



COMUNIDAD CECEHACHERA DISFRUTA LOS XLVIII JUEGOS INTRA CCH

# Unidos en una fiesta deportiva



EL COLEGIO PARTICIPA EN ORIENTACIÓN VOCACIONAL 2024 DE LA UNAM  
"LA CARAVANA DE LOS MATERIALES" INICIA RECORRIDO POR LOS PLANTELES

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Rector*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaría General*

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
*Abogado General*

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez  
*Secretario Administrativo*

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz  
*Secretaría de Desarrollo Institucional*

Dr. Fernando Macedo Chagolla  
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad  
Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y  
Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaría General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaría Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaría Administrativa*

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal  
*Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaría de Planeación*

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
*Secretario Estudiantil*

Mtra. Araceli Mejía Olguín  
*Secretaría de Programas Institucionales*

Mtro. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azacapatzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaipan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*


Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número  
Gaceta CCH  1,779

#### Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**  
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN  
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESI-  
NAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición  
y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,  
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, SAL-  
VADOR PÉREZ VARGAS, RODRIGO RAMÓN  
LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LINARES,  
HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CA-  
RRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENORIO,  
CRISTINA MERA MANZO, ELENA PIGENUTT  
GALINDO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**  
Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RA-  
MÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**  
Jefes de Información planteles: Azcapatzalco  
**RUBÉN JIMÉNEZ, MARTÍNEZ** Naucaipan  
**YOSELLIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR  
ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO  
VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx  
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

# Editorial

## El deporte, motor de integración

**L**a Educación Física en el Colegio es muy importante para lograr la formación integral de nuestro alumnado, ya que refuerza los conocimientos disciplinares, las actitudes y valores y, sobre todo, fomenta hábitos de vida saludables.

La Educación Física favorece el desarrollo muscular, la coordinación de habilidades motoras y la prevención de enfermedades cardiovasculares. También beneficia la salud mental porque reduce el estrés y la ansiedad, mejora la concentración, el rendimiento académico y fomenta la estabilidad emocional.

La Educación Física es importante para desarrollar las habilidades de convivencia, como son el trabajo en equipo, la disciplina, la responsabilidad y la resolución de conflictos. Asimismo, aumenta la autoestima y la confianza en uno mismo.

Por todo ello, los Juegos Deportivos Intra CCH 2024 representan un sano ejercicio de competencia, cuyo principal propósito es fomentar un estilo de vida activo que beneficie la salud física y emocional de las y los jóvenes del Colegio. Felicitamos al alumnado, a las y los profesores del Departamento de Educación Física, así como a los cuerpos directivos por el apoyo al deporte y la recreación en nuestros cinco planteles. 🙌

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades



FIRMAN CONVENIO LA SCJN, LA UNAM Y FUNDACIÓN UNAM

# Rector defiende la carrera judicial

La Corte facilitará becas a 100 alumnos de excelencia de la Facultad de Derecho

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Fundación UNAM firmaron el Tercer Convenio Modificadorio al Programa de Excelencia Académica Becas “Generación Estado de Derecho 2024”, a través del cual se apoyará a 100 estudiantes de excelencia de la Facultad de Derecho de la máxima casa de estudios del país.

Durante el evento, la ministra presidenta de la SCJN, Norma Lucía Piña Hernández, destacó la noble labor emprendida, que desde hace más de tres décadas de historia realiza la Fundación UNAM.

“La UNAM se reafirma como la institución científica y cultural más importante del país al extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura, manteniendo su autonomía, el rigor académico, el carácter laico y sobre todo la pluralidad”, dijo.

Acompañada por el ministro Javier Laynez Potisek, la ministra presidenta llamó a los presentes a “que nuestro actuar siempre esté motivado por la preservación del Estado de derecho, lo que nos permitirá, siempre, y de cara a la sociedad, rendir cuentas favorables en el ejercicio de nuestra función”.

El doctor Leonardo Lomelí Vanegas, rector de la UNAM, puso énfasis en la importancia de que “los jóvenes que aspiran a llevar a cabo una carrera judicial tengan la oportunidad de



DGCs UNAM

que, a través de estas becas, tengan un primer contacto que les permita profundizar su relación con la cúspide del Poder Judicial que es la Suprema Corte de Justicia de la Nación y de esta manera motivar también su desarrollo profesional”.

“Es importante defender la idea de la carrera judicial como el mecanismo a través del cual, por la vía del mérito académico y profesional, se acceda a los mejores cargos y estemos en condiciones de garantizar que son las personas más adecuadas y calificadas quienes imparten la justicia de nuestro país. En esto la Universidad Nacional Autónoma de México tiene un compromiso que refrenda a través de su Facultad de Derecho”, mencionó el Rector de la UNAM.

Con la firma del Tercer Convenio Modificadorio al Programa de Excelencia Académica Becas “Generación Estado de Derecho 2024” se beneficiará a 100 estudiantes de excelencia de la licenciatura de Derecho de la UNAM,

“Se busca que los jóvenes tengan un primer contacto que les permita profundizar su relación con la SCJN y de esta manera motivar también su desarrollo profesional”.

LEONARDO LOMELÍ VANEGAS  
RECTOR DE LA UNAM

a quienes se les otorgarán becas por un monto individual de 2 mil 200 pesos mensuales—2 mil por parte de la SCJN y 200 de la Fundación UNAM—, por un periodo de 10 meses por cada año escolar.

Las personas beneficiarias de la beca deben ser estudiantes regulares con promedio mínimo de 9.0 de calificación, además de estar inscritos en el tercer semestre de la carrera. Con estos convenios de la SCJN y la Fundación UNAM se han beneficiado, hasta la fecha, a 700 estudiantes de excelencia académica. 🙌



Xavier Martínez

## XLVIII JUEGOS INTRA CCH 2024

48 ediciones de estos juegos suman en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

# El deporte trasciende en el CCH

*Estudiantes estrecharon la mano para desear lo mejor en esta nueva competencia*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Cientos de estudiantes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, profesores de Educación Física y directivos se dieron cita en el Gimnasio Frontón Cerrado, de Ciudad Universitaria, para la inauguración oficial de los XLVIII Juegos Intra CCH 2024, el pasado 22 de octubre.

El director general, Benjamín Barajas Sánchez, acompañado de las directoras y el director de los cinco planteles, dio el arranque formal a esta fiesta deportiva —que inició el pasado 3 de octubre con encuentros de voleibol en el plantel Azcapotzalco, y terminaron el pasado 29 de octubre— y deseó el mejor de los éxitos a todos los jóvenes competidores.

Desde temprano se pudo ver cómo los atletas ensayaban sus números de gimnasia y aeróbics. Las gradas del recinto lucieron llenas por la presencia de amigos, compañeros y familiares de los competidores, todo esto con un fondo musical y de bullicios.

“Los Juegos Deportivos Intra CCH buscan ser un medio que, además de ofrecer beneficios a la salud del estudiantado, fomenta la convivencia y el trabajo colaborativo, promueve la tolerancia y el desarrollo de hábitos de disciplina, además de fortalecer la voluntad y el alcance de objetivos”.

“Simultáneamente junto con la competencia deportiva, también es importante para los jóvenes la experiencia que estas actividades ofrecen, mismas que pueden tener un impacto positivo en su desarrollo como personas sociales”, resaltaron los maestros de ceremonias.



## Los Juegos Deportivos Intra CCH fomentan la convivencia y el trabajo colaborativo.

Asimismo, el grupo de violines del plantel Sur, a cargo del profesor Jorge Robles, amenizó el inicio del evento con la canción Alegre.

En el evento desfilaron los escudos de los cinco planteles y contó con la participación de los estudiantes del plantel Naucalpan, quienes mostraron su talento en los números de gimnasia y aerobics, acompañados por sus pompones dorados y listones.

### **PARTICIPAN TODOS LOS PLANTELES**

El maestro de ceremonias resaltó que en esta 48 edición de los juegos todos los planteles compiten, pues recordó que en sus inicios la actividad solo contemplaba a Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo.

La integración permitió que el torneo se convirtiera en los Juegos Intra CCH, donde miles de estudiantes comparten un espacio de competencia deportiva, convivencia e interacción.

También desfilaron equipos de las nueve disciplinas de esta fiesta deportiva: atletismo, ajedrez, acondicionamiento físico general, gimnasia, aerobics, basquetbol, voleibol, futbol soccer y futbol rápido.

Más adelante, el plantel Oriente presentó a sus cuadros de gimnasia y aerobics acompañados por música mexicana y moderna, circunstancia que fue muy festejada por el público.

En la ceremonia se dedicó un momento para reconocer a los profesores fundadores del Departamento de Educación Física y los asistentes escucharon el juramento de los jueces, quienes se comprometieron a participar en estos 48 juegos deportivos y respetar estrictamente el reglamento, la inclusión, la igualdad y ser solidarios.

Además, no podían faltar las mascotas del Colegio, quienes hicieron su aparición causando sensación entre todo el público que buscaba tomarse la foto con ellos.

Acto seguido, el equipo del plantel Sur mezcló dos estilos musicales diferentes para presentar a su cuadro gimnástico, el cual parecía un grupo de entrenamiento estricto pero, sorpresivamente, cambió sus dinámicas por rutinas de gimnasia con una música alegre y relajada.

En medio de las constantes olas y porras, al ritmo de la canción Oh Micky, el equipo del plantel Vallejo realizó una vistosa demostración, donde estudiantes enmascarados se lucieron con rutinas y un baile moderno.

### **RECONOCEN ESFUERZO**

Antes de concluir la ceremonia, el director general Benjamín Barajas Sánchez dio la palabra a las directoras y al director de los planteles.



“Los Juegos Deportivos Intra CCH buscan ser un medio que fomenta la convivencia y el trabajo colaborativo, promueve la tolerancia y el desarrollo de hábitos de disciplina”.



Xavier Martínez

# 3

planteles estaban convocados a participar en los inicios de esta competencia.

**“Jóvenes, muchas felicidades a todos, es un gusto estar aquí observando cómo han desarrollado tantas habilidades”.**

**MARTHA PATRICIA LÓPEZ ABUNDIO**  
DIRECTORA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO

Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, expresó unas palabras a los alumnos: “¡qué bueno que puedan combinar las actividades académicas con las deportivas! Eso los hace ser más centrados y con una educación integral”.

“Gracias a los maestros de Educación Física porque los he visto en Azcapotzalco trabajar muy duro. Jóvenes, muchas felicidades a todos, es un gusto estar aquí observando sus actividades y cómo han desarrollado tantas habilidades”, dijo.

Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan, felicitó a todas las alumnas y alumnos.

“Nos mostraron una extraordinaria ejecución de gimnasia. Un aplauso para todos ustedes y por supuesto a nuestros profesores de Educación Física de todos los planteles. Fue una ceremonia extraordinaria (...) es un gran ejercicio para crear comunidad en todo el Colegio, para hermanar a nuestros planteles y generar este ambiente extraordinario de colegialidad, de deporte, de salud y de espíritu universitario, ¡viva el CCH!”.

**Se invitó a todos los alumnos a participar en una monumental porra y cuadro aeróbico en la pista al ritmo de *We will rock you*.**



Xavier Martínez

**“Es un gran ejercicio para crear comunidad en todo el Colegio, para hermanar a nuestros planteles (...) ¡viva el CCH!”**

**KESHAVA QUINTANAR CANO**  
DIRECTOR DEL PLANTEL NAUCALPAN

Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, expresó su gusto por este evento deportivo que ya es una tradición en la comunidad *cecehachera*.

“La competencia siempre es muy sana en este tipo de encuentros deportivos, enhorabuena. A todos aquellos chicos o chicas que han logrado obtener una medalla, muchísimas gracias y también es oportunidad de agradecer las experiencias que han vivido en los distintos planteles”, señaló.

Por su parte, María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, felicitó a todos los estudiantes.

“Excelente participación, los felicito por el esfuerzo que han realizado y a toda la comunidad del Colegio. Estos juegos representan un espacio de expresión, no sólo corporal, sino deportiva y que también contribuye a una buena salud física y emocional”, comentó.

Por último, Susana Lira de Garay, directora del plantel Sur, expresó su beneplácito por la continuidad de los juegos deportivos.

9

disciplinas deportivas forman parte de estos juegos deportivos del Colegio.



3

mil alumnos participan en estas competencias donde se fomenta el compañerismo.

No podían faltar las mascotas del Colegio, quienes causaron sensación entre el público.



Xavier Martínez

“La competencia siempre es muy sana en este tipo de encuentros deportivos, enhorabuena”.

MARICELA GONZÁLEZ DELGADO  
DIRECTORA DEL PLANTEL VALLEJO



Xavier Martínez

“Los juegos permiten que ustedes se formen de manera integral y eso nos interesa: que estén lo mejor formados posible. Gracias a los profesores de Educación Física y a las autoridades, gracias por su entusiasmo y energía, demuéstrenlo en la cancha también”.

En el evento, el grupo de acrobacia y aeróbics del turno matutino del plantel Azcapotzalco inició sus rutinas con la fuerza de We will rock you, de la banda británica Queen, mientras que el turno vespertino continuó con Believe, de la cantante Cher.

El plantel Oriente presentó a sus cuadros de gimnasia y aerobics acompañados por música mexicana y moderna.





Xavier Martínez



“Los felicito por el esfuerzo (...) Estos juegos representan un espacio de expresión, no sólo corporal, sino deportiva”.

MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN  
DIRECTORA DEL PLANTEL ORIENTE

Para cerrar el evento se invitó a todos los alumnos a participar en una monumental porra y cuadro aeróbico en la pista al ritmo de We will rock you, momento que disfrutaron los jóvenes y quedó para la anécdota en fotos y videos. 🎉

# 600

estudiantes de cada plantel se medirán con sus similares en cada justa deportiva.

“Los juegos permiten que ustedes se formen de manera integral y eso nos interesa: que estén lo mejor formados posible”.

SUSANA LIRA DE GARAY  
DIRECTORA DEL PLANTEL SUR

Miles de estudiantes comparten un espacio de competencia, convivencia e interacción.



Xavier Martínez





Xavier Martínez

**El grupo de violines del plantel Sur amenizó el inicio del evento con la canción Alegre.**

**Tabla de ganadores**

Lugar	Clasificación final femenil	Clasificación final varonil
<b>BASQUETBOL</b>		
■ 1	AZCAPOTZALCO Matutino	VALLEJO Vespertino
■ 2	NAUCALPAN Matutino	NAUCALPAN Matutino
■ 3	VALLEJO Vespertino	ORIENTE Vespertino
<b>FUTBOL RÁPIDO</b>		
■ 1	SUR Vespertino	VALLEJO Vespertino
■ 2	SUR Matutino	ORIENTE Matutino
■ 3	AZCAPOTZALCO Vespertino	VALLEJO Matutino
<b>FUTBOL ASOCIACIÓN</b>		
■ 1	ORIENTE Matutino	NAUCALPAN Matutino
■ 2	SUR Vespertino	AZCAPOTZALCO Vespertino
■ 3	SUR Matutino	SUR Matutino
<b>AJEDREZ</b>		
■ 1	ORIENTE Matutino Miguel Hernández Sofía Ximena	ORIENTE Matutino Hernández Vargas Emiliano Esteban
■ 2	NAUCALPAN Matutino Avilés Monroy Dulce Ángela	ORIENTE Matutino Velasco Martínez J. Ricardo
■ 3	VALLEJO Matutino	ORIENTE Matutino
<b>VOLEIBOL</b>		
■ 1	AZCAPOTZALCO Matutino	AZCAPOTZALCO Matutino
■ 2	ORIENTE Vespertino	NAUCALPAN Vespertino
■ 3	SUR Matutino	SUR Matutino
<b>ATLETISMO 100 METROS PLANOS</b>		
■ 1	NAUCALPAN Vespertino Paola Hernández 13.71 s	NAUCALPAN Matutino Axel Giovani Cortés 11.72 s
■ 2	NAUCALPAN Matutino Ximena Itzel Torres 13.94 s	SUR Vespertino Abdiel Sánchez A. 12-04 s
■ 3	SUR Vespertino Abril García Salazar 14.22 s	NAUCALPAN Vespertino Carlos Andrés Enciso 12
<b>ATLETISMO 200 METROS PLANOS</b>		
■ 1	ORIENTE Matutino Fátima Cervantes 28.62 s	ORIENTE Matutino Hugo Antonio Chávez 24.71 s
■ 2	VALLEJO Matutino Sofía Ramos G. 28.84 s	SUR Vespertino Leonardo D. Cuevas 25.40 s
■ 3	AZCAPOTZALCO Matutino Karla Valeria Hdez. 29.81 s	SUR Vespertino Oliver G. Castro 25.50 s
<b>ATLETISMO 4 X 100 RELEVOS MIXTOS</b>		
■ 1	ORIENTE Matutino	
■ 2	SUR Vespertino	
■ 3	NAUCALPAN Matutino	

**Tabla de ganadores**

Lugar	Clasificación final femenil	Clasificación final varonil
<b>ATLETISMO 4 X 100 RELEVOS</b>		
■ 1	AZCAPOTZALCO Matutino	SUR Vespertino
■ 2	NAUCALPAN Vespertino	ORIENTE Matutino
■ 3	SUR Vespertino	ORIENTE Vespertino
<b>ATLETISMO 800 METROS PLANOS</b>		
■ 1	ORIENTE Matutino Cervantes Hernández Fátima Violeta 2:37.17 m	SUR Matutino Fernández Solares Braulio 2:12.20 m
■ 2	NAUCALPAN Vespertino Ibarra Ortega Ailin 2:44.44 m	ORIENTE Matutino Chávez Salazar Ian 2:12.25 m
■ 3	VALLEJO Vespertino Ramos Trujillo Ximena 3:05.43 m	AZCAPOTZALCO Vespertino Quintero Solano Gael 2:18.30 m
<b>IMPULSO DE BALA</b>		
■ 1	VALLEJO Vespertino Reyna Mendoza Adriana Monserrat 5.93 m	ORIENTE Vespertino González Rodríguez Osmar Abraham 10.96 m
■ 2	NAUCALPAN Vespertino Rocandio Flores Frida Shunaxhi 5.79 m	ORIENTE Matutino Bautista Cruz David 10.54 m
■ 3	VALLEJO Vespertino Ruiz Flores Andrea Geraldine 4.17 m	VALLEJO Matutino Balderas Hernández Diego Fernando 8.87 m
<b>LANZAMIENTO DE DISCO</b>		
■ 1	NAUCALPAN Vespertino García Cruz Estefanía 18.72 m	ORIENTE Matutino Bautista Cruz David 33.86 m
■ 2	ORIENTE Vespertino Ruiz Flores Andrea 13.13 m	ORIENTE Vespertino González Rodríguez Osmar 28.40 m
■ 3	VALLEJO Vespertino Reyna Mendoza Adriana Monserrat 10.80 m	SUR Matutino Fernandez Solares Braulio 23.33 m
<b>SALTO DE LONGITUD</b>		
■ 1	NAUCALPAN Vespertino Hernández Ortega Paola 4.75 m	SUR Vespertino Sánchez Álvarez Abdiel 5.88 m
■ 2	AZCAPOTZALCO Vespertino Chávez López Nayzaa Violeta 4.46 m	ORIENTE Matutino Chávez S. Hugo Antonio 5.10 m
■ 3	VALLEJO Vespertino Ruiz Rizo Vanessa 3.44 m	VALLEJO Vespertino Calzada Huerta Daniel 4.98 m
<b>AFG</b>		
■ 1	AZCAPOTZALCO Matutino	VALLEJO Vespertino
■ 2	ORIENTE Matutino	AZCAPOTZALCO Vespertino
■ 3	SUR Matutino	SUR Vespertino

## JUEGOS DEPORTIVOS INTRA CCH

# Gana espíritu universitario

*Alumnos demuestran su garra y pasión en el ajedrez y fútbol rápido*

YOLANDA GARCÍA LINARES Y PORFIRIO CARRILLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n el marco de los XLVIII Juegos Deportivos Intra CCH se desarrollaron las competencias de ajedrez en el plantel Vallejo, así como los encuentros regulares de fútbol rápido en el plantel Azcapotzalco.

En la disciplina de ajedrez, las y los estudiantes del plantel Oriente arrasaron, ya que obtuvieron 7 de 10 medallas en el plantel Vallejo.

En el caso de fútbol rápido, el conjunto femenino del plantel Vallejo se impuso ante su similar de Oriente, caso contrario en la categoría varonil, donde el representativo venció con marcador de 8-7.

En tanto, el equipo de fútbol varonil del plantel Naucalpan, turno matutino, a cargo de la profesora Brenda Sahuyen

Castañeda Flores, se llevó el primer lugar en la final al enfrentarse a su similar de Azcapotzalco.

## “QUE GANE EL MEJOR”

En la disciplina de ajedrez, los primeros cuatro lugares fueron para los alumnos y tres para las alumnas del plantel Oriente. Además, un estudiante y una alumna del plantel Naucalpan lograron el segundo y quinto lugar, respectivamente; mientras que una cecehachera de Vallejo se llevó un tercer lugar.

Previo al arranque de estas competencias, los jueces explicaron las reglas: “les recuerdo que son seis partidas, todas serán con oponentes diferentes. Aunque pierdan tienen el derecho de jugar las seis, independientemente de sus resultados”.

Víctor Zepeda, asesor del equipo de Naucalpan, explicó que todos los competidores juegan las seis rondas “porque son las suficientes para que al final quede un ganador”.

**Entre los lapsos de descanso se reconoció a los profesores de Educación Física.**





Porfirio Carrillo



**“El fútbol es un deporte en equipo en el que todos los jugadores son importantes (...) vale la pena salir con el deseo de ganar el partido”.**

**NICOLE CECILIA SOLÍS LÓPEZ**  
JUGADORA DE FUTBOL RÁPIDO



Porfirio Carrillo

En ese sentido, en la primera ronda participaron 64 alumnos para obtener 32 ganadores. En la segunda etapa 16 jóvenes demostraron sus habilidades para pasar a la ronda de tres partidas. De esta forma, se redujeron las etapas para obtener los primeros lugares.

“Al jugar las seis partidas el objetivo es que hagan la mayor cantidad de puntos posibles. Si pierden en la primera partida, pueden recuperar puntos en las que siguen. Está organizado para que sólo uno gane todas sus partidas (...) para los desempates se toman en cuenta los puntos obtenidos y partidas que ganaron”, precisó.

Cabe señalar que entre los lapsos de descanso se reconoció a los profesores de Educación Física de los distintos planteles y a los jueces.

### **LOS GANADORES**

La estudiante Sofia Ximena Miguel Hernández, de tercer semestre, se mostró contenta de haber obtenido el primer lugar.

“Tengo un año de jugar ajedrez, me enseñó mi papá y un tío. Me gustó y para participar estudié semanas antes. Yo lo recomiendo porque es un deporte que ayuda a relajarte y a tener habilidades como pensar y manejar situaciones de estrés”, reveló.

Por su parte, Emiliano Esteban Hernández Vargas, de alumno de primer semestre y otro de los ganadores, comentó que ha practicado este deporte desde los ocho años, gracias a su papá.



Porfirio Carrillo

**“Fue un partido intenso que dejó buenos resultados al equipo, quien dejó todo en la cancha de fútbol”.**

**GIEZI JUDA VÁZQUEZ HERNÁNDEZ**  
JUGADOR DE FUTBOL RÁPIDO



Porfirio Carrillo

“Esta actividad me ha facilitado tener un control sobre mí mismo, sobre mi cuerpo, a dominar mis emociones y acciones. Recomiendo este deporte a mis compañeros porque es muy bonito, pero a veces muy estresante, trato de jugar diario en línea o con personas”, comentó.

#### **DOMINIO EN LA CANCHA**

Por otra parte, los cuatro conjuntos femenino y varonil de los planteles Oriente y Vallejo, respectivamente, se dieron cita en la cancha de 42 por 22 metros cuadrados del plantel Azcapotzalco para buscar su mejor resultado en la disciplina de fútbol rápido.

Pese a ser una mañana de intensa lluvia en la que el termómetro marcaba los 14 grados y vientos helados, el ánimo de las y los cecehacheros encendieron el ambiente de compromiso deportivo.

De esta manera, los equipos representativos de los planteles Vallejo y Oriente dieron batalla en la cancha, pero al final solo uno fue el vencedor.

En la categoría femenil, las alumnas del plantel Vallejo portaron camiseta en color dorado, sin embargo, en su uniforme resaltó la cara de un ajolote, la mascota del plantel.

**Las y los estudiantes del plantel Oriente ganaron, ya que obtuvieron 7 de 10 medallas.**



Porfirio Carrillo



Las jóvenes se enfrentaron a sus similares del plantel Oriente, quienes portaron camiseta en color rojo.

Momentos de gran tensión y entrega se vivieron en la cancha, ya que ambos equipos buscaron dominar, sin embargo, el resultado final fue favor del plantel Vallejo, con marcador final de 5-1 ante Oriente.

En el caso de los hombres, éstos ocuparon la cancha del fútbol con energía, fuerza en el ataque y rapidez de jugada.

El plantel Oriente ofreció un encuentro de calidad, caracterizado por buen toque de balón y jugadas ágiles, mientras que los alumnos de Vallejo mostraron un gran compromiso de equipo y compañerismo. El partido quedó con un marcador final de ocho a siete, favor Oriente.



Porfirio Carrillo

**“Pese a las dificultades en el terreno de juego, “somos un equipo con mucha entrega y compromiso y eso es lo más importante”.**

**LEONARDO AYALA CALZADA**  
JUGADOR DE FUTBOL RÁPIDO

Porfirio Carrillo





Xavier Martínez



FOTOGALERÍA



### EL TURNO DEL ATLETISMO EN LOS INTRA CCH

Con matracas, trompetas y gritos de apoyo, los familiares de los competidores se escucharon fuerte en la Pista de Calentamiento de Ciudad Universitaria. Como en un día de campo, junto con los pequeños invitados disfrutaron de las actividades deportivas y de las instalaciones, animando a los estudiantes en las distintas pruebas de atletismo que se realizaron en ambas ramas, varonil y femenino: 100, 200, 400 y 800 metros, lanzamiento de bala, disco y jabalina, además de salto de longitud y carreras con relevos.

Fátima Cervantes, de tercer semestre del plantel Oriente, ganó medalla de oro en la prueba de 200 metros. Dijo sentirse muy feliz, aunque un poco cansada pues tiene gripe, “al ver la medalla sientes que todo el trabajo valió la pena, entrené aproximadamente una hora todos los días, al hacer deporte me gusta rebasar mis límites, dar más, es lo que me motiva a seguir adelante”.

### TODOS SOMOS IMPORTANTES

Posterior a los encuentros, los estudiantes compartieron sus impresiones. Nicole Cecilia Solís López expresó: “el fútbol es un deporte en equipo en el que todos los jugadores son importantes y por ello vale la pena salir con el deseo de ganar el partido”.

Mientras, Giezi Juda Vázquez Hernández indicó que “fue un partido intenso que dejó buenos resultados al equipo, quien dejó todo en la cancha de fútbol”. Por último, Leonardo Ayala Calzada comentó que pese a las dificultades en el terreno de juego, “somos un equipo con mucha entrega y compromiso y eso es lo más importante”.



Un estudiante y una alumna de Naucalpan lograron el segundo y quinto lugar en ajedrez.



Xavier Martínez





Yolanda García

**Sofía Ximena Miguel Hernández recomendó practicar ajedrez para desarrollar habilidades.**

Paola Abril Hernández, de tercer semestre, del plantel Naucalpan, turno vespertino obtuvo el primer sitio en la prueba de 100 metros planos. “Me preparé individualmente en un deportivo con mi entrenador Adrián Gutiérrez, entrené varias semanas. Empecé a practicar desde hace tres años, me gusta mucho el atletismo porque se me hace un deporte muy completo”, señaló.

En la parte varonil el ganador fue Axel Jovan, de primer semestre del plantel Naucalpan del turno matutino, quien obtuvo el primer lugar en los 100 metros planos. “Me siento muy contento porque es mi primera vez en estos juegos, me gustaría competir otra vez, llevo dos años entrenando con un equipo, siento que me he preparado muy bien, sobre todo en velocidad, el deporte me ha traído mucha salud y me desestresa, me ayuda mucho en la escuela”. 🙌



Yolanda García

**El alumno Emiliano Esteban Hernández Vargas ha practicado ajedrez desde los ocho años.**

Xavier Martínez



■ EL COLEGIO, en colaboración con facultades de la UNAM, ha realizado otras actividades de orientación vocacional.

## DAR INFORMACIÓN PARA LA TOMA DE DECISIONES, LABOR DE LA UNAM

# OrientaTÓN es aliado para definir tu futuro

*Elegir el bachillerato o una carrera suele generar angustias, indicó el director del CCH, Benjamín Barajas*

8

días duró el OrientaTÓN del 21 al 28 de octubre, que incluyó diversas actividades.

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**U**na labor fundamental para la Universidad es dar a los estudiantes información necesaria para la toma de las decisiones más importantes de sus vidas, así lo subrayó Fernando Macedo Chagolla, secretario de Servicios

y Atención a la Comunidad Universitaria, al inaugurar el pasado 21 de octubre el OrientaTÓN Vocacional UNAM 2024. Tu Futuro Hoy, actividad que estuvo dirigida a estudiantes de secundaria, bachillerato y licenciatura.

El acto, que se transmitió por las principales redes sociales de la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria, convocó a los titulares, directores generales, coordinadores de las distintas entidades de la UNAM; a los responsables de orientación vocacional de escuelas y facultades, así como a los funcionarios de instituciones educativas externas.



Macedo consideró que decidir hacia el futuro siempre es una ocasión de incertidumbre; de hecho, tener una oferta educativa tan vasta genera muchas inquietudes entre nuestros estudiantes, y si sumamos lo que ofrecen otras instituciones del país, privadas y públicas, aumenta. Por ello, tener información que permita conocer las diferentes alternativas genera una mejor evaluación de todas las circunstancias.

“Los retos que implica este proceso es algo que vale la pena conocer, si ustedes lo hicieran de manera independiente sería muy complicado tener toda la información que implica, por ello la UNAM ha estado realizando este evento por muchos años y ha dado a los estudiantes la información necesaria para tomar las decisiones más importantes de sus vidas”, manifestó.

Previamente, Germán Álvarez Díaz de León, director general de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), resaltó que en la Universidad es una responsabilidad informarse antes de tomar una decisión; un error, dijo, tiene costos familiares y personales y hasta para el país.

### LA UNAM ES PIONERA EN EL SERVICIO

En este sentido, indicó que la UNAM fue pionera en ofrecer este servicio a los estudiantes, exclusivo y especializado de acompañamiento, que es la orientación vocacional.

De esta manera, estudiantes de secundaria, educación media y licenciatura tuvieron la oportunidad de informarse sobre las ofertas disponibles que estén de acuerdo a sus intereses y capacidades.

En el webinar participaron 64 ponentes. También hubo asesorías vocacionales, que contemplaron más de 200 sesiones con asesores especializados. Las actividades desarrolladas se pueden consultar en la página <https://orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/OrientaTON/index.html>.

### ELEGIR UN PROYECTO DE VIDA

Al hacer uso de la palabra, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, sostuvo que elegir una escuela de bachillerato o una carrera vocacional se relaciona con la elección de un proyecto de vida en el que confluyen expectativas y experiencias personales, los deseos y los aspectos prácticos para evitar frustraciones en el futuro.

“Estos procesos suelen generar angustias; sin embargo, estas dudas se pueden disipar mediante el apoyo emocional para el manejo del estrés, la orientación para el desarrollo de habilidades de autonomía y responsabilidad, el conocimiento, el autoconocimiento personal de las propias habilidades y dificultades”.

“Las decisiones de gran relevancia para nuestro futuro pueden convertirse en una oportunidad para definir quiénes somos, desde una perspectiva dinámica y auténtica, lo cual da sentido a nuestras vidas”, comentó.

Sobre el OrientaTÓN, destacó que representa una gran oportunidad para las y los estudiantes que



Xavier Martínez

■ PRESENCIAL o en línea, los alumnos son orientados.

## Las actividades estuvieron dirigidas a estudiantes de los niveles básico, medio superior y superior.

aspiran a ingresar a una escuela de bachillerato o al nivel profesional, pues se trata de ofrecer información y orientación precisa para ayudar a los jóvenes a enfrentar este desafío con mayor confianza, preparación y claridad de sus metas.

Para María Dolores Valle Martínez, directora general de la Escuela Nacional Preparatoria, la Universidad tiene muy claro que la orientación educativa en los niveles medio superior y superior es fundamental para el desarrollo integral de sus estudiantes, ya que no sólo se enfoca en el aspecto académico, sino que también abarca el apoyo emocional y vocacional.

Además, juega un papel clave en la prevención de problemas relacionados con el abandono escolar, el estrés académico y la falta de motivación; y mejora la calidad educativa al fomentar una mayor retención y éxito académico dentro de las instituciones.

Gabriela Murguía Romero, representante del grupo de responsables de orientación educativa de las entidades académicas de la UNAM y de las instituciones públicas que participan de este evento, dijo que con el OrientaTÓN los jóvenes inician el proceso de tomar decisiones informadas y críticamente razonadas. Invitó a los estudiantes de secundaria, bachillerato y licenciatura hacer preguntas a interactuar con los expertos y sobre todo a disfrutar de este proceso de descubrimiento. 🙌

“Las decisiones de gran relevancia para nuestro futuro pueden convertirse en una oportunidad para definir quiénes somos”.

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH



1.3

millones de visitantes ha tenido el sitio web habilitado por la UNAM para dar orientación vocacional.

SU MODELO ES HUMANISTA E INTEGRAL

# El Colegio, referente de calidad

## Webinar

Al encuentro del mañana



VE EL WEBINAR



*Formar estudiantes críticos que aprenden por sí mismos, el objetivo del CCH: Barajas*

■ PORFIRO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

56

mil 879 jóvenes estudian en alguno de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

“El Modelo Educativo del Colegio se basa en un enfoque humanista integral, cuyo propósito es formar estudiantes críticos que aprenden por sí mismos, con principios y valores, que sean capaces de aplicar lo aprendido en las situaciones concretas que se les presentan”, afirmó el doctor

Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, durante la charla virtual que sostuvo con estudiantes que aspiran ingresar a alguno de los cinco planteles del CCH.

En la actividad, organizada por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) de la UNAM dentro del programa OrientaTÓN Vocacional UNAM, Tu futuro hoy 2024, el director general explicó el Modelo Educativo del CCH, el Plan de Estudios, los servicios y apoyos que reciben los estudiantes para reforzar su aprendizaje y el Perfil del Egresado.

“El bachillerato del Colegio es de cultura básica y propedéutico, su Plan de Estudios está diseñado para que las y los jóvenes continúen su preparación a nivel profesional”, agregó.

“Las materias que cursan fomentan el aprendizaje autodirigido, la interdisciplinariedad, el desarrollo de habilidades, la vinculación con la realidad natural y social; y en el proceso de enseñanza, el profesor se convierte en tutor o guía del aprendizaje”, señaló el director general.

📷 Xavier Martínez



**El CCH cuenta con laboratorios, talleres y docentes especializados para una mejor enseñanza.**





Xavier Martínez

## El bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades es de cultura básica y propedéutico.

Asimismo, indicó que durante este proceso el alumno se distingue por su capacidad reflexiva, dominio de expresión oral y escrita, conocimiento de una lengua extranjera, la aplicación de los métodos científico e histórico social; “nuestros egresados poseen competencias digitales y un amplio sentido de responsabilidad social”.

Por último, resaltó que el bachillerato del Colegio está incorporado a la UNAM, por lo que los estudiantes que cumplan con todos los requisitos académicos pueden tramitar su Pase Reglamentado para ingresar a una de las 133 licenciaturas.

### EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

“El CCH se ha convertido en un referente de calidad académica. Aquí no sólo vas a aprender matemáticas, ciencias y humanidades; también desarrollarás un pensamiento crítico y creativo para resolver problemas de manera colaborativa”, mencionó José Alfredo Núñez Toledo, secretario Estudiantil del Colegio.

El funcionario comentó que una de las características más significativas del CCH es su enfoque basado en sus pilares fundacionales: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*.

“Esto significa que desde el primer día te convertirás en protagonista de tu propio aprendizaje, adquirirás las herramientas necesarias para investigar, cuestionar, proponer ideas y aplicarlas en proyectos prácticos”, explicó.



CONOCE EL MODELO EDUCATIVO DEL COLEGIO

“En nuestros cinco planteles van a encontrar un ambiente académico único. Contamos con laboratorios, talleres y docentes que no sólo se preocupan por transmitir conocimientos, sino que apoyan tu desarrollo personal y profesional. Al ingresar al CCH estarás más que preparado para continuar con tus estudios universitarios y enfrentar cualquier desafío que se te presente”, agregó.

“Nuestros egresados poseen competencias digitales y un amplio sentido de responsabilidad social”.

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH



Xavier Martínez

En otra parte de la presentación se mostró un video titulado *Huellas del CCH. Experiencias en voz de alumnos*, en el que egresados exitosos compartieron cómo fue su formación en el Colegio, lo cual les permitió que actualmente se desarrollen profesionalmente en el periodismo, la música y el cine, entre otras profesiones.

Por último, en otro video se presentaron los responsables y jefes de los Programas Institucionales de Tutoría y Asesoría; de los departamentos de Psicopedagogía, Difusión Cultural y Difusión de las Ciencias, quienes explicaron cómo los estudiantes reciben apoyo para su formación integral.



# 1.07

millones de estudiantes han pasado por las aulas del Colegio en sus 53 años de historia educativa.

## LA MEJOR OPCIÓN DE BACHILLERATO

# Ya quieren ser cecehacheros



Xavier Martínez

*Los planteles Oriente y Sur abrieron sus puertas a los estudiantes de secundaria*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**E**n el marco del OrientaTÓN Vocacional 2024, Tu futuro hoy, organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México, los planteles Oriente y Sur abrieron sus puertas a estudiantes de nivel secundaria, con el objetivo de que conocieran el Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, el Plan de Estudios, instalaciones, los requisitos de ingreso, entre otros aspectos.

En el plantel Oriente, cientos de

jóvenes de secundaria llegaron acompañados por sus padres. En la Sala Audiovisual 2, Arturo Arroyo Nieves, del Departamento de Psicopedagogía local, expuso el Modelo Educativo que distingue al CCH y, por ende, qué perfil de aspirante se busca.

“El Colegio tiene una modalidad propedéutica, es decir, da a sus estudiantes las herramientas necesarias para continuar con sus estudios de la licenciatura. Te preparan para el nivel superior”, dijo.

Asimismo, indicó que se promueve la participación activa en clases, la realización de trabajos de investigación y prácticas de laboratorio, es

decir, un aprendizaje dinámico; el desarrollo de capacidades para asimilar e incrementar conocimientos, seleccionar y analizar información, y trabajar en equipo.

“Es una buena escuela, ya que tiene muchas opciones, pero también requiere de alumnos comprometidos, hacerse responsable de uno mismo y de su formación académica”, explicó.

## “AQUÍ NO HAY PREFECTOS”

En ese sentido, Arroyo Nieves dijo a los aspirantes: “es importante que se conozcan, ser autorregulados, es otra característica que deben tener quienes busquen ingresar, debido

200  
 mil ejemplares  
 integran el acervo  
 de la biblioteca del  
 plantel Oriente.





## El bachillerato de la Universidad consta de dos subsistemas: el CCH y la ENP.

La UNAM no tiene ningún curso para el examen de ingreso, pero habilitó [prueb@te](mailto:prueb@te).

# 11,921

jóvenes son la matrícula escolar del plantel Oriente en este periodo.



Xavier Martínez

a que serán ellos quienes decidan sobre su propia formación. Aquí no hay prefectos, serán ustedes quienes elijan entrar o no a las clases”.

Explicó los principios que rigen al Colegio: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*; el Plan de Estudios (seis semestres) que está integrado por cuatro áreas del conocimiento; el proceso de elección de materias según la carrera de su preferencia, los idiomas y la nueva asignatura de Género.

Por ello, señaló a los visitantes que deben considerar a qué modelo educativo se enfrentarán si ingresan al CCH, preguntarse qué habilidades tienen, pero también cuáles hay que desarrollar: “este es un espacio donde hay mucha diversidad de personalidades y es un espacio igualitario”.

La reunión concluyó después de un breve recorrido por el Siladin, la Biblioteca, la explanada central, el Centro de Cómputo y la Mediateca, donde los aspirantes pudieron apreciar algunas clases que se daban al aire libre y algunas demostraciones científicas.

Por último, padres y jóvenes externaron su agradecimiento y no dejaron de sorprenderse de las múltiples actividades que se desarrollan en el plantel.

### PUERTAS ABIERTAS EN EL SUR

Por otra parte, en el plantel Sur, los estudiantes de nivel básico recorrieron las

instalaciones y conocieron las características que distinguen al CCH como un bachillerato único a nivel nacional.

Guadalupe García Peña y Consuelo Jiménez Islas, ambas pertenecientes al Departamento de Psicopedagogía del citado plantel, guiaron a los estudiantes e informaron desde los requisitos de ingreso, el Modelo Educativo, hasta el Perfil del Egresado, entre otros aspectos.

“Al venir al plantel y conocer sus instalaciones, se dan cuenta de la distancia hasta su hogar, porque después no es posible hacer cambios de planteles o turnos”, explicó García Peña.





Cortesia

Las orientadoras detallaron algunas características del CCH para después pasar a una ronda de preguntas. Por último, los visitantes recorrieron las instalaciones de manera libre.

Las ponentes explicaron que el bachillerato de la UNAM consta de dos subsistemas: el Colegio de Ciencias y Humanidades y la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y su ingreso es a través de un examen que aplica la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (Comipems).

### LA UNAM NO OFRECE CURSOS

“La convocatoria se emite en enero y el examen se aplica en junio; es importante que hayan concluido su secundaria con un promedio mínimo de 7 y contar con el certificado cuando se solicite”, resaltaron.

Los principios que rigen al CCH son: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser.*



Xavier Martínez

12

hectáreas y edificios de la letra A de la Z es el tamaño del plantel Sur.





### Recuerda que...

- Los jóvenes de recién ingreso deben cursar la asignatura de Igualdad de Género.
- El CCH tiene los departamentos de Educación Física, Idiomas, Difusión Cultural y ETE.
- En el CCH no hay materias seriadas, pero es vital acabar los estudios en tiempo y forma.
- El mapa curricular del Colegio tiene 37 materias; Filosofía es una materia obligatoria.
- El CCH tiene Servicios Médicos, Psicopedagogía, bibliotecas y equipos de cómputo.



Xavier Martínez

“Este es un espacio donde hay mucha diversidad de personalidades y es un igualitario”.

La UNAM, dijeron, no tiene ningún curso para el examen, pero cuenta con un sitio donde los aspirantes pueden poner a prueba sus conocimientos: [prueb@te](mailto:prueb@te).

“La prueba de ingreso consta de 128 preguntas, no se pide aciertos específicos, pero a mayor número de aciertos mayor oportunidad de quedar en uno de sus planteles”, indicaron.

Al referirse al Modelo Educativo del CCH, señalaron que tiene como objetivo dotar al alumno de una cultura integral básica que lo forme como individuo crítico, creativo y útil a su medio ambiente natural y social. También, el de prepararlo para continuar sus estudios a nivel licenciatura,

ya que es un bachillerato propedéutico.

Para concluir, los ponentes resaltaron la importancia de preguntarse qué tipo de estudiantes son y qué desean para su futuro, de manera que no sea una sorpresa el Modelo Educativo del CCH, con el fin de que puedan formarse con éxito en sus aulas y seguir su camino a la licenciatura.

### “LO QUE YO BUSCABA”

En el recorrido del plantel Oriente, el alumno Daniel Alejandro Rodríguez compartió que le interesaba mucho saber más sobre esta

escuela, en particular, sobre su método de estudio y más cosas: “sí me interesa mucho entrar al CCH”, afirmó.

Asimismo, la estudiante Lizeth Cruz Villanueva se dijo sorprendida de todo lo que puede llegar a vivir si elige como su primera opción el CCH.

“Me encantó saber que es una escuela muy grande y con muchas actividades, su forma de enseñar y las posibilidades que existen para ser un universitario. Es verdaderamente lo que yo buscaba, me emocionaría mucho entrar aquí el siguiente año”. 🙌

**11,449**  
estudiantes cursan su bachillerato en el plantel Sur del Colegio.



✎ Xavier Martínez

## ORIENTACIÓN VOCACIONAL 2024

# Amplia oferta educativa en la Universidad

más de 100 carreras y dos subsistemas de bachillerato con las que cuenta esta casa de estudios, así como licenciaturas y escuelas de bachillerato de otras instituciones educativas del país.

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de los sitios web de facultades, centros y escuelas compartió información sobre el Colegio de Ciencias y Humanidades, la Escuela Nacional Preparatoria y las 133 carreras, que se ubican en las áreas de las Ciencias Físico-Matemáticas y de las ingenierías; Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; Ciencias Sociales y Humanidades y Artes, mismas que se imparten en 31 sedes académicas tanto en la Ciudad de México como en el interior de la República Mexicana.

En educación media superior también se contó con los pormenores de instituciones públicas, como Colegio de Bachilleres, Conalep, Dirección General de Bachillerato, Servicio Escolarizado, Dirección General de Bachillerato, Preparatoria Abierta y el Instituto Politécnico Nacional.

Mientras, en el nivel superior participaron las facultades de la UNAM, como Arquitectura, Artes y Diseño, Ciencias, Ciencias Políticas y Sociales, Contaduría y Administración, Derecho, Economía, Enfermería y Obstetricia, Filosofía y Letras, Ingeniería, Medicina, Medicina

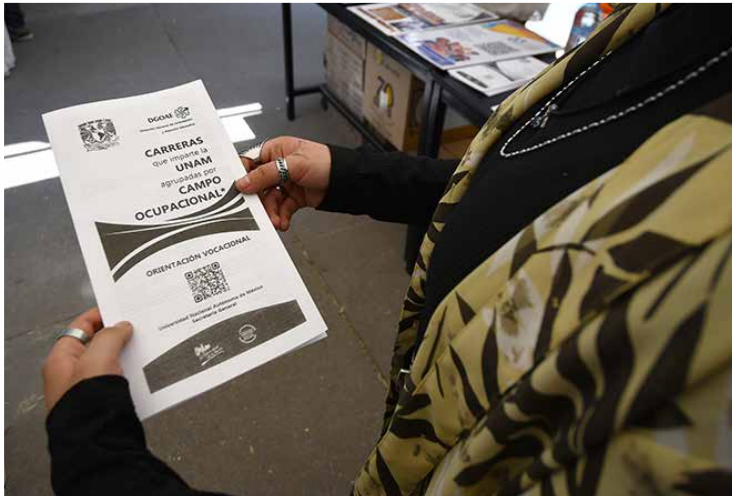
*Jóvenes conocieron las escuelas de nivel medio superior y licenciatura*

✎ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**A través de redes sociales, personal directivo del CCH ofreció una charla para explicar el Modelo Educativo del Colegio.**

**D**urante ocho días, el OrientaTÓN Vocacional UNAM 2024. Tu futuro hoy, ofreció a los jóvenes de educación media básica, media superior y superior información sobre planes de estudios y modalidades educativas, entre otros aspectos de las





## El Colegio de Ciencias y Humanidades organizó dos visitas guiadas en los planteles Sur y Oriente para alumnos de secundaria.

Veterinaria y Zootecnia, Música, Odontología, Psicología y Química. A esto se sumaron las Facultades de Estudios Superiores (FES) Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza.

Además, las escuelas nacionales de Artes Cinematográficas, de Ciencias de la Tierra, de Ciencias Forenses, de Lenguas Lingüística y Traducción, de Trabajo Social; de Estudios Superiores, Unidad Juriquilla; de Estudios Superiores, Unidad León; de Estudios Superiores, Unidad Mérida; de Estudios Superiores, Unidad Morelia. También los Centros de Ciencias Genómicas, de Nanociencias y Nanotecnología y Universitario de Teatro; así como los institutos de Energías Renovables y de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas.

### ORIENTACIÓN EN LÍNEA

Asimismo, instituciones públicas, como el Centro de Investigación y Docencia Económicas AC, el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica, la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial, El Colegio de México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Abierta y a Distancia de México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad Naval, Universidad Pedagógica Nacional y la Coordinación General de Estudios de Posgrado.

También se desarrollaron las Jornadas de Orientación Vocacional en línea, donde las instituciones de manera virtual y presencial abrieron sus puertas a los visitantes jóvenes.

El Colegio, por su parte, organizó dos visitas guiadas en los planteles Sur y Oriente:

Puertas Abiertas para quienes desean ingresar al CCH, aunado a una charla webinar ¿"Qué es el CCH?", a cargo del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez.

Además, se ofreció una charla en Facebook "El Colegio de Ciencias y Humanidades CCH. Una opción del bachillerato de la UNAM" y "Asesorías vocacionales".

### UN DÍA EN LA FACULTAD

En este mismo rubro, varias facultades, escuelas o centros organizaron distintas actividades para dar a conocer las carreras que se imparten en sus dependencias.

La Facultad de Arquitectura invitó a pasar "Un día en la FA", a través de actividades, como entrar a clases universitarias, acompañar a algún estudiante durante el día para acercarse a la vida universitaria, conocer la facultad y algunos profesores y preguntarles su experiencia en la licenciatura.

La Facultad de Economía realizó las pláticas informáticas: "¿Por qué seguir estudiando Economía?", "¿Qué hace un economista?", entre otros. La Facultad de Psicología realizó recorridos por los laboratorios de Neurociencias y Ciencias Cognitivas y del Comportamiento.

La Escuela Nacional de Antropología e Historia invitó a los jóvenes a asistir a un recorrido. La Facultad de Ciencias realizó conversatorios entre académicos y estudiantes del Departamento de Matemáticas, de Física, de la Unidad de Enseñanza de Biología.

Por último, profesionales de la orientación, de las distintas dependencias universitarias, atendieron dudas de forma personalizada a través de las asesorías vocacionales en línea. 🙌

### FACULTADES

- Facultad de Arquitectura
- Facultad de Artes y Diseño
- Facultad de Ciencias
- Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
- Facultad de Contaduría y Administración
- Facultad de Derecho
- Facultad de Economía
- Facultad de Enfermería y Obstetricia
- Facultad de Estudios Superiores Acatlán
- Facultad de Estudios Superiores Aragón
- Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán
- Facultad de Estudios Superiores Iztacala
- Facultad de Estudios Superiores Zaragoza
- Facultad de Filosofía y Letras
- Facultad de Ingeniería
- Facultad de Medicina
- Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
- Facultad de Música
- Facultad de Odontología
- Facultad de Psicología
- Facultad de Química

### ESCUELAS

- Escuela Nacional de Artes Cinematográficas
- Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra
- Escuela Nacional de Ciencias Forenses
- Escuela Nacional de Estudios Superiores Juriquilla
- Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad León
- Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Mérida
- Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia
- Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción
- Escuela Nacional de Trabajo Social

### CENTROS

- Centro de Ciencias Genómicas
- Centro de Nanociencias y Nanotecnología
- Centro Universitario de Teatro

### INSTITUTOS

- Instituto de Energías Renovables
- Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas

# 5

planteles tiene el Colegio de Ciencias y Humanidades para estudiar el bachillerato.

**CONSULTA LA OFERTA EDUCATIVA DE LA UNAM**  
<https://oferta.unam.mx/escuelas-facultades.html>



## OFRECEN CHARLA SOBRE ESTA INGENIERÍA

# Energía renovable, tu opción a futuro

*Puedes estudiar esta carrera en una sede foránea: Wong Loya*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**J**orge Alejandro Wong Loya, coordinador académico del Instituto de Energías Renovables (IER) de la UNAM, y Maribel Fernández Pérez, jefa de Sección de Servicios Escolares de la carrera de Ingeniería en Energías Renovables (LIER), charlaron con estudiantes del plantel Azcapotzalco, con el fin de acercarlos a la problemática ambiental que actual-

mente enfrenta el mundo, así como para informar sobre las características de esta licenciatura e invitarlos a conocer este centro de estudios.

Esta charla forma parte de las acciones del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas del Colegio, el cual, año con año, hace posible que parte de este instituto se traslade a los planteles de bachillerato para difundir entre la comunidad información sobre la ingeniería, su impacto y trascendencia para el medio ambiente.

Ubicado en Temixco, Morelos, este instituto es el referente de investigación científica y tecnológica más importante de México, ya que su trabajo es multidisciplinario y su personal académico es internacionalmente reconocido por su experiencia y calidad.

Sobre la licenciatura, los expertos comentaron que la Ingeniería en Energías Renovables representa el desarrollo de posibles soluciones ante la problemática ambiental que actualmente aqueja al mundo; además, para los más jóvenes promete ser un camino de éxito profesional y laboral.

Asimismo, comentaron que la crisis ambiental tiene múltiples causas, entre ellas, el crecimiento de la población, el consumo desmedido de energía y la gran cantidad de emisiones de carbono que se generan, son “causas en las que el ser humano es responsable”.

“México ocupa el lugar número 13 en producción de CO<sub>2</sub>, un gas de efecto invernadero; pero también es un país privilegiado en fuentes de energía renovable, de ahí que hoy más que nunca, debemos poner en práctica conceptos como la sustentabilidad”, mencionaron.

Por último, los estudiantes interesados visitaron el instituto con la finalidad de conocer las instalaciones, así como platicar con los investigadores y alumnos que cursan la ingeniería. 🙌



© Cortesía plantel Azcapotzalco

## 13°

lugar se ubica México respecto a la emisión de dióxido de carbono a nivel mundial.

**Los estudiantes interesados visitaron el instituto y platicaron con los investigadores.**





📷 Cortesía plantel Naucalpan

## APOYO PARA LAS MATEMÁTICAS

# Despeja tus dudas con *Incógnita X*

*Este nuevo número fue editado y coordinado por varios estudiantes*

📧 DANIELA ARROYO BARAJAS  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n el plantel Naucalpan se presentó la revista *Incógnita X*, evento donde el comité editorial y el profesor Juan Carlos Ramírez Maciel, coordinador del proyecto, destacaron el regreso de esta publicación que tiene como objetivo difundir las matemáticas.

En la presentación, el profesor explicó que esta publicación tuvo una pausa por cuestiones personales, sin embargo, ahora regresa para apoyar al estudiantado en el aprendizaje del Área de Matemáticas.

Cabe señalar que la revista forma parte del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, ya que los estudiantes que integran el comité, además de ser sus alumnos, están involucrados.

La publicación está conformada por las secciones: Matemático del mes, Notas informativas de interés, Retos y ejercicios; además, se prevé que sea bimestral.

Sobre la última sección, se informó que los

primeros cinco estudiantes que los resuelvan y envíen sus respuestas recibirán un premio. Como novedad, también se desarrolla un tema que cubre el aprendizaje de la asignatura, en este caso, Matemáticas III: la distancia entre dos puntos.

Erick Elihú Ramírez Zarrabal, integrante del comité editorial, explicó que el equipo se organizó y gestionó cada una de las actividades para la edición. Su trabajo consistió en la información de datos acerca de las matemáticas.

Por su parte, la estudiante Naim Yamile Arreguin Hernández participó en la sección “Historia de las Matemáticas”.

En este número se trabajó con Pitágoras, por lo que la alumna investigó su biografía y desarrolló la sección “¿Sabías que..?”, en la que se integran datos interesantes sobre el filósofo y matemático.

César Luis Longino Curiel trabajó la organización de los créditos, el índice y una pequeña introducción a la revista. Además, desarrolló la sección “Usos del teorema de Pitágoras”.

Por último, Shanath Valeria Fuentes Rocardio y Marlene Carrillo de Jesús apoyaron en la sección de ejercicios, en los juegos y en contenido digital para la página de Facebook de *Incógnita X*. 🙌



**La revista forma parte del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas.**

5

premios se entregarán a los estudiantes que resuelvan los ejercicios de la revista.

¡CLÓSETS ABIERTOS!

# Autocuidado y sexualidad

*Activistas explican los prejuicios que enfrenta la comunidad LGBT+*

NAOMI HAZEL HIDALGO CÁRDENAS  
gacetacch@cch.unam.mx

Cortesía plantel Vallejo



**Los estigmas sociales perjudican el autocuidado, llevando a reprimir identidad y necesidades médicas y emocionales.**

**M**ario Bustamante, junto con Akiko Bonilla, Robin Leoneth Pérez y Leonardo Tapia, integrantes de la comunidad LGBT+ y activistas en diferentes ramas, sostuvieron una charla con estudiantes del plantel Vallejo en la Sala Vasconcelos.

En la conferencia “Clósets abiertos: hablemos de autocuidado y sexualidad” se abordaron varios temas, entre ellos, el evento que algunas personas enfrentan y coloquialmente es denominado como “salir del clóset”.

Sin embargo, los ponentes indicaron que las identidades sexual y de

género son un viaje continuo de autodescubrimiento.

“El arromanticismo, la asexualidad, bisexualidad, demisexualidad, el ser cis o transgénero, binario o no binario, cada etiqueta es una herramienta que ayuda a las personas a entenderse mejor a sí mismas, aunque muchos las usan para lastimar”, dijeron.

Explicaron que la sexualidad no es una línea recta, ya que algunas personas se identifican como no binarios, mientras que otras pueden experimentar su sexualidad como demisexualidad o bisexualidad.

La búsqueda de información sobre estos temas es crucial, en especial, en un contexto donde la educación sexual sigue siendo predominantemente heteronormada.

“Entender la diversidad sexogenérica ayuda a construir una red de apoyo donde cada individuo pueda sentirse libre de ser quien realmente es. Después de todo, como bien se dice: nada es tan pesado si estás con las personas correctas”.

Sin embargo, afirmaron que los prejuicios en la sociedad generan que el proceso de “salir del clóset sea complicado y a veces, doloroso”.

“El estigma social en torno a temas como el VIH y la homosexualidad puede generar rechazo, discriminación y, en el peor de los casos, violencia. Muchas personas LGBT+ sienten que empiezan su vida más tarde debido a los juicios que enfrentan. Es fundamental cuestionar nuestras propias reacciones cuando alguien

cercano se abre sobre su identidad: ¿estamos apoyando o lastimando?”, señalaron.

Asimismo, indicaron que el clóset, aunque a menudo se percibe como un espacio de ocultamiento, puede ser un refugio seguro.

“Cada persona sabe cuándo está lista para enfrentarse al mundo exterior. Es vital recordar que no debemos sacar a alguien del clóset; éste es un proceso personal y único. La interseccionalidad también juega un papel importante”, señalaron.

No obstante, comentaron que a menudo los estigmas sociales perjudican el autocuidado, ya que llevan a las personas a reprimir no sólo su identidad, sino también sus necesidades médicas y emocionales.

“La presión de la sociedad puede hacer que algunos eviten buscar la atención necesaria, lo que resalta la importancia de crear espacios donde todos se sientan cómodos. Conocer y comprender las diversas orientaciones sexuales y de género no sólo enriquece nuestras vidas, sino que también nos prepara para ser mejores aliados”, añadieron.

Por último, los ponentes afirmaron que el fomentar la educación, la empatía y el apoyo mutuo puede derribar estigmas y construir una comunidad más inclusiva.

“Reconocer que cada persona vive su realidad y el camino hacia la aceptación puede ser complejo es un paso esencial hacia un futuro donde todos puedan ser auténticos sin miedo al juicio”, finalizaron. 🙌



## EL PIT IMPARTE NUEVO CURSO-TALLER

# Mejora tu rendimiento académico

*El estudiantado tendrá más herramientas pedagógicas para un mejor aprendizaje*

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
gacetacch@cch.unam.mx

**P**ara mejorar el rendimiento académico, estudiantes del plantel Oriente ya cuentan con una nueva herramienta: el curso-taller “Habilidades para prevenir el rezago escolar y formación integral estudiantil”, el cual fue organizado por el Programa Institucional de Tutoría (PIT).

Durante la inauguración del curso en la Sala 3 de Audiovisual, Brenda Patricia Sánchez Olivo y Graciela Maldonado Figueroa, responsables del PIT en el turno matutino y vespertino, respectivamente, revelaron que se pretende dotar al alumnado de herramientas pedagógicas y didácticas para mejorar su rendimiento académico.

Asimismo, en esta actividad se abordarán temas de interés para las y los jóvenes de las diferentes áreas académicas, con el objetivo de que adquieran diversos conocimientos, aprendan a estudiar de manera eficiente y tomen buenas decisiones en sus estudios.

La primera sesión inició con el tema “Toma de apuntes”, a cargo de Cecilia Espinosa Muñoz y Paola Montalvo García, profesoras de Ciencias Experimentales.

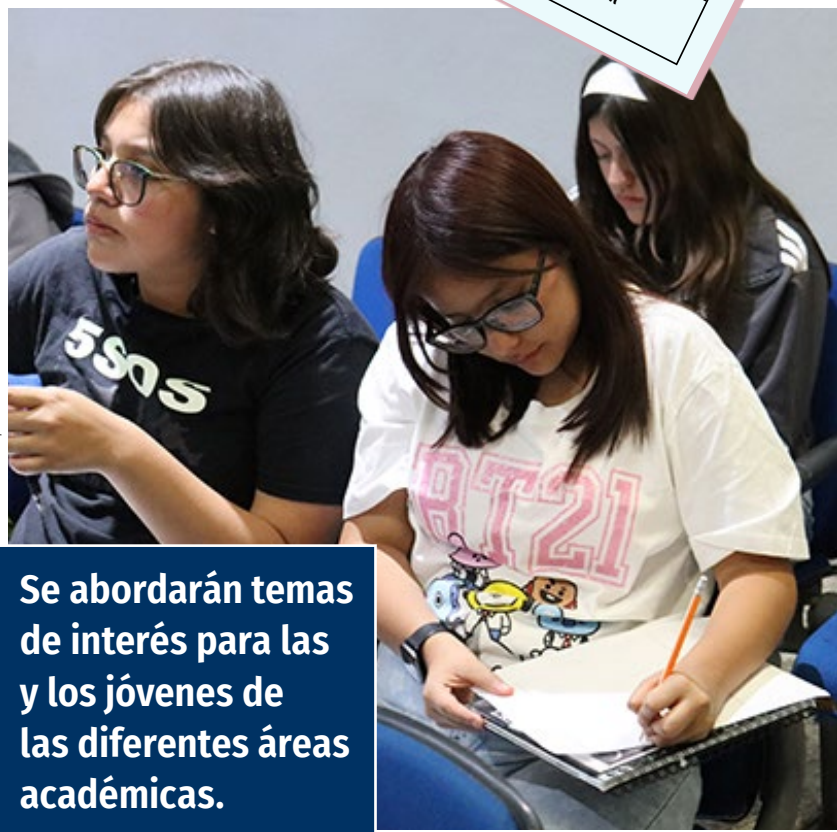
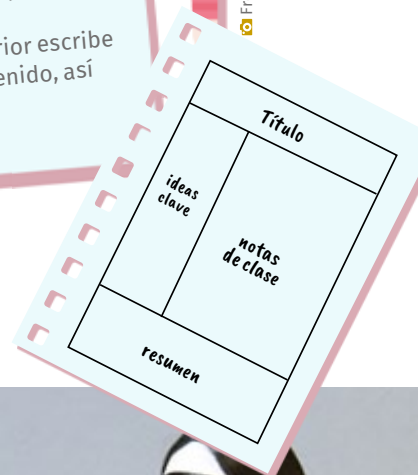
Las docentes subrayaron la importancia de tomar apuntes claros y completos para comprender los contenidos, obtener buenas calificaciones y tener éxito escolar.

De este modo, presentaron el Método de Cornell, el cual fue diseñado por Walter Pauk para organizar y retener la información.

Los jóvenes practicaron esta técnica con una pequeña clase de Química sobre los procedimientos físicos que permiten separar los componentes de una mezcla, por ejemplo, evaporación, sedimentación, destilación o decantación.

## ¿CÓMO SE UTILIZA EL MÉTODO DE CORNELL?

1. Divide una hoja de apuntes en 4 partes.
2. En la parte superior coloca el título del tema y materia.
3. En la parte izquierda escribe palabras clave o frases resumidas del tema.
4. En la parte derecha escribe ideas más detalladas y complejas sobre el tema.
5. En la parte inferior escribe el resumen del contenido, así como tus dudas.



Cortesía plantel Oriente

**Se abordarán temas de interés para las y los jóvenes de las diferentes áreas académicas.**

Al finalizar, las y los alumnos expusieron los resultados de su apunte acorde con el Método Cornell y expresaron su punto de vista sobre sus beneficios. 🙌



Porfirio Carrillo

### ACTIVIDAD LÚDICA EN AZCAPOTZALCO

# Aprenden sobre materiales

*Investigadoras explicaron las características de los 4 grupos de la Tabla Periódica*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**E**ntre experimentos prácticos, juegos de destreza, adivinanzas y explicaciones científicas, estudiantes del plantel Azcapotzalco conocieron las propiedades y características de los materiales de la Tabla Periódica de los Elementos y otros creados en laboratorios de experimentación.

Lo anterior, durante “La caravana de los materiales”, evento organizado por el Instituto de Investigaciones en Materiales de la UNAM.

Esta caravana contó con actividades lúdicas de aprendizaje y promoción científica.

Ana Martínez, Estrella Ramos, Monserrat Bizarro y Sandra Rodin,



**Alumnos subieron al escenario del auditorio para representar cadenas de enlaces químicos.**

**25**  
elementos de la Tabla Periódica no son metales, entre ellos, helio (He), neón (Ne) e hidrógeno (H).





Porfirio Carrillo

Los materiales se dividen en dos grupos: naturales, que se obtienen de la naturaleza; y los sintéticos, elaborados mediante la manipulación en el laboratorio.

investigadoras de dicho instituto, explicaron de manera interactiva a las y los estudiantes que se dieron cita en el auditorio José Sarukhan del Siladin, las principales bondades de los materiales en cuestión.

Como preámbulo de la charla, las investigadoras explicaron que los materiales se dividen en dos grandes tipos: “los naturales, que se obtienen de la naturaleza; y los sintéticos, que son elaborados mediante la manipulación en el laboratorio”.

Para la parte lúdica de esta demostración, las especialistas echaron mano de la participación entusiasta de las y los estudiantes que acudieron por turnos al frente del auditorio.

Una vez en el escenario, los alumnos representaron las cadenas de enlaces químicos con la intención de demostrar a sus compañeros cómo se enlazan los materiales, se expanden y se rechazan.

“Según sus propiedades, se pueden clasificar en rígidos y flexibles, tenaces y frágiles, conductores y aislantes, reciclables y no reciclables”.

En tanto, los materiales se pueden clasificar en cuatro grupos: metales, polímeros, cerámicos y compuestos.

Los metales son materiales que se encuentran expuestos en el lado izquierdo de la Tabla Periódica de los Elementos, por ejemplo, el hierro, el aluminio o el cobre.

Por otra parte, los polímeros se distinguen por ser grandes compuestos de cadenas moleculares; “los hay sintéticos que se fabrican del petróleo como son los plásticos, el polietileno o el nylon”, subrayaron las expertas.



A su vez, los materiales cerámicos provienen de la tierra, son frágiles y se utilizan, por ejemplo, en la elaboración de tazas, platos y otros utensilios, pero también se pueden utilizar en piezas dentales, comentaron.

Durante la exhibición de materiales al alumnado, las científicas ejecutaron más experimentos prácticos y vistosos, con el propósito de que los jóvenes pudieran ver de manera directa las características y propiedades de dichos materiales.

La actividad concluyó con un juego de lotería de materiales, donde las y los alumnos tuvieron que estar atentos para llenar una planilla de cuatro casillas donde se ilustraron elementos de la tabla periódica y objetos relacionados con ellos. 🖐️



# 118

elementos contiene la Tabla Periódica, distribuidos en filas y columnas.



Freepik

## INICIA CURSO EN EL PLANTEL VALLEJO

# Preparan a los futuros científicos

*Varios técnicos académicos capacitaron a los estudiantes en el uso y aplicación de instrumentos y equipo de laboratorios*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**M**edicina, Química Farmacéutico Biológica, Bioquímica Diagnóstica, Biología, Química, Ciencias Ambientales, Ingeniería Agrícola son algunas de las carreras que seguirán los más de 30 estudiantes que aceptaron la invitación de un grupo de técnicos-académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo, para prepararse mejor en el uso y aplicación de instrumentos y equipos de laboratorio, con el fin de que lleguen con mayores conocimientos a sus estudios universitarios.

La iniciativa surgió de un grupo de profesores: Georgina Guadalupe Góngora Cruz, Marte Adolfo Pérez Gómez Botello, Pedro Josué Lara Granados, Francisco Javier Islas Jiménez y Leonardo Rafael Vargas Pineda, técnicos-académicos de Química, Cómputo, Laboratorio de Ciencias, Biología y Física, respectivamente.

Los docentes dijeron que observaron la necesidad de profundizar en estos aprendizajes, ante el tiempo que se tiene en la clase curricular para ello.

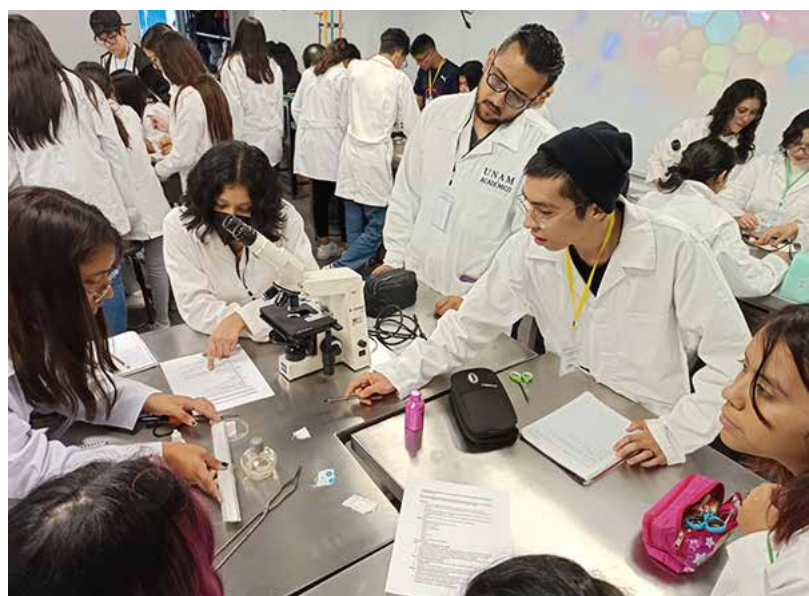
El objetivo es que los estudiantes que se prepararán en estas áreas de estudio conozcan más sobre los equipos de laboratorio que se encuentran tanto en el Siladin como en todos los laboratorios curriculares del CCH.

“Vemos en ustedes a los futuros científicos que aportarán grandes cosas al país, y esto es un granito de arena para que sean mejores ciudadanos, buenos científicos y estudiantes”, expresó Góngora Cruz, secretaria Técnica del Siladin, al inicio de la actividad.

El curso, que es un propedéutico que se llevará a cabo todo el ciclo escolar, contempla el uso de aparatos como microscopios, fuentes de poder, multímetros y técnicas básicas, como el masado, la medición de pH, entre otros, que son utilizados en los laboratorios experimentales.



© Hilda Villegas



## 5

técnicos-académicos de Vallejo tuvieron la iniciativa de aportar sus conocimientos sobre los equipos de laboratorio del plantel.





**El curso propedéutico para alumnos del plantel Vallejo se llevará a cabo durante todo el ciclo escolar.**

En el primer día del curso los estudiantes reconocieron, mediante varios procesos de experimentación, la importancia del uso, pero sobre todo, del material con el que está elaborado la bata de laboratorio.

También conocieron las partes de un microscopio de contraste de fases y lo usaron para observar muestras de diferentes tipos de líquidos. La jornada continuó con el uso de algunos aparatos analógicos y digitales, como fueron interfases y sensores de pH.

Apuntes, registros, intercambio de opiniones, elaboración de hipótesis, medición de resultados, comparaciones, pero sobre todo la curiosidad y el interés por conocer, estuvieron presentes durante las dos horas de la sesión inaugural.

Para Valentina Hernández Gómez, de primer semestre, la actividad fue interesante. “Me gustó mucho y fue divertido porque fueron tantas actividades de diferentes asignaturas, siento que todo el tiempo estás aprendiendo cosas nuevas. En un futuro quisiera estudiar Biología o Química, pero como en secundaria no tuve tantas prácticas de laboratorio, me integré al curso, pues quiero ver cómo funcionan los diferentes aparatos y practicar a nivel universitario”.

En tanto, Natalia Martínez Castillo, de quinto semestre, reconoció que la primera clase del curso superó sus expectativas. “Nunca había entrado al Aula del Futuro y fue una muy buena impresión. Aunque algunas de las

“  
Vemos en  
ustedes a  
los futuros  
científicos  
que aportarán  
grandes cosas  
al país, y esto  
es un granito de  
arena para que  
sean buenos  
científicos y  
estudiantes”.

GÓNGORA CRUZ  
SECRETARIA TÉCNICA DEL  
SILADIN

actividades que vimos hoy, ya las había visto, siento que me ayudarán a profundizar en lo que ya sé y también aprenderé muchas más cosas que me servirán tanto en la carrera que quiero estudiar, que es Medicina, como aquí mismo”. 🙌



Hilda Villegas

30

alumnos y alumnas fueron capacitados en el uso de instrumentos y equipos de laboratorio.



**LATITUDES LLEGA A SU DÉCIMA EDICIÓN**

# Etología: por el derecho animal

*El lector podrá saber cómo evolucionó la relación entre el ser humano y los animales*

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

Observar el comportamiento de los animales y con ello, reconocerlos como seres que no actúan solo por instinto, sino que también son capaces de sentir y expresar valores como fidelidad, confianza, temor y alegría, es parte de la premisa del número 10 de la revista *Latitudes*, editada por el CCH, con el tema “Del anillo del rey Salomón a la etología”.

Esta nueva edición, dedicada a dicha rama de la Biología, cuenta con 17 colaboraciones, entre ensayos, investigaciones, entrevistas y poesía, con las ilustraciones del pintor veracruzano Luis Rafael.

En la presentación, a cargo de Benjamín Barajas Sánchez, se hace un desarrollo sobre cómo el ser humano pasó de cazar animales para su sobrevivencia, convivir con ellos y domesticar a algunas especies, a desarrollar legislaciones en el mundo para considerarlos como sujetos de derechos, ya que “un signo de civilidad hoy día consiste en protegerlos, tratarlos con cuidado y respeto”.

En su colaboración “Origen de la etología”, Miriam Reséndiz hace un recuento del trabajo de Konrad Zacharias Lorenz, considerado como el “padre de la etología”, área del conocimiento que logra su fundamentación y definición como la ciencia que trata el estudio comparado de la conducta animal, cuyo propósito es investigar el comportamiento, innato



Luis Rafael



responsoder.com

Los ensayos, investigaciones, entrevistas y poemas tienen las ilustraciones de Luis Rafael.



17

colaboraciones forman parte de esta nueva edición de *Latitudes*.



o adquirido, que el animal desarrolla en su medio.

En la parte literaria, en el cuento *El alma de los animales*, el protagonista narra la convivencia con los perros y el caballo El Canelo, seres que no se limitaban a ofrecer compañía, sino que se convertían en cómplices de grandes historias.

Asimismo, en “Por mi casa circula un oxímoron”, Dan Acha relata la conexión y cariño que siente por Ares, un perro westi, a quien describe como “una bolita de pelos blancos, abundantes y lacios, con los que cubre su rostro para darle esa apariencia de gnomo viejo y diabólico”.

Aunado a estas colaboraciones, en esta edición se puede encontrar el poema *Mi humilde amigo, mi perro fiel*, de Francis Jammes; así como el

cuento *El canto del cisne*, del escritor uruguayo Horacio Quiroga, expresiones que reflejan el amor que sentían los autores por los animales.

Por último, Andrea Ballesteros, egresada del plantel Vallejo y que actualmente estudia la carrera de Medicina Veterinaria y Zootecnia en la FES Cuautitlán, presenta “Los animales y las letras”, colaboración que demuestra cómo la fauna es protagonista de creaciones culturales.

### **SOBRE EL APRENDIZAJE**

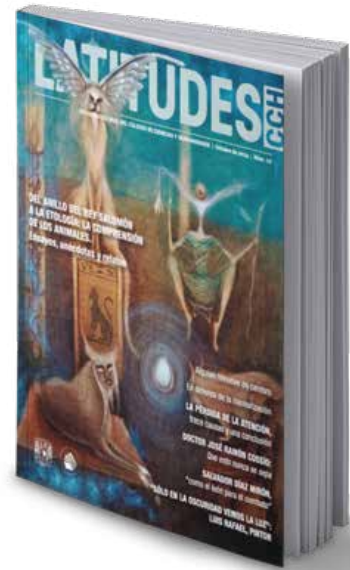
En el aspecto académico, la profesora Verónica Cruz Lara presenta “En defensa de la memorización”, un artículo donde hace una apología sobre la importancia de este proceso cognitivo para el aprendizaje con un recorrido histórico y el respaldo de escritores, psicólogos y neurólogos.

Por otra parte, en “Contra la idea de presentar a los científicos como héroes: los cazadores de microbios y algo más”, Eduardo Daniel Hidalgo Olea hace una aguda observación sobre el personaje del científico, ya que detrás de esta ciencia del conocimiento se encuentran múltiples desafíos y facetas, mismas que no pueden encasillarse en un solo individuo, por el contrario, existe una gran necesidad de trabajar en equipo.

*Latitudes* también presenta dos entrevistas: “Doctor José Ramón Cossío: Nunca debemos dejar de contarnos la verdad”, de Jaime León Herrera-Cano; y “Solo en la oscuridad vemos la luz: Luis Rafael”, de Camila Martínez, charlas donde se invita al lector a conocer de primera mano a dos artistas, su trabajo, sus influencias y su pensamiento.

En “Biblioteca de Conversos”, Marisela Chávez comenta varios libros, entre ellos, *La inserción de México en el proceso de globalización*, de Raúl Muñoz Morales; *Dieciocho poemas y tres definiciones: Una introducción a la Ciencia Política*, de Víctor Reynoso; *Le dedico mi silencio*, de Mario Vargas Llosa; *En agosto nos vemos*, de Gabriel García Márquez, entre otros.

Por último, *Latitudes* invita al lector a conocer el trabajo de *Aire en G y Huellas*, de E. Calder; *El viaje definitivo y Ninfa de los montes*, de Dionisio Amaro Lander; así como *Salvador Díaz Mirón, “como el león para el combate”*, de Marisela Chávez. 🐾



CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL

**Konrad Zacharias Lorenz es considerado como el padre de la etología moderna.**



**70%**

de perros y gatos en México ha sido abandonado por sus dueños.





Xavier Martínez

## EN LA ADOLESCENCIA SE ALCANZA LA DENTADURA PERMANENTE

# Cuida tu salud dental

*Existe un elevado riesgo de afecciones bucales, comentó el ortodoncista de la FES Zaragoza, Fernando Parés Vidrio*

DE LA REDACCIÓN  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**L**a adolescencia es una etapa compleja. Durante esta fase hay varios cambios en lo sexual, lo cognitivo, lo social, lo mental y lo emocional. Dentro de las modificaciones físicas, encontramos el desarrollo dental.

Para la odontología es de suma importancia por tres factores: se consolida gran parte de nuestra salud bucal a futuro, ocurren las principales variaciones dentales-maxilares y hay un gran riesgo de que existan afecciones bucales.

En ese sentido, el ortodoncista Fernando Parés Vidrio, docente de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza de la UNAM, indicó que, si bien “en cualquier etapa de la vida existen problemas bucales, en la adolescencia es donde hay más situaciones de riesgo, ya que en ésta se alcanza la

dentadura permanente y se define gran parte de nuestro futuro en salud dental”.

### PRINCIPALES PROBLEMAS DENTALES EN ADOLESCENTES

Los problemas dentales de los adolescentes están relacionados en su mayoría por falta de higiene bucodental, estrés, problemas en la articulación temporomandibular y objetos como los piercings.

Procurar el cuidado de los dientes es importante porque, además de participar en los procesos físicos del cuerpo como masticar la comida, sirven para pronunciar los sonidos del habla y son un elemento de la estética del rostro.

### LA IMPORTANCIA DE LA PREVENCIÓN Y BUENOS HÁBITOS DENTALES

Según Parés Vidrio, la prevención y la adopción de buenos hábitos son fundamentales para evitar la mayoría de los problemas de salud dental en los adolescentes.

El docente enfatizó la necesidad de crear una cultura de tratamiento temprano, asistiendo al dentista cada seis meses. Además, recordó la importancia del cepillado de dientes después de cada

9

clínicas periféricas  
 tiene la Facultad de  
 Odontología de la  
 UNAM.



comida, el uso del hilo dental, la aplicación de flúor y la profilaxis dental.

### PIERCINGS E HIGIENE BUCAL

Los piercings son populares entre los adolescentes, pero pueden ser una fuente de contagio si no se mantiene una higiene dental adecuada.

Estudios recientes de universidades europeas, incluida la Universidad de Roma, han demostrado que los piercings pueden provocar daños en los dientes, problemas periodontales e infecciones al chocar contra los dientes y encías. También pueden aumentar la sensibilidad dental y causar inflamación y sangrado en las encías.

Una buena higiene dental es crucial en cualquier etapa de la vida, pero en la adolescencia es necesario prestar atención, ya que muchos problemas bucales pueden ser resueltos tempranamente en esta etapa. La influencia positiva de los padres o del dentista es esencial para que los adolescentes sean conscientes de la importancia de cuidar su salud dental.

La Organización Mundial de la Salud señala que las enfermedades bucales de mayor prevalencia, como la caries dental y la enfermedad periodontal, afectan a más del 90% de la población mexicana.

Si presentas problemas con tu salud dental, acércate a una de las clínicas periféricas de la Facultad de Odontología de la UNAM. Consulta aquí las ubicaciones: <https://www.odonto.unam.mx/index.php/es/perif-ricas?page=0>

(Con información de Pepe Herrera / Global Revista UNAM). 🙌



Xavier Martínez

## Los piercings pueden causar daños en los dientes y encías, aumentar la sensibilidad dental y provocar problemas periodontales e infecciones.

### PRINCIPALES PROBLEMAS DENTALES EN ADOLESCENTES

- **Caries:** es una enfermedad muy frecuente a cualquier edad, pero sobre todo en la adolescencia. Es un proceso en el cual gradualmente se va perdiendo el esmalte de los dientes, provocado principalmente por la placa bacteriana y el consumo de alimentos con azúcares refinados y almidón. El tratamiento puede incluir el uso de flúor, empastes, coronas, endodoncias o la extracción del diente afectado.
- **Parodontopatías:** son inflamaciones y/o destrucciones de la estructura que da soporte a los dientes. Ocupan el segundo lugar en la jerarquización de los problemas de salud bucal y provocan entre el 60% y el 70% de las pérdidas dentarias después de los 40 años.
- **Malposiciones dentarias:** Las malposiciones dentarias, o maloclusiones, ocurren cuando las arcadas maxilares no encajan correctamente o la dentición no está perfectamente alineada. La detección temprana y el uso de brackets o alineadores pueden corregir estas malposiciones.
  - **Alteraciones en terceros molares:** El tercer molar es uno de los dientes que con mayor frecuencia no finaliza su proceso normal de erupción, provocando alteraciones como periodontitis, caries, tumores, desbalance oclusal, apiñamiento dental o alteraciones sensitivas, entre otras.
  - **Bruxismo:** es el apriete y rechinamiento dentario, relacionado principalmente con el estrés y alteraciones del sueño.

# 90%

de la población mexicana se ve afectada por caries dental y la enfermedad periodontal, señala la OMS.

SE EXTENDERÁ HASTA ENERO DE 2025

# Persiste labor de orientación para docentes

La Jornada Académica de Orientación Docente 2024-2025 es organizada por la Secretaría Docente.



Cortésia plantel Azcapotzalco

*Temas como el PRIDE e Infocab ya se abordan*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**C**on el propósito de orientar y dar a conocer temas de interés académico que aporten información relevante y de utilidad, la dirección del plantel Azcapotzalco, a través de la Secretaría Docente, organizó la Jornada Académica de Orientación Docente 2024-2025, la cual se lleva a cabo en el periodo de agosto de 2024 a febrero de 2025.

De acuerdo con la responsable del área, Noemí Jiménez Martínez, la jornada busca contribuir al plan de

formación integral de los profesores, por lo que se realizan diversas ponencias y talleres de manera virtual y presencial.

Las actividades están dirigidas a profesores que se integran “y que son fundamentales para iniciar de forma adecuada y exitosa su carrera académica”.

Explicó que la elección surge de un conjunto de opiniones, sugerencias y necesidades expresadas por la comunidad y que fueron sumadas a la iniciativa de la Secretaría Docente.

Hasta el momento se han desarrollado las ponencias: “La planeación como base de la docencia y PRIDE”, a cargo de Paulina Romero Hernández

(Área de Ciencias Experimentales). La charla sobre Infocab fue impartida por Jorge Ramírez Sánchez, José Francisco Cortés Ruiz Velasco, René Ramírez Ruiz, Jeanett Figueroa Martínez y Ángel Alonso Salas.

Los coordinadores de los programas institucionales de Tutoría y Asesoría, Gerardo Espinal Martínez y Álvaro Michele Saut Gómez, respectivamente, informaron sobre su trascendencia de éstos para el óptimo desarrollo académico y personal de los jóvenes.

Por último, se abordaron temas como el Concurso de Oposición Abierto (COA) y el diseño e impartición de cursos locales del plantel. 🙌

7

meses comprende el periodo de exposición de ponencias con información para el profesorado.



## SECRETARÍA IMPARTE TALLER

# PC PUMA, un aliado educativo

Los docentes obtendrán herramientas digitales

JOSUÉ DAVID SÁNCHEZ HERNÁNDEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

La Secretaría de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo del plantel Naucalpan lanzó la invitación a los docentes de dicho centro educativo para participar en el proyecto “Imparte una clase PC PUMA”.

A través del Centro de Cómputo y de los Laboratorios Curriculares del Edificio B, se indicó que este programa busca dotar al profesorado y estudiantes de un equipo chromebook para que se apoyen en sus sesiones en el aula.

De esta manera, los docentes podrán impartir una clase de matemáticas con el apoyo de calculadoras gráficas, consultar libros electrónicos de la Biblioteca Digital (BiDi) de la UNAM, reproducir documentales o videos educativos, incluso realizar ejercicios de evaluación en equipos personales.

Para hacer uso de este servicio, el docente debe acudir a alguno de los módulos ya mencionados y agendar la fecha y hora de su clase PC PUMA.

El día de la sesión, los estudiantes deberán presentarse con su credencial al módulo de préstamo, donde recibirán una chromebook que podrán llevar a su salón de clase. Al término de ésta, el profesor tendrá que acompañar a su grupo para completar la devolución.

Cabe señalar que durante septiembre el proyecto PC PUMA del plantel tuvo una importante intervención técnica, la cual derivó en el reemplazo de cerca de 250 baterías de equipos averiados o con fallas menores. A raíz de la renovación, la Secretaría de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo decidió lanzar el citado proyecto.

Por último, además del carrito de equipos a cargo de la Jefatura de Laboratorios del Edificio B para



Cortesía plantel Naucalpan

reforzar o complementar las actividades académicas de este espacio, la Coordinación del Programa Institucional de Asesoría (PIA) dispone de algunos equipos para que los profesores impartan asesorías vía remota. 🙌

**250**  
equipos de batería fueron reemplazados en los dispositivos, informó la Secretaría.

ACTÚAN COMO INDICADORES DE LA CALIDAD DEL ECOSISTEMA

# Tiene CDMX diversidad ornitológica



La avifauna de la CDMX es patrimonio natural de todos sus habitantes, pero debemos hacer algo para conservarla”.



ALEJANDRO MELÉNDEZ HERRADA  
MAESTRO EN CIENCIAS

*Una de cada tres especies de aves en México habita en la ciudad, reveló el académico*

NAOMI HAZEL HIDALGO CARDENAS  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a Sala José Vasconcelos se llenó de jóvenes interesados en la naturaleza durante la ponencia titulada “Las aves silvestres de la Ciudad de México”. El evento, realizado el pasado 14 de octubre, fue liderado por el maestro en Ciencias Alejandro Meléndez Herrada, egresado de la UAM Xochimilco. Esta actividad forma parte de un ciclo de ponencias organizado por el maestro José Cupertino Rubio Rubio, con el objetivo de concientizar sobre la rica diversidad de aves que habita en la urbe.

Alejandro Meléndez señaló que, desde tiempos prehispánicos, las aves han estado integradas en la vida cotidiana de los habitantes de la región. Meléndez destacó su uso en la alimentación, como mascotas, en vestimentas y en la medicina. Estos usos reflejan el profundo conocimiento que se desarrolló sobre las aves y sus múltiples utilidades, incluyendo prácticas como el arte plumario y la cacería, tanto deportiva como de subsistencia. Así, las aves se convirtieron en un recurso esencial para las comunidades.

Las aves no solo forman parte del pasado; también están presentes en el entorno urbano actual. El ponente señaló que muchas especies conviven en



Pexels.com

las áreas verdes y en la vida diaria de la ciudad, sin embargo, es fundamental cambiar algunos hábitos, como la alimentación de las palomas, ya que puede afectar el equilibrio ecológico. Meléndez planteó la pregunta: “¿Qué tanto conocemos de las aves silvestres que nos rodean?”.

Las aves desempeñan un papel crucial en la salud ambiental, actuando como indicadores de la calidad del ecosistema. Meléndez explicó que son responsables de dispersar semillas, polinizar plantas y controlar la población de insectos, incluyendo plagas. Con el paso del tiempo, la expansión de la mancha urbana ha afectado los hábitats naturales, especialmente al histórico lago de Xochimilco, que ha ido disminuyendo. Zonas verdes como el Bosque de Aragón o Chapultepec y el Parque de los Coyotes son vitales para la avifauna de la ciudad.

Asimismo, destacó que una de cada tres especies de aves en México habita en la Ciudad de México, lo que resalta su importancia en la diversidad ornitológica. Las aves migratorias también aportan a esta variedad, siendo la golondrina tijereta un ejemplo de eficiencia, ya que puede consumir hasta 8 mil insectos al día para alimentar a sus crías. Para quienes desean observar aves en la ciudad, Meléndez recomendó el uso de binoculares y la aplicación Merlin, que identifica especies y sus cantos.

El maestro concluyó su ponencia con una poderosa frase: “La avifauna de la CDMX es patrimonio natural de todos sus habitantes, pero debemos hacer algo para conservarla”. Este llamado a la acción resuena en un contexto donde la participación juvenil es la clave para proteger la rica avifauna que aún persiste en la metrópoli. 🌿



PARTICIPARON ARTISTAS EMERGENTES

# Más rock para cecehacheros



Se presentaron *Palmera Beach*, *Shantty*, *Abominablez* y *Abulón*

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
gacetacch@cch.unam.mx

Un día de música, batacazos y guitarras distorsionadas se vivió en la explanada principal del plantel Oriente durante el concierto Rock Fest 2024, evento organizado por el Departamento de Difusión Cultural y el equipo de Grita Radio, quienes contactaron a distintos artistas y grupos para realizar una gira en varias escuelas.

Los números musicales abarcaron diversos géneros y tendencias para todos los gustos, por lo que fue un festival colmado de buena energía, carisma y reflexiones.

En este centro educativo se presentó *Palmera Beach*, banda emergente de rock alternativo, con canciones propias y algunos covers. Después siguió la intérprete *Shantty*, artista emergente que canta música pop a partir de distintos ritmos urbanos de la música en tendencia.

Asimismo, se presentó el grupo *Abominablez*, banda femenil que contó con la voz del artista conocido como *Abulón*, exintegrante de *Las Víctimas del Doctor Cerebro*.

Con mucho carisma y energía, el cantante motivó a las y los asistentes a creer en sí mismos,



Cortesía plantel Oriente

además de escuchar o tocar música para gestionar sus emociones y reducir el uso de la tecnología para vivir los instantes que nos sensibilizan y hacen más humanos.

Después de cada interpretación, las y los artistas se tomaron fotos con el público y obsequiaron autógrafos. Los jóvenes se acercaron para compartir un momento con los grandes talentos que se dieron cita en el plantel.

Con este tipo de actividades se busca inspirar a la comunidad *cecehachera* a seguir sus sueños y aspiraciones artísticas, así como abordar nuevos gustos musicales para descubrir distintos ritmos. 🎸

# 3

bandas y artistas generaron adrenalina y muchas emociones entre la comunidad del plantel.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



### APRENDEN SOBRE LOS CULTIVOS DE TEJIDOS VEGETALES IN VITRO

**E**l Taller de Cultivo de Tejidos Vegetales In vitro, que forma parte de las actividades del Club de Ciencias del plantel Azcapotzalco, ha sido una parte importante para la formación de estudiantes interesados en la ciencia, por lo que se ha impartido en diversos ciclos escolares.

La profesora Angélica Galván, quien dirige este taller, explicó que el cultivo *in vitro* es crucial para la biotecnología agrícola, la investigación científica y la conservación de la biodiversidad.

Entre los objetivos de este taller está el conocer las características generales del cultivo *in vitro* de plantas con fines de conservación ecológica; conocer las fases de la micropropagación vegetal y problemas comunes de plantas cultivadas *in vitro*; desarrollar habilidades en el uso y manejo de equipo y materiales de laboratorio; así como motivar el interés por el quehacer científico.

La importancia de esta técnica biotecnológica radica en varios aspectos clave como la propagación masiva de plantas, la conservación de especies y la mejora genética.



Cortesía plantel Azcapotzalco



### CITRONELA: EL AROMA INTENSO QUE TE PROTEGE DE INSECTOS

**E**l plantel Naucalpan cuenta con una gran cantidad de flora, sin embargo, diversas especies cumplen con funciones específicas, entre ellas, la citronela. Ubicada en el edificio S, en las jardineras frente al laboratorio 25-B, esta planta tiene la propiedad de ser un repelente natural de insectos.

Esta especie vegetal es originaria del sureste asiático, en específico, de países como la India y Sri Lanka. Además, se caracteriza por tener un aroma intenso, el cual es similar al de la planta de limón. Ese intenso olor repele a insectos como mosquitos, moscas, avispas, entre otros.

El aceite de citronela se extrae mediante un proceso de destilación al vapor de las hojas, este puede realizarse con hojas frescas y/o con hojas secas. Este aceite tiene cualidades antisépticas y antimicrobianas, ayuda a combatir infecciones, especialmente las de la piel.

La citronela es considerada segura para los humanos, sin embargo, es posible que inhalar de manera prolongada el humo de la citronela en espacios cerrados podría causar irritación o complicaciones respiratorias en personas sensibles, incluso para nuestras mascotas.



Cortesía plantel Naucalpan



**BREVIARIO DE LOS PLANTELES**

## EN OCTUBRE CUIDAN SU BIENESTAR CON TALLERES

**E**n el marco del Mes de los Cuidados, la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Oriente organizó diversos eventos que buscan concientizar y educar a la comunidad sobre temas vitales relacionados con la salud y el bienestar físico y mental.

Las actividades iniciaron con la conferencia “¿Cómo detectar el cáncer de mama?”, impartida por la Comunidad MUSA-SAS. En ella, se mostró la importancia de la autoexploración, asumir que la atención médica es el primero paso y que no se debe tomar a la ligera ningún cambio que se experimente en el cuerpo.

Asimismo, se mencionó que la confianza y el acompañamiento, pero también la determinación del cómo vemos la vida y la situación, influyen en el proceso para superar el cáncer. Además de las charlas, se ofrecieron talleres prácticos, donde las y los participantes aprendieron a hacer costalitos terapéuticos, como una herramienta que combina el autocuidado con técnicas de alivio para el cuerpo.

Para complementar la jornada se realizó un taller de meditación, diseñado para ayudar a la comunidad a encontrar un espacio de calma y reflexión dentro de un entorno lleno de caos cotidiano.



Cortésia plantel Oriente



Cortésia plantel Sur



## UN MUNDO MÁGICO A TRAVÉS DE LA LECTURA

**C**on el objetivo de fomentar la lectoescritura de los estudiantes y dar a conocer diferentes corrientes poéticas y los escritores que formaron parte de ellas, así como aumentar el vocabulario y favorecer una actitud crítica, se realizó el Maratón de Lectura en Voz Alta, en la explanada principal del plantel Sur.

Estos maratones cuentan con distintas temáticas de acuerdo con el mes y en esta ocasión octubre correspondió a la poesía latinoamericana. En ese sentido, los jóvenes participantes leyeron diversos poemas de famosos escritores como Rosario Castellanos, Julio Cortázar, Octavio Paz, Elena Garro, Gabriela Mistral, Dulce María Loynaz, Mario Benedetti, entre otros, o bien, algún poema de su propia autoría.

El evento fue organizado por la Secretaría Estudiantil y el Departamento de Difusión Cultural, a través del Área de Literatura y Artes Plásticas del Colegio de Ciencias y Humanidades.



## CONOCE LA TÉCNICA JEFFING

# Corre, camina y llega a la meta

Xavier Martínez

*Puedes mejorar tu desempeño y reducir el riesgo de lesiones*

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
gacetacch@cch.unam.mx

**C**orrer ofrece una variedad de beneficios significativos para la salud física, mental y emocional.

Entre los principales beneficios está la mejora cardiovascular, la quema de calorías y la pérdida de peso, el fortalecimiento muscular, la mejora del estado de ánimo, el fortalecimiento del sistema inmunológico y el fomento de la socialización.

Correr tiene numerosos beneficios para la salud mental, emocional y social, haciendo de esta actividad una opción muy recomendable para personas de todas las edades y niveles de condición física.

La Técnica de Carrera Jeffing, también conocida como “Jeff Galloway run-walk-run method”, es un enfoque popular entre corredores diseñado por Jeff Galloway, un exolímpico y entrenador de carrera estadounidense.

Consiste en alternar periodos de carrera con periodos de caminata durante toda la distancia de una carrera.

Este método se promueve como una forma efectiva de aumentar la resistencia y reducir el riesgo de lesiones, en especial, para corredores principiantes o aquellos que buscan conservar energía durante distancias largas.

### PRINCIPIOS Y BENEFICIOS

El primer principio básico del método Jeffing es establecer

Ritmo normal minutos por kilómetro	Proporción de intervalos corre / caminar
4:58	4 minutos / 30 segundos
5:36	4 minutos / 1 minuto
6:13	3 minuto / 1 minuto
6:50	2:30 minutos / 1 minuto
7:27	2 minuto / 1 minuto
8:05 o más	1 minuto / 1 minuto

un intervalo de tiempo específico para correr seguido de otro para caminar. Por ejemplo, correr durante 1 minuto y luego caminar durante 1 minuto, repitiendo este ciclo durante toda la carrera.

También se maneja la adaptabilidad, ya que los corredores pueden ajustar la duración de los intervalos según su nivel de condición física y los



## El método Jeffing es adaptable y accesible para corredores de todos los niveles.



Xavier Martínez

## También se mejora la resistencia aeróbica, ya que permite que los músculos descansen.

objetivos de la carrera. La aplicación práctica es comúnmente utilizada en maratonés y medios maratonés por corredores de todos los niveles, ya que buscan mejorar su tiempo de recuperación.

La Técnica de Carrera Jeffing es una estrategia estructurada que combina el *running* con el *walking* para maximizar el rendimiento y minimizar el riesgo de agotamiento físico durante las carreras largas.

Entre los beneficios de este método está la reducción del riesgo de lesiones, ya que alternar entre correr y caminar ayuda a distribuir la carga física de manera más equitativa en el cuerpo.

También mejora la resistencia aeróbica, ya que permite que los músculos descansen brevemente con periodos de caminata y esto puede prolongar la resistencia de un corredor.

Además, al establecer intervalos regulares de carrera y caminata, los corredores pueden mantener un ritmo más constante y predecible a lo largo de la carrera. Esto puede ayudar a evitar el agotamiento prematuro y permitir una gestión más efectiva de la energía.

Asimismo, para muchos corredores, saber que pueden alternar entre correr y caminar les da una sensación de control y logro. Esto puede aumentar la confianza y la motivación, en especial, en corredores principiantes.

Por otra parte, el método Jeffing es adaptable y accesible para corredores de todos los niveles, desde principiantes hasta atletas experimentados.

## 6 BENEFICIOS DEL METODO DE CARRERA JEFFING

Reducción del riesgo de lesiones



Mejora de la resistencia aeróbica

Mantenimiento del ritmo de carrera



Aumento de la motivación y la confianza

Adecuación para todos los niveles de condición física



Adaptabilidad a las necesidades personales



#soyeducaciónfísicacch

defch@cch.unam.mx

Cortésia

### REFERENCIAS DE CONSULTA:

Maratón utilizando sistema de intervalos de caminata Jeff Galloway. Disponible en: <https://trotadores.com/podcast/sistema-de-intervalos-de-caminata/>

El método Galloway para iniciarse en el *running*. Disponible en: <https://www.cmdsport.com/running/entrenamiento-running/el-metodo-galloway-para-iniciarse-al-running-y-para-veteranos/>



## PERIODOS DE REFLEXIÓN

# Tiempo para aprender

*Se requiere de pausas en la enseñanza para así generar el pensamiento crítico*

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a enseñanza en la escuela requiere cambios de calidad para procesar, de forma lúcida, el conocimiento.

Se llega a pensar que el conocimiento consiste en transmitir información a los estudiantes, sin embargo, se comete un error cuando se sobrecarga de información a los jóvenes, pensando que esto propiciará mayor inteligencia.

Si se quiere que el estudiante lleve a cabo un pensamiento crítico, se requiere que su mente tenga tiempo para pensar con calma, con detalle, haciendo intervenir sinapsis cerebral.



📷 Cortesía

Es necesario proporcionar a los estudiantes dentro del salón de clases tiempo de calidad, es decir, no saturar de información, tampoco exigir entregas de tareas con prisa y no presionar con fechas y controles de información, pues el cerebro procesa el conocimiento significativo solo si se lleva a cabo con cierta pausa o lentitud.

The New York Times publica un artículo de Tim Donahue (profesor de inglés en Greenwich): “Los estudiantes de secundaria necesitan hacer menos para poder hacerlo mejor”.

Donahue piensa que se empuja a los estudiantes a maximizar cada parte de sus días. Hay una presión constante para que entreguen la mayor cantidad de informes, ensayos, proyectos, tareas con información densa en tiempos acelerados y con muchas exigencias académicas.

Decir esto no supone que esté proponiendo abandonar el trabajo académico o que sea laxo. La propuesta atiende a las funciones del cerebro que desde la neurociencia se ha estudiado.





La doctora Barbara Oakley señala que el cerebro necesita formar sinapsis, es decir, alambrar las neuronas para producir aprendizaje, lo cual supone pensar la transmisión de saberes en tiempos más pausados.

Donahue escribe que los profesores exigen a los estudiantes ser “obedientes” y cumplir las exigencias académicas; eso lleva a los jóvenes a “morder el anzuelo y se vuelven notablemente obedientes” y así, se les va presionando para que en cada materia sigan ese ritmo, lo cual no produce la cognición crítica.

Pienso que tampoco conduce a obtener un conocimiento significativo ni simbólico, como tampoco alcanza un pensamiento radial o global.

Tim Donahue escribe que los docentes tenemos que disminuir la velocidad en las tareas y en las actividades, ya que “la cognición crítica, por definición, lleva tiempo”.

Considero que en el Colegio también se saturan los programas de contenidos y tampoco se engendra el placer por el conocimiento.

En sus inicios, el CCH tenía menos horas de clase y el calendario escolar contemplaba la vida del estudiante como algo integral; es decir, sus tiempos se empleaban para darle la oportunidad al joven de asistir a eventos culturales, tener tiempo para investigar los temas que le gustaban y se pensaba en tiempos de relax.

Después, en la primera revisión del Plan de Estudios, se redujeron turnos de 4 se pasó a 2 turnos y aumentaron las horas de clase.

Lo mismo pasa en otras escuelas, señala Donahue, pues los estudiantes tienen cada vez más clases, en las que el alumno estará vigilado, observado y calificado.

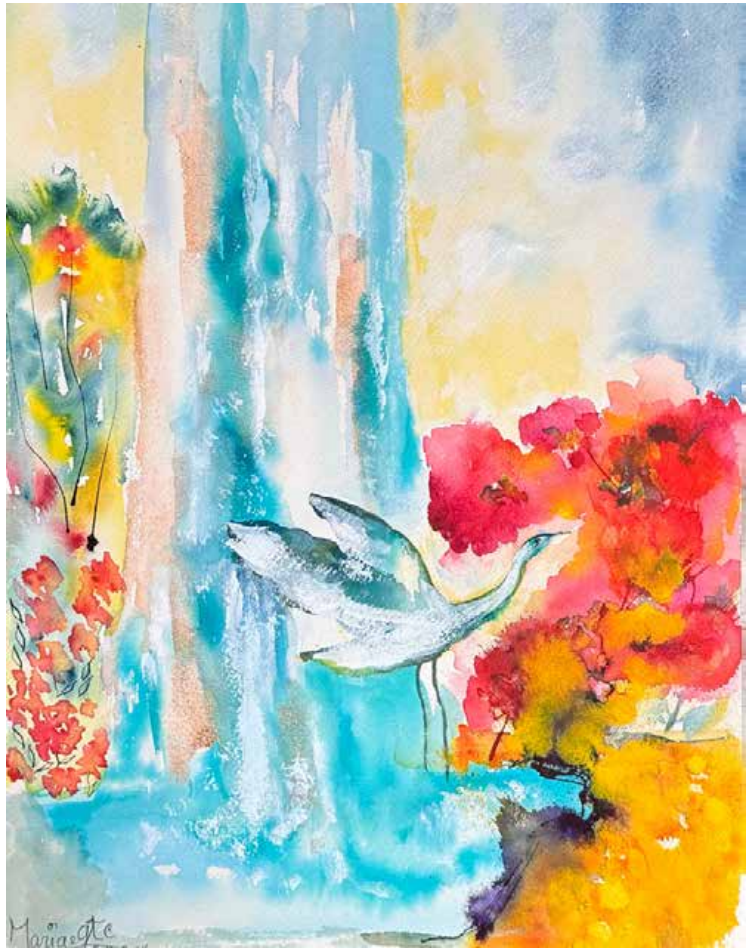
Pienso que esas condiciones no están pensadas para obtener conocimiento, solo se hace rendir al estudiante para que abarque mucha información y produzca resultados estándar. Esto solo imita el modelo de productividad de las grandes empresas.

La escuela debe pensar en la calidad de la enseñanza y ésta tiene que pasar por una labor realizada en calma.



Cortésia

## Donahue escribe que los alumnos quedan “fritos” por tanto trabajo y sus exigencias.



María Estela GarcíaTorres Cruz

## Los docentes tenemos que disminuir la velocidad en las tareas y en las actividades.

Donahue escribe que los alumnos quedan “fritos” por tanto trabajo y sus exigencias, entonces lo que hacen al llegar a casa es alejarse y distraerse en sus pantallas.

El artículo señala que todo este ritmo acelerado deteriora la vida hogareña, pues es una vorágine de nuestro tiempo escolar que lleva a que no se relacione la familia, no pueden verse y conversar, hay mucho agotamiento y demasiadas actividades y tareas.

Es urgente pensar en la calidad de la enseñanza que requiere tiempos lentos, pausados y actividades lúdicas en el aula. Es necesario reflexionar y esto tiene que propiciarse dentro del salón de clases.

Los profesores necesitan también buscar calma mental. Es vital innovar en la escuela, lo cual no se consigue sólo con tecnología, es urgente que se eduque en la creatividad. Para ello es primordial dar al cerebro los momentos necesarios. 🙌



## TU CASA ES MI CASA

# Hospedarnos en el mismo mundo

*Los seres humanos, como el resto de los mamíferos, requieren de cuidados por ser vulnerables*

PAOLA ZAMORA BORGE\*  
gacetacch@cch.unam.mx

**U**n gesto de cordialidad en la relación entre individuos es darnos el mejor trato que cada uno merece. Cuando invitamos a alguien a casa procuramos que nuestro huésped se sienta a gusto.

La hospitalidad es una expresión magnánima y generosa, de hacer sentirse como en casa. En reciprocidad, se respeta y se cuida el espacio compartido y es una forma de agradecimiento.

El cuidado de la casa requiere orden y limpieza, pues ello propicia un espacio más cómodo y agradable, pero también demanda una atención constante de quienes ahí habitan y de lo que ocurre al interior.

Los seres vivos habitamos una misma casa y ésta nos ofrece desde maravillosos paisajes y lugares, hasta sus flores, frutos y todo cuanto surge de la tierra.

La palabra griega *ecos* significa “casa” y es el lema etimológico para economía y ecología, es decir, tanto del estudio de nuestra casa, llamada planeta Tierra, como con la forma en que nos hacemos llegar y administramos lo que de ella tomamos.

El término “humano” proviene de la palabra *humus*, es decir, “tierra fértil”. Compartimos el mismo planeta y cada una de nuestras acciones tiene impacto en este hogar.

Cuando nos referimos a medio ambiente como el espacio que nos contiene y posibilita la existencia de la vida, suponemos tener una relación de la que nos podemos servir.

El concepto de naturaleza se escapa de las manos por ser polisémico, pero lo usamos como lo opuesto a lo humano, al artifice, la técnica y la cultura; es como

si nosotros no fuéramos parte de ella.

## REFLEXIONAR SOBRE LA NATURALEZA

Pensar que la naturaleza a la que nos dirigimos es fuente de recursos naturales inagotables es una afirmación equívoca, pues desde el momento en que intervenimos en ella, alteramos sus ciclos y su orden.

Podemos dar por sentado que es ineludible no intervenir en ella, pero sí podemos reflexionar desde cómo la nombramos, pues ahí se da la relación que tenemos.

En *¿Qué significa pensar?* (2005), Heidegger nos invita a considerar que nos hemos dedicado a actuar, pero este actuar llama al Ser desde la pura técnica, cuando quizá sea necesario dedicarnos a pensar en aquello que debe ser pensado, es decir, lo que merece ser pensado.

Sin duda, en el impacto de la intervención humana y en la rectificación debería darse ante esta tendencia de devastación ecológica. Es innegable la crisis ecológica.

Aunque está en discusión esta categorización, hoy se ha dado por llamar a nuestra era el antropoceno (Paul Crutzen, químico neerlandés ganador del Premio Nobel de Química en 1995) para designar una nueva época geológica caracterizada por el impacto del hombre

**Es necesario sensibilizarnos de la relación que tenemos y deberíamos tener con la naturaleza.**





## Pensar que la naturaleza a la que nos dirigimos como recursos naturales es inagotable, es una afirmación equívoca.

sobre la Tierra que se inicia con la industrialización en que la humanidad llega a poseer la capacidad técnica para modificar el planeta (Puleo, 2019).

Esto ha traído consigo la pérdida de la biodiversidad, el deterioro ambiental y la extinción de muchas especies.

### LA VISIÓN ANTROPOCÉNTRICA

Lo cierto es que la visión antropocéntrica ha justificado la sobreexplotación de los recursos y la intervención humana se está volviendo en contra de todas las demás manifestaciones de vida y los ecosistemas.

Otra vertiente para pensar en nuestra relación con la casa que habitamos es el ecofeminismo.

Éste se ha criticado por su fundamentación esencialista en el que pone a la mujer como protagonista del cuidado por antonomasia, con lo cual se

sigue cargando la responsabilidad del cuidado en las mujeres.

También hay un tipo de ecofeminismo que precisa que estas tareas le han sido encomendadas o impuestas a la mujer por un orden cultural, por lo que podemos modificar y ampliar la tarea de cuidados a toda la humanidad.

A decir de Puleo, “la causa de la subordinación universal de las mujeres radica en el hecho de que son encargadas de las funciones primordiales de mediación entre la Naturaleza y la cultura”.

Señala: “la palabra ecofeminismo todavía provoca desconfianza y rechazo en numerosas feministas, porque se le asocia con la tendencia a identificar a las mujeres con la naturaleza y la maternidad”, pero si algo nos aporta es el cuestionar la insaciable voluntad

de dominación que ha traído consigo una crisis ecológica y que en miras de una obsesión por producir, desprecia a los animales al considerarlos un medio en una visión antropocéntrica.

Como sea, es necesario sensibilizarnos sobre la relación que tenemos y deberíamos tener con la naturaleza. Para Adela Cortina (2017), somos seres predispuestos a cuidar de nosotros mismos y de otros, como un mecanismo de evolución configurados en la moralidad.

Los seres humanos, como el resto de los mamíferos, necesitan ser cuidados por otros, porque somos extremadamente vulnerables.

Debemos extender esta acción del cuidado o al menos a empezar a pensar en cómo hacer de esta gran casa un hogar para todos. 🙌

\*Profesora del plantel Azcapotzalco.

### FUENTES DE REFERENCIA

- Aronofsky. (2013). *Madre*, Paramount Pictures.  
 Cortina. (2017). *¿Para qué sirve realmente...? La ética*. Paidós  
 Heidegger, M. (2005). *¿Qué significa pensar?*  
 Miyazaki, H. (2019). *La princesa Mononoke*. Studio Ghibli.  
 Trotta Puleo, A. (2019). *Claves ecofeministas*. Plaza y Váldez.

PONEN EN ESCENA LA OBRA *LIMBO*

# Teatro hecho por docentes

*Hay compromiso por llevar arte escénico a los alumnos*

■ CYNTHIA GUADARRAMA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n una iniciativa única, los docentes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) se unieron para presentar la obra *Limbo*, una adaptación teatral libre de *El cielo y el infierno* en la tierra, compuesta por escenas cortas y monólogos.

Bajo la dirección de la talentosa Olivia Barreira, este proyecto demuestra el compromiso de los educadores por llevar el arte escénico a sus estudiantes.

La participación de los docentes en esta obra teatral genera un impacto significativo en la comunidad estudiantil del CCH.

Al presenciar a sus propios maestros en el escenario, los alumnos pueden conectarse de una manera más profunda con el mensaje y las emociones transmitidas a través del teatro.

Esto fomenta un sentido de pertenencia y admiración, fortaleciendo los vínculos entre estudiantes y docentes.

Además, la experiencia de ver a sus profesores interpretando personajes y expresando ideas a través del arte escénico, inspira a los estudiantes a explorar sus propias habilidades creativas.

Esto puede despertar un mayor interés y participación en actividades teatrales, lo que a su vez contribuye al



Teatro Isla de Próspero

desarrollo de habilidades comunicativas, emocionales y de trabajo en equipo.

La iniciativa refleja el compromiso de los educadores por ir más allá de la enseñanza tradicional y brindar a sus estudiantes oportunidades enriquecedoras.

Al involucrarse en proyectos artísticos, los docentes demuestran su pasión por el aprendizaje y su deseo de crear experiencias significativas.

La participación de los docentes del CCH en la adaptación teatral *Limbo* es un ejemplo inspirador de cómo el arte escénico puede fortalecer los vínculos entre estudiantes y educadores, fomentar el desarrollo de habilidades creativas y transmitir mensajes importantes.

Esta iniciativa es un testimonio del compromiso







### Dos presentaciones durante este mes

7 de noviembre

Plantel Naucalpan

Funciones: 11 y 14 horas

15 de noviembre

Plantel Vallejo

Funciones: 11 y 15 horas

La obra inspira a los estudiantes a explorar sus propias habilidades creativas.



Teatro Isla de Próspero

de los docentes por brindar a sus estudiantes oportunidades únicas de crecimiento y aprendizaje.

En la dirección comparten créditos Lulú Zamora Urbán, docente (y exalumna) del plantel Azcapotzalco, quien además interpreta a dos personajes; y Lorena González, tallerista del plantel Vallejo, quien se unió este año a Teatro Isla de Próspero y es la directora artística de la compañía.

Manuel Chávez, profesor del plantel Sur, es el diseñador sonoro. Elena Dimondi hizo el diseño de multimedia. Las actuaciones están a cargo de Abel

Jurado y Cynthia Guadarrama, ambos del plantel Sur. Además, Tayde Mejía y Mercedes de la Rosa, del plantel Oriente; Lidia García, Pedro David Ordaz y Noemi Zepeda, del plantel Vallejo; y Ricardo Cruz, Octavio Barreda, Netzahualcóyotl Soria y Roberto J. Espinosa, del plantel Naucalpan.

Se integran al elenco Paola Nieto, exalumna; y María Elena Núñez, profesora jubilada del Colegio. El cargo de asistente de dirección es de la profesora Natalia G. Gottdiener. El pasado 15 de octubre arrancaron las presentaciones en el plantel Sur. 🙌

ERA LA PRIMAVERA DEL 24

# Una casa, dos casas, tres casas...

*Alguien había puesto la  
cerradura a la puerta*

✦ MARIO ALBERTO MEDRANO  
[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

**N**adie había puesto la cerradura a la puerta. Nadie tocó, nadie asomó la cabeza por la mirilla para ver lo de afuera. Nadie.

\*\*\*

Crecimos a la orilla del camino de la carretera, en una casa fabricada con materiales que hallamos en los tiraderos, había puertas y ventanas, eso sí. Siempre necesitamos ver el cielo abierto, la madrugada que recién inicia y permite que el frío se meta por los resquicios de la casa. Era una casa maciza, mi padre era buen constructor, eficiente hasta que llegaba la noche, después desaparecía hasta la embriaguez. Vivimos sin techo dos meses, las estrellas se expandían por todos los espacios y rincones. Un día llegó, no volvimos a mirar la noche tan inmensa como en esos días previos. Era la primavera del 24.

\*\*\*

El chillido de las ratas consumió hasta el más íntimo de mis pensamientos. De norte a

sur de la casa, sus patas roían la pequeña oscuridad de ventanas abiertas, se tragaban a bocados mínimos el temor y la tranquilidad.

Ciertos días, los de más frío, sólo se escuchaba su respiración entrecortada y rápida entre las sombras que dibujaba la velocidad de los faros que atravesaban la carretera. Esos eran los mejores tiempos, pues podía bajar de la cama y andar con las chancletas sin sentir su pelo hirsuto. Eran como osos siniestros y pequeños en temporada de hibernación. En la primavera todo era contrario.

El calor alborotaba sus ánimos, se les escuchaba pelear, alborotarse, mientras yo sudaba en la cama, orinado, sin poder hacer el menor movimiento, pues advertían las alteraciones de cuerpo, en busca de roer y atravesar la carne y el hueso con su filo y hambre. Una noche de fiesta, entre el vals y la miseria, oriné mi cama a pierna suelta. A la mañana siguiente, dos ratas muertas sobre el charco de orines me acompañaban en el sueño.

\*\*\*

A lo lejos lograba contemplar aquella ventana a medio cubrir. Adentro, un vals de sombras se tejía y destejía gracias a la luz de la lámpara.





**Vivimos sin techo dos meses,  
las estrellas se expandían por  
todos los espacios y rincones.**

**Alguien tocó. Alguien asomó  
la cabeza por la mirilla para  
ver lo de afuera. Alguien.**



Dos sombras mayores y tres menores componían un teatro y sus alcances, todo el espectáculo de una felicidad: sentados a la mesa, saltando, jugando, leyendo, abrazados y después en una calma y paz que daba envidia.

El fuego y la noche, todo en la armonía de un rezo y su rosario de cuentas. A lo lejos, siempre a la distancia, desde el semáforo que avisaba el ir y venir de la vida, yo pude ver ese otro sueño enamorado, no mío, nunca mío, siempre ajeno, y lo sentí como la caricia de una madre que se despide. Fui y vine, me acosté, perdí y gané con la ilusión de esa parte de sombras, la mía, la realidad de caras y rostros y máscaras con risa y llanto era lapidaria.

La cúspide de la epifanía fue el no volver a mirarlas, saber que la danza sombría era un carnaval de fierezas, colmillos y sangre entre las camas y la mesa. Ese anfiteatro de huellas oscuras aún me sigue pareciendo el cenit.

\*\*\*

Corrí escaleras abajo para encontrarme con una puerta abierta. Busqué con la mirada: nadie, ni adentro ni afuera. Asomé la nariz hacia el frío invernal, pero la calle sólo era una estampa de postal. Adentro, las habitaciones seguían

vacías, sin rumores ni ruidos, nadie se hincaba a rezar, no hacía el amor. Cerré la puerta con resignación, corría escaleras arriba y miré por el ventanal de un cuarto antes primaveral. Algo del calor se guardaba en los ladrillos de adobe, aunque era muy poco, casi como un llanto infantil.

La casa lo había dicho todo.

\*\*\*

Alguien había puesto la cerradura a la puerta. Alguien tocó. Alguien asomó la cabeza por la mirilla para ver lo de afuera. Alguien. 🙌

A 30 AÑOS DE LA MUERTE DEL ESCRITOR URUGUAYO

# Reeditan lecturas de J. Carlos Onetti

*La selección de cuentos fue hecha por María Luisa Puga*

ROBERTO FRÍAS  
gacetacch@cchh.unam.mx

Leer a Juan Carlos Onetti es atravesar las tristes experiencias de unos personajes rotos, enfilados al fracaso. Al final de cada obra suya, la recompensa para el lector es indudable, pero antes se debe sufrir.

Un breve ejemplo de esta atmósfera de desencanto se encuentra en los cuentos *El posible Baldi* y *Jacob y el otro*, que integran el tomo de Material de Lectura dedicado a Juan Carlos Onetti, reeditado a treinta años de la muerte del escritor uruguayo por Libros UNAM.

La selección y prólogo son de María Luisa Puga. El texto es la entrada al mundo literario de Onetti (Montevideo, 1909-Madrid, 1994), y su deslumbrante obra, por la que ganó el Premio Rómulo Gallegos de 1967 y el Premio Cervantes, en 1980, cuando llevaba ya cinco años exiliado en España.

En *El posible Baldi*, Onetti describe la existencia de un hombre todo embustes y fantasías narcisistas, al que le cree una mujer con la que sale. En *Jacob y el Otro*, asistimos a la debacle final de un boxeador que va de pueblo en pueblo retando a los locales.

En el prólogo, María Luisa Puga desentraña la raíz más punzante de los personajes del autor, “aparentemente derrotados, sin escrúpulos, corroídos por un resentimiento profundo que quieren descargar sobre lo primero que pase. Los hace existir con desgano, sin intentar suavizar su rudeza, su falta de alternativas. Podemos contemplar cómo se mueven sin dirección, por inercia, envueltos en una absurda existencia marginal de la normalidad”.

“Mujeres viejas, prostitutas, profundamente nostálgicas de remotísimos mundos apacibles. Hombres barrigones y solitarios, que saben inclinarse caballerosos pese a estar completamente borrachos, porque lo que no se hace jamás es dejarse ver derrotado. Paisajes urbanos, entristecidos por la ausencia de una auténtica vitalidad, que son recorridos por adolescentes obsesionados”.

En cualquier caso, nos recuerda Puga, son seres de empresas insensatas pero que no cumplen los rituales de quienes robóticamente se adaptan a la normalidad. Unos males por otros. Y en tiempos en que la precariedad es un fantasma que se cierne sobre tantas cosas: la escena laboral, la económica, la social, iniciarse en la lectura de Onetti resulta de lo más sensato. 🌟

Juan Carlos Onetti  
ganó el Premio  
Rómulo Gallegos  
de 1967 y el  
Premio Cervantes  
en 1980.

1940

es el año en que publica en el diario *La Nación* (Buenos Aires) su primer cuento relevante: *Un sueño realizado*.







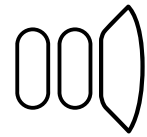
Cortésia

## UN REALIDAD INCÓMODA

# La Sustancia

## El dato

► El filme ganó en la categoría de Mejor Guion en el Festival de Cannes.



EL RINCÓN DE LA CINEFILIA

*La cinta reflexiona sobre el papel de la mujer en una sociedad misógina*

■ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n algún lugar del Paseo de la Fama, Elisabeth Sparkles (Demi Moore) recibe su propia estrella; con el paso de los años, se deteriora y pasa de ser un espectáculo a una cotidianidad para finalmente ser ignorada.

Con ese *timelapse* se presenta a Elisabeth, protagonista de *La Sustancia*. Sin necesidad de una vista física, la directora ya relata mucho sobre el personaje con solo mostrar esa estrella, su fama, reconocimiento, olvido y vejez.

*La Sustancia* hasta ahora se ha convertido en una de las películas más impresionantes de 2024, no tanto por lo explícito e impactante que puede ser el final, sino por lo bien ejecutada que llega a estar, en especial, en el subtexto y crítica social que desarrolla de fondo.

Elisabeth es una mujer de una edad avanzada que sigue obsesionada con su físico y apariencia, pues con ella ha logrado ser reconocida por la industria y la sociedad; sin embargo, cuando es despedida y su programa es cancelado entra en un círculo depresivo, al sentirse no solo rechazada si no relegada socialmente.

Esto la lleva a probar “la sustancia”, un químico que genera una versión alternativa de ella misma,

otro ser físicamente pero que comparten conciencia; la única regla es tener un equilibrio y cambiar de cuerpo cada siete días.

*La Sustancia* reflexiona sobre el papel de la mujer en la sociedad misógina que basa su valor en la “utilidad”, en darle placer a los hombres o al ser funcional para ellos.

Si bien nunca se observa a Elisabeth ser transformada por estos pensamientos sociales, si se entiende que ella es un producto de este ambiente, es una mujer que vivió en esa realidad y se formó bajo esos estándares.

Cuando su contraparte, Sue (Margaret Qualley), encuentra trabajo como la “nueva” Elisabeth, la satisfacción está en ser aprobada de nuevo, en lo social y en lo canónicamente bello.

Elisabeth es una persona superficial, una adicta a la aprobación y aunque Sue pareciera ser una persona diferente, hay que recalcar lo que siempre se reitera: son la misma persona. Sue es la esencia de Elisabeth y es capaz de todo, hasta de matar para ser reconocida.

El mensaje es sutil, sin embargo, lo que no es sutil son las escenas, explícitas y exageradas, se encarreran *in crescendo* hasta un final que puede incomodar o hasta divertir, pero definitivamente impacta por toda la historia que ahora conocemos.

Si es incómoda de ver porque los estándares de belleza, el papel de la mujer en un mundo machista y los límites a los que la sociedad puede llevarlas es una realidad incómoda. Dudas y sugerencias a: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com) 🐣

40

años tenía la realizadora Coralie Fargeat cuando escribió el guion, en el que reflexiona sobre su sentir en ese momento.



## UNA VISITA GUIADA GRACIAS A INFOCAB

# Biotecnología para impulsar su formación

*Estudiantes recorrieron el centro de investigaciones*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**studiantes del plantel Sur participaron en la visita al Instituto de Biotecnología de la UNAM, con el objetivo de fortalecer su formación, apoyar el logro de los aprendizajes de los programas de estudios e impulsar sus proyectos en el Siladin.

Lo anterior, de acuerdo con la profesora Enriqueta González Cervantes, quien comentó que esta visita fue gracias al apoyo Proyecto Infocab (PB 203524). Además, forma parte de las actividades del Seminario Didáctica de la Biología, donde también participan Erick Márquez López, Victoria Ojeda Santiago, Carolina Sánchez Aranda y Jesús Israel Villavisencio Luis.

La docente añadió que esta

actividad buscó que las y los alumnos que actualmente cursan las asignaturas de Biología I y III, así como Química I y III, interactuaran con investigadores y conocieran el trabajo que se desarrolla en un centro de investigación científica.

Asimismo, el recorrido permitió que los alumnos identificaran la relación entre el conocimiento científico y su aplicación en la tecnología, el cuidado del ambiente y su propio papel en la sociedad.

En este marco, las y los estudiantes recorrieron el Laboratorio de Imágenes donde conocieron un microscopio que elabora imágenes en 3D de estructuras celulares con uso de software; esta tecnología permite realizar cortes celulares de diferentes tipos de tejidos.

En el Laboratorio de Bioingeniería los jóvenes conocieron

el trabajo desarrollado por un grupo de investigadores que elaboran antivenenos de diferentes especies de alacranes.

En el Laboratorio de Biología Molecular aprendieron sobre el proceso de síntesis de proteínas de manera artificial, a partir del conocimiento que se tiene de proteínas obtenidas de forma natural.

En el Laboratorio de Modelos Biológicos los estudiantes conocieron los diferentes organismos usados como modelos para la experimentación, resaltando a los peces cebra, ratas y ratones de laboratorio.

Por último, tuvieron la oportunidad de acudir al bioterio y al acuario del Instituto de Biotecnología, y en la Unidad de Biología del Desarrollo se les explicó el proceso de investigación para inducir mutaciones a los organismos modelos. 🐟



📷 Cortesía plantel Sur

**5**  
departamentos de investigación integran el Instituto de Biotecnología de la Universidad.



## GANÓ EL TORNEO ONLINE DE APERTURAS DE LA UNAM

# Cecehachero, nuevo campeón en ajedrez

*El alumno Brandon Alexis Ruiz tuvo 201 puntos en la justa universitaria*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**C**on un total de 201 puntos, el alumno Brandon Alexis Ruiz Urióstegui ganó el Torneo Online de Aperturas de Ajedrez en la UNAM, encuentro en el que participaron estudiantes de nivel bachillerato y superior.

“Fue un gran reto dar ese salto de jugar con miembros de la comunidad UNAM en general. Es un orgullo representar a este bonito plantel (Sur) y agradezco el apoyo que me han brindado, en especial en la Biblioteca. Estoy muy agradecido de representar esta comunidad y prometo seguir esforzándome”, dijo.

El estudiante comentó que en esta competencia “se jugó con una partida de apertura específica obligatoria, lo cual incentiva a estudiar más variantes de las que sabes”.

Esta victoria se suma a la lista de reconocimientos, ya que Brandon Alexis Ruiz Urióstegui es pentacampeón juvenil en la Alcaldía de Iztapalapa, bicampeón de los Juegos de la Ciudad de México Ritmo Rápido, y dos veces tercer lugar en Ritmo Estándar o Clásico; asimismo, hace un año ganó los Juegos de Convivencia del CCH, entre otros torneos.

Al hablar de su incursión en el ajedrez, considerado uno de los deportes más antiguos del mundo, dijo que comenzó en la secundaria en el Club “Formando campeones”.

“Conocí al profesor José Luis Vargas Moreno (†), quien era el presidente de la Liga de Ajedrez en la Alcaldía de Iztapalapa y me llevó con mi profesor de toda la vida: David Padilla Delgadillo”, dijo.

Asimismo, señaló que su familia siempre lo ha apoyado y motivado, además “me ha enseñado el juego respetuoso y cómo llevar el tema de ganar y perder”.

Sobre su pasión por esta disciplina, comentó: “jugar ajedrez es como meterte a un mundo donde te concentras tanto que te olvidas de los problemas

y de todo lo que pasa a tu alrededor; es una combinación de arte, ciencia y diversión, me genera mucha felicidad el jugarlo.

Asimismo, aseguró que este deporte mejora la concentración, la toma de decisiones importantes, el calcular mejor en Matemáticas: “te enseña la disciplina y a ser respetuoso. Aprendes sobre cultura, como geografía, historia o ciencias”, por lo que invitó a sus compañeros a practicarlo, ya que también fomenta la convivencia.

Por último, el alumno dijo que se prepara para el Torneo Nacional e Internacional “Copa Revolución 2024” en la categoría Internacional (primera fuerza). Además, buscará formar parte de los selectivos de Iztapalapa para conseguir el pase al Campeonato Regional Conade 2025. 🙌

“Jugar ajedrez es como meterte a un mundo donde te concentras tanto que te olvidas de los problemas”.

Cortesía plantel Sur



## Reconocimientos

- **Pentacampeón** juvenil de la Alcaldía de Iztapalapa.
- **Bicampeón** de los Juegos de la CdMx. Ritmo Rápido.
- **Tercer lugar** en los Juegos de la CdMx Ritmo Estándar (2).
- **Ganador** en los Juegos de Convivencia del CCH.

# La conmovedora historia de Pompeyo

## El pequeño manatí del Caribe mexicano

Por **Karla Peregrina Oropeza**



La mañana del 2 de marzo de 2024 prometía ser un sábado más de esos en los que las familias de Laguna Guerrero, en el sur de Quintana Roo, acostumbran bañarse en las cálidas aguas de la laguna que da nombre a la comunidad. Pero algo sería distinto ese fin de semana: uno de los bañistas hizo un terrible descubrimiento. Pompeyo, un manatí huérfano que había sido rehabilitado y liberado ahí mismo hacía tan sólo cuatro meses, flotaba sin vida en las inmediaciones del sitio de su liberación.

Tras dar parte a las autoridades ambientales se sucedió un desfile de interrogantes: ¿Qué le pasó a Pompeyo? ¿Hubo algún error en su proceso de liberación? Y la más importante: ¿qué podemos aprender de esta experiencia para evitar que vuelva a ocurrir?

Esta pregunta es especialmente urgente para quienes dedican sus vidas a estudiar la naturaleza, sobre todo durante una emergencia climática y ambiental sin precedentes; cualquier oportunidad para contribuir a preservar las condiciones que hacen posible la supervivencia humana y animal es valiosa. Y es un asunto que le preocupa especialmente a un grupo de especialistas en mamíferos acuáticos del sur de México liderados por Nataly Castelblanco, investigadora de origen colombiano adscrita al Colegio de la Frontera Sur (Ecosur, sede Chetumal). El 6 de agosto de 2021 el equipo recibió una llamada de pobladores de Xul-ha, en el sur de Quintana Roo, reportando el hallazgo de

un bebé manatí que nadaba solitario. Esto es extraño, porque los manatíes dependen de sus madres durante al menos un año, y pueden vivir con ellas hasta dos años y medio, de modo que ver un bebé solo es señal de que algo anda mal. Tras esperar a la madre de la cría por más de 24 horas, personal de la Red de Varamientos para la Atención de Mamíferos Marinos del Estado de Quintana Roo lo capturó y confirmó que el espécimen, un macho de manatí antillano (*Trichechus manatus manatus*) de 92 centímetros de longitud, se encontraba en buen estado de salud.

En México los manatíes están considerados especie prioritaria, clasificada en peligro de extinción por la Norma Oficial NOM-059-Semarnat-2010, que identifica la flora y fauna silvestre que experimenta algún tipo de riesgo dentro del territorio mexicano. Se estima que la población total de manatíes en nuestro país apenas asciende a unos 1 000 individuos, 300 de los cuales presuntamente viven en Quintana Roo.

En entrevista para *¿Cómo ves?*, Nataly Castelblanco cuenta que antes la mayoría de los manatíes huérfanos hallados en México eran enviados de inmediato a acuarios privados. “Y si bien esto eleva la posibilidad de supervivencia del individuo también lo condena a pasar el resto de su vida bajo cuidado humano y evita que se reintegre a las poblaciones ya de por sí disminuidas en la naturaleza”, explica.





Esto cambió con Daniel, otro manatí emblemático de Quintana Roo rescatado en septiembre de 2003. Desde su hallazgo y captura el bienestar de Daniel ha estado en manos de personal de Ecosur y del Centro de Atención y Rehabilitación de Mamíferos Acuáticos (CARMA) del gobierno de Quintana Roo, que habilitaron un refugio para él justamente en la localidad de Laguna Guerrero, donde fue criado y liberado tras 13 años de cuidados y trabajo de reintegración.

Pero aunque Daniel todavía vive, su liberación no se considera del todo exitosa, puesto que, en palabras de personal del Instituto de Biodiversidad y Áreas Naturales Protegidas del Estado de Quintana Roo (Ibanqroo), “Daniel se improntó de humanos”, es decir que desde que era un bebé aprendió a asociar el cuidado y el bienestar con la presencia humana, y hoy, a 21 años de su rescate, continúa volviendo al sitio donde fue rehabilitado en búsqueda de presencia humana. Esto, por una parte, pone en riesgo su bienestar, y por otra limita su integración a la población de manatíes salvajes del lugar, y por lo tanto reduce sus posibilidades de reproducirse y contribuir a la diversidad genética de la población de su especie.

Con el caso de Daniel como antecedente, “Desde el día en que el nuevo manatí fue rescatado nos comprometimos a diseñar un programa de rescate y rehabilitación que hiciera posible su futura liberación e incorporación exitosa a la vida silvestre”, indicó Castelblanco.

Tanto el estatus en riesgo de estos organismos como la frecuente coincidencia de su hábitat con sitios habitados por humanos hace del rescate de un ejemplar huérfano una oportunidad única para sensibilizar a la población sobre la situación de la especie. Así que en septiembre de 2021 el Ibanqroo convocó a las infancias quintanarroenses a proponer un nombre para el pequeño manatí. El ganador fue “Pompeyo”, en honor al vicealmirante Othón Pompeyo Blanco Núñez de Cáceres, fundador de la ciudad de Chetumal, Quintana Roo. Y así se quedó: Pompeyo. Tal vez, en medio de la alegría de su descubrimiento y adopción, nadie pensó que también es el nombre de la famosa ciudad destruida por un volcán.

La campaña resultó todo un éxito, porque además coincidió con el festejo del cumpleaños número 18 del manatí Daniel. En poco tiempo Pompeyo ya se había instalado en el imaginario de las comunidades aledañas, junto con la ilusión de verlo crecer y desarrollarse como Daniel.

El artículo “El manatí, una especie bajo amenaza de extinción”, de Paloma Ladrón de Guevara Porras, Benjamín Morales Vela y León David Olivera Gómez (*Ciencia*, núm. 70, 2019) explica que en México los manatíes se distribuyen en cuerpos de agua dulce desde el sur de Tamaulipas hasta Quintana Roo. Tienen periodos de gestación de entre 12 y 15 meses y pueden vivir hasta 60 años. De adultos pueden medir hasta

3.5 metros de longitud y pesar hasta 450 kilogramos. Son extremadamente vulnerables al frío que, de hecho, es el factor que restringe su distribución geográfica.

Si bien en México los manatíes están amenazados por actividades humanas que alteran su hábitat y por las embarcaciones con las que chocan con frecuencia, con resultados a veces letales, al menos en México no nos los comemos, como ocurre en el país vecino de Belice. Sin embargo, puesto que no los cazamos para comer, que es una de las principales causas de orfandad de manatíes, en nuestro país no tenemos mucha experiencia en el rescate de especímenes huérfanos, explica Nataly: “Por el cual Belice tiene mucha más experiencia que México en el rescate de manatíes huérfanos; allá sí los cazan y consumen.”

Así pues, a pesar de su buen estado de salud los primeros meses del cuidado de Pompeyo fueron un reto, ya que hubo que alimentarlo (dentro del agua, por supuesto) cada tres horas del día y la noche con una fórmula láctea diseñada especialmente para él. Esto requirió, además del equipo de



Salvador Julio Cardoso

Nataly García Curtas

Janneth Padilla

Ecosur —conformado principalmente por jóvenes estudiantes y académicas— del CARMA y de Ibanqroo, de un concierto de decenas de voluntarios de la comunidad para apoyar con su cuidado, primero dándole el biberón y luego, a partir de su destete, recolectando los 20 kilos de algas del fondo de la laguna que comía diariamente.

Fuentes de Ibanqroo mencionan que Pompeyo amaba la lechuga, con la que solía complementarse su menú. Sin embargo, previendo su futura liberación, el protocolo elaborado por Nataly preveía alimentar a Pompeyo exclusivamente con algas de la laguna. Esto era importante porque los manatíes que quedan huérfanos de pequeños no aprenden de su madre habilidades esenciales para todo manatí, como encontrar alimento y refugio solos, de modo que el equipo tenía que enseñarle a hacer todas estas cosas por su cuenta. Para acostumbrarlo al sabor de las algas, por ejemplo, los equipos y voluntarios involucrados en su rehabilitación dedicaban buena parte de su tiempo a elaborar “taquitos” de lechuga rellenos de algas, que depositaban

La impronta es un concepto fascinante que se refiere a un tipo de aprendizaje muy rápido y duradero que ocurre en un periodo breve pero crucial al inicio de la vida de muchos animales. Este proceso es clave para que un individuo joven se “apegue” a una figura, que por lo general es su madre o padre, aunque también puede ser otro ser vivo u objeto. Este fenómeno, común en aves y algunos mamíferos, tiene un impacto enorme en su vida social futura. A través de la impronta los animales no sólo establecen vínculos afectivos sino que también moldean su comportamiento e interacciones sociales a largo plazo. Por ello es fundamental evitar que los animales rehabilitados que se pretende reintroducir en la naturaleza se “impronten” de las personas que trabajan en su rescate.

estratégicamente en la columna de agua de la laguna para estimular a Pompeyo a consumir su alimento natural. Pero no servía de mucho: como hacen también las infancias humanas, Pompeyo “espulgaba” los taquitos y les sacaba el relleno para comerse sólo la lechuga.

Como buen manatí infante, Pompeyo era muy juguetón y sociable, pero a diferencia de Daniel sí buscaba convivir con otros manatíes, incluido el mismo Daniel. Ésta era una señal de que los esfuerzos por contrarrestar su impronta humana estaban siendo exitosos.

Un día Pompeyo dejó de ser visto por más de diez horas seguidas (cosa rarísima) y el equipo se preocupó tanto que Nataly incluso pensó en comenzar a organizar una búsqueda. Esperaba lo peor, ya que no solía alejarse de la vista humana por tanto tiempo. Pero, oh, sorpresa, al día siguiente Pompeyo llegó acompañado por una mamá manatí junto con su cría, más o menos de la misma talla que él. Tras un rato mamá e hijo se fueron, y Pompeyo se quedó en el cerco de preliberación que era su hogar.

Una pregunta clave para el equipo era cuándo debían liberar a Pompeyo. La respuesta no era sencilla. Había que considerar factores tan obvios como su capacidad para alimentarse de manera autónoma y encontrar sitios de resguardo, y otros

como las condiciones climáticas, ya que en temporadas de frío intenso los manatíes suelen enfermarse. “Pompeyo siempre fue un chico muy sano, nunca se enfermó mientras estuvo en cautiverio”, explicó la investigadora a cargo. Su comportamiento siempre fue juguetón, curioso y activo. Eso, aunado a que Pompeyo ya había excedido la edad a la que los manatíes se independizan de sus madres y que había aprendido a protegerse del frío alojándose entre el tibio fango de la laguna, contribuyó a considerar que estaba listo para ser liberado.

El equipo siempre estuvo asesorado por expertos en el rescate y rehabilitación de crías de manatí de Belice y México, quienes coincidieron en que Pompeyo estaba listo para ser liberado en la naturaleza. Dado que la temporada invernal se acercaba y sostener el cautiverio resultaba sumamente costoso se enfocaron en determinar el momento más conveniente.



Paola Soto Arvizu



FINIS



FINIS



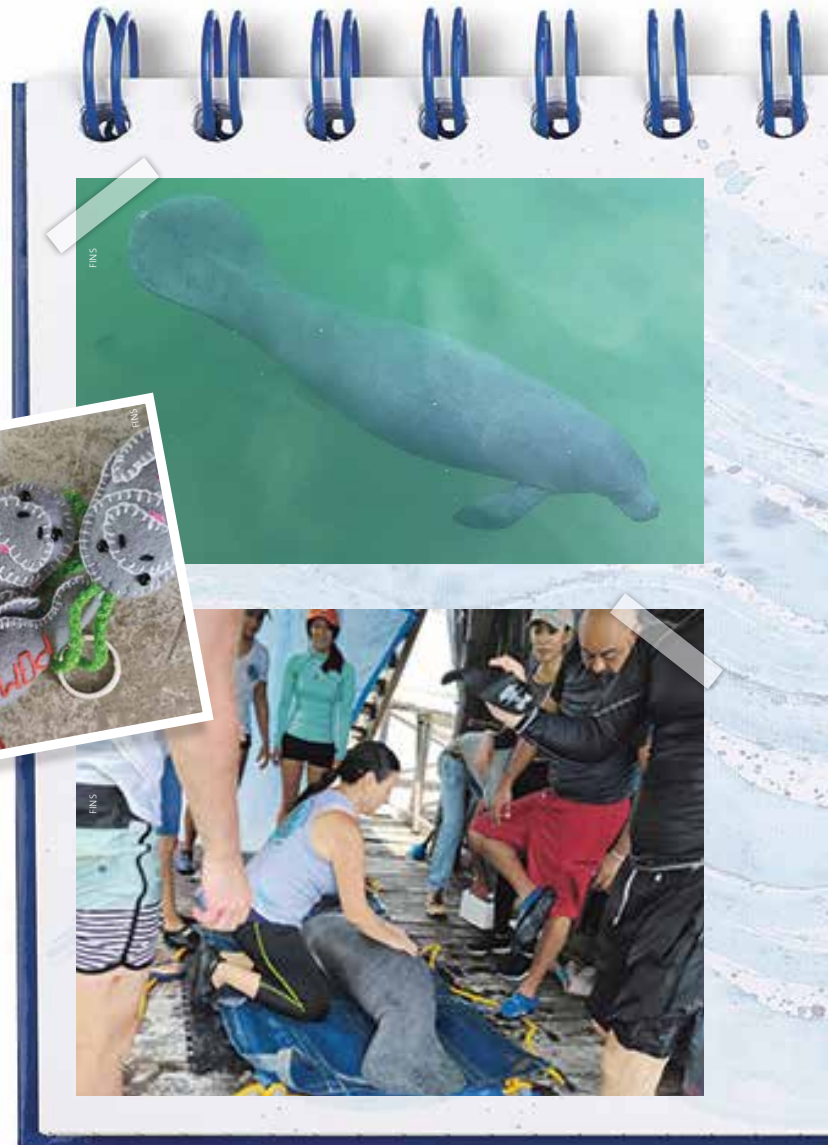


Finalmente, luego de posponer la fecha en un par de ocasiones por razones ajenas a los especialistas a cargo, Pompeyo fue liberado el 3 de noviembre de 2023, en un evento muy formal en el que participaron autoridades estatales. Si bien la temporada fría estaba llegando, el equipo consideró que se trataba de un riesgo calculado que podían compensar con un monitoreo escrupuloso. Desafortunadamente la puesta en marcha del monitoreo sufrió algunos reveses inesperados para el equipo de Ecosur y no fue posible apearse al protocolo acordado.

Esto marca el fin de la historia de Pompeyo. Cuando lo encontraron sin vida le hicieron una necropsia que mostró que se alimentaba de algas nativas, pero que dejó de comer al menos cinco días antes de su muerte. Las pruebas de laboratorio mostraron que tenía una alta densidad de *Escherichia coli*, una bacteria común en mamíferos y que en ciertas circunstancias puede resultar fatal. Nataly Castelblanco atribuye la vulnerabilidad de Pompeyo a la estación atípicamente fría y lluviosa que siguió a su liberación y que, aunada al cambio de dieta, pudo haber comprometido su sistema inmunitario y haber dado lugar a una infección en todo su cuerpo.

En palabras de Javier Carballar, titular de Ibanqroo, “Pompeyo fue una serie de sucesos exitosos que nos hicieron confiarnos demasiado.” “Y creo que debemos aprender de lo ocurrido, sin dejar de celebrar el concierto logrado entre la comunidad, grupos de investigación, la Red de Varamientos y las instituciones del gobierno, y que nos permitió acompañar a Pompeyo durante tres años, hasta su liberación”, señala. En ello coincide Castelblanco, quien no puede evitar que se le humedezcan los ojos al contar la historia. “A veces confundía su nombre con el de mi hijo.”

Y si bien el final de esta narración no es precisamente el más feliz, vale la pena reconocer que Pompeyo dejó su propia impronta en su comunidad, donde se habla de él con frecuencia y se le extraña. El grupo Mujeres Biofantásticas, artesanas de Laguna Guerrero comprometidas con la conservación y la educación ambiental, diseñaron y tienen a la venta llaveros en forma de manatí con el nombre de Pompeyo. Las infancias de la comunidad y de Chetumal con frecuencia le preguntan a las

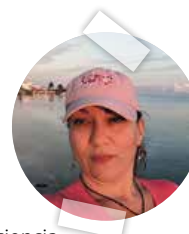


autoridades ambientales “qué le pasó a Pompeyito”. En fin, es evidente que hay un aprendizaje colectivo sobre esta conmovedora historia. Es importante que la comunidad sepa lo que ocurrió desde un punto de vista científico, reconocer a quienes contribuyeron a que este pequeño manatí huérfano pudiera vivir más de tres años y que esta experiencia se integre a los saberes colectivos que permitirán criar y liberar con éxito a futuros manatíes en condiciones similares. 🐬

- Morales Vela, Benjamín, *Manatíes en la costa maya*, Ecosur, 2023, en <https://www.ecosur.mx/manaties-de-la-costamaya>.
- Manatí de las Antillas (*Trichechus manatus manatus*), CONANP, Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales en [www.gob.mx/cms/uploads/attachment/data/file/664404/PACEManti.2021.pdf](http://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/data/file/664404/PACEManti.2021.pdf)



**Karla Peregrina Oropeza** es bióloga y agente de igualdad, y se dedica a la comunicación de la ciencia desde hace casi 30 años.



Descarga la **guía para docentes** para abordar este tema en el salón de clases. [www.comoves.unam.mx](http://www.comoves.unam.mx)

# Difusión cultural CCH

## MÚSICA

Programa de conciertos  
De paso por el cch presenta: La Fan en tu escuela

Concierto de los jóvenes músicos de la Facultad de Música (FAM) de la UNAM, que muestran sus habilidades adquiridas en sus estudios musicales.

Presencial:

6 de noviembre | 11:00 horas  
Biblioteca, plantel Azcapotzalco

20 de noviembre | 13:00 horas  
Velaria, plantel Neaucalpan

27 de noviembre | 17:00 horas  
Sala José Vasconcelos, plantel Vallejo

Programa de conciertos  
De paso por el cch presenta: El INBAL en tu escuela

Concierto didáctico con cantantes profesionales del Instituto Nacional Bellas Artes y Literatura (INBAL). Donde los asistentes pueden aprender y apreciar la ópera.

Presencial:

11 de noviembre | 11:00 horas  
Sala de teatro, plantel Neaucalpan

13 de noviembre | 15:00 horas  
Sala Audiovisual, plantel Sur



## CINE

RedeCo2024 "Narrativas y ecos juveniles"  
Proyección de cortometrajes realizados por alumnos de Taller de Realización de Cortometraje del plantel Oriente.

Presencial:

8 de noviembre | 19:00 horas  
Plantel Oriente

11 de noviembre | 18:00 horas  
Plantel Neaucalpan

14 de noviembre | 17:00 horas  
Plantel Sur

22 de noviembre | 17:00 horas  
Plantel Azcapotzalco

25 de noviembre | 13:00 horas  
Plantel Vallejo



CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



## LITERATURA

Morotón de Lectura en Voz Alta  
Lectura en voz alta de poesía con temática sobre la muerte.

Presencial:

4 de noviembre | 12:00 horas  
Velaria, plantel Azcapotzalco

8 de noviembre | 11:00 horas  
Plantel Vallejo

11 de noviembre | 13:00 horas  
Plantel Neaucalpan

14 de noviembre | 13:00 horas  
Plantel Oriente

15 de noviembre | 13:00 horas  
Plantel Sur

Programa del INBAL: Diálogos Circulares  
Conversatorio con la escritora y dramaturga Patricia Martínez Pedreguera.

4 de noviembre | 13:00 horas

Presencial:  
Plantel Azcapotzalco



## CIENCIA CECEHACHERA

Conferencia magistral  
"Explorando el Espacio Químico"

Imparte: Luis Demetrio Miranda Gutiérrez, del Instituto de Química de la UNAM.

5 de noviembre | 15:00 horas

Presencial:  
Sala Audiovisual 1, plantel Oriente

Visita guiada al Instituto de Investigaciones Económicas  
Ciudad de la Investigación en Humanidades


6 de noviembre | 11:00 horas

Presencial:  
Coordinación de Humanidades, Ciudad Universitaria

De ida y vuelta: el Pabellón Nacional de la Biodiversidad en el cch

6 de noviembre | 11:00 a 18:00 horas

Presencial:  
Explanada del Siladín, plantel Sur







# PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO

01

02

03

04

**E**l Colegio de Ciencias y Humanidades, gracias al apoyo de la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, dignificará **64 núcleos sanitarios**, instalará **10 velarias** y **110 luminarias**; rehabilitará **21 espacios deportivos** y construirá **5 nuevos edificios**, en sus planteles.

En la **primera etapa**, la cual concluyó exitosamente, se dignificó **27 núcleos sanitarios** y se **remodelaron tres espacios deportivos** en el plantel Naucalpan.

Durante la **segunda etapa** se **rehabilitarán 23 núcleos sanitarios** adicionales. En la **tercera**, se concluirá la **mejora de los sanitarios**, además de que se llevará a cabo la **instalación de 10 velarias** y la construcción de los **5 edificios del programa de Laboratorios Curriculares**. **Además**, se **renovarán 21 espacios deportivos**, se **instalarán 110 luminarias** y se fortalecerá la conectividad, a través del proyecto **PC Puma**. Por último, se **equiparán los salones de clase**.

## Programa ESPORA

Asimismo, con el propósito de atender la salud emocional del alumnado, se creó el **Programa ESPORA (Espacio de Orientación y Atención Psicológica)** que atiende a los alumnos del bachillerato de la UNAM, en las modalidades presencial y en línea. Actualmente, opera en Azcapotzalco, Oriente y Sur, y próximamente en Naucalpan y Vallejo.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, se favorecerá el trabajo académico en espacios más adecuados y dignos.





Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades



La Secretaría Académica, a través del  
Departamento de Formación de Profesores,

# CONVOCA

A la comunidad académica del CCH a **diseñar e impartir** cursos en las modalidades **sincrónica en línea, semipresencial y presencial** para el periodo **INTERSEMESTRAL 2025**, de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio<sup>1</sup>:

- Comprensión del Modelo Educativo.
- Plan y Programas de Estudio.
- Actualización en la disciplina y la didáctica.
- Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
- Formación en perspectiva de género para la docencia.

La solicitud y el diseño<sup>2</sup> del curso podrán ser registrados en la plataforma **TACUR (central)**, en la sección de “**Registro de cursos**”, ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **15 de noviembre de 2024**.

Los cursos “**Programas de estudio. Reflexión sobre los ajustes a las asignaturas de segundo,**

**cuarto y sexto semestres**”, ofrecidos por la Secretaría Académica de la Dirección General del Colegio, serán impartidos del **13 al 17 de enero de 2025**.

Los cursos de **TACUR y locales** se llevarán a cabo en los turnos matutino y vespertino en las semanas del **6 al 10 y 13 al 17 de enero de 2025**.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos y se notificará el dictamen correspondiente a través del correo electrónico.

**La inscripción a los cursos será habilitada el viernes 6 de diciembre de 2024 a las 13:00 horas en la plataforma TACUR.**

1. Las y los docentes podrán hacer propuestas de cursos con otras temáticas de acuerdo con sus proyectos de trabajo ya aprobados por el Consejo Técnico. La evaluación de su pertinencia estará a cargo de los Comités Académicos. Programa Integral de Formación Docente – 2023: [https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/suplemento\\_programa\\_integral\\_de\\_formacion\\_docente\\_2023.pdf](https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/suplemento_programa_integral_de_formacion_docente_2023.pdf)

2. El formato para el diseño de cursos se encuentra en la siguiente liga: [https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/PLANTILLA\\_DISENO\\_CURSOS\\_2024\\_TACUR\\_1.docx](https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/PLANTILLA_DISENO_CURSOS_2024_TACUR_1.docx)

**Ciudad Universitaria,  
14 de octubre de 2024**





LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



# Convocatoria para elaborar Materiales didácticos para los Programas de estudio ajustados



## OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).

## DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

## CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Inglés, Francés y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.

## TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- Portada
- Índice
- Presentación
- Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- Sugerencias de actividades de aprendizaje
- Propuestas de evaluación
- Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- Bibliografía

## RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo [editoriales@cch.unam.mx](mailto:editoriales@cch.unam.mx). El asunto del correo deberá decir: **Materiales\_ConvocatoriaProgramas**.

Las características de presentación serán las siguientes:

- 1) Entrega de los materiales en formato digital.
- 2) En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- 3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de enero de 2025.

## EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *doble ciego* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

## EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

**Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.**



EL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA Y CAMBIO CLIMÁTICO  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
A TRAVÉS DEL PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS  
DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO (PEMBU), CONVOCA AL



# 14 Encuentro PEMBU

a celebrarse el 24 de marzo del 2025 con motivo del Día Meteorológico Mundial



El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

## Bases

- Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.
- Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: <https://docs.google.com/forms/d/1WkVxTkzziimQQ6NPv-curjphjda6ivO2tx5fmDZHJ2Z8/edit>
- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.
- Requisitos mínimos: En este video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera *offline*. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.
- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 24 de marzo de 2025 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos

y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

- Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

## Temas

Podrán participar todos los trabajos que aborden cualquiera de los parámetros que se miden en las estaciones meteorológicas del PEMBU.

- Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas  $PM_{2.5}$  o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.
- Diseño y elaboración de bases de datos.
- Estrategias de divulgación de las ciencias atmosféricas.

## Premios

(se otorga a cada integrante del equipo)

Modalidad oral	Modalidad poster
Primer lugar \$5000.00MN.	Primer lugar \$3000.00MN.
Segundo lugar \$4000.00MN.	Segundo lugar \$2000.00MN.
Tercer lugar \$3000.00 MN.	Tercer lugar \$1000.MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

## Fechas importantes:

- **30 de septiembre 2024**  
Publicación y difusión de la convocatoria.
- **30 de noviembre 2024**  
Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor.
- **28 de febrero 2025**  
Fecha límite para registrarse y subir sus videos al sitio: <https://ruoa.unam.mx/pembu/videosDMM/>.
- **3 al 7 de marzo 2025**  
Período de evaluación e interacción *offline* con los presentadores.
- **10 de marzo 2025**  
Publicación de los trabajos seleccionados para presentación oral.
- **24 de marzo 2025**  
Día del evento.







**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades**  
**Departamento de Francés**

# PROGRAMA DE INTERCAMBIO DE PROFESORES JULES VERNE

**Colegio De Ciencias y Humanidades (CCH) - Academia de Créteil, Francia**



Con el propósito de brindar al profesorado la oportunidad de participar en un proyecto de cooperación e intercambio académico en Francia, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCCH),

## CONVOCA

Al profesorado de Tiempo Completo Definitivo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, a presentar su candidatura para una estancia académica en la Academia de Créteil (Francia) durante el ciclo escolar 2025-2026 de conformidad con las siguientes:

## BASES

### I. REQUISITOS GENERALES

Podrá participar el profesorado de Tiempo Completo Definitivo que cumpla con lo siguiente:

1. Poder optar por su año sabático durante los semestres 2026-1 y 2026-2.
2. Completar y entregar el expediente con la documentación requerida, dentro del periodo previsto en la Base IV de la presente Convocatoria.
3. Al momento de presentar la solicitud vía electrónica, el aspirante deberá contar con la siguiente documentación:
  - a) *Curriculum Vitae*, enfatizando su participación y experiencia en proyectos en el extranjero, si es el caso;
  - b) Certificación o documento que avale su nivel de francés (nivel B1 deseado);
  - c) Carta de exposición de los motivos por los que desea participar, dirigida al Comité de Selección, y
  - d) Credencial vigente de la UNAM.

El cumplimiento de los requisitos generales no garantiza el otorgamiento de la estancia académica.

La participación en los términos de esta Convocatoria implica la aceptación expresa de las Bases establecidas en la misma.

### II. REQUISITOS PARA LA SELECCIÓN

El profesorado deberá:

1. No haber sido seleccionada(o) antes en este mismo programa.
2. Integrar su expediente en un solo archivo electrónico (formato PDF), con la documentación prevista en el numeral 2 de la Base I de la presente Convocatoria, en el mismo orden en que aparece enlistada. El archivo deberá ser enviado dentro del periodo previsto en la Base IV de la presente Convocatoria, al correo electrónico: [departamentodefrances@cch.unam.mx](mailto:departamentodefrances@cch.unam.mx) a más tardar el **17 de enero de 2025 antes de las 18 horas**. En "asunto" escribir: *Programa de intercambio Jules Verne*.

El Departamento de Francés, de la Dirección General del CCH, deberá:

1. Recibir los expedientes del profesorado que participe en la presente Convocatoria.
2. Revisar que los expedientes se encuentren completos, con los documentos requeridos.
3. Presentar ante el Comité de Selección las solicitudes recibidas.

No se procesarán solicitudes con expedientes cuya documentación haya sido presentada con datos incompletos, incorrectos, inconsistentes o fuera de los periodos establecidos.

Las solicitudes serán revisadas y resueltas por el Comité de Selección integrado por:

1. El director general de la ENCCCH, quien lo presidirá, y la secretaria académica de la ENCCCH;
2. Un representante de la Academia de Créteil, quien fungirá como secretario;
3. Un representante de la Jefatura del Departamento de francés; y
4. Al menos un profesor de Francés del CCH.

El comité seleccionará a un total de **3 candidatos**, a los que se citará a una entrevista que se realizará en español y en francés. Los candidatos seleccionados serán informados vía correo electrónico.

La decisión final del Comité de Selección será definitiva e inapelable.

### III. CARACTERÍSTICAS DEL BENEFICIO

El profesor o la profesora que resulte seleccionado tendrá la oportunidad de realizar una estancia en la Academia de Créteil (Francia), en calidad de profesor de intercambio, durante el ciclo escolar 2025-2026.

### IV. CALENDARIO

ACTIVIDAD	FECHA
Publicación de la convocatoria en: <i>Gaceta CCH</i> <a href="https://www.cch.unam.mx/comunicacion/gaceta">https://www.cch.unam.mx/comunicacion/gaceta</a>	28 de octubre de 2024
Envío de expedientes	A partir de las 10 horas del 25 de noviembre de 2024 y hasta las 18 horas del 17 de enero de 2025
Revisión de los expedientes por el Comité de Selección	Del 20 al 31 de enero de 2025.
Entrevistas a los tres candidatos seleccionados	12 de febrero de 2025

### V. RESULTADOS

Los resultados se darán a conocer el **21 de febrero de 2025, vía correo electrónico/publicación.**

### VI. OBJETIVOS DEL PROGRAMA:

- Promover la lengua española y la cultura mexicana en Francia.
- Impulsar proyectos de intercambio entre las dos instituciones educativas.
- Participar en los programas de formación del profesorado.
- Desarrollar la competencia lingüística en español y francés del profesorado participante.

### VII. FUNCIONES DEL PROFESOR O DE LA PROFESORA SELECCIONADA:

La persona seleccionada desarrollará sus funciones tanto en el rectorado de la Academia de Créteil como en un centro educativo dependiente de dicha Academia. De acuerdo con los objetivos del programa, las principales funciones a realizar en la Academia de Créteil serán las siguientes:

- Colaborar y coordinarse con el/la "Profesor/a Jules Verne" procedente de la Academia de Créteil, con funciones similares y con destino en la ENCCH, México.
- Promover la colaboración entre los centros educativos de ambos países.
- Asesorar al profesorado de los centros educativos franceses sobre las distintas posibilidades de colaboración.
- Promover la creación de proyectos educativos entre los centros educativos de ambos países, y participar en proyectos culturales de los centros de la Academia de Créteil.

- Impartir docencia directa a alumnado francés y/o colaborar en su labor docente con el profesorado de los centros de la Academia de Créteil que impartan el programa Bachibac o alberguen una sección europea en lengua española.
- Representar y promover a la ENCCH frente a los actores educativos de la Academia de Créteil.
- Cuantas otras funciones sean encomendadas por ambas instituciones para favorecer la colaboración entre los centros educativos mexicanos y franceses o instituciones educativas.

### VIII. OBLIGACIONES DEL PROFESOR SELECCIONADO O LA PROFESORA SELECCIONADA:

- Solicitar su año sabático;
- Hacer su solicitud para el Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico de la UNAM (PASPA), cuya convocatoria se publica en: <https://dgapa.unam.mx/index.php/formacion-academica/paspa>, y darle seguimiento;
- Contar con una póliza de seguro de gastos médicos mayores que cubra eventualidades de salud en el extranjero y repatriación de restos;
- Hacer su solicitud de visa y presentar los documentos probatorios ante el Consulado de Francia en México, una vez que haya recibido la carta de invitación de la Academia de Créteil;
- Cumplir con las normas migratorias y acatar las leyes del país en el que se desarrolle la movilidad;
- Asumir los gastos de alojamiento y desplazamientos, incluyendo el viaje redondo México-Francia;
- Asumir los gastos de los seguros de responsabilidad civil, obligatorios en Francia, así como cualquier otro seguro de salud;
- Cumplir con las actividades contempladas en el Programa; y
- Entregar un informe final relacionado con su estancia académica.

### IX. DE LOS ASUNTOS NO PREVISTOS

Cualquier situación no prevista quedará sujeta a la consideración del presidente del Comité Responsable de la Selección, quien resolverá lo conducente.

Para cualquier información adicional sobre esta convocatoria puede comunicarse al Departamento de Francés del CCH, al correo electrónico: [departamentodefrenches@cch.unam.mx](mailto:departamentodefrenches@cch.unam.mx).

**"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 28 de octubre de 2024

**DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**  
DIRECTOR GENERAL DE LA ENCCH





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
Secretaría de Planeación



# AVISO

La Secretaría de Planeación y la Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativos (CEIDE), informan a las alumnas y los alumnos de la Generación 2025 que los resultados del Examen Diagnóstico de Conocimientos al Ingreso ya están disponibles en el siguiente enlace:

**[www.resultadosdiagnostico.unam.mx](http://www.resultadosdiagnostico.unam.mx)**

Para acceder a tus resultados, ingresa número de cuenta y fecha de nacimiento. Esta consulta te permitirá identificar de manera individual las áreas en las que necesitas fortalecer tus conocimientos. Cualquier comentario o sugerencia, escribe un correo a: **[seplan@cch.unam.mx](mailto:seplan@cch.unam.mx)**

**Atentamente:**  
**Secretaría de Planeación**





Los Consejos Académicos de Área y del Bachillerato junto con Fundación UNAM te invitan a:



foro  
2020  
Fundación  
**UNAM**  
edición 2024

# UNAM Encuentro multidisciplinario



**AGOSTO 29**

Inteligencia artificial.

**SEPTIEMBRE 26**

La UNAM y su vínculo con las Universidades nacionales e internacionales.

**OCTUBRE 31**

El bachillerato y sus grandes retos (El compromiso con los docentes y el fortalecimiento de sus alumnos).

**NOVIEMBRE 28**

El compromiso de México y la Universidad con la sostenibilidad.

**17:00 horas**

Transmisión en vivo Fundación UNAM



Y a través de:



tv-unam







**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**SECRETARÍA DE PLANEACIÓN**



Rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación (Seplan) y con el propósito de compartir y reflexionar sobre las prácticas de planeación, evaluación y seguimiento y su influencia en la vida académica de profesores y estudiantes, la Dirección General del Colegio, a través de la Seplan, convoca al personal académico a participar en el:

## Ciclo de conferencias

# Planeación, estudiantes y profesores

El cual inició en septiembre y concluirá en abril del 2025, en formato híbrido, de acuerdo con las siguientes:

### BASES

1. Podrá participar como **asistente** el personal académico y los interesados en el tema.

2. Las líneas consideradas para el evento son:

- Planeación
- Estudiantes
- Profesores

Las conferencias en modalidad presencial se llevarán a cabo en la Sala del H. Consejo Técnico de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, ubicada en Insurgentes Sur y Circuito Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX. De igual forma, serán transmitidas mediante la plataforma Zoom.

3. Los interesados se registrarán en el <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

de forma previa a cada una de las conferencias. A partir del registro en cinco conferencias recibirán una constancia por 20 horas con valor curricular, al final del ciclo.

4. Para el derecho a la constancia, se entregará un comentario de máximo dos cuartillas sobre alguna de las conferencias o bien del ciclo en general, con fecha límite el lunes 28 de abril del 2025 en el sitio web.

5. En la página del evento, redes sociales y la propia Gaceta CCH, se podrá consultar el programa del ciclo de conferencias, desde el **30 de octubre del 2024**.

6. La constancia considerada como actividad de formación profesional o docente podrá descargarse a través de la página <https://eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/> a partir del **05 de mayo de 2025**.

7. El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria, a través del correo: [seplan@cch.unam.mx](mailto:seplan@cch.unam.mx)



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**SECRETARÍA DE PLANEACIÓN**



Como parte de las actividades rumbo al 50 aniversario de la Secretaría de Planeación, se invita a la comunidad académica del Colegio a participar en la 2ª conferencia del Ciclo *Planeación, estudiantes y profesores*



**“La planeación,  
pieza fundamental  
para el trabajo  
en el Bachillerato  
Universitario”**

**Viernes**  
**8 de noviembre**  
**de 2024**  
**11:00 horas**  
**Formato híbrido**

**Imparte: Mtro. Abelardo Aníbal Gutiérrez Lara**  
Director de Estudios para la Planeación  
Universitaria de la Coordinación de  
Planeación, Evaluación y Simplificación  
de la Gestión Institucional

Presencial en  
**Sala del H. Consejo Técnico**  
**de la Dirección General**  
del Colegio de Ciencias y  
Humanidades



**Registro previo en el siguiente enlace:**  
<https://www.eventos.cch.unam.mx/planeacion/cicloconferencias/>

Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n,  
C.U., Coyoacán, 04510 CDMX

Transmisión vía zoom (la liga se  
enviará por correo electrónico)

**Nota:**  
Recuerda que al registrarte en 5 (cinco) conferencias del ciclo, obtendrás una constancia con valor curricular por 20 horas, ver requisitos en la convocatoria.





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,**  
**a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la**  
**Dirección General y las Secretarías Docentes de los cinco planteles**

# CONVOCA

A las y los profesores interesados en participar en la **3ª Muestra de Recursos Educativos Digitales** para apoyar a los Programas de Estudio Actualizados. La muestra se llevará a cabo del **13 al 17 de enero de 2025**, via *streaming*.

## PROPÓSITO

Fomentar el diseño, la difusión y el intercambio de recursos educativos en formato digital entre las y los profesores del Colegio e impulsar el uso de las nuevas tecnologías para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## BASES DE PARTICIPACIÓN

### PRIMERA: De los participantes

1. Podrán participar las y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de las cuatro Áreas Académicas, que han elaborado recursos educativos en formato digital de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de orientaciones 2024-2025 (campos I, II y III).
2. Sólo se registrará un trabajo por profesora o profesor.

### SEGUNDA: Del tipo de materiales

1. Podrán participar los siguientes formatos:
  - Antología
  - Cuaderno de Trabajo
  - Diseño de actividad experimental
  - Estrategia Didáctica
  - Guía para el profesor
  - Libro
  - Manual de Prácticas de Laboratorio
  - Paquete Didáctico
  - Programa de cómputo
  - Paquete para la evaluación ordinaria o extraordinaria de un curso
  - Podcast
  - Revista académica
  - Secuencia Didáctica
  - Software Educativo
  - Vídeo Educativo y/o interactivo
  - Experimento y/o simulación

2. En el caso de material escrito, audiovisual y software, se recibirán aquellos que hayan obtenido el aval del Comité Editorial del CCH y/o comité de pares de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias 2020.
3. Todos los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA.

### TERCERA: De las características del trabajo

1. Se realizará una ponencia sobre el recurso presentado.
2. La ponencia deberá tener una extensión de entre cinco y ocho cuartillas.
3. Al momento del registro, se anotarán los siguientes datos:
  - a. Tipo de material a presentar.
  - b. Asignatura que apoya.
  - c. Datos del profesor: Nombre, plantel y asignatura que imparte.
  - d. Autor y/o coautores.
  - e. Síntesis y objetivo del material.
4. Los trabajos deberán enviarse en formato PDF, con las siguientes especificaciones:
  - a. Resumen de 5 renglones que describa el propósito de la ponencia.
  - b. Fuente Arial a 12 puntos.
  - c. Interlineado de 1.5.
  - d. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento.
  - e. Páginas numeradas.
  - f. Fuentes de consulta en formato APA.

5. Cada participante dispondrá de 10 minutos para presentar sus ponencias, más 5 minutos para responder preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.
6. Los trabajos recibidos serán sometidos a un comité evaluador quien dictaminará cuáles participarán en el evento virtual.

### CUARTA. De las fechas

1. Los trabajos podrán registrarse del **25 de octubre al 24 de noviembre**, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra>
2. La confirmación de los trabajos aceptados será el **6 de diciembre**. Se enviará una notificación por correo electrónico.
3. Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.

## ATENTAMENTE

Ciudad Universitaria, 7 de octubre de 2024  
 Comité organizador



# ¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

# ¿CÓMO VEMOS?

**¿Quieres ser fotógrafo científico?**  
Sólo necesitas tu teléfono celular  
o una cámara fotográfica y tus poderes  
de observación:

- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo [comoves@dgc.unam.mx](mailto:comoves@dgc.unam.mx).
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público  
De enero a diciembre de 2024

Si tienes dudas escríbenos  
a [comoves@dgc.unam.mx](mailto:comoves@dgc.unam.mx)



Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.





# Convocatoria



El Grupo de trabajo sobre inteligencia artificial generativa (IAGen) de la UNAM, convoca a estudiantes y docentes de bachillerato, licenciatura y posgrado de nuestra Universidad a participar en la

## 2ª Jornada de IA Generativa en Educación, UNAM 2024

14 y 15 de noviembre de 2024, en línea

<https://iagenedu.unam.mx/2a-jornada>

- a. Prácticas docentes que incorporan la IA Gen (diseño de experiencias de aprendizaje, evaluación, enriquecimiento curricular, etc.)
- b. Experiencias de estudiantes enriquecidas por la IA Gen
- c. Recursos educativos generados con apoyo de IA Gen (en este caso, podrán someter el recurso al certamen correspondiente).

Los trabajos deberán plantear de forma sintética la práctica, experiencia o recurso que involucre este tipo de herramientas. El formato será en vídeo de 3 a 5 minutos (los detalles del formato están en la forma de registro). El periodo para el envío de trabajos para su dictaminación va del 9 de septiembre al 23 de octubre de 2024.

Académicos e investigadores de las entidades universitarias que organizan esta Jornada integrarán el equipo dictaminador y los resultados se comunicarán vía correo electrónico a más tardar el 8 de noviembre. Se solicitará a la persona responsable de cada trabajo aceptado que participe, a través de una videoconferencia, en la mesa correspondiente el 14 o 15 de noviembre, entre 15 y 17 horas.

**Cualquier aspecto no considerado en la presente convocatoria será resuelto por el Grupo de trabajo que organiza la Jornada.**

Las constancias de participación se enviarán vía correo electrónico.





## PROGRAMA INTEGRAL DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO

La Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM, en coordinación con la Dirección General del Colegio y las cinco direcciones de los planteles del CCH, están llevando a cabo, en este periodo de verano de 2024, un intenso programa de mantenimiento, remodelación, instalación de velarias y luminarios para beneficio de la comunidad. Las obras que se realizarán por plantel son las siguientes:

- **Plantel Azcapotzalco:** remodelación de 13 núcleos sanitarios; 7 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 26 luminarias.
- **Plantel Naucalpan:** remodelación de 11 núcleos sanitarios; 2 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Vallejo:** remodelación de 14 núcleos sanitarios; una pista de atletismo y una cancha deportiva; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Oriente:** remodelación de 14 núcleos sanitarios; una pista de atletismo y una cancha deportiva; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Sur:** remodelación de 12 núcleos sanitarios; 4 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 18 luminarias.

Agradecemos este importante apoyo de las autoridades centrales universitarias, el cual nos permitirá desarrollar nuestras actividades de docencia, investigación, extensión académica, cultural y recreativa en instalaciones funcionales y dignas.

ATENTAMENTE

**“Por mi raza hablará el espíritu”**

Ciudad de México, 5 de agosto de 2024

**Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades**





LA ESCUELA NACIONAL DE  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
Y EL INSTITUTO DE FÍSICA DE LA UNAM



## Invitan a las Jornadas de Física en el CCH

CONFERENCIA

Desde el átomo  
**de Bohr**  
hasta la  
simulación  
cuántica  
con gases  
ultrafríos

Imparte

Dra. Rosario  
Paredes Gutiérrez

**Jueves 12**  
de septiembre,  
**11 am**

Auditorio 3  
del SILADIN  
Plantel Sur del CCH

CONFERENCIA

Reliquias  
**del Big**  
**Bang**

Imparte

Dr. Marcos  
Alejandro  
García García

**Jueves 26**  
de septiembre,  
**11 am**

Sala 3 del SILADIN  
Plantel Vallejo  
del CCH

CONFERENCIA

Curiosidades  
de la  
**Microscopía**  
**Electrónica**

Imparte

Dr. Samuel  
Tehuacanero Cuapa

**Viernes 11**  
de octubre,  
**11 am**

Auditorio  
José Sarukhán  
del SILADIN  
Plantel Naucalpan  
del CCH

CONFERENCIA

Temas de  
econofísica  
y sociofísica

Imparte

Dr. Marcelo  
del Castillo Mussot

**Jueves 24**  
de octubre,  
**11 am**

Plantel Oriente  
del CCH en  
modalidad virtual

Acceso

<https://unam.zoom.us/j/81879155902?pwd=Vi3Sq3bn47qY2cr1OIralfymHJ1LGQ.1>

CONFERENCIA

**El rol de**  
la física  
en la  
ciencia  
ficción

Imparte

Dr. Arturo  
Rodríguez Gómez

**Jueves 7**  
de noviembre,  
**11 am**

Auditorio  
José Sarukhán  
del SILADIN  
Plantel  
Azcapotzalco  
del CCH







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



## El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

### ¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

### ¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

### ¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a [coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx)

Inscripciones abiertas en:

[www.plataforma.cch.unam.mx](http://www.plataforma.cch.unam.mx)





## CONVOCATORIA PARA EL CONCURSO DE DISEÑO DEL LOGOTIPO CONMEMORATIVO DE LOS 30 AÑOS DEL “PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES”

La Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a las personas alumnas del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), interesadas en presentar propuestas para el diseño del logotipo conmemorativo del 30 aniversario del “Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales” de la Coordinación de Humanidades (Programa), que se usará durante los festejos, de acuerdo con las siguientes:

### BASES

#### PRIMERA. OBJETO DEL CONCURSO

Contar con un logotipo original que renueve la identidad institucional del Programa y que, de manera creativa, actual y atractiva, represente su espíritu y objetivos.

#### SEGUNDA. LOS PARTICIPANTES

Podrán participar las personas alumnas inscritas en el ciclo escolar 2024-2025 (Semestre 2025-1) en alguno de los cinco planteles del CCH o en alguno de los nueve planteles de la ENP.

Las personas participantes deberán contar con credencial vigente de la UNAM o tira de materias, que les acredite como personas alumnas de la Universidad.

La participación será individual y se presentará una sola propuesta de logotipo por participante.

#### TERCERA. CARACTERÍSTICAS DEL LOGOTIPO

1. La propuesta de logotipo deberá ser inédita, original, no haber sido presentada en otro concurso y no contar con registro de propiedad intelectual. Las personas autoras serán responsables ante reclamos de terceras partes.
2. No podrá incluir connotaciones sexistas, xenófobas, racistas u ofensivas contra personas o instituciones.
3. El logotipo debe diseñarse considerando su reproducción en diversos materiales (papel, tela, plástico, cristal, artículos promocionales).
4. El logotipo deberá permitir su aplicación a color, en negro, escala de grises y calado en blanco.

#### CUARTA. INSCRIPCIÓN, RECEPCIÓN Y REGISTRO DEL LOGOTIPO

1. Las personas interesadas deberán registrarse al concurso a través del envío de un correo electrónico a la dirección [concursos.jovenes@humanidades.unam.mx](mailto:concursos.jovenes@humanidades.unam.mx), el cual deberá llevar como asunto: “Registro participación logotipo”.

2. Adjunto a este correo electrónico se deberá remitir un archivo en formato pdf que contenga los **datos de identificación personal**, consistentes en: nombre completo de la persona participante, seudónimo, domicilio, fecha de nacimiento, número telefónico (indicar si es fijo o móvil), dirección de correo electrónico, plantel de procedencia, semestre o año que cursa, turno y número de cuenta. En caso de ser menor de edad, nombre completo de la madre, del padre, de la persona tutora legal o quien ejerza la patria potestad y una copia de su identificación oficial (credencial de elector, cédula profesional o pasaporte vigente).
3. Asimismo, deberá agregar una copia de su credencial vigente o tira de materias que acredite a la persona participante como estudiante de la UNAM.
4. Adicionalmente, se deberán remitir los archivos electrónicos que se establecen en la Base Quinta de la presente convocatoria.
5. La recepción de las propuestas de logotipo se realizará desde el momento de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 19:00 horas, tiempo del centro de México, del día 17 de enero de 2025.
6. Las propuestas de logotipo que no sean entregadas dentro del periodo señalado no serán consideradas.

#### QUINTA. FORMATOS DE ENTREGA

1. El logotipo deberá enviarse en formato digital (formatos pdf, jpg y png), con una medida de 40 centímetros de ancho por 40 centímetros de alto, con una resolución de 300 ppp (puntos por pulgada) y con un peso máximo de 20 MB (veinte megabytes) y por separado en tres variantes: color, escala de grises y blanco y negro, como archivo adjunto a la dirección de correo electrónico establecido en la Base anterior.
2. Archivo adjunto pdf que contenga la ficha técnica, la cual debe indicar claramente: título del logotipo, indicación de fuente tipográfica, en caso de integrar elementos de texto, y la fundamentación del diseño enviado, donde se mencione cómo se vincula el logotipo propuesto con el espíritu y objetivo del Programa, la cual no deberá tener una extensión mayor de 10 renglones.

#### SEXTA. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Además del apego a las especificaciones señaladas en la base tercera de la presente Convocatoria, se considerarán como criterios de evaluación la composición,

el impacto general, la originalidad, el mérito artístico, la innovación, la creatividad y la adaptabilidad a cualquier soporte digital o material de difusión.

2. Las propuestas de logotipo que no cumplan con la totalidad de las especificaciones señaladas en esta Convocatoria no serán consideradas en el proceso de evaluación.

#### **SÉPTIMA. RESULTADO Y PREMIACIÓN**

1. La selección del logotipo ganador estará a cargo de un jurado calificador, compuesto por las personas titulares de la Coordinación de Humanidades, de la Secretaría Académica de la Coordinación de Humanidades, de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades, una persona académica de prestigio adscrita a alguna entidad del Subsistema de Humanidades y una persona especialista en el diseño y las artes. El fallo será definitivo e inapelable.
2. El resultado se hará público a más tardar el 13 de febrero de 2025 a través de *Gaceta UNAM*.
3. La persona ganadora será notificada directamente, de acuerdo con los datos de contacto proporcionados al momento del registro de su propuesta de logotipo.
4. La persona ganadora (primer lugar) recibirá un premio de \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) que será entregado, a través de cheque, en una ceremonia que se llevará a cabo en el Auditorio Jorge Carpizo de la Coordinación de Humanidades, ubicado en Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, CDMX, el día 28 de febrero de 2025.
5. Para recibir el premio, la persona ganadora deberá presentar el documento con el que se acreditó como estudiante de la UNAM y una identificación oficial además de firmar el recibo correspondiente. En caso de ser menor de edad, el procedimiento para recibir el premio lo llevará a cabo su madre, padre, persona tutora legal o quien ejerza la patria potestad, previa presentación de su identificación oficial, preferentemente la misma que se remitió según la base Cuarta, párrafo segundo, y un documento oficial que acredite dicha calidad.
6. La persona ganadora cuya residencia no sea la Ciudad de México deberá cubrir sus gastos de traslado y alojamiento para asistir a la ceremonia de premiación (no negociable). De no asistir a la ceremonia, la persona ganadora tendrá diez días hábiles para reclamar el

premio en las instalaciones de la Coordinación de Humanidades.

7. En caso de no existir una propuesta de logotipo que se apegue a las bases establecidas en la presente Convocatoria, el Concurso se declarará desierto.

#### **OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES**

1. **Propiedad intelectual.** La presentación de los trabajos llevará implícito el consentimiento de la persona ganadora para ceder en exclusiva, en forma definitiva e irrevocable, los derechos de reproducción total o parcial, cesión, distribución, comunicación pública y transformación, sin pago o contraprestación a la persona autora; debiendo remitir una carta de cesión de derechos que se deberá entregar junto con la propuesta de logotipo, cuyo formato podrá encontrarse en la página electrónica de la Coordinación de Humanidades, a través de la cual libera a la UNAM de cualquier reclamo que sobre este asunto pudiera suscitarse. La cesión de derechos se formalizará mediante el documento respectivo, previamente aprobado por la Dirección General de Asuntos Jurídicos (DGAJ) de la UNAM.
2. **Protección de datos personales.** Los datos personales recabados de las personas participantes serán protegidos en los términos del Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en *Gaceta UNAM* el 01 de septiembre de 2022 y demás normatividad aplicable. La información proporcionada sólo será utilizada para el procedimiento establecido en la presente Convocatoria y la cesión de derechos correspondiente.
3. Los trabajos que no resulten ganadores no serán devueltos a los autores.
4. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el jurado calificador.
5. En caso de dudas o aclaraciones respecto a la presente Convocatoria, se pone a disposición el correo electrónico [concursos.jovenes@humanidades.unam.mx](mailto:concursos.jovenes@humanidades.unam.mx).

La participación implica la completa aceptación de los términos establecidos en las Bases de la presente Convocatoria.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**  
CIUDAD UNIVERSITARIA, Cd. Mx., 17 DE OCTUBRE DE 2024.

**DR. MIGUEL ARMANDO LÓPEZ LEYVA**  
COORDINADOR DE HUMANIDADES





Instituto de Investigaciones en Materiales



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
Y EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN MATERIALES  
DE LA UNAM INVITAN A

# La Caravana de los Materiales

## Azcapotzalco

Lunes 21 de octubre, 11 horas  
Auditorio José Sarukhán del SILADIN

## Sur

Lunes 28 de octubre, 11 horas  
Sala 1 del SILADIN

## Vallejo

Lunes 25 de noviembre, 11 horas  
Sala 3 del SILADIN

## Oriente

Lunes 2 de diciembre, 11 horas  
Sala 1 del SILADIN

## Naucalpan

Febrero de 2025





**IER**  
Instituto de Energías  
Renovables

## CICLO DE CHARLAS INFORMATIVAS

# La Licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables en tu plantel



Plantel Naucalpan  
24 de septiembre, 11 y 14 horas  
Auditorio José Sarukhán del Siladin



Plantel Azcapotzalco  
9 de octubre, 9 y 15 horas  
Auditorio Ruy Pérez Tamayo del Siladin



Plantel Vallejo  
24 de octubre, 11 y 15 horas  
Sala 3 del Siladin



Plantel Oriente  
12 de noviembre, 11 y 15 horas



Plantel Sur  
26 de noviembre, 11 y 15 horas  
Auditorio 2 del Siladin







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



# ¿Te interesa la ciencia?

## ¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

### ¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

### ¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

**¿Estás interesado?** Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a [coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx)

**Consulta el directorio en:**  
<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>





## CONVOCATORIA

El Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente invita a los alumnos que estén cursando actualmente el 3er semestre al concurso:



Basado en el programa de televisión “100 mexicanos dijeron” donde se responden preguntas de interés general y popular, se pretende recrear la dinámica con alumnos de 3er semestre de los 5 planteles de CCH, con la finalidad de que recuerden y repasen aprendizajes obtenidos durante los primeros tres semestres en las asignaturas de Matemáticas, Física, Biología, Química, Historia de México e Historia Universal y TLRIID.

De acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar únicamente alumnos inscritos en cualquiera de los planteles del CCH que cursen el 3er semestre.
2. Los estudiantes mencionados deberán integrar equipos de 5 personas para poder formar parte del concurso y asignarle a su vez un nombre distintivo a su equipo para poderlo identificar. El nombre de su equipo debe de ser de un solo vocablo, por ejemplo “Ingeniosos”.
3. Se aceptarán únicamente la participación de 8 equipos en total. Por lo que los organizadores darán prioridad de participar a los primeros equipos que se inscriban.
4. Únicamente un integrante deberá realizar la inscripción del equipo por medio del siguiente enlace:





5. La recepción de solicitudes será en el periodo comprendido del martes 19 de noviembre al viernes 13 de diciembre del 2024.
6. Los equipos que no se ajusten a los parámetros serán automáticamente excluidos en cuanto a selección.
7. Una vez aceptada y aprobada la solicitud del equipo se enviará un correo de confirmación con una guía de preguntas clave, la cual será la base para llevar a cabo el concurso.
8. Los alumnos participantes en el concurso se harán acreedores a un reconocimiento institucional. El equipo ganador obtendrá además un premio.
9. La participación en el concurso supone la plena y total aceptación de las presentes bases.
10. Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por la instancia convocante.

### ETAPA 1

El concurso se llevará a cabo en cada uno de los planteles del CCH bajo la siguiente agenda:

PLANTEL	FECHA
ORIENTE	Viernes 7 de febrero del 2025
AZCAPOTZALCO	Viernes 21 de febrero del 2025
NAUCALPAN	Viernes 7 de marzo del 2025
SUR	Viernes 21 de marzo del 2025
VALLEJO	Viernes 4 de abril del 2025

La competición se realizará en cada plantel en un horario de 13 a 15 horas.

Cualquier imprevisto que surja el día del evento será resuelto por el comité organizador local de cada plantel en cuestión.

## ETAPA 2

Los equipos ganadores locales de cada plantel y los 3 equipos subcampeones con los mejores puntajes, pasarán a la FINAL que se llevará a cabo en el Plantel CCH Oriente el día:

PLANTEL	FECHA
ORIENTE	Viernes 25 de abril del 2025

La competición se realizará en un horario de 13 a 15 horas.

Cualquier imprevisto que surja el día de la final será resuelto por el comité organizador.

Atentamente:

Comisión Organizadora.

Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente.



México, octubre de 2024.



**DGOAE**  
Te Orienta 



DGOAE



Secretaría General



# Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



**Consulta fechas, horarios y regístrate en:**  
**[www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)**

**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**

**UNAM**  
La Universidad de la Nación

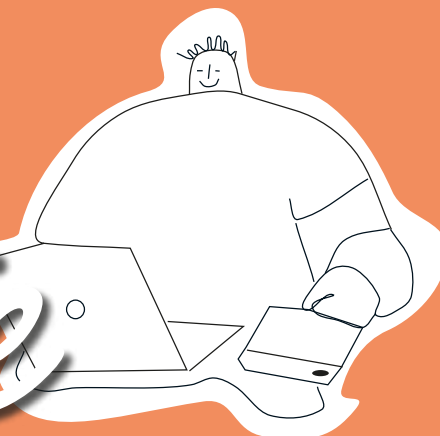


Secretaría General

DGOAE



# Azoomate



## al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO  
CON GRUPOS REDUCIDOS

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM /  
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

**Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.**

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

## ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



# SUSCRÍBETE gratis



[biotecmov@ibt.unam.mx](mailto:biotecmov@ibt.unam.mx)



<http://biotecmov.ibt.unam.mx>





# MURMULLOS filosóficos

## Convocatoria

La revista *Murmulllos Filosóficos* invita al profesorado de filosofía y otras áreas afines del Colegio de Ciencias y Humanidades, al profesorado de filosofía de la UNAM y otras universidades, a participar en el número 11 (enero-junio: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

### Filosofía en México

**La fecha límite de entrega es el día 21 de noviembre de 2024**

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmulllos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmulllos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

### Temáticas

- Filosofía prehispánica.
- Derecho y justicia.
- Pensamiento filosófico en el contexto de la Conquista.
- La escuela de Salamanca.
- Filosofía novohispana.
- El Barroco.
- Crítica cultural en México.
- Republicanismo, liberalismo.
- Filosofía, Independencia y la Revolución mexicana.
- Filosofía en el siglo XX.
- Los maestros del exilio
- El Ateneo de la Juventud.
- Grupo Hiperión.
- Filosofía de lo mexicano.
- Filosofía contemporánea.





# CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el octavo número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia, Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: [www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon](http://www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon)

#### Tema para la revista

**Octavo número:** *Educación ambiental con su afectación en el cambio climático*

Fecha de entrega: máximo 31 de enero de 2025.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doble ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx](mailto:rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx), con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador de la revista.

**Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año.**

#### a) Apoyos didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (*Ergon Ciencia y Docencia*, 2018).

Referencia: *Ergon Ciencia y Docencia* (2018).  
[https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon\\_004](https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004)

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

**LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.**

## CONVOCATORIA



## ANIMATE

## REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *animate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **21 de febrero de 2025**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- Docencia
  - Aula invertida
  - Apoyos Didácticos
  - Pedagogía y Didáctica
  - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
  - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
  - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
  - Matemáticas y Arte
  - Las matemáticas y el cine
  - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
  - Matemáticas y las ciencias
  - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
  - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
  - Actividades lúdicas
  - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

**- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly.ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro [revista.animate@cch.unam.mx](mailto:revista.animate@cch.unam.mx), con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE  
"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad  
Universitaria, 8 de diciembre de 2023  
Comité organizador







Enseñar  
y aprender  
lengua y  
literatura



# Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

## *Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial*

### Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: [ensenarlengua.cch@gmail.com](mailto:ensenarlengua.cch@gmail.com)



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
  - a) Estrategias o secuencias didácticas.
  - b) Actividades en el aula.
  - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
  - d) Uso de aplicaciones digitales.
  - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

**28 de febrero de 2025.**

#### NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

# cehachera

Revista Estudiantil

## Convocatoria

**Cekehachera. Revista Estudiantil** es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles del CCH. En este espacio podrás publicar lo que piensas, opinas o imaginas sobre cualquier temática, siempre en un entorno de respeto.

Con esta revista, de publicación trimestral, podremos hacer una mayor y mejor comunidad cekehachera para que todas y todos puedan escuchar tu voz y conocer las nuevas creaciones y a quienes las hacen.

**Cekehachera. Revista Estudiantil** esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

**Bases.** Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG. Todos los textos deberán incluir nombre del autor y plantel.

Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **22 de enero de 2025**.

### Secciones

#### Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

#### Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje y reseñas de libros o películas.

#### Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por los integrantes de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes evaluarán los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente

1. Enviar las colaboraciones a [revistacchachera@cch.unam.mx](mailto:revistacchachera@cch.unam.mx)
2. El Comité Editorial revisará y considerará las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.





# Mediaciones

Revista académica de comunicación del CCH

El Comité Editorial de la revista Mediaciones

## INVITA

a las presentaciones del **número 8** Comunicación, política, movimientos sociales y culturales en los **planteles del CCH**.

- **Vallejo:** martes 29 de octubre, 11:00, Sala 3 del Siladin.
- **Oriente:** martes 29 de octubre, 19:00, Sala Audiovisual 1, Pablo González Casanova.
- **Naucalpan:** miércoles 30 de octubre, 14:00. Sala del Consejo.
- **Azcapotzalco:** miércoles 6 de noviembre, 15:00, Auditorio José Sarukhán, Siladin.
- **Sur:** lunes 11 de noviembre, 11:00 horas, Sala Audiovisual.





## CONVOCATORIA

# LATITUDES CCH

## La lectura y el libro en el centro

La herramienta más útil jamás creada por el hombre. La que resguarda, transmite y genera el saber; la que ha logrado las más grandes transformaciones de la humanidad; la que modifica no sólo nuestro intelecto, sino también nuestra moral, las costumbres y las reglas con las que convivimos; la que siempre está ahí, a nuestro alcance para resolver cualquier problema; la que nos acompaña en nuestra niñez para abrirnos las ventanas del universo; la que nos prepara para la vida, devela horizontes inconmensurables y guía nuestra existencia; la que nos acompaña en nuestro retiro y vejez... Esa, el libro, está siendo abandonada.

Con cada innovación tecnológica vienen siempre varios cambios, afirman filósofos y científicos, y es cierto. Sin embargo, ninguna había avasallado la lectura y con ella la existencia del libro; siempre habían completado o mejorado la otra herramienta. Pero ahora las distopías imaginadas por Huxley, Orwell y Bradbury parecen volverse realidad. Cada vez menos gente lee en el mundo, incluso los que requieren fundamentalmente la lectura, como estudiantes y profesores.

Nos consolamos diciendo que sí se lee, sólo que de otra forma. ¿Por fragmentos? ¿A saltos? ¿Sucumbiendo a los múltiples distractores de la pantalla? ¿Sirve esa forma de leer?

Es tiempo de rescatar el libro y animar la lectura. Por eso el siguiente número de *Latitudes CCH* estará dedicado a estos dos temas. ¿Cuáles son los libros indispensables de leer y cómo leerlos? De los libros que se leen sentados a los que se leen de pie; del lector macho al lector hembra; de la lectura por placer a la lectura por obligación. ¿Qué hacer para concentrarse otra vez en la lectura? ¿Cómo hacer de ésta algo placentero? ¿Sobrevivirá el libro impreso?

Estos y muchos otros temas relacionados podrán abordarse en forma de artículos, ensayos, cuentos y anécdotas, cuya extensión no exceda las siete cuartillas. Se deberán enviar a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 28 de noviembre como fecha límite a los siguientes correos:

[latitudescch19@yahoo.com](mailto:latitudescch19@yahoo.com)

[bbarajas45@cch.unam.mx](mailto:bbarajas45@cch.unam.mx)



**CCH  
TV****te está  
esperando...**

**Queremos  
que CCH TV  
sea tu espacio.  
¡Colabora con  
nosotros!**

Envíanos en video  
tus recomendaciones,  
preferencias y  
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales  
y escénicas

Además, puedes mandar-  
nos videos en donde nos  
puedas contar tu experiencia  
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser  
*cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades  
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro  
del plantel

Tu material debe tener las  
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD  
(1920X1080PX)




Manda tu video al siguiente correo electrónico:

**cch.tv@cch.unam.mx**

Incluye en el cuerpo del email tu nombre  
completo, número de cuenta, plantel, semestre  
que cursas, además del título del video  
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un  
mensaje a través de nuestras redes sociales:

 /CCH.UNAM.Oficial  @cch\_unam

 CCH UNAM  @cch\_tv  CCH UNAM

**¡Cecehachero,  
sé parte de  
CCH TV!**



# Conéctate en Telegram a

Gaceta  
**CCH**

## ¡Suscríbete!





# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL



Vallejo

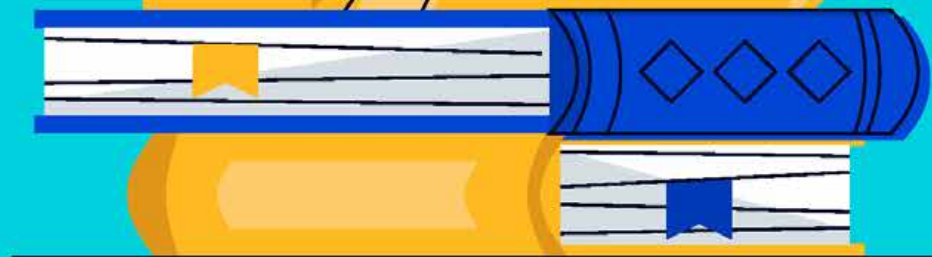




## ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

# ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



## CONVOCATORIA 2024



# Décimo

## Concurso del

P R O Y E C T O

# Almendra



1. Podrán participar todos los estudiantes de bachillerato de la UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con un libro de cuentos o poemas inéditos de tema y forma libres.

2. Los alumnos deberán estar inscritos; es decir, no podrán participar ex alumnos de CCH.

3. No podrán participar ganadores de las emisiones anteriores, tampoco alumnos que ya tengan algún libro o plaquette publicado (No incluye antologías).

4. Los concursantes podrán participar en dos rubros: cuento o poesía. En ambos casos se podrá enviar un cuento o varios; un poema largo o una serie de poemas de 25 a 30 cuartillas como máximo.

5. En el caso de cuento, se deberá enviar uno o varios cuentos escritos en computadora, que no excedan las 30 cuartillas, deberán estar escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.

6. En el caso de poesía, se deberá enviar uno o varios poemas escritos en computadora que no excedan las 30 cuartillas, a una sola columna y un poema por página (en el caso de que sean varios), escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.

7. Los trabajos deberán enviarse como archivo adjunto PDF a la dirección de correo [migal55@yahoo.com](mailto:migal55@yahoo.com) y [nancymoracanchola@gmail.com](mailto:nancymoracanchola@gmail.com) hasta el 3 de diciembre de 2024 a las 20:00 hrs. En el asunto deberán poner Décimo Concurso Almendra, seguido del género en que participan. Se les enviará un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.

8. Los trabajos concursantes deberán llevar una portada con los siguientes datos, título de la obra,

nombre del autor, domicilio, números telefónicos, número de cuenta, plantel y una breve semblanza curricular.

9. No se recibirán originales, sólo archivos electrónicos PDF en la dirección de correo establecida. **Tampoco se reciben trabajos por la página de Facebook.**

10. Ningún profesor está autorizado para recibir textos originales.

11. **Quedarán descalificados todos los trabajos que no cumplan con los requisitos establecidos en la presente convocatoria.**

12. El jurado calificador estará integrado por poetas, cuentistas o profesores que serán nombrados por *Proyecto Almendra* y su fallo será inapelable.

13. Habrá dos ganadores por cada género.

14. El premio consiste en la publicación de su libro bajo el sello de *Proyecto Almendra* **únicamente en formato digital PDF.**

15. Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 3 de diciembre de 2024 a las 20:00 hrs.

16. Los resultados se darán a conocer el 24 de enero de 2025 en la página de *Proyecto Almendra* y los ganadores serán notificados vía telefónica.

17. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.

18. Es facultad de *Proyecto Almendra* y del jurado calificador resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.

Atentamente:  
Comité Editorial  
octubre 2024

UNAM  
La Universidad  
de la Nación



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

# CONVOCATORIA

## 1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

### Objetivo

**Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.**

## Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

### Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

#### Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

#### Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

#### Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

**Video:** Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

**Audio:** Grabación de audio, producción y posproducción.



4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

### **Publicación**

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
  - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
  - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

### **Fechas**

18. **Esta convocatoria es permanente.**

### **Difusión**

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

### **Reconocimientos**

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)





# 2024

# 2025


  
**ESCUELA NACIONAL COLEGIOS DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**
  
 DIRECCIÓN GENERAL ■ SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# CALENDARIO ESCOLAR

**AGOSTO** 2024

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**SEPTIEMBRE** 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

**OCTUBRE** 2024

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

**NOVIEMBRE** 2024

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

**DICIEMBRE** 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**ENERO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**FEBRERO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

**MARZO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**ABRIL** 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

**MAYO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**JUNIO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

**JULIO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**AGOSTO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

-  INICIO DE CLASES
-  PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
-  DÍAS INHÁBILES
-  VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
-  FIN DE CLASES
-  ASUETO ACADÉMICO
-  EXÁMENES

