



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

21 de octubre de 2024

Nº 1,777

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



CAPACITA EL CCH A MÁS DE 2,400 DOCENTES

Se fortalece Igualdad de Género

UnAm
La Universidad
de la Nación

LLEGA LA PROFESORA CHRISTIANE HAYOUN PARA REFORZAR LA ENSEÑANZA DE FRANCÉS
ALISTAN PLANTELES ACTIVIDADES POR EL DÍA DE MUERTOS; NO TE QUEDES SIN PARTICIPAR

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Dr. Fernando Macedo Chagolla
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad
Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y
Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaupan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta CCH  1,777

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESI-
NAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición
y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, SAL-
VADOR PÉREZ VARGAS, RODRIGO RAMÓN
LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LINARES,
HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CA-
RRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENORIO,
CRISTINA MERA MANZO, ELENA PIGENUTT
GALINDO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**
Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RA-
MÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco
RUBÉN JIMÉNEZ, MARTÍNEZ Naucaupan
YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo **CÉSAR
ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO
VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar
las colaboraciones recibidas en el número que
considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos
los lunes publicada por la Secretaría de Comu-
nicación Institucional del Colegio de Ciencias
y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito
Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación
Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Cer-
tificado de Licitud de Contenido núm. 5,192.
Certificado de Licitud de Título núm. 6,983.
Reserva de Derechos 2304-93 control 20261.
Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Tí-
tulo 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-
6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Edi- to- rial

Avanza la igualdad de género



Con la capacitación de más de **2,400 profesores y profesoras** en cultura por la igualdad de género, el Colegio de Ciencias y Humanidades fortalece la formación de docentes en la materia.

El profesorado que ha participado en seminarios y cursos que el Colegio ha impartido en la plataforma Moodle y presenciales ha mostrado gran interés por allegarse de nuevos conocimientos en el tema, para ser posteriormente comparados con alumnos y alumnas en las clases virtuales.

Así, entre 2018 y 2024 se ofrecieron **6 diplomados**, con una participación de **340 docentes**; se ofrecieron 4 cursos para impartir la asignatura de Igualdad de Género, con la participación y acreditación de 275 maestras y maestros; por otro lado, los cursos diseñados e impartidos en ese periodo fueron 103, con una participación de 1,796 docentes, lo que da un total global de **2,411 participantes**.

Bienvenidas las acciones encaminadas a construir una cultura de respeto a las diversidades, de inclusión y de igualdad de derechos y oportunidades para todas y todos. 🌟

PROFESORES, PROFESORAS Y ALUMNOS SE CAPACITAN

Comprometidos con la igualdad de género

2,411 docentes han participado en cursos y seminarios del Colegio, entre 2018 y 2024

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades consolida la cultura por la igualdad; dos mil 411 docentes han sido capacitados en materia de perspectiva de género y 12 mil 800 alumnos se inscribieron al curso “Pumas por la igualdad”. Además, durante este ciclo escolar 18 mil estudiantes cursarán la asignatura obligatoria de la materia.

Entre las acciones, de 2018 a 2024 se llevaron a cabo seis diplomados, con una asistencia de 340 docentes; también se ofrecieron cuatro cursos para impartir la asignatura de Igualdad de Género, con la participación y acreditación de 275 maestras y maestros; los cursos diseñados e impartidos en esos años fueron 103, con una asistencia de mil 796 docentes.

Hay que recordar que, en 2021, el Consejo Técnico, el máximo órgano de gobierno del Colegio aprobó la creación, en modo piloto, de la asignatura de Igualdad de Género.

Para ello, la Coordinación de Igualdad de Género de la UNAM (CIGU) apoyó al CCH

103
cursos con temas de perspectiva de género se impartieron a docentes entre 2018-2024.



con la impartición de un diplomado para profesores: Formación Docente con Perspectiva de Género en la Educación Media Superior.

También se llevó a cabo el 2º Diplomado de Certificación en Docencia en Género, del 26 de febrero al 21 de junio del 2024, con el objetivo de “generar la certificación profesional de las y los profesores del Colegio que tienen experiencia formativa en el tema de perspectiva de género, a partir del abordaje, análisis, reflexión y aplicación de los conceptos, temáticas clave del programa de estudios y la profundización en nuevos contenidos o problemáticas”. Se anunció que próximamente se dará inicio a la tercera edición.

En el ciclo escolar anterior se impartieron cursos, como ¿De qué hablamos cuando hablamos de cuidados?, Cine-debate con temas de sexualidad, Música-debate: canciones con temas de sexualidad, entre otros. También se abrieron 145 grupos para el curso “Pumas por la igualdad”, con una inscripción de más de 12 mil alumnas y alumnos de la generación 2024, informó la Secretaría de Programas Institucionales del CCH.

Por otro lado, se ha dado continuidad a la formación en género a través de los cursos de formación docente en los periodos interanual o intersemestral; de hecho, existe un eje específico para ello, el VIII. Formación en perspectiva de género para la docencia.

La participación de los docentes en la generación de espacios de reflexión y análisis ha sido destacada. Como ejemplo, un grupo de académicas del Colegio en conjunto con el Bachillerato en Línea B@UNAM realizaron el Curso MOOC Con gafas violeta: igualdad de género en la escuela, una “contribución del Colegio de Ciencias y Humanidades por la consolidación de una cultura por la igualdad de género”, se destacó en su momento.

JORNADA POR LA IGUALDAD DE GÉNERO

Como cada año, también se llevó a cabo la Jornada por la Igualdad de Género en el CCH, que en este 2024 llegó a su quinta edición, y la cual tiene por objetivo “promover entre la comunidad estudiantil del Colegio una cultura de igualdad y equidad de género en el marco de los derechos humanos”, a partir de “actividades formativas dirigidas al estudiantado para la sensibilización y adopción de prácticas de género igualitarias y equitativas en el Colegio”, explicó Lilia Guzmán Marín, coordinadora de la actividad.

FORMACIÓN DE PROFESORES EN GÉNERO

Diplomados/cursos	Docentes participantes
■ 6 diplomados	340
■ 4 cursos para impartir la asignatura de Igualdad de género	275
■ 103 cursos con temas de perspectiva de género ciclo 2018-2024	1,796
■ TOTAL DE DOCENTES PARTICIPANTES	2,411

“PUMAS POR LA IGUALDAD”

También, en el ciclo escolar 2023-2024 se impartió el curso “Pumas por la Igualdad”, dirigido a estudiantes de nuevo ingreso como estrategia para la atención de la perspectiva de género, con la participación de 132 docentes.

El curso fue diseñado con base en el Programa de estudio aprobado por el Consejo Técnico del Colegio y se desarrolló en la Jornada de Bienvenida para la generación 2024 en los cinco planteles, con una duración de 10 horas, del 21 al 25 de agosto de 2023. Las temáticas abordadas fueron: estereotipos y prejuicios de género, roles de género, diversidades de género e igualdad, panorama institucional a favor de la igualdad de género y aprender a convivir en la igualdad de género. 🙌

CURSO “PUMAS POR LA IGUALDAD”

Se abrieron 145 grupos en el Semestre 2024-1, con la participación de 12,821 alumnos, como se muestra a continuación:

Plantel	Grupos	Alumnos
■ AZCAPOTZALCO	20	1,852
■ NAUCALPAN	32	2,713
■ VALLEJO	20	2,856
■ ORIENTE	41	3,200
■ SUR	32	2,200
■ TOTAL	145	12,821

18,000

alumnos y alumnas cursarán en este ciclo escolar la materia obligatoria de Igualdad de género.

Balance sobre la asignatura de igualdad de género

Hubo ajustes con base en propuestas



“ Todos los profesores y profesoras de los cinco planteles que participamos, cuatro por plantel, en el diseño de la plataforma Moodle, fuimos quienes lo impartimos, faltó tiempo, pero se consiguió el objetivo de que quienes iban a impartir la materia conocieran los contenidos y actividades; además, hicieron observaciones y críticas, y realizamos ajustes.

“La mayoría de los estudiantes son abiertos, hice un sondeo sobre qué les parecía la asignatura y acerca de sus emociones, la mayor parte coincide en que es una materia necesaria, que es importante conocer de estas cuestiones y combatir la violencia de género, están muy conscientes del contexto que se vive en el país y en el Colegio”.

JUDITH ADRIANA DÍAZ RIVERA
PROFESORA DEL PLANTEL VALLEJO

Curso, gran ayuda para profesores



Considero que el curso sobre Igualdad de Género fue importante dado que, a través de la plataforma Moodle, nos compartieron diversas actividades para trabajar los aprendizajes del programa con el alumnado. Sin duda, esto es de mucha ayuda porque para un gran número de profesoras y profesores es la primera vez que impartimos la asignatura.

“Sobre la respuesta de los estudiantes, hay confusiones sobre la obligatoriedad de la asignatura. Es importante que como docentes trabajemos en ello para aumentar la asistencia en las clases en línea. En estas semanas de clase he notado al alumnado con varias inquietudes, pero sobre todo, con disposición, entusiasmo y compromiso”.

WILLIAM CRUZ CASTILLO
PROFESOR DEL PLANTEL SUR





Una buena estrategia didáctica

Me gustó el curso, fueron 20 horas de compartir entre profesores, me agradó que los docentes que diseñaron estas estrategias didácticas para la plataforma y el aula virtual expusieran el material, las herramientas de trabajo con las que vamos a trabajar.

“Me llamó la atención la parte del feminicidio, ya que es de los aprendizajes más difíciles y valiosos para esta asignatura, un reto. El Programa de Estudios está pensado para frenar y erradicar esa violencia y la asignatura puede ser un instrumento para los jóvenes, de prevenir e identificar lo que ellos viven día con día.

“A los estudiantes les hubiese gustado más que la clase fuera presencial y eso me lleva a pensar, lo percibo por sus participaciones, que están ávidos por saber, por conocer, pero también están con estas ansias de expresar lo que les gusta, que se les oriente”.

MARIZA MENDOZA ZARAGOZA
PROFESORA EN EL PLANTEL SUR



Fue un intercambio de propuestas

Fue un curso de acercamiento con los docentes que ya la imparten, notamos que varios tenían angustia por impartir una materia nueva; es todo un reto, sobre todo una temática que para algunos no es nueva, pero tienen el temor de cómo acercar estos temas a los jóvenes, cuáles serán sus inquietudes y cuáles las problemáticas a las que se van a enfrentar.

“Realizamos todo este trabajo y diseño, donde además escuchamos sus críticas, porque todo es mejorable. Con su visión fresca, sus propuestas y algunos materiales, que a nosotros no se nos había ocurrido, nos ayudaron a mejorar el diseño, y algunos expertos en redacción hicieron lo suyo; colaboramos con ellos y sabían que podían acercarse a los diseñadores ante cualquier duda o inquietud. Estos estudiantes me han sorprendido gratamente, vienen con mucho entusiasmo de conocer, aprender, pero sobre todo aplicarlo en su contexto y en su día a día”.

HASSIBI YESENIA ROMERO POZOS
PROFESORA DISEÑADORA DE LA ASIGNATURA



“ El alumnado debe aprovechar

El curso me pareció enriquecedor, no solo por su enfoque participativo y lúdico, sino por la claridad con la que se abordaron temas de gran relevancia como la violencia de género. La plataforma Moodle será de gran ayuda y funcionará de manera efectiva como un puente para trabajar los contenidos y aprendizajes con el estudiantado, facilitando una interacción dinámica y fluida en las sesiones. Uno de los aspectos más destacados fue el manejo pedagógico de los contenidos, ya que los temas no solo serán accesibles, sino que también permitirán a los jóvenes reflexionar de manera crítica sobre la importancia de la igualdad de género.

“Espero que la respuesta del estudiantado sea comprometida y participativa, es fundamental que aprovechen este espacio no solo para aprender, sino para generar propuestas desde su perspectiva y contexto, que contribuyan a erradicar la violencia de género y a promover la equidad”.

GUILLERMO SOLÍS
PROFESOR DEL PLANTEL NAUCALPAN



“ La asignatura beneficiará a todos

El Colegio ha realizado grandes esfuerzos para contribuir a la cultura de paz y al respeto de los derechos humanos. Un paso significativo en esta dirección es la asignatura de Igualdad de Género, que fomentará en el alumnado una conciencia social sobre los efectos de las desigualdades en la sociedad, así como la prevención de la violencia y el desarrollo de herramientas para identificar y rechazar comportamientos abusivos.

“El profesorado que impartirá la asignatura cuenta con una preparación previa en temas relacionados en género y en el uso de la plataforma educativa que apoyará el aprendizaje, además de nuestro compromiso de una capacitación continua en pedagogías feministas, perspectiva interseccional, nuevas masculinidades, entre otros. La asignatura beneficiará a las y los jóvenes y a la comunidad universitaria”.

DIANA LUCÍA CONTRERAS DOMÍNGUEZ
PROFESORA DEL PLANTEL NAUCALPAN





Hay interés de alumnos y alumnas

Para este curso se hizo una selección del profesorado de todos los planteles, para que cumpliera con el perfil y la formación en materia de género. Este curso también nos sirvió a los que lo diseñamos para pilotar algunas actividades y recoger opiniones acerca de la propuesta, antes de la implementación.

“Al impartir mi primera clase, noté una participación muy nutrida de los estudiantes. A pesar de lo que les implica, como extender su turno, hay curiosidad e interés para enterarse de estas cuestiones de género y, sobre todo, me parece adecuado el enfoque de abordar los derechos humanos desde la interseccionalidad, referirse a la desigualdad como un problema social que se expresa de muchas formas. Me parece que todo esto estimula la reflexión en los adolescentes y el pensamiento crítico, para sensibilizarlos y al final formar agentes de cambio”.

ADRIANA BELÉN JIMÉNEZ VEGA
PROFESORA PLANTEL ORIENTE



Fue un curso bien diseñado

Me pareció un curso bien diseñado, la plataforma Moodle parece un libro, es decir, es un programa operativo en el que vienen descritas, de forma muy amena, visual y dinámica, diversas actividades que tuvieron a bien diseñar las docentes de todos los planteles. Creo que hay que manejarlo como aprendizaje, porque a veces el tiempo va un poco desfasado entre lo que se planea y la participación de estudiantes, a quienes veo muy involucrados.

“Me parece que los estudiantes ya traen cierto bagaje de información, quizás de alguna asignatura de la secundaria. En realidad yo no lo he explorado, pero sí me parece que vienen con conocimiento del tema. Hay que decirlo: han contribuido a esto los medios masivos de comunicación y las redes sociales, que se han encargado de hacer visibles algunas situaciones incómodas, de molestia, entonces siento que ya vienen más preparados para el tema”.

JULIETA SIERRA MONDRAGÓN
PROFESORA DEL PLANTEL ORIENTE



Buena respuesta de alumnos



Hemos trabajado en este proyecto alrededor de tres años y un elemento que hemos considerado desde el inicio es el impacto actitudinal en el estudiantado y el profesorado que imparta la materia. Hemos cuidado mucho la importancia de posibilitar relaciones libres de violencia en el bachillerato, pero que impacte en sus comunidades, con su familia y con sus pares. Entonces, cuando diseñamos los aprendizajes y estrategias para la plataforma en Moodle como apoyo a la asignatura de Igualdad de Género, éste fue un elemento que no perdimos de vista. Yo observé en el curso, mucha emoción, nerviosismo, compromiso, porque es la primera vez que se iba a impartir la materia.

“Cuando les he preguntado a los estudiantes acerca de la materia, me comentan que no sabían acerca del feminismo, que tenían ideas erróneas, que aprendieron otros conceptos, al menos en mi experiencia la respuesta ha sido favorable”.

MONSERRAT GONZÁLEZ
PROFESORA DE HISTORIA

Es una iniciativa valiosa



Considero que el curso es una iniciativa valiosa para promover la igualdad de género y eliminar estereotipos. Es fundamental para abordar los desafíos actuales en esta materia y fomentar una cultura inclusiva dentro de las instituciones educativas. Además, me parece innovador, ya que incorpora herramientas y perspectivas actualizadas que mejoran la enseñanza y permiten una educación más integral.

“La respuesta del estudiantado del CCH ante este tipo de clases varía. Muchos estudiantes las toman con interés y motivación, ya que se sienten comprometidos con la causa de la igualdad de género y valoran su relevancia. Sin embargo, es probable que algunos manifiesten resistencia debido a creencias preconcebidas o falta de información sobre el tema”.

EDITH ELIDE
PROFESORA DEL PLANTEL ACAPOTZALCO

LA ASIGNATURA BENEFICIARÁ AL ALUMNADO

La igualdad avanza con paso firme



Se trabaja día a día para que la inclusión sea una realidad: Hassibi Romero

■ RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de las acciones encaminadas a la construcción de una comunidad más equitativa e inclusiva, la profesora Hassibi Romero Pazos, presidenta de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Azcapotzalco, resaltó la importancia de contar con la asignatura de Igualdad de Género, la cual aborda estas temáticas desde una perspectiva educativa.

La docente explicó que se espera un impacto positivo de esta asignatura en el desarrollo personal y académico de los estudiantes, “ayudándoles a comprender y promover la igualdad, así como a enfrentar los retos que aún persisten en nuestra sociedad”.

Respecto al proceso para que se aprobara la asignatura en el Colegio, comentó: “hemos ido paso a paso. Lo primero que trabajó el Eje Rector fue la generación de las comisiones en cada dependencia. En ese entonces, en 2018, éramos la Comisión de Equidad de Género, después se transformó en la Comisión de Igualdad para ir trabajando este concepto y actualmente nos conocemos como CInIG”.

Resaltó que desde entonces se ha trabajado en espacios de capacitación, de sensibilización con toda la



Cortesía plantel Azcapotzalco

comunidad, talleres, cursos especiales tanto para el profesorado y el alumnado, así como diplomados.

“No fue suficiente para dar respuesta a dichas necesidades y se empezó a trabajar con la idea de una asignatura. Fue un pilotaje de tres años, con una evaluación, fue todo un proceso para dar resultados y a partir de ellos es que hoy contamos con la aprobación del Consejo Técnico”, dijo Hassibi.

Como parte del contenido temático de la asignatura, “comenzamos con 20 conceptos

básicos que consideramos pertinentes, para ir entendiendo la igualdad, después partimos hacia la perspectiva de género”.

Por último, la presidenta de la CInIG Azcapotzalco comentó que se siguen impulsando acciones para toda la comunidad, como talleres de bordado y un círculo de estudio para feministas: “seguimos con un cine club y conferencias. También estamos impulsando el trabajo con padres de familia, ahora que sus hijos llegan con estas temáticas a casa”. 🙌

20

conceptos básicos se abordan en las primeras sesiones de la asignatura de Igualdad de Género.



✉ Xavier Martínez

ALUMNOS YA APLICAN CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS

ETE: del aula a la práctica

Descubre cómo ha sido la experiencia de incursionar en el mercado laboral

✉ CECILIA AURORA AGUILAR ROCHA*
gacetacch@cch.unam.mx

Desde su fundación, el Colegio de Ciencias y Humanidades ha fomentado la formación integral de sus estudiantes, incluyendo una sólida preparación para el mundo laboral.

A través del Departamento de Opciones Técnicas, los alumnos reciben capacitación especializada para cursar alguno de los Estudios Técnicos Especializados (ETE) y cumplir con los procesos.

Para ello, los estudiantes deben realizar entre 240 y 300 horas de prácticas profesionales, de acuerdo con el ETE seleccionado. Dentro del Colegio, a esta etapa se le conoce como Actividades Prácticas.

Como parte del seguimiento académico del Departamento de Opciones Técnicas, este año se visitaron a los estudiantes en los espacios donde realizaron sus Actividades Prácticas intersemestrales o interanuales.

Estos procesos prácticos son fundamentales para complementar su formación, ya que al concluir satisfactoriamente con este requisito, los estudiantes reciben un certificado que acredita el 100 por ciento de los créditos del ETE cursado.

En el caso de los estudiantes de la modalidad piloto, se les otorga una constancia que los avala como técnicos especializados.

Cabe recordar que es posible elegir el plantel del Colegio para cursar el ETE de tu interés y acudir a tu plantel de cabecera a tomar tus materias curriculares.

Para más información sobre éste y otros Estudios Técnicos Especializados visita la página de Facebook de la Coordinación de Difusión y Divulgación del Departamento de Opciones Técnicas (<https://www.facebook.com/ddotcch>). 🙌

* Profesora del ETE Servicios Bibliotecarios y Recursos de Información del Departamento de Opciones Técnicas.

240

a 300 horas de prácticas deben cumplir los estudiantes que cursan un ETE.



¿Qué opinan sus coordinadores?



Cortésia

“La participación de estudiantes entusiastas en las organizaciones tiene un impacto positivo. Los estudiantes explotan todo su potencial, apoyando nuevas perspectivas y conocimientos que dinamizan los equipos de trabajo. Los alumnos quedan invitados a realizar sus prácticas en el deporte universitario donde aprenderán conectividad de redes, ruteo, switches, hardwares, programación en Java Script, Visual Script, SQL server como manejo de bases de datos”.

LUIS JAVIER JIMÉNEZ REYES
ENCARGADO DEL DEPARTAMENTO DE CÓMPUTO
DIRECCIÓN GENERAL DEL DEPORTE UNIVERSITARIO



Cortésia

“Su desempeño ha sido bastante bueno. Creo que se van con un conocimiento muy interesante, pues nos actualizan con mucha información digital por los conocimientos tecnológicos, lo cual aporta mucho para nuestras actividades laborales. El desempeño de los chicos fue increíble, apoyaron bastante, se hizo más dinámico todo (...) Fue gratificante contar con alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades”.

CARLOS ROMERO
ADMINISTRATIVO EN EL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES



Cortésia

“Los estudiantes se encargan de apoyar en procesos, actividades de interacción, en el cumplimiento de normas para la Secretaría del Trabajo y/o la certificación de los vehículos Toyota (...) Están las puertas abiertas con nosotros, deseamos apoyarlos con asesorías en nuestra empresa”.

SANDRA GISELA HERNÁNDEZ ROJAS
DESARROLLO ORGANIZACIONAL EN TRAINING TOYOTA



Cortésia

“El programa para implementar Actividades Prácticas es muy bueno, porque acuden chicos con ganas de aprender para llevar a cabo más rápido todos los procesos. Espero que siga ese tipo de apoyo”.

ALEJANDRO ROMÁN BAHENA
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE TALLERES INFANTILES



Cortésia

“Estamos muy contentos con ellos”.

GERARDO ENRIQUE DIOSDADO CERVANTES
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE NÓMINAS Y DISTRIBUCIÓN DE CHEQUES EN EL CENART

21

Estudios Técnicos Especializados se ofrecen en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

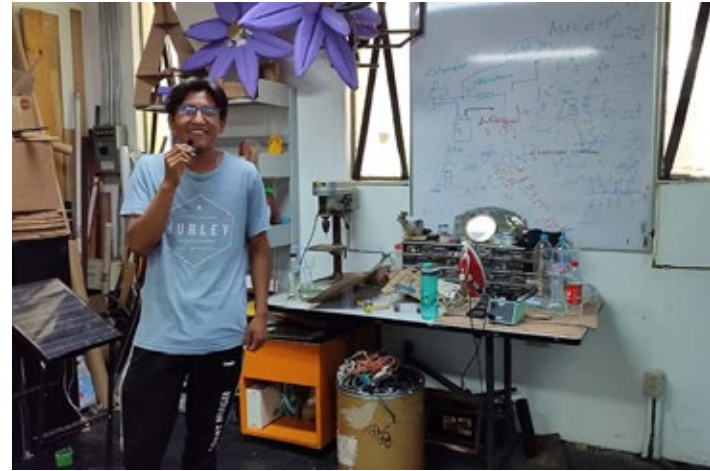


Y... ¿en qué se ocupan?

Luis Ángel

ETE en Instalaciones Eléctricas en Casas y Edificios Sede de prácticas: FARO Oriente

El cecehachero se encarga de apoyar al personal que labora en este espacio cultural, así como a menores que realizan cursos. Sus conocimientos los aplica para enseñar a los pequeños a enfrentarse en situaciones relacionadas con la electricidad.



Cortesía



Cortesía

Diana Espinosa, Clara y Sofía Vázquez

ETE en Urgencias Médicas Sede de prácticas: FARO Oriente

Varios jóvenes tienen asignados a pequeños pacientes, a quienes les ofrecen sus servicios cuando sufren accidentes leves.

También capacitan a las personas que trabajan con los infantes, con la intención de que conozcan cómo llevar a cabo los primeros auxilios cuando se requieran.

Areli Jocabed y Valeria

ETE en Mecatrónica básica Sede de prácticas: FARO Oriente

Los estudiantes preparados en este Estudio Técnico Especializado tienen la oportunidad de acoplar sus conocimientos, principalmente, a los niños que serán los futuros profesionistas.



Cortesía

CONOCE LA EXPERIENCIA
DE LAS ACTIVIDADES
PRÁCTICAS



Cortesía

Ángela

ETE en Administración de Recursos Humanos Sede de prácticas: Toyota Coapa

La cecehachera realiza actividades prácticas en Toyota Coapa. Estos estudios le han servido para resolver los problemas reales a los que se enfrenta día a día cuando atiende a clientes o a personal de la empresa.

6

estudios se encuentran aún en la modalidad piloto, pero tienen un alto nivel.

Gabriel Said
ETE en Mantenimiento de Sistemas de Microcómputo
Sede de prácticas: Dirección General del Deporte Universitario

Los egresados aplican sus conocimientos en este centro de trabajo y, a la vez, dan mantenimiento a los equipos de cómputo de la institución. En ese tenor, han aprendido a instalar impresoras y herramientas para mejorar el rendimiento de los equipos.



Cortésia



Cortésia

Fernando Sandoval
ETE en Servicios Bibliotecarios y Recursos de Información
Sede de prácticas: Centro Nacional de las Artes (Cenart)

El estudiante realiza tareas de archivo y comenta que “aunque no sean libros propiamente, sus conocimientos lo llevan a poder tratar cualquier documento en cualquier formato y de cualquier área del conocimiento, ya que la Bibliotecología no se limita a un solo tipo de información”.

ETE en Recreación
Sede de prácticas: Centro Nacional de las Artes

Estudiantes de este ETE apoyan en actividades lúdicas para niños inscritos en el curso de verano 2024. Sus actividades son creativas y colaboran artísticamente en música, danza teatro, artes visuales; hacen que los niños introvertidos se integren y exploten su alegría al participar en grupo.

Los alumnos de un ETE en modalidad piloto recibirán una constancia al concluir sus estudios.



CONOCE LA EXPERIENCIA DE LAS ACTIVIDADES PRÁCTICAS



Cortésia



2

semestres se deben cursar para adquirir las bases teóricas y realizar las prácticas.



SE SUMA UNA NUEVA ESPECIALIDAD

Rompe récord en matrícula

Para el ciclo 2024-2025 se tienen contabilizados más de 3 mil alumnos

✎ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

6

Estudios Técnicos Especializados se imparten en fase piloto en el Colegio.

El Colegio de Ciencias y Humanidades rompió el récord de jóvenes inscritos en algún Estudio Técnico Especializado (ETE), al sumar 3 mil 117 alumnos para el ciclo escolar 2024-2025, de acuerdo con Gerardo Escamilla Núñez, jefe del Departamento de Opciones Técnicas.

En entrevista, el funcionario del CCH comentó que gracias al interés y respuesta del alumnado, el Departamento incorporó el ETE en Fotografía Digital en dos planteles, en una fase piloto.

Gerardo Escamilla indicó que los Estudios Técnicos Especializados les permitirán a las y los cecehacheros de los cinco centros educativos, entre otros beneficios, contar con conocimientos, habilidades, actitudes y valores, para seguir con sus estudios profesionales en la Universidad o para su desarrollo en el campo profesional y personal.

En ese sentido, destacó que el número de inscripciones a los ETE se ha incrementado, aunado a que se ha realizado un gran esfuerzo para entregar los certificados a los alumnos de las Generaciones 2019, 2020 y 2021, cuyos procesos de validación se vieron interrumpidos por diversas causas, entre ellas la pandemia por Covid-19.

El docente explicó que en un periodo de tres años los alumnos inscritos a los ETE han sido 2 mil 833 alumnos, de la Generación 2022; 2 mil 822 alumnos, de la Generación 2023; y 2 mil 876 alumnos, de la Generación 2024.

Asimismo, el funcionario abundó que a la oferta del Departamento se suma, en fase de pilotaje, el Estudio Técnico Especializado en Fotografía Digital, el cual se imparte en los planteles Azcapotzalco y Naucalpan.

✎ Xavier Martínez



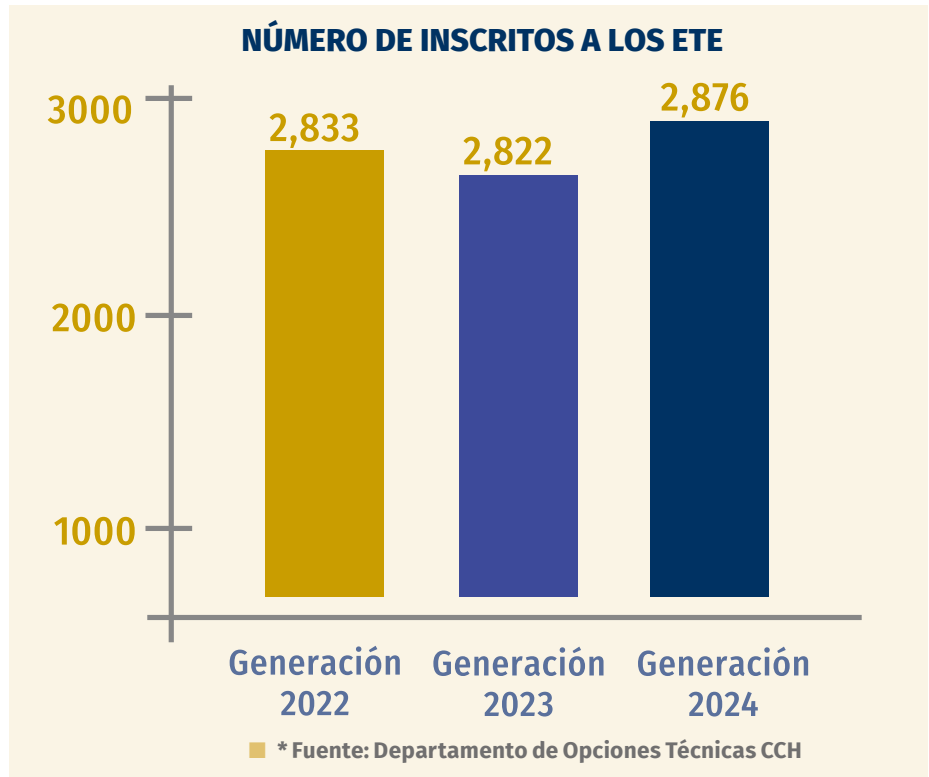
El ETE en Fotografía Digital se imparte en los planteles Azcapotzalco y Naucalpan.

Escamilla resaltó que los ETE en fase de pilotaje son: Asistente Dental; Educación y Desarrollo Infantil; Mecatrónica Básica, Protección Civil, Urgencias Médicas y, ahora, Fotografía Digital.

En ese sentido, recordó que 606 jóvenes se inscribieron a un ETE en modalidad piloto durante 2022; en 2023 fueron 407 estudiantes, mientras que en 2024 se contabilizaron 606 alumnos.

“Esto es muy importante porque pasamos de ofrecer 20 ETE a 21, con una inscripción superior a los 3 mil estudiantes en los cinco planteles del Colegio. La preparación consiste en dos semestres de estudio, más actividades prácticas y un servicio social de 480 horas”, apuntó.

Como resultado, los estudiantes podrán obtener un diploma y certificado, y con ello acceder a una cédula profesional en carreras organizadas por los campos de conocimiento, de acuerdo con las áreas del Colegio.



Se realizó un esfuerzo para entregar los certificados a las Generaciones 2019, 2020 y 2021.



Xavier Martínez

“Los ETE han logrado una importante aceptación por parte de alumnado. Al concluir satisfactoriamente los estudios, los jóvenes podrán incursionar en campos laborales relacionados con la producción, creación y manejo fotográfico en espacios publicitarios o bien, abrir por cuenta propia establecimientos que ofrezcan estos servicios”, concluyó. 🙌



Los ETE han logrado una importante aceptación por parte de alumnado”.

GERARDO ESCAMILLA NÚÑEZ
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE OPCIONES
TÉCNICAS DEL CCH

606

estudiantes se inscribieron a un Estudio Técnico Especializado en fase piloto.



SE PREPARA UN PLAN DE TRATAMIENTO ECOLÓGICO

Abasto al 100% en sustancias

Se entregaron los insumos con base en una consulta, aseguró el jefe de Laboratorio Central

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Los laboratorios curriculares del Colegio recibieron el 100 por ciento de sustancias para el inicio de actividades experimentales, informó Ángel Ávila Villagrán, jefe del Departamento de Laboratorio Central del CCH.

En entrevista, el maestro explicó que el abastecimiento de insumos para las actividades del ciclo escolar 2024-2025 ocurrió una semana antes del arranque del semestre (19 de agosto), lo cual permitirá la operatividad del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) y los Estudios Técnicos Especializados (ETE) del área.

Esta labor fue resultado de un trabajo colegiado entre los jefes de laboratorio de los cinco planteles y los profesores del Área de Ciencias Experimentales, quienes en su oportunidad hicieron saber, por medio de un instrumento de consulta y actualización, cuáles sustancias del cuadro básico hacían falta en su laboratorio.

De manera específica, se envió la Actualización del Cuadro Básico de Sustancias para las Asignaturas de Química I-IV; Actualización del Cuadro Básico de Sustancias para las Asignaturas de Física I-IV y Actualización del Cuadro Básico de Sustancias para las Asignaturas de Biología I-IV, del CCH, mismas que fueron contestadas por los profesores del 20 de mayo al 28 de junio de 2024.

Además, el Laboratorio Central puso en marcha el Sistema de Procedimientos, con el que se estableció una ruta crítica “para atender a las indicaciones del director general del CCH, el doctor Benjamín Barajas Sánchez, de entregar todas las sustancias de laboratorio a los cinco planteles, una semana antes del inicio del semestre”, detalló Ávila Villagrán.



Cortesía

El abasto oportuno fue resultado de un trabajo colegiado entre los jefes de laboratorio de los planteles y los profesores del Área de Ciencias Experimentales.

325

partidas de sustancias para los laboratorios curriculares y de ciencias fueron entregadas en 2023-2024.

Los jefes de laboratorio y docentes respondieron a una encuesta en la que se preguntó: “¿cuál sustancia del cuadro básico hace falta en tu laboratorio?”.



📷 Cortesía

Con la Facultad de Química se trabaja en un Programa de Educación Ambiental y de Desarrollo Sostenible.

ALISTAN CONVENIO CON LA FACULTAD DE QUÍMICA

Además, el jefe del Laboratorio Central del Colegio adelantó que se prepara el proyecto “Unidad de Gestión Ambiental: Manejo Adecuado de Sustancias, Tratamiento de Residuos Peligrosos en los Laboratorios del CCH, para el cuidado de la Salud y el Ambiente, con objetivo Sostenible”.

Se trata de un Programa de Educación Ambiental y de Desarrollo Sostenible, de vinculación con la Facultad de Química de la UNAM que, entre sus objetivos, se encuentran: implementar acciones enfocadas a la sostenibilidad y la sustentabilidad de las actividades prácticas o experimentales efectuadas en las aulas durante la enseñanza de las ciencias experimentales.

También, se busca fomentar una cultura ambiental en el Colegio de Ciencias y Humanidades mediante el cumplimiento de la legislación y normatividad ambiental aplicable a los almacenes, laboratorios curriculares de ciencias, Siladin y ETE, haciendo énfasis en la importancia del tratamiento, reciclado y gestión de los residuos peligrosos. 🙌



📷 Cortesía



Xavier Martínez

SE PREVÉ EXTENDER INTERCAMBIO A DOCENTES

Refuerzan enseñanza del francés

El director del Colegio le dio la bienvenida a Christiane Hayoun, docente de Francia

■ POR FIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

25 años de trayectoria profesional tiene la académica, quien ha impartido cátedra en países como Argentina, Brasil y España.

El director general del Colegio de Ciencia y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, dio la bienvenida a Christiane Hayoun, profesora del Programa de Intercambio en Lingüística en Francés Jules Verne, con 25 años de trayectoria profesional, quien ha impartido cátedra en países como Argentina, Brasil y España.



Cortésia

“Hay varios colegas franceses que esperan hacer un intercambio con pares mexicanos”.

CHRISTIANE HAYOUN
PROFESORA DE FRANCÉS



Cortésia

“La presencia de la profesora Christiane Hayoun en el Colegio nos enriquece como profesores del CCH, entre otros aspectos, por la forma en cómo trabaja académicamente en Francia”.

PERLA EDITH MENDOZA DELGADO
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS DEL CCH

Ambos sostuvieron una charla en la que se cruzaron ideas y puntos de vista sobre las preocupaciones comunes en torno a la enseñanza de lenguas extranjeras y el español, la formación de los alumnos de nivel bachillerato y la promoción de intercambio de profesores.

En la reunión efectuada el pasado 25 de septiembre estuvieron presentes María Elena Juárez Sánchez y Perla Edith Mendoza Delgado, secretaria Académica y jefa del Departamento de Francés del CCH, respectivamente.

El diálogo se llevó a cabo en un ambiente de familiaridad académica, donde además se dieron tiempo para hablar sobre la riqueza cultural y aspectos sociales de México y Francia, así como los retos del trabajo docente frente a los grupos de alumnos, entre otros temas afines.

En su oportunidad, las autoridades del Colegio agradecieron a la profesora francesa el trabajo que ha comenzado a realizar en los planteles

del CCH respecto a los vínculos con los profesores para desarrollar intercambios virtuales y talleres en las mediatecas de Azcapotzalco, Vallejo y Sur, acciones que se extenderán a Oriente y Naucalpan.

En los planteles Oriente y Sur “tenemos dos secciones bilingües de literatura y comunicación en francés, que son ejemplo de lo que se puede hacer al establecer vínculos académicos”, explicó Mendoza Delgado al director general.

“Usar el lenguaje francés y español con el objetivo de que los alumnos adquieran mayores conocimientos sobre literatura, les ayudará mucho a mejorar su nivel de lenguaje, fluidez y confianza en el manejo de una lengua extranjera; además, es una herramienta que les servirá para la vida”, señaló la funcionaria.

“Cabe señalar que las secciones bilingües son vehículos para transmitir cultura, en este caso, francófonas, aspecto que puede ser muy importante para los alumnos del CCH y, particularmente, para el Departamento de Francés, porque es un proyecto que lleva 12 años trabajando al que le tenemos cariño”, agregó.

Para finalizar, consideró que la presencia de la profesora Christiane Hayoun en el Colegio “nos enriquece como profesores del CCH, entre otros aspectos, por la forma en cómo trabaja académicamente en Francia”.

EXPERIENCIA DE VIDA

“Vine al Colegio con el objetivo de crear vínculos con profesores que

Las autoridades del Colegio agradecieron a la profesora el trabajo que ha comenzado a realizar en los planteles del CCH.

2

secciones bilingües de literatura y comunicación en francés hay en los planteles Oriente y Sur.

imparten Francés y, de ser posible, de otras asignaturas para intercambiar experiencias académicas, métodos de trabajo y para asesorar a maestros que busquen intercambios con la Academia de Créteil”, confirmó Christiane Hayoun, en entrevista posterior.

La académica dijo que busca promover intercambios virtuales entre alumnos mexicanos y franceses, y también con profesores del CCH de manera presencial, “pues hay varios colegas franceses que esperan hacer un intercambio con pares mexicanos”.

“Es una experiencia que motiva y cambia el oficio de profesor, ya que, al estar junto a otro docente de lengua extranjera, se aprenden otros métodos de enseñanza y de aprendizaje y eso es algo muy interesante”, explicó.

Los intercambios académicos, por otra parte, ofrecen “apertura intelectual y experiencia de vida”, por medio de diversos recursos como cartas, videos y utilizando otros medios de tecnologías de la comunicación de información, es decir, es una ventana que se abre a otros países y culturas”, comentó.

“Sobre el CCH, me gusta que desarrolla actitudes en los alumnos porque el aprendizaje no termina cuando salen del aula, ya que pueden asistir a diversos talleres y espacios para expresarse; cuestión que se nota en ellos por el gusto de asistir a clases y de aprender por sí mismos”, concluyó la profesional en Estudios Hispánicos por la Universidad La Sorbonne de París IV, Francia. 🙌

CELEBRACIÓN CON LA CREATIVIDAD DE LOS JÓVENES

Se preparan para el Día de Muertos

Los cinco planteles alistan actividades de distintos tipos para las y los alumnos

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

4

años consecutivos lleva la Secretaría Estudiantil del CCH organizando el Concurso Diseño de Ofrenda de Día de Muertos del CCH.

Las fiestas para el Día de Muertos ya se acercan, y en los planteles del Colegio la comunidad se prepara para este momento, ya que es una de las celebraciones que promueven la creatividad de los estudiantes.

Para ello, se han organizado actividades y concursos dirigidos a la comunidad estudiantil, académica y administrativa. En esta edición, muchas están vinculadas con distintas áreas del conocimiento. No te las pierdas y participa.

Por cuarto año consecutivo, la Secretaría Estudiantil del Colegio, a través del Departamento de Difusión Cultural de la Dirección General y de los planteles, organiza el Concurso Diseño de Ofrenda de Día de Muertos del CCH. Se trata de elaborar una maqueta que represente la ofrenda con la temática “México visto a través de la lente”. El trabajo ganador representará al CCH en el XXVII Festival Universitario de Día de Muertos, Megaofrenda, UNAM 2024.

En el plantel Azcapotzalco han convocado a los estudiantes a que escriban cuentos de terror “Ecos en la Oscuridad”, los cuales deben abordar cualquier temática relacionada con lo macabro, sobrenatural, los mitos y leyendas del Día de Muertos.

Jessica Hernández

El CCH tendrá concursos de calaveritas, juegos, creación de maquillaje y máscaras y concursos de disfraces.



En Vallejo se han organizado el Cine Club October Billboard y el Concurso de Microcuento de Terror 2024.



Xavier Martínez

En el plantel Naucalpan se invita a estudiantes, profesores y trabajadores a que elaboren una marioneta o títere original de apariencia terrorífica, de manera que se conforme un Paseo por las Marionetas del Horror. Además, se desarrollará el 5° Concurso de Calaveritas Literarias "Calavereando a la célula 2024". La temática será la célula, teorías, tipos, estructuras procesos o metabolismo, etcétera. Los Estudios Técnicos Especializados han organizado los Juegos ETerroríficos, que comprenderán actividades recreativas como juegos de mesa y un concurso de disfraces.

Asimismo, hay que estar al pendiente de las actividades del Camino al Mictlán 2024, que se llevarán a cabo del 28 al 31 de octubre. Veracruz el estado invitado y habrá concursos, desfile, ofrendas, conferencias, entre otros pormenores.

Por su parte, en el plantel Vallejo se ha organizado el Cine Club October Billboard; se llevará a cabo el Concurso de Microcuento de Terror 2024, que organiza Programa Institucional de Tutoría; Y también convoca a escribir un cuento en inglés y dramatizarlo en el Spooky Tales: Halloween Read Aloud Event.

En el plantel Oriente se tendrá el Concurso Calaveritas de Vida y el 2° Tendedero de Calaveritas Tecnológicas Literarias, qdel Taller de Cómputo para estudiantes y profesores. Se trata de



■ OFRENDA del CCH ganadora en 2023.

calaveritas literarias que relacionen un acrónimo matemático e incorpore una selfie editada de Día de Muertos.

El Área de Matemáticas organiza el Concurso Creación de Expresiones Gráficas Matemáticas. El Concurso de Ofrendas con el tema Identidad Prehispánica, cultura y tradiciones será otra actividad, pero si lo tuyo es la programación, acércate a la Calaverita Interactiva Arduino, donde podrás diseñar, programar y presentar en la biblioteca una calaverita sonora. El Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación invita al Tercer Concurso de Calaveritas Literarias.

En tanto, en Sur se pondrá a prueba la imaginación, creatividad y originalidad de los estudiantes con los concursos de disfraces, bajo la temática de algún famoso del cine mexicano, un superhéroe o monstruo con el toque alusivo al Día de Muertos. Además, el Concurso de Ofrendas y Tapetes tendrá como temáticas: México visto a través de la lente (cine), tradiciones prehispánicas, las juventudes en los movimientos sociales o tema libre. 🙌



Xavier Martínez

4

días durarán las actividades del Camino al Mictlán 2024, en el plantel Naucalpan.

LABORATORIO ITINERANTE VISITA A CECEHACHEROS

Así la Física ayuda a la prevención

Se explicó el comportamiento de las estructuras de un sismo y la fuerza del viento en las ciudades

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.gonzalez@cch.unam.mx

El Laboratorio Itinerante del Instituto de Ingeniería de la UNAM (IIUNAM) estuvo en el plantel Oriente para explicar al alumnado el comportamiento de las estructuras ante un sismo o la fuerza del viento, identificar las posibles consecuencias para la población, pero, sobre todo, para que puedan prevenirlas y practiquen los conceptos que aprenden en su clase de Física.

Al inaugurar la actividad, el secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH, la jefa del Siladin Central y la secretaria técnica del Siladin del plantel Oriente, Taurino Marroquín Cristóbal, Gabriela Govantes Morales y Angélica Nohelia Guillén Méndez, respectivamente, se congratularon del acercamiento del Instituto al CCH.

Los funcionarios indicaron que este tipo de vínculos contribuyen a la generación de vocaciones científicas y lleva al terreno de la práctica los conocimientos que los estudiantes adquieren en las aulas y laboratorios.

APLICACIÓN

El Laboratorio Itinerante surge de la iniciativa de llevar los espacios de investigación del instituto a los jóvenes estudiantes, destacó Adrián Pozos Estrada, del IIUNAM.

“Les presentamos edificios que tienen diferente geometría, de manera que vean cómo se mueven cuando hay un evento sísmico y cuando hay viento. Queremos que vean las cosas que se hacen en ingeniería, e invitarlos a que se involucren y se interesen desde ahora, para que cuando elijan su licenciatura puedan irse a estas áreas de las ciencias”, explicó.

Gracias a que fue aceptado como un proyecto PAPIIME, el laboratorio recibió el financiamiento



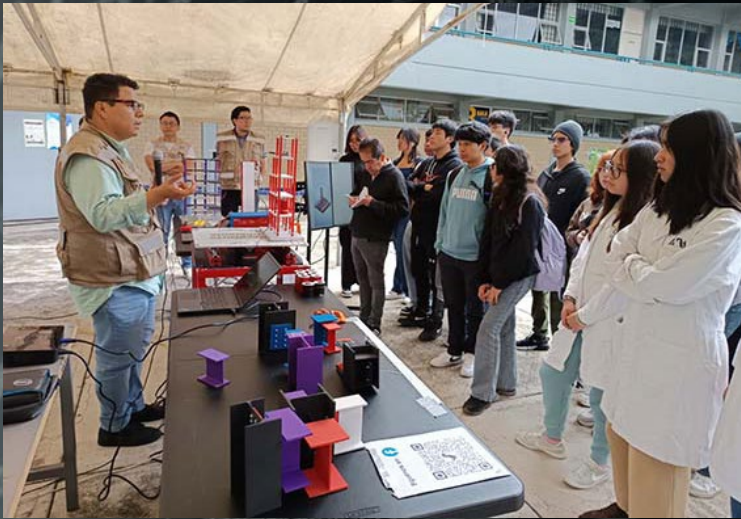
Cortesia

requerido para la construcción de una mesa vibratoria, que previamente fue modelada y programada (Arduino), la construcción de modelos (3D) y la organización de la información que recibirían los jóvenes, en suma, el trabajo de distintas disciplinas, ingeniería mecánica, estructural, civil, electrónica, programadores, entre otros.

En este sentido, el investigador destacó que en el actual contexto ambiental y la formación de huracanes. Hay muchos jóvenes y futuros ingenieros que trabajan con nosotros que están muy interesados en esos temas, porque “también en México sopla el viento, no sólo hay sismos”.

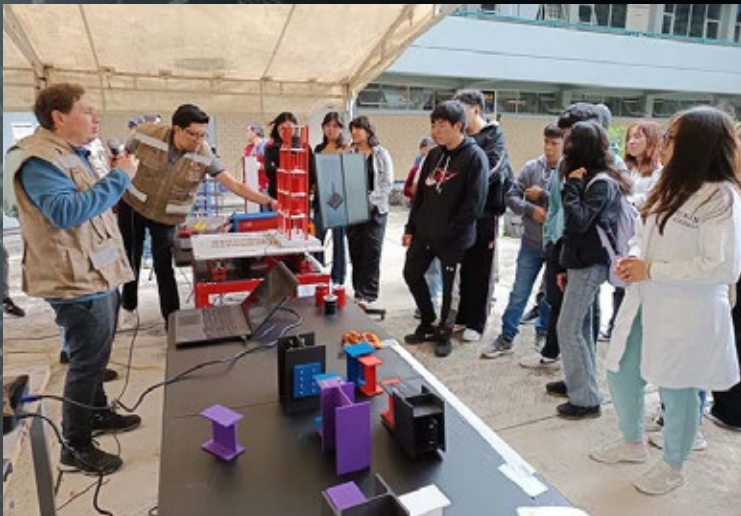
372

kilómetros por hora es el récord de velocidad del viento registrado en el Monte Washington.



Cortesía

“Hay muchos jóvenes y futuros ingenieros que están muy interesados en esos temas”.



Cortesía

¿Qué se aprende con la mesita vibratoria?

- **SE CONOCEN** conceptos básicos de vibración.
- **LOS JÓVENES** aprenden sobre modelos físicos.
- **SE PROMUEVE** el debate por los descubrimientos.

8.2

grados fue la intensidad del sismo más fuerte de México; ocurrió en 1932, en las costas de Jalisco y Colima.

“Queremos que vean las cosas que se hacen en ingeniería, e invitarlos a que se involucren”.

De esta manera, los jóvenes pudieron conocer conceptos y su aplicación, como que la dinámica es el área de la Física que estudia el movimiento de las estructuras y sus causas, que las ondas que viajan a través de la materia, además de conocer cómo fue la construcción de la mesa vibratoria, que en el mercado oscilaba su precio en más de un millón de pesos y que el grupo de ingenieros la desarrollaron a menos precio.

UNA GRAN EXPERIENCIA

Después de formar parte de las actividades, Kristel Rodríguez Esquivel, estudiante de tercer semestre, dijo que le pareció muy interesante que se promuevan este tipo de actividades, ya que se dio más la práctica, “además de que es más divertido aprender. Desde muy pequeña me han interesado cosas de la Física, la prefiero sobre otras ramas de la ciencia, aquí se trata de dar una explicación de la vida, pero en un sentido más atómico, más cuántico. Me gusta la física cuántica y desde pequeña he estado obsesionada con el Gato de Schrodinger”.

Para Melany Alanís Clara, del mismo semestre, dichas actividades fueron muy dinámicas, pero también muy interesantes “ya que nos ayudan para poder acercarnos más a las carreras que queremos estudiar, a pensar más en las opciones que tenemos. La Física, así, no se ve como una materia aburrida, sino dinámica y con aplicación en la vida cotidiana”.

Johan Hernández Cruz, de tercer semestre, dijo que le gustó la forma en que se representaron los ejemplos, hizo más dinámica la enseñanza: “vi que la Física no es una cosa sola, sino que son varias agrupaciones que se encargan de un mismo punto. También que la tecnología avanza para el bien de las personas”.

Axel David Martínez García, de quinto semestre, indicó que ver la Física de manera entretenida e interactiva te hace apreciarla más: “entendí y aprendí nuevas cosas, aunque soy de quinto semestre hay algunos conceptos que no conocía y básicamente todo lo que pude ver fue un aprendizaje grato”. 🙌

CONDICIONES SOCIALES Y DE SEXO

El origen influye al tomar decisiones



Cortésia

Estos factores no dependen del individuo, pero sí marcan desigualdades, dijo Mancini

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Decidir qué se estudiará o una determinada carrera, así como el primer trabajo en el mundo laboral “no ocurre en el vacío o por gusto propio; es una elección que pasa por factores condicionados y características que no dependen de las personas, es decir, las elecciones están relacionadas (en el mayor de los casos) por características ajenas a los individuos”.

Lo anterior fue señalado por Florella Mancini, doctora en Ciencias Sociales con especialidad en Sociología,

por El Colegio de México, durante la conferencia “A veces socióloga, a veces demógrafa: eclecticismo en las ciencias sociales contemporáneas”, ante los estudiantes del plantel Sur en el auditorio 1 del Siladin.

La especialista presentó los resultados de sus investigaciones cuantitativas y cualitativas de maestría y doctorado, por lo que concluyó que las decisiones para el trabajo están condicionadas por “el lugar donde se nace; por el sexo y origen social al que se pertenece, elementos que no se pueden cambiar, aspectos que, por otra parte, hablan de las desigualdades entre las personas”.

En su presentación, la investigadora indicó que en el caso de las mujeres, la mayoría opta por trabajos a tiempo parcial, porque además tienen que ejercer el rol de atender el hogar y el cuidar a la familia.

40%

de los hombres cambia de fuente de empleo, reveló la investigadora.



Cortésia

La también maestra en Población, con especialidad en Mercado de Trabajo, por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) México, dijo que otro caso sería donde las profesiones y trabajos dependen de las zonas geográficas del país, es decir, donde un individuo nace o vive: “en México no es lo mismo trabajar en la zona industrial del norte que en el sur”.

En género, la especialista comentó que el nacer varón ha sido sinónimo de “mejores empleos”. La población termina su vida laboral en el mismo lugar donde empezó, pues sólo 40 por ciento de los varones cambia de trabajo.

En contraste, 27 por ciento de las mujeres puede tener un ascenso durante su vida, porque por cuestiones familiares “muchas tienen que entrar y salir de trabajos y empresas; cada vez que esto sucede, ellas tienen que comenzar de nuevo a escalar puestos de trabajo”.

También el contar con orígenes sociales altos, es decir, con estudios para formarse mejor, se consideran en estas dinámicas, aunado a que la zona geográfica puede determinar un mayor ascenso, “como en los corredores industriales, para lograr estabilidad y progreso”.

¿Qué aspectos se consideran en la decisión de carreras?

- ORIGEN social.
- NIVEL educativo.
- SEXO (hombre o mujer).
- LUGAR donde se nace.

Por otra parte, existen posibilidades de transformación laboral o movilidad social ascendente, las cuales están relacionadas con el nivel de educación “para que les vaya mejor o sean más altas las posibilidades de salir adelante”.

Asimismo, “en las investigaciones que he realizado hasta el momento, parte de la interrogante es qué tantas oportunidades o posibilidades tienen las personas para que les vaya mejor en la vida laboral”.

En ese sentido, puso como ejemplo que en los años cincuenta y sesenta, la Ciudad de México comenzó a crecer porque “los campesinos llegaron a las ciudades o centros urbanos para mejorar y con ello se perdió mucho del trabajo rural”.

Recordó que cuando se pasa al trabajo de obrero, “el hombre tiene el papel central, lo que dio origen a lo que se denomina movilidad social ascendente, lo que estableció un horario laboral, salario estable, aguinaldo y posteriormente las jubilaciones”. 🙌

27%

de las mujeres puede tener un ascenso laboral durante su vida.



Xavier Martínez

JUEGOS INTRA CCH

Naucalpan brilla en básquetbol

Los equipos varonil y femenil derrotaron a los de Vallejo

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Como parte del desarrollo de los Juegos Intra CCH, el pasado 7 de octubre se enfrentaron en básquetbol los equipos varonil y femenil de los planteles Naucalpan y Vallejo. El triunfo fue para el conjunto de Naucalpan en ambas ramas.

La victoria entre los equipos de las chicas no fue fácil. Las alumnas de Vallejo se adelantaron en el marcador, pero la presión del público y los pases largos y efectivos de Naucalpan hicieron mella en su ánimo.

Pese a ello, el marcador fue muy apretado y fue necesario tiempo extra para definir el marcador del partido.

Ante la emoción del encuentro no faltaron los roces entre las jugadoras y un par de veces fueron levantadas del piso, pues en su afán por ganar el balón, derraparon.

Las chicas del plantel Vallejo perdieron por un punto, pero su juego brilló; lanzaron más de dos canastas de tres puntos y pelearon todos los balones.

Al final, admitieron que les afectó la presión del público del equipo local, pues cada que cobraban una falta les gritaban “el aro se mueve” o gritaban para desconcentrarlas.

Otros partidos que también se llevaron a cabo en ambas ramas fueron los de los equipos de Azcapotzalco contra Vallejo; Naucalpan contra Oriente, y Azcapotzalco contra Sur.





[VE MÁS FOTOS](#)



Xavier Martínez



En todos los encuentros, las porras hacia el equipo favorito se dejaban escuchar en las gradas. Al final, el intercambio de saludos con la mano entre los integrantes de los equipos participantes puso fin a la rivalidad en la cancha. 🙌

DINAMISMO Y SANA COMPETENCIA

Se la juegan en Oriente

Los de casa se impusieron en básquetbol; atletas de Sur vencieron en voleibol

YOLANDA GARCÍA LINARES
gacetacch@cch.unam.mx

Los pasillos del plantel Oriente lucen tranquilos, sin embargo, en otra zona de este centro educativo se vive a intensidad la pasión por el deporte, ya que los cecehacheros se han concentrado en el área deportiva para disfrutar de los partidos de básquetbol y voleibol como parte de los XLVIII Juegos Intra CCH.

El encuentro de básquetbol entre los planteles Oriente y Sur en la rama varonil captó la mayor atención, y es que los anfitriones ganaron con mucho esfuerzo, pues aunque llevaban ventaja de diez puntos, los del Sur se arriesgaron con tiros de tres puntos y por poco se acercan en el marcador.

Al final, los jugadores de ambos equipos reconocieron el juego de sus oponentes y resaltaron que se divertieron, aunque el mayor reto del partido fue el sol y superar al rival.

En el partido de voleibol, rama femenil, el plantel Sur se impuso al equipo de casa, con mayor agilidad en sus pases y con un juego relajado.



Camila Velázquez





Aunque en ambos equipos la falta de destreza en los remates restó dinamismo al encuentro, al final las chicas ganadoras admitieron que se divirtieron, lo que no les ocurrió cuando enfrentaron al plantel Azcapotzalco, donde sintieron mucha presión.

En otros encuentros, Sur se impuso a Oriente en básquetbol en la rama femenil y lo mismo ocurrió en voleibol en la rama varonil. 🙌



Camila Velázquez





LABORATORIO ITINERANTE EN AZCAPOTZALCO

¿Cómo se produce un sismo?

Estudiantes comprendieron este movimiento con el apoyo de una mesita que vibraba

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Especialistas del Instituto de Ingeniería de la UNAM presentaron en el plantel Azcapotzalco el Laboratorio Itinerante, proyecto realizado a partir del PAPIME, el cual contribuye a la comprensión de temas de Física desde el nivel de bachillerato, licenciatura y posgrado.

Con este proyecto se buscó mostrar a los jóvenes cómo se comportan las estructuras o los edificios cuando ocurre un movimiento telúrico haciendo uso de modelos físicos y una pequeña mesa vibradora.

“El proyecto surge de la necesidad de proporcionar a los estudiantes las condiciones favorables para adquirir un conjunto de conceptos necesarios que pueden ser muy complicados de transmitir en el pizarrón, para comprender el funcionamiento de una estructura y plantear o resolver problemas



Cortesía plantel Azcapotzalco

relacionados”, explicó su fundador Adrián Pozos Estrada, doctor en Ciencias de la Ingeniería e investigador en la Coordinación de Ingeniería Estructural.

Los integrantes de este equipo explicaron cómo dieron forma al proyecto, enfatizando que la mesa vibradora es producto del desarrollo de tecnología mexicana.

“Podemos encontrar esta tecnología con un alto costo alrededor del millón de pesos; con el trabajo de investigación que realizamos y el deseo de aprender nosotros la hicimos con un aproximado de 70 mil pesos”, resaltaron.

En el Laboratorio Itinerante los mismos estudiantes son los encargados de experimentar, “la intención de este proyecto es llevar el laboratorio a los estudiantes, contrario a lo que pasa con la mesa vibradora que se encuentra en el Centro Nacional de Prevención de Desastres (Cenapred) o la Facultad de Ingeniería de la UNAM”, subrayaron.

Por último, los alumnos expresaron su interés por este tipo de proyectos, por lo que preguntaron, jugaron e interactuaron con los investigadores y miembros del equipo, quienes los invitaron a acercarse al mundo de la investigación y lograr lo que se propongan. 🙌

70

mil pesos fue el costo de esta mesa vibradora elaborada por los especialistas de ingeniería.

ENTREGA DE MEDALLAS POR SERVICIO DOCENTE

¡Gracias por enseñar!

Profesores fueron reconocidos por su trabajo en el Colegio

CLAUDIA CASTILLO VARGAS
gacetacch@cch.unam.mx

La Universidad Nacional, el Colegio de Ciencias y Humanidades, el plantel Naucalpan y la Asociación Autónoma del Personal Académico de la UNAM reconocieron a los docentes que cumplieron 10, 15, 20, 25, 30, 40, 45 y 50 años de trayectoria profesional a la Ceremonia de Entrega de Medallas por Servicio Académico, en la Sala de Consejo.

En este emotivo evento se destacó y honró a los docentes que han dedicado su vida al servicio educativo en el Colegio; además, se resaltó su invaluable contribución al desarrollo académico de nuestra institución.

En el presidium estuvo presente el director del plantel, Keshava Quintanar Cano; las representantes de la Asociación Autónoma del Personal Académico (AAPAUNAM), Elba Miriam Cabrera Flores y Ana Lilia Cuéllar González; el secretario de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo, Josué David Sánchez Hernández; además de algunos profesores galardonados: María Margarita Hernández Sánchez, Raymundo Huitrón Torres, Miguel Ángel Alcalá Landeta y Leticia Rivera Sánchez.

En representación de los galardonados, José Alberto Monzoy Vásquez, docente que ha aportado al Colegio 50 años de servicio y festejó su jubilación, reafirmó su vocación y aseguró que ésta se construye año con año, por lo que se retiró satisfecho.

“Es importante nunca perder el deseo de estar en el aula de clases, nunca perder el interés de compartir lo que sabemos con los compañeros y siempre estar con la intención de aprender de todos”, dijo.

Por último, las y los docentes Miguel Ángel Alcalá Landeta (45 años de trayectoria), María Margarita Hernández



Cortesía plantel Naucalpan

50

años de trayectoria cumplieron algunos docentes, lo que representa una gran experiencia de vida.

Sánchez, (40 años), Raymundo Huitrón Torres (25 años) y Leticia Rivera Sánchez (10 años de trayectoria) recordaron su ingreso al plantel, así como los descubrimientos durante su labor.

“La batuta docente se aprende en el camino, representa la continuidad del conocimiento que transmitimos a nuestros alumnos, es nuestra responsabilidad guiarlos e ingresarlos al éxito profesional”, finalizaron. 🙌

¡CUIDA TUS OÍDOS!

Somos seres de sonidos

Los jóvenes deben aprender a escuchar y generar espacios sin violencia auditiva

JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

Durante la conferencia “Escucha: la sinfonía de sonidos y la investigación científica”, la académica Perla Olivia Rodríguez Reséndiz destacó la importancia de mantener una educación sonora, ya que este sentido es vital para los procesos cognitivos, el desarrollo y la vida diaria.

La especialista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la Universidad indicó: “conocemos el mundo a partir de los sentidos con los que lo experimentamos, pero muchas veces lo dejamos de lado. El sonido es esencial en nuestra vida”.

Asimismo, la investigadora universitaria explicó que el ser humano se expresa como respuesta al estímulo sonoro y esto es una cualidad singular; además, “somos creadores de sonido, nuestra voz es única y a través de ella podemos demostrar nuestra personalidad”, dijo.

La experta reveló que no es la única manera en la que el ser humano produce sonido, “lo hacemos también al caminar, incluso, somos capaces de reconocer a distintas personas sólo por el sonido de sus pasos (...) somos seres sonoros”.

Por lo anterior, Rodríguez Reséndiz resaltó que en la vida cotidiana se tiene acceso a dispositivos personales y móviles con un catálogo inmenso de sonidos en una alta calidad, además de que algunos audífonos “permiten aislarnos del entorno y refugiarnos en nuestro propio espacio sonoro”.

Sin embargo, este es el siglo con la mayor cantidad de niños y jóvenes con sordera prematura debido a los altos volúmenes en los espacios cotidianos.

“El tránsito escandaloso o escuchar música en un alto volumen de forma continua pueden generar una afectación en el futuro. El problema real se experimenta cuando quien no escucha bien no se integra de forma adecuada y comienza a aislarse”.

Por ello, comentó que es necesario reaprender a escuchar y hacer una limpieza de oídos (no físicamente). 🙌



Cortesía plantel Vallejo

“Tenemos una memoria sonora individual que nos forja en los primeros años de vida”.



65

decibeles es el nivel de ruido saludable; a los 85 se experimentan daños.

DESPERTAR CURIOSIDAD Y VOCACIONES

Arranca Club de Ciencias

El objetivo es acercar a los estudiantes a las distintas disciplinas del conocimiento

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetaccg@cch.unam.mx

Divulgar la ciencia entre el estudiantado y, al mismo tiempo, fomentar las vocaciones científicas, es todo un reto, señaló el profesor Alonso Antonio Yescas Galicia, uno de los coordinadores e impulsores del Club de Ciencias en el plantel Oriente, durante la inauguración de los trabajos del mencionado club que reúne distintos tópicos y conocimientos en física, química, biología, matemáticas, cibernética, lenguajes y programación.

Reunidos en los laboratorios del Siladin, Yescas Galicia destacó el trabajo que se realiza al interior del club, bajo la asesoría de profesores noveles y experimentados de distintas disciplinas, quienes son los orientadores y motivadores para que el estudiantado busque senderos, explore y se involucre con el fascinante mundo de la ciencia.

La curiosidad, las inquietudes, las habilidades y la disposición por indagar, resaltó el profesor, son bases para que en el club se realicen experimentos novedosos, de interés estudiantil, pero también son detonadores para que las y los jóvenes se inclinen por una carrera científica.

En su tercer año de trabajo de esta agrupación, el profesor Juan Solís Flores, del Área de Matemáticas, reiteró el interés por divulgar la ciencia a partir de conocimientos básicos de programación y computación, herramientas útiles hoy en día, para cualquier disciplina del conocimiento. Deseamos, añadió, involucrarlos en

estos trabajos, que van más allá del cumplimiento curricular de alguna asignatura, pues también puede ser el inicio para elegir su carrera, por ejemplo, en los campos de la física y las matemáticas.

“En este club se trabajan proyectos de Química, Biología, Física, o en alguna ingeniería, que sean atractivos para el estudiantado, pero con la intención de despertar su curiosidad y vocación. El proyecto se trabaja desde la investigación, el planteamiento del problema, las hipótesis y diseños de resultados”, mencionó el profesor.

“Hay rigor en la investigación y los productos son de buena calidad, lo que hace que las y los estudiantes sean más creativos, con inventiva y una actitud positiva para reforzar sus aprendizajes. Tener conocimientos transversales, a través del trabajo en equipo, y llegar a concursos de carácter interinstitucional es un reto más que se pretende en este club con las y los alumnos”, señaló el profesor Fernando Tovar Chávez, también integrante de este grupo de docentes.

En la inauguración de esta actividad se mencionaron otros objetivos del club, entre ellos, la generación de un ejercicio educativo y pedagógico para la creación de un espacio de aprendizaje y la participación estudiantil; también, desarrollar capacidades de investigación, argumentación, y el uso de computadoras, desarrollo de proyectos y programación de sensores en actividades experimentales para provocar la curiosidad hacia la ciencia experimental y matemática.

El resto de las y los docentes que integran el Club de Ciencias son Erika López López, Martha Elizabeth Herrera Hernández, Aimeé del Rosario Ocampo, Raymundo Ibarra Carrasco y Jesús Alberto Vázquez Pedroza. 🙌



Proyectos de química, biología, física o alguna ingeniería son los que se desarrollan.



En el Club de Ciencias hay rigor en la investigación y los productos son de buena calidad.





Xavier Martínez

LA ESPECIE DEBE VIVIR EN LIBERTAD

El ajolote, ¡un superhéroe!

Sus características únicas son objeto de estudio, dijo Mena

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Auguste Duméril se interesó por la especie y logró su crianza en cautiverio.

3

mil ejemplares del *Ambystoma mexicanum* viven en Xochimilco.

“ Los seres humanos deseamos contar con las características fantásticas de diversas especies animales, porque admiramos sus poderes para sobrevivir y adaptarse; sin embargo, es el humano quien más los daña”, lamentó Horacio Mena González, investigador del Laboratorio de Restauración Ecológica, del Instituto de Biología de la UNAM.

Durante la conferencia “¡Axolote de Xochimilco, un superhéroe de verdad!”, en

el Siladin del plantel Sur, el investigador comentó que el axolote o ajolote mexicano (*Ambystoma mexicanum*) “posee particularidades de un héroe al contar con capacidades especiales”, entre ellas, algunas bondades anatómicas que lo convierten en una especie misteriosa.

“Hoy se sabe, gracias a investigaciones en laboratorio, que su genoma es diez veces mayor que el de los humanos; además, puede regenerar partes de su cuerpo con relativa facilidad, es un atleta en ambientes abiertos si tomamos en cuenta su tamaño y es muy inteligente”, dijo.

Por lo anterior, comentó que los investigadores tienen el compromiso de hacer todo lo que esté en sus posibilidades para que el ajolote mexicano se

La leyenda de Xólotl

La mitología mexicana cuenta que para el nacimiento del Quinto Sol todos los dioses tuvieron que sacrificarse, sin embargo, Xólotl, el dios gemelo de Quetzalcóatl, no quiso hacerlo. Decidido a escapar de la muerte, se ocultó en varios lugares y para ello cambiaba su forma. Primero se convirtió en maíz de dos cañas, luego en penca de maguey y, al final, en axólotl (monstruo de agua). Cuando el viento lo encontró en las aguas, fue llevado a Teotihuacán para ser sacrificado y así finalizar con la creación del universo.



Xavier Martínez

desarrolle y viva en los canales de Xochimilco, su hábitat natural.

Mena González aseguró que, de acuerdo con estudios y seguimientos anteriores, se pronosticaba que en 2020 la especie animal podría desaparecer de Xochimilco por diversas causas, como la contaminación de los canales; además, resaltó que de seis mil ejemplares que están en vida libre, quedan alrededor de tres mil.

“Al momento, se sabe que alrededor de cinco mil personas acuden a sus prácticas futbol en chinampas, las cuales han sido adaptadas y empastadas. Para contar con buen pasto, éstas reciben fertilizantes que se traspasan al agua, mismos que dañan a los ajolotes”.

En ese sentido, consideró importante “que todos hagamos lo posible para que estos animalitos sobrevivan y se pongan en marcha estrategias de conservación en lagos donde puedan habitar y reproducirse”.

EN LA CULTURA

En otra parte de su charla con los profesores y alumnos, el investigador resaltó que uno de los precursores en promover el cuidado y tradición histórica del ajolote fue el pintor Diego Rivera, quien lo plasmó en diversas obras relacionadas con el agua.

Además, recordó la concepción de esta especie animal en la mitología prehispánica, ya que se creía que era un dios. Cabe señalar que solo los emperadores, como Moctezuma, podían comerlo debido a sus características supremas; sin embargo, “esto cambió cuando los antiguos mexicanos



Cortesía plantel Sur

pasaron hambre y tuvieron que consumirlo, lo que iba en contra de sus creencias religiosas”.

Aunado a ello, indicó que el naturalista alemán Alexander Von Humboldt llevó ajolotes a Francia para que se conociera la especie, sin embargo, en este país los investigadores no sabían cómo clasificarla, porque ignoraban su existencia; no obstante, quedaron fascinados por sus características.

Por último, Mena González recordó que el zoólogo francés Auguste Duméril se interesó por la especie y logró su crianza en cautiverio para en su momento compartirla con otras naciones.

“Lo más importante de toda esta historia es que el axolote o ajolote regrese a su casa, es decir, a los canales de Xochimilco, para continuar viviendo en vida libre como lo hizo desde un principio”, finalizó Mena. 🙌

Humboldt llevó ajolotes a Francia para que los investigadores los estudiaran.

10

veces más grande es el genoma del ajolote en comparación con el ser humano.

VISITA AL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Y... ¿cómo se cuida el arte?

Los cecehacheros descubrieron los talleres y laboratorios que resguardan las colecciones

ALBERTO HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Estudiantes del plantel Naucalpan visitaron el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM, dentro del programa de acercamiento que la Coordinación de Humanidades realiza a través de la Coordinación de Divulgación de la Ciencia de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Como parte del programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, las y los estudiantes emprendieron un recorrido por los departamentos del Instituto.

El paseo despertó la curiosidad del alumnado y les ofreció una nueva perspectiva acerca del mundo del arte y de los trabajos que realiza la Universidad para conocerlo y conservarlo.

Aunado a ello, dejó ver cómo las distintas disciplinas pueden apoyarse para colaborar con las tareas del Instituto, ya sean de las ciencias exactas, de las sociales o de las humanidades.

En su visita, el personal guía narró parte de la historia de este instituto, fundado por Manuel Toussaint, quien buscaba atender el hueco existente acerca de la historia del arte en México. Como precedente, indicó que en 1935 se creó el Laboratorio de Arte de la UNAM.

El recorrido empezó por la Biblioteca Justino Fernández, donde los jóvenes pudieron conocer sus colecciones de historia del arte, una de las más importantes en América Latina. También conocieron réplicas de los códices de las culturas prehispánicas mexicanas.

Otro espacio fue el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint y los cecehacheros conocieron el laboratorio digital, donde descubrieron las distintas tecnologías que se han empleado para el registro de la obra de arte y cómo lograr que persista la fidelidad para que el espectador no reciba una imagen viciada de la obra.

Por último, en el Laboratorio de Diagnóstico de la Obra de Arte de la UNAM los jóvenes recibieron una charla, ya que en este espacio se encuentra la tecnología que sirve para analizar una obra de arte, con otros tipos de luz, como la infrarroja, los rayos X, los ultravioleta, entre otras, lo que permite ver el pasado y trasfondo de una obra. 🙌



El Laboratorio de Diagnóstico de la Obra de Arte tiene la tecnología para analizar una obra de arte.



1935

fue el año en el que se creó el Laboratorio de Arte de la UNAM, precedente del instituto.



PONENCIA DE OCTAVIO JIMÉNEZ

Periodismo hecho cómic

El creador de historietas recomendó el trabajo del ilustrador Augusto Mora

NAOMI HAZEL HIDALGO CÁRDENAS
gacetacch@cch.unam.mx

Octavio Jiménez, autor de cómics y egresado de la Facultad de Artes y Diseño (FAD), presentó su ponencia “Yo no soy periodista. Nuestros derechos se harán justicia. ¿Historieta periodística?”, donde compartió con los jóvenes del plantel Vallejo parte de su trabajo, así como sus aprendizajes y experiencias.

En la Sala 3 de Siladin, el ilustrador enfocado al periodismo comentó que el contenido de los cómics fue lo que más le llamó la atención: “tienen diferentes puntos de vista, discusiones y son reflexivos del contexto social”. A modo de ejemplo, expuso el trabajo de Cameron Stewart, quien tenía un enfoque más político.

Sobre sus estudios a nivel superior, compartió: “aproveché cada momento en la FAD, obtuve herramientas que me ayudaron al desarrollo y mi desempeño profesional, me ayudó tener curiosidad por aprender lo que me apasiona”.

En ese sentido, recomendó el trabajo de Augusto Mora, quien ha sobresalido por las novelas gráficas *Grito de Victoria* y *¿A dónde nos llevan?:* “tiene un claro trabajo periodístico que ha tomado relevancia, no solo por el estilo de animación sino por el trabajo de periodismo político que conlleva”.

Asimismo, dijo a los *cecehacheros* que “cuando te dedicas a cosas que te gustan puedes desarrollar habilidades y herramientas que hacen que tus creaciones cobren importancia para la audiencia”.

Otros consejos que Octavio Jiménez ofreció a la comunidad estudiantil fue “hagan *compitas*, no



Cortesía plantel Vallejo

“Aproveché cada momento en la FAD; obtuve herramientas que me ayudaron al desarrollo”.

compitan”, en referencia a que en el medio laboral y académico es mejor contar con el apoyo de compañeros.

“La competencia que busca dañar a los demás con la finalidad de resaltar, no lleva a nada bueno para nadie”, dijo el creador de *Historia de México X*.

Por último, aconsejó a que quienes gusten de este medio realicen un plan para dedicarse de manera profesional y desarrollar habilidades administrativas, “pues el emprendimiento como autor independiente requiere de conocimientos en la materia”. 🍌

2018,

año en el que Jiménez ganó el Premio Internacional de Novela Gráfica La Pobra de Farnals.

APRENDIZAJE SOBRE MICROORGANISMOS

Mirada al mundo microscópico

Alumnos participan en exposición interactiva de Biología en el Siladin

IGNACIO VALLE BUENDIA
gacetacch@cch.unam.mx



Alguna vez se han preguntado qué pasa cuando se corta la piel?, ¿qué ocurre con la incisión?, ¿se cura o se infecta la herida? Éstas son algunas preguntas generadoras para interesar a las y los estudiantes al conocimiento de los microorganismos y comprender algunas de sus reacciones, a través de enfermedades infecciosas en humanos o seres vivientes, deterioro de alimentos y materiales, o bien el beneficio que producen en la industria alimentaria.

Pero, ¿cómo saber los procedimientos, causas, resultados o soluciones que se producen a partir de estos microorganismos? Para conocer más sobre esta temática, profesores del Área de Ciencias Experimentales montaron la II Exposición Interactiva Temporal de Biología, Crea Siladin: “Mundo microscópico”, en la que la comunidad estudiantil conoció información relevante sobre glúcidos, lípidos, proteínas, ácidos nucleicos, acerca de la membrana celular, de células vegetales, animales y bacterianas, entre otros objetos o partículas que son demasiado pequeñas para ser vistas a simple vista y sólo pueden observarse con un microscopio.

A decir del profesor José Raúl Cermeño García, quien conjuntamente con Karina Argüello Hernández, Enrique Callejas González y Carolina Gutiérrez Aguilar, organizaron y coordinaron dicha exposición, es indispensable que las y los estudiantes fortalezcan sus aprendizajes en temas diversos, entre ellos sobre Biología, con el fin de fomentarles una cultura científica, a través de la interacción entre sus pares.

Esta muestra, señaló la maestra Carolina Gutiérrez, ayuda a los jóvenes a asociar los conocimientos de Biología con su vida cotidiana. Por ejemplo, mencionó, no sólo conocen cuestiones conceptuales, también se acercan a los aprendizajes sobre el funcionamiento de organismos humanos o animales, e igualmente sobre los procesos alimenticios sanos, o



Cortésia plantel Oriente

bien para entender cómo se producen o se aceleran algunas enfermedades.

La muestra, dijo, sólo es un pretexto para que las y los estudiantes encuentren la utilidad de temas biológicos y científicos, que tengan la capacidad y las habilidades para recopilar, organizar, analizar y sintetizar información; además, de interactuar de manera propositiva y proactiva con otros estudiantes respecto de sus investigaciones escolares que inician en el salón de clases y concluyen en este tipo de laboratorios y exposiciones.

En la inauguración de esta segunda exposición, la maestra Patricia García Pavón, directora de este centro educativo, destacó que con estas actividades el alumnado adquiere mayores saberes y mejores conocimientos, pues las temáticas tratadas tienen una vinculación entre los aprendizajes curriculares y la práctica en el laboratorio y en el ejercicio de la vida cotidiana.

La directora del plantel reconoció el trabajo del profesorado por el interés mostrado por divulgar la ciencia, pero además por vincular los programas de las materias del área de Ciencias Experimentales, con la labor de difusión y práctica que se gesta en los laboratorios del Siladin. 🌟

6

temas, al menos, relacionados con la Biología, se abordaron en la exposición interactiva.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



JÓVENES MANTIENEN VIVA LA MEMORIA DEL 2 DE OCTUBRE

En el marco de la conmemoración del Movimiento Estudiantil de 1968, alumnos de la maestra Erika Santos, del Área de Talleres, participaron en una actividad con el objetivo de mantener viva la memoria de este importante evento de la historia de México del siglo XX.

De acuerdo con el ajuste a los Programas de Estudio, que incluyen la “literacidad del yo”, la profesora explicó a sus alumnos una investigación sobre los principales participantes del movimiento estudiantil. El ejercicio consistió en que los alumnos procesaran la información obtenida y la redactaran en primera persona, como si ellos mismos hubieran sido parte de los hechos. Además, se incluyó una perspectiva de género en la actividad, destacando la participación de las mujeres.

La exposición temporal buscó subrayar la importancia de recordar y reflexionar sobre los eventos del 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

ENVÍAN MENSAJES DE PAZ A TRAVÉS DE LA MÚSICA

La Secretaría de Atención a la Comunidad, el Programa de Acompañamiento Emocional y el Departamento de Progénero invitaron al estudiantado del plantel Naucalpan a participar en el Día Internacional de la Música y el Día Internacional de la No Violencia.

En estas actividades se buscó reflexionar sobre las letras de canciones que abordaran el significado de la paz y la no violencia, generando un espacio de diálogo donde los estudiantes puedan fomentar la empatía, contribuyendo a un entorno escolar más inclusivo.

Para ello, se escucharon las canciones *Imagine*, de John Lennon; *Let It Be*, de The Beatles; *One Love*, de Bob Marley, y *Heal the World*, de Michael Jackson, entre otras.

También, se invitó a los jóvenes a escribir una frase con la cual pudieran compartir el gusto por la música, y también que ayudara a reconocer la importancia de la no violencia para erradicarla. 🙌

CELEBRAN LA JORNADA DE BALANCE ACADÉMICO



En la biblioteca del plantel Vallejo se llevó a cabo la Jornada de Balance Académico, un momento de encuentro en el que los profesores y las profesoras trabajan con base en las evaluaciones parciales correspondientes al semestre 2025-1.

Este centro educativo tiene la firme convicción de ofrecer las mejores condiciones para que las y los *cechacheros* tengan una formación integral y acrediten exitosamente las asignaturas que cursan; para ello, el Programa Institucional de Tutorías promueve que profesores tutores den seguimiento a la trayectoria de cada alumno para apoyarlos en las áreas de oportunidad.

En la junta participaron tutores y profesores de todos los semestres, quienes se integraron a la conferencia “Tutoría y plan de vida”, que impartió Leticia Soto de la Fuente. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



LA FERIA DE ASESORÍAS, UNA GUÍA PARA TUS APRENDIZAJES

Para dar a conocer entre la comunidad estudiantil el Programa Institucional de Asesoría (PIA), el plantel Oriente realizó la Feria de Asesorías en la explanada. En este evento se informó a los jóvenes que el PIA brinda orientación para aclarar dudas académicas, preparar exámenes, trabajos, ensayos y exposiciones, así como resolver inquietudes sobre los contenidos de los cursos y tomar talleres de nivelación, entre otras acciones que los benefician en sus estudios.

Entre las diversas dinámicas que difundieron las asesorías ofertadas se encontró “Jugando con las leyes de Newton”, “¿Adivina quién?” con preguntas de Geografía, una lotería digital con tarjetas sobre conceptos como tangente, diámetro, función decreciente y lineal, entre otras. 🙌

📷 Cortesía plantel Oriente



DAN UNA MIRADA MÁS CERCANA A LAS CÉLULAS

Con el objetivo de que los estudiantes del plantel Sur identificaran algunos tipos de células, como las procariotas y eucariotas, así como las diferencias entre ellas, se realizó Viernes con Ciencia donde la profesora de Biología, Aldanelly Galicia Pérez, llevó a cabo la actividad “La célula y el microscopio”.

De esta forma, la docente se refirió al tamaño de células, ya que las vegetales son más grandes en comparación con las células animales, a partir de la observación de muestras de plantas, espermatozoides y glóbulos rojos, con ayuda de microscopios ópticos. Esta actividad permitió reforzar los aprendizajes en el Área de Ciencias Experimentales. 🙌



📷 Cortesía plantel Sur

IMPORTANTE PARA LA PÉRDIDA DE PESO

¿Qué es el déficit calórico?



Xavier Martínez

Se requiere de la supervisión de un profesional para que no haya complicaciones de salud

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

El déficit calórico es una situación en la cual una persona consume menos calorías de las que su cuerpo necesita para mantener su peso actual. Esto significa que, durante un periodo, la ingesta calórica es inferior al gasto calórico diario total (que incluye el metabolismo basal, la actividad física y otros procesos corporales).

El déficit calórico es fundamental para la pérdida de peso: cuando se crea un déficit calórico, el cuerpo quema más calorías de las que se ingieren,

lo que conduce a la pérdida de peso.

El concepto de déficit calórico y su relación con la pérdida de peso tiene una historia que se remonta a varias décadas en la investigación científica y la práctica médica.

A principios del siglo XX, se comenzó a desarrollar la comprensión del balance energético en el cuerpo humano, es decir, la relación entre la ingesta de calorías (a través de los alimentos) y el gasto de calorías (a través del metabolismo y la actividad física).

Esta teoría establece que el aumento de peso ocurre cuando hay un exceso de calorías consumidas en comparación con las quemadas, y la pérdida de peso ocurre cuando se crea

un déficit calórico. A lo largo del siglo XX, varios investigadores y científicos exploraron el impacto de la ingesta calórica y el gasto energético en la salud y el peso corporal.

Además, estudios como los realizados por el fisiólogo estadounidense Ancel Benjamin Keys y sus colegas en la década de 1950 contribuyeron a la comprensión de cómo los hábitos alimenticios y el estilo de vida afectan el peso corporal y la salud.

A medida que la obesidad y las enfermedades relacionadas con el estilo de vida se convirtieron en problemas de salud pública, el déficit calórico se estableció como un principio fundamental en la gestión del peso.

500

calorías es la cantidad máxima que se puede dejar de consumir para reducir el peso.



Xavier Martínez



pexels.com

El déficit calórico debe ser moderado y saludable para evitar efectos adversos en la salud.

Programas de pérdida de peso, asesoramiento dietético y ejercicios físicos se desarrollaron basados en la premisa de crear un déficit calórico para facilitar la pérdida de peso de manera segura y efectiva.

Hoy en día, la investigación continúa respaldando la importancia del déficit calórico controlado y sostenible para la pérdida de peso.

Es importante señalar que el déficit calórico debe ser moderado y saludable para evitar efectos adversos en la salud, y siempre es recomendable hacerlo bajo la supervisión de un profesional de la salud.

El déficit calórico se mide comparando la cantidad de calorías que se consumen a diario con la cantidad de calorías que se utilizan. Para ello, es

importante la determinación del gasto calórico total (GCT). Existen diversas fórmulas y calculadoras en línea que pueden ayudar a estimar el GCT.

Una vez que se tiene el GCT estimado, se puede determinar cuántas calorías se necesitan consumir para mantener el peso corporal actual.

Un déficit calórico se crea al consumir menos calorías que el GCT. Por ejemplo, un GCT de 2000 calorías y si se consumen 1500 calorías al día, se está creando un déficit calórico diario de 500 calorías. Es importante llevar un registro de la ingesta calórica diaria mediante el uso de aplicaciones

móviles o registros escritos.

El déficit calórico juega un papel crucial en el ejercicio físico y la gestión del peso por varias razones importantes, ya que promueve la pérdida de peso, la quema de grasa, la preservación de masa muscular, mejora la salud cardiovascular y general, y controla el apetito y hábitos alimenticios.

Es importante ajustar la cantidad y tipo de ejercicio físico según las necesidades individuales para mantener un enfoque equilibrado y saludable en la pérdida de peso y con ello el mantenimiento de la salud. 🍏

REFERENCIAS DE CONSULTA:

Déficit calórico ¿qué es? Disponible en: <https://labuenanutricion.com/blog/deficit-calorico/>
Ribas Bartolomé. Restricción calórica y obesidad. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/230313873.pdf>

300

minutos de ejercicio se recomienda realizar a la semana para la pérdida de peso.

RECONOCIMIENTO A QUIEN CUIDA

Octubre: el mes de los cuidados

Esta labor ha sido invisibilizada, pese a su gran impacto en la economía de la sociedad

■ ROCÍO VALDÉS QUINTERO*
gacetacch@cch.unam.mx

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas (ONU), recientemente se declaró el 29 de octubre como el Día Internacional de los Cuidados y el Apoyo, el cual está centrado en reconocer y valorar la labor de quienes cuidan a otros, tareas realizadas, en especial, por mujeres, ya sea por enfermedad, por tener alguna condición de discapacidad o necesidad especial.

Asimismo, esta fecha busca visibilizar acciones de autocuidado, por lo que desde hace un año la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) se ha sumado a la conmemoración de este día, al impulsar octubre como el Mes de los Cuidados.

Ante ello, se han diseñado diversas actividades en diferentes entidades universitarias para abonar a la construcción de condiciones que favorezcan el reconocimiento de las tareas de cuidado, a través del fomento de espacios vinculados a los cuidados.

Por ejemplo, se han creado sanitarios inclusivos, espacios que fomenten la menstruación digna, cambiadores de pañales, salas de lactancia, sitios de descanso y recreación, etcétera.

NUEVA FECHA EN LA AGENDA

En ese sentido, el Día Internacional de los Cuidados y el Apoyo es una nueva fecha que se incluye en la agenda internacional de Derechos Humanos desde una perspectiva de género, antirracial y antipatriarcal.

A éstas también se adhiere la Coordinación de Igualdad de Género de la UNAM (CIGU) y, en consecuencia, las Comisiones Internas de Igualdad de Género (CInIG) de los planteles, mediante la reflexión en los diferentes espacios universitarios sobre el papel central que cumplen las actividades de cuidado socialmente y en la vida cotidiana de las personas.

Es importante señalar que la reflexión en espacios universitarios sobre los cuidados tiene una parte histórica sobre la división sexual del trabajo, sobre todo, en el contexto del capitalismo, donde a hombres y mujeres les fueron asignados roles por cumplir en el orden existente.

249

millones de mujeres en el mundo integran la fuerza de trabajo sobre cuidados.

Esta fecha se incluye en la agenda internacional de Derechos Humanos.



Los trabajos de cuidado y apoyo siguen asociándose con la feminidad.

pexels.com

Mientras que a los hombres se les asignó el rol de proveedores, productores y propietarios del espacio público, a las mujeres les fue asignado el papel de reproductoras, cuidadoras y confinadas al espacio privado.

Por ello, hasta la actualidad, los trabajos de cuidado y apoyo siguen asociándose con la feminidad y, por ende, son realizadas principalmente por mujeres dentro de las familias.

De acuerdo con la CIGU, existe la necesidad de construir condiciones que favorezcan su reconocimiento, revaloración y redistribución entre todas las personas en todos los espacios de socialización como un elemento que abona al logro de la igualdad

sustantiva, la no discriminación, el sostenimiento de la vida y el bienestar en la comunidad universitaria y la sociedad en su conjunto.

Así, la Universidad ha impulsado la jornada Octubre: Mes de los Cuidados este año a través de la identificación y promoción de espacios de cuidado, como baños inclusivos o multigénero, salas de lactancia, cambiadores de pañales, entre otros, así como reflexionar sobre cuidados comunitarios y autocuidado que permitan sostener la vida y bienestar en comunidad tales como la creación de lógicas que amplíen la disponibilidad de tiempo de descanso y cuidado de todas las personas. 🙌

*Profesora del plantel Sur

76.2%
de todo el trabajo de cuidados no remunerado lo realizan las mujeres.

EL MARCIANO MEDÍA DOS METROS Y MEDIO

Ojos de gato

Linnl comenzó a faltar a la casa muchas noches

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Siempre me fascinaron sus ojos amarillos y su piel morena. Era un hermoso espécimen marciano de cuerpo alargado: Mis vecinos, unos gemelos de ocho años, tomaron una foto de él en el jardín de mi casa. Yo no lo había visto hasta el extraño retrato, donde se podía ver al ser extendido y desnudo en una hoja de maguey azul; comía una ramita del naranjo.

En tres meses, el marciano medía dos metros y medio. Había devorado las plantas del jardín y vivía en un agujero enorme que él mismo había cavado.

Los vecinos se quejaban porque desaparecían parcelas completas de todo tipo de plantas en pocas horas. “Hambre insaciable y cósmica tiene este marciano vegetariano”, anoté en una libreta.

Linnl me decía constantemente que renacerían los habitantes dormidos. “Aparecerán en el océano, en los platos de comida, en la oreja de un cuyo, en la axila de una mujer blanca mármol. Se escuchará el ruido de sus pláticas, aturdirán el murmullo de sus voces”, repetía con alegría como en una canción para niños y agregaba: “Con tus ojos pardos lo verás, amor”.

El marciano se había convertido en un ser especialmente hermoso. Sus movimientos eran ágiles y sensuales. Me provocaba sueños ya olvidados.

Comencé a confundir mi piel con su piel. Me vi en otro cuerpo; en un planeta de pasto morado criando hijos y sembrando calabazas que no eran calabazas.

Había estado enamorada, muy brevemente, de un ser hermoso. Un



pexels.com

hombre hombre lleno de dolores. Con él habíamos estado en Marte. Vimos manantiales verde claro y nos bañamos en sus aguas, que bebimos también. Durante ese viaje recolecté unas bolitas doradas para fabricarme un collar.

Traje huevos de Marte, que pasaron todos los filtros biológicos como perlas doradas. En la atmósfera de nuestro

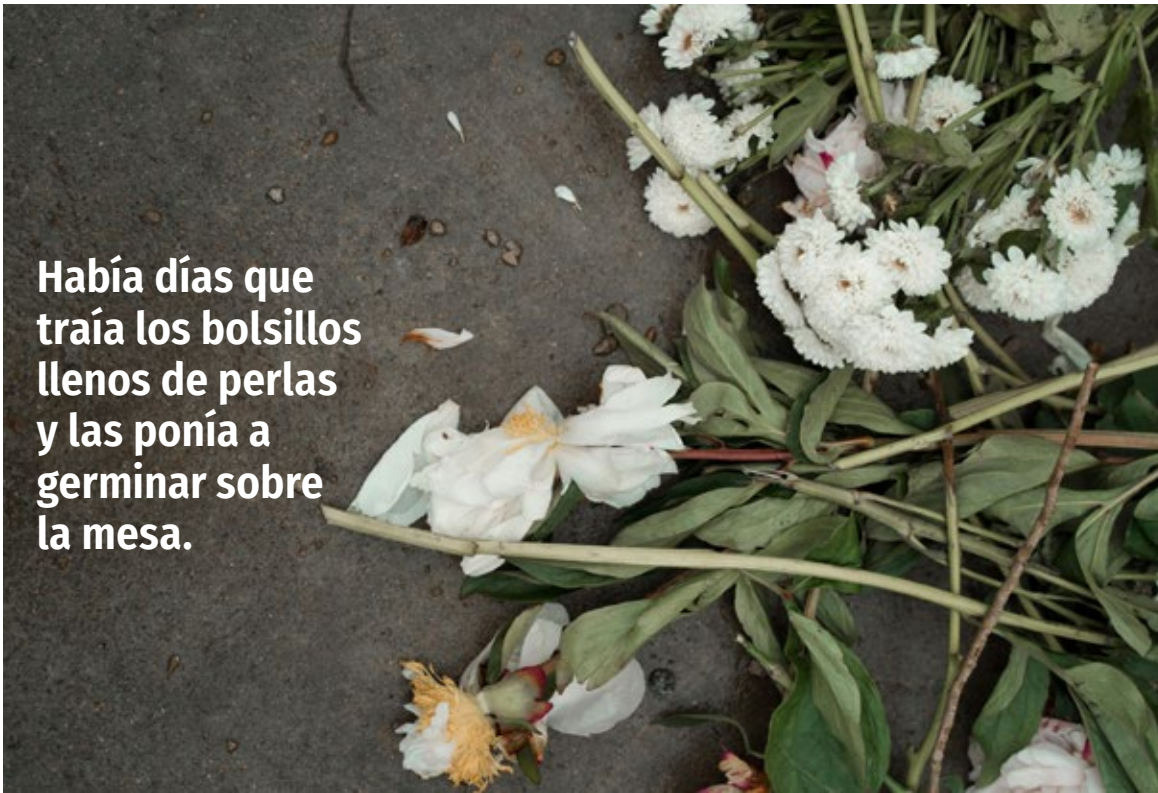
planeta atrajeron a animales de todo tipo, que las pusieron en los mejores lugares para germinar. En mi casa sólo quedó una, de la que salió Linnl.

Los ojos amarillos de Linnl estaban frente a los míos, me dio un beso profundo y me pidió matrimonio con un anillo lleno de huevos marcianos, yo me imaginaba en una pesadilla, pero acepté estar con él.

1950

fue el año de publicación de *Crónicas marcianas*, de Ray Bradbury.

Había días que traía los bolsillos llenos de perlas y las ponía a germinar sobre la mesa.



pexels.com

Muchas veces me levanté pensando que nuestra relación podría engendrar seres más bien extraños; pero no fue así, tuvimos bebés suaves. De la vulva me salieron pequeñas perlas de colores y pronto estuvo lleno de niños híbridos, todos conservaban la piel morena y los ojos dorados.

Linnl, de carácter afable, dñe aparente naturaleza cariñosa y complaciente, comenzó a faltar a la casa muchas noches y decidió no hablar.

Había días que traía los bolsillos llenos de perlas y las ponía a germinar sobre la mesa, en el baño, en los trastes sucios. Los marcianos vivían en cada rincón; Linnl estaba poseído, sólo traía huevos, ya no me veía, dejé de existir.

Recuerdo a nuestros hijos, y a los de las otras mujeres: todos como gatos viéndome en la noche con sus ojos grandes y

amarillos. “¿Cómo vamos a dejar de reproducirnos Linnl?”, dije muy asustada. “Eso ya no puede ser. Estaremos aquí hasta terminar; pero no te preocupes amor, iremos a otro planeta, engañaremos a todos, como ahora”. Y agregé con ternura inédita: “Tienes los ojos amarillos más hermosos que he visto”. 🐾

REFERENCIAS:

Bradbury, R. (2022). *Crónicas marcianas: Ojos amarillos*. Cátedra.

1999

es el año en el que ocurre la primera historia del libro: “El verano del cohete”.



Ken Howard

EN ESTE ARTE SE PRIVILEGIA EL CANTO

Celebra la ópera



A diferencia de un musical, los cantantes deben tener una gran educación vocal

LULÚ ZAMORA URBÁN
gacetacch@cch.unam.mx



Sabías que el 25 de octubre se celebra el Día Mundial de la Ópera? Esta es una fecha especial para reconocer y disfrutar de esta forma de arte escénico.

La ópera es una combinación de música, canto, teatro y danza. Nació en las cortes de Florencia y se trasladó a Venecia, donde se convirtió en su capital.

Aunque ya existían obras de teatro acompañadas por música y canto, se considera que el género de la ópera nació a finales del siglo XVI gracias a la familia aristócrata Camerata de los Bardi. Esta familia

financiaba la creación de óperas porque creían que la música se había corrompido y querían recuperar el estilo de la antigua Grecia.

Eurídice, estrenada en 1598, es considerada la primera ópera. Fue creada por dos miembros de la familia Camerata: Jacopo Peri y el poeta Ottavio Rinuccini.

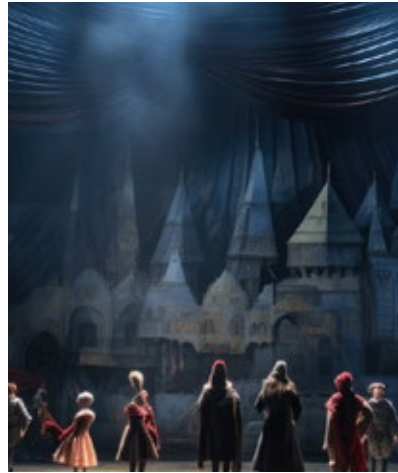
La ópera es una experiencia artística que combina múltiples disciplinas para contar historias de amor, traición, venganza, política, destino, redención y perdón de una manera épica.

La ópera y la obra de teatro comparten muchas características. Por lo general, ambas surgen de un libreto dramático, donde a través del diálogo se desarrolla un conflicto.

Además, tanto la obra de teatro como la ópera se escriben para ser representadas ante un público.

1701

fue el año en el que se presentó la primera ópera en América: *La púrpura de la rosa*.



¡Artes dentro de la ópera!

Dentro de la ópera puedes apreciar:

- Música: orquesta, solistas, coro y director.
- Poesía: el libreto.
- Artes escénicas: actores, ballet y danza.
- Escenografía: pintura, utilería, decoración, arquitectura.
- Iluminación.
- Maquillaje y vestuario.

freepitkes

La ópera es una combinación de música, canto, teatro y danza. Nació en las cortes de Florencia.



inba.gob.mx

Los elementos espectaculares de un montaje teatral o de una ópera variarán dependiendo de muchas cosas, entre ellas, la intención estética, el espacio de representación y el presupuesto.

Sin embargo, tanto en la ópera como en el teatro se realiza un diseño de vestuario, de escenografía y de iluminación.

Por otro lado, una de las diferencias más importantes entre el teatro y la ópera es que en esta última los personajes cantan en los momentos más dramáticos de la acción, pero sus canciones, a diferencia de un musical, por ejemplo, están diseñadas y montadas para que el público disfrute la potencia de la voz de cantantes de ópera.

En este sentido, mientras que en una obra de teatro privilegia la calidad actoral, en la ópera se privilegia al cantante, pues su voz se convierte en protagonista del drama.

Ver una ópera puede ser una experiencia única, como *Beatrix Cenci*, de Alberto Ginastera, que

presentó la Compañía Nacional de Ópera en el Palacio de Bellas Artes los días 13, 15, 17 y 20 de octubre. Recuerda que con tu credencial de estudiante, puedes obtener un 50 por ciento de descuento en las entradas.

También, *Grounded*, de Jeanine Tesori: Si prefieres óperas más contemporáneas. El Auditorio Nacional transmitió en una pantalla gigante esta obra desde el Met de Nueva York el pasado 19 de octubre.

Puntos Cultura UNAM: Aprovecha los Puntos Cultura UNAM en la Sección de Ópera, donde puedes encontrar títulos como *Coro de las brujas de Macbeth*, de Verdi; *Almas Muertas*, de R. Shchendirin; y *Mefistófeles*, de A. Boito. Estos títulos están disponibles de manera virtual y si haces un comentario sobre tu experiencia con ellos, te suman 50 puntos en el Programa Cultura UNAM. 🙌

REFERENCIA:

National Geographic. (s/f). *La ópera: El gran espectáculo de la música*. Historia National Geographic. (https://historia.nationalgeographic.com.es/a/opera-gran-espectaculo-musica_17580)

2001

fue el año en el que participó el tenor mexicano Ramón Vargas en el homenaje a Verdi.

POETA, NARRADORA Y DRAMATURGA

El tiempo de Coral Bracho



La escritora mexicana ganó el Premio Federico García Lorca de Poesía, de España

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

Léi de muy joven la poesía de Coral Bracho y, sin duda, definió mi sentido y perspectiva de la poesía. Comencé con ese bellissimo libro llamado *Peces de piel fugaz*, es breve y perfecto. En él, la ciencia y tiempo son hilos que zurcen los poemas que componen el primer libro de poesía de la escritora mexicana.

Dedicar esta colaboración a ella es coyuntural, pues recién recibió el XXI

Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca. Y me parece un gran acierto que las últimas dos ganadoras de este galardón sean escritoras de América Latina: la uruguaya Circe Maia y la mexicana Coral Bracho.

A ellasse suma, en 2022, el poderoso poeta chileno Raúl Zurita. Entre Maia u Bracho hallo muchas similitudes, su minuciosa obsesión de observación, con versos muy orales, con metáforas hechas entre el viento y el agua.

Pero regreso al inicio: acaso tenía 13 o 14 años cuando descubrí *Peces de piel fugaz*:

Deja que pasen,
deja que inunden con su sombra imprecisa
los resquicios, las fuentes, los piracantos,
deja que impregnen su ansiedad de batracios
en las baldosas tibias.
Savia de lirios. Desde este rumor huidizo.
Las tardes brotan de los vapores en la terraza. Las noches mecen la flama.
De aquí: los arcos,
los algarrobos
y los delirios.

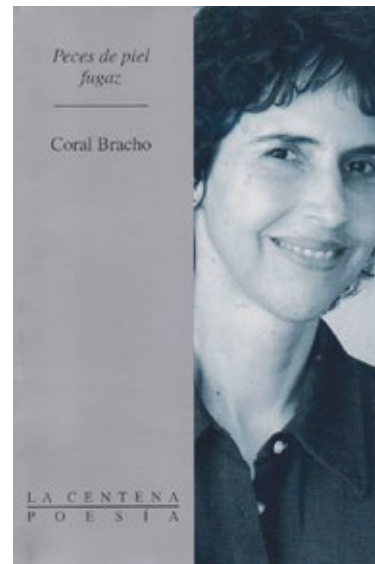
Algo en su poesía siempre parece descubrir el más pequeño de los resquicios, además de sorprender al lector con la inusual manera de adjetivas “sombras imprecisas”, “rumor huidizo”.



2003

fue el año en el que ganó el Premio Xavier Villaurrutia por *Ese espacio, ese jardín*.

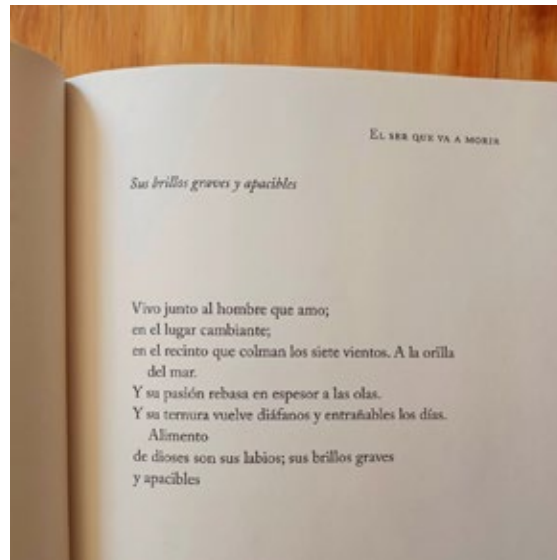
■ EL jurado y autoridades de Granada, en España, reconocieron a la poeta mexicana.



Cortésia

Bracho ha participado en presentaciones en México, Japón, China, Europa y América Latina.

Ha sido jurado en el Premio Xavier Villaurrutia, el Premio Poetas del Mundo Latino, entre otros.



Cortésia

Después me acerqué a sus dos libros, lo que considero los más acabados, los mejores, donde hay indagaciones diversas, con una oralidad muy pulida: *El ser que va a morir* y *Ese espacio, ese jardín*.

En el primer caso, su poesía está cargada de erotismo, una inteligente y sensible expresión femenina del cuerpo. Todo ocurre en el cuerpo, por los sentidos, para de la imagen al sonido a un roce de piel. Hay una intención denotativa, deja de lado la metáfora de *Peces de piel fugaz*:

Oigo tu cuerpo con la avidez abrevada y tranquila
de quien se impregna (de quien emerge,
de quien se extiende saturado,

recorrido de esperma) en la humedad. Texto a bando

Por su parte, *Ese espacio, ese jardín* toma una posutura reflexiva, sobre la muerte y la estancia en la vida, por el espacio, el tiempo, la belleza:

Unen la luz del tiempo, las estancias abiertas, incesantes, del tiempo, sus remontables laberintos, su abarcable acaecer: Este aliento, esta savia que funde, que transluce, que nos envuelve como un oleaje, como un acorde: Estos contornos íntimos.

—Un giro breve del cristal.
—Una arista de luz.

Una textura. Una palabra.

—Porque la muerte tiene

en el colmado corazón de la vida enraizados sus vértices, y en ellos arde, en ellos cede, en ellos une esta espesura. Texto a bando

Sin duda, es buen momento para los jóvenes del bachillerato de reconocer(se) en la poesía de Coral Bracho su propia voz e intimidad. 🌟

2008

fue invitada a la lectura inaugural del Pen International Festival en Nueva York.



 Cultura UNAM

INSTALACIÓN DE FABIOLA TORRES-ALZAGA

Llegan al MUAC *Las desinvitadas*

La muestra podrá ser visitada en la Sala 3 del MUAC. Permanecerá hasta febrero del próximo año.

Plantea una reinterpretación de la realidad a partir del lenguaje cinematográfico

■ JOSÉ JUAN REYES
gacetacch@cch.unam.mx

Fabiola Torres-Alzaga llega al Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) con una potente provocación acerca de la censura titulada *Las desinvitadas*, una instalación que rescata, en buena medida, el lenguaje del cine, en particular las películas en blanco y negro sobre historias de fantasmas.

Desde una perspectiva que se aleja de la geografía efímera y bidimensional que las caracteriza, la artista desarrolla una nueva interpretación del set de filmación.

La muestra podrá ser visitada en la Sala 3 del recinto desde el 12 de octubre

hasta febrero del próximo año. “En esta obra he estado investigando durante tres años sobre la censura en el cine. Me intrigaba entender cómo, aunque nació con cierta libertad —incluso espacial en el set de filmación—, el cine, siendo un nuevo medio, generaba aproximaciones diferentes a lo visual respecto a lo que venimos viviendo como humanidad”, explicó la artista.

Con el tiempo, el cine se convirtió en una industria, lo que llevó a que las expresiones en las imágenes fueran inicialmente muy abiertas. Sin embargo, esto también dio lugar a diversas prohibiciones y mecanismos de censura, impulsados en Hollywood por el Código Hays, que excluyó del

paisaje cinematográfico identidades sexuales diferentes.

En la tónica del horror, entre lo que se ve y lo que queda oculto, Torres-Alzaga ahonda en la representación cinematográfica y sus opacidades, explorando cómo influyó en la construcción del imaginario social.

La instalación consiste en la creación de un set de filmación donde el público podrá observar tanto la escenografía como el montaje tras bambalinas. Esta propuesta busca generar un entendimiento más profundo sobre la dimensionalidad del lenguaje filmico, resaltando “esa geografía tan específica del cine, efímera y bidimensional, que deja muchos espacios sin resolver para el espectador”. 🌟

JOKER 2: FOLIE À DEUX

Idea vs guion

Esta historia no se traiciona a sí misma, pero tampoco está a la altura de su predecesora

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

En 2019 se estrenó *Joker*, una película que se basaba en el popular villano de Batman y si bien ha tenido adaptaciones que han reconocido al personaje como un concepto único de anarquía, también es cierto que era notable el trabajo que se realizó para deslindar la historia del género de superhéroes.

Era una declaración del director Todd Phillips para dar cuenta de que el subgénero podría ser más una temática. Teníamos al *Joker* en un *thriller* psicológico que descansaba mucho en una fotografía sobria pero impactante, sumada a conceptos grises sobre la moral y la sociedad.

Joker 2: Folie à Deux pasa con más pena que gloria, desafiando las expectativas de los fans en lo que parece una especie de “traición”. La realidad es que la película es un filme promedio, que destaca por ciertos elementos pero se queda a medias.

Es difícil hablar de *Joker 2: Folie à Deux* sin entrar al tema de sus pésimas críticas y rendimientos en taquilla y es aún más difícil hacerlo sin evitar spoilers, pero en este espacio vamos a hablar sin restricciones.

UN PROTAGONISTA MENOR

Lo más importante dentro de la película es que el *Joker* ahora es un protagonista menor. El filme se concentra en su *alter ego*, Arthur Fleck (Joaquín Phoenix), quien se ha convertido en un símbolo.

Precisamente, ese símbolo le parece atractivo a Harley Quinn (Lady Gaga), quien se enamora de la idea, no del sujeto, e intenta traerlo de vuelta hasta que logra en el juicio sacar de nuevo al *Joker*.

Cuando Arthur es abusado y humillado, se da cuenta que no puede asumir su papel como *Joker*,

El dato

► La película se estrenó en el Festival de Venecia, al igual que la primera entrega.

se resigna a ser el triste personaje desechado por la sociedad y, al admitirlo, la misma sociedad que lo idolatró ahora lo desprecia. Muchos piensan que es lo que tira la película: tener a un *Joker* derrotado.

Si en *Joker* el clímax fue cuando Arthur se asume como un villano y abraza a su contraparte mientras asesina a Murray en televisión, en su secuela se ve a Arthur aceptando lo que es y lo que será: un desamparado social y un rechazado.

Es importante decir que *Joker 2: Folie à Deux* es leal a su predecesora, pues la primera película fue un viaje interior de Arthur Fleck hasta llegar a su clímax personal. Sin embargo, la sociedad que lo convirtió en un símbolo lo hizo sin saber que Arthur nunca planeó convertirse en un héroe.

Joker 2: Folie à Deux no se traiciona a sí misma, funciona como un epílogo de la historia original, es paupérrima en cuanto a su desarrollo y nunca logra estar a la altura de su predecesora, pero no por su idea, actuaciones o por el hecho de ser musical, es porque el guion falla en construir lo que busca transmitir. Dudas y sugerencias: luis@cchfilmfest.com 🙌



EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA

📷 Cortesía cchfilmfest

200

millones de dólares fue el presupuesto estimado para este filme.

WHAT DESIGN CAN DO MEXICO GNP 2024

El diseño explica al mundo

Cekehacheras conocieron a especialistas en la imagen y de la comunicación visual

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Quinatzin Baroja Cruz, profesor del Taller de Expresión Gráfica, y las estudiantes Carina Felipe Ramírez, Valeria Iraís García Morales, Roxana Flores Reyes y Sara Marlen Treviño Nava, del plantel Sur, asistieron al What Design Can Do México, evento en el cual aprendieron sobre el diseño como motor de cambio para abordar los desafíos sociales, económicos y ambientales, además de conjuntar la creatividad con diversas disciplinas.

En el evento realizado en el Auditorio BB, las alumnas participaron en los bloques I, II y III de conferencias “El juego como un acto de rebelión colectiva”, “Reconectando con la circularidad” y “Diseñando desde la Tierra”, respectivamente, así como en las breakout sessions Juego Colectivo y Nuestro Sistema de Cuidados, por Diseña Colectiva.

Por su parte, el profesor Quinatzin Baroja explicó que “dentro del marco del Plan de Estudios de la asignatura Taller de Expresión Gráfica I, las y los estudiantes deberán conocer la función comunicativa y expresiva de la imagen”.

Sobre la relación de la Expresión Gráfica con el arte y su función, comentó que “la visita al evento cumpliría con este aprendizaje, entre muchos otros”, además de que las jóvenes



podieron experimentar, convivir y relacionarse con profesionales del área.

A su vez, las estudiantes coincidieron en que fue una enriquecedora experiencia para aprender y “poder ver las cosas de otra manera”. Además,

manifestaron su sorpresa al descubrir cómo en el mundo se desarrolla un enfoque de creación circular “buscando soluciones sostenibles sin dañar nuestros recursos naturales, es fundamental el pensar en el futuro de nuestro planeta”. 🙌

3 conferencias contaron con la presencia de las estudiantes del plantel Sur.



Cortésia plantel Sur

TIENE MÚLTIPLES BENEFICIOS

El chile: picoso, ¡pero sabroso!

Se desarrollaron talleres, conferencias y muestras sobre este gran alimento

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

El chile, elemento icónico de la cultura de México, no sólo está presente en la comida sino en muchos ámbitos de la vida cotidiana, por lo que fue el protagonista del evento “Picante, pero ¡Sabroso!”, realizado en el Siladin del plantel Sur.

En la actividad organizada por el profesor Pável Castillo Urueta y ConCiencia Violeta se comentó que México tiene el registro de 29 tipos de chile cultivados; además, entre sus beneficios, este alimento es anticancerígeno, antiobesidad, de acción antimicrobiana, analgésico y antioxidante.

Los jóvenes participantes informaron que el chile está compuesto por capsaicina (69 por ciento), dihidrocapsaicina (22 por ciento), nordihidrocapsaicina (7 por ciento); homo capsaicina (1 por ciento) y



¿Por qué pica el chile?

El 69 por ciento del compuesto del chile corresponde a la capsaicina, lo que provoca el picor.

homodihidrocapsaicina (1 por ciento).

Dentro de las actividades se impartieron las conferencias “La planta de chile, ¿qué la hace un cultivo muy particular?” y “El chile y sus aplicaciones sociales, económicas y culturales”, por parte de Rogelio Rodríguez Sotres, académico de la Facultad de Química; y Eva Aguirre Hernández, especialista de la Facultad de Ciencias, respectivamente.

Además, se realizaron los talleres de elaboración de encurtidos, donde los estudiantes aprendieron a hacer chiles en conserva y se pudieron llevar el producto. También hubo un taller de microrrelato en el que los alumnos aprendieron sobre este género y escribieron el suyo.

Por último, se montó la exposición El chile: variedad, sabor e identidad de México, donde se mostraron diversas especies de chiles con carteles alusivos a sus características, el grado de picante y otras propiedades naturales.

El evento estuvo coordinado Nohemí Claudia Saavedra Rojas, secretaria Técnica del Siladin, así como Magali Jazmín Estudillo Clavería, de la Jefatura LACE. 🍷

29

tipos de chile, verdes y secos, se cultivan en México, de acuerdo con especialistas.



Difusión cultural CCH

「DANZA」

DANZANARIO CCH Film presenta:
Carmina Burana

Transmisión de la puesta en escena de *Carmina Burana*, con el Ballet de la Compañía Nacional de Danza del INBAL, interpretando la colección de cantos de los siglos XII y XIII, que se han conservado en un único códice encontrado en 1803.

25 de octubre | 15:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH



「CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES」

Taller: Desde el Museo Hilvanamos nuestras...
Programa Hilvanaciones del Museo UNAM Hoy

22 de octubre | 13:00 horas

Presencial:
Plantel Naucalpan

Taller: Mini Proyectos Monumentales para el Bienestar Común
Programa Hilvanaciones del Museo UNAM Hoy

23 de octubre | 13:00 horas

Presencial:
Plantel Vallejo

Taller: Rutas de los afectos, mapas de la memoria
Programa Hilvanaciones del Museo UNAM Hoy

29 de octubre | 13:00 horas

Presencial:
Plantel Oriente



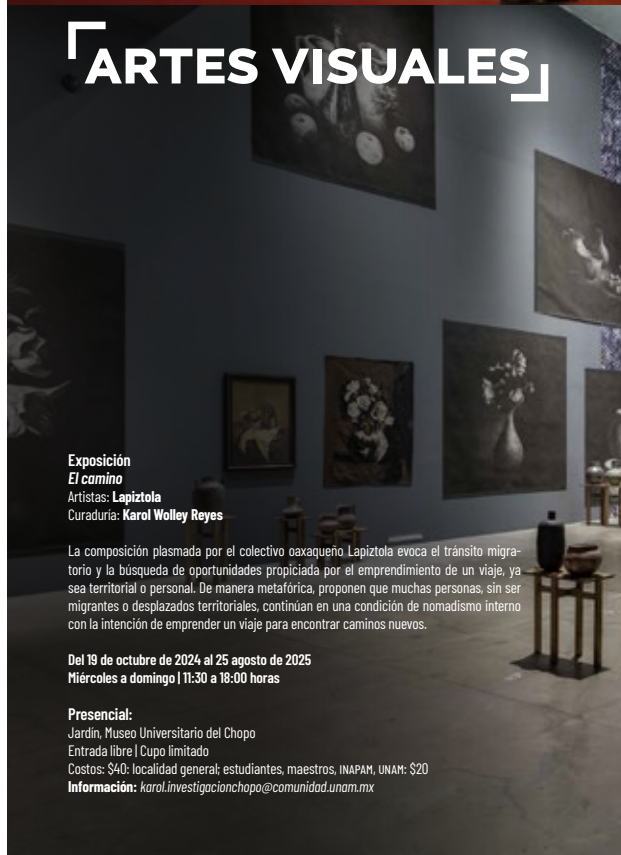
「ARTES VISUALES」

Exposición
El camino
Artistas: Lapiztola
Curaduría: Karol Wolley Reyes

La composición plasmada por el colectivo oaxaqueño Lapiztola evoca el tránsito migratorio y la búsqueda de oportunidades propiciada por el emprendimiento de un viaje, ya sea territorial o personal. De manera metafórica, proponen que muchas personas, sin ser migrantes o desplazados territoriales, continúan en una condición de nomadismo interno con la intención de emprender un viaje para encontrar caminos nuevos.

Del 19 de octubre de 2024 al 25 agosto de 2025
Miércoles a domingo | 11:30 a 18:00 horas

Presencial:
Jardín, Museo Universitario del Chopo
Entrada libre | Cupo limitado
Costos: \$40; localidad general; estudiantes, maestros, INAPAM, UNAM: \$20
Información: karol.investigacionchopo@comunidad.unam.mx



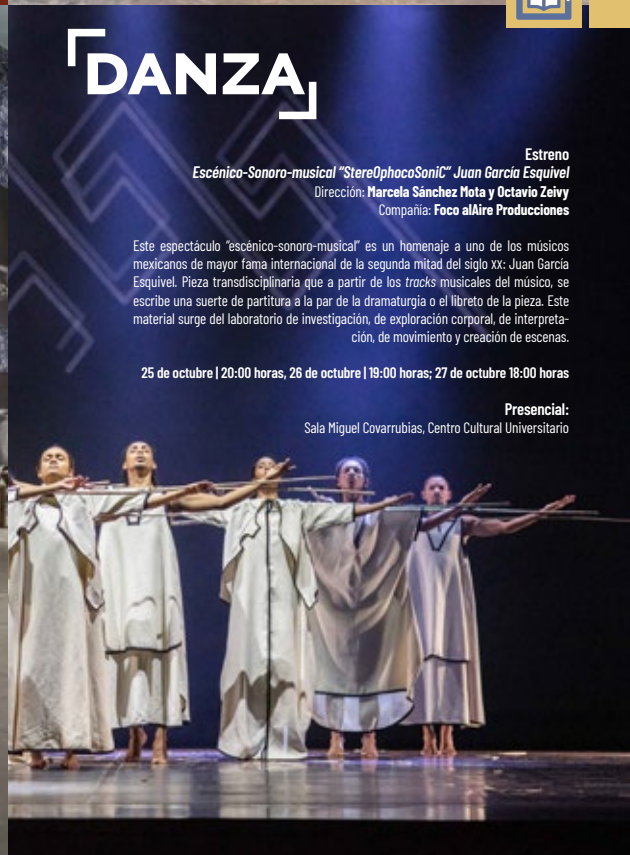
「DANZA」

Estreno
Escénico-Sonoro-musical "StereOphocoSonic" Juan García Esquivel
Dirección: Marcela Sánchez Mota y Octavio Zeivy
Compañía: Foco alAire Producciones

Este espectáculo "escénico-sonoro-musical" es un homenaje a uno de los músicos mexicanos de mayor fama internacional de la segunda mitad del siglo xx: Juan García Esquivel. Pieza transdisciplinaria que a partir de los tracks musicales del músico, se escribe una suerte de partitura a la par de la dramaturgia o el libreto de la pieza. Este material surge del laboratorio de investigación, de exploración corporal, de interpretación, de movimiento y creación de escenas.

25 de octubre | 20:00 horas, 26 de octubre | 19:00 horas; 27 de octubre 18:00 horas

Presencial:
Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario




CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



PROGRAMA DE ATENCIÓN AL BACHILLERATO DEL COLEGIO

01

02

03

04

El Colegio de Ciencias y Humanidades, gracias al apoyo de la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación, dignificará **64 núcleos sanitarios**, instalará **10 velarias** y **110 luminarias**; rehabilitará **21 espacios deportivos** y construirá **5 nuevos edificios**, en sus planteles.

En la **primera etapa**, la cual concluyó exitosamente, se dignificó **27 núcleos sanitarios** y se **remodelaron tres espacios deportivos** en el plantel Naucalpan.

Durante la **segunda etapa** se **rehabilitarán 23 núcleos sanitarios** adicionales. En la **tercera**, se concluirá la **mejora de los sanitarios**, además de que se llevará a cabo la **instalación de 10 velarias** y la construcción de los **5 edificios del programa de Laboratorios Curriculares**. **Además**, se **renovarán 21 espacios deportivos**, se **instalarán 110 luminarias** y se fortalecerá la conectividad, a través del proyecto **PC Puma**. Por último, se **equiparán los salones de clase**.

Programa ESPORA

Asimismo, con el propósito de atender la salud emocional del alumnado, se creó el **Programa ESPORA (Espacio de Orientación y Atención Psicológica)** que atiende a los alumnos del bachillerato de la UNAM, en las modalidades presencial y en línea. Actualmente, opera en Azcapotzalco, Oriente y Sur, y próximamente en Naucalpan y Vallejo.

Todas esas acciones mejorarán el ambiente escolar, la formación integral del alumnado en los aspectos de salud, el deporte, la seguridad y, del mismo modo, se favorecerá el trabajo académico en espacios más adecuados y dignos.





Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades



La Secretaría Académica, a través del
Departamento de Formación de Profesores,

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH a *diseñar e impartir* cursos en las modalidades **sincrónica en línea, semipresencial y presencial** para el periodo **INTERSEMESTRAL 2025**, de acuerdo con los siguientes ejes transversales prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio¹:

- Comprensión del Modelo Educativo.
- Plan y Programas de Estudio.
- Actualización en la disciplina y la didáctica.
- Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
- Formación en perspectiva de género para la docencia.

La solicitud y el diseño² del curso podrán ser registrados en la plataforma **TACUR (central)**, en la sección de **“Registro de cursos”**, ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **15 de noviembre de 2024**.

Los cursos **“Programas de estudio. Reflexión sobre los ajustes a las asignaturas de segundo,**

cuarto y sexto semestres”, ofrecidos por la Secretaría Académica de la Dirección General del Colegio, serán impartidos del **13 al 17 de enero de 2025**.

Los cursos de **TACUR y locales** se llevarán a cabo en los turnos matutino y vespertino en las semanas del **6 al 10 y 13 al 17 de enero de 2025**.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos y se notificará el dictamen correspondiente a través del correo electrónico.

La inscripción a los cursos será habilitada el viernes 6 de diciembre de 2024 a las 13:00 horas en la plataforma TACUR.

1. Las y los docentes podrán hacer propuestas de cursos con otras temáticas de acuerdo con sus proyectos de trabajo ya aprobados por el Consejo Técnico. La evaluación de su pertinencia estará a cargo de los Comités Académicos. Programa Integral de Formación Docente – 2023: https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/suplemento_programa_integral_de_formation_docente_2023.pdf
2. El formato para el diseño de cursos se encuentra en la siguiente liga: https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/PLANTILLA_DISENO_CURSOS_2024_TACUR_1.docx

**Ciudad Universitaria,
14 de octubre de 2024**



LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



Convocatoria para elaborar Materiales didácticos para los Programas de estudio ajustados



OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).

DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Inglés, Francés y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.

TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- Portada
- Índice
- Presentación
- Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- Sugerencias de actividades de aprendizaje
- Propuestas de evaluación
- Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- Bibliografía

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo editoriales@cch.unam.mx. El asunto del correo deberá decir: **Materiales_ConvocatoriaProgramas**.

Las características de presentación serán las siguientes:

- 1) Entrega de los materiales en formato digital.
- 2) En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- 3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de enero de 2025.

EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *doble ciego* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.



EL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA Y CAMBIO CLIMÁTICO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
A TRAVÉS DEL PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS
DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO (PEMBU), CONVOCA AL



14 Encuentro PEMBU

a celebrarse el 24 de marzo del 2025 con motivo del Día Meteorológico Mundial



El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

Bases

- Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.
- Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: <https://docs.google.com/forms/d/1WkVxTkzziimQQ6NPvcurjphjda6ivO2tx5fmDZHJ2Z8/edit>
- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.
- Requisitos mínimos: En este video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera *offline*. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.
- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 24 de marzo de 2025 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos

y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

- Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas

Podrán participar todos los trabajos que aborden cualquiera de los parámetros que se miden en las estaciones meteorológicas del PEMBU.

- Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas $PM_{2.5}$ o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.
- Diseño y elaboración de bases de datos.
- Estrategias de divulgación de las ciencias atmosféricas.

Premios

(se otorga a cada integrante del equipo)

Modalidad oral	Modalidad poster
Primer lugar \$5000.00MN.	Primer lugar \$3000.00MN.
Segundo lugar \$4000.00MN.	Segundo lugar \$2000.00MN.
Tercer lugar \$3000.00 MN.	Tercer lugar \$1000.MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- **30 de septiembre 2024**
Publicación y difusión de la convocatoria.
- **30 de noviembre 2024**
Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor.
- **28 de febrero 2025**
Fecha límite para registrarse y subir sus videos al sitio: <https://ruoa.unam.mx/pembu/videosDMM/>.
- **3 al 7 de marzo 2025**
Período de evaluación e interacción *offline* con los presentadores.
- **10 de marzo 2025**
Publicación de los trabajos seleccionados para presentación oral.
- **24 de marzo 2025**
Día del evento.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Secretaría de Planeación



AVISO

La Secretaría de Planeación y la Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativos (CEIDE), informan a las alumnas y los alumnos de la Generación 2025 que los resultados del Examen Diagnóstico de Conocimientos al Ingreso ya están disponibles en el siguiente enlace:

www.resultadosdiagnostico.unam.mx

Para acceder a tus resultados, ingresa número de cuenta y fecha de nacimiento. Esta consulta te permitirá identificar de manera individual las áreas en las que necesitas fortalecer tus conocimientos. Cualquier comentario o sugerencia, escribe un correo a: **seplan@cch.unam.mx**

Atentamente:
Secretaría de Planeación





Los Consejos Académicos de Área y
del Bachillerato junto con Fundación UNAM te invitan a:



foro
2020
Fundación
UNAM
edición 2024

UNAM

Encuentro multidisciplinario



AGOSTO 29

Inteligencia artificial.

SEPTIEMBRE 26

La UNAM y su vínculo con las
Universidades nacionales e
internacionales.

OCTUBRE 31

El bachillerato y sus grandes
retos (El compromiso con los
docentes y el fortalecimiento
de sus alumnos).

NOVIEMBRE 28

El compromiso de México
y la Universidad con la
sostenibilidad.

17:00 horas

Transmisión en vivo Fundación UNAM



Y a través de:



tv-unam



CAABOYS

CAB



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la
Dirección General y las Secretarías Docentes de los cinco planteles

CONVOCA

A las y los profesores interesados en participar en la **3ª Muestra de Recursos Educativos Digitales** para apoyar a los Programas de Estudio Actualizados. La muestra se llevará a cabo del **13 al 17 de enero de 2025**, vía *streaming*.

PROPÓSITO

Fomentar el diseño, la difusión y el intercambio de recursos educativos en formato digital entre las y los profesores del Colegio e impulsar el uso de las nuevas tecnologías para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

BASES DE PARTICIPACIÓN

PRIMERA: De los participantes

1. Podrán participar las y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de las cuatro Áreas Académicas, que han elaborado recursos educativos en formato digital de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de orientaciones 2024-2025 (campos I, II y III).
2. Sólo se registrará un trabajo por profesora o profesor.

SEGUNDA: Del tipo de materiales

1. Podrán participar los siguientes formatos:
 - Antología
 - Cuaderno de Trabajo
 - Diseño de actividad experimental
 - Estrategia Didáctica
 - Guía para el profesor
 - Libro
 - Manual de Prácticas de Laboratorio
 - Paquete Didáctico
 - Programa de cómputo
 - Paquete para la evaluación ordinaria o extraordinaria de un curso
 - Podcast
 - Revista académica
 - Secuencia Didáctica
 - Software Educativo
 - Video Educativo y/o interactivo
 - Experimento y/o simulación

2. En el caso de material escrito, audiovisual y software, se recibirán aquellos que hayan obtenido el aval del Comité Editorial del CCH y/o comité de pares de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias 2020.
3. Todos los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA.

TERCERA: De las características del trabajo

1. Se realizará una ponencia sobre el recurso presentado.
2. La ponencia deberá tener una extensión de entre cinco y ocho cuartillas.
3. Al momento del registro, se anotarán los siguientes datos:
 - a. Tipo de material a presentar.
 - b. Asignatura que apoya.
 - c. Datos del profesor: Nombre, plantel y asignatura que imparte.
 - d. Autor y/o coautores.
 - e. Síntesis y objetivo del material.
4. Los trabajos deberán enviarse en formato PDF, con las siguientes especificaciones:
 - a. Resumen de 5 renglones que describa el propósito de la ponencia.
 - b. Fuente Arial a 12 puntos.
 - c. Interlineado de 1.5.
 - d. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento.
 - e. Páginas numeradas.
 - f. Fuentes de consulta en formato APA.

5. Cada participante dispondrá de 10 minutos para presentar sus ponencias, más 5 minutos para responder preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.
6. Los trabajos recibidos serán sometidos a un comité evaluador quien dictaminará cuáles participarán en el evento virtual.

CUARTA. De las fechas

1. Los trabajos podrán registrarse del **25 de octubre al 24 de noviembre**, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra>
2. La confirmación de los trabajos aceptados será el **6 de diciembre**. Se enviará una notificación por correo electrónico.
3. Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.

ATENTAMENTE

Ciudad Universitaria, 7 de octubre de 2024
 Comité organizador





Universidad Nacional Autónoma de México
 Colegio de Ciencias y Humanidades
 Secretaría Académica
 Departamento de Educación Física

XLVIII JUEGOS DEPORTIVOS INTRA CCH



Invitación

CEREMONIA DE INAUGURACIÓN

OCTUBRE 22, 2024

GIMNASIO "FRONTON CERRADO" CU

10:00 HORAS



¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

¿CÓMO VEMOS?

¿Quieres ser fotógrafo científico?
Sólo necesitas tu teléfono celular
o una cámara fotográfica y tus poderes
de observación:

- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo comoves@dgdc.unam.mx.
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público
De enero a diciembre de 2024

Si tienes dudas escríbenos
a comoves@dgdc.unam.mx



Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



Convocatoria



El Grupo de trabajo sobre inteligencia artificial generativa (IAGen) de la UNAM, convoca a estudiantes y docentes de bachillerato, licenciatura y posgrado de nuestra Universidad a participar en la

2ª Jornada de IA Generativa en Educación, UNAM 2024

14 y 15 de noviembre de 2024, en línea

<https://iagenedu.unam.mx/2a-jornada>

- Prácticas docentes que incorporan la IA Gen (diseño de experiencias de aprendizaje, evaluación, enriquecimiento curricular, etc.)
- Experiencias de estudiantes enriquecidas por la IA Gen
- Recursos educativos generados con apoyo de IA Gen (en este caso, podrán someter el recurso al certamen correspondiente).

Los trabajos deberán plantear de forma sintética la práctica, experiencia o recurso que involucre este tipo de herramientas. El formato será en video de 3 a 5 minutos (los detalles del formato están en la forma de registro). El periodo para el envío de trabajos para su dictaminación va del 9 de septiembre al 23 de octubre de 2024.

Académicos e investigadores de las entidades universitarias que organizan esta Jornada integrarán el equipo dictaminador y los resultados se comunicarán vía correo electrónico a más tardar el 8 de noviembre. Se solicitará a la persona responsable de cada trabajo aceptado que participe, a través de una videoconferencia, en la mesa correspondiente el 14 o 15 de noviembre, entre 15 y 17 horas.

Cualquier aspecto no considerado en la presente convocatoria será resuelto por el Grupo de trabajo que organiza la Jornada.

Las constancias de participación se enviarán vía correo electrónico.



DGTIC UNAM
DEPARTAMENTO DE GESTIÓN DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN





PROGRAMA INTEGRAL DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO

La Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM, en coordinación con la Dirección General del Colegio y las cinco direcciones de los planteles del CCH, están llevando a cabo, en este periodo de verano de 2024, un intenso programa de mantenimiento, remodelación, instalación de velarias y luminarios para beneficio de la comunidad. Las obras que se realizarán por plantel son las siguientes:

- **Plantel Azcapotzalco:** remodelación de 13 núcleos sanitarios; 7 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 26 luminarias.
- **Plantel Naucalpan:** remodelación de 11 núcleos sanitarios; 2 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Vallejo:** remodelación de 14 núcleos sanitarios; una pista de atletismo y una cancha deportiva; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Oriente:** remodelación de 14 núcleos sanitarios; una pista de atletismo y una cancha deportiva; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Sur:** remodelación de 12 núcleos sanitarios; 4 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 18 luminarias.

Agradecemos este importante apoyo de las autoridades centrales universitarias, el cual nos permitirá desarrollar nuestras actividades de docencia, investigación, extensión académica, cultural y recreativa en instalaciones funcionales y dignas.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad de México, 5 de agosto de 2024

Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades



DGOAE



Secretaría General

**¡Explora todas las opciones
académicas a tu alcance!**

Orientación Vocacional UNAM

**Tu futuro
hoy 2024**



Experiencia híbrida

21 al 28 octubre



www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/

www.dgoae.unam.mx

UNAM
La Universidad
de la Nación

Escuelas
de Ciencias
Exactas

Informes: suboe@unam.mx



Secretaría de
Servicio y
Atención a la
Comunidad
Universitaria



Orientación
Vocacional UNAM

Tu futuro hoy 2024



Experiencia híbrida

21 al 28 de
octubre

Un evento para todo público

¡Asesorías



Vocacionales

para que tomes la
mejor decisión!

Registro abierto
14 Octubre

www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/
www.dgoae.unam.mx



Informes: suboe@unam.mx



LA ESCUELA NACIONAL DE
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Y EL INSTITUTO DE FÍSICA DE LA UNAM



Invitan a las Jornadas de Física en el CCH

CONFERENCIA

Desde el átomo
de Bohr
hasta la
simulación
cuántica
con gases
ultrafríos

Imparte

Dra. Rosario
Paredes Gutiérrez

Jueves 12
de septiembre,
11 am

Auditorio 3
del SILADIN
Plantel Sur del CCH

CONFERENCIA

Reliquias
**del Big
Bang**

Imparte

Dr. Marcos
Alejandro
García García

Jueves 26
de septiembre,
11 am

Sala 3 del SILADIN
Plantel Vallejo
del CCH

CONFERENCIA

Curiosidades
de la
**Microscopía
Electrónica**

Imparte

Dr. Samuel
Tehuacanero Cuapa

Viernes 11
de octubre,
11 am

Auditorio
José Sarukhán
del SILADIN
Plantel Naucalpan
del CCH

CONFERENCIA

Temas de
econofísica
y sociofísica

Imparte

Dr. Marcelo
del Castillo Mussot

Jueves 24
de octubre,
11 am

Plantel Oriente
del CCH en
modalidad virtual

Acceso

<https://unam.zoom.us/j/81879155902?pwd=Vi3Sq3bn47qY2cr1OIralfymHJ1LGQ.1>

CONFERENCIA

El rol de
la física
en la
ciencia
ficción

Imparte

Dr. Arturo
Rodríguez Gómez

Jueves 7
de noviembre,
11 am

Auditorio
José Sarukhán
del SILADIN
Plantel
Azcapotzalco
del CCH



Presea

Ing. Bernardo Quintana Arrijoja**2024**

Secretaría General

Fundación de Apoyo
a la Juventud, I.A.P.
Desde 1980.

DGOAE



Convocatoria abierta hasta el **25 de octubre 2024**

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior inscritos en el ciclo escolar 2024-1 de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar en los rubros de:

**Liderazgo, Patriotismo, Servicio,
Valor y Excelencia
Académica.**



www.orienta.unam.mx/preseaBQA/





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx



CONVOCATORIA PARA EL CONCURSO DE DISEÑO DEL LOGOTIPO CONMEMORATIVO DE LOS 30 AÑOS DEL “PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES”

La Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a las personas alumnas del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), interesadas en presentar propuestas para el diseño del logotipo conmemorativo del 30 aniversario del “Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales” de la Coordinación de Humanidades (Programa), que se usará durante los festejos, de acuerdo con las siguientes:

BASES

PRIMERA. OBJETO DEL CONCURSO

Contar con un logotipo original que renueve la identidad institucional del Programa y que, de manera creativa, actual y atractiva, represente su espíritu y objetivos.

SEGUNDA. LOS PARTICIPANTES

Podrán participar las personas alumnas inscritas en el ciclo escolar 2024-2025 (Semestre 2025-1) en alguno de los cinco planteles del CCH o en alguno de los nueve planteles de la ENP.

Las personas participantes deberán contar con credencial vigente de la UNAM o tira de materias, que les acredite como personas alumnas de la Universidad.

La participación será individual y se presentará una sola propuesta de logotipo por participante.

TERCERA. CARACTERÍSTICAS DEL LOGOTIPO

1. La propuesta de logotipo deberá ser inédita, original, no haber sido presentada en otro concurso y no contar con registro de propiedad intelectual. Las personas autoras serán responsables ante reclamos de terceras partes.
2. No podrá incluir connotaciones sexistas, xenófobas, racistas u ofensivas contra personas o instituciones.
3. El logotipo debe diseñarse considerando su reproducción en diversos materiales (papel, tela, plástico, cristal, artículos promocionales).
4. El logotipo deberá permitir su aplicación a color, en negro, escala de grises y calado en blanco.

CUARTA. INSCRIPCIÓN, RECEPCIÓN Y REGISTRO DEL LOGOTIPO

1. Las personas interesadas deberán registrarse al concurso a través del envío de un correo electrónico a la dirección concursos.jovenes@humanidades.unam.mx, el cual deberá llevar como asunto: “Registro participación logotipo”.

2. Adjunto a este correo electrónico se deberá remitir un archivo en formato pdf que contenga los **datos de identificación personal**, consistentes en: nombre completo de la persona participante, seudónimo, domicilio, fecha de nacimiento, número telefónico (indicar si es fijo o móvil), dirección de correo electrónico, plantel de procedencia, semestre o año que cursa, turno y número de cuenta. En caso de ser menor de edad, nombre completo de la madre, del padre, de la persona tutora legal o quien ejerza la patria potestad y una copia de su identificación oficial (credencial de elector, cédula profesional o pasaporte vigente).

3. Asimismo, deberá agregar una copia de su credencial vigente o tira de materias que acredite a la persona participante como estudiante de la UNAM.

4. Adicionalmente, se deberán remitir los archivos electrónicos que se establecen en la Base Quinta de la presente convocatoria.

5. La recepción de las propuestas de logotipo se realizará desde el momento de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 19:00 horas, tiempo del centro de México, del día 17 de enero de 2025.

6. Las propuestas de logotipo que no sean entregadas dentro del periodo señalado no serán consideradas.

QUINTA. FORMATOS DE ENTREGA

1. El logotipo deberá enviarse en formato digital (formatos pdf, jpg y png), con una medida de 40 centímetros de ancho por 40 centímetros de alto, con una resolución de 300 ppp (puntos por pulgada) y con un peso máximo de 20 MB (veinte megabytes) y por separado en tres variantes: color, escala de grises y blanco y negro, como archivo adjunto a la dirección de correo electrónico establecido en la Base anterior.

2. Archivo adjunto pdf que contenga la ficha técnica, la cual debe indicar claramente: título del logotipo, indicación de fuente tipográfica, en caso de integrar elementos de texto, y la fundamentación del diseño enviado, donde se mencione cómo se vincula el logotipo propuesto con el espíritu y objetivo del Programa, la cual no deberá tener una extensión mayor de 10 renglones.

SEXTA. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Además del apego a las especificaciones señaladas en la base tercera de la presente Convocatoria, se considerarán como criterios de evaluación la composición,

el impacto general, la originalidad, el mérito artístico, la innovación, la creatividad y la adaptabilidad a cualquier soporte digital o material de difusión.

2. Las propuestas de logotipo que no cumplan con la totalidad de las especificaciones señaladas en esta Convocatoria no serán consideradas en el proceso de evaluación.

SÉPTIMA. RESULTADO Y PREMIACIÓN

1. La selección del logotipo ganador estará a cargo de un jurado calificador, compuesto por las personas titulares de la Coordinación de Humanidades, de la Secretaría Académica de la Coordinación de Humanidades, de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades, una persona académica de prestigio adscrita a alguna entidad del Subsistema de Humanidades y una persona especialista en el diseño y las artes. El fallo será definitivo e inapelable.
2. El resultado se hará público a más tardar el 13 de febrero de 2025 a través de *Gaceta UNAM*.
3. La persona ganadora será notificada directamente, de acuerdo con los datos de contacto proporcionados al momento del registro de su propuesta de logotipo.
4. La persona ganadora (primer lugar) recibirá un premio de \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) que será entregado, a través de cheque, en una ceremonia que se llevará a cabo en el Auditorio Jorge Carpizo de la Coordinación de Humanidades, ubicado en Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, CDMX, el día 28 de febrero de 2025.
5. Para recibir el premio, la persona ganadora deberá presentar el documento con el que se acreditó como estudiante de la UNAM y una identificación oficial además de firmar el recibo correspondiente. En caso de ser menor de edad, el procedimiento para recibir el premio lo llevará a cabo su madre, padre, persona tutora legal o quien ejerza la patria potestad, previa presentación de su identificación oficial, preferentemente la misma que se remitió según la base Cuarta, párrafo segundo, y un documento oficial que acredite dicha calidad.
6. La persona ganadora cuya residencia no sea la Ciudad de México deberá cubrir sus gastos de traslado y alojamiento para asistir a la ceremonia de premiación (no negociable). De no asistir a la ceremonia, la persona ganadora tendrá diez días hábiles para reclamar el

premio en las instalaciones de la Coordinación de Humanidades.

7. En caso de no existir una propuesta de logotipo que se apegue a las bases establecidas en la presente Convocatoria, el Concurso se declarará desierto.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. **Propiedad intelectual.** La presentación de los trabajos llevará implícito el consentimiento de la persona ganadora para ceder en exclusiva, en forma definitiva e irrevocable, los derechos de reproducción total o parcial, cesión, distribución, comunicación pública y transformación, sin pago o contraprestación a la persona autora; debiendo remitir una carta de cesión de derechos que se deberá entregar junto con la propuesta de logotipo, cuyo formato podrá encontrarse en la página electrónica de la Coordinación de Humanidades, a través de la cual libera a la UNAM de cualquier reclamo que sobre este asunto pudiera suscitarse. La cesión de derechos se formalizará mediante el documento respectivo, previamente aprobado por la Dirección General de Asuntos Jurídicos (DGAJ) de la UNAM.
2. **Protección de datos personales.** Los datos personales recabados de las personas participantes serán protegidos en los términos del Reglamento de Transparencia y Acceso a la Información Pública de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en *Gaceta UNAM* el 01 de septiembre de 2022 y demás normatividad aplicable. La información proporcionada sólo será utilizada para el procedimiento establecido en la presente Convocatoria y la cesión de derechos correspondiente.
3. Los trabajos que no resulten ganadores no serán devueltos a los autores.
4. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el jurado calificador.
5. En caso de dudas o aclaraciones respecto a la presente Convocatoria, se pone a disposición el correo electrónico concursos.jovenes@humanidades.unam.mx.

La participación implica la completa aceptación de los términos establecidos en las Bases de la presente Convocatoria.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
CIUDAD UNIVERSITARIA, Cd. Mx., 17 DE OCTUBRE DE 2024.

DR. MIGUEL ARMANDO LÓPEZ LEYVA
COORDINADOR DE HUMANIDADES



Instituto de
Investigaciones
en Materiales



LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Y EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN MATERIALES
DE LA UNAM INVITAN A

La Caravana de los Materiales

Azcapotzalco

Lunes 21 de octubre, 11 horas
Auditorio José Sarukhán del SILADIN

Sur

Lunes 28 de octubre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Vallejo

Lunes 25 de noviembre, 11 horas
Sala 3 del SILADIN

Oriente

Lunes 2 de diciembre, 11 horas
Sala 1 del SILADIN

Naucalpan

Febrero de 2025





IER
Instituto de Energías
Renovables

CICLO DE CHARLAS INFORMATIVAS

La Licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables en tu plantel



Plantel Naucalpan
24 de septiembre, 11 y 14 horas
Auditorio José Sarukhán del Siladin



Plantel Azcapotzalco
9 de octubre, 9 y 15 horas
Auditorio Ruy Pérez Tamayo del Siladin



Plantel Vallejo
24 de octubre, 11 y 15 horas
Sala 3 del Siladin



Plantel Oriente
12 de noviembre, 11 y 15 horas



Plantel Sur
26 de noviembre, 11 y 15 horas
Auditorio 2 del Siladin





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>



AQUÍ

te ves

Bases

Elabora una portada para la revista *¿Cómo ves?*

¡Se publicará en la edición de diciembre de 2024!

1. Convocatoria para elaborar la portada del número 313 de la revista *¿Cómo ves?*, correspondiente al mes de diciembre de 2024. Puedes usar cualquier recurso de diseño e ilustración, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
2. Abierta a **estudiantes hasta nivel bachillerato** con residencia en la República Mexicana. Con su propuesta deberán adjuntar una identificación que los acredite como tales.
3. La portada puede versar sobre inquietudes, preguntas, afirmaciones, datos o cualquier otro tema de interés correspondiente a las ciencias naturales o sociales, tecnología, historia o filosofía de la ciencia y otras áreas afines.
4. Todos los elementos deben ser originales y en una resolución mínima de 300 dpi al tamaño. Deberá respetarse el formato de la revista y contemplarse espacio para los elementos de la portada (logotipo, código de barras, etc.) En la página www.comoves.unam.mx se ofrecerá una plantilla a disposición del público, cuyas especificaciones deben respetarse.
5. Debe incluir un título libre e imágenes.
6. Puede usarse cualquier técnica, análoga o digital, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
7. No se aceptarán imágenes provenientes de bancos u otros repositorios de imágenes sujetas a derechos de autor.
8. Cada participante puede **mandar una sola propuesta**. Se puede trabajar en equipos de hasta tres personas; de ganar, el premio se repartirá entre los participantes.
9. No debe contener alusiones ofensivas de ninguna clase.
10. Las propuestas se enviarán al correo electrónico comoves@dgc.unam.mx en formato .jpg, .tiff o .psd con un peso mínimo de 500 kb.
11. La recepción de trabajos inicia el **1 de junio del presente año**. La convocatoria cierra el **31 de octubre de 2024** a media noche. No se aceptarán trabajos enviados después de esa fecha.
12. Los resultados se anunciarán el **lunes 4 de noviembre de 2024**.
13. El jurado estará compuesto por destacados diseñadores y divulgadores e integrantes del equipo de *¿Cómo ves?* y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. La decisión del jurado será inapelable.
14. Las personas ganadoras cederán todos los derechos de reproducción a la UNAM mediante una carta de cesión.
15. Se otorgarán tres premios:
 - **Primer lugar.** Publicación de la portada en la primera de forros del número impreso, 10 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Segundo lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 7 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Tercer lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 5 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Menciones honoríficas.** El jurado podrá elegir tantas como decida. Las imágenes elegidas se publicarán en las redes de la revista, con permiso de sus autores.
16. La imagen ganadora se trabajará con el equipo de diseño de la revista *¿Cómo ves?* para adecuarla a sus especificaciones técnicas.

    [revistacomoves](https://www.comoves.unam.mx)

www.comoves.unam.mx



DGOAE
Te Orienta 



DGOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

Unam
La Universidad de la Nación

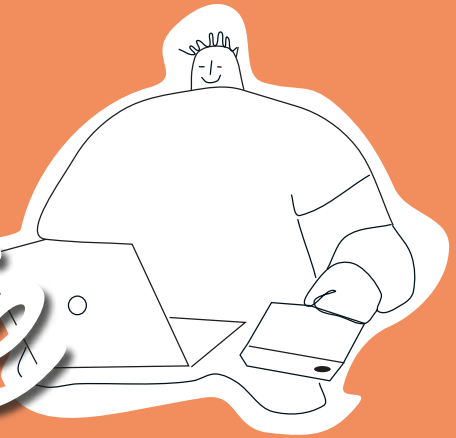


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx



<http://biotecmov.ibt.unam.mx>





MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmulllos Filosóficos* invita al profesorado de filosofía y otras áreas afines del Colegio de Ciencias y Humanidades, al profesorado de filosofía de la UNAM y otras universidades, a participar en el número 11 (enero-junio: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Filosofía en México

La fecha límite de entrega es el día 21 de noviembre de 2024

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Temáticas

- Filosofía prehispánica.
- Derecho y justicia.
- Pensamiento filosófico en el contexto de la Conquista.
- La escuela de Salamanca.
- Filosofía novohispana.
- El Barroco.
- Crítica cultural en México.
- Republicanismo, liberalismo.
- Filosofía, Independencia y la Revolución mexicana.
- Filosofía en el siglo XX.
- Los maestros del exilio.
- El Ateneo de la Juventud.
- Grupo Hiperión.
- Filosofía de lo mexicano.
- Filosofía contemporánea.



HISTORIAGENDA 51 CONVOCATORIA

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Historia de la Educación”

para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas. Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales. Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- **Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de octubre de 2024.**



ERGON
revista ciencia y docencia



CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el octavo número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia, Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Tema para la revista

Octavo número: *Educación ambiental con su afectación en el cambio climático*

Fecha de entrega: máximo 31 de enero de 2025.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doble ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año.

a) Apoyos didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (*Ergon Ciencia y Docencia*, 2018).

Referencia: *Ergon Ciencia y Docencia* (2018).
https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.

CONVOCATORIA



ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Animate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **21 de febrero de 2025**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 8 de diciembre de 2023
Comité organizador





Enseñar
y aprender
lengua y
literatura



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

28 de febrero de 2025.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

cehachera

Revista Estudiantil

Convocatoria

Cecehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles del CCH. En este espacio podrás publicar lo que piensas, opinas o imaginas sobre cualquier temática, siempre en un entorno de respeto.

Con esta revista, de publicación trimestral, podremos hacer una mayor y mejor comunidad cecehachera para que todas y todos puedan escuchar tu voz y conocer las nuevas creaciones y a quienes las hacen.

Cecehachera. Revista Estudiantil esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases. Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG. Todos los textos deberán incluir nombre del autor y plantel.

Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **22 de enero de 2025**.

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por los integrantes de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes evaluarán los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

CONVOCATORIA

LATITUDES CCH

La lectura y el libro en el centro

La herramienta más útil jamás creada por el hombre. La que resguarda, transmite y genera el saber; la que ha logrado las más grandes transformaciones de la humanidad; la que modifica no sólo nuestro intelecto, sino también nuestra moral, las costumbres y las reglas con las que convivimos; la que siempre está ahí, a nuestro alcance para resolver cualquier problema; la que nos acompaña en nuestra niñez para abrirnos las ventanas del universo; la que nos prepara para la vida, devela horizontes inconmensurables y guía nuestra existencia; la que nos acompaña en nuestro retiro y vejez... Esa, el libro, está siendo abandonada.

Con cada innovación tecnológica vienen siempre varios cambios, afirman filósofos y científicos, y es cierto. Sin embargo, ninguna había avasallado la lectura y con ella la existencia del libro; siempre habían completado o mejorado la otra herramienta. Pero ahora las distopías imaginadas por Huxley, Orwell y Bradbury parecen volverse realidad. Cada vez menos gente lee en el mundo, incluso los que requieren fundamentalmente la lectura, como estudiantes y profesores.

Nos consolamos diciendo que sí se lee, sólo que de otra forma. ¿Por fragmentos? ¿A saltos? ¿Sucumbiendo a los múltiples distractores de la pantalla? ¿Sirve esa forma de leer?

Es tiempo de rescatar el libro y animar la lectura. Por eso el siguiente número de *Latitudes CCH* estará dedicado a estos dos temas. ¿Cuáles son los libros indispensables de leer y cómo leerlos? De los libros que se leen sentados a los que se leen de pie; del lector macho al lector hembra; de la lectura por placer a la lectura por obligación. ¿Qué hacer para concentrarse otra vez en la lectura? ¿Cómo hacer de ésta algo placentero? ¿Sobrevivirá el libro impreso?

Estos y muchos otros temas relacionados podrán abordarse en forma de artículos, ensayos, cuentos y anécdotas, cuya extensión no exceda las siete cuartillas. Se deberán enviar a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 28 de noviembre como fecha límite a los siguientes correos:

latitudescch19@yahoo.com

bbarajas45@cch.unam.mx

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video tus recomendaciones, preferencias y gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales y escénicas

Además, puedes mandarnos videos en donde nos puedas contar tu experiencia dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser *cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro del plantel

Tu material debe tener las siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD (1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre completo, número de cuenta, plantel, semestre que cursas, además del título del video y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un mensaje a través de nuestras redes sociales:



**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**



Conéctate en Telegram a

Gaceta **CCH**

¡Suscríbete!



**ENALLT** ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN UNAM

ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE

CURSO DE FORMACIÓN DE PROFESORES LENGUAS CULTURAS CONVOCATORIA 2025

- **El curso se dirige a:**

Personas interesadas en formarse como profesores de lenguas-culturas, así como a todos aquellos profesores de lenguas interesados en tener un mejor desempeño en su actuación docente.

- **Áreas:**

Alemán, Chino, Francés, Inglés, Italiano, Japonés, Náhuatl, Portugués. Se pueden abrir cursos para otras lenguas según la demanda y disponibilidad del personal docente.

- **Modalidades:**

Sistema escolarizado (todas las lenguas): Dirigido tanto a aspirantes a profesores, profesores sin experiencia, y a profesores en servicio. Cuenta con una carga horaria de 35 horas presenciales a la semana distribuidas en un horario de lunes a viernes, de 16:00 a 20:30 horas. El horario de algunos módulos está sujeto a cambios de acuerdo a la disponibilidad de los profesores.

Sistema abierto - SUA (inglés y francés): Dirigido a profesores en servicio con al menos tres años de experiencia impartiendo clases de lengua en un nivel medio superior o superior y que se encuentren actualmente activos impartiendo clases de lengua en este nivel. Se requiere la asistencia a dos asesorías presenciales semanales obligatorias, en un horario vespertino de acuerdo a la disponibilidad de los profesores. **Esta modalidad no se imparte en línea o a distancia.**

- **Duración:** Un año lectivo (dos semestres).

- **Inicio del curso:** 27 de enero de 2025.

Requisitos para Sistema Escolarizado	Requisitos para SUA	Requisitos de lengua (ambas modalidades)
1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alemán: MITTELSTUFE B2
2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chino: HSK 4
3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Francés: DELF B2 (80/100)
4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inglés: TOEFL – ITP (mínimo: 600 puntos) TOEFL – IBT (100 puntos) C1 Advanced Cambridge ▪ Italiano: CELI (Nivel 4) o CILS (Nivel 3) ▪ Náhuatl: Constancia de Terminación de todos los niveles (ENALLT)
5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Portugués: CELPE-BRAS AVANÇADO o SUPERIOR o DAPLE
6. Disponibilidad de horario.	6. Disponibilidad de horario.	
	7. Comprobar experiencia docente en el área de especialidad, a nivel medio superior o superior en los últimos 3 años y que se encuentre actualmente impartiendo clases de la lengua de especialidad a este nivel.	Para conocer los requisitos de lenguas no incluidas en esta lista, favor de contactar a la Coordinación de Formación Docente.

Proceso de Admisión

Etapa 1: Registro en línea del 27 de mayo al 16 de agosto de 2024

Ingresar al sitio: <http://formacion.enallt.unam.mx> registrar su solicitud y anexar los siguientes documentos:

- Acta de nacimiento
 - Comprobante de estudios (Certificado de bachillerato o título universitario o cédula profesional o historial académico)
 - Certificado o diploma VIGENTE de dominio del idioma
 - Constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza para Extranjeros (en caso de ser extranjero no hispanohablante)
 - Constancia de experiencia docente en el área de especialidad (en caso de solicitar sistema abierto)
- *El estado de la solicitud podrá consultarse en la página de registro mediante el RFC.

Etapa 2: Examen de ingreso - a partir del 23 de septiembre de 2024

Si la solicitud es aprobada y existe quorum para la aplicación del examen, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, será necesario consultar hora, fecha y lugar del examen, así como las instrucciones para realizar el pago del examen de admisión en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> mediante el RFC. No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.

Etapa 3: Entrevista - a partir del 31 de octubre de 2024.

Si el examen es aprobado y existe quorum para la aplicación de entrevistas, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, deberá ingresar al sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> para consultar la fecha, hora y lugar de la entrevista.

Resultados

La relación de los candidatos aceptados se publicará en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> a partir del 19 de noviembre de 2024.

Etapa 5: Inscripciones de los Candidatos Aceptados

Si es aceptado y existe el quorum necesario para la apertura de grupo, recibirá un correo de confirmación. No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.

Para realizar la inscripción, deberá pagar el 50% de la cuota de recuperación del semestre por concepto de inscripción del 20 de noviembre al 2 de diciembre de 2024. Para ello, deberá descargar el formato de la referencia de pago en el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/fplc/nuevo>, el cual se presentará en la ventanilla de cualquier sucursal de BBVA para realizar el pago. En el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/comprobante>, ingresará el comprobante de pago bancario en formato PDF. Es muy importante que la imagen del comprobante sea legible y conservar en buen estado el comprobante de pago original, para cualquier aclaración. El 50% restante se liquidará del 6 al 15 de enero de 2025.

Cuotas Para el Año Lectivo 2025:

Examen de admisión:.....	\$ 950.00
Inscripción por semestre:	\$ 11,270.00
Profesores y estudiantes de la UNAM con credencial vigente, egresados, titulados y profesores de escuelas incorporadas a la UNAM:.....	\$7,225.00

Informes:

Coordinación de Formación Docente Edificio B, 1er piso ENALLT-UNAM Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria Coyoacán, C.P. 04510, México, Ciudad de México.

Horario de atención de 9:00 a 14:00 hrs. y de 17:00 a 20:00 hrs, de lunes a viernes.
Teléfono: 55-5622-0677

Contacto:

- Coordinadora de Formación Docente: formaciondocente@enallt.unam.mx
- Responsable Académica del CFPLC: curso.formacion@enallt.unam.mx



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



CCH Vallejo





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



Fundación
BBVA



○ Convocatoria ○

Programa de Becas de Excelencia Académica Fundación BBVA - Fundación UNAM Bachillerato

Con el objeto fomentar la excelencia académica del alumnado de escasos recursos y con los mejores puntajes en el concurso de asignación 2022, a los 9 Planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y a los 5 planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, y con el apoyo de la Fundación BBVA y la Fundación UNAM, A.C., convoca a estudiantes de los 9 planteles de la ENP y a los 5 planteles del CCH que hayan ingresado a través del **concurso de asignación 2022 de la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (Comipems)**, a participar en el proceso de selección de beneficiarios del **Programa de Becas de Excelencia Académica "Fundación BBVA - Fundación UNAM" - Bachillerato** para el ciclo escolar 2024-2025, bajo las siguientes:

Bases

Podrán participar el alumnado que cumpla con los siguientes requisitos:

- Tener la nacionalidad mexicana.
- Ser alumna (o) regular.
- Contar con inscripción al sexto año en cualquiera de los planteles de la ENP; inscripción al cuarto semestre de cualquiera de los planteles del CCH de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Haber obtenido **un puntaje mínimo de 115 aciertos** en el **concurso de asignación 2022 de la Comisión Metropolitana de Instituciones Públicas de Educación Media Superior (Comipems)**, comprobable con la Boleta Credencial.
- Contar con un promedio general mínimo de 8.0 (ocho punto cero) comprobable con el historial académico.
- Contar con un ingreso mensual familiar igual o menor a los \$16,000.00 (dieciséis mil pesos 00/100 M.N.)

Operación del programa

a) Becarios(as) que renuevan el apoyo

El alumnado que renueva su solicitud, deberá de haber sido beneficiaria(o) del programa durante el ciclo 2023-2024 y registrar su solicitud de renovación a través de la liga que recibirá vía correo electrónico el día **08 de octubre de 2024** desde la dirección de correo **becas@funam.mx**, para lo cual, deberá de contar con los siguientes documentos legibles y completos, en formato pdf o jpg, y en archivos separados.

Para aspirantes de la ENP:

- Historial Académico completo y actualizado.
- Comprobante de inscripción al ciclo 2024-2025.

Para aspirantes del CCH:

- Historial Académico completo hasta el semestre 2024-2.
- Comprobante de inscripción (tira de materias) al semestre 2025-1.

El período de registro de la documentación de solicitud de renovación, será del **08 al 18 de octubre de 2024**. El período es Improrrogable. No se recibirá documentación incompleta, extemporánea o alterada.

b) Alumnado con nueva solicitud

El alumnado que realiza nueva solicitud al programa, deberá de registrarse en la página:

https://fundacionunam.mx/becas_unam/beforeIndex.php para lo cual, deberán de contar con un correo electrónico de consulta cotidiana, así como los siguientes documentos legibles y completos, en formato pdf o jpg, y en archivos separados.

1. Certificado o comprobante oficial de promedio general obtenido en el nivel inmediato anterior (Secundaria).
2. Documento de **Resultado individual del proceso de asignación 2022 (COMIPEMS)** que compruebe el puntaje obtenido.
3. Historial Académico completo y actualizado.
4. Comprobante de inscripción al ciclo 2024-2025 (sexto año) para la ENP y comprobante de inscripción (tira de materias) al semestre 2025-1 para el CCH.
5. Identificación Oficial-INE del padre, madre o tutor, o del aspirante que sea mayor de edad.
6. Copia del CURP del aspirante
7. Comprobante de ingresos. (En caso de no contar con él, presentar una carta elaborada por el principal sostén económico, indicando sus ingresos bajo protesta de decir verdad, firmada y anexando una fotocopia de su credencial de elector, por ambos lados) Se dará prioridad a solicitudes que presenten comprobantes de ingresos oficiales emitidos por el empleador del principal sostén económico.
8. Credencial de la UNAM.
9. Consentimiento en el Aviso de Privacidad y Uso de Imagen (contenido en el formulario de registro)

El período de registro de la documentación de solicitud de renovación, será a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las **19:00 hrs. del 18 de octubre de 2024**. El período es Improrrogable. No se recibirá documentación incompleta, extemporánea o alterada.

Características de la beca

Se otorgarán hasta 223 becas, las cuales consisten en un apoyo económico de \$2,000.00 (dos mil pesos 00/100 M.N.) mensuales hasta por 10 meses, de manera retroactiva iniciando en el mes de agosto de 2024 y finalizando en el mes de mayo de 2025 a través de transferencia bancaria.

La continuidad del apoyo económico estará sujeto al cumplimiento de la regularidad y del promedio mínimo de 8.0 (ocho punto cero) por parte de la Alumna(o), una vez finalizado asentadas las calificaciones del primer periodo parcial para beneficiarios de la ENP y al término del semestre 2025-1 para beneficiarios del CCH, y asentadas las calificaciones correspondientes en su historial académico.

Criterios de priorización

Cuando los recursos disponibles sean insuficientes para otorgar una beca a todos los aspirantes que cumplan con los requisitos, la selección se realizará en función de los siguientes criterios:

1. Alumnas (os) que renuevan el apoyo para el presente ciclo escolar y cumplen los requisitos de la presente convocatoria.
2. Alumnas (os) con mayor necesidad económica.
3. Alumnas (os) con mejor puntaje obtenido en el concurso de selección 2022 al Bachillerato de la Universidad Nacional Autónoma de México;
4. Alumnas (os) con mejor desempeño académico.

CONVOCATORIA 2024



Décimo

Concurso del

P R O Y E C T O

Almendra



1. Podrán participar todos los estudiantes de bachillerato de la UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con un libro de cuentos o poemas inéditos de tema y forma libres.

2. Los alumnos deberán estar inscritos; es decir, no podrán participar ex alumnos de CCH.

3. No podrán participar ganadores de las emisiones anteriores, tampoco alumnos que ya tengan algún libro o plaquette publicado (No incluye antologías).

4. Los concursantes podrán participar en dos rubros: cuento o poesía. En ambos casos se podrá enviar un cuento o varios; un poema largo o una serie de poemas de 25 a 30 cuartillas como máximo.

5. En el caso de cuento, se deberá enviar uno o varios cuentos escritos en computadora, que no excedan las 30 cuartillas, deberán estar escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.

6. En el caso de poesía, se deberá enviar uno o varios poemas escritos en computadora que no excedan las 30 cuartillas, a una sola columna y un poema por página (en el caso de que sean varios), escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.

7. Los trabajos deberán enviarse como archivo adjunto PDF a la dirección de correo migal55@yahoo.com y nancymoracanchola@gmail.com hasta el 3 de diciembre de 2024 a las 20:00 hrs. En el asunto deberán poner Décimo Concurso Almendra, seguido del género en que participan. Se les enviará un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.

8. Los trabajos concursantes deberán llevar una portada con los siguientes datos, título de la obra,

nombre del autor, domicilio, números telefónicos, número de cuenta, plantel y una breve semblanza curricular.

9. No se recibirán originales, sólo archivos electrónicos PDF en la dirección de correo establecida. **Tampoco se reciben trabajos por la página de Facebook.**

10. Ningún profesor está autorizado para recibir textos originales.

11. **Quedarán descalificados todos los trabajos que no cumplan con los requisitos establecidos en la presente convocatoria.**

12. El jurado calificador estará integrado por poetas, cuentistas o profesores que serán nombrados por *Proyecto Almendra* y su fallo será inapelable.

13. Habrá dos ganadores por cada género.

14. El premio consiste en la publicación de su libro bajo el sello de *Proyecto Almendra* únicamente en formato digital PDF.

15. Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 3 de diciembre de 2024 a las 20:00 hrs.

16. Los resultados se darán a conocer el 24 de enero de 2025 en la página de *Proyecto Almendra* y los ganadores serán notificados vía telefónica.

17. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.

18. Es facultad de *Proyecto Almendra* y del jurado calificador resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.

Atentamente:
Comité Editorial
octubre 2024

UNAM
La Universidad
de la Nación



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA 1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!

La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario



Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



2024

2025



ESCUELA NACIONAL COLEGIOS DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

 DIRECCIÓN GENERAL ■ SECRETARÍA ESTUDIANTIL

CALENDARIO ESCOLAR

AGOSTO 2024

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

SEPTIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

OCTUBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOVIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DICIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ENERO 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

FEBRERO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

MARZO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ABRIL 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAYO 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JUNIO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

JULIO 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AGOSTO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

-  INICIO DE CLASES
-  PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
-  DÍAS INHÁBILES
-  VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
-  FIN DE CLASES
-  ASUETO ACADÉMICO
-  EXÁMENES

