



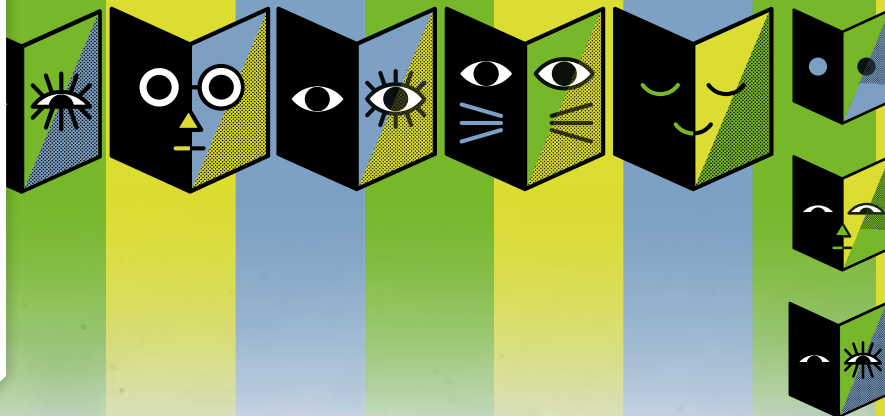
Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

9 de septiembre de 2024

Nº 1,771

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



PARTICIPAR EN LA FILUNI FUE MOTIVO DE ORGULLO PARA EL CCH

Cálida bienvenida con **libros** al Colegio



**LAS ALAS DEL ESCLAVO ENRIQUECE LA COLECCIÓN TEXTOS EN ROTACIÓN
LANZAN PROGRAMA DE FOMENTO A LA LECTURA PARA CECEHACHEROS**

www.cch.unam.mx/comunicacion/gaceta

@CCHUNAM

CCH Colegio de Ciencias y Humanidades

CCH_UNAM

CCH.UNAM.Oficial

www.tiktok.com/@cch_tv

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaria de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur



Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESINAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA, SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, SALVADOR PÉREZ VARGAS, RODRIGO RAMÓN LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENORIO, CRISTINA MERA MANZO, ELENA PIGENUTT GALINDO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información plantales: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucalpan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetaacch@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Editorial

Los libros, la lectura y el lector

Para el Colegio de Ciencias y Humanidades ha sido un motivo de orgullo participar en la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios, porque este evento se ha convertido en un espacio festivo donde se dan cita lectores, editores y libros; una feliz coincidencia que sólo se puede lograr gracias a la tenacidad y el entusiasmo de las y los organizadores, a quienes felicitamos por el arduo trabajo realizado.

A nuestro orgullo inicial se suma la alegría de saber que 19 mil 200 jóvenes del CCH recibirán una dotación de libros para que inicien o continúen una biblioteca personal que, seguramente, los acompañará a lo largo de su existencia.

Celebrar la llegada de nuestros alumnos con un paquete de obras clásicas y contemporáneas es una manera elegante y genuinamente universitaria de ofrecerles una cálida bienvenida al bachillerato.

Se dice que “el regalo de un libro, además de ser un obsequio, es un delicado elogio”. En este caso, se reconoce implícitamente que las y los jóvenes bachilleres serán entrañables lectores, tanto para adquirir y producir nuevos conocimientos, como para disfrutar de los libros dentro y fuera de la Universidad ya que, esencialmente, se lee para la vida.

El poeta francés Stéphane Mallarmé decía que “el mundo existe para

llegar a un hermoso libro”, es decir, que nuestra búsqueda como lectores nos puede llevar a una obra capaz de captar la complejidad del mundo y su belleza para vivir, por intervalos, en ella. En el mismo sentido, Miguel de Cervantes conjeturó que “en algún lugar de un libro hay una frase esperándonos para darle un sentido a la existencia”.

En este contexto, el libro sólo cumple su función cuando es leído por esa criatura inocente, curiosa, escéptica o malévola que el mismo autor y la obra configuran en sus páginas. Para ello, se requiere dar el primer paso hacia un mundo poblado de asombros, retos y conocimientos incalculables.

San Agustín decía que “cuando rezamos hablamos con Dios, pero cuando leemos es Dios quien habla con nosotros”. Y, si somos ateos, es el autor quien nos dispone en diálogo. De la misma manera, podríamos afirmar que la lectura y el arte son los medios más confiables para acercarnos y conocer al prójimo, ese ser que tenemos enfrente o al lado, y que nos constituye. Como dice Joyce Carol Oates, “la lectura es el único medio a través del cual nos deslizamos, involuntariamente y a menudo sin poder hacer nada, en la piel de otro, en la voz de otro, en el alma de otro”. 🙌

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades

ESTUDIANTES ABREN PUERTAS EN EL EXTRANJERO

Destaca el Rector alto perfil de universitarios

Recibe acreditaciones internacionales para 4 ingenierías

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

El rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, recibió las acreditaciones internacionales de las carreras de Ingeniería Eléctrica Electrónica, Ingeniería Industrial, Ingeniería Mecánica e Ingeniería Civil impartidas por la Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón, para los próximos tres años, las cuales fueron otorgadas por el Consejo de Acreditación de la Enseñanza de la Ingeniería (CACEI).

Avaladas por la International Engineerin Alliance, las acreditaciones demuestran que las y los alumnos de estos planes de estudio tienen una formación equivalente a la de alumnos de las mejores universidades del mundo, entre las que se cuentan las de 25 países que han signado el Acuerdo de Washington, de cobertura global.

“Reflejan también el compromiso de la Universidad Nacional Autónoma de México de ofrecerle a la sociedad profesionales con los más altos estándares en su formación”, aseguró el director general del CACEI, José Humberto Loria Arcila.

En el auditorio de la División de Universidad Abierta, Continua y a Distancia de la FES Aragón, el



rector Leonardo Lomelí afirmó que las acreditaciones ratifican nuestras capacidades académicas a nivel nacional y también fortalecen nuestra proyección, abriendo puertas a nuestros estudiantes para participar en proyectos interdisciplinarios, laborar en empresas multinacionales y complementar sus estudios en otras instituciones de educación superior del mundo.

“La universidad pública debe ser un espacio donde se generen las ideas y sinergias que México necesita para resolver las coyunturas más apremiantes. Para lograrlo, es indispensable contar con el respaldo de instituciones como el Consejo de Acreditación de la Enseñanza de la Ingeniería, que nos impulsan a mantenernos en un camino de reflexión y mejora continua”, externó.

“La educación superior pública y autónoma debe permanecer abierta y en constante evolución”, dijo Lomelí Vanegas.

Asimismo, el rector Lomelí Vanegas señaló la importancia de reconocer que las circunstancias que enfrentaremos no son sencillas y se requiere que las nuevas generaciones cuenten con las mejores herramientas disponibles y ejerzan una responsabilidad colectiva. 🙌



Xavier Martínez



VI FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LAS UNIVERSITARIAS Y LOS UNIVERSITARIOS

Urge fomentar la lectura: Lomelí

Leer, escribir y dialogar es indispensable para construir sociedades más libres e informadas

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni) tiene la responsabilidad de visibilizar y fomentar una discusión constructiva que revierta las tendencias negativas en torno a la falta de habilidades básicas lectoras en poco más de la mitad de la población estudiantil de América Latina y el Caribe, según la prueba PISA

2022, así como la disminución de lectores en México, de acuerdo con el Inegi.

Lo anterior lo resaltó el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, al inaugurar la sexta edición de la Filuni, que tuvo como invitada de honor a la Universidad de la República Uruguay (Udelar) y que reunió más de 180 sellos editoriales y más de 200 actividades, entre éstas, presentaciones de libros y revistas del Colegio de Ciencias y Humanidades, así como un módulo informativo.

El Rector destacó la necesidad de promover la lectura, pues los resultados de la citada prueba PISA 2022 revelaron que 55 por ciento de las y los estudiantes de la región no tenían suficientes habilidades básicas en esta área. Además, el Inegi destacó que en nuestro país la población

180
 sellos editoriales, al menos, participaron en la sexta edición de la Filuni.

lectora disminuyó 14.6 por ciento entre 2015 y 2024.

“Estos indicadores son preocupantes, ya que la capacidad de comprender y reflexionar conceptos, datos e ideas centrales de un texto es fundamental, no sólo para el desarrollo intelectual y académico, sino también para generar una participación crítica en la sociedad”, aseveró en su discurso inaugural.

Por ello, puntualizó que la Filuni, como lugar de convergencia intergeneracional y de pluralidad, debe visibilizar este fenómeno y fomentar una discusión constructiva para revertirlo. “Es necesario que todas las instituciones educativas y gubernamentales se comprometan a desarrollar políticas públicas y estrategias coordinadas para mejorar el acceso a la enseñanza y a los derechos culturales”.

DGCs



En la inauguración se entregó el reconocimiento a la Trayectoria Editorial Universitaria Rubén Bonifaz Nuño a René Muiños Gual.



Xavier Martínez



Xavier Martínez

Acompañado por la secretaria general, la coordinadora de Difusión Cultural, la titular de Publicaciones y Fomento Editorial de esta casa de estudios, así como el rector de la Universidad de la República Uruguay, el embajador de dicha nación en México y del director ejecutivo de Santander Universidades, Lomelí Vanezas resaltó la importancia de que “todas las instituciones educativas y

gubernamentales se comprometan a desarrollar políticas públicas y estrategias coordinadas para mejorar el acceso a la enseñanza y a los derechos culturales”, porque “leer, escribir y dialogar es indispensable para construir sociedades más libres, informadas y conscientes”.

En el acto se entregó el Reconocimiento Rubén Bonifaz Nuño Trayectoria Editorial Universitaria 2024 al editor René Muiños Gual, ya que por más de cuatro décadas ha promovido la cultura al encabezar la Editorial de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica.

En el uso de la palabra, el distinguido destacó que la lectura es importante, lo que siempre perdurará, no así el soporte, que siempre será cambiante; “el editor es un facilitador, un mediador, de manera que el proceso de lectura sea eficiente. En el caso de la edición universitaria, el libro debe avanzar en armonía con las TIC”, pronunció.

A la ceremonia de apertura asistieron el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, así como el y las directoras de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, quienes recorrieron junto con las autoridades universitarias los módulos de las editoriales, además de visitar el stand correspondiente al Colegio, donde estudiantes ya consultaban las publicaciones. 🙌

55%

de estudiantes de AL y El Caribe no tienen habilidades básicas en lectura, según la prueba PISA.






GENERACIÓN 2025 RECIBE VARIAS OBRAS

Bienvenida con libros

Esta entrega es el primer paso de un proyecto de varios aprendizajes


PORFIRO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx


 l rector de la UNAM, doctor Leonardo Lomelí Vanegas, entregó de manera simbólica paquetes de libros a estudiantes de la Generación 2025 del Sistema de Bachillerato Universitario que lo integra el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), como parte de las actividades de la VI Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios.

“Es una ceremonia que celebra el saber y las artes con publicaciones para fortalecer su trayectoria académica y nutrir su percepción. En los nueve planteles de la ENP y cinco del CCH, alrededor de 35 mil jóvenes recibirán casi 150 mil ejemplares. Esto es un reflejo de la voluntad conjunta de distintas entidades universitarias que con generosidad y empatía se han sumado a esta causa”, destacó.

Esta entrega “es también un compromiso que hacemos con ustedes. La UNAM les apoyará en todo momento en el crecimiento intelectual y profesional”, pronunció Lomelí.

Explicó que los paquetes de libros son “una pequeña muestra de todo lo que Universidad tiene



Xavier Martínez

Los paquetes de libros son una muestra de todo lo que la UNAM tiene para ofrecer a los jóvenes.

para ofrecerles y representa el primer paso de un proyecto de aprendizaje y descubrimiento que espero recorran con alegría, ímpetu y determinación”.

En su intervención, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, señaló que para el Colegio “ha sido un motivo de orgullo participar en la Filuni y se suma a la alegría inicial al saber que 19 mil 200 jóvenes del CCH de la Generación 2025 recibirán una dotación de libros para iniciar o continuar una biblioteca personal”.

El Colegio “celebra la llegada de nuestros alumnos con un paquete de obras clásicas y contemporáneas; es una manera genuinamente universitaria de darles una cálida bienvenida al bachillerato”, destacó.

Benjamín Barajas señaló que entre las funciones del libro y sus implicaciones humanas, “la lectura y el arte son los medios más confiables para acercarnos al prójimo”. 📖

19

mil 200 jóvenes del CCH recibirán una dotación de libros para iniciar o continuar una biblioteca personal.



Cortésia

CONFERENCIA “ÉRASE UN BOSQUE DE PALABRAS”

Ida Vitale: lo real y lo cotidiano

En la Filuni, la escritora uruguaya explicó que la literatura mexicana fue un maravilloso descubrimiento

■ JOSÉ JUAN REYES
gacetacch@cch.unam.mx

La poeta uruguaya Ida Vitale se presentó en la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni) con el conversatorio “Érase un bosque de palabras: Ida Vitale en la UNAM”, en el cual expuso un recuerdo que atesora: “cuando llegué a México descubrí una maravilla a la que no me habían acercado: ese lujo que es la literatura mexicana”.

Su conferencia fue el evento principal en el primer día de actividades de la sexta edición de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los

Universitarios (Filuni), que tuvo como sede el salón Clementina Díaz y de Ovando del Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM, donde estuvo acompañada por el escritor español Luis García Montero y por la escritora Rosa Beltrán, titular de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM.

La doctora Beltrán presentó a la poeta trazando su espíritu independiente y proclive al conocimiento, así como la importancia de su exilio en México, que duró de 1974 a 1984, años “que la marcaron como poeta y nos marcaron. Es un honor para la UNAM que una poeta como ella haya aceptado sin dudarle la invitación a participar en la Filuni, porque su presencia es en sí un acto político, estético, un acto profundamente amoroso hacia México”.

Luis García Montero señaló que la poesía de Ida Vitale es una con la realidad. “Su primer libro -agregó- fue publicado hace 75 años bajo el título *La luz de esta memoria*. El segundo apareció en 1953, *Palabra dada*, ambos son muestra de las interrogantes que se planteó”.

Por su parte, Ida Vitale leyó y comentó varios poemas de su autoría.

A propósito de *Obligaciones diarias*, la escritora dijo: “A veces se crea la idea de que el poeta para crear se debe apartar de las cosas terrenas. ¡Qué disparate! Me gustan las obligaciones diarias. Mi casa familiar era un hogar con literatura aburrida, lo cual me llevó a descubrir libros que suponían que no eran adecuadas para mi edad. A las mamás presentes, con niños en edad de ser estropeados, les sugiero que dejen que lean aunque no sean textos para ellos. No hay nada más necesario que leer lo que uno no entiende”. 🙌

75

años es el tiempo que ha transcurrido desde la publicación de su primer libro: *La luz de esta memoria*.



UNA EDICIÓN CON SENTIDO DIDÁCTICO

Presentan Las alas del esclavo

© Xavier Martínez

La antología reúne cuatro poemas imprescindibles de las letras mexicanas

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En el escenario de las letras universitarias fue presentada la antología *Las alas del esclavo*. Cuatro grandes poemas del siglo XX mexicano, perteneciente a la colección Textos en Rotación, que edita el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Ante estudiantes, académicos y público en general, Jorge Aguilera, especialista en poesía contemporánea, reconoció de la edición la virtud de ser pensada para los estudiantes, ya que tiene un sentido didáctico.

Después de resaltar que se trata de una antología que reúne cuatro poemas imprescindibles para entender la poesía mexicana, y que pese a no ser sencillos de leer, reconoció que es una forma de entrar por la puerta grande a este tipo de textos.

Tan es así, dijo, que el poema *La suave patria*, de Ramón López Velarde, va más allá de una alabanza a México, “no nada más es un canto, sino la experiencia de vivir en esta patria”.

Por otro lado, los poemas *Muerte sin fin* y *Canto a un dios mineral*, de José Gorostiza y Jorge Cuesta, respectivamente, ofrecen al lector la oportunidad de acercarse a través de la musicalidad de sus versos, pero también porque ahondan en aspectos como el ser y el tiempo.

Sobre *Piedra de sol*, de Octavio Paz, indicó que representa la piedra de toque de la poesía mexicana.

El especialista concluyó su participación no sin antes felicitar a Benjamín Barajas Sánchez, editor de la obra y director general del CCH, por haber desarrollado esta colección.

Al respecto, el doctor Barajas Sánchez subrayó que “el libro es una experiencia de lectura que quiero compartir y soy consciente de que uno puede ir descendiendo a las profundidades de lo que realmente plantean los poemas, pero también hay que leerlos y que la gente que no se dedica al análisis de la poesía de manera profesional los disfrute, los lea. Es la gran propuesta”.

4
 grandes poemas del
 siglo XX mexicano
 contiene la antología
Las alas del esclavo.



BENJAMÍN Barajas Sánchez.



JORGE Aguilera.

“El libro es una experiencia de lectura que quiero compartir”, expresó el editor y compilador, Benjamín Barajas Sánchez.



Xavier Martínez

Además, coincidió con Jorge Aguilera en que a la poesía hay que entrarle por el sonido y después por el sentido, el sonido, dijo, “te tiene que conducir, iluminar el camino entre los versos, ya sea poesía métrica, rimada o de verso libre porque lo que tiene muy marcado la poesía es el ritmo”.

“Los poemas son retos. Recomiendo que para acercarse a la poesía, es clave importante el sonido; entender el significado de las palabras porque no es sólo el sentido literal sino el sentido figurado, connotado o el sentido nuevo que esta ahí”, dijo.

La presentación concluyó con una firma de libros. Algunos de los estudiantes asistentes comentaron su satisfacción de que el Colegio promueva la lectura.

“Me parece interesante y atractivo que inviten a los alumnos a estas conferencias, fue interesante lo que nos comentaron, me encantó el poema de Octavio Paz con el que inicia el libro. Siempre es bueno encontrarnos con nuevas obras”, comentó Gabriela Guadalupe Hernández Segundo, del plantel Vallejo.

Para Evelin Juárez, también del plantel Vallejo, fue impresionante ver la cantidad de libros que ofrece la Filuni, “muchos géneros y temas. Dentro de los libros hay otros universos y cuando te adentras es muy difícil salir”.

Finalmente, Santiago Centeno, otro de los alumnos de Vallejo, compartió que le gusta mucho la poesía, y le agradó que este libro contenga autores importantes y poemas inspiradores. “Para los jóvenes es muy importante que nos acerquemos a la poesía. Me gustó mucho que nos obsequiaran el libro impreso, ya tengo algo más que leer llegando a mi casa”. 🙌

8

colecciones de libros es la oferta editorial que tiene el Colegio para sus estudiantes.



ABORDAN TEMÁTICAS CIENTÍFICAS Y LITERARIAS, ENTRE OTRAS

Las revistas son un mar de conocimientos

Isabel Gracida, Susana Covarrubias y Jorge Gardea nos invitan a la lectura

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Durante la sexta edición de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni) 2024 se presentaron algunas de las revistas del Colegio de Ciencias y Humanidades, en donde participaron destacados docentes que forman parte de ellas, de las cuales hablaron y recomendaron su lectura.

Isabel Gracida compartió su experiencia en la revista que coordina Enseñar y aprender lengua y

literatura, cuyo objetivo es analizar, estudiar y debatir sobre algunos de los asuntos del día a día de las aulas del Taller de Lectura y Redacción, “en la vida cotidiana, profesional y académica en general, en el sentido de que leer y escribir, hablar y escuchar son habilidades que son propias de todas las áreas y de todas las condiciones de comunicación que tenemos”.

Gracida Juárez habló del contenido de los tres primeros números y de la más reciente edición, que se encuentra en línea, en la que se aborda el tema de la poesía “como un discurso específico, hace posible la pluralidad de miradas en torno a un asunto que lamentablemente poco se aborda por los tradicionales miedos a salir de los lugares comunes y entrar en ámbitos que requieren abrir la mente”.

Susana Covarrubias se refirió a *Anímate*, revista de divulgación matemática que tiene como objetivo acercar a los alumnos a esta disciplina y también a los profesores para la publicación.

“Las matemáticas son muy importantes en nuestra vida y las utilizamos todo el tiempo, es importante que nuestros alumnos generen un pensamiento lógico matemático, principalmente basados en la metodología de la resolución de problemas, la vida nos enfrenta a diferentes dificultades y para darles solución, tenemos que elegir la mejor vía para resolverlos”, explicó la docente.

La maestra Covarrubias señaló que el primer número de *Anímate* se enfocó en la divulgación de las matemáticas, mientras que la segunda edición abordó el festejo del Día Pi.

***Anímate* es una revista de divulgación matemática que busca acercar a los alumnos a esta disciplina.**





■ MARIO Alberto Medrano, Susana Covarrubias, Isabel Gracida y Jorge Gardea.

Jorge Gardea, director de Murmullos filosóficos, habló del tema de la última edición: *La filosofía y el Modelo Educativo del CCH.*

Asimismo, se refirió a Las Ponencias Juniors, actividad entre pares y ante un público extenso; además, se refirió al evento Las mujeres matemáticas del siglo pasado, sobre el que destacó: “las matemáticas son hermosas y hay que borrar la idea que son difíciles, porque eso no es verdad”.

El director de la revista Murmullos filosóficos, Jorge Gardea, habló del tema central de la última edición: *La filosofía y el Modelo Educativo del CCH.* “Hoy en día es un boom el aprender a aprender en otras latitudes, la Unión Europea lo considera como central para la educación, especialmente en las universidades, porque el tema de la actualización del conocimiento y la tecnología hace que la investigación y la producción científica sea, si no obsoleta, cada cinco años cambia”.

© Xavier Martínez



“Hay bases filosóficas en el Modelo Educativo como la metacognición, saber qué aprendo, qué ignoro y tiene que ver con la posibilidad de que la persona pueda autorregular sus estrategias de aprendizaje al saber cómo se construye el conocimiento. Uno de los retos de la sociedad es identificar qué conocimientos o estrategias tenemos para enfrentar la hiperinformación, a veces verdadera y a veces intencionalmente falsa, vivimos situaciones de riesgo en cuanto al uso de la información, entonces se requieren criterios para valorar la información confiable, hasta cierto punto”, explicó. 🙌

11

revistas comprende el catálogo de publicaciones que edita el CCH.





YURI HERRERA CONVERSÓ CON CECEHACHEROS

Talud: ventana a las primeras historias

El escritor hidalguense pidió a los estudiantes no abandonar sus ideas

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Proveniente de Estados Unidos exclusivamente para asistir a la VI Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Finuli), el escritor mexicano Yuri Herrera, quien tiene especial cariño por el género del cuento, puso en manos de los *cecehacheros* su obra *Talud*, un libro que reúne 12 de sus cuentos y que definió como el “registro de las primeras veces”.

Sobre los pormenores de esta obra, la edición estuvo a cargo del Colegio de Ciencias y Humanidades y se sumó al catálogo de la colección de Textos en Rotación. Además, concentra los primeros escritos de Yuri Herrera, incluso el que escribió a sus 17 años.

“Estamos contentos de tener a Yuri (Herrera) con nosotros, un escritor interesante y desafiante”, afirmó Mario Alberto Medrano, editor de la colección en el CCH.

Xavier Martínez

Además, “*Talud* es un título poco conocido”, comentó Omar Nieto, editor del CCH, quien definió la prosa de Yuri Herrera como precisa, elaborada y detallada, “incluso se asemeja a Juan Rulfo”, por lo que invitó a los jóvenes a leer este libro.

La presentación permitió que el escritor hidalguense leyera *Poema de las formas intermoleculares* para los estudiantes, por lo que pudieron adentrarse a una de las historias y personajes quienes, de acuerdo con el autor, muchas veces salen “de una expresión, una palabra”.

12

cuentos contiene este título, mismo que Herrera definió como el “registro de las primeras veces”.





Talud es un libro con muchos personajes inventados, señaló el escritor a la comunidad cecehachera.

“Extraterrestres, héroes, personajes detrás de las letras, Talud es un libro con muchos personajes inventados, pero al final siempre estamos hablando de nosotros”, dijo.

Entre sus gurús literarios, el autor compartió que aprecia mucho las letras de Jesús Gardea, a quien consideró uno de los mejores escritores mexicanos del siglo XX.

Tras atender a una larga fila de alumnos que solicitaban la firma del libro, Yuri Herrera se despidió de la Filuni no sin antes resaltar que el talento y la inspiración viene de la práctica, por lo que pidió a los jóvenes que “si tienen una idea, no la dejen. Lo más importante es tener equilibrio entre aceptar la crítica y aferrarte a lo que crees y seguir escribiendo y escribiendo”.

MOTIVACIÓN PARA LEERLO

Carol González, estudiante del plantel Sur, dijo estar contenta por haber conocido al autor: “él compartió con nosotros que empezó a escribir a los 17 años y se me hizo impresionante



 Xavier Martínez

cómo tuvo la capacidad de lograrlo. Yo tengo esa misma edad, esto me motiva a intentarlo, de hecho entraré a un curso”.

Para Fernanda Rosas Velázquez, del mismo plantel, fue interesante la charla, “ya que nos dijo cómo escribe sus cuentos, cómo los imaginaba. Me gusta mucho leer y este libro me encantó”.

Finalmente, Eduardo Ángel Reyna dijo que le pareció impresionante la producción literaria de Yuri Herrera: “mientras estaba la charla me puse a investigar más de él; espero disfrutar de su libro. Me llevo de la plática sus palabras sobre que el talento viene de la práctica y eso es muy cierto”. 🙌

17

años tenía el autor Yuri Herrera cuando escribió uno de sus primeros cuentos.

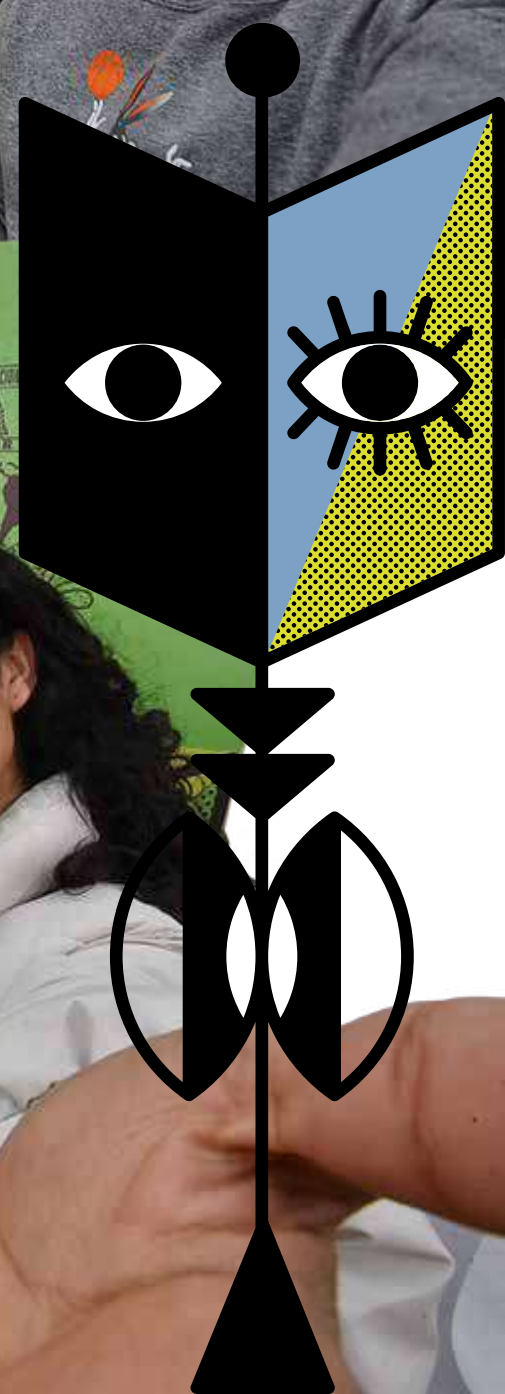




Cita con la lectura



Xavier Martínez





“Es la primera vez que estoy en un acto así”.

CAMILA ARTEAGA CABRERA
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN



Xavier Martínez

PRESENCIA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO

Desarrollan ingenio

Estudiantes participaron en el Taller de Ingeniería en Papel

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Como parte de las actividades que se organizaron en el módulo del CCH en la Filuni, el plantel Azcapotzalco realizó el Taller de Ingeniería en Papel, técnica que permitió a los jóvenes apreciar y desarrollar sus propios diseños con volumen.

“En esta ocasión se buscó que los asistentes se pudieran expresar creativamente y experimentar su destreza, además de que los invitamos a compartir su experiencia al asistir a la Feria, incluso si ya lo han hecho en otras ocasiones”, explicó Otelio Granados Reyes, jefe del Departamento de Difusión Cultural de dicho centro escolar.

Con la actividad, agregó Valeria Cortés Martínez, exalumna del CCH y quien apoyó el taller, se pretendió que los jóvenes desarrollaran su creatividad y la plasmaran, “que no se limiten y piensen qué pueden escribir, dibujar”, ya que fue en 3D y al abrirlo se sobreponía una imagen.

Atenea Morales Osorio, visitante de la Feria y estudiante del IEMS número 5, José María Pérez Gay, participó en el

taller. “Realmente fue una sorpresa, no me esperaba encontrarme con esto, pero fue una actividad muy entretenida e interesante; sirve para mostrar la creatividad, y también puede ayudar mucho para relajarte, incluso desahogarte de los problemas que tienes”.

Más adelante, estudiantes del plantel Naucalpan visitaron el stand informativo del Colegio, donde conocieron los títulos de las diversas colecciones que edita esta institución y algunos de ellos recibieron como obsequio un libro.

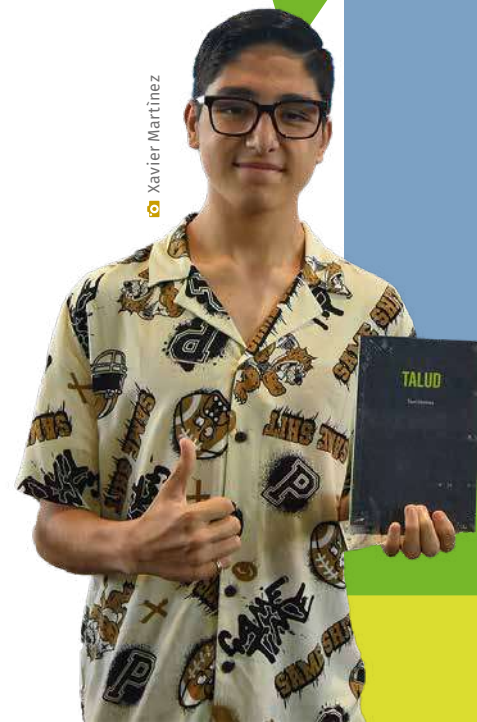
“A mí me interesan estos eventos porque me gusta mucho leer. Al recorrer la feria me he dado cuenta de títulos muy interesantes, a mí me apasionan los textos históricos, y veo que el CCH también tiene muchos libros para nosotros”, expresó Salvador Sánchez, alumno de primer ingreso.

“Estoy muy feliz y emocionada porque nos invitaron a la inauguración de la Feria, y el CCH nos regaló un libro. Estoy muy agradecida, soy pumita y es la primera vez que estoy en un acto así en Ciudad Universitaria, todo está muy padre, me hace sentir muy bien el hecho de ser parte de la comunidad de la UNAM. Mi autora favorita es una escritora de novelas románticas que se llama Alice Kellen, pero hoy me regalaron Novela corta española, que espero ya comenzar a leer”, concluyó Camila Arteaga Cabrera, del plantel Naucalpan quien cursa el primer semestre. 🙌

“Me apasionan los textos históricos y el CCH tiene muchos libros para nosotros”.

SALVADOR SÁNCHEZ
ALUMNO DEL PLANTEL NAUCALPAN

Xavier Martínez



PRESENCIA DEL PLANTEL NAUCALPAN

Sugieren lecturas vía TikTok

En el stand del Colegio se dieron recomendaciones, de joven a joven

✦ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El stand de publicaciones del CCH en la Filuni se convirtió en el escenario ideal para la realización de diversos videos con recomendaciones literarias de joven a joven, mismos que se pudieron compartir vía TikTok.

La actividad correspondió al plantel Naucalpan y estuvo relacionada con la difusión de libros en diversos géneros, así como de autores clásicos y contemporáneos, en la plataforma más popular y cercana a los cibernautas.

“Me gusta la mitología griega, nos potencia a saber más de diversos temas que se imparten en el CCH”.

OSCAR HERNÁNDEZ GÓMEZ
ALUMNO DEL PLANTEL
NAUCALPAN

“Compartir mis recomendaciones literarias en TikTok es la oportunidad para invitar a los compañeros a leer”.

AYLIN AMACALI ARIAS DURÁN
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN



Se trata de videos y ediciones cortas que pueden acompañarse de efectos sonoros o gráficos para presentar mensajes creativos.

La grabación de piezas para TikTok, donde las y los estudiantes toman la palabra para hacer recomendaciones literarias, “es una iniciativa que se pensó en ese formato porque se encuentra a la mano de los estudiantes”, refirió Gustavo Estrada, coordinador de actividades literarias del Departamento de Difusión Cultural del plantel Naucalpan.

“Son recomendaciones de joven a joven, es decir, son comentarios de iguales, que además nos sirven de sondeo para conocer que están leyendo los alumnos”, explicó.

“Nos hemos dado cuenta que a la gran mayoría de jóvenes les gusta la literatura de terror, ciencia ficción o latinoamericana; además, hay muchos chicos que desde los 15 años tienen niveles de literatura amplios en temas de ciencia, psicología o poesía y eso es una gran sorpresa que debemos de aprovechar en el CCH”, agregó. 🙌





PLANTEL VALLEJO PARTICIPA

Poesía, presente en stand del CCH

Quesia Martínez y Natalia Bronbo nos compartieron sus versos

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Un grupo de estudiantes del plantel Vallejo acudió a la VI Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios para conocer las novedades literarias de este año y recorrer los stands participantes. Al visitar el espacio que instaló el CCH, dos alumnas de creación literaria, una de tercero y otra de quinto semestres, compartieron sus poemas.

Quesia Martínez leyó *Engloba*, que trata acerca de la situación actual de los jóvenes que está marcada por la abundancia de información digital y la desigualdad.

“Me inspiró el sistema social en el que nos estamos moviendo ahora, las redes sociales principalmente, las apariencias que se venden”, expresó.

“Me inicié en la poesía un año antes de que empezara la pandemia. Tuve problemas

emocionales un poco fuertes y en la poesía encontré un espacio liberador para sacar todo lo que sentía, expresarlo y no quedarme con ello”, recordó la estudiante.

Natalia Bronbo, de quinto semestre, compartió *Semipensante*, reflexión sobre un entorno sombrío.

“Desde niña he tenido mucho acercamiento con la escritura creativa y comencé a escribir poesía en el 2020, también he tomado varias clases de creación literaria en el plantel y creo que es la manera más cómoda en que me siento al escribir. Mis autores favoritos son Louisa May Alcott y Eduardo Galeano”, expresó.



Xavier Martínez

“Leo temas científicos y ciencia ficción; me gustó mucho *Narraciones Extraordinarias*, de Edgar Allan Poe”.

SANTIAGO CENTENO
ALUMNO DEL PLANTEL VALLEJO

Xavier Martínez



NATALIA Bronbo y QUESIA Martínez leyeron algunos de sus poemas en el stand del CCH.

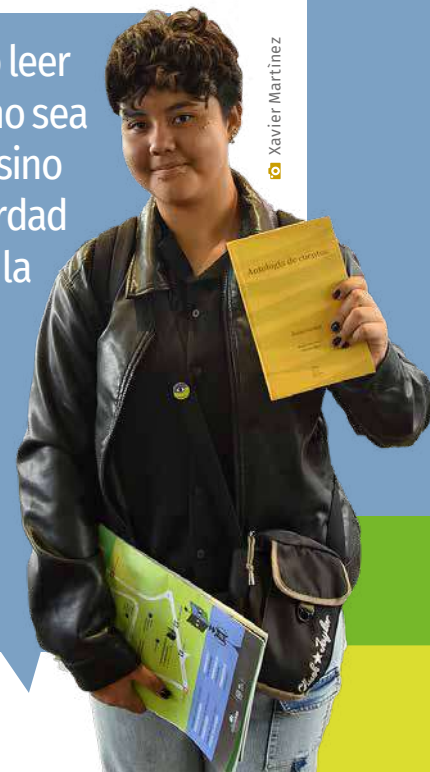
LOS JÓVENES EN LA FILUNI

Kenia Chávez, alumna de tercer semestre del plantel Vallejo, dijo que le encanta leer “y siento que este tipo de dinámicas fomentan que realicemos nuevas actividades o pasatiempos, porque los libros son una puerta hacia un mundo desconocido. Me llama más la atención la ciencia ficción y el romance. Julio Verne es uno de mis autores favoritos y también y T. J. Klune, autor de *Bajo la puerta de los susurros*, un muy buen libro”.

Santiago Centeno, de tercer semestre, señaló: “creo que actividades como ésta son muy buenas para fomentar la lectura en los adolescentes, porque justo ahora es más difícil que quieran comprar un libro físico, no en digital. Me da gusto también que este tipo de eventos estén tan llenos de personas. Me inicié en la lectura porque deseaba crear un acervo personal, conocer más y no quedarme sólo con los conocimientos de la escuela”.

“Es bueno leer algo que no sea obligado, sino que de verdad nos llame la atención para formar un hábito”.

KENIA CHÁVEZ
ALUMNA DEL
PLANTEL VALLEJO



Xavier Martínez

PARTICIPACIÓN DEL PLANTEL ORIENTE

Fomentan la lectura

Con pequeños escritos, alumnos invitan a compartir experiencias

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Los profesores Miguel Ángel Bobadilla e Ignacio Valle, del plantel Oriente, diseñaron un original modo de invitar a leer: “El baúl literario, el disfrute de la lectura”, una dinámica en la que exhortaron al público a escribir un fragmento de una obra literaria, una escena de una película o cualquier cosa artística que les hubiera llamado la atención y la quisieran compartir a cambio de un dulce como obsequio.

“Queremos atraerlos a la lectura a través de reseñas, escritas en un estilo muy juvenil y atractivo para que se acerquen al libro; es una reseña que aparece semanalmente en el boletín informativo del plantel Oriente, donde abordamos no sólo literatura. Hay ensayos, poesía, crónica para que los chicos conozcan diferentes géneros”, señaló el maestro Miguel Ángel.

Abner Pérez, ex alumno del plantel Oriente, de Diseño y Comunicación Visual, comentó: “aproveché que podía realizar mi servicio



social en el Departamento de Información y hacer edición gráfica, trabajar con redes sociales y audiovisuales, vi una oportunidad para regresar al CCH lo que alguna vez me dio y esta dinámica me parece muy bonita e importante”.

Dafne Chávez, también ex alumna y quien realiza su servicio social, dijo: “creo que en esta época en que las redes sociales están de moda, es importante mantener el hábito de la lectura y que no se vaya perdiendo. Es importante darle este incentivo a los jóvenes al proporcionarles recomendaciones de libros para que se interesen y aumenten su bagaje cultural”.

Xavier Martínez



“Esta dinámica de lectura me parece muy bonita e importante”.

ABNER PÉREZ
EX ALUMNO DEL PLANTEL ORIENTE

Xavier Martínez

“Es importante mantener el hábito de la lectura y que no se vaya perdiendo.”

DAFNE CHÁVEZ
EX ALUMNA DEL PLANTEL ORIENTE



ACUDE EL PLANTEL SUR

Mitología griega en presente

El grupo Teatro Sin Límites desarrolló un performance

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La lectura de textos de la mitología griega y un performance teatral fueron dos actividades lúdicas que se realizaron en el stand del Colegio de Ciencias y Humanidades durante la Filuni, por parte de los estudiantes del plantel Sur.

Jazmín Chavarría, profesora de Griego y Latín, comentó que se ha visto en clase el tema del mito de la creación: “hemos revisamos este gran cuestionamiento del hombre; de dónde venimos y hacia dónde vamos, se ha hecho un análisis y los chicos quisieron participar”.

Tres estudiantes de quinto semestre de este plantel leyeron el mito de la creación, mientras que la alumna Dulce González tocaba la lira para recrear el pensamiento griego.

Iñaki Casillas opinó que “los clásicos son muy interesantes; tomo esta clase porque me gusta la mitología griega y me gustaría saber más sobre su idioma. Te enseña mucho y amplía tu vocabulario”.

Jessica Salvador expresó: “estoy cursando esta asignatura más que nada porque quiero estudiar Medicina y porque me la recomendaron, además me encanta el alfabeto griego, todo lo de esta cultura me parece interesante, eran muy reflexivos”.

Luis Alberto Casillas dijo que “el mito de la creación es muy interesante, cómo



“Los clásicos son muy interesantes; tomo esta clase porque me gusta la mitología griega”.

IÑAKI CASILLAS
 ALUMNO DEL PLANTEL SUR

“Me encanta el alfabeto griego, todo lo de esta cultura me parece interesante.”

JESSICA SALVADOR
 ALUMNA DEL PLANTEL SUR

va cambiando el mundo de formas. Tomé esta asignatura porque me ayudará en mi carrera, porque la terminología nos ayuda a conocer el origen de algunas palabras y la forma como se pronuncian”.

El grupo Teatro Sin límites, que apoya a la profesora Cinthia Guadarrama, leyó poemas y escritos acerca de sus sentimientos sobre la pareja, su entorno y la amistad, mientras se expresaban también a través del movimiento de sus cuerpos. 🙌



Xavier Martínez



Al encuentro con los libros



Xavier Martínez





© Javier Martínez

NUEVO TÍTULO DE LA COLECCIÓN TEXTOS EN ROTACIÓN

Llega Con los ojos cerrados

El italiano Federigo Tozzi hace una descripción muy meticulosa de la historia de Doménico y su familia

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con los ojos cerrados, novela del italiano Federigo Tozzi, traducida por Rodrigo Jardón Herrera, forma parte de la colección Textos en Rotación que el Colegio de Ciencias y Humanidades pone a disposición de su estudiantado con la idea de facilitar encuentros en algún punto de la espiral, entre autores y lectores de diversas épocas y géneros discursivos.

A través de una descripción muy meticulosa, el autor narra la historia de Doménico y su familia; él es dueño de una fonda en Siena, un pequeño municipio de Italia. En su relato, sus personajes muestran una situación económica difícil.

El texto señala: “Hay seres que no le piden nada a nadie y renuncian a todo; y, al no recibir el mismo respeto que los demás, parece que se puede hacer cualquier cosa con ellos. Por eso lo que concierne a los demás les parece antipático. Si alguien los ama, no quieren cambiar; se cercioran de lo que esta bondad implica. Y entonces la evitan”.

“Pietro (el hijo del dueño de la fonda) estaba gordo, pero pálido y con un aspecto delicado: había cumplido quince años. Pensaba que era ridícula e inadecuada para su edad la camisa con su babero de marinero, hecha con una tela vieja para ahorrar dinero”.

“El viejo sacó de su bolsillo una pipa maltrecha, con una pajita tan corta como la palma de la mano. -Gracias a Dios, todavía tengo del que su madre me dio la semana pasada. ¡Mire cómo no le miento!- Golpeó la pipa con la orilla de la mesa: salpicó una suerte de polvo cenizo. Él lo juntó, lo mezcló y lo volvió a meter. Luego tomó, de la estufa, una vara encendida. Con dificultad, exhaló un poco de humo, azul claro. Y él, mientras lo veía, dijo: -¡Caray, hay poco tabaco, hoy!”.

El texto se destaca, hay que reiterar, por su exhaustiva descripción: “¡Y las hojas secas, que todavía están en los granos que germinan, que mezclan la palidez de la muerte con la palidez de la vida!”.

“¡Esas hojas de todos tipos, que todavía yacen sobre la yerba que está por reverdecer! ¡Esas plantas podadas, y sus ramas y sus sarmientos, desperdigados por la tierra, que se llevarán por siempre! ¡Y esas ramas secas de las que arrancaron la fruta, que todavía titubean en volver a florecer en las nuevas ramas!”.

“¡La tierra un poco húmeda, que se queda pegada en la punta de las palas, y que los campesinos se ven obligados a limpiar con los pulgares! ¡Y ese césped que se queda atascado en los zapaños de madera!”.

Gran parte de la historia gira en torno de Pietro y Ghísola, una joven que trabaja en la finca de su padre. Ahí, los jovencitos se sienten atraídos



La novela del italiano Federigo Tozzi, fue traducida por Rodrigo Jardón Herrera.

8

colecciones conforman la oferta editorial del Colegio, entre ellas, Textos en Rotación.



Gran parte de la historia gira en torno de Pietro y Ghísola, una joven que trabaja en la finca de su padre. Antonio completa el triángulo amoroso.

y juegan como cuando niños. Antonio, hijo de un conocido del padre del joven, completa el triángulo amoroso.

“La muerte de Anna había sido un verdadero quebranto para Doménico. Sus trabajadores no eran tan eficientes como antes; y él, presa de un desconsuelo que lo enfurecía, se volvía más irascible; y no era infrecuente que se desquitara con quien fuera sin razón alguna. También se volvió más avaro, y tuvo que renunciar a muchos proyectos de la fonda y de la finca. Tenía que trabajar más, y no podía soportar el cansancio”, detalla la obra.

Después de separarse por varios años en los cuales Pietro se dedicó a estudiar, busca a Ghísola, quien vivió romances y quedó preñada de uno de sus amigos, quien le aconseja hacerle creer a Pietro que es su hijo, aprovechando que aún la ama y quiere casarse con ella, pero una serie de circunstancias le muestra a Ghísola que Pietro desea respetarla hasta el matrimonio.

El amor de Pietro había sido para Ghísola el regreso de la conciencia. Ella sentía que tenía que engañarlo, para que él no la humillara.

Entre más grande y descabellado era ese amor, ella más necesidad tenía de defenderse; no porque lo deseara o porque quisiera rehabilitarse, sino porque tenía que impedir que Pietro lo supiera todo. Quería ser la más fuerte, haciendo que la aceptara como era; para sentirlo también a él en esa culpabilidad moral, que ella no había sabido rehuir.

“Si luego de dar a luz, hubiera logrado casarse, estaba segura de tener una ventaja absoluta sobre su carácter; ¡estaba segura de hacerle creer lo que quisiera!”.

“Pero, en el fondo, se consideraba muy superior y más deseable de cuando solamente era una campesina tonta y mal vestida. También se sentía más inteligente y astuta; y el orgullo no le permitía reconocer la desilusión dolorosa que habría sentido Pietro”.

“Ella solo quería aprovecharse de él porque era lo suficientemente rico y podía sacarla de su condición de permanente inseguridad. Temía envejecer antes de haber encontrado un verdadero afecto. Y por eso la hostilidad en contra de la exigencia de Pietro de que se mantuviera honesta, casi se convertía en odio; cuando tenía miedo de que la descubrieran”. 🌿

4

títulos más se agregaron a la colección **Textos en Rotación**, entre ellos, *Con los ojos cerrados*.



ADRIANA BECERRA O'LEARY DIALOGA CON CECEHACHEROS

CCH recibe un proyecto que invita a la lectura

Xavier Martínez

Benjamín Barajas dijo que “El poder de las palabras. Placer, cultura y saber” se realizará en los 5 planteles

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“Nuestro principal deseo es lograr que el lector dé un giro hacia otras rutas y entre a degustar la magia de las palabras, a sentir la emoción que vibra en cada página; a entrar de lleno en la narración sin poner distancia entre él y la historia. En una palabra, a ser uno más de los personajes del relato”, así lo explicó Adriana Becerra O’leary al presentar el curso “El poder de las palabras. Placer, cultura y saber”, el cual nació de un proyecto mayor titulado Lecturas que Invitan a la Reflexión.

Durante el evento, ante profesores y estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH,

anunció que el mencionado curso se realizará en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

“La lectura nos sirve para comprender el mundo y transformarlo, pero al transformarlo, nos transformamos también, pero hay algo más. La lectura pareciera desvinculada de la escucha y la escucha es fundamental; entonces, quien sabe escuchar sabe comprender, reflexionar, crear, compartir, dialogar”, expuso.

Por su parte, la escritora detalló que el programa busca que los participantes desarrollen un esquema de vida propia en tres niveles: “el épico, que es ponerle palabra propia a tu mundo, porque vivimos en función del mundo del otro, ya sea del Estado, de la sociedad, del sentido común, de los medios de comunicación, del celular, etcétera”.

“La literatura tiene la riqueza; son historias vivas, es la riqueza del lenguaje, porque entre más amplio y rico sea tu lenguaje más capacidad tienes para construir tus mundos, inventarlos”.

Asimismo, dijo que el esquema ético es tomar postura frente al mundo,

“El Poder de las Palabras. Placer, Cultura y Saber” es un curso que nace del proyecto Lecturas que Invitan a la Reflexión.

8

colecciones de libros editados por el Colegio ya están disponibles para la comunidad estudiantil.

mientras que el estético “es armar el mundo en tus propios términos, desde tu propio horizonte (...) el objetivo es que cada uno sea capaz de crearse, recrearse así mismo, reinventarse”.

UN VIAJE HACIA LO DESCONOCIDO

También, comentó que se busca “provocar la fascinación por el conocimiento profundo desde el origen de la mexicanidad vinculado al contexto universal; crear una red alternativa cuya función específica sea el difundir las virtudes de la lectura al motivar y enseñar a los mexicanos a aprender a leer y con ello a aprender a pensar”.

Acompañada por los maestros Andrés Sánchez, Clara Vanegas, Gustavo Ávila y Francisco Gordillo, integrantes del proyecto, la también académica detalló que el curso “es, ante todo, una aventura, un viaje hacia lo desconocido a través de realidades míticas y extraordinarias, de mundo maravilloso que perviven ocultos en las profundidades abismales del olvido”, dijo.

Reunidos en el auditorio Samuel Ramírez Romero, de la Dirección General de Atención a la Salud, en Ciudad Universitaria, Becerra O’leary indicó que este proyecto apuesta por un lector que sea un “batelero, un navegante lleno de entusiasmo, arrojo y valor que se atreve a cruzar el umbral más allá del horizonte lineal y logre entrar a un tiempo circular, donde la percepción le ayudará a recorrer el insondable abismo hasta llegar al lugar en el que habitan las imágenes primordiales”.

Becerra O’leary puntualizó a los jóvenes asistentes que “en el trayecto se irá descubriendo, cada uno de los mundos, de los personajes, situaciones o entramadas por las que debe transitar (...) aún más, descubrirá que él es uno más de los personajes de cada una de las narraciones, historias, leyendas y relatos por los que ande circunnavegando”.

“ES UN PROGRAMA INTERESANTE”

Sobre el impacto que causó la presentación del proyecto y curso, algunos estudiantes comentaron su interés por participar.

Yureimi Guadalupe Gaspar Verduzco, del plantel Azcapotzalco,



■ **ALEXANDER** Aban Martínez Alba, del plantel Oriente.



■ **MARÍA** José Bucio García, del plantel Oriente.



■ **YUREIMI** Guadalupe Gaspar Verduzco, del plantel Azcapotzalco.



■ **BRANDON** Osiris Reyes Payán, del plantel Oriente.

consideró que lectura conecta con el sentido humano.

“El poder sentir, pensar, crear tu propio criterio a través de lo que piensan o viven otras personas; la literatura trasciende en las personas dando una nueva forma de ver la vida, de poder conectar con uno mismo y también deja enseñanzas muy buenas”, expuso la *cecehachera*.

María José Bucio García, del plantel Oriente, expresó su agradecimiento por ser invitada: “La lectura para mí es un pasatiempo, pero también es una forma de superación personal. A veces me doy cuenta de cosas que me gustan y que no sabía, me gusta mucho el libro de *Drácula*”.

“Me pareció muy interesante el que hayan compartido

todas estas ideas con todos los compañeros, personas, lecturas que ayudan a reflexionar mucho. La historia de *Macario* me gustó mucho, me representó, porque a veces se tienen que dejar algunos deseos para poder tener un futuro mejor”, señaló Alexander Aban Martínez Alba, del plantel Oriente.

“Esta actividad me pareció emocionante, me llamó la atención el cómo los maestros y nuestros compañeros dieron su opinión y cómo reflexionaron sobre literatura, que

es un gran mundo de imaginación, de sentimientos, pensamientos, conocimientos que nosotros podemos llegar a entender. A mí me emociona mucho la ciencia ficción”, concluyó Brandon Osiris Reyes Payán, del plantel Oriente. 📖

“La lectura nos sirve para comprender el mundo y transformarlo, pero, al transformarlo, nos transformamos también”.

68.5

por ciento de los adolescentes mexicanos leyó un libro en el último año, de acuerdo con el Inegi.

PROMUEVEN LA REGULARIDAD ACADÉMICA

¡No te quedes atrás!



Cortesía plantel Azcapotzalco

Conoce el Departamento de Psicopedagogía para recibir las asesorías y los programas académicos

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte del reto educativo de evitar la deserción escolar en el bachillerato, en el plantel se promueve la regularidad académica a través de los Programas de Asesoría y Tutoría, comentó Xóchitil Barrera Salgado, técnica académica del Departamento de Psicopedagogía.

En entrevista, la funcionaria indicó que esta instancia brinda servicios de apoyo para la orientación educativa de las alumnas y alumnos del plantel para evitar la deserción escolar, motivada por múltiples factores.

Asimismo, indicó que para cumplir con este propósito se tienen contempladas charlas para las Generaciones 2022, 2023 y 2024. “El proyecto está contemplado para trabajar a lo largo del año; se les enviará información

sobre hábitos de estudio, estrategias de aprendizaje, entre otras”.

Barrera Salgado aseguró que el Colegio trabaja para mantener una regularidad en los estudios, ya que ésta es muy importante para garantizar una experiencia educativa exitosa y enriquecedora.

Sobre los programas, explicó que buscan generar la construcción de hábitos de estudio, ofrecen apoyo constante, la integración de conceptos y permiten a los estudiantes superar los desafíos que se presentan para alcanzar el éxito en esta etapa de su formación.

“Es fundamental que tanto estudiantes como padres y docentes promuevan y valoren la importancia de la regularidad académica como una estrategia clave para garantizar la finalización exitosa del bachillerato”, dijo la funcionaria del plantel Azcapotzalco.



Los programas buscan generar la construcción de hábitos de estudio y ofrecen apoyo constante.

“El alumno requiere en todo momento el acompañamiento correspondiente y se deben dar herramientas para su propio aprendizaje. En su paso por el bachillerato, los alumnos se encuentran con muchas cuestiones,

como cambios a nivel físico y mental, el manejo de sus relaciones amorosas, etcétera, sin embargo, no podemos perder de vista que su principal responsabilidad es la académica”, dijo Barrera. 🙌

3 generaciones de estudiantes recibirán charlas y diversas herramientas de estudio.



Este reconocimiento consiste en mostrar el trabajo que los participantes han realizado durante el año previo.

Cortesía plantel Naucalpan

JUAN DAVID BAUTISTA VELÁZQUEZ

Cecehachero obtiene Premio de la Juventud

El estudiante fundó una organización y desarrolló el seminario en torno a los rubros de la Agenda 2030

■ DANIELA ARROYO BARAJAS
gacetacch@cch.unam.mx

El gobierno del Estado de México entregó el Premio Estatal de la Juventud 2024 a Juan David Bautista Velázquez, estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, reconocido en el área de Cultura Política y Democracia, Categoría A.

En entrevista, el estudiante se dijo orgulloso por recibir este premio, ya que recompensa su esfuerzo por el proyecto “Juventudes Unidas por México”, organización que fundó y que en la actualidad cuenta con representación en la Ciudad de México, Estado

de México, Durango, Zacatecas y Jalisco.

El cecehachero señaló que esta fundación trabaja en 20 ámbitos, como son diversas problemáticas de la sociedad: medio ambiente, defensoría de la mujer, derechos humanos, juventud, salud, entre otros.

Entre los ejes de acción más destacados, dijo, se encuentran los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 que estableció la ONU. Por ello, la organización desarrolló el Seminario de Agenda 2030 más grande de Latinoamérica, mismo que se imparte en 20 países de forma virtual y gratuito.

Sobre su participación por el premio, el alumno dijo que existen 10 categorías, entre ellas, medio ambiente, temas de tecnología, educación, cultura política y democracia, siendo este último el rubro donde ganó.

Asimismo, Juan David mencionó que este año hubo 2 mil 558 registros, de los cuales eligieron a 30 personas como finalistas.

“Este premio consiste en mostrar el trabajo que los participantes han realizado durante el año previo, en relación al rubro al que se inscriben”, explicó.

Sobre el apoyo familiar, consideró que es algo fundamental, ya que pese a las complicaciones que surgen durante la creación de estos proyectos, siempre estuvo acompañado por sus padres, por lo que se dijo agradecido.

Por último, pidió no rendirse a quienes busquen participar por este premio, ya que se requiere de mucho esfuerzo pero siempre se verá recompensado. 🙌

2

mil 558 registros llegaron al concurso, pero sólo se eligieron a 30 personas como finalistas.

BIENVENIDA AL ALUMNADO

Tu plantel, tu comunidad, tu nueva casa...

En la jornada se realizaron actividades lúdicas como juegos de memoria, maratón, juegos con aros o muros para expresarse, que permitieron explicar la función de cada Departamento o Comisión.



📷 Cortesía plantel Vallejo

Los Departamentos y Comisiones explicaron sus actividades para apoyar el aprendizaje

■ JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx

5

instancias para atender necesidades del alumnado se presentaron durante el primer día.

En la primera semana de clases se realizó una Jornada de Bienvenida, dirigida a los estudiantes de la Generación 2025 y a la comunidad en general.

El objetivo fue que los nuevos estudiantes conocieran el abanico de posibilidades que ofrece el plantel Vallejo para que puedan desarrollar sus habilidades, conocimientos y experiencias.

En la explanada expusieron los departamentos y programas que atienden a la comunidad desde el ámbito institucional, cultural, social y de desarrollo de la ciencia.

Cada uno se dio a conocer en un día distinto. El lunes se presentaron los Programas Centrales del Colegio, aquellos que se coordinan desde la Dirección General y se aplican en cada plantel.

El Programa Institucional de Tutoría (PIT), el Programa Institucional de Asesoría (PIA), el Departamento de Becas, la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) y el Departamento de Psicopedagogía, en colaboración con la FES Iztacala, realizaron actividades

lúdicas como juegos de memoria, maratón, juegos con aros o muros para expresarse, los cuales permitieron explicar de una forma amigable la función de cada uno de estos Departamentos y Comisiones.

Durante la inauguración de la jornada, Maricela González Delgado, directora del plantel, se dijo entusiasmada por la actividad y deseó que las y los estudiantes conocieran todo lo que el centro educativo les ofrece para su formación integral.

Por su parte, el profesor Armando Segura Morales, secretario de Asuntos Estudiantiles, espera que los alumnos se lleven información que les aporte conocimientos y herramientas para sus estudios. 🙌

PRESENTAN EL NÚMERO 14 DE LA REVISTA

¡Gooyya! contra los estereotipos

El equipo editorial llamó a los estudiantes a colaborar en sus páginas con textos, imágenes y comentarios

JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

La Sala Vasconcelos del plantel Vallejo recibió al equipo de ¡Gooyya!, publicación del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (Puedjs), en la que los cecehacheros pueden expresarse en libertad y pluralidad, visual o textual.

Bajo el tema “¿Como te ven te tratan? Estereotipos, modas y contraculturas”, Mariana Vega, coordinadora de Información y Divulgación de la revista, presentó a los autores que participaron en este número en el que se reflexiona sobre los cánones hegemónicos de belleza y su impacto en la sociedad.

En la presentación, 11 colaboradores tomaron la palabra y compartieron su inspiración y experiencia para escribir en ¡Gooyya!, entre ellos, Alejandra Valentina Serrano Marroquín, Rodrigo Palacios González y Alejandro Flores Santa María, alumnos y ex alumnos del plantel Vallejo.

Por su parte, John M. Ackerman, director del PUEDEJS, señaló que la participación de los estudiantes siempre ha puesto a la UNAM en el centro del cambio histórico y social de México.

Maricela González Delgado, directora del plantel, reconoció la labor de los realizadores de la publicación a lo largo de más de tres años y 14 números: “se dice fácil, pero (...) es una gran labor”.



Cortesía plantel Vallejo.

El tema de esta edición fue: “¿Como te ven te tratan? Estereotipos, modas y contraculturas”.

La directora dijo que el trabajo editorial de esta revista implica decidir los temas a tratar en cada número, recibir las aportaciones de los colaboradores y poner cuidado en los textos, pero también tener propuestas visuales que expresen las inquietudes de la juventud universitaria.

Por ello, animó a las y los cecehacheros a tomar y aprovechar esta oportunidad para hacer oír su voz, para tomar el reto de enfrentar una hoja en blanco y expresar sus ideas y puntos de vista. 🙌



Cortesía plantel Vallejo.

11

colaboradores tomaron la palabra y compartieron su inspiración y experiencias para escribir en ¡Gooyya!

PRODUCTOS EN APOYO AL BACHILLERATO

Convocan a docentes para la Infocab 2025

El sistema estará abierto hasta el 13 de septiembre

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La UNAM convoca al personal académico del bachillerato, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCCH) y Escuela Nacional Preparatoria (ENP) a presentar proyectos de Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (Infocab) 2025.

Lo anterior, bajo el marco del Eje Rector “Fortalecimiento y Renovación de la Docencia” del Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027, en particular de las líneas: Fortalecimiento del Bachillerato Universitario y Programas de Apoyo a la Docencia.

Los objetivos del programa son fortalecer la calidad de la formación académica y fomentar el intercambio académico, con el propósito de promover estrategias que fortalezcan la carrera académica del personal docente en el bachillerato universitario, en beneficio del alumnado.

Las solicitudes deberán ingresarse en el Sistema GeDGAPA alojado en el sitio web de la DGAPA.

El sistema estará abierto hasta el 13 de septiembre de 2024. Para ingresar al sistema será necesario contar con su usuario y contraseña.

CARACTERÍSTICAS

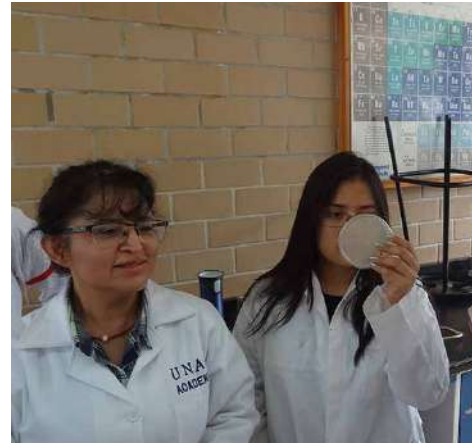
Entre las características de los proyectos está el que puedan tener una duración de uno o dos periodos anuales, sin posibilidad de prórroga.

4

líneas temáticas se establecieron para la presentación de los trabajos, según la convocatoria.



Xavier Martínez



Las solicitudes deberán ingresarse en el Sistema GeDGAPA alojado en el sitio web de la DGAPA.

Asimismo, deberán estar vinculados al Plan de Desarrollo Institucional (PDI) y al Plan de Trabajo de la entidad académica correspondiente.

Además, los trabajos deberán fundamentarse académica y metodológicamente, así como circunscribirse en alguna de las cuatro líneas temáticas: Actividades colegiadas; Actividades de innovación y creatividad; Actividades extracurriculares, y Actividades de intercambio académico con instituciones del nivel medio superior.

Los proyectos deberán contar con el aval de la persona titular del plantel, en el que se establezca el compromiso de otorgar el apoyo institucional y de infraestructura, así como para precisar su pertinencia con la Plan de Trabajo de la entidad académica.

Los proyectos deberán incluir: síntesis, planteamiento del problema, objetivos, metodología, cronograma, productos y actividad, metas por año, impacto de los productos y actividades generadas, infraestructura y apoyo institucional, requerimientos, descripción y justificación financiera, así como estado del arte o estado de la cuestión del tema del proyecto.

PRODUCTOS

Los proyectos Infocab deberán contemplar la generación de productos y actividades, por ejemplo, publicaciones: libros de texto acordes con los planes y programas de estudio del bachillerato vigentes, libros, capítulos de libros, revistas, artículos en revistas, memorias, etcétera.

Además, apoyo de las TIC a la educación: aplicaciones digitales, blogs, cursos en línea, desarrollos tecnológicos, hardware, software, MOOC, simuladores o laboratorios virtuales, sitios o páginas web, prototipos, bases de datos.

Asimismo, materiales didácticos con o sin tecnología, cuyo objetivo sea apoyar o complementar los cursos o recursos educativos en general, que estén dirigidos al profesorado o al alumnado (catálogos, colecciones, infografías, juegos, manuales, tutoriales o guías, entre otros).

A esto se suman eventos académicos: realización o participación en conferencias, congresos, coloquios, encuentros, foros, jornadas y simposios, entre otros; y la formación de recursos humanos; diseño, impartición o coordinación de cursos, talleres, diplomados, seminarios y tutorías presenciales o en línea, para las personas académicas o el alumnado, así como prácticas de campo.

Por último, contempla la difusión y extensión: organización

Los proyectos podrán tener una duración de uno o dos periodos anuales, sin posibilidad de prórroga.



Xavier Martínez

de eventos y actividades científicas, tecnológicas, culturales y artísticas, así como exposiciones, pláticas, conversatorios; y otros, es decir, la persona responsable del proyecto deberá especificar las actividades o productos a desarrollar.

EVALUACIÓN

Los proyectos serán evaluados por el Comité Técnico del Infocab, que tomará en cuenta la calidad del proyecto y su contribución al fortalecimiento de la carrera académica del personal en el bachillerato en beneficio del alumnado; y la viabilidad y coherencia del proyecto y, en su caso, el desarrollo y los resultados obtenidos en proyectos Infocab anteriores.

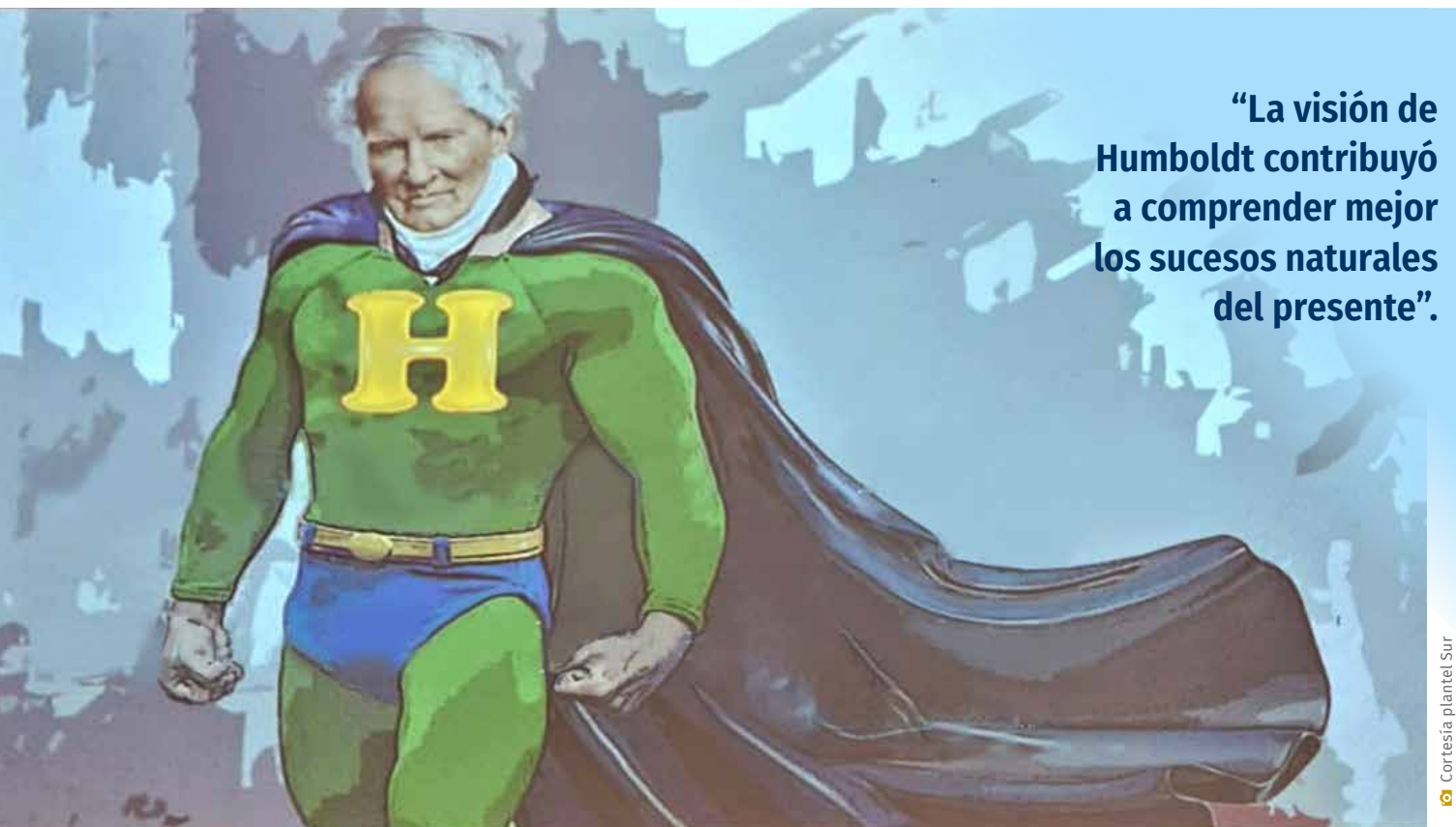
Para más información: <https://www.cch.unam.mx/comunidad/convocatoria-infocab-2025> 🙌

2

planes deben considerarse para el desarrollo de los proyectos académicos.

URGE MODIFICAR EL CONSUMO DE ENERGÍAS

Humboldt: visionario ante cambio climático



“La visión de Humboldt contribuyó a comprender mejor los sucesos naturales del presente”.

Cortésia plantel Sur

Frank Holl explicó que los postulados del naturalista alemán continúan vigentes

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

22

de marzo de 1803, fecha en la que Humboldt llegó desde Guayaquil (Ecuador) a Acapulco (México).

Con una propuesta para un mayor uso de energías renovables con el empleo de los rayos del sol, el viento, el agua o la biomasa vegetal o animal, así como el cuidado y protección a los bosques para mitigar los fenómenos relacionados con el cambio climático, Frank

Holl, doctor e historiador alemán, impartió la conferencia “La investigación sobre cambio climático desde Alexander von Humboldt hasta hoy”.

“La visión de Humboldt contribuyó a comprender mejor los sucesos naturales del presente”, comentó el experto en la vida y obra del naturalista alemán considerado por muchos como el primer ecologista de los últimos siglos.

En la Sala Audiovisual Henri-que González Casanova, del plantel Sur, el especialista dijo que entre las acciones que debe realizar

la sociedad contemporánea está el “cambiar la economía del consumo de energía que se basa principalmente en combustibles fósiles”.

Asimismo, el autor de libro *El mundo de Alexander von Humboldt* (galardonado con el Premio al Libro Mejor Editado de 2003 en España) puso como ejemplo el cómo los colonos de lo que hoy es Estados Unidos “creían que los trenes, el uso del telégrafo y las cargas electrónicas del nuevo invento atraerían la lluvia a las grandes llanuras que habían sido deforestadas; sufrían de erosión de la tierra y falta de agua, entre otros tantos problemas”.

Destacó que el reto actual es crear un nuevo sistema económico orientado a la conservación de la naturaleza. “Parece sencillo, pero es muy difícil de aplicarlo, porque para las grandes industrias es un gran negocio que las sociedades dependen del consumo de combustibles fósiles”, indicó.

“Alexander von Humboldt tenía un principio sencillo: moderación, es decir, aprender a utilizar los recursos naturales e industriales de manera consciente y, en particular, en las grandes ciudades donde se concentra el mayor número de personas para preservar el entorno natural”, expuso.

IMPACTO PSICOSOCIAL

El investigador desarrolló durante la charla el concepto de cosmos en relación con Humboldt, el cual implica el deseo de comprender el mundo como un todo.

“El término clima, en su sentido más general, se refiere a todos los cambios en la atmósfera que afectan significativamente a nuestros órganos”, expuso.

Por ello, explicó que la temperatura, la variación en la presión barométrica, el estado estable del aire, la dimensión de la tensión eléctrica, la pureza de la atmósfera o su mezcla con la exhalación de gases tienen efectos en nuestra salud.

Asimismo, apuntó que el grado de la transparencia habitual y la lucidez del cielo no sólo tienen importancia en la emanación de calor del suelo, el desarrollo orgánico de las plantas y la maduración de los frutos, “sino también en los sentimientos y el estado de ánimo de los seres humanos”.

El reto actual es crear un nuevo sistema económico orientado a la conservación de la naturaleza.



Cortesía plantel Sur

Ante ello, declaró que tres factores han intervenido en el aumento del cambio climático: el talado de los bosques, el cambio en la distribución de las aguas y la exhalación de grandes masas de vapor y gases en los centros industriales.

OTROS PIONEROS

Por otra parte, el especialista consideró importante el recordar que hubo otros científicos que se dieron a la tarea de estudiar los fenómenos relacionados con el clima, es decir, investigadores que sentaron las bases para lo que hoy se conoce como cambio climático.

Jean-Baptiste Joseph Fourier fue un destacado matemático francés, a quien se le debe la primera sugerencia del efecto invernadero. Además, desarrolló una teoría del calor y de la temperatura del planeta, donde se distinguen tres causas: la radiación solar,

la temperatura del espacio y el calor interno de cuando se formó la Tierra.

En 1824, expuso que un planeta del tamaño de la Tierra y con igual distancia del Sol tendría que ser mucho más frío, por lo que determinó que la atmósfera recibe parte de la energía del Sol y esto provocaba la diferencia de climas de un lugar a otro.

En esta historia, destaca la participación de la estadounidense Eunice Foote, quien con

sus descubrimientos estableció cuál es el efecto del dióxido de carbono (CO₂) en la atmósfera tres años antes de que lo hiciera el irlandés John Tyndall, a quien se le reconoce por ese hecho.

Foote demostró con sus experimentos cuál era el efecto que ejercían los rayos del sol en algunos gases, utilizando una bomba de vacío, cuatro termómetros y dos cilindros de aire.

Descubrió que el vapor de agua y el CO₂ absorben una gran cantidad de calor, con lo que se podría afectar la temperatura del clima. Este hallazgo fue publicado en 1956 en el artículo *Circumstances affecting the heat of the sun's rays* y fue presentado por su colega Joseph Henry en la octava reunión anual de la Asociación Estadounidense para el Avance de la Ciencia (AAAS), pues a las mujeres no se les tenía permitido asistir.

Tres años después, el artículo de Foote dio pie para que el físico John Tyndall empleara experimentos más sofisticados y sugiriera que los gases que atrapan el calor, como el vapor de agua y el dióxido de carbono, podrían retenerlo en la atmósfera. Con ello, sugería que un aumento del CO₂ estaría relacionado con un incremento en la temperatura del planeta. 🌱

1827,

año en el que Humboldt recibió la nacionalidad mexicana como reconocimiento a sus labores.



Cortésia

PREPARACIÓN PARA VINCULARSE EN EL CAMPO LABORAL

Conoce paso a paso cómo cursar un ETE

Si el estudiantado concluye una opción técnica, puede acceder a una cédula profesional de la SEP

■ CECILIA AURORA AGUILAR ROCHA
gacetacch@cch.unam.mx

En el nuevo ciclo del programa “Martes de Vinculación Universitaria”, de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), tres representantes del Departamento de Opciones Técnicas: Gerardo Escamilla Núñez, jefe del Departamento; Luis Enrique Hernández García, secretario auxiliar de Actividades Prácticas y Control Escolar; y Laura Raquel Santiago Holguín, coordinadora de Actividades Prácticas, ofrecieron información detallada sobre los Estudios Técnicos Especializados (ETE) que se imparten en cada uno de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, dirigida a los estudiantes de tercer y quinto semestres.

La información estuvo enfocada en cada uno de los procedimientos que los alumnos deben llevar a cabo, desde cómo realizar su inscripción hasta cómo obtener el certificado y diploma expedidos por la Dirección General de Administración Escolar, y la cédula profesional por la SEP al concluir el servicio social.

El ingeniero Escamilla refirió que los Estudios Técnicos Especializados son un puente que ayudan a definir la carrera profesional de los alumnos del CCH; asimismo, comentó que los ETE cubren las cuatro áreas del conocimiento que se contemplan en las materias curriculares del CCH como son Ciencias Físico-Matemáticas; Ciencias Biológicas y de la Salud; Ciencias Sociales y de Administración; y las Humanidades y Artes en las que los Estudios Técnicos se reparten.

De igual manera, consideró que los alumnos que cursan un Estudio Técnico Especializado se preparan para vincularse en el campo laboral.

Por otro lado, refrendó el compromiso de que el Departamento de Opciones Técnicas continúe mejorando, en especial, para que cinco ETE que se

15

ETE son los que se imparten en los planteles del Colegio; hay 5 en modo piloto.

INFORMES E INSCRIPCIONES COORDINACIÓN DE OPCIONES TÉCNICAS

Plantel	Sede
Azcapotzalco	Edificio "Q"
Naucalpan	Edificio "F"
Vallejo	Edificio "C"
Oriente	Edificio "F"
Sur	Edificio "C"



encuentran en fase piloto sean aprobados por el Consejo Universitario y los alumnos también tengan la posibilidad de obtener su certificado y diploma, incluso su cédula profesional. Además, se trabajará para que las 15 especialidades restantes mantengan su calidad e incrementen su nivel.

Por su parte, Luis Enrique Hernández García y Laura Raquel Santiago Holguín detallaron cada una de las tareas que deben llevar a cabo los alumnos para inscribirse a los Estudios Técnicos Especializados, desde cómo obtener el certificado, cómo tener el diploma y cómo tramitar la cédula profesional, si así lo requieren.

Cabe aclarar que una de las funciones del Departamento de Opciones Técnicas es informar y guiar a los alumnos para llevar a cabo los trámites necesarios referentes a los ETE, siempre y cuando hayan acudido en primera instancia a las coordinaciones correspondientes de los planteles de adscripción y haber consultado las plataformas correspondientes como son DGAE, SIAPP y SIASS.

De igual manera, Hernández García y Santiago Holguín enfatizaron en que los alumnos deben cumplir con la documentación necesaria para que los trámites se agilicen por parte del Departamento de Opciones Técnicas.

Además, puntualizaron que sólo el alumno interesado debe acudir personalmente con credencial vigente para recibir información o recoger la documentación requerida para los trámites necesarios o, incluso, para recibir certificado, constancia o cualquier otro documento que avale al estudiante como técnico especializado en alguno de los ETE.

PARA TOMAR EN CUENTA

Para cursar algún ETE debes estar inscrito en tercero o quinto semestres y no adeudar materias. Todos duran dos semestres (un año) y, al finalizar, deberás realizar actividades prácticas en empresas o centros de trabajo que tu mismo puedes elegir, de acuerdo con las necesidades de esas instituciones.

No debes preocuparte en buscar alguna empresa o institución para hacer tus prácticas, ya que la UNAM se encarga de realizar esos convenios y a ti sólo te toca elegir.

El número de horas a cubrir para las actividades prácticas depende del ETE que elijas.

Para mayor información sobre este y otros Estudios Técnicos Especializados te invitamos a conocer nuestro nuevo espacio de la Coordinación de Difusión y Divulgación del Departamento de Opciones Técnicas: <https://www.facebook.com/cdydot24>



2

semestres de
capacitación
comprenden los
Estudios Técnicos
Especializados.

MÚSICA, DANZA Y TEATRO, ENTRE LAS OPCIONES

¡Bienvenida cultural!

Los estudiantes descubrieron las actividades artísticas que pueden cursar en su plantel

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La explanada central del plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades se convirtió en el gran escenario de la Feria Cultural de Bienvenida, donde se mostraron las expresiones artísticas y culturales que se desarrollan en los distintos recintos y espacios de la Universidad y el CCH.

A través de este evento, los jóvenes pudieron descubrir que no sólo se trata de compartir conocimientos, sino de disfrutar, convivir, realizar actividad física, mantener la alegría y también hacer comunidad, como lo destacaron los organizadores.

De esta manera los estudiantes conocieron los detalles para participar en los más de 35 talleres que organiza el Departamento de Difusión Cultural del

Se dio a conocer el Programa de Voluntariado UNAM, el cual busca compartir conocimientos entre la comunidad.

plantel, entre ellos: ballet, contemporáneo, jazz, bachata, folclórica, árabe, taekwondo; así como teatro, fotografía, dibujo, ilustración, grabado, realización de cortometraje, entre otros, además de las actividades del Departamento de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH.

El evento también fue motivo para plasmar el sentir de formar parte de la comunidad del CCH, ya que esta vez se instaló un muro para que los estudiantes se expresaran.

35

talleres organiza el Departamento de Difusión Cultural del plantel Oriente para todos sus estudiantes.

En el mural se podían leer las frases “Ser cecehachero es... conocer amigos que se vuelvan familia”, “Ser cecehachero es... Aprender a ser autónomo”; “Ser cecehachero es... Ser diferente a los demás, es ser único”; “Ser cecehachero es... un privilegio”.

Por otro lado, los estudiantes conocieron otra forma de cultivo de vegetales y de elaboración de jabones, cremas, etcétera, a través de los talleres de cosmética natural e hidropo- nía, a cargo de Mariana Ortega y Uriel Jurado, quienes buscan apoyar el cuidado del medio ambiente, impulsar el emprendimiento y adquirir conoci- mientos teóricos y prácticos.

A la feria se sumaron la Comisión Interna para la Igualdad de Género del plantel (CInIG) del plantel. Tam- bién se dio a conocer el Programa de Voluntariado UNAM.

VINCULACIÓN CON LA UNIVERSIDAD

En otro punto, los estudiantes del plantel Oriente conocieron Puntos CulturaUNAM, programa de Difusión Cultural UNAM que les permite acceder a la amplia oferta de activi- dades artísticas en distintos recintos universitarios, como son conciertos, libros, exposiciones, muestras, entre otros y que como integrantes de esta casa de estudio tienen la oportuni- dad de disfrutar.

Además, pudieron apreciar el tra- bajo que realiza el Taller Coreográfico de la UNAM, la Compañía Juvenil de Danza y la Cátedra Gloria Contreras; también fueron invitados para acer- carse a las funciones de la Facultad de Arquitectura y en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Uni- versitario y escucharon las interpre- taciones de jóvenes artistas en el gé- nero de hip-hop, por parte del programa Circuitos Culturales.

La Defensoría de los Derechos Uni- versitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género ofreció a los es- tudiantes información sobre aquellas normas y estatutos que los protegen y los protocolos de atención ante cual- quier incidencia.

Pudieron apreciar el trabajo del Taller Coreográfico de la UNAM, la Compañía Juvenil de Danza y la Cátedra Gloria Contreras.

TESTIMONIOS

Rafael Castillo Portela, estudian- te de primer ingreso, compartió su asombro ante tal cantidad de activi- dades: “me llevo muchas opciones para decidir, tengo que organizar mis horarios, pero estoy segu- ro de que me integraré a una o dos de ellas. Estoy feliz de es- tar en esta escuela que ofrece muchos conocimientos para nosotros los jóvenes”.

Para Valeria Escamilla, estudian- te de quinto semestre, la Feria fue un buen espacio para conocer lo que le gusta. “Me pareció muy interesante. En los semestres anteriores no me había acercado a estas actividades, ahora quiero formar parte del taller de arte y dibujo junto con mis amigas”, expresó.

Por último, Lesly Mariana Ra- mírez Flores, alumna de quinto se- mestre, dijo que formar parte del taller de danza árabe le ha per- mitido reforzar su lado creativo y físico: “me ha ayudado mucho a quitarme el estrés, además de que me gusta mucho. Me integré desde el segundo semestre y considero que está muy bien promover estas activida- des, porque es mejor estar aquí a estar en el celular o en otras cosas”. 🙌



350

mil estudiantes de diversos niveles educativos de la Uni- versidad, cuentan con Puntos CulturaUNAM.

IGUALDAD DE GÉNERO

Concluye con éxito taller para nueva asignatura



Xavier Martínez

Acuerdan impartir la materia en primero y segundo semestres

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El curso Taller de Inducción para impartir la asignatura de Igualdad de Género en el Colegio de Ciencias y Humanidades estuvo muy concurrido y 157 docentes aprobaron.

“Fue complicado moderar tantos puntos de vista, pero en general les fue muy bien a las y los diseñadores del curso. Este grupo de trabajo inició en diciembre de 2023, por solicitud del director general del CCH, Benjamín Barajas. Se tenía la visión de que si iba a realizarse a distancia, necesitábamos un soporte”, explicó Araceli Mejía Olguín, titular de la Secretaría de Programas Institucionales.

La funcionaria comentó que existe heterogeneidad en la formación de los participantes, desde maestras con doctorado hasta personas que se acercan por interés de género, porque así lo indica el perfil.

Además, comentó que mínimo se pueden cursar 40 horas de esta asignatura, pero “la realidad es que hay personas con una formación muy sólida y otras que apenas se están acercando”.

“Era necesario este soporte para apoyarlos, una plataforma con actividades muy claras, precisas, con los materiales didácticos, con los recursos, las formas de evaluación. Si se pide un producto, se debe tener mucha claridad de lo que se espera del alumnado y ellos también cómo me van a evaluar a mí”, agregó la secretaria del Colegio.

Señaló que al final del curso los docentes tenían cierto temor de no tener oportunidad de realizar otras actividades, sin embargo, se les reiteró que “era una propuesta operativa, la base, pero si ellos tenían otras actividades o materiales, primero debían revisarlos y valorarlos; si consideraban que los materiales podrían incrementarse

o cambiarlos con toda libertad. Ahí entra la libertad de cátedra y la experiencia docente”, precisó.

Al hacer un balance, la secretaria de Programas Institucionales del Colegio reiteró que al final a los docentes “no se les dejará solos, ni solas. Las y los maestros tenían cierto temor de impartir la materia, pero con el acompañamiento, la propuesta de la plataforma y con el contacto de las diseñadoras y los diseñadores, ya se sintieron más tranquilos”.

La también profesora expresó que se desarrollará un diplomado de seguimiento para la implementación.

“Espero que a través de los instrumentos que se van aplicar para la colecta de información, esos ajustes y discusiones que tengamos en el grupo y con el mismo profesorado, estemos detectando las carencias de la parte conceptual o de la cuestión actitudinal también”, expuso.

Por último, informó que la mitad de los alumnos del primer semestre comenzaron a cursar la materia a partir del 2 de septiembre y la otra mitad lo hará en el segundo semestre, “lo cual ayudará mucho, porque se había calculado que se requerían 370 profesores en los cinco planteles. Ahora son aproximadamente 18 o 20 por plantel, y si son 157 los que aprobaron el curso, sí se cubren”, finalizó. 🌟

La mitad de los alumnos de primer ingreso cursarán la materia este semestre; la otra mitad, en el siguiente.

SESIÓN EXTRAORDINARIA DEL H. CONSEJO TÉCNICO

Avalan nuevo contrato para los profesores de carrera

Consejeros técnicos también aprobaron convocatorias para las nuevas comisiones

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El pleno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades aprobó, en su sesión extraordinaria del pasado 15 de agosto, un nuevo contrato para profesores de carrera, en términos de la Convocatoria Extraordinaria para la Incorporación de Personal Académico de Tiempo Completo al Sistema de Bachillerato UNAM (CEIPAB).

Más adelante, en la misma sesión, los consejeros técnicos avalaron las convocatorias por las cuales se inicia el proceso de votación para elegir a las y los integrantes de las Comisiones Dictaminadoras que integran cada una de las Áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

También de los Departamentos de Personal Académico, Idiomas, Opciones Técnicas y Educación Física de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente, Sur y Dirección General para el periodo 2024-2026, mismas que fueron propuestas por la Comisión Permanente de Legislación y Elecciones (COMILEG).

De acuerdo con lo anterior, se convoca al personal académico adscrito a cada una de dichas áreas y departamentos “a elegir, mediante un proceso de elección electrónica y a través del voto directo, universal, libre y

Las Comisiones Dictaminadoras son órganos auxiliares del Consejo Técnico que apoyan los procedimientos de ingreso y promoción del personal académico.

secreto a dos profesoras o profesores internos que representen al personal académico y a proponer en la misma jornada de votación a cuatro profesoras o profesores dos internos y dos externos al Colegio, estos últimos pertenecientes a la UNAM, para que el Consejo Técnico designe a uno interno y uno externo para integrar la Comisión de cada una de las áreas”.

De manera particular, se destacó el punto K en el apartado “De las y los elegibles”, el cual indica:

“De manera excepcional, podrán participar las profesoras o profesores que hayan sido de asignatura ‘B’ definitivo y se encuentren contratadas o contratados por el artículo 51 del EPA como profesora o profesor de carrera de tiempo completo o de medio tiempo”.

Dicho punto, comentó el presidente del máximo órgano de gobierno del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, fue aprobado por el Consejo Académico del Bachillerato (CAB). Lo anterior permitirá “un margen de elegibles mayor, con la idea de que participen”.

También se detalló que las votaciones se llevarán a cabo el 23 de septiembre de 2024, en un horario de 9:00 a 19:00 horas, y se realizarán en la página electrónica: www.jornadaelectoral.unam.mx.

Para poder participar, el profesorado deberá utilizar su clave única de identificación (NIP), misma que utiliza “el profesorado en los procesos electrónicos relacionados con su función docente y/o con el cual también ingresa a la oficina virtual de la Dirección General de Personal”. 🙌



Xavier Martínez

23

de septiembre es el día en que se votará para elegir a los integrantes de las Comisiones Dictaminadoras.

ATIENDE EL EJE DE DESARROLLO SUSTENTABLE

Sigue Sentimiento Ecológico

Este proyecto atiende líneas de investigación de asesores de posgrado de la FCA-UNAM

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Coordinado por la profesora Erandy Gutiérrez García, de la asignatura de Administración, se informó la extensión de actividades del proyecto colegiado Sentimiento Ecológico de Juventudes durante el periodo 2024-2.

Este esquema forma parte de una red de voluntariado representado por profesores de los cinco planteles del CCH, inscrito dentro del Siladin del plantel Azcapotzalco con el apoyo de la Dirección local y de la Jefatura de Sección del Área Histórico-Social, a su vez, de las secretarías de Comunicación Institucional y Estudiantil de la Dirección General del CCH.

En entrevista, la docente indicó que este microproyecto prueba atiende líneas de investigación de asesores del posgrado de la Facultad de Contaduría y Administración (FCA) de la UNAM y de la UPN.

Además, expresó que está dimensionado por cuatro ámbitos: el ámbito político, en la formación de un perfil ambiental; el ámbito social, que responde a una formación por el cultivo integral del ser humano y su entorno. Asimismo, el ámbito tecnológico, que apoya las ecotecnologías; y el ámbito económico, con miras a la formación de desarrollo de habilidades comunicativas en la transición del bachillerato a la FCA.

“En un contexto de mirada psicosocial, nos invita a considerar la formación cultural como un reto y desafío para el ingreso a la educación superior”, dijo.

“Es repensar desde la complejidad, por una parte, narrando aproximaciones teóricas metodológicas de tipo freiriano; por otra, se cuestionen paradigmas que intenten buscar puntos de encuentro y de consenso al profundizar en la teoría del reconocimiento de Axel Honneth y discusiones en América Latina”, explicó la profesora Erandy Gutiérrez.

Añadió que Sentimiento Ecológico de Juventudes refuerza los aprendizajes del curso curricular de Administración en sus asignaturas I y II.

“En el desarrollo de cada curso el estudiantado explora concepciones, técnicas y herramientas prácticas que permitirán analizar e interpretar signos de manera efectiva. A su vez, busca concientizar



Cortesía plantel Azcapotzalco

en el bienestar poblacional, el hábitat, el medio y sus saberes mediante la educación para el desarrollo y la sensibilización de la ciudadanía. Esto es posible a partir del involucramiento en las actividades escolares sobre el eje transversal de Desarrollo Sustentable”.

En ese sentido, dicho proyecto contempló la impartición de tres cursos dentro del Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso (Profoce) durante el periodo interanual.

“Buscamos mirar desde la perspectiva del estudiantado, es decir, el alumnado percibe la realidad social como un todo y no como objeto de estudio de áreas diferentes, es un todo interconectado (...) Este enfoque sociocultural enfatiza el *aprender a ser* e invita a una reflexión interpretativa del sentimiento que forja su identidad”, finalizó. 🙌

3
cursos se impartieron dentro del Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso en el periodo interanual.



Cortésia plantel Naucalpan

DOCENTES ADQUIEREN HERRAMIENTAS

Apuestan por el enfoque verde en el aprendizaje

Conocieron nuevos aparatos pedagógicos y metodologías para desarrollarlos en el aula

■ CARMEN TENORIO
gacetacch@cch.unam.mx

Los profesores Francis Navarro León y Carlos Miguel Crespo Ortiz coordinaron la tercera edición del Diplomado Interinstitucional para Innovar Cultura, Enseñanza y Aprendizaje Experimental de las Ciencias Naturales: Desarrollo Sostenible, Química Verde-Microescala y Herramientas Digitales, en el cual participaron docentes del plantel Naucalpan.

Las y los maestros asistieron a las 120 horas en línea del diplomado, mismo que fue organizado por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y el Centro de Formación Continua. Asimismo, el curso fue dividido en seis módulos y se celebró durante el periodo interanual.

Los profesores del plantel Naucalpan que participaron fueron Limhi Eduardo Lozano Valencia, Yolanda Armenta Mandujano, Mariana

Zúñiga Fabian, Jaqueline Pineda Cureño, María del Carmen Tenorio Chávez, Brenda Olvera Galván, Anabel Velázquez Gómez, Gustavo Alejandro Corona Santoyo, Ana Laura Peña Hernández, Gustavo García Jaramillo, Gabriela Govantes Morales, Taurino Marroquín Cristóbal, Raúl Pineda Aquino y María Luisa Lizcano Silva.

Durante el diplomado, los participantes pudieron conocer nuevas metodologías y enfoques pedagógicos para integrar la sostenibilidad, la química verde y el uso de herramientas digitales en la enseñanza de las ciencias naturales.

Además, el diplomado buscó capacitar a los docentes en prácticas de desarrollo sostenible y química verde, con un enfoque en la microescala, para minimizar el impacto ambiental y promover un aprendizaje más consciente y responsable.

También se pretendió introducir y capacitar a los docentes en el uso de herramientas digitales que faciliten y

mejoren el proceso de enseñanza y aprendizaje, haciendo uso de tecnologías modernas para enriquecer las experiencias educativas

Asimismo, los docentes pudieron reflexionar sobre la importancia del aprendizaje experimental en las ciencias naturales, a partir de estrategias y recursos para implementar experimentos prácticos y significativos en el aula.

Como resultado, se busca mantener a los docentes al día con los últimos avances y tendencias en el campo de la educación científica, asegurando que los contenidos y métodos de enseñanza sean actuales y relevantes.

El diplomado concluyó con el Tercer Congreso de Proyectos de Investigación Experimental, con Enfoque Sostenible, Química Verde-Microescala y Herramientas Digitales para Innovar la Enseñanza y el Aprendizaje en el Área de Ciencias Naturales, en el plantel Vallejo, donde pudieron intercambiar experiencias y reflexiones. 🙌

120

horas en línea fue el tiempo de duración del diplomado dirigido a la comunidad docente.

CURSO-TALLER DE ASTROFOTOGRAFÍA

Miran hacia cielos nocturnos



Docentes desarrollaron su gusto por la fotografía para capturar los eventos de la bóveda celeste

IGNACIO VALLE BUENDIA
gacetacch@cch.unam.mx

Capturar una imagen, tener un recuerdo, o bien la evidencia de un rostro, una acción, un momento agradable o desagradable, entre otras situaciones, ha sido costumbre desde la invención de la cámara fotográfica. Las imágenes captadas con este artilugio forman parte de la historia, de la remembranza y, hoy en día, se ha convertido en un instrumento de poder, de denuncia y también de descubrimiento para el desarrollo y bienestar humano.

Con este referente, en el periodo interanual, en el plantel Oriente se realizó el curso-taller de astrofotografía. El objetivo de esta actividad fue recuperar la observación de los cielos nocturnos desde la fotografía. Para ello, se buscó aprovechar la tecnología de las cámaras del teléfono celular, que cada vez son más avanzadas y permiten obtener imágenes claras y motivadoras.

A decir de la profesora Eva Mayra Rojas Ruiz, una de las impartidoras de este curso-taller, al conjugar la teoría y la práctica sobre estos dispositivos se buscó inculcar “una hermosa actividad a las y los docentes, quienes puede motivar su labor y la reflexión con los estudiantes, en torno a la relación tan íntima que



Cortésia plantel Oriente

existe entre el hombre y su visión del mundo, lo que a su vez explica mucho del comportamiento social de esos núcleos humanos”.

La maestra Rojas Ruiz coordinó esta actividad con José Germán Ávila Vicenteño, Fabiola Margarita Sepúlveda Medel y Manuel Muñoz Orozco. Asimismo, explicó que la astrofotografía “es una mezcla entre la fotografía y la astronomía amateur, que consiste en la captación fotográfica de las imágenes de los cuerpos celestes de todo tipo, desde estrellas y planetas, hasta cometas y asteroides”.

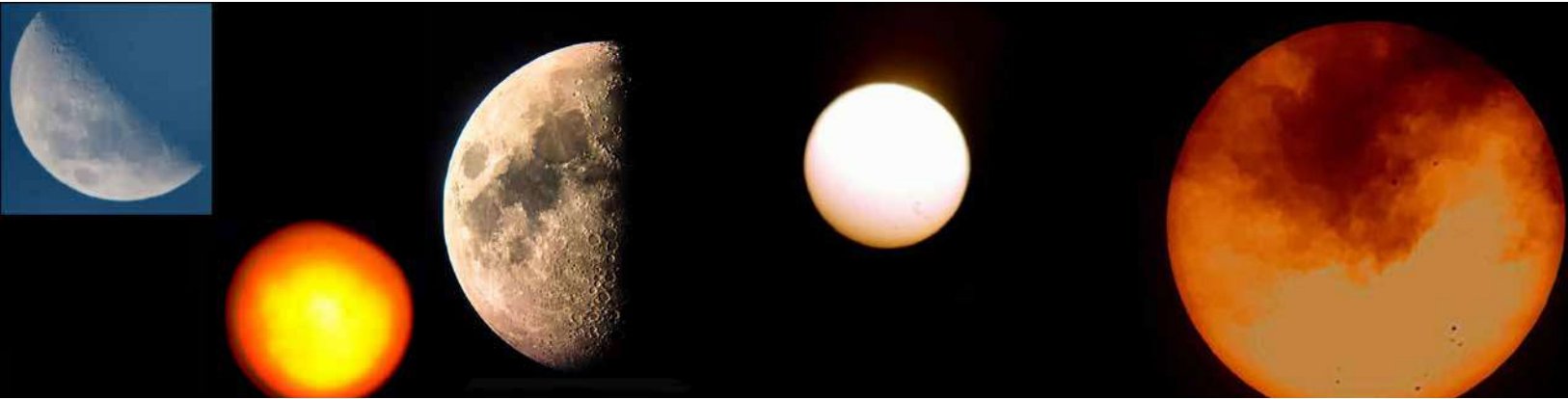
“No es un pasatiempo, es una extensión del gusto por esta disciplina y la afición por manejar tecnología digital que asombra y nos acerca aún más al conocimiento, al arte y al entretenimiento”, señaló la profesora.

En su intervención, las y los profesores impartidores destacaron que la fotografía nace en la

18

maestras y maestros participaron en el curso-taller de astrofotografía.

La astrofotografía planetaria abarca las fotografías de la Luna, el Sol (usando un filtro) y los planetas.



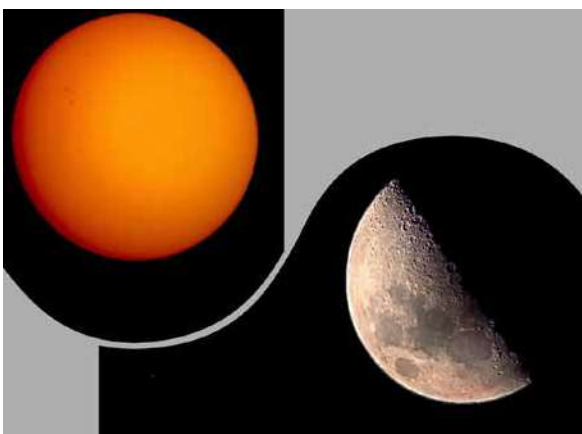
■ GUÍZAR Mendoza Griselda ■ ENRIQUE Chávez Carrasco ■ ALEJANDRO Ortiz López

■ CARLOS

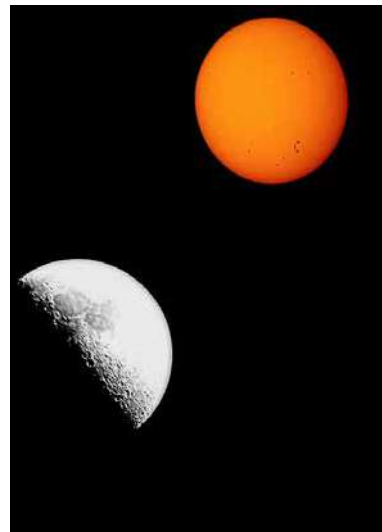
Los docentes Eva Mayra Rojas Ruiz, José Germán Ávila Vicenteño, Fabiola Margarita Sepúlveda Medel y Manuel Muñoz Orozco coordinaron e impartieron esta actividad.



■ JUAN C. Molina Alvarez



■ FRIDA M. H. Paredes Ruíz



■ LUIS F. Chávez García



■ M. Teresa González

© Cortesía plantel Oriente

humanidad con el propósito de ser un testigo de los diferentes hechos sociales y acontecimientos de importancia en la vida cotidiana.

Sin embargo, poco a poco la fotografía ha invadido ramas del conocimiento como el arte y la ciencia, por lo que se ha convertido en una herramienta intelectual importante para la toma de decisiones en competencias, diagnósticos y descubrimientos de nuevos mundos.

Asimismo, destacaron que la astronomía es importante para la humanidad, por su utilidad en cuestión de deidades y también para entender la bóveda celeste. “Es un área que motiva a seguir indagando ese espectro que representa el universo, del cual aún falta muchísimo por descubrir”, dijeron.

En este curso-taller se desarrollaron actividades enfocadas a comprender los procesos físicos que ocurren al tomar una fotografía; seleccionar los factores adecuados para capturar una imagen, construir un mecanismo de seguimiento que permita tomar fotografías de larga exposición, así como aplicar los conceptos aprendidos para fotografiar un objeto celeste. 🌟

1839

es el año en el que se difunde el daguerrotipo, primer procedimiento fotográfico del que parte la astrofotografía.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



SE PREPARAN FUTUROS INTERNACIONALISTAS

Neftalí Miranda Pineda, docente del plantel Azcapotzalco, y Gibrán Bautista y Lugo, doctor del Instituto de Investigaciones Sociales, promovieron un curso dirigido al alumnado interesado en estudiar la carrera de Relaciones Internacionales, el cual abordó aprendizajes de las materias de Introducción a los Estudios Regionales (FES Acatlán), Introducción al Pensamiento Social y Político Moderno e Introducción al Estudio de las Relaciones Internacionales (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales).

Dicho curso tuvo una asistencia constante de cinco alumnas y un alumno, quienes en todo momento mostraron interés en las temáticas impartidas. Para enriquecer este programa, se contó con la conferencia de Atzin Bahena, quien se encuentra en una estancia posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Filológicas y habló sobre la importancia del Atlas Miller como documento en la conformación de Asia, África y América a los ojos de Portugal como una de las potencias europeas de principios del siglo XVI.

Por último, el doctor Roque Urbieta abordó el tema “Mujeres indígenas en las relaciones internacionales”, mientras que Arantxa Chavarría Ochoa, pasante de Relaciones Internacionales en la FES Acatlán, explicó el amplio campo de oportunidades. 🌟



Cortesía plantel Azcapotzalco



DOTAN DE MICROSCOPIOS A LOS LABORATORIOS

En la Sala de Consejo de la Dirección del plantel Naucalpan se realizó la entrega de 14 microscopios ópticos para los laboratorios curriculares, los cuales serán utilizados en las materias de Química, Biología y Física, así como en exposiciones y ferias.

Esta entrega se llevó a cabo en presencia de Keshava Quintanar Cano, director del plantel; Teresa Sánchez Serrano, secretaria Administrativa; María de Loreto López Meza, jefa del Departamento de Bienes y Suministros; María del Carmen Tenorio Chávez, secretaria Técnica del Siladin, así como integrantes.

Los microscopios se probaron con una patita de mosca y con piel de cebolla. La profesora Marlene Parrales comentó que estos nuevos equipos serán utilizados en Química, Biología y, mediante algunas estrategias, se ocuparán en las clases de Física.

Para concluir con la entrega, el director del plantel reiteró su agradecimiento a las instancias correspondientes y mencionó que como comunidad se debe cuidar del equipo. Del mismo modo, remarcó que esta adquisición forma parte del apoyo y la prioridad que da el Colegio a los cursos ordinarios de su Modelo Educativo. 🌟



Cortesía plantel Naucalpan



DESCUBREN EL CAMPO DE LA CIENCIA E INVESTIGACIÓN

Como parte de la Jornada de Bienvenida de la Generación 2025, en la explanada del plantel se presentaron los programas y proyectos dedicados al fomento de una vocación científica para las y los jóvenes integrantes de la comunidad del plantel Vallejo. De esta manera, cientos de alumnos conocieron los espacios de investigación, entre ellos, el Ajolotario, el Jardín de Polinizadores, el Museo Vivo Nochtli, el Club de Alebrijes Robóticos, entre otras actividades. Asimismo, el Siladin presentó programas como el PEMBU.

Cabe señalar que en estos espacios y programas los alumnos cuentan con el apoyo de profesores y algunos han competido en concursos de ciencia. Entre los proyectos ganadores se encuentra el de lombricomposta, el de robots con sensores de luz y movimiento, así como la Olimpiada del Conocimiento. También se presentaron los 18 Estudios Técnicos Especializados que se ofrecen en el plantel como parte de la formación técnica en diversas disciplinas. 🌱

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



Cortésia plantel Vallejo



Cortésia plantel Oriente



TRABAJADORES VAN CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Con el objetivo de que los trabajadores del plantel conozcan, eviten y denuncien la violencia de género, la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Oriente presentó la conferencia magistral “Violencia de género y protocolo de atención”, a cargo de la abogada Graciela Maribel Cervantes Guerra y la psicóloga Perla Paola Santiago Nava, adscritas a la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género de la UNAM.

Para iniciar esta actividad, la profesora del Área de Ciencias Experimentales y Persona Orientadora Comunitaria (POC), Julieta Sierra Mondragón, comentó que es esencial hacer visibles las problemáticas que se pueden presentar entre la comunidad del plantel con respecto a casos de violencia de género, por lo que es pertinente aplicar medidas de carácter preventivo para evitar este tipo de situaciones o, en su caso, saber cómo actuar. 🌱

DOCENTE SE ACTUALIZA AL OBTENER UNA MAESTRÍA

El profesor Luis Arnulfo Santiago Hidalgo obtuvo el grado de maestro en Administración por la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM, al aprobar el examen general de conocimientos escrito. El docente realizó estos estudios para actualizarse y contar en el futuro con la preparación necesaria para dirigir un hospital y conocer la parte administrativa.

“Es importante compartir con los estudiantes los apoyos que ofrece esta casa de estudios para continuar preparándose. Solo hay que buscar los caminos adecuados”, señaló el maestro del Área de Ciencias Experimentales.

El docente concluyó sus estudios de maestría con promedio de 9.3 y entre las asignaturas que cursó se encuentran Sistemas de salud: Mercadotecnia en los sistemas de Salud, Calidad en los sistemas de salud, Ética y responsabilidad social en los sistemas de salud, entre otras. 🌱



Cortésia plantel Sur





FUERZA Y ACONDICIONAMIENTO METABÓLICO

Crossfit, un ejercicio de 10

El entrenamiento se ha vuelto popular, ya que su intensidad mejora la condición en general

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

El crossfit es un sistema de acondicionamiento físico creado por Greg Glassman a principios de la década de los 2000. Se basa en una combinación de entrenamiento de fuerza y acondicionamiento metabólico de alta intensidad.

El objetivo principal del crossfit es mejorar la condición física general, abordando diez capacidades físicas: resistencia cardiovascular y respiratoria, resistencia muscular, fuerza, flexibilidad, potencia, velocidad, coordinación, agilidad, equilibrio y

precisión. El crossfit es conocido por ofrecer una variedad de beneficios para la salud y la forma física, entre ellos, mejorar de la condición física general, la fuerza, resistencia, flexibilidad, velocidad, coordinación y agilidad; quemar calorías y la pérdida de peso en la reducción de grasa corporal.

Asimismo, permite incrementar la fuerza muscular, ayuda a desarrollar la fuerza en todo el cuerpo; mejora la salud cardiovascular, la salud del corazón y la capacidad aeróbica.

A esto se suma la variabilidad y adaptabilidad, es decir, los entrenamientos se pueden adaptar a las necesidades y habilidades particulares del practicante; desarrolla habilidades funcionales, mejora la capacidad para realizar

actividades diarias con mayor facilidad y reducir el riesgo de lesiones.

El crossfit aumenta la autoconfianza, ya que muchas personas desarrollan una mentalidad más resiliente y positiva.

Los entrenamientos de crossfit suelen consistir en una variedad de ejercicios funcionales realizados a alta intensidad. Estos ejercicios pueden incluir levantamiento de pesas, ejercicios gimnásticos, ejercicios cardiovasculares, así como movimientos con el propio peso corporal.

Los entrenamientos se realizan en intervalos cronometrados, con una combinación de ejercicios que cambian constantemente para mantener la variedad y desafiar al cuerpo de diferentes maneras.

13

a 18 calorías por minuto puede quemar un practicante durante un circuito de crossfit.



POPULARIDAD

El crossfit ha ganado popularidad debido a su enfoque en el acondicionamiento físico, su eficacia para quemar calorías y mejorar la fuerza, y su énfasis en la comunidad y el apoyo entre los participantes.

Además, ha desarrollado una competición formal a través de los crossfit games, que es una competición anual que busca encontrar al “atleta más en forma del mundo” a través de una serie de pruebas de aptitud física.

El término se derivó de cross training, que se refiere al entrenamiento que incorpora múltiples disciplinas deportivas para mejorar el rendimiento en una actividad específica.

Glassman comenzó a experimentar en su gimnasio diferentes tipos de ejercicios, desde levantamiento de pesas y gimnasia, hasta cardio y ejercicios con el peso corporal.

Su enfoque se basaba en la intensidad y la variedad de los entrenamientos, así como en la filosofía de que la preparación física debería estar orientada a la funcionalidad y la capacidad para enfrentar cualquier desafío físico.

Con el tiempo, el crossfit ganó popularidad no solo entre atletas y entusiastas del fitness, sino también entre personal militar, policías y bomberos, debido a su énfasis en la preparación física completa y su capacidad para mejorar el rendimiento en una amplia gama de actividades.

A medida que el movimiento creció, se establecieron afiliaciones de crossfit en todo el mundo y el entrenamiento se convirtió en un fenómeno global. 🙌



REFERENCIAS DE CONSULTA:

CrossFit, la guía definitiva para principiantes de CrossFit.

Disponible en: http://library.crossfit.com/free/pdf/CFJ_Level1_Spanish_Latin_American.pdf

10

capacidades físicas mejoran con la práctica de crossfit, que van desde resistencia hasta precisión.

TRANSVERSALIZACIÓN EN LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

El Colegio camina hacia la igualdad



Xavier Martínez

La perspectiva de género va más allá de estudiar a los hombres y las mujeres como entidades separadas

ROCÍO VALDÉS QUINTERO*
gacetacch@cch.unam.mx

23%

menos de ingresos perciben las mujeres en el mercado laboral mundial, de acuerdo con la ONU.

La perspectiva de género es una herramienta que permite analizar, entender y abordar las desigualdades entre géneros en diferentes ámbitos de la vida social, cultural, política y económica.

Esta perspectiva nos permite reconocer la manera en que las normas, roles y estereotipos vinculados al género influyen en las relaciones sociales y en cómo los seres humanos habitamos el mundo.

La perspectiva de género no se limita a estudiar a hombres y mujeres como entidades separadas; también busca comprender las relaciones entre los géneros y cómo estas relaciones determinan las formas de vida de las personas dentro de la cultura dominante; por ende, como herramienta metodológica, esta perspectiva pretende transformarlas en relaciones más justas e inclusivas, para configurar una sociedad igualitaria.

En ese sentido, esta perspectiva nos permite examinar cómo las diferencias de género pueden llevar a desigualdades de oportunidades y derechos, también cuestiona y resiste los estereotipos relacionados tradicionalmente con determinado género.

Asimismo, la promoción de la perspectiva de género en políticas públicas, programas educativos y prácticas cotidianas aseguran el abordaje de necesidades y desafíos de cada género equitativamente,



La transversalización de la perspectiva de género es crucial para la transformación de la cultura.



Xavier Martínez

además de fomentar la igualdad de género y garantizar las mismas oportunidades para beneficiarse en todos los aspectos de la vida social.

Por ello, la transversalización de la perspectiva de género es crucial para la transformación de la cultura dominante basada en el patriarcado y la desigualdad entre géneros.

En ese sentido, se busca garantizar que todas las acciones y decisiones consideren y promuevan la igualdad de género desde un enfoque integral para transformar las desigualdades en oportunidades para todas y todos.

En el caso del Colegio de Ciencias y Humanidades, no podemos perder de vista los grandes esfuerzos realizados por la institución para garantizar la transversalización de esta perspectiva.

Además, para asegurar la igualdad de género en sus funciones sustantivas, en particular, lo que concierne a la docencia, pues en la actualización de los

diferentes Programas de Estudio que conforman el currículo se ha buscado incorporar la perspectiva de género.

Sin duda, uno de los avances más importantes no sólo para el Colegio, sino para el bachillerato universitario, es la incorporación de la asignatura de Igualdad de Género como requisito de egreso para el estudiantado, pues da cuenta de la preocupación de nuestro Colegio por disminuir las asimetrías, la discriminación y la marginación por razones de género en la institución.

Por ello, como comunidad, debemos celebrar este logro tan importante en la transversalización de la perspectiva de género en la formación integral de los estudiantes de nuestro bachillerato y continuar en un esfuerzo conjunto para consolidar la perspectiva de género en el Colegio. 🙌

*Profesora del plantel Sur.

Debemos celebrar la transversalización de la perspectiva de género en la formación integral.

47

años tomará conseguir la igualdad de género en la representación en parlamentos nacionales.

¿CÓMO HABÍA LLEGADO AQUÍ?

Huevos blancos como flores



La criatura que lo arrojó, sin duda, era descomunal

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Cuando desperté había un huevo gigante y blanco en el centro del jardín. Eran las dos de la mañana, las luces de los departamentos estaban apagadas, el aire soplaba fresco y formaba remolinos de tierra y basura.

pexels.com



“¿Cómo había llegado aquí el huevo?”, me pregunté. Evidentemente había caído en este lugar. Se veía un cráter a su alrededor. La criatura que lo arrojó, sin duda, era descomunal y asumí que volaba, porque no se veían rastros de que algo estuviera roto o pisoteado.

Muy pronto se encendieron las luces de los departamentos y los vecinos curiosos estaban colgados de sus ventanas tomándole fotos al huevo gigante y blanco.

Helicópteros del Ejército sobrevolaban la zona. La euforia y el miedo se alcanzaban a ver en los rostros iluminados por las luces artificiales.

El huevo comenzó a crujir y se escuchó un grito general sofocado. Una grieta negra se formó en la cáscara y, al caer el primer pedazo, se rompieron

los muros y los cristales de varios pisos de departamentos.

Algunas personas corrían sin control, al tiempo que otras grababan con sus celulares lo que estaba sucediendo.

El polvo de los escombros apenas permitía ver el interior del huevo, cuando una pata cobriza se estiró y salió al exterior.

Al caer el resto de los muros de calcio, se rompieron bardas, árboles y se pulverizaron dos casas completas.

Se escuchó un aullido agudo y un ojo más grande que el ventanal de mi departamento

me miró fijamente. Yo había permanecido casi sin expresión y ahora estaba paralizada, con la mano en el vientre bajo.

Sentí un viento pegajoso, tibio y pronto un impulso hacia lo alto.

Ahora mi
vientre era
una cueva
caliente y
el embrión
flotaba
diminuto,
ajeno a la
destrucción
y la soledad.



Algunas personas corrían sin control, al tiempo que otras grababan con sus celulares lo que estaba sucediendo.



peexels.com

El huevo comenzó a crujiir y se escuchó un grito general sofocado. Una grieta negra se formó en la cáscara.

Las nubes estaban a mi alrededor y escuchaba el mismo chillido multiplicado en torno mío. Reposaba sobre una superficie de plumas abigarradas y apenas alcanzaba a ver las orillas del animal que me llevaba en el lomo.

Había otras personas que, como yo, estaban tumbadas sobre el plumaje y se oía un sollozo que iba en aumento.

Me costaba trabajo respirar. El animal se elevaba cada vez más y vi los jardines de toda la ciudad con huevos blancos del tamaño de edificios que se abrían como flores.

Vi también cómo su interior se elevaba con aullidos brillantes. Los edificios estaban en llamas. El viento era ahora pesado y oscuro. Atravesamos carreteras, montañas y valles.

Paramos, después de unas horas de vuelo, en un acantilado frente al



publicdomainpictures.net

mar. Nos pusieron en un círculo dorado. Éramos miles, insignificantes para aquellos que nos habían traído. Los animales se formaron como espíritus colosales frente al sol rojo y espumoso que surgía del mar.

Veíamos a las criaturas que se movían rítmicamente como un solo ser. La playa era una alfombra emplumada. Y el grito común de las bestias abrió el mar en dos y se hizo un pasadizo con muros de agua. Los seres entraron en el azul, parecían monjas colosales caminando hacia una tierra prometida.

Me di la vuelta y vi a los otros hombres hipnotizados, con la certeza de estar presenciando el final. Yo misma estaba segura de eso.

Me senté al borde del círculo dorado, mientras continuaba el desfile de seres hacia el centro de la Tierra.

Estaba embarazada y recordé que había imaginado otro lugar para que naciera mi bebé.

Ahora mi vientre era una cueva caliente y el embrión flotaba diminuto, ajeno a la destrucción y la soledad. 🙌

TIENE BENEFICIOS PERSONALES Y PROFESIONALES

Hacer teatro ayuda a los estudiantes

Este arte desarrolla tus habilidades de comunicación, da autoconfianza, generas empatía y otras aptitudes

■ CYNTHIA GUADARRAMA
gacetacch@cch.unam.mx

El teatro estudiantil se ha convertido en una herramienta fundamental en la educación de los jóvenes, en especial, a nivel bachillerato.

A través de la actuación, la creación y la interpretación, los estudiantes no solo se involucran en una forma de arte, sino que también desarrollan habilidades esenciales que les acompañarán en su vida personal y profesional.



El teatro es una actividad colaborativa. Los alumnos deben trabajar juntos para realizar una producción.

90

lugares ofrece la Universidad en la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la FFyL.

■ Rodrigo Ramón





Xavier Martínez



El teatro proporciona un espacio donde los estudiantes pueden mejorar sus habilidades de comunicación verbal y no verbal.

Al interpretar personajes, los jóvenes aprenden a expresarse de manera clara y efectiva, lo que resulta invaluable en su vida académica y futura carrera profesional.

Participar en actividades teatrales estimula la creatividad de los estudiantes. La elaboración de guiones, la construcción de personajes y la creación de escenografías permiten a los jóvenes explorar su imaginación y encontrar nuevas formas de expresión.

Actuar en el escenario puede ser una experiencia intimidante, pero también es una excelente manera de construir la confianza.

El teatro proporciona un espacio seguro para que los estudiantes expresen todas sus emociones.

fomenta el desarrollo de habilidades de trabajo en equipo.

Aprenden a escuchar a los demás, a dar y recibir críticas constructivas y a valorar el esfuerzo colectivo.

Al asumir diferentes roles y personajes, los jóvenes tienen la oportunidad de ver el mundo desde diversas perspectivas.

Esto les ayuda a desarrollar empatía, entendiendo mejor los sentimientos y experiencias de otras personas, lo cual es crucial en un mundo cada vez más diverso.

Estudios han demostrado que los estudiantes

involucrados en actividades artísticas, como el teatro, tienden a tener un mejor rendimiento académico.

La disciplina y el enfoque que se requieren para actuar y ensayar pueden trasladarse a otras materias, fomentando una mayor dedicación y éxito en los estudios.

El teatro proporciona un espacio seguro para que los estudiantes expresen sus emociones. A través de la actuación, pueden explorar temas personales y sociales, lo que les ayuda a procesar sus propias experiencias y a encontrar una voz para sus sentimientos.

Crear teatro con estudiantes no solo es una forma de entretenimiento, sino una poderosa herramienta educativa que ofrece innumerables beneficios a los jóvenes en el bachillerato.

Al fomentar la comunicación, la creatividad, la confianza, el trabajo en equipo, la empatía y un mejor rendimiento académico, el teatro se convierte en un pilar fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes.

Por lo tanto, es esencial que las instituciones educativas continúen apoyando y promoviendo estas iniciativas teatrales, reconociendo su valor en la formación de los futuros ciudadanos. 🙌

5

planteles del Colegio cuentan con los talleres de teatro, a los cuales puedes acceder.



LUIS GARCÍA MONTERO

LibrosUNAM

Entre el exilio y el amor

*El director del Instituto Cervantes
charló con universitarios en Filuni*

■ MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

Luis García Montero es un autor multifacético, por los diversos géneros en los que ha incursionado: el ensayo, cuento, novela, biografía, periodismo, la investigación académica y la poesía.

Tuve la oportunidad de estar en la charla que ofreció en la VI Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni) 2024, junto a la poeta María Baranda y Rosa Beltrán Álvarez, directora de Difusión Cultural de la UNAM.

Todo queda cuando se trata de poesía: la palabra y el sentimiento. Luis García Montero ha puesto

gran empeño en crear su ritmo, una voz propia, ha trabajado para ser un hombre dedicado a las letras, y dos de sus pilares en la poesía son el amor y el exilio

El director del Instituto Cervantes ha dejado a la historia de la poesía una serie de libros (y poemas, claro) de excelente factura.

Bajo la luz quemada,
tienen frío los ojos con que buscas
estas horas de octubre
y su jardín manchado de ginebra,
hojas secas, silencios
que de nosotros hablan al caerse.
Porque si ya no existe,
aunque nadie se ocupe de sus solemnidades,
hay noches en que llega la verdad,
ese huésped incómodo,
para dejarnos sucios, vacíos, sin tabaco,
como en un restaurante de sillas boca arriba
ya punto de cerrar.
-Nos están esperando.

1958

es el año en que
nació el poeta, en
Granada, España.



Entre sus libros de poemas pueden destacarse *Y ahora ya eres dueño del Puente de Brooklyn* y *Habitaciones separadas*.

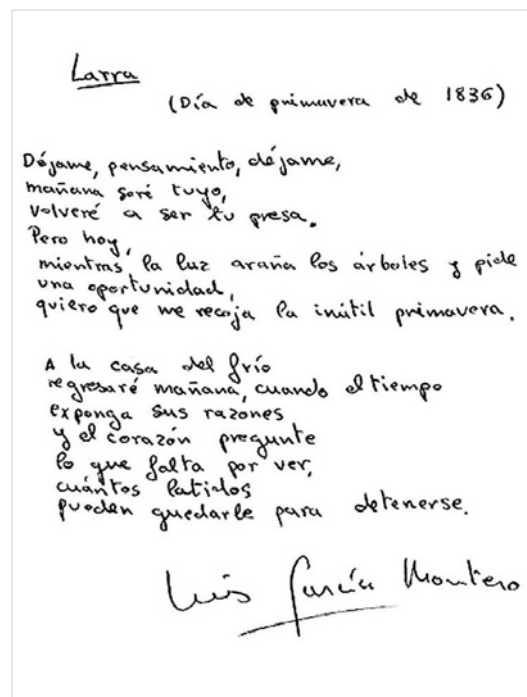
Es autor de un puñado de libros trascendentales dentro de la poesía española moderna, como *Habitaciones separadas*, *La intimidad de la serpiente*, *El jardín extranjero*, *Y ahora ya eres dueño del Puente de Brooklyn*.

Tus ojos
que están llenos de selvas y son un manifiesto,
desordenadamente
me hacen aventurero
y revolucionario

A lo largo de su carrera ha obtenido los galardones Premio Federico García Lorca, Universidad de Granada, Premio Adonáis de Poesía, Premio Loewe, Premio Nacional de Poesía, Premio Nacional de la Crítica, Premio Ramón López Velarde, Premio Poeta de América Carlos Pellicer, entre muchos otros.

En la charla que dio, García Montero hizo énfasis en el tiempo que dedicó en su vida para poder hacer lo que ahora disfruta, que es leer poesía; se preparó, estudió, se especializó y, al final, hoy en día, dedica su vida a la creación literaria. Sin duda, es un buen ejemplo para los jóvenes en proceso de formación.

Para los talleres de lectura y redacción del Colegio sería un excelente ejercicio leer y redescubrir la obra del granaino. 🌟



11

poemarios son de su autoría. En 2018 fue nombrado director del Instituto Cervantes.

CAROLINA APARICIO GARNICA

“Nunca he tenido miedo a competir”

La cecehachera representa a México en el Campeonato Mundial de Gimnasia Italia

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

“Es un orgullo representar a la UNAM y al país. Llegar hasta donde me encuentro ha sido posible gracias al apoyo de muchas personas, como mis padres Rocío y Agustín, quienes han sido una pieza clave; a los entrenadores, fisioterapeutas, psicólogos, compañeros, inclusive a mis profesores de bachillerato”, dijo Carolina Aparicio Garnica, cecehachera del plantel Sur, quien participa en el Campeonato Mundial de Gimnasia Aeróbica, en Italia.

En entrevista, la joven compartió su trayectoria en gimnasia artística, la cual inició a los 3 años de edad con el equipo Pumitas hasta que cumplió 11 años y se sumó al conjunto de gimnasia aeróbica. De forma posterior, ingresó al plantel Sur y pasó a ser parte del representativo de la UNAM.

Tras explicar que su pase al Campeonato Mundial de Gimnasia lo obtuvo tras conseguir el oro en el Primer Ranqueo Nacional y Copa Puma de Gimnasia Aeróbica 2024, la alumna dijo sentirse muy orgullosa por este logro y es resultado de muchos apoyos.

La joven expresó que siempre siente mucha emoción cuando participa en alguna competencia: “cuando estás parada frente al arco esperando a que te llamen, como que pasa toda tu vida deportiva, todo lo que hemos tenido que hacer para cada competencia, lo mucho que hemos sacrificado. Nunca he sentido miedo mientras estoy compitiendo, es un sentimiento de felicidad inexplicable, de orgullo”.

Al señalar “soy puma, de sangre azul y oro”, Carolina Aparicio recordó la emoción que siente al decir un Goya después de competir y ganar un campeonato nacional: “el orgullo cuando dicen el nombre de México mientras subo al podio en una competencia internacional”.

Carolina Aparicio ha participado en los Juegos Panamericanos de Gimnasia en Colombia en 2016, en Perú 2017, Oaxtepec 2021, Colombia 2022 y Perú 2023.

“Nunca he sentido miedo mientras estoy compitiendo, es un sentimiento de felicidad inexplicable, de orgullo”.

Señaló que en ocasiones ha sido complicado combinar sus estudios con el entrenamiento, el cual consiste en cuatro horas diarias de lunes a viernes, y cuando están cerca las fechas de las competencias son hasta seis días, sin embargo, la responsabilidad, constancia y el gusto por esta disciplina le han ayudado.

“Ha sido un reto, sin dejar de lado mis responsabilidades, combinar el deporte y mis estudios. Tuve que aprender a organizar mis tiempos para hacer mi tarea y mi entrenamiento. Mis papás también me han ayudado mucho porque ellos siempre han estado respaldándome”, finalizó. 🙌

3

años de edad tenía Carolina cuando inició su vida en el deporte, en específico, en la gimnasia artística.



PROGRAMA EDU MIND 2025-1

Colaborar, la meta de minitalleres

Los docentes de todas las áreas fortalecieron lazos de cooperación

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Por segundo año consecutivo se realizaron los minitalleres en el plantel Sur, una iniciativa educativa para fomentar la colaboración de docentes de todas las áreas y mejorar la experiencia educativa de los estudiantes, señaló la profesora María Guadalupe Utopía Zea García.

En el evento, organizado por la Secretaría Académica, la Academia de Talleres, las jefaturas de área y el Departamento de Idiomas, en el marco de la Jornada de Bienvenida, la docente explicó que los minitalleres buscan fomentar la colaboración y la innovación de la comunidad docente.

Al participar los profesores de las áreas de Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico y Talleres podrán

“adquirir herramientas para la enseñanza; comprender mejor las necesidades y desafíos de las estudiantes; implementar métodos innovadores que mejoren la comprensión y el aprendizaje; así como fomentar un ambiente de aprendizaje más colaborativo y participativo”.

De tal forma, la profesora Utopía Zea dijo que se ofrece una oportunidad única para que los educadores de todas las áreas compartan conocimientos, exploren nuevas metodologías y fortalezcan los lazos profesionales.

“Nos sumergimos en un ambiente de aprendizaje dinámico y enriquecedor, donde cada participante tuvo la oportunidad de contribuir y aprender”, dijo la docente.

Entre los 26 minitalleres, destacaron: Juega con las propiedades del agua, Descubriendo al asesino, Autobiografía y memoria, La magia de las emulsiones y Factores de riesgo en adolescentes.

Por último, comentó que “juntos construiremos una cultura de colaboración que beneficiará directamente a nuestros estudiantes, mejorando su comprensión del proceso de enseñanza-aprendizaje y del Modelo Educativo del Colegio”. 🙌



Cortesía plantel Sur



26

minitalleres se realizaron, entre ellos, Descubriendo al asesino y Autobiografía y memoria.

ID: PERRITO DE LA PRADERA

Por Arely Cano García y Pascual Linares Márquez

Septiembre de 2024 • Núm. 310

Nombre completo: *Cynomys mexicanus*

Alias: Perrito de la pradera, porque el sonido con el que se comunica parece un ladrido

Dirección: Endémico de los desiertos del norte de México: Coahuila, Nuevo León, Zacatecas y San Luis Potosí



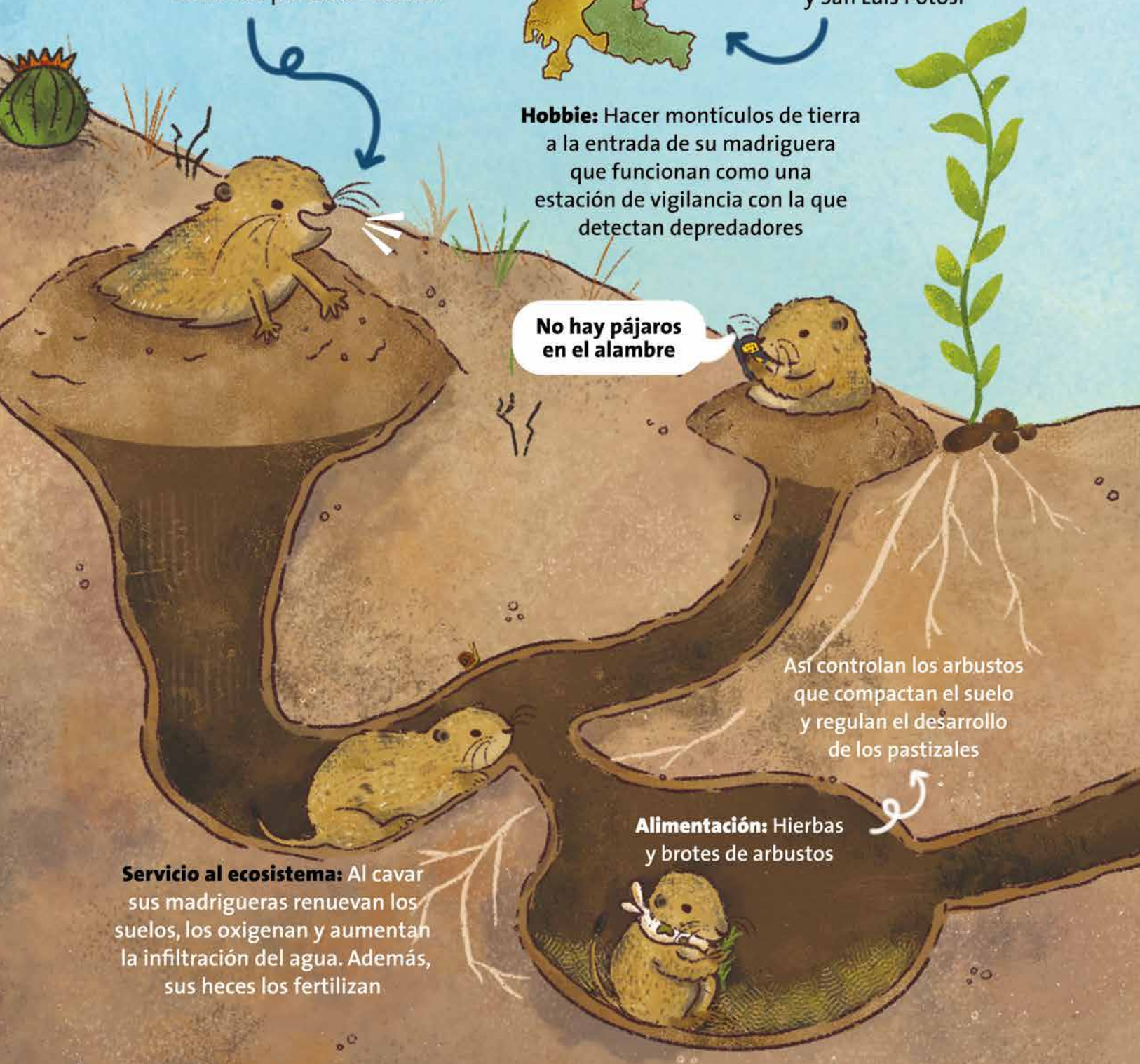
Hobbie: Hacer montículos de tierra a la entrada de su madriguera que funcionan como una estación de vigilancia con la que detectan depredadores

No hay pájaros en el alambre

Así controlan los arbustos que compactan el suelo y regulan el desarrollo de los pastizales

Alimentación: Hierbas y brotes de arbustos

Servicio al ecosistema: Al cavar sus madrigueras renuevan los suelos, los oxigenan y aumentan la infiltración del agua. Además, sus heces los fertilizan





Estado actual: En peligro de extinción debido a la pérdida de más de 70% de su área de distribución

Además, la mayoría de las colonias del perrito se encuentran muy cerca de los cultivos, por lo que están expuestos a los plaguicidas

Superpoder: No beben agua, ya que la obtienen directamente de las plantas que consumen. Es una gran adaptación a las zonas áridas y desérticas

Pero tú sí toma agüita

Y esto beneficia a otros animales que viven aquí, como pequeños mamíferos, polinizadores y aves

Ayuda: El Departamento de Parasitología Agrícola de la UNAM analiza el suelo, el agua de estanques de lluvia, las herbáceas y hasta las heces del perrito para identificar plaguicidas

Analizar los cambios en su hábitat, salud y comportamiento nos permitirá identificar riesgos a largo plazo y tomar decisiones para su conservación

Adaptación: **María Belén Medina-Juárez** y **Tania Benavídez-Gómez**
Diseño e ilustración: **Vanessa López-Arrieta**



La temida **pantalla azul** cielo



En un escenario que muchos compararon con esos momentos de apocalipsis tecnológicos en los que las inteligencias artificiales se rebelan en las pelis de ciencia ficción, hace unos días colapsaron los sistemas de aeropuertos, hospitales y algunos bancos a causa de una actualización fallida del sistema operativo Windows. Mostradores, cajeros automáticos y cajas de supermercado mostraron la temible “pantalla azul de la muerte” que anuncia que algo salió muy mal en tu computadora. Los medios lo anunciaron como una parálisis mundial de proporciones épicas, pero si eres mexicano (y casi de cualquier otro país del mundo) y no usaste esos servicios, lo que en el primer mundo llamaron casi casi el fin tú lo llamaste viernes. Para mí el efecto más notorio fue que en cuestión de minutos ya circulaban millones de memes sobre el tema, tan divertidos como agudos.

“Escatología” es un término que puede tener dos significados dependiendo del contexto. Uno se refiere a una rama de la teología que se ocupa de las creencias relacionadas con el fin del mundo, el Apocalipsis, el juicio final, la vida después de la muerte, la resurrección de los muertos y el destino final del alma humana, sobre todo en la tradición judeocristiana. En medicina o biología la escatología se refiere al estudio de los excrementos de los seres humanos, y también se refiere a la fascinación no científica con las heces, que mejor no te contamos aquí.

Si existiera la escatología tecnológica se referiría al estudio del fin de la tecnología y su impacto sobre la humanidad. Me imagino que abarcaría temas como el futuro de la inteligencia

artificial y sus implicaciones éticas, el uso de la tecnología para mejorar el cuerpo humano (transhumanismo) o el impacto de la tecnología en el ambiente; el dimorfismo digital, el acoso cibernético, la viralidad en redes sociales y los memes. E incluso las heces digitales que se acumulan en los servidores y consumen millones de litros del agua que se usa para enfriarlos.

En los términos de escatología tecnológica el colapso mundial de Windows fue una manifestación de los riesgos y desafíos inherentes a la dependencia global de sistemas tecnológicos avanzados. Aunque no fue realmente el colapso mortal que le hubiera gustado al paranoico promedio, el incidente mostró la vulnerabilidad de la infraestructura crítica y del monocultivo tecnológico (es decir, poner todos los huevos en la misma canasta, porque ni la tecnología dependiente del sistema operativo Linux ni los equipos Mac tuvieron problemas). A todo el asunto le faltó esa espectacularidad hollywoodense tipo *Terminator* y su funesta superinteligencia, pero no significa que no haya sido una buena llamada de atención. El fin del mundo ocurrió en formato digital, y yo como si nada... esta vez.



Difusión cultural CCH

Conferencia con el Instituto de Investigaciones
Bibliotecológicas y de la Información

Participa: Perla Olivia Rodríguez Reséndiz.

24 de septiembre | 13:00 horas

Presencial:
Sala José Vasconcelos, plantel Vallejo

De ida y vuelta: Pabellón Nacional de la
Biodiversidad en el CCH

25 de septiembre | 11:00 a 15:00 horas

Presencial:
Plantel Naucalpan

Jornadas de Física en el CCH
"Reliquias del Big Bang"

Participa: Marcos Alejandro García García, del
Instituto de Física de la UNAM.

26 de septiembre | 11:00 horas

Presencial:
Sala 3 del Siladín, plantel Vallejo

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



CCH TV



#NotiCCH

12 de septiembre | 11:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#Viernes literario

Entrevista con el escritor Marco Ángel.

13 de septiembre | 17:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

#Charla Gaceta

17 de septiembre | 11:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

Cápsula de protocolos de seguridad

18 de septiembre | 11:00 horas

Plataformas:
Redes sociales del Colegio

CIENCIA CECEHACHERA

Visita guiada a la Biblioteca Nacional y Hemeroteca Nacional

18 de septiembre | Horario por definir

Presencial:
Plantel Vallejo

Iztacala en CCH: El que controla el cerebro lo
controla todo

Participa: Isaac Obed Pérez.

23 de septiembre | 11:00 horas

Presencial:
Sala 2 del Siladín, plantel Oriente

Iztacala en CCH: Microplásticos:
Hasta en la sopa... de pescado

Participa: Angel Morán Silva.

23 de septiembre | 11:00 horas

Presencial:
Laboratorio CREA-Biología del Siladín, plantel Oriente

Conferencia con el Instituto de Investigaciones
Bibliotecológicas y de la Información

Participa: Perla Olivia Rodríguez Reséndiz.

24 de septiembre | 13:00 horas

Presencial:
Sala José Vasconcelos, plantel Vallejo

De ida y vuelta: Pabellón Nacional de la
Biodiversidad en el CCH

25 de septiembre | 11:00 a 15:00 horas

Presencial:
Plantel Naucalpan

Jornadas de Física en el CCH
"Reliquias del Big Bang"

Participa: Marcos Alejandro García García, del
Instituto de Física de la UNAM.

26 de septiembre | 11:00 horas

Presencial:
Sala 3 del Siladín, plantel Vallejo



Los Consejos Académicos de Área y
del Bachillerato junto con Fundación UNAM te invitan a:



foro
20·20
Fundación
UNAM
edición 2024

UNAM

Encuentro multidisciplinario



AGOSTO 29

Inteligencia artificial.

SEPTIEMBRE 26

La UNAM y su vínculo con las
Universidades nacionales e
internacionales.

OCTUBRE 31

El bachillerato y sus grandes
retos (El compromiso con los
docentes y el fortalecimiento
de sus alumnos).

NOVIEMBRE 28

El compromiso de México
y la Universidad con la
sostenibilidad.

17:00 horas

Transmisión en vivo Fundación UNAM



Y a través de:



tv·unam



CAABOYS

CAB



XLVIII JUEGOS DEPORTIVOS INTRA CCH



**INSCRIPCIONES
ABIERTAS**

2 al 31 de octubre, 2024

Informes en el Departamento
de Educación Física de tu Plantel

defch@cch.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA ACADÉMICA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Departamento de Educación Física, CONVOCA al estudiantado inscrito en los diferentes planteles a participar en los:

XLVIII JUEGOS DEPORTIVOS INTRA CCH

B A S E S

Sedes

- Instalaciones deportivas de los planteles en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Fecha de realización

- Del 2 al 31 de octubre del 2024.

Participantes

- Podrá participar el estudiantado de las generaciones 2023, 2024 y 2025.

Ramas

- Femenil y Varonil.

Inscripciones

- Se realizarán en el Departamento de Educación Física de cada plantel-turno con el profesorado responsable de la disciplina deportiva a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 30 de septiembre del 2024.

Disciplinas

- Acondicionamiento Físico General.
- Aerobics.
- Ajedrez.
- Atletismo.
- Basquetbol.
- Futbol Asociación.
- Futbol Rápido.
- Gimnasia.
- Voleibol.

Premiación

- Se otorgarán medallas y reconocimientos a los tres primeros lugares de ambas ramas en las disciplinas deportivas participantes.

Transitorios

- Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de los XLVIII Juegos Deportivos Intra CCH.

ATENAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
 Ciudad Universitaria, 9 de septiembre de 2024





Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades



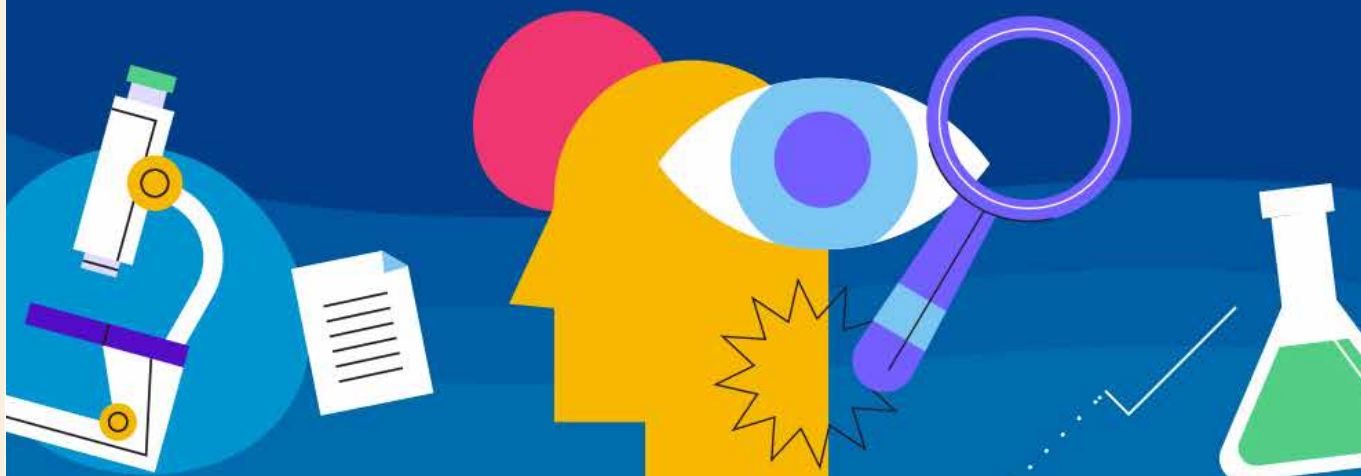
**Profesor:
¿tiene una idea?**

Conviértela en un proyecto **INFOCAB**

Consulta la convocatoria en:

<https://dgapa.unam.mx/>

a partir del 19 de agosto, o acércate a la
Secretaría Docente de tu plantel.





Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General
Dirección General de Asuntos del Personal Académico
Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato
INFOCAB
Convocatoria 2025

Proyectos nuevos

En el marco del Eje Rector “Fortalecimiento y Renovación de la Docencia” del Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027, en particular de las líneas: Fortalecimiento del bachillerato universitario y Programas de apoyo a la docencia, cuyos objetivos son fortalecer la calidad de la formación académica y fomentar el intercambio académico, respectivamente; y con el propósito de promover estrategias que fortalezcan la carrera académica del personal docente en el bachillerato universitario, en beneficio del alumnado, tanto de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) como de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), la UNAM convoca al personal académico de ese nivel, contratado de forma definitiva, interina o, a través del artículo 51 del Estatuto del Personal Académico (EPA) o mediante el Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA) y con nombramiento de: 1) profesora o profesor de carrera de tiempo completo o de medio tiempo, asociado o titular; 2) técnica o técnico académico titular de tiempo completo y de medio tiempo, o 3) profesora o profesor de asignatura definitiva con al menos 15 horas de clases asignadas por los consejos técnicos de sus entidades, a presentar proyectos de acuerdo con las siguientes:

Bases

Características de los proyectos

1. Podrán tener duración de uno o dos periodos anuales, sin posibilidad de prórroga.
2. Deberán estar vinculados con el Plan de Desarrollo Institucional (PDI), así como con el Plan de Trabajo de la entidad académica y fundamentarse académica y metodológicamente, así como circunscribirse en alguna de las cuatro líneas temáticas siguientes:
 - a) **Actividades colegiadas** derivadas del trabajo de grupos de personas académicas que analicen, discutan y generen propuestas para modificar planes de estudio, prácticas docentes o métodos didácticos.
 - b) **Actividades de innovación y creatividad** entendidas como propuestas de implementación de nuevos procesos, modelos, ideas, herramientas o recursos, así como la generación e incorporación de nuevas tecnologías, desarrolladas con el apoyo de las áreas especializadas de la UNAM, todas dirigidas al abordaje y atención de algún aspecto del proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de los conocimientos, experiencias, expresiones y creatividad de las personas académicas.
 - c) **Actividades extracurriculares** que instrumenten procesos de enseñanza-aprendizaje en los que la o el académico: convoque, integre y coordine a un grupo de

alumnas o alumnos en la consecución de un proyecto que amplíe, concrete o contextualice el conocimiento de la disciplina que imparte o realice actividades sociales y recreativas tradicionales que contribuyan a que el alumnado complemente su formación académica y desarrolle habilidades para la vida.

- d) **Actividades de intercambio académico con instituciones del nivel medio superior**, tanto nacionales como extranjeras, públicas, privadas o sociales, con las que haya convenio de colaboración con la UNAM. El objetivo es fortalecer el desarrollo docente intercambiando experiencias con pares sobre nuevos métodos para atender situaciones y solucionar problemas educativos.
 3. Los grupos de trabajo deberán estar conformados por un mínimo de dos personas y un máximo de cinco. En caso de requerir la participación de más personas, se deberá justificar ampliamente el motivo, así como las actividades que cada una realizará dentro del proyecto.
 4. En cualquiera de estas líneas temáticas se privilegiarán los proyectos más originales, así como aquéllos que desarrollen recursos, herramientas y habilidades que impacten en la actividad docente del profesorado y que beneficien al alumnado. Podrán realizarse de forma conjunta entre las personas académicas de ese nivel y personal de investigación de la disciplina de que se trate.
 5. Los proyectos deberán contar con el aval de la persona titular del plantel, en el que se establezca el compromiso de otorgar el apoyo institucional y de infraestructura necesarios para su adecuado desarrollo, así como para precisar su pertinencia con el Plan de Trabajo de la entidad académica.
 6. Los proyectos deberán incluir los siguientes elementos: síntesis, planteamiento del problema, objetivos, metodología, cronograma, productos y actividades, metas por año, impacto de los productos y actividades generadas, infraestructura y apoyo institucional, requerimientos, descripción y justificación financiera, así como estado del arte o estado de la cuestión del tema del proyecto.
- Productos derivados de los proyectos**
7. Los proyectos deberán contemplar la generación de productos y actividades. A continuación, se enlistan algunos ejemplos que no agotan la diversidad de aquéllos que se podrán generar a partir de los proyectos apoyados por la INFOCAB:
 - Publicaciones (libros de texto acordes con los planes y programas de estudio del bachillerato vigentes, libros,

- capítulos de libros, revistas, artículos en revistas, memorias, etcétera);
- Apoyo de las TIC a la educación (aplicaciones digitales, blogs, cursos en línea, desarrollos tecnológicos, *hardware*, *software*, MOOC, simuladores o laboratorios virtuales, sitios o páginas web, prototipos, bases de datos);
 - Materiales didácticos con o sin tecnología cuyo objetivo sea apoyar o complementar los cursos o recursos educativos en general, que estén dirigidos al profesorado o al alumnado (catálogos, colecciones, infografías, juegos, manuales, tutoriales o guías, entre otros);
 - Eventos académicos (realización o participación en conferencias, congresos, coloquios, encuentros, foros, jornadas y simposios, entre otros);
 - Formación de recursos humanos (diseño, impartición o coordinación de cursos, talleres, diplomados, seminarios y tutorías presenciales o en línea, para las personas académicas o el alumnado, así como prácticas de campo);
 - Difusión y extensión (organización de eventos y actividades científicas, tecnológicas, culturales y artísticas, así como exposiciones, pláticas, conversatorios, entre otros), y
 - Otros (la persona responsable del proyecto deberá especificar las actividades o productos a desarrollar).
8. Todos los productos generados serán propiedad de la UNAM, respetando los derechos de autor correspondientes y deberán incorporarse, debidamente curados, en la **Red Universitaria de Aprendizaje (RUA)**, en el **Repositorio Universitario de Recursos Educativos Digitales del Consejo Académico del Bachillerato (RU-CAB)** o en algún repositorio de la entidad académica, según aplique:
- La **RUA** es administrada por la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y almacena materiales didácticos digitales cuyo contenido está vinculado con los planes y programas de estudio actuales. Para asegurar la pertinencia y calidad de los productos que se integrarán a la RUA, es necesario someter los recursos al proceso de evaluación organizado por la DGTIC, a través de la Convocatoria que se publica anualmente.
 - El **RU-CAB** almacena materiales didácticos de carácter interactivo, cuyo contenido está vinculado con los planes y programas de estudio vigentes en el bachillerato para el apoyo de las actividades de enseñanza y aprendizaje. Con el fin de asegurar el cumplimiento de los criterios de evaluación, así como la originalidad de los productos que se integren al **RU-CAB**, será necesario contar con una evaluación favorable emitida por un Comité Evaluador convocado por el Consejo Académico del Bachillerato (CAB).
 - Repositorio de la entidad académica. Para integrar un recurso deberá seguirse el procedimiento que establezca la normativa interna.
9. Con el fin de difundir los resultados y los productos derivados del proyecto en beneficio de la comunidad universitaria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) podrá solicitar a las y los responsables el uso compartido de los productos generados en su proyecto, dentro de la misma entidad académica o en otra. Asimismo, para promover la difusión de los productos la persona responsable deberá contar con el apoyo de las y los titulares de los planteles.
10. Todos los productos derivados de los proyectos deberán otorgar reconocimiento a la INFOCAB con la siguiente leyenda: 'Trabajo realizado con el apoyo de UNAM-DGAPA-INFOCAB', y la clave del proyecto o, en el caso de que el producto se desarrolle en idioma extranjero, deberá incluirse la traducción de la citada leyenda en la lengua que se trate.
- Recursos financieros de los proyectos**
11. El monto anual de los proyectos INFOCAB podrá ser de hasta \$200,000.00 (Doscientos mil pesos M.N.) y se asignará en función del análisis y la propuesta de los Comités de Evaluación correspondientes, mismos que tomarán en consideración la justificación académica y financiera, el potencial impacto de las contribuciones del proyecto relativas al fortalecimiento de la carrera académica, así como los recursos presupuestales disponibles.
12. La persona responsable deberá incluir en su solicitud la planeación y justificación de los recursos financieros necesarios para cada uno de los periodos que durará su proyecto, asegurando el uso racional de los mismos y atendiendo las disposiciones administrativas establecidas por la UNAM para cada partida presupuestal solicitada, de acuerdo con las **Reglas de Operación de la INFOCAB**.
13. Los recursos de la INFOCAB se asignarán en las siguientes partidas presupuestales:
- 211. Viáticos para el personal
 - 212. Pasajes aéreos
 - 214. Gastos de intercambio
 - 215. Gastos de trabajo de campo
 - 218. Otros pasajes
 - 222. Edición y digitalización de libros y revistas
 - 223. Encuadernaciones e impresiones
 - 231. Servicios de reparación y mantenimiento de mobiliario y equipo
 - 233. Servicios de mantenimiento para equipo de cómputo
 - 243. Otros servicios comerciales
 - 248. Cuotas de afiliación e inscripción
 - 249. Licencias de sistemas informáticos
 - 257. Gastos y derechos de importación y exportación
 - 411. Artículos, materiales y útiles diversos
 - 416. Animales para experimentación, investigación y bioterio
 - 431. Mobiliario, equipo e instrumental menores
 - 512. Equipo e instrumental
 - 514. Equipo de cómputo
 - 521. Libros
 - 523. Revistas técnicas y científicas
 - 531. Animales para rancho y granja
14. En la captura en línea del proyecto, de manera obligatoria se deberán incluir las cotizaciones correspondientes a las partidas 231, 233, 243, 249, 431, 512, 514 y 521 para apoyo a los Comités de Evaluación. Para la partida 249 se requiere además la carta de no disponibilidad de software otorgada por la DGTIC. Para la partida 514 no será necesario presentar cotización, cuando el equipo de cómputo requerido forme parte del **Catálogo Base para Equipo de Cómputo y Periféricos** de la DGTIC, mismo

que se puede consultar en el **Sistema de Gestión Electrónica de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (GeDGAPA)** al momento de la captura de la solicitud del proyecto.

15. En el caso de proyectos aprobados por dos periodos anuales, el Comité de Evaluación correspondiente asignará los recursos financieros para ambos periodos conforme a las políticas presupuestales de la UNAM. Los recursos aprobados para el segundo periodo se entregarán en el año que corresponda.
16. Los recursos financieros asignados al proyecto deberán ejercerse durante el periodo para el que fueron aprobados, de acuerdo con las disposiciones administrativas de la UNAM y no podrá solicitarse su resguardo para el siguiente año.
17. Los recursos financieros asignados en la partida 222. Edición y digitalización de libros y revistas se dirigirán prioritariamente a la publicación de las obras en medios electrónicos para facilitar la difusión entre el alumnado y para proteger al medio ambiente y, excepcionalmente a publicaciones impresas, sólo en caso de que sean autorizadas por los Comités de Evaluación, en función de la justificación que acompañe la solicitud del proyecto. Asimismo, en proyectos de dos periodos, sin excepción, se autorizarán los recursos de esta partida para el segundo año. Para el ejercicio de dicha partida se deberá atender lo dispuesto en el **Manual de Publicaciones** de la INFOCAB.
18. Únicamente se podrán realizar adecuaciones presupuestales (transferencias) entre partidas autorizadas, en los casos en que la justificación académica presentada por la persona responsable del proyecto favorezca el desarrollo de éste y que no contravengan las observaciones y asignaciones del Comité de Evaluación correspondiente, la normativa universitaria vigente (**Políticas y Normas de Operación Presupuestal de la UNAM**) ni las especificaciones de las **Reglas de Operación de la INFOCAB**.
19. La DGAPA enviará los resultados de las evaluaciones a las personas titulares y a los enlaces de las entidades de adscripción de los proyectos, para su conocimiento. En el caso de los proyectos que resulten apoyados, se notificará a la persona responsable, quien deberá ingresar al Sistema GeDGAPA y firmar la Carta compromiso, en las fechas establecidas, utilizando la Firma Electrónica Universitaria (FEU) para poder continuar con el proceso. El desarrollo y administración de los proyectos, así como la aplicación de los recursos financieros estarán sujetos a las **Reglas de Operación de la INFOCAB** y a la Carta compromiso.
20. Una vez transferidos los recursos financieros a la entidad académica sede, corresponde exclusivamente a la persona responsable del mismo y a la persona a cargo de la secretaría o jefatura administrativa, el adecuado ejercicio presupuestal, de acuerdo con el presupuesto asignado por los Comités de Evaluación correspondientes.

Responsable y participantes

21. Podrá fungir como responsable de proyecto, el personal académico del nivel bachillerato de la UNAM contratado de forma definitiva, interina, a través del artículo 51 del EPA o mediante el SIJA. Las y los responsables de proyectos

INFOCAB deberán contar con nombramiento de: 1) profesora o profesor de carrera de tiempo completo o de medio tiempo, asociado o titular; 2) técnica o técnico académico titular de tiempo completo o de medio tiempo; o 3) profesora o profesor de asignatura definitivo con al menos 15 horas de clase asignadas por el consejo técnico de su entidad académica. Además, deberá contar con una trayectoria académica o profesional destacada o bien, una productividad académica de calidad y reciente (últimos cinco años), comprobable.

22. La persona responsable de proyecto deberá contar con la FEU, en caso contrario, deberá tramitarla oportunamente en su entidad de adscripción, ya que será necesaria para capturar la solicitud correspondiente.
23. Para fungir como responsable de proyecto, las y los profesores deberán cumplir con lo establecido en los artículos 56, inciso b), y 60 del EPA, en lo correspondiente a contar con sus programas de labores e informes de actividades anuales aprobados por el consejo técnico respectivo (últimos tres años), o bien, los documentos que avalen el cumplimiento de dicha obligación, de acuerdo con el nombramiento de que se trate. Para satisfacer este requisito será necesario enviar a la DGAPA un documento oficial que lo avale, a más tardar el 18 de septiembre de 2024.
24. Las y los académicos no podrán ser responsables de más de un proyecto y podrán colaborar como participantes sólo en un proyecto adicional. Quienes no funjan como responsables podrán colaborar como participantes en un máximo de dos proyectos.
25. El personal académico contratado a través del procedimiento dispuesto en el artículo 51 del EPA, así como mediante el SIJA, únicamente podrá presentar proyectos con duración de un periodo anual.
26. Las y los responsables que renuncien a su participación en un proyecto vigente no podrán presentar ninguna solicitud de proyecto nuevo dentro de las siguientes convocatorias, mientras dure la vigencia del proyecto al que renunciaron.
27. La persona titular de la entidad académica designará a una o un funcionario enlace INFOCAB ante la DGAPA, quien tendrá la responsabilidad de facilitar la comunicación entre las y los responsables de proyectos de su entidad académica y las y los funcionarios de la DGAPA, con el fin de apoyar la adecuada gestión académica y administrativa de los proyectos.

Comités de Evaluación, Comités de Reconsideración y Comité Técnico de la INFOCAB

28. Se contará con cuatro Comités de Evaluación uno por cada área del conocimiento: I) Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías; II) Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; III) Ciencias Sociales; y IV) de las Humanidades y de las Artes.
29. Los Comités de Evaluación estarán conformados por cinco integrantes del personal académico, titulares con reconocida trayectoria y de alta calidad en su disciplina: uno nombrado por el titular de la Secretaría General; uno designado por el Consejo Técnico de la ENP; uno designado por el Consejo

Técnico del CCH; uno designado por el CAB, y uno designado por el Consejo Académico de Área correspondiente. De considerarse necesario y en función del número de proyectos a evaluar, o por la necesidad de incluir especialistas de acuerdo con las disciplinas en que se inscriban los proyectos, se podrá ampliar el número de integrantes. Su designación provendrá del Comité de Evaluación del área que corresponda, cuidando que se encuentren representadas las diversas disciplinas que la integran.

30. Las responsabilidades de las y los integrantes de los Comités de Evaluación son: evaluar los proyectos nuevos de acuerdo con los criterios y elementos establecidos en la Base 40 de la presente Convocatoria; calificarlos conforme al cuestionario de evaluación; evaluar los resúmenes de actividades e informes finales, así como emitir observaciones y dictámenes debidamente fundados.

31. Los Comités de Reconsideración son cuatro, uno por cada área de conocimiento: I) Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías; II) Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; III) Ciencias Sociales; y IV) de las Humanidades y de las Artes.

32. Cada Comité de Reconsideración deberá estar conformado por tres integrantes del personal académico designados por la DGAPA, de entre las y los evaluadores que hayan formado parte de los Comités de Evaluación en años anteriores, o que cumplan con lo establecido en la base 28 de esta Convocatoria.

33. Las responsabilidades de los Comités de Reconsideración son: evaluar las solicitudes de recurso de reconsideración de proyectos nuevos y de informes finales, así como emitir los dictámenes debidamente fundados.

34. Tanto los Comités de Evaluación como los de Reconsideración realizan su trabajo de valoración de forma autónoma, objetiva y neutral, y son los únicos responsables de evaluar los proyectos y emitir los dictámenes.

35. La participación en los Comités de Evaluación y de Reconsideración tendrá una duración de dos años. Al término, las y los evaluadores podrán ser ratificados por la instancia que los nombró por un periodo igual o ser sustituidos por un nuevo representante. Las y los integrantes permanecerán en funciones plenas hasta que ocurra su sustitución y la o el nuevo integrante entre en funciones.

36. Cada Comité de Evaluación y de Reconsideración contará con una o un evaluador que fungirá como presidente, quien será designada o designado por el resto de las y los integrantes y tendrá voto de calidad en caso de empate.

37. De presentarse un potencial conflicto de interés de alguna o alguno de los integrantes de los Comités de Evaluación o de Reconsideración, éste deberá ausentarse y podrá ser sustituido por una o un evaluador externo al Comité, quien será designado por la DGAPA para participar en la evaluación correspondiente y deberá cumplir con los requisitos señalados en la Base 28.

38. En el caso de que un Comité de Evaluación considere que un proyecto no es de su competencia, propondrá a la DGAPA el cambio de área.

39. El Comité Técnico de la INFOCAB estará integrado por la persona titular de la Secretaría General de la UNAM, quien lo preside; las y los titulares de las Direcciones Generales de la ENP y del CCH; las y los coordinadores de los Consejos Académicos de Área y del Bachillerato; las y los presidentes de los Comités de Evaluación; y por la persona titular de la DGAPA, quien funge como titular de la secretaría.

40. Como última instancia, el Comité Técnico de la INFOCAB tiene la facultad de ratificar o rectificar el resultado de los dictámenes emitidos por los Comités de Evaluación correspondientes y, en su caso, los dictámenes de reconsideración, así como de aprobar el presupuesto de los proyectos.

Evaluación del proyecto

41. Además del cumplimiento de las bases de la presente Convocatoria, los Comités tomarán en cuenta los siguientes criterios para evaluar los proyectos:

- Calidad del proyecto y su contribución al fortalecimiento de la carrera académica del personal en el bachillerato en beneficio del alumnado;
- Atención a alguna o varias líneas temáticas presentadas en las bases de esta Convocatoria;
- Pertinencia del equipo de trabajo -responsable y participantes-, en términos de trayectoria académica y actividades a realizar;
- Viabilidad y coherencia del proyecto que deberá incluir los siguientes elementos: síntesis, planteamiento del problema, objetivos, metodología, cronograma, productos y actividades, metas por año, impacto de los productos y actividades generadas, infraestructura y apoyo institucional, requerimientos y justificación financieros, así como estado del arte o estado de la cuestión del tema del proyecto y,
- En su caso, el desarrollo y los resultados obtenidos en proyectos INFOCAB anteriores.

Duración de los proyectos

42. Los proyectos podrán tener duración de uno o dos periodos anuales y las evaluaciones correspondientes se realizarán de la siguiente forma:

a) Proyectos a un periodo anual

Se asignarán los recursos financieros que el Comité Técnico determine para el único periodo solicitado, de acuerdo con la evaluación realizada por los Comités de Evaluación y de Reconsideración correspondientes y con las políticas presupuestales de la UNAM. Al concluir el proyecto, la persona responsable deberá entregar un informe final durante el primer trimestre de 2026. Los Comités de Evaluación y, en su caso, los de Reconsideración, evaluarán el cumplimiento de los objetivos y metas del proyecto y su congruencia con la entrega de los productos comprometidos.

Si la persona responsable no entrega el informe final y los productos en tiempo y forma, o habiéndolos entregado oportunamente obtiene un dictamen no aprobatorio, no podrá participar como responsable ni como participante en las siguientes convocatorias de la INFOCAB, sino hasta

que atienda las observaciones del Comité que corresponda, entregue los productos comprometidos y se haya cerrado el expediente del proyecto.

b) Proyectos a dos periodos anuales

Se asignarán los recursos financieros que el Comité Técnico determine para los dos periodos respectivos, de acuerdo con la evaluación realizada por los Comités de Evaluación y de Reconsideración correspondientes y con las políticas presupuestales de la UNAM. Para ejercer los recursos asignados en el segundo periodo correspondiente al año 2026, se deberá contar con un avance significativo en el ejercicio presupuestal correspondiente al primer año, acorde a la planeación del gasto que la persona académica realizó.

En el primer trimestre de 2026, la persona responsable deberá capturar en el **Sistema GeDGAPA** un resumen de las actividades realizadas hasta esa fecha, que deberá corresponder con las metas comprometidas y con el ejercicio de los recursos financieros. Los Comités de Evaluación revisarán el resumen de actividades y emitirán las observaciones y recomendaciones que consideren pertinentes, mismas que se harán del conocimiento de la persona responsable con la finalidad de que sean atendidas durante el siguiente periodo del proyecto y sus resultados se incluyan en el informe final.

En el caso de que no se entregue el resumen de actividades, se cancelará el proyecto y la persona responsable no podrá participar en las siguientes convocatorias de la INFOCAB, como responsable ni como participante, sino hasta que entregue los productos comprometidos para el primer periodo anual de proyecto.

Al concluir el proyecto, la persona responsable deberá entregar un informe final durante el primer trimestre de 2027. Los Comités de Evaluación y, en su caso, los de Reconsideración, evaluarán el cumplimiento de los objetivos y metas del informe y su congruencia con la entrega de los productos comprometidos.

Si la persona responsable no entrega el informe final y los productos en tiempo y forma, o habiéndolos entregado oportunamente obtiene un dictamen no aprobatorio, no podrá participar como responsable ni como participante en las siguientes convocatorias de la INFOCAB, sino hasta que atienda las observaciones del Comité que corresponda, entregue los productos comprometidos y se haya cerrado el expediente del proyecto.

Solicitud de ingreso

43. Las solicitudes deberán ingresarse en el **Sistema GeDGAPA** alojado en el **sitio web** de la DGAPA. El Sistema estará abierto **a partir del 19 de agosto y hasta las 23:59 horas del 13 de septiembre de 2024**. Para ingresar al Sistema será necesario contar con su usuario y contraseña.

44. Las personas responsables registrarán a sus participantes y deberán entregar las cartas compromiso firmadas, que describan las actividades a desarrollar en el proyecto. La Carta compromiso deberá adjuntarse en línea durante el proceso de captura de la solicitud.

45. En la constancia de envío se deberá manifestar que el proyecto propuesto es pertinente, que está enfocado en el

fortalecimiento de la carrera académica, que es consistente con el PDI y con el Plan de Trabajo de la entidad académica o dependencia universitaria. Dicha constancia deberá firmarse empleando la FEU de la persona responsable del proyecto y de la persona titular de la entidad o dependencia correspondiente, **a más tardar el 18 de septiembre de 2024 a las 20:00 horas**.

Resultados de la evaluación

46. Los resultados de la evaluación serán notificados de forma oficial el 15 de noviembre de 2024, a través del **Sistema GeDGAPA** alojado en el **sitio web** de la DGAPA.

Recurso de reconsideración

47. La persona responsable de un proyecto con un dictamen no aprobatorio o con reducción presupuestal podrá solicitar la reconsideración de su evaluación en el **Sistema GeDGAPA**, **del 15 al 25 de noviembre de 2024 hasta las 23:59 horas**.

48. Para evaluar la solicitud de reconsideración de un proyecto, los Comités de Reconsideración tomarán en cuenta única y exclusivamente la documentación presentada originalmente. Sólo se aceptarán aclaraciones a la solicitud original y al dictamen, por lo que no se podrán incluir nuevos elementos ni documentación adicional, a excepción de que dichos Comités lo requieran.

49. Los dictámenes de los Comités de Reconsideración que sean ratificados por el Comité Técnico serán inapelables.

50. Los resultados de las solicitudes de reconsideración se darán a conocer el **17 de enero de 2025** en el **Sistema GeDGAPA**.

Situaciones no previstas

51. El Comité Técnico de la INFOCAB decidirá sobre todos los casos y situaciones no previstas en la presente Convocatoria y la demás normativa de la Iniciativa.

Transitorios

Primero. Los proyectos INFOCAB correspondientes a la presente Convocatoria 2025 se registrarán conforme a las disposiciones contenidas en la misma y sus **Reglas de Operación**, a partir del día de su publicación en *Gaceta UNAM*.

Segundo. Los proyectos INFOCAB correspondientes a las Convocatorias 2023 y 2024 se registrarán conforme a la normativa establecida en las mismas.

Para mayor información sobre la INFOCAB, puede consultar el **sitio web** comunicarse por correo electrónico: «**infocab@dgapa.unam.mx**» o a los teléfonos 55 5622 0793 y 55 5622 0755.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 19 de agosto de 2024.

Dr. Fernando Rafael Castañeda Sabido
Director General

¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

¿CÓMO VEMOS?

¿Quieres ser fotógrafo científico?
Sólo necesitas tu teléfono celular
o una cámara fotográfica y tus poderes
de observación:

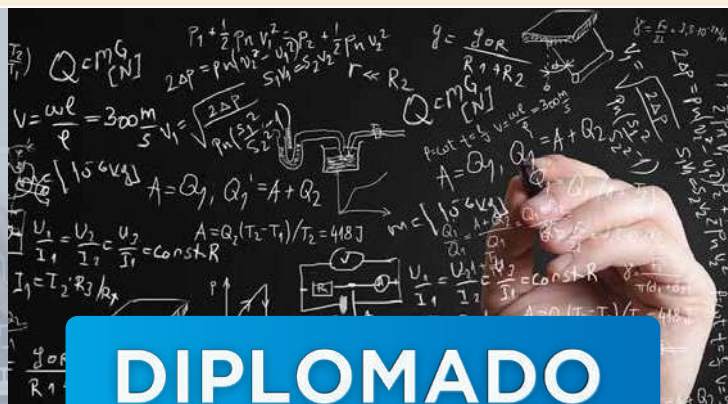
- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo comoves@dgc.unam.mx.
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público
De enero a diciembre de 2024

Si tienes dudas escríbenos
a comoves@dgc.unam.mx



Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



DIPLOMADO

Formación y Actualización de Profesores de Matemáticas de Enseñanza Media Superior

Fecha de impartición: Del 05 de octubre de 2024
al 31 de mayo de 2025

Horario: Sábados de 8:00 a 12:00 hrs.

Duración: 120 hrs.

Modalidad: Híbrida

Sede: CCH Vallejo

CUPO
40 Docentes

Costo

MX \$6,000.00

ó

US \$360.00

Se dará BECA COMPLETA a profesores de la UNAM en activo.

Objetivos

- I. Entender los cambios curriculares y las implicaciones para la enseñanza aprendizaje.
- II. Ampliar o desarrollar el conocimiento matemático de los docentes.
- III. Comprender los elementos básicos del diseño de secuencias de actividad (progresiones).

Coordinan:

Dr. Luz Manuel Santos Trigo, investigador titular del Departamento de Matemática Educativa, Cinvestav-IPN.

Dr. Armando Hernández Solís, profesor titular, CCH-UNAM

Dr. Marco Antonio Santillán Vázquez, profesor titular, CCH-UNAM

Inscripciones: Del 02 al 27 de septiembre de 2024

Registro: <http://cfc.cch.unam.mx>

Contenido:

Módulo I

Pensamiento probabilístico y estadístico
Azar e incertidumbre
Medidas de tendencia central, dispersión y correlación
Frecuencia relativa y probabilidad
Modelación
Software Fathom

Módulo II

Pensamiento aritmético, geométrico y algebraico
Números y operaciones con números: enteros, negativos y racionales
Razones, proporciones, variación, funciones, ecuaciones y sistema de ecuaciones
Problemas verbales o de palabras, modelación
Semejanza, teorema de Pitágoras, áreas y volúmenes
Geometría dinámica

Módulo III

Pensamiento variacional
Variación y rapidez de variación
Razón media de cambio
Procesos infinitos
Variación y acumulación, modelación
Gráficas dinámicas ligadas
Modelación
Sensores y geometría dinámica



PROGRAMA INTEGRAL DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO

La Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM, en coordinación con la Dirección General del Colegio y las cinco direcciones de los planteles del CCH, están llevando a cabo, en este periodo de verano de 2024, un intenso programa de mantenimiento, remodelación, instalación de velarias y luminarios para beneficio de la comunidad. Las obras que se realizarán por plantel son las siguientes:

- **Plantel Azcapotzalco:** remodelación de 13 núcleos sanitarios; 7 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 26 luminarias.
- **Plantel Naucalpan:** remodelación de 11 núcleos sanitarios; 2 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Vallejo:** remodelación de 14 núcleos sanitarios; una pista de atletismo y una cancha deportiva; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Oriente:** remodelación de 14 núcleos sanitarios; una pista de atletismo y una cancha deportiva; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Sur:** remodelación de 12 núcleos sanitarios; 4 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 18 luminarias.

Agradecemos este importante apoyo de las autoridades centrales universitarias, el cual nos permitirá desarrollar nuestras actividades de docencia, investigación, extensión académica, cultural y recreativa en instalaciones funcionales y dignas.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad de México, 5 de agosto de 2024

Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades



Convocatoria para formarse como voluntarios del Programa Nacional Clubes de Lectura del Fondo de Cultura Económica

Se invita a participar a toda persona integrante de una comunidad del **Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM** interesada en fundar un Club de Lectura en su comunidad de manera libre y voluntaria.

El **Programa Nacional Clubes de Lectura** tiene como objetivo formar personas voluntarias que deseen generar comunidades de intercambio cultural y esparcimiento en torno a la lectura por placer.

Requisitos:

- 1- Podrá inscribirse cualquier persona que sea parte de la comunidad del **Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM** sin distinción alguna, que de manera voluntaria esté interesada en conformar un Club de Lectura en su comunidad.
- 2- **Proporcionar la información solicitada en el formulario de registro** que se publicará a partir del **28 de agosto del 2024 y se cierra el día 11 de octubre a las 20 horas (tiempo del centro)**. En caso de que la persona interesada sea menor de 15 años de edad, deberá registrarse un tutor o responsable mayor de edad, acompañante durante la capacitación y en el posterior proceso de creación del club.

Enlace al formulario de inscripción:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfqIVS1ZqMU-VjPKUJEyO86h-ER72V_rqKQjMW7sqgsz2BYYOg/viewform?usp=sf_link

Podrás encontrar el formulario de registro en el siguiente código QR



- 3- **Asistir a las sesiones virtuales** a través de la plataforma Zoom, impartidas por el personal de capacitación del Fondo de Cultura Económica, que se llevarán a cabo los días **14, 15 y 16 de octubre en un horario de 13 a 15 horas**.

La información y los enlaces para las reuniones en la plataforma ZOOM se les harán llegar una vez que completen el registro, vía correo electrónico unos días antes de la fecha de su capacitación.

IMPORTANTE: Favor de revisar sus bandejas de spam, promociones y correo no deseado, porque en ocasiones el correo con la información para la capacitación se almacena en ese repositorio de e-mail.

- 4- Durante las reuniones de capacitación se pedirá a las personas asistentes que contesten un formulario de control de asistencia, es requisito contestarlo para validar su participación.
- 5- Al realizar las actividades del Club de Lectura con sesiones en formato híbrido, presencial o virtual de manera regular y voluntaria, se hará entrega de un **Acervo Semilla** con libros para uso colectivo de los integrantes de los clubes de lectura. Para recibir el **Acervo Semilla** es necesario cubrir en su totalidad la asistencia a las sesiones de capacitación, proporcionar los datos solicitados correctamente y reportar las actividades del club de lectura a través de los medios que les serán proporcionados por la coordinación del programa.
- 6- Al concluir la capacitación y en caso de haber cumplido con la totalidad de los requisitos, se enviará por correo electrónico un documento de **Carta Fundación** con un número de folio correspondiente a su afiliación al Programa Nacional Clubes de Lectura.

NOTAS: El Programa Nacional Clubes de Lectura no emite ninguna constancia con valor curricular. La Carta Fundación no es una constancia de acreditación.

El Programa Nacional Clubes de Lectura del FCE es un voluntariado, no condiciona la participación ni otorga incentivos de ningún tipo. No se solicita que se integren personas de manera arbitraria, ni por obligación académica, laboral o de cualquier tipo, ni con las instancias civiles, educativas y de gobierno que se suman al programa.





DGOAE
Secretaría General

Invitación abierta para sumarse a la

GRAN COLECTA DE LIBROS

**Hasta el 11 de octubre
2024**



¿Qué puedes donar?

Material de lectura enfocado a niños y jóvenes de educación básica

- Libros de divulgación científica
- Cuentos
- Fábulas
- Clásicos de la literatura
- Novelas de ficción
- Poesía
- Narrativa gráfica

Los libros irán al municipio
TEPANCO DE LÓPEZ, Puebla.



Se estarán recibiendo en la

Dirección General de Orientación y Atención Educativa
DGOAE, entre las Facultades de Arquitectura e Ingeniería.

CCH AZCAPOTZALCO

Departamento de Psicopedagogía, Edificio T, Planta Alta.





Secretaría General

DGOAE



En sus marcas,

¿listos? ¡Fuera!



Orientación
Vocacional UNAM 2024

Tu futuro
hoy

Experiencia híbrida

¡Muy pronto,
en Octubre!



www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/
www.dgoae.unam.mx

Informes: suboe@unam.mx





13



Olimpiada
universitaria del
conocimiento
2024
Bachillerato

La Universidad Nacional Autónoma de México

CONVOCA A

Podrán participar todo el alumnado de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2024-2025.

1. La inscripción quedará abierta a partir del **2 de septiembre de 2024**.
2. Cierre de convocatoria **8 de octubre de 2024**.
3. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
4. Los interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:

Biología Física Geografía Historia Matemáticas
Química Filosofía Literatura

5. Primera Etapa: Examen a realizarse el sábado **26 de octubre de 2024** en los planteles del bachillerato de la UNAM.
6. Publicación de los resultados de la Primera etapa: viernes **8 de noviembre de 2024**, en la página www.olimpiadas.unam.mx
7. Segunda Etapa: a realizarse el sábado **23 de noviembre de 2024** en instalaciones de la UNAM.
8. Publicación de resultados de la Segunda etapa: **6 de diciembre de 2024**, en la página www.olimpiadas.unam.mx

Bases de la convocatoria en:

www.olimpiadas.unam.mx





INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA
ATMÓSFERA
Y CAMBIO CLIMÁTICO

LA DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE,
EL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN DE LA CIENCIA
Y LA COORDINACIÓN DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DE LOS
CINCO PLANTELES INVITAN A:

DOCENTES

QUE REALIZAN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CON ESTUDIANTES:



PARA QUE REGISTREN SUS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CON ESTUDIANTES EN LOS PROGRAMAS JÓVENES
HACIA LA INVESTIGACIÓN Y DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO.

EL REGISTRO SE REALIZARÁ EN LA PLATAFORMA CCH DEL 26 DE AGOSTO AL 27 DE SEPTIEMBRE:

[HTTPS://PLATAFORMA.CCH.UNAM.MX/ESTUDIANTIL/](https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/)



OBJETIVOS

DESPERTAR VOCACIONES
CIENTÍFICAS.

CONTRIBUIR A UNA
CULTURA CIENTÍFICA

DESARROLLAR
HABILIDADES DE:

- PENSAMIENTO CRÍTICO
- TRABAJO EN EQUIPO
- CREATIVIDAD
- COMUNICACIÓN



REQUISITOS

- ASESORAR A UN GRUPO DE ESTUDIANTES CON UNA INVESTIGACIÓN A LO LARGO DEL CICLO ESCOLAR

PROGRAMAR:
• VISITAS GUIADAS
• CONFERENCIAS

- PARTICIPAR EN ALGÚN EVENTO ACADÉMICO CON SU INVESTIGACIÓN



CONSTANCIA QUE RECIBIRA, PREVIA ENTREGA DE INFORME:

- DIRECCIÓN DE GRUPOS DE TRABAJO CON ALUMNOS
- ASESORÍAS A LOS ALUMNOS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS, AL PARTICIPAR EN ALGÚN EVENTO ACADÉMICO CON EVALUACIÓN APROBATORIA



DURACIÓN: UN CICLO ESCOLAR

INSCRIPCIONES ABIERTAS

DEL 26 DE AGOSTO
AL 27 DE SEPTIEMBRE

[HTTPS://PLATAFORMA.CCH.UNAM.MX/ESTUDIANTIL/](https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/)

MAYORES INFORMES

CIENCIAS NATURALES
Y MATEMÁTICAS



HUMANIDADES
Y CIENCIAS SOCIALES



ESTACIONES
METEOROLÓGICAS





LA ESCUELA NACIONAL DE
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Y EL INSTITUTO DE FÍSICA DE LA UNAM



Invitan a las Jornadas de Física en el CCH

CONFERENCIA

Desde el átomo
de Bohr
hasta la
simulación
cuántica
con gases
ultrafríos

Imparte

Dra. Rosario
Paredes Gutiérrez

Jueves 12
de septiembre,
11 am

Auditorio 3
del SILADIN
Plantel Sur del CCH

CONFERENCIA

Reliquias
del Big
Bang

Imparte

Dr. Marcos
Alejandro
García García

Jueves 26
de septiembre,
11 am

Sala 3 del SILADIN
Plantel Vallejo
del CCH

CONFERENCIA

Curiosidades
de la
Microscopía
Electrónica

Imparte

Dr. Samuel
Tehuacanero Cuapa

Viernes 11
de octubre,
11 am

Auditorio
José Sarukhán
del SILADIN
Plantel Naucalpan
del CCH

CONFERENCIA

Temas de
econofísica
y sociofísica

Imparte

Dr. Marcelo
del Castillo Mussot

Jueves 24
de octubre,
11 am

Plantel Oriente
del CCH en
modalidad virtual

Acceso

https://unam.zoom.us/j/81879155902?pwd=Vi3Sq3bn47qY2cr1OIralfymHJ1LGQ_1

CONFERENCIA

El rol de
la física
en la
ciencia
ficción

Imparte

Dr. Arturo
Rodríguez Gómez

Jueves 7
de noviembre,
11 am

Auditorio
José Sarukhán
del SILADIN
Plantel
Azcapotzalco
del CCH





Secretaría General

Fundación de Apoyo
a la Juventud, I.A.P.
Desde 1988

DGOAE



CONVOCATORIA

Presea

Ing. Bernardo Quintana Arrijoa

2024

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

Al alumnado de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoa" 2024 en los rubros de Patriotismo, Valor, Liderazgo, Excelencia Académica y Servicio

BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar las y los alumnos inscritos en el ciclo escolar 2025-1 en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumna o alumno regular*, no mayor de 29 años.

Las y los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnas y alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores; sin embargo, las y los galardonados con Mención Honorífica, podrán participar, únicamente si cumplen con los requisitos.

No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria.

BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

A) Registrarte en www.orienta.unam.mx/preseaBQA

B) Enviar Currículum Vitae conforme a la guía de elaboración, la cual podrá ser consultada en www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas y demás que den cuenta de tu trayectoria). **

C) Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles o sociales que te conozcan).

D) Copia simple de credencial de estudiante (vigente).

E) Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.

F) Autobiografía conforme a la guía de elaboración.

NOTA: Es de suma importancia consultar la **guía de elaboración** para que tus requerimientos sean válidos.

BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

A) Una vez registrado en www.orienta.unam.mx/preseaBQA deberás de subir tus documentos de los incisos del B al F siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 25 de octubre de 2024, a las 12:00 horas.

B) Imprime tu comprobante de registro y entrega una copia en la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH para validar tu registro con la DGOAE.

C) No olvides que la fecha límite es irrotable.

BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

PATRIOTISMO Representar a México de forma destacada en eventos, competencias, certámenes y exposiciones a través de actividades artísticas o deportivas a nivel local, estatal, nacional e internacional. Participación en eventos, competencias enalteciendo de forma íntegra al país. Contribuir a la promoción y desarrollo cultural o deportivo de otras personas a través de proyectos autogestivos con fines sociales, basados en el trabajo en equipo y juego limpio. Tener una actitud comprometida de entrega y pasión durante tu trayectoria artística o deportiva.

VALOR. Desarrollar una resiliencia propositiva ante situaciones de adversidad y retos personales, profesionales y sociales que les hayan permitido habilitar fortalezas emocionales. Experiencias de vida que representan ejercicios de justicia moral o social. Capacidad de mantener una trayectoria profesional ante situaciones de adversidad. Fomentar a través de la trayectoria personal el respeto a la integridad humana y el ejercicio de los derechos humanos.

LIDERAZGO. Desempeñar un activismo desinteresado con perspectiva de derechos humanos y comunitarios. Incidir como agente de cambio en espacios de promoción y representación de la sociedad civil para la solución de problemáticas sociales. Contar con experiencias de liderazgo en sus diferentes roles: creador, organizador, coordinador, representante local, estatal, nacional e internacional de un equipo, grupo o asociación. Contribuir al desarrollo de nuevos liderazgos, generando espacios de toma de decisiones horizontales.

EXCELENCIA ACADÉMICA. Contar con evidencias de premiación individual o grupal. Haber obtenido uno de los tres primeros lugares o menciones honoríficas en trabajos de investigación académica o certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel institucional, estatal, nacional e internacional; evidencia de aprendizaje de un tercer idioma considerando también las lenguas nativas; evidencia de

participación como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento en Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas (STEAM por sus siglas en inglés) y contribuir en la promoción y desarrollo de conocimiento con fines sociales o comunitarios. Fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población, buscando el reconocimiento nacional e internacional de la ciencia en México. Finalmente tener un desempeño académico con un promedio mínimo de 9.

SERVICIO. Desempeñar una labor participativa sin fines de lucro de forma comunitaria para la contribución de soluciones integrales a problemáticas sociales. Promover la capacitación y el desarrollo de proyectos en sectores con necesidades de atención prioritaria: educación, salud, ambiente y situaciones de riesgo. Pertenecer a un equipo u organización con fines altruistas. Ser un agente social en su comunidad, estado o país en temas de desarrollo comunitario.

NOTA: Para nosotros es valioso poder destacar perfiles integrales, si cuentas con evidencia que te destaque en más de una sola categoría, aplica en la que tengas mayor peso o rango, pero no dejes de contarnos si tienes impacto en alguna otra con evidencia. La integralidad suma.

BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la Universidad Nacional Autónoma de México: una persona representante de la Secretaría General, una persona representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos personas representantes de la Escuela Nacional Preparatoria y dos personas representantes del Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: dos personas integrantes de la comunidad Presea, dos miembros de la Fundación, y dos representantes de organizaciones civiles y/o Académicos en materia de juventudes, todos los integrantes antes mencionados serán responsables de la adjudicación de la Presea y menciones honoríficas.

BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la Universidad Nacional Autónoma de México en ceremonia organizada para la entrega de premios. Ésta será presidida por autoridades de la Universidad Nacional Autónoma de México, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoa y personal directivo de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoa" y Diploma como alumna o alumno galardonado en cada categoría.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses a la alumna o alumno ganador.
- Mención honorífica a aquellas alumnas y alumnos que se considere cuentan con un excelente currículum vitae.
- Constancia de participación.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a las y los alumnos participantes.

BASE 7.- De las sanciones

Las y los alumnos que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 26 de agosto de 2024.

*Alumna o alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma, el número de asignaturas o los créditos señalados en el plan de estudios respectivo, conforme al año de su ingreso, independientemente del semestre o año en que se encuentra inscrito.

**Todos los documentos o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.
Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación
y Atención Educativa
Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:


- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>









Aquí te ves

BASOS

Elabora una portada para la revista *¿Cómo ves?*

¡Se publicará en la edición de diciembre de 2024!

1. Convocatoria para elaborar la portada del número 313 de la revista *¿Cómo ves?*, correspondiente al mes de diciembre de 2024. Puedes usar cualquier recurso de diseño e ilustración, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
2. Abierta a **estudiantes hasta nivel bachillerato** con residencia en la República Mexicana. Con su propuesta deberán adjuntar una identificación que los acredite como tales.
3. La portada puede versar sobre inquietudes, preguntas, afirmaciones, datos o cualquier otro tema de interés correspondiente a las ciencias naturales o sociales, tecnología, historia o filosofía de la ciencia y otras áreas afines.
4. Todos los elementos deben ser originales y en una resolución mínima de 300 dpi al tamaño. Deberá respetarse el formato de la revista y contemplarse espacio para los elementos de la portada (logotipo, código de barras, etc.) En la página www.comoves.unam.mx se ofrecerá una plantilla a disposición del público, cuyas especificaciones deben respetarse.
5. Debe incluir un título libre e imágenes.
6. Puede usarse cualquier técnica, análoga o digital, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
7. No se aceptarán imágenes provenientes de bancos u otros repositorios de imágenes sujetas a derechos de autor.
8. Cada participante puede **mandar una sola propuesta**. Se puede trabajar en equipos de hasta tres personas; de ganar, el premio se repartirá entre los participantes.
9. No debe contener alusiones ofensivas de ninguna clase.
10. Las propuestas se enviarán al correo electrónico comoves@dgdc.unam.mx en formato .jpg, .tiff o .psd con un peso mínimo de 500 kb.
11. La recepción de trabajos inicia el **1 de junio del presente año**. La convocatoria cierra el **31 de octubre de 2024** a media noche. No se aceptarán trabajos enviados después de esa fecha.
12. Los resultados se anunciarán el **lunes 4 de noviembre de 2024**.
13. El jurado estará compuesto por destacados diseñadores y divulgadores e integrantes del equipo de *¿Cómo ves?* y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. La decisión del jurado será inapelable.
14. Las personas ganadoras cederán todos los derechos de reproducción a la UNAM mediante una carta de cesión.
15. Se otorgarán tres premios:
 - **Primer lugar.** Publicación de la portada en la primera de forros del número impreso, 10 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Segundo lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 7 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Tercer lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 5 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Menciones honoríficas.** El jurado podrá elegir tantas como decida. Las imágenes elegidas se publicarán en las redes de la revista, con permiso de sus autores.
16. La imagen ganadora se trabajará con el equipo de diseño de la revista *¿Cómo ves?* para adecuarla a sus especificaciones técnicas.

    [revistacomoves](https://www.comoves.unam.mx)

www.comoves.unam.mx



DKOAE
Te Orienta



DKOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx



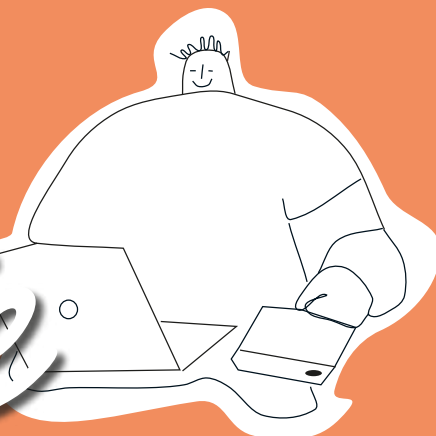


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx

[http://](http://biotecmov.ibt.unam.mx)



biotecmov.ibt.unam.mx

MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmulllos Filosóficos* invita al profesorado de filosofía y otras áreas afines del Colegio de Ciencias y Humanidades, al profesorado de filosofía de la UNAM y otras universidades, a participar en el número 11 (enero-junio: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Filosofía en México

La fecha límite de entrega es el día 14 de octubre de 2024

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Temáticas

- Filosofía prehispánica.
- Derecho y justicia.
- Pensamiento filosófico en el contexto de la Conquista.
- La escuela de Salamanca.
- Filosofía novohispana.
- El Barroco.
- Crítica cultural en México.
- Republicanismo, liberalismo.
- Filosofía, Independencia y la Revolución mexicana.
- Filosofía en el siglo XX.
- Los maestros del exilio.
- El Ateneo de la Juventud.
- Grupo Hiperión.
- Filosofía de lo mexicano.
- Filosofía contemporánea.



HISTORIAGENDA 51 CONVOCATORIA

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Historia de la Educación”

para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- **Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de octubre de 2024.**



**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

**Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:**

 /CCH.UNAM.Oficial  @cch_unam

 CCH UNAM  @cch_tv  CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**



Conéctate en Telegram a

Gaceta **CCH**

¡Suscríbete!





ENALLT

ESCUELA NACIONAL
DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA
Y TRADUCCIÓN UNAM

ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE

CURSO DE FORMACIÓN DE PROFESORES LENGUAS CULTURAS CONVOCATORIA 2025

- **El curso se dirige a:**

Personas interesadas en formarse como profesores de lenguas-culturas, así como a todos aquellos profesores de lenguas interesados en tener un mejor desempeño en su actuación docente.

- **Áreas:**

Alemán, Chino, Francés, Inglés, Italiano, Japonés, Náhuatl, Portugués. Se pueden abrir cursos para otras lenguas según la demanda y disponibilidad del personal docente.

- **Modalidades:**

Sistema escolarizado (todas las lenguas): Dirigido tanto a aspirantes a profesores, profesores sin experiencia, y a profesores en servicio. Cuenta con una carga horaria de 35 horas presenciales a la semana distribuidas en un horario de lunes a viernes, de 16:00 a 20:30 horas. El horario de algunos módulos está sujeto a cambios de acuerdo a la disponibilidad de los profesores.

Sistema abierto - SUA (inglés y francés): Dirigido a profesores en servicio con al menos tres años de experiencia impartiendo clases de lengua en un nivel medio superior o superior y que se encuentren actualmente activos impartiendo clases de lengua en este nivel. Se requiere la asistencia a dos asesorías presenciales semanales obligatorias, en un horario vespertino de acuerdo a la disponibilidad de los profesores. **Esta modalidad no se imparte en línea o a distancia.**

- **Duración:** Un año lectivo (dos semestres).

- **Inicio del curso:** 27 de enero de 2025.

Requisitos para Sistema Escolarizado	Requisitos para SUA	Requisitos de lengua (ambas modalidades)
1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	<ul style="list-style-type: none"> • Alemán: MITTELSTUFE B2
2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	<ul style="list-style-type: none"> • Chino: HSK 4
3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	<ul style="list-style-type: none"> • Francés: DELF B2 (80/100)
4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	<ul style="list-style-type: none"> • Inglés: TOEFL – ITP (mínimo: 600 puntos) TOEFL – IBT (100 puntos) C1 Advanced Cambridge • Italiano: CELI (Nivel 4) o CILS (Nivel 3) • Náhuatl: Constancia de Terminación de todos los niveles (ENALLT)
5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	<ul style="list-style-type: none"> • Portugués: CELPE-BRAS AVANÇADO o SUPERIOR o DAPLE
6. Disponibilidad de horario.	6. Disponibilidad de horario.	
	7. Comprobar experiencia docente en el área de especialidad, a nivel medio superior o superior en los últimos 3 años y que se encuentre actualmente impartiendo clases de la lengua de especialidad a este nivel.	Para conocer los requisitos de lenguas no incluidas en esta lista, favor de contactar a la Coordinación de Formación Docente.

Proceso de Admisión

Etapa 1: Registro en línea del 27 de mayo al 16 de agosto de 2024

Ingresar al sitio: <http://formacion.enallt.unam.mx> registrar su solicitud y anexar los siguientes documentos:

- Acta de nacimiento
 - Comprobante de estudios (Certificado de bachillerato o título universitario o cédula profesional o historial académico)
 - Certificado o diploma VIGENTE de dominio del idioma
 - Constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza para Extranjeros (en caso de ser extranjero no hispanohablante)
 - Constancia de experiencia docente en el área de especialidad (en caso de solicitar sistema abierto)
- *El estado de la solicitud podrá consultarse en la página de registro mediante el RFC.

Etapa 2: Examen de ingreso - a partir del 23 de septiembre de 2024

Si la solicitud es aprobada y existe quorum para la aplicación del examen, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, será necesario consultar hora, fecha y lugar del examen, así como las instrucciones para realizar el pago del examen de admisión en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> mediante el RFC. **No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.**

Etapa 3: Entrevista - a partir del 31 de octubre de 2024.

Si el examen es aprobado y existe quorum para la aplicación de entrevistas, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, deberá ingresar al sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> para consultar la fecha, hora y lugar de la entrevista.

Resultados

La relación de los candidatos aceptados se publicará en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> a partir del 19 de noviembre de 2024.

Etapa 5: Inscripciones de los Candidatos Aceptados

Si es aceptado y existe el quorum necesario para la apertura de grupo, recibirá un correo de confirmación. **No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.**

Para realizar la inscripción, deberá pagar el 50% de la cuota de recuperación del semestre por concepto de inscripción del 20 de noviembre al 2 de diciembre de 2024. Para ello, deberá descargar el formato de la referencia de pago en el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/fplc/nuevo>, el cual se presentará en la ventanilla de cualquier sucursal de BBVA para realizar el pago. En el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/comprobante>, ingresará el comprobante de pago bancario en formato PDF. Es muy importante que la imagen del comprobante sea legible y conservar en buen estado el comprobante de pago original, para cualquier aclaración. El 50% restante se liquidará del 6 al 15 de enero de 2025.

Cuotas Para el Año Lectivo 2025:

Examen de admisión:.....	\$ 950.00
Inscripción por semestre:	\$ 11,270.00
Profesores y estudiantes de la UNAM con credencial vigente, egresados, titulados y profesores de escuelas incorporadas a la UNAM:.....	\$7,225.00

Informes:

Coordinación de Formación Docente Edificio B, 1er piso ENALLT-UNAM Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria Coyoacán, C.P. 04510, México, Ciudad de México.

Horario de atención de 9:00 a 14:00 hrs. y de 17:00 a 20:00 hrs. de lunes a viernes.
Teléfono: 55-5622-0677

Contacto:

- Coordinadora de Formación Docente: formaciondocente@enallt.unam.mx
- Responsable Académica del CFPLC: curso.formacion@enallt.unam.mx



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL

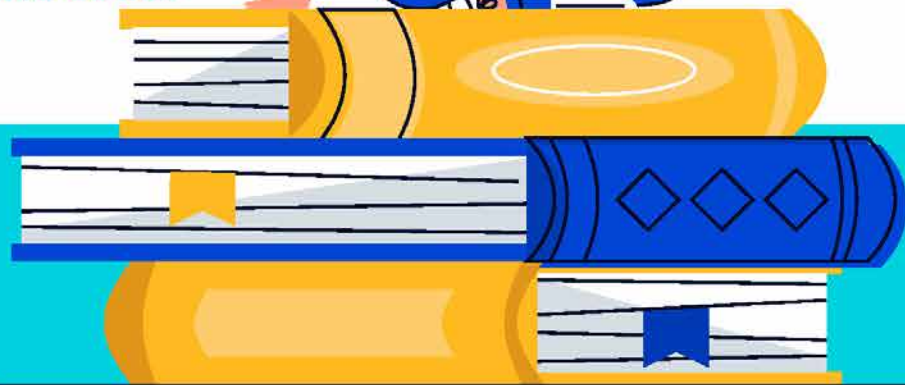




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA 1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!

La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario



Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



2024

2025



ESCUELA NACIONAL COLEGIOS DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

 DIRECCIÓN GENERAL ■ SECRETARÍA ESTUDIANTIL

CALENDARIO ESCOLAR

AGOSTO 2024

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

SEPTIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

OCTUBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOVIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DICIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ENERO 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

FEBRERO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

MARZO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ABRIL 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAYO 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JUNIO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

JULIO 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AGOSTO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

-  INICIO DE CLASES
-  PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
-  DÍAS INHÁBILES
-  VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
-  FIN DE CLASES
-  ASUETO ACADÉMICO
-  EXÁMENES

