



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
2 de septiembre de 2024
N° 1,770

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

INSTALACIONES SANITARIAS RENOVADAS

Dignifican espacios



SE CONSTRUYEN VELARIAS Y SE INSTALAN LUMINARIAS EN PLANTELES
ACUERDAN FORTALECER EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORÍA



Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social



Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaria de Programas Institucionales

Mtro. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur



Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ**, **SAMUEL HERNÁNDEZ MESINAS** y **XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA**, **SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ**, **SALVADOR PÉREZ VARGAS**, **RODRIGO RAMÓN LEZAMA**, **YOLANDA GARCÍA LINARES**, **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**, **FORFIRIO CARRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENORIO**, **CRISTINA MERA MANZO**, **ELENA PIGENUTT GALINDO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucalpan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

gacetaacch@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Editorial

Transforman espacios

Para procurar un ambiente agradable, confortable y digno en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, se está llevando a cabo un intenso programa de mantenimiento y remodelación de baños y espacios deportivos, así como la colocación de velarias y luminarias.

Este programa es impulsado por la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM, en coordinación con la Dirección General del CCH y las cinco direcciones de los planteles del Colegio.

Actualmente, está en marcha la acción más relevante: la remodelación de 63 núcleos sanitarios, distribuidos de la siguiente manera: 13 en el plantel Azcapotzalco, 10 en Naucalpan, 14 en Vallejo, 14 en Oriente y 12 en el plantel Sur. Los sanitarios presentan un diseño funcional y atractivo, para lo cual se han realizado trabajos de albañilería, plomería y pintura, así como la renovación total del mobiliario en estas áreas.

Otros trabajos igualmente importantes y necesarios para el bienestar de la comunidad cecehachera incluyen la instalación de 10 velarias y la remodelación de 17 canchas deportivas, con el propósito de fomentar las actividades de extensión académica, cultural y recreativa en los cinco planteles del Colegio.

La realización de estas obras se enmarca en el programa integral de apoyo al bachillerato impulsado por el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, rector de la UNAM, la doctora Patricia Dávila Arango, secretaria general, y sus equipos de colaboradores. El Colegio de Ciencias y Humanidades agradece todo el apoyo recibido y exhorta a la comunidad a mantener limpios y funcionales estos espacios dignificados para el beneficio de todas y todos. 🙌

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

DIRECTOR GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

HOMENAJE EN EL SENADO

¡Goya por la Universidad!



DGCS UNAM

*Inscriben en el Muro de Honor la leyenda
"Universidad Nacional Autónoma de
México. Por mi Raza Hablará el Espíritu"*

DE LA REDACCIÓN
gacetach@cch.unam.mx

Desde el pasado 22 de agosto se lee en el Muro de Honor del Senado de la República la leyenda: Universidad Nacional Autónoma de México. Por mi Raza Hablará el Espíritu, luego de que en ceremonia solemne fuera develada.

Desde la tribuna del Senado, el rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, señaló que la inscripción en letras de oro es un compromiso con la memoria colectiva, el presente y el futuro no sólo de la Universidad, sino de nuestra nación.

“Quien inscribe estas letras y nuestro lema es el pueblo de México en su conjunto a través de sus representantes, pues la historia de la Universidad sería inconcebible sin la voluntad de millones de personas que reconocen que sin educación superior gratuita y autónoma sería aún más complejo —si no imposible— construir un mejor país”, dijo el Rector.

Lomelí Vanegas agradeció a las y los senadores este alto honor para la UNAM, así como a los presidentes de la Mesa Directiva y de la Junta de Coordinación Política del Senado, Ana Lilia Rivera Rivera y Ricardo Monreal Ávila, respectivamente.

Destacó que las letras doradas de la UNAM son un reconocimiento a los invaluable logros y las incuantificables aportaciones de nuestra casa de estudios, resaltando su responsabilidad con la educación pública, autónoma y laica como plataforma para la investigación y la extensión de la cultura.

La UNAM, aseguró, “ha sido una piedra angular en la construcción del México moderno. Desde el rectorado de José Vasconcelos ha formado parte de los esfuerzos del Estado posrevolucionario para garantizar derechos sociales fundamentales, particularmente el derecho a la educación”.

Acompañado por los exrectores José Sarukhán Kermez, Juan Ramón de la Fuente Ramírez, José Narro Robles y Enrique Graue Wiechers; el presidente de la Junta de Gobierno de la UNAM, Enrique Cabrero Mendoza; la secretaria General, Patricia Dolores Dávila Aranda; la académica de la Facultad de Ciencias, Rosaura Ruiz Gutiérrez; y la investigadora emérita Annie Pardo Cemo, Lomelí Vanegas aseveró que otra dimensión esencial de la distinción es la defensa de la autonomía universitaria, un principio fundamental que garantiza la libertad de cátedra y de investigación, así como la independencia de la Universidad frente a cualquier tipo de intervención o interés político, ideológico o económico.

Tras la develación de las letras de oro, los presentes entonaron el Goya universitario. 🙌

SE INSTALAN VELARIAS Y LUMINARIAS EN PLANTELES

Intenso programa de remodelación

Xavier Martínez

Aplican profunda transformación en las instalaciones sanitarias y otros espacios

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades se desarrolla un intenso programa de mantenimiento, remodelación, instalación de velarias y luminarias, impulsado por la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM, en coordinación con la Dirección General del CCH y las cinco direcciones de los planteles.

En este sentido, se llevan a cabo diferentes acciones que se engloban en un intenso programa de obras que incluyen, principalmente, la remodelación de 13 núcleos sanitarios en el plantel Azcapotzalco; 11 en la unidad Naucalpan; 14 en Vallejo; 14 en Oriente y 12 en el plantel Sur, para un total de 63 acciones de este tipo.

Al respecto, se informó que en el plantel Azcapotzalco, además de la remodelación de 13 núcleos sanitarios, se efectuará la remodelación de siete canchas deportivas; colocación de dos velarias y la instalación de 26 luminarias. Mientras, en el plantel Naucalpan se hará la remodelación de 11 núcleos sanitarios y dos canchas deportivas, también se colocarán dos velarias y se instalarán 14 luminarias.

En los trabajos participan la Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM, en coordinación con la DGCCCH y los cinco planteles.

13

núcleos sanitarios serán remodelados en el plantel Azcapotzalco.



INTENSO PROGRAMA DE MANTENIMIENTO.



Salvador Pérez

PRINCIPALES OBRAS EN EL PLANTEL AZCAPOTZALCO:

- 13 núcleos sanitarios en remodelación.
- 7 canchas deportivas.
- 2 velarias.
- 26 luminarias.

■ EDIFICIO Z, plantel Azcapotzalco.



■ EDIFICIO Z, plantel Azcapotzalco.



DISFRUTA LAS MEJORAS.

En Azcapotzalco, en el edificio Z donde se ubican sanitarios, se lleva un avance del 85 por ciento en la fabricación de muros, 20% en la colocación de azulejos y se tiene 100% de fabricación de firme.





■ EDIFICIO K, plantel Naucalpan.

Xavier Martínez y Cortesía

Para el plantel Vallejo los trabajos de remodelación contemplarán 14 núcleos sanitarios, una pista de atletismo y una cancha deportiva; además, se colocarán dos velarias y se instalarán 14 luminarias.

En tanto que el plantel Oriente se vio beneficiado con este programa ya que se remodelarán 14 núcleos sanitarios, una pista de atletismo y una cancha deportiva; además, se colocarán dos velarias y se procederá a la instalación de 14 luminarias.

Por último, para el plantel Sur dichos trabajos se concentrarán en la remodelación de 12 núcleos sanitarios y cuatro canchas deportivas; también se colocarán 2 velarias y se instalarán 18 luminarias.

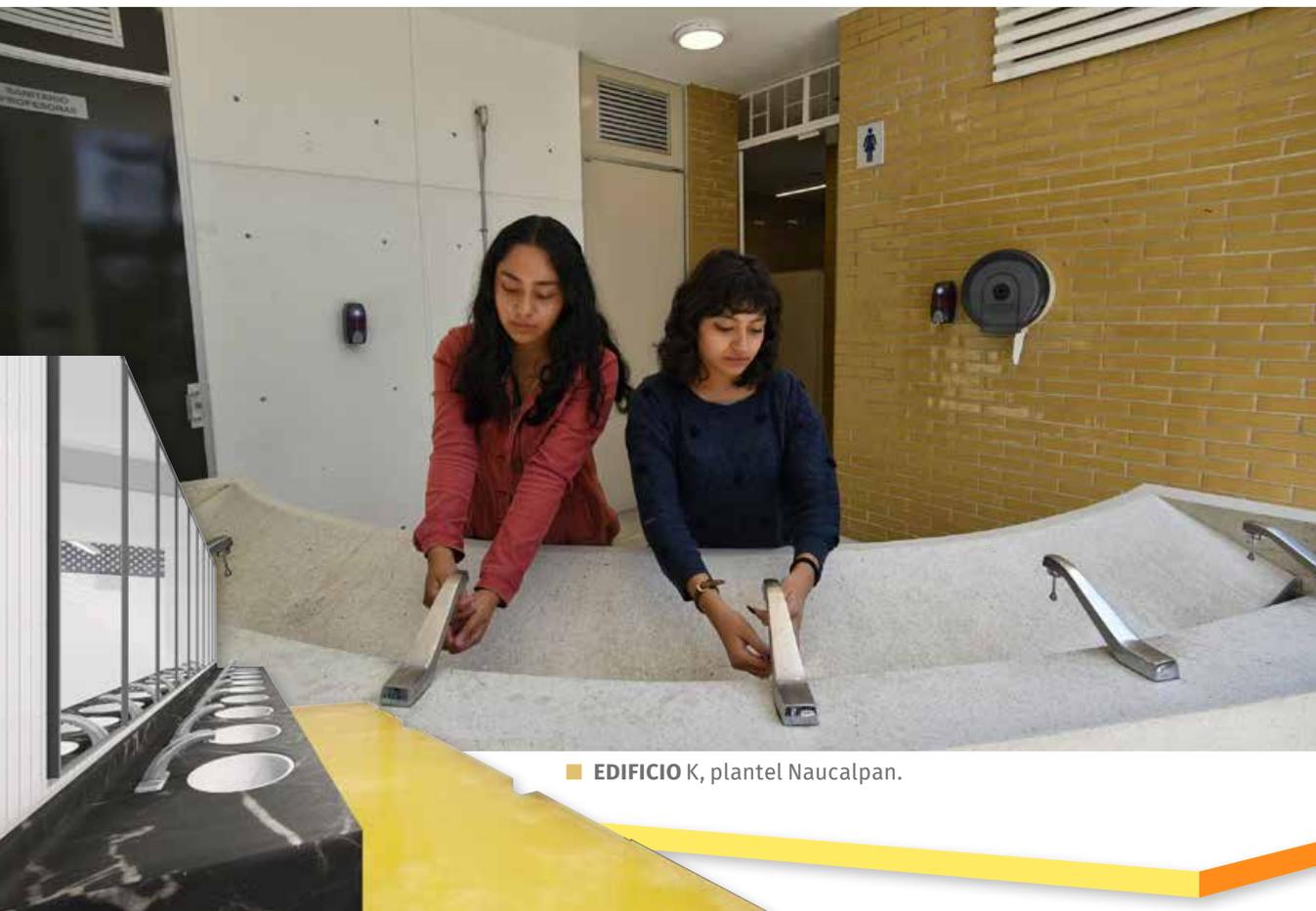
Dada la complejidad de los trabajos del Programa Integral de Infraestructura y Mantenimiento, está previsto que concluyan en diciembre próximo.

De acuerdo con el informe *Dignificación de Núcleos Sanitarios*, emitido por la Secretaría Administrativa a través de la Superintendencia de Obras, en el plantel Azcapotzalco se atienden los núcleos sanitarios de los edificios Z, H, T y U.

En el edificio Z se lleva un 85 por ciento de avance en la fabricación de muros, 20 por ciento en la colocación de azulejos y 100 por ciento en la fabricación de firme.

Además, en el edificio H la fabricación de muros está en 80 por ciento; la fabricación de firme en 100 por ciento; y la plomería un 80 por ciento.

Por otro lado, las obras de plomería correspondientes al edificio T llevan un 80 por ciento de avance y en el U se registra un 30 por ciento.



■ EDIFICIO K, plantel Naucalpan.

7

canchas deportivas y colocación de dos velarias se llevará a cabo en Azcapotzalco.

En el plantel Vallejo se mantienen los trabajos en los baños de los edificios K y R, mismos que tienen un porcentaje de obra negra en 70%.

PRINCIPALES OBRAS EN EL PLANTEL NAUCALPAN:

- 11 núcleos sanitarios en remodelación.
- 2 canchas deportivas.
- 2 velarias.
- 14 luminarias.

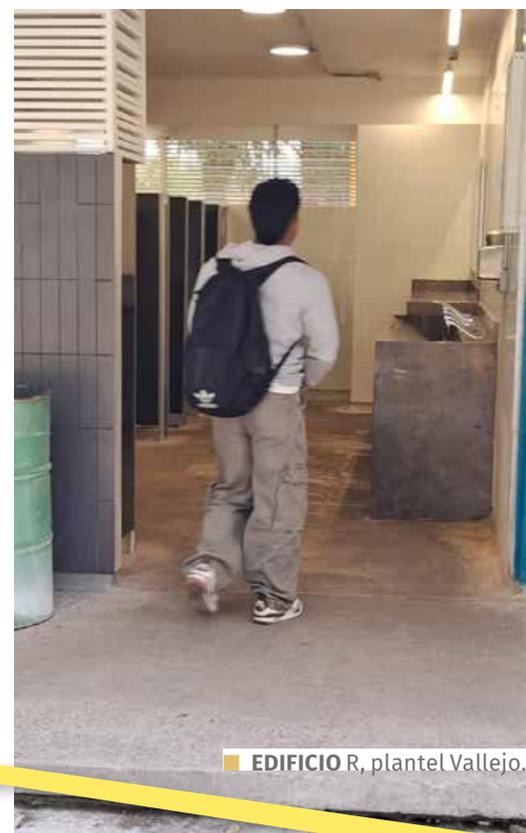


Xavier Martínez y Cortesía

EDIFICIO R, plantel Vallejo.



▶ ESPACIOS MÁS CONFORTABLES.



EDIFICIO R, plantel Vallejo.





PRINCIPALES OBRAS EN EL PLANTEL VALLEJO:

- 14 núcleos sanitarios en remodelación.
- 1 pista de atletismo.
- 1 cancha deportiva.
- 2 velarias.
- 14 luminarias.

■ EDIFICIO G, plantel Oriente.



INSTALACIONES DIGNAS.

Xavier Martínez y Cortés

14 núcleos sanitarios tendrán remodelación en el plantel Vallejo. También se hará una pista de atletismo.

■ EDIFICIO G, plantel Oriente.

AVANCES EN LAS OBRAS

En el plantel Naucalpan se detalla que el sanitario independiente “nuevo núcleo” lleva un 40 por ciento de avance; y el “viejo núcleo” un 45 por ciento; los trabajos en los sanitarios de los edificios: E, G, PEC II, Siladin, A, S, Canchas de fútbol 7, basquetbol, voleibol y tenis, así como el gimnasio cubierto y el polideportivo reportan entre un avance de 15 hasta 45 por ciento.

Mientras, en el plantel Vallejo se mantienen los trabajos en los baños de los edificios K y R, mismos que tienen un porcentaje de obra negra en 70 por ciento; el sanitario del gimnasio está en un 30 por ciento de obra gris; y los del edificio Q en un 50 por ciento de obra negra.

Por otro lado, se indicó que en el plantel Oriente, en los núcleos sanitarios de los edificios G y R se trabaja para colocar siete salidas para WC y mingitorios, así como ocho para lavabos; en los baños del edificio H se colocan muros tapadera. En el Audiovisual se realiza la colocación de válvula de seccionamiento y se está en la etapa de diseño de instalaciones.

Los trabajos que se efectúan en el plantel Sur están enfocados en los núcleos sanitarios de los edificios N, T, Y y Servicios Escolares, que llevan en esta etapa un avance entre el 50 y 60 por ciento. Dichas labores comprenden el desmantelamiento de muebles sanitarios, mamparas, instalaciones eléctricas e hidráulicas y demolición de fachaletas de azulejo, y de muros. En Servicios Escolares ya se trabaja en la colocación de instalación sanitaria y fachaleta de azulejo.

En el plantel Naucalpan se detalla que el sanitario independiente “nuevo núcleo” lleva un 40% de avance; y el “viejo núcleo” un 45%.



Xavier Martínez y Cortesía

■ EDIFICIO DE SERVICIOS ESCOLARES, plantel Sur.

■ EDIFICIO DE SERVICIOS ESCOLARES, plantel Sur.





SON PARA TI,
CUIDALOS.

PRINCIPALES OBRAS EN EL PLANTEL ORIENTE:

- 14 núcleos sanitarios en remodelación.
- 1 pista de atletismo.
- 1 cancha deportiva.
- 2 velarias.
- 14 luminarias.

■ REACONDICIONAMIENTO de firmes de concreto.



■ APLICACIÓN de pintura a canchas de polideportivo.



Xavier Martínez y Cortesía

14

núcleos sanitarios serán remodelados en el plantel Oriente. Además se instalarán 14 luminarias.

REPARACIONES EN LA DIRECCIÓN GENERAL DEL CCH

Por otro lado, del Programa de Mantenimiento, Verano 2023-2024, la Secretaría Administrativa del CCH, a través de la Superintendencia de Obras, informó que en las instalaciones de la Dirección General del CCH, ubicada en avenida Universidad 3000, se cambió una puerta y se colocaron cancelería y cristales.

También se reparó un muro en pasillo y bodega, se aplicó yeso y pintura, se atendió el Circuito de alimentación de plumas. Además, se dio mantenimiento preventivo de aire acondicionado y se aplicó 230 metros cuadrados de pintura en pasillos, columnas y oficinas del segundo piso.

Se indicó que se realizaron trabajos de herrería en una bodega de la Imprenta, así como limpieza profunda en este sitio. Se realizó mantenimiento preventivo de aire acondicionado en Avenida del Imán 5 Bis, se cambió el mecanismo de puerta principal y se aplicó 2 metros cuadrados de pintura anticorrosiva en PTR techumbre de contenedores de basura. En el laboratorio central se amplió una puerta.



REUBICACIÓN de escalera.

Por otro lado, en el plantel Azcapotzalco se realizó el reemplazo de pisos de concreto en laboratorios y andadores, se habilitaron auditorios y cabinas en el edificio de Audiovisual, además de que se retiró plafón, luminarias y se pintó. Se remodeló la oficina de la Jefatura de Laboratorios, que consistió en sustitución de piso, apertura de una ventana nueva, pintura y mantenimiento a muebles. También se procedió a dar mantenimiento a la fachada de la escuela, limpieza y pintura.

Aunado a lo anterior, se hicieron trabajos en el jardín de estudio y convivencia, se dio mantenimiento de estacionamiento de alumnos y profesores, se realizó limpieza de azoteas y deshierbe de marquesinas, se efectuó limpieza profunda de la Biblioteca, se dio mantenimiento correctivo a registros eléctricos y se aplicó pintura en los espacios de Servicios Médicos, y las Secretarías Académica y Docente.



■ CAMBIO de cubierta de policarbonato.

■ REPARACIÓN de pasillo y bodega de Universidad 3000.



■ CIRCUITO de alimentación de plumas vehiculares de Universidad 3000.

RAMPAS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Los trabajos en el plantel Naucalpan consistieron en la construcción de un sanitario inclusivo, instalación de botones de emergencia en la caseta de vigilancia, estacionamiento y acceso principal; construcción de dos rampas inclusivas, el cambio de cubierta de policarbonato. También se pusieron protecciones a base de pizarrón multimedia e instalación eléctrica; se aplicó pintura epóxica en el piso de impresiones y laboratorios curriculares; se pintaron los edificios de Audiovisual, Biblioteca e Impresiones.

Se construyeron rampas de acceso inclusivo en los edificios B-D; se dio mantenimiento al Sistema de Alerta Sísmica, se realizó cambio de cancelería en invernadero y se colocó Access point en cabecera de edificio A.

En este mismo plantel se dio mantenimiento correctivo a equipo hidroneumático; además de la instalación de CCTV en las rejas perimetrales del plantel, y se dio mantenimiento a más de 800 estantes de material bibliográfico, consistente en limpieza, reacondicionamiento y reubicación.

En cuanto al plantel Vallejo se reforestó en distintas áreas (con 2 mil 500 arbustos), también se podaron y talaron 50 árboles, se pulieron los pisos de los salones, y se llevó a cabo la limpieza en pasillos ecológicos. Se colocaron reflectores en pasillos y andadores, se cambiaron 25 focos en postes exteriores, se fabricaron líneas de riego en jardines, se aplicó pintura en edificios para un total de 1900 metros cuadrados; y está pendiente la limpieza profunda de anaqueles y libros en biblioteca, con un total de 890 piezas.



HAZ BUENO USO DE LAS INSTALACIONES.



Xavier Martínez y Cortesía

PRINCIPALES OBRAS EN EL PLANTEL SUR:

- 12 núcleos sanitarios en remodelación.
- 4 canchas deportivas
- 2 velarias.
- 18 luminarias.

■ **CONSERVACIÓN** y mantenimiento de estantes de material bibliográfico.

CONSTRUCCIÓN DE MESAS DE AJEDREZ Y REUBICACIÓN DE UNA ESCALERA

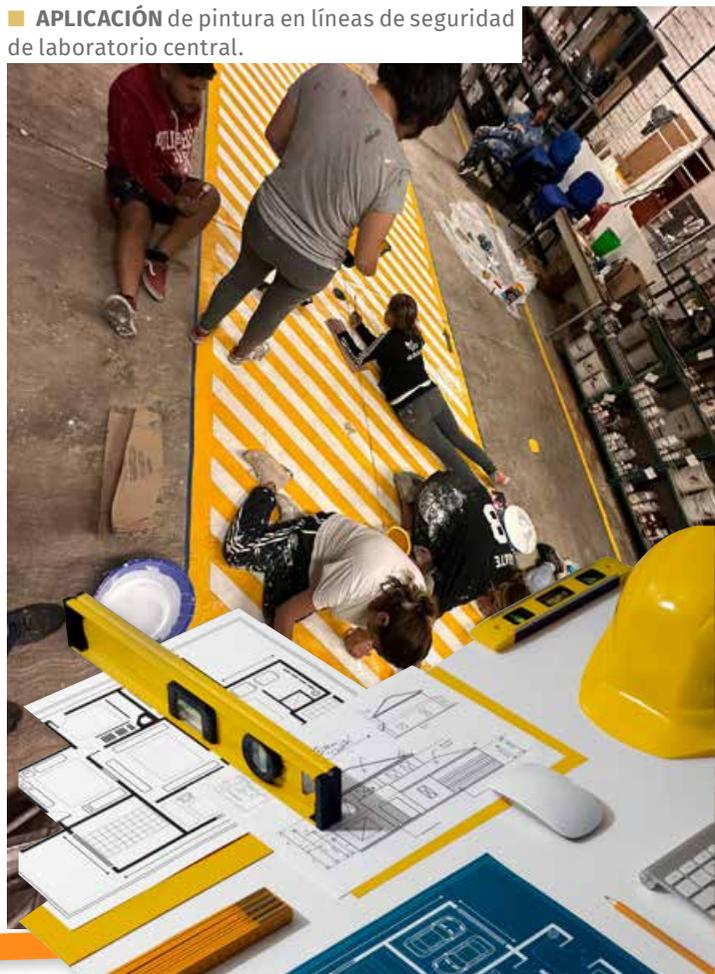
Mientras, en el plantel Oriente se cambió la tubería del drenaje en el edificio R, se atendió una fuga en la línea hidráulica, se construyeron tres mesas de ajedrez atrás del edificio G, se realizó balizamiento para división de áreas de trabajo en el Taller de Mantenimiento; se pintó más de mil metros cuadrados de la reja perimetral; se construyó un andador de adocreto.

Además, se aplicó pintura para balizamiento en el Estacionamiento 2 y 3 y de la dirección; se aplicó pintura (270 metros cuadrados) en estructura, plafón y elementos estructurales (408 metros cuadrados).

En el plantel Sur se reubicó la escalera del Edificio G, se reacondicionó 200 metros cuadrados de piso de concreto, se realizó barrido de 2 mil metros cuadrados de azoteas; se fabricó 45 metros cuadrados de reja del PROAPE; se recuperó el escudo en acceso al paradero y se aplicó pintura. También se aplicó pintura en edificios, mamparas y botes de basura, así como en costillas de mil mesas.

Además, se acondicionó la puerta de acceso en el estacionamiento 1, y se demolió 15 metros cuadrados de la caseta del Edificio E; se dio mantenimiento al Sistema de CCTV, 50 cámaras; se llevaron a cabo trabajos de tala de árboles, poda y deshierbe en estacionamientos (2000 metros cuadrados). 🌿

■ **APLICACIÓN** de pintura en líneas de seguridad de laboratorio central.



12

núcleos sanitarios serán remodelados en el plantel Sur. Se colocarán también dos velarias.

ESTUDIANTES YA USAN LAS NUEVAS INSTALACIONES

“Se nota la diferencia”

La comunidad estudiantil expresa su opinión sobre la remodelación de los nuevos núcleos sanitarios

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La remodelación y mantenimiento de la infraestructura de los planteles del CCH no ha pasado desapercibido, pues los propios estudiantes ya se han beneficiado de estas intervenciones.

Este tipo de acciones les permite desarrollar sus actividades con plenitud y seguridad, ya que al contar con instalaciones dignas, los estudiantes pueden concentrarse en su proceso formativo.

De esta manera, varios jóvenes compartieron sus primeras impresiones respecto a las obras en los núcleos sanitarios de sus planteles, espacios que fueron ampliados y que ahora cuentan con mejor iluminación. 🙌

“Me gustaron mucho los nuevos baños, los otros ya estaban muy mal, creo que en la otra pared podrían haber más baños, siempre han estado así, pero ahora hay muchísimo más espacio”.



María Fernanda Nocedal
ALUMNA DE QUINTO SEMESTRE

Xavier Martínez

“Me gustó la remodelación, ya que reorganizaron los mingitorios y los WC, en general. También había baños sin puertas o no cerraban y ahorita están al cien, tienen agua y están limpios”.



Rodrigo Hernández
ALUMNO DE QUINTO SEMESTRE



Sarahí Soria
ALUMNA DE TERCER SEMESTRE

“Me parecen muy bien. Me gustan los espejos, sólo le agregaría que hubiera más papel, jabón o gel antibacterial. Estaría bien más baños, porque entre cada clase se forma una fila enorme”.



“Creo que hubiera estado bien que aceleraran el proceso de los baños porque hay mucha fila, pero los veo muy limpios y los lavabos están muy cómodos. Me gusta el espacio que tienen”.



Adriana Noguez
ALUMNA DE TERCER SEMESTRE

“Los baños están muy padres, parecen de plaza comercial. Me gusta mucho cómo quedaron. En los de las chicas hay mucha gente, pero siento que éstos, los del edificio T, están en mejor lugar”.



Caleb Loyola
ALUMNO DE PRIMER SEMESTRE



Daniel León
ALUMNO DE QUINTO SEMESTRE

“La neta están muy chidos. Tienen buen espacio, hay muchos mingitorios y podemos caber más. Me gustan los azulejos, se ven muy limpios y espero que los sanitarios se mantengan así y en orden”.



Vania Campa
ALUMNA DE QUINTO SEMESTRE

“Siento que está padre dividir los baños de los lavabos, pero justo quedó mucho espacio libre que se podría aprovechar con más baños, porque siempre hacen falta, sobre todo entre clases”.



Alejandro Téllez
ALUMNO DE QUINTO SEMESTRE

“Están bastante bien a comparación de los anteriores. Lo único es que ahorita todavía no hay jabón para las manos, pero realmente se nota una diferencia; están mucho mejor”.

Xavier Martínez



Ingrid Rojas
ALUMNA DE TERCER SEMESTRE

“Me gusta cómo quedaron, pero tienen mucho espacio, pienso que se podían haber colocado más baños. Sin embargo, sí se nota la diferencia porque los otros estaban rayados”.





CEREMONIA DE APERTURA DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025

“Una nueva etapa que transformará su vida”: doctor Leonardo Lomelí

En las últimas dos décadas se ha ampliado la matrícula de la Universidad, dijo el rector

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“Ustedes encarnan la fuerza renovada que sostiene, anima y moviliza el propósito fundamental de la Universidad Nacional Autónoma de México; aquella que contribuirá a construir el presente y el futuro de una sociedad más empática, crítica e incluyente”, destacó el rector de la máxima casa de estudios, el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, al encabezar la ceremonia de apertura del ciclo escolar 2024-2025, en el Salón Juárez del Centro Cultural Universitario Tlatelolco.

Ante representantes estudiantiles de los distintos niveles educativos, de

parte del Colegio de Ciencias y Humanidades, de jóvenes que alcanzaron los más altos puntajes en el examen de ingreso al bachillerato, así como autoridades de las escuelas, facultades e institutos, de la Junta de Gobierno y de exrectores, Lomelí Vanegas indicó que en cada nuevo integrante de la UNAM se renueva el compromiso con la construcción de una nación apuntalada con investigación de frontera, el desarrollo tecnológico avanzado y la divulgación.

Destacó que en las últimas dos décadas se amplió la matrícula para alcanzar casi 380 mil alumnos desde iniciación universitaria, bachillerato, licenciatura hasta posgrado. “Incrementó más del 50% desde 2001”, lo que demuestra disposición para multiplicar el acceso a un número cada vez mayor de jóvenes mexicanos. Este ciclo, dijo, acoge a cerca de 35 mil estudiantes de nuevo ingreso de bachillerato, más de 48 mil de licenciatura y aproximadamente 12 mil en el posgrado.

120

aciertos obtuvo Mariana Yali Lozano Sánchez, representante de los estudiantes de licenciatura en la ceremonia.



Las y los *cecehacheros* compartieron su alegría por estar en el Colegio y en la UNAM.

Para concluir, invitó a los estudiantes a involucrarse en las numerosas actividades extracurriculares que se les ofrece y tengan presente la autonomía universitaria. “Están en el umbral de una nueva etapa que transformará su vida”, les dijo.

Mariana Yali Lozano Sánchez, en representación de los estudiantes de licenciatura y quien obtuvo 120 aciertos en el examen de ingreso a Medicina, destacó el esfuerzo que implicó obtener dicho resultado, en particular, porque se convirtió en un desafío, ya que pese a ser egresada del plantel Vallejo decidió presentar la prueba para asegurar así su ingreso a la Facultad de Medicina, un proceso que fue exigente.

Leonardo Bravo Solís, estudiante de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), número 9 “Pedro de Alba”, quien obtuvo 125 aciertos en el examen de ingreso al bachillerato, señaló que inicia una nueva etapa llena de pruebas, aprendizajes y crecimiento: “entrar en la ENP me ayuda a superar y responder todas las preguntas que me hago para saber el curso que voy a tomar y tener la confianza, esmero y dedicación para abrirme el camino que decida seguir”.

FELICES DE SER CECEHACHEROS

Diego Alexis Antolin Martínez, del plantel Azcapotzalco, compartió que se siente muy feliz de haber sido parte de esta ceremonia, ya que es un buen inicio en esta gran institución.

“Me da la oportunidad de conocer al Rector y autoridades importantes, soy de primer ingreso y todo esto me motiva a esforzarme más”.

Alicia Fernanda San Juan Vivanco, del plantel Naucalpan, se dijo muy agradecida por la invitación a la ceremonia; “esto es una manera de impulsarnos a ser mejores estudiantes y poner en alto mi plantel, es una gran experiencia pertenecer a la Universidad, me siento muy feliz de todo esto, además de que fue un gran esfuerzo”.

Del mismo modo se pronunció Karina Barrera Mozo, del plantel Vallejo, quien destacó que se siente muy orgullosa de formar parte del CCH; compartió que se siente emocionada de ser parte del grupo que asistió a la ceremonia. “Hay un fuerte compromiso con la escuela, aprovecharé todo lo que nos dé la Universidad”.

Por su parte, Karol Angeline Galindo García, del plantel Oriente e integrante del ETE de Recreación, agradeció la invitación. “Me siento muy orgullosa de pertenecer a la UNAM, asistir al Centro Cultural, que es muy bonito, me anima mucho para seguir dando lo mejor en mis clases y poder entrar con el mejor promedio a la Facultad de Psicología”.

Azul Romina Herrera Jiménez, del plantel Sur, consideró que ingresar a la escuela es muy importante; “la verdad no me esperaba esta ceremonia, es muy motivante, ya que haber logrado quedarme en mi primera opción y estar en la UNAM me va a marcar toda mi vida”.

La ceremonia concluyó con el tradicional Goya universitario, que al unísono entonaron los estudiantes en las gradas del Centro Cultural Universitario Tlatelolco tras el conteo de: ¡México, Pumas, Universidad...!, acompañados por el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, y del director y directoras de los planteles.

De esta forma, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco se convirtió en el espacio de convivencia universitaria, donde confluyeron desde el nivel de iniciación universitaria hasta el de posgrado con un solo fin: celebrar el inicio de un nuevo ciclo escolar lleno de expectativas. 🙌

35

mil estudiantes de bachillerato, 48 mil de licenciatura y 12 mil de posgrado ingresaron en este ciclo a la UNAM.





DOCENTES SE PREPARAN PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

Concluye curso de Igualdad de Género

Xavier Martínez

Invitan a las y los académicos a continuar formándose en el tema

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Profesores y profesoras de los cinco planteles y de las diversas áreas del conocimiento concluyeron el Curso de Inducción para impartir la asignatura de Igualdad de Género en el CCH, que coordinó la Secretaría de Programas Institucionales.

Al respecto, Araceli Mejía Olguín, titular de esa Secretaría, consideró que la actividad fue resultado de un trabajo muy arduo, de “muchos meses de revisar, investigar, de hacer propuestas, de formación en la cuestión tecnológica, en género; fueron muchos elementos que estuvieron involucrados, todos muy profesionales y les agradezco esta ayuda para ustedes, profesorado, que van a impartir esta asignatura por

primera vez de manera oficial y también con mucho cariño para el alumnado”.

Durante la reunión de trabajo en línea se dieron los pormenores a nivel operativo y de logística para el desarrollo de la asignatura, que inicia este 2 de septiembre, algunos aspectos que se explicaron en la sesión fueron la asignación de grupos, asistencia, evaluación, plataforma, materiales, estrategias, el uso de secuencias didácticas y el registro de actividades en el Programa de Seguimiento Integral, entre otros.

Además, compartió que, en atención a la

Durante la reunión de trabajo en línea se dieron los pormenores a nivel operativo y de logística para el desarrollo de la asignatura.



10

aprendizajes se vieron en las sesiones del Curso de Inducción para impartir la asignatura de Igualdad de Género.



En la sesión se mencionó que se abrirá la tercera edición del Diplomado Certificación en Docencia en Igualdad de Género.

formación del profesorado en el tema, se abrirá la tercera edición del Diplomado Certificación en Docencia en Igualdad de Género; además, se le dará continuidad en los cursos intersemestrales e interanuales.

Previamente, los asistentes atendieron la exposición del Aprendizaje 9: Reconoce la violencia feminicida como la forma de expresión más extrema de la violencia de género para cuestionar y proponer alternativas, que presentaron las profesoras Montserrat Lizeth González García y Tanya Graciela Guerrero González.

Al respecto, Guerrero González consideró que en dicho aprendizaje se presenta “un equilibrio entre el conocimiento concreto de nociones y definiciones básicas que el alumnado debe conocer, pero también un desarrollo de sensibilización que permite al alumnado concientizar uno de los problemas más visibles e importantes, relacionados con la violencia de género en las diversas sociedades del mundo, especial y dolorosamente como la nuestra”.

En cuanto al Aprendizaje 10: Asume y fortalece actitudes y valores de responsabilidad, respeto y convivencia con los demás, que estuvo a cargo de Hassibi Yesenia Romero Pazos, se destacó la recuperación de elementos de los aprendizajes anteriores para llegar a la reflexión y proponer soluciones a partir de lo que han comprendido las y los alumnos del CCH. 🌱





CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL

ES OBLIGATORIA

Cursa la asignatura en línea

Comprende dos unidades; son 4 horas de clase a la semana

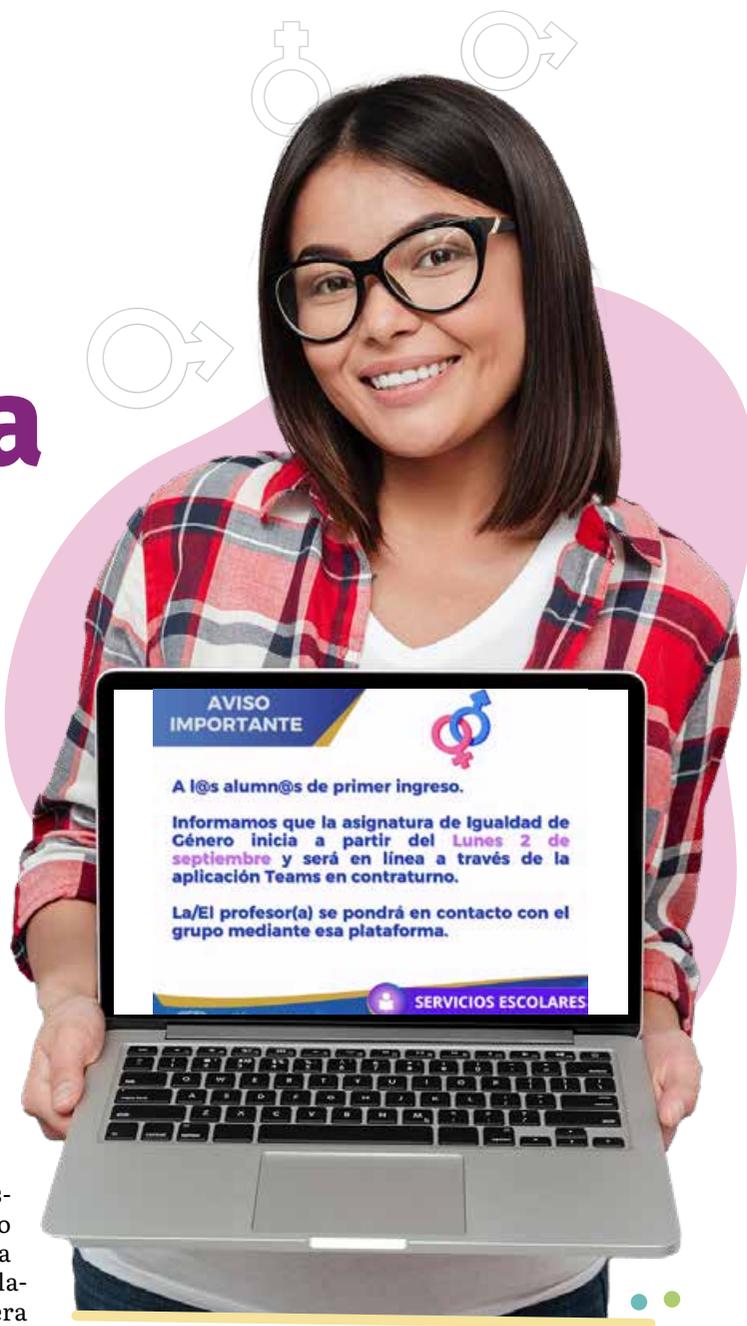
■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La comunidad estudiantil de nuevo ingreso al Colegio de Ciencias y Humanidades cursará, a partir de este 2 de septiembre, la nueva asignatura obligatoria de Igualdad de Género, que se impartirá en línea este semestre escolar 2025-1.

Ante las interrogantes que se han expresado en redes sociales ajenas a las de los planteles (te recomendamos seguir la de tu escuela), aquí te señalamos cómo será el proceso para que no tengas dudas de cómo inscribirte.

La materia podrá ser tomada por las y los estudiantes desde cualquier equipo de cómputo o dispositivo inteligente con conexión a internet, a contra clase, es decir, en horario distinto a las clases presenciales en el plantel para que no interfiera con sus horarios normales.

Para ello, los alumnos y alumnas recibirán por parte del profesor de la materia un correo “en el cual les indicará la liga y las claves de acceso que serán proporcionadas por la Secretaría de Informática”, informó Araceli Mejía Olguín, titular de la Secretaría de Programas Institucionales del CCH.



Se han creado aulas en Microsoft Teams para las sesiones sincrónicas y aulas en Moodle para realizar las actividades de aprendizaje, organizadas en 10 secuencias didácticas que cuentan con materiales y recursos didácticos y formas e instrumentos de evaluación e interacción y comunicación.

Disculpen
Para la materia de igualdad de género, que es en línea.
Cómo te conectas?

A alguien más que va en el turno matutino le tocó igualdad de Género en la tarde (Nuevo ingreso).

Alguien sabe que rollo con lo de igualdad de genero?

1. En tu tira de materias ubica la asignatura

2. En tu horario localiza día y hora

3. Espera el correo de tu profesor (a) con la liga y las claves de acceso

4. Recuerda deberás utilizar la plataforma Microsoft Teams



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
COMPROBANTE DE INSCRIPCIÓN
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

FECHA: 20/08/2024 19:42:26

SEMESTRE: 2025-1

ESCUELA: AZCAPOTZALCO

ALUMNO: 0031 003

CATEDRA	ORDEN	CLASES	CRÉDITOS
2025-1 8000 Igualdad de Género	8	ord 1*	0133
2025-1 1101 Matemáticas I Algebra y Geometria	10	ord 1*	1338
2025-1 1104 Química I	8	ord 1*	0133
2025-1 1104 Historia Universal Moderna y Cont. I	12	ord 1*	0133
2025-1 1105 Taller de Lectura Red e Int Inv Doc I	8	ord 1*	1338
2025-1 1107 Inglés I	8	ord 2*	2338
2025-1 1108 Educación Física	10	ord 2*	2338
2025-1 1102 Taller de Cómputo	8	ord 2*	2338
2025-1 1201 Matemáticas II Algebra y Geometria	12	ord 2*	0233
2025-2 1201 Química II	8	ord 2*	2338
2025-2 1204 Historia Universal Moderna y Cont. II	8	ord 2*	2338
2025-2 1205 Taller de Lectura Red e Int Inv Doc II			
2025-2 1207 Inglés II			

* Este documento invalida cualquier otro emitido anteriormente

HORA	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	HORA
07-08		QUI 1338 R22	MAT 1338 M 7	07-08
08-09	QUI 1338 R22	QUI 1338 R22	QUI 1338 M 7	08-09
09-10	LYR 0133 Q 2	LYR 0133 Q 2	HIS 0133 E 8	09-10
10-11	LYR 0133 Q 2	LYR 0133 Q 2	HIS 0133 E 8	10-11
11-12	E.F 1338	E.F 1338	ING 1338 F 0	11-12
12-13	ING 1338 F 0	E.F 1338	ING 1338 F 0	12-13
13-14				13-14
14-15				14-15
15-16				15-16
16-17				16-17
17-18				17-18
18-19	IDE 0133 LIN	IDE 0133 LIN		18-19
19-20	IDE 0133 LIN	IDE 0133 LIN		19-20
20-21				20-21

Nomenclatura de Salones:		
ac1 = AZC 1	ac2 = AZC 2	ac3 = AZC 3
acv = Audiovisual Sala Verde	coe = Audiovisual Sala COE	gal = Audiovisual Sala Galerias
sa1 = SILADIN 1	sa2 = SILADIN 2	sa3 = SILADIN 3
sa4 = SILADIN 4	CC1 = Centro de Cómputo 1 (Sala Telmex)	CC2 = Centro de Cómputo 2 (Sala Telmex)
	CC3 = Centro de Cómputo 3 (Sala Telmex)	

Saben cómo es eso de la clase de igualdad de género ? Soy de nuevo ingreso

Cómo se obtiene el link para la clase de igualdad de género????

Es obligatorio tomar la materia de Igualdad de género?

La asignatura se encuentra diseñada bajo una estructura de cursos-taller; en tanto que, de los propósitos de ésta, se encuentran dar respuesta y atención a la problemática de desigualdad de género y violencia contra de mujeres, niñas y disidencias sexo-genéricas.

Las unidades de aprendizaje que el alumnado deberá aprobar son: **1. Perspectiva de género y cultura de la igualdad.** y **2. Violencia de género y acciones para su erradicación.**

Cada unidad de aprendizaje comprende 32 horas de estudio: dos clases de dos horas por semana; 64 horas en el semestre.

Si no la apruebas en este semestre, podrás hacerlo en posteriores semestres, ya que si no la acreditas, no podrás egresar.

Cabe destacar que la materia de Igualdad de Género es un proyecto formativo transversal y transdisciplinario que promueve el aprendizaje desde el involucramiento de diversas disciplinas, enfoques teóricos y perspectivas metodológicas.

La inclusión de la asignatura de Igualdad de Género como requisito de egreso del Plan de Estudios de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades fue aprobada por el H. Consejo Técnico en su sesión extraordinaria del 18 de junio de 2024, y por el Consejo Académico del Bachillerato de la UNAM en su sesión plenaria extraordinaria del pasado 20 de junio de 2024. 🙌

CONCLUYE DIPLOMADO DE FORMACIÓN INTEGRAL

Dan herramientas para la docencia

El Modelo Educativo, la perspectiva de género y estrategias didácticas fueron parte de los temas del programa del Colegio

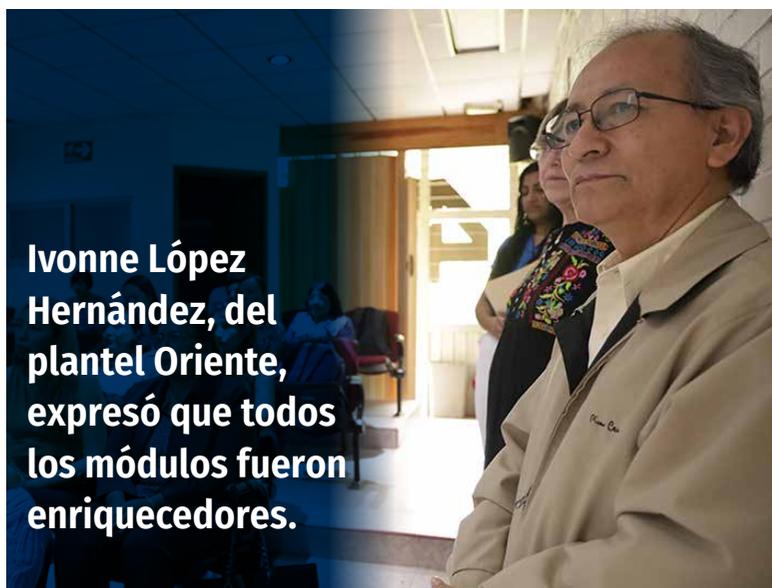
YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Durante la clausura de la segunda edición del Diploma de Formación Integral para el ejercicio de la docencia en el Bachillerato, los participantes, coordinadores e impartidores expresaron su satisfacción e interés por continuar abordando los temas de los seis módulos que se impartieron y que se refirieron al Modelo Educativo, perspectiva de género, adolescencia, transversalidad, estrategias didácticas y formas de evaluación.

En la Sala José Guadalupe Posadas del plantel Oriente, J Concepción Barrera, coordinador del Centro de Formación Continua (CFC), afirmó que los alumnos son la materia prima con la que se trabaja. Prueba de ello es que este diplomado desarrolló muchas herramientas y generó dudas, porque no todo se resuelve con estas actividades, quedan pendientes las que se verán en el aula.

“El día que una estrategia funcione al 100 por ciento, algo no está funcionando bien, porque siempre hay esa área de oportunidad que tenemos que pulir y mejorar”, dijo.

Después de agradecer a todos los involucrados su participación, reconoció la tarea de diseñar y coordinar este tipo de eventos académicos, además de la vocación y compromiso con



Ivonne López Hernández, del plantel Oriente, expresó que todos los módulos fueron enriquecedores.

Salvador Pérez

la formación docente.

“Si alguien quiere impartir un curso, el CFC está abierto para que lo puedan implementar, porque de aquí surgen muchas inquietudes de formar”, explicó.

Recordó que muchos maestros fueron contruidos y formados en una educación tradicional, “pero cuando llegamos al Colegio nos cimbró que el protagonista no es el docente sino el alumno, somos su acompañante para que ellos realicen la gestión de apropiarse de los aprendizajes”.

“Cuando un diplomado, maestría o doctorado nos transforma, nuestras clases jamás volverán a ser iguales”, añadió.

Al referirse al Módulo 2. La relación con el Adolescente, destacó que el tema es muy interesante. “Debemos tener madurez emocional para tratar con ellos, pues son contestatarios, no podemos engancharnos con los jóvenes, sino canalizarlos. Cuando

2

ediciones se celebraron del Diplomado de Formación Integral para el ejercicio de la docencia en el Bachillerato.

hablamos de género, tenemos todo un compromiso con este tema, hay adolescentes que piden ser llamados como niñas, siendo niños, hay que respetarlos e integrarlos, no marginarlos. Estas generaciones no son de cristal, se atrevieron a levantar la mano, lo que nosotros no hicimos y si fueran como nosotros, no habría evolución, son contextos diferentes”.

COMPARTEN EXPERIENCIAS

Uno de los participantes, Ivonne López Hernández, del plantel Oriente, expresó: “Me llamó la atención el título de Formación Integral, me divertí y disfruté mucho la información que nos impartieron los ponentes, el tiempo que se dieron para conseguir el material con el que trabajamos. Todos los módulos fueron enriquecedores. Por fortuna, la plataforma estará abierta para bajar información o reafirmar el conocimiento”.

“En el Módulo 1 aprendimos a ubicarnos como docentes en el Colegio, en el 2 abordamos la adolescencia, sus cambios fisiológicos y psicológicos. En el 3 fueron aspectos de género, muy importante y del que aprendí muchísimo; en el 4 aprendimos lo que es la transversalidad, el currículum, lo que es el Plan de Estudios; en el 5, cómo crear nuestras estrategias, las secuencias, y en el 6 aprendimos con diversos materiales la ética para evaluar”, explicó.

Guadalupe Cuarenta Rojas, quien imparte Geografía I y II en Azcapotzalco, dijo: “me interesaron mucho los temas que propusieron en la convocatoria y dije yo quiero, porque tengo pocos años de dar clase (4) y en esos años me han pasado muchas cosas, todos los días aprendemos con los alumnos y los temas que vimos de la adolescencia, los cambios físicos-emocionales que viven los chicos, me sirvió muchísimo para entenderlos mejor y mejorar la atención hacia ellos”.

“Regresamos de un proceso terrible de pandemia y se presentaron problemas, los jóvenes necesitan moverse porque estuvieron encerrados. En este curso abordamos estos temas que me hacía falta comprender, sobre

todo el de género, yo lo veía como algo que no debe existir, no deberíamos hablar de violencia. Somos personas antes de cualquier cosa, tanto hombres como mujeres, y las maestras que dieron el tema estuvieron excelente. Nos faltó tiempo para abordarlo de manera profunda. Me gustó mucho la convivencia entre docentes, el respeto con que nos tratamos, sin limitarnos ni juzgarnos, simplemente escucharnos y reflexionar”, explicó.

En tanto, María Rosario López Mendoza, impartidora del Área de Ciencias Experimentales, dijo que “en esta segunda emisión rescatamos las experiencias del primero, reconocimos aciertos y fallas, se actualizaron documentos para estar acorde con los programas, se incluyeron temas transversales. El encuentro fue una experiencia fuerte, agradable, porque venimos de una etapa de estar en línea. Los compañeros de todas las áreas y planteles enriquecen con su visión y experiencias personales, el cierre fue intenso”.

A su vez, Roberto Robledo Arana, del Área de Matemáticas del plantel Oriente y coordinador del diplomado, consideró que “el curso fue mejor que el primero, lo cual no quiere decir que el otro estuvo mal, se pulieron las diferentes actividades, los seis módulos están acordes con esa profesionalización a la que queremos llegar, para que todo lo que se abarcó se pueda aterrizar en el aula con los alumnos, que es lo que finalmente se pretende con este diplomado”.

Por su parte, Viviana Páez Ochoa, del Área Histórico-Social del plantel Oriente e impartidora en el área de perspectiva de género, señaló que “es muy importante, pues se está realizando la transversalización del tema en todos los programas y nuestros

docentes deben estar formados en la temática, se les dotó de herramientas para que las implementen en las diferentes áreas”.

“Observé una buena aceptación del módulo, tanto de profesores como profesoras, porque perciben que hay un cambio a nivel social que repercute en la manera que nuestros estudiantes se relacionan, tanto en el interior, como fuera de las aulas. Se dan cuenta que estas cuestiones no sólo afectan a las mujeres, sino también impacta a los varones, porque ellos también padecen violencia, además de pensar también en la diversidad, la comunidad LGBT+, creo que todo esto ayuda a que los docentes posean una visión más amplia”, finalizó. 🙌

Viviana Páez Ochoa,
del Área Histórico-Social del plantel Oriente e impartidora en el área de perspectiva de género, señaló que hubo buena aceptación del módulo.



📷 Salvador Pérez

6

módulos relacionados con el Modelo Educativo se abordaron durante los trabajos.

IMPARTEN CURSO DE PROFOCE

¿Qué sabes de Biología molecular?



📷 Archivo CCH

Los estudiantes podrán comprender los conceptos básicos de esta ciencia

📧 RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel Azcapotzalco, las profesoras Gabriela Gómez Lugo y Jannet Díaz Velázquez ofrecieron un curso del Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso (Profoce) sobre Técnicas y Herramientas de Biología molecular, con el objetivo de revisar y reforzar los conceptos básicos de esta disciplina.

De acuerdo con las profesoras, el progreso acelerado del conocimiento científico y tecnológico adquiere relevancia especial en la enseñanza de Biología Molecular en el nivel bachillerato.

Sin embargo, “para que esta enseñanza sea efectiva y relevante, es esencial que los docentes estén en constante actualización, tanto en conceptos teóricos como en prácticas de laboratorio”, revelaron.

Asimismo, indicaron que este curso permitirá a los profesores guiar a los jóvenes para que comprendan los fundamentos de la vida a nivel molecular y cómo estos conocimientos se aplican en campos diversos como la medicina,

El progreso acelerado del conocimiento científico es relevante en los procesos de enseñanza a nivel bachillerato.

la biotecnología, y la genética.

Los temas que se abordaron fueron Biomoléculas; Proteínas y ácidos nucleicos, su estructura y función; Organización del material genético; Genoma, cromosoma, gen en procariontes y eucariotes; Replicación del DNA; Trans-

cripción: síntesis de RNA; Tecnología del DNA recombinante, transformación bacteriana PCR y electroforesis; e Identificación humana.

Para su desarrollo se llevaron a cabo diversas actividades como la elaboración de un modelo de DNA; la extracción de DNA en plátano; una escena del crimen en papel; PCR en papel; PCR y la identificación de SARS-CoV-2; la síntesis de Insulina, entre otras más.

En general, los alumnos participantes lograron reforzar su conocimiento en temas de Biología molecular, lo cual les será de utilidad para la carrera de su interés.

Los estudiantes consideraron importantes las prácticas para comprender los temas, además de que los docentes explicaron con claridad y proporcionaron material con la información necesaria para las actividades teóricas.

“Las profesoras organizaron el material de forma didáctica al igual que las prácticas. Nos guiaron paso a paso en cada uno de las etapas de los experimentos, simulaciones y reportes”, fueron parte de los comentarios de los alumnos. 🙌

8

temas se explicaron, como Biomoléculas; Proteínas y ácidos nucleicos; Identificación humana, entre otros.



EMITEN RECOMENDACIONES PARA CUIDAR A LA FAUNA

Ética aplicada para el bienestar animal

Los jóvenes participaron en actividades sobre tenencia responsable y cómo evitar el abandono de perros y gatos

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Con la finalidad de promover espacios de reflexión acerca de las obligaciones morales de la Universidad con los animales, el plantel Naucalpan realizó la 2° Jornada de Ética para el Bienestar Animal, actividad coordinada por la profesora Elizabeth Hernández López y que cuenta con el apoyo de docentes, alumnos y funcionarios, quienes integran la Brigada Animalista local.

La jornada comenzó con la charla “La responsabilidad moral hacia los animales en espacios universitarios”, impartida por Itzcóatl Maldonado Reséndiz, doctor del Programa Universitario de Bioética.

Entre los planteamientos, el investigador explicó argumentos bioéticos para tratar a los animales dignamente, sin importar su especie.

Asimismo, dialogó con el alumnao acerca de aspectos como la compasión, la empatía y la sensibilidad hacia los animales como elementos necesarios para construir una ciudadanía crítica y comprometida con el medio ambiente.

Por otro lado, se realizó la mesa de diálogo “La escuela como espacio habitable para los animales”, en la que participaron docentes y alumnos. En este evento se expusieron algunas recomendaciones para que los sectores que integran la comunidad del plantel participen en los cuidados que requiere la fauna que habita en este espacio.



La compasión, la empatía y la sensibilidad hacia los animales son necesarios para construir una ciudadanía comprometida.

Algunas líneas de acción propuestas fueron la integración de un directorio de la brigada animalista; la realización de campañas semestrales de esterilización gratuita; la difusión de carteles de adopción responsable; la realización de campañas acerca de los derechos de los animales; y la colecta de alimento, material de curación y limpieza para refugios y asilos de animales rescatados de situación de calle.

Por otra parte, se presentó la conferencia “Hacia una bioética expansiva”, de Alejandro Herrera Ibáñez, del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM, quien presentó un breve relieve filosófico acerca de por qué los animales merecen consideraciones morales y éticas.

En el segundo día se realizó el 7° Croquetón “Por nuestras patitas

hablará el espíritu”, donde se recolectaron 380 kilos de croquetas, así como aditamentos para limpieza y curación para perros y gatos. Lo donado se entregó al refugio de Silvia Yáñez, que alberga más de 200 perros y gatos.

Por último, la jornada concluyó con las ponencias “Los animales compañeros y la tutela responsable” y “Animales de compañía no convencionales: tutela responsable, bienestar y cuidados”, por Elizabeth Téllez Ballesteros y Carmen Villa-Lira, respectivamente. 🐾

380

kilos de croquetas para perros y gatos se recolectaron; lo donado se entregó a un albergue de animales.

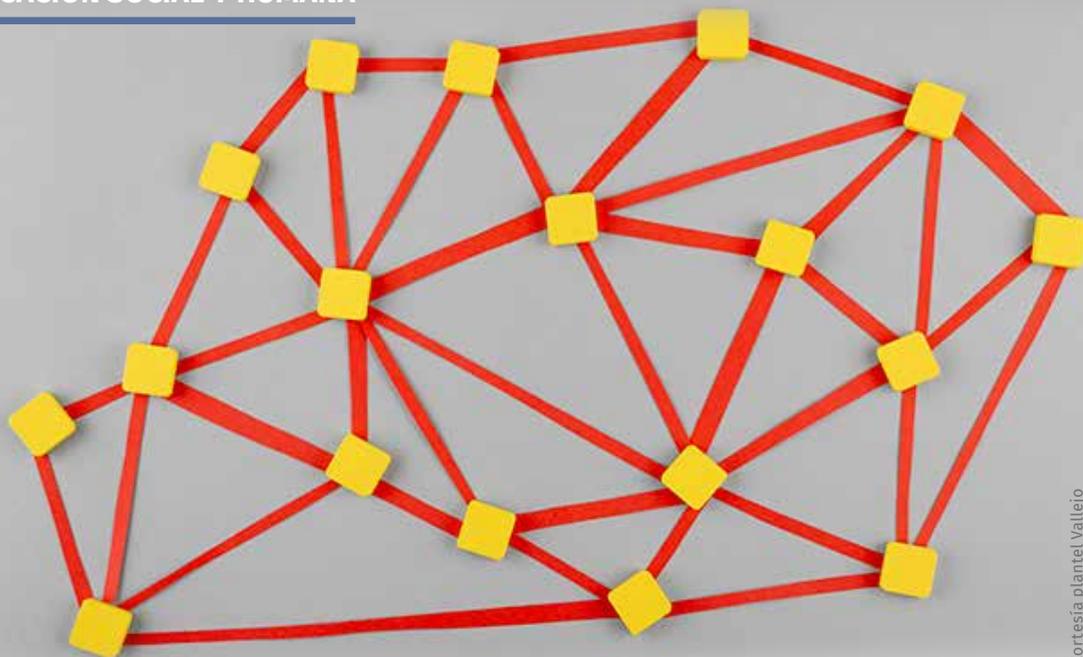


COLOQUIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y HUMANA



3

ediciones ha realizado el Colegio de Ciencias y Humanidades de este coloquio de comunicación.



Cortésia plantel Vallejo

Construyen el conocimiento

Se debe impulsar al diálogo, la reflexión e intercambio de saberes para afrontar las problemáticas sociales

JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco del Tercer Coloquio de Comunicación Social y Humana del CCH, el profesor Carlos Alonso Alcántara presentó la conferencia “Comunicación e interdisciplina: un proyecto desde la noción de investigación interdisciplinaria”, con el objetivo de impulsar el diálogo para permitir el intercambio de experiencias entre la docencia.

En su charla, el profesor recordó su paso por el diplomado de actualización profesional Perspectiva de la Investigación Interdisciplinaria, del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en

Ciencias y Humanidades de la UNAM.

En dicho espacio, el docente reflexionó sobre la importancia y pertinencia de abordar un objeto de estudio desde distintos enfoques disciplinarios para pensarlo con una reformulación del conocimiento.

Compartió que la propuesta del seminario fue poner a “dialogar a personas de diferentes disciplinas para plantear proyectos de investigación que afronten problemáticas apremiantes”, por lo que se puso en práctica la metodología de sistemas complejos planteada por Rolando García Boutigue, con el fin de abordar dichas problemáticas de una manera cualitativamente diferente.

Asimismo, el profesor resaltó el trabajo con dos profesionistas de distintos contextos en un proyecto de investigación interdisciplinaria: María Gladys Castillo Guerrero, contadora pública de formación y especialista en Biodanza; y Luis Fernando Morales Abarca, académico e investigador de

la Universidad de Costa Rica y de la Escuela de Economía Agrícola y Agronegocios.

El profesor explicó el dilema que supuso crear una plataforma teórica en la formación interdisciplinaria, identificando, en primer lugar, los dominios material y conceptual de las disciplinas de cada uno de los integrantes, lo que llevó a plantearse el conocimiento de su propia formación.

Sin embargo, se trabajó para llegar a una síntesis integradora con los especialistas para promover el diálogo desde su formación científica disciplinaria, “con el fin de crear nuevos nodos epistémicos y conceptos, metodologías, etcétera, por lo que se concluyó que en las investigaciones interdisciplinarias no hay un modelo último, se va construyendo”. 🙌

Se trabajó para llegar a una síntesis integradora con los especialistas para promover el diálogo desde su formación disciplinaria.



Cortésia plantel Vallejo

ANTE INFARTOS O ACCIDENTES CARDIOVASCULARES

Aprenden a salvar vidas

Personal y docentes asisten al curso para el uso correcto del DEA y conocen la técnica RCP

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de procurar el bienestar e integridad de la comunidad del plantel Vallejo, se instaló el Desfibrilador Externo Automático (DEA), una herramienta vital para enfrentar paros cardíacos repentinos. Para su uso, la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS) también impartió un curso a profesores y personal administrativo, quienes aprendieron el uso correcto del dispositivo.

Esta medida surgió ante el incremento de enfermedades cardiovasculares, como infartos y accidentes

cerebrovasculares, las cuales son una de las principales causas de muerte en México.

Sobre el curso, éste se centró en el uso adecuado del DEA y en la correcta aplicación de técnicas de reanimación cardiopulmonar (RCP), lo que permitirá al personal del plantel Vallejo actuar de manera eficaz en situaciones de emergencia.

De acuerdo con la dependencia, la formación del personal resulta fundamental, “ya que cuando se presenta un paro cardíaco, cada segundo cuenta”, por lo que es importante conocer las técnicas de reanimación o, en su caso, cómo se utiliza el DEA para evitar una situación mayor.

Las enfermedades cardiovasculares son una de las principales causas de muerte en México.

“El conocimiento de los signos de alerta, como el colapso repentino, convulsiones, pérdida de consciencia, dificultad para respirar y molestias en el pecho, junto con la aplicación de RCP y el uso del DEA, puede marcar la diferencia entre la vida y la muerte, aumentando las posibilidades de supervivencia en un 80 por ciento”, indicó la DGAS.

Por lo anterior, directivos del plantel indicaron que estas acciones reafirman el compromiso con la comunidad estudiantil y académica, ya que se garantiza seguridad y bienestar ante una emergencia de salud. 🙌

80%
de probabilidades de supervivencia se tienen con el uso correcto del DEA ante un infarto.

INVESTIGACIÓN DE LARGO ALCANCE

En 2022, después de la pandemia, la actualización de profesores consideró el modelo híbrido (sesiones presenciales y sesiones a distancia).

La formación docente siempre es prioridad

CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL



1978

fue el año en que el Colegio publicó el Programa de Superación del Personal Académico.

Documentan en un libro los alcances de la capacitación en el Colegio, de 1971 a 2023

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.linaires@cch.unam.mx

Respaldados por un amplio trabajo de investigación, Dulce María Santillán, Diana Alicia López y Benjamín Barajas Sánchez elaboraron el texto *La formación de profesores en el Colegio de Ciencias y Humanidades 1971-2023*. De forma cronológica este trabajo muestra el proceso que ha atravesado la institución en esos años, pues a través de tablas y datos contextuales se explica su evolución y se enriquece con gráficas que dan cuenta de esta actualización de 1971 a 1982, en una primera parte.

Desde su creación, la formación docente ha sido una prioridad para el CCH tanto para reforzar sus conocimientos disciplinarios como para su formación en los aspectos didácticos, lo que incluye una actualización permanente.

Durante la década de los setenta se ofrecieron actividades y cursos para atender las necesidades de enseñanza de los Programas de Estudio.

En 1983 el Colegio configuró un programa de formación y actualización de acuerdo con las necesidades detectadas en los profesores. En 1993, se formalizó institucionalmente dicho programa tanto de actualización como de fortalecimiento de la planta docente, cuyo propósito central fue elevar la calidad en la enseñanza. Asimismo, se implementaron acciones para los profesores de primer ingreso y la formación y actualización de docentes en servicio.

A más de 50 años de su creación, quizá uno de los puntos pendientes por atender es un programa que prepare y evalúe a los docentes en habilidades y experiencia en el aula. Lo anterior corresponde al campo de la didáctica, y aunque está prescrito en la documentación de su Modelo Educativo, en la práctica esos procedimientos y técnicas para hacer llegar a los estudiantes los conocimientos del profesor, no se han documentado cabalmente.

Este trabajo, afirman sus autores, se propuso analizar los cambios y evolución

respecto a la formación docente para identificar necesidades y áreas de oportunidad. El Modelo Educativo del Colegio plantea que el maestro sea orientador y guía para los estudiantes, por lo cual se hace necesario un dominio tanto de su disciplina como de herramientas para acercar estos conocimientos y motivar en ellos la curiosidad y creatividad.

AL INICIO

La Guía del Profesor de 1971 tuvo entre sus finalidades que el maestro evaluara tanto el progreso de cada alumno, como su propia acción realizada en los grupos. Para ello, le confirieron tareas de asesoría, diagnóstico, seguimiento y evaluación tanto de los programas que impartía como del propio aprendizaje y el progreso de los estudiantes.

En la primera década de este bachillerato se fue perfilando la formación docente y su traducción en acciones concretas para jóvenes recién egresados o estudiantes con carrera inconclusa que carecían de una formación pedagógica y particularmente didáctica. Los autores aseguran que los primeros cursos de formación provinieron de la Secretaría de Planeación (Seplan) del CCH, del Centro de Investigación y Servicios Educativos (CISE), además de los cursos implementados por los propios planteles.

En 1978, el Colegio publicó el Programa de Superación del Personal Académico, para sistematizar actividades de formación docente y buscar la actualización de contenidos y métodos. De 1976 y hasta 1982, la Seplan dio

prioridad a la formación de profesores en periodos intersemestrales e interanuales.

En 1983 la formación de los profesores pasó a ser parte de las funciones de la Secretaría Académica, la cual atendió el compromiso con cursos disciplinarios para el ejercicio de la docencia y de superación. En 1992, el Departamento de Formación de Profesores diseñó actividades dirigidas a organizar, actualizar y dar un seguimiento al Programa Integral de Formación Docente, que contó con la colaboración de profesores de posgrado.

En 1993 se efectuaron ajustes al programa de actualización de profesores. Destaca el Programa de Fortalecimiento de la Planta Docente, y el Programa para la Actualización y Superación del Personal Docente del Bachillerato (PAAS), ya que su formación adquiere el estatus de prioridad institucional para equilibrar la actualización disciplinaria y pedagógica.

Después del año 2000, la formación de profesores recibe el apoyo de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS), con el objetivo de preparar profesionales calificados para ejercer la docencia en el nivel medio superior, sustentada en 14 campos de conocimiento y tres líneas de formación: socio-ética-educativa, psicopedagógica y disciplinar.

En 2019, se puso en operación el Programa de Formación Docente para impulsar la formación inicial y la inmersión en el Modelo Educativo del CCH; incluido el desarrollo de la

carrera académica y la formación, con opciones al estudio de especializaciones, diplomados, posgrados, entre otros. También se implementaron cursos para Opciones Técnicas, asesorías, tutorías en línea.

Las propuestas para la formación de profesores han variado a lo largo de la historia del Colegio. El actual Programa Integral de Formación Docente considera ejes y líneas de formación, a partir de cursos, talleres y seminarios, tanto para el conocimiento del Modelo del Colegio, como para la actualización de los conocimientos disciplinarios, habilidades cognitivas, afectivas y socioculturales, destacan.

En 2023, se presentó la Propuesta Actualizada del Programa Integral de Formación Docente, la cual pretende ser un programa dinámico, operativo y concreto de actualización. El perfil del estudiante debe dar a los profesores las herramientas necesarias para acercar su saber disciplinario a la socialización de conocimientos con los jóvenes, a través de estrategias, medios y materiales para ponerlos al alcance de cada situación de enseñanza grupal, remarcan los autores en su escrito. 🙌

1992

es el año en que el Departamento de Formación de Profesores diseñó actividades dirigidas a organizar, actualizar y dar un seguimiento al Programa Integral de Formación Docente.

A partir de 2020, el objetivo fue actualizar el mayor número de profesores en el uso de plataformas y recursos digitales para impartir clases en línea.



CONCLUYE DIPLOMADO INTERINSTITUCIONAL

Maestros muestran sus proyectos sustentables

Se consolida la vinculación entre el Colegio, escuelas e institutos de la Universidad

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

7

proyectos se presentaron en el 3er Congreso de Proyectos de Investigación Experimental.

En la clausura de actividades del Diplomado Interinstitucional para Innovar Cultura, Enseñanza y Aprendizajes: Desarrollo Sostenible, Química Verde-Microescala y Herramientas Digitales se llevó a cabo un congreso académico sobre proyectos sustentables y sostenibles para el cuidado del

medio ambiente y para contribuir en la formación experimental de calidad de los estudiantes de bachillerato del CCH.

En la sala José Revueltas del plantel Vallejo, J Concepción Barrera de Jesús, coordinador del Centro de Formación Continua (CFC), entidad encargada del diplomado, agradeció el apoyo de la directora de este centro educativo, Maricela González Delgado; del director del plantel Naucalpan, Keshava Quintanar Cano; y de los coordinadores de dicho curso, los profesores Carlota Francis Navarro León y Carlos Miguel Crespo Ortiz.

Sobre el 3er Congreso de Proyectos de Investigación Experimental, con Enfoque Sostenible, Química



Xavier Martínez

Verde-Microescala y Herramientas Digitales para Innovar la Enseñanza y el Aprendizaje en el Área de Ciencias Experimentales, el funcionario del Colegio explicó que “nos hace ver, entre otros temas, hasta dónde hemos llegado con los compromisos y objetivos de la Agenda 2030 de la ONU, para lo cual debemos de aventurarnos en los procesos enseñanza y aprendizaje en la educación”.

Taurino Marroquín Cristóbal, secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la Dirección General del CCH, manifestó sentirse satisfecho por “la gran alegría de presenciar en el congreso trabajos de calidad que trascenderán en el Colegio; así como por la vinculación que se ha logrado con institutos y escuelas de la UNAM para apoyar al bachillerato universitario, como es el caso del Instituto de Química, que colaboró en los trabajos para generar investigación científica”.

Georgina Guadalupe Góngora Cruz, secretaria Técnica del Siladin del plantel Vallejo, en representación de González Delgado, felicitó a las y los docentes por haber concluido el diplomado ya que es una experiencia de formación para que sean profesores guía; “se realiza mucho trabajo, pero se obtienen una gran satisfacción al terminarlo”.

Por su parte, María del Carmen Tenorio Chávez, secretaria Técnica del Siladin del plantel Naucalpan, en nombre de Quintanar Cano, titular de dicho plantel, agradeció el apoyo del plantel Vallejo para las actividades presenciales; “el diplomado sirve para ser mejores profesionales y compartir el conocimiento en la formación de los estudiantes”.

TRABAJOS DE VANGUARDIA

El 3^{er} Congreso de Proyectos de Investigación Experimental implicó la exhibición y réplica de siete proyectos presentados por medio de carteles expuestos por sus autores.

Parte de los proyectos que se presentaron fueron “Extracción de antioxidantes de cáscaras de

17

objetivos de desarrollo sostenible conforman la Agenda 2030, entre ellos, “Educación de calidad” e “Igualdad de género”.

cítricos para usos en medicamentos y alimentos”; “¡Unifiquemos el unicel! Evaluación y análisis de la transformación sostenible del poliestireno expandido: un estudio experimental transdisciplinar con los alumnos del CCH”.

Además, “Café para mis flores. Uso de *Coffeas ap.* como fertilizante y su eficacia en el estudio de hormonas de crecimiento de *Hydrangea sp.*”, y “Hojas super ecológicas. Obtención de bolsas de celulosa a partir de los desechos de plantas”.

Dichos trabajos se desarrollaron bajo el Modelo pedagógico del CCH, para el perfil del egresado y para fortalecer habilidades de experimentación en el alumnado.

También se relacionaron con otras materias del Plan de Estudios del CCH, el uso de las TIC, las TAC y la inteligencia artificial, como herramientas de trabajo en un contexto globalizado y aspectos relacionados con la economía circular, con el objetivo de mantener el mayor tiempo posibles los productos. 🙌



Xavier Martínez

Los trabajos contribuyen en la formación experimental de calidad de los estudiantes de bachillerato del Colegio.

Freepik



SESIÓN EXTRAORDINARIA DEL H. CONSEJO TÉCNICO

Fortalecen tutorías



Xavier Martínez

Se aprobó el Programa Académico de Formación Complementaria con base en el Programa Institucional de Tutoría y adecuaciones

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El pleno del Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades aprobó, en sesión extraordinaria del pasado 31 de julio, el Programa Académico de Formación Complementaria con base en el Programa Institucional de Tuto-

ría (PIT), el cual fue revisado por las comisiones permanentes de Evaluación, así como de Planes y Programas de Estudio, y expuesto ante el órgano de gobierno por José Alfredo Núñez Toledo, titular de la Secretaría Estudiantil del CCH.

En la presentación del programa se señaló que “la tutoría se erige como un elemento indispensable para el acompañamiento y apoyo integral de los estudiantes, impulsando su desarrollo académico, personal y social”, y que al ser una actividad compleja y multifacética, debe ser abordada en los niveles institucional, estudiantil, familiar y docente, por lo que es “fundamental destinar recursos humanos y materiales suficientes para implementar programas de tutoría

5

días, de lunes a viernes, entre 7 y 21 horas, podrá cursarse la asignatura optativa Tutoría.



El programa de tutoría “tiene como propósito fortalecer el acompañamiento que se brinda al alumnado para mejorar la calidad de los aprendizajes y disminuir el rezago y la deserción”.

de calidad y efectivos”.

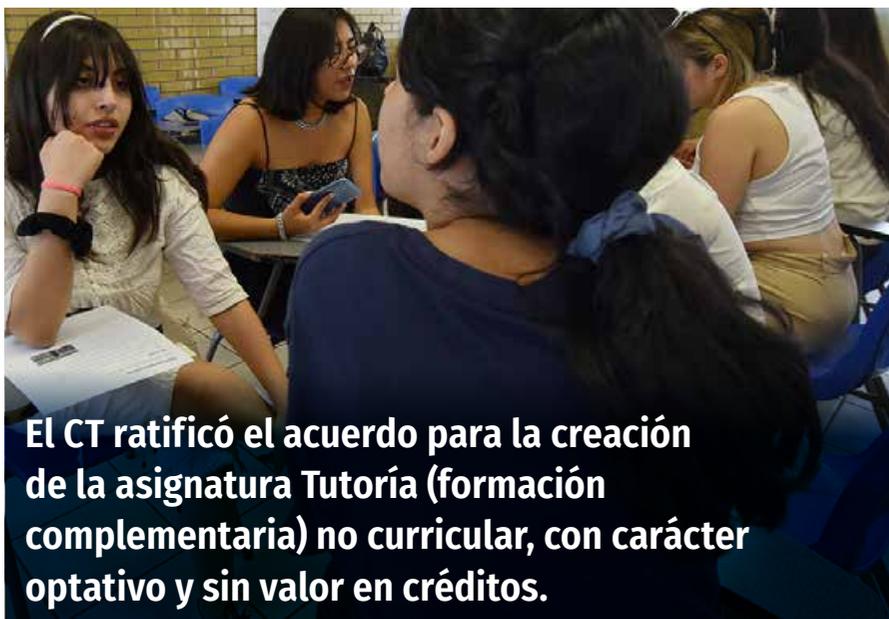
El programa “tiene como propósito fortalecer el acompañamiento que se brinda al alumnado para mejorar la calidad de los aprendizajes, disminuir el rezago y la deserción, así como acompañarlo a lo largo de su trayectoria escolar, impactando positivamente en su egreso”. Se informó que también operará en concordancia con el marco normativo del Programa Institucional de Tutoría.

Ante los consejeros técnicos, el funcionario también se refirió a aspectos como antecedentes sobre la tutoría en el CCH, qué académicos podrán participar, el perfil del docente tutor, el perfil del alumnado, contenidos temáticos, modalidad de tutoría, horario de atención tutorial, evaluación, remuneración, entre otros.

En este sentido, los consejeros también aprobaron las adecuaciones al marco normativo del Programa Institucional de Tutoría, específicamente al documento denominado Lineamientos PIT y PIA 2019 vigente, mismas que fueron propuestas por las comisiones permanentes de Planes y Programas de Estudio y Asuntos del Personal Académico del Consejo Técnico del CCH.

CREAN ASIGNATURA NO CURRICULAR

De esta manera ratificaron el Acuerdo único “Programa Académico de Formación Complementaria con base en el Programa Institucional de Tutoría que implica la creación de la asignatura Tutoría (formación complementaria) no curricular, con carácter



El CT ratificó el acuerdo para la creación de la asignatura Tutoría (formación complementaria) no curricular, con carácter optativo y sin valor en créditos.

optativo y sin valor en créditos que se implementará de primero a cuarto semestres, a partir de la generación 2025”.

Dicha asignatura, se explicó, “se cursará en un horario que se ubicará entre las 7:00 y las 21:00 horas de lunes a viernes, no deberá interferir en el horario de clase del docente tutor ni del alumnado, siendo el número máximo de dos horas por grupo, se impartirá por personal académico de asignatura exclusivamente en la modalidad en línea”.

Al respecto, el presidente del máximo órgano de gobierno del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, afirmó que es un gran

impulso al Programa de Tutoría, “hago un reconocimiento a las y los maestros que por más de 20 años han trabajado en el programa y sin recibir remuneraciones, especialmente siendo maestros y maestras de asignatura, es un gran apoyo”.

En la misma sesión, el pleno también aceptó las modificaciones a los Perfiles Profesionales con propósitos de cobertura de grupos vacantes y concursos de definitividad de las Áreas Académicas, así como de los Departamentos Académicos y de la asignatura de Igualdad de Género, del Colegio de Ciencias y Humanidades. 🙌

2

horas máximo por grupo comprenderá la asignatura y se impartirá por docentes de asignatura exclusivamente en línea.

INFORME DE ACTIVIDADES CULTURALES DEL CCH 2023-2024



Cecehacheros, protagonistas de la cultura

Xavier Martínez

2,800

notas se han publicado en Gaceta CCH de 2018 a la fecha sobre artes visuales, música, cine, teatro, danza, literatura y deporte.

El director general resaltó el papel de los estudiantes para producir estas expresiones artísticas en sus planteles

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Para el Colegio de Ciencias y Humanidades, “los estudiantes no sólo son consumidores sino sujetos de la cultura, capaces de producir eventos y productos culturales para el disfrute colectivo”, señaló Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH durante la presentación del Informe de Actividades Culturales, en su formato digital, perteneciente al ciclo escolar 2023-2024.

El documento referido hace alusión a los programas y proyectos del Colegio de Ciencias y Humanidades realizados por los Departamentos de Difusión Cultural, del CCH y locales, y la Secretaría de

Comunicación Institucional, actividades que se integran a los rubros de extensión académica, cultural y recreativa.

Éstas “contribuyen a la formación integral de las y los jóvenes estudiantes porque incentivan su imaginación, sensibilidad, creatividad y enriquecen sus perspectivas sobre la sociedad de su tiempo”, destacó el director general.

ÓRGANOS INSTITUCIONALES

De acuerdo con el informe de actividades, la Secretaría de Comunicación Institucional tiene entre sus objetivos difundir la cultura y lo hace a través de la Gaceta CCH, el Newsletter,

suplementos, nueve colecciones de libros, medios digitales y el canal CCH TV.

En el órgano informativo institucional, en el periodo 2018-2024, se han publicado más de 2 mil 800 notas informativas respecto a artes visuales, música, cine, teatro, danza y literatura, así como ciencia, investigación y deporte.

En cuanto al Newsletter, en sus más de 200 ediciones se han difundido 647 notas sobre dichas actividades. También, de los 444 suplementos publicados, 66 se enfocan en el área cultural.

PROYECTO EDITORIAL

En dicha Secretaría se ha impulsado la difusión de autores

Se ha impulsado la difusión de autores clásicos y contemporáneos a través de diversas colecciones de libros.

clásicos y contemporáneos a través de diversas colecciones de libros: Textos en Rotación, con 24 títulos; La Academia para Jóvenes, con 13 libros; Bilingüe de Autores Grecolatinos, conformado por siete títulos; Ensayos sobre Ciencias y Humanidades, con ocho libros; Medio Siglo, con seis obras; y Antologías Didácticas, con 17 títulos.

También está la colección Investigación Educativa, con nueve títulos que sirven para los procesos de aprendizaje en las aulas; y la colección Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato, con 14 títulos.

CANALES DIGITALES

Por otro lado, la difusión de las diversas manifestaciones artísticas a través de las redes sociales y del canal digital de CCH TV son vistas por miles de usuarios tanto del Colegio como de externos.

De reciente creación (2023), el canal ha elaborado 269 materiales audiovisuales con contenido cultural y artístico, lo que ha generado más de un millón 300 interacciones en el periodo de 2023-2024.

Las actividades han tenido un amplio seguimiento en las principales redes sociales.

En Facebook se han registrado más de 170 mil usuarios interesados en las temáticas, lo que ha llevado a más de un millón 180 mil interacciones.

Del 2018 a 2024, en X (antes Twitter) suman 31 mil 150 seguidores, lo que ha generado más de 200 mil interacciones; en Instagram se contabilizan 28 mil 277 seguidores y más de 222 mil interacciones.

DEPARTAMENTOS DE DIFUSIÓN CULTURAL

Los departamentos de Difusión Cultural general y locales han ofrecido a los alumnos de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur miles de actividades artísticas y culturales.



Xavier Martínez

En el informe se destaca que la Muestra de Teatro del CCH, en su más reciente edición, registró 32 funciones con la participación de 400 estudiantes, presentaciones que reunieron a más de 10 mil asistentes.

Asimismo, la Muestra de Danza del CCH ha sido el espacio para 58 talleres, con una participación de 963 estudiantes y 22 mil asistentes en sus funciones.

En música, el Coro Interplanteles del CCH ha dado continuidad a la formación de 258 estudiantes de los planteles Vallejo y Azcapotzalco. Éste ha participado en la 38 Muestra Coral e Instrumental del CCH y en el 31 Magno Concierto Coral e Instrumental del CCH, con una asistencia de 2 mil 567 personas.

En el aspecto local, el Departamento de Difusión Cultural del plantel Azcapotzalco se ha enfocado en la formación de los profesores que imparten talleres culturales, en temas de género, así como en el desarrollo de actividades culturales propuestas por los estudiantes con esta perspectiva.

En el plantel Naucalpan se han realizado talleres y actividades de artes visuales, literatura, danza, habilidades para la vida y artes marciales; asimismo, se han habilitado espacios para albergar las



actividades de esparcimiento y recreativas, como la sala de piano, de ensayos, de danza y música.

También se ha facilitado el préstamo de instrumentos musicales a los alumnos y se han realizado programas audiovisuales, como *Las letras conectan* o *El efecto Kuleshov*".

El Departamento de Difusión Cultural del plantel Vallejo ha impulsado diversos talleres, como el de dibujo y pintura, donde se han desarrollado obras monumentales (murales) y exposiciones al aire libre. Además, destaca la formación de grupos musicales de distintos géneros, el impulso al taller de teatro musical y la consolidación de festival de cine *El Cechachero*, que surgió en 2018.

En el plantel Oriente, el trabajo con otras instancias como la Comisión Interna de Igualdad de Género ha permitido la realización de actividades en torno al 8M; en la Biblioteca Guillermo Haro para el fomento a la lectura; también, promover visitas guiadas a museos y prácticas de campo.

Por último, en el plantel Sur destaca el desarrollo de las Jornadas Clásicas sobre la Cultura Grecolatina, el Festival del Amor CCH'ro, el Festival de Invierno, el proyecto Resignificación del tejido social que incluye la semana *Hacer y Pensar Teatro*, el Ciclo de Cine al aire libre y *Música CCH'ra*, que llevan a cabo los estudiantes. 🙌

En sus más de 200 ediciones, el **Newsletter** ha difundido **647 notas** sobre **actividades culturales** en planteles.

269

materiales audiovisuales con contenido cultural y artístico se han realizado en el canal CCH TV, de reciente creación.

ALUMNOS SE FAMILIARIZAN CON CONCEPTOS

Matemáticas, aliadas para saber Química

2

unidades académicas de la UNAM imparten la licenciatura en Química: la Facultad de Química y la FES Cuautitlán.

las matemáticas, el mundo de las moléculas, átomos, iones; el mundo macroscópico, cómo percibimos las cosas, los fenómenos; y en cómo se relacionan estas escalas con el lenguaje simbólico: fórmulas, ecuaciones químicas, entre otros.

Por otro lado, se ha observado que la comprensión de algunos conceptos químicos se obstaculiza por la falta de dominio de las operaciones matemáticas

aritméticas y algebraicas básicas.

En ese sentido, consideraron necesario hacer visible el significado de dichas operaciones matemáticas a través de ejemplos sencillos cotidianos y extender estas relaciones con el mundo nanoscópico de las partículas químicas.

“El objetivo es que el estudiante les dé significado, mejore su comprensión y logre reconocer la proporcionalidad que existe entre las partículas que forman a las sustancias, entre las cantidades de sustancias que reaccionan”, dijeron.

Por último, para los estudiantes que cursaron este curso del Profoce, el conocer los dos aspectos mencionados les generó un panorama más comprensible de la Química, pues les ayuda a relacionar conceptos que antes solo conocían de memoria. 🙌

📷 Cortesía

Los aprendizajes les permitirán tener más confianza cuando cursen esta carrera científica

📍 ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Sergio Meléndez y Evelia Morales Domínguez, profesores del plantel Azcapotzalco, impartieron un curso como parte del Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso (Profoce) relacionado con la aplicación de las Matemáticas en la Química.

El objetivo de este curso fue coadyuvar en la comprensión de conceptos básicos de Química relacionados con las Matemáticas para facilitar los

aprendizajes que se abordan el primer semestre de las carreras de Química y afines; de esta manera, se busca crear confianza y motivación entre los estudiantes que ingresan a ellas.

De acuerdo con los profesores, el pensamiento matemático es fundamental para la Química, pues esta ciencia está implicada directamente en procesos de medición de sustancias, cálculos estequiométricos, comprensión de teorías, entre otras.

Los docentes indicaron que su experiencia en las aulas los motivó a impartir este curso, ya que “nos hemos percatado que los estudiantes muestran dificultades en la comprensión de conceptos químicos”.

Señalaron que los alumnos tienen complicaciones en los temas relacionados con los niveles de representación de la materia y con

CRÓNICA CECEHACHERA

“Gracias CCH por los amigos que conocí”

El cambio de las clases en línea a presencial fue más allá, pues traje a nuevas amistades y experiencias

IAN EDUARDO AJOLEZA ASCENCIO*
gacetacch@cch.unam.mx

Cuando me enteré de que había entrado al plantel Naucalpan estaba muy emocionado. Quedarme aquí me hizo muy feliz, más que nada por toda la historia de mi familia, ya que mis papás y mi tía estudiaron allí.

Estábamos en pandemia y, honestamente, el procedimiento fue raro. El CCH estaba cerrado, fue toda una experiencia porque estaba en una escuela, en clases, con gente que no conocía. Estuvimos dos semestres en línea y pasar a presencial fue extraño, pero hubo muchas emociones.

Todo cambió porque tenía una rutina, las clases en línea empezaban a las 7 de la mañana y yo me levantaba 6:50 para conectarme. En enero, mi primera clase presencial fue a las 7 y ahora tenía que levantarme a las 4:30 de la mañana para llegar a la escuela. Sin embargo, recuerdo que en la primera clase presencial un maestro nos dio Rosca de Reyes y me salió el muñequito. A partir de eso tuvimos la experiencia completa de venir y disfrutar.

Recuerdo que en esos primeros días queríamos ir a ver los ajolotes en el Siladín y terminamos entrando a una plática de educación sexual; tuvimos que pasar a la práctica y poner un condón en medio de todos.

Conocí a gente maravillosa, amistades, conocí el amor, me desenamoré. Recuerdo que pasábamos el tiempo libre dando vueltas por la escuela, porque al principio nos perdíamos, pero es curioso, un día ya conocías a más gente de la que tú creías.

En quinto semestre todos los grupos se mezclan y veías a alguien de quinto semestre platicando con alguien que conociste al inicio del CCH. Algo que normalmente me decían es: “te pasas, pareces presidente porque a todo mundo saludas”.

Elegí Comunicación en la FES Acatlán. Desde siempre me ha fascinado todo este tema de ser reportero, todo lo que son las cámaras, micrófonos,



Cortesía plantel Naucalpan

la televisión. Desde chiquito siempre decía que me gustaría estudiar algo así o parecido.

Como todos, pasé por la duda de si debía o no entrar a esa carrera por los estigmas que tiene; sin embargo, en cuarto semestre decidí que estudiaría Comunicación y metí mis materias: Ciencias Políticas, Taller de Comunicación y Psicología.

Ahora, en la facultad me gustaría agradecer a todos, a mis ya excompañeros, a todas las personas que conocí aquí en el CCH, porque si algo me dio fue la oportunidad de conocer a un montón de gente, de experimentar y, sobre todo, de nuevos sentimientos, y también de conocerme.

A mis excompañeros espero verlos en algún momento, poder seguir recordando todo con el pasar de los tiempos, porque, aunque no nos habláramos aquí o no nos saludáramos, el hecho de habernos encontrado en los pasillos se agradece.

*Egresado de la Generación 2022 🙌

1,180

lugares ofrece la Universidad en la carrera de Ciencias de Comunicación, del Área de Ciencias Sociales.



REALIZAN CONCURSO DE CARTELES

“Respiramos publicidad y propaganda”

Los trabajos fueron testimonios del poder transformador de la comunicación visual

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

39

trabajos participaron en este certamen del plantel, donde se observó mucha creatividad.

En la explanada del Siladin del plantel Oriente, los profesores Alejandro Villela Calderón y Margarita Berenice Muñoz Lomelí organizaron la Tercera Muestra Interdisciplinaria Con-

curso de Cartel del Anuncio Publicitario-Propagandístico, el cual llevó como tema central “La comunicación en la imagen impresa: un espejo en la sociedad”.

En este concurso se premiaron cuatro carteles de un total de 39, los cuales fueron elaborados por los estudiantes de la asignatura de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID), quienes dieron una muestra de creatividad, talento e investigación.

Los ganadores fueron Stefani Lorelei Sánchez Sánchez, Fernando Carlos Mata Reyes, Samantha Padilla Reyes y Ángel Daniel Montes López, con el primero, segundo, tercero y cuarto lugares, respectivamente. Como parte del programa, se realizaron juegos y dinámicas que permitieron a los estudiantes reforzar sus conocimientos.

MÁS ALLÁ DE LA PALABRA E IMAGEN

De acuerdo con los profesores convocantes a este certamen, “los estudiosos en comunicación, analistas y publicistas afirman que el humano es el único ser que respira oxígeno, nitrógeno, publicidad y propaganda, pues estamos rodeada de éstas en todos los espacios de convivencia, de vitalidad, mercadotecnia y forma parte de ese devenir cotidiano de las personas”.

“La publicidad, como herramienta tradicional directa de la mercadotecnia, tiene los propósitos de divulgar un producto para estimular su consumo, para todas y todos; para chicos y grandes y hoy en día,

Cortesía Plantel Oriente



hasta para las mascotas y las personas adultas”, revelaron.

Los profesores señalaron que la propaganda es la transmisión de información, cuyo objetivo es influir en la actitud de una comunidad o persona para que cambie su posición ideológica o religiosa, reflejada en una causa o posición política o no.

“Es usualmente repetida y difundida en los medios de comunicación masiva, por ejemplo, en las redes sociodigitales, con el fin de que obtener un resultado deseado en la actitud de una audiencia. Lo dicho, estamos

rodeados y respiramos publicidad y propaganda”, indicaron.

REFLEXIONES

Tras la evaluación de los carteles, los mejores trabajos fueron premiados en la ceremonia realizada en la Sala 3 de Audiovisual Emilio “Indio” Fernández.

“Esta muestra —dijeron los organizadores—, nos invita a reflexionar sobre el impacto que tienen las imágenes en nuestra

percepción del mundo que nos rodea”.

“Desde la publicidad comercial hasta la propaganda social, cada cartel presentó una narrativa visual que buscó capturar nuestra atención y provocar una respuesta emocional”, indicaron.

Por último, los docentes expresaron su agradecimiento a las y los participantes, cuyo talento y dedicación hicieron posible esta exhibición que fue un ejemplo de impresiones y habilidades artísticas, además de ser testimonios del poder transformador de la comunicación visual. 🙌



Se realizaron juegos y dinámicas que permitieron a los estudiantes reforzar sus conocimientos.

4

estudiantes fueron reconocidos por su cartel, por lo que recibieron un reconocimiento.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx

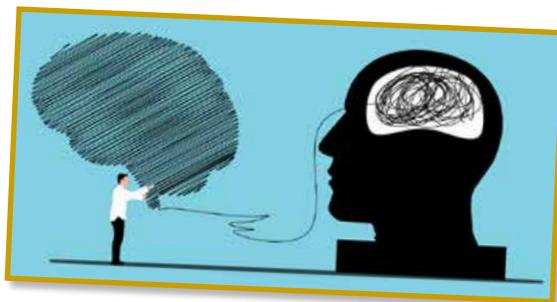


BRINDAN HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA LA CARRERA DE PSICOLOGÍA

Las maestras Hassibi Yesenia Romero Pazos y Sandra Patricia García Sánchez impartieron un curso dentro del Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso (Profoce) dirigido a estudiantes para brindar las herramientas teóricas y metodológicas del estudio de la psicología, en especial, sobre la diversidad, lo que aborda las tradiciones, los antecedentes, las teorías y las perspectivas que se manejan de forma básica para el estudio del comportamiento y de los procesos mentales.

De acuerdo con las profesoras, durante la enseñanza de la licenciatura de Psicología se ha detectado que parte de las temáticas referidas son la mayor causa de deserción y de aprendizaje, además de que su comprensión se dificulta una vez que se ingresa a la licenciatura.

Otras temáticas analizadas fueron Concepto de psicología; Antecedentes de la materia; Fundamentos de las tradiciones teóricas, y Modelos y fundamentos que permiten el estudio de la conducta y los procesos mentales.



Cortesía plantel Azcapotzalco



PERSONAL DE BASE ASISTE A CURSOS DE ACTUALIZACIÓN

Durante el periodo interanual, la Secretaría Administrativa y las Subcomisiones de Capacitación y Adiestramiento del STUNAM organizaron cursos dirigidos para el personal de base del plantel Naucalpan. La meta fue contar con una constante actualización en la prestación de actividades laborales, por lo que los cursos estuvieron preparados en función de tres ejes: a) cursos de actualización, b) cursos de desarrollo personal y c) especialización en habilidades de cómputo.

En el curso de “Atención, imagen y calidad en el servicio”, se trabajó con el objetivo de mejorar la atención de los servicios que brinda el CCH en la Universidad. En el curso de “Redacción: el proceso de escritura”, los asistentes pudieron realizar una revisión de las diferentes reglas de redacción enfocadas en la práctica.

En “Derechos Humanos y Equidad de género” se abordó el concepto de derechos humanos y cómo tienen un impacto en la equidad de género, con la finalidad de trasladar ese conocimiento al ámbito laboral. Por último, el “Curso de actualización para laboratoristas de material y equipo de laboratorio” tuvo por objetivo identificar el funcionamiento y manejo de cada uno de los materiales del laboratorio.



Cortesía plantel Naucalpan

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

SE RENUEVAN LAS VOCES CECEHACHERAS EN PODCAST



El plantel Vallejo se caracteriza por contar con una amplia producción de podcast en los que la comunidad puede expresar y compartir sus intereses. Los materiales son producidos por el Departamento de Información y abordan distintos temas con un lenguaje fresco y de la mano de expertas y expertos.

El primero de ellos, *Humanidades sin filtro*, es realizado por estudiantes quienes conversan con expertos en distintos temas de ciencias sociales. *Cecehacheros como tú* es un espacio en el que egresados comparten las experiencias que han tenido durante la licenciatura y su vida laboral. En *La chispa de la Historia* los estudiantes pueden conocer hechos históricos, de una forma diferente.

El *Cine de tu vida* es un espacio para comentar distintas películas y analizarlas, además de que se comparten aspectos técnicos, contextos de producción y curiosidades. Cada uno de estos podcast está disponible en Spotify con un episodio por semana, en el canal del CCH Vallejo Oficial. Cada capítulo tendrá una duración de entre 30 y 40 minutos, con excepción de *Cecehacheros como tú*, que tiene una duración hasta de una hora y cuenta con cápsulas (Tik Tok) y video (YouTube).



Cortésia plantel Vallejo



NUEVOS ALUMNOS RECIBEN PAQUETE BIBLIOGRÁFICO

Dentro de las actividades de la ceremonia de bienvenida a la Generación 2025, estudiantes del plantel Oriente recibieron un paquete con material bibliográfico sobre temas diversos, entre ellos, artes visuales, de equidad de género, cuentos, poemas y revistas de divulgación científica. En este paquete destacó la publicación de *¿Cómo ves?*, revista pionera universitaria en esta rama del periodismo educativo.

La entrega de estos materiales fue gratuita para un total de 4 mil nuevos universitarios, señaló el Departamento de Difusión Cultural local. Con esta acción, explicó, se busca motivar al estudiantado en la promoción de la lectura, al encontrar sus intereses propios e iniciar con energía este nuevo ciclo escolar, además de promover su participación en actividades académicas y recreativas que conlleven la habilidad lecto-escritura.



Cortésia plantel Oriente

UTILIZA TEORÍAS Y METODOLOGÍAS

La ciencia en la educación física

Cumple con hipótesis, principios, métodos y experimentación para obtener un resultado

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

La Educación Física ha ido evolucionando desde sus raíces, pasando por varios procesos y ocupando diversos términos para considerarla hasta nuestros días como una práctica saludable.

El gusto por el ejercicio físico se debe fomentar, ya que es una herramienta importante y un aspecto clave que ha ido progresando para mejorar la calidad de vida generando aportes a la salud física integral.

En la prehistoria, el humano realizaba ejercicio físico por medio de movimientos que le ayudaran a buscar seguridad y sobrevivir, por medio de la agilidad, la fuerza y velocidad.

En la antigua Grecia, el ejercicio físico ya se vinculaba con la protección de la salud y el deseo del Estado por contar con un ejército sano y apto para el combate.

Para el siglo XIX, la Educación Física incrementa su desarrollo promoviendo nuevos estilos y metodologías, marcadas por las ideologías y estilos de vida de la época, ya que el individuo y el movimiento corporal van adquiriendo una dimensión especial.

En la actualidad, la Educación Física abarca todo lo relacionado con el uso del cuerpo como área de formación, principalmente, en la escuela, educando los movimientos corporales para el desarrollo de la motricidad, aprender deportes, adquirir hábitos de vida saludables, los que marcarán la calidad de vida del ser humano.

Desde esta perspectiva se puede entender que la Educación Física es una base sólida y fundamental para preparar a niños, adolescentes y adultos para que se puedan adaptar a los procesos productivos de la vida desde la enseñanza por medio de valores, hasta el desarrollo de las capacidades psíquicas y motrices.

Por lo anterior, el bienestar se conforma de manera integral en los ámbitos físicos, psíquicos, cognitivos y sociales.



Xavier Martínez

Ante esto, la Educación Física se presenta como una alternativa educativa y terapéutica, favoreciendo en el individuo el desarrollo de sus facultades para la vida.

INVESTIGACIÓN

Actualmente, los estilos de vida poco saludables adoptados por la sociedad moderna y el sedentarismo han provocado el desarrollo de numerosas enfermedades y epidemias, algunas de las cuales se han transformado en pandemia, como es el caso de la obesidad, desencadenando un panorama de salud alarmante para el gobierno y las instituciones que velan por el bienestar y la salud de las personas.

Lo anterior ha despertado el interés por la actividad física con relación a la salud y mejora para la calidad de vida.

Para el contenido de la Educación Física se acude a las teorías y metodologías vigentes acerca de esta materia, las cuales han sido elaboradas por métodos científicos.

Existen numerosos estudios científicos propios de la Educación Física que se han realizado con éxito, mismos que han establecido nuevos lineamientos y teorías aportando a la salud física de las personas desde varias perspectivas.

Con lo anterior, se puede observar que la Educación Física, por medio de su desarrollo, se ha ido

1543

es el año del primer tratado sobre la anatomía humana: *De humani corporis fabrica*, de Andrés Vesalio.



conformando como ciencia, contando con todos los requerimientos para ello, planteando hipótesis, estableciendo teorías y principios, y todo por medio de métodos y experimentación que permitan otorgar veracidad, con la base de un objetivo de estudio en común, siendo este punto central el de la ciencia.

El carácter científico de la Educación Física se refiere a la aplicación de principios y métodos científicos en el estudio y la práctica de esta disciplina.

BASE TEÓRICA Y SÓLIDA

Aunque tradicionalmente se ha asociado más con actividades prácticas y deportes, la Educación Física también tiene una base teórica sólida que se apoya en diversas disciplinas científicas, como la fisiología, la biomecánica, la psicología deportiva y la pedagogía.

Además, el carácter científico de la Educación Física implica la aplicación de metodologías de investigación para evaluar la efectividad de programas de entrenamiento, estrategias de enseñanza-aprendizaje y políticas de promoción de la actividad física.

Esto incluye el uso de estudios experimentales, estudios de caso, encuestas y análisis estadísticos para obtener evidencia empírica sobre los beneficios y las mejores prácticas en el campo de la Educación Física.

En resumen, la Educación Física es una disciplina científica que combina el conocimiento teórico con la aplicación práctica para promover la salud, el rendimiento deportivo y el bienestar general de las personas a través de la actividad física y el deporte. 🙌

REFERENCIAS DE CONSULTA:

Cagigal, J. M. (1984). ¿La educación física, ciencia? *Revista Digital Educación Física y Deporte*.
Hernández, M. A. y Garay P. (2005). *La actividad física y el deporte en el marco científico*.

EL CARÁCTER CIENTÍFICO

EDUCACIÓN FÍSICA

Biología y Fisiología

La educación física se basa en el conocimiento de la anatomía y fisiología del cuerpo humano. Entender cómo funcionan los músculos, los sistemas cardiovascular y respiratorio, y cómo el ejercicio afecta estos sistemas es esencial.



Psicología del Deporte

La educación física también incorpora elementos de la psicología para entender cómo los factores mentales y emocionales influyen en el rendimiento deportivo y la motivación. Esto incluye el estudio de la motivación, el manejo del estrés, y las técnicas de visualización y concentración.



Principios del Entrenamiento Deportivo

El desarrollo de programas de entrenamiento se basa en principios científicos como la sobrecarga progresiva, la especificidad, la individualidad y la recuperación. Estos principios aseguran que el entrenamiento sea eficaz y adaptado a las necesidades individuales de los participantes.



Nutrición y Salud

La nutrición es un componente crucial en el rendimiento físico. El conocimiento científico sobre la nutrición permite a los profesionales de la educación física aconsejar sobre dietas adecuadas que apoyen el rendimiento y la recuperación.



Departamento de Educación Física

PENSAMIENTO COMPLEJO O RADIAL

La noción de lo bueno



Cortesía

La virtud consiste en realizar un acto en su justa medida

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ
gacetacch@cch.unam.mx

Hablar del concepto de “lo bueno” es un tema que se debe pensar de forma compleja. Puede referirse al uso que se hace cuando se trata de explicar que el comportamiento de una persona fue ético.

Cuando estos conceptos se utilizan en la vida cotidiana, se refieren al uso que se aplica de una costumbre, en una tradición, pero no se ha reflexionado sobre su significado.

El término “bueno” puede ser utilizado con fundamentos, cuando se interpreta dentro de la filosofía de lo bueno.

Para este significado es necesario utilizar el pensamiento radial, pues hay que definirlo en varias corrientes filosóficas realizando una crítica al concepto.

Si nos enfocamos en Aristóteles cuando define “bueno”, tiene que ver con la felicidad, y la felicidad se logra cuando el ser humano es virtuoso.

La virtud consiste en realizar un acto en su justa medida.

Asimismo, significa que no se llegan a los extremos en el actuar, por ejemplo, no se es cobarde ni temerario; ser virtuoso es ser valiente, es aquel individuo que piensa lo que hace, si elige actuar así para beneficiar a alguien o así mismo y hace un uso moderado de la razón, es decir, emplea una razón sensata.

También, el ser virtuoso tiene que ver con que actuar sea un hábito, es decir, el individuo tiene que practicar el acto virtuoso de forma cotidiana; un solo acto de virtud no te convierte en virtuoso.

Si nos enfocamos en el

término “bueno” de Sócrates, tiene que ver con el individuo que actúa siguiendo la voz de su daimon, es decir, dialoga consigo mismo para saber lo que su voz interior le dice que es bueno.

Y para Sócrates, el individuo bueno es aquel que se hace mejor del alma, es decir, es aquel que viste de ropaje bello a su alma y ese vestido es la virtud. El individuo que se conoce y se hace bello, es un individuo feliz.

A la vez, para la ética, “lo bueno” es un término histórico y relativo.

Sólo es bueno el individuo que contempla el sol, al salir de la caverna y descubrir la verdad.

VIDA COTIDIANA

Otro aspecto a considerar es cuando “lo bueno” se relaciona con la calidad de vida, según lo interpreta Martha Nussbaum, (2004) en su libro *La fragilidad del bien*.

370

a. C. es la fecha aproximada en la que se fue escrita la obra de Fedro, por Platón.

Este concepto, explica Nussbaum, no se puede utilizar de forma unidimensional.

Cuando hablamos de ética y filosofía moral, los términos utilizados no pertenecen a una ciencia exacta, se refiere a su uso en humanidades.

Por ejemplo, se puede hablar de vida buena y la complejidad del término tiene que ver con lo que se entiende por “felicidad”.

El sentido más profundo de la felicidad es cuando el individuo ama, y amar es una dinamis que nos mueve a realizar la belleza, la bondad y la verdad en un solo acto.

Por eso, la filosofía es un pensamiento que debe emplearse de forma compleja como lo usaría Edgar Morin.

La concepción compleja es un término radial, tiene ciertos alcances, definiciones en varias perspectivas.

Además, abarca el aspecto individual y el social, tiene que ver con la pasión o con la imaginación, con lo sensible, la experiencia, con las raíces de ciertas poblaciones, con el uso cotidiano de mi comunidad; sin embargo, este uso cotidiano tiene que ser comprendido y requiere que el individuo sea consciente de lo que hace.

INSPIRACIÓN DIVINA

Al definirlo en la teoría de Platón, su complejidad requiere enfocarla también con la idea de Fedro (personaje virtuoso de Platón), un individuo que va al campo a sitios silvestres.



Fedro busca su salud, hace ejercicio y cuida su dieta; es un personaje que utiliza flores en la cabeza, es decir, que incorpora su parte femenina, lo sutil del espíritu.

Vislumbrando el término “bueno” con el concepto de “belleza”, puede llegarse a interpretar con la noción de que hay una inspiración divina.

Este término tan complejo tiene un componente singular (de lo cual habló Kierkegaard), es decir, cuando el individuo tiene una profunda convicción de lo

El individuo que se conoce y se hace bello, es un individuo feliz, de acuerdo con Sócrates.

que es bueno para sí, porque lo ha meditado profundamente, pues no puede ser bueno si no se reflexiona con hondura.

Para Platón, los que viven en la caverna no son individuos que posean conciencia, se dejan llevar por los reflejos de la sociedad que son engañosos.

Sólo es bueno el individuo que contempla el sol, al salir de la caverna y descubrir la verdad.

La verdad es la luz de la conciencia que te hace actuar bien, siempre.

Es necesario insistir en que, para actuar bien, el individuo ha de hacer bella su alma. Eso es posible cuando el amor ha desplegado las alas de su alma, se empiezan a expandir sus brotes y renace y ve lo que antes no podía observar con sutileza, ya que el amor amplía nuestros horizontes y te vuelve creativo/a.

Esa dimensión es el amor espiritual que te permite contemplar el bien, a veces a través de observar la belleza de la naturaleza.

Un aspecto muy importante para actuar bien es despertar lo espiritual, pues no es con la racionalidad como el individuo alcanza el saber de lo bueno, es siendo virtuoso del alma. Y lo que ayuda a controlar los impulsos ciegos es el alma bella. 🙏



Cortesía

10

capacidades destaca Nussbaum como claves para el desarrollo y criterios de justicia social.

UNA RELACIÓN SOCIEDAD-NATURALEZA

La Geografía y la sustentabilidad

Urge concientizar sobre el uso de recursos y el impacto ambiental

■ CARLA GONZÁLEZ*
gacetacch@cch.unam.mx

Durante el ciclo escolar 2023-2024, la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCH) vivió el proceso de Revisión y actualización de los Programas de Estudios de todas las materias de su mapa curricular.

Parte de dichos ajustes fue la inclusión de la sustentabilidad como eje transversal para todas las asignaturas, con el fin de atender el Plan de Desarrollo Institucional 2019-2023 de nuestra Universidad, en cuyo numeral 1.6.7. señala el compromiso de “enfaticar la importancia de la sustentabilidad en la revisión o creación de los programas de bachillerato, licenciatura y posgrado”.

A pesar de que este lineamiento se incorporó hasta la rectoría del doctor Enrique Graue, algunas

materias del currículo de la ENCCH ya contemplaban contenidos referentes a la sustentabilidad y el desarrollo sustentable en los programas anteriores, tal es caso de la Geografía.

¿Qué relación guarda la sustentabilidad con la Geografía? Ambas están interesadas en las relaciones sociedad-naturaleza.

La primera plantea que el uso de los recursos naturales de la humanidad debe contemplar su permanencia para que podamos seguir contando con ellos en el futuro.

La segunda tiene como materia de estudio comprender la manera en que los grupos humanos hemos interactuado con la naturaleza en diferentes partes del mundo de acuerdo con la cultura, el desarrollo económico y la organización política, así como observar los impactos que hemos generado en este espacio de interrelación entre la sociedad y la naturaleza.

Si observamos, por ejemplo, la Cuenca de México, notaremos que el resultado de la ocupación humana en esta porción del planeta no ha sido sustentable en absoluto.

4

valles ubicados en la parte central del territorio nacional integran la Cuenca de México.





La ignorancia nos hace pensar que no hay consecuencias de nuestros actos y los recursos naturales son eternos.



Cortésia

Destaca que una cuenca endorreica, cuyos ríos desaguan hacia su interior, no sólo se ha quedado virtualmente sin lagos, sino que también sufre de desabasto de agua para dotar a la gran cantidad de población que habita en ella.

Además, los suelos fértiles, que fueron resultado de los depósitos de ceniza proveniente de los volcanes a su alrededor, han sido sepultados bajo el asfalto y las edificaciones como resultado del crecimiento de la mancha urbana.

Algunas prácticas culturales también generan consecuencias adversas en el entorno natural, tal es el caso del uso de heno en la puesta de nacimientos para celebrar la Navidad.

A pesar de que la norma de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) indica la cantidad de recurso que se puede extraer para su comercialización, todavía hay regiones donde sobrepasan los límites permitidos. Esto afecta el equilibrio ecológico de los bosques debido a que el musgo tarda hasta

25 años en desarrollarse.

La ignorancia nos hace pensar que no hay consecuencias de nuestros actos y los recursos naturales son eternos.

La Geografía es una materia que contribuye notablemente a lograr el objetivo de dotar al alumno de una cultura de la sustentabilidad, de hacerlo consciente de que nuestras acciones como sociedad tienen repercusiones en el orden natural de los procesos físicos y biológicos de las regiones naturales en las que habitamos.

Por ello, es fundamental conocer cómo funcionan los procesos terrestres y los humanos en conjunto.

Bajo el enfoque de la sustentabilidad, el estudiantado podrá ser crítico de la organización social, económica y política que han dado como resultado la manera en que históricamente hemos usado, explotado y apropiado los recursos naturales.

*Profesora del plantel Sur. 🌱

—
Resulta fundamental conocer cómo funcionan los procesos terrestres y los humanos en conjunto.
 —

25
 años tarda en desarrollarse el heno; su extracción ilegal altera el equilibrio ecológico.

OBSESIONES DE LA VIDA COTIDIANA

El balcón enamorado

Ella no imaginaba cuál sería el alma que podría tener su amado balcón

LEDA RENDÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Tamarinda, la enana, había sido la única en presenciar el suicidio y la posterior aparición de la señorita en camión blanco, con los ojos llenos de luz y espanto por ver el mundo sin su amado balcón.

Después de presenciar la escena, la boca de la enana sacaba los sonidos en forma de bombitas de saliva y sus manos tanteaban el aire débiles. Cómo fueron acomodadas estas palabras en su boca, es un misterio; pero dijo: “Él la amaba, por eso negoció con la casa para separarse de ella y tirarse al vacío”.

Cuando el pianista había hecho su aparición, Tamarinda se ilusionó y pensó: “por fin podrá salir de aquí la niña y alejarse del balcón”.

Por esa razón, metió a la araña bajo la puerta cuando la señorita y el pianista estuvieron solos, después de una orgía de vino y comida ofrecida por el padre; hizo que el juego de matar al animal uniera a la joven hija con el músico, más bien interesado en los misterios de la casa.

La enana era torpe e incluso vulgar frente a todos; pero observaba cada detalle de los estados de ánimo de la casa y sus habitantes, estaba pendiente de los platos, los manteles, sobre todo de los vinos y la comida.

Además era la encargada de acomodar las sombrillas de la señorita en el salón. También era la que cerraba las ventanas para que se mantuvieran en su lugar; aunque, como era natural, se rodaban de tiempo a otro y si por descuido el aire entraba un poco y las hacía correr como chiquilinas asustadas con las polleras de colores al aire, Tamarinda las acomodaba; se sonreía con la mano en la boca y suspiraba mirando al cielo.

En una ocasión Tamarinda había escondido, sin querer, una sombrilla, porque la usó un día muy caluroso, y la colgó de un perchero. Entonces, la señorita no se levantó de la cama en muchos días, hasta que la enana volvió a salir con la sombrilla y, al regresar, ella ya estaba feliz viendo a la gente pasar por el balcón de invierno.

“Tamarinda, ¿no te parece que el día de hoy es espléndido? Trae limonada, tomaremos el sol los tres y veremos a todos pasar y él nos dirá qué clase

9

obras publicó
Hernández en vida,
entre ellas, *Libro
sin tapas* y *La Casa
inundada*.





© pexels.com

La obra literaria de Felisberto Hernández está impregnada de música.

de persona es cada quien cuando pasen por sus cristales de colores, me asustan los que pasan por el rojo, muy contentos sin saber de su futuro”.

Un leve crujido las sacudió en el balcón. La señorita pasó su brazo blanco por él y se sonrojó. En un primer momento, la enana había pensado que la señorita tenía comezón en el brazo; “pero la realidad es que uno puede rascarse con alguna mano, al menos que se esté paralizado”, pensó después. En otra ocasión, la señorita le rogaba al balcón que la perdonara y lo veía con la mirada perdida, llena de amor.

El padre sabía que a su hija le gustaba componer historias con personas

que se le presentaban por el balcón y contribuía a ellas; se imaginaba que toda esa gente convivía y comía ahí en su casa y olvidaba a su esposa muerta.

—
Su producción han sido traducida al alemán, francés, inglés, italiano, griego y portugués.
—

Pensaba que tenía una soledad ordenada, su hija y la enana sabían muy bien cómo arreglar sus cuartos íntimos, y cuando los pensamientos del padre se posaban en el recuerdo de su mujer muerta tocando el piano, las manos de su hija lo jalaban del brazo. Ahora eran las manos del pianista que golpeaban con furia los dientes amarillentos del animal de

cola negra.

Esa noche, estando los cuatro en la sala, en una visita inesperada del pianista, “la viuda del balcón”, como la señorita se había proclamado en cientos de poemas esparcidos en el salón de sus sombrillas, le dijo al padre: “quiero reconstruir mi balcón de invierno, ya he reunido todos sus pedazos y él -señalando al músico- me trajo un nuevo cristal con el que veremos a todos pasar y sabremos ahora su pasado”.

Ella no imaginaba cuál sería el alma que podría tener su amado balcón, después de tantos meses muerto y con el ojo nuevo. 🙌

3

etapas comprenden de su producción literaria: de 1925 a 1941; de 1941 a 1946; y de 1947 a 1960.

REFERENCIA:

Hernández, F. (2015). “El Balcón”. *El caballo perdido*.

SU SENTIDO Y FUNCIÓN

¿Para qué nos sirve el teatro?

Debemos considerar que no estamos hablando de un objeto, sino de una práctica

RICARDO JAVIER CRUZ NÚÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

“Oye, ¿y para qué sirve el teatro?”, esta es una pregunta recurrente que teatreros y no teatreros les cuestionan a quienes se dedican a este arte.

En realidad, se suele plantear de un modo más amplio, pues en la pregunta incluyen a todas las artes y, en ocasiones, meten hasta a las humanidades: ¿para qué sirve el arte o para qué sirven las humanidades?

Por supuesto, cualquiera que se dedique a alguna profesión dentro de estas áreas brinca de incomodidad por sentirse cuestionado, a mí también me sucede.

Sin embargo, descubro que precisamente es desde allí, desde ese lugar de incomodidad, que podemos aproximarnos a una respuesta y aquí les comparto una breve reflexión al respecto.

Para comenzar, quiero establecer que si miráramos hacia la historia del

teatro, la pregunta de la que parto nos llevaría a explorar una infinidad de tiempos y contextos, pues cada época ha dado razón de ser a la práctica escénica y, por lo tanto, cada una requeriría su propio espacio para ser explicada; es decir, el teatro ha servido para una infinidad de cosas de acuerdo con el contexto en el que se le ubique.

A modo de resumen, por ejemplo, hubo algún tiempo en los que la representación de las tragedias era parte de un ritual religioso dedicado a Dionisio (dios del vino y el desenfreno para los griegos); otro donde sirvió como un instrumento de evangelización (cuando fue usado por los franciscanos para convertir a los pueblos originarios de América al cristianismo a través de los autos sacramentales o las pastorelas); o funcionó para educar al pueblo (así como sucede con prácticamente cualquier comedia que busca aleccionar sobre algún vicio de carácter).

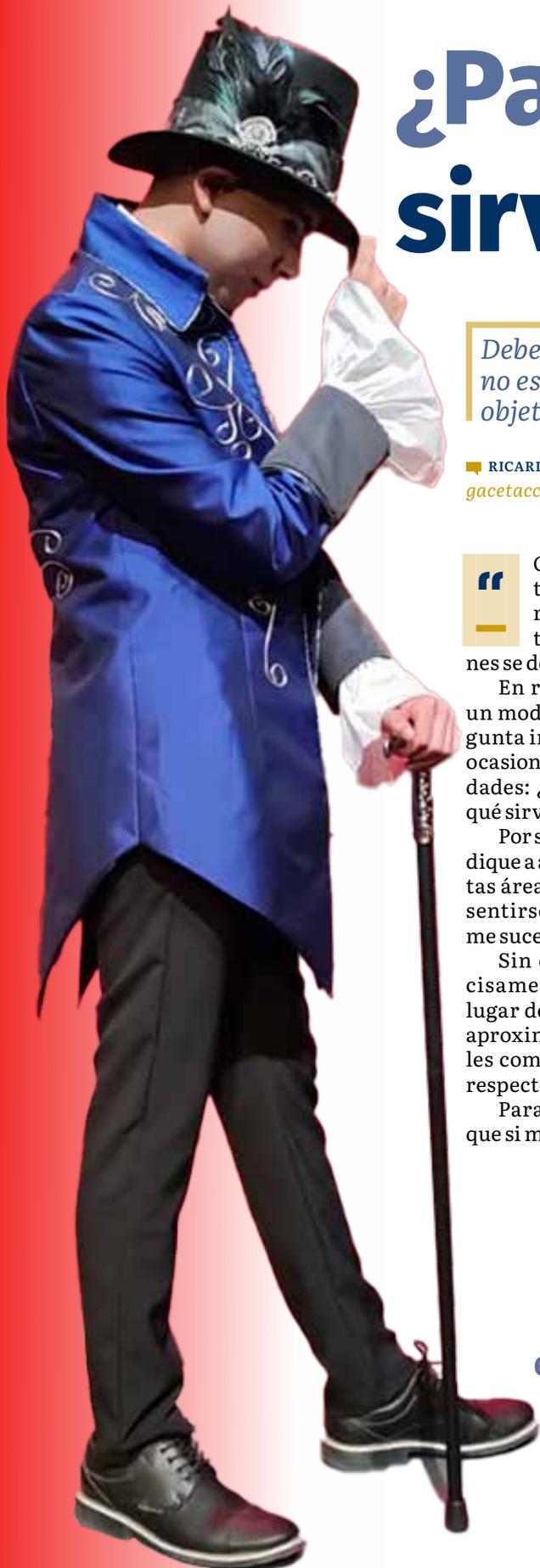
Entonces, así como cada expresión escénica tuvo su sentido —su para qué— en su contexto, ¿cuál es el sentido del teatro en el tiempo presente?

Si ubicamos al teatro en el contexto de la productividad económica a la cual nos empuja el capitalismo, es decir, aquella en la que cualquier actividad a la que nos dediquemos debe estar enfocada en aumentar la generación de dinero hasta volvernos millonarios, la respuesta es que el teatro no sirve para eso.

Su existencia nos cuestiona e incomoda porque es evidencia de que hay otras realidades fuera de ésta.

742

espacios escénicos están registrados en el Sistema de la Secretaría de Cultura, al corte de 2022.





94.3%

de los eventos que se programan en estos recintos culturales corresponde a obras de teatro.



precarizado que el sistema que vivimos le da a las actividades humanísticas, y otra la dignidad de vida que debería brindarnos cualquiera que sea la actividad que hagamos.

A manera de apresurada conclusión, agrego que no basta con sólo existir, ¡algo más ha de haber! Entonces, ¿para qué sirve el teatro? La respuesta que hasta el momento más satisfecho me ha dejado la explica Gustavo Geirola,

en su brillante libro *Teatralidad y experiencia política en América Latina*, donde afirma que el teatro no es un objeto, sino una práctica, en alusión al sentido que le da Lacan a la praxis, como aquella acción que le da al humano la posibilidad de tratar lo real mediante lo simbólico.

En este sentido, el teatro es una práctica de acciones que dan la posibilidad de abordar todo aquello real mediante lo simbólico¹. El teatro sirve en tanto todo aquello que nos dice sobre la realidad mediante un lenguaje simbólico. 🌟

¹ Geirola, G. (2018). *Teatralidad y experiencia política en América Latina (1957-1977)* (2a ed.). Buenos Aires/Los Ángeles: Argus-a Artes & Humanidades/Arts & Humanities, p. 26.



Aunque pensemos en actores como Robert Downey Jr. o cualquier otro actor o actriz de cine hollywoodense que se imaginen, no es el caso de la mayoría de los actores, directores, escritores, productores, etcétera, y menos si se dedican al teatro.

Entonces, ¿para qué sí sirve? En este contexto, para eso mismo, para plantearnos preguntas, pues su sola existencia como actividad nos cuestiona e incomoda porque es evidencia de que hay otras realidades fuera de ésta; una que no se acopla a esa expectativa económica que impone nuestro contexto, ¿cómo es posible que haya actividades cuyo sentido no es lo económico?

Quiero matizar aclarando que no pretendo romantizar la precarización del teatro, pues una cosa es el valor

Entonces, ¿cómo es posible que haya actividades, como el teatro, cuyo sentido no es lo económico?

FERNANDA TRÍAS

La violencia solitaria



pexels.com

La autora uruguaya sostuvo una charla con los jóvenes en la Filuni

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

Fernanda Trías (Uruguay, 1976) es una de las escritoras latinoamericanas contemporáneas que más relevancia ha tenido en la actualidad. A ella se pueden sumar Mariana Enriquez (Argentina), María Fernanda Ampuero (Ecuador), Lina Meruane (Chile), Gabriela Weigner (Perú), Liliana Collanzi (Bolivia) y Margarita García Robayo (Colombia).

Particularmente, Fernanda Trías llama mi atención porque sus libros cuentan, casi siempre, una violencia solitaria o una soledad violenta. Ambas concepciones son oportunas. Ya sea como cuentista o como novelista, en la narrativa de la uruguaya un velo de nostalgia se apodera de la acción y los personajes.

De ella he escrito en diversas ocasiones, en múltiples espacios. No sólo artículos, sino entrevistas o breves reseñas. He leído su obra y me ha maravillado, alguna más que otra, pero siempre hallo, al menos, una frase muy potente.

Llegué a ella por *La azotea*. Adquirí la versión española de editorial Tránsito, portada de color amarillo, con una imagen: una fotografía partida a la mitad y en parte superior, un pájaro trinando. En ese momento no era sencillo hacerse de su obra aquí en México.

El golpe emotivo, la sensación de asfixia, la ineludible poesía fueron algunos de los elementos que me orillaron a seguir leyendo su obra. *La azotea* es una novela franca, directa, cruda: una mujer en pleno proceso de caída.

Después llegué a *No soñarás flores*, su libro de cuentos. Lo adquirí de la editorial chilena Montacerdos, sinceramente es muy bella, de color morado y flores trazadas como de fondo. Cada uno de estos cuentos es un discurso desesperanzador.

Después arribé al más nuevo de sus libros: *Mugre*

El lector encuentra momentos altamente poéticos en la prosa de la escritora Fernanda Trías.

2021

fue el año en el que recibió el Premio Sor Juana Inés de la Cruz en la FIL de Guadalajara.



Paula Islas



pexels.com

Mugre rosa apareció en 2020, año en que la pandemia por Covid-19 nos sumergió al hondo pozo de casa.



rosa, libro que le valió galardones, entre ellos el Premio Sor Juana Inés de la Cruz, en 2021, y que se otorga en México, en el marco de la Feria Internacional del Libro en Guadalajara.

Mugre rosa fue, sin querer serlo, un libro que logramos entender quienes lo leímos, nos identificamos, pues su conflicto gira en torno a una nube rosa que provocaba problemas respiratorios y muerte.

La novela apareció en 2020, año en que la pandemia por Covid-19 nos sumergió al hondo pozo de casa, padeciendo los problemas de salud respiratorios que generaba este virus.

Y de nuevo, la novela se instala en la desesperanza, en el dolor de la soledad y en la figura de una mujer que decide no ser madre biológica, pero se

somete al cuidado de un niño con una enfermedad que lo obliga a comer sin saciarse nunca.

Una confrontación personal de esta protagonista con su propia identidad, destino y pasado.

Trias es una de las escritoras a las que regreso constantemente. En su literatura encuentro algunas conversaciones especiales, su obra se halla en la sombra y los claroscuros del imaginario social.

Lectora de poesía, Trias lleva ese ritmo muy articulado y rítmico a cada obra. El lector encuentra momentos altamente poéticos en su prosa. Eso se disfruta. Considero que para los jóvenes en formación lectora y escritora puede ser útil leer a Trias.

La autora sostuvo una charla con lectores y seguidores en el marco de la Filuni. 🍷

2006

fue el año en el que obtuvo el Premio a la Cultura Nacional de la Fundación Bank Boston.

“LE DEBO A LA UNIVERSIDAD LO QUE SOY”

Vicente Quirarte en sus 70 años

El investigador agradeció a la Universidad todo el apoyo

ROBERTO FRÍAS
gacetacch@cch.unam.mx

Vicente Quirarte, investigador y profesor de la UNAM, recibió un homenaje a su larga y prolífica carrera, con motivo de sus 70 años de vida.

El homenaje contempló el coloquio “Vivir es escribir con todo el cuerpo”, que se llevó a cabo entre el 19 y el 21 de agosto en la Biblioteca Nacional de México, entre otras actividades.

Para Quirarte, el reconocimiento “es un homenaje a la Universidad en uno de sus hijos porque yo le debo a la Universidad todo, me pongo a pensar en la poesía, en la narrativa, en el ensayo, en el teatro, y todo ha sido siempre apoyado por la Universidad. Yo le debo todo lo que soy”.

Quirarte nació en la Ciudad de México en 1954; es doctor en Literatura Mexicana por la UNAM y miembro de la Junta de Gobierno. También ha sido profesor, investigador, director general de Publicaciones, director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y de la Biblioteca Nacional de México.

Un tema central en su trabajo ha sido la Ciudad de México, como lo atestiguan sus libros *Enseres para sobrevivir en la ciudad* (1994) o *Elogio de la calle. Biografía literaria de la Ciudad de México 1850-1992* (2001).

Como ensayista se ha internado en temas históricos y biográficos, siguiendo de cerca a poetas fundamentales del orbe de habla hispana.

“Empecé a estudiar a Luis Cernuda y a Gilberto Owen porque en su momento eran poco estudiados. Al cabo



Cortésia

Se ha internado en temas históricos y biográficos, siguiendo de cerca a poetas fundamentales.

de los años me da gusto ver que se les considera muy importantes. Cernuda, por ejemplo, es admitido como uno de los mejores poetas de la generación del 27”, señala el escritor.

En el centro de su producción literaria se encuentra su propia poesía, con más de 20 volúmenes. Poeta de lo histórico y de lo erótico, despunta en la tradición mexicana del siglo XX, no tan cercana ni afecta a los temas del cuerpo.

Pero lo histórico es aún más poderoso en su producción teatral, baste recordar obras como *El fantasma del Hotel Alsace* (*Los últimos días de Oscar Wilde*) o *Melville en Mazatlán*.

“Yo creo que hay una

intención de rescatar a los personajes de la historia y de ponerlos en situaciones comunes y corrientes. También me ha acercado a ellos su carácter extraño, gótico”, propone Quirarte.

Otro derrotero literario favorito del escritor es la literatura fantástica. “Hay una fascinación por los fantasmas, por lo otro, desde niño. El vampiro siempre está presente y, por supuesto, H. P. Lovecraft, a quien sigo leyendo, porque nos da una idea diferente del horror. En la obra de teatro que estoy escribiendo ahora, Lovecraft se salva del cáncer que lo aqueja y viene a México. Se instala en Azcapotzalco”, concluyó con una sonrisa. 🙌

20

volúmenes de poesía forman parte de la producción literaria del ensayista mexicano.

ALIEN: ROMULUS

Regresa el terror

La sensación de 1979 retornó a las salas con esta última secuencia

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

En 1979 Ridley Scott creó *Alien*, una de las películas de ciencia ficción más aterradoras e icónicas de la historia que fundó todo un universo y mitología sobre estas criaturas: los xenomorfos.

Actualmente, después de secuelas que pasaron con más pena que gloria y con Disney como nueva dueña de los derechos, la saga vuelve a sus raíces y se revitaliza con *Alien: Romulus*, la cual recupera el terror ambiental.

El filme repite una fórmula similar a la de la primera entrega y poco a poco intenta crear su propio nombre.

Fede Álvarez, director de la cinta, ve el trabajo de los setenta con respeto y esto se demuestra constantemente no solo a través de los homenajes, sino a partir del mismo cariño con el que los representa.

Esta vez el grupo de personajes son personas que intentan desesperadamente salir de su colonia minera en busca de una mejor vida, pero en su intento encuentran una nave varada y abandonada en la que resulta haber xenomorfos.

La premisa resulta poco atractiva, sin embargo, llama la atención la construcción de la ambientación y el universo, observamos poco de la colonia humana y la nave es como otras tantas de la saga, pero cada aspecto físico y visual habla por sí mismo.

Por ello, es fácil construir la imagen mental de cómo funciona el universo en ese punto, desde las relaciones personales hasta la casi revolución de los sintéticos que comienzan a reflejar sentimientos.

El universo derrocha creatividad a la vez que es respetuoso con una estética ochentera, cyberpunk.

Por otro lado, el factor suspenso/terror desde la ambientación es efectivo.

El tener un conjunto de personajes nuevo hace sentir que ninguno está a salvo; aun cuando el personaje principal es fácil de identificar, el resto se mantiene en un limbo de lo que podría o no pasar.

Algo importante de esta nueva película es el final, ya que es uno de los momentos más terroríficos donde la audiencia es consumida por la ambientación y no solo es efectivo, sino también sorpresivo.



Cortesía

El dato

- Fede Álvarez es un cineasta de origen uruguayo que ya había tenido experiencia dirigiendo cintas de terror.
- El director de fotografía es el mexicano Galo Olivares.

En *Alien: Romulus* se plantea un nuevo concepto inspirado y dando continuidad a lo que se presentó en *Prometeo*. Sin embargo, posterior al que parece ser el clímax de la película, dicho concepto se implanta en nuestro inconsciente como “lo que será”, “las raíces de la secuela”, “el siguiente paso”... pareciera que la idea se plantea como una semilla para futuras entregas.

Unos minutos después *Alien: Romulus* rompe el cascarón y explota el concepto con algo nuevo, poniendo una cereza en el pastel en una historia que ya era excelente...

El terror que sintió la gente en 1979 cuando se observó cómo el pecho de un personaje se destrozaba y de ahí nacía un xenomorfo es equiparable a la sensación en la sala de cine con esa última secuencia.

Comentarios y sugerencias a luis@cchfilmfest.com 🍷

80

millones de dólares fue el presupuesto de este filme; ha recaudado 118.7 millones.



Cortésia plantel Sur

RECONOCEN A LOS RESIDENTES DE PROAPEE

Colaboran a favor de la salud mental

Alumnos de nivel de posgrado brindaron el servicio de clínica supervisada durante dos años

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

3,816

horas de atención cubrieron los nueve residentes de este programa de apoyo psicológico.

Durante la entrega de constancias de la Práctica Clínica Supervisada a residentes del Programa de Atención Psicológica Especializada a Estudiantes (Proapee), Susana Lira de Garay, directora del plantel Sur, agradeció la labor que realizaron en la atención al alumnado durante dos años de residencia.

En el evento se mencionó que los residentes participaron en la impartición de cursos para docentes y contaron con el apoyo del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (Conahcyt).

La maestra María Elena Treviño, responsable del Proapee (único en su tipo en el bachillerato universitario) comentó que en el semestre 2024-2 fueron atendidos 134 alumnos.

La también profesora del Área de Ciencias Experimentales informó que en el periodo del 10 de octubre de 2022 a 14 de junio de 2024, los nueve residentes brindaron 3 mil 816

horas de atención.

Asimismo, señaló que en el servicio brindado, los residentes detectaron casos de “depresión, ansiedad, fobias o miedos; autolesión, riesgo suicida, problemas asociados con estrés, problemas académicos y familiares, así como cuestiones de género”.

Por otra parte, recordó que la Generación 2005 fue la primera que contó con residentes, mientras que ahora ingresa la 2025: “esta sede clínica ha tenido el apoyo desde 2007 y durante este periodo han transitado 103 residentes por este centro de enseñanza, que es supervisado por el posgrado”.

Por último, dijo que se ha cumplido con los estándares, por lo que el plantel se ha mantenido como sede clínica.

El evento se llevó a cabo en la Sala de Juntas de la Dirección y estuvieron presentes el maestro Vicente Zarco, responsable de la Maestría en Psicología para Adolescentes del Posgrado de la Facultad de Psicología de la UNAM; la secretaria de Asuntos Estudiantiles del plantel, Georgina Balderas Gallardo; y la jefa del Departamento de Psicopedagogía, Isabel Rodríguez Herrera. 🙌

CONCURSO DE RESEÑA

Ganan por leer la ciencia



Cortesía plantel Sur

Ruth Ortiz y Diego Ramírez escribieron sobre *La destrucción de la naturaleza*

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Lo que empezó como un trabajo académico para la clase del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental llevó a Ruth Padmé Ortiz Ramos y a Diego Ramírez Alfaro a ganar el segundo y tercer lugares, respectivamente, en el XVIII Concurso Leamos la Ciencia para Todos 2022-2024, en la categoría A2 (Reseña de 12 a 16 años).

Los estudiantes del plantel Sur, asesorados por la profesora Lorena Durán Ríos, presentaron su trabajo en este certamen y fueron los únicos representantes del bachillerato universitario en ganar este concurso con la reseña del libro *La destrucción de la naturaleza*.

En entrevista, la alumna Ruth Padmé Ortiz dijo que este resultado la motiva a seguir participando en otros eventos: “me sentí muy feliz y darme cuenta que las cosas que uno hace tiene resultados positivos”.

Mencionó que la UNAM tiene un abanico de oportunidades y abre las posibilidades de participar en eventos como este concurso: “si puedes

aprovechar todos los recursos que te brindan, se pueden lograr grandes resultados”.

Por su parte, Diego Ramírez, alumno de quinto semestre, mencionó que “se siente bien ganar este concurso. Es reflejo del trabajo realizado y el acompañamiento de su profesora. El camino se va construyendo con constancia y dedicación. Al revisar el texto con la profesora, hacer las adecuaciones y concluirlo, luego ver reflejado tu nombre en la lista de ganadores es muy satisfactorio, mi familia estaba feliz por este resultado”.

Asimismo, el estudiante reflexionó acerca de la cantidad de personas que participaron, por lo que adquirió mayor seguridad: “me doy cuenta de mi potencial. Siento más emoción de saber que soy uno de los cuatro ganadores de la UNAM en este concurso, fueron dos de licenciatura y dos de bachillerato. Me siento muy orgulloso por lo logrado y por representar a mi plantel, al CCH y a la Universidad”.

En su oportunidad, la profesora Lorena Durán informó que en este concurso participaron más de 15 mil personas y de ellas alrededor de 9 mil fueron en la categoría A2.

La docente decidió asesorar estos trabajos luego de su última participación hace 10 años: “me dio mucha alegría saber que los estudiantes habían ganado porque es un reflejo de su trabajo, dedicación, esfuerzo, entrega y compromiso, en lo personal fue una gran satisfacción”, finalizó. 🙌

9,000
inscritos se registraron
en la categoría A2 de
este certamen; los
dos cecehacheros se
llevaron el triunfo.

Difusión cultural CCH

MÚSICA



Convocatoria
13° Concurso de canto
Y tú... ¿Qué tal cantas las rancheras?

Inscríbete y participa interpretando una canción. Se premiará al primero, segundo y tercer lugar de cada plantel. Los ganadores se presentarán en un concierto de finalistas el 21 de septiembre a las 17:00 horas, en el Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, entrada gratuita. Consulta la convocatoria en el página de Facebook: Difusión Cultural del CCH o a través de la plataforma: <https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/> apartado Difusión Cultural/evento.

Azcapotzalco
2 de septiembre | 12:00 horas

Naucalpan
6 de septiembre | 13:00 horas

Oriente
9 de septiembre | 12:00 horas

Vallejo
11 de septiembre | 13:00 horas

Sur
13 de septiembre | 12:00 horas

Informes en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel o escribe al correo electrónico: musica.difusioncultural@cch.unam.mx

LITERATURA

Talleres de Creación Literaria

Realiza tu proceso de inscripción a los talleres de Creación Literaria del Colegio en: <https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/talleres>

Inicio de clases: 2 de septiembre

Maratones de Lectura en Voz Alta
"Un viaje por las letras mexicanas"

Presencial:

Velaria, plantel Azcapotzalco
23 de septiembre | 12:00 y 14:00 horas

Explanada de las letras, plantel Naucalpan
24 de septiembre | 12:00 horas

Velaria, plantel Vallejo
25 de septiembre | 12:00 horas

Velaria, plantel Oriente
26 de septiembre | 11:00 horas

Velaria, plantel Sur
27 de septiembre | 11:00 horas

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



CIENCIA CECEHACHERA

Encuentro de estudiantes con el Programa
Universitario de Gobierno de la UNAM

3 de septiembre | 13:00 horas

Presencial:
Plantel Oriente

De ida y vuelta: Pabellón Nacional de la Biodiversidad en el cch

11 de septiembre | 11:00 a 15:00 horas

Presencial:
Plantel Azcapotzalco

Iztacala en CCH: ¿Los árboles usan popote para tomar agua?

Participan: Dalia Grego Valencia y Silvia Aguilar Rodríguez.

12 de septiembre | 11:00 horas

Presencial:
Laboratorio de Química CREA AO-1 del Siladin, plantel Naucalpan

Jornadas de Física en el CCH
"Desde el átomo de Bohr hasta la simulación cuántica con gases ultrafíos"

Participa: Rosario Paredes Gutiérrez, del Instituto de Física de la UNAM.

12 de septiembre | 11:00 horas

Presencial:
Sala 3 del Siladin, plantel Sur

Iztacala en CCH: La Odontología no es solo dientes

Participa: Cynthia Georgina Trejo Iriarte.

12 de septiembre | 15:00 horas

Presencial:
Auditorio José Sarukhán del Siladin, plantel Naucalpan

Conferencia "Tecnología fotovoltaica: un motor en la transición hacia
el futuro renovable"

Participa: Xavier Mathew, del Instituto de Energías Renovables de la UNAM.

17 de septiembre | 11:00 y 15:00 horas

Plataforma:
Zoom: <https://unam.zoom.us/j/81030941185?pwd=IEZBYh4UjM9nOC0pOH-5sa0u4m9bs0ap.1>
Meeting ID: 810 3094 1185
Passcode: 1eR-cch



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades



**Profesor:
¿tiene una idea?**

Conviértela en un proyecto **INFOCAB**

Consulta la convocatoria en:

<https://dgapa.unam.mx/>

a partir del 19 de agosto, o acércate a la
Secretaría Docente de tu plantel.



Deportes

Carrera por los 85 Años de la Facultad de Ciencias

Domingo 8 de septiembre / 8:30 am

Circuitos de Ciudad Universitaria

Ramas femenil y varonil

Juvenil

(Preparatorias y CCHs)

Libre

(18 a 39 años)

Máster

(40 a 49 años)

Veteranos

(50 años en adelante)



¡No te la pierdas!

Inscríbete en:

<https://www.tiendaenlinea.unam.mx/>



Facultad de
Ciencias
UNAM





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
LA FACULTAD DE CIENCIAS
A TRAVÉS DE LA COORDINACIÓN DEL DEPORTE
CONVOCA

A la comunidad de la Universidad Nacional Autónoma de México y público en general
a participar en la Carrera Atlética con motivo del 85 aniversario de nuestra Facultad
Bajo las siguientes

BASES:

1. Lugar y fecha:

• Se realizará, el próximo domingo 8 de septiembre a las 8:30 horas, en los circuitos de Ciudad Universitaria.

2. Ramas, categorías y distancias:

• Femenil y varonil, juvenil (Preparatorias y CCHs), libre (18 a 39 años), máster (40 a 49 años) y veteranos (50 años en adelante), 8.5 kilómetros.

3. Inscripciones:

• A partir de la publicación de la presente hasta el 30 de agosto, en Tienda en línea de la UNAM.

<https://www.tiendaenlinea.unam.mx/>

Costo:

• A partir de la publicación de la presente y hasta el 18 de agosto, para Comunidad de la Facultad de Ciencias \$300.00, otros universitarios y externos \$350.00.

Después del 18 de agosto y hasta el 30 de agosto, para la Comunidad de la Facultad de Ciencias \$350.00, otros universitarios y externos \$400.00.

IMPORTANTE:

• Con el propósito de cuidar la calidad del evento se informa que no hay inscripciones extemporáneas.

4. Entrega del Kit:

• El número con CHIP y playera se entregarán el día miércoles 4 de septiembre de 9:00 a 19:00 horas, en la explanada externa de la oficina de deportes de la Facultad de Ciencias "Deportciencias", (Cubículo 01 de la zona de talleres), para lo cual será necesario presentar el comprobante que se otorgó al momento de la inscripción.

5. Reglamento de participación:

• El corredor deberá elegir, al momento de la inscripción, en qué categoría participará.

- El número deberá ser colocado en la parte delantera, a la altura del pecho.
- El día del evento no habrá inscripciones, ni se entregarán números de corredor.
- Serán descalificados todos aquellos corredores que no sigan la ruta establecida.
- Quien participe con un número que no le corresponda, será descalificado de la carrera.
- El Comité Organizador no es responsable de los objetos de valor que se dejen en el guardarropa. No podrán participar corredores menores de 15 años de edad.
- No se podrá correr con mascotas.
- Las decisiones del comité organizador, así como la de los jueces serán inapelables.

6. Recorrido:

• **Salida y meta:** Facultad de Ciencias, Facultad de Veterinaria, Anexo de Ingeniería, Facultad de Contaduría, Estadio "Tapatío Méndez", Campo de Beisbol, Pista de calentamiento, Jardín Botánico, DGSCA y Facultad de Ciencias.

7. Ubicación de la hidratación:

• Se contará con dos puntos de hidratación: el primero, en el kilómetro 5 y, el segundo, pasando la meta al ingresar a la Facultad de Ciencias.

8. Localización de Servicios Médicos:

• En el estacionamiento de alumnos de la Facultad de Ciencias.

9. Premiación:

• Se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría y rama.
• Se otorgará medalla del evento, únicamente a quienes concluyan el recorrido de la carrera.

10. Transitorios:

• Los puntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU
Ciudad Universitaria Cd. Mx., a 7 de agosto de 2024.

EL DIRECTOR
DR. VÍCTOR MANUEL VELÁZQUEZ AGUILAR
FACULTAD DE CIENCIAS, UNAM



Los Consejos Académicos de Área y
del Bachillerato junto con Fundación UNAM te invitan a:



foro
2020
Fundación
UNAM
edición 2024

UNAM

Encuentro multidisciplinario



AGOSTO 29

Inteligencia artificial.

SEPTIEMBRE 26

La UNAM y su vínculo con las
Universidades nacionales e
internacionales.

OCTUBRE 31

El bachillerato y sus grandes
retos (El compromiso con los
docentes y el fortalecimiento
de sus alumnos).

NOVIEMBRE 28

El compromiso de México
y la Universidad con la
sostenibilidad.

17:00 horas

Transmisión en vivo Fundación UNAM



Y a través de:



tv.unam



CAABOYS

CAB



Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General
Dirección General de Asuntos del Personal Académico
Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato
INFOCAB
Convocatoria 2025

Proyectos nuevos

En el marco del Eje Rector “Fortalecimiento y Renovación de la Docencia” del Plan de Desarrollo Institucional 2023-2027, en particular de las líneas: Fortalecimiento del bachillerato universitario y Programas de apoyo a la docencia, cuyos objetivos son fortalecer la calidad de la formación académica y fomentar el intercambio académico, respectivamente; y con el propósito de promover estrategias que fortalezcan la carrera académica del personal docente en el bachillerato universitario, en beneficio del alumnado, tanto de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) como de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), la UNAM convoca al personal académico de ese nivel, contratado de forma definitiva, interina o, a través del artículo 51 del Estatuto del Personal Académico (EPA) o mediante el Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA) y con nombramiento de: 1) profesora o profesor de carrera de tiempo completo o de medio tiempo, asociado o titular; 2) técnica o técnico académico titular de tiempo completo y de medio tiempo, o 3) profesora o profesor de asignatura definitiva con al menos 15 horas de clases asignadas por los consejos técnicos de sus entidades, a presentar proyectos de acuerdo con las siguientes:

Bases

Características de los proyectos

1. Podrán tener duración de uno o dos periodos anuales, sin posibilidad de prórroga.
2. Deberán estar vinculados con el Plan de Desarrollo Institucional (PDI), así como con el Plan de Trabajo de la entidad académica y fundamentarse académica y metodológicamente, así como circunscribirse en alguna de las cuatro líneas temáticas siguientes:
 - a) **Actividades colegiadas** derivadas del trabajo de grupos de personas académicas que analicen, discutan y generen propuestas para modificar planes de estudio, prácticas docentes o métodos didácticos.
 - b) **Actividades de innovación y creatividad** entendidas como propuestas de implementación de nuevos procesos, modelos, ideas, herramientas o recursos, así como la generación e incorporación de nuevas tecnologías, desarrolladas con el apoyo de las áreas especializadas de la UNAM, todas dirigidas al abordaje y atención de algún aspecto del proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de los conocimientos, experiencias, expresiones y creatividad de las personas académicas.
 - c) **Actividades extracurriculares** que instrumenten procesos de enseñanza-aprendizaje en los que la o el académico: convoque, integre y coordine a un grupo de

alumnas o alumnos en la consecución de un proyecto que amplíe, concrete o contextualice el conocimiento de la disciplina que imparte o realice actividades sociales y recreativas tradicionales que contribuyan a que el alumnado complemente su formación académica y desarrolle habilidades para la vida.

- d) **Actividades de intercambio académico con instituciones del nivel medio superior**, tanto nacionales como extranjeras, públicas, privadas o sociales, con las que haya convenio de colaboración con la UNAM. El objetivo es fortalecer el desarrollo docente intercambiando experiencias con pares sobre nuevos métodos para atender situaciones y solucionar problemas educativos.
 3. Los grupos de trabajo deberán estar conformados por un mínimo de dos personas y un máximo de cinco. En caso de requerir la participación de más personas, se deberá justificar ampliamente el motivo, así como las actividades que cada una realizará dentro del proyecto.
 4. En cualquiera de estas líneas temáticas se privilegiarán los proyectos más originales, así como aquéllos que desarrollen recursos, herramientas y habilidades que impacten en la actividad docente del profesorado y que beneficien al alumnado. Podrán realizarse de forma conjunta entre las personas académicas de ese nivel y personal de investigación de la disciplina de que se trate.
 5. Los proyectos deberán contar con el aval de la persona titular del plantel, en el que se establezca el compromiso de otorgar el apoyo institucional y de infraestructura necesarios para su adecuado desarrollo, así como para precisar su pertinencia con el Plan de Trabajo de la entidad académica.
 6. Los proyectos deberán incluir los siguientes elementos: síntesis, planteamiento del problema, objetivos, metodología, cronograma, productos y actividades, metas por año, impacto de los productos y actividades generadas, infraestructura y apoyo institucional, requerimientos, descripción y justificación financiera, así como estado del arte o estado de la cuestión del tema del proyecto.
- Productos derivados de los proyectos**
7. Los proyectos deberán contemplar la generación de productos y actividades. A continuación, se enlistan algunos ejemplos que no agotan la diversidad de aquéllos que se podrán generar a partir de los proyectos apoyados por la INFOCAB:
 - Publicaciones (libros de texto acordes con los planes y programas de estudio del bachillerato vigentes, libros,

- capítulos de libros, revistas, artículos en revistas, memorias, etcétera);
- Apoyo de las TIC a la educación (aplicaciones digitales, blogs, cursos en línea, desarrollos tecnológicos, *hardware*, *software*, MOOC, simuladores o laboratorios virtuales, sitios o páginas web, prototipos, bases de datos);
 - Materiales didácticos con o sin tecnología cuyo objetivo sea apoyar o complementar los cursos o recursos educativos en general, que estén dirigidos al profesorado o al alumnado (catálogos, colecciones, infografías, juegos, manuales, tutoriales o guías, entre otros);
 - Eventos académicos (realización o participación en conferencias, congresos, coloquios, encuentros, foros, jornadas y simposios, entre otros);
 - Formación de recursos humanos (diseño, impartición o coordinación de cursos, talleres, diplomados, seminarios y tutorías presenciales o en línea, para las personas académicas o el alumnado, así como prácticas de campo);
 - Difusión y extensión (organización de eventos y actividades científicas, tecnológicas, culturales y artísticas, así como exposiciones, pláticas, conversatorios, entre otros), y
 - Otros (la persona responsable del proyecto deberá especificar las actividades o productos a desarrollar).
8. Todos los productos generados serán propiedad de la UNAM, respetando los derechos de autor correspondientes y deberán incorporarse, debidamente curados, en la **Red Universitaria de Aprendizaje (RUA)**, en el **Repositorio Universitario de Recursos Educativos Digitales del Consejo Académico del Bachillerato (RU-CAB)** o en algún repositorio de la entidad académica, según aplique:
- La **RUA** es administrada por la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y almacena materiales didácticos digitales cuyo contenido está vinculado con los planes y programas de estudio actuales. Para asegurar la pertinencia y calidad de los productos que se integrarán a la RUA, es necesario someter los recursos al proceso de evaluación organizado por la DGTIC, a través de la Convocatoria que se publica anualmente.
 - El **RU-CAB** almacena materiales didácticos de carácter interactivo, cuyo contenido está vinculado con los planes y programas de estudio vigentes en el bachillerato para el apoyo de las actividades de enseñanza y aprendizaje. Con el fin de asegurar el cumplimiento de los criterios de evaluación, así como la originalidad de los productos que se integren al **RU-CAB**, será necesario contar con una evaluación favorable emitida por un Comité Evaluador convocado por el Consejo Académico del Bachillerato (CAB).
 - Repositorio de la entidad académica. Para integrar un recurso deberá seguirse el procedimiento que establezca la normativa interna.
9. Con el fin de difundir los resultados y los productos derivados del proyecto en beneficio de la comunidad universitaria, la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) podrá solicitar a las y los responsables el uso compartido de los productos generados en su proyecto, dentro de la misma entidad académica o en otra. Asimismo, para promover la difusión de los productos la persona responsable deberá contar con el apoyo de las y los titulares de los planteles.
10. Todos los productos derivados de los proyectos deberán otorgar reconocimiento a la INFOCAB con la siguiente leyenda: 'Trabajo realizado con el apoyo de UNAM-DGAPA-INFOCAB', y la clave del proyecto o, en el caso de que el producto se desarrolle en idioma extranjero, deberá incluirse la traducción de la citada leyenda en la lengua que se trate.
- Recursos financieros de los proyectos**
11. El monto anual de los proyectos INFOCAB podrá ser de hasta \$200,000.00 (Doscientos mil pesos M.N.) y se asignará en función del análisis y la propuesta de los Comités de Evaluación correspondientes, mismos que tomarán en consideración la justificación académica y financiera, el potencial impacto de las contribuciones del proyecto relativas al fortalecimiento de la carrera académica, así como los recursos presupuestales disponibles.
12. La persona responsable deberá incluir en su solicitud la planeación y justificación de los recursos financieros necesarios para cada uno de los periodos que durará su proyecto, asegurando el uso racional de los mismos y atendiendo las disposiciones administrativas establecidas por la UNAM para cada partida presupuestal solicitada, de acuerdo con las **Reglas de Operación de la INFOCAB**.
13. Los recursos de la INFOCAB se asignarán en las siguientes partidas presupuestales:
- 211. Viáticos para el personal
 - 212. Pasajes aéreos
 - 214. Gastos de intercambio
 - 215. Gastos de trabajo de campo
 - 218. Otros pasajes
 - 222. Edición y digitalización de libros y revistas
 - 223. Encuadernaciones e impresiones
 - 231. Servicios de reparación y mantenimiento de mobiliario y equipo
 - 233. Servicios de mantenimiento para equipo de cómputo
 - 243. Otros servicios comerciales
 - 248. Cuotas de afiliación e inscripción
 - 249. Licencias de sistemas informáticos
 - 257. Gastos y derechos de importación y exportación
 - 411. Artículos, materiales y útiles diversos
 - 416. Animales para experimentación, investigación y bioterio
 - 431. Mobiliario, equipo e instrumental menores
 - 512. Equipo e instrumental
 - 514. Equipo de cómputo
 - 521. Libros
 - 523. Revistas técnicas y científicas
 - 531. Animales para rancho y granja
14. En la captura en línea del proyecto, de manera obligatoria se deberán incluir las cotizaciones correspondientes a las partidas 231, 233, 243, 249, 431, 512, 514 y 521 para apoyo a los Comités de Evaluación. Para la partida 249 se requiere además la carta de no disponibilidad de software otorgada por la DGTIC. Para la partida 514 no será necesario presentar cotización, cuando el equipo de cómputo requerido forme parte del **Catálogo Base para Equipo de Cómputo y Periféricos** de la DGTIC, mismo

que se puede consultar en el **Sistema de Gestión Electrónica de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (GeDGAPA)** al momento de la captura de la solicitud del proyecto.

15. En el caso de proyectos aprobados por dos periodos anuales, el Comité de Evaluación correspondiente asignará los recursos financieros para ambos periodos conforme a las políticas presupuestales de la UNAM. Los recursos aprobados para el segundo periodo se entregarán en el año que corresponda.
16. Los recursos financieros asignados al proyecto deberán ejercerse durante el periodo para el que fueron aprobados, de acuerdo con las disposiciones administrativas de la UNAM y no podrá solicitarse su resguardo para el siguiente año.
17. Los recursos financieros asignados en la partida 222. Edición y digitalización de libros y revistas se dirigirán prioritariamente a la publicación de las obras en medios electrónicos para facilitar la difusión entre el alumnado y para proteger al medio ambiente y, excepcionalmente a publicaciones impresas, sólo en caso de que sean autorizadas por los Comités de Evaluación, en función de la justificación que acompañe la solicitud del proyecto. Asimismo, en proyectos de dos periodos, sin excepción, se autorizarán los recursos de esta partida para el segundo año. Para el ejercicio de dicha partida se deberá atender lo dispuesto en el **Manual de Publicaciones** de la INFOCAB.
18. Únicamente se podrán realizar adecuaciones presupuestales (transferencias) entre partidas autorizadas, en los casos en que la justificación académica presentada por la persona responsable del proyecto favorezca el desarrollo de éste y que no contravengan las observaciones y asignaciones del Comité de Evaluación correspondiente, la normativa universitaria vigente (**Políticas y Normas de Operación Presupuestal de la UNAM**) ni las especificaciones de las **Reglas de Operación de la INFOCAB**.
19. La DGAPA enviará los resultados de las evaluaciones a las personas titulares y a los enlaces de las entidades de adscripción de los proyectos, para su conocimiento. En el caso de los proyectos que resulten apoyados, se notificará a la persona responsable, quien deberá ingresar al Sistema GeDGAPA y firmar la Carta compromiso, en las fechas establecidas, utilizando la Firma Electrónica Universitaria (FEU) para poder continuar con el proceso. El desarrollo y administración de los proyectos, así como la aplicación de los recursos financieros estarán sujetos a las **Reglas de Operación de la INFOCAB** y a la Carta compromiso.

20. Una vez transferidos los recursos financieros a la entidad académica sede, corresponde exclusivamente a la persona responsable del mismo y a la persona a cargo de la secretaría o jefatura administrativa, el adecuado ejercicio presupuestal, de acuerdo con el presupuesto asignado por los Comités de Evaluación correspondientes.

Responsable y participantes

21. Podrá fungir como responsable de proyecto, el personal académico del nivel bachillerato de la UNAM contratado de forma definitiva, interina, a través del artículo 51 del EPA o mediante el SIJA. Las y los responsables de proyectos

INFOCAB deberán contar con nombramiento de: 1) profesora o profesor de carrera de tiempo completo o de medio tiempo, asociado o titular; 2) técnica o técnico académico titular de tiempo completo o de medio tiempo; o 3) profesora o profesor de asignatura definitivo con al menos 15 horas de clase asignadas por el consejo técnico de su entidad académica. Además, deberá contar con una trayectoria académica o profesional destacada o bien, una productividad académica de calidad y reciente (últimos cinco años), comprobable.

22. La persona responsable de proyecto deberá contar con la FEU, en caso contrario, deberá tramitarla oportunamente en su entidad de adscripción, ya que será necesaria para capturar la solicitud correspondiente.
23. Para fungir como responsable de proyecto, las y los profesores deberán cumplir con lo establecido en los artículos 56, inciso b), y 60 del EPA, en lo correspondiente a contar con sus programas de labores e informes de actividades anuales aprobados por el consejo técnico respectivo (últimos tres años), o bien, los documentos que avalen el cumplimiento de dicha obligación, de acuerdo con el nombramiento de que se trate. Para satisfacer este requisito será necesario enviar a la DGAPA un documento oficial que lo avale, a más tardar el 18 de septiembre de 2024.
24. Las y los académicos no podrán ser responsables de más de un proyecto y podrán colaborar como participantes sólo en un proyecto adicional. Quienes no funjan como responsables podrán colaborar como participantes en un máximo de dos proyectos.
25. El personal académico contratado a través del procedimiento dispuesto en el artículo 51 del EPA, así como mediante el SIJA, únicamente podrá presentar proyectos con duración de un periodo anual.
26. Las y los responsables que renuncien a su participación en un proyecto vigente no podrán presentar ninguna solicitud de proyecto nuevo dentro de las siguientes convocatorias, mientras dure la vigencia del proyecto al que renunciaron.
27. La persona titular de la entidad académica designará a una o un funcionario enlace INFOCAB ante la DGAPA, quien tendrá la responsabilidad de facilitar la comunicación entre las y los responsables de proyectos de su entidad académica y las y los funcionarios de la DGAPA, con el fin de apoyar la adecuada gestión académica y administrativa de los proyectos.

Comités de Evaluación, Comités de Reconsideración y Comité Técnico de la INFOCAB

28. Se contará con cuatro Comités de Evaluación uno por cada área del conocimiento: I) Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías; II) Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; III) Ciencias Sociales; y IV) de las Humanidades y de las Artes.
29. Los Comités de Evaluación estarán conformados por cinco integrantes del personal académico, titulares con reconocida trayectoria y de alta calidad en su disciplina: uno nombrado por el titular de la Secretaría General; uno designado por el Consejo Técnico de la ENP; uno designado por el Consejo

Técnico del CCH; uno designado por el CAB, y uno designado por el Consejo Académico de Área correspondiente. De considerarse necesario y en función del número de proyectos a evaluar, o por la necesidad de incluir especialistas de acuerdo con las disciplinas en que se inscriban los proyectos, se podrá ampliar el número de integrantes. Su designación provendrá del Comité de Evaluación del área que corresponda, cuidando que se encuentren representadas las diversas disciplinas que la integran.

30. Las responsabilidades de las y los integrantes de los Comités de Evaluación son: evaluar los proyectos nuevos de acuerdo con los criterios y elementos establecidos en la Base 40 de la presente Convocatoria; calificarlos conforme al cuestionario de evaluación; evaluar los resúmenes de actividades e informes finales, así como emitir observaciones y dictámenes debidamente fundados.

31. Los Comités de Reconsideración son cuatro, uno por cada área de conocimiento: I) Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías; II) Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; III) Ciencias Sociales; y IV) de las Humanidades y de las Artes.

32. Cada Comité de Reconsideración deberá estar conformado por tres integrantes del personal académico designados por la DGAPA, de entre las y los evaluadores que hayan formado parte de los Comités de Evaluación en años anteriores, o que cumplan con lo establecido en la base 28 de esta Convocatoria.

33. Las responsabilidades de los Comités de Reconsideración son: evaluar las solicitudes de recurso de reconsideración de proyectos nuevos y de informes finales, así como emitir los dictámenes debidamente fundados.

34. Tanto los Comités de Evaluación como los de Reconsideración realizan su trabajo de valoración de forma autónoma, objetiva y neutral, y son los únicos responsables de evaluar los proyectos y emitir los dictámenes.

35. La participación en los Comités de Evaluación y de Reconsideración tendrá una duración de dos años. Al término, las y los evaluadores podrán ser ratificados por la instancia que los nombró por un periodo igual o ser sustituidos por un nuevo representante. Las y los integrantes permanecerán en funciones plenas hasta que ocurra su sustitución y la o el nuevo integrante entre en funciones.

36. Cada Comité de Evaluación y de Reconsideración contará con una o un evaluador que fungirá como presidente, quien será designada o designado por el resto de las y los integrantes y tendrá voto de calidad en caso de empate.

37. De presentarse un potencial conflicto de interés de alguna o alguno de los integrantes de los Comités de Evaluación o de Reconsideración, éste deberá ausentarse y podrá ser sustituido por una o un evaluador externo al Comité, quien será designado por la DGAPA para participar en la evaluación correspondiente y deberá cumplir con los requisitos señalados en la Base 28.

38. En el caso de que un Comité de Evaluación considere que un proyecto no es de su competencia, propondrá a la DGAPA el cambio de área.

39. El Comité Técnico de la INFOCAB estará integrado por la persona titular de la Secretaría General de la UNAM, quien lo preside; las y los titulares de las Direcciones Generales de la ENP y del CCH; las y los coordinadores de los Consejos Académicos de Área y del Bachillerato; las y los presidentes de los Comités de Evaluación; y por la persona titular de la DGAPA, quien funge como titular de la secretaría.

40. Como última instancia, el Comité Técnico de la INFOCAB tiene la facultad de ratificar o rectificar el resultado de los dictámenes emitidos por los Comités de Evaluación correspondientes y, en su caso, los dictámenes de reconsideración, así como de aprobar el presupuesto de los proyectos.

Evaluación del proyecto

41. Además del cumplimiento de las bases de la presente Convocatoria, los Comités tomarán en cuenta los siguientes criterios para evaluar los proyectos:

- Calidad del proyecto y su contribución al fortalecimiento de la carrera académica del personal en el bachillerato en beneficio del alumnado;
- Atención a alguna o varias líneas temáticas presentadas en las bases de esta Convocatoria;
- Pertinencia del equipo de trabajo -responsable y participantes-, en términos de trayectoria académica y actividades a realizar;
- Viabilidad y coherencia del proyecto que deberá incluir los siguientes elementos: síntesis, planteamiento del problema, objetivos, metodología, cronograma, productos y actividades, metas por año, impacto de los productos y actividades generadas, infraestructura y apoyo institucional, requerimientos y justificación financieros, así como estado del arte o estado de la cuestión del tema del proyecto y,
- En su caso, el desarrollo y los resultados obtenidos en proyectos INFOCAB anteriores.

Duración de los proyectos

42. Los proyectos podrán tener duración de uno o dos periodos anuales y las evaluaciones correspondientes se realizarán de la siguiente forma:

a) Proyectos a un periodo anual

Se asignarán los recursos financieros que el Comité Técnico determine para el único periodo solicitado, de acuerdo con la evaluación realizada por los Comités de Evaluación y de Reconsideración correspondientes y con las políticas presupuestales de la UNAM. Al concluir el proyecto, la persona responsable deberá entregar un informe final durante el primer trimestre de 2026. Los Comités de Evaluación y, en su caso, los de Reconsideración, evaluarán el cumplimiento de los objetivos y metas del proyecto y su congruencia con la entrega de los productos comprometidos.

Si la persona responsable no entrega el informe final y los productos en tiempo y forma, o habiéndolos entregado oportunamente obtiene un dictamen no aprobatorio, no podrá participar como responsable ni como participante en las siguientes convocatorias de la INFOCAB, sino hasta

que atienda las observaciones del Comité que corresponda, entregue los productos comprometidos y se haya cerrado el expediente del proyecto.

b) Proyectos a dos periodos anuales

Se asignarán los recursos financieros que el Comité Técnico determine para los dos periodos respectivos, de acuerdo con la evaluación realizada por los Comités de Evaluación y de Reconsideración correspondientes y con las políticas presupuestales de la UNAM. Para ejercer los recursos asignados en el segundo periodo correspondiente al año 2026, se deberá contar con un avance significativo en el ejercicio presupuestal correspondiente al primer año, acorde a la planeación del gasto que la persona académica realizó.

En el primer trimestre de 2026, la persona responsable deberá capturar en el **Sistema GeDGAPA** un resumen de las actividades realizadas hasta esa fecha, que deberá corresponder con las metas comprometidas y con el ejercicio de los recursos financieros. Los Comités de Evaluación revisarán el resumen de actividades y emitirán las observaciones y recomendaciones que consideren pertinentes, mismas que se harán del conocimiento de la persona responsable con la finalidad de que sean atendidas durante el siguiente periodo del proyecto y sus resultados se incluyan en el informe final.

En el caso de que no se entregue el resumen de actividades, se cancelará el proyecto y la persona responsable no podrá participar en las siguientes convocatorias de la INFOCAB, como responsable ni como participante, sino hasta que entregue los productos comprometidos para el primer periodo anual de proyecto.

Al concluir el proyecto, la persona responsable deberá entregar un informe final durante el primer trimestre de 2027. Los Comités de Evaluación y, en su caso, los de Reconsideración, evaluarán el cumplimiento de los objetivos y metas del informe y su congruencia con la entrega de los productos comprometidos.

Si la persona responsable no entrega el informe final y los productos en tiempo y forma, o habiéndolos entregado oportunamente obtiene un dictamen no aprobatorio, no podrá participar como responsable ni como participante en las siguientes convocatorias de la INFOCAB, sino hasta que atienda las observaciones del Comité que corresponda, entregue los productos comprometidos y se haya cerrado el expediente del proyecto.

Solicitud de ingreso

43. Las solicitudes deberán ingresarse en el **Sistema GeDGAPA** alojado en el **sitio web** de la DGAPA. El Sistema estará abierto **a partir del 19 de agosto y hasta las 23:59 horas del 13 de septiembre de 2024**. Para ingresar al Sistema será necesario contar con su usuario y contraseña.

44. Las personas responsables registrarán a sus participantes y deberán entregar las cartas compromiso firmadas, que describan las actividades a desarrollar en el proyecto. La Carta compromiso deberá adjuntarse en línea durante el proceso de captura de la solicitud.

45. En la constancia de envío se deberá manifestar que el proyecto propuesto es pertinente, que está enfocado en el

fortalecimiento de la carrera académica, que es consistente con el PDI y con el Plan de Trabajo de la entidad académica o dependencia universitaria. Dicha constancia deberá firmarse empleando la FEU de la persona responsable del proyecto y de la persona titular de la entidad o dependencia correspondiente, **a más tardar el 18 de septiembre de 2024 a las 20:00 horas**.

Resultados de la evaluación

46. Los resultados de la evaluación serán notificados de forma oficial el 15 de noviembre de 2024, a través del **Sistema GeDGAPA** alojado en el **sitio web** de la DGAPA.

Recurso de reconsideración

47. La persona responsable de un proyecto con un dictamen no aprobatorio o con reducción presupuestal podrá solicitar la reconsideración de su evaluación en el **Sistema GeDGAPA**, **del 15 al 25 de noviembre de 2024 hasta las 23:59 horas**.

48. Para evaluar la solicitud de reconsideración de un proyecto, los Comités de Reconsideración tomarán en cuenta única y exclusivamente la documentación presentada originalmente. Sólo se aceptarán aclaraciones a la solicitud original y al dictamen, por lo que no se podrán incluir nuevos elementos ni documentación adicional, a excepción de que dichos Comités lo requieran.

49. Los dictámenes de los Comités de Reconsideración que sean ratificados por el Comité Técnico serán inapelables.

50. Los resultados de las solicitudes de reconsideración se darán a conocer el **17 de enero de 2025** en el **Sistema GeDGAPA**.

Situaciones no previstas

51. El Comité Técnico de la INFOCAB decidirá sobre todos los casos y situaciones no previstas en la presente Convocatoria y la demás normativa de la Iniciativa.

Transitorios

Primero. Los proyectos INFOCAB correspondientes a la presente Convocatoria 2025 se registrarán conforme a las disposiciones contenidas en la misma y sus **Reglas de Operación**, a partir del día de su publicación en *Gaceta UNAM*.

Segundo. Los proyectos INFOCAB correspondientes a las Convocatorias 2023 y 2024 se registrarán conforme a la normativa establecida en las mismas.

Para mayor información sobre la INFOCAB, puede consultar el **sitio web** comunicarse por correo electrónico: «**infocab@dgapa.unam.mx**» o a los teléfonos 55 5622 0793 y 55 5622 0755.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 19 de agosto de 2024.

Dr. Fernando Rafael Castañeda Sabido
Director General

¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

¿CÓMO VEMOS?

¿Quieres ser fotógrafo científico?

Sólo necesitas tu teléfono celular o una cámara fotográfica y tus poderes de observación:

- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo comoves@dgc.unam.mx.
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1 600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

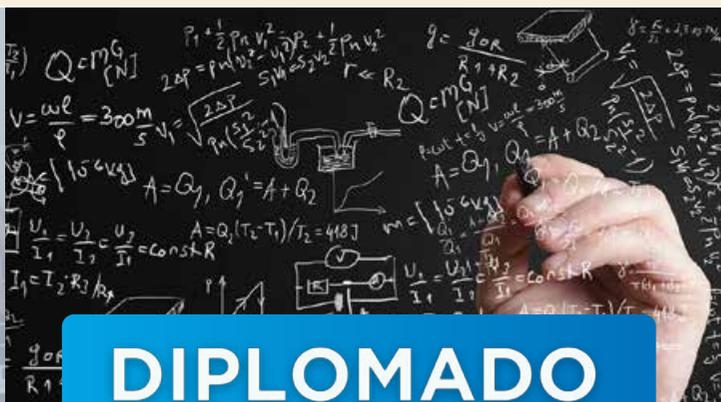
Abierta a todo público

De enero a diciembre de 2024

Si tienes dudas escríbenos a comoves@dgc.unam.mx



Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



DIPLOMADO

Formación y Actualización de Profesores de Matemáticas de Enseñanza Media Superior

Fecha de impartición: Del 05 de octubre de 2024
al 31 de mayo de 2025

Horario: Sábados de 8:00 a 12:00 hrs.

Duración: 120 hrs.

Modalidad: Híbrida

Sede: CCH Vallejo

CUPO
40 Docentes

Costo

MX \$6,000.00

ó

US \$360.00

Se dará BECA COMPLETA a profesores de la UNAM en activo.

Objetivos

- I. Entender los cambios curriculares y las implicaciones para la enseñanza aprendizaje.
- II. Ampliar o desarrollar el conocimiento matemático de los docentes.
- III. Comprender los elementos básicos del diseño de secuencias de actividad (progresiones).

Coordinan:

Dr. Luz Manuel Santos Trigo, investigador titular del Departamento de Matemática Educativa, Cinvestav-IPN.

Dr. Armando Hernández Solís, profesor titular, CCH-UNAM

Dr. Marco Antonio Santillán Vázquez, profesor titular, CCH-UNAM

Inscripciones: Del 02 al 27 de septiembre de 2024

Registro: <http://cfc.cch.unam.mx>

Contenido:

Módulo I

Pensamiento probabilístico y estadístico
Azar e incertidumbre
Medidas de tendencia central, dispersión y correlación
Frecuencia relativa y probabilidad
Modelación
Software Fathom

Módulo II

Pensamiento aritmético, geométrico y algebraico
Números y operaciones con números: enteros, negativos y racionales
Razones, proporciones, variación, funciones, ecuaciones y sistema de ecuaciones
Problemas verbales o de palabras, modelación
Semejanza, teorema de Pitágoras, áreas y volúmenes
Geometría dinámica

Módulo III

Pensamiento variacional
Variación y rapidez de variación
Razón media de cambio
Procesos infinitos
Variación y acumulación, modelación
Gráficas dinámicas ligadas
Modelación
Sensores y geometría dinámica



PROGRAMA INTEGRAL DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO

La Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM, en coordinación con la Dirección General del Colegio y las cinco direcciones de los planteles del CCH, están llevando a cabo, en este periodo de verano de 2024, un intenso programa de mantenimiento, remodelación, instalación de velarias y luminarios para beneficio de la comunidad. Las obras que se realizarán por plantel son las siguientes:

- **Plantel Azcapotzalco:** remodelación de 13 núcleos sanitarios; 7 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 26 luminarias.
- **Plantel Naucalpan:** remodelación de 11 núcleos sanitarios; 2 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Vallejo:** remodelación de 14 núcleos sanitarios; una pista de atletismo y una cancha deportiva; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Oriente:** remodelación de 14 núcleos sanitarios; una pista de atletismo y una cancha deportiva; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Sur:** remodelación de 12 núcleos sanitarios; 4 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 18 luminarias.

Agradecemos este importante apoyo de las autoridades centrales universitarias, el cual nos permitirá desarrollar nuestras actividades de docencia, investigación, extensión académica, cultural y recreativa en instalaciones funcionales y dignas.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad de México, 5 de agosto de 2024

Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades



Convocatoria para formarse como voluntarios del Programa Nacional Clubes de Lectura del Fondo de Cultura Económica

Se invita a participar a toda persona integrante de una comunidad del **Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM** interesada en fundar un Club de Lectura en su comunidad de manera libre y voluntaria.

El **Programa Nacional Clubes de Lectura** tiene como objetivo formar personas voluntarias que deseen generar comunidades de intercambio cultural y esparcimiento en torno a la lectura por placer.

Requisitos:

- 1- Podrá inscribirse cualquier persona que sea parte de la comunidad del **Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM** sin distinción alguna, que de manera voluntaria esté interesada en conformar un Club de Lectura en su comunidad.
- 2- **Proporcionar la información solicitada en el formulario de registro** que se publicará a partir del **28 de agosto del 2024 y se cierra el día 11 de octubre a las 20 horas (tiempo del centro)**. En caso de que la persona interesada sea menor de 15 años de edad, deberá registrarse un tutor o responsable mayor de edad, acompañante durante la capacitación y en el posterior proceso de creación del club.

Enlace al formulario de inscripción:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfqV51ZqMU-VjPKUjEyO86h-ER72V_rqKQjMW7sqgsz2BYYOg/viewform?usp=sf_link

Podrás encontrar el formulario de registro en el siguiente código QR



- 3- **Asistir a las sesiones virtuales** a través de la plataforma Zoom, impartidas por el personal de capacitación del Fondo de Cultura Económica, que se llevarán a cabo los días **14, 15 y 16 de octubre en un horario de 13 a 15 horas**.

La información y los enlaces para las reuniones en la plataforma ZOOM se les harán llegar una vez que completen el registro, vía correo electrónico unos días antes de la fecha de su capacitación.

IMPORTANTE: Favor de revisar sus bandejas de spam, promociones y correo no deseado, porque en ocasiones el correo con la información para la capacitación se almacena en ese repositorio de e-mail.

- 4- Durante las reuniones de capacitación se pedirá a las personas asistentes que contesten un formulario de control de asistencia, es requisito contestarlo para validar su participación.
- 5- Al realizar las actividades del Club de Lectura con sesiones en formato híbrido, presencial o virtual de manera regular y voluntaria, se hará entrega de un **Acervo Semilla** con libros para uso colectivo de los integrantes de los clubes de lectura. Para recibir el **Acervo Semilla** es necesario cubrir en su totalidad la asistencia a las sesiones de capacitación, proporcionar los datos solicitados correctamente y reportar las actividades del club de lectura a través de los medios que les serán proporcionados por la coordinación del programa.
- 6- Al concluir la capacitación y en caso de haber cumplido con la totalidad de los requisitos, se enviará por correo electrónico un documento de **Carta Fundación** con un número de folio correspondiente a su afiliación al Programa Nacional Clubes de Lectura.

NOTAS: El Programa Nacional Clubes de Lectura no emite ninguna constancia con valor curricular. La Carta Fundación no es una constancia de acreditación.

El Programa Nacional Clubes de Lectura del FCE es un voluntariado, no condiciona la participación ni otorga incentivos de ningún tipo. No se solicita que se integren personas de manera arbitraria, ni por obligación académica, laboral o de cualquier tipo, ni con las instancias civiles, educativas y de gobierno que se suman al programa.





DGOAE 
Secretaría General

Invitación abierta para sumarse a la

GRAN COLECTA DE LIBROS

**Hasta el 11 de octubre
2024**



¿Qué puedes donar?

Material de lectura enfocado a niños y jóvenes de educación básica

- Libros de divulgación científica
- Cuentos
- Fábulas
- Clásicos de la literatura
- Novelas de ficción
- Poesía
- Narrativa gráfica

Los libros irán al municipio
TEPANCO DE LÓPEZ, Puebla.



Se estarán recibiendo en la

Dirección General de Orientación y Atención Educativa
DGOAE, entre las Facultades de Arquitectura e Ingeniería.

CCH AZCAPOTZALCO

Departamento de Psicopedagogía, Edificio T, Planta Alta.



SECCIÓN SINDICAL GNP
Responsabilidad Social





Secretaría General



Orientación Vocacional UNAM

Tu futuro hoy 2024

Experiencia híbrida

**¡Próximamente
en Octubre!**

Un evento para todo público



www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/
www.dgoae.unam.mx



Informes: suboe@unam.mx





13



Olimpiada
universitaria del
conocimiento
2024
Bachillerato

La Universidad Nacional Autónoma de México

CONVOCA A

Podrán participar todo el alumnado de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2024-2025.

1. La inscripción quedará abierta a partir del **2 de septiembre de 2024**.
2. Cierre de convocatoria **8 de octubre de 2024**.
3. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
4. Los interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:

Biología Física Geografía Historia Matemáticas
Química Filosofía Literatura

5. Primera Etapa: Examen a realizarse el sábado **26 de octubre de 2024** en los planteles del bachillerato de la UNAM.
6. Publicación de los resultados de la Primera etapa: viernes **8 de noviembre de 2024**, en la página www.olimpiadas.unam.mx
7. Segunda Etapa: a realizarse el sábado **23 de noviembre de 2024** en instalaciones de la UNAM.
8. Publicación de resultados de la Segunda etapa: **6 de diciembre de 2024**, en la página www.olimpiadas.unam.mx

Bases de la convocatoria en:

www.olimpiadas.unam.mx

UnAm
La Universidad
de la Nación



Secretaría General

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

Al alumnado de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2024 en los rubros de Patriotismo, Valor, Liderazgo, Excelencia Académica y Servicio

CONVOCATORIA

Presea
Ing. Bernardo Quintana Arrijoja

2024

BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar las y los alumnos inscritos en el ciclo escolar 2025-1 en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumna o alumno regular*, no mayor de 29 años. Las y los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnas y alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores; sin embargo, las y los galardonados con Mención Honorífica, podrán participar, únicamente si cumplen con los requisitos.

BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

- Registrarte en www.orienta.unam.mx/preseaBQA
- Enviar Curriculum Vitae conforme a la guía de elaboración, la cual podrá ser consultada en www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas y demás que den cuenta de tu trayectoria).**
- Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles o sociales que te conozcan).
- Copia simple de credencial de estudiante (vigente).
- Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.
- Autobiografía conforme a la guía de elaboración.

NOTA: Es de suma importancia consultar la **guía de elaboración** para que tus requerimientos sean válidos.

BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

- Una vez registrado en www.orienta.unam.mx/preseaBQA deberás de subir tus documentos de los incisos del B al F siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 25 de octubre de 2024, a las 12:00 horas.
- Imprime tu comprobante de registro y entrega una copia en la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH para validar tu registro con la DGOAE.
- No olvides que la fecha límite es improrrogable.

BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

PATRIOTISMO Representar a México de forma destacada en eventos, competencias, certámenes y exposiciones a través de actividades artísticas o deportivas a nivel local, estatal, nacional e internacional. Participación en eventos, competencias enalteciendo de forma íntegra al país. Contribuir a la promoción y desarrollo cultural o deportivo de otras personas a través de proyectos autogestivos con fines sociales, basados en el trabajo en equipo y juego limpio. Tener una actitud comprometida de entrega y pasión durante tu trayectoria artística o deportiva.

VALOR. Desarrollar una resiliencia propositiva ante situaciones de adversidad y retos personales, profesionales y sociales que les hayan permitido habilitar fortalezas emocionales. Experiencias de vida que representan ejercicios de justicia moral o social. Capacidad de mantener una trayectoria profesional ante situaciones de adversidad. Fomentar a través de la trayectoria personal el respeto a la integridad humana y el ejercicio de los derechos humanos.

LIDERAZGO. Desempeñar un activismo desinteresado con perspectiva de derechos humanos y comunitarios. Incidir como agente de cambio en espacios de promoción y representación de la sociedad civil para la solución de problemáticas sociales. Contar con experiencias de liderazgo en sus diferentes roles: creador, organizador, coordinador, representante local, estatal, nacional e internacional de un equipo, grupo o asociación. Contribuir al desarrollo de nuevos liderazgos, generando espacios de toma de decisiones horizontales.

EXCELENCIA ACADÉMICA. Contar con evidencias de premiación individual o grupal. Haber obtenido uno de los tres primeros lugares o menciones honoríficas en trabajos de investigación académica o certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel institucional, estatal, nacional e internacional; evidencia de aprendizaje de un tercer idioma considerando también las lenguas nativas; evidencia de

participación como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento en Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas (STEAM por sus siglas en inglés) y contribuir en la promoción y desarrollo de conocimiento con fines sociales o comunitarios. Fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población, buscando el reconocimiento nacional e internacional de la ciencia en México. Finalmente tener un desempeño académico con un promedio mínimo de 9.

SERVICIO. Desempeñar una labor participativa sin fines de lucro de forma comunitaria para la contribución de soluciones integrales a problemáticas sociales. Promover la capacitación y el desarrollo de proyectos en sectores con necesidades de atención prioritaria: educación, salud, ambiente y situaciones de riesgo. Pertener a un equipo u organización con fines altruistas. Ser un agente social en su comunidad, estado o país en temas de desarrollo comunitario.

NOTA: Para nosotros es valioso poder destacar perfiles integrales, si cuentas con evidencia que te destaque en más de una sola categoría, aplica en la que tengas mayor peso o rango, pero no dejes de contarnos si tienes impacto en alguna otra con evidencia. La integralidad suma.

BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la Universidad Nacional Autónoma de México: una persona representante de la Secretaría General, una persona representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos personas representantes de la Escuela Nacional Preparatoria y dos personas representantes del Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: dos personas integrantes de la comunidad Presea, dos miembros de la Fundación, y dos representantes de organizaciones civiles y/o Académicos en materia de juventudes, todos los integrantes antes mencionados serán responsables de la adjudicación de la Presea y menciones honoríficas.

BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la Universidad Nacional Autónoma de México en ceremonia organizada para la entrega de premios. Ésta será presidida por autoridades de la Universidad Nacional Autónoma de México, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y personal directivo de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma como alumna o alumno galardonado en cada categoría.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses a la alumna o alumno ganador.
- Mención honorífica a aquellas alumnas y alumnos que se considere cuentan con un excelente curriculum vitae.
- Constancia de participación.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a las y los alumnos participantes.

BASE 7.- De las sanciones

Las y los alumnos que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 26 de agosto de 2024.

*Alumna o alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma, el número de asignaturas o los créditos señalados en el plan de estudios respectivo, conforme al año de su ingreso, independientemente del semestre o año en que se encuentra inscrito.

**Todos los documentos o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.
Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación
y Atención Educativa

Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423





La Universidad Nacional
Autónoma de México

te invita a las ponencias del



1^{er} Congreso Iberoamericano de Becas 2024

3 al 5 septiembre
a partir de las 10:00 horas
Abierto a todo público

Acompáñanos en la inauguración y en las conferencias



A través de facebook y Youtube

www.facebook.com/dgoae.unam/



www.youtube.com/@dgoae-unam

Liga y QR del programa

<https://www.becarios.unam.mx/Portal2018/wp-content/uploads/2024/08/PROGRAMA-PRIMER-CONGRESO-IBEROAMERICANO-DE-BECAS-2024-VF.pdf>



SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN
Y ATENCIÓN EDUCATIVA

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"



UNAM
La Universidad
de la Nación



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El Programa Jóvenes hacia la Investigación te invita a formar parte de l@s alumn@s investigadores del CCH.

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación enfocado a las ciencias sociales, las humanidades, las ciencias naturales o las matemáticas, ¡tú eliges!

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores de la UNAM y otras instituciones
- Visitas guiadas a institutos, centros y facultades de la UNAM y otras instituciones
- Cursos y talleres
- Estancias cortas en institutos de la UNAM
- Participación en foros, encuentros, coloquios y concursos

¿Estás interesado?

- Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Inscripciones abiertas en:

www.plataforma.cch.unam.mx





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



¿Te interesa la ciencia?

¿Te gustaría saber conocer cómo se estudia la atmósfera?

¡Aprovecha esta oportunidad e insíbete en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario!

¿Qué hacemos?

Realizamos un proyecto de investigación en el que utilizarás los conocimientos adquiridos en tus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis, discusión y propuestas para la solución de problemas ambientales de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

¿En qué contribuye a tu formación?

- Despierta vocaciones científicas.
- Contribuye a tu cultura científica.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico, trabajo en equipo, creatividad y comunicación.

Para fortalecer tu proyecto realizamos las siguientes actividades, que también apoyan tu formación integral como estudiante:

- Conferencias con investigadores del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM y de otras instituciones
- Visitas guiadas al Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM
- Curso de verano meteorológico
- Participación en el Encuentro PEMBU, encuentros y concursos universitarios

¿Estás interesado? Contacta a la coordinación del programa en tu plantel o escríbenos a coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

Consulta el directorio en:

<https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/programajovenes/pembu>





AQUÍ
te ves

BASES

Elabora una portada para la revista ¿Cómo ves?

¡Se publicará en la edición de diciembre de 2024!

1. Convocatoria para elaborar la portada del número 313 de la revista *¿Cómo ves?*, correspondiente al mes de diciembre de 2024. Puedes usar cualquier recurso de diseño e ilustración, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
2. Abierta a **estudiantes hasta nivel bachillerato** con residencia en la República Mexicana. Con su propuesta deberán adjuntar una identificación que los acredite como tales.
3. La portada puede versar sobre inquietudes, preguntas, afirmaciones, datos o cualquier otro tema de interés correspondiente a las ciencias naturales o sociales, tecnología, historia o filosofía de la ciencia y otras áreas afines.
4. Todos los elementos deben ser originales y en una resolución mínima de 300 dpi al tamaño. Deberá respetarse el formato de la revista y contemplarse espacio para los elementos de la portada (logotipo, código de barras, etc.) En la página www.comoves.unam.mx se ofrecerá una plantilla a disposición del público, cuyas especificaciones deben respetarse.
5. Debe incluir un título libre e imágenes.
6. Puede usarse cualquier técnica, análoga o digital, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
7. No se aceptarán imágenes provenientes de bancos u otros repositorios de imágenes sujetas a derechos de autor.
8. Cada participante puede **mandar una sola propuesta**. Se puede trabajar en equipos de hasta tres personas; de ganar, el premio se repartirá entre los participantes.
9. No debe contener alusiones ofensivas de ninguna clase.
10. Las propuestas se enviarán al correo electrónico comoves@dgdc.unam.mx en formato .jpg, .tiff o .psd con un peso mínimo de 500 kb.
11. La recepción de trabajos inicia el **1 de junio del presente año**. La convocatoria cierra el **31 de octubre de 2024** a media noche. No se aceptarán trabajos enviados después de esa fecha.
12. Los resultados se anunciarán el **lunes 4 de noviembre de 2024**.
13. El jurado estará compuesto por destacados diseñadores y divulgadores e integrantes del equipo de *¿Cómo ves?* y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. La decisión del jurado será inapelable.
14. Las personas ganadoras cederán todos los derechos de reproducción a la UNAM mediante una carta de cesión.
15. Se otorgarán tres premios:
 - **Primer lugar.** Publicación de la portada en la primera de forros del número impreso, 10 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Segundo lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 7 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Tercer lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 5 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Menciones honoríficas.** El jurado podrá elegir tantas como decida. Las imágenes elegidas se publicarán en las redes de la revista, con permiso de sus autores.
16. La imagen ganadora se trabajará con el equipo de diseño de la revista *¿Cómo ves?* para adecuarla a sus especificaciones técnicas.

    [revistacomoves](https://www.comoves.unam.mx)

www.comoves.unam.mx



UNAM
La Universidad
de la Nación



DGOAE
Te Orienta 



DGOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

UNAM
La Universidad de la Nación

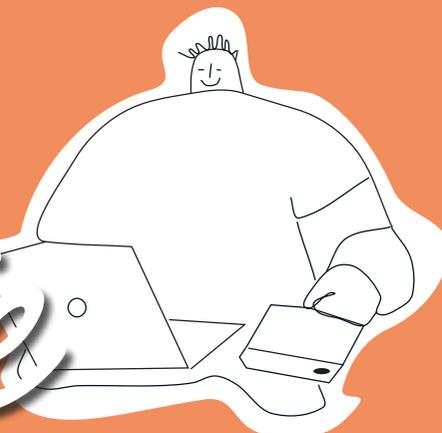


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx



<http://biotecmov.ibt.unam.mx>

MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmulllos Filosóficos* invita al profesorado de filosofía y otras áreas afines del Colegio de Ciencias y Humanidades, al profesorado de filosofía de la UNAM y otras universidades, a participar en el número 11 (enero-junio: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Filosofía en México

La fecha límite de entrega es el día 14 de octubre de 2024

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Temáticas

- Filosofía prehispánica.
- Derecho y justicia.
- Pensamiento filosófico en el contexto de la Conquista.
- La escuela de Salamanca.
- Filosofía novohispana.
- El Barroco.
- Crítica cultural en México.
- Republicanismo, liberalismo.
- Filosofía, Independencia y la Revolución mexicana.
- Filosofía en el siglo XX.
- Los maestros del exilio
- El Ateneo de la Juventud.
- Grupo Hiperión.
- Filosofía de lo mexicano.
- Filosofía contemporánea.





HISTORIAGENDA 51 CONVOCATORIA

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Historia de la Educación”

para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas. Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales. Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- **Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 25 de octubre de 2024.**



**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

**Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:**



CCH UNAM

@cch_tv

CCH UNAM



Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!





ENALLT
ESUELA NACIONAL
DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA
Y TRADUCCIÓN UNAM

ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE

CURSO DE FORMACIÓN DE PROFESORES LENGUAS CULTURAS CONVOCATORIA 2025

- **El curso se dirige a:**

Personas interesadas en formarse como profesores de lenguas-culturas, así como a todos aquellos profesores de lenguas interesados en tener un mejor desempeño en su actuación docente.

- **Áreas:**

Alemán, Chino, Francés, Inglés, Italiano, Japonés, Náhuatl, Portugués. Se pueden abrir cursos para otras lenguas según la demanda y disponibilidad del personal docente.

- **Modalidades:**

Sistema escolarizado (todas las lenguas): Dirigido tanto a aspirantes a profesores, profesores sin experiencia, y a profesores en servicio. Cuenta con una carga horaria de 35 horas presenciales a la semana distribuidas en un horario de lunes a viernes, de 16:00 a 20:30 horas. El horario de algunos módulos está sujeto a cambios de acuerdo a la disponibilidad de los profesores.

Sistema abierto - SUA (inglés y francés): Dirigido a profesores en servicio con al menos tres años de experiencia impartiendo clases de lengua en un nivel medio superior o superior y que se encuentren actualmente activos impartiendo clases de lengua en este nivel. Se requiere la asistencia a dos asesorías presenciales semanales obligatorias, en un horario vespertino de acuerdo a la disponibilidad de los profesores. **Esta modalidad no se imparte en línea o a distancia.**

- **Duración:** Un año lectivo (dos semestres).

- **Inicio del curso:** 27 de enero de 2025.

Requisitos para Sistema Escolarizado	Requisitos para SUA	Requisitos de lengua (ambas modalidades)
1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alemán: MITTELSTUFE B2
2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chino: HSK 4
3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Francés: DELF B2 (80/100)
4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inglés: TOEFL – ITP (mínimo: 600 puntos) TOEFL – IBT (100 puntos) C1 Advanced Cambridge ▪ Italiano: CELI (Nivel 4) o CILS (Nivel 3) ▪ Náhuatl: Constancia de Terminación de todos los niveles (ENALLT)
5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Portugués: CELPE-BRAS AVANÇADO o SUPERIOR o DAPLE
6. Disponibilidad de horario.	6. Disponibilidad de horario.	
	7. Comprobar experiencia docente en el área de especialidad, a nivel medio superior o superior en los últimos 3 años y que se encuentre actualmente impartiendo clases de la lengua de especialidad a este nivel.	Para conocer los requisitos de lenguas no incluidas en esta lista, favor de contactar a la Coordinación de Formación Docente.

Proceso de Admisión

Etapa 1: Registro en línea del 27 de mayo al 16 de agosto de 2024

Ingresar al sitio: <http://formacion.enallt.unam.mx> registrar su solicitud y anexar los siguientes documentos:

- Acta de nacimiento
 - Comprobante de estudios (Certificado de bachillerato o título universitario o cédula profesional o historial académico)
 - Certificado o diploma VIGENTE de dominio del idioma
 - Constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza para Extranjeros (en caso de ser extranjero no hispanohablante)
 - Constancia de experiencia docente en el área de especialidad (en caso de solicitar sistema abierto)
- *El estado de la solicitud podrá consultarse en la página de registro mediante el RFC.

Etapa 2: Examen de ingreso - a partir del 23 de septiembre de 2024

Si la solicitud es aprobada y existe quorum para la aplicación del examen, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, será necesario consultar hora, fecha y lugar del examen, así como las instrucciones para realizar el pago del examen de admisión en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> mediante el RFC. **No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.**

Etapa 3: Entrevista - a partir del 31 de octubre de 2024.

Si el examen es aprobado y existe quorum para la aplicación de entrevistas, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, deberá ingresar al sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> para consultar la fecha, hora y lugar de la entrevista.

Resultados

La relación de los candidatos aceptados se publicará en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> a partir del 19 de noviembre de 2024.

Etapa 5: Inscripciones de los Candidatos Aceptados

Si es aceptado y existe el quorum necesario para la apertura de grupo, recibirá un correo de confirmación. **No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.**

Para realizar la inscripción, deberá pagar el 50% de la cuota de recuperación del semestre por concepto de inscripción del 20 de noviembre al 2 de diciembre de 2024. Para ello, deberá descargar el formato de la referencia de pago en el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/fplc/nuevo>, el cual se presentará en la ventanilla de cualquier sucursal de BBVA para realizar el pago. En el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/comprobante>, ingresará el comprobante de pago bancario en formato PDF. Es muy importante que la imagen del comprobante sea legible y conservar en buen estado el comprobante de pago original, para cualquier aclaración. El 50% restante se liquidará del 6 al 15 de enero de 2025.

Cuotas Para el Año Lectivo 2025:

Examen de admisión:.....	\$ 950.00
Inscripción por semestre:	\$ 11,270.00
Profesores y estudiantes de la UNAM con credencial vigente, egresados, titulados y profesores de escuelas incorporadas a la UNAM:.....	\$7,225.00

Informes:

Coordinación de Formación Docente Edificio B, 1er piso ENALLT-UNAM Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria Coyoacán, C.P. 04510, México, Ciudad de México.

Horario de atención de 9:00 a 14:00 hrs. y de 17:00 a 20:00 hrs. de lunes a viernes.
Teléfono: 55-5622-0677

Contacto:

- Coordinadora de Formación Docente: formaciondocente@enallt.unam.mx
- Responsable Académica del CFPLC: curso.formacion@enallt.unam.mx



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje,
el Departamento de Audiovisual Central y las
Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH
a participar en la producción y/o difusión de
Recursos Audiovisuales para la Educación
en el Bachillerato universitario

Objetivo

**Promover y difundir recursos audiovisuales
que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje
e incentiven el desarrollo de la creatividad y
la difusión de la cultura en el Bachillerato.**

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



2024 2025



ESCUELA NACIONAL COLEGIOS DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

 DIRECCIÓN GENERAL ■ SECRETARÍA ESTUDIANTIL

CALENDARIO ESCOLAR

AGOSTO 2024

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

SEPTIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

OCTUBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOVIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DICIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ENERO 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

FEBRERO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

MARZO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ABRIL 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAYO 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JUNIO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

JULIO 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AGOSTO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

-  INICIO DE CLASES
-  PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
-  DÍAS INHÁBILES
-  VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
-  FIN DE CLASES
-  ASUETO ACADÉMICO
-  EXÁMENES

