



Gaceta  
**CCH**

ISSN 0188-6975

5 de agosto de 2024

Nº 1,766

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



ADQUIEREN HERRAMIENTAS PARA LA VIDA

# Se gradúan 453 técnicos

**UNAM**  
La Universidad  
de la Nación

LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO AJUSTADOS TIENEN ENFOQUE DE GÉNERO  
DOS ALUMNOS GANAN PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
Secretaria General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez  
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz  
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
Secretaria Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal  
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín  
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza  
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
Secretario de Informática

#### Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
Naucalpan

Lic. Maricela González Delgado  
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón  
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay  
Sur

Número

Gaceta  1,766

#### Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁNEZ**  
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESINAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA, SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, SALVADOR PÉREZ VARGAS, RODRIGO RAMÓN LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENORIO, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucalpan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetaacch@cch.unam.mx  
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

# Editorial

## Ya son orgullosos técnicos especializados



El Colegio de Ciencias y Humanidades fue pionero en la creación de los Estudios Técnicos Especializados desde su fundación en 1971, ya que en nuestro Modelo Educativo se establecía que el bachillerato del Colegio poseía la dualidad propedéutica y terminal, es decir, se preparaba a los jóvenes para continuar con sus estudios superiores, pero también para el trabajo.

Con el paso del tiempo, otras escuelas de educación media superior adoptaron las opciones técnicas, como el Colegio de Bachilleres, el Conalep y la Escuela Nacional Preparatoria, entre otras, con lo cual se reafirmó que el CCH ha sido y es una escuela de vanguardia, capaz de innovar y transformarse sin perder su esencia.

En este contexto, el 7 de agosto de 2020 el Consejo Universitario aprobó la conversión de nuestras opciones técnicas en Estudios Técnicos Especializados, con lo cual se unió a las prácticas en las empresas y dependencias gubernamentales el servicio social, para tener derecho a una cédula profesional, expedida por la Secretaría de Educación Pública, lo cual garantiza a nuestros egresados un reconocimiento oficial para ejercer la especialidad que hayan estudiado.

Desde luego, las 15 especializaciones que ofrece el Colegio también refuerzan la orientación vocacional de nuestros jóvenes, su formación integral y alientan, como hemos dicho, sus alternativas laborales, lo cual les permitirá concluir sus estudios profesionales con éxito.

En esta ceremonia, se entrega el certificado y el diploma a un promedio de 400 jóvenes, de un total de 1,191 que cumplieron con todos los requisitos del plan de estudios de la especialización elegida.

A todas y todos ellos los felicitamos sinceramente porque han sido alumnos excepcionales al concluir sus estudios de bachillerato con un buen promedio y, además, haberse esforzado para cursar una carrera técnica. Esto es un doble mérito y por eso merecen nuestro reconocimiento y admiración.

Del mismo modo, queremos agradecer a las y los profesores del departamento de Opciones Técnicas, por el compromiso asumido, a lo largo de los años, con su alumnado y el proyecto académico del Colegio. También se debe reconocer el apoyo que los jóvenes han recibido de sus padres, muchas felicidades y muchas gracias a todas y todos, y “Que por nuestra raza hable el espíritu”. 🙌

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades



# PROGRAMA INTEGRAL DE INFRAESTRUCTURA Y MANTENIMIENTO

La Secretaría General, la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Obras y Conservación de la UNAM, en coordinación con la Dirección General del Colegio y las cinco direcciones de los planteles del CCH, están llevando a cabo, en este periodo de verano de 2024, un intenso programa de mantenimiento, remodelación, instalación de velarias y luminarios para beneficio de la comunidad. Las obras que se realizarán por plantel son las siguientes:

- **Plantel Azcapotzalco:** remodelación de 13 núcleos sanitarios; 7 cachas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 26 luminarias.
- **Plantel Naucalpan:** remodelación de 11 núcleos sanitarios; 2 cachas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Vallejo:** remodelación de 14 núcleos sanitarios; una pista de atletismo y una cancha deportiva; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Oriente:** remodelación de 14 núcleos sanitarios; una pista de atletismo y una cancha deportiva; colocación de 2 velarias e instalación de 14 luminarias.
- **Plantel Sur:** remodelación de 12 núcleos sanitarios; 4 canchas deportivas; colocación de 2 velarias e instalación de 18 luminarias.

Agradecemos este importante apoyo de las autoridades centrales universitarias, el cual nos permitirá desarrollar nuestras actividades de docencia, investigación, extensión académica, cultural y recreativa en instalaciones funcionales y dignas.

ATENTAMENTE

**“Por mi raza hablará el espíritu”**

Ciudad de México, 5 de agosto de 2024

**Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades**



📷 Xavier Martínez

**“USTEDES NO SE RINDIERON”**

# El Colegio tiene nuevos técnicos especializados

*Jóvenes de los 5 planteles recibieron un diploma por concluir una opción técnica*

✎ YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**E**n el auditorio Raúl Fournier de la Facultad de Medicina, en Ciudad Universitaria, 453 estudiantes y egresados del Colegio de Ciencias y Humanida-

des de las generaciones 2018, 2019, 2020, 2021 y 2022 recibieron su diploma por concluir un Estudio Técnico Especializado (ETE).

Visiblemente emocionados y vestidos para la ocasión, uno a uno de las y los jóvenes pasó al presidium por su constancia, la cual podrán presentar ante la Secretaría de Educación Pública (SEP) para obtener una cédula profesional que los acredite como técnicos especializados.

Cabe señalar que en la ceremonia se develaron placas conmemorativas

por los 50 años del inicio de las Opciones Técnicas para cada uno de los planteles y una más para la Dirección General del CCH.

En presencia de las directoras y el director de los cinco planteles del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, director general, pidió a padres de familia, profesores y funcionarios un fuerte aplauso “a nuestros queridos y queridas alumnas por este éxito”.

“Después de ellos, que son la razón del Colegio y la Universidad,

están las y los maestros. Gracias a ellas y ellos somos lo que somos, a ellos les debemos el ser, hacer y conocer, a los docentes del Departamento de Opciones Técnicas que imparten especialidades o ETE”, señaló.

“El Colegio nació de un sueño de un grandísimo universitario: don Pablo González Casanova, quien impulsó un bachillerato que formara a nuestros jóvenes para el trabajo y que fueran también partícipes de la transformación inmediata de la sociedad”, recordó el director.

“Con el paso de los años, el ejemplo del CCH, que nació para ser un motor de innovación y transformación de la Universidad, se ha cumplido a cabalidad. A sus 53 años, el Colegio ha transformado a la sociedad y se ha transformado a sí mismo”, resaltó.

Barajas Sánchez destacó que el Colegio fue pionero en la creación de Opciones Técnicas, que otras instituciones de bachillerato adoptaron después.

“El CCH fue pensado para transformar a la Universidad, pero yo diría que también al país, porque con estos ETE el Modelo Educativo del Colegio cobra su total significación, se aprende a hacer parte del conocimiento, la parte intelectual; se aprende a hacer con lo estudiado, o sea también tenemos que ser seres prácticos, se aprende a convivir”, destacó.

**En la ceremonia se develaron placas conmemorativas por los 50 años de las Opciones Técnicas.**

# 453

estudiantes y egresados del Colegio recibieron su diploma de Estudios Técnicos Especializados.

📷 Xavier Martínez





OPCIONES  
TÉCNICAS  
ETE

## ¿QUÉ ETE TE INTERESA ESTUDIAR?

### EXISTEN 15 ETE CERTIFICADOS Y 5 EN MODALIDAD PILOTO

#### CERTIFICADOS:

- » Administración de Recursos Humanos.
- » Análisis Clínicos.
- » Banco de Sangre.
- » Contabilidad con Informática.
- » Desarrollo de Sitios y Materiales Educativos Web.
- » Instalaciones Eléctricas en Casas y Edificios.
- » Juego Empresarial, Jóvenes Emprendedores.
- » Laboratorio Químico.
- » Mantenimiento de Sistemas de Microcómputo.
- » Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes.
- » Recreación.
- » Servicios Bibliotecarios y Recursos de Información.
- » Sistemas Computacionales, Desarrollo de Software.
- » Sistemas computacionales, Diseño de Aplicaciones Web y Base de Datos.
- » Sistemas para el Manejo de Información Documental.

#### MODALIDAD PILOTO:

- » Asistente Dental.
- » Educación y Desarrollo Infantil.
- » Mecatrónica Básica.
- » Protección Civil.
- » Urgencias Médicas.

**También se agrega la entrega del certificado que avala la realización de prácticas profesionales.**



📷 Xavier Martínez

## UN GRAN FUTURO

Gerardo Escamilla Núñez, jefe del Departamento de Opciones Técnicas del CCH, expresó: “este día marca un momento trascendental en sus vidas. Culminan un arduo trabajo con dedicación y compromiso, donde han adquirido conocimientos que les permitirán disfrutar con éxito los retos que les depara el futuro profesional”.

Asimismo, externó a los estudiantes que el camino no ha sido fácil: “han enfrentado desafíos y sorteado obstáculos, sin embargo, su tenacidad y esfuerzo han sido la clave para afianzar esta meta tan significativa”.

En ese sentido, destacó el reconocimiento de que no sólo avala su formación académica, “sino que representa el inicio de una nueva etapa en sus vidas, una etapa llena de oportunidades donde podrán en práctica todo lo aprendido, aportar su talento y conocimiento al mundo laboral”.

Por último, expresó que su paso por el Colegio ha dejado una huella profunda en su formación, ya que esta institución es reconocida por su excelencia académica y compromiso social.

“Les ha brindado las herramientas necesarias para convertirse en técnicos especializados íntegros, responsables, comprometidos con el desarrollo de la sociedad. Queridos egresados: siéntanse orgullosos de pertenecer a esta gran familia de la UNAM y del CCH. No olviden que el aprendizaje es un proceso continuo y la búsqueda del conocimiento debe ser una constante en sus vidas”, finalizó.

**5**  
generaciones de alumnos se dieron cita en Ciudad Universitaria para recibir este reconocimiento.





## MÁS OPORTUNIDADES

En la ceremonia, Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, felicitó a los jóvenes y reconoció que “este logro les costó bastante trabajo, el quizás no ir a una fiesta, el dormirse tarde; acompañados por sus padres”.

“Los felicito a todos, en particular a los de nuestro plantel que nos han apoyado mucho en protección civil y otras áreas, con la idea de aplicar lo aprendido y ayudarles a elegir su carrera o para adquirir más conocimientos y utilizarlo en la vida. Qué bueno que su esfuerzo les haya rendido fruto. Recuerden que si tienen el talento, la inteligencia y la ilusión pueden lograr todo lo que se propongan”, dijo.

Mientras, Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan, afirmó que los y las alumnas concluyeron con éxito todo un proceso complejo con un diploma que los certifica como técnicos especializados en un área de campo laboral.

“Justo como lo establece nuestro Modelo Educativo, es propedéutico y terminal. Hemos visto a lo largo de los años que los ETE no son sólo proyectos que permiten la incorporación de nuestros estudiantes a diferentes ramas del mercado laboral, también son espacios de formación de vocaciones profesionales, donde muchos descubren su pasión y es comprensible (...) Felicidades a todos, estamos muy orgullosos de ustedes,

esperamos que sigan cosechando éxitos, que logren todas sus metas y cumplan todos sus sueños”.

Asimismo, Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, destacó el esfuerzo de los estudiantes que concluyeron sus Estudios Técnicos Especializados, pues con este reconocimiento están capacitados para ejercer a nivel técnico e incorporarse al campo laboral, o bien, acercarse a una carrera profesional.

“Es gratificante mencionar que las y los egresados cuentan no sólo con una formación académica sino también con la posibilidad de una formación práctica y técnica que les permita tener la capacidad y análisis, toma de decisiones, poseer conocimientos y habilidades específicas para desempeñarse en el plano laboral”.

“El CCH cumple con su Modelo Educativo al otorgar una formación integral, que les permite a las y los jóvenes enfrentar los nuevos retos que imperan en este país y en la construcción de un futuro mejor. Las especialidades que cursaron se caracterizan por ser propedéuticas, se vinculan con las materias curriculares de las cuatro áreas del conocimiento interdisciplinariamente como complemento de sus estudios de bachillerato”, indicó.

# 1971

fue el año de creación del CCH, pero también en el que surgieron lo que primeramente se llamaron Opciones Técnicas.



OPCIONES  
TÉCNICAS  
ETE



✉ Xavier Martínez

## Padres de familia, profesores y funcionarios reconocieron el esfuerzo de los jóvenes.

En su intervención, Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, felicitó a los alumnos y las alumnas que recibieron su diploma en alguno de los ETE, orientados a promover el desarrollo de habilidades en distintas áreas como la salud, en el ámbito empresarial o de servicios, otras con un perfil ambientalista o en el área de la tecnología.

“La apropiación de estas especialidades les ha generado valor agregado, el cual repercute en una formación mucho más sólida para todos y cada uno de ustedes. Agradecemos a las y los profesores que han hecho de estas especialidades un espacio de extensión en la formación integral de nuestros estudiantes. Felicito a los jóvenes que hoy cierran un ciclo para iniciar nuevos retos, nuevos sueños y trascender este país”.

Por último, Susana Lira de Garay, directora del plantel Sur, felicitó a los jóvenes “porque somos una comunidad *cecehache*ra y porque supieron escoger dentro de las grandes libertades que les da el CCH uno de estos ETE. Gracias a eso ahora están aquí para el reconocimiento oficial y de todos, porque se lo merecen”.





✎ Xavier Martínez

**El Colegio de Ciencias y Humanidades se distingue por su excelencia académica y compromiso social.**



“Tienen muchos más retos, esto es una etapa, tienen que transitar hacia más cosas, pero van con más herramientas. Los ETE ya les dieron muchas cosas aparte de lo que estudiaron (...) tienen más posibilidades. Creo que tienen muchas cosas ganadas, van por buen camino y pueden hacer más”.

La directora cerró su mensaje al señalar: “acuérdense que la Universidad para nosotros es lo máximo, pero lo es por ustedes, por quienes trabajamos aquí, no por los edificios o los campus”.

**El reconocimiento avala su formación académica y representa el inicio de una nueva etapa en sus vidas.**

6

áreas de desarrollo contemplan las ETE: empresas, hospitales, escuelas, laboratorios, bancos y organismos descentralizados.



## ACERCAMIENTO LABORAL

# “Fue una gran decisión”

*Alexia Villaseca, alumna de Vallejo, cursó Administración de Recursos Humanos*

**E**n un mensaje para los estudiantes, Alexia Villaseca García, egresada del plantel Vallejo, recordó su paso al cursar el ETE de Administración de Recursos Humanos. Consideró que fue “una decisión tan pequeña, pero se convirtió en una de las mejores de mi vida, quedé enamorada”.

Por lo anterior, Alexia ahora estudia dicha carrera a nivel superior: “para muchos el ETE fue el punto de partida que nos impulsó a elegir nuestra carrera o perseguir algún sueño, desde aquellos que la cursamos en pandemia hasta aquellos que la tomaron totalmente en línea”.

No obstante, indicó que en algún momento se desanimó, debido a la llegada de la pandemia de covid-19: “este día parecía cada vez más lejano, sin embargo, tenemos la dicha de disfrutar este momento tan esperado. Gracias a la opción técnica tuve mi primer acercamiento laboral por medio de las prácticas profesionales y seguramente no soy la única”.

En ese sentido, resaltó que actualmente es becaria en una empresa del sector privado “y si bien sigo aprendiendo, mucho de lo que soy ahora se le debo a esta experiencia. Hoy te invito a recordar el camino que has recorrido para llegar a donde estás. Me gustaría compartirte lo que hace poco una persona me dijo: ‘no te conformes con menos de lo que ya viviste, ve por más’”, concluyó. 🙌

**Los jóvenes podrán solicitar a la Secretaría de Educación Pública (SEP) su cédula profesional.**



Xavier Martínez

# 240

horas es el periodo máximo de servicio social que deben cubrir los estudiantes para acreditar.

## LLEGÓ A LA META

# “No ha sido fácil; hubo sacrificios personales”

*Pedro Volantín, de Oriente, destacó el apoyo de maestros y padres de familia*

**P**edro Volantín Cote, egresado del plantel Oriente, externó a sus compañeros su alegría por recibir la certificación del ETE: “es un honor estar con ustedes para conmemorar este logro tan significativo. Primero, me gustaría reconocer el esfuerzo de cada uno de nosotros, no ha sido un camino fácil, hubo sacrificios personales y una constante determinación para superar los desafíos que se presentaron”.

“Hoy, cada uno de ustedes está aquí porque no se rindieron y porque creyeron en sí mismos y en sus sueños, ¡felicidades! A nuestros queridos profesores y profesoras, gracias por su paciencia, sabiduría y por ser esos faros de aprendizaje y guía que han sembrado en nosotros la semilla del conocimiento y nos han enseñado a pensar críticamente, a cuestionar y a buscar siempre la verdad”, dijo.

Por último, Pedro Volantín agradeció el apoyo de la familia, “por sus palabras de aliento, este logro también es suyo. Estamos en la cúspide de un nuevo camino lleno de posibilidades, el mundo necesita de nuestra energía y compromiso, personas que no sólo buscan el éxito personal, sino que también trabajan para el bienestar de la comunidad y del mundo”.

“El verdadero éxito no se mide por lo que logramos, sino por el impacto positivo que tenemos en los demás”, concluyó el alumno en su participación. 🙌

**Visiblemente emocionados y vestidos para la ocasión, uno a uno de las y los jóvenes recibió su constancia.**

📷 Xavier Martínez

## 2

semestres es el periodo de duración de cada ETE, el cual se debe cursar a contra turno.





## EXPERIENCIA Y CONOCIMIENTOS

# ETE crean bases de un gran futuro

*Cursar una opción técnica les dio a los ahora egresados más herramientas para la vida*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

5

ETE se mantienen en la modalidad piloto, sin embargo, han tenido gran aceptación.

**J**óvenes egresados de los 15 Estudios Técnicos Especializados (ETE) que se imparten en el Colegio cuentan con una perspectiva más amplia sobre lo que desean para su futuro, es decir, formarse a nivel profes-

sional con los conocimientos básicos de una carrera técnica, o bien, avanzar en la vida laboral con una previa experiencia.

Tras la ceremonia de entrega de diplomas, jóvenes compartieron lo que representó cursar un ETE, lo que significó haber cumplido no sólo con los créditos, sino llevar sus aprendizajes al campo laboral y las emociones que experimentaron al desenvolverse en el terreno social. Estas fueron sus experiencias:

Cortesías y Xavier Martínez



“Es un logro y sí me gustaría trabajar en lo que estudié un rato para conocer más del área. Me quedo con los compañeros y las personas que conocí en las actividades prácticas; estoy por comenzar el segundo año de la carrera de Cirujano Dentista”.

CAROL ESTRADA NIETO  
EGRESADA DEL ETE DE ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS HUMANOS



“Me hace sentir más preparada para mi carrera de Médico Cirujano, además ya puedo trabajar en algún laboratorio y adquirir más conocimiento y experiencia. Esta opción me preparó para mi actual licenciatura y me adentró en lo que me interesaba”.

VANNIA PEIMBERT HERMOSILLO  
EGRESADA DEL ETE DE ANÁLISIS CLÍNICOS

“Estoy muy feliz porque es el reflejo de todo mi esfuerzo, tanto cursando mis clases como ejerciendo mis prácticas conocí a muchas personas, me formaron y creo que es algo complementario no sólo para tu carrera, sino en general”.

JENNIFER HERNÁNDEZ ANTONIO  
EGRESADA DEL ETE DE CONTABILIDAD CON INFORMÁTICA





“Esta opción me gustó mucho porque tiene conocimientos de varias áreas, de Administración, de Economía, de Marketing. Este Estudio me ayudó a saber si era buena en esta área porque quería escoger Negocios Internacionales, pero luego no”.

**SUSLY HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ**  
EGRESADA DEL ETE DE JUEGO EMPRESARIAL

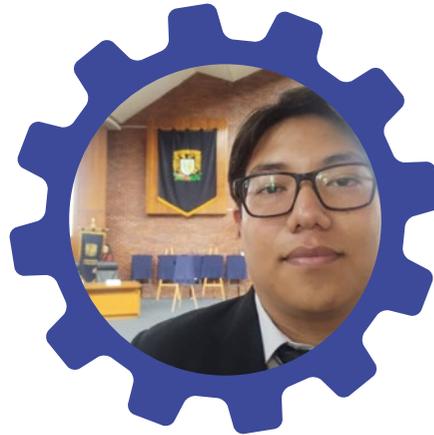


“Esta opción me ayudó a saber qué quería estudiar. Fue una experiencia muy bonita y me siento feliz por concluirla. Creo que en algún momento la voy a ejercer porque va de acuerdo con lo que estudio, me estoy especializando en producción audiovisual”.

**ELIZABETH PÉREZ GARCÍA**  
EGRESADA DEL ETE DE DESARROLLO DE SITIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS WEB

“Este ETE me ayudó mucho en la licenciatura que elegí, es decir, en Arquitectura. Este aprendizaje me da un plus y, sobre todo, es algo que me puedo llevar para algo más profesional en la Universidad”.

**MIGUEL ÁNGEL VALDÉS ROBLEDO**  
EGRESADO DEL ETE DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS EN CASAS Y EDIFICIOS



“Cursar esta opción me dio el plus para adquirir algunos conocimientos y elegir la carrera que actualmente estudio; también me ayudó mucho a sacar adelante los primeros semestres, porque observé cómo a algunos compañeros se les dificultó”.

**ÁNGEL JOEL FLORES TORRES**  
EGRESADO DEL ETE DE MANTENIMIENTO DE SISTEMAS DE MICROCÓMPUTO





OPCIONES  
TÉCNICAS  
ETE

“Al cursar este Estudio Técnico Especializado adquirimos muchas herramientas y conocimientos. No estudié Medicina porque creo que Enfermería es más técnico; en cuanto a la relación médico-paciente, es ser tolerante y comprensivo”.

**EVELYN GUADALUPE DE LA CRUZ**  
EGRESADA DEL ETE DE BANCO DE SANGRE



“Tenía mis dudas sobre qué rama de la Química elegir, pero cursar Laboratorio Químico me ayudó a decidir. A pesar de que Ingeniería Química tiene un enfoque sobre los procesos, me ayudó en los primeros semestres y en las habilidades del laboratorio”.

**JOSÉ IVÁN LIZALDE CÁRDENAS**  
EGRESADO DEL ETE DE LABORATORIO QUÍMICO

“Estudiar este ETE me dio un empujón hacia mi carrera de Ingeniería en Computación y una base sólida para manejar lo que es mi carrera. Aprendí sobre HTML, a diseñar páginas web, eso subió mis expectativas sobre la ingeniería”.

**ARIADNA MICHEL CASTRO CRUZ**  
EGRESADA DEL ETE DE SISTEMAS COMPUTACIONALES Y DESARROLLO DE SOFTWARE



“Su plan de estudios me llamó la atención. Actualmente estudio la carrera de Psicología y desde que tomé Recreación me di cuenta que el trabajo en grupo puede lograr grandes cosas. No es una carrera técnica de distracción, sino de aprendizajes”.

**GUSTAVO ADOLFO LEGORRETA TORRES**  
EGRESADO DEL ETE DE RECREACIÓN

“Desde la secundaria quería estudiar esta carrera y el ETE de Sistemas Computacionales, Diseño de Aplicaciones Web fue un empujón para ver si era lo que me gustaba. Al estar en la Universidad me di cuenta de que lo mío es la ciberseguridad”.

**IVONNE MONSERRAT BRAVO LUNA**  
EGRESADA DEL ETE DE SISTEMAS COMPUTACIONALES, DISEÑO DE APLICACIONES WEB Y BASE DE DATOS



“Este semestre tuvimos una materia de Sistemática donde se aplica mucho la clasificación de los libros, entonces se me hizo muy fácil la materia. En esta opción me agradó mucho saber cómo se clasifican los libros y cómo funcionan”.

**XIMENA APOLINAR SALAS**  
EGRESADA DEL ETE DE SERVICIOS BIBLIOTECARIOS Y RECURSOS DE INFORMACIÓN



“Desde niño me encantaban mucho las plantas y creo que Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes me guió a la carrera. Me encantó conocer a personas buenas que me ayudaron, me quedo con esas convivencias”.

**IVÁN GÓMEZ MOSQUEDA**  
EGRESADO DEL ETE DE PROPAGACIÓN DE PLANTAS Y DISEÑO DE ÁREAS VERDES



“Sistemas para el Manejo de Información Documental sirve para cualquier tipo de organización, pues se utiliza para la preservación. Mis prácticas las hice en el Centro de Investigación Judía de México y fue una experiencia impresionante”.

**KARLA ABRIL DOMÍNGUEZ ROSAS**  
EGRESADA DEL ETE DE SISTEMAS PARA EL MANEJO DE INFORMACIÓN DOCUMENTAL



✉ Xavier Martínez

**SE APLICARÁN A PARTIR DE LA GENERACIÓN 2025**

# En vigor, los Programas de Estudio Ajustados

*Se incorpora la perspectiva de género en, al menos, uno de los aprendizajes*

■ PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**38**  
 cursos-taller se impartieron para la Revisión y Ajuste de los Programas de Estudio.

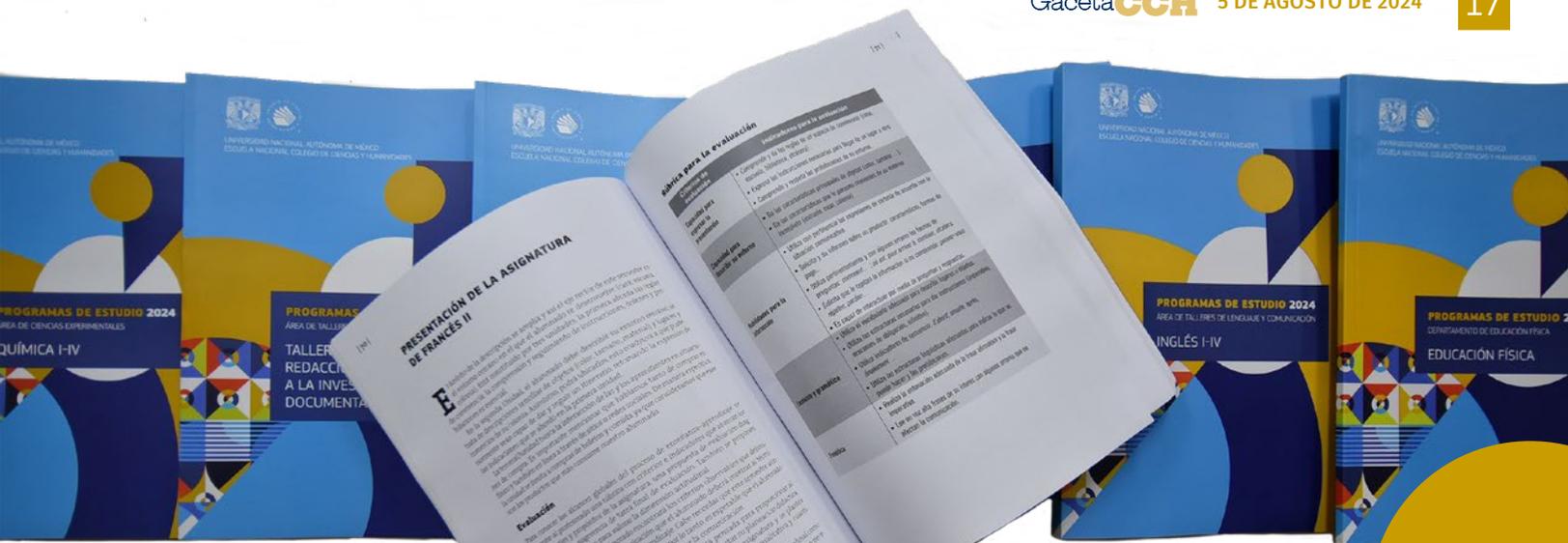
**E**l H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades aprobó, en sesión extraordinaria del pasado 27 de junio de 2024, el ajuste a los Programas de Estudio, después de un largo proceso en el que se realizaron diversas tareas de diagnóstico, seguimiento a través de seminarios centrales, coloquios, publicaciones de diversos documentos de síntesis, creación de 36 comisiones electas para la revisión y

el ajuste; análisis y sugerencias de modificación por la comunidad docente y los cuerpos colegiados, entre otras acciones.

En el acuerdo, aprobado por unanimidad, el H. Consejo Técnico aprobó “la Revisión y ajuste de los Programas de las 73 asignaturas, incluida la de Educación Física que se imparte sin créditos, del Plan de Estudios de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades”.

Cabe destacar que en los ajustes se incorporó, en al menos un aprendizaje de cada asignatura, la perspectiva de género, con el objetivo de que el alumnado se desenvuelva en un ambiente de mejor convivencia entre las y los universitarios.

“Es importante crear un ambiente de aprendizaje colaborativo donde prevalezca el respeto,



Xavier Martínez

**4** ejes transversales se trabajaron: **Perspectiva de género, Formación de ciudadanía, Sustentabilidad y Uso de Tecnologías de la Información.**

la tolerancia y el reconocimiento mutuo, para fomentar la empatía, igualdad, equidad y justicia, además de incorporar la perspectiva de género”, se consigna en uno de los objetivos del Programa de Estudios de la asignatura de Biología.

El máximo órgano de gobierno del Colegio dispuso que los ajustes a los Programas de Estudio sean aplicados a partir del ciclo escolar 2024-2025, que inicia el 19 de agosto, empezando con la Generación 2025, mientras que las generaciones 2023 y 2024 continuarán con los Programas de 2016.

Benjamín Barajas Sánchez, presidente del máximo órgano de gobierno del Colegio, manifestó su satisfacción por el logro alcanzado.

“Hoy es un gran día por la aprobación a la Revisión y ajuste de los Programas de Estudio, de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, por la posibilidad del movimiento académico y que se generará entre el profesorado”, señaló el también director general del CCH.

“En este contexto, quiero hacer un profundo agradecimiento al Consejo Técnico del CCH, porque con su voluntad se configuró la posibilidad de

esta aprobación, así como de manera general a todas y todos los profesores involucrados en este proceso; además, a las titulares e integrantes de las secretarías Académica y de Programas Institucionales”, añadió.

**TRABAJO DE LARGO ALCANCE**

La aprobación de la Revisión y ajuste de los Programas de Estudio “es un gran logro y significa un impacto académico para la institución, donde la encomienda a lograr fue enorme para favorecer la calidad del aprendizaje”, destacó Araceli Mejía Olguín, titular de la Secretaría de Programas Institucionales.

Lo anterior, considerando diversos aspectos para la formación integral y el egreso de las y los alumnos; por ejemplo, para dar respuesta al tema de las nuevas carreras que ofrece la UNAM, donde en este momento hay más de 18 licenciaturas de reciente creación con requerimientos académicos específicos para su ingreso.

Además, la implementación de nuevas metodologías de aprendizaje para las materias de las áreas y departamentos de estudio del CCH, sin dejar de lado la atención y respuesta relacionado con el contexto social, como ocurre con el tema de la igualdad de género.

**Los ajustes aplican para la generación 2025; las generaciones 2024 y 2023 continuarán con los programas de 2016.**

Todo ello, “con aprendizajes útiles que puedan aplicar los alumnos al egresar del Colegio, donde la intención es formarlos como sujetos autónomos y para que sepan tomar decisiones adecuadas cuando lo requieran, tanto académicamente como personalmente, puesto que en su formación habrá impactos positivos relacionados con los componentes de lo conceptual procedimental y actitudinal”.

Para los profesores del CCH, la aprobación de los programas es un nuevo reto, “porque la enseñanza nos obliga a estar actualizados, no sólo en lo didáctico, sino también en lo disciplinar”, explicó Mejía Olguín.

Al respecto, la secretaria destacó que “el Colegio cuenta con un profesorado entusiasta que afronta los desafíos de manera colegiada, compartiendo dudas y aportando soluciones para seguir avanzando en lo profesional”.

El acuerdo se notificará a la Secretaría General de la UNAM, a la Dirección General de Administración Escolar (DEGAE), a la Dirección



“Es importante crear un ambiente de aprendizaje colaborativo donde prevalezca el respeto, la tolerancia y el reconocimiento mutuo”, señala uno de los objetivos de la asignatura de Biología.



Xavier Martínez

a) Orientaciones para el desarrollo de los Proyectos de Apoyo a la Docencia 2024-2025 de los Profesores de Carrera de Tiempo Completo.

También, b) Normatividad para la presentación y evaluación de Proyectos e Informes Anuales del Personal Académico de Carrera de Tiempo Completo; c) Normatividad para la presentación y evaluación de Proyectos e Informes anuales del Personal Académico de Carrera de Medio Tiempo.

#### ANTECEDENTES

La aprobación es el resultado de un gran trabajo de años, pues desde 2018 la Secretaría Académica, entre otras acciones, conformó seminarios centrales para el seguimiento y evaluación de los programas vigentes, es decir, los de 2016.

Otra cuestión importante es que para el desarrollo de estos trabajos se utilizaron instrumentos de evaluación y de información de datos cuantitativos y cualitativos del Colegio y el Consejo Académico del Bachillerato (CAB), donde se recopilaron opiniones del profesorado sobre el funcionamiento de los Programas de Estudio.

El trabajo lo realizó la Secretaría Académica y se presentó en tres coloquios y en una plataforma donde se alojaron dichos datos, para

General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), a la Dirección General de Personal (DGP), al Consejo Académico del Bachillerato (CAB) y al Consejo Asesor del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (CASUAyED).

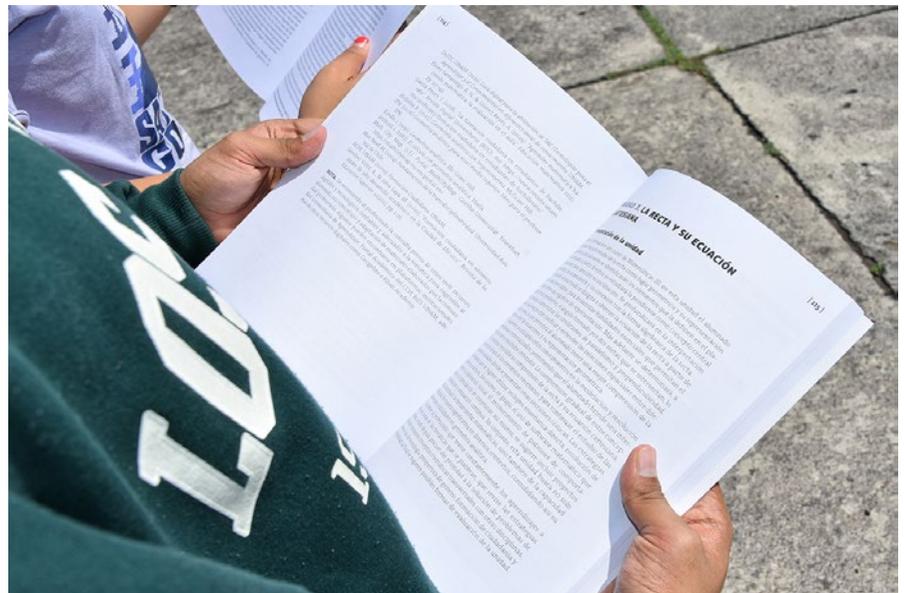
Por otra parte, por unanimidad de votos, fue aprobado el Cuadernillo de Orientaciones 2024-2025. Prioridades y lineamientos institucionales para orientar los planes y programas de trabajo de las instancias de dirección y los Proyectos e Informes del personal académico del Colegio de Ciencias y Humanidades para el ciclo escolar 2024-2025;

# 73

asignaturas sufrieron modificaciones, incluida Educación Física que se imparte en primero y segundo semestres.

36

comisiones fueron electas para la revisión y el ajuste; análisis y sugerencias de modificación por la comunidad docente y los cuerpos colegiados.



Xavier Martínez

la disposición de las comisiones revisoras.

Las comisiones de revisión trabajaron cuatro productos y con la incorporación de cuatro ejes transversales, además de la interdisciplinariedad y justificaciones.

Los ejes transversales fueron: Perspectiva de género, Formación de ciudadanía, Sustentabilidad y Uso de Tecnologías de la Información, lo que dio como resultado la actualización de contenidos disciplinarios, de didáctica y la incorporación estos ejes.

2025

es la generación que iniciará con los nuevos programas; las generaciones 2024 y 2023 continuarán con los de 2016.

Dentro de esta gran tarea colegida participaron las secretarías General, Académica, de Programas Institucionales, Informática y de Comunicación Institucional, así como el Consejo Técnico y la Junta de Directores del CCH. 🙌

# Docentes ven aspectos positivos

Cortesía



“El programa ajustado ofrece una sugerencias para usar software especializado, simuladores y aplicaciones digitales, que acercan al estudiantado a la comprensión de resultados

teóricos difíciles, y que facilitan la parte técnica del trabajo para permitir centrar la atención en el análisis estadístico.”

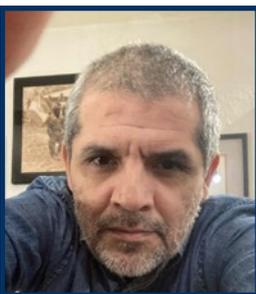
**GUADALUPE CARRASCO LICEA**  
PROFESORA DEL PLANTEL SUR



“Se incorporaron 4 ejes transversales: utilización de tecnologías digitales en este caso aplicadas a la Geografía; aspectos de género y elementos que

tienen que ver con fomentar valores, la opinión informada en acciones que tienen que ver con ciudadanía y democracia, y cuidado del medio ambiente.”

**LAURA DOMÍNGUEZ**  
PROFESORA DEL PLANTEL ORIENTE



“Entre los beneficios para el estudiantado y el profesorado es que los programas tendrán un piso común en cuanto a una revisión exhaustiva y esta integración de

los ejes transversales, como género y sustentabilidad, en todos estos programas, va a tener un beneficio para nuestros estudiantes”.

**NEFTALÍ MIRANDA**  
PROFESOR DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



“Se intentó que los temas tuvieran una secuencia, que quizás no es lógica como ahora vemos las matemáticas, sino que tiene una secuencia histórica

que está encaminada a la comprensión del alumnado; más que un lenguaje enciclopédico, se buscó que comprendan el desarrollo histórico y concatenen los aprendizajes”.

**OSCAR ALEJANDRO LARA FUENTES**  
PROFESOR DEL PLANTEL NAUCALPAN



“Haber tenido la oportunidad de participar en el proceso de revisión fue una gran responsabilidad y reto, donde se contó con un seguimiento de cinco

años que nos proporcionó información valiosa que sumó para plantear los ajustes. También, destaca el equipo de profesores que aportaron conocimiento y experiencia.”

**LUISA DEL SOCORRO LUJA GAMBOA**  
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS



“Ser parte de la CRAPE de Francés fue una experiencia enriquecedora, que me ha permitido analizar los contenidos curriculares

y coadyuvar para su mejora. Uno de los retos más significativos fue incorporar la perspectiva de género, lo que implicó revisar cómo se abordan dichos temas en los países francófonos.”

**ROBERTO AGUILAR ROJAS**  
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS



“El ajuste favorecerá que el alumnado que curse Ciencias de la Salud I y II adquiera aprendizajes significativos de una manera dinámica a través de estrategias que se

ajustaron al Modelo Educativo; los conocimientos le serán útiles no sólo para cursar una carrera profesional, sino para tener un estilo de vida saludable.”

**PROFESORA MARÍA EUGENIA JIMÉNEZ REYES**  
PRESIDENTA DE LA CRAPE CIENCIAS DE LA SALUD I-II



“Los ajustes contribuyen al mejoramiento de los programas de Biología III y IV con la intención de guiar la actividad académica del profesorado. Tendrán

impacto en diferentes dimensiones institucionales, entre las que destacan el perfil de egreso, los proyectos institucionales, la formación docente y la evaluación docente.”

**CARMEN LEONOR MARTÍNEZ PARRA**  
PRESIDENTA DE LA CRAPE BIOLOGÍA III Y IV



## LOMELÍ VANEGAS INAUGURÓ FOROS DE ANÁLISIS

# El rector plantea políticas que aseguren justicia pronta

*Se debe asegurar que los funcionarios judiciales tengan saberes y habilidades*

DE LA REDACCIÓN

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

La independencia judicial y la división de poderes son la garantía para que las decisiones de los jueces se basen en el derecho y la jurisprudencia, y no en presiones externas o intereses de grupo, señaló el rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas.

Recordó que nuestro país optó hace dos siglos por la forma de gobierno republicana, representativa y federal, en los que ha habido una evolución política azarosa y aún quedan pendientes consolidar el federalismo y la división de poderes, pero enfatizó que “no puede haber retrocesos en la materia”.

En el auditorio “Alfonso Caso”, donde inauguró los foros “Reforma Constitucional en Materia de Justicia”, el rector también señaló que se debe asegurar que las y los funcionarios judiciales cuenten con los saberes, habilidades y herramientas necesarias para ejercer su labor con autonomía, ética y profesionalismo, a fin de buscar que la justicia sea asequible, visible y entendible para todas y todos, ya que es un derecho humano inalienable.

Lomelí Vanegas añadió que se deben concebir y planificar políticas públicas que aseguren que todas las personas accedan a una justicia pronta y expedita. Asimismo, remarcó que la lucha contra la corrupción debe ser una prioridad, pues erosiona la legitimidad de nuestras instituciones. “Se necesitan establecer controles y sanciones efectivas para erradicar esta práctica”.

Acompañado por autoridades de entidades académicas de la UNAM que realizan labores de docencia e investigación sobre el derecho, el rector subrayó que estos foros son un espacio de diálogo constructivo, reflexión y consulta, donde la diversidad de voces y perspectivas es esencial para repensar y diseñar una reforma judicial que responda a las necesidades y expectativas de todas y todos los mexicanos.



DGCS

**Se necesitan establecer controles y sanciones efectivas para erradicar prácticas de corrupción, dijo el rector Lomelí.**

El abogado general de la Universidad Nacional, Hugo Alejandro Concha Cantú, comentó que para enriquecer la discusión nacional, las facultades de Derecho (FD), de Estudios Superiores (FES) Acatlán y Aragón, así como el Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ) se unieron para analizar, debatir, enriquecer “y proponer alternativas e ideas que contribuyan a un mejor proyecto de modelo de justicia en el país”. 🙌

**24%**  
de la población confía en el Poder Judicial, de acuerdo con datos de Latinobarómetro.

## OBSERVADOR DE LA MODERNIDAD MEXICANA

# Carlos Monsiváis: crónica inacabada

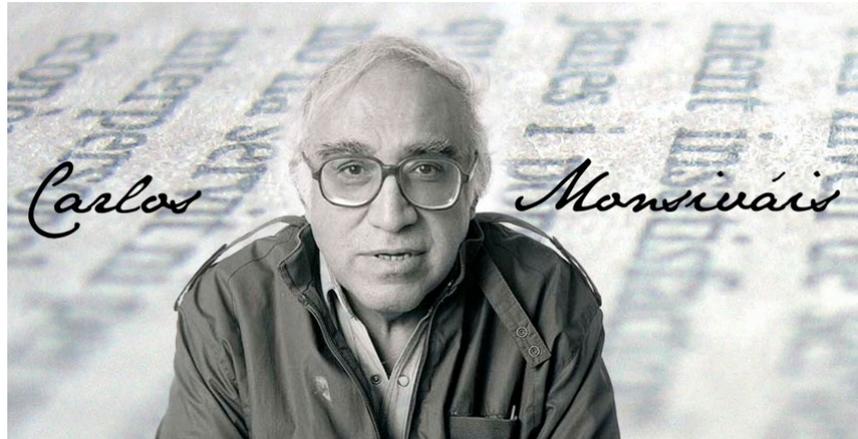
Libros UNAM publica los ensayos del autor acerca de nuestra cultura popular

JOSÉ JUAN REYES  
gacetacch@cch.unam.mx

**C**arlos Monsiváis (1938-2010) desarrolló en su producción literaria una aguda visión de las manifestaciones del ámbito popular y de la alta cultura, pues para él, tanto las fiestas patronales, los conciertos en el Palacio de Bellas Artes y las marchas en favor de la diversidad, debían ser tratados como ejemplo del desarrollo de la sociedad mexicana.

Tres de sus crónicas fueron compiladas por Guillermo Osorno en el libro *Carlos Monsiváis*, marcado con el número 144 de la serie Material de Lectura, en su vertiente destinada a la narrativa, de la UNAM.

Los textos son una de sus primeras crónicas y el publicado en 2007 está dedicado a las 20 mil personas que se desnudaron en el Zócalo de la



Fundación UNAM

Ciudad de México para la cámara de Spencer Tunick.

Tal acontecimiento, señala Osorno, “fue interpretado por Carlos Monsiváis como un punto de inflexión y un símbolo de cambio en la conservadora sociedad nacional contemporánea”.

“Me parece que el libro proporciona una idea de la preocupación central de Carlos Monsiváis: tomar el pulso a la modernidad de México desde el cambio cultural, hasta las actitudes sociales sobre el cuerpo humano”, agregó el compilador.

Los textos incluidos son “Con címbalos de júbilo”, del libro *Días de guardar*, que apareció en 1970; fragmentos de “La naturaleza de la onda”, contenido en *Amor perdido*, de 1977, y “El Zócalo en cueros: imágenes de la reconciliación entre cuerpos y almas, si ambas partes se comprometen a ir al mismo gimnasio”, perteneciente al último libro de Monsiváis,

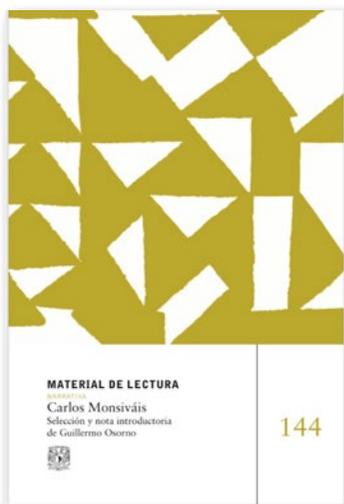
*Apocalipstick*, de 2009.

Si bien las crónicas fueron publicadas en libros o periódicos, las tres elegidas no aparecieron en un mismo ejemplar, lo cual aporta una visión renovada del escritor.

“Monsiváis reconoció aspectos como el conservadurismo y lo contradictorio de nuestra sociedad, así que decidió echar mano de la ironía para reflexionar acerca de los cambios que implicó la modernidad. De esta manera, puso énfasis sin concesiones en la vida cotidiana. Por eso su obra es fascinante”, concluyó Guillermo Osorno. 🙌

## 2010

fue el año en el que la Universidad otorgó el doctorado *honoris causa*, de manera póstuma, al escritor mexicano.



## TAMBIÉN HA EJERCIDO FUNCIONES DE TUTOR

# “Docente del CCH, siempre cercano”

*La flexibilidad, empatía, solidaridad y el trabajo colaborativo lo definen*

ANA BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

**D**urante el Sexto Encuentro de Tutorías del plantel Azcapotzalco, Mayra Monsalvo Carmona, secretaria General del Colegio, presentó la conferencia magistral “La tutoría en el CCH”, donde expuso los retos que enfrenta la institución para contribuir a la formación estudiantil.

La funcionaria hizo un rápido recorrido histórico sobre cómo surgió la tutoría en el Colegio, las transformaciones, adaptaciones y avances para formalizar esta labor hasta nuestros días.

En ese sentido, enfatizó que desde los inicios del CCH el profesor ha ejercido funciones de tutor dentro de sus clases, “sin ser algo estrictamente formal. Los docentes brindan información general, responden inquietudes de los jóvenes o canalizan a quienes requieren de cierta atención especial; en síntesis, el profesor *cecehachero* nunca ha estado ajeno a las necesidades de sus estudiantes, es la esencia que los ha caracterizado”.

No obstante, destacó que en 1997 se formalizó la labor del tutor y en 2001 se creó el Programa Institucional de Tutorías (PIT), a cargo de la Secretaría Estudiantil de la DGCCCH, así como el Seminario Central de Tutores.

“En 2010 surgió el Programa de Seguimiento Integral (PSI) como un apoyo al tutor para mantener actualizada la información académica de los



Cortesía plantel Azcapotzalco

alumnos y establecer los mecanismos adecuados de atención”, resaltó.

Aunado a esto, resaltó el trabajo realizado durante la pandemia, ya que el papel del tutor fue fundamental para la atención de los jóvenes y el contacto con los demás profesores de los grupos.

En el marco institucional, recalcó, el ejercicio tutorial se encuentra como programas prioritarios dentro de los planes de trabajo tanto de la Rectoría como de la Dirección General del CCH, como fortalecimiento del bachillerato universitario; y el fortalecimiento al aprovechamiento escolar, calidad del aprendizaje y mejoramiento del egreso, respectivamente.

Mencionó aspectos de la tutoría: “puede ser grupal, individual y virtual, así como inductiva, preventiva y remedial. El PIT está diseñado para que el alumnado pueda superar de manera preventiva dificultades académicas; sin embargo, también actúa de manera remedial ofreciendo alternativas para la recuperación escolar”.

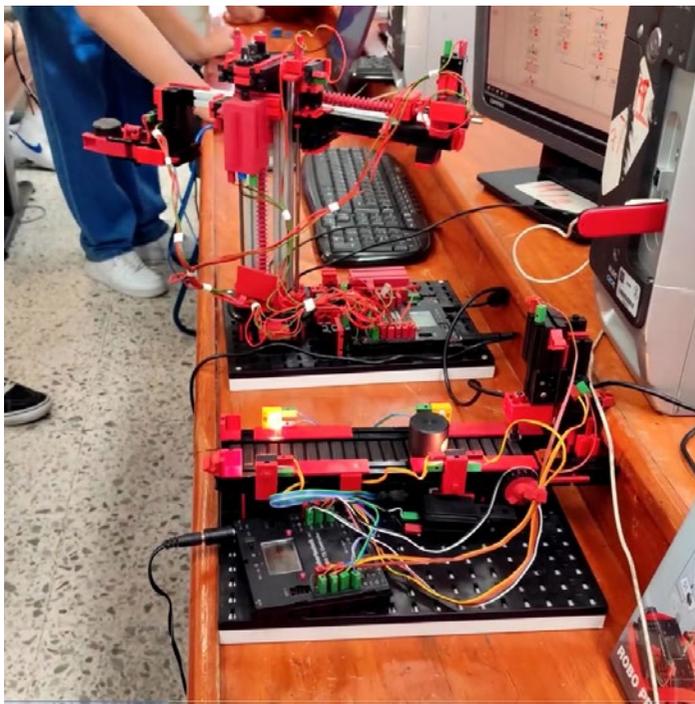
Por último, invitó a los presentes a “mantenernos unidos y acompañados, a no perder de vista el objetivo de la tutoría para el beneficio de nuestros estudiantes, a practicar la flexibilidad, la empatía, solidaridad y trabajo colaborativo. A imaginar qué debemos desaprender para aprender en estos tiempos y construir juntos el arte de la tutoría”. 🙌

## 1997

fue el año en el que se formalizó la labor del tutor y en 2001 se creó el Programa Institucional de Tutorías.

CONOCE EN VIDEO EN QUÉ CONSISTEN

# ¡Acércate a los ETE!



Cortesía plantel Naucalpan

*El Departamento de Opciones Técnicas presenta materiales informativos para los alumnos*

CLAUDIA KARINA CASTILLO VARGAS  
gacetacch@cch.unam.mx

La Coordinación de Difusión y Divulgación del Departamento de Opciones Técnicas y la Secretaría de Comunicación del plantel Naucalpan, en colaboración con CCH TV, dieron a conocer los materiales audiovisuales sobre la oferta de Estudios Técnicos Especializados (ETE) que se ofrecen en el Colegio.

El objetivo del Departamento de Estudios Técnicos Especializados de la Dirección General es difundir de forma sencilla toda la información acerca de los procesos de los alumnos que deciden cursar un ETE en alguno de los cinco planteles. En ese sentido, se compartieron estos materiales para apoyar la convocatoria de preinscripciones.

Cabe señalar que los Estudios Técnicos Especializados brindan a las alumnas y alumnos formación para el trabajo y fortalecen sus aprendizajes, ya

que se cursan durante su tiempo libre y se realizan prácticas orientadas a la carrera que deseen elegir, con la posibilidad de obtener un certificado, cédula y diploma al cumplir con el 100 por ciento de actividades prácticas, servicio social y Divulgación DOT.

De acuerdo con el departamento, los Estudios Técnicos Especializados son cursos teórico-prácticos que se estudian en las aulas, talleres y laboratorios del CCH, lo que permite que los *cecehacheros* realicen actividades sobre la carrera que deseen estudiar o bien, ampliar sus conocimientos.

Los requisitos para inscribirse a estas convocatorias son: ser alumno regular de tercer y/o quinto semestres o recursador; además, no adeudar asignaturas de primero o segundo semestres; haber concluido un ETE previo con actividades prácticas y no contar con NP en algún ETE previo.

Por lo anterior, se invitó a los jóvenes a acercarse al Departamento de Estudios Especializados del plantel, ubicado en el Edificio F, en la planta alta y consultar las páginas oficiales de Facebook <https://facebook.com/CCH.UNAM.Oficial>

Además, los jóvenes pueden conocer los detalles en la página de la Coordinación de Difusión y Divulgación (DOT) <https://facebook.com/cdydot24>, aunado a que durante el ciclo escolar se desarrollarán más eventos informativos. 🙌

## 20

Estudios Técnicos Especializados se imparten en el Colegio, pero cinco están en modalidad piloto.



Cortésia plantel Vallejo

## SE PREPARAN PARA LA CERTIFICACIÓN

# Buscan dominar el inglés

Los docentes impartieron cuatro cursos para el TOEFL y Cambridge

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO  
Y PAOLA A. MEDINA LECHUGA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**36**  
estudiantes pasaron las simulaciones de las más grandes certificaciones del idioma inglés.

**E**n la Mediateca del plantel Vallejo, a cargo de la maestra Abi Rivera Hernández, se llevaron a cabo cuatro cursos de preparación para la certificación del examen de dominio de idioma inglés TOEFL y Cambridge, en los cuales participaron 36 estudiantes, quienes recibieron su constancia en un evento simbólico.

Las profesoras Carmen Regina Aída Lara López y Raquel Acosta Fuentes, quienes impartieron el curso de TOEFL, indicaron que los jóvenes inscritos contaban con habilidades que superan el nivel A2.

“Los mandamos a la Mediateca para que puedan potencializar estas capacidades. Estos cursos son creados para que las y los alumnos puedan lograr la certificación, la clave es que hacemos simulacro del examen en cuestión, por eso es tan satisfactorio como docente que pasen la certificación”, mencionó Acosta Fuentes.

La profesora Jessica Viviana Toledo Aranda y el profesor Gibrán Javier Peralta Gómez, quienes imparten el curso de Cambridge y se encargaron de guiar a 20 estudiantes, expresaron que el objetivo fue que las y los jóvenes desarrollaran todas las habilidades para alcanzar el nivel B2.

“El dominio de nivel es excelente por si quieren hacer algún tipo de intercambio de cualquier país anglosajón; es una gran oportunidad”, comentó Toledo Aranda.

Por su parte, Ángel Samantha Plata Pérez, estudiante del curso, compartió que pudo mejorar sus habilidades de *speaking* y *reading*.

Mientras, Moisés Emiliano González García compartió: “decidí tomar el curso para la certificación de Cambridge. Escuché que es valiosa además de compleja, con el fin de aprender y desarrollarme en este idioma de manera plena y así estudiar otro idioma”.

Sobre este programa, el secretario general Manuel Odilón Castillo, en representación de la directora, expresó: “estamos muy contentos de que hayan concluido satisfactoriamente. Es un logro más de todo lo que van a realizar, sigan mejorando el idioma y se les abrirá más posibilidades no solo profesionales, sino también a nivel personal”.

Por último, los docentes agradecieron el apoyo de la dirección del plantel y de la coordinadora de la mediateca por brindar el espacio y herramientas a estos cursos abiertos dirigidos a la comunidad del plantel Vallejo y la comunidad UNAM. 🙌

## CELEBRAN EL PRIMER COLOQUIO INTERPLANTELES

# Dialogan sobre el Modelo Educativo

*Debatir sobre ello equivale a estudiar aspectos clave como la transdisciplina*

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
gacetacc@cch.unam.mx

Un espacio de deliberación sobre la vigencia, desafíos y problemáticas que enfrenta el paradigma formativo del Colegio se abrió durante el “Primer Coloquio Interplanteles: análisis y reflexión sobre el Modelo Educativo del CCH. Realidades y retos de la docencia”, realizado en el plantel Oriente y con ponencias en línea.

El coloquio fue organizado por los docentes Aldo Fabián Morales Mancilla, Patricia Gloria González Yáñez, Brisa Romero Martínez y Jesús Soto Torres.

Durante la inauguración, Martha Maya Téllez, secretaria Académica del plantel, aseveró que debatir sobre el Modelo Educativo del CCH equivale a estudiar aspectos clave como la transdisciplina, la adquisición de cultura básica y los principios pedagógicos del Colegio.

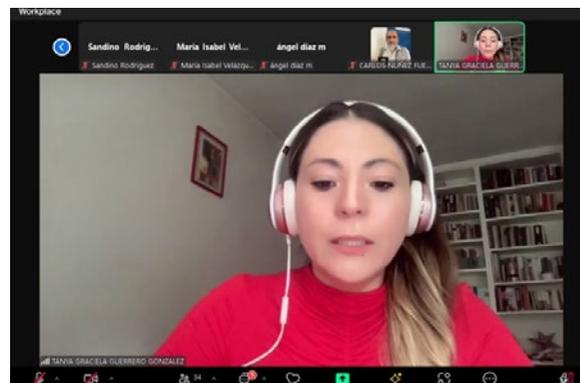
Patricia Gloria González Yáñez, jefa del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, turno matutino, indicó que estos encuentros académicos interdisciplinarios permiten compartir reflexiones, opiniones y sugerencias para conocer y perfeccionar el Modelo Educativo, por lo que felicitó a quienes lo hicieron posible.

## ANÁLISIS DESDE LA DOCENCIA

Juan Carlos Alemán Márquez, docente del plantel Azcapotzalco, presentó su ponencia “Interrelación del contexto nacional e internacional con el Modelo Educativo del Colegio en momentos clave de su historia. Realidades y retos”.

Rememoró que en los años 70 del siglo pasado existía una enorme efervescencia política, tanto en México como en el resto del mundo, por lo que parecían inevitables cambios en los regímenes políticos.

En la actualidad, se han hecho revisiones a los Planes de Estudio con enfoques a la perspectiva de género y la igualdad, construcción de ciudadanía



Cortesía plantel Oriente

y el uso de las tecnologías de la información y la sustentabilidad.

“De esta forma, dentro de los retos del Colegio se encuentran recuperar el sentido de solidaridad y cooperación, así como reconocer las realidades de las problemáticas de nuestro país para buscar soluciones”, concluyó.

Por otra parte, se presentó la ponencia “Transalfabetizar ¿para qué? Aproximación a una propuesta didáctica para el CCH”, a cargo de Tanya Guerrero González y Fernando Martínez Vázquez, docentes de los planteles Vallejo y Naucalpan, respectivamente.

Los ponentes relacionaron la transalfabetización con el Modelo Educativo del Colegio y aseveraron que se requiere impulsar una nueva relación con lo digital para que el estudiantado pueda comprender, evaluar y producir información digital, además de convertir la tecnología en una herramienta que apoye. 🙌

# 4

profesores fueron los organizadores: Aldo Fabián Morales, Patricia Gloria González, Brisa Romero y Jesús Soto.



Xavier Martínez

LA UNIVERSIDAD RECONOCIÓ SU TRAYECTORIA

# Cekehacheros talentosos

*Leonardo Arauz de Jesús y Emilio Cortés Tovar ganaron los primeros lugares; el CCH también tuvo dos menciones*

■ PORFIRO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**L**eonardo Arauz de Jesús y Emilio Cortés Tovar, estudiantes de los planteles Oriente y Sur, respectivamente, fueron galardonados con reconocimientos y medallas de los primeros lugares con el Premio al Talento del Bachiller Universitario 2024, en las categorías de Protección al Medio Ambiente y Práctica del Deporte.

De igual manera, Nairanely Prieto Marangani y Daniela Rojas Mejía, de los planteles Sury Vallejo, respectivamente, recibieron distinciones honoríficas en las categorías Investigación Científica y Práctica del Deporte.

La ceremonia de reconocimientos fue encabezada por el rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, en el auditorio Alfonso Caso de Ciudad Universitaria, donde se contó con la presencia de Patricia Dolores Dávila Aranda, secretaria General de la Universidad; y Germán Álvarez Díaz de León, director general de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE).

También se tuvo la participación de Benjamín Barajas Sánchez y María Dolores Valle Martínez, directores generales de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (ENCCCH) y la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), respectivamente.

“Hoy celebramos la voluntad y compromiso de quienes representan lo mejor de nuestro bachillerato universitario. En ustedes vemos reflejado los valores de esta casa de estudios, el rigor académico, la integridad y el respeto. Sabemos que han enfrentado múltiples desafíos académicos y personales; no obstante, han tenido la capacidad de sobreponerse y destacar en los estudios lo que representa su fortaleza”, dijo el rector.

En representación de los estudiantes del Colegio, Leonardo Arauz de Jesús, alumno del plantel Oriente, indicó que “el CCH forma juventudes que se esfuerzan por ser mejores estudiantes. A más de 50 años

Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, externó su felicitación a los ganadores.

9 ediciones suma este premio a la trayectoria y contribuciones de los estudiantes de bachillerato.



DGCS

de su fundación sus ideales siguen vigentes para inculcar en los jóvenes un sentido crítico, creador y propositivo a través de la educación”.

Melisa Areli Martínez Sánchez, estudiante del plantel 9 “Pedro de Alba” de la ENP, en representación de las alumnas participantes, pidió a sus compañeros premiados poner en práctica el lema de la institución: “Amor, orden y progreso. Asimismo,

aprovechemos las oportunidades que nos brinda la Universidad para procurar el progreso en nuestras familias y la sociedad”.

En el uso de la palabra, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, externó su felicitación a los ganadores, quienes “se distinguen por tener capacidades especiales

y alto rendimiento escolar, lo que los convierte en un ejemplo para todos en el bachillerato”.

“La clave de su éxito reside en el plus que dan para alcanzar las metas propuestas, para ser evaluados con rigor, de acuerdo con la calidad, trascendencia y contribución al desarrollo social. Haber logrado este reconocimiento no fue fácil y por ello deben sentirse satisfechos”, señaló.

Por su parte, María Dolores Valle Martínez, directora general de la ENP, indicó que la entrega de estos premios representa el compromiso del alumnado del bachillerato universitario, “que no sólo refleja el talento y el esfuerzo, sino también la voluntad de seguir adelante, de innovar y de inspirar a otros. Ustedes jóvenes, representan lo mejor de nuestra institución”. 🙌



Xavier Martínez

5

categorias comprende el premio: ciencia, artes, humanidades, deportes y medio ambiente.

**EMILIO CORTÉS TOVAR**

# El CCH me ha abierto las puertas al deporte

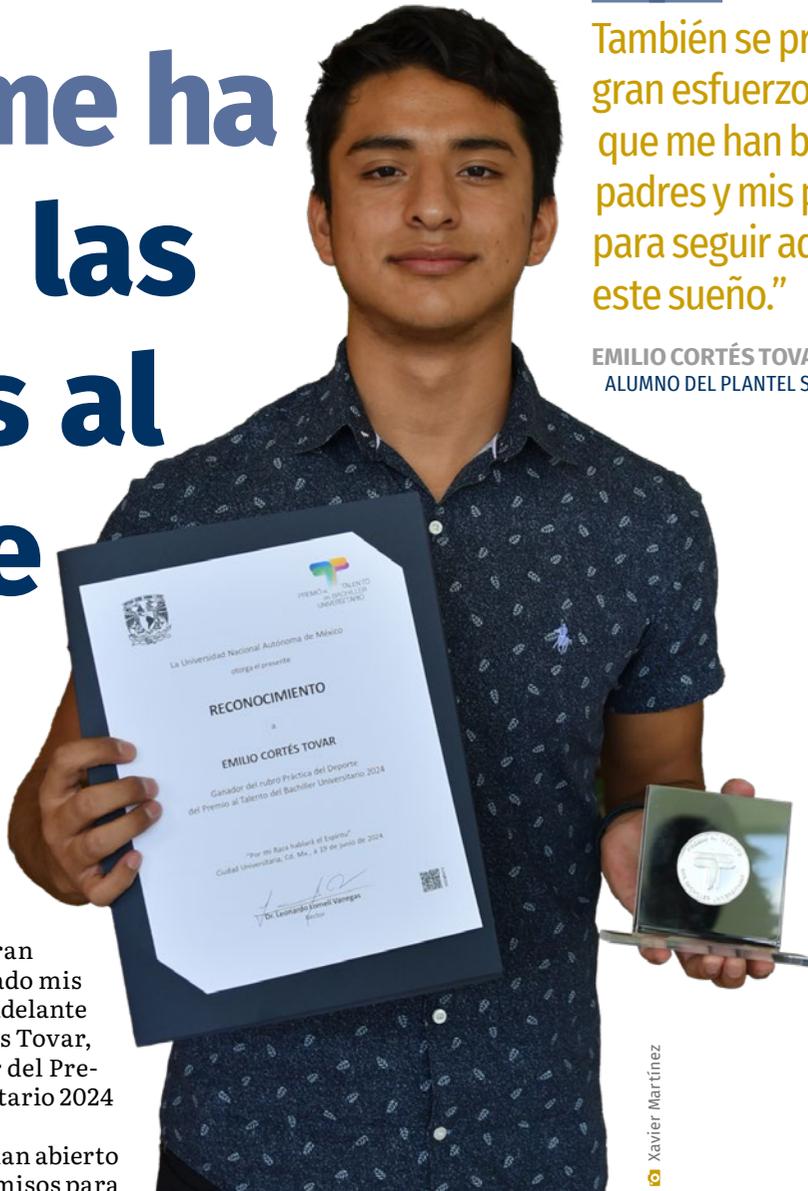
■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**H**aber obtenido este reconocimiento “ha sido el mayor logro que he tenido hasta el momento, ya que con él también se premia el gran esfuerzo y apoyo que me han brindado mis padres y mis profesores para seguir adelante con este sueño”, refirió Emilio Cortés Tovar, estudiante del plantel Sur, ganador del Premio al Talento al Bachiller Universitario 2024 en Práctica del Deporte.

“En el caso de los profesores me han abierto muchas puertas, apoyarme con permisos para asistir a competencia; siempre y cuando no me atrase en los estudios y exámenes correspondientes, así como para formarme académicamente de mejor manera”, dijo el joven que se inició en el Waterpolo hace diez años.

“En tanto, mis padres han destinado parte de su tiempo y economía para facilitarme los entrenamientos y competencias; sin su respaldo las cosas serían diferentes durante todos estos años que llevo de preparación en el deporte y la escuela”, expuso el estudiante.

“Ya que he tenido muchas competencias nacionales e internacionales, donde he logrado una participación destacada; por otra parte, me preparo para competir en juegos nacionales, donde espero obtener una medalla dentro de los primeros lugares”, explicó.



✉ Xavier Martínez

“También se premia el gran esfuerzo y apoyo que me han brindado mis padres y mis profesores para seguir adelante con este sueño.”

**EMILIO CORTÉS TOVAR**  
ALUMNO DEL PLANTEL SUR

Al hablar sobre la importancia de la practica deportiva en el bachillerato, Cortés Tovar consideró que el desarrollo físico en los *cecehacheros* es importante para llevar un estilo de vida saludable y rendir mejor académicamente.

“El Colegio debe de continuar impulsando el deporte, pues los planteles son lugares que representan una segunda casa para muchos alumnos, donde además de estudiar y hacer amistades podemos hacer familia deportiva, comenzado por los entrenadores, quienes incluso nos orientan para alejarnos de vicios y situaciones peligrosas que nos puedan dañar”.

Por último, pidió a sus compañeros estudiantes “que continúen esforzándose para cumplir todas la metas, tanto académicamente, como de manera personal, porque nada se consigue de la nada y nada es gratis”. 🙌

LEONARDO ARAUZ DE JESÚS

# La situación ambiental preocupa a cecehacheros

■ SUSANA HERNÁNDEZ Y YOLANDA GARCÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

Como un llamado urgente a atender la problemática del Medio Ambiente y Cambio Climático, Leonardo Arauz de Jesús, alumno de sexto semestre, se refirió al tema. “Las infancias y las juventudes somos las que pagamos de manera desproporcionada toda la inacción climática si no se hace algo ahora. Quienes toman decisiones y las autoridades no realizan el esfuerzo ni las medidas pertinentes para hacer frente a este problema y es necesario que las juventudes exijan y den propuestas”, advirtió.

En entrevista, el estudiante del plantel Oriente, ganador del Premio al Talento al Bachiller Universitario 2024 en el ramo de Protección al Medio Ambiente, afirmó que haber obtenido este reconocimiento significa mucho, sobre todo para resaltar el trabajo de las infancias y las juventudes que trabajan día con día en muchos aspectos desde la protección del medio ambiente, en el ámbito académico o el deporte.

“Escribí este discurso para que las autoridades tomen acción y se escuchen las demandas de las juventudes que se tienen desde hace años”, explicó.

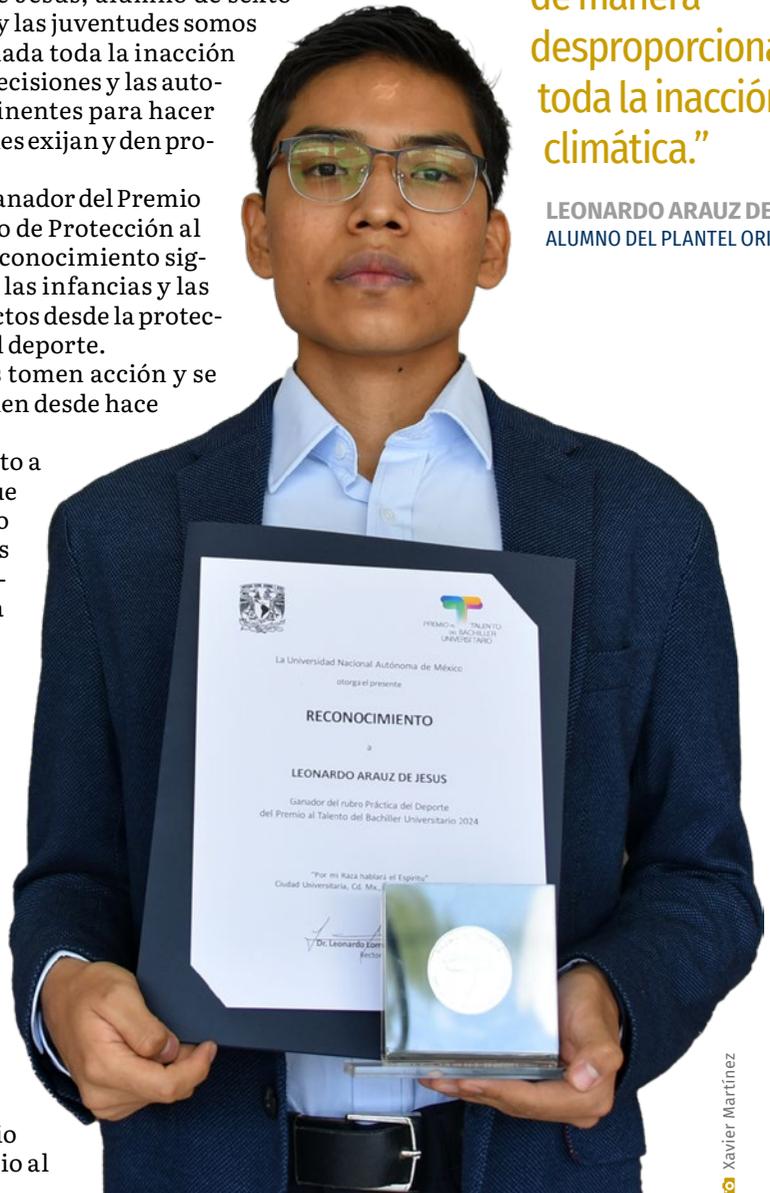
El destacado alumno aseguró que su acercamiento a estos temas fue principalmente al observar todo lo que sucedía en el país, en el mundo, a causa del deterioro ambiental y cambio climático, la escasez de agua, los desplazados por el cambio climático, cosas que están sucediendo y que requieren acciones de manera urgente.

“He participado en algunas propuestas como divulgación de eventos, convocatorias para la formación de comunidad, en el accionar de medidas del medio ambiente y sociedad en la Ciudad de México y el Área Metropolitana, también soy parte de un grupo oficial de la niñez y la juventud de las Naciones Unidas sobre cambio climático y he tomado parte en conferencias y eventos a nivel nacional e internacional”, expresó.

“Creo que es importante este tipo de reconocimientos para destacar el trabajo y esfuerzo que las juventudes cecehacheras realizan en sus planteles; desde hace tres años me he interesado en estos temas, considero que mi ingreso al CCH fue decisivo, porque aquí observé cómo otros estudiantes participan de forma activa para cambiar su realidad”, finalizó el alumno, quien junto con Emilio Cortés Tovar, fue galardonado también con el Premio al Talento del Bachiller Universitario 2024. 🙌

“Las infancias y las juventudes somos las que pagamos de manera desproporcionada toda la inacción climática.”

LEONARDO ARAUZ DE JESÚS  
ALUMNO DEL PLANTEL ORIENTE



## FINALIZA DIPLOMADO PARA DOCENTES

# Neurociencia apoya el proceso de aprendizaje



Xavier Martínez

*Abordaron la salud mental y su importancia, así como la canalización de emociones*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

6  
módulos contempló el diplomado donde los profesores pudieron acercarse a las neurociencias y la neuropedagogía.

Docentes del Colegio concluyeron el Diplomado Introducción a las Neurociencias y su relación con el Modelo Nuevas Variables para la Enseñanza y el Aprendizaje (NVA). Una Propuesta Metacognitiva, espacio en el que pudieron adquirir herramientas que les permitirán apoyar a los estudiantes para que puedan desarrollar su forma de aprender y la valoren.

Cristina Caramón Arana, coordinadora del diplomado, comentó que en este diplomado se pudo apreciar que los alumnos “no se percatan que trabajan con su cerebro y de ello dependen muchas cosas

para su buen funcionamiento, como hacer ejercicio y alimentarse bien”.

A manera de reflexión, señaló que durante la Segunda Guerra Mundial, en Austria se bailaba vals, lo que implicaba una generación de energía.

“En el primer módulo habíamos dicho que somos energía y lo que hacen nuestras neuronas es, precisamente, un contacto de energía. Esas personas que no tenían nociones de neurociencia tenían la intuición de que la única manera de proteger a su país era creando esa energía de manera circular, la cual protege el lugar y a los que están en él. Por ello es que bailamos”.

Tras acompañar al grupo a bailar un vals, J Concepción Barrera, coordinador del Centro de Formación Continua (CFC), felicitó a los asistentes, de quienes destacó su compromiso.

“Sabemos de su gran relevancia. Muchas veces canalizamos cursos de formación para los alumnos, pero en esta ocasión estuvo dirigido a los docentes. Se abordó la salud mental y su importancia, el cómo canalizamos el desgaste de todo el semestre, todas



las actividades y emociones que trabajamos con los estudiantes; además, los compromisos académicos, administrativos, familiares o personales”.

“A veces nos enfocamos en ser rentables en el trabajo, pero nos olvidamos de nosotros. Si no nos recuperamos a través de este tipo de actividades, realmente no rendimos el fruto que se debe; es de vital importancia que se dé este equilibrio entre lo académico y la salud mental del docente”, enfatizó.

Asimismo, el coordinador recordó que el semestre pasado hubo un curso de salud mental para docentes, el cual tuvo una gran convocatoria.

En dicho curso se desarrollaron actividades lúdicas que “seguramente se rescataron durante este diplomado para procesar todo el desgaste que sufrimos en el semestre, de muchas situaciones y factores que intervienen”.

“Aunque ya quedó lejos la pandemia, arrastramos muchas situaciones emocionales, todavía hay cosas que quedaron por ahí, que nos hacen daño y tenemos que trabajar”, resaltó.

En ese sentido, consideró que este tipo de diplomados permiten generar conciencia como directivos para que los académicos canalicen actividades donde se compagine la parte académica con la materia prima, “que son los alumnos y la parte emocional de ellos”.

“Felicidades, un reconocimiento a la maestra Cristina Caramón Arana y los profesores colaboradores por impulsar este diplomado, a pesar de tener una agenda ocupada, enhorabuena”, finalizó el coordinador.

Cabe señalar que los asistentes al curso compartieron impresiones sobre el diplomado, sobre cómo elaborar una estrategia académica y formar el llamado grupo inteligente y empoderado, en el cual sus integrantes deben permanecer de principio a fin de la investigación.

### FORTALEZAS PARA EL APRENDIZAJE

María del Carmen San Juan, docente de Inglés en el plantel Azcapotzalco, consideró que este diplomado “vale la pena. Comentamos que nos gustaría no sólo una segunda parte, sino continuar trabajando.



Xavier Martínez

## J Concepción Barrera recordó que el semestre pasado hubo un curso de salud mental para docentes.

La formación, por lo general, se enfoca en aspectos didácticos, diseño de estrategias, pero pocas veces incide en aspectos cognitivos, como desarrollar la metacognición a partir de las características del alumno”.

Sobre las aportaciones del diplomado, señaló que los docentes aprendieron sobre elementos prácticos y aplicables “que nos permiten conocer a nuestro grupo de una manera distinta y aproximarnos desde las lateralidades del cerebro y los estilos de aprendizaje, lo cual es fabuloso”.

Por su parte, Carlos Fernando Ramírez López, profesor de Biología en el plantel Vallejo, indicó que el diplomado fue muy dinámico y le permitió “conocer estrategias que podemos aplicar con nuestros alumnos de manera más asertiva. Mucho de este aprendizaje lo llevamos a cabo habitualmente de manera intuitiva, pero a partir de los conocimientos adquiridos en este diplomado, lo podemos hacer de manera más armoniosa e intencionada”.

“Los conocimientos adquiridos permiten identificar fortalezas y debilidades de los alumnos, así como su estilo de preferencia. En cuanto a su aprendizaje, de esta manera formamos equipos llamados inteligentes, que te permiten solventar digamos, potencialidades o carencias que los alumnos puedan tener y trabajar en la elaboración de estrategias sobre este conocimiento”, finalizó. 🙌

Los conocimientos adquiridos permiten identificar fortalezas y debilidades de los alumnos.

# 120

horas de asistencia cubrieron los profesores, quienes exploraron diferentes perspectivas de esta ciencia.



Salvador Pérez

## DESPIERTAN Y REAFIRMAN VOCACIONES

# Estancias cortas detonan interés por las ciencias

*Los proyectos estuvieron relacionados con temas de química y aplicaciones*

■ PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**C**on proyectos de investigación relacionados con la química y aplicaciones en diversos temas como medicina, fármacos y alimentos, nueve estudiantes de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo y Sur del CCH concluyeron el Programa de Estancias Cortas de Investigación (PECI), del Instituto de Química de la UNAM.

9  
 estudiantes del Colegio participaron en este programa donde se impulsa la investigación.

Esta acción busca contribuir a la difusión de la ciencia y la orientación vocacional en el bachillerato universitario, además de fomentar el desarrollo de trabajos de investigación en laboratorios de la UNAM, acompañados por un científico.

Luis Demetrio Miranda Gutiérrez, director del Instituto de Química (IQ), encabezó la ceremonia de premiación de los trabajos de los estudiantes del CCH y de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP).

En el encuentro, reconoció el esfuerzo de los jóvenes del bachillerato y el apoyo de los

científicos del instituto que ofrecieron su asesoría para desarrollar los proyectos, además de brindar ánimos a los estudiantes para seguir preparándose en el conocimiento y aplicación de la química.

Por su parte, los alumnos expusieron el desarrollo, resultados y conclusiones de sus trabajos en temas como: Evaluaciones de Organocatalizadores Quirales en una Adición de Michael y Uso de la Biología Molecular en Biomedicina; Identificación de Radicales Involucrados en el Proceso Antioxidante del Vino Tinto; Reposicionamiento



## Se busca contribuir a la difusión de la ciencia y la orientación vocacional en el bachillerato universitario.

Farmacológico de Leflumomida metamizoi en Cáncer y Síntesis de CoFs por Microondas para la Captura de I2.

### HACIA UNA CARRERA CIENTÍFICA

Taurino Marroquín Cristóbal, secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA) del CCH, pronosticó: “auguro una trayectoria llena de éxito a todos los estudiantes del Colegio que se atrevieron a participar en las estancias cortas, del Instituto de Química, porque se nota que están convencidos en estudiar una carrera científica en la Universidad”.

Además, refirió que el Colegio cuenta con el Siladin, donde las y los secretarios técnicos tienen como misión “apoyar a la docencia con actividades para enriquecer las clases de los profesores; así como la iniciación a la investigación de alumnos, donde se ha visto que se han desarrollado una serie de investigaciones científicas de gran calidad, como los que se muestran en esta ocasión”.

“Quiero agradecer la colaboración y apoyo del Instituto de Química por incentivar a los estudiantes del bachillerato del CCH hacer carrera científica”, concluyó.

Martha Contreras Sánchez, secretaria técnica del Siladin del plantel Azcapotzalco y quien acompañó a los



Salvador Pérez

alumnos de su centro escolar en la actividad de clausura y premiación, destacó que “una de las misiones que tienen el Colegio es impulsar la interdisciplina para el logro de una cultura básica como parte del Modelo Educativo”.

“El Siladin tiene como propósito encausar a los alumnos al inicio de la investigación científica para que desarrollen todo su potencial”, dijo.

### CRECIERON EN EXPERIENCIA

El Programa de Estancias Cortas de Investigación “nos deja experiencias para crecer en la vocación científica e ingresar a la UNAM con otros enfoques formativos; y que de los errores se puede aprender mucho, incluso más que de los aciertos en las investigaciones”, coincidieron Fernanda Ammishaddai Espinoza y Elil Flores Rocha, estudiantes del plantel Naucalpan.

“La experiencia en el Instituto de Química fue muy enriquecedora porque

aprendimos mucho las seis semanas que duró la estancia corta, donde estuvimos trabajando de cerca con los investigadores; cambió nuestra perspectiva, respecto a la química. Nos vamos motivados para hacer ciencia en el CCH”, refirieron Sasai Joana Felipe Velázquez y Ángel Rubén Durán Hernández, estudiantes del plantel Vallejo.

Además, los alumnos comentaron que esta experiencia “cambió nuestra perspectiva sobre la carrera que en un principio teníamos pensado estudiar y no se encontraba dentro del área de las Ciencias Experimentales, así que ahora estamos interesados en cursar carreras científicas”.

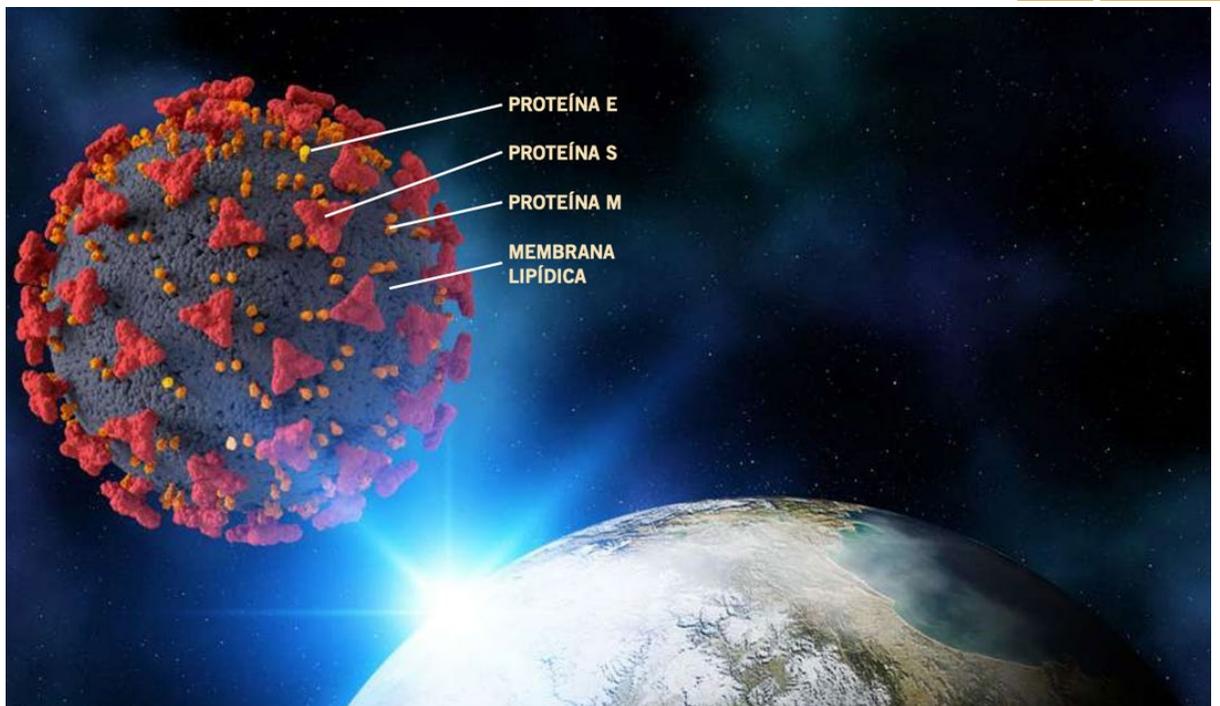
En las estancias cortas, también participaron los alumnos Jaqueline Itzayana Franco Bolaños, de Azcapotzalco; Eduardo Daniel Laguna, de Naucalpan; y los estudiantes Valeria Terán José y Gerardo Santillán Barraza, del plantel Sur. 🙌

Científicos del IQ ofrecieron su apoyo a los estudiantes para desarrollar los proyectos.

80 horas cubrieron los jóvenes del Colegio para poder desarrollar sus trabajos científicos.

LLEGA EL NÚMERO 5 DE LA REVISTA ERGON

# ¿Ahora qué sigue tras la pandemia?

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL

Cortesía

*Académicos presentan reflexiones sobre los estragos del Covid-19 al levantarse el cerco*

■ PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

8

artículos integran esta publicación, la cual reflexiona sobre las repercusiones de la pandemia.

Con el título “La ciencia después del Covid-19”, *Ergon. Revista Ciencia y Docencia* hace su aparición en un quinto número para los lectores interesados en el seguimiento y repercusiones de la enfermedad que causó millones de muertes y diversos estragos físicos, psicológicos, sociales y económicos, entre otros, en la sociedad a nivel mundial.

Con todo lo malo que pudo suceder, “sabemos que la ciencia y la tecnología nos ayudaron a continuar comunicándonos a través de medios electrónicos, dando clases en línea, tanto síncronas

como asíncronas”, detalla la publicación en su introducción.

Asimismo, en sus páginas se puede leer que “la ciencia nos ayudó a seguir vivos, ya que las investigaciones que se hicieron para conocer cuál era el virus que ocasionaba tan letal enfermedad ayudaron a que de manera rápida se obtuvieran las vacunas experimentales, gracias a las cuales se pudieron detener las muertes que la enfermedad causó”.

“Ahora sabemos que la ciencia es nuestra aliada y que mientras más investiguemos y más tecnología desarrollemos, podremos estar mejor preparados para cualquier tipo de crisis, en este caso, una crisis sanitaria”.

## CONTENIDOS

La publicación está integrada por ocho artículos escritos por docentes del Colegio, en los cuales se explora y examina con detalle aspectos relacionados, por ejemplo, con el “Impacto del confinamiento en la resistencia aeróbica, la capacidad de



recuperación cardíaca y el IMC en estudiantes de primer año en el CCH”.

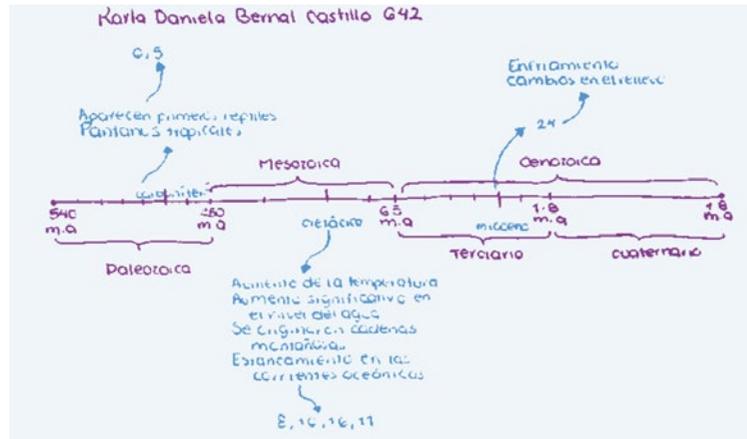
Azucena Barba Martínez, profesora del plantel Oriente y autora del mencionado artículo, refiere que el objetivo de la investigación fue conocer el impacto en dicho tema, además del indicador de grasa corporal de las y los estudiantes que cursaron su primer año de bachillerato en el Colegio en los semestres 2021-I y 2021-II, con un enfoque cuantitativo-exploratorio para el análisis estadístico de los datos”.

“La química del Covid-19: ¿Cómo funciona el alcohol, jabón, hipoclorito de sodio y cobre para evitar el contagio?” es otro tema abordado por los profesores Maritza López Rencillas y Gilberto Lira Vázquez, de los planteles Naucalpan y Azcapotzalco, respectivamente, quienes sostienen que la investigación presenta una revisión de la estructura y características del virus, describiendo el mecanismo mediante el cual se introduce en la célula.

El tema “¿Qué podemos esperar de la ciencia después del Covid-19?”, de Alicia del Carmen Polaco Rosas, académica del plantel Oriente, expone que dicha pregunta es pertinente por las expectativas que genera, pero sobre todo, por lo que se puede hacer en y por la ciencia después del Covid-19, al tomar en cuenta que la ciencia no es un monolito, sino la amalgama de una serie de disciplinas.

Otros artículos relacionados con apoyos y estrategias didácticas son “El huerto escolar como estrategia educativa para la inclusión de alimentos complementarios en la dieta de los estudiantes”, de María Patricia Chalico Marcial, profesora del plantel Naucalpan, quien explicó cómo se desarrolló una estrategia e investigación en 20 hortalizas para que los alumnos conocieran y aumentaran el consumo de alimentos complementarios.

“Aplicación de las enzimas de restricción en estudios de medicina forense: una simulación en línea” fue un trabajo conjunto de los profesores Beatriz Pérez, Norma Sánchez, Ismael Rivera, Erick Marques y Raúl Motte, del plantel Sur.



Cortésia

## Las investigaciones para conocer el virus ayudaron a que, de manera rápida, se obtuvieran las vacunas.

En el artículo, los académicos refieren que como parte de la evolución sobre la manera de impartir clase durante la pandemia, se desarrolló una estrategia didáctica en línea, con el objetivo de integrar aprendizajes de las asignaturas de Química, Física y Biología para resolver problemas de aplicación molecular.

Para concluir, “Hacia una definición de la identidad del adolescente”, del profesor Felipe de Jesús Gutiérrez Barajas, señala que hablar de identidad en la maduración y desarrollo humano es fundamental, ya que representa su definición como ser individual, social, culturas e histórico. Por ello, es necesario establecer una definición que permita dar límites a los adolescentes como punto de arranque para entender el tema. 🍌

94

páginas documentan los diferentes enfoques y perspectivas de este tema que impactó a nivel mundial.

SE CELEBRÓ EL SEXTO ENCUENTRO EN EL PLANTEL

# Vital, fortificar la tutoría



Cortesía plantel Azcapotzalco

*Los participantes coincidieron en la importancia de impulsar la profesionalización del área*

■ RUBÉN JIMÉNEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a tutoría tiene como objetivo principal combatir el rezago y la deserción, fomentando el desarrollo personal para los logros académicos del estudiantado. También, busca acercar al alumnado a diversos recursos, apoyos y estrategias para su éxito académico.

Para dar a conocer los avances y perspectivas del Programa Institucional de Tutorías (PIT) en el plantel Azcapotzalco, se llevó a cabo el Sexto Encuentro de Tutorías, el cual fue inaugurado por la directora Martha Patricia López Abundio.

En la presentación, la directiva dijo que este programa tiene un recorrido consolidado y ha cumplido su meta: dar acompañamiento a los alumnos, ya que “los jóvenes necesitan alguien quien los apoye, además de comunicación efectiva con los padres de familia”.

“Los chicos encuentran un ambiente muy diferente en el CCH; por eso, el acompañamiento en tutorías es necesario para que nuestros alumnos sigan un buen camino, que puedan aprobar todas sus materias y sepan que no están solos. Felicidades maestros que coordinan este programa”.

El secretario de Asuntos Estudiantiles, Antonio Nájera, agradeció a los tutores por el compromiso que han mostrado: “su trabajo se ve reflejado en la detección oportuna de algunas problemáticas de los alumnos, y así podemos canalizarlos a las áreas correspondientes”.

Por su parte, el secretario Académico, Veidy Salazar, reafirmó la importancia de la tutoría: “no es un camino fácil, es importante tener la preparación, tomar este camino de formación en su ámbito académico va a ser muy

satisfactorio. Hay que saber canalizar para ayudar a los alumnos”.

El coordinador general local del programa, Gerardo Espinal Martínez, dijo que este encuentro ha sido un largo camino en el que otras áreas, como el Programa Institucional de Asesorías, han contribuido de manera importante: “a partir de la pandemia de Covid-19 se vivió una situación complicada para todos, ello nos obligó a reforzar la profesionalización de la tutoría”.

Por último, resaltó la importancia de escuchar a las nuevas generaciones, ya que “siguen en un proceso de conocer nuevas experiencias. Hay que fortalecer el pilar de la comunicación, que aprendan a convivir, ese cariño que les puede brindar la escuela como un segundo hogar. Mantengamos la idea de poder formar un mejor mundo”. 🌟

Se busca acercar al alumnado a diversos recursos, apoyos y estrategias para su éxito académico.

**5** días fue el tiempo en el que se desarrollaron diversas actividades en torno a la labor del tutor.

VERÓNICA HERNÁNDEZ MÁRQUEZ

# Blanquel, su legado a la historia de México

*La merecedora de la cátedra especial destacó las contribuciones y la labor del investigador durante el siglo XX*

ROGELIO AURELIO ROJAS REYES  
gacetacch@cch.unam.mx

**V**erónica Hernández Márquez, profesora del plantel Naucalpan y quien obtuvo la Cátedra Especial Eduardo Blanquel Franco, en Historia, impartió una conferencia en la Sala del Consejo del plantel Naucalpan, donde enfatizó la contribución de Blanquel a la historiografía mexicana, enfatizando su participación en importantes proyectos como *Historia de la Revolución Mexicana* e *Historia Mínima de México*.

En compañía del director, Keshava Quintanar Cano; la secretaria General, Verónica Berenice Melgarejo; y la secretaria Docente, la profesora Elizabeth Hernández López, la merecedora de la cátedra especial resaltó el interés de Blanquel en la historia moderna de México, en especial, en el periodo previo a la Revolución Mexicana, así como en las ideas de sus precursores, como Ricardo Flores Magón y Francisco I. Madero.

“Blanquel, además de su dedicación a la docencia, fue un ferviente investigador y difusor de la historia. Su enfoque se caracterizó por una profunda adhesión al historicismo, corriente aprendida de sus maestros José Gaos, Juan Ortega y Medina y, en especial, de Edmundo O’Gorman, de quien fue discípulo”, dijo.

En la conferencia explicó cómo Blanquel consideraba indispensable no sólo presentar los acontecimientos históricos, sino también interpretarlos, alejándose del positivismo que dominaba la investigación histórica de su tiempo.

“En su visión, los hechos históricos requerían un método de interpretación que permitiera una comprensión más profunda y contextualizada de los eventos”, indicó.

La ponente también subrayó la importancia que Blanquel otorgaba al uso de fuentes diversas para la reconstrucción histórica, incluyendo no solo documentos, sino también

**Blanquel consideraba indispensable no sólo presentar los acontecimientos históricos, sino también interpretarlos.**



Cortesía plantel Naucalpan

monumentos, prácticas cotidianas y otras huellas del pasado. Este enfoque le permitía ofrecer una visión rica y matizada de la historia, evitando interpretaciones arbitrarias y maniqueas.

La conferencia concluyó con una reflexión sobre la relevancia del trabajo de Blanquel en la formación de una visión crítica y rigurosa de la historia en México, destacando su legado como un referente para los historiadores contemporáneos.

Cabe señalar que la presentación permitió que profesores del área Histórico-Social y alumnos de Teoría de la Historia reafirmaran la importancia de un enfoque crítico y comprometido en la enseñanza y difusión de la historia. 🙌

## 1963

fue el año de publicación de *Ricardo Flores Magón y la revolución mexicana*, y otros ensayos históricos.

## DGACO REÚNE A LA COMUNIDAD

# Refuerzan la convivencia en quioscos

*El esquema universitario destaca la inclusión de la salud y la prevención*

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ  
[diana.velazquez@cch.unam.mx](mailto:diana.velazquez@cch.unam.mx)

**P**ara fomentar la convivencia, la información y la identidad universitaria entre los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO) de la UNAM instaló los Quioscos Universitarios en la explanada central del plantel Vallejo.

Este programa tiene como objetivo principal crear espacios para que los *cecehacheros* puedan participar en actividades recreativas, deportivas y culturales, además de acceder a información relevante sobre diversos servicios universitarios.

El evento destacó por su enfoque en temas clave como la inclusión, la salud, la prevención y el autocuidado, ofreciendo una variedad de módulos, talleres, charlas y actividades diseñadas para educar y fortalecer la comunidad universitaria.

Entre las entidades invitadas se encontraban la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM (CIGU), la Secretaría de las Mujeres (SEMUJERES), MEXFAM, la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana Federal (SSPC), la Facultad de Psicología, la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad



Cortesía plantel Vallejo

Universitaria (SPASU), los Centros de Integración Juvenil A.C. (CIJ), el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE).

Los asistentes tuvieron la oportunidad de acceder a diversos servicios de salud, como vacunas, métodos anticonceptivos y suero oral. Además, pudieron medir su presión sanguínea y niveles de glucosa, y algunos participaron en una simulación de alteraciones por consumo de alcohol mediante el uso de lentes especiales, lo que permitió a los especialistas recordarles la importancia de la prevención.

La jornada incluyó charlas sobre estigmas en salud mental a cargo de Comunidades Saludables DGACO, juegos

cooperativos, talleres sobre educación para la paz organizados por SPASU y otro sobre comunidad menstrual, impartido por la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) de la UNAM.

También se presentó la *Cartilla Universitaria de Buenas Prácticas para Poblaciones LGBTQ+* de la Abogacía General de la UNAM, y se desarrollaron programas de prevención de embarazo adolescente y prevención del suicidio, entre otros.

A través de los Quioscos Universitarios, los *cecehacheros* tuvieron la oportunidad de informarse, aprender y conectarse con otros miembros de la comunidad universitaria, compartiendo valores, principios y reflexiones que fortalecen su identidad como parte de la UNAM. 🙌

La jornada incluyó charlas sobre estigmas en salud mental a cargo de Comunidades Saludables DGACO.

27

páginas contiene la *Cartilla Universitaria de Buenas Prácticas para Poblaciones LGBTQ+*, de la UNAM.



Cortésia plantel Oriente

## JÓVENES PARTICIPAN EN LA 49 MUESTRA DE TEATRO

# Teatro cecehachero en la Casa del Lago

*Este espacio permitió el desarrollo artístico y cultural de los alumnos*

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS  
gacetacch@cch.unam.mx

La Casa del Lago Juan José Arreola fue el escenario para una destacada representación: *Tiradero a cielo abierto*, puesta en escena por el Taller de Teatro y actuación del plantel Oriente.

Esta presentación formó parte de la 49 Muestra de Teatro del CCH, consolidándose como una de las actividades más esperadas del cierre del ciclo cultural del Colegio.

Bajo la dirección del profesor Mauricio Carmona, *Tiradero a cielo abierto* destacó por su narrativa innovadora y su enfoque en temas contemporáneos y sensibles, como la trata de personas y la prostitución, logrando así una conexión profunda con la audiencia y capturando la atención y los aplausos del público, que abarrotó el auditorio de la Casa del Lago.

La presentación inició con una introducción a cargo de Mauricio Carmona, quien agradeció la presencia del público y destacó la importancia de la Muestra de Teatro del CCH como un espacio para

el desarrollo artístico y cultural de los estudiantes. “*Tiradero a cielo abierto* es una obra que invita a la reflexión sobre la naturaleza humana y los desafíos sociales actuales, abordados con una mezcla de drama y humor”, dijo.

Los actores, alumnos y alumnas del Taller de Teatro y Actuación del plantel Oriente demostraron un alto nivel de compromiso y talento en sus interpretaciones.

Cada uno logró transmitir las emociones y complejidades de sus personajes, manteniendo al público cautivado de principio a fin.

La escenografía y el diseño de iluminación, cuidadosamente elaborados, complementaron la narrativa de la obra, creando una atmósfera envolvente que transportó a los espectadores a los distintos escenarios de la historia.

En dicha muestra no solo se celebró el talento artístico de sus participantes, también se remarcó el valor del teatro en la formación integral del estudiantado.

Así, el éxito de *Tiradero a cielo abierto* es un testimonio del esfuerzo y la dedicación de los estudiantes y su profesor, quienes han trabajado arduamente para ofrecer una producción de alta calidad.

El aplauso final, prolongado y entusiasta, reflejó el aprecio del público por una noche memorable de teatro, que se puede replicar en fecha próxima, a solicitud de docentes y padres de familia. 🙌

# 3

días de arte dramático se vivieron en el plantel Oriente, en el que se presentó también esta obra.

**BREVIARIO DE LOS PLANTELES**

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



## RECONOCEN A ALUMNOS DE MEJORES PROMEDIOS

**E**n el marco del cierre del ciclo escolar, en el plantel Azcapotzalco se desarrolló la Jornada de Egreso para alumnos de sexto semestre con actividades lúdicas y de esparcimiento, así como las ceremonias para reconocer a los estudiantes de alto rendimiento, es decir, a aquellos jóvenes que obtuvieron los mejores promedios del segundo, cuarto y sexto semestres.

De acuerdo con la Dirección del plantel, egresaron 2 mil 450 jóvenes de la Generación 2022. Además, el centro educativo registró un buen número de jóvenes destacados por su alto rendimiento académico: de sexto semestre fueron 766 alumnos sobresalientes, de 4º semestre fueron 673 y de 2º semestre 780.

“Estoy feliz de haber egresado del CCH con un buen promedio académico, voy a la Facultad de Arquitectura en CU y es un honor haber egresado de este Colegio. Fue la mejor etapa que he vivido”, expresó Liliana Alejandra Ramírez Faro, alumna de sexto semestre. Otros estudiantes comentaron que durante los tres años de bachillerato dedicaron mucho esfuerzo a sus estudios, por lo que esperan obtener más en su paso por la Universidad. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

## LA BRIGADA INTEGRAL DE SALUD VISUAL BENEFICIA A JÓVENES

**E**n la planta baja de la Biblioteca Ignacio Renero Ambros del plantel Naucalpan se llevó a cabo el seguimiento a la Brigada de Atención Comunitaria de Salud Integral Visual, actividad que consistió en la entrega de correctivos visuales al alumnado que asistió a la jornada de revisión oftalmológica realizada en febrero pasado.

La entrega fue coordinada por Griselda Gutiérrez Monsalvo, jefa del Departamento Multidisciplinario de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa UNAM (DGOAE); y María del Rosario Rodríguez García, de la Secretaría de Servicios Estudiantiles, en colaboración con Claudia Quiroz Ricaud y Erika Hernández.

Durante la entrega se proporcionó información sobre el correcto uso de los anteojos, así como las medidas necesarias que deben seguir para la transición al uso de los correctivos.

Con el lema “¡Estamos Atentos, Somos Atentos!”, se entregaron un total de 421 lentes gratuitos a la comunidad *cecehachera*. Por lo anterior, se invitó a los jóvenes a estar atentos en las redes sociales del plantel para conocer las próximas fechas de estas brigadas. 🙌



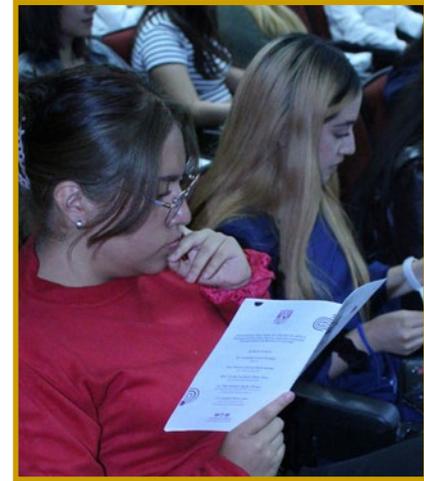
## MÚSICA DE BELLAS ARTES LLEGA CON MUCHA ÓPERA

**E**l Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) regresó al plantel Vallejo con el concierto “El arte del canto”, con la particularidad de ser un concierto comentado por Alfonso Navarrete, coordinador artístico del Grupo de Cantantes Solistas del INBAL, quien antes de cada pieza compartió su historia y el contexto en el que se creó.

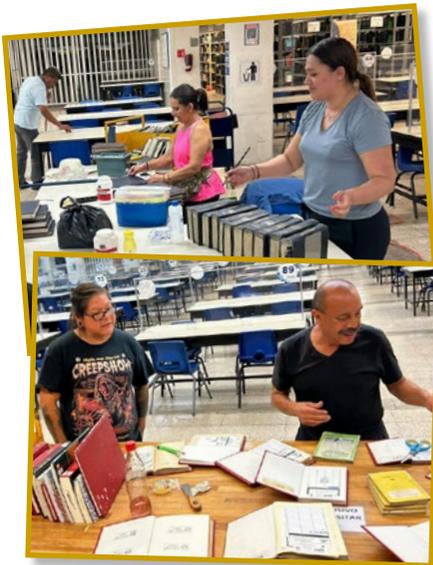
Además, cada asistente recibió un programa de mano con la letra y traducción de algunas de las piezas a interpretar, como el *Vals de la Musetta* (Aria de la ópera *La Bohemia*, de Giacomo Puccini)

En su 35 aniversario se presentaron 11 piezas en la voz de la soprano Eugenia Garza, el baritono Arturo Barrera y el tenor Arturo Valencia acompañados por el pianista James Demster.

Para muchos estudiantes fue la oportunidad de asistir a un espectáculo musical peculiar, pues los cantantes sólo usaron la proyección de su voz para derrochar sensibilidad. 🙌



Cortesía plantel Vallejo



Cortesía plantel Oriente



## ACERVO BIBLIOTECARIO, EN ÓPTIMAS CONDICIONES

**P**ersonal de la Biblioteca Guillermo Haro, del plantel Oriente, desarrollaron acciones de mantenimiento y reparación de primer grado a los materiales documentales que el recinto aloja.

Las actividades tienen el objetivo de asegurar que los estudiantes puedan encontrar una biblioteca renovada y lista para apoyar su camino académico.

El personal bibliotecario aprovechó el periodo intersemestral para mejorar y extender la colección de libros y otros recursos documentales necesarios, con el fin de contribuir a la formación de los *cecehacheros*.

Colaboración planeación y esfuerzos colectivos en el mantenimiento y la reparación de materiales documentales garantizan que todo esté en perfecto estado para el uso de un amplio acervo bibliográfico a disposición de la comunidad del plantel Oriente. 🙌



## RESIGNIFICAN LA DOCENCIA CON MÁS METODOLOGÍAS

**C**on el objetivo de transformar la práctica docente en una experiencia gratificante y revitalizadora, se realizó el curso-taller “Resignificando el Sentido de la Docencia a través de Metodologías Emancipadoras”, impartido por las profesoras Olga Isabel Rodríguez Herrera y Rosalía Gámez Díaz, así como el profesor José Romel Rodríguez Guzmán, del Departamento de Psicopedagogía.

Realizado en el Salón de Danza del plantel Sur del 10 al 14 de junio, el curso se centró en metodologías innovadoras que fomentan ambientes de aprendizaje renovados.

A través de prácticas pedagógicas humanistas emancipadoras, basadas principalmente en la sociología (psicodrama, sociodrama y teatros de participación), los docentes exploraron nuevas formas de conectar con sus alumnos y consigo mismos. 🙌



Cortesía plantel Sur



En París 2024,  
la marcha  
vuelve a ser  
la carta más  
fuerte de  
México para  
obtener una  
medalla.

XXXIII JUEGOS OLÍMPICOS

# Mexicanos en París 2024

*Los atletas representan lo mejor del deporte nacional en sus disciplinas*

■ AXCEL SANTIAGO SOTO RAMÍREZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l pasado viernes 26 de julio iniciaron los Juegos Olímpicos de París 2024. La delegación mexicana está integrada por más de 80 deportistas calificados para esta justa olímpica.

Entre lo más destacado del equipo mexicano es que por primera vez asistió un grupo de gimnasia rítmica, hubo un equipo completo en natación artística y también, por primera vez, se clasificó un surfista mexicano.

## Clavados:

- KEVIN Berlín / Randall Willars (Clavados sincronizados 10m e individual).
- ALEJANDRA Orozco / Gabriela Agúndez (Clavados sincronizados 10m e individual).
- OSMAR Olvera / Rodrigo Diego (Clavados sincronizados 3m e individual).
- ARANZA Vázquez (Trampolín individual 3m).

## Taekwondo:

- DANIELA Souza (-49 kg).
- CARLOS Sansores (+80 kg).

## Tiro con Arco:

- ALEJANDRA Valencia (Equipo e individual).
- ÁNGELA Ruíz (Equipo e individual).
- PAULA Vázquez (Equipo e individual).
- MATÍAS Grande (Individual).
- AÍDA Román (Equipo e individual).

## Tiro Deportivo:

- EDSON Ramírez (Rifle aire 10m).
- GABRIELA Rodríguez (Skeet).
- ALEJANDRA Zavala (Pistola deportiva 25m y pistola aire 10m).
- CARLOS Quezada (Rifle 3x20).

## Surf:

- ALAND Cleland (Shortboard).

## Pentatlón Moderno

México llega a París 2024 con un subcampeón mundial en la figura de Emiliano Hernández, hermano del medallista de bronce Ismael Hernández en los Juegos de Río 2016.

- EMILIANO Hernández (Individual).
- DUILIO Carrillo (Individual).
- MAYAN Oliver (Individual).

## Gimnasia Artística:

Alexa Moreno estará compitiendo en sus terceros Juegos Olímpicos, en esta ocasión llega como cuarto lugar mundial en la prueba de salto en 2023 y con

80  
deportistas  
resultaron  
calificados  
para esta justa  
olímpica en  
las diversas  
disciplinas.

el antecedente del cuarto sitio en los Olímpicos de Tokio 2020.

- ALEXA Moreno (All around).
- AHTZIRI Sandoval (All around).
- NATALIA Escalera (All around).

### Natación:

- MIGUEL de Lara (200m pecho).
- GABRIEL Castaño (50m libre).

### Natación Artística:

México participará en la prueba de conjunto de los Juegos Olímpicos por primera vez desde Atlanta 1996.

- DUETO.
- EQUIPO.

### Gimnasia Rítmica:

- CONJUNTO (All around).

### Aguas Abiertas:

- MARTHA Sandoval (10 km).
- PAULO Strehlke (10 km).

### Ecuestre:

- NICOLÁS Pizarro (Salto por equipo e individual).
- JOSÉ Chedraui (Salto por equipo e individual).
- FEDERICO Fernández (Salto por equipo e individual).

### Boxeo:

- MARCO Verde (71 kg).
- MIGUEL Ángel Martínez (63.5 kg).
- CITLALLI Ortiz (75 kg).
- FÁTIMA Herrera (50 kg).

### Ciclismo:

- MARCELA Prieto (Ruta).
- YULI Verdugo, Jessica Salazar y Daniela Gaxiola (Equipo femenino de velocidad).

### Canotaje:

- SOFÍA Reinoso (Slalom individual).
- KARINA Alanís / Beatriz Briones (K2 500m).

### Triatlón:

México llevará a París la cuota máxima en este deporte, lo que también les permitirá competir en el relevo mixto.

- LIZETH Rueda (Individual).
- ROSA Tania (Individual).
- ARAM Peñaflor (Individual).
- CRISANTO Grajales (Individual).

### Lucha:

- ROMÁN Bravo-Young (libre 57kg).
- AUSTIN Klee (libre 65 kg).

### Remo:

- ALEXIS López / Miguel Carballo (Doble).
- KENIA Lechuga (Individual).

### Vela:

- MARIANA Aguilar (IQFOIL).
- ELENA Oetling (ILCA 6).

### Levantamiento de pesas:

- JANETH Gómez (Hasta 59kg).

### Esgrima:

- GIBRÁN Zea (Sable).

### Tenis de Mesa:

- MARCOS Madrid (Individual).
- ARANTXA Cossío (Individual).

### Bádminton:

- LUIS Garrido (Individual).

### Atletismo:

Para París 2024, la marcha vuelve a ser la opción más fuerte de México para obtener una medalla a través de Alegna González, quien fue quinta en el Mundial de 2023 y quinta en los Juegos de Tokio 2020.

- CITLALI Cristián (Maratón).
- MARGARITA Hernández (Maratón).
- ALEGNA González (20km marcha – relevo mixto).
- RICARDO Ortiz (20 km marcha).
- JOSÉ Luis Doctor (20 km marcha).
- NOEL Chama (20 km marcha).
- ANDRÉS Olivas (20km marcha).
- EVER Palma (20 km – relevo mixto).
- LAURA Galván (5000 metros).
- UZIEL Muñoz (Impulso de bala).

Desde su primera participación en París 1900, la delegación mexicana solamente se ha ausentado de los Juegos Olímpicos de 1904, 1908 y 1912.

México es una de las grandes potencias deportivas de Latinoamérica y en los Juegos Olímpicos París 2024 apuesta a mantener su tradición en el medallero. En las olimpiadas de Tokio 2020 sólo acumuló cuatro preseas de bronce y se quedó con el deseo de no haber logrado repetir las tres platas y dos bronce de Río 2016. 🙌

# 3

ediciones estuvo ausente la delegación mexicana: en las Olimpiadas de 1904, 1908 y 1912.

### REFERENCIAS DE CONSULTA:

The Sporting News. Disponible en <https://www.sportingnews.com/mx/juegos-olimpicos/news/mexico-paris-2024-deportistas-equipos-clasificados-resultados/ab10066d3910fe4bc49208e3>



Cortésia

## DEBE TRABAJAR CON EL PENSAMIENTO RADIAL

# Un modelo de docencia

*Es de prioridad la creatividad, la imaginación, el cuidado del cuerpo y obedecer al corazón*

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**S**oy maestra fundadora de la materia de Ética. Cuando empecé a dar clase en el plantel Sur, en 1974, fue el primer año que se impartía la asignatura en el CCH, viví una experiencia extraordinaria, pues significaba cambiar el Modelo Educativo de una educación tradicional.

El Colegio requería de profesores que dieran inicio dentro de un modelo novedoso y empezamos

muchos jóvenes profesores la construcción del Modelo del CCH. Tenía un año de experiencia en la ENEF, de la SEP, y no contaba con ese entusiasmo que se vivió en los primeros años del Colegio con muchas transformaciones.

Llegué con mucho ánimo de iniciar una educación que en ese entonces se concebía como un modelo que rompía con la educación memorística.

Cuando entré en el Colegio, desde el primer día en el salón, los alumnos leían sus reflexiones sobre los temas y de forma muy dinámica dialogábamos, pues la enseñanza se definía porque el alumno fuera participativo.

En ese entonces, los alumnos eran muy comprometidos, los diálogos eran profundos, los alumnos reflexionaban los contenidos y la clase era



Cortésia

totalmente dinámica, pues constantemente nos hacíamos preguntas, reflexionábamos en los valores éticos. Los alumnos se quedaban pensando en los temas durante varios días.

Fue una experiencia muy novedosa crear un Modelo Educativo que cada día significaba comprometerse con cada estudiante para hacerlo pensar en los temas de la materia.

Gran parte del Modelo Educativo del CCH consistía en realizar una enseñanza que no fuese enciclopedista.

Para hacer pensar a los estudiantes, los aprendizajes deben ser sencillos para que pueda obtener un conocimiento significativo.

El problema que veo en los programas del Colegio es que están saturados de temas y los programas son muy densos, con demasiada información.

El alumno también ha de ser capaz de construir un pensamiento complejo, que también posea las fuerzas de la vida como señala Edgar Morin.

Un aspecto importante que siempre he tenido como propósito de mi enseñanza es reflexionar en temas sencillos, en conceptos y teorías, pero comprensibles para un joven de 17 o 18 años, y el contenido es sobre la vida buena, la vida feliz y la vida dedicada al amor.

Uno de los principales puntos de mi enseñanza en filosofía es enseñar el valor de la libertad, tanto la libertad de estudio, como la libertad sentida en la propia piel.

En ese entonces los alumnos eran comprometidos y su libertad la asumían con responsabilidad.

La libertad la experimentaban al poder dialogar de los temas que ellos consideraban de importancia vital; si pensaban diferente, se escuchaban; si no estaban de acuerdo había un sumo respeto a lo que el otro pensaba y se dialogaba para entender las diferencias y establecer acuerdos.

Mi interés vital en mi docencia es que el alumno aprenda el significado de la vida buena, que consiste en buscar la felicidad a través de autoconocimiento, que piense en el significado del amor y aprenda a cuidarse a sí mismo a través de una dieta verde, pues eso contribuye al equilibrio de la biodiversidad.

Me parece importante que el Modelo Educativo del Colegio incorpore las nociones de aprendizaje de la neurociencia, que describe las funciones del cerebro para hacerlo saludable y llegue a la cognición profunda, por lo cual recomienda que se elimine el temor en la enseñanza, pues el miedo inhibe la atención del estudiante.

Mi principal anhelo en mi enseñanza es que el alumno aprenda el arte de vivir. Me atrevería a plantear que habría que agregar a los fundamentos del Colegio el aprender a vivir con armonía, con felicidad, con gozo, casi podría formularlo aprender a bailar y a deleitarse.

Hay propuestas como la de María Acaso, quien construye coreografías que interpretan temas y conceptos. Se pueden crear coreografías con temas específicos.

Si el alumno aprende de esta forma, su cerebro crea endorfinas que lo ayudan a pensar mejor y cuando piensa de forma brillante, puede contribuir con sus dones a un mundo mejor.

Considero que el Modelo Educativo todavía tendría que crear el desarrollo de lo espiritual, y este término no es religioso; significa que puedes adquirir un estado de conciencia mayor, que se obtiene con dieta solar; tu cuerpo y tu mente alcanzan niveles de comprensión significativa, desarrollas una psique que entiende mejor al otro, vives con serenidad y alcanzas la paz. La conciencia plena te conduce a ser amoroso y contribuir al bienestar social.

Esta propuesta implica que el Modelo del Colegio ha de trabajar con el pensamiento radial o el holístico que significa que incluye el buen razonar de forma serena, el cuidado del cuerpo, el desarrollo de la imaginación, la creatividad y obedecer al corazón.

Si se emplean las artes en las materias, puede el joven alcanzar un alto nivel cognitivo que lo capacita para crear soluciones innovadoras. 🌱

**Es importante el desarrollo de lo espiritual para que el alumno pueda adquirir un estado de conciencia mayor.**

3

principios se establecen en el Modelo Educativo del CCH en la actualidad: aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser.

## UN MUNDO DE POSIBILIDADES

# El poder del cuaderno



materiales cuyo uso se ha visto supeditado al desarrollo de la tecnología, como es el caso del cuaderno.

En la actualidad, el uso de este recurso se ha visto limitado, ya que la mayoría de las personas cuentan con medios digitales, como la computadora, el celular, las tabletas, etcétera.

Aparentemente, en estos dispositivos es más fácil escribir ya que podemos borrar y volver a redactar. Además, podemos modificar muchos aspectos del texto que estamos redactando, a saber, el tipo de letra, tamaño, color, interlineado, etcétera.

También, los procesadores de texto nos permiten guardar múltiples versiones de un mismo trabajo, guardar ideas para después y modificar o mantener muchas otras cosas más con relación a la construcción de un texto.

Sin embargo, a pesar de todos los beneficios que nos puede ofrecer la tecnología con relación a la escritura, el cuaderno sigue siendo un material valioso de trabajo que difícilmente llegará a ser obsoleto o quedará sepultado en el olvido.

Los primeros trazos, las primeras letras de una persona se han hecho en el papel y una vez que hemos conseguido hilar las primeras palabras ha sido algún cuaderno el testigo de nuestras primeras ideas, quizá también de nuestros sueños y preocupaciones.

Vicente Quirarte, en su obra *Anatomía del cuaderno*, nos ofrece una serie de reflexiones en las que subraya que la escritura es el fruto de la constancia y libertad del escritor y

*Sus hojas en blanco y el bolígrafo permiten ejercer la imaginación*

VIVIANA PAÉZ OCHOA\*  
gacetacch@cch.unam.mx



El mundo moderno en el que vivimos está marcado por el uso de la tecnología en todos los ámbitos de nuestras vidas, lo cual ha modificado muchos de

nuestros comportamientos, hábitos y costumbres.

De hecho, algunas acciones han quedado obsoletas, por ejemplo, el escribir una carta a una amiga o algún familiar, dado que el uso de aplicaciones como WhatsApp permite una comunicación más rápida y eficaz.

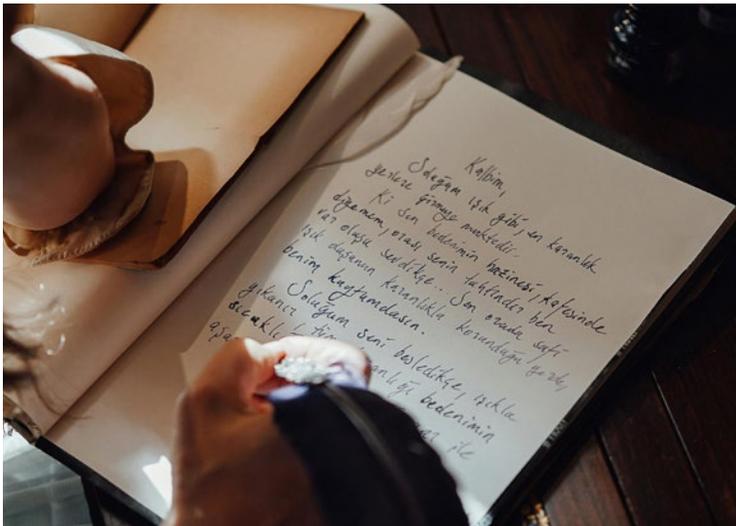
En ese sentido, podemos pensar en una serie de instrumentos, herramientas o

## 1920

fue el posible año en el que se inventó el cuaderno por J. A. Birchall, originario de Australia.



Pexels



**En el cuaderno podemos plasmar la obra más excelsa y compleja con un poco de tinta.**



ColmaL.mx

que el cuaderno se vuelve una herramienta fundamental para quien desea escribir, pues permite ordenar las ideas y dar paso a la creatividad.

Asimismo, Quirarte menciona que afortunadamente no existe una forma o naturaleza del cuaderno del escritor, dado que el cuaderno es variado en su forma y textura.

Los hay de diferentes tapas, colores y portadas, de diversos tamaños, pueden ser de hojas blancas, a rallas o cuadrículadas; también ser cocidos o de espiral.

Cada cuaderno nos dice algo de su dueño, por tal motivo, podemos decir que el cuaderno es un espacio de construcción personal, pues conserva nuestra esencia, queda un poco de nosotros con cada trazo en el papel. De esta manera, la escritura se vuelve un proceso personal e íntimo.

## **Aunque la tecnología avance, jamás debemos de ignorar el gran valor que poseen los cuadernos.**

Finalmente, aunque la tecnología avance a paso veloz, jamás debemos de ignorar el gran valor que poseen los cuadernos. Hacer uso de ellos es abrir las puertas a un mundo de posibilidades.

Un cuaderno nuevo siempre nos permite ejercer la imaginación y la curiosidad nos da la posibilidad de plasmar nuestras ideas, de contar una

historia, así que no deberíamos de perder la oportunidad de utilizar tal instrumento tan cotidiano.

Si le damos la oportunidad, podemos plasmar en él la obra más excelsa y compleja, pues solo se necesita un poco de tinta y mucha imaginación. 🙌

\*Profesora del plantel Oriente.

# 1888

es el año en el que Holyoke, Massachusetts, Thomas W. Holley inventó un block de notas.

## EL CHÉJOV DE LOS SUBURBIOS

# Cuerpo y agua en un cuento de John Cheever

*En muchas de sus historias domina una visión sombría*

LEDA RENDÓN

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**C**uando me desperté hoy, mi mujer me había dejado el desayuno preparado, mi hija escribió una pequeña nota que guardé en mi pantalón sin leerla; Adrián había roto un plato que le regalé de niño.

Yo estoy lleno de ganas de nadar y he decidido hacerlo en cualquier lugar con agua. Veo una ardilla pelirroja. La sigo bajo la hierba, después bajo la tierra; ahora la sigo bajo el agua.

Descubro que hay ríos subterráneos debajo de mi casa. Entro por uno de ellos. El agua me llega a las rodillas y poco a poco me cubre casi por completo.

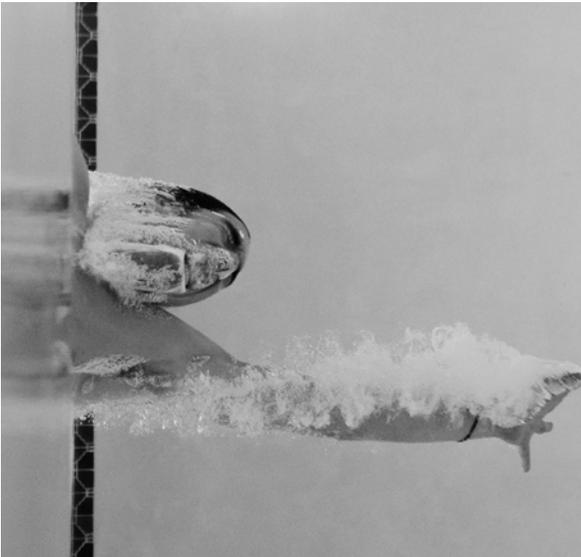
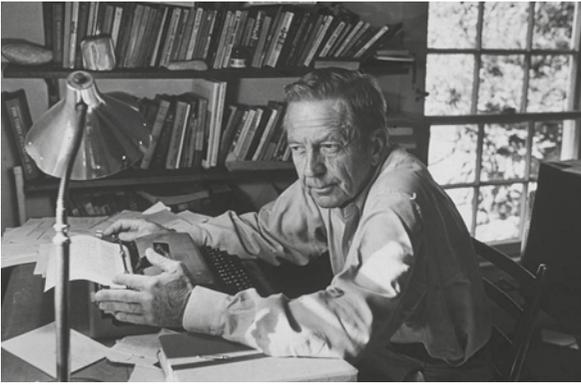
Hay apenas un pedazo de aire en el techo del agujero. La oscuridad y la luz azul del reloj pulsera me penetran. He nadado todo el día. El tiempo es el movimiento sobre mi piel.

“Seguramente me estarán buscando”, pienso con el cuerpo lleno de frío, con un líquido que comienza a volverse más negro. Constantemente se me meten pequeños animales en la boca y el espacio

5

novelas forman parte de la producción literaria del escritor de Massachusetts.

**“Desde que todo cambió, sólo he visto la luz que me sacó del agujero, lo rojo de la ardilla y sombras”.**



 Pexels

de aire es cada vez más pequeño.

Me cuelgo como una lagartija del techo del agujero alargado, juego con las corrientes de agua. La temperatura cambia como si estuviera en un laboratorio de pruebas. Ahora el calor; después el frío.

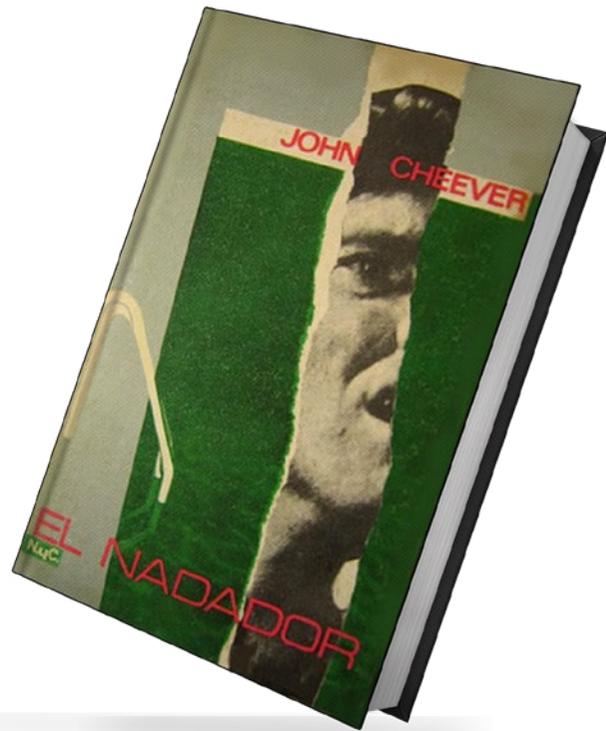
Pasan a mi alrededor peces más negros que el agua, sus texturas van de lo gelatinoso a lo rasposo. Sangro. Los animales me rodean y se adhieren a mis heridas.

La luz comienza a entrar en el agujero, escucho unas voces que dicen mi nombre: “Ernesto, Ernesto”. Tomo aire caliente del techo y me dirijo a gran velocidad hacia la salida. Unas manos me cargan. Oigo gritos, aullidos, quejidos y cacaraqueos. Hay también fuegos artificiales.

Hay silencio, nada se mueve.

Afuera está la noche. Corro enloquecido entre los matorrales. Llueve. El viento grita y golpea. Caen mucha agua sobre mi tierra.

¿En qué momento comenzó esto?, ¿por qué mi deseo infinito de agua gobierna también las reglas del mundo?



**“Me cuelgo como una lagartija del techo del agujero alargado, juego con las corrientes de agua”.**

Nado por encima de las casas ya inundadas. Salto con los delfines y las sirenas.

Desde hace mucho tiempo no vuelvo a pasar por mi casa, ya está llena de animales, la ardilla pelirroja está en el centro dando órdenes. Me ve y dice algo, unas burbujas salen de su boca. Salta con agilidad fuera del agua, yo decido seguirla.

Desde que todo cambió, sólo he visto la luz que me sacó del agujero, lo rojo de la ardilla y sombras. Yo ya soy oscuro como los peces. La ardilla nada arrastrándose durante horas y se detiene frente a un espejo, adentro hay un pasillo largo y vacío.

“Esta es tu alma”, dice el animal. “Te llené de la mía durante unos meses, porque quería saber cuál era la textura, el sabor y el color de la nada. Ya lo sé y no me interesa”.

La ardilla rompe el espejo y me deja aquí sentado en un pasillo infinito. Recuerdo la nota de mi hija que sigue en el pantalón, la desdoble y leo: “La ardilla pelirroja es mi idea, encerrarte en un pasillo fue la propuesta de mi hermano, mi madre sonrió cuando escuchó el plan”. 🐾

## REFERENCIA

Cheever, J. (1964). *El nadador*. Ciudad Seva. <https://ciudadseva.com/texto/el-nadador/>

1979,

año en el que ganó el Premio Pulitzer por la compilación *The Stories of John Cheever*.

## DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN DE SOFÍA VELARDE



# Una flor en cada amor denuncia con poesía

Luis Quiroz

*La obra expone el contexto de mujeres privadas de su libertad sin victimizarlas, ni melodramatizar la situación*

OLIVIA BARRERA  
gacetacch@cch.unam.mx

5

personajes expresan la emoción y conmoción de sus historias; son libres de las ataduras del realismo.

**D**esde hace muchos años el teatro de denuncia ha dejado de ser atractivo para la gente que consume y, en consecuencia, para quienes hacen teatro.

Quizá porque más que asistir y ver una representación escénica a ser testigos pasivos de nuestros problemas, hay un mayor interés colectivo en acercarse a formas, que si bien los exponen, ofrecen salidas para enfrentarlos.

El problema del teatro que se limita a llevar los problemas que la sociedad enfrenta a las tablas, es que peca de panfletario, lo que necesariamente desgasta el interés de quien con ánimo visita las salas para, en voz del público, “apoyar” los proyectos teatrales.

Ocurre también que el teatro de denuncia utiliza formas que el público conoce y que ya están muy gastadas: la confrontación, el grito, la violencia, por ejemplo.

Estas son manifestaciones que, aunque en los años sesenta resultaban atractivas por novedosas, hoy en día ponen al público en un lugar incómodo y cerrado. Se le obliga a escuchar, a no participar de

lo que ve, pero se le acorrjala para que no pueda escapar de la confrontación.

Quizá esto en su momento influyó para que hubiera una reducción de los espectadores a las salas de teatro de la cual, incluso hoy en día, no nos hemos podido recuperar.

Así pues, el artista escénico contemporáneo busca decir, confrontar, poner en la mesa la posibilidad de reflexión y de comunicación con el público, sin alejarlo de las salas.

Para lograrlo parte de comprender el contexto en el que crea, buscando formas que ofrecen la posibilidad de conmover e importar.

La tarea no es fácil, pero Sofía Velarde lo logra con creces



Cortesía

Por otro lado, la cohesión de la forma depende también de la dirección. La obra apuesta por ser un montaje no realista en la que cada personaje se construye a través del movimiento.

Libres de las ataduras del realismo, las intérpretes viven la emoción y conmoción de sus historias poniéndolas en el cuerpo.

De esta manera, la exploración física de cada momento por el que atraviesan les permite crear una plástica onírica y exigente, con elaboradas coreografías que siempre van de la mano con la acción dramática.

El resultado es tan conmovedor como eficaz, pues el diseño espacial que construyen los cuerpos atrapa al espectador en cada momento.

El diseño espacial está delimitado por la iluminación, el vestuario y el sonido.

Cada actriz lleva un vestido y un rebozo en la misma gama de color, mismos que surgen a partir de la situación del personaje. El rebozo juega un papel determinante en la construcción espacial, pues es utilizado en un sinfín de formas para crear los distintos lugares imaginarios o diegéticos que habitan los personajes.

La composición y musicalización en vivo estuvieron a cargo de Alejandra Hernández, el vestuario de Zai Campirano, la iluminación de Camila Cueto, quien junto con Salma Ramos, Yeya Lamadrid, Marcela Sandodi y la propia Ana Sofía Velarde, dieron vida a los cinco personajes.

Se trata de una producción de CAEYA Celestina. En IG @celestinate y FB @CAEYA CELESTINA se pueden consultar las próximas presentaciones.

Vale la pena ver este espectáculo, pues su nivel de experimentación y compromiso con la situación del país son una combinación que resonará con fuerza entre la comunidad cecehachera. 🌸



**La composición y musicalización en vivo está a cargo de Alejandra Hernández y, el vestuario, de Zai Campirano.**

Luis Quiroz

con su primer texto *Una flor en cada amor*, producción que también dirige y de la que forma parte del elenco.

Esta obra parte de un doloroso contexto en el que cada año miles de mujeres son privadas de su libertad, pero la forma se reinventa desde la escritura, pues lejos de victimizar o melodramatizar la situación, la dramaturgia apuesta por aliarse con la poesía para profundizar en las mujeres personajes y explorar aquello que las hace únicas.

Su aproximación nos permite humanizarlas y activarnos como espectadores para conformar sus historias a partir de los guiños poéticos que de ella se nos brindan.

La obra cuenta con las actuaciones de Salma Ramos, Yeya Lamadrid, Marcela Sandodi y Ana Sofía Velarde.

2021

fue el año en el que surgió la compañía de teatro Caeya Celestina, en el municipio de San Juan del Río.

## PREMIO NOBEL DE LITERATURA

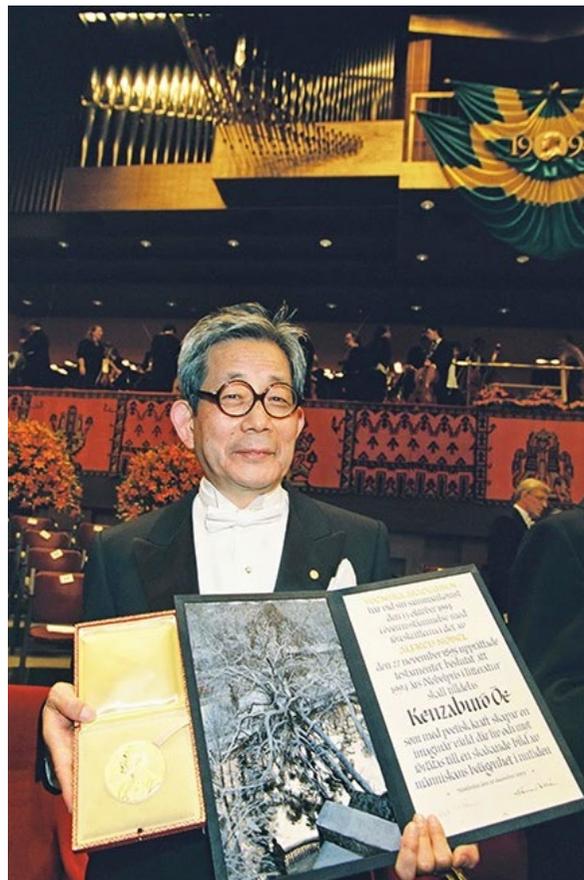
# Oé, a campo traviesa

El autor japonés falleció el año pasado a los 88 años

MARIO ALBERTO MEDRANO  
[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

**H**e entrado en el universo de Kenzaburo Oé de nuevo. Su literatura me parece sensible y devastadora. La infancia se convierte en destino, sobre todo cuando es violentada y caótica. El telón de fondo son tierras entre los escombros y ruinas.

Oé siempre abre la llaga, hiere el corazón habitado de ciudades y perfora la tradición con una maliciosa teoría psicoanalítica.



asahi.com

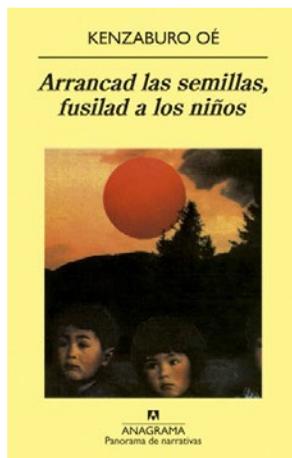
## 1994

fue el año en el que el escritor japonés recibió el Premio Nobel de Literatura.



mascultura.mx

Sus novelas, todas ellas en torno a la tragedia, son parte del quiebre personal en la infancia.



La larga tradición literaria en Japón supone el arraigo en los convencionalismos sociales e imperiales de una cultura milenaria. La perfección, el estoicismo y el suicidio son elementos, podría decir, arquetípicos para los hombres de esta nación.

En el caos de Kenzaburo estas características forman parte de su imaginario y su esencia. Sus novelas, todas ellas en torno a la tragedia, parten del quiebre personal en la infancia, donde todo se ve por primera vez siempre, con ojos nuevos e incipiente emoción.

Ejemplo de lo anterior es *La presa*, la estupenda novela sobre el prisionero negro estadounidense en un pequeño pueblo del Japón.

En esta historia, los niños de aquel poblado de la selva nipona se asombran y maravillan de ver a un hombre de otro color de piel, les parece entre fascinante y monstruoso.

El pasmo con que descubren las dimensiones de su cuerpo es, a su manera, una iniciación sexual, el



Amigo de Mao Zedong y Jean Paul Sartre, nunca dejó de protestar ante las injusticias sociales.

thoughtco.com

aprendizaje de las diversidades. Ese hombre/mono para ellos representó un sisma.

Cada una de sus obras, ya sean novelas, cuentos o ensayos, tienen un diálogo con la tradiciones literarias y teóricas francesa y estadounidense, pues en ellas se tratan, con la sensibilidad japonesa, temáticas políticas, sociales y filosóficas, existenciales, además de una inmarcesible necesidad por entender los conflictos causados por las armas y la energía nuclear.

*Arrancad las semillas, fusilad a los niños*, la primera novela del autor, nos envía a una aldea japonesa invadida por la peste y la miseria, donde es abandonado un grupo de niños que deben aprender a sobrevivir.

A la manera de *El señor de las moscas*, estos jóvenes conocen el amor, la sexualidad, la violencia, la corrupción y la muerte en esta travesía. Esta novela se compone de la descomposición.

*Una cuestión personal*, acaso la más autobiográfica, da cuenta de Bird, un joven que tiene un hijo con hidrocefalia y se debate entre el horror y el amor que le causa ese “ser” al que dio vida. Al igual que el hijo de Oé, quien padecía la misma enfermedad y autismo, en esta novela los personajes son una imagen del espejo del autor.

Autor de las novelas y ensayos *Cuadernos de Hiroshima*, *El grito silencioso*, *Dinos cómo sobrevivir a nuestra locura*, *Las aguas han invadido mi alma*,



yotambien.mx

*Juegos contemporáneos*, ¡Despertad, oh jóvenes de la nueva era!, *M/T* y la historia de las maravillas del bosque, *Cartas a los años de nostalgia*, *La torre de tratamiento*, *Un amor especial*, *Salto mortal*, *Renacimiento*, entre otros.

Ganador del Premio Nobel de Literatura, Kenzaburo Oé también fue merecedor de los prestigiosos galardones Akutagawa, por su cuento largo “La Presa”, en 1994; y la Legión de Honor Francesa, en 2002.

A lo largo de su vida, Oé ejerció el activismo político antiguerra, sobre todo apelando al artículo 19 de la Constitución nipona, que establecía toda acción antibélica y antiarmamentista por parte del país.

Amigo de Mao Zedong y Jean Paul Sartre, nunca dejó de protestar ante las injusticias sociales y la “nuclearización” de Japón.

Para los alumnos y alumnas de los cinco planteles del CCH sería una experiencia renovadora leer la obra de este autor. 🙌

19

obras forman parte de su producción literaria, entre ellas, *Una cuestión personal*.



# ¿Y si las emociones tuvieran emociones?

## El dato

► Para desarrollar el mundo de *Intensamente*, el equipo de producción trabajó de cerca con neurocientíficos.

► En la primera película se consideraron hasta 27 emociones posibles, pero al final sólo 5 terminaron siendo escogidas.

*En esta segunda entrega se repite la estructura, sin embargo, aparecen personajes importantes para Riley*

■ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**s gracioso pensar en las premisas de algunos filmes de Pixar: “¿Y si los juguetes tuvieran emociones?”, “¿Y si los bichos tuvieran emociones?”, ¿Y si los monstruos tuvieran emociones?”.

Al final, el primer filtro para crear una historia es aterrizarla sobre lo humano y no hay nada más humano que los sentimientos, por eso es divertido pensar en *Intensamente* como la película de qué pasaría si las emociones tuvieran emociones.

La primera película de *Intensamente* destacó por la creatividad en la que fundó su universo, cómo funciona la mente, las islas de personalidad, cómo cada emoción es necesaria, entre otras cosas.

*Intensamente 2* retoma ese mismo universo e intenta dar un nuevo paso al presentar a Riley como una niña que recién entra en la etapa de la pubertad. En ese punto introducen nuevos personajes como Ansiedad, quien toma el control de la mente de Riley.

El concepto está muy bien realizado y es la lógica evolución de lo que sucedería después de la primera entrega, sin embargo, el desarrollo es bastante pobre porque la estructura de la primera película se repite.

Lo más interesante es el tratamiento que tiene

Ansiedad como emoción y todo lo que provoca en Riley de forma no intencional.

Parte de lo que hace a Ansiedad un gran personaje es que, aunque el trastorno de ansiedad generalizada no es algo que suframos todas las personas, sí es algo que todos tenemos. Así nos podemos identificar con Riley.

La película ha destacado y ha sido exitosa porque el final es muy impactante para cualquier persona que ha vivido un ataque de ansiedad, por lo que es sencillo familiarizarse con ella.

Sin embargo, todo el desarrollo de la trama no ofrece nada nuevo y sólo se diluyen conceptos que antes sí funcionaban.

La monotonía y lo repetitiva respecto a su primer entrega hacen que poco a poco se convierta en un producto fácil de olvidar. Lo que al menos la rescata es el carisma de la mayoría de los personajes.

El comienzo de la película fue muy prometedor. En un inicio plantean conceptos igual de interesantes que Ansiedad, pero mucho más sutiles, como cuando Riley recién entra en la pubertad y todas las emociones terminan haciendo que sus sentimientos se muevan a extremos, por lo que Riley comienza a sentir todo con una intensidad nunca antes vista.

Si esa creatividad la trasladamos al mundo de la especulación, se devela mucho del potencial que estos personajes tienen.

Las primeras dos partes son entrañables, aunque el concepto ya se ha diluido por el factor de repetición, pero, si hay una tercera parte, ¿se confiarán y repetirán la fórmula? 🍀

Dudas y sugerencias a: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com)

1,469  
 millones de dólares  
 ha recaudado la  
 película  
 a nivel mundial, por lo  
 que es la más taquille-  
 ra del año.



Cortésia plantel Sur

ADRIANA BALDERAS GALLARDO, DE GEOGRAFÍA I Y II

# Una maestra de 10

*Obtuvo una excelente calificación en el CAD, un instrumento en el que estudiantes evalúan a los docentes*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a profesora de la Academia de Historia, Adriana Balderas Gallardo, obtuvo calificación de 10 en el Cuestionario de Actividad Docente (CAD) 2023, el cual es un instrumento donde el alumnado opina sobre el desempeño de sus profesores en los cursos ordinarios.

La profesora, quien imparte la asignatura de Geografía I y II, señaló en entrevista que este reconocimiento por parte del alumnado significa dos cosas: “por un lado, una gran alegría saber que mi labor es retribuida con el reconocimiento y cariño de mis alumnos. Por otro, un gran compromiso de estar en constante preparación, actualización y disposición para recibir con lo mejor de mí a cada generación que pasa por mi aula”.

## UNA GRAN OPORTUNIDAD

La docente comentó que hace 22 años se inició en esta labor tras recibir la invitación de dar clases a nivel secundaria; ella tenía la intención de desarrollarse en el área gubernamental y, para su sorpresa, le gustó esta actividad, misma que ahora considera como una oportunidad para crecer y desarrollarse.

De forma posterior, la docente impartió clases a nivel bachillerato para la materia Ecología y Medio Ambiente; “descubrí que dar clases en este nivel es apasionante y muy gratificante”. En consecuencia, durante 12 años continuó con este trabajo pero ahora en el plantel Sur.

Añadió que esta distinción marca un antes y un después en su labor académica y la motiva a mejorar, sin embargo, “hago mi trabajo con el mismo compromiso y amor, con o sin reconocimiento de por medio”.

## RESPONSABILIDAD

La profesora Balderas Gallardo consideró una gran responsabilidad ser docente: “significa un gran compromiso porque tenemos la responsabilidad de guiar, educar, motivar, apoyar y formar a las y los estudiantes en su proceso de aprendizaje y no solo transmitir información”.

“Ser docente implica, dedicación, empatía y pasión por la enseñanza, así como la capacidad de adaptarse a las necesidades de cada generación y de fomentar un ambiente de respeto y colaboración en el aula. Ser docente es una labor fundamental en la sociedad”, explicó.

Por último, indicó que en este tiempo ha tenido grandes satisfacciones, por ejemplo, que algunos alumnos se inspiraron para estudiar la carrera de Geografía, sin embargo, también hay retos: “cada generación es un reto, porque tienen características y necesidades particulares”.

“Para mí es importante que cada semestre se fomenten valores como la solidaridad, honestidad, compromiso y responsabilidad. Al final del año, busco que cada alumno cumpla su meta y se sienta satisfecho con su trabajo”, concluyó. 🙌

**“Para mí es importante que cada semestre se fomenten valores como la solidaridad, honestidad, compromiso y responsabilidad”.**

22

años de labor  
docente acumula  
Adriana Balderas  
Gallardo, profesora  
de Geografía I y II.

## SELECCIONADO NACIONAL DE WATERPOLO

# Emilio Cortés, apasionado del deporte

*El estudiante mereció el Premio al Talento del Bachiller Universitario, entre otros grandes reconocimientos*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**milio Cortés Tovar, egresado del plantel Sur, ganó el Premio al Talento del Bachiller Universitario 2024 en el rubro Práctica del Deporte, reconocimiento que se suma a un gran número de preseas que destacan su trayectoria.

En su historia, el alumno incursionó en el mundo de la natación desde los 8 años y ahora forma parte del equipo de waterpolo de la UNAM y de la Selección Nacional Sub-19. “Me siento orgulloso de pertenecer a ambos equipos y es un logro en mi carrera deportiva”, dijo Cortés Tovar, quien también se postuló para el Premio de la Juventud 2024 de la Ciudad de México, en la distinción Actividades deportivas, categoría de 12 a 17 años.

Asimismo, el estudiante de la Generación 2022, quien recibió Mención Honorífica en la categoría Patriotismo de la Presea Ingeniero Bernardo Quintana Arrijoja 2023, empezará sus estudios de licenciatura en la Facultad de Medicina en Ciudad Universitaria, en el ciclo escolar 2024-2025.

Mencionó que combinar el estudio con la práctica del deporte lo ha llevado a ser disciplinado, a saber trabajar en equipo, ser perseverante, optimizar su tiempo, ser organizado y tener un desarrollo integral: “me quedo satisfecho con esta etapa en mi vida, en el plantel fomentan la autonomía, la educación autodidáctica y aprendizajes que me llevo para la vida”, dijo.

El joven deportista, quien entrena tres horas de lunes a sábado, mencionó que cuando compite “recuerdo a las personas que me apoyaron para estar ahí y me concentro”.



📷 Cortesía plantel Sur

## El estudiante empezará sus estudios de licenciatura en la Facultad de Medicina en Ciudad Universitaria.

Añadió que su filosofía de vida para llegar a la meta es “siempre trabajar duro para ganar lo que queremos. Hay muchos días de cansancio y estrés, pero al final siempre tienes la recompensa”.

En su fructífera carrera, destaca el haber obtenido diversos premios: 4 medallas en los Campeonatos Nacional de Polo Acuático, el primer lugar en la Copa de la Independencia en Costa Rica (2023); y el primer lugar en el Torneo Internacional YMCA.

También, la medalla de plata y bronce en los Juegos Nacionales Conade 2021 y 2023, respectivamente, y el segundo lugar en la tabla de goleo en 2024.

Por último, refirió que lograr estos resultados ha sido posible gracias al apoyo de su familia, de sus entrenadores amigos, así como por el “al apoyo y la flexibilidad de los maestros cuando tenía competencia o entrenamientos. Es mucha dedicación y gusto por hacer las dos cosas teniendo un balance”. 🙌

# 8

años tenía el alumno cuando incursionó en el mundo de la natación; ahora es seleccionado nacional.

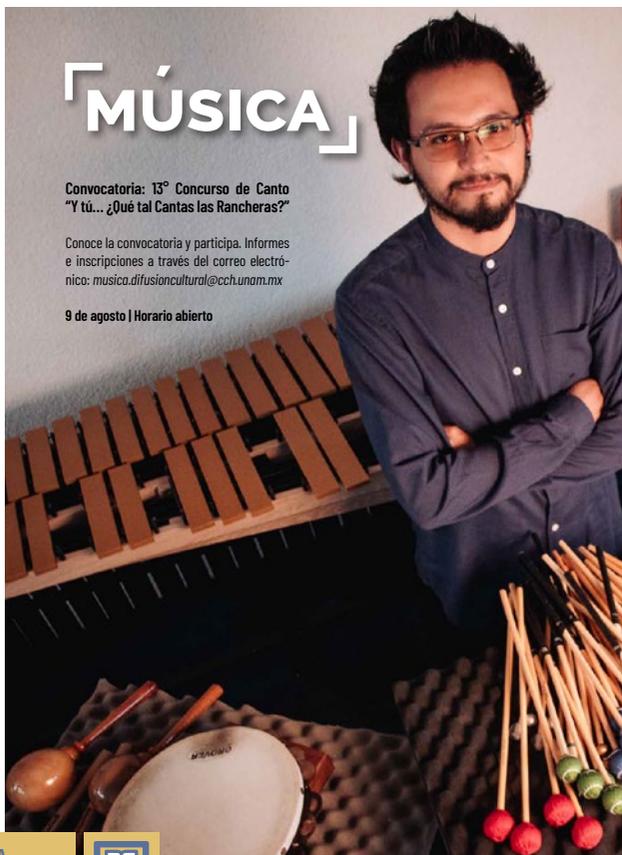
# Difusión cultural CCH

## 「MÚSICA」

Convocatoria: 13° Concurso de Canto "Y tú... ¿Qué tal Cantas las Rancheras?"

Conoce la convocatoria y participa. Informes e inscripciones a través del correo electrónico: [musica.difusioncultural@cch.unam.mx](mailto:musica.difusioncultural@cch.unam.mx)

9 de agosto | Horario abierto



## 「DANZA」

Exhibición de los Talleres Dancísticos del CCH en la Feria Cultural de Bienvenida

Presentación de los Talleres de Danza Oficiales que se imparten en el Colegio de manera gratuita:

**Taller de Danza Contemporánea y Jazz | plantel Azcapotzalco**  
Responsable: Bibiana Ornelas

19 de agosto | 16:30 horas | 10 minutos

**Taller de Danza Folklórica | plantel Naucalpan**  
Responsable: Beatriz Tejeda

20 de agosto | 13:30 horas | 20 minutos

**Taller de Danza Folklórica | plantel Oriente**  
Responsable: Mario Rangel  
22 de agosto | 14:00 horas | 10 minutos

**Presencial:**  
Explanada principal de cada plantel



CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



## 「TEATRO」

Convocatoria  
Talleres de Teatro del CCH

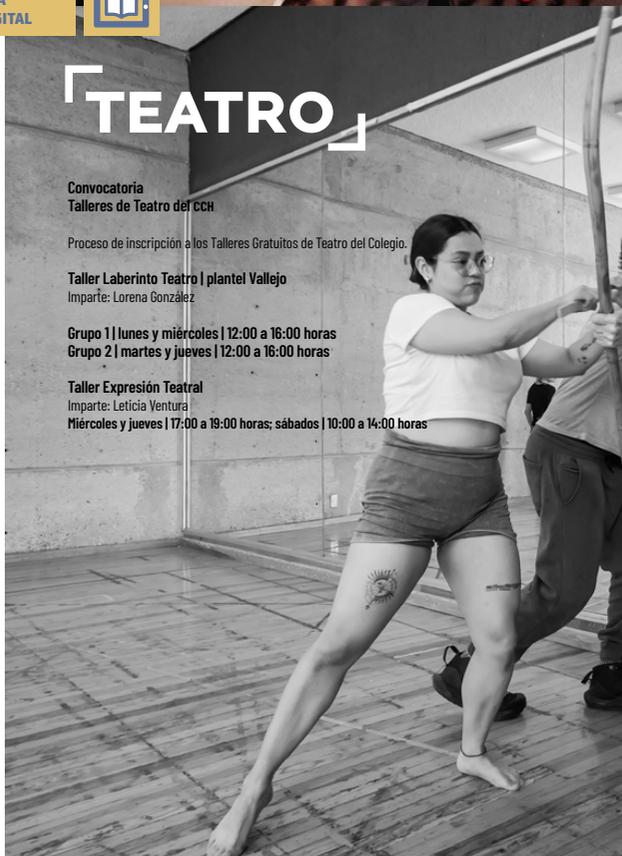
Proceso de inscripción a los Talleres Gratuitos de Teatro del Colegio.

**Taller Laberinto Teatro | plantel Vallejo**  
Imparte: Lorena González

**Grupo 1 | lunes y miércoles | 12:00 a 16:00 horas**  
**Grupo 2 | martes y jueves | 12:00 a 16:00 horas**

**Taller Expresión Teatral**  
Imparte: Leticia Ventura

**Miércoles y jueves | 17:00 a 19:00 horas; sábados | 10:00 a 14:00 horas**



## 「LITERATURA」

**Día Internacional de los Pueblos Indígenas**  
Publicación de poemas en lenguas maternas.

9 de agosto | Horario Abierto

**Presencial:**  
**Facebook:** Difusión Cultural del CCH

**Convocatoria:**  
**Talleres de Creación Literaria**

Publicación de la convocatoria y proceso de inscripción a los Talleres de Creación Literaria a través de la plataforma del Colegio.

16 de agosto | Horario abierto

**Plataforma:**  
**Web:** <https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/talleres>







# INSCRIPCIONES

## Estudios Técnicos Especializados

Del 1 al 9 de agosto en el sitio:

[www.plataforma.cch.unam.mx](http://www.plataforma.cch.unam.mx)

Requisitos:

- Haber cursado **1ro y 2do** semestres y no adeudar materias de los mismos (NP, 05).
- **No adeudar un ETE** anterior (NP, 05)
- En caso de haber cursado un ETE anterior, contar con las Actividades Prácticas concluidas.
- Al momento de ser confirmada tu inscripción **deberás estar inscrito en 3ro o 5to semestres**.



Consulta nuestra oferta educativa en el sitio:  
[facebook.com/cdydot24](https://facebook.com/cdydot24)

Para más información, acude a la Coordinación de Opciones Técnicas de tu Plantel.



Secretaría General



# ¡Próximamente en Octubre!

Un evento para todo público

## Orientación Vocacional UNAM 2024



[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

[www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/](http://www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/)

Informes: [suboe@unam.mx](mailto:suboe@unam.mx)





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



## INVITACIÓN

La Secretaría de Planeación invita a profesores de carrera y de asignatura a participar en la **ELABORACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA)** en las siguientes asignaturas para el ciclo escolar 2024-2025:

### GRUPOS DE TRABAJO

Antropología I y II  
Economía I y II  
Francés I y II  
Francés III y IV  
Geografía I y II  
Teoría de la Historia I y II

### INTEGRANTES DE LOS GRUPOS DE TRABAJO

Todas las asignaturas

**VENTAJAS QUE OFRECE EL SEMINARIO:** un proyecto elaborado y sólido, cursos exclusivos en el ámbito de la evaluación educativa, asesorías para el desarrollo de cada etapa del proyecto, habilidades sobre aspectos cuantitativos y cualitativos de los exámenes diagnósticos, actividad de nivel C, entre otras.

**REQUISITOS:** docentes en activo y con experiencia en la asignatura (al menos un año) donde desean participar. No se requiere conocimiento previo en la elaboración de reactivos, los coordinadores generales y de área del seminario orientan en esta y otras actividades.

**NOTA:** para los grupos de trabajo de las asignaturas del tronco común, el número de participantes es de diez, y para las asignaturas de quinto y sexto semestre, de seis.

**DOCENTES CON INTERÉS O DUDAS:** por favor, envíen su nombre completo, plantel de adscripción, números telefónicos y asignatura en la que desean participar a los correos electrónicos: [seplan@cch.unam.mx](mailto:seplan@cch.unam.mx) y [eda@cch.unam.mx](mailto:eda@cch.unam.mx) Para el ingreso al seminario se tomarán en cuenta las primeras solicitudes y experiencia frente a grupo.



La Universidad Nacional  
Autónoma de México

## CURSOS de preparación en línea



### ¿Te gustaría representar al Colegio de Ciencias y Humanidades en la 13<sup>a</sup>. Olimpiada Universitaria del Conocimiento?

Te invitamos a formar parte de los cursos en línea de preparación  
en las diferentes áreas del conocimiento

### FECHAS Y HORARIOS

<b>Biología</b>	del 29 de julio al 9 de agosto de 9:00 a.m a 1:00 p.m
<b>Química</b>	del 5 al 16 de agosto horario por confirmar.
<b>Física</b>	del 5 al 16 de agosto de 4:00 a 8:00 p.m.
<b>Matemáticas</b>	30 de julio, 1, 6, 8, 13 y 15 de agosto de 11:00 a.m a 1:00 p.m. y cada miércoles hasta antes de la primera etapa de 1:00 p.m a 2:00 p.m.
<b>Historia</b>	del 29 de julio al 9 de agosto de 10:00 a.m a 2:00 p.m.
<b>Geografía</b>	fechas y horarios por confirmar
<b>Literatura</b>	5 al 16 de agosto. De 10:00 a.m 2:00 p.m.

En el caso de **Filosofía**, no habrá curso,  
pero puedes acercarte a la coordinación  
de tu plantel si te interesa participar en esta  
área del conocimiento, para que te apoyen  
eligiendo un asesor

El registro se cerrará dos días antes de que  
comience cada curso.



El enlace en que te puedes registrar a alguno de los cursos es:

<https://forms.office.com/r/Mg7dRyNepY>

**Azcapotzalco**  
Alejandro Almonte  
alekalmonte@gmail.com  
Edificio Siladin

**Naucalpan**  
Ma. Del Carmen Tenorio Chávez  
carmen.tenorio@cch.unam.mx  
siladin.cch.naucalpan22@gmail.com  
Edificio Siladin Segundo piso

**Vallejo**  
Miguel Fuente Fuentes  
cafeum27@gmail.com  
miguel.fuente@cch.unam.mx  
Edificio Siladin Primer piso.

**Oriente**  
Verónica Hernández Villavicenci  
veronica.hernandezvi@cch.unam.mx

María Rosa Loa Zabala  
maria.loa@cch.unam.mx  
Siladin, Cubículo JHICNyM  
**Sur**  
Marina Ruíz Boites  
marina.ruiz@cch.unam.mx  
Edificio F. Cubículo JHICNyM  
Rosa Angélica Gómez Armas  
angelica.gomez@cch.unam.mx.  
Edificio F. Cubículo JHIHyCS

DGOAE





La Universidad Nacional  
Autónoma de México

# 13<sup>a</sup> Olimpiada universitaria del conocimiento 2024 Bachillerato

## CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca al alumnado de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 13<sup>a</sup> Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 26 de octubre al 23 de noviembre de 2024, de conformidad con las siguientes:

### BASES

#### PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todo el alumnado de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2024-2025.

#### SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 2 de septiembre y se cerrará el 8 de octubre de 2024.

#### TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
2. Los interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera Etapa: Examen de opción múltiple a realizarse el sábado 26 de octubre de 2024 en los planteles del bachillerato de la UNAM. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: viernes 8 de noviembre de 2024, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
3. Segunda Etapa: a realizarse el sábado 23 de noviembre de 2024 en instalaciones de la UNAM, con las siguientes características para cada área:

- **Biología:** resolución de problemas teórico-prácticos.
- **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
- **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.
- **Matemáticas:** resolución de problemas.
- **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 6 de diciembre de 2024, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

#### SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez personas que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas\* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno(a) de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. \*(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los participantes que pasen a la Segunda Etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a las y los académicos participantes en los Comités Académicos y a las y los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si las y los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

#### SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

#### OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx) o a través del correo electrónico: [olimpiadas@comunidad.unam.mx](mailto:olimpiadas@comunidad.unam.mx)

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 27 de mayo de 2024.





**El Seminario Permanente de Profesores de Comunicación  
(SEMPERCOM),  
el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo y  
el Diplomado en Comunicación social y humana**

invitan a  
profesoras y profesores de educación media superior,  
licenciatura y posgrado  
a asistir al

**3er Coloquio en Comunicación social y humana del CCH  
A realizarse los días 29, 30 y 31 de julio, 1 y 2 de agosto de  
2024  
de manera semipresencial.**

**Programa de actividades:**

<https://acortar.link/nlFKeb>



AQUÍ

te ves

Bases

## Elabora una portada para la revista *¿Cómo ves?*

¡Se publicará en la edición de diciembre de 2024!

1. Convocatoria para elaborar la portada del número 313 de la revista *¿Cómo ves?*, correspondiente al mes de diciembre de 2024. Puedes usar cualquier recurso de diseño e ilustración, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
2. Abierta a **estudiantes hasta nivel bachillerato** con residencia en la República Mexicana. Con su propuesta deberán adjuntar una identificación que los acredite como tales.
3. La portada puede versar sobre inquietudes, preguntas, afirmaciones, datos o cualquier otro tema de interés correspondiente a las ciencias naturales o sociales, tecnología, historia o filosofía de la ciencia y otras áreas afines.
4. Todos los elementos deben ser originales y en una resolución mínima de 300 dpi al tamaño. Deberá respetarse el formato de la revista y contemplarse espacio para los elementos de la portada (logotipo, código de barras, etc.) En la página [www.comoves.unam.mx](http://www.comoves.unam.mx) se ofrecerá una plantilla a disposición del público, cuyas especificaciones deben respetarse.
5. Debe incluir un título libre e imágenes.
6. Puede usarse cualquier técnica, análoga o digital, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
7. No se aceptarán imágenes provenientes de bancos u otros repositorios de imágenes sujetas a derechos de autor.
8. Cada participante puede **mandar una sola propuesta**. Se puede trabajar en equipos de hasta tres personas; de ganar, el premio se repartirá entre los participantes.
9. No debe contener alusiones ofensivas de ninguna clase.
10. Las propuestas se enviarán al correo electrónico [comoves@dgc.unam.mx](mailto:comoves@dgc.unam.mx)

en formato .jpg, .tiff o .psd con un peso mínimo de 500 kb.

11. La recepción de trabajos inicia el **1 de junio del presente año**. La convocatoria cierra el **31 de octubre de 2024** a media noche. No se aceptarán trabajos enviados después de esa fecha.
12. Los resultados se anunciarán el **lunes 4 de noviembre de 2024**.
13. El jurado estará compuesto por destacados diseñadores y divulgadores e integrantes del equipo de *¿Cómo ves?* y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. La decisión del jurado será inapelable.
14. Las personas ganadoras cederán todos los derechos de reproducción a la UNAM mediante una carta de cesión.
15. Se otorgarán tres premios:
  - **Primer lugar.** Publicación de la portada en la primera de forros del número impreso, 10 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
  - **Segundo lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 7 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
  - **Tercer lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 5 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
  - **Menciones honoríficas.** El jurado podrá elegir tantas como decida. Las imágenes elegidas se publicarán en las redes de la revista, con permiso de sus autores.
16. La imagen ganadora se trabajará con el equipo de diseño de la revista *¿Cómo ves?* para adecuarla a sus especificaciones técnicas.

f x i t revistacomoves

[www.comoves.unam.mx](http://www.comoves.unam.mx)



# Premio de literatura epistolar Cartas a Rosario



CENTENARIO DE NACIMIENTO + ✦ + 1925 • 2025

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural, la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y la Facultad de Filosofía y Letras, invita a participar en la convocatoria de literatura epistolar *Cartas a Rosario*, conforme a las siguientes bases:

- 1. Participantes.** Podrán participar alumnas y alumnos de cualquier colegio, escuela, facultad e instituto de la UNAM en la República Mexicana, que tengan entre 15 y 30 años (cumplidos al 2 de septiembre de 2024), residentes en México y sin distinción de nacionalidad, con una obra de su autoría, original, inédita y escrita en español.
- 2.** Las y los participantes podrán registrarse en alguna de las siguientes categorías, según corresponda:
  - Categoría A: estudiantes de nivel medio superior.
  - Categoría B: estudiantes de nivel licenciatura.
  - Categoría C: estudiantes de nivel posgrado.
- 3. Presentación de la obra.** Cada participante deberá presentar un solo texto de género epistolar dirigido a la escritora mexicana Rosario Castellanos *in memoriam*, escrito en español y en el que manifieste el modo en que la obra y el legado de esta autora han repercutido en su vida. El estilo de la carta es libre.
- 4.** Las cartas deberán tener una extensión mínima de tres y máximo de cinco cuartillas tamaño carta, con fuente Arial de 12 puntos, interlineado doble y márgenes de 2.5 cm por lado.
- 5. Premio.** El jurado otorgará un premio por cada categoría, único e indivisible, de \$25,000.00 (veinticinco mil pesos 00/100 M. N.), y seleccionará 20 cartas más, que formarán parte de la publicación *Cartas a Rosario*, cuya presentación se realizará en mayo de 2025, en el marco de la celebración por los 100 años del nacimiento de Rosario Castellanos.
- 6. Registro.** La obra deberá estar firmada con seudónimo y enviarse como archivo adjunto, en formato .pdf, a través del siguiente formulario: [forms.gle/mHdRpZwCyN4w9aa6A](https://forms.gle/mHdRpZwCyN4w9aa6A) Para complementar la postulación, es indispensable llenar los datos solicitados:
  - a.** Seudónimo de la persona que participa y nombre de la obra.
  - b.** Datos personales: nombre completo, nacionalidad, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico. También adjuntar en formato .jpg .png o .pdf los siguientes documentos:
    - c.** Credencial para votar, pasaporte o cédula profesional (en caso de ser menor de edad, acta de nacimiento). Las personas extranjeras deberán incluir un documento que acredite su residencia en México.
    - d.** Documento que acredite su calidad de estudiante de la comunidad UNAM (credencial de estudiante, constancia de inscripción o tira de materias).
    - e.** Seblanza biográfica de máximo 800 caracteres con espacios. Y declarar que la obra es propia, inédita y original, y que no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
- 7. Plazo.** Las obras se recibirán desde el momento de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 15:00 horas, de la Ciudad de México, del lunes 2 de septiembre de 2024.
- 8. Jurado.** Las entidades convocantes designarán un jurado, conformado por especialistas, que nombrará a la ganadora o al ganador y realizará la selección de las obras que integrarán la publicación *Cartas a Rosario*. Si el jurado considera por mayoría que ninguna de las obras presentadas posee la calidad suficiente para la obtención del premio y su posterior publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
- 9.** Los criterios para seleccionar las cartas son: originalidad, destreza literaria, uso del lenguaje y habilidad para dialogar con la obra de Rosario Castellanos.
- 10.** La decisión del jurado será inapelable y se hará pública el martes 29 de octubre de 2024 a través de las redes sociales de las entidades convocantes.
- 11. Generales.** Las autoras y los autores de las cartas seleccionadas celebrarán un contrato con la UNAM en el que transmitirán en exclusiva los derechos patrimoniales de los textos a dicha Universidad por un periodo de siete años y recibirán como contraprestación 20 (veinte) ejemplares; además, el 33% (treinta y tres por ciento) de los ingresos netos que genere la comercialización de la obra en formato electrónico se repartirá entre las autoras y los autores participantes en la publicación. En el contrato se podrán pactar otras modalidades de explotación, en beneficio de las autoras y autores de las cartas seleccionadas.
- 12.** No podrá participar personal trabajador de las instancias convocantes, personas que guarden parentesco directo con el mismo, ni personal funcionario o académico de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.
- 13.** Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo serán resueltos por las instituciones convocantes con base en el Código de Ética de la UNAM, los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y la demás normativa aplicable, tomando en consideración la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.
- 14. Aviso de privacidad.** Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace: [publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado](https://publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado)

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 27 de mayo de 2024.

**DGOAE**  
Te Orienta 



Secretaría General



# Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



**Consulta fechas, horarios y regístrate en:**  
**[www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)**

**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**

**Unam**  
La Universidad de la Nación



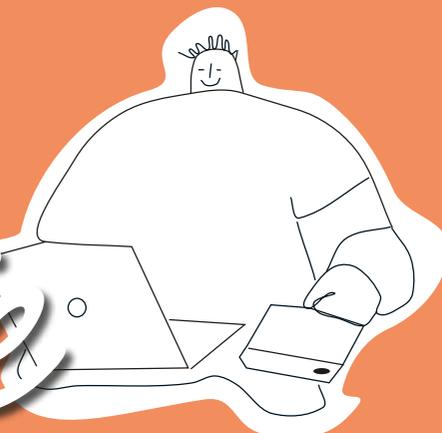
Secretaría General

DGOAE



# Azoomate

## al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO  
CON GRUPOS REDUCIDOS

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM /  
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...  
**Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.**

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

## ÚNETE Y PARTICIPA

### Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

# SUSCRÍBETE gratis



[biotecmov@ibt.unam.mx](mailto:biotecmov@ibt.unam.mx)



<http://biotecmov.ibt.unam.mx>



# MURMULLOS filosóficos

## Convocatoria

La revista *Murmulllos Filosóficos* invita al profesorado de filosofía y otras áreas afines del Colegio de Ciencias y Humanidades, al profesorado de filosofía de la UNAM y otras universidades, a participar en el número 11 (enero-junio: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

### Filosofía en México

La fecha límite de entrega es el día 14 de octubre de 2024

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmulllos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmulllos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

### Temáticas

- Filosofía prehispánica.
- Derecho y justicia.
- Pensamiento filosófico en el contexto de la Conquista.
- La escuela de Salamanca.
- Filosofía novohispana.
- El Barroco.
- Crítica cultural en México.
- Republicanismo, liberalismo.
- Filosofía, Independencia y la Revolución mexicana.
- Filosofía en el siglo XX.
- Los maestros del exilio.
- El Ateneo de la Juventud.
- Grupo Hiperión.
- Filosofía de lo mexicano.
- Filosofía contemporánea.

**CCH  
TV****te está  
esperando...**

**Queremos  
que CCH TV  
sea tu espacio.  
¡Colabora con  
nosotros!**

Envíanos en video  
tus recomendaciones,  
preferencias y  
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales  
y escénicas

Además, puedes mandar-  
nos videos en donde nos  
puedas contar tu experiencia  
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser  
*cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades  
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro  
del plantel

Tu material debe tener las  
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD  
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

**cch.tv@cch.unam.mx**

Incluye en el cuerpo del email tu nombre  
completo, número de cuenta, plantel, semestre  
que cursas, además del título del video  
y una breve descripción del mismo.

**Para mayor información puedes enviarnos un  
mensaje a través de nuestras redes sociales:**

 /CCH.UNAM.Oficial  @cch\_unam

 CCH UNAM  @cch\_tv  CCH UNAM



# Conéctate en Telegram a

Gaceta  
**CCH**

## ¡Suscríbete!





## CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

### Comunicación política, democracia y propaganda

- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- \* Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- \* La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- \* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de [mediacionescch.com](http://mediacionescch.com)





El Consejo Editorial de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 29 (enero-junio 2025) de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

## EDUCACIÓN FÍSICA Y FORMACIÓN INTEGRAL EN EL BACHILLERATO

### Preguntas eje

1. ¿Cómo se integra la educación física en el contexto educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH)?
2. ¿Qué estrategias pedagógicas son más efectivas en la enseñanza de la educación física en el bachillerato?
3. ¿Cuál es el impacto de la educación física en el desarrollo integral de los estudiantes de bachillerato?
4. ¿De qué manera la educación física en el bachillerato mejora el rendimiento académico de los estudiantes?
5. ¿Cuál es la importancia del reconocimiento del cuerpo en la educación física para la autoaceptación y autoestima de los estudiantes?
6. ¿Cómo pueden los programas de educación física en el bachillerato adaptarse para incluir a estudiantes con discapacidades?
7. ¿De qué manera la educación física puede fomentar valores de ciudadanía y participación comunitaria en los estudiantes?
8. ¿Cuál es el papel de la educación física en la promoción de hábitos de vida saludables entre los adolescentes?
9. ¿Qué competencias socioemocionales se desarrollan a través de la educación física en el bachillerato?
10. ¿Cómo influye la educación física en la salud mental de los estudiantes de bachillerato?
11. ¿Cómo se pueden diseñar programas de educación física que promuevan la igualdad de género en el bachillerato?
12. ¿Qué desafíos enfrentan los programas de educación física en el bachillerato y cómo pueden superarse?

### Consideraciones específicas

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 18 de agosto de 2024 en el correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com)
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

**ENALLT**ESCUELA NACIONAL  
DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA  
Y TRADUCCIÓN UNAM

ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE

# CURSO DE FORMACIÓN DE PROFESORES LENGUAS CULTURAS CONVOCATORIA 2025

## ▪ El curso se dirige a:

Personas interesadas en formarse como profesores de lenguas-culturas, así como a todos aquellos profesores de lenguas interesados en tener un mejor desempeño en su actuación docente.

## ▪ Áreas:

Alemán, Chino, Francés, Inglés, Italiano, Japonés, Náhuatl, Portugués. Se pueden abrir cursos para otras lenguas según la demanda y disponibilidad del personal docente.

## ▪ Modalidades:

**Sistema escolarizado (todas las lenguas):** Dirigido tanto a aspirantes a profesores, profesores sin experiencia, y a profesores en servicio. Cuenta con una carga horaria de 35 horas presenciales a la semana distribuidas en un horario de lunes a viernes, de 16:00 a 20:30 horas. El horario de algunos módulos está sujeto a cambios de acuerdo a la disponibilidad de los profesores.

**Sistema abierto - SUA (inglés y francés):** Dirigido a profesores en servicio con al menos tres años de experiencia impartiendo clases de lengua en un nivel medio superior o superior y que se encuentren actualmente activos impartiendo clases de lengua en este nivel. Se requiere la asistencia a dos asesorías presenciales semanales obligatorias, en un horario vespertino de acuerdo a la disponibilidad de los profesores. **Esta modalidad no se imparte en línea o a distancia.**

▪ **Duración:** Un año lectivo (dos semestres).

▪ **Inicio del curso:** 27 de enero de 2025.

Requisitos para Sistema Escolarizado	Requisitos para SUA	Requisitos de lengua (ambas modalidades)
1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Alemán:</b> MITTELSTUFE B2</li> </ul>
2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Chino:</b> HSK 4</li> </ul>
3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Francés:</b> DELF B2 (80/100)</li> </ul>
4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Inglés:</b> TOEFL – ITP (mínimo: 600 puntos) TOEFL – IBT (100 puntos) C1 Advanced Cambridge</li> <li>▪ <b>Italiano:</b> CELI (Nivel 4) o CILS (Nivel 3)</li> <li>▪ <b>Náhuatl:</b> Constancia de Terminación de todos los niveles (ENALLT)</li> </ul>
5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Portugués:</b> CELPE-BRAS AVANÇADO o SUPERIOR o DAPLE</li> </ul>
6. Disponibilidad de horario.	6. Disponibilidad de horario.	
	7. Comprobar experiencia docente en el área de especialidad, a nivel medio superior o superior en los últimos 3 años y que se encuentre actualmente impartiendo clases de la lengua de especialidad a este nivel.	Para conocer los requisitos de lenguas no incluidas en esta lista, favor de contactar a la Coordinación de Formación Docente.

## Proceso de Admisión

### Etapa 1: Registro en línea del 27 de mayo al 16 de agosto de 2024

Ingresar al sitio: <http://formacion.enallt.unam.mx> registrar su solicitud y anexar los siguientes documentos:

- Acta de nacimiento
  - Comprobante de estudios (Certificado de bachillerato o título universitario o cédula profesional o historial académico)
  - Certificado o diploma VIGENTE de dominio del idioma
  - Constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza para Extranjeros (en caso de ser extranjero no hispanohablante)
  - Constancia de experiencia docente en el área de especialidad (en caso de solicitar sistema abierto)
- \*El estado de la solicitud podrá consultarse en la página de registro mediante el RFC.

### Etapa 2: Examen de ingreso - a partir del 23 de septiembre de 2024

Si la solicitud es aprobada y existe quorum para la aplicación del examen, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, será necesario consultar hora, fecha y lugar del examen, así como las instrucciones para realizar el pago del examen de admisión en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> mediante el RFC. **No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.**

### Etapa 3: Entrevista - a partir del 31 de octubre de 2024.

Si el examen es aprobado y existe quorum para la aplicación de entrevistas, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, deberá ingresar al sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> para consultar la fecha, hora y lugar de la entrevista.

### Resultados

La relación de los candidatos aceptados se publicará en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> a partir del 19 de noviembre de 2024.

### Etapa 5: Inscripciones de los Candidatos Aceptados

Si es aceptado y existe el quorum necesario para la apertura de grupo, recibirá un correo de confirmación. **No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.**

Para realizar la inscripción, deberá pagar el 50% de la cuota de recuperación del semestre por concepto de inscripción del 20 de noviembre al 2 de diciembre de 2024. Para ello, deberá descargar el formato de la referencia de pago en el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/fplc/nuevo>, el cual se presentará en la ventanilla de cualquier sucursal de BBVA para realizar el pago. En el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/comprobante>, ingresará el comprobante de pago bancario en formato PDF. Es muy importante que la imagen del comprobante sea legible y conservar en buen estado el comprobante de pago original, para cualquier aclaración. El 50% restante se liquidará del 6 al 15 de enero de 2025.

### Cuotas Para el Año Lectivo 2025:

Examen de admisión:.....	\$ 950.00
Inscripción por semestre: .....	\$ 11,270.00
Profesores y estudiantes de la UNAM con credencial vigente, egresados, titulados y profesores de escuelas incorporadas a la UNAM:.....	\$7,225.00

### Informes:

Coordinación de Formación Docente Edificio B, 1er piso ENALLT-UNAM Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria Coyoacán, C.P. 04510, México, Ciudad de México.

Horario de atención de 9:00 a 14:00 hrs. y de 17:00 a 20:00 hrs, de lunes a viernes.  
Teléfono: 55-5622-0677

### Contacto:

- Coordinadora de Formación Docente: [formaciondocente@enallt.unam.mx](mailto:formaciondocente@enallt.unam.mx)
- Responsable Académica del CFPLC: [curso.formacion@enallt.unam.mx](mailto:curso.formacion@enallt.unam.mx)



# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



**Vallejo**





## ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

# ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

# CONVOCATORIA 1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!

La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario



## Objetivo

**Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.**

## Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

### Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

#### Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

#### Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

#### Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

**Video:** Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

**Audio:** Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

### Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
  - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
  - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

### Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

### Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

### Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)



# 2024 2025

# CALENDARIO ESCOLAR


  
**ESCUELA NACIONAL COLEGIOS DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**
  
 DIRECCIÓN GENERAL ■ SECRETARÍA ESTUDIANTIL

**AGOSTO** 2024

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**SEPTIEMBRE** 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

**OCTUBRE** 2024

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

**NOVIEMBRE** 2024

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

**DICIEMBRE** 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**ENERO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**FEBRERO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

**MARZO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**ABRIL** 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

**MAYO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**JUNIO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

**JULIO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**AGOSTO** 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

-  INICIO DE CLASES
-  PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
-  DÍAS INHÁBILES
-  VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
-  FIN DE CLASES
-  ASUETO ACADÉMICO
-  EXÁMENES

