



# Gaceta CCH

ISSN 0188-6975

7 de octubre de 2024

Nº 1,775

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



ARRANCAN LOS JUEGOS DEPORTIVOS INTRA CCH

# Deporte une a cecehacheros

LOS LABORATORIOS DEL SILADIN HACEN ÉNFASIS EN EL APRENDER A APRENDER  
LAS MEJORES VOCES DEL COLEGIO CAUTIVAN CON SU CANTO Y COSECHAN APLAUSOS



Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Rector*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaría General*

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
*Abogado General*

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez  
*Secretario Administrativo*

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz  
*Secretaría de Desarrollo Institucional*

Dr. Fernando Macedo Chagolla  
*Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad  
Universitaria*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y  
Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaría General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaría Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaría Administrativa*

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal  
*Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaría de Planeación*

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
*Secretario Estudiantil*

Mtra. Araceli Mejía Olguín  
*Secretaría de Programas Institucionales*

Mtro. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Argujito  
*Secretario de Informática*

#### Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaipan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número  
Gaceta CCH  1,775

#### Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**  
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN  
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESI-  
NAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición  
y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,  
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, SAL-  
VADOR PÉREZ VARGAS, RODRIGO RAMÓN  
LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LINARES,  
HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CA-  
RRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENORIO,  
CRISTINA MERA MANZO, ELENA PIGENUTT  
GALINDO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**  
Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RA-  
MÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**


Jefes de Información plantales: Azcapotzalco  
**RUBÉN JIMÉNEZ, MARTÍNEZ** Naucaipan  
**YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR  
ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO  
VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx  
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar  
las colaboraciones recibidas en el número que  
considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos  
los lunes publicada por la Secretaría de Comu-  
nicación Institucional del Colegio de Ciencias  
y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito  
Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación  
Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Cer-  
tificado de Licitud de Contenido núm. 5,192.  
Certificado de Licitud de Título núm. 6,983.  
Reserva de Derechos 2304-93 control 20261.  
Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Tí-  
tulo 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-  
6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

# Edi- to- rial

## El deporte, un lazo de unión

 a fiesta deportiva ha llegado a todos los planteles del Co-  
legio con el inicio de los XLVIII Juegos Deportivos Intra  
CCH, los cuales se llevarán a cabo durante casi todo el mes  
de octubre. Los estudiantes competirán en diversas dis-  
ciplinas como baloncesto, fútbol (soccer y rápido), voleibol, gim-  
nasia, aeróbics, atletismo, ajedrez y acondicionamiento físico  
general.

Con esta competencia, que une a todos los alumnos y alumnas  
del Colegio, el Departamento de Educación Física de la Dirección  
General del CCH busca contribuir a una formación integral, para  
alentar el desarrollo armónico del cuerpo y fomentar estilos  
de vida saludables. Además, se promueve la salud, el bienestar  
físico y se previene el consumo de sustancias nocivas entre los  
estudiantes.

Estos Juegos Intra CCH serán clasificatorios para los Juegos  
Universitarios, que también ya han comenzado, y en los cuales  
participarán diversas Escuelas y Facultades de la UNAM. Felici-  
tamos a todos los atletas participantes y les deseamos el mayor de  
los éxitos. 🙌



## SESIÓN DEL CONSEJO TÉCNICO

# Avalan candidaturas a Cátedras Especiales

*El reconocimiento premia su compromiso con la docencia*

✶ PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**E**l pleno del Consejo Técnico del Colegio aprobó la propuesta para asignar las Cátedras Especiales al personal académico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, 2024.

Lo anterior, durante la sesión ordinaria del 10 de septiembre pasado en la que se dieron a conocer los nombres de los cinco profesores que, en su momento, serán premiados con dichos galardones en reconocimiento a su amplia y reconocida trayectoria en las labores de docencia, investigación y difusión de la cultura.

La Cátedra Especial Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez, para el Área de Matemáticas, será para Jeanett Figueroa Martínez, profesora de Carrera Asociada “C” de Tiempo Completo Definitiva, del plantel Azcapotzalco.

La Cátedra Especial Doctor Carlos Graef Fernández, para el Área de Ciencias Experimentales, será entregada a Carmen Leonor Martínez Parra, profesora de Carrera Titular “B” de Tiempo Completo Definitiva, del plantel Oriente.

La Cátedra Especial Maestro Eduardo Blanquel Franco, para el Área Histórico-Social, se entregará a Tania Ortiz Galicia, profesora de Carrera Asociada “C” de Tiempo Completo, del plantel Vallejo.

La Cátedra Especial Maestra Rosario Castellanos, para el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, para María Rosalba Torres Vallecillo, profesora de Carrera Titular “A” de Tiempo Completo, Definitiva, del plantel Naucalpan.

La Cátedra Especial Maestro Ignacio García Téllez, para cualquiera de las Áreas, para Marco Antonio Camacho Crispín, profesor de Carrera Titular “B”



Xavier Martínez

## El CT también avaló las solicitudes de ingreso al Programa de Estímulos por Equivalencias de profesores de Carrera.

de Tiempo Completo, Definitiva del plantel Vallejo.

Cabe destacar que en la sesión también se acordó aprobar los informes de actividades presentados por los profesores que obtuvieron las Cátedras Especiales del Colegio en 2023.

De igual manera, las y los consejeros, reunidos en la Sala de Consejo Técnico del CCH, Doctor Pablo González Casanova, de la Dirección General, aprobaron las propuestas de convocatorias para obtener el Reconocimiento a la labor Académica del profesorado de Asignatura y para el Reconocimiento a la Labor Académica del profesorado de Carrera de Medio Tiempo del Colegio de Ciencias y Humanidades 2024. Los casos fueron presentados por parte de la Comisión Permanente de Honor y Mérito Universitario (COMHyMU). 🙌

# 5

Cátedras Especiales otorga el Colegio de manera anual para reconocer la trayectoria profesional de sus docentes.

COMPITEN EN NUEVE DISCIPLINAS

# Arrancan los juegos Intra CCH

*De la competencia saldrán los seleccionados para los Juegos Universitarios: Pérez Bravo*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**De los Juegos Deportivos Intra CCH saldrán los equipos que se medirán frente a cuadros de la ENP y del sistema incorporado.**

**C**on la participación de aproximadamente tres mil alumnos y alumnas de los cinco planteles, el pasado 3 de octubre dieron comienzo los Juegos Deportivos Intra CCH, en su XLVIII edición, los cuales se desarrollarán en todos los planteles y concluirán el 25 de octubre, dio a conocer el profesor Francisco Martín Pérez Bravo, titular del Departamento de Educación Física del Colegio de Ciencias y Humanidades.

# 600

deportistas de los cinco planteles estarán presentes en la ceremonia de inauguración.







■ **LOS CECEHACHEROS** están listos para los desafíos de este gran evento deportivo.

📍 Xavier Martínez

Para la ceremonia oficial de inauguración, programada para el 22 de octubre por razones de logística, se contempla la participación de aproximadamente 125 alumnos y alumnas por cada plantel, es decir, unos 600 estudiantes, y estarán presentes también los representativos de gimnasia y de aerobics de los cinco planteles, de ambos turnos.

En el desarrollo de los juegos habrá una participación en nueve disciplinas: basquetbol, fútbol soccer y rápido, voleibol, gimnasia, aerobics, atletismo, ajedrez y acondicionamiento físico general (ejercicios combinados con actividades).

La participación de los estudiantes en esta magna competencia será de aproximadamente tres mil personas, de los nueve deportes y de los cinco planteles, de ambos turnos, 600 por cada plantel, 300 del turno matutino y 300 del vespertino.

El profesor Pérez Bravo aseguró que “de eso se trata, de la participación masiva de chicos y chicas que se interesen en esta actividad y con ello infundirles un sentido de pertenencia al Colegio a través del deporte y la Educación Física, además del respeto a las reglas, pues se dice que el estudiante que respeta una regla de juego

se está formando para respetar las reglas y normas civiles, es decir, las normas jurídicas, de tránsito”.

“Además de promover la salud, el bienestar físico, alejar a todas las chicas y chicos del contexto nocivo que existe alrededor y que lo tienen enfrente en cualquier momento y estas actividades les ofrecen la otra cara”, agregó el académico.

“Uno de los objetivos de esta área es un enfoque global de formación integral, donde la convivencia basada en el ejercicio físico genere comportamientos motrices y sociales que permitan al estudiante la elección de estrategias para la resolución de situaciones relacionadas con el movimiento y el intelecto.

**En la inauguración de los Juegos Universitarios participó un contingente de 70 alumnos, representativo de los cinco planteles.**

**3,000**

alumnos y alumnas tomarán parte en los Juegos Deportivos Intra CCH.



15

atletas de alto rendimiento son alumnos de alguno de los planteles del Colegio.

“Su accionar se lleva a cabo mediante la motricidad humana y esto implica desarrollar una cultura básica en los jóvenes, entendida como la adquisición de saberes fundamentales en ciencias y humanidades que los habilite para comprender los problemas de la naturaleza y la sociedad, para lograr una adecuada formación social, cultural y escolar”, señaló el profesor.

### INVITADOS GANADORES

Por otra parte, el funcionario universitario expresó que en el Colegio se cuenta con unos 10 o 15 atletas de alto rendimiento.

“Estuvimos el pasado 24 de septiembre en la inauguración de los Juegos Universitarios 2025-1/2 y en la competencia de relevos ganó el plantel Oriente en la Media Superior. Los Juegos Intra CCH son tradicionales, ya es la edición 48, pero también son un selectivo; de estos juegos saldrán nuestros representantes para los Juegos de Media Superior, que van a competir en 2025 contra el sistema de Bachillerato incorporado y la Escuela Nacional Preparatoria”, adelantó el profesor.

Abundó que como primer evento de apertura de los Juegos Universitarios se realizó una competencia de relevos 4 x 100; “esto quiere decir que son cuatro atletas y cada atleta corre

100 metros, con la característica de que son relevos mixtos. ¿A qué se refiere con mixtos? Que compiten dos chicas y dos chicos, digamos que corre un chico, luego un chica hasta completar el relevo”, explicó el profesor Pérez Bravo.

“Esto también está muy de moda desde la apertura del tema de la perspectiva de género y en los Juegos Olímpicos de París tuvo mucha relevancia, porque también es una prueba oficial de las Olimpiadas y campeonatos mundiales de atletismo en relevo mixto”.

“Fue el arranque como una primera actividad deportiva en el Estadio Olímpico Universitario; incluso, me dio mucho gusto escuchar en el sonido del estadio que ganó el plantel Oriente la primera competencia”, recordó el profesor.

**“Me dio mucho gusto escuchar en el sonido del estadio que ganó el plantel Oriente la primera competencia (de los Juegos Universitarios)”**

MAESTRO FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL CCH

Xavier Martínez







Cortesia

LOS MEJORES atletas en su especialidad competirán en los Juegos Universitarios ante estudiantes de otros sistemas de bachillerato.

**CALENDARIO GENERAL DE EVENTOS**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
30		2	3	4
			VOLEIBOL CCH AZCAPOTZALCO	BASQUETBOL FUTBOL RÁPIDO CCH AZCAPOTZALCO
7	8	9	10	11
BASQUETBOL CCH NAUCALPAN	VOLEIBOL CCH NAUCALPAN	FUTBOL RÁPIDO CCH ORIENTE	BASQUETBOL VOLEIBOL CCH ORIENTE	FUTBOL RÁPIDO FUTBOL ASOCIACIÓN CCH VALLEJO
14	15	16	17	18
BASQUETBOL VOLEIBOL SEMIFINALES CCH SUR	FUTBOL RÁPIDO FUTBOL ASOCIACIÓN CCH VALLEJO	VOLEIBOL FINALES CCH VALLEJO	FUTBOL RÁPIDO CCH ORIENTE	FUTBOL ASOCIACIÓN BASQUETBOL FINALES CCH VALLEJO
21	22	23	24	25
FUTBOL RÁPIDO CCH AZCAPOTZALCO AFG CCH ORIENTE	CEREMONIA DE INAUGURACIÓN GIMNASIO "FRONTÓN CERRADO"	FUTBOL ASOCIACIÓN FINALES FUTBOL RÁPIDO FINALES CCH VALLEJO	AJEDREZ CCH VALLEJO	ATLETISMO PISTA DE CALENTAMIENTO

**EL ANTECEDENTE**

Los Juegos Deportivos Intra CCH comenzaron como una convivencia entre los tres primeros planteles del Colegio: Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo, para después convertirse en una actividad que se desarrolla en los cinco centros educativos.

Esta tradición deportiva se mantiene en el Departamento de Educación Física, área que coordina la realización de varias disciplinas deportivas que promueven el cuidado de la salud, respeto a los valores y las actitudes de orden individual y social, a través de la sana convivencia, cooperación y trabajo en equipo. 🤝

Agregó que en esa inauguración participó un contingente de unos 70 alumnos representativo de los cinco planteles y el total de participantes será de aproximadamente 250 estudiantes.

“Estos Juegos Intra CCH son nuestro evento clasificatorio par los Juegos Universitarios. De aquí saldrán los equipos seleccionados que se medirán frente a otros equipos de prepas y del sistema incorporado”, reiteró.

**Los juegos, además de promover la salud, el bienestar físico, busca alejar a todas las chicas y chicos del contexto nocivo que existe a su alrededor.**



Xavier Martínez



Archivo CCH

SE CELEBRÓ LA MUESTRA 2024-2025

# El Siladin, un órgano vital para el Colegio

*Se convirtió en un centro multi y transdisciplinario*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**E**n la analogía de que cada plantel del Colegio de Ciencias y Humanidades es un cuerpo vivo, el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) es uno de sus órganos vitales, ocupa un lugar preponderante, destacó el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, en la inauguración de la Muestra Siladin hacia la Comunidad 2024-2025, actividad organizada por la Secretaría de Apoyo al Aprendizaje de dicha institución.

Y es que su labor, detalló, corresponde esencialmente al Modelo Educativo del CCH, y hace énfasis en el *aprender a aprender* y, sobre todo, aprender con autonomía, cómo se lleva a cabo en sus laboratorios especializados, en las investigaciones en astronomía, en la conservación del medio ambiente: mariposarios, ajolotarios, humedales; actividades que favorecen la orientación de los alumnos hacia vocaciones científicas y también su formación integral.

El director general del Colegio de Ciencias y Humanidades dijo que el Siladin se ha convertido en un centro multi y transdisciplinario que favorece los aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales, pero sobre todo es un espacio abierto, plural.

**40**  
 ponencias se celebraron y se presentaron proyectos y productos del Siladin.



## Este espacio favorece los aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales.

“En un día normal de trabajo se ve cómo los jóvenes entran y salen, cómo los maestros están muy atentos a ellos; es una efervescencia donde se aprende a aprender justamente y por eso nos sentimos orgullosos de las y los docentes que trabajan ahí y sobre todo del alumnado”, dijo.

### EJES DE TRABAJO

Del 17 al 19 de septiembre, la Muestra presentó 40 ponencias donde se detallaron proyectos y productos más relevantes en este ciclo escolar.

Lo anterior permitió conocer “la propuesta integral que se realiza en cada uno de los cinco planteles, se distingue la investigación de tipo experimental que se realiza en los Laboratorios de Creatividad (CREA) y los Laboratorios Avanzados de Ciencias Experimentales (LACE)”, explicó Gabriela Govantes Morales, jefa del Departamento de Siladin Central.

Asimismo, resaltó que, actualmente, el trabajo que se realiza permite la transversalidad “invitando al trabajo al profesorado de todas las áreas y con múltiples propuestas académicas a favor de la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes”.

Después de invitar a los estudiantes a que se acerquen al trabajo científico y no duden en desafiar sus propias ideas, Govantes Morales reconoció el trabajo de cada una de las secretarías técnicas y sus equipos, ya que hacen “lo posible para quitar que el proyecto Siladin siga siendo semillero de vocaciones científicas con un enfoque transversal y de sostenibilidad”.

Taurino Marroquín Cristóbal, secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH, definió el enfoque transversal como una “gran puerta para el conocimiento científico a través del conocimiento de profesores de otras áreas”. Además, recordó que se han formado proyectos interdisciplinarios e interáreas, hecho que ha favorecido la educación integral de los jóvenes.



Xavier Martínez



### Estos fueron algunos de los proyectos:

#### “Creación y uso del laboratorio de morfofisiología para cursos ordinarios y extraordinarios del CCH”

Plantel: Azcapotzalco.  
Responsables: Rosario Uribe Arroyave y María de los Ángeles Cruz Sánchez.



#### “Propagación por esquejes de plantas aromáticas en temporada invernal”

Plantel: Naucalpan.  
Responsable: Leticia Sánchez Robledo.



#### “La muestra fotográfica de las aves del CCH-Vallejo. Una propuesta para el estudio de la biodiversidad”

Plantel: Vallejo.  
Responsable: Xóchitl Hernández Ibarra.



#### “El Taller de Ciencias, un espacio para el desarrollo y la innovación de ideas”

Plantel: Oriente.  
Responsables: Frida Monserrat Paredes Ruiz y Elena Plácido Jurado.



#### “El Cultivo de Tejidos Vegetales, una técnica que encanta a los estudiantes”

Responsable: Patricia Velázquez Gómez.  
Plantel: Sur.



Archivo CCH

**El espacio albergará el proyecto Experimenta y realizará otros sobre desarrollo sostenible.**

## El trabajo en el Siladin hace énfasis en el *aprender a aprender* del Modelo Educativo del CCH.

Para concluir, anunció que este espacio albergará el proyecto Experimenta y llevará a cabo otros acerca de desarrollo sostenible.

### DIVERSIDAD DE PROYECTOS

Entre algunos de los proyectos que se compartieron, Rosario Uribe Arroyave y María de los Ángeles Cruz Sánchez, del plantel Azcapotzalco, se refirieron al trabajo “Creación y uso del laboratorio de morfofisiología para cursos ordinarios y extraordinarios del CCH”.

El proyecto tuvo como objetivo apoyar materias como Biología, Química, Educación Física, Taller de Expresión Gráfica, Matemáticas, así como los cursos Profoce a partir de modelos y simuladores anatómicos sobre Odontología, Enfermería y Psicología.

Más adelante, se explicó el proyecto “Propagación por esquejes de plantas aromáticas en temporada invernal”, a cargo de Leticia Sánchez Robledo, del plantel Naucalpan.

Este trabajo resaltó la importancia de especies como el romero nuez y el tomillo limón, su valor comercial, su presencia en culturas antiguas, pero sobre todo su función medicinal, aspectos que motivaron a intentar reproducirlos a partir de un pedazo

de la misma planta, pero en un ambiente invernal. Los alumnos, además de registrar el crecimiento, identificaron los factores que no permitieron su reproducción.

También se dio a conocer “La muestra fotográfica de las aves del CCH-Vallejo. Una propuesta para el estudio de la biodiversidad”, que presentó Xóchitl Hernández Ibarra.

El trabajo, que aborda aprendizajes de Biología II y IV, permitió la recopilación de imágenes por parte de los estudiantes, quienes realizaron recorridos, observación e identificación de las especies. Entre los resultados, los jóvenes valoraron la importancia ecológica de las aves.



Xavier Martínez

2

tipos de programas se coordinan con el trabajo realizado desde el Siladin: LACE y CREA.





📷 Archivo CCH

# 4

concursos de ciencias están relacionados directamente con los proyectos generados en Siladin.



📷 Xavier Martínez

## Se reconoció la labor de cada una de las secretarías técnicas y sus equipos en los planteles.

Por otro lado, Frida Monserrat Paredes Ruiz y Elena Plácido Jurado, ambas del plantel Oriente, compartieron que “El Taller de Ciencias, un espacio para el desarrollo y la innovación de ideas”, donde el alumnado desarrolló conocimientos, habilidades, valores y actitudes afines a la formación científica, el trabajo consistió en actividades introductorias y el desarrollo experimental.

Para concluir, correspondió a Patricia Velázquez Gómez, del plantel Sur, exponer el proyecto “El Cultivo de Tejidos Vegetales, una técnica que encanta a los estudiantes”.

El CTV, explicó, es el conjunto de técnicas usadas para crecer células, tejidos u órganos vegetales *in vitro*, bajo condiciones asépticas, controladas y libres de microorganismos, este método es “un paso fundamental en la obtención y regeneración de plantas genéticamente modificadas”. 🙌

# 5

espacios de Siladin integran esta red, junto con el Departamento de Laboratorio Central.

## DOCENTES ALISTAN ACTUALIZACIÓN

# La prueba EDA entra a revisión

*Este examen ya contará con nuevos reactivos en Moodle*

✦ PORFIRIO CARRILLO

[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**C**on la participación de 43 profesores que imparten las asignaturas del primero y segundo semestres en los planteles del CCH, mismos que han colaborado en la instrumentación del Examen de Diagnóstico Académico (EDA), arrancó el Curso Actualización de las Tablas de Especificaciones y Elaboración de Reactivos en Moodle para el EDA.

La actividad académica fue organizada por la Secretaría de Planeación (Seplan) de la Dirección General del Colegio, con el objetivo de “actualizar dicho instrumento de evaluación de los aprendizajes de los programas de estudio”.

Lo anterior fue señalado por Myriam Y Villalpando Muñoz, Alfredo Ávila García y Laura Estela Montes Vázquez, coordinadores generales y de Idiomas del Seminario Institucional del Examen de Diagnóstico Académico (Sieda).

En su momento, los docentes trabajaron por asignatura en la práctica del llenado de la tabla de especificaciones, de acuerdo con los Programas de Estudio actualizados.

El curso se encuentra organizado en cinco secciones, de las cuales dos son presenciales, referente a la actualización de la tabla de especificaciones, es decir, el perfil de referencia para armar el instrumento. Además, tres sesiones serán en línea para que los profesores puedan trabajar en la plataforma Moodle.



✦ Xavier Martínez

Durante la bienvenida a los participantes, en Universidad 3000, los coordinadores explicaron a los docentes que se capacitarán “en las bases metodológicas y teóricas para hacer los cambios sugeridos en la coyuntura de la aplicación de los nuevos Programas de Estudio”.

Comentaron que esta situación también posibilita que se actualice el instrumento del EDA, “pensando en que se está estrenando una nueva plataforma, lo que nos permite un abanico de posibilidades para hacer nuevos reactivos que no sólo aborden el conocimiento, sino también lo procedimental en la adquisición de habilidades, como por ejemplo de escuchar o producción”, afirmaron.

## 43

profesores de los cinco planteles del CCH participan en el curso.





## Se dio a conocer las características de “La Taxonomía de Bloom revisada por Anderson”.



## La tabla ayuda a evaluar con precisión lo que ocurre en el ámbito cognitivo de los estudiantes.

### APRENDIZAJES

Durante la primera sesión de trabajo, las y los profesores dieron a conocer las características de “La Taxonomía de Bloom revisada por Anderson: Una nueva propuesta para construir el conocimiento”.

En el ámbito educativo, detallaron que ésta se ha convertido en una herramienta fundamental para la planificación curricular, la evaluación del aprendizaje y el diseño de actividades de enseñanza.

Asimismo, explicaron que la Taxonomía original de Bloom tuvo un impacto significativo en la educación, ya que proporcionó un marco común para la clasificación de los objetivos de aprendizaje y la evaluación del progreso de los estudiantes.

Por otro lado, con la actualización de la taxonomía en el instrumento de evaluación, “se podrán evaluar habilidades y conocimientos superiores que no se estaban evaluando y también se va a desarrollar reactivos interactivos, que antes no se hacía debido a que la plataforma anterior no lo permitía”, detallaron los instructores.

Comentaron que otra ventaja es que con dicha tabla de taxonomía “se puede evaluar con precisión lo que ocurre con los estudiantes en el ámbito cognitivo y con el nivel de conocimientos, es decir, si el estudiante está recordando solamente un hecho, lo está aplicando, o son procedimientos”.

Además, los profesores indicaron que con el uso de la plataforma Moodle se podrá llevar a cabo la conformación de reactivos interactivos, los cuales podrán ser contestados por los estudiantes en su teléfono celular o en cualquier dispositivo electrónico al momento de contestar el EDA. 🙌





✉ Xavier Martínez

## SISTEMA UNIVERSITARIO DE LECTURA UNIVERSO DE LETRAS

# 10 años y contando

*Llega a Azcapotzalco tour con múltiples actividades lúdicas*

■ PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**E**l Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras festejó su primera década de trabajo a favor de la promoción de la lectura y el cariño por el lenguaje, con una visita de actividades al plantel Azcapotzalco del CCH.

Las actividades de celebración en el tour especial Universo de Letras comenzaron a las 11:30 horas y concluyeron a las 15:30 horas; además, incluyeron la exhibición de libros de sellos editoriales de la UNAM y otras instancias, charlas y talleres presentados en

la explanada central y en la velaria, frente a la dirección de dicha escuela, así como al exterior de la Mediateca, el pasado 19 de septiembre.

Una muestra de esto fue el Foro La Clementina, que se instaló a las puertas de la Mediateca. Se trató de un tendido de libros de diversas editoriales de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades (DGDH), de la UNAM y Libros UNAM.

Las obras descendieron de la Librería Itinerante Clementina Díaz y de Ovando, de la DGDH, donde se encontraron, entre otros materiales impresos, ejemplares de la Revista de la Universidad de México; Visión de los Vencidos, Relaciones Indígenas de la Conquista o Humanistas Mexicanos del Siglo XVI; así como diversos libros y novedades de esta casa de estudios.

8

actividades principales se desarrollaron en el tour por el plantel Azcapotzalco.



Otro ejemplo fue la Mesa de Libros de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE) de la Universidad, en la explanada frente al edificio G, a la cual acudieron estudiantes y profesores para conocer títulos como *El ataque de los zombis*, de Raquel Castro; *Para viajeros improbables*, de Cecilia Eudave; *1910: La Universidad Nacional* y *el Barrio Universitario* o varios números de la colección *Materiales de Lectura*, editado por Libros UNAM.

En la mesa Puntos Cultura UNAM, ubicada en el pasillo de la entrada principal del plantel, se informó a las y los jóvenes cómo obtener los beneficios culturales de este programa. Para ello, pueden acceder con su número de cuenta de universitarios y después podrán revisar la cartelera.

Otra de las actividades que capturó el interés del estudiantado de Azcapotzalco fue la exposición *Memoria ambulante, juventudes, democracia y*

*ciudadanía*, del Centro Cultural Universitario (CCU) Tlatelolco, instalada en el pasillo frente a la velaria y la dirección del plantel.

En dicha exposición, las y los adolescentes conocieron, por parte de jóvenes del CCU, algunos de los hechos históricos, políticos y sociales que desembocaron en los principales movimientos estudiantiles en México en 1968 o el hecho conocido como el *halconazo*.

Para ello, se apoyaron de carteles, fotografías de gran formato, pequeñas esculturas, mantas y pancartas.

De manera posterior, los *cecehacheros* tomaron un taller de pancartas, en el cual expresaron su sentir sobre temas relacionados con la juventud, la libertad o la represión, por medio de papel kraft, pintura acrílica, brochas, incluso el uso de las manos como aditamento de impresión y creatividad.

Xavier Martínez



**El tour Universo de Letras recorrió planteles del CCH, preparatorias y FES de la UNAM, con motivo de su décimo aniversario.**





Xavier Martínez



## El Foro La Clementina incluyó un tendido de libros de diversas editoriales.

Escribe tu nombre en Braille, en el pasillo frente a la dirección, fue una actividad a cargo del Colectivo la Ventana-arte Incluyente, cuyo propósito central consistió en motivar una reflexión entre las y los estudiantes sobre la situación y condiciones de la gente ciega y con discapacidad visual.

Para ello los jóvenes tuvieron que emplear una plantilla en la cual hicieron presión para imprimir los caracteres correspondientes a su nombre y apellido, con el alfabeto en Braille, tal y como si escribieran sobre un espejo, para cuando dieran vuelta a la hoja, pudieran leerlo con las yemas de los dedos, de izquierda a derecha.



5

horas duró el tour Universo de Letras al encuentro con jóvenes en Azcapotzalco.



Charlas, talleres,  
presentaciones de  
autores y actividades  
interactivas  
comprende el *tour*  
Universo de Letras.



📷 Xavier Martínez

Los festejos del Sistema Universitario de Lectura *Universo de Letras*, por los primeros 10 años de promover la lectura, terminan en noviembre.



📷 Xavier Martínez

En tanto que otros jóvenes optaron por tomar el taller Un cómic de paso, instalado en el pasillo entrada principal del plantel Azcapotzalco, donde por medio de hojas de colores en pequeño formato, desarrollaron una historia cotidiana.

Para ello los chicos echaron mano de los elementos básicos del cómic, como es el dibujo o caricatura y los globos de diálogo con los que desarrollaron relatos de su cotidianidad con desenlaces inesperados. 🙌

## SESIÓN EXTRAORDINARIA DEL H. CONSEJO TÉCNICO

# Fortalecen tutorías



Xavier Martínez

*Recibe aval el Programa Académico de Formación Complementaria con base en el PIT*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**E**l pleno del Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades aprobó, en sesión extraordinaria del pasado 31 de julio, el Programa Académico de Formación Complementaria con base en el Programa Institucional de Tutoría (PIT), el cual fue revisado por las comisiones permanentes de Evaluación, así como de Planes y Programas

de Estudio, y expuesto ante el órgano de gobierno por José Alfredo Núñez Toledo, titular de la Secretaría Estudiantil del CCH.

En la presentación del programa se señaló que “la tutoría se erige como un elemento indispensable para el acompañamiento y apoyo integral de los estudiantes, impulsando su desarrollo académico, personal y social”, y que al ser una actividad compleja y multifacética, debe ser abordada en los niveles institucional, estudiantil, familiar y docente, por lo que “es fundamental destinar recursos humanos y materiales suficientes para implementar programas de tutoría de calidad y efectivos”.

El programa “tiene como propósito fortalecer el acompañamiento que

# 5

días, de lunes a viernes, entre 7 y 21 horas, podrá cursarse la asignatura optativa Tutoría.





**El programa de tutoría “tiene como propósito fortalecer el acompañamiento que se brinda al alumnado para mejorar la calidad de los aprendizajes y disminuir el rezago y la deserción”.**

se brinda al alumnado para mejorar la calidad de los aprendizajes, disminuir el rezago y la deserción, así como acompañarlo a lo largo de su trayectoria escolar, impactando positivamente en su egreso”.

Se informó que también operará en concordancia con el marco normativo del Programa Institucional de Tutoría.

Ante los consejeros técnicos, el funcionario se refirió a cuestiones como los antecedentes sobre la tutoría en el Colegio de Ciencias y Humanidades, qué académicos podrán participar, el perfil del docente tutor, el perfil del alumnado, contenidos temáticos, modalidad de tutoría, horario de atención tutorial, evaluación, remuneración, entre otros.

En este sentido, los consejeros también aprobaron las adecuaciones al marco normativo del Programa Institucional de Tutoría, específicamente al documento Lineamientos PIT y PIA 2019 vigente, mismas que fueron propuestas por las comisiones permanentes de Planes y Programas de Estudio y Asuntos del Personal Académico del Consejo Técnico del Colegio.

### **CREAN ASIGNATURA NO CURRICULAR**

De esta manera, los consejeros técnicos ratificaron el Acuerdo único “Programa Académico de Formación Complementaria con base en el Programa Institucional de Tutoría que implica la creación de la asignatura Tutoría (formación complementaria) no curricular, con carácter optativo



y sin valor en créditos que se implementará de primero a cuarto semestres, a partir de la Generación 2025”.

Dicha asignatura, se explicó, se cursará en un horario que se ubicará entre las 7:00 y las 21:00 horas de lunes a viernes, no deberá interferir en el horario de clase del docente tutor ni del alumnado, siendo el número máximo de dos horas por grupo, “se impartirá por personal académico de asignatura exclusivamente en la modalidad en línea”.

Al respecto, el presidente del máximo órgano de gobierno del Colegio, Benjamín Barrajas Sánchez, afirmó que es

un gran impulso al Programa de Tutoría, “hago un reconocimiento a las y los maestros que por más de 20 años han trabajado en el programa y sin recibir remuneraciones, especialmente siendo maestros y maestras de asignatura, es un gran apoyo”.

El pleno también aceptó las modificaciones a los Perfiles Profesiográficos con propósitos de cobertura de grupos vacantes y concursos de definitividad de las Áreas Académicas, así como de los Departamentos Académicos y de la Asignatura de Igualdad de Género, del Colegio de Ciencias y Humanidades. 🙌

2

horas máximo por grupo comprenderá la asignatura y se impartirá por docentes de asignatura exclusivamente en línea.

**“Y TÚ ... ¿QUÉ TAL CANTAS LAS RANCHERAS?”**

# Premian a las mejores voces del Colegio

*Los tres primeros lugares en sus planteles recibieron gran ovación*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**E**n el histórico edificio del Antiguo Palacio del Arzobispado, Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), se llevó a cabo la premiación del 13 Concurso de Canto “Y tú... ¿qué tal cantas las rancheras?”. Los ganadores de los tres prime-

ros lugares de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades dieron una muestra de su voz e interpretaron las canciones por las que fueron ganadores.

Antes de escuchar las voces destacadas de los estudiantes ganadores y para animar el ambiente, el grupo de danza folklórica del plantel Naucalpan ofreció al público un cuadro musical del estado de Colima, en el que los participantes lucieron fuerza, destreza y entusiasmo al momento de bailar.

El plantel Oriente inició la ronda de interpretaciones de los ganadores de los terceros lugares en la voz de Emiliano Olmos, quien cantó Ya lo

Xavier Martínez





Desde niña me ha gustado mucho el regional mexicano; las rancheras son lo más hermoso de la música, el ritmo y lo que te cuentan las canciones son muy interesantes y divertidos”.

**MAR AZUL FONSECA**  
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN



Xavier Martínez



sé que tú te vas, de Juan Gabriel. El plantel Sur estuvo representado por Lizbeth Buendía, quien interpretó Si nos dejan, de Pedro Galindo. Al plantel Vallejo lo representó Aline Herrera, quien cantó El cigarrillo, una adaptación de Ana Gabriel de un poema de Tito Fernández.

Yaretzi Ocampo hizo lo propio por Azcapotzalco con El Pastor, de Rubén Fuentes. Por último, del plantel Naucalpan se presentó la voz de Ricardo Camacho, quien interpretó Deja que salga la luna, de José Alfredo Jiménez. El titular de la Secretaría Estudiantil, Alfredo Núñez, premió a los terceros lugares.

El evento continuó con un público entusiasta que coreaba las canciones mexicanas y disfrutaba los bailes regionales bajo la dirección de la maestra Beatriz Tejeda, ya que en una segunda aparición, los danzantes ejecutaron un cuadro musical del estado de Chihuahua conformado, en su mayoría, por música norteña.



Freepik

15

alumnos y alumnas resultaron ganadores de los tres primeros lugares en el concurso celebrado en cada plantel.







Yo tomo clases de canto desde hace un año y me gusta mucho la música ranchera. Creo que estos eventos son fundamentales para que se visibilice el arte y que los jóvenes participen en estas actividades. Hay que seguir difundirlos porque son muy hermosos”.

**FRIDA CÁRDENAS**  
ALUMNA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



### LOS PRIMEROS LUGARES

- **DIANA** Karen Armenta, alumna del plantel Vallejo, cantó *El Herradero*, de Lola Beltrán y Pedro Galindo.
- **JORGE** Espitia, del plantel Sur, interpretó *El Jinete*, de José Alfredo Jiménez.
- **MEGAN** de los Santos, de Naucalpan, cantó *Deja que salga la luna*.
- **FRIDA** Cárdenas, alumna de Azcapotzalco, mostró una bella voz al interpretar *La Malagueña*, de Pedro Galindo y Elpidio Ramírez.
- **HÉCTOR** Hernández, del plantel Oriente, no pudo asistir por enfermedad, pero también se llevó los aplausos.





Xavier Martínez



El grupo de danza folklórica del plantel Naucalpan ofreció al público un cuadro musical de varios estados.



El grupo de ganadores del segundo lugar empezó con Jazmín Alvarado, quien cantó *Inocente pobre amiga*, de Juan Gabriel. Luis Daniel Roguel continuó con una interpretación emotiva de *Las botas de Charro*, del autor José Alfredo Jiménez. Por parte del plantel Naucalpan, Mar Azul Fonseca interpretó *El Pastor*, de Rubén Fuentes, en la que lució su voz privilegiada.

Asimismo, Carolina Juárez interpretó *Caminos de Michoacán*, de Federico Villa, pieza que fue coreada por el público entusiasta. Por parte del plantel Azcapotzalco, Marina Pérez cantó *Cucurrucucu Paloma*, de Tomás Méndez.

Para cerrar con broche de oro, el grupo de danza folklórica ofreció un cuadro musical del estado de Jalisco, en el que destacaron canciones clásicas como *La negra* y *Señor carretero*. Los bailarines lucieron los trajes típicos con mucho dinamismo, pero también con orgullo, ya que representan la diversidad cultural mexicana.





Xavier Martínez

Freepik



Al final aparecieron los primeros lugares, quienes se destacaron por sus interpretaciones en el bello recinto de la calle de Moneda, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Diana Karen Armenta, del plantel Vallejo, cantó *El Herradero*, de Lola Beltrán y Pedro Galindo. Por parte del plantel Sur, Jorge Espitia interpretó *El Jinete*, de José Alfredo Jiménez; y Megan de Los Santos, de Naucalpan, cantó con un derroche de sentimiento *Deja que salga la luna*. Finalmente, Frida Cárdenas de Azcapotzalco mostró una bella voz al interpretar *La Malagueña* de Pedro Galindo y Elpidio Ramírez. El participante del plantel Oriente enfermó y no pudo asistir, sin embargo recibió aplausos.

Los ganadores expresaron que su gusto por la música mexicana surgió en su infancia, ya que les fue inculcado por sus familiares y consideraron importante que el Colegio continué dando a conocer este género para no perder nuestras tradiciones. 🙌





Los ganadores expresaron que su gusto por la música mexicana surgió en su infancia, ya que les fue inculcado por sus familiares.



Xavier Martínez

Freepik

## ACTIVIDAD COORDINADA POR EL SILADIN

# Cecehacheros dialogan con investigadores

*Conocieron líneas de trabajo de ciencias y humanidades*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n el plantel Azcapotzalco se celebró la Tercera Semana de las Ciencias y las Humanidades, un espacio donde convivieron ambas disciplinas para fortalecer la formación integral de los cecehacheros y comprender el mundo que nos rodea.

Organizado por la Secretaría Técnica del Siladin, a cargo de Verónica Coria Olvera, el evento estuvo acompañado por investigadores de la UNAM y contempló cuatro conferencias magistrales con temáticas como la etnografía, el calentamiento global, códigos mesoamericanos y cuestiones sobre la verdad y las matemáticas.

Además, incluyó una serie de demostraciones y charlas-taller con profesores y alumnos del plantel, quienes mostraron sus

trabajos de investigación realizados en el Siladin.

También, se contó con la Feria del Libro Científico, en la cual pudieron adquirir diversos títulos a un costo menor, o recomendar algunos de su interés para el acervo de la biblioteca.

En la inauguración, la directora del plantel, Martha Patricia López Abundio, resaltó la importancia de dar continuidad a este tipo de actividades, ya que permiten a los jóvenes conocer la investigación que se realiza en la UNAM, con el fin de dar respuesta o alternativas a las problemáticas del mundo actual.

Por su parte, Javier Ruiz Reynoso, adscrito al Siladin y quien estuvo a cargo de la logística del evento, subrayó que el objetivo principal de esta tercera semana fue “dar a conocer el desarrollo de la investigación, su metodología y, en cierta forma, los resultados que han obtenido en su trayectoria profesional y de sus líneas de investigación en el ámbito de las ciencias y las humanidades”.

Igualmente, comentó que esta actividad dio cumplimiento a los programas de vinculación académica y extensión universitaria que emana de los ejes rectores de la UNAM.

“La idea es acercar el conocimiento a nuestras comunidades escolares en un acto de colaboración; pero, más que nada, a través de una convivencia cercana con el propósito de motivar la vocación e innovación en investigación entre nuestros jóvenes estudiantes de bachillerato”, destacó. 🌟

## 4

conferencias magistrales se impartieron, resaltó Javier Ruiz Reynoso.

**Esta actividad dio cumplimiento a los programas de vinculación académica.**





## PRESENTAN NUEVO LIBRO

# Matemáticas interactivas

*Apoyará en temas de trigonometría y geometría analítica*

■ DANIELA ARROYO BARAJAS

[gacetach@cch.unam.mx](mailto:gacetach@cch.unam.mx)

Como resultado del curso intersemestral para docentes “Ambientes Interactivos en GeoGebra”, del Seminario de Matemáticas: Introducción a los ambientes interactivos con GeoGebra para la asignatura de Matemáticas I y II, se presentó el libro *Matemáticas III. Trigonometría y Geometría Analítica. Enfoque Digital*, por parte del profesor Juan Carlos Ramírez Maciel.

En la presentación del material, el docente comentó que en el seminario se trabajó en el desarrollo de materiales digitales interactivos, dentro del cual se observó la necesidad de formar docentes en el uso de GeoGebra para la interacción de los contenidos del programa de estudios.

En ese sentido, los profesores Jacobo López Suárez y Juan Carlos Ramírez Maciel impartieron un curso, pues la aplicación permitiría la interacción, el uso de funciones y de la geometría, así como el estudio de la estadística y del cálculo.

Además, el curso tuvo la intención de crear material didáctico interactivo para cubrir los aprendizajes del programa de la asignatura de Matemáticas III.

Juan Carlos Ramírez Maciel comentó que el libro ha llamado la atención, “ya que no se había hecho algo así antes”.

“Dentro del libro podemos ver el aprendizaje esperado, la introducción al tema y, enseguida, una serie de actividades desarrolladas por los integrantes del seminario en applets en GeoGebra, con el objetivo de que el estudiantado practique graficando y colocando los valores solicitados, y



Cortesía plantel Naucalpan

## Algunas applets se enviaron al Repositorio Universitario de Recursos Educativos Digitales.



con los ejercicios logre apropiarse del conocimiento”, dijo.

El libro ya se encuentra en línea, sirve para cualquier dispositivo y es interactivo. Para acceder a él se puede seguir el enlace <https://www.geogebra.org/m/jcqq8cw>

“La intención del libro es que el estudiantado no solamente lea la definición, sino que vaya construyendo su conocimiento, pues no se trata de un libro estático. El material de cada tema está generado en una applet y en conjunto cubren el temario del plan de estudios”, recordó el profesor Ramírez Maciel. 🙌

# 5

contenidos contiene este material de apoyo para el aprendizaje.





📷 Cortesía plantel Vallejo

## FINALIZA SU OCTAVA EDICIÓN

# El Cecehachero cruza fronteras

*Este festival reconoce a los videojuegos como “primos” para la realización del cine*

■ EDUARDO LEÓN CUEVAS  
gacetacch@cch.unam.mx

“ El mejor cortometraje es el que se hace, no el que se queda en una cámara o en la cabeza. El haber llegado a este festival ya es un premio”, señaló Juan Manuel Esquivel, realizador audiovisual egresado del plantel Vallejo, durante la clausura de la edición número 8 de El Cecehachero. Festival Internacional de Cine, Videojuegos y Narrativas Audiovisuales.

Tras una serie de presentaciones de música, la entrega de premios, agradecimientos y despedidas, la comunidad cinéfila del mencionado centro educativo celebró la realización de este festival, el cual ya empieza a posicionarse como pionero en la exhibición y premiación de videojuegos, destacó Brandon Ibarra García, coordinador del evento.

El festival recibió alrededor de 300 cortometrajes de México, Venezuela, Argentina, Perú, Guatemala, España,

Francia y China. Además, 48 títulos estuvieron en una ruta de proyección en lugares como los planteles Vallejo (cuna del festival) y Oriente, ambos del Colegio de Ciencias y Humanidades; la Facultad de Artes y Diseño (FAC), FARO Aragón y la emblemática Biblioteca José Vasconcelos.

Sin embargo, en el festival no solo se premiaron cortometrajes, dijo Brando Ibarra, sino que también fue el espacio para visibilizar a los videojuegos como un “primo” cercano a la realización cinematográfica.

“Estos también tienen ese poder de generar emociones por su narrativa, estética y el lenguaje cinematográfico”, señaló.

También, reveló que el primer videojuego ganador en la historia de El Cecehachero fue *Dark Tales from México*, una saga de nueve juegos cortos al estilo de *survival horror* en 3D basada en leyendas mexicanas de terror, realizado por Luis Zepeda Castillo.

Por último, la clausura estuvo amenizada por el violinista Leonardo Chávez, de la Escuela de Música y Movimiento, quien resaltó la importancia de involucrar lo audiovisual y los videojuegos como habitantes de un mismo ecosistema. 🙌

## ESTOS FUERON LOS TRABAJOS PREMIADOS:

■ ADARMIA: EL IDIOMA DE OTROS OJOS | Mejor Cortometraje Nacional



■ MIDNA | Mejor Cortometraje Internacional



■ LA RUTA QUE ME ENSEÑASTE | Mejor Cortometraje Universitario



■ INVISIBLE | Mejor Cortometraje Cecehachero



■ DARK TALES FROM MÉXICO | Mejor Videojuego



■ LOS ZAPATOS ROTOS, SUEÑO FINLANDÉS Y PARANOICO, MALINALLI | Mención Especial

# 300

cortometrajes se recibieron de diversos países y de México.

**BAJO EL LEMA: “¡LOCOS POR LA CIENCIA!”**

# LAC comienza nueva edición



Cortésia plantel Oriente

para el conocimiento, desarrollo y avance científico”.

En entrevista, el profesor Manuel Velasco Juan señaló que este programa ha orientado y motivado a 27 generaciones de estudiantes para que aprendan Física, a través de conceptos y aplicaciones lúdicas “que les han dejado conocimientos y un acercamiento por el interés científico”.

El docente explicó que en este proyecto se utiliza la tecnología, en específico, la computación, para solucionar problemas experimentales. Además, se expuso a los nuevos jóvenes investigadores que son las Estancias LAC, ya que desde ahora podrán explorar su creatividad para la realización de tareas experimentales.

Además, Velasco Juan comentó que en la actualidad se cuenta con la participación de las profesoras Irán Yazmín López Cortés, Yolanda Argelia Quezada Pérez, Alma Mireya Arrieta Castañeda y el académico Ramón Pérez Vega.

El doctor en Física subrayó que los alumnos, además de aprender a experimentar en Física, también lo harán sobre aspectos de Biología y Química a partir de una etapa de investigación en ciernes.

Lo anterior se realizará bajo la libertad de elección en la temática, detección y explotación de habilidades y capacidades, así como el disfrute por el trabajo en equipo y colaborativo, ya que se busca inducir a la juventud en el mundo de la divulgación y conocimiento científico desde esta etapa del bachillerato universitario.

Por último, Manuel Velasco Juan indicó que se buscará fomentar la participación de los estudiantes en eventos académicos extracurriculares dentro y fuera del plantel y de la Universidad Nacional. 🙌

*Se utilizará la computación para hacer investigaciones en ciencias experimentales*

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**En este programa se utiliza la computación para solucionar problemas experimentales.**

**C**on el característico grito de “¡Locos por la ciencia!”, académicos del plantel Oriente pusieron en marcha la edición 27 del curso Laboratorio Asistido por Computadora (LAC), en el que los jóvenes podrán conocer más allá el mundo de la Física, ya que este espacio “les abre un nuevo mundo a partir de las computadoras y los ambientes digitales, actualmente, herramientas

27

ediciones de este programa se han celebrado, lo cual representa un gran legado.



EL METEORITO PT5-2024 LLEGÓ EL 29 DE SEPTIEMBRE

# Tenemos visita extraterrestre

*Será atrapado por la gravedad de la Tierra y se convertirá en una pequeña luna; se va en noviembre: Julieta Fierro*

UNAM GLOBAL  
gacetacch@cch.unam.mx



a Tierra tiene una visita extraterrestre desde el pasado 29 de septiembre, que durará hasta el 25 de noviembre. Se trata del meteorito PT5-2024, que será atrapado por la gravedad del planeta y se convertirá en una pequeña luna temporal, ya que mide alrededor de 10 metros (aproximadamente el tamaño de un camión).

Este visitante, que viaja a 3,500 km por hora, no completará una órbita alrededor de la Tierra, sino que su trayectoria será en forma de herradura, para luego continuar su recorrido por el Sistema Solar, explicó en entrevista Julieta Fierro Gossman, investigadora del Instituto de Astronomía de la UNAM.

El meteorito fue descubierto por un conjunto de telescopios ubicados en Sudáfrica, una región que cuenta con una distribución de días y noches distinta al resto del mundo. Su composición química puede ser determinada a través de la luz solar que refleja.

Si fuera una nube, se vería más brillante porque reflejaría la luz del Sol. Lo mismo ocurre con Venus, que tiene nubes en su atmósfera, o con la Luna, que brilla porque está compuesta de calcio y aluminio, agregó Fierro.

## 3,500

km/h es la velocidad a la que viaja, pero no completará una órbita alrededor de la Tierra.

El meteorito es tan pequeño que no podrá verse a simple vista ni con telescopios de aficionados.

10

metros mide el meteorito, aproximadamente (casi el tamaño de un camión).



UNAM Global

Aunque si llegara a caer en la Tierra sería peligroso, pasará diez veces más lejos que la Luna, por lo que no representa una amenaza. Además, es tan pequeño que no podrá verse a simple vista ni con telescopios de aficionados; solo podrá fotografiarse con equipos de gran tamaño.

### UN PELIGRO INMINENTE

Desde hace años, la humanidad se ha preocupado por los asteroides o núcleos de cometas que podrían impactar la Tierra y provocar una catástrofe, como ocurrió hace aproximadamente 65 millones de años en Chicxulub, lo que causó la extinción de los dinosaurios, recordó Fierro Gossman.

Por ello, se han instalado telescopios en todo el mundo para monitorear los cielos y detectar los objetos presentes en el Sistema Solar, que está compuesto por el Sol (que contiene la mayor parte de la materia), los planetas, sus satélites y, finalmente, los objetos más pequeños, como asteroides y núcleos de cometas.

Estos últimos son los más abundantes. De hecho, antes se creía que solo había un cinturón de asteroides

entre Marte y Júpiter, pero se han descubierto otros grupos, como los asteroides Amor y Apolo, nombrados en honor a la mitología griega, además de los Atón, que provienen de la mitología india.

### LA MISIÓN: EVITAR QUE CAIGAN EN LA TIERRA

Lo que más preocupa a la humanidad es evitar que estos asteroides impacten la Tierra y causen un desastre. Por ello, en 2021, la NASA inició el proyecto Double Asteroid Redirection Test (DART), cuya misión fue desviar la trayectoria del asteroide Dimorphos, logro que alcanzó en 2022, añadió la académica.

Además, se contempla la idea de fragmentar asteroides antes de que lleguen a la Tierra. Incluso, algunos grupos desean explotarlos para realizar minería espacial, ya que muchos contienen metales valiosos.

Una opción sería desviarlos hacia la Luna y extraer sus recursos desde allí, explicó Fierro. De esta manera, se evitaría seguir cavando en la Tierra y se aprovecharían otros objetos interestelares, concluyó la investigadora. 🙌



Xavier Martínez

■ JULIETA Fierro Gossman, investigadora del Instituto de Astronomía de la UNAM.

**Si el meteorito llegara a caer en la Tierra sería peligroso, sin embargo pasará diez veces más lejos que la Luna; no es una amenaza.**





ANIVERSARIO 114 DE LA UNAM

# Concierto para festejar

*La Orquesta Sinfónica de Minería amenizó la celebración en Las Islas*

DE LA REDACCIÓN  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**C**on un magno concierto, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Minería (OSM), la máxima casa de estudios de México celebró 114 años de haber obtenido su carácter de Universidad Nacional.

Raúl Aquiles Delgado, director de una de las orquestas más prestigiosas de América Latina, dirigió







En su primera parte, el concierto estuvo dedicado a la música mexicana.



magistralmente a los 85 elementos de la orquesta,—la cual se presentó por primera vez en Las Islas, en Ciudad Universitaria (CU), ante miles de asistentes— quienes interpretaron obras de Blas Galindo, Silvestre Revueltas, Arturo Márquez y José Pablo Moncayo; además del *encore*, de John Williams y Dámaso Pérez Prado.

Con los primeros acordes del Himno Deportivo de la UNAM, de Federico Guadarrama, comenzó la gala musical para deleitar a más de seis mil personas que se congregaron.

La orquesta interpretó el Tema de Hedwig y la Marcha Imperial, de las películas *Harry Potter* y *Star Wars*, así como un popurri de mambos, entre ellos el número 8 y *El ruletero*, que pusieron a bailar a los asistentes. El tradicional “¡Goya!” marcó el fin del espectáculo musical celebrado el pasado sábado 21 de septiembre. 🙌







## DISCUTEN SOBRE TEMAS SOCIALES DE ACTUALIDAD

# Fomentan el espíritu crítico

*Se busca que el estudiantado pueda debatir y argumentar*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

La Coordinación del Área Histórico Social del plantel Azcapotzalco organizó una serie de actividades centradas en la discusión de temas de actualidad e interés para la comunidad estudiantil, con el objetivo de que los jóvenes pudieran discernir, argumentar, tomar una postura y una mirada crítica de su realidad.

Fermín Gutiérrez Sarabia, coordinador del área en el turno vespertino, recordó que uno de los temas fue la reforma al Poder Judicial, mismo que ha “provocado debates a nivel nacional, un clima bastante áspero de confrontación entre quienes están a favor o en contra, así como manifestaciones de estudiantes, empresarios, inversionistas y organizaciones de derechos humanos”.

El profesor de la asignatura de Derecho, Rogelio Meléndez Mercado, ofreció la charla con “el propósito de exponer el tema de forma crítica y

propositiva desde el perfil de egreso del alumno del Colegio de Ciencias y Humanidades, con un planteamiento de identidad universitaria y una visión de los derechos humanos con pleno respeto a la diversidad y pluriculturalidad vigente en México y en el mundo”, señaló.

“Ante cualquier reforma o política judicial se debe poner atención en sus posibles impactos en la operación cotidiana de los órganos jurisdiccionales y en el acceso a la justicia de las personas”, recalcó el profesor.

Los docentes consideraron que la participación de los jóvenes en este tipo de temas es de suma importancia para el desarrollo y la transformación de las sociedades y puede ser un factor clave para la mejora de la democracia en México.

En ese sentido, indicó que las actividades pretendieron involucrar a los alumnos en temas de actualidad proporcionándoles las herramientas para su comprensión.

Por último, la charla puede consultarse en la liga [https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=3769800356590323](https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=3769800356590323), de la página oficial del plantel en la red social Facebook. 📲

# 9

ministros y ministros integrarán ahora la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

## MODALIDAD PILOTO PARA ESTUDIANTES

# Fotografía Digital se integra a los ETE

*Con esta opción los jóvenes realizarán fotografía comercial e independiente*

■ DANIELA ARROYO BARAJAS  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n este semestre, en el plantel Naucalpan se integró Fotografía Digital como nuevo Estudio Técnico Especializado (ETE), en modalidad piloto, con el objetivo de capacitar a las y los estudiantes para que logren realizar trabajos fotográficos tanto en empresas como de manera independiente, detalló el profesor Fernando Velázquez Gallo.

En entrevista, el docente comentó que en este ETE se retoma lo visto en el Taller de Fotografía Manuel Álvarez Bravo, sin embargo, a un nivel especializado.

Comentó que durante su preparación, las y los alumnos aprenderán desde cero y terminarán sus estudios con la realización de fotografía profesional, es decir, trabajarán el retrato y la fotografía de productos arquitectónicos.

“El estudiante tendrá la oportunidad de escoger el tipo de fotografía en la cual desea especializarse”, indicó.

Asimismo, el profesor dijo sentirse muy contento, ya que se trata de la materialización de un largo esfuerzo, “que tiene la intención de repercutir en que muchos de las y los alumnos puedan ejercitar sus habilidades (...) Buscamos que se profesionalicen y que hagan fotografía, ya sea para una empresa o para ellos”.

El ETE de Fotografía Digital se imparte en el edificio B, los viernes en un horario de 8:00 a 12:00 horas, con 13 estudiantes inscritos. Este Estudio Técnico Especializado también es una novedad en el plantel Azcapotzalco, pues el profesor Velázquez Gallo lo imparte en ese plantel los sábados.

Para concluir, el docente invitó a la comunidad estudiantil a visitar la exposición fotográfica que se realizará a final de semestre, donde se apreciarán los resultados del trabajo de los miembros del Taller de Fotografía “Manuel Álvarez Bravo” I y II, y de los cecehacheros del ETE. 📸

📷 Cortesía plantel Naucalpan



**El estudiante tendrá la oportunidad de escoger el tipo de fotografía en la cual desea especializarse.**

# 13

cecehacheros forman parte de este primer grupo de Fotografía Digital en ETE.



## SE TRABAJA PARA REDUCIR LA BRECHA DE GÉNERO

# Acercan a alumnas a las tecnologías

*Celebran la primera sesión de trabajo en Mentoralia*

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**S**e realizó la primera sesión del Club Mentoralia, un espacio donde las alumnas del Colegio de Ciencias y Humanidades interesadas en formar parte de esta iniciativa, junto con sus padres, tuvieron la oportunidad de despejar sus dudas y conocer en detalle todas las ventajas de pertenecer a este programa.

Durante la reunión se presentó el propósito, la metodología y los beneficios que ofrece este proyecto STEM, cuyo principal objetivo es reducir la brecha de género en el ámbito tecnológico.

Dulce Trujillo, coordinadora y líder del Club Chicas Mentoralia, explicó que el enfoque de estas actividades es llevar programas formativos bajo el liderazgo de Technovation Girls a diversos países, incluido México.

“Queremos inspirar y capacitar a mujeres, jóvenes y niñas, brindándoles las herramientas para convertirse en líderes en tecnología y emprendimiento. Con el programa, aprenderán sobre tecnología y podrán encaminarse hacia carreras STEM”.

Las carreras STEM son todas aquellas licenciaturas relacionadas con la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas.

La palabra “STEM” es un acrónimo procedente del inglés cuyas siglas significan Science (Ciencia), Technology (Tecnología), Engineering (Ingeniería) y Mathematics (Matemáticas).

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la



Ciencia y la Cultura (Unesco, por sus siglas en inglés), sólo 30 por ciento de las mujeres ocupan posiciones en campos relacionados con la tecnología, lo cual está lejos de alcanzar la equidad de género.

Este panorama es preocupante, ya que estas profesiones no solo impulsan el crecimiento económico del país, sino que también influyen en la toma de decisiones clave. Es esencial incrementar la participación femenina en estos sectores.

La llegada del Club Mentoralia al plantel permitirá que las alumnas exploren el ámbito tecnológico, enfocando su plan de vida hacia el emprendimiento y aprendiendo habilidades que les ayudarán a resolver problemas de su entorno. A lo largo del programa,

se abordarán temas como la alfabetización digital, programación, inteligencia artificial, desarrollo de aplicaciones móviles y emprendimiento.

Mentoralia está comprometido con fortalecer las habilidades de las jóvenes, brindándoles una metodología basada en el “aprender haciendo”, donde podrán experimentar, enfrentar retos y participar activamente.

Al finalizar, las estudiantes presentarán un proyecto enfocado en resolver una problemática de su comunidad, el cual será evaluado y presentado en el concurso internacional de Technovation Girls, que se celebrará en abril, donde mostrarán su aprendizaje en programación e inteligencia artificial. 🙌

# 18

años es la edad límite para participar en este concurso internacional para aprender y aplicar la tecnología.

## PROGRAMA UNIVERSITARIO DE BIOÉTICA

# ¿Cómo es tu relación con las mascotas?

*Todos los animales merecen ser protegidos y respetados, dijo el veterinario Itzcóatl Maldonado*

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

Okja, película surcoreana, es una historia que conmueve y llama a la reflexión, ya que la trama y el elemento principal versa sobre la relación de una niña que trata de conservar la vida de su mascota, una cerdita que fue genéticamente alterada para después ser comercializada al mundo. En esta historia se observa cómo se privilegia el negocio sobre el cuidado del ambiente, la naturaleza y el respeto hacia los animales.

Lo anterior fue comentado por Itzcóatl Maldonado Reséndiz, médico veterinario zootecnista, durante la presentación del largometraje promovido por el Programa Universitario de Bioética de la UNAM en el plantel Oriente.

En el evento, el especialista pidió a las y los alumnos reflexionar sobre cómo se logran gestionar las relaciones con otros animales, partiendo de la premisa de que como humanos también somos animales.

Maldonado Reséndiz mencionó que todos los animales merecen cuidado y protección mediante los círculos de consideración moral que todos tenemos, como el egocentrismo.

Por eso, añadió, “todas y todos debemos de preocuparnos por nosotros mismos, cuidarnos, pues el ser más importante para todos, somos nosotros mismos. En la medida en que se empieza a hablar sobre la consideración de mi círculo de protección moral, permito que otros seres entren en esa



Cortesía plantel Oriente



El zoocentrismo permite preocuparnos por otros animales.

preocupación y ese cuidado”.

Por último, el médico veterinario indicó que un círculo de protección corresponde al zoocentrismo, el cual “permite preocuparnos por otros animales. Tal fue el caso de la relación entre Mija Joo (Okja), quien asume los cuidados de una súper cerda, quizá de oro por lo que representa para la industria porcícola, condenada a la alimentación en los grandes supermercados”. 🐾

2%

de la población mexicana es vegana, por motivos éticos o de salud.



## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



### ALMENDRA MUESTRA EL TRABAJO DE TRES NOVELES LITERARIOS

Como parte de las actividades de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni) se presentó el proyecto Almendra, coordinado por el maestro Miguel Ángel Galván Panzi y la maestra Nancy Mora Canchola. En este libro se presenta el trabajo de noveles escritores: Marlene Alejo Morales, con su texto *Cuando el corazón habla*; Rodrigo González Cruz, con su cuento *En la motocicleta*; y Yair Enrique Ramírez Luna, con su relato *El Cumpleañero*.

Este proyecto literario se gestó en 2013 con el objetivo de fomentar y presentar la impresión de la ópera prima literaria de estudiantes del plantel Naucalpan. Este proyecto también busca encontrar a futuros escritores. En ese sentido, se invitó a la comunidad estudiantil para que se acerque y participe con sus creaciones literarias.

Cabe señalar que Almendra surgió como proyecto del programa Iniciativa para el Fortalecimiento de la Carrera Académica en el Bachillerato (Infocab).



Cortesía plantel Naucalpan



Cortesía plantel Vallejo



### FOMENTAN LA CULTURA DE LA PREVENCIÓN CON SIMULACRO

Doces brigadistas alumnos y poco más 50 profesores del cuerpo directivo, coordinados por la Unidad de Protección Civil del plantel Vallejo, apoyaron en la realización del Simulacro Nacional del pasado 19 de septiembre. Durante la actividad, la comunidad de alrededor de 14 mil personas atendió a las indicaciones que por megáfono explicaban los brigadistas. Como resultado, alumnos, académicos y personal administrativo se reunieron en los 31 puntos de seguridad del plantel, además de que se verificó que las tres alertas sísmicas (con dos bocinas cada una) funcionaran de forma correcta.

Para la Ciudad de México se ocupó la hipótesis de un sismo moderado (7.5 grados) con epicentro en Acapulco, Guerrero, a 20 kilómetros de profundidad, según datos de la Coordinación Nacional de Protección Civil. Cabe resaltar que pensando en que la comunidad de ambos turnos pudiera realizar el ejercicio, en el plantel la alerta sonó en una segunda ocasión a las 16 horas para así fomentar la cultura de la protección.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES



## ARRANCA EL CURSO-TALLER “NUEVAS MASCULINIDADES”

**C**omo una respuesta ante la creciente violencia de género que se padece en la sociedad mexicana, pero también para crear empatía y construir relaciones sanas, el pasado 5 de septiembre inició el curso-taller “Nuevas masculinidades”, dirigido a la comunidad estudiantil, el cual contará con 10 sesiones con conferencias a cargo de especialistas.

Julieta Sierra Mondragón, Persona Orientadora Comunitaria (POC) del plantel, aseveró que existen diversos niveles de violencia de género tanto en los espacios cotidianos como en la calle, vecindario y transporte, como en lugares de trabajo y escuelas.

Este taller, dijo, junto con la nueva asignatura de Igualdad de Género, aspira a visibilizar los distintos tipos de violencia que siempre han existido o se han normalizado en la comunidad, pero son actos que generan bullying, acoso, discriminación y agresiones, entre otras conductas reprobables.

“Un pilar de nuestra institución es aprender a convivir con igualdad y respeto. La violencia no es natural, se enseña y se aprende (...) Por ello, es necesario tomar medidas para identificarla y mitigarla”, explicó.



Cortésia plantel Oriente



Cortésia plantel Sur



## APRENDEN DE CIENCIA DE UNA FORMA LÚDICA

**L**os profesores Víctor Alberto Castro Torres (Química), Ibrahim Guillermo Castro Torres (Química) y Rodrigo Miramontes Trejo (Biología) presentaron algunas actividades del Seminario Interdisciplinario de Química, Biología y Administración, entre ellas, las destilaciones para obtener extractos que se utilizan como antibióticos y la elaboración de galletas con extracto de plantas medicinales.

En el marco de Viernes con Ciencia, evento que organiza la Academia de Ciencias Experimentales del plantel Sur, los docentes mencionaron que los estudiantes pueden reforzar los conocimientos teóricos y prácticos que adquieren dentro de sus clases curriculares de Química, Biología y Administración.

Asimismo, señalaron que si algún estudiante quiere formar parte de este Seminario, puede acercarse al Siladin los viernes de 11:00 a 15:00 horas, en los laboratorios de Química LACE y Biología CREA, espacios creados para la investigación y la ciencia, mismos que también buscan despertar y fortalecer vocaciones.



## IMPACTO EN EL ENTRENAMIENTO FÍSICO

# Hidratarse, fundamental



*Apoya en el rendimiento, a la salud, el bienestar y seguridad de los atletas*

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**D**urante la práctica deportiva, la disminución de rendimiento físico que se provoca a raíz de la deshidratación es muy frecuente, ya que muchos deportistas no ingieren suficientes líquidos para responder a las pérdidas producidas. Por lo anterior, es de gran importancia elegir una bebida rehidratante apropiada, donde una correcta combinación de macronutrientes con una adecuada selección y cantidad de electrolitos es fundamental, ya que esto permitirá optimizar la rehidratación celular.

La hidratación deportiva es fundamental para el rendimiento, la salud y la seguridad de los deportistas y de cualquier persona que participe en actividades físicas intensas. Una

correcta hidratación deportiva favorece en:

- » Regulación de la temperatura corporal. Durante el ejercicio físico, el cuerpo genera calor. La transpiración es el mecanismo principal para disipar ese calor y mantener la temperatura corporal adecuada. Una hidratación adecuada permite que este proceso de termorregulación funcione de manera eficiente, previniendo así el sobrecalentamiento y, potencialmente, un golpe de calor.
- » Optimización del rendimiento. La deshidratación puede afectar negativamente el rendimiento físico y mental. Incluso una pérdida de líquidos equivalente al 2% del peso corporal puede reducir la capacidad de trabajo muscular y la resistencia. Contar con una buena hidratación ayuda a mantener la fuerza, la
- potencia y la resistencia durante el ejercicio.
- » Prevención de calambres musculares. Es muy común observar que la deshidratación y los desequilibrios de electrolitos pueden predisponer a su aparición. Mantener un equilibrio adecuado de líquidos y electrolitos puede ayudar a prevenir los calambres musculares.
- » Mejora de la recuperación. Reponer los líquidos perdidos es crucial para facilitar la recuperación. La hidratación adecuada contribuye a restaurar el equilibrio hídrico y facilita la eliminación de residuos metabólicos, ayudando así a reducir la rigidez muscular.
- » Apoyo a la salud general. La hidratación adecuada es esencial para el funcionamiento óptimo de órganos vitales, la circulación sanguínea, la digestión y la función renal.

## 500

mililitros de líquido es la cantidad que se recomienda beber antes del ejercicio.



## Las bebidas deportivas contienen electrolitos como sodio y potasio. Reponerlos ayuda a mantener el equilibrio adecuado en el cuerpo.

» Seguridad personal. En entornos deportivos y de entrenamiento, la deshidratación severa puede llevar a situaciones de emergencia médica, como golpes de calor o agotamiento. Mantener una adecuada hidratación reduce significativamente el riesgo de sufrir estos problemas.

La hidratación deportiva no sólo es importante para el rendimiento físico atlético, sino también para la salud y seguridad personales. Actualmente, existen diferentes bebidas deportivas que pueden ser útiles en ciertas situaciones, pero es importante entender su propósito y cómo utilizarlas correctamente:

- » Reposición de electrolitos. Las bebidas deportivas contienen electrolitos como sodio y potasio. Reponerlos ayuda a mantener el equilibrio adecuado en el cuerpo, lo cual es crucial para la función muscular y la hidratación.
- » Aporte de carbohidratos. Muchas

bebidas deportivas contienen carbohidratos en forma de glucosa o sacarosa, que proporcionan energía rápida durante el ejercicio físico prolongado. Esto puede ser beneficioso para mantener la energía y retrasar la fatiga muscular.

» Estimulación de la sensación de sed. El sabor y la sensación de las bebidas deportivas pueden estimular a beber más durante el ejercicio físico, lo cual es importante para mantener una hidratación adecuada.

Sin embargo, existen consideraciones para tener en cuenta. Aquellos que realizan ejercicio físico de intensidad moderada y corta pueden hidratarse adecuadamente sólo con agua simple. El contenido calórico y de azúcar en algunas bebidas deportivas

### PARA TOMAR EN CUENTA

#### Los momentos recomendables para hidratarse son:

- **Antes del ejercicio físico.** Comenzar la sesión bien hidratado bebiendo 500 mililitros de líquido unas dos horas antes de iniciar el entrenamiento.
- **Durante el ejercicio físico.** El objetivo es mantener un equilibrio constante de líquidos para reemplazar lo perdido por la transpiración bebiendo pequeños sorbos de líquido cada 15-20 minutos, favoreciendo así una hidratación constante sin sobrecargar el estómago.
- **Adaptabilidad al volumen y la intensidad.** En ejercicios físicos prolongados o intensos (de 60-90 minutos), es necesario considerar el uso de bebidas deportivas que proporcionen electrolitos y carbohidratos.
- **Conocimiento del cuerpo.** No es necesario esperar a tener sed para beber agua, ya que la sed puede ser un indicador tardío de deshidratación.
- **Después del ejercicio.** Es crucial para ayudar en la recuperación. Una buena práctica es beber 500 mililitros de líquido dentro de las dos horas posteriores al entrenamiento deportivo.

pueden contener cantidades significativas de azúcar y calorías. Para algunas personas, especialmente aquellas que buscan controlar su peso o su consumo de azúcar, estas bebidas pueden no ser la mejor opción si no se está haciendo un ejercicio físico prolongado o intenso. Una hidratación excesiva con bebidas deportivas puede llevar a un exceso de calorías, azúcares y electrolitos, lo cual no es beneficioso y puede causar malestar gastrointestinal. En general, las bebidas deportivas pueden ser útiles para ciertos deportistas y situaciones específicas, pero no son esenciales para todos.

Por último, es importante recordar que las necesidades de hidratación pueden variar según cada persona, el tipo de ejercicio físico y las condiciones ambientales. 🌿

### REFERENCIAS DE CONSULTA:

- Ponce, L. H. (2021). *Nutrición e hidratación en el deportista, su impacto en el rendimiento deportivo*. UAEH.
- Luque, A. (2008). *Hidratación, actividad física y práctica deportiva*. Revista española de nutrición. España.



SU PRÁCTICA ESTÁ EN AUGE

# Escribir a mano con caligrafía

*Esta técnica genera un bienestar que apoya en los procesos cognitivos*

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**10**  
 mil usuarios se han inscrito en cursos en línea para aprender a escribir caligrafía.

**E**n el artículo en *The New York Times* del 5 de agosto de 2024, “Para contrarrestar el agotamiento digital, la caligrafía está en auge”, el autor Jenny Gross señala que ha resurgido la escritura en caligrafía en respuesta a que lo digital causa cierto agotamiento; además, es una forma elegante de escribir, incluso con pluma fuente y papel, y se descubrió que produce gran gozo.



© GarcíaTorres Cruz

La caligrafía tiene cientos de años y se considera un arte. Esto es una sugerencia para que los maestros en las escuelas empiecen a utilizar la caligrafía, al menos en algunas tareas especiales, pero realizando esta actividad en clase como clase-taller.

Esta escritura está resurgiendo y ha creado un gran interés en gente joven. En la actualidad existen 10 mil clientes o usuarios en cursos en línea para aprender a escribir caligrafía; es una tendencia en el mundo y se sabe que existen 840 mil vistas en canales de YouTube.

Por ejemplo, en el artículo señala Gross, en Perú, Paola Gallegos tiene 2 millones de seguidores en clases de caligrafía, ahora en TikTok tiene 9 millones.

Se produce más consciencia de que al escribir de forma bella se pueden alcanzar niveles profundos de reflexión, de concentración, de casi podría





García Torres Cruz

## Es necesario implementar la técnica del tiempo de calidad en la escuela.

decirse meditación, cuando medita el individuo en su escritura y quiere alcanzar la belleza en las letras.

Si deseamos que la escuela alcance grados de paz, es necesario que los docentes inviten a sus estudiantes a escribir a mano y que logren la belleza en su escritura, también la elegancia.

También podríamos introducir el uso de pinceles como se realiza en China de manera tradicional.

Al escribir con calma, buscando hermosas líneas, el alma resurge y existe un encuentro con nuestro yo más profundo. Nuestra civilización es muy acelerada. Si la escuela quiere contribuir a la formación de una mente tranquila es muy conveniente utilizar esta escritura.

Es necesario que se piense que en los colegios debemos contribuir a disminuir la ansiedad y tenemos que ser muy enfáticos en actividades que procuren relax y paz en los estudiantes.

Se puede pedir a los alumnos que escriban cartas de amor. La caligrafía te introduce a una escritura personal y estableces un diálogo interno, lo cual puede favorecer un mayor estado de conciencia.

El artículo citado señala que cuando Laura Edralin, maestra de caligrafía en Londres, encuentra a un alumno que se critica mucho a sí mismo, lo pone a escribir en caligrafía y le ayuda a encontrar el sentido de una sensación interna que le devuelve la serenidad.

Amanda Reid, en Austin Texas, utiliza la caligrafía como terapia para bajar el estrés. Reid señala que se puede usar la caligrafía no solo como una práctica artística, sino como un ritmo de meditación.

Entonces, aquí encontramos una gran herramienta para que en la escuela podamos contribuir para que los alumnos entren en un ámbito interior a través de la escritura bella, y puedan sentir serenidad, dentro del salón de clase.

Por supuesto que esto requiere también de paz por parte de los docentes, que den tiempo a sus alumnos para escribir algún concepto, en caligrafía, y no presionar para alcanzar ciertos objetivos de la materia.

Es necesario tomar una pausa para obtener una escritura hermosa y que se logre el aprendizaje con profundidad.

Se puede adquirir un aprendizaje significativo y se propicia la autonomía del alumno para procesar ese conocimiento a partir de la escritura con finos rasgos. En ese momento el alumno lleva a cabo una introspección y el concepto o el conocimiento lo hace suyo, ese es el verdadero sentido del aprendizaje.

Por ejemplo, cada determinado tiempo, se les pide a los alumnos que alguna teoría de la materia la sinteticen y la escriban en su cuaderno con caligrafía.

Esto los lleva a un profundo encuentro interior; al estar pensando de forma tranquila en ese concepto, logran un aprendizaje tan profundo que lo entienden con la mente, pero también con los sentimientos o lo procesan de forma consciente.

El conocimiento se procesa en el fondo del cerebro y se conectan las neuronas a través del movimiento lento con la mano y el uso de la pluma fuente. Así, el estudiante crea con sentimiento, alcanzando un alto nivel de conocimiento.

También al ritmo de la mano el cerebro se ameniza y se obtiene una especie de baile con la escritura que lleva al cerebro a obtener placer.

Es necesario implementar la técnica del tiempo de calidad en la escuela, pues no basta con repetir o memorizar un concepto, ya que hay que procesarlo, en este caso escribiendo estéticamente. 🙌

# 840

mil vistas en canales de YouTube se han registrado para aprender esta técnica.



SE CREARON PARA ACCEDER AL ARTE DE FORMA PÚBLICA

# Museos estatales y corporativos



© Fundación Carlos Slim

*Los sitios solo atenderían a intereses privados o de tinte político, afirman expertos*

ROBERTO SANZ BUSTILLO\*  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l museo es una institución muy joven y muy problemática. Su nacimiento hace poco más de dos siglos marcó el inicio del arte como hoy lo conocemos, de la Estética moderna, y fortaleció el desarrollo de la cultura democrática, pues se creó bajo la premisa del acceso público al arte.

Su origen fue un episodio traumático que hoy en día no podemos desconsiderar. Napoleón se propuso expropiar el patrimonio cultural de Roma para con él conformar el acervo tanto del Museo de Louvre como del Museo Napoleón.

Los museos estatales modernos surgieron a partir del robo de bienes culturales y trajeron como consecuencia la descontextualización de las obras de arte.

A diferencia de los museos *in situ* o regionales en los que el patrimonio expuesto se vincula y resuena con el exterior del museo, construyendo

relaciones de sentido que permiten a los visitantes comprender las obras a partir de la red de relaciones en las que están insertas, los museos estatales modernos encierran a las obras dentro de sus muros y requieren de instrumentos de recontextualización, tales como las cédulas o los dioramas, con el fin de compensar el contexto que les ha negado a las obras de arte.

Estos instrumentos de recontextualización le permiten a los museos estatales insertar narrativas que convienen a sus intereses políticos: las supuestas unidad nacional e identidad política que articula y une a la población.

El efecto esperado por un gobierno sobre un dispositivo como un museo es hacer sentir al visitante parte de una nación, ofrecerle un pasado, una identidad histórica, y con él y por él hacerlo sentir satisfecho con su presente. Como ejemplo de este tipo de museo podríamos pensar en el Museo Nacional de Antropología e Historia.



## 186

museos existen en la capital, reveló la Secretaría de Cultura.



## El Museo de la Ciudad de México, el Museo Nacional de Antropología e Historia, el Museo de Memoria y Tolerancia, y el Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec, entre los más importantes.



Sin embargo, a causa de variables como la mercantilización del arte, los marcos legales referentes al pago de impuestos, los nuevos referentes de inversión y los altos costos para conseguir, restaurar, preservar y difundir la cultura, han surgido un nuevo tipo de museos no financiados por los Estados sino por la iniciativa privada: los museos corporativos.

También estos museos son espacios altamente problemáticos. El arte en estos museos se entiende como un elemento para fabricar y modelar la imagen de la empresa a la que pertenecen, es decir, el arte se entiende como diseño, como innovación, como publicidad y como marketing.

Estos museos utilizan el arte exhibido como un recurso para vender sus productos. Por ejemplo, pensemos en el Museo Soumaya, que forma parte de la Fundación Carlos Slim (exención de impuestos), y que funciona como complemento de marcas como Sanborns y sobre todo Telmex.

Si visitamos el Museo Soumaya de Plaza Carso, Nuevo Polanco, nos encontramos con un museo de fachadas: una fachada exterior llamativa, atractiva y moderna en franco contraste con la calidad de las exposiciones interiores: obras de arte de baja calidad, exhibidas en vitrinas inadecuadas e iluminadas por luces imperinentes y estorbosas para la expectación.

Dentro del propio museo, para sorpresa de algunos, nos encontramos con un Aula Telmex en la que los visitantes pueden conocer los servicios de internet relacionados con la educación. Complemento muy pertinente con la misión y visión de este museo, que es dar a conocer ejemplares de corrientes artísticas europeas a los mexicanos que no pueden salir de su país: el arte y el internet

como una forma de viajar y conocer el mundo.

En conclusión, la institución del museo es en sí misma problemática y nunca neutral o apolítica. Algunos historiadores y críticos del arte han reiterado el gran peligro que representan los museos corporativos para el acceso a la cultura y las artes.


Nosotros estamos de acuerdo con ellos, pero no sin decir que los museos estatales no son la solución al problema. Los museos estatales expropián el patrimonio que exhiben y están siempre comprometidos con la conservación de la identidad nacional y los poderes políticos que la representan, pese a que esta identidad también descansa y se funda en la violencia. 🙌

\*Profesor de asignatura de Filosofía del plantel Naucalpan.

**61%**  
del total de visitantes a los museos se concentró en la CDMX, NL y Estado de México en 2022.





 pexels.com

**LAS PÁGINAS QUE LO COMPONÍAN ERAN 40**

# Cuento infinito

*Gustaba de historias de viaje, de amor y muerte*

LEDA RENDÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**É**ste es un cuento maternal. Tiene ahora seis meses de embarazo. Con los cachetes rosados y los ojos irisados sonríe frente al espejo y se acaricia el cabello dorado. Lloro cuando pienso en él. Es tan tímido y frágil. Mírenlo, se revuelca entre garabatos descuidados y dibujos al azar sobre su piel de árbol.

Lleva años queriendo ser madre y hoy, que despertó con la gracia divina en ella, su sonrisa desborda las montañas que veo desde mi cuarto. Le acarició el vientre de letras y aves diminutas revolotean sobre nosotros.

El cuento está atormentado. Anota posibilidades nuevas para existir. Cómo logrará despojarse de ese y tan

ortodoxo. Ahora que se convertirá en madre, hace una lista de todo lo que desea ser y le pone a cada anhelo un color diferente.

Se duerme y, al despertar, sus deseos deambulaban por su casa. Son globos de gas; chocan entre sí, se funden, se confunden. Ve crecer su hermoso vientre de cuento mujeril.

Él siempre había sido un cuento enamorado. Los textos de los que se había enganchado eran generalmente decadentes; tenían tramas dobles, eran ambiguos, circulares, no ofrecían salida.

Tuvo mucho cuidado de no quedarse prendido de algún texto filosófico, o de un cuento de terror. Aunque vivió una aventura exquisita con un cuento muy famoso y supo que lo suyo no era la zozobra y la oscuridad.



**Los textos de los que se había enganchado eran decadentes.**

## Los deseos que su madre había expulsado flotaban en la habitación.



[pexels.com](https://www.pexels.com)

Prefería los textos psicológicos, como los de James. Qué exquisito verano aquel que pasó con un cuento sofisticadísimo en Italia. Recorrieron las galerías y fueron testigos del nacimiento de ese famoso retrato.

Los cuentos de genios y sultanes lo volvían literalmente loco. Recorría sus pasadizos de palabras. Usaba los trajes imaginados y se dormía en los brazos de hombres desconocidos sobre alfombras de seda.

Un enorme deseo rojo le pegó en medio de la cara al cuento embarazado y empezó a delirar, a jalarsse los pelos, a sangrarse el vientre: “No me rezco tanta luz en el cuerpo”, decía.

Y nació el bebé cuento. Las páginas que lo componían eran 40. Así nacían los cuentos, ya se sabía su tamaño. No había una sola palabra. El cuento al nacer poseía, además, solo un punto; de allí tendría que surgir todo.

El ahora cuento madre se esforzó

para que su hermoso hijo se convirtiera en un cuento autónomo. Lo primero que hace todo cuento madre es cantarle al pequeño bebé, así comienza la formación de palabras en el cuerpo cuentil. Claro, todas desordenadas, mal escritas y, aunque eventualmente serán borradas, son importantes como las historias populares y los cuentos para niños.

Un día después del contacto con otros cuerpos cuentos, el cuento hijo se convirtió en un hermoso texto con vida propia.

Era un poco gordo. Gustaba de las historias de viaje, de amor y muerte. Estaba obsesionado con crear su propio territorio. Soñaba con su Comala, su Macondo, su Santa María de los Venados, su Yoknapatawpha. Pero, sobre todo, sabía

que él podía inventar un lugar más atractivo, más ambiguo.

Cuánto ego. Hermosas noches había pasado recorriendo su piel de cuento. Esas vastas tierras llenas ya de un pasto rosa como el mar.

El cuento hijo tenía una pesadilla cotidiana: un hombre sobre un venado y sin rostro se acercaba a él; le acariciaba la frente y le decía que era su padre. El cuento hijo despertó. Los deseos que su madre había expulsado años atrás flotaban en la habitación; lo golpeó uno muy grande verde esmeralda. Supo su origen.

Vio el rostro del hombre montado: era un texto sin fin. Había estado con él en cuevas, ríos, nieve; había atravesado el mar, el cielo, el cosmos. Y recordó por fin todo. 🌿



## VA MÁS ALLÁ DEL ENTRETENIMIENTO

# ¿El teatro puede ser terapéutico?



*Autores como Boal, Fox y Barba han abierto varios caminos de investigación*

OLIVIA BARRERA  
gacetacch@cch.unam.mx

**A** lo largo de la historia, el teatro ha sido una forma de expresión artística que va más allá del entretenimiento.

En las últimas décadas se ha reconocido el potencial terapéutico de esta expresión artística, convirtiéndose en una herramienta valiosa en

el ámbito de la psicología y la salud mental. La conexión entre el teatro y la terapia se basa en su capacidad para explorar emociones, desarrollar la empatía y fomentar la comunicación.

Este arte permite a los individuos expresar sus sentimientos y emociones de manera creativa.

A través de la actuación, los participantes pueden explorar y representar sus experiencias, lo que puede llevar a una mejor comprensión de sus propias emociones.

Al interpretar diferentes personajes y situaciones, los actores desarrollan una mayor empatía hacia los

demás. Esta habilidad es crucial en la terapia, ya que ayuda a los individuos a comprender mejor las perspectivas de los demás y a mejorar sus relaciones interpersonales.

El teatro fomenta la comunicación efectiva. Los ejercicios de actuación e improvisación ayudan a los participantes a mejorar sus habilidades de comunicación verbal y no verbal, lo que puede ser beneficioso en diversas áreas de la vida.

Varios autores han abordado el tema del teatro como herramienta terapéutica, entre ellos, Augusto Boal, fundador del Teatro del Oprimido.





La conexión entre el teatro y la terapia se basa en su capacidad para explorar emociones.

brasildefato.com.br

Boal desarrolló técnicas que permiten a las personas explorar sus problemas sociales y personales a través del teatro. Su enfoque busca empoderar a los individuos y fomentar el cambio social, utilizando el teatro como un medio para la reflexión crítica y la acción.

Otro autor que trabajó este arte desde una perspectiva terapéutica fue Jonathan Fox, a través del teatro comunitario.

Jonathan Fox ha explorado cómo el teatro puede ser utilizado para abordar problemas psicológicos y emocionales. Su obra enfatiza la importancia de la participación activa de la comunidad en el proceso terapéutico.

Eugenio Barba fue conocido por su trabajo en el teatro antropológico. Barba ha investigado cómo las prácticas teatrales pueden influir en la psicología y el bienestar de los individuos. Su enfoque destaca la conexión entre el cuerpo, la mente y las emociones en el contexto de la actuación.

El teatro es más que una forma de arte; es una poderosa herramienta terapéutica que puede transformar vidas.

A través de la expresión emocional, el desarrollo de la empatía y la mejora de la comunicación, el teatro ofrece un espacio seguro para explorar y sanar.

Autores como Augusto Boal, Jonathan Fox y Eugenio Barba han abierto caminos en la investigación y práctica del teatro terapéutico, mostrando que el escenario puede ser un lugar de sanación y autodescubrimiento. 🌟



pexels.com



EL MUAC PRESENTA **GEOMETRÍA SENSIBLE**

# Rescatan obra de Landau

*La artista rumana vivió en Europa y países de América Latina, resaltó Pilar García*

■ JOSÉ JUAN REYES  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a artista plástica Myra Landau (Bucarest, Rumanía, 1926–Alkmaar, Países Bajos, 2018) vivió en México a partir de los sesenta, donde impartió clases de arte y participó activamente en movimientos plásticos al lado de los artistas más relevantes de la época.

El Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) presenta Myra Landau. *Geometría sensible*, una exhibición retrospectiva con piezas nunca antes reunidas.

A los 14 años, en 1940, Myra Landau tuvo que huir de la persecución nazi y los regímenes antisemitas. Vivió en Francia, Portugal y Brasil hasta que a principios de los 60 se estableció en México. En la obra incluida en esta ocasión se perciben alusiones a lo prehispánico.

Pilar García, curadora de la Colección Artística del MUAC y de la muestra, comentó que la pintora tuvo una influencia relevante en el arte abstracto, “por lo tanto, la exposición es un recorrido por más de 60 años de producción, con el propósito de insertarla en el contexto cultural mexicano y latinoamericano”.

Los cuadros fueron trabajados con tonos pastel sobre lino crudo; abstracciones geométricas creadas a mano alzada, cuyas tramas recuerdan a los textiles tradicionales, pentagramas o laberintos.

De la etapa en Brasil se incluyen obras relacionadas con las liberaciones ópticas, característica del arte de aquel país.

Las piezas, provenientes de colecciones privadas y públicas, “ponen énfasis en los 30 años que vivió en México, así que hay un mayor número de piezas de ese periodo, pues nos parece que fue el de mayor aporte al geometrismo nacional”, aseguró la curadora.

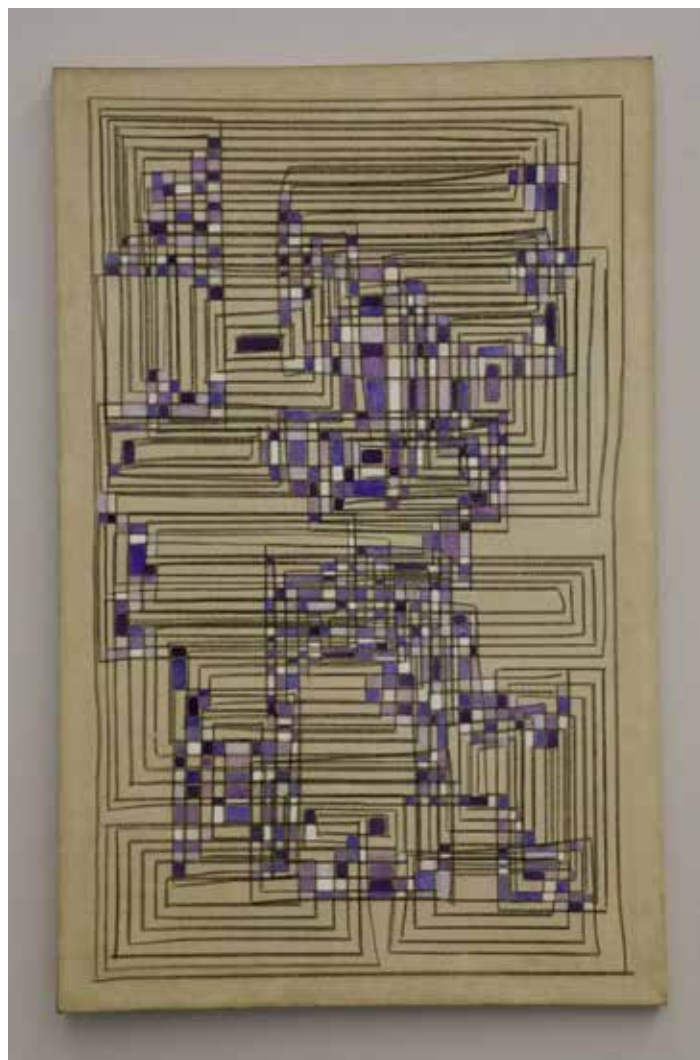
El título de la exposición hace referencia a la noción utilizada por el crítico brasileño Roberto Pontual para la exposición colectiva *Geometría sensible*, de 1978, para señalar a una forma de abstracción geométrica que se aleja de la línea dura y el compás riguroso frecuentemente relacionado con lo racional.

Por último, Pilar García comentó que, gracias a su paso por varios países de Europa y América Latina, se convirtió en una artista con un bagaje visual muy extenso. 🙌



Las piezas ponen énfasis en los 30 años que vivió en México, reveló la curadora.

■ PILAR García.

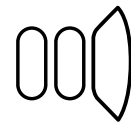




UNAM global

## FINALIZA FESTIVAL EL CECEHACHERO

# Videojuegos y el séptimo arte



EL RINCÓN  
DE LA CINEFILIA

### El dato

► El festival tendrá su décima edición el próximo año, en conmemoración del décimo aniversario de la primera edición.

*La primera Selección Oficial de juegos electrónicos fue el distintivo de esta edición*

✉ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**ste año se llevó a cabo la octava edición del Festival Internacional de Cine, Videojuegos y Narrativas Audiovisuales El Cecehachero. En esta ocasión, la estructura del festival estuvo marcada por un cambio importante, comenzando por el nombre pero siguiendo con una reforma en el concepto, en especial, en el tema de los videojuegos.

Si bien los videojuegos y las nuevas tecnologías han sido un tema recurrente dentro del festival, este año llegó la primera Selección Oficial de Videojuegos. Así como hace 9 años decidimos abrir un espacio para que se expresaran las juventudes a través del cine, ahora hay un espacio para quienes buscan expresarse a través del videojuego.

El videojuego es un arte nuevo que está pasando por sus propios procesos, abriendo la discusión a diferentes formas de ser estudiados y entendidos.

Dentro de El Cecehachero creemos que el videojuego se entiende muy bien con las narrativas cinematográficas. Como sucedió en los inicios del cine, el séptimo arte retomó mucho de lo establecido por el teatro para tener un punto de partida, y ahora sucede algo similar.

Un buen ejemplo es que dentro de la evolución de los videojuegos, desde sus inicios se intentaron emular escenas cinematográficas, mismas que actualmente se les conoce como cinemáticas, las cuales se han adaptado de distintas formas, desde perspectivas muy primitivas con las capacidades técnicas en las eras de los 8 y 16 bits, hasta escenas realizadas con una visión cinematográfica en consideración, utilizando planos, ángulos y

movimientos de cámara.

Sin embargo, este proceso interno de su narrativa no quiere decir que el videojuego es solo una extensión del cine, por el contrario, ha formado su propio lenguaje poco a poco.

La prueba es que no es lo mismo ver una película interactiva como Bandersnatch que jugar un videojuego, el nivel de compromiso del usuario es muy distinto.

La primer y principal herramienta a través de la cual se expresa el videojuego es el control, que logra transmitir la kinestesia de lo que sucede, le da peso a las acciones y personajes, pero también habla y comunica a través de esto...

El videojuego se está consolidando como un nuevo arte efectivo y logrado como todos los demás. En El Cecehachero el videojuego es utilizado como entretenimiento, competición y como arte. Dudas y sugerencias a: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com) 🍷

# 3

juegos en competencia formaron parte de la Selección Oficial de Videojuegos.



## SE TRATA DE CONTAR HISTORIAS

# La ciencia se explica en TikTok



*El biólogo José Gotes los invitó a difundir el saber por medio de las redes sociales*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**A**

l hablar de ciencia en redes lo importante es contar historias, señaló el biólogo y conferencista José Gotés Cano, quien presentó su charla “Ciencia Viral: sube tu primer TikTok” a estudiantes del plantel Sur.

Mediante diversos ejemplos, el creador de contenido explicó al estudiantado varios temas científicos más allá de los datos duros, “porque es una forma de acercar y hacer más interesante información que se comparte a la audiencia”.

Señaló que “al hablar de ciencia o divulgar de ciencia en redes vamos a compartir información pero no desde el laboratorio cerrado, porque es interesante saber cosas, todas las personas somos curiosas”, dijo.

En ese sentido, expuso que quienes desean hablar de ciencia en redes “piensen cómo llegar a una audiencia vasta, no solo vamos hablar con tecnicismos. Hablar de algo en redes sociales es compartir una historia”.

Añadió: “lo que contamos en redes sociales no se queda ahí, tiene que ver en las decisiones que tomamos”, por lo que citó a la activista por el medio ambiente Greta Thunberg, así como a integrantes de la banda musical Coldplay que apoyan a organizaciones no gubernamentales.

Añadió que destaca el tema de la gran contaminación de basura en el océano, lo que perjudica a las cadenas de alimentación del mar y el desprendimiento de muchos micro plásticos que afectan nuestras hormonas, hecho que no ha pasado inadvertido por la empresa The OceanCleanUP, que ha trabajado para limpiar el océano.

Por último, el divulgador explicó que entre las redes más utilizadas por la audiencia, Facebook aún tiene el mayor número de usuarios a nivel mundial con 2 mil 958 millones, principalmente, de las generaciones X y millennials.

Mientras, Youtube tiene 2 mil millones de usuarios, Instagram está en tercer lugar con mil 220 millones de personas y TikTok posee 814 millones de usuarios: “es una plataforma de entretenimiento, en promedio son videos de un minuto y medio”, expuso. 🙌



**“Lo que contamos en redes sociales no se queda ahí, tiene que ver en las decisiones que tomamos”.**

814

millones de usuarios tiene TikTok, la red social donde se difunden videos cortos.



Cortésia plantel Sur

## DONAN ARTÍCULOS HIGIÉNICOS

# Acercamiento a la CInlg

*Jóvenes conocieron la ruta para la atención de casos sobre violencia de género*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel sur se realizó la Jornada Conoce a la CInlg y POC, con el objetivo de tener un acercamiento con la comunidad estudiantil para que conozca a la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInlg) y las Personas Orientadoras Comunitarias (POC), así como difundir las actividades en materia de género y de prevención de la violencia.

Además, se recibieron insumos de la Primera Colecta Por una Menstruación Digna, los cuales se repartirán en distintos espacios del plantel para quien lo requiera.

Guadalupe Florido Araujo, presidenta de la CInlg, indicó esta comisión “es un equipo de trabajo conformado por miembros de la comunidad docente y estudiantil del plantel. Buscamos impulsar la implementación de la política institucional en materia de género de la UNAM y a través de acciones sistemáticas tratamos de prevenir de cualquier tipo de discriminación, así como la violencia por razones de género. Buscamos una comunidad igualitaria e incluyente”.

Comentó que las POC forman parte de la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU) UNAM y al igual que la CInlg son promotoras de la igualdad sustantiva y de la erradicación de la violencia por razones de género.

En el plantel son el primer contacto para quienes han sido víctimas de violencia de género: “las POC son intermediarias entre la comunidad y las autoridades”, resaltó.

En esta jornada el estudiantado conoció además de las funciones de la CInlg y las POC, la Ruta de Atención para Casos de Violencia de Género, y aprendió sobre igualdad, derechos humanos, masculinidades, diversidad sexo genérica, entre otros temas.

Por último, se invitó a la comunidad estudiantil a conocer a la CInlg y a las POC, así como el trabajo en política de igualdad de género que se implementa desde la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM, ya que se relaciona con la nueva asignatura sobre el tema. 🙌

5 comisiones se localizan en los respectivos planteles del Colegio.





# ¿QUIERE ALGUIEN PENSAR EN LOS MONSTRUOS?

Vampiros, sirenas  
y demás horrores ante  
los problemas ambientales

Por **Agustín B. Ávila Casanueva**

Ilustraciones **Santiago Solís Montes de Oca**

Octubre de 2024 • Núm. 311

**N**o es que hayamos dejado de pensar en ellos. Claramente tienen un lugar muy especial dentro de nuestra cabeza, nuestro imaginario, nuestras películas y libros. Es solamente que dentro de tantos reportes, alarmas, estudios, predicciones y recomendaciones sobre el cambio climático y demás problemas ambientales los monstruos han estado ausentes.

Los vampiros, hombres lobo, sirenas y demás criaturas que gustan de acecharnos no sólo son una creación nuestra —y por lo tanto debemos hacernos cargo de su existencia— sino que también forman parte de la biodiversidad de este planeta que debemos salvaguardar.

Así pues, presentamos aquí oficialmente el *Primer Reporte de Riesgo Ambiental de las Criaturas Fantásticas*, esperando que la comunidad, pero sobre todo las autoridades responsables, tomen cartas en el asunto y podamos proteger nuestro patrimonio natural fantástico.

## Vampiros: Nobleza gentrificada y mala sangre

A nuestros señores y señoras de las tinieblas les está lloviendo duro (aunque probablemente ellos digan que no es lo duro sino lo tupido). Estas criaturas son capaces



de mantenerse no vivas durante cientos de años, pero no por eso están exentas de sufrir los embates de la modernidad y de la contaminación ambiental.

Los vampiros no sólo han recibido distintos nombres, sino que también se han ganado varios títulos nobiliarios a lo largo de su historia. Los registros poblacionales están llenos de *lords*, condes, hidalgos, duques y, más recientemente, grados eméritos del SMN. Sin embargo, aún dentro de sus tenebrosos castillos en los Cárpatos y demás ubicaciones con acantilados, no se encuentran a salvo de la gentrificación y los cárteles inmobiliarios. Uno a uno se han visto forzados a salir de sus hogares para que puedan ofrecerse a los nómadas digitales en Airbnb. Esto presenta varios problemas, empezando por un aumento astronómico en la renta en cuanto ven descargar los ataúdes.

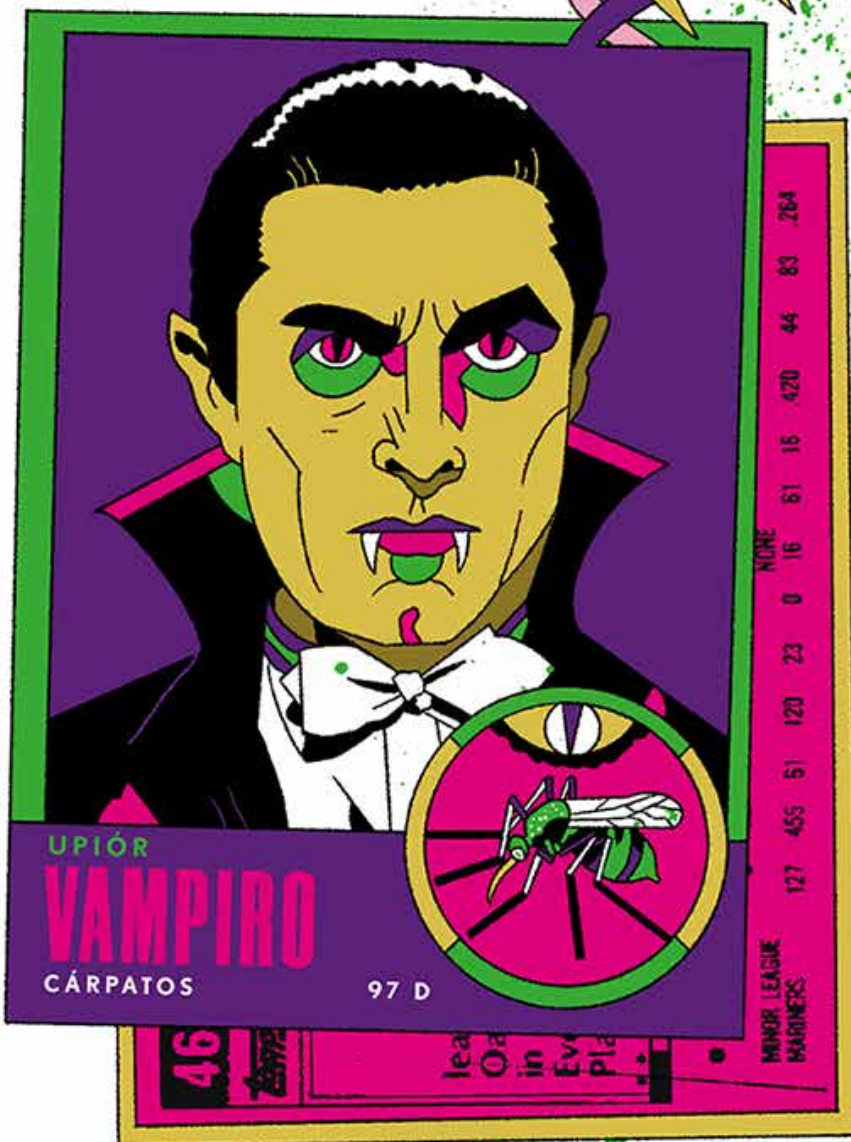
Pero la reducción de su hábitat es tan sólo uno de los problemas que enfrentan. Para nadie es un secreto que estos depredadores tope (los que están en lo más alto de la cadena alimenticia) se nutren de sangre humana, y esto les resulta cada vez más complicado. No es por falta de presas —somos ya más de 8 mil millones de humanos sobre el planeta— sino por la condición en la que nos encontramos, que vulnera a los depredadores. Si bien ser un depredador tope tiene varias ventajas —y ser vampiro unas cuantas más—, una de las desventajas es la biomagnificación. Esto se refiere a que, conforme los organismos suben en la cadena trófica, van acumulando diversas sustancias, sobre todo toxinas, en sus tejidos celulares. La lógica es simple: si eres un pasto que crece en un suelo con metales pesados incorporarás parte de estos metales en tu organismo, y aunque se quedarán ahí para siempre no te representará problemas. Si una oveja come muchos pastos acumulará aún más de estos metales. Si nosotros vamos a la barbacoa cada tres días y consumimos varias ovejas la cosa empieza a convertirse en un problema, y para cuando llegan los vampiros nuestra situación celular es altamente tóxica.

Aunque falta algo de investigación por realizar, el problema de los microplásticos afecta de manera distinta al *Homo vampyrus* que al *sapiens*. Mientras los microplásticos navegan por nuestras venas y se alojan en nuestro hígado, riñón e incluso en el cerebro, en los vampiros generan problemas desde la primera mordida. Estos microplásticos, con sus múltiples formas y colores, pueden ocasionar una obstrucción en los finos canales internos de los colmillos de los vampiros, impidiendo que se alimenten y causando inanición. Por otro lado, esto ha generado una nueva moda dentro de la comunidad no muerta: los bares de sangre de especialidad donde se of-

recen distintos cocteles de sangre filtrada, *cold brews* y demás variedades, que han logrado sustituir la emoción de la sangre en caliente, recién recolectada, y le brindan mayor seguridad alimentaria a nuestros queridos bebesangre.

Y lo que amenaza con ser una verdadera estaca en el corazón son las infecciones. Con el cambio climático y el aumento de las temperaturas las zonas libres de parásitos sanguíneos como el dengue, el zika y el chikungunya se han reducido. Los mosquitos que transmiten estos virus son muy sensibles a la temperatura, de modo que con el aumento de los promedios anuales han podido ampliar el rango de su hábitat, haciendo que cada vez más humanos contraigan estas enfermedades, que en ciertos casos suelen ser letales para los vampiros.

Así que si una de estas noches usted ve a un vampiro flaco y ojeroso afuera de su casa invítelo a pasar a su hogar —recuerde que la invitación es esencial— y prepárele un juguito de carne orgánico, filtrado, libre de pesticidas y microplásticos para que se reponga. Eso sí,







asegúrese de que el miembro de la nobleza que se encuentra en su comedor lo vea ingerir alguna bebida o alimento de un vaso de unicel o un recipiente plástico, cualquier cosa que le haga intuir a su posible depredador la pésima condición de la sangre de su anfitrión. No vaya a ser que le entre algún antojo antropófago por la noche.

### Baku: La pesadilla de un comeesadillas

Las y los niños japoneses disfrutaban de muchas ventajas. Para empezar, hablan japonés, lo cual los hace capaces de ver animés y películas de Studio Ghibli en su idioma original, sin duda una cualidad envidiable. Y por si esto no bastara, en caso de que tengan una pesadilla pueden invocar a un baku. Al momento en que uno es despertado por un mal sueño simplemente debe repetir tres veces: “Baku-san, ven a comerte mi sueño.” Pero hay que tener cuidado: si nuestra pesadilla no fue lo suficientemente sustanciosa el baku se quedará hambriento y devorará también nuestras esperanzas y deseos, dejándonos un alma vacía por el resto de nuestras vidas.

Los baku son seres que, según la leyenda, fueron armados con las piezas sobrantes de los animales que se habían creado antes. Así que poseen el cuerpo de un panda, las garras de un tigre y la trompa de un elefante. Son criaturas verdaderamente extraordinarias. Entonces, ¿por qué estarían en peligro ante la crisis ambiental?

El calentamiento del planeta nos está estresando el cerebro. No es sólo que el calor nos ponga de malas, sino que un cerebro acalorado es lento y menos capaz de concentrarse. Con las olas de calor, además, solemos deshidratarnos —el riesgo es aún mayor para niñas y niños—, y nuestro cerebro se deshidrata junto con nosotros. Esto genera una sobreestimulación y nos hace más sensibles a nuestro entorno; es decir, entre más deshidratados estamos, más calor sentimos. Para cuando llega la hora de dormir tenemos un cerebro torpe y sobreestimulado al que le costará trabajo conciliar el sueño. Y aun cuando logremos dormir, el sueño REM —de movimientos oculares rápidos, por sus siglas en inglés— es más difícil de conseguir. El sueño REM es un estado que experimentamos los mamíferos (y las aves también) en el que nuestro cuerpo está inmóvil y relajado, e incluso pierde tono muscular, pero nuestro cerebro parece comportarse como si estuviéramos despiertos. Nuestro hipocampo, así como las zonas corticales y del tálamo, generan el mismo tipo de ondas que observaríamos cuando estamos despiertos y conscientes.

Éstas son malas noticias para el pobre baku, ya que durante el sueño REM es cuando tenemos nuestros sueños más vívidos, nuestras pesadillas más sabrosas y con mayor contenido nutrimental para los espíritus. Sin estas pesadillas su sustento diario se ve comprometido y los baku se debilitan. Así que, queridas personas de Japón, recuerden hidratarse, realizar actividades que ejerciten su mente y cuerpo para asegurar una buena noche de sueño y de vez en vez duérmense al arrullo de una película de terror o de algún pensamiento ominoso que les genere pesadillas jugosas para poder alimentar a los baku. No vaya a ser que se queden sin alma.





### Iara: La sirena de un Amazonas agónico

Iara era una guerrera. Y no cualquier guerrera: la mejor de su tribu. Sus habilidades le valieron tanto los elogios de su padre como los celos de sus hermanos. Hartos de no poder superar a Iara, éstos planearon asesinarla mientras dormía. En la noche fatídica Iara alcanzó a escucharlos entrar a su hogar y, en defensa propia, terminó matando a sus atacantes consanguíneos. Temiendo la represalia de su padre y de su comunidad la guerrera desapareció en la selva, pero su padre, al descubrir a sus hijos muertos, pidió que buscaran a Iara y la trajeran de vuelta. Al poco fue capturada y sentenciada a morir en el agua. Fue arrojada al “encuentro de las aguas”, un lugar donde chocan los ríos Negro y Solimões, en Brasil. Pero esa noche había Luna llena, y se dice que los peces la rescataron. Con la luz de la Luna, en ese espacio liminal, transformaron a Iara en una hermosa sirena de cabellos negros y ojos oscuros.

Iara ahora es conocida como la madre de las aguas, y al igual que las sirenas oceánicas atrae a los hombres a su muerte con un canto sublime. Quienes logran sobrevivir dicen quedar enamorados de por vida de esta hermosa mujer, cosa que a más de uno le ocasionará algún problema (¿estar enamorado toda la vida? Uf). Pero ahora la mismísima Iara se encuentra en problemas, pues el año pasado se registró una de las peores sequías de la zona, que afectó todo el Amazonas e hizo que llegara a sus niveles más bajos de los últimos 120 años.

Los ríos —como las sirenas— tienen sus ciclos, y si bien el río Negro junto con el río al que termina uniéndose, el Amazonas, estaban agendados para una temporada de secas debido al fenómeno de El Niño, un estudio realizado por la asociación World Weather Attribution declara que la severidad de la sequía fue alcanzada gracias al calentamiento global, que además hizo que esta catástrofe fuera diez veces más probable. La del año pasado fue catalogada como “excepcional”, que es el nivel más alto, según el Servicio Climático Estadounidense. Ya no tenemos más escala hacia dónde ir.

Iara está muy preocupada y desconsolada. No sólo el agua está escaseando —tanto por la falta de lluvia como por el aumento en el nivel de evaporación debido a las altas temperaturas que acompañan la sequía—, sino que los peces y demás habitantes del Amazonas se encuentran en peligro. El pasado octubre las temperaturas de las aguas en ciertas regiones del río más caudaloso del mundo llegaron casi a los 40 grados Celsius, lo cual provocó la muerte de 125 delfines rosas, o toninas como los llama Iara, por golpe de calor.

La deforestación de la selva amazónica tampoco ha ayudado. El área total del ecosistema más diverso del mundo se ha reducido a una quinta parte de su nivel previo, atrayendo cada vez menos lluvia y conteniendo de peor manera con la que llega, ya que la escasez de árboles le impide al suelo recuperar toda el agua que cae, y éste termina deslavándose y erosionándose.

Parece que ya nos estamos saliendo del tema, pero es que si Iara es la madre de las aguas entonces está conectada con todo el río y la selva del Amazonas, con su suelo y con sus habitantes, humanos o no. El agua le da vida y sustento a todo el ecosistema, y si continúa faltando tal vez empecemos a ver otro tipo de vegetación y animales tomar el lugar de la selva. Si perdemos a Iara, perdemos todo el ecosistema. Sería una tragedia, una enorme, pero recordemos que la mayor selva del mundo se formó justamente con una catástrofe global: el meteorito que cayó en Chicxulub y arrasó con la mayoría de los dinosaurios. Antes de la colisión, el espacio que ocupa ahora la selva amazónica estaba cubierto por coníferas y helechos, pero el choque



**IARA**

BR 03

AMAZONAS

YEA	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	8 Yrs.	New York	A.L.	Kansas City	Kansas City	Major League Totals										
											124	345	33	93	515	141	516	1281	170	368	52	19	61	218	287

10

Bob H... juries... playe... park





climático que generó el impacto, junto con varios fuegos intensos, acabaron con 45 % de las especies de plantas. Ante un lecho devastado, las leguminosas —capaces de fijar el nitrógeno del ambiente y proveerse de nutrientes a sí mismas y al suelo— fueron las primeras en reconquistar el territorio. Ya con un suelo rico en nitrógeno y junto con el fósforo liberado por los incendios llegaron otras plantas con flor, para conformar, a lo largo de seis millones de años, la selva amazónica.

Tanto el gobierno de Brasil como el de Colombia se han comprometido a reducir sus tasas de deforestación, y han cumplido. Al comparar estas tasas en 2022 con las de 2023 puede verse que la deforestación en Brasil se ha reducido 22 %

—el punto más bajo en los últimos cinco años—, mientras que en Colombia la reducción alcanza un impresionante 70%. Parece que los lamentos de Iara han llegado hasta las oficinas de gobierno en estos países, y el compromiso no se detiene ahí: el gobierno de Lula da Silva prometió detener la deforestación por completo para finales de la década. Si se mantienen estas políticas el agua podrá regresar a la selva, y los ríos volverán a ser caudalosos, con delfines frescos y con botes que puedan navegar para que algunos campesinos vuelvan a caer presas del canto de la sirena del Amazonas. Porque la verdad, si me dan a elegir, prefiero que mi cita con la huesuda sea en los brazos de una sirena que en medio de una sequía extraordinaria. 🐼



- Kuebler, Martin, "Sequía y calor extremo: Los devastadores incendios en Brasil", DW, 2 de septiembre de 2024, en <https://www.dw.com/es/sequ%C3%ADa-y-calor-extremo-los-devastadores-incendios-en-brasil/a-70113804>.
- Mastache-Maldonado, Mariana, "Cerebro invadido por microplásticos. Un nuevo reto para nuestro sistema nervioso", Ciencia UNAM, en <https://ciencia.unam.mx/leer/1393/un-cerebro-invadido-por-microplasticos-un-nuevo-reto-para-nuestro-sistema-nervioso>.



**Agustín B. Ávila Casanueva** es coordinador de la Unidad de Divulgación y Difusión del Centro de Ciencias Genómicas de la UNAM. Es ganador de diversos premios de periodismo y divulgación. Es editor de los libros *De cero a ciencia* (2021) y *Entrevistando a la ciencia morelense* (2023).



**Santiago Solís Montes de Oca** es diseñador, ilustrador y director de arte, con especialidad en diseño editorial por la Escuela de Diseño del INBA. Dirige el estudio de diseño Mano de Papel y su sello editorial Libros de Mano. Socio en la editorial Malpaís Ediciones. Su trabajo ha sido expuesto en varios países.



# Difusión cultural CCH



## MÚSICA

**9º Encuentro de Rock del CCH 2024**

Selección de los mejores exponentes de cada plantel, participando en grupo o como solistas, interpretando cualquiera de los subgéneros de la música rock.

**Presencial:**

**Naucalpan**  
4 de octubre | 13:00 horas

**Azcapotzalco**  
7 de octubre | 13:00 horas

**Vallejo**  
8 de octubre | 13:00 horas

**Sur**  
9 de octubre | 13:00 horas

**Oriente**  
11 de octubre | 12:00 horas

**De paso por el CCH**  
El INBAL en tu escuela

Concierto didáctico de ópera con cantantes profesionales de Instituto Nacional de Bellas Artes.

**Presencial:**

**Azcapotzalco**  
8 de octubre | 15:00 horas  
Auditorio Siladín

**Vallejo**  
22 de octubre | 11:00 horas  
Sala José Vasconcelos

**9º Encuentro de Rock del CCH 2024**

Encuentro con las mejores grupos y solistas de rock, seleccionados de los cinco planteles del Colegio.

16 de octubre | 17:00 horas

**Presencial:**  
Museo Universitario del Chopo | Entrada libre



CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



## LITERATURA

**Poesía visual: Movimiento Estudiantil del 68**

Publicación de poemas.

Octubre | Horario abierto

**Plataforma:**  
**Facebook:** Difusión Cultural del CCH

**Micrófono Abierto**

Lectura de textos en lenguas originarias.

10 de octubre | 13:00 horas

**Presencial:**  
Plantel Sur

**Maratón de Lectura en Voz Alta Poesía Latinoamericana**  
Lectura de Poesía en Voz Alta

**Presencial:**

**Naucalpan**  
7 de octubre | 13:00 horas

**Vallejo**  
9 de octubre | 13:00 horas

**Azcapotzalco**  
14 de octubre | 13:00 horas

**Sur**  
18 de octubre | 13:00 horas

**Oriente**  
21 de octubre | 13:00 horas

**Presentación de libro**  
*Morfología de la sed*  
Con: Angélica Santa Olaya

Premio Internacional de Poesía Sor Juana Inés de la Cruz 2022

16 de octubre | 11:00 horas

**Presencial:**  
Plantel Sur



# RECONOCIMIENTO A LA LABOR ACADÉMICA

DEL PROFESORADO DE CARRERA DE MEDIO TIEMPO  
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

## CONVOCATORIA

Con el propósito de reconocer al personal académico del Colegio que se haya destacado en el cumplimiento de su docencia, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades otorgará el “Reconocimiento a la Labor Académica del Profesorado de Carrera de Medio Tiempo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades”, de acuerdo con las siguientes:

### BASES

#### I. DE LOS REQUISITOS

El profesorado propuesto deberá reunir los siguientes requisitos:

1. Formar parte del personal académico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades en la categoría de Profesor de Carrera de Medio Tiempo en cualquiera de sus niveles.
2. Contar con una antigüedad académica mínima de tres años ininterrumpidos como personal docente en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.
3. Haberse distinguido de manera destacada en su labor académica en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades; en el desarrollo de los cursos ordinarios, con una asistencia mínima de 90%.
4. Haber evaluado a su alumnado en tiempo y forma, entregando las actas de calificación, según el calendario establecido por el H. Consejo Técnico.
5. Haber acreditado cursos o diplomados de actualización y formación académica en el Colegio u otras dependencias universitarias con reconocimiento de la ANUIES, para beneficio del aprendizaje de su alumnado y de su trayectoria docente.
6. El profesorado propuesto para dicho reconocimiento deberá haber cumplido con la carga docente que le fue asignada en el Colegio y en general, con todas las demás obligaciones establecidas en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, en el periodo a evaluar.
7. No haber cometido faltas graves contra la disciplina universitaria que hubieren sido sancionadas.

8. No tener nombramiento académico-administrativo o alguna comisión al momento de ser propuestos.

9. No haber sido reconocidos con esta distinción en cualquiera de las convocatorias anteriores.

#### II. DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

- a) Las postulaciones podrán presentarse por iniciativa propia, o por las áreas o departamentos académicos.
- b) Una misma persona postulante no podrá ser propuesta en más de una área o departamento académico.
- c) A las personas postulantes con horario mixto, se considerará su participación en el turno donde su carga horaria sea mayor.
- d) En los casos de las candidaturas del Departamento de Opciones Técnicas, el turno no limitará la participación para el otorgamiento de hasta dos reconocimientos por plantel.-

#### III. DEL REGISTRO DE LAS CANDIDATURAS

El profesorado interesado en participar en el reconocimiento a que se refiere la presente convocatoria deberá registrarse dentro de los 10 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de la presente, en la plataforma **Premios y Reconocimientos** disponible en la página oficial de la ENCCH: <https://www.cch.unam.mx/> anexando la documentación en el orden que a continuación se menciona:

- I. Carta de aceptación de su candidatura debidamente firmada.
- II. Carta de desempeño académico.

III. Semblanza de la persona candidata, en una extensión máxima de tres cuartillas.

IV. *Curriculum vitae* actualizado **solamente** de los últimos tres años de labor, en el formato oficial establecido por el H. Consejo Técnico del Colegio, de acuerdo con el artículo 68 del EPA, cuyo orden será el siguiente:

- e) Formación académica y los grados obtenidos.
- f) Labor docente.
- g) Antecedentes académicos y profesionales.
- h) Labor de difusión cultural.

Documentación probatoria que acredite la trayectoria académica y/o profesional de la persona candidata descrita en el currículum vitae de los últimos tres años de labor.

#### IV. REQUISITOS TÉCNICOS DE PARTICIPACIÓN

1. Toda la documentación que sea ingresada en la plataforma debe estar en formato PDF sin ninguna contraseña, y con peso máximo de 100 MB cada archivo.
2. No se aceptarán ligas de acceso que refieran a documentos contenidos en sitios ajenos a la plataforma.
3. Se recomienda a las personas participantes subir con anticipación su documentación para prevenir la saturación del sistema o algún problema técnico con la carga de los archivos. La documentación referida podrá enviarse dentro de los 10 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria.
4. La plataforma estará abierta durante las 24 horas, con excepción del último día de registro, que se cerrará a las 23:59 horas de la Zona Centro del Sistema de Horario de los Estados Unidos Mexicanos. Una vez realizado el cierre de la plataforma, **no será posible realizar registros o cambios en la misma.**
5. Los datos y documentación presentados en el proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos para la Protección de Datos Personales en Posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de febrero de 2019.

6. Cualquier documentación incompleta, apócrifa o alterada y que no se apegue al orden y periodo solicitado, implicará la anulación de la candidatura.

#### V. DEL JURADO CALIFICADOR

El jurado calificador estará integrado por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Concluido el plazo de registro de las personas candidatas, dentro de los tres días hábiles siguientes la Secretaría General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades turnará los expedientes a la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico, la que revisará, analizará y evaluará las propuestas de las candidaturas presentadas. Posteriormente, la Secretaría General informará los nombres de las personas acreedoras al reconocimiento, que se presentarán al Pleno del H. Consejo Técnico para su consideración y, en su caso, ratificación. El fallo será inapelable.

#### V. DEL RECONOCIMIENTO

Se otorgará un reconocimiento por cada turno, área y departamento académico, de manera que podrá haber hasta catorce reconocimientos por plantel.

Los nombres de las personas académicas, cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de la *Gaceta del CCH*, de la página electrónica institucional y las redes sociales, así como por los órganos informativos de los planteles.

El reconocimiento, que consistirá en un diploma y una medalla, se entregarán en una ceremonia organizada para tal efecto.

En caso de que no existan propuestas por iniciativa propia, de área o departamento, podrá declararse desierto el reconocimiento.

#### VI. DEL PROCESO

Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio.

## “POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 10 de septiembre de 2024

El presidente del H. Consejo Técnico

**DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**



# RECONOCIMIENTO A LA LABOR ACADÉMICA

DEL PROFESORADO DE ASIGNATURA  
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

## CONVOCATORIA

Con el propósito de reconocer al personal académico del Colegio que se haya destacado en el cumplimiento de su docencia, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades otorgará el “Reconocimiento a la Labor Académica del Profesorado de Asignatura Definitivo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades”, de acuerdo con las siguientes:

### BASES

#### I. DE LOS REQUISITOS

El profesorado propuesto deberá reunir los siguientes requisitos:

1. Formar parte del personal académico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con nombramiento en las categorías A o B de Profesor Definitivo de Asignatura.
2. Contar con una antigüedad académica mínima de tres años ininterrumpidos en las categorías anteriormente citadas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.
3. Haberse distinguido de manera destacada en su labor académica en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades; en el desarrollo de los cursos ordinarios, con una asistencia mínima de 90%.
4. Haber evaluado a su alumnado en tiempo y forma, entregando las actas de calificación, según el calendario establecido por el H. Consejo Técnico.
5. Haber acreditado cursos o diplomados de actualización y formación académica en el Colegio u otras dependencias universitarias con reconocimiento de la ANUIES, para beneficio del aprendizaje de su alumnado y de su trayectoria docente.
6. El profesorado propuesto para dicho reconocimiento deberá haber cumplido con la carga docente que les fue asignada en el Colegio y en general, con todas las demás obligaciones establecidas en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, en el periodo a evaluar.
7. No haber cometido faltas graves contra la disciplina universitaria que hubieren sido sancionadas.

8. No tener nombramiento académico-administrativo o alguna comisión al momento de ser propuestos.
9. No haber sido reconocidos con esta distinción en cualquiera de las convocatorias anteriores.

#### II. DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

- a) Las postulaciones podrán presentarse por iniciativa propia, o por las áreas o departamentos académicos.
- b) Una misma persona postulante no podrá ser propuesta en más de una área o departamento académico.
- c) A las personas postulantes con horario mixto, se considerará su participación en el turno donde su carga horaria sea mayor.
- d) En los casos de las candidaturas del Departamento de Opciones Técnicas, el turno no limitará la participación para el otorgamiento de hasta dos reconocimientos por plantel.

#### III. DEL REGISTRO DE LAS CANDIDATURAS

El profesorado interesado en participar en el reconocimiento a que se refiere la presente convocatoria deberá registrarse dentro de los 10 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de la presente, en la plataforma **Premios y Reconocimientos** disponible en la página oficial de la ENCCCH: <https://www.cch.unam.mx/> anexando la documentación en el orden que a continuación se menciona:

- I. Carta de aceptación de su candidatura debidamente firmada.
- II. Carta de desempeño académico.

- III. Semblanza de la persona candidata, en una extensión máxima de tres cuartillas.
- IV. *Curriculum vitae* actualizado **solamente** de los últimos tres años de labor, en el formato oficial establecido por el H. Consejo Técnico del Colegio, de acuerdo con el artículo 68 del EPA, cuyo orden será el siguiente:
- a) Formación académica y los grados obtenidos.
  - b) Labor docente.
  - c) Antecedentes académicos y profesionales.
  - d) Labor de difusión cultural.

Documentación probatoria que acredite la trayectoria académica y/o profesional de la persona candidata descrita en el *curriculum vitae* de los últimos tres años de labor.

#### IV. REQUISITOS TÉCNICOS DE PARTICIPACIÓN

1. Toda la documentación que sea ingresada en la plataforma debe estar en formato PDF sin ninguna contraseña, y con peso máximo de 100 MB cada archivo.
2. No se aceptarán ligas de acceso que refieran a documentos contenidos en sitios ajenos a la plataforma.
3. Se recomienda a las personas participantes subir con anticipación su documentación para prevenir la saturación del sistema o algún problema técnico con la carga de los archivos. La documentación referida podrá enviarse dentro de los 10 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria.
4. La plataforma estará abierta durante las 24 horas, con excepción del último día de registro, que se cerrará a las 23:59 horas de la Zona Centro del Sistema de Horario de los Estados Unidos Mexicanos. Una vez realizado el cierre de la plataforma, **no será posible realizar registros o cambios en la misma.**
5. Los datos y documentación presentados en el proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos para la Protección de Datos Personales en Posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de febrero de 2019.

Cualquier documentación incompleta, apócrifa o alterada y que no se apegue al orden y periodo solicitado, implicará la anulación de la candidatura.

#### V. DEL JURADO CALIFICADOR

El jurado calificador estará integrado por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Concluido el plazo de registro de las personas candidatas, dentro de los tres días hábiles siguientes, la Secretaría General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades turnará los expedientes a la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico, la que revisará, analizará y evaluará las propuestas de las candidaturas presentadas. Posteriormente, la Secretaría General informará los nombres de las personas acreedoras al reconocimiento, que se presentarán al Pleno del H. Consejo Técnico para su consideración y, en su caso, ratificación. El fallo será inapelable.

#### V. DEL RECONOCIMIENTO

Se otorgará un reconocimiento por cada turno, área y departamento académico, de manera que podrá haber hasta catorce reconocimientos por plantel.

Los nombres de las personas académicas, cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de la *Gaceta del CCH*, de la página electrónica institucional y las redes sociales, así como por los órganos informativos de los planteles.

El reconocimiento, que consistirá en un diploma y una medalla, se entregarán en una ceremonia organizada para tal efecto.

En caso de que no existan propuestas por iniciativa propia, de área o departamento, podrá declararse desierto el reconocimiento.

#### VI. DEL PROCESO

Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio.

## “POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 10 de septiembre de 2024

El presidente del H. Consejo Técnico

**DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**





LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



# Convocatoria para elaborar Materiales didácticos para los Programas de estudio ajustados



## OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).

## DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

## CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Idiomas y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.

## TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- a) Portada
- b) Índice
- c) Presentación
- d) Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- e) Sugerencias de actividades de aprendizaje
- f) Propuestas de evaluación
- g) Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- h) Bibliografía

## RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo [editoriales@cch.unam.mx](mailto:editoriales@cch.unam.mx). El asunto del correo deberá decir: **Materiales\_ConvocatoriaProgramas**.

Las características de presentación serán las siguientes:

- 1) Entrega de los materiales en formato digital.
- 2) En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- 3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de enero de 2025.

## EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *doble ciego* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

## EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

**Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.**

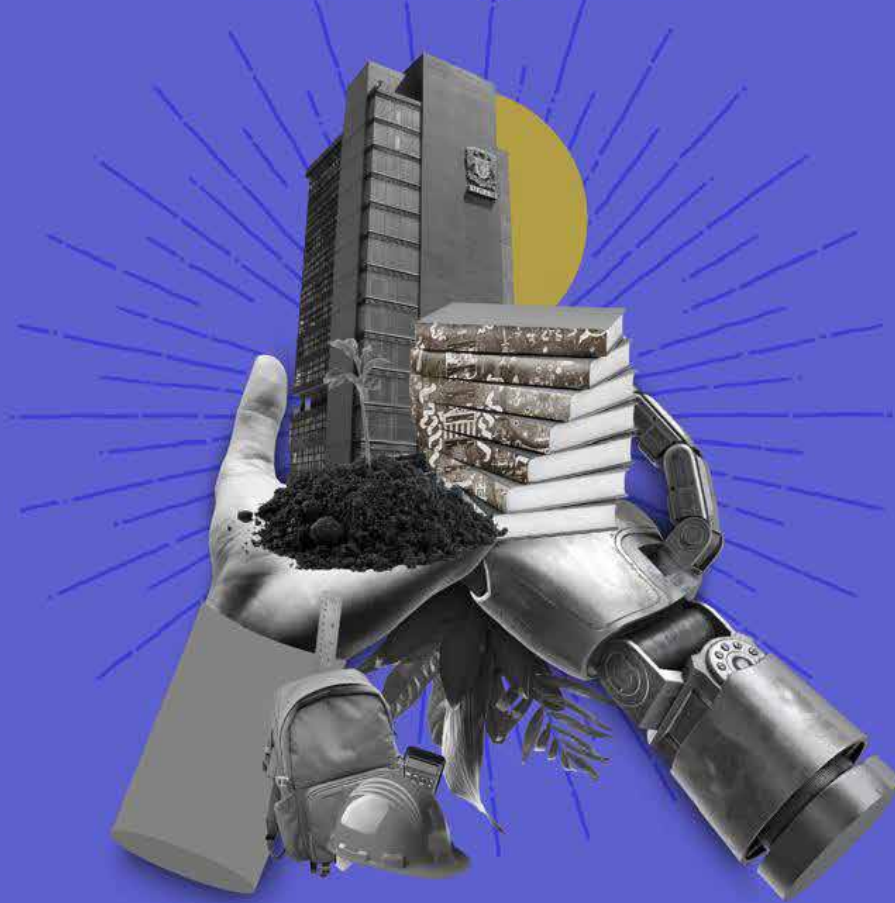


Los Consejos Académicos de Área y del Bachillerato junto con Fundación UNAM te invitan a:



foro  
2020  
Fundación  
**UNAM**  
edición 2024

# UNAM Encuentro multidisciplinario



**AGOSTO 29**

Inteligencia artificial.

**SEPTIEMBRE 26**

La UNAM y su vínculo con las Universidades nacionales e internacionales.

**OCTUBRE 31**

El bachillerato y sus grandes retos (El compromiso con los docentes y el fortalecimiento de sus alumnos).

**NOVIEMBRE 28**

El compromiso de México y la Universidad con la sostenibilidad.

**17:00 horas**

Transmisión en vivo Fundación UNAM



Y a través de:



tv·unam







Universidad Nacional Autónoma de México  
 Colegio de Ciencias y Humanidades  
 Secretaría Académica  
 Departamento de Educación Física

# XLVIII JUEGOS DEPORTIVOS INTRA CCH



*Invitación*

## CEREMONIA DE INAUGURACIÓN

OCTUBRE 22, 2024

GIMNASIO "FRONTON CERRADO" CU

10:00 HORAS



# ¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

## ¿CÓMO VEMOS?

**¿Quieres ser fotógrafo científico?**  
Sólo necesitas tu teléfono celular o una cámara fotográfica y tus poderes de observación:

- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo [comoves@dgc.unam.mx](mailto:comoves@dgc.unam.mx).
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público  
De enero a diciembre de 2024

Si tienes dudas escríbenos a [comoves@dgc.unam.mx](mailto:comoves@dgc.unam.mx)



Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.





# Convocatoria



<https://iagenedu.unam.mx/2a-jornada>

El Grupo de trabajo sobre inteligencia artificial generativa (IAGen) de la UNAM, convoca a estudiantes y docentes de bachillerato, licenciatura y posgrado de nuestra Universidad a participar en la

## 2ª Jornada de IA Generativa en Educación, UNAM 2024

14 y 15 de noviembre de 2024, en línea

- Prácticas docentes que incorporan la IA Gen (diseño de experiencias de aprendizaje, evaluación, enriquecimiento curricular, etc.)
- Experiencias de estudiantes enriquecidas por la IA Gen
- Recursos educativos generados con apoyo de IA Gen (en este caso, podrán someter el recurso al certamen correspondiente).

Los **trabajos** deberán **plantear de forma sintética** la práctica, **experiencia o recurso** que involucre este tipo de herramientas. El formato será en video de **3 a 5 minutos** (los detalles del formato están en la forma de registro). El periodo para el envío de trabajos para su dictaminación va del **9 de septiembre al 23 de octubre de 2024**.

Académicos e investigadores de las entidades universitarias que organizan esta Jornada integrarán el equipo dictaminador y los resultados se comunicarán vía correo electrónico a más tardar el 8 de noviembre. Se solicitará a la persona responsable de cada trabajo aceptado que participe, a través de una videoconferencia, en la mesa correspondiente el 14 o 15 de noviembre, entre 15 y 17 horas.

**Cualquier aspecto no considerado en la presente convocatoria será resuelto por el Grupo de trabajo que organiza la Jornada.**

Las constancias de participación se enviarán vía correo electrónico.



DGTIC UNAM  
DEPARTAMENTO DE GESTIÓN DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN





## PROGRAMA INTEGRAL DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO

La Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM, en coordinación con la Dirección General del Colegio y las cinco direcciones de los planteles del CCH, están llevando a cabo, en este periodo de verano de 2024, un intenso programa de mantenimiento, remodelación, instalación de velarias y luminarios para beneficio de la comunidad. Las obras que se realizarán por plantel son las siguientes:

- **Plantel Azcapotzalco:** remodelación de 13 núcleos sanitarios; 7 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 26 luminarias.
- **Plantel Naucalpan:** remodelación de 11 núcleos sanitarios; 2 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Vallejo:** remodelación de 14 núcleos sanitarios; una pista de atletismo y una cancha deportiva; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Oriente:** remodelación de 14 núcleos sanitarios; una pista de atletismo y una cancha deportiva; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Sur:** remodelación de 12 núcleos sanitarios; 4 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 18 luminarias.

Agradecemos este importante apoyo de las autoridades centrales universitarias, el cual nos permitirá desarrollar nuestras actividades de docencia, investigación, extensión académica, cultural y recreativa en instalaciones funcionales y dignas.

ATENTAMENTE

**“Por mi raza hablará el espíritu”**

Ciudad de México, 5 de agosto de 2024

**Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades**





## Convocatoria para formarse como voluntarios del Programa Nacional Clubes de Lectura del Fondo de Cultura Económica

Se invita a participar a toda persona integrante de una comunidad del **Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM** interesada en fundar un Club de Lectura en su comunidad de manera libre y voluntaria.

El **Programa Nacional Clubes de Lectura** tiene como objetivo formar personas voluntarias que deseen generar comunidades de intercambio cultural y esparcimiento en torno a la lectura por placer.

### Requisitos:

- 1- Podrá inscribirse cualquier persona que sea parte de la comunidad del **Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM** sin distinción alguna, que de manera voluntaria esté interesada en conformar un Club de Lectura en su comunidad.
- 2- **Proporcionar la información solicitada en el formulario de registro** que se publicará a partir del **28 de agosto del 2024 y se cierra el día 11 de octubre a las 20 horas (tiempo del centro)**. En caso de que la persona interesada sea menor de 15 años de edad, deberá registrarse un tutor o responsable mayor de edad, acompañante durante la capacitación y en el posterior proceso de creación del club.

Enlace al formulario de inscripción:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfqIVS1ZqMU-VjPKUJEyO86h-ER72V\\_rqKQjMW7sqgsz2BYYOg/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfqIVS1ZqMU-VjPKUJEyO86h-ER72V_rqKQjMW7sqgsz2BYYOg/viewform?usp=sf_link)

Podrás encontrar el formulario de registro en el siguiente código QR



- 3- **Asistir a las sesiones virtuales** a través de la plataforma Zoom, impartidas por el personal de capacitación del Fondo de Cultura Económica, que se llevarán a cabo los días **14, 15 y 16 de octubre en un horario de 13 a 15 horas**.

La información y los enlaces para las reuniones en la plataforma ZOOM se les harán llegar una vez que completen el registro, vía correo electrónico unos días antes de la fecha de su capacitación.

**IMPORTANTE: Favor de revisar sus bandejas de spam, promociones y correo no deseado**, porque en ocasiones el correo con la información para la capacitación se almacena en ese repositorio de e-mail.

- 4- Durante las reuniones de capacitación se pedirá a las personas asistentes que contesten un formulario de control de asistencia, es requisito contestarlo para validar su participación.
- 5- Al realizar las actividades del Club de Lectura con sesiones en formato híbrido, presencial o virtual de manera regular y voluntaria, se hará entrega de un *Acervo Semilla* con libros para uso colectivo de los integrantes de los clubes de lectura. Para recibir el *Acervo Semilla* es necesario cubrir en su totalidad la asistencia a las sesiones de capacitación, proporcionar los datos solicitados correctamente y reportar las actividades del club de lectura a través de los medios que les serán proporcionados por la coordinación del programa.
- 6- Al concluir la capacitación y en caso de haber cumplido con la totalidad de los requisitos, se enviará por correo electrónico un documento de *Carta Fundación* con un número de folio correspondiente a su afiliación al Programa Nacional Clubes de Lectura.

**NOTAS:** El Programa Nacional Clubes de Lectura no emite ninguna constancia con valor curricular. La Carta Fundación no es una constancia de acreditación.

El Programa Nacional Clubes de Lectura del FCE es un voluntariado, no condiciona la participación ni otorga incentivos de ningún tipo. No se solicita que se integren personas de manera arbitraria, ni por obligación académica, laboral o de cualquier tipo, ni con las instancias civiles, educativas y de gobierno que se suman al programa.





**DGOAE**  
Secretaría General

Invitación abierta para sumarse a la

# GRAN COLECTA DE LIBROS

**Hasta el 11 de octubre  
2024**



## ¿Qué puedes donar?

### Material de lectura enfocado a niños y jóvenes de educación básica

- Libros de divulgación científica
- Cuentos
- Fábulas
- Clásicos de la literatura
- Novelas de ficción
- Poesía
- Narrativa gráfica

Los libros irán al municipio  
TEPANCO DE LÓPEZ, Puebla.



### Se estarán recibiendo en la

Dirección General de Orientación y Atención Educativa  
DGOAE, entre las Facultades de Arquitectura e Ingeniería.

CCH AZCAPOTZALCO

Departamento de Psicopedagogía, Edificio T, Planta Alta.







DGOAE



Secretaría General

¡Explora todas las opciones  
académicas a tu alcance!

Orientación Vocacional UNAM

Tu futuro  
hoy 2024



Experiencia híbrida

21 al 28 octubre



[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/)

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

Informes: [suboe@unam.mx](mailto:suboe@unam.mx)

UNAM  
La Universidad  
de la Nación

ESTADOS  
UNIDOS MEXICANOS



13



<sup>a</sup> Olimpiada  
universitaria del  
**conocimiento**  
2024  
Bachillerato

La Universidad Nacional Autónoma de México

## CONVOCA A

Podrán participar todo el alumnado de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2024-2025.

**Cierre de convocatoria 8 de octubre de 2024**

- Cierre de convocatoria **8 de octubre de 2024**.
- La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
- Los interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:

**Biología Física Geografía Historia Matemáticas**  
**Química Filosofía Literatura**

- Primera Etapa: Examen a realizarse el sábado **26 de octubre de 2024** en los planteles del bachillerato de la UNAM.
- Publicación de los resultados de la Primera etapa: viernes **8 de noviembre de 2024**, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
- Segunda Etapa: a realizarse el sábado **23 de noviembre de 2024** en instalaciones de la UNAM.
- Publicación de resultados de la Segunda etapa: **6 de diciembre de 2024**, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

**Bases de la convocatoria en:**

**[www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)**

  
La Universidad  
de la Nación





LA ESCUELA NACIONAL DE  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
Y EL INSTITUTO DE FÍSICA DE LA UNAM



## Invitan a las Jornadas de Física en el CCH

CONFERENCIA

Desde el átomo  
**de Bohr**  
hasta la  
simulación  
cuántica  
con gases  
ultrafríos

Imparte

Dra. Rosario  
Paredes Gutiérrez

**Jueves 12**  
de septiembre,  
**11 am**

Auditorio 3  
del SILADIN  
Plantel Sur del CCH

CONFERENCIA

Reliquias  
**del Big**  
**Bang**

Imparte

Dr. Marcos  
Alejandro  
García García

**Jueves 26**  
de septiembre,  
**11 am**

Sala 3 del SILADIN  
Plantel Vallejo  
del CCH

CONFERENCIA  
Curiosidades  
de la  
**Microscopía**  
**Electrónica**

Imparte

Dr. Samuel  
Tehuacanero Cuapa

**Viernes 11**  
de octubre,  
**11 am**

Auditorio  
José Sarukhán  
del SILADIN  
Plantel Naucalpan  
del CCH

CONFERENCIA

Temas de  
**econofísica**  
**y sociofísica**

Imparte

Dr. Marcelo  
del Castillo Mussot

**Jueves 24**  
de octubre,  
**11 am**

Plantel Oriente  
del CCH en  
modalidad virtual

Acceso

<https://unam.zoom.us/j/81879155902?pwd=Vi3Sq3bn47qY2cr1OIralfymHJ1LGQ.1>

CONFERENCIA

**El rol de**  
**la física**  
**en la**  
**ciencia**  
**ficción**

Imparte

Dr. Arturo  
Rodríguez Gómez

**Jueves 7**  
de noviembre,  
**11 am**

Auditorio  
José Sarukhán  
del SILADIN  
Plantel  
Azcapotzalco  
del CCH



Presea

**Ing. Bernardo Quintana Arrijoja**

**2024**



Secretaría General



Fundación de Apoyo  
a la Juventud, I.A.P.  
Desde 1980.

DGOAE



## Convocatoria abierta hasta el **25 de octubre 2024**

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

### **CONVOCAN**

A los estudiantes de nivel medio superior inscritos en el ciclo escolar 2024-1 de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar en los rubros de:

**Liderazgo, Patriotismo, Servicio,  
Valor y Excelencia  
Académica.**



**[www.orienta.unam.mx/preseaBQA/](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA/)**







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



## El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

### ¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

### ¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

### ¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a [coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx)

Inscripciones abiertas en:

[www.plataforma.cch.unam.mx](http://www.plataforma.cch.unam.mx)





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



# ¿Te interesa la ciencia?

## ¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

### ¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

### ¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

**¿Estás interesado?** Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a [coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx)

### Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>





AQUÍ

te ves

Bases

## Elabora una portada para la revista *¿Cómo ves?*

¡Se publicará en la edición de diciembre de 2024!

1. Convocatoria para elaborar la portada del número 313 de la revista *¿Cómo ves?*, correspondiente al mes de diciembre de 2024. Puedes usar cualquier recurso de diseño e ilustración, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
2. Abierta a **estudiantes hasta nivel bachillerato** con residencia en la República Mexicana. Con su propuesta deberán adjuntar una identificación que los acredite como tales.
3. La portada puede versar sobre inquietudes, preguntas, afirmaciones, datos o cualquier otro tema de interés correspondiente a las ciencias naturales o sociales, tecnología, historia o filosofía de la ciencia y otras áreas afines.
4. Todos los elementos deben ser originales y en una resolución mínima de 300 dpi al tamaño. Deberá respetarse el formato de la revista y contemplarse espacio para los elementos de la portada (logotipo, código de barras, etc.) En la página [www.comoves.unam.mx](http://www.comoves.unam.mx) se ofrecerá una plantilla a disposición del público, cuyas especificaciones deben respetarse.
5. Debe incluir un título libre e imágenes.
6. Puede usarse cualquier técnica, analoga o digital, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
7. No se aceptarán imágenes provenientes de bancos u otros repositorios de imágenes sujetas a derechos de autor.
8. Cada participante puede **mandar una sola propuesta**. Se puede trabajar en equipos de hasta tres personas; de ganar, el premio se repartirá entre los participantes.
9. No debe contener alusiones ofensivas de ninguna clase.
10. Las propuestas se enviarán al correo electrónico [comoves@dgd.unam.mx](mailto:comoves@dgd.unam.mx) en formato .jpg, .tiff o .psd con un peso mínimo de 500 kb.
11. La recepción de trabajos inicia el **1 de junio del presente año**. La convocatoria cierra el **31 de octubre de 2024** a media noche. No se aceptarán trabajos enviados después de esa fecha.
12. Los resultados se anunciarán el **lunes 4 de noviembre de 2024**.
13. El jurado estará compuesto por destacados diseñadores y divulgadores e integrantes del equipo de *¿Cómo ves?* y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. La decisión del jurado será inapelable.
14. Las personas ganadoras cederán todos los derechos de reproducción a la UNAM mediante una carta de cesión.
15. Se otorgarán tres premios:
  - **Primer lugar.** Publicación de la portada en la primera de forros del número impreso, 10 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
  - **Segundo lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 7 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
  - **Tercer lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 5 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
  - **Menciones honoríficas.** El jurado podrá elegir tantas como decida. Las imágenes elegidas se publicarán en las redes de la revista, con permiso de sus autores.
16. La imagen ganadora se trabajará con el equipo de diseño de la revista *¿Cómo ves?* para adecuarla a sus especificaciones técnicas.



revistacomoves

[www.comoves.unam.mx](http://www.comoves.unam.mx)



**DGOAE**  
Te Orienta 



DGOAE



Secretaría General



# Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



**Consulta fechas, horarios y regístrate en:**  
**[www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)**

**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**

**Unam**  
La Universidad de la Nación



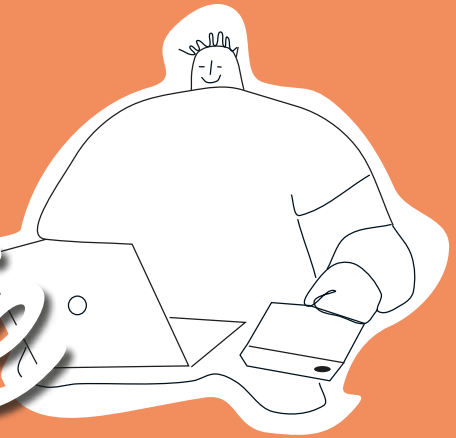


Secretaría General

DGOAE



# Azoomate



## al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO  
CON GRUPOS REDUCIDOS

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM /  
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...  
**Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.**

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

## ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

# SUSCRÍBETE gratis



[biotecmov@ibt.unam.mx](mailto:biotecmov@ibt.unam.mx)



<http://biotecmov.ibt.unam.mx>







# MURMULLOS filosóficos

## Convocatoria

La revista *Murmulllos Filosóficos* invita al profesorado de filosofía y otras áreas afines del Colegio de Ciencias y Humanidades, al profesorado de filosofía de la UNAM y otras universidades, a participar en el número 11 (enero-junio: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

### Filosofía en México

**La fecha límite de entrega es el día 14 de octubre de 2024**

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmulllos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmulllos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

### Temáticas

- Filosofía prehispánica.
- Derecho y justicia.
- Pensamiento filosófico en el contexto de la Conquista.
- La escuela de Salamanca.
- Filosofía novohispana.
- El Barroco.
- Crítica cultural en México.
- Republicanismo, liberalismo.
- Filosofía, Independencia y la Revolución mexicana.
- Filosofía en el siglo XX.
- Los maestros del exilio
- El Ateneo de la Juventud.
- Grupo Hiperión.
- Filosofía de lo mexicano.
- Filosofía contemporánea.



## HISTORIAGENDA 51 CONVOCATORIA

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

### “Historia de la Educación”

para alguna de las siguientes secciones:

**I. Dossier:** 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas. Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

**II. Secciones libres:** 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales. Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- **Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de octubre de 2024.**







# CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el octavo número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia, Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: [www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon](http://www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon)

#### Tema para la revista

**Octavo número:** *Educación ambiental con su afectación en el cambio climático*

Fecha de entrega: máximo 31 de enero de 2025.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doble ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx](mailto:rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx), con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador de la revista.

**Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año.**

#### a) Apoyos didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (*Ergon Ciencia y Docencia*, 2018).

Referencia: *Ergon Ciencia y Docencia* (2018).  
[https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon\\_004](https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004)

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

**LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.**

# CONVOCATORIA



# ANÍMATE

## REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Animate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **21 de febrero de 2025**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben de ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- Docencia
  - Aula invertida
  - Apoyos Didácticos
  - Pedagogía y Didáctica
  - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
  - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
  - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
  - Matemáticas y Arte
  - Las matemáticas y el cine
  - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
  - Matemáticas y las ciencias
  - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
  - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
  - Actividades lúdicas
  - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

**- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly.ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad  
Universitaria, 8 de diciembre de 2023  
Comité organizador







# Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

## *Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial*

### Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: [ensenarlengua.cch@gmail.com](mailto:ensenarlengua.cch@gmail.com)



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
  - a) Estrategias o secuencias didácticas.
  - b) Actividades en el aula.
  - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
  - d) Uso de aplicaciones digitales.
  - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

**28 de febrero de 2025.**

#### NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

# cehachera

Revista Estudiantil

## Convocatoria

**Cekehachera. Revista Estudiantil** es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles del CCH. En este espacio podrás publicar lo que piensas, opinas o imaginas sobre cualquier temática, siempre en un entorno de respeto.

Con esta revista, de publicación trimestral, podremos hacer una mayor y mejor comunidad cekehachera para que todas y todos puedan escuchar tu voz y conocer las nuevas creaciones y a quienes las hacen.

**Cekehachera. Revista Estudiantil** esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

**Bases.** Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG. Todos los textos deberán incluir nombre del autor y plantel.

Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **22 de enero de 2025**.

### Secciones

#### Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

#### Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje y reseñas de libros o películas.

#### Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por los integrantes de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes evaluarán los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente

1. Enviar las colaboraciones a [revistacchachera@cch.unam.mx](mailto:revistacchachera@cch.unam.mx)
2. El Comité Editorial revisará y considerará las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.



## CONVOCATORIA

# LATITUDES CCH

## La lectura y el libro en el centro

La herramienta más útil jamás creada por el hombre. La que resguarda, transmite y genera el saber; la que ha logrado las más grandes transformaciones de la humanidad; la que modifica no sólo nuestro intelecto, sino también nuestra moral, las costumbres y las reglas con las que convivimos; la que siempre está ahí, a nuestro alcance para resolver cualquier problema; la que nos acompaña en nuestra niñez para abrirnos las ventanas del universo; la que nos prepara para la vida, devela horizontes inconmensurables y guía nuestra existencia; la que nos acompaña en nuestro retiro y vejez... Esa, el libro, está siendo abandonada.

Con cada innovación tecnológica vienen siempre varios cambios, afirman filósofos y científicos, y es cierto. Sin embargo, ninguna había avasallado la lectura y con ella la existencia del libro; siempre habían completado o mejorado la otra herramienta. Pero ahora las distopías imaginadas por Huxley, Orwell y Bradbury parecen volverse realidad. Cada vez menos gente lee en el mundo, incluso los que requieren fundamentalmente la lectura, como estudiantes y profesores.

Nos consolamos diciendo que sí se lee, sólo que de otra forma. ¿Por fragmentos? ¿A saltos? ¿Sucumbiendo a los múltiples distractores de la pantalla? ¿Sirve esa forma de leer?

Es tiempo de rescatar el libro y animar la lectura. Por eso el siguiente número de *Latitudes CCH* estará dedicado a estos dos temas. ¿Cuáles son los libros indispensables de leer y cómo leerlos? De los libros que se leen sentados a los que se leen de pie; del lector macho al lector hembra; de la lectura por placer a la lectura por obligación. ¿Qué hacer para concentrarse otra vez en la lectura? ¿Cómo hacer de ésta algo placentero? ¿Sobrevivirá el libro impreso?

Estos y muchos otros temas relacionados podrán abordarse en forma de artículos, ensayos, cuentos y anécdotas, cuya extensión no exceda las siete cuartillas. Se deberán enviar a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 28 de noviembre como fecha límite a los siguientes correos:

[latitudescch19@yahoo.com](mailto:latitudescch19@yahoo.com)

[bbarajas45@cch.unam.mx](mailto:bbarajas45@cch.unam.mx)



**CCH  
TV****te está  
esperando...**

**Queremos  
que CCH TV  
sea tu espacio.  
¡Colabora con  
nosotros!**

Envíanos en video  
tus recomendaciones,  
preferencias y  
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales  
y escénicas

Además, puedes mandar-  
nos videos en donde nos  
puedas contar tu experiencia  
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser  
*cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades  
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro  
del plantel

Tu material debe tener las  
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD  
(1920X1080PX)




Manda tu video al siguiente correo electrónico:

**cch.tv@cch.unam.mx**

Incluye en el cuerpo del email tu nombre  
completo, número de cuenta, plantel, semestre  
que cursas, además del título del video  
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un  
mensaje a través de nuestras redes sociales:

 /CCH.UNAM.Oficial  @cch\_unam

 CCH UNAM  @cch\_tv  CCH UNAM

**¡Cecehachero,  
sé parte de  
CCH TV!**





# Conéctate en Telegram a

## Gaceta **CCH**

### ¡Suscríbete!





**ENALLT** ESCUELA NACIONAL  
DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA  
Y TRADUCCIÓN UNAM

ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE

# CURSO DE FORMACIÓN DE PROFESORES LENGUAS CULTURAS CONVOCATORIA 2025

- **El curso se dirige a:**

Personas interesadas en formarse como profesores de lenguas-culturas, así como a todos aquellos profesores de lenguas interesados en tener un mejor desempeño en su actuación docente.

- **Áreas:**

Alemán, Chino, Francés, Inglés, Italiano, Japonés, Náhuatl, Portugués. Se pueden abrir cursos para otras lenguas según la demanda y disponibilidad del personal docente.

- **Modalidades:**

**Sistema escolarizado (todas las lenguas):** Dirigido tanto a aspirantes a profesores, profesores sin experiencia, y a profesores en servicio. Cuenta con una carga horaria de 35 horas presenciales a la semana distribuidas en un horario de lunes a viernes, de 16:00 a 20:30 horas. El horario de algunos módulos está sujeto a cambios de acuerdo a la disponibilidad de los profesores.

**Sistema abierto - SUA (inglés y francés):** Dirigido a profesores en servicio con al menos tres años de experiencia impartiendo clases de lengua en un nivel medio superior o superior y que se encuentren actualmente activos impartiendo clases de lengua en este nivel. Se requiere la asistencia a dos asesorías presenciales semanales obligatorias, en un horario vespertino de acuerdo a la disponibilidad de los profesores. **Esta modalidad no se imparte en línea o a distancia.**

- **Duración:** Un año lectivo (dos semestres).

- **Inicio del curso:** 27 de enero de 2025.



Requisitos para Sistema Escolarizado	Requisitos para SUA	Requisitos de lengua (ambas modalidades)
1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Alemán:</b> MITTELSTUFE B2</li> </ul>
2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Chino:</b> HSK 4</li> </ul>
3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Francés:</b> DELF B2 (80/100)</li> </ul>
4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Inglés:</b> TOEFL – ITP (mínimo: 600 puntos) TOEFL – IBT (100 puntos) C1 Advanced Cambridge</li> <li>▪ <b>Italiano:</b> CELI (Nivel 4) o CILS (Nivel 3)</li> <li>▪ <b>Náhuatl:</b> Constancia de Terminación de todos los niveles (ENALLT)</li> </ul>
5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Portugués:</b> CELPE-BRAS AVANÇADO o SUPERIOR o DAPLE</li> </ul>
6. Disponibilidad de horario.	6. Disponibilidad de horario.	
	7. Comprobar experiencia docente en el área de especialidad, a nivel medio superior o superior en los últimos 3 años y que se encuentre actualmente impartiendo clases de la lengua de especialidad a este nivel.	Para conocer los requisitos de lenguas no incluidas en esta lista, favor de contactar a la Coordinación de Formación Docente.

## Proceso de Admisión

### Etapa 1: Registro en línea del 27 de mayo al 16 de agosto de 2024

Ingresar al sitio: <http://formacion.enallt.unam.mx> registrar su solicitud y anexar los siguientes documentos:

- Acta de nacimiento
  - Comprobante de estudios (Certificado de bachillerato o título universitario o cédula profesional o historial académico)
  - Certificado o diploma VIGENTE de dominio del idioma
  - Constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza para Extranjeros (en caso de ser extranjero no hispanohablante)
  - Constancia de experiencia docente en el área de especialidad (en caso de solicitar sistema abierto)
- \*El estado de la solicitud podrá consultarse en la página de registro mediante el RFC.

### Etapa 2: Examen de ingreso - a partir del 23 de septiembre de 2024

Si la solicitud es aprobada y existe quorum para la aplicación del examen, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, será necesario consultar hora, fecha y lugar del examen, así como las instrucciones para realizar el pago del examen de admisión en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> mediante el RFC. **No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.**

### Etapa 3: Entrevista - a partir del 31 de octubre de 2024.

Si el examen es aprobado y existe quorum para la aplicación de entrevistas, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, deberá ingresar al sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> para consultar la fecha, hora y lugar de la entrevista.

### Resultados

La relación de los candidatos aceptados se publicará en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> a partir del 19 de noviembre de 2024.

### Etapa 5: Inscripciones de los Candidatos Aceptados

Si es aceptado y existe el quorum necesario para la apertura de grupo, recibirá un correo de confirmación. **No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.**

Para realizar la inscripción, deberá pagar el 50% de la cuota de recuperación del semestre por concepto de inscripción del 20 de noviembre al 2 de diciembre de 2024. Para ello, deberá descargar el formato de la referencia de pago en el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/fplc/nuevo>, el cual se presentará en la ventanilla de cualquier sucursal de BBVA para realizar el pago. En el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/comprobante>, ingresará el comprobante de pago bancario en formato PDF. Es muy importante que la imagen del comprobante sea legible y conservar en buen estado el comprobante de pago original, para cualquier aclaración. El 50% restante se liquidará del 6 al 15 de enero de 2025.

### Cuotas Para el Año Lectivo 2025:

Examen de admisión:.....	\$ 950.00
Inscripción por semestre: .....	\$ 11,270.00
Profesores y estudiantes de la UNAM con credencial vigente, egresados, titulados y profesores de escuelas incorporadas a la UNAM:.....	\$7,225.00

### Informes:

Coordinación de Formación Docente Edificio B, 1er piso ENALLT-UNAM Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria Coyoacán, C.P. 04510, México, Ciudad de México.

Horario de atención de 9:00 a 14:00 hrs. y de 17:00 a 20:00 hrs, de lunes a viernes.  
Teléfono: 55-5622-0677

### Contacto:

- Coordinadora de Formación Docente: [formaciondocente@enallt.unam.mx](mailto:formaciondocente@enallt.unam.mx)
- Responsable Académica del CFPLC: [curso.formacion@enallt.unam.mx](mailto:curso.formacion@enallt.unam.mx)





# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL





## ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE? ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**





DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

# CONVOCATORIA 1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!

La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario



## Objetivo

**Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.**

## Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

### Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

#### Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

#### Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

#### Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

**Video:** Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

**Audio:** Grabación de audio, producción y posproducción.



4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

#### **Publicación**

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
  - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
  - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

#### **Fechas**

18. **Esta convocatoria es permanente.**

#### **Difusión**

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

#### **Reconocimientos**

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)





# 2024

# 2025


  
**ESCUELA NACIONAL COLEGIOS DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**
  
 DIRECCIÓN GENERAL ■ SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# CALENDARIO ESCOLAR

**AGOSTO** 2024

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**SEPTIEMBRE** 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

**OCTUBRE** 2024

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

**NOVIEMBRE** 2024

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

**DICIEMBRE** 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**ENERO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**FEBRERO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

**MARZO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**ABRIL** 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

**MAYO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**JUNIO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

**JULIO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**AGOSTO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

- INICIO DE CLASES
- PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
- DÍAS INHÁBILES
- VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
- FIN DE CLASES
- ASUETO ACADÉMICO
- EXÁMENES

