



Gaceta  
**CCH**

ISSN 0188-6975  
17 de septiembre de 2024  
Nº 1,772

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades

TERCER FESTIVAL CULTURAL DE OTOÑO

# Llegan letras y artes



CONOCE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA DIFUNDIR LA CIENCIA  
MEJORA TU APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN CUARTO Y QUINTO SEMESTRES



Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
Secretaria General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez  
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz  
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
Director General de Comunicación Social



Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
Secretaria Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal  
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín  
Secretaria de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza  
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
Secretario de Informática

**Directores planteles**

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
Naucalpan

Lic. Maricela González Delgado  
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón  
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay  
Sur



**Directorio**

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**  
 Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESINAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA, SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, SALVADOR PÉREZ VARGAS, RODRIGO RAMÓN LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENORIO, CRISTINA MERA MANZO, ELENA PIGENUTT GALINDO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ**  
 Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES.**  
 Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucalpan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

gacetaacch@cch.unam.mx  
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

# Editorial

## Una cita con las letras y las artes



El alumnado del Colegio de Ciencias y Humanidades se prepara para participar y disfrutar de las más de 300 actividades culturales que tendrán lugar durante la próxima semana en los cinco planteles del Colegio, con motivo del Tercer Festival Cultural de Otoño del CCH.

Uno de los ejes centrales de la tercera edición de este importante encuentro es la promoción de la lectura, pues esta habilidad es esencial para adquirir nuevos conocimientos. A través de la poesía, la narrativa y el teatro, se abren puertas hacia la música, el cine, la danza y otras expresiones artísticas; todo ello con el objetivo de inspirar, despertar o potenciar la sensibilidad estética de nuestros jóvenes, quienes son considerados tanto receptores como productores de cultura.

Entre las y los autores invitados, destacan la narradora y ensayista Silvia Molina, así como los laureados con el Premio Bellas Artes: Rosina Conde, Ángel Vargas, Omar Delgado y Alejandro Demián Marín.

¡Bienvenidas y bienvenidos al Tercer Festival Cultural de Otoño del CCH! 🍂

## FESTEJAN EL ANIVERSARIO DE DOS ENTIDADES DE INVESTIGACIÓN

# La UNAM es referente en astronomía: Rector

*El Instituto de Astronomía y el Observatorio Astronómico Nacional, motores de ciencia*

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

**E**l rector Leonardo Lomeli Vane-gas reafirmó el compromiso de la UNAM con México y el mundo para impulsar la investigación de vanguardia, la seguridad, la igualdad, el acceso democrático al conocimiento y el bienestar de la población.

Durante la ceremonia por el 95 aniversario de la incorporación del Observatorio Astronómico Nacional (OAN) a la UNAM, y de los 50 años del Instituto de Astronomía (IA) en Ensenada, Baja California, el Rector señaló que estas dos instituciones enarbolan los valores fundamentales que sustentan a la UNAM: la excelencia, la innovación y el servicio social.

Asimismo, aseguró que la celebración de las dos entidades invita a reflexionar sobre el papel de la tecnología, así como de la educación pública y autónoma en la comprensión de las leyes que rigen nuestro universo y en la formación científica.

La Universidad Nacional ha sido un referente para la comunidad astronómica global, desde las primeras observaciones hasta los hallazgos más recientes. “Aquí se han estudiado cometas, galaxias, nebulosas y estrellas, acercándonos cada vez más a una comprensión más profunda de nuestro lugar en el universo”, precisó.

También destacó que el IA en Ensenada ha sido hogar de brillantes estudiantes e investigadores, que en la costa de Baja California han sembrado un legado de excelencia académica que ha florecido en descubrimientos, desarrollos tecnológicos, publicaciones y en la formación de nuevas generaciones de astrónomos.



DGCS

“Aquí (en el OAN) se han estudiado cometas, galaxias, nebulosas y estrellas”, dijo el Rector.



“Mediante sus investigaciones en astrofísica, cosmología, y el estudio de la estructura y evolución del universo, ha permitido que nuestro país se posicione en la vanguardia del conocimiento astronómico a nivel mundial”, subrayó.

Por último, llamó a mirar hacia el porvenir con esperanza, audacia y determinación: “el futuro de la astronomía y de todas las disciplinas dependerá de la capacidad para adaptarnos, innovar y cultivar el talento de las nuevas generaciones”. 🙌

95

años han transcurrido de la incorporación del OAN a la Universidad.



INVITADOS DE TALLA INTERNACIONAL

# Invaden expresiones artísticas al Colegio

*La escritora mexicana Silvia Molina inaugurará el Tercer Festival Cultural*

✎ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**M**ás de 300 actividades culturales se desarrollarán en los cinco planteles del Colegio durante la próxima semana, del 23 al 27 de septiembre, como parte del Tercer Festival Cultural de Otoño del CCH.

Se trata de jornadas relacionadas con la literatura, la escritura y la ciencia en las que habrá presentaciones de libros y antologías, visitas de diversas casas editoriales; conciertos de música; muestras

de danza, así como charlas y talleres y lectura en voz alta, entre otras actividades.

Uno de los pilares de la tercera edición de este festival cultural es la promoción de la lectura, ya que la lectura es el motor con el que los estudiantes pueden no sólo imaginar mejores mundos posibles, sino que por medio de la literatura conocerán la importancia de la reflexión y la posibilidad de construcción de un mejor entorno individual y social.

La presentación de otros eventos artísticos ayudará al alumnado a conocer otras sensibilidades con las que se identificarán, formando así habilidades psicomotoras y emocionales.

La escritora y ensayista mexicana Silvia Molina, inaugurará el magno festival *cecehachero*.

Ella es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y ha sido galardonada por su amplia trayectoria profesional con la distinción premio Xavier Villaurrutia de Escritores, en 1977 por su novela *La mañana debe seguir gris*.

Es autora de *Leyendo en la tortuga*, una recopilación que pertenece a la colección La Academia para Jóvenes, que edita el CCH para el estudiantado.

Parte de la amplia obra de la escritora, entre las que se encuentran los géneros de novela, narración, biografía e incluso cuentos para niños y jóvenes, ha sido traducida al italiano, francés, inglés y alemán.

Dentro del mosaico de actividades se contará con la participación de diversos autores galardonados con el Premio Bellas Artes, en géneros como novela, poesía o cuento.

Ellos son: Rosina Conde, Premio Bellas Artes de Literatura Inés Arredondo 2024 por la totalidad de su obra; Ángel Vargas, ganador del Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2024; Omar Delgado, quien obtuvo el Premio Bellas Artes de Novela José Rubén Romero 2024.

**Luis de Tavira, pedagogo teatral, fue quien abrió las actividades del Primer Festival Cultural de Primavera del CCH.**



✎ Xavier Martínez



300

actividades, al menos, se desarrollarán en los cinco planteles.

También, Alejandro Demián Marín, ganador del Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila 2024; y Vanessa Hernández, ganadora del Premio Dolores Castro 2023 de Poesía.

En la preparación del festival participan la Dirección General del Colegio y el director y las directoras de los cinco planteles, con la colaboración de nueve instituciones educativas universitarias y otras del ámbito federal y estatal, como son el Fondo de Cultura Económica, la Academia Mexicana de la Lengua, la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y la Casa Estudio Cien Años de Soledad.

También, la Coordinación Nacional de Literatura INBAL, la Coordinación de Difusión Cultural UNAM, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, junto con el apoyo de casas editoriales nacionales e internacionales que se suman a este evento.

Entre los objetivos del proyecto se encuentran impulsar la lectura y escritura a través del festival, motivar al estudiantado a leer diversos textos y géneros literarios e integrar los conocimientos que estos aporten al resto de la cultura integral que adquieren en el bachillerato del Colegio.

La escritora Margo Glantz inauguró el Segundo Festival Cultural del CCH.



Xavier Martínez

■ **EL MAGNO FESTIVAL CULTURAL** será inaugurado por la escritora y ensayista mexicana Silvia Molina.

## NUESTROS INVITADOS



■ **ROSINA** Conde, Premio Bellas Artes de Literatura Inés Arredondo 2024 por la totalidad de su obra.

■ **ÁNGEL** Vargas. Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2024.



■ **OMAR** Delgado, Premio Bellas Artes de Novela José Rubén Romero 2024.

■ **ALEJANDRO** Demián Marín, Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila 2024.



■ **VANESSA** Hernández, Premio Dolores Castro 2023 de Poesía.



Xavier Martínez





Xavier Martínez

El festival comprende actividades que contribuyen a la promoción de la lectura.



Xavier Martínez

### LIBROBÚS

A lo largo de las actividades del Tercer Festival Cultural del CCH encontrarás en tu plantel la visita del Librobús, un camión expandible de alrededor de 6.5 toneladas de peso que se transforma en una librería. En su interior, podrás encontrar un acervo de más de cuatro mil ejemplares en diferentes géneros, como ciencia ficción, cuento, narración o historia.



## 5

Premios Bellas Artes estarán como invitados en el festival.

### PRESENCIA DEL FCE

Dentro de las actividades, te podemos recomendar que no te pierdas las propuestas del Fondo de Cultura Económica (FCE), que se define como “un grupo editorial en lengua española, con presencia en todo el orbe hispanoamericano”.

Por esa razón se presentarán títulos como: *El árbol de la sombra fría*, de Hiram de la Peña; *La Biblia encarnada*, de Danush Montaña Beckmann, o *Todas las princesas mueren después de medianoche*, de Quentin Zuttion.

## Actividades que no te puedes perder

### PLANTEL AZCAPOTZALCO

Con la presentación de *Que es un soplo la vida*, de Rosina Conde, ganadora del Premio Bellas Artes de Literatura Inés Arredondo 2024, el lunes 23 de septiembre a las 11:00 horas darán inicio las actividades del Tercer Festival Cultural del CCH.

En tanto, a las 13:00 horas, en una de las salas del Siladin, se presenta la obra de teatro *Tiradero a Cielo Abierto*, puesta en escena dirigida por Mauricio Garmona y, a manera de cierre, podrás asistir a las 17:00 horas al espectáculo *Mis rollos, mi canto, mi CCH...*, en la Sala Juan Rulfo.





### PLANTEL NAUCALPAN

El martes 24 de septiembre, en la explanada principal, los estudiantes podrán participar a las 12:00 horas, en el Maratón de Lectura en Voz Alta: Un Viaje por las Letras Mexicanas.

De igual manera, quienes gustan del arte mexicano podrán asistir a las 13:00 horas a la Explanada de las Letras, para tomar el Microtaller Colectivo Alebrije Cultural Taller de Crochet, con Pablo Sicilia. La jornada concluye a las 18:00 horas, con “Si viajas a Itaca... Encuentro Literario”, con la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.



Xavier Martínez



Xavier Martínez



Xavier Martínez

El festival es una oportunidad para que el alumnado se acerque a diversas expresiones culturales que amplíen sus horizontes.





### PLANTEL VALLEJO

Se llevará a cabo la presentación de *Historias corporales*, de Alejandro Demián Marín (Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila 2024), el miércoles 25 de septiembre, en la explanada central a las 10 horas.

Más tarde, a las 15:00 horas, se presentará el libro *Nosotros-el viento*, de Pedro Hesiquio, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; y las actividades de ese día cierran a las 19:00 horas con la charla “Caligrafía abstracta de lo clásico a lo urbano”, con María Cuéllar, letrista, tatuadora y exalumna del plantel Vallejo, en la Sala 3 del Siladin.

Xavier Martínez



Xavier Martínez



### PLANTEL ORIENTE

El lunes 23, el Taller de Salsa organiza una mega clase de salsa y cumbia de las 11:00 a las 12:00 horas en la explanada principal. El jueves 26 de septiembre, a las 11:00 horas, tendrá lugar el Taller de portugués: Escribe un deseo y dibuja algo alusivo a la cultura.

Otra de las recomendaciones es el concierto de violín y chelo/ música clásica y popular, de la Dirección de Música UNAM.







Xavier Martínez



### PLANTEL SUR

Teatro Sin Límites presentará un *performance* en la explanada principal el lunes 23 a partir de la 1 de la tarde.

El viernes 27 de septiembre habrá un concierto de violín y chelo/ música clásica y popular, de la Dirección de Música UNAM, a las 11:00 horas.

A las 14:00 horas habrá una lectura en atril a cargo de Juan Francisco Betancourt Gil, en la Explanada, y a las 15:00 horas se presentará el libro *Con los ojos cerrados*, con la participación de Rodrigo Jardón y Diego Estévez.

Xavier Martínez



### LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, INVITADA

Por su parte, la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM, que este 2024 celebra 100 años de fructífera existencia, se une a esta feria con Primer Encuentro Literario de Exalumnos y Profesores de Letras Modernas.

Se presentarán obras como: *Tres días en Euskadi* (cuento), *Hoy miré por la ventana* (poema), *Beleño* y otros poemas, *Esta libertad no es gratis* (cuento), así como obras de teatro y narrativa, por lo que la fiesta estará llena de talento.

Mantente informado en las redes sociales oficiales de las actividades que se desarrollarán todos los días en tu plantel. Aquí te compartimos una pequeña muestra del interesante abanico de opciones a las que podrás asistir con tu compañeros. 🙌





Xavier Martínez

SE APOYA A LA SUPERACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

# Las experiencias de docentes en Infocab

*El Colegio lidera con más propuestas y más proyectos aceptados: Barajas*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a experiencia de llevar a cabo un proyecto de la Iniciativa para fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (Infocab), el cómo formularlo, qué aspectos se deben revisar, a qué instancias acudir, plazos, requerimientos disciplinarios y metodológicos, entre otros aspectos, fueron expuestos por cinco profesores del CCH a sus pares en un conversatorio en línea, organizado por la Secretaría General del Colegio.

Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, señaló que este programa “ha sido un instrumento permanente para motivar a los maestros a elaborar proyectos y presentarlos a la Dirección

General de Asuntos del Personal Académico (DGA-PA), y con ello, recibir financiamiento para realizar diplomados, material didáctico, investigaciones, congresos”.

“El Colegio ha sido el que más proyectos ha mandado a evaluación y el que más proyectos aprobados ha tenido”, resaltó el director general. No obstante, los profesores se han enfrentado a algunos problemas, como es la estructuración del proyecto, la argumentación, clarificar los productos, cotizaciones, entre otros.

Por lo anterior, destacó que no es sencillo estructurar los proyectos, pero “hay que apoyar a los maestros. El objetivo de esta actividad es para animar a los maestros a presentar iniciativas y que sean aprobadas”.

La secretaria general del CCH, Mayra Monsalvo Carmona, indicó que el intercambio es enriquecedor: “los proyectos impulsan el fortalecimiento de la carrera académica (...) con el fin de impactar los contextos en los cuales desarrollan su trabajo docente”.

33

proyectos del Colegio de Ciencias y Humanidades presentados fueron aprobados en la edición 2024.

## Los profesores se han enfrentado a algunos problemas, en especial, en la estructuración del proyecto.

### LOS PROYECTOS

Salvador Gómez Moya, docente del plantel Naucalpan, compartió su experiencia en el desarrollo del proyecto “Pulso App CCH Naucalpan”, el cual inició en 2021 y en 2024 se trabajó en tablets. En la siguiente convocatoria, buscará que sea un taller.

María Sofía Flores Cruz, profesora del plantel Sur, compartió su proyecto “Acciones en los procesos de enseñanza aprendizaje para estudiantes con discapacidad visual en el plantel Sur orientadas al Área de Ciencias Experimentales y talleres”, con el cual buscó “abonar en la construcción del plantel Sur como una institución inclusiva”.

Otro proyecto fue “Clubes de Astronomía del plantel Oriente”, a cargo de Eva María Rojas Ruiz, el cual se desarrolla con charlas, conferencias magistrales, cursos de introducción a la astronomía para profesores y la interdisciplinariedad.

José Francisco Cortés Ruiz Velasco, del plantel Azcapotzalco, compartió lo realizado a través de “Clubes de desarrollo sostenible, una contribución a la Agenda 2030 de la ONU”; destacó que los proyectos aprobados deben tener correlación con el Protocolo de Equivalencias; también, ser revisados por profesores de experiencia en la parte disciplinar, metodológica y administrativa. 🙌



Xavier Martínez

### Los docentes recomiendan:

- Que profesores de experiencia puedan revisar los proyectos.
- Solicitar recursos suficientes y ocupar todo el presupuesto.
- Buscar apoyo sobre temas de tecnología en la DGTIC.
- Relacionar el proyecto con el Protocolo de Equivalencias.



Xavier Martínez

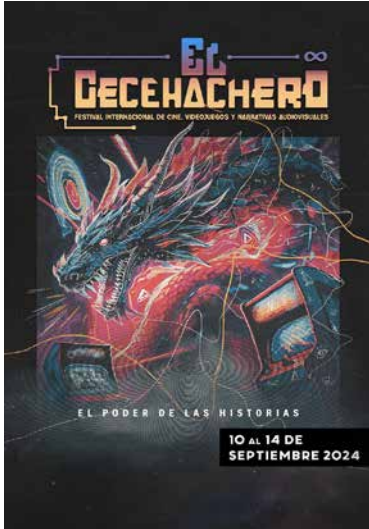
# 10

proyectos aprobados en 2024 eran de Ciencias Biológicas, mientras que 9 del Área de Humanidades y Artes.



## NUEVA EDICIÓN DE EL CECEHACHERO

# Feria de cortometrajes



*El festival abrió su panorama con eventos relacionados con videojuegos, indicó Martínez*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**l Cecehachero. Festival Internacional de Cine. Videojuegos y Narrativas Audiovisuales, en su octava edición, se realizó del 10 al 14 de septiembre con más de 290 cortometrajes en las categorías de Bachillerato, Universitario y General.

Brandon Ibarra, director ejecutivo del festival, expresó que este evento ha permitido a los chicos concursar, ganar y luego partir a espacios como la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) y el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) para realizar cine profesional; “este círculo virtuoso es la parte más excepcional que puede tener este festival”.

Añadió que estos años han sido un reto, con obstáculos diferentes: “logramos que las nuevas audiencias entiendan que desde muy jóvenes pueden capacitarse para llegar a ser profesionales y poder salir. Una de las barreras al inicio

del festival era que saliera y se expandiera, ahora es internacional, hemos tenido alcance en otros países. El año pasado estuvimos en Estados Unidos, Francia, Perú y varios estados de la República Mexicana”.

La programación se conformó por la oferta de cortos, además de un *showroom gaming*, un concurso de *cosplay*, presentaciones de videojuegos y 11 casas productoras dieron a conocer sus proyectos. Las sedes presenciales en la Ciudad de México fueron los planteles Vallejo y Oriente, la Facultad de Artes y Diseño, la Casa Xavier Villaurrutia del INBAL, FARO Aragón, la UAM Azcapotzalco y la Biblioteca Vasconcelos.

En el rubro de perspectiva de género hubo dos trabajos: *Rituales e Igualdad*, mientras que en la sección general internacional y nacional se presentaron 22 y 3 cortometrajes, respectivamente. En la sección universitaria hubo ocho cortos y en la sección *cecehachera*, los

**Además de la oferta de cortos, hubo un *showroom gaming* y presentaciones de videojuegos.**

# 290

cortometrajes participaron en El Cecehachero. Festival Internacional de Cine. Videojuegos y Narrativas Audiovisuales.



Los cortos se recibieron de 16 países diferentes, entre ellos Turquía, Polonia, China, Uzbekistán, España, Australia y Ecuador.



EL GECEHACHERO ∞  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, VIDEOJUEGOS Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES

CONCURSO  
COSPLAY

"¡Únete a nuestro espectacular concurso de cosplay durante nuestro épico SHOWRRROM y muestra tu talento como tu personaje favorito!"

12 DE SEP  
15 HRS

FARO ARAGÓN  
Av. 517 S/N, San Juan de Aragón 1. Secc. Gustavo A. Madero, CDMX

EL GECEHACHERO ∞  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, VIDEOJUEGOS Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES

EL PODER DE LAS HISTORIAS

■ EL FESTIVAL de cine contó con un concurso de cosplay.

estudiantes realizaron seis pequeños metrajes.

Por otra parte, el director artístico desde la cuarta edición, Rodrigo Martínez, se refirió a la reestructura del festival, ahora de videojuegos y narrativas audiovisuales: “siempre hemos tratado de tener un festival con una imagen de calidad, que se preste a los públicos tanto cinéfilos o *gamer*. Hemos intentado con diferentes procesos para invitar a más público, creemos que la imagen es la puerta o el vestido de los eventos y marca la huella visual o historia de algún suceso”.

“En esta edición, más allá de que los dragones están de moda, lo presentamos como un símbolo de sabiduría, entre lo mágico y lo real. Agregué un elemento local como las maquinitas que están al lado de la tienda o de las tortillas”, añadió.

Por último, el realizador recordó que el festival inició y se ha mantenido como un vínculo entre los nuevos realizadores y los ya profesionales, es decir, con aquellos que llevan tiempo en la industria cinematográfica.

“Han estado por acá el director Rodrigo Ruiz Patterson y el actor Tenoch Huerta, al que se entrevistó en la tercera edición”, dijo, tras hacer una invitación a los jóvenes para acercarse e involucrarse en el cine a través de este festival. 🙌

EL GECEHACHERO ∞  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, VIDEOJUEGOS Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES

INBAL, SVO, ARAGÓN, CULTURA, BIBLIOTECA VASCONCELOS, INCREDIZAJE, COLIBRI, GRITO EN PARRIS, LEZAL BAR, ASUS, AVANTE, Coca-Cola, R7D, nubia, Grupo Planeta

@ELCECEHACHERO  
www.cchfilmfest.com

7

sedes presenciales tuvo el festival, entre ellas, los planteles Vallejo y Oriente y FARO Aragón.





## EL CAB PRESENTA LOS RESULTADOS EN UN LIBRO

# Pasan revista a aprendizajes

*Piden a profesores del CCH y ENP aportar comentarios*

■ PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**L**os resultados del trabajo colegiado organizado por el Consejo Académico del Bachillerato (CAB) se encuentran disponibles en el libro *Aprendizajes relevantes para el bachillerato de la UNAM, actualización 2023*.

El objetivo de esta publicación es que el profesorado que compone el bachillerato universitario —el

Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y la Escuela Nacional Preparatoria (ENP)— conozcan, socialicen y realicen comentarios para continuar con la actualización permanente del documento.

En la presentación virtual, Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio, comentó que el libro “es el resultado de una línea de construcción pedagógica del CAB y el objetivo de este trabajo es actualizar los conocimientos fundamentales en el bachillerato, así como brindar un referente para la modificación de los planes y programas de ambos subsistemas: ENP y CCH”.

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL

La coordinadora del CAB consideró importante recibir los comentarios de los profesores de nivel bachillerato.

Ante el director y las directoras de los planteles, así como las titulares de las secretarías General y de Planeación del Colegio, Barajas Sánchez recordó que “el proyecto surgió en el 2001 con el compendio Núcleo de Conocimientos que debe de Proporcionar el Bachillerato de la UNAM. Continuó en 2008 con Conocimientos Fundamentales para el Bachillerato y en 2012 con la publicación de *Aprendizajes esenciales para el bachillerato de la UNAM*”.

Cabe señalar que el nuevo documento, “si bien surge de la normatividad del CAB, apoya la actualización de los Programas de Estudio al integrar los contenidos y aprendizajes que brindarán al bachiller los conocimientos y las habilidades necesarias para poder ingresar a las licenciaturas de manera homogénea”.

### CONTRIBUCIONES

Araceli Lara Covarrubias, coordinadora del CAB, refirió que la intención es que se difunda y consulte el contenido del libro en lo que resta de 2024, “para que en 2025 la versión cuente con comentarios de profesoras y profesoras del bachillerato a partir de los cambios gestados en los Programas de Estudio”.

En su intervención, María Isabel Gracida Juárez, profesora del CCH y coautora del libro, señaló que “hablar de aprendizajes relevantes es un avance significativo que pone de acuerdo a especialistas de distintas áreas y asignaturas en el bachillerato”.

Asimismo, indicó que para esta labor se requirió de “mayor cuidado y de mucho afecto a la profesión para un



En 2026 se organizarán comisiones que tendrán en cuenta dichas observaciones para que el documento esté al día.

entrecruzamiento entre las vigencias de los aprendizajes de las disciplinas y los variados conceptos de la enseñanza de éstas”.

Por último, Dulce María Verónica Montes de Oca Olivo, profesora de la ENP y coautora del texto, señaló que el libro “cuenta con toda la normatividad de publicaciones y licencias para compartirse con la planta docente del bachillerato. Es un material que se presenta por apartados, contiene tablas de información para una mejor consulta, además de que el documento va acorde con el Plan de Desarrollo de la UNAM, relacionados con los ejes transversales de género, sustentabilidad y sostenibilidad”, refirió. 🙌

# 2012

fue el año de la última versión de este libro, de ahí la importancia de revisar su vigencia.



EL DEPARTAMENTO INICIA CON SUS ACTIVIDADES

# Déjate invadir por la ciencia

*Neurociencia, alimentación, ecología y cerebro, entre otros, son sólo algunos de los temas*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**l Departamento de Difusión de la Ciencia del CCH inicia sus actividades con la finalidad de colaborar en la formación integral de los estudiantes y fortalecerlos con dinámicas que les lleven a observar su entorno de manera crítica y analítica.

“Sabemos que lo experimental es más vistoso, pero lo social es necesario para que nuestros jóvenes sean reflexivos y tomen mejores decisiones, por ello también se le ha puesto más atención al área de Humanidades”, aseguró en entrevista Rosalba Velásquez Ortiz, titular del área.

Como primer punto, la coordinadora explicó algunos de los mecanismos que se siguen para inscribirse al Programa de Jóvenes hacia la Investigación, del cual también es responsable.

“Es una plataforma del CCH donde se inscriben los alumnos y profesores para registrar un proyecto; de esta forma nos enteramos cuántos se han apuntado y si se requiere más difusión”, expuso.

La responsable del Departamento informó que en próximas fechas, la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala realizará dos actividades en cada plantel con dos líneas de investigación: la odontología y el cerebro humano.

Asimismo, adelantó que durante los dos semestres del ciclo escolar se abordarán varios temas como la conducta, el mar, los peces, cómo los árboles absorben el agua, microplásticos, qué es lo que comemos, entre otros temas.

2 temas serán los ejes de trabajo para las actividades que realizará la FES Iztacala en los planteles.





Xavier Martínez

**El Instituto de Investigaciones Bibliográficas visitará los cinco planteles del Colegio.**



Archivo CCH

“No sólo desde la parte biológica, de lado nutritivo, sino de la parte social; qué alimentación tiene un estudiante del CCH y de la FES Iztacala, porque, aunque les recomiendes comer una manzana, es complicado porque la fruta no tiene la misma accesibilidad que la chatarra”, explicó.

Velásquez Ortiz dijo que se abordará mucho de neurociencia, cómo el cerebro controla todo el organismo y quién controla al cerebro.

Como parte de la agenda, señaló que en el plantel Sur se abordará el tema verde, ya que forma parte de la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel. También se estudiará un espacio árido para analizar los tipos de suelo y lo que se puede trabajar.

La coordinadora anunció que en el área de las Humanidades y las Ciencias Sociales, los investigadores egresados de cada plantel platicarán sobre sus líneas de trabajo, expondrán cómo fue su paso por el Colegio y cómo influyó para que se convirtieran en investigadores. La primera charla será en el plantel Oriente.

Por último, los técnicos académicos visitarán los planteles y compararán su trabajo en los laboratorios, “nos detallarán sus labores, porque la comunidad no tiene muy claro qué hace un técnico académico; ahora lo sabremos desde sus trincheras”. 🙌



**Continuarán las conferencias de Divulgación de las Humanidades, las visitas guiadas a los institutos, a la Biblioteca Nacional y a la Hemeroteca”.**

**ROSALBA VELÁSQUEZ ORTIZ**  
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE  
DIFUSIÓN DE LA CIENCIA DEL CCH

**35**

años es el tiempo en el que se ha desarrollado el Programa de Jóvenes hacia la Investigación.



## CURSO-TALLER PARA PROFESORES

# Investigación con enfoque creativo

*Docentes del Colegio y ENP trabajan con el Instituto de Fisiología Celular-UNAM*

✦ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**E**xperimenta. Taller Interdisciplinario de Introducción al Pensamiento Científico, es un curso-taller para profesores del Sistema de Bachillerato Universitario (ENP y CCH), de todas las áreas del conocimiento, con la visión de enseñar a pensar la experimentación con un enfoque creativo, cotidiano, de socialización e innovación.

Entre otras razones, “proponemos que no sea una ciencia esclavizada al

equipamiento del laboratorio, ya que preferimos promover la creatividad de profesores y estudiantes aprovechando todo lo que se tiene al alcance de la mano”, explicó Francisco Fernández de Miguel, responsable del proyecto, en el Instituto de Fisiología Celular de la UNAM.

El investigador indicó: “utilizamos, entre otros elementos de experimentación, cajas de cartón y aplicaciones de celulares como sensores, con lo que podemos llegar muy lejos en la obtención de resultados, aunque parezca mentira”.

Señaló que otro elemento importante en el proceso de un buen experimento es la discusión e intercambio de ideas por parte de los profesores para llevarlo a cabo con seguridad y obtener buenos resultados; “porque no hay peor ciencia que la que se hace sin pensar”.

# 36

profesores de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio tomaron los dos cursos.

## En Matemáticas se arrancó con la resolución de un problema cotidiano enfocado en la eficiencia: preparar un desayuno familiar.

### CRECEN NIVELES DE COLABORACIÓN

Ésta es una manera más contemporánea de hacer ciencia y ha crecido mucho, porque “el conocimiento se ha expandido con niveles de colaboración entre las ciencias duras, las humanidades y las artes”, dijo Fernández de Miguel.

Recordó que en la última versión de Experimenta se contó con la participación de profesores del CCH y Escuela Nacional Preparatoria, de todos los campos de estudio, “que trabajaron muy bien. Los ojos de los humanistas y los artistas se abrieron con nuevos enfoques para llevar conocimientos a sus alumnos”.

“Estoy convencido de que la ciencia puede llegarle a todo el mundo, de manera simplificada, seria y estructurada; confiamos que dejará una huella indeleble en las personas que pasen por los laboratorios”, aseguró el investigador.

“Estamos encantados de recibir a todos los profesores de todas las disciplinas, porque además de que pueden utilizar las herramientas que tenemos, nos enriquecen a nosotros”.

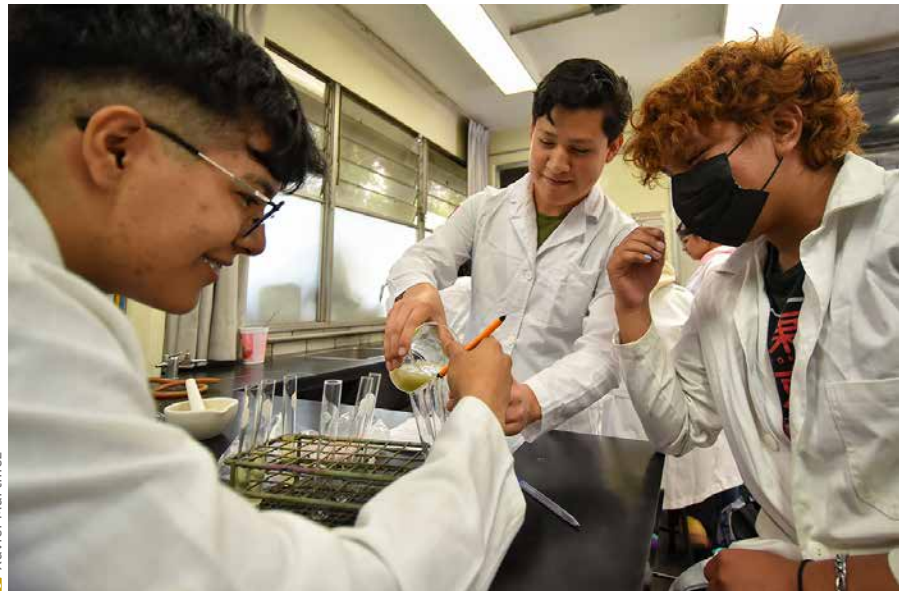
“Esto va en dos direcciones. Para nosotros, tener profesores de artes, humanidades y ciencias nos ayuda a dar el siguiente paso y nos muestra donde están las debilidades del proyecto”, señaló el académico.

### CURSOS PARA PROFESORES

Francisco Fernández explicó que se realizaron dos cursos en el marco del proyecto Experimenta, con la asistencia de profesores de todas las áreas del conocimiento; el primero fue del 13 al 28 de junio y el segundo, del 22 de julio al 2 de agosto, en el Instituto de Fisiología Celular.



Xavier Martínez



Xavier Martínez

## Se comenzó con la redacción de un artículo de investigación, que en su oportunidad será publicado por instancias universitarias.

La actividad fue organizada por el doctor Francisco Fernández de Miguel, de dicho instituto, con el apoyo de 10 instructores en disciplinas como matemáticas, química, física, biología y tecnología, y la participación del Instituto de Fisiología Celular, la Coordinación de la Investigación Científica, el CCH y la ENP. 🙌

# 16

docentes del CCH de Ciencias Experimentales, Matemáticas, Talleres, Historia y Opciones Técnicas participaron.

## UNA ANTOLOGÍA SOBRE DON JUAN TENORIO

# El mito en La doble luz



*Expone varias concepciones estéticas e ideológicas sobre este personaje desenfrenado*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Compuesto por las obras clásicas en lengua española de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina; *No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague* (El convidado de piedra), de Antonio de Zamora; *El Estudiante de Salamanca*, de José de Espronceda; y *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, se presenta *La doble luz. Antología de Don Juan Tenorio*, la cual forma parte de la colección *Textos en Rotación* del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las piezas que integran este nuevo título, cuyo editor y compilador es el doctor Benjamín Barajas Sánchez, tienen como hilo conductor el mito universal de Don Juan Tenorio.

Asimismo, el propósito de esta nueva antología es que los jóvenes puedan comprender la evolución de las concepciones estéticas, religiosas e ideológicas de dichas obras.

La antología, que puede ser descargada para su lectura digital en <https://gaceta.cch.unam.mx/es> en la sección "Mis libros", propone a manera de ejercicio literario que los jóvenes puedan encontrar las coincidencias y diferencias en el manejo del lenguaje poético, el uso de los recursos expresivos, el tratamiento de los asuntos que tuvieron lugar entre los siglos XVII al XIX, en el barroco español.

## CONCEPCIONES SOBRE EL MITO

El mito de Don Juan Tenorio prevaleció en los siglos venideros y su



**La historia sobre este personaje pone de relieve el amor al cuerpo frente a la línea espiritual, a lo divino.**

influencia se extendió a Francia, Inglaterra, Austria e Italia. En la España romántica del siglo XIX reaparece el mismo tema en forma de leyenda.

A decir de los especialistas, la historia sobre este personaje pone de relieve el amor al cuerpo frente a la línea espiritual, a lo divino, que hunde sus raíces en la mística medieval y elige la trascendencia a través del amor a Dios.

# 1844

fue el año del estreno de *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, en Madrid, España; es la versión más representada.

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL





En *El Burlador de Sevilla* se pone al descubierto la vida sexual desenfrenada de Don Juan Tenorio, quien ignora la moralidad imperante y aplica el credo personal del placer y la deshonra de las mujeres. Su comportamiento y libertinaje desafían los preceptos teológicos de la época, por lo que tiene que descender a los infiernos como escarmiento. En tanto, en *No Hay plazo que no se cumpla, ni deuda*



que no se pague (*El convidado de piedra*) se privilegia el conflicto entre los personajes por medio de los enredos de la comedia. En este drama también se presenta una redención del personaje principal instantes antes de su muerte.

A su vez, en *El Estudiante de Salamanca*, en el personaje central se reúnen los elementos de la noche espectral, tan apreciados por la literatura de terror de la época. Así, las peripecias de Don Félix, quien encarna la imagen de Don Juan, lo llevan a los infiernos sin oportunidad de redención, por la carga de sus pecados y la imposibilidad de comunicación con Doña Elvira, la mujer que ha sido objeto de su desprecio.

Para concluir, *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla, recupera la dinámica del mito y lo reelabora para presentarlo con una perspectiva novedosa, además de que el autor aprovecha los mejores rasgos del personaje de Tirso de Molina, como son la valentía, el arrojo y el libertinaje. 🖐️

**La influencia del mito de Don Juan Tenorio, de España, se extendió a Francia, Inglaterra, Austria e Italia.**

# 1630

es el año de registro de *El Burlador de Sevilla*, atribuido tradicionalmente al escritor Tirso de Molina.

## CICLO “LAS Y LOS INVESTIGADORES VUELVEN AL BACHILLERATO”

# Investigadores con potencial



Xavier Martínez

*Manuel Martínez alienta a los alumnos a cuestionarse y atreverse a buscar más*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

2 años de actividades respaldan al Programa Universitario de Gobierno.

**E**n un ejercicio de imaginación y convivencia, Manuel Ignacio Martínez Espinoza, del Programa Universitario de Gobierno (PUGOB) e investigador del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt), volvió al momento fundacional de su carrera: el plantel Oriente del CCH, “donde sembré mis raíces académicas y, con ello, pude mirar con júbilo el sendero que he recorrido”.

La actividad “Raíces, senderos y jirones. Del CCH Oriente a la investigación politológica” se llevó a cabo en la sala 1 del Siladin y formó parte del ciclo “Las y los investigadores vuelven al bachillerato”, del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.

Manuel Martínez, quien se dedica a la investigación social y ha incursionando en cuestiones como el significado, construcción y senderos de la democracia, evocó aquel día cuando recibió los resultados del examen de ingreso al bachillerato de la UNAM. A pesar de la edad, sabía que estaba viviendo uno de esos vuelcos que cada persona tiene en su sendero de vida y que se quedan marcados de forma definitiva.



Xavier Martínez

**El ponente indicó que la academia se hace al realizar preguntas y diferentes búsquedas, todas ellas legítimas.**

El también doctor en Procesos Políticos Contemporáneos, por la Universidad de Salamanca, España, subrayó que la academia es un espacio de búsqueda, de hallazgos, donde “no se llega, se practica; no es una institución sino una forma de andar por el mundo”.

En este sentido, alentó a los estudiantes a estar atentos a la pregunta inicial detonante que provoca una investigación académica; aquella que cuestiona lo normalizado, lo invisibilizado, lo que incomoda o inquieta tanto que hace que se tomen decisiones de vida con tal de encauzarla, pero que debe hacerse con sustento, agudeza y contundencia.

El académico dejó una reflexión al estudiantado: “si ustedes sienten

**El PUGOB tiene como objetivos contribuir a la formación teórico-práctica de quienes aspiran a participar en el ejercicio de gobierno.**

la dicha de la búsqueda y el descubrimiento, no olviden que entre ustedes late una investigadora o un investigador en potencia, con sus propios miedos e intereses y su propia historia de vida, con su propio camino por recorrer. Lo que deben hacer para comenzar a ser una genuina investigadora o investigador es atreverse a dejar jirones de su alma en el camino”.

La charla concluyó con un intercambio de opiniones sobre el proceso de elegir carrera. Al respecto, Brenda Solórzano Velázquez comentó que le gustó la actividad porque estuvo orientada a tomar decisiones sobre lo que quiere estudiar a futuro. “El ponente habló mucho de lo que nos pasa como adolescentes, las inseguridades, cómo elegir un futuro, qué nos diríamos actualmente a nosotros mismos más pequeños en cuestión de decisiones. Fue abierto y te da confianza para preguntar, a que nos acerquemos”.

A Luis Enrique González le pareció muy interesante que sean exalumnos quienes, después de muchos años, vengan al plantel a aclarar dudas, “sobre todo de cómo elegir carrera, qué voy a hacer en el futuro porque al final es la decisión de tu vida y tener un espacio de confianza de poder acercarnos y exponer nuestras dudas se me hizo muy padre”. 🙌

## EL CCH Y COLOMBIA COLABORAN EN PROYECTO DE INTERCAMBIO

# Hacia un futuro verde



Cortésia plantel Azcapotzalco

*Las instituciones buscan formar a más científicos sociales y ambientales*

■ RUBÉN JIMÉNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l plantel Azcapotzalco trabaja con la línea de investigación educativa de Química verde, la cual plantea el enfoque social y la apropiación del conocimiento para llevar la ciencia a cualquier nivel, vinculado al Modelo Educativo del Colegio.

Este proyecto, en el cual forma parte Francisco Cortés Velasco, profesor de tiempo completo del plantel, tiene vínculos con instituciones de otros países, entre ellas, la Universidad de Cundinamarca, en Colombia, centro educativo que adoptó recientemente un modelo educativo basado en siete esferas, entre las que destacan la familia, la persona, el medio ambiente y el territorio, entre otras.

El proyecto contempla la movilidad estudiantil, así como la colaboración disciplinar. En él participan especialistas en la materia, los cuales ofrecieron su opinión acerca de los principios filosóficos de su propio modelo, como la transmodernidad y la forma en que el CCH y la Universidad han enriquecido el trabajo que realizan con los estudiantes y en su ámbito local.

Kelly Johana Rodríguez Torres, estudiante de noveno semestre de la carrera de Ingeniería Ambiental de la Universidad de Cundinamarca, extensión Facatativá, resaltó que este trabajo colaborativo con la Universidad Nacional le ha ayudado a formar un nuevo planteamiento del individuo como parte de una comunidad.

“Con el apoyo de la UNAM, este proyecto me ha ayudado a abrir la mentalidad en muchas cosas. El Modelo Educativo del

CCH es nuevo para mí, teníamos algo muy dictaminado y no profundizamos en cuestiones del ser, del saber, etcétera, como lo establecen los principios de su Colegio”, aseguró.

En su intervención, el maestro en Ciencias, Víctor Eduardo Banoy Herrera, profesor de tiempo completo que forma parte del Programa de Ingeniería Ambiental del Programa de Ciencias Agropecuarias en procesos de Educación Ambiental y Ecología Funcional, equiparó el modelo educativo de la Universidad de Cundinamarca con el del CCH, sobre todo en la construcción del conocimiento propio.

Por último, la química Gabriela Romo Cadena, coordinadora del Programa de Ingeniería Ambiental de dicha institución, puntualizó: “Hay muchas ideas que ojalá podamos materializar”, por lo que expresó su compromiso. 🙌

# 12

principios sostenibles en la Química verde, entre ellos prevención, eficiencia atómica y síntesis segura.



## JÓVENES ASISTEN A CURSOS EN LA BIENVENIDA

# Alumnado aprende a prevenir

*Los jóvenes cecehacheros conocieron los protocolos en materia de protección civil*

■ DANIELA ARROYO BARAJAS  
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de las actividades de la Jornada de Bienvenida a los jóvenes de reciente ingreso, en el plantel Naucalpan se llevaron a cabo cursos-talleres de Seguridad Física, Protección Civil y Vida Saludable, donde los estudiantes pudieron conocer protocolos de prevención y actuación ante un siniestro, entre otros temas.

Durante los días de bienvenida, los nuevos alumnos acudieron a los cursos de introducción del Modelo Educativo del CCH, además de que conocieron la Cartilla de Seguridad, desarrollada por estudiantes y alumnos-consejeros internos.

También supieron cuáles son las funciones de la Comisión Local de Seguridad del plantel Naucalpan, los protocolos de seguridad al interior y al exterior del centro educativo, así como el Reglamento de Justicia Cívica para el Municipio de Naucalpan de Juárez 2024.

Dentro de las actividades, los jóvenes asistieron a los talleres de Protección Civil en el estacionamiento inferior, donde se contó con el apoyo de personal de la Cruz Roja Mexicana.

Los paramédicos abrieron las

puertas de una ambulancia y permitieron que los cecehacheros observaran cómo es por dentro. Asimismo, los alumnos resolvieron dudas acerca del servicio que brinda esta instancia y los trabajadores informaron cómo contactarlos, los tiempos de respuesta, además de los momentos en los que su asistencia es necesaria.

En una segunda visita, los integrantes de la Cruz Roja Juventud en Naucalpan ofrecieron el pequeño curso sobre RCP, mientras que integrantes del área de Prevención de la Cruz Roja hablaron de la Mochila de Emergencia, un programa para saber qué artículos y documentos se deben procurar en caso de algún desastre natural, mismos que deben estar en una mochila.

También se impartió la charla sobre plan familiar para que los estudiantes supieran dónde reunirse y cómo actuar en caso de una emergencia.

Del mismo modo, se contó con la visita del Cuerpo de Bomberos UNAM, el cual explicó cómo actuar ante incendios. Los oficiales hablaron de las cuatro clases de fuego y explicaron la diferencia entre extintor y extinguidor; las partes y funcionamiento de los extintores; cómo prepararlos para romper el sello, retirar el seguro y mostraron el



Cortesía plantel Naucalpan



**Los integrantes de la Cruz Roja Juventud en Naucalpan también ofrecieron el pequeño curso sobre RCP.**

movimiento de barrido con el que deben utilizar un extintor para apagar un incendio. Los jóvenes pudieron practicar estos conocimientos en una simulación.

Además, se contó con la presencia del equipo de Sebastián Herrera de la Vega, subdirector de Prevención del Delito del municipio de Naucalpan de la Dirección General de Seguridad Ciudadana y Movilidad Segura. 🙌

4

días de actividades se realizaron en el plantel para proporcionar información.

## LA IGUALDAD SE HACE PRESENTE EN VALLEJO

# Conoce a la CInIG



Cortésia plantel Vallejo

## Atiende problemáticas de violencia de género

NAOMI HAZEL HIDALGO CARDENAS  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) en el plantel, representada por Rebeca Angeles López, está conformada por docentes de diferentes áreas académicas y busca la prevención y erradicación de la violencia de género, que informa a la plantilla docente, trabajadores y estudiantes sobre igualdad de género, así como visibiliza las herramientas con las que cuentas para atender dicha problemática.

La CInIG se creó en 2020 y desde entonces se mantiene activa con diferentes actividades que te pueden

**Las actividades de la CInIG son realizadas para toda la comunidad del plantel.**

interesar como parte de la comunidad estudiantil, casos como “La pasarela drag”, el apoyo al proyecto de dispensadores de toallas femeninas en colaboración con la CCHERA Roja y la carrera por la diversidad sexual, entre otras.

En la primera semana de clases del 19 al 23 de agosto pudiste encontrar en la explanada central del plantel “La Feria de Programas Centrales” donde se hizo presente la CInIG para brindar información acerca de lo que es y lo que hace, además que pudiste ver lo que es “ver a través de las gafas violetas”, así como tuviste la oportunidad de conocer y acercarte a los miembros de la comisión, quienes estuvieron presentes en el stand.

Una noticia relevante dentro de estos temas para los alumnos y alumnas de la generación 2025 es que será la primera en cursar la nueva asignatura llamada Igualdad de género, en la que diversos docentes preparados en materia

# 2020

es el año en el que se creó la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) en el plantel.

de género te brindarán información oportuna sobre estos temas.

Recuerda que si quieres saber más sobre lo que la CInIG tiene para ti, puedes mantenerte al tanto en la página de Facebook de CCH Vallejo en las publicaciones con el hashtag #CInIG, en las historias de Instagram en @cch\_vallejo, de igual manera si necesitas informarte al respecto puedes acercarte al apartado en la plataforma digital de cch-vallejo.unam.mx/cinig, aquí encontrarás información valiosa y un apartado de formatos para informarte a ti y a la comunidad sobre cómo realizar una denuncia de manera correcta en la institución. 🙌

## GENERACIÓN 2025 ACUDE A TALLER DE INDUCCIÓN

# ¿Qué significa ser estudiante cecehachero?

*El cuerpo docente destacó las ventajas de pertenecer al CCH y a la Universidad*

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

**R**ostros serios y esquivos; una sonrisa tímida, un saludo indeciso. Bien portados, en silencio, callados, pero todas y todos atentos a las recomendaciones, fueron las imágenes que se apreciaron en el Taller de Inducción, dirigido a los más de 3 mil 700 alumnos y alumnas de nuevo ingreso que forman parte de la Generación 2025 del plantel Oriente.

Este taller tuvo como objetivo sostener un primer acercamiento con el estudiantado, por lo que fue organizado y coordinado por el Departamento de Psicopedagogía, con el respaldo de 42 docentes del centro educativo, quienes apoyaron a los 81 grupos de alumnas y alumnos.

De esta manera, los nuevos cecehacheros tuvieron una aproximación y conocieron la importancia y trascendencia de pertenecer al Colegio de Ciencias y Humanidades, el cual forma parte del subsistema del bachillerato de la UNAM, la máxima casa de estudios del país y una de las mejores 100 universidades del mundo.

Durante las charlas, los profesores resaltaron las bondades del Modelo Educativo del CCH que, a más de 50 años de existencia, innova en la educación del bachillerato universitario a través de aprendizajes que convierten a los jóvenes en estudiantes

autónomos y autodidactas en su aprendizaje.

Asimismo, indicaron que el estudiante cecehachero destaca por sus procesos de razonamiento y porque puede generar un pensamiento crítico y analítico, además de que es responsable de la construcción de su propio saber y aprendizaje.

Durante la impartición del taller, el profesorado señaló que esta generación inicia una nueva meta escolar en la Universidad Nacional, la cual es grandiosa por todas las aportaciones hechas durante 104 años por parte de sus egresados en pro de la humanidad; por ello, las y los docentes remarcaron que ser un estudiante de la UNAM es una oportunidad de crecimiento académico y personal y el CCH es el comienzo.

Aunado a lo anterior, los profesores inductores

comentaron que el CCH promueve la actitud autodidacta en el estudiantado y proporciona las bases del conocimiento científico-humanístico, así como las herramientas útiles para el mejor desempeño a nivel superior.

Sin embargo, apuntaron que lo trascendente es la participación activa del alumnado, el manejo de sus habilidades, las actitudes y sus valores, “fundamentos de este Modelo Educativo que está basado en tres principios: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*”.

Por último, las y los académicos insistieron en el principio de acción responsable y de libertad para apropiarse y desarrollar, de forma continua, su propio conocimiento y la obtención de adecuados resultados académicos. 🙌



📷 Cortesía plantel Oriente

# 3

**mil 700 alumnos y alumnas forman parte de la Generación 2025 del plantel Oriente.**



📷 DGCS

## CELEBRAN EL PRIMER CONGRESO IBEROAMERICANO

# Becas, inversión para el futuro

*Reyna dijo que estos apoyos nivelan el campo de juego, ya que dan oportunidades*

■ YOLANDA GARCÍA LINARES  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

70%

de la matrícula de la Universidad Nacional se encuentra con la oportunidad de tener un apoyo para sus estudios.

**C**on el propósito de explorar y fortalecer las oportunidades que las becas representan para miles de jóvenes de educación media superior y a nivel

universitario, se inauguró el Primer Congreso Iberoamericano de Becas, con la presencia de instituciones de Uruguay, Chile, Colombia, España, Brasil, Argentina, Costa Rica y Cuba, mientras que de México acudieron la UNAM y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

Tras destacar el beneplácito de la Universidad Nacional, anfitriona del encuentro, por recibir a colaboradores, Mauricio Reyna Lara, director de Becas y Enlace con la Dirección



DGCS

General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), señaló que con su historia y prestigio “la UNAM simboliza el valor de la educación accesible de calidad para todos”.

En ese sentido, resaltó que más del 70 por ciento de la matrícula de aproximadamente 378 mil alumnos y alumnas de la Universidad Nacional se encuentra con la oportunidad de tener un apoyo para sus estudios.

Sobre las instituciones asistencias, indicó que “con su intervención demuestran el compromiso con el futuro de la región. En un mundo donde las desigualdades persisten y las barreras económicas pueden limitar el acceso a la educación, las becas son herramientas poderosas que nivelan el campo de juego y brindan oportunidades. Cada becario es una inversión en el futuro de nuestras naciones”.

### LA UNAM PRETENDE FACILITAR ESPACIOS PARA LA DISCUSIÓN

Patricia Dávila Aranda, secretaria general de la UNAM, apuntó que la Universidad Nacional pretende, como parte de su misión sustantiva, facilitar espacios adecuados para que haya discusión, reflexión, generación de conocimientos y experiencias en temas de relevancia social, que incluyan a nuestras comunidades.

“Las becas son un vehículo para contribuir con la misión de brindar una oportunidad para que algún integrante de la familia pueda ser la primera generación en estudiar una licenciatura o un posgrado en una institución pública de calidad”, destacó.

“Lo que compartan en este espacio, más de 50 ponentes que provienen de distintas partes del mundo, es la oportunidad idónea para tener una

## Las becas son un vehículo para contribuir a la misión de brindar oportunidades a los estudiantes.

perspectiva hacia dónde podemos ir (...) La mejor recompensa es formar profesionales de la más alta calidad y mejores personas para un país y un mundo, que tanto nos necesita”.

Gonzalo Vicci Gianoti, profesor de Foto, Cine y Video de la Facultad de Artes de la Universidad República Uruguay, presentó su ponencia “Las posibilidades de acceso en la movilidad Internacional”.

El especialista afirmó que la mencionada institución es la más grande: “nuestro país es pequeño, sólo tiene siete universidades: dos públicas y el resto privadas. Esta universidad constituye el 80 por ciento del sistema universitario, aporta al país el 85 por ciento de los investigadores, al día de hoy tiene 160 mil estudiantes y más de 10 mil docentes. Tenemos una oferta curricular de aproximadamente 250 carreras”.

Además, resaltó que Uruguay “está lejos de la conectividad y hemos definido que la única forma de trascender es contribuir en redes académicas, de carácter regional y extrarregional, que nos permitan identificar líneas de acción y de interés común que incentiven y apoyen las acciones de movilidad, de proyectos académicos conjuntos”, por lo que destacó los acuerdos con varias universidades en América Latina. 🙌

# 50

ponentes ofrecieron sus perspectivas sobre la importancia de las becas para la formación académica.

**RUY AJOLEZA ASCENCIO, PROMESA DEL KICK BOXING**

# Jamás rendirse, el mejor aprendizaje

*El cecehachero tuvo una gran experiencia tras su participación en Hungría*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**P**racticar el kick boxing lo ha llevado a pisar diversos tatamis, el más reciente en Budapest, Hungría, al ser parte del seleccionado nacional de su especialidad deportiva.

Es Ruy Javier Rafael Ajoleza Ascencio, estudiante del plantel Naucalpan, quien se ha convertido en un atleta de alto rendimiento, sin embargo, su mayor orgullo ha sido representar a México y llevar en alto los valores que distinguen a los universitarios.

El mayor aprendizaje que le dejó este viaje fue jamás rendirse: “a quienes se han acercado mucho a realizar sus sueños y no lo pudieron lograr, les digo que no se rindan, que lo vuelvan a intentar y vean qué les faltó y lo corrijan para que tengan otra oportunidad y logren su sueño”.

Él, junto a otros 40 jóvenes del país, vivió por primera vez el Campeonato Mundial Infantil, Cadetes & Juniors, que se celebra cada dos años en diferentes sedes. Su participación fue respaldada por una sólida trayectoria: bicampeón nacional en 2022 y 2023 en su categoría, kick ligh (menos de 57 kilogramos), además de ganar justas estatales y macrorregionales.

## RESILIENCIA

Después de casi cuatro meses de entrenamiento donde renunció a gran parte de sus vacaciones, Ruy salió



Freepik/Xavier Martínez

## SU TRAYECTORIA

- **GANADOR** de Torneo Interescuelas.
- **PARTICIPACIÓN** en el Primer Torneo Nacional de Artes Marciales 2012.
- **PARTICIPACIÓN** en el Torneo Nacional de Kick Boxing 2021.
- **GANADOR** del Campeonato Nacional de Kick Boxing 2022.
- **GANADOR** del Campeonato Nacional de Kick Boxing 2023.

# 2

veces ha ganado Ruy el campeonato nacional, reconocimientos que le valieron para ser seleccionado.



Ahora gané toda la experiencia, todo lo que vi y escuché me ayudará a ser un mejor atleta y llegar más lejos”.

Cortesía



con la selección nacional el pasado 21 de agosto para la justa internacional, lleno de expectativas y emociones.

“Estás rodeado de gente que se esforzó y tiene el mismo sueño que uno mismo, pero que hablan otros idiomas”, afirmó.

Ruy fue el primer mexicano en participar y el segundo en abrir el Mundial, sin embargo, no pudo continuar con las siguientes fases eliminatorias, al caer ante su contrincante.

“Un momento difícil”, cuenta. “Te sientes como cuando pierdes a alguien, vives una etapa de duelo, lo niegas, le echas la culpa a los otros, pero después aceptas, es cuando te das cuenta en qué se falló y qué hay que cambiar”.

Vivió un sentimiento similar cuando perdió una competencia nacional, pero en esa ocasión “me sirvió para dar más y a partir de eso ya no perder; quiero pensar y, ojalá que sea igual. Ahora gané toda la experiencia, todo lo que vi y escuché me ayudará a ser un mejor atleta y llegar más lejos”.

La selección nacional de kick boxing logró en Budapest algo que no imaginaba: colocarse en el top ten del medallero, al alcanzar 13 de oro, 2 de plata y 8 de bronce.

“Me siento feliz de haber sido parte de esta selección y además mucho orgullo. Sentir el Himno nacional es una cosa que te anima, te enorgullece y te hace sentir más parte de México”, declaró.



No se rindan (...) vean qué les faltó y corríjanlo para que tengan otra oportunidad y logren su sueño”.

#### VALORES CECEHACHEROS

Ruy compartió que esta experiencia le permitió poner en práctica lo aprendido en el CCH, así como demostrar los valores de esta casa de estudios, en especial, sus conocimientos adquiridos en la materia de inglés.

“Usé lo que aprendí para entablar pequeñas conversaciones con otros deportistas, conocerlos, para agradecer o pedir permiso, al momento de competir, entender las indicaciones, ya que todo es inglés”.

Por último, una tradición en el deporte es intercambiar playeras con otros jugadores: “intercambié con un deportista de un país que no sabía que existía: Moldavia, y también con jugadores de España e Italia. Se acercaban y decían, en inglés, que querían mi playera; fue padre la experiencia no sólo de competir sino de convivir con otros atletas”, finalizó. 🙌

40

jóvenes mexicanos estuvieron dentro del representativo nacional que compitió en el torneo mundial.

## CURSOS EXTRACURRICULARES EN QUINTO Y SEXTO SEMESTRES

# ¡Avanza en inglés!

*Los cecehacheros pueden alcanzar el nivel A2+ o B1*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**L**os alumnos del CCH que concluyeron su cuarto semestre pueden seguir sus aprendizajes de la lengua inglesa a través de los cursos de quinto y sexto semestres, con el fin de que logren una mejor formación rumbo a su ingreso a nivel licenciatura o no perder la práctica.

“Nos interesa que los alumnos sean capaces de comunicarse, de redactar un escrito. En estos cursos se abordan todas las habilidades, sobre todo de expresión oral y escrita, ya que muchas veces en los primeros semestres no se da mucho énfasis por el tiempo. También se practican las habilidades receptoras, la comprensión de lectura y auditiva”, explicó Cynthia Ochoa García, jefa del Departamento de Inglés del Colegio.



## 15

grupos en el Colegio se abrieron para este año escolar, con la participación de 13 profesores.





### ¿CUÁLES SON LOS REQUISITOS?

- **SER** estudiante regular (no deber materias).
- **TENER** un promedio mínimo de 8.
- **COMPROMETERSE** a terminar los dos cursos.
- **DEBES** realizar un examen de diagnóstico.

### HORARIOS

- **AZCAPOTZALCO, Vallejo, Oriente y Sur:**  
Lunes-miércoles y martes-jueves, de 13:00 a 15:00 horas
- **NAUCALPAN**  
Lunes a jueves, de 13:00 a 14:00 horas.

La coordinadora ahondó que de primero a cuarto semestre los estudiantes llegan al nivel A2, y en los cursos de V y VI se pretende que continúen con el nivel A2+ y algunos incluso al B1, de acuerdo con el Marco Común Europeo.

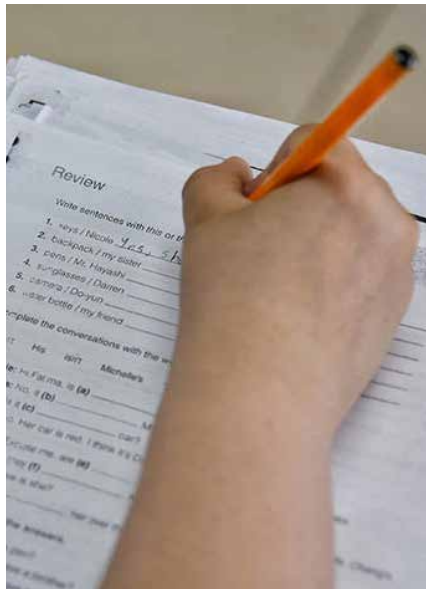
“Es muy importante que haya una mayor conexión entre lo que aprenden en el CCH y sus estudios de licenciatura. Se ha visto, en ciertas estadísticas, que cuando ingresan al nivel medio superior todavía un porcentaje importante de alumnos no alcanza el nivel principiante”.

Estos cursos siguen un programa de estudios elaborado en 2013, aunque iniciaron desde 2011 y no es curricular. La académica reconoció que la apertura de los grupos depende de la capacidad de los planteles y de los grupos que autorice la junta de directores, así como la demanda de los alumnos.

Al referirse a los profesores que lo imparten, destacó que son muy comprometidos, jóvenes y tienen mucha iniciativa, además de que se caracterizan por contar con el resultado de satisfactorio alto o sobresaliente del CAD.

### INSCRIPCIONES

Para acceder a estos cursos, los alumnos deben ser regulares y contar con promedio mínimo de 8, ya que se debe garantizar que terminen con los dos cursos. Cuando ingresan se les aplica un examen diagnóstico y el resultado se contrasta con el examen estandarizado hacia el final de cada semestre.



✎ Xavier Martínez

**Estos cursos siguen un programa de estudios elaborado en 2013, aunque iniciaron desde 2011.**

Inglés V y VI se imparte los lunes-miércoles y martes-jueves en los cinco planteles de 13:00 a 15:00 horas, excepto en el plantel Naucalpan, que es de 13:00 a 14:00 horas y de lunes a jueves, para un total de 120 horas. En el ciclo pasado (2023-202), egresaron 338 alumnos. Para el ciclo escolar 2024-2025 se abrieron 15 grupos, que impartirán 13 profesores.

Por último, la docente invitó a las y los *cecehacheros* a que se atrevan a seguir aprendiendo, sobre todo, para que lleguen mejor preparados a sus estudios de licenciatura y tengan oportunidades de movilidad social o una beca. Y para quienes ya tienen un nivel avanzado no pierdan su nivel, “porque lo que no se practica se pierde”, finalizó. 🙌

# 338

alumnos egresaron de estos cursos en el pasado ciclo escolar, con un excelente nivel.

## INTÉGRATE AL CLUB DE CECEHACHERAS

# Sé una chica Mentoralia

*En los planteles del CCH se crean grupos para resolver problemas sobre tecnología*

DE LA REDACCIÓN  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



Tienes interés por la tecnología y la resolución de problemas?

El Club Chicas Mentoralia invita a las alumnas de entre 16 y 18 años del Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en Technovation Girls 2025.

En este club de tecnología adquirirás habilidades digitales básicas, aprenderás a programar desde cero, además de que desarrollarás habilidades de emprendimiento, diseño e inteligencia artificial. El curso será presencial, sin costo y se llevará a cabo en el periodo de septiembre a diciembre de 2024.

El programa ofrecerá sesiones semanales con actividades prácticas enfocadas en habilidades tecnológicas;



además, te preparará para la competencia Technovation, una competencia internacional que reta a las participantes a desarrollar una aplicación móvil o un modelo de Inteligencia Artificial.

Pide informes en tu plantel escolar, aunque en Sur ya no hay cupo.

Mentoralia ha impulsado la creación de proyectos de niñas y adolescentes, entre los que destaca el desarrollo de aplicaciones enfocadas a resolver problemáticas de animales abandonados, para informar sobre la menstruación, para erradicar el bullying en escuelas, entre otros. 🙌

**Las alumnas descubrieron su vocación y eligieron la licenciatura que cursarán en la Universidad.**

### BENEFICIOS POR PARTICIPAR:

#### ■ LAS ESTUDIANTES

se involucran con su comunidad para ayudar.

■ **CREAN** su propia *app* o inteligencia artificial.

■ **TRABAJAN** en talleres de Design Thinking, programación, edición de video, UX y emprendimiento.

■ **TRABAJAN** con mentores de la industria TI.

■ **IDEAN** un plan de emprendimiento y/o mercadotecnia para promover su proyecto.

■ **VIVEN** la experiencia de presentar su proyecto frente a un jurado y frente al público.

■ **CONCURSAN** a nivel regional, nacional e internacional.



# 5

alumnas del CCH, integrantes del Club Chicas Mentoralia, se convirtieron en finalistas en el ciclo escolar pasado.

Xavier Martínez

EL DOCENTE LUIS ALBERTO PERALTA COMPITIÓ EN SINGAPUR

# Su pasión al tai chi lo conduce al mundial

*Esta práctica y su labor en el Colegio se han convertido en sus prioridades*

■ DANIELA ARROYO BARAJAS  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**uis Alberto Peralta Martínez, docente de Matemáticas I y III en el plantel Naucalpan, formó parte del equipo representativo nacional que compitió en el 4° Campeonato Mundial de Taijiquan (tai chi chuan), que se celebró en Singapur.

En entrevista, el maestro relató que practica tai chi chuan desde febrero de 2019 gracias al apoyo del profesor y entrenador Agustín Martínez.

Después, el docente *cecehachero* se sumó a un grupo de la Escuela Mexicana de Wushu presidida por el maestro Agustín en el Parque Naucalli, Naucalpan de Juárez, escuela que cuenta con el aval de la familia Chen.

Debido a la pandemia, el profesor redujo su práctica por un tiempo, sin embargo, a finales de 2022 logró retomar este ejercicio. Desde entonces, el estudio del tai chi chuan se ha vuelto una prioridad, ya que ha obtenido grandes resultados en su salud y condición física.

Luis Peralta señaló que el tai chi chuan es un arte marcial y una de las derivaciones o una de las aplicaciones es el wushu; “el tai chi chuan se trata de hacer movimientos en equilibrio, mantener el equilibrio de la energía”.

El camino a la competencia mundial inició cuando participó en el Selectivo Estatal realizado en Chimalhuacán, donde ganó el primer lugar en estilo yang. Este resultado le dio el pase al Selectivo Nacional, que se llevó a cabo en Oaxtepec, Morelos, y donde obtuvo el segundo lugar con espada y el tercero en estilo yang.

De forma paralela, la Federación de Wushu de la República mexicana, que tiene el vínculo con la Federación Internacional de Wushu (IWUF, por sus siglas en inglés), recibió la convocatoria para recibir a los 10 mejores de cada disciplina para participar en el evento mundial.

Con sus resultados, el docente fue invitado a participar en la competencia panamericana que concluyó el pasado 12 de septiembre, sin embargo, por conflictos con la documentación decidió no participar.

Después, llegó la invitación al 4° Campeonato Mundial de Taijiquan, donde compitió en las categorías de estilo yang y en espada.

Sobre la aventura, el profesor externó: “allá no vas a competir de manera individual, allá no verán que Luis Alberto Peralta está compitiendo, es México el que está compitiendo”.

Sobre compaginar la docencia con el deporte, explicó que al ser una disciplina de concentración, ésta le ayuda a tener una buena organización.

En cuanto a ambas actividades, comentó que pudo entrenar para el campeonato en Singapur durante las vacaciones.

Por último, agradeció el apoyo de su familia y también de la UNAM; del director del plantel Naucalpan, Keshava Quintanar Cano; de sus compañeros, amigos y colegas. 🙌



5

años ha sido el tiempo de práctica del docente, aunque en la pandemia tuvo varios altibajos.



Cortésia plantel Vallejo

## PONTE LAS GAFAS VIOLETAS

# Conoce las pizarras violeta

*Son espacios que difunden las actividades de la CInIG*

NAOMI HAZEL HIDALGO CARDENAS  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n los edificios E y O podrás identificar las llamadas pizarras violeta; en éstas encontrarás información relevante sobre lo que hace la Comisión Interna de Igualdad de Género (CInIG) y lo que sucede en el plantel en esa materia, además de diversas actividades, cursos y talleres relacionados con estos temas que podrían interesarte y que están abiertas a toda la comunidad estudiantil.

En la semana del 19 al 23 de agosto, se te mostró la edición de presentación de la CInIG, donde te informaron sobre las actividades que la CInIG ha realizado. Entre las diversas actividades que ha elaborado para ti, se encuentran el Día de la niña y la mujer en la ciencia, la segunda pasarela drag, la presentación de un libro para fomentar la igualdad de género en las aulas y actividades conmemorativas

relacionadas con el 8M en tres distintas oportunidades, entre otra gran variedad.

Estos espacios son colaborativos, es decir, en varias ediciones se realizan colaboraciones entre la CInIG y grupos de estudiantes como tú, que son de diferentes asignaturas y de diferentes semestres, con el fin de generar empatía con la comunidad, invitar a los estudiantes a la investigación y exposición de estos temas, además de buscar que quienes leen las pizarras, concienticen desde diferentes perspectivas lo que ha sucedido a lo largo de la historia hasta la actualidad en materia de género.

Dentro de las ediciones colaborativas más emblemáticas que puedes encontrar con el hashtag #PizarraVioleta en las redes sociales de CCH Vallejo,

está la edición con el grupo 881 de Psicología, a cargo de la profesora Judith Adriana Diaz, donde explicaron la anatomía de la vulva e informaron de mitos y realidades de la sexualidad de las personas con vulva; o la edición en conjunto con el grupo 472 de Historia de México a cargo de la profesora Mariel Robles Valadez sobre los estereotipos de belleza femenina a través del tiempo.

Este espacio busca la visibilización, información, empatía, solidaridad, conexión, sensibilización y reflexión, es por eso que la CInIG te invita a ponerte las gafas violetas y ver el mundo desde otra perspectiva, por lo que pone a tu disposición la información que necesitas para desarrollarte como un universitario bien informado. 🙌

**Para información adicional podrás encontrarla en la página:**  
[cch-vallejo.unam.mx/cinig](http://cch-vallejo.unam.mx/cinig)

# 5

CInIG operan en el Colegio de Ciencias y Humanidades; una por plantel.

## CELEBRAN LA EXPO BIENVENIDA

# Hacia una formación integral

*Nuevos cecehacheros conocieron las actividades que se ofrecen en el plantel*

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**studiantes de nuevo ingreso participaron en la Expo Bienvenida, espacio que reunió la oferta académica y de servicios y donde se difundieron las distintas actividades artísticas, culturales, deportivas, así como de atención administrativa que realizan las jefaturas y departamentos del plantel Oriente.

En la explanada, los nuevos cecehacheros pudieron conocer las actividades que ofrece la Biblioteca, Laboratorios, el Departamento de Psicopedagogía, los departamentos de Difusión Cultural y de Educación Física, además de detalles sobre los Estudios Técnicos Especializados (ETE).

Asimismo, conocieron los programas institucionales como el de Asesoría y Tutoría; Librería, Información, Coordinación de Cómputo, el Programa Jóvenes a la Investigación, las funciones de la Comisión Interna de Igualdad de Género (CInIG), la Mediateca y Servicios Médicos.

Durante la inauguración, Patricia García Pavón, directora del centro educativo, mencionó la necesidad de que la comunidad estudiantil se acerque a esta oferta académica, de investigación, deportes y difusión de la cultura, ya que los enriquecerá en su formación académica y personal.

Señaló que la Expo Bienvenida informó sobre los recursos a los que tienen derecho los nuevos estudiantes, quienes deben estar interesados en las oportunidades y posibilidades de desarrollo académico integral con los que cuenta el plantel Oriente, el CCH y la Universidad, en general.

También resaltó las actividades específicas al interior del Siladin, a través de los programas institucionales y académicos que se efectúan en los laboratorios LACE y CREA, así como el PEMBU, para que las y los jóvenes se inclinen por carreras científicas o del área experimental.

García Pavón resaltó la urgencia de que las y los jóvenes se ejerciten o practiquen una disciplina deportiva o artística que les ayude a ocupar su tiempo libre, evitar el ocio y, principalmente, que les ayude en su preparación académica y personal.

Para finalizar, la directora recomendó al alumnado acercarse al Departamento de Opciones Técnicas para que puedan inscribirse a un ETE en el próximo año escolar. 🙌



**La Expo Bienvenida informó sobre los recursos a los que tienen derecho los nuevos estudiantes.**



## 42

talleres culturales se imparten en el plantel, entre teatro, danza, literatura, dibujo y otros.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



### LLEGA ECOS, NUEVO PODCAST PARA CONOCER A TU PLANTEL

**D**esde el arranque del ciclo escolar, en el plantel Azcapotzalco se lanzó Ecos, un programa en formato de podcast que surge en la Unidad de Información y Divulgación Académica de este centro educativo y fue creado, en especial, para la comunidad estudiantil.

Este espacio está diseñado para ampliar el espectro de comunicación del Colegio y mantener informado al alumnado sobre las últimas noticias, eventos y actividades que se realizan semana a semana.

Ecos también ofrecerá información detallada sobre programas educativos, además de interesantes entrevistas con trabajadores y docentes del plantel Azcapotzalco.

Poco a poco, el programa será punto de referencia para conocer de primera mano todo lo relevante que ocurre en la comunidad académica.

Por lo anterior, se invitó a la comunidad a acercarse a este nuevo proyecto y revelar sus inquietudes, con el objetivo de mantener la comunicación y conocer los hechos más relevantes para los jóvenes durante su paso en el Colegio. 🙌



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco



### NUEVOS PUMAS, LISTOS PARA INICIAR SU APRENDIZAJE

**C**omo parte de la Jornada de Bienvenida para la Generación 2025 del Colegio de Ciencias y Humanidades, finalizó la Etapa A de las inscripciones de primer ingreso en el plantel Naucalpan.

El instructivo para este trámite podía consultarse en la página del mencionado centro educativo, en la cual los jóvenes de recién ingreso debían registrarse y obtener el comprobante de inscripción, imprimirlo y asistir a la ventanilla de Administración Escolar, de acuerdo con la orden que señaló la “Guía de nuevo ingreso para la Generación 2025 CCH Plantel Naucalpan”.

Al concluir la inscripción, a cada uno de los 3 mil 826 nuevos pumas se les entregó un paquete con libros y revistas, regalo de bienvenida de parte del rector de la UNAM, el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, quien envió este presente a los universitarios y universitarias. De esta manera, finalizaron las actividades de bienvenida en el plantel, sin embargo, continuará la agenda de labores para que los alumnos de recién ingreso se integren a la comunidad cehachera. 🙌

📷 Cortesía plantel Naucalpan

## SE ABRE EL ABANICO CULTURAL DEL COLEGIO



Estudiantes de nuevo ingreso asistieron al Festival Cultural del plantel Vallejo como parte de la Jornada de Bienvenida Generación 2025, evento en el que pudieron conocer los cursos, talleres y actividades artísticas y culturales que tienen a su disposición.

El Departamento de Difusión Cultural presentó sus talleres e indicó que de 13 a 15 horas se imparte violín (lunes, miércoles, viernes), de guitarra clásica (martes), salsa (miércoles de 13 a 15 horas), danza folklórica (miércoles), de caracterización artística (lunes, martes, miércoles y jueves), dibujo y pintura (martes y viernes), coreano (lunes y jueves), italiano (martes), teatro musical (lunes, miércoles y viernes), así como de expresión teatral (miércoles y jueves, de 17 a 19 horas).

En el festival se contó con la presencia del programa Puntos Cultura UNAM, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco y la Unidad de Vinculación Artística (UVA).

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES



Cortésia plantel Vallejo



Cortésia plantel Oriente

## ORIENTAN A DOCENTES QUE PRESENTARÁN PROYECTO INFOCAB

Con el fin de promover la participación del profesorado del plantel Oriente en proyectos derivados de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (Infocab), la Secretaría Docente convocó a las y los interesados a sumarse a dicho programa, que propone el desarrollo de actividades colegiadas, de innovación y creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje para el alumnado.

En una reunión vía Zoom, la profesora Griselda Chávez Fernández, titular de la mencionada secretaría, habló de las bondades, mitos y oportunidades que brinda dicha iniciativa, por lo que dio información detallada acerca del ingreso y registro de quienes pueden acceder a este programa, reglas y cambios de la convocatoria 2025, así como recomendaciones generales, entre ellas, el protocolo que exige cada proyecto.



## GUTIÉRREZ: VITAL, HALLAR BUENOS GUÍAS PARA LEER

“Siempre hay un libro para cada uno de nosotros. En la literatura se habla de la vida, de lo que nos rodea, lo que nos gusta y lo que no nos gusta, son historias de personas como nosotros, la cuestión es encontrarlo y para eso hay que encontrar buenos guías de lectura”, señaló el escritor Andrés Gutiérrez Villavicencio, al presentar su libro de cuentos *Venganzas. De dioses a hombres, de hombres a dioses*, que trata sobre la esencia humana, traiciones y arte.

En el plantel Sur, el autor mencionó que su libro de 315 páginas está diseñado con un énfasis en la cuestión visual. “Me interesa la promoción del arte, de la cultura, incentivar a nuevos lectores y también para que se acerquen al cine, al teatro, a la música, al arte en general”.



Cortésia plantel Sur



unsplash.com

## CONOCE EL TEST DE ESCALÓN DE HARVARD

# Pon a prueba tu resistencia con escaleras

*Los atletas realizan esta actividad física con un ritmo específico; se evalúa el tiempo y capacidad*

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
gacetacch@cch.unam.mx



El Test de Subida de Escaleras de Harvard o Test de Escalón de Harvard fue desarrollado por el doctor Jeremy Morris y sus colegas en la Universidad de Harvard en la década de 1940.

Este test fue uno de los primeros métodos utilizados para evaluar la capacidad cardiovascular y la resistencia física de una persona de una forma relativamente sencilla y estandarizada.

El estudio inicial investigaba la relación entre la actividad física y la salud cardiovascular. Desde entonces, el Test de Escalón de Harvard ha sido utilizado en numerosos estudios y ha sido adaptado y modificado en diversas formas para adaptarse a diferentes



Xavier Martínez

■ REGISTRAR el tiempo es importante en esta prueba.

poblaciones y propósitos de investigación en el campo de la medicina deportiva, la fisiología del ejercicio y la salud pública.

En la prueba, los participantes suben y bajan una serie de escalones a un ritmo específico durante un periodo de tiempo determinado.

El número de escalones que pueden subir y bajar en un periodo de tiempo determinado se utiliza para estimar su nivel de condición física y su salud cardiovascular.

El Test de Subida de Escaleras de Harvard es una evaluación relativamente simple pero efectiva de la capacidad cardiovascular y la resistencia física.

Entre sus características principales se encuentra la evaluación de la capacidad cardiovascular, ya que el test está diseñado para evaluar la capacidad aeróbica y la resistencia cardiovascular de una persona.





El test está diseñado para evaluar la capacidad aeróbica y la resistencia cardiovascular de una persona.

Para su ejecución se requiere de un banco (escalones). Los participantes suben y bajan una serie de escalones a un ritmo específico durante un periodo de tiempo determinado.

Además, se establece un ritmo específico para la subida y la bajada de escaleras, lo que permite estandarizar la prueba y facilitar la comparación de resultados entre diferentes individuos.

La prueba tiene una duración limitada, generalmente entre 3 y 5 minutos, durante la cual los participantes suben y bajan escaleras continuamente.

De forma posterior, se registra el número total de escalones subidos y bajados en el tiempo especificado, lo que proporciona una medida cuantitativa del rendimiento físico de la persona.

Cabe señalar que el test puede ser adaptado para diferentes poblaciones y niveles de condición física ajustando el ritmo de subida y bajada de escaleras, así como la duración de la prueba.

El test ha sido ampliamente utilizado en investigaciones científicas para estudiar la relación entre la actividad física y la salud cardiovascular, así como en la práctica clínica para evaluar la condición física y la respuesta al tratamiento en pacientes con enfermedades cardiovasculares y otros trastornos relacionados.

En general, el Test de Subida de Escaleras de Harvard es una herramienta práctica y económica para evaluar la capacidad cardiovascular y la resistencia física en una variedad de contextos clínicos y de investigación.

Además de evaluar la condición física general, el test puede ser útil para identificar el nivel de condición física; establecer programas de ejercicio personalizados; evaluar la respuesta al entrenamiento físico; e identificar riesgos para la salud cardiovascular.

### ¿CÓMO SE REALIZA?

Para la realización de la prueba se necesita un banco (escalón) resistente con una altura de 50 centímetros (para varones) y 45 centímetros (para mujeres); metrónomo y cronómetro.

Para la ejecución de la prueba, el sujeto debe mantener la siguiente cadencia para las ejecuciones, dos segundos para cada ejecución completada (30 ejecuciones por minuto) durante 5 minutos.

La prueba se detiene al completar el tiempo requerido o con el cansancio, el sujeto no es capaz de seguir el ritmo o se retrasa 10 segundos.

# 1940

fue el año en el que se diseñó esta prueba a cargo de Jeremy Morris y sus colegas en la Universidad de Harvard.

Después, el sujeto debe tomar asiento y en reposo realizar tres tomas de pulsaciones (ppm), de 30 segundos cada una, del siguiente modo:

- » 1 minuto después de finalizar se toma la frecuencia del pulso durante 30 segundos = Pulso P1.
- » 2 minutos después de finalizar se toma la frecuencia del pulso durante 30 segundos = Pulso P2.
- » 3 minutos después de finalizar se toma la frecuencia del pulso durante 30 segundos = Pulso P3.

Con todos esos datos, se aplica una fórmula matemática para ver la condición física de cada individuo basada en la recuperación del postesfuerzo.

La ecuación es:  $(100 \times \text{tiempo total del ejercicio en segundos}) / (2 \times (P1+P2+P3))$  siendo P la medición del pulso en P1, P2 y P3.

Existe una forma simplificada y práctica que puede hacer menos engorrosa la medición que es:  $(100 \times \text{tiempo total del ejercicio en segundos}) / (5,5 \times P1)$  donde solo se registra la pulsación al minuto de concluir la prueba.

Lo siguiente es la interpretación de resultados:

>90 Excelente.

80-89 Bueno.

65-79 Medio.

55-64 Débil.

<54 Mal. 🖐️

# 3

a 5 minutos es el tiempo de duración de este test; los resultados se deben evaluar con una ecuación.

### REFERENCIAS DE CONSULTA:

Lopetegui Corsino, E. Prueba del escalón de Harvard. Disponible en: [http://www.saludmed.com/LabFisio/PDF/LAB\\_F16-Harvard.pdf](http://www.saludmed.com/LabFisio/PDF/LAB_F16-Harvard.pdf)



pexels-sash2s

## LA PREOCUPACIÓN DE LA NO EXISTENCIA

# Anhelo de la inmortalidad



■ MIGUEL de Unamuno.

*Los seres humanos albergan una gran preocupación en su interior ante la muerte*

■ VIVIANA PAÉZ OCHOA\*  
gacetacch@cch.unam.mx

# 122

años vivió Jeanne Louise Calment, la persona más longeva de la historia del mundo.

Quizá una de las problemáticas más antiguas de la humanidad que ha motivado la reflexión, la curiosidad intelectual y la búsqueda de respuesta desde distintas áreas del pensamiento es el problema de la mortalidad humana, es decir, la preocupación ante la muerte.

Los seres humanos, al reconocerse a sí mismos como sujetos de carne

y hueso -tal y como los define Miguel de Unamuno-, sienten, piensan, sueñan y viven como individuos insertos en un contexto particular, albergan en su interior una preocupación ante la muerte, ante su eminente y clara mortalidad.

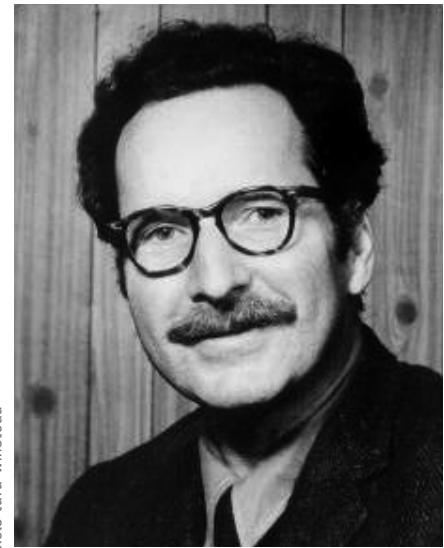
Lo que realmente preocupa a los seres humanos es la no existencia, la anulación de la conciencia, el no-ser; esta conciencia de la no existencia es lo que causa agonía y desesperación.

En ese sentido, esta preocupación y, en muchas ocasiones, ese temor hacia la muerte se refleja en la búsqueda de la

inmortalidad, a saber, en el anhelo constante por existir.

El ser humano procura y ansía ser eterno, pero la razón le dice que ese deseo no es posible de satisfacer; sin embargo, los deseos más profundos de su corazón -de su ser- le gritan una y otra vez que busque, que no deje de buscar hasta alcanzar ese anhelo de inmortalidad.

Diversas han sido las disciplinas que han analizado, investigado y reflexionado sobre esta preocupación humana, de manera específica sobre cómo satisfacer nuestro anhelo de inmortalidad.



pexels-tara-winstead

■ ERNEST Becker.

## Según Ernest Becker, el ser humano desea, como cualquier organismo, sobrevivir y disfrutar del simple placer de estar vivo.

Una de estas formas de pensamiento ha sido la religión. Las diversas religiones del mundo han tratado de dar una respuesta ante la preocupación humana ante la muerte.

Una de estas religiones ha sido el cristianismo, el cual surge de dos vertientes espirituales: la tradición judía y la tradición helénica. Ambas se inclinan por la creencia de la existencia de la inmortalidad del alma o, por lo menos, reflexionaron sobre esta posibilidad.

En el Antiguo Testamento de la doctrina cristiana no aparece claramente la vida o la creencia después de la muerte. Es hasta la inclusión de la figura del hijo de Dios, de Cristo, que encontramos la creencia en la resurrección, la cual implica la inmortalidad del cuerpo y el alma; es la permanencia del ser y de la conciencia.

Respecto a esto, muchos pensadores y pensadoras han considerado que las diversas doctrinas religiosas son las que más esfuerzos han hecho para dar una solución al problema de la mortalidad-inmortalidad humana, sin embargo, dichas soluciones no son suficientes o satisfactorias dado que no existe ninguna evidencia empírica que respalde que la fe en Dios es aquello que las mantiene a flote.

Asimismo, la filosofía también ha contribuido en la reflexión acerca de este problema inherente a la humanidad y tampoco ha podido encontrar piso firme para tener una respuesta última y acabada.

La filosofía materialista niega la existencia del alma, dado que dicha teoría afirma que lo único susceptible de existencia son las entidades materiales o físicas susceptibles de corroboración empírica.

Desde el panteísmo tampoco se puede encontrar una respuesta satisfactoria. Decir que todo es Dios, significa que nada lo es; del mismo modo, decir que en este mundo todo es Dios, al morir el ser humano la conciencia regresa a Dios, por lo tanto, no tendría sentido hablar de la inmortalidad del alma, pues la conciencia tendría el carácter de ser impercedera.

Como podemos ver, tampoco desde la filosofía podemos

encontrar una respuesta ante esta problemática.

Aunque no hemos podido encontrar una respuesta satisfactoria ante el anhelo de inmortalidad, finalmente nos queda decir que en el ser humano existe una absoluta dedicación al eros, a la conservación y constituye la esencia de esta vida en la Tierra.

En el ser humano existe una absoluta dedicación al eros, a la conservación y constituye la esencia de esta vida en la Tierra.

Siguiendo a Ernest Becker, el ser humano desea como cualquier organismo sobrevivir y disfrutar del simple placer de estar vivo.

Como una respuesta a sus anhelos de inmortalidad, ha construido sistemas y símbolos culturales que lo impulsan a trascender a ser significantes siendo

la “cultura” el alter-organismo más durable que fundamenta no sólo a nuestra existencia, sino también nos ofrece un significado inquebrantable a la creación misma de todo aquello que nos constituye como humanidad. 🙌

\*Profesora del plantel Oriente

4,200 religiones se estima existen en el mundo, pero 75% de la población practica alguna de las cinco principales.

“LA MUERTE ES LA VERDADERA INMORTALIDAD”

# Shelley y su Prometeo

*Soportó los rigores del tiempo  
en un cuerpo que no cambia*

LEDA RENDÓN

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

“La muerte es la verdadera inmortalidad”, he escrito en un cuento que no alcanzó la gloria de mi Moderno Prometeo, pero que es la historia de mi vida.

El cuerpo es una prisión y no podemos conservarla para siempre. Hay que ir migrando la esencia y, por lo general, las personas tienen hijos. Yo los tuve y también soy inmortal gracias a mi maestro Cornelius.

Tuve primero tres hijos: sólo uno sobrevivió de la sangre de ese poeta promiscuo, al que amé como una loca y no me arrepiento. Aunque aún siento su abandono y recuerdo la maldad que lo habitaba, volvería a hacer un pacto con el diablo para que muriera de nuevo entre mis brazos, ahogado de tanto mar.

Yo fui mi propia hija, mi hermana y madre; también mi abuela, a lo largo de los años. Soporté los rigores del tiempo en un cuerpo que no se modifica.

Cuando regresaba al mismo poblado, después de varios años, decía que era la hija o la nieta de aquella joven mujer y podía retomar viejos negocios sin causar sospecha. Hasta que me entregué a un nuevo amor corrupto.

Habían pasado décadas ya. Yo caminaba por las calles de Londres y veía brotar lo verde de la tierra con agua.

Ya a finales del siglo XX había políticas de apertura hacia las mujeres, el sueño de mi madre parecía cerca; y yo me dejé arrastrar por lo que estoy segura era el espíritu de mi marido, supuse que los años lo habían cambiado.

Apareció como en el recuerdo: alargado, de negro, como un ave de mal augurio, y no desapareció más. Sabía de mi inmortalidad y le causaba gran curiosidad pasar su tiempo al lado de una mujer siempre joven como yo.

“Mi nube eterna, mi melocotón fresco, dame besos”, murmuraba.

Comenzamos a viajar por el país y terminamos recorriendo toda Europa. Mi nuevo marido comenzó a robarse mujeres vírgenes de los poblados por los que pasábamos y, a lo largo de una década, éramos una comunidad revoloteando en torno a él.

1818

fue el año de publicación de *Frankenstein*, obra que enmarca la novela gótica en el movimiento romántico.



pexels-anastasia-shuraeva

El cuerpo es una prisión y no podemos conservarla para siempre. Hay que ir migrando la esencia.



pexels-bentonphotocinema

Al principio, yo disfrutaba la promiscuidad del hombre que amaba, pero enseguida quedé embarazada y él se alejó. Decía: “que otro te cuide Mary, embarazada no sirves para el amor”. Él ya amaba a otra.

Me revolqué de ira y juré acabar con él; mejor aún, encontraría a alguien más hermoso, más inteligente y con una mayor devoción hacia mí para que él sufriera, pero seguí entre sus brazos. Después de unos años comenzó a envejecer y enloquecía de celo cuando yo salía a algún lugar sin él.

La historia de mi maestro Cornelius se escuchaba en las conversaciones. Se hablaba de una mujer hermosa e inmortal que recorría los diferentes poblados cambiando de nombre.

Ahora uso pelucas que gradualmente tienen canas y descuido mi piel para que luzca dañada. Mis amigas se sonríen entre dientes cuando me ven un poco más vieja y veo que se encuentran aliviadas.



pexels-cottonbro

No hay nada más molesto para los demás que un cuerpo sin huella del paso del tiempo.

Mi amor es feliz con cada nueva cana. No hay nada más molesto para los demás que un cuerpo sin huella del paso del tiempo.

Ahora camino en la niebla oscura sin zapatos. Mi rostro es negro sobre negro en los espejos. ¿Dónde estoy ahora, Cornelius? 🙌

#### REFERENCIA:

Shelley, M. (2015). *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Cátedra.

500  
ejemplares se imprimieron en la primera edición de la obra cumbre de la escritora Mary Shelley.



Cortésia Teatro Isla de Próspero

## FOTOGRAFÍA DE TRES MUCHACHAS

# La travesía de un gran sueño



*Centinela Teatro presenta esta puesta en escena en La Capilla*

■ LULÚ ZAMORA URBÁN  
gacetacch@cch.unam.mx

**3** mujeres que deciden ser actrices revelan su camino para lograrlo y todos los retos que enfrentan.

**A** veces el teatro es un lugar de encuentro, a veces es un lugar de reflexión, en otras, un espacio para divertirse.

Sin importar cuáles son los propósitos estéticos de una producción teatral, una de sus características inherentes es que cada función es

única porque la respuesta del público siempre incide en cómo se desarrolla el espectáculo.

*Fotografía de tres muchachas* es una propuesta escénica de carácter autobiográfico que entrelaza las historias de tres mujeres que deciden ser actrices. En el camino para lograrlo se enfrentan a un mundo ordenado de tal manera que las mantiene en desventaja.

Con humor y sutileza, viajamos con cada una de ellas en

la búsqueda por concretar sus anhelos, en su lucha por resistir, por cambiar las narrativas, por habitar el escenario del teatro y de la vida de forma digna y plena.

Así pues, la historia a la que accedemos puede recordarnos la nuestra, la de alguien a quien conocemos, o la de alguien a quien imaginamos y, por tanto, conmovemos.

Por otro lado, cuando el público reconoce la travesía de quien anhela, la diégesis rebasa lo individual y se vuelve colectiva.



Cortésia Teatro Isla de Próspero



## Mahalat Sánchez y Ximena Sánchez de la Cruz fundaron la compañía teatral responsable de este proyecto.

Cuando el público conecta de esta manera con el espectáculo es que se da la magia del teatro. Una magia a la que siempre es grato asistir.

La puesta en escena es un proyecto producido por mujeres de nuestra comunidad, todas egresadas del Colegio de Literatura Dramática y Teatro y el Centro Universitario Teatral de la UNAM.

Esta pieza escénica nace de un laboratorio que en un principio se planteaba el propósito de hablar de las violencias blandas y los cuerpos de las mujeres.

La investigación para concretarlo a partir de esa premisa las llevó a profundizar y a abrir el abanico que les ofreció la posibilidad de desarrollar una dramaturgia colectiva y una partitura escénica con hallazgos, voces y multiplicidad de miradas sobre el “papel y los alcances de la mujer”.

En la obra, cada una de las actrices evoca su pasado y comparte su propia percepción de la realidad; esto hace que más de una espectadora se

conecte con la narrativa ya sea por la geografía, por los sueños cumplidos y no cumplidos, por lo dicho y lo callado.

Aunque es una obra que se enfoca en la audiencia femenina, la respuesta del público en general es tan positiva que en ocasiones éste decide romper con la ficción para hablar con las intérpretes directamente al terminar la función.

Esa respuesta colectiva, esa búsqueda por conectar a partir de la representación, de compartir la vivencia, de hablar de ella, le devuelve al teatro su carácter ritual.

Quizá haya sido el hecho de que la propuesta buscó moverse de los lugares comunes, apostando a que la ligereza, el humor y la sutileza, lo que logró una respuesta del público libre y personal, que a su vez los hace conectar de una forma honesta con el espectáculo.

Esta obra es producida por la compañía Centinela Teatro, fundada por Mahalat Sánchez y Ximena Sánchez de la Cruz, exalumnas universitarias y cómplices en el teatro.

La obra *Fotografía de tres muchachas* regresa con su tercera temporada en menos de un año y se presentará en el Teatro La Capilla, ubicado en C. Madrid 13, Del Carmen, Coyoacán, 04100 Ciudad de México, los domingos, del 8 de septiembre al 6 de octubre, a las 18:00 horas. El costo de las entradas es de 250 pesos y la comunidad estudiantil del CCH podrá acceder al 50 por ciento de descuento al presentar su credencial.

No dejen pasar la oportunidad de viajar con esta bella fotografía y vivir la experiencia colectiva de la historia de los anhelos y la resiliencia que se necesita para abrazarlos. 🤝

**50%**  
de descuento recibe la comunidad del Colegio en la compra de su boleto para esta obra.

## MATERIALES PARA LA VIDA UNIVERSITARIA

# Lecturas a un clic



Xavier Martínez

*Desde 1977 la colección acompaña al público lector de la Universidad*

MARIO ALBERTO MEDRANO  
[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

**U**no de los acervos más ambiciosos y de largo aliento a nivel universitario y que está a sólo un clic es, sin duda, el que se aloja en el sitio Material de Lectura de la UNAM. Este catálogo inició en 1977, bajo la dirección de Hugo Gutiérrez Vega en Difusión Cultural, y está por cumplir 50 años de difundir literatura a la comunidad en breves formatos.

Compuesta por siete colecciones, las dos clásicas, Poesía Moderna y Cuento Contemporáneo, Ensayo, Narrativa, Vindictas. Poetas latinoamericanas, Vindictas. Pensadoras feministas latinoamericanas y, las más recientes, 1521. Un atado de vidas.

Fue gracias a estos pequeños cuadernillos que tuve acceso a varios de los autores de quienes me era imposible comprar libros, por el costo o por el simple hecho de no haber existencia en nuestro país.

Gittfried Benn, Jürgen Nash, Seamus Heaney, Idea Vilariño, Mayakovski, Mario Luzi, Roberto Juarroz, Ángel González, Rudyard Kipling, Katherine Mansfield, Francisco Tario, Eudora Welty, Thomas Bernhard, Clarice Lispector, Bernard Malamud, Lord Dunsany y Alberto Moravia son algunos de los autores que conocí gracias a este catálogo.

Pertenezco a una generación que se formó en bibliotecas y librerías. Internet era una apuesta para el futuro y las computadoras aún estaban en modelo piloto. Acercarse a literatura extranjera era aún todavía más inaccesible.

Mi realidad, seguro, la compartían muchos contemporáneos. Los Materiales de Lectura los descubrí en una de las visitas a la Biblioteca Central, en los pasillos de la FFyL. Colores vivos y nombre conocidos, como Alfonso Reyes,

Las lecturas pueden ser consultadas en el sitio <https://materialdelectura.unam.mx/>

7  
 colecciones comprende el acervo denominado Material de Lectura de la UNAM.



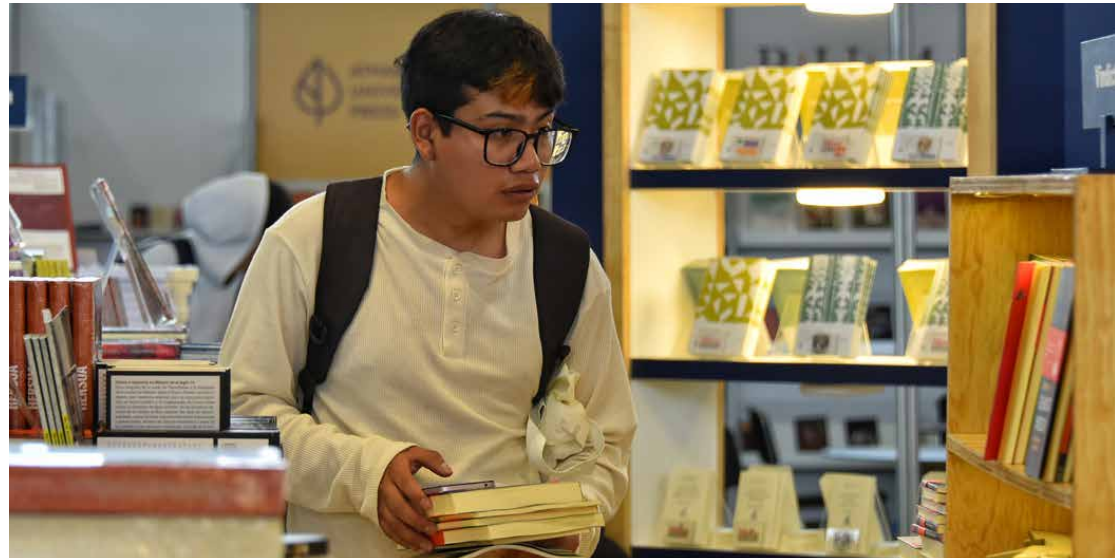


materialedectura.unam.mx

# 2021

es el año en que Difusión Cultural de la UNAM decidió digitalizar las lecturas.

**El catálogo está compuesto por obras de Mario Luzi, Roberto Juarroz, Rudyard Kipling y Alberto Moravia, entre otros.**



Xavier Martínez

Vicente Leñero, Amparo Dávila, o Julio Torri, se unían a aquella pléyade desconocida.

Abrirlos era entender la calidad, pues te topabas con la traducción o notas de autores de la talla de Guillermo Fernández, José Emilio Pacheco, Christopher Domínguez Michael, Pura López Colomé, Luis Mario Schneider, Julio Cortázar...

Estoy seguro que muchos jóvenes de mi generación y anteriores lograron formar un buen manajo de estos breviaros. Aunque toda selección representa incluir y excluir, creo que lo que se eligió para cada material es de lo mejor de sendos autores y autoras.

Recuerdo que uno de los ejemplares que tengo me lo regaló Eduardo Casar. Por aquel tiempo, yo estaba a la búsqueda de la obra de Óscar Oliva, empresa que resultó ser compleja, aunque se trataba de un escritor mexicano.

Lo único que circulaba por las librerías de viejo era Estado de sitio; por amigos en común, llegué a

casa de Eduardo, quien me regaló el pequeño material, pues él había hecho las notas de la poesía de Oliva.

Así se descubren autores, siendo inquietos e insistentes.

Fue en 2021 cuando los encargados de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México decidieron digitalizar estos cuadernos, y creo que es una de las mejores decisiones a nivel editorial que se han tomado.

Aquí hallas la esquirra de un autor, pero esa breve muestra permite conocer y adentrarse en un universo. Además, y lo repito, las notas que acompañan a estos libros son de excelente calidad, a veces síntesis de un conjunto, otras (la mayoría de las veces) artículos o ensayos críticos y muy clarificadores.

Para los alumnos del Colegio es importante la lectura de los materiales producidos por la UNAM, como lo es Material de Lectura. 🙌

**ROLANDO VILLAZÓN, TENOR MEXICANO**

# “Feliz de volver a la UNAM”

*El 24 de septiembre cantará en la Sala Nezahualcóyotl*

ROBERTO FRÍAS

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**N**o conforme con ser uno de los tenores más importantes de la escena operística de la actualidad, el mexicano Rolando Villazón es también director de escena, director artístico, novelista, personalidad de radio y televisión, y director artístico de la Fundación Mozarteum de Salzburgo.

A pesar de no haber cantado en México en 14 años, la primera vez que lo haga será en la UNAM, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario. La resonancia de su voz habrá de inaugurar el Festival Cultura UNAM el 24 de septiembre con el recital *L'Arte del Bel Canto*, que recorrerá la música italiana desde el barroco hasta el siglo XX.

“Estoy muy feliz de que sea a la UNAM y a la Sala Nezahualcóyotl donde regreso a la Ciudad de México, que para mí, además, es un debut”, comentó Villazón en rueda de prensa.

El festival se realizará del 24 de septiembre al 13 de octubre con 120 actividades artísticas y académicas, en las que participarán 616 personas invitadas, provenientes de 14 países.

Por su parte, Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural UNAM, destacó, entre la programación del Festival, la actuación de Arturo Chacón-Cruz, tenor mexicano de talla internacional, acompañado de la OJUEM, con una gala dedicada a Puccini. Mencionó la participación del coreógrafo colombiano Álvaro Restrepo, que presentará el montaje *Espíritu de pájaro*, homenaje a las comunidades indígenas de Colombia.

En el campo del teatro, Beltrán subrayó la presencia de *Puerto deseo*, adaptación de *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams, dirigida por Mariana Giménez y Gabriela Guraieb. Habló de la participación de la OFUNAM, que habrá de acompañar con la partitura de Mendelssohn un montaje de *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, a cargo de Juliana Faesler, entre otras actividades.

Por último, destacó que la edición de Música contra el Olvido, que suele insertarse en el Festival Cultura UNAM, se llevará a cabo “en distintas sesiones musicales, en diversos foros, donde participarán el acordeonista Jaír Alcalá y el Sexteto norteño; el compositor alemán Stephan Micus; la pianista Sylvie Courboisier y su trío, y la poderosa banda de Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca, Los Pream”.

Para mayor información, consulte la programación en <https://festival.culturaunam.mx> 🖱️

Cultura UNAM



# 14

años de ausencia en México sumó el tenor.

## SE ELABORAN TRAMAS COMPLEJAS

# Coraline y la falsa idea de la animación

*El filme muestra una estética de fantasía oscura y de terror*

DAFNE LÓPEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Cuando hablamos sobre animación es inevitable que lo primero que se nos venga a la mente sean dibujos animados o caricaturas; pensamos que el término “animado” es sinónimo de “solo para niños”.

Pese a que en 2002 se instauró la categoría a Mejor Película de Animación en los Premios Oscar, el público sigue pensando que son filmes con tramas sencillas.

En las últimas dos décadas la industria de la animación nos ha demostrado que se pueden abordar tramas más complejas que cualquier filme que se valga de efectos visuales millonarios. Animar le ha permitido a la industria desarrollar tramas que rayan en lo onírico/mágico.

Un claro ejemplo de cómo la animación nos ha regalado experiencias visuales extraordinarias es *Coraline y la puerta secreta* (2009), a cargo del director y productor Henry Selick (*El extraño mundo de Jack y James* y *el durazno gigante*).

Basada en la novela homónima de Neil Gaiman (2002), con su estética de fantasía oscura, *Coraline Jones* es una niña de once años que acaba de mudarse de Oregón a un complejo de departamentos a las afueras de la ciudad.

Sus padres están absorbidos por su trabajo, por lo que Coraline decide explorar el lugar y conoce a Wybie Lovat, un chico de su edad, quien le cuenta que su abuela tiene una muñeca idéntica a ella, la cual le obsequia a Coraline.

Durante sus exploraciones por la casa encuentra una pequeña puerta a ras del suelo y siente gran curiosidad por saber qué hay del otro lado.

Basta con rebuscar en un cajón de la cocina para encontrar la llave que abre un lúgubre pasillo y llega a una realidad alterna donde sus padres son divertidos, sin saber que se convertiría en una trampa de su muñeca.

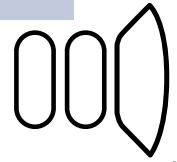
Ésta ha resultado ser una espía de su otra madre, quien pretende atraparla en este mundo paralelo donde la diversión ha dejado de existir. Coraline debe poner a prueba su astucia y valentía para salir y rescatar a sus cautivos padres verdaderos. ¿Qué tanto estamos dispuestos a sacrificar por obtener lo que nos hará “felices”?

Si tienen una mirada más aventurera, en definitiva es una película que vale la pena revisar...

Dudas y sugerencias a: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com)

## El dato

- ▶ *Coraline y la puerta secreta* es la primera película producida por Laika studios.
- ▶ La cantante Natalia Lafourcade da su voz en la versión en español del filme.
- ▶ El soundtrack de la película es interpretado por niños que cantan palabras “oscuros” al azar.



EL RINCÓN  
DE LA CINEFILIA



## ORGULLO CECEHACHERO

# “La poesía es mi libertad”

Aime Solano ingresó al *Diccionario de Escritores Mexicanos Siglo XXI*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**A**ime Solano Escamilla, profesora del plantel Sur, ingresó al *Diccionario de Escritores Mexicanos del Siglo XXI*, distinción que consideró como “un gran honor (...) Gracias al amor a la poesía, constancia y dedicación que me llevaron a este gran logro”.

En entrevista, la profesora recordó que desde su infancia empezó a escribir e incursionó en el mundo de las letras, ya que en sus primeros escritos refleja sus experiencias de vida, sin imaginar que al paso de los años se convertiría en una escritora.

“La poesía para mí no es un género. Es un estilo de vida. Me ha acompañado en todos los momentos de mi vida llena de matices. La poesía es mi amor, mi compañera, mi alegría, mis emociones, mi libertad de ser quien soy”, dijo.

La maestra Solano, con 24 años de labor docente en el plantel, dijo que escribir “me ha acompañado en todo el recorrido de mi vida. Actualmente sigo escribiendo”.

“En la escritura de poesía voy reflexionando y cuestionando la vida que contemplo a mi alrededor, por lo que aprovecho cualquier momento para hacerlo, desde que viajo en el transporte, en el camión o en el Metro (...) Escribo donde se puede y cuando se puede. Por eso mucho de mi trabajo está en hojitas o en lo que encuentro. La mayor parte de las veces escribo en lápiz”.

En su producción literaria destacan *Tiempo carcomido* (2023), *Lustratio animae (purificación del alma)* (2013) y *Rizos risueños* (2022). También el ensayo poético *Camaliois facies*

El *Diccionario de Escritores Mexicanos* ofrece los datos bibliográficos de los autores y de su obra.



Cortesía plantel Sur

(*las caras del camaleón*) (2009), los poemas de erotismo como *La rosa negra* (2013); y la novela autobiográfica *Encontró una criatura que en lugar de cabellos tenía ángeles* (2020).

Al preguntarle sobre cómo despierta en sus estudiantes el gusto por la lectura y escritura, mencionó: “a lo largo

de mis 24 años de experiencia docente he ido construyendo dos metodologías para la enseñanza del cuento y la poesía. De esta metodología surgieron cuatro textos didácticos. Con esta metodología los alumnos analizan e interpretan los textos y además los disfrutan”, finalizó. 🙌

## 24

años de docencia acumula Solano Escamilla; ha construido metodologías para fomentar el gusto por la literatura.

## CHARLAS DE INDUCCIÓN

# Orientan a un buen comienzo

*Las y los estudiantes de nuevo ingreso conocen aspectos generales del Colegio y de la Universidad Nacional*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de la Jornada de Bienvenida en el plantel Sur se realizaron las Charlas de Inducción para madres, padres y alumnos de la Generación 2025, a fin de explicar aspectos importantes del plantel para la incorporación exitosa de los nuevos universitarios.

En estas charlas, los alumnos conocieron las características y servicios de esta institución, la normatividad universitaria y becas; mientras, los padres de familia descubrieron algunas estrategias de acompañamiento y cómo dar seguimiento al desempeño académico de sus hijos, entre otros temas.

Al inicio de las charlas se transmitieron los mensajes de bienvenida del rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas; y del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez.

En diferentes espacios del plantel, integrantes del cuerpo directivo, encabezados por la directora del plantel, Susana Lira de Garay, hablaron de la importancia de que los nuevos estudiantes conozcan a qué institución educativa ingresan.

Para ello, se destacó que el plantel tiene una extensión de más de 10 hectáreas, donde asisten más de 12 mil estudiantes, 660 profesores y 400 trabajadores administrativos.

Se explicó el Modelo Educativo del Colegio, el cual se basa en tres principios: *aprender a aprender*, *aprender a hacer* y *aprender a ser*, mediante el cual se promueve la autonomía y el pensamiento crítico, así como el desarrollo de habilidades y una formación integral y con perspectiva de género.

Asimismo, se indicó que los jóvenes deberán conducirse en un marco de los valores y del Código de Ética de la UNAM. Se les informó que en este



Cortésia plantel Sur

## Se indicó que los jóvenes deberán conducirse en un marco de los valores y del Código de Ética de la UNAM.

ciclo escolar se impartirá el Curso de Igualdad de Género.

También se mencionó que el plantel cuenta con diversos apoyos para enriquecer la formación integral del estudiantado como los programas institucionales de Tutoría y Asesoría, con el fin de evitar la reprobación o rezago escolar.

Además, se dio a conocer el Siladin, donde los estudiantes pueden incorporarse a actividades extra-curriculares para desarrollar proyectos de investigación e incluso participar en concursos; mientras que el Departamento de Difusión Cultural ofrece más de 40 talleres culturales.

Por último, se dieron a conocer los servicios de la biblioteca y mediateca, el Programa Jóvenes en Acción, así como la Unidad de Planeación para atender lo relacionado a las becas, entre otros temas. 🙌

12  
mil estudiantes integran la matrícula escolar del plantel Sur del Colegio de Ciencias y Humanidades.

# Difusión cultural CCH

## MÚSICA



**13° Concurso de canto**  
**Y tú... ¿Qué tal cantas las rancheras?**

Concierto de los alumnos ganadores de los tres primeros lugares de cada plantel.

**20 de septiembre | 17:00 horas**

**Presencial:**  
Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público  
Entrada libre

**La Dirección de Música de la UNAM presenta el concierto del dueto Diversi**

Concierto de violín y chelo de música clásica y popular, con la participación de los músicos Nabani Aguilar (violín y jarana huasteca) y Karla Lugo (violoncello).

**Presencial:**

**Plantel Naucalpan | 23 de septiembre | 11:00 horas**  
**Plantel Vallejo | 24 de septiembre | 11:00 horas**  
**Plantel Azcapotzalco | 25 de septiembre | 11:00 horas**  
**Plantel Oriente | 26 de septiembre | 11:00 horas**  
**Plantel Sur | 27 de septiembre | 11:00 horas**

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



## TEATRO



**Tiradero a Cielo Abierto**

Presentación de obra del Taller de Teatro y Actuación del profesor Mauricio Garmona.

**Plantel Azcapotzalco | 23 de septiembre | 13:00 horas**  
**Plantel Naucalpan | 24 de septiembre | 13:00 horas**  
**Plantel Vallejo | 25 de septiembre | 13:00 horas**  
**Plantel Oriente | 26 de septiembre | 13:00 horas**  
**Plantel Sur | 27 de septiembre | 13:00 horas**

**Presencial:**  
Explanada principal de cada plantel

## LITERATURA



**Convocatoria:**  
**Maratones de Lectura en Voz Alta**

Participa con la lectura de tus textos favoritos en los maratones temáticos durante el semestre 2025-1. Los requisitos son enviar tu nombre, plantel, turno, título de participación y la autoría de 3 poemas. El programa se divide en:

**Octubre:** "Poesía Latinoamericana"  
**Noviembre:** "Poesía sobre la muerte"  
**Diciembre:** "Poesía Internacional"

**Registro:** [literatura.artesplasticas@cch.unam.mx](mailto:literatura.artesplasticas@cch.unam.mx)

**Presentación de libro**  
**Antología El mar que nos nombra**

Con: Mar Ruiz, Emilian Grozerovsky, Joel G. Rodríguez, Alba Laura Bojórquez, José Laris y Marconio Vázquez.  
Modera: Hortensia Carrasco.

**23 de septiembre | 15:00 horas**

**Presencial:**  
Velaría, plantel Azcapotzalco

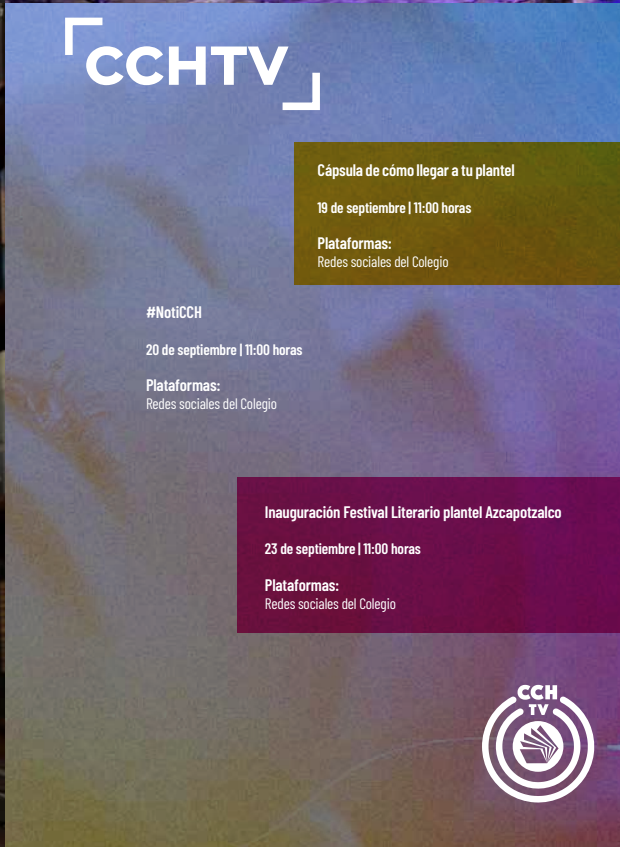
**Conversatorio de la Coordinación Nacional de Literatura**

Conversatorio OPPA con la escritora Patricia Martínez Pedreguera.

**24 de septiembre | 13:00 horas**

**Presencial:**  
Explanada, plantel Naucalpan

## CCHTV



**Cápsula de cómo llegar a tu plantel**

**19 de septiembre | 11:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio

**#NotiCCH**


**20 de septiembre | 11:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio

**Inauguración Festival Literario plantel Azcapotzalco**

**23 de septiembre | 11:00 horas**

**Plataformas:**  
Redes sociales del Colegio



**·:OTOÑO:·**  
**3º FESTIVAL CULTURAL DEL CCH**

LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES**  
**23-27 SEPTIEMBRE 2024**

**CE** **CONSEJO DE EDUCACIONES Y HUMANIDADES PLANTA NAUCABAN** **Vallejo** **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA** **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**



Los Consejos Académicos de Área y del Bachillerato junto con Fundación UNAM te invitan a:



foro  
2020  
Fundación  
**UNAM**  
edición 2024

# UNAM Encuentro multidisciplinario



**AGOSTO 29**

Inteligencia artificial.

**SEPTIEMBRE 26**

La UNAM y su vínculo con las Universidades nacionales e internacionales.

**OCTUBRE 31**

El bachillerato y sus grandes retos (El compromiso con los docentes y el fortalecimiento de sus alumnos).

**NOVIEMBRE 28**

El compromiso de México y la Universidad con la sostenibilidad.

**17:00 horas**

Transmisión en vivo Fundación UNAM



Y a través de:



tv-unam







# XLVIII JUEGOS DEPORTIVOS INTRA CCH



**INSCRIPCIONES  
ABIERTAS**

**2 al 31 de octubre, 2024**

Informes en el Departamento  
de Educación Física de tu Plantel

[defch@cch.unam.mx](mailto:defch@cch.unam.mx)





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
 SECRETARÍA ACADÉMICA  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Departamento de Educación Física, CONVOCA al estudiantado inscrito en los diferentes planteles a participar en los:

## XLVIII JUEGOS DEPORTIVOS INTRA CCH

### B A S E S

#### Sedes

- Instalaciones deportivas de los planteles en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

#### Fecha de realización

- Del 2 al 31 de octubre del 2024.

#### Participantes

- Podrá participar el estudiantado de las generaciones 2023, 2024 y 2025.

#### Ramas

- Femenil y Varonil.

#### Inscripciones

- Se realizarán en el Departamento de Educación Física de cada plantel-turno con el profesorado responsable de la disciplina deportiva a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de septiembre del 2024.

#### Disciplinas

- Acondicionamiento Físico General.
- Aerobics.
- Ajedrez.
- Atletismo.
- Basquetbol.
- Futbol Asociación.
- Futbol Rápido.
- Gimnasia.
- Voleibol.

#### Premiación

- Se otorgarán medallas y reconocimientos a los tres primeros lugares de ambas ramas en las disciplinas deportivas participantes.

#### Transitorios

- Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de los XLVIII Juegos Deportivos Intra CCH.

ATENTAMENTE  
 "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
 Ciudad Universitaria, 9 de septiembre de 2024





**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades**  
**Dirección General**  
**Secretaría de Planeación**

La **Secretaría de Planeación**, invita a la comunidad académica del Colegio a participar en la:

## **Conferencia**

# **“Del acontecimiento histórico a la narrativa”**

**Presenta:** Mtra. Dulce María E. Santillán Reyes

*Secretaria de Planeación de la DGCCH*

**Imparte:** Dra. Judith Kalman Landman

*Investigadora del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (CINVESTAV) del Instituto Politécnico Nacional*

**JUEVES 26 DE SEPTIEMBRE DE 2024,**  
**11:00 HORAS**

Sala del H. Consejo Técnico de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades

Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán,  
04510 CDMX



**NO SE REQUIERE REGISTRO PREVIO.**



Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades



**Profesor:  
¿tiene una idea?**

# Conviértela en un proyecto **INFOCAB**

Consulta la convocatoria en:

**<https://dgapa.unam.mx/>**

a partir del 19 de agosto, o acércate a la  
Secretaría Docente de tu plantel.





**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Secretaría General**  
**Dirección General de Asuntos del Personal Académico**  
**Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato**  
**INFOCAB**  
**Convocatoria 2025**

**Proyectos nuevos**

En el marco del Eje Rector “Fortalecimiento y Renovación de la Docencia” del Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027, en particular de las líneas: Fortalecimiento del bachillerato universitario y Programas de apoyo a la docencia, cuyos objetivos son fortalecer la calidad de la formación académica y fomentar el intercambio académico, respectivamente; y con el propósito de promover estrategias que fortalezcan la carrera académica del personal docente en el bachillerato universitario, en beneficio del alumnado, tanto de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) como de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), la UNAM convoca al personal académico de ese nivel, contratado de forma definitiva, interina o, a través del artículo 51 del Estatuto del Personal Académico (EPA) o mediante el Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA) y con nombramiento de: 1) profesora o profesor de carrera de tiempo completo o de medio tiempo, asociado o titular; 2) técnica o técnico académico titular de tiempo completo y de medio tiempo, o 3) profesora o profesor de asignatura definitiva con al menos 15 horas de clases asignadas por los consejos técnicos de sus entidades, a presentar proyectos de acuerdo con las siguientes:

**Bases**

**Características de los proyectos**

1. Podrán tener duración de uno o dos periodos anuales, sin posibilidad de prórroga.
2. Deberán estar vinculados con el Plan de Desarrollo Institucional (PDI), así como con el Plan de Trabajo de la entidad académica y fundamentarse académica y metodológicamente, así como circunscribirse en alguna de las cuatro líneas temáticas siguientes:
  - a) **Actividades colegiadas** derivadas del trabajo de grupos de personas académicas que analicen, discutan y generen propuestas para modificar planes de estudio, prácticas docentes o métodos didácticos.
  - b) **Actividades de innovación y creatividad** entendidas como propuestas de implementación de nuevos procesos, modelos, ideas, herramientas o recursos, así como la generación e incorporación de nuevas tecnologías, desarrolladas con el apoyo de las áreas especializadas de la UNAM, todas dirigidas al abordaje y atención de algún aspecto del proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de los conocimientos, experiencias, expresiones y creatividad de las personas académicas.
  - c) **Actividades extracurriculares** que instrumenten procesos de enseñanza-aprendizaje en los que la o el académico: convoque, integre y coordine a un grupo de

alumnas o alumnos en la consecución de un proyecto que amplíe, concrete o contextualice el conocimiento de la disciplina que imparte o realice actividades sociales y recreativas tradicionales que contribuyan a que el alumnado complemente su formación académica y desarrolle habilidades para la vida.

- d) **Actividades de intercambio académico con instituciones del nivel medio superior**, tanto nacionales como extranjeras, públicas, privadas o sociales, con las que haya convenio de colaboración con la UNAM. El objetivo es fortalecer el desarrollo docente intercambiando experiencias con pares sobre nuevos métodos para atender situaciones y solucionar problemas educativos.
  3. Los grupos de trabajo deberán estar conformados por un mínimo de dos personas y un máximo de cinco. En caso de requerir la participación de más personas, se deberá justificar ampliamente el motivo, así como las actividades que cada una realizará dentro del proyecto.
  4. En cualquiera de estas líneas temáticas se privilegiarán los proyectos más originales, así como aquéllos que desarrollen recursos, herramientas y habilidades que impacten en la actividad docente del profesorado y que beneficien al alumnado. Podrán realizarse de forma conjunta entre las personas académicas de ese nivel y personal de investigación de la disciplina de que se trate.
  5. Los proyectos deberán contar con el aval de la persona titular del plantel, en el que se establezca el compromiso de otorgar el apoyo institucional y de infraestructura necesarios para su adecuado desarrollo, así como para precisar su pertinencia con el Plan de Trabajo de la entidad académica.
  6. Los proyectos deberán incluir los siguientes elementos: síntesis, planteamiento del problema, objetivos, metodología, cronograma, productos y actividades, metas por año, impacto de los productos y actividades generadas, infraestructura y apoyo institucional, requerimientos, descripción y justificación financiera, así como estado del arte o estado de la cuestión del tema del proyecto.
- Productos derivados de los proyectos**
7. Los proyectos deberán contemplar la generación de productos y actividades. A continuación, se enlistan algunos ejemplos que no agotan la diversidad de aquéllos que se podrán generar a partir de los proyectos apoyados por la INFOCAB:
    - Publicaciones (libros de texto acordes con los planes y programas de estudio del bachillerato vigentes, libros,

- capítulos de libros, revistas, artículos en revistas, memorias, etcétera);
- Apoyo de las TIC a la educación (aplicaciones digitales, blogs, cursos en línea, desarrollos tecnológicos, *hardware*, *software*, MOOC, simuladores o laboratorios virtuales, sitios o páginas web, prototipos, bases de datos);
  - Materiales didácticos con o sin tecnología cuyo objetivo sea apoyar o complementar los cursos o recursos educativos en general, que estén dirigidos al profesorado o al alumnado (catálogos, colecciones, infografías, juegos, manuales, tutoriales o guías, entre otros);
  - Eventos académicos (realización o participación en conferencias, congresos, coloquios, encuentros, foros, jornadas y simposios, entre otros);
  - Formación de recursos humanos (diseño, impartición o coordinación de cursos, talleres, diplomados, seminarios y tutorías presenciales o en línea, para las personas académicas o el alumnado, así como prácticas de campo);
  - Difusión y extensión (organización de eventos y actividades científicas, tecnológicas, culturales y artísticas, así como exposiciones, pláticas, conversatorios, entre otros), y
  - Otros (la persona responsable del proyecto deberá especificar las actividades o productos a desarrollar).
8. Todos los productos generados serán propiedad de la UNAM, respetando los derechos de autor correspondientes y deberán incorporarse, debidamente curados, en la **Red Universitaria de Aprendizaje (RUA)**, en el **Repositorio Universitario de Recursos Educativos Digitales del Consejo Académico del Bachillerato (RU-CAB)** o en algún repositorio de la entidad académica, según aplique:
- La **RUA** es administrada por la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y almacena materiales didácticos digitales cuyo contenido está vinculado con los planes y programas de estudio actuales. Para asegurar la pertinencia y calidad de los productos que se integrarán a la RUA, es necesario someter los recursos al proceso de evaluación organizado por la DGTIC, a través de la Convocatoria que se publica anualmente.
  - El **RU-CAB** almacena materiales didácticos de carácter interactivo, cuyo contenido está vinculado con los planes y programas de estudio vigentes en el bachillerato para el apoyo de las actividades de enseñanza y aprendizaje. Con el fin de asegurar el cumplimiento de los criterios de evaluación, así como la originalidad de los productos que se integren al **RU-CAB**, será necesario contar con una evaluación favorable emitida por un Comité Evaluador convocado por el Consejo Académico del Bachillerato (CAB).
  - Repositorio de la entidad académica. Para integrar un recurso deberá seguirse el procedimiento que establezca la normativa interna.
9. Con el fin de difundir los resultados y los productos derivados del proyecto en beneficio de la comunidad universitaria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) podrá solicitar a las y los responsables el uso compartido de los productos generados en su proyecto, dentro de la misma entidad académica o en otra. Asimismo, para promover la difusión de los productos la persona responsable deberá contar con el apoyo de las y los titulares de los planteles.
10. Todos los productos derivados de los proyectos deberán otorgar reconocimiento a la INFOCAB con la siguiente leyenda: 'Trabajo realizado con el apoyo de UNAM-DGAPA-INFOCAB', y la clave del proyecto o, en el caso de que el producto se desarrolle en idioma extranjero, deberá incluirse la traducción de la citada leyenda en la lengua que se trate.
- Recursos financieros de los proyectos**
11. El monto anual de los proyectos INFOCAB podrá ser de hasta \$200,000.00 (Doscientos mil pesos M.N.) y se asignará en función del análisis y la propuesta de los Comités de Evaluación correspondientes, mismos que tomarán en consideración la justificación académica y financiera, el potencial impacto de las contribuciones del proyecto relativas al fortalecimiento de la carrera académica, así como los recursos presupuestales disponibles.
12. La persona responsable deberá incluir en su solicitud la planeación y justificación de los recursos financieros necesarios para cada uno de los periodos que durará su proyecto, asegurando el uso racional de los mismos y atendiendo las disposiciones administrativas establecidas por la UNAM para cada partida presupuestal solicitada, de acuerdo con las **Reglas de Operación de la INFOCAB**.
13. Los recursos de la INFOCAB se asignarán en las siguientes partidas presupuestales:
- 211. Viáticos para el personal
  - 212. Pasajes aéreos
  - 214. Gastos de intercambio
  - 215. Gastos de trabajo de campo
  - 218. Otros pasajes
  - 222. Edición y digitalización de libros y revistas
  - 223. Encuadernaciones e impresiones
  - 231. Servicios de reparación y mantenimiento de mobiliario y equipo
  - 233. Servicios de mantenimiento para equipo de cómputo
  - 243. Otros servicios comerciales
  - 248. Cuotas de afiliación e inscripción
  - 249. Licencias de sistemas informáticos
  - 257. Gastos y derechos de importación y exportación
  - 411. Artículos, materiales y útiles diversos
  - 416. Animales para experimentación, investigación y bioterio
  - 431. Mobiliario, equipo e instrumental menores
  - 512. Equipo e instrumental
  - 514. Equipo de cómputo
  - 521. Libros
  - 523. Revistas técnicas y científicas
  - 531. Animales para rancho y granja
14. En la captura en línea del proyecto, de manera obligatoria se deberán incluir las cotizaciones correspondientes a las partidas 231, 233, 243, 249, 431, 512, 514 y 521 para apoyo a los Comités de Evaluación. Para la partida 249 se requiere además la carta de no disponibilidad de software otorgada por la DGTIC. Para la partida 514 no será necesario presentar cotización, cuando el equipo de cómputo requerido forme parte del **Catálogo Base para Equipo de Cómputo y Periféricos** de la DGTIC, mismo

que se puede consultar en el **Sistema de Gestión Electrónica de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (GeDGAPA)** al momento de la captura de la solicitud del proyecto.

15. En el caso de proyectos aprobados por dos periodos anuales, el Comité de Evaluación correspondiente asignará los recursos financieros para ambos periodos conforme a las políticas presupuestales de la UNAM. Los recursos aprobados para el segundo periodo se entregarán en el año que corresponda.
16. Los recursos financieros asignados al proyecto deberán ejercerse durante el periodo para el que fueron aprobados, de acuerdo con las disposiciones administrativas de la UNAM y no podrá solicitarse su resguardo para el siguiente año.
17. Los recursos financieros asignados en la partida 222. Edición y digitalización de libros y revistas se dirigirán prioritariamente a la publicación de las obras en medios electrónicos para facilitar la difusión entre el alumnado y para proteger al medio ambiente y, excepcionalmente a publicaciones impresas, sólo en caso de que sean autorizadas por los Comités de Evaluación, en función de la justificación que acompañe la solicitud del proyecto. Asimismo, en proyectos de dos periodos, sin excepción, se autorizarán los recursos de esta partida para el segundo año. Para el ejercicio de dicha partida se deberá atender lo dispuesto en el **Manual de Publicaciones** de la INFOCAB.
18. Únicamente se podrán realizar adecuaciones presupuestales (transferencias) entre partidas autorizadas, en los casos en que la justificación académica presentada por la persona responsable del proyecto favorezca el desarrollo de éste y que no contravengan las observaciones y asignaciones del Comité de Evaluación correspondiente, la normativa universitaria vigente (**Políticas y Normas de Operación Presupuestal de la UNAM**) ni las especificaciones de las **Reglas de Operación de la INFOCAB**.
19. La DGAPA enviará los resultados de las evaluaciones a las personas titulares y a los enlaces de las entidades de adscripción de los proyectos, para su conocimiento. En el caso de los proyectos que resulten apoyados, se notificará a la persona responsable, quien deberá ingresar al Sistema GeDGAPA y firmar la Carta compromiso, en las fechas establecidas, utilizando la Firma Electrónica Universitaria (FEU) para poder continuar con el proceso. El desarrollo y administración de los proyectos, así como la aplicación de los recursos financieros estarán sujetos a las **Reglas de Operación de la INFOCAB** y a la Carta compromiso.

20. Una vez transferidos los recursos financieros a la entidad académica sede, corresponde exclusivamente a la persona responsable del mismo y a la persona a cargo de la secretaría o jefatura administrativa, el adecuado ejercicio presupuestal, de acuerdo con el presupuesto asignado por los Comités de Evaluación correspondientes.

#### **Responsable y participantes**

21. Podrá fungir como responsable de proyecto, el personal académico del nivel bachillerato de la UNAM contratado de forma definitiva, interina, a través del artículo 51 del EPA o mediante el SIJA. Las y los responsables de proyectos

INFOCAB deberán contar con nombramiento de: 1) profesora o profesor de carrera de tiempo completo o de medio tiempo, asociado o titular; 2) técnica o técnico académico titular de tiempo completo o de medio tiempo; o 3) profesora o profesor de asignatura definitivo con al menos 15 horas de clase asignadas por el consejo técnico de su entidad académica. Además, deberá contar con una trayectoria académica o profesional destacada o bien, una productividad académica de calidad y reciente (últimos cinco años), comprobable.

22. La persona responsable de proyecto deberá contar con la FEU, en caso contrario, deberá tramitarla oportunamente en su entidad de adscripción, ya que será necesaria para capturar la solicitud correspondiente.
23. Para fungir como responsable de proyecto, las y los profesores deberán cumplir con lo establecido en los artículos 56, inciso b), y 60 del EPA, en lo correspondiente a contar con sus programas de labores e informes de actividades anuales aprobados por el consejo técnico respectivo (últimos tres años), o bien, los documentos que avalen el cumplimiento de dicha obligación, de acuerdo con el nombramiento de que se trate. Para satisfacer este requisito será necesario enviar a la DGAPA un documento oficial que lo avale, a más tardar el 18 de septiembre de 2024.
24. Las y los académicos no podrán ser responsables de más de un proyecto y podrán colaborar como participantes sólo en un proyecto adicional. Quienes no funjan como responsables podrán colaborar como participantes en un máximo de dos proyectos.
25. El personal académico contratado a través del procedimiento dispuesto en el artículo 51 del EPA, así como mediante el SIJA, únicamente podrá presentar proyectos con duración de un periodo anual.
26. Las y los responsables que renuncien a su participación en un proyecto vigente no podrán presentar ninguna solicitud de proyecto nuevo dentro de las siguientes convocatorias, mientras dure la vigencia del proyecto al que renunciaron.
27. La persona titular de la entidad académica designará a una o un funcionario enlace INFOCAB ante la DGAPA, quien tendrá la responsabilidad de facilitar la comunicación entre las y los responsables de proyectos de su entidad académica y las y los funcionarios de la DGAPA, con el fin de apoyar la adecuada gestión académica y administrativa de los proyectos.

#### **Comités de Evaluación, Comités de Reconsideración y Comité Técnico de la INFOCAB**

28. Se contará con cuatro Comités de Evaluación uno por cada área del conocimiento: I) Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías; II) Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; III) Ciencias Sociales; y IV) de las Humanidades y de las Artes.
29. Los Comités de Evaluación estarán conformados por cinco integrantes del personal académico, titulares con reconocida trayectoria y de alta calidad en su disciplina: uno nombrado por el titular de la Secretaría General; uno designado por el Consejo Técnico de la ENP; uno designado por el Consejo

Técnico del CCH; uno designado por el CAB, y uno designado por el Consejo Académico de Área correspondiente. De considerarse necesario y en función del número de proyectos a evaluar, o por la necesidad de incluir especialistas de acuerdo con las disciplinas en que se inscriban los proyectos, se podrá ampliar el número de integrantes. Su designación provendrá del Comité de Evaluación del área que corresponda, cuidando que se encuentren representadas las diversas disciplinas que la integran.

30. Las responsabilidades de las y los integrantes de los Comités de Evaluación son: evaluar los proyectos nuevos de acuerdo con los criterios y elementos establecidos en la Base 40 de la presente Convocatoria; calificarlos conforme al cuestionario de evaluación; evaluar los resúmenes de actividades e informes finales, así como emitir observaciones y dictámenes debidamente fundados.

31. Los Comités de Reconsideración son cuatro, uno por cada área de conocimiento: I) Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías; II) Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; III) Ciencias Sociales; y IV) de las Humanidades y de las Artes.

32. Cada Comité de Reconsideración deberá estar conformado por tres integrantes del personal académico designados por la DGAPA, de entre las y los evaluadores que hayan formado parte de los Comités de Evaluación en años anteriores, o que cumplan con lo establecido en la base 28 de esta Convocatoria.

33. Las responsabilidades de los Comités de Reconsideración son: evaluar las solicitudes de recurso de reconsideración de proyectos nuevos y de informes finales, así como emitir los dictámenes debidamente fundados.

34. Tanto los Comités de Evaluación como los de Reconsideración realizan su trabajo de valoración de forma autónoma, objetiva y neutral, y son los únicos responsables de evaluar los proyectos y emitir los dictámenes.

35. La participación en los Comités de Evaluación y de Reconsideración tendrá una duración de dos años. Al término, las y los evaluadores podrán ser ratificados por la instancia que los nombró por un periodo igual o ser sustituidos por un nuevo representante. Las y los integrantes permanecerán en funciones plenas hasta que ocurra su sustitución y la o el nuevo integrante entre en funciones.

36. Cada Comité de Evaluación y de Reconsideración contará con una o un evaluador que fungirá como presidente, quien será designada o designado por el resto de las y los integrantes y tendrá voto de calidad en caso de empate.

37. De presentarse un potencial conflicto de interés de alguna o alguno de los integrantes de los Comités de Evaluación o de Reconsideración, éste deberá ausentarse y podrá ser sustituido por una o un evaluador externo al Comité, quien será designado por la DGAPA para participar en la evaluación correspondiente y deberá cumplir con los requisitos señalados en la Base 28.

38. En el caso de que un Comité de Evaluación considere que un proyecto no es de su competencia, propondrá a la DGAPA el cambio de área.

39. El Comité Técnico de la INFOCAB estará integrado por la persona titular de la Secretaría General de la UNAM, quien lo preside; las y los titulares de las Direcciones Generales de la ENP y del CCH; las y los coordinadores de los Consejos Académicos de Área y del Bachillerato; las y los presidentes de los Comités de Evaluación; y por la persona titular de la DGAPA, quien funge como titular de la secretaría.

40. Como última instancia, el Comité Técnico de la INFOCAB tiene la facultad de ratificar o rectificar el resultado de los dictámenes emitidos por los Comités de Evaluación correspondientes y, en su caso, los dictámenes de reconsideración, así como de aprobar el presupuesto de los proyectos.

### **Evaluación del proyecto**

41. Además del cumplimiento de las bases de la presente Convocatoria, los Comités tomarán en cuenta los siguientes criterios para evaluar los proyectos:

- Calidad del proyecto y su contribución al fortalecimiento de la carrera académica del personal en el bachillerato en beneficio del alumnado;
- Atención a alguna o varias líneas temáticas presentadas en las bases de esta Convocatoria;
- Pertinencia del equipo de trabajo -responsable y participantes-, en términos de trayectoria académica y actividades a realizar;
- Viabilidad y coherencia del proyecto que deberá incluir los siguientes elementos: síntesis, planteamiento del problema, objetivos, metodología, cronograma, productos y actividades, metas por año, impacto de los productos y actividades generadas, infraestructura y apoyo institucional, requerimientos y justificación financieros, así como estado del arte o estado de la cuestión del tema del proyecto y,
- En su caso, el desarrollo y los resultados obtenidos en proyectos INFOCAB anteriores.

### **Duración de los proyectos**

42. Los proyectos podrán tener duración de uno o dos periodos anuales y las evaluaciones correspondientes se realizarán de la siguiente forma:

#### **a) Proyectos a un periodo anual**

Se asignarán los recursos financieros que el Comité Técnico determine para el único periodo solicitado, de acuerdo con la evaluación realizada por los Comités de Evaluación y de Reconsideración correspondientes y con las políticas presupuestales de la UNAM. Al concluir el proyecto, la persona responsable deberá entregar un informe final durante el primer trimestre de 2026. Los Comités de Evaluación y, en su caso, los de Reconsideración, evaluarán el cumplimiento de los objetivos y metas del proyecto y su congruencia con la entrega de los productos comprometidos.

Si la persona responsable no entrega el informe final y los productos en tiempo y forma, o habiéndolos entregado oportunamente obtiene un dictamen no aprobatorio, no podrá participar como responsable ni como participante en las siguientes convocatorias de la INFOCAB, sino hasta



que atienda las observaciones del Comité que corresponda, entregue los productos comprometidos y se haya cerrado el expediente del proyecto.

#### **b) Proyectos a dos periodos anuales**

Se asignarán los recursos financieros que el Comité Técnico determine para los dos periodos respectivos, de acuerdo con la evaluación realizada por los Comités de Evaluación y de Reconsideración correspondientes y con las políticas presupuestales de la UNAM. Para ejercer los recursos asignados en el segundo periodo correspondiente al año 2026, se deberá contar con un avance significativo en el ejercicio presupuestal correspondiente al primer año, acorde a la planeación del gasto que la persona académica realizó.

En el primer trimestre de 2026, la persona responsable deberá capturar en el **Sistema GeDGAPA** un resumen de las actividades realizadas hasta esa fecha, que deberá corresponder con las metas comprometidas y con el ejercicio de los recursos financieros. Los Comités de Evaluación revisarán el resumen de actividades y emitirán las observaciones y recomendaciones que consideren pertinentes, mismas que se harán del conocimiento de la persona responsable con la finalidad de que sean atendidas durante el siguiente periodo del proyecto y sus resultados se incluyan en el informe final.

En el caso de que no se entregue el resumen de actividades, se cancelará el proyecto y la persona responsable no podrá participar en las siguientes convocatorias de la INFOCAB, como responsable ni como participante, sino hasta que entregue los productos comprometidos para el primer periodo anual de proyecto.

Al concluir el proyecto, la persona responsable deberá entregar un informe final durante el primer trimestre de 2027. Los Comités de Evaluación y, en su caso, los de Reconsideración, evaluarán el cumplimiento de los objetivos y metas del informe y su congruencia con la entrega de los productos comprometidos.

Si la persona responsable no entrega el informe final y los productos en tiempo y forma, o habiéndolos entregado oportunamente obtiene un dictamen no aprobatorio, no podrá participar como responsable ni como participante en las siguientes convocatorias de la INFOCAB, sino hasta que atienda las observaciones del Comité que corresponda, entregue los productos comprometidos y se haya cerrado el expediente del proyecto.

#### **Solicitud de ingreso**

43. Las solicitudes deberán ingresarse en el **Sistema GeDGAPA** alojado en el **sitio web** de la DGAPA. El Sistema estará abierto **a partir del 19 de agosto y hasta las 23:59 horas del 13 de septiembre de 2024**. Para ingresar al Sistema será necesario contar con su usuario y contraseña.

44. Las personas responsables registrarán a sus participantes y deberán entregar las cartas compromiso firmadas, que describan las actividades a desarrollar en el proyecto. La Carta compromiso deberá adjuntarse en línea durante el proceso de captura de la solicitud.

45. En la constancia de envío se deberá manifestar que el proyecto propuesto es pertinente, que está enfocado en el

fortalecimiento de la carrera académica, que es consistente con el PDI y con el Plan de Trabajo de la entidad académica o dependencia universitaria. Dicha constancia deberá firmarse empleando la FEU de la persona responsable del proyecto y de la persona titular de la entidad o dependencia correspondiente, **a más tardar el 18 de septiembre de 2024 a las 20:00 horas**.

#### **Resultados de la evaluación**

46. Los resultados de la evaluación serán notificados de forma oficial el 15 de noviembre de 2024, a través del **Sistema GeDGAPA** alojado en el **sitio web** de la DGAPA.

#### **Recurso de reconsideración**

47. La persona responsable de un proyecto con un dictamen no aprobatorio o con reducción presupuestal podrá solicitar la reconsideración de su evaluación en el **Sistema GeDGAPA**, **del 15 al 25 de noviembre de 2024 hasta las 23:59 horas**.

48. Para evaluar la solicitud de reconsideración de un proyecto, los Comités de Reconsideración tomarán en cuenta única y exclusivamente la documentación presentada originalmente. Sólo se aceptarán aclaraciones a la solicitud original y al dictamen, por lo que no se podrán incluir nuevos elementos ni documentación adicional, a excepción de que dichos Comités lo requieran.

49. Los dictámenes de los Comités de Reconsideración que sean ratificados por el Comité Técnico serán inapelables.

50. Los resultados de las solicitudes de reconsideración se darán a conocer el **17 de enero de 2025** en el **Sistema GeDGAPA**.

Situaciones no previstas

51. El Comité Técnico de la INFOCAB decidirá sobre todos los casos y situaciones no previstas en la presente Convocatoria y la demás normativa de la Iniciativa.

#### **Transitorios**

Primero. Los proyectos INFOCAB correspondientes a la presente Convocatoria 2025 se registrarán conforme a las disposiciones contenidas en la misma y sus **Reglas de Operación**, a partir del día de su publicación en *Gaceta UNAM*.

Segundo. Los proyectos INFOCAB correspondientes a las Convocatorias 2023 y 2024 se registrarán conforme a la normativa establecida en las mismas.

Para mayor información sobre la INFOCAB, puede consultar el **sitio web** comunicarse por correo electrónico: «[infocab@dgapa.unam.mx](mailto:infocab@dgapa.unam.mx)» o a los teléfonos 55 5622 0793 y 55 5622 0755.

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 19 de agosto de 2024.**

**Dr. Fernando Rafael Castañeda Sabido  
Director General**

# ¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

# ¿CÓMO VEMOS?

## ¿Quieres ser fotógrafo científico?

Sólo necesitas tu teléfono celular o una cámara fotográfica y tus poderes de observación:

- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo [comoves@dgc.unam.mx](mailto:comoves@dgc.unam.mx).
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1 600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

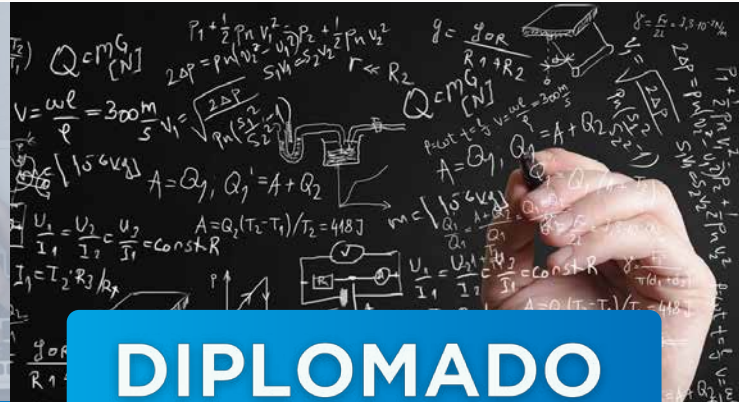
Abierta a todo público

De enero a diciembre de 2024

Si tienes dudas escríbenos a [comoves@dgc.unam.mx](mailto:comoves@dgc.unam.mx)



Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



# DIPLOMADO

## Formación y Actualización de Profesores de Matemáticas de Enseñanza Media Superior

**Fecha de impartición:** Del 05 de octubre de 2024  
al 31 de mayo de 2025

**Horario:** Sábados de 8:00 a 12:00 hrs.

**Duración:** 120 hrs.

**Modalidad:** Híbrida

**Sede:** CCH Vallejo

**CUPO**  
40 Docentes

### Costo

MX \$6,000.00

ó

US \$360.00

Se dará BECA COMPLETA a profesores de la UNAM en activo.

### Objetivos

- I. Entender los cambios curriculares y las implicaciones para la enseñanza aprendizaje.
- II. Ampliar o desarrollar el conocimiento matemático de los docentes.
- III. Comprender los elementos básicos del diseño de secuencias de actividad (progresiones).

### Coordinan:

Dr. Luz Manuel Santos Trigo, investigador titular del Departamento de Matemática Educativa, Cinvestav-IPN.

Dr. Armando Hernández Solís, profesor titular, CCH-UNAM

Dr. Marco Antonio Santillán Vázquez, profesor titular, CCH-UNAM

Inscripciones: Del 02 al 27 de septiembre de 2024

Registro: <http://cfc.cch.unam.mx>

### Contenido:

#### Módulo I

Pensamiento probabilístico y estadístico  
Azar e incertidumbre  
Medidas de tendencia central, dispersión y correlación  
Frecuencia relativa y probabilidad  
Modelación  
Software Fathom

#### Módulo II

Pensamiento aritmético, geométrico y algebraico  
Números y operaciones con números: enteros, negativos y racionales  
Razones, proporciones, variación, funciones, ecuaciones y sistema de ecuaciones  
Problemas verbales o de palabras, modelación  
Semejanza, teorema de Pitágoras, áreas y volúmenes  
Geometría dinámica

#### Módulo III

Pensamiento variacional  
Variación y rapidez de variación  
Razón media de cambio  
Procesos infinitos  
Variación y acumulación, modelación  
Gráficas dinámicas ligadas  
Modelación  
Sensores y geometría dinámica



## PROGRAMA INTEGRAL DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO

La Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM, en coordinación con la Dirección General del Colegio y las cinco direcciones de los planteles del CCH, están llevando a cabo, en este periodo de verano de 2024, un intenso programa de mantenimiento, remodelación, instalación de velarias y luminarios para beneficio de la comunidad. Las obras que se realizarán por plantel son las siguientes:

- **Plantel Azcapotzalco:** remodelación de 13 núcleos sanitarios; 7 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 26 luminarias.
- **Plantel Naucalpan:** remodelación de 11 núcleos sanitarios; 2 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Vallejo:** remodelación de 14 núcleos sanitarios; una pista de atletismo y una cancha deportiva; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Oriente:** remodelación de 14 núcleos sanitarios; una pista de atletismo y una cancha deportiva; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Sur:** remodelación de 12 núcleos sanitarios; 4 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 18 luminarias.

Agradecemos este importante apoyo de las autoridades centrales universitarias, el cual nos permitirá desarrollar nuestras actividades de docencia, investigación, extensión académica, cultural y recreativa en instalaciones funcionales y dignas.

ATENTAMENTE

**“Por mi raza hablará el espíritu”**

Ciudad de México, 5 de agosto de 2024

**Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades**



## Convocatoria para formarse como voluntarios del Programa Nacional Clubes de Lectura del Fondo de Cultura Económica

Se invita a participar a toda persona integrante de una comunidad del **Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM** interesada en fundar un Club de Lectura en su comunidad de manera libre y voluntaria.

El **Programa Nacional Clubes de Lectura** tiene como objetivo formar personas voluntarias que deseen generar comunidades de intercambio cultural y esparcimiento en torno a la lectura por placer.

### Requisitos:

- 1- Podrá inscribirse cualquier persona que sea parte de la comunidad del **Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM** sin distinción alguna, que de manera voluntaria esté interesada en conformar un Club de Lectura en su comunidad.
- 2- **Proporcionar la información solicitada en el formulario de registro** que se publicará a partir del **28 de agosto del 2024 y se cierra el día 11 de octubre a las 20 horas (tiempo del centro)**. En caso de que la persona interesada sea menor de 15 años de edad, deberá registrarse un tutor o responsable mayor de edad, acompañante durante la capacitación y en el posterior proceso de creación del club.

Enlace al formulario de inscripción:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfqIV51ZqMU-VJPKUjEyO86h-ER72V\\_rqKQjMW7sqgsz2BYYOg/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfqIV51ZqMU-VJPKUjEyO86h-ER72V_rqKQjMW7sqgsz2BYYOg/viewform?usp=sf_link)

Podrás encontrar el formulario de registro en el siguiente código QR



- 3- **Asistir a las sesiones virtuales** a través de la plataforma Zoom, impartidas por el personal de capacitación del Fondo de Cultura Económica, que se llevarán a cabo los días **14, 15 y 16 de octubre en un horario de 13 a 15 horas**.

La información y los enlaces para las reuniones en la plataforma ZOOM se les harán llegar una vez que completen el registro, vía correo electrónico unos días antes de la fecha de su capacitación.

**IMPORTANTE: Favor de revisar sus bandejas de spam, promociones y correo no deseado**, porque en ocasiones el correo con la información para la capacitación se almacena en ese repositorio de e-mail.

- 4- Durante las reuniones de capacitación se pedirá a las personas asistentes que contesten un formulario de control de asistencia, es requisito contestarlo para validar su participación.
- 5- Al realizar las actividades del Club de Lectura con sesiones en formato híbrido, presencial o virtual de manera regular y voluntaria, se hará entrega de un *Acervo Semilla* con libros para uso colectivo de los integrantes de los clubes de lectura. Para recibir el *Acervo Semilla* es necesario cubrir en su totalidad la asistencia a las sesiones de capacitación, proporcionar los datos solicitados correctamente y reportar las actividades del club de lectura a través de los medios que les serán proporcionados por la coordinación del programa.
- 6- Al concluir la capacitación y en caso de haber cumplido con la totalidad de los requisitos, se enviará por correo electrónico un documento de *Carta Fundación* con un número de folio correspondiente a su afiliación al Programa Nacional Clubes de Lectura.

**NOTAS:** El Programa Nacional Clubes de Lectura no emite ninguna constancia con valor curricular. La Carta Fundación no es una constancia de acreditación.

El Programa Nacional Clubes de Lectura del FCE es un voluntariado, no condiciona la participación ni otorga incentivos de ningún tipo. No se solicita que se integren personas de manera arbitraria, ni por obligación académica, laboral o de cualquier tipo, ni con las instancias civiles, educativas y de gobierno que se suman al programa.





**DGOAE**   
Secretaría General

Invitación abierta para sumarse a la

# GRAN COLECTA DE LIBROS

**Hasta el 11 de octubre  
2024**



## ¿Qué puedes donar?

### Material de lectura enfocado a niños y jóvenes de educación básica

- Libros de divulgación científica
- Cuentos
- Fábulas
- Clásicos de la literatura
- Novelas de ficción
- Poesía
- Narrativa gráfica

Los libros irán al municipio  
**TEPANCO DE LÓPEZ, Puebla.**



### Se estarán recibiendo en la

Dirección General de Orientación y Atención Educativa  
DGOAE, entre las Facultades de Arquitectura e Ingeniería.

CCH AZCAPOTZALCO

Departamento de Psicopedagogía, Edificio T, Planta Alta.





**DGOAE**



Secretaría General

**¡Explora todas las opciones  
académicas a tu alcance!**

**Orientación Vocacional UNAM**

**Tu futuro  
hoy 2024**

Experiencia híbrida

**21 al 28 octubre**



[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/)

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

Informes: [suboe@unam.mx](mailto:suboe@unam.mx)



13



<sup>a</sup> Olimpiada  
universitaria del  
**conocimiento**  
**2024**  
Bachillerato

La Universidad Nacional Autónoma de México

## CONVOCA A

Podrán participar todo el alumnado de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2024-2025.

**Cierre de convocatoria 8 de octubre de 2024**

- Cierre de convocatoria **8 de octubre de 2024**.
- La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
- Los interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:

**Biología Física Geografía Historia Matemáticas**  
**Química Filosofía Literatura**

- Primera Etapa: Examen a realizarse el sábado **26 de octubre de 2024** en los planteles del bachillerato de la UNAM.
- Publicación de los resultados de la Primera etapa: viernes **8 de noviembre de 2024**, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
- Segunda Etapa: a realizarse el sábado **23 de noviembre de 2024** en instalaciones de la UNAM.
- Publicación de resultados de la Segunda etapa: **6 de diciembre de 2024**, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

**Bases de la convocatoria en:**

**[www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)**

*UnAm*  
La Universidad  
de la Nación





INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA  
**ATMÓSFERA**  
Y CAMBIO CLIMÁTICO

LA DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE, EL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN DE LA CIENCIA Y LA COORDINACIÓN DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DE LOS CINCO PLANTELES INVITAN A:

# DOCENTES

## QUE REALIZAN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CON ESTUDIANTES:



PARA QUE REGISTREN SUS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CON ESTUDIANTES EN LOS PROGRAMAS JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN Y DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO.

EL REGISTRO SE REALIZARÁ EN LA PLATAFORMA CCH DEL 26 DE AGOSTO AL 27 DE SEPTIEMBRE:

[HTTPS://PLATAFORMA.CCH.UNAM.MX/ESTUDIANTIL/](https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/)



### OBJETIVOS

DESPERTAR VOCACIONES CIENTÍFICAS.

CONTRIBUIR A UNA CULTURA CIENTÍFICA

DESARROLLAR HABILIDADES DE:

- PENSAMIENTO CRÍTICO
- TRABAJO EN EQUIPO
- CREATIVIDAD
- COMUNICACIÓN



### REQUISITOS

- ASESORAR A UN GRUPO DE ESTUDIANTES CON UNA INVESTIGACIÓN A LO LARGO DEL CICLO ESCOLAR

PROGRAMAR:

- VISITAS GUIADAS
- CONFERENCIAS

- PARTICIPAR EN ALGÚN EVENTO ACADÉMICO CON SU INVESTIGACIÓN



### CONSTANCIA QUE RECIBIRÁ, PREVIA ENTREGA DE INFORME:

- DIRECCIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO CON ALUMNOS
- ASESORÍAS A LOS ALUMNOS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS. AL PARTICIPAR EN ALGÚN EVENTO ACADÉMICO CON EVALUACIÓN APROBATORIA



**DURACIÓN: UN CICLO ESCOLAR**

### INSCRIPCIONES ABIERTAS

DEL 26 DE AGOSTO AL 27 DE SEPTIEMBRE

[HTTPS://PLATAFORMA.CCH.UNAM.MX/ESTUDIANTIL/](https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/)

## MAYORES INFORMES

CIENCIAS NATURALES Y MATEMÁTICAS



HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



ESTACIONES METEOROLÓGICAS





LA ESCUELA NACIONAL DE  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
Y EL INSTITUTO DE FÍSICA DE LA UNAM



## Invitan a las Jornadas de Física en el CCH

CONFERENCIA

Desde el átomo  
**de Bohr**  
hasta la  
simulación  
cuántica  
con gases  
ultrafríos

Imparte  
Dra. Rosario  
Paredes Gutiérrez

**Jueves 12**  
de septiembre,  
**11 am**

Auditorio 3  
del SILADIN  
Plantel Sur del CCH

CONFERENCIA

Reliquias  
**del Big  
Bang**

Imparte  
Dr. Marcos  
Alejandro  
García García

**Jueves 26**  
de septiembre,  
**11 am**

Sala 3 del SILADIN  
Plantel Vallejo  
del CCH

CONFERENCIA  
Curiosidades  
de la  
**Microscopía  
Electrónica**

Imparte  
Dr. Samuel  
Tehuacanero Cuapa

**Viernes 11**  
de octubre,  
**11 am**

Auditorio  
José Sarukhán  
del SILADIN  
Plantel Naucalpan  
del CCH

CONFERENCIA

Temas de  
econofísica  
y sociofísica

Imparte  
Dr. Marcelo  
del Castillo Musso

**Jueves 24**  
de octubre,  
**11 am**

Plantel Oriente  
del CCH en  
modalidad virtual

Acceso  
<https://unam.zoom.us/j/81879155902?pwd=Vi3Sq3bn47qY2cr1OIralfymHJ1LGQ.1>

CONFERENCIA

El rol de  
la física  
en la  
ciencia  
ficción

Imparte  
Dr. Arturo  
Rodríguez Gómez

**Jueves 7**  
de noviembre,  
**11 am**

Auditorio  
José Sarukhán  
del SILADIN  
Plantel  
Azcapotzalco  
del CCH



Presea

**Ing. Bernardo Quintana Arrijoja**

**2024**



Secretaría General



Fundación de Apoyo  
a la Juventud, IAP  
Desde 1965

DGOAE



## Convocatoria abierta hasta el **25 de octubre 2024**

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

### **CONVOCAN**

A los estudiantes de nivel medio superior inscritos en el ciclo escolar 2024-1 de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar en los rubros de:

**Liderazgo, Patriotismo, Servicio,  
Valor y Excelencia  
Académica.**



**[www.orienta.unam.mx/preseaBQA/](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA/)**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



## El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

### ¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

### ¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

### ¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a [coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx)

Inscripciones abiertas en:

[www.plataforma.cch.unam.mx](http://www.plataforma.cch.unam.mx)





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



# ¿Te interesa la ciencia?

## ¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

### ¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

### ¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

**¿Estás interesado?** Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a [coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx](mailto:coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx)

### Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>



AQUÍ

te ves

Bases

## Elabora una portada para la revista *¿Cómo ves?*

¡Se publicará en la edición de diciembre de 2024!

1. Convocatoria para elaborar la portada del número 313 de la revista *¿Cómo ves?*, correspondiente al mes de diciembre de 2024. Puedes usar cualquier recurso de diseño e ilustración, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
2. Abierta a **estudiantes hasta nivel bachillerato** con residencia en la República Mexicana. Con su propuesta deberán adjuntar una identificación que los acredite como tales.
3. La portada puede versar sobre inquietudes, preguntas, afirmaciones, datos o cualquier otro tema de interés correspondiente a las ciencias naturales o sociales, tecnología, historia o filosofía de la ciencia y otras áreas afines.
4. Todos los elementos deben ser originales y en una resolución mínima de 300 dpi al tamaño. Deberá respetarse el formato de la revista y contemplarse espacio para los elementos de la portada (logotipo, código de barras, etc.) En la página [www.comoves.unam.mx](http://www.comoves.unam.mx) se ofrecerá una plantilla a disposición del público, cuyas especificaciones deben respetarse.
5. Debe incluir un título libre e imágenes.
6. Puede usarse cualquier técnica, análoga o digital, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
7. No se aceptarán imágenes provenientes de bancos u otros repositorios de imágenes sujetas a derechos de autor.
8. Cada participante puede **mandar una sola propuesta**. Se puede trabajar en equipos de hasta tres personas; de ganar, el premio se repartirá entre los participantes.
9. No debe contener alusiones ofensivas de ninguna clase.
10. Las propuestas se enviarán al correo electrónico [comoves@dgc.unam.mx](mailto:comoves@dgc.unam.mx)

en formato .jpg, .tiff o .psd con un peso mínimo de 500 kb.

11. La recepción de trabajos inicia el **1 de junio del presente año**. La convocatoria cierra el **31 de octubre de 2024** a media noche. No se aceptarán trabajos enviados después de esa fecha.
12. Los resultados se anunciarán el **lunes 4 de noviembre de 2024**.
13. El jurado estará compuesto por destacados diseñadores y divulgadores e integrantes del equipo de *¿Cómo ves?* y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. La decisión del jurado será inapelable.
14. Las personas ganadoras cederán todos los derechos de reproducción a la UNAM mediante una carta de cesión.
15. Se otorgarán tres premios:
  - **Primer lugar.** Publicación de la portada en la primera de forros del número impreso, 10 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
  - **Segundo lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 7 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
  - **Tercer lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 5 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
  - **Menciones honoríficas.** El jurado podrá elegir tantas como decida. Las imágenes elegidas se publicarán en las redes de la revista, con permiso de sus autores.
16. La imagen ganadora se trabajará con el equipo de diseño de la revista *¿Cómo ves?* para adecuarla a sus especificaciones técnicas.

f x i t revistacomoves

[www.comoves.unam.mx](http://www.comoves.unam.mx)



UNAM  
La Universidad de la Nación



**DGOAE**  
Te Orienta 



DGOAE



Secretaría General



# Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



**Consulta fechas, horarios y regístrate en:**  
**[www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)**

**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**

**Unam**  
La Universidad de la Nación

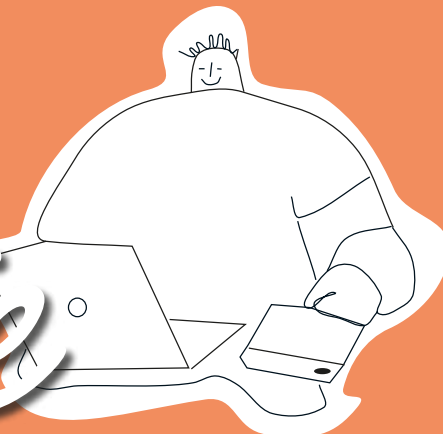


Secretaría General

DGOAE



# Azoomate



## al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO  
CON GRUPOS REDUCIDOS

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM /  
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

**Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.**

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

## ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



# SUSCRÍBETE gratis



[biotecmov@ibt.unam.mx](mailto:biotecmov@ibt.unam.mx)



<http://biotecmov.ibt.unam.mx>



# MURMULLOS filosóficos

## Convocatoria

La revista *Murmulllos Filosóficos* invita al profesorado de filosofía y otras áreas afines del Colegio de Ciencias y Humanidades, al profesorado de filosofía de la UNAM y otras universidades, a participar en el número 11 (enero-junio: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

### Filosofía en México

La fecha límite de entrega es el día 14 de octubre de 2024

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmulllos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmulllos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

### Temáticas

- Filosofía prehispánica.
- Derecho y justicia.
- Pensamiento filosófico en el contexto de la Conquista.
- La escuela de Salamanca.
- Filosofía novohispana.
- El Barroco.
- Crítica cultural en México.
- Republicanismo, liberalismo.
- Filosofía, Independencia y la Revolución mexicana.
- Filosofía en el siglo XX.
- Los maestros del exilio
- El Ateneo de la Juventud.
- Grupo Hiperión.
- Filosofía de lo mexicano.
- Filosofía contemporánea.



## HISTORIAGENDA 51 CONVOCATORIA

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

### “Historia de la Educación”

para alguna de las siguientes secciones:

**I. Dossier:** 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas. Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

**II. Secciones libres:** 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales. Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- **Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de octubre de 2024.**



**CCH  
TV****te está  
esperando...**

**Queremos  
que CCH TV  
sea tu espacio.  
¡Colabora con  
nosotros!**

Envíanos en video  
tus recomendaciones,  
preferencias y  
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales  
y escénicas

Además, puedes mandar-  
nos videos en donde nos  
puedas contar tu experiencia  
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser  
*cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades  
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro  
del plantel

Tu material debe tener las  
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD  
(1920X1080PX)

**¡Cecehachero,  
sé parte de  
CCH TV!**

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

**cch.tv@cch.unam.mx**

Incluye en el cuerpo del email tu nombre  
completo, número de cuenta, plantel, semestre  
que cursas, además del título del video  
y una breve descripción del mismo.

**Para mayor información puedes enviarnos un  
mensaje a través de nuestras redes sociales:**



**CCH UNAM**

**@cch\_tv**

**CCH UNAM**



# Conéctate en Telegram a

Gaceta  
**CCH**

## ¡Suscríbete!





ENALLT  
ESUELA NACIONAL  
DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA  
Y TRADUCCIÓN UNAM

ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE

# CURSO DE FORMACIÓN DE PROFESORES LENGUAS CULTURAS CONVOCATORIA 2025

- **El curso se dirige a:**

Personas interesadas en formarse como profesores de lenguas-culturas, así como a todos aquellos profesores de lenguas interesados en tener un mejor desempeño en su actuación docente.

- **Áreas:**

Alemán, Chino, Francés, Inglés, Italiano, Japonés, Náhuatl, Portugués. Se pueden abrir cursos para otras lenguas según la demanda y disponibilidad del personal docente.

- **Modalidades:**

**Sistema escolarizado (todas las lenguas):** Dirigido tanto a aspirantes a profesores, profesores sin experiencia, y a profesores en servicio. Cuenta con una carga horaria de 35 horas presenciales a la semana distribuidas en un horario de lunes a viernes, de 16:00 a 20:30 horas. El horario de algunos módulos está sujeto a cambios de acuerdo a la disponibilidad de los profesores.

**Sistema abierto - SUA (inglés y francés):** Dirigido a profesores en servicio con al menos tres años de experiencia impartiendo clases de lengua en un nivel medio superior o superior y que se encuentren actualmente activos impartiendo clases de lengua en este nivel. Se requiere la asistencia a dos asesorías presenciales semanales obligatorias, en un horario vespertino de acuerdo a la disponibilidad de los profesores. **Esta modalidad no se imparte en línea o a distancia.**

- **Duración:** Un año lectivo (dos semestres).

- **Inicio del curso:** 27 de enero de 2025.

Requisitos para Sistema Escolarizado	Requisitos para SUA	Requisitos de lengua (ambas modalidades)
1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Alemán:</b> MITTELSTUFE B2</li> </ul>
2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Chino:</b> HSK 4</li> </ul>
3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Francés:</b> DELF B2 (80/100)</li> </ul>
4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Inglés:</b> TOEFL – ITP (mínimo: 600 puntos) TOEFL – IBT (100 puntos) C1 Advanced Cambridge</li> <li>▪ <b>Italiano:</b> CELI (Nivel 4) o CILS (Nivel 3)</li> <li>▪ <b>Náhuatl:</b> Constancia de Terminación de todos los niveles (ENALLT)</li> </ul>
5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Portugués:</b> CELPE-BRAS AVANÇADO o SUPERIOR o DAPLE</li> </ul>
6. Disponibilidad de horario.	6. Disponibilidad de horario.	
	7. Comprobar experiencia docente en el área de especialidad, a nivel medio superior o superior en los últimos 3 años y que se encuentre actualmente impartiendo clases de la lengua de especialidad a este nivel.	Para conocer los requisitos de lenguas no incluidas en esta lista, favor de contactar a la Coordinación de Formación Docente.

## Proceso de Admisión

### Etapa 1: Registro en línea del 27 de mayo al 16 de agosto de 2024

Ingresar al sitio: <http://formacion.enallt.unam.mx> registrar su solicitud y anexar los siguientes documentos:

- Acta de nacimiento
  - Comprobante de estudios (Certificado de bachillerato o título universitario o cédula profesional o historial académico)
  - Certificado o diploma VIGENTE de dominio del idioma
  - Constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza para Extranjeros (en caso de ser extranjero no hispanohablante)
  - Constancia de experiencia docente en el área de especialidad (en caso de solicitar sistema abierto)
- \*El estado de la solicitud podrá consultarse en la página de registro mediante el RFC.

### Etapa 2: Examen de ingreso - a partir del 23 de septiembre de 2024

Si la solicitud es aprobada y existe quorum para la aplicación del examen, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, será necesario consultar hora, fecha y lugar del examen, así como las instrucciones para realizar el pago del examen de admisión en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> mediante el RFC. **No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.**

### Etapa 3: Entrevista - a partir del 31 de octubre de 2024.

Si el examen es aprobado y existe quorum para la aplicación de entrevistas, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, deberá ingresar al sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> para consultar la fecha, hora y lugar de la entrevista.

### Resultados

La relación de los candidatos aceptados se publicará en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> a partir del 19 de noviembre de 2024.

### Etapa 5: Inscripciones de los Candidatos Aceptados

Si es aceptado y existe el quorum necesario para la apertura de grupo, recibirá un correo de confirmación. **No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.**

Para realizar la inscripción, deberá pagar el 50% de la cuota de recuperación del semestre por concepto de inscripción del 20 de noviembre al 2 de diciembre de 2024. Para ello, deberá descargar el formato de la referencia de pago en el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/fplc/nuevo>, el cual se presentará en la ventanilla de cualquier sucursal de BBVA para realizar el pago. En el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/comprobante>, ingresará el comprobante de pago bancario en formato PDF. Es muy importante que la imagen del comprobante sea legible y conservar en buen estado el comprobante de pago original, para cualquier aclaración. El 50% restante se liquidará del 6 al 15 de enero de 2025.

### Cuotas Para el Año Lectivo 2025:

Examen de admisión:.....	\$ 950.00
Inscripción por semestre: .....	\$ 11,270.00
Profesores y estudiantes de la UNAM con credencial vigente, egresados, titulados y profesores de escuelas incorporadas a la UNAM:.....	\$7,225.00

### Informes:

Coordinación de Formación Docente Edificio B, 1er piso ENALLT-UNAM Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria Coyoacán, C.P. 04510, México, Ciudad de México.

Horario de atención de 9:00 a 14:00 hrs. y de 17:00 a 20:00 hrs. de lunes a viernes.  
Teléfono: 55-5622-0677

### Contacto:

- Coordinadora de Formación Docente: [formaciondocente@enallt.unam.mx](mailto:formaciondocente@enallt.unam.mx)
- Responsable Académica del CFPLC: [curso.formacion@enallt.unam.mx](mailto:curso.formacion@enallt.unam.mx)





# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



Vallejo

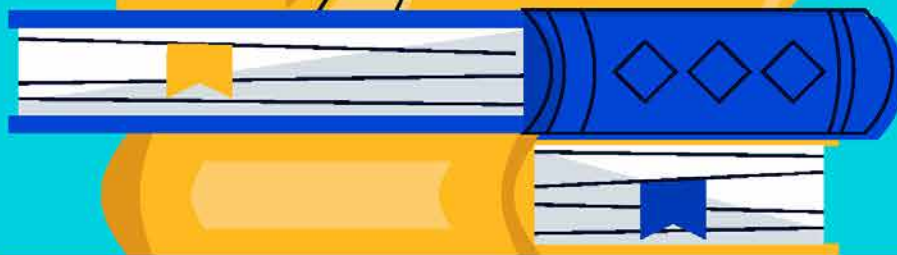




## ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

# ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones 21 para el 21. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

# CONVOCATORIA

## 1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

### Objetivo

**Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.**

## Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

### Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

#### Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

#### Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

#### Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

**Video:** Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

**Audio:** Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

### **Publicación**

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
  - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
  - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

### **Fechas**

18. **Esta convocatoria es permanente.**

### **Difusión**

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

### **Reconocimientos**

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)



# 2024

# 2025


  
**ESCUELA NACIONAL COLEGIOS DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**
  
 DIRECCIÓN GENERAL ■ SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# CALENDARIO ESCOLAR

**AGOSTO** 2024

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**SEPTIEMBRE** 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

**OCTUBRE** 2024

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

**NOVIEMBRE** 2024

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

**DICIEMBRE** 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**ENERO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**FEBRERO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

**MARZO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**ABRIL** 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

**MAYO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**JUNIO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

**JULIO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**AGOSTO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

-  INICIO DE CLASES
-  PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
-  DÍAS INHÁBILES
-  VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
-  FIN DE CLASES
-  ASUETO ACADÉMICO
-  EXÁMENES

