



Gaceta CCH

ISSN 0188-6975
30 de septiembre de 2024
Nº 1,774

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

SILVIA MOLINA: LAS LETRAS TRANSFORMAN VIDAS

Encuentro con la cultura



CONVIVEN ALUMNOS CON MÚSICA, TEATRO Y OTRAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS
PREMIOS BELLAS ARTES COMPARTEN EXPERIENCIAS LITERARIAS CON ESTUDIANTES

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESI-
NAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición
y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, SAL-
VADOR PÉREZ VARGAS, RODRIGO RAMÓN
LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LINARES,
HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CA-
RRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENORIO,
CRISTINA MERA MANZO, ELENA PIGENUTT
GALINDO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**
Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RA-
MÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES.**
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco
RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ Naucalpan
YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo **CÉSAR
ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO
VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

gacetacch@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Edi- to- rial

Festival de la palabra

El Tercer Festival Cultural de Otoño del CCH tiene como propósito motivar la participación de las y los estudiantes en los más de **300** eventos artísticos que se llevaron a cabo en los cinco planteles del Colegio, entre el 23 y el 27 de septiembre de 2024, con un alcance, tanto presencial como en línea, de un poco más de **40 mil** personas.

En la programación destacan presentaciones de libros, ponencias y conferencias; conversatorios, talleres de narrativa, poesía y creación de historietas; lecturas dramatizadas, entrevistas y diálogos con autores, además de la exhibición y venta de libros a precios accesibles. Asimismo, se ofrecieron conciertos musicales, proyecciones de películas, obras de teatro y danza, entre otras actividades.

El Modelo Educativo del Colegio concibe a las y los estudiantes como sujetos de la cultura de su entorno, capaces de disfrutar y valorar las obras artísticas según sus expectativas y horizonte de formación, pues poseen sensibilidad, imaginación y mucha creatividad.

Además, las artes contribuyen a la formación integral de los jóvenes, desarrollan su pensamiento crítico, el sentido de pertenencia e identidad, y

potencian la apertura a la diversidad, mediante la empatía y la capacidad de vinculación con otras personas.

El Tercer Festival Cultural de Otoño del CCH también pone énfasis en la importancia de la lectura y la escritura, habilidades fundamentales para aprender, generar conocimientos y disfrutar de las obras literarias. La lectura de buenos libros estimula la imaginación, permite explorar mundos nuevos y amplía los saberes en diversas materias. Por su parte, la escritura es una herramienta excepcional para organizar el pensamiento, expresar ideas y emociones propias, preservar la memoria y comunicarse con mayor claridad.

Para motivar y entusiasmar a nuestros jóvenes por la lectura y la escritura, contamos con la presencia de autores y autoras de gran relevancia en el ámbito de las letras, como la maestra **Silvia Molina**, Laura Baeza, Toño Malpica, Ángel Vargas, Omar Delgado, Jonathan Minila, Daniel Rodríguez Barrón, Rosina Conde, Nadia López, Hiram de la Peña y Bibiana Camacho, entre otras y otros escritores.

Por todo ello, agradecemos a nuestros invitados especiales, así como a las y los organizadores de este evento. Muchas gracias a todas y todos, y que “Por nuestra raza hable el espíritu”. 🙌

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General del CCH



TERCER FESTIVAL CULTURAL DE OTOÑO DEL CCH.

Xavier Martínez

Viven cecehacheros fiesta cultural



VE EL VIDEO
DE ESTE TEMA

Nuevamente, por tercera ocasión, alumnas y alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades vivieron una fiesta cultural, un encuentro con la literatura, el teatro, la música y otras expresiones artísticas, mismas que nutrieron su formación académica y que permitieron que se asomaran a otros mundos.

La presencia de la escritora Silvia Molina, así como los ganadores del Premio Bellas Artes como Omar Delgado, Rosina Conde, Alejandro Demián, además de creadores como Toño Malpica, Laura Baeza, Jonathan Minila y Gonzalo Lizardo, enriquecieron la oferta cultural de este Tercer Festival de Otoño del CCH. 🙌





SILVIA MOLINA CORTÓ EL LISTÓN INAUGURAL

Xavier Martínez

VE MÁS FOTOS



La literatura, un reflejo de la vida

Los estudiantes son sujetos activos de la cultura de su medio: Barajas

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Un libro del autor mexicano José Agustín, de la llamada generación de la onda, la llevó a descubrir el mundo de las palabras y ver que la literatura es un reflejo de la vida.

Ahora, ella transportó a los jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades a diversos escenarios y tiempos para mostrarles su propia escritura, esa que cautivó a su corta edad las letras nacionales.

Silvia Molina, escritora mexicana, Premio Xavier Villaurrutia por la novela *La mañana*

debe seguir gris cortó, de manera simbólica, el listón inaugural del Tercer Festival Cultural de Otoño del CCH y compartió con la comunidad cecehachera parte de su vida literaria y personal, pero sobre todo el cómo las letras transforman la vida de quien se acerca a ellas.

El martes 24 de septiembre coincidió con una mañana fría y un poco gris. En el salón de Consejo Técnico del CCH, Pablo González Casanova, jóvenes y autoridades del CCH se reunieron con la autora de *Leyendo en la tortuga*.

En dicho espacio, los recuerdos y el viaje a ese pasado plagado de personajes, así como las vivencias que más tarde impulsaron su ejercicio en la escritura, llegaron a la sala para convertirla en un espacio cálido y cercano.





Xavier Martínez

Jóvenes y autoridades del CCH se reunieron con la autora de *Leyendo en la tortuga*.



Xavier Martínez

300

actividades del festival se desarrollaron en los cinco planteles del Colegio.

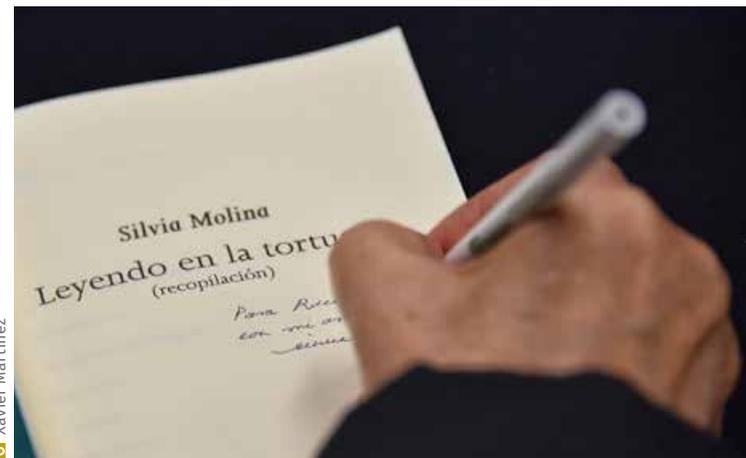
Compartir la experiencia de tener dislexia y cómo esto complicó su aprendizaje escolar; la ausencia de su padre desde temprana edad; la convivencia con refugiados españoles; la oportunidad de viajar fuera del país, enamorarse, o el incursionar en la literatura, llevó a los más de 50 estudiantes asistentes y a aquellos que seguían la transmisión por las redes sociales a sorprenderse.

Sin embargo, los jóvenes pudieron reflexionar sobre la actividad literaria y sus múltiples facetas, y es que “ver y escuchar al autor de un libro en primer plano es magnífico”, expresó Angélica Hernández, alumna del plantel Azcapotzalco.

Para concluir, la autora de *Leyendo en la tortuga*, libro que surgió de una tarea cuando era estudiante en la Facultad de Filosofía y Letras y que el CCH coeditó para formar parte de la colección La Academia para Jóvenes, animó constantemente a los *cececheros* a leer y escribir, en particular, a aquellos que desean ser escritores a que se integren a talleres de creación literaria.

UNA VIDA MÁS PLENA Y FELIZ

Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, subrayó que el Tercer Festival Cultural de Otoño y las actividades organizadas tienen relación con el Modelo Educativo de esta institución.



Xavier Martínez

“Se concibe a los estudiantes como sujetos activos de la cultura de su medio, capaces de disfrutar y de valorar las obras artísticas según sus expectativas y horizontes de formación, pero además capaces de crear obras artísticas, de escribir, de expresarse en todas estas disciplinas, porque son muy imaginativos, creativos y sensibles”, indicó Benjamín Barajas.

“Una formación en las artes, que, junto con lo académico, busca que los estudiantes tengan una vida más plena, más diversa y si se puede, hasta una vida más feliz”, explicó el director general.



Los alumnos recibieron el libro de Silvia Molina, editado por el CCH, a modo de obsequio.



Xavier Martínez



La lectura de buenos libros estimula la imaginación, resaltó el director Benjamín Barajas.



Xavier Martínez

50

estudiantes convivieron con la escritora; el evento se transmitió en línea.

Asimismo, detalló que esta actividad pone énfasis en la importancia de la lectura y la escritura, ambas, “habilidades fundamentales para aprender, para generar conocimientos, para disfrutar de las obras literarias. La lectura de buenos libros estimula la imaginación, permite explorar mundos nuevos y amplía los saberes en diversas materias”.





La escritora Silvia Molina animó constantemente a los *cecehacheros* a leer y escribir.

Xavier Martínez



“La escritura es una herramienta excepcional para organizar el pensamiento, para expresar ideas y emociones propias, para preservar la memoria y también para comunicarnos con mayor claridad”, comentó Benjamín Barajas Sánchez.

En ese sentido, expuso que para motivar y entusiasmar a los jóvenes con la lectura y la escritura, el Festival contó con la presencia de autores de gran relevancia, entre ellos, la maestra Silvia Molina, “a quien le agradecemos, que esté aquí, de todo corazón”.

ENCUENTROS

Héctor Baca Espinoza, secretario de Comunicación Institucional, resaltó que el Festival es un encuentro con la creatividad, con la magia de las palabras, con el arte en todas sus formas, y que, a través de sus más de 300 actividades, en los cinco planteles, los estudiantes pudieron vivir experiencias que transformarán su realidad en algo extraordinario.

El funcionario explicó que esta instancia estuvo presente en los distintos espacios en los cinco planteles.

“Este es un espacio para escuchar, para descubrir, pero sobre todo para dialogar”. Además, resaltó la presencia de la escritora Silvia Molina, así como ganadores del Premio Bellas Artes, como Omar Delgado, Rosina conde, Alejandro Demián, además de creadores como Toño Malpica, Laura Baeza, Jonathan Minila y Gonzalo Lizardo.

Xavier Martínez



17

libros de la colección La Academia para Jóvenes están disponibles en línea.





Xavier Martínez

1977

fue el año en el que Silvia Molina
ganó el Premio Xavier Villaurrutia.



La lectura de buenos libros
estimula la imaginación, permite
explorar mundos nuevos y
amplía lo saberes en diversas
materias”.

BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

“Sin olvidar al protagonista principal: el libro. Desde *Los de Abajo*, de Mariano Azuela, hasta *La Metamorfosis*, de Franz Kafka, y desde los clásicos hasta las antologías contemporáneas, que permitirán conectar con lo mejor de la literatura”, resaltó.

Por lo anterior, invitó a los estudiantes a que se apropien del arte: “hagan suya estas expresiones y expandan sus horizontes y descubran nuevas pasiones, porque el arte nos conecta, nos libera y nos recuerda quiénes somos. El arte es la mentira que nos permite ver la verdad, que este festival sea una ventana hacia esas verdades”.

El acto inaugural tuvo como sello final la convivencia, donde los jóvenes no dejaron escapar el momento para pedirle a la narradora unas palabras escritas en sus libros. El CCH les obsequió *Leyendo en la tortuga*, el primero de muchos libros que los acompañarán toda su vida. 🙌



Xavier Martínez





Venía muy curiosa porque he leído algunas de las obras de Silvia Molina, buenísimas, como *Matamoros. El resplandor en la batalla*; la verdad no sabía de su problema de dislexia, pero es fundamental que un problema así lo superes, lo hizo por su maestra de secundaria y de ahí partió su esencia para crear, es algo magnífico y admirable”.

ANGÉLICA HERNÁNDEZ MÉNDEZ
ALUMNA DE QUINTO SEMESTRE DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



Cortésia

Cortésia



El evento me pareció muy interesante porque aparte de que la escritora Silvia Molina nos platicó acerca de su historia y como logró inspirarse en la escritura de este libro (*Leyendo en la tortuga*), también nos contó de su problema de dislexia y cómo lo superó para sobrepasar sus límites. Respecto al Tercer Festival Cultural, me pareció muy interesante”.

LUIS FELIPE COPADO HERNÁNDEZ
ALUMNO DE QUINTO SEMESTRE DEL PLANTEL SUR



EL FESTIVAL LLEGÓ AL PLANTEL AZCAPOTZALCO

A la conquista del arte

Diversos talleres contaron con la participación de los cecehacheros en cinco días

YOLANDA GARCÍA LINARES
gacetacch@cch.unam.mx

Con la finalidad de apoyar la formación integral de sus alumnas y alumnos, el Colegio de Ciencias y Humanidades celebró el Tercer Festival Cultural de Otoño, un evento que acercó a los jóvenes a la música, literatura, cine, danza y teatro, entre otras expresiones artísticas.

Desde el primer día del evento, en la explanada principal del plantel Azcapotzalco se instaló la Feria del Libro de Difusión Cultural, mientras que al mediodía se llevó a cabo el maratón de Lectura en Voz Alta de Poesía Mexicana “Un viaje por las letras mexicanas”, así como el Tendedero literario, diseña tu ropa, plasma tu texto.

En la Sala Juan Rulfo se celebraron los diálogos circulares, la presentación del coro del plantel y la antología *El mar que nos nombra* y *Mis rolas, Mi canto, Mi CCH...*

En el segundo día, en la velaria se presentó *Al filo del agua*, del escritor Agustín Yáñez, libro que está recreado en los tiempos del estallido de la Revolución Mexicana; se desarrollaron los talleres *Cadáver Exquisito*, para mostrar la construcción de un poema; e *Identidad cecehachera*, impresión de serigrafía. Para culminar, se proyectó la película *Los de abajo*, en la Sala Juan Rulfo.

El miércoles, las actividades comenzaron con *Expresarte con tu voz* (karaoke), para luego dar paso al taller de danza contemporánea y jazz, a cargo de la maestra Bibiana Ornelas. También se realizó el juego “Escondidilla literaria”.

En la Sala Juan Rulfo se presentó *Nosotros-el viento*, una obra inédita que muestra la cosmovisión de los Ikoots, una comunidad asentada en



Xavier Martínez

Se presentó *Nosotros-el viento*, obra inédita que muestra la cosmovisión de los Ikoots.

el Istmo de Tehuantepec. Además, se expuso la antología del 26° aniversario de Tinta Nueva Ediciones y CCHEROS en Corto.

El jueves se presentó la *Antología a la Madre Patria México-España*, seguido por el concierto de Los Gonz y concluyó con la proyección de la película *Macario*.

A un costado de la biblioteca se llevaron a cabo los talleres de *Elaboración de un fanzine* y *Construye tu nombre en japonés*.

Frente a las jardineras del edificio L se realizó el taller *Identidad Cecehachera*, a través de impresión en serigrafía.

Las actividades finalizaron el viernes en la velaria con los talleres *Aventurer-Origami* y *Aprendiendo hacer un silbato de barro*, además de la proyección de la película *México Bárbaro*.



Estos fueron los talleres que se realizaron:

- CADÁVER Exquisito.
- IDENTIDAD Cecehachera.
- TALLER de danza contemporánea y jazz
- ELABORACIÓN de un fanzine.
- CONSTRUYE tu nombre en japonés.
- AVENTURER-Origami.
- APRENDIENDO a hacer un silbato de barro.



Xavier Martínez



Me pareció interesante la presentación de Rosina Conde por el tema de sus experiencias. No la conocía. De hecho me gustaría buscar su audiolibro. Los temas que escribe son actuales en este momento, para mí es algo nuevo y sobre todo en poesía”.

JOSHUA DAVID RAMÍREZ TENORIO
ALUMNO DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



Me llamó mucho la atención su poema sobre las muertas de Juárez, la forma en que Rosina Conde se expresaba y refleja diferentes interpretaciones que al final habla de la misma autora. La poesía no necesariamente tiene que ser bonita, también es trágica y eso es parte de la belleza del arte; justamente el arte surge de las experiencias”.

ARANZA VALENTINA FAVELA CASTILLO
ALUMNA DE AZCAPOTZALCO



Xavier Martínez

Xavier Martínez



■ **ROSINA** Conde, Premio Bellas Artes de Literatura Inés Arredondo 2024, firmó algunos libros a los alumnos.





Salavdor Pérez

Estos fueron los libros presentados:

- **HISTORIAS corporales**, de Alejandro Demian Marín Bello.
- **EL lugar de la herida**, de Laura Baeza.
- **MADAFAKERS**, de Macaria España.
- **LA Ciudad en Letras**, Mapeo Literario del Centro Histórico de la Ciudad De México.

Talleres de canto, artes visuales, danza y juegos de rol fueron parte del Festival.

JUEGOS Y DIVERSIÓN EN EL PLANTEL NAUCALPAN

La poesía se vive en el plantel

Los estudiantes participaron en varias actividades de cine, teatro, literatura, danza y más

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Los distintos espacios del plantel Naucalpan alojaron las diversas actividades que se llevaron a cabo como parte del Tercer Festival Cultural de Otoño del CCH.

Las y los cecechacheros vivieron una semana de acercamiento a la cultura a través de la literatura, el teatro, la música, la danza, las conferencias, los talleres y las proyecciones de cine.

El lunes, los jóvenes participaron en el karaoke cecechachero, donde dieron su mayor esfuerzo en

las canciones que interpretaron; en el Taller de Actuación Teatro desde la Nada, derrocharon su talento y en el microtaller de cartonería fantástica crearon alebrijes. Además, no perdieron la oportunidad de participar en el Rally Pumatón, donde pudieron realizar juegos de rol y de mesa, como calabozos y dragones.

Para el martes, las y los estudiantes asistieron a distintas presentaciones de libros, la proyección de la película *La La Land* y participaron en un slam poético, así como un par de presentaciones de *Las Letras Conectan*, espacio dedicado a conversar con escritores, escritoras y editoriales. Otra actividad con gran aceptación fue *Arte en tu espacio*, donde se abordó el movimiento artístico del impresionismo.

El torneo de ajedrez gigante abrió las actividades el día miércoles, del cual se realizaron dos ediciones. Los jóvenes disfrutaron de la música de *The Cookie Project*, que se presentó en la velaria, así como una sesión del Club de Baile, la proyección de la película *Las ventajas de ser invisible*, y acudieron al taller de crochet, técnica de hilado que ha cobrado gran popularidad.

Los talleres de pintura “Creando un Bodegón” y “Entre el Collage, el Manga y la Caricatura” fueron actividades concurridas el jueves por las y los alumnos, así como la exposición fotográfica *Lo que tus ojos no ven*, todos realizados en la explanada de las Letras Bajas. De igual modo, se llevó a cabo un picnic cultural en el Jardín del Arte y en la Sala de Cine se proyectó la película *Ciudad de Dios*.

Para finalizar, el viernes se realizó la exhibición del taller de lima lama, la presentación de los talleres de danza folklórica y de canto, así como la proyección de tres películas. 🍷





Este concierto del Dueto Diversi, como todas las actividades del Festival Cultural, me parecen muy bellas, escuchar desde el regional mexicano hasta el clásico. Es algo muy bonito que el Colegio piense en nosotros y organice estos eventos; se le agradece pues hay muchas cosas y actividades para no aburrirnos y para nuestra formación”.

GABRIEL ALEJANDRO JIMÉNEZ
ALUMNO DE QUINTO SEMESTRE EN EL PLANTEL NAUCALPAN

Desde pequeña me llamaba la atención la actuación y el arte; que el taller esté insertado en el Festival Cultural me parece una buena oportunidad para que más personas lo conozcan y vean lo que hacemos. Lo que más me gusta es la espontaneidad del grupo, que son muy divertidos y esta actividad te ayuda a expresarte más”.

JAZMÍN PÉREZ
ALUMNA DE QUINTO SEMESTRE, INTEGRANTE DEL TALLER DE ACTUACIÓN EN EL PLANTEL NAUCALPAN



Salvador Pérez



VE EL VIDEO DE ESTE TEMA



LAS ARTES ESCÉNICAS EN VALLEJO

¡A disfrutar de la cultura!

Algunas actividades que se realizaron:

- **TALLERES** de pintura de diamante, de cartonería y de barro.
- **SE** impartieron las charlas con el ilustrador Octavio Jiménez y otra acerca del tatuaje en México.



Cortésia Plantel Vallejo

Cecehacheros participaron en las proyecciones de cine, debates, talleres y concursos

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Vallejo vivió días de intensa actividad artística por la celebración del Tercer Festival Cultural de Otoño del CCH. Las y los estudiantes pudieron expresarse de distintas formas por medio de los talleres, charlas, la interpretación de canciones, el pintar diferentes diseños, asistir a conciertos, consulta de cómics y fanzines, entre muchas actividades más.

Una Feria del Libro dio la bienvenida a los cecehacheros al festival, seguido de una venta de instrumentos prehispánicos, el Taller de Silbato de Barro, el Concurso de Canto Patrio y una actividad de cartonería. El lunes concluyó con la presentación de distintos videos seleccionados del Festival

de Cine del CCH, el tendido de libros y la lectura de diversos textos en una dinámica al aire libre.

Al día siguiente, se impartieron los talleres de pintura de diamante, de cartonería, de barro, de crochet (una técnica de hilado), herbolaria y dibujo.

Asimismo, se realizaron dos charlas, una con el ilustrador Octavio Jiménez y otra acerca del tatuaje en México, con la participación de Ricardo Medina.

En la jornada se desarrolló la presentación del grupo musical Los 3 Ases, conformado por estudiantes, así como la exposición plástica Barriobajeros y un cine-debate al aire libre.

Para el miércoles se realizaron presentaciones editoriales, como del libro Nosotros-El viento y la antología del 25 aniversario de Tinta Nueva Ediciones, donde participaron Uriel Reyes Deloya y Sergio Alarcón. Además, se celebró el concierto de rock Gira

Grita Radio, el taller Semillas de Vida y la Charla “Antártida”, por parte de la Coordinación Nacional de Literatura del INBAL, con Fabián Espejel.

Las artes escénicas se hicieron presente el jueves con el Taller de Teatro y la presentación de *La fábula del todo*, en la Zona de Teatro.

También participaron los distintos talleres de danza de Oriente y el Taller de Dibujo Artístico, la charla-taller “Simone Biles: una historia de empoderamiento que inspira el arte”, así como las presentaciones de diversos materiales escritos y del libro *Los versos detrás de mi espejo*, con Valeria Ramos.

Por último, el viernes, los cecehacheros participaron en las actividades “Memorial ambulante. Juventudes, democracia y ciudadanía”, del taller de pancartas; en Cartonería Fantástica Jaguares Prehispánicos; y la exposición-taller de caligrafía abstracta urbana. 🙌





Me parece excelente que en el CCH haya este tipo de actividades, donde la lectura, la música y otras manifestaciones se encuentran, porque nos ayudan a expandir nuestra cultura personal”.

LUIS LÓPEZ CONTRERAS
ALUMNO DEL PLANTEL VALLEJO



El Festival Cultural es una actividad que sirve para difundir la lectura y apoyarnos para interactuar en otras fases del conocimiento extra clase y de manera entretenida”.

DANA MARÍA ESPINOSA SÁNCHEZ
ALUMNA DEL PLANTEL VALLEJO



Cortesía Plantele Vallejo



CONCIERTOS Y TALLERES DE DEFENSA EN ORIENTE

Conjugan rock, salsa y danza

Los estudiantes disfrutaron de diversos estilos dancísticos

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

El Tercer Festival Cultural de Otoño del CCH cautivó a las y los jóvenes durante cinco días en el plantel Oriente, ya que experimentaron la danza, el cine, la literatura, el teatro, las artes visuales y la música a través de más de 50 actividades en los distintos espacios.

En el primer día del festival, las y los *cecechacheros* pudieron participar en las mega clases de salsa y cumbia en la explanada, donde mostraron sus mejores pasos.

Además, los talleres de danza, contemporánea, árabe, salsa, bachata, danza moderna y baile de moda participaron con gran entusiasmo. La jornada inaugural se complementó con el taller de escritura japonesa y la presentación de técnica vocal y coral.

El martes, los jóvenes disfrutaron de las distintas interpretaciones musicales de sus compañeros, quienes derrocharon su talento en los talleres de piano y teoría musical, violín y guitarra y lenguaje musical, así como del concierto de rock del grupo Casa Luna; también pudieron mostrar y experimentar su faceta artística en el Taller de Gráfica a la Mexicana.



Cortesía Plantel Oriente

El miércoles, en la explanada frente a la biblioteca, los estudiantes asistieron al Taller de Pancartas, que organizó el Centro Cultural Universitario (CCU) Tlatelolco.

También acudieron a las distintas funciones de cine como parte del Ciclo de Ciencia Ficción y conocieron la obra de varias autoras mexicanas en el evento de Poesía al Vuelo. En la parte digital, asistieron al Taller de Fotografía Mexicana.

Las presentaciones de *Los quebrantahuesos*, de Lorel Manzano; y *Acrópolis de filias y fobias*, de Jorge Sergio Hernández Medrano, formaron parte del cartel el día jueves.

Además, los estudiantes practicaron la escritura y el

dibujo relacionados con la cultura lusitana en el Taller de Portugués, y participaron en el Maratón de Lectura en Voz Alta “Un viaje por las letras *.exicanas*”.

El viernes se organizaron varias megaclases en la explanada. También se presentaron los talleres de danza folklórica, taekwondo y capoeira; además, se realizó una clase de defensa personal y un taller respecto al violentómetro para que los chicos conocieran sobre el tema.

Para finalizar, se celebró la presentación del libro *Vuelo razo*, con la participación de Juan Guillermo Lera y Lorena Garduño, además de la proyección de la película *Mi amigo robot*. 🤖

Estos fueron los libros que se presentaron:

- **SUREÑA**, de Vanessa Hernández.
- **DE qué silencio vienes**, de Libia Brenda Castro.
- **CIELO cruel**, de Maritza Buendía.
- **LA doble luz / El convidado de piedra**, de Textos en Rotación.
- **JUEGO del protagonista**, de Toño Malpica.
- **FRRACTALES**, de Iván López.
- **¡INCREDIBLE!**, de Vicent Zabus.





Salvador Pérez

■ EL ESCRITOR JESÚS BARTOLO presentó ante el público cecehachero del plantel Naucalpan su libro *Manual para bajar de peso*.

“Conocer a los autores de los libros y saber más sobre literatura y cultura es muy importante, porque nos aleja de las redes sociales que es lo que más utilizamos muchos estudiantes del Colegio”.

AMERICA DANIELA CASTILLO ALEJO
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN



“Por momentos, la literatura nos permite escapar de este mundo para descubrir otros universos; conocer cómo los autores escriben y sus propuestas resulta fascinante”.

PABLO ALBERTO TEJEDA DRODRÍGUEZ
ALUMNO DEL PLANTEL NAUCALPAN

Salvador Pérez



DIVERSIDAD CULTURAL EN EL PLANTEL SUR

Bienvenidos, libros y talleres

Presentaciones y música formaron parte de las actividades del festival

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En la explanada principal del plantel Sur iniciaron las actividades del Tercer Festival Cultural de Otoño con las mesas de poesía, en las que participaron María Guadalupe Utopía y Fabiola Olguín, con la moderación de Fernando Roa; de Literatura Clásica Grecolatina, en la que estuvieron José Manuel Chávez, Jazmín Chavarría, Roxana Alemán y Claudia Olivera, y moderó Elsa González; así como de Literatura Asiática, en la que intervinieron José Manuel Chávez, Beatriz Martínez y Leonel Gómez Gordillo, con la moderación de Quinatzin Baroja.

También se desarrolló una muestra dancística y un taller de bachata que animó el ambiente con aplausos y porras para los participantes.

La música regional también hizo su aparición, así como un *performance* del Taller Teatro sin Límites y la proyección de los talleres de cine. El evento culminó con la película al aire libre de *Moonrise Kingdom (Un reino bajo la luna)*.

El martes hubo dos mesas de literatura, cine y música con perspectiva de género; en la mañana intervinieron Abel Flores, Clara León, Eda Mián y Angélica Cabrera, moderó Elsa González. En la tarde participaron Julia Luna, Adriana Mendoza y Noé Israel, moderó Manuel Chávez.

Hubo una muestra dancística en la que participó Dayri Pérez. También hubo una demostración de la aplicación móvil Bibliotecas UNAM y el filme al aire libre *El viaje de Chihiro*.

A mitad de semana continuaron las mesas de traducción literaria en la que participaron Édgar Flores, América Rodríguez, Angélica Cabrera y moderó Raúl Hernández; y de Literatura Latinoamericana, en la que estuvieron Aldo Estrada, Joel Chaparro, Raquel Flores y Isaac Meléndez, bajo la moderación de Edgar Méndez.

Se hizo también una demostración de judo como deporte formativo de la vida, una charla de conciencia saludable, un taller de bachata, papiroflexia con arte y ciencia y para finalizar se proyectó la cinta *El Hoyo*; en el Jardín del Arte hubo un concierto de bandas del Sur y Mezcal Music.

En el cierre del Tercer Festival Cultural del CCH predominaron las presentaciones de libros, se llevó a cabo el maratón de Lectura en Voz Alta “Un viaje por las letras mexicanas”; así como la presentación de *Puedo ver el futuro: Hay un asesinato*, de la Coordinación Nacional de Literatura del INBAL, donde el autor de la obra, Hugo Roca, sostuvo una charla con los estudiantes. 🌟



Algunas de las actividades que se realizaron:

- EL taller Teatro sin Límites presentó un *performance*.
- SE exhibió la película *Moonrise Kingdom (Un reino bajo la luna)*.
- PROYECCIÓN de la cinta *El viaje de Chihiro*.
- TALLER de bachata en la explanada

📷 Cortesía Plantel Sur





“ Yo creo que la cultura es importante para que podamos unir nuestras raíces y saber más sobre nuestro pasado, las costumbres de nuestro país. Estoy en el taller de danza moderna y me ha ido muy bien. Vamos a presentar un solo baile porque somos de primer semestre; los de segundo semestre presentarán los bailables que hicieron en el año pasado”.

JENIFER

ALUMNA DE PRIMER SEMESTRE EN EL PLANTEL SUR



Cortesía Plantel Sur

“ La cultura es importante porque refleja una historia de la cual podemos aprender para evolucionar en el futuro. En el taller de danza moderna vamos a hacer una presentación de lo que hemos aprendido en estas tres semanas de clase, nuestro avance. Todas estamos un poco nerviosas”.

DAYANA

ALUMNA DE PRIMER SEMESTRE EN EL PLANTEL SUR



DIÁLOGOS CON ESCRITORES RECONOCIDOS

Al encuentro con las letras

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

El gusto por compartir la experiencia de la lectura, el conocer los procesos creativos y escuchar cómo la literatura te transforma, fueron algunos de los temas que se abordaron en la charla entre escritores y estudiantes durante el Tercer Festival Cultural de Otoño del CCH.

En el encuentro, las y los jóvenes pudieron conversar con los autores en un ambiente ameno y de intercambio, pues si bien los ganadores de diversos reconocimientos por su trayectoria literaria expresaron sus desafíos y retos al momento de escribir, los estudiantes comentaron su gran interés por acercarse y formarse en el mundo de las letras.

De esta manera, las y los alumnos no dudaron en expresar sus inquietudes, en manifestar el gusto por algunos autores y pedir consejos para vencer el miedo a la hoja en blanco.

La escritora Rosina Conde (Premio Nacional de Literatura Carlos Monsiváis) inició esta serie de encuentros en el plantel Azcapotzalco, seguida por Jesús Bartolo (Premio Nacional de Poesía Germán List Arzubide 2018) en el plantel Naucalpan; y Alejandro Demian Marín Bello (Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila 2024) en el plantel Vallejo.

A la lista se suman Vanessa Hernández (Premio Dolores Castro de Poesía) en el plantel Oriente; y Alejandro Espinosa Fuentes en el plantel Sur. 🙌

Te invitamos a conocer estas experiencias en cada uno de los planteles.

Xavier Martínez

5 reconocidos autores charlaron con alumnos y alumnas de los cinco planteles.

OTOÑO
3 FESTIVAL CULTURAL DEL CCH
LETRATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO



ROSINA CONDE EN EL PLANTEL AZCAPOTZALCO

Con la fuerza de la poesía

La escritora compartió sus reflexiones sobre los temas de la vida, la muerte y el arte

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Con palabras fuertes que no se intimidan, Rosina Conde, artista multidisciplinaria con más de cuatro décadas de trayectoria literaria, se dirigió a los jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Azcapotzalco, no sólo para reflexionar de la vida y la muerte, sino para hablar del compromiso de su familia elegida, como Francesca Gargallo, Daniel Sada, Federico Campbell o a las muertas de Juárez.

Autora de más de 25 libros de los géneros de cuento, dramaturgia, ensayo, novela y poesía, la académica presentó su libro *Que es un soplo la vida*, precisamente donde reúne poemas dedicados *in memoriam*.

“Personas muy cercanas a mí, que ya se me adelantaron (...) También a amigos queridos que formaban parte de mi familia elegida, más allá de la familia sanguínea”, expresó la dramaturga y narradora.

Pero también, poemas dedicados al “compromiso de personas como Francesca Gargallo, Daniel Sada, Federico Campbell o a las muertas de Juárez, que no las conocí, pero que me afectan a mi humanidad, no nada más como personas, sino como mujer”.

La recién galardonada con el Premio Bellas Artes de Literatura Inés Arredondo, por su trayectoria de más de 45 años, se congratuló de que parte de su obra se dé a conocer a los *cecehacheros* durante el Tercer Festival Cultural de Otoño.



Xavier Martínez



“Me gusta mucho esta etapa de la vida porque es una etapa de descubrimiento, de reflexión, de que te involucras políticamente con las actividades sociales. Es una etapa muy fresca, jovial, donde piensas que el mundo te pertenece y que hay que arremeter y encontrarte con él. Descubrir nuevos conocimientos, si es en el campo del arte quieres explorar todo. Agradezco la invitación y la oportunidad de dirigirme a los estudiantes del CCH; la Universidad es mi *alma mater*”, finalizó la autora.

Al respecto, Omar Nieto, editor del CCH, comentó que la poeta es una de las principales voces artísticas de México, quien siempre está incursionando en diferentes escenarios artísticos, además de ser cantante de blues, la fuerza de su narrativa también se puede escuchar a través del formato de audiolibro

“Recientemente lo ha hecho con el audiolibro *Apostar la vida*, donde resalta la fuerza del lenguaje que hay en la frontera con Estados Unidos, aquella que la poeta ha referido con contundencia”, resaltó el editor del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Rosina Conde fue galardonada con el Premio Bellas Artes de Literatura Inés Arredondo.



¿Conoce algunas de sus obras!

- POEMAS de seducción.
- BOLEREANDO el llanto.
- POÉTICAS de la creación.
- ARRIERAS somos.
- LA Genara.



OMAR DELGADO EN NAUCALPAN

Entrelaza fantasía e historia

El autor presentó Los mil ojos de la selva, en el que aborda hechos reales

■ PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“Esta es una historia que se desarrolla en un contexto complicado de la historia de Yucatán y México, en la cual se entrelazan la mitología, fantasía e historia”, refirió el escritor Omar Delgado, al presentar el libro *Los mil ojos de la selva*.

Se trata, abundó en su plática con los estudiantes del plantel Naucalpan, en el Tercer Festival Cultural de Otoño del CCH, “de una novela histórica que aborda dos hechos fundamentales: la Guerra de Castas en Yucatán y, por otra parte, un hecho ocurrido en la capital de México, conocido popularmente como *El baile de los 41*”.

“En el segundo hecho ocurrió que hombres pobres que participaron en dicho festejo fueron encarcelados y posteriormente mandados a luchar y ser parte del Ejército que combatió en la Guerra de Castas”, comentó.

“Sólo que ellos fueron abusados por la tropa, física y moralmente, y con valor enfrentaron las circunstancias en un momento donde la homosexualidad era castigada de manera severa en el país”.

“Este es un libro que aún no se encuentra en circulación”, explicó a las y los estudiantes que lo escucharon en la sala de conferencias del plantel Naucalpan, el pasado 24 de septiembre.

En otro momento de su charla con los *cechacheros*, destacó que “México está lleno de historias fantásticas que por sí solas son dignas de contarse cada una de ellas para no olvidarse”.



Salvador Pérez

Ya al momento de escribir, “me gusta mezclar literatura con fantasía, ciencia ficción o mitología”, porque soy una persona que me la paso pensando todo el tiempo situaciones que pueden ser posibles en esos escenarios.

Para concluir, el narrador, editor y ensayista mexicano confesó que le gusta escribir porque puede meterse en la piel de sus personajes y por medio de ellos experimentar situaciones y momentos que en la vida real no serían posibles. 🙌

“Me gusta mezclar literatura con fantasía, ciencia ficción o mitología”.

¡Conoce algunas de sus obras!

- *ELLOS* nos cuidan.
- *DONDE* no hay Dios.
- *CUENTOS* para leer desnudo.
- *HABSBURGO*.



DEMIAN MARÍN BELLO

Intensidad y tensión, presentes



Cortesía



VE EL VIDEO DE ESTE TEMA

El escritor presenta *Historias Corporales ante cecehacheros*

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Es un honor presentar el libro *Historias corporales*, aún inédito, en el Tercer Festival Cultural de Otoño del CCH, “donde los cecehacheros tienen un importante encuentro con las artes y logran con él una formación más humanista y universal, elementos centrales de la educación en la UNAM”, manifestó el escritor Alejandro Demian Marín Bello.

“El libro tiene dos elementos: tensión e intensidad, ingredientes esenciales para que un cuento funcione como tal”, explicó el ganador del Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila 2024, quien fue invitado a compartir parte de su obra con los estudiantes del plantel Vallejo.

En el ámbito de la narrativa, agregó el autor, la novela es la más extendida en la república de lectores, “pero el cuento se asoma con su mueca misteriosa que te invita a reflexionar sobre lo que realmente está diciendo”.

Una indiscutible maestra de este género fue la recientemente fallecida Amparo Dávila quien, en sus cuentos, *La tensión y la intensidad*, maneja dichos elementos de manera magistral. Por lo mismo, es natural que uno de los premios más importantes de cuento a nivel nacional lleve su nombre, expuso.

“Mi libro de cuentos *Historias corporales*, que tuvo la suerte de ganar ese premio, busca refrendar ese uso minucioso de los dos ingredientes del cuento que cultivó Amparo Dávila, así como muchos otros grandes del cuento de todas las épocas y latitudes”, agregó.

A través de seis relatos, “mi apuesta se vuelve más bien una gesta en la que me propongo construir a partir de cimientos resbaladizos, es decir, premisas que dificultan el avance narrativo, pero que, a la vez, si logran ejecutarse correctamente, le dan mucha solidez”.

“Estas premisas con las que construí los cuentos que conforman este libro, y que pueden distinguirse fácilmente en cada uno de ellos, fueron: alguno de los personajes principales, más que persona, tiene que ser una parte del cuerpo”, dijo.

“La función narrativa del personaje-parte del cuerpo se tiene que relacionar con la idea de que en alguna sociedad específica (africana, árabe, australiana, brasileña, inglesa o rusa) se tenga de esa parte corporal”, comentó.

“El estilo literario tiene que retomarse de la tradición narrativa de cada una de las sociedades que enmarcan a cada cuento y lo mismo

¡Conoce algunas de sus obras!

- TIERRA central.
- VIDA y muertes del maestro Cha.
- CUENTOS cangrejos.
- SUEÑOS de humo.
- PROFETAS.

Historia de una oreja sigue las aventuras de, ni más ni menos, una oreja.

las referencias culturales”, agregó el autor.

“Pero, sobre todo, busqué no olvidar los elementos centrales del cuento: la tensión narrativa y la intensidad”.

Por lo anterior, el lector podrá ver que los títulos de los cuentos no se andan con rodeo: *Historia de un antebrazo* trata sobre un antebrazo, e *Historia de una oreja* sigue las aventuras de, ni más ni menos, una oreja. 🙌



VANESSA HERNÁNDEZ PRESENTÓ SUREÑA

Violencia: ficción y realidad



Cortésia

Tras su experiencia, la autora reveló que el individuo no es ajeno al momento que vive

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La escritora Vanessa Hernández, ganadora del Premio Dolores Castro 2023, presentó su libro *Sureña* ante estudiantes del plantel Oriente.

La también autora de *Las Alumbradas* explicó cómo un escritor desarrolla temas que, de alguna manera, se comunican entre sí.

“*Las Alumbradas* habla de un realismo mágico, la unión del México todavía prehispánico y el de antes de la Revolución, del cristianismo y otras posibilidades espirituales. *Sureña* se desarrolla en Acapulco, de donde soy, y aborda la violencia ejercida por el narcotráfico que terminó aislando este punto de la geografía y cómo se ha establecido en el país”.

Durante el Tercer Festival Cultural de Otoño del CCH, expresó: “*Las Alumbradas* no es una novela violenta en sí; aborda lenguajes más sutiles y romantizados, no hay una violencia tan degradante como en *Sureña*”.

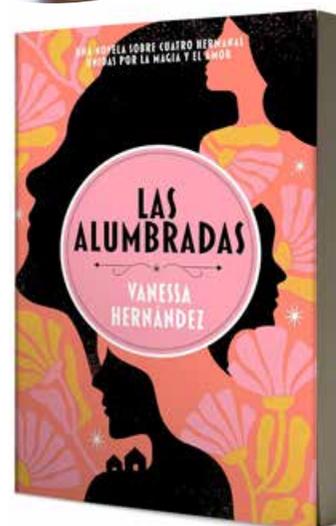
Sin embargo, expresó que “al mismo tiempo hay una violencia en el sentido de que si perteneces a un estrato social y pierdes tus posesiones, eres parte de los que quieren invisibilizar, que fue lo que hizo el porfiriato: invisibilizar a los indígenas porque no iban con su idea de modernidad”.

“Yo quería escribir lo que había vivido un poco como reportera. Aunque estaba en cultura, siempre estuve involucrada con compañeros que, por ejemplo, cubrían la nota roja y también lo viví como un individuo común y corriente cuando te toca estar en medio de una balacera. Todo esto te genera una distorsión de la realidad que conocías”, recordó.

En ese sentido, la escritora señaló que “no eres ajeno al momento que vives; te vas interesando en varios temas y lo padre es ver qué te dejó como enseñanza. El realismo mágico no era un género que me llamara la atención para escribir (...) pero me abrí a más posibilidades”.

“Lo disfruté y encontré muchas afinidades. También me gustó escribir sobre la violencia (...) porque al final de cuentas el libro es un testimonio, los temas están apegados a la realidad y son contemporáneos”.

Por último, la autora recordó que, en su momento, muchos libros empezaron a abordar el tema de la violencia: “ahora que *Sureña* vuelve me recuerda todo el proceso de escritura y no fue sencillo. Toda la novela es ficción, pero la sensación de incertidumbre no se inventa; es una realidad emocional”, finalizó. 🙌



“Toda la novela es ficción, pero la sensación de incertidumbre no se inventa”.

¿Conoce algunas de sus obras!

- *SIGNOS* vitales.
- *ANIMALES* de costumbre.
- *LAS alumbradas*.
- *SUREÑA*.



ALEJANDRO ESPINOSA

“Volver al CCH, una alegría muy fuerte”

El escritor presentó Mundo anclado, el cual ocurre en El Pedregal, en la zona sur

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El plantel Sur le evoca su adolescencia, cuando asistía por amistades, por la cercanía a la Universidad y también por su familia. Hoy, el vínculo es a través de la literatura. *Mundo anclado*, su tercera novela, es el vaso comunicante que lo acerca de nueva cuenta al Colegio de Ciencias y Humanidades.

Es Alejandro Espinosa Fuentes, narrador, poeta, editor, traductor y ensayista, quien fue invitado a compartir parte de su obra a los estudiantes en el marco del Tercer Festival Cultural de Otoño del CCH.

“Para mí es una alegría muy fuerte volver a esta escuela. Esta experiencia con los chicos me ha despertado mucho interés; creo que es un gran cumplido y es gratificante que te lea una generación nueva y que sienta vínculos con tu obra”.

Autor de *Los designios del imaginero* y *Agénbite of inwit*, así como merecedor del Premio Nacional de Novela José Revueltas por *Nuestro Mismo Idioma* (2015), Espinosa Fuentes presentó a los *cechacheros* una novela que ocurre en los alrededores del Pedregal, en el sur de la ciudad.

Mundo anclado es la idea de un mundo aparte, una pequeña cápsula de una nueva sociedad con sus formas de interactuar, en un terreno profundo, magnífico, “ya que estás en los cimientos volcánicos del Xitle, de un volcán a la sombra del Ajusco,

“Es un gran cumplido y es gratificante que te lea una generación nueva”.

haciendo guaridas y pequeños cuarteles para interactuar”.

Trata sobre la camaradería y las múltiples escuelas que se instauran y se organizan dentro de una escuela, que no es precisamente la escuela maestro-alumno, sino que también es parte de la formación social entre grupos, entre amigos, entre pequeñas células en un mismo espacio.

“Es una novela que intenta ver otras posibilidades también de conocimiento que no siempre están reflejadas en un examen o en un promedio o un tipo de actitud frente a la vida, sino más bien en un juego de sensibilidad o imaginación frente a la vida”, añadió.

Al referirse al binomio de la lectura y la escritura, Espinosa señaló que toda escritura tiene que venir acompañada del proceso de lectura.

“El acto de leer no es para hacerte bueno, ni mejor, ni más inteligente sino para entrar en una vida poética que profundizará tus conceptos”.

Para concluir, el escritor y académico universitario invitó a las y los estudiantes del Colegio a que jueguen con su imaginación y estén abiertos a diferentes voces. 🙌



📷 Salvador Pérez



¡Conoce algunas de sus obras!

- *LOS designios del imaginero.*
- *NUESTRO mismo idioma.*
- *AGENBITE of inwit.*
- *SONÁMBULOS.*



PRESENTAN LO MÁS RECIENTE EN LA PRODUCCIÓN EDITORIAL

Barra de libros del CCH llega a los planteles

Los libros integran las ocho colecciones del Colegio; son de varios géneros literarios

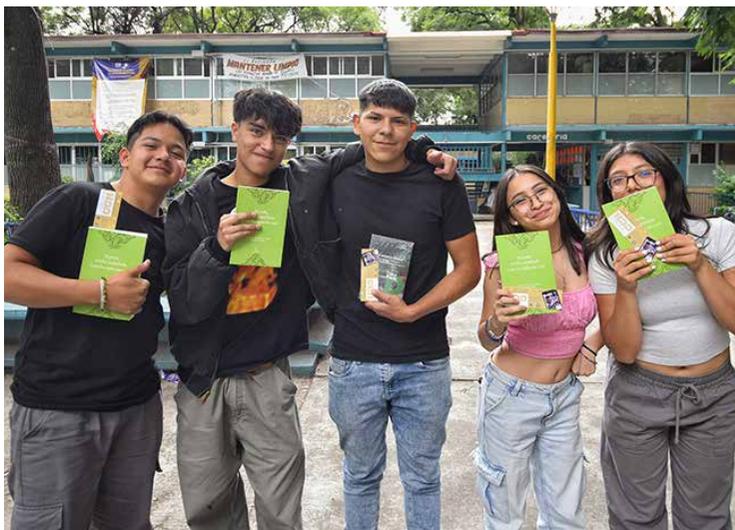
HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Tercer Festival Cultural de Otoño del CCH también fue el espacio para conocer lo más reciente de la oferta editorial que el Colegio tiene para los jóvenes estudiantes, con un total de ocho colecciones.

“Cada una representa una memoria de la tradición literaria de los diversos géneros, desde la novela, el cuento, la poesía, el ensayo, la crónica, el aforismo, la entrevista y el reportaje”, explicó Mario Medrano González, editor del CCH.

De esta manera, Alejandro García Casillas (traductor) y Felipe Sánchez Reyes (coordinador) presentaron en el plantel Azcapotzalco el libro *Sobre la amistad* (Libro VIII de la *Ética Nicomáquea*), de Aristóteles, texto que forma parte de la Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos, que alberga, entre otros, títulos como *El cosmos del hombre*, *Manilio y las cuestiones astro-lógicas*, *Narraciones increíbles Paléfato*; *Epídico*. *Una comedia de Plauto*.

Se trata, señaló Sánchez Reyes, de “traducciones originales que tienen la virtud de servirse de un lenguaje sencillo y agradable para despertar el interés de los jóvenes del



Xavier Martínez

En el plantel Sur se presentó *Con los ojos cerrados*, de Federigo Tozzi, escritor italiano que es considerado como uno de los más importantes en ese país en el siglo XX.

bachillerato que se están formando como lectores de obras literarias clásicas y contemporáneas”.

Correspondió a Omar Nieto y Mario Alberto Medrano, editores del CCH, dialogar con los estudiantes del plantel Naucalpan sobre el libro *Las alas del esclavo*. *Cuatro grandes poemas del siglo XX mexicano*. Ramón López Velarde, José Gorostiza, Jorge Cuesta y Octavio Paz, cuya edición, presentación y notas estuvo a cargo de Benjamín Barajas Sánchez.

8

colecciones de libros edita el Colegio para sus alumnos de bachillerato.





Cortésia



Cada colección representa una memoria de la tradición literaria de los diversos géneros, desde la novela, el cuento, la poesía, el ensayo, la crónica, el aforismo, la entrevista y el reportaje”.

MARIO MEDRANO GONZÁLEZ
EDITOR DEL CCH



Cortésia

Los jóvenes del plantel Vallejo conocieron dos títulos más de la colección Textos en Rotación: *El exilio interminable*, de Marco Ángel, donde, a manera de cartas, en 117 escritos se relata la vida fuera del país de origen. Por otro lado, *El Gran Preténder*, de Luis Humberto Crosthwaite, escritor, traductor, tallerista, novelista y cuentista representativo de la frontera norte del país. La presentación de ambos textos estuvo a cargo de Mario Alberto Medrano, editor del CCH.

DIÁLOGO CON LOS ESTUDIANTES

Por otra parte, en el plantel Oriente, Omar Nieto y Mario Alberto Medrano, editores del CCH, llevaron a cabo un diálogo sobre la obra *La doble luz. Antología de don Juan Tenorio*; la edición, presentación y notas estuvo a cargo de Benjamín Barajas Sánchez.

El texto reúne cuatro obras vinculadas a Don Juan Tenorio, como son: *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* (1625) de Tirso de Molina; *No hay plazo que no se cumpla* (1744), de Antonio de Zamora; *El estudiante de*

Salamanca (1840), de José de Espronceda; y *Don Juan Tenorio* (1844), de José Zorrilla.

Esta compilación, se explica en la presentación del texto, “tiene como propósito acercar al alumno de bachillerato a la lectura y disfrute de diversas obras clásicas de la literatura en lengua castellana, cuya línea temática les permita comprender la evolución de las concepciones estéticas, religiosas e ideológicas a lo largo del tiempo”.

Para concluir, en el plantel Sur, se presentó el libro *Con los ojos cerrados*, de Federigo Tozzi, escritor italiano, que en la actualidad es considerado uno de los más importantes en el país europeo en el siglo XX. Correspondió a Rodrigo Jardón y Diego Estévez, traductores de la obra, invitar a los cecehacheros a leer la propuesta literaria, que, junto con los demás títulos, de las distintas colecciones, forma una amplia e interesante oferta editorial, misma que puede ser descargada desde <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/libros> 🙌

4

obras vinculadas a
Don Juan Tenorio están
reunidas en la antología
del Colegio *La doble luz*.



AUTORES DEL FCE ACUDEN AL FESTIVAL CULTURAL

La gráfica te cuenta historias

VE EL VIDEO DE ESTE TEMA



La ilustración se ha convertido en una gran herramienta y técnica para narrar cuentos fantásticos

HILDA VILLEGAS

hilda.villegas@cch.unam.mx

El Tercer Festival Cultural del CCH presentó cinco obras de autores que han incursionado en la novela gráfica, dibujantes e ilustradores nacionales e internacionales, cuyas propuestas fueron interesantes para los cecehacheros.

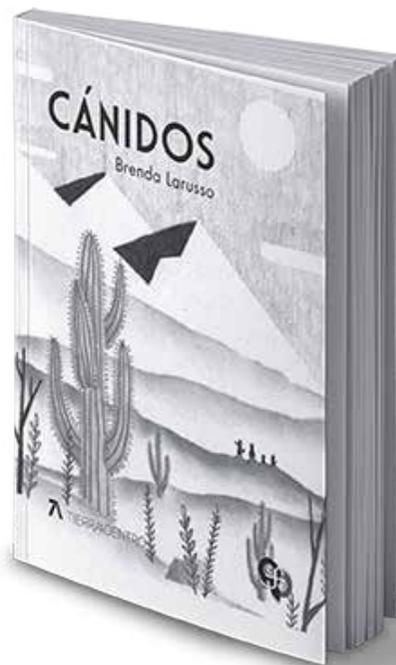
Ante una gran cantidad de estudiantes reunidos en la velaria del plantel Azcapotzalco, se presentó Brenda Larusso con su obra *Cánidos*.

La autora, diseñadora e ilustradora fue ganadora del Premio Nacional de Novela Gráfica Joven 2022. Su propuesta es una novela gráfica donde no se encuentra ninguna palabra, la historia se narra sólo a través del dibujo.

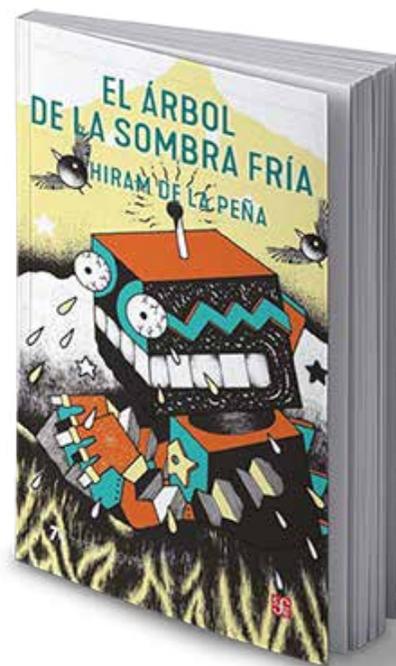
Por su parte, Hiram de la Peña asistió al plantel Naucalpan para compartir su obra: *El árbol de la sombra fría*. En la Explanada de las Letras, el autor explicó que la obra de ciencia ficción se compone de cinco cuentos: “El árbol de la sombra fría”, “La ciencia dura”, “Cervercería polvo lunar”, “El archivo global”, y “La tormenta del desierto”.

Su trabajo, señaló, se incluyó en la antología del Primer Certamen de Literatura para Niños Escribiendo para el Futuro, en 2008; y en *Vacunas contra la poesía: antología de relato corto*, en 2020.

Mientras, en la explanada central del plantel Vallejo, Danush Montaña Beckmann se reunió con estudiantes para compartir su obra: *La Biblia encarnada*.



La propuesta de Brenda Larusso sólo tiene dibujos, ninguna palabra.



El árbol de la sombra fría es una obra de ciencia ficción de cinco cuentos.

5 obras de autores que han incursionado en la novela gráfica se presentaron.





Dicho libro reúne 25 cuentos y cada uno “está precedido por un versículo de la Biblia a partir del cual Montaña Beckmann realiza el texto. Sin embargo, los cuentos resultantes no están anclados en ese periodo histórico, sino que se mueven entre la literatura realista contemporánea, la ciencia ficción, la literatura fantástica y el humor”, refiere la página del FCE sobre dicha obra.

Por su parte, la comunidad del plantel Oriente recibió a Vincent Zabus, autor de la obra ¡Increíble! Se trata de una novela gráfica que narra la historia de Jean-Loup, un chico curioso.

“El mundo exterior lo asusta, pero en casa las cosas no están mucho mejor, pues, ante la ausencia de su madre, vive acosado por sus ancestros e ignorado por su padre. Para poder entender el universo que lo maravilla y lo abruma al mismo tiempo, recolecta información en fichas que organiza meticulosamente”.

“Un día, a las 07:29:57 horas, para ser exactos, un minúsculo detalle lo lanza hacia los confines de una historia para la que no está preparado y que cambiará completamente su existencia”, se describe en la página del FCE sobre la obra.

Para concluir, en el plantel Sur se presentó el libro *Todas las princesas mueren después de medianoche*, de Quentin Zuttion.

Para ello, el autor trasladó a los lectores al verano de 1997, donde un conjunto de personajes están a punto de cambiar sus vidas. Con el anuncio en la radio de la muerte de Lady Di, inician las historias.

El autor es dibujante de cómic y otras de sus obras son *Sous le lit*, *Chromatopsie* y *Llamadme Nathan*. 🎨

¡CONOCE A LOS ESCRITORES!



■ **BRENDA** Larusso
Obra: *Cánidos*.
Ganadora del Premio Nacional de Novela Gráfica Joven 2022

■ **HIRAM** de la Peña
Obra: *El árbol de la sombra fría*.
Su obra está en la antología “Escribiendo para el Futuro” (2018)



■ **DANUSH** Montaña Beckmann
Obra: *La Biblia encarnada*.
Ganador del Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri 2020

■ **VINCENT** Zabus
Obra: *¡Increíble!*
Mención del jurado de los Premios de Guion-ex Sopadi, Cartoon Movie 2021.



■ **QUENTIN** Zuttion
Obra: *Todas las princesas mueren después de medianoche*.
Autor y dibujante de cómic; ha publicado *Chromatopsie* y *Llamadme Nathan*.

25
cuentos integran *La Biblia encarnada*, de Danush Montaña Beckmann.



“SI VIAJAS A ÍTACA” Y LA EXPERIENCIA UNIVERSITARIA

Travesía de la imaginación



Cortesía

Este Primer Encuentro Literario divulga el trabajo de los alumnos de Letras Modernas.

5

licenciaturas de Letras Modernas se imparten en la mencionada facultad.

Exalumnos y profesores de Letras Modernas revelaron un nuevo viaje lleno de letras

■ HILDA VILLEGAS
hilda.villegas@cch.unam.mx

El viaje propuesto por exalumnos y profesores de Letras Modernas de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM a los jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades caminó por los versos poéticos, la prosa del cuento, la novela, traducción y el teatro.

En el marco del Tercer Festival Cultural del CCH, la invitación de ir a Ítaca a través de la literatura hecha

por universitarios ofreció a los asistentes numerosos escenarios desde dónde mirar el mundo que les rodea.

Las obras de Mario Murguía, Héctor Luis Grada Martínez, María José Martínez Delfín, Irene Artigas Albarelli, Ariatna Gamez Soto, Evelyn Roxana Arroyo, Daniela Rico Straffon, Alejandra Tapia, Svetlana Pribilowska Garza, Rocío Saucedo Dimas, entre otros, fueron apreciadas por los *cecehacheros*.

“Se trata de divulgar lo que los profesores y estudiantes de Letras Modernas hacen en el campo de la creatividad y la invención en sus diferentes vertientes (...) un diálogo que siempre es muy rico; el arte de alguna manera nos permite tener una visión de la sociedad y de nuestra propia lengua incluso también distinta”, explicó





Cortesía

Los asistentes
conocieron
nuevos
escenarios para
mirar el mundo
que les rodea.

Karla Flores Mendoza, coordinadora del Primer Encuentro Literario “Si viajas a Ítaca”.

Señaló que a veces se deja de lado la invención y la creatividad de los profesores y de los estudiantes y se convierte en una faceta poco conocida, en particular, entre los alumnos de educación media superior, quienes están en un momento muy importante pues elegirán su carrera profesional. “Es también una manera de conocer todas las posibilidades de campos de estudio que tiene la Universidad”, dijo.

INVITADOS A LOS PLANTELES

De esta manera, en el plantel Azcapotzalco, se presentaron Mario Murgía Elizalde, maestro en Letras Modernas (Literatura inglesa), quien se ha enfocado en las obras de Dylan Thomas, William Collins, Thomas Gray, Edward Young, John Milton, así como Geoffrey Chaucer, William Shakespeare, entre otros; Héctor Luis Grada Martínez y María José Martínez Delfín, egresada de Letras Inglesas y experta en crítica literaria y Shakespeare.

En el plantel Naucalpan participaron Irene Artigas Albarelli, quien se ha dedicado a investigar la relación de la literatura y las artes visuales, la poesía en la lengua inglesa y española del siglo XX. También, Ariatna Gamez

Soto, quien estudia Letras Modernas Italianas y ha publicado en *Círculo de Poesía*, *Punto de partida* y *Plástico*; así como Evelyn Roxana Arroyo.

Daniela Rico Straffon, escritora, editora y traductora, autora del libro *Las raíces del despojo*; Alejandra Tapia, quien se ha dedicado a la traducción literaria y actualmente es coordinadora académica de la Cátedra Extraordinaria Fátima Mernissi de la UNAM; y Svetlana Pribilowska Garza, quien es traductora, algunas de las obras que ha traducido: *Entre actos*, de Virginia Woolf, o *La Venganza del Saguaro*, de Tom Miller; conversaron con los estudiantes del plantel Vallejo.

En el plantel Oriente estuvieron Rocío Saucedo Dimas, profesora, investigadora sobre la poesía y la poética, la teoría de la lírica, el romanticismo en lengua inglesa, la literatura del siglo XIX, la literatura escrita por mujeres; Alejandra Tapia y Svetlana Pribilowska Garza.

Finalmente, Cynthia Fernández Trejo, dramaturga, guionista y directora de cine, y que ha participado en proyectos de productora como Corazón Films, Perro Azul; Alejandro Chirino Castillo y Alejandra Escutia Angulo se presentaron el 24 de septiembre en la explanada principal del plantel Sur. 🙌

100

años cumplió la Facultad de
Filosofía y Letras, por lo que
fue invitada al festival.



TALLER DE CARTONERÍA EN VALLEJO

Dan rienda suelta a la imaginación

La actividad con papel y engrudo es un arte popular de la tradición mexicana

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En el marco de las actividades en torno a la literatura, la promoción de libros, exhibición de películas y talleres libres, decenas de chicas y jóvenes se congregaron en la zona de la cafetería para pasar un rato de esparcimiento, conocimiento y creatividad.

Tal fue el caso del taller de cartonería en el que las y los estudiantes, con papel y engrudo, materiales esenciales para realizar cualquier tipo de figura en cartón, así como pinceles y pinturas acrílicas, dieron rienda suelta a su imaginación.

“Las piezas que los muchachos realizan tienen varios beneficios para su desarrollo intelectual, psicomotriz y de relajación”, explicó la profesora Maricela Sánchez Velázquez, artista plástica y pintora, quien motivó a los adolescentes a dar vida y personalizar pequeñas piezas de ojos en papel maché.

“

Las piezas que los muchachos realizan tienen varios beneficios para su desarrollo intelectual, psicomotriz y de relajación”.

MARICELA SÁNCHEZ VELÁZQUEZ
PROFESORA, ARTISTA PLÁSTICA Y PINTORA

📷 Cortesía Plantel Vallejo





Cortésia Plantel Vallejo

La cartonería es un arte popular de la tradición mexicana, “pero también una herramienta para la expresión contemporánea de los creadores plásticos de todas las edades y por eso vale la pena que los adolescentes del bachillerato del CCH, se animen a practicarla.

También, a lo largo del primer día de actividades, en dicho centro escolar se llevó a cabo la feria exposición y venta de libros, donde se pudo apreciar a decenas de adolescentes revisar los títulos de diversas editoriales con textos de todo tipo, entre los que destacaron los de ciencia ficción, literatura clásica y actual, historia y economía para con gusto hacerse de libros para saber más sobre temas de su interés, pasar un buen rato de ocio o regalar a un compañero o familiar.

Por su parte, Euclides Barrera Valencia, jefe del Departamento de Difusión Cultural del plantel Vallejo, comentó que “la feria busca contribuir a la promoción de la lectura y la cultura en sus diferentes ramas artísticas como la música, el cine o la danza.

En particular, nos interesa que los estudiantes se acerquen a los libros, razón por la cual se invitó a diferentes editoriales para que exhiban sus libros y los oferten al estudiantado a precios accesibles.

Otras actividades agendadas fueron el taller de silbato de barro, instrumentos prehispánicos; un concurso de canto y la presentación de videos seleccionados del Festival de Cine del CCH. 🙌



“La feria busca contribuir a la promoción de la lectura y la cultura en sus diferentes ramas artísticas como la música, el cine o la danza”.

EUCLIDES BARRERA VALENCIA
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL DEL PLANTEL VALLEJO



Cortésia Plantel Vallejo

En el taller de cartonería las y los estudiantes, con papel y engrudo, pinceles y pinturas acrílicas, dieron rienda suelta a su imaginación.



Poesía, música y teatro









URGE FORTALECER LA CULTURA DE PROTECCIÓN CIVIL

El aprendizaje tras los sismos

El arquitecto Iván Salcido compartió las vivencias de los sucesos de 1985 y 2017

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Septiembre, mes de las fiestas patrias, también es una época que nos recuerda los grandes desastres ocurridos en nuestro país a causa de los terremotos de 1985 y 2017.

Además, este mes nos recuerda la vulnerabilidad al vivir en una zona altamente sísmica y que, inevitablemente, nos invita a hablar del tema, reflexionar y seguir insistiendo en la necesidad de capacitarnos en materia de protección civil que nos permita actuar de manera acertada y prevenir situaciones de riesgo.

Lo anterior fue señalado por el arquitecto Iván Salcido Macías, investigador, cronista y escritor sobre la historia sísmica de México y quien, por tercer año consecutivo, visitó el plantel Azcapotzalco.

En el evento, organizado por la Secretaría Técnica del Siladín, a cargo de Verónica Coria Olvera, el especialista indicó que durante 17 años se ha dedicado a

la investigación de estos fenómenos, ha recopilado testimonios de sobrevivientes y ha trabajado para sensibilizar y difundir entre la sociedad una cultura de protección civil.

Iván Salcido habló de manera general sobre los sismos y que se generan “debido a un rompimiento repentino en la corteza terrestre, que es provocado por la energía liberada de la fricción entre las placas tectónicas al interior del planeta”.

Resaltó que “la alta sismicidad en el país se debe, principalmente, a la interacción entre las placas de Norteamérica, la de Cocos, la del Pacífico, la de Rivera y la del Caribe, así como a fallas locales que corren a lo largo de varios estados”.

CAMBIARON MUCHAS COSAS

El especialista mostró imágenes de los tipos de daños que sufrieron los edificios en 1985, lo que provocó su colapso días después, así como de las estructuras en 2017.

Subrayó que “toda esta historia deja un aprendizaje que no debemos olvidar. A partir de este desastre cambiaron muchas cosas, desde la operación de la alerta sísmica, los planes de desarrollo estructural y protocolos de prevención sísmica y, sobre todo, la promoción de una cultura de la protección civil entre la sociedad”.

En un comparativo entre el terremoto de 1985 y el de 2017, el experto mostró dichos avances: “en el primer caso el sismo dañó 5 mil 728 edificios y colapsaron 859; en el de 2017 cayeron 50 edificios. Sin embargo, sigue siendo necesario fortalecer una cultura de la prevención en protección civil. Muchas veces la desinformación y el miedo generan incertidumbre, confusión y toma de muy malas decisiones”, finalizó. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco

5,728

edificios resultaron dañados en el sismo de 1985 y colapsaron 859.

FERIA INFORMATIVA SILADIN 2024

Los motivan a investigar

Conocieron los programas institucionales y los talleres enfocados a varias ciencias

■ CARMEN TENORIO

gacetacch@cch.unam.mx

La Feria Informativa Siladin 2024 fue un vibrante encuentro lleno de propuestas e ideas, así como de oportunidades académicas, por lo que alumnos y profesores conocieron lo que pueden realizar dentro de las instalaciones de este sistema de laboratorios.

Dicha feria se realizó en la explanada cultural del plantel Naucalpan, con la participación de los alumnos, profesores y jefes de Departamentos, indicó la responsable de la Secretaría Técnica del Siladin, la ingeniera química María del Carmen Tenorio, quien también se encargó de la logística del evento, junto con varios integrantes del mencionado programa.

Todos los jefes y coordinadores tenían un objetivo claro: fomentar y fortalecer la participación de alumnos y profesores en las diversas actividades de divulgación científica y los proyectos de investigación que se pueden realizar en el Siladin y los que ya se desarrollan.

De esta manera, la explanada del plantel se transformó en un hervidero de curiosidad y de intercambio de conocimientos.

Los integrantes del Siladin proporcionaron información de primera mano respecto a los programas institucionales como el Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas, el cual destacó como una plataforma para que los estudiantes pudieran acercarse a disciplinas clave como la Física, Química y Biología.

Asimismo, se indicó que el Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales abre el panorama hacia temas de Antropología, Historia y Sociología, por lo que se invitó al alumnado a



© Xavier Martínez

En el Club de Robótica e Informática el entusiasmo por la tecnología y la automatización era palpable; robots apoyaron la demostración.

explorar las humanidades desde una perspectiva crítica y propositiva.

Respecto al Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), los estudiantes pudieron interactuar con la coordinadora, quien expuso la importancia de los instrumentos de medición climática con los que cuenta el plantel y comprender la importancia del monitoreo del estado del tiempo.

Por último, el Taller de Óptica y Astronomía fue el gran favorito, ya que capturó la atención de quienes sueñan con explorar el cosmos a través de telescopios y otros instrumentos avanzados.

En la explanada se instaló el telescopio con el que los alumnos y profesores podrían trabajar y que se puede complementar con investigaciones de frontera en Química, Física y Biología. 🙌



Profesores y coordinadores guiaron a los estudiantes para inspirarlos a integrarse en el mundo de la investigación.

LA LENGUA TIENE QUE VER CON NUESTRA IDENTIDAD

Vital, el papel de la mujer

Son parte importante en las actividades de sus pueblos

PAOLA AVIANI MEDINA LECHUGA
gacetacch@cch.unam.mx

Es importante visibilizar lo que hacen las mujeres dentro de sus comunidades”, señaló Alicia Mateo Manzo, quien habló de su tema de investigación *pirirakuni*, un término purépecha utilizado para adorar a un santo y que da la pauta para abordarlo desde diferentes puntos de vista.

La profesora participó en el segundo Jueves por la Igualdad de la Comisión Interna para la Igualdad de Género, con la conferencia “Participación de la mujer en los procesos organizativos en el vida, ceremonia y ritual”, con motivo del Día Internacional de la Mujer Indígena.

“Hay que pensar cuál es el papel de la mujer en sus comunidades, no sólo en la casa, también en la agricultura y visibilizarse en los procesos de los rituales”, comentó.

“Por ejemplo, sin el papel de la mujer no se realizarían parte de las celebraciones de la fiesta de San Miguel, en la comunidad de purépecha de Tarecuato, la cual se encuentra en Michoacán”, reconoció.

“La mano de obra de la recolección de flores y los preparativos están a cargo de la mujer y el hombre ayuda al trabajo, pero ella se encarga de la organización. Aquí

San Miguel no es un ángel, sino una persona; es a quien se le cubren las necesidades humanas, es una persona de respeto para los purépechas de esta región”, dijo.

“La fiesta es un momento de gran importancia. Se debe organizar todo el año para llegar a este auge donde el santo o *pirirakuni* se manifiesta en su esplendor con cada elemento, como los arcos de flores, las hojas de pino, las veladoras el copal, etcétera”.

“Es un proceso que está vinculado con la organización

social de los barrios, el cabildo como gobierno indígena, y los cargueros”, explicó Alicia Mateo.

La docente comentó que esta fiesta se prepara el 29 de septiembre y el diseño de la ropa está a cargo de una artesana: “deben conocer a qué se les llama *tárhakwa jási*; es decir, la experta en conocer cuáles son las flores más bonitas, pero también las más difíciles. También deben conocer su colocación. Se ve fácil, pero deben tener una gran sabiduría para seleccionar los mejores colores y flores para el santo. Se hace un trabajo monumental para este evento tradicional”.

La profesora tiene una maestría en Historia del Arte por parte de la Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia (UNAM) y es la primera mujer purépecha en graduarse en este ámbito. 🌸



“El rito es una pregunta por nuestro origen y el reconocimiento del territorio”, explicó la profesora Mateo Manzo.

CONTRIBUYE A LA INVESTIGACIÓN

Arranca labores Club de Química

En este espacio se tiene un enfoque multidisciplinario

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Desarrollar temas de interés por la ciencia, entre ellos la conservación y cuidado del agua, así como del medio ambiente, son las acciones que se buscan promover con investigación escolar en el Club de Química del plantel Oriente, señaló su coordinadora y promotora, la profesora Cecilia Espinoza, en el arranque de sus actividades en el presente ciclo escolar.

Como objetivo principal, añadió la maestra, el Club de Química guía a los estudiantes hacia la ciencia, “ayudándolos a desarrollar habilidades en investigación y manejo de materiales”.

Además, “busca fortalecer los conocimientos adquiridos en sus clases regulares, integrando de manera práctica y teórica conceptos de química, biología, física y redacción. Este enfoque multidisciplinario no sólo enriquece su aprendizaje, también fomenta el pensamiento crítico y la creatividad”, afirmó.

El Club de Química cuenta con el apoyo y colaboración de las maestras Dulce Vania Martínez Alarcón, Paola Montalvo García y Pilar Rodríguez Arcos, quienes mencionaron que las acciones del club se fundamentan en la necesidad de reforzar una educación integral y multidisciplinaria.

El club ayuda a desarrollar habilidades en investigación y manejo de materiales.

Los temas o proyectos para realizarse durante el presente ciclo escolar comprenden: Agua sólida, Humedad artificial prototipo; Qué tan biodegradables son las bolsas de plástico; Análisis del agua de lluvia del plantel Oriente; Bebidas isotónicas o refrescos artesanales; y Elaboración de veladoras de soya.

Durante la presentación de esta nueva etapa del Club de Química, Espinoza Muñoz resaltó que también se preparan a las y los estudiantes para participar en el Concurso Universitario Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación, espacio donde podrán presentar sus investigaciones y contribuir al avance del conocimiento científico y tecnológico. 🌟

2

temas se explorarán: cuidado del agua y conservación del medio ambiente.



Cortesía plantel Oriente

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



IMPULSAN JORNADA ACADÉMICA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Con la conferencia “Reconociendo riesgos y vulnerabilidades, cuidado y salud mental en torno a las ITS”, a cargo de los doctores Bernardo Robles y Lilia Mestas, ambos de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza, dio inicio la Jornada Académica con Perspectiva de Género, propuesta por las profesoras tutoras del Área Histórico Social, Ana Claudia Orozco Reséndiz y Sandra Demétria Monzoy Gutiérrez, con el objetivo de apoyar la formación integral de los *cecehacheros*.

En la conferencia, los médicos enfatizaron que en la actualidad el no informarse de manera acertada, así como el miedo, son factores de riesgo para embarazos no planeados, infecciones de transmisión sexual o relaciones sexoafectivas con alto índice de violencia, sólo por mencionar algunas situaciones frecuentes.

La jornada comprendió charlas, conferencias y talleres, con las que se pretende que “la comunidad estudiantil tome conciencia, principalmente, del autocuidado, identificando diversos aspectos que intervienen para un óptimo desarrollo físico y mental”, aclaró Orozco Reséndiz.



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

INICIAN TALLERES QUE ABARCAN MUCHAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS

El pasado 2 de septiembre dieron inicio las actividades de los clubes y talleres culturales del semestre 2025-1. En esta ocasión se contó con un total de 41 talleres presenciales y 2 en línea de las disciplinas en música, artes visuales, cine, literatura, danza, artes marciales, teatro y recreación, los cuales se imparten en diferentes espacios del Colegio, entre ellos, los salones de música y piano, el Jardín del Arte y la Cultura (mejor conocido como Narnia), las salas de danza, ensayos, cine y teatro, así como la biblioteca.

Cabe mencionar que ha sido tan alta la demanda de los talleres que se han utilizado los pasillos de la oficina de Difusión Cultural y algunos salones de clases en los edificios para recibir a los cientos de alumnos.

Los talleres son gratuitos y extracurriculares para la comunidad estudiantil; además, son un espacio seguro para quienes los cursan, ya que les permiten desarrollar su potencial junto con grandes expertos y conocedores del área a cargo.

CASAS DE VIDEOJUEGOS LLEVAN LO MEJOR AL FESTIVAL DE CINE



Durante la octava entrega de El Cecehachero, Festival Internacional de Cine, Videojuegos y Narrativas Audiovisuales, se presentó el segundo *Showroom Gaming* en FARO Aragón, así como una contienda de cosplay, presentado por el director y fundador del festival, Brando Ibarra García. También, 10 casas productoras mexicanas desarrolladoras de videojuegos tales como Abyssal Byte Games, White Dragon y Tres Pixeles, entre otras, presentaron sus mejores trabajos.

En el recinto, los asistentes pudieron acercarse y conocer de viva voz de los creadores de estos videojuegos, cómo ha sido el proceso de creación de sus trabajos, además de disfrutar un vistazo único y probar una versión beta de estos. Para finalizar el evento se realizó una contienda de cosplay, donde dos propuestas de jóvenes talentosos (David y Eva) quien, junto con el apoyo de sus familias, pudieron recrear algún atuendo de personajes basados en el anime japonés. Miembros de FARO Aragón fueron los jueces calificadoros y determinaron como ganador la caracterización del joven David.



Cortesía plantel Vallejo

ALUMNOS CONOCEN LA VIDA Y OBRA DE CHARLES DARWIN



Cortesía plantel Oriente



En coordinación con Cultura UNAM, el Departamento de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH y el Departamento de Difusión Cultural del plantel, se gestionó la visita a la Casa Universitaria del Libro (Casul) a la que acudieron estudiantes de Filosofía y algunos profesores.

Durante esa visita, el doctor Antonio Lazcano Araujo, científico mexicano, especialista en Biología evolutiva y el origen de la vida y fundador del curso y el Laboratorio de Origen de la Vida, dictó la conferencia “Un mal estudiante llamado Darwin”, en la que expuso las peripecias vividas por Charles Darwin antes, durante y después de su famoso recorrido de cinco años a bordo del barco Beagle.

A pesar de que el autor de la Teoría de la Evolución nunca fue considerado un buen estudiante, su vida es un ejemplo del desarrollo autodidacta, libre y de principios científicos, señaló el investigador.

LAS MEJORES VOCES DE LA CANCIÓN RANCHERA GANAN EL APLAUSO



Jorge Sinuhé Espitia Aguilar (primer lugar), Yazmín Alvarado Chavarría (segundo lugar) y Lizeth Buendía (tercer lugar) fueron los ganadores del 13° Concurso de canto “Y tu... ¿Qué tal cantas las rancheras?”, tras interpretar las canciones *El jinete*, *Se me olvidó otra vez* y *Viva México*, respectivamente.

Nayeli García Torres obtuvo mención honorífica al interpretar la canción *Pelea de Gallos*, el pasado 13 de septiembre en el concurso celebrado en la Sala Audiovisual. Este triunfo les da el pase para participar en el Concierto de Ganadores, donde estarán las y los representantes de los cinco planteles, a realizarse en el Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda.

Amigos y compañeros de los *cecehacheros* aplaudieron cada una de las canciones interpretadas con mucho sentimiento y pasión en el escenario, en un ambiente de camaradería, festejo y expectación por conocer a los ganadores.



Cortesía plantel Sur



Cortésia

ES UNA REALIDAD EN EL COLEGIO

Avanza la inclusión en Educación Física

Se han hecho modificaciones para mejorar los aprendizajes y fomentar la participación

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

El concepto de educación inclusiva tiene sus raíces en movimientos sociales y cambios legislativos que han promovido la igualdad de oportunidades y el acceso a la educación para todas las personas, sin importar sus diferencias.

Algunos de estos importantes movimientos en el origen y desarrollo de la educación inclusiva son la Declaración de Salamanca, España (1994) y la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU, 2006).



La educación inclusiva ha evolucionado ante la demanda de igualdad.

LOS BENEFICIOS DE UNA EDUCACIÓN FÍSICA INCLUSIVA:

- **PROMUEVE** la diversidad y la inclusión.
- **DESARROLLA** habilidades sociales.
- **MEJORA** la autoestima y la confianza.
- **CONTRIBUYE** a la salud y bienestar.
- **PERMITE** un aprendizaje integral.
- **SE REDUCEN** los estigma y la discriminación.
- **AYUDA** en la preparación para la vida.

La Educación Física inclusiva en el CCH también enriquece la cultura escolar.



Algunos de los referentes clave de una educación inclusiva son la diversidad como norma, que reconoce y valora la diversidad del estudiantado en términos de habilidades, antecedentes culturales, etnia, género, orientación sexual, necesidades especiales, etcétera.

Asimismo, el acceso equitativo, la participación y éxito, la colaboración y apoyo, la adaptación del entorno, el aprendizaje personalizado, el respeto y valoración y el desarrollo de habilidades para la vida.

Una educación inclusiva busca crear un entorno donde todo el estudiantado se sienta seguro, valorado y capaz de alcanzar su máximo potencial.

La Educación Física que se imparte en el Colegio es inclusiva, con un enfoque formativo, en el que se garantiza la participación equitativa de todo el estudiantado, independientemente de sus habilidades físicas, discapacidades, preferencias o condiciones médicas.

Durante las clases de Educación Física, no se excluye a ningún estudiante, por el contrario, se busca adaptar el currículo y las actividades para que todo el estudiantado pueda participar activamente y beneficiarse de la Educación Física.

Lo anterior implica adaptaciones y modificaciones, un ambiente inclusivo, el enfoque individualizado y la actualización del docente.

Con estas acciones, la Educación Física que se imparte en el Colegio busca eliminar las barreras físicas y sociales que podrían limitar la participación de algunos estudiantes.

La impartición de una Educación Física inclusiva conlleva una serie de beneficios significativos tanto para el estudiantado como para el entorno en general. Algunos de los principales beneficios son: promoción de la diversidad y la inclusión, desarrollo de habilidades sociales, mejora de la autoestima y la confianza, salud y bienestar, aprendizaje integral, reducción del estigma y la discriminación y preparación para la vida.

En conclusión, una Educación Física inclusiva no solo beneficia a los estudiantes al promover su desarrollo integral, sino que también enriquece la cultura escolar al fomentar valores de inclusión y diversidad que son fundamentales para una sociedad más justa y equitativa. 🙌



Cortesía

Una educación inclusiva busca crear un entorno seguro para los estudiantes.

Además, muchos países han adoptado leyes y políticas que promueven la educación inclusiva como un derecho fundamental; éstas buscan eliminar barreras físicas, sociales y pedagógicas que pueden impedir el acceso y la participación plena de todo el estudiantado en el sistema educativo.

Asimismo, los movimientos sociales y activistas han abogado por la inclusión de personas de diferentes capacidades, razas, géneros, orientaciones sexuales, y otros grupos marginados en todos los aspectos de la vida social, incluida la educación.

El avance en la investigación educativa y el desarrollo profesional del profesorado también ha contribuido a la promoción de prácticas inclusivas.

La educación inclusiva ha evolucionado a lo largo del tiempo como respuesta a la demanda de igualdad de derechos y oportunidades educativas para todos.

En la actualidad la educación inclusiva es un enfoque educativo que busca atender las necesidades de todo el estudiantado, en especial, aquellos que tradicionalmente han sido excluidos o marginados en el sistema educativo.

REFERENCIAS DE CONSULTA:

Arnáiz, Pilar. *Educación inclusiva: una escuela para todos*. Málaga: Aljibe, 2003. LIBRUNAM: LC1200 A75

Arribas, H y Fernández Atienzar, D.. (2015) *Deporte Adaptado y Escuela inclusiva*. Barcelona.

DIFERENCIAR LAS PASIONES

El realismo moral y las emociones

Conviene analizar la importancia del “yo” dentro de la teoría de David Hume

■ JORGE L. GARDEA PICHARDO*
gacetacch@cch.unam.mx

E

l debate entre subjetivismo y realismo moral parece centrarse en las dicotomías entre razón y emoción, objetividad y subjetividad, razones externas e internas.

Quizá sea necesario ser cautelosos y tratar de diferenciar las condiciones objetivas y subjetivas en las que podemos describir los juicios, acciones y emociones morales.

En principio, hay que considerar que algunas teorías integran elementos o variables sociales o pragmáticas que pocas veces son consideradas.

Por ejemplo, la teoría de David Hume es un examen meticuloso para diferenciar las pasiones según causan placer o dolor, pero su teoría responde dos preguntas básicas: ¿quién siente placer o dolor? Y ¿de qué siente placer o dolor?

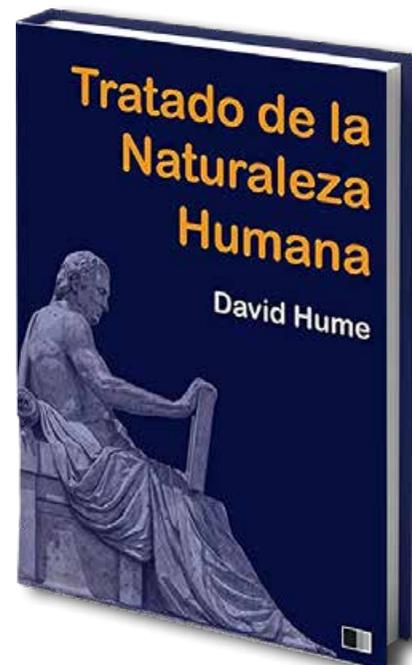
En muchos sentidos, la insistencia de Iris Murdoch (2001) en que “en la vida moral el enemigo es el gordo y despiadado ego” invita a poner mayor atención a la importancia del “yo” en la teoría de Hume.

La humildad no es una virtud cristiana; es opuesta al orgullo, según el filósofo.



Wikipedia

Hume señala que las pasiones no están compuestas de deseos o aversiones.





Pexels

La humildad y el odio provocan una sensación dolorosa, de acuerdo con Hume.



Pexels

EL ORGULLO Y LA HUMILDAD ESTÁN DIRIGIDOS HACIA UNO MISMO

Si revisamos el libro II “Sobre las pasiones”, de su *Tratado de la naturaleza humana*, encontramos que orgullo, humildad, ambición, vanidad, amor, odio, envidia, piedad, entre otros, no son pasiones que puedan estudiarse en sí mismas, sino que están relacionadas con el “yo”.

El orgullo y la humildad están dirigidos hacia uno mismo, mientras que el amor y el odio hacia los demás.

Para Hume, el orgullo y el amor causan una sensación placentera, mientras que la humildad y el odio una sensación dolorosa.

Más allá del posible debate sobre el significado de “humildad” —Hume no usa el significado de

humildad como virtud cristiana, sino como oposición al orgullo y podría ser identificada como vergüenza o baja autoestima— hay una enseñanza que no podemos perder de vista y que hasta cierto punto confirma el escepticismo de Murdoch sobre la función moral del ego.

En su teoría, Hume señala que las pasiones no están compuestas de deseos o aversiones, en sí mismas, sino ancladas en el “yo” y las pasiones pueden ser razonables, o no.

En el orgullo, el “yo” posee ciertas cualidades o propiedades que le causan placer o satisfacción, y en la humildad cualidades que le causan dolor o insatisfacción.

Estas cualidades pueden extenderse hacia personas y objetos cercanos, situaciones, o instituciones a las que uno pertenece o posee, pero mientras más lejana sea la relación con el portador o portadora de esas cualidades, el orgullo o la humildad deberían disminuir.

Iris Murdoch propone el siguiente ejemplo imaginario: Una madre (M) analiza sus pensamientos sobre su nuera (N), y descubre que se ha equivocado al juzgarla con parámetros que pueden ser falsos o con ciertos prejuicios.

Para Murdoch este ejercicio de autocrítica depende de la disposición de poner atención y del deseo de ser justa o amorosa.

Este breve ejemplo muestra la incompatibilidad entre el orgullo exacerbado y el amor. Tal vez la teoría humana podría explicar el cambio de actitud de M porque M podría dudar de si realmente es tan valiosa o importante su condición social o cultural, o si tiene una creencia falsa acerca de sí misma.

En la medida en que sus descripciones de N son más gentiles o flexibles, su autocrítica probablemente atempera sus cualidades y sea más justa con N y con ella misma.

El sincero interés por la felicidad de su hijo y N se convierte en una acción benevolente, en los términos de Hume y, por el contrario, si hubiera persistido en un ego exacerbado se encontraría en el límite de la maleficencia o la envidia, ambas pasiones vinculadas con el odio.

Se podrá decir que la forma en que experimentamos estas cuatro pasiones y sus derivados: orgullo, humildad, amor y odio es subjetiva en el entendido de que depende de distintos contextos, situaciones particulares y personales, pero su estructura lógica y semántica es la misma para todos, por lo que podemos identificarlas y diferenciarlas y, en consecuencia, hay un cierto grado de realidad en el que nuestros juicios o emociones morales pueden ser verificadas. 🙌

*Profesor del plantel Sur.

REFERENCIAS

- Murdoch, I. (2001). *La soberanía del bien*. Trad. Ángel Domínguez Hernández. Caparrós Editores.
Hume, D. (2002). *Tratado de la naturaleza humana*. Trad. Félix Duque, Técno.

¿ESTAMOS ANTE UNA LITERATURA INNOVADORA?

Oro en la sangre



Este texto de Bora Chung es vertiginoso y atrayente

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

El cuento *La trampa*, de Bora Chung, es la historia de un hombre que encuentra a un zorro atrapado en el bosque. Al acercarse, ve que la sangre del animal es dorada y pronto lo vemos recogiendo, cuidadosamente, los coágulos convertidos en oro.

 pexels.com

El hombre se lleva al animal, lo encierra y se dedica durante años a sacar el material precioso de la herida, que mantiene fresca. El zorro muere y pronto la fortuna del hombre comienza a menguar.

Su bella esposa, que tiene la piel del zorro de bufanda, da a luz a unos gemelos. Una tarde, el hombre encuentra a su pequeño bebiendo la sangre de su hermana y está seguro de ver un resplandor dorado en la frente rasguñada. El padre mantiene a la hija encerrada para que el hermano se alimente de la sangre, de forma supervisada, y produzcan oro.

El texto de Chung es vertiginoso y, sin duda, atrayente. Recuerda los momentos de mayor sed del



Chung fuerza sus mecanismos narrativos para lograr una mayor expresividad



pexels.com

En sus años universitarios, se enamoró de la literatura del bloque soviético.

cuerpo humano. En *La trampa*, los personajes están en un círculo narrativo del que no pueden salir.

También podemos ver un auténtico ejercicio por sacar al lenguaje literario del aleccionamiento; porque, en efecto, la realidad tiene muchas facetas que la ficción acostumbra observar y cuestionar.

Chung fuerza sus propios mecanismos narrativos para lograr una mayor expresividad. En un ejercicio kafkiano, la surcoreana trabaja de forma muy fina los hilos de la historia. Y, aunque el tono exagerado del relato está a punto de acabar con la verosimilitud, logra mantener el ecosistema de sus personajes, que bien podrían haberse extraído de los relatos de vampiros.

Lo novedoso es la elección del formato del cuento que emula la recopilación de los Grimm. No es gratuito que el bosque sea el centro de acontecimientos maravillosos; y la figura de la princesa encerrada en una torre sea sustituida por la de la gemela, también enclaustrada. Juntos, los gemelos son un sistema

corporal que le otorga al padre bienestar y lo acerca a ser el zorro atrapado del inicio.

El cuento reelabora la figura del vampiro y atestiguamos un retorno diferente a las imágenes de lo primitivo y lo ritual.

La hija queda embarazada del hermano y son los dos el principio del mundo. La autora procura no dejar cabos sueltos y escribe un epílogo del cuento, en el que vemos al bebé desaparecido siendo devorado, ya más grande.

Las criaturas de Chung son pequeñas bestias; hombres que devienen animales divinizados. La violencia caníbal puede ser interesante hoy para mantener al lector al borde del asiento. Pero, ¿realmente estamos ante una literatura innovadora?

La trampa representa el placer por el encierro y la sangre. Y vuelve a poner sobre la mesa temas que han obsesionado a la literatura, sobre todo comercial, que adora llevar estas propuestas al cine. 🙌

REFERENCIAS:

Chung, B. (2023). *Conejo Maldito*. (Á. Trigo Maldonado, trad.). Alpha Decay.



Teatro Isla de Próspero

LAS PROVOCACIONES DEL TEATRO

Alfred Jarry y *Ubú Rey*

Fue conocido por su estilo de vida disoluto y excéntrico

RICARDO JAVIER CRUZ NÚÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

A propósito de la función y utilidad del teatro, en esta ocasión quiero desarrollar el mismo tema, pero hablando sobre un autor que viene bien a cuento no sólo porque nació en septiembre (8 de septiembre de 1873), sino porque la ovación y repudio a sus obras son una demostración de las múltiples funciones de dicho arte.

Curiosamente, cuando hay una crisis en algún lugar, la representación de su obra adquiere vigencia y resurge para hablarnos con un lenguaje que todos entendemos. Me refiero al peculiar autor francés Alfred Jarry y su famosísima obra *Ubú Rey*.

Alfred Jarry fue dramaturgo, novelista y poeta, pero también fue conocido por su particular estilo de vida disoluto y excéntrico.

Su excentricidad lo llevó a fundar la pseudociencia conocida como patafísica. Padre Ubú —protagonista de la obra que lleva su nombre— fue quien se volvió en el máximo exponente de la “ciencia de las soluciones imaginarias”.

La patafísica no pretende resolver problemas reales, sino problemas imaginarios, creando soluciones que desafían la lógica.

Ubú Rey aún es una obra que desafía toda lógica, pero lo fue más en aquella época donde el objetivismo científico y la cultura burguesa le abría paso a su hijo más fiel: el realismo.

Por ello, desde la primera línea del texto dramático, el personaje protagonista provoca al público exclamando: “¡Mierdra!” (sí, con esa “r” colada en medio de la “d” y la “a”).

Con esa palabra, el personaje de Padre Ubú preparaba a la audiencia para ser

escandalizada por una obra fuera de lo común.

El título del texto es un guiño a la obra de *Edipo Rey*, del poeta griego Sófocles, sin embargo, la historia es una parodia grotesca de *Macbeth*, de William Shakespeare.

Ubú es una versión farsésica de *Macbeth*, mientras que *Lady Macbeth* tiene la propia en Madre Ubú. Asimismo, el desafortunado Rey Duncan tiene lugar a través de Venceslao.

Por medio del engaño y la vileza, Padre Ubú alcanza el poder de Polonia y con tal de retener la corona, perpetra innumerables masacres y atrocidades. El pueblo al que somete únicamente se levanta en armas hasta que se presenta otro tirano igual de asesino para derrocar a Padre Ubú.

Según se tiene registro, la obra fue realizada con marionetas y la forma en que cobró

1873

es el año en que nació el dramaturgo francés Alfred Jarry.



La excentricidad de Alfred Jarry lo llevó a fundar la pseudociencia conocida como *patafísica*.



Teatro Isla de Próspero

Ubú en la representación -se dice- fue inspirada por una caricatura que hicieron él y unos amigos sobre un profesor de su colegio.

Del mismo modo que en la obra de Shakespeare, en Padre Ubú encontramos a un “personaje enajenado por su grotesca sed de poder y una enorme facilidad para banalizar el mal, convirtiendo sus propios actos en una farsa”. Por eso, *Ubú Rey* representa todo lo grotesco del mundo, todo lo que se rechaza socialmente.

Jarry decía que “Ubú es un ser innoble, y por ello se parece a todos nosotros”.

Si miramos hacia la historia de la humanidad del siglo XX, incluso del XXI, podemos encontrar la semejanza de la obra con todos esos actos atroces que la humanidad ha perpetrado y que, al igual que Padre Ubú, han encabezado terribles dictadores como Hitler, Stalin, Mao, Mussolini...

A través de este lenguaje complejo, rico de significados, Jarry asentó

el camino para diversos movimientos artísticos.

El importantísimo director colombiano Enrique Buenaventura comentó al respecto que “Ubú es el origen de las grandes transformaciones producidas en el teatro contemporáneo. No sólo en el teatro, los movimientos dadaísta, surrealista, futurista, etcétera, levantaron el estandarte de Ubú”.

“En Ubú están en germen los planteamientos de Brecht, el grotesco desvertebrado de Ionesco, las tesis de Artaud, el simbolismo crudo y objetivo de Beckett y el fino y matemático *grand guignol* de Dürrenmatt [...]”.

Brecht llevará hasta las últimas consecuencias esa mezcla feliz que vemos en Ubú de la crítica social más despiadada y de la más sustanciosa

comicidad. Esta manera de desarrollar las relaciones sociales y dejar en su mecanismo escueto la maquinaria orgánica de la sociedad.

Para concluir, el teatro cumple con diversas funciones de acuerdo con el contexto en el que se le coloque. En este caso, si entendemos al teatro como una representación simbólica de la realidad, nos servirá en la medida de lo que nos muestre sobre la realidad misma.

A través de su obra, Jarry abrió caminos para diversos lenguajes de la imaginación que nos hablan desde y sobre lugares incómodos y escandalosos, porque nos muestran la futilidad de la existencia humana en un mundo sujeto a los caprichos de diversos Ubús que ostentan el poder. 🌟

REFERENCIAS

Viar, J. (1 de febrero de 2024). Alfred Jarry, *Ubú* y la *patafísica*. Obtenido de Letras Libres: <https://letraslibres.com/revista/alfred-jarry-ubu-y-la-patafisica/>
Reyes, C. J. (1997). Buenaventura, Prólogo *El teatro de Enrique*. En E. Buenaventura, *Teatro Inédito* (págs. XI-XXXVII). Colombia: Imprenta Nacional de Colombia.

1896

es el año en que fue publicada su obra *Ubú Rey*, que causó un gran escándalo.

Yael Weiss

Los muros de aire

Con esta obra, la autora logra hilar la literatura y periodismo

■ MARIO ALBERTO MEDRANO

mario.medrano@cch.unam.mx

Irse al exilio es una decisión difícil de tomar. Quienes deciden dejar su país es porque no han hallado una posibilidad en el suyo, ya sea por la violencia, la pobreza, algún desastre natural, quizá como las más reiteradas. Tener una beca o un trabajo fijo y salir de la patria no se compara con tener que abandonarla por razones obligadas.

En su más reciente libro, *Los muros de aire*, Yael Weiss teje un vínculo entre la literatura y el periodismo. Su libro de crónicas (el género periodístico más literario) da cuenta de las fronteras en México, sur y norte. Ella, observadora astuta y milimétrica, entiende que para conocer el caos y la esperanza basta con mirar una caravana migrante.

Entender un suceso como el éxodo sólo es posible viviéndolo, caminando con ese grupo, escuchando sus historias. Cruzar la frontera es enfrentar lo incierto, lo inhóspito, la corrupción, la identidad.

Muros, rejas, resistencia, kilómetros a cuestas, son los obstáculos que estos migrantes, pertenecientes a aquella masiva caravana de 2018, enfrentan en su paso por México, así como las decisiones de dejar atrás a la familia.

Cazar historias acaso sea el punto central de este libro; narrarlas, hablar desde el ojo de la literatura, pero con la tenacidad del periodismo, quizá sin querer hacerlo así, pues la autora reconoce que su primera intención (tal vez la única) fue hacer literatura, por lo que también considera estas historias como relatos.

Cuando entramos en estas fronteras que nos propone Yael, entendemos que estos personajes que viven su libro están en un momento de su vida muy particular que no es el de la cotidianidad de todos nosotros.

La clandestinidad, el riesgo y la desesperanza juegan un papel crucial; estos hombres y mujeres son el yo plural de una tragedia y una posibilidad. Leer *Los muros de aire* es escuchar a los migrantes, es vivir en las atmósferas sofocantes y el calor de Tijuana.

Cuando el lector se encuentra con este libro es imposible no advertir la referencia que hace Weiss a la novela mexicana *Los muros de agua*, de José Revueltas, quien cuenta su vida en la prisión de Las Islas Marías.

7

mil migrantes formaron parte de una de las caravanas que atravesaron México en 2018.



En este libro, Yael Weiss da cuenta de las fronteras en México, sur y norte.

freepit.es

Cazar historias acaso sea el punto central este título.

Para la autora, José Revueltas era uno de los grandes escritores mexicanos, un revolucionario, un revoltoso, y es justo en *Los muros de agua*, la obra sobre el encierro, el aislamiento y su muralla natural, el mar, que hace de este encierro una metáfora de la tragedia.

Creo que al igual que Revueltas, la escritora mexicana pone el dedo en la llaga, entiende a través de la literatura la realidad, construye los puentes necesarios para transitar entre un espacio y otro, para caminar de una frontera a otra.

Considero que esta novela sería una magnífica lectura para los alumnos de Colegio de Ciencias y Humanidades pues en él se halla el trabajo de una escritora de literatura y la experiencia de una periodista, además de ser un libro que trata un hecho social de mucho impacto, tema que, valga decirlo, funciona como detonador de debate, de diálogo, de discusión.

De Yael se puede decir que es editora, traductora, escritora y conductora de TV. Es autora de los libros *Hematoma* y *Las cicadas*. Fue editora digital de la *Revista de la Universidad de México* y conductora en TV UNAM. 🙌



Xavier Martínez

178
mil migrantes arribaron a México durante 2023, la mayoría, de Honduras y Guatemala.

FINALIZA LA 31 EDICIÓN DEL FITU

Públicos en construcción



Cultura UNAM

Luisa Huertas y Patricia Argomedeo, reconocidas por su gran trayectoria

■ JOSÉ JUAN REYES
gacetacch@cch.unam.mx

“El Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU) está dedicado a la construcción de nuevos públicos y a conocer de primera mano las preocupaciones de las nuevas generaciones de creadores escénicos, sus necesidades y deseos creativos”, dijo Rosa Beltrán, titular de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, en la clausura de la edición 31 del encuentro.

Esta edición recibió a más de 7 mil espectadores en 42 funciones presentadas en 8 recintos universitarios, además de las lecturas dramatizadas, las mesas de reflexión, los conversatorios y los *work in progress*. Cabe señalar que 173 estudiantes formaron parte de los 12 talleres.

Rosa Beltrán afirmó: “tengo la impresión de que el público de teatro, una vez inoculado con el virus de este arte, lo convierte en un placer y no lo abandona. El repertorio dramático abordado es representativo de estilos, épocas, tradiciones y horizontes culturales que interesan a las nuevas generaciones de creadores”.

Juan Meliá, director de Teatro UNAM, agregó que las obras y actividades de esta edición 31 del Festival fueron reflejo de la gestión hecha por las autoridades universitarias para su realización, “además de que cuestionan quiénes somos, así que el Festival se convierte en un espacio para la reflexión, nutrieron a los espectadores con su trabajo”.

Se entregó el reconocimiento a Luisa Josefina Hernández a Luisa Huertas, actriz egresada del Centro Universitario de

Teatro (CUT) y de la Escuela de Arte Teatral del INBAL, quien da clases desde hace 25 años y es directora del Centro de Estudios para el Uso de la Voz (Ceuvoz), que trabaja en colaboración con Teatro UNAM.

Patricia Argomedeo Weiss, maestra en Antropología, también fue galardonada por su labor como docente desde hace 40 años en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro, del Programa de Didáctica del Teatro, en la Facultad de Filosofía y Letras.

En la ceremonia de clausura se dieron a conocer las obras ganadoras que se presentaron en los recintos del Centro Cultural Universitario durante los 10 días del festival, mismas que tendrán la oportunidad de presentarse en el Teatro Santa Catarina en los próximos meses. 🙌

7

mil espectadores en 42 funciones se recibieron en esta edición del festival.

CRÍTICA A *LATE NIGHT WITH THE DEVIL*

El cine serie B llega a un nuevo nivel

Este filme de bajo presupuesto cuenta con valiosos elementos

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

A inicios de este año se hizo viral la premisa de una película de bajo presupuesto: *Late night with the devil* (De noche con el diablo), la cual utilizaba el concepto del *found footage*, pero con el giro de ser un programa perdido de los años 70.

Una producción tan pequeña se encontró con la mina de oro de lo que significa volverse viral, por lo que fue comprada por varias distribuidoras en muchos países, entre ellos, México.

Si bien la película podía ser conseguida en diversos medios de distribución ilegales, *Late night with the devil* fue estrenada con una aceptación moderada por la misma viralidad del producto.

De forma objetiva, la presentación es atractiva para atraer al público en general. Por otro lado, el desarrollo se sostiene lo suficiente para no perder interés.

Durante la película se maneja que a la par de la grabación de estudio, existe un filme *behind the scenes* que se monta entre los comerciales.

Sin embargo, no existe tanto compromiso para recrear un formato televisivo real, la imagen es demasiado cuidada y cinematográfica como para pensar que es la extracción directa de un programa de televisión.

Por otro lado, en cuanto al terror, horror y su efectividad, *Late night with the devil* no oculta sus carencias de presupuesto, al contrario, las abraza.

El filme reemplaza estas carencias con creatividad estética que termina como una buena realización o, al menos, una que cumple con sus propósitos.

Pero como pasa con el cine serie B, para algunas personas esto podría verse soso, irreal y mal hecho; *Late night with the devil* podría ser una mala experiencia por estos factores.



cchfilmfest

El dato

- Los realizadores se inspiraron en un programa de entrevistas de su infancia: *The Don Lane Show*, que también llegó a contar con segmentos sobrenaturales.
- La película entró a controversia, pues utilizó imágenes realizadas con IA para los fondos de la escenografía y la identidad del falso programa.

No obstante, el cine serie B también puede ser una experiencia disfrutable y este filme se acerca lo suficiente. Además, tiene escenas impresionantes y un final que rompe la estética *found footage* con el objetivo de lograr un efecto más contundente en un viaje onírico del protagonista, a través de un limbo mental donde es atormentado por demonios pasados y actuales.

Por último, sólo queda mencionar que el cine serie B es muy característico por su estética, pero sobre todo por dos características que lo fundaron: primero, la falta de presupuesto y segundo, la ausencia de publicidad durante la distribución.

Si nos ponemos estrictos, *Late night with the devil* no parece carecer de ninguna de estas, por lo que tal vez en el futuro valdría la pena hacer la investigación para delimitar mejor sus características y reconceptualizar.

Dudas y sugerencias luis@cchfilmfest.com 🍷

97

de aprobación
cuenta esta película,
de acuerdo con
Rotten Tomatoes.

SE LE DA UNO O VARIOS SIGNIFICADOS

Símbolos patrios y signación

Generan comportamientos dependiendo el contexto

ERICK DE GORTARI KRAUSS
gacetacch@cch.unam.mx

Cortesía plantel Sur



La existencia humana se encuentra integrada por un gran conjunto de símbolos y nosotros mismos nos constituimos en los mismos.

El símbolo es todo aquello que los humanos elegimos y le asignamos un significado o varios; los símbolos no sólo son objetos de tela con motivos estampados, como las banderas y estandartes, sino también formas de vestir, cantos, gestos, ademanes y entonación al hablar, por mencionar sólo algunos.

Signar es una facultad que ejercemos desde el momento en que iniciamos cada día, como cuando saludamos a otra persona.

En la conmemoración de nuestra nación se incorporan diversos símbolos que desempeñan un papel



El símbolo es todo aquello que los humanos elegimos y le asignamos un significado o varios.

importante en la constitución de las identidades, de aquellas maneras de reconocernos que el discurso oficial tiende a expresarlo como algo unificado.

Las conductas y hasta las sensaciones ante los símbolos nombrados “patrios”, como la bandera, el hermoso pero marcadamente bélico Himno Nacional, diversos tipos de música y formas de vestir, son elementos ante los cuales generamos varios comportamientos y sentimientos dependiendo del contexto en que se incluyan; no es lo mismo observarlos en una prenda personal, en una festividad de amigos o familiares, en premiaciones y reconocimiento a deportistas o a docentes, que en ceremonias oficiales de gobierno.

Existen otras que corresponden a sectores específicos y élites, como cuando se consagra un sacerdote o cuando recibe la Banda Presidencial un nuevo mandatario. La aparición de la bandera, la campana y el himno en las ceremonias relacionadas con la independencia nacional, implica recordar el movimiento social subrayando el desempeño de personas que la Historia oficial ha designado como héroes.

Todo lo anterior implica un amplio conjunto de símbolos con los que nos reflejamos e interactuamos y al que le otorgamos diversos significados.

¿Cuál es la importancia que le atribuyes a objetos y símbolos en tu vida personal y en la social? ¿Qué diferencia encuentras entre el significado dado a los símbolos oficiales y el de los designados por ti o tus amigos? 🙌

*Profesor de la Academia de Historia, plantel Sur.

Difusión cultural CCH

ARTES VISUALES

Exposición
Antenas al vacío
Fernando Sampietro
Curaduría: **Cuauhtémoc Medina y Ana Sampietro**

Fernando Sampietro (1951-1994) fue un excéntrico conceptual que creció a la sombra del exilio republicano español. Aunque se tituló como ingeniero textil, a inicios de los años 1970 pintó una variación en tamaño reducido del *Guernica* (1936) de Picasso para aludir a otro trauma histórico mucho más reciente: la matanza del 2 de octubre de 1968. En unos cuantos años experimentó con apropiarse la obra de Picasso y Warhol, mezclando idolatría e ironía. Retrató con una bella y distante precisión los tinacos y antenas de las azoteas de la Ciudad de México e hizo películas de cine Super 8 de una desenfadada originalidad.

12 de septiembre a 24 de noviembre
Miércoles a domingo | 11:30 a 18:00 horas

Presencial:
Galería Rampas, Museo Universitario del Chopo
Costo: general: \$40; estudiantes, maestros, INAPAM, UNAM: \$20; miércoles entrada libre
Información:
karol.investigacionchopo@comunidad.unam.mx

Exposición
Gran Fury: Art is not enough
Artistas: **Gran Fury**
Curaduría: **André Mesquita**

Gran Fury (Nueva York, 1988-1995) fue un colectivo de artistas considerado un referente en la práctica del arte activista en las décadas de 1980 y 1990. Surgió de la organización ACT UP (AIDS Coalition to Unleash Power), formada por individuos y grupos dedicados a crear conciencia pública sobre el silencio y la negligencia del gobierno de Estados Unidos en relación con el VIH/Sida. La exposición analiza los límites y alcances de las campañas gráficas del colectivo Gran Fury, así como la idea del arte como estrategia del activismo, impulsado por personas queer, para crear conciencia sobre el VIH/Sida.

Hasta el 1 de diciembre
Miércoles a domingo | 11:30 a 18:00 horas

Presencial:
Galería Sur y Galería Helen Escobedo
Museo Universitario del Chopo
Costo: general: \$40; estudiantes, maestros, INAPAM, UNAM: \$20; miércoles entrada libre
Información: karol.investigacionchopo@comunidad.unam.mx

A 10 años de la violencia de Estado

¡Por que vivos se los llevaron, vivos los queremos! Acompáñanos a la inauguración de los bordados de la asamblea Pedregales, Ayotzinapa y Pedregales un mismo corazón que late por la vida.

Hasta el 30 marzo de 2025
Miércoles a domingo | 11:00 a 17:00 horas

Presencial:
Sala de Movimientos Sociales, ccu Tlatelolco
Información: museum68@unam.mx

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



CINE

IX Muestra Nacional de Imágenes Científicas

La IX Muestra Nacional de Imágenes Científicas presenta cortometrajes, cápsulas, documentales y revistas de autoría mexicana sobre ciencia, tecnología, innovación, cultura ambiental y salud. Este año se homenajea a Estrella Burgos y habrá una mesa redonda sobre cine y audiovisual científico.

18 al 22 de septiembre | Consultar horarios en: www.filmoteca.unam.mx

Presencial:
Salas Julio Bracho y Carlos Monsiváis, Centro Cultural Universitario
Entrada libre | Cupo limitado

ARCADIA: Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado

La Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado, séptima edición, exhibirá joyas filmicas mexicanas y de otros países, recuperadas y restauradas, provenientes de una exitosa gira por 10 festivales europeos y dos sudamericanos, en colaboración con el Festival de Locarno, la Filmoteca UNAM, Imcine, Marcela Fernández Violante y la Cineteca Nacional.

26 al 30 de septiembre | Consultar horarios en: www.filmoteca.unam.mx

Presencial:
Salas Julio Bracho, José Revueltas y Carlos Monsiváis

PUBLICACIONES

Biodiversidad y salud planetaria
Julia Carabias Lillo e Irene Písanty Baruch / col. ECOSALUD

Este libro se enfoca en comprender el papel de la biodiversidad en la integridad de los ecosistemas, analizar las causas de su pérdida acelerada y ponderar los efectos que estos procesos tienen sobre la salud humana, pues abordar tales temas es fundamental para evitar seguir haciendo más de lo mismo. El título plantea que resulta apremiante emprender acciones concretas que corrijan el rumbo de la relación entre las sociedades y la naturaleza con base en la información y el conocimiento, a los que hoy tenemos más acceso que nunca, y en consideraciones éticas ya insoslayables.

Disponible en formato impreso y electrónico

Enoch Soames: un recuerdo de la década de 1890
Max Beerbohm / trad. y pról. de Juan Carlos Calvillo / col. Relato
Licenciado Vidriera

Es curioso lo que la fortuna hubo de depararle a sir Henry Maximilian Beerbohm (1872-1956), "el incomparable Max", como lo llamó en su tiempo George Bernard Shaw. Aunque no es, ni remotamente, una figura literaria tan desconocida para la posteridad como el personaje que da título a este volumen, bien puede decirse que se trata de un autor "de culto". Quienes lo conocen lo veneran, pero es probable que en un principio hayan llegado a él por accidente o por motivos de índole circunstancial, como una afición específica - y a menudo voraz - a la literatura fantástica.

Disponible en formato impreso y electrónico

RECONOCIMIENTO A LA LABOR ACADÉMICA

DEL PROFESORADO DE CARRERA DE MEDIO TIEMPO
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

CONVOCATORIA

Con el propósito de reconocer al personal académico del Colegio que se haya destacado en el cumplimiento de su docencia, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades otorgará el “Reconocimiento a la Labor Académica del Profesorado de Carrera de Medio Tiempo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades”, de acuerdo con las siguientes:

BASES

I. DE LOS REQUISITOS

El profesorado propuesto deberá reunir los siguientes requisitos:

1. Formar parte del personal académico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades en la categoría de Profesor de Carrera de Medio Tiempo en cualquiera de sus niveles.
2. Contar con una antigüedad académica mínima de tres años ininterrumpidos como personal docente en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.
3. Haberse distinguido de manera destacada en su labor académica en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades; en el desarrollo de los cursos ordinarios, con una asistencia mínima de 90%.
4. Haber evaluado a su alumnado en tiempo y forma, entregando las actas de calificación, según el calendario establecido por el H. Consejo Técnico.
5. Haber acreditado cursos o diplomados de actualización y formación académica en el Colegio u otras dependencias universitarias con reconocimiento de la ANUIES, para beneficio del aprendizaje de su alumnado y de su trayectoria docente.
6. El profesorado propuesto para dicho reconocimiento deberá haber cumplido con la carga docente que le fue asignada en el Colegio y en general, con todas las demás obligaciones establecidas en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, en el periodo a evaluar.
7. No haber cometido faltas graves contra la disciplina universitaria que hubieren sido sancionadas.

8. No tener nombramiento académico-administrativo o alguna comisión al momento de ser propuestos.

9. No haber sido reconocidos con esta distinción en cualquiera de las convocatorias anteriores.

II. DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

- a) Las postulaciones podrán presentarse por iniciativa propia, o por las áreas o departamentos académicos.
- b) Una misma persona postulante no podrá ser propuesta en más de una área o departamento académico.
- c) A las personas postulantes con horario mixto, se considerará su participación en el turno donde su carga horaria sea mayor.
- d) En los casos de las candidaturas del Departamento de Opciones Técnicas, el turno no limitará la participación para el otorgamiento de hasta dos reconocimientos por plantel.-

III. DEL REGISTRO DE LAS CANDIDATURAS

El profesorado interesado en participar en el reconocimiento a que se refiere la presente convocatoria deberá registrarse dentro de los 10 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de la presente, en la plataforma **Premios y Reconocimientos** disponible en la página oficial de la ENCCH: <https://www.cch.unam.mx/> anexando la documentación en el orden que a continuación se menciona:

- I. Carta de aceptación de su candidatura debidamente firmada.
- II. Carta de desempeño académico.

III. Semblanza de la persona candidata, en una extensión máxima de tres cuartillas.

IV. *Curriculum vitae* actualizado **solamente** de los últimos tres años de labor, en el formato oficial establecido por el H. Consejo Técnico del Colegio, de acuerdo con el artículo 68 del EPA, cuyo orden será el siguiente:

- e) Formación académica y los grados obtenidos.
- f) Labor docente.
- g) Antecedentes académicos y profesionales.
- h) Labor de difusión cultural.

Documentación probatoria que acredite la trayectoria académica y/o profesional de la persona candidata descrita en el currículum vitae de los últimos tres años de labor.

IV. REQUISITOS TÉCNICOS DE PARTICIPACIÓN

1. Toda la documentación que sea ingresada en la plataforma debe estar en formato PDF sin ninguna contraseña, y con peso máximo de 100 MB cada archivo.
2. No se aceptarán ligas de acceso que refieran a documentos contenidos en sitios ajenos a la plataforma.
3. Se recomienda a las personas participantes subir con anticipación su documentación para prevenir la saturación del sistema o algún problema técnico con la carga de los archivos. La documentación referida podrá enviarse dentro de los 10 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria.
4. La plataforma estará abierta durante las 24 horas, con excepción del último día de registro, que se cerrará a las 23:59 horas de la Zona Centro del Sistema de Horario de los Estados Unidos Mexicanos. Una vez realizado el cierre de la plataforma, **no será posible realizar registros o cambios en la misma.**
5. Los datos y documentación presentados en el proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos para la Protección de Datos Personales en Posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de febrero de 2019.

6. Cualquier documentación incompleta, apócrifa o alterada y que no se apegue al orden y periodo solicitado, implicará la anulación de la candidatura.

V. DEL JURADO CALIFICADOR

El jurado calificador estará integrado por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Concluido el plazo de registro de las personas candidatas, dentro de los tres días hábiles siguientes la Secretaría General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades turnará los expedientes a la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico, la que revisará, analizará y evaluará las propuestas de las candidaturas presentadas. Posteriormente, la Secretaría General informará los nombres de las personas acreedoras al reconocimiento, que se presentarán al Pleno del H. Consejo Técnico para su consideración y, en su caso, ratificación. El fallo será inapelable.

V. DEL RECONOCIMIENTO

Se otorgará un reconocimiento por cada turno, área y departamento académico, de manera que podrá haber hasta catorce reconocimientos por plantel.

Los nombres de las personas académicas, cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de la *Gaceta del CCH*, de la página electrónica institucional y las redes sociales, así como por los órganos informativos de los planteles.

El reconocimiento, que consistirá en un diploma y una medalla, se entregarán en una ceremonia organizada para tal efecto.

En caso de que no existan propuestas por iniciativa propia, de área o departamento, podrá declararse desierto el reconocimiento.

VI. DEL PROCESO

Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 10 de septiembre de 2024

El presidente del H. Consejo Técnico

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

RECONOCIMIENTO A LA LABOR ACADÉMICA

DEL PROFESORADO DE ASIGNATURA
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

CONVOCATORIA

Con el propósito de reconocer al personal académico del Colegio que se haya destacado en el cumplimiento de su docencia, el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades otorgará el “Reconocimiento a la Labor Académica del Profesorado de Asignatura Definitivo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades”, de acuerdo con las siguientes:

BASES

I. DE LOS REQUISITOS

El profesorado propuesto deberá reunir los siguientes requisitos:

1. Formar parte del personal académico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con nombramiento en las categorías A o B de Profesor Definitivo de Asignatura.
2. Contar con una antigüedad académica mínima de tres años ininterrumpidos en las categorías anteriormente citadas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la cual se computará hasta la fecha de publicación de la presente convocatoria.
3. Haberse distinguido de manera destacada en su labor académica en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades; en el desarrollo de los cursos ordinarios, con una asistencia mínima de 90%.
4. Haber evaluado a su alumnado en tiempo y forma, entregando las actas de calificación, según el calendario establecido por el H. Consejo Técnico.
5. Haber acreditado cursos o diplomados de actualización y formación académica en el Colegio u otras dependencias universitarias con reconocimiento de la ANUIES, para beneficio del aprendizaje de su alumnado y de su trayectoria docente.
6. El profesorado propuesto para dicho reconocimiento deberá haber cumplido con la carga docente que les fue asignada en el Colegio y en general, con todas las demás obligaciones establecidas en el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, en el periodo a evaluar.
7. No haber cometido faltas graves contra la disciplina universitaria que hubieren sido sancionadas.

8. No tener nombramiento académico-administrativo o alguna comisión al momento de ser propuestos.

9. No haber sido reconocidos con esta distinción en cualquiera de las convocatorias anteriores.

II. DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

- a) Las postulaciones podrán presentarse por iniciativa propia, o por las áreas o departamentos académicos.
- b) Una misma persona postulante no podrá ser propuesta en más de una área o departamento académico.
- c) A las personas postulantes con horario mixto, se considerará su participación en el turno donde su carga horaria sea mayor.
- d) En los casos de las candidaturas del Departamento de Opciones Técnicas, el turno no limitará la participación para el otorgamiento de hasta dos reconocimientos por plantel.

III. DEL REGISTRO DE LAS CANDIDATURAS

El profesorado interesado en participar en el reconocimiento a que se refiere la presente convocatoria deberá registrarse dentro de los 10 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de la presente, en la plataforma **Premios y Reconocimientos** disponible en la página oficial de la ENCCH: <https://www.cch.unam.mx/> anexando la documentación en el orden que a continuación se menciona:

- I. Carta de aceptación de su candidatura debidamente firmada.
- II. Carta de desempeño académico.

- III. Semblanza de la persona candidata, en una extensión máxima de tres cuartillas.
- IV. *Currículum vitae* actualizado **solamente** de los últimos tres años de labor, en el formato oficial establecido por el H. Consejo Técnico del Colegio, de acuerdo con el artículo 68 del EPA, cuyo orden será el siguiente:
 - a) Formación académica y los grados obtenidos.
 - b) Labor docente.
 - c) Antecedentes académicos y profesionales.
 - d) Labor de difusión cultural.

Documentación probatoria que acredite la trayectoria académica y/o profesional de la persona candidata descrita en el *currículum vitae* de los últimos tres años de labor.

IV. REQUISITOS TÉCNICOS DE PARTICIPACIÓN

1. Toda la documentación que sea ingresada en la plataforma debe estar en formato PDF sin ninguna contraseña, y con peso máximo de 100 MB cada archivo.
2. No se aceptarán ligas de acceso que refieran a documentos contenidos en sitios ajenos a la plataforma.
3. Se recomienda a las personas participantes subir con anticipación su documentación para prevenir la saturación del sistema o algún problema técnico con la carga de los archivos. La documentación referida podrá enviarse dentro de los 10 días hábiles contados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria.
4. La plataforma estará abierta durante las 24 horas, con excepción del último día de registro, que se cerrará a las 23:59 horas de la Zona Centro del Sistema de Horario de los Estados Unidos Mexicanos. Una vez realizado el cierre de la plataforma, **no será posible realizar registros o cambios en la misma.**
5. Los datos y documentación presentados en el proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos para la Protección de Datos Personales en Posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en *Gaceta UNAM* el 25 de febrero de 2019.

Cualquier documentación incompleta, apócrifa o alterada y que no se apegue al orden y periodo solicitado, implicará la anulación de la candidatura.

V. DEL JURADO CALIFICADOR

El jurado calificador estará integrado por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Concluido el plazo de registro de las personas candidatas, dentro de los tres días hábiles siguientes, la Secretaría General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades turnará los expedientes a la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico, la que revisará, analizará y evaluará las propuestas de las candidaturas presentadas. Posteriormente, la Secretaría General informará los nombres de las personas acreedoras al reconocimiento, que se presentarán al Pleno del H. Consejo Técnico para su consideración y, en su caso, ratificación. El fallo será inapelable.

V. DEL RECONOCIMIENTO

Se otorgará un reconocimiento por cada turno, área y departamento académico, de manera que podrá haber hasta catorce reconocimientos por plantel.

Los nombres de las personas académicas, cuya labor resulte premiada, serán dados a conocer por medio de la *Gaceta del CCH*, de la página electrónica institucional y las redes sociales, así como por los órganos informativos de los planteles.

El reconocimiento, que consistirá en un diploma y una medalla, se entregarán en una ceremonia organizada para tal efecto.

En caso de que no existan propuestas por iniciativa propia, de área o departamento, podrá declararse desierto el reconocimiento.

VI. DEL PROCESO

Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 10 de septiembre de 2024

El presidente del H. Consejo Técnico

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ



Los Consejos Académicos de Área y
del Bachillerato junto con Fundación UNAM te invitan a:



foro
2020
Fundación
UNAM
edición 2024

UNAM Encuentro multidisciplinario



AGOSTO 29

Inteligencia artificial.

SEPTIEMBRE 26

La UNAM y su vínculo con las
Universidades nacionales e
internacionales.

OCTUBRE 31

El bachillerato y sus grandes
retos (El compromiso con los
docentes y el fortalecimiento
de sus alumnos).

NOVIEMBRE 28

El compromiso de México
y la Universidad con la
sostenibilidad.

17:00 horas

Transmisión en vivo Fundación UNAM



Y a través de:



tv-unam



CAABOYS

CAB



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General
Secretaría de Planeación

La **Secretaría de Planeación**, invita a la comunidad académica del Colegio a participar en la:

Conferencia

“Del acontecimiento histórico a la narrativa”

Presenta: Mtra. Dulce María E. Santillán Reyes

Secretaria de Planeación de la DGCCH

Imparte: Dra. Judith Kalman Landman

Investigadora del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (CINVESTAV) del Instituto Politécnico Nacional

JUEVES 26 DE SEPTIEMBRE DE 2024,
11:00 HORAS

Sala del H. Consejo Técnico de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Insurgentes Sur & Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán,
04510 CDMX



NO SE REQUIERE REGISTRO PREVIO.



Universidad Nacional Autónoma de México
 Colegio de Ciencias y Humanidades
 Secretaría Académica
 Departamento de Educación Física

XLVIII JUEGOS DEPORTIVOS INTRA CCH



Invitación

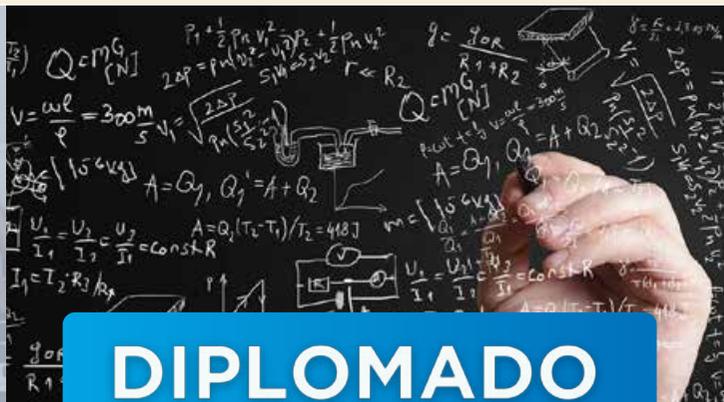
CEREMONIA DE INAUGURACIÓN

OCTUBRE 22, 2024

GIMNASIO "FRONTON CERRADO" CU

10:00 HORAS





DIPLOMADO

Formación y Actualización de Profesores de Matemáticas de Enseñanza Media Superior

Fecha de impartición: Del 05 de octubre de 2024
al 31 de mayo de 2025

Horario: Sábados de 8:00 a 12:00 hrs.

Duración: 120 hrs.

Modalidad: Híbrida

Sede: CCH Vallejo

CUPO
40 Docentes

Costo

MX \$6,000.00

ó

US \$360.00

Se dará BECA COMPLETA a profesores de la UNAM en activo.

Objetivos

- I. Entender los cambios curriculares y las implicaciones para la enseñanza aprendizaje.
- II. Ampliar o desarrollar el conocimiento matemático de los docentes.
- III. Comprender los elementos básicos del diseño de secuencias de actividad (progresiones).

Coordinan:

Dr. Luz Manuel Santos Trigo, investigador titular del Departamento de Matemática Educativa, Cinvestav-IPN.

Dr. Armando Hernández Solís, profesor titular, CCH-UNAM

Dr. Marco Antonio Santillán Vázquez, profesor titular, CCH-UNAM

Inscripciones: Del 02 al 27 de septiembre de 2024

Registro: <http://cfc.cch.unam.mx>

Contenido:

Módulo I

Pensamiento probabilístico y estadístico
Azar e incertidumbre
Medidas de tendencia central, dispersión y correlación
Frecuencia relativa y probabilidad
Modelación
Software Fathom

Módulo II

Pensamiento aritmético, geométrico y algebraico
Números y operaciones con números: enteros, negativos y racionales
Razones, proporciones, variación, funciones, ecuaciones y sistema de ecuaciones
Problemas verbales o de palabras, modelación
Semejanza, teorema de Pitágoras, áreas y volúmenes
Geometría dinámica

Módulo III

Pensamiento variacional
Variación y rapidez de variación
Razón media de cambio
Procesos infinitos
Variación y acumulación, modelación
Gráficas dinámicas ligadas
Modelación
Sensores y geometría dinámica

¡Aparte la fecha!

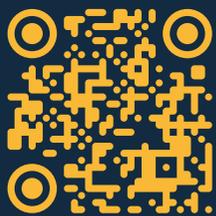


2ª Jornada IAGen en Educación UNAM

14 y 15 de noviembre de 2024, en línea

- Estrategias innovadoras para el aula
- Debates y dilemas éticos
- Talleres prácticos y demostraciones en vivo
- Certamen de materiales educativos desarrollados con IAGen

No se pierda la oportunidad de ser parte de esta revolución educativa.
¡Reserve la fecha y prepárese para inspirarse, aprender y conectar!



#IAGenUNAM2024 #EducacióndeFuturo

iagenedu.unam.mx



PROGRAMA INTEGRAL DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO

La Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM, en coordinación con la Dirección General del Colegio y las cinco direcciones de los planteles del CCH, están llevando a cabo, en este periodo de verano de 2024, un intenso programa de mantenimiento, remodelación, instalación de velarias y luminarios para beneficio de la comunidad. Las obras que se realizarán por plantel son las siguientes:

- **Plantel Azcapotzalco:** remodelación de 13 núcleos sanitarios; 7 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 26 luminarias.
- **Plantel Naucalpan:** remodelación de 11 núcleos sanitarios; 2 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Vallejo:** remodelación de 14 núcleos sanitarios; una pista de atletismo y una cancha deportiva; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Oriente:** remodelación de 14 núcleos sanitarios; una pista de atletismo y una cancha deportiva; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Sur:** remodelación de 12 núcleos sanitarios; 4 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 18 luminarias.

Agradecemos este importante apoyo de las autoridades centrales universitarias, el cual nos permitirá desarrollar nuestras actividades de docencia, investigación, extensión académica, cultural y recreativa en instalaciones funcionales y dignas.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad de México, 5 de agosto de 2024

Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades



Convocatoria para formarse como voluntarios del Programa Nacional Clubes de Lectura del Fondo de Cultura Económica

Se invita a participar a toda persona integrante de una comunidad del **Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM** interesada en fundar un Club de Lectura en su comunidad de manera libre y voluntaria.

El **Programa Nacional Clubes de Lectura** tiene como objetivo formar personas voluntarias que deseen generar comunidades de intercambio cultural y esparcimiento en torno a la lectura por placer.

Requisitos:

- 1- Podrá inscribirse cualquier persona que sea parte de la comunidad del **Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM** sin distinción alguna, que de manera voluntaria esté interesada en conformar un Club de Lectura en su comunidad.
- 2- **Proporcionar la información solicitada en el formulario de registro** que se publicará a partir del **28 de agosto del 2024 y se cierra el día 11 de octubre a las 20 horas (tiempo del centro)**. En caso de que la persona interesada sea menor de 15 años de edad, deberá registrarse un tutor o responsable mayor de edad, acompañante durante la capacitación y en el posterior proceso de creación del club.

Enlace al formulario de inscripción:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfqIV51ZqMU-VJPKUjEyO86h-ER72V_rqKQjMW7sqgsz2BYYOg/viewform?usp=sf_link

Podrás encontrar el formulario de registro en el siguiente código QR



- 3- **Asistir a las sesiones virtuales** a través de la plataforma Zoom, impartidas por el personal de capacitación del Fondo de Cultura Económica, que se llevarán a cabo los días **14, 15 y 16 de octubre en un horario de 13 a 15 horas**.

La información y los enlaces para las reuniones en la plataforma ZOOM se les harán llegar una vez que completen el registro, vía correo electrónico unos días antes de la fecha de su capacitación.

IMPORTANTE: Favor de revisar sus bandejas de spam, promociones y correo no deseado, porque en ocasiones el correo con la información para la capacitación se almacena en ese repositorio de e-mail.

- 4- Durante las reuniones de capacitación se pedirá a las personas asistentes que contesten un formulario de control de asistencia, es requisito contestarlo para validar su participación.
- 5- Al realizar las actividades del Club de Lectura con sesiones en formato híbrido, presencial o virtual de manera regular y voluntaria, se hará entrega de un *Acervo Semilla* con libros para uso colectivo de los integrantes de los clubes de lectura. Para recibir el *Acervo Semilla* es necesario cubrir en su totalidad la asistencia a las sesiones de capacitación, proporcionar los datos solicitados correctamente y reportar las actividades del club de lectura a través de los medios que les serán proporcionados por la coordinación del programa.
- 6- Al concluir la capacitación y en caso de haber cumplido con la totalidad de los requisitos, se enviará por correo electrónico un documento de *Carta Fundación* con un número de folio correspondiente a su afiliación al Programa Nacional Clubes de Lectura.

NOTAS: El Programa Nacional Clubes de Lectura no emite ninguna constancia con valor curricular. La Carta Fundación no es una constancia de acreditación.

El Programa Nacional Clubes de Lectura del FCE es un voluntariado, no condiciona la participación ni otorga incentivos de ningún tipo. No se solicita que se integren personas de manera arbitraria, ni por obligación académica, laboral o de cualquier tipo, ni con las instancias civiles, educativas y de gobierno que se suman al programa.





DGOAE



Secretaría General

Invitación abierta para sumarse a la

GRAN COLECTA DE LIBROS

Hasta el 11 de octubre
2024



¿Qué puedes donar?

Material de lectura enfocado a niños y jóvenes de educación básica

- Libros de divulgación científica
- Cuentos
- Fábulas
- Clásicos de la literatura
- Novelas de ficción
- Poesía
- Narrativa gráfica

Los libros irán al municipio
TEPANCO DE LÓPEZ, Puebla.



Se estarán recibiendo en la

Dirección General de Orientación y Atención Educativa
DGOAE, entre las Facultades de Arquitectura e Ingeniería.

CCH AZCAPOTZALCO

Departamento de Psicopedagogía, Edificio T, Planta Alta.



SECCIÓN SINDICAL GNP
Responsabilidad Social





DGOAE



Secretaría General

**¡Explora todas las opciones
académicas a tu alcance!**

Orientación Vocacional UNAM

**Tu futuro
hoy 2024**

Experiencia híbrida

21 al 28 octubre



www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/

www.dgoae.unam.mx

Informes: suboe@unam.mx



13



Olimpiada
universitaria del
conocimiento
2024
Bachillerato

La Universidad Nacional Autónoma de México

CONVOCA A

Podrán participar todo el alumnado de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2024-2025.

Cierre de convocatoria 8 de octubre de 2024

- Cierre de convocatoria **8 de octubre de 2024**.
- La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
- Los interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:

Biología Física Geografía Historia Matemáticas
Química Filosofía Literatura

- Primera Etapa: Examen a realizarse el sábado **26 de octubre de 2024** en los planteles del bachillerato de la UNAM.
- Publicación de los resultados de la Primera etapa: viernes **8 de noviembre de 2024**, en la página www.olimpiadas.unam.mx
- Segunda Etapa: a realizarse el sábado **23 de noviembre de 2024** en instalaciones de la UNAM.
- Publicación de resultados de la Segunda etapa: **6 de diciembre de 2024**, en la página www.olimpiadas.unam.mx

Bases de la convocatoria en:

www.olimpiadas.unam.mx

Unam
La Universidad
de la Nación



INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA
ATMÓSFERA
Y CAMBIO CLIMÁTICO

LA DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE, EL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN DE LA CIENCIA Y LA COORDINACIÓN DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DE LOS CINCO PLANTELES INVITAN A:

DOCENTES

QUE REALIZAN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CON ESTUDIANTES:

PARA QUE REGISTREN SUS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CON ESTUDIANTES EN LOS PROGRAMAS JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN Y DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO.

EL REGISTRO SE REALIZARÁ EN LA PLATAFORMA CCH DEL 26 DE AGOSTO AL 27 DE SEPTIEMBRE:

[HTTPS://PLATAFORMA.CCH.UNAM.MX/ESTUDIANTIL/](https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/)



OBJETIVOS

DESPERTAR VOCACIONES CIENTÍFICAS.

CONTRIBUIR A UNA CULTURA CIENTÍFICA

DESARROLLAR HABILIDADES DE:

- PENSAMIENTO CRÍTICO
- TRABAJO EN EQUIPO
- CREATIVIDAD
- COMUNICACIÓN



REQUISITOS

- ASESORAR A UN GRUPO DE ESTUDIANTES CON UNA INVESTIGACIÓN A LO LARGO DEL CICLO ESCOLAR

PROGRAMAR:

- VISITAS GUIADAS
- CONFERENCIAS

- PARTICIPAR EN ALGÚN EVENTO ACADÉMICO CON SU INVESTIGACIÓN



CONSTANCIA QUE RECIBIRÁ, PREVIA ENTREGA DE INFORME:

- DIRECCIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO CON ALUMNOS
- ASESORÍAS A LOS ALUMNOS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS. AL PARTICIPAR EN ALGÚN EVENTO ACADÉMICO CON EVALUACIÓN APROBATORIA



DURACIÓN: UN CICLO ESCOLAR

INSCRIPCIONES ABIERTAS

DEL 26 DE AGOSTO AL 27 DE SEPTIEMBRE

[HTTPS://PLATAFORMA.CCH.UNAM.MX/ESTUDIANTIL/](https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/)

MAYORES INFORMES

CIENCIAS NATURALES Y MATEMÁTICAS



HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



ESTACIONES METEOROLÓGICAS





LA ESCUELA NACIONAL DE
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Y EL INSTITUTO DE FÍSICA DE LA UNAM



Invitan a las Jornadas de Física en el CCH

CONFERENCIA

Desde el átomo
de Bohr
hasta la
simulación
cuántica
con gases
ultrafríos

Imparte
Dra. Rosario
Paredes Gutiérrez

Jueves 12
de septiembre,
11 am

Auditorio 3
del SILADIN
Plantel Sur del CCH

CONFERENCIA

Reliquias
**del Big
Bang**

Imparte
Dr. Marcos
Alejandro
García García

Jueves 26
de septiembre,
11 am

Sala 3 del SILADIN
Plantel Vallejo
del CCH

CONFERENCIA
Curiosidades
de la
**Microscopía
Electrónica**

Imparte
Dr. Samuel
Tehuacanero Cuapa

Viernes 11
de octubre,
11 am

Auditorio
José Sarukhán
del SILADIN
Plantel Naucalpan
del CCH

CONFERENCIA

Temas de
econofísica
y sociofísica

Imparte
Dr. Marcelo
del Castillo Musso

Jueves 24
de octubre,
11 am

Plantel Oriente
del CCH en
modalidad virtual

Acceso
<https://unam.zoom.us/j/81879155902?pwd=Vi3Sq3bn47qY2cr1OIralfymHJ1LGQ.1>

CONFERENCIA

El rol de
la física
en la
ciencia
ficción

Imparte
Dr. Arturo
Rodríguez Gómez

Jueves 7
de noviembre,
11 am

Auditorio
José Sarukhán
del SILADIN
Plantel
Azcapotzalco
del CCH



Presea

Ing. Bernardo Quintana Arrijoja

2024



Secretaría General



Fundación de Apoyo
a la Juventud, IAP
Desde 1980.

DGOAE



Convocatoria abierta hasta el **25 de octubre 2024**

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior inscritos en el ciclo escolar 2024-1 de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar en los rubros de:

**Liderazgo, Patriotismo, Servicio,
Valor y Excelencia
Académica.**



www.orienta.unam.mx/preseaBQA/





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>



AQUÍ

te ves

Bases

Elabora una portada para la revista *¿Cómo ves?*

¡Se publicará en la edición de diciembre de 2024!

1. Convocatoria para elaborar la portada del número 313 de la revista *¿Cómo ves?*, correspondiente al mes de diciembre de 2024. Puedes usar cualquier recurso de diseño e ilustración, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
2. Abierta a **estudiantes hasta nivel bachillerato** con residencia en la República Mexicana. Con su propuesta deberán adjuntar una identificación que los acredite como tales.
3. La portada puede versar sobre inquietudes, preguntas, afirmaciones, datos o cualquier otro tema de interés correspondiente a las ciencias naturales o sociales, tecnología, historia o filosofía de la ciencia y otras áreas afines.
4. Todos los elementos deben ser originales y en una resolución mínima de 300 dpi al tamaño. Deberá respetarse el formato de la revista y contemplarse espacio para los elementos de la portada (logotipo, código de barras, etc.) En la página www.comoves.unam.mx se ofrecerá una plantilla a disposición del público, cuyas especificaciones deben respetarse.
5. Debe incluir un título libre e imágenes.
6. Puede usarse cualquier técnica, análoga o digital, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
7. No se aceptarán imágenes provenientes de bancos u otros repositorios de imágenes sujetas a derechos de autor.
8. Cada participante puede **mandar una sola propuesta**. Se puede trabajar en equipos de hasta tres personas; de ganar, el premio se repartirá entre los participantes.
9. No debe contener alusiones ofensivas de ninguna clase.
10. Las propuestas se enviarán al correo electrónico comoves@dgdc.unam.mx

en formato .jpg, .tiff o .psd con un peso mínimo de 500 kb.

11. La recepción de trabajos inicia el **1 de junio del presente año**. La convocatoria cierra el **31 de octubre de 2024** a media noche. No se aceptarán trabajos enviados después de esa fecha.
12. Los resultados se anunciarán el **lunes 4 de noviembre de 2024**.
13. El jurado estará compuesto por destacados diseñadores y divulgadores e integrantes del equipo de *¿Cómo ves?* y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. La decisión del jurado será inapelable.
14. Las personas ganadoras cederán todos los derechos de reproducción a la UNAM mediante una carta de cesión.
15. Se otorgarán tres premios:
 - **Primer lugar.** Publicación de la portada en la primera de forros del número impreso, 10 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Segundo lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 7 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Tercer lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 5 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Menciones honoríficas.** El jurado podrá elegir tantas como decida. Las imágenes elegidas se publicarán en las redes de la revista, con permiso de sus autores.
16. La imagen ganadora se trabajará con el equipo de diseño de la revista *¿Cómo ves?* para adecuarla a sus especificaciones técnicas.

    [revistacomoves](https://www.comoves.unam.mx)

www.comoves.unam.mx



DGOAE
Te Orienta 



DGOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

UNAM
La Universidad de la Nación

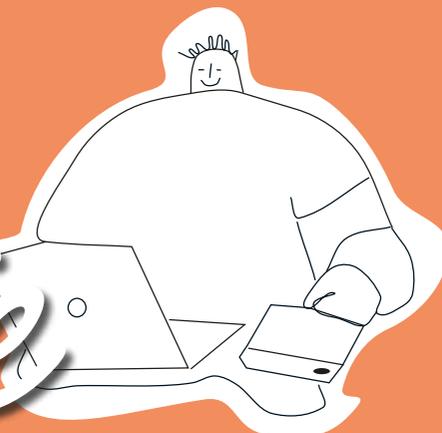


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx



<http://biotecmov.ibt.unam.mx>



MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmulllos Filosóficos* invita al profesorado de filosofía y otras áreas afines del Colegio de Ciencias y Humanidades, al profesorado de filosofía de la UNAM y otras universidades, a participar en el número 11 (enero-junio: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Filosofía en México

La fecha límite de entrega es el día 14 de octubre de 2024

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Temáticas

- Filosofía prehispánica.
- Derecho y justicia.
- Pensamiento filosófico en el contexto de la Conquista.
- La escuela de Salamanca.
- Filosofía novohispana.
- El Barroco.
- Crítica cultural en México.
- Republicanismo, liberalismo.
- Filosofía, Independencia y la Revolución mexicana.
- Filosofía en el siglo XX.
- Los maestros del exilio
- El Ateneo de la Juventud.
- Grupo Hiperión.
- Filosofía de lo mexicano.
- Filosofía contemporánea.



HISTORIAGENDA 51 CONVOCATORIA

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Historia de la Educación”

para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas. Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales. Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- **Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de octubre de 2024.**



**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

**Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:**



CCH UNAM

@cch_tv

CCH UNAM



Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!





ENALLT
ESUELA NACIONAL
DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA
Y TRADUCCIÓN UNAM

ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE

CURSO DE FORMACIÓN DE PROFESORES LENGUAS CULTURAS CONVOCATORIA 2025

- **El curso se dirige a:**

Personas interesadas en formarse como profesores de lenguas-culturas, así como a todos aquellos profesores de lenguas interesados en tener un mejor desempeño en su actuación docente.

- **Áreas:**

Alemán, Chino, Francés, Inglés, Italiano, Japonés, Náhuatl, Portugués. Se pueden abrir cursos para otras lenguas según la demanda y disponibilidad del personal docente.

- **Modalidades:**

Sistema escolarizado (todas las lenguas): Dirigido tanto a aspirantes a profesores, profesores sin experiencia, y a profesores en servicio. Cuenta con una carga horaria de 35 horas presenciales a la semana distribuidas en un horario de lunes a viernes, de 16:00 a 20:30 horas. El horario de algunos módulos está sujeto a cambios de acuerdo a la disponibilidad de los profesores.

Sistema abierto - SUA (inglés y francés): Dirigido a profesores en servicio con al menos tres años de experiencia impartiendo clases de lengua en un nivel medio superior o superior y que se encuentren actualmente activos impartiendo clases de lengua en este nivel. Se requiere la asistencia a dos asesorías presenciales semanales obligatorias, en un horario vespertino de acuerdo a la disponibilidad de los profesores. **Esta modalidad no se imparte en línea o a distancia.**

- **Duración:** Un año lectivo (dos semestres).

- **Inicio del curso:** 27 de enero de 2025.

Requisitos para Sistema Escolarizado	Requisitos para SUA	Requisitos de lengua (ambas modalidades)
1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alemán: MITTELSTUFE B2
2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chino: HSK 4
3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Francés: DELF B2 (80/100)
4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inglés: TOEFL – ITP (mínimo: 600 puntos) TOEFL – IBT (100 puntos) C1 Advanced Cambridge ▪ Italiano: CELI (Nivel 4) o CILS (Nivel 3) ▪ Náhuatl: Constancia de Terminación de todos los niveles (ENALLT)
5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Portugués: CELPE-BRAS AVANÇADO o SUPERIOR o DAPLE
6. Disponibilidad de horario.	6. Disponibilidad de horario.	
	7. Comprobar experiencia docente en el área de especialidad, a nivel medio superior o superior en los últimos 3 años y que se encuentre actualmente impartiendo clases de la lengua de especialidad a este nivel.	Para conocer los requisitos de lenguas no incluidas en esta lista, favor de contactar a la Coordinación de Formación Docente.

Proceso de Admisión

Etapa 1: Registro en línea del 27 de mayo al 16 de agosto de 2024

Ingresar al sitio: <http://formacion.enallt.unam.mx> registrar su solicitud y anexar los siguientes documentos:

- Acta de nacimiento
 - Comprobante de estudios (Certificado de bachillerato o título universitario o cédula profesional o historial académico)
 - Certificado o diploma VIGENTE de dominio del idioma
 - Constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza para Extranjeros (en caso de ser extranjero no hispanohablante)
 - Constancia de experiencia docente en el área de especialidad (en caso de solicitar sistema abierto)
- *El estado de la solicitud podrá consultarse en la página de registro mediante el RFC.

Etapa 2: Examen de ingreso - a partir del 23 de septiembre de 2024

Si la solicitud es aprobada y existe quorum para la aplicación del examen, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, será necesario consultar hora, fecha y lugar del examen, así como las instrucciones para realizar el pago del examen de admisión en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> mediante el RFC. **No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.**

Etapa 3: Entrevista - a partir del 31 de octubre de 2024.

Si el examen es aprobado y existe quorum para la aplicación de entrevistas, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, deberá ingresar al sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> para consultar la fecha, hora y lugar de la entrevista.

Resultados

La relación de los candidatos aceptados se publicará en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> a partir del 19 de noviembre de 2024.

Etapa 5: Inscripciones de los Candidatos Aceptados

Si es aceptado y existe el quorum necesario para la apertura de grupo, recibirá un correo de confirmación. **No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.**

Para realizar la inscripción, deberá pagar el 50% de la cuota de recuperación del semestre por concepto de inscripción del 20 de noviembre al 2 de diciembre de 2024. Para ello, deberá descargar el formato de la referencia de pago en el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/fplc/nuevo>, el cual se presentará en la ventanilla de cualquier sucursal de BBVA para realizar el pago. En el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/comprobante>, ingresará el comprobante de pago bancario en formato PDF. Es muy importante que la imagen del comprobante sea legible y conservar en buen estado el comprobante de pago original, para cualquier aclaración. El 50% restante se liquidará del 6 al 15 de enero de 2025.

Cuotas Para el Año Lectivo 2025:

Examen de admisión:.....	\$ 950.00
Inscripción por semestre:	\$ 11,270.00
Profesores y estudiantes de la UNAM con credencial vigente, egresados, titulados y profesores de escuelas incorporadas a la UNAM:.....	\$7,225.00

Informes:

Coordinación de Formación Docente Edificio B, 1er piso ENALLT-UNAM Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria Coyoacán, C.P. 04510, México, Ciudad de México.

Horario de atención de 9:00 a 14:00 hrs. y de 17:00 a 20:00 hrs. de lunes a viernes.
Teléfono: 55-5622-0677

Contacto:

- Coordinadora de Formación Docente: formaciondocente@enallt.unam.mx
- Responsable Académica del CFPLC: curso.formacion@enallt.unam.mx



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



Vallejo





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



2024

2025



ESCUELA NACIONAL COLEGIOS DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

 DIRECCIÓN GENERAL ■ SECRETARÍA ESTUDIANTIL

CALENDARIO ESCOLAR

AGOSTO 2024

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

SEPTIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

OCTUBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOVIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DICIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ENERO 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

FEBRERO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

MARZO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ABRIL 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAYO 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JUNIO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

JULIO 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AGOSTO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

-  INICIO DE CLASES
-  PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
-  DÍAS INHÁBILES
-  VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
-  FIN DE CLASES
-  ASUETO ACADÉMICO
-  EXÁMENES

