



Gaceta CCH

ISSN 0188-6975

13 de mayo de 2024

Nº 1,757

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



PASIÓN Y ENTREGA EN EL AULA

Celebramos a los profesores

UNAM
La Universidad
de la Nación

EL NEWSLETTER DEL COLEGIO LLEGA A 200 NÚMEROS DE TAREA INFORMATIVA
PRESENTAN OFERTA EDITORIAL DE LA REVISTA *MEDIACIONES* EN LOS PLANTELES

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Secretaría de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número

Gaceta
CCH 1,757

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEPEYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES.**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

¡Feliz Día del Maestro!

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades expresa su más amplio reconocimiento a las maestras y maestros en este 15 de mayo de 2024, fecha en la que se conmemora una de las profesiones más meritorias de cuantas han existido a lo largo de la historia humana.

Las y los docentes del CCH han sido fundadores de una entidad universitaria que ha probado, a lo largo de 53 años, su vigencia y capacidad de transformación, para continuar siendo una escuela de vanguardia en los ámbitos de la educación media superior nacional e internacional.

En los años recientes, la comunidad cecehachera demostró su capacidad de resiliencia para remontar las adversidades ocasionadas por la pandemia del Covid-19 y, con base en esta experiencia, intensificó el uso, en la docencia presencial, de las nuevas tecnologías para favorecer el aprendizaje de las y los estudiantes.

Desde hace un poco más de medio siglo, el Modelo Educativo del Colegio concibió al profesorado, como guía, tutor y acompañante del proceso de aprendizaje, pues su tarea nunca ha sido la de informar sino la de formar a las y los jóvenes universitarios.

En este contexto, aprender a aprender con autonomía implica saber discriminar “el polvo de la paja informativa”, para que los estudiantes construyan una opinión propia y fundada sobre los temas y conflictos de la realidad social en la que viven.

Estimadas maestras y maestros del Colegio: reciban nuestras sinceras felicitaciones y profundo agradecimiento, por su continuo esfuerzo y dedicación a favor de las y los alumnos del CCH. 🙌

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades

ESTUDIANTES FELICITAN A SUS PROFESORES

“Están siempre para nosotros”



DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx



En el marco del Día del Maestro, escuchar las voces de las y los estudiantes de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades es una tarea importante, ya que ellos son los receptores de la gran labor que realizan los docentes *cecehacheros*.

Sin embargo, el aprendizaje va más allá de los temas a estudiar en las aulas, pues algunos docentes han sido un importante bastión para el crecimiento educativo y personal de los jóvenes.

De esta manera, las y los alumnos envían felicitaciones a sus maestros, comparten sus impresiones respecto a su trabajo, además de que recuerdan con alegría y emoción a aquellos maestros y maestras que han dejado una huella importante en su formación. 🙌



Xavier Martínez



Xavier Martínez

EL CCH FESTEJA A SUS PROFESORES Y PROFESORAS

Formadores de alumnos

Reconocimiento a la atención de los estudiantes con alguna discapacidad

PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En ocasión del Día del Maestro, Mayra Monsalvo Carmona y María Elena Juárez Sánchez, secretarías General y Académica, respectivamente, del CCH, hicieron un reconocimiento al papel que desempeñan los docentes en la formación académica de los estudiantes en esta institución.

Asimismo, destacaron el profesionalismo con el que han enfrentado los retos que imponen las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, el Colegio de Ciencias y Humanidades, con su gran planta docente, “se perfila

como una institución de mucha apertura académica, porque está trabajando cuestiones de equidad de género, inclusión e integración de personas con discapacidad, entre otros temas transversales, con una visión abierta, creativa y de avanzada”, señaló la secretaria General de la institución.

“En primera instancia, agradezco y felicito a las y los profesores por formar a todas y todos los alumnos, compartiendo sus conocimientos; por todas las horas de trabajo dedicadas para preparar clases, revisar tareas y evaluar a los estudiantes de la mejor manera”, indicó.

Reconoció el esfuerzo que han hecho “adaptando su enseñanza en aulas y laboratorios y aplicando nuevas formas de evaluación a los estudiantes que por diversas circunstancias padecen alguna discapacidad física”.

A todos ellos, “en los cinco planteles, mi respeto porque han enfocado sus esfuerzos y profesionalismo para que esos alumnos se integren al Modelo Educativo del Colegio”.

1

millón 73 mil
321 alumnos
han pasado
por las aulas
del Colegio.

TODOS APRENDEN

Por otra parte, el CCH tiene la calidad de la enseñanza y el aprendizaje, “es decir, es un ciclo de ida y vuelta, donde los profesores y los alumnos no lo saben todo. En ese sentido, surge la colaboración, pues el profesor enseña y el alumno investiga y participa en su formación”, agregó la funcionaria del Colegio.

“Otro ejemplo de la calidad de los profesores se encuentra en la revisión de los Programas de Estudio, pues su participación es muy importante, porque quién mejor que ellos pueden hacer las observaciones de lo que falta y dónde se puede mejorar. (Ellos) son los que viven día con día los Programas de Estudio en su implementación, por lo que es importante su colaboración para formar alumnos de acuerdo con el perfil del Modelo Educativo del Colegio, para que en su momento ingresen a las diferentes licenciaturas de la Universidad”, añadió Monsalvo Carmona.

ACTUALIZACIÓN CONSTANTE

La secretaria General recordó que durante la pandemia por covid-19 “los profesores tuvieron que actualizarse en muchos terrenos de la docencia, como fue el uso de las tecnologías; sin embargo, hay que reconocer que el CCH va de avanzada en algunos aspectos, como el trabajo que realiza el Portal Académico o el Programa de Asignaturas en Línea, a manera de ejemplo”.

Lo anterior, dijo, ha implicado que los profesores consulten las asignaturas para adecuar sus contenidos con apoyo de plataformas, uso de videos, audios, simuladores y diversos contenidos audiovisuales para el aprendizaje.



✉ Xavier Martínez

Otra cuestión relacionada con la actualización docente “es que el CCH siempre tiene cursos, con la modalidad en línea, presenciales o híbridos, cuestión que ayuda mucho a las y los profesores para que se actualicen y capaciten de manera constante”.

Al respecto, comentó que actualmente se desarrollan los cursos del Modelo del Colegio para saber cómo impartir las asignaturas, “porque el docente del CCH es un profesionista en su área y requiere formación pedagógica para enseñar”.

Por otra parte, “contamos con los cursos interanuales e intersemestrales en el Colegio y en la Universidad, donde la DGAPA ofrece temas de formación profesional y otros relacionados con el desarrollo humano de los adolescentes”.

53

años de fundación
cumplió el Colegio
este 2024.



“Agradezco y felicito a las y los profesores por formar a todas y todos los alumnos, compartiendo sus conocimientos, por todas las horas de trabajo dedicadas”.

MAYRA MONSALVO CARMONA
SECRETARIA GENERAL DEL CCH

✉ Xavier Martínez




 Xavier Martínez

56,734

 alumnos están inscritos en los
5 planteles del Colegio.

ACOMPAÑAMIENTO

Monsalvo consideró que “el docente es quien acompaña al alumno en los diferentes momentos de su tránsito escolar por el CCH. En el primero y segundo semestres, en integración al Modelo Educativo del Colegio; en el tercer y cuarto semestres, en brindarles orientación hacia donde se perfilan en los estudios sus intereses. Por último, en quinto y sexto semestres, en enfocarlos hacia el área del conocimiento en que desea desarrollarse profesionalmente. Por todo este gran trabajo felicito de manera amplia a todo el profesorado del CCH, en el Día del Maestro”, concluyó la secretaria General.

ENTREGA CON PASIÓN

María Elena Juárez Sánchez, secretaria Académica del CCH, también en el marco del Día del Maestro, señaló que “ser profesor es una gran responsabilidad porque es una tarea que implica trabajar con seres humanos en formación”.

“Hay que contar con herramientas disciplinares y pedagógicas suficientes para conducirlos al aprendizaje, en el caso del Colegio, a las

disciplinas que integran las ciencias y las humanidades”.

Luego de enviar sus felicitaciones a los colegas, maestros y maestras y desearles mucho éxito en su profesión, consideró que es una gran satisfacción ser promotores de una disciplina y conocimiento.

En términos taurinos, dijo que “ser docente es ser como los toreros que salen al ruedo a brindarlo todo, porque debe haber gran pasión, técnica y mucho gusto por la faena en cada clase; porque podemos tener grandes tardes soleadas o tardes muy grises, donde los alumnos nada más no responden, ya que nos enfrentamos al reto de sacar adelante a cada grupo y cada generación que siempre son diferentes”.

“Pero, además, ser maestro, también es una carrera donde continuamente se debe estar actualizado, tanto en la disciplina, como en cuestiones didácticas y pedagógicas, además de adaptarse al contexto social de donde vienen los alumnos”.

En ese sentido, resaltó que los docentes interactúan con jóvenes que tienen entre 15 y 18 años, “atravesando de la adolescencia a la adultez, para al final llegar a las facultades”.

“Los jóvenes necesitan adquirir de sus profesores del bachillerato muchas herramientas de destreza, habilidades y procedimientos para el trabajo intelectual que utilizarán en las licenciaturas y para la vida cotidiana”, señaló la secretaria Académica.

SATISFACCIÓN PROFESIONAL

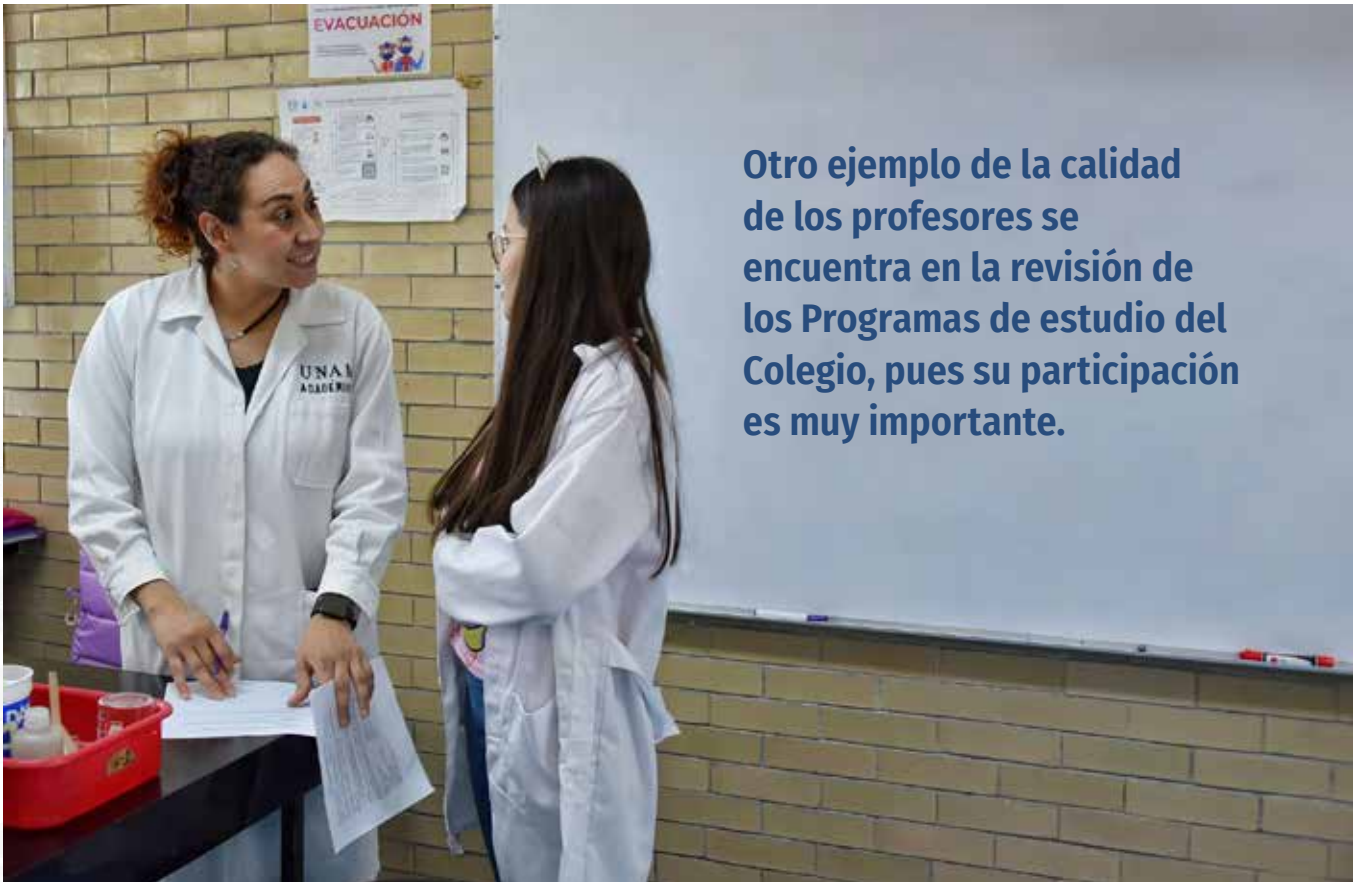
“Sacar adelante a los alumnos es mucha satisfacción profesional y es un sentimiento indescriptible, porque los maestros adquirimos el conocimiento a través de una disciplina; pero es a través de la didáctica y la pedagogía como trabajamos con los estudiantes para que puedan adquirir dicho saberes, habilidades y destrezas”, agregó Juárez Sánchez.

“Cuando uno le dice y enseña a un alumno cómo aprender, se ve la evolución que tienen al finalizar el curso y eso es muy valioso. Entonces, los profesores tenemos el reto de mover y motivar a los estudiantes para que saquen adelante el trabajo, es decir, la casta, para que dejen atrás la inercia”, afirmó la funcionaria.

“Ser docente es ser como los toreros que salen al ruedo a brindarlo todo, porque debe haber gran pasión, técnica y mucho gusto por la faena en cada clase”.

MARÍA ELENA JUÁREZ SÁNCHEZ
SECRETARIA ACADÉMICA DEL CCH





✎ Xavier Martínez

Otro ejemplo de la calidad de los profesores se encuentra en la revisión de los Programas de estudio del Colegio, pues su participación es muy importante.

EL RETO

“La realidad del siglo XXI, con sus grandes cambios, es abrumadora. La docencia y el aprendizaje necesitan adaptarse a los cambios que ocurren en el mundo”, advirtió la secretaria Académica.

Por ejemplo, “en el Colegio, los Programas de estudio ajustados, la ampliación de los ejes transversales como la igualdad de género, la formación para la ciudadanía, la sustentabilidad y el uso de las TIC para el aprendizaje son retos que nos ponen la vida del siglo XXI y a los que nos debemos incorporar”.

La secretaria comentó que ello implica una actualización de la planta docente, porque otra cuestión es que las ciencias y las humanidades cambian a gran velocidad, “como ocurre con el uso de la inteligencia artificial, donde los profesores tenemos que conocer de ella para saber cómo integrarla a la docencia, aspectos que hacen que un docente se actualice o pierda vigencia”.

Sobre el uso de la tecnología, comentó que “los profesores jóvenes nos llevan ventaja, pero un consejo de los

profesores de mayor experiencia es que siempre se debe tener preparada la clase, es decir, todo lo que el profesor y el alumno harán desde el principio hasta el final para cumplir con el estudio y no haga falta tiempo”.

FORTALEZAS DE LAS CUATRO ÁREAS DEL CONOCIMIENTO

Los profesores de las cuatro áreas del conocimiento del CCH se distinguen por contar con distintas fortalezas y habilidades metodológicas y didácticas, que en la práctica de su disciplina contribuyen para una formación sólida del alumnado en sus respectivos espacios de saber.

“Los docentes del Área de Matemáticas se distinguen por ser conscientes del impacto que tienen en la formación del estudiantado frente al saber matemático; ser líderes con habilidades para crear espacios de aprendizaje eficaz y se comprometen con su formación abarcando su didáctica y el aprendizaje del uso de la tecnología”.

“Al ser las matemáticas una de las asignaturas más importantes para

3,095

profesores tiene el Colegio de Ciencias y Humanidades.





Xavier Martínez

El CCH se perfila como una institución de mucha apertura académica, porque está trabajando cuestiones de equidad de género, inclusión e integración de personas con discapacidad.

el futuro de nuestro alumnado, debe encaminarse para fortalecer algunos de los perfiles más demandados en la actualidad como la economía, la telecomunicación, la ingeniería, la astronomía y la informática”, dijo Susana Covarrubias Ariz, secretaria auxiliar del Área de Matemáticas.

Además, la funcionaria del Colegio comentó que “la industria requiere expertos en programación, robótica, inteligencia artificial y big data, por lo que todos necesitan habilidades de las matemáticas”.

CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN

“Las fortalezas de los profesores de Ciencias Experimentales son la capacidad para lograr que los estudiantes comprendan lo que observan por medio de la implementación de secuencias y estrategias didáctica, para la comprensión de conceptos científicos; así como en el compromiso con su formación, actualización y la elaboración de materiales didácticos para la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje”, indicó Rosa Margarita Pacheco Hernández, secretaria auxiliar del Área de Ciencias Experimentales.

En ese sentido, reveló que “para el futuro inmediato los retos se encuentran en tres aspectos: adaptación, ya que el contexto actúa se caracteriza por cambios acelerados que afectan lo académico y lo social. El discernimiento, para seleccionar y priorizar información orientada hacia la comprensión profunda; y crítica de los contenidos y la transversalidad entre los programas, donde se debe promover el desarrollo de habilidades para descubrir conexiones entre los conceptos aprendidos y para que los estudiantes los relacionen con su entorno y contexto sociocultural”.

DEBEMOS SEGUIR DANDO LO MEJOR

“Los profesores del Colegio ejercen una labor muy noble en la formación de los jóvenes que tienen muchas inquietudes por resolver durante su paso por el bachillerato. En ese sentido, tenemos que seguir dando lo mejor de nosotros y trabajar con empeño para ver rendir los frutos de nuestra labor docente, ya que es una satisfacción muy grande cuando las y los exalumnos regresan para hacernos saber que se titularon de alguna carrera profesional que ofrece la Universidad. En el marco del Día de la maestra y el maestro, la invitación es para que todos nos acerquemos a los recursos y apoyos que nos ofrece el Colegio y la UNAM para ser mejores día a día”.



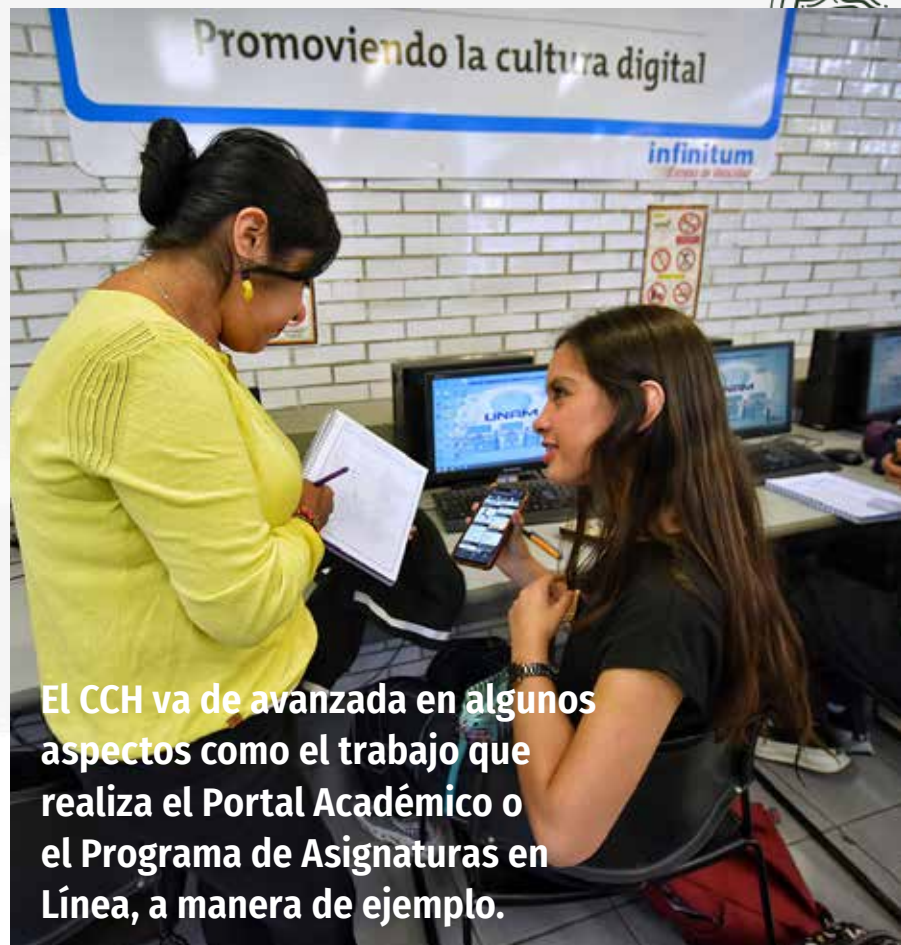
Xavier Martínez

MARTHA PATRICIA LÓPEZ ABUNDIO
DIRECTORA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO

EL FUTURO EN LA INTERDISCIPLINA

“Los profesores del Área Histórico-Social del CCH cuentan con diversas fortalezas para el desarrollo académico y personal de los estudiantes como el compromiso y pasión por su disciplina, para un profundo conocimiento y transmisión de la materia; formación académica con los preceptos del Modelo Educativo, para abordar los temas de manera crítica y contextualizada, fomentando el pensamiento crítico y la reflexión; capacidad para identificar necesidades y perfiles diversos de los estudiantes y creatividad e innovación en la elaboración de estrategias de enseñanza-aprendizaje, para que los contenidos sean relevantes y atractivos”, expresó por su parte Raúl Arnoldo Romero Azuela, secretario auxiliar del Área Histórico-Social.

“El futuro de la enseñanza-aprendizaje en el área Histórico-Social debe estar marcado por la interdisciplinariedad, el desarrollo de habilidades transversales y la innovación pedagógica, todo ello con el objetivo de formar ciudadanos críticos, reflexivos y comprometidos con su entorno social y cultural”, reveló.



El CCH va de avanzada en algunos aspectos como el trabajo que realiza el Portal Académico o el Programa de Asignaturas en Línea, a manera de ejemplo.



Xavier Martínez



Xavier Martínez



LOS RETOS POR ENFRENTAR

“Estoy muy orgulloso de la comunidad docente *cecehachera*, de su nivel académico y humano, que cada día sigue creciendo y formándose para ser mejores profesores, mejores ciudadanos. Un buen ejercicio este 15 de mayo es revisar dónde están cada uno de nuestros proyectos como docentes, en qué parte estamos y a partir de ahí fijarnos algunas metas, una evaluación a nivel personal. Que elementos podría trabajar con mis estudiantes donde sienta una mayor realización como profesor, y dejar en ellos una huella que les quede para toda la vida, un aprendizaje para muchas situaciones. Responder a esta pregunta requiere de mirar de frente a muchos retos actuales”.

KESHAVA QUINTANAR CANO
DIRECTOR DEL PLANTEL NAUCALPAN

SECRETARIOS AUXILIARES

Xavier Martínez



■ **SUSANA** Covarrubias Ariz, secretaria auxiliar del Área de Matemáticas.

Xavier Martínez



■ **RAÚL** Arnoldo Romero Azuela, secretario auxiliar del Área Histórico-Social.

Xavier Martínez



■ **ADRIANA** Hernández Jiménez, secretaria auxiliar del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Xavier Martínez



■ **ROSA** Margarita Pacheco Hernández, secretaria auxiliar del Área de Ciencias Experimentales.



Xavier Martínez

LA ACTIVIDAD ACADÉMICA ES INVALUABLE

“Como directora, pero sobre todo como profesora, quiero decirles que su actividad académica es invaluable para nuestras alumnas y alumnos, por eso les agradezco su trabajo dentro y fuera de los salones de clase y los laboratorios. Es de admirar la capacidad que tienen los profesores de reinventarse y encontrar nuevas alternativas para lograr ese gran objetivo: que nuestras alumnas y alumnos crezcan como personas, universitarios y ciudadanos del mundo. Prueba de ello fue la pandemia por covid-19, donde pese a la imposibilidad de regresar a las aulas y laboratorios, estuvieron siempre dispuestas y dispuestos a aprender”.

MARICELA DELGADO GONZÁLEZ
DIRECTORA DEL PLANTEL VALLEJO



La ampliación de los ejes transversales como la igualdad de género, la formación para la ciudadanía, la sustentabilidad y el uso de las TIC son retos a los que se enfrentan los docentes.

“Sacar adelante a los alumnos es mucha satisfacción profesional y un sentimiento indescriptible”.



Xavier Martínez



AYUDAMOS A FORMAR PERSONAS

“El trabajo docente es de los más maravillosos, porque contribuimos a formar personas que después se desempeñarán en muchas áreas. Una de mis mayores satisfacciones es haber aportado para que mis alumnos pudieran contar con mejores herramientas para elegir su profesión. Aportar al trabajo de los jóvenes, no solo en el salón de clases, sino con actividades extracurriculares, con proyectos de investigación, me ha dado muchísimas satisfacciones. A todos los colegas deseo expresarles mi reconocimiento y felicitación por el Día de la maestra y el maestro, porque han demostrado su compromiso con la institución pero, sobre todo, con la formación de estudiantes”.

MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN
DIRECTORA DEL PLANTEL ORIENTE

UNA FECHA PARA AGRADECER

“Esta es una fecha para agradecer la labor de nuestras maestras y maestros que día con día desarrollan en las aulas y más allá de ellas. El contexto que vivimos nos lleva a reflexionar y dimensionar su tarea en la formación del estudiantado del Colegio y que trasciende a la sociedad. Aunado al conocimiento que comparten con sus alumnos y alumnas, hay una satisfacción al ver cómo los jóvenes se transforman conforme avanza el semestre o año escolar, cómo adquieren habilidades, desarrollan aptitudes de investigación, de comunicación y, además, se fortalecen los vínculos y se generan ambientes de aprendizaje armónicos. ¡Feliz Día del Maestro!”

SUSANA LIRA DE GARAY
DIRECTORA DEL PLANTEL SUR



Xavier Martínez



EL LENGUAJE, LLAVE PARA EL CONOCIMIENTO

Finalmente, Adriana Hernández Jiménez, secretaria auxiliar del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, señaló que “los profesores del Área de Talleres empleamos herramientas cognitivas que nos permiten crear distintos escenarios educativos, con el propósito de que el alumnado aprecie la lengua como una llave para tener acceso al conocimiento y contribuya a su desarrollo integral”.

“En el ámbito educativo hay que observar los nuevos y diversos contextos y propósitos de producción que, en ocasiones, se realizan en escenarios digitales. El reto es planear estrategias de enseñanza-aprendizaje que incluyan los nuevos referentes discursivos, sin perder de vista las habilidades básicas, como la lectura, la escritura, la escucha, la expresión oral y la investigación documental”.

“En síntesis, se trata de diseñar rutas didácticas para la apropiación de herramientas cognitivas de comprensión y producción de textos icónicos-verbales en ambientes presenciales y digitales”, agregó. 🙌

20

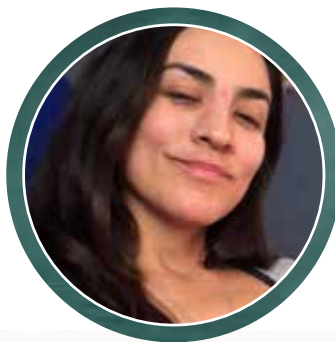
Estudios Técnicos Especializados imparten profesores de los planteles.



PROFESORES

“Ser maestra siempre había sido una inquietud. Fue hasta que toqué las puertas del CCH que encontré mi camino. Mi vida ha sido un antes y después de la docencia. Un alumno me regaló un anecdotario que escribí con todo lo que le significó la materia de Química”.

MARIANA IBARRA HERNÁNDEZ
MAESTRA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



“Mi mayor satisfacción es que mis alumnos me digan que han terminado la Universidad; es un orgullo decir que yo formé a esos chiquillos. La primera vez que di clases fue en secundaria. Al final del curso, los alumnos me confesaron: ‘le íbamos a hacer la vida imposible, pero con sus conocimientos nos ha ganado’”.

GRECIA MOLINA LUNA
MAESTRA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



“Me atrajo la enseñanza porque empecé a trabajar en el Museo de Geología; dábamos pláticas y me gustaba ver la cara de sorpresa de la gente. Tuve un alumno que me platicaba sus problemas; terminó la secundaria y me pidió ayuda para su examen al bachillerato. Cuando yo entro al CCH, ¡él había quedado ahí!”.

JORDÁN CADENA RANGEL
MAESTRO DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



“Mi mayor satisfacción es darme cuenta que todo el esfuerzo de preparar clases e impartirlas rinde frutos. He dado clases de Educación para la Salud y es muy gratificante cuando los estudiantes te dicen que han decidido estudiar Medicina o Biología gracias a tus clases”.

CARLOS ALBERTO RÍOS CARRILLO
MAESTRO DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



ALUMNOS

“Entre las cosas más importantes que debemos reconocer de nuestros profesores es el esfuerzo que ponen en sus clases, así como el tiempo de calidad que dedican para enseñarnos. Aunque no recuerdo el nombre completo de mi profesora del Taller de Lectura de primer semestre, la tengo presente con mucho cariño”.

MARÍA ELENA VÁZQUEZ MORENO
ALUMNA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



“El Día de Maestro es mi oportunidad para expresar mi gratitud a los profesores del Colegio por todo el compromiso con el que hacen su trabajo en los grupos, por todas las enseñanzas de sus materias y para que éstas nos pueden servir para la vida en general. También porque pienso que siempre están para nosotros”.

BRAYAN DANIEL BARRIENTOS ORTIZ
ALUMNO DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO

“La celebración del Día del Maestro en el CCH es un oportunidad para reconocer su trabajo, por enfocarse en sus materias, así como por despertarnos intereses. Ellos nos preparan para que vayamos lo mejor posible, con las mejores herramientas, a una de las licenciaturas que se imparten en la UNAM”.

ABRIL ANALÍ MEMIJE REYES
ALUMNA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



“Los profesores del Colegio tienen una labor muy importante frente a la educación, porque imparten conocimiento a toda la comunidad *cecehachera*. Como alumnos, vamos aprendiendo según nos interese en las materias. Se necesita trabajar en equipo, es decir, profesor y alumno para lograr buenos resultados”.

CHRISTIAN JAIR ÁVILA GARCÍA
ALUMNO DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



PROFESORES

“Lo hermoso de esta profesión es que diario tenemos satisfacciones, como ver a nuestros alumnos entrando en el aula por su propio esfuerzo y motivación; ver que tienen hambre de formarse, de crecer, de transformar su realidad personal y social; participan, tienen un sentido crítico, y que van delineando su personalidad”.

CLAUDIA MORALES RAMÍREZ
MAESTRA DEL PLANTEL NAUCALPAN



“Muchas han sido las satisfacciones. La más importante es caminar en algún lugar y encontrarte a un exalumno que te salude con alegría, que te reconozca y te regale su afecto. Pero también esta satisfacción se da dentro del aula, al terminar una clase y sentirte contento porque sabes que aportaste algo a tus alumnos”.

FERNANDO MARTÍNEZ VÁZQUEZ
MAESTRO DEL PLANTEL NAUCALPAN



“La empatía de mis estudiantes es una de las satisfacciones que me ha dejado esta labor. En la pandemia, una alumna perdió a su papá, me demostró su entereza al ponerse al corriente con sus trabajos. Después, cuando mi padre murió, mis alumnos empezaron a escribirme y a darme palabras de aliento; esto me ha hecho refrendar mi profesión”.

ELIZABETH MERCEDES BONILLA CAMBRÓN
MAESTRA DEL PLANTEL NAUCALPAN



“Empecé a dar clases y desde ese momento mi satisfacción más grande ha sido contribuir a formar alumnos, tratando de que aprendan lo mejor posible. Algunos de ellos, ya en facultad, me dedicaron sus tesis; me decían que gracias a los conocimientos vistos no habían tenido ninguna dificultad en su carrera. Fue muy grato”.

FLORENCIO VERA BUTANDA
MAESTRO DEL PLANTEL NAUCALPAN

ALUMNOS

“Actualmente, ser profesor es muy difícil. Los maestros me han permitido ser consciente de que estamos en una etapa diferente de la vida, en la que debemos tomarnos las cosas más en serio. La mayoría de los profesores están al pendiente de nosotros, no lo pongo en duda”.

INGRID SAAVEDRA
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN



“La mayoría de los profesores son bastante dedicados, pasionales en cuanto a dar clases; son amenos y les agradezco por el aprendizaje. Me han dejado interés en los temas; recalcan valores básicos en la clase. Individualmente no he requerido ayuda, pero sí nos han guiado hacia los objetivos”.

EMILIANO GUERRERO
ALUMNO DEL PLANTEL NAUCALPAN



“Los maestros también crecen junto con nosotros. La huella que me han dejado es que siempre pelee por lo que considere correcto, que me esfuerce al máximo y defienda mis ideales. Mi maestra Desiré me apoyó cuando tuve problemas, nunca me dejó sola y le agradezco que no me haya soltado”.

SIAN PÉREZ
ALUMNA DEL PLANTEL NAUCALPAN



“El trabajo del docente es muy importante en los adolescentes, porque nos guían a lo que queremos dedicarnos en la vida. Me han enseñado a ser autónomo, a buscar mis aprendizajes. Mi maestro de Matemáticas nos ha recomendado mucho el hábito de la lectura y ya estoy leyendo porque nos ha motivado”.

DIEGO FLORES
ALUMNO DEL PLANTEL NAUCALPAN



PROFESORES

“Me acuerdo cuando decidí ser docente; me pidieron que sustituyera a mi asesor de tesis en sus clases, era la primera vez que me paraba frente a 30 alumnos. Al término de la clase y después de que todos entregaron sus ejercicios, pensé: ‘esto es lo que hay que hacer’. Creo que la docencia es una contribución y un acto de amor”.

TANIA CITLALIN SÁNCHEZ MARTÍNEZ
MAESTRA DEL PLANTEL VALLEJO

“La docencia llegó a mí en un momento que no lo esperaba, pero me di cuenta que me hacía sentir completa, feliz y realizada, el compartir y ayudar un poco a las nuevas generaciones. Cuando vienen y me platican que se han desarrollado bien o que eligieron la misma profesión que yo (Comunicación y Periodismo), me da mucha gratificación”.

DIANA ALEIDA CASTRO SIL
MAESTRA DEL PLANTEL VALLEJO



“Un momento que me marcó fue cuando describíamos con los alumnos cómo se construye nuestra realidad humana más genuina; se hizo una dinámica donde escribieron una carta a su mamá, expresándole gratitud. Fue muy impactante darme cuenta, cómo a veces, un gesto mínimo puede arreglar muchas cosas, sanar heridas”.

MARCO ANTONIO CAMACHO CRISPÍN
MAESTRO DEL PLANTEL VALLEJO



“Mi mayor satisfacción ha sido que los alumnos aprendan a través de las actividades que les pongo, no manejo lo mismo porque cada grupo es diferente. Cuando me comentan ‘*profe, con usted sí estamos*’, es una satisfacción muy grande. Me tienen mucha confianza, no sé si es mi personalidad, soy más como un consejero o tutor”.

JAIME ARTURO FUENTES CID
MAESTRO DEL PLANTEL VALLEJO



ALUMNOS

“Feliz día a todos los profesores del plantel, porque nos han dejado muchos aprendizajes y hemos tenido su apoyo. Recuerdo mucho a mi maestro Samuel, que es de Física. Es súper buena onda, muy chistoso y siempre nos anima a preguntar nuestras dudas, a ser mejores estudiantes, es mi profesor favorito”.

TANIA
ALUMNA DEL PLANTEL VALLEJO



“En este día felicito a todos los maestros de las preparatorias, del CCH y de la Universidad. En especial, quiero reconocer al maestro Javier Galindo Ulloa, que es un gran profesor, imparte la materia de Taller de Lectura y Redacción y enseña muy bien todo. Les deseo un feliz Día del Maestro a todos”.

ADRIÁN
ALUMNO DEL PLANTEL VALLEJO



“Quiero recordar a mi profesor de Comunicación, César Alonso Huitrón, con quien tengo muchos recuerdos, como el concurso de la obra, nos hizo darnos cuenta de que el teatro es importante para la vida, que hay muchas cosas por delante, momentos divertidos en la comunicación. ¡Muchas felicidades!”.

VICTORIA
ALUMNA DEL PLANTEL VALLEJO



“Quiero agradecer a los maestros por compartirnos su conocimiento a diario y enseñarnos a ser éticos en la sociedad. Felicito en especial a los profesores Miguel Jiménez Valdés, José Antonio Mijo y Víctor Martín Zebadúa, por haberme inculcado las ganas de aprender y el valor del conocimiento”.

ELLIOT
ALUMNO DEL PLANTEL VALLEJO





PROFESORES



“Formar parte de la docencia es algo que no pensé experimentar, pero en verdad es una cosa maravillosa, algo que no me imaginaba; me ha generado muchísimas satisfacciones, como el gusto de trabajar con jóvenes. Creo que nuestra función es orientar a los muchachos, abrir su panorama, su pensamiento hacia las ciencias”.

ALEJANDRO MUÑOZ HERNÁNDEZ
MAESTRO DEL PLANTEL ORIENTE

“Ha sido gratificante mi trabajo. Hace siete años me detuvo en la calle una señorita y me saludó efusivamente: ‘Maestro, mucho gusto en saludarlo y encontrarlo’. Le respondí: ‘híjole, discúlpeme, pero no sé quién es usted’. Ella me dijo: ‘fui alumna suya hace tantas generaciones. Lo recuerdo con tanto cariño’. Fue una satisfacción muy grata”.

OSCAR LÓPEZ GARCÍA
MAESTRO DEL PLANTEL ORIENTE



“Un momento especial fue cuando un exalumno me dijo: ‘usted nos puso una actividad donde elegimos un texto para plasmarlo en una composición artística. Yo lo hice a través de una pequeña escultura en papel maché y me gustó tanto que pensé: quiero hacer esto. Gracias a usted soy diseñador gráfico’. Fue maravilloso ese encuentro”.

MARÍA LILIA ESQUIVEL MILLÁN
MAESTRA DEL PLANTEL ORIENTE



“Muchas han sido las satisfacciones, como el hecho de que varios alumnos han elegido estudiar Biología gracias a que les ha gustado la materia que imparto. También los agradecimientos han sido importantes, eso me ha dado mucho gusto, porque me han comentado que he contribuido a elegir su licenciatura”.

ITZEL GEORGINA MENESES OCHOA
MAESTRA DEL PLANTEL ORIENTE



ALUMNOS

“Los profesores guían nuestro aprendizaje en todo momento y no sólo eso, también nos dan consejos de vida. Hay quienes son muy interactivos en sus clases y hacen que el aprendizaje sea mejor. Mi profesor de Historia del semestre anterior me ayudó a mejorar, a valorar lo que aprendemos y cómo aplicarlo”.

KARLA PALOMA RAMÍREZ MARTÍNEZ
ALUMNA DEL PLANTEL ORIENTE



“Felicitó a todos mis profesores que han sido parte fundamental de mi crecimiento académico y personal, en especial a mi profesora Itzel Juárez Olivares, quien ha sido fundamental en mi crecimiento y me ha motivado a desarrollar diversos proyectos; además, se ha convertido en una segunda familia para mí”.

MARÍA ISABEL CRUZ ROSAS
ALUMNA DEL PLANTEL ORIENTE

“Los profesores nos ayudan a superarnos en lo académico y personal, por lo que es importante reconocer su trabajo. Mi maestra de Análisis Clínicos, Sara Lilia, me ha ayudado a tener mayores conocimientos y gracias a ella he salido de mi zona de confort, me ha impulsado a explorar y aprender nuevas cosas”.

IAN TADEO GAVIA PÉREZ
ALUMNO DEL PLANTEL ORIENTE



“Quiero agradecer a una maestra de Matemáticas que tuve en primero y segundo semestres, ya que cuando notaba que no entendía bien un tema, aunque ya lo hubiéramos pasado, se daba el tiempo de explicarme. Si tenía una duda en particular se tomaba la molestia de explicarme por qué estaba mal”.

CHRISTOPHER SALAZAR ENRÍQUEZ
ALUMNO DEL PLANTEL ORIENTE



PROFESORES



“Es gratificante ver cómo los alumnos evolucionan y desarrollan un criterio propio y confianza en sí mismos. Una experiencia agradable fue que hace dos años tuve un grupo muy especial en la noche. Practico natación a nivel competitivo y me encontré a un alumno de ese grupo en una competencia y después él se convirtió en mi maestro”.

JOCELYN PAOLA VÁZQUEZ TOLEDANO

MAESTRA DEL PLANTEL SUR

“La docencia es una de las actividades donde obtienes una recompensa muy rápida y te nutre. La vida que te da estar en el plantel con los estudiantes, siempre haciendo nuevas actividades, me parece maravillosa. La máxima satisfacción que uno puede tener como docente es que los estudiantes quieran seguir con su vida académica”.

JEANNETTE GISELLE MELCHOR ROJAS

MAESTRA DEL PLANTEL SUR



“No fue algo que hubiera planeado, pero después me encantó. Como profesores siempre nos transformamos. Hay que celebrar nuestra profesión en el aula, creo que hacemos un trabajo maravilloso, convivimos con jóvenes que tal vez tengan problemas, pero también tienen sueños, y esa convivencia es parte importante de nuestra función”.

LENIN RODRIGO LANDERO ESCAMILLA

MAESTRO DEL PLANTEL SUR



“Me emociona que mis alumnos superen temores, angustias y confíen cada vez más en sí mismos. Es un gran privilegio acompañarlos. Recuerdo que en el semestre pasado se levantó un chico a media clase para decirme que se tenía que ir y había sido un gusto estar en mi clase nuevamente. Después descubrí que era un exalumno. Me hizo muy feliz”.

MARTÍN EDUARDO MONTERROSA HERNÁNDEZ

MAESTRO DEL PLANTEL SUR



ALUMNOS

“Muchas felicidades a los profesores. Nos decía un maestro que llegamos a quinto semestre siendo aún niños y ahora en sexto vamos a salir siendo unos jóvenes. Todos los profesores de Matemáticas que he tenido han sido los mejores, dos de ellos me ayudaron a elegir las materias para mi futura carrera”.

REBECA VALDÉS
ALUMNA DEL PLANTEL SUR

“Les deseo a los maestros que se la pasen muy bonito, ha sido una gran enseñanza todo lo que hemos visto, lo que nos han apoyado para aprobar, agradecerles por todo. Del maestro de Psicología recibí ayuda en mi vida diaria. Por el momento no he necesitado más apoyo, pero sé que ahí están”.

MIRZA ORTIZ
ALUMNA DEL PLANTEL SUR



“Las y los maestros deben sentirse orgullosos por la labor de formar a las futuras generaciones de *cecehacheros* que van a tomar las decisiones para que sepan la enorme responsabilidad que tendrán. Me ha dejado huella el apoyo que las y los profesores nos han brindado y la inspiración de llegar a más”.

JOSÉ LUIS CISNEROS
ALUMNO DEL PLANTEL SUR

“Hacen una excelente labor, muchos vienen por gusto, muchos maestros reflejan su vocación. Lo que más me ha dejado huella es su apoyo emocional, la clave del éxito es no rendirse, perseguir tus sueños y no dejarlos atrás. No he necesitado algún apoyo, pero me han ofrecido ayuda cuando lo requiera”.

URIEL NÚÑEZ
ALUMNO DEL PLANTEL SUR





Cortesía plantel Naucalpan

4

rubros integran la colección: vida cotidiana, proyectos académicos, evolución de la infraestructura y objetos significativos.

MUESTRA LA EVOLUCIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO

Abren Museo Virtual

El sitio rescata y preserva la memoria histórica de la comunidad cecehachera

ROGELIO AURELIO ROJAS REYES
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de los festejos por los 53 años del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, y en el marco de la XXI Muestra Gastronómica Prehispánica y Colonial “Maestra Piedad Solís Mendoza”, se presentó por primera vez el Museo Virtual de este centro educativo.

Se trata de un proyecto que surgió por la inquietud de Jesús Antonio García Olivera, docente del Área Histórico-Social, por rescatar y preservar la memoria histórica de la comunidad del plantel, a través de las imágenes, videos, audios y objetos que dan testimonio de la evolución de la institución desde 1971.

Cabe señalar que a principios de este año se abrió la convocatoria para que alumnos, exalumnos, profesores y trabajadores, activos y retirados, así como familiares y el público en

general, pudieran enviar y compartir fotografías, videos y audios sobre la historia del plantel.

Los materiales debían abordar los temas de vida cotidiana (las clases, la convivencia social, actividades culturales y recreativas, y las actividades laborales) y proyectos académicos (exposiciones, prácticas de campo y de laboratorio, estancias e intercambios académicos y visitas guiadas).

También, evolución de la infraestructura (edificaciones nuevas, mantenimiento, reubicaciones) y objetos significativos (memorabilia, documentos, gacetas, dispositivos tecnológicos).

Se explicó que llegaron muchas colaboraciones, principalmente, de exalumnos de la década de 1990, quienes compartieron sus recuerdos en fotografías y videos.

Además, se integraron documentos en PDF que dan testimonio de la vida académica del plantel en diferentes décadas, así como objetos históricos; por ejemplo, el extintor ubicado en la Dirección y que contiene la fecha de 1971, es decir, ha estado en las instalaciones acompañando a la comunidad desde el primer día.

Este museo es un proyecto vivo y en constante evolución, por lo que se invita a colaborar con materiales.

Una vez que concluyó el periodo para compartir material, para poder dar estructura al Museo Virtual se realizó un proceso de curaduría del mismo, organizándolo por décadas, identificando autor, título, fecha, así como la anécdota o comentario que complementara la imagen.

También se integró una sala con el material del Taller de Fotografía Manuel Álvarez Bravo, coordinado por el profesor Fernando Velázquez Gallo, que consiste en fotografías análogas que fueron rescatadas, restauradas y digitalizadas.

Por último, se indicó que este museo es un proyecto vivo y en constante evolución, por lo que es posible compartir materiales para integrarlos y hacer crecer esta memoria colectiva de la comunidad a través del correo museovirtual.naucalpan@cch.unam.mx 📧

DOCENTES DE LA ENP 1 VISITAN ACUARIO EN VALLEJO

Dan tips para criar ajolotes



Cortésia plantel Vallejo

Maestras cecehacheras muestran las condiciones que debe tener el espacio para proteger a la especie en peligro de extinción

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Vallejo recibió la visita de docentes de la Escuela Nacional Preparatoria 1 Gabino Barreda, con el objetivo de compartir sus conocimientos respecto al montaje de un estanque de ajolotes (*Ambystoma mexicanum*), así como las condiciones del ecosistema a fin de que éste sea apto para albergar los especímenes.

Cabe señalar que el espacio del plantel Vallejo es pionero en el cuidado, preservación y reproducción de la especie, ya que durante varios años ha albergado cientos de estos ejemplares para brindarles un ambiente adecuado y confortable.

Las profesoras Diana Alejandra Cancino Martínez y Daniela Barranco Rivera, encargadas del acuario,

recibieron la visita de las profesoras Laura Gómez Fernández, Lorena Miranda Cruz, Ana María Nieto Muñoz, Pilar Ortiz López, Iliana Ramírez Krauss y Vanessa Vega García para conocer las características de esta instalación.

De acuerdo con Barranco Rivera, la temperatura del agua para un ajolotario debe estar en un rango de 10-18°C y el pH debe oscilar entre 6.5-8. Además, se aconseja usar agua de la llave, la cual debe ser reposada con un mínimo de 24 horas, así como hacer uso de un acondicionador para tratar el agua de los acuarios “Pentabiocare”.

Por otra parte, Cancino Martínez asesoró a las biólogas sobre la dieta del *Ambystoma mexicanum*, la cual es estrictamente carnívora, por lo que recomendó alimentarlos con tubifex (gusano de fango), guppys y tenebrios. En caso de

seleccionar los charales como alimento, estos deben pasar por una cuarentena para asegurar que no tengan un ectoparásito externo como *Lernea sp.*

Otro de los puntos tratados durante la visita fueron las características que deben cumplir los acuarios para tener un

ajolote, por ejemplo, la capacidad de agua requerida para tener dos ejemplares adultos es de 40 litros, igual que se necesita dotar de escondites donde puedan resguardarse como tubos de PVC, ollas de barro y prefieren biotopos enriquecidos con plantas, ramas y cuevas, para esconderse y sentirse protegido.

Tras esta visita, las profesoras invitadas podrán replicar exitosamente las condiciones y los cuidados para lograr un ajolotario dentro de su plantel y contribuir al cuidado, preservación, reproducción y estudio del *Ambystoma mexicanum*. 🐸

10-18°

es la temperatura que debe tener el agua para un ajolotario, de acuerdo con las especialistas.

PROMUEVEN LA CONCIENTIZACIÓN DE LOS JÓVENES

Alientan trabajo en el área de la sustentabilidad

Se enfatizó la importancia de abordar el daño al medio ambiente en la enseñanza

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El Segundo Congreso Estudiantil Club para el Desarrollo Sostenible, Microescala, Química Verde y Herramientas Digitales se llevó a cabo en el plantel Azcapotzalco, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y el Centro de Formación Continua (CFC) del Colegio.

En el acto inaugural, en representación de la Dirección General del CCH, el secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH, Taurino Marroquín Cristóbal, enfatizó la importancia de esta actividad, la cual se basa en los principios del Modelo Educativo.

Por su parte, J Concepción Barra de Jesús, coordinador del Centro de Formación Continua, resaltó que “es urgente, en principio, promover la concientización en nuestros jóvenes sobre los daños ambientales que nos aquejan en la actualidad y el cuidado del medio ambiente; y, en segundo lugar, acercarlos a posibles soluciones a través de la creación de prototipos y proyectos que llevan todo un trabajo de investigación”.

El profesor Carlos Miguel Crespo Ortiz, representante de los organizadores generales del congreso, señaló que con esta actividad “celebramos



Cortesía plantel Azcapotzalco

el compromiso de nuestra institución con la formación integral de los *cecehacheros*. Los propósitos que nos convocan representan una visión vanguardista de la educación enfocada en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que caracterizan al CCH a través de estas actividades experimentales científicas con enfoque sostenible”.

Uno de los pilares fundamentales de este evento es acercar a los jóvenes a la ciencia y a la investigación: “creemos firmemente que esta experiencia les brinda una herramienta invaluable para enfrentar y resolver situaciones o problemas relacionados con sus entornos escolares y medio ambiente”, dijo.

En su oportunidad, la directora del plantel, Martha Patricia

López Abundio, agradeció a los profesores organizadores e integrantes del club su esfuerzo, compromiso, tiempo, experiencia y conocimientos que han compartido con los jóvenes para que adquieran aprendizajes significativos, así como guiarlos en el camino de la formación científica humanista que promueve el Modelo Educativo del CCH.

Resaltó la importancia de impulsar proyectos con un enfoque sostenible acorde con los objetivos de la Agenda 2030 de la ONU en combinación con las nuevas

tecnologías digitales de información y comunicación. “Muchas felicidades, pues desde sus espacios están colaborando para lograr esos objetivos; muestran su compromiso con el ambiente y con su formación para ser mejores ciudadanos”. 🌱

Uno de los pilares fundamentales del evento fue acercar a los jóvenes a la ciencia y la investigación.

8 proyectos se presentaron en el Segundo Congreso Estudiantil del Club para el Desarrollo Sostenible.



📷 Cortesía plantel Oriente

DESTACAN POR SU TRAYECTORIA ACADÉMICA

Reconocen a los estudiantes de 10

Las y los alumnos supieron sortear varias dificultades

■ IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

La Dirección del plantel Oriente entregó reconocimientos a 72 alumnas y alumnos de alto rendimiento que cuentan con promedio de 9.9 y 10, en una ceremonia que contó con la presencia de los padres de familia.

Durante el evento, Patricia García Pavón, directora del centro educativo, aplaudió el compromiso de los estudiantes por mantener una destacada trayectoria: “han sido capaces de afrontar retos, sortear dificultades y asumir tropiezos como oportunidades de aprendizaje”.

No obstante, mencionó que el reconocimiento se comparte con las familias por respaldar los esfuerzos de hijos e hijas, “impulsando la ilusión por construir una trayectoria profesional”.

Ante la secretaria de Administración Escolar,

Académica y de Asuntos Estudiantiles, Claudia Verónica Morales Montaña, Martha Maya Téllez y Elsa Rodríguez Saldaña, respectivamente, la directora dijo que es importante que las y los jóvenes establezcan metas, proyectos y planeen, planifiquen y se organicen.

Además, resaltó “la generosidad de la UNAM que ofrece una diversidad de recursos académicos, didácticos y para la formación integral, a fin de que el estudiantado, desde su bachillerato, potencialice sus aprendizajes”.

La directora también destacó la labor de las y los académicos, quienes son los personajes fundamentales que aportan sus conocimientos y orientaciones que sirven de cimentación para el futuro profesional de los jóvenes.

Por último, Elsa Rodríguez Saldaña señaló que con estos eventos el CCH valora el esfuerzo y el buen desempeño de las y los estudiantes, motivo de orgullo para la

institución.

Destacó que el reconocimiento es un estímulo para que los jóvenes continúen con sus esfuerzos día a día y consoliden su formación académica e integral en este bachillerato universitario. 🙌

El reconocimiento es un estímulo para que los jóvenes continúen con sus esfuerzos día a día.

72
alumnas y alumnos fueron reconocidos en una ceremonia en la que sus familiares estuvieron presentes.

FIESTA DEL LIBRO Y LA ROSA EN EL CCH 2024

“La lectura nos forma y, sobre todo, nos nutre”

Los cinco planteles se unieron a la gran celebración del libro

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“ La Fiesta del Libro y La Rosa se ha vuelto emblemática y nos recuerda la importancia del hábito de la lectura (...) que es la base para el desarrollo cognitivo procedimental y actitudinal. La lectura nos informa, nos forma, nos entretiene, pero sobre todo, nutre”, expresó Taurino Marroquín Cristóbal, secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, al inaugurar la Fiesta del Libro y la Rosa en el CCH 2024.

Acompañado de los directores de los planteles Azcapotzalco y Naucalpan, Martha Patricia López Abundio

y Keshava Quintanar Cano, respectivamente; de la coordinadora de Bibliotecas del CCH, Atzimba Morales Monroy, y de los coordinadores locales en los cinco planteles, el funcionario destacó que en el fomento a la lectura, las bibliotecas desempeñan un papel crucial.

“Proporcionan a los estudiantes una amplia variedad de libros; esto permite que tengan una disposición de obras de diferentes géneros y temáticas no sólo para desarrollar sus actividades académicas, sino para desarrollar la imaginación y fomentar la creatividad”, expuso.

El funcionario afirmó que

las bibliotecas del Colegio están preparadas “para ofrecer espacios y recursos que permiten a los alumnos realizar investigaciones de manera autónoma y fomentar las capacidades de formulación de las preguntas de investigación, aplicarlas en una herramienta de la búsqueda automatizada ya sea digital o análoga”.

En su intervención, Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, se congratuló de las diferentes actividades organizadas para llevar la lectura a la comunidad del CCH.

Keshava Quintanar Cano, director del plantel



Cortesía plantel Sur

Atzimba Morales dijo que para fomentar la lectura se debe contagiar a quien está a nuestro alrededor.



Cortesía plantel Oriente

1.33

millones de recursos digitales posee la Biblioteca Digital de la UNAM (BiDi).



Cortésia plantel Oriente



Cortésia plantel Vallejo



Cortésia plantel Vallejo



Cortésia plantel Oriente

Naucalpan, resaltó que las bibliotecas son “el corazón académico, el corazón imaginativo e innovador de los planteles”. Felicitó a los coordinadores y a los profesores por este esfuerzo.

Atzimba Morales comentó que una de las maneras más efectivas de fomentar la lectura es contagiando a quien está a nuestro alrededor, es decir, “no basta con hacer una recomendación de palabra, sino que hacer que aquellos que nos rodean vean que nosotros disfrutamos la lectura y estamos conectados con esa persona que nos está brindando una historia plasmada en una página”.

A estas consideraciones se sumaron los coordinadores de las bibliotecas de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, quienes coincidieron en afirmar que la Fiesta del Libro y la Rosa es una buena oportunidad para fomentar la lectura en los estudiantes: “la lectura y la cultura nos abre puertas, miradas y caminos”.

ACTIVIDADES EN PLANTELES

En el plantel Azcapotzalco celebraron el Día del Libro con exhibición de diversos títulos, lectura de poemas,

la presentación de una charla sobre la India y la visita de Universo de Letras UNAM

También participó el Taller de Danza Contemporánea y Jazz con el Baile de rosas; se dio la lectura en voz alta de poesía, cuentos, narrativa, entre más actividades.

En el plantel Naucalpan se ofreció a la comunidad *cecehachera* el tendedero literario, recomendaciones de libros, proyección de películas, un slam poético y la presentación del libro *Los poliamorosos*, de Mónica Soto Icaza. También, la premiación del segundo concurso de Lectura de Poemas de Voz Alta.

En el plantel Vallejo se llevaron a cabo las actividades de Lectura abierta ¿Qué estás leyendo?; la conferencia “El oficio del poeta”; la presentación del taller de danza

contemporánea; la charla “Manga y anime: filosofía oriental de superación”; también el mural poético, con Rebeca Chacón; y la presentación del libro *Dinero para cruzar el pueblo*, entre otras.

En el plantel Oriente tuvieron la visita del Libro Bus, se organizaron lecturas en voz alta, talleres de encuadernación, de minificciones y se presentó *El teatro didáctico de Rosario Castellanos. Una muestra del Teatro Petul*.

Por último, en el plantel Sur se desarrollaron diversos talleres a cargo de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, entre estos, la elaboración de *fanzines*, también se dictó la conferencia “Las mujeres en la matemática”, a cargo de Nadia Huerta Sánchez; y se presentó Universo de Letras UNAM. 🙌



Cortésia

DOCENTES Y ESPECIALISTAS COLABORAN EN EL NÚMERO 7

Mediaciones recorre aulas cecehacheras

El tema central fue tecnologías y el internet, sus implicaciones en los ámbitos político, social y cultural

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Bajo el tema central “Comunicación, convergencia y redes sociodigitales”, los cinco planteles del CCH y la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán formaron parte de una serie de presentaciones del número 7 de la revista *Mediaciones*, en la cual directivos, docentes y especialistas resaltaron los artículos respecto a las tecnologías e internet, así como sus implicaciones en los ámbitos político, social y cultural.

En el plantel Naucalpan, la presentación del nuevo número corrió a cargo del director Keshava Quintanar Cano, con la participación de Mario Alberto Medrano, jefe del Departamento Editorial de la Dirección General de CCH; y el director de la revista, Fernando Martínez Vázquez.

Quintanar Cano resaltó la importancia de las publicaciones en el CCH, práctica que ha identificado a

la institución durante los últimos años. Asimismo, mencionó la singularidad de *Mediaciones* al ser la única revista de esta línea temática en el campo de la educación media superior, así como la actualidad e importancia de los temas que se tratan en cada número.

Fernando Martínez señaló que la versión digital de la revista es leída en España, Colombia, Venezuela, Cuba, Argentina y Estados Unidos, entre otros. Además, cuenta con colaboraciones de investigadores de la FES Acatlán, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la FES Aragón, la Facultad de Contaduría y Administración, el IPN, la UPN, la UVM, la UACM, la UAEM, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

También, la UAP, el ITESM, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez e instituciones internacionales como la Universidad Internacional de las Californias, la Universidad Pedagógica Enrique José Varona (La Habana, Cuba), la Universidad Nacional de Salta (Argentina) y la Universidad Católica Andrés Bello (Venezuela).

En el plantel Oriente, la presentación de *Mediaciones* se desarrolló en la Sala Pablo González Casanova, donde la directora María Patricia García Pavón señaló que la publicación representa las

Mediaciones es la única revista de esta línea temática en el campo de la educación media superior.

6

meses es el tiempo de preparación de esta revista editada por el Colegio de Ciencias y Humanidades.



Cortesía

contribuciones respecto a la comunicación y la educación, las cuales reflejan el enfoque crítico, reflexivo y analítico en el ámbito educativo.

“Su contenido también expone un intercambio de una construcción social y colectiva del significado de la comunicación, del impacto que tiene ésta y, sobre todo, de las tendencias actuales donde la diversidad de medios son parte fundamental en la formación de las y los jóvenes”.

Acompañada por Miguel Ángel Landeros Bobadilla, auxiliar del Departamento de Información; y los docentes Angélica Farfán Peña e Ignacio Valle Buendía, la directora de la escuela resaltó el valor de esta revista que también recoge las inquietudes de escritores jóvenes que buscan un foro para sus inquietudes periodísticas.

La ruta continuó en la Sala Vasconcelos del plantel Vallejo, donde los profesores Rubén Fisher, Edmundo G. Aguilar y la profesora Tanya Guerrero invitaron a las y los asistentes a conocer cada uno de los siete números de la revista, a partir de sus ensayos y artículos más representativos en el marco de la Semana de la Comunicación.

Rubén Fisher comentó lo gratificante y enriquecedor que es el leer los trabajos que conforman los números, los cuales representan las ideas y corrientes teóricas del autor.

Mientras, en el auditorio Ruy Pérez Tamayo del plantel Azcapotzalco, la directora Martha Patricia López Abundio destacó la presencia editorial de *Mediaciones* como espacio académico para la publicación de ensayos, artículos académicos y reseñas, textos desde los cuales las y los docentes del Colegio

reflexionan sobre problemáticas contemporáneas.

También reconoció el esfuerzo de todo el equipo editorial, conformado por profesoras y profesores de los cinco planteles del CCH, quienes además del trabajo de docencia, se interesan por escribir y compartir sus ideas con la comunidad universitaria.

La serie de presentaciones llegó a la FES Acatlán con la participación de Miguel Ángel de la Calleja, jefe del Departamento de Investigación en Comunicación y Estudios Culturales; así como las y los profesores Mónica García Jiménez, Laura González Morales, Mario Revilla Basurto, Leonardo Pliego Eguiluz y Mario Andrés Rivas Barceñas, moderados por el director de la revista, Fernando Martínez Vázquez.

Mónica García Jiménez se encargó de ofrecer un panorama general del número 7 de la revista, artículos, ensayos y reseñas, destacando la importancia de una revista de este tipo para estudiantes de la licenciatura de Comunicación.

Por último, en la Sala Gamma del plantel Sur, como parte de las actividades de la Jornada Académica del Taller de Comunicación II, los jóvenes pudieron reflexionar sobre la

importancia de asumir una postura crítica ante los distintos tópicos de comunicación, como son la convergencia digital, las *fake news*, las narrativas mediáticas, el género y sus implicaciones, la enseñanza de la comunicación, entre otros.

Cinthia Guadarrama Guerrero, profesora del Área de Talleres, expresó que la revista debe ser reconocida como un ejercicio académico que honra la actividad docente para la enseñanza de las prácticas comunicativas en el Colegio. 🙌

Colaboran investigadores de la UNAM, el IPN, la UPN, la UVM, la UACM e instituciones internacionales.

5

ensayos, 1 entrevista, 2 artículos y 2 reseñas forman parte del contenido de este nuevo número.

SE INAUGURA LA JORNADA ACADÉMICA 2024

Pensar las matemáticas

Los profesores realizaron un trabajo colaborativo para dar y compartir sus estrategias y proyectos

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con el objetivo contribuir al desarrollo de la formación docente para mejorar la calidad y aprendizaje de las matemáticas en el bachillerato, Mayra Monsalvo, secretaria general del CCH, en representación de Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio, dio inicio a la Jornada Académica de Matemáticas 2024.

La secretaria comentó que esta actividad tiene gran importancia porque el Modelo del Colegio de Ciencias y Humanidades “propicia el trabajo colaborativo, el intercambio de opiniones, de conocimientos, y qué mejor que entre colegas de los planteles y otras entidades para dar a conocer sus proyectos o investigaciones”.



Xavier Martínez

2 días de intenso trabajo, con reflexiones y colaboraciones, realizaron los docentes en la jornada.

Susana de los Ángeles Lira de Garay, directora del plantel Sur, comentó que la jornada es una oportunidad para “reflexionar y analizar, compartir experiencias de enseñanza, de estrategia y para que se revise parte de los programas”.

“Toda esta riqueza la vamos

a tener en dos días de intenso trabajo, es muy valioso porque necesitamos que los docentes del Colegio puedan contrastar lo que realizan con otras personas, de escuchar vivencias positivas y compartirlas”, dijo.

“Cuando escuchan ‘matemáticas’ los alumnos reaccionan de manera negativa (...) Necesitamos estos eventos y encontrar la forma de que los chicos conozcan el lenguaje matemático, esta herramienta que desarrolla una gran cantidad de habilidades y tiene una aplicación increíble”, destacó.

Ernesto Márquez Frago, secretario Académico del plantel Sur, afirmó que las matemáticas tienen formas tradicionales de enseñanza, “pero muchos manejamos formas más pragmáticas y dirigidas a la modelación, de entender el contexto en el que estamos, ya que los chicos llegarán a un nivel superior donde habrá cosas más formales. El bachillerato es un espacio para enamorarse a los jóvenes del quehacer matemático”.





Mayra Monsalvo, secretaria general del CCH, pidió a los docentes compartir su trabajo para apoyar a estudiantes.



Xavier Martínez

JORNADA INTENSA

En el primer bloque se presentaron las ponencias “Exploración de las nociones sobre la frecuencia relativa en estudiantes del bachillerato”, por parte de Sandra Areli Martínez y Salvador Lorenz, profesores del plantel Azcapotzalco.

También, se presentó “Aplicación del cálculo de áreas a partir de una función cuadrática”, de Elsa González; y “Primero la X”, de Roberto Garrido, María de Jesús Figueroa y Roberto Figueroa, en el plantel Sur.

Josué David Sánchez (Naucaipan) expuso “Matemática y Literatura: dos sustancias miscibles”, donde explicó que se ha dedicado a recopilar historias de literatura que parecen inspirarse en las matemáticas para crear sus ficciones.

“Hay muchos relatos que podemos inscribir dentro de esta categoría. El concepto de infinito y de fractales son abordados en el famoso cuento de *El Aleph*, la lógica en *La Biblioteca de*

babel, la probabilidad y el principio de incertidumbre en *Las esquinas del azar*, de Oscar Borbolla; *La anomalía*, de Hervé Le Tellier; *Las ciudades invisibles*, de Italo Calvino, entre otros”, dijo el profesor.

Las matemáticas y la literatura tienen un instrumento de creación muy poderoso: el uso de la metáfora.

El especialista en tecnología digital se refirió también al realismo mágico de Gabriel García Márquez: “para que Gabriel hiciera esto, requirió de las matemáticas y de contar. Contar es la capacidad de recrear los sucesos inscritos en un cuento o novela y este verbo también nos dice cuántas cosas hay en particular en una situación x, Gabriel hace ambas cosas”.

“Para contar sus historias utiliza la hiperbolización, se excede en los detalles con la idea de que pueden ser posibles; por ejemplo, el fragmento de *Cien años de soledad*, cuando

un hilo de sangre atraviesa muchas cosas, da vueltas, elude, se pliega hasta llegar a cierta persona, todo esto es un disparate en la vida real, pero también es imaginado”, expuso.

El especialista comentó que las matemáticas y la literatura tienen un instrumento de creación muy poderoso: el uso de la metáfora, el cual no solo sirve para crear poemas.

“Es un concepto amplísimo, complejo, de grandes alcances. En la metáfora hay una cruz de especies y, para que exista, forzosamente tiene que haber el reconocimiento del doble sentido”.

Por último, comentó que la metáfora es un artificio “para ver un término de una cosa, que es otra cosa, gracias a una similitud y eso es lo genial (...) La metáfora crea la analogía al tratar de acercar dos cosas que aparentemente están muy alejadas”, concluyó. 🌟

4

semestres es el tiempo de estudio obligatorio de Matemáticas en el CCH.

ALUMNAS DE LA FES ACATLÁN COMPARTEN EXPERIENCIAS

¡Súbete al cuadrilátero!

Realizan la Semana de la Lucha Libre en el plantel Naucalpan; el principal requisito es la actitud

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Karine Yinel Trejo Gutiérrez, Angélica Perusquia Badillo y María Fernanda Bautista Lino, integrantes del equipo representativo de lucha libre olímpica de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, compartieron con la comunidad del plantel Naucalpan las experiencias y los aprendizajes que les ha dejado practicar una disciplina seguida, en su mayoría, por los varones.

A través de la conferencia “Mujeres en la lucha olímpica”, actividad que formó parte de la Primera Semana de la Lucha Libre Mexicana del plantel Naucalpan, las deportistas universitarias exhortaron a las *cecehacheras*

a practicar dicho deporte y dejar atrás la idea de que por ser mujer no se puede.

“Es un bonito deporte, quizás exista la limitación de que al ser mujeres nos podemos lastimar, pero actualmente todos los deportes son mixtos; hay que romper esos miedos, animarse a probar nuevos deportes, ya que le ayudará bastante a su cuerpo y su mente”, afirmó Angélica Perusquia.

La luchadora comentó que más allá de una fortaleza física, se puede desarrollar una fortaleza mental: “me puse el propósito de ser menos tímida y ser más aguerrida, y todas esas cosas que yo vi en otras personas y que no sabía que podía tener. Gracias a la lucha hoy puedo decir que soy la persona que soy”.

Menelik Cabrera, entrenador del equipo de la FES Acatlán, explicó que la relación escuela y deporte es posible.

“Dentro de la disciplina que llevamos en el equipo es primordial la escuela; primero son los estudios antes que el deporte y hay muchos estímulos para los alumnos deportistas que llevan buen promedio. Lo único que necesitan para practicarlo es mucha actitud”.

Las deportistas universitarias exhortaron a las *cecehacheras* a practicar dicho deporte y desterrar prejuicios.



1901

fue el año en el que la lucha libre se admitió en los Juegos Olímpicos, en la sesión del COI celebrada en París.



freepik.es



Xavier Martínez

Al respecto, María Fernanda Bautista señaló que el deporte está siempre relacionado con la disciplina.

“De hecho, me tengo que apurar a hacer mis tareas para ir a mis entrenamientos y esto me ha ayudado a mantener un buen promedio, a tener una rutina muy focalizada, y darme cuenta de que, si no le echo ganas a la escuela, no puedo echarle ganas al deporte”, señaló.

Compartió que cuando les comentó a sus padres la decisión de practicar lucha olímpica les agradó, porque era una forma de que ella aprendiera a defenderse.

“Creo que es una preocupación que tienen, de que algo nos pueda pasar. Lo tomaron de buena forma, sin embargo, mi abuela se sorprendió y se preocupó, pero con el tiempo ella está feliz, ha visto todo mi proceso y esto me ha gustado mucho”, dijo.

Por su parte, Karine Trejo dijo que a su familia le causó un poco de preocupación.

“Me dijeron que era arriesgado, pero a mí me gustó mucho la lucha libre desde la clase muestra. En este deporte se trabajan todos los músculos, todo el cuerpo y te retas a ti misma, creo que como mujeres no debemos limitarnos en ningún momento. Ahora le muestro a mi familia mis videos de los entrenamientos y han visto mi avance; me animan a seguir”, externó.

Además, “les diría a las chicas que no tengan miedo. Estoy segura de que desde el primer entrenamiento se quitarán sus inseguridades. Una de las mías era que este deporte no era para mí, por mi tipo de cuerpo, pero desde el primer entrenamiento me di cuenta de que era falso, cualquier tipo de cuerpo es bienvenido en la lucha libre olímpica, así que no tengan miedo”.

Al respecto, Angélica Perusquia refirió que la figura masculina se impone en los entrenamientos, sin embargo, esto se supera con la confianza que brinda el entrenador, “pues tiene la facilidad de que pierdas el miedo y puedas expresarte de manera más eficaz”.

“Los invito a que se animen a ser deportistas de manera profesional o dedicarse al deporte. Existe la oportunidad de recibir becas, asistir a torneos en otras partes de la República y del mundo y es parte de ese compromiso que se puede formar con los años, qué tal y te conviertes en una estrella mundial, animate a descubrir de lo que eres capaz”, subrayó.

Por último, Menelik Cabrera comentó que “la edad correcta para practicar lucha libre es a partir de los 12 años, por lo que los y las chicas de bachillerato están en una buena edad para iniciar”, por lo que los exhortó a practicarlo. 🙌

Menelik Cabrera, entrenador del equipo de la FES Acatlán, dijo que la relación escuela y deporte es posible.

12

años es la edad ideal para iniciarse en la lucha libre, por lo que pidieron a los estudiantes practicarla.

SURGIÓ DURANTE LA PANDEMIA DE 2020

El Newsletter llega a 200 números



Ha informado de los acontecimientos más relevantes del CCH

OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ
alberto.pavon@cch.unam.mx

El Newsletter del Colegio de Ciencias y Humanidades llegó a su publicación número 200. Este órgano de difusión institucional se ha encargado de informar de los acontecimientos institucionales más relevantes a la comunidad *cechachera* durante más de 4 años.

ORIGEN

Este material informativo nació durante la emergencia sanitaria de 2020. Ante el cierre de los espacios escolares universitarios en la semana del 17 al 20 de marzo de ese año, se decidió crear un contenido digital

complementario a la *Gaceta CCH* que comunicara de forma veloz y concisa los hechos más importantes respecto a la pandemia y la continuación a distancia de la vida académica.

Así nació el *Newsletter*, cuya primera publicación fue el 26 de marzo de 2020. Su objetivo, además de lo ya mencionado, fue mantener informados a docentes y estudiantes de las posibilidades de conectividad para continuar con las clases, recomendaciones de cuidado de la salud, decisiones gubernamentales, la experiencia de la comunidad durante el encierro, ofrecer posibilidades de esparcimiento y contenidos que reforzaran la formación cultural; de manera conmemorativa, opiniones de profesores y estudiantes acerca de los 50 años del CCH.

Ante el escenario vertiginoso de la información, con constantes comunicados universitarios y del gobierno federal, se optó porque su publicación fuera tres veces a la semana, los lunes, miércoles y viernes. Y que su difusión se realizara vía correo electrónico y por las distintas plataformas digitales con las que cuenta la institución.

Pasados los primeros meses de la pandemia, y ya alcanzada una estabilidad en los procesos educativos a distancia, se optó porque en noviembre de 2020 el *Newsletter* pasara a ser semanal, siendo los viernes el día de su publicación.

LA NUEVA NORMALIDAD

Para mediados de 2021, con la pandemia empezando a mostrar signos de retroceso

26

de marzo de 2020 es la fecha en que se publicó el primer *Newsletter* del Colegio de Ciencias y Humanidades.



“Desde el Colegio” y “Cecehacheros en acción” dan cuenta de lo más importante que ocurre en el CCH.

a nivel nacional y mundial, fue necesario modificar los contenidos del Newsletter. Poco a poco, el enfoque cambió de temas de salud a resaltar los logros obtenidos por docentes y alumnos, los programas institucionales de mayor relevancia y los acontecimientos más destacados de la Universidad, manteniendo en todo momento la información cultural.

Estas modificaciones iniciaron en el número 85, del 6 de agosto de 2021, las cuales se concretaron para cuando los planteles del CCH volvieron a abrir sus puertas y recibieron, de forma paulatina, a las y los *cecehacheros* en sus aulas, cuestión de la que da cuenta el número 103 (14 de enero de 2022).

Los cambios implicaron un diseño distinto, la creación de nuevas secciones, la desaparición de otras, así como una imagen gráfica distinta y la inclusión de anuncios y convocatorias dirigidas a la comunidad.

Actualmente, el Newsletter tiene el objetivo de difundir los contenidos más relevantes del Colegio de Ciencias y Humanidades y sus cinco planteles, además de resaltar los esfuerzos que se realizan en otras áreas de la Universidad.

CONTENIDOS

La cantidad de contenidos y temáticas del Newsletter ha variado debido a las exigencias del momento, así como su extensión.



Durante la pandemia, lo primordial era difundir las decisiones que el Colegio tomaba respecto a la continuación de las actividades escolares a distancia, los programas emergentes para apoyar dicha situación, las becas de conectividad, las normativas universitarias y las decisiones desde Rectoría.

Se acompañaba con cuestiones de salud y cuidados, avances de la vacuna contra la Covid-19, cifras internacionales y nacionales de casos confirmados y decesos, historias de distintas iniciativas para lidiar con la pandemia en diversas áreas, espacios virtuales para consulta de materiales culturales en todos los formatos y recomendaciones de la literatura iberoamericana y universal.

Ahora, las secciones que conforman la publicación son: “Desde el Colegio”, que da cuenta de las actividades del Colegio más relevantes; “Cecehacheros en acción”, donde

se comparten las actividades más destacadas de las y los integrantes la comunidad; “Campus universitario”, aquí se exponen los hechos institucionales importantes de la Universidad; “Lo que hacemos en la UNAM” expone avances académicos y de vida universitaria de las distintas entidades.

En la parte cultural están “Qué ver” y “Qué hacer”, secciones en las que se sugieren actividades de danza, música, cine y otras a las que pueden asistir los y las alumnas. También, cada edición contiene poemas o fragmentos de ellos, de distintos autores y autoras, en general iberoamericanos, pero también de otras latitudes.

El Newsletter se ha constituido como una herramienta más de comunicación con las que cuenta el Colegio para mantener informada a la comunidad de los aspectos más relevantes del CCH. 🍷

La cantidad de contenidos y temáticas del Newsletter ha variado debido a las exigencias del momento.

3

veces a la semana se publicaba en un inicio, cuestión que se mantuvo hasta noviembre de 2020.



SE IMPARTEN INGLÉS, FRANCÉS, GRIEGO Y LATÍN

Cekehachero, ¿cómo estás en idiomas?

El EDA trabaja en una plataforma para evaluar las habilidades de los jóvenes en asignaturas de Lengua

LAURA ESTELA MONTES VÁSQUEZ*
gacetacch@cch.unam.mx

El Examen de Diagnóstico Académico (EDA) es un instrumento de evaluación que ha sido relevante en los últimos años por sus aportaciones sobre los resultados recabados respecto a la dificultad de los aprendizajes de los Programas de Estudio.

Según las prioridades del Colegio, el EDA impulsa la cultura de la evaluación educativa, acerca a los profesores de los cinco planteles a participar y fortalecer los proyectos de colaboración académica con otras entidades de la UNAM.

En el último año, la Secretaría de Planeación (Seplan) de la Dirección General del CCH, a través de la Coordinación General y coordinaciones de área del EDA, han sumado esfuerzos con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) para conformar un instrumento de evaluación que tenga mayores alcances y que permita evaluar aspectos que, hasta el momento, no se habían podido poner a prueba por las propias limitaciones del actual sistema de aplicación del examen.

El Área de Idiomas del EDA se encarga de evaluar los aprendizajes de las Asignaturas de Lengua del Plan de Estudios del Colegio que son Inglés, Francés, Griego y Latín.

Una opinión frecuente alrededor de estas asignaturas, que buscan aplicar el enfoque comunicativo, es que el instrumento de evaluación es limitado y no ha podido valorar que lo aprendido en el salón de clase por los estudiantes tenga un valor comunicativo fuera de este.

Lo anterior se refiere a que las habilidades referentes tanto a la expresión oral y escrita como a la comprensión auditiva puedan ser medibles con la metodología y sistematización que caracterizan a los exámenes EDA.

4

semestres de estudio son los que deben cumplir los cekehacheros en las asignaturas de Inglés o Francés.



Es vital implementar formas de evaluación que permitan determinar cómo se alcanzan las habilidades comunicativas.



Xavier Martínez

En los últimos años, el Área de Idiomas, junto con los grupos de trabajo responsables de cada asignatura, han manifestado la necesidad de implementar formas de evaluación que permitan determinar en qué medida se alcanzan las habilidades comunicativas por los estudiantes en el aula.

Tener parámetros al respecto nos permitirá proponer bases para la formación lingüística comunicativa más cercana a las experiencias de aprendizaje que se viven en las aulas del Colegio.

Debemos considerar que conocer, estudiar y usar la lengua son aspectos diferenciados y que los planteamientos didácticos y los instrumentos de evaluación deben atender a su funcionalidad.

La actividad en el aula no debería centrarse solo en aprender conceptos o reglas gramaticales, ni tampoco en ocupar al alumno en realizar análisis morfosintácticos y traducciones artificiales.

Por el contrario, esta actividad en el salón de clase debe promover la interacción entre los alumnos,

los docentes y, por supuesto, la lengua para facilitar la adquisición, el aprendizaje y la consolidación lingüística.

Como se puede observar, evaluar las habilidades lingüísticas representa un gran desafío por todos los elementos que debemos considerar.

En el EDA, nos hemos dado a la tarea de desarrollar una nueva plataforma para diseñar reactivos que evalúen habilidades y, además, que nos permita recopilar los datos para su respectivo análisis.

La cooperación entre la DGTIC y los ingenieros de la Seplan ha permitido adecuar Moodle a nuestras necesidades por las posibilidades de personalizar esta plataforma eLearning, por la sencillez de su interfaz y la accesibilidad desde cualquier dispositivo.

Trabajar desde esta nueva herramienta se suma a todos los esfuerzos que se han venido dando junto a los grupos de trabajo y nos abre un abanico de posibilidades en la evaluación de habilidades. 🙌

* Colaboradora de Seplan.

—
Evaluar las habilidades lingüísticas representa un gran desafío por todos los elementos que debemos considerar.
 —

4

idiomas se estudian en el CCH; dos son obligatorios (Inglés y Francés) y un par son opcionales (Griego y Latín).



Cortésia plantel Vallejo

EN OAXACA LOS CONSIDERAN UNA BENDICIÓN

Los muxes, la identidad del tercer género

Víctor Alexis Lima compartió cómo ha dado un revés a la discriminación

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte del ciclo de conferencias “Identidades Trans en México”, bajo la coordinación de los profesores Diana Cárdenas González y Óscar Alfredo Solórzano Mancera, se llevó a cabo la charla “La identidad muxe y el tercer género”, a cargo de Víctor Alexis Lima Vázquez, integrante de la comunidad muxe.

Ante los jóvenes, Lima Vázquez comentó que entre la población zapoteca existe una de las manifestaciones más antiguas de identidad de género: los muxes, personas que nacieron biológicamente como hombres, pero con el tiempo adoptaron roles femeninos, sin competir con otras mujeres.

“Muxe” proviene de una palabra despectiva en zapoteco derivada de mujer, sin embargo, estas personas se apoderaron de este nombre para darle un valor y origen al tercer género.

El integrante comentó que en

Oaxaca, la sociedad indígena zapoteca reconoce la existencia de este tercer género, el cual posee una importante reproducción etno-simbólica.

Expresó que los muxes son reconocidos, amados y aceptados por sus familias, ya que los consideran una bendición, pues un muxe se encargará de las tareas del cuidado de los padres y del hogar.

“Desde temprana edad ellos se identifican con lo femenino, el gusto por usar huipil, el maquillaje, los zapatos. Los padres determinan que su hijo es muxe, tomando su papel en esta sociedad pasando a la feminidad, pero con la libertad de transitar entre lo femenino y lo masculino dependiendo la situación”.

Para Alexis Lima Vázquez, el hecho de ser muxe es un orgullo, el poder representar a esta cultura que siempre ha sido muy noble y ha

“Somos aceptados por nuestras familias, pero aún tenemos que hacer mucha labor para no sufrir discriminación”, dijo Víctor Alexis.

existido desde hace generaciones pese a que fue ignorada por mucho tiempo, viviendo oculta en el Istmo.

“En la actualidad, muchos de los muxes que vivimos en la ciudad fuimos adoptados por la necesidad de una identidad de género (...) Si bien nos han etiquetado como regalos del cielo o algo divino para la familia, vivimos muchas situaciones de discriminación”, lamentó.

Indicó que los crímenes de odio de niños y adolescentes muxes son una realidad, ya que viven situaciones de violencia y falta de oportunidades, por lo que la mayoría se dedica al trabajo sexual.

“Dentro de nuestra comunidad muxe hacemos la comida, hacemos trabajos domésticos, somos los organizadores de las fiestas patronales de Juchitán, Tehuantepec, entre otras comunidades, y a pesar de todo ello seguimos siendo violentados”, denunció Lima Vázquez.

Destacó que los muxes son masculinos ante la falta de aceptación, además de que la discriminación a los indígenas presupone un doble riesgo, por lo que optan por vestir y actuar casi siempre como varones, para su seguridad.

“Nos quedamos con las tareas del hogar y el cuidado de nuestros familiares sabiendo que ahí seremos útiles y estaremos seguros”, concluyó. 🙌

3

mil muxes es la cifra aproximada de personas que se identifican de esta manera en Oaxaca.

CELEBRAN LA XXI MUESTRA GASTRONÓMICA

Sabores prehispánicos y coloniales inundan aulas

Esta actividad lleva por nombre “Maestra Piedad Solís Mendoza”

ROGELIO AURELIO ROJAS REYES
gacetacch@cch.unam.mx

Desde hace más de dos décadas, la profesora Piedad Solís Mendoza ha organizado y realizado la Muestra Gastronómica Prehispánica y Colonial con los alumnos y profesores del Área Histórico-Social, por lo que este año se celebró una nueva edición que contó con gran participación de la comunidad.

Cabe señalar que esta actividad se suspendió un año por la pandemia de Covid-19; sin embargo, se retomó el legado y se ha convertido en una tradición, por lo que en esta ocasión se realizó un homenaje a la docente.

Para la realización de esta XXI edición, el profesor Salvador Padilla Castillo, de Antropología y miembro del comité organizador, aportó un eje temático: el sistema milpa, el cual consiste en un sistema de cultivo prehispánico donde se siembran y cultivan varias especies de plantas en una misma parcela de tierra, generalmente, maíz, frijol, calabaza y chile.

Por otro lado, el profesor Julio César Pantoja y el grupo de trabajo de docentes de Biología integraron el elemento de los insectos, debido a su diversidad e importancia ecológica y cultural.

Además, se decidió realizar la muestra en una fecha emblemática para la comunidad: el 12 de abril, día en el que se conmemoran los 53 años de vida del plantel Naucalpan, junto a Vallejo y Azcapotzalco.

Como parte de los preparativos, se contó con la participación de las jefaturas del Área de Ciencias Experimentales, tanto del turno matutino como del vespertino; del Área de Talleres vespertino, así como de la Academia de Historia y el Colegio de Historia, quienes invitaron a los profesores y organizaron actividades para la muestra.

En la explanada principal del plantel se colocaron siete carpas en las que los estudiantes prepararon diversos platillos como esquites, frijoles



Cortesía plantel Naucalpan

refritos, tamales, guacamole con chapulines, guacamole con chicharrón, amaranto y mazapán, dulces típicos, aguas de cebada, horchata y jamaica, chochinita, tostadas, tlayudas, tacos, chocolate, pan de elote, tlacoyos, chilaquiles, enchiladas, quesadillas, gorditas, y mucho más.

En cada una de las mesas, los alumnos adornaron con temáticas prehispánicas, coloniales y propias de las milpas, acompañadas por carteles que explicaban los platillos, su origen y eje temático.

Por otro lado, también se realizaron muestras de cultivo de maíz y del proceso de la fructuosa de maíz por parte de alumnos de Opciones Técnicas; así como un periódico mural con el título “Pasado y presente: las plantas, la geografía y la gastronomía mexicana”, por parte del Colegio de Historia, entre otras actividades. 🍌

21

ediciones se han celebrado de esta muestra; solo se suspendió en una ocasión por la pandemia.

CONVERGENCIA Y REDES SOCIODIGITALES

Abordan retos del área de la comunicación

Explican las implicaciones que ha tenido en el aula la emergencia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como las redes sociales.

Es importante que haya generación de espacios de reflexión y discusión

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con la temática central de “Comunicación, convergencia y redes sociodigitales”, se presentó en este centro educativo el número 7 de la revista *Mediaciones*, con la presencia de Ana Claudia Orozco, Diego Flores y Alan Montalvo, colaboradores en esta edición, además de Enrique Pimentel y Laura Noemy Pérez, representantes del comité editorial, quienes enfatizaron que “*Mediaciones* es una propuesta editorial que tiene como propósito difundir el análisis y las opiniones de especialistas en el campo de la comunicación”.

Creada por y para la comunidad docente y estudiantil del CCH, y para todos aquellos interesados en este campo, *Mediaciones* contempla diversas secciones. La séptima edición cuenta con 5 ensayos, 2 artículos, 2 reseñas y una entrevista, además de la sección de Fotografía y Cine, sobre las implicaciones que ha tenido en el aula la emergencia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como las redes sociales.

El profesor Enrique Pimentel puntualizó que las reflexiones, investigaciones y estudios comunicativos “no solo pueden explicar problemáticas, mejor aún, pueden solucionarlas; así de importante es comunicarse”.



Cortesía plantel Azcapotzalco

Después, Ana Claudia Orozco Reséndiz, licenciada en Filosofía y maestra en Estudios Latinoamericanos, ambas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, profesora de Filosofía en el plantel Azcapotzalco e integrante de la Asociación Filosófica de México, habló acerca de su colaboración, que consistió en un ensayo que lleva por título “Redes sociodigitales y juventud”.

Apuntó que la revista “es un buen vínculo para acercarnos a aspectos importantes de la comunicación humana; pero también, es un espacio de desahogo, de reflexión y de acompañamiento donde las ideas se comparten y se discuten”.

En cuanto a su trabajo, comentó que esboza elementos para la discusión en torno a la juventud y el uso que se le da a las redes sociales, sobre todo, después de la pandemia: “en algunos casos trajo consigo

un acompañamiento; pero en otros, contribuyó al aislamiento social, además de cómo intervino en el desarrollo de nuestro ser en el mundo y el problema de la posverdad que presenta diferentes situaciones en las que la realidad se distorsiona, se inventan realidades que pueden también contribuir a falsas creencias, a fomentar mitos urbanos o tabús y prejuicios”.

El número 7 de *Mediaciones* ofrece una gran diversidad de posturas, visiones y reflexiones académicas.

Durante la presentación, la directora del plantel, Martha Patricia López Abundio, felicitó la iniciativa que cuenta ya con siete números, “promoviendo y difundiendo las ideas de profesores de los cinco planteles para ofrecer información acerca de un área del conocimiento en el que nuestros jóvenes pueden estar interesados”. 🙌

5

ensayos, 2 artículos, 2 reseñas y una entrevista conforman el séptimo número de la publicación.



Cortésia plantel Oriente

EN LA TRADICIÓN ORAL, LA MEDICINA Y LA ECOLOGÍA

La ciencia está en lo cotidiano

Erika Ariaana Romero comentó que este encuentro celebró la intriga y el asombro que brinda la ciencia.

El Área de Talleres y Comunicación impulsa que los alumnos aborden de forma clara los conceptos científicos

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

En el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación no solo se aprende a expresarse de forma clara y precisa, también se descubre cómo comunicar conceptos científicos de manera accesible, afirmó la profesora Erika Ariaana Romero Delgado, durante la presentación de las charlas “La ciencia cerca de ti”.

Durante la inauguración del evento, la docente comentó que este encuentro celebró la intriga y el asombro que brinda la ciencia, la cual no solo está presente en los laboratorios y libros de texto, sino en lo cotidiano.

Para iniciar la plática, la maestra en Literatura Hispanoamericana por parte de la UNAM, Alejandra Sánchez Galicia, habló sobre los seres sobrenaturales que han sobrevivido gracias a la tradición oral, lo que ha permitido perpetuarse de generación en generación.

De este modo, comentó que ha investigado y recopilado estas historias y leyendas que perduran en el imaginario, principalmente, en zonas rurales.

“Para redactar mi tesis recopilé más de 100

historias que me he dedicado a difundir en escuelas. Además, hice una compilación de cuentos y leyendas de Milpa Alta, los cuales tienen un alto valor literario y humano con personajes que siguen viviendo entre nosotros en los relatos”, expuso.

Por su parte, la médica cirujana por la FES Zaragoza, Alejandra Cruz Quiroz, presentó la ponencia “Alimentación saludable como medicina preventiva”, sobre la cual expuso que debe incluir alimentos de cada grupo en las proporciones adecuadas para cada individuo, con el fin de equilibrar las vitaminas, proteínas, carbohidratos, lípidos y todas las sustancias necesarias para el cuerpo.

Por último, Yaotzin Quevedo León, bióloga con maestría en Ciencias de la Sostenibilidad por la UNAM, impartió la plática “La sustentabilidad y sus procesos de investigación en la ciencia”.

La expositora habló sobre su estudio del agro-sistema de la población de San Pablo Oztotepec, en Milpa Alta, una zona periurbana basada en la agricultura en un ecosistema de área forestal, pero que está amenazada por el crecimiento de la ciudad.

Esta zona, aseveró, es muy importante pues permite recargar mantos acuíferos y ayuda a la producción de oxígeno. Además, utiliza el cultivo de autoconsumo y la venta de productos a nivel local y regional. Su análisis permitió determinar el aprovechamiento de los recursos y la sustentabilidad, aspecto indispensable para mantener el equilibrio del ecosistema. 🌱

100

historias recopiló la maestra Alejandra Sánchez Galicia, así como cuentos y leyendas de Milpa Alta.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



BOX FUNCIONAL, UNA GRAN OPCIÓN DE ACTIVACIÓN FÍSICA

Dentro de las actividades de activación física en el plantel Azcapotzalco se ha propuesto el box funcional, adaptado a cualquier nivel de condición física y experiencia motriz.

El objetivo de esta disciplina es el entrenamiento controlado de las técnicas boxísticas que, a través de ejercicios corporales que involucran diversas cadenas cinéticas, propician el desarrollo de la condición física de los jóvenes, permitiéndoles mantener un mejor control corporal necesario para sus actividades cotidianas, como cargar, lanzar, correr, reaccionar y ubicación espacial, entre otras.

El box es un deporte que puede ser de riesgo para quien lo practica si no se tiene la debida supervisión y el conocimiento adecuado.

El box atrae a los jóvenes, pero son pocos los lugares donde puedan darles una debida atención y dirección para su entrenamiento.

Dentro de las actividades de la asignatura de Educación Física, se propone su práctica siempre supervisada y con el ánimo de ofrecer una opción más de activación física a los estudiantes.



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

CON CARTELES EXPRESAN CONCIENCIA Y REFLEXIÓN

En una emotiva ceremonia se llevó a cabo la entrega de reconocimientos para las alumnas y alumnos del grupo 275 de TLRIID II del plantel Naucalpan, por la Exposición de Carteles: “Conciencia y Reflexión. Galería de Anuncios Publicitarios”, dirigida por el profesor Ricardo Javier Cruz Núñez.

El evento resaltó la importancia de la creatividad como recurso que motiva la reflexión y despierta la conciencia social. El compromiso genuino de los estudiantes fue reconocido no solo en la creación de los anuncios, sino también en el proceso completo que llevó a la realización de este proyecto.

Por su parte, Keshava Quintanar Cano, director del plantel, comentó que los alumnos generan productos que deben ser conocidos y compartidos a toda la comunidad, por lo que destacó su compromiso y su creatividad.

Por último, entre las temáticas de los carteles se encuentran conciencia sobre el agua, el maltrato animal, las adicciones y la eutanasia, así como la igualdad de género.

COMUNIDAD ESTUDIANTIL ATIENDE SU BIENESTAR



Con el propósito de promover la salud y el bienestar entre las y los *cecehacheros*, se llevó a cabo la Feria de la Salud en la explanada principal del plantel Vallejo, donde se ofreció una gran variedad de servicios y actividades, como chequeos médicos gratuitos, pruebas de detección de enfermedades, consejería nutricional, actividades físicas, charlas educativas y stands de organizaciones relacionadas con la salud e instituciones educativas privadas.

Dicha feria fue promovida por la Dirección General de Atención a la Salud (DGAS) y coordinada en el plantel Vallejo por el Departamento de Psicopedagogía, el cual brinda una orientación psicológica, académica, entre otras. En esta ocasión, acudieron representantes de la Casa de la Sal, la FES Iztacala, la Facultad de Psicología y el IMSS, entre otras instituciones.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



Cortésia plantel Vallejo



ETE, UNA OPORTUNIDAD PARA EL MERCADO LABORAL

En el plantel Oriente se celebró la Plática Informativa de los Estudios Técnicos Especializados (ETE), a cargo de la coordinadora del programa local, Teresita Heras Cano.

La docente explicó a las y los jóvenes que tienen la posibilidad de empezar a laborar de manera formal al estudiar un ETE. Después, podrán trabajar un mínimo de tres meses en alguna institución pública o privada, ello les permitirá adquirir una carta de experiencia laboral expedida por el lugar donde hayan participado.

Heras Cano detalló cada especialidad que se ofrece, sus características, contenidos, mercado laboral, perfil del estudiante, requisitos y habilidades necesarias, actividades a realizar, aprendizajes adquiridos y hacia cuál carrera profesional se dirige cada ETE.

Cortésia plantel Oriente

ESTUDIANTES EXPLORAN LA ESENCIA DE *GENTE*

La obra *Gente* se presentó en la Sala Audiovisual del plantel Sur, la cual se compone de una serie de números y viñetas que generan una variedad de sensaciones, diálogos y reflexiones, convocando a la responsabilidad de quienes la presencian para interpretar lo que ven.

La puesta en escena fusiona música, baile, colores, diversidad y diálogos interconectados en una puesta en escena esencial.

Se trata de un proyecto de la generación 2021 del CUT, en colaboración con Cultura UNAM, a través de Teatro UNAM y el Sistema de Teatros de la CDMX, junto con el Grupo Galpão de Brasil, que destaca como una de las principales compañías teatrales del país sudamericano con más de 40 años de experiencia en el teatro callejero y popular.



Cortésia plantel Sur



ADQUIERE HÁBITOS SANOS

Descubre cómo mantener una dieta saludable

Considera el consumo de alimentos ricos en nutrientes y evitar las grasas saturadas

FRANCISCO HOMERO FUENTES PEDRAZA
gacetacch@cch.unam.mx

La importancia de la alimentación y la actividad física es un tema fundamental en la adquisición de hábitos para una mejor calidad de vida.

Una alimentación correcta y completa, con el necesario aporte de energía, es esencial para asegurar un crecimiento adecuado, tanto físico como intelectual en la etapa adolescente.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), las personas que realizan ejercicio físico de forma habitual también se alimentan de manera más saludable.

Por lo tanto, parece lógico que para cuidarnos de forma efectiva lo importante es empezar por una de estas dos cosas, con el fin de que la otra venga de la mano y sea más sencillo fomentar buenos hábitos que nos lleven a un mayor bienestar y a una buena calidad de vida.

La relación entre un estilo de vida saludable y la actividad física entonces nos puede

encaminar a conocer una dieta equilibrada.

Algunas características principales de una dieta equilibrada son la variedad, ya que incluir alimentos de todos los grupos alimenticios como frutas, verduras, granos enteros, proteínas magras y grasas saludables, garantiza la ingesta de una amplia gama de nutrientes.

También se debe valorar la proporción. La dieta debe contener la cantidad adecuada de carbohidratos, proteínas y grasas. Los carbohidratos deben provenir, principalmente,

Siempre es recomendable consultar con un profesional de la salud para obtener orientación personalizada.



pexels-thishanabee



pexels-catscoming

3

comidas al día, 2 colaciones y 2 litros de agua simple se consideran parte de una dieta saludable.

Debes beber suficiente agua, ya que es esencial para mantener la hidratación adecuada y facilitar funciones corporales.

de fuentes saludables como granos enteros, frutas y verduras.

Las proteínas pueden incluir opciones magras como pollo, pescado, legumbres y productos lácteos bajos en grasa. Las grasas saludables se encuentran en alimentos como aguacates, nueces, semillas y aceite de oliva.

Por otra parte, debe existir moderación, es decir, consumir la cantidad de calorías necesarias para mantener un peso saludable y equilibrar la energía que se consume con la que se quema a través de la actividad física.

La dieta equilibrada debe incluir la ingesta de fibra, ya que es importante para la salud digestiva y puede encontrarse en alimentos como frutas, verduras, legumbres y granos enteros. Además, ayuda a regular el sistema digestivo y a mantener niveles saludables de azúcar en la sangre y de colesterol.

Asimismo, debes beber suficiente agua, ya que es esencial para mantener la hidratación adecuada y facilitar numerosas funciones corporales, como la digestión, la eliminación de toxinas y el transporte de nutrientes.

Además, es importante minimizar alimentos procesados y azúcares agregados. Limitar la ingesta de grasas saturadas y sodio puede reducir la probabilidad de padecer problemas de salud como la obesidad, enfermedades cardíacas y diabetes.

También es importante planificar las comidas con anticipación y hacer compras inteligentes. Esto puede ayudar a mantener una dieta equilibrada y evitar opciones poco saludables cuando se está fuera de casa.

Al adherirse a estas características se puede lograr una dieta equilibrada que proporcione todos los nutrientes necesarios para mantener una buena salud y bienestar general.

Sin embargo, es importante recordar que las necesidades dietéticas pueden variar según la edad, el sexo, el nivel de actividad física y las condiciones de salud individuales, por lo que siempre es recomendable consultar con un profesional de la salud para obtener orientación personalizada. 🍃



REFERENCIAS DE CONSULTA:

Benito, P, Calvo, S, Gómez, C. e Iglesias, C. (2014). *Alimentación y nutrición en la vida activa: ejercicio físico y deporte*. Madrid: UNED
Norma Oficial Mexicana NOM-043-SSA2-2005: Servicios básicos de salud. Promoción y educación para la salud en materia alimentaria.

65%

de hidratos de carbono deben formar parte de nuestra dieta, los cuales están presentes en frutas y verduras.

ES IMPORTANTE APLICAR PRÁCTICAS RESTAURATIVAS

¿Cómo reparar daños por la discriminación?

Se deben priorizar las garantías de no repetición de la acción de violencia contra el perjudicado

■ ROCÍO VALDÉS QUINTERO*

gacetacch@cch.unam.mx

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), la violencia se define como el uso intencional de la fuerza o el poder, ya sea en nivel de amenaza o efectivo.

La violencia puede ser contra uno mismo, otra persona, un grupo o comunidad, que cause o tenga múltiples probabilidades de provocar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones.

Además, puede manifestarse de diferentes formas, como interpersonal, autoinfligida y colectiva, y puede presentarse en cualquier entorno social.

El Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred) en México define la discriminación como toda distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en el origen étnico o nacional, sexo, edad, discapacidad, condición social o económica, condiciones de salud, embarazo, lengua, religión, opiniones, preferencias sexuales, estado civil o cualquier otra, que tenga por efecto impedir o anular el reconocimiento o el ejercicio de los derechos y la igualdad real de oportunidades de las personas.

En ese sentido, las prácticas restaurativas forman parte de un enfoque de trabajo comunitario centrado en sanar el daño causado por cualquier conflicto presentado dentro de una comunidad.



23.7%

de la población mexicana declaró haber sido discriminada durante 2022, reveló el Inegi.



Cortésia

Las prácticas restaurativas son un intento por convertir el conflicto en un motor de cambio en las comunidades.

Su objetivo es priorizar la reparación, reconciliación y garantías de no repetición de la acción u omisión de violencia y/o discriminación, por encima del castigo punitivo.

Además, se basan en los principios de responsabilidad, reparación y participación de todas las partes afectadas, incluyendo tanto a la persona en situación de víctima, como al ofensor y a la comunidad, con la finalidad de proteger los derechos humanos y la igualdad de todas las personas.

Las prácticas restaurativas buscan abordar las causas subyacentes del conflicto para promover la restauración de las relaciones entre las personas afectadas, así como del tejido social.

Asimismo, es un intento por transformar el conflicto desde una mirada no siempre negativa, sino verlo como un motor de cambio dentro de las comunidades.

De esta forma, lo restaurativo es trabajar con las personas, a través de un enfoque ético-práctico que se alimenta de múltiples disciplinas, como derecho, filosofía y sociología, psicología, entre otras.

Pueden definirse como un modo de vida que pone en el centro de nuestro actuar tres puntos centrales: respeto, relaciones igualitarias y responsabilidad. Asimismo, son acciones en favor de la resolución de conflictos, la impartición de justicia y la convivencia cotidiana.

Dentro de las acciones que podemos implementar en nuestras comunidades del Colegio de Ciencias y Humanidades está la creación de espacios de

escucha entre sus miembros para detectar necesidades e intereses de prevención de las violencias, realización de entornos de cuidado dentro de las comunidades y el diálogo equitativo y respetuoso de la dignidad de las personas.

Algunos ejemplos de prácticas restaurativas incluyen acciones proactivas como círculos restaurativos o reuniones estructuradas, donde las personas afectadas por un conflicto se reúnen para dialogar abierta y constructivamente sobre lo sucedido para explorar las causas subyacentes y buscar soluciones comunes, reparación y garantías de no repetición.

A esto se suman las prácticas responsivas como mediación para facilitar la comunicación entre las personas involucradas en el conflicto; además, puede incluir encuentros, conferencias, círculos de paz o círculos de sanación.

Otro aspecto son las prácticas reintegrativas, como círculos para reincorporación de ofensores, programas para trabajar con hombres que ejercen violencia desde un enfoque de masculinidad igualitaria.

Por último, las prácticas restaurativas, idealmente, deben centrarse en la prevención de las violencias y la discriminación a través de habilitar el diálogo equitativo, constructivo y respetuoso entre las personas inmersas en una situación que les ha afectado, tanto a personas en situación de víctima, personas ofensoras y la comunidad a la que pertenecen. 🙌

* Profesora del plantel Sur.

Se basan en los principios de responsabilidad, reparación y participación de todas las partes afectadas.

24.5%
de las mujeres declaró haber sido discriminada, en comparación con 22.8% de los hombres.

SE DEBE PRIVILEGIAR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

Hacia una crítica ficcional



Cortésia

¿Hasta dónde se ha trabajado la visión esotérica respecto a la crítica mexicana?

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

En este texto quiero hablar de tres ideas sobre la crítica literaria. Primero, es complejo que exista un compromiso con los objetos a reseñarle a un público, si el propio crítico no considera a su obra como creativa.

Segundo, si a esto le añadimos la prácticamente nula reflexión del yo en la crítica, tenemos como resultado, en tercer lugar, obras mediocres ocupando los titulares de los periódicos y revistas, y obras de gran factura olvidadas.

T. S. Eliot anunció la pertinencia de verse como sujeto creativo y activo en un contexto histórico específico, al hacer crítica literaria; además, comprendía la imposibilidad de lograr una completa aprehensión del objeto, si no había un proceso emocional de por medio.

Eliot sabía, también como el uruguayo Mario Levrero, que debía conectarse con esa voz, ese tono, ese flujo para poder acceder a una visión más completa del objeto a reseñar.

Para T. S. Eliot, el crítico tenía que ser siempre un escritor. Entraba en un trance creativo al hacer crítica, no reseñaba la obra del momento: hablaba de lo importante, de lo que amaba

y le hacía vibrar. En ese sentido, homologaba la función crítica y la función creativa.

Podríamos concebir al sujeto crítico como aquél que es capaz de escribir esa obra que lee, y que está buscando a su “yo” profundo en los arrebatos abstractos de la escritura del otro.

El crítico puede crear un mundo de posibilidades con la canibalización misma del objeto, a partir de ser ese otro que hace crítica.

La crítica es, igual que la literatura de ficción, un ejercicio de imaginación; fecundamos la obra de un autor cuando la presentamos con las entrañas humeantes al público.

La crítica actual podría

Los críticos actuales quieren dejar muy clara su distancia entre el público y el autor.

XIX

es el siglo en el que la crítica literaria hispanoamericana acompañó a la crítica política.



La crítica actual podría ser un museo de acontecimientos de lectores-escritores-críticos.

ser un museo de acontecimientos de lectores-escritores-críticos.

Pero ya no le pongamos bigotes a la Mona Lisa, superemos a Marcel Duchamp.

La crítica se ha olvidado de que nadie puede escapar a la subjetividad, se ha olvidado de reseñar aquellos textos que cuentan algo de forma extraordinaria. Se ha concentrado en lo vacío, en lo fácil, en lo “novedoso”; y así seguirán hasta que no volteé a verse el sujeto crítico y sea honesto con él y con su público.

Al no movilizar los múltiples sentidos del texto literario logran alejarse del objetivo primordial de la crítica: acercar la obra al público. Los críticos actuales quieren dejar muy clara su distancia entre el público y el autor.

De las lecturas y las aficiones personales nace el crítico que cuestiona a la obra, a la crítica, para entregar instantáneas reflexivas que generan un choque, una crisis, ante lo que se cree debe ser la literatura, la vida y la crítica misma.



Las preguntas que me quedan son: ¿existe un discurso objetivo, sistemático y trascendente en la crítica literaria de nuestro país? ¿qué tanto se ha trabajado la visión esotérica en la crítica mexicana?

El crítico es un lector y un escritor particular. No.

El verdadero crítico es

aquel que, sin pertenecer a ningún grupo, puede expresar libremente lo que piensa sobre una obra.

Por desgracia, la autocensura y el miedo van acompañados de miradas complacientes del yo, y el afán por estar en la discusión del momento impera en muchas almas. 🙌

XX

es el siglo de la publicación de *La experiencia literaria*, de Alfonso Reyes, uno de los principales críticos.



Cortésia

NUESTRO ALUMNADO EN EL TEATRO

Adrián Mata, artista escénico completo

El excehachero comparte su recorrido en los escenarios

OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

El pasado 27 de abril cerró la temporada de *La llorona: la novia del pueblo*, obra escrita y dirigida por Adrián Mata, en el Foro Shakespeare, con un lleno total y mucho público afuera que ya no logró conseguir una de las codiciadas entradas.

Esta obra nació hace más de una década en el plantel Naucalpan; se trató de un montaje que ganó en aquel momento el Concurso de Teatro Estudiantil.

La carrera de Adrián Mata, como la de todos los artistas escénicos, no ha sido fácil; sin embargo, su talento, creatividad y gusto por contar historias lo han posicionado en el lugar que ahora tiene.

Teatro Isla de Próspero se acercó a este creador

escénico para preguntarle cómo inició su exitosa carrera y compartirla con toda nuestra comunidad.

Adrián Mata cuenta que en el CCH se dio cuenta de que quería ser actor, después de haber participado en el taller de puesta en escena.

Nos platica que a pesar de que existían otras opciones para estudiar teatro, él seleccionó este taller por su descripción, misma que prometía concluir con un montaje.

Adrián recuerda lo significativo que fue ensayar con la pequeña compañía los fines de semana en las instalaciones del INBAL, el rigor de esos ensayos, el ejercicio de quitarse los zapatos y tocar descalzo el escenario, el cuidado que se puso en el análisis del texto y la emoción que sintió al ver su nombre en un programa de mano y con una temporada en la Casa del Lago.

Ante la pregunta sobre qué área de la creación escénica le gusta más, Adrián responde que “todas tienen su propia catarsis, pero me gusta más actuar”.

Comparte que cuando se alejó de la actuación fue por procesos personales que en cierto momento de

Adrián ya ensaya *La casa por la ventana*, bajo la dirección de Gonzalo Villanueva, que se presentará en junio.

27

de abril cerró la temporada de *La llorona: la novia del pueblo*, obra escrita y dirigida por Adrián Mata.



su vida le hacían esconderse y no querer ser visto, pero sus ganas de seguir contando historias lo llevaron a escribir y a dirigir.

Recuerda que participar como asesor en el Concurso de Teatro Estudiantil del CCH también lo preparó en la dirección escénica.

Como escritor, sabe que sus clases de TLRIID lo formaron, pero siente que fue la lectura de muchas obras dentro de nuestras aulas lo que lo ayudó a convertirse en dramaturgo.

Adrián piensa que todos los montajes en los que ha participado han sido significativos, pues en cada proceso se aprenden cosas nuevas.

“Cada director tiene una manera de trabajar distinta que te va formando y te hace crecer como actor”, asegura Adrián.

Recuerda con mucho cariño su primer trabajo profesional *Un mundo raro*, mismo que realizó en su último año de CCH y en el que compartió escena con Evangelina Elizondo.

También muy importante fue su participación en *Florecia en el Amazonas*, dirigida por Enrique Singer y que se estrenó el año pasado en el emblemático Palacio de Bellas Artes.

Este año, grabando la película de *Amnesia*, encontró un proceso creativo distinto en el que quiere seguir creciendo.

Asimismo, *La llorona: la novia del pueblo* también guarda un lugar especial en su corazón porque es una obra que ha crecido bajo su mano y que se ha presentado en distintos formatos y espacios, incluso fuera del país.

Por último, Adrián Mata revela que pese a haber conquistado las metas que se propuso desde que era



Cortesía

un joven *cecehachero*, ahora sigue el prepararse.

El año pasado entró a un diplomado en la Escuela Libre de Artes Escénicas con maestros como José Caballero, Enrique Singer y Alberto Lomnitz, con la intención de seguir formándose y vivir de la escena, del teatro; él quiere vivir para contar historias.

Actualmente, Adrián trabaja como dramaturgo en la escritura de un proyecto dirigido a las infancias y comienza a ensayar *La casa por la ventana*, bajo la dirección de Gonzalo Villanueva, que se presentará los viernes de junio a las 20:30 horas en el Foro Shakespeare. 🙌

2013

fue el año en el que se presentó *Un mundo raro*, donde Adrián compartió su trabajo con Evangelina Elizondo.



14
poemas contiene
*Noche oscura
del cuerpo*, libro
donde dibuja los
ribetes de una
intertextualidad.

PERSONAJE MULTIDISCIPLINARIO NACIDO EN PERÚ

Jorge Eduardo Eielson fue más que un escritor

También realizó escultura, pintura y fotografía; fue un creador irreverente

■ MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

Un centenario del nacimiento del poeta Jorge Eduardo Eielson. Nacido el 13 de abril de 1924, en Lima, Perú, el escritor fue un creador irreverente, desafiante, quien no sólo que quedó en los límites de la palabra escrita para transformar el arte, sino que lo hizo desde la escultura, la pintura y fotografía.

Llegué a Eielson por su libro de poesía *Noche oscura del cuerpo*, que contiene 14 poemas y podrían tener una división semántica como el tiempo a través del cuerpo, la composición, las características físicas y, me atrevo a decir, la mirada, el espejo donde el mismo poeta observa su propia dimensión.

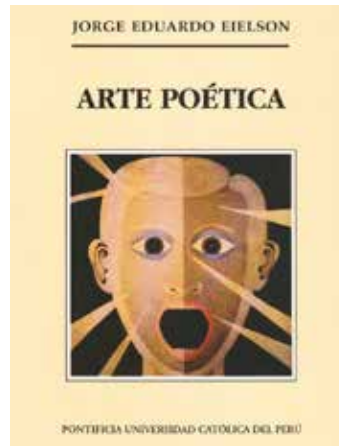
“Cuerpo enamorado”, uno de los poemas más destacados del libro, muestra un poco lo anterior:

Miro mi sexo con ternura
Toco la punta de mi cuerpo enamorado
Y no soy yo que veo sino el otro
El mismo mono milenario
Que se refleja en el remanso y ríe
Amo el espejo en que contemplo
Mi espesa barba y mi tristeza
Mis pantalones grises y la lluvia
Miro mi sexo con ternura
Mi glande puro y mis testículos
Repletos de amargura
Y no soy yo que sufre sino el otro
El mismo mono milenario
Que se refleja en el espejo y llora

Cada uno de los libros de Eielson intenta alcanzar la pureza en la expresión, la concreción de ideas, la economía del lenguaje, donde la realidad se roce con las palabras, con ese lenguaje que sólo es posible sostener a través del poema.



artishochrevista.com



Cortésia



Cortésia



gob.pe

El poeta experimentó las vanguardias, pero también atendió elementos de la tradición precolombina.

Libros como *Moradas y visiones del amor entero*, *Cuatro parábolas del amor divino*, *Primera muerte de María*, *Tema y variaciones*, *Habitación en Roma* y, sobre todo, *Noche oscura del cuerpo*.

En cuanto al arte visual, el poeta peruano experimentó desde las vanguardias, sin dejar de lado elementos propios de la tradición precolombina. Relevante es su amistad con artistas visuales como Fernando de Szyszlo, André Bloc, Raymond Hains y Pierre Restany.

Retomé, no hace mucho, la poesía de Eielson gracias a una charla que tuve con Fernanda Triás, quien también estaba inmersa en la poesía del peruano, así como la del boliviano Jaime Sáenz (a quien dedicaré mi próxima colaboración).

Poeta, definitivamente poeta, Jorge Eduardo pertenece a una tradición poética como lo es Perú.

Poetas complicados que buscan, como ningún otro en Latinoamérica, la transformación y experimentación con la palabra, y para muestra están César Vallejo, Blanca Varela, Mario Montalbetti, Emilio Adolfo Westphalen, Antonio Cisneros, Carmen Ollé, Julia Ferrer, Carlos Germán Belli, José Watanabe y Roxana Crisólogo Correa, entre muchos otros.

Poeta muy corporal, hombre de intensidades, Jorge Eduardo Eielson vivió con mucho ardor la vida, desde una sexualidad que pretendía forjar alianzas homónimas. 🙌

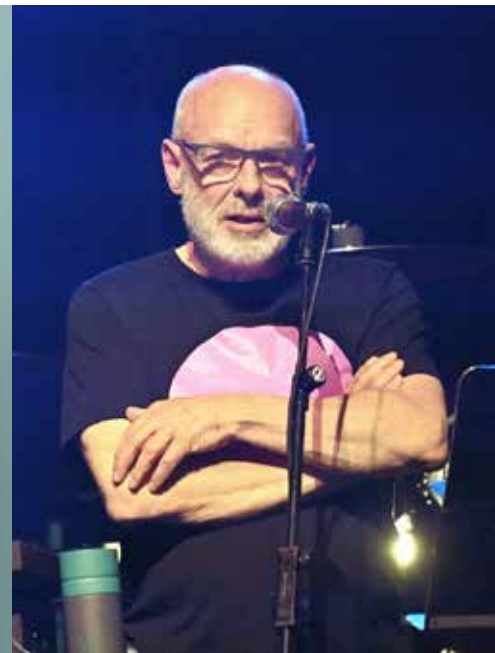
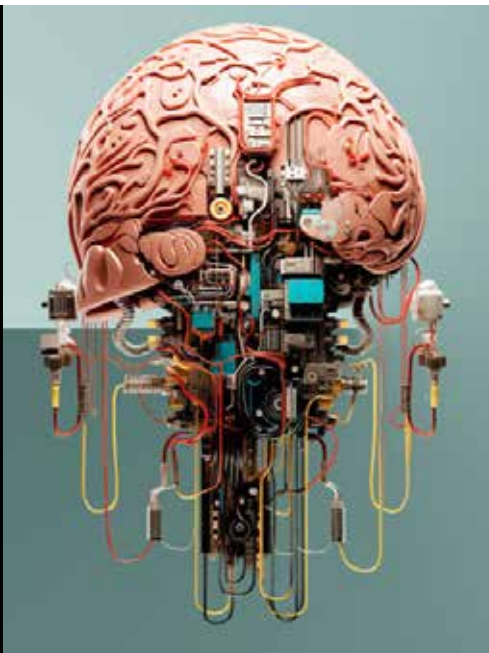
Ceremonia solitaria en compañía de tu cuerpo

Penetro tu cuerpo tu cuerpo
De carne penetro me hundo
Entre tu lengua y tu mirada pura
Primero con mis ojos
Con mi corazón con mis labios
Luego con mi soledad
Con mis huesos con mi glándula
Entro y salgo de tu cuerpo
Como si fuera un espejo
Atravieso pelos y quejidos
No sé cuál es tu piel y cuál la mía
Cuál mi esqueleto y cuál el tuyo
Tu sangre brilla en mis arterias
Semejante a un lucero
Mis brazos y tus brazos son los brazos
De una estrella que se multiplica
Y que nos llena de ternura
Somos un animal que se enamora
Mitad ceniza mitad latido
Un puñado de tierra que respira
De incandescentes materias
Que jadean y que gozan
Y que jamás reposan

Poeta muy corporal, hombre de intensidades, Jorge Eduardo Eielson vivió la vida con mucho ardor.

6

colecciones de poesía visual forman parte del trabajo artístico del peruano, las cuales van de 1958 a 1960.



📷 Cortesía

PROPONE UNA EXPERIENCIA INMERSIVA

Brian Eno en El Aleph

La instalación Face to Face for Mexico inauguró este festival

📌 JOSÉ JUAN REYES
gacetacch@cch.unam.mx



El 19 de mayo concluirá en el Centro Cultural Universitario (CCU) un evento muy apreciado por el público: El Aleph. Festival de Arte y Ciencia.

En esta ocasión, lleva por subtítulo “Retos de la inteligencia artificial y otras inteligencias”, razón de sobra para que la instalación *Face to Face for Mexico* encabezara la inauguración. Se trata de la más reciente obra inmersiva del músico, productor, artista visual y activista inglés Brian Eno.

La obra, que también se presentará en la capilla del Colegio de San Ildefonso, sumerge al visitante en una exploración de patrones aleatorios que impacta en las posibilidades de combinación para crear obras de arte inesperadas e inusuales, por medio de un *software* desarrollado para transformar gradualmente imágenes de rostros reales en una cadena de “nuevos humanos” entre cada rostro.

Los rostros emergen en la pantalla píxel a píxel, imaginados por la tecnología, de tal manera que

en esta versión de la pieza han nacido 36 mil caras nuevas.

La música que acompaña la experiencia se titula *Between coming and going*, la cual fue compuesta, interpretada y producida por el propio Brian Eno en específico para esta muestra.

Brian Eno tiene sus orígenes en el mundo de la música y el arte de los años setenta como miembro fundador de la banda británica Roxy Music. Su carrera incluye álbumes en solitario, colaboraciones y producción con artistas como Talking Heads, U2 y David Bowie.

Sus experimentos visuales con luz y video se entrelazan con su trayectoria musical, resultando en exposiciones e instalaciones en todo el mundo.

Las actividades de esta octava edición de El Aleph dialogarán de manera transversal con investigadores y artistas, quienes ofrecerán conferencias o bien compartirán piezas de arte creadas con inteligencia artificial, para reflexionar acerca de su influencia en los procesos creativos y cuestionar así su aplicación en todos los aspectos la vida cotidiana y del conocimiento.

La instalación *Face to Face for Mexico*, de Brian Eno, cuenta con la curaduría de Santiago Gardeazábal y podrá visitarse en la Capilla del Colegio de San Ildefonso, Justo Sierra 16, Centro Histórico, hasta el 26 de mayo. 🙌

36

mil caras nuevas emergen en la pantalla píxel a píxel, imaginados por la tecnología.

Se trata de la más reciente obra inmersiva del músico, productor, artista visual y activista inglés.

EL PRÍNCIPE DE EGIPTO

La animación más allá de la religión

El dato

- La película contó con el trabajo de 350 artistas, de 34 nacionalidades diferentes.
- Ganó en su momento el Premio Oscar por Mejor Canción Original.

La historia es nutrida y el efecto 2D genera mucha expresividad

■ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

El auge del cine bíblico sucedió hace muchos años. *Los diez mandamientos*, *Barabás* o *Ben-Hur* son una serie de películas *sui generis* que retoman elementos del cine épico.

Para muchos espectadores, el cine bíblico es un sinónimo de adoctrinamiento y religión; sin embargo, muchas veces funciona más como una adaptación cinematográfica que como propaganda.

De pluma personal intento apreciar las grandes producciones como productos de su época y deslindándolas de ideologías, teniendo la oportunidad de encontrar grandes obras del séptimo arte.

Un ejemplo de ello, que se ha consolidado como una de las mejores películas de animación, es *El Príncipe de Egipto*, filme de 1998 que hereda la pronto olvidada técnica de animación híbrida 2D/3D, la cual nació mientras se explotaba la popularidad del 3D que concibió Pixar a inicios del milenio.

La película se muestra respetuosa frente a la historia del Éxodo, sin embargo, crea sus reglas y realiza los cambios para no sólo adaptar la historia, sino nutrirarla.

El cambio más grande es que Moisés y Ramsés se presentan como hermanos, ambos personajes profundizan su relación fraternal y los objetivos que los separan.

Por el lado de Ramsés, se obsesiona



con la educación que le entregaron sus padres, la responsabilidad de continuar con su dinastía y no ser el eslabón débil de la familia.

En tanto, al enterarse de su verdadero origen, Moisés halla su destino con un llamado a la aventura por parte del mismo Dios. Él se da cuenta que la única forma de redimirse es terminando con las injusticias para el pueblo hebreo.

Esta relación de hermanos y planteamientos iniciales alcanzan su punto de inflexión y más alto en el momento de la confrontación. Lastiman a Egipto durante su pelea y a sí mismos; es hasta la muerte del primogénito de Ramsés donde ambos saben que han llegado demasiado lejos.

Toda esta complejidad en los personajes es bien transmitida con el trabajo de animación, utilizando fondos 3D para crear paisajes y arquitecturas impresionantes.

Con la animación 2D de los personajes se crea mucha expresividad en todos, desde los esclavos y su sufrimiento, hasta las emociones de los personajes principales; la tristeza, decepción, ira y venganza aparecen en Ramsés en una escena de no más de 10 segundos.

El Príncipe de Egipto es una de las películas de animación mejor hechas de la historia, dejando de lado cualquier idea religiosa.

El viaje de Moisés de su pérdida de identidad hasta alcanzar la gloria como libertador de los hebreos contrasta con el viaje de Ramsés, quien era la luz de Egipto a termina sin pueblo.

Tal vez la parte más triste de la historia de Ramsés es que nunca entendió los motivos de Moisés y solo murió creyendo que fue el “eslabón débil”.

Dudas y sugerencias a: luis@cchfilmfest.com 📧

218

millones de dólares recaudó la película en su exhibición en las salas a nivel mundial.

ESTUDIANTES SE PRESENTAN EN CANCHAS

Exhiben sus habilidades en gimnasia



Cortésia plantel Sur

Demostraron su fuerza, resistencia, flexibilidad, velocidad y coordinación

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Cobijados por un intenso sol, los integrantes del Club de Gimnasia del plantel Sur, del Colegio de Ciencias y Humanidades, poco a poco se colocaron en sus lugares en las canchas para realizar una espectacular presentación de las habilidades deportivas adquiridas durante horas de entrenamiento en el ciclo escolar.

De esta manera, los miembros de la comunidad escolar y los padres de familia se dieron cita en las canchas para apreciar esta exhibición muy especial.

Por su parte, el coach Ricardo Reyes Valdez explicó que los estudiantes presentaron habilidades gimnásticas y acrosport (gimnasia acrobática): “la intención es que las y los chicos pongan en

práctica lo aprendido; capacidad de fuerza, resistencia, flexibilidad, velocidad y las capacidades de coordinación”.

En la presentación se observaron actividades acrobáticas de piso, semiaéreos y aéreos utilizando diversos equipos como la viga de equilibrio, la base de caballo y el minitramp.

En acrosport realizaron diversas demostraciones e hicieron una colaboración en equipo; “aunado a las habilidades que desarrollan en el Club de Gimnasia, de forma paralela se fomentan los valores universitarios, en un ambiente de amistad y colaboración”, dijo el profesor de Educación Física.

Por otra parte, estudiantes del Club señalaron que realizar este tipo de actividades les ayuda en el desarrollo de su vida tanto personal como académica.

Por último, padres de familia agradecieron este tipo de actividades físicas, porque contribuyen a la formación integral de sus hijos y se refuerzan los valores universitarios. 🙌

1957

es el año en que se realizó el primer Torneo Internacional de Gimnasia Acrobática, en Varsovia.

INTEGRANTES DEL PLANTEL SUR ESTUVIERON EN MAZATLÁN

Viaje al centro del eclipse



Cortesía plantel Sur

El Club de Astronomía Citlali transmitió este evento en redes sociales

LUIS ÁNGEL VÁZQUEZ PERALTA*
gacetacch@cch.unam.mx

El 8 de abril ocurrió en México un evento que no sucedía en el territorio nacional desde 1991: un eclipse total de Sol.

Por ello, integrantes del Club de Astronomía Citlali, del plantel Sur, decidieron viajar hasta la ciudad de Mazatlán para compartir la experiencia con sus compañeros en redes sociales.

Debido a que en la Ciudad de México la Luna cubriría alrededor del 75 por ciento del disco solar, mientras que en Mazatlán, Sinaloa, la cobertura sería del 100 por ciento, los integrantes del club decidieron viajar a dicha ciudad del norte de manera independiente para cubrir el eclipse y compartir imágenes en vivo.

Cabe señalar que semanas antes, estudiantes del club organizaron la observación con la asesoría de los

profesores responsables Sergio Alejandro Carrillo Araujo, José Ignacio Cabrera Martínez y Luis Ángel Vázquez Peralta.

Además, se eligieron los equipos y aditamentos necesarios para cubrir el evento astronómico en ambas entidades.

En la planeación se consideró el cambio de horario entre ambos estados para la sincronización de la transmisión a través del Instagram del Club: @Astroclub.citlali

Los integrantes que viajaron a Mazatlán accedieron a unos de los espacios en el Parque Central.

Los integrantes que viajaron a Mazatlán accedieron a uno de los espacios destinados para astrónomos y fotógrafos en el Parque Central.

En dicho punto se montó un telescopio tipo Schmidt-Cassegrain con filtro solar en el continuo y se comenzó a transmitir a las 10:30 horas, tiempo de la capital del país.

Conforme pasaron los minutos se pudo apreciar cómo el Sol era devorado por la Luna.

Antes de la oscuridad, los asistentes mostraron su emoción con gritos y risas.

Los miembros del club pudieron observar el disco negro con destellos alrededor, protuberancias solares que no son perceptibles a simple vista más que en esos momentos.

Durante 4 minutos se reportó la ausencia de la luz solar, las aves comenzaron a volar y a cantar, la temperatura bajó y las únicas luces alrededor eran de las calles y de los edificios.


El Sol comenzó a hacerse presente, “como si hubiera amanecido dos veces en un solo día”. Las aves volvieron a salir y los integrantes del club colocaron los filtros a las cámaras para seguir observando con los lentes especiales.

Considerando que el próximo evento similar en territorio mexicano ocurrirá en 2052, esto hizo pensar en cómo será ese escenario, “cuántos años tendremos y dónde estaremos”. 🌞

*Profesor del Área de Ciencias Experimentales

2052

es el año del próximo eclipse total de Sol que se verá en Zacatecas, Tamaulipas, San Luis Potosí, Nayarit y Aguascalientes.

¿será? 

 Por **Luis Javier Plata**

Obsesivos del anime y socialmente ineptos... ¿Así son los otakus?

Si en cada convención temática confeccionas y portas tu disfraz de algún personaje de manga más o menos reciente —como *Ataque a los titanes*— o de culto —como *Neon Genesis Evangelion*—; si jamás verías un anime doblado al español; si te tiñes el pelo de azul, rosa o rojo; si tienes tatuadas todas las evoluciones de *Eevee* y eres completamente incompetente para toda actividad física que no sea atrapar pokemones; si cantas y bailas cada que escuchas la canción de Sailor Moon y te enamoraste de Tuxedo Mask o de la Androide Núm. 18; si reúnes todas estas características, es claro que... ¡eres un otaku! O al menos así ven al verdadero fanático de los cómics, los videojuegos y la animación de Japón quienes no son seguidores de estos productos culturales.

En japonés la palabra *otaku* significa “fanático socialmente inepto y obsesionado con algo”, por lo que, al menos cuando se acuñó el término (en los años 70), estaba lejos de ser un elogio, en particular por lo que se refiere a la supuesta ineptitud de estas personas para relacionarse con quienes no están igual de obsesionados. Desde entonces, dentro y fuera de Japón todo aquel que, por sus gustos, no duda en identificarse como otaku es asociado con un gran número de rasgos y conductas, algunas percibidas por los no otakus como negativas y otras como positivas.

Con ayuda de los datos suministrados durante seis años (2014 a 2020) por casi 10 mil participantes de varios países de habla inglesa, en 2022 el Proyecto de Investigación Anime Internacional —formado por un grupo de científicos sociales interesados en el estudio de los otakus como subcultura urbana— determinó qué tan ciertos son cada uno de los 36 estereotipos más comunes que se les endilgan a quienes se reconocen como miembros de esta tribu.

La no tan inesperada conclusión (publicada en la revista de estudios de medios *The Phoenix Papers*) fue que, en la medida en la que esta muestra es representativa

(es decir, otakus angloparlantes que no viven en Japón), algunos rasgos realmente son aplicables a la enorme mayoría de los otakus, otros lo son en cierta medida y unos más son sólo creencias de quienes han tenido poca o nula oportunidad de convivir con uno. La trascendencia del estudio radica, precisamente, en que se determinó la categoría a la que corresponden cada una de las 26 características puestas a prueba. Entre estos hallazgos tenemos que:

En realidad, los otakus no son así

“Son muy gordos o excesivamente flacos.” Ni lo uno ni lo otro. En promedio, su peso no difiere del de los demás.

“Viven con sus padres y no terminaron sus estudios ni tienen trabajo.” En el caso de los otakus adultos, los porcentajes de quienes se encuentran en estas situaciones no difieren de los correspondientes no otakus.

“Se les dificulta socializar con quienes no son otakus, son solitarios y no tienen amigos.” No, no y no. De hecho, tienen un número promedio de amigos prácticamente idéntico al de otras personas de su edad. Lo que sí es cierto es que suelen tener más amigos otakus que no otakus, pero eso es aplicable a todo grupo de personas que comparten algún gusto o afición, trátense de animes, música, astronomía o cualquier otro tema.

“Descuidan su higiene personal.” Con tantas horas invertidas en ver los más de mil episodios de *One Piece*, ¿cuánto tiempo les queda para bañarse? Por supuesto, razonamientos como éste o similares son completamente erróneos: los otakus cuidan su higiene tanto como los no otakus.

“Son inmaduros.” Disfrutar las historietas o las animaciones, sin importar la edad, es un signo de inmadurez en la misma medida en que disfrutar los partidos de fútbol o tomar café cargado sin azúcar lo es de madurez: no hay asociación alguna.





Muy probablemente los otakus en parte son así

“Son hombres, jóvenes, solteros, heterosexuales y de clase media.” La edad promedio de los otakus adultos es de 25 años y hay ligeramente más hombres que mujeres (54% de los encuestados en 2017 y 72% en 2020, sin que esto signifique una tendencia), pero ninguna de éstas es una característica distintiva. También es común que haya otakus mujeres, en una relación de pareja, no heterosexuales, pobres o ricos (aunque ayuda tener recursos suficientes para comprar mangas, videojuegos y animes, los niveles de pasión y socioeconómico no están estrechamente vinculados), y adultos que ya peinan canas (o lo que les queda de pelo).

“Son introvertidos.” Según la prueba psicológica que mide los cinco grandes rasgos de la personalidad, los otakus tienden a ser más introvertidos que el promedio, pero no lo son más que quienes, sin llegar a ser otakus, son también aficionados de algún anime o manga.

“Les gusta disfrazarse y coleccionar figuras.” Menos de la mitad de los otakus de la muestra manifestaron haber practicado alguna vez el cosplay y lucir como su personaje favorito al acudir a convenciones y otros eventos. Sin embargo, también resultó ligeramente más probable que, si alguien había practicado el cosplay, ese alguien fuera un otaku. Con respecto a ser coleccionista de figuras, sólo tres de cada diez otakus afirmaron serlo.

“Les encanta el porno japonés.” Es decir, el hentai. Por un lado, la frecuencia en el consumo de este tipo de pornografía resultó mayor que en el caso de los no otakus; por otro, esta frecuencia no fue alta, lo que significa que ver animes sexuales está lejos de ser su motivación principal.

“Se creen superiores, saben que son discriminados y ocultan que son otakus.” Los otakus se ven a sí mismos como muy buenos fans, mas no usan esto para denigrar a otros entusiastas de manga y anime. Saben que son señalados por su obsesión, pero no se sienten particularmente discriminados por ella. Y son menos propensos a revelar públicamente cuánto adoran el anime y el manga que quienes no son otakus.

Es más que evidente que los otakus sí son así

“No son atletas.” A la gran mayoría de los otakus no les gusta practicar ni ver deportes (con la posible excepción de mangas y animes de deportes, como *Supercampeones*).



Ilustración: Camet Zapata, imagen generada con IA

“Son gamers y geeks.” Especialmente entusiastas de videojuegos de computadora y de la tecnología en un porcentaje mucho mayor que entre quienes no son otakus.

“Tienen una fuerte conexión con sus personajes favoritos.” Se identifican plenamente con uno o varios rasgos de quienes protagonizan el manga o el anime que más les apasiona.

Y algo que todo otaku aceptará con orgullo porque es precisamente lo que lo define:

“Son grandes conocedores, obsesivos de, e inmersos en, la industria del anime y el manga y la cultura japonesa.”

Así pues, ahora que los no otakus sabemos más sobre ellos, podemos entender el (mal) chiste que dice:

- El otro día mi amiga otaku estaba algo triste.
- ¿Y qué hiciste?
- Pues la animé.

Difusión cultural CCH



MÚSICA

39° Muestra Coral e Instrumental del CCH, 2024
Muestra del trabajo final de los Talleres de Música del Colegio.

Presencial:

Casa del Lago
17 de mayo | 12:00 y 17:00 horas

Museo Universitario del Chopo
22 de mayo | 12:00 y 17:00 horas

Museo de Arte de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado
22 y 23 de mayo | 17:00 horas

31° Magno Concierto Coral e Instrumental del CCH
Muestra musical de los Talleres de Música del Colegio.

31 de mayo | 17:00 horas

Presencial:
Museo de Arte de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado

DANZA


Programa DANZANARIO CCH Film presenta:
La bella durmiente

Montaje dancístico donde se cuenta la historia de la princesa Aurora, la cual recibe el día de su bautizo una maldición de la bruja Carabosse por no haber sido invitada, jura que en el decimosexto cumpleaños de la princesa, se pinchará el dedo con un huso de una rueca y morirá

31 de mayo | 15:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

CONFERENCIAS, CURSOS Y TALLERES

Día Internacional de los Museos

Los museos como instituciones educativas tienen dinámicas que fomentan el aprendizaje, el descubrimiento y la comprensión cultural. En celebración, se publicarán fotos, información y enlaces a recorridos virtuales de varios museos.

Durante mayo | Horario abierto

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

Jornada Cultural de la Embajada de Bangladesh
Celebración del año nuevo bengalí: 1431.

14 de mayo | 11:00 a 14:00 horas

Presencial:
Sala José Vasconcelos y Velaría, plantel Vallejo



CÁTEDRAS ESPECIALES 2024



CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a las y los profesores de carrera y técnicos académicos que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 17, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes Cátedras Especiales:

ING. SOTERO PRIETO RODRÍGUEZ

PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

MTRO. EDUARDO BLANQUEL FRANCO

PARA EL ÁREA HISTÓRICO SOCIAL

DR. CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ

PARA EL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

MTRA. ROSARIO CASTELLANOS

PARA EL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

MTRO. IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ

PARA CUALQUIERA DE LAS ÁREAS

CÁTEDRAS ESPECIALES 2024

BASES

I. DE LOS REQUISITOS

Las y los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor (a) de carrera o técnico académico de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que si obtienen la Cátedra, se comprometan a renunciar a cualquiera de estos.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido en los últimos tres años, el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

II. DE LA PROPUESTA DE LAS CANDIDATURAS

Las postulaciones deberán presentarse por iniciativa de la propia candidata o candidato, o por alguna de las áreas o departamentos académicos

III. DEL REGISTRO DE CANDIDATURAS

Las y los interesados en participar en la presente convocatoria, deberán registrarse en la siguiente dirección electrónica <https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/profesor/> elegir su registro en la Cátedra Especial por la que concursa y exponer los motivos que tiene para solicitarla, ahí mismo deberá **subir su solitud y los documentos que se enlistan en el numeral 2 o 3 de esta convocatoria**, así como la **documentación probatoria** dentro del plazo que concluirá a los **treinta días hábiles**, a partir de la publicación de esta convocatoria en Gaceta CCH, deberá acompañarse de:

1. *Curriculum vitae* actualizado con los documentos probatorios de los grados obtenidos, que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante.

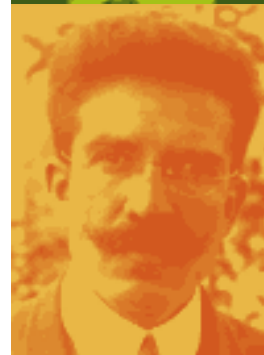
2. Para el caso de las y los profesores de carrera, **documentos probatorios únicamente de los últimos cinco años**, de acuerdo con el **Protocolo de Equivalencias** para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, en un solo archivo PDF, **apegados al orden** que a continuación se describe:

- 2.1 Formación académica.
- 2.2 Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
- 2.3 Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
- 2.4 Trabajos de investigación: Rubro II.
- 2.5 Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
- 2.6 Trabajos de dirección de grupos: Rubro IV.
- 2.7 Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
- 2.8 Labor académico-administrativa.

3. Para el caso de las y los técnicos académicos, **documentos probatorios únicamente de los últimos cinco años**, de acuerdo con el **Protocolo de Equivalencias** para el Ingreso y la Promoción de Técnicos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, en un solo archivo PDF, **apegados al orden** que a continuación se describe:

- 3.1 Formación académica.
- 3.2 Trabajos de colaboración en programas académicos de la Secretaría, Departamento o Área de adscripción: Rubro I
- 3.3 Trabajos de asesoría y formación de recursos humanos: Rubro II
- 3.4 Trabajos de participación académico institucional: Rubro III
- 3.5 Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro IV
- 3.6 Labor académico-administrativa.

4. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.
5. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.
6. Proyecto de actividades, en un máximo de 5 cuartillas, el cual debe contemplar los aspectos en el siguiente orden:



CÁTEDRAS ESPECIALES 2024

- 6.1 Título del proyecto.
- 6.2 Objetivos a lograr.
- 6.3 Motivos que lo justifican.
- 6.4 Metas y productos esperados.
- 6.5 Metodología utilizada.
- 6.6 Cronograma de actividades donde se considere la elaboración y presentación de **dos conferencias magistrales presenciales o en línea**, a impartir en alguno de los planteles, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra y la vinculación con su actividad académica.
- 6.7 Fuentes consultadas.

IV. REQUISITOS TÉCNICOS DE PARTICIPACIÓN

Los documentos señalados deberán adjuntarse en formato PDF, sin contraseña y con un peso máximo de 30MB por cada archivo:

Se recomienda subir con anticipación su documentación para prevenir la saturación del sistema o algún problema técnico con la carga de los archivos. Una vez realizado el cierre de la plataforma, no será posible realizar registros o cambios en la misma.

No se aceptarán ligas de acceso que refieran a documentos contenidos en sitios ajenos a la plataforma.

La plataforma estará abierta durante las 24 horas con excepción del último día de registro, que se cerrará a las 23:59 horas de la Zona Centro del Sistema de Horario de los Estados Unidos Mexicanos el día **22 de mayo de 2024**. Una vez realizado el cierre de la plataforma, no será posible realizar registros o cambios en la misma.

Los datos y documentación presentados en el proceso, únicamente se ocuparán con este propósito y su tratamiento se hará de conformidad con lo dispuesto en el Acuerdo por el que se establecen los Lineamientos para la Protección de Datos personales en Posesión de la Universidad Nacional Autónoma de México, publicado en Gaceta UNAM el 25 de febrero de 2019.

Cualquier documentación incompleta, apócrifa o alterada y que no se apege al orden solicitado, implicará la anulación de la candidatura.

V. DEL JURADO CALIFICADOR

El jurado calificador estará integrado por la Comisión de Honor y Mérito Universitario del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

VI. DEL PROCESO

1. El personal académico deberá verificar el envío correcto de la solicitud y de la documentación completa, en la plataforma correspondiente a esta convocatoria.
2. La Secretaría Docente de cada plantel verificará que los expedientes estén completos y en caso de detectar falta de documentación lo hará saber al participante antes del plazo final de la convocatoria.
3. En caso de que la documentación esté incompleta, el jurado NO podrá considerar la solicitud, por tanto, se anulará la participación.
4. El plazo límite para enviar la solicitud y expediente en formato digital de las y los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 22 de mayo de 2024.

VII. DEL RECONOCIMIENTO

Al término del disfrute de la Cátedra, las y los académicos distinguidos **deberán entregar** un informe en donde se presente:

1. Copia del proyecto aprobado.
2. Descripción de las actividades desarrolladas.
3. Conferencias impartidas por escrito de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción correspondiente.
4. Reflexión crítica y propositiva de los resultados de la actividad comprometida para sustentar su cátedra obtenida.

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por las y los profesores o técnicos académicos que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la Gaceta CCH y medios digitales.

APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN SU SESIÓN ORDINARIA DEL 4 DE ABRIL DE 2024.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN**

Estimados profesores:

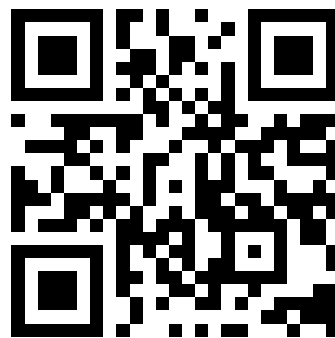
Le hacemos una cordial invitación para que exhorte a sus alumnos a emitir su opinión de manera responsable en el **Cuestionario de Actividad Docente (CAD)**, el cual pueden contestar desde cualquier computadora o dispositivo móvil con acceso a internet.

APLICACIÓN:

**Alumnos de 6° semestre:
del 13 al 17 de mayo de 2024**

**Alumnos de 2° y 4° semestres:
del 3 al 14 de junio de 2024**

<http://cad.cch.unam.mx/>



**ATENTAMENTE
Secretaría de Planeación**

B

B

¿cómoves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

¿CÓMO VEMOS?

¿Quieres ser fotógrafo científico?

Sólo necesitas tu teléfono celular o una cámara fotográfica y tus poderes de observación:

- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo comoves@dgc.unam.mx.
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público
De enero a diciembre de 2024

Si tienes dudas escríbenos a comoves@dgc.unam.mx

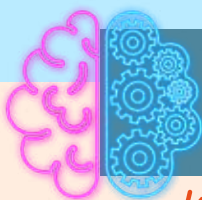
Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.



DIPLOMADO

SEGUNDA PARTE DE LA PRIMERA EMISIÓN:

“INTRODUCCIÓN A LAS NEUROCIENCIAS Y SU RELACIÓN CON EL MODELO NUEVAS VARIABLES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE (NVA). UNA PROPUESTA METACOGNITIVA”.



Fecha de impartición: Del 27 de mayo al 28 de junio de 2024

Horario: De 9:00 a 14:00 hrs.

Duración: 135 hrs.

Modalidad: Presencial CCH Vallejo

CUPO
30 Docentes.

NO ES REQUISITO HABER CURSADO LA PRIMERA PARTE DEL DIPLOMADO



Requisito

Asistir a la primer sesión del diplomado con la reseña de uno de los siguientes libros:

- “Demian” de Hermann Hesse o,
- “El viejo y el mar” de Ernest Hemingway.

Objetivo General

Habilitar a los profesores en el Conocimiento de las Neurociencias y su relación con la aplicación del Modelo Nuevas Variables para la Enseñanza y el Aprendizaje (NVA).

Módulos

Módulo 1

Desarrollo del cerebro humano.

Módulo 2

Neurociencias, neuropedagogía, neurodidáctica y su aplicación en la educación. Funciones cerebrales superiores y su expresión en el proceso enseñanza-aprendizaje su relación con las neurociencias la neurodidáctica y neuropedagogía.

Módulo 3

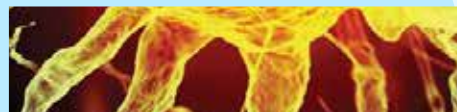
La programación neurolingüística. Desarrollo del cerebro: el trabajo de Roger Sperry, el cerebro triuno y cuatriuno.

Módulo 4

Resiliencia, autoipoiesis y timidez. El aprendizaje organizacional.

Módulo 5

La metacognición. Seguimiento a estudio de caso y la aplicación estadística. Aplicación del Modelo NVA.



Coordina:
Ma. Cristina Caramón Arana

Inscripción: Del 26 de abril al 22 de mayo de 2024

Registro: <https://cfc.cch.unam.mx>

Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC-CCH.



DIPLOMADO

DISEÑO DE CURSOS EN LA PLATAFORMA EDUCATIVA MOODLE PARA PROFESORES DEL CCH

Fecha de impartición: Del 03 de junio al 25 de octubre de 2024

Horario: De 15:30 a 20:00 hrs.

Duración: 140 hrs.

CUPO
30
Docentes.



OBJETIVOS

- Lograr que el diplomado permita a los participantes diseñar e implementar un aula virtual en Moodle para apoyar su curso de manera híbrida.
- Promover en los docentes y alumnos el uso de las tecnologías con fines educativos.

MÓDULOS

Módulo I. (Presencial)

Editar en Moodle: Herramientas para un curso básico.

Módulo II. (Presencial)

Recursos Colaborativos.

Módulo III. (Presencial)

Herramientas para la Evaluación en Moodle.

Módulo IV. (En línea)

Actividades Didácticas Presenciales o Híbridas.

Módulo V. (En línea)

Reporte y presentación-divulgación de la estrategia didáctica instrumentada en Moodle.



Coordinador:
Aarón Ezequiel Martínez Rodríguez
Modalidad: Híbrido.
Sede: CCH Azcapotzalco.

REGISTRO: <http://cfc.cch.unam.mx>

INSCRIPCIÓN: Del 03 al 23 de mayo de 2024

Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC-CCH.



Curso – Taller

Formación de Profesores - Asesores - Guía en el marco de la Enseñanza Experimental en Microescala – Química Verde con Enfoque Sostenible. Séptima Emisión.

Fecha de impartición: Del 03 al 07 de junio de 2024

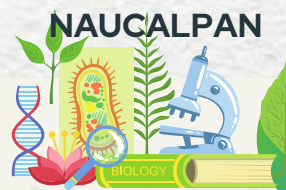
Horario: De 16:00 a 20:00 hrs. Duración: 20 hrs.

**Modalidad:
Presencial
CCH**



**CUPO
30 Docentes.**

Contenido



NAUCALPAN

La estructura de cada una de las sesiones del curso – taller se ha diseñado en tres momentos didácticos:

Apertura

- La formación del estudiante, la cultura científica y el perfil de egreso de los alumnos del Bachillerato Universitario CCH.
- Aprendizaje del alumno en el centro de los procesos de Enseñar y Aprender.

Desarrollo

Los profesores asistentes:

- Realizan la Actividad Experimental en Microescala Química Verde y con Enfoque Sostenible propuesta por los profesores – asesores.
- Diseñan y proponen una actividad experimental (de ser posible interdisciplinaria) en Microescala – Química Verde y con Enfoque Sostenible que cumplan con los protocolos propuestos para su validación.

Cierre

Al final de cada sesión se destaca la importancia de la temática, la metodología, los enfoques y las herramientas TIC que apoyan el aprendizaje y la enseñanza activa e innovadora.

Coordinan:

**Carlota Francis Navarro León
Carlos Miguel Crespo Ortiz
Margarita Oliva Castelán Sánchez**

Inscripción: Del 03 al 29 de mayo de 2024

Registro: <https://cfc.cch.unam.mx>



DIPLOMADO

Orientaciones Básicas para el Desarrollo de Pruebas Académicas en Concursos de Oposición Abiertos en el CCH

Fecha de impartición: Del 03 de junio al 09 de agosto de 2024

Modalidad: Presencial

Sede: CCH Oriente

Horario: De 10:00 a 14:00 hrs.

Duración: 140 hrs.

CUPO:
25
DOCENTES

OBJETIVOS

- Ampliar el conocimiento del profesorado sobre las implicaciones de las pruebas del Concurso de Oposición Abierto para plazas de Profesor Ordinario de Carrera de tiempo completo y medio tiempo, a través del análisis de las mismas, a fin de reflexionar sobre su desempeño en el COA.
- Reflexionar en torno a los aspectos normativos y académicos de los Concursos de Oposición Abiertos (COA) para la obtención de una plaza de carrera de tiempo completo o medio tiempo, por medio de la revisión y análisis de documentos esenciales para lograr una participación satisfactoria.
- Experimentar la elaboración de una prueba de concurso y su réplica bajo la modalidad de Seminario con base en la normatividad vigente y privilegiando la coevaluación para identificar aciertos, desaciertos y omisiones que pueda corregir oportunamente.

COORDINAN:

Gloria Caporal Campos

Alejandra Gasca Fernández

Gustavo Adolfo Ibarra Mercado

Edith Padilla Zimbrón

MÓDULOS

Módulo 1. La UNAM y el Modelo Educativo del CCH.

Módulo 2. Marco normativo y académico-administrativo de los COA.

Módulo 3. Organización del currículum y entrega del expediente.

Módulo 4. Desarrollo disciplinario de un tema (con planteamiento didáctico) y réplica oral.

Módulo 5. Elaboración de un Proyecto de trabajo (o Crítica al programa de estudios) y Réplica oral.

Módulo 6. Prueba didáctica.

Módulo 7. Seminario interdisciplinario para la revisión de pruebas de concurso.

INSCRIPCIÓN: Del 03 al 29 de mayo de 2024

REGISTRO: <http://cfc.cch.unam.mx>

Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC-CCH.





DIPLOMADO

INTERINSTITUCIONAL PARA INNOVAR CULTURA, ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EXPERIMENTAL DE LAS CIENCIAS NATURALES: DESARROLLO SOSTENIBLE, QUÍMICA VERDE - MICROESCALA Y HERRAMIENTAS DIGITALES

Tercera Emisión.

Fecha de impartición: Del 03 de junio al 02 de agosto de 2024

Horario: De 10:00 a 14:00 hrs.

Duración: 120 hrs.

Modalidad: Presencial CCH Naucalpan

CUPO
30 Docentes

Requisito:

Haber aprobado el Curso-Taller: “Formación de Profesores - Asesores - Guía en el marco de la Enseñanza Experimental en Microescala – Química Verde con Enfoque Sostenible”.

Contenido:

Módulo 1: Fundamentos, sustentos y pilares educativos, en el marco del desarrollo sostenible, para actualizar e innovar el modelo educativo del bachillerato CCH.

Módulo 2: Aprendizaje mediado por tecnologías digitales con enfoque sostenible para desarrollar habilidades y fortalecer aprendizajes significativos.

Módulo 3: Metodologías, enfoques y estrategias actuales para innovar los procesos de enseñar y aprender las ciencias experimentales con enfoque sostenible.

Módulo 4: Innovar la enseñanza y el aprendizaje experimental de las ciencias naturales con enfoques de desarrollo sostenible.

Módulo 5: ¿Cómo incorporar los ODS en los proyectos de investigación experimental interdisciplinarios, con un toque humanista, para innovar la cultura científica de los jóvenes estudiantes del CCH? Todo un reto.

Módulo 6: Proyecto de investigación experimental con enfoque sostenible, química verde y a microescala, para innovar la enseñanza y el aprendizaje en el área de las ciencias naturales.

Coordinan:
Carlota Francis Navarro León
Carlos Miguel Crespo Ortiz



Inscripción: Del 03 al 29 de mayo de 2024

Registro: <https://cfc.cch.unam.mx>



Curso – Taller

Formación de Profesores - Asesores - Guía en el marco de la Enseñanza Experimental en Microescala – Química Verde con Enfoque Sostenible. Octava Emisión.

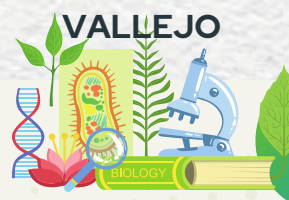


Fecha de impartición: Del 22 al 26 de julio de 2024
Horario: De 16:00 a 20:00 hrs. Duración: 20 hrs.

Modalidad:
Presencial
CCH

CUPO
30
Docentes.

Contenido



VALLEJO

La estructura de cada una de las sesiones del curso – taller se ha diseñado en tres momentos didácticos:

Apertura

- La formación del estudiante, la cultura científica y el perfil de egreso de los alumnos del Bachillerato Universitario CCH.
- Aprendizaje del alumno en el centro de los procesos de Enseñar y Aprender.

Desarrollo

- Los profesores asistentes:
- Realizan la Actividad Experimental en Microescala Química Verde y con Enfoque Sostenible propuesta por los profesores – asesores.
 - Diseñan y proponen una actividad experimental (de ser posible interdisciplinaria) en Microescala – Química Verde y con Enfoque Sostenible que cumplan con los protocolos propuestos para su validación.

Cierre

Al final de cada sesión se destaca la importancia de la temática, la metodología, los enfoques y las herramientas TIC que apoyan el aprendizaje y la enseñanza activa e innovadora.

Coordinan:

Carlos Miguel Crespo Ortiz
Ninel Karla Cirio Aguillón

Inscripción: Del 03 al 25 de junio
de 2024

Registro: <https://cfc.cch.unam.mx>



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, al Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2024, de conformidad con las siguientes

BASES

1. Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, menores de 19 años (al 14 de junio de 2024), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con máximo 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.

2. Las autoras o los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto en 2025. En el contrato de cesión de derechos se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en la presente convocatoria, en beneficio de las personas ganadoras.

3. Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en una página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).

4. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: premiocuentojoven@libros.unam.mx

5. En correo aparte se enviarán a la dirección electrónica plicas@libros.unam.mx la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberá incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos personales (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberá adjuntarse en imagen escaneada: credencial de elector o pasaporte (en caso de ser menor de edad, el acta de nacimiento); documento que acredite su residencia en México (únicamente personas extranjeras); documento que acredite su calidad de estudiante: en el caso de la comunidad UNAM, sólo son válidas la constancia de inscripción y la tira de materias (no se aceptará la credencial de estudiante), mientras que el alumnado del IEMS y de PILARES deberá proporcionar comprobante de inscripción o porcentaje de créditos; breve semblanza de 600 a 800 caracteres con espacios, y declaración firmada donde el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que ésta no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.

6. El plazo de envío de manuscritos y plicas finalizará el **viernes 14 de junio de 2024 a las 15:00 horas**.

7. La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras que serán incluidas en la antología. Si en la deliberación se considera,

por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para la obtención del premio y su posterior publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.

8. La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en el mes de agosto de 2024, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.

9. De la presente convocatoria resultarán 5 ganadores o ganadoras, cada uno recibirá, previo cumplimiento de los requisitos administrativos y legales que correspondan, un premio único e indivisible de \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M. N.), así como la publicación de la obra en formato electrónico y de acceso abierto. Ésta será publicada en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2025. La remuneración económica se entregará en el marco de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios 2025. El día y la hora serán establecidos por los organismos convocantes.

10. Como parte del premio, las personas ganadoras participarán en un taller de escritura y trabajo editorial en línea impartido por una escritora o un escritor de reconocida trayectoria, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.

11. Las personas seleccionadas deberán tener disponibilidad de horario para atender a las sesiones del taller y comprometerse a asistir a todas ellas. La asistencia será requisito indispensable para que su cuento sea incluido en la antología y reciban la remuneración económica establecida en la base 9.

12. Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2024".

13. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación. Cualquier caso no previsto en esta convocatoria, incluidos aquellos que surjan con posterioridad a la emisión del fallo, será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) con base en el Código de Ética de la UNAM, en los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y en la demás normatividad aplicable, tomando en consideración la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado. Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:

publicaciones.unam.mx/servicios/sites/default/files/pdf/Aviso_de_Privacidad_Simplificado_2024.pdf

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, 19 de marzo de 2024.



Jóvenes en Acción

Una Alianza Binacional de Liderazgo

Elabora un proyecto con impacto social y participa

Programa dirigido a jóvenes que deseen desarrollar sus capacidades de liderazgo a través de un proyecto social enfocado a realizar un impacto positivo en sus comunidades. Este año jóvenes en Acción iniciará con una estancia de verano con duración de dos semanas en los Estados Unidos, la cual proporcionará las herramientas necesarias para que los equipos seleccionados desarrollen de manera exitosa sus proyectos comunitarios a lo largo del año académico 2024-2025

Requisitos:

- Tener nacionalidad mexicana.
- Ser estudiantes regulares de segundo o cuarto semestre.
- Demostrar promedio global de calificaciones de mínimo 8.5 para los tres años de secundaria, así como en el avance de estudios de nivel bachillerato.
- Tener conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, Duolingo)
- Demostrar liderazgo, compromiso social y participación en actividades comunitarias y extracurriculares.
- La postulación a esta Beca es en equipos de 3 a 4 estudiantes de la misma institución educativa y/o de distintas instituciones dentro de la misma localidad, del mismo o distinto turno, mediante la presentación de un proyecto.

Regístrate para recibir más información, y consulta la página

www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL**



A través de
Dirección del plantel Azcapotzalco
y Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin Azcapotzalco)
PEC del área Histórico-Social plantel Azcapotzalco
y sus áreas de conocimiento: experimentales, matemáticas y talleres en colaboración con programa de voluntariado de profesores de Posgrado de la Facultad de Contaduría y Administración (FCA) y del plantel Sur y Vallejo del CCH y redes de interculturalidad.



Presentamos
el proyecto

Sentimiento ecológico de juventudes

E invitamos a cursos dirigidos a alumnos PROFOCE
y profesores con el propósito de contribuir en la formación para la interdisciplinariedad.

Curso dirigido a Profesores
Gestión y terrenos sustentables, formación para la transdisciplinariedad (1era parte)

Cultivo de fresa

Tipo de Modalidad.

- SEMIPRESENCIAL (Plataforma TEAMS y plantel Azcapotzalco, en turno Vespertino) de 16:00 a 20:00 Lunes, miércoles y viernes del 17 al 21 de junio 2024, inscripciones en plataforma Tacur Central departamento de formación de profesores.

Cursos dirigidos a alumnos "PROFOCE"
Si estás inscrito en sexto semestre

¡Prepárate para tu licenciatura!

o si pasaste a tercero o quinto semestre

¡Prepárate en habilidades transversales!

Tipo de Modalidad.

- SEMIPRESENCIAL (Plataforma TEAMS y plantel Azcapotzalco, en turno Matutino) de 9:00 a 16:00 Lunes, miércoles y viernes del 03 al 21 de junio 2024, inscripciones hasta el 17 de mayo en plataforma CCH https://eventos.cch.unam.mx/profoce/oferta_sociales2024.html

Curso 1. Previsión de terrenos sustentables (Cultivo de fresa).

Curso 2. Desarrollo de habilidades en ciencia de datos (Ciudad sustentable).

Curso 3. Transmedia storytelling (Autobiografía, imagen, desarrollo sensorial y mercadotecnia social).



Secretaría General



Obtén tu



Universidad Nacional
Autónoma de México

DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN
Y ATENCIÓN EDUCATIVA



Gratuita

Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita, con información de las 133 licenciaturas que la UNAM imparte en todos sus campos.



Regístrate en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera/

Si estás registrado en el Sistema Incorporado UNAM sigue el procedimiento.



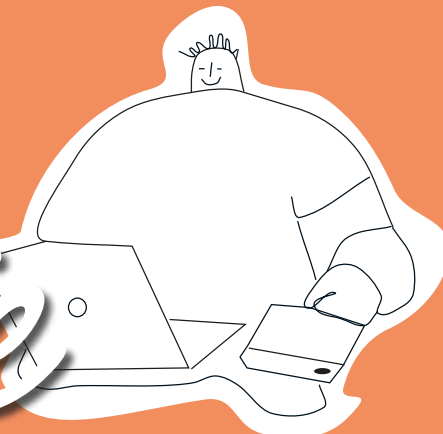


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>

Prepárate para la licenciatura con un curso **PROFOCE**

SI ERES DE SEXTO SEMESTRE PUEDES INSCRIBIRTE



consulta la oferta y regístrate del 12 de abril al 17 de mayo en <https://eventos.cch.unam.mx/profoce>

**LOS CURSOS SE IMPARTIRÁN
DEL 3 AL 28 DE JUNIO DE 2024**



Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx

http://



biotecmov.ibt.unam.mx

MURMULLOS filosóficos

Convocatoria

La revista *Murmulllos Filosóficos* invita al profesorado de filosofía y otras áreas afines del Colegio de Ciencias y Humanidades, al profesorado de filosofía de la UNAM y otras universidades, a participar en el número 11 (enero-junio: 2025) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Filosofía en México

La fecha límite de entrega es el día 14 de octubre de 2024

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Temáticas

- Filosofía prehispánica.
- Derecho y justicia.
- Pensamiento filosófico en el contexto de la Conquista.
- La escuela de Salamanca.
- Filosofía novohispana.
- El Barroco.
- Crítica cultural en México.
- Republicanismo, liberalismo.
- Filosofía, Independencia y la Revolución mexicana.
- Filosofía en el siglo XX.
- Los maestros del exilio.
- El Ateneo de la Juventud.
- Grupo Hiperión.
- Filosofía de lo mexicano.
- Filosofía contemporánea.

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos que
CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora
con nosotros!**

Envíanos en video tus recomendaciones, preferencias y gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales y escénicas

Además, puedes mandarnos videos en donde nos puedas contar tu experiencia dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser *cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro del plantel

Tu material debe tener las siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD (1920X1080PX)

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**



Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre completo, número de cuenta, plantel, semestre que cursas, además del título del video y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un mensaje a través de nuestras redes sociales:



/CCH.UNAM.Oficial



@cch_unam



CCH UNAM



@cch_tv



CCH UNAM

Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!





CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Meditaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

Comunicación política, democracia y propaganda

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de mediacionescch.com





El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Docencia, invita al alumnado y profesorado de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



CURSO EXTRACURRICULAR
MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL
Semestre 2024-2



Colegios de Ciencias y Humanidades

- Plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 h.
"Sala 1: Pablo González Casanova".
- Plantel Sur: viernes 13 a 15 h.
"Sala de Audiovisuales".

Informes

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126
puic.mnm@unam.mx

Para consultar el calendario y programa completo:
www.nacionmulticultural.unam.mx



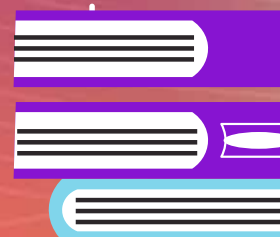


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 DIRECCIÓN GENERAL
 SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Planeación, invita a la comunidad académica a participar en el:



SIMPOSIO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



El cual se realizará del 20 al 24 de mayo del 2024, vía Zoom, de acuerdo con las siguientes:

BASES

- Podrá participar como asistente el personal académico y los interesados en el tema.
- Las temáticas consideradas para el evento corresponden a tres líneas de trabajo:
 - Investigación.
 - Aplicación y evaluación de instrumentos.
 - Implementación de plataformas y sistemas.
- Los interesados deberán registrarse en <https://eventos.cch.unam.mx/simposioinveducativa/> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 17 de mayo del 2024.
- Posterior al evento se otorgará constancia de participación como **Asistente**, para lo cual se deberán cubrir los siguientes requisitos.
 - Registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento.
 - Entrega de un resumen reflexivo de máximo dos cuartillas sobre alguna de las ponencias o bien del Simposio en general, con fecha límite al 27 de mayo del 2024 en <https://eventos.cch.unam.mx/simposioinveducativa/>
- En la página del evento, a través de redes sociales y en la propia Gaceta CCH, se podrá consultar el programa del Simposio e inscripción como **asistente**.
- Las constancias de participación tendrán valor curricular de 20 horas para los asistentes y se entregarán a través de la página <https://eventos.cch.unam.mx/simposioinveducativa/> a partir del 03 de junio de 2024.
- El comité organizador resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria, a través del correo: seplan@cch.unam.mx



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

INVITACIÓN






La Secretaría Estudiantil se complace en invitar a los profesores (del **género masculino**) del Colegio de Ciencias y Humanidades de los cinco planteles al

6to. Seminario Central sobre las Prácticas de Género en el CCH

Construyendo Masculinidades Saludables e Igualitarias

Propósitos:

-  **Impulsar** la formación de los profesores en la construcción de masculinidades alternas, que contribuyan a la creación de relaciones igualitarias y equitativas entre los géneros, así como la salud física y mental de las y los individuos.
-  **Incidir** en las relaciones de género, igualitarias, equitativas y saludables en el ámbito escolar.
-  **Organizar** un ciclo de conferencias-taller con especialistas en el tema de masculinidades dirigido a los docentes.

Temáticas:

- Ser hombre. Las masculinidades ● La salud masculina y el cuidado de sí ● Ciudadanía constructiva de los hombres ● Los movimientos feministas vistos desde la masculinidad
- La masculinidad alterna como agente de cambio y promotor de una educación para la paz
- La violencia de género: problemática sociocultural y su reflejo en la UNAM ● La violencia de género en los espacios educativos ● Los derechos humanos y la perspectiva de género.

Sesiones: 27 al 31 de mayo y 3 al 6 de junio de 2024

Horario: 10:00 a 12:30 horas

Modalidad: En línea. Zoom

Duración: 40 horas

Requisitos: Participación activa, asistir al 80% de las sesiones y entrega de reflexión final.

Inscripciones: <https://forms.gle/ijCK3QxWfxMDhQT9A>

Periodo de inscripción: Del 1º al 30 de abril del 2024



 **Cupo Limitado**

Atentamente:
Mtro. José Alfredo Nuñez Toledo
Mtra. Lilia Guzmán Marín
Marzo 2024



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL

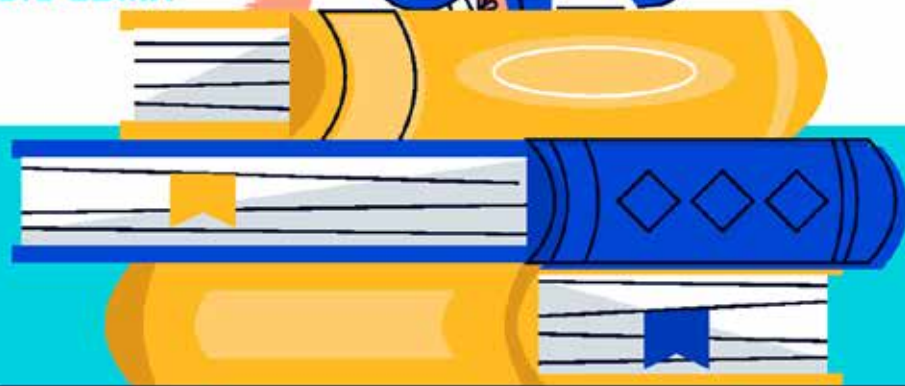




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



LOS RELOJES INTERNOS

La **cronobiología** es la ciencia que estudia los tiempos y los ritmos biológicos de los seres vivos. En el Instituto de Fisiología Celular de la UNAM se realizan investigaciones en este campo.

Genes reloj

En 2017, los investigadores estadounidenses Jeffrey C. Hall, Michael Rosbash y Michael W. Young recibieron el Premio Nobel de Fisiología y Medicina por el descubrimiento de los genes reloj, encargados de codificar proteínas que hacen que el ritmo circadiano avance más rápido durante el día o más lento por la noche.

Todos los días te despiertas durante la mañana, te mantienes activo y al caer la noche sientes que tu energía disminuye: es hora de dormir.

El sueño y el despertar son ritmos circadianos, funciones del organismo que se repiten cada 24 horas. Este patrón es resultado de la adaptación de los seres vivos a un ambiente que oscila entre el día y la noche.

Los reptiles tienen en su cabeza el ojo pineal -llamado tercer ojo-, una terminal nerviosa cuya función es sentir la luz solar y marcar horarios de actividad.

El ojo humano percibe los cambios de luz-oscuridad y envía estas señales al cerebro, en donde se localiza el núcleo supraquiasmático, compuesto por miles de neuronas.

Este cronómetro interno regula los ciclos de vigilia-sueño para que durante el día estemos activos, comamos y tengamos funciones digestivas; y por la noche nos dispongamos al descanso, se reparen los tejidos y haya un ahorro energético corporal.

Ritmos alterados

Si en determinado momento el reloj interno sufre algún desajuste por trabajar de madrugada, padecer insomnio o ver el celular durante la noche, tendremos reacciones a nivel fisiológico y conductual que llevarán a nuestro organismo a pasarla mal.

La obesidad, el sobrepeso, la diabetes, la depresión y los estados psicóticos pueden derivar de la desregulación de los ritmos circadianos.

Se ha observado que los animales sufren alteraciones en sus ciclos de reproducción o la puesta de huevos, si la luz artificial invade su hábitat nocturno.

Cortisol

Es una hormona que se secreta en la madrugada, circula hacia los depósitos de grasa y los estimula para liberar glucosa, nuestra principal fuente de energía. Así, el cuerpo se prepara para el despertar.



Universum Museo de las Ciencias hasta a septiembre 2024

Título: Ciencia Juntos y María Luisa Escobar, diseño: Susana Tapia, imágenes: Shutterstock.com, Researcher/istockphoto, Dr. Raúl Aguilar Rodríguez, Instituto de Fisiología Celular, UNAM

Escríbenos a contacto@ciencia.unam.mx o llámanos en la CDAX al 55 5622 7303

[CienciaUNAM.MX](https://www.facebook.com/CienciaUNAM.MX) [@Ciencia_UNAM](https://twitter.com/Ciencia_UNAM) [#UNAMiradaalaciencia](https://www.instagram.com/UNAMiradaalaciencia)



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario

Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. Esta convocatoria es permanente.

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO****ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES****Dirección General****Secretaría de Planeación****EDA**

La Secretaría de Planeación comunica que la

APLICACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA) 2024-2

se realizará en una muestra representativa de estudiantes de acuerdo con las siguientes fechas:

SEGUNDO, CUARTO Y SEXTO SEMESTRES DEL 6 AL 17 DE MAYO DE 2024

Tanto los docentes como los estudiantes recibirán una notificación por correo electrónico institucional donde se les informará si fueron elegidos para resolver este instrumento. Además, estarán disponibles las siguientes **Páginas de consulta para verificar los grupos y asignaturas que fueron seleccionados:**

DOCENTES <https://eda.cch.unam.mx/docente.php>

ESTUDIANTES <https://eda.cch.unam.mx/estudiante.php>

El acceso a los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a Internet en el siguiente enlace:

<https://eda.cch.unam.mx>

Cualquier duda o problema, por favor, dirigirse al soporte o correo de su plantel:

AZCAPOTZALCO:	planea.azcapotzalco@cch.unam.mx
NAUCALPAN:	planea.naucalpan@cch.unam.mx
VALLEJO:	planeacion.vallejo@cch.unam.mx
ORIENTE:	planea.orientecch.unam.mx
SUR:	planea.sur@cch.unam.mx
SOPORTE EDA:	eda@cch.unam.mx

La participación responsable de la comunidad del CCH contribuirá a obtener información precisa sobre el nivel de aprendizaje obtenido en las asignaturas cursadas, condición indispensable para una mejora educativa.

Atentamente
Secretaría de Planeación

Becas BBVA para Chavos con Discapacidad que Inspiran

Registro del 8 de abril al 31 de mayo de 2024 en
<https://www.fundacionbbva.mx/convocatoria-discapacidad2024>



Requisitos para solicitar la beca

- 1 Vivir en el país de México y tener nacionalidad mexicana.
- 2 Estudiar en una escuela que tenga validez oficial secundaria, preparatoria, universidad o formación para el trabajo.
- 3 Tener certificado de discapacidad otorgado por una institución pública o de gobierno autorizada. Por ejemplo, Secretaría de Salud, IMSS, ISSSTE o DIF. Debe decir qué discapacidad tiene el estudiante. Si es auditiva, visual, motriz, intelectual, psicosocial o trastorno del espectro autista.
- 4 Necesitar la beca para continuar sus estudios o la formación para el trabajo.



Prepárate para tu registro



Esta es la lista de los documentos que debes tener en la computadora o en el celular al momento de registrarte en la plataforma. Solo acepta documentos en formato PDF, JPG o PNG.

Necesitas tener un correo electrónico para que te mandemos información y nos comuniquemos contigo.

Estudiantes menores de 18 años

- Acta de nacimiento.
- Certificado de discapacidad.
- CURP.

Una de las siguientes identificaciones del padre, madre o tutor legal:

- **CURP**
- **Credencial INE vigente** por los dos lados, o
- **Licencia de conducir** de la ciudad donde vive, o
- **Pasaporte.**



Estudiantes mayores de 18 años

- Certificado de discapacidad.
- Los siguientes documentos del estudiante y de la madre, padre o tutor:

- **CURP**
- **Credencial INE vigente** por los dos lados, o
- **Licencia de conducir** de la ciudad donde vive, o
- **Pasaporte.**



Si tienes dudas

llama sin costo al 800 122 66 89

de lunes a viernes de 9 am a 6 pm, horario de la Ciudad de México.

También puedes escribir al correo becasdiscapacidad.mx@bbva.com

Juntos podemos hacer más por la educación

Fundación
BBVA

Becas BBVA para Chavos con Discapacidad que Inspiran

Registro del 8 de abril al 31 de mayo de 2024

<https://www.fundacionbbva.mx/convocatoria-discapacidad2024>



Antes de iniciar el registro lee todas las instrucciones y después empieza a hacer tu registro.

1



Ten tus documentos e información contigo y en la computadora o en el celular.

2



Haz clic aquí
<https://www.fundacionbbva.mx/convocatoria-discapacidad2024>

3



Para registrarte, haz clic en el nivel que cursarás en el ciclo escolar 2024-2025.

- Secundaria
- Preparatoria
- Universidad
- Formación para el trabajo

Por ejemplo, si terminaste tercero de secundaria y en agosto de 2024 empiezas la preparatoria debes registrarte en el nivel de preparatoria.

Si cursas formación para el trabajo, cuando te pregunten tu Carrera escribe Formación para el trabajo.

Contesta todo lo que te piden en la plataforma.



Ignora los correos en los que te piden realizar las pruebas de talento. No lo abras.

4



Tal vez te llame por teléfono alguna persona de Fundación BBVA. Es importante que contestes la llamada y le des la información que te pide para que puedas continuar tu registro.

5



Te avisaremos por correo electrónico si eres finalista y continúas en el proceso para recibir la beca.

6



Publicaremos los resultados a finales de Septiembre en la página www.fundacionbbva.mx

Para registrarte te recomendamos lo siguiente

- ✓ Usa una computadora.
- ✓ Si sólo tienes celular, usa Android.
- ✓ Estar en un lugar donde la conexión a internet sea estable.
- ✓ Usa navegador Google Chrome o Firefox.
- ✓ Asegúrate de que puedas acceder al correo electrónico que registres.
- ✓ El correo electrónico puede ser del estudiante que solicita la beca o de un familiar o tutor o persona de apoyo.
- ✓ Siempre usa el mismo correo electrónico.
Asegúrate de anotar de forma correcta tu correo pues será la forma en la que nos comuniquemos contigo.





Documentos



Asegúrate que los documentos que te pedimos estén guardados en la computadora o en el celular que usarás para registrarte.

Así podrás subirlos con facilidad.



Al guardarlos, ponles un nombre corto sin espacios ni signos.

Por ejemplo, Certificadodesecundaria.



Escanea o toma una foto de los documentos para que estén en formato PDF, PNG o JPG y que pesen menos de 12 MB.

**Los documentos deben estar completos
y que se puedan leer con facilidad.**

Algunos tienen más de una hoja.

Sube todas las hojas.



Si tienes dudas

llama sin costo al 800 122 66 89

de lunes a viernes de 9 am a 6 pm, hora de la Ciudad de México.

También puedes escribir al correo becasdiscapacidad.mx@bbva.com

Fundación
BBVA

Datos para que el certificado de discapacidad sea válido.

El **certificado de discapacidad** es necesario para completar el proceso de solicitud de beca.

Debe tener los siguientes datos



Nombre de la institución que dio el certificado de discapacidad

Lo debe otorgar una institución pública o de gobierno autorizada. Por ejemplo IMSS, ISSSTE, DIF.



Datos generales del estudiante

Es importante que el nombre que está en el certificado sea el mismo que registres en la plataforma.



✓ Tipo de discapacidad

Si la discapacidad es auditiva, visual, motriz, intelectual, psicosocial o trastorno del espectro autista.

✓ Datos de la persona que firma el documento

- Nombre completo.
- Cédula profesional.
- Firma.
- Puede tener el sello de la institución que da el certificado.

Si tu certificado tiene más de una hoja, inclúyelas todas para que sea válido.

**Para que aceptemos
el certificado de discapacidad,
debe tener los datos completos.**



Si tienes dudas

llama sin costo al 800 122 66 89

de lunes a viernes de 9 am a 6 pm, hora de la Ciudad de México.

También puedes escribir al correo becasdiscapacidad.mx@bbva.com

Juntos podemos hacer más por la educación

Fundación
BBVA

Becas BBVA para Chavos con Discapacidad que Inspiran

Registro del 8 de abril al 31 de mayo de 2024 en
<https://www.fundacionbbva.mx/convocatoria-discapacidad2024>



La beca brinda apoyo económico y acompañamiento a los becarios
y sus familias para que continúen en la escuela.

Cantidad de dinero de la beca



- Secundaria: \$2,500 pesos mensuales por 10 meses.
- Preparatoria: \$3,500 pesos mensuales por 10 meses.
- Universidad: \$4,000 pesos mensuales por 12 meses.
- Formación para el trabajo: \$4,000 pesos mensuales por 12 meses.

El acompañamiento incluye

- **Para los becarios:** asesoría psicológica, académica y vocacional, materiales de trabajo, pláticas y eventos.
- **Para las familias:** pláticas sobre discapacidad, inclusión y educación financiera.



Si tienes dudas

llama sin costo al 800 122 66 89

de lunes a viernes de 9 am a 6 pm, hora de la Ciudad de México.

También puedes escribir al correo becasdiscapacidad.mx@bbva.com

Juntos podemos hacer más por la educación.



ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024



agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL
O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES
ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.