



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
29 de julio de 2024

Nº 1,765

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



CONSEJO TÉCNICO APROBÓ QUE SEA OBLIGATORIA

Cursarán asignatura de género

ALUMNAS Y ALUMNOS RECIBEN CON BENEPLÁCITO LA MATERIA
LA UNIVERSIDAD DA UN GRAN PASO, CONSIDERAN DOCENTES



Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ**
Coordinadores **ALBERTO OTONIEL PAVÓN
VELÁZQUEZ, SAMUEL HERNÁNDEZ MESI-
NAS y XANAT MORALES GUTIÉRREZ** Edición
y redacción **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA,
SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, SAL-
VADOR PÉREZ VARGAS, RODRIGO RAMÓN
LEZAMA, YOLANDA GARCÍA LINARES,
HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO
CARRILLO** Diseño **OSCAR FIGUEROA TENO-
RIO, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía
XAVIER MARTÍNEZ Distribución **ADRIANA
LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ y SERVICIOS
GENERALES.**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco
RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ Naucalpan
YOSSELIN NERI MAYORAL Vallejo **CÉSAR
ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO
VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gaceta@cch.unam.mx
cch.tv@cch.unam.mx

Gaceta CCH se reserva el derecho de publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. *Gaceta CCH* aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175.

Edi- to- rial

Compromiso con la igualdad de género

La reciente aprobación de la asignatura de Igualdad de género por el H. Consejo Técnico del Colegio representa un hecho de gran relevancia para la formación del alumnado y la planta docente en una disciplina que agrupa un conjunto de conocimientos teóricos y prácticos, esenciales para una mejor convivencia entre las y los universitarios.

El Colegio de Ciencias y Humanidades siempre se ha caracterizado por un Plan de estudios innovador, con un Modelo Educativo de vanguardia y unos programas de estudio que se han actualizado en dos ocasiones en los últimos ocho años, con el propósito de incorporar los avances de las ciencias y las tecnologías para mejorar las tareas de enseñanza y aprendizaje. Y en este ámbito debe subrayarse que una de las líneas transversales de las 74 asignaturas actualizadas en 2024 fue la igualdad de género.

Pero en el ámbito de los valores era importante profundizar y asumir la igualdad de género como una condición necesaria de

relación y vinculación entre las personas que integran la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades; por este motivo se realizaron una serie de acciones muy concretas, impulsadas con verdadero entusiasmo por las y los docentes del Colegio, para lograr, al fin, la aprobación unánime, por nuestro máximo órgano de gobierno, de la asignatura de Igualdad de género, con carácter obligatorio para el alumnado, a partir de la generación 2025.

Desde luego, el CCH asumió el liderazgo para conseguir que este cambio curricular impactara al bachillerato universitario en su conjunto y, seguramente, continuará con esta noble tradición en los diversos ámbitos de la educación media superior durante los próximos años. Por ahora, debemos felicitar a todas y todos los que participaron en la concreción de un avance de tal magnitud para beneficio del alumnado presente y futuro del Colegio. 🙌

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades

COMUNIDAD INCLUYENTE

Convivencia y relaciones igualitarias

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

La Generación 2025 que está próxima a ingresar a las aulas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades incorporará a su currícula una nueva asignatura: Igualdad de Género.

La inclusión de la asignatura de Igualdad de Género como requisito de egreso del Plan de Estudios de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades fue aprobada por el H. Consejo Técnico en su sesión extraordinaria del 18 de junio de 2024, y por el Consejo Académico del Bachillerato de la UNAM en su sesión plenaria extraordinaria del 20 de junio de 2024.

Los propósitos generales de la materia son que el alumnado será capaz de:

- Tener una base teórica sobre los derechos humanos y universitarios de las personas con relación a la igualdad de género.
- Ser agentes activos de la erradicación de la violencia de género en el Colegio y en su vida cotidiana.
- Analizar los paradigmas dominantes en las ciencias y las humanidades a nivel escolar desde una perspectiva de género. 🌟



LA MATERIA SE INCORPORA AL PLAN DE ESTUDIOS

Es obligatorio cursar Igualdad de Género

El H. Consejo Técnico la aprobó por unanimidad; durará un semestre

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades incorporó la asignatura de Igualdad de Género en sus Programas de Estudio, la cual será obligatoria a partir del semestre 2025-1 que inicia el próximo 19 de agosto.

El H. Consejo Técnico la aprobó en sesión extraordinaria el pasado 18 de junio, en la que se precisó que los alumnos la cursarán en línea 64 horas de clase (4 horas por semana) durante el primer semestre, la cual no tendrá valor curricular; sin embargo, es requisito aprobarla para egresar del bachillerato. En caso de

no acreditarse, existe la posibilidad de cursarla en los semestres posteriores.

Al hacer uso de la palabra, el doctor Benjamín Barajas, director general del Colegio, felicitó a las y los consejeros técnicos por haber dado este paso histórico. También agradeció la participación entusiasta del profesorado, de las y los alumnos y subrayó que la nueva asignatura está en perfecta sintonía con los principios del Modelo Educativo del CCH.

Asimismo, el también director general del CCH dijo que se envió un documento amplio a las consejeras y consejeros, en el cual está la justificación de la propuesta. Mencionó que existe una serie de antecedentes y el documento fue revisado por

100

maestros y maestras
trabajaron durante el
pilotaje de la materia.



la Complanes (Comisión Permanente de los Planes y Programas de Estudio).

“Para empezar, está ese documento y también la necesidad de que la perspectiva de género permee todos nuestros actos y relaciones entre universitarios y, sobre todo, que las y los jóvenes del Colegio egresen ya con una formación en perspectiva de género. Ese es el gran propósito y quiero comentarles que la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) hizo lo propio la semana pasada, con un punto de acuerdo similar”, explicó el director.

El objetivo es que los 36 mil alumnos del sistema de bachillerato de la Universidad cursen de forma obligatoria la asignatura de Igualdad de Género y que ésta pueda arrancar en el CCH y en la ENP. Asimismo, se resaltó la labor detrás del proyecto, integrado por un programa de formación, un seminario y un grupo de trabajo que coordina la maestra Araceli Mejía Olguín, secretaria de Programas Institucionales, quien ha estado al frente.

UN PROCESO DE VARIOS AÑOS

Cinthia Reyes Jiménez, integrante de la Complanes, consideró importante reconocer que esto ha sido un proceso de varios años: “cuando se aprobó este programa se realizaron pilotajes. El resultado es este trabajo, que dio por fin luz verde a este nuevo programa de Igualdad de Género como parte del Plan y Programas de Estudio del Colegio”.

El presidente del Consejo Técnico afirmó que el Colegio de Ciencias y Humanidades propuso que la asignatura sea obligatoria: “nuestras autoridades dijeron ‘¿por qué sólo en el CCH si también hay bachilleres en la ENP?’. El Colegio sigue siendo motivo de innovación para el sistema de educación media dentro y fuera de la Universidad, como lo prueba el liderazgo que desempeñó para incluir la asignatura de género, de manera obligatoria, en la currícula universitaria”.

En este ciclo escolar se solicitó apoyo a la Coordinación para la Igualdad de Género UNAM (CIGU) para un Diplomado de Formación Docente con Perspectiva de Género para la Enseñanza Media Superior, “es importante mencionar que el programa está hecho con temáticas que propone nuestro programa,



80

docentes aproximadamente participaron en un diplomado para certificarse en la materia.

dirigido totalmente al profesorado del Colegio”.

Maharba Annel González García externó su felicitación por este proyecto: “me parece un momento histórico, que responde después de muchos tropezones, de muchas vicisitudes, de mucho trabajo de quienes estamos formadas, formados por la igualdad de género. Me parece un momento sumamente importante para nuestro Colegio”.

González García afirmó comprender perfectamente las inquietudes, pero es menester distinguir entre la aprobación del proyecto “y, por supuesto, los ajustes que seguramente se tienen que hacer en algún momento al programa; solicito formar parte de

“Es un hecho histórico colegas, la aprobación de la asignatura de Igualdad de Género”, dijo Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH.



la comisión de los ajustes que tenga a bien conformar este programa”, expresó.

“Tuve la fortuna de estar desde la elaboración del primer programa indicativo en 2020 y formar parte de la Comisión a la cual se le aprobó. Éste ha sufrido muchísimas modificaciones a raíz, justamente, de las aportaciones e intervenciones, no sólo de los expertos y expertas, sino de las compañeras y compañeros docentes del Colegio que han aportado en los últimos años sobre esta propuesta indicativa”.

Jorge Gardea se unió a la felicitación por la aprobación del programa: “como integrante del Consejo Técnico anterior, he dado seguimiento a esta materia y hemos visto todo el desarrollo, el trabajo, la formación de profesoras de tanta calidad, el esfuerzo de llevar a cabo el programa, del pilotaje y todos los problemas que se presentaron”.

“Esta materia es muy pertinente para el Modelo Educativo del Colegio, en parte por el tema de la interdisciplina y por el tema de la integración de dimensiones cognitivas, metacognitivas, emocionales y sociales. Lo veo como algo histórico, pero también como una renovación del Colegio, una renovación de nuestras generaciones de maestras y

una renovación de género, pueden participar hombres, pero fundamentalmente la mayor cantidad son mujeres, y esto va a tener una base social interesante cuando se desarrolle esta materia”, aseguró.

Por su parte, Esther Izquierdo mencionó que “ésta es una oportunidad de crecimiento y avance para el Colegio en la cuestión de género y para la sociedad, porque los estudiantes van a ser reproductores como médicos, como abogados y que bueno que ellos ya vayan con esta formación. Creo que los altos índices de violencia que actualmente vive la mujer y otros géneros, que nunca se había vivido en otras épocas, permite que sea un tema prioritario.

UN TRABAJO DE MÁS DE 100 MAESTROS

La profesora Martha Patricia Barragán Solís mencionó que durante el pilotaje laboraron más de 100 maestros de forma gratuita, además de que se llevó a cabo un Seminario de Reflexión, en el que participaron más de 100 personas, así como un diplomado de certificación.

“No cualquier persona puede impartir la materia, debe tener cierto perfil, haber tenido una formación previa. Entonces, este diplomado está por aprobar

64

horas durante un semestre, los alumnos recibirán clases de la asignatura de Igualdad de Género.





a más de 70 u 80 docentes. Ya pasamos un grupo muy grande para implementar y llevar a cabo la materia”, dijo.

“También hemos trabajado el programa operativo de la materia. No estamos en cero y esto lo hemos venido mencionando a lo largo de las reuniones que hemos tenido en el Consejo Técnico. Efectivamente, hay un gran reto y tenemos que lograr diferentes metas y una de ellas es disminuir la violencia de género en los diferentes contextos, en el familiar, en el escolar, en nuestra comunidad; es lo que queremos aportar, me da muchísimo gusto y no saben cómo he esperado este día e informar a nuestros compañeros y compañeras que han trabajado en todo este proceso”, añadió.

Patricia García Pavón, presidenta de la Complanes, explicó a grandes rasgos el documento que se envió a las y los consejeros.

Otras intervenciones fueron las de las profesoras Araceli Miranda Sánchez, Nancy Minerva López Flores y Carmen Rivera Blanco. 🙌

Se pretende que los 36 mil alumnos de primer ingreso del Sistema de Bachillerato de la Universidad tengan una asignatura obligatoria de Igualdad de Género



La profesora Martha Patricia Barragán Solís dijo que “no cualquier persona puede impartir la materia, debe tener cierto perfil, haber tenido una formación previa”.



EL CCH HA MOSTRADO SENSIBILIDAD

Revisar y actualizar, el siguiente paso

Será importante la formación de profesores para impartir las clases: Mayra Monsalvo

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“Desde hace mucho tiempo hemos comentado que es un tema en el cual el Colegio de Ciencias y Humanidades ha mostrado sensibilidad; se han hecho muchos esfuerzos por parte de todos los planteles, de los académicos y académicas para trabajar las cuestiones de género, pero hemos visto que a veces pareciera difícil. Como dirían, es un mal necesario que sea obligatorio, porque si la dejas como optativa, puede que la cursen o no y eso se mostró en el pilotaje: entraban bastantes y al final se salían”, observó Mayra Monsalvo Carmona sobre la obligatoriedad de cursar la asignatura de Igualdad de Género que aprobó el H. Consejo Técnico del Colegio.

La secretaria general del Colegio agregó que a partir de que la asignatura será obligatoria para egresar, “las y los alumnos la van a cursar y, por lo menos, sabemos que van a tener un acercamiento al tema, que supongo estas nuevas generaciones ya lo tienen más trabajado y son más sensibles”.

“El siguiente paso será revisar y actualizar de manera constante la asignatura para que vaya acorde a cómo evoluciona el tema, cuestiones o conceptos básicos, pero más aplicado a la realidad de todos y cada uno de nosotros, porque a veces no predicamos con el ejemplo”, indicó.

En ese sentido, Monsalvo Carmona consideró muy importante la formación de los profesores que impartirán la asignatura.

“Ya tenemos a muchos docentes sensibilizados que han cursado los seminarios de género, diplomados, todo lo que se ha generado a lo largo de estos años, para impartir la asignatura de género. Algo muy valioso es que se impartirá por más de un área, porque en las cuestiones de género estamos todos, sería un área interdisciplinaria”, explicó.

“Ya tenemos a muchos docentes sensibilizados que han cursado seminarios de género y diplomados”, dijo Mayra Monsalvo Carmona, secretaria general del CCH.

“Las facultades no han podido implementar una asignatura sobre este tema porque requieren hacer cambios en los Planes de Estudio. Creo que, de alguna manera, esto se tiene que generar. Como siempre, el Colegio ha mostrado sensibilidad en este tipo de temas, con mucho trabajo”, remarcó la funcionaria.

La titular de la Secretaría General del CCH explicó que la asignatura se impartirá durante 64 horas en un solo semestre, con dos clases de dos horas por semana, y será a contra turno y en línea.

“El hecho de que la asignatura ya es obligatoria y ha sido aprobada por el CAB (Consejo Académico del Bachillerato) de la UNAM, quiere decir que somos un bachillerato sensible a la situación y además con todas las disposiciones para que las nuevas generaciones tengan conocimiento, observen y aborden este tipo de temáticas que hace algunos años eran tabú”, finalizó la secretaria general del CCH. 🙌



1

semestre tendrá como duración la asignatura de Igualdad de Género.





ES REQUISITO PARA EGRESAR DEL CCH

Tiene impacto en docentes y estudiantes

Es un enorme logro el que la asignatura sea obligatoria: Mejía

371

docentes se requieren para impartir la asignatura, señala Araceli Mejía, secretaria de Programas Institucionales.

La asignatura no tiene valor en créditos, pero sí tiene el grado de obligatoria para el estudiantado.

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La titular de la Secretaría de Programas Institucionales, Araceli Mejía Olguín, afirmó que es un enorme logro la obligatoriedad de la materia de Igualdad de Género: “el 10 de agosto de 2021 se aprobó la asignatura, el Programa de Estudio y la modalidad de piloto durante dos años. Se había venido gestado su implementación e incorporación de manera formal dentro del Plan de Estudios. No tiene valor en créditos, pero sí tiene el grado de asignatura obligatoria para todo el estudiantado, impacta tanto a los jóvenes como a los docentes, en su proceder, en sus actitudes, en su formación de la cultura de paz”.

“Este plan está enfocado en atender desde las edades más tempranas posibles, para tener un impacto no sólo en los ciclos escolares posteriores, sino en su entorno cotidiano, en su casa, sus trabajos, sus escuelas, donde estén posicionados, que posean esta cultura de paz, este respeto por los otros, por las diferencias, por reconocerse a ellos mismos, tener una identidad ya definida y que la puedan defender y gozarla, que puedan disfrutarse, eso es muy importante”, continuó.

La profesora comentó que se requieren 360 docentes para su impartición, por ello hubo un acercamiento con la CIGU (Coordinación para la

Igualdad de Género UNAM) sobre la necesidad de formar a los maestros y maestras. “Ya nos han apoyado, en 2022 se impartió un diplomado para profesores de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y el CCH, pero el que se imparte ahora está basado totalmente en el programa del Colegio: Formación Docente con Perspectiva de Género en la Educación Media Superior. La idea es tener un profesorado capacitado para iniciar el 19 de agosto”, agregó.

La titular de Programas Institucionales señaló que se cuenta con profesores expertos que participaron en la asignatura cuando fue piloto y han continuado capacitándose, “son profesoras y profesores comprometidos, nos pusimos a trabajar desde la cuestión pedagógica de cada aprendizaje y discutimos mucho sobre las temáticas que eran pertinentes, no estamos en el mismo estado de hace tres o cinco años, hay una evolución”.

Expresó que se sigue laborando en la plataforma Moodle, donde los profesores ingresarán y encontrarán materiales de apoyo para la asignatura: “trabajamos en su presentación que estará lista para el 19 de agosto. El material será importante en la incidencia del curso, a los jóvenes les va a encantar, porque se trata de situaciones del entorno social, de contextos internacionales, pero en contraste con la situación personal, porque esto también ocurre en tu entorno, en tu hogar, en tu escuela, en tu país”.

“¿Qué pasa con lo que consideras como derechos humanos, con los derechos de otras personas y los tuyos? (Es importante) reflexionar y realizar propuestas de mejora, de acción, para mejorar tu entorno”, finalizó. 🌟



HEMOS AVANZADO: LILIA GUZMÁN MARÍN

“Es un hecho trascendental”

La asignatura representa un hito educativo

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Lilia Guzmán Marín, del Área de Investigación Educativa de la Secretaría Estudiantil, consideró como un hecho trascendental la aprobación de la asignatura obligatoria de Igualdad de Género.

“Derivado de esa importancia, se encuentra la formación en perspectiva de género para el estudiantado, tal vez en estos momentos no se puedan ver todavía los resultados”, expresó.

“Pero que el Colegio sea pionero en un rubro, que es una problemática a nivel mundial y nacional sobre las desigualdades, las inequidades, las violencias que se generan a través de esa cultura, de esa violencia estructural, es súper importante. Con esto, el CCH da un paso adelante. En 2022 había instituciones que no consideraban todavía este tema, como las vocacionales, bachilleres, la ENP y el propio Colegio”, remarcó.

Destacó que esto es un parteaguas a seguir por todas las instituciones, no sólo el bachillerato, sino a nivel superior: “aquí en la Universidad hemos avanzado, sin embargo, fuera de la UNAM, en otras instituciones, empresas o en la sociedad se refleja esa desigualdad e inequidad. Si desde su ingreso los estudiantes ya traen esa formación de las secundarias y procuramos sensibilizarlos, informarlos en temas centrales con perspectiva de género, van a tener otro comportamiento, otra visión, otra forma de ver la vida con esas gafas”.

La coordinadora del Seminario de Igualdad de Género dijo que tuvo la fortuna de formar parte de la comisión para generar esta asignatura, junto con otras maestras de los distintos planteles.

“Fue un trabajo pionero que marcó la pauta y se ha ido resignificando. Es un tema aparentemente nuevo, pero desde el siglo pasado se ha trabajado mucho a través de las luchas de las mujeres, de los convenios que se han generado; creo que no partirán de cero”, indicó.

Guzmán Marín comentó que en algunas secundarias se han dado nociones del tema a los alumnos y “quizás antes algunos no lo sentían parte del Plan de Estudios, pero ahora será diferente, porque va a estar inserto en el currículum del Colegio y será una materia obligatoria; quien no la curse no podrá obtener su certificado de bachillerato”.

Guzmán Marín opinó que el cómo se imparta la materia será relevante, ya que las temáticas y contenidos deben ser atractivos e interesantes: “que se reflexione y participe, que se construya conjuntamente, contar con información les va a permitir ser más conscientes y ubicar sus derechos y obligaciones, porque todas y todos tenemos la misma dignidad”, finalizó. 🙌

“Esto es un parteaguas a seguir por todas las instituciones, no sólo el bachillerato, sino a nivel superior”, dijo Lilia Guzmán Marín, coordinadora del Seminario de Igualdad de Género.



2

años se ha venido impartiendo la materia en forma piloto.





“Es importante para lograr una buena convivencia y para que podamos desarrollarnos en las mejores condiciones posibles y alejados de estereotipos y roles de género que pueden resultar limitantes”.

ANA MARISOL JIMÉNEZ BECERRA

“Veo positivo que la materia sea obligatoria, ya que México se caracteriza por ser una sociedad machista, donde a la mujer se le han negado sus derechos esenciales, su opinión y su voz, y que siempre ha sido opacada”.

CARLOS DANIEL JESÚS MORA



“Ayudaría a concientizar a los alumnos sobre los roles de género y el trato hacia los demás, así como para reflexionar en que todos merecemos respeto, ser aceptados y estar unidos como personas”.

LUIS ÁNGEL SERRANO BENÍTEZ



El alumnado ve con beneplácito la asignatura



“Es una buena manera de cimentar la igualdad entre los alumnos, así como para hacer conciencia de un tema importante para su desarrollo en armonía con la sociedad y de respeto hacia los demás”.

BRAYAN MARTÍNEZ BERMEO



“Me parece una excelente manera para concientizar a la comunidad estudiantil, ya que la mayoría, al entrar al CCH, tenemos una mente cerrada hacia muchos aspectos que desconocemos”.

DIANA GONZÁLEZ MARTÍNEZ



“El Colegio debe continuar preparándose cada día para promover el tema de equidad de género, porque existen varios problemas en la sociedad que acentúan la desigualdad entre hombres y mujeres”.

VALERIA GONZÁLEZ LEÓN



“Es importante para que podamos entender y respetar a las personas y porque cada vez en la sociedad se está tomando en cuenta este concepto; la asignatura puede ser de mucha ayuda para el alumnado”.

LUZ VARIA RAMÍREZ MORA

“La implementación de la asignatura me parece muy atractiva y responsable por parte de las autoridades del CCH, porque nos servirá a lo largo de la vida para crear un mundo mejor”.

CRISTIAN DE JESÚS MORA



“Veo necesaria la asignatura porque así todos podemos conocer con más atención sobre el tema. Se requiere estar informado y educado para evitar malas situaciones entre las personas”.

MÓNICA SAMANTA ALVARADO ROMANO



“Haber tomado la asignatura de Igualdad de Género de manera opcional me abrió muchos horizontes para comprender, entre otros temas importantes, los estereotipos de género que tienen la sociedad”.

LUIS ANTONIO LOZANO AGUILAR



Los tiempos exigen la formación en género: docentes



“Estoy diseñando materiales en línea para la asignatura. Me involucré por una amiga que fue víctima de feminicidio. Quiero trabajar con las juventudes para hacer un cambio. Si vamos a hacer un cambio, tiene que ser desde la educación”.

SARA EVANGELINA CALDERÓN SAÍTZ

“Creo que el punto más importante para nosotros es conocer. Muchos desconocemos esta área porque precisamente no es nuestra formación, venimos de otro tipo de conocimientos y conocer nos da una perspectiva muy diferente a la que teníamos”.

JOSUÉ TRINIDAD JUÁREZ



“Para mí fue una sorpresa positiva, la cual ayudará a los estudiantes a tener una mejor perspectiva. La formación en el tema es necesaria para todas las áreas; al tener mejor información los docentes podemos guiar a los estudiantes”.

MARICELA CHECA TÉLLEZ



“Es importante capacitarse en estos temas, los tiempos lo exigen. Me gustaría pensar que estoy más sensibilizado. Creo que sería ponernos al corriente en el mundo actual, no es como ver algo nuevo, es reconocer algo que queríamos desde hace años”.

JORGE ORTEGA





“Es una súper noticia que anhelaba. Formo parte del equipo de la asignatura de Igualdad de Género. Es un sueño hecho realidad; son muchos años de entender la educación integral. Es un paso gigante para la Universidad, no es una moda”.

ISABEL SARO CERVANTES



“En principio, creo que es un pendiente del Colegio. Aunque el CCH es un lugar tolerante y respetuoso, darle una formalidad al tema permite una mejor educación. Como profesores de Matemáticas tenemos un pendiente en nuestra formación”.

JESÚS RAMIRO CRUZ SÁNCHEZ



“Fue una sorpresa (...) Mi hija tomó el curso de Pumas por la Igualdad y nos dimos cuenta de que los jóvenes están muy informados y con ideas claras de estas diferencias y cómo impactan emocionalmente a sus compañeros y familiares”.

LOURDES CHER SÁNCHEZ CALDERÓN



“La igualdad de género es importante en la formación de las nuevas generaciones. La formación docente es fundamental porque no podemos tener maestros insensibles. Necesitamos profesores que implementen herramientas para erradicar la violencia”.

HÉCTOR EDUARDO LUNA LÓPEZ



“Estoy muy feliz, totalmente regocijada. Esta asignatura puede poner a salvo. La formación nos da fortaleza para existir, convivir, protegernos, para sentirnos completos o fluyendo conforme vamos sintiendo qué somos, reconocernos”.

ANA TELMA RAMÍREZ GRIJALVA





ALUMNOS ORGANIZAN UNA FERIA

Celebran la riqueza de muchas culturas

Los jóvenes mostraron aspectos importantes de diversas naciones

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel Azcapotzalco, alumnos de sexto semestre del Taller de Comunicación no se imaginaban que la propuesta del docente Raúl Díaz Cruz para trabajar durante el último semestre de su bachillerato sería gratificante y enriquecedora para continuar su formación personal y educativa.

Se trata de la Feria Cultural, la cual tuvo el propósito de abordar de manera diferente algunos de los contenidos del programa de estudio de la asignatura y, de forma paralela, “generar actividades que fomenten la creatividad y la imaginación en los jóvenes, contribuyendo a un desarrollo integral y armónico, así como brindar experiencias que los inviten a expresar su forma de ser, de percibir, organizar e interpretar el mundo”, explicó Raúl Díaz.

En ese sentido, los estudiantes invitaron a toda la comunidad cecehachera a participar en la Feria Cultural de Reino Unido, Alemania, Italia, Suiza, Japón y Corea del Sur, a través de la cual se mostraron aspectos culturales, sociales, políticos y económicos de cada país.

En las sesiones participaron la directora del plantel, la secretaria General y el secretario Académico, quienes resaltaron la guía del profesor para culminar en exposiciones de gran nivel, además del desenvolvimiento que mostraron los jóvenes.

“La Feria Cultural fue otra forma de conocer a los

alumnos y ellos conocerse a sí mismos; generaron habilidades para expresarse frente a un público e interactuar con diferentes pensamientos e ideas; poner en práctica su lenguaje verbal, liderazgo, trabajo en equipo y colaborativo, así como la comunicación masiva que fue el tema principal de la actividad permitiendo reconocernos el uno con el otro”, explicó el profesor.

Por su parte, los alumnos María Fernanda Nolasco Hernández, Ónix Karim Granados Estrada y Aurora Maldonado, quienes fungieron como líderes del team Japón, comentaron que la actividad fue “una experiencia única y diferente”.

“La integración y unión que hubo en el grupo fue algo que no habíamos vivido como alumnos de último año del bachillerato, pues no hay oportunidad de interactuar más allá del salón de clases con los compañeros de cada grupo. El trabajo en equipo fue fundamental para el éxito y logro de objetivos de este evento”, finalizaron. 🌟

El docente comentó que detrás de cada presentación se realizó un arduo trabajo que abarcó todo el semestre.

6 países se expusieron en la feria: Reino Unido, Alemania, Italia, Suiza, Japón y Corea del Sur.

CONCLUYEN CURSO PARA TOEFL

Progresan en dominio del inglés

Los jóvenes podrán realizar el examen, uno de los más importantes en el mundo

✦ DANIELA ARROYO BARAJAS
gacetacch@cch.unam.mx

Estudiantes del plantel Naucalpan recibieron las constancias por haber concluido el Curso de TOEFL Preparation 2 for Advanced Students, una de las principales certificaciones avaladas por Estados Unidos en la que se evalúa el dominio del inglés de los estudiantes extranjeros que desean ingresar a escuelas o universidades de ese país.

Laura Estela Lara Huitrón, docente de Inglés, señaló que el curso de certificación TOEFL inició cuando la profesora Ana Laura Yañez Piñón, coordinadora de la Mediateca, en la bienvenida a los alumnos, comentó a los padres de familia que si sus hijos ya tenían un nivel avanzado podrían tomar el curso de preparación para obtener la certificación.

Para formar parte de esta preparación, se pidió a los alumnos tomar un examen de colocación basado en el Marco Común de Referencia Europeo (MCRE). Los candidatos debían tener un nivel de B1 en dicha escala.

“Las y los profesores del idioma se han percatado de que los padres buscan preparar a sus hijos e hijas en el idioma desde muy jóvenes, ya que reconocen que el inglés actualmente es una necesidad”, dijo la docente.

Lara Huitrón comentó que a lo largo del curso se trabajó con ejercicios a nivel TOEFL y también para FCE (First Certificate in English), con el objetivo de cubrir todas las



A lo largo del curso se trabajó con ejercicios a nivel TOEFL y también para FCE (First Certificate in English).

áreas: listening, reading, use of english, writing y speaking.

Además, se realizaron evaluaciones sumativas durante todo el ciclo escolar; como evaluación final de cada semestre se pidió un proyecto final y un MOCK EXAM (una réplica del TOEFL basada en exámenes pasados).

La profesora Ana Laura Yañez Piñón compartió que el número de estudiantes durante el año del curso osciló entre los 25 a 30, y se concluyó el ciclo escolar con 22 alumnos constantes.

Al final del ciclo escolar y tomando en cuenta el resultado de su último MOCK EXAM, se platicó con los alumnos que estaban aptos para presentar la certificación verdadera, y 8 alumnos decidieron tomarla. 🙌

22

estudiantes cumplieron con el curso; ocho decidieron tomar el examen para constatar su dominio en el idioma.

DAN RIENDA SUELTA A LA IMAGINACIÓN

Dicen adiós con arte

Alumnos del Taller de Expresión Gráfica presentaron sus obras

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

Como actividad de cierre, los alumnos de sexto semestre de la asignatura del Taller de Expresión Gráfica del plantel Vallejo presentaron una exposición con más de 500 obras realizadas a lo largo del ciclo escolar.

Este evento permitió a los estudiantes mostrar el progreso en sus técnicas y el aprendizaje adquirido en el aula.

La exposición incluyó una variedad de técnicas como grafito, carboncillo, lápices de colores, acrílico, acuarela, pastel, grabado en madera, impresiones, carteles y telas, entre otros.

Ana Lilia González Delgado, Angélica Pineda García, Leticia Salgado Gómez, Iván Tapia Hayashi y Maritza Fabiola Vargas González organizaron la actividad.

Durante la ceremonia de inauguración, Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, agradeció a los participantes su dedicación y esfuerzo, así como a los profesores por incentivar a

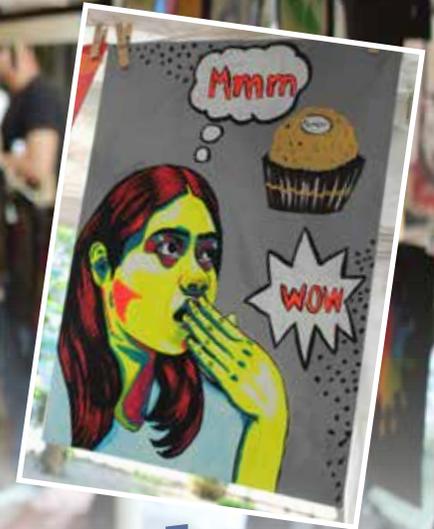
las y los alumnos a explorar y demostrar su creatividad.

“En la materia de Expresión Gráfica tienen la posibilidad de aprender múltiples técnicas, así como dar rienda suelta a su imaginación de la mano de sus profesores, contribuyendo a su formación integral como universitarios”, afirmó González Delgado.

De acuerdo con la directora, el Taller de Expresión Gráfica I y II promueve los principios filosóficos del Modelo Educativo del Colegio, enfatizando el *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*.

“Estos principios buscan formar alumnos autónomos en la investigación y la experimentación, desarrollando habilidades y destrezas creativas, originales y sistemáticas a través del lenguaje gráfico. Además, se procura formar alumnos sensibles y críticos ante los acontecimientos y necesidades de la comunidad, capacitándolos para proponer soluciones e ideas a través de mensajes gráficos”, dijo.

La exposición de cierre de semestre mostró el talento y el esfuerzo estudiantil y destacó la relevancia de la asignatura en la formación académica y personal de los alumnos, con el fin de demostrar que la creatividad y la expresión gráfica son componentes fundamentales en su educación integral. 🙌



500

obras realizadas a lo largo del semestre se presentaron en la exposición, misma que mostró el talento *cecehachero*.

PROGRAMA DE INTEGRACIÓN UNIVERSITARIA

Se alistan para el próximo semestre

El Departamento de Psicopedagogía impartió charlas a alumnos del tercero y quinto semestres para orientarlos

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte del programa de Apoyo a los Entornos de Aprendizaje e Integración Universitaria del Departamento de Psicopedagogía, en el plantel Oriente se efectuaron las charlas de inducción para el alumnado que el próximo ciclo escolar cursarán tercero y cuarto semestres.

El objetivo de estas pláticas fue orientarlos para que puedan superar los retos que estos semestres conllevan, entre ellos, la integración a nuevos compañeros y compañeras, conocer diferentes docentes con novedosas formas de trabajo, además de los riesgos en su ciclo escolar, como el exceso de confianza para aprobar algunas materias y creer que será muy fácil recuperarlas.

Asimismo, los alumnos descubrieron las herramientas que pone a disposición el mencionado Departamento para su formación académica e integral, como talleres, planes de recuperación académica, manejo del tiempo libre, educación sexual, prevención de adicciones, entre otras temáticas.

Durante estas sesiones, coordinadas por el equipo de Psicopedagogía local, también se explicaron las actividades a realizar para la elección de carrera, integración para las pruebas PROUNAM e INVOCA y la selección de asignaturas a cursar en quinto y sexto semestres.

También se habló sobre la forma de seleccionar sus materias y la invitación a conversatorios con profesores y profesoras del plantel que las imparten. En voz de los organizadores, la atención se ofreció a un aproximado de 3 mil 900 alumnas y alumnos.

Carmen Melin Cabrera, jefa del Departamento de Psicopedagogía, refirió sobre los programas y eventos que esta instancia ofrece, entre ellos, orientación para su elección de carrera, charlas acerca del ejercicio del Pase Reglamentado, talleres de investigación profesiográfica, jornadas como El

3,900

alumnas y alumnos participaron en estas charlas, con el fin de orientarlos en este nuevo proceso.



El Departamento proporciona pláticas con profesionales de distintas carreras y charlas para tener regularidad académica.

Estudiante Orienta al Estudiante y conversaciones con alumnos de facultades.

Resaltó que el Departamento proporciona pláticas con profesionales de distintas carreras, charlas para alcanzar una regularidad académica, elaboración de planes de egreso, talleres y estrategias para facilitar su aprendizaje, con el fin de mejorar su promedio.

Por último, Carmen Melin Cabrera destacó que se realizan acciones para su desarrollo personal y social, talleres de habilidades para la vida, charlas del ciclo para alumnas y alumnos "Para saber vivir" y Escuela para Madres y Padres. 🙌

ESTUDIANTES MONTAN UNA EXPOSICIÓN

Experiencias de Filosofía



Cortésia plantel Azcapotzalco

En sus trabajos se apreció la integración de conocimiento y la reflexión sobre el curso

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Francisco Ochoa Cabrera, profesor de la asignatura de Filosofía en el plantel Azcapotzalco, organiza cada año una actividad con motivo del cierre del ciclo escolar, en el cual involucra a los padres de familia para conocer el avance académico de sus hijos y vivir un emotivo momento. Se trata de la exposición Experiencia con la Filosofía en el CCH Azcapotzalco.

En esta muestra participaron los grupos 603, 620, 624, 629, 633, 656, 661 y 675, guiados por Ochoa Cabrera, donde los jóvenes compartieron sus trabajos en los barandales alrededor del Siladin.

El evento fue inaugurado por la directora Martha Patricia López Abundio, quien agradeció el acompañamiento de los padres de familia.

“Son un gran apoyo para el óptimo desarrollo académico y personal de los jóvenes. Sin ustedes, sus hijos pueden perder el rumbo y hacer más complicado el camino para alcanzar las metas propuestas, de ahí que su presencia en estos eventos es de gran valor”, dijo.

La directora reconoció el esfuerzo de los estudiantes, ya que sin su dedicación y compromiso no hubieron podido llegar a este punto.

“Es un trabajo en conjunto que hoy rinde frutos, les deseo el mejor de los éxitos; estoy segura que el próximo paso será un camino de mayor aprendizaje y transformación para que en un futuro podamos verlos como mexicanos que aportan sus conocimientos en beneficio de este país y, de esa manera, puedan retribuir un poco de lo que les ha dado la máxima casa de estudios”, mencionó.

En su oportunidad, Francisco Ochoa resaltó que “vinculado al Programa de Estudios de la asignatura de Filosofía II, el evento exhibe el trabajo de los alumnos de sexto semestre conforme a los principios del Colegio: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*. Así, los estudiantes han vivido la integración de su conocimiento y construido su reflexión sobre el curso”.

“Los alumnos comprendieron que la ética y la estética no son sólo ramas de la filosofía ligadas a conceptos y discursos, sino un ejercicio real y activo del pensamiento, una aventura para apropiarse de su educación emocional e intelectual, instrumentos con los que les será posible valorar y actuar en el complejo mundo que les tocó vivir”, dijo.

Por último, enfatizó el papel de los padres de familia con los jóvenes, pues han sido una guía que “se adiciona al cúmulo de recuerdos y sentimientos, pues, lo que los jóvenes del Colegio aprendieron y hoy comparten es a pensar, a evaluar y a mirar lo mismo desde otro enfoque”.

“Este año regresamos fuertes y completos. Recordamos el pasado, pero sin quedarnos atrapados en él porque hay mucho futuro por delante”, finalizó. 🙌

El evento exhibe el trabajo de los alumnos de sexto semestre conforme a los principios del Colegio.

8 grupos de estudiantes participaron en esta exposición como parte del cierre del ciclo escolar.



Cortésia plantel Naucalpan

6° ENCUENTRO ESTUDIANTIL DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN

Investigación, bajo la lupa cecehachera

Participaron en las áreas de Matemáticas, Ciencias Sociales, Naturales y otros campos del conocimiento

ALBERTO HERNÁNDEZ Y GUSTAVO GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Con una tradición de seis años, la Coordinación de Difusión de la Ciencia del CCH, a cargo de la maestra Rosalba Velásquez Ortiz, organizó el 6° Encuentro Estudiantil de Iniciación a la Investigación, en el cual 60 finalistas participaron en los auditorios de la Coordinación de Humanidades de la UNAM.

Los alumnos, que pertenecen a los programas Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Matemáticas, así como en proyectos de investigación, presentaron sus trabajos en los institucionales de Investigaciones Estéticas, Históricas, Jurídicas,

Filosóficas, Económicas, respectivamente.

La producción de proyectos de investigación por parte de docentes y estudiantes del plantel Naucalpan fue considerable, ya que en la pasada edición el plantel Naucalpan participó con 40 trabajos en el área de Humanidades y Ciencias Sociales, de los cuales 21 resultaron finalistas.

Para el 6° Encuentro, el Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales del plantel Naucalpan se logró posicionar una cifra de poco más de 20 proyectos finalistas, entre los que destacan “¿Cómo se ve un corazón roto?”, “Una filosofía política validada en la técnica Kintsugi”, “Desmitificando la esclavitud en el México del siglo XXI”, “Discriminación laboral por género”, “El cambio climático, la injusticia para los menos preparados”, “El

costo del progreso en el Estado de México”, “Factores de riesgo y trastornos mentales dentro de las redes sociales” y “El uso excesivo de redes sociales en la salud mental de los adolescentes”.

Además, “La música para el bienestar emocional de los adolescentes”, “Las repercusiones del maltrato infantil en la vida adulta”, “Justicia penal y derechos humanos”, “La permanencia de la cosmogonía mesoamericana”, “Los monstruos que nos quitan el sueño y maneras de entretenerlos”, entre otros.

Cabe destacar que varios estudiantes participantes cuentan con experiencia en ciclos anteriores dentro de los programas institucionales, lo que se reflejó en sus presentaciones tras demostrar el dominio teórico y la habilidad de hablar frente a público.

Los cecehacheros se lograron distinguir por sus planteamientos hipotéticos, sus objetivos, los métodos abordados para cumplirlos, así como sus indagatorias sobre sus resultados en la discusión y conclusiones en comparación con otras fuentes y el uso del aparato crítico.

En estas presentaciones se vio reflejado el esfuerzo de cada promotor y promotora en las intervenciones y acompañamientos con sus equipos de estudiantes durante el desarrollo de sus trabajos en un ciclo escolar, lo que demuestra que el programa funciona gracias al compromiso de formar estudiantes en actividades académicas extracurriculares. 🙌

60

trabajos finalistas participaron en los auditorios de la Coordinación de Humanidades de la UNAM.



Cortésia plantel Vallejo

PARTICIPAN EN TECHNOVATION GIRLS 2024

Ellas vencen reto digital

Las cecehacheras presentaron sus aplicaciones en la etapa regional

JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de promover la presencia de más mujeres en el área de la ciencia y tecnología, 12 estudiantes del plantel Vallejo aceptaron el reto del Club Chicas Mentoralia y trabajaron arduamente para desarrollar proyectos que contemplaran desafíos reales y propusieran una solución que mejorara sus entornos.

De esta manera, las estudiantes trabajaron de la mano con la asociación civil Mentoralia, organismo que colabora con instituciones educativas y empresas para preparar a las jóvenes en las tecnologías de la información.

Las alumnas participantes fueron Zoé Montiel Álvarez, del equipo Chicas_M; Elizabeth Solís Corona, Shanti Yólotl López Galindo, Kim Sangeun, Iziar Monserrat Pacheco Rodríguez, del Midsow; Elizalde Sánchez Lizbeth, Valeria Becerril Acosta, Marieli Francisco Lara y Ximena Díaz Pérez, de PackFly; y Ailyn Yaneth Gutiérrez León, Sara Isabel Escamilla Gachuz y Valeria de Jesús García Téllez, de Techno VASGA.

Durante meses estas estudiantes tomaron clases

adicionales con el apoyo de mentores voluntarios vinculados en el mundo del emprendedurismo y la tecnología, coordinados por la bióloga Dulce Trujillo, gestora e instructora del club.

A partir de los principios básicos de programación y de desarrollo de un prototipo de aplicación, las jóvenes pudieron acrecentar habilidades como innovación, desarrollo de software, resolución de problemas, pensamiento crítico, liderazgo, comunicación y trabajo en equipo.

El objetivo fue que los proyectos llegaran a la competencia Technovation Girls, el concurso internacional más grande de emprendimiento tecnológico para chicas de 8 a 18 años.

Este año, las *cecehacheras* representaron con orgullo a Vallejo en Final Regional de Pitch de CDMX, en la Facultad de Ingeniería de la UNAM.

Cada equipo presentó su proyecto frente a un jurado para ser evaluado de forma presencial y el equipo Techno VASGA logró el segundo lugar de la final regional, en la categoría Senior con el proyecto “Cero Condiciones”, cuya temática es la salud sexual inclusiva.

Por su parte, el equipo Midsow quedó como favorito del público al aportar a un tema por demás importante que refiere a las madres buscadoras; mientras, PackFly fue uno de los favoritos del jurado con la temática de emprendimiento seguro en la escuela. 🙌

El equipo Techno VASGA logró el segundo lugar de la final regional, con el proyecto “Cero Condiciones”.

12
estudiantes aceptaron el reto del Club Mentoralia y trabajaron arduamente para desarrollar proyectos.

TRABAJO COORDINADO EN LA MEDIATECA

Realizan prueba de Cambridge First B2

Los jóvenes pusieron a prueba sus conocimientos en el inglés

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Por primera vez, el plantel Oriente fue el centro certificador de la prueba Cambridge B2 FIRST, con la empresa Creative Solutions, estrategia que busca acreditar a estudiantes respecto al dominio del inglés.

Belem Torres Romero, profesora responsable de este convenio y de la Mediateca del plantel, comentó que durante tres años consecutivos este centro educativo ha brindado cursos de certificación para los alumnos.

Comentó que este certificado representa una excelente ventaja porque no tiene vigencia; además, permite a los estudiantes obtener becas de intercambio en el extranjero y les ayuda a liberar el requisito de dominio del idioma inglés en sus estudios profesionales.

Por su parte, la directora María Patricia García Pavón comentó que este trabajo es resultado de la coordinación y compromiso de la docente Belem Torres Romero, “quien ha establecido los contactos y formas de trabajo para ofertar esta oportunidad a la comunidad estudiantil”.

En esta ocasión, 24 jóvenes (incluido un alumno ya en la Facultad de Veterinaria y Zootecnia) presentaron los exámenes de certificación B2 FIRST (inglés intermedio) y C1 ADVANCED (inglés avanzado).

En la Mediateca se planearon tres días de exámenes de preparación. Con cronómetro en mano, las y los

Durante tres años consecutivos este centro educativo ha brindado cursos de certificación para los alumnos.



Cortesía plantel Oriente

estudiantes tuvieron la oportunidad de tener la experiencia del examen real.

Cabe señalar que la mayoría de las y los alumnos presentaron esta prueba después del curso “Preparación para la certificación Cambridge B2 FIRST”, bajo la coordinación del profesor Omar Rafael García Plascencia, asesor de inglés de la Mediateca.

Asimismo, se indicó que durante nueve meses, con dos clases a la semana, los jóvenes se prepararon para enfrentarse a una certificación internacional.

“Este curso tiene costos muy elevados al exterior de la

Universidad Nacional, pero en el Colegio de Ciencias y Humanidades es impartido a las y los estudiantes, de manera gratuita”, dijo Belem Torres Romero.

Asimismo, destacó que con estas certificaciones los estudiantes pueden acceder a becas dirigidas al bachillerato universitario, como aquellas que ofrece la Embajada de los Estados Unidos con campamentos de ciencias.

También, los alumnos pueden optar por una beca en la Organización de las Naciones Unidas y la empresa internacional Samsung, las cuales exigen un alto nivel de dominio del idioma inglés. 🙌

24

jóvenes presentaron los exámenes B2 FIRST (inglés intermedio) y C1 ADVANCED (inglés avanzado).

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



CECEHACHERO APLICA LA ESTADÍSTICA PARA UN ESTUDIO DE NATALIDAD

Derivado de un sondeo acerca de la posibilidad de tener hijos en un futuro, se generó un amplio debate entre jóvenes que ven lejana o nula la posibilidad de ser padres por diferentes motivos, un tema que llamó la atención del alumno Víctor Gael Torres Santillán, quien desarrolló un estudio sobre la postura de los jóvenes y la posibilidad de tener hijos.

“Considero que va más allá de una voluntad personal o de un debate filosófico, pues al reducirse las tasas de natalidad, el sistema capitalista se está quedando sin futuros o potenciales trabajadores y consumidores”, señaló el joven *cecehachero*.

En su trabajo, el estudiante describe que aprendió la importancia de utilizar estadísticas e indicadores para sustentar un tema: “me di a la tarea de revisar algunos estudios basados en los Censos de Población y Vivienda 2000, 2010 y 2020”.

De acuerdo con la información consultada, resaltó que por primera vez, la Tasa Global de Fecundidad de nuestro país se encuentra por debajo (1.9 hijos por mujer) de la tasa de reemplazo poblacional (2.1 hijos convencionalmente), considerado por la Organización Mundial de la Salud (OMS). 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

CELEBRAN LA 2ª JORNADA POR EL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

Este año se realizó la 2ª Jornada por el Día Internacional de la Danza en el plantel Naucalpan, en el que se presentaron distintas actividades artísticas, culturales y académicas por y para la comunidad estudiantil.

La organización estuvo a cargo de la secretaria de Arte y Cultura, Tania Sánchez Pomposo; y Carmen Cecilia Silva Campos, del Departamento de Gestión y Planeación, con el apoyo del equipo de Difusión Cultural.

La jornada inició en la velaria con el Taller de Danzas Urbanas, a cargo de Karen Celeste Rivera Castillo. El baile estuvo lleno de energía y con gran actitud de los alumnos que lo conforman; en el segundo número se tuvo la participación del Taller de Ori Tahiti Tiamaraa Varua, a cargo Cecilia Silva, presentación que estaba conformada por varias coreografías sobre diferentes flores representativas de la isla de Tahiti y que también se pueden encontrar en México. La pieza central fue una creación colectiva, ya que todas las alumnas aportaron sus propuestas para la coreografía. Para cerrar, se presentó un dueto de danza folclórica conformado Tania Sánchez Pomposo y Karla Lizeth López Murrieta. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

JÓVENES APRENDEN SOBRE EL MÁS GRANDE DEPREDADOR

En el plantel Vallejo se celebró la primera Jornada de Divulgación de la Ciencia con la conferencia “La sorprendente vida de los tiburones”, a cargo de la bióloga egresada de la Universidad de La Habana, Cuba. M. C. Massiel Alfonso González, adscrita al Instituto Ciencias del Mar y Limnología de la UNAM.

Su línea de investigación ha estado dirigida al estudio genético/genómico de poblaciones de tiburones y rayas. Su proyecto de doctorado se enfoca en esclarecer los procesos de diversificación por los que han pasado los tiburones ángel del Pacífico (género *Squatina*) mediante análisis genómicos y ecológicos.

La especialista habló de las ocho órdenes de tiburones que existen, por ejemplo, el tiburón blanco, ballena, martillo (este último tiene 347 especies); hasta el momento se conocen 600 especies de estos mamíferos, no obstante, apuntó que se siguen descubriendo más especies conforme avanzan las investigaciones.

Por último, Massiel Alfonso mostró un mapa donde se encuentran estas especies y puntualizó que México cuenta con 111 especies endémicas, por lo que se debe trabajar para su conservación. 🐟



Cortésia plantel Vallejo



Cortésia plantel Sur



LA CIENCIA ESTÁ PRESENTE EN LA VIDA COTIDIANA

En el marco de Viernes con Ciencia, el profesor Walter Francisco González Zapatero abordó el tema de electroquímica, por lo que realizó una serie de experimentos en los que se utilizaron metales, hidrógeno, oxígeno y corriente eléctrica. Además, explicó al alumnado cómo se pueden aplicar estos conocimientos en el contexto de su vida diaria.

El profesor puntualizó que las baterías no se deben tirar a la basura inorgánica, ya sus componentes tóxicos pueden dañar el ambiente. Asimismo, señaló que se requiere de un manejo especial y también existe la posibilidad de recuperar los materiales de celulares y baterías ya usadas, reciclarlos y producir un nuevo objeto. De esta manera, apuntó, se fomenta la economía circular, donde un producto puede dar paso a otro nuevo a partir de las partes usadas. 🐟

OBSERVACIONES A LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Feminismo y una filosofía femenina

Se debe dar un diálogo para ampliar el panorama sobre el significado de qué es ser mujer en nuestra actualidad

■ MARÍA ESTELA GARCÍA TORRES CRUZ
gacetacch@cch.unam.mx

En nuestros días es importante analizar las corrientes que sobre la mujer ha desarrollado el feminismo, la ideología de género y la propuesta que hago de la filosofía femenina.

Si bien abarcan el tema de la mujer, poseen diferencias para reflexionar sobre la vida de las mujeres y ver si es posible que la filosofía aborde

una interpretación que vuelva a señalar la importancia del tema de la libertad femenina y de la construcción de una vida digna, saludable y ética para la mujer, y pensar en su deseo propio.

Considero importante señalar sus diferencias y contribuir a un diálogo fructífero para ampliar nuestro panorama sobre el significado de la mujer en nuestros días, con la finalidad de hacer posible que la mujer se empodere y pueda evolucionar y realizarse como persona sabia, feliz y libre, insisto, pensando cada uno/a ¿qué quiero ser yo?

Simone de Beauvoir se

considera la primera feminista. Su libro *El segundo sexo* fue el primero en publicarse sobre el tema de la condición de la mujer.

Es un texto que analiza la situación de la mujer en su papel de domesticación dentro del sistema patriarcal y da las bases para configurar la idea de que la mujer consciente construya su propio proyecto de vida, se libere de la condición de sumisión del pasado e inicie su vida como ella quiere.

Lo importante de su estudio es que deriva una buena propuesta desde la teoría existencialista, de lo que sería una mujer auténtica y libre.

1949

fue el año de la publicación de *El segundo sexo*, un libro que fue un parteaguas en el movimiento feminista.





Cortésia

Su enfoque impulsaría a una forma de ser autónoma, con sentido profundo de su identidad y de su independencia.

Su visión hace ver que todo lo que se considere en los roles de género son construcciones sociales. El problema con esta visión es que desconoce otras condiciones y otras interpretaciones, rechaza la biología con sus determinaciones.

Además, menosprecia a las mujeres que eligen ser madres o siguen roles tradicionales de lo que se considera ser mujer.

La perspectiva de género, señala el filósofo argentino Leonardo Orlando, hace como si la biología no existiera, y desconoce la biología de la reproducción, desecha la genética y hace como si no existiera la teoría de la evolución.

Orlando señala que somos una especie sexuada. Todos tenemos en nuestro cromosoma, en cada una de nuestras células, la característica de ser macho o hembra.

Aceptamos que los ojos son para ver y el estómago para digerir, ¿por qué los órganos sexuales parecería -en la perspectiva de género- que están ahí como un capricho? Si aceptas la determinación biológica, en ocasiones se te censura mediante una ideologización y llevando a cabo un discurso de odio, imponiendo un discurso único, señala Orlando.

En mi interpretación, propongo otra vía que considero que puede denominarse filosofía femenina.

Tiene que ver con una visión plural, enfocando la diversidad de elementos que componen el sentido de lo que es ser mujer, llevando a cabo una propuesta que inicia en el feminismo de la diferencia de autoras como Nel Noddings o Luce Irigaray.

En la perspectiva de género se hace mucho énfasis en la violencia, colocando la interpretación de la mujer en su papel de víctima, señalando que si eres mujer eres débil y entonces vas a ser maltratada y violada.

Concebir a la mujer tiene que ver con enfocarla en su condición en la libertad y la libertad es un valor para todos.

Se trata de lograr que tu deseo no sea el deseo del otro, que no te impongan desde el exterior lo que tienes que ser.

Cabe pensar que no es adecuado esperar ser amado/a por todos, pues eso te hace perder tu deseo. Significa también ser rebelde y actuar por tu propia convicción, que te conduce a hacer lo que quieres habiendo reflexionado en tu situación.

Esta reflexión profunda de tu ser te lleva a ser diferente de las otras y te hace concebir tu autenticidad, es decir, lo que

haces lo realizas por propia convicción, porque tu corazón te dicta lo que es bueno para ti de forma individual.

Hay que dibujar el significado de ser mujer en el aspecto que se refiere a su esencia, cuando se refiere a la cultura de las tradiciones espirituales. En este aspecto se le concibe como ser amoroso y con ternura para ocuparse de aspectos humanistas, pues lo femenino pone más atención en su ser interior.

El símbolo de lo femenino se caracteriza por su generosidad y cuidado al otro, siendo generosa, desde una óptica ética, y este cuidado no tiene que concebirse como negación de su libertad.

En nuestros días existe mucha información que lleva a la mujer a darse cuenta de sus alternativas y si reflexiona profundamente; entonces, puede elegir su modo de ser totalmente sincero desde su singularidad, no violentando su biología.

Si estas capacidades de su esencia las reflexiona, puede decidir por sí sola crear la fertilidad en muchas alternativas de su ser que puede ofrecer en su actividad. Hace falta desarrollar las virtudes éticas en nuestra cultura, es posible que la mujer femenina pudiera contribuir a realizar una vida más ética. 🙌

Concebir a la mujer tiene que ver con enfocarla en su condición en la libertad y la libertad es un valor para todos.

22

mil ejemplares del libro de Simone de Beauvoir se vendieron en la primera semana de su publicación.

EN NIVELES ALTOS DAÑA LA SALUD Y LA MENTE

¡Bájale al estrés!

El ejercicio puede reducir su presencia en la vida cotidiana

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

E

l estrés es una respuesta del cuerpo a demandas o presiones externas que percibe como desafiantes o amenazantes para su bienestar.

Éste puede ser causado por situaciones físicas, emocionales o ambientales que exigen una adaptación o respuesta.

El estrés puede ser tanto agudo (de corta duración) como crónico (persistente a largo tiempo).

En niveles bajos, el estrés puede ser útil, motivando a las personas a enfrentar desafíos y superar obstáculos.

Sin embargo, niveles altos o crónicos de estrés pueden ser perjudiciales para la salud física y mental, causando una serie de problemas que van desde trastornos del sueño y fatiga hasta problemas cardiovasculares y problemas mentales como la ansiedad y la depresión.

La gestión adecuada del estrés implica identificar sus causas y adoptar estrategias para manejarlo de manera efectiva.

El estrés puede afectar significativamente la salud del cuerpo de diversas maneras.

El estrés prolongado puede debilitar el sistema inmunológico, lo que hace que sea más difícil para el cuerpo combatir infecciones y enfermedades.

Además, puede contribuir al desarrollo de enfermedades cardiovasculares, como hipertensión arterial, enfermedades del corazón y accidentes cerebrovasculares.

Asimismo, el estrés puede causar o exacerbar trastornos gastrointestinales, como el síndrome del intestino irritable (SII), la enfermedad de reflujo gastroesofágico (ERGE) y las úlceras estomacales.

El estrés crónico puede aumentar el riesgo de desarrollar trastornos de salud mental como la ansiedad y la depresión.

También se manifiesta físicamente en forma de dolores de cabeza, tensión muscular, dolores de espalda y otros síntomas físicos. Además, dificulta el conciliar el sueño o mantener un sueño reparador, lo que puede llevar a la fatiga y a otros problemas de salud.

63%

de los centros laborales de México reportó que sus empleados padecían cierto nivel de estrés.

EL ESTRÉS Y SUS CONSECUENCIAS



IEDO Y ANSIEDAD

NOCHES SIN DORMIR



INSEGURIDAD



DIETA Y HAMBRE



IRA Y AGRESIVIDAD



BAJA AUTOESTIMA



DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Por otra parte, algunas personas experimentan cambios en el apetito cuando están estresadas, lo que puede llevar a comer en exceso o, en otros casos, a una pérdida de apetito, lo que puede afectar la nutrición y el peso.

El estrés crónico puede acelerar el proceso de envejecimiento, tanto a nivel celular como físico, lo que puede hacer que una persona parezca y se sienta más vieja de lo que realmente es.

EJERCICIO CONTRA EL ESTRÉS

El ejercicio físico puede tener un efecto positivo en la gestión del estrés.

Durante el ejercicio físico, el cuerpo libera endorfinas, que son neurotransmisores que actúan como analgésicos naturales y también pueden mejorar el estado de ánimo. Esto puede ayudar a reducir el estrés y la ansiedad.

El ejercicio físico regular puede reducir los niveles de hormonas del estrés, como el cortisol y la adrenalina en el cuerpo. Estas hormonas suelen estar elevadas en momentos de estrés crónico.

También puede servir como una distracción positiva, alejando la mente de las preocupaciones y proporcionando un enfoque en la tarea presente.

Además, mejora la calidad del sueño, lo que a su vez puede ayudar a reducir el estrés. Un sueño adecuado es crucial para la regulación del estrés y el mantenimiento de la salud mental en general.

Por último, el ejercicio físico puede mejorar la autoimagen y la autoconfianza, lo que puede ayudar a reducir la sensación de estrés y promover una actitud más positiva hacia los desafíos.

Sin embargo, es importante señalar que el ejercicio físico no siempre elimina por completo el estrés y puede haber momentos en los que el ejercicio mismo puede ser percibido como una fuente de estrés, como cuando se experimenta presión para alcanzar ciertos objetivos del fitness.

Además, el exceso de ejercicio sin descanso adecuado también puede aumentar el estrés y el riesgo de lesiones.

La relación entre ejercicio físico y el estrés es altamente individualizado y puede variar según factores como la personalidad, el tipo de ejercicio, la intensidad y la duración, así como la percepción individual del estrés.

En general, incorporar el ejercicio físico regular en un estilo de vida equilibrado puede ser una estrategia efectiva para gestionar el estrés, pero es importante encontrar el equilibrio adecuado que funcione para cada persona. 🌟



Cortésia

REFERENCIAS DE CONSULTA

- Smith, J. K. y Johnson, A. B. (2020). "El efecto del ejercicio físico en la reducción del estrés: una revisión sistemática". *Revista de Psicología del Deporte*.
García, M. L. y Pérez, R. (2018). *Estrés y ejercicio físico: una perspectiva psicológica*. Madrid, España, Editorial Psico-Deporte.

1er
lugar ocupa México a nivel mundial respecto a la población con más estrés, reveló la OMS.

UNA RESPUESTA AL PARADIGMA CARTESIANO

Calor de hogar y el cobijo de la comunidad



Sólo con la emoción, despertada por toda curiosidad, se puede descubrir el mundo

“El niño que no sea abrazado por su tribu, cuando sea adulto, quemará la aldea para poder sentir su calor”.
Proverbio africano

PAOLA ZAMORA BORGE*
gacetacch@cch.unam.mx

El siglo pasado se caracterizó por una forma educativa basada en una estricta disciplina que sostenía que “la letra con sangre entra”, de tal manera que el regaño, el castigo o los golpes eran una forma justificada para disciplinar y educar.

Hoy día consideramos esos procedimientos como violentos y poco efectivos. Los padres y educadores sabemos que hay modos más amables y flexibles para la formación de las infancias y juventudes.

Pero también esto nos ha llevado en muchos casos al de “dejar hacer, dejar ser”. Son los medios digitales quienes brindan contenido e información a las personas desde edades muy pequeñas, dejándoles una tarea educativa que antes recaía en el núcleo familiar y comunitario.

Este extremo de método educativo puede caer en la contraparte de lo que significó un método disciplinario

punitivo, por uno que cae en la indiferencia. En este caso lo que subyace es cierto abandono, una forma de renunciar a la guía filial como acompañamiento formativo.

Etapas de la vida como la infancia, la adolescencia y la juventud no siempre han sido clasificadas o adjudicadas como hoy día las concebimos.

Se concibe a la infancia no solo como una minoría de edad, sino como un momento de inmadurez y, por lo tanto, de un estado en que el aprendizaje es necesario y prevalece el juego como un mecanismo para aprender.

La infancia es una etapa formativa donde se descubre el mundo, las experiencias se fijan en la memoria y van generando que el individuo se haga persona.

Resulta importante la formación que se reciba junto con las condiciones en las que experimentará el mundo. Si la violencia produce miedo y la idea que es la única forma de relación para aprender, el dejar hacer es una forma de indiferencia que deja a la deriva sin guía ni dirección.

La etapa de la juventud es una clasificación más reciente y se ha concebido como una etapa de transición entre esa infancia en la que las únicas responsabilidades son las tareas escolares y es necesario aprender a hacerse cargo de uno.

Sin embargo, también hay una minusvalía con relación al hacerse cargo de uno y donde el calor de hogar se amplía al espacio de la comunidad.

La palabra “hogar”

1.46%

de la población ha experimentado estrés posttraumático ante un evento de miedo.





El otro estadio donde continúa la formación humana después de casa es el aula.

Xavier Martínez

proviene de la palabra “hoguera”. La hoguera protege de los depredadores, alumbrá en la oscuridad, da calor frente al frío y permite la preparación de los alimentos.

La tradición cartesiana del conocimiento vino a dividir al ser humano en dos entidades: mente-cuerpo. Esto ha permeado, incluso, en nuestros sistemas educativos pensando que lo que se debe alimentar, atender y cuidar es la mente.

Cuando se habla de emociones suele hacerse desde el aspecto de la salud mental o de aquello que debe atender para tener ambientes escolares más controlables.

Por suerte, el estudio de la neurociencia hoy día pone en tela de juicio este paradigma cartesiano dándole un lugar a las experiencias sensibles, las emociones y ese calor y color que brindan los afectos.

Aprendemos a través de la emoción, de la calidez del entusiasmo y la curiosidad. No es una cuestión

racional, sino afectiva. El aprendizaje se estimula a través de un ambiente de confianza, de interés genuino cuando nos emociona lo que se va aprendiendo e incluso genera alegría.

En el campo de la neurología se podría hablar de la segregación de hormonas que estimulan las redes neuronales y refuerzan las conexiones sinápticas.

Las emociones afectan la capacidad de atención. Una emoción que genere entusiasmo y seguridad permite mantener una alerta de descubrimiento y retiene mejor aquello que se está experimentando, aunque en demasía puede alterar la atención y la memoria.

Por eso, no se trata de ir nuevamente a los extremos y enfatizar solo en las emociones, sino en la regulación de las mismas, pero si es necesario considerar

las emociones como un factor esencial del aprendizaje. Se trata de una relación intrínseca y recursiva.

El otro estadio donde se continúa la formación humana después de casa es el aula y puede ser un segundo hogar.

Un espacio cálido que genere un ambiente de encuentro afectivo y emocional, en el que se pueda poner atención a todos los factores y procesos que intervienen en el aprendizaje.

Solo en la emoción, despertada por la duda o la curiosidad, es posible descubrir, conocer e inmiscuirse en el mundo.

Si el individuo no haya ni en casa ni en la escuela ese espacio de contención, seguridad, emoción, buscará otros espacios y otras formas de hacerse persona. 🙌

*Profesora del plantel Azcapotzalco.

REFERENCIAS

- Francisco (2013). *Neuroeducación: sólo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza Editorial.
- Cortina, A. (2013) *¿Para qué sirve realmente la ética?* Barcelona: Paidós.
- Damasio, A. (2010). *El error de Descartes: la emoción, la razón y el cerebro humano*. Barcelona: Crítica.
- Camps, V. (2011) *El gobierno de las emociones*, Barcelona, Herder.

4%

de los niños están expuestos a algún tipo de trauma en los procesos de aprendizaje.



1913

fue el año en el que Bierce viajó a México para adquirir experiencia de primera mano de la Revolución.

 pexels-cristian-rojas

AJUSTE AL MODELO ECONÓMICO

Bierce y la restitución de energía

El servicio que brindábamos era como el de un médico

LEDA RENDÓN

gacetacch@cch.unam.mx

La crisis energética ha obligado a hacer cambios radicales en los negocios de muchas familias; aunque yo, en una situación privilegiada, destruí a la mía. Sí, destruí a mi familia por descubrir procesos de restitución de energía.

Nos dedicábamos a la educación; incluso mi hermano, el más joven, había ingresado recientemente como académico.

Las autoridades pidieron ajustes que apoyaran el modelo económico, y a alguien le correspondía limpiar a la sociedad del desgaste de energía.

Entonces, decidimos trabajar de forma paralela y coordinada con las autoridades centrales. ¿Por qué nosotros? Teníamos experiencia. Sabíamos aprovechar la energía de los jóvenes para sacar el mayor provecho.

Utilizábamos todo lo que cada cuerpo adolescente nos podía brindar. Los portadores de energía se dirigían a granjas en las que trabajaban y hacían una vida en grupos grandes.

Se mezclaban hombres y mujeres y era común verlos retozando por los pasillos y en los jardines en pequeños grupos.

Los jóvenes reaccionaban de maravilla a las jornadas ordenadas y exigentes físicamente. Tenían una animalidad que me llegó a marear. A la granja llegaban las bestias, las fallas y había que darles una vida digna un tiempo, para no agotar recursos.

El servicio que brindábamos a la sociedad era como el de un médico; pero nos despreciaban, no éramos incluidos en las fiestas de fin de año de la institución y tampoco nos daban ningún



María Octavia Russo



wikipedia.org

Teníamos experiencia. Sabíamos aprovechar la energía de los jóvenes para sacar el mayor provecho.

reconocimiento público. Una persona iba hasta la granja para que firmáramos la nómina. Nos insultaban y evitaban.

Yo sentía orgullo por nuestro trabajo y escribí un libro en el que describía todo el procedimiento para la restitución de energía de los estudiantes elegidos.

Quisiera aclarar que mi familia siempre fue creyente. De la pared detrás de mi cama colgaba un enorme crucifijo y en el jardín teníamos un nicho para la virgen. Aún me culpo por acabar con el negocio familiar, que tantas alegrías había traído a nuestras vidas.

Mi formación pragmática me había impedido ver a los condenados a muerte prematura, salvo en los términos de la propia institución.

Hasta que un día, una joven enfermó gravemente y me di cuenta que su energía en estado vegetativo era mayor que la de su cuerpo como alimento y para diferentes usos en la industria cosmética y, por supuesto, médica.

Si la engorda era sistemática podríamos obtener grandes cantidades de grasa del mismo individuo por tres o hasta cuatro ocasiones.

No habría gasto en cuanto al recreo de los estudiantes, ya defectuosos. Y la carne estaría mejor, porque la encontraríamos relajada, serán bellos cerdos dormidos.

Los huesos no se desgastarán del todo y los órganos servirán para hacer trasplantes, porque estaríamos hablando de cuerpos que no sobrepasarán los 25 años.

Tuve que comunicar mis conjeturas al Consejo de Asuntos Energéticos de la institución. No podía hacer otra cosa, me procesarían de quedarme callado.

El costo de mantenimiento de los residuos bajaba considerablemente, y los notables estipularon el cambio de procedimiento para la reincorporación de la energía del individuo al sistema.

El aceite de grasa humana era el ingrediente secreto de casi todos los cosméticos, los ungüentos; la comida adquiría un sabor inigualable, entre otras muchas maravillas.

Pero en la etiqueta decía: "Aceite de perro". Tenían que incorporar con discreción el alma de los sacrificados. Por desgracia, mi familia y yo salimos huyendo, perseguidos como criminales de Estado. 🐾

REFERENCIA

Bierce, A. (2019). *Aceite de perro y otros cuentos*. Calixta editores.

1914

se considera el año de la muerte de Bierce, pues no fue visto después de estar junto al batallón de Francisco Villa.

UNA OBRA DE TEATRO UNIVERSAL

Muerte de un viajante: repetimos los patrones



Cortésia

En este drama de Arthur Miller se queda una incógnita de qué implica realmente ser un padre

JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

Todavía faltan unos días para regresar a clases, pues seguimos en el periodo intersemestral, un tiempo donde podemos darnos la oportunidad de hacer otras actividades fuera de nuestra vida académica y de cumplir nuestros proyectos personales. Para algunos, estos últimos tienen que ver con la lectura.

Queremos aprovechar la ocasión para hacer una recomendación literaria no sólo para este periodo vacacional sino, con toda certeza, para cualquier momento de la vida.

Hablamos de una obra de teatro

que, por su tema, estructura y la belleza con la que nos habla de la verdad, ya es considerada universal.

Muerte de un viajante, de Arthur Miller, fue publicada en 1949 y, aunque han pasado 75 años, cuando nos sumergimos en los detalles de la familia Loman nos damos cuenta de que todos, sin importar la nacionalidad ni el tiempo, seguimos siendo la misma familia y repetimos los mismos patrones, exactamente con la misma violencia e ilusión.

Willy Loman, un viejo vendedor de artículos a domicilio es su protagonista, quien es el padre de esta familia.

El detalle resulta de valor, pues sabemos que gran parte de la literatura pone a los hijos como protagonistas de sus historias (recordemos, por

ejemplo, a Hamlet, quien tiene un evidente conflicto con sus padres: el fantasma paterno que le pide venganza, la madre quien ya está celebrando un nuevo matrimonio, y su tío-padrastro, quien desea deshacerse del sobrino incómodo).

En esta obra, Willy Loman es el padre de Biff y Happy, el problema es que para él y para todos, queda una incógnita de qué implica realmente ser un padre.

Cuando la obra comienza, Willy está regresando a casa de uno de sus viajes, ante la preocupación de su mujer, Linda, pues no lo esperaba sino hasta después.

Vemos que Willy no está del todo bien: a través de sus comentarios notamos que hace referencia a un coche.

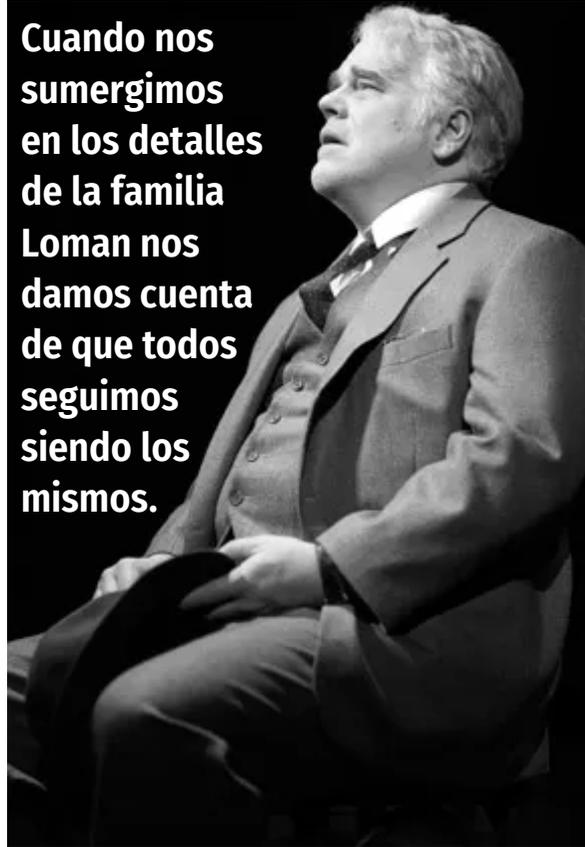
Linda se da cuenta de que

74

años han pasado desde que salió a luz *Muerte de un viajante*, del autor estadounidense Arthur Miller.



Cuando nos sumergimos en los detalles de la familia Loman nos damos cuenta de que todos seguimos siendo los mismos.



Cortesía

no habla de su coche actual, en el que iba viajando, sino el de otro momento de su vida.

Lo preocupante es que durante este viaje, mientras Willy estaba perdido en sus recuerdos, estuvo a punto de tener un accidente.

Linda le hace notar que está cansado, que a su edad podría solicitar a su jefe otro puesto en el que no tenga que viajar. Willy sabe que no es tan sencillo: conforme avanza la obra, vemos que, para sus empleadores, Willy ya no es necesario.

La facilidad con la que esta empresa se deslinda de Willy es sólo una parte de sus preocupaciones.

Casi al mismo tiempo, su hijo Biff, un hombre corpulento, de más de treinta años, llega a casa desorientado en la vida para descubrir que su padre, con quien no lleva una buena relación, está en un estado especial: Willy habla solo, evoca épocas que quedaron en el pasado, tiene conversaciones con personas que ya no están y formula la pregunta cómo, cómo hacer para

tener éxito, cómo para enfrentarse a la vida.

Una melodía tocada por una flauta —una que evoca hierba— es la única respuesta.

Biff, quien siente que está en la realidad, no está dispuesto a tolerar que su padre saque “esa porquería” de su cabeza estando presente su madre, por lo que está decidido a enfrentarlo. De nada sirve: Willy ya no está en el presente.

La obra nos muestra la manera en que concibe el mundo Willy Loman: una donde la forma es más importante que el contenido, una donde las promesas hechas, en un momento de descuido, pesan para quien se le ofrecieron y espera que se cumplan, casi como si ellas fueran la razón de las más íntimas acciones.

En este entender el mundo de Willy, alguien —su hermano mayor, o su padre, a quien

no conoció— tenían “las respuestas”, o aquel hombre de las zapatillas verdes a quien vio envejecer y del que Willy supo que, en su funeral, llegaron a visitarlo decenas y decenas de personas de todos los rincones de Norteamérica.

Pero, sobre todo, un entendimiento que enfrenta sus problemas actuales evadiéndolos con momentos cruciales del pasado.

Esta es la estructura de la obra: un ir y venir del presente —donde se viven las consecuencias de Willy Loman— y un pasado donde se cimentó algo que ya estaba dentro de Willy: la esperanza de que alguien pueda decirle el camino.

Willy Loman es el padre de esta familia, el problema es que, en realidad, es otro hijo que —desesperadamente— está buscando un padre que lo cuide y le diga qué debe hacer. La agonía, del final, es terrible. La realidad contesta con su silencio. 🙌

Lo preocupante es que mientras Willy estaba perdido en sus recuerdos, estuvo a punto de tener un accidente.

10
de febrero de 2005 es la fecha en que murió Arthur Miller, justo el día del aniversario 59 del estreno en Broadway de dicha obra.



letraslibres.com

JAIME GARCÍA TERRÉS

Un instinto primario

Fue una figura central del ámbito cultural nacional

■ MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

17

años tenía García Terrés cuando se inició en la literatura con su ensayo *Panorama de la crítica literaria en México*.

Jaime García Terrés (Ciudad de México, 1924-1996) fue una de las figuras centrales dentro de la cultura en nuestro país, no sólo porque fue un excelente ensayista y traductor, poeta, sino también porque ejerció cargos como funcionario y director en espacios culturales trascendentales en el país: la *Revista de la Universidad de México* y el Fondo de Cultura Económica (FCE).

Embajador de México en Grecia (civilización que sería el tema central de dos de sus estupendos libros de crónicas, *Grecia 60: poesía y verdad* y *Reloj de Atenas*), García Terrés es un mito dentro del

ámbito universitario, pues su gestión en la *Revista de la Universidad* es recordada como una de las de mayor esplendor y universalidad. Por sus páginas colaboraron autores como Jorge Luis Borges, Carlos Fuentes, García Márquez, Lope Blanch, entre otros.

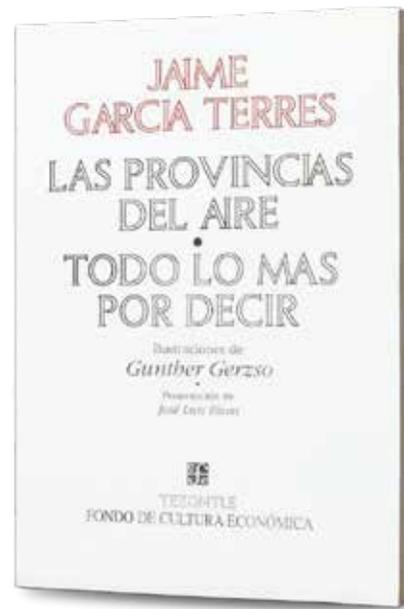
Carlos Monsiváis reconoció que el proyecto cultural de Jaime García Terrés, desde la Dirección de Difusión Cultural de UNAM, en el periodo de 1953 a 1965, era el segundo más importante que había ocurrido hasta ese momento, desde el liderado por José Vasconcelos.

Durante su gestión se creó *Poesía en Voz Alta*, la Casa del Lago y la colección *Voz Viva de México*, además de la ya mencionada revista.

Dentro del Fondo de Cultura Económica también tuvo una participación esencial, primero como director de la *Gaceta del FCE*, ya en 1982, como director del organismo. Durante su periodo se crean dos colecciones pilares del FCE: *Lecturas Mexicanas* y *La Ciencia para Todos*.



hablemosescritoras.com



Dentro del Fondo de Cultura Económica tuvo una participación esencial como director de la Gaceta del FCE.



Su gestión en la Revista de la Universidad es recordada como una de las de mayor esplendor y universalidad.

Como escritor, a Jaime García Terrés lo leí mucho, desde adolescente. Creo, si mi memoria no me falla, que entre mis compañeros de generación yo era el único que visitaba una y otra vez su obra, sus ensayos, pero sobre todo su poesía.

En su ensayo sobre la poesía, Terrés la consideró, entre otras metáforas, como un instinto primario o un sueño despierto. Con riesgo a equivocarme (pero con el acierto de crear un diálogo con algún interlocutor), *Todo lo más por decir* es, junto a *Las provincias del aire* y *Corre la voz*, su más articulado y acendrado libro de poesía.

Un ejemplo de su tono conversacional, cerebral, pero no falto de emoción, es *Funerales*:

Pides que me levante. No podré.
Tengo las manos y los pies raidos
y un fétetro de pino por encierro.
Lo sé, lo sé, las puertas de la casa
ya no sirven, igual que las ventanas;
es preciso pintar los cuatro muros,

cortar la yerba que se arremolina;
hace falta dinero para todo.
Y sé también que mi mujer me llama
cuando gimen los huérfanos o no se portan bien.
Pero se me han podrido las pupilas, los dedos,
vastas porciones de mi cuerpo, y pronto
perderé lo demás.
(...)

Fue autor de los libros de poesía *La fuente oscura*, *Los reinos combatientes*, *Honores a Francisco de Terrazas*; de ensayo y crónica, *Sobre la responsabilidad del escritor*, *La feria de los días*, *Los infiernos del pensamiento: en torno a Freud*, *Ideología y psicoanálisis*, *Poesía y alquimia: Los tres reinos de Gilberto Owen*.

José Emilio Pacheco decía sobre Terrés: “(su) elocuencia se halla en razón directa de su sobriedad. En la perfecta alianza de sonido y sentido que se da en sus poemas, la destreza rítmica nunca aparece como algo exterior sino como el medio preciso de suscitar en quien lo lee la experiencia transmitida en los versos”. 🍷

1994

fue el año en el que ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA), como creador emérito.



Gloria Minauro Isoptica

ANDREA CHIRINOS BROWN

Cátedra Gloria Contreras, en una nueva era

Se vislumbran prácticas, residencias, investigación y pedagogías, entre otras

RICARDO CERVANTES MALFAVÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Desde la Dirección de Danza de la UNAM, la Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras, pensamiento y acción coreográfica, entra a una nueva etapa.

En ella se vislumbran diversas prácticas coreográficas, residencias artísticas, así como procesos de investigación—creación y pedagogías expandidas—, que buscan impulsar espacios para pensar, bailar y crear vínculos únicos donde el cuerpo sea visto como un nudo de significaciones vivas.

La bailarina y coreógrafa Andrea Chirinos Brown, nueva coordinadora de la Cátedra, planea revitalizar perspectivas y enfoques mediante el establecimiento de un espacio

significativo para el desarrollo y la innovación de la danza universitaria, “al enfatizar el conocimiento de las traducciones de ida y vuelta entre la coreografía y el pensamiento, estaremos más enfocados en actividades performativas que relacionen a la coreografía con el cuerpo”, comentó.

El principal objetivo de la renovación es diseñar maneras más extrovertidas de crear alianzas que den pie a observar los diferentes puntos de vista de la comunidad, así como trabajar con los universitarios y las personas interesadas en las distintas áreas que ofrece la UNAM.

LO NUEVO SE DIVIDE EN TRES

La renovación se divide en tres programas: “Cátedra acción”, que realizará prácticas coreográficas continuas para la creación de residencias

interdisciplinarias y se llevará a cabo en la Sala Miguel Covarrubias.

El objetivo es que el resultado se pueda mostrar en espacios de la comunidad universitaria como preparatorias o salones de danza donde se suscitará un diálogo abierto.

También creará actividades de danza contemporánea con jóvenes de poca o nula experiencia en la coreografía, a través del apoyo de escuelas, museos y otras cátedras. Y promoverá el estudio de la historia de la danza.

El segundo programa lleva por nombre “Zona compartida/pedagogías expandidas”, donde la danza irá a las escuelas de la UNAM para impartir talleres de prácticas en movimiento y despertará el pensamiento crítico, de reflexión, teórico y práctico. Se prevé también un encuentro de cátedras con el apoyo de la Coordinación de Difusión Cultural en octubre de 2025.

“Proyecto multicanal/investigación-creación” es el tercer programa y se enfocará en la investigación y la creación de prácticas y teorías que ampliarán la creatividad.

La premisa es que el arte debe considerarse como una práctica en la que se puede dialogar con la realización de juegos, lecturas, intercambio de ideas y con el apoyo de la metodología de algunos artistas a través de diferentes herramientas. 🙌

3

programas forman parte de esta renovación, informó la nueva coordinadora de la Cátedra.



CINTA DIRIGIDA POR ISHANA NIGHT SHYAMALAN

Observados, un filme promedio

El dato

- La película está basada en el libro homónimo de A. M. Shine.
- Observados es la ópera prima de Ishana Night Shyamalan.

Las reglas en este universo son simples, el suspenso se disipa con mucha facilidad

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

En otras ocasiones ya hemos hablado mucho en este espacio de M. Night Shyamalan, un director que a inicios de los años 2000 prometió mucho con su cine tan efectista y que se caracterizaba por sus finales con giros argumentales inesperados y, sobre todo, impactantes.

Observados llega producida de su propia mano, sin embargo, escrita y dirigida por Ishana Night Shyamalan, su hija. La película trata sobre Mina (Dakota Fanning), quien termina extraviada en un bosque sin entrada ni salida, hasta que en el ocaso encuentra un grupo de personas refugiadas en un bunker con un ventanal gigante.

Estas personas la acogen y le advierten que por ningún motivo pueden salir en la noche, ya que llegan criaturas extrañas y los observan a través del ventanal; ellos son incapaces de verlos por la oscuridad, pero los observadores siempre llegan.

Las reglas del universo son simples. El factor del suspenso se disipa, pues es fácil cumplir las reglas. Los personajes pueden hacer lo que quieran en el bosque, mientras sea de día y exista un perímetro marcado que les indica en qué punto regresar.

Los personajes entienden las reglas y es fácil

esquivar los peligros, lo que poco a poco destruye la tensión. El grupo original sobrevive un tiempo prolongado, lo que le resta peligro a lo que está pasando.

La constante certeza de seguridad poco a poco quita el suspenso, aun con un concepto que comienza con una premisa más o menos interesante.

Por otro lado, el cómo se desarrolla la trama y se resuelve el misterio es algo que a la mayoría no termina de agrandar, aunque en lo personal me gusta el concepto y la conclusión sobre la naturaleza de las criaturas.

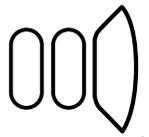
Ese es uno de los grandes problemas de *Observados*: es todo lo que se puede esperar de una película de Shyamalan e incluso bebe de ideas similares.

Pude notar tres características calçadas: un personaje protagonista atormentado por traumas de su pasado y al final su trauma cobra un sentido especial que le termina salvando la vida (como en *Signs*); la idea de entes fantásticos que viven entre nosotros y esperan su momento para salir a la luz (así como en *Glass*). Por último, la imperiosa necesidad de dar un giro final que intenta aturdir o impactar en exceso al espectador.

Observados tiene un buen concepto y puede ser interesante o hasta satisfactoria para tal o cual espectador, sin embargo, al salir de la sala (o incluso antes) nos damos cuenta que estamos ante un producto aburrido, es una película promedio.

El filme puede ser un fracaso aún más grande, ya que no se mantiene en la memoria por lo buena, ni por lo insufrible, sino que con el tiempo se pierde y se olvida. 🙄

Dudas y sugerencias a: luis@cchfilmfest.com



EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA



Cortésia

30

millones de dólares pagó Warner Bros. Pictures para adquirir *The Watchers* para el estreno en 3 países.

DOCENTES INTERCAMBIAN ESTRATEGIAS

Comparten experiencias sobre Física



Se realizaron conversatorios, talleres y una mesa redonda

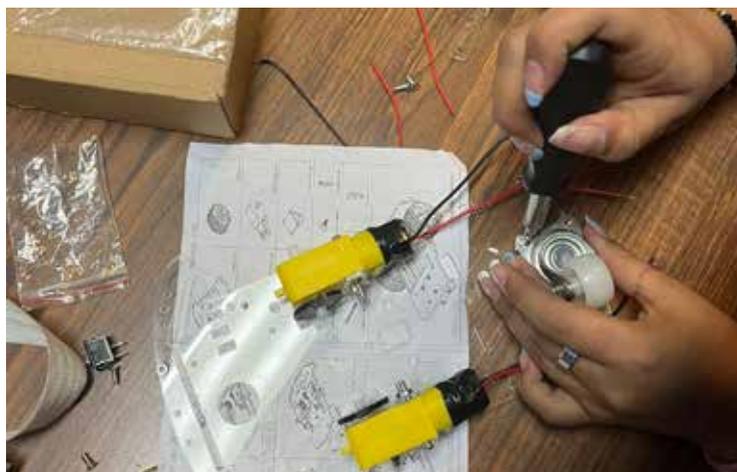
■ ANAÍ QUINTERO
gacetacch@cch.unam.mx

Con el propósito de facilitar el intercambio de experiencias docentes, estrategias de enseñanza-aprendizaje, materiales didácticos, equipo experimental y la actualización disciplinaria y didáctica entre profesores de Física de bachillerato, se realizó el XVII Congreso de Física y su Enseñanza en el Bachillerato “Física para un mundo mejor”.

El profesor Raúl Meléndez Venancio, miembro del Comité Organizador del Congreso, dijo que este encuentro se dirigió en tres direcciones fundamentales: enriquecer la formación disciplinaria del profesorado; ofrecer ejemplos de estrategias teóricas y experimentales para aplicar en las aulas; y fomentar la reflexión sobre el papel de la física en la construcción de un mundo mejor.

“Este intercambio no sólo beneficia el desempeño docente, sino que también repercute positivamente en el aprendizaje de los estudiantes”, puntualizó.

“El XVII Congreso de Física y su Enseñanza en el Bachillerato no solo representa una oportunidad invaluable para la comunidad educativa, sino también un espacio donde la colaboración y el compromiso con el compromiso académico son los pilares fundamentales para la construcción



de un futuro más prometedor”, dijo el profesor Raúl Meléndez.

Durante el evento, agregó, se llevaron a cabo diversas actividades, incluyendo una mesa redonda, un conversatorio sobre los programas de estudio de Física I a IV, así como talleres disciplinarios para docentes y presentaciones experimentales y teóricas en laboratorios, salas de cómputo y auditorios del Siladin.

Añadió que destacaron tres conferencias magistrales: “Comunicación cuántica: algunos ejemplos”, impartida por Víctor Manuel Velázquez Aguilar, director de la Facultad de Ciencias UNAM; “Espectroscopía cuántica”, por

Áulide Martínez Tapia, del Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM, y “Transportando al espín”, por Edna Magdalena Hernández, de la Facultad de Ciencias.

En la clausura del evento, la directora del plantel QFB, Susana Lira de Garay, resaltó la importancia de este Congreso como único en su tipo dentro del ámbito educativo. Además, destacó el intercambio de estrategias, actividades e información entre los profesores contribuye significativamente a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como a la formación y actualización continua del cuerpo docente. 🌟

Se destacó el intercambio de estrategias, actividades e información entre los profesores.

3 ejes se trabajaron en este Congreso, los cuales se enfocaron en fortalecer la labor docente.

APLICACIÓN DE UN RECURSO EDUCATIVO

Unen gráfica y biodiversidad



Cortesía plantel Sur

Docentes acuden al taller “Biotatuajes del Pedregal”

ANÁ QUINTERO
gacetacch@cch.unam.mx

Ante el gran interés y participación de los alumnos en el taller Biotatuajes del Pedregal se realizó un nuevo curso diseñado para profesores, que tiene como temas transversales el dibujo y la biodiversidad, señalaron las docentes Karla María Castillo Espinoza y Verónica Herrera Fuentes, organizadoras de dicho taller.

El curso titulado “La ilustración científica para el conocimiento de la biodiversidad” fue diseñado con el objetivo principal de dotar a los profesores de herramientas prácticas para integrar la ilustración científica como recurso educativo en el estudio y comprensión de la biodiversidad.

Este enfoque no sólo busca representar visualmente la naturaleza, sino también utilizar la ilustración como una poderosa herramienta pedagógica para mejorar la comprensión de los conceptos biológicos y promover una conexión más profunda con el mundo natural, coincidieron las maestras.

De acuerdo con la profesora Verónica Herrera Fuentes, este interés motivó la iniciativa de compartir la ilustración como una herramienta y material de apoyo para las clases regulares de profesores de diversas asignaturas.

Durante el curso impartido en el periodo interanual 2024-2025, los participantes adquirieron aprendizajes significativos que incluyeron la apreciación y comprensión de la importancia de la biodiversidad en los ecosistemas.

Además, se integraron conocimientos teóricos y prácticos para desarrollar nuevas estrategias de aprendizaje que enriquezcan la enseñanza en el aula, señaló la profesora.

Añadió que uno de los desafíos entre los participantes fue la realización del estudio y la representación de organismos a través del dibujo.

“Este ejercicio permitió una mejor comprensión de las estructuras y características de los organismos seleccionados, fomentando así un aprendizaje más profundo y significativo”, explicó la profesora organizadora del taller.

“La ilustración científica, como resultado de este curso, se posiciona como un recurso fundamental en la actualización de la enseñanza de los docentes. Permite utilizar el dibujo como una herramienta para alcanzar los objetivos educativos establecidos en los programas de estudio, particularmente en las asignaturas de Biología y Taller de Expresión Gráfica”, mencionó.

Por último, la docente expresó que proporciona el desarrollo de la observación, explora la creatividad artística y enseña técnicas como acuarela, lápiz de color y grafito, equipando así a los profesores para realizar su labor de manera más integral y efectiva. 🙌

300
especies de plantas
nativas se encuentran
dentro de esta reserva
natural donde se localiza
el plantel.

Difusión cultural CCH



TEATRO

Obra de teatro: *Edipo rey*

Retransmisión de la presentación de la obra de teatro *Edipo rey*, de Sófocles, que presentó el grupo de Latin del profesor Manuel Chávez Vélez, en el marco de las Jornadas Clásicas.

30 de julio | 13:00 a 15:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural CCH Sur

LITERATURA

Presentación de libro: *Un lugar sombreado para gente sombría*

Retransmisión de la presentación del libro *Un lugar sombreado para gente sombría*, de Mariana Enríquez.

30 de junio | 13:00 a 15:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural CCH Sur

Presentación de libro: *Platón y la melancolía*

Retransmisión de la presentación del libro *Platón y la melancolía*, de Sarai Santos Hernández, realizada en el marco de las Jornadas Clásicas.

29 de julio | 13:00 a 15:00 horas

Plataforma:

Facebook: Difusión Cultural CCH Sur

ARTES VISUALES

Exposición
Yo ya estuve ahí, pero ahora es diferente
Edna Pallares

Exposición integrada por dibujos y esculturas que registran la materialidad de lo cotidiano y lo doméstico. Los dibujos surgen de viajes internos, cargados de reflexión y duelo. La solución formal denota gestualidad y simplicidad, incorporando frases cíclicas que operan como el pensamiento.

Hasta el 4 de agosto
Miércoles a domingo | 11:30 a 18:00 horas

Presencial:
Galería Rampas, Museo Universitario del Chopo
Entrada libre | Cupo limitado

Nan Dòmí. Las canciones que cantamos. Tessa Mars

Curada por Eva Posas, la tercera exposición de nuestra sala dedicada al arte joven latinoamericano presenta la obra de Tessa Mars, artista haitiana que, a través de pinturas, piezas de audio y objetos de papel maché, explora ideas como la migración, el sentido de pertenencia, la espiritualidad y la construcción de la identidad comunitaria.

Hasta el 22 de septiembre
Miércoles a domingo | 11:00 a 18:00 horas

Presencial:
Sala Resquicio-Arte Joven latinoamericano, Casa del Lago

PUBLICACIONES

Un gorrion en la guerra de las fieras

Antoniorrobles / il. de Gabriel Fernández Ledesma / col. Biblioteca de Chapulín

Cansados del caos y la discordia, los animales que habitan en la selva deciden organizarse para vivir en armonía. Para ello acuerdan respetar el territorio y los derechos de cada uno. Sin embargo, don Adolfo Elefante, llevado por la ambición, rompe el pacto y, sembrando el terror, somete a otros animales y los despoja de sus riquezas con la ayuda de otros traidores. Don Tigre, indignado por las fechorías cometidas, inicia la resistencia, pero el miedo paraliza a la mayoría y se frena la rebelión. Sorpresivamente, don Gorrion, quizás la criatura más frágil del lugar y, al mismo tiempo, la más valiente, se une a la insurrección y logra, con ataques rápidos y estratégicos, doblegar al arrogante paquidermo. Gracias a su valor, la selva recupera la paz, los traidores son juzgados y reciben castigos ejemplares que nos recuerdan que ninguna criatura tiene derecho a dominar a otra.

Disponible en formato impreso y electrónico

Colección Material de lectura núm. 144. Nueva época
Carlos Monsiváis / sal. y nota introductoria de Guillermo Osorno / ser. Narrativa

Carlos Monsiváis es el narrador del exceso de realidad que aqueja a la literatura mexicana. Su valentía intelectual fue confrontar lo real, romper de tajo con los mitos y poner, tanto en prosa como en el espacio público, un México reprimido, radical que, sin embargo, sería la base que a la larga le permitiría superar los legados más perniciosos del fracaso revolucionario. Esta selección de textos sobre el desnudo concuerda con el programa general de poner en prosa a un México sometido, no sólo por el Estado sino también por una moral conservadora, de observar nuestra capacidad de lidiar con el autoritarismo e indagar en nuestra personalidad moderna.

Disponible en formato impreso y electrónico

La sociedad del ranking. Sobre la cuantificación de lo social
Steffen Mau / trad. de Claudia Cabrera / prol. de Fiorella Mancini

En la educación, la salud o el consumo; en el ocio o en el trabajo; en la vida académica o en la sociabilidad cotidiana, la sociedad del ranking recopila permanentemente datos sobre quiénes somos y cómo nos comportamos. Steffen Mau examina las técnicas de esta nueva sociometría y muestra sus crudas consecuencias: los sistemas de evaluación de la sociedad cuantificada no sólo reflejan las desigualdades contemporáneas, sino que también son una fuente novedosa -peligrosa e injusta- de su reproducción social, donde todos y todas tenemos que esforzarnos por brillar con buenos números.

Disponible en formato impreso y electrónico

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

¿CÓMO VEMOS?

¿Quieres ser fotógrafo científico?
Sólo necesitas tu teléfono celular
o una cámara fotográfica y tus poderes
de observación:

- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo comoves@dgc.unam.mx.
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público
De enero a diciembre de 2024

Si tienes dudas escríbenos
 a comoves@dgc.unam.mx



Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



INSCRIPCIONES

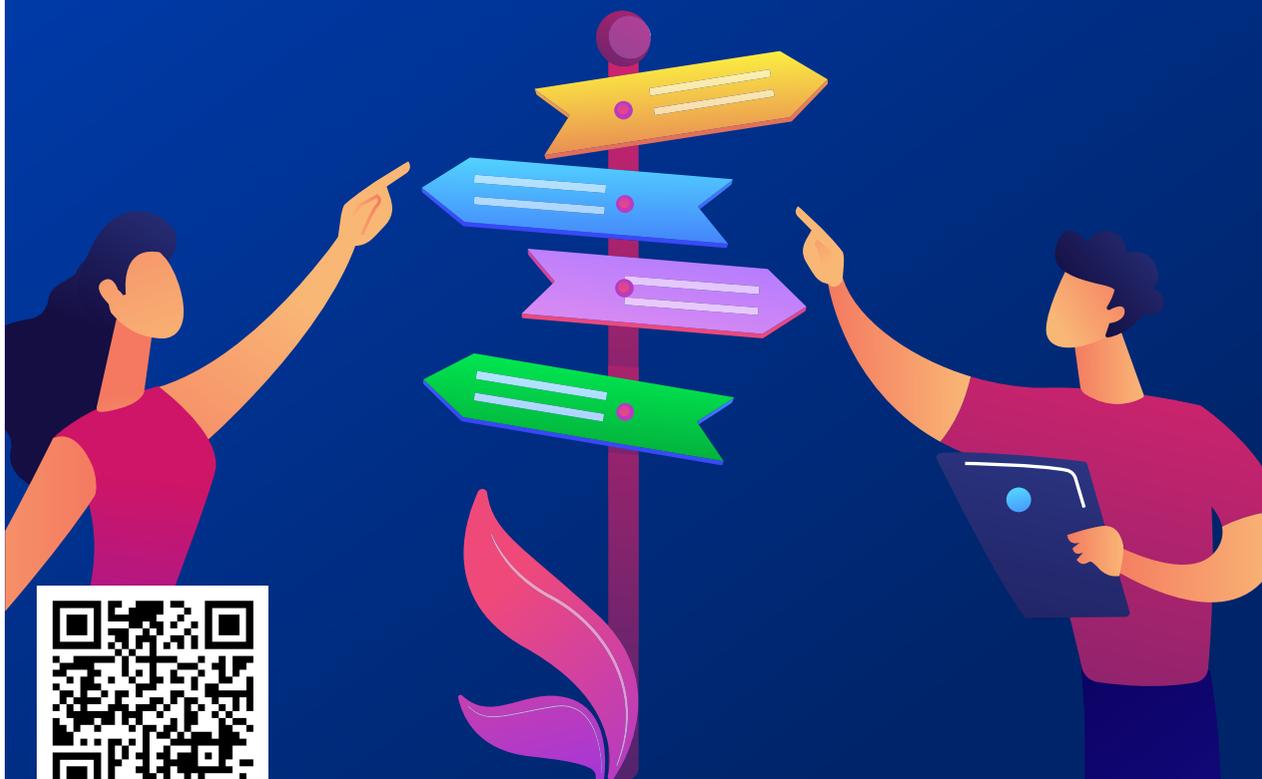
Estudios Técnicos Especializados

Del 1 al 9 de agosto en el sitio:

www.plataforma.unam.mx

Requisitos:

- Haber cursado **1ro y 2do** semestres y no adeudar materias de los mismos (NP, 05).
- **No adeudar un ETE** anterior (NP, 05)
- En caso de haber cursado un ETE anterior, contar con las Actividades Prácticas concluidas.
- Al momento de ser confirmada tu inscripción **deberás estar inscrito en 3ro o 5to semestres**.



Consulta nuestra oferta educativa en el sitio:
facebook.com/cdydot24

Para más información, acude a la Coordinación de Opciones Técnicas de tu Plantel.



DGOAE



Secretaría General

¡Próximamente en **Octubre!**

Un evento para todo público

Orientación Vocacional UNAM **2024**



www.dgoae.unam.mx

www.orienta.unam.mx/UNAMORIENTA/

Informes: suboe@unam.mx

UNAM
La Universidad
de la Nación

Estamos
atentos,
somos
atentos



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN



INVITACIÓN

La Secretaría de Planeación invita a profesores de carrera y de asignatura a participar en la **ELABORACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA)** en las siguientes asignaturas para el ciclo escolar 2024-2025:

GRUPOS DE TRABAJO

Antropología I y II
Economía I y II
Francés I y II
Francés III y IV
Geografía I y II
Teoría de la Historia I y II

INTEGRANTES DE LOS GRUPOS DE TRABAJO

Todas las asignaturas

VENTAJAS QUE OFRECE EL SEMINARIO: un proyecto elaborado y sólido, cursos exclusivos en el ámbito de la evaluación educativa, asesorías para el desarrollo de cada etapa del proyecto, habilidades sobre aspectos cuantitativos y cualitativos de los exámenes diagnósticos, actividad de nivel C, entre otras.

REQUISITOS: docentes en activo y con experiencia en la asignatura (al menos un año) donde desean participar. No se requiere conocimiento previo en la elaboración de reactivos, los coordinadores generales y de área del seminario orientan en esta y otras actividades.

NOTA: para los grupos de trabajo de las asignaturas del tronco común, el número de participantes es de diez, y para las asignaturas de quinto y sexto semestre, de seis.

DOCENTES CON INTERÉS O DUDAS: por favor, envíen su nombre completo, plantel de adscripción, números telefónicos y asignatura en la que desean participar a los correos electrónicos: seplan@cch.unam.mx y eda@cch.unam.mx Para el ingreso al seminario se tomarán en cuenta las primeras solicitudes y experiencia frente a grupo.



¿Te gustaría representar al Colegio de Ciencias y Humanidades en la 13ª. Olimpiada Universitaria del Conocimiento?

Te invitamos a formar parte de los cursos en línea de preparación en las diferentes áreas del conocimiento

FECHAS Y HORARIOS

Biología	del 29 de julio al 9 de agosto de 9:00 a.m a 1:00 p.m
Química	del 5 al 16 de agosto horario por confirmar.
Física	del 5 al 16 de agosto de 4:00 a 8:00 p.m.
Matemáticas	30 de julio, 1, 6, 8, 13 y 15 de agosto de 11:00 a.m a 1:00 p.m. y cada miércoles hasta antes de la primera etapa de 1:00 p.m a 2:00 p.m.
Historia	del 29 de julio al 9 de agosto de 10:00 a.m a 2:00 p.m.
Geografía	fechas y horarios por confirmar
Literatura	5 al 16 de agosto. De 10:00 a.m 2:00 p.m.

En el caso de **Filosofía**, no habrá curso, pero puedes acercarte a la coordinación de tu plantel si te interesa participar en esta área del conocimiento, para que te apoyen eligiendo un asesor

El registro se cerrará dos días antes de que comience cada curso.



El enlace en que te puedes registrar a alguno de los cursos es:

<https://forms.office.com/r/Mg7dRyNepY>

Azcapotzalco
Alejandro Almonte
alekalmonte@gmail.com

Edificio Siladin
Naucalpan

Ma. Del Carmen Tenorio Chávez
carmen.tenorio@cch.unam.mx
siladin.cch.naucalpan22@gmail.com
Edificio Siladin Segundo piso

Vallejo

Miguel Fuente Fuentes
cafeum27@gmail.com
miguel.fuente@cch.unam.mx
Edificio Siladin Primer piso.

Oriente

Verónica Hernández Villavicenci
veronica.hernandezvi@cch.unam.mx

María Rosa Loa Zabala
maria.loa@cch.unam.mx
Siladin, Cubículo JHICNyM
Sur

Marina Ruíz Boites
marina.ruiz@cch.unam.mx
Edificio F. Cubículo JHICNyM
Rosa Angélica Gómez Armas
angelica.gomez@cch.unam.mx.
Edificio F. Cubículo JHIIHyCS





La Universidad Nacional
Autónoma de México

13^a Olimpiada universitaria del conocimiento 2024 Bachillerato

CONVOCA A LA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca al alumnado de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 13^a Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 26 de octubre al 23 de noviembre de 2024, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todo el alumnado de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2024-2025.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 2 de septiembre y se cerrará el 8 de octubre de 2024.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Los interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera Etapa: Examen de opción múltiple a realizarse el sábado 26 de octubre de 2024 en los planteles del bachillerato de la UNAM. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: viernes 8 de noviembre de 2024, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda Etapa: a realizarse el sábado 23 de noviembre de 2024 en instalaciones de la UNAM, con las siguientes características para cada área:

- **Biología:** resolución de problemas teórico prácticos.
- **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
- **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.
- **Matemáticas:** resolución de problemas.
- **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: 6 de diciembre de 2024, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez personas que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno(a) de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los participantes que pasen a la Segunda Etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a las y los académicos participantes en los Comités Académicos y a las y los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si las y los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico: olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 27 de mayo de 2024.

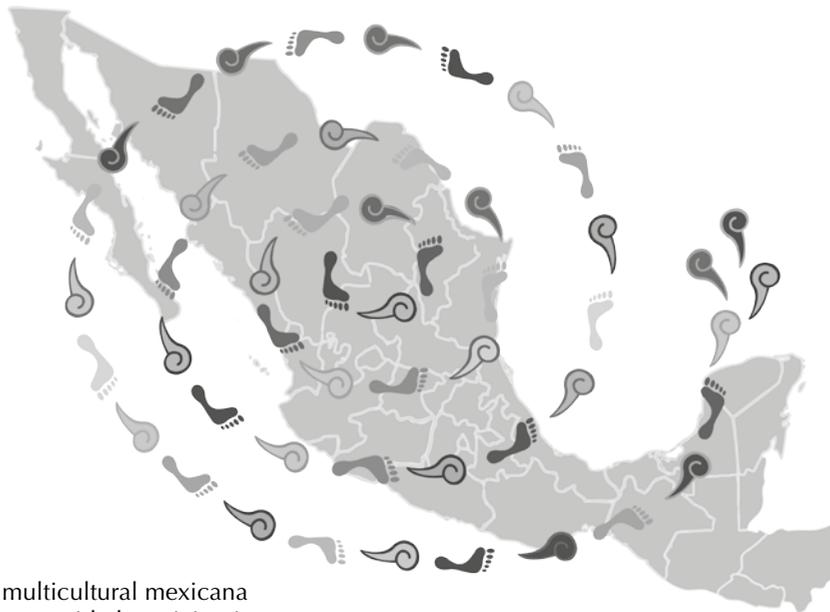




El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad invita al alumnado, profesorado y comunidad en general de los **Colegios de Ciencias y Humanidades** a inscribirse en el



CURSO EXTRACURRICULAR MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL Semestre 2025-1



Temario

1. La nación multicultural mexicana
2. Pueblos y comunidades originarias
3. Afroamérica
4. Los mexicanos que nos dio el mundo
5. Relaciones interétnicas
6. Racismo, xenofobia y discriminación
7. Medio ambiente y pueblos originarios
8. Familias
9. Migraciones y movilidades
10. Relaciones de género
11. Mujeres indígenas
12. Educación indígena
13. Derechos indígenas
14. Salud y medicina tradicional
15. Literatura indígena

Planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo:
lunes de 13:00 a 15:00 h. "Vía Zoom"

Plantel Oriente:
miércoles de 13:00 a 15:00 h.
"Sala 1: Pablo González Casanova"

Plantel Sur:
viernes 13:00 a 15:00 h. "Sala de Audiovisuales"

Inscripciones: del 19 al 23 de agosto al correo:
puic.mnm.cchs@unam.mx

Inicio de semestre: 26 de agosto de 2024

Informes

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126
puic.mnm@unam.mx

Consulta el calendario y programa completo en:
www.nacionmulticultural.unam.mx





**El Seminario Permanente de Profesores de Comunicación
(SEMPERCOM),
el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo y
el Diplomado en Comunicación social y humana**

invitan a
profesoras y profesores de educación media superior,
licenciatura y posgrado
a asistir al

**3er Coloquio en Comunicación social y humana del CCH
A realizarse los días 29, 30 y 31 de julio, 1 y 2 de agosto de
2024
de manera semipresencial.**

Programa de actividades:

<https://acortar.link/nlFKeB>



AQUÍ

te ves

Bases

Elabora una portada para la revista *¿Cómo ves?*

¡Se publicará en la edición de diciembre de 2024!

1. Convocatoria para elaborar la portada del número 313 de la revista *¿Cómo ves?*, correspondiente al mes de diciembre de 2024. Puedes usar cualquier recurso de diseño e ilustración, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
2. Abierta a **estudiantes hasta nivel bachillerato** con residencia en la República Mexicana. Con su propuesta deberán adjuntar una identificación que los acredite como tales.
3. La portada puede versar sobre inquietudes, preguntas, afirmaciones, datos o cualquier otro tema de interés correspondiente a las ciencias naturales o sociales, tecnología, historia o filosofía de la ciencia y otras áreas afines.
4. Todos los elementos deben ser originales y en una resolución mínima de 300 dpi al tamaño. Deberá respetarse el formato de la revista y contemplarse espacio para los elementos de la portada (logotipo, código de barras, etc.) En la página www.comoves.unam.mx se ofrecerá una plantilla a disposición del público, cuyas especificaciones deben respetarse.
5. Debe incluir un título libre e imágenes.
6. Puede usarse cualquier técnica, análoga o digital, excepto imágenes generadas por inteligencia artificial.
7. No se aceptarán imágenes provenientes de bancos u otros repositorios de imágenes sujetas a derechos de autor.
8. Cada participante puede **mandar una sola propuesta**. Se puede trabajar en equipos de hasta tres personas; de ganar, el premio se repartirá entre los participantes.
9. No debe contener alusiones ofensivas de ninguna clase.
10. Las propuestas se enviarán al correo electrónico comoves@dgc.unam.mx

en formato .jpg, .tiff o .psd con un peso mínimo de 500 kb.

11. La recepción de trabajos inicia el **1 de junio del presente año**. La convocatoria cierra el **31 de octubre de 2024** a media noche. No se aceptarán trabajos enviados después de esa fecha.
12. Los resultados se anunciarán el **lunes 4 de noviembre de 2024**.
13. El jurado estará compuesto por destacados diseñadores y divulgadores e integrantes del equipo de *¿Cómo ves?* y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. La decisión del jurado será inapelable.
14. Las personas ganadoras cederán todos los derechos de reproducción a la UNAM mediante una carta de cesión.
15. Se otorgarán tres premios:
 - **Primer lugar.** Publicación de la portada en la primera de forros del número impreso, 10 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Segundo lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 7 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Tercer lugar.** Publicación de la portada en la sección central de interiores de la revista, 5 mil pesos y una suscripción a la revista impresa y digital.
 - **Menciones honoríficas.** El jurado podrá elegir tantas como decida. Las imágenes elegidas se publicarán en las redes de la revista, con permiso de sus autores.
16. La imagen ganadora se trabajará con el equipo de diseño de la revista *¿Cómo ves?* para adecuarla a sus especificaciones técnicas.

f x i t revistacomoves

www.comoves.unam.mx



UNAM
La Universidad de la Nación



Premio de literatura epistolar Cartas a Rosario



CENTENARIO DE NACIMIENTO + ✦ + 1925 • 2025

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural, la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y la Facultad de Filosofía y Letras, invita a participar en la convocatoria de literatura epistolar *Cartas a Rosario*, conforme a las siguientes bases:

- 1. Participantes.** Podrán participar alumnas y alumnos de cualquier colegio, escuela, facultad e instituto de la UNAM en la República Mexicana, que tengan entre 15 y 30 años (cumplidos al 2 de septiembre de 2024), residentes en México y sin distinción de nacionalidad, con una obra de su autoría, original, inédita y escrita en español.
- 2. Las y los participantes** podrán registrarse en alguna de las siguientes categorías, según corresponda:
 - Categoría A: estudiantes de nivel medio superior.
 - Categoría B: estudiantes de nivel licenciatura.
 - Categoría C: estudiantes de nivel posgrado.
- 3. Presentación de la obra.** Cada participante deberá presentar un solo texto de género epistolar dirigido a la escritora mexicana Rosario Castellanos *in memoriam*, escrito en español y en el que manifieste el modo en que la obra y el legado de esta autora han repercutido en su vida. El estilo de la carta es libre.
- 4. Las cartas** deberán tener una extensión mínima de tres y máximo de cinco cuartillas tamaño carta, con fuente Arial de 12 puntos, interlineado doble y márgenes de 2.5 cm por lado.
- 5. Premio.** El jurado otorgará un premio por cada categoría, único e indivisible, de \$25,000.00 (veinticinco mil pesos 00/100 M. N.), y seleccionará 20 cartas más, que formarán parte de la publicación *Cartas a Rosario*, cuya presentación se realizará en mayo de 2025, en el marco de la celebración por los 100 años del nacimiento de Rosario Castellanos.
- 6. Registro.** La obra deberá estar firmada con seudónimo y enviarse como archivo adjunto, en formato .pdf, a través del siguiente formulario: forms.gle/mHdRpZwCyN4w9aa6A Para complementar la postulación, es indispensable llenar los datos solicitados:
 - a.** Seudónimo de la persona que participa y nombre de la obra.
 - b.** Datos personales: nombre completo, nacionalidad, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico. También adjuntar en formato .jpg .png o .pdf los siguientes documentos:
 - c.** Credencial para votar, pasaporte o cédula profesional (en caso de ser menor de edad, acta de nacimiento). Las personas extranjeras deberán incluir un documento que acredite su residencia en México.
 - d.** Documento que acredite su calidad de estudiante de la comunidad UNAM (credencial de estudiante, constancia de inscripción o tira de materias).
 - e.** Seblanza biográfica de máximo 800 caracteres con espacios. Y declarar que la obra es propia, inédita y original, y que no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
- 7. Plazo.** Las obras se recibirán desde el momento de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 15:00 horas, de la Ciudad de México, del lunes 2 de septiembre de 2024.
- 8. Jurado.** Las entidades convocantes designarán un jurado, conformado por especialistas, que nombrará a la ganadora o al ganador y realizará la selección de las obras que integrarán la publicación *Cartas a Rosario*. Si el jurado considera por mayoría que ninguna de las obras presentadas posee la calidad suficiente para la obtención del premio y su posterior publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
- 9. Los criterios** para seleccionar las cartas son: originalidad, destreza literaria, uso del lenguaje y habilidad para dialogar con la obra de Rosario Castellanos.
- 10. La decisión** del jurado será inapelable y se hará pública el martes 29 de octubre de 2024 a través de las redes sociales de las entidades convocantes.
- 11. Generales.** Las autoras y los autores de las cartas seleccionadas celebrarán un contrato con la UNAM en el que transmitirán en exclusiva los derechos patrimoniales de los textos a dicha Universidad por un periodo de siete años y recibirán como contraprestación 20 (veinte) ejemplares; además, el 33% (treinta y tres por ciento) de los ingresos netos que genere la comercialización de la obra en formato electrónico se repartirá entre las autoras y los autores participantes en la publicación. En el contrato se podrán pactar otras modalidades de explotación, en beneficio de las autoras y autores de las cartas seleccionadas.
- 12. No podrá** participar personal trabajador de las instancias convocantes, personas que guarden parentesco directo con el mismo, ni personal funcionario o académico de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.
- 13. Cualquier** caso no previsto en esta convocatoria y aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo serán resueltos por las instituciones convocantes con base en el Código de Ética de la UNAM, los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y la demás normativa aplicable, tomando en consideración la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.
- 14. Aviso de privacidad.** Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace: publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 27 de mayo de 2024.



Jóvenes en Acción

Una Alianza Binacional de Liderazgo

Elabora un proyecto con impacto social y participa

Programa dirigido a jóvenes que deseen desarrollar sus capacidades de liderazgo a través de un proyecto social enfocado a realizar un impacto positivo en sus comunidades. Este año jóvenes en Acción iniciará con una estancia de verano con duración de dos semanas en los Estados Unidos, la cual proporcionará las herramientas necesarias para que los equipos seleccionados desarrollen de manera exitosa sus proyectos comunitarios a lo largo del año académico 2024-2025

Requisitos:

- Tener nacionalidad mexicana.
- Ser estudiantes regulares de segundo o cuarto semestre.
- Demostrar promedio global de calificaciones de mínimo 8.5 para los tres años de secundaria, así como en el avance de estudios de nivel bachillerato.
- Tener conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, Duolingo)
- Demostrar liderazgo, compromiso social y participación en actividades comunitarias y extracurriculares.
- La postulación a esta Beca es en equipos de 3 a 4 estudiantes de la misma institución educativa y/o de distintas instituciones dentro de la misma localidad, del mismo o distinto turno, mediante la presentación de un proyecto.

Regístrate para recibir más información, y consulta la página

www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/



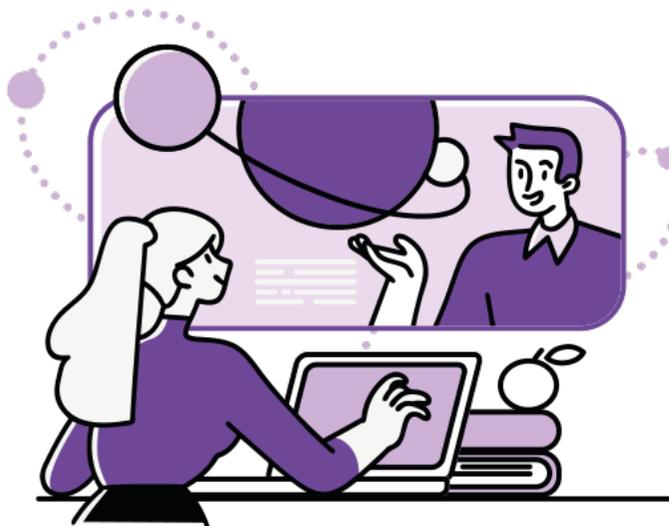
DGOAE
Te Orienta 



DGOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

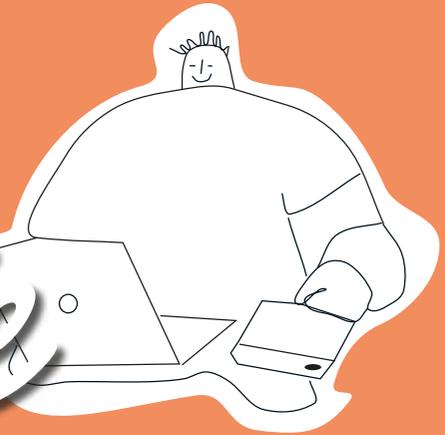


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx



<http://biotecmov.ibt.unam.mx>

MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmulllos Filosóficos* invita al profesorado de filosofía y otras áreas afines del Colegio de Ciencias y Humanidades, al profesorado de filosofía de la UNAM y otras universidades, a participar en el número 11 (enero-junio: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Filosofía en México

La fecha límite de entrega es el día 14 de octubre de 2024

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Temáticas

- Filosofía prehispánica.
- Derecho y justicia.
- Pensamiento filosófico en el contexto de la Conquista.
- La escuela de Salamanca.
- Filosofía novohispana.
- El Barroco.
- Crítica cultural en México.
- Republicanismo, liberalismo.
- Filosofía, Independencia y la Revolución mexicana.
- Filosofía en el siglo XX.
- Los maestros del exilio.
- El Ateneo de la Juventud.
- Grupo Hiperión.
- Filosofía de lo mexicano.
- Filosofía contemporánea.



**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

**Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:**

 /CCH.UNAM.Oficial  @cch_unam

 CCH UNAM  @cch_tv  CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**



Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!





CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

Comunicación política, democracia y propaganda

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de mediacionescch.com





El Consejo Editorial de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 29 (enero-junio 2025) de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

EDUCACIÓN FÍSICA Y FORMACIÓN INTEGRAL EN EL BACHILLERATO

Preguntas eje

1. ¿Cómo se integra la educación física en el contexto educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH)?
2. ¿Qué estrategias pedagógicas son más efectivas en la enseñanza de la educación física en el bachillerato?
3. ¿Cuál es el impacto de la educación física en el desarrollo integral de los estudiantes de bachillerato?
4. ¿De qué manera la educación física en el bachillerato mejora el rendimiento académico de los estudiantes?
5. ¿Cuál es la importancia del reconocimiento del cuerpo en la educación física para la autoaceptación y autoestima de los estudiantes?
6. ¿Cómo pueden los programas de educación física en el bachillerato adaptarse para incluir a estudiantes con discapacidades?
7. ¿De qué manera la educación física puede fomentar valores de ciudadanía y participación comunitaria en los estudiantes?
8. ¿Cuál es el papel de la educación física en la promoción de hábitos de vida saludables entre los adolescentes?
9. ¿Qué competencias socioemocionales se desarrollan a través de la educación física en el bachillerato?
10. ¿Cómo influye la educación física en la salud mental de los estudiantes de bachillerato?
11. ¿Cómo se pueden diseñar programas de educación física que promuevan la igualdad de género en el bachillerato?
12. ¿Qué desafíos enfrentan los programas de educación física en el bachillerato y cómo pueden superarse?

Consideraciones específicas

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 18 de agosto de 2024 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

**ENALLT** ESCUELA NACIONAL
DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA
Y TRADUCCIÓN UNAM

ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE

CURSO DE FORMACIÓN DE PROFESORES LENGUAS CULTURAS CONVOCATORIA 2025

- **El curso se dirige a:**

Personas interesadas en formarse como profesores de lenguas-culturas, así como a todos aquellos profesores de lenguas interesados en tener un mejor desempeño en su actuación docente.

- **Áreas:**

Alemán, Chino, Francés, Inglés, Italiano, Japonés, Náhuatl, Portugués. Se pueden abrir cursos para otras lenguas según la demanda y disponibilidad del personal docente.

- **Modalidades:**

Sistema escolarizado (todas las lenguas): Dirigido tanto a aspirantes a profesores, profesores sin experiencia, y a profesores en servicio. Cuenta con una carga horaria de 35 horas presenciales a la semana distribuidas en un horario de lunes a viernes, de 16:00 a 20:30 horas. El horario de algunos módulos está sujeto a cambios de acuerdo a la disponibilidad de los profesores.

Sistema abierto - SUA (inglés y francés): Dirigido a profesores en servicio con al menos tres años de experiencia impartiendo clases de lengua en un nivel medio superior o superior y que se encuentren actualmente activos impartiendo clases de lengua en este nivel. Se requiere la asistencia a dos asesorías presenciales semanales obligatorias, en un horario vespertino de acuerdo a la disponibilidad de los profesores. **Esta modalidad no se imparte en línea o a distancia.**

- **Duración:** Un año lectivo (dos semestres).

- **Inicio del curso:** 27 de enero de 2025.

Requisitos para Sistema Escolarizado	Requisitos para SUA	Requisitos de lengua (ambas modalidades)
1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	1. Tener 21 años cumplidos al momento de publicación de la convocatoria.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alemán: MITTELSTUFE B2
2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	2. Bachillerato concluido o estudios superiores.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chino: HSK 4
3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	3. Certificados o diplomas VIGENTES de dominio de lengua, oficiales o institucionales. (Ver apartado de requisitos de lengua)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Francés: DELF B2 (80/100)
4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	4. Para el caso de los extranjeros no hispanohablantes, se requiere constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza Para Extranjeros – UNAM: Examen EXELEAA (87/100) o Examen CELA (70/100).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inglés: TOEFL – ITP (mínimo: 600 puntos) TOEFL – IBT (100 puntos) C1 Advanced Cambridge ▪ Italiano: CELI (Nivel 4) o CILS (Nivel 3) ▪ Náhuatl: Constancia de Terminación de todos los niveles (ENALLT)
5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	5. Examen de ingreso escrito y entrevista.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Portugués: CELPE-BRAS AVANÇADO o SUPERIOR o DAPLE
6. Disponibilidad de horario.	6. Disponibilidad de horario.	
	7. Comprobar experiencia docente en el área de especialidad, a nivel medio superior o superior en los últimos 3 años y que se encuentre actualmente impartiendo clases de la lengua de especialidad a este nivel.	Para conocer los requisitos de lenguas no incluidas en esta lista, favor de contactar a la Coordinación de Formación Docente.

Proceso de Admisión

Etapa 1: Registro en línea del 27 de mayo al 16 de agosto de 2024

Ingresar al sitio: <http://formacion.enallt.unam.mx> registrar su solicitud y anexar los siguientes documentos:

- Acta de nacimiento
 - Comprobante de estudios (Certificado de bachillerato o título universitario o cédula profesional o historial académico)
 - Certificado o diploma VIGENTE de dominio del idioma
 - Constancia de dominio del español expedida por el Centro de Enseñanza para Extranjeros (en caso de ser extranjero no hispanohablante)
 - Constancia de experiencia docente en el área de especialidad (en caso de solicitar sistema abierto)
- *El estado de la solicitud podrá consultarse en la página de registro mediante el RFC.

Etapa 2: Examen de ingreso - a partir del 23 de septiembre de 2024

Si la solicitud es aprobada y existe quorum para la aplicación del examen, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, será necesario consultar hora, fecha y lugar del examen, así como las instrucciones para realizar el pago del examen de admisión en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> mediante el RFC. **No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.**

Etapa 3: Entrevista - a partir del 31 de octubre de 2024.

Si el examen es aprobado y existe quorum para la aplicación de entrevistas, recibirá un correo de confirmación. Al recibirlo, deberá ingresar al sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> para consultar la fecha, hora y lugar de la entrevista.

Resultados

La relación de los candidatos aceptados se publicará en el sitio <http://formacion.enallt.unam.mx> a partir del 19 de noviembre de 2024.

Etapa 5: Inscripciones de los Candidatos Aceptados

Si es aceptado y existe el quorum necesario para la apertura de grupo, recibirá un correo de confirmación. **No se debe efectuar ningún pago si no se ha recibido el correo de confirmación.**

Para realizar la inscripción, deberá pagar el 50% de la cuota de recuperación del semestre por concepto de inscripción del 20 de noviembre al 2 de diciembre de 2024. Para ello, deberá descargar el formato de la referencia de pago en el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/fplc/nuevo>, el cual se presentará en la ventanilla de cualquier sucursal de BBVA para realizar el pago. En el enlace <https://pagos.enallt.unam.mx/comprobante>, ingresará el comprobante de pago bancario en formato PDF. Es muy importante que la imagen del comprobante sea legible y conservar en buen estado el comprobante de pago original, para cualquier aclaración. El 50% restante se liquidará del 6 al 15 de enero de 2025.

Cuotas Para el Año Lectivo 2025:

Examen de admisión:.....	\$ 950.00
Inscripción por semestre:	\$ 11,270.00
Profesores y estudiantes de la UNAM con credencial vigente, egresados, titulados y profesores de escuelas incorporadas a la UNAM:.....	\$7,225.00

Informes:

Coordinación de Formación Docente Edificio B, 1er piso ENALLT-UNAM Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria Coyoacán, C.P. 04510, México, Ciudad de México.

Horario de atención de 9:00 a 14:00 hrs. y de 17:00 a 20:00 hrs. de lunes a viernes.
Teléfono: 55-5622-0677

Contacto:

- Coordinadora de Formación Docente: formaciondocente@enallt.unam.mx
- Responsable Académica del CFPLC: curso.formacion@enallt.unam.mx



El Colegio de Ciencias y Humanidades **ya cuenta con conectividad móvil**

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

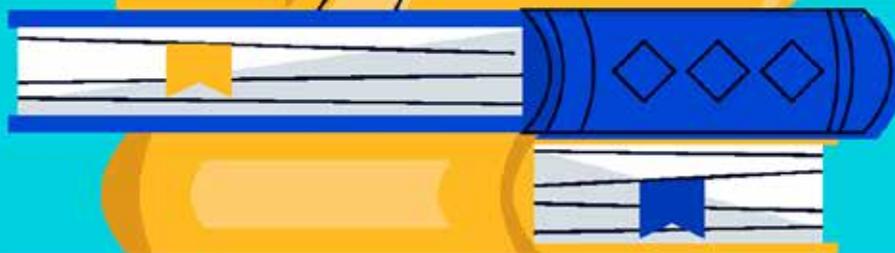
Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE? ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



2024 2025



ESCUELA NACIONAL COLEGIOS DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

 DIRECCIÓN GENERAL ■ SECRETARÍA ESTUDIANTIL

CALENDARIO ESCOLAR

AGOSTO 2024

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

SEPTIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

OCTUBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOVIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DICIEMBRE 2024

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ENERO 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

FEBRERO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

MARZO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ABRIL 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAYO 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JUNIO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

JULIO 2025

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AGOSTO 2025

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

CALENDARIO DEL CICLO ESCOLAR 2024-2025, APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 4 DE ABRIL DE 2024.

- INICIO DE CLASES
- PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL
- DÍAS INHÁBILES
- VACACIONES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS
- FIN DE CLASES
- ASUETO ACADÉMICO
- EXÁMENES

