



Gaceta CCH

ISSN 0188-6975

28 de octubre de 2024

Nº 1,778

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



EL COLEGIO DISTINGUE A 5 PROFESORES CON LAS CÁTEDRAS ESPECIALES

PREMIO AL COMPROMISO DOCENTE

UNAM
Nuestra gran
Universidad

LANZA CCH TV EL PROGRAMA DE LECTURAS EL PODER DE LAS PALABRAS

CECEHACHEROS INSPIRADOS CANTAN Y BAILAN AL RITMO DEL ROCK

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Dr. Fernando Macedo Chagolla
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad
Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y
Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur


Número

Gaceta  **1,778**

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**
Coordinadores **ALBERTO OTÓNIEL PAVÓN
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESI-
NAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición
y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, SAL-
VADOR PÉREZ VARGAS, RODRIGO RAMÓN
LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LINARES,
HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CA-
RRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENORIO,
CRISTINA MERA MANZO, ELENA PIGENUTT
GALINDO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**
Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RA-
MÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**

Jefes de Información plantales: Azcapotzalco
RUBÉN JIMÉNEZ, MARTÍNEZ Naucalpan
YOSELIN NERI MAYORAL Vallejo **CÉSAR
ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO
VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Edi- to- rial

Docentes con mucho entrega



El Colegio de Ciencias y Humanidades reconoce las trayectorias de cinco destacados docentes con el otorgamiento de las Cátedras Especiales, el máximo reconocimiento que entrega el H. Consejo Técnico al profesorado que se ha distinguido por su amplia labor y compromiso profesional.

En sesión extraordinaria del H. Consejo Técnico, se reconoció a la profesora Jeanett Figueroa Martínez, del plantel Azcapotzalco, con la Cátedra Especial Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez para el Área de Matemáticas; a la profesora Carmen Leonor Martínez Parra, del plantel Oriente, quien recibió la Cátedra Especial Doctor Carlos Graef Fernández para el Área de Ciencias Experimentales; a la docente Tania Ortiz Galicia, del plantel Vallejo, galardonada con la Cátedra Especial Maestro Eduardo Blanquel Franco para el Área Histórico Social; a la profesora del plantel Naucalpan, Marina Rosalba Torres Vallecillo, con la Cátedra Especial Maestra Rosario Castellanos para el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación y al maestro Marco Antonio Camacho Crispin, del plantel Vallejo, con la Cátedra Especial Maestro Ignacio García Téllez para cualquiera de las Áreas.

Los docentes se han ganado el reconocimiento de sus alumnos y alumnas y también de sus pares. ¡Muchas felicidades para las y el galardonado! 🙌

SU DURACIÓN SERÁ DE OCHO SEMESTRES

Avalan doctorado en la UNAM en Trabajo Social

Se impartirá en modalidad presencial, determina el Consejo Universitario

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

El Pleno del Consejo Universitario de la UNAM aprobó, por unanimidad, crear el Plan de Estudios de Doctorado en Trabajo Social con el grado correspondiente, y modificar la denominación del Programa de Maestría en Trabajo Social por Programa de Maestría y Doctorado en Trabajo Social.

El objetivo del doctorado es formar profesionistas con una sólida y rigurosa preparación en esta disciplina, que desarrollen investigación, así como generar conocimientos originales y de frontera para impulsar la comprensión y atención de las problemáticas y necesidades sociales, desde un enfoque crítico, interdisciplinario y con perspectiva de género, igualdad, ética, diversidad cultural, derechos humanos y sostenibilidad.

Además, busca ser un referente latinoamericano y mundial de educación superior. Se impartirá en el Sistema Escolarizado en la modalidad presencial y tendrá una duración de ocho semestres para alumnado de tiempo completo, y de 10 semestres para los de tiempo parcial.

En ese periodo, los estudiantes deberán acreditar la totalidad de las actividades académicas y cumplir con un plan de trabajo individual, acordado con su tutor, avalado por su Comité Tutor y obtener el grado.

Se estima que los estudios inicien con 15 alumnas y alumnos y el número aumentará conforme a la consolidación del Plan de Estudios, señala el Proyecto de Modificación del Programa de Maestría en Trabajo Social.

También indica que las y los graduados del doctorado se desarrollarán en instituciones del sector público, en particular, en la atención de la política social en materia de desarrollo social, educación, salud, vivienda, derechos humanos, género, medio ambiente y de procuración de justicia, así como a la docencia en el nivel medio superior y superior.

En el sector privado se incorporarán en empresas como responsables de áreas que impulsan el mejoramiento del clima laboral, capacitación



DGCS UNAM



DGCS UNAM

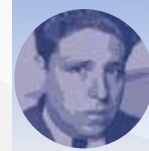
y desarrollo de recursos humanos; en organizaciones de la sociedad civil con alcance nacional, regional y local. Existe la posibilidad del ejercicio profesional libre y autónomo a través de consultorías.

El Proyecto de Modificación del Programa de Maestría en Trabajo Social destaca que este busca contribuir a que dicha disciplina aporte de manera significativa, científica, crítica, multi e interdisciplinariamente en la construcción de marcos epistemológicos, teóricos y metodológicos que generen saberes y conocimientos de frontera e impulsen cambios para mejorar la vida y bienestar de las personas, grupos y comunidades afectadas por diversas problemáticas que enfrenta la sociedad actual. 🙌

15

alumnos y alumnas es el estimado para iniciar los cursos, señala el Proyecto de Modificación del Programa de Maestría en Trabajo Social.

EL COLEGIO RECONOCE SU DEDICACIÓN



Comprometidos con el proyecto educativo

Reciben docentes la distinción de Cátedras Especiales, el más alto reconocimiento a su labor

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“ El Modelo Educativo del Colegio sólo se realiza en la práctica; en las aulas y laboratorios y demás espacios académicos, gracias a la participación activa del profesorado en el diseño curricular y de materiales didácticos, para contribuir a la innovación pedagógica, la interdisciplina, la generación de un pensamiento crítico, capaz de favorecer, entre los jóvenes, la regulación de los procesos de aprendizaje y la adquisición de principios y valores, que son fundamentales para la conviven-

cia social y también para su desarrollo profesional”.

Así lo destacó el presidente del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades y director general de dicha institución, el doctor Benjamín Barajas Sánchez, en la Ceremonia de Instalación de las Cátedras Especiales para el periodo 2024-2025, que otorga el máximo órgano de gobierno del CCH a sus profesores y profesoras con una importante trayectoria docente y compromiso profesional.

Esta distinción la recibieron las docentes Jeanett Figueroa Martínez, del plantel Azcapotzalco; Carmen Leonor Martínez Parra, del plantel Oriente; Tania Ortiz Galicia, de Vallejo; Marina Rosalba Torres Vallecillo, del plantel Naucalpan; y el profesor Marco Antonio Camacho Crispín, del plantel Vallejo.



CONOCE QUIÉNES SON LOS GANADORES

5

docentes de los planteles Azcapotzalco, Oriente, Vallejo y Naucalpan recibieron la alta distinción.

Xavier Martínez





Xavier Martínez



Xavier Martínez

Ante consejeros técnicos, titulares de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, así como profesores invitados y familiares de los galardonados, Barajas Sánchez recordó que la planta docente del Colegio siempre se ha distinguido por su compromiso con el proyecto educativo del CCH.

Una docencia, que “demanda del profesorado una serie de conocimientos, habilidades e intuiciones vinculadas a la creatividad; pues no sólo enseñamos conocimientos declarativos, sino también procedimientos y actitudes que tocan los aspectos emocionales de las y los jóvenes”.

En este sentido, señaló que el profesorado “ejerce un magisterio vivo, en un tiempo y un espacio reales y sus acciones son valoradas por las y los jóvenes que esperan de su tutor o profesor la guía, o los apoyos necesarios, para afrontar sus retos y para continuar, fortalecidos, por su propio camino”.

“ME MOTIVA A CONTINUAR APRENDIENDO”

Más adelante, correspondió a los galardonados hacer uso de la palabra sin omitir la lectura previa de la semblanza de cada uno. La profesora Verónica Viquez Pedraza presentó a la maestra Jeanett Figueroa Martínez, del plantel Azcapotzalco, quien obtuvo la Cátedra Especial Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez, para el Área de Matemáticas. Destacó que es maestra en Ciencias de la Computación por el IPN y se ha desempeñado en el plantel en la Jefatura de Sistemas (2004-2006).

Al referirse a tal distinción, Jeanett Figueroa señaló que se trata de un reconocimiento a su dedicación y desempeño en el ámbito profesional: “considero que se lo debo a no perder de vista mi labor, la de fomentar en cada uno de los estudiantes esa motivación y convicción de hacer y ser apasionados, primero convencerse de lo que son, después forjar firmemente un camino en su quehacer (...) de transformar su entorno, para así, buscar un bienestar común”.

En este camino, reconoció que le ha ayudado el conocer al estudiantado, “observarlos para buscar las formas de potenciar su desarrollo académico, siendo empática, asertiva, pero sobre todo docente que promueva y fomente esa alfabetización tecnológica, para que el estudiantado aprenda, comprenda y asimile los conocimientos, los ponga en práctica en su hacer cotidiano”.

16

de octubre fue la fecha en que el H. Consejo Técnico del CCH acordó la entrega de las Cátedras Especiales.



Profesores
Ilustres



Cátedra Especial Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez

ÁREA DE MATEMÁTICAS

■ Sotero Prieto Rodríguez (1884-1935) fue un matemático mexicano que influyó en la modificación y el progreso de las investigaciones de las Matemáticas, además de ser un gran formador de generaciones de ingenieros y de estudiantes de ciencias exactas, ya que impartió cátedra durante más de 25 años. En 1932 fundó la ahora Academia Nacional de Ciencias de México. El académico fue un gran reformador de los sistemas de enseñanza en las ciencias exactas, así como instaurador de la nueva educación tecnológica, por lo que sus contribuciones siguen vigentes para la impartición de estos conocimientos.

“Recibir la cátedra Sotero Prieto es de gran orgullo pero, sobre todo, de gran responsabilidad, que me alienta y motiva a continuar aprendiendo, haciendo investigación educativa e innovando propuestas para promover la enseñanza de las matemáticas, piedra angular de la computación”, dijo.

También este galardón le ha permitido reflexionar sobre sus aciertos y sus áreas de oportunidad. “Por amor a lo que hago, y así sin rendirme, busqué y buscaré impactar en la comunidad académica, tal como lo hizo el profesor Sotero, empezando por la promoción y motivación del uso de las matemáticas con el apoyo de la cibernética y la computación, infundiendo en los estudiantes de quinto semestre el ya no huir de las matemáticas, al mejorar su comprensión de una forma sencilla con apoyo de las TIC”.

La distinción la recibieron las profesoras Jeanett Figueroa Martínez, Carmen Leonor Martínez Parra, Tania Ortiz Galicia, Marina Rosalba Torres Vallecillo y el profesor Marco Antonio Camacho Crispín.

Xavier Martínez



■ JEANETT Figueroa, CARMEN Martínez, TANIA Ortiz, BENJAMÍN Barajas, MAYRA Monsalvo, MARINA Torres y MARCO ANTONIO Camacho.

Xavier Martínez

“Las acciones (del profesorado) son valoradas por las y los jóvenes que esperan de su tutor o profesor el apoyo necesario para afrontar sus retos.”

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH



Xavier Martínez

ES UN HONOR PODER CONTINUAR FORMANDO GENERACIONES

Por su parte, la profesora Irma García Altamirano leyó algunos aspectos de la trayectoria de la maestra Carmen Leonor Martínez Parra, del plantel Oriente, quien recibió la Cátedra Especial Doctor Carlos Graef Fernández, para el Área de Ciencias Experimentales.

La profesora Carmen Leonor Martínez Parra nació en la Ciudad de México, estudió en el plantel Vallejo, es Bióloga y cursó la Maestría en Docencia en Educación Media Superior en la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente, se desempeña como diseñadora e impartidora de la DNL: *Biologie en français*, en el plantel Oriente.

Sobre lo que significa recibir esta distinción, Carmen Martínez destacó que no sólo representa un reconocimiento a su trayectoria personal y académica, “sino también a la labor de mi familia, de los profesores y profesoras que me han acompañado y me siguen acompañando en mi formación, de mis colegas con quienes trabajo día a día, y sobre todo del estudiantado, con quien he compartido y comparto las aulas, inicialmente en Vallejo y ahora en Oriente.”

“Es un honor poder continuar con la importante tarea de formar nuevas generaciones fomentando el pensamiento crítico, la curiosidad y el amor por el conocimiento, a fin de sembrar la pasión por la ciencia en las nuevas generaciones de nuestras y nuestros estudiantes”.

Profesores
Ilustres



Cátedra Especial
Doctor Carlos Graef Fernández

ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

■ **CARLOS** Graef Fernández (1911-1988) fue un matemático, físico, catedrático e investigador mexicano de origen alemán. Gran parte de su trabajo y sus esfuerzos estuvieron dedicados al desarrollo de la ciencia y de la industria nuclear en México; asimismo, estudió las órbitas de las partículas cargadas de electricidad que se mueven en el campo magnético de la Tierra, la teoría de la gravitación y la teoría general de la relatividad, además de que sostuvo un encuentro con el científico Albert Einstein. En 1979, la máxima casa de estudios de México lo nombró Profesor Emérito de la Facultad de Ciencias.

El reconocimiento no sólo es por parte de sus estudiantes sino también de sus pares, dijo el también presidente del H. Consejo Técnico del Colegio.

En este sentido, al aceptar la cátedra buscará transmitir a sus estudiantes la pasión del doctor Graef por la ciencia “y su convicción de que la investigación es una herramienta fundamental para resolver los grandes desafíos que enfrenta la humanidad”.

2004

es el año en que ingresó al plantel Azcapotzalco del CCH la profesora Jeanett Figueroa Martínez.

CRECER COMO ACADÉMICA

Promover espacios de discusión sobre la concepción de naturaleza de la ciencia, que es fundamental para enseñar y aprender en el Colegio, así como mantener un diálogo interdisciplinario entre las materias de Biología, Física y Química; también, impulsar la perspectiva de género al visibilizar el papel de científicas y científicos en la construcción del conocimiento y hacer uso de la lengua materna y extranjeras que se imparten en el Colegio (inglés y francés) para compartir nuestros resultados, son parte de las acciones que realizará la profesora Tania Ortiz Galicia, galardonada con la Cátedra Especial Maestro Eduardo Blanquel Franco para el Área Histórico Social.

“Estoy convencida de que esta cátedra representa una gran oportunidad para crecer como académica y como educadora”, dijo.

La presentación de la maestra estuvo a cargo de Jesús Antonio García Olivera, quien resaltó su ingreso como docente al plantel Vallejo en 2010. También, Ortiz Galicia imparte cátedra en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y ha diseñado y coordinado el Diplomado en Enseñanza de la Historia (2020-2021) en conjunto con el Centro de Formación Continua (CFC) del CCH.

Por su parte, la académica subrayó que el nombre de Eduardo Blanquel la ha acompañado de manera significativa. “Nunca tomé clases con él, pero las anécdotas compartidas por mis profesores que tuvieron, ellos sí, la oportunidad de asistir a sus cursos en la Facultad, siempre dejaron clara la impronta que este historiador del México contemporáneo tuvo en su formación como docentes y como investigadores de la historia”.

Profesores Ilustres



Cátedra Especial Maestra Rosario Castellanos ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

■ Rosario Castellanos (1925-1974) fue una escritora, catedrática y diplomática mexicana, considerada como una de las autoras más importantes de la literatura nacional del siglo XX, con un amplio reconocimiento a nivel internacional, así como una de las pioneras y símbolo de los movimientos feministas. Sus obras abordan temas que hasta entonces no habían sido considerados en las letras mexicanas: la mujer y lo indígena. Castellanos se distinguió por su amplio rigor en la escritura creativa y periodística, así como su perfil docente en la Universidad Nacional. Sus restos se encuentran en la Rotonda de las Personas Ilustres.

Profesores Ilustres



Cátedra Especial Maestro Eduardo Blanquel Franco ÁREA HISTÓRICO-SOCIAL

■ Eduardo Blanquel Franco (1931-1987) fue un historiador e investigador mexicano, cuyo trabajo se enfocó en la Historia de México del siglo XX, principalmente sobre el movimiento de la Revolución y las décadas posteriores. Su enseñanza se caracterizó por transmitir el conocimiento por medio del diálogo. Realizó una importante biografía política en la que destacó el valor de los hermanos Flores Magón en la historia nacional y colaboró en *Historia Mínima de México* (1973), *La Enciclopedia Salvat* (1976), entre otras obras. En 1986 recibió la medalla UNAM por 30 años de docencia.

De ahí que, recibir dicho galardón es un gran honor. “Esta cátedra me abre la posibilidad de hurgar en sus trabajos históricos para encontrar en ellos al historiador, al profesor, al ser humano, que contribuyó en su ejercicio docente a formar a varias generaciones de profesores del Colegio de Ciencias Humanidades y que encontraron en sus enseñanzas una guía para hacer y enseñar historia, pero, sobre todo, para forjar un compromiso con el México de aquí y ahora”.

Esta cátedra, puntualizó, “me permite poner mi granito de arena para que se conozca entre los profesores y los estudiantes del Colegio el trabajo de este gran historiador y docente, y la importancia que tiene en la historiografía del México contemporáneo”.

ESTUDIANTES DEBEN SER ESCUCHADOS

En su intervención, la docente Olga María Hildehza Flores Álvarez destacó la trayectoria de la maestra Marina Rosalba Torres Vallecillo, Cátedra Especial Maestra Rosario Castellanos para el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación: es egresada del plantel Naucalpan y tiene una antigüedad académica de 30 años al impartir las asignaturas de Taller de Expresión Gráfica I y II y Taller de Diseño Ambiental I y II.

Además, formó parte del Seminario Institucional del Examen de Diagnóstico Académico (SIEDA) dirigido por la Secretaría de Planeación del CCH.

Al hacer uso de la palabra, Marina Rosalba Torres sostuvo que dicho nombramiento no solo reconoce su trayectoria en el ámbito académico y docente, sino que también le brinda la oportunidad de honrar el legado de Rosario Castellanos, “figura clave en la literatura mexicana y en la defensa de los derechos sociales. Su obra no solo promovió el feminismo, sino que también contribuyó al empoderamiento de las mujeres, dejando una huella significativa que sigue presente en nuestra cultura. Su vida y obra son un referente importante para promover una educación más justa, equitativa y

2020

es el año en que la profesora Carmen Leonor Martínez Parra ingresó al plantel Oriente del CCH.

comprometida con la igualdad de oportunidades”.

En este sentido, dijo, se reafirma su vocación docente, “especialmente en un entorno como el del CCH, donde la diversidad de pensamientos y experiencias enriquece cada día nuestro quehacer pedagógico. Estoy muy agradecida por la confianza depositada en mí y veo esta oportunidad como un espacio para seguir buscando nuevas maneras de inspirar a los jóvenes, promoviendo una educación que valore tanto la creatividad como el compromiso con la excelencia académica”.

La docente resaltó que la Cátedra Rosario Castellanos le recordó la importancia de la conexión entre la docencia y la reflexión crítica sobre la realidad social. “Así como Rosario Castellanos, quien nunca dejó de preguntarse sobre el lugar de las mujeres y las poblaciones indígenas marginadas, asumo este reconocimiento como una invitación a continuar construyendo espacios donde todos los estudiantes se sientan escuchados, valorados y capaces de alcanzar su máximo potencial”.

LA EDUCACIÓN, UNA TAREA POR DEMÁS IMPORTANTE QUE EXIGE ESFUERZO

Más adelante, correspondió al profesor Ángel Alonso Salas referirse a la trayectoria del maestro Marco Antonio Camacho Crispín, Cátedra Especial Maestro Ignacio García Téllez, para cualquiera de las Áreas, quien realizó estudios de licenciatura



Xavier Martínez

en Filosofía, y particularmente se enfocó en el estudio de la vida y obra de Ludwig Wittgenstein.

Compartió que parte de sus análisis filosóficos que desde la licenciatura lo atrajeron, se pueden observar en distintas producciones académicas, como ponencias, artículos o conferencias, uno de estos es su texto *El Clasicismo francés. Variaciones morales en la literatura*, editado y publicado por el CCH.

Al tomar la palabra, el académico galaronado del plantel Vallejo expresó que esta distinción tiene un significado especial. “La vida y obra del Maestro García Téllez es un recordatorio permanente de que la educación en México es una tarea por demás importante que exige esfuerzo, entrega y plena dedicación. Se trata, pues, de un serio compromiso que él mismo asumió al haber sido elegido como el primer rector electo por el Consejo Universitario de la Universidad Nacional Autónoma”.

Este hecho le hizo recordar que el ejercicio docente “consiste precisamente en fomentar un impulso de mejora que sea capaz de atravesar los límites escolares hasta lograr arraigar en aquellas otras dimensiones que, como sociedad, asimismo forman parte de nuestro propio acontecer”.

Insistió: “la educación es un eje primordial en la constitución de una mejor sociedad. Cada docente y todo el alumnado son, por así decirlo, las bases principales para llevar a cabo la configuración de una mejor sociedad y, de hecho, la necesaria mejora de toda la humanidad en su conjunto. La Educación es, pues, aquella base, no ostentosa, que sostiene todo el posterior tejido social que vemos a diario”.

Finalmente, y después de agradecer tal distinción, señaló que ahora sus hijas podrán ver que la labor que lleva a cabo día con día no es algo inútil, sino “algo que ya va preñado de un mejor futuro para todos aquellos que aún están por venir”. 🙌

Profesores
Ilustres



Cátedra Especial Maestro Ignacio García Téllez PARA CUALQUIERA DE LAS ÁREAS

■ Ignacio García Téllez (1897-1985) fue un abogado y político mexicano. De 1929 a 1932 se desempeñó como rector de la UNAM, cargo en el que se distinguió por realizar las primeras gestiones para la creación de Ciudad Universitaria y fundar el Instituto de Investigaciones Sociales y la Hemeroteca Nacional. Con una amplia trayectoria como impulsor de leyes, fue cercano al presidente Lázaro Cárdenas, con quien colaboró como titular de la Secretaría de Educación Pública y de la Secretaría de Gobernación; fue un personaje activo en las jornadas de la expropiación petrolera y del asilo político a españoles republicanos.



JEANETT FIGUEROA MARTÍNEZ

Matemáticas, base de muchas ciencias

Es necesario que la tecnología beneficie en los aprendizajes

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Antes se enseñaba lo básico, lo elemental, la aritmética, sin embargo, el profesor Sotero Prieto Rodríguez hizo que la enseñanza fuera profesional, y así se pudiera ahondar en las matemáticas con el fin de que los ingenieros estuvieran mejor preparados, señaló Jeanett Figueroa Martínez, maestra del plantel Azcapotzalco.

En entrevista, la profesora merecedora de la Cátedra Especial Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez, para el Área de Matemáticas, adelantó que, tras recibir este reconocimiento, su tarea consistirá en difundir cómo enseñaba el matemático en las facultades “porque, sin estar titulado, daba clases a nivel bachillerato y profesional”.

En ese sentido, reveló que junto con sus alumnos creará infografías para hacerlas circular en redes sociales. El objetivo es difundir la labor del profesor, quien además de ser pionero de las matemáticas, logró ser una inspiración para sus estudiantes, ya que algunos fueron rectores o grandes catedráticos. Asimismo, se dijo emocionada por este reconocimiento, ya que significa “voltar a ver todo lo que se hace en el aula y a todo el conjunto de personas que está detrás de esta gestión educativa”.

“Es un orgullo que la Universidad reconozca todo, como el preparar las estrategias, buscar innovar, qué actividad lúdica realizar, así como la constante actualización”, dijo.



Salvador Pérez



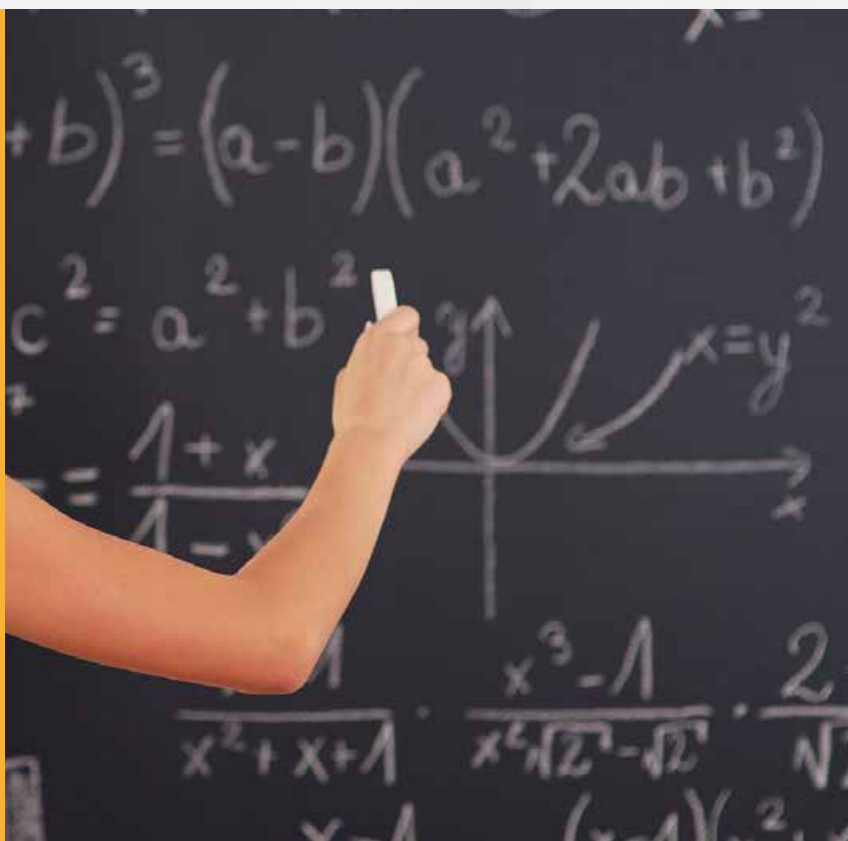
Me encanta cuando dicen: ‘¡ah, ya le entendí!’. Yo les diría a mis estudiantes que nunca se rindan”.

28

años suma la profesora impartiendo Taller de Cómputo en el Colegio.



Los estudiantes nos enseñan muchas cosas, a convivir, a comprender sus estilos de aprendizaje”



Freepik.es

La docente del plantel Azcapotzalco expresó que también ha impartido cursos de formación a profesores, “porque al compartirles cómo se hace se baja a las aulas de manera sencilla. La metodología de enseñanza del ingeniero Sotero era hacer sencillas las matemáticas, quizás digan: ‘¿qué tienen que ver las matemáticas con la computación?’, pero esta palabra viene de *computar*, hacer cálculos”.

“La historia de la computación se remonta a las sumadoras, a las calculadoras, a todos los pioneros en la cuestión matemática, es la base de todas las ciencias y por esta razón me siento muy agradecida de haber obtenido esta cátedra”, expresó.

Sobre su propia formación, la doctora en Educación estudió Ingeniería en Computación cuando esta ciencia era pionera, sin embargo, contó con la orientación de sus padres, quienes le dijeron que era una profesión con mucho futuro: “tengo 28 años impartiendo la materia de *Cómputo* en el CCH y lo que más me agrada del Colegio es su libertad de cátedra”.

En cuanto a la experiencia de aprendizaje en las aulas, comentó que su gran motivación son los alumnos: “son mi motor y razón. Los estudiantes nos enseñan muchas cosas, a convivir, a comprender sus estilos de aprendizaje para que cuando estemos en el aula les podamos transmitir el conocimiento y se les facilite”.

“Me encanta cuando dicen: ‘¡ah, ya le entendí!’. Yo les diría a mis estudiantes que nunca se rindan, que sean persistentes, honestos y responsables para que con ello lleguen a sus metas, sea la meta que sea, no importa que sea Ingeniería en Computación”, aseguró.

1932

es el año en el que Sotero Prieto fundó la ahora Academia Nacional de Ciencias de México.



ESCUCHA LA ENTREVISTA COMPLETA

FUE AYUDANTE DE PROFESOR

Por otra parte, destacó que entre sus experiencias formativas está el haber sido ayudante en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón: “tenía la misma edad que mis alumnos, fue un reto el poder estar frente a ellos. Disfruto mucho mis clases, transmitir el conocimiento, frente a una computadora es más fácil, no se me duermen, tener la tecnología de nuestro lado lo facilita más”.

Sin embargo, entre las dificultades en la docencia está “la apatía que veo en muchos estudiantes, como que ya no quieren estudiar; entonces ese es el reto, cómo cambiar nuestra didáctica para motivarlos y que digan: ‘por esa materia, sígo’”.

Por último, comentó que “aunque nuestros alumnos y alumnas son nativos digitales, desafortunadamente no ocupan esa herramienta en su beneficio, entonces hay que enseñarles a utilizar esos instrumentos. Pese a que las TIC ya no son la nueva herramienta, buscamos que permeen en todas las asignaturas del CCH, porque al final del día la materia se convierte en interdisciplinaria y se utiliza en cualquier ámbito de la vida académica”, destacó. 🙌



CARMEN LEONOR MARTÍNEZ PARRA

“El CCH te transforma”

La profesora aseguró que los alumnos le han enseñado a ser la académica que es hoy

YOLANDA GARCÍA LINARES

yolanda.garcia@cch.unam.mx

“Recuerdo que quise ser docente antes de ser bióloga. Desde pequeña jugaba a ser maestra y ahora sigo jugando a ser profesora con mis alumnas y alumnos, pero el gusto por la Biología nació justo en el Colegio de Ciencias y Humanidades”.

“Estudí en el plantel Vallejo, ahí me empecé a enamorar de las ciencias, pensé que esta área era una buena idea para ser docente”, afirmó Carmen Leonor Martínez Parra, docente que obtuvo la Cátedra Especial Doctor Carlos Graef Fernández, para el Área de Ciencias Experimentales.

En entrevista, la profesora comentó que ingresar al Colegio “transformó la visión que tenía del mundo y me llevó a tomar una serie de decisiones (...) Pienso que fue el mejor espacio donde pude caer, ha sido un lugar donde he sido tan feliz, por ello me quedé aquí”.

En torno al reconocimiento, se dijo afortunada: “es un reconocimiento a toda la gente que me ha acompañado en mi historia de vida, a mi familia, a los docentes que me han formado y me siguen formando, a mis compañeros; pero sobre todo es un reconocimiento a mis estudiantes, porque creo que justo por ellos soy la docente que soy”.

Asimismo, expresó que esta cátedra es un gran compromiso, ya que “el doctor Graef representa muchas cosas para el país y para la ciencia, espero poner su nombre en alto. Por otro lado, es una excelente oportunidad para llevar a cabo un proyecto



Salvador Pérez

que va a conjuntar muchos elementos, entre ellos la naturaleza de la ciencia”.

La profesora del plantel Oriente manifestó que este proyecto le permitirá trabajar la perspectiva de género: “pretendo, junto con los estudiantes, trabajar la visibilización de científicas y científicos en la construcción del conocimiento, y no sólo será de biología, sino también de física y química”.

16

profesoras han obtenido la Cátedra Especial Doctor Carlos Graef Fernández desde 1989.

“Quiero hacer un proyecto interdisciplinario y que podamos compartir nuestro resultado utilizando diferentes lenguas, por supuesto la materna y las que se imparten en el Colegio: el inglés y el francés”.

“TODOS LOS DÍAS SON NUEVOS”

La también maestra en Docencia para la Educación Media Superior expresó que se ha preparado para jugar.

“Conozco la didáctica, la disciplina, la pedagogía, la ética y ahora tengo los recursos necesarios para ayudar a los estudiantes a aprender un poco de la Biología y de los procesos, pero también para lograr que ellos desarrollen ciertas habilidades de pensamiento, que también se formen en este aprender a ser y aprender a convivir”

“Lo que me gusta de la docencia es que todos los días son nuevos, diferentes y que siempre tengo la oportunidad de aprender con los estudiantes. Ellos hacen que día a día me planteen la docencia”, expuso.



Quiero hacer un proyecto interdisciplinario y que podamos compartir nuestro resultado”.

Asimismo, resaltó que el aula es el espacio para reflexionar “quién soy como profesor, qué estoy haciendo, qué actividades realizo, si son las adecuadas; es un lugar que me hace ser más sensible, empática y donde abrazo la diversidad”.

Martínez Parra sostuvo que si se logra conjuntar “lo que te gusta con las habilidades, además de prepararte para ello, entonces vas a ser exitoso. Siempre les digo a mis estudiantes que sigan eso que los hace felices, creo que lo más importante en la vida es la búsqueda de esa felicidad”, finalizó. 🙌

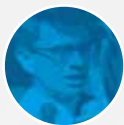
1950

fue el año de la fundación de la Sociedad Mexicana de Física, por parte de Carlos Graef.



El aula es el espacio para reflexionar quién soy como profesor, qué estoy haciendo”.





TANIA ORTIZ GALICIA

Pensamiento histórico para reconocernos

La docente hizo un llamado para formar en el alumnado una visión crítica e histórica

■ **PORFIRIO CARRILLO**
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Recibir la Cátedra Especial Maestro Eduardo Blanquel Franco, para el Área Histórico-Social, “es un sueño profesional cumplido, porque siempre he admirado la labor de este gran universitario que tuvo un gran impacto en el CCH, al ser formador de muchos de los docentes de Historia fundadores del Colegio”, destacó Tania Ortiz Galicia, profesora del plantel Vallejo, distinguida con dicho galardón por su amplia trayectoria profesional.

La maestra comentó que es “un gusto y honor recibir el premio por parte del H. Consejo Técnico del CCH y por lo que representa la figura del historiador”. Además, señaló que el maestro Eduardo Blanquel Franco destacó por su compromiso con la docencia y la investigación “en el contexto de la historiografía del México contemporáneo”.

Por otra parte, Tania Ortiz Galicia comentó que las cátedras son un estímulo muy importante para el profesorado del CCH, “porque nos sentimos reconocidos por parte de la institución y por el fortalecimiento de la vida académica de manera general”.

“El reconocimiento implica otro tipo de actividades docentes con colegas profesores y estudiantes; por

ejemplo, los alumnos conocerán la labor de Blanquel, así como la forma de trabajar y hacer investigación de los historiadores”.

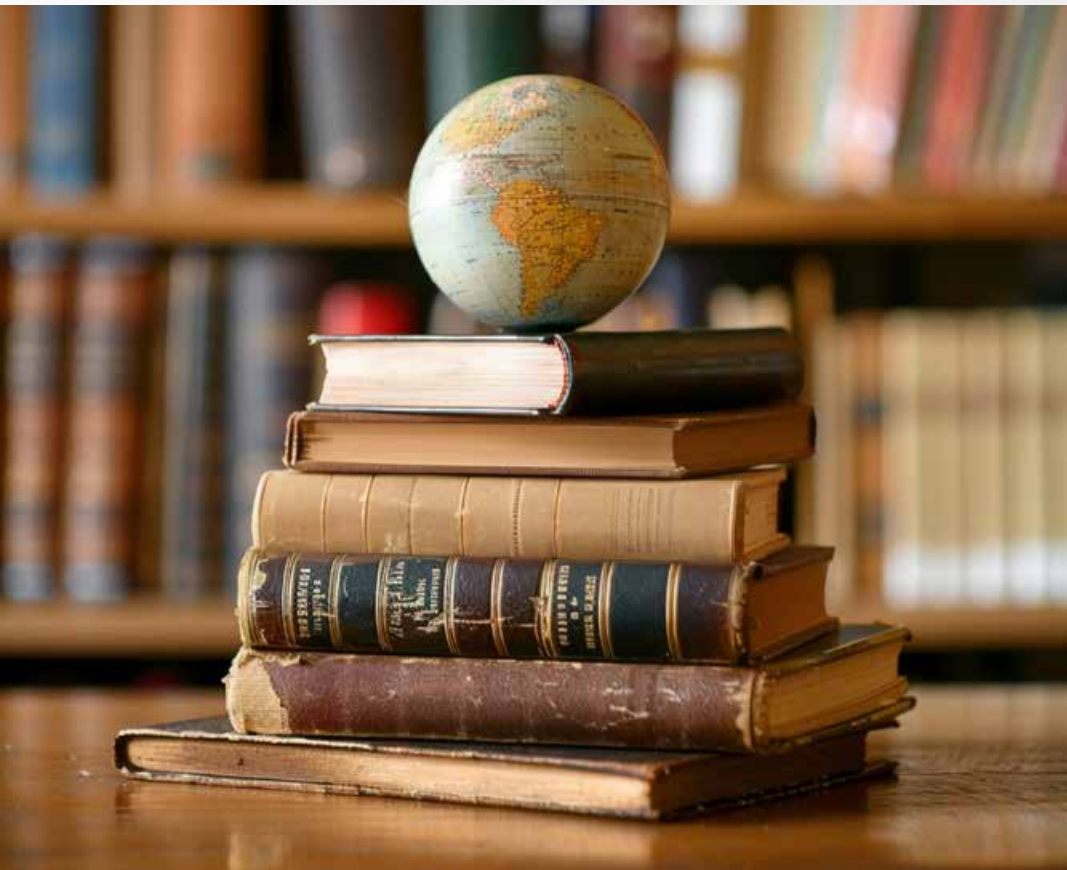
Además, “en el salón de clases hay que fomentar la dinámica del pensamiento y análisis histórico; asimismo, mostrar que los historiadores son seres humanos que viven en un contexto determinado, que tienen preguntas por resolver sobre dicho contexto y que cuando miran al pasado lo hacen desde su propio presente”.



© Xavier Martínez

24

docentes del CCH han sido reconocidos con esta cátedra especial desde 1989.



Me propongo trabajar el pensamiento de Eduardo Blanquel en las vertientes de docencia”.



Freepik.es



En el salón de clases hay que fomentar la dinámica del pensamiento y análisis histórico”.

Por lo anterior, consideró trascendente hablar con los jóvenes sobre el pensamiento de Eduardo Blanquel y la importancia de la Historia.

“Como sociedad, en muchas ocasiones olvidamos que somos el resultado del contexto histórico del que venimos, y en esa medida podemos entender cómo somos, con fortalezas, debilidades e implicaciones de lo que nos sucede en el presente”.

Por ello, desde una perspectiva crítica y analítica del mundo y la realidad, los historiadores tienen la obligación de hacerlo patente “para formar en los estudiantes una visión con esas características, con el fin de que aprendan a fijar una posición crítica frente al mundo”, indicó.

ENSEÑANZA

Por otra parte, Ortiz comentó que de acuerdo con las doctoras Josefina MacGregor y Evelia Trejo, quienes fueron discípulas de Blanquel Franco, el pensamiento del maestro no se ha estudiado a profundidad bajo la idea de que no hay una basta producción historiográfica de su obra y pensamiento.

“En ese sentido, lo que me propongo es trabajar y analizar el pensamiento de Eduardo Blanquel en las vertientes de docencia, es decir, cuál fue su concepto y cómo pensaba en la enseñanza de la Historia, así como las influencias teóricas que tuvo de Edmundo O’Gorman, en historicismo y Daniel Cosío Villegas con el empirismo”, expresó.

“La Historia es fundamental en términos sociales y humanos, ya que conocer la dimensión humana de la Historia nos permite empatizar con lo que pasa en otros momentos”, expuso.

Por último, la maestra agradeció el apoyo de sus colegas profesores, la existencia de los alumnos que ha atendido y formado y, de manera especial, a la directora del plantel Vallejo, Maricela González Delgado. 🙌



ESCUCHA LA ENTREVISTA COMPLETA

1986

fue el año en el que Eduardo Blanquel recibió la medalla UNAM por 30 años de docencia.



MARINA ROSALBA TORRES VALLECILLO

Los alumnos son el gran maestro

Su pasión por compartir conocimientos la llevó a dedicarse a la docencia

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Cada día en el aula “es una nueva oportunidad para compartir conocimientos, fomentar la creatividad y ayudar a los alumnos a desarrollar sus habilidades”, destacó Marina Rosalba Torres Vallecillo, galardonada con la Cátedra Especial Maestra Rosario Castellanos, para el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La maestra del plantel Naucalpan, con más de 30 años de ejercicio profesional, comentó que el saber que puede contribuir a la formación de los estudiantes para que persigan sus sueños “es lo que me impulsa a seguir en la docencia”.

“Decidí ser académica porque siempre he tenido una profunda pasión por compartir conocimientos y ayudar a los estudiantes a aprender y a descubrir su potencial; por ello, me gusta trabajar en el nivel de bachillerato porque considero que es una etapa crucial en la vida de los jóvenes, donde comienzan a definir su futuro y sus intereses profesionales”, explicó.

Otra de las razones que la motivan a realizar esta labor es “ser parte de este proceso de transformación, así como acompañarlos en su desarrollo académico y personal, ayudándolos a construir las bases para su futuro”.



© Xavier Martínez



Es mi deseo motivar a mis alumnos a pensar sobre temas de identidad, cultura y equidad”.

UN COMPROMISO CON LOS IDEALES

En ese sentido, expresó que el recibir la Cátedra Especial Maestra Rosario Castellanos “es un gran honor y una responsabilidad que valoro profundamente, porque representa no solo un reconocimiento a mi labor docente, sino también un compromiso con los ideales de Rosario Castellanos, quien fue una pionera en la lucha por los derechos de las mujeres, la justicia y la igualdad de oportunidades”.

Además, explicó que este reconocimiento simboliza “la oportunidad de promover su legado en

cuestiones de la educación inclusiva y el empoderamiento académico de mis estudiantes”.

“Con esta cátedra, es mi deseo motivar a mis alumnos a pensar sobre temas de identidad, cultura y equidad, creando un ambiente donde puedan expresarse y desarrollar su pensamiento crítico”, dijo Torres Vallecillo.

Asimismo, la profesora comentó que admira el valor y audacia de la también embajadora Rosario Castellanos para abordar temas complejos como la identidad, la desigualdad social y los derechos de las mujeres.

30

años de trayectoria docente tiene Marina Rosalba Torres Vallecillo en el Colegio.



En mis clases busco motivar a mis alumnos a cuestionar las normas sociales”.



Freepik.es

“Su habilidad para comunicar estas ideas de manera profunda y accesible es algo que intento replicar en mis clases (...) En lo personal, la Cátedra Especial impacta significativamente mi quehacer en el aula al enriquecer mi enfoque pedagógico, es decir, me motiva a utilizar métodos de enseñanza que fomenten el pensamiento crítico y la reflexión”.

Por ello, Torres Vallecillo comentó que a través de la cátedra “buscaré inspirar a mis alumnos a ser más conscientes de su entorno y a que se visualicen como agentes de cambio con un compromiso social, ayudándoles a convertirse en ciudadanos más responsables e informados”.

La docente indicó que a través de las obras de Rosario Castellanos, “he

comprendido la importancia de crear un ambiente donde los estudiantes puedan explorar y discutir estos temas; por ello, en mis clases busco motivar a mis alumnos a cuestionar las normas sociales y a desarrollar su propia voz, promoviendo un diálogo abierto y crítico sobre la cultura y una educación más justa, equitativa y comprometida con la igualdad de oportunidades”.

Por esta razón, resaltó que parte del reconocimiento también está dedicado a sus estudiantes, “quienes son la razón principal de mi labor docente. Ellos son mis mejores maestros, enseñándome constantemente sobre la curiosidad, la resiliencia y la creatividad”. 🙌

1960

fue el año en el que Rosario Castellanos recibió el Premio Nacional Xavier Villaurrutia.



MARCO ANTONIO CAMACHO CRISPÍN

Docentes, raíces de la formación

Enseñar es una vocación, lo cual se debe hacer con mucho compromiso social

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

2 conferencias deberá impartir el maestro durante la cátedra obtenida.

Haber logrado la Cátedra Especial Maestro Ignacio García Téllez “es muy importante, porque me permite reconocer que el ejercicio docente es esencial y relevante para quienes nos dedicamos a la educación”, consideró

Marco Antonio Camacho Crispín, profesor del plantel Vallejo, quien fue galardonado con dicha distinción por parte del Consejo Técnico del CCH.

En entrevista, el profesor comentó que este reconocimiento tiene gran significado, ya que lo reafirma como “parte de una comunidad académica amplia que no se reduce al trabajo aislado, sino a una trayectoria profesional compartida, donde hay esfuerzos y aportaciones”.

“En ese sentido, me siento heredero de una riqueza académica que hay que saber transmitir y, al mismo tiempo, acrecentar dentro de una comunidad docente que considero de largo alcance”, refirió el profesor de Filosofía.

Asimismo, compartió que esta cátedra significa fortalecimiento profesional, en el sentido de que “académicamente soy alguien que tiene importancia para la institución, es decir, que no he quedado al margen, por el contrario, se me reconoce por la valía docente”.

Afirmó que el reconocimiento “representa estar más cerca de los compañeros colegas, porque el profesorado del CCH hace un trabajo en conjunto en el día a día”.



Me siento heredero de una riqueza académica que hay que saber transmitir”.



✉ Xavier Martínez

El profesor indicó que el ejercicio docente es radial: “es como un árbol donde los profesores somos las raíces que se expanden y que en muchos casos no se ven, pero que de ello depende la formación de calidad de las personas. Ejercer la docencia es una vocación y un llamado que se debe de responder con compromiso social y humano”.

EXCELENCIA Y COMPROMISO

Por otro lado, Camacho Crispín consideró que las Cátedras Especiales que otorga el Colegio para los profesores de los cinco planteles del CCH deben ser un estímulo no sólo para alcanzar un premio, sino para “tener como objetivo un ejercicio docente de excelencia, así como para sentirnos acompañados como colegas”.

Por lo anterior, calificó que la Cátedra Maestro Ignacio García Téllez es un logro compartido con los colegas del plantel Vallejo, “de quienes he aprendido mucho de manera profesional, viendo la convicción con la que ejercen su labor educativa con los estudiantes, en los espacios de enseñanza y cuando en los pasillos se dan tiempo para atender a los alumnos, entre otras tantas cosas que ni ellos se imaginan”.

En ese sentido, reveló que el hecho de que la UNAM, por medio del CCH, otorgue este

tipo de reconocimientos a los integrantes de la planta académica “es muy positivo, porque quiere decir que se otorga la oportunidad del crecimiento en calidad académica (...) con ello se propicia un ejercicio constante de renovación y mejora”.

Sobre las acciones que realizará en la cátedra, explicó que en el caso de los alumnos dará a conocer la figura relevante del Maestro Ignacio García Téllez, “con aspectos históricos y humanos que resalten su figura y contribuciones”.

Además, se trabajará para vincular a los estudiantes con la importancia y compromiso educativo, “para que no sean ajenos a la realidad que viven y entiendan que su formación académica tiene una responsabilidad social”.

Por último, señaló que desde la asignatura de Filosofía espera compartir parte del espíritu y compromiso Universitario para el país y la sociedad. 🙌

13

docentes han sido reconocidos con esta cátedra desde 1986.



Freepikes



El reconocimiento representa estar más cerca de los compañeros colegas”.



TRANSMISIÓN EN CCH TV

Xavier Martínez

¿CONOCES EL CUENTO DE MACARIO?



Lanzan *El poder de las palabras*

Las lecturas grabadas generan una reflexión final; se podrán ver todos los lunes

HILDA VILLEGAS Y YOLANDA GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

15
capítulos integran el programa
El poder de las palabras que se transmitirá todos los lunes por CCH TV.

El poder de las palabras ya está aquí y las lecturas que componen el programa comenzaron a difundirse a partir del lunes 14 de octubre a través de las plataformas digitales de CCH TV.

Al referirse al arranque del programa de lecturas grabadas, la académica Adriana Becerra O'Leary expresó que son éstas la entrada a la vivencia que, más adelante, se

sostendrá de manera presencial con los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Será a través de estos audiovisuales donde se expondrá lo fundamental de la actividad, ya que se trata de un programa que comprende 15 lecturas que serán comentadas por maestros y narradores, entre ellos, la propia Adriana Becerra O'Leary, Clara Venegas, Andrés Sánchez, Gustavo Ávila y Francisco Gordillo.

“Es la primera vez que participo de esta manera, pero también entiendo al director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, al proponernos que es necesario que sea así, porque los jóvenes son asiduos usuarios de los dispositivos móviles. Me parece brillante esta idea como preámbulo,



“El uso de la tecnología virtual para poder interactuar con los estudiantes es un reto para nosotros”.

FRANCISCO GORDILLO
MOGUEL
ACADÉMICO



como invitación para entrar a las presenciales, donde confluirán otros lenguajes, como el verbal, el facial, tonos de voz y las emociones”, agregó Becerra O’Leary.

“Recordó que el propósito central es que los participantes desarrollen un esquema de vida propio en tres niveles: el épico, que es ponerle palabra propia a su mundo; el ético, que es tomar postura frente al mundo, y el estético, que es armar el mundo desde sus propios términos. Es decir, acceder al pensamiento a través de la reflexión, que es aprender a hablar consigo mismo”, comentó.



Xavier Martínez

SIGNIFICA UN RETO

Por su parte, Francisco Gordillo Moguel señaló que esta nueva manera de acercarse a los jóvenes del bachillerato significa un reto para el programa que se concibió como presencial, ya que la dinámica de las lecturas y la reflexión de las mismas implica el acercamiento con el lector.

“El uso de la tecnología virtual para poder comunicarse e interactuar con los estudiantes es un reto para nosotros, sobre todo de transmitir lo que queremos. Pero, vale la pena hacer este esfuerzo, hay que adaptarse a las inquietudes de la juventud actual. Después habría que medir la eficacia del ejercicio virtual y presencial; es una experiencia para tratar de hacer mejor el programa, para perfeccionarlo”, agregó.

DIÁLOGO CON EL OTRO Y CON UNO MISMO

La finalidad del proyecto es fomentar la reflexión entre el público a través de la lectura, “intentamos que, independientemente de que trabajemos en video, sea presencial, en audiencias como las del CCH; entendemos que lo virtual es como se hacen

Las lecturas videograbadas son la entrada a la vivencia que, más adelante, se sostendrá de manera presencial con los estudiantes del Colegio.

las cosas ahora, pero creo que en su momento se harán las dos cosas para que la gente conozca nuestro trabajo. Sé cómo funciona la labor de difusión en medios, y más en la UNAM, porque si yo por mi parte realizo estos videos, ¿dónde los publico? La Universidad ya tiene todo eso y todo es perfectible, como vayamos grabando lo podemos mejorar”, aseguró Andrés Sánchez Juárez Torres, también integrante del proyecto *El poder de las palabras*.

“Empezamos aproximadamente en 2008 y lo hemos presentado en audiencias que varían en número; lo hemos dado a conocer también a maestros de tecnológicos de la SEP y Universidades. Yo me involucré en este proyecto porque me invitó mi amiga Adriana Becerra, soy arqueólogo y actualmente soy profesor de locución y manejo de voz en la Iberoamericana, desde hace más de 20 años”, detalló.

“Adriana tiene el programa *Lecturas que Invitan a la Reflexión*; es una colección de más de 100 títulos clásicos, resumidos por ella y tienen un hilo uno tras otro, no en el sentido cronológico de la edición sino en cuanto al desarrollo de las ideas de lo que es la palabra y el valor de la palabra, de la forma en que determina nuestra propia realidad, a través de lecturas muchas veces confrontativas; se trata del diálogo con el otro y el diálogo con uno mismo”, explicó el profesor.

Los 15 capítulos del programa *El poder de las palabras* se transmitirán los lunes en todas las redes sociales a través del canal CCH TV. Habrá repetición los sábados. Cada uno tiene una duración de 50 minutos que incluye la lectura de un texto y después la reflexión del ponente. Por último, se deja abierta la reflexión a quienes lo vean y escuchen. 🙌



“Me parece brillante esta idea como preámbulo, como invitación para entrar a las lecturas presenciales”.

ADRIANA BECERRA O’LEARY
ACADÉMICA



“Entendemos que lo virtual es como se hacen las cosas ahora, pero creo que en su momento se harán las dos cosas para que la gente conozca nuestro trabajo”.

ANDRÉS SÁNCHEZ JUÁREZ TORRES
ACADÉMICO



FERIA DE LA SALUD MENTAL EN EL PLANTEL AZCAPOTZALCO

Xavier Martínez

En busca de jóvenes más felices

Estudiantes juegan y aprenden sobre sus emociones para un pleno desarrollo

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx



pertenecientes al Laboratorio Digital de Atención Psicopedagógica (LAB-DAPP), sobre las distintas formas de atender la salud mental, desde conocerse, tener herramientas para afrontar ciertos problemas, reconocer emociones, adquirir habilidades sociales, pero sobre todo, tener un espacio de esparcimiento para sentirse bien.

“Desde septiembre de 2023 colaboramos con el Área de Psicopedagogía del plantel Azcapotzalco. Somos un equipo de profesionistas que realizamos diferentes actividades dirigidas a los estudiantes, como es la orientación vocacional, y el acompañamiento personalizado a los chicos que tienen algún problema. Es más que una terapia, es un acompañamiento constante, la gran diferencia de este proyecto con otros es que esta atención es personalizada y exclusiva para la persona”, explicó Jesús Becerra Ramírez, responsable del LAB-DAPP.

“Contamos con profesores del Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia de

18

especialistas del Laboratorio Digital de Atención Psicopedagógica establecieron diálogos con los y las alumnas.

“¿Cómo te sientes?” fue la pregunta con la que estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Azcapotzalco, fueron recibidos en cada uno de los seis stands que conformaron la Feria de Salud Mental, actividad que se organizó con motivo de la efeméride y que tuvo como propósito concientizar sobre la importancia de atender dicho aspecto, ya que de él depende que muchas otras actividades humanas se desarrollen con éxito.

A través del juego y de la convivencia, los jóvenes establecieron un diálogo con los 18 especialistas,

"¿Quieres un abrazo?", fue otro espacio donde se promovía la fraternidad entre compañeros.

Psicología y con alumnos de esta carrera de toda la República. Este mismo proyecto se está implementado en Nuevo León, Tamaulipas y en Yucatán simultáneamente, obviamente el más fuerte es el que coordinamos aquí en la ciudad, con el CCH, la UNAM”.

“La idea del laboratorio es preparar a los estudiantes emocional y mentalmente para la selección de carrera. Muchos se quejan de que la generación es de cristal, pues debemos blindar ese cristal, vamos a hacerlo templado para que soporte la realidad que estamos viviendo”, consideró.

En el contexto del Día Mundial de la Salud Mental, Evelyn Alejandra Galicia Gómez, del laboratorio, destacó que la Feria contó con diferentes módulos donde se realizaron diversas actividades, como “Toma lo que necesites”, dinámica donde los chicos recibieron algún consejo; “¿Quieres un abrazo?”, fue otro espacio donde mediante esta acción se promovía la fraternidad entre compañeros.

Por otro lado, estuvo la ruleta de las emociones; en el memorama de la salud mental se explicó el significado de las emociones; también se realizó un rompecabezas, que buscó el trabajo en equipo.

La idea fue que en conjunto las y los cecehacheros pasaran un día agradable, donde observaran la importancia de la salud mental y sepan a quién recurrir.

“La idea fue acercarnos a ellos y no ellos a nosotros”, dijo Galicia Gómez.

La especialista destacó que la adolescencia es una etapa para muchos complicada, pero también, a veces, “ellos solamente necesitan ser escuchados. El CCH tiene una población muy variada con diferentes problemas. La idea es crear este tipo de espacios en los cuales se sientan seguros. (Buscamos) tener adolescentes más felices, más óptimos física y mentalmente, que lleguen a la elección de



Xavier Martínez



carrera contentos, que su carrera les guste y así tendremos excelentes profesionales, si desde esta etapa ponemos atención en ellos”.

Por último, compartió que se desarrolla una dinámica en el plantel llamada el Buzón de las Emociones. Los estudiantes escriben una carta y la dejan en el edificio T, “donde nos plasman una problemática y ésta es respondida por algún psicopedagogo, cuando lo requieren y si la solicitan, se hace un protocolo y reciben atención psicológica. Creemos que si están emocionalmente bien, van a responder a todas las necesidades de la escuela muy bien”, concluyó. 🙌

Los especialistas orientaron sobre las distintas formas de atender la salud mental, desde conocerse hasta tener herramientas para afrontar ciertos problemas.



6 stands fueron instalados en el plantel Azcapotzalco para brindar información con motivo del Día Mundial de la Salud Mental.

JUEGOS DEPORTIVOS INTRA CCH

Oriente, superior en fútbol rápido en rama varonil

LO DAN TODO EN LA CANCHA



8-4

fue el marcador con el que Azcapotzalco venció a Oriente en la rama varonil.

En la categoría femenil, las alumnas cayeron frente a sus similares de Azcapotzalco

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con gran intensidad se vivió el partido de fútbol rápido en el plantel Vallejo en la rama varonil, donde competieron Azcapot-

zalco contra Oriente, aunque parecía que los primeros se acercaban en el marcador por el segundo cuarto, en el último tiempo los de Oriente se alzaron con una victoria de 8-4.

El mejor toque y la contundencia ante la portería del rival llevó a Oriente al triunfo, mientras que los que no lograron remontar el marcador, aunque mostraron esfuerzo y ganas de triunfar, fueron presa del nerviosismo y fallaron mucho en el toque.

“Me sentí muy feliz y emocionado, es algo que la verdad esperábamos todo el equipo.





Me siento bien, es mi primer año en el CCH y creo que puedo aprender mucho en estos tres años junto con el aprendizaje escolar y me siento contenta con el equipo”.

MONSERRAT CASTRO
PORTERA DEL EQUIPO DE ORIENTE



Nos preparamos duro para obtener esta victoria, pero valió la pena todo el esfuerzo, desde niño practico futbol y es un orgullo representar a mi plantel en el deporte que me apasiona. Una invitación a todos a que practiquen un deporte que les guste, mejor que estén centrados en lo bueno y no en lo malo”, expresó Judá Vázquez, uno de los jugadores que más goles anotó para el triunfo de Oriente.

En el segundo partido de fútbol rápido del turno matutino se enfrentaron los mismos planteles, pero ahora en la rama femenil. Desanimadas por su desempeño en sus dos últimos encuentros, las chicas de Oriente fueron arrasadas por el equipo de Azcapotzalco, quienes siempre tuvieron en mente el triunfo que necesitaban con un marcador holgado para distanciarse del equipo fuerte de Naucalpan, lograron un 11-0, pero necesitaban un 15-0 para salir en su próximo partido menos presionadas.

Aunque el marcador fue abultado para Oriente, lo pudo ser más, pero la portera de Oriente, Monserrat Castro atajó muchos balones y evitó más goles.

“Me siento bien, es mi primer año en el CCH y creo que puedo aprender mucho en estos tres años junto con el aprendizaje escolar y me siento contenta con el equipo, aunque unas se van, ha sido maravilloso jugar con ellas y también con las de Azcapo, yo no vengo a ser su enemiga, todos somos de la UNAM, divididos en cinco planteles del CCH”, señaló la alumna. 🙌

Xavier Martínez



11-0

fue el marcador con el que Azcapotzalco derrotó a Oriente en la rama femenil.





📷 Cortesía plantel Naucalpan

ESPACIO DE DESARROLLO

Reinauguran el Jardín del Arte

Ocurren diversos encuentros con la naturaleza, creatividad y talento

■ CLAUDIA KARINA CASTILLO Y DANIELA ARROYO
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel Naucalpan se llevó a cabo la reinauguración del Jardín del Arte “Narnia”, faro de esperanza cultural para la comunidad cecehachera.

En el evento de reapertura se contó con la presencia del director del plantel, Keshava Quintanar Cano; de la secretaria de Arte y Cultura, Tania Sánchez Pomposo; y del profesor Enrique Escalante Campos, quien tuvo la iniciativa para la creación de este Jardín, así como invitados especiales e integrantes de toda la comunidad del plantel.

En su intervención, Tania Sánchez explicó

la importancia de este espacio para el plantel Naucalpan, ya que en él se ofrece “un encuentro con la naturaleza, la creatividad, la reflexión”; además, es un “lugar donde también es posible sembrar y cultivar el arte en nuestra comunidad”.

El director Keshava Quintanar Cano remarcó que la reinauguración también fue un momento de reinterpretación del Jardín del Arte: “un momento para valorar todos los elementos que involucran este espacio y su importancia para el ejercicio de la docencia, las artes y la cultura”.

Además, expresó el valor artístico y mágico del Jardín a través de una cita de C. S. Lewis: “En Narnia, los sonidos del bosque son los susurros de los árboles, que te cuentan historias de magia y maravillas (...) Las cosas buenas que suceden en Narnia, suceden en otros mundos también”.

8

alumnos participaron en los trabajos de primera infraestructura en el año de 2004.



El jardín tiene el nombre de “Narnia”, inspirado en la literatura fantástica de C. S. Lewis.

¿QUÉ ACTIVIDADES SE REALIZAN EN EL JARDÍN DEL ARTE?

- Este lugar es propicio para las asignaturas de Filosofía I y II.
- En 2004 se unió el Teatro al Aire Libre con el Jardín del Arte.
- Se han realizado presentaciones musicales en este espacio.
- También ha servido como plataforma para las artes visuales.
- Se pueden organizar juegos de mesa y charlas en este sitio.
- Se han realizado proyecciones de películas del Cine Club.
- Es el escenario ideal para los clubes y círculos de lectura.

Este espacio permite reforzar los valores humanos y principios básicos del Colegio.

Sánchez Pomposo encabezó un homenaje al constructor y diseñador del espacio cultural: Enrique Escalante Campos, por lo que se pidió a la comunidad disfrutar y proteger el Jardín del Arte.

Las autoridades destacaron que este espacio abierto permite a la comunidad reforzar los valores humanos y principios básicos de nuestro Colegio, así como brindar las condiciones necesarias para la convivencia y organización de actividades académicas y culturales, promoviendo la preservación y la conservación de la naturaleza.

Además, este sitio responde a los desafíos que el CCH enfrenta, sin embargo, se mantiene a la vanguardia pedagógica en el bachillerato.

“Estos desafíos nos brindan la posibilidad de pensar este proceso

de enseñanza-aprendizaje de alumnas y alumnos de nuestro Colegio de manera totalmente distinta en el papel que desempeña la Difusión Cultural en el CCH y, en particular, en el plantel Naucalpan”, indicaron las autoridades.

Por último, las autoridades del plantel señalaron que el proyecto del Jardín del Arte retoma la idea de que los espacios educativos no sólo se deben reducir a los salones de clase, laboratorios, auditorios y espacios cerrados, sino buscar nuevos sitios abiertos, que se adecúen nuevas formas de aprendizaje, que ayuden a diseñar, construir y consolidar conocimientos trascendentales en nuestros estudiantes, y que al mismo tiempo generen una cultura de protección y preservación del Patrimonio Universitario. 🌱



Cortesía plantel Naucalpan

2003,
año de la consolidación del espacio para la comunidad cecehachera de Naucalpan.

CIENCIA PARA RESOLVER PROBLEMÁTICAS

Química Verde, a la práctica

Se desarrolló un proyecto para purificar el agua con nanopartículas, describió la estudiante Ana García

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Ana Karen García Ramos, estudiante de quinto semestre del plantel Azcapotzalco, participó en el proyecto de investigación de Química Verde, enfocado a la problemática de agua contaminada y los procesos de purificación para el consumo humano, para lo cual se apoyó de nanopartículas que eliminan bacterias.

En entrevista, la estudiante destacó la importancia de las ciencias para resolver las problemáticas de la humanidad, ya que “nos brindan las herramientas y conocimientos necesarios para comprender los fenómenos naturales, sociales y tecnológicos que afectan a nuestra vida diaria”.

“Desde la búsqueda de soluciones para el cambio climático, el desarrollo de tratamientos médicos avanzados, hasta la mejora de sistemas alimentarios y energéticos sostenibles, las ciencias son el motor que impulsa el progreso en todos los campos”, dijo la alumna.

Por ello, indicó que es crucial que los jóvenes formen parte de proyectos de investigación científica, pues no sólo se adquieren habilidades técnicas y metodológicas, sino que también se desarrolla el pensamiento crítico, una conciencia ética y una mentalidad innovadora.

Sobre el proyecto compartió los detalles, los retos y aprendizajes que tuvo: “abordamos la problemática del agua contaminada. Nuestro objetivo fue que el agua pasara por un proceso para lograr que fuera bebible. Para ello, planteamos usar nanopartículas que eliminan bacterias”, destacó.

“Hicimos una investigación documental sobre nanopartículas de cobre, por su estructura, adquieren la característica de ser descontaminante y son menos tóxica que otras, como la plata”.

Cabe señalar que la estudiante había escuchado del Programa de Jóvenes hacia la Investigación. Con la asesoría de la profesora Maribel Roblero

Freepik

“Nuestro objetivo fue que el agua pasara por un proceso para lograr que fuera bebible”, aseguró la estudiante.

Cortesía plantel Azcapotzalco

pudo conocer los detalles del programa Química Verde: “la investigación duró un año, sacamos datos importantes sobre las nanopartículas”.

Por último, destacó que fue muy interesante saber que la Química Verde es interdisciplinaria, ya que “integramos la Biología, Química y Física. Me gustaría continuar con este tema, es un área que apenas está avanzando, muy innovador”. 🙌

12

meses fue el tiempo de investigación para desarrollar este proyecto, dijo la alumna.



CONMEMORAN EL DÍA NACIONAL

Comparten secretos del maíz

Según los expertos, en las culturas prehispánicas era considerado un alimento regalado por los dioses

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Una exposición fotográfica, pláticas y una muestra culinaria y de carteles, se presentaron en la explanada del plantel Oriente para conmemorar el Día Nacional del Maíz en México, lo que permitió a la comunidad *cecehachera* conocer diversos secretos de este apreciado cultivo, base de nuestra alimentación desde hace siglos y del cual se obtienen diversos productos.

En primer lugar, se explicó que la nixtamalización es el proceso tradicional que consiste en cocer al maíz en agua con cal para que, mediante un proceso de hidrólisis, se permita la ruptura de enlaces químicos para volver comestible al maíz, así como dotarlo de mayores nutrientes.

Asimismo, se explicó la importancia de dicha semilla en la cultura mexicana, pues en los pueblos prehispánicos era considerada un alimento regalado por los dioses, por lo que era sagrado y formaba parte de diversas ceremonias religiosas, incluso, contaba con sus propias deidades.

Para seguir con el tema de fuerzas superiores, las y los alumnos tuvieron la oportunidad de conocer sobre las religiones mesoamericanas, sobre todo mexicana. Para lo anterior, se expusieron las peculiaridades de varios de esos dioses como Tláloc, dios de la lluvia y quien era clave en las cosechas; Ehécatl, deidad que controlaba el viento y cuyo soplo movía las nubes; además del dios del Sol, Tonatiuh.

En otro stand se presentaron algunas toponimias, es decir, el significado de los nombres propios de una región o país. Así se explicó que Michoacán, en náhuatl, quiere decir “lugar de pescadores”, Tlaxcala se traduce como “lugar de tortillas de maíz” o “Tierra de las tortillas”, mientras que



Cortesía plantel Oriente

Zacatecas de refiere al “lugar donde abunda el zacate”, entre otros ejemplos.

Las y los asistentes también tuvieron la oportunidad de degustar platillos típicos, acompañados de sus tortillas, como maíz cocido, tacos de nopales o de flor de calabaza y hasta insectos como chapulines, todo acompañado con sus respectivos frijoles. O, para quien lo prefirieron, se compartieron tamales de charal y esquites asados.

Sobre el maíz transgénico, se comentó que es un tipo de alimento modificado genéticamente para mejorar ciertos aspectos, como la resistencia a plagas y herbicidas, pero cuyos efectos a largo plazo en la salud no se han determinado completamente, aunque se ha identificado que crean resistencia a los antibióticos y pueden provocar reacciones alérgicas. Además, afecta a la biodiversidad y a las culturas de los pueblos.

Del mismo modo, se montó una muestra de plantas medicinales que consiste en la aplicación de la botánica en la medicina para curar diversos padecimientos incluyendo dolencias digestivas, respiratorias o cutáneas, así como inflamaciones, para lo cual, se mostraron ejemplos como el chilcague, ruda, uña de gato o chiltepín. Sin embargo, también se explicó que existen hierbas que pueden causar daño como el toloache, tzitzil, quiltil o el ojo de venado.

Es importante mencionar que en México existen 64 razas de maíz. Cada mexicano consume medio kilo de maíz diario, un 50% de su ingesta calórica y un 40% de la de proteínas. Por otro lado, se calcula que en el país se emplean 30 millones de toneladas de maíz anuales para consumo directo. 🌽

5 estados son los principales productores de maíz, entre ellos Sinaloa, Jalisco y Estado de México.





Bety Díaz

DESPLIEGAN CECEHACHEROS TALENTO MUSICAL

Entre rock y metal

Bandas de Vallejo y Azcapotzalco hicieron cantar y bailar a alumnos

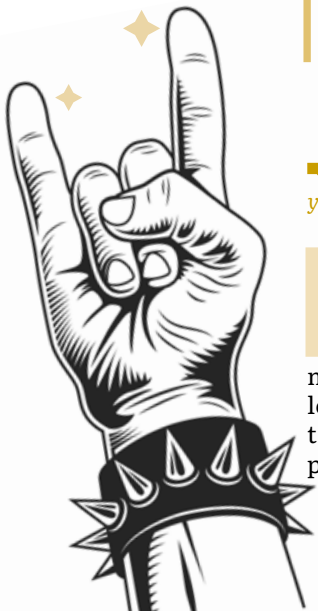
YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El 19º Encuentro de Rock del CCH 2024 en el plantel Sur se llevó a cabo con la presentación de un solista y dos bandas, una del género rock y de otra de metal, las cuales capturaron la atención de los estudiantes, quienes los animaron y cantaron y bailaron con ellos; cada grupo interpretó dos canciones.

El alumno que abrió el concierto fue César Álvarez Carmona con la interpretación de *En la Ciudad de la Furia*, del grupo argentino Soda Stereo, luego se integró al grupo Madrugada para cantar la canción del mismo nombre, además de *Llévame a la luna*, del grupo Elefante.

El grupo metalero Moriggan destacó que es la primera vez que toca en vivo. Sus integrantes son alumnos del tercer semestre del plantel Sur y lleva casi un año de trabajo; los miembros son Jérôme Dubois, Justin González y Sofía Santos, quienes ensayaron por meses para interpretar las canciones *Bring me the horizon*, de Pray for plagues; y *Crewcabanger*, de Chelsea Grin, d.

5
artistas se presentaron en el 19º Encuentro de Rock del CCH 2024 en el plantel Sur.





Bety Diaz

“Nos conocimos y decidimos armar una banda, a mí me gusta mucho cantar; canto ópera y distintos estilos”.

SOFÍA SANTOS
VOCALISTA DE LA BANDA MORRIGAN



Bety Diaz



Bety Diaz

Sofía Santos, la vocalista de la banda Morrigan, comentó que se integró a esta agrupación al conocer personas que comparten el mismo gusto por este tipo de música.

“Nos conocimos y decidimos armar una banda, a mí me gusta mucho cantar, canto ópera y distintos estilos, pero como nos gusta mucho el metal tuve que aprender esta técnica vocal, como todos, para que al cantar no lastimarse la garganta”, dijo.



Bety Diaz

“Hace unos meses empezamos a tocar, nos sentimos bastante cómodos con mucha sinergia entre nosotros y vamos a darle hasta lo que dé”.

CÉSAR ÁLVAREZ CARMONA
CANTANTE Y ALUMNO DE QUINTO SEMESTRE



Cortesia



Cortesia

Antes de la presentación, César Álvarez manifestó: “somos de quinto semestre y estamos en varios grupos. Primero me voy a presentar como solista y cantaré algo de rock latino, con influencia de Soda Stereo y Caifanes y luego tocaré junto con Madrugada. Hace unos meses empezamos a tocar, nos sentimos bastante cómodos con mucha sinergia entre nosotros y vamos a darle hasta lo que dé”.



Bety Díaz

ESTUDIAR UNA CARRERA ESTÁ EN SUS PLANES

Los otros miembros de Madrugada son Kenneth Valdez y Alejandro Arvizu, quienes tienen presente su futuro académico; César piensa estudiar Arquitectura o Música; Kenneth prefiere Medicina y Alejandro va por Actuaría o Contabilidad.

1

año de tocar juntos tiene el grupo metalero Morrigan, con integrantes del tercer semestre.



© Cortesía

Participaron los grupos Madrugada y Morrigan. Sofía Santos cantante de Morrigan, Kenneth Valdéz y Jérôme Dubois, de Morrigan. César Álvarez y el grupo Madrugada cantaron para los *cecehacheros* del plantel Sur.



© Bety Díaz



Al finalizar el evento, Yair Rodríguez reunió a todos los integrantes de las bandas para hacerles algunos comentarios sobre su desempeño en el escenario y compartirles algunos tips.



Bety Díaz



Cortésia



Cortésia



El jurado estuvo conformado por Auro Yair Rodríguez, guitarrista de la banda metalera Disnea, y Gloria Bibiana Ornelas Méndez, coordinadora del programa de Música en la DGCCH, quien es música profesional.

También, el encuentro de bandas de rock en el plantel Azcapotzalco fue todo un éxito. Los estudiantes demostraron todo su talento como verdaderos rockeros. Las bandas seleccionadas representaron al plantel en el 9° Encuentro de Rock del CCH el 16 de octubre en el Museo del Chopo. 🎸

NOVENO ENCUENTRO DE ROCK

En Vallejo cautivó Dejavú

La banda está integrada por alumnos del plantel

EDUARDO LEÓN CUEVAS
gacetacch@cch.unam.mx

La explanada del Cafesín en el plantel Vallejo se convirtió en el escenario para el evento de rock a cargo de la banda Dejavú, agrupación formada en su mayoría por alumnos de este centro educativo y cuya pasión musical está inspirada en el género del indie rock.

La actividad fue gestionada por el Departamento de Difusión Cultural del plantel y en esta ocasión se celebró la novena edición con Dejavú, la cual se mostró muy entusiasmada al presentarse frente al público *cecehachero*, ya que con emoción les pedía tocar una canción tras otra.

La banda mexicana, que tuvo sus inicios en junio de este año y cuyos géneros musicales oscilan en el pop punk e indie rock, presentó en la explanada dos de sus canciones originales que llevan por título *Ya no es sano* y *Tiempo*, piezas que hacen alusión a temas presentes en la adolescencia.

Ya no es sano habla sobre el amor tóxico, “el no estar tanto tiempo con una misma persona, ya que duele más de lo que se necesita”, mientras que *Tiempo* refleja el periodo de duelo y asimilación tras una ruptura amorosa, momentos que generan vínculos con cualquier persona por ser algo cotidiano, señaló la agrupación.

Asimismo, los integrantes de la banda comentaron que entre sus planes está grabar tres sencillos y un EP



Cortesía Plantel Vallejo

Dejavú es una banda conformada, en su mayoría, por alumnos del plantel Vallejo.



Cortesía Plantel Vallejo

con seis canciones, además de que “nos gustaría presentarnos en algún foro con más gente o un bajo circuito”.

Por último, el grupo envió un mensaje a las y los *cecehacheros*: “si les gusta la música, no se rindan; si en verdad la aman, continúen. No le hagan caso a las demás personas, sigan y no le paren”. 🙌

2

canciones originales interpretó este grupo con un proyecto musical dirigido a la juventud.



CECEHACHEROS CONOCEN SOBRE ESTOS PEQUEÑOS SERES

Tardígrados, ¿inmortales?

La especie se ha encontrado a grandes alturas, en el hielo y en los desiertos

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Fue en el año 1767 cuando un pastor observó por primera vez a los tardígrados. Desde entonces, fascinó a numerosos científicos en el mundo, particularmente por ser extremadamente resistentes, incluso a temperaturas por debajo de los 270 grados centígrados o por encima de los 150 grados.

Estos animales microscópicos son invertebrados que viven en musgos, líquenes, lagos, mares, incluso desiertos y que han sido materia de estudio de Daniel López Sandoval, biólogo del Instituto de Biología de la UNAM.

El experto compartió sus investigaciones con los estudiantes del plantel Vallejo al dictar la conferencia “Desde los musgos hasta el espacio, los tardígrados, pequeños inmortales”, como parte de las actividades del Programa Integral de Divulgación de la Ciencia del CCH, el cual mantiene una estrecha colaboración con el Instituto de Biología y el Pabellón Nacional de la Biodiversidad.

Este vínculo ha permitido que la comunidad cecehachera de los cinco planteles conozcan las diferentes colecciones nacionales que albergan dichas dependencias, como son de peces, larvas y parásitos, artrópodos y ácaros y arácnidos que esta vez también visita al plantel Vallejo, informó Rosalba Velázquez Ortiz, titular del programa referido.

“Son actividades que atienden los aprendizajes de los programas de estudio de la materia de Biología, además de que contribuyen a la generación de vocaciones científicas en los alumnos”, afirmó después de inaugurar las actividades, junto con la secretaria técnica del Siladin local, Georgina Góngora.

90%
de agua de su cuerpo pierden estas criaturas para realizar la criptobiosis, que les permite sobrevivir.

Las moléculas que desarrollan en su estado de criptobiosis podrían ser de utilidad para los humanos.



Cortesia

Se han lanzado distintas misiones espaciales para ver cómo reaccionan fuera del planeta.



RESISTENTES E INMORTALES

Daniel López Sandoval explicó que el título de casi inmortales se debe a un proceso de supervivencia que desarrollan cuando las condiciones ambientales son drásticas, la llamada criptobiosis, el cual consiste en deshidratarse hasta perder un 90 por ciento de agua de su cuerpo y adherirse y mantenerse así hasta que el ambiente sea propicio.

Resaltó que sobre este proceso se ha documentado que han llegado a permanecer así hasta por 30 años. Gracias a esta característica, la comunidad científica ha vuelto la mirada a esta especie, ya que se ha descubierto también que las moléculas, en su estado de criptobiosis, las Dsup y Rad51 reparan el ADN por lo que puede llegar a ser utilizado en el ser humano.

También se ha buscado ver cómo reaccionan fuera del planeta, misiones espaciales se han dedicado a esto, uno fue hecho por Rusia en 2011, Israel en 2019 y recientemente el Space X en 2021, del cual aún no se tienen resultados.

El biólogo invitó a los jóvenes a indagar más sobre la especie, incluso compartió que si ellos encuentran un poco de musgo y lo hidratan y después filtran el agua, seguramente, y con la ayuda de un microscopio, es muy probable que lo encuentren. 🍄

270

grados centígrados bajo cero o por encima de los 150 grados son temperaturas que resisten los tardígrados.

APRENDEN SOBRE ARÁCNIDOS Y ÁCAROS

Descubren seres del mundo microscópico

Cortesía

Explicaron su peligrosidad y cómo se manipulan, entre otras cuestiones

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Distintas especies de arañas, ciempiés, ácaros, escorpiones, en formol o vivos, fueron expuestos en el Siladin del plantel Vallejo del Colegio de Ciencias y Humanidades, esto como parte de las actividades del Programa Integral de Divulgación de la Ciencia del CCH.

Atentos, curiosos y con las cámaras de los teléfonos en mano para registrar cada una de las especies, las y los estudiantes escucharon por parte de los especialistas del Pabellón Nacional de la Biodiversidad de la UNAM algunas de las características de dichos animales. Entre éstas, descubrieron que muchos de los arácnidos son inofensivos, pese a las creencias populares.

Los jóvenes preguntaron mucho sobre si son peligrosos, si es posible que puedan matar a una persona, cómo es que deben ser manipulados si se llegase a encontrar a alguno en casa, señaló Ricardo Paredes León, investigador de la Colección Nacional de Ácaros, del Instituto de Biología (IB) de la UNAM.

Respecto a los ácaros, el especialista destacó que estos son investigados por su papel como vectores de microorganismos, de ahí que también sean estudiados por veterinarios y médicos.

El también egresado del plantel Oriente del CCH resaltó su beneplácito de que las y los jóvenes se enteren de lo que hacen los investigadores y pueda cambiar la visión que tienen sobre qué es la ciencia y a qué se dedica e, incluso, estudiar algunas de sus distintas disciplinas.

La exposición, dijo, es una pequeña muestra de la biodiversidad del país, “no descartamos que los estudiantes del Colegio desarrollen también éstas y otras líneas de investigación, pues aún hay mucho por descubrir”.

70

mil ejemplares de mil 500 especies conforman la Colección Nacional de Ácaros.

La Colección Nacional de Ácaros es el repositorio más importante de la biodiversidad acarológica del país.



Para Alex Vázquez García, alumno de primer semestre, fue muy atractivo ver la exposición de los arácnidos. “Siempre me ha gustado estos animales, por su función en la naturaleza, ya que son mucho más que simples arañas. Fue emocionante verlos vivos y así analizarlos mejor. Todo esto alienta el conocimiento, además de que traen a gente que nos explica muy bien”. 🙌



55
mil especies de ácaros se estima que han sido catalogadas en el mundo.



Salvador Pérez

HACIA UNA CULTURA DE LA PREVENCIÓN

¿Cómo evitar un incendio?

Personal de la DGCCH se capacita en uso y manejo de extintores portátiles

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

75%
 de los incendios que se registran en la CdMx ocurren en casa-habitación.

Personal de la Dirección General del CCH participó en el Taller Uso y Manejo de Extintores Portátiles, que impartió la Dirección de Protección Civil y Bomberos de la UNAM a integrantes de las distintas dependencias de esta

casa de estudios, con el objetivo orientar y sensibilizar sobre la prevención de incendios.

La actividad, que se llevó a cabo en la Unidad Canina de Búsqueda y Rescate UNAM, reunió a integrantes de la DGCCH, de sus diferentes sedes, quienes recibieron información teórica y práctica sobre cómo actuar ante una emergencia provocada por el fuego.

La capacitación, además de ser útil para la comunidad del CCH, también es para la vida

cotidiana, por lo que se invitó a todo el personal adscrito a la dependencia a participar; “algunos pertenecemos a las brigadas de seguridad que existen en el Dirección”, explicó Ana Karen Ramos, perteneciente a Desarrollo Organizacional de la Secretaría Administrativa de la Dirección General del CCH, y quien informó que en noviembre se llevará a cabo el Taller de Protección Civil.

De esta manera, la sesión, que estuvo a cargo de Pedro Cortés González y Cuauhtémoc





¡Conoce la app SOS UNAM!

- La aplicación es ligera y de uso sencillo.
- Está disponible para sistema iPhone y Android.
- Una vez instalada basta con presionar el botón para comunicarte a la Central de Atención de Emergencias.
- El servicio está disponible los 365 días del año, las 24 horas del día.



Puedes descargarla desde <http://www.sos.unam.mx/>

Entre los temas que se abordaron se explicó el fuego, su clasificación y métodos para extinguirlo.



Salvador Pérez

Haro Hernández, incluyó temáticas del fuego, su clasificación, métodos para extinguirlo, clasificación de incendios, extintores portátiles, medidas de prevención para combatir un incendio y qué hacer antes, durante y después de un incendio.

En este sentido, el instructor resaltó la importancia de que los grupos de brigadistas de las dependencias cuenten con planes de acción y se mantenga una comunicación constante, sobre todo el de permanecer siempre atentos a cambios que se susciten en las instalaciones, como puede ser la presencia de humo, derrame de sustancias, temperaturas fuera de lo

normal, entre otros. También, el observar qué dependencias están alrededor y qué condiciones pueden provocar fugas, incendios, cortos circuitos, entre otros.

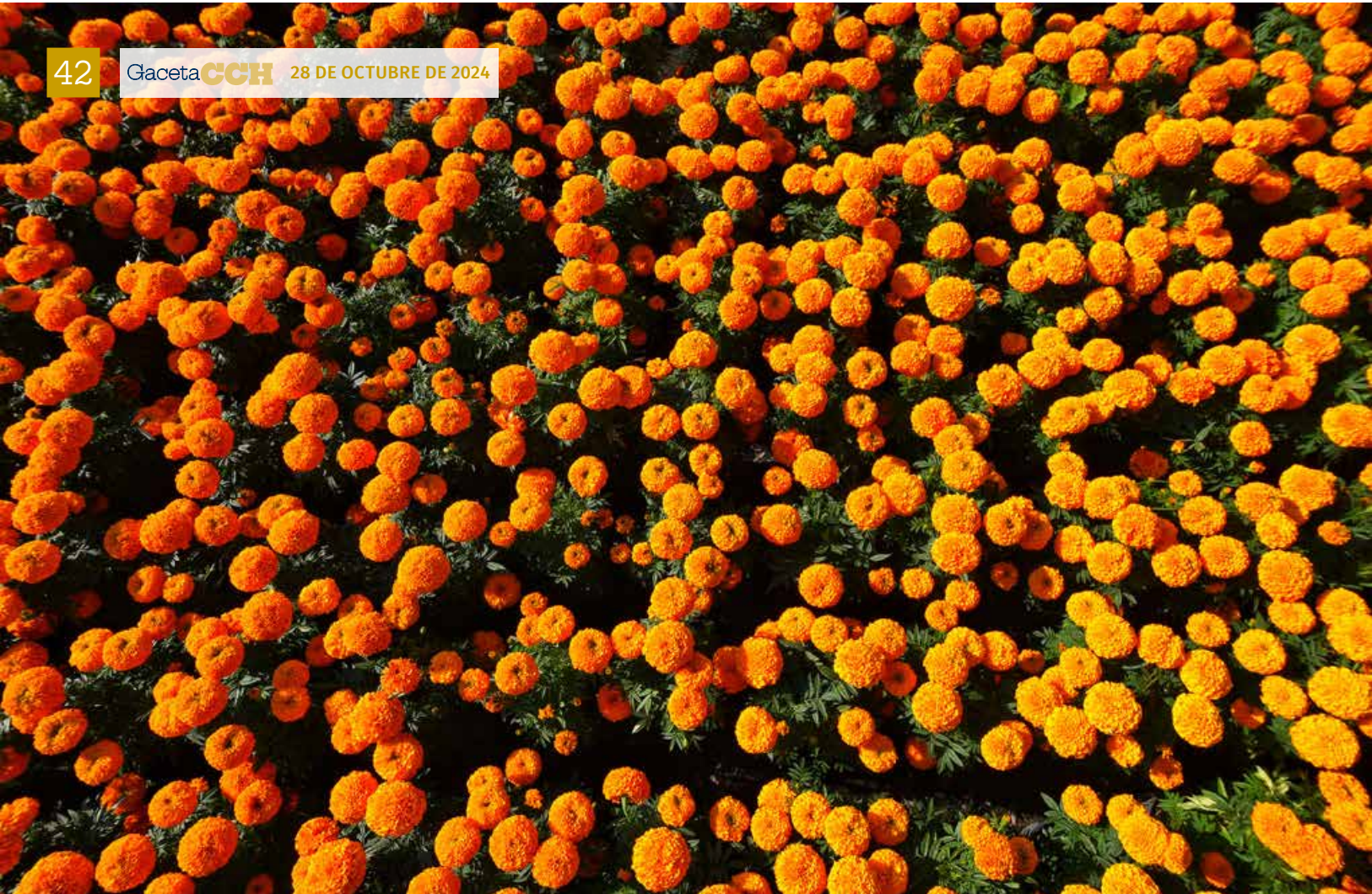
“Dentro de la UNAM tenemos varias situaciones que pueden convertirse en peligro y cada dependencia debe hacer su parte en la prevención y reunirse y elaborar planes de acción”, señaló Cortés González.

Pero también, dijo, sin olvidar que la Universidad cuenta con instancias dedicadas a atender emergencias, y a las

cuales se puede acceder, como es la aplicación SOS UNAM, que está disponible todos los días del año y durante las 24 horas del día.

La sesión culminó con la práctica en el uso de los extintores, con una demostración de un recipiente en llamas. Los asistentes, guiados por los instructores, sofocaron el fuego y siguieron los protocolos de emergencia, se enfatizó el cómo portar el extintor, a qué distancia usarlo y la solicitud de otros equipos de emergencia, entre otros aspectos. 🙌

95
mil incendios urbanos o no urbanos se registran cada año a nivel nacional.



Xavier Martínez

DE XOCHIMILCO PARA LOS ALTARES DEL DÍA DE MUERTOS

La emblemática flor naranja

Conoce dónde y cómo se siembra el cempasúchil

XAVIER MARTÍNEZ
xavier.martinez@cch.unam.mx

Con la proximidad de la celebración del Día de Muertos, resaltamos la importancia de uno de sus elementos más representativos: la flor de cempasúchil. También conocida como flor de los muertos o *cempohualxochitl*, que significa “veinte flores” en náhuatl, se usa para adornar los altares y aporta un profundo significado ritual sobre los seres queridos fallecidos.

La colorida flor anaranjada se cultiva en distintos lugares, entre ellos, en el barrio de Caltongo, en Xochimilco, donde la tercera generación de floricultores de la familia Cruz Reyes continúa dedicándose a esta tradición. Para arribar a este lugar, se debe realizar el viaje en trajinera a través de los canales de Xochimilco.





El proceso de cultivo de la flor toma aproximadamente tres meses. Inicia con el llenado de charolas para la germinación de la flor, el cual dura un mes. Después, las plántulas son trasplantadas a las macetas para brotar y lleguen a la altura necesaria para su comercialización. Una vez cosechadas, la flor se distribuye en la Central de Abasto de Iztapalapa.



Xavier Martínez





Este año, la producción de la familia Cruz Reyes alcanzó las 75 mil piezas, que se distribuyeron en cinco chinampas.



📷 Xavier Martínez





Para las alumnas y alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades, conocer el trabajo de producción de la flor contribuye a su formación integral al enlazar elementos de la floricultura y de una de las tradiciones mexicanas más importantes, así como generar un vínculo con estos procesos. 🌻



XXVII FESTIVAL UNIVERSITARIO DE DÍA DE MUERTOS

CCH va a la Megaofrenda

¿HALLOWEEN O DÍA DE MUERTOS?



El jurado consideró la que elaboraron alumnos del plantel Azcapotzalco

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Entre cempasúchil y pantallas” es el título de la ofrenda que representará al Colegio de Ciencias y Humanidades en la XXVII Festival Universitario de Día de Muertos. Megaofrenda UNAM, que se llevará a cabo en la explanada del Museo Universum, del 1 al 3 de noviembre y que este año estará dedicada al séptimo arte.

Con el tema “México visto a través de la lente”, la ya tradicional Megaofrenda universitaria reunirá las propuestas de escuelas, facultades y centros de la Universidad. El CCH lo hará con la que diseñaron los estudiantes Juan Román Álvarez Meneses, Luisa Fernanda Castañeda García, Miguel Ángel González Aranda, Ximena Moreno Muñoz, Itzel del Carmen Ortega Moreno y Josué Saldaña Romero, del plantel Azcapotzalco, ganadores del cuarto concurso Diseño de Ofrenda de Día de Muertos del CCH, que organizaron la Secretaría Estudiantil y los departamentos de Difusión Cultural de la Dirección General y los planteles.

La maqueta ganadora, explicaron Félix Ayurnamat y Maritza Martínez, artistas plásticos y jurados del certamen, respondió a cuatro aspectos: cercanía con el tema, el aspecto visual, la viabilidad en su elaboración y el costo.

En la propuesta, detallaron, “se observan dos tiempos: el presente y el pasado; por un lado está el pasado, con referencias a personajes emblemáticos del cine de oro, como son María Félix, Joaquín Pardavé, Jorge Negrete, es una ofrenda tradicional, como se acostumbra, con diversos niveles y el arco de papel; del otro lado,



■ **MAQUETA** de la ofrenda que desarrollaron alumnos de Azcapotzalco y que representará al CCH en la Megaofrenda UNAM.

la ofrenda se adaptó a la modernidad, ya no se ocupan todos los elementos que antes se utilizaban, la realidad de muchas familias tienen muy poco espacio en sus departamentos”.

Los jueces compartieron la descripción que los estudiantes elaboraron: “La maqueta simboliza cómo México está experimentando diversos cambios en sus tradiciones con el paso del tiempo, fusionando elementos culturales históricos con la modernidad y la tecnología. Representan la combinación de lo antiguo y lo moderno creando una identidad cultural única, también aborda la influencia de la tecnología en la cultura mexicana y la importancia de preservar las tradiciones mientras se adaptan a los cambios contemporáneos”.

Félix Ayurnamat dijo que hay otro elemento interesante que es el diálogo entre los dos tiempos, los alumnos están pensando en colocar un

personaje del lado del presente con un celular fotografiando el pasado, y, a su vez, un personaje del pasado con una cámara analógica fotografiando el futuro; entonces están presentes los ancestros y los contemporáneos, un diálogo de los tiempos y las generaciones.

“Hay mucha imaginación y documentación por parte de los jóvenes, me da gusto porque todo eso es creativo. Además de que todos son ganadores desde el momento de animarse, de decir: tengo tal idea y quiero llevarla a cabo. Todos los ganadores tienen mucha creatividad”, dijo por su parte Maritza Martínez.

Al respecto, Rommy Guzmán, jefa del Departamento de Difusión Cultural del CCH, explicó que a los ganadores se les compartirán algunas recomendaciones sobre la ofrenda para que luzca más su propuesta. Esta es una ofrenda de todo el Colegio y todos los planteles colaboran para realizarla. 🙌

3

días estará expuesta la Megaofrenda de la UNAM por el Día de Muertos, en la explanada de Universum.

CONOCE EL PENSAMIENTO COMPUTACIONAL

Matemáticas más sencillas y manejables

Se promueve la autonomía en el aprendizaje del alumnado

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Jassiel Carrasco Martínez y Miriam Carrasco Martínez, profesores del plantel Azcapotzalco, desarrollaron un proyecto que adopta el pensamiento computacional enfocado a resolver problemas en los que se divide en partes más pequeñas y manejables.

La finalidad de la actividad fue mostrar una forma más práctica para desarrollar un programa en el Área de Matemáticas, así como involucrar a los alumnos en pequeños proyectos para la resolución de problemas.

Los docentes indicaron que el pensamiento computacional se refiere a la habilidad de resolver problemas de manera lógica y estructurada, dividiéndolos en partes más pequeñas, identificando patrones y creando instrucciones paso a paso, conocidas como algoritmos.

“Este enfoque, utilizado ampliamente en la programación y las ciencias computacionales, se ha adaptado para ayudar a los estudiantes a entender conceptos abstractos en otras disciplinas, como las matemáticas”, dijeron.

En las clases de matemáticas, el pensamiento computacional ofrece una nueva perspectiva para enfrentar desafíos. Por ejemplo, en lugar de ver un problema algebraico como una tarea monótona, los estudiantes pueden descomponerlo en pasos pequeños y manejables, tal como lo harían al escribir un programa de computadora.

Con este tipo de enseñanzas se busca que los jóvenes adquieran los elementos de abstracción; entender el problema, algoritmos y programación que implica el pensamiento computacional, reforzar los aprendizajes de matemáticas y acercar a los alumnos a actividades de investigación y divulgación de la ciencia.

Los profesores comentaron que esta metodología promueve la autonomía en el aprendizaje, ya que invita a los estudiantes a experimentar con soluciones y a enfrentarse a problemas desde diferentes perspectivas. Esto aumenta su confianza en sus habilidades y les muestra que los errores forman parte del proceso de aprendizaje. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco

Los estudiantes pueden dividir un problema matemático en pasos pequeños y manejables.



4

semestres deben cursar los estudiantes la asignatura de Matemáticas en el Colegio.



Cortésia plantel Vallejo

PRESENTAN PONENCIA SOBRE OGM

Transgénicos: su impacto en la economía



https://redanfae.com

El uso de la biotecnología en el área de agricultura podría crear beneficios

NAOMI HAZEL HIDALGO CÁRDENAS
gacetacch@cch.unam.mx

Luis Antonio Ventura Martínez, biólogo egresado de la Facultad de Ciencias de la UNAM, presentó la ponencia “Organismos Genéticamente Modificados (OGM) y maíz transgénico” en la Sala Vasconcelos, del plantel Vallejo, donde explicó el impacto que tienen este tipo de desarrollos en diversos aspectos de la agricultura y economía en México.

El investigador detalló que un transgénico es todo aquel organismo vivo que es sometido a modificaciones genéticas, con el fin de que adquiera características específicas que, de manera natural, no tendría o tardaría muchos años en desarrollar; “esto se consigue gracias a la intervención genética que permite modificar el ADN de los organismos, con esto obtenemos Organismos Genéticamente Modificados”, dijo.

El especialista señaló que aunque el estudio de los OGM en México ya se encontraba en desarrollo, se presentó un contratiempo por un proceso legal que prohibió la liberación de estos en México.

Ante ello, “no solo es necesario tener acceso a la

ciencia, sino también a un marco regulatorio que permita la liberación y aprovechamiento de estos desarrollos para beneficio tanto de agricultores como de consumidores”, expuso.

Ventura Martínez explicó la importancia del impacto en este tipo de desarrollos, pues con la implementación de estas modificaciones genéticas se pueden tener variantes “que contengan mejores cualidades que benefician a los agricultores, como la resistencia a plagas, resistencia a temperaturas extremas o menor consumo de agua; así como características que benefician a los consumidores como frutos más dulces, más jugosos, más grandes, más nutritivos”.

Sin embargo, recordó que esto está pensado para apoyar al sector agrícola, “pues estos desarrollos buscan un mejor rendimiento de lo que se siembra en territorio mexicano apto para el cultivo”.

“Se busca no generar más afectaciones a los ecosistemas, más bien sacarles el máximo provecho a estos espacios, creando variantes más resistentes y que produzcan mayor número de cosechas, creando así un sistema más eficiente y que remunerar mejor a los campesinos y sus familias”, comentó.

Por último, señaló que estas aportaciones mejorarían el contexto del apartado económico, beneficiaría a ganaderos y al consumidor, ya que se podría alimentar ganado a menor costo y se reducirían los costos de productos cárnicos. 🍌

1988

fue el año en el que se permitió la liberación de ciertos transgénicos en México.

DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA MEXICANA

Arman la 11° Guelaguetza Matemática



Cortésia plantel Oriente

Maestros de las áreas de Talleres y de Matemáticas, presentes

IGNACIO VALLE BUENDIA
gacetacch@cch.unam.mx

Intercambiar experiencias y abordar los retos asociados a la generación de proyectos educativos multidisciplinares, además de fomentar entre docentes de diferentes niveles, interesados en el desarrollo de estrategias educativas transversales que permitan integrar diversas disciplinas en un mismo contexto educativo, a fin de enriquecer el aprendizaje y la colaboración entre los participantes, fue el propósito de la presencia de académicos del plantel Oriente, en la undécima edición de la Guelaguetza Matemática, celebrada el pasado 21 de septiembre, en el municipio de Santa María el Tule, Oaxaca.

A decir de Ana Patricia Hernández Leyva, del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación; y de Francisco Alfonso Cruz Lemas, del Área de Matemáticas, su intervención en este encuentro donde

estuvieron instituciones como el Instituto de Matemáticas de Oaxaca, la Casa Matemática de Oaxaca, la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 201, el Programa PROFE, algunos de los organizadores de la Olimpiada Mexicana de Matemáticas y CALMIX, entre otros, responde a una de las razones fundamentales de la UNAM: la difusión y promoción de la cultura, que se manifiesta en el fomento del diálogo interinstitucional sobre los desafíos que enfrenta la educación en el país en esta disciplina.

A través de esta participación, mencionaron los autores de la ponencia “Diseño y Programación”, en la que compartieron los resultados y el diseño de estrategias, métodos y herramientas utilizados en tres talleres extracurriculares desarrollados en el Siladin del plantel Oriente: “Mural Interactivo”, “Curso-Taller Arte con

Tecnología” y “Diseño de Videojuegos con Scratch”, se pretende contribuir a la construcción de un entorno educativo más colaborativo y enriquecedor, donde se aborden, de manera conjunta, los retos actuales y se compartan experiencias que fortalezcan el aprendizaje y la innovación en el ámbito educativo matemático.

La Guelaguetza Matemática es un evento que busca contribuir al desarrollo matemático y científico del estado de Oaxaca, su objetivo es resaltar diversas propuestas educativas, tanto a nivel estatal como nacional. En su edición 2024 el evento reunió a decenas de personas interesadas en la divulgación de las matemáticas, provenientes de la Ciudad de México, Puebla, Tlaxcala y Durango, quienes compartieron proyectos innovadores sobre la enseñanza y el aprendizaje de esta disciplina. 🙌

2014

fue el año en que se dio inicio a la Guelaguetza Matemática; es una iniciativa oaxaqueña.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



NUEVA COLECCIÓN DE LIBROS ESTÁ LISTA EN LA BIBLIOTECA

La Coordinación de la Biblioteca del plantel Naucalpan presentó una colección de una treintena de títulos que pueden consultarse en la planta alta del edificio, los cuales están reunidos bajo el título *Vientos del pueblo*, del Fondo de Cultura Económica (FCE).

Con no más de 30 páginas por título, esta propuesta de lectura fue comentada por la bibliotecaria Olimpia Palma, encargada del espacio. Además, las y los lectores invitados procedieron a expresar cuáles fueron algunos cuentos de su interés.

Mariana Ramírez, también bibliotecaria, comentó los cuentos *Yorch y el dragón* y *Hibakusha*. Mientras, *El crítico*, historia de un asesino serial de malos escritores, fue comentado por el profesor David Sánchez y el profesor Gustavo Estrada recomendó la intensa historia de amor de *La dama del perrito*, *El almohadón de plumas* y *Bola de sebo*. Para cerrar, Alberto Luna recomendó dos títulos de Joseph Conrad que no forman parte de la colección: *El confidente* y *Fusilamientos*.

Al igual que en las ediciones anteriores, los docentes pueden agendar en la Coordinación de Biblioteca una visita, aunado a que pueden participar en el programa de Pulso TV.



Cortesía plantel Naucalpan



Cortesía plantel Vallejo



PADRES RECUERDAN EXPERIENCIAS PARA EMPATIZAR CON SUS HIJOS

En el plantel Vallejo se llevó a cabo la charla “Límites en la adolescencia: padres, madres e hijos en sana convivencia”, como parte de la Escuela para Padres en Sala 3 de Siladín. En este encuentro se dio un espacio para la reflexión, donde las madres y padres asistentes recordaron su adolescencia y cómo era la relación con sus padres en dicha etapa, con la finalidad de compartir sus propias vivencias.

Con este ejercicio también se buscó que los tutores empatizaran con sus hijos y contextualizaran las diferencias entre ambas generaciones, ya que varias situaciones influyen en el desarrollo de los jóvenes. Asimismo, se les brindó una guía para que identificaran los diferentes tipos de crianza, esto con el objetivo de que pudieran detectar la que tuvieron en su desarrollo y la que actualmente ofrecen en su núcleo familiar. De esta manera, se tuvo un trabajo integral y de convivencia entre padres e hijos.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



CECEHACHEROS REALIZAN EXHIBICIÓN DE TAEKWONDO

Con 30 alumnos y alumnas de diferente grado, desde cintas blancas hasta segundos dan, se realizó una exhibición de taekwondo donde los jóvenes mostraron los avances con defensa y contra ataque, además de los progresos con diferentes combinaciones de pateo, pumses (formas), combates y rompimientos de tablas.

Cabe destacar que el equipo representativo de taekwondo del plantel Oriente se encuentra en fase de preparación para los próximos Juegos Universitarios de Medio Superior. Este sería su cuarto año consecutivo para intervenir en esta justa deportiva, lo que enorgullece a sus integrantes y a su entrenador Ángel Emanuel García.

Asimismo, este representativo está conformado por alumnos y alumnas que se integran al equipo en este semestre y otros más, quienes continúan de años pasados, por lo que comparten experiencias y aprendizajes, además de que se fomenta el trabajo en equipo, el juego limpio y la convivencia deportiva.



Cortésia plantel Oriente



¿SABES QUÉ HACEN LAS Y LOS CIENTÍFICOS SOCIALES?

La elección de carrera no es un tema fácil, sobre todo cuando desconocemos a qué se dedican ciertas profesiones como en las ciencias sociales. Con el fin de esclarecer qué son las ciencias sociales y las profesiones que de ellas derivan, en la conferencia “A veces socióloga, a veces demógrafa: eclecticismo en las ciencias sociales contemporánea”, la investigadora Fiorella Mancini explicó qué tipo de investigaciones realizan las científicas y los científicos sociales.

“El mundo de las ciencias sociales es amplio y diverso, pero en términos generales se encarga de estudiar el comportamiento de los seres humanos y de la sociedad en su conjunto. Pero, ¿qué estudia la demografía? La demografía se encarga de todos esos movimientos que tienen que ver con todos los cambios que puede haber en la población”, expresó Mancini.

La maestra en Población por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) y doctora en Ciencia Social por el Centro de Estudios Sociológicos de El Colegio de México (Colmex) señaló que si bien el campo de estudio de la demografía es amplio, a ella le interesa el trabajo, es decir, “¿quiénes trabajan y por qué?, ¿quiénes están desocupados?, ¿cuáles son las diferencias entre hombres y mujeres en el mercado laboral?”.



Cortésia plantel Sur

PROMUEVE EL BIENESTAR MENTAL Y EMOCIONAL

El ejercicio físico y sus beneficios

La práctica regular ayuda a quemar calorías y mantener un peso corporal saludable

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

Ralizar ejercicio físico regularmente es crucial para mantener y mejorar la salud en múltiples aspectos. El ejercicio físico fortalece el corazón y mejora la circulación sanguínea, reduciendo el riesgo de enfermedades cardíacas y accidentes cerebrovasculares.

La práctica regular de ejercicio físico ayuda a quemar calorías y mantener un peso corporal saludable, y favorece el mantenimiento de la masa muscular y la reducción de la grasa corporal.

Con la práctica de ejercicio físico se liberan endorfinas, hormonas que mejoran el estado de ánimo, reducen el estrés y la ansiedad, y pueden ayudar en el tratamiento de la depresión. También el ejercicio físico fortalece los músculos y mejora la densidad ósea, reduciendo el riesgo de osteoporosis y fracturas.

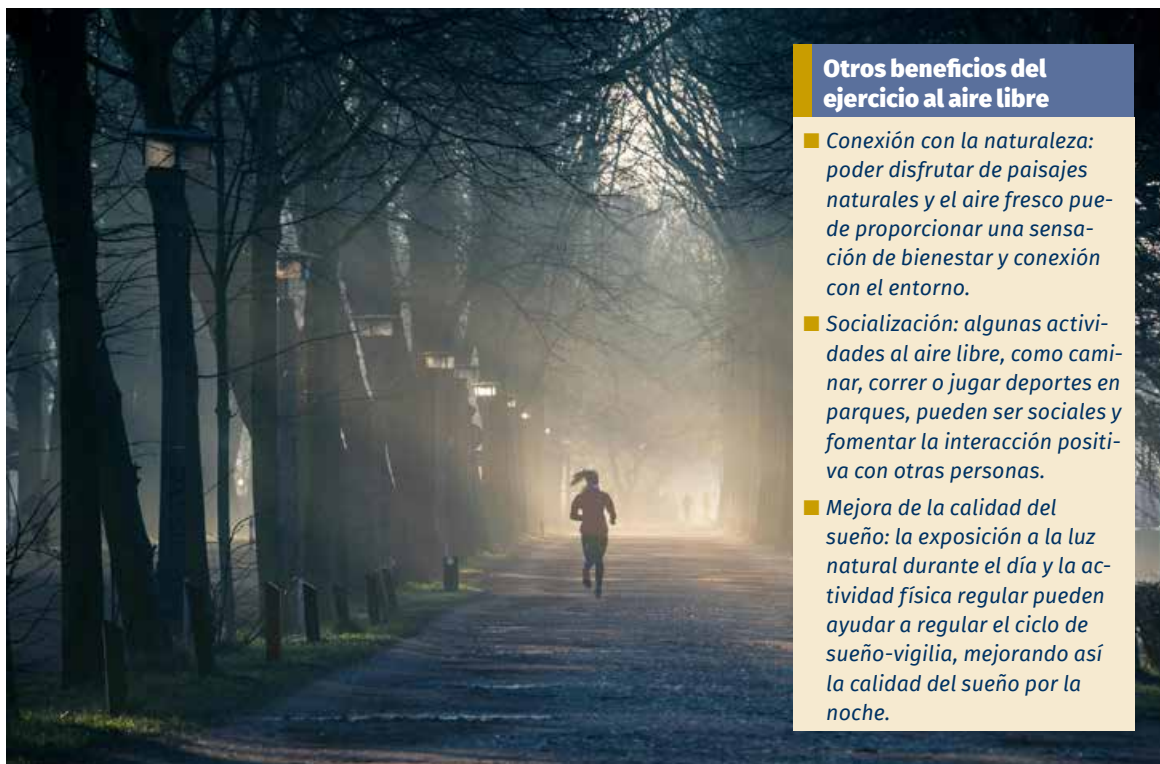
Si se realiza ejercicio físico moderado se fortalece el sistema inmunológico, lo que puede ayudar a prevenir enfermedades y a combatir infecciones. El ejercicio físico practicado de manera regular ayuda a mantener las articulaciones flexibles y a mejorar la amplitud de los movimientos, lo que reduce el riesgo de lesiones y mejora la calidad de vida. El ejercicio físico practicado de manera regular también puede ayudar a prevenir o controlar enfermedades crónicas como la diabetes tipo 2, la hipertensión arterial y algunos tipos de cáncer.

Con la realización de ejercicio físico, la promoción de un sueño más reparador y de mejor calidad, es posible, y con ello, una recuperación física y mental. Las personas que realizan ejercicio físico regularmente tienden a vivir más tiempo y con una mejor calidad de vida en general.

8

beneficios, al menos, se pueden contabilizar si nos proponemos hacer ejercicio físico.





Otros beneficios del ejercicio al aire libre

- **Conexión con la naturaleza:** poder disfrutar de paisajes naturales y el aire fresco puede proporcionar una sensación de bienestar y conexión con el entorno.
- **Socialización:** algunas actividades al aire libre, como caminar, correr o jugar deportes en parques, pueden ser sociales y fomentar la interacción positiva con otras personas.
- **Mejora de la calidad del sueño:** la exposición a la luz natural durante el día y la actividad física regular pueden ayudar a regular el ciclo de sueño-vigilia, mejorando así la calidad del sueño por la noche.

pexels.com

Pero, realizar ejercicio físico al aire libre conlleva, además, una serie de beneficios tanto físicos como mentales, que pueden incluir:

- Mayor exposición a la vitamina D: el sol proporciona vitamina D, crucial para la salud ósea y el sistema inmunológico.

- Mejora del estado de ánimo: estar al aire libre y en contacto con la naturaleza puede reducir el estrés, la ansiedad y mejorar el estado de ánimo general.

- Aumento de la energía: la exposición al aire fresco y la luz solar pueden aumentar los niveles de energía y mejorar la sensación de vitalidad.

- Variación en el entrenamiento: el entorno natural ofrece una variedad de terrenos y obstáculos naturales que pueden desafiar de manera diferente al cuerpo, mejorando así la coordinación y el equilibrio.

- Menor percepción de esfuerzo: muchas personas encuentran que el ejercicio al aire libre se siente menos intenso que el ejercicio en interiores, lo que puede llevar a sesiones más largas y efectivas.

Realizar ejercicio físico al aire libre no solo beneficia el cuerpo, sino que también promueve el bienestar mental y emocional, proporcionando una experiencia más completa y gratificante en comparación con el ejercicio en ambientes cerrados. 🙌



REFERENCIAS DE CONSULTA:

Beneficios del entrenamiento al aire libre. Disponible en:

<https://www.feda.net/beneficios-desconocias-entrenamiento-aire-libre/>

Ejercicio físico al aire libre: ventajas y recomendaciones. Disponible en: <https://www.segurcaixaa-deslas.es/espacio-de-salud-y-bienestar/ejercicio-fisico-al-aire-libre-ventajas-y-recomendaciones>



pexels.com

UN ESTADO PLACENTERO

Pensar la felicidad

Ignoramos qué es, pero no debemos agobiarnos, sino disfrutar de los momentos

■ VIVIANA PAÉZ OCHOA*
gacetacch@cch.unam.mx

La felicidad es algo que bien a bien no sabemos qué es, ni dónde encontrarla, ni cómo funciona, ni cuánto dura, si es algo por lo que se trabaja o se consigue por casualidad.

Lo que con certeza podemos decir es que la mayoría de las personas deseamos, anhelamos o queremos ser felices.

A lo largo de nuestra vida y en diferentes etapas, quizá en diversas ocasiones, nos hemos preguntado si somos felices, si hemos sido felices o si seremos felices.

Ante dichas preguntas seguramente hemos hecho un recuento de aquellos momentos que en nuestra vida han provocado ese tan anhelado

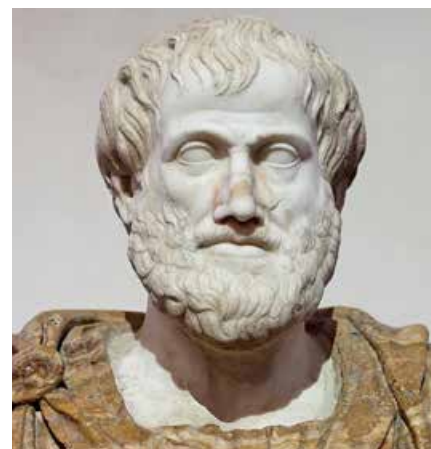
deseo; quizá hemos mirado en nuestras historias de vida algún logro importante: terminar una licenciatura, viajar, el nacimiento de un hijo una hija, la publicación de un libro, el encuentro con el ser amado, entre otras situaciones.

Aunque no sabemos qué es la felicidad, diversos pensadores y pensadoras en distintos tiempos y de distintas áreas del conocimiento consideran que ésta se encuentra entre aquellas cosas, acciones, sucesos, fenómenos que son buenos, agradables o gratificantes, por lo cual son tan deseados por la humanidad.

De hecho, la felicidad se define como el estado mental de estar bien o sentir satisfacción en la vida producida por experiencias positivas y placenteras.

Desde la filosofía, la felicidad es el fin último del ser humano, es un fin en sí mismo, el cual está ligado a una forma de vida.

Aristóteles sostenía que la felicidad es el más alto de los bienes. Para él, la



felicidad consistía en la contemplación de la verdad y la práctica de la virtud a partir del ejercicio de la razón.

Para alcanzar la felicidad era necesario tener seguridad económica y libertad personal, por lo cual, en la sociedad griega de su tiempo, sólo los privilegiados podían ser felices pues únicamente ellos podían dedicarse a la sabiduría al ser una de las virtudes más elevadas.



No podemos saber qué es la felicidad en sí misma, pero sabemos que queremos ser felices.

La felicidad se define como el estado mental de estar bien o sentir satisfacción en la vida.



Otra forma de comprender la felicidad la encontramos en el pensador griego Epicuro; para él, las necesidades humanas se dividen en tres categorías: 1) Natural y necesario: comida, descanso, amigos, libertad, una vida en reflexión, etcétera; 2) Natural pero innecesario: Excesos de comida, grandes casas, muchas posesiones; y 3) Ni natural ni necesario: el poder, la fama, el dinero, entre otras más.

En ese sentido, la felicidad para él se encontraba en poseer lo natural y necesario, es decir, ser feliz significaba contar con lo necesario para vivir (comida, ropa, un lugar para vivir), pero sobre todo era poseer la amistad de aquellos que nos brindan su respeto y cariño.

Ser libre es esencial para ser felices, la autonomía y la autodeterminación son más valiosas que la fortuna económica y, finalmente, tener una vida reflexiva apacigua el espíritu y ofrece gran satisfacción, es decir, para Epicuro, la felicidad es un estado placentero.

Para finalizar esta breve reflexión quiero recordar lo que el poeta uruguayo Mario Benedetti nos dice sobre la felicidad en su poema Soledades:

*“... esa felicidad
al menos con mayúscula
no existe
ah, pero si existiera con minúscula
sería semejante a nuestra breve
presoledad
después de la alegría viene la soledad
después de la plenitud viene la soledad
después del amor viene la soledad”.*

El poeta nos recuerda que la felicidad es compleja, multifacética, intangible e incognoscible, es efímera y se hace presente en la vida cotidiana, en la simplicidad de la vida, en los pequeños instantes en los que la amistad, el amor y la conexión humana se hacen presentes.

No podemos saber qué es la felicidad en sí misma, pero sabemos que queremos ser felices. Benedetti nos recuerda que no debemos agobiarnos por no saber qué es la felicidad; más bien, debemos disfrutar de aquellos instantes y experiencias que la vida nos ofrece para ser felices y así, poder exclamar como Borges: “¡Felices los felices!”.

* Profesora del plantel Oriente

ESCRITOR Y DRAMATURGO

La otra faceta de Cervantes



Teatro Isla de Próspero

Leer o representar La destrucción de Numancia es abrirle la puerta al teatro para resignificar el presente

RICARDO JAVIER CRUZ NÚÑEZ

gacetacch@cch.unam.mx

Miguel de Cervantes Saavedra es uno de los escritores más importantes -quizá el más importante- en la historia de la literatura española; fue novelista, poeta y soldado español y nació el 29 de septiembre de 1547. Además, se le recuerda por ser autor de la famosísima novela *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, sin embargo, no suele hablarse del mismo modo sobre su otra faceta de enorme alcance y de igual calidad que su prosa: la dramaturgia.

Cervantes hizo entremeses, pero destaca por la única tragedia que escribió: *La destrucción de Numancia*. De acuerdo con los datos históricos reales, Numancia fue la capital de los arévacos, una tribu

celtíbera que habitaba al norte del río Duero y que por largo tiempo mantuvo a raya las incursiones del imperio romano, el cual pretendía apoderarse de la península ibérica.

Cervantes desarrolla en su tragedia los hechos de este suceso a través de personajes históricos y del uso de alegorías. La historia es la siguiente: para aniquilar a Numancia, Roma envió al cónsul Escipión Emiliano, quien -con el objetivo de evitar más derramamiento de sangre romana- trazó una estrategia innovadora para la época: cercar la ciudad de Numancia, envenenar las aguas del río Duero y sentarse a esperar el fin del pueblo numantino.

No se sabe con certeza por cuánto tiempo resistieron el asedio, pero ante las condiciones de hambre e insalubridad provocadas por el envenenamiento del río Duero, los numantinos decidieron inmolarse antes que caer prisioneros en manos de



29

de septiembre de 1547 es la fecha en que nació el escritor español.

sus enemigos los romanos.¹ De acuerdo con Isabel Cadenas Cañón, Cervantes sabía que la historia de Numancia era los orígenes de España, la cual puede situarse en ese contexto de resistencia contra el romano invasor.

En este sentido, Numancia equivale a la España original, por lo que la obra sería percibida por el público como un canto a la grandeza de los “castellanos viejos”.

Sin embargo, añade Cadenas, “Cervantes no olvida que España es también el imperio romano de su presente, y tiene ante sus ojos las atrocidades que cada día se cometen en su nombre. Por ello, España también es Escipión”.

Lo que Cervantes expone en escena son las dos caras del imperio español: aquella España celtibera que resiste contra el todopoderoso imperio romano y renace de sus cenizas; y aquella otra cara que -al igual que el imperio romano-conquista y aniquila a la población americana.

Así, a través de un juego entre el pasado-presente y entre el mito-realidad, Cervantes recupera, en el sentido foucaultiano, la “contrahistoria”, la historia borrada de las historias oficiales por el poder vigente.²

Como he dicho en otros artículos, el teatro es relevante en la medida de lo que revela de la realidad. Bajo esta perspectiva es reveladora la coincidencia que ocurre con la historia de Masada, la cual sucedió en el territorio ahora conocido como Israel durante las guerras judeoromanas (IV d. de C.).

Siendo perseguidos por los romanos, un grupo de judíos se refugió en la fortaleza que alguna vez le perteneció a Herodes, pero cuando se vieron sitiados por el ejército romano, decidieron cometer un suicidio colectivo. Así, la deshonra no fue para los judíos sino para los romanos, quienes sólo conquistaron a un pueblo muerto.

Tanto en la historia de Numancia como en la de Masada, se exalta el valor de la patria y del honor, del sacrificio y de la unión, de tal forma que ambas historias se han convertido para sus respectivas culturas en los ejemplos máximos de valores que enaltecen a un pueblo orgulloso de sí mismo³; además, coinciden en que: “la muerte es la única solución digna para no someterse al poderoso, la muerte



Teatro Isla de Próspero

tiene más valor que la vida sin libertad. Y al ser ellos mismos los que eligen la muerte afirman su humanidad o su pertenencia a un pueblo que vive como comunidad.”⁴ (Vivar, 2004, pág. 22)

No olvidemos que está la otra cara de la historia que nos revela Cervantes: la que exalta los valores y la que evidencia en lo que se convirtieron. Así como España masacró a los pueblos americanos, el 10 de octubre de 2024, Israel masacró a los gazatíes, los numantinos de hoy.

Las historias se resignifican en consonancia con los nuevos contextos. A través de la combinación y la sustitución de los signos (así como explica la semiótica) se vincula con la realidad para construir los posibles nuevos sentidos, así como cobró cierto sentido esta historia cuando Napoleón invadió España, o cuando la Guerra Civil española^{5,6} cobró otra en sus diversas adaptaciones; como la de 1968 para hablar de Vietnam, o de Irak y Afganistán en 2002.

Leer o representar hoy *La destrucción de Numancia* es abrirle la puerta al teatro para que resignifique nuestro presente. 🌟

¹ Cadenas Cañón, I. (2008) *La Numancia de Alfonso Sastre: ¿tradición cervantina para desenterrar la memoria?* [En línea]. I° Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas, 1 al 3 de octubre de 2008, La Plata. Los siglos XX y XXI. Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.303/ev.303.pdf

² *Idem*.

³ “One of the mottoes of the modern Israeli army is ‘Masada shall not fall again!’ and recruits spend their last night of training trekking through the desert to see dawn break over the great fortress.” Seward, Desmond. *Jerusalem's Traitor. Josephus, Masada, and the Fall of Judea*. Da Capo Press. Cambridge, 2009. p. xiii.

⁴ Vivar, F. (2004). *La Numancia de Cervantes y la memoria de un mito*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S.L. Pág. 22

⁵ Cadenas Cañón, I. (2008) *La Numancia de Alfonso Sastre: ¿tradición cervantina para desenterrar la memoria?* [En línea]. I° Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas, 1 al 3 de octubre de 2008, La Plata. Los siglos XX y XXI. Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.303/ev.303.pdf

⁶ Nogueira dos Santos, Eleni (2011). *Una mirada histórica de Rafael Alberti hacia La destrucción de Numancia*. II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, La Plata.

ESCRITOR CHILENO

Adiós, a Skármeta

Su obra destaca en los géneros de la novela y la cinematografía

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

Casi toda la obra narrativa de Antonio Skármeta, quien falleció el pasado 15 de octubre, en Santiago de Chile, anda por dos caminos esenciales: la novela y la cinematografía.

Leí, hace ya varios años, atraído por el título poético *Soñé que la nieve ardía*, que representa el inicio literario del escritor y es una novela que camina en el país andino, en un momento socialista con Salvador Allende al mando, un joven (acaso el mismo Skármeta) que se debate entre el fútbol, la literatura y la política. Es una obra intensa, con humor. La disfruté.

Pasaron varios años para que volviera a leer alguna obra del nacido en Antofagasta, una de las ciudades portuarias chilenas.

Después entré en el cuento skarmetiano con *Tiro libre*, un pequeño libro editado por editorial Siglo XXI. Si hay un punto de encuentro entre todos es la caída de Salvador Allende, en Chile. La mayoría tiene un sesgo político, pero sin ubicarse en lo panfletario.

Lo curioso de este libro no es que lo haya escrito en Argentina, sino que nunca se distribuyó en Chile durante los años de la dictadura. Dividido en tres partes, considero que hay un cuento destacado por cada una: “El último tren”, “El cigarrillo” y “Profesionales”.

De la misma manera, dejé un largo tiempo de ausencia entre mi lectura de Skármeta y la vida.

En ese tiempo recurrí a muchos de sus compañeros y contemporáneos. Por ejemplo, Poli Délano, quien nació en España, hizo su vida literaria en Chile. Al poderoso poeta Raúl

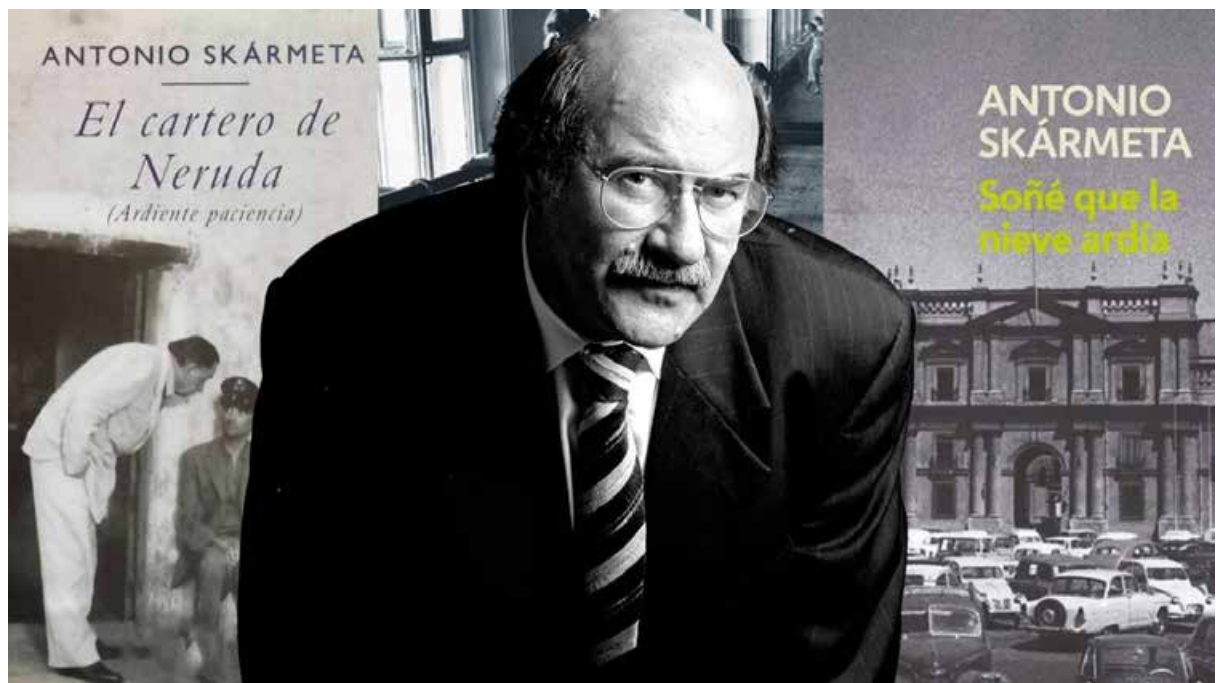
Zurita, la excelente narradora Diamela Eltit; y por supuesto, siempre Neruda, Parra, Huidobro, Lihn, Bolaño...

Retomé la última de mis lecturas, hasta el momento, de Skármeta con *La boda del poeta*. Novela sobre Jerónimo, un alemán banquero que se muda a una isla, donde piensa pasar su vida, y conoce a una joven Alia, con quien se casa.

De esta novela rescato y destaco el calibrado sentido para elaborar el personaje masculino, un centroeuropeo que va a encontrarse con un conflicto de carácter amoroso, sexual, histórico.

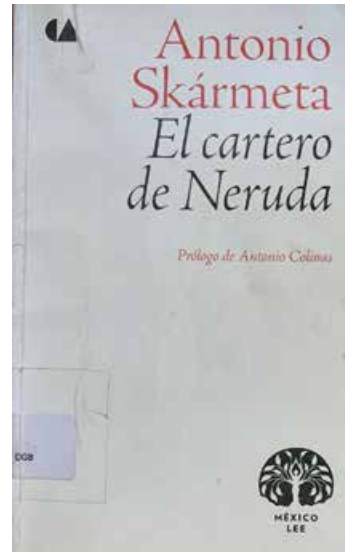
La dicotomía entre la vejez y la juventud, la emoción y la añoranza, el vaivén de mar y la pérdida de la esperanza.

No he leído más novelas de Skármeta, pero sí he visto los programas de *Libro abierto*, espacio de la televisión donde ejercía la crítica, y lo hacía con

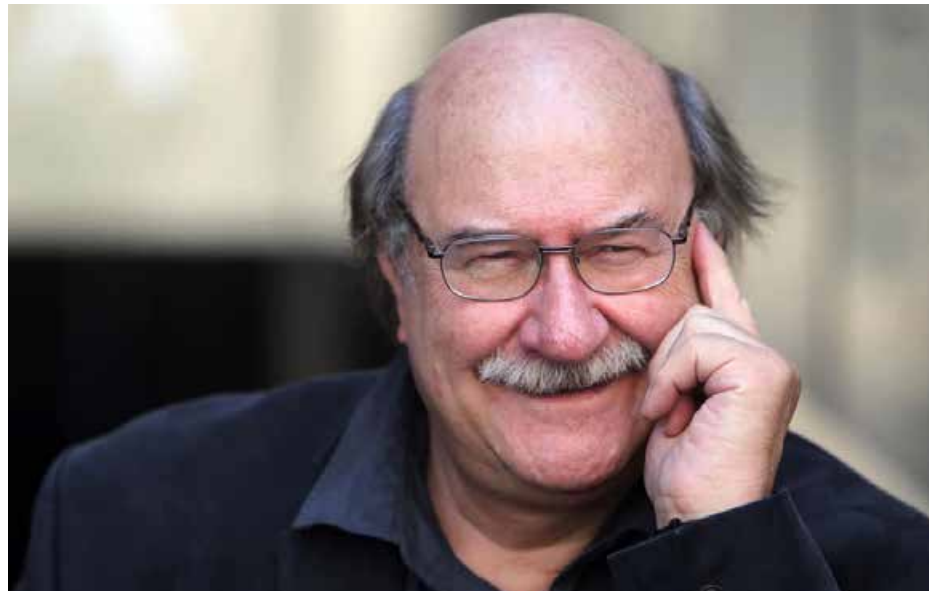


16

años vivió en el exilio; regresó a Chile en 1989 y luego fundó el taller Heinrich Böll.



El escritor Antonio Skármeta falleció el pasado 15 de octubre, en Santiago de Chile.



elcomercio.es

humor, con la sencillez de un actor que conoce al público al que le habla.

En una entrevista concedida a un medio, Skármeta hablaba así sobre la trascendencia de la literatura:

De qué vale la literatura si la literatura no contiene vida, y vida había, aunque después se consagre en la literatura. En el momento en que entra en la literatura es también contingencia, y esa contingencia tiene un marco histórico. Esos eran pensamientos que pedían ser interpretados dentro de contextos históricos. Claro, las tendencias estructuralistas y posestructuralistas eran más asépticas, es decir, hay una frase bien clara que viene del pensamiento de [Edmund] Husserl, de la fenomenología, que es poner la realidad "entre paréntesis".

Conocí poco de su faceta como cineasta, como actor y como guionista. Logré ver *El cartero*, el filme que lo mandó a la fama, pero no puedo ejercer una crítica sensata, pues no soy conocedor del séptimo arte. Si se quiere conocer más de él, verla sería importante.

Dentro de su obra, además de las ya mencionadas, destacan las novelas *No pasó nada*, *La insurrección* (que fue llevada al cine también), *La chica del trombón* y *Los días del arcoíris*; así como los libros de cuentos *El entusiasmo*, *Desnudo en el tejado de una casa en Barcelona* y *Novios y solitarios*; las obras

de teatro *La búsqueda* y *La mancha*.

Además, fue galardonado con los premios Casa de las Américas, Beca Berliner Künstlerprogramm del DAAD, Premio Altazor, Premio Medicis, Medalla Goethe, Premio Planeta, Premio Unesco, Premio Nacional de Literatura en Chile, entre muchos otros.

Considero que para los jóvenes en formación literaria, leer a Skármeta sería conveniente no sólo por gran oficio de narrador que tenía, sino por la rebeldía, la sensatez, la fidelidad a una ideología, la fuerza narrativa y argumentativa. 🍷

20
es el número de
silla que ocupaba
el escritor en la
Academia Chilena
de la Lengua.

HASTA ENCONTRARTE, PUESTA EN ESCENA

El dolor que deja una desaparición

El Teatro Santa Catarina será el espacio de esta obra hasta el 24 de noviembre

■ JOSÉ JUAN REYES Y ROBERTO FRÍAS
gacetacch@cch.unam.mx

La obra *Hasta encontrarte* explora las emociones generadas por la desaparición forzada de una persona.

A partir de una exhaustiva investigación, llevada a cabo por Vicky Araico, actriz y directora, y Nir Paldi, director, se busca “mostrar la huella de dolor que permanece en la vida de las familias de las víctimas de este atroz crimen”, afirmaron los creadores.

La obra unipersonal estará en temporada en el Teatro Santa Catarina del 10 de octubre al 24 de noviembre, en coproducción con Teatro UNAM, y como parte del Festival CulturaUNAM.

Hasta encontrarte busca sensibilizar a los espectadores sobre este doloroso tema. Vicky Araico interpreta a 20 personajes usando el lenguaje físico: “todo se trata del cuerpo y del gesto. No hay cambios de vestuario ni salgo del escenario en ningún momento; simplemente adopto un gesto diferente o cambio la voz para cada uno de ellos”.

Sobre el reto de escenificar las desapariciones, la actriz detalló: “decidimos enfocarnos en la persona que queda atrás. El personaje principal es Alma, una madre que intenta sanar. La historia no tiene un final claro. En el escenario, el vacío se representa con algunos elementos: un tubo de pasta de dientes, tres rocas y una escalera”, detalló Araico.

Por su parte, Nir Paldi comentó que el enfoque del par creativo “habla mucho sobre el cambio, un proceso muy doloroso para las familias, cuyo sufrimiento es inevitable. La historia es la de Alma, pero representa a 20 casos en situaciones similares. No es una víctima; es alguien que está haciendo algo increíble para sobrevivir”.

El director añadió que en la obra, el personaje encuentra una forma de dejar de enfocarse en la injusticia y en las leyes, que son el lado más sombrío de las desapariciones.

“Luego hay luz; hay un factor común que es el cambio, que permite encontrar cierta esperanza y las herramientas para sobrevivir. Es un proceso doloroso, pero necesario. Sabemos lo que ocurre con los que quedan, pero nunca sabremos lo que sucede con la persona que no está. El vacío y la ausencia que dejan se convierten en algo que nunca se irá”. 🙏

Hasta encontrarte busca sensibilizar a los espectadores sobre este doloroso tema.



20

personajes interpreta la actriz y directora Vicky Araico, sin necesidad de cambio de vestuarios.

3ª JORNADA DE RESCATE DE ÁREAS VERDES

Enseñan la importancia del reciclaje

Se ofreció un panorama general de la generación de desechos por la sociedad

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Con la participación de 625 estudiantes y 15 profesores, se llevó a cabo la 3ª Jornada de rescate de áreas verdes y reducción de residuos en el plantel Sur, del Colegio de Ciencias y Humanidades. El objetivo fue concientizar al estudiantado sobre los residuos que se generan diariamente y el impacto que tienen en la naturaleza.

Las actividades fueron organizadas por la Secretaría-Técnica del Siladin, la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (CoUS) y el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades; dentro de éstas, se impartió la conferencia “¿Qué pasa con la basura que producimos? Su manejo adecuado para evitar un impacto en la fauna silvestre”.

Noé Pacheco Coronel, impartidor y biólogo por la Facultad de Ciencias, explicó cómo la generación de basura afecta la salud y el entorno de los animales. Además, de que el mexicano promedio produce un kilo de basura al día y enfatizó en la necesidad de encontrar soluciones a estos problemas desde los espacios de cada uno de los integrantes de la comunidad.

También ofreció un panorama general de los desechos que se generan en las sociedades actuales y sus consecuencias para la fauna silvestre y, en general, para la vida sin un manejo adecuado de los desechos.

Asimismo, invitó a los asistentes a asumir las tres “R”, reducir, reutilizar y reciclar, y a ser más empáticos sobre los problemas ambientales que nos atañen a todos. Finalizó agradeciendo la iniciativa de realizar jornadas de limpieza en un entorno natural como lo es el plantel Sur, donde habitan diversas especies de animales que son afectadas por la generación de desechos.

En la inauguración de la 3ª Jornada de rescate de áreas verdes y reducción de residuos en el plantel Sur participó la secretaria Técnica del Siladin, Nohemí Claudia



Cortesia plantel Sur

Saavedra Rojas, y el secretario docente, Armando Moncada Sánchez.

Moncada Sánchez comentó que lo importante son las acciones que se realizan hoy. “No son los residuos que genera otra persona, son los residuos que generamos como comunidad aquí en el plantel Sur. Si estamos hablando de responsabilidad, ésta es una acción responsable”. 🌱



Cortésia plantel Sur

PRIMERA JORNADA ESTUDIANTIL

Educación para una vida sana

Orientan sobre estigmas y prejuicios que rodean a las sustancias psicoactivas

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Conocer y recabar las opiniones, reflexiones y testimonios de las alumnas y los alumnos en torno a los estigmas y prejuicios que existen en la actualidad respecto al consumo de sustancias psicoactivas en las y los jóvenes, fueron parte de los objetivos de la actividad “¿Qué onda con las drogas?”, rumbo a la Primera Jornada Estudiantil.

En el evento realizado en la explanada principal del plantel Sur, del Colegio de Ciencias y Humanidades, los jóvenes asistieron a la presentación de una serie de videos sobre distintos estimulantes, sus efectos y los riesgos que implican; estos fueron elaborados por la Facultad de Psicología y la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), ambas de la UNAM.

Además, como parte de las actividades organizadas por el Programa Institucional de Tutoría (PIT) el 7 y 8 de octubre, al estudiantado se les dio orientación acerca de este

tipo de sustancias así, como su consumo.

También pudieron compartir sus reflexiones al respecto, escritas de manera anónima, en las mamparas que se ubicaron para este fin, en donde contestaron preguntas como “¿Crees que el consumo en jóvenes se ha incrementado?” o “¿Por qué razón?”.

En la actividad participaron la maestra Renata Díaz González, coordinadora del Programa Institucional de Tutoría local, así como los maestros Daniel Jiménez y Pablo Vidales Lojero, integrantes del mismo. 🙌

29

años es la edad promedio de las personas usuarias de estas sustancias que demandan atención.

Difusión cultural CCH

「ARTES VISUALES」

Dibújame un mapa de lo que no verás
Curaduría: **Mónica Ramírez y Adriana Helchor**

Esta exposición da cuenta de aquellas prácticas artísticas que exploran mapas y lenguajes cartográficos que subvierten la idea de un mapa científico y objetivo. Las obras que se presentan no son recreaciones miméticas de un espacio, sino que destacan la dimensión política del acto creativo, el cual tiene la capacidad de hacer aparecer nuevas nociones de lugar y territorio.

Hasta el 17 de noviembre
Miércoles a domingo | 11:00 a 18:00 horas

Presencial:
Sala 5 y Sala José Emilio Pacheco, Casa del Lago

Alva Noto. *Hybrid*

El compositor alemán Carsten Nicolai, conocido por su alias artístico *Alva Noto*, presenta una instalación multicanal en el Espacio de Experimentación Sonora como parte de su proyecto *Hybrid*. En colaboración con el Festival Mutek, *Alva Noto* despliega en *Hybrid* sus característicos sonidos de techno experimental, microrritmos y glitches. Se trata de la primera exhibición de Nicolai en un museo de México.

Del 12 de octubre de 2024 al 9 de marzo de 2025
Miércoles a domingo | 11:00 a 18:00 horas

Presencial:
Espacio de Experimentación Sonora, Museo Universitario Arte Contemporáneo
Costo: \$40

「MÚSICA」

Vive el Centro Cultural Universitario con la OFUNAM

Visita guiada al CCU y concierto especial de la OFUNAM para los jóvenes del CCH y ENP de la UNAM.

31 de octubre | 10:30 horas

Presencial:
Sala Nezahualcóyotl,
Centro Cultural Universitario

Informes: Departamento de Difusión Cultural
de cada plantel.

「TEATRO」

Carro de Comedias de la UNAM
El alma buena de Sezuán
De: **Bertolt Brecht**
Dirección: **Gabriela Ochoa**

Tres dioses descienden a la tierra en busca de almas buenas para confirmar que sus mandatos y preceptos divinos aún son válidos. Su búsqueda ha resultado un fracaso hasta que llegan a la empobrecida ciudad de Sezuán y por fin encuentran a Shen-Te, una joven muchacha, la única persona en Sezuán que les brinda un pequeño refugio para que descansen y pasen la noche.

Hasta el 30 de noviembre
Sábados y domingos | 11:00 horas

Presencial:
Explanada de la Fuente, Centro Cultural Universitario
Entrada libre

「CINE」

Ciclo
Terrorífico-Perú

En octubre comienza Terrorífico, un ciclo anual dedicado al cine de terror, suspenso y horror. Este año, nos sumergimos en las sombras del cine peruano, con una selección de películas que te harán estremecer. Prepárate para noches de escalofríos y emociones intensas.

23 al 27, 30, 31 de octubre y 3 de noviembre |
Consultar horario en: www.filmoteca.unam.mx

Presencial:
Sala José Revueltas, Centro Cultural Universitario
Entrada libre | Cupo limitado



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO

01

02

03

04

El Colegio de Ciencias y Humanidades, gracias al apoyo de la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, dignificará **64 núcleos sanitarios**, instalará **10 velarias** y **110 luminarias**; rehabilitará **21 espacios deportivos** y construirá **5 nuevos edificios**, en sus planteles.

En la **primera etapa**, la cual concluyó exitosamente, se dignificó **27 núcleos sanitarios** y se **remodelaron tres espacios deportivos** en el plantel Naucalpan.

Durante la **segunda etapa** se **rehabilitarán 23 núcleos sanitarios** adicionales. En la **tercera**, se concluirá la **mejora de los sanitarios**, además de que se llevará a cabo la **instalación de 10 velarias** y la construcción de los **5 edificios del programa de Laboratorios Curriculares**. **Además**, se **renovarán 21 espacios deportivos**, se **instalarán 110 luminarias** y se fortalecerá la conectividad, a través del proyecto **PC Puma**. Por último, se **equiparán los salones de clase**.

Programa ESPORA

Asimismo, con el propósito de atender la salud emocional del alumnado, se creó el **Programa ESPORA (Espacio de Orientación y Atención Psicológica)** que atiende a los alumnos del bachillerato de la UNAM, en las modalidades presencial y en línea. Actualmente, opera en Azcapotzalco, Oriente y Sur, y próximamente en Naucalpan y Vallejo.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, se favorecerá el trabajo académico en espacios más adecuados y dignos.





Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades



La Secretaría Académica, a través del
Departamento de Formación de Profesores,

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH a *diseñar e impartir* cursos en las modalidades **sincrónica en línea, semipresencial y presencial** para el periodo **INTERSEMESTRAL 2025**, de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio¹:

- Comprensión del Modelo Educativo.
- Plan y Programas de Estudio.
- Actualización en la disciplina y la didáctica.
- Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
- Formación en perspectiva de género para la docencia.

La solicitud y el diseño² del curso podrán ser registrados en la plataforma **TACUR (central)**, en la sección de “**Registro de cursos**”, ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **15 de noviembre de 2024**.

Los cursos “**Programas de estudio. Reflexión sobre los ajustes a las asignaturas de segundo,**

cuarto y sexto semestres”, ofrecidos por la Secretaría Académica de la Dirección General del Colegio, serán impartidos del **13 al 17 de enero de 2025**.

Los cursos de **TACUR y locales** se llevarán a cabo en los turnos matutino y vespertino en las semanas del **6 al 10 y 13 al 17 de enero de 2025**.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos y se notificará el dictamen correspondiente a través del correo electrónico.

La inscripción a los cursos será habilitada el viernes 6 de diciembre de 2024 a las 13:00 horas en la plataforma TACUR.

1. Las y los docentes podrán hacer propuestas de cursos con otras temáticas de acuerdo con sus proyectos de trabajo ya aprobados por el Consejo Técnico. La evaluación de su pertinencia estará a cargo de los Comités Académicos. Programa Integral de Formación Docente – 2023: https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/suplemento_programa_integral_de_formacion_docente_2023.pdf

2. El formato para el diseño de cursos se encuentra en la siguiente liga: https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/PLANTILLA_DISENO_CURSOS_2024_TACUR_1.docx

**Ciudad Universitaria,
14 de octubre de 2024**



LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



Convocatoria para elaborar Materiales didácticos para los Programas de estudio ajustados



OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).

DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Inglés, Francés y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.

TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- Portada
- Índice
- Presentación
- Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- Sugerencias de actividades de aprendizaje
- Propuestas de evaluación
- Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- Bibliografía

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo editoriales@cch.unam.mx. El asunto del correo deberá decir: **Materiales_ConvocatoriaProgramas**.

Las características de presentación serán las siguientes:

- 1) Entrega de los materiales en formato digital.
- 2) En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- 3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de enero de 2025.

EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *doble ciego* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.



EL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA Y CAMBIO CLIMÁTICO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
A TRAVÉS DEL PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS
DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO (PEMBU), CONVOCA AL



14 Encuentro PEMBU

a celebrarse el 24 de marzo del 2025 con motivo del Día Meteorológico Mundial



El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

Bases

- Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.
- Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: <https://docs.google.com/forms/d/1WkVxTkzz1imQQ6NPv-curjphjda6ivO2tx5fmDZHJ2Z8/edit>
- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.
- Requisitos mínimos: En este video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera *offline*. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.
- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 24 de marzo de 2025 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos

y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

- Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas

Podrán participar todos los trabajos que aborden cualquiera de los parámetros que se miden en las estaciones meteorológicas del PEMBU.

- Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas $PM_{2.5}$ o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.
- Diseño y elaboración de bases de datos.
- Estrategias de divulgación de las ciencias atmosféricas.

Premios

(se otorga a cada integrante del equipo)

Modalidad oral	Modalidad poster
Primer lugar \$5000.00MN.	Primer lugar \$3000.00MN.
Segundo lugar \$4000.00MN.	Segundo lugar \$2000.00MN.
Tercer lugar \$3000.00 MN.	Tercer lugar \$1000.MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- **30 de septiembre 2024**
Publicación y difusión de la convocatoria.
- **30 de noviembre 2024**
Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor.
- **28 de febrero 2025**
Fecha límite para registrarse y subir sus videos al sitio: <https://ruoa.unam.mx/pembu/videosDMM/>.
- **3 al 7 de marzo 2025**
Período de evaluación e interacción *offline* con los presentadores.
- **10 de marzo 2025**
Publicación de los trabajos seleccionados para presentación oral.
- **24 de marzo 2025**
Día del evento.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Departamento de Francés

PROGRAMA DE INTERCAMBIO DE PROFESORES JULES VERNE

Colegio De Ciencias y Humanidades (CCH) - Academia de Créteil, Francia



Con el propósito de brindar al profesorado la oportunidad de participar en un proyecto de cooperación e intercambio académico en Francia, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCH),

CONVOCA

Al profesorado de Tiempo Completo Definitivo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, a presentar su candidatura para una estancia académica en la Academia de Créteil (Francia) durante el ciclo escolar 2025-2026 de conformidad con las siguientes:

BASES

I. REQUISITOS GENERALES

Podrá participar el profesorado de Tiempo Completo Definitivo que cumpla con lo siguiente:

1. Poder optar por su año sabático durante los semestres 2026-1 y 2026-2.
2. Completar y entregar el expediente con la documentación requerida, dentro del periodo previsto en la Base IV de la presente Convocatoria.
3. Al momento de presentar la solicitud vía electrónica, el aspirante deberá contar con la siguiente documentación:
 - a) *Curriculum Vitae*, enfatizando su participación y experiencia en proyectos en el extranjero, si es el caso;
 - b) Certificación o documento que avale su nivel de francés (nivel B1 deseado);
 - c) Carta de exposición de los motivos por los que desea participar, dirigida al Comité de Selección, y
 - d) Credencial vigente de la UNAM.

El cumplimiento de los requisitos generales no garantiza el otorgamiento de la estancia académica.

La participación en los términos de esta Convocatoria implica la aceptación expresa de las Bases establecidas en la misma.

II. REQUISITOS PARA LA SELECCIÓN

El profesorado deberá:

1. No haber sido seleccionada(o) antes en este mismo programa.
2. Integrar su expediente en un solo archivo electrónico (formato PDF), con la documentación prevista en el numeral 2 de la Base I de la presente Convocatoria, en el mismo orden en que aparece enlistada. El archivo deberá ser enviado dentro del periodo previsto en la Base IV de la presente Convocatoria, al correo electrónico: departamentodefrances@cch.unam.mx a más tardar el **17 de enero de 2025 antes de las 18 horas**. En "asunto" escribir: *Programa de intercambio Jules Verne*.

El Departamento de Francés, de la Dirección General del CCH, deberá:

1. Recibir los expedientes del profesorado que participe en la presente Convocatoria.
2. Revisar que los expedientes se encuentren completos, con los documentos requeridos.
3. Presentar ante el Comité de Selección las solicitudes recibidas.

No se procesarán solicitudes con expedientes cuya documentación haya sido presentada con datos incompletos, incorrectos, inconsistentes o fuera de los periodos establecidos.

Las solicitudes serán revisadas y resueltas por el Comité de Selección integrado por:

1. El director general de la ENCCH, quien lo presidirá, y la secretaria académica de la ENCCH;
2. Un representante de la Academia de Créteil, quien fungirá como secretario;
3. Un representante de la Jefatura del Departamento de francés; y
4. Al menos un profesor de Francés del CCH.

El comité seleccionará a un total de **3 candidatos**, a los que se citará a una entrevista que se realizará en español y en francés. Los candidatos seleccionados serán informados vía correo electrónico.

La decisión final del Comité de Selección será definitiva e inapelable.

III. CARACTERÍSTICAS DEL BENEFICIO

El profesor o la profesora que resulte seleccionado tendrá la oportunidad de realizar una estancia en la Academia de Créteil (Francia), en calidad de profesor de intercambio, durante el ciclo escolar 2025-2026.

IV. CALENDARIO

ACTIVIDAD	FECHA
Publicación de la convocatoria en: <i>Gaceta CCH</i> https://www.cch.unam.mx/comunicacion/gaceta	28 de octubre de 2024
Envío de expedientes	A partir de las 10 horas del 25 de noviembre de 2024 y hasta las 18 horas del 17 de enero de 2025
Revisión de los expedientes por el Comité de Selección	Del 20 al 31 de enero de 2025.
Entrevistas a los tres candidatos seleccionados	12 de febrero de 2025

V. RESULTADOS

Los resultados se darán a conocer el **21 de febrero de 2025, vía correo electrónico/publicación.**

VI. OBJETIVOS DEL PROGRAMA:

- Promover la lengua española y la cultura mexicana en Francia.
- Impulsar proyectos de intercambio entre las dos instituciones educativas.
- Participar en los programas de formación del profesorado.
- Desarrollar la competencia lingüística en español y francés del profesorado participante.

VII. FUNCIONES DEL PROFESOR O DE LA PROFESORA SELECCIONADA:

La persona seleccionada desarrollará sus funciones tanto en el rectorado de la Academia de Créteil como en un centro educativo dependiente de dicha Academia. De acuerdo con los objetivos del programa, las principales funciones a realizar en la Academia de Créteil serán las siguientes:

- Colaborar y coordinarse con el/la "Profesor/a Jules Verne" procedente de la Academia de Créteil, con funciones similares y con destino en la ENCCH, México.
- Promover la colaboración entre los centros educativos de ambos países.
- Asesorar al profesorado de los centros educativos franceses sobre las distintas posibilidades de colaboración.
- Promover la creación de proyectos educativos entre los centros educativos de ambos países, y participar en proyectos culturales de los centros de la Academia de Créteil.

- Impartir docencia directa a alumnado francés y/o colaborar en su labor docente con el profesorado de los centros de la Academia de Créteil que impartan el programa Bachibac o alberguen una sección europea en lengua española.
- Representar y promover a la ENCCH frente a los actores educativos de la Academia de Créteil.
- Cuantas otras funciones sean encomendadas por ambas instituciones para favorecer la colaboración entre los centros educativos mexicanos y franceses o instituciones educativas.

VIII. OBLIGACIONES DEL PROFESOR SELECCIONADO O LA PROFESORA SELECCIONADA:

- Solicitar su año sabático;
- Hacer su solicitud para el Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico de la UNAM (PASPA), cuya convocatoria se publica en: <https://dgapa.unam.mx/index.php/formacion-academica/paspa>, y darle seguimiento;
- Contar con una póliza de seguro de gastos médicos mayores que cubra eventualidades de salud en el extranjero y repatriación de restos;
- Hacer su solicitud de visa y presentar los documentos probatorios ante el Consulado de Francia en México, una vez que haya recibido la carta de invitación de la Academia de Créteil;
- Cumplir con las normas migratorias y acatar las leyes del país en el que se desarrolle la movilidad;
- Asumir los gastos de alojamiento y desplazamientos, incluyendo el viaje redondo México-Francia;
- Asumir los gastos de los seguros de responsabilidad civil, obligatorios en Francia, así como cualquier otro seguro de salud;
- Cumplir con las actividades contempladas en el Programa; y
- Entregar un informe final relacionado con su estancia académica.

IX. DE LOS ASUNTOS NO PREVISTOS

Cualquier situación no prevista quedará sujeta a la consideración del presidente del Comité Responsable de la Selección, quien resolverá lo conducente.

Para cualquier información adicional sobre esta convocatoria puede comunicarse al Departamento de Francés del CCH, al correo electrónico: departamentodefrances@cch.unam.mx.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 28 de octubre de 2024

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DE LA ENCCH



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Secretaría de Planeación



AVISO

La Secretaría de Planeación y la Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativos (CEIDE), informan a las alumnas y los alumnos de la Generación 2025 que los resultados del Examen Diagnóstico de Conocimientos al Ingreso ya están disponibles en el siguiente enlace:

www.resultadosdiagnostico.unam.mx

Para acceder a tus resultados, ingresa número de cuenta y fecha de nacimiento. Esta consulta te permitirá identificar de manera individual las áreas en las que necesitas fortalecer tus conocimientos. Cualquier comentario o sugerencia, escribe un correo a: **seplan@cch.unam.mx**

Atentamente:
Secretaría de Planeación





Los Consejos Académicos de Área y del Bachillerato junto con Fundación UNAM te invitan a:



foro
20·20
Fundación
UNAM
edición 2024

UNAM Encuentro multidisciplinario



AGOSTO 29

Inteligencia artificial.

SEPTIEMBRE 26

La UNAM y su vínculo con las Universidades nacionales e internacionales.

OCTUBRE 31

El bachillerato y sus grandes retos (El compromiso con los docentes y el fortalecimiento de sus alumnos).

NOVIEMBRE 28

El compromiso de México y la Universidad con la sostenibilidad.

17:00 horas

Transmisión en vivo Fundación UNAM



Y a través de:



tv·unam



CAABOYS

CAB



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la
Dirección General y las Secretarías Docentes de los cinco planteles

CONVOCA

A las y los profesores interesados en participar en la **3ª Muestra de Recursos Educativos Digitales** para apoyar a los Programas de Estudio Actualizados. La muestra se llevará a cabo del **13 al 17 de enero de 2025**, vía *streaming*.

PROPÓSITO

Fomentar el diseño, la difusión y el intercambio de recursos educativos en formato digital entre las y los profesores del Colegio e impulsar el uso de las nuevas tecnologías para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

BASES DE PARTICIPACIÓN

PRIMERA: De los participantes

1. Podrán participar las y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de las cuatro Áreas Académicas, que han elaborado recursos educativos en formato digital de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de orientaciones 2024-2025 (campos I, II y III).
2. Sólo se registrará un trabajo por profesora o profesor.

SEGUNDA: Del tipo de materiales

1. Podrán participar los siguientes formatos:
 - Antología
 - Cuaderno de Trabajo
 - Diseño de actividad experimental
 - Estrategia Didáctica
 - Guía para el profesor
 - Libro
 - Manual de Prácticas de Laboratorio
 - Paquete Didáctico
 - Programa de cómputo
 - Paquete para la evaluación ordinaria o extraordinaria de un curso
 - Podcast
 - Revista académica
 - Secuencia Didáctica
 - Software Educativo
 - Vídeo Educativo y/o interactivo
 - Experimento y/o simulación

2. En el caso de material escrito, audiovisual y software, se recibirán aquellos que hayan obtenido el aval del Comité Editorial del CCH y/o comité de pares de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias 2020.
3. Todos los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA.

TERCERA: De las características del trabajo

1. Se realizará una ponencia sobre el recurso presentado.
2. La ponencia deberá tener una extensión de entre cinco y ocho cuartillas.
3. Al momento del registro, se anotarán los siguientes datos:
 - a. Tipo de material a presentar.
 - b. Asignatura que apoya.
 - c. Datos del profesor: Nombre, plantel y asignatura que imparte.
 - d. Autor y/o coautores.
 - e. Síntesis y objetivo del material.
4. Los trabajos deberán enviarse en formato PDF, con las siguientes especificaciones:
 - a. Resumen de 5 renglones que describa el propósito de la ponencia.
 - b. Fuente Arial a 12 puntos.
 - c. Interlineado de 1.5.
 - d. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento.
 - e. Páginas numeradas.
 - f. Fuentes de consulta en formato APA.
5. Cada participante dispondrá de 10 minutos para presentar sus ponencias, más 5 minutos para responder preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.
6. Los trabajos recibidos serán sometidos a un comité evaluador quien dictaminará cuáles participarán en el evento virtual.

CUARTA. De las fechas

1. Los trabajos podrán registrarse del **25 de octubre al 24 de noviembre**, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra>
2. La confirmación de los trabajos aceptados será el **6 de diciembre**. Se enviará una notificación por correo electrónico.
3. Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.

ATENTAMENTE

Ciudad Universitaria, 7 de octubre de 2024
 Comité organizador



¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

¿CÓMO VEMOS?

¿Quieres ser fotógrafo científico?
Sólo necesitas tu teléfono celular
o una cámara fotográfica y tus poderes
de observación:

- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo comoves@dgdc.unam.mx.
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público
De enero a diciembre de 2024

Si tienes dudas escríbenos
a comoves@dgdc.unam.mx



Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



Convocatoria



El Grupo de trabajo sobre inteligencia artificial generativa (IAGen) de la UNAM, convoca a estudiantes y docentes de bachillerato, licenciatura y posgrado de nuestra Universidad a participar en la

2ª Jornada de IA Generativa en Educación, UNAM 2024

14 y 15 de noviembre de 2024, en línea

<https://iagenedu.unam.mx/2a-jornada>

- a. Prácticas docentes que incorporan la IA Gen (diseño de experiencias de aprendizaje, evaluación, enriquecimiento curricular, etc.)
- b. Experiencias de estudiantes enriquecidas por la IA Gen
- c. Recursos educativos generados con apoyo de IA Gen (en este caso, podrán someter el recurso al certamen correspondiente).

Los **trabajos** deberán **plantear de forma sintética** la práctica, **experiencia o recurso** que involucre este tipo de herramientas. El formato será en **video de 3 a 5 minutos** (los detalles del formato están en la forma de registro). El periodo para el envío de trabajos para su dictaminación va del **9 de septiembre al 23 de octubre de 2024**.

Académicos e investigadores de las entidades universitarias que organizan esta Jornada integrarán el equipo dictaminador y los resultados se comunicarán vía correo electrónico a más tardar el 8 de noviembre. Se solicitará a la persona responsable de cada trabajo aceptado que participe, a través de una videoconferencia, en la mesa correspondiente el 14 o 15 de noviembre, entre 15 y 17 horas.

Cualquier aspecto no considerado en la presente convocatoria será resuelto por el Grupo de trabajo que organiza la Jornada.

Las constancias de participación se enviarán vía correo electrónico.



DGTIC UNAM
DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN



IER
INSTITUTO DE ESTUDIOS DE LA EDUCACIÓN

iiSUE



PROGRAMA INTEGRAL DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO

La Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM, en coordinación con la Dirección General del Colegio y las cinco direcciones de los planteles del CCH, están llevando a cabo, en este periodo de verano de 2024, un intenso programa de mantenimiento, remodelación, instalación de velarias y luminarios para beneficio de la comunidad. Las obras que se realizarán por plantel son las siguientes:

- **Plantel Azcapotzalco:** remodelación de 13 núcleos sanitarios; 7 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 26 luminarias.
- **Plantel Naucalpan:** remodelación de 11 núcleos sanitarios; 2 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Vallejo:** remodelación de 14 núcleos sanitarios; una pista de atletismo y una cancha deportiva; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Oriente:** remodelación de 14 núcleos sanitarios; una pista de atletismo y una cancha deportiva; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Sur:** remodelación de 12 núcleos sanitarios; 4 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 18 luminarias.

Agradecemos este importante apoyo de las autoridades centrales universitarias, el cual nos permitirá desarrollar nuestras actividades de docencia, investigación, extensión académica, cultural y recreativa en instalaciones funcionales y dignas.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad de México, 5 de agosto de 2024

Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades



LA ESCUELA NACIONAL DE
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Y EL INSTITUTO DE FÍSICA DE LA UNAM



Invitan a las Jornadas de Física en el CCH

CONFERENCIA

Desde el átomo
de Bohr
hasta la
simulación
cuántica
con gases
ultrafríos

Imparte
Dra. Rosario
Paredes Gutiérrez

Jueves 12
de septiembre,
11 am

Auditorio 3
del SILADIN
Plantel Sur del CCH

CONFERENCIA

Reliquias
del Big
Bang

Imparte
Dr. Marcos
Alejandro
García García

Jueves 26
de septiembre,
11 am

Sala 3 del SILADIN
Plantel Vallejo
del CCH

CONFERENCIA
Curiosidades
de la
Microscopía
Electrónica

Imparte
Dr. Samuel
Tehuacanero Cuapa

Viernes 11
de octubre,
11 am

Auditorio
José Sarukhán
del SILADIN
Plantel Naucalpan
del CCH

CONFERENCIA

Temas de
econofísica
y sociofísica

Imparte
Dr. Marcelo
del Castillo Mussot

Jueves 24
de octubre,
11 am

Plantel Oriente
del CCH en
modalidad virtual

Acceso
<https://unam.zoom.us/j/81879155902?pwd=Vi3Sq3bn47qY2cr1OIralfymHJ1LGQ.1>

CONFERENCIA

El rol de
la física
en la
ciencia
ficción

Imparte
Dr. Arturo
Rodríguez Gómez

Jueves 7
de noviembre,
11 am

Auditorio
José Sarukhán
del SILADIN
Plantel
Azcapotzalco
del CCH





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx



CONVOCATORIA PARA EL CONCURSO DE DISEÑO DEL LOGOTIPO CONMEMORATIVO DE LOS 30 AÑOS DEL “PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES”

La Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a las personas alumnas del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), interesadas en presentar propuestas para el diseño del logotipo conmemorativo del 30 aniversario del “Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales” de la Coordinación de Humanidades (Programa), que se usará durante los festejos, de acuerdo con las siguientes:

BASES

PRIMERA. OBJETO DEL CONCURSO

Contar con un logotipo original que renueve la identidad institucional del Programa y que, de manera creativa, actual y atractiva, represente su espíritu y objetivos.

SEGUNDA. LOS PARTICIPANTES

Podrán participar las personas alumnas inscritas en el ciclo escolar 2024-2025 (Semestre 2025-1) en alguno de los cinco planteles del CCH o en alguno de los nueve planteles de la ENP.

Las personas participantes deberán contar con credencial vigente de la UNAM o tira de materias, que les acredite como personas alumnas de la Universidad.

La participación será individual y se presentará una sola propuesta de logotipo por participante.

TERCERA. CARACTERÍSTICAS DEL LOGOTIPO

1. La propuesta de logotipo deberá ser inédita, original, no haber sido presentada en otro concurso y no contar con registro de propiedad intelectual. Las personas autoras serán responsables ante reclamos de terceras partes.
2. No podrá incluir connotaciones sexistas, xenófobas, racistas u ofensivas contra personas o instituciones.
3. El logotipo debe diseñarse considerando su reproducción en diversos materiales (papel, tela, plástico, cristal, artículos promocionales).
4. El logotipo deberá permitir su aplicación a color, en negro, escala de grises y calado en blanco.

CUARTA. INSCRIPCIÓN, RECEPCIÓN Y REGISTRO DEL LOGOTIPO

1. Las personas interesadas deberán registrarse al concurso a través del envío de un correo electrónico a la dirección concursos.jovenes@humanidades.unam.mx, el cual deberá llevar como asunto: “Registro participación logotipo”.

2. Adjunto a este correo electrónico se deberá remitir un archivo en formato pdf que contenga los **datos de identificación personal**, consistentes en: nombre completo de la persona participante, seudónimo, domicilio, fecha de nacimiento, número telefónico (indicar si es fijo o móvil), dirección de correo electrónico, plantel de procedencia, semestre o año que cursa, turno y número de cuenta. En caso de ser menor de edad, nombre completo de la madre, del padre, de la persona tutora legal o quien ejerza la patria potestad y una copia de su identificación oficial (credencial de elector, cédula profesional o pasaporte vigente).

3. Asimismo, deberá agregar una copia de su credencial vigente o tira de materias que acredite a la persona participante como estudiante de la UNAM.

4. Adicionalmente, se deberán remitir los archivos electrónicos que se establecen en la Base Quinta de la presente convocatoria.

5. La recepción de las propuestas de logotipo se realizará desde el momento de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 19:00 horas, tiempo del centro de México, del día 17 de enero de 2025.

6. Las propuestas de logotipo que no sean entregadas dentro del periodo señalado no serán consideradas.

QUINTA. FORMATOS DE ENTREGA

1. El logotipo deberá enviarse en formato digital (formatos pdf, jpg y png), con una medida de 40 centímetros de ancho por 40 centímetros de alto, con una resolución de 300 ppp (puntos por pulgada) y con un peso máximo de 20 MB (veinte megabytes) y por separado en tres variantes: color, escala de grises y blanco y negro, como archivo adjunto a la dirección de correo electrónico establecido en la Base anterior.

2. Archivo adjunto pdf que contenga la ficha técnica, la cual debe indicar claramente: título del logotipo, indicación de fuente tipográfica, en caso de integrar elementos de texto, y la fundamentación del diseño enviado, donde se mencione cómo se vincula el logotipo propuesto con el espíritu y objetivo del Programa, la cual no deberá tener una extensión mayor de 10 renglones.

SEXTA. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Además del apego a las especificaciones señaladas en la base tercera de la presente Convocatoria, se considerarán como criterios de evaluación la composición,

el impacto general, la originalidad, el mérito artístico, la innovación, la creatividad y la adaptabilidad a cualquier soporte digital o material de difusión.

2. Las propuestas de logotipo que no cumplan con la totalidad de las especificaciones señaladas en esta Convocatoria no serán consideradas en el proceso de evaluación.

SÉPTIMA. RESULTADO Y PREMIACIÓN

1. La selección del logotipo ganador estará a cargo de un jurado calificador, compuesto por las personas titulares de la Coordinación de Humanidades, de la Secretaría Académica de la Coordinación de Humanidades, de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades, una persona académica de prestigio adscrita a alguna entidad del Subsistema de Humanidades y una persona especialista en el diseño y las artes. El fallo será definitivo e inapelable.
2. El resultado se hará público a más tardar el 13 de febrero de 2025 a través de *Gaceta UNAM*.
3. La persona ganadora será notificada directamente, de acuerdo con los datos de contacto proporcionados al momento del registro de su propuesta de logotipo.
4. La persona ganadora (primer lugar) recibirá un premio de \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) que será entregado, a través de cheque, en una ceremonia que se llevará a cabo en el Auditorio Jorge Carpizo de la Coordinación de Humanidades, ubicado en Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, CDMX, el día 28 de febrero de 2025.
5. Para recibir el premio, la persona ganadora deberá presentar el documento con el que se acreditó como estudiante de la UNAM y una identificación oficial además de firmar el recibo correspondiente. En caso de ser menor de edad, el procedimiento para recibir el premio lo llevará a cabo su madre, padre, persona tutora legal o quien ejerza la patria potestad, previa presentación de su identificación oficial, preferentemente la misma que se remitió según la base Cuarta, párrafo segundo, y un documento oficial que acredite dicha calidad.
6. La persona ganadora cuya residencia no sea la Ciudad de México deberá cubrir sus gastos de traslado y alojamiento para asistir a la ceremonia de premiación (no negociable). De no asistir a la ceremonia, la persona ganadora tendrá diez días hábiles para reclamar el

premio en las instalaciones de la Coordinación de Humanidades.

7. En caso de no existir una propuesta de logotipo que se apegue a las bases establecidas en la presente Convocatoria, el Concurso se declarará desierto.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. **Propiedad intelectual.** La presentación de los trabajos llevará implícito el consentimiento de la persona ganadora para ceder en exclusiva, en forma definitiva e irrevocable, los derechos de reproducción total o parcial, cesión, distribución, comunicación pública y transformación, sin pago o contraprestación a la persona autora; debiendo remitir una carta de cesión de derechos que se deberá entregar junto con la propuesta de logotipo, cuyo formato podrá encontrarse en la página electrónica de la Coordinación de Humanidades, a través de la cual libera a la UNAM de cualquier reclamo que sobre este asunto pudiera suscitarse. La cesión de derechos se formalizará mediante el documento respectivo, previamente aprobado por la Dirección General de Asuntos Jurídicos (DGAJ) de la UNAM.
2. **Protección de datos personales.** Los datos personales recabados de las personas participantes serán protegidos en los términos del Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en *Gaceta UNAM* el 01 de septiembre de 2022 y demás normatividad aplicable. La información proporcionada sólo será utilizada para el procedimiento establecido en la presente Convocatoria y la cesión de derechos correspondiente.
3. Los trabajos que no resulten ganadores no serán devueltos a los autores.
4. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el jurado calificador.
5. En caso de dudas o aclaraciones respecto a la presente Convocatoria, se pone a disposición el correo electrónico concursos.jovenes@humanidades.unam.mx.

La participación implica la completa aceptación de los términos establecidos en las Bases de la presente Convocatoria.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
CIUDAD UNIVERSITARIA, Cd. Mx., 17 DE OCTUBRE DE 2024.

DR. MIGUEL ARMANDO LÓPEZ LEYVA
COORDINADOR DE HUMANIDADES



Instituto de
Investigaciones
en Materiales



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Y EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN MATERIALES
DE LA UNAM INVITAN A

La Caravana de los Materiales

Azcapotzalco

Lunes 21 de octubre, 11 horas
Auditorio José Sarukhán del SILADIN

Sur

Lunes 28 de octubre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Vallejo

Lunes 25 de noviembre, 11 horas
Sala 3 del SILADIN

Oriente

Lunes 2 de diciembre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Naucalpan

Febrero de 2025





IER
Instituto de Energías
Renovables

CICLO DE CHARLAS INFORMATIVAS

La Licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables en tu plantel



Plantel Naucalpan
24 de septiembre, 11 y 14 horas
Auditorio José Sarukhán del Siladin



Plantel Azcapotzalco
9 de octubre, 9 y 15 horas
Auditorio Ruy Pérez Tamayo del Siladin



Plantel Vallejo
24 de octubre, 11 y 15 horas
Sala 3 del Siladin



Plantel Oriente
12 de noviembre, 11 y 15 horas



Plantel Sur
26 de noviembre, 11 y 15 horas
Auditorio 2 del Siladin





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>





CONVOCATORIA

El Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente invita a los alumnos que estén cursando actualmente el 3er semestre al concurso:



Basado en el programa de televisión “100 mexicanos dijeron” donde se responden preguntas de interés general y popular, se pretende recrear la dinámica con alumnos de 3er semestre de los 5 planteles de CCH, con la finalidad de que recuerden y repasen aprendizajes obtenidos durante los primeros tres semestres en las asignaturas de Matemáticas, Física, Biología, Química, Historia de México e Historia Universal y TLRIID.

De acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar únicamente alumnos inscritos en cualquiera de los planteles del CCH que cursen el 3er semestre.
2. Los estudiantes mencionados deberán integrar equipos de 5 personas para poder formar parte del concurso y asignarle a su vez un nombre distintivo a su equipo para poderlo identificar. El nombre de su equipo debe de ser de un solo vocablo, por ejemplo “Ingeniosos”.
3. Se aceptarán únicamente la participación de 8 equipos en total. Por lo que los organizadores darán prioridad de participar a los primeros equipos que se inscriban.
4. Únicamente un integrante deberá realizar la inscripción del equipo por medio del siguiente enlace:



Aquí te ves

Bases

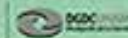
Elabora una portada para la revista *¿Cómo ves?*

¡Se publicará en la edición de diciembre de 2024!

1. Convocatoria para elaborar la portada del número 313 de la revista *¿Cómo ves?*, correspondiente al mes de diciembre de 2024. Puedes usar cualquier recurso de diseño e ilustración, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
2. Abierta a **estudiantes hasta nivel bachillerato** con residencia en la República Mexicana. Con su propuesta deberán adjuntar una identificación que los acredite como tales.
3. La portada puede versar sobre inquietudes, preguntas, afirmaciones, datos o cualquier otro tema de interés correspondiente a las ciencias naturales o sociales, tecnología, historia o filosofía de la ciencia y otras áreas afines.
4. Todos los elementos deben ser originales y en una resolución mínima de 300 dpi al tamaño. Deberá respetarse el formato de la revista y contemplarse espacio para los elementos de la portada (logotipo, código de barras, etc.) En la página www.comoves.unam.mx se ofrecerá una plantilla a disposición del público, cuyas especificaciones deben respetarse.
5. Debe incluir un título libre e imágenes.
6. Puede usarse cualquier técnica, análoga o digital, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
7. No se aceptarán imágenes provenientes de bancos u otros repositorios de imágenes sujetas a derechos de autor.
8. Cada participante puede **mandar una sola propuesta**. Se puede trabajar en equipos de hasta tres personas; de ganar, el premio se repartirá entre los participantes.
9. No debe contener alusiones ofensivas de ninguna clase.
10. Las propuestas se enviarán al correo electrónico comoves@dgc.unam.mx en formato .jpg, .tiff o .psd con un peso mínimo de 500 kb.
11. La recepción de trabajos inicia el **1 de junio del presente año**. La convocatoria cierra el **31 de octubre de 2024** a media noche. No se aceptarán trabajos enviados después de esa fecha.
12. Los resultados se anunciarán el **lunes 4 de noviembre de 2024**.
13. El jurado estará compuesto por destacados diseñadores y divulgadores e integrantes del equipo de *¿Cómo ves?* y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. La decisión del jurado será inapelable.
14. Las personas ganadoras cederán todos los derechos de reproducción a la UNAM mediante una carta de cesión.
15. Se otorgarán tres premios:
 - **Primer lugar.** Publicación de la portada en la primera de forros del número impreso, 10 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Segundo lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 7 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Tercer lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 5 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Menciones honoríficas.** El jurado podrá elegir tantas como decida. Las imágenes elegidas se publicarán en las redes de la revista, con permiso de sus autores.
16. La imagen ganadora se trabajará con el equipo de diseño de la revista *¿Cómo ves?* para adecuarla a sus especificaciones técnicas.

    [revistacomoves](https://www.comoves.unam.mx)

www.comoves.unam.mx



DGOAE
Te Orienta



DGOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

Unam
La Universidad de la Nación

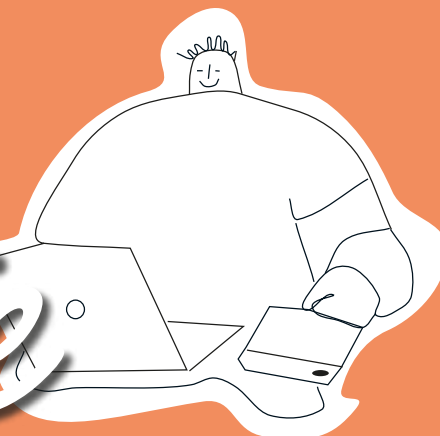


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx



<http://biotecmov.ibt.unam.mx>



MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmulllos Filosóficos* invita al profesorado de filosofía y otras áreas afines del Colegio de Ciencias y Humanidades, al profesorado de filosofía de la UNAM y otras universidades, a participar en el número 11 (enero-junio: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Filosofía en México

La fecha límite de entrega es el día 21 de noviembre de 2024

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Temáticas

- Filosofía prehispánica.
- Derecho y justicia.
- Pensamiento filosófico en el contexto de la Conquista.
- La escuela de Salamanca.
- Filosofía novohispana.
- El Barroco.
- Crítica cultural en México.
- Republicanismo, liberalismo.
- Filosofía, Independencia y la Revolución mexicana.
- Filosofía en el siglo XX.
- Los maestros del exilio
- El Ateneo de la Juventud.
- Grupo Hiperión.
- Filosofía de lo mexicano.
- Filosofía contemporánea.





HISTORIAGENDA 51 CONVOCATORIA

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Historia de la Educación”

para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas. Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales. Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- **Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de octubre de 2024.**





CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el octavo número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia, Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Tema para la revista

Octavo número: *Educación ambiental con su afectación en el cambio climático*

Fecha de entrega: máximo 31 de enero de 2025.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doble ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año.

a) Apoyos didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (*Ergon Ciencia y Docencia*, 2018).

Referencia: *Ergon Ciencia y Docencia* (2018).

https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.

CONVOCATORIA



ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Animate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **21 de febrero de 2025**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly.ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 8 de diciembre de 2023
Comité organizador





Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

28 de febrero de 2025.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

cehachera

Revista Estudiantil

Convocatoria

Cekehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles del CCH. En este espacio podrás publicar lo que piensas, opinas o imaginas sobre cualquier temática, siempre en un entorno de respeto.

Con esta revista, de publicación trimestral, podremos hacer una mayor y mejor comunidad cekehachera para que todas y todos puedan escuchar tu voz y conocer las nuevas creaciones y a quienes las hacen.

Cekehachera. Revista Estudiantil esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases. Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG. Todos los textos deberán incluir nombre del autor y plantel.

Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **22 de enero de 2025**.

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por los integrantes de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes evaluarán los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.



Mediaciones

Revista académica de comunicación del CCH

El Comité Editorial de la revista Mediaciones

INVITA

a las presentaciones del **número 8** Comunicación, política, movimientos sociales y culturales en los **planteles del CCH**.

- **Vallejo:** martes 29 de octubre, 11:00, Sala 3 del Siladin.
- **Oriente:** martes 29 de octubre, 19:00, Sala Audiovisual 1, Pablo González Casanova.
- **Naucalpan:** miércoles 30 de octubre, 14:00. Sala del Consejo.
- **Azcapotzalco:** miércoles 6 de noviembre, 15:00, Auditorio José Sarukhán, Siladin.
- **Sur:** lunes 11 de noviembre, 11:00 horas, Sala Audiovisual.



CONVOCATORIA

LATITUDES CCH

La lectura y el libro en el centro

La herramienta más útil jamás creada por el hombre. La que resguarda, transmite y genera el saber; la que ha logrado las más grandes transformaciones de la humanidad; la que modifica no sólo nuestro intelecto, sino también nuestra moral, las costumbres y las reglas con las que convivimos; la que siempre está ahí, a nuestro alcance para resolver cualquier problema; la que nos acompaña en nuestra niñez para abrirnos las ventanas del universo; la que nos prepara para la vida, devela horizontes inconmensurables y guía nuestra existencia; la que nos acompaña en nuestro retiro y vejez... Esa, el libro, está siendo abandonada.

Con cada innovación tecnológica vienen siempre varios cambios, afirman filósofos y científicos, y es cierto. Sin embargo, ninguna había avasallado la lectura y con ella la existencia del libro; siempre habían completado o mejorado la otra herramienta. Pero ahora las distopías imaginadas por Huxley, Orwell y Bradbury parecen volverse realidad. Cada vez menos gente lee en el mundo, incluso los que requieren fundamentalmente la lectura, como estudiantes y profesores.

Nos consolamos diciendo que sí se lee, sólo que de otra forma. ¿Por fragmentos? ¿A saltos? ¿Sucumbiendo a los múltiples distractores de la pantalla? ¿Sirve esa forma de leer?

Es tiempo de rescatar el libro y animar la lectura. Por eso el siguiente número de *Latitudes CCH* estará dedicado a estos dos temas. ¿Cuáles son los libros indispensables de leer y cómo leerlos? De los libros que se leen sentados a los que se leen de pie; del lector macho al lector hembra; de la lectura por placer a la lectura por obligación. ¿Qué hacer para concentrarse otra vez en la lectura? ¿Cómo hacer de ésta algo placentero? ¿Sobrevivirá el libro impreso?

Estos y muchos otros temas relacionados podrán abordarse en forma de artículos, ensayos, cuentos y anécdotas, cuya extensión no exceda las siete cuartillas. Se deberán enviar a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 28 de noviembre como fecha límite a los siguientes correos:

latitudescch19@yahoo.com

bbarajas45@cch.unam.mx

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:



CCH UNAM

@cch_tv

CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**



Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!



**ENALLT** ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN UNAM

ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE

CURSO DE FORMACIÓN DE PROFESORES LENGUAS CULTURAS CONVOCATORIA 2025

- **El curso se dirige a:**

Personas interesadas en formarse como profesores de lenguas-culturas, así como a todos aquellos profesores de lenguas interesados en tener un mejor desempeño en su actuación docente.

- **Áreas:**

Alemán, Chino, Francés, Inglés, Italiano, Japonés, Náhuatl, Portugués. Se pueden abrir cursos para otras lenguas según la demanda y disponibilidad del personal docente.

- **Modalidades:**

Sistema escolarizado (todas las lenguas): Dirigido tanto a aspirantes a profesores, profesores sin experiencia, y a profesores en servicio. Cuenta con una carga horaria de 35 horas presenciales a la semana distribuidas en un horario de lunes a viernes, de 16:00 a 20:30 horas. El horario de algunos módulos está sujeto a cambios de acuerdo a la disponibilidad de los profesores.

Sistema abierto - SUA (inglés y francés): Dirigido a profesores en servicio con al menos tres años de experiencia impartiendo clases de lengua en un nivel medio superior o superior y que se encuentren actualmente activos impartiendo clases de lengua en este nivel. Se requiere la asistencia a dos asesorías presenciales semanales obligatorias, en un horario vespertino de acuerdo a la disponibilidad de los profesores. **Esta modalidad no se imparte en línea o a distancia.**

- **Duración:** Un año lectivo (dos semestres).

- **Inicio del curso:** 27 de enero de 2025.

Requisitos para Sistema Escolarizado	Requisitos para SUA	Requisitos de lengua (ambas modalidades)
1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alemán: MITTELSTUFE B2
2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chino: HSK 4
3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Francés: DELF B2 (80/100)
4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inglés: TOEFL – ITP (mínimo: 600 puntos) TOEFL – IBT (100 puntos) C1 Advanced Cambridge ▪ Italiano: CELI (Nivel 4) o CILS (Nivel 3) ▪ Náhuatl: Constancia de Terminación de todos los niveles (ENALLT)
5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Portugués: CELPE-BRAS AVANÇADO o SUPERIOR o DAPLE
6. Disponibilidad de horario.	6. Disponibilidad de horario.	
	7. Comprobar experiencia docente en el área de especialidad, a nivel medio superior o superior en los últimos 3 años y que se encuentre actualmente impartiendo clases de la lengua de especialidad a este nivel.	Para conocer los requisitos de lenguas no incluidas en esta lista, favor de contactar a la Coordinación de Formación Docente.

Proceso de Admisión

Etapa 1: Registro en línea del 27 de mayo al 16 de agosto de 2024

Ingresar al sitio: <http://formacion.enallt.unam.mx> registrar su solicitud y anexar los siguientes documentos:

- Acta de nacimiento
 - Comprobante de estudios (Certificado de bachillerato o título universitario o cédula profesional o historial académico)
 - Certificado o diploma VIGENTE de dominio del idioma
 - Constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza para Extranjeros (en caso de ser extranjero no hispanohablante)
 - Constancia de experiencia docente en el área de especialidad (en caso de solicitar sistema abierto)
- *El estado de la solicitud podrá consultarse en la página de registro mediante el RFC.

Etapa 2: Examen de ingreso - a partir del 23 de septiembre de 2024

Si la solicitud es aprobada y existe quorum para la aplicación del examen, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, será necesario consultar hora, fecha y lugar del examen, así como las instrucciones para realizar el pago del examen de admisión en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> mediante el RFC. **No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.**

Etapa 3: Entrevista - a partir del 31 de octubre de 2024.

Si el examen es aprobado y existe quorum para la aplicación de entrevistas, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, deberá ingresar al sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> para consultar la fecha, hora y lugar de la entrevista.

Resultados

La relación de los candidatos aceptados se publicará en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> a partir del 19 de noviembre de 2024.

Etapa 5: Inscripciones de los Candidatos Aceptados

Si es aceptado y existe el quorum necesario para la apertura de grupo, recibirá un correo de confirmación. **No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.**

Para realizar la inscripción, deberá pagar el 50% de la cuota de recuperación del semestre por concepto de inscripción del 20 de noviembre al 2 de diciembre de 2024. Para ello, deberá descargar el formato de la referencia de pago en el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/fplc/nuevo>, el cual se presentará en la ventanilla de cualquier sucursal de BBVA para realizar el pago. En el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/comprobante>, ingresará el comprobante de pago bancario en formato PDF. Es muy importante que la imagen del comprobante sea legible y conservar en buen estado el comprobante de pago original, para cualquier aclaración. El 50% restante se liquidará del 6 al 15 de enero de 2025.

Cuotas Para el Año Lectivo 2025:

Examen de admisión:.....	\$ 950.00
Inscripción por semestre:	\$ 11,270.00
Profesores y estudiantes de la UNAM con credencial vigente, egresados, titulados y profesores de escuelas incorporadas a la UNAM:.....	\$7,225.00

Informes:

Coordinación de Formación Docente Edificio B, 1er piso ENALLT-UNAM Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria Coyoacán, C.P. 04510, México, Ciudad de México.

Horario de atención de 9:00 a 14:00 hrs. y de 17:00 a 20:00 hrs. de lunes a viernes.
Teléfono: 55-5622-0677

Contacto:

- Coordinadora de Formación Docente: formaciondocente@enallt.unam.mx
- Responsable Académica del CFPLC: curso.formacion@enallt.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



Vallejo





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



Fundación
BBVA



○ Convocatoria ○

Programa de Becas de Excelencia Académica Fundación BBVA - Fundación UNAM Bachillerato

Con el objeto fomentar la excelencia académica del alumnado de escasos recursos y con los mejores puntajes en el concurso de asignación 2022, a los 9 Planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y a los 5 planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, y con el apoyo de la Fundación BBVA y la Fundación UNAM, A.C., convoca a estudiantes de los 9 planteles de la ENP y a los 5 planteles del CCH que hayan ingresado a través del **concurso de asignación 2022 de la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (Comipems)**, a participar en el proceso de selección de beneficiarios del **Programa de Becas de Excelencia Académica "Fundación BBVA - Fundación UNAM" - Bachillerato** para el ciclo escolar 2024-2025, bajo las siguientes:

Bases

Podrán participar el alumnado que cumpla con los siguientes requisitos:

- Tener la nacionalidad mexicana.
- Ser alumna (o) regular.
- Contar con inscripción al sexto año en cualquiera de los planteles de la ENP; inscripción al cuarto semestre de cualquiera de los planteles del CCH de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Haber obtenido **un puntaje mínimo de 115 aciertos** en el **concurso de asignación 2022 de la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (Comipems)**, comprobable con la Boleta Credencial.
- Contar con un promedio general mínimo de 8.0 (ocho punto cero) comprobable con el historial académico.
- Contar con un ingreso mensual familiar igual o menor a los \$16,000.00 (dieciséis mil pesos 00/100 M.N.)

Operación del programa

a) Becarios(as) que renuevan el apoyo

El alumnado que renueva su solicitud, deberá de haber sido beneficiaria(o) del programa durante el ciclo 2023-2024 y registrar su solicitud de renovación a través de la liga que recibirá vía correo electrónico el día **08 de octubre de 2024** desde la dirección de correo **becas@funam.mx**, para lo cual, deberá de contar con los siguientes documentos legibles y completos, en formato pdf o jpg, y en archivos separados.

Para aspirantes de la ENP:

- Historial Académico completo y actualizado.
- Comprobante de inscripción al ciclo 2024-2025.

Para aspirantes del CCH:

- Historial Académico completo hasta el semestre 2024-2.
- Comprobante de inscripción (tira de materias) al semestre 2025-1.

El período de registro de la documentación de solicitud de renovación, será del **08 al 18 de octubre de 2024**. El período es Improrrrogable. No se recibirá documentación incompleta, extemporánea o alterada.

b) Alumnado con nueva solicitud

El alumnado que realiza nueva solicitud al programa, deberá de registrarse en la página:

https://fundacionunam.mx/becas_unam/beforeIndex.php para lo cual, deberán de contar con un correo electrónico de consulta cotidiana, así como los siguientes documentos legibles y completos, en formato pdf o jpg, y en archivos separados.

1. Certificado o comprobante oficial de promedio general obtenido en el nivel inmediato anterior (Secundaria).
2. Documento de **Resultado individual del proceso de asignación 2022 (COMIPEMS)** que compruebe el puntaje obtenido.
3. Historial Académico completo y actualizado.
4. Comprobante de inscripción al ciclo 2024-2025 (sexto año) para la ENP y comprobante de inscripción (tira de materias) al semestre 2025-1 para el CCH.
5. Identificación Oficial-INE del padre, madre o tutor, o del aspirante que sea mayor de edad.
6. Copia del CURP del aspirante
7. Comprobante de ingresos. (En caso de no contar con él, presentar una carta elaborada por el principal sostén económico, indicando sus ingresos bajo protesta de decir verdad, firmada y anexando una fotocopia de su credencial de elector, por ambos lados) Se dará prioridad a solicitudes que presenten comprobantes de ingresos oficiales emitidos por el empleador del principal sostén económico.
8. Credencial de la UNAM.
9. Consentimiento en el Aviso de Privacidad y Uso de Imagen (contenido en el formulario de registro)

El período de registro de la documentación de solicitud de renovación, será a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las **19:00 hrs. del 18 de octubre de 2024**. El período es Improrrrogable. No se recibirá documentación incompleta, extemporánea o alterada.

Características de la beca

Se otorgarán hasta 223 becas, las cuales consisten en un apoyo económico de \$2,000.00 (dos mil pesos 00/100 M.N.) mensuales hasta por 10 meses, de manera retroactiva iniciando en el mes de agosto de 2024 y finalizando en el mes de mayo de 2025 a través de transferencia bancaria.

La continuidad del apoyo económico estará sujeto al cumplimiento de la regularidad y del promedio mínimo de 8.0 (ocho punto cero) por parte de la Alumna(o), una vez finalizado asentadas las calificaciones del primer periodo parcial para beneficiarios de la ENP y al término del semestre 2025-1 para beneficiarios del CCH, y asentadas las calificaciones correspondientes en su historial académico.

Criterios de priorización

Cuando los recursos disponibles sean insuficientes para otorgar una beca a todos los aspirantes que cumplan con los requisitos, la selección se realizará en función de los siguientes criterios:

1. Alumnas (os) que renuevan el apoyo para el presente ciclo escolar y cumplen los requisitos de la presente convocatoria.
2. Alumnas (os) con mayor necesidad económica.
3. Alumnas (os) con mejor puntaje obtenido en el concurso de selección 2022 al Bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México;
4. Alumnas (os) con mejor desempeño académico.

CONVOCATORIA 2024



Décimo

Concurso del

PROYECTO

Almendra



1. Podrán participar todos los estudiantes de bachillerato de la UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con un libro de cuentos o poemas inéditos de tema y forma libres.
2. Los alumnos deberán estar inscritos; es decir, no podrán participar ex alumnos de CCH.
3. No podrán participar ganadores de las emisiones anteriores, tampoco alumnos que ya tengan algún libro o plaquette publicado (No incluye antologías).
4. Los concursantes podrán participar en dos rubros: cuento o poesía. En ambos casos se podrá enviar un cuento o varios; un poema largo o una serie de poemas de 25 a 30 cuartillas como máximo.
5. En el caso de cuento, se deberá enviar uno o varios cuentos escritos en computadora, que no excedan las 30 cuartillas, deberán estar escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
6. En el caso de poesía, se deberá enviar uno o varios poemas escritos en computadora que no excedan las 30 cuartillas, a una sola columna y un poema por página (en el caso de que sean varios), escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
7. Los trabajos deberán enviarse como archivo adjunto PDF a la dirección de correo migal55@yahoo.com y nancymoracanchola@gmail.com hasta el 3 de diciembre de 2024 a las 20:00 hrs. En el asunto deberán poner Décimo Concurso Almendra, seguido del género en que participan. Se les enviará un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.
8. Los trabajos concursantes deberán llevar una portada con los siguientes datos, título de la obra, nombre del autor, domicilio, números telefónicos, número de cuenta, plantel y una breve semblanza curricular.
9. No se recibirán originales, sólo archivos electrónicos PDF en la dirección de correo establecida. **Tampoco se reciben trabajos por la página de Facebook.**
10. Ningún profesor está autorizado para recibir textos originales.
11. **Quedarán descalificados todos los trabajos que no cumplan con los requisitos establecidos en la presente convocatoria.**
12. El jurado calificador estará integrado por poetas, cuentistas o profesores que serán nombrados por *Proyecto Almendra* y su fallo será inapelable.
13. Habrá dos ganadores por cada género.
14. El premio consiste en la publicación de su libro bajo el sello de *Proyecto Almendra únicamente en formato digital PDF.*
15. Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 3 de diciembre de 2024 a las 20:00 hrs.
16. Los resultados se darán a conocer el 24 de enero de 2025 en la página de *Proyecto Almendra* y los ganadores serán notificados vía telefónica.
17. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.
18. Es facultad de *Proyecto Almendra* y del jurado calificador resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.

DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. Esta convocatoria es permanente.

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



2024

2025



ESCUELA NACIONAL COLEGIOS DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

 DIRECCIÓN GENERAL ■ SECRETARÍA ESTUDIANTIL

CALENDARIO ESCOLAR

AGOSTO 2024

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

SEPTIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

OCTUBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOVIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DICIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ENERO 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

FEBRERO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

MARZO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ABRIL 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAYO 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JUNIO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

JULIO 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AGOSTO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

-  INICIO DE CLASES
-  PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
-  DÍAS INHÁBILES
-  VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
-  FIN DE CLASES
-  ASUETO ACADÉMICO
-  EXÁMENES

