



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
23 de septiembre de 2024
Nº 1,773

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



SENSIBILIZAN A ALUMNOS Y ALUMNAS SOBRE ECOLOGÍA

Apuesta por un enfoque sustentable

NUEVA CASA DEL AXOLOTL PERMITIRÁ IMPULSAR LA INVESTIGACIÓN
YA VIENEN LOS JUEGOS INTRA CCH; NO TE QUEDES SIN PARTICIPAR



Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número

Gaceta  **1,773**

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESI-
NAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición
y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, SAL-
VADOR PÉREZ VARGAS, RODRIGO RAMÓN
LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LINARES,
HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CA-
RRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENORIO,
CRISTINA MERA MANZO, ELENA PIGNETT
GALINDO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**
Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RA-
MÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco
RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ Naucalpan
YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo **CÉSAR
ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO
VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5.192. Certificado de Licitud de Título núm. 6.983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Edi- to- rial

Compromiso con la sustentabilidad

 l Colegio de Ciencias y Humanidades desarrolla en sus cinco planteles proyectos de investigación y experimentación sustentables. Asesorados por sus profesores y profesoras, alumnos y alumnas se involucran de primera mano en actividades relacionadas con la protección del medio ambiente.

En este número presentamos el trabajo que se realiza mediante el Proyecto de Desarrollo Sustentable en Azcapotzalco y Vallejo, con la siembra de plántulas de fresa; en Naucalpan se desarrollan invernaderos para cultivar hortalizas; en Oriente los espacios disponibles también se han convertido en huertos e invernaderos y en el plantel Sur se ha impulsado la iniciativa del Huerto escolar Mayahuel, que surge del interés por la sustentabilidad en el ámbito escolar, una iniciativa que se vincula con un Jardín de polinizadores y la captación de agua de lluvia.

Otras acciones como la recolección de agua, acopio de PET y elaboración de composta se suman a estas actividades a favor del medio ambiente.

El Colegio se congratula por estas tareas de investigación y experimentación a cargo de la comunidad docente y estudiantil de los cinco planteles donde el *aprender a hacer* está presente. 🙌



Xavier Martínez

PROFESORES Y ESTUDIANTES IMPULSAN EJE TRANSVERSAL

Hacia un CCH sustentable

Los resultados de los proyectos sobrepasan fronteras escolares

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La comunidad académica y estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades, en sus cinco planteles, ha puesto manos a la obra en materia de sustentabilidad al generar proyectos de investigación y acciones que inician desde sus espacios, pero que poco a poco permean otros ámbitos fuera del escolar.

Algunos de estos, además de ser colegiados, son interplanteles, lo que destaca la colaboración a favor del medio ambiente, la reflexión y concientización entre los *cechacheros*, como lo hace el Laboratorio de desarrollo sustentable: Sentimiento Ecológico de Juventudes, que reúne el esfuerzo de docentes y estudiantes tanto del plantel Azcapotzalco como de Vallejo.

A través del trabajo en equipo multi e interdisciplinario, se busca generar un entendimiento sobre cómo los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades perciben y se relacionan con el medio ambiente, fomentar prácticas sostenibles en su vida diaria, así como sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la importancia de la ecología.

Otro ejemplo se lleva a cabo en el plantel Naucalpan a través del desarrollo de invernaderos. En estos espacios, los profesores muestran de manera tangible cómo las prácticas agrícolas pueden ser adaptadas para reducir el uso de recursos y minimizar los efectos negativos sobre el medio ambiente, además de que facilita la enseñanza de conceptos relacionados con la Biología, la Química y las Matemáticas.

En el plantel Oriente el Taller de Educación Ambiental se ha distinguido por reunir a una gran cantidad de estudiantes comprometidos con el cuidado de espacios verdes, muchos de estos convertidos en huertos e invernaderos que bajo la visión sustentable han generado acciones, como es la recolección de agua, acopio de PET, elaboración de composta, manejo de residuos, pero sobre todo han adquirido conocimientos que poco a poco han aplicado en sus casas, camellones, unidades habitacionales y jardines, entre otros espacios.

Por su parte, el plantel Sur ha impulsado la iniciativa del Huerto Escolar Mayahuel, que surge del interés por la sustentabilidad en el ámbito escolar, una iniciativa que se vincula con un Jardín de Polinizadores y la Cosecha de Agua de Lluvia. El proyecto no se ha detenido sólo en el cultivo y cosecha, sino que se ha elaborado biofertilizantes orgánicos y busca impactar en el consumo saludable y de alto nivel nutricional en los jóvenes al ofrecer alternativas de platillos naturales. 🌱

Los proyectos sustentables buscan sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la importancia de la ecología.





ESFUERZO DE PROFESORES Y ALUMNOS DE AZCAPOTZALCO Y VALLEJO

Xavier Martínez

Teoría y práctica en el medio ambiente

Desarrollan acciones desde el ámbito escolar con un enfoque sustentable

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Profesores y estudiantes de los planteles Azcapotzalco y Vallejo se unen en un esfuerzo multidisciplinario, a través del proyecto Laboratorio de Desarrollo Sustentable: Sentimiento Ecológico de Juventudes, para concientizar y llevar a la reflexión, pero, sobre todo, para impulsar prácticas desde el ámbito escolar con un enfoque sustentable.

El proyecto busca “generar espacios de diálogo facilitando contenidos a partir de la experiencia de diversos actores involucrados en el desarrollo de reflexiones sobre el ciudadano, consumidor, cliente, ejemplificando sobre algunas plántulas, entre éstas el cultivo de fresa para aprender el manejo agronómico y su aplicación heterogénea desde el aula”.

De esta manera, el Laboratorio de Desarrollo Sustentable: Sentimiento Ecológico de Juventudes es un trabajo en equipo multi e interdisciplinario donde participan cuatro Áreas de Estudio del CCH y el Estudio Técnico Especializado (ETE) de Desarrollo de Software; también es transdisciplinario porque se trabajan los ejes transversales, sobre todo el de desarrollo sustentable.





✎ Xavier Martínez

Este proyecto es encabezado por Erandy Gutiérrez García, coordinadora y académica del plantel Azcapotzalco, espacio donde los estudiantes ya intervienen una de las jardineras con la siembra de plántulas de fresas.

Asimismo, participan los profesores María Alejandra Gutiérrez, Samuel Ruiz Sánchez García, Olga Flores Álvarez, José Luis Ramírez Álvarez, del plantel Azcapotzalco, Vallejo y de la Facultad de Contaduría y Administración, respectivamente.

SENSIBILIZAR SOBRE LA ECOLOGÍA

De manera particular, el laboratorio “busca generar un entendimiento sobre cómo los jóvenes perciben y se relacionan con el medio ambiente, así como fomentar prácticas sostenibles en su vida diaria”, señaló Erandy Gutiérrez.

“El laboratorio pretende sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la importancia de la ecología, las relaciones de pertenencia y la adopción de un estilo de vida más respetuoso con el entorno natural, social y económico”.

Dicha participación, “se centra en el desarrollo de ejes transversales de los Programas de Estudio del área de acción: medio ambiente, cultura, derechos humanos, colectivo artístico, lecto-escritura, pueblos originarios y urbanos”, indicó.

“Actualmente, se encuentran en la etapa de ejecución. La directora del plantel Azcapotzalco, Martha Patricia López Abundio, nos dio la oportunidad de trabajar en una de las jardineras, y estamos llevando a cabo lo que se llama el acolchado de cultivo, que es una ecotecnología para crear surcos de tierra en donde se está haciendo plantíos de fresa y también trabajamos lo que es el abono”, dijo la coordinadora.

El laboratorio busca generar un entendimiento sobre cómo los jóvenes perciben y se relacionan con el medio ambiente, así como fomentar prácticas sostenibles en su vida diaria.

Lo anterior “es con el fin de que los estudiantes tengan trato directo con un plantío, que sepan lo que es la agricultura y las actividades de agronomía. Esto les permitirá llevar a cabo en otro espacio algunas actividades de producción, como es el abono, que sirve de transformación para efectuar el trabajo en la tierra y en el sector de servicios. Haremos algunos debates en un cine club al aire libre, a través de cortometrajes se reflexionará sobre la sustentabilidad”, detalló.

CONTACTO DIRECTO CON LA TIERRA

Gutiérrez García indicó que los jóvenes llevarán a la práctica algunos conceptos, ya que “muchas veces sólo se quedan en la reflexión o en la imaginación de cómo podría ser, al llevarlo a la práctica tienen el contacto directo con la tierra, que es uno de los temas importantes para entender lo que es la distribución de la riqueza”.

2

planteles están ligados directamente con el Laboratorio de Desarrollo Sustentable: Sentimiento Ecológico de Juventudes.





Es un proyecto muy bueno a nivel social, económico, y ambiental, porque no solamente te enfocas en una sola ciencia, sino que todas aportan un poco”.

JIMENA VAQUERO
ALUMNA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO

Anunció que faltan varias etapas: “No es solamente que ellos (los estudiantes) vean crecer el plantío y tengan el cuidado y el mantenimiento; también queremos que aprendan valores, sobre todo, el de saber esperar, el de saber convivir y el de tener esta paciencia para ver crecer el fruto. A su vez, no queremos que sólo tengan el fruto, sino que también generen trabajo colectivo con las actividades del cine club al aire libre y vayan haciendo sus propios relatos; estos los pueden ir compartiendo de tal manera que al término puedan tener un producto del grupo: una revista, o un manual, algo que ellos hayan podido generar de sus actividades”.

Por su parte, la profesora Olga Flores señaló que los actuales Programas de Estudios tienen inscritos temas transversales, entre estos, el de la sustentabilidad, por lo que busca que sus alumnos puedan involucrarse de manera práctica en el proyecto de Laboratorio de Desarrollo Sustentable.

“Aunque trabajamos con diferentes tipologías de texto, no es lo mismo hacer un trabajo directo, práctico, de campo, que revisar únicamente fuentes documentales; el propósito es que los jóvenes conozcan este tema de manera directa, vean todos sus alcances, cuáles son los antecedentes, qué impacto pueden tener, de qué manera se pueden involucrar y que, por supuesto, como universitarios es una línea de investigación que pueden elegir, a nivel licenciatura”, compartió.

En tanto, María Alejandra Gutiérrez resaltó la importancia de que el alumnado comprenda la generación de algoritmos para la programación de aplicaciones, de modo que sepa cómo aplicarlo



Xavier Martínez

en cada organización, según sus necesidades; en este caso, “en el proyecto se verá la aplicación de la tecnología para mejorar tanto la agricultura, el entorno, tanto en lo sustentable, como en lo económico y sobre todo para que el alumnado aprenda”.

AMPLÍAN SU VISIÓN

Jimena Vaquero, alumna del plantel Azcapotzalco e integrante del Estudio Técnico Especializado de Desarrollo de Software, reconoció que ha sido una buena experiencia, ya que se ha expandido más su visión, particularmente sobre el procedimiento que permite que vegetales y frutas se puedan consumir. Es un proyecto muy bueno a nivel social, económico, y ambiental, porque no solamente te enfocas en una sola ciencia, sino que todas aportan un poco.

Para Edred Romero Bravo, la actividad le ha permitido tener más información sobre la lombriz californiana y cómo plantar fresas: “me parece interesante que varias ciencias se unan en un área muy bonita como es la plantación, y me interesa porque recientemente he estado llevando clases de química sustentable”.

5

profesores de los planteles Azcapotzalco y Vallejo participan en el desarrollo del proyecto sustentable.





✎ Xavier Martínez

Se busca que los jóvenes aprendan valores, sobre todo el de saber esperar, el de saber convivir y el de tener esta paciencia para ver crecer el fruto.

“ Me parece bien que seamos de diferentes planteles; aquí sembraron fresas, en Vallejo podríamos sembrar otro tipo de vegetal”.

ADRIÁN RUBIO FABRICIO
ALUMNO DEL PLANTEL VALLEJO

ALIMENTOS, LARGO CAMINO ANTES DE LLEGAR A LA MESA

En tanto, Eduardo Rivera Escobedo, del mismo plantel, compartió que muchas veces se piensa que es sencillo que lleguen a los alimentos del huerto a casa, sin embargo, es un largo proceso.

“He notado que la administración tiene un papel importante para que el producto llegue a la mesa de cada persona. Todo tiene que estar entrelazado porque es un trabajo en equipo entre los agricultores, científicos, administradores, todos contribuyen a un solo fin”, dijo.

Adrián Rubio Fabricio, del plantel Vallejo, consideró muy acertado que la UNAM desarrolle este tipo de proyectos para concientizar a los alumnos sobre el futuro del planeta y de las futuras generaciones.

“Me parece bien que seamos de diferentes planteles; por ejemplo, mi plantel podría animarse a hacer un proyecto como éste, en este caso, aquí sembraron fresas, allá podríamos sembrar otro tipo de vegetal”, dijo.

Por último, Erick Aviña Barrera, del mismo plantel, expresó que participar en la actividad ha sido interesante y divertido.

“Hemos plantado la semilla para las fresas y hemos visto para qué sirven las lombrices en la elaboración de composta. Me parece bien que participen estudiantes de diferentes planteles, ya que crece la convivencia. Me gusta mucho interactuar con otras personas, aprendo mucho. Está muy bien que trabajen juntas muchas ciencias, ya que al final se relacionan”, finalizó. 🌱

4

Áreas de Estudio del Colegio y el ETE de Desarrollo de Software están involucrados.





Xavier Martínez



EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EL PLANTEL ORIENTE

Impacta el entorno familiar

Alumnos y maestros del Taller de Educación Ambiental se enfocan al cuidado de huertos

YOLANDA GARCÍA LINARES

yolanda.garcia@cch.unam.mx

En un recorrido por los huertos e invernaderos del plantel Oriente se puede observar a grupos de estudiantes limpiando terrenos para que se filtre adecuadamente el agua, quitando maleza o hierba seca para plantar lechuga y betabel, entre otras plantas.

Otros jóvenes reciben indicaciones de sus profesoras respecto al cuidado del jardín de polinizadores, que está

por recibir la certificación de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio). Otro alumno escucha con atención la tarea que hará el día de hoy, pues es el encargado del cuidado de la composta de lombrices, elemento valiosísimo con muchos nutrientes para el desarrollo de las plantas.

La profesora Julieta Sierra Mondragón, quien imparte la materia de Biología, comentó que ella y otros docentes tienen a su cargo varios huertos en el plantel Oriente como parte de las actividades del Taller de Educación Ambiental, que llega a sumar entre 180 a 200 estudiantes. Sierra Mondragón destacó que la colaboración de los alumnos en estas actividades no sólo les enriquece de manera personal, sino que se extiende a su entorno familiar al compartir estos conocimientos con ellos.

Como un pequeño ejército verde, los chicos y chicas se aplican en las labores de las áreas verdes, todo organizado, como el acopio del PET. Los asistentes que auxilian en los huertos son alumnos de otros profesores que, a cambio de su participación, obtienen puntos para su calificación y enriquecen su formación académica; los que realizan actividades de manera voluntaria, al final reciben una constancia de participación.





Xavier Martínez

Julieta Sierra explica que dentro del trabajo que se realiza se ha habilitado un mecanismo de recolección de agua, “pues ahorita que hay lluvias el plantel luce todo verde, pero por lo general tiene un clima seco y a veces no hay agua suficiente para mantener los huertos en forma óptima”.

La bióloga destacó que la colaboración y el compromiso del alumnado es de calidad, de mucho cuidado porque lo realizan con las manos y no como los trabajadores que utilizan maquinaria y al podar cortan pequeños arbolitos.

Al recordar cómo surgió este taller, Sierra Mondragón expresó que fue hace 23 años cuando junto con sus alumnos notaron que había problemas con las áreas verdes y con el manejo de residuos, el reciclaje de ciertos productos e incluso con los desperdicios de los laboratorios. Se enteró que en la FES Zaragoza los trabajaban para hacer pequeños maceteros y acordó con ellos un intercambio.

3 huertos, dos invernaderos, un vivero y un humedal son los sitios de prácticas ecológicas.

180

y hasta 200 estudiantes participan en actividades del Taller de Educación Ambiental.



Actualmente, considera que una de las metas del taller es que egresen estudiantes más conscientes de estas problemáticas, “cada quien tiene forma de contribuir a mejorar; en el primer semestre les pido colaboración aquí en el plantel y para el siguiente tienen que hacerlo en su comunidad, hacen prácticas en los camellones, en sus secundarias, en sus unidades habitacionales, a veces me piden plantas y todo lo que se pueda se los proporcionamos”.

Rubén Ramírez, Yazmín Mendoza, Elena Plácido, César Huerta, Humberto Zendejo y Leticia Ríos también colaboran en las actividades de los tres huertos, dos invernaderos, un vivero y un humedal. 🌱

Una de las metas del Taller de Educación Ambiental es que egresen estudiantes más conscientes de estas problemáticas.





Xavier Martínez

HUERTO MAYAHUEL, UN PROYECTO QUE IMPACTA A NIVEL ESCOLAR Y SOCIAL

Resalta valor del cultivo y consumo sustentable

Alumnos siembran hortalizas y elaboran banco de semillas

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Hace dos años, Damary Fuentes Ortega, Miranda Valencia Ríos e Ismael Rodríguez López aceptaron la invitación de un grupo de profesores para participar, junto a otros estudiantes, en el Huerto Escolar Mayahuel y ser parte de una iniciativa que busca generar conciencia ambiental, pero sobre todo promover acciones con una visión desde la sustentabilidad.

A partir de ese momento, cambió su forma de ver el cultivo de alimentos y de consumirlos; algunos han llevado sus conocimientos a sus propios ambientes y otros han decidido su futuro profesional con miras a esta área de estudio.

El Siladin del plantel Sur es el sitio donde los profesores Claudia Saavedra Rojas, Magali Estudillo Clavería y Pável Castillo Urueta han desarrollado el Huerto Escolar Mayahuel, que surge del interés por la sustentabilidad en el ámbito escolar, una iniciativa que fue acompañada por la Comisión Universitaria para la Sustentabilidad (COUS) y que animaría también al desarrollo de los proyectos: Jardín de Polinizadores y Cosecha de Agua.

El huerto, explicaron los docentes, genera hortalizas, como quelites, calabazas, cebolla, chiles, acelgas, amaranto, jitomate, entre otros, libres de fertilizantes y plaguicidas sintéticos. Mediante la obtención de bacterias nitrificantes, se elaboran biofertilizantes orgánicos.

En él también se estudia el contenido nutricional de dichos alimentos y se crean platillos para su consumo. Recientemente está la conformación de un recetario que reunirá diferentes platillos con dichos vegetales, algunos de estos provienen de las familias de los estudiantes.

Sobre el Jardín de Polinizadores, se informó





Los profesores Claudia Saavedra Rojas, Magali Estudillo Clavería y Pável Castillo Urueta han desarrollado el huerto escolar Mayahuel.

“El huerto también me ha ayudado en el aspecto social, porque es un espacio de convivencia entre todos”.

MIRANDA VALENCIA RÍOS
ALUMNA DE QUINTO SEMESTRE



Xavier Martínez

que actualmente se trabaja en la elaboración de un banco de semillas, así como en fichas de identificación de las especies y en labores de mantenimiento.

Cabe destacar que el proyecto Jardín de Polinizadores —que busca proveer de alimento y refugio a diversas especies como mariposas, abejas, escarabajos, moscas polinizadoras y aves como colibríes, entre otros, a fin de protegerlos pues están en peligro de extinción y son vitales para la reproducción de plantas, frutos y semillas—, fue desarrollado por alumnos y profesores del plantel Sur, junto con la Comisión Universitaria para la Sustentabilidad (COUS), a iniciativa del profesor Manuel Becerril González.

IMPACTO POSITIVO

El Huerto Escolar Mayahuel ha impactado de manera positiva en los estudiantes. Damary Sayuri Fuentes Ortega participa desde el primer semestre. “El tema de la sustentabilidad es muy importante y el huerto

busca generar conciencia entre los alumnos y nos ayuda a hacerlo visible a los demás. Aquí lo vemos desde que plantamos hasta que obtenemos la semilla de la flor de la misma planta. Una vez que tenemos la cosecha, hacemos otro proyecto que es la cocina sustentable en donde aprendemos a preparar varias comidas”, dijo.

Para Miranda Valencia Ríos, ha sido una experiencia muy linda: “hemos trabajado con plantas y todo lo que se relaciona, la fotosíntesis, cómo absorben el agua, cómo pueden crecer mejor y cómo ayudan al medio ambiente; también me ha ayudado en el aspecto social, porque es un espacio de convivencia entre todos, aunque estamos enfocados en diferentes campos y tenemos distintas edades, es un punto de encuentro”.

La actividad también promueve vocaciones, así lo compartió Ismael Rodríguez López, de quinto semestre.

“Estaba interesado por la carrera de Ingeniería Ambiental, me parecía

muy interesante e importante en estos tiempos porque nos estamos acabando el mundo y necesitamos hacer algo para que no suceda; sin embargo, estar en el huerto me abrió la mente a buscar una solución a lo que más adelante se puede presentar: la escasez de comida. Por ello, decidí estudiar Ingeniería Agrícola para aprender más sobre los cultivos, cómo se manejan, su modo de producción”.

Amanda Tonantzin Martínez García, de tercer semestre, comenta: “Aquí es un buen lugar para practicar lo que se ha aprendido, inclusive lo aplicas en casa; en mi caso retomé las plantas que dejó mi abuela y ahora tengo muchísimas más, ya que empiezas a saber cómo cuidarlas, es ese acercamiento con la tierra no logras tenerlo en otros lugares, creo que es algo que podríamos llevar a todos lados, a escuelas y nuestras casas y generar un impacto social”. 🌱



EXPERIMENTACIÓN DE PRIMERA MANO

Conocen ciclos de la vida

Enseñan a alumnos las ventajas de los cultivos bajo invernadero

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con la finalidad de que los estudiantes del plantel Naucalpan experimenten de primera mano los ciclos de vida de las plantas que cultivan y esto pueda inspirar mayor interés en la producción local y sostenible de alimentos, así como generarles el deseo de producirlos en su casa y llevar ese conocimiento a la familia, se han desarrollado invernaderos que, además, “son espacios que nos permiten a los profesores mostrar de manera tangible cómo las prácticas agrícolas pueden ser adaptadas para reducir el uso de recursos y minimizar los efectos negativos sobre el medio ambiente”, explicó la maestra Diana Monroy Pulido.

“Los cultivos bajo invernadero son una rica herramienta, invaluable en el proceso de educación ambiental, pues nos ofrecen una experiencia práctica y directa para entender la relación de los ecosistemas y permiten a los estudiantes y a la comunidad en general, observar y participar en la producción de alimentos en un entorno controlado, esto facilita a su vez la enseñanza de conceptos relacionados con la Biología, la Química y de hecho hasta las Matemáticas para el manejo de los datos”, agregó.

“Utilizamos técnicas de riego más eficientes, como la de goteo; esto les enseña a los estudiantes sobre la conservación del agua y de la energía. Además, los cultivos bajo invernadero ofrecen la oportunidad de explorar la gestión integrada de plagas y enfermedades utilizando métodos biológicos y orgánicos para sustituir los productos químicos y sintéticos”, indicó la profesora.

“Utilizamos técnicas de riego más eficientes, como la de goteo; esto les enseña a los estudiantes sobre la conservación del agua y de la energía”.

DIANA MONROY PULIDO
 PROFESORA DEL PLANTEL NAUCALPAN



“Otro ejemplo es el uso de plantas repelentes como la menta, que se cultiva afuera para inhibir las plagas. También se hacen biopreparados a base de sustancias naturales como ajo, chile o cebolla, para el control y eliminación de algunos insectos u hongos, aplicamos abonos naturales, orgánicos, a base de composta o lombricomposta. Actualmente utilizamos como fertilizantes a las micorrizas, que permiten una mejor absorción de los nutrientes”, añadió la académica.

ES UN PROYECTO INFOCAB

La bióloga del plantel Naucalpan precisó: “somos un grupo de trabajo del Seminario de Formación de Profesores de Ciencias Experimentales de Naucalpan, formado por la maestra Silvia Elena Arriaga Franco en 2014 con recursos Infocab y con apoyo de la Dirección en curso. Actualmente, tenemos a cargo tres invernaderos, donde realizamos proyectos, se han hecho varios cultivos con distintas técnicas, primero con la hidroponía y, recientemente, con la agricultura orgánica”.

“Trabajamos proyectos fuera y dentro de los invernaderos, para que sea más completo el proceso de enseñanza-aprendizaje con los alumnos. No hace mucho instauramos una milpa como agroecosistema, se hizo la observación del cultivo de maíz, calabaza y frijol, para mejorar su proceso de producción”, resaltó.

Los tres invernaderos se encuentran en un mismo espacio, pero a la vez están divididos. Así, los alumnos pueden visualizar los proyectos de otros profesores. El grupo del seminario acondicionó un espacio afuera para que lleguen los polinizadores, con plantas de la región u otras como lavanda o geranios, con la idea de crear conciencia acerca de su importancia en la producción de alimentos.

LA IMPORTANCIA DE LOS POLINIZADORES

“Cuando realizamos el proyecto de una planta llamada cocamelón, observamos que no generaba el fruto. Entonces, decidimos colocarla afuera, la sorpresa fue cuando llegaron las abejas y notamos la importancia de los polinizadores en el desarrollo de los frutos”, agregó la docente.

Actualmente, los profesores trabajan en el cultivo de pimiento



Cortesía Plantel Naucalpan

En los tres invernaderos se han hecho varios cultivos con distintas técnicas, primero con la hidroponía y, recientemente, con la agricultura orgánica.

morrón con micorrizas, en el crecimiento vegetativo de citronela, en las propiedades físico-químicas de la fresa cultivada con filtros de diferente color, en la preservación de plantas carnívoras en México y en el cultivo de jitomate bola.

“Las familias de muchos estudiantes se dedican a la producción de alimentos y nos comparten sus experiencias. Todas estas actividades ayudan a conectar a las personas con el origen de los alimentos y valorar el trabajo que se realiza en su producción, que muchas veces se desconoce”, finalizó. 🌱

3

invernaderos fueron acondicionados para los proyectos sustentables en Naucalpan.



ADAPTAN INSTALACIONES PARA VISITAS GUIADAS EN EL PLANTEL

Espacio digno al ajolote



Xavier Martínez

El sitio remodelado permite hacer tangibles aprendizajes y contenidos de Biología y generar investigación

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En el ajolotario Alfonso Luis Herrera López del plantel Oriente, del Colegio de Ciencias y Humanidades, las leyes de Mendel, los aspectos sobre mutación, reproducción sexual, endemismo y depredación, entre otros aprendizajes y contenidos correspondientes a la materia de Biología, pueden ser ejemplificadas a partir de la observación del *Ambystoma mexicanum*.

A casi 20 años de estudiar el ajolote en cautiverio en el Siladin del referido plantel, este espacio fue adaptado, remodelado y reinaugurado para exhibir el ciclo completo de reproducción y crecimiento de la especie, ya que no contaba con los requerimientos de infraestructura necesarios para que diera albergue al anfibio de manera permanente.

Con estos cambios, explicó Leticia Alonso Montesinos, académica titular de la actividad, se podrá contar con ejemplares vivos, aunque para su cuidado se irán rotando, de manera que no se sometan a largos periodos en las peceras y con luz artificial.

20
 años tiene que se estudia al ajolote en cautiverio en el Siladin del plantel Oriente.

El espacio fue adaptado, remodelado y reinaugurado para exhibir el ciclo completo de reproducción y crecimiento de la especie.



Xavier Martínez



Xavier Martínez



LETICIA Alonso Montesinos.

Asimismo, gracias a la administración del plantel, encabezada por la maestra María Patricia García Pavón, el ajolotario podrá mostrar a la comunidad *cecehachera* más de 60 ejemplares durante los meses de septiembre a noviembre.

“Podrán ver su estado inicial (huevo), observar su crecimiento, reproducción, mutaciones, hasta cuáles son sus depredadores, incluso se tienen ejemplares de salamandras”, dijo.

EL SITIO DESPIERTA INTERÉS

Montesinos dijo que este espacio apoyará los aprendizajes y contenidos de Biología I a IV. “De hecho, hay profesores de la asignatura de Antropología que se acercan al sitio para conocer esta especie, ya considerada

en las culturas prehispánicas como especial; también hemos tenido experiencias con alumnos de Inglés que también realizan sus actividades escritas a partir de su visita al ajolotario, y ponen a prueba su vocabulario de inglés”, compartió.

Los alumnos podrán visitar el espacio los lunes y miércoles de 13:00 a 15:00 horas. Además, recibirán la explicación de los profesores y estudiantes que participan en el proyecto del ajolotario.

“No se trata de verlos en las peceras y tomarles fotos, sino de conocerlos más a detalle”, señaló Raúl Cermeño García, profesor participante, junto con Carolina Monserrat Gutiérrez Aguilar, Karina Argüello Hernández y Sabel René Reyes Gómez.

2

días se han destinado para las visitas: lunes y miércoles de 13:00 a 15:00 horas.



Cortesía

Se podrá contar con especies vivas, pero se irán rotando los ejemplares, de manera que no se sometan a largos periodos en las peceras y con luz artificial.



Xavier Martínez

El sitio, que lleva el nombre de Alfonso Luis Herrera López, en honor al biólogo mexicano que fundó el zoológico de Chapultepec, camina hacia una crianza de la especie en cautiverio con una visión autosustentable.

En este sentido, la académica indicó que en esta nueva etapa del ajolotario se busca que la alimentación del anfibio se genere en el mismo espacio. Para ello se ha iniciado la crianza de la lombriz californiana, además de que se analiza la posibilidad de que el agua que se utiliza en las peceras pueda ser reutilizada en otros proyectos del plantel.

“Pretendemos que sea alimento para los ajolotes, pedimos a las barras (donde se comercializa alimentos) materia orgánica, como cáscaras de frutas para darles de comer a las lombrices. Esto también ha generado interés entre los alumnos ya que han surgido otras líneas de investigación como la crianza de presas, como son los caracoles, el notonecta, larvas de insectos, pretendemos que esto sea autogestionable y no comprarlo; queremos que el animal se acostumbre al alimento natural”, explicó. 🙌



Cortesía

Se ha iniciado con la crianza de lombriz californiana para que la alimentación del anfibio se genere en el mismo espacio.

60

especies de ajolotes serán los primeros huéspedes de este nuevo espacio.

INICIA CURSO SOBRE CUIDADOS

Conoce su importancia

El nuevo recinto busca preservar al ajolote mexicano, una especie en peligro crítico de extinción

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Un sueño que tardó 20 años en hacerse realidad se consumó con la reinauguración del ajolotario Alfonso Luis Herrera López en el plantel Oriente, espacio creado para la reproducción en cautiverio del ajolote mexicano (*Ambystoma mexicanum*), que permitirá apoyar en la investigación escolar en las instalaciones del Siladin.

De esta manera, 60 ajolotes serán los huéspedes de este recinto a cargo de los docentes Leticia Alonso Montesinos y Emilio Román Hinojosa, quienes se apoyaron de los proyectos Infocab para cumplir con esta meta y acercar el estudiantado a la ciencia.

Sobre las especies, éstas se marcaron para analizar su crecimiento, identificar posibles enfermedades y analizar las causas de muerte para tener una visión completa de su desarrollo, además de que se realizarán trabajos de campo una vez al mes en el ejido Ignacio Manuel Altamirano, en el estado de Puebla.

Para complementar este trabajo también inició el primer curso extracurricular “La importancia de la conservación del ajolote mexicano”, en el Laboratorio de Biología CREA de Siladin y en el nuevo ajolotario.

El propósito de este curso es que las y los participantes conozcan el desarrollo de los ajolotes, las condiciones de su medio natural y los problemas ambientales que los tienen en una situación de riesgo, así como las alternativas para su conservación.

Asimismo, se pretende reconocer la importancia médica, científica y cultural de dicha especie, además de fomentar habilidades, actitudes,



¿Por qué es importante el ajolote mexicano?

ALGUNOS DATOS SOBRE ESTE MONSTRUO ACUÁTICO*

- **LA ESPECIE** *Ambystoma mexicanum* es originaria de Xochimilco, en la capital del país.
- **EL AJOLOTE** mexicano cuenta con un genoma 10 veces más grande que el del ser humano.
- **ESTE ANFIBIO** tiene la capacidad de conservar sus características larvianas toda su vida.
- **EL 1 DE FEBRERO** se instauró como el Día Nacional del Ajolote; su imagen está en un billete.
- **ESTA ESPECIE** es estudiada por sus capacidades únicas de regenerar sus extremidades.
- **EN LA LITERATURA**, el escritor Julio Cortázar escribió un cuento sobre el ajolote mexicano.
- **ES LA CABEZA** de la pirámide alimenticia en el ecosistema de chinampas de Xochimilco.

*Fuente: Laboratorio de Restauración Ecológica, del Instituto de Biología de la UNAM

valores y conocimientos indispensables para promover una cultura científica y del estudio de la biología, así como desarrollar el pensamiento crítico.

Esta actividad se llevará a cabo hasta el 18 de octubre, con un total de 20 sesiones de manera semipresencial (duración de 40 horas) y con la asistencia de 25 estudiantes.

Durante la inauguración del espacio, Patricia García Pavón, directora del plantel, dijo que el ajolotario es un legado que enriquece los saberes que ofrecen el plantel Oriente y la UNAM. 🙌

20

sesiones comprenden el curso para el cuidado de esta especie endémica.

TERCER FESTIVAL CULTURAL DE OTOÑO DEL CCH

¡Vuelven los libros!



Xavier Martínez

El Colegio vivirá una semana de letras, danza, cine y música

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

A partir de hoy y hasta el 27 de septiembre, el Colegio de Ciencias y Humanidades vivirá su Tercer Festival Cultural de Otoño. Recién iniciada la estación, los cinco planteles del CCH compartirán un mismo lenguaje: el cultural, mediante actividades literarias, dancísticas, teatrales, musicales, así como expresiones visuales y diversas composiciones en torno al arte.

En años anteriores, los alumnos y alumnas de Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur disfrutaron de la presencia de reconocidos escritores y escritoras, con quienes mantuvieron un diálogo, a quienes cuestionaron sobre su proceso creativo y su gusto por la lectura y

la actividad literaria en el país.

Además, recorrieron los stands de libros que se instalaron en cada uno de los centros educativos, participaron en los talleres que se ofrecieron en los espacios abiertos, leyeron poesía en voz alta y convivieron en un ambiente de tolerancia y respeto.

Es significativo que nuestra primer gran invitada para inaugurar estas jornadas, en 2022, haya sido Elena Poniatowska, la mítica escritora mexicana ganadora del Premio Cervantes en 2013, autora de clásicos literarios y del periodismo como *La noche de Tlatelolco*, *Tinísima*, *Hasta no verte Jesús mío*, *La piel del cielo* y *El tren pasa primero*.

El año siguiente fue Mario Glantz, quien dio la charla

con que arrancó el festival. La autora de *Las genealogías*, *Síndrome de naufragios*, *El Rastro* y *A los dieciséis*, este último libro que la autora publicó bajo la colección *La Academia para Jóvenes*, iniciativa entre el CCH y la Academia de la Lengua, conversó con los alumnos sobre el gusto por la lectura.

En 2024 se realizó el Primer Festival Cultural de Primavera en este bachillerato, con la presencia del dramaturgo y actor Luis de Tavira, quien ofreció un tratado sobre la juventud, la lectura y el teatro.

En este Tercer Festival Cultural tendremos la presencia de la maestra Silvia Molina como invitada a la mesa inaugural, que se llevará a cabo el 24 de septiembre en la Dirección General del Colegio.



¡AQUÍ PUEDES CONSULTAR LA AGENDA CON TODAS LAS ACTIVIDADES!



NO TE PIERDAS NINGUNA ACTIVIDAD



Xavier Martínez

Silvia Molina será la invitada de la mesa inaugural el próximo 24 de septiembre. Estarán la escritora Rosina Conde y los autores Omar Delgado y Alejandro Demian Marín.

La autora de *La mañana debe seguir gris* y *El amor que me juraste* será la encargada de ofrecer un conferencia con los alumnos de los cinco planteles invitados a la ceremonia de apertura de las actividades.

A ella se suman como invitados, los más recientes ganadores del Premio Bellas Artes, como es Omar Delgado, Rosina Conde y Alejandro Demian Marín; un ciclo de lecturas ofrecidas por ex alumnos y profesores de Letras Modernas, de la Facultad Filosofía y Letras, que este año cumple su centenario, y entre sus actividades se encuentra esta jornada de lecturas intitolado “Si viajas a Itaca...”.

Por los cinco planteles, se llevará a cabo la obra *Tiradero a cielo abierto*, el concierto de violín y chelo del dueto *Diversi* y la barra de autores y autoras del Fondo de Cultura Económica, así como la

presentación de las colecciones editoriales del Colegio.

Además, estarán presentes creadores como Laura Baeza, Rodolfo Naró, Gonzalo Lizarlo, Vanessa Hernández, Maritza Buendía, Alejandro Espinosa, Hiram Barrios, Libia Brenda, Martín David del Campo.

Así mismo, Daniel Rodríguez Barrón, Iván López, Ruth Viguera, Toño Malpica, Bibiana Camacho, entre otros.

La semana que se avecina el próximo 23 de septiembre y culmina el 27 de septiembre forma parte de los esfuerzos que se comparten los cinco planteles del CCH, con la intención de promover, divulgar y difundir entre sus alumnos y alumnas el gusto por las artes.

Este es un excelente momento y espacio para que los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades participen y expandan sus conocimientos y gustos artísticos. 🎨

APOYO PSICOLÓGICO DE PRIMER CONTACTO

Prepárate para ayudar

En el curso se destacó la importancia de proporcionar apoyo a personas en caso de sismo o alguna otra tragedia

■ YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx



Salvador Pérez

“ No se requiere ser especialistas en la materia para brindar el Apoyo Psicológico de Primer Contacto (APPC); la finalidad de este curso es promover en ustedes no sólo el conocimiento, sino la adquisición de habilidades para poder prestar este apoyo en aquellas personas que han sido afectadas posiblemente por un fenómeno perturbador”, afirmó la psicóloga Lizeth Yael Santos Torres.

En el arranque del curso, la especialista proporcionó una liga para responder un cuestionario exploratorio para saber qué tanto se conocía acerca del tema. Indicó que “el APPC es la primera respuesta que le proporcionamos a otras personas que lo requieren, que están sufriendo y pueden necesitar un apoyo adicional para poder regularse, mantener la calma y, posteriormente, también tener la capacidad de tomar decisiones”.

La especialista dijo que antes se manejaba como primer auxilio psicológico, pero esta última definición se implementó a partir de una línea de trabajo que se realizó con el Cenapred (Centro Nacional de Prevención de Desastres), la Organización Mundial de la Salud (OMS) y el proyecto Conocerte, con la intención de hacer una evaluación de competencias que pudieran apoyar a las personas que lo requirieran, aunque no fueran necesariamente profesionales del área de la salud, “para brindar ese apoyo psicológico, ese primer acercamiento”.

¿QUÉ ES UN EVENTO PERTURBADOR?

■ **SON ACONTECIMIENTOS** que pueden impactar y transformar el estado normal de un sistema (población y entorno).

■ **UN HECHO** perturbador puede ser un desastre como sismos, erupciones volcánicas, derrumbes, hundimientos, sequías, tormentas, inundaciones, explosiones, fugas, derrames de sustancias, contaminación, epidemias, plagas o accidentes carreteros, ferroviarios, aéreos, actos de sabotaje o terrorismo y concentraciones masivas de población, entre otros.

■ **SI ESTÁS** en posibilidades de ayudar, acude al lugar de los hechos; identifícate como proveedor de apoyo psicológico de primer contacto y recorre el lugar para ver si hay personas con reacciones de angustia.

■ **EL APOYO PSICOLÓGICO** de Primer Contacto (APPC) es de vital importancia, pero hay que buscar nuestro autocuidado, poner mucha atención en nuestro bienestar, en la capacidad física y emocional. Si yo no estoy bien, no puedo ayudar a los demás.

SIEMPRE COMUNICADO

Si requieres ayuda en Ciudad Universitaria, no dudes en marcar alguno de los siguientes números telefónicos:

■ **EMERGENCIAS:** 56 1605 2355 desde cualquier extensión UNAM.

■ **ATENCIÓN DE URGENCIAS EN CU:** 55 5622 0202 o 55 5622 0140.

■ **ATENCIÓN PSICOLÓGICA:** llamar a la línea de la vida 800 911 2000 y Programa de Atención Psicológica a Distancia: 55 5025 0855.



El APPC es la primera respuesta que le proporcionamos a otras personas que lo requieren, que están sufriendo y pueden necesitar un apoyo para poder regularse, mantener la calma”.

LIZETH Yael SANTOS TORRES
PSICÓLOGA

“Estas competencias para implementar estrategias es un trabajo que se realizó en conjunto con la Facultad de Psicología; fue un proyecto de un año con bases sólidas, es decir, todo lo que les voy a compartir tiene evidencias en cuanto a implementación y, por supuesto, una base teórica firme”, agregó.

La especialista estableció durante el curso dinámicas de participación con los asistentes y comentó que han preparado a estudiantes, académicos, trabajadores, personal administrativo, “todos aquellos que requieren de esta necesidad para brindar este acompañamiento ante cualquier evento perturbador”.

Describió un evento perturbador como un acontecimiento que puede impactar y transformar el estado normal de un sistema (población y entorno) y provocar desastres, como los sismos, erupciones volcánicas, derrumbes, hundimientos, sequías, tormentas, inundaciones, explosiones, fugas, derrames de sustancias, contaminación, epidemias, plagas o accidentes carreteros, ferroviarios, aéreos, actos de sabotaje o terrorismo y concentraciones masivas de población, entre otros.

Para apoyar en una situación perturbadora, hay que identificar qué es una crisis y cómo afecta a ciertas personas: “es necesario saber que las crisis pueden persistir incluso seis meses después del evento y es un desequilibrio afectivo que sobrepasa toda capacidad emocional y de respuesta, pueden o no necesitar de apoyo profesional, pues hay una amplia gama de reacciones y sentimientos que cada persona puede tener; muchos pueden sentirse abrumados, confundidos, ansiosos, sensibles o indiferentes”.

La profesional de la salud afirmó que se deben conocer diferentes estrategias; primero, saber lo que ocurre para ver cómo ayudar, ofrecer apoyo de manera no invasiva, evaluar las necesidades y preocupaciones de la persona, escuchar sin presionar y ayudarlas a sentirse calmadas,



Salvador Pérez

Es importante fomentar una sensación de seguridad, decirle a la persona que se apoya que todo lo que diga será confidencial, no contradecirle.

facilitar el acceso a la información, servicios y apoyos sociales.

La psicóloga también se refirió a otros factores para llevar a cabo el APPC, los cuales permitirán orientar a una persona en el momento de contemplar una situación de emergencia: “observar, no acudir al lugar si no estás convencido de que es seguro; identificarte como proveedor de apoyo psicológico de primer contacto y recorrer el lugar para ver si hay personas con reacciones de angustia”.

“Si formamos parte de una brigada o no, siempre debemos cuidarnos a nosotros mismos, en la medida de lo posible buscar nuestro autocuidado, poner mucha atención en nuestro bienestar, en la capacidad física y emocional. Si yo no estoy bien, no puedo ayudar a los demás, para ello recomendamos que se ejerciten, disfruten el tiempo con su familia, procurar dormir de 7 a 8 horas, hablar de los sentimientos y buscar ayuda profesional si se requiere”, finalizó. 🙌

Y TÚ... ¿QUÉ TAL CANTAS LAS RANCHERAS?, EN EL PLANTEL NAUCALPAN

Conquistan con sus voces



Megan Yamilet de los Santos ganó el primer lugar; Mar Azul Fonseca, segundo y Ricardo Martínez, tercero

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Gran expectación y entusiasmo generó en el plantel Naucalpan la eliminatoria del concurso musical Y tú... ¿qué tal cantas las rancheras?, donde los asistentes corearon todas las canciones y aplaudieron a los alumnos.

Estudiantes y público en general se congregaron en la velaria principal para deleitarse con la voz de los 17 participantes, quienes interpretaron *La Bikina*, *Cielo Rojo*, *Deja que salga la luna*, *La Cigarra*, *La Malagueña*, *Aires del Mayab* y *Soy insensible a ti*, entre otras.

Megan Yamilet de los Santos se llevó el primer lugar, Mar Azul Fonseca el segundo y el tercer puesto lo obtuvo Ricardo Martínez.

El concurso abrió con la voz de Ricardo Martínez al interpretar *Si Dios me quita la vida*; Arelly Chávez realizó una interpretación muy emotiva de *La Malagueña*; Oliver Grajales cantó *Qué de raro tiene*, mientras que Tania Sánchez hizo lo propio con *La Cigarra*.

Además, *Que te vaya bonito* fue interpretada por Raziél Romero; Allison Vargas lució su voz al cantar su versión de *La Malagueña*; Francisco Esaú Villa eligió la canción de *La Farsante*



Xavier Martínez



Me he dado cuenta, desde antes, que mi voz alcanza para las rancheras y me gustó interpretar *Deja que salga la Luna*; mi preparación fue la práctica constante”.

MEGAN YAMILET
ALUMNA DE TERCER SEMESTRE

y Leilani Villafranco interpretó *Se me olvidó otra vez*.

Natalia Velázquez escogió *La Bikina*; Isis Estrella cantó *Cielo Rojo*; Fernando Iván López hizo lo propio con *Cuando sale la luna*; Natalia Vázquez cantó con mucho sentimiento

2

maestros con trayectoria profesional fueron parte del jurado que evaluó las voces de los alumnos participantes.



Cielo Rojo; Mariana Ramos escogió la canción *Soy insensible a ti*, la cual interpretó con un sello personal; Mar Azul Fonseca y Megan de los Santos se distinguieron con *La Cigarra* y *Deja que salga la Luna*, respectivamente. Estrella Martínez Salazar cantó *La Malagueña* y, finalmente, Yoshua Caleb Morales hizo su propia versión de *Aires del Mayab*.

El jurado invitado en esta ocasión fue el maestro Ramón Hernández, egresado de la Facultad de Música, músico profesional del plantel Azcapotzalco, así como Enrique Ramírez, maestro de Canto y Ópera.

Mar Azul, de tercer semestre, expresó que desde pequeña le ha encantado la música y el género regional mexicano, ya que también en su familia es un gusto: “creo que las canciones mexicanas son muy hermosas porque hablan y te cuentan cosas que son muy tradicionales de nuestro país. La música siempre me ha apasionado, cantar es lo máximo para mí y es una forma de expresarte. Practico cuatro horas a la semana, tomo clases de canto y piano”.

Por otra parte, antes de anunciar los resultados, Ricardo dijo estar nervioso, sin embargo, esta sensación desapareció cuando supo que había obtenido el tercer lugar.

“En clase de canto intenté con rancheras, no fue algo que a mí me gustara, no era mi estilo, pero resulta que surgió y le quedó mucho a mi voz (...) hay mucho talento aquí”, explicó.

Por último, Yoshua Caleb Morales, de quinto semestre, afirmó que siempre le han gustado las canciones “vie-jitas, sobre todo regional, son bastante bellas. Hice todo lo posible por adaptarlo, porque la mayoría de las interpretaciones de esta canción son de mujeres y pensé que podía lucir en una voz de hombre. Me sentí un tanto nervioso como emocionado”. 🙌



Es la primera vez que me presento y fue maravilloso”.

FERNANDA OSORIO
ALUMNA DE QUINTO SEMESTRE

Clásicos como *La Bikina*, *Cielo Rojo*, *Deja que salga la luna*, *La Cigarra*, *La Malagueña*, *Aires del Mayab* y *Soy insensible a ti*, entre otras, figuraron en el repertorio.



Xavier Martínez



INSPIRADOS

“LECTURAS QUE INVITAN A LA REFLEXIÓN”

Por CCH TV, El poder de las palabras

La comunidad podrá acercarse a este proyecto con varias videocápsulas

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx



El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del canal CCH TV, que es parte de la Gaceta CCH, presentará una serie de videocápsulas del proyecto “El poder de las palabras. Placer, cultura y saber”, el cual se ha realizado en varios espacios dentro de la Universidad, señaló la escritora Adriana Becerra O’leary.

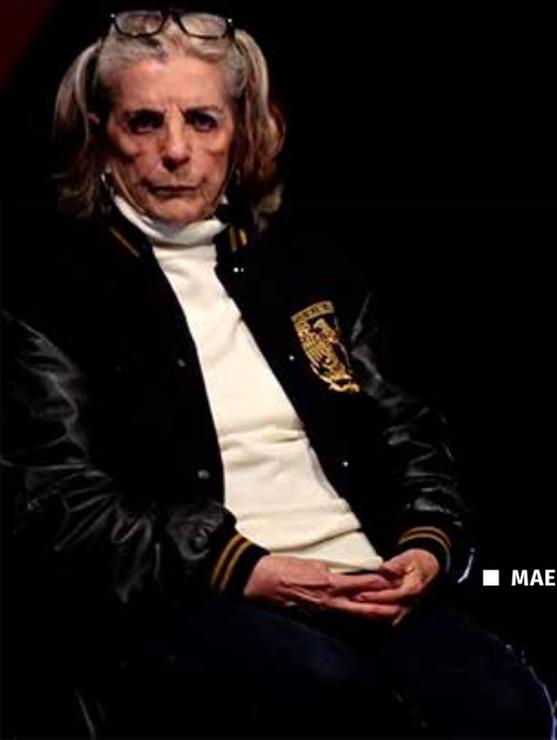
En entrevista, en un receso de las grabaciones en las que también participaron los maestros Andrés Sánchez, Gustavo Ávila y Francisco Gordillo, la académica ofreció detalles sobre el diseño de este programa de 29 lecturas, no sin antes resaltar que este proyecto pretende que “el lector entre al mundo de la literatura con el afán de conocer, de disfrutarla, de saber más, de adquirir un discurso letrado”.



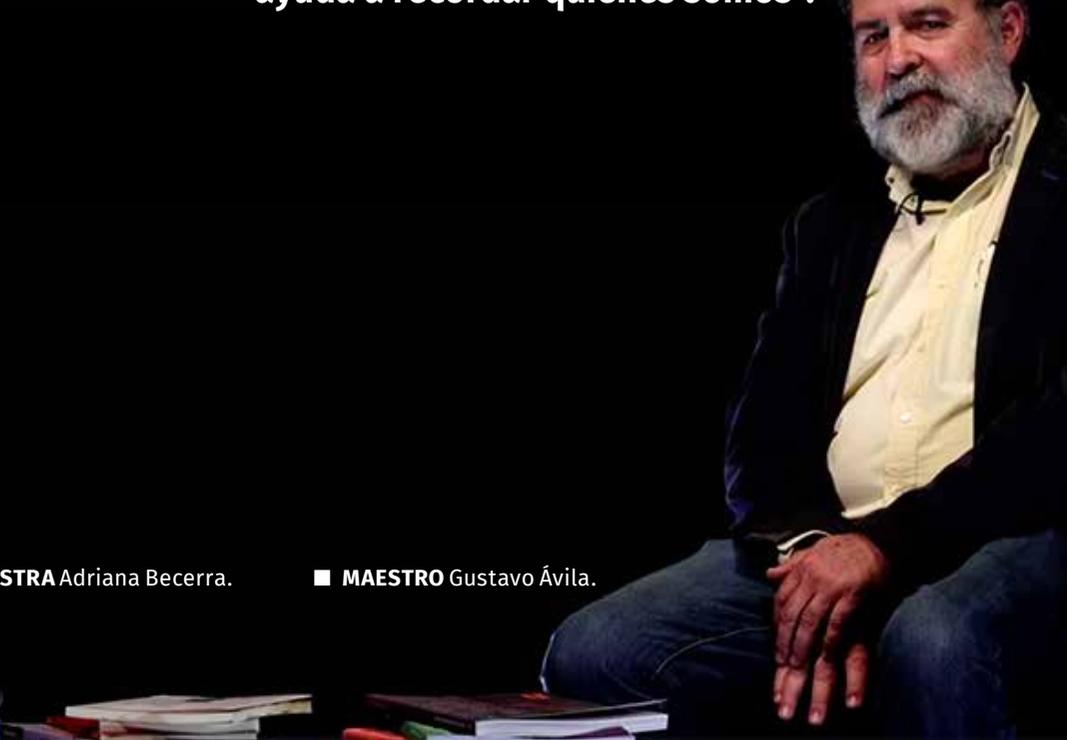
Cortesía CCH TV

■ MAESTRO Andrés Sánchez.

“El libro es un interlocutor maravilloso que siempre nos ayuda a recordar quiénes somos”.



■ MAESTRA Adriana Becerra.



■ MAESTRO Gustavo Ávila.

“Nuestro principal deseo es lograr que el lector dé un giro hacia otras rutas y entre a degustar la magia de las palabras; a sentir la emoción que se vive en cada página; a entrar de lleno a la narración sin poner distancia entre él y la historia, en una palabra: a ser uno más de los personajes del relato”, abundó.

La escritora comentó que se pretende hacer un viaje al pasado para reencontrar lo ya olvidado, pues “es bien sabido que todo olvido equivale a una muerte y el recordar a un renacer”.

“El libro es la memoria parlante, interlocutor maravilloso que siempre nos ayuda a recordar quiénes somos, siempre y cuando aprendamos a viajar en el tiempo y a recrear la diversidad de vínculos ocultos que nos esconden la vida a través de las palabras”, continuó.

En ese sentido, manifestó que quien se atreve a abrir un libro y a adentrarse en él, entra a otra esfera de percepción, “a esa otra realidad que nos transmite el poeta, narrador y novelista”.

Becerra O’leary comentó que durante el acto de leer una historia, el lector queda atrapado y comienza a vivir el relato: “escuchamos las voces de otro tiempo, despertando en nosotros anhelos y añoranzas ya olvidados”.

“Al establecer el diálogo con las presencias que habitan resguardadas en los libros, éstas regresan y conviven con nosotros, seamos mexicanos o extranjeros; sus alcances trascienden a sí mismas”, destacó.

Por lo anterior, explicó que “Lecturas que Invitan a la Reflexión” (del que se desprende este proyecto) es ante todo una aventura, así como un viaje a lo desconocido a través de realidades míticas y extraordinarias, de mundos maravillosos que perviven ocultos en las profundidades abismales del olvido”.

Sin embargo, resaltó que en el trayecto, el lector descubrirá que es uno de los personajes “y aprenderá a sentir y vivir la particularidad de universos por los que ha de navegar en compañía de la imaginación”.

EL VIAJE DE LAS LETRAS

Dentro de las videocápsulas de CCH TV, Becerra O’leary compartió cómo fueron sus inicios en la lectura: “mi madre nos obligaba a mí y a mis hermanos a leer, no de forma amable, pero se lo agradezco mucho, porque este acercamiento me hizo vivir tantas cosas”.

“Viví junto con el protagonista de *La Iliada* todas sus aventuras, podía oler el musgo de la tierra en *El Quijote* y me aterroricé cuando a media luz vi reptar por las paredes a *Drácula*, cuando leí a Bram Stoker”, recordó.

Asimismo, compartió cómo preparó el texto de *El Quijote de la Mancha* para sus alumnos, y, de ser una obra extensa, la convirtió en 17 páginas.

Por último, señaló que al ser una niña lectora, su imaginación la llevaba a confundir la fantasía con la realidad, pero después desarrolló su intuición y podía entender lo que sentían las personas, aunque hablaran otro lenguaje. 🙌

“En el trayecto, el lector descubrirá que es uno de los personajes”.



YA VIENE. ¡ESPÉRALO!



29

lecturas forman parte de este proyecto que también se ha desarrollado en otros espacios.



■ MAESTRO Francisco Gordillo.

Cortesía CCH TV

TIENEN UN ACERCAMIENTO A LA PSICOLOGÍA

Prepárate para ser un gran investigador

Varios especialistas de la FES Iztacala compartieron su experiencia con alumnos

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El Programa Investigadores Iztacala, de la Coordinación de Promoción Cultural y Divulgación de la Ciencia de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala, inició una serie de recorridos por el bachillerato de la UNAM para inspirar a los futuros investigadores.

El plantel Azcapotzalco del Colegio de Ciencias y Humanidades fue el primero en recibir este proyecto con dos actividades a cargo de especialistas, quienes compartieron temas de investigación de la máxima casa de estudios. Al mismo tiempo, ofrecieron una orientación para la elección profesional.

David Ruiz Méndez, licenciado en Psicología, maestro con Residencia en Gestión Organizacional y doctor en Análisis Experimental de la Conducta por la UNAM, habló sobre el análisis de la conducta y el Machine Learning como área de estudio: “cómo la psicología y la ciencia del comportamiento hacen uso de la inteligencia artificial para predecir pensamientos y acciones en tiempo real”.

En la actualidad, explicó, “la UNAM está desarrollando programas que nos permiten realizar investigación rigurosa en comportamiento combinado con Machine Learning”.

Para comprender este tema, aclaró conceptos generales, como el aprendizaje, el contexto de desarrollo y la ciencia del comportamiento.

“La investigación científica en el



Cortesía plantel Azcapotzalco

La UNAM desarrolla programas que permiten realizar una investigación rigurosa con Machine Learning.

comportamiento y el análisis experimental de la conducta nos ha llevado a la conclusión de que las personas están controladas por sus experiencias. Lo que piensan, sueñan, sienten y hacen está gobernado por las experiencias ambientales”, resaltó.

Por último, indicó que su estudio científico favorecerá el bienestar de las personas: “muchas personas sufren en la actualidad por experiencias conductuales que pueden superar mediante la ciencia del comportamiento, ya que utiliza principios fundamentales como el principio del reforzamiento, que intenta explicar nuestra conducta en la vida cotidiana”. 🙌

2

especialistas se presentaron ante los **cecehacheros**, a quienes les ofrecieron orientación vocacional.

PRIMERA REUNIÓN DEL SEMESTRE 2025-1

CInIG inicia labores



Cortesía plantel Naucalpan

La Comisión presentó los resultados de la encuesta de violencia de género

DANIELA ARROYO BARAJAS Y MARCELA ROJAS VALERO
gacetacch@cch.unam.mx

En la Sala de Consejo de la Dirección del plantel Naucalpan se llevó a cabo la Primera Reunión de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del periodo 2025-1.

En esta reunión se trataron diversos temas, entre ellos, se le dio la bienvenida a los y las nuevas integrantes de la Comisión que fueron seleccionadas a través de una convocatoria pública dirigida al estudiantado y al profesorado del plantel.

Del mismo modo, se agradeció y se despidió a quienes culminaron su periodo en la Comisión Interna para la Igualdad de Género, de acuerdo con los lineamientos generales para guiar la conformación y el funcionamiento de las Comisiones Internas en entidades académicas y dependencias universitarias de la Universidad Nacional.

Los resultados de la encuesta permitirán generar acciones para prevenir la violencia.

También se presentaron los resultados de la Encuesta sobre Violencia de Género que se aplicó al estudiantado, la cual ya se encuentra en una segunda etapa.

De acuerdo con la comisión, esta encuesta es importante pues además de ser la primera que se desarrolla para la comunidad del plantel Naucalpan, es parte de un estudio exploratorio de percepciones sobre violencia de género, cuyos resultados permitirán generar acciones para prevenir la violencia de género en el plantel.

En la orden del día se presentó el Protocolo sobre Violencia de Género diseñado en el plantel, donde participaron integrantes de la CInIG local. Además, se eligió al profesor Miguel Ángel Muñoz Ramírez como la persona secretaria de la Comisión.

Por último, se agendó una nueva reunión para proponer actividades de trabajo. 🙌

3

sectores de la comunidad participan en la CInIG: estudiantil, docente y administrativa.

MONTAN EXPOSICIÓN PERMANENTE DE MINERALES

Jade, pirita y cobre ahora a tu alcance

Estudiantes podrán aplicar sus conocimientos sobre el tema de recursos naturales

JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

Su pasión por la química y la docencia llevó a la profesora Leticia Ayala Espinosa, del plantel Vallejo, a realizar una exposición permanente de minerales, con el fin de que la comunidad cecehachera pueda conocer sobre estos sólidos naturales de la Tierra y apoyar en su proceso de aprendizaje.

La exposición de 300 muestras de distintos minerales se instaló en la biblioteca del plantel, con el objetivo de “poner al alcance de todos los estudiantes el material. Que esté encerrado en la casa no tiene una mayor función; estando en el plantel pueden venir a verlo, conocerlo es distinto a sólo ver una imagen en el teléfono”, comentó la académica.

Asimismo, la profesora resaltó que en el programa de estudios de la asignatura de Química de quinto semestre se aborda el tema de los recursos naturales y su transformación para poder aprovecharlos.

En ese sentido, Leticia Ayala Espinosa indicó que este tipo de materiales son importantes porque los alumnos pueden aprender desde varias dimensiones.

“Así, dependiendo del proceso que estén revisando de acuerdo con las unidades del Programa de Estudio, podrán consultar no sólo cómo se ve el material, sino la información referente a su clasificación y estructura”, dijo la profesora.



Abigaíl Hernández

“Me gustan mucho las asignaturas de Química III y Química IV, porque retomamos los conceptos. Quizá los alumnos solo los aprendieron de memoria, pero ahora los podrán aplicar y se adquiere otro sentido”, indicó la profesora.

La también ganadora del Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz 2023, por su labor docente, comentó que piensa expandir los límites de la exhibición con muestras de otras disciplinas, por lo que agregará ejemplares de insectos y fósiles.

“Por eso la biblioteca fue el espacio idóneo para montar esta exhibición permanente, pues al igual que este esfuerzo, es el espacio donde todas las áreas de conocimiento convergen”, finalizó. 🙌

“Quiero poner al alcance de todos los estudiantes el material que les pueda ser atractivo”.

300

piezas forman parte de la exposición, sin embargo, la docente piensa agregar más elementos.

JIRONES DEL DESEO, DE RUBÉN FISCHER

Poesía, espejo de las experiencias

El docente del CCH destacó la importancia de escribir y transformar las historias

PAOLA AVIANI MEDINA LECHUGA
gacetacch@cch.unam.mx

En la XLI Feria Internacional del Libro del Instituto Politécnico Nacional, en el Salón Decanato, el profesor Rubén Fischer presentó su poemario *Jirones del deseo*, de la Editorial CCH Vallejo.

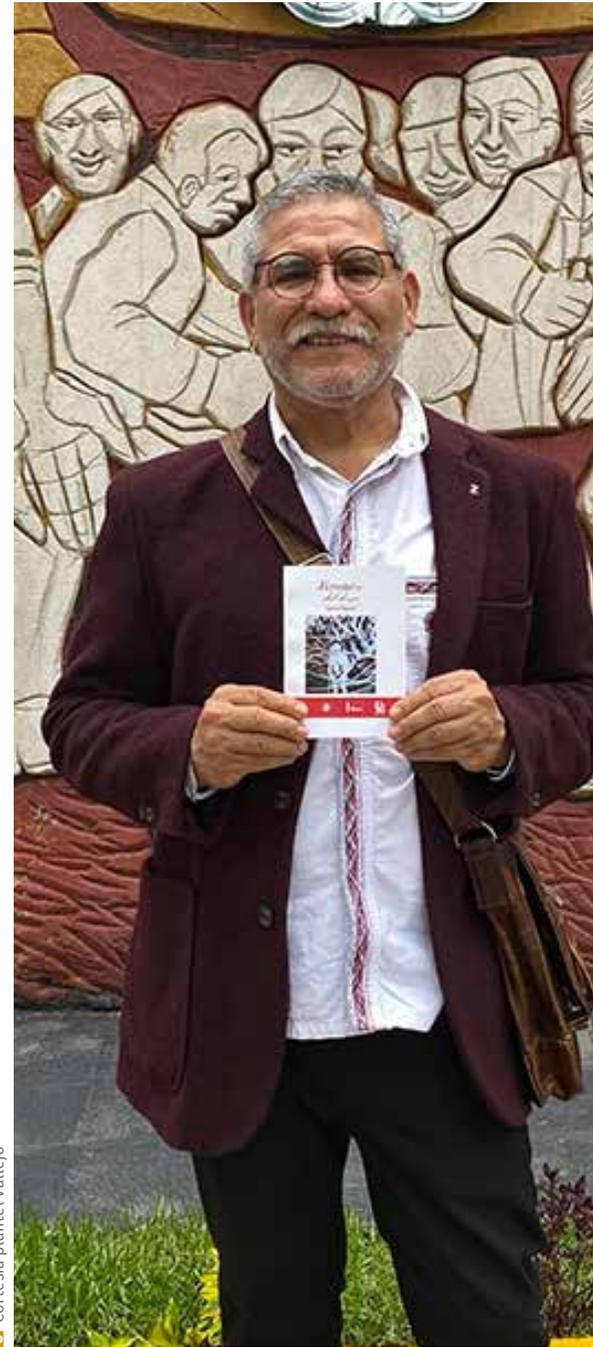
Israel Nicasio Álvarez, poeta, cuentista y cronista, se encargó de presentar esta obra y dijo estar muy agradecido por la “invitación a tan gran poemario donde se habla de amores, golpes de la vida y los recorridos de las huellas que marcan la existencia misma”.

Mencionó que en este título se pueden observar las conexiones de los cuerpos “cuando dicen adiós a un amor, el dolor y la ausencia de alguien amado, que por supuesto queda como cicatriz”.

Por su parte, el autor de *Jirones del deseo* se dijo agradecido por la invitación a esta casa de estudios y del acompañamiento del poeta Israel Nicasio.

Explicó que para hacer poesía “se toman las experiencias de la vida, no dejar nada fuera porque eso se vuelve sustancial. Me resulta emocionante y maravilloso escuchar lo que pueden apreciar las personas de las emociones conjuntas en ese yo lírico que presentan en esta obra”.

Por último, ante el entusiasmo del público, el poeta destacó la importancia de animarse a escribir “y pasar las experiencias que llegan a lo más profundo de nuestro ser a algo palpable como una novela, poemas, escritos que pueden conectar con las experiencias de los otros”. 🙌



Cortesía plante Vallejo



EL LIBRO está disponible en formato digital en cch-vallejo.unam.mx



Para hacer poesía se toman las experiencias de la vida, no dejar nada fuera”.



Xavier Martínez

ONDEA EL LÁBARO VERDE, BLANCO Y ROJO

Confeccionan la bandera de los mexicanos

Conoce cómo se elabora el lábaro patrio en una de las instalaciones militares

XAVIER MARTÍNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

La Bandera es uno de los tres símbolos patrios de México, cuya importancia radica en el sentido de identidad y cultura que despierta, además de que su historia es el reflejo de los

diversos procesos que ha atravesado el país para consolidarse como la nación que es hoy.

En el marco del mes patrio, en la Fábrica de Vestuario y Equipo (FAVE) de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena), ubicada en la colonia El Vergel, Iztapalapa, se confeccionó la Bandera Monumental que se ondeó en el asta monumental del Zócalo la noche del Grito y en el Desfile Cívico-Militar del 16 de septiembre, con motivo del 214 aniversario del Inicio del Movimiento de Independencia de México. El lábaro patrio, de 50 metros de largo, fue realizado durante 60 días y se sometió a un riguroso control de





© Xavier Martínez

calidad. El Escudo, otro de los símbolos patrios y que está presente en la bandera, fue pintado a mano con los nueve elementos que lo componen: el águila, la serpiente, el nopal, el agua, la tierra, caracoles, el jade, el encino y el laurel. Éstos representan la riqueza cultural y natural de México, y simbolizan la independencia y la soberanía nacional.

De esta manera, presentamos al alumnado del Colegio de Ciencias y Humanidades un acercamiento sobre cómo se elabora este símbolo de identidad mexicana, con el fin de que pueda comprender su significado e importancia como emblema nacional.

Además, las y los *cecehacheros* pueden asomarse al proceso de elaboración de la bandera para conocer el trabajo y el esfuerzo que se pone en la creación de este símbolo de la identidad mexicana. 🙌





GALERÍA FOTOGRAFICA





Xavier Martínez

DANIEL GARCÍA PARTICIPÓ EN EL XLI MARATÓN DE LA CDMX

“Correr me da libertad”

Cortésia plantel Azcapotzalco



El cecehachero buscará competir el próximo año para mejorar su tiempo

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

A sus 17 años, Daniel García, estudiante de quinto semestre del plantel Azcapotzalco, se unió a miles de corredores en una de las pruebas más exigentes: el Maratón Internacional de la Ciudad de México 2024.

En entrevista, el joven deportista compartió cómo vivió esta experiencia, desde su preparación física y mental hasta los momentos más desafiantes que enfrentó durante la carrera.

“Siempre me ha gustado el deporte, todos tienen algo interesante. Comencé con la meta del medio maratón y la cumplí sin problemas. Mi papá me apoyó mucho, él me motivó para correr el maratón, por lo que empecé a entrenar para esta competencia”.

Para Daniel, correr es importante ya que le ayuda a despejarse de presiones, mientras que la música lo complementa: “al correr percibo una sensación de libertad, me siento muy libre, como si volara, estoy liviano, los pensamientos desaparecen”.

“

Lo disfruté mucho, fue un mundo nuevo esa competencia. Me sentí muy feliz”.

31

mil corredores participaron en la edición 2024 del Maratón Internacional de la CDMX.



Cortesía plantel Azcapotzalco



Al correr me siento como si volara, estoy liviano, los pensamientos desaparecen”.

Daniel García comentó su gusto por regresar al ciclismo y completar la ruta de Paso de Cortés y CDMX-Acapulco.

En su preparación para cumplir con el reto de los más de 42 kilómetros, Daniel entrenó con su papá. Ambos investigaron las rutinas para alcanzar el objetivo y conseguir los resultados. No fue un proceso fácil, pues a la par de su entrenamiento cursó un Estudio Técnico Especializado (ETE) enfocado en la contabilidad, por lo que a su agenda tuvo que agregar las prácticas profesionales para obtener su certificado.

El día de la competencia Daniel se sintió nervioso, pero emocionado, porque tenía claro su objetivo. Cabe señalar que también ha realizado ciclismo, sabe cómo prepararse para estas competencias y cómo alimentarse.

“Durante la carrera fueron muchas las emociones al saber que todo estaba valiendo la pena. En el kilómetro 30 sentí un poco de calambres. Primero me frustré, pero después me puse como reto terminar y bajar el ritmo. Lo disfruté mucho, fue un mundo nuevo esa competencia. Me sentí muy feliz”, describió el cecehachero.

Sobre sus próximos retos, comentó su gusto por regresar al ciclismo y completar la ruta Paso de Cortés y Ciudad de México-Acapulco (390 kilómetros).

“Quiero volver a entrenar para el maratón, siento una espinita clavada porque no terminé como hubiera querido, quiero hacer un mejor tiempo”, finalizó. 🙌

390

kilómetros en bicicleta es el nuevo reto que espera enfrentar Daniel García.



📷 Cortesía plantel Naucalpan

CECEHACHEROS ACUDEN A CURSO-TALLER

Autocuidado, una prioridad

Alumnos aprenden sobre seguridad, protección civil, vida sana y diversos temas

■ CLAUDIA KARINA CASTILLO VARGAS
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de las acciones de seguridad y protección estudiantil, el plantel Naucalpan llevó a cabo el Curso-Taller sobre Seguridad Física, Protección Civil, Vida Saludable y Cultura de la Denuncia, cuyo objetivo fue fomentar la cultura de autocuidado, así como la prevención de riesgo entre los cecehacheros.

Este curso-taller fue impartido en dos sábados a los alumnos de tercero y quinto semestres. Se contó con la presencia del director del plantel, Kesha R. Quintanar Cano; la secretaria general, Berenice Ruiz Melgarejo y la secretaria de Atención a la Comunidad, Mireya Adriana Cruz Reséndiz.

Personal de la Cruz Roja Mexicana explicó el protocolo de activación de urgencia al exterior y primeros auxilios (RCP) y dio a conocer cómo contactarla. Además, asistió la unidad de Atención Médica Prehospitalaria (AMP) y el Cuerpo de Bomberos UNAM, que explicó el modo correcto de usar un extintor y qué hacer en caso de un incendio.

Elisa Martínez Herrera, coordinadora Interinstitucional de Centros de Integración Juvenil A.C., delegación Naucalpan, abordó el tema del consumo de sustancias ilícitas y situaciones de riesgo a las que los cecehacheros se pueden enfrentar y sobre la importancia del cuidado físico y mental.



Es importante que los jóvenes conozcan las herramientas para evitar actos delictivos.

Se contó con la presencia de la Unidad de Seguridad Escolar de la Ciudad de México, que abordó temas sobre la prevención del delito, con la intención de que los jóvenes reconozcan los riesgos y herramientas para evitar actos delictivos.

Asimismo, se presentaron integrantes del Programa de Acompañamiento Emocional del plantel: Selene Cruz Flores, Ana Edith Palacios Navarro y Angélica Iveth Torres Gómora, quienes ofrecieron una charla sobre primeros auxilios psicológicos e invitaron a los jóvenes al programa.

Por último, se exhortó a los alumnos a que asistan a todos los eventos que el Colegio y el plantel Naucalpan tienen preparados para este ciclo escolar. 🙌

2
jornadas de trabajo de prevención se realizaron con estudiantes de tercero y quinto semestres.



Cultura UNAM

ABRE LA EXPOSICIÓN ANTENAS AL VACÍO

El Chopo rescata la obra de Sampietro

El también poeta está presente en la tradición de las artes visuales

ROBERTO FRÍAS
gacetacch@cch.unam.mx

El artista visual, poeta y cineasta Fernando Sampietro (1951-1984) tuvo una corta vida y una carrera de poco más de una década. Su obra es marginal, conceptual, fuera del canon de su época, y es recuperada por parte, primero, de su familia, impulsora de la edición de un hermoso libro que engloba la obra completa y, segundo, por parte del Museo Universitario del Chopo.

Dicho recinto universitario expone una muestra de su legado que lleva por título *Antenas al vacío*, y que podrá visitarse en la Galería Rampas hasta el 24 de noviembre.

“Se la pasaba en la cafetería del Colegio Madrid con los alumnos de preparatoria, con personas como Marcial Fernández, los hermanos Cuarón, los Marcovich, lo cual habla

del nicho extremadamente cerrado en el mundo del exilio republicano que todavía en ese momento existió”, comenta en entrevista Cuauhtémoc Medina, curador junto con Sampietro de la muestra.

Para Medina es muy claro que se trata de un artista sin contexto. Lo poco que se conoce se desprende de la historia oral y de fotografías que se conservaron. “Tuvo contacto con artistas plásticos como Vicente Rojo y Alberto Gironella, con escritores como Augusto Monterroso; perteneció a la primera generación del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), pero su pintura ocurre en el margen de la cultura de la República española en el exilio”.

Respecto a la obra, el curador comentó que las antenas de televisión y tinacos son los elementos con que Sampietro refleja los cielos de la Ciudad de México, o bien que utilizó el

collage para reproducir la fotografía *La niña del napalm*, de Nick Ut, o reinterpretó el *Guernica*, situándolo en Tlatelolco, a propósito de la matanza estudiantil del 2 de octubre de 1968.

“Sus referencias son Picasso, Duchamp y Warhol. Hace cosas que ves aparecer en otros lados. Él empezó a usar reglas de madera en sus cuadros mucho antes que Adolfo Patiño. Se apropió de los bodegones de Picasso. Tiene collages de personajes del rock and roll. Son muy sorprendentes como obra”, señaló.

“Es un descubrimiento ver que, aparte de la frialdad temática tan lograda de la serie de antenas, en conjunto da cuenta del interés que tuvo en captar los colores de los cielos nublados y contaminados de la Ciudad de México, extremadamente químicos en los ochenta. Es un artista muy interesante para entender lo que se vería en el arte posterior”, finalizó. 🍷

33

años vivió el artista visual, poeta y cineasta y tuvo una carrera de poco más de una década.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



LA CULTURA Y ARTE ESTÁN EN MOVIMIENTO CON TALLERES

El Departamento de Difusión Cultural presentó su amplia oferta de talleres para el ciclo escolar 2024-2025 y destacó su compromiso con la formación integral de los estudiantes. Con más de 30 talleres disponibles en diversas disciplinas como danza, arte y música, esta iniciativa busca no sólo desarrollar habilidades técnicas, sino también fomentar una profunda conexión con la cultura y las artes.

Estos talleres son factor fundamental en el desarrollo de los estudiantes, ya que ofrecen un espacio para la exploración creativa y la expresión personal. Participar en actividades culturales permitirá a los jóvenes ampliar sus horizontes, cultivar su sensibilidad artística y fortalecer su identidad, aspectos esenciales para su crecimiento como individuos en una sociedad globalizada.

El valor de la cultura en la vida de los jóvenes no puede subestimarse. A través del arte, la música y la danza, los estudiantes no sólo encuentran una forma de comunicarse y expresarse, sino que también adquieren herramientas que les ayudan a comprender mejor el mundo que los rodea. Estos talleres son una oportunidad única para que los alumnos descubran y desarrollen sus talentos en un ambiente que promueve el respeto, la inclusión y la creatividad.



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

CECEHACHEROS EXPRESAN SU EMPATÍA “ECHÁNDOSE FLORES”

La Secretaría de Atención a la Comunidad (SAC) y el Programa de Acompañamiento Emocional (PAEM) presentaron la actividad “Nos echamos flores”. La actividad consistió en dibujar una flor con un mensaje de apoyo emocional, pegarla en el mural del pasillo del edificio C e intercambiarlo por un dibujo realizado por alguien más para así “entre todos echarnos flores”.

Lo anterior buscó fortalecer el amor propio y autoestima de los jóvenes a través de la perspectiva de género, promoviendo la igualdad y la eliminación de los estereotipos en la comunidad cecehachera. Como resultado se contó con la participación de la comunidad masculina expresando su apoyo, solidaridad y respeto en sus mensajes.

La comunidad estudiantil se mostró entusiasmada por intercambiar sus mensajes de afecto, participando aproximadamente 500 alumnos. Algunos de los mensajes fueron: “soy suficiente”, “me quiero cómo soy” y “no hay flor más hermosa que tú”.

La actividad se reforzó con la publicación de la infografía Cultivando el amor propio, la cual tiene el objetivo de brindarle a la comunidad herramientas para fortalecer la autoestima, siendo un pilar importante para una buena salud mental.



PIA, LISTO PARA ATENDER LAS NECESIDADES ACADÉMICAS

Acompañar a las y los estudiantes en su trayectoria por el bachillerato para impulsar una educación de calidad, es una ocupación constante del Colegio, por lo que en el plantel Vallejo, el Programa Institucional de Asesorías (PIA) es uno de los recursos más importantes para lograrlo, señaló la directora de este centro educativo, Maricela González Delgado, a los profesores que participan en este programa.

Durante la reunión celebrada en el espacio de la Mediateca del plantel (área donde se encuentran los cubículos en los que se implementa el PIA), Maricela González agradeció de especial manera la constancia en la participación de las autoridades de esta gestión y profesores asesores, ya que llevan varios años en el programa.

Además, mencionó que es muy satisfactorio ver que en las redes sociales las y los estudiantes recomiendan las asesorías para resolver dudas.

“No sólo las remediales, cuando su preocupación es un extraordinario, también aquellas que necesitan para sacar adelante los contenidos que ven en cada clase; es maravilloso lo que se ha logrado en cuanto a la credibilidad del Programa”, explicó.



Xavier Martínez



ENRIQUE TU APRENDIZAJE CON ESTOS TALLERES CULTURALES

Con el fin de que las y los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas, adquieran conocimientos y enriquezcan su formación integral con actividades extracurriculares, se llevó a cabo la presentación de los Talleres Culturales.

De esta forma, se dieron a conocer los 65 cursos que se imparten en el Departamento de Difusión Cultural, entre los que se encuentran: kendo, japonés, danza contemporánea, capoeira, Teatro Sin Límites, el taller experimental de dibujo y pintura, lengua y literatura italiana, narrativa con juegos de rol, taekwondo, guitarra, bachata y artes plásticas, entre otros.

De esta forma, los talleres que los alumnos pueden cursar están en las áreas de artes plásticas, fotografía y cine, literatura, teatro, danza, actividades físicas y música, entre otros, los cuales enriquecerán su formación integral, les permitirán desarrollar valores y fomentan el aprender a convivir en otros espacios académicos, incluso pueden encontrar su vocación.

Cortesía plantel Sur

ETIQUETADO FRONTAL EN ALIMENTOS Y BEBIDAS

¿Sabes qué consumes?



Los productos deben presentar información nutrimental para que así puedas cuidar tu salud

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

Los sellos en alimentos son una medida implementada por varios países, incluido México, para informar a los consumidores sobre el contenido nutricional de los productos.

En México, uno de los sellos más importantes es el “Etiquetado Frontal de Advertencia”, que tiene como objetivo alertar a los consumidores sobre el contenido alto en nutrientes críticos como azúcares añadidos, grasas saturadas, grasas trans y sodio.

La implementación de este sistema en México fue gradual. Comenzó con una fase piloto en 2019 y se amplió en

2020 a todos los alimentos y bebidas preenvasados.

La medida fue respaldada por la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y la Organización Mundial de la Salud (OMS) como una estrategia efectiva para combatir la obesidad y las enfermedades relacionadas con la alimentación poco saludable.

Los sellos en alimentos en México, en particular, el Etiquetado Frontal de Advertencia, son una herramienta importante para ayudar a los consumidores a tomar decisiones más saludables al momento de elegir qué productos comprar.

Los sellos en alimentos tienen varios propósitos importantes, entre ellos, informar al consumidor de forma clara y

fácil sobre el contenido nutricional de los productos.

También sirven para alertar sobre altos niveles de ciertos nutrientes considerados poco saludables, como azúcares añadidos, grasas saturadas y trans y sodio.

Los sellos permiten combatir la obesidad y otros padecimientos; también, fomentan la transparencia y la responsabilidad, ya que los alimentos deben cumplir con ciertos estándares nutricionales.

Lo anterior ayuda a responsabilizar a las empresas por la calidad nutricional de sus productos.

NORMA PARA ETIQUETADO

En México, el etiquetado para alimentos y bebidas no alcohólicas preenvasados de

5

sellos de advertencia integran el etiquetado; éste tiene forma de octágono.

¿Y TÚ, YA CONOCES EL NUEVO ETIQUETADO FRONTAL DE ALIMENTOS?

Por el derecho a conocer lo que bebemos y comemos, conoce los nuevos sellos del etiquetado frontal.

ETIQUETADO FRONTAL
Es una herramienta que muestra de manera directa, clara, sencilla y visible, cuando un producto contiene en **exceso**: **energía (calorías), azúcar, grasas o sodio**; es decir **nutrientes e ingredientes que de consumirse demasiado, representan un riesgo a la salud.**

LO INTEGRAN
5 sellos en forma de octógono, mostrando los ingredientes críticos:
CALORÍAS, GRASAS SATURADAS, GRASAS TRANS, AZÚCAR Y SODIO

Y ADEMÁS
2 leyendas de advertencia sobre contenido de cafeína y edulcorantes, no recomendables para consumo en niños.
CONTIENE CAFEÍNA EVITAR EN NIÑOS
CONTIENE EDULCORANTES, NO RECOMENDABLE EN NIÑOS

EXCESO CALORÍAS
EXCESO AZÚCAR
EXCESO GRASAS SATURADAS
EXCESO GRASAS TRANS
EXCESO SODIO

EXCESO GRASAS SATURADAS
Para cuidar nuestra salud, ahora los productos cuentan con estos **sellos negros** al frente que nos **ayudarán** a tomar decisiones sobre lo que estamos consumiendo.

En aquellos productos con empaques pequeños, encontrarás un **sello con un número** que te indica cuantos **ingredientes críticos para tu salud** contienen, solo recuerda que, entre menos sellos, mejor.

PERO... ¿QUÉ SON LOS INGREDIENTES CRÍTICOS?
Son aquellos ingredientes contenidos en alimentos o bebidas de manera excesiva, representan riesgos para la salud y aumentan la probabilidad de generar enfermedades crónicas como obesidad, diabetes, hipertensión, cáncer, entre otras.

Los sellos te ayudarán a elegir lo que es saludable para ti y tu familia.

#EtiquetadoParaLaSalud



La NOM 051 prohíbe que los envases contengan personajes infantiles.



wikipedia.org

Los sellos sirven para alertar sobre altos niveles de nutrientes poco saludables.

fabricación nacional o extranjera es obligatorio de acuerdo con la NOM-051-SCFI/SSA1-2010, encargada de establecer la información comercial y sanitaria que deben contener dichos productos.

Además, la NOM 051 determina las características de dicha información y establece un sistema de etiquetado frontal, el cual debe advertir al consumidor final de forma clara y veraz sobre el contenido de nutrimentos críticos e ingredientes que representan

un riesgo para la salud cuando se consumen en exceso.

Este etiquetado se integra por 5 sellos de advertencia en forma de octógono, que de manera clara, sencilla y visible indican cuando un producto contiene exceso de nutrimentos e ingredientes críticos como: calorías, grasas saturadas, grasas trans, azúcar y sodio.

También incluye 2 leyendas precautorias sobre contenido

de cafeína y edulcorantes, no recomendables para consumo en niñas y niños.

Asimismo, la NOM 051 prohíbe que los envases contengan personajes infantiles, dibujos animados, celebridades, etcétera, o elementos interactivos que estén dirigidos a niñas y niños para incitar a consumir, comprar o elegir algún producto.

REFERENCIAS DE CONSULTA:

Norma Mexicana. Etiquetado frontal en alimentos y bebidas. [gob.mx](http://www.gob.mx)

<https://www.gob.mx/promosalud/acciones-y-programas/etiquetado-de-alimentos>

Norma Mexicana NOM-051-SCFI/SSA1-2010. Disponible en http://www.dof.gob.mx/normasOficiales/8150/seco11_C/seco11_C.html

2

leyendas de precaución debe contener la etiqueta, sobre cafeína y edulcorantes.



DEMUESTRA TU HABILIDAD DEPORTIVA

¿Listo para los Juegos Intra CCH?

Ya puedes inscribirte en tu plantel; las competencias serán del 2 al 31 de octubre

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades prepara la 48 edición de los Juegos Deportivos Intra CCH, los cuales se llevarán a cabo del 2 al 31 de octubre con una participación de más de 3 mil jóvenes atletas, quienes tendrán el apoyo de los Departamentos de Educación Física de los cinco planteles.

El evento deportivo también será relevante para muchos de los competidores cecehacheros en nueve disciplinas, ya que de éstas “saldrán las y los seleccionados del Colegio para competir en los próximos Juegos Universitarios de Media Superior (JUMS), que se efectuarán el siguiente semestre correspondiente al 2025”, informaron Francisco Martín Pérez Bravo y Axcel Santiago Soto Ramírez, jefe y secretario auxiliar del Departamento de Educación Física del CCH, respectivamente.

Los juegos comenzaron en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo.

En entrevista, los docentes invitaron al alumnado a conocer la convocatoria y cartel en los medios institucionales del Colegio: “ya iniciaron las inscripciones”.

Asimismo, indicaron que el Departamento de Educación Física de su respectivo plantel recibirá las solicitudes hasta el 30 de septiembre de 2024.

Cabe destacar que la ceremonia inaugural se llevará a cabo en el Gimnasio Frontón Cerrado, mientras que las competencias de atletismo serán en la pista de calentamiento del Estadio Roberto “Tapatio” Méndez, de Ciudad Universitaria.

ANÍMATE Y PARTICIPA

En los XLVII Juegos Deportivos Intra CCH 2024 podrán participar estudiantes de las generaciones 2023, 2024 y 2025, en las categorías femenil y varonil.

Las competencias se llevarán a cabo en las instalaciones deportivas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, en las disciplinas de acondicionamiento físico general, aerobics; ajedrez y atletismo; basquetbol; futbol asociación; futbol rápido; gimnasia y voleibol.

El Colegio otorgará medallas y reconocimientos a los tres primeros lugares de ambas ramas en las disciplinas deportivas participantes.

Los Juegos Deportivos Intra CCH buscan ser un medio para fomentar la convivencia y el trabajo colaborativo, promover la tolerancia y desarrollar hábitos de disciplina, así como fortalecer la voluntad y el alcance de objetivos.

PARA RECORDAR

Los Juegos Deportivos Intra CCH comenzaron como una convivencia entre los tres primeros planteles del Colegio: Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo, para después convertirse en una actividad de los cinco centros educativos.

Esta tradición se mantiene en el Departamento de Educación Física, área que coordina la realización de varias disciplinas deportivas que promueven el cuidado de la salud, respeto a los valores y las actitudes de orden individual y social, a través de la sana convivencia, cooperación y trabajo en equipo.

¿En qué disciplinas puedes competir?

- Acondicionamiento físico general
- Aerobics
- Ajedrez
- Atletismo
- Basquetbol
- Futbol asociación
- Futbol rápido
- Gimnasia
- Voleibol

3,000

jóvenes podrán participar en estas competencias deportivas.

Entre los propósitos de la actividad se encuentran: promover estilos de vida activos a través de la práctica deportiva y la identificación de los beneficios que conlleva en relación a su salud.

También el fortalecer la identidad universitaria de las y los estudiantes de forma individual y colectiva, a través de la interacción dialógica y formativa en los espacios deportivos, como parte del compromiso y responsabilidad que representa el ser universitario. 🙌

El Departamento de Educación Física de cada plantel recibirá solicitudes de participación hasta el 30 de septiembre.

9

disciplinas deportivas integran estos juegos internos del CCH.



DONDE FLORECE LA SABIDURÍA

El jardín del pensamiento

Contemplant el mundo a través de ese espacio natural cercado

PAOLA ZAMORA BORGE
gacetacch@cch.unam.mx

Cierra los ojos e imagina un jardín, ¿qué sientes al evocarlo? Esto puede ser un punto de partida para explorar el significado de un jardín. Pero antes, es menester definir a la naturaleza, ya que constituye su fuente primordial.

La naturaleza tiene múltiples acepciones, pero en este texto nos referiremos como el conjunto de lo inerte y lo que brota y manifiesta la vida sin la intervención humana.

El jardín humaniza la naturaleza, pero no para explotarla, sino para diseñar un espacio vivo que integra y compone elementos vegetales con fines ornamentales.

Un jardín no solo es un terreno con plantas, sino es un pequeño cosmos que conjuga arte y filosofía. Es arte lo que realiza un acto poético y propicia la contemplación del mundo a través de ese espacio cercado.

Estar y observar lo que sucede en un jardín nos sitúa en un tiempo con su propio ritmo, no se altera



a nuestra disposición, nos permite contemplar la diversidad y la transformación de lo vivo: crecer, multiplicarse, florecer, morir y renacer, todo ello a condición de expandir nuestra paciencia.

Para Santiago Beruete, un jardín también es una idea, no solo es una acción de poner y disponer, sino de pensar y hacer un acto reflexivo, de ahí su texto *Jardinosofía* (2016).

El jardín es un espacio estético que nos permite comprender la realidad. Sumergirse en la vida de un jardín, a decir de Byung-Chul Han (2021), nos conecta con la sacralidad que guarda el ser humano con la naturaleza. Nos conecta con la tierra, el agua y la luz, elementos esenciales para sostener la voluptuosidad de la vida.

El jardín transmite tranquilidad, armonía y sabiduría al contemplarlo, pero cuidarlo y sostenerlo se convierte en obra de arte que apertura el mundo a través del gozo y el respeto.



Las utopías, esos relatos imaginarios, siempre incluyen jardines.



Contemplantlo es como ingresar a otro mundo, como si se tratara de un lenguaje misterioso que se resiste a descifrarse.

Observarlo siempre trae sorpresas; cada día puede aparecer un nuevo brote o una planta marchita que nos muestra su propio tiempo, sus formas y demandas de atención.

Adentrarnos en él es un retiro de la vida común para brindarnos serenidad, donde se revela el cambio y la dinámica radiante de la vida y la muerte, de la transformación.

Contemplar un jardín nos hace conscientes de los ciclos y nos enseña que el tiempo no exige rapidez para ser útil, sino que tiene su propio ritmo.

Un acto fundamental en la jardinería es el conocimiento y el cuidado, que buscan la belleza a través de preservar la vida.

El cuidado no solo es un asunto moral que tiende hacia el bien, sino también nos conduce al horizonte de la belleza, en el que se experimenta la placidez, la tranquilidad y el deleite.

Las utopías, esos relatos imaginarios de un mejor mundo, siempre incluyen jardines, quizá por el placer que siente la mente humana cuando se aísla de la interpretación del mundo centrado en usar, rendir, utilizar, explotar, desechar y sobrevivir, encontrando en cambio un estado de plenitud y placidez.

Uno de los relatos paradisiacos más familiares sería el mito del Edén, como un momento originario

El jardín es un espacio estético que permite comprender la realidad.



pexels.com

en el que no hay cabida para la necesidad ni el dolor. Un jardín es un cachito de paraíso, dentro de la vorágine del mundo actual.

Quizá el espacio donde mejor florece la sabiduría sea un jardín, pues en él se desarrollaron las principales escuelas de conocimiento de la antigüedad occidental, como la Academia platónica o el Liceo Aristotélico. En éste se reflexionaba mientras caminaban, por eso se les llamaba los peripatéticos, quizá porque en el andar se mueven las ideas, como la tierra para preparar la siembra.

Sin duda, la mayor referencia del Jardín como espacio para el florecimiento del conocimiento fue el de la escuela de Epicuro, ya que puede ser que el silencio y la sombra de los árboles propiciaran germinar los pensamientos.

Es un hecho que en los primeros tiempos de la filosofía, ésta fue practicada al aire libre, como el campo donde brota, fluye y se disemina el pensamiento.

Para finalizar, pensemos metafóricamente cómo puede el pensamiento ser un jardín. Imaginar el pensamiento como un jardín que florece y expresa la diversidad de manifestaciones de la vida, que requiere darse tiempo para madurar las ideas y que sorpresivamente arroja nuevas cuando se le procura un buen abono y un riego adecuado.

Un espacio poético donde el conocimiento es un gozo y la placidez se alcanza mediante el cuidado, la paciencia y el respeto.

FUENTES:

Beruete, S., (2016) *Jardinosofía. Una historia filosófica de los jardines*, Turner.

Han, B., (2021) *Loa a la tierra*, Herder. 🌱



pexels.com

DECIDÍ SACAR A PASEAR A MI CONCIENCIA

Pensamientos descalzos

El hombre duerme mientras la mujer le araña la espalda

LEDA RENDÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Decidí sacar a pasear a mi conciencia. Ella vive escondida en mi cuerpo, que está gordo y alterado. Hoy despertó con una jauría de pensamientos descalzos que se pasean haciendo escándalo por mi piel hinchada.

Escribo la palabra “puerta” y aparece un viejo sentado frente a una puerta de madera oscura. El anciano lee un libro que se le escurre de las manos, da la vuelta a las páginas y se sonríe como si comiera golosinas. Parece un hombre de más de 100 años, encorvado y con la carne suave pegada a los huesos. Se voltea y se asombra, como

si encontrara en mi rostro algo maravilloso.

“Pensé que ya no vendrías”.

El anciano se cuelga de mi cuello como un bebé y se me resbala, dividido en tres, por el cuerpo mojado.

Me recuerda al único sueño fértil que he tenido, en él abracé tres bebés anfibios atigrados en un pozo en la casa de mi abuela; fue un día que fui reptil.

Borro la palabra “puerta” y el hombre da un alarido. Se arrastra con una lupa en la mano y llega hasta mi cara.

“Me reconoces”.

“Llevas años en mi recuerdo”, le digo.

El anciano olisquea el espacio en el que se encuentra y piensa cómo podrá salir de allí. Lo veo rascarse la cabeza,

dar golpes en lo blanco, saltar y gritar más fuerte que el grito: “Mujer, regresa mi puerta”.

Escribo la palabra “amor” y aparece una mujer fumando frente a un cuadro que dice “bésame”.

La mujer deja escapar oes de humo que chocan una y otra vez con el cuadro. Luego de varios minutos, el espacio blanco se llena con oes de humo chillonas.

La mujer raja con un cuchillo el centro del cuadro vacío, mete la mitad de su cuerpo por el agujero. El tiempo se detiene. Sus piernas desnudas con zapatillas rojas quedan suspendidas iluminadas por una lámpara de sol.

Llevo horas pensando qué otra palabra escribiré.



Dentro de mí comienza a formarse la letra “a” y pronto escribo la palabra “algodón” y entro al sueño de la mujer y el anciano.



© pexels.com

Dentro de mí comienza a formarse la letra “a” y pronto escribo la palabra “algodón” y entro al sueño de la mujer y el anciano.

Ella se mueve apresurada por una biblioteca que se pierde en un punto negro. Saca de entre los libros un líquido que guarda en una jarra de cristal transparente. Lleva el líquido a la recámara-acuario del anciano y lo vierte.

Él flota rodeado de aparatos electrónicos y libros que se diluyen ya en el agua. Y se mueve de un lugar a otro comprendiendo sus dispositivos. La mujer sigue con su labor, pero no suelta el cigarro que se sostiene de su labio inferior.

—¿Está bien la temperatura, amor?

El hombre la ve con hartazgo. La mujer continúa extrayendo el líquido de los libros; mientras el hombre gruñe y prende aparatos nuevos. Cuando se cansa chifla muy despacio y se forman objetos con el aire en el fluido. La mujer aplaude con una gran sonrisa ante cada aparición.

El hombre duerme mientras la mujer le araña la espalda. La recámara pronto está llena de luz que le sale a ella por los oídos. Una corriente

la arrastra lejos del anciano que dice muy sordamente: “Sálvame”.

La mujer me voltea a ver con ojos de súplica. Yo la recuerdo vagamente. Tiene las pupilas parecidas a las mías. Algún día fuimos de paseo y comimos un helado en la plaza. La llevé al cine de la mano.

El anciano le arranca los senos a mordidas. Cuando escupe la carne en el agua, ella ríe, mueve los delicados pies y dice suspirando: “Regrésame mis flores, tú no me amas”. 🙌



DESARROLLA TU CREATIVIDAD

Intégrate a un taller de teatro

Estos espacios impulsan tus habilidades de arte y cultura

OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

No es sorprendente la inclusión de la actividad teatral en el Colegio cuando nuestro Modelo Educativo se basa en la adquisición del aprendizaje a través de tres acciones básicas: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser.*

En la práctica teatral se aprende a aprender sobre el texto dramático y sobre el texto espectacular, pues la lectura analítica del primero siempre incide en la construcción del segundo.

Asimismo, a través de la práctica teatral se *aprende a hacer*, pues quienes se involucran en una puesta en escena tienen que construir ese mundo ficticio que será recibido por el espectador a través de la creación de un espacio, de un traje, de una propuesta lumínica y sonora, o de la construcción de un personaje.

Por lo menos en una ocasión nos convertimos en personas que diseñan escenografía, vestuario, iluminación y escenofonía, incluso, en actrices y actores.

De esta coyuntura entre el Modelo Educativo y la práctica teatral surgió en la historia del Colegio la necesidad de que el Departamento de Difusión Cultural ofreciera talleres de teatro al alumnado en los planteles.

En estos espacios de talleres extracurriculares miles de adolescentes han desarrollado su creatividad, estimulado su imaginación, pero, sobre todo, han abierto espacios en que su expresión propicia el encuentro con el otro, es decir, con el personaje y con los otros, es decir, el público.

Así pues, los talleres de teatro han cumplido una doble función, pues al tiempo que forman a quienes lo hacen, transforman los expectantes que observan la representación, compartiendo y completando el ritual teatral.

A lo largo de los años estos talleres se han transformado, puesto que los artistas que los imparten han escuchado las necesidades de cada generación.

Los primeros talleres que simplemente se dedicaban a “hacer teatro” ahora han buscado especializarse en cuanto a la forma de llevarlo a cabo.

El teatro, entonces, ya no es una generalidad, sino una experiencia particular de formas de acercarse a la creación escénica, o bien, de atender ciertos gustos y/o necesidades del público.

Sobre lo que el alumnado obtiene a partir de su participación en los talleres de teatro, Rommy Guzmán, jefa del Departamento de Difusión Cultural del Colegio, explica: “En los talleres de teatro trabajarás tus capacidades sensoriales y psicomotrices a través del uso de tu cuerpo como medio de expresión; conocerás el aparato fonador y su funcionamiento para mejorar tu dicción, colocación, proyección, volumen, ritmo, matices, y de esta manera mejorar tus habilidades interpretativas”.



Xavier Martínez



Además, “practicarás diversas técnicas de actuación para la creación de personajes, adquirirás los conocimientos básicos de las partes constitutivas de un texto dramático y sus géneros. También conocerás y participarás en el proceso de una puesta en escena, donde tendrás la oportunidad de presentarte en foros y teatros. Si lo que buscas es hacer teatro de forma extracurricular y divertida, no dudes en acercarte al área de Difusión Cultural de tu plantel para acceder al taller que más te convenga”. 🙌

Este semestre los planteles contarán con la siguiente oferta de talleres de teatro:

Taller Laberinto Teatro

Plantel: **Vallejo.**

Grupo 1: lunes y miércoles de 12 a 16 horas.

Grupo 2: martes y jueves de 12 a 16 horas.

Imparte: Lorena González.

Taller Expresión Teatral

Plantel: **Vallejo.**

Miércoles y jueves de 17 a 19 horas.

Sábados de 10 a 14 horas.

Imparte: Profa. Leticia Ventura.

Taller de Teatro y Actuación del CUT

Plantel: **Oriente.**

Miércoles y jueves de 12 a 15 horas.

Imparte: Mauricio Garmona.

Taller Teatrarte

Plantel: **Sur.**

Grupo 1: lunes y viernes de 11 a 13 horas.

Grupo 2: lunes y viernes de 13 a 15 horas.

Imparte: Juan Francisco Betancourt Gil.

EN MÉXICO, 6.5% DE SUS HABITANTES PROVIENEN DE UN PUEBLO ORIGINARIO

Las mujeres indígenas padecen marginación

El país tiene 64 variantes lingüísticas en 11 familias

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

De los más de 120 millones de habitantes que hay en México, alrededor de 6.5% provienen de un pueblo indígena; además, están distribuidos de manera diversa en el país y tienen necesidades diferentes, señaló la maestra Susana Bautista Cruz, de origen mazahua, en el conversatorio realizado en el marco del Día Internacional de la Mujer Indígena.

En el evento celebrado en la Sala Audiovisual se compartieron las realidades que viven las mujeres indígenas, entre ellas, la marginación, la violencia y la lucha por sus derechos humanos.

Bautista reveló que en México existen 364 variantes lingüísticas en 11 familias y 68 lenguas; de éstas últimas 53 pasan por la Ciudad de México. “Nuestro país ocupa el segundo lugar en el mundo con más diversidad lingüística, está entre India y China”.

En el conversatorio participaron Cristina Arroyo Estrada, coordinadora de Literatura del Departamento de Difusión Cultural del Colegio; y la maestra Margarita León, de origen otomí, quien dialogó con los *cecehacheros* a distancia. La docente refirió que “la mayor parte de las luchas de las mujeres a nivel individual tienen que ver con una conciencia de su participación familiar, de su origen” y las mujeres indígenas viven una triple discriminación: “por ser mujeres, indígenas y pobres”.



Cortésia plantel Sur

Asimismo, se dirigió al estudiantado y le invitó a que pregunte a sus padres y a sus abuelos sus orígenes. “A lo largo de la vida nos hacemos muchísimas preguntas, pero una principalmente tiene que ver con nuestro origen, de dónde somos y hacia dónde vamos, casi estoy segura de que cada uno de nosotros tenemos un origen indígena, a menos que vengan de otro país”.

Sin embargo, “muchos compañeros todavía tienen pena en aceptarlo, porque evidentemente cuando uno dice ‘soy indígena’, pensamos en pobreza, que es muy cierto, pero también no queremos reconocer nuestro origen”, añadió León.

Comentó que las personas de pueblos originarios cercanos a la Ciudad de México que no tienen un proceso de educación, se acercan a la capital para acceder a este derecho: “jóvenes como ustedes se emplean en la Central de Abasto como cargadores, como albañiles y la mayor parte de las mujeres son empleadas domésticas, sufren una terrible discriminación”.

Por último, Bautista Cruz puntualizó que “el hecho de que más mujeres tengan acceso a la educación se debe a universidades como la UNAM. En mi caso, en mi familia, yo pertenezco a la primera generación que accedió a la Universidad”, concluyó. 🙌

68

lenguas se hablan en el país; de éstas últimas, 53 pasan por la Ciudad de México.

APLICAN LA GEOMETRÍA ANALÍTICA

El universo con conos y elipses

Los alumnos descubrieron la importancia de aprender estos conocimientos físicos

■ RAÚL MELÉNDEZ VENANCIO
gacetacch@cch.unam.mx

Estudiantes del plantel Sur participaron en la actividad “Cónicas en la Tierra, en el cielo y más allá”, en el marco de Viernes con Ciencia, en la cual describieron cómo se pueden obtener cortes en cono, elipses, parábolas, hipérbolas, círculos y rectas para comprender los movimientos en nuestro planeta y en la bóveda celeste.

“Hay movimientos que describen secciones cónicas en la Tierra, en el cielo y en el más allá. Por ello, es conveniente conocer y saber trazar las secciones cónicas”, indicó Raúl Meléndez Venancio, docente y coordinador de esta actividad del Área de Ciencias Experimentales.

Asimismo, los estudiantes pudieron interpretar las definiciones de elipses y parábolas, sus parámetros principales, sus ecuaciones canónicas en coordenadas rectangulares en el plano cartesiano. Además, trazaron elipses y parábolas con lápices y cordones señalando que el círculo es una elipse con excentricidad cero.

Andrea Mia Ghez, Reinhard Genzel y Roger Penrose recibieron el Nobel de Física 2020.

Newton y la física:

■ **EN EL SIGLO XVI**, Isaac Newton encontró un único modelo físico para el movimiento de los objetos en la Tierra hasta Saturno.

■ **LO ANTERIOR** fue descrito en su obra *Los principios matemáticos de la filosofía natural*, publicada en latín el 5 de julio de 1687.

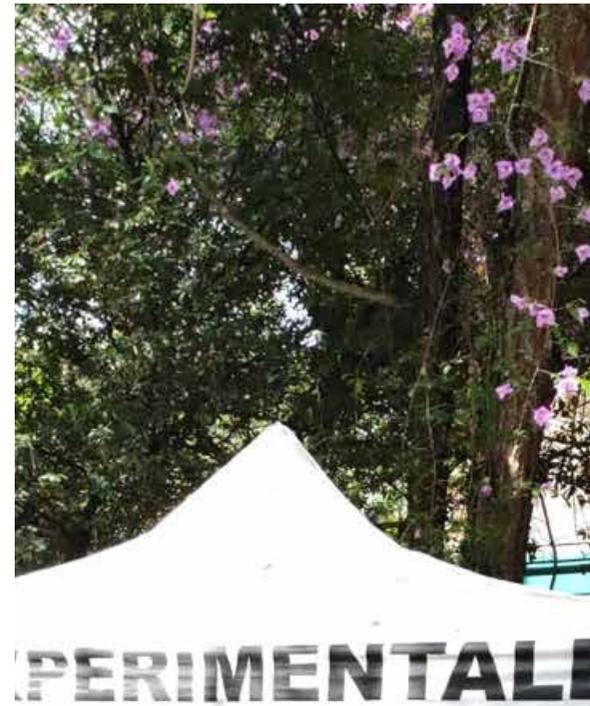
Los cecehacheros realizaron esta actividad manual que ilustró conceptos matemáticos y, de forma adicional, conocieron un empleo de la geometría para describir a la naturaleza como parte de los objetivos que se establecen en las actividades de los Viernes con Ciencia.

Para esta actividad se tomaron en cuenta los estudios del físico Isaac Newton, quien en el siglo XVI encontró un modelo para el movimiento de los objetos en la Tierra y en el cielo hasta Saturno.

El académico resaltó que los movimientos describen secciones cónicas: rectas, elipses, círculos, parábolas e hipérbolas, y que son fundamentales en el estudio de la Tierra y el espacio exterior.

En cuanto “al más allá”, resaltó que Andrea Mia Ghez, Reinhard Genzel y Roger Penrose recibieron el Premio Nobel de Física 2020 por el descubrimiento de un objeto compacto supermasivo en el centro de nuestra galaxia.

Por último, indicó que las investigaciones incluyeron el descubrimiento de muchas estrellas orbitando elípticamente y el agujero negro en el centro de la Vía Láctea. 🌟



1,600

años luz de distancia está el agujero negro más próximo a la Tierra.

Difusión cultural CCH

DANZA



DANZANARIO CCH Film presenta:
Jarocho

Transmisión de una interpretación libre de la historia de Veracruz a través de la música y la danza. El espectáculo combina ritmos afrocaribeños, danza contemporánea y folclor para mostrar la fuerza y modernidad del estado.

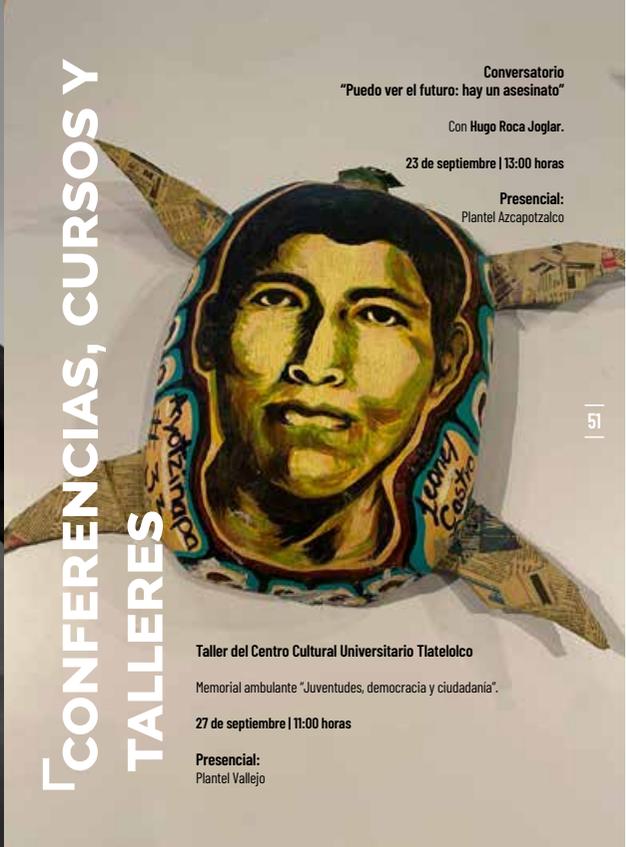
30 de septiembre | Horario abierto

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES



Conversatorio
"Puedo ver el futuro: hay un asesinato"

Con Hugo Roca Joglar.

23 de septiembre | 13:00 horas

Presencial:
Plantel Azcapotzalco

Taller del Centro Cultural Universitario Tlatelolco
Memorial ambulante "Juventudes, democracia y ciudadanía".

27 de septiembre | 11:00 horas

Presencial:
Plantel Vallejo

LITERATURA



Conversatorio de la Coordinación Nacional de Literatura INBAL

Presentan la obra *Antártida*, con el escritor Fabián Espejel.

25 de septiembre | 13:00 horas

Presencial:
Plantel Vallejo

Presentación de libro
Acrópolis de Filias y Fobias

De Jorge Sergio Hernández Medrano.

26 de septiembre | 15:00 horas

Presencial:
Velaria, plantel Oriente

Presentación de libro
Nosotras-el viento

De Pedro Hesiquio.

25 de septiembre | 14:00 horas

Presencial:
Velaria, Plantel Vallejo

Conversatorio de la Coordinación Nacional de Literatura INBAL

Morir en abril con Ana Gloria Gutiérrez Fonseca.

27 de septiembre | 13:00 horas

Presencial:
Velaria, plantel Sur

Presentación de libro
Vuelo raso

De la poeta Alba Laura Bojórquez.
Con: Juan Guillermo Lera y Lorena Garduño.
Modera: Hortensia Carrasco.

27 de septiembre | 15:00 horas

Presencial:
Velaria, plantel Sur

Conversatorio de la Coordinación Nacional de Literatura INBAL

Fuegos fatuos, con la escritora Violeta Alejandra Santiago Hernández.

26 de septiembre | 13:00 horas

Presencial:
Velaria, plantel Oriente



·:OTOÑO:·
3º FESTIVAL CULTURAL DEL CCH



LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO

PROGRAMA DE ACTIVIDADES
23-27 SEPTIEMBRE 2024





LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL INVITAN A LA COMUNIDAD ACADÉMICA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES A PARTICIPAR EN LA



Convocatoria para elaborar **Materiales didácticos** para los Programas de estudio ajustados



OBJETIVO

- Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Programas de estudio ajustados (2024).

DIRIGIDO A

- Profesoras y profesores de carrera y de asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de estudio ajustados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Inglés, Francés y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las 150 cuartillas a doble espacio, con fuente Arial de 12 puntos.

TIPOS DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa)
- Antologías (asignatura completa)

Los materiales deberán incluir:

- a) Portada
- b) Índice
- c) Presentación
- d) Desarrollo de las unidades y aprendizajes
- e) Sugerencias de actividades de aprendizaje
- f) Propuestas de evaluación
- g) Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente
- h) Bibliografía

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo editoriales@cch.unam.mx. El asunto del correo deberá decir: **Materiales_ConvocatoriaProgramas**.

Las características de presentación serán las siguientes:

- 1) Entrega de los materiales en formato digital.
- 2) En documento independiente, incluir los datos de él o los autores (as) que participaron en la obra (nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción).
- 3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de enero de 2025.

EVALUACIÓN

El dictamen se realizará por el proceso *doble ciego* con evaluadores externos e internos, designados por el Comité Editorial, que tomará en consideración lo siguiente:

- Las propuestas que apoyen a los Programas de estudio ajustados 2024.
- La pertinencia, calidad y trascendencia del material.
- La estructura didáctica, según lo marca el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades y
- Que el material constituya un apoyo para la enseñanza-aprendizaje.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la coordinación de actividades editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH, 19 de septiembre de 2024.



¡VOTA!



23 de septiembre de 2024

Elecciones para integrar Comisiones Dictaminadoras

Se elegirán a los representantes del Personal Académico, del Consejo Técnico Interno y Consejo Técnico Externo de las siguientes Comisiones Dictaminadoras

1. Dirección General

- **Personal Académico**
 - **Idiomas**
 - **Educación Física**
 - **Opciones Técnicas**

2. En cada uno de los planteles (Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur)

- **Ciencias Experimentales**
 - **Matemáticas**
 - **Histórico Social**
 - **Talleres de Lenguaje y Comunicación**

Votación electrónica en www.jornadaelectoral.unam.mx desde cualquier dispositivo electrónico con acceso a internet.

Horario de 9:00 a 19:00 horas

Solo necesitas tu RFC y NIP (mismo que se utiliza para ingresar al Sistema Integral de Administración Escolar SIAE a través del sitio web <https://www.dgae-siae.unam.mx> que usa para su función docente.

Para más información consulta las convocatorias y padrones de electores en las páginas electrónicas del Colegio o del Plantel de adscripción.

¡Tu participación es importante!





Los Consejos Académicos de Área y
del Bachillerato junto con Fundación UNAM te invitan a:



foro
2020
Fundación
UNAM
edición 2024

UNAM Encuentro multidisciplinario



AGOSTO 29

Inteligencia artificial.

SEPTIEMBRE 26

La UNAM y su vínculo con las
Universidades nacionales e
internacionales.

OCTUBRE 31

El bachillerato y sus grandes
retos (El compromiso con los
docentes y el fortalecimiento
de sus alumnos).

NOVIEMBRE 28

El compromiso de México
y la Universidad con la
sostenibilidad.

17:00 horas

Transmisión en vivo Fundación UNAM



Y a través de:



tv-unam



CAABOYS

CAB



XLVIII JUEGOS DEPORTIVOS INTRA CCH



**INSCRIPCIONES
ABIERTAS**

2 al 31 de octubre, 2024

Informes en el Departamento
de Educación Física de tu Plantel

defch@cch.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA ACADÉMICA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Departamento de Educación Física, CONVOCA al estudiantado inscrito en los diferentes planteles a participar en los:

XLVIII JUEGOS DEPORTIVOS INTRA CCH

B A S E S

Sedes

- Instalaciones deportivas de los planteles en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Fecha de realización

- Del 2 al 31 de octubre del 2024.

Participantes

- Podrá participar el estudiantado de las generaciones 2023, 2024 y 2025.

Ramas

- Femenil y Varonil.

Inscripciones

- Se realizarán en el Departamento de Educación Física de cada plantel-turno con el profesorado responsable de la disciplina deportiva a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de septiembre del 2024.

Disciplinas

- Acondicionamiento Físico General.
- Aerobics.
- Ajedrez.
- Atletismo.
- Basquetbol.
- Futbol Asociación.
- Futbol Rápido.
- Gimnasia.
- Voleibol.

Premiación

- Se otorgarán medallas y reconocimientos a los tres primeros lugares de ambas ramas en las disciplinas deportivas participantes.

Transitorios

- Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de los XLVIII Juegos Deportivos Intra CCH.

ATENAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
 Ciudad Universitaria, 9 de septiembre de 2024





Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Dirección General
Secretaría de Planeación

La **Secretaría de Planeación**, invita a la comunidad académica del Colegio a participar en la:

Conferencia

“Del acontecimiento histórico a la narrativa”

Presenta: Mtra. Dulce María E. Santillán Reyes

Secretaria de Planeación de la DGCCH

Imparte: Dra. Judith Kalman Landman

Investigadora del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (CINVESTAV) del Instituto Politécnico Nacional

JUEVES 26 DE SEPTIEMBRE DE 2024,
11:00 HORAS

Sala del H. Consejo Técnico de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán,
04510 CDMX



NO SE REQUIERE REGISTRO PREVIO.



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades



**Profesor:
¿tiene una idea?**

Conviértela en un proyecto **INFOCAB**

Consulta la convocatoria en:

<https://dgapa.unam.mx/>

a partir del 19 de agosto, o acércate a la
Secretaría Docente de tu plantel.





Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General
Dirección General de Asuntos del Personal Académico
Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato
INFOCAB
Convocatoria 2025

Proyectos nuevos

En el marco del Eje Rector “Fortalecimiento y Renovación de la Docencia” del Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027, en particular de las líneas: Fortalecimiento del bachillerato universitario y Programas de apoyo a la docencia, cuyos objetivos son fortalecer la calidad de la formación académica y fomentar el intercambio académico, respectivamente; y con el propósito de promover estrategias que fortalezcan la carrera académica del personal docente en el bachillerato universitario, en beneficio del alumnado, tanto de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) como de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), la UNAM convoca al personal académico de ese nivel, contratado de forma definitiva, interina o, a través del artículo 51 del Estatuto del Personal Académico (EPA) o mediante el Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA) y con nombramiento de: 1) profesora o profesor de carrera de tiempo completo o de medio tiempo, asociado o titular; 2) técnica o técnico académico titular de tiempo completo y de medio tiempo, o 3) profesora o profesor de asignatura definitiva con al menos 15 horas de clases asignadas por los consejos técnicos de sus entidades, a presentar proyectos de acuerdo con las siguientes:

Bases

Características de los proyectos

1. Podrán tener duración de uno o dos periodos anuales, sin posibilidad de prórroga.
2. Deberán estar vinculados con el Plan de Desarrollo Institucional (PDI), así como con el Plan de Trabajo de la entidad académica y fundamentarse académica y metodológicamente, así como circunscribirse en alguna de las cuatro líneas temáticas siguientes:
 - a) **Actividades colegiadas** derivadas del trabajo de grupos de personas académicas que analicen, discutan y generen propuestas para modificar planes de estudio, prácticas docentes o métodos didácticos.
 - b) **Actividades de innovación y creatividad** entendidas como propuestas de implementación de nuevos procesos, modelos, ideas, herramientas o recursos, así como la generación e incorporación de nuevas tecnologías, desarrolladas con el apoyo de las áreas especializadas de la UNAM, todas dirigidas al abordaje y atención de algún aspecto del proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de los conocimientos, experiencias, expresiones y creatividad de las personas académicas.
 - c) **Actividades extracurriculares** que instrumenten procesos de enseñanza-aprendizaje en los que la o el académico: convoque, integre y coordine a un grupo de

alumnas o alumnos en la consecución de un proyecto que amplíe, concrete o contextualice el conocimiento de la disciplina que imparte o realice actividades sociales y recreativas tradicionales que contribuyan a que el alumnado complemente su formación académica y desarrolle habilidades para la vida.

- d) **Actividades de intercambio académico con instituciones del nivel medio superior**, tanto nacionales como extranjeras, públicas, privadas o sociales, con las que haya convenio de colaboración con la UNAM. El objetivo es fortalecer el desarrollo docente intercambiando experiencias con pares sobre nuevos métodos para atender situaciones y solucionar problemas educativos.
3. Los grupos de trabajo deberán estar conformados por un mínimo de dos personas y un máximo de cinco. En caso de requerir la participación de más personas, se deberá justificar ampliamente el motivo, así como las actividades que cada una realizará dentro del proyecto.
4. En cualquiera de estas líneas temáticas se privilegiarán los proyectos más originales, así como aquéllos que desarrollen recursos, herramientas y habilidades que impacten en la actividad docente del profesorado y que beneficien al alumnado. Podrán realizarse de forma conjunta entre las personas académicas de ese nivel y personal de investigación de la disciplina de que se trate.
5. Los proyectos deberán contar con el aval de la persona titular del plantel, en el que se establezca el compromiso de otorgar el apoyo institucional y de infraestructura necesarios para su adecuado desarrollo, así como para precisar su pertinencia con el Plan de Trabajo de la entidad académica.
6. Los proyectos deberán incluir los siguientes elementos: síntesis, planteamiento del problema, objetivos, metodología, cronograma, productos y actividades, metas por año, impacto de los productos y actividades generadas, infraestructura y apoyo institucional, requerimientos, descripción y justificación financiera, así como estado del arte o estado de la cuestión del tema del proyecto.

Productos derivados de los proyectos

7. Los proyectos deberán contemplar la generación de productos y actividades. A continuación, se enlistan algunos ejemplos que no agotan la diversidad de aquéllos que se podrán generar a partir de los proyectos apoyados por la INFOCAB:
 - Publicaciones (libros de texto acordes con los planes y programas de estudio del bachillerato vigentes, libros,

- capítulos de libros, revistas, artículos en revistas, memorias, etcétera);
- Apoyo de las TIC a la educación (aplicaciones digitales, blogs, cursos en línea, desarrollos tecnológicos, *hardware*, *software*, MOOC, simuladores o laboratorios virtuales, sitios o páginas web, prototipos, bases de datos);
 - Materiales didácticos con o sin tecnología cuyo objetivo sea apoyar o complementar los cursos o recursos educativos en general, que estén dirigidos al profesorado o al alumnado (catálogos, colecciones, infografías, juegos, manuales, tutoriales o guías, entre otros);
 - Eventos académicos (realización o participación en conferencias, congresos, coloquios, encuentros, foros, jornadas y simposios, entre otros);
 - Formación de recursos humanos (diseño, impartición o coordinación de cursos, talleres, diplomados, seminarios y tutorías presenciales o en línea, para las personas académicas o el alumnado, así como prácticas de campo);
 - Difusión y extensión (organización de eventos y actividades científicas, tecnológicas, culturales y artísticas, así como exposiciones, pláticas, conversatorios, entre otros), y
 - Otros (la persona responsable del proyecto deberá especificar las actividades o productos a desarrollar).
8. Todos los productos generados serán propiedad de la UNAM, respetando los derechos de autor correspondientes y deberán incorporarse, debidamente curados, en la **Red Universitaria de Aprendizaje (RUA)**, en el **Repositorio Universitario de Recursos Educativos Digitales del Consejo Académico del Bachillerato (RU-CAB)** o en algún repositorio de la entidad académica, según aplique:
- La **RUA** es administrada por la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y almacena materiales didácticos digitales cuyo contenido está vinculado con los planes y programas de estudio actuales. Para asegurar la pertinencia y calidad de los productos que se integrarán a la RUA, es necesario someter los recursos al proceso de evaluación organizado por la DGTIC, a través de la Convocatoria que se publica anualmente.
 - El **RU-CAB** almacena materiales didácticos de carácter interactivo, cuyo contenido está vinculado con los planes y programas de estudio vigentes en el bachillerato para el apoyo de las actividades de enseñanza y aprendizaje. Con el fin de asegurar el cumplimiento de los criterios de evaluación, así como la originalidad de los productos que se integren al **RU-CAB**, será necesario contar con una evaluación favorable emitida por un Comité Evaluador convocado por el Consejo Académico del Bachillerato (CAB).
 - Repositorio de la entidad académica. Para integrar un recurso deberá seguirse el procedimiento que establezca la normativa interna.
9. Con el fin de difundir los resultados y los productos derivados del proyecto en beneficio de la comunidad universitaria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) podrá solicitar a las y los responsables el uso compartido de los productos generados en su proyecto, dentro de la misma entidad académica o en otra. Asimismo, para promover la difusión de los productos la persona responsable deberá contar con el apoyo de las y los titulares de los planteles.
10. Todos los productos derivados de los proyectos deberán otorgar reconocimiento a la INFOCAB con la siguiente leyenda: 'Trabajo realizado con el apoyo de UNAM-DGAPA-INFOCAB', y la clave del proyecto o, en el caso de que el producto se desarrolle en idioma extranjero, deberá incluirse la traducción de la citada leyenda en la lengua que se trate.
- Recursos financieros de los proyectos**
11. El monto anual de los proyectos INFOCAB podrá ser de hasta \$200,000.00 (Doscientos mil pesos M.N.) y se asignará en función del análisis y la propuesta de los Comités de Evaluación correspondientes, mismos que tomarán en consideración la justificación académica y financiera, el potencial impacto de las contribuciones del proyecto relativas al fortalecimiento de la carrera académica, así como los recursos presupuestales disponibles.
12. La persona responsable deberá incluir en su solicitud la planeación y justificación de los recursos financieros necesarios para cada uno de los periodos que durará su proyecto, asegurando el uso racional de los mismos y atendiendo las disposiciones administrativas establecidas por la UNAM para cada partida presupuestal solicitada, de acuerdo con las **Reglas de Operación de la INFOCAB**.
13. Los recursos de la INFOCAB se asignarán en las siguientes partidas presupuestales:
- 211. Viáticos para el personal
 - 212. Pasajes aéreos
 - 214. Gastos de intercambio
 - 215. Gastos de trabajo de campo
 - 218. Otros pasajes
 - 222. Edición y digitalización de libros y revistas
 - 223. Encuadernaciones e impresiones
 - 231. Servicios de reparación y mantenimiento de mobiliario y equipo
 - 233. Servicios de mantenimiento para equipo de cómputo
 - 243. Otros servicios comerciales
 - 248. Cuotas de afiliación e inscripción
 - 249. Licencias de sistemas informáticos
 - 257. Gastos y derechos de importación y exportación
 - 411. Artículos, materiales y útiles diversos
 - 416. Animales para experimentación, investigación y bioterio
 - 431. Mobiliario, equipo e instrumental menores
 - 512. Equipo e instrumental
 - 514. Equipo de cómputo
 - 521. Libros
 - 523. Revistas técnicas y científicas
 - 531. Animales para rancho y granja
14. En la captura en línea del proyecto, de manera obligatoria se deberán incluir las cotizaciones correspondientes a las partidas 231, 233, 243, 249, 431, 512, 514 y 521 para apoyo a los Comités de Evaluación. Para la partida 249 se requiere además la carta de no disponibilidad de software otorgada por la DGTIC. Para la partida 514 no será necesario presentar cotización, cuando el equipo de cómputo requerido forme parte del **Catálogo Base para Equipo de Cómputo y Periféricos** de la DGTIC, mismo

que se puede consultar en el **Sistema de Gestión Electrónica de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (GeDGAPA)** al momento de la captura de la solicitud del proyecto.

15. En el caso de proyectos aprobados por dos periodos anuales, el Comité de Evaluación correspondiente asignará los recursos financieros para ambos periodos conforme a las políticas presupuestales de la UNAM. Los recursos aprobados para el segundo periodo se entregarán en el año que corresponda.
16. Los recursos financieros asignados al proyecto deberán ejercerse durante el periodo para el que fueron aprobados, de acuerdo con las disposiciones administrativas de la UNAM y no podrá solicitarse su resguardo para el siguiente año.
17. Los recursos financieros asignados en la partida 222. Edición y digitalización de libros y revistas se dirigirán prioritariamente a la publicación de las obras en medios electrónicos para facilitar la difusión entre el alumnado y para proteger al medio ambiente y, excepcionalmente a publicaciones impresas, sólo en caso de que sean autorizadas por los Comités de Evaluación, en función de la justificación que acompañe la solicitud del proyecto. Asimismo, en proyectos de dos periodos, sin excepción, se autorizarán los recursos de esta partida para el segundo año. Para el ejercicio de dicha partida se deberá atender lo dispuesto en el **Manual de Publicaciones** de la INFOCAB.
18. Únicamente se podrán realizar adecuaciones presupuestales (transferencias) entre partidas autorizadas, en los casos en que la justificación académica presentada por la persona responsable del proyecto favorezca el desarrollo de éste y que no contravengan las observaciones y asignaciones del Comité de Evaluación correspondiente, la normativa universitaria vigente (**Políticas y Normas de Operación Presupuestal de la UNAM**) ni las especificaciones de las **Reglas de Operación de la INFOCAB**.
19. La DGAPA enviará los resultados de las evaluaciones a las personas titulares y a los enlaces de las entidades de adscripción de los proyectos, para su conocimiento. En el caso de los proyectos que resulten apoyados, se notificará a la persona responsable, quien deberá ingresar al Sistema GeDGAPA y firmar la Carta compromiso, en las fechas establecidas, utilizando la Firma Electrónica Universitaria (FEU) para poder continuar con el proceso. El desarrollo y administración de los proyectos, así como la aplicación de los recursos financieros estarán sujetos a las **Reglas de Operación de la INFOCAB** y a la Carta compromiso.

20. Una vez transferidos los recursos financieros a la entidad académica sede, corresponde exclusivamente a la persona responsable del mismo y a la persona a cargo de la secretaría o jefatura administrativa, el adecuado ejercicio presupuestal, de acuerdo con el presupuesto asignado por los Comités de Evaluación correspondientes.

Responsable y participantes

21. Podrá fungir como responsable de proyecto, el personal académico del nivel bachillerato de la UNAM contratado de forma definitiva, interina, a través del artículo 51 del EPA o mediante el SIJA. Las y los responsables de proyectos

INFOCAB deberán contar con nombramiento de: 1) profesora o profesor de carrera de tiempo completo o de medio tiempo, asociado o titular; 2) técnica o técnico académico titular de tiempo completo o de medio tiempo; o 3) profesora o profesor de asignatura definitivo con al menos 15 horas de clase asignadas por el consejo técnico de su entidad académica. Además, deberá contar con una trayectoria académica o profesional destacada o bien, una productividad académica de calidad y reciente (últimos cinco años), comprobable.

22. La persona responsable de proyecto deberá contar con la FEU, en caso contrario, deberá tramitarla oportunamente en su entidad de adscripción, ya que será necesaria para capturar la solicitud correspondiente.
23. Para fungir como responsable de proyecto, las y los profesores deberán cumplir con lo establecido en los artículos 56, inciso b), y 60 del EPA, en lo correspondiente a contar con sus programas de labores e informes de actividades anuales aprobados por el consejo técnico respectivo (últimos tres años), o bien, los documentos que avalen el cumplimiento de dicha obligación, de acuerdo con el nombramiento de que se trate. Para satisfacer este requisito será necesario enviar a la DGAPA un documento oficial que lo avale, a más tardar el 18 de septiembre de 2024.
24. Las y los académicos no podrán ser responsables de más de un proyecto y podrán colaborar como participantes sólo en un proyecto adicional. Quienes no funjan como responsables podrán colaborar como participantes en un máximo de dos proyectos.
25. El personal académico contratado a través del procedimiento dispuesto en el artículo 51 del EPA, así como mediante el SIJA, únicamente podrá presentar proyectos con duración de un periodo anual.
26. Las y los responsables que renuncien a su participación en un proyecto vigente no podrán presentar ninguna solicitud de proyecto nuevo dentro de las siguientes convocatorias, mientras dure la vigencia del proyecto al que renunciaron.
27. La persona titular de la entidad académica designará a una o un funcionario enlace INFOCAB ante la DGAPA, quien tendrá la responsabilidad de facilitar la comunicación entre las y los responsables de proyectos de su entidad académica y las y los funcionarios de la DGAPA, con el fin de apoyar la adecuada gestión académica y administrativa de los proyectos.

Comités de Evaluación, Comités de Reconsideración y Comité Técnico de la INFOCAB

28. Se contará con cuatro Comités de Evaluación uno por cada área del conocimiento: I) Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías; II) Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; III) Ciencias Sociales; y IV) de las Humanidades y de las Artes.
29. Los Comités de Evaluación estarán conformados por cinco integrantes del personal académico, titulares con reconocida trayectoria y de alta calidad en su disciplina: uno nombrado por el titular de la Secretaría General; uno designado por el Consejo Técnico de la ENP; uno designado por el Consejo

Técnico del CCH; uno designado por el CAB, y uno designado por el Consejo Académico de Área correspondiente. De considerarse necesario y en función del número de proyectos a evaluar, o por la necesidad de incluir especialistas de acuerdo con las disciplinas en que se inscriban los proyectos, se podrá ampliar el número de integrantes. Su designación provendrá del Comité de Evaluación del área que corresponda, cuidando que se encuentren representadas las diversas disciplinas que la integran.

30. Las responsabilidades de las y los integrantes de los Comités de Evaluación son: evaluar los proyectos nuevos de acuerdo con los criterios y elementos establecidos en la Base 40 de la presente Convocatoria; calificarlos conforme al cuestionario de evaluación; evaluar los resúmenes de actividades e informes finales, así como emitir observaciones y dictámenes debidamente fundados.

31. Los Comités de Reconsideración son cuatro, uno por cada área de conocimiento: I) Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías; II) Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; III) Ciencias Sociales; y IV) de las Humanidades y de las Artes.

32. Cada Comité de Reconsideración deberá estar conformado por tres integrantes del personal académico designados por la DGAPA, de entre las y los evaluadores que hayan formado parte de los Comités de Evaluación en años anteriores, o que cumplan con lo establecido en la base 28 de esta Convocatoria.

33. Las responsabilidades de los Comités de Reconsideración son: evaluar las solicitudes de recurso de reconsideración de proyectos nuevos y de informes finales, así como emitir los dictámenes debidamente fundados.

34. Tanto los Comités de Evaluación como los de Reconsideración realizan su trabajo de valoración de forma autónoma, objetiva y neutral, y son los únicos responsables de evaluar los proyectos y emitir los dictámenes.

35. La participación en los Comités de Evaluación y de Reconsideración tendrá una duración de dos años. Al término, las y los evaluadores podrán ser ratificados por la instancia que los nombró por un periodo igual o ser sustituidos por un nuevo representante. Las y los integrantes permanecerán en funciones plenas hasta que ocurra su sustitución y la o el nuevo integrante entre en funciones.

36. Cada Comité de Evaluación y de Reconsideración contará con una o un evaluador que fungirá como presidente, quien será designada o designado por el resto de las y los integrantes y tendrá voto de calidad en caso de empate.

37. De presentarse un potencial conflicto de interés de alguna o alguno de los integrantes de los Comités de Evaluación o de Reconsideración, éste deberá ausentarse y podrá ser sustituido por una o un evaluador externo al Comité, quien será designado por la DGAPA para participar en la evaluación correspondiente y deberá cumplir con los requisitos señalados en la Base 28.

38. En el caso de que un Comité de Evaluación considere que un proyecto no es de su competencia, propondrá a la DGAPA el cambio de área.

39. El Comité Técnico de la INFOCAB estará integrado por la persona titular de la Secretaría General de la UNAM, quien lo preside; las y los titulares de las Direcciones Generales de la ENP y del CCH; las y los coordinadores de los Consejos Académicos de Área y del Bachillerato; las y los presidentes de los Comités de Evaluación; y por la persona titular de la DGAPA, quien funge como titular de la secretaría.

40. Como última instancia, el Comité Técnico de la INFOCAB tiene la facultad de ratificar o rectificar el resultado de los dictámenes emitidos por los Comités de Evaluación correspondientes y, en su caso, los dictámenes de reconsideración, así como de aprobar el presupuesto de los proyectos.

Evaluación del proyecto

41. Además del cumplimiento de las bases de la presente Convocatoria, los Comités tomarán en cuenta los siguientes criterios para evaluar los proyectos:

- Calidad del proyecto y su contribución al fortalecimiento de la carrera académica del personal en el bachillerato en beneficio del alumnado;
- Atención a alguna o varias líneas temáticas presentadas en las bases de esta Convocatoria;
- Pertinencia del equipo de trabajo -responsable y participantes-, en términos de trayectoria académica y actividades a realizar;
- Viabilidad y coherencia del proyecto que deberá incluir los siguientes elementos: síntesis, planteamiento del problema, objetivos, metodología, cronograma, productos y actividades, metas por año, impacto de los productos y actividades generadas, infraestructura y apoyo institucional, requerimientos y justificación financieros, así como estado del arte o estado de la cuestión del tema del proyecto y,
- En su caso, el desarrollo y los resultados obtenidos en proyectos INFOCAB anteriores.

Duración de los proyectos

42. Los proyectos podrán tener duración de uno o dos periodos anuales y las evaluaciones correspondientes se realizarán de la siguiente forma:

a) Proyectos a un periodo anual

Se asignarán los recursos financieros que el Comité Técnico determine para el único periodo solicitado, de acuerdo con la evaluación realizada por los Comités de Evaluación y de Reconsideración correspondientes y con las políticas presupuestales de la UNAM. Al concluir el proyecto, la persona responsable deberá entregar un informe final durante el primer trimestre de 2026. Los Comités de Evaluación y, en su caso, los de Reconsideración, evaluarán el cumplimiento de los objetivos y metas del proyecto y su congruencia con la entrega de los productos comprometidos.

Si la persona responsable no entrega el informe final y los productos en tiempo y forma, o habiéndolos entregado oportunamente obtiene un dictamen no aprobatorio, no podrá participar como responsable ni como participante en las siguientes convocatorias de la INFOCAB, sino hasta

que atienda las observaciones del Comité que corresponda, entregue los productos comprometidos y se haya cerrado el expediente del proyecto.

b) Proyectos a dos periodos anuales

Se asignarán los recursos financieros que el Comité Técnico determine para los dos periodos respectivos, de acuerdo con la evaluación realizada por los Comités de Evaluación y de Reconsideración correspondientes y con las políticas presupuestales de la UNAM. Para ejercer los recursos asignados en el segundo periodo correspondiente al año 2026, se deberá contar con un avance significativo en el ejercicio presupuestal correspondiente al primer año, acorde a la planeación del gasto que la persona académica realizó.

En el primer trimestre de 2026, la persona responsable deberá capturar en el **Sistema GeDGAPA** un resumen de las actividades realizadas hasta esa fecha, que deberá corresponder con las metas comprometidas y con el ejercicio de los recursos financieros. Los Comités de Evaluación revisarán el resumen de actividades y emitirán las observaciones y recomendaciones que consideren pertinentes, mismas que se harán del conocimiento de la persona responsable con la finalidad de que sean atendidas durante el siguiente periodo del proyecto y sus resultados se incluyan en el informe final.

En el caso de que no se entregue el resumen de actividades, se cancelará el proyecto y la persona responsable no podrá participar en las siguientes convocatorias de la INFOCAB, como responsable ni como participante, sino hasta que entregue los productos comprometidos para el primer periodo anual de proyecto.

Al concluir el proyecto, la persona responsable deberá entregar un informe final durante el primer trimestre de 2027. Los Comités de Evaluación y, en su caso, los de Reconsideración, evaluarán el cumplimiento de los objetivos y metas del informe y su congruencia con la entrega de los productos comprometidos.

Si la persona responsable no entrega el informe final y los productos en tiempo y forma, o habiéndolos entregado oportunamente obtiene un dictamen no aprobatorio, no podrá participar como responsable ni como participante en las siguientes convocatorias de la INFOCAB, sino hasta que atienda las observaciones del Comité que corresponda, entregue los productos comprometidos y se haya cerrado el expediente del proyecto.

Solicitud de ingreso

43. Las solicitudes deberán ingresarse en el **Sistema GeDGAPA** alojado en el **sitio web** de la DGAPA. El Sistema estará abierto **a partir del 19 de agosto y hasta las 23:59 horas del 13 de septiembre de 2024**. Para ingresar al Sistema será necesario contar con su usuario y contraseña.

44. Las personas responsables registrarán a sus participantes y deberán entregar las cartas compromiso firmadas, que describan las actividades a desarrollar en el proyecto. La Carta compromiso deberá adjuntarse en línea durante el proceso de captura de la solicitud.

45. En la constancia de envío se deberá manifestar que el proyecto propuesto es pertinente, que está enfocado en el

fortalecimiento de la carrera académica, que es consistente con el PDI y con el Plan de Trabajo de la entidad académica o dependencia universitaria. Dicha constancia deberá firmarse empleando la FEU de la persona responsable del proyecto y de la persona titular de la entidad o dependencia correspondiente, **a más tardar el 18 de septiembre de 2024 a las 20:00 horas**.

Resultados de la evaluación

46. Los resultados de la evaluación serán notificados de forma oficial el 15 de noviembre de 2024, a través del **Sistema GeDGAPA** alojado en el **sitio web** de la DGAPA.

Recurso de reconsideración

47. La persona responsable de un proyecto con un dictamen no aprobatorio o con reducción presupuestal podrá solicitar la reconsideración de su evaluación en el **Sistema GeDGAPA**, **del 15 al 25 de noviembre de 2024 hasta las 23:59 horas**.

48. Para evaluar la solicitud de reconsideración de un proyecto, los Comités de Reconsideración tomarán en cuenta única y exclusivamente la documentación presentada originalmente. Sólo se aceptarán aclaraciones a la solicitud original y al dictamen, por lo que no se podrán incluir nuevos elementos ni documentación adicional, a excepción de que dichos Comités lo requieran.

49. Los dictámenes de los Comités de Reconsideración que sean ratificados por el Comité Técnico serán inapelables.

50. Los resultados de las solicitudes de reconsideración se darán a conocer el **17 de enero de 2025** en el **Sistema GeDGAPA**.

Situaciones no previstas

51. El Comité Técnico de la INFOCAB decidirá sobre todos los casos y situaciones no previstas en la presente Convocatoria y la demás normativa de la Iniciativa.

Transitorios

Primero. Los proyectos INFOCAB correspondientes a la presente Convocatoria 2025 se registrarán conforme a las disposiciones contenidas en la misma y sus **Reglas de Operación**, a partir del día de su publicación en *Gaceta UNAM*.

Segundo. Los proyectos INFOCAB correspondientes a las Convocatorias 2023 y 2024 se registrarán conforme a la normativa establecida en las mismas.

Para mayor información sobre la INFOCAB, puede consultar el **sitio web** comunicarse por correo electrónico: «**infocab@dgapa.unam.mx**» o a los teléfonos 55 5622 0793 y 55 5622 0755.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 19 de agosto de 2024.

Dr. Fernando Rafael Castañeda Sabido
Director General

¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

¿CÓMO VEMOS?

¿Quieres ser fotógrafo científico?

Sólo necesitas tu teléfono celular o una cámara fotográfica y tus poderes de observación:

- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo comoves@dgc.unam.mx.
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1 600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

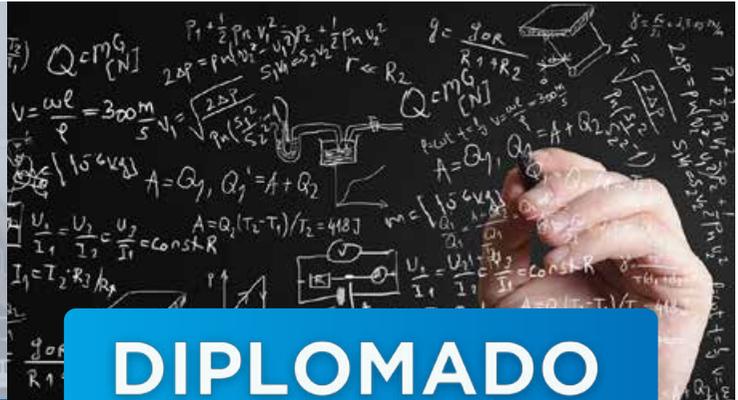
Abierta a todo público

De enero a diciembre de 2024

Si tienes dudas escríbenos a comoves@dgc.unam.mx



Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



DIPLOMADO

Formación y Actualización de Profesores de Matemáticas de Enseñanza Media Superior

Fecha de impartición: Del 05 de octubre de 2024
al 31 de mayo de 2025

Horario: Sábados de 8:00 a 12:00 hrs.

Duración: 120 hrs.

Modalidad: Híbrida

Sede: CCH Vallejo

CUPO
40 Docentes

Costo

MX \$6,000.00

ó

US \$360.00

Se dará BECA COMPLETA a profesores de la UNAM en activo.

Objetivos

- I. Entender los cambios curriculares y las implicaciones para la enseñanza aprendizaje.
- II. Ampliar o desarrollar el conocimiento matemático de los docentes.
- III. Comprender los elementos básicos del diseño de secuencias de actividad (progresiones).

Coordinan:

Dr. Luz Manuel Santos Trigo, investigador titular del Departamento de Matemática Educativa, Cinvestav-IPN.

Dr. Armando Hernández Solís, profesor titular, CCH-UNAM

Dr. Marco Antonio Santillán Vázquez, profesor titular, CCH-UNAM

Inscripciones: Del 02 al 27 de septiembre de 2024

Registro: <http://cfc.cch.unam.mx>

Contenido:

Módulo I

Pensamiento probabilístico y estadístico
Azar e incertidumbre
Medidas de tendencia central, dispersión y correlación
Frecuencia relativa y probabilidad
Modelación
Software Fathom

Módulo II

Pensamiento aritmético, geométrico y algebraico
Números y operaciones con números: enteros, negativos y racionales
Razones, proporciones, variación, funciones, ecuaciones y sistema de ecuaciones
Problemas verbales o de palabras, modelación
Semejanza, teorema de Pitágoras, áreas y volúmenes
Geometría dinámica

Módulo III

Pensamiento variacional
Variación y rapidez de variación
Razón media de cambio
Procesos infinitos
Variación y acumulación, modelación
Gráficas dinámicas ligadas
Modelación
Sensores y geometría dinámica



PROGRAMA INTEGRAL DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO

La Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM, en coordinación con la Dirección General del Colegio y las cinco direcciones de los planteles del CCH, están llevando a cabo, en este periodo de verano de 2024, un intenso programa de mantenimiento, remodelación, instalación de velarias y luminarios para beneficio de la comunidad. Las obras que se realizarán por plantel son las siguientes:

- **Plantel Azcapotzalco:** remodelación de 13 núcleos sanitarios; 7 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 26 luminarias.
- **Plantel Naucalpan:** remodelación de 11 núcleos sanitarios; 2 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Vallejo:** remodelación de 14 núcleos sanitarios; una pista de atletismo y una cancha deportiva; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Oriente:** remodelación de 14 núcleos sanitarios; una pista de atletismo y una cancha deportiva; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Sur:** remodelación de 12 núcleos sanitarios; 4 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 18 luminarias.

Agradecemos este importante apoyo de las autoridades centrales universitarias, el cual nos permitirá desarrollar nuestras actividades de docencia, investigación, extensión académica, cultural y recreativa en instalaciones funcionales y dignas.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad de México, 5 de agosto de 2024

Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades



Convocatoria para formarse como voluntarios del Programa Nacional Clubes de Lectura del Fondo de Cultura Económica

Se invita a participar a toda persona integrante de una comunidad del **Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM** interesada en fundar un Club de Lectura en su comunidad de manera libre y voluntaria.

El **Programa Nacional Clubes de Lectura** tiene como objetivo formar personas voluntarias que deseen generar comunidades de intercambio cultural y esparcimiento en torno a la lectura por placer.

Requisitos:

- 1- Podrá inscribirse cualquier persona que sea parte de la comunidad del **Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM** sin distinción alguna, que de manera voluntaria esté interesada en conformar un Club de Lectura en su comunidad.
- 2- **Proporcionar la información solicitada en el formulario de registro** que se publicará a partir del **28 de agosto del 2024 y se cierra el día 11 de octubre a las 20 horas (tiempo del centro)**. En caso de que la persona interesada sea menor de 15 años de edad, deberá registrarse un tutor o responsable mayor de edad, acompañante durante la capacitación y en el posterior proceso de creación del club.

Enlace al formulario de inscripción:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfqIV51ZqMUVJPKUjEyO86h-ER72V_rqKQjMW7sqgsz2BYYOg/viewform?usp=sf_link

Podrás encontrar el formulario de registro en el siguiente código QR



- 3- **Asistir a las sesiones virtuales** a través de la plataforma Zoom, impartidas por el personal de capacitación del Fondo de Cultura Económica, que se llevarán a cabo los días **14, 15 y 16 de octubre en un horario de 13 a 15 horas**.

La información y los enlaces para las reuniones en la plataforma ZOOM se les harán llegar una vez que completen el registro, vía correo electrónico unos días antes de la fecha de su capacitación.

IMPORTANTE: Favor de revisar sus bandejas de spam, promociones y correo no deseado, porque en ocasiones el correo con la información para la capacitación se almacena en ese repositorio de e-mail.

- 4- Durante las reuniones de capacitación se pedirá a las personas asistentes que contesten un formulario de control de asistencia, es requisito contestarlo para validar su participación.
- 5- Al realizar las actividades del Club de Lectura con sesiones en formato híbrido, presencial o virtual de manera regular y voluntaria, se hará entrega de un *Acervo Semilla* con libros para uso colectivo de los integrantes de los clubes de lectura. Para recibir el *Acervo Semilla* es necesario cubrir en su totalidad la asistencia a las sesiones de capacitación, proporcionar los datos solicitados correctamente y reportar las actividades del club de lectura a través de los medios que les serán proporcionados por la coordinación del programa.
- 6- Al concluir la capacitación y en caso de haber cumplido con la totalidad de los requisitos, se enviará por correo electrónico un documento de *Carta Fundación* con un número de folio correspondiente a su afiliación al Programa Nacional Clubes de Lectura.

NOTAS: El Programa Nacional Clubes de Lectura no emite ninguna constancia con valor curricular. La Carta Fundación no es una constancia de acreditación.

El Programa Nacional Clubes de Lectura del FCE es un voluntariado, no condiciona la participación ni otorga incentivos de ningún tipo. No se solicita que se integren personas de manera arbitraria, ni por obligación académica, laboral o de cualquier tipo, ni con las instancias civiles, educativas y de gobierno que se suman al programa.



Acceso sin costo con

Puntos CulturaUNAM

ENCUENTRO CULTURAL 21 Y MENOS

VOL.5

Cupo limitado

26

OCTUBRE • 10:30 HRS
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO TLATELOLCO

UNIVERSO DE LETRAS

BATALLAS DANGER

Gino • Potencia

LUCHA LIBRE
LOLA DINAMITA • MISS GAVIOTA
MISS KATH • ESTRELLA DIVINA

Beatmaking en vivo por Ese O
Break dance
con Fric, Fanz y invitado sorpresa



¿Tienes dudas? escribenos a:
atencion@comunidad.cultura.unam.mx



¡Usa tus Puntos y asiste con tus amigos! adquiere tus accesos en:

www.comunidad.cultura.unam.mx





DGOAE 
Secretaría General

Invitación abierta para sumarse a la

GRAN COLECTA DE LIBROS

**Hasta el 11 de octubre
2024**



¿Qué puedes donar?

Material de lectura enfocado a niños y jóvenes de educación básica

- Libros de divulgación científica
- Cuentos
- Fábulas
- Clásicos de la literatura
- Novelas de ficción
- Poesía
- Narrativa gráfica

Los libros irán al municipio
TEPANCO DE LÓPEZ, Puebla.



Se estarán recibiendo en la

Dirección General de Orientación y Atención Educativa
DGOAE, entre las Facultades de Arquitectura e Ingeniería.

CCH AZCAPOTZALCO

Departamento de Psicopedagogía, Edificio T, Planta Alta.



**DGOAE****Orientación Vocacional UNAM****Tu futuro
hoy 2024**

Experiencia híbrida

**21 al 28
octubre**

Un evento para todo público

Webinar:
Al Encuentro del MañanaJornadas de Orientación
Vocacional en Línea

Asesorías Vocacionales

Informes: suboe@unam.mxwww.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/www.dgoae.unam.mx



13



^a Olimpiada
universitaria del
conocimiento
2024
Bachillerato

La Universidad Nacional Autónoma de México

CONVOCA A

Podrán participar todo el alumnado de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2024-2025.

Cierre de convocatoria 8 de octubre de 2024

- Cierre de convocatoria **8 de octubre de 2024**.
- La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
- Los interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:

Biología Física Geografía Historia Matemáticas
Química Filosofía Literatura

- Primera Etapa: Examen a realizarse el sábado **26 de octubre de 2024** en los planteles del bachillerato de la UNAM.
- Publicación de los resultados de la Primera etapa: viernes **8 de noviembre de 2024**, en la página www.olimpiadas.unam.mx
- Segunda Etapa: a realizarse el sábado **23 de noviembre de 2024** en instalaciones de la UNAM.
- Publicación de resultados de la Segunda etapa: **6 de diciembre de 2024**, en la página www.olimpiadas.unam.mx

Bases de la convocatoria en:

www.olimpiadas.unam.mx


La Universidad
de la Nación



INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA
ATMÓSFERA
Y CAMBIO CLIMÁTICO

LA DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE,
EL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN DE LA CIENCIA
Y LA COORDINACIÓN DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DE LOS
CINCO PLANTELES INVITAN A:

DOCENTES

QUE REALIZAN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CON ESTUDIANTES:



PARA QUE REGISTREN SUS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CON ESTUDIANTES EN LOS PROGRAMAS JÓVENES
HACIA LA INVESTIGACIÓN Y DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO.

EL REGISTRO SE REALIZARÁ EN LA PLATAFORMA CCH DEL 26 DE AGOSTO AL 27 DE SEPTIEMBRE:

[HTTPS://PLATAFORMA.CCH.UNAM.MX/ESTUDIANTIL/](https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/)



OBJETIVOS

DESPERTAR VOCACIONES
CIENTÍFICAS.

CONTRIBUIR A UNA
CULTURA CIENTÍFICA

DESARROLLAR
HABILIDADES DE:

- PENSAMIENTO CRÍTICO
- TRABAJO EN EQUIPO
- CREATIVIDAD
- COMUNICACIÓN



REQUISITOS

- ASESORAR A UN GRUPO DE ESTUDIANTES CON UNA INVESTIGACIÓN A LO LARGO DEL CICLO ESCOLAR

PROGRAMAR:
• VISITAS GUIADAS
• CONFERENCIAS

- PARTICIPAR EN ALGÚN EVENTO ACADÉMICO CON SU INVESTIGACIÓN



CONSTANCIA QUE RECIBIRA, PREVIA ENTREGA DE INFORME:

- DIRECCIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO CON ALUMNOS
- ASESORÍAS A LOS ALUMNOS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS, AL PARTICIPAR EN ALGÚN EVENTO ACADÉMICO CON EVALUACIÓN APROBATORIA



DURACIÓN: UN CICLO ESCOLAR

INSCRIPCIONES ABIERTAS

DEL 26 DE AGOSTO
AL 27 DE SEPTIEMBRE

[HTTPS://PLATAFORMA.CCH.UNAM.MX/ESTUDIANTIL/](https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/)

MAYORES INFORMES

CIENCIAS NATURALES
Y MATEMÁTICAS



HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES



ESTACIONES
METEOROLÓGICAS





LA ESCUELA NACIONAL DE
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Y EL INSTITUTO DE FÍSICA DE LA UNAM



Invitan a las Jornadas de Física en el CCH

CONFERENCIA

Desde el átomo
de Bohr
hasta la
simulación
cuántica
con gases
ultrafríos

Imparte

Dra. Rosario
Paredes Gutiérrez

Jueves 12
de septiembre,
11 am

Auditorio 3
del SILADIN
Plantel Sur del CCH

CONFERENCIA

**Reliquias
del Big
Bang**

Imparte

Dr. Marcos
Alejandro
García García

Jueves 26
de septiembre,
11 am

Sala 3 del SILADIN
Plantel Vallejo
del CCH

CONFERENCIA

**Curiosidades
de la
Microscopía
Electrónica**

Imparte

Dr. Samuel
Tehuacanero Cuapa

Viernes 11
de octubre,
11 am

Auditorio
José Sarukhán
del SILADIN
Plantel Naucalpan
del CCH

CONFERENCIA

**Temas de
econofísica
y sociofísica**

Imparte

Dr. Marcelo
del Castillo Mussot

Jueves 24
de octubre,
11 am

Plantel Oriente
del CCH en
modalidad virtual

Acceso

https://unam.zoom.us/j/81879155902?pwd=Vi3Sq3bn47qY2cr1OIralfymHJ1LGQ_1

CONFERENCIA

**El rol de
la física
en la
ciencia
ficción**

Imparte

Dr. Arturo
Rodríguez Gómez

Jueves 7
de noviembre,
11 am

Auditorio
José Sarukhán
del SILADIN
Plantel
Azcapotzalco
del CCH



Presea

Ing. Bernardo Quintana Arrijoa

2024



Secretaría General



Fundación de Apoyo
a la Juventud, I.A.P.
Desde 1960

DGOAE



Convocatoria abierta hasta el **25 de octubre 2024**

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior inscritos en el ciclo escolar 2024-1 de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar en los rubros de:

**Liderazgo, Patriotismo, Servicio,
Valor y Excelencia
Académica.**



www.orienta.unam.mx/preseaBQA/





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>





AQUÍ
te ves

BASOS

Elabora una portada para la revista *¿Cómo ves?*

¡Se publicará en la edición de diciembre de 2024!

1. Convocatoria para elaborar la portada del número 313 de la revista *¿Cómo ves?*, correspondiente al mes de diciembre de 2024. Puedes usar cualquier recurso de diseño e ilustración, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
2. Abierta a **estudiantes hasta nivel bachillerato** con residencia en la República Mexicana. Con su propuesta deberán adjuntar una identificación que los acredite como tales.
3. La portada puede versar sobre inquietudes, preguntas, afirmaciones, datos o cualquier otro tema de interés correspondiente a las ciencias naturales o sociales, tecnología, historia o filosofía de la ciencia y otras áreas afines.
4. Todos los elementos deben ser originales y en una resolución mínima de 300 dpi al tamaño. Deberá respetarse el formato de la revista y contemplarse espacio para los elementos de la portada (logotipo, código de barras, etc.) En la página www.comoves.unam.mx se ofrecerá una plantilla a disposición del público, cuyas especificaciones deben respetarse.
5. Debe incluir un título libre e imágenes.
6. Puede usarse cualquier técnica, análoga o digital, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
7. No se aceptarán imágenes provenientes de bancos u otros repositorios de imágenes sujetas a derechos de autor.
8. Cada participante puede **mandar una sola propuesta**. Se puede trabajar en equipos de hasta tres personas; de ganar, el premio se repartirá entre los participantes.
9. No debe contener alusiones ofensivas de ninguna clase.
10. Las propuestas se enviarán al correo electrónico comoves@dgdc.unam.mx en formato .jpg, .tiff o .psd con un peso mínimo de 500 kb.
11. La recepción de trabajos inicia el **1 de junio del presente año**. La convocatoria cierra el **31 de octubre de 2024** a media noche. No se aceptarán trabajos enviados después de esa fecha.
12. Los resultados se anunciarán el **lunes 4 de noviembre de 2024**.
13. El jurado estará compuesto por destacados diseñadores y divulgadores e integrantes del equipo de *¿Cómo ves?* y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. La decisión del jurado será inapelable.
14. Las personas ganadoras cederán todos los derechos de reproducción a la UNAM mediante una carta de cesión.
15. Se otorgarán tres premios:
 - **Primer lugar.** Publicación de la portada en la primera de forros del número impreso, 10 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Segundo lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 7 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Tercer lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 5 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Menciones honoríficas.** El jurado podrá elegir tantas como decida. Las imágenes elegidas se publicarán en las redes de la revista, con permiso de sus autores.
16. La imagen ganadora se trabajará con el equipo de diseño de la revista *¿Cómo ves?* para adecuarla a sus especificaciones técnicas.

    [revistacomoves](https://www.comoves.unam.mx)

www.comoves.unam.mx



DKOAE
Te Orienta



DKOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx



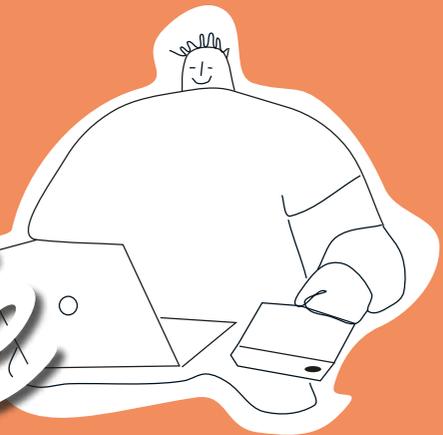


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx



<http://biotecmov.ibt.unam.mx>

MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmulllos Filosóficos* invita al profesorado de filosofía y otras áreas afines del Colegio de Ciencias y Humanidades, al profesorado de filosofía de la UNAM y otras universidades, a participar en el número 11 (enero-junio: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Filosofía en México

La fecha límite de entrega es el día 14 de octubre de 2024

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Temáticas

- Filosofía prehispánica.
- Derecho y justicia.
- Pensamiento filosófico en el contexto de la Conquista.
- La escuela de Salamanca.
- Filosofía novohispana.
- El Barroco.
- Crítica cultural en México.
- Republicanismo, liberalismo.
- Filosofía, Independencia y la Revolución mexicana.
- Filosofía en el siglo XX.
- Los maestros del exilio.
- El Ateneo de la Juventud.
- Grupo Hiperión.
- Filosofía de lo mexicano.
- Filosofía contemporánea.



HISTORIAGENDA 51 CONVOCATORIA

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Historia de la Educación”

para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- **Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de octubre de 2024.**



Tercer concurso de **Calaveritas literarias**



Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

* **Objetivo:**

- Componer una Calaverita Literaria dedicada a "Profesores Ceceacheros".
- Expresar su creatividad literaria y artística en la decoración de su calaverita.

* **Modalidad de participación:**

Presencial e Individual.

* **Proceso de registro:**

Los participantes tendrán que registrarse en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ubicada en la planta alta del edificio A, a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta las 15:00 horas del viernes 11 de octubre del 2024.



* Características de la calaverita literaria:

1. La Calaverita deberá ser inédita y de creación propia.
2. Tener un título alusivo a la temática ya definida.
3. Agregar en la parte superior derecha nombre completo del alumno/a, número de celular y correo electrónico vigente.
4. La Calaverita se entregará impresa, para su evaluación por el Jurado, de acuerdo con el siguiente formato:

- Versos de 8 A 11 sílabas, dividido en cuartetos.
- Mínimo dos cuartetos, máximo cuatro cuartetos.
- Rima consonante.
- En letra Arial o Times New Roman, tamaño 12
- Interlineado a 1.5
- Título en negritas

* Fecha y formato de entrega:

La recepción de las calaveritas literarias será del lunes 14 de octubre hasta las 15:00 horas del miércoles 23 de octubre de 2024, en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Su entrega se hará en dos modalidades:

1. Impresa en hoja tamaño carta, con el formato antes descrito en el punto cuatro.
2. Impresa a doble carta y decorada, para su exposición en el Colegio, el día del concurso.

* Día del concurso:

Jueves

31 de Octubre de 2024

Audiovisual 1 a las 11 hrs.

El día del concurso, deberás:

- Llegar a las 11:00 a.m. en punto a la sala 1 de audiovisual "Dr. Pablo González Casanova" para realizar la lectura en voz alta de tu calaverita literaria.
- Permanecer hasta el término del evento.

* Premiación:

Los tres primeros lugares se premiarán con



PRIMER LUGAR: \$300 PESOS Y UNA BOCINA PÓRTATIL
SEGUNDO LUGAR: \$200 PESOS Y UNA USB
TERCER LUGAR: \$100 PESOS Y PAPELERÍA KAWAII



¡Entre otros premios más!

¡No te quedes sin participar!

Los asuntos no contemplados en esta convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora de Calaveritas Literarias y el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

COMISIÓN ORGANIZADORA

Profesora Patricia Gloria González Yáñez
Jefa del Área de Talleres de Lenguaje y
Comunicación. Turno matutino



Profesora Itzel Ortiz Olivera

JURADO CALIFICADOR

Profesora Ix-Chel Tatiana Caldera Chapul

Profesora Arely del Rayo Manrique Pérez

Profesora Erika Ariaana Romero Delgado



**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

**Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:**

 /CCH.UNAM.Oficial  @cch_unam

 CCH UNAM  @cch_tv  CCH UNAM



Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!





ENALLT ESCUELA NACIONAL
DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA
Y TRADUCCIÓN UNAM

ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE

CURSO DE FORMACIÓN DE PROFESORES LENGUAS CULTURAS CONVOCATORIA 2025

- **El curso se dirige a:**

Personas interesadas en formarse como profesores de lenguas-culturas, así como a todos aquellos profesores de lenguas interesados en tener un mejor desempeño en su actuación docente.

- **Áreas:**

Alemán, Chino, Francés, Inglés, Italiano, Japonés, Náhuatl, Portugués. Se pueden abrir cursos para otras lenguas según la demanda y disponibilidad del personal docente.

- **Modalidades:**

Sistema escolarizado (todas las lenguas): Dirigido tanto a aspirantes a profesores, profesores sin experiencia, y a profesores en servicio. Cuenta con una carga horaria de 35 horas presenciales a la semana distribuidas en un horario de lunes a viernes, de 16:00 a 20:30 horas. El horario de algunos módulos está sujeto a cambios de acuerdo a la disponibilidad de los profesores.

Sistema abierto - SUA (inglés y francés): Dirigido a profesores en servicio con al menos tres años de experiencia impartiendo clases de lengua en un nivel medio superior o superior y que se encuentren actualmente activos impartiendo clases de lengua en este nivel. Se requiere la asistencia a dos asesorías presenciales semanales obligatorias, en un horario vespertino de acuerdo a la disponibilidad de los profesores. **Esta modalidad no se imparte en línea o a distancia.**

- **Duración:** Un año lectivo (dos semestres).

- **Inicio del curso:** 27 de enero de 2025.

Requisitos para Sistema Escolarizado	Requisitos para SUA	Requisitos de lengua (ambas modalidades)
1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alemán: MITTELSTUFE B2
2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chino: HSK 4
3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Francés: DELF B2 (80/100)
4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inglés: TOEFL – ITP (mínimo: 600 puntos) TOEFL – IBT (100 puntos) C1 Advanced Cambridge ▪ Italiano: CELI (Nivel 4) o CILS (Nivel 3) ▪ Náhuatl: Constancia de Terminación de todos los niveles (ENALLT)
5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Portugués: CELPE-BRAS AVANÇADO o SUPERIOR o DAPLE
6. Disponibilidad de horario.	6. Disponibilidad de horario.	
	7. Comprobar experiencia docente en el área de especialidad, a nivel medio superior o superior en los últimos 3 años y que se encuentre actualmente impartiendo clases de la lengua de especialidad a este nivel.	Para conocer los requisitos de lenguas no incluidas en esta lista, favor de contactar a la Coordinación de Formación Docente.

Proceso de Admisión

Etapa 1: Registro en línea del 27 de mayo al 16 de agosto de 2024

Ingresar al sitio: <http://formacion.enallt.unam.mx> registrar su solicitud y anexar los siguientes documentos:

- Acta de nacimiento
 - Comprobante de estudios (Certificado de bachillerato o título universitario o cédula profesional o historial académico)
 - Certificado o diploma VIGENTE de dominio del idioma
 - Constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza para Extranjeros (en caso de ser extranjero no hispanohablante)
 - Constancia de experiencia docente en el área de especialidad (en caso de solicitar sistema abierto)
- *El estado de la solicitud podrá consultarse en la página de registro mediante el RFC.

Etapa 2: Examen de ingreso - a partir del 23 de septiembre de 2024

Si la solicitud es aprobada y existe quorum para la aplicación del examen, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, será necesario consultar hora, fecha y lugar del examen, así como las instrucciones para realizar el pago del examen de admisión en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> mediante el RFC. **No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.**

Etapa 3: Entrevista - a partir del 31 de octubre de 2024.

Si el examen es aprobado y existe quorum para la aplicación de entrevistas, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, deberá ingresar al sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> para consultar la fecha, hora y lugar de la entrevista.

Resultados

La relación de los candidatos aceptados se publicará en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> a partir del 19 de noviembre de 2024.

Etapa 5: Inscripciones de los Candidatos Aceptados

Si es aceptado y existe el quorum necesario para la apertura de grupo, recibirá un correo de confirmación. **No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.**

Para realizar la inscripción, deberá pagar el 50% de la cuota de recuperación del semestre por concepto de inscripción del 20 de noviembre al 2 de diciembre de 2024. Para ello, deberá descargar el formato de la referencia de pago en el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/fplc/nuevo>, el cual se presentará en la ventanilla de cualquier sucursal de BBVA para realizar el pago. En el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/comprobante>, ingresará el comprobante de pago bancario en formato PDF. Es muy importante que la imagen del comprobante sea legible y conservar en buen estado el comprobante de pago original, para cualquier aclaración. El 50% restante se liquidará del 6 al 15 de enero de 2025.

Cuotas Para el Año Lectivo 2025:

Examen de admisión:.....	\$ 950.00
Inscripción por semestre:	\$ 11,270.00
Profesores y estudiantes de la UNAM con credencial vigente, egresados, titulados y profesores de escuelas incorporadas a la UNAM:.....	\$7,225.00

Informes:

Coordinación de Formación Docente Edificio B, 1er piso ENALLT-UNAM Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria Coyoacán, C.P. 04510, México, Ciudad de México.

Horario de atención de 9:00 a 14:00 hrs. y de 17:00 a 20:00 hrs, de lunes a viernes.
Teléfono: 55-5622-0677

Contacto:

- Coordinadora de Formación Docente: formaciondocente@enallt.unam.mx
- Responsable Académica del CFPLC: curso.formacion@enallt.unam.mx



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



Vallejo





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE? ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!

La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario



Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx

