UNAM

LOS GALARDONADOS

PREMIO UNIVERSIDAD NACIONAL 2024

■ **DOCTOR** Gustavo Adolfo Ibarra Mercado, en el área Docencia en Educación Media Superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas).

RECONOCIMIENTO DISTINCIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL PARA JÓVENES ACADÉMICOS 2024

■ **DOCTORA** Iliana Rendón Arias, en el área Docencia en Educación Media Superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas).

■ **DOCTOR** Ibrahim Guillermo Castro Torres, en el Área Docencia en Educación Media Superior (ciencias exactas y naturales).

“Invertir en conocimiento y en la educación es invertir en el futuro de la sociedad”, remarcó.

Estuvieron en la ceremonia Marcia Hiriart Urdanivia, presidenta en turno de la Junta de Gobierno de la UNAM; Patricia Dávila Aranda, secretaria general de la UNAM; María Soledad Funes Argüello, coordinadora de la Investigación Científica, Miguel Armando López Leyva, coordinador de Humanidades; Rosa Beltrán Álvarez, coordinadora de Difusión Cultural; y Norma Blázquez Graf, coordinadora para la Igualdad de Género, quienes junto con autoridades universitarias, los galardonados y sus familiares sellaron el evento con el emotivo Goya universitario.



■ **IBRAHIM** Guillermo Castro Torres. Área Docencia en Educación Media Superior.



DGCS UNAM



DGCS UNAM

Acudieron también el director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, doctor Benjamín Barajas Sánchez; Martha Patricia López Abundio, Maricela González Delgado, Patricia García Pavón y Susana Lira de Garay, directoras de los planteles Azcapotzalco, Vallejo, Oriente y Sur, respectivamente, así como el director del plantel Naucalpan, Keshava Quintanar Cano. 🙌

**Invertir en conocimiento
y en la educación es
hacerlo en el futuro de la
sociedad, expresó Diego
Solís Ibarra.**

“El Premio Universidad Nacional simplemente es un orgullo, una gran satisfacción y me indica que lo que he estado haciendo va por buen camino”.

GUSTAVO ADOLFO IBARRA MERCADO
GANADOR DEL PREMIO
UNIVERSIDAD NACIONAL 2024

GUSTAVO ADOLFO IBARRA MERCADO

Docencia, actividad inacabada

El doctor en Pedagogía dijo que este premio representa un gran esfuerzo académico

36

años de
antigüedad
académica
tiene el maestro
Gustavo Adolfo
Ibarra Mercado.

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“

La docencia es una actividad inacabada. Todos los días son de experiencia y aprendizaje. Es el trabajo constante con los alumnos, y el aprendizaje que se logra permite, al menos a

mí, el poder evolucionar como docente. Todo esto se complementa y se enriquece, sin duda alguna, con las maestras y maestros con quienes trabajamos”, consideró Gustavo Adolfo Ibarra Mercado, profesor del plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades, que fue galardonado con el Premio Universidad Nacional 2024.

Tal distinción, correspondiente al área de Docencia en Educación Media Superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas), la recibió de manos del rector Leonardo Lomelí por su destacado compromiso y dedicación en la formación de muchas generaciones de adolescentes.

“El Premio Universidad Nacional simplemente es un orgullo, una gran satisfacción y me indica que lo que he estado haciendo va por buen camino y seguiremos avanzando hasta donde se pueda. Realmente siento que no hago gran cosa, sólo mi trabajo y punto. Siempre lo he hecho así, porque así nos lo enseñaron, lo hacemos de la mejor manera posible”, resaltó.

Sin embargo, el doctor en Pedagogía y normalista consideró que en este premio “se sintetiza un gran esfuerzo en el que han participado compañeros y compañeras con quienes he trabajado a lo largo de más de tres décadas”.

5

libros forman parte de su trabajo de investigación como coautor; las publicaciones están dirigidas a alumnos.

Por ello, externó que tal distinción la dedica a su familia, a sus compañeros, “con quienes ha trabajado y colaborado de manera colegiada; sin olvidar a los alumnos que nos enseñan mucho”.

Sobre su ingreso al CCH como profesor, evocó que fue de manera casi fortuita: “me gustó, me atrapé y me fui involucrando, siempre con el agrado de llevar a cabo actividades en bien de los jóvenes”; también resaltó que en el plantel Oriente estudió su bachillerato, lo que le permitió conocer y vivir su Modelo Educativo.

PENSAMIENTO CRÍTICO, UN RETO

Con una amplia experiencia en el ámbito educativo, el académico, quien también fue galardonado en 2018 con la Cátedra Especial Rosario Castellanos, consideró que uno de los retos actuales en el ejercicio docente es fomentar el desarrollo del pensamiento crítico en los jóvenes.

“Pienso que los jóvenes en la actualidad tienen mucho que hacer respecto al desarrollo de lo que llamamos el pensamiento crítico, y no solamente los alumnos, sino también buena parte de nosotros como profesores, entendiendo el pensamiento crítico no como esa actitud de estar simplemente criticando y señalando los elementos negativos”.

Explicó que el pensamiento crítico surgió como un movimiento que rechaza la lógica formal en escuelas de Estados Unidos y Canadá en los años cincuenta: “señala que hay que enseñar a hacer análisis de los argumentos, entenderlos y comprenderlos, pero no a través de la formalización y su

simbolización, sino a través de la estructura de lo que es el lenguaje natural”.

En ese sentido, comentó que implica “tener una congruencia de pensamiento, tener una lógica determinada y, sin duda alguna, conocimientos contextuales que fusionados nos permitan establecer argumentos, posesiones, puntos de vista bien fundamentados y lógicos”.

“Les digo a mis alumnos: ‘puede que no estén de acuerdo con lo que les diga otra persona, pero tienen que reconocer que su argumento está bien estructurado. Tal vez no están de acuerdo con los hechos, las evidencias, pero si hay coherencia, hay que aceptarlo y reconocerlo’; sin embargo, esto no implica claudicar sobre lo que se dice”.

Añadió que este reto no sólo está presente en el Colegio, “es algo que debe reflejarse en los Programas de Estudio (...) Se requiere de la formación del profesor en ese ámbito para que empiecen por él y después llevarlo a sus alumnos en cualquier disciplina”.

Ante la pregunta de lo que significa el Colegio para él, el académico afirmó que “el CCH, junto a la UNAM, lo es todo”.

“Vi cuando construyeron el plantel Oriente y después, como alumno, me permitió tener una experiencia distinta; luego, como docente me ha dado todo: satisfacciones, la alegría de conocer cada año nuevas personas, compañeras y compañeros docentes y el tener la oportunidad de contribuir en la formación de jóvenes. El CCH, simple y llanamente, lo es todo”, finalizó. 🙌

Conoce al profesor Gustavo Adolfo Ibarra Mercado:

- **ES DOCENTE** del plantel Oriente en el Colegio de Ciencias y Humanidades.
- **CUENTA** con la licenciatura y posgrado en Pedagogía por la FFyL de la UNAM.
- **EN 2018** recibió la Cátedra Especial Maestra Rosario Castellanos del CCH.
- **HA COLABORADO** con diversos artículos en las revistas *Eutopía* y *Poiética*.

Uno de los retos actuales en el ejercicio docente es desarrollar el pensamiento crítico en los jóvenes.

📷 Rodrigo Ramón



ILIANA RENDÓN ARIAS

El premio impulsa las carreras académicas

El galardón es resultado de cómo las instituciones han incidido en su preparación

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Iliana Rendón Arias, profesora del plantel Oriente, obtuvo el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2024 en el área Docencia en Educación Media Superior (humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas), galardón que recibió de manos del rector Leonardo Lomelí Vanegas para reconocer su trayectoria profesional en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

“Me siento muy contenta y feliz, orgullosa de pertenecer al CCH, en particular al plantel Oriente, en el sentido de haber sido merecedora de este reconocimiento, ya que no es algo sencillo de conseguir; esto impulsa las carreras académicas”, expresó la profesora.

En su trayectoria profesional, la doctora en Ciencias Políticas ha realizado estancias posdoctorales en la UNAM y en la Universidad de Zúrich; además, fue galardonada por la mejor tesis doctoral de Ciencia Política en América Latina, en 2019.

“Desarrollé una investigación en reelección legislativa. Fue la primera vez que se premió una tesis en México y se editó un libro. Me sentí muy feliz, pero el resultado es por la preparación y la incidencia que han



ESCUCHA LA ENTREVISTA

5

años ha ejercido la docencia en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

“El resultado es por la preparación y la incidencia que han tenido en mí todas las instituciones académicas”.

ILIANA RENDÓN ARIAS
GANADORA DEL RECONOCIMIENTO
DISTINCIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL
PARA JÓVENES ACADÉMICOS 2024

Salvador Pérez



Conoce a la profesora Iliana Rendón Arias:

- **ES DOCENTE** en el plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- **GANÓ** el Premio Guillermo O'Donnell 2019 a la mejor tesis doctoral de Ciencia Política en América Latina.
- **INTEGRANTE** del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías, nivel C.
- **LA ACADÉMICA** realizó una estancia doctoral en la Universidad de Zúrich, en Suiza.



© Xavier Martínez

Actualmente escribe un capítulo de un libro sobre el Poder Legislativo a nivel América Latina.

1er lugar obtuvo en el concurso de ensayo "Elecciones y democracia: el papel del Canal del Congreso".

tenido en mí todas las instituciones académicas", externó.

CONEXIÓN CON EL CCH

Sobre su presencia en el CCH, comentó que la conexión surgió desde la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM): "esta institución tiene el mismo modelo del Colegio, pero aplicado a la educación superior. En su fundación, maestras y maestros del Colegio prepararon a los docentes para impartir clases".

"Hubo conexión con colegas que trabajaban en el CCH y en un momento fui a buscar una oportunidad en el plantel Oriente. Empecé a dar clases en la UACM a nivel superior, pero después fui al Colegio", compartió.

La investigadora expresó que ha tenido varias experiencias profesionales en el CCH desde hace cinco años: "me adapté muy bien desde el inicio, empecé dando clases en Ciencias Políticas y Sociales cuando un profesor se jubiló; luego, con la plaza SIJA, impartí también clases de Historia de México e Historia Universal".

TEORÍA Y PRÁCTICA

Por otra parte, afirmó que la docencia y la investigación se complementan y deben ir de la mano, "porque nos

actualiza y nos obliga a ver contextos. Esto lo podemos derivar en los entornos del alumnado; qué les genera significancia, para que nosotros lo podamos enlazar en las aulas".

En ese sentido, recordó que quería estudiar Derecho, "pero me llamó la atención el enfoque de Ciencia Política y Administración Urbana en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, ya que se podía estudiar la realidad social, donde el poder es un elemento central", dijo.

Por ello, Rendón Arias compartió que ha realizado algunos proyectos de incidencia social: "los estudiantes pensaron en problemáticas de su entorno: la indigencia en Tláhuac o las carencias en Iztapalapa, para dar algunas soluciones tentativas. Pedí que localizaran al diputado o diputada de su distrito local y les mandaran el proyecto. La idea era demostrar que no necesitan tener 18 años para ejercer la ciudadanía".

Como resultado, indicó que una legisladora de la alcaldía Iztapalapa lo contactó y "los estudiantes estuvieron muy contentos. Al siguiente año apliqué este proyecto en el Programa Jóvenes hacia la Investigación y hubo buenos resultados, ya que fueron finalistas".

INVESTIGACIÓN

En otro punto, la profesora externó que, actualmente, su actividad de investigación se centra en el trabajo legislativo. "Considero que es una parte muy importante, no sólo de la vida democrática en particular, sino en general, de la vida ciudadana, conocer qué hacen los legisladores, la carrera legislativa se me hizo interesante y me especialicé en ese espacio".

Asimismo, indicó que actualmente escribe un capítulo de un libro acerca del Poder Legislativo a nivel América Latina, respecto a cómo han cambiado las reglas en sus países y cómo son sus impactos legislativos.

Esta investigación deriva de su tesis doctoral, a la par de que cursa un diplomado y se encuentra en el Seminario Central de Seguimiento e Implementación de los Programas de Estudios Revisados y Ajustados del CCH.

"Todo lo anterior me sirve para las clases con los alumnos, llevarlos por cuestiones metodológicas. Considero que es una herramienta indispensable que deben utilizar, no sólo para su vida académica, sino para su vida diaria. Las metodologías nos ayudan a pensar de manera lógica y si la adquieren, les ayudará mucho en la Universidad", finalizó. 🙌

IBRAHIM GUILLERMO CASTRO TORRES

“Siempre quise ser docente”

ESCUCHA LA ENTREVISTA



Desde el nivel bachillerato, ayudaba a sus compañeros con asesorías en Química

ROSALBA VELÁSQUEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Ibrahim Guillermo Castro Torres, profesor del plantel Sur del CCH, obtuvo el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2024, en el área Docencia en Educación Media Superior (ciencias exactas y naturales), de manos del rector Leonardo Lomelí Vanegas, mérito por el que se dijo contento “porque considero que es una distinción a mi trayectoria integral en el Colegio, que en su mayoría es docente y otra parte se fundamenta en la investigación científica que he realizado en mi camino con el alumnado”.

En entrevista, el profesor consideró que este reconocimiento es producto de un trabajo colaborativo, “por lo que lo comparto con el alumnado, el profesorado y las autoridades, quienes en todo momento me han respaldado”.

El maestro, quien es académico del plantel Sur del CCH, comentó que desde su etapa de bachillerato tuvo el interés por la docencia.

“Me gustaba brindar asesorías de Química a personas que tenían dificultades de aprendizaje en esa área. Desde esa época consideraba que tenía las habilidades y actitud para resolver las dudas y manejar un grupo”, evocó el doctor en Ciencias por el Instituto de Química de la UNAM.

Sin embargo, el académico se inclinó por el estudio de esta ciencia desde la educación secundaria, “desde allí se fue forjando la curiosidad por hacer investigación”.

En ese sentido, recordó que durante la enseñanza media superior “reforcé y consolidé los conocimientos y ganas de estudiar Química. Tuve buena educación en la Universidad Veracruzana y eso es parte de lo que me motivó a estudiar la carrera de Químico Farmacéutico Biólogo (QFB)”.



Xavier Martínez

“Este reconocimiento lo comparto con el alumnado, el profesorado y las autoridades”.

IBRAHIM GUILLERMO CASTRO TORRES
GANADOR DEL RECONOCIMIENTO
DISTINCIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL
PARA JÓVENES ACADÉMICOS 2024

Sobre cómo llegó a la Universidad, dijo que cumplió con los requisitos para la beca Espacio Común de Educación Superior (ECOES) de la UNAM para la Facultad de Química, “donde realicé los trabajos de tesis de licenciatura y después hice el posgrado y el doctorado en dicho instituto”.

12

años de trabajo en el Colegio de Ciencias y Humanidades respaldan al académico.



Xavier Martínez

Conoce al profesor Ibrahim Guillermo Castro Torres:

- **ES ACADÉMICO** del plantel Sur. Estudió la carrera de QFB y tiene un doctorado en Ciencias.
- **FORMA** parte del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel 1.
- **HA PUBLICADO** artículos de investigación en Chile, Estados Unidos, Países Bajos y Colombia.
- **HA PARTICIPADO** en artículos con especialistas de la Facultad de Medicina, Química, Veterinaria y Zootecnia, así como el Instituto de Geografía, de la UNAM.

De manera posterior, al cursar el doctorado, el académico tuvo la oportunidad de ejercer la docencia en el plantel Sur: “después de 12 años de trabajo, creo haber consolidado la carrera académica”, agregó.

El maestro comentó que dentro del Colegio ha tenido muchas experiencias profesionales, ya que en el Modelo Educativo “los profesores no sólo venimos a dar clases, sino también a orientar y compartir conocimientos y porque estamos trabajando con estudiantes con actitudes, valores y emociones que enriquecen el proceso de enseñanza aprendizaje”.

Asimismo, expresó que otra de las experiencias “es haber abierto un camino en la parte de la investigación, al encontrarme con un alumnado que

“Me gustaba brindar asesorías de Química a personas que tenían dificultades de aprendizaje en esa área”.

En el bachillerato “reforcé y consolidé los conocimientos y ganas de estudiar Química”, mencionó el maestro.

tiene muchas ideas, saben proponer proyectos y preguntas de investigación. De igual manera, he podido consolidar grupos de trabajo en el Colegio con estudiantes y profesores para, en conjunto, alcanzar una productividad reconocida en la UNAM”.

De manera personal, indicó que el Colegio siempre ha reconocido su labor a través de las actividades de difusión y divulgación, por lo que también ha fungido como jurado y organizador de diversos eventos y encuentros académicos de investigación.

Por último, el investigador nacional Nivel 1 expuso que, actualmente, desarrolla estudios en plantas medicinales relacionadas con lípidos, extractos vegetales o aislamiento de metabolitos secundarios y su evaluación en diferentes modelos biológicos. 🍷

22

artículos del docente están en circulación en revistas especializadas a nivel internacional.



Xavier Martínez

REUNIÓN DE TRABAJO DEL CCH Y LA ACADEMIE ÎLE-DE-FRANCE

Reactivan los intercambios con Francia



Un docente podrá viajar a ese país galo en el ciclo escolar 2025-2026

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Autoridades universitarias, del Colegio de Ciencias y Humanidades, encabezada por su director general, Benjamín Barajas Sánchez, y la Delegación Académica de Relaciones Europeas Internacionales y de Cooperación (DAREIC) de la Académie de Créteil, así como de la Embajada de Francia en México, acordaron reactivar y fortalecer los intercambios académicos y estudiantiles, así como trabajar en conjunto para apoyar las secciones bilingües que se desarrollan en algunos planteles del Colegio.

Lo anterior fue producto de la reunión de trabajo que se desarrolló en la Dirección General del CCH y a la cual fueron convocados, de parte de la DAREIC, a Antoine Godbert y Catherine Vinay, delegado académico de Relaciones Europeas Internacionales y de Cooperación y la encargada de la Misión América Latina, respectivamente.

También a Héloïse Thieulin y Blandine Deveaux, responsable y adjunta del Departamento de Cooperación Educativa y Lingüística, de la Embajada de Francia en México, respectivamente; y Rodrigo Díaz Maldonado, responsable de la representación UNAM-Francia.

Por parte del CCH, estuvo presente la secretaria Académica, María Elena Juárez Sánchez; Marcos Daniel Aguilar Ojeda, coordinador de Gestión de la Dirección General; Perla Edith Mendoza Delgado, jefa del Departamento de Francés del CCH, y Christiane Hayoun, profesora de intercambio del Programa Jules Verne.

13

años de cooperación tienen el CCH y la Académie de Île-de-France.

El diálogo se basó en tres objetivos: hacer un balance de los resultados obtenidos a lo largo de 13 años de cooperación entre ambas instituciones, identificar las dificultades para realizar los intercambios de profesores (Programa Jules Verne) y de estudiantes, y proponer soluciones y/o alternativas; además, intercambiar experiencias sobre los proyectos de intercambio a distancia.

LAZOS HISTÓRICOS

Benjamín Barajas Sánchez se refirió al impacto de la enseñanza del idioma para los estudiantes y profesores, pero en particular, la que ha tenido la cultura francesa en la concepción del Plan y Programas de Estudio.

“El Modelo Educativo está inspirado en el modelo francés, un modelo muy revolucionario para el país; nuestro fundador Pablo González Casanova se formó en Francia; y el modelo que tenemos es de una escuela activa, donde los jóvenes están al centro como actores de su propia formación. Este intercambio nos puede favorecer”, dijo.

OPORTUNIDAD PARA LOS ALUMNOS

En este sentido, el directivo se pronunció por continuar con el intercambio estudiantil, ya que es una oportunidad maravillosa para las y los *cecehacheros*, una apertura cultural en todos los ámbitos con lo que pueden mejorar sus estudios, adquirir becas; “me gustaría que siguiéramos apostando por eso”.

Por su parte, Antoine Godbert reconoció la importancia de comenzar una nueva etapa en el proyecto de cooperación con el CCH y la UNAM, a partir de un trabajo que se realiza desde hace diez años y ha sido muy fecundo, y que ha permitido a profesores de París y del CCH trabajar juntos.

La reunión nos ha permitido poner ideas nuevas sobre la mesa, en lo que concierne, por ejemplo, a la posibilidad de trabajar sobre el francés y las matemáticas, sobre el francés y la historia, (secciones bilingües) lo que permite concebir nuevas formas de cooperar durante los años por venir. Lo más importante es conservar esta relación bilateral entre Francia y México, que es el centro de nuestra misión, afirmó.

Sin duda, destacó, “es necesario dejar atrás los prejuicios y recordar que trabajamos juntos en proyectos internacionales. Nuestra visión del mundo es

“El Modelo Educativo del CCH está inspirado en el modelo francés, un modelo muy revolucionario para el país; nuestro fundador Pablo González Casanova se formó en Francia”.

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

“Lo que se renueva es el interés del CCH por encontrar al candidato de nuestra institución y que el próximo ciclo escolar pueda viajar a Francia”.

PERLA EDITH MENDOZA DELGADO
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS DEL CCH

probablemente muy parecida. Corresponde a los profesores franceses, entre ellos nuestra profesora aquí presente, y a los profesores mexicanos, hacer realidad esta misión. Esperamos contar con un profesor mexicano durante el próximo año, que podrá continuar con esta cooperación”.

Por su parte, Rodrigo Díaz Maldonado externó que fue una reunión muy productiva, ya que se sentaron las bases para relanzar el proyecto en serio.

“Todo esto es, sobre todo, para los estudiantes tanto mexicanos como franceses y también para los profesores del CCH para poder aprovechar las oportunidades para viajar a Francia y para los profesores franceses de venir a México. La sede UNAM Francia está precisamente en esta serie de intercambios y vínculo entre las instituciones de la UNAM y las instituciones de educación superior en Francia”, dijo.



Xavier Martínez



Xavier Martínez

“Fue una reunión muy productiva; se logró sentar las bases para relanzar el proyecto (de intercambios) en serio, fue un éxito”.

RODRIGO DÍAZ MALDONADO
RESPONSABLE DE LA REPRESENTACIÓN
UNAM-FRANCIA.

DESTACAN FIESTA DE LA FRANCOFONÍA

Al hacer uso de la palabra, María Elena Juárez compartió la experiencia de profesores y estudiantes en la fiesta de la francofonía que se realiza cada año en los cinco planteles y donde se puede apreciar la multiculturalidad de dicho idioma. Del mismo modo resaltó que la enseñanza del francés para muchos estudiantes inicia de cero, no obstante, alcanzan un buen nivel y logran certificarse.

Sobre el intercambio de estudiantes, recordó la última vez que se realizó, previo a la pandemia, y lo relevante que fue para ellos, pero también la grata experiencia que tuvieron los jóvenes franceses en México al ser acogidos por

familias mexicanas. “Sería importante que lo consideraran, la seguridad de los franceses está asegurada, por los profesores, y por las familias”.

A manera de balance, Perla Edith Mendoza reconoció que fue muy positiva la reunión ya que permitió poner las cartas sobre la mesa. “Efectivamente había ciertos proyectos, no detenidos, pero sí teníamos dificultades para llevarlos a cabo; nos dimos cuenta que no tenemos tantas dificultades, de ambas partes hubo una apertura para proponer soluciones, actividades, nuevas dinámicas de trabajo”.

LA CONVOCATORIA YA FUE PUBLICADA

Destacó que, en primer lugar, se renueva de manera muy evidente el intercambio de profesores: “nosotros ya tenemos aquí a la profesora Cristian, pero lo que se renueva es el interés del CCH por encontrar a nuestro candidato de nuestra institución y que el próximo ciclo escolar pueda viajar a Francia. Un aspecto importante es que en la Gaceta CCH se publicó la convocatoria Jules Verne para el ciclo 2025-2026 y eso les permitirá a todos los profesores del Colegio, que estén interesados, participar en el proyecto”.

En segundo lugar, el intercambio de los alumnos, aunque es más complejo, pero trabajaremos para encontrar el método más práctico. También se dará apoyo en las secciones bilingües, ya en algún momento tuvimos de Matemáticas e Historia, sólo que en ese momento no había profesores de esas áreas que tuvieran el nivel de francés para impartir el curso.

La reunión con autoridades educativas francesas fue para identificar dificultades y realizar intercambios de profesores.



Xavier Martínez

La reunión nos ha permitido poner ideas nuevas sobre la mesa, en lo que concierne, por ejemplo, a la posibilidad de trabajar sobre el francés y las matemáticas, sobre el francés y la historia”.

ANTOINE GODBERT
DELEGADO ACADÉMICO DE RELACIONES EUROPEAS
INTERNACIONALES Y DE COOPERACIÓN

“Si logramos encontrar profesores de las áreas de Ciencias Experimentales e Histórico-Social que se interesen por impartir estas asignaturas y si tienen cierto nivel de francés, y si sus directores lo aprueban, aunado al apoyo de nuestros colegas franceses, creo que se podrían abrir el próximo ciclo escolar en algún plantel, pues se requiere trabajar materiales, las fichas de trabajo, hacer un programa. Actualmente, funcionan los de Literatura y Comunicación, uno en el plantel Oriente y otro en el Sur”, informó.

Por último, indicó que fue muy alentador contar con el apoyo de la sede de la UNAM en Francia, “ya que nos permite estar en contacto directo y mucho más rápido con nuestros colegas franceses y resolver problemas que están relacionados con cuestiones administrativas, nos pueden orientar en muchos aspectos que están relacionados con los intercambios”. 🙌

PROGRAMA DE INTERCAMBIO DE PROFESORES JULES VERNE

Docentes a Francia

Todas las solicitudes se recibirán desde el próximo 25 de noviembre

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de su Departamento de Francés, lanzó la convocatoria para que sus docentes participen en el Programa de Intercambio de Profesores Jules Verne, el cual consiste en una estancia académica en la Academia de Créteil (Francia) durante el ciclo escolar 2025-2026.

El propósito de este programa es brindar al profesorado la oportunidad de participar en un proyecto de cooperación e intercambio académico en Francia, por lo que el docente seleccionado deberá colaborar y coordinarse con su homólogo proveniente de la Academia de Créteil, con funciones similares y destino en México; así como promover la colaboración entre los centros educativos de ambos países.

Otras de sus funciones será el asesorar al profesorado de los centros educativos franceses sobre las distintas posibilidades de colaboración; promover la creación de proyectos educativos entre los centros educativos de ambos países, y participar en proyectos culturales de los centros de la Academia de Créteil.

También, el o la profesora seleccionada deberá impartir docencia directa a alumnado francés y/o colaborar en su labor con el profesorado de los centros de la Academia de Créteil que impartan el programa Bachibac o alberguen una sección europea en lengua española; además, representar y promover al Colegio frente a los actores educativos de la Academia de Créteil, entre otras funciones.



Xavier Martínez

USARÁN EL AÑO SABÁTICO

En este programa podrá participar el profesorado de Tiempo Completo Definitivo que pueda optar por su año sabático durante los semestres 2026-1 y 2026-2.

Para participar, el docente deberá entregar su expediente integrado por su currículum (enfaticando su trabajo en proyectos en el extranjero, si es el caso), su certificado que avale su nivel de francés (nivel B1 deseado), así como su carta de exposición de motivos, dirigida al Comité de Selección.

Las solicitudes se recibirán del 25 de noviembre de 2024 al 17 de enero de 2025, al correo electrónico: departamentodefances@cch.unam.mx.

La revisión de los expedientes por el Comité de Selección será del 20 al 31 de enero de 2025 y solo tres docentes pasarán a la fase de entrevista en español y en francés el 12 de febrero. El resultado final se dará a conocer el 21 de febrero de 2025, vía correo electrónico y publicación.

Para conocer los detalles de esta convocatoria (ver página 63 de esta Gaceta, se pueden solicitar informes al correo departamentodefances@cch.unam.mx 🙌)

El programa consiste en una estancia académica en la Academia de Créteil (Francia) durante un año.

3

profesores serán entrevistados en español e inglés para evaluar sus perfiles.

Para Umberto Eco y George Steiner, el aforismo es una de las cosas más difíciles de definir.

9 artículos forman parte de esta nueva edición, donde los autores reflexionan sobre el aforismo.

¿QUÉ ES Y CÓMO SE CREA?

Aforismo, literatura concreta

Ritmo presenta diversas reflexiones en torno a estos singulares escritos

■ PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La revista Ritmo. Imaginación y crítica, del Colegio de Ciencias y Humanidades, llega a su edición número 41 con el tema “Aforismo, crítica y creación”, a manera de escaparate para apreciar las propuestas literarias, de reflexión y lenguaje cotidiano.

Este nuevo número está conformado por nueve artículos y 19 creaciones de autores contemporáneos, dividido en la parte teórica y práctica.

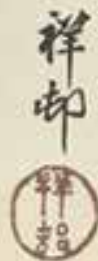
La primera ofrece reflexiones sobre la escritura aforística actual, recupera propuestas del olvido y aforismos escritos en los inicios del siglo XXI.

En la segunda parte se expone una muestra del aforismo contemporáneo en su aspecto creativo, agrupando aforistas españoles y mexicanos cuya lengua es el español y se muestra el quehacer aforístico que se desarrolla en otras lenguas.

Para entrar en materia, Demetrio Fernández Muñoz, en el artículo “Impresiones sobre la aforística actual: una tradición *in vitro*”, explica que desde finales del siglo pasado la aforística se ha convertido en un discurso recurrente y numeroso tanto en la publicación de libros como en la nómina de autores.

En este renacer, al aforismo se le reconoce el estatuto de literatura, o al menos cuenta con mayor predisposición a lo literario, con menos prejuicios. En segundo lugar, el aforismo de hoy se caracteriza por su descomunal onda expansiva y por su ingente cantidad de corpus, apunta el autor a manera de entrada a su razonamiento sobre el tema.

Por otra parte, Víctor Baena pone a consideración del lector: “El aforismo es consustancial al ser humano, entrevista a José Luis Trullo”, donde explica que Trullo (titulado en Filosofía Hispánica) es un aforista de cepa y un destacado editor.



El aforismo cuenta con mayor predisposición a lo literario, de acuerdo con varios autores.



CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL



Al responder la interrogante “¿cómo define su trabajo en el impulso del aforismo contemporáneo?”, comenta que en 2014, durante su labor como voluntarista, empezó a preparar la antología de aforistas españoles vivos.

“Me parecía que no era de recibo que un género como el aforístico no mereciese una atención mayor, habiendo autores de gran calidad en activo”, indicó.

En tanto, el ensayo “Cuarenta maneras de nombrar el aforismo (Letanía inconclusa)”, de Manuel Neila, menciona que para Umberto Eco y George Steiner, el aforismo es una de las cosas más difíciles de definir.

Estas “cuarenta maneras de nombrar al aforismo son la prueba, acaso innecesaria, de que ambos maestros de lectura estaban en lo cierto”. Por ello, se invita a la lectura ya que el aforismo es un enunciado breve contra el tiempo y la ceguera, formulado con agudeza y arte de ingenio.

En la segunda parte de la revista dedicada a la creación del aforismo, se presentan trabajos de escritores españoles y mexicanos contemporáneos como José Luis Morante, Benjamín Barajas, Carmen Canet y Yolanda García Arenas. 🖋️

Estas son las muestras de algunas de las creaciones de los mencionados autores:

“Desconsuelo de quien nada espera; soy el ángel caído que veló tu actitud”.

José Luis Morante (España)

“Hay que amar mucho a una persona para arriesgarse a padecerla”.

Benjamín Barajas (México)

“El pasado no nos da la espalda, pero tengamos presente que el futuro nunca viene de cara”.

Carmen Canet (España)

“Y después de estar postrado en la agonía de ésta su enfermedad mortal, aprendió a confortarse con la brevedad”.

Yolanda García Arenas (México)

19

creaciones de autores contemporáneos pueden conocerse en este nuevo número.

MODELOS MATEMÁTICOS PREVÉN EXTINCIÓN EN 2025

¿Xochimilco sin ajolotes?

Contaminación y especies “ajenas” en los canales son sus principales amenazas

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

En 1998 se contabilizaban hasta seis mil ajolotes viviendo en los canales de Xochimilco; sin embargo, para 2013 había únicamente 36. Modelos matemáticos pronostican que en 2025 no habrá más de estos anfibios. Por ello, especialistas de la Universidad Nacional Autónoma de México estudian la capacidad de regeneración de los órganos reproductores de estos animales.

La investigadora del Instituto de Investigaciones Biomédicas (IIBO) de la Universidad Nacional, Tania J. Porrás Gómez, dijo lo anterior y explicó que su población en vida silvestre en ese lugar de la Ciudad de México decae rápidamente debido a factores como contaminación del agua y aumento en la temperatura de ésta, presión por la actividad humana y especies introducidas en los canales (Tilapia y Carpa). En ese sentido, garantizar el acceso a mayor variabilidad genética sería benéfico para su preservación.

Al participar en el Seminario del Departamento de Bioquímica de la Facultad de Química de la UNAM, recordó que una de las principales características del *Ambystoma mexicanum* es su capacidad regenerativa de sus órganos, ya sea el corazón, hígado, piel y alguna extremidad; sin embargo, hasta el momento se desconoce si esto aplica en los órganos reproductivos.

Por ello, a partir de 2021 inició un estudio en el que se revisa las células germinales de ajolotes, trabajo en el que colaboran expertos del Instituto de Investigaciones Biomédicas y de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala, de la UNAM, entidad que cuenta con una unidad de manejo autorizada para esta especie.

En 2021 inició un estudio para revisar las células germinales de los ajolotes, trabajo en el que colaboran expertos del Instituto de Investigaciones Biomédicas y de la FES Iztacala.



6,000

ajolotes se contabilizaban viviendo en los canales de Xochimilco en 1998.





Gaceta UNAM

La también miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores precisó que han analizado las células testiculares para generar espermatozoides que contengan la información genética en dichas células reproductoras, y encontraron reservorios de células germinales las cuales podrían ser una fuente de almacenamiento para utilizarlas en caso de necesitar la regeneración.

De acuerdo con Porras Gómez, este trabajo ayudaría a la variabilidad genética y, de esta manera, compartir lo que tenemos en los diferentes centros de investigación. “Con Francia, Estados Unidos, por ejemplo, podríamos tener líneas más estables del ajolote”.

La experta en germoplasma señaló: Es increíble que hasta este momento no sepamos si los ovarios y testículos se pueden regenerar y el encontrar estas células nos hace pensar que sí es posible, lo que podría ser llevado, incluso, a la medicina para ayudar en problemas de fertilidad.

Luis Zambrano González y su equipo de trabajo del Instituto de Biología, de la UNAM, colaboran directamente con los chinamperos en Xochimilco para que en las zonas de los canales que han sido poco perturbadas por el humano se introduzcan algunos organismos para que estén libres en el ambiente, lo cual es parte de los



DGCS



Una de las principales características del ajolote es su capacidad regenerativa de sus órganos, sin embargo se desconoce si esto aplica en los órganos reproductivos”.

TANIA J. PORRAS GÓMEZ
ESPECIALISTA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIOMÉDICAS DE LA UNAM

esfuerzos por regresar a los ajolotes de las condiciones de laboratorio a su ambiente natural.

Apuntó que además de que está en la cultura popular (en billetes de 50 pesos o como mascota de la Selección de Basquetbol de la Ciudad de México), existe una base de datos llamada AxoBase, que presenta de manera gratuita el genoma, transcriptoma, principales líneas de investigación en México y el mundo, además de formar una red dedicada al estudio del anfibio: www.axobase.org 🐸

36

ajolotes había únicamente en 2013 en esa zona del sur de la ciudad.





✎ Xavier Martínez

DESTACAN EL PAPEL DE LA LECTURA

Fuente inagotable de aprendizaje

“Es una actividad placentera, pero ¿cómo interpretar lo que se lee?”, plantea Mariana Díaz

Seguramente cada quien tendrá su lectura favorita. Pero, de la comprensión de lectura, ¿qué se puede decir?, señaló Carla Mariana Díaz Esqueda.

✎ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“ La lectura es una fuente inagotable de aprendizaje y también una actividad placentera, pero ¿qué sucede después, cómo interpretar lo que se ha leído?”, con esta pregunta Carla Mariana Díaz Esque-

da, académica del plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades, dio inicio a la charla “Comprensión de lectura”, como parte del curso-taller Habilidades para prevenir el rezago académico y formación integral de nuestros estudiantes, que desarrolla dicho centro escolar.

Al iniciar su exposición, la profesora resaltó que el acto de leer no sólo ha servido para aprender, sino también para superar las diatribas, las adversidades, problemas cotidianos, “y seguramente cada quien tendrá su lectura favorita. Pero, de la comprensión de lectura, ¿qué se puede decir?”.



Explicó que se trata de interpretar lo que está escrito: “interpretar significa que hay que pasar por un proceso analítico y generar una valoración de lo que leemos, de acuerdo al tipo y género, ya que no se pueden leer igual todos los textos”.

Además, ahondó en que se trata de una capacidad comunicativa que no se limita a lo lingüístico, sino también involucra factores cognitivos (cómo aprendemos, qué queremos aprender, qué estamos buscando); perceptivos, de actitud y factores sociológicos (conocimiento del mundo).

El camino hacia la comprensión de un texto tiene varias etapas, que

“se aprende a leer progresivamente; un texto nos lleva a otro y a nuevos conocimientos a partir de lo que ya se tenía”.

Además de tener elementos de análisis de acuerdo con el tipo y género textual, cada texto (literario, periodístico, académico, instructivo) pide una manera particular de ser leído y tiene un punto de partida: “la llamada situación comunicativa, es decir, lo que hacemos antes, quién escribió, qué pretende, etcétera. Al final la comprensión lectora se vuelve algo enriquecedor”, afirmó.

Para ello, destacó algunas de las etapas de lectura, como es la

Para tomar en cuenta

- El camino hacia la comprensión de un texto tiene varias etapas, que transitan por la visualización de elementos paratextuales y paralingüísticos.
- En la etapa analítica se realiza la lectura del texto completo, se identifica las ideas principales, mediante la técnica del subrayado.
- En la etapa crítica, a partir de los conocimientos y experiencias previos, se da la construcción de un punto de vista en torno al hecho noticioso.

transitan desde la visualización de elementos paratextuales y paralingüísticos (títulos, fotografías, subtítulos, sumarios, intertextos, entrecomillados). Después, viene la descodificación lingüística, la interpretación y la valoración personal, añadió.

A LEER

En este sentido, la ponente se refirió a algunos requisitos para leer, como es tener una actitud positiva frente a este acto; curiosidad, afán por el saber; e interés por el mundo que se habita. Otro aspecto es experiencia y conocimientos previos:

Exploratoria, Analítica y la Crítica. En la primera, el lector efectúa una hipótesis de lectura, se explora aquellos componentes paralingüísticos, como son el título, balazo, el pie de foto, la foto (paratexto), subtítulos, cuadros, etcétera, que permitan tener una idea más amplia de lo que tratará el texto.

En la etapa analítica se realiza la lectura del texto completo, se identifican las ideas principales, mediante la técnica del subrayado a partir de preguntas: qué, quién, cuándo, dónde, cómo y revisión de vocabulario. En la etapa crítica, a partir de los conocimientos y experiencias previos se da la construcción de un punto de vista en torno al hecho noticioso: “¿es recomendable?”.

Señaló que una herramienta de la cual se puede echar mano para leer un texto es la situación comunicativa, a través de responder las preguntas: ¿quién escribe? (Enunciador), ¿quién lee? (Enunciatario), ¿lugar, época del lector? (Contexto de recepción), ¿cuál es su intención? (Propósito), ¿qué tema aborda? (Referente), ¿qué se dice del referente? (Mensaje), ¿cuáles son las características de la lengua empleada? (Código), y ¿cuál es el soporte o medio de difusión? (Canal).

La sesión con el auditorio incluyó el ejercicio de comprensión de lectura de una nota informativa “Jugadoras piden a la FIFA romper convenio con petrolera árabe”, del cuento “El hombre araña”, y del artículo de divulgación: “Moda rápida: la industria que desviste al planeta”. 🙌

CHARLA CON LA INVESTIGADORA BRENDA CABRAL VARGAS

“Abracen la curiosidad”



Se invitó a los estudiantes a acercarse a las Ciencias Sociales y Humanidades

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de las visitas especiales al plantel Azcapotzalco, Brenda Cabral Vargas, académica del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM, invitó a los jóvenes a buscar nuevas experiencias y conocimientos a través de la investigación, “lo único que requieren es tener curiosidad y muchas preguntas”.

La charla forma parte del ciclo “Las y los investigadores regresan al

bachillerato”, impulsado por el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades, Ciencias Sociales y Artes.

Por su parte, la doctora en Bibliotecología y Estudios de la Información resaltó que la investigación en Ciencias Sociales y Humanidades es un medio para explorar mundos desconocidos, ya que tiene una diversidad de temáticas que pueden ir desde la historia hasta la filosofía, el arte y la literatura.

“A partir de preguntas clave y detonadoras se puede iniciar una investigación académica que resulte en nuevas ideas y descubrimientos”, dijo.

La investigación en Ciencias Sociales, subrayó, “mejora entornos, transforma vidas, provee ideas, información y conceptos para ayudarnos a entender el mundo en el que vivimos, quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos. Ayuda a pensar los problemas colectivos que enfrentamos y a imaginar maneras más justas de organizar la vida social”.

Agregó que el estudio transforma al investigador, ya que surge un desarrollo personal en el que se adquieren nuevas habilidades, un pensamiento crítico y de toma de decisiones; “se abre un abanico de oportunidades profesionales y se amplían los horizontes con otras áreas y culturas”.

Además, resaltó la importancia de la interdisciplinariedad y colaboración, “ya que se requiere de la combinación de diferentes perspectivas para la innovación”.

Por último, destacó el papel de los nuevos recursos para la investigación, como bibliotecas digitales, bases de datos y herramientas de gestión, por lo que invitó a los jóvenes a unirse a la aventura de la imaginación.

“Abracen la curiosidad y el deseo de aprender. Cada uno de ustedes tiene el potencial de ser un investigador que haga contribuciones significativas”, finalizó. 🙌

190

lugares ofrece la Universidad para estudiar Bibliotecología y Estudios de la Información.

ALUMNOS PRESENTAN ESCENAS

Hacen y viven el teatro en el aula

La actividad reforzó aprendizajes del Taller de Lectura y Redacción, señaló la académica Montserrat Fernández

■ DANIELA ARROYO BARAJAS
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de los aprendizajes de la asignatura de Taller de Lectura Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III, estudiantes de los grupos 303 y 334 representaron algunas escenas de obras teatrales, las cuales les permitieron apreciar este arte.

Las y los alumnos, coordinados por la profesora Montserrat Fernández, representaron *El espejo*, *Se vende una mula*, *¿Quién anda ahí?* y *Ni cerca, ni distante*.

La docente comentó que esta actividad fue una oportunidad para que el alumnado no sólo disfrutara el teatro desde la butaca, sino también conociera “todo lo que hay detrás, toda la gente que participa y todo lo que hace posible que suceda el teatro”. Mencionó que tener un teatro en el plantel es un gran recurso que se debe aprovechar.

Por su parte, Christopher Jesus Bernal Cruz, alumno del grupo 334, explicó su trabajo en la producción de escenografía y en la asistencia con los actores.

TODOS NERVIOSOS Y PREOCUPADOS

“La experiencia fue bonita y sentí la presión de todo el público, aunque yo no estaba actuando, lo sentimos todos. Andábamos nerviosos, preocupados y agitados, por si salía bien, si salía mal (...) pero fue agradable, la verdad, lo volvería a hacer”.

La alumna Jimena Noemí Emiliano Guerrero colaboró con la utilería en tres obras: “apoyé en la organización de los diálogos, de todo el material que se llegó a utilizar, de poner todos los escenarios. Me encantó trabajar con mi equipo. La verdad creo que el público lo disfrutó (...) Me siento mayor orgullosa del trabajo”.

Por su parte, Rodrigo Gael Bustamante Frías, quien interpretó a “Antonio” en *Se vende una mula*, compartió: “La buena fe y el cariño que todos le



© Cortesía plantel Naucalpan

pusimos a la obra, al ensayo y a estar con disponibilidad para ensayar, hizo que saliera a flote (...) Fue una experiencia linda que repetiría y me gustó que estuviera lleno el teatro”.

Angel Uriel Vázquez Martínez comentó: “Di lo mejor, hice reír mucho, vi que al director y a compañeros los hice reír. Con cada detalle de todo este proceso me esmeré y se vio reflejado”.

Por último, Naomi Abigaíl Ruiz Roldán, quien interpretó a Lila en *Ni cerca, ni distante*, comentó: “para mí fue un proyecto muy interesante porque no era una obra de comedia, era una obra más seria. La verdad es que el papel que interpreté siento que iba acorde con mi personalidad y podía desempeñarlo de manera adecuada”. 🙌

La profesora mencionó que tener un teatro en el plantel es un gran recurso.

2

grupos participaron en la producción de estas escenas teatrales.

CELEBRAN CICLO DE CONFERENCIAS

Las raíces de la República

Mediante ponencias, la comunidad estudiantil conoce sobre el proceso tras la Independencia

■ JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

Los planteles Azcapotzalco y Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) unieron esfuerzos con el Instituto de Investigaciones Históricas y la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM para poner a disposición de la comunidad estudiantil y docente nuevas miradas y temáticas sobre la construcción de la República en México, a 200 años de su conformación.

A través de un ciclo de conferencias en el Siladin del plantel Vallejo, los estudiantes recibieron a José Antonio Serrano con la ponencia: “La república federal, 1823-1847, gobierno general y regiones”.

También recibieron a Ernesto Ermar Coronel Pereyra, con su exposición “Las propuestas políticas de los proyectos Liberal y Conservador en el México del siglo XIX, 1821-1867”.

Además, participó Silvestre Villegas Revueltas con su charla “Política, diplomacia y comercio. México 1850-1880”; Jocelyn Vázquez Toledano, con su conferencia “La música patriótica durante el porfiriato”; y Rogelio Laguna García, con la charla “El Estado mexicano a la luz del artículo 2 constitucional. ¿Promesas incumplidas?”.

En dichas ponencias se resaltó la importancia de conocer el proceso histórico que México ha vivido hasta la actualidad, así como fomentar la reflexión en este tema.

De igual manera, se reconocieron las raíces indígenas y la resistencia de los pueblos originarios, mismos que integran la diversidad de México.

Las conferencias de los especialistas estuvieron apoyadas por archivos audiovisuales, ensayos sobre monarquías y repúblicas centralistas; también, composiciones musicales, pinturas y fotografías, lo que despertó el interés del alumnado que acudió a escuchar las ponencias.

La labor dentro del Colegio de Ciencias y Humanidades estuvo coordinada por los docentes Diana Corzo González, Raquel Patiño Neri, Ángel Ruiz Segura y Neftalí Miranda Pineda, del plantel Azcapotzalco.

Por el plantel Vallejo, participaron las y los profesores Luz María González Delgado, Carlos Ortega Ambriz, Zyanya Sánchez Gómez y Ernesto Ermar Coronel Pereyra. 🙌



Las charlas estuvieron apoyadas por archivos audiovisuales, composiciones, pinturas y fotografías.



8

profesores organizaron estos encuentros con especialistas de Historia.

“¿CÓMO COMBATÍA A LAS PLAGAS EN EL PORFIRIATO?”

Documentan los procesos ambientales

Ante una peste, la solución debe ser multidisciplinaria

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

En la biblioteca Guillermo Haro del plantel Oriente, Sergio Andrés Hernández García, profesor del Área Histórico-Social, impartió la charla “¿Cómo se combatía a las plagas en el porfiriato? La historia de la Comisión de Parasitología Agrícola (1900-1908)”, donde mostró cómo el medio ambiente ha sido documentado para el análisis histórico.

La presentación forma parte del ciclo de charlas “Historia de la ciencia y el medio ambiente en México”, donde el ponente indicó que su tema fue su tesis de maestría en el posgrado de Filosofía de la Ciencia en la UNAM.

El académico indicó que “una plaga es un agente biológico, ya sea animal, planta u otro ser, que se reproduce sin control y afecta los intereses del ser humano como los cultivos, la salud, bienestar, etcétera”.

Sobre las características que han agravado la presencia

de plagas, el profesor dijo que en la actualidad la humanidad atraviesa por la época geológica denominada antropoceno, proceso que ha impactado, de manera irreversible, el medio ambiente: “este se acelera por el capitaloceno, o sea, por las necesidades productivas del sistema económico”, dijo.

Por otro lado, Hernández García indicó que su investigación partió de dos perspectivas: Historia Ambiental y la Historia de la Ciencia, para exponer una visión crítica del quehacer científico y su papel en la pérdida del ambiente. A partir de este marco teórico, le interesó estudiar la aparición de la Comisión de Parasitología Agrícola, primera institución de su género en nuestro país.

“Durante el porfiriato se impulsó la ciencia, pues con el positivismo se pensaba que era el componente clave para el desarrollo económico. Surgieron grandes investigadores y sociedades científicas para compartir ideas. De estas propuestas, en 1900 se puso en marcha la Comisión, con el propósito de erradicar las plagas que impedían la exportación de productos agrícolas a Estados Unidos”.

De este modo, agregó, la Comisión fue fundada por el insigne Alfonso Luis Herrera



Una plaga es un agente biológico, ya sea animal, planta u otro ser, que se reproduce sin control y afecta cultivos, salud y el bienestar”.

SERGIO ANDRÉS HERNÁNDEZ GARCÍA
PROFESOR DEL ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL



Cortesía plantel Oriente

para estudiar la plaga de las naranjas de Morelos y la invasión de mosquitos en la Ciudad de México, provocada por las aguas estancadas en las acequias, así como por la llegada de especies nuevas en trenes procedentes de Estados Unidos.

Por último, el ponente aseveró que para atender el problema de las plagas se requiere de una respuesta multidisciplinaria, donde especialistas de diversos campos deben formular sus propuestas. 🙌

5

estados concentran el mayor número de plagas: Oaxaca, Guerrero, Michoacán, Hidalgo y Jalisco.



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Porfirio Carrillo

“LA TECNOLOGÍA, BOLÍGRAFO Y PAPEL DE NUESTRO TIEMPO”

Destacan alcances de Moodle

Docentes presentan trabajos realizados en esa plataforma

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“ La creatividad del docente se encuentra en los ajustes didácticos que, sobre la marcha, puede hacer para solventar el trabajo de los alumnos, siempre apoyado en la tecnología y sin perder de vista la educación humanista”, indicó J Concepción Barrera de Jesús, coordinador del Centro de Formación Continua (CFC) del CCH.



Xavier Martínez

Como parte del cierre del diplomado “Diseño de cursos en la plataforma educativa Moodle para profesores del CCH”, el pasado 25 de octubre en el auditorio José Sarukhán Kermez, del Siladin del plantel Azcapotzalco, el funcionario y los docentes presentaron una serie de proyectos de aulas virtuales para apoyar el aprendizaje.

El coordinador explicó que las y los estudiantes se encuentran muy cercanos a la tecnología, además de que demandan una mejor preparación “que nos compromete como profesores a estar presentes”.

“Por eso, necesitamos de la tecnología en cada aula, en cada estudiante y en cada profesor, porque se ha convertido en el bolígrafo y papel de nuestro tiempo; y porque es la lente por la cual experimentamos gran parte de nuestro mundo”, señaló.

De manera posterior, las y los profesores que concluyeron el diplomado presentaron algunos trabajos a sus colegas para retroalimentar e intercambiar puntos de vista sobre la riqueza formativa obtenida.

Entre los trabajos destacaron “Conceptos de red y servicios de internet”, del profesor Milton Zarco Benítez, la cual está enfocada a la asignatura del Taller de Cómputo.

Entre los recursos que se utilizaron para su diseño se encuentra un glosario, un memorama y cuestionarios, los cuales facilitan el acceso a la información y apoyan para una evaluación precisa de los aprendizajes, tanto cualitativos como cuantitativos.

De acuerdo con el profesor, el uso de Moodle enriqueció su práctica en las aulas, ya que facilitó la gestión de recursos y mejora de evaluación y retroalimentación.

En ese sentido, reveló que continuará con la exploración de herramientas para integrar estrategias didácticas y mejorar la experiencia de aprendizaje con sus estudiantes.

TECNOLOGÍA, FUNDAMENTAL

Por su parte, la profesora Nadia Mallela de la Rosa Barjas presentó el trabajo para Matemáticas III, donde a manera de introducción, destacó que la tecnología forma parte fundamental de la educación, por lo que “se han creado aulas virtuales que ofrecen la ventaja de la flexibilidad y accesibilidad del aprendizaje en forma híbrida, tanto para estudiantes como para profesores”.

Bajo este fundamento, se usó el aula virtual Moodle del Colegio para una estrategia didáctica: “se diseñaron recursos y actividades con el objetivo de usar la tecnología para un mejor aprendizaje”.

Otra de los trabajos presentados fue “Aplicaciones de Estrategias Didácticas. Número Reales”, de la profesora Viridiana Barrera Lara, quien una vez terminada su exposición, compartió sus conclusiones.

“El curso en Moodle de Matemáticas I, como apoyo a la materia fue de gran utilidad, ya que fortaleció de manera creativa y novedosa la apropiación de los aprendizajes por parte del estudiantado al realizar diversas actividades”, reveló.

Centro de
Formación
Continua



Porfirio Garrillo

Los alumnos están muy cercanos a la tecnología y demandan mejor preparación docente, dijo J Concepción Barrera, coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.



Xavier Martínez

“El curso en Moodle de Matemáticas I como apoyo a la materia fue de gran utilidad”, señaló la profesora Viridiana Barrera Lara.

Por último, dijo que trabajar en la plataforma requiere dedicación y paciencia para poder habilitarla con información útil y actividades adecuadas que permitan al estudiantado apropiarse de los aprendizajes. 🙌

SE PREPARAN PARA LA SEGUNDA ETAPA

Van por el oro en conocimientos



Cortesía plantel Naucalpan

SE PREPARAN
NUESTROS ALUMNOS

La travesía de la Olimpiada Universitaria continuará el próximo 23 de noviembre

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Con el incremento de 300 estudiantes este año, un total de 833 *cecehacheros* participaron en la primera etapa de la 13^o Olimpiada Universitaria del Conocimiento el pasado 26 de octubre.

En esta competencia, los jóvenes pusieron a prueba sus conocimientos contra sus similares del Sistema de Bachillerato Universitario y de Iniciación Universitaria, en alguna de las nueve áreas de estudio: Biología, Física, Química, Matemáticas, Historia, Geografía, Literatura y Filosofía.

Cabe señalar que el Colegio de Ciencias y Humanidades informó que las y los estudiantes tuvieron el apoyo de 301 profesores-asesores, a través de ocho cursos de preparación durante el periodo interanual (29

de julio al 16 de agosto), con el objetivo de que pudieran reforzar sus conocimientos.

Además, las y los alumnos contaron con pruebas de ensayo que contenían bancos de reactivos virtuales, con el fin de simular el examen y estar mejor preparados en esta primera fase.

De esta manera, los 833 estudiantes representaron al Colegio en esta justa universitaria, una de las más importantes a nivel bachillerato en México.

En el área de Biología compitieron 133 estudiantes para pasar a la siguiente etapa, mientras que en Química participaron 120; en Matemáticas fueron 229 y en Física 82.

A esto se suman los 80 alumnos que se inscribieron para concursar en el área de Historia, así como los 79 jóvenes de Geografía. Por último, un total de 57 *cecehacheros* participaron en Filosofía y 53 en el área de Literatura.

SEGUNDA FASE

Tras la celebración de la primera etapa en cada uno de los planteles, en la que las y los estudiantes respondieron un examen



833

estudiantes representaron al CCH en esta primera etapa de la Olimpiada.

Cortesía plantel Oriente



Cortesía plantel Sur



¿CUÁNTOS CECEHACHEROS PARTICIPARON POR ÁREA?



MATEMÁTICAS 229



FÍSICA 82



BIOLÓGÍA 133



QUÍMICA 120



HISTORIA 80



GEOGRAFÍA 79



FILOSOFÍA 57



LITERATURA 53

13^a Olimpiada
universitaria de
conocimiento
2024
Bachillerato



CONOCE QUIÉNES ESTARÁN EN LA SIGUIENTE FASE AQUÍ:

presencial con una duración de dos horas, con temas específicos de cada área del conocimiento, los resultados se dieron a conocer en la página <https://www.olimpiadas.unam.mx/>

Los ganadores continuarán su travesía el próximo sábado 23 de noviembre en las instalaciones de la UNAM.

Para esta etapa, en el área de Biología, los estudiantes deberán resolver problemas prácticos, mientras que en Filosofía tendrán que realizar una interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.

Para Física, los jóvenes deberán resolver problemas teóricos y experimentales. En Geografía se aplicará un examen de opción múltiple y los competidores deben trabajar en un análisis y en la interpretación cartográfica.

La prueba de Historia consistirá en la lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo, mientras que en Literatura se deberá realizar una

Las y los estudiantes tuvieron el apoyo de 301 profesores-asesores, reveló el Colegio.

lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

Por último, en el área de Matemáticas, los jóvenes deberán resolver problemas, mientras que en Química serán problemas teórico-prácticos.

La Universidad informó que los nombres de los tres primeros lugares de cada categoría (oro, plata y bronce) se darán a conocer el 6 de diciembre. Además, si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas y se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno(a) de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. 🙌



Los jóvenes se prepararon en el periodo interanual a través de ocho cursos.

300

alumnos fue el número de incremento en la inscripción de este año.

CREAN NUEVOS MURALES

Transforman su espacio

Varias obras artísticas engalanan edificios del plantel Azcapotzalco

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Como resultado del Concurso de Arte Mural “Transformando Espacios”, convocado el pasado 5 de septiembre por autoridades del plantel Azcapotzalco, 10 proyectos de pintura mural se desarrollaron en diversos puntos del centro educativo, los cuales fueron elaborados por los estudiantes.

De acuerdo con las autoridades, se recibieron un total de 58 propuestas, mismas que fueron evaluadas por su calidad, talento y creatividad. En ellas, se pudo observar una gran sensibilidad artística, sin embargo, solo 10 resultaron ganadoras.

La estudiante Katherine Pacheco González obtuvo el primer lugar por su obra *La belleza del tiburón ballena*

devorando la luna, la cual captura la majestuosidad del tiburón ballena en armonía con el universo, mientras está a punto de devorar simbólicamente la luna.

Esta pieza, ubicada en el comedor al lado del edificio G, invita a la reflexión sobre la grandeza de la vida marina y su conexión con el cosmos. Cabe señalar que más obras se realizaron en otros espacios, entre ellos, ESPORA.

El objetivo de este proyecto fue que los estudiantes encontraran una forma de expresión en esta poderosa manifestación artística, además de transformar no solo sus espacios, sino contribuir a su bienestar emocional y mental a través de cada trazo y color en los enormes lienzos.

ARTE EN EL PLANTEL

Katherine Pacheco González, alumna de tercer semestre, expresó: “me gustaría que todas las personas que tienen un sentido artístico, o les gusta mucho el arte, puedan desarrollarse o tener la oportunidad de llevar a cabo esas habilidades; que al final de cuentas no tengan miedo de estar ante un mural o estar ante un concurso porque, al final, la vida es demasiado corta y necesitamos de alguna manera llevar a cabo nuestras ideas, expresarnos”.

Mientras, Gael Luis Báez, alumno de primer semestre, dijo: “yo me comprometí con este proyecto porque una amiga me invitó a participar para hacer un mural. Todo lo hemos hecho en grupo, la experiencia que tengo es que hace poco tiempo realicé grafiti y me involucré en el tema, incluso hice un trabajo en mi secundaria, algo pequeño”.

Gael compartió que en la secundaria cursó el taller de dibujo, sobre su participación en la elaboración del mural, afirmó: “Creo que el mensaje es el de la cultura hip hop, pues en todo lo que se hace aquí, en el plantel Azcapotzalco, hay mucho de esa cultura

Al final de cuentas, no tengan miedo de estar ante un mural o estar ante un concurso (...) necesitamos expresarnos”.

KATHERINE PACHECO GONZÁLEZ
GANADORA DEL CONCURSO

“NO TENGAN MIEDO
ESTAR ANTE UN MURAL”



58

propuestas de murales se recibieron por parte de la comunidad estudiantil.



Este proyecto es más de cooperación, todos vamos trabajando al mismo ritmo y nos vamos repartiendo el trabajo”.

GAEL LUIS BÁEZ
ALUMNO DE PRIMER SEMESTRE

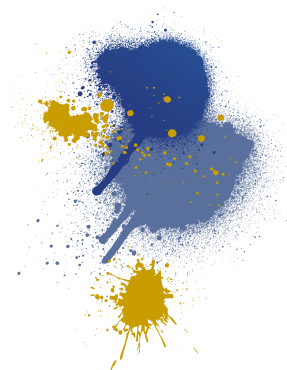


Los estudiantes encontraron una forma expresión en esta poderosa manifestación artística.

en este plantel. Creo que es una parte bonita de aquí y es cómo tratar de expresar eso a través del mural”.

“Este proyecto es más de cooperación, todos vamos trabajando al mismo ritmo y nos vamos repartiendo el trabajo. En este dibujo, mi apoyo es iluminar porque no soy el creador del boceto, pero sí puedo decir que es una parte donde expresamos todo lo urbano de una manera agradable”, comentó.

El mural en el que colabora Gael es la imagen de un chico, en dibujo animado, quien trae sus audífonos y refleja alegría al escuchar la música, con una gran explosión de color. 🙌

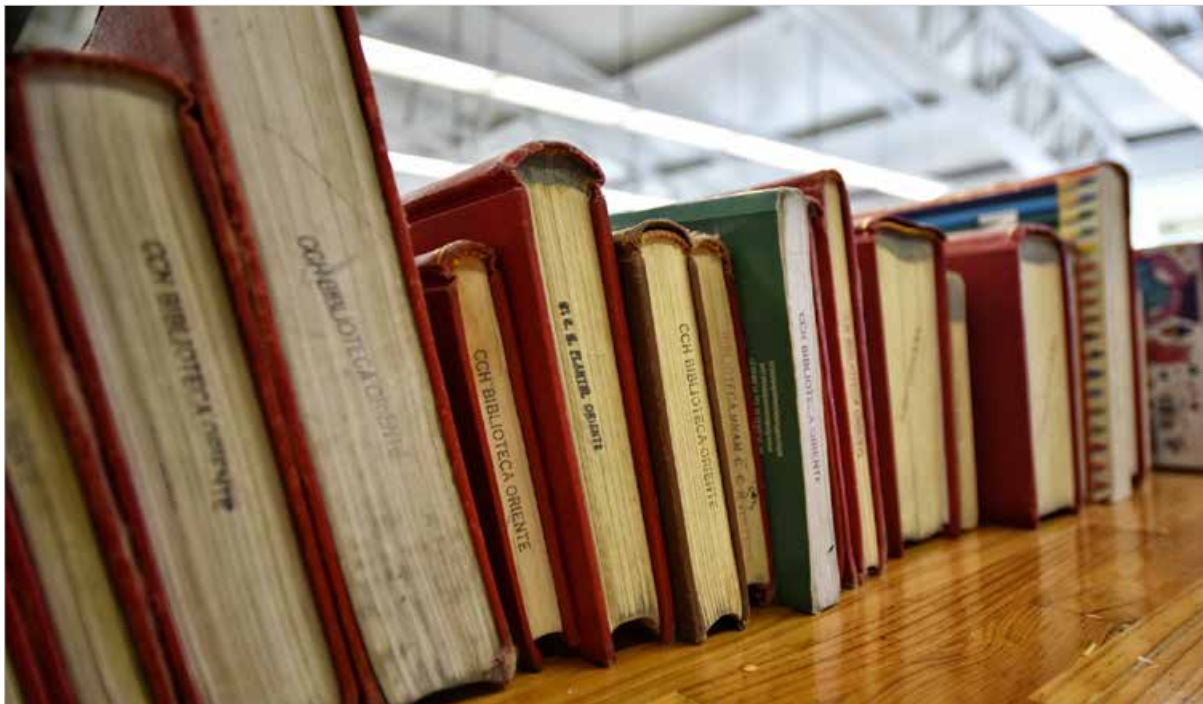


10

proyectos resultaron ganadores, ya que cumplieron con los criterios de evaluación.

RESPALDAN LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO 2024

Bibliografía, lista para los docentes



Xavier Martínez

Está contenida en un suplemento con el acervo para apoyar aprendizajes

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades pone a disposición del cuerpo docente el Suplemento Bibliografía de los Programas de Estudio 2024, el cual puede ser consultado por profesores de las cuatro áreas de estudio que se imparten en el Colegio, con el objetivo de que conozcan el acervo físico disponible en las bibliotecas del CCH, así como el material que deberá adquirirse de acuerdo con las solicitudes.

Lo anterior, en el contexto de la actualización de los Programas de Estudio, aprobada por el Consejo Técnico en 2024, “que ha propiciado el desarrollo de una serie de iniciativas para apoyar su implementación en las aulas y laboratorios del Colegio”, indica la presentación del suplemento que se encuentra

disponible en el portal del Colegio (cch.unam.mx).

Asimismo, se abordan los programas de seguimiento, la integración de los seminarios centrales de análisis del proceso docente, la aplicación de cuestionarios para recoger la opinión de los profesores y la formación del profesorado, entre otras acciones.

Por lo anterior, “es relevante el análisis del acervo disponible en las bibliotecas de los planteles, con el fin de atender las necesidades de docencia, aprendizaje e investigación que exigen los Programas de Estudio Actualizados”.

Cabe señalar que las referencias bibliográficas fueron tomadas de las listas incluidas en los programas indicativos.

SOBRE EL TRABAJO

El diagnóstico consistió en una revisión contra catálogo de los libros impresos solicitados en los programas de las 74 asignaturas, divididas en cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social, y Talleres

7

mil registros conforman los textos solicitados en los Programas de Estudio 2024.



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



Xavier Martínez

El diagnóstico consistió en una revisión contra catálogo de los libros impresos solicitados.

de Lenguaje y Comunicación, incluyendo la nueva asignatura de Igualdad de Género.

El documento refiere que el análisis de los materiales existentes “permitió identificar aquellos disponibles y aquellos que aún no se han adquirido, con el objetivo de implementar una política de adquisiciones bibliográficas eficiente y puntual para apoyar la correcta aplicación y seguimiento de los Programas de Estudio actualizados”.

Por ello, la información será de gran utilidad para las autoridades de los planteles, en especial, para los coordinadores y coordinadoras de las bibliotecas, quienes, con el apoyo de sus comités, “deberán hacer un esfuerzo para lograr que el acervo faltante se adquiera a la mayor brevedad posible. Este esfuerzo contribuirá significativamente con el aprendizaje del alumnado”.

TÍTULOS DISPONIBLES

Al consultar el *Suplemento Bibliografía de los Programas de Estudio 2024*, las y los profesores que conforman las cuatro áreas de estudio del Colegio y la asignatura de Igualdad de Género conocerán de manera detallada los títulos disponibles en las bibliotecas de los planteles.

El objetivo es que puedan verificar cuántos títulos incluidos en los Programas de Estudio 2024 se

encuentran disponibles en las bibliotecas de los planteles.

Entre los aspectos importantes se incluyeron los materiales impresos, se comparó la lista de referencias bibliográficas especificadas en los Programas de Estudios con el catálogo general de existencias LIBRUNAM, y se recopilaron las referencias tal y como se consignaron en el formato y distribución del Programa de Estudios.

Además, por su transversalidad, la asignatura de Igualdad de Género se consideró por separado.

En el suplemento se enlistaron los materiales impresos en las cinco bibliotecas, además de que se graficaron de acuerdo con la disponibilidad, así como el número de libros consignados en la bibliografía de la asignatura.

Los registros bibliográficos se ordenaron alfabéticamente y cada uno cuenta con los datos de clasificación para ubicarlos en el estante. Las cantidades representan la sumatoria de los ejemplares disponibles de todas las ediciones identificadas.

Por último, los cerca de 7 mil registros que conforman los textos solicitados en los Programas de Estudio 2024 fueron investigados en el catálogo LIBRUNAM de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información (DGBSDI).

74

asignaturas contiene el Plan de Estudios, agrupadas en cuatro Áreas del Conocimiento.



Xavier Martínez

SE REALIZARON VARIAS CHARLAS Y TALLERES

Hacia una salud emocional fuerte

Especialistas en Psicología orientaron a los jóvenes en autoestima y relaciones

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Dentro del marco del Día Mundial de la Salud Mental, en el plantel Vallejo se celebró la Jornada de Estrategias de Autoapoyo en el Manejo Emocional, con diversas actividades relacionadas al conocimiento, reflexión y gestión de emociones en los jóvenes.

Este evento tuvo como objetivo promover la conciencia sobre los problemas de salud mental y combatir

los mitos y estigmas que los rodean. La actividad estuvo organizada por el Departamento de Psicopedagogía local, en coordinación con el profesorado y estudiantes de prácticas de la licenciatura en Psicología de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala de la UNAM.

En entrevista, Maricela Calzada Romo, jefa del Departamento de Psicopedagogía del plantel, explicó que estas actividades permitieron acercar la mayor cantidad de información al alumnado, con el fin de que cuente con herramientas y hacerse de una salud emocional fuerte, “que les permita

continuar con sus estudios tanto en el CCH como al egresar y cumplir con las metas personales que se han marcado lograr en la vida”.

Por su parte, las profesoras Gicela López Hernández y Maricela Baca Carmona, de la FES Iztacala, destacaron la labor de los estudiantes de la licenciatura de Psicología, por acercarse de joven a joven y entregar la información y orientación a los alumnos del CCH.

Además, agradecieron al plantel y el Colegio el apoyo dado a los universitarios, pues es una iniciativa donde se buscó promover la salud

16.3%

de las mujeres en México declaró sentirse con depresión, reveló el Inegi.



La actividad estuvo organizada por el Departamento de Psicopedagogía local y la FES Iztacala.

Los estudiantes de Psicología de la FES Iztacala ofrecieron información y talleres de autoestima.



📷 Xavier Martínez

emocional en los estudiantes de nivel bachillerato.

CONFIANZA Y AUTOESTIMA

El escenario para llevar la información a las y los chicos fue la explanada central del plantel, donde se instalaron mesas en las que los jóvenes obtuvieron información y externaron sus dudas mediante charlas, con un lenguaje sencillo y en un clima de confianza.

Entre las actividades destacaron “El árbol de la vida”, en la que por medio de un dibujo se detectaron motivaciones, propósitos, cualidades, logros, obstáculos y valores, elementos que permiten generar una buena autoestima y trabajar para eliminar inseguridades.

Otra mesa fue ocupada por los alumnos y profesores de Psicología de la Universidad del Valle de México, quienes utilizaron como estrategia de comunicación una Ruleta de Emociones. Con esta herramienta, los alumnos podían detectar, de manera general, los sentimientos que atraviesan y dar algunas soluciones para el manejo adecuado de las mismas.

En estas actividades también participó el Centro de Integración Juvenil A. C., instancia que brindó información relacionada con dicha problemática de salud.

Por otra parte, los estudiantes de Psicología de la FES

Iztacala ofrecieron información y talleres de autoestima, relaciones y “Desenredando la relación”.

A este evento se sumaron los talleres: “Lo bueno y lo tóxico de las relaciones afectivas, ¿cómo se pueden sanar?”, “La comunicación en las relaciones”, “Los roles y estereotipos de género”, “La confianza y los celos y los límites”.

Por último, se desarrolló el taller “MUSIBI, Hilos de vida soy parte del tapiz”, donde se habló de manera detallada sobre la identidad personal y la relación con las personas y el mundo que rodea a los adolescentes. 🙌

1
de cada cuatro
adolescentes
está en riesgo de
padecer depre-
sión en México.

PRESENTAN ESTRATEGIAS PARA ATENDER A JÓVENES

“La crisis pasará”



Xavier Martínez

Paulina Arenas compartió consejos para apoyar ante este tipo de comportamientos

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcias@cch.unam.mx

Paulina Arenas Landgrave, investigadora de la Facultad de Psicología de la UNAM, presentó la conferencia “¿Qué puedo hacer ante el comportamiento suicida?” a integrantes de la comunidad cecehachera, a quienes explicó cómo identificar esta conducta, reflexionar sobre ella y establecer propuestas para prevenirla.

La especialista, quien trabaja en el Programa Nacional de la Prevención del Suicidio de la Secretaría de Salud con la Organización Panamericana de la Salud, informó a los jóvenes qué es el comportamiento suicida.

Asimismo, compartió estrategias para saber cómo responder y entender lo que sucede en este tipo de eventos, “porque esos momentos de crisis son temporales y breves, y se llegan a resolver de una manera efectiva

en las personas que se encuentran vulnerables”. La también colaboradora en modelos clínicos para la salud mental y prevención del suicidio en el Programa de Atención para Personas con Depresión en la Facultad de Psicología de la UNAM dijo que es importante considerar los elementos que “fortalecen nuestra salud mental”.

En ese sentido, indicó que una persona atenta contra su vida “porque vive desde un lugar desbordante que la desestructura y puede presentar no sólo un malestar emocional, sino experiencias físicas que la colocan en un estado de agitación”.

“Vive un dolor personal psicológico que la desestabiliza, no sólo en ese momento, sino que le ha ocurrido a través de las horas previas, días, semanas, meses, años, a lo largo de toda su vida, entonces hay que entender qué ha ocurrido en su contexto”, detalló.

Asimismo, señaló que este tipo de comportamientos deben abordarse desde la esfera personal, social y biológica del individuo, “qué ha vivido y qué elementos lo colocaron en este momento de vulnerabilidad”.

10

de septiembre se estableció como el Día Mundial para la Prevención del Suicidio.



¿Cómo puedes apoyar a alguien con ideación suicida?

Si algún amigo, compañero o familiar manifiesta alguna intención de acabar con su vida, tú puedes ayudarlo con estas recomendaciones:

1. Retira de su alcance armas, pastillas u otros medios.
2. Puedes llamar a la Línea de Prevención del Suicidio (1-800-273-8255)
3. Acompáñalo a su cita con algún profesional de la salud mental.
4. Escucha sin hacer comentarios revictimizante, que juzguen o manifiesten prejuicios.
5. Muestra empatía y sensibilidad ante frases difíciles.
6. Mantén comunicación constante con esta persona.
7. Junto con más personas cercanas, puedes crear un plan de seguridad.

CONOCE EL PROGRAMA DE ATENCIÓN PSICOLÓGICA A DISTANCIA



Programa de Atención Psicológica a Distancia

☎ 55 50 25 08 55

Las personas se comunican a través del número 55 50 25 08 55, de lunes a viernes de 9:00 a 18:00 horas, desde una sesión telefónica o videollamada, desde una sesión, hasta más de una sesión brindando una intervención de largo alcance, por lo anterior, no es necesario hacer una cita para la atención.

Atención dirigida a la comunidad universitaria, personal de salud y público en general

- El programa tiene atención de lunes a viernes, con posibilidad de atender 24/7 en caso de emergencia.
- Se brinda atención telefónica o mediante un comunicador virtual de 24 horas.
- Horario de atención de 9:00 a las 18:00 horas.



Xavier Martínez

Comentó que ante la falta de respuesta en una serie de problemáticas, un individuo puede enfrentar este lapso doloroso “y empiezan a generarse pensamientos de muerte que pueden ir en escalada y mostrar una conducta de autolesiones, ideas de que no tiene caso seguir con la vida que lleva”.

CRECE EL RIESGO

La especialista explicó que la presencia de ideas de muerte de forma constante y extensa es conocida como ideación suicida: “cuando el pensamiento de muerte no está asociado a un evento o idea en particular y puede expresarse ante un momento de mucho cansancio, se estructura la idea de terminar con la vida con alguna autolesión, esto se diferencia de un intento de suicidio”.

Aunado a ello, Arenas Landgrave dijo que “una autolesión se presenta como una estrategia para aliviar el dolor emocional que atormenta; cuando se utilizan métodos letales para terminar con su vida, estos actos son consecuencia de algo más grande que concluye en el comportamiento suicida”.

También, enumeró algunas condiciones de riesgo que incrementan la conducta suicida, entre ellas, la vulnerabilidad emocional y biológica, así como el

acceso a medios letales como armas de fuego, punzocortantes o sogas.

A lo anterior se suman las situaciones invalidantes en las que no consideran las opiniones o sentimientos; el no contar con una red de apoyo; la percepción de no poder resolver los problemas, enfermedades, desventajas económicas, así como el consumo de alcohol y sustancias.

PREVENCIÓN

La psicóloga manifestó que la prevención del suicidio requiere de la participación de todos, “que se trabaje de manera intersectorial (escuela, familia, sector salud, gobierno) de manera coordinada y homologada”.

Por ello, informó que la Universidad tiene un programa de Atención Psicológica a Distancia y proporcionó un QR de atención mental. Además, indicó que es importante atender las cuatro esferas de la salud: la física, la mental (que incluye las emociones), la social y la espiritual.

Por último, dijo que los profesionales de la salud deben trabajar desde las prácticas de evidencia, tener un plan de seguridad, antes y después de las crisis asociadas a los suicidios, estructurar a su familia y allegados para que brinde el apoyo necesario. 🙌

19°

lugar ocupa el suicidio como causa de muerte en México, reveló el Inegi.

INICIAN TRABAJOS COLABORATIVOS

Psicólogos, cerca del estudiantado



Cortésia plantel Oriente

Especialistas brindarán seguimiento a los alumnos

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Integrantes del programa universitario Espacio de Orientación y Atención Psicológica (ESFORA) tuvieron un acercamiento con el personal del Departamento de Psicopedagogía del plantel Oriente, con el objetivo de emprender acciones de atención, contención y seguimiento a través de un proyecto psicoterapéutico de escucha al alumnado.

En la reunión se explicó que en este programa participan psicoterapeutas, maestras y maestros en Psicología con especialidad en Psicoterapia para Adolescentes, además de especialistas y expertos en el área.

Además, se destacó la importancia del programa, ya que sumará

esfuerzos para beneficiar a la comunidad universitaria, en este caso, del Colegio de Ciencias y Humanidades, por lo que “deben sumarse voluntades para que se puedan vencer resistencias ante problemáticas de salud mental”.

En su intervención, la directora del plantel, María Patricia García Pavón, expresó: “tenemos una comunidad solidaria, empática e incluyente; alumnas y alumnos generosos, responsables y fraternos, pero igualmente, jóvenes con algún problema emocional a quienes también debemos dirigir nuestros esfuerzos”.

En su intervención, Vicente Zarco, coordinador de ESFORA, resaltó que este programa nació en 2011 en la Facultad de Ciencias, a partir de la psicoterapia con modelos de atención al adolescente.

“Es un programa que brinda atención profesional especializada y gratuita a integrantes de la Universidad y su principal forma de intervención es individual y su modelo terapéutico es la psicoterapia breve focalizada”, mencionó.

También destacó que se implementan programas de atención a través de grupos operativos-reflexivos con diferentes objetivos, en especial, en situaciones de crisis donde se ve envuelta la comunidad social, en específico, la universitaria. De igual forma, promueve campañas de difusión y prevención del bienestar y la salud mental.

Por último, las autoridades recorrieron los espacios donde operará ESFORA, además de que se informó sobre los servicios que ofrecerán los especialistas. 🙌

75%

de los estudiantes atendidos ha reportado una mejoría en su bienestar emocional.

CONCURSO “ECOS EN LA OSCURIDAD”

El terror juvenil hecho literatura

Se presentó una diversidad de narrativas enfocadas al suspenso, miedo y el horror

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Azcapotzalco celebró el cierre del concurso de cuentos de terror “Ecos en la Oscuridad”, una iniciativa que tuvo como objetivo fomentar la creatividad y la expresión literaria entre las y los alumnos.

En este concurso se contó con la participación de 30 propuestas de terror y suspenso, en el que los jóvenes abordaron el miedo y dieron rienda suelta a su imaginación. Como resultado hubo una diversidad de narrativas que reflejó la creatividad y la rica tradición del cuento de terror.

Tras un arduo proceso de selección, se anunciaron los cuentos ganadores, mismos que prometen no solo por su calidad literaria, sino también ser una plataforma para que las voces jóvenes sean escuchadas.

El primer lugar fue otorgado a *La Bestia*, un relato que cautivó a los jurados por su originalidad y la profundidad del personaje principal.

En un emocionante giro, se decidió que el segundo lugar fuera un empate entre *La leyenda de la niña abandonada* y *Viernes de taquiza*, ya que ambos cuentos lograron capturar la atención del jurado y resonar con el público por su inquietante atmósfera y giros inesperados.

Por último, el tercer lugar fue para *Gatos*, un historia que juega con el simbolismo y la intriga, por lo que deja a los lectores con una sensación de desasosiego, una característica de los grandes relatos de terror.

Los relatos ganadores serán publicados en *Contraste*, la gaceta del plantel Azcapotzalco, y también tendrán la oportunidad de ser grabados y difundidos en el podcast ECOS, donde se busca amplificar la voz de los jóvenes escritores y llevar sus historias a un público más amplio. 🐾

Los relatos ganadores serán publicados en *Contraste*, la gaceta del plantel Azcapotzalco.



Cortesía plantel Azcapotzalco



30

estudiantes participaron con sus cuentos de terror y suspenso.

FERIA DE LA ADOLESCENCIA Y LA SEXUALIDAD

Procuran su bienestar



Cortésia plantel Naucalpan

Alumnos participaron en talleres y charlas

■ DANIELA ARROYO BARAJAS
gacetacch@cch.unam.mx

La Explanada de las Letras Bajas del plantel Naucalpan fue el escenario para la celebración de la 9ª Feria de la Adolescencia y la Sexualidad, evento organizado por docentes del Área de Ciencias Experimentales de la asignatura de Biología, bajo la premisa: “bienestar y salud para los estudiantes”.

Las profesoras Rosa María García Estrada, Valeria Isabel Cuéllar Sánchez y el maestro Roberto López García fueron los organizadores de esta actividad, misma que desde 2015 se ha realizado. Además, los docentes

indicaron que forma parte del Plan de Trabajo de la Dirección General del CCH.

Por su parte, García Estrada informó que en esta edición se registró la presencia de 3 mil estudiantes, además de que en cada emisión se ha contado con el apoyo externo de médicos del municipio de Naucalpan, quienes proporcionan materiales e imparten charlas sobre temas como violencia, estrés y depresión.

La profesora reveló que Gerardo Ocampo, médico en Servicios de Salud del Instituto Mexicano del Seguro Social para el Bienestar (IMSS-Bienestar), realiza la gestión para los permisos y organización de los médicos y psicólogos especialistas que acuden año con año al plantel a dar

pláticas y explicaciones sobre temas de sexualidad y psicología.

En ese sentido, la maestra resaltó que a los especialistas se les puede preguntar cualquier duda, pues uno de los objetivos del evento es atender a la comunidad universitaria de una manera abierta.

Entre los stands, el alumnado pudo participar en actividades y recibieron información sobre las infecciones de transmisión sexual, prevención del embarazo, el uso correcto de los parches anticonceptivos, y se les obsequiaron preservativos.

Por último, la maestra Rosa María García Estrada agradeció al médico Gerardo Ocampo por la gestión externa de la asistencia de las y los médicos, de las actividades y el material. 🙌

3

mil estudiantes asistieron a esta edición de la feria de salud.

EXPLICAN LA TEORÍA DE LAS COLISIONES

Física: así bailan las moléculas



Mireya Monroy dijo que las reacciones tienen energía, pero deben ser orientadas

JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

“¿Por qué metemos los alimentos al refrigerador?” fue la pregunta con la que inició la ponencia “La danza de las moléculas. La teoría de las colisiones desde la perspectiva de la Física”, por parte de la profesora Mireya Monroy Carreño, quien dialogó con estudiantes del plantel Vallejo en la Sala Revueltas.

En la conferencia, la doctora en Ingeniería en Sistemas por el Instituto Politécnico Nacional destacó la importancia de conocer la teoría de las colisiones, la cual se utiliza para explicar cómo y por qué ocurren las reacciones químicas, con base en la idea de que las moléculas deben colisionar de manera efectiva para reaccionar.

Al respecto, la académica, quien también ha



Cortesía plantel Vallejo

participado en congresos y publicado en revistas indexadas referentes a temas de la enseñanza de las ciencias, explicó de manera lúdica cómo surgen las colisiones eficaces, en las que las moléculas deben colisionar con suficiente energía y en la orientación adecuada.

Asimismo, mencionó que cada reacción química tiene una energía mínima necesaria para que las colisiones sean eficaces, conocida como la energía de activación. Si las moléculas no tienen suficiente energía al momento de chocar, no reaccionarán, aseveró.

En su intervención, Monroy también dijo que la energía cinética es la energía que posee un objeto debido a su movimiento; asimismo, la energía potencial consiste en la energía almacenada en un objeto debido a su posición o estado.

Por último, la especialista retomó la pregunta inicial para responderla con la velocidad de reacción molecular ante una baja temperatura, lo que significa que los alimentos en el refrigerador se conservarán por más tiempo en óptimas condiciones por esta razón. 🍷

1916

fue el año en el que Max Trautz propuso esta teoría y William Lewis lo hizo en 1918.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES
gacetacch@cch.unam.mx



RINDEN HOMENAJE A “AUTORES DEL TERROR”

En el marco de las festividades del Día de Muertos, el plantel Azcapotzalco invitó a toda su comunidad a visitar la ofrenda, que este año tuvo como temática “Autores del terror”.

La ofrenda estuvo abierta del 31 de octubre al 4 de noviembre en la velaria situada en la explanada principal. Esta instalación rindió homenaje a reconocidos autores del género del terror, destacando obras que han marcado la literatura mundial. A través de esta iniciativa, se busca promover la cultura y la tradición mexicana, así como fomentar la creatividad y el interés por la lectura entre los estudiantes.

Las autoridades del centro educativo resaltaron que esta ofrenda no sólo fue un espacio de recuerdo y celebración, sino también una oportunidad para reflexionar sobre el impacto de la literatura en nuestras vidas, por lo que se invitó a la comunidad estudiantil a participar en este tipo de actividades lúdicas y formativas.



Cortesía plantel Azcapotzalco



Yolanda García



Cortesía plantel Naucalpan

ACÉRCATE A LOS LABORATORIOS DE QUÍMICA DE TU PLANTEL

Los laboratorios del plantel Naucalpan son un espacio importante para el aprendizaje y para fomentar vocaciones científicas. Como ejemplo de ello, en dichos sitios se realiza el procedimiento de extracción de aceite.

El aceite es una sustancia química que se obtiene de plantas y posee compuestos naturales. Para su preparación, se realiza un procedimiento de separación de sustancias insolubles en H₂O y ligeramente volátiles de otros productos no volátiles. A la mezcla que contiene la materia prima que se pretende separar se le adiciona un exceso de agua y se somete a destilación.

La destilación por arrastre de vapor es un proceso considerablemente efectivo, el cual consiste en pasar vapor a través de una materia prima. Con esto se logra separar los compuestos volátiles y obtener un destilado líquido, mejor conocido como aceite esencial.

Este y muchos procedimientos más se pueden realizar en los laboratorios, por lo que se invita a la comunidad a conocer estos espacios e iniciarse en la investigación.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES**EL PODER FEMENINO EN LAS AULAS A TRAVÉS DEL CINE**

La historiadora Gabriela Román Mérida ofreció un análisis sobre el cine mexicano, enfocado en la educación a través de la pantalla, a los jóvenes del plantel Vallejo. Román destacó la importancia de las hemerotecas, donde las y los historiadores rastrean las opiniones sobre películas de épocas pasadas.

El análisis de Román incluyó una mirada crítica a la división escolar por género, desde las aulas de varones y mujeres hasta las universidades, donde la mezcla de ambos se presenta de forma más natural. Además, enfatizó que el cine no solo entretiene, sino que también educa y ofrece lecciones de vida. Películas como *Hasta el viento tiene miedo* y *Teresa* mostraron diversas narrativas que reflejan los cambios y continuidades en la sociedad mexicana.



Cortésia plantel Vallejo

**IMPARTEN TALLERES DE CUIDADOS PARA EL BIENESTAR ESTUDIANTIL**

En el marco de la Segunda Jornada “Octubre: Mes de los Cuidados en la UNAM”, la Comisión Interna Para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Sur organizó el Taller “Intervención rebelde: no te avergüences de menstruar” en Sala Alfa. En el espacio, Estefani Rosas Ruiz, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, enseñó a alumnas y alumnos a crear una toalla ecológica con materiales reutilizables.

Mientras, en la explanada principal, se colocó el stand Menstruación digna, en el que la alumna Valeria Montecinos y las profesoras Guadalupe Valentina Florido Araujo y Rocío Valdés Quintero compartieron información respecto al ciclo menstrual. Estas actividades estuvieron encaminadas a destacar la importancia del autocuidado y eliminar tabúes y prejuicios en torno a la salud de las mujeres.

Cortésia plantel Sur

IMPLICACIONES EN EL BIENESTAR

¿Ayuno intermitente?



Se analizan posibles beneficios a la salud, pero aún faltan más estudios

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

El ayuno intermitente tiene raíces históricas, ha sido practicado en diversas culturas y por diferentes razones a lo largo de la historia. El ayuno intermitente no es una práctica moderna; de hecho, tiene raíces ancestrales.

En muchas culturas antiguas, el ayuno era común como parte de rituales religiosos y espirituales. En el cristianismo, el ayuno era practicado como preparación espiritual y penitencia.

En la antigua Grecia, el filósofo Pitágoras y sus seguidores practicaban el ayuno como parte de sus principios de purificación y equilibrio. Hipócrates, considerado el padre de la medicina moderna, también recomendaba el ayuno como un método para mejorar la salud y facilitar la curación.

Durante la Edad Media y el Renacimiento, el

ayuno continuó siendo una práctica tanto religiosa como medicinal; estaba prescrita en la Iglesia católica y era una parte integral de la vida cotidiana de muchas personas.

A medida que avanzaba la medicina moderna, el ayuno comenzó a ser estudiado no solo por sus implicaciones espirituales y culturales, sino también por sus posibles beneficios para la salud.

A partir del siglo XX, los estudios científicos comenzaron a investigar cómo el ayuno podría influir en la salud cardiovascular, la longevidad y el metabolismo.

En las últimas décadas, el ayuno intermitente ha resurgido con fuerza entre la comunidad de salud y bienestar.

Investigaciones modernas han explorado sus efectos sobre la pérdida de peso, la regulación del azúcar en sangre, la resistencia a la insulina y la salud metabólica en general.

Hoy en día, el ayuno intermitente se ha popularizado ampliamente como una estrategia para perder peso y mejorar la salud. Ha ganado seguidores en la comunidad fitness, entre los entusiastas de la salud y en la cultura popular, en general.

16

horas es el periodo de ayuno en el Modelo de 16/8, sin embargo, hay que estar hidratados.

Bases científicas del ayuno intermitente



BASES CIENTÍFICAS

Entre las bases científicas del ayuno intermitente se encuentran la regulación del metabolismo y la insulina, ya que puede ayudar a mejorar la sensibilidad a la insulina y a regular los niveles de azúcar en sangre.

Es importante señalar que la investigación sobre el ayuno intermitente sigue siendo un área activa de estudio y los resultados pueden variar según el tipo de ayuno intermitente utilizado.

Estas bases científicas sugieren que puede tener beneficios significativos para la salud metabólica, la pérdida de peso y posiblemente para la longevidad. Sin embargo, se necesita más investigación para comprender sus efectos a largo plazo y su aplicabilidad en diferentes poblaciones.

EJEMPLO DE AYUNO INTERMITENTE

Entre los ejemplos más conocidos se encuentra el Método de 16/8, donde el individuo tiene una restricción alimenticia por 16 horas en las que solo puede consumir agua, té o café sin endulzante de ningún tipo y después podrá tener un tiempo de comida de 8 horas.

El horario diario comienza a las 12 horas, con el periodo de alimentación de 8 horas. El almuerzo debe incluir proteínas, grasas saludables y carbohidratos complejos.

A las 20 horas termina el periodo de alimentación. La cena debe ser una comida equilibrada antes de comenzar el ayuno.

El horario quedaría establecido desde las 20 horas al mediodía del día siguiente, con un total de 16 horas sin ingesta de alimentos.



Xavier Martínez

Durante el ayuno es importante mantenerse hidratado y se debe realizar ejercicio de ligero a moderado.

Por último, no hay que olvidar que cada persona es diferente, por lo que es importante ajustar el protocolo de ayuno intermitente según las necesidades y el estilo de vida.

Es aconsejable consultar con un profesional de la salud antes de comenzar cualquier nuevo régimen alimenticio o de ayuno, en especial, si se tiene condiciones médicas preexistentes. 🙌

REFERENCIAS DE CONSULTA:

El ayuno intermitente, ¿qué es?, ¿cómo se hace? y ¿cuáles son sus beneficios? Disponible en: <https://www.elmundo.es/vida-sana/bienestar/2020/10/27/5f97e7c4fc6c838b378b45cc.html>
IPN. (2022). Ayuno intermitente, una moda peligrosa. Sección Gaceta Politécnica, no. 147. Disponible en: <https://www.ipn.mx/assets/files/ccs/docs/gaceta-seleccion/2022/03/seleccion-147-febrero-web.pdf>

2

días de ayuno a la semana es otro modelo, pero se debe consultar con especialistas.

UNA DISCUSIÓN SOBRE LA JUSTIFICACIÓN DE CREENCIAS

Fundacionismo y coherentismo

 pexels.com

El primero propone que una creencia debe estar justificada por un contenido perceptual

■ JORGE L. GARDEA PICHARDO*
gacetacch@cch.unam.mx

En la discusión epistemológica entre fundacionismo y coherentismo se analiza el problema de la justificación de creencias en una versión contemporánea del debate empirismo-racionalismo.

El fundacionismo propone que una creencia siempre debe estar justificada por un contenido perceptual, es decir, que se basa en lo que percibimos por medio de los sentidos.

Robert Audi, en su artículo “El fundacionismo contemporáneo”, sostiene que un elemento perceptual puede

causar y justificar una creencia, por ejemplo, si escucho un golpeo en la ventana puedo creer que está lloviendo y si creo que está lloviendo, –continúa Audi en su ejemplo– entonces tengo que meter los muebles del jardín.

En este ejemplo, el filósofo estadounidense establece diferencias entre dos tipos de creencias: las creencias perceptuales que dependen del hecho de escuchar un “golpeo en la ventana”; y las creencias inferidas, que se derivan de las creencias perceptuales: “meter los muebles del jardín”.

Lo interesante es que si el fundacionismo fuera correcto, entonces resultaría difícil explicar la formación de creencias irracionales o falsas cuando el agente “percibe”

un hecho, pero no se forma la creencia que razonablemente debería adoptar.

Bien puede ocurrir lo contrario, por ejemplo, que su “percepción” cotidiana confirme sus creencias falsas, por ejemplo, si todos los días la mamá o el papá deja las labores domésticas a la hija, y le asigna la tarea de dar de comer y lavar la ropa de su hermano, él puede “confirmar” o “percibir”, en su contexto más inmediato, que las mujeres deben ocuparse de las labores domésticas. ¿Estará justificada esta creencia?, ¿nuestras costumbres justifican nuestras creencias?

Para muchos filósofos hay una diferencia sustancial entre percibir un “hecho” y derivar un “deber”, una “obligación” o una “exigencia”.

El filósofo Robert Audi establece diferencias entre dos tipos de creencias: las creencias perceptuales y las creencias inferidas.



El filósofo Laurence Bonjour señala que una creencia se basa en una justificación inferencial, lo que implica ofrecer argumentos para poder justificarla.

Ésta podría ser una de las principales limitaciones del fundamentismo, pues las exigencias morales no dependen o no se derivan directamente de las condiciones factuales, por ejemplo, si el hijo creyera que lo justo es distribuir equitativamente obligaciones domésticas, entonces él no percibiría de la misma forma ese hecho. Y esto es precisamente lo que plantea el coherentismo. Su máxima es que “sólo una creencia justifica otra creencia”.

El filósofo Laurence Bonjour señala que una creencia se basa en una justificación inferencial, lo que implica ofrecer argumentos para poder justificarla. Uno de los grandes problemas del coherentismo radica en explicar el problema del regreso, que significa que si una creencia justifica a otra creencia debería haber una creencia

inicial que justifique a todas las demás creencias, y la pregunta es si esa es una creencia inferencial o perceptual.

En el caso de que sea perceptual, el coherentismo aceptaría una tesis fundamentista, aquella que sostiene que una creencia perceptual se apoya en un estado mental distinto al de la creencia, por ejemplo, el perceptual (en lo que vemos) por lo cual habría elementos perceptibles o factuales que tendrían que justificar la creencia de que “hombres y mujeres deben tener las mismas obligaciones”.

El coherentismo acepta esta objeción, pero plantea que el sistema de creencias establece las condiciones observacionales, por lo cual no rechaza la

posibilidad de que los hechos o las condiciones factuales forman parte de la evidencia para causar una creencia, pero establece una diferencia entre la formación de una creencia y su justificación.

De este modo, el coherentismo muestra que un mismo “hecho” puede ser utilizado para justificar dos creencias distintas porque cada una de ellas depende de un sistema de creencias. No obstante, en el caso de que dos creencias que no puedan ser verdaderas, como el ejemplo que utilizamos, habría que apelar a los mejores argumentos para mostrar la falsedad o la carencia de justificación de una de esas creencias.

* Profesor del plantel Sur. 🙌

DIVERTIMIENTO ESCÉNICO CON MÁSCARAS

Una producción teatral sin diálogo



La compañía Anheló Teatro de Guadalajara presenta O-tres

OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

Uno de los rasgos del teatro es que se escribe en forma de diálogo, ya que de esta forma discursiva se desarrolla el conflicto entre los personajes.

El drama se caracteriza porque los deseos de un personaje se encuentran con un obstáculo (o varios) y la acción dramática son el conjunto de acciones que realiza ese personaje para lograr su cometido.

En el corazón del drama se encuentra el conflicto al que el personaje (o un conjunto de personajes) se enfrenta para alcanzar su deseo.

Por lo general, en el diálogo se puede desarrollar este planteamiento, pues a través de la palabra que dice el actor el espectador se entera de cuál es ese deseo que mueve al personaje y puede calibrar qué tan importante es que lo logre.

Sin embargo, por más que parezca que el corazón se encuentra en el diálogo, la realidad es que el diálogo sin conflicto no es teatral y el teatro sólo existe cuando hay conflicto, aunque no exista diálogo.

Julieta Casavantes, con su compañía Anheló Teatro, presentó en la Ciudad de México O-tres, producción teatral en la que el conflicto se desarrolla sin diálogo.

En esta propuesta, tres intérpretes usan sonidos ocasionalmente y ni siquiera hacen uso de los gestos, pues dos de los tres utilizan gigantescas máscaras que no nos permiten observar en su rostro sus reacciones.

Entonces, ¿cómo avanza la historia?, ¿cómo se puede contar?, ¿cómo se desarrolla el conflicto? A pesar de que no hay una respuesta definitiva, una de las herramientas más importantes para los intérpretes de esta producción es el cuidadoso uso de las comunicaciones kinésica y proxémica.

La primera es la comunicación que se origina a partir de los movimientos que realizamos: cruzar las piernas, dar palmadas, colocar las manos en la cintura, rascar la cabeza, etcétera.





O-tres es una producción teatral de la compañía Anheló Teatro

- **Idea original y dirección:** Julieta Casavantes
- **Ticho:** Christopher Santiago/André Robles
- **FiuFiu:** Rubén Pérez, Ángel González
- **Otre:** Laura Castellanos
- **Asistente de dirección y producción:** André Robles
- **Producción ejecutiva:** Jenny Cruz
- **Diseño y realización de iluminación:** Nancy Martínez
- **Diseño y realización de vestuario, escenografía y máscaras:** Jimena Valencia
- **Música original:** Emm Ceballos
- **Producción general:** Anheló Teatro



Teatro Isla de Próspero

La segunda es la comunicación que establecemos a partir de cómo posicionamos el cuerpo en el espacio respecto a los demás, es decir, qué tan cerca o lejos nos colocamos al relacionarnos con el otro.

El cuidadoso trabajo de observación y la participación escénica da como resultado una producción en la que la historia avanza sin necesidad de palabras, pero sí requiere de la observación atenta del espectador y de su disposición para dejarse llevar por la música; también, para construir los significados a partir de los códigos que proporciona la paleta de colores de la iluminación y el original vestuario.

En conjunto, la puesta en escena logra cabalmente su objetivo, pues su propuesta estética va de la mano con su intención discursiva. Se trata de un concepto que parte de la idea de la otredad y plantea que, aunque haya “otres” que son distintos, eso no los hace ni mejores.

Esta historia plantea un mundo en el que los recursos naturales se han agotado y dos seres intentan sobrevivir. Éstos han construido una ridícula frontera para proteger lo que queda. Cierta día, un

“otro” irrumpe en su territorio; es recibido como una amenaza y los nativos se preparan para la guerra. Finalmente comprenden que, aunque el “otro” es diferente, lo mejor es colaborar para recuperar lo perdido.

La producción pone énfasis en la necesidad de unir fuerzas para sobrevivir como humanidad, dejando claro que el primer paso es dejar de ver al “otro” como enemigo sólo porque es diferente.

Para acentuar esta idea, la propuesta de arrebatar a los personajes del diálogo hablado es más que pertinente, pues se propone que la comunicación avance a partir de entrar en contacto con el otro. Aquí los personajes no pueden hablar, son diametralmente distintos y tienen miedo, no les queda otra más que comunicarse con las herramientas que su ser les permite haciendo uso de su voluntad.

Anheló Teatro es una agrupación de Guadalajara, Jalisco, pero que volverá pronto a la Ciudad de México. Es muy recomendable ver su trabajo, porque sus propuestas son necesarias, urgentes y siempre nos hablan con un discurso muy actual. 🙌

LA MADRE SUPO QUE HABÍA DECIDIDO

Minerva

*No tendría fotos, recuerdos,
ni una añoranza del pasado*

■ MARIO ALBERTO MEDRANO

mario.medrano@cch.unam.mx

Minerva salió de casa en punto de las 9:00. No escuchó el grito desde arriba de las escaleras que le advertía que no llevaba paraguas ni suéter. Minerva salió de prisa, no podía faltar a la cita programada. Parada en el dintel del zaguán, la madre logró verla desde la distancia.

La casa estaba sola. La copa de los árboles cubrían los ventanales, el sol ingresaba a ratos y en esquivarlas sobre las habitaciones. Los rayos se acostaban sobre la cama de Minerva y de Alicia, la hermana menor.

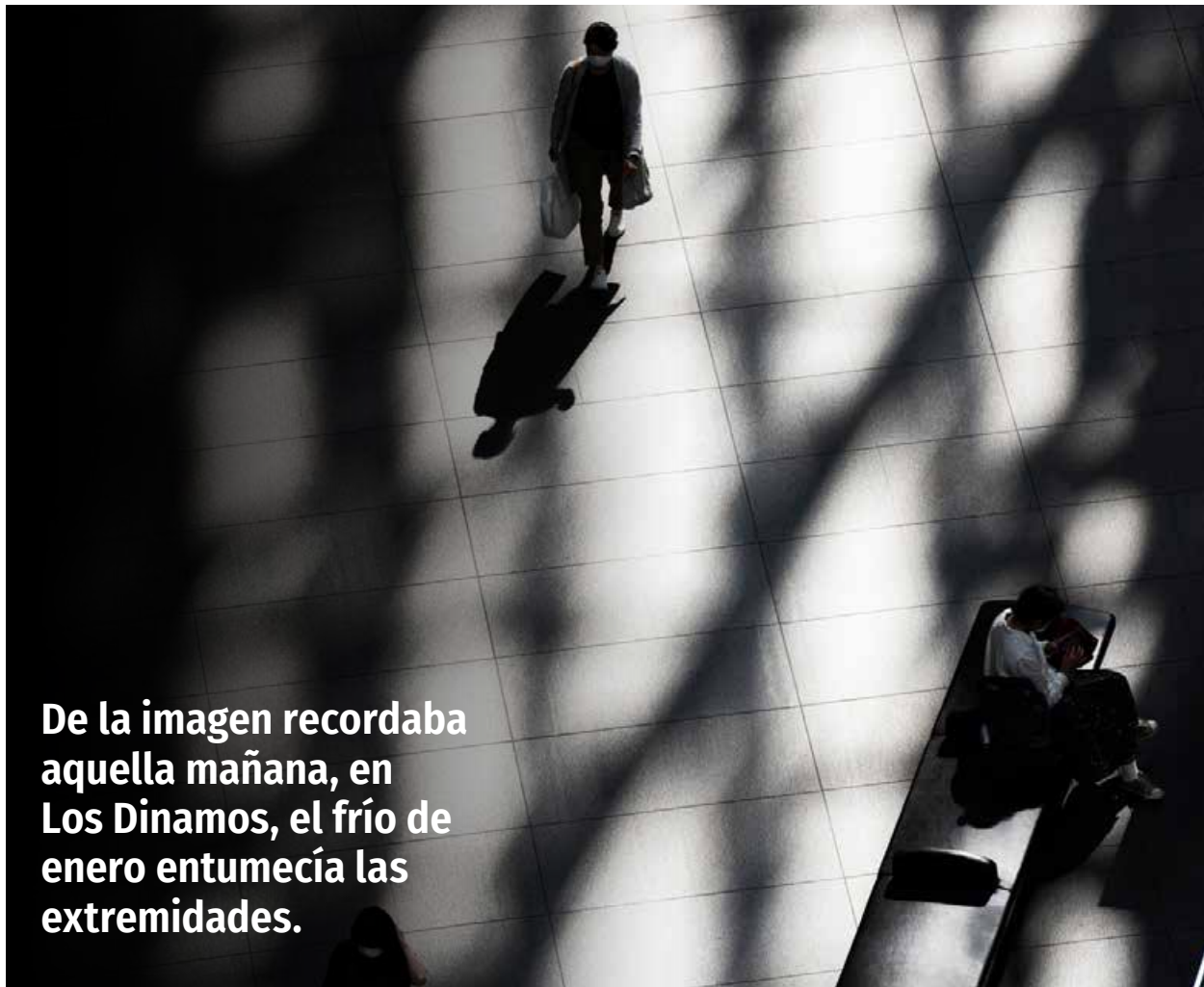
La madre comenzó con las tareas del hogar, encendió la radio y dejó que las noticias avanzaran por aquella mañana de octubre. La tetera hizo el ruido habitual de las nueve y media, justo a tiempo para sentarse a desayunar.

Acostumbrada como estaba a la soledad, la madre de Minerva no miraba el móvil, olvidaba responder mensajes y difícilmente respondía llamadas. Sorbió su té mientras le daba un pellizco al trozo de bolillo. Se tragó el pedazo de pan humedecido y después sopló a la taza. Repitió lo mismo por cinco veces hasta terminar.

Caminó por entre los sillones de la sala. Subió la escalera y comenzó a barrer la habitación de sus hijas. El sol aún estaba recostado a los pies de la cama, como un perro lozano, moviendo la cola y a la espera de lanzarse sobre toda la casa.

Sobre el espejo, la fotografía de la familia acompañaba el reflejo de una mujer avejentada. Las arrugas surcaban la piel, como si se tratara de un campo de agaves.

De la imagen recordaba aquella mañana, en Los Dinamos, el frío de enero entumecía las extremidades, pero ellas y él estaban felices. Lo recuerda muy bien. La madre de Minerva lo guarda en su memoria de manera recelosa, con un sigilo que apenas le permite pensar en él; pero de esa mañana sólo tiene nítidos recuerdos, los mejores de los últimos años.



freepit.es

De la imagen recordaba aquella mañana, en Los Dinamos, el frío de enero entumecía las extremidades.

El ruido de la escoba al caer la despertó del letargo: un golpe breve y macizo. Se agachó para recogerla. Un objeto azul y gris le llamó la atención, estaba debajo de la cama, entre un zapato y una chancla. Con la escoba sacó los tres objetos. Lo miró intentando descifrar si lo que veía era eso. Tardó en salir del sopor, en comprender que sí era cierto eso que miraba. Se agachó para levantarlo. Lo tomó con los dedos índice y pulgar. La pequeña ventana del objeto tenía dos líneas.

Giró el rostro de nuevo al espejo. Nada había cambiado, se dijo; nada. La familia era cierta y la misma. Las mismas arrugas, los mismos gestos, las mismas hijas, el mismo hueco. De pronto, entendió la prisa de Minerva, la cita programada, el ir hacia el silencio de los últimos días. Alicia, entre juguetes y colores festivos, era un refugio y un cadalso, la constante reiteración de un instante.

La tarde se fue entre un recuerdo

y el remordimiento. La madre de Minerva se acostó a mirar fotografías. La infancia, los festivales, el encuentro de declamación, el nacimiento ambas. La tarde en Los Dinamos.

El cielo iba dejando rastro de color sobre la noche agazapada. Miró el reloj: las siete de la noche. Se dio cuenta que no había comido, ni hecho la comida, que no se había bañado. Se levantó del letargo, se despertó del pasado.

Se dirigió al baño. Orinó largamente mientras miraba las dos líneas del objeto. Escuchó que abajo se abría la puerta de entrada. No había pensado en ese momento ni qué decir. Se levantó, jaló la cadena y salió del baño mientras metía el trozo de plástico en la bolsa de su delantal.

Minerva subió despacio la escalera, no encendió la luz del pasillo ni de la estancia. Su madre

bajó, la encontró de frente, se miraron unos segundos. Minerva se tocaba el estómago, lucía demacrada.

- Esta semana no viene Sergio a cenar con nosotras, dijo Minerva con una voz apagada.

Su madre sólo atinó a decir que sí con un ligero movimiento de cabeza.

- ¿Quieres cenar?, preguntó la madre.

Minerva negó.

- Tengo cólicos, me voy a recostar, dijo.

La madre supo que había decidido. Supo que Minerva no tendría fotos, ni recuerdos, ni una añoranza del pasado. Bajó, aliviada y dulce, a recoger a Alicia, quien recién entraba por la puerta dando saltos.

La noche era una completa compañera de las tres mujeres de la casa. 🙌

MONTAJE TEATRAL DE LOS FIGURANTES

Cuestiona protagonismos



Cultura UNAM

La obra es del dramaturgo español J. Sanchis Sinisterra

ROBERTO FRÍAS
gacetacch@cch.unam.mx

Cada generación del Centro Universitario de Teatro (CUT) complementa su formación con una prueba de fuego: los montajes de profesionalización, donde participan de la verdadera experiencia de las puestas teatrales que les esperan después de la carrera.

El CUT invita a personas directoras teatrales profesionales para encabezar cada montaje y las funciones tienen temporadas abiertas al público. Éste es el caso de *Los figurantes*, del dramaturgo español José Sanchis Sinisterra, en la que se cuenta la historia de unos actores incidentales que deciden encerrar a los protagonistas de la obra en el camerino justo antes de comenzar la función, para tomar ellos mismos el control y pasar a primer plano.

Juan Carrillo, director de la puesta, recuerda que la elección del texto se dio entre otras 12 obras porque en el trabajo de mesa se expresó una preocupación por el protagonismo.

“Me hablaban de una especie de equidad de la participación. Así que empezamos a reflexionar de por qué hacía tanto ruido esa idea. Me pareció normal. Se cuestionaban cosas como ‘estoy a punto de egresar, éste es mi examen de titulación, lo que he hecho antes...’ y, claro, también el tema grupal. Creo que es un síntoma que se hayan identificado. Fue una invitación a profundizar en el absurdo de la teatralidad y de los protagonismos”, explica el director.

A pesar de que esta obra es una comedia, con el acostumbrado humor inteligente de Sanchis, también se caracteriza por tocar otros niveles de significación, más filosóficos.

“Fuimos descubriendo que es un texto muy complicado porque depende de cómo lo leamos. Puede caer en la comedia ligera, a basarse sólo en los chistes, pero vimos que alcanzaba incluso lo beckettiano. Sanchis le apuesta al absurdo y cuando hablamos de absurdo ya no es sólo contar chistes sino ver cómo hace cómico algo que tiene tintes filosóficos”, asegura Carrillo.

Los Figurantes se presenta en el Foro del CUT hasta el 24 de noviembre, con funciones los jueves, viernes y sábados, a las 19:00 horas y los domingos a las 18:00 horas. La entrada es libre. 🍷

4

funciones a la semana tiene la obra en el Centro Universitario de Teatro.

MISS PEREGRINE Y LOS NIÑOS PECULIARES

Un desastre peculiar



Pese a tener un buen concepto, esta película resulta ser desastrosa

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetach@cch.unam.mx

Tim Burton es un director que ya hemos mencionado en este espacio. Se le admira por su estética y trabajo tan peculiar, aunque en los últimos años se ha mantenido con un bajo perfil con películas que no llegan a ser excepcionales, es decir, son catalogadas como aceptables o decentes.

Miss Peregrine y los niños peculiares es otro de esos productos que termina funcionando a medias. La película tiene una premisa más que fantástica y cuyo concepto tan creativo tiene el sello extravagante de Tim Burton.

La historia se centra en Miss Peregrine (Eva Green) y sus niños “peculiares”, personas con talentos o habilidades únicas y sobrenaturales, como levitar, crear fuego y en el caso de Peregrine, manipular el tiempo.

Su talento es tan poderoso que incluso puede crear un *loop* temporal en la majestuosa casa que habitan, misma que fue destruida en 1945; sin embargo,



<https://hipertextual.com/>

gracias a ese *loop* ese espacio que creó para los niños sigue de pie.

Tras la muerte de su abuelo, Jake (Asa Butterfield) es guiado para encontrar a esos niños y enterarse que su abuelo también fue un “peculiar”.

Lo más impresionante del filme es la creatividad dedicada al concepto, la idea de los bucles temporales y de los peculiares. Si bien solo son una variante de personajes de ficción con habilidades únicas al nacer (véase los mutantes de Marvel, por ejemplo), éstas son tan peculiares como las historias de Burton.

La película funciona muy bien, tiene personajes interesantes, entrañables y una buena combinación entre misterio, fantasía y sentimentalismo, todo lo

que hizo grande a Burton en su momento; sin embargo, esto se esfuma en el tercer acto.

Previo al clímax es difícil entender el plan de los personajes, lo que sucede y las reglas de este universo. A eso se suma un guion atropellado que no sabe cómo concluir y, por si fuera poco, un montaje desastroso.

El tercer acto se siente confuso y sin rumbo, tanto que uno no puede evitar preguntarse cuáles fueron los problemas detrás de la producción que lo provocaron.

Miss Peregrine y los niños peculiares es una película con un buen concepto y bases, pero que resulta en un desastre escandaloso. Aún cuando parecía un concepto muy creativo y fantástico para Burton, termina como un desastre peculiar. Dudas y sugerencias a: luis@cchfilmfest.com 🐾

El dato

► La película está basada en el libro homónimo de Ransom Riggs.

► Tim Burton tiene un pequeño cameo como extra durante el clímax de la cinta.



296

millones de dólares recaudó la cinta, con un presupuesto de 110 millones de dólares.

REFLEJA UNA RELACIÓN CON LA NATURALEZA

Alimentación prehispánica, gran herencia

Los ciclos agrícolas residían sobre un fundamento divino

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacchcch@cch.unam.mx

Durante la conferencia “Comiendo la historia. La comida en la época prehispánica”, la profesora Jocelyn Vázquez Toledano señaló que “el México de hoy está fuertemente relacionado con el universo prehispánico de las culturas mesoamericanas. Comemos, hablamos, soñamos sobre la base de la cosmovisión de nuestros ancestros”.

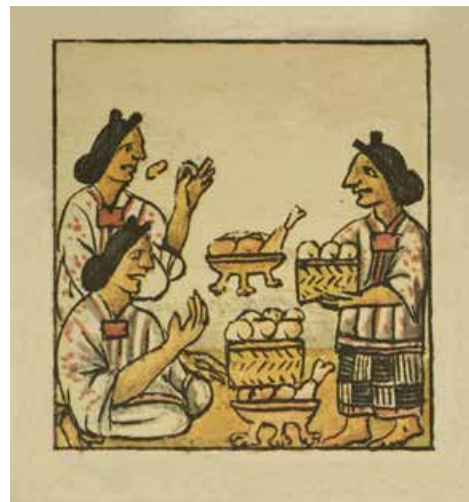
En su presentación en el Auditorio 1 del Siladin, en el marco de la fundación de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO, por sus siglas en inglés), la profesora del plantel Sur mencionó que “muchas cosas de lo que hablamos tiene que ver con el mundo prehispánico, con esa herencia, de ahí nuestros usos y costumbres”.

En este sentido, recordó que celebraciones como el Día de Muertos están asociadas a la cosmovisión prehispánica y tiene que ver con los periodos de recolecta de las cosechas.

“La gran mayoría de las fiestas prehispánicas estaban relacionadas con las cosechas, lo que se debe a que su pensamiento residía en la base de dos deidades importantes para las prácticas de subsistencia: Huitzilopochtli (dios de la guerra) y Tláloc (dios del agua) por su importancia en el mundo”, dijo.

“Los ciclos agrícolas de los antiguos mexicanos residían sobre una base divina. Las culturas prehispánicas guardaban culto a las deidades de la naturaleza, sobre todo a aquellas que estaban relacionadas con el alimento”, expuso.

Por otra parte, indicó que de acuerdo con escritos de Fray Bernardino de Sahagún, las formas de cocinar eran similares a las del México actual;



Cortesía plantel Sur

“Comemos, hablamos, soñamos sobre la base de la cosmovisión de nuestros ancestros”.

“esto se debe a que se usaban ingredientes como maíz, jitomate, aguacate, cacao y utensilios de piedra (molcajete y metate) para la preparación de los alimentos”.

De este mundo de la gastronomía prehispánica, destacó que “nuestros ancestros también generaron sus propias formas de cultivo, que fueron la milpa y las chinampas. La primera tiene una forma tridimensional, en la que se pueden sembrar diferentes cosas a la vez; en tanto, la chinampa por ser un sistema de cultivo artificial superpuesta sobre cuerpos de agua, que permite cultivar durante todo el año”.

Por último, expresó que las formas de producción de alimento de las culturas mesoamericanas eran “sustentables” y todos los recursos se aprovechaban. 🌱

2

deidades eran importantes para el aspecto agrícola: Huitzilopochtli y Tláloc.



Cortésia plantel Sur



JUEGOS DEPORTIVOS INTRA CCH

“El remate es indescriptible”

Alumnos comparten sus experiencias en voleibol

LAURA DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

“La adrenalina de rematar — dicen algunas y algunos integrantes del equipo de voleibol del plantel Sur— es indescriptible”. Esa pasión por ir detrás de la pelota fue justamente lo que llevó a los equipos representativos varonil y femenino de voleibol a obtener el tercer lugar en los XLVIII Juegos Deportivos Intra CCH. Entre clases, tareas y entrenamientos, más de 20 alumnas y alumnos se prepararon para obtener un lugar en esta justa deportiva.

En entrevista, Zaray Soria (capitana), Camila Guarneros, Yeray Torres (capitán) y Dylan Montero, del equipo de voleibol, compartieron sus

experiencias de participar en las competencias.

“Me siento muy feliz, la verdad. Me voy satisfecha por saber que cada una dimos nuestro mejor esfuerzo. Así como todas nos estresamos, así todas ganamos también. Siento que hicimos un buen trabajo”, explicó Zaray Soria sobre la victoria del equipo.

Señaló que estar en un equipo de voleibol se trata de tener “muchísima comunicación porque tienes que aprender que si pierden unos, pierden todos. Me gustó muchísimo que aprendes a trabajar como en equipo y aparte está muy padre practicar un deporte”.

Otra de las cosas que se aprende, señaló Dylan Montero, es a sobrellevar la frustración, pues aunque a veces se frustraban en las derrotas, era

emocionante cuando ganaban un punto. Mientras que Camila Guarneros señaló que “creo que cuando perdías aprendías más”.

Sin embargo, no todo es lo que se vive en el partido para ganar, sino también en el tránsito para llegar al pódium, como refirió Yeray Torres. “Las convivencias que tuve en el trayecto de ir, de venir, durante los partidos, me gustaron mucho porque aprendí a conocer a mi equipo”.

Finalmente, el entrenador y profesor de Educación Física del plantel, Israel González Villegas, dijo que esta experiencia fue muy satisfactoria y “ahora vamos a seguir preparándonos con miras a participar en los Juegos Universitarios y los Juegos de Media Superior”. 🙌

Me siento muy feliz, la verdad. Me voy satisfecha por saber que dimos nuestro mejor esfuerzo cada una.”

ZARAY SORIA
CAPITANA

3°

lugar obtuvieron los equipos varonil y femenino de voleibol en los XLVIII Juegos Deportivos Intra CCH.

Difusión cultural CCH

「LITERATURA」

Presentación de libro en el marco de la Jornada Cultural 25N ¡No a la Violencia!

Se abordarán las obras *La vida es cuento*, de Cecilia Figueroa Rodríguez, y *Latir de mariposas*.

13 de noviembre | 11:00 horas

Presencial:
Plantel Vallejo

Conversatorio

Se realizará una mesa literaria.

Presencial:

27 de noviembre | 11:00 horas
Plantel Oriente

28 de noviembre | 11:00 horas
Plantel Vallejo

「CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES

Taller Hilvanaciones. Museo UNAM Hoy

Taller Rutas de los afectos, mapas de la memoria.

Presencial:
19 de noviembre | 13:00 horas
Plantel Azcapotzalco

26 de noviembre | 11:00 horas
Sala Gamma, plantel Sur

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



「CIENCIA CECEHACHERA」

Ciclo Investigación es Iztacala
Conferencia y actividad "¿Te unes al trend de sembrar arbolitos?"

Imparte: María Félix Ramos Ordóñez.

13 de noviembre | 11:00 y 15:00 horas

Presencial:
Sala Audiovisual 1, plantel Sur

De ida y vuelta: el Pabellón Nacional de la Biodiversidad en el CCH

Colección de murciélagos de la Facultad de Ciencias.

6 de noviembre | 11:00 a 16:00 horas

Presencial:
Explanada del Siladín, plantel Naucalpan

Conferencia magistral
"Historia de algunas moléculas orgánicas cotidianas"

Imparte: Rubén Omar Torres Ochoa.

19 de noviembre | 13:00 horas

Presencial:
Sala 3 del Siladín, plantel Vallejo

El techo de cristal que rompen las mujeres en la ciencia

Imparte: Gabriela Frías Villegas.

20 de noviembre | 9:00 horas

Presencial:
Auditorio José Sarukhán del Siladín, plantel Naucalpan

Caravana de los Materiales

Participan: Investigadoras del Instituto de Investigaciones en Materiales.

25 de noviembre | 11:00 horas

Presencial:
Sala 3 del Siladín, plantel Vallejo

Charla sobre la Licenciatura en Energías Renovables

Participa: Jorge Wong Loya.

26 de noviembre | 11:00 y 15:00 horas

Presencial:
Sala Audiovisual 1, plantel Sur

Conferencia magistral
"Historia de algunas moléculas orgánicas cotidianas"

Imparte: Rubén Omar Torres Ochoa.

19 de noviembre | 13:00 horas

Presencial:
Sala 3 del Siladín, plantel Vallejo

El techo de cristal que rompen las mujeres en la ciencia

Imparte: Gabriela Frías Villegas.

20 de noviembre | 9:00 horas

Presencial:
Auditorio José Sarukhán del Siladín, plantel Naucalpan

Caravana de los Materiales

Participan: Investigadoras del Instituto de Investigaciones en Materiales.

25 de noviembre | 11:00 horas

Presencial:
Sala 3 del Siladín, plantel Vallejo

Charla sobre la Licenciatura en Energías Renovables

Participa: Jorge Wong Loya.

26 de noviembre | 11:00 y 15:00 horas

Presencial:
Sala Audiovisual 1, plantel Sur



PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO

01

02

03

04

El Colegio de Ciencias y Humanidades, gracias al apoyo de la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, dignificará **64 núcleos sanitarios**, instalará **10 velarias** y **110 luminarias**; rehabilitará **21 espacios deportivos** y construirá **5 nuevos edificios**, en sus planteles.

En la **primera etapa**, la cual concluyó exitosamente, se dignificó **27 núcleos sanitarios** y se **remodelaron tres espacios deportivos** en el plantel Naucalpan.

Durante la **segunda etapa** se **rehabilitarán 23 núcleos sanitarios** adicionales. En la **tercera**, se concluirá la **mejora de los sanitarios**, además de que se llevará a cabo la **instalación de 10 velarias** y la construcción de los **5 edificios del programa de Laboratorios Curriculares**. **Además**, se **renovarán 21 espacios deportivos**, se **instalarán 110 luminarias** y se fortalecerá la conectividad, a través del proyecto **PC Puma**. Por último, se **equiparán los salones de clase**.

Programa ESPORA

Asimismo, con el propósito de atender la salud emocional del alumnado, se creó el **Programa ESPORA (Espacio de Orientación y Atención Psicológica)** que atiende a los alumnos del bachillerato de la UNAM, en las modalidades presencial y en línea. Actualmente, opera en Azcapotzalco, Oriente y Sur, y próximamente en Naucalpan y Vallejo.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, se favorecerá el trabajo académico en espacios más adecuados y dignos.





Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades



La Secretaría Académica, a través del
Departamento de Formación de Profesores,

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH a **diseñar e impartir** cursos en las modalidades **sincrónica en línea, semipresencial y presencial** para el periodo **INTERSEMESTRAL 2025**, de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio¹:

- Comprensión del Modelo Educativo.
- Plan y Programas de Estudio.
- Actualización en la disciplina y la didáctica.
- Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
- Formación en perspectiva de género para la docencia.

La solicitud y el diseño² del curso podrán ser registrados en la plataforma **TACUR (central)**, en la sección de **“Registro de cursos”**, ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **15 de noviembre de 2024**.

Los cursos **“Programas de estudio. Reflexión sobre los ajustes a las asignaturas de segundo,**

cuarto y sexto semestres”, ofrecidos por la Secretaría Académica de la Dirección General del Colegio, serán impartidos del **13 al 17 de enero de 2025**.

Los cursos de **TACUR y locales** se llevarán a cabo en los turnos matutino y vespertino en las semanas del **6 al 10 y 13 al 17 de enero de 2025**.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos y se notificará el dictamen correspondiente a través del correo electrónico.

La inscripción a los cursos será habilitada el viernes 6 de diciembre de 2024 a las 13:00 horas en la plataforma TACUR.

1. Las y los docentes podrán hacer propuestas de cursos con otras temáticas de acuerdo con sus proyectos de trabajo ya aprobados por el Consejo Técnico. La evaluación de su pertinencia estará a cargo de los Comités Académicos. Programa Integral de Formación Docente – 2023: https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/suplemento_programa_integral_de_formacion_docente_2023.pdf

2. El formato para el diseño de cursos se encuentra en la siguiente liga: https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/PLANTILLA_DISENO_CURSOS_2024_TACUR_1.docx

**Ciudad Universitaria,
14 de octubre de 2024**



EL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA Y CAMBIO CLIMÁTICO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
A TRAVÉS DEL PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS
DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO (PEMBU), CONVOCA AL



14 Encuentro PEMBU

a celebrarse el 24 de marzo del 2025 con motivo del Día Meteorológico Mundial



El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

Bases

- Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.
- Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: <https://docs.google.com/forms/d/1WkVxTkzziimQQ6NPv-curjphjda6ivO2tx5fmDZHJ2Z8/edit>
- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.
- Requisitos mínimos: En este video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera *offline*. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.
- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 24 de marzo de 2025 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos

y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

- Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas

Podrán participar todos los trabajos que aborden cualquiera de los parámetros que se miden en las estaciones meteorológicas del PEMBU.

- Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas $PM_{2.5}$ o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.
- Diseño y elaboración de bases de datos.
- Estrategias de divulgación de las ciencias atmosféricas.

Premios

(se otorga a cada integrante del equipo)

Modalidad oral	Modalidad poster
Primer lugar \$5000.00MN.	Primer lugar \$3000.00MN.
Segundo lugar \$4000.00MN.	Segundo lugar \$2000.00MN.
Tercer lugar \$3000.00 MN.	Tercer lugar \$1000.MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- **30 de septiembre 2024**
Publicación y difusión de la convocatoria.
- **30 de noviembre 2024**
Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor.
- **28 de febrero 2025**
Fecha límite para registrarse y subir sus videos al sitio: <https://ruoa.unam.mx/pembu/videosDMM/>.
- **3 al 7 de marzo 2025**
Período de evaluación e interacción *offline* con los presentadores.
- **10 de marzo 2025**
Publicación de los trabajos seleccionados para presentación oral.
- **24 de marzo 2025**
Día del evento.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Departamento de Francés

PROGRAMA DE INTERCAMBIO DE PROFESORES JULES VERNE

Colegio De Ciencias y Humanidades (CCH) - Academia de Créteil, Francia



Con el propósito de brindar al profesorado la oportunidad de participar en un proyecto de cooperación e intercambio académico en Francia, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCH),

CONVOCA

Al profesorado de Tiempo Completo Definitivo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, a presentar su candidatura para una estancia académica en la Academia de Créteil (Francia) durante el ciclo escolar 2025-2026 de conformidad con las siguientes:

BASES

I. REQUISITOS GENERALES

Podrá participar el profesorado de Tiempo Completo Definitivo que cumpla con lo siguiente:

1. Poder optar por su año sabático durante los semestres 2026-1 y 2026-2.
2. Completar y entregar el expediente con la documentación requerida, dentro del periodo previsto en la Base IV de la presente Convocatoria.
3. Al momento de presentar la solicitud vía electrónica, el aspirante deberá contar con la siguiente documentación:
 - a) *Curriculum Vitae*, enfatizando su participación y experiencia en proyectos en el extranjero, si es el caso;
 - b) Certificación o documento que avale su nivel de francés (nivel B1 deseado);
 - c) Carta de exposición de los motivos por los que desea participar, dirigida al Comité de Selección, y
 - d) Credencial vigente de la UNAM.

El cumplimiento de los requisitos generales no garantiza el otorgamiento de la estancia académica.

La participación en los términos de esta Convocatoria implica la aceptación expresa de las Bases establecidas en la misma.

II. REQUISITOS PARA LA SELECCIÓN

El profesorado deberá:

1. No haber sido seleccionada(o) antes en este mismo programa.
2. Integrar su expediente en un solo archivo electrónico (formato PDF), con la documentación prevista en el numeral 2 de la Base I de la presente Convocatoria, en el mismo orden en que aparece enlistada. El archivo deberá ser enviado dentro del periodo previsto en la Base IV de la presente Convocatoria, al correo electrónico: departamentodefrances@cch.unam.mx a más tardar el **17 de enero de 2025 antes de las 18 horas**. En "asunto" escribir: *Programa de intercambio Jules Verne*.

El Departamento de Francés, de la Dirección General del CCH, deberá:

1. Recibir los expedientes del profesorado que participe en la presente Convocatoria.
2. Revisar que los expedientes se encuentren completos, con los documentos requeridos.
3. Presentar ante el Comité de Selección las solicitudes recibidas.

No se procesarán solicitudes con expedientes cuya documentación haya sido presentada con datos incompletos, incorrectos, inconsistentes o fuera de los periodos establecidos.

Las solicitudes serán revisadas y resueltas por el Comité de Selección integrado por:

1. El director general de la ENCCH, quien lo presidirá, y la secretaria académica de la ENCCH;
2. Un representante de la Academia de Créteil, quien fungirá como secretario;
3. Un representante de la Jefatura del Departamento de francés; y
4. Al menos un profesor de Francés del CCH.

El comité seleccionará a un total de **3 candidatos**, a los que se citará a una entrevista que se realizará en español y en francés. Los candidatos seleccionados serán informados vía correo electrónico.

La decisión final del Comité de Selección será definitiva e inapelable.

III. CARACTERÍSTICAS DEL BENEFICIO

El profesor o la profesora que resulte seleccionado tendrá la oportunidad de realizar una estancia en la Academia de Créteil (Francia), en calidad de profesor de intercambio, durante el ciclo escolar 2025-2026.

IV. CALENDARIO

ACTIVIDAD	FECHA
Publicación de la convocatoria en: <i>Gaceta CCH</i> https://www.cch.unam.mx/comunicacion/gaceta	28 de octubre de 2024
Envío de expedientes	A partir de las 10 horas del 25 de noviembre de 2024 y hasta las 18 horas del 17 de enero de 2025
Revisión de los expedientes por el Comité de Selección	Del 20 al 31 de enero de 2025.
Entrevistas a los tres candidatos seleccionados	12 de febrero de 2025

V. RESULTADOS

Los resultados se darán a conocer el **21 de febrero de 2025, vía correo electrónico/publicación.**

VI. OBJETIVOS DEL PROGRAMA:

- Promover la lengua española y la cultura mexicana en Francia.
- Impulsar proyectos de intercambio entre las dos instituciones educativas.
- Participar en los programas de formación del profesorado.
- Desarrollar la competencia lingüística en español y francés del profesorado participante.

VII. FUNCIONES DEL PROFESOR O DE LA PROFESORA SELECCIONADA:

La persona seleccionada desarrollará sus funciones tanto en el rectorado de la Academia de Créteil como en un centro educativo dependiente de dicha Academia. De acuerdo con los objetivos del programa, las principales funciones a realizar en la Academia de Créteil serán las siguientes:

- Colaborar y coordinarse con el/la "Profesor/a Jules Verne" procedente de la Academia de Créteil, con funciones similares y con destino en la ENCCH, México.
- Promover la colaboración entre los centros educativos de ambos países.
- Asesorar al profesorado de los centros educativos franceses sobre las distintas posibilidades de colaboración.
- Promover la creación de proyectos educativos entre los centros educativos de ambos países, y participar en proyectos culturales de los centros de la Academia de Créteil.

- Impartir docencia directa a alumnado francés y/o colaborar en su labor docente con el profesorado de los centros de la Academia de Créteil que impartan el programa Bachibac o alberguen una sección europea en lengua española.
- Representar y promover a la ENCCH frente a los actores educativos de la Academia de Créteil.
- Cuantas otras funciones sean encomendadas por ambas instituciones para favorecer la colaboración entre los centros educativos mexicanos y franceses o instituciones educativas.

VIII. OBLIGACIONES DEL PROFESOR SELECCIONADO O LA PROFESORA SELECCIONADA:

- Solicitar su año sabático;
- Hacer su solicitud para el Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico de la UNAM (PASPA), cuya convocatoria se publica en: <https://dgapa.unam.mx/index.php/formacion-academica/paspa>, y darle seguimiento;
- Contar con una póliza de seguro de gastos médicos mayores que cubra eventualidades de salud en el extranjero y repatriación de restos;
- Hacer su solicitud de visa y presentar los documentos probatorios ante el Consulado de Francia en México, una vez que haya recibido la carta de invitación de la Academia de Créteil;
- Cumplir con las normas migratorias y acatar las leyes del país en el que se desarrolle la movilidad;
- Asumir los gastos de alojamiento y desplazamientos, incluyendo el viaje redondo México-Francia;
- Asumir los gastos de los seguros de responsabilidad civil, obligatorios en Francia, así como cualquier otro seguro de salud;
- Cumplir con las actividades contempladas en el Programa; y
- Entregar un informe final relacionado con su estancia académica.

IX. DE LOS ASUNTOS NO PREVISTOS

Cualquier situación no prevista quedará sujeta a la consideración del presidente del Comité Responsable de la Selección, quien resolverá lo conducente.

Para cualquier información adicional sobre esta convocatoria puede comunicarse al Departamento de Francés del CCH, al correo electrónico: departamentodefrenches@cch.unam.mx.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 28 de octubre de 2024

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DE LA ENCCH



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Secretaría de Planeación



AVISO

La Secretaría de Planeación y la Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativos (CEIDE), informan a las alumnas y los alumnos de la Generación 2025 que los resultados del Examen Diagnóstico de Conocimientos al Ingreso ya están disponibles en el siguiente enlace:

www.resultadosdiagnostico.unam.mx

Para acceder a tus resultados, ingresa número de cuenta y fecha de nacimiento. Esta consulta te permitirá identificar de manera individual las áreas en las que necesitas fortalecer tus conocimientos. Cualquier comentario o sugerencia, escribe un correo a: **seplan@cch.unam.mx**

Atentamente:
Secretaría de Planeación





Los Consejos Académicos de Área y
del Bachillerato junto con Fundación UNAM te invitan a:



foro
2020
Fundación
UNAM
edición 2024

UNAM

Encuentro multidisciplinario



AGOSTO 29

Inteligencia artificial.

SEPTIEMBRE 26

La UNAM y su vínculo con las
Universidades nacionales e
internacionales.

OCTUBRE 31

El bachillerato y sus grandes
retos (El compromiso con los
docentes y el fortalecimiento
de sus alumnos).

NOVIEMBRE 28

El compromiso de México
y la Universidad con la
sostenibilidad.

17:00 horas

Transmisión en vivo Fundación UNAM



Y a través de:



tv-unam



CAABOYS

CAB



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



Rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación (Seplan) y con el propósito de compartir y reflexionar sobre las prácticas de planeación, evaluación y seguimiento y su influencia en la vida académica de profesores y estudiantes, la Dirección General del Colegio, a través de la Seplan, convoca al personal académico a participar en el:

Ciclo de conferencias Planeación, estudiantes y profesores

El cual inició en septiembre y concluirá en abril del 2025, en formato híbrido, de acuerdo con las siguientes:

BASES

1. Podrá participar como **asistente** el personal académico y los interesados en el tema.
2. Las líneas consideradas para el evento son:
 - Planeación
 - Estudiantes
 - Profesores

Las conferencias en modalidad presencial se llevarán a cabo en la Sala del H. Consejo Técnico de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, ubicada en Insurgentes Sur y Circuito Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX. De igual forma, serán transmitidas mediante la plataforma Zoom.

3. Los interesados se registrarán en el <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

de forma previa a cada una de las conferencias. A partir del registro en cinco conferencias recibirán una constancia por 20 horas con valor curricular, al final del ciclo.

4. Para el derecho a la constancia, se entregará un comentario de máximo dos cuartillas sobre alguna de las conferencias o bien del ciclo en general, con fecha límite el lunes 28 de abril del 2025 en el sitio web.

5. En la página del evento, redes sociales y la propia Gaceta CCH, se podrá consultar el programa del ciclo de conferencias, desde el **30 de octubre del 2024**.

6. La constancia considerada como actividad de formación profesional o docente podrá descargarse a través de la página <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/> a partir del **05 de mayo de 2025**.

7. El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria, a través del correo: seplan@cch.unam.mx



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la
Dirección General y las Secretarías Docentes de los cinco planteles

CONVOCA

A las y los profesores interesados en participar en la **3ª Muestra de Recursos Educativos Digitales** para apoyar a los Programas de Estudio Actualizados. La muestra se llevará a cabo del **13 al 17 de enero de 2025**, vía *streaming*.

PROPÓSITO

Fomentar el diseño, la difusión y el intercambio de recursos educativos en formato digital entre las y los profesores del Colegio e impulsar el uso de las nuevas tecnologías para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

BASES DE PARTICIPACIÓN

PRIMERA: De los participantes

1. Podrán participar las y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de las cuatro Áreas Académicas, que han elaborado recursos educativos en formato digital de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de orientaciones 2024-2025 (campos I, II y III).
2. Sólo se registrará un trabajo por profesora o profesor.

SEGUNDA: Del tipo de materiales

1. Podrán participar los siguientes formatos:
 - Antología
 - Cuaderno de Trabajo
 - Diseño de actividad experimental
 - Estrategia Didáctica
 - Guía para el profesor
 - Libro
 - Manual de Prácticas de Laboratorio
 - Paquete Didáctico
 - Programa de cómputo
 - Paquete para la evaluación ordinaria o extraordinaria de un curso
 - Podcast
 - Revista académica
 - Secuencia Didáctica
 - Software Educativo
 - Vídeo Educativo y/o interactivo
 - Experimento y/o simulación

2. En el caso de material escrito, audiovisual y software, se recibirán aquellos que hayan obtenido el aval del Comité Editorial del CCH y/o comité de pares de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias 2020.
3. Todos los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA.

TERCERA: De las características del trabajo

1. Se realizará una ponencia sobre el recurso presentado.
2. La ponencia deberá tener una extensión de entre cinco y ocho cuartillas.
3. Al momento del registro, se anotarán los siguientes datos:
 - a. Tipo de material a presentar.
 - b. Asignatura que apoya.
 - c. Datos del profesor: Nombre, plantel y asignatura que imparte.
 - d. Autor y/o coautores.
 - e. Síntesis y objetivo del material.
4. Los trabajos deberán enviarse en formato PDF, con las siguientes especificaciones:
 - a. Resumen de 5 renglones que describa el propósito de la ponencia.
 - b. Fuente Arial a 12 puntos.
 - c. Interlineado de 1.5.
 - d. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento.
 - e. Páginas numeradas.
 - f. Fuentes de consulta en formato APA.
5. Cada participante dispondrá de 10 minutos para presentar sus ponencias, más 5 minutos para responder preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.
6. Los trabajos recibidos serán sometidos a un comité evaluador quien dictaminará cuáles participarán en el evento virtual.

CUARTA: De las fechas

1. Los trabajos podrán registrarse del **25 de octubre al 24 de noviembre**, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra>
2. La confirmación de los trabajos aceptados será el **6 de diciembre**. Se enviará una notificación por correo electrónico.
3. Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.

ATENTAMENTE

Ciudad Universitaria, 7 de octubre de 2024
 Comité organizador



¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

¿CÓMO VEMOS?

¿Quieres ser fotógrafo científico?
Sólo necesitas tu teléfono celular
o una cámara fotográfica y tus poderes
de observación:

- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo comoves@dgdc.unam.mx.
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público
De enero a diciembre de 2024

Si tienes dudas escríbenos
a comoves@dgdc.unam.mx



Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



Convocatoria



El Grupo de trabajo sobre inteligencia artificial generativa (IAGen) de la UNAM, convoca a estudiantes y docentes de bachillerato, licenciatura y posgrado de nuestra Universidad a participar en la

2ª Jornada de IA Generativa en Educación, UNAM 2024

14 y 15 de noviembre de 2024, en línea

<https://iagenedu.unam.mx/2a-jornada>

- a. Prácticas docentes que incorporan la IA Gen (diseño de experiencias de aprendizaje, evaluación, enriquecimiento curricular, etc.)
- b. Experiencias de estudiantes enriquecidas por la IA Gen
- c. Recursos educativos generados con apoyo de IA Gen (en este caso, podrán someter el recurso al certamen correspondiente).

Los **trabajos** deberán **plantear de forma sintética** la práctica, **experiencia o recurso** que involucre este tipo de herramientas. El formato será en **vídeo de 3 a 5 minutos** (los detalles del formato están en la forma de registro). El periodo para el envío de trabajos para su dictaminación va del **9 de septiembre al 23 de octubre de 2024**.

Académicos e investigadores de las entidades universitarias que organizan esta Jornada integrarán el equipo dictaminador y los resultados se comunicarán vía correo electrónico a más tardar el 8 de noviembre. Se solicitará a la persona responsable de cada trabajo aceptado que participe, a través de una videoconferencia, en la mesa correspondiente el 14 o 15 de noviembre, entre 15 y 17 horas.

Cualquier aspecto no considerado en la presente convocatoria será resuelto por el Grupo de trabajo que organiza la Jornada.

Las constancias de participación se enviarán vía correo electrónico.



DGTIC UNAM
DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN



IER
INSTITUTO DE ESTUDIOS DE LA EDUCACIÓN

iiSUE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx



CONVOCATORIA PARA EL CONCURSO DE DISEÑO DEL LOGOTIPO CONMEMORATIVO DE LOS 30 AÑOS DEL “PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES”

La Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a las personas alumnas del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), interesadas en presentar propuestas para el diseño del logotipo conmemorativo del 30 aniversario del “Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales” de la Coordinación de Humanidades (Programa), que se usará durante los festejos, de acuerdo con las siguientes:

BASES

PRIMERA. OBJETO DEL CONCURSO

Contar con un logotipo original que renueve la identidad institucional del Programa y que, de manera creativa, actual y atractiva, represente su espíritu y objetivos.

SEGUNDA. LOS PARTICIPANTES

Podrán participar las personas alumnas inscritas en el ciclo escolar 2024-2025 (Semestre 2025-1) en alguno de los cinco planteles del CCH o en alguno de los nueve planteles de la ENP.

Las personas participantes deberán contar con credencial vigente de la UNAM o tira de materias, que les acredite como personas alumnas de la Universidad.

La participación será individual y se presentará una sola propuesta de logotipo por participante.

TERCERA. CARACTERÍSTICAS DEL LOGOTIPO

1. La propuesta de logotipo deberá ser inédita, original, no haber sido presentada en otro concurso y no contar con registro de propiedad intelectual. Las personas autoras serán responsables ante reclamos de terceras partes.
2. No podrá incluir connotaciones sexistas, xenófobas, racistas u ofensivas contra personas o instituciones.
3. El logotipo debe diseñarse considerando su reproducción en diversos materiales (papel, tela, plástico, cristal, artículos promocionales).
4. El logotipo deberá permitir su aplicación a color, en negro, escala de grises y calado en blanco.

CUARTA. INSCRIPCIÓN, RECEPCIÓN Y REGISTRO DEL LOGOTIPO

1. Las personas interesadas deberán registrarse al concurso a través del envío de un correo electrónico a la dirección concursos.jovenes@humanidades.unam.mx, el cual deberá llevar como asunto: “Registro participación logotipo”.

2. Adjunto a este correo electrónico se deberá remitir un archivo en formato pdf que contenga los **datos de identificación personal**, consistentes en: nombre completo de la persona participante, seudónimo, domicilio, fecha de nacimiento, número telefónico (indicar si es fijo o móvil), dirección de correo electrónico, plantel de procedencia, semestre o año que cursa, turno y número de cuenta. En caso de ser menor de edad, nombre completo de la madre, del padre, de la persona tutora legal o quien ejerza la patria potestad y una copia de su identificación oficial (credencial de elector, cédula profesional o pasaporte vigente).
3. Asimismo, deberá agregar una copia de su credencial vigente o tira de materias que acredite a la persona participante como estudiante de la UNAM.
4. Adicionalmente, se deberán remitir los archivos electrónicos que se establecen en la Base Quinta de la presente convocatoria.
5. La recepción de las propuestas de logotipo se realizará desde el momento de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 19:00 horas, tiempo del centro de México, del día 17 de enero de 2025.
6. Las propuestas de logotipo que no sean entregadas dentro del periodo señalado no serán consideradas.

QUINTA. FORMATOS DE ENTREGA

1. El logotipo deberá enviarse en formato digital (formatos pdf, jpg y png), con una medida de 40 centímetros de ancho por 40 centímetros de alto, con una resolución de 300 ppp (puntos por pulgada) y con un peso máximo de 20 MB (veinte megabytes) y por separado en tres variantes: color, escala de grises y blanco y negro, como archivo adjunto a la dirección de correo electrónico establecido en la Base anterior.
2. Archivo adjunto pdf que contenga la ficha técnica, la cual debe indicar claramente: título del logotipo, indicación de fuente tipográfica, en caso de integrar elementos de texto, y la fundamentación del diseño enviado, donde se mencione cómo se vincula el logotipo propuesto con el espíritu y objetivo del Programa, la cual no deberá tener una extensión mayor de 10 renglones.

SEXTA. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Además del apego a las especificaciones señaladas en la base tercera de la presente Convocatoria, se considerarán como criterios de evaluación la composición,

el impacto general, la originalidad, el mérito artístico, la innovación, la creatividad y la adaptabilidad a cualquier soporte digital o material de difusión.

- Las propuestas de logotipo que no cumplan con la totalidad de las especificaciones señaladas en esta Convocatoria no serán consideradas en el proceso de evaluación.

SÉPTIMA. RESULTADO Y PREMIACIÓN

- La selección del logotipo ganador estará a cargo de un jurado calificador, compuesto por las personas titulares de la Coordinación de Humanidades, de la Secretaría Académica de la Coordinación de Humanidades, de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades, una persona académica de prestigio adscrita a alguna entidad del Subsistema de Humanidades y una persona especialista en el diseño y las artes. El fallo será definitivo e inapelable.
- El resultado se hará público a más tardar el 13 de febrero de 2025 a través de *Gaceta UNAM*.
- La persona ganadora será notificada directamente, de acuerdo con los datos de contacto proporcionados al momento del registro de su propuesta de logotipo.
- La persona ganadora (primer lugar) recibirá un premio de \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) que será entregado, a través de cheque, en una ceremonia que se llevará a cabo en el Auditorio Jorge Carpizo de la Coordinación de Humanidades, ubicado en Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, CDMX, el día 28 de febrero de 2025.
- Para recibir el premio, la persona ganadora deberá presentar el documento con el que se acreditó como estudiante de la UNAM y una identificación oficial además de firmar el recibo correspondiente. En caso de ser menor de edad, el procedimiento para recibir el premio lo llevará a cabo su madre, padre, persona tutora legal o quien ejerza la patria potestad, previa presentación de su identificación oficial, preferentemente la misma que se remitió según la base Cuarta, párrafo segundo, y un documento oficial que acredite dicha calidad.
- La persona ganadora cuya residencia no sea la Ciudad de México deberá cubrir sus gastos de traslado y alojamiento para asistir a la ceremonia de premiación (no negociable). De no asistir a la ceremonia, la persona ganadora tendrá diez días hábiles para reclamar el

premio en las instalaciones de la Coordinación de Humanidades.

- En caso de no existir una propuesta de logotipo que se apegue a las bases establecidas en la presente Convocatoria, el Concurso se declarará desierto.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

- Propiedad intelectual.** La presentación de los trabajos llevará implícito el consentimiento de la persona ganadora para ceder en exclusiva, en forma definitiva e irrevocable, los derechos de reproducción total o parcial, cesión, distribución, comunicación pública y transformación, sin pago o contraprestación a la persona autora; debiendo remitir una carta de cesión de derechos que se deberá entregar junto con la propuesta de logotipo, cuyo formato podrá encontrarse en la página electrónica de la Coordinación de Humanidades, a través de la cual libera a la UNAM de cualquier reclamo que sobre este asunto pudiera suscitarse. La cesión de derechos se formalizará mediante el documento respectivo, previamente aprobado por la Dirección General de Asuntos Jurídicos (DGAJ) de la UNAM.
- Protección de datos personales.** Los datos personales recabados de las personas participantes serán protegidos en los términos del Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en *Gaceta UNAM* el 01 de septiembre de 2022 y demás normatividad aplicable. La información proporcionada sólo será utilizada para el procedimiento establecido en la presente Convocatoria y la cesión de derechos correspondiente.
- Los trabajos que no resulten ganadores no serán devueltos a los autores.
- Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el jurado calificador.
- En caso de dudas o aclaraciones respecto a la presente Convocatoria, se pone a disposición el correo electrónico concursos.jovenes@humanidades.unam.mx.

La participación implica la completa aceptación de los términos establecidos en las Bases de la presente Convocatoria.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., 17 DE OCTUBRE DE 2024.

DR. MIGUEL ARMANDO LÓPEZ LEYVA
COORDINADOR DE HUMANIDADES



Instituto de
Investigaciones
en Materiales



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Y EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN MATERIALES
DE LA UNAM INVITAN A

La Caravana de los Materiales

Azcapotzalco

Lunes 21 de octubre, 11 horas
Auditorio José Sarukhán del SILADIN

Sur

Lunes 28 de octubre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Vallejo

Lunes 25 de noviembre, 11 horas
Sala 3 del SILADIN

Oriente

Lunes 2 de diciembre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Naucalpan

Febrero de 2025





IER
Instituto de Energías
Renovables

CICLO DE CHARLAS INFORMATIVAS

La Licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables en tu plantel



Plantel Naucalpan
24 de septiembre, 11 y 14 horas
Auditorio José Sarukhán del Siladin



Plantel Azcapotzalco
9 de octubre, 9 y 15 horas
Auditorio Ruy Pérez Tamayo del Siladin



Plantel Vallejo
24 de octubre, 11 y 15 horas
Sala 3 del Siladin



Plantel Oriente
12 de noviembre, 11 y 15 horas



Plantel Sur
26 de noviembre, 11 y 15 horas
Auditorio 2 del Siladin





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>





#FiestaCyH



Agua

Nuestro reto vital

Charlas • Cine • Demostraciones • Talleres • Música

Noviembre 15 y 16, 2024

Estacionamiento **UNIVERSUM**

X @fjd/DGDCUNAM





CONVOCATORIA

El Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente invita a los alumnos que estén cursando actualmente el 3er semestre al concurso:



Basado en el programa de televisión “100 mexicanos dijeron” donde se responden preguntas de interés general y popular, se pretende recrear la dinámica con alumnos de 3er semestre de los 5 planteles de CCH, con la finalidad de que recuerden y repasen aprendizajes obtenidos durante los primeros tres semestres en las asignaturas de Matemáticas, Física, Biología, Química, Historia de México e Historia Universal y TLRIID.

De acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar únicamente alumnos inscritos en cualquiera de los planteles del CCH que cursen el 3er semestre.
2. Los estudiantes mencionados deberán integrar equipos de 5 personas para poder formar parte del concurso y asignarle a su vez un nombre distintivo a su equipo para poderlo identificar. El nombre de su equipo debe de ser de un solo vocablo, por ejemplo “Ingeniosos”.
3. Se aceptarán únicamente la participación de 8 equipos en total. Por lo que los organizadores darán prioridad de participar a los primeros equipos que se inscriban.
4. Únicamente un integrante deberá realizar la inscripción del equipo por medio del siguiente enlace:



5. La recepción de solicitudes será en el periodo comprendido del martes 19 de noviembre al viernes 13 de diciembre del 2024.
6. Los equipos que no se ajusten a los parámetros serán automáticamente excluidos en cuanto a selección.
7. Una vez aceptada y aprobada la solicitud del equipo se enviará un correo de confirmación con una guía de preguntas clave, la cual será la base para llevar a cabo el concurso.
8. Los alumnos participantes en el concurso se harán acreedores a un reconocimiento institucional. El equipo ganador obtendrá además un premio.
9. La participación en el concurso supone la plena y total aceptación de las presentes bases.
10. Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por la instancia convocante.

ETAPA 1

El concurso se llevará a cabo en cada uno de los planteles del CCH bajo la siguiente agenda:

PLANTEL	FECHA
ORIENTE	Viernes 7 de febrero del 2025
AZCAPOTZALCO	Viernes 21 de febrero del 2025
NAUCALPAN	Viernes 7 de marzo del 2025
SUR	Viernes 21 de marzo del 2025
VALLEJO	Viernes 4 de abril del 2025

La competición se realizará en cada plantel en un horario de 13 a 15 horas.

Cualquier imprevisto que surja el día del evento será resuelto por el comité organizador local de cada plantel en cuestión.

ETAPA 2

Los equipos ganadores locales de cada plantel y los 3 equipos subcampeones con los mejores puntajes, pasarán a la FINAL que se llevará a cabo en el Plantel CCH Oriente el día:

PLANTEL	FECHA
ORIENTE	Viernes 25 de abril del 2025

La competición se realizará en un horario de 13 a 15 horas.

Cualquier imprevisto que surja el día de la final será resuelto por el comité organizador.

Atentamente:

Comisión Organizadora.

Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente.



México, octubre de 2024.

DGOAE
Te Orienta



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx





Secretaría General

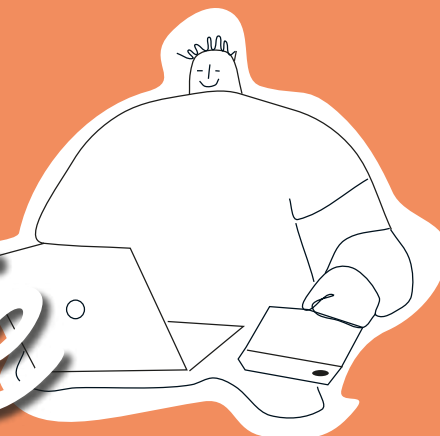
DGOAE



Azoomate

al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS



www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx



<http://biotecmov.ibt.unam.mx>





MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmillos Filosóficos* invita al profesorado de filosofía y otras áreas afines del Colegio de Ciencias y Humanidades, al profesorado de filosofía de la UNAM y otras universidades, a participar en el número 11 (enero-junio: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Filosofía en México

La fecha límite de entrega es el día 21 de noviembre de 2024

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Temáticas

- Filosofía prehispánica.
- Derecho y justicia.
- Pensamiento filosófico en el contexto de la Conquista.
- La escuela de Salamanca.
- Filosofía novohispana.
- El Barroco.
- Crítica cultural en México.
- Republicanismo, liberalismo.
- Filosofía, Independencia y la Revolución mexicana.
- Filosofía en el siglo XX.
- Los maestros del exilio
- El Ateneo de la Juventud.
- Grupo Hiperión.
- Filosofía de lo mexicano.
- Filosofía contemporánea.



CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el octavo número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia, Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Tema para la revista

Octavo número: *Educación ambiental con su afectación en el cambio climático*

Fecha de entrega: máximo 31 de enero de 2025.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doble ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año.

a) Apoyos didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (*Ergon Ciencia y Docencia*, 2018).

Referencia: *Ergon Ciencia y Docencia* (2018).
https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.

CONVOCATORIA



ANIMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *animate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **21 de febrero de 2025**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 8 de diciembre de 2023
Comité organizador





Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

28 de febrero de 2025.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

cehachera

Revista Estudiantil

Convocatoria

Cekehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles del CCH. En este espacio podrás publicar lo que piensas, opinas o imaginas sobre cualquier temática, siempre en un entorno de respeto.

Con esta revista, de publicación trimestral, podremos hacer una mayor y mejor comunidad cekehachera para que todas y todos puedan escuchar tu voz y conocer las nuevas creaciones y a quienes las hacen.

Cekehachera. Revista Estudiantil esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases. Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG. Todos los textos deberán incluir nombre del autor y plantel.

Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **22 de enero de 2025**.

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por los integrantes de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes evaluarán los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.



Mediaciones

Revista académica de comunicación del CCH

El Comité Editorial de la revista Mediaciones

INVITA

a las presentaciones del **número 8** Comunicación, política, movimientos sociales y culturales en los **planteles del CCH**.

- **Vallejo:** martes 29 de octubre, 11:00, Sala 3 del Siladin.
- **Oriente:** martes 29 de octubre, 19:00, Sala Audiovisual 1, Pablo González Casanova.
- **Naucalpan:** miércoles 30 de octubre, 14:00. Sala del Consejo.
- **Azcapotzalco:** miércoles 6 de noviembre, 15:00, Auditorio José Sarukhán, Siladin.
- **Sur:** lunes 11 de noviembre, 11:00 horas, Sala Audiovisual.



CONVOCATORIA

LATITUDES CCH

La lectura y el libro en el centro

La herramienta más útil jamás creada por el hombre. La que resguarda, transmite y genera el saber; la que ha logrado las más grandes transformaciones de la humanidad; la que modifica no sólo nuestro intelecto, sino también nuestra moral, las costumbres y las reglas con las que convivimos; la que siempre está ahí, a nuestro alcance para resolver cualquier problema; la que nos acompaña en nuestra niñez para abrirnos las ventanas del universo; la que nos prepara para la vida, devela horizontes inconmensurables y guía nuestra existencia; la que nos acompaña en nuestro retiro y vejez... Esa, el libro, está siendo abandonada.

Con cada innovación tecnológica vienen siempre varios cambios, afirman filósofos y científicos, y es cierto. Sin embargo, ninguna había avasallado la lectura y con ella la existencia del libro; siempre habían completado o mejorado la otra herramienta. Pero ahora las distopías imaginadas por Huxley, Orwell y Bradbury parecen volverse realidad. Cada vez menos gente lee en el mundo, incluso los que requieren fundamentalmente la lectura, como estudiantes y profesores.

Nos consolamos diciendo que sí se lee, sólo que de otra forma. ¿Por fragmentos? ¿A saltos? ¿Sucumbiendo a los múltiples distractores de la pantalla? ¿Sirve esa forma de leer?

Es tiempo de rescatar el libro y animar la lectura. Por eso el siguiente número de *Latitudes CCH* estará dedicado a estos dos temas. ¿Cuáles son los libros indispensables de leer y cómo leerlos? De los libros que se leen sentados a los que se leen de pie; del lector macho al lector hembra; de la lectura por placer a la lectura por obligación. ¿Qué hacer para concentrarse otra vez en la lectura? ¿Cómo hacer de ésta algo placentero? ¿Sobrevivirá el libro impreso?

Estos y muchos otros temas relacionados podrán abordarse en forma de artículos, ensayos, cuentos y anécdotas, cuya extensión no exceda las siete cuartillas. Se deberán enviar a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 28 de noviembre como fecha límite a los siguientes correos:

latitudescch19@yahoo.com

bbarajas45@cch.unam.mx

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:



CCH UNAM

@cch_tv

CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**



Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



Vallejo





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

CONVOCATORIA 2024



Décimo

Concurso del

P R O Y E C T O

Almendra



1. Podrán participar todos los estudiantes de bachillerato de la UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con un libro de cuentos o poemas inéditos de tema y forma libres.

2. Los alumnos deberán estar inscritos; es decir, no podrán participar ex alumnos de CCH.

3. No podrán participar ganadores de las emisiones anteriores, tampoco alumnos que ya tengan algún libro o plaquette publicado (No incluye antologías).

4. Los concursantes podrán participar en dos rubros: cuento o poesía. En ambos casos se podrá enviar un cuento o varios; un poema largo o una serie de poemas de 25 a 30 cuartillas como máximo.

5. En el caso de cuento, se deberá enviar uno o varios cuentos escritos en computadora, que no excedan las 30 cuartillas, deberán estar escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.

6. En el caso de poesía, se deberá enviar uno o varios poemas escritos en computadora que no excedan las 30 cuartillas, a una sola columna y un poema por página (en el caso de que sean varios), escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.

7. Los trabajos deberán enviarse como archivo adjunto PDF a la dirección de correo migal55@yahoo.com y nancymoracanchola@gmail.com hasta el 3 de diciembre de 2024 a las 20:00 hrs. En el asunto deberán poner Décimo Concurso Almendra, seguido del género en que participan. Se les enviará un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.

8. Los trabajos concursantes deberán llevar una portada con los siguientes datos, título de la obra,

nombre del autor, domicilio, números telefónicos, número de cuenta, plantel y una breve semblanza curricular.

9. No se recibirán originales, sólo archivos electrónicos PDF en la dirección de correo establecida. **Tampoco se reciben trabajos por la página de Facebook.**

10. Ningún profesor está autorizado para recibir textos originales.

11. **Quedarán descalificados todos los trabajos que no cumplan con los requisitos establecidos en la presente convocatoria.**

12. El jurado calificador estará integrado por poetas, cuentistas o profesores que serán nombrados por *Proyecto Almendra* y su fallo será inapelable.

13. Habrá dos ganadores por cada género.

14. El premio consiste en la publicación de su libro bajo el sello de *Proyecto Almendra* **únicamente en formato digital PDF.**

15. Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 3 de diciembre de 2024 a las 20:00 hrs.

16. Los resultados se darán a conocer el 24 de enero de 2025 en la página de *Proyecto Almendra* y los ganadores serán notificados vía telefónica.

17. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.

18. Es facultad de *Proyecto Almendra* y del jurado calificador resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.

Atentamente:
Comité Editorial
octubre 2024

UNAM
La Universidad
de la Nación



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



2024 2025



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL • SECRETARÍA ESTUDIANTIL

CALENDARIO ESCOLAR

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2024

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2024

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2024

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

2024

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2024

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

2025

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

2025

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

2025

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

2025

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2025

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

2025

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

- INICIO DE CLASES
- PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
- DÍAS INHÁBILES
- VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
- FIN DE CLASES
- ASUETO ACADÉMICO
- EXÁMENES

