



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
1 de abril de 2024

Nº 1,751

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



RECIBEN CONSTANCIA POR SU ESFUERZO

Reconoce el CCH a alumnos de excelencia

EVALÚAN EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORÍA; DESTACAN LABOR DE EQUIPO

CELEBRAN CON ACTIVIDADES LÚDICAS LA SEMANA DE LA FRANCOFONÍA 2024

UNAM
La Universidad
de la Nación

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruíz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número

Gaceta
CCH 1,751

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEPEYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES.**


Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Edi to rial

Reconocimiento al esfuerzo

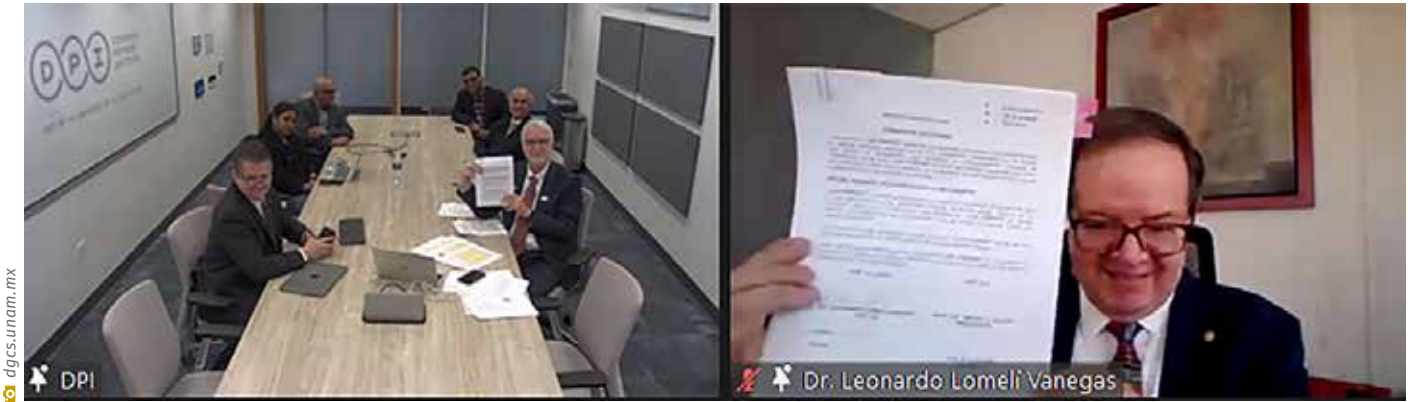
 En días recientes, el Colegio de Ciencias y Humanidades reconoció a 25 mil 971 alumnas y alumnos regulares y sobresalientes de los cinco planteles, quienes destacaron por su desempeño académico en el semestre 2024-1, entre ellos 176 alcanzaron un promedio de excelencia de 10.

Con estas acciones, el CCH valora el esfuerzo y el buen desempeño que las y los estudiantes han realizado en su trayectoria escolar y les extiende una amplia felicitación; sin duda, las y los jóvenes cecechacheros son motivo de orgullo para la institución.

Este reconocimiento es también un estímulo para que continúen esforzándose día con día para que consoliden su formación académica e integral y, en consecuencia, su egreso para que después avancen en sus estudios profesionales, en la licenciatura de su elección. 🌟



Es un reconocimiento de que van bien, y una invitación a que no dejen los estudios”.



EL RECTOR LOMELÍ VANEGAS DESTACA COOPERACIÓN

UNAM y 3 universidades se unen en agenda común

Financiarán proyectos en tres áreas: alimentación y salud, agua y energía

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

El rector de la UNAM, Leonardo Lomeli Vanegas, y el presidente del University of Illinois System (UIS), Timothy L. Killeen, firmaron un convenio de colaboración para establecer un programa de becas semilla y realizar investigaciones que contribuyan a la solución de problemas relacionados con pobreza, medio ambiente y bienestar sostenible.

Durante tres años financiarán conjuntamente proyectos en tres áreas: alimentación y salud, agua y energía. Los enfoques transdisciplinarios serán especialmente bienvenidos.

Con la firma del acuerdo, subrayó el rector Lomeli, además de ampliarse la colaboración entre las cuatro universidades —UNAM, University of Illinois Urbana-Champaign, University of Illinois Chicago y University of Illinois Springfield, que integran UIS— también se atienden problemas fundamentales de nuestros países y de la humanidad en su conjunto.

“El objetivo de contribuir a resolver problemas de pobreza, medio ambiente y bienestar sostenible, prioridades en la agenda contemporánea, nos une y nos permite acercarnos”, aseveró.

De igual forma, el presidente Killeen se congratuló por renovar la colaboración exitosa con la UNAM en el área de la investigación. La

“Es un paso importante para llevar una mayor cooperación académica”, dijo el doctor Lomeli.

Universidad Nacional, dijo, es nuestro socio desde hace mucho tiempo. Recordó que en 2020 signaron un primer acuerdo para otorgar estas becas semilla e impulsar estudios relacionados con la alimentación y salud, agua y energía, temas importantes para la vida humana.

Durante el acto efectuado vía remota, el rector Lomeli Vanegas destacó que para esta casa de estudios es fundamental estrechar vínculos con la UIS, pues el estado de Illinois tiene una importancia estratégica: alberga una relevante comunidad mexicoamericana, es un estado pujante dentro de la primera economía del mundo —Estados Unidos—, y ambas universidades comparten múltiples valores y manifestaciones culturales.

“Con estos proyectos de investigación semilla que vamos a financiar conjuntamente estaremos en condiciones de sentar las bases de colaboraciones más profundas y extensas. Es un paso importante, el primero de muchos más, para llevar una mayor cooperación académica”, resaltó.

En tanto, el presidente de la UIS enfatizó que la relación con la UNAM es clave, pues más de la mitad de los habitantes de Illinois se reconocen como mexicano-americanos. 🤝

5
proyectos
universitarios
serán premia-
dos cada año.



RECONOCEN SU DESEMPEÑO ACADÉMICO

Cecehacheros: ¡sigan adelante!

Xavier Martínez

La Dirección General del Colegio envió una constancia digital a alumnos regulares y a quienes tienen promedio sobresaliente

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades hizo un reconocimiento a un total de 25 mil 971 estudiantes regulares y sobresalientes, es decir, a las y los jóvenes que obtuvieron promedios de entre 7 y 8.99, y de entre 9 y 10 durante el semestre pasado. De ellos, 176 alcanzaron un promedio de 10 y todos recibieron a través de su correo institucional una constancia en formato digital.

En entrevista, el Secretario de Informática de la Dirección General del CCH, Armando Rodríguez Arguijo, explicó que la iniciativa de destacar y reconocer el esfuerzo de los estudiantes busca ser un motivante para que continúen esforzándose y alcancen buenos resultados en sus distintas asignaturas, y su egreso sea de mayor calidad.

“(Es) un reconocimiento de que van bien, y una invitación a que no dejen los estudios”, comentó.

Resaltó que es la tercera ocasión que se entregan estas constancias digitales: “antes no se generaban estos reconocimientos; inició con el doctor Benjamín Barajas Sánchez, es algo nuevo. Se envía cada semestre a su correo institucional. Sin duda, es una motivación para los jóvenes de los cinco planteles”.

En este sentido, indicó que la última entrega de constancias correspondió a los resultados de las evaluaciones del semestre 2024-1, ya que hasta hace algunas semanas se logró tener el total de las calificaciones.

Al respecto, compartió que el plantel Azcapotzalco cuenta con 2 mil 96 estudiantes sobresalientes; el plantel Naucalpan, con mil 748; el plantel Vallejo, mil 839; el plantel Oriente, 2 mil 670; y el plantel Sur, mil 918; en conjunto, suman más de 10 mil jóvenes.

Estos datos contemplan a los alumnos que el semestre pasado cursaban el primero, tercero y quinto semestres, en ambos turnos.

Asimismo, invitó a aquellos estudiantes que no hayan recibido aún la constancia, tengan entre 7 y 8.99 de promedio y no adeuden materias, a que escriban al correo de la Secretaría de Informática para solicitarla: informatica@cch.unam.mx

3er

año que se entrega este tipo de reconocimiento, con el fin de que los alumnos no mermen sus esfuerzos.



Rodríguez Arguijo señaló que dicha información se envía también a las secretarías de Planeación y Estudiantil.

APOYO ACADÉMICO

Sobre los alcances de estos datos, Rodríguez Arguijo señaló que dicha información se envía también a las secretarías de Planeación y Estudiantil. La primera lo usa para diversos estudios y proyectos que realiza, y la segunda para enfocar acciones en programas como Tutoría, Asesoría y el Departamento de Psicopedagogía.

Además, explicó que con estos datos se ubica a los estudiantes para invitarlos a programas específicos, por ejemplo, para que participen en el Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso (Profoce).

Cabe señalar que para dar un apoyo académico a los alumnos, mejorar la calidad de los aprendizajes específicos y superar dificultades que se presentan en las distintas asignaturas que cursan, promoviendo su autonomía académica, el CCH cuenta con el Programa Institucional de Asesoría (PIA), con el cual los jóvenes pueden evitar la reprobación.

Asimismo, se tiene el Programa Institucional de Tutoría (PIT), con el cual los docentes también pueden fungir como tutores para brindar atención a los alumnos durante su estancia en el CCH. La dinámica de este programa consiste en tutorías individuales o de grupos pequeños.

Otra área de apoyo es el Departamento de Psicopedagogía, mismo que proporciona orientación educativa a los alumnos en la toma de decisiones académicas, profesionales y personales durante su bachillerato.

Por último, es muy importante que los padres de familia y tutores se involucren en el proceso formativo de los estudiantes, por lo que el Colegio dispone de la Escuela para Padres, programa que consiste en asesorías donde se brindan recomendaciones y orientaciones, con el fin de que los alumnos puedan adquirir una preparación sólida apoyados desde el hogar. 🌟

10

mil jóvenes, en promedio, recibieron la constancia de sobresaliente; se les anima a avanzar a la meta.

Con estos datos se ubica a los estudiantes para invitarlos a programas del Colegio y a convenios académicos.



REGULARES
2,850
SOBRESALIENTES
2,096



REGULARES
3,247
SOBRESALIENTES
1,748



REGULARES
3,149
SOBRESALIENTES
1,839



REGULARES
3,674
SOBRESALIENTES
2,670



REGULARES
2,780
SOBRESALIENTES
1,918

GRAN TOTAL
25,971



MANTIENEN UN PROMEDIO GENERAL DE 10

Xavier Martínez

Estudiantes de excelencia

El CCH está orgulloso por la dedicación y el esfuerzo

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx



n total de 25 mil 971 estudiantes regulares y sobresalientes del Colegio de Ciencias y Humanidades recibieron una constancia digital por ser alumnos regulares y sobresalientes. Entre estos reconocimientos destacan los que se entregaron a 176 alumnos de los cinco planteles por haber logrado o mantenido un promedio de 10, resultado de su esfuerzo, dedicación y constancia en cada una de sus materias.

El obtener el más alto puntaje en sus estudios significa una gran satisfacción para el Colegio, ya que no solo representa

BALANCE DE ESTUDIANTES CON PROMEDIO DE 10

PLANTEL	CONSTANCIAS DE 10
AZCAPOTZALCO	37
NAUCALPAN	30
VALLEJO	22
ORIENTE	46
SUR	41

la perseverancia y tesón de los jóvenes para mantenerse en el más alto estándar de aprendizaje, sino también la oportunidad de avanzar y llegar con un amplio bagaje cultural, científico, deportivo y académico al nivel superior en la UNAM.

Diez de ellos nos comparten sus experiencias en su proceso de enseñanza-aprendizaje y también hacen algunas recomendaciones a sus compañeros. 🙌



UN PRIVILEGIO, CONTAR CON EDUCACIÓN DE CALIDAD

El secreto es ser responsable

Xavier Martínez

Alexandra Zea destaca la libertad que ofrece el plantel para estudiar

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Alexandra Zea Bustamante, alumna de cuarto semestre del plantel Azcapotzalco, desea estudiar alguna ingeniería, pero también le ha interesado el tema aeroespacial o ser química farmacéutico biológica.

“Para ser una alumna de excelencia pienso que el secreto es la responsabilidad, creo que es cuestión de llevar un buen orden y tener constancia a la hora de estudiar, hacer tareas, repasar algún tema, si a veces no puedes cumplir al cien por ciento en tu clase, es cuestión de llegar a tu casa a reforzarlo”, recomienda.

En entrevista, expresó que el Colegio ha contribuido en gran medida de manera positiva en su formación académica, porque ha tenido la suerte de encontrarse con buenos profesores.

“En mis primeros semestres se me complicó química, pero como me gustaba y me interesaba mucho, traté de verlo de forma positiva”, indicó.

“Para mí pertenecer al Colegio de Ciencias y Humanidades significa responsabilidad, es como tener cierta presión, de alguna manera, por el lugar en el que te encuentras, que muchos no tienen la oportunidad de estar en la misma posición, por así llamarlo, creo que es un privilegio contar con una buena educación, de calidad y tener la libertad con la que cuentas en el plantel”.

“Recomiendo a mis compañeros que sean responsables para mantener un buen promedio, siendo que la clave es la responsabilidad y confianza, no tanto invertir muchísimas horas en el estudio; tener un buen sistema que te permita hacer tareas de manera organizada”, finalizó. 🙌

EL COLEGIO TE DA AUTONOMÍA

El alumno debe dar su 100%

Constancia y disciplina, clave para la excelencia: José de Jesús Jiménez

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“No hay una receta como tal para ser un alumno de excelencia, simplemente es tu desempeño y que seas constante, disciplinado; eso te permitirá en la vida, no solo a nivel académico, sino en lo personal y laboral, que puedas llegar a cosas mucho más altas de lo que has podido aspirar en determinado momento”, señala José de Jesús Jiménez González, alumno de segundo semestre del plantel Azcapotzalco, quien recibió un reconocimiento por su esfuerzo y dedicación.

“He obtenido buenas calificaciones porque quiero asegurar mi lugar en la Universidad; el CCH me ha aportado en aclararme muchas dudas o en ciertos métodos para hacer ciertas cosas, me lo ha facilitado a como me lo habían enseñado con anterioridad, me gusta que te haces muy autónomo”, agrega.

“Pertener al CCH es una gran oportunidad, el Colegio te da la autonomía de ver quién eres tú, de pensar de una forma diferente a cómo te tenía acostumbrado la SEP y también te da el apoyo para tu futuro, pero obvio que para lograrlo tienes que ser una persona disciplinada, con buen comportamiento, no meterte en problemas, porque te puede afectar, el CCH es algo maravilloso”, agrega.

Para finalizar, aconsejó a sus compañeros “que siempre tienen un límite que pueden superar con su disciplina, para demostrar que no han dado su cien por ciento, que siempre pueden dar un poco más de ellos y llegar a sus metas, porque de eso se trata ser estudiante, dar tu cien por ciento y un poco más de ello”. 🙌

Xavier Martínez





CONFÍA EN SUS CONOCIMIENTOS

Cumplir en tiempo y forma da resultados

Gustavo Mata Batalla se siente orgulloso de pertenecer al Colegio

PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx



Algo importante para lograr un buen promedio en los estudios “es asistir a todas las clases y poner atención. Eso evita, en muchas ocasiones, sentir estrés al momento de presentar exámenes parciales o finales”, reveló Gustavo Mata Batalla, estudiante de excelencia de plantel Naucalpan.

En entrevista, comentó que otra estrategia “que me ha resultado buena es cumplir en tiempo y forma con todos los trabajos que nos dejan los profesores; eso trae como resultado confiar en los conocimientos, porque

debo de confesar que no me la paso todo el tiempo estudiando”.

El *cecehachero* comentó que el Colegio tiene docentes de prestigio “porque son muy buenos en lo que enseñan, aplican métodos novedosos de enseñanza, son tranquilos y entienden cuando tienes alguna situación difícil por resolver, entre otras cosas”.

Asimismo, indicó que en su plantel se percibe un ambiente de tranquilidad y mucha actividad escolar, “lo que te hace sentir que nadie te está presionando para hacer las cosas que necesitas. Otra de las oportunidades que me ha brindado el Colegio es estar inscrito y prepararme con asesorías para la Olimpiada de Matemáticas con un excelente profesor”.

Por último, señaló que ser *cecehachero* es participar en todas las actividades y servicios académicos, científicas, culturales y deportivos que ofrece el CCH: “te dan identidad y te hacen sentir orgulloso de ser parte del Colegio”. 🙌

APRENDE DIVERSOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA

La constancia trae mejores calificaciones

Maia Itzel Carrillo Téllez indicó que su escuela le permite mejorar día a día

PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

“El gusto, la constancia, el saber que tengo el compromiso y la responsabilidad de hacer las tareas, y asistir a todas las clases me ha valido para tener excelentes calificaciones en el CCH”, consideró Maia Itzel Carrillo Téllez, estudiante del plantel Naucalpan.

La alumna comentó que en el Colegio ha aprendido con diferentes métodos de enseñanza y trabajo, aspectos que apoyan mucho para entender las asignaturas, por ejemplo, Química, del Área de Ciencias Experimentales. Expresó que estas metodologías le han permitido mejorar su rendimiento y promedio escolar.

“El plantel Naucalpan me ha dado la oportunidad de tomar un curso de inglés avanzado, con el cual he podido subir más de nivel y obviamente para conseguir más triunfos y mejorar el idioma”, dijo la alumna.

“Todas estas cosas me hacen sentir orgullosa de pertenecer al CCH y a la máxima casa de estudios del país: la UNAM; se siente muy padre ser parte de esta institución”, resaltó.

Por último, Carrillo Téllez recomendó a sus compañeros del Colegio “estudiar, pues no es otra cosa que irse forjando un mejor futuro. Hay que ser constantes con lo que se quiera en la vida, en este caso, con la escuela, porque en ella pasamos mucho de nuestro tiempo y forma parte de nuestra juventud, en la cual hay muchas cosas interesantes por hacer”. 🙌



Cortesía



SU META ES ESTUDIAR DERECHO



Ser constante es la clave

Daniela Couder dice que le han sido útiles las asesorías para su promedio

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Ingresar a la licenciatura de Derecho es su principal meta, pero por ahora se ocupa en mantener buenas calificaciones y en adquirir conocimientos. Ella es Daniela Couder Jiménez, alumna del plantel Vallejo, quien tiene promedio de 10.

“Una de las cosas que he hecho para tener este promedio es ser constante; en mis clases intento siempre participar mucho, entregar a tiempo mis trabajos y repasar lo que veo en clase, y si tengo algún problema, asisto a asesorías, donde me han ayudado a resolver dudas y a entender mejor algunas cosas”, compartió.

En este proceso, señala que han sido muy importantes las herramientas que le ha dado el CCH. “Una muy útil son las asesorías; he asistido y me han resuelto muchas dudas, además de que los maestros son muy amables”.

Otro recurso, mencionó, es la biblioteca: “si no tienes un libro a la mano, la biblioteca es muy útil”.

Y aunque al inicio le costó un poco adaptarse al Modelo Educativo del Colegio, ahora ya se siente mucho mejor. “El CCH significa para mí experiencias, muchos aprendizajes (buenos y malos), sé que me serán muy útiles; también autonomía, ya que aquí no es que te estén arreando, como me tocó en la secundaria”. Daniela resalta que además hay que organizarse. 🙌



Xavier Martínez

“HAY TIEMPO PARA TODO”

El Colegio le ha dado herramientas

Ángel Yafet Peralta Díaz tiene el deseo de ser gastroenterólogo

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Su sueño es convertirse en gastroenterólogo para ayudar a las personas enfermas a sanar. Parte de este objetivo se fortaleció cuando observó el trabajo que el personal de salud realizó durante la emergencia sanitaria por Covid-19.

Mientras tanto, se prepara con buenas calificaciones para tener un lugar en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Zaragoza.

Es Ángel Yafet Peralta Díaz, alumno del plantel Vallejo, turno vespertino, quien en su primer semestre en el Colegio se ha distinguido por su esfuerzo académico, ya que

pertenece al selecto grupo de estudiantes con promedio de 10.

“Tener buenas calificaciones depende de uno mismo, de la responsabilidad, de la constancia en los estudios y de organizar el tiempo, porque tenemos tiempo para todo, para tareas, estudio, etcétera, más que nada ser constante en todo”, afirmó en entrevista.

En este proceso, comentó, el CCH ha contribuido mucho, “me ha dado demasiadas herramientas para lograrlo, principalmente, diría que tengo excelentes profesores y cuento con asesorías que me ayudan cuando no entiendo algo”.

Compartió que el CCH fue su primera opción: “era mi deseo estar aquí, así lo planeé desde la secundaria. Y es que el CCH no es un simple bachillerato o una simple prepa; va más allá de eso”.

Ángel Yafet —a quien le gusta el basquetbol— se ve dentro de cinco años estudiando Medicina y “seguramente extrañando mucho al CCH porque le he agarrado mucho cariño”. 🙌



Xavier Martínez



Xavier Martínez



EL MODELO EDUCATIVO LE HA DADO RESULTADOS

Estar en el CCH, un logro importante

Alan Martínez Castillo señala que un 10 es fruto del compromiso adquirido

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Alan Martínez Castillo es un estudiante destacado del Colegio de Ciencias y Humanidades; en un semestre en el plantel Oriente, lleva un promedio máximo de 10.

Señaló que este resultado fue fruto del compromiso adquirido con sus materias y de darle el tiempo necesario a sus actividades.

“Obtener un 10 es bastante fácil, siempre y cuando tengas las ganas de hacer tus trabajos y entregues todo a tiempo, además de que seas alguien que se organice bastante bien”.

En este sentido, compartió que ha sabido integrarse al Modelo Educativo del CCH; “se trata de una forma de estudio que me ha funcionado, puede ser que esté muy ocupado o relajado, este modelo académico tiene ambos”. Agregó que aprecia el apoyo de los profesores.

Dijo que se ha organizado para participar en actividades extracurriculares; “en primer semestre participé en el taller de salsa y de japonés, y actualmente estoy en el taller de creación de videojuegos, que me gusta mucho”.

“Lo que me interesa principalmente de la psicología, aparte de ayudar a otros, que es lo que me gusta, es entender cómo funciona el cerebro humano”.

Sin duda, afirmó, “pertenecer al CCH significa mucho; en el examen de admisión fue mi primera opción y además soy el primero de mi familia en estar en la UNAM, entonces puedo decir que es todo un hito y un logro bastante importante para mí”.

LA RESPONSABILIDAD Y DISCIPLINA LA LLEVARON A ALCANZAR ALTO PROMEDIO

No claudicar para avanzar en la vida

El Colegio rebasó sus expectativas, asegura Emma Escobedo Reyes

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Dentro de unos cinco años se visualiza realizando uno más de sus sueños, como ser profesional y adquirir nuevos conocimientos, pero siempre con dos ingredientes fundamentales: la disciplina y la responsabilidad, y con la actitud de seguir adelante, los mismos que le han permitido alcanzar el promedio máximo, durante cinco semestres, en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Ella es Emma Esmeralda Escobedo Reyes, estudiante de sexto semestre del plantel Oriente, quien ha demostrado tenacidad, primero para no

claudicar y lograr ingresar al CCH; después, para formar parte del selecto grupo de estudiantes que se alzan con un promedio de 10.

El CCH, consideró la estudiante, ha rebasado sus expectativas, ya que le ha enseñado a aprender por sí misma, a pesar de los obstáculos, y siempre seguir adelante: “Atravesamos una pandemia y, contrariamente a no continuar, implicó buscar alternativas. Aquí también conviví más con mis compañeros gracias al trabajo en equipo”.

Sin duda, y después de dedicar este resultado (mejor promedio) a sus padres, afirmó que el Colegio le ha enseñado mucho; “hoy, a unos meses de salir, pienso que ya no pasaré por sus pasillos y edificios y eso me llena de nostalgia; el CCH ha sido una etapa muy importante de mi vida”.



Salvador Pérez



DESEA ESTUDIAR LAS CIENCIAS EXACTAS

El cielo es solo el punto de partida

Santiago de Jesús Ayala García llama a luchar por sus sueños

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Santiago de Jesús Ayala García cursa el segundo semestre en el plantel Sur, tiene promedio de 10 y quiere ser Ingeniero en Sistemas o estudiar alguna carrera relacionada con las Ciencias Exactas, por ejemplo, Matemáticas.

“Desde pequeño conocí la UNAM, me llevaban a caminar, a correr y conocí el estadio, veía a los estudiantes y el ambiente. Desde entonces me fijé la meta de ser parte de la Universidad, afortunadamente siempre he tenido el apoyo de mis padres para cumplir mis metas”, dijo.

Comentó que la fórmula para tener este

resultado es definir bien tus objetivos, cumplirlos y luchar por ellos: “muchos dicen: ‘yo quiero hacer esto’, pero no lo aterrizan y no lo accionan, sólo se quedan en el sueño. El reto verdadero es hacer lo posible para cumplirlo, centrarse muy bien en los objetivos y dejar fuera las distracciones”.

Asimismo, expuso que el Colegio ha contribuido a su formación con nuevos conocimientos: “el Colegio, sin duda, me ha abierto la puerta a un nuevo mundo, a personas y nuevas experiencias”.

Concluyó con un comentario a sus compañeros, respecto a que fijen bien sus metas “y acciónenlas, muchos dicen que el cielo es el límite, pero no, es el punto de partida, nada es imposible en esta vida. Trabaja mientras unos descansan, estudia mientras unos se divierten, persiste mientras unos exentan y pronto estarás viviendo lo que ellos sólo sueñan; es una frase que me ha ayudado mucho y creo que tiene razón”. 🙌



Rodrigo Ramón

EL APRENDIZAJE ES UNA PRIORIDAD

Responsabilidad para triunfar

Tania Arlen González afirma que buscar medios para avanzar en los estudios es muy importante

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Tania Arlen González Cervantes es alumna de sexto semestre del plantel Sur y desea estudiar Odontología, meta que logrará pues tiene un promedio de 10.

“Creo que el secreto para tener una buena calificación académica está mucho en la responsabilidad y constancia, realizar las actividades, asistir a tus clases, entregar tareas, trabajos, participar; no creo que sea en sí todos los exámenes, es el conjunto de la participación en clase”, dijo.

Comentó que el CCH ha contribuido a su alto nivel académico gracias a los docentes: “he tenido algunos muy buenos, que no solo me han apoyado en lo académico. También mis compañeros de equipo

son muy importantes, la biblioteca, los laboratorios y los materiales que nos brindan para entender mejor los temas de Química, por ejemplo”.

“También juego tocho en Ciudad Universitaria, como parte de Pumas Azul. Creo que es importante tener pasatiempos fuera de la escuela, para despejarte y sacar un poco el estrés”.

Comentó su gusto por su escuela, su espacio, “siento que es un buen lugar para tener buenas amistades, que también son importantes en tu rendimiento, así como la gente con la que convives”.

“Una calificación en sí no te define, no sólo es tratar de llegar al diez, sino intentar aprender lo más posible, a través de tus clases y también buscar por tus propios medios en libros o internet, disfrutar mucho esta etapa, que es muy bonita”, finalizó. 🙌



Rodrigo Ramón

COORDINADORES REALIZAN BALANCE DEL PIT

Avanza el trabajo de tutoría para alumnos

Barajas Sánchez destaca la labor de instancias participantes en el Programa Institucional de Tutoría

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Coordinadores del Programa Institucional de Tutoría (PIT) de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades realizaron un balance sobre este programa, en el que resaltaron el objetivo de contribuir a la formación integral del estudiantado, su adaptación al Modelo Educativo en su primer año, fortalecer sus aprendizajes para disminuir la reprobación y elevar el egreso, así como mantener una estrecha comunicación con los padres de familia.

Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, afirmó que “este balance preliminar del PIT tiene como propósito hacer un

reconocimiento al trabajo que realizan los planteles, las coordinadoras y los coordinadores y el profesorado para dar seguimiento a la trayectoria escolar del alumnado a lo largo de su estancia en el Colegio, todo esto por medio de la orientación oportuna que les permita tomar decisiones informadas a nuestros jóvenes en su paso por nuestros planteles”.

“La tutoría nos permite detectar de manera temprana y oportuna a las y los jóvenes que tienen algún problema psicoemocional y han podido atenderlos y, sobre todo, dirigirlos a otras instancias; éste también ha sido un plus de nuestro programa, son muchas las acciones que a diario realizan las y los docentes en el marco de la tutoría, para ello se han preparado en una diversidad de cursos, talleres, incluso diplomados. Asimismo, las direcciones de los planteles han hecho grandes esfuerzos para lograr una cobertura universal de los grupos”, explicó.

3

objetivos tiene el Programa Institucional de Tutoría (PIT).

Xavier Martínez

“Este balance preliminar del PIT tiene como propósito hacer un reconocimiento al trabajo que realizan los planteles”, dijo el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez.



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



El director general del Colegio destacó que es importante que las y los tutores reciban una retribución por el trabajo realizado porque la mayoría de ellos son profesores de asignatura, que suman a su carga de trabajo normal de 30 horas, las tareas de la tutoría, que también exigen una planificación.

“En este contexto, el presente balance nos debe servir para revalorar las buenas prácticas, reforzar las acciones en los aspectos que se requieran y luego hacer propuestas con la autoridad que nos da el ser una dependencia universitaria que tiene mucha experiencia en la tutoría y que ofrece buenos resultados para solicitar apoyos económicos”, señaló Barajas Sánchez.

José Alfredo Núñez, secretario Estudiantil de la DGCCH, señaló que la percepción que se tiene de la labor de la tutoría, de la UNAM y del CCH, sigue siendo favorable, “esto quiere decir que el trabajo que se realiza, si bien se requiere todavía mucho, se está haciendo bien. Desde luego, no podríamos decir que la tutoría es la panacea o la única causa de que los chicos tengan un mejor desempeño académico, sin embargo, la tutoría está presente donde se identifica un buen nivel académico de los chicos. Hay que seguir trabajando, hay muchas áreas de oportunidad y es un trabajo colectivo, de participación constante y conjunta en beneficio de los estudiantes”.

Jacqueline Leyva Chávez, coordinadora del PIT a nivel central, recordó el origen de la tutoría en la década de los noventa, cuando otras instituciones de nivel superior colaboraron con la UNAM e impulsaron este programa, el rector José Narro propuso un esquema de apoyo para los estudiantes con la finalidad de reducir el rezago educativo y mejorar el desempeño académico, a través de un sistema de tutores. En el CCH se instituyó en 2001 y a partir de 2010-2011 se le dio el carácter de prioritario.

Al término de la exposición de los coordinadores del PIT, en la que detallaron las acciones realizadas en cada plantel, las directoras y el director expresaron su opinión.

Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, agradeció a sus colaboradores, a quienes les dijo “gracias por estar aquí y convocarnos, también gracias a los demás planteles por compartirnos lo que hacen día con día, de verdad sabemos que es un trabajo arduo, ya conocemos lo que cada uno de

“La tutoría nos permite detectar de manera temprana y oportuna a las y los jóvenes que tienen algún problema psicoemocional.”

JOSÉ ALFREDO NÚÑEZ
SECRETARIO ESTUDIANTIL DE LA DGCCH

✉ Xavier Martínez

ustedes realiza en los planteles, mil gracias, como acaba de decir el director: vale la pena el Colegio y por eso es que todos estamos trabajando en ello”.

Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan, reconoció el trabajo de su equipo y expresó que “es una gran experiencia estar aquí con ustedes, ver lo que hacen en los planteles, cómo aterrizan el programa y le dan un enfoque diferente; me gustó muchísimo, celebro esta reunión, incluso mientras veía las exposiciones pensaba que podríamos hacer lo mismo con Difusión Cultural, Comunicación, cómo compartir la grandeza que se genera en cada plantel, atendiendo dinámicas muy concretas y a partir de ahí llevarnos estos elementos para nuestras comunidades, es una gran reflexión, PIA y PIT deben estar unidos, me llevo muchos apuntes”.

Por su parte Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, destacó las “maravillosas propuestas y formas en que se aplica el programa, con sus propias características; si bien es un solo Colegio, sabemos que tenemos algunas particularidades con nuestras poblaciones, eso nos hace buscar de manera creativa, lograr ese gran objetivo del programa de tutores. Debemos optimizar los procesos de ayuda a los jovencitos, sobre todo en la parte de la contención cuando tienen alguna problemática, que a veces es por esa razón que se nos llegan a escapar. Nos llevamos nuevas cosas bajo el brazo y nuevos retos que descubrir. Felicidades a los compañeros por ese gran trabajo que realizan”.

2001

es el año en que se instituyó en el Colegio el Programa de Tutoría.



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

LOS OBJETIVOS DEL PIT

- **COADYUVAR** al fortalecimiento del aprendizaje de los alumnos en todas las materias/asignaturas del Plan de Estudios, en especial, del primer ingreso y la reinscripción a tercer semestre.
- **PROMOVER** acciones que permitan fortalecer la integración, formas de trabajo académico y autonomía de los alumnos, en concordancia con el Modelo Educativo del Colegio.
- **CONTRIBUIR** a la formación integral de los alumnos que permita disminuir el riesgo de reprobación y abandono escolar.

La acción tutorial se ofrece desde los primeros semestres, durante la trayectoria escolar y hasta el egreso de los alumnos.

Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, afirmó que “es un privilegio escucharlos, es un solo programa, pero abordado con una gran creatividad, entusiasmo y compromiso, por parte de los coordinadores, de los secretarios estudiantiles y, sobre todo, por las y los profesores, que cumplen con esta función sustantiva que es la tutoría, desde aquí nuestro reconocimiento. Al igual que a mis compañeros, me dieron muchas ideas que vamos a incorporar; en nuestro plantel ha sido fundamental el trabajo coordinado de Asesoría, Tutoría, Psicopedagogía, Secretaría Estudiantil y recientemente la Secretaría de Administración Escolar. Gracias por sus experiencias, es un gran aporte, con esto se refrenda la colegialidad del Colegio”.

Susana Lira de Garay, directora del plantel Sur, señaló: “se han dicho muchas cosas de este programa, su historia y evolución, creo que podemos estar satisfechos de que nuestro Modelo Educativo se representa aquí, con estas variantes que se dan, es un programa que se modifica según las vivencias y necesidades de cada plantel, agradezco mucho la oportunidad de escucharlos, gracias a los compañeros del plantel Sur, porque tienen una gran capacidad de entender cómo un programa puede atender

3

tipos de intervención prevé el PIT: inductiva, preventiva y remedial.



Xavier Martínez

■ **JACQUELINE** Leyva Chávez, coordinadora del PIT.

más cosas, no sólo estas trayectorias, sino entender cómo están ahora las juventudes, el momento social que atravesamos, se tiene que ver a partir de este programa”.

OPINAN LOS COORDINADORES

Gerardo Espinal, del plantel Azcapotzalco, expresó que “este balance trae la perspectiva de cada uno de los planteles, cómo lo han trabajado, todos sobre un objetivo común: es para los alumnos y su formación integral, sobre las habilidades que deben tener, como un bachillerato propedéutico y que además esto nos permite ver qué podemos implementar de otros planteles en el nuestro y ellos tomar experiencias de nuestra escuela y aplicarla a la suya”.

Karla Nayeli Padilla, del plantel Naucalpan, indicó: “la verdad me llevo muchas ideas que pueden complementarse con sus pequeñas cualidades de lo que es el plantel, la población que tenemos, es muy enriquecedor conocer cómo trabaja el resto de nuestros hermanos, es sorprendente el enorme trabajo desde diferentes vértices que se hacen del mismo programa y ahora, a levantarlo”.

La mayoría de los tutores son profesores de asignatura, que suman a su carga de trabajo normal dichas tareas.

Archivo CCH

En tanto, Georgina Castellanos, del plantel Vallejo, indicó que “debemos seguir trabajando porque hay muchas temáticas y situaciones que muchas veces no visualizamos, de la presentación de nuestros compañeros se pueden retomar algunas cosas, para hacer nuevas propuestas e implementarlas. Como lo mencionaron, cada plantel tiene sus características, derivado de que son poblaciones diferentes, pero hay aspectos que se pueden retomar para bienestar de los estudiantes y no solamente en lo académico, sino social; seguir impulsando a los estudiantes de excelencia, con actividades como la Olimpiada del Conocimiento o Jóvenes hacia la Investigación, son dos grupos de alumnos y hay que trabajar con ambos”.

Graciela Maldonado, del plantel Oriente, expresó: “me parece que fue una reunión excelente y deben hacerse con mayor frecuencia, porque a pesar de que es un solo programa, cada plantel tiene su particularidad, se enriquece en el momento que podemos ver en el otro, algunas estrategias o implementar algunas acciones en nuestro plantel. Y que el director haya estado aquí, junto con los directores, conocer su programa, tenemos más apoyo de ellos, escuchan y me parece que podemos conseguir en un futuro, mejor beneficio para nuestros alumnos”.

Renata Díaz, coordinadora del plantel Sur, dijo por su parte que “siempre estos espacios de encuentro son fundamentales. Desafortunadamente, el trabajo colegiado, poco a poco y por las necesidades concretas de la institución, se va desdibujando, entonces tener estos espacios donde confluimos en específico el de tutoría, son importantes, si bien lo hacemos a través de un chat, de reuniones concretas, donde se evidencian estrategias o actividades que estamos llevando a cabo, nos permite reconocernos y nos generará ese conocimiento desde una perspectiva aplicada, hay cosas que nos llevamos que podríamos implementar o analizar desde una perspectiva crítica”.

4

fases tiene el PIT: Diagnóstica, Planeación, Seguimiento y Evaluación.



FORO SOBRE EL MODELO EDUCATIVO

Aprendizajes del CCH responden a la época actual

La jornada se enfocó en la Cultura Básica y la Filosofía Institucional

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Al considerar que el conocimiento científico y tecnológico se desarrolla de manera vertiginosa, el Colegio realiza la actualización permanente de los contenidos de sus Programas de Estudio para que el estudiante adquiera aprendizajes acordes a los requerimientos de la época actual, señaló Araceli Mejía Olguín, secretaria de Programas Institucionales, durante la inauguración del Foro de Seguimiento a la Actualización del Documento Base del Modelo Educativo del CCH.

En el arranque de esta sesión enfocada en Cultura Básica y Filosofía Institucional, la funcionaria de la Dirección General del CCH comentó que se realizan los trabajos del seminario central para el seguimiento de actualización del Modelo Educativo, que se lleva a cabo en el ciclo escolar 2023-2024.

El objetivo es difundir el documento base 2024 para recibir comentarios, críticas y sugerencias, a fin de mejorar su contenido y valorar su calidad, pertinencia y trascendencia en el marco de la revisión y ajuste de los Programas de Estudio.

“El Modelo Educativo del Colegio parte de la concepción de la cultura y de

su apropiación por los estudiantes. Al tener como opción primaria la cultura, se construye con dos determinaciones de este concepto”.

“El primero es la cultura como producción, es decir, la capacidad del sujeto de comprender y explicar el universo, la naturaleza y el mundo humano, el individuo y la sociedad, necesariamente histórica de producir y comprender textos de naturaleza discursiva y en soportes diversos”, explicó.

“El segundo concibe al estudiante como protagonista de su propia formación en la medida en que su aprendizaje proviene de su acción propia y no de la recepción pasiva del saber de otro, sea éste el profesor o el autor, de acuerdo con el doctor José de Jesús Bazán Levy”, continuó.

Por lo anterior, Mejía dijo que en la didáctica para este modelo se emplean estrategias y actividades con las cuales el alumno tendrá una función activa para que lea, escuche, pregunte, resuelva problemas, articule y sea capaz de recorrer este proceso con mayor autonomía “y capacidad de percibir las consecuencias de sus aprendizajes, lo que demanda una conciencia crítica”.

La funcionaria destacó la importancia de estos procesos en el marco de la Revisión y ajuste de los Programas de Estudio, así como el interés de las y los docentes por conocer el estado actual del documento y participar para enriquecer este trabajo; “agradezco al grupo encabezado por el maestro Jorge Gardea Pichardo, ya que están realizando un excelente trabajo”, dijo.

Xavier Martínez

2019

fue el año en que se propuso una guía para elaborar el anteproyecto de Plan de Estudios.

El Modelo Educativo del Colegio parte de la concepción de la cultura y de su apropiación por los estudiantes.



Xavier Martínez

EJES DEL DOCUMENTO

Jorge Gardea Pichardo, doctor en Filosofía, reiteró el propósito de dar a conocer el documento trabajado y tener una retroalimentación, escuchar comentarios y sugerencias.

“Es la segunda vez que presentamos el documento, hemos recibido algunas observaciones que nos han permitido cambiar y hacer ajustes”, dijo.

Cabe señalar que el seminario lleva dos años de trabajo y está conformado por las maestras Adriana Mendoza, Judith Adriana Díaz Rivera, Angélica Garcilazo, Leticia González, Esperanza Lugo, Mónica Monroy, María del Carmen Rivera y Elizabeth Zamora.

Además, resaltó que el documento tiene la intención de continuar con las directrices institucionales de la UNAM: “fue una revisión de los documentos bases del Modelo Educativo en el Programa de Estudios de 1996. Hubo una búsqueda de información sobre conceptos tan importantes como Cultura Básica y los elementos del programa que están contenidos en ese Plan y la interdisciplinariedad”.

El profesor de Filosofía en el plantel Sur afirmó que estos elementos son importantes porque la Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular (CODEIC) presenta una guía para que todos los docentes realicen sus programas de acuerdo con este proyecto, además de que en 2019 se propuso esta guía para elaborar el anteproyecto de Plan de Estudios.



El objetivo es difundir el documento base 2024 para recibir comentarios, críticas y sugerencias.

“Lo importante es cómo consideran estas directrices la concepción de Modelo Educativo, qué elementos conforman un anteproyecto, desde la carátula, índice, objetivos, metodología, marco jurídico, análisis y diagnóstico de las condiciones y necesidades científicas y sociales, conclusiones, entre otros”, dijo.

“En nuestro caso nos centramos en la parte de la Filosofía Institucional y Modelo Educativo. Era importante que fuera congruente nuestro trabajo con esta guía para saber que no estábamos haciendo algo fuera de lo que se está solicitando en la Universidad. La Filosofía Institucional es el propósito y razón de ser de la entidad académica, lo que le da identidad a esa escuela y la hace distinta de otras y que define sus valores, misión, visión su forma de ser y operar”, expresó. 🙌

2

veces se ha trabajado el documento y ya se han recibido observaciones para aplicar los ajustes.

ES IMPORTANTE FORTALECER EL PERFIL

Egresados, formados en la cultura básica

Benjamín Barajas aseguró que la etapa de revisión del Modelo Educativo del CCH se enriquece

POR FIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El resultado de la revisión y actualización del documento base del Modelo Educativo del CCH “debe centrar su atención en el perfil del egresado, que se trata de un alumno que ha adquirido una cultura básica constituida por conocimientos, habilidades y valores que le permitan alcanzar una perspectiva crítica, científica y humanística, fundamentada en los cuatro principios que nos distinguen”, señaló Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio.

En el marco del cierre del Foro de Seguimiento a la Actualización del Documento Base del Modelo Educativo del

CCH 2024, en el que participaron de 90 a 114 profesores por sesión de trabajo, el director general comentó que los documentos Orientación y Sentido de las Áreas (OSA) y del Modelo Educativo se encuentran en una etapa de revisión, ajuste y enriquecimiento.

En ese sentido, expresó que todas las aportaciones son consideradas con el ánimo y convicción de que dichos textos “no sólo dan sustento a nuestro proyecto académico, sino también generan identidad y cohesión comunitaria”.

Además, recordó que el trabajo se enmarca en el proceso para la actualización de los programas a cargo de 36 comisiones electas para tal

propósito, de acuerdo con las bases para la Revisión y ajuste de los Programas de Estudio, cuyas tareas concluirán en este semestre escolar.

RELATORÍA

Del 26 de febrero al 1 de marzo de 2024, la Dirección General del Colegio llevó a cabo el Foro de Seguimiento a la Actualización del Documento base del Modelo Educativo 2024.

“El propósito es difundir dicho documento para recibir comentarios, críticas y sugerencias, a fin de mejorar su contenido y valorar su calidad, pertinencia y trascendencia en el marco de la revisión y ajuste de los Programas de Estudio”, indicó Araceli Mejía Olguín,

Xavier Martínez



Los trabajos de la actividad colegiada cerraron con la quinta y última exposición referente al Perfil de Egreso.

Xavier Martínez



titular de la Secretaría de Programas Institucionales.

En la primera sesión se presentó la estructura del documento del Modelo Educativo 2024 para profundizar sobre la Filosofía Institucional, a partir de los aspectos de cultura básica, interdisciplinariedad y alumnado crítico.

Durante la segunda sesión se abordaron los cuatro principios del Modelo Educativo desde las dimensiones cognitiva, metacognitiva, afectivo emocional, socio relacional y ética.

En la tercera sesión se expusieron los enfoques pedagógicos y las concepciones de alumnado y profesorado constitutivos del Modelo Educativo del Colegio.

En la siguiente sesión se abordó el perfil de egreso, el cual permite tener claros los conocimientos, habilidades, procedimientos, actitudes y valores que se espera que el estudiantado desarrolle en un bachillerato de cultura básica, y que se fundamentan en los cuatro principios del Modelo Educativo del Colegio: *aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir*, concluyó Mejía Olguín.

ULTIMA SESIÓN DE TRABAJO

Los trabajos de la actividad colegiada cerraron con la quinta y última exposición referente al Perfil de Egreso, expuesto por el profesor Jorge Luis Gardea Pichardo.

“Es interesante escuchar las diferentes opiniones, comentarios y sugerencias que se han vertido, primero en el trabajo de pilotaje, curso y ahora en el Foro”, reconoció.

El académico consideró importante atender a la pregunta sobre qué es un perfil de egreso. En cuanto al Colegio, “es evidente el referente institucional que indica aquello que el estudiantado será capaz de realizar al finalizar sus estudios de bachillerato acorde con el Modelo Educativo de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades”.

El docente dijo que también ha sido importante enfatizar el acompañamiento del Modelo Educativo “con sus principios de *aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir*”.

Por esta razón, abundó, es importante diferenciar “los aspectos cognitivos, metacognitivos y actitudinales que definen la expectativa académica, cultural y social del egresado del Colegio”.

Al hablar sobre la posibilidad de que el estudiantado alcance los conocimientos, habilidades y actitudes propuestos, refirió que existen dos condiciones importantes: una es que sea coherente con el Programa de Estudios y a la integración de los elementos del Modelo Educativo.

Otra cuestión importante es que, de acuerdo con varios profesores, las actividades extracurriculares científicas y de extensión cultural, entre otras, contribuyen a mejorar el Perfil de Egreso.

“La discusión de los elementos que componen el perfil de egreso son parte de las contribuciones de todas las áreas del CCH: Ciencias Experimentales, Matemáticas, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación, con sus respectivas asignaturas, que son la base cognitiva, formativa de actitudes y valores, las cuales suceden dentro de la Filosofía Institucional del Colegio”, concluyó. 🙌

90

a 114 profesores trabajaron, en promedio, en cada sesión de este foro del Colegio.





DOCENTES TOMAN TALLER DE BUENAS PRÁCTICAS

Capacitan en manejo de asignaturas en línea

Se busca que los profesores cuenten con recursos para asesorar a alumnos

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Taurino Marroquín Cristóbal, secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, inauguró el Taller de buenas prácticas para la atención de los Programas en Línea (PAL) del CCH 2024, en el que los docentes del Colegio aprenderán a aprovechar estos recursos.

“Nuestra Universidad, respondiendo a las expectativas que nos orientan a cambiar incluso nuestros programas de estudio y que las nuevas tecnologías son un gran apoyo, felicitamos a todos los que han hecho posible este gran esfuerzo y gran recurso”, señaló.

Por su parte, Claudia Durán, encargada del Departamento de Medios Digitales, dijo que la intención de los talleres “es para que los docentes apoyen a los alumnos en el uso de las asignaturas (en línea) y que puedan navegarlas de la mejor manera posible, sabemos que este es un trabajo que apenas está en desarrollo, dando sus primeros pasos y seguramente habrá muchas cosas que

mejorar, pero eso sólo lo podemos lograr a través de la comunicación con ustedes”.

Se resaltó que los recursos didácticos son imprescindibles en el logro de los objetivos educativos y permiten desarrollar las actividades de enseñanza-aprendizaje en cada una de las asignaturas. Es importante destacar que los materiales didácticos generados por un amplio grupo de profesores del Colegio están organizados en función de los criterios de referencia al currículo y su valor pedagógico está íntimamente relacionado con los contenidos y las clases impartidas en las aulas y laboratorios, con el propósito de que los jóvenes aprendan de una manera estratégica y autónoma.

Luciano Morales, quien asesora a este grupo de trabajo, fue el impartidor. “Ustedes llevan muchos años en la docencia y lo que deseamos es darle ese giro, cómo completar su actividad docente ahora con las asignaturas en línea y cómo pueden hacerlo, van a adquirir estas competencias necesarias a las que llamé tutorías en línea”, les dijo.

El taller comenzó con una caricatura como ejemplo para mostrar que, en

60
 asignaturas en línea están disponibles para que los alumnos puedan mejorar aprendizajes.



Taller de buenas prácticas para la atención de los programas en línea del CCH

Sesión 1.
Una didáctica para la educación en línea



Portal Académico CCH

PROGRAMAS DE ESTUDIO EN LÍNEA

El objetivo del curso es para que los docentes apoyen a los alumnos en el uso de asignaturas (en línea) y puedan navegarlas mejor.

ocasiones, las prácticas docentes siguen siendo las mismas, a pesar de utilizar la tecnología, “lo único que cambiamos en un documento físico, ahora lo transformamos en un PDF o lo pegamos en una plataforma, y simplemente les pedimos que aprendan y memoricen las cosas. Lo primero que necesitamos tener claro es que, si queremos resultados diferentes, como bien dice Einstein, no hagamos las cosas de la misma manera”.

“Inicié con esta caricatura para que cuando empiecen su práctica de tutorías, la puedan hacer justamente con modelos o ideas diferentes y con la perspectiva de que tenemos que cambiar nuestro rol como docentes y el rol de nuestros alumnos, que si bien nuestro Modelo Educativo nos plantea que el estudiante sea activo, tenemos que buscar ese cambio para que sea más responsable y participativo en su aprendizaje”, señaló.

El ponente habló de la educación en línea como un modelo pedagógico que utiliza tecnologías de la información y la comunicación, para facilitar la interacción entre docentes y estudiantes, superando las limitaciones geográficas y temporales, asociadas con la enseñanza presencial, otros aspectos importantes. Además, afirmó que esta modalidad es accesible, tiene flexibilidad de tiempo, recursos en línea, sus plataformas son colaborativas, se puede programar en tiempo real y existe interacción.

Mostró una línea de tiempo de esta modalidad y comentó que por el año 1890 existía la educación por correspondencia, que era básicamente un sistema cerrado y unidireccional, centrado en el material didáctico y en el aprendizaje autónomo.

La educación en línea utiliza tecnologías de la información y la comunicación para facilitar la interacción entre docentes y estudiantes.



Casi cien años después se acuñó en una Universidad alemana el término Educación a Distancia (EAD) en una universidad alemana, donde fue descrito como un principio industrial por la mecanización, producción masiva y la división del trabajo, centrada en la autonomía e interacción del estudiante, requiere planeación y guía y apoyo de una institución.

“La generación llamada E-Learnig (EAC) apareció con las computadoras personales y abrió la puerta a la enseñanza asistida por computador, la cuarta generación es la enseñanza por internet. En 2000 la combinación de educación y tecnología permitió el progreso de la EaD y el E-Learnig, con una separación física entre el tutor y el estudiante”.

Por último, el asesor dijo que después se llegó a la Web 2.0, “donde todos pueden generar información, es la era del conocimiento, es un gran salto, el comienzo de lo que ahora son las redes sociales”. Los profesores tuvieron una participación muy activa y expresaron sus opiniones sobre estos procesos tecnológicos y mencionaron sus experiencias durante la pandemia.

Luciano Morales remarcó las ventajas de la educación en línea, entre ellas, la cantidad de alumnos a los que se puede llegar y los materiales extra que se les proporciona, una variedad de recursos multimedia y es como un currículum; asimismo, se refirió a las desventajas de esta modalidad: necesidad de infraestructura tecnológica en la escuela, desigualdad en el acceso tecnológico, posible falta de motivación y autodisciplina, además de exceso de información en línea. 🙌

2000

fue el año en que la combinación de educación y tecnología permitió el progreso de la educación a distancia.

ANÁLISIS HISTÓRICO DE 1971 A 2023

Compilan modificaciones a Programas de Estudio



Documentar y reflexionar sobre la revisión curricular, el propósito

■ PORFIRO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con la propuesta de contar con un documento de difusión y análisis sobre el seguimiento, modificaciones y actualizaciones de los Programas de Estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades para facilitar la comprensión del tema, el profesorado cuenta con la investigación *Análisis histórico de las modificaciones y actualizaciones al Plan y los Programas de Estudio del CCH, 1971 a 2023*.

Una descripción del recorrido histórico de la revisión, seguimiento, modificaciones y actualizaciones de los programas de estudio en el CCH de 1971 a 2023 posibilita la identificación de los principales cambios curriculares, ya que las transformaciones de la educación justifican la actualización de los programas.

Las ventajas son: contar con un documento de difusión sobre el tema y facilitar a los profesores una visión global de las transformaciones esenciales que se han efectuado hasta ahora, agrega.

En ese contexto, se propuso preparar un reporte histórico de 1971 a 2023 sobre los procesos de actualización al Plan y los Programas de Estudio de este bachillerato universitario, para documentar y reflexionar sobre la revisión curricular.

El trabajo se organizó en cuatro apartados: método, marco conceptual, marco normativo y la caracterización de acciones institucionales. Además, fue dividido en etapas, en las que se encontró algún cambio en el Plan o Programas de Estudio del Colegio.

En el primer apartado se indica el procedimiento realizado para la elaboración de la investigación.

El segundo recoge algunos conceptos vinculados a la revisión curricular.

1971

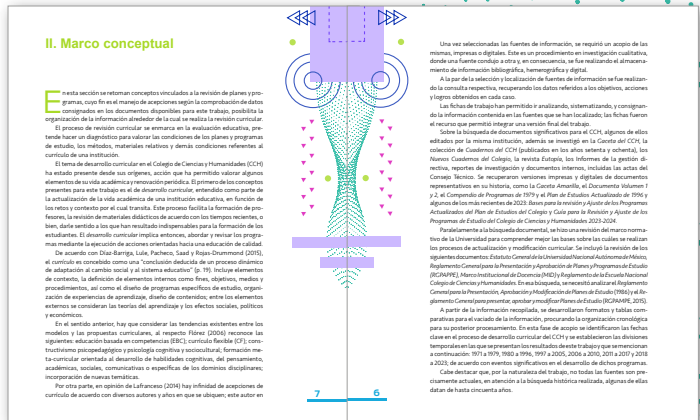
es el año de inicio del reporte de modificaciones; concluye en 2023.





Análisis histórico de las modificaciones y actualizaciones al Plan y los programas de estudio del CCH, 1971 a 2023

DULCE MARÍA E. SANTILLÁN REYES
BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ



El Colegio inició sus tareas con la propuesta curricular publicada en la Gaceta amarilla el 1 de febrero de 1971.

El tercero cuenta con algunos de los lineamientos y señalamientos que debe observar la institución para llevar a cabo la actualización de su plan y, particularmente, sus programas de estudio.

El cuarto presenta un recuento de las acciones institucionales más significativas respecto al tema de revisión curricular, a través de distintos periodos.

Cabe destacar que el trabajo de análisis cuenta con una metodología basada en las fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas que pudieron contener información pertinente sobre las revisiones, ajustes y actualizaciones de los Programas de Estudio de 1971 y hasta el 2023.

La investigación fue descriptiva y documental, primero, para dar cuenta de las características propias de un objeto de estudio, mostrar sus propiedades para precisar, clasificar y sistematizar los elementos que definen el fenómeno en cuestión. El segundo rubro aborda lo

documental para buscar fuentes pertinentes para identificar, obtener y revisar los recursos documentales que permitieran dar seguimiento a las acciones emprendidas institucionalmente en torno al tema.

Sobre el marco conceptual, se retomaron conceptos vinculados a la revisión de planes y programas, cuyo fin es el manejo de acepciones según la comprobación de datos consignados en los documentos disponibles en el trabajo y para posibilitar la organización de la información alrededor de la cual se realiza la revisión curricular.

A su vez, el proceso de revisión curricular se enmarca en la evaluación educativa y pretende hacer un diagnóstico para valorar las condiciones de los planes y programas de estudio, los métodos, materiales relativos y demás condiciones referentes al currículo de una institución.

El profesorado del Colegio interesado en conocer, revisar y analizar el contenido de este libro, puede hacerlo entrando en la portal del CCH y en la página de Gaceta CCH.

El reporte se organiza en cuatro apartados principales: método, marco conceptual, marco normativo y la caracterización de acciones institucionales.

2001 fue el año en que se realizó la revisión y ajuste a los programas de las asignaturas de primero a cuarto semestre.



LOLA ANCIRA PRESENTA SU OBRA EN EL PLANTEL ORIENTE

Xavier Martínez

Sumérgete en las letras

La escritora y ensayista sostuvo un diálogo con jóvenes cecehacheros

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Con una invitación a leer y a escribir sobre cualquier argumento, a identificar qué temas y autores son los que más les gusta, a acercarse a talleres formativos, empezar por publicar en formatos digitales, buscar convocatorias, pero sobre todo a no desanimarse si desean inclinarse en el ámbito literario, la escritora mexicana Lola Ancira se dirigió a los estudiantes del plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades, como parte del Ciclo Diálogos Circulares.

La actividad, que organiza la Coordinación Nacional de Literatura de Bellas Artes, y que llega al CCH a través del Departamento de Difusión Cultural, permitió a los asistentes conocer de viva voz los primeros pasos, de la también ensayista, en las letras, así como su crecimiento profesional.

Tusitala de óbitos, El vals de los monstruos, Tristes sombras y Despojos son los títulos de sus libros que comparten un común denominador: sus personajes de ficción lidian con la muerte, la locura y el encierro, historias de figuras monstruosas que surgen de

la realidad cotidiana, pues los seres humanos somos capaces de hacer cosas horribles, de acuerdo con la escritora nacida en Querétaro.

Y es precisamente este gusto por lo tétrico y macabro, la ha llevado a investigar diversas historias, como fue la preparación exhaustiva para su texto *Tristes sombras*, que hace alusión a la vida que llevaron personas encarceladas en el llamado Palacio Negro de Lecumberri, durante el siglo pasado.

Asimismo, tuvo que adentrarse a la búsqueda de reportajes, análisis, y diferentes narrativas tanto de Lecumberri como de La Castañeda, sitios donde se desarrollan varias de sus historias, algunas de sus fuentes fueron libros como *El apando* y *Los muros de agua*, de José Revueltas; *Diario de Lecumberri*, de Álvaro Mutis; *La locura durante la Revolución Mexicana*. *Los primeros años del manicomio general La Castañeda*, de Andrés Ríos Molina, entre otros. Para escribir hay que investigar, que lo que escribamos sea creíble para el lector, resaltó.

***Tristes sombras* contiene relatos de personas que estuvieron en el llamado Palacio Negro de Lecumberri y La Castañeda.**

15 años tenía Lola Ancira cuando empezó a escribir sus primeros cuentos.



Xavier Martínez



5 libros de cuentos ha publicado la escritora nacida en Querétaro, en 1987.



La escritora animó a los jóvenes a sumergirse en las letras, a escribir sobre lo que les gusta, ya que hay un universo de temas.

Sobre este texto de ficción histórica, que fue producto de la beca Fundación para las Letras Mexicanas y que está dirigido a jóvenes escritores, la autora señaló que ha sido considerado como parte de las lecturas en algunas escuelas, “algo que nunca me imaginé”; informó que también ha sido traducido al inglés y próximamente será su presentación en escenarios europeos.

Como parte de su crecimiento como escritora, Lola Ancira subraya la importancia de las becas para escritores, compartió que no siempre fue aceptada, pero que ella volvía a intentarlo, es decir, se preparaba más, definía mejor su propuesta, y así convertirse en una de las beneficiarias de estos recursos. Del mismo modo, indicó sobre los concursos literarios, donde varios de sus escritos han visto la luz al ser publicados.

Por último, se refirió a su texto *Despojos*, escritos que surgieron durante el periodo de pandemia, y recibieron el apoyo de la Beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, el texto surge a partir de todo el cúmulo de historias de violencia que se suscitan en el país.

“Sentía la violencia y no sabía qué hacer, y la investigación fue amplia, me sumergí más allá de lo que está en redes, historias de familiares, y es así como desde mi trinchera hablé de feminicidios, secuestros infantiles, el primer cuento es sobre las madres buscadoras”, comentó.

La escritora, que actualmente se encuentra en la elaboración de una novela, animó a los jóvenes a adentrarse en las letras, a escribir sobre lo que les gusta, ya que hay un universo de temas, además de asomarse a los títulos de editoriales independientes y conocer a sus autores, y no dejar escapar la oportunidad de participar en concursos literarios. 🙌



Xavier Martínez



NUEVO NÚMERO DE LA REVISTA *EUTOPIA*

Analizan el papel del bachillerato

Cortésia

Especialistas abordan la relevancia del Modelo Educativo del Colegio

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El número más reciente de la revista *Eutopía* versa sobre *El papel de la educación media superior en el mundo*, y la edición también incluye temas como “*La relevancia del Modelo Educativo del CCH en el mundo actual: académico y la formación humana*”, de Adela Beatriz Escobar y Ma. Concepción Morales; “*El papel del Colegio ante los movimientos migratorios*”, de Javier Galindo; “*Bosquejos de las redes sociales para los aprendizajes*”, de Alef Pérez, además de dos temas relacionados con el impacto de la pandemia del Covid-19, entre otros.

En este número 39 cabe resaltar la sección “*Portafolios*” y todas las ilustraciones que se encuentran en la revista, donde el autor Tommy Ingberg muestra impresionantes imágenes, dado que se especializa en montajes fotográficos

La sección “Portafolios” destaca las ilustraciones de montajes del fotógrafo y artista visual Tommy Ingberg.

surrealistas y autorreflexivos, que tratan sobre la naturaleza, los sentimientos y pensamientos humanos, nos impacta con diseños alucinantes.

En su artículo “*El pensamiento crítico y la educación*”, Oscar Mendoza expone la necesidad de trabajar el pensamiento crítico en las escuelas como parte de las medidas que se deben poner en práctica para no quedar rezagados ante los retos del presente y del futuro. “Para acercarnos a una definición aceptable en el contexto de la docencia universitaria del nivel medio superior, definiremos que no es pensamiento crítico aquel que se queda en el nivel exclusivamente memorístico”.



CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL

16

artículos contiene el nuevo número de la revista *Eutopía*.



“El proceso cognitivo es complejo y atraviesa por varias fases, inicia con un momento de percepción o asimilación; enseguida entra en juego la memoria para retener la información indispensable, pertinente y relevante; más adelante es el procesamiento de la información, poner en práctica las habilidades de razonamiento; solamente a partir de ese procesamiento es posible arribar a la fase de la formulación de juicios evaluativos y de valor e interpretaciones”.

HACE FALTA INTERCAMBIAR EXPERIENCIAS

Fernando Martínez, en su colaboración “La enseñanza de la comunicación en Latinoamérica” habla del caso de Colombia, Argentina y el CCH, afirma que un estudio comparativo de las formas en que se enseña comunicación a nivel medio superior requiere de una extensión mayor, sin embargo, menciona algunos elementos, observa que la comunicación, como campo de conocimiento, es indispensable en la formación de los adolescentes latinoamericanos. Remarca que es fundamental mantener las perspectivas críticas hacia los medios de comunicación masiva y a la información que circula en las redes, como las noticias falsas y la posverdad.

Destaca que es preciso conocer lo que sucede con otros bachilleratos mexicanos y de otros países latinoamericanos para entablar diálogos, intercambiar experiencias, contenidos, materiales y formas de resolver las problemáticas. Rescatar un punto de vista de otras latitudes semejantes a las que se viven en nuestro país es un ejercicio indispensable por realizar actualmente y en el futuro.



 Cortesía

Fernando Martínez escribe sobre "La enseñanza de la comunicación en Latinoamérica", donde habla del caso de Colombia, Argentina y el CCH.

En “Las olas del feminismo, resultados de la estrategia en la materia de Igualdad de Género”, Judith Díaz, Montserrat González y Zyanya Sánchez manifestaron que el estudiantado que tomó la clase piloto sobre igualdad de género conoció el desarrollo histórico del feminismo e identificó que es un movimiento cuyas raíces se remontan siglos atrás. Asimismo, pudieron conocer las principales demandas y representantes de cada una de las olas, en las cuales se percibió que fue un movimiento social y político.

El profesor Jorge Luis Gardea realizó una reflexión en torno a la “Enseñanza de la filosofía y aprendizajes significativos”, en la que muestra la complejidad del tema en el marco de un bachillerato de cultura básica, donde propone que el docente seleccione aquellos conceptos filosóficos clave que permitan a los estudiantes analizar y reflexionar temas o asuntos que sean de su interés, sin que esto implique tergiversar el significado de los conceptos.

“Un bachillerato de cultura básica exige tomar riesgos y proponer aquellos aprendizajes declarativos y procedimentales sin los cuales ninguna persona que haya cursado un bachillerato desconozca o no pueda aplicar. Se podrá estar de acuerdo o en desacuerdo con mi selección, pero lo importante es abrir una discusión sobre este y otros temas. Me parece que la mejor defensa de la filosofía radica en mostrar los aspectos nocivos de su ausencia”. 🙌

29

autores y autoras analizan el tema de la educación media superior.



Cortésia Plantel Vallejo

“México es un país con una numerosa diversidad lingüística y con una mega diversidad biológica.”



CADA DOS SEMANAS DESAPARECE UNA

Urgen a preservar lenguas maternas

México ha hecho aportes lingüísticos a otros idiomas

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

Cada dos semanas desaparece una lengua y con ello un patrimonio cultural, además de que muchas otras están en peligro de extinción pues solo unas pocas personas siguen hablando su lengua materna y transmitiéndola a las futuras generaciones, pues privan de esta riqueza cultural a los jóvenes.

Por ello, en el marco de la celebración del Día Internacional de la Lengua Materna, se llevó a cabo la charla

68

lenguas indígenas se hablan en México. Predomina el náhuatl.

“De México para el mundo”, donde profesores de diferentes asignaturas como Biología, Antropología e Idiomas abordaron el tema de la riqueza

lingüística y biodiversidad de nuestro país a manera de concientizar a nuestra comunidad.

De acuerdo con los profesores Diana Cárdenas González, Óscar Alfredo Solórzano Mancera y Luis Daniel González Espejel, las lenguas originarias de México le han hecho préstamos lingüísticos al español, y de ahí a otras como el inglés o el francés. Esto porque muchas palabras, sobre todo nombres de plantas y frutos, originaron y diversificaron nuestro país.

“Es decir, no había existencia de estas especies en otras partes del mundo, razón por la cual México no sólo dio numerosas especies de plantas a otras regiones del mundo, sino que los nombres de estas tienen origen en nuestras lenguas originarias. Los nombres se adaptaron a otros idiomas y tienen su origen en dichas lenguas, como el maíz, cacao, frijol, calabaza, vainilla, axiotey amaranto, entre otras”.

Con esta actividad, alumnos de todos los semestres del plantel pudieron conocer más el patrimonio cultural de nuestro país, invitándoles a

adentrarse en su estudio a través de las diferentes asignaturas para generar un impacto positivo en la preservación de las lenguas originarias.

“México es un país con una numerosa diversidad lingüística y con una mega diversidad biológica, por lo que es importante realizar acciones que promuevan el cuidado de ambos recursos”, aseguró Cárdenas González.

La UNESCO declaró el día 21 de febrero como el Día Internacional de la Lengua Materna, con la finalidad de promover la diversidad lingüística, cultural y el multilingüismo como base para lograr una comunicación armoniosa entre los pueblos, además de favorecer el diálogo, el entendimiento, la tolerancia y la inclusión.

En la actualidad, se hablan 68 lenguas indígenas en México. Las más frecuentes son náhuatl (22.4%), maya (10.5%) y tseltal (8.0%). De cada 100 personas de tres años y más que hablan alguna lengua indígena, 12 no hablan español, de acuerdo con cifras del INEGI. 🙌

EXALUMNOS EXPRESAN SU BENEPLÁCITO

Inauguran cuarto oscuro

Contribuirá a experimentar con la fotografía analógica

✦ VÍCTOR CASQUERA Y CLAUDIA CASTILLO
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Naucalpan del CCH inauguró su cuarto oscuro el cual permitirá que los alumnos que deseen experimentar el revelado analógico puedan hacerlo de la mano del Taller de Fotografía “Manuel Álvarez Bravo”, cuyos integrantes han difundido el amor y la pasión por este arte visual a diversas generaciones de estudiantes.

A este evento asistieron docentes, alumnos y exalumnos que han sido parte de esta comunidad fotográfica. Además, se contó con la presencia del director del plantel, el maestro Keshava R. Quintanar Cano; el profesor Fernando Velázquez Gallo y el fotógrafo Daniel Amílcar, entre otros invitados especiales.

En la inauguración, el profesor Fernando Velázquez Gallo mencionó que con la apertura de este espacio se dará un nuevo paso en la oferta de actividades para la comunidad del Colegio.

El fotógrafo Danilo Amílcar, egresado del plantel Naucalpan, generación 1977, y quien actualmente trabaja

con fotografía analógica, comentó que aunque en su época no había un lugar de este tipo, abrir un área como ésta es relevante para los alumnos porque ofrece nuevas posibilidades que serán de gran ayuda para un crecimiento personal y profesional.

En su oportunidad, el profesor Jesús Antonio García Olivera, del Área Histórico-Social, mencionó que la fotografía es muy importante, pues recupera nuestras memorias y es increíble ver el paso del tiempo a través de ellas. También citó una frase que recordó de uno de sus profesores: “la fotografía como arte es pintar con los ojos, pensamos con la mirada, pero disparamos con el corazón, lo que guardamos es el recuerdo de la mirada”.

El profesor Isaac Hernán Hernández Hernández, secretario de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo, dijo que “crear este tipo de espacios es modificar parte de la sociedad universitaria de forma positiva, pues la fotografía sirve para resguardar la historia y, por ende, a nosotros mismos, pues somos parte de ella”.

El director del plantel, Keshava Quintanar Cano, mencionó que este espacio abre las puertas para que nuestra comunidad *cecehachera* tenga la posibilidad de expresar emociones o sentimientos por medio del arte fotográfico.

“Me siento agradecido con el profesor Fernando por haberme adoptado en esta comunidad fotográfica”, dijo Pablo Carrillo, de la generación 2024.

Posteriormente, se procedió al corte del listón inaugural y los invitados ingresaron al recinto donde escucharon una breve explicación sobre el proceso de revelado analógico.

Por su parte, Noemi, exalumna de la generación 2017, expresó que “estar en la inauguración es grandioso. El Taller de Fotografía hizo un cambio en mi vida radicalmente, yo iba para el área de salud y el taller me animó a irme a comunicación; por supuesto que tener un gran profesor como Fernando Gallo me animó muchísimo, él me fue orientando”.

Daniel Sánchez y Fernando Aguilera, alumnos de las generaciones 2018 y 2023, respectivamente, también expresaron su satisfacción por la apertura de este espacio. 🙌

10

años de trabajo cumple el Taller de Fotografía “Manuel Álvarez Bravo”.

PROGRAMA "CAMINANDO JUNTOS POR EL CCH"

Orientan a padres de familia

El objetivo es involucrarlos en el desarrollo académico de sus hijos

📁 Archivo CCH

🗣️ ANA BUENDÍA YÁÑEZ

gacetacch@cch.unam.mx

Con una asistencia de más de 60 padres y madres de familia de alumnos de diferentes semestres, el 15 de febrero inició la séptima edición virtual del curso taller "Caminando juntos por el CCH", actividad que el Departamento de Psicopedagogía ha impulsado desde hace más de 10 años para promover una corresponsabilidad entre padres y escuela en beneficio del desarrollo académico y personal de los alumnos.

"La directora del plantel, Martha Patricia López Abundio, ha señalado en varias ocasiones que los padres de familia tienen un papel fundamental en el aprovechamiento escolar de los jóvenes, por ello, es importante mantener una buena comunicación con ellos y un acompañamiento permanente en su transitar por el bachillerato, pues es aquí donde toman decisiones para su vida", expresó Antonio Nájera Flores, secretario de Asuntos Estudiantiles, quien inauguró este curso taller en representación de la directora.

Reiteró que la actividad busca ser un apoyo de la cual obtengan la información y orientación que, como papás, necesitan saber; así como adquirir experiencias y aprendizajes significativos que puedan contribuir a la convivencia diaria dentro de sus familias.

Agradeció el trabajo del equipo del Departamento de Psicopedagogía, a cargo de Itzel Hernández, e

integrado por las técnicas académicas Xóchitl Barrera, Alma Delia Fernández, Alma Patricia López y Alicia Molina, quienes en cada edición seleccionan y preparan los temas acordes a las necesidades actuales tanto de los padres como de los jóvenes. "No nacemos sabiendo ser padres, por ello es fundamental contar con la información de especialistas para poder orientar a nuestros hijos de la mejor manera", dijo.

Finalmente, invitó a los asistentes a tener contacto directo con la escuela, "en caso de cualquier duda relacionada con el desempeño de sus hijos, acérquense a las diferentes áreas del plantel, no se trata de sobreprotegerlos ni tampoco abandonarlos por completo, sino que con estas reflexiones y trabajo en conjunto asuman un papel de acompañamiento que permita a nuestros estudiantes ser personas integrales y alcanzar el compromiso planteado al ingresar al plantel, que fue terminar el bachillerato en tres años con un promedio que les dé acceso a la licenciatura de su preferencia".

En su oportunidad, Xóchitl Barrera Salgado, coordinadora del curso, presentó la dinámica de trabajo y enfatizó que el principal objetivo que se persigue es "favorecer un espacio de reflexión en donde las madres y padres de familia puedan fortalecer habilidades para apoyar a sus hijos en su desarrollo personal y académico; así como promover estilos de vida saludables". 🙌

No se trata de sobreproteger ni abandonar por completo a los alumnos, sino darles acompañamiento.

10 sesiones comprende el curso virtual, los jueves de 18:00 a 20:00 horas; termina el 25 de abril.

INVITAN A LA REFLEXIÓN

Práctica docente desde la perspectiva de género

Especialista sugiere preguntar a las y los alumnos cómo quieren ser nombrados

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Lo que sucede en la Universidad Nacional Autónoma de México impacta en la sociedad mexicana, de ahí la importancia de que impulse una política de visualización en igualdad y equidad de género, donde las disidencias cuenten con un papel protagónico en la lucha y movimiento feministas, señaló Gabriela Gutiérrez Mendoza, jefa del Departamento de Formación de la Comisión de Igualdad de Género de la Universidad (CIGU-UNAM).

Como parte del inicio del módulo 3 del diploma para el Ejercicio de la Docencia en el Bachillerato, así como para sumarse a las actividades de la 5ª Jornada por la Igualdad de Género en el CCH, la funcionaria destacó en su ponencia elementos de análisis muy concretos desde la perspectiva de temas de género, relacionado con la práctica docente.

En su ponencia “Repensando la práctica docente desde la perspectiva de género”, dijo que “profesoras y profesores debemos evaluar el impacto en cuanto al tema de la diversidad de género que se realiza en la Universidad y su bachillerato, donde se deben abrir más y reforzar esos espacios para analizar y conocer qué se está hablando en los discursos sobre la temática de la equidad e igualdad.”

“Hablar desde la mirada de igualdad de género, es reflexionar qué colocamos en los discursos y vínculos relacionales con las y los jóvenes. Recuerden —advirtió— que la UNAM ha establecido agendas de discusión en distintos espacios universitarios, donde las alumnas, fundamentalmente, han cuestionado a la misma Universidad sobre qué se ha hecho en contra de la discriminación y la violencia de género”.

La ponente mencionó que se debe romper con esa falsa idea de que las mujeres son menos valiosas que los hombres.



Cortesía Plantel Oriente

“Como docentes tenemos una autoridad, aunque seamos muy amigables con las y los jóvenes; sin embargo, hay un ejercicio jerárquico de autoridad, especialmente cuando son varones”.

Dentro de la perspectiva de género, atravesando por el currículo escolar, la especialista comentó que antes de ser docentes, somos personas, por lo cual sugirió no hacer “el borrado de las personas”, por el contrario, debemos hacer visible su proceso identitario, es decir, preguntar a las y los alumnos cómo quieren ser nombrados. 🙌

3
días de actividades tuvo la Jornada por la Igualdad de Género en los cinco planteles.



#8M: DÍA INTERNACIONAL DE LAS
MUJERES

RECONOCER APRENDIZAJES DIFÍCILES

¿Y cómo vienen los jóvenes de recién ingreso?

La institución responsable de la elaboración y aplicación del examen es la CUAIEED.

Xavier Martínez

El EDC ayuda a los docentes a reforzar temas para que los estudiantes puedan mejorar

OFELIA RUBIO Y MAYRA MANZANO*
gacetacch@cch.unam.mx

El Examen Diagnóstico de Conocimientos (EDC) se aplica a los alumnos a su ingreso al bachillerato en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Este instrumento de evaluación tiene como propósito hacer un recuento de los conocimientos que recuerdan los estudiantes del nivel educativo inmediato anterior.

La institución responsable de la elaboración y aplicación del examen es la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED).

Por su parte, la Secretaría de Planeación (Seplan), en colaboración con la CUAIEED, organiza y da seguimiento a la aplicación del instrumento en los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) con la participación de las Unidades de Planeación.

El EDC permite identificar los conocimientos con los que cuentan los alumnos en las materias de Español, Matemáticas, Física, Química, Biología, Historia Universal e Historia de México. La aplicación del examen a la Generación 2024 tuvo una cobertura de 15 mil 764 alumnos.

A partir de sus resultados se realizó el reporte correspondiente, donde además se ubicaron los aprendizajes difíciles de las materias que comprende la prueba.

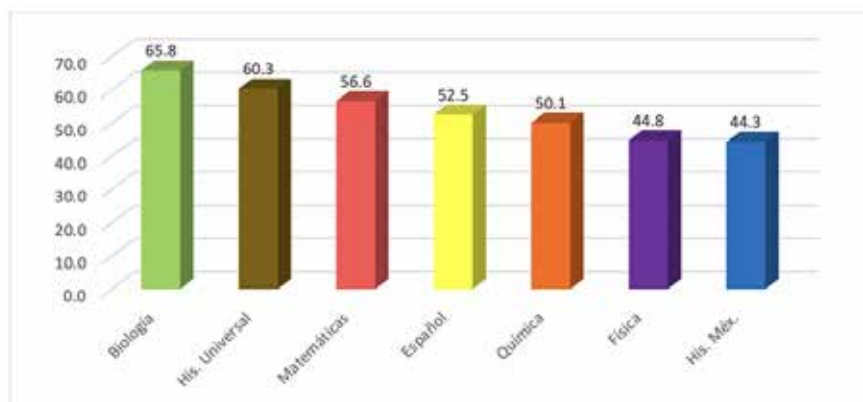
Esto permitirá que los profesores conozcan las temáticas en las que hay que apoyar a los estudiantes y definir los aprendizajes imprescindibles y

necesarios para un mejor desempeño en la asignatura que cursan de acuerdo con los Programas de Estudio del Colegio.

Para los propios alumnos, este examen representa, a través de sus resultados individuales, un punto de partida para reflexionar ¿qué aprender?, ¿cuáles son los temas de mayor dificultad?, y ¿cómo lograr un mejor rendimiento académico?

Algunos resultados generales de este diagnóstico y para esta generación es que el promedio de aciertos más alto se obtuvo en la materia de Biología y la de menor promedio en Historia de México.

PROMEDIO DE ACIERTOS POR ASIGNATURA



PROMEDIO DE ACIERTOS POR ASIGNATURA

En cuanto al análisis de aprendizajes difíciles en el EDC y su relación con los contenidos de las asignaturas de los programas del Plan de Estudios del Colegio, los datos indicaron una relación con los contenidos en 14 de ellas: Matemáticas I, II y III; Física I y II; Química I; Biología I, II y III; Historia Universal Moderna y Contemporánea I y II; Historia de México I y II y TLRIID I, como se muestra en la anterior tabla.

A partir de esa relación se identificaron 34 aprendizajes difíciles para los alumnos, los diagnósticos pueden ser solicitados por los profesores de los planteles a la Secretaría de Planeación.

34

aprendizajes difíciles se identificaron; los diagnósticos pueden ser solicitados a la Secretaría de Planeación.

El Examen Diagnóstico de Conocimientos se aplica a los alumnos a su ingreso al bachillerato.

ASIGNATURAS DEL CCH POR UNIDAD Y SU RELACIÓN CON LOS APRENDIZAJES DIFÍCILES EN EL EDC

SEMESTRE	PROGRAMA DE ESTUDIO	LOCALIZACIÓN DE APRENDIZAJES DIFÍCILES DEL EDC				TOTAL DE APRENDIZAJES DIFÍCILES
		UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4	
■ 1 ^{ER}	■ MATEMÁTICAS I	■ 2				■ 2
■ 2 ^{DO}	■ MATEMÁTICAS II			■ 4	■ 1	■ 5
■ 3 ^{ER}	■ MATEMÁTICAS III				■ 1	■ 1
■ 3 ^{ER}	■ FÍSICA I		■ 4	■ 1		■ 5
■ 4 ^{TO}	■ FÍSICA II	■ 2				■ 2
■ 1 ^{ER}	■ QUÍMICA I	■ 1	■ 3			■ 4
■ 3 ^{ER}	■ BIOLOGÍA I	■ 1		■ 1		■ 2
■ 4 ^{TO}	■ BIOLOGÍA II	■ 1*	■ 1			■ 2
■ 5 ^{TO}	■ BIOLOGÍA III		■ 1*			■ 1
■ 1 ^{ER}	■ HISTORIA Universal Moderna y Contemporánea I			■ 1		■ 1
■ 2 ^{DO}	■ HISTORIA Universal Moderna y Contemporánea II	■ 1				■ 1
■ 3 ^{ER}	■ HISTORIA de México I	■ 1	■ 1			■ 2
■ 4 ^{TO}	■ HISTORIA de México II		■ 1			■ 1
■ 1 ^{ER}	■ TLRIID-I	■ 4			■ 1	■ 5
TOTAL	14	13	11	7	3	34

■ *EL aprendizaje difícil se ubica en dos asignaturas de los programas de estudio del CCH.

Por otro lado, se invita a los estudiantes a conocer su reporte de resultados del examen y buscar asesoría en los temas de mayor dificultad por materia

para mejorar su desempeño académico en las asignaturas que cursan. 🙌

*Colaboradoras en la Secretaría de Planeación, DGCCCH.

SIGUE LA COLABORACIÓN ENTRE LA EMBAJADA Y EL CCH

El francés recorre el Colegio

La Semana de la Francofonía es un espacio de aprendizaje

HILDA VILLEGAS Y YOLANDA GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

“ El dominio de la lengua propia más el de una lengua extranjera permite al estudiantado abrirse al mundo y conocer mucho más; porque la lengua, justamente, es un hecho social”, afirmó Benjamín Barajas Sánchez, director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, al inaugurar la Semana de la Francofonía 2024, “una tradición en el CCH y una oportunidad para que profesores y estudiantes profundicen en la cultura francófona”.

El directivo resaltó que desde sus orígenes, el CCH ha tenido un gran afecto

por la cultura, historia y sociedad francesa, y para ello se imparten las clases de este idioma: “(el francés) se observa en la mayoría de los programas del mapa curricular con énfasis especial en el área de Historia, y esto nos enorgullece”.

Recordó que no sólo la modernidad mexicana tuvo una gran influencia de Francia, sino que también en los procesos de independencia en América Latina y después con muchos literatos nacionales: “estamos hermanados con la cultura francesa y con el deber de preservar y fomentar los derechos humanos”.

También trajo al presente el hecho de que don Pablo González Casanova, fundador del CCH, realizó su doctorado en el país europeo y atrajo ideas para renovar la perspectiva de la enseñanza media superior, que después dio origen al Colegio, así como para renovar la Universidad Nacional.

3

programas forman parte del trabajo de colaboración entre el CCH y la Embajada de Francia en México.

“Estamos hermanados con la cultura francesa y con el deber de preservar y fomentar los derechos humanos”.

Xavier Martínez





MÁS ALLÁ DE UN IDIOMA

Blandine Deveaux-Scac, representante de la Embajada de Francia en México, destacó que dicha actividad muestra el interés de profesores y alumnos y directivos del CCH por la lengua francesa.

Precisó que la francofonía no sólo se refiere a una lengua común, sino a una serie de conceptos y valores, entre otros, como la tolerancia, la democracia, la igualdad, los derechos humanos y el respeto al medio ambiente.

En este sentido, recordó la colaboración que se tiene con el CCH, a través de programas como Jules Verne, que permite la movilidad internacional de docentes; los asistentes de idiomas, donde tanto jóvenes franceses y mexicanos comparten su cultura en ambos países y refuerzan las interacciones lingüísticas en espacios educativos públicos.

A esta suma el programa Label France Éducation, que otorga el Ministerio de Europa y Asuntos Exteriores a los cinco planteles de CCH, con el cual reconoce la excelencia de la enseñanza de la lengua francesa y de su cultura en las disciplinas no lingüísticas.

ENCUENTRO Y CONVIVENCIA

A esta celebración también se unieron los directivos de los cinco planteles del CCH, quienes se congratularon por la iniciativa de llevar la cultura francesa a la comunidad *cecehachera*, sobre todo, porque promueve el aprendizaje de la lengua a través de diversas actividades, una oportunidad para que los estudiantes enriquezcan su panorama cultural.

Los titulares de los planteles agradecieron a los organizadores su compromiso para llevar a cabo el festival en todos los planteles y desearon el mayor de los éxitos a profesores y alumnos, los principales beneficiados.





Xavier Martínez



Xavier Martínez

María Elena Juárez Sánchez, Secretaria Académica del CCH, recordó que dicha actividad, organizada por el Departamento de Francés del CCH, por los profesores de francés y alumnos y del auxilio de las mediotecas, se lleva a cabo desde el 2013 en todos los planteles.

En esta edición presencial, detalló, se incluyeron conferencias, presentaciones artísticas de música, tetro, cine, literatura, muestras gastronómicas y actividades lúdicas para que los alumnos conozcan la presencia multicultural, étnica y lingüística que incluye la francofonía.

También, destacó la importancia de seguir con la colaboración con la Embajada y la Academia de Créteil, en específico, en las secciones bilingües, los asistentes de lengua y pruebas de certificación “que enriquecen la formación de alumnos y profesores”.

Se desarrollaron conferencias, presentaciones artísticas de música, tetro, cine, literatura y muestras gastronómicas.





La idea es hacer conciencia de cómo un idioma nos une como naciones, dijo Víctor Hugo Méndez Rosales, profesor de francés en Azcapotzalco.

Más adelante, Perla Edith Mendoza Delgado, jefa del Departamento de Francés del CCH, destacó que el estudio del idioma francés, junto con el inglés, son herramientas para adquirir nuevos conocimientos, resolver problemas, interactuar con los otros, cuestionar nuestras ideas del mundo y adquirir una visión más vasta de las realidades con las que se convive todos los días.

MUESTRAN CREATIVIDAD EN AZCAPOTZALCO

La semana de la francofonía es un movimiento a nivel mundial, que promueve a los países donde hablan francés; México en 2014 entró como país testigo de este movimiento y la idea de todo esto, es



Xavier Martínez

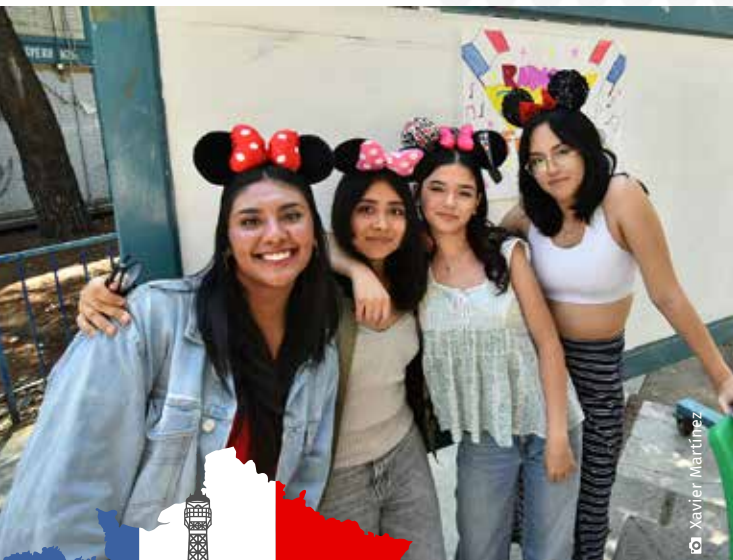
hacer conciencia, cómo un idioma nos une como naciones, como culturas y a su vez los estudiantes que cursan esta materia se den cuenta de lo capaces que son al adquirir una nueva lengua y con ello hacer dinámicas lúdicas, explicó Víctor Hugo Méndez Rosales, profesor del idioma galo en el plantel Azcapotzalco.

France





© Xavier Martínez



© Xavier Martínez

La explanada principal de Azcapotzalco estuvo colmada de alumnas y alumnos que recorrieron todos los juegos para obtener pequeños premios o los boletos para las cotizadas crepas, que fueron las más populares ante las mantecadas y las baguettes.

Entre las muchas dinámicas de juegos, había que acertar en cuántos países se habla francés; intercambiar el orden de palabras y acomodarlas de forma correcta para formar una frase y pronunciarla bien; otro juego fue escoger un poema y relacionarlo con una de las imágenes expuestas, otro fue escoger pequeños papeles donde está escrita una parte de la cara y colocarlo en su lugar, además de preguntar en francés y participar en un juego de gato.

Bingo o lotería de la francofonía, acerca de Suiza, Bélgica, Canadá y Francia, donde había que mencionar aspectos de cada país o personajes populares como Edith Piaf o Heidi (caricatura suiza), otro juego consistió en acomodar palabras de acuerdo a las imágenes, de esta forma los chicos repasaban o aprendían su vocabulario y obtenían un premio.

En otra actividad los jóvenes tenían que aventar una pelota, al caer en determinada casilla había palabras que utilizar para completar una oración. Memoramas y crucigramas referentes a la Navidad fue la actividad que predominó por la tarde.

2013,

año en el que surgió la Semana de la Francofonía en todos los planteles del Colegio.

France





Perla Edith Mendoza, jefa del Departamento de Francés en Vallejo celebró que gracias a las asistentes de francés, los estudiantes se acercan a la música del país galo.

ACERCAMIENTO LÚDICO EN VALLEJO

En el plantel Vallejo, las alumnas y los alumnos que tomaron parte en la Semana de la Francofonía consideraron que estas actividades son muy bonitas y les ayudan en su formación académica, a adquirir el lenguaje del francés y escucharlo.

Los jóvenes realizaron dinámicas y juegos como el de acomodar las palabras, formar una frase e identificar al artista, en otra actividad los estudiantes tenían que relacionar tres palabras “de uso común entre los jóvenes” en una circunstancia, y formar seis juegos de ellas, parecía complicado, pero varios sí lograron formar más de tres juegos.

Un stand que les llamó la atención fue el pacto de solidaridad civil que se lleva a cabo en Francia, que es un contrato entre dos personas (del mismo sexo o sexo opuesto) que formaliza ante las autoridades su vida en común, el proceso es más rápido que el matrimonio y también su disolución. Al participar obtenían boletos para crepas, fue el juego más popular.

Las asistentes de francés participaron en las distintas actividades, como adivina la canción, el artista francés y colócalos bajo su foto; el karaoke de canciones en francés no podía faltar, hubo un repertorio de diez para elegir y ganar dulces o boleto



para crepa. Amelié Ballet se sorprendió que su juego tuviera mucho éxito (identificar al artista), Adeline Cesi comentó que el público de cada plantel es diferente y le gustó mucho el de Vallejo porque los chicos son muy amables.

La profesora de intercambio Elise Monfort impartió en los cinco planteles una conferencia sobre los Juegos Olímpicos y afirmó que estas actividades le encantaron, porque son muy dinámicas y le permiten a los alumnos involucrarse en el evento y es más divertido que estar en clase. 🙌



SISTEMAS PARA EL MANEJO DE INFORMACIÓN DOCUMENTAL

¿Te interesa clasificar la información?



Cortésia

El Colegio te ofrece un ETE en el manejo de todo tipo de archivos

■ CECILIA AURORA AGUILAR ROCHA
gacetacch@cch.unam.mx

Como recordarás, en la primera colaboración publicada en *Gaceta CCH* te presentamos al equipo de la Coordinación de Opciones Técnicas, donde te informamos sobre la oportunidad de prepararte durante tu estancia en el Colegio como técnico especializado en algún Estudio Técnico Especializado (ETE), avalado por la UNAM.

En esta ocasión, te presentamos el Estudio Técnico Especializado en Sistemas para el Manejo de Información Documental, el cual se cursa en un año

y, al terminar, realizas tus actividades prácticas, las cuales debes cumplir con 240 horas en una institución que la misma UNAM te sugiere.

Todo lo anterior tiene valor curricular y te da la oportunidad de adquirir la experiencia y habilidades necesarias para iniciar tu licenciatura o solicitar empleo.

La demanda laboral de estos profesionales es muy amplia y es posible obtener un empleo de manera rápida, debido a que no se cuenta en el país con suficientes personas preparadas para llevar a cabo estas tareas archivísticas.

HABILIDADES A ADQUIRIR

El Estudio Técnico Especializado en Sistemas para el Manejo de Información Documental está enfocado al ciclo de vida de los documentos y para ello,



240

horas de prácticas debes cumplir para cubrir el requisito de obtener un certificado.



El ETE Sistemas para el Manejo de Información Documental se puede cursar en cuatro planteles.



Cortésia

durante la capacitación adquieres las habilidades necesarias para:

- » Implementar de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública.
- » Crear y administrar archivos, como son: archivos de trámite (para trabajar principalmente en una empresa o entidad educativa), archivos de concentración (para laborar principalmente en una empresa privada, centro educativo o archivos en Juzgados) y archivos históricos (forman parte de la memoria de la nación y puedes laborar principalmente en algunas instituciones de la UNAM o Archivos de la República como el Archivo General de la Nación).
- » Organizar y disponer de la información de instituciones públicas y privadas atendiendo la legislación vigente.

En conclusión, atender lineamientos oficiales y manejo de las TICs vinculadas para facilitar el tránsito hacia una cultura de transparencia y acceso a la información, características de los documentos y archivos para considerarlos como patrimonio universal, normas de conservación documental, aprender a prevenir el deterioro de los documentos tradicionales y de acervos especiales, técnicas de encuadernación y restauración, entre otros conocimientos.

Las licenciaturas y áreas que están relacionadas con el ETE Sistemas para el Manejo de Información

¿DÓNDE TE PUEDES INSCRIBIR?

Tu inscripción la podrás realizar a través de la página oficial del Colegio de Ciencias y Humanidades. Para ello, deberás esperar la convocatoria que cada año se publica.

Puedes pedir informes en la oficina de Opciones Técnicas de tu plantel.

Azcapotzalco: Edificio Q, con Verónica Víquez Pedraza.

Naucalpan: Edificio f, con Jessica Chazira Escobar Salazar.

Vallejo: Edificio C, con María del Rosario Melquiades Arriaga.

Oriente: Edificio F, con Teresita Heras Cano.

Sur: Edificio C, con Alejandro Jorge Lavana Mundo.

HORARIOS PARA CURSAR EL ETE

Azcapotzalco:	
Sábado	10:00-14:00 horas
Oriente:	
Martes y jueves	13:00-15:00 horas
Sur:	
Lunes y miércoles	13:00-15:00 horas
Vallejo:	
Sábado	8:00-12:00 horas

Documental son: Administración de archivos y gestión documental, Archivología, Archivonomía, Administración, Derecho, Historia y Comunicación.

Si deseas mayores informes o inscribirte, acude a la Coordinación de Opciones Técnicas del plantel de tu preferencia, pues recuerda que este ETE lo puedes cursar en un plantel diferente al que acudes para atender tus materias curriculares. También puedes seguirnos en nuestra página de Facebook: [Facebook.com/opcionestecnicasch](https://www.facebook.com/opcionestecnicasch).

¿CUÁNTO DURA UN ETE?

Todos los ETEs duran dos semestres (un año) y, al finalizar, deberás realizar actividades prácticas en empresas o centros que puedes elegir, de acuerdo con las necesidades de esas instituciones.

No debes preocuparte en pensar a dónde irás, porque la UNAM se encarga de realizar esos convenios y a ti sólo te toca elegir. El número de horas a cubrir para las actividades prácticas depende del ETE que elijas.

Asimismo, al realizar el servicio social correspondiente, optas por un diploma que te otorga la UNAM y una cédula profesional por parte de la SEP que te avalan como Técnico Profesional Especializado. 🙌

20

ETE ofrece el Colegio a sus alumnos; 5 de ellos están en modalidad piloto.



Xavier Martínez

DESTACAN LA COOPERACIÓN Y EL RESPETO

Colegio se impone en duela de *basquet*

Representativos de los planteles Vallejo, Oriente y Sur compiten en los Juegos Universitarios 2024

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

37

puntos del plantel Vallejo, turno vespertino, contra 32 de la ENP 5, fue el resultado del encuentro previo.

Afuera, bajo el calor anticipado de la primavera, el arribo de algunos padres de familia, amigos y curiosos; adentro, la euforia ansiosa de los basquetbolistas *cecehacheros* que se alistan para el encuentro deportivo en uno de los espacios emblemáticos de Ciudad Universitaria: el Frontón Cerrado, considerado como Patrimonio de la Humanidad y casa de muchos de los deportes que se practican en la UNAM.

Mejor espacio no podía ser, sobre la duela de encino, la quinteta rojiblanca del plantel Oriente, turno vespertino, uno de los primeros lugares en basquetbol de los pasados Juegos Intra CCH, se mediría contra su similar de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) 2, en los cuartos de final de los Juegos Universitarios 2024.

Ya el ambiente tenía un aire festivo, pues el selectivo del plantel Vallejo, bajo la dirección del profesor Erick AVALOS, se había alzado con la

La quinteta rojiblanca del plantel Oriente, turno vespertino, se midió contra su similar de la ENP 2.

victoria al derrotar a su similar de la ENP 5 con un marcador de 32-37.

“(Éste es) un resultado que implica seguir y pasar a la siguiente etapa y vencer al siguiente equipo que nos toque y así seguir y ganar el torneo”, comentó el joven atleta Emiliano Martínez.

ROJIBLANCOS EN LA DUELA

El pase de lista, el calentamiento previo y las últimas indicaciones del entrenador Ulises Fuentes fueron el preámbulo del encuentro.



La tarde deportiva culminó con la victoria del equipo del plantel Sur, matutino, que se enfrentó a la Unila.

“Sin duda, es un orgullo estar aquí, ya que estamos ante los nueve mejores equipos del bachillerato universitario: tres equipos del CCH; tres de la ENP y tres del Sistema Incorporado, jóvenes con un buen nivel deportivo”, comentó Francisco Pérez Bravo, jefe del Departamento de Educación Física del CCH.

La alineación estuvo conformada por Zaid con el número tres; Antonio con el cuatro; Ian, en el 12; Renato con el 7; El Zurdo, llevando el 13; Santino, el 11; Josué, el 10; Emiliano con el 21; Iker el 24, y Juanito, con el 8.

El tablero electrónico anunciaba que los *cecehacheros* jugarían de visitantes, el cronómetro sólo esperaba el silbatazo de inicio; rápidamente comenzó la danza del boteo sobre la duela, uno, dos pases y un rebote, y la apertura del marcador se dio para los de Oriente, quienes casi de inmediato se apropiaron del juego, el ir y venir les dio, en el primer set, una ventaja de seis puntos.

El segundo set empezaría con mucha determinación, la visión en las jugadas las emprendía Josué, con el 10 a la espalda; la táctica, en ocasiones, no se concretaba y abría la posibilidad para que el quinteto rival buscara remontar.

Una vez más y al grito de “¡ehhhh, uno, dos, tres, Oriente!”, los rojiblancos iniciaban su tercer set con una buena ventaja; casi al finalizar, el tablero registraba 18-27 a favor de los *cecehacheros*, por lo que se anticipaba una victoria.

El último set se inauguró con un marcador aliciente que indicaba el avance de los preparatorianos: 25-31; después vendría el 28 a 31, los *cecehacheros* llegaron en diversas ocasiones a la canasta, pero no lograban concretarse. El reloj se detuvo con un marcador final de 34-31.

El saludo de respeto al adversario enmarcó el final del encuentro. “Nos tocó un rival digno y fue un buen juego, emocionante, reñido hasta el último minuto. Los jugadores se distinguieron con su participación, cooperación y respeto entre sus iguales, lo más importante que resalto de estos juegos, es que participaron limpiamente los dos equipos”, resaltó Ulises Fuentes.

Asimismo, señaló que en



Xavier Martínez

estas competencias también se aprende a no ganar: “recordemos que muchas veces tenemos que perder para ver nuestros errores y corregirlos en el transcurso de toda la formación”.

Por su parte, Iker Agüero, el número 24 del equipo, señaló: “jugamos bien, íbamos ganando por 10 puntos, pero el aprendizaje que nos llevamos es no confiarnos y seguir dándolo todo hasta el final. Lo hicimos bien, pero hay que seguir controlando las emociones”.

Mientras, Francisco Pérez Bravo expresó que estas competencias les permiten a los chicos poner a prueba la fuerza, la velocidad y la resistencia: “la experiencia de juego sobre una cancha profesional es otro de los beneficios”.

La tarde deportiva culminó con la victoria del equipo del plantel Sur, turno matutino, que se midió contra su similar de la Universidad Latina, registrando en el tablero del Frontón Cerrado, el marcador final de 27-47. 🏀

34

puntos de la ENP 2 contra los 31 del plantel Oriente fue el marcador final del segundo juego.



BALANCE POSITIVO EN EL MEDALLERO

Dominan en atletismo en CU

Los estudiantes demostraron velocidad, fuerza y resistencia

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Los rayos del sol apenas se anunciaban sobre la emblemática pista de tartán color terracota, a la sombra el termómetro indicaba aún el tiempo invernal de enero. Es la Pista de Calentamiento de Ciudad Universitaria, sede de los Juegos Universitarios 2024-1 que, en esta ocasión, estarían dedicados al deporte de velocidad: el atletismo.

Cerca de 600 atletas tanto del nivel medio superior como del medio superior universitario se dieron cita en más de 20 pruebas para demostrar sus capacidades físicas.

En cuanto al bachillerato, el Colegio de Ciencias y Humanidades y la Escuela Nacional Preparatoria contaron con la participación de 268 jóvenes que se inscribieron a las justas (142 mujeres y 126 hombres). Por parte del CCH fueron 53 atletas: 23 mujeres y 30 varones.

“El atletismo es una disciplina muy atractiva, ya que incluye las capacidades físicas condicionales: fuerza, resistencia, velocidad, y no se necesita de ningún implemento y eso lo hace más atractivo; es el desarrollo del propio cuerpo, saberlo entrenar y llevarlo a un buen nivel de condición física y

competir”, señaló el jefe del Departamento de Educación Física del CCH, Francisco Pérez Bravo.

Atentos a las indicaciones de último minuto de sus profesores y al sonido local sobre el inicio de las pruebas, poco a poco el frío matinal comenzó a disiparse para convertirse en un ir y venir de jóvenes nerviosos, otros tanto ansiosos por iniciar, o bien esperando el desarrollo de las demás fases eliminatorias.

“Nuestros jóvenes iniciaron su preparación el año pasado en cada uno de sus planteles. Después participaron en la edición 47 de los Juegos Intra CCH, los ganadores conformaron una selección que siguió entrenando, precisamente para representar al Colegio en estos Juegos Universitarios”, detalló Pérez Bravo.

LA COSECHA DE MEDALLAS

Después de dos jornadas de pruebas eliminatorias y finales, en el cuadro de medallas, el CCH se alzó con 46 medallas, 23 de oro, 13 de plata y 10 de bronce; y fue el plantel Oriente el que obtuvo más, con 17 medallas; seguido por el Sur con 9; Naucalpan con 8; Vallejo, 7; y Azcapotzalco con 5.

Entre las ganadoras de la medalla de oro, en la rama femenil, categoría de Sub-18, están Sofía Ramos, del plantel Vallejo, al cronometrar 1:06.70 en la competencia de 400 metros planos.

En la misma categoría, Fátima Cervantes, del plantel Oriente, obtuvo el primer sitio en 800 metros planos con un marcador de 2:35.09, así como en 1500 metros carrera, al cronometrar 5:21.08.

53

atletas (23 mujeres y 30 varones) del Colegio participaron en la competencia en Ciudad Universitaria.



Cortesía plantel Azcapotzalco



Salvador Pérez

Paola Abril Hernández, del plantel Naucalpan, categoría Sub-18, se coronó con el primer sitio en 100 metros con vallas, donde cronometró 19.85; también alcanzó el máximo pódium en la prueba de salto de altura, con una medición de 1.22 metros.

Maya Rosas, del plantel Oriente, categoría Sub-20, se coronó con el primer sitio en la prueba de 3000 metros Steeplechase, al detener el reloj en 14:39.61.

Angélica González, en la categoría Sub-20, se impuso al obtener el oro en Impulso de bala 4 kilogramos y registrar 8.67 metros; del mismo modo lo hizo para lanzamiento de disco 1 kilogramo, donde registró 36.98 metros.

Marina Sandoval, alumna del plantel Azcapotzalco, categoría Sub-20, se alzó con dos medallas de oro en las pruebas de 1,500 metros carrera, al registrar 5:06.94; y en 3,000 metros carrera, donde detuvo el reloj en 11:15.46.

En la rama varonil, categoría Sub-18, Ashley Salinas, del plantel Naucalpan, logró el primer sitio en la prueba de 1500 metros carrera, al registrar 4:16.63; así como en la prueba de los 3000 metros carrera, donde cronometró 9:33.81.

Braulio Fernández, del plantel Sur, categoría Sub-18, venció en la prueba de 100 metros planos con 11.76 en el crono. También se coronó en los 200 metros planos, con un tiempo de 23.79.

Oliver Castro, del mismo plantel y categoría,

obtuvo el primer sitio en los 400 metros planos con un marcador de 57.12; del plantel Vallejo, Fabi Hernández obtuvo el primer sitio en los 800 metros carrera, con un resultado de 2:20.59.

Ian René Chávez, del plantel Oriente, obtuvo las medallas áureas en la prueba de 110 metros con vallas 91 cm, al registrar un tiempo de 19.14; y en los 2000 metros Steeplechase 84 cm, con tiempo de 7:03.92.

Osmar González, del plantel Oriente, se llevó el primer sitio en impulso de bala de 5 kilogramos, al registrar 10.09 metros; como en lanzamiento de jabalina de 700 gramos, y marcar una distancia de 38.30 metros.

David Bautista, del plantel Oriente, categoría Sub-18, logró el primer sitio en lanzamiento de disco 1.5 kilogramos, al registrar 31.82 metros.

En la categoría de Sub-20, Jesús Baca, del plantel Vallejo, ganó en la prueba de 1,500 metros, al registrar 4:17.73.

Víctor Vargas, del plantel Sur, en la misma categoría, registró 5.26 metros, en salto de longitud.

En cuanto a los siguientes lugares en el medallero, el plantel Azcapotzalco obtuvo tres medallas de plata; el plantel Naucalpan, dos de plata y dos de bronce; el plantel Vallejo, tres de plata y uno de bronce. El plantel Oriente registró tres medallas de plata y cuatro de bronce; y el plantel Sur, 2 de plata y 3 de bronce. 🙌

Este tipo de experiencias les permite a los estudiantes practicar en una pista oficial de competencia.

46

medallas obtuvo el CCH en los Juegos Universitarios, con un total de 23 de oro, 13 de plata y 10 de bronce.

COMPITEN CONTRA EL PLANTEL 5 DE LA ENP

Cecehacheras defienden la camiseta roja



Xavier Martínez

Las estudiantes demostraron tener garra y corazón; ahora mejorarán el trabajo de grupo

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con el corazón de por medio, el representativo de fútbol femenino del plantel del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) se enfrentó a su similar del plantel 5 de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) “José Vasconcelos”, en un duelo en el que dejaron el alma en la cancha del estadio Roberto “Tapatío” Méndez, en Ciudad Universitaria.

Las jugadoras *cecehacheras* portaron camisetas y shorts rojos, color representativo de su centro escolar, y soportaron en los momentos más álgidos del partido con una temperatura superior a los 28 grados y escaso viento, de acuerdo con el reporte meteorológico del 29 de febrero, fecha en la que se llevó a cabo el encuentro entre las universitarias de los dos subsistemas del bachillerato de la UNAM.

En punto de las 12:05 horas se dio el silbatazo inicial para

ver a las chicas desplazándose por lo largo y ancho de la cancha, dar pases a sus compañeras y tirar a gol.

Las atletas soportaron los momentos más álgidos del partido con una temperatura superior a los 28 grados.

A los cinco minutos del primer tiempo, las alumnas de la ENP, quienes portaban el uniforme con camiseta azul y short blanco, anotaron el primer gol contra las *cecehacheras*, hecho que causó una gran ovación entre los familiares y amigos que las vitorearon en las gradas del estadio.

Apenas pasados dos minutos del primer tanto, el esférico volvió a cruzar la



4

goles a favor de la ENP y sin ningún tanto para el CCH fue el marcador final del encuentro universitario.



portería de las alumnas del plantel Oriente, aspecto que tomó por sorpresa al representativo, sin embargo, el resultado no aminoró a las jugadoras del Colegio, quienes salieron a defender con el corazón, cuerpo y alma la camiseta, pero al minuto 17 les anotaron un gol más.

De esta manera, el primer tiempo cerró con un amplio margen a favor de las chicas de la Escuela Nacional Preparatoria.

Para el segundo tiempo, las jugadoras de la “José Vasconcelos” la tuvieron más difícil, pues se toparon con un cuerpo de jugadoras del Oriente mejor organizado y compacto que mostró técnica, supo dar pase, bajó en varias ocasiones al territorio de las contrincantes y puso en el mapa su fuerza y calidad.

El marcador quedó a favor de la ENP con un final de 4-0, en una justa que mantuvo a los espectadores y entrenadores atentos en todo momento al desempeño, la garra, pasión y fuerza femenina con que las universitarias de ambos planteles defendieron sus camisetas.

BUEN DESEMPEÑO

“Fue una experiencia bonita, aunque no se nos dio en esta ocasión la victoria; ahora el reto es seguir trabajando y aprender a hablar en equipo, romper con el miedo y entrar con todo para ganar”, expresó Helen Alison Huerta Rangel, con el número 5.

En tanto, Camila Lomelí Cervantes, con el número 11, manifestó que “es natural entrar con miedo a un



Xavier Martínez

partido, sobre todo a este que fue de suma importancia para nosotras; fue una experiencia bonita haber trabajado en este campo de Ciudad Universitaria que tiene mucha historia”.

“Me siento muy orgullosa de mi equipo porque nos sobrepusimos muy bien en el segundo tiempo. Además, vimos todo lo que hemos avanzado y crecido, después de haber enfrentado a un buen equipo que nos supo contener en la cancha”, refirió Pamela Abigaíl Cornejo Ramos, con el número 10.

“Quiero felicitar a cada una de ustedes porque con su esfuerzo dimos un buen segundo tiempo”, reconoció el profesor del plantel Oriente, Alejandro Cruz Aguilar.

“Lamentablemente, en el primer tiempo nos fue mal, pero hay que reconocer que después se mejoró porque se dieron cuenta de que deben aprender a perder el miedo a sus rivales y, sobre todo, porque ustedes también tienen calidad. Son cosas que se tienen que corregir con mayor entrenamiento, las felicito”, comentó el entrenador.

Por su parte, Francisco Martínez Pérez Bravo, jefe del Departamento de Educación Física del Colegio, comentó que “su desempeño como deportistas fue excelente y con eso deben irse de la cancha deportiva, ya que no cualquier deportista llega hasta aquí. Siéntanse orgullosas del trabajo realizado con su profesor”. 🙌

18

equipos forman parte de la Liga Femenil de Fútbol Mexicano, la cual surgió el 5 de diciembre de 2016.

VENCEN LOS OBSTÁCULOS EN LA PISTA EN VALLEJO

Ellas corren por sus derechos



Xavier Martínez

Alumnos se solidarizaron al portar en playeras nombres de las mujeres que admiran

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Las áreas de salida y meta, así como los alrededores de la explanada principal del plantel Vallejo, se hallaban repletas de jóvenes de la comunidad estudiantil para participar en la Carrera con Obstáculos por la Igualdad de Género.

Esta actividad formó parte de la 5ª Jornada por la Igualdad de Género del CCH, la cual estuvo coordinada por Yolisma Bautista y Hugo Varela, profesores de Educación Física e integrantes de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) para conmemorar el 8M.

“Creemos que el trabajo interdisciplinario da buenos resultados y sobre todo a favor de esta parte de la igualdad y equidad con las mujeres”, comentaron.

Asimismo, explicaron que esta actividad se suma a los trabajos para “resaltar a la mujer en todos los ámbitos educativos, tanto en lo social como en lo académico. Esta carrera está enfocada en ellas y tiene una cualidad: es con obstáculos, aquellos como a los que se enfrentan las mujeres día a día. Hay que vencerlos y llegar a una meta, deseamos que alcancen el éxito y su plenitud, tanto personal como profesional”.

SOLIDARIDAD EN LA PISTA

En un primer punto, como muestra de solidaridad con sus compañeras o alguna mujer que admiraran (científica, pintora, astronauta, escritora o familiar), los alumnos se sumaron en la apertura de la competencia.

Para ello, escribieron en sus playeras el nombre de quien admiran y corrieron con una particularidad: se colocaron un globo debajo de su ropa como si estuvieran “embarazados”, con el objetivo de que llegara bien a la meta.

Al ritmo de una música alegre, los chicos realizaron sus ejercicios de calentamiento bajo la dirección de la profesora Esther Izquierdo.

Con mucho entusiasmo se formaron en el área de salida y al grito de “en sus marcas, listos, fuera”, rápidamente avanzaron y se escuchó el estallido de varios globos.

Después de realizar una vuelta alrededor del plantel en cinco minutos, arribaron a la meta, donde se les esperaba con naranjas y agua para hidratarse.

“Me animé a participar en esta carrera para resaltar a las mujeres más importantes como Soraya Jiménez. La escogí porque fue el primer oro olímpico de México y entre otras cosas, cómo realizar una actividad física”, dijo Olin López, de segundo semestre.

Por su parte, Christopher Ponce, también de segundo semestre, portó el nombre de Marie Curie: “siento que es necesario ese apoyo y solidaridad, principalmente, porque son mis compañeras y amigas”.

47.7%

de su tiempo dedican las mujeres al trabajo doméstico y de cuidados, mientras que los hombres solo 17%.



La comunidad estudiantil unió esfuerzos y reflexionó sobre cómo se puede erradicar la desigualdad.



Xavier Martínez

Los ganadores fueron: Juan Carlos Flores, con el tercer lugar; Adolfo Arce, en el segundo puesto; y Ricardo Gallegos, en el primer sitio, quien eligió correr por sor Juana Inés de la Cruz.

“Ella vivió en una época donde las mujeres eran reprimidas por la sociedad, escribió varias obras en relación a esto, fue un gran ejemplo para todas las mujeres de su época y una inspiración para las futuras generaciones”, destacó.

DOMINAN LA RUTA

Llegó el turno para las chicas y durante los preliminares de la competencia, se pudo apreciar que todas portaban ropa morada (playeras, blusas o mascadas), un color que está relacionado con el movimiento por los derechos de las mujeres a nivel internacional.

Momentos después, las participantes se

formaron en la salida y en medio de un gran bullicio y entusiasmo, decenas de alumnas arrancaron y superaron cada uno de los obstáculos, mientras que el resto de la comunidad estudiantil esperaba en la meta al ritmo del baile.

Las chicas de segundo semestre se impusieron en la carrera, ya que Jennifer Martínez obtuvo el primer lugar: “participé en esta carrera porque creo que es importante mantener en forma tu cuerpo y mostrar el empoderamiento de la mujer”.

Itzel Maganda arribó en la segunda posición y comentó su gusto por esta jornada “para mostrar el empoderamiento femenino y que vean que nosotras también podemos”.

Por último, el tercer lugar fue para Romina Cruz, quien señaló: “fue interesante participar, es una manera de impulsar y llamar la atención para que se tome en serio el tema de la igualdad”. 🙌

41.6%

es la brecha pensionaria por género; por cada 100 pesos de pensión de los hombres, las mujeres recibirían 70.6.



PROUNAM II E INVOCA

¿Ya sabes qué vas a estudiar?

El Departamento de Psicopedagogía apoya a los estudiantes que realizaron las pruebas

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
gacetacch@cch.unam.mx

La elección de la licenciatura resulta complicada para los jóvenes en la última etapa del bachillerato; hasta un 80% de los *cecehacheros* no se siente preparado para decidir qué seguirá estudiando. Aunque la Universidad ha desarrollado herramientas para darles una orientación vocacional, es muy importante que los estudiantes sepan utilizarlas e interpretar los resultados que les arrojan.

Por ello, el Departamento de Psicopedagogía organizó una jornada de acompañamiento para los alumnos de tercer semestre que presentaron la prueba de aptitudes académico-vocacionales PROUNAM II e INVOCA. Durante dos días se colocaron en la explanada del plantel mesas y mamparas con gráficos para apoyarlos con los resultados y el proceso de consulta; además, hubo mesas de trabajo donde resolvían dudas personalizadas con profesores capacitados.

El propósito es que la prueba guíe a las y los alumnos de forma

significativa para que conozcan y entiendan las aptitudes académicas que les permitan desarrollarse profesionalmente mediante la capacitación y el aprendizaje, puedan adquirir conocimientos de manera más fácil que otros, e identifiquen los intereses que pueden utilizar para enfocar su energía hacia lograr objetivos concretos.

Los resultados de estas pruebas arrojan 25 puntuaciones: 11 del PROUNAM II y 14 del INVOCA. Cada persona tiene su propio perfil, el cual se presenta por medio de una combinación de puntuaciones altas, medias y bajas. Esta información ayuda a saber objetivamente en qué áreas deben esforzarse más y en cuáles pueden desempeñarse con mayores posibilidades de éxito.

La prueba es una herramienta de orientación, no afecta la permanencia o el historial de quienes la presentan, pero sus resultados, al ser



Cortesía plantel Vallejo

interpretados de la manera adecuada, pueden ayudar a los estudiantes a tener una idea más clara de a qué licenciatura se pueden perfilar y cuál es la mejor selección de materias de quinto y sexto semestres para prepararse en esa área del conocimiento.

Si existen dudas sobre la interpretación de los resultados, el personal del Departamento de Psicopedagogía puede orientarte. 🙌

La prueba es una herramienta de orientación, no afecta la permanencia o el historial de quienes la presentan.

25
puntuaciones arrojan estas pruebas: 11 son del PROUNAM II y 14 corresponden a INVOCA.

FERIA DE LA ASESORÍA

Apoyo académico a los estudiantes



Cortésia plantel Naucalpan

El objetivo es que la comunidad se acerque al PIA para su formación

CLAUDIA KARINA CASTILLO VARGAS
gacetacch@cch.unam.mx

La Secretaría de Servicios Estudiantiles, en coordinación con el Departamento del Programa Institucional de Asesoría (PIA), llevaron a cabo la Feria de la Asesoría en la Explanada Cultural de las Letras, del plantel Naucalpan.

Los objetivos principales de esta feria fueron fomentar la cultura de la asesoría en este centro educativo, que las y los estudiantes se informen sobre la dinámica de inscripción al programa, que conozcan a las y los asesores del PIA, y que este programa sea difundido al interior del plantel. Cabe señalar que en este evento participaron aproximadamente 30 asesores del PIA y cerca de 300 integrantes de la comunidad estudiantil.

En entrevista con el coordinador local del PIA, Iván Lara García, se enfatizó que las asesorías juegan un papel crucial en la formación académica de los estudiantes al proporcionarles apoyo personalizado,

orientación y recursos adicionales; además, aseguró que todos los asesores están comprometidos en ayudar a resolver las dificultades que se les presenten a los estudiantes durante su vida académica.

Lara García explicó que para inscribirse a este programa se utiliza un formulario en línea que los alumnos obtienen al escanear un código QR, el cual se encuentra a la entrada del Departamento del PIA, ubicado en la planta alta del edificio E; “en ese sitio web encontrarán las distintas disciplinas y profesores que imparten las materias. Los alumnos deberán ponerse en contacto con su asesor para acordar un horario disponible para ambas partes”.

El propósito del PIA es brindar apoyo académico a los estudiantes para evitar y/o disminuir el índice de reprobación, deserción y rezago escolar entre el alumnado del Colegio de Ciencias y Humanidades; asimismo, se pretende mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje para superar las dificultades que presentan los *cecehacheros* en las distintas asignaturas a lo largo de su trayectoria escolar.

Se invita a a las y los alumnos a acercarse a este programa en caso de que requieran apoyo en alguna materia y estar al pendiente de las redes sociales del plantel para estar al tanto de los programas que ofrece el CCH. 🙌

30

asesores del PIA y cerca de 300 estudiantes participaron en Feria de la Asesoría.

CUARTA OCASIÓN QUE SE REALIZA

Invitan a jóvenes a formarse en el Taller de Álgebra

Varias facultades y el bachillerato de la UNAM unen esfuerzos para preparar a estudiantes

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Por cuarto año, el Consejo Académico del Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías (CAACFMI), integrado por profesores de las facultades de Ciencias, Ingeniería, Acatlán, Aragón, Cuautitlán, el CCH y la ENP, invita a los estudiantes, próximos a egresar del bachillerato e interesados en una carrera del Área 1, al Taller de Álgebra.

La Jefatura de Sección del Área de Matemáticas local, a cargo de Ana Iveth Martínez Carmona, convocó a los interesados a una reunión informativa, en la que José Antonio Hernández Soriano y Adrián Nonato Torres, profesores de la FES Cuautitlán y promotores del taller, dieron a conocer los detalles y forma de trabajo que se planea llevar a cabo dentro del mismo, el cual se impartirá en línea del 3 al 28 de junio del presente año.

Explicaron que a partir de algunas necesidades detectadas en los jóvenes que recién ingresan al nivel superior en carreras enfocadas a las ciencias físico-matemáticas y a las ingenierías, fue que en junio de 2021 el CAACFMI en conjunto con el Consejo Académico del Bachillerato (CAB), ofrecieron la primera edición de un taller que



Cortesía plantel Azcapotzalco

contemplaba las nociones básicas de álgebra, mismas que forman parte del tronco común de las licenciaturas; pero que no son restrictivas para las demás áreas, “todas las carreras contemplan un mayor o menor nivel de matemáticas, por lo que este taller busca ser un apoyo general de la materia para cualquiera de ellas”, enfatizó.

Los ponentes reiteraron que el objetivo primordial es fortalecer los conocimientos fundamentales de álgebra en los estudiantes de bachillerato de la UNAM, “con el fin de acompañarlos en su formación y facilitar un mejor desempeño académico durante los primeros semestres de la carrera”.

El curso tendrá una duración de un mes durante el

periodo vacacional de verano, los temas que se abordarán son: exponentes y radicales, productos notables y factorización, fracciones algebraicas, y ecuaciones elementales.

Cabe mencionar que el taller se ha implementado con el apoyo de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) de la UNAM. Finalmente, los profesores resaltaron que en la edición 2023 se contó con un total de 2804 jóvenes inscritos, tanto del CCH como de la ENP.

Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, agradeció este esfuerzo que se realiza entre el nivel superior y el bachillerato para beneficio de los jóvenes. 🙌

El Taller tendrá un mes de duración y se impartirá en línea del 3 al 28 de junio del presente año.

38

licenciaturas forman el Área 1 Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías, de la UNAM.

TALLER ELABORA TU GALLETA SALUDABLE

Alimentación sana con comida casera



Cortésia plantel Oriente

Los alumnos aprendieron a preparar el rico aperitivo con ingredientes de casa

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Degustar una galleta no tiene que ser un placer culposo, pues existe la posibilidad de comerlas de una forma sana, afirmaron las profesoras de Ciencias Experimentales Yazmín Anaín Mendoza Segovia y Elena Plácido Jurado, durante la impartición del taller *Elabora tu galleta saludable*.

En la actividad, organizada por el Programa Institucional de Asesoría (PIA) local, las profesoras explicaron cómo preparar las galletas, además de impartir una muestra práctica donde, paso a paso y de una forma rápida, las y los jóvenes aprendieron a elaborar estos aperitivos con materiales que se encuentran en casa y con ingredientes muy económicos, “por lo que ya no hay pretexto para no alimentarse sanamente”.

Para ello, proporcionaron una lista de ingredientes como la avena, que es fuente de proteínas, grasas vegetales sanas, alta en fibra y proporciona energía con propiedades antioxidantes antienviejimiento; almendras, las cuales contienen proteínas y vitamina E2, y arándanos, que benefician al sistema inmunológico.

También incluyeron huevo, con su aportación de proteínas, vitaminas B2, B12 y D; canela, que ayuda al sistema inmunológico y nervioso, además de ser rica en hierro y vitaminas, así como otros productos benéficos como el aceite de oliva y el aguacate.

Durante esta dinámica, las docentes explicaron que las galletas son un aperitivo muy común en nuestra dieta, sobre todo cuando queremos comer algo rápido y que nos quite el hambre. No obstante, pueden provocar diversos problemas de salud, pues son productos procesados e industriales.

“Si nos fijamos en la tabla nutrimental del empaque, veremos diversos datos que se suelen malinterpretar, pues solo se refieren a una galleta y no a todo el paquete. De este modo, cuando las ingerimos consumimos enormes cantidades de azúcar, sal y ácidos grasos de origen animal. Algunos reportes mencionan que tienen 110% de contenido de azúcar y carecen de los nutrientes que el cuerpo requiere”, explicaron.

Esto significa que se consumen grandes cantidades de carbohidratos y azúcar, las cuales incrementan los triglicéridos y pueden generar diabetes tipo II y caries. También contienen grasas saturadas que suben el nivel de colesterol y son inflamatorias; además de grasas hidrogenadas perjudiciales para el corazón; mientras que el exceso de sodio provoca insuficiencia renal, enfermedades cardíacas y osteoporosis. 🍷

Las galletas hay que consumirlas con moderación, ya que pueden contener exceso de sodio, azúcares o calorías, recomienda la Profeco.

10%

de nuestra ingesta diaria de energía deben representar los azúcares, sugiere la Organización Mundial de la Salud.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx

IMPORTANTE, HABLAR DEL AMOR ROMÁNTICO

Es importante hablar de lo que significa el amor romántico y cómo nos ha colocado en situaciones de vulnerabilidad, es decir, ha generado inseguridades y traumas en los adolescentes, señaló Óscar Iván Godínez, especialista en perspectiva de género durante una charla con los estudiantes en la pasada Jornada por la Igualdad de Género del plantel Azcapotzalco.

“Detrás del amor romántico está el tema del control, el poder, la sumisión, el dominio y el ejercicio pleno de la violencia. Se nos ha enseñado que bajo estos ideales y mitos se sustenta el amor romántico, pero en realidad nos lleva a un cauce de vulnerabilidad”, aseguró el especialista.

Además, enfatizó la importancia de visibilizar estas cuestiones de violencia de género, nombrarlas por su nombre y empezar a trabajar de ello, con el fin de construir espacios más sanos y equitativos: “por eso no debe perderse la difusión a través de campañas y los conversatorios con los alumnos, estos espacios son muy importantes”.



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

EN EL TEATRO APRENDEN SOBRE LA DIVERSIDAD

La Sala de Teatro del plantel Naucalpan se llenó de risas, juegos y un gran aprendizaje gracias a la presentación del videojuego escénico cabaretero para juventudes titulado Transcraft, de Mariano Ruiz. La puesta en escena aborda de manera certera, divertida y lúdica temas vigentes y necesarios de tocar sin ningún tabú con las juventudes, como lo son: la sexualidad humana y la identidad de género, así como la diversidad sexual, principalmente, las corporalidades *trans*.

Este videojuego escénico se desarrolla en TRANSilvania y consiste en derrotar a los Boomersaurios, aquellas ideas, fobias y prejuicios erróneos sobre la diversidad sexual. Se divide en tres niveles, en los cuales el personaje principal, un títere que llevará el nombre de alguien del público, emprenderá un viaje de autodescubrimiento. A la par que dicho personaje aprende sobre la complejidad de la sexualidad humana, el público se familiariza con varios conceptos.

TUTORÍAS, UN EJEMPLO DE ACOMPAÑAMIENTO



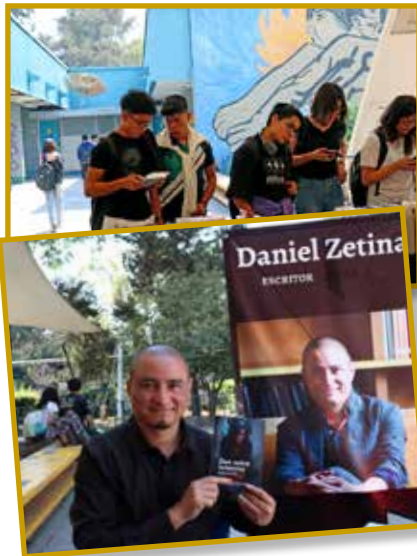
El plantel Vallejo recibió la visita de la directora académica y de la coordinadora de tutorías de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis Potosí para presentar el Programa Institucional de Tutoría (PIT). La directora académica de esa institución, Marcela de la Concepción Mireles; y Dafne Eunice Martínez, coordinadora de PIT, fueron recibidas por la directora del plantel Vallejo, Maricela González Delgado, quien celebró la visita y recordó que las puertas siempre estarán abiertas para lo que necesiten.

“Agradecemos la apertura de la institución, es muy interesante la manera en que llevan las tutorías y esta visita nos enriquece para fortalecer las estrategias y programas que tiene Vallejo para subir el nivel educativo de nuestra institución”, dijo Mireles.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



Cortesía plantel Vallejo



REALIZAN LA MUESTRA DE ACTUALIZACIÓN BIBLIOGRÁFICA

En el plantel Oriente se realizó la Muestra de Actualización Bibliográfica, con el propósito de que la comunidad universitaria conociera las novedades y clásicos de la literatura, así como de la investigación científica, el análisis social, la reflexión filosófica y otros temas; además, se buscó hacer propuestas para que la Biblioteca Guillermo Haro adquiriera títulos llamativos y útiles para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Durante esta actividad se colocaron stands donde diversas editoriales exhibieron textos literarios, novelas gráficas y libros de consulta y especializados, que llamaron la atención de las y los asistentes en esta feria de la lectura.

Asimismo, se contó con la presencia de autores como Daniel Zetina con su obra *Óleo sobre ketamina*, así como dinámicas para observar algunos títulos.

Cortesía plantel Oriente

MUCHOS JUEGOS CONTRA LOS TABÜES DE LAS MATEMÁTICAS

A través de juegos como memorama, oca, ruleta, avioncito y turista, el profesor Édgar Alonso García organizó con sus estudiantes del grupo 801 de Matemáticas II la actividad Juegos Matemáticos con Factorización, con el objetivo de que cualquier alumno se acerque y explore las matemáticas a través de actividades lúdicas.

De esta forma, el profesor explicó que se abordaron los temas de la factorización: factor común, trinomio cuadrado perfecto, diferencia de cuadrados, así como ax^2+bx+c .

En esta actividad, el docente explicó que se deben quitar los tabües con relación a las matemáticas y acercarlas al estudiantado de una manera diferente. En este caso, a través del juego y de una manera divertida, los jóvenes desarrollaron habilidades, un pensamiento crítico y su capacidad de razonar, además de comunicarse de manera asertiva.



Cortesía plantel Sur

APOYA SU CRECIMIENTO Y DESARROLLO

Alimentación, esencial en la adolescencia

Durante esta etapa el cuerpo demanda mucha energía, nutrientes y vitaminas

■ JOSÉ ALONSO AJA FLORES
gacetacch@cch.unam.mx

La alimentación en la adolescencia es de vital importancia debido a que este periodo de la vida implica un rápido crecimiento y desarrollo físico, así como cambios hormonales significativos.

Durante la adolescencia, el cuerpo experimenta un aumento en la demanda de energía, nutrientes y vitaminas para satisfacer las necesidades del desarrollo y mantener la salud en general.

El estado nutricional de los adolescentes puede verse afectado por las presiones a las que están sometidos, debido a las largas jornadas escolares o laborales, cambios de horario, tensiones psicológicas y a los hábitos alimenticios inadecuados.

2,500

calorías es la cantidad promedio que debe consumir un adolescente cada día.



© pexels-cats-coming

Los hábitos alimenticios entre los adolescentes no son estáticos, fluctúan a lo largo de esta etapa y tienen una estrecha relación con el desarrollo cognitivo y psicosocial.

Esta es una temática que se aborda en la Unidad II "Formación para la Salud" del programa de estudio de la asignatura de Educación Física.

Algunas de las principales razones por las que se destaca la importancia de la alimentación en los adolescentes son el crecimiento y desarrollo, ya que durante esta etapa se producen importantes cambios físicos. La nutrición adecuada es esencial para el fortalecimiento óseo, el crecimiento muscular y el óptimo desarrollo de órganos vitales.

También, para el desarrollo del cerebro. Nutrientes como ácidos grasos omega-3, hierro y vitaminas son fundamentales para la función cognitiva y el rendimiento académico.

Asimismo, la adolescencia es una etapa en la que se pueden establecer hábitos alimenticios que persistirán en la edad adulta. Fomentar una dieta equilibrada y variada puede ayudar a prevenir problemas de salud a largo plazo.

Por otra parte, los adolescentes pueden estar en riesgo de deficiencias nutricionales debido a cambios en los hábitos alimenticios, la participación en dietas restrictivas o la falta de conocimiento sobre la importancia de una dieta equilibrada. Una nutrición adecuada ayuda a prevenir deficiencias que pueden afectar la salud a largo plazo.

También tiene que ver con la salud ósea, ya que durante esta etapa se construye masa ósea. El calcio, la vitamina D y otros nutrientes son esenciales para garantizar huesos fuertes y prevenir problemas como la osteoporosis.

La adolescencia es una época en la que pueden surgir problemas relacionados con el peso, como la obesidad o los trastornos alimentarios. Una nutrición adecuada es esencial para mantener un peso saludable y prevenir problemas asociados.

En cuanto a la salud emocional, la conexión entre la nutrición y este rubro es cada vez más



© pexels-jack-sparrow

Los hábitos alimenticios entre los adolescentes no son estáticos, fluctúan a lo largo de esta etapa.

reconocida. Una dieta equilibrada puede tener un impacto positivo en el estado de ánimo, la energía y la salud emocional de los adolescentes.

La alimentación adecuada durante la adolescencia es esencial para apoyar el crecimiento y desarrollo, prevenir deficiencias nutricionales, establecer hábitos alimenticios saludables y promover la salud general a lo largo de la vida. Los educadores y adolescentes mismos deben ser conscientes de la importancia de tomar decisiones nutricionales informadas durante esta etapa crucial de la vida.

Es importante recordar que cada individuo es único, y las necesidades nutricionales pueden variar según factores como el nivel de actividad, el género, la genética y las condiciones médicas específicas.

En general, la dieta de un adolescente debe incluir calorías y energía, debido a su rápido crecimiento y actividad física. Sin embargo, es esencial equilibrar la ingesta calórica con el nivel de actividad para evitar problemas de peso.

Las proteínas son fundamentales para el crecimiento y desarrollo muscular. También, el calcio y la vitamina D, ya que son importantes para el desarrollo de huesos y dientes fuertes.

El hierro es esencial para prevenir la anemia y mantener los niveles de energía, mientras que las frutas y verduras son ricas en vitaminas, minerales y antioxidantes. Se deben consumir en variedad para obtener una gama completa de nutrientes.

A esto se agregan los cereales integrales, ya que son fuente de carbohidratos complejos y fibra. Contribuyen a mantener niveles de energía estables y una digestión saludable. Beber suficiente agua es esencial para mantenerse hidratado, en especial, dado el aumento de la actividad física en la adolescencia.

Un profesional de la salud puede proporcionar pautas más específicas y personalizadas para asegurar una nutrición adecuada para un adolescente en particular. 🍷

ALIMENTACIÓN SALUDABLE EN EL ADOLESCENTE

Proteínas

Las proteínas son nutrientes esenciales que se encuentran en alimentos como carnes, pescados, huevos, legumbres, frutos secos y lácteos. Estos nutrientes son importantes para la formación de músculos, la reparación de tejidos, la producción de enzimas y hormonas, y otros procesos importantes en el cuerpo humano. Es recomendable consumir una cantidad adecuada de proteínas en la dieta diaria para mantener una buena salud.



Verduras

Las verduras son una fuente importante de nutrientes esenciales para nuestro cuerpo, como vitaminas, minerales y fibra. Además, su consumo regular puede ayudar a reducir el riesgo de enfermedades. Por lo tanto, es importante incluir una variedad de verduras en nuestra dieta diaria para mantener una buena salud.

Frutas

Las frutas son importantes porque son una excelente fuente de vitaminas, minerales y antioxidantes que ayudan a mantener una buena salud. Además, son bajas en calorías y ricas en fibra, lo que las convierte en una opción saludable para mantener un peso adecuado y mejorar la digestión. También son una alternativa saludable a los alimentos procesados y dulces, y pueden ayudar a prevenir enfermedades.



Limita los azúcares

Es cierto que el consumo excesivo de azúcar puede tener efectos negativos en la salud. Se recomienda limitar su consumo y optar por fuentes de azúcar natural, como frutas, en su lugar.

Grasas buenas

Las grasas buenas son aquellas que pueden ser beneficiosas para la salud en moderación como las que se encuentran en aceites vegetales, nueces, semillas, pescado y aguacate. Estas grasas pueden ayudar a reducir el riesgo de enfermedades del corazón y mejorar los niveles de colesterol.



Consume menos pastas

Este consejo sugiere reducir la cantidad de pasta en tu dieta. Esto puede ayudarte a controlar tu ingesta de carbohidratos y reducir tu consumo de calorías. Sin embargo, es importante que las pastas puedan ser una parte saludable de una dieta equilibrada en cantidades adecuadas.

Departamento de Educación Física
defcch@cch.unam.mx

Cortésia

REFERENCIAS DE CONSULTA:

Guía de Alimentación y Salud. Alimentación en las etapas de la vida: Adolescencia. (2015). UNED. Facultad de Ciencias, Nutrición y Dietética.

Moreno Aznar, L. A., Rodríguez Martínez, G. y Bueno Lozano, G. (2017). Nutrición en la adolescencia. Editorial Médica Panamericana..

1.5

a 2 litros de agua debe consumir un adolescente al día para estar bien hidratado.

VIOLENCIA POLÍTICA HACIA LAS MUJERES

Hablemos del techo de cristal



Cortésia

Urge avanzar en una agenda a favor de la igualdad sustantiva

ROCÍO VALDÉS QUINTERO*
gacetacch@cch.unam.mx

Marzo es considerado el mes de la conciencia a favor de los derechos de las mujeres y las niñas en muchos lugares del mundo, México y nuestra Universidad, con la intención de visibilizar las desigualdades socioculturales, políticas y económicas que se viven en el es-

pacio público más allá del 8M, Día Internacional de la Mujer.

Por ello, como parte de la agenda de la Universidad y del mismo Colegio de Ciencias y Humanidades, reflexionaremos sobre el *techo de cristal* y la violencia política hacia las mujeres. Por un lado, el primero se refiere a diversas barreras que suelen ser invisibles, las cuales enfrentan las mujeres en el alcance de puestos de liderazgo o alta dirección en organizaciones sociales y/o políticas; son todas aquellas dificultades o limitaciones que encuentran

las mujeres para ascender en la jerarquía laboral, a causa de prejuicios de género arraigados en las estructuras socioculturales, enfrentando discriminación por edad, por ejercer su maternidad, brechas salariales o creación de entornos hostiles en los espacios de trabajo, limitando así el libre desarrollo de la persona, desde su subjetividad hasta su desempeño laboral y toma de decisiones.

Por ello, el llamado *techo de cristal* es también un tipo de violencia política hacia



1993

fue el año donde se planteó por primera vez como agenda mundial, en la Cumbre de Viena, el tema del feminismo.



Cortésia

Hay violencia política de género cuando las agresiones están especialmente orientadas en contra de las mujeres por su condición de mujer.

las mujeres, pues ésta se define, de acuerdo con la ONU-MUJERES, como cualquier acción u omisión dirigida a servidoras públicas por el hecho de ser mujeres, es decir en razón de su género, mismas que tienen un impacto diferenciado en ellas, pues les afectan desproporcionadamente, con el objeto o resultado de menoscabar o anular sus derechos políticos, incluyendo el ejercicio pleno de su cargo y toma de decisiones. En ese sentido, la violencia política contra las mujeres puede incluir violencia psicológica, simbólica, económica, patrimonial, sexual e incluso, feminicida.

Por eso es de suma importancia que desde la Universidad y el Colegio se continúe avanzando en la generación de una agenda que promueva la igualdad sustantiva en todos los aspectos de la vida escolar y social, referida a la igualdad de poderes entre mujeres y hombres, pues actualmente contamos con indicadores que nos permiten indagar si esa igualdad es real o no, por ejemplo, el **techo de cristal**, nos muestra que las mujeres aún no están en todos los espacios políticos y cuando se ocupan, en múltiples ocasiones se limita el pleno ejercicio

de sus derechos políticos en razón de su género. Por eso, como menciona Marcela Lagarde, resulta peligroso que alguien afirme: “¿qué más quieren las mujeres, si ya están en todo y tienen todo?”, pues no, no debemos confundir el hecho de cubrir cuotas de género con igualdad, pues no es lo mismo la mezcla entre mujeres y

El llamado **Techo de Cristal es también un tipo de violencia política hacia las mujeres.**

hombres en el espacio público, que la igualdad sustantiva; ejemplo de ello es que nuestros derechos humanos como mujeres están en cuestión permanente. Tal es el caso del derecho a decidir sobre nuestros cuerpos, la decisión de ser madres, la interrupción del embarazo, la gestión de nuestra menstruación, el uso de anticonceptivos, la explotación sexual a través de la prostitución y la pornografía, así como los vientres de alquiler.

Es muy importante no olvidar la genealogía de las mujeres en la conquista de nuestros derechos como humanas, que

llegó a uno de sus puntos más importantes con las diferentes cumbres internacionales a finales del siglo XX.

En 1993, en la Cumbre de Viena se planteó, por primera vez como tema mundial, la agenda del feminismo, sustentada en el primer derecho humano de las mujeres que es el derecho a la vida, pero no sólo a vivir, sino a vivir una vida libre de miedo y de violencia, ratificado en la Cumbre de Beijing en 1995. Así, cuando hablamos de igualdad, hablamos de derechos humanos de las mujeres, que nosotras estemos investidas de derechos plenos citando a Marcela Lagarde y entonces sí, hablaremos de igualdad.

Por lo anterior, es importante reflexionar sobre las causas de la violencia en nuestros espacios académicos y comunitarios, para que éstas no se produzcan, pues en ello radica la importancia y trascendencia de la agenda feminista del siglo XXI en la búsqueda de una sociedad con verdadera igualdad sustantiva. 🙌

*Profesora del plantel Sur.

24
quejas por violencia política en razón de género ha recibido el INE en lo que va del año.

SÓLO UN PERSONAJE SE REPETÍA: LAURA

El anciano y el libro mágico

Este objeto era una obra de arte, ¿por qué no lo había notado?

LEDA RENDÓN

gacetacch@cch.unam.mx

El encuentro con el libro que les voy a presentar fue forzado. Me dirigía a hacer una serie de trámites ante el SAT y un cuaderno hecho con hojas recicladas me tapó la cara por el vendaval. Me lo desembarré y lo dejé caer, con el aliento a medio fuelle y asustada.

Cuando salí de la oficina, un anciano me dio el cuaderno: “vi cuando se le cayó señora”, aseguró.

A punto de tirarlo a la basura, vi su título y me sentí subyugada, era el más extraño que había leído: tenía el nombre de un objeto hasta ese momento desconocido para mí. Su autor firmaba como UZ.

El objeto era una obra de arte, ¿cómo no lo había notado? Las hojas parecían elegidas con sumo cuidado; arriba de lo escrito había dibujos deliciosos en acuarela.

Leí las páginas escritas a mano y después me di cuenta de que las escritas a máquina, supuestamente hojas recicladas, eran otra versión de la misma historia, en épocas totalmente diferentes; sólo un personaje se repetía: Laura.

La sensación al terminar el cuento bicéfalo cambiaba, aunque tenía exactamente la misma intensidad para el espíritu: desolación e iluminación.

El autor se servía de estrategias literarias desconocidas para mí y extraía del alma de su lectora (yo) variantes de la misma emoción: estática y trepidante.

¿Qué es este cuento que me quiso asfixiar?

No es posible encontrar tranquilidad y estabilidad con este libro. Todo se mueve, cambia.

Me presento en el lugar del encuentro entre el cuento y yo, con la esperanza de encontrar a UZ. Hay muchas librerías cerca: hago un cartel en el que pongo la portada del libro con mis datos.

Quiero conocer a UZ y saber qué más hay en el alma de Laura, tan hermosa y blanca, con su intuición de animal en celo. Su romance lechoso y audaz.

Una tarde llamó UZ; tenía una voz chillona, me recordaba a alguien. Sentí repugnancia al escucharlo.

Me propuso vernos y yo acepté porque tenía mucho tiempo que un cuento no me transportaba a la esencia de mi cuerpo, lleno de ese aire enrarecido,



pexels-pixabay



pexels-teeloo-the-first

Quiero conocer a UZ y saber qué más hay en el alma de Laura, tan hermosa y blanca.



pexels-thomas-brenac

borracho de tanta memoria.

UZ era una persona muy conocida en el medio del espectáculo por ser superficial, recordé cuando nos vimos.

El cuento doble de UZ es una línea que no hace diferencia entre lo vivido, lo soñado, lo pensado o lo deseado.

El tiempo es un continuo que está únicamente en el cuerpo textual.

Cuando lo leo regreso a mi infancia, pero también a la de todos los que crecieron conmigo, y aun los que no conozco están presentes.

UZ sonríe con satisfacción roja. “¿Encontraste el cuento de tu agrado? Dejé que lo tuvieras

un rato, pero no hiciste nada, reí por eso, pudiste cambiarlo todo mujer. Hay otras tres copias circulando y los elegidos no han sido tan decentes como tú. Dame el texto”, dijo. UZ se dio media vuelta y caminó abrazando el libro.

Agaché la cabeza y el libro estaba a mis pies, con otro título.

Unos metros adelante UZ volteó, ya encorvado, y reconoció al anciano que me dio el primer libro, el hombre lanzó el cuaderno que se mantuvo suspendido unos segundos en el aire; mientras, el hombre se hacía diminuto y era tragado por el ave de papel que ahora latía en mis manos. 🐦

Me presento en el lugar del encuentro entre el cuento y yo con la esperanza de encontrar a UZ.

3

copias están circulando y “los elegidos no han sido tan decentes como tú. Dame el texto”, dijo UZ.

AUTOR DE NOVELAS Y CUENTOS

Revueltas, más circunstantial

La obra poética del duranguense todavía cuenta con pocos lectores

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

A estas alturas, y ya con más de un centenario de su nacimiento y casi medio siglo de su muerte, la obra poética de José Revueltas sigue siendo poco atendida.

Acaso porque no ha llamado la atención de los lectores y los críticos la consideran, al igual que el propio Revueltas, como una circunstancia del quehacer narrativo.

Es importante crear un panorama de esta poesía, en un inicio, cuantitativa: la producción poética de Revueltas se ciñe a un puñado, cincuenta cuando mucho.

En cuanto a su poética, sus versos rondan, a veces en la periferia, otras desde el centro, los temas habituales del de Santiago Papasquiari: la miseria, la filosofía, la podredumbre, la suciedad, y el eterno conflicto epistemológico, tanto de la palabra como del ser.

Ya muy conocidas son las novelas y los libros de cuentos del camarada Revueltas: *El apando*, *Los muros de agua*, *El luto humano*, *Dormir en tierra*, *Los días terrenales*, *Dios en la tierra*.

El ecosistema de palabras gira en torno a lo terrenal, al hombre en el mundo, Adán, el luto, la prisión, la pasión y el erotismo, Eva, Dios, la teología.

Regularmente, cuando un novelista pasa a la poesía algo parece no carburar, quizá impostado. Suelen ser descriptivos, informativos, con una falta evidente de lirismo.

Algunos autores me vienen a la cabeza: Mircea Cărtărescu o James Joyce o Julio Cortázar o Daniel Sada; por otro lado, poetas que quisieron escribir novela, pero no lograron nada destacado: Eduardo Lizalde, por ejemplo.

José Revueltas se halla en un punto medio, ¿por qué? Porque era un gran cuentista, se ejercitó en la brevedad, en los espacios contenidos de la literatura, como en algún momento lo hicieron Alejandra Pizarnik o Jorge Luis Borges. O con menos fortuna, Amparo Dávila y Jesús Gardea.

Y es justamente entre estos dos últimos está Pepe Revueltas: cuando se entra en su universo narrativo es muy fácil hallar una política de los oscuro y denso, una especie de anguila que recorre todas las habitaciones y escenarios de sus cuentos o novelas.

Cada tanto, el lector se topa con esquiras (mejor haría bien en decir que relámpagos, por extensos) poéticas, nacidas de la muerte y la suciedad, como aquella niña velada en un cuarto por sus padres y dos amigos de estos, con la muerte sentada en la silla frente a la cama donde yace la menor, escena con que abre *El luto humano*.

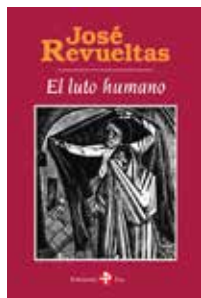
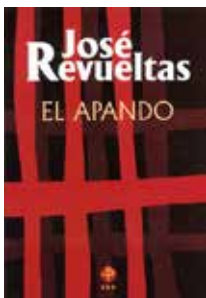
En cuanto a su poética, sus versos rondan los temas habituales del de Santiago Papasquiari.

3

encarcelamientos tuvo José Revueltas en su vida, debido a su activismo y postura política.



forbes.com.mx



El apando, Los muros de agua, El luto humano y Dormir en tierra son algunos de los libros del autor.

Y es en esos espacios donde nace la poesía revueltiana. Versos largos, como tirada ininterrumpida de dados. Dice en su poema “No tengo casa”:

No tengo casa.
Está derribada en medio de la noche.
Su dolorosa arquitectura
se ha caído.
Entré y seguiré solo.
El viento invade todo lo que no tengo.
La sonrisa antigua que se me ha
arrebatao,
el perfecto silencio donde
mi voz es lo único que escucha.

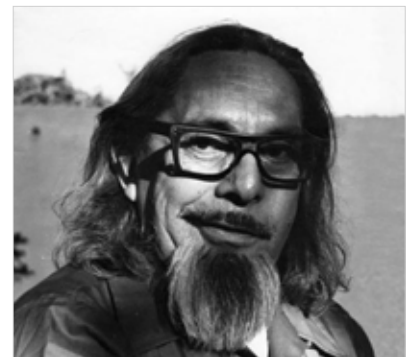
He vuelto de nuevo.
No tengo nada.
Estoy perdido.

Desde que inicié mi etapa como lector, siempre tuve a José Revueltas como uno de mis autores predilectos.

Hay críticos que lo tachan de desaseado, de exceder las parrafadas, en no ser pulcro como otros contemporáneos suyos. Se piensa en Octavio Paz, sin duda.

La fuerza y el poder de enunciación de Revueltas no lo poseía aquel y lejos de intentar una comparativa (pues es innecesaria), Pepe indagó por zonas del alma y la miseria humana que otros no.

“De la muerte no, sálvenme de la vida”, decía Pepe Revueltas en uno de sus poemas. Y fue, precisamente, de esta vida de la que poetizó y de la que salió sucio, pero victorioso. 🙌



noticias.imer.mx

1968

fue el año en que estuvo preso en Lecumberri, de donde surgió *El apando*, que fue publicado un año después.

SERVICIO DE STREAMING GRATUITO

Filmoteca UNAM lanza cine online

La plataforma tiene películas restauradas, documentales y muchos materiales especiales

RICARDO CERVANTES MALFAVÓN
gacetacch@cch.unam.mx



En nuestra casa, en un celular o en cualquier dispositivo con acceso a internet, podemos ver una selección del gran acervo filmico que resguarda la Filmoteca de la UNAM.

Las películas digitalizadas se encuentran en el micrositio Cine en Línea, el cual es gratis en <https://cineenlinea.filmoteca.unam.mx> y no necesita previo registro.

Son 12 secciones con más de 100 películas, pero Filmoteca de la UNAM contempla introducir algunas óperas primas de egresados la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), así como cortometrajes de alumnos de la misma institución, en colaboración con algunos festivales.

De esta manera, se pueden ver películas restauradas, documentales, entrevistas, material respecto a los Juegos Olímpicos y el movimiento estudiantil de 1968, entre otras.

En 2020, ante el confinamiento por la pandemia de Covid-19, la Filmoteca redobló esfuerzos para aumentar el contenido que se encuentra en este acervo. Desde el inicio de la pandemia y hasta el día de hoy, ha recibido más de un millón y medio de visitas.

Doce secciones con más de 100 películas es el contenido de esta plataforma gratuita para todo público.

Este año los usuarios pueden disfrutar de las películas con resolución mejorada y de un catálogo cada vez más grande, el cual goza de buena aceptación, pues se trata de títulos que sólo están disponibles en la plataforma.

“Miradas al cine mexicano” es una sección conformada por títulos como *Dos monjes* (1934), de Juan Bustillo Oro, así como diversos proyectos filmicos documentales y entrevistas, como la que realizó Iván Trujillo a María Félix en 1992.

En “El cine en la Revolución mexicana” encontrarás documentales y ficciones como Trilogía de la Revolución integrada por *El compadre Mendoza* (1933), *El Prisionero 13* (1933) y *¡Vámonos con Pancho Villa!* (1935), de Fernando de Fuentes.

“Testimonios de la historia de México” incluye largometrajes como *La historia en la mirada* (2010), *El poder en la mirada* (2019) de José Ramón Michelajáuregui; y *El grito* (1968), de Leobardo López Arretche.

“Cine silente” ofrece tres filmes restaurados, digitalizados y musicalizados por la Filmoteca de la UNAM: *Tepeyac* (1917), de Carlos E. Gonzales, Manuel Ramos y Fernando Sáyago; *El tren fantasma* (1926), de Gabriel García Moreno; y *El puño de hierro* (1927), del mismo director.

Las otras secciones de Cine en Línea son: “La vida en México en el siglo XX”, “México naturalmente”, “Pintura mexicana”, “Arcadia”. Cine Rescatado y Restaurado de la Filmoteca, “Recorridos por México”, “Leer cine”, “Tauromaquia” y “Programas sobre higiene y salud pública en México”.

1.5

millones de visitas registra el acervo desde 2020, ante el confinamiento por la pandemia de Covid-19.





Cortésia

CRÍTICA A DESAPARECER POR COMPLETO

Los sentidos nos hacen existir

Provoca miedo con otras formas, más allá de impresionar

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

De niños nos enseñan que el cuerpo humano consta de cinco sentidos: tacto, gusto, olfato, audición y vista. Algunas veces las personas pierden uno de estos sentidos o nacen sin él. Sin embargo, lo verdaderamente aterrador es perder los cinco.

Bajo esta premisa nace *Desaparecer por completo*, la historia de un fotógrafo de nota roja que una noche, después de fotografiar la “casi” muerte de un diputado, es acechado por sucesos paranormales.

Mientras la película avanza se descubre la trama hasta que Santiago (Harold Torres) es ahora consciente y debe salvar su vida contrarreloj.

El terror es un género difícil de abordar para los cineastas y para el cine mexicano es uno de los consentidos, aunque desde hace un par de décadas ha sido relegado mayormente.

Es difícil cumplir las expectativas de un público que espera ser

aterrorizado, pero *Desaparecer por completo* entiende esta idea y, sin embargo, busca causar miedo de otras formas más allá de sólo impresionar.

El verdadero terror que siembra *Desaparecer por completo* se basa en la idea de poco a poco perder toda autonomía o esperanza de sentir algo. La brujería hacia Santiago le despoja de sus sentidos; al no existir ninguna sensación en su cuerpo, él se convierte en una masa que no existe más, literalmente desaparece por completo.

La idea de no poder coexistir con nadie, ni nada, aterradora y es presentada de una forma original, aunque tarda un poco en llegar a su punto máximo. La realización y el guion llevan al límite este concepto hasta que el protagonista comienza a perder el oído y después la vista.

La premisa es aterradora y la realización es inteligente en la forma de mostrar los elementos. A esto se suma una fotografía inquietante, con una iluminación cuidada, en

El dato

- *Desaparecer por completo* fue seleccionada en 2023 como parte del Festival Internacional de Cine de Morelia.
- El protagonista trabaja en el periódico ¡Pásala!, el cual es un diario que en verdad circuló en México y dejó de imprimirse en 2023.

especial, en las escenas nocturnas y además de espacios típicos de la ciudad, que si eres *chilango* te hacen sentir más cercano y relacionado a la historia.

Si bien *Desaparecer por completo* no es excelente y al inicio se mantiene como una película que divaga mucho en los clichés del género, el suspense aumenta poco a poco.

La calidad escala y llega cada vez más alto hasta la última escena, la cual pone al espectador en una situación donde puede imaginar en carne propia lo que sentiría, mientras la desesperación consume al protagonista. Cuando un cuerpo no se puede comunicar, no puede existir y, por lo tanto, desaparece. Dudas y sugerencias a: luis@cchfilmfest.com 🍷

103 minutos de suspense y terror tiene este filme, el cual aborda una temática muy especial.

REFLEXIONES SOBRE EL TEMA DE GÉNERO

La cultura patriarcal castiga a hombres



Cortésia plantel Sur

La maestra Abigaíl Romo impartió un taller basado en una obra de bell hooks

ANÁ QUINTERO
gacetacch@cch.unam.mx

Con el fin de que el alumnado reflexionara acerca de las formas en que la cultura patriarcal castiga a los hombres y les impiden conectar con emociones y otras formas de ser, la maestra Abigaíl Romo Ramos impartió en la Sala Gamma del plantel Sur el taller “Serpientes y Escaleras, masculinidades”, con motivo de la 5ª Jornada por la Igualdad de Género en el CCH.

Para la realización de este taller, la profesora se basó en la obra *El deseo de cambiar: Hombres, masculinidad y amor*, de bell hooks, que se trata de un libro profundamente reflexivo que aborda asuntos de género y relaciones desde una perspectiva fresca y valiente. Respecto a bell hooks, la ponente explicó que su nombre real era Gloria Jean Watkins, y se trató de una destacada autora, activista y académica afroamericana.

Hooks se dedicó a explorar temas relacionados con el feminismo, el racismo, la clase social y la cultura popular. Es conocida por su enfoque crítico y accesible, que ha influido en la teoría feminista contemporánea. El juego inició y las y los participantes debían lanzar un dado para fijar turnos. Los jugadores se ubicaron en la casilla correspondiente de acuerdo con lo que les marcaba el dado y debían leer

en voz alta la cita (de la obra de hooks) de cada casilla que les toque, y así sucesivamente hasta llegar a la meta.

Respecto a actividades al aire libre del programa, la profesora de Biología, Guadalupe Valencia Mejía, presentó en el Jardín del Arte el taller “La escalera de la violencia”, donde consideró fundamental enseñar a las y los adolescentes que la violencia de género no es un evento aislado, sino un proceso que se desarrolla gradualmente y ante el cual es importante estar pendiente, en especial, frente a comportamientos que a menudo se interpretan erróneamente como “muestras de amor”.

Por otra parte, el maestro en Diseño Estratégico e Innovación, Quinatzin Baroja, impartió el taller “Ilustración por las diversidades”, éste fue una sesión de dibujo con modelo y se abordaron temas relacionados con las emociones, la expresividad del cuerpo humano y la creación de espacios para explorar las experiencias de las minorías.

Además, se manifestaron las diversas formas en que la comunidad LGTBTTIQ+ puede manifestarse a través del arte. Parte de este programa contó con la presencia de la profesora Nadia de la Fuente, maestra de Derecho en el plantel, quien explicó sobre la interrupción legal del embarazo como derecho humano. También hubo una sesión de K-Pop Random Dance, en su versión de baile inclusivo, demostrando que para bailar no hay género. En el Programa de proyecciones, se llevaron a cabo análisis de películas como *Perfume de violetas*, *Ágora* y *La chica danesa*, *El baile de los 41*, por mencionar algunas. 🙌



Cortésia plantel Sur

LA CONCEPCIÓN HA EVOLUCIONADO

Masculinidad, con raíces en el pasado prehispánico

De acuerdo con la sociedad, los hombres asumían el rol de proveedores y protectores

ANÁQUINTERO
gacetacch@cch.unam.mx

Un factor cultural determinante en la configuración de la masculinidad en México es la influencia de la herencia prehispánica, que asignaba roles y expectativas particulares a los hombres en la sociedad, señaló el profesor de la Academia de Historia del plantel Sur, Lenin Rodrigo Landero Escamilla, al impartir la conferencia “La construcción histórica de la idea de masculinidad en México”, en el marco de la 5ª Jornada por la Igualdad de Género en el CCH.

Como ejemplo, señaló que en varias culturas indígenas de México se concebía a los hombres como los proveedores y protectores de sus

familias, lo que generaba una conexión entre la masculinidad y cualidades como la fuerza física y la valentía.

En la conferencia, realizada en la Sala Alfa, dijo que la formación histórica de la noción de masculinidad en México ha sido configurada por una interacción compleja de aspectos culturales, sociales, económicos y políticos a lo largo de los siglos. A pesar de la diversidad presente en el país en términos de identidades regionales, étnicas y socioeconómicas, hay aspectos compartidos que han influido en la idea de masculinidad en la sociedad mexicana.

El profesor Lenin Landero mencionó que actualmente la concepción de la masculinidad en México cambia en respuesta a los desarrollos sociales, económicos y políticos. En el evento, llamó a reflexionar y crear

Había una conexión entre la masculinidad y cualidades como la fuerza física y la valentía, dijo el profesor Landero Escamilla.



más conciencia sobre la diversidad de identidades de género y la lucha por la igualdad de género, las cuales cuestionan las normas tradicionales de masculinidad y promueven una comprensión más inclusiva y equitativa de lo que implica ser hombre en la sociedad mexicana.

Finalmente, exhortó a reconocer la diversidad de experiencias y expresiones masculinas en México y a trabajar hacia una comprensión más inclusiva y equitativa de la masculinidad en la sociedad actual. 🙌

69

conferencias con especialistas hubo en los planteles con motivo de la Jornada por la Igualdad de Género.

¿cómo sabemos?

Abril de 2024 • Núm. 305





Difusión cultural CCH

「ARTES VISUALES」

Exposición colectiva
Lumbre. Ilustradoras en México

La ilustración es contenedora de una serie de posicionamientos personales y sociales, tales como la aceptación del cuerpo como un acto de liberación de los cánones de belleza patriarcales y occidentales; el abrazo a la vulnerabilidad como herramienta de poder; la comunión con lo cotidiano; vínculos afectivos con el entorno doméstico y un acercamiento al espacio urbano. Otra de las constantes es el uso de la ilustración como una forma de resistencia frente a desapariciones forzadas, por los derechos reproductivos de la mujer, contra las desigualdades y como un poderoso dispositivo de divulgación de campañas de asociaciones civiles y comunidades.

Hasta el 7 de abril de 2024
Miércoles a domingo | 11:00 a 18:30 horas

Presencial:
Galería Arnold Belkin, Museo Universitario del Chopo
Costos: Localidad general: \$40; estudiantes, maestros, INAPAM y UNAM: \$20; entrada libre: miércoles

Los motivos de la selva. A 30 años del movimiento zapatista

El Colegio de San Ildefonso, en colaboración con Batsi Lab, colectivo fotográfico de San Cristóbal las Casas, Chiapas, presenta la exposición *Los motivos de la selva. A 30 años del levantamiento zapatista*. Consta de 145 fotografías en blanco y negro y color, correspondientes a 16 artistas (9 fotógrafas y 7 fotógrafos), que han trabajado en distintos periodos en el estado sureño.

Hasta el 19 de mayo
Martes a domingo | 11:00 a 17:30 horas

Presencial:
Colegio de San Ildefonso

Exposición
Cascabela
Compañía: Pedro & Juana

Instalación integrada por varias piezas: tlatzilinillis, campanas, ayoyotes y tana-brís que se encuentran en eterno movimiento, que suben y bajan, que se esconden y se revelan, sin forma precisa. Objetos que cuentan una historia, o dos, o tres que resuenan en su contexto. Pedro & Juana es un estudio fundado en la Ciudad de México por Ana Paula Ruiz Galindo y Mecky Reuss, que realizan una variedad de proyectos a través de distintas disciplinas. Su trabajo ha sido exhibido en diversos países, como Estados Unidos, Alemania, Italia y México.

Hasta el 30 de junio
Miércoles a domingo | 11:30 a 18:00 horas

Presencial:
Galería Central, Museo Universitario del Chopo
Costos: localidad general: \$40; estudiantes, maestros, INAPAM y UNAM: \$20

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



「TEATRO」

Obra de teatro
Las criadas. Una guerra infinita

A partir de *Las criadas* de Jean Genet
Dirección: Lydia Hargules
Con: Teresa Rabago, Esther Orozco Diemecke y Muriel Ricard
Producción: Teatro UNAM

Dos hermanas, Clara y Solange, transitan entre el anhelo del poder, los vestidos y las joyas de Madame, su estatus, su existencia y la imposibilidad cotidiana de dejar de ser las criadas. Madame está siempre presente aún en ausencia. En su transcurrir tejen ceremonias quiméricas para sobrelevar su tragedia cotidiana. Teatro dentro del teatro para postergar el fatum de un destino funesto.

16 de marzo al 12 de mayo
Jueves y viernes | 20:00 horas; sábados | 19:00 horas; domingos | 18:00 horas

Presencial:
Foro Sor Juana Inés de la Cruz, Centro Cultural Universitario
Costo: \$150, general; Jueves Puma: \$30. 50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM, no aplica los jueves

「MEDIOS」

Podcasts CulturaUNAM
Corriente Alterna | Segunda Temporada
Capítulo 12: "Elena Garro. El reino recuperado"
Locución: Emiliano Ruiz y Yeudiel Infante
Invitadas: Elena Poniatowska y Lucía Melgar

Elena Garro fue la mejor escritora mexicana del siglo XX. Emanuel Carballo, el célebre crítico literario, decía que la literatura era una antes de Elena Garro y es otra después de ella. En este episodio de Corriente Alterna a través de un diálogo con la escritora Elena Poniatowska y la especialista Lucía Melgar nos ayudan a reconstruir la imagen de Elena Garro y su legado, para comprender por qué la literatura mexicana tuvo un antes y después de Elena Garro.

Plataforma:
Web: <https://cultura.unam.mx/podcast/corriente-alterna-12-12-elena-garro-el-reino-recuperado/>

Podcasts CulturaUNAM
Diario de los asombros | Tercera Temporada
Capítulo 5: "Contar la violencia"
Testimonio: Ainhoa Vázquez Mejía y Fernanda Rojas

En este episodio, a partir de los testimonios de Ainhoa Vázquez Mejía, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y de la fotoreportera de nota roja, Fernanda Rojas, se plantea una reflexión sobre la violencia desde los medios de comunicación que toca varios puntos sensibles sobre la cultura del morbo en México y la revictimización de las víctimas.

Plataforma:
Web: <https://cultura.unam.mx/podcast/diario-de-los-asombros-t3-5-contar-la-violencia/>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



CONVOCATORIA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades

En el marco del proceso de revisión y ajuste de los programas y de acuerdo con las Bases para la Revisión y Ajuste de los Programas Actualizados del Plan de Estudios del Colegio (27 de marzo de 2023) y la Guía para la Revisión y Ajuste de los Programas del Colegio de Ciencias y Humanidades (28 de julio de 2023), ambos documentos aprobados por el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, se convoca al profesorado que actualmente está en servicio en el CCH a emitir su opinión acerca de los **Programas de Estudio Ajustados** de las 73 asignaturas del Plan de Estudios de la institución.

Del periodo de participación:

Las Comisiones para la Revisión y Ajuste de los Programas de Estudio presentan la primera versión de su propuesta y la ponen a disposición de la comunidad docente, a través del proceso de socialización, en el periodo del **22 de marzo al 26 de abril de 2024**.

De la forma de participación:

- Para conocer el programa de estudio ajustado, descargue el documento desde: **<https://cch.unam.mx/propuesta-programas-ajustados-2024>**
- Para ingresar al cuestionario de opinión, dar clic en: <https://plataforma.cch.unam.mx>
- Introduzca el nombre de usuario (RFC con homoclave y sin guiones) y contraseña (Número de Trabajador).
- Se deberá seleccionar el apartado "Consulta Programas de Estudio". Se desplegarán las materias que se imparten.
- Se podrá elegir la asignatura sobre la que se desea expresar opiniones y, a continuación, se desplegarán los cuadros de diálogo con los aspectos a revisar.
- Una vez completada la información, se dará clic en el botón "Guardar y Enviar".
- Los comentarios serán guardados y enviados a la Comisión de Revisión y Ajuste respectiva.

De la constancia de participación:

Al finalizar el cuestionario de opinión en línea, se podrá generar un documento en PDF como evidencia de las contribuciones. Si el cuestionario es cumplimentado a cabalidad, se podrá recibir una constancia por Colaboración en el Desarrollo de Estudios e Investigaciones (Rubro II-B).

Su participación en los procesos de ajuste curricular del Colegio es muy importante y sin duda incide en mejorar los aprendizajes del alumnado de nuestra institución.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, 11 de marzo de 2024

LA DIRECCIÓN GENERAL

¿cómo ves?

Divulgación de la Ciencia • UNAM

Convocatoria de fotografía científica

¿CÓMO VEMOS?

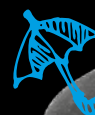
¿Quieres ser fotógrafo científico?

Sólo necesitas tu teléfono celular o una cámara fotográfica y tus poderes de observación:

- Envíanos hasta tres fotografías en formato horizontal tomadas con cualquier dispositivo al correo comoves@dgdc.unam.mx.
- Inspírate en cualquier tema científico o tecnológico: animales, fenómenos naturales, el cuerpo humano, arqueología, electrónica, el cielo y todo lo que se te ocurra.
- Asegúrate de que tengan un tamaño mínimo de formato carta (21.6 x 28 cm) y una resolución de 300 dpi.
- Acompaña las imágenes con un texto libre de máximo 1600 caracteres con espacios.
- Las imágenes seleccionadas se publicarán cada mes en la sección Central de la revista *¿Cómo ves?* Los autores de las imágenes elegidas recibirán una suscripción gratuita por un año.
- Puedes participar solo o en equipos de hasta tres integrantes.
- Las imágenes que no se publiquen en la revista impresa se promocionarán en las redes de *¿Cómo ves?*

Abierta a todo público
De enero a diciembre de 2024

Si tienes dudas escríbenos a comoves@dgdc.unam.mx



Al participar en la convocatoria nos autorizas a reproducir la imagen y el texto de manera impresa y digital. Si tu material se publica te pediremos que firmes una carta de cesión de derechos de autor.

La Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en cumplimiento a las disposiciones del "Acuerdo por el que se establece el Premio al Talento del Bachiller Universitario" publicado en *Gaceta UNAM* el 17 de septiembre de 2012, y con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnos del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica o humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte



DGOAE



CONVOCA

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el

Secretaría General
Dirección General de Orientación
y Atención Educativa

PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2024

De conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumna o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria.

SEGUNDA. De las postulaciones.

El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnas y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

TERCERA. De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:
 - a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
 - b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
 - c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General del Deporte Universitario, y
 - d) Al menos cinco alumnas o alumnos inscritos en la UNAM que tengan conocimiento directo de los méritos de la o el aspirante en la categoría por la que se le postula.
2. Currículum vitae de la o el aspirante, en el formato establecido por la DGOAE, disponible en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>
3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas (constancia de historial académico actualizado y otras que sean pertinentes) que comprueben los hechos que motivan la postulación (publicaciones, memorias, reconocimientos, certificados, diplomas, cartas de recomendación, notas de periódico o internet con referencia clara, no fotos de recuerdo, etcétera);
4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y
5. No haber ganado este premio con anterioridad.

CUARTA. De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria.

El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y generar investigación científica, creación e innovación tecnológica; investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza, literatura, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concienciación, el rescate, la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y
5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

QUINTA. Del registro de candidaturas al Premio.

El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 18:00 horas del 3 de mayo de 2024.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica
<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

SEXTA. De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio. El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local, sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valoren con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

SÉPTIMA. De la integración y funciones del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría General;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

OCTAVA. Del Premio y la ceremonia de premiación.

Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia cuya sede y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio
<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado, cubran de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados que hayan entregado documentación completa.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

NOVENA. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 11 MARZO de 2024

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
Dr. Germán Álvarez Díaz de León



SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



Convocatoria abierta hasta el **3 de mayo**

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el



PREMIO AL TALENTO
DEL BACHILLER
UNIVERSITARIO **2024**

Elige una de las categorías

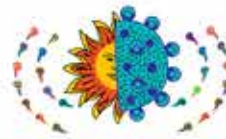
- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte

UNAM
La Universidad
de la Nación



Consulta las bases:

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>



INFOGRAFÍA

SISTEMA DE BECAS PARA ESTUDIANTES PERTENECIENTES A PUEBLOS INDÍGENAS Y AFROMEXICANOS (SBEIA) DE LA UNAM

CONVOCATORIA 2024 SEMESTRE 2024-2 Educación Media Superior



Registrar la solicitud en el sistema INTEGRÁ. Enlace: <https://www.integra.unam.mx>, del **11 al 22 de marzo de 2024**, de manera improrrogable. El proceso de la validación de datos del aspirante se realizará del **1 al 12 de abril de 2024**.



El/la aspirante recibirá aviso por correo electrónico o llamada telefónica, para entrevista con el Comité Dictaminador del SBEIA, del **16 al 22 de abril de 2024**. Los/las aspirantes que no asistan a la entrevista y no cumplan con los requisitos y procedimientos indicados en la presente convocatoria, no serán considerados para el otorgamiento de la beca.



Se seleccionará a los/las beneficiarios/as mediante una lista de relación de acuerdo con los requisitos de la presente convocatoria, criterios de priorización y disponibilidad presupuestaria. Los resultados del proceso serán publicados el **25 de abril de 2024** en el sistema INTEGRÁ.



Los/las beneficiarios/as deberán llevar a cabo el procedimiento para el pago que se les indique a través del sistema INTEGRÁ en la sección de "Mensajes". Este procedimiento se debe realizar en tiempo y forma, de lo contrario será motivo de cancelación de la beca.



El monto de la beca es de \$3,087.00 (tres mil ochenta y siete pesos 00/100 M.N.) mensuales, durante cinco meses (febrero a julio) y se pagarán a través de transferencia bancaria. Para ello es necesario contar con una cuenta bancaria de su preferencia y registrar en la plataforma Integra la CLABE interbancaria. El trámite de pago comenzará a partir de que concluya la validación bancaria.



El apoyo económico es compatible con las siguientes becas:

1. Beca de Conectividad Módem
2. Beca Tablet con Conectividad
3. Programa de Apoyo Nutricional, semestre 2024-2
4. Alumnos Deportistas

No podrá ser beneficiario/a el/la alumno/a que cuente con otra beca otorgada con el mismo fin, por la UNAM, SEP, universidades públicas, gobierno local o federal.

El SBEIA se rige por las Reglas de Operación del Programa de Becas Elisa Acuña, disponibles en: https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_DEL_ACUERDO_24_12_23.pdf

"Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD



SISTEMA DE BECAS PARA ESTUDIANTES PERTENECIENTES A PUEBLOS INDÍGENAS Y AFROMEXICANOS (SBEIA) DE LA UNAM

CONVOCATORIA 2024 SEMESTRE 2024-2

Educación Media Superior

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), convoca a estudiantes pertenecientes a pueblos indígenas y afroamericano, inscritos/as en los diferentes planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria, a postularse para obtener una beca semestral

Requisitos

1. Autoadscribirse como perteneciente a un pueblo indígena o afroamericano.
2. Ser alumno/a de algún plantel de la UNAM del sistema escolarizado.
3. Ser de nacionalidad mexicana.
4. Registrarse en el sistema INTEGRA <https://www.integra.unam.mx> y llenar la solicitud de beca.
5. No ser beneficiario/a de otra beca económica escolar.
6. No haber concluido estudios similares al que aplica en la solicitud.

Criterios de priorización

Cuando el número de aspirantes a la beca rebase el número de becas disponibles los/las beneficiarios/as serán seleccionados/as con base en los siguientes criterios:

1. Autoadscripción étnica (preferentemente hablante de alguna lengua indígena).
2. Pertenecer a población vulnerable, según los resultados del Sistema de Estudio Socioeconómico Familiar (SEIF).
3. Tener buen desempeño académico, considerando el promedio y la regularidad académica.
4. Ser mujer.
5. Tener algún tipo de discapacidad.

Procedimiento y resultados

1. La publicación de la convocatoria se realizará a partir del día 4 de marzo de 2024, a través del portal del PUIC. Enlace: <https://www.nacionmulticultural.unam.mx>
2. Registrar solicitud en el sistema INTEGRA. Enlace: <https://www.integra.unam.mx>, del 11 al 22 de marzo de 2024, de manera improporrogable.
3. El proceso de la validación de datos del aspirante se realizará del 1 al 12 de abril de 2024.
4. El/la aspirante recibirá aviso por correo electrónico o llamada telefónica, para entrevista con el Comité Dictaminador del SBEIA, del 16 al 22 de abril de 2024.
5. Se seleccionará a los/las beneficiarios/as mediante una lista de prelación de acuerdo con los requisitos de la presente convocatoria, criterios de priorización y disponibilidad en el número de becas presupuestadas.
6. Los resultados del proceso serán publicados el 25 de abril de 2024, en el sistema INTEGRA.
7. Los/las beneficiarios/as deberán llevar a cabo el procedimiento para pago que se les indique a través del sistema INTEGRA en la sección de "Mensajes". Este procedimiento se debe realizar en tiempo y forma, de lo contrario será motivo de cancelación de la beca.
8. Los/las aspirantes que no asistan a la entrevista y no cumplan con los requisitos y procedimientos indicados en la presente convocatoria, no serán considerados para el otorgamiento de la beca.

Derechos

1. El monto de la beca es de \$3,087.00 (tres mil ochenta y siete pesos 00/100 M.N.) mensuales, durante seis meses (febrero a julio) y se pagarán a través de transferencia bancaria. Para ello es necesario contar con una cuenta bancaria de su preferencia y registrar en la plataforma INTEGRA la CLABE interbancaria.
2. El trámite de pago comenzará a partir de que concluya la validación de los datos bancarios.
3. Los/las beneficiarios/as podrán participar en los proyectos académicos y culturales del SBEIA para fortalecer su formación profesional y contribuir a abrir espacios para la expresión de su cultura.

Obligaciones

1. No interrumpir sus estudios durante el semestre en que se otorgue la beca.
2. Esforzarse por mantener o mejorar su rendimiento académico.
3. Mantener comunicación con el equipo del SBEIA, de la Coordinación de Docencia del PUIC, que brindará acompañamiento a su formación profesional.
4. Dar seguimiento de manera personal a la cuenta bancaria, que incluye depósitos de la beca y cualquier otra situación relacionada con el banco emisor.
5. Notificar cualquier cambio realizado en la cuenta bancaria al área Administrativa de Becas al correo electrónico becas.sbei@puic.unam.mx
6. Revisar de manera constante los mensajes en la bandeja de entrada del sistema INTEGRA y en el correo electrónico personal, para estar atentos a cualquier notificación relativa a la beca.

Suspensión de la beca

1. Por proporcionar información falsa o incorrecta para el trámite de la solicitud y en el pago de la beca.
2. Por incumplimiento en tiempo y forma en los procedimientos, entre ellos no registrar CLABE interbancaria en el período establecido.
3. A solicitud de el/la becario/a.

Criterios de compatibilidad

El apoyo económico es compatible con las siguientes becas:

1. Beca de Conectividad Móvil.
2. Beca Tablet con Conectividad.
3. Programa de Apoyo Nutricional, semestre 2024-2.
4. Alumnos deportistas.

No podrá ser beneficiario/a ningún/a alumno/a que cuente con otra beca otorgada con el mismo fin, por la UNAM, SEP, universidades públicas, gobierno local o federal.

Protección de datos personales

Los datos personales serán tratados bajo los Lineamientos para la Protección de Datos Personales en posesión de la UNAM y serán respetados sus derechos ARCO (Acceso, Rectificación, Cancelación y Oposición). Los documentos referentes pueden ser consultados en el portal del PUIC.

Enlaces:

<https://www.nacionmulticultural.unam.mx>
www.abogadogeneral.unam.mx:6060/acuerdos/view/686

Contacto para aclarar dudas acerca de la convocatoria:

becas.sbei@puic.unam.mx

Tels: 55 56 16 10 45, 55 56 16 03 55 y 55 56 16 00 20. Exts. 220 y 222.

En caso de no contar con equipo de cómputo o requerir apoyo para ingresar a las páginas electrónicas mencionadas en esta convocatoria, puedes acudir a la oficina del PUIC, ubicada en Av. Río Magdalena No. 100, Col. La Otra Banda, C.P. 01090, Alcaldía Álvaro Obregón, CDMX, de lunes a viernes de 9:00 a 17:00 horas.



"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, a 4 de marzo de 2024

El Comité Dictaminador del SBEIA, PUIC-UNAM

El SBEIA se rige por las Reglas de Operación del Programa de Becas Elisa Acuña, disponibles en: https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_DEL_ACUERDO_24_12_23.pdf

"Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".



Jóvenes en Acción

Una Alianza Binacional de Liderazgo

Elabora un proyecto con impacto social y participa

Programa dirigido a jóvenes que deseen desarrollar sus capacidades de liderazgo a través de un proyecto social enfocado a realizar un impacto positivo en sus comunidades.

Este año jóvenes en Acción iniciará con una estancia de verano con duración de dos semanas en los Estados Unidos, la cual proporcionará las herramientas necesarias para que los equipos seleccionados desarrollen de manera exitosa sus proyectos comunitarios a lo largo del año académico 2024-2025

Requisitos:

- Tener nacionalidad mexicana.
- Ser estudiantes regulares de segundo o cuarto semestre.
- Demostrar promedio global de calificaciones de mínimo 8.5 para los tres años de secundaria, así como en el avance de estudios de nivel bachillerato.
- Tener conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, Duolingo)
- Demostrar liderazgo, compromiso social y participación en actividades comunitarias y extracurriculares.
- La postulación a esta Beca es en equipos de 3 a 4 estudiantes de la misma institución educativa y/o de distintas instituciones dentro de la misma localidad, del mismo o distinto turno, mediante la presentación de un proyecto.

Regístrate para recibir más información, y consulta la página

www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Programas
de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario



6TO CONVOCAN AL ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

7 Y 8
MAYO
2024

Modalidad
presencial

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación, así como conjuntar, en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

DE LAS Y LOS PARTICIPANTES

PRIMERA.

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2023-2024 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

SEGUNDA.

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Mínimo 12 cuartillas
 - e) Máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
 - f) Páginas numeradas
 - g) Fuentes de consulta en formato APA:
<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
3. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
4. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.

5. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

DE LAS FECHAS

TERCERA.

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el lunes 1 de abril de 2024. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
2. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días 7 y 8 de mayo de 2024 en sede por definir.
4. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 22 y 23 de abril de 2024.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 16 de febrero de 2024

COMITÉ ORGANIZADOR





**RECONOCIMIENTO
OFICIAL**

**CONSIGUE TU
DIPLOMA OFICIAL
DE LENGUA FRANCESA**

INSCRIPCIONES

del 8 al 19 de abril en:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/delf-cch>

**VALIDEZ
PERMANENTE**



Cartel diseñado por: Paulyna Campuzano Sánchez



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA ACADÉMICA

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEFCH



JUEGOS DE CONVIVENCIA

DEL 15 AL 19 DE ABRIL, 2024





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 SECRETARÍA ACADÉMICA
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través del Departamento de Educación Física, CONVOCA a los estudiantes inscritos en los diferentes planteles a participar en los:

Juegos de Convivencia 2024

BASES

Sedes

- Instalaciones deportivas de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Fecha de realización

- Del 15 al 19 de abril del 2024.

Participantes

- Podrá participar el estudiantado de las generaciones 2022, 2023 y 2024.

Ramas

- Femenil, varonil y mixta.

Inscripciones

- Se realizarán en el Departamento de Educación Física de cada plantel-turno con el(la) profesor(a) responsable de la disciplina deportiva a partir de la publicación de la presente convocatoria.

Disciplinas

- Acondicionamiento Físico General.
- Aerobics.
- Ajedrez.
- Atletismo.
- Basquetbol.
- Fútbol Asociación.
- Fútbol Rápido.
- Gimnasia.
- Voleibol.

Premiación

- Se otorgará premiación a los tres primeros lugares para cada rama en las disciplinas deportivas participantes.

Transitorios

- Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de los Juegos de Convivencia 2024.

ATENTAMENTE
 "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
 Ciudad Universitaria, 15 de marzo de 2024



DGOAE
Te Orienta



DGOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

UNAM
La Universidad
de la Nación



Secretaría General

DGOAE 

Obtén tu



Universidad Nacional
Autónoma de México

DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN
Y ATENCIÓN EDUCATIVA



Gratuita

Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita,
con información de las 133 licenciaturas que la UNAM
imparte en todos sus campos.

Regístrate en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera/

Si estás registrado en el
Sistema Incorporado UNAM
sigue el procedimiento.





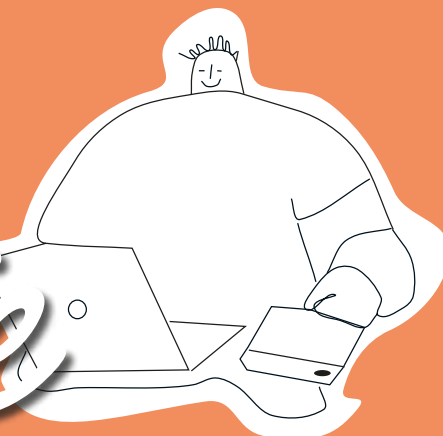
Secretaría General

DGOAE



Azoomate

al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



DGOAE



el estudiante
orienta
al estudiante

aquí entre nos... hablemos de tu futuro

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
RESPONSABLES DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA DE FACULTADES Y ESCUELAS

Colegio de Ciencias y Humanidades

1 al 5 abril

12:00 a 16:00 horas

2024



PROGRAMA

	lunes 1	martes 2	miércoles 3	jueves 4	viernes 5
CCH Azcapotzalco	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza
CCH Naucalpan	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías
CCH Oriente	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud
CCH Sur	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales
CCH Vallejo	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes



Información valiosa que te apoyará en tu elección de carrera

Informes:
dgoae.estrategiasoe@unam.mx

www.dgoae.unam.mx





DGOAE



SECRETARÍA GENERAL



Jornada Universitaria de
**ORIENTACIÓN
VOCACIONAL** 2024
UNAM

¿Estás por elegir carrera?

¡Las Entidades Académicas de la **UNAM**

abren sus puertas para ti!



fecha

- 5 Facultad de Química
- 8 Facultad de Estudios Superiores Iztacala (2° día: 10 de abril)
- 9 Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (2° y 3er. día: 10 y 11 de abril)
Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra
Facultad de Derecho (2° día: 16 de abril)
- 10 Facultad de Enfermería y Obstetricia (2° día: 12 de abril)
Facultad de Estudios Superiores Zaragoza (2° día: 11 de abril)
Facultad de Música
Facultad de Psicología (2° día: 17 de abril)
- 11 Centro Universitario de Teatro
Facultad de Artes y Diseño
- 15 Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y Sistemas
Facultad de Contaduría y Administración
- 16 Facultad de Arquitectura
- 17 Facultad de Estudios Superiores Acatlán
- 18 Facultad de Filosofía y Letras
- 19 Escuela Nacional de Trabajo Social
Facultad de Ingeniería
Facultad de Medicina
- 22 Facultad de Economía
- 23 Facultad de Estudios Superiores Aragón
- 24 Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Escuela Nacional de Ciencias Forenses
- 25 Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción
Facultad de Medicina, Veterinaria y Zootecnia
Facultad de Odontología
Instituto de Energías Renovables
- 26 Facultad de Ciencias

Informes

Dirección de Orientación Educativa
dgoae.orientacion@unam.mx Teléfono 55 56 22 04 36
Departamento de Análisis y Estrategias en Orientación Educativa
dgoae.estrategiasoe@unam.mx Teléfonos: 55 56 22 02 46 y 48

En tu plantel
Escuela Nacional Preparatoria: Departamentos de Orientación Educativa
Colegio de Ciencias y Humanidades: Departamentos de Psicopedagogía
Sistema Incorporado: Responsables de orientación



Consulta la programación en:

www.dgoae.unam.mx

Unam
La Universidad de la Nación

SUSCRÍBETE gratis



biotecmov@ibt.unam.mx



<http://biotecmov.ibt.unam.mx>

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

**Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:**

/CCH.UNAM.Oficial @cch_unam

CCH UNAM @cch_tv CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**





MURMULLOS filosóficos

CONVOCATORIA

La revista *Murmillos Filosóficos*, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 10, en su Nueva Época (julio-diciembre: 2024) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Filosofía y estudios inter-transdisciplinarios

Arte y filosofía.
Bioética.
Ciencias sociales y filosofía.
Comunidades epistémicas emergentes.
Desarrollo sostenible.
Empoderamiento ciudadano.



Estudios de género.
Filosofía de la cultura.
Filosofía, ciencia y tecnología.
Interculturalidad.
Historia y filosofía.
Política, derecho y filosofía.
Religión y filosofía.

La fecha límite de entrega es el día 10 de abril de 2024



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!



CONVOCATORIA



ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *ánimate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **5 de abril de 2024**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al QBP.

Taurino Marroquín Cristóbal, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 8 de diciembre de 2023
Comité organizador





CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

Comunicación política, democracia y propaganda

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de mediacionescch.com





CONVOCATORIA

La Revista *Delfos. De la imaginación crítica al discurso*. Tercera temporada invita a todas y todos los académicos universitarios del área de las humanidades a participar en el *dossier* de su número 10, con ensayos sobre la siguiente temática:

BIOÉTICA

dilemas y controversias sobre lo vivo

Líneas de reflexión:

- Orígenes y orientaciones
- Principales dilemas morales
- Cualidades interdisciplinarias
- Estudios de caso

Características de los artículos:

- Una extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 7. Fuente Arial 12, interlineado 1.5, en archivo Word.
- Ser inéditos.
- Con citación estilo APA (revisar la página: <https://www.bidi.unam.mx/>).
- Incluir una breve síntesis curricular no mayor a 5 líneas.

Los artículos deberán ser enviados al siguiente correo:
revista.delfos.cch@gmail.com

Atención
Joel Hernández Otañez
(director de la revista)
Paola Cruz Sánchez
(coordinadora editorial y de redacción).

Fecha límite de recepción de artículos: 15 de abril de 2024

Atentamente:
Comité Editorial
enero 2024





El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Docencia, invita al alumnado y profesorado de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



CURSO EXTRACURRICULAR
MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL
Semestre 2024-2



Colegios de Ciencias y Humanidades

- Plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 h.
"Sala 1: Pablo González Casanova".
- Plantel Sur: viernes 13 a 15 h.
"Sala de Audiovisuales".

Informes

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126
puic.mnm@unam.mx

Para consultar el calendario y programa completo:
www.nacionmulticultural.unam.mx



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



Vallejo





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**

Estudiantes y docentes
de nivel bachillerato



XXXII
CONCURSO
UNIVERSITARIO



**FERIA DE LAS
CIENCIAS,**
LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

26 Y 27 DE ABRIL DE 2024

CENTRO DE
EXPOSICIONES Y
CONGRESOS (CEC)
DE LA UNAM

MODALIDAD
PRESENCIAL



consulta las bases <https://www.feriadelasciencias.unam.mx/>



IEMS

La Comisión Nacional de los Derechos Humanos
a través de la Secretaría Técnica del Consejo Consultivo
y el Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México
invitan al **Concurso de Cartel**

¿QUÉ HACER SI VIOLAN TUS DERECHOS HUMANOS?

Del viernes 15 de marzo al viernes 3 de mayo de 2024

Consulta las bases en:

www.cndh.org.mx



2DA. EDICIÓN





IEMS

Concurso de Cartel

¿QUÉ HACER SI VIOLAN TUS DERECHOS HUMANOS?

CONVOCAN

A las y los estudiantes de educación media superior (bachillerato), inscritos en instituciones públicas y privadas de la República Mexicana, a participar en el Concurso: "¿Qué hacer si violan tus Derechos Humanos?", para atender y fomentar una mayor comprensión y sensibilización del trabajo que realiza la Comisión Nacional de Derechos Humanos como organismo público autónomo del Estado mexicano, encargado de la defensa, promoción, estudio y divulgación de los derechos humanos, a través de la expresión artística.

BASES

DIRIGIDO: Podrán participar de manera individual las y los estudiantes de los sistemas escolarizado y no escolarizado de educación media superior (bachillerato) de instituciones públicas y privadas de la República Mexicana, los cuales se encuentren inscritos.

CONDICIONES DE REGISTRO: Las y los participantes deberán ingresar a la página oficial (<https://www.cndh.org.mx>) para consultar las bases del concurso, y su registro deberá enviarse a la dirección de correo electrónico concursos@cndh.org.mx hasta las 23:59 horas del viernes 3 de mayo de 2024, atendiendo las siguientes indicaciones:

- Indicar como asunto del correo: Concurso de Cartel "¿Qué hacer si violan tus Derechos Humanos?".
- Indicar en el mensaje el nombre completo de la autora o el autor del cartel y sus datos de contacto (si es menor de edad también deberán enviarse los datos de la madre, padre, tutor o tutora); domicilio (calle, número interior y exterior, colonia, alcaldía o municipio, localidad, código postal y entidad federativa); número telefónico y número de teléfono celular.
- Adjuntar los siguientes archivos en formato PDF:
 - Cartel de la persona participante, con un título de su autoría.
 - Documento de media cuartilla, de su propia autoría, donde se exprese el significado o una breve explicación del cartel, en archivo con letra Arial 12 puntos y 1.5 de espacio de interlineado, utilizando lenguaje incluyente, no sexista ni discriminatorio.
 - Constancia de estudios del semestre que curse o el documento equivalente expedido por su institución de procedencia, donde acredite el nivel de escolaridad que se encuentra estudiando la persona autora del cartel.
 - Credencial vigente expedida por la institución académica.
 - Carta firmada bajo protesta de decir verdad, por la autora o el autor, y en caso de ser menor de edad también deberá contar con la firma de la madre, padre, tutor o tutora, bajo protesta de decir verdad y manifestando que:

El trabajo entregado es de su creación original e inédita y cumple con los requisitos de la presente convocatoria, autorizando mediante la presente a la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, para la utilización gratuita del contenido total o parcial de la obra a través de su publicación impresa y/o electrónica sin fines de lucro para la promoción y difusión de la Cultura de Paz y de los Derechos Humanos.

Lo anterior equivale a una carta de cesión de derechos.

- No se aceptarán inscripciones extemporáneas.
- Una vez registrado el participante, no se podrán realizar modificaciones, ni retirar del concurso el cartel.

CARTEL: Las y los participantes interesados deberán elaborar un cartel de su autoría, de manera original e inédita, que no haya participado en concursos similares, atendiendo los siguientes lineamientos:

- Mensaje visual.
- Impacto visual.
- Técnica de diseño.
- Originalidad.
- Apego a las bases de la convocatoria.
- Formato: El cartel deberá ser digitalizado a través de una fotografía o escaneo, utilizando alguno de los siguientes formatos: PDF o JPG. Este archivo deberá ser nombrado con el título mencionado en el inciso anterior.
- Especificaciones: Técnica libre. El cartel deberá realizarse en medida A3 (29.7 x 42 cm).

RESULTADO: Las decisiones del Jurado serán inapelables, las instituciones convocantes harán pública su resolución de las o los ganadores lunes 13 de mayo del 2024 a través de las páginas web y redes sociales oficiales.

La persona que resulte ganadora tras la determinación del jurado de premiación deberá entregar, de manera obligatoria, para la expedición del premio, la documentación que se enlistará a continuación:

- Copia de los documentos de la madre/padre de familia o tutor/tutora:
- Acta de Nacimiento

- Identificación Oficial Vigente (INE o Pasaporte)
- Registro Federal del Contribuyente (RFC)
- Clave Única de Registro de Población (CURP) reciente
- Comprobante de Domicilio (Vigencia no mayor a 3 meses)

Copia de los documentos de la o el participante:

- Acta de Nacimiento
- Registro Federal del Contribuyente (RFC, en caso de contar con él)
- Clave Única de Registro de Población (CURP) reciente
- Comprobante de Domicilio (Vigencia no mayor a 3 meses, en caso de ser distinto al de la madre/padre o tutor/tutora)

Asimismo, se deberá entregar a los representantes de la Comisión Nacional la versión original del cartel, quedando éste en resguardo de la CNDH, con el propósito de que pueda ser exhibido en eventos de promoción y difusión de la Cultura de Paz y de los Derechos Humanos.

PREMIOS: Las y los ganadores que el jurado de premiación determine, recibirán un reconocimiento otorgado por los representantes de los convocantes, así como los siguientes estímulos económicos otorgados por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos:

- 1er lugar: \$ 12,000.00 (Doce mil pesos 00/100 m.n.)
- 2do lugar: \$ 8,000.00 (Ocho mil pesos 00/100 m.n.)
- 3er lugar: \$ 5,000.00 (Cinco mil pesos 00/100 m.n.)

PREMIACIÓN: La Comisión Nacional de los Derechos Humanos notificará la resolución del jurado calificador a las personas ganadoras, mediante correo electrónico donde se les proporcionará toda la información en cuanto a la entrega del premio, mismo que se les hará llegar a su domicilio por los medios adecuados.

Las personas que resulten ganadoras deberán comunicarse a la brevedad al número de teléfono 55-56-81-81-25, extensiones 2140, 2160, 2029 y 2008, de lunes a viernes, en un horario de 09:00 a 18:30 horas, o bien, a través de la dirección de correo electrónico concursos@cndh.org.mx.

La entrega de premios se realizará en la fecha más próxima a la publicación de los resultados del concurso, misma que se informará con oportunidad a las personas ganadoras.

RESTRICCIONES: Cada participante podrá registrar un solo trabajo de su autoría. No serán tomados en consideración los carteles que hagan uso de personajes o imágenes de la televisión, del cine, historietas, revistas, logotipos, marcas, emblemas comerciales o políticos. No será válida la utilización de plantillas o formatos de diseño predeterminados. No serán tomados en cuenta los carteles que no cumplan con los tiempos y lineamientos establecidos en la presente convocatoria.

DERECHOS DE AUTOR: Los derechos de uso y reproducción de los carteles serán cedidos por las autoras o los autores, a favor de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, con fines de promoción y divulgación de los Derechos Humanos. Las instituciones convocantes se eximen de cualquier responsabilidad relacionada con que se impute a los concursantes por la reproducción parcial o total de los trabajos de terceros, que infrinjan la Ley Federal de Derechos de Autor o cualquier otra disposición legal aplicable, en cuyo caso se atenderá a lo que determinen las autoridades competentes.

DISPOSICIONES FINALES: La participación en este concurso implica la aceptación de todas y cada una de sus bases. Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria será resuelto por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos.

Los datos personales proporcionados a esta institución serán salvaguardados de conformidad con las Leyes de Transparencia y Protección de Datos Personales.

Para más información, las interesadas e interesados podrán comunicarse a través del correo electrónico concursos@cndh.org.mx o en el número telefónico (01-55) 55-56-81-81-25 y 56-31-00-40, extensiones 2008, 2140, 2160 y 2029 de lunes a viernes, de 09:00 a 18:30 horas.



Organizadores:



Embajada de Suecia
Ciudad de México



CONVOCATORIA

ANTECEDENTES

El **Premio Nacional Juvenil del Agua (PNJA)** es el concurso de jóvenes más importante en materia hídrica de México.

Sus principales objetivos son:

- fomentar la conciencia y el conocimiento sobre el valor y la situación del agua;
- estimular el interés por la investigación en materia de seguridad hídrica;
- promover la generación de futuros líderes del sector con una sólida formación académica;
- impulsar aportaciones científicas, tecnológicas y sociales que contribuyan a solucionar problemas hídricos locales, regionales y/o globales; y
- incitar el trabajo en equipo y el empleo de diversas disciplinas para desarrollar proyectos factibles y con alta calidad técnica.

El PNJA es la eliminatoria nacional del **Stockholm Junior Water Prize**, la competencia estudiantil en materia de agua más importante del mundo, organizada por el Stockholm Water Institute (SIWI), también conocida como el **Premio Nobel del Agua para Jóvenes**.

El **Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO**, la **Universidad Nacional Autónoma de México**, a través de la **Red del Agua UNAM**, y la **Embajada de Suecia en México**.

CONVOCAN

A las y los estudiantes radicados en México de entre 15 y 20 años, con inscripción vigente en instituciones de educación secundaria, bachillerato o su equivalente, públicas o privadas, a participar en el **Premio Nacional Juvenil del Agua 2024**, presentando un proyecto de investigación sobre el manejo sustentable del agua, realizado en forma individual o en equipo.

La propuesta debe ser innovadora, viable y con posibilidades de replicarse a nivel local, regional, nacional o global.

BASES

I. Elegibilidad de las personas participantes

- Ser originaria de cualquier estado de la República Mexicana y contar con entre 15 y 20 años, cumplidos al 01 de agosto de 2024.
- Estar inscrita a nivel secundaria, bachillerato o equivalente en alguna institución educativa del país, pública o privada.
- Contar con un nivel del idioma inglés que, en caso de resultar ganador, permita presentar el trabajo en el certamen internacional.
- La participación puede ser individual o en equipos de máximo 2 personas.
- **No podrán participar estudiantes universitarios.**

II. Tipo de proyectos

- Todos los proyectos deben tener como objetivo avanzar en la construcción de un mundo con seguridad hídrica, por los que pueden dirigirse a cualquiera de sus cuatro dimensiones, a saber:
 - a. Agua en calidad y cantidad adecuadas para todas las personas.
 - b. Agua para los ecosistemas, favoreciendo el empleo de soluciones basadas en la naturaleza y en el paisaje.
 - c. Agua para las actividades productivas, con énfasis en la economía circular.
 - d. Resiliencia ante los efectos de los fenómenos hidrometeorológicos extremos, como inundaciones o sequías.

Se aceptarán:

- Proyectos prácticos en el campo de la tecnología y las ciencias naturales, exactas, sociales, económicas y humanidades, utilizando enfoques y métodos innovadores para resolver alguna problemática del agua, preferentemente de carácter local.
- El proyecto puede consistir en un cambio de conducta, productos, servicios o procesos nuevos, mejorados o reutilizados.
- Se aceptarán propuestas de equipos o de alguno de sus integrantes que hayan participado en este o en otros concursos, siempre y cuando hayan sido mejoradas y se especifique en dentro del contenido la forma en la que ha sido mejorada.
- Los proyectos pueden tener un enfoque teórico o experimental, aunque se privilegiarán los de carácter práctico.

III. Registro de participación

Consta de dos elementos: formato electrónico de registro y propuesta.

Formato Electrónico de Registro:

Se deberá llenar el formato electrónico de registro, en la página: <https://forms.gle/p26m9a5YkipwcEAX7>

Este formato solicitará la siguiente información:

- Título del proyecto
- Nombre completo de la o las personas participantes (máximo 2 participantes)
- Fecha de nacimiento de cada una de las personas participantes (día/mes/año)
- Correo electrónico de la o las personas participantes
- Teléfono de la o las personas participantes (solo cuando sean mayores de 18 años)
- Nombre de la escuela de adscripción
- Dirección de la institución académica (calle, número, colonia)
- Estado de la República Mexicana en donde se encuentra la institución académica
- Nombre y apellidos del asesor(a) o tutor(a) de la o las personas participantes
- Teléfono del asesor(a) o tutor(a) (diez dígitos)
- Correo electrónico del asesor(a) o tutor(a)
- Resumen del proyecto (máximo 500 palabras)
- Área de conocimiento en la que se enmarca el proyecto (ciencias físico-matemáticas y de las ingenierías; ciencias biológicas, químicas y de la salud; ciencias sociales; artes y humanidades)
- Acta de nacimiento de cada una de las personas participantes (en formato PDF)
- Comprobante vigente de inscripción a la institución educativa (en formato PDF)
- Propuesta (en formato PDF)

Propuesta:

El documento tendrá una extensión máxima de 12 cuartillas, incluyendo ilustraciones, gráficas, dibujos o fotografías. La tipografía deberá ser Arial de 12 puntos, con párrafos de 1.5 de interlineado y márgenes de 2.5 cm superiores, inferiores y a cada lado.

La propuesta deberá contener las siguientes secciones:

- Título del proyecto
- Planteamiento del problema
- Objetivos
- Metodología
- Resultados obtenidos o esperados
- Conclusiones
- Contribuciones a la solución del problema
- Referencias (recomendable en formato APA)

En caso de requerir orientación sobre el contenido de cada una de las secciones, favor de remitirse al Anexo II de esta Convocatoria.

V. Premios

Los resultados del concurso serán publicados a través del portal electrónico:

<https://premiojuvenildelagua.cershi.org/> y las redes sociales de las instituciones organizadoras en las fechas establecidas en el Calendario.

A todos los participantes que hayan avanzado a la etapa de evaluación de proyectos, así como a sus respectivos tutores o asesores, se les otorgará una Constancia de Participación en formato virtual.

Ganadores regionales

Las 8 personas o equipos ganadores de cada una de las regiones en las que se divide este premio recibirán los siguientes reconocimientos:

- Derecho de participar en la Final Nacional.

IV. Calendario

ACTIVIDAD	FECHA
Lanzamiento de Convocatoria	7 de diciembre de 2023
Recepción de proyectos a través de plataforma electrónica	7 de diciembre de 2023 al 3 de mayo de 2024
Evaluación de proyectos	6 de mayo al 24 de mayo de 2024
Notificación de ganadores regionales	29 de mayo de 2024
Votación del Premio del Público	4 al 9 de junio de 2024
Final nacional y Ceremonia de Premiación	Entre el 10 y el 21 de junio de 2024
Preparación para la etapa internacional	24 de junio al 18 de agosto
Final internacional	Agosto 2024

- Invitación al programa de mentorías.
- Diploma de ganador(a) regional.

Ganadores nacionales

Se otorgará un Primero, un Segundo y un Tercer lugar que serán seleccionados por el Jurado durante la Final Nacional. Los premios por categoría serán:

Primer lugar:

- Derecho de representar a México, con los gastos pagados, en el Stockholm Junior Water Prize 2024, a celebrarse en el marco de la Semana Mundial del Agua en Estocolmo, Suecia.
- \$25,000.00 pesos en efectivo.
- Una beca por 6 meses para continuar con el desarrollo del proyecto otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México. *
- Diploma de primer lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

* La beca será dividida entre las personas que integren el equipo ganador.

Segundo lugar:

- \$20,000.00 pesos en efectivo.
- Diploma de segundo lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

Tercer lugar:

- \$15,000.00 pesos en efectivo.
- Diploma de tercer lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

Ganadores del Premio del Público

La persona o equipo que haya resultado ganador regional y cuyo video reciba el mayor número de "me gusta" durante la etapa de votación general recibirá el Premio del Público durante la Final Nacional.

- Reconocimiento.
- Diploma de ganador del Premio del Público.

Asesor(a) o tutor(a)

Se otorgarán los siguientes reconocimientos a las personas asesoras o tutoras del Primero, Segundo y un Tercer lugar.

- Estímulo en especie exclusivo para el/la asesor(a) o tutor(a) del primer lugar.
- Diploma como tutor(a) o asesor(a).
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México. **

** Los gastos en los que los tutores podrían incurrir para asistir a la ceremonia deben ser cubiertos por las personas interesadas.

Escuelas

La institución educativa de adscripción de la persona o equipo ganador del Primer Lugar recibirá un reconocimiento.

Ganadores internacionales

- En caso de resultar ganador(a) del *Stockholm Junior Water Prize 2024*, además del premio nacional, la persona o equipo ganador recibirá 15,000 USD, una escultura de cristal azul y un diploma, otorgados por la princesa heredera Victoria de Suecia. La escuela ganadora será acreedora a un diploma y 5,000 USD.
- Los finalistas del premio internacional también están invitados a unirse al *WaterTank*, una red exclusiva en donde pueden conectarse con otros participantes, así como con mentores y asesores expertos de organizaciones líderes a nivel global con el objetivo de avanzar en sus proyectos y mantenerlos involucrados en el sector del agua.

VI. Etapas

ETAPA	DESCRIPCIÓN
Pre selección	El Comité Organizador revisará que las propuestas cumplan con todos los requisitos y apartados establecidos en la presente convocatoria y notificará vía electrónica a los participantes que hayan pasado a la fase de Evaluación de Proyectos, así como aquellos que hayan sido descartados por no cumplir con los criterios señalados.
Evaluación de Proyectos	El Comité de Evaluación examinará cada trabajo a "doble ciego", es decir, al menos dos evaluadores realizarán la dictaminación sin conocer los datos personales ni de adscripción de los participantes.
Publicación de ganadores regionales	Las personas o equipos ganadores de cada una de las regiones serán dadas a conocer a través del portal electrónico y las redes sociales de las instituciones organizadoras.
Premio del público	<p>Las personas ganadoras de cada una de las regiones deberán enviar al Comité Organizador un video con una duración máxima de 2 minutos en el que se expliquen de manera interesante, informativa y clara los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación. ¿Quiénes son y de dónde vienen? • Problema a resolver. ¿Cuál es, quién lo tiene, en dónde está y de qué tamaño es? • Solución. ¿Cómo tu idea resuelve el problema, en qué consiste y en qué etapa de desarrollo se encuentra? • Impacto en las agendas de desarrollo. ¿Cuáles son los beneficios económicos, ambientales y sociales que se derivan de la implementación de la solución? <p>Los videos se publicarán en las redes sociales del PNJA para recibir los votos del público en general. El video con mayor número de "me gusta" recibirá el Premio del Público durante la Final Nacional.</p> <p>Las personas participantes deberán enviar su video al Comité Organizador con fecha límite del 2 de junio a las 23:59 horas.</p>
Final Nacional y Ceremonia de Premiación	<p>Las personas ganadoras de cada una de las regiones participarán en la Final Nacional, donde expondrán sus proyectos ante el Jurado, que determinará el Primero, Segundo y Tercer lugar. Las presentaciones podrán hacerse en español o inglés, aunque el Jurado podrá hacer cuestionamientos en inglés independientemente del idioma en el que se realice la presentación.</p> <p>Durante la Ceremonia de Premiación se otorgarán los premios estipulados en el numeral V.</p>
Preparación para la etapa internacional	<p>El Comité Organizador trabajará con la persona o equipo ganador del Primer lugar con el objetivo de fortalecer sus capacidades técnicas y científicas, así como sus habilidades interpersonales y de comunicación.</p> <p>En conjunto, producirán un video, un cartel y una versión final del proyecto.</p>
Etapa Internacional	<p>La persona o equipo ganador del Primer lugar expondrá su proyecto ante expertos durante la Semana Mundial del Agua y competirá con estudiantes de diversas partes del mundo.</p>

Los fallos emitidos por el Comité Organizador, el Comité de Evaluación y el Jurado serán definitivos e inapelables.

VII. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que serán tomados en cuenta para la competencia nacional e internacional, conforme a los lineamientos de Stockholm Junior Water Prize, son:

- Relevancia. Importancia del proyecto en términos científicos, ambientales y sociales.
- Creatividad. Capacidad de generar nuevas ideas y conceptos produciendo soluciones originales.
- Metodología. Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica.
- Aplicabilidad. Posibilidad de que la propuesta sea implementada para la solución del problema planteado.
- Dominio del tema: Manejo que el estudiante ostenta sobre el tema.
- Habilidades prácticas: Destreza o facilidad del estudiante para realizar las actividades propias de la competencia.
- Reporte y presentación: Se refiere a la presentación del reporte y a la exposición oral de su proyecto.

El Anexo III de esta Convocatoria presenta una lista de preguntas para reflexionar y considerar con respecto a cada criterio de evaluación.

VIII. Comité Organizador, Comité de Evaluación y Jurado

- El Comité Organizador estará integrado por los representantes de las instituciones organizadoras del PNJA.
- El Comité de Evaluación se formará por especialistas en recursos hídricos provenientes de la academia, el gobierno, la iniciativa privada, la sociedad civil y las organizaciones internacionales.
- El Jurado se integrará por profesionales de alto nivel con una amplia trayectoria en el estudio y desarrollo de proyectos en materia hídrica.

IX. Aspectos éticos y propiedad intelectual

- Al registrarse, los participantes aceptan todos los términos y condiciones declarados en esta convocatoria.
- Los participantes podrán recibir la asesoría de profesores o tutores, quienes deberán recibir crédito, pero éstos no forman parte del equipo.
- Los proyectos no deben atentar contra la propiedad intelectual de un tercero. De demostrarse plagio, las personas participantes perderán el derecho de concursar en esta y todas las ediciones posteriores del PNJA.
- Los proyectos que hayan sido presentados en las ediciones pasadas de este Premio, en otros eventos o concursos, o que se encuentren en proceso de comercialización, podrán participar exclusivamente cuando presenten mejoras sustantivas con respecto al proyecto original y se haga la aclaración expresa dentro de la propuesta.
- Los participantes conservan todos los derechos de sus obras, pero las instituciones organizadoras pueden utilizar información o materiales gráficos para presentaciones ante instancias gubernamentales, eventos académicos o culturales, a nivel nacional o internacional, con el correspondiente crédito a los autores.

X. Recursos de apoyo

El Comité Organizador ofrecerá sesiones de orientación y herramientas en línea para resolver dudas y facilitar la participación en el concurso. Estos recursos se difundirán en las redes sociales del Premio y de las instituciones organizadoras.

En los siguientes enlaces se encuentra información de los proyectos presentados en convocatorias anteriores, así como recursos que facilitan la preparación de la propuesta:

<https://premiojuvenildelagua.cershi.org/>

<https://www.siwi.org/prizes/stockholmjuniorwater-prize/winners>

XI. Imprevistos

- El Comité Organizador seleccionará los proyectos con mayor puntaje de otra región en caso de que una región se encuentre desierta para participar en la etapa de Evaluación de Proyectos o que los Comités de Evaluación y de Organización consideren que la calidad de los trabajos presentados es insuficiente.
- El Comité Organizador tiene las facultades para resolver cualquier imprevisto y no habrá apelaciones.
- El Comité Organizador se reserva el derecho de realizar modificaciones o añadir anexos sucesivos sobre la mecánica y premios de la competición, siempre y cuando estén justificadas, no perjudiquen a los participantes y se comuniquen a éstos debidamente. El Comité Organizador solo otorgará los premios establecidos en la presente convocatoria, sin embargo, podrán existir otros incentivos económicos o en especie otorgados directamente por otras instituciones, sin que ello una responsabilidad para las instituciones organizadoras.
- En caso de que esta competencia no pudiera realizarse, bien por fraudes detectados, errores técnicos, o cualquier otro motivo que no esté bajo el control de las instituciones organizadoras, y que afecte su normal desarrollo, el Comité Organizador se reserva el derecho a cancelarla, modificarla, o suspenderla, sin que los participantes puedan exigir responsabilidad alguna.

XII. Datos de contacto

Para mayores informes comunicarse al Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO o a la Red del Agua UNAM

Teléfono: 55 5623 3500 ext. 1502 o 1544 / 55 5623 3600 Ext. 8745

Sitio web: <https://premiojuvenildelagua.cershi.org/>

Correo electrónico: premio.juvenil.agua@cershi.org

Facebook: [@premiojuvenildelagua](https://www.facebook.com/premiojuvenildelagua)

Twitter: [@premiojuv_agua](https://twitter.com/premiojuv_agua)

Instagram: [@premionacionaljuvenildelagua](https://www.instagram.com/premionacionaljuvenildelagua)

Tiktok: [@premiojuvenildelagua](https://www.tiktok.com/@premiojuvenildelagua)

Youtube: [Premio Nacional Juvenil del Agua](https://www.youtube.com/Premio Nacional Juvenil del Agua)

DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje,
el Departamento de Audiovisual Central y las
Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH
a participar en la producción y/o difusión de
Recursos Audiovisuales para la Educación
en el Bachillerato universitario

Objetivo

**Promover y difundir recursos audiovisuales
que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje
e incentiven el desarrollo de la creatividad y
la difusión de la cultura en el Bachillerato.**

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024



agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL
O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES
ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.