



Gaceta CCH

ISSN 0188-6975

11 de marzo de 2024

Nº 1,749

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



EL PROPÓSITO DEL COLEGIO ES FORMAR LECTORES

En la FIL, el proyecto editorial



CECHACHEROS GANAN PRESEA BERNARDO QUINTANA ARRIJOJA EN DOS CATEGORÍAS

GACETA CCH EN SU SEGUNDA DÉCADA: 500 NÚMEROS E INICIO DE SUPLEMENTOS

Directores planteles

Número

Gaceta
CCH 1,749

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaclpan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Un encuentro con los libros

La lectura y la escritura son dos habilidades lingüísticas fundamentales para la formación de las y los jóvenes que, con independencia del oficio o carrera profesional que deseen desempeñar en el futuro, deben asumir como una práctica cotidiana.

Fomentar la lectura y la escritura a lo largo del mapa curricular de las instituciones educativas a nivel básico, medio y medio superior debe ser una prioridad porque, como todos sabemos, dichas habilidades, incluido el saber matemático y el método científico, son la base de la adquisición de conocimientos en las diversas disciplinas científicas.

El Colegio ha tenido una larga trayectoria en la formación de lectores y, a lo largo de los años, había establecido un canon escolar que se dividía entre los autores griegos y latinos; luego aparecían los clásicos españoles e hispanoamericanos, para después llegar a los contemporáneos. Esta tradición se vio mermada con el cambio de los programas de 1996, cuando se empezaron a leer fragmentos de obras, sin la necesaria contextualización.

Sin embargo, en los años recientes se ha impulsado un ambicioso programa editorial que incluye, hasta ahora, ocho colecciones, diez revistas, más un sinnúmero de suplementos de la Gaceta CCH que son muestra del interés de la comunidad cecehachera por la lectura y la escritura. Entre estas colecciones destacan:

• **Textos en Rotación**, con 26 títulos publicados de obras clásicas y contemporáneas, principalmente de narrativa y poesía.

• **La Academia para Jóvenes**, una espléndida iniciativa apoyada por la Academia Mexicana de la Lengua, con 17 títulos.

• **Bilingüe de Autores Grecolatinos**, cuyos textos son traducidos al español por docentes del Colegio, con 9 títulos.

• **Ensayos sobre Ciencias y Humanidades**, que agrupa 8 libros de ensayo.

• **Medio Siglo**, con 5 títulos referentes a la historia del CCH.

A dichas colecciones se suman diversos libros de la Iniciativa para Fortalecer el Bachillerato de la UNAM (INFOCAB); antologías de refuerzo a los programas de estudio; reportes de investigación educativa. Y también se ha de mencionar, desde luego, la producción editorial de los planteles del Colegio.

El bachillerato universitario debe ser un espacio que promueva el interés, en situación de equilibrio, entre las ciencias, las humanidades y las artes; para ello el alumnado tendrá que asumirse como un sujeto activo de su aprendizaje y también debe participar de manera dinámica en la recepción y producción de textos desde su horizonte de expectativas.

Como todos sabemos, el bachillerato del CCH brinda a las y los jóvenes una formación integral en cultura básica, lo cual implica conocimientos disciplinarios, de extensión académica, cultural y recreativa y, en este ámbito, la lectura y la escritura deben ocupar un lugar privilegiado. 🍷

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General del Colegio de
Ciencias y Humanidades

ES FACTOR DE COHESIÓN ENTRE UNIVERSITARIOS

Lomelí: diálogo, única vía para resolver diferendos

El origen diversificado de alumnos le da carácter nacional a la ENES Morelia

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

El rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vnegas, reivindicó el diálogo como la única vía para dirimir las diferencias y cohesionar a los universitarios garantizando niveles de excelencia.

“Es a través del diálogo y de atender los reclamos legítimos de los sectores de la comunidad como seguiremos cohesionando a los universitarios y garantizando los niveles de excelencia académica que caracterizan a esta Escuela y a la Universidad en su conjunto”, dijo tras escuchar el informe de labores del director de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia, Mario Rodríguez Martínez.

Acompañado por la rectora de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Yarabí Ávila González; de la secretaria de Educación del estado de Michoacán, Gabriela Desireé Molina Aguilar y del integrante de la Junta de Gobierno, Alberto Ken Oyama Nakagawa, el Rector asistió al informe de labores del periodo 2020-2024 de Rodríguez Martínez, quien expuso que la oferta académica de la ENES ha tenido un impacto significativo en la formación profesional a nivel regional y nacional, lo que se evidencia en la participación de jóvenes provenientes de todas las entidades federativas del país.

Actualmente, detalló el director, se atiende una matrícula de mil 406 alumnas y alumnos, 35.5 por ciento son del estado de Michoacán; 24.3 por ciento provienen de la Ciudad de México; y 16 por ciento del Estado de México; y el resto de las diversas entidades de la República mexicana.

El Rector Lomelí reconoció el origen diversificado de los alumnos que da un carácter nacional a la ENES, en el cual se debe perseverar. También, hizo un reconocimiento a la consolidación de su oferta académica a nivel licenciatura y posgrado con programas como la Licenciatura en Administración de Archivos y Gestión Documental, que se brinda a distancia.



La oferta académica de la ENES ha tenido un impacto significativo en la formación profesional a nivel regional y nacional.

En el auditorio de la Coordinación de Servicios Administrativos del campus Morelia de la UNAM, el director también expuso que en el cuatrienio egresaron 666 alumnos y alumnas, y se titularon 368.

Además, hubo un incremento de titulados durante 2022 y 2023, gracias a la implementación de diversas estrategias de carácter académico y administrativo que simplificaron la revisión de documentación y acortaron los tiempos de gestión del trámite correspondiente; se creó un manual operativo del procedimiento y se estableció un programa de entrega de títulos en el plantel. 🙌

1,406
alumnas y alumnos asisten a la ENES-Morelia; 24.3% son de la CDMX.

PRESENTAN PROYECTO EDITORIAL DEL CCH

“Que los jóvenes se sirvan de los libros”

La colección Textos en Rotación se ha consolidado en el área de divulgación literaria, consideró Alejandro Higashi

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

hilda.villegas@cch.unam.mx

La 45 FERIA Internacional del Libro (FIL) del Palacio de Minería fue el escenario para presentar el Proyecto Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades, que “ha puesto sobre la mesa los libros para que los jóvenes se sirvan de ellos”, un compromiso que ha asumido el Colegio al acompañarlos en su proceso de lectura y de escritura, afirmó el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, durante la presentación.

Xavier Martínez

Acompañado del escritor Alejandro Higashi, de la Academia Mexicana de la Lengua; de Héctor Baca, secretario de Comunicación Institucional del CCH; y de Marcos Daniel Aguilar, coordinador de Gestión de la DGCCH, quien moderó la presentación, el directivo recordó lo dicho por Sor Juana Inés de la Cruz: “los libros son los muebles de la mente”, son los que te construyen estructuralmente, anímicamente y para toda la vida. Además, afirmó que en la literatura todos somos lectores autores y escritores (...) es una de las artes más democráticas”.

10

revistas ha puesto el CCH al alcance de los estudiantes.



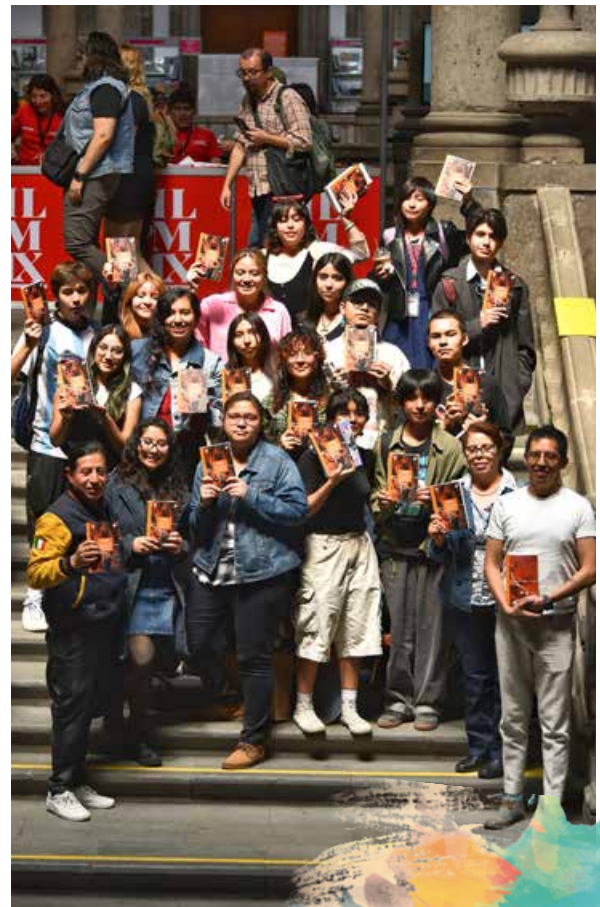
Hoy el CCH hace una gran labor editorial, dijo el director general, Benjamín Barajas Sánchez.



Xavier Martínez



Xavier Martínez



Reunidos en el Salón de Actos del Palacio de Minería, el directivo explicó que cuando se fundó el Colegio, hace 53 años, lo más importante era que los alumnos leyeran, escribieran y aprendieran matemáticas, que eran los lenguajes fundamentales, y se fundó una imprenta en cada plantel, “porque los jóvenes deben dar cuenta de lo que aprenden a través de la escritura”. “Hoy, tenemos libros y el Colegio se ha convertido en una editorial, esto es importante para los 60 mil jóvenes que tenemos cada año; esto es un círculo virtuoso, porque dedicarnos a formar jóvenes es una de las mejores profesiones a las que pudiéramos aspirar”.

Añadió que los jóvenes están en la etapa crucial, en la que la escuela de nivel medio superior debe “poner en la mesa, así como en los banquetes, todos los libros para que los jóvenes se sirvan de ellos”.

En su intervención, Héctor Baca resaltó la importancia que históricamente tiene la difusión de las letras, en particular, desde la aparición de la imprenta, y hoy el Colegio ha asumido el compromiso de hacer llegar a los bachilleres títulos de gran renombre.

8

colecciones de libros edita actualmente el Colegio de Ciencias y Humanidades.



VE EL VIDEO DE ESTE TEMA

Detalló que los libros y revistas que edita el CCH pretenden ser el canal por el que transiten los jóvenes del nivel medio superior. Se trata de ocho colecciones de libros: Textos en Rotación, La Academia para Jóvenes, Bilingüe de Autores Grecolatinos, Ensayos sobre Ciencias y Humanidades, Esquirlas, Medio Siglo, Investigación Educativa y Antologías Didácticas, en las cuales se divulgan y difunden géneros literarios como la novela, ensayo y la dramaturgia.

También se incluyen 10 revistas, entre éstas, tres indexadas: *Murmillos filosóficos*, *Eutopía* e *HistoriAgenda*, y la más reciente, *Cecehachera*, “que es hecha y pensada en estudiantes para estudiantes; cada una compone un universo que ha sido pensado para los adolescentes universitarios”.

En su intervención, Alejandro Higashi se refirió a la colección Textos en Rotación, la cual consideró como una de las más jóvenes y que rápidamente se ha consolidado como una colección importante en el área de divulgación literaria.



Xavier Martínez

PRODUCCIÓN EDITORIAL

ACTUALMENTE, EL CCH EDITA OCHO COLECCIONES DE LIBROS Y 10 REVISTAS, ENTRE ELLAS *EUTOPIA*, *HISTORIAGENDA* Y *CECEHACHERA*.

COLECCIONES:

- **TEXTOS** en Rotación.
- **LA ACADEMIA** para Jóvenes.
- **BILINGÜE** de Autores Grecolatinos.
- **ENSAYOS** sobre Ciencias y Humanidades.
- **ESQUIRLAS**.
- **MEDIO Siglo**.
- **INVESTIGACIÓN** Educativa.
- **ANTOLOGÍAS** Didácticas.



Cortesía



Xavier Martínez



La revista *Cecehachera* “es hecha y pensada en estudiantes para estudiantes”.

Definió que la literatura no es sino una forma de practicar sobre la vida, lo que uno lee en los libros en realidad son avances, spoilers de la vida, e influyen después en las decisiones personales que cada uno tiene. “Textos en Rotación pretende darles (a los estudiantes) una pequeña gran biblioteca, que sirva de educación sentimental y que sirva para involucrarlos en lo que es la vida adulta”.

A la presentación asistieron estudiantes del nivel medio superior, quienes compartieron su sorpresa al conocer las colecciones con las que cuenta el CCH, las cuales pueden ser consultadas en línea; algunos otros se mostraron interesados en varios autores que no conocían.

“Estuvo muy interesante ya que tocaron varios temas sobre la juventud y la importancia de los libros para la edad en la que estamos, pero también de tener el hábito de la lectura en la escuela o cualquier ámbito de la vida”, comentó Marion Jiménez, de la Escuela Nacional Preparatoria 1.

“La presentación fue entretenida e interesante y de alguna forma me persuadieron a introducirme más en el mundo de los libros. Me gusta que sean libros dirigidos a nosotros los jóvenes, el hecho de que piensen en nosotros se me hace muy lindo”, comentó Romina Ortiz, de la Escuela Nacional Preparatoria 7. 🙌



VE EL VIDEO DE ESTE TEMA



JULIETA FIERRO EXPLICA EL TRABAJO DE LOS CIENTÍFICOS

Xavier Martínez

Impartió clases de astronomía

Presentó su libro *Los retos de la astronomía ante un auditorio ávido de conocimientos*

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

i Y que se corre la voz!: Julieta Fierro va a estar en la Sala de Rectores y el espacio destinado a la presentación de su libro *Los retos de la astronomía* se llenó de inmediato. Y es que, ¿quién no ha escuchado y disfrutado a la divertida y carismática astrónoma?

“El libro forma parte de la colección La Academia para Jóvenes, que agrupa 17 títulos. Se puede encontrar toda la colección en la página del CCH en línea de forma gratuita; si se observa, son los especialistas más importantes que tiene el país sobre cada uno de los temas”, afirmó el escritor Omar Nieto, quien hizo la presentación.

“El libro de la doctora Julieta Fierro es uno de los más formidables, con dibujos de ella misma y bellas ilustraciones de las galaxias, por ello la invitamos, pues es una de las grandes científicas del país,

divulgadora de la ciencia, colaboró en la realización de la sala de Astronomía de Universum, del que fue directora”, agregó.

Por su parte, Julieta Fierro consideró que estos libros del CCH son “la gran cosa. Se escribieron muchos de temas distintos y eso es importantísimo para que los chicos se acerquen al conocimiento, toman uno y luego otro, hasta encontrar el que les guste, pero saben que existen los demás, son gratuitos y están en línea, cualquier persona del planeta tiene acceso a ellos y eso es una maravilla”.

Expresó que la vida puede ser difícil, pero hay una fuente de felicidad que es inagotable y son los retos difíciles: “hacer algo imposible pues te frustra y dices no, no le entro; hacer alguna actividad te aburre, pero cuando decides asumir un reto complejo y si lo logras, es una fuente de felicidad y eso es la ciencia, tener todos los días retos nuevos y vencerlos, descubrir cómo otras personas han podido saber tanto sobre el universo desde la Tierra, es realmente espectacular”.

200

veces más grandes que Saturno son los planetas descubiertos en un telescopio de BCS.

Xavier Martínez



Los retos de la astronomía forma parte de la colección La Academia para Jóvenes, que tiene 17 títulos.

“Descubrir que cada mente humana es extraordinaria, es un placer y eso es este libro. Yo creo que está muy bien tener estas colecciones, con editores espléndidos, que integran muchas disciplinas, que elijan temas que les interesan a los chicos, pero también otro tipo de temáticas que no se les ocurrirían que existen y que los pueden inspirar a tener vidas más plenas”, añadió.

“¿De qué se trata esta plática? De saber cómo le hacemos los astrónomos para saber lo que sabemos, durante miles de años vimos esos puntitos en el cielo y les pusimos nombre, si era la constelación del metate sabíamos que era de la época de Tonantzin. Hace 13 mil 800 millones de años hubo una liberación importante de energía del vacío. Se formó el espacio y se comenzó a expandir. Conforme el universo se fue expandiendo, se enfrió.

“A medida que el cosmos se enfrió, se formaron los primeros átomos, el hidrógeno y el helio; los átomos se aglomeraron para integrar las primeras nubes con las primeras estrellas. Estas nubes de gas con las primeras estrellas se unieron para formar galaxias, que fueron creciendo e incorporándose unas a otras”.



Xavier Martínez

“Está muy bien tener estas colecciones, con editores espléndidos, que integran muchas disciplinas, que elijan temas que les interesan a los chicos”.

“Nosotros vivimos en una de las cien mil millones de galaxias del universo que forman la telaraña cósmica”. El universo sigue en expansión. Hemos descubierto planetas fuera del sistema solar ¿cómo le hacemos? Primero se descubrieron discos alrededor de las estrellas que forman planetas, pero para encontrar las estrellas se observa como gira una en torno de otra”, explicó.

Agregó que se han descubierto planetas que son 200 veces más grandes que Saturno, en México, en San Pedro Mártir; “en Baja California Sur, tenemos un telescopio para descubrir planetas fuera del sistema solar y ya se

han descubierto mundos nuevos e increíbles, que están a la distancia perfecta del Sol, para tener agua líquida como la Tierra, porque Mercurio está muy cerca y está muy caliente y Urano está muy lejos y es muy frío, pero la Tierra está justo a la distancia para tener agua”.

Durante su exposición, la científica involucró al público para colaborar en sus demostraciones sobre la distancia de algunas estrellas con determinado color debido a su temperatura; utilizó un resorte para explicar las ondas gravitacionales, mostró cómo un cuerpo redondo al botarlo se expandía, como ejemplo del universo que está en constante expansión.

Ante un público que disfrutó al máximo cada juego y demostración, con dulces y regalos como recompensa, también se refirió a la posición de la Luna con respecto al Sol y la Tierra “si estuvieran en el mismo plano la Luna taparía cada vez al Sol, pero sus órbitas se cruzan y forman un ángulo de cinco grados, entonces sólo hay dos eclipses al año”. 🌕



Xavier Martínez



OBRA DEL PROFESOR Y ESCRITOR RUBÉN FISCHER

Presentan poemario *Jirones del deseo*

El autor habló del yo lírico que presenta en esta obra

JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

Dentro de las actividades y presentaciones de la Editorial CCH Vallejo en la 45 Feria Internacional del Libro (FIL) del Palacio de Minería, miembros de la comunidad de Vallejo asistieron a la presentación del poemario *Jirones del deseo*, del profesor Rubén Fischer.

En el salón Filomeno Mata, Ruin Andrade, quien realizó el prólogo de la obra, aseguró que el autor es un personaje que ha tenido la capacidad y la sabiduría de confrontar situaciones muy fuertes a lo largo de su vida.

De igual manera, Andrade hizo alusión a que Rubén Fischer sabe bien de golpes, de amores, de recorridos que marcan y transforman cada

suceso, universo, en poema, de pequeño delirio o de grande ausencia, como ya lo expuso en su primer poemario.

La profesora Haydeé Hernández también acompañó al autor en esta presentación y apuntó al análisis de la obra y la manifestación del yo lírico. Además, señaló que en la poesía el fondo es forma, por lo que compartió la numeración del poemario y resaltó lo escueto y minimalista de los 35 títulos de los jirones y la ausencia particular de puntuación, detalle importante de la obra que “nos deja sin aliento, pues las pausas respiratorias son mínimas o inexistentes y no dan tregua a las imágenes poéticas que arrojan a cada poema”, siendo desde el punto de vista de la profesora Hernández, la nostalgia la presencia integradora de todo el poemario.

El autor de *Jirones del Deseo* agradeció a quienes acudieron al evento y al plantel Vallejo por el acompañamiento para publicar este poemario. Se dijo orgulloso universitario

“Las pausas respiratorias son mínimas o inexistentes y no dan tregua a las imágenes poéticas que arrojan a cada poema.”

cechachero y explicó que para él la forma de hacer poesía, con la vida, con lo que pasa a cada instante, que aunque parezca sustancia, después se vuelve sustancial; mencionó que resulta maravilloso escuchar lo que pueden apreciar las personas de las emociones conjuntas en ese yo lírico que presenta en esta obra. 🙌

35
títulos de poemas
comprende el poemario *Jirones del deseo*, del profesor Rubén Fischer.

SE PRESENTARON PUMAS A PRUEBA Y 100 METROS

Revistas, muestra del talento cecehachero

Destacan la investigación sobre el desarrollo embrionario del ajolote

LUIS BRANDON IBARRA GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

En el salón de La Academia de Ingeniería se presentaron los números 2 y 3 de 100 Metros y Pumas a Prueba, revistas académicas y de investigación de profesores y alumnos, respectivamente, como parte de las actividades del plantel Vallejo en la 45 Feria Internacional del Libro (FIL) del Palacio de Minería.

En la mesa de presentación estuvieron las profesoras Thalia Michelle Domínguez, Ana Gloria Cardona, Diana Alejandra Cansino; la alumna María Fernanda Tovar Barrera, el profesor César Alonso García Huitrón, Jefe del Departamento de Comunicación del plantel, así como el profesor Alan Miguel Montalvo Pantoja, responsable del programa Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales y coordinador editorial de las revistas.

Entre las investigaciones publicadas en la revista 100 Metros, se encuentra la realizada por la profesora Diana Cansino sobre el desarrollo embrionario de los ajolotes que resguarda el plantel.

“La investigación se presentó en la Feria de las Ciencias, donde sorprendentemente ganamos el tercer lugar. Es hermoso tener la oportunidad de publicar nuestras investigaciones en una revista como 100 Metros, pues es donde nos damos cuenta que nuestro trabajo es reconocido”, dijo la académica.

La alumna María Fernanda Tovar Barrera y una de las autoras de los textos publicados en Pumas a Prueba, comentó su experiencia de escribir para la publicación:

“La inspiración para este artículo fue espontánea. Jugué con una variedad de palabras que fueron generando mi texto. Me enfoqué en algo que es único: el amor. El amor

Las publicaciones están en su versión digital para la consulta gratuita.



Xavier Martínez

de los profesores al enseñarnos, el amor de nuestros padres por nosotros, el amor de las personas que contribuyen por salvar al planeta, es ese esfuerzo y ese granito de arena que ponemos desde que nos levantamos, de eso trata el artículo [...] Después de dos años que escribí mi texto y el verlo publicado, y estar hoy presentándolo en la Feria Internacional del Libro, me dice que las cosas se pueden lograr”.

La maestra Ana Gloria Cardona destacó la convocatoria realizada para el número 2 de Pumas a Prueba, pues fue un especial de microrrelatos de terror que ella coordinó: “Tuvimos la oportunidad de llevar a cabo el número especial de Terror. Es un impulso importantísimo para las y los alumnos del plantel, donde se premia su esfuerzo y creatividad”, enfatizó.

El jefe del Departamento de Comunicación, César Huitrón, mencionó la importancia de estas publicaciones, pues con ellas se demuestra el talento que emerge de las aulas del plantel: “Sabemos que tienen talento porque lo vemos en los artículos de las revistas, por ello, es tan importante para nosotros darle toda la difusión posible a los proyectos que salen de las aulas”.



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

27

dictaminadores del plantel revisan los materiales para publicar, dijo el profesor Montalvo.



EL TEXTO ABORDA LA IGUALDAD DE GÉNERO

Xavier Martínez

Universitarias que inspiran

Presentan libro de destacadas mujeres en varias disciplinas

JESSICA ABIGAÍL HERNÁNDEZ Y
DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco de la 45 Feria Internacional del Libro (FIL) del Palacio de Minería, la Editorial CCH Vallejo presentó el libro *Universitarias que inspiran*, una recopilación de textos elaborados por alumnas y alumnos del plantel, quienes platican en primera persona el testimonio de mujeres destacadas en distintas disciplinas: la música, la ciencia, el deporte, la política, etcétera, en varias épocas, teniendo como hilo conductor que en la vida de cada una, la Universidad Nacional Autónoma de México ha tenido una participación importante, ya sea en su formación académica o en su desarrollo profesional.

Este libro es el resultado de otra de las acciones que ha realizado el plantel a favor de una comunidad igualitaria: el Seminario de Igualdad de Género, dirigido a estudiantes, iniciativa que parte del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales y del Departamento de Comunicación Institucional; en esta actividad pionera

en la institución se brindó a los participantes la oportunidad de ampliar sus conocimientos para fortalecer su visión con una perspectiva de género y crear un proyecto final en el que los participantes destacaran el ejemplo inspirador de una universitaria.

Durante la presentación del libro bajo la coordinación de los profesores César Alonso García Huitrón, Alan Miguel Montalvo Pantoja, Jessica Abigaíl Hernández Rivera y Diana Fernanda Velázquez Ortiz, quienes en compañía de alumnos autores de algunos de los textos, Yayn Anael Vázquez Esparza, Rodrigo Gael Medina Castañeda y Ailyn Yaneth Gutiérrez León, compartieron lo significativo de este ejemplar que recoge 18 relatos inspiradores, se resaltó el papel fundamental de las mujeres en la academia y su contribución al avance de la igualdad de género y el respeto en la sociedad.

El profesor Alan Miguel Montalvo Pantoja, coordinador del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, mencionó que "el objetivo es que este libro sirva como fuente de inspiración para todas y todos, reflejando los meses de trabajo de los *cecehacheros* y el compromiso diario de las mujeres que contribuyen al desarrollo de nuestra universidad".

En el libro se destaca el papel que ha tenido la UNAM en la formación de las universitarias.

Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, expresó que este libro "está hecho con mucho cariño por las y los estudiantes de Vallejo, quienes encontraron en estas universitarias inspiración por el arte, la ciencia, la tecnología, los deportes, la cultura y todas aquellas disciplinas que en nuestra Universidad y en nuestro Colegio convergen".

De igual manera deseó que las páginas de esta obra llenas de mujeres maravillosas, trabajadoras, universitarias, académicas, pero, sobre todo, inspiradoras ayuden a sus lectores a seguir y no claudicar en el camino, "que al final siempre el esfuerzo trae sus enormes recompensas. Gracias por ser parte de *Universitarias que Inspiran*", declaró.

Con este mensaje, la directora enfatizó el valor y la inspiración que representan las historias contenidas en el libro, reafirmando el compromiso de la institución con el empoderamiento y el reconocimiento de las mujeres en todos los ámbitos académicos y sociales. 🌟

Un género de nuestra actualidad

El libro nos ofrece la evidencia de una pluma académica, creativa y ocurrente

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“Temporada de microrrelatos nos ofrece la evidencia de una pluma académica, creativa y ocurrente, con la que Tere realizó un divertido y original trabajo de escritura, reescritura e intertextualidad”, describió Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades, en la presentación del libro que forma parte de la producción editorial de dicho centro escolar, el cual tiene como objetivo fomentar la escritura entre la comunidad *cechachera*.

Ante alumnos y profesores, así como familiares de la autora, que se dieron cita en la 45 edición de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, el directivo resaltó el gran reto que es fomentar la escritura: “buscamos que puedan tener un espacio (estudiantes, profesores, trabajadores) en libros y revistas, de ahí que estemos tan contentos de que Teresa Lamadrid Estrada pueda compartir este libro, del cual estamos muy orgullosos. Como siempre Tere con su buen humor e inteligencia, ha captado esencias de la vida, del arte, el cine a través de sus microrrelatos”.

Destacó que el libro, que se suma a la colección Naveluz, puede ser parte de los textos que se trabajan en las distintas asignaturas del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Al hacer uso de la palabra, Violeta Vázquez Castro, académica del plantel Naucalpan, se congratuló de la iniciativa de la autora, que la llevó a adentrarse en dicho género. “Es un libro bonito y bien estructurado, que está dedicado a los alumnos”. Consta de once capítulos, cada uno con una contextualización: *En el país del cine, El Titanic, Motel Bates, Insomnios, En terapia con Edipo, En terapia con Alicia, Cuentos de hadas recargados, Escenas de la vida moderna, Inteligencia artificial, Sueños dislocados y Por arte de magia*.

Xavier Martínez



“Mis microrrelatos surgen un poco de los chistes, de los *memes*, de los mensajes breves”, dijo la maestra María Teresa Lamadrid.

En su intervención, Carlos Rivas Enciso, profesor del plantel Naucalpan, compartió que leer *Temporada de Microrrelatos* es una vivencia gozosa que invita a disfrutar de la prosa irónica y sarcástica de la autora. “Muchos de nosotros sabemos del enorme trabajo que implica escribir literatura y de la enorme responsabilidad que ello entraña, la investigación temática exhaustiva y la maestría en el uso del lenguaje son dos elementos que no pueden faltar en un texto. Las dos cosas están presentes en la prosa de Tere”.

Y añadió, “quedé sorprendido porque Tere pudo encontrar su vocación literaria, largo tiempo dormida y nos ha regalado varias series de microrrelatos, género que no es fácil escribir, pero que la autora presenta con una sencillez que pareciera que la prosa fluye sin ninguna dificultad”.

Al respecto, la autora, quien es profesora jubilada del CCH, dijo que se sentía muy orgullosa, ya que se trata de su primer libro publicado. “Mis relatos son humorísticos, sarcásticos porque así es mi carácter. El director del plantel Naucalpan me invitó a publicarlos”.

Sobre el género del microrrelato, afirmó que es “muy de nuestros días, por la cuestión de la brevedad, los míos surgen un poco de los chistes, de los *memes*, de los mensajes que son breves, a los cuales nos hemos acostumbrado, sobre todo los jóvenes. En este sentido, mi invitación es que los lean los chicos y que también desarrollen su creatividad, no sólo es leer sino también de escribir.”

CENICIENTA FASHIONISTA

“El reloj dio las doce campanadas y la calabaza último modelo se transformó en un destartalado Volkswagen, el vestido de fiesta Oscar de la Renta en uno de Zara, los aretes y el collar Cartier en unos de zirconia, la bolsa Chanel en una de lona, pero cuando las zapatillas Manolo Blahnik se convirtieron en crocs, supo que había perdido al príncipe para siempre”. 🍷

11

capítulos contiene el libro *Temporada de microrrelatos*, de María Teresa Lamadrid.

UN EJERCICIO DE PENSAMIENTO Y REFLEXIÓN

Poesía chicana en la FIL

Presentan Ellos son nosotros, que se suma a la colección Naveluz

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La 45 FERIA Internacional del Libro (FIL) del Palacio de Minería fue el espacio propicio para demostrar que las letras traspasan cualquier frontera física y unen las voces, las historias, las culturas, así quedó de manifiesto durante la presentación de la Antología de poesía chicana. Ellos son nosotros, que el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan, pone en las manos de sus lectores más jóvenes: los estudiantes cecehacheros.

“Uno de los mejores libros hechos en el plantel y creo que en el CCH”, afirmó el director de dicho centro escolar, Keshava Quintanar Cano, ante Alfonso Vázquez Pérez y Eva Daniela Sandoval Espejo, compiladores de la obra; del poeta chicano Matt Sedillo, el profesor Miguel Ángel Muñoz Ramírez, quien fungió como moderador, así como de la audiencia juvenil compuesta por alumnos, exalumnos, académicos y público que se reunió en el Salón de Firmas, del recinto universitario.

“La antología, como lo describe el directivo en el texto, (...) representa la necesidad de inmiscuirnos en ejercicios de pensamiento y reflexión que involucren una mirada empática hacia culturas que se encuentran en una constante defensa de su identidad, como lo es la cultura chicana”, señaló.

Eva Daniela Sandoval compartió que el proyecto, que nació del interés compartido con Alfonso Vázquez, tuvo un buen recibimiento por parte del director y del Colegio de Historia del plantel, así como de profesores, pero también ha



tenido buena acogida por parte del estudiantado.

Alfonso Vázquez hizo un breve recorrido histórico sobre algunas fechas claves en el surgimiento de la cultura chicana, como fue en 1848, cuando México perdió parte de su territorio del norte, e inició una historia de despojo de tierras. Otro momento fue en 1943 cuando se instala el programa Bracero. 🙌

Se espera que próximamente la antología sea presentada en Los Ángeles, California.

5

autores consolidados comprenden de la antología presentada.



Xavier Martínez



ENSAYOS SOBRE FICCIONES POLICIALES

Un desafío, traducir obra de San Agustín

Presentan en la FIL De dialéctica y Venas criminales de América Latina

GARCÍA SÁNCHEZ LIZBETH
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades presentó en la 45 FERIA Internacional del Libro (FIL) del Palacio de Minería dos títulos que ahora forman parte de su extensa colección editorial: *De dialéctica* y *Venas criminales de América Latina. Ensayos sobre ficciones policiales*.

Durante las presentaciones se dieron a conocer detalles sobre las obras; se habló sobre el papel del traductor dentro de la difusión del conocimiento filosófico y se enmarcaron los textos dentro de un contexto.

TRADUCIR A SAN AGUSTÍN

En el Salón Filomeno Mata, Miguel Ángel Muñoz Ramírez moderó la presentación del libro *De dialéctica*, traducido por José Nava Díaz. En el evento participó Joel Hernández Otañez, quien explicó sobre el desafío de traducir a San Agustín de manera que el lector pueda comprender sus ideas lo mejor posible. De igual forma, se habló sobre la importancia

que tenía para el teólogo el lenguaje y la visión de éste como un acceso a la verdad; esto fue otro motivo para cuidar la traducción de este libro: el no tergiversar las ideas del filósofo y, de este modo, cumplir con su propia visión acerca del lenguaje como un ente esclarecedor.

FICCIONES POLICIALES

En la presentación de *Venas criminales de América Latina. Ensayos sobre ficciones policiales*, llevada a cabo en el Auditorio Seis y moderada de igual manera por el profesor Miguel Ángel Muñoz Ramírez, se habló sobre la obra que coordinaron Héctor Fernando Vizcarra, Perla Holguín Pérez y Diana Andrea Pérez Adame. Durante la ponencia, se contó un poco acerca de la historia de esta obra, cómo surgió el proyecto, todo el trabajo que implicó, y las posibles utilidades que puede tener, desde una lectura amena, hasta una guía para profesores y estudiantes en torno al tema policial.

También se mencionaron algunos temas de los que trata esta obra —feminicidios, reclusión, entre otros— y, por ende, se aclaró que el público al que va dirigido corresponde a un nivel medio superior, pues se ha formado en el estudiante un pensamiento que puede acercarlo a estas temáticas desde una perspectiva crítica. 🙌

430

fue el año en que murió Agustín de Hipona; participó como obispo en seis concilios.

GACETA CCH: SEGUNDA DÉCADA 1980-1990

Tribuna para la libre expresión

Archivo CCH

Al llegar a los 562 números ya se habían editado 3 extraordinarios y 4 suplementos

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El rostro informativo de la Gaceta CCH de 1980 a 1990 atesoró un cúmulo de actividades académicas y estudiantiles, en un contexto de trabajos docentes que fue calificado por autoridades del Colegio y el profesorado de la institución como la consolidación del proyecto educativo del CCH, fundado por Pablo González Casanova en 1971.

Lo anterior, tras haber pasado por momentos difíciles de organización académico-administrativa, aunque aún se manifestaban con menor intensidad los problemas en el plantel Oriente.

Del número 200, del 11 de enero de 1980, al 562, del 10 diciembre de 1990, (segundo decenio de la Gaceta CCH) se pudieron observar aspectos relacionados con la promoción de profesores, previa aprobación por el Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, que efectuaba sus sesiones de trabajo ordinarias y extraordinarias en la Sala del Consejo Universitario, en la Torre de la Rectoría, en Ciudad Universitaria.

La participación del alumnado en simposios, foros y encuentros efectuados en los cinco planteles del Colegio, así como en auditorios emblemáticos de CU e institutos y centros de investigación del campus principal de la máxima casa de estudios del país fue destacada, sobre todo en eventos de carácter científico experimental.

EL CCH CELEBRA 10 AÑOS DE FUNDADO

En la memoria histórica de la Gaceta CCH, sin lugar a dudas 1981 fue un año de intensas actividades académicas y escolares para enmarcar el décimo año de la fundación del Colegio, en donde el mensaje principal fue: “El CCH se encuentra consolidado y ha cumplido las tareas que la UNAM le encomendó en 1971”.

Como muestra de la organización y trabajo académico para celebrar dicho acontecimiento, los profesores de las cuatro Áreas y departamentos de los cinco planteles organizaron foros, encuentros, concursos y demás actividades con el propósito de mostrar a la comunidad universitaria la riqueza y contribución académica de la institución.

Para dejar constancia de ello se organizó el Primer Foro Nacional de Investigación en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, con el apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, que se efectuó del 16 al 19 de noviembre.

Además se llevó a cabo el Congreso Nacional Biología Enseñanza Media Superior, del 26 al 28 de agosto. En la parte cultural la Orquesta filarmónica de la UNAM brindó un concierto de gala para la comunidad del CCH al cual asistió el Rector de la UNAM y funcionarios de la institución, así como los directores de los planteles.

Un aspecto que llama la atención de ese año de festejos fue que se emitió una convocatoria por parte del Consejo del Colegio para ocupar 54 plazas de profesores de Educación Física.



Archivo CCH

Como dato de color, ese año comenzaron a aparecer de manera regular en el semanario esquelas de profesores y trabajadores del Colegio, las cuales tenían el logotipo de la UNAM, y con las cuales la Gaceta CCH continuó publicado en el futuro para honrar a los miembros de su comunidad.

LA GACETA CCH SE CONSOLIDA

En diciembre de 1990 la Gaceta CCH cerró el año con el número 562, pero cabe mencionar que en el transcurso de ese decenio y como fueron alcanzándose números especiales, estos fueron motivo de celebración por parte de las autoridades de la institución, quienes reconocieron que la publicación se había consolidado “como el medio de comunicación institucional que daba respuesta a las preocupaciones de la comunidad”.

La publicación mantenía informada de manera oportuna al profesorado y al alumnado de los cinco planteles, en un contexto de “diálogo y apertura”.

Muestra de lo anterior fue que el 11 de enero de 1980, Gaceta CCH llegó a 200 números ordinarios, tres extraordinarios y cuatro suplementos. “Este acontecimiento es para las autoridades del Colegio motivo de satisfacción, pues esta tribuna de la libre expresión de los miembros de nuestra comunidad ha servido de canal fundamental de comunicación entre los que la integramos”.

“Atrás han quedado el rumor, las versiones irresponsables y las interpretaciones equívocas sobre los acontecimientos de nuestra institución, pues por medio de este instrumento esencial para la organización social se han podido encauzar legítimas demandas y preocupaciones fundadas de todos los miembros de la comunidad, con quienes, al ventilar, por este conducto, sus inquietudes, se ha podido entablar diálogos fecundos y vías de solución institucionales”, se señala en el texto publicado.

En 1986 el Colegio cumplió 15 años de haber sido fundado por el doctor Pablo González Casanova y en ese año también se cumplieron 400 números de la Gaceta CCH; con ese motivo el coordinador del CCH, Javier Palencia Gómez, en un mensaje a la comunidad publicado en la portada de ese número, de nuestro medio de comunicación institucional, reflexionó sobre lo que calificó como el cotidiano vivir e hizo un reconocimiento al semanario.

Tras una extensa cavilación sobre el ser y el deber ser con normas, costumbres y estilos culturales, puso sobre la mesa que todo conocimiento surge por la vía sensible, para concluir que “saber que el espíritu habla por la raza que diariamente, por quince años ya, investiga, enseña, estudia, labora, aprende, convive y supera sus diferencias en el Colegio; de lo mucho de lo cual guarda testimonio su Gaceta”.

200
números publicados alcanzó la Gaceta CCH el 11 de enero de 1980.



1981
fue el año en que el CCH cumplió 10 años. La Gaceta reportó actividades especiales.

LLEGÓ A LOS 500 NÚMEROS

En 1989, otro de los reconocimientos quedó plasmado en la Gaceta CCH: “mediante 500 números publicados ha rescatado la esencia del Colegio, la enseñanza, la investigación y la cultura que en él se imparten para ayudar a comprender su razón de ser”, se explicó.

La publicación “se ha conformado en un medio de comunicación que se aborda desde una perspectiva académica”.

“Cada día de la semana, empeñada en ofrecer información a la comunidad, se dispone junto con reporteros, redactores, fotógrafos, correctores de estilo, tipógrafos y diseñadores, a ser un medio que responda al proyecto educativo del CCH”.

El trabajo es duro, “sin embargo, los compañeros de los departamentos de Información de los planteles y de las direcciones de las Unidades Académicas siempre están dispuestos a colaborar para dar la mejor imagen de nuestra Institución”.



Archivo CCH

400 números se habían publicado en abril de 1986, al cumplir 15 años el Colegio.

El 13 de noviembre de 1989 se publicó el primer número del Suplemento Juvenil.



La participación de México en las Olimpiadas Internacionales de Matemáticas (OIM) es un honor para el país y el CCH. Este año, los estudiantes del CCH participaron en la OIM 2023. El primer premio fue ganado por el estudiante del CCH, el Sr. [Nombre].

Archivo CCH



Los números especiales fueron motivo de celebración por parte de las autoridades.



NUEVAS SECCIONES

Por aquel entonces surgieron otras secciones en la publicación semanal, para mantener informada a la comunidad del Colegio y de la Universidad con temas actuales sobre cultura, difusión de la literatura y de actividades relacionadas con la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y Posgrado (UACPyP).

Algunas de éstas fueron: *Reseña Semanal CCH* (1980), sección para dar a conocer a pensadores y científicos de talla internacional que se habían destacado por sus contribuciones en diversos campos del conocimiento.

CCH Cultura, sugerencias (1980), en la que se invitaba a la comunidad estudiantil y de profesores de los cinco planteles del Colegio a acercarse al disfrute del cine, teatro, música, museos, conferencias, radio y televisión.

UACPyP (1980) era un espacio que tuvo como misión dar a conocer a la comunidad del Colegio y la Universidad las diversas actividades realizadas por esta unidad, así como entrevistas de los egresados de las licenciaturas que se impartían en dicha instancia académica del Colegio.

Además de que también se publicaron reseñas de nuevos proyectos y conferencias, exámenes de grado y convocatorias, entre otros temas de interés. La información era suministrada por una unidad de información con un responsable y un asistente que en su momento se alojaron en una pequeña oficina ubicada del lado izquierdo

del edificio de la entonces Coordinación del CCH y que hoy es parte de la Sala Doctor Pablo González Casanova, del Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Otras secciones fueron *Nuestra Gente* (1983) y *Septenario* (1984). La primera daba a conocer entrevistas de estudiantes, profesores y trabajadores destacados de la comunidad cecehachera; en tanto que la segunda se caracterizó por ser una miscelánea de noticias de interés general para el CCH.

El 1989 se publicó en *Gaceta CCH* el primer número del *Suplemento Juvenil*, con el objetivo de tocar temas de interés para los adolescentes como esparcimiento, cultura y asuntos diversos que resultaran de interés para los jóvenes.

Los primeros ejemplares del *Suplemento Juvenil* se imprimieron en dos tintas, a doble página, con tipografía distinta en cada cabeza de las notas, las cuales por su parte fueron de corta extensión.

Además, se contó con un logotipo en la parte superior, para darle identidad a la publicación que se formaba en diferentes columnas, para destacar las imágenes y hacer atractivo el cuerpo de la nota.

Otro detalle fue que con el paso del tiempo y con la intención de hacer aún más atractiva la publicación para los jóvenes del CCH, el suplemento se imprimió en varias tintas. 🙌

En la década 1980-1990 la *Gaceta CCH* dio paso a otras secciones en la publicación semanal.



📷 Xavier Martínez

RECIBIERON LA PRESEA BERNARDO QUINTANA ARRIJOJA 2023

Cecehacheros buscan transformar al mundo

Su formación académica va más allá de las aulas, ya que luchan por dejar en alto a México en diversas áreas

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ Y REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

El rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, entregó la Presea Ingeniero Bernardo Quintana Arrijoja 2023 a cinco estudiantes de nivel bachillerato, así como 10 Menciones Honoríficas, distinción con la que reconoció sus aptitudes y trayectoria en las categorías de Excelencia Académica, Liderazgo, Patriotismo, Servicio y Valor.

Entre los galardonados destacaron dos estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades que recibieron la presea. Nairanelly Prieto Marangani, alumna del plantel Sur, en la categoría Excelencia Académica; y Alejandro Castañeda Piña, del plantel Oriente, en la categoría Patriotismo.

Asimismo, los estudiantes Diana Ximena Ahedo Bolaños (Azcapotzalco), Josué Martín Ávila Guatemala (Vallejo), Julia Becerril Fernández (Sur) y Sofía Galadriel Pulido Balderas (Sur) recibieron una Mención Honorífica.

En la ceremonia celebrada en el Auditorio Alfonso Caso, el Rector llamó a los jóvenes a llevar adelante sus sueños, cumplir sus objetivos, confirmar sus valores, y así poner en alto el nombre de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Acompañado por el presidente del Consejo de Administración de Ingenieros Civiles Asociados (ICA), Bernardo Quintana Isaac, el doctor Lomelí Vanegas dijo a los alumnos: “alimenten el orgullo de pertenecer a nuestra Universidad con la certeza de que, sin importar la magnitud de los retos que habrán de enfrentar a lo largo de sus vidas, sus esfuerzos traerán consigo grandes satisfacciones para ustedes, para sus familias y sus maestras y maestros”.

En representación de los jóvenes distinguidos, Alejandro Castañeda Piña, alumno del plantel Oriente, agradeció a la UNAM, a sus profesores y sus familias, por siempre respaldarlos: “somos la suma de las personas que estuvieron allí impulsándonos”.

Por último, pidió a sus compañeros confiar en su capacidad de ayudar a los demás y pensar en devolver a sus comunidades parte de lo que han recibido, a fin de poder crecer juntos. 🙌

10

Menciones Honoríficas entregó el rector Leonardo Lomelí Vanegas en la ceremonia.

El Rector llamó a los jóvenes a llevar adelante sus sueños, cumplir sus objetivos y confirmar sus valores.



Xavier Martínez



Xavier Martínez

“Este reconocimiento es algo muy satisfactorio para mí, porque además de que me sirvió como un ejercicio de reflexión, también me di cuenta de lo grande que soy y de que puedo lograr muchísimas cosas. El siguiente paso es seguir preparándome, ya que quiero ingresar a la Facultad de Medicina”.

JOSUÉ MARTÍN ÁVILA GUATEMALA
PLANTEL VALLEJO

“El año pasado también me postulé para la presea. El aprendizaje que me dejó es la perseverancia, siempre creer en mí. Me siento muy orgullosa, son muchos años de preparación en mi deporte y por el que hoy recibí dicho reconocimiento, pero también me siento honrada de haber participado con compañeros talentosos”.

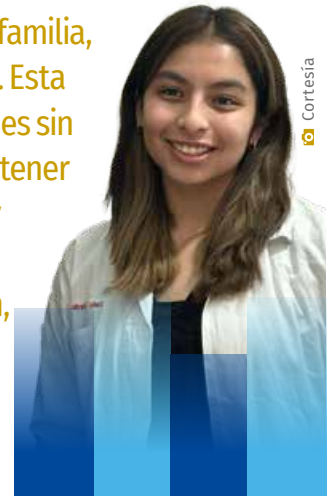
JULIA BECERRIL FERNÁNDEZ
PLANTEL SUR



Cortésia

“Me siento muy agradecida; es un logro que comparto con mi familia, maestros y conmigo misma. Esta distinción gratifica las noches sin dormir, el esfuerzo por mantener una excelencia académica y participar en actividades como las STEM y su difusión, investigación y divulgación científica”.

DIANA XIMENA AHEDO BOLAÑOS
PLANTEL AZCAPOTZALCO



Cortésia

“Es un gran honor porque he recibido apoyo de directores de mi plantel, amigos, profesores y de mi familia (...) Todo esto me deja una lección: hay que seguir esforzándonos, ya que este reconocimiento es el primer paso. Estoy esperando resultados de Harvard; si no, hay que seguir intentando”.

SOFÍA GALADRIEL PULIDO BALDERAS
PLANTEL SUR



Xavier Martínez



DGCS

NAIRANELLY PRIETO MARANGANÍ, PRESEA POR EXCELENCIA ACADÉMICA

Ciencia, al rescate del planeta

La ganadora en la categoría Excelencia Académica hizo un llamado para reducir el el daño al medio ambiente

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

15 años de edad tiene la galar donada, quien ha asumido el compromiso de colaborar en el cuidado del medio ambiente.

“ Coexistimos con muchas especies que no conocemos y estamos destruyendo su hábitat con muchas de nuestras acciones; por eso, realizo proyectos de investigación, buscando un impacto en la sociedad, promoviendo la idea de que tenemos que cuidar nuestro planeta, pues es el único que tenemos para vivir”, expresó Nairanelly Prieto Maranganí, quien recibió la Presea Ingeniero Bernardo Quintana Arrijoja 2023, de manos del Rector de la UNAM, en la categoría

Excelencia Académica.

“Me imagino un panorama oscuro y con mucho desastre, pero aún ahí hay un agujerito, que por más pequeño que sea, es de esperanza; un espacio donde, a través de estar informados y ser partícipes de acciones en favor del planeta, se inicie un cambio”, afirmó la estudiante del plantel Sur, quien a sus 15 años ha asumido el compromiso de colaborar en el cuidado del medio ambiente.

“Se trata de investigar e informarse, y no decir que no me importa. Interesarse en los proyectos que se llevan a cabo y su impacto, preguntarse qué conocimientos se quieren dar a las generaciones que están y

a las que vienen”, destacó la estudiante *cecehachera*.

CAMINO EN LA INVESTIGACIÓN

Desde temprana edad, y siempre con el acompañamiento de su madre, Julia Maranganí Plata, la adolescente demostró interés en diversas áreas; en el deporte (atletismo), en el artístico al pertenecer al Coro Schola Cantorum México, en el dibujo y la escritura.

Recientemente, fue premiada por el Instituto de Ciencias Nucleares al compartir su admiración por mujeres científicas que se han destacado por sobreponerse ante las adversidades: “es algo que yo defiendo mucho”.

—
“Si tuviera que pensar en cómo me vería en cinco años, sin lugar a duda estaría haciendo un cambio en la sociedad”.
—

La estudiante se ha enfocado en las ciencias con proyectos de investigación, “con el fin de que la sociedad recapacite sobre el daño que le está haciendo al planeta, así como difundir a las especies endémicas de la ciudad y del pedregal”.

Asimismo, obtuvo un tercer lugar en la Feria de las Ciencias, que organiza la UNAM; también forma parte del Programa Adopta un Talento (PAUTA); y en el CCH desarrolló el proyecto “El Mapache: ¿qué hay detrás de su antifaz?”.

La alumna de cuarto semestre, quien también obtuvo el Premio Cambio Climático por la Fundación Banorte, reconoce que muchas veces existe mucha apatía en la sociedad y no se valoran los cambios que desean realizar los jóvenes para resolver problemáticas, “muchas veces son rechazados y eso no está bien”.

Compartió que, desafortunadamente, ha sentido el rechazo de otras personas debido a sus capacidades. “Me gustaría que la gente diera más oportunidad y apertura a los que tenemos interés en ciertas áreas”.

Actualmente, Nairanelly participa en un proyecto de investigación enfocado en la oreja de burro, una flor que se encuentra en el Pedregal.

“El plantel Sur me gusta, es muy bonito, además de que cuenta con un área como la Reserva del Pedregal de San Ángel, y el Pedregalito, donde actualmente desarrollo algunos proyectos. Me gustan las plantas, los animales, y a diario, cuando voy a mi plantel, puedo observar toda esta belleza”.

EL RETO, DIFUNDIR LOS VALORES

Para Nairanelly Prieto Marangani, aun cuando no ha decidido qué estudiará a nivel profesional, es importante aprovechar cada oportunidad de crecimiento académico.

“Estudí unos cursos de periodismo para niñas, me gusta mucho escribir, cantar, dibujar; todas las áreas son interesantes y pienso que tengo que conocerlas. También tuve la oportunidad de cantar en el Auditorio Nacional, fue una experiencia única estar donde se han presentado tantos artistas, fue algo muy hermoso, emocionante y la verdad me gustaría repetirla en un futuro”.

“Se trata de investigar e informarse, y no decir que no me importa. Interesarse en los proyectos que se llevan a cabo y su impacto”.



Xavier Martínez

Señaló que entre sus deseos está obtener una beca para estudiar en el extranjero, por lo que ahora estudia idiomas, como inglés, francés y un poco de coreano: “pienso que esto me puede abrir más oportunidades (...) Si tuviera que pensar en cómo me vería en cinco años, sin lugar a duda estaría haciendo un cambio en la sociedad, difundiendo valores y cuidando las áreas verdes”.

Con la presea en sus manos y su diploma de reconocimiento, la joven compartió que al escuchar la descripción de sus logros se emocionó mucho, ya que ha sido el resultado de la dedicación y el esfuerzo de muchos años.

Con una gran sonrisa y emocionada, Nairanelly dedicó este reconocimiento a su mamá. “Todos mis logros han sido gracias al apoyo de mis padres, principalmente, mi mamá, quien me ha apoyado siempre. Le debo todo: la vida, el desarrollo de mis capacidades; me ha dado acompañamiento, siempre respetando mi autonomía”.

Al respecto, Julia Dalma, madre de Nairanelly, compartió que todos los niños vienen con un don, “simplemente es estar con ellos, escucharlos, estimularlos, es lo mejor que podemos hacer, es nuestra misión como padres”. 🙌

3er
lugar obtuvo en la Feria de las Ciencias, que organiza la UNAM; también forma parte del Programa Adopta un Talento.

ALEJANDRO CASTAÑEDA PIÑA, PRESEA POR PATRIOTISMO

“En el Colegio aprendemos a ser humanos”



Xavier Martínez

El estudiante consideró que lo mejor del deporte son las personas con quienes convive

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Su próximo objetivo está puesto en el Campeonato Mundial de Patinaje de Velocidad sobre Ruedas, que se llevará a cabo en Italia, en el World Skate Games 2024. Para ello, Alejandro Castañeda Piña se encuentra en preparación, pues su deseo es dejar en alto a México, a la Universidad y al Colegio de Ciencias y Humanida-

des, como lo ha hecho en los últimos años al demostrar su disciplina, constancia y esfuerzo en distintos certámenes nacionales y extranjeros.

Por este compromiso con el deporte y con quienes están detrás de él, apoyándolo de manera constante para ser el mejor en el patinaje de velocidad, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Fundación de Apoyo a la Juventud, IAP, le otorgaron la Presea Ingeniero Bernardo Quintana Arrijo 2023 al estudiante del plantel Oriente, en la categoría de Patriotismo.

En entrevista, el *cecehachero* expresó: “La verdad no tengo palabras para decir qué significa este reconocimiento, pero sinceramente me siento muy honrado, ya que no es fácil obtener este resultado,



200

jóvenes participaron para obtener este reconocimiento, todos con trayectorias muy importantes.



Esta condecoración representa años de entrenamiento y acompañamiento de muchas personas.

DGCS

de entre más de 200 participantes, todos con trayectorias muy reconocidas”.

“Me siento muy feliz y honrado de poder recibirlo y de representar al plantel Oriente, que también siempre me ha apoyado en diversas situaciones”, expresó Alejandro sensiblemente emocionado poco después de recibir de manos del Rector de la UNAM la presea referida, en una ceremonia donde también fue el orador que representó a todos los estudiantes, a quienes invitó a seguir avanzando, a mejorar cada día con constancia, disciplina, pasión y solidaridad.

Esta condecoración representa años de entrenamiento y acompañamiento de muchas personas, por lo que mencionó: “quien pasa a recibir el premio soy yo, pero detrás hay un gran equipo: mi entrenador, mis padres, personas que me apoyan, que sin ellas jamás se hubiera dado este resultado, quien sube al pódium va en representación de mucha gente, de un equipo completo”, subrayó.

Asimismo, consideró motivante este reconocimiento para continuar con sus estudios e ingresar a la Facultad de Ingeniería, en específico, a la licenciatura de Ingeniería en Informática: “quiero sobrellevar mis entrenamientos a la par de la escuela, y continuar trabajando para obtener un lugar en el pódium a nivel internacional. En septiembre es el Mundial de Patinaje en Italia, y sigo trabajando para ello”.

En este sentido, su interés por el patinaje quiere compartirlo con otros jóvenes: “con mi entrenador

estamos trabajando la idea de hacer un equipo de patinaje de velocidad en la Universidad, es una propuesta que lleva tiempo en la mesa, esperamos en un futuro contar con el apoyo”.

APRENDER EN EL COLEGIO

Para Alejandro, el deporte le ha dado múltiples alegrías, pero sobre todo, la oportunidad de conocer a muchas personas, con las que convive a diario: “lo mejor ha sido poder convivir y jugar siempre, de hecho, en los entrenamientos jugamos y luego salimos entre todos, como equipo, no importando tanto las edades sino la convivencia”.

Al referirse al CCH, destacó que es una institución que siempre ha promovido la responsabilidad, la amabilidad, aunado a la constancia y disciplina, que ha desarrollado en su práctica deportiva: “en el Colegio de Ciencias y Humanidades aprendemos ciencias, pero también a ser humanos”.

Al respecto, subrayó que siempre tendrá presente que en el Colegio su comunidad es muy unida y contó con la comprensión de profesores y compañeros de la escuela para desarrollarse deportivamente: “en su gran mayoría han sido respetuosos y comprensivos con mi situación. El CCH es importante, trascendente”.

Por último, invitó a sus compañeros a hacer lo que les gusta: “Todo se puede hacer, solo hay que encontrar la forma, buscar la oportunidad y luchar por ello”. 🙌

Su deseo es dejar en alto a México, a la Universidad y al Colegio de Ciencias y Humanidades en el deporte.

5

medallas de oro consiguió en la Olimpiada Nacional 2022, por lo que reconocieron sus contribuciones.

SE PROFUNDIZARÁ SU APLICACIÓN CON JUEGOS

Pi: razón para amar a las matemáticas



Xavier Martínez

■ **SUSANA** Covarrubias Ariza, secretaria auxiliar de Matemáticas de la Dirección General del CCH, acompañada de los jefes de sección del Área de Matemáticas de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur.

En el festejo se destacará su relación con todas las áreas del conocimiento

■ **HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ**
hilda.villegas@cch.unam.mx

Profesores, investigadores y estudiantes de todo el mundo se unen para celebrar, de manera creativa y lúdica, a las matemáticas, y el Colegio de Ciencias y Humanidades no es la excepción. Para ello, se organizó una serie de actividades en los cinco planteles en el llamado Día de Pi. Festejo de las Matemáticas, el 14 de marzo.

“Pi es un número irracional, es

decir, no puede ser expresado como fracción de dos números enteros y, por tanto, tiene un número infinito de decimales, es una de las constantes matemáticas más importantes e indica la relación entre el perímetro y el diámetro de una circunferencia”, se explica en el programa de actividades.

Con la idea de que las ciencias matemáticas no son difíciles y de que se encuentran en todas partes, el comité organizador diseñó un amplio programa de actividades dirigidas a la comunidad *cecehachera*.

El comité está conformado por Susana Covarrubias Ariza, secretaria auxiliar de

Matemáticas de la Dirección General, y por los jefes de sección del Área de Matemáticas de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, Ana Iveth Martínez Carmona, Blanca Elizabeth Cruz Estrada, Juan Rodríguez Aguilar, Héctor González Pérez y Alicia Lara Álvarez, respectivamente. También, participan Alejandro Octavio Sánchez Nieto, jefe de sección.

“Queremos motivar a los alumnos, principalmente, a aprender matemáticas y que vean que no son tan difíciles como se los han hecho ver, sino que pueden aprender jugando de forma divertida y ver su

270

actividades conforman la celebración del Día de Pi en los cinco planteles y en ambos turnos.

La idea es acercar a los estudiantes y enamorarlos de las matemáticas para que las utilicen.

aplicación, algo que difícilmente se hace en el aula; en este evento se profundizará mucho la aplicación en el juego”, explicó Covarrubias Ariza.

Para la edición de este año se eligió la modalidad mixta, en línea y presencial, de modo que se tenga mayor alcance en todos los planteles, añadió.

DINÁMICAS PARA EL FESTEJO

Héctor González, del plantel Oriente, dijo que se busca “inducir a los alumnos a que traten de analizar las cosas que a diario se encuentran, sólo así les permitirá resolver cosas, como sucedió a través de la historia”.

“La idea es acercarlos y enamorarlos de las matemáticas para que ellos las utilicen, ya que las matemáticas *per se* no son útiles si no hay una mente brillante que las sepa utilizar. La idea es transmitirles a los chicos que ese razonamiento, esa inquietud, el tener ideas y tratar de descubrir cosas es lo que mueve a la humanidad, gracias a eso tenemos celulares, lentes, tantas cosas, las cuales tienen que ver con la ciencia”, afirmó.

Explicó que no es una actividad exclusiva del Área de Matemáticas, participan también las áreas Histórico-Social, Ciencias Experimentales y Talleres de Lenguaje y Comunicación, así como los departamentos de Inglés, Francés, Educación Física y algunas Opciones Técnicas.

“Es un evento muy alegre, muy bonito (...) es una oportunidad de ser muy creativos y los estudiantes podrán obtener regalos”.

De esta manera, más de 270 actividades conforman la celebración del Día de Pi en los cinco planteles y en ambos turnos.



Laura Molina

En estas se encuentran la conferencia magistral que dictará Ignacio García Marco, de la Universidad de la Laguna, Tenerife, España, con el título “Interacciones Matemáticas”; también Marcella Manivel, de la Universidad de Minnesota, con “Un algoritmo para mejorar contornos. Breve introducción a técnicas de aprendizaje automático”.

También la charla “Frequency and its relationships with health and math”, que estará a cargo de David Samuel Lee, académico de Canadá; la conferencia “¿Es fácil contar?”, por Eugenia O’Reilly Regueiro, del Instituto de Matemáticas de la UNAM.

En cuanto a los juegos, estos serán Cubo Soma, Torres de Hanoi, Ligas, Uno matemático, Cubo Rubik, Soduko de colores, Juego de probabilidad, Palitos Nim, Memorama matemático,

Rally, Laberintos 3D, Puzzles, sopa de letras, juego de dardo, adivina el número, taches, Go reversible, juego del 15, come solo, tangram, entre otros.

Respecto a la participación de los planteles, 70 profesores de Azcapotzalco se unen al festejo con actividades; en Naucalpan, más de 50 docentes aceptaron la invitación, mientras que en el plantel Vallejo se dividieron las actividades en conferencias y lo lúdico; en las primeras se abordará el aspecto informativo y formativo, y será de manera interactiva.

En el plantel Oriente se organizaron las actividades “Piensa ahora y ahorra para el mañana”, “Casino matemático. Ruleta: análisis de apuestas y probabilidades”, se piloteará un dron y habrá un torneo de ping pong.

Por último, en el plantel Sur participarán 35 profesores de diversas áreas y departamentos con alrededor de 30 actividades. 🍷

El comité organizador diseñó un amplio programa de actividades dirigidas a la comunidad cecehachera.

14

de marzo se celebra el Día de Pi en todo el mundo, para reconocer la importancia de las matemáticas.

EL TRABAJO COLEGIADO CONTINÚA



Avanza revisión del Plan de Estudios

Comisiones analizaron el cuarto producto que corresponde a los ejes transversales

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Durante la sexta sesión de las Comisiones de Revisión y ajuste de los Programas de Estudio, del Colegio de Ciencias y Humanidades, los profesores enlace reportaron los avances de sus comisiones en el cuarto producto, que corresponde a los ejes transversales. Sobre este proceso, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, consideró que se ha hecho un excelente y arduo trabajo, llevado a cabo con mucho compromiso.

“Les agradecemos y reconocemos, seguramente habrá buenos resultados con todas estas miradas sobre los programas, que ustedes va a enriquecer y a tener unos programas validados por sus colegas y después pasarán por las instancias del Consejo Técnico, quien ya dará la versión final, pero ustedes son las

y los responsables de sus programas, por eso fueron electos y tienen todo el respaldo de la institución”, señaló.

Después de escuchar los avances y reportes de los trabajos, Araceli Mejía Olgúin, secretaria de Programas Institucionales, observó que los trabajos están en diferentes niveles de avance, sin embargo, “es importante su entrega como los tuvieron, para esta revisión con los enlaces e ir haciendo algunos ajustes en todo caso”.

El director general del CCH, Benjamín Barajas, agradeció y reconoció el trabajo de los integrantes de las comisiones revisoras.

Ya revisamos de manera general el avance en cada una de las comisiones con respecto a este cuarto producto, que corresponde a la respuesta de los elementos transversales en los Programas de Estudio; la siguiente entrega corresponderá al documento integrado, los cuatro productos que se han elaborado y en ese momento será necesario que ya se hallen integrados, agregó.

“Seguramente ya lo realizaron, porque cuando se trabaja en una etapa, los elementos por asignatura, pues se van ajustando también los elementos generales, es un ir y venir en los documentos, se van retroalimentando las secciones y probablemente se trabaje de manera



6

sesiones han celebrado las Comisiones de Revisión y ajuste de los Programas de Estudio del CCH.

simultánea algunas secciones de los programas, pero en este momento es necesario que se encuentren los cuatro anexos, más las síntesis de los seminarios centrales, los elementos generales de la materia y los ejes transversales de los programas”, destacó.

“Ya se realizaron las discusiones, se llegó a un consenso, ya están las justificaciones ahí indicadas y es importante que estén plasmadas por escrito, que no hayan quedado en el aire, por ello se les entregaron formatos, para que esté por escrito cuál es la propuesta de ajuste y su justificación, todos los elementos de los programas y estos ejes transversales”, reiteró.

Mejía Olguín expresó que como las entregas han sido en diferentes avances, se espera que estos documentos estén más completos e integrados, “no tiene que ser un solo documento, pueden enviar los cuatro documentos por separado, pero que sí estén trabajados de manera integral, me refiero a que si hubo una discusión y ajuste de los elementos de asignatura que repercutan en los elementos generales, pues que se vea reflejado, que todos los documentos, con su propuesta y justificación sean congruentes, coherentes y que tengan consistencia”.

Precisó que para registrar los avances, se utilizó un documento en formato en Word y se colocaron los ajustes “ese es como el último paso, pero, insisto, hay ocasiones en que debemos trabajar de manera simultánea algunos apartados y documentos, tendrán hasta el 20 de marzo para entregar esta primera versión de los Programas de Estudio ajustados en el formato Word editable, con el código de colores que ya habíamos acordado, para identificar los cambios y facilitar la lectura, recuerden que habrá una etapa de socialización con la comunidad docente y también una etapa de revisión con los Consejos Académicos”.

“El trabajo continúa, no se ha detenido con las discusiones, que seguramente habrán sido muy enriquecedoras con sus grupos. El trabajo colegiado sigue porque todos deben estar de acuerdo en este documento en formato Word editable con los colores código para identificar los cambios que se proponen, en verde la nueva información, en amarillo lo que está ajustado y en rojo lo que se va a eliminar”.

“No es trabajo únicamente de presidentes y secretarios, los compañeros integrantes de las comisiones siguen participando para llegar a estos consensos; si ya empezaron a trabajar con este documento Word está fabuloso, porque van avanzando; la fecha de entrega del trabajo ya consensuado, la versión del grupo de trabajo, es el 20 de marzo”, agregó.

Con respecto a la socialización, comentó que más adelante serán convocados por los presidentes y secretarios de los Consejos Académicos de Área y Departamento. Esta revisión, se llevará a cabo en



Xavier Martínez

un microsítio, donde se tendrá la oportunidad de descargar los documentos, de elaborar las opiniones, comentarios y enviar estos resultados.

En el caso de los Consejos Académicos, la secretaria general del CCH dijo que se tiene una organización diferente porque es un proceso de evaluación con los cuerpos colegiados y “habrá un momento en que ustedes, como presidentes y secretarios de las Comisiones de Ajuste, serán los encargados de presentar una síntesis de los trabajos. Ya se les indicarán los tiempos, habrá mesas de trabajo en los Consejos Académicos para llegar a un resultado”, externó.

“Este proceso se llevará a cabo del 21 de marzo al 26 de abril y ustedes contarán con la información a partir del 28 de abril, para que trabajen estas observaciones y consideraciones del 28 de abril al 30 de mayo. La entrega de la versión preliminar de los programas de estudio, que será también en formato Word editable, donde elaborarán o plasmarán lo que ustedes consideren pertinente sobre los resultados de los consejos y las observaciones de la comunidad para entregarse el 31 de mayo”, añadió Mejía Olguín. 🙌

—
Araceli
Mejía Olguín,
secretaria de
Programas
Institucionales,
destacó los
avances para
ir haciendo
los ajustes
necesarios.
—

2016

fue el año en que el H. Consejo Técnico aprobó la actualización de los programas del Plan de Estudios y avaló dar seguimiento.

APOYO PARA UN EGRESO EXITOSO

¡Pasa tus materias!

Explican los programas para lograr acreditar

LUIS BRANDON IBARRA GARCÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Padres y madres de familia de los estudiantes que adeudan desde una y hasta seis materias en su trayectoria académica participaron en una charla virtual, con la finalidad de conocer las distintas opciones a las que tienen acceso los alumnos para lograr ser estudiantes regulares.

“No nos podemos permitir bajar la guardia. Debemos poner todo nuestro esfuerzo para cumplir el objetivo que nos trazamos hace dos años (...). Es importante que egresen en tres años para que lleguen a la carrera y campus que elijan”, dijo Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, quien compartió palabras de bienvenida a las madres y padres de familia.

El maestro Armando Segura, secretario de Asuntos Estudiantiles, mencionó la importancia del egreso en tiempo oportuno. “Lo que se pretende es que cursen sus asignaturas adeudadas y no descuiden las materias que están cursando actualmente para que no bajen su promedio”. Señaló que alrededor de mil 2363 alumnas y alumnos deben entre una y seis materias.

Las posibilidades y plan de egreso que pueden seguir las y los alumnos para aprobar sus materias son: el Recursamiento Inmediato (RI), que comprende dos materias; el Periodo de Exámenes Extraordinarios (EC), con tres materias; y el Programa de Apoyo al Egreso (PAE-ES) para dos materias, esquemas que ofrecen la posibilidad de acreditar un total de hasta siete



Cortesía plantel Vallejo

Las convocatorias para los programas de acreditación se pueden consultar en la página cch-vallejo.unam.mx.

materias durante el semestre. También se presentó la oferta de apoyos de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles para optimizar la acreditación de materias, entre ellas, el acompañamiento de la tutora y tutor coordinados por PIT del plantel; y el área de Orientación Psicopedagógica, a través del Departamento de Psicopedagogía, donde se pueden generar un plan de egreso personalizado. Por último, el

Fortalecimiento Académico, a través del PIA, donde se brindan asesorías de todas las materias del Plan de Estudios del CCH, así como un simulador de promedios.

Para más información acerca de los programas para la acreditación de materias se puede acudir a la Secretaría de Asuntos Estudiantiles en el edificio I planta baja; al Departamento de Psicopedagogía en el edificio E planta baja; y al Programa Institucional de Asesorías, en el edificio de la Mediateca planta Alta. 🙌

1,263

alumnas y alumnos están en situación irregular por adeudo de materias.



Cortésia plantel Naucalpan

JÓVENES RECORREN RECINTOS CULTURALES

Invitan al Sábado de Museos

La comunidad estudiantil podrá enriquecer sus conocimientos

CLAUDIA KARINA CASTILLO VARGAS
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Naucalpan cuenta con “Sábado de Museos. ¡Ahí nos vemos!”, un nuevo proyecto de difusión cultural para los *cecehacheros*, con el que se visitarán museos y otros espacios para la reflexión y producción de conocimiento sobre el patrimonio y la cultura.

La iniciativa está bajo la coordinación de la Secretaría de Arte y Cultura y la Dirección del plantel, áreas responsables de realizar la gestión de visitas guiadas a diversos museos, con el fin de acercar a la comunidad estudiantil al conocimiento a través de un contexto académico menos formal y más dinámico.

En entrevista, Tania Montserrat Sánchez Pomposo, secretaria de Arte y Cultura del plantel Naucalpan, dijo que se busca conseguir descuentos o entradas gratuitas para los jóvenes que deseen asistir a estas visitas.

De igual forma, se pretende que este proyecto estimule las habilidades sociales de los alumnos, pues a partir de la pandemia presentan ciertas dificultades para interactuar con otras personas.

En el arranque del proyecto, alumnos acudieron al Museo Memoria y Tolerancia los días 20, 25 y 27 de enero, fechas en las que se presentaron algunas

revistas como *Pulso Académico*, *Pulso Investigación*, *Delfos*, *Tlaminime* y *Roulette*.

“Un aspecto muy relevante de estas visitas es que contribuyen en la formación académica de las y los estudiantes, pues fomenta el conocimiento, aprendizaje y la adquisición de diversas habilidades”, comentó Sánchez Pomposo.

Además, dijo que “Sábado de Museos. ¡Ahí nos vemos!” pretende involucrar a las familias en estas visitas para fomentar la convivencia entre padres e hijos.

“La dinámica es recorrer las instalaciones de los museos en compañía de alguno de los integrantes del Cuerpo Directivo, de la Secretaría de Arte y Cultura, o algún experto; asimismo, se intentará cubrir al menos dos visitas de museos al mes”.

Por último, la funcionaria dijo que se creó el “Pasaporte al arte y la cultura”, el cual tiene como objetivo que los jóvenes conozcan diferentes recintos artísticos y culturales con vigencia de un ciclo escolar. Al finalizar, la o el alumno con mayor cantidad de visitas recibirá un premio como una chamarra, playera o taza con identidad universitaria.

Para participar en esta dinámica, los interesados deberán acudir al Departamento de Difusión Cultural para registrarse y recibir una carta responsiva para que sea firmada por sus padres o tutores como enterados de su asistencia al museo; una vez devuelto el documento a las oficinas, quedarán registrados. 📄

Con el “Pasaporte al arte y la cultura” los jóvenes podrán registrar sus visitas; quien haya acumulado más se llevará un premio.

1,432
museos tiene México a nivel nacional; 168 se concentran en la capital del país, reveló la Secretaría de Cultura.

ATENEA CRUZ

Reflexiona acerca de la maternidad

La escritora charló con alumnos sobre *Ecós*, su primera obra narrativa

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con una escalofriante historia fuera de lo común, la escritora Atenea Cruz se cuestiona y trata de generar entre sus lectores una reflexión acerca de la maternidad en la actualidad a través de *Ecós*, su primera novela publicada en 2017 y de la cual charló con los estudiantes en el encuentro organizado por Leslie Rondero Ramírez y Olivia Isabel López Castañeda, profesoras del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Tres estudiantes que cursan Taller de Lectura y Redacción con las profesoras hicieron diversas preguntas a la invitada, lo cual permitió conocer un poco más de ella y qué la llevó a escribir esta historia “terrorífica”, como la considera Leslie Rondero.

Atenea Cruz, originaria de Durango y escritora desde muy pequeña, compartió cómo inició en este mundo de las letras, enfatizando que para escribir debió ser primero una ferviente lectora: “desde los 9 años escribía poemas a mi mamá, de ahí que inicié con una diversidad de talleres de escritura e ingresando a múltiples concursos de creación literaria”.

“En mi caso, está mal visto por la sociedad llegar a cierta edad sin haber concebido, por lo que inician a relacionar tu proyecto de vida con la idea

de tener hijos o no. En un inicio no pretendía transmitir algún mensaje con esta novela, pero sí una serie de cuestionamientos: ¿qué pasaría si en una pareja la mujer no quiere hijos? ¿qué pasaría si es forzada psicológicamente y, además, el hijo nace con una malformación y tiene sentimientos de rechazo? Son sentimientos válidos que pueden ocurrir”, señaló.

A la pregunta de cuál fue su inspiración para escribir, expresó: “cuando uno escribe, la inspiración está en todos lados; en las cosas más sencillas que te puedas imaginar que si se une con tus ideas puede surgir una historia interesante”. Además de sus inquietudes sobre el tema, agregó que “un anuncio sobre el ácido fólico y la importancia de consumirlo cuando se está embarazada me orilló a tocar este tema poco tratado en la literatura”.

La escritora contó la manera en que algunos episodios de

la novela se relacionan con su vida y algunas experiencias, como el circo. Al igual que su libro de cuentos *Hágalo usted misma*, que también presentó y cuyas historias, protagonizadas por mujeres en su mayoría, son cercanas tanto a la autora como a la gente a su alrededor, ya sea amigos, familiares o personas que conoce. “Está dividido en tres partes: la primera son historias de corte fantástico; la segunda son dos cuentos de ciencia ficción; y la última son cuentos de corte más realista, cosas más de la vida común”.

Atenea Cruz ha recibido distinciones como el Premio Nacional de Cuento Fantástico y de Ciencia Ficción 2017, el Premio Regional de Poesía Beatriz Quiñones 2012, ha sido becaria del Fondo Nacional para la Cultura y la Artes Jóvenes Creadores en la disciplina de cuento 2018-2019 y ha colaborado en algunas revistas como columnista, narradora y reseñista. 🍷



Cortesía plantel Vallejo

9

años tenía Atenea Cruz cuando ya escribía poemas a su mamá.

NO SON SERES INFERIORES

Urge combatir el maltrato animal



Es importante cambiar la forma en la que vemos a las especies

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Itzcoatl Maldonado Reséndiz presentó su charla “Responsabilidad animal” en el plantel Oriente, donde reflexionó sobre las obligaciones que tenemos con los animales, ya que se debe respetar sus derechos y proteger su vida.

Para iniciar esta actividad, el secretario Académico del Programa Universitario de Bioética (PUB) aseveró que muchos seres humanos no se consideran como parte del reino animal, pues “equivaldría a considerarse como creaturas irracionales, inferiores y tiene un enfoque peyorativo, pero esto obedece a ideas antiguas y obsoletas”.

El especialista comentó que dicha noción pretende colocarnos por encima de los animales, pero tiene un origen histórico, lo que ha justificado usar a los otros seres vivos para cubrir nuestras necesidades, tanto básicas —por ejemplo, la alimentación—, como no esenciales, como emplearlos para divertirnos. En este sentido, “solo nos preocupamos por su bienestar en tanto nos sirven y nos proporcionen alguna utilidad”.

“En la Grecia antigua, Aristóteles diseñó la pirámide de los especímenes, donde el ser humano se encontraba en la cúspide por considerarlo superior, mientras que los animales, vegetales y minerales se encontraban debajo. Esto es una visión antropocéntrica que ha provocado el desprecio hacia las demás especies”, explicó.

Al comentar sobre la tradición judeocristiana, el especialista en Medicina y Cirugía en Fauna Silvestre aseveró que se enfoca en presentar al humano como “el rey de la creación”, pues se afirma que está hecho a imagen y semejanza de Dios, lo que le otorga derechos sobre todos los demás seres vivos y recursos naturales y reafirma su “derecho” a dominar.

A pesar de ser vistos peligrosos y nocivos, afirmó Maldonado Reséndiz, “los animales solo intentan



📷 Cortesía plantel Oriente

sobrevivir en contextos donde, poco a poco, se les ha robado su hábitat, pero seguimos pensando que se roban nuestra comida, que invaden nuestros espacios o que nos atacan irracionalmente, cuando solo se defienden. Incluso, los consideramos plagas”.

Por lo anterior, hizo un llamado para cambiar la forma “en cómo vemos y nos relacionamos con los animales, ya que solo buscan obtener recursos y espacios para vivir. Un ejemplo es la fauna que vive en nuestro plantel y que incluye distintas especies de mamíferos, reptiles, aves, insectos y, lo más representativo, las tuzas”.

“Debemos asumirnos como parte del reino animal y que la única diferencia radica en el grado de complejidad biológica; es necesario reconocer que todos somos criaturas sensibles, con capacidad de sufrir. Esto permitirá transitar por los niveles de consideración moral hasta llegar al zocentrismo, es decir, el cuidado de los animales”. 🐾

El hecho de no tener corteza cerebral no implica que los animales no tengan conciencia, dijo Maldonado Reséndiz.

28

entidades federativas del país cuentan con legislaciones que tipifican el maltrato animal.

JUEGOS UNIVERSITARIOS DE MEDIA SUPERIOR

“Mi sueño: representar a la UNAM en todos lados”

La perseverancia es la gran clave para la escuela y el deporte, dice Kevin García

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La estepa guerrerense, de clima subhúmedo, se convirtió en el primer escenario que lo vio correr; guiado por sus familiares, aceptó la invitación de ejercitarse desde temprana edad; hoy, en la pista de calentamiento de Ciudad Universitaria, refrendó una vez más su gusto por el atletismo, al coronarse con el segundo lugar en la prueba de fondo de los 5 mil metros, en la categoría sub-20, en los Juegos Universitarios de Media Superior 2024.

Visiblemente emocionado y agitando entre sus manos el distintivo de su escuela, Kevin García Barrera, estudiante de sexto semestre del plantel Naucalpan, destacó entre otros deportistas provenientes del nivel medio y superior que se dieron cita para demostrar su técnica en una de las competencias que exigen mayor resistencia.

“Este gusto nació por mis familiares, mis tíos empezaron a correr y poco a poco me empezaron a jalar, vieron que tenía el don para competir, y me dijeron: ‘¡vamos a entrenar!’”. Así lo hago desde los 10 años y ahí empezó todo, en mi pueblo sólo había competencias de 5 mil metros en rutas,

así que esta prueba se ha convertido en mi fuerte”, aseguró.

“Obtener este sitio fue un logro muy importante. De hecho, era uno de mis retos para este 2024, y lo logré. Para esto, empecé a prepararme desde hace un año. Mi deseo era competir en los Juegos Universitarios y ganar, y dejar mi granito de arena”, compartió el joven atleta, quien en esta ocasión registró un tiempo de 17 minutos con 42 segundos, un poco por encima de su récord que es de 16 minutos con 47 segundos

en los 5 mil metros en asfalto.

El año pasado, en la edición XX del Pumathon Universitario, que celebró los 80 años del Instituto de Geografía, el joven deportista se alzó con el primer sitio en los 5 kilómetros, categoría bachillerato y en la rama varonil, al cronometrar 19 minutos con 40 segundos.

NUEVOS RETOS

Aún agitado por la competencia y con una enorme sonrisa, Kevin, originario de Tixtla de Guerrero, en el estado homónimo, define al atletismo como un deporte muy bonito y completo.

“Es el segundo deporte donde trabajas todos tus músculos, te pide mucho esfuerzo,



1er
lugar en la prueba de fondo de los 5 mil metros obtuvo Kevin, categoría bachillerato y en la rama varonil.



En el binomio de escuela y deporte, la clave es la organización, señala el estudiante del plantel Naucalpan.

pero al final de cuentas es bueno, ¿por qué no darle algo bueno a tu cuerpo?, cuando uno sea más grande de edad, seguramente te lo va a agradecer”, dijo.

Para alcanzar este puesto, Kevin tuvo que dejar de ver un poco a su familia. “Me tuve que centrar en mis entrenamientos, darle duro para poder llegar a tener este resultado. De lunes a sábado entrené en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán. En este proceso, mis profesores me ayudaron mucho, trabajé en distancias largas de 16 kilómetros y cortas, pero con bastantes repeticiones”.

Al respecto, dijo sentirse muy feliz de ser representante del CCH y de la Universidad: “ese fue mi principal objetivo, representarlos en alto en todas



© Salvador Pérez

El estudiante comparte su deseo por formarse profesionalmente en Ingeniería en Energías Renovables.

partes. Ahora, mi siguiente paso es calificar en los selectivos nacionales de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte, y ganar los nacionales, espero se logre este año”.

El estudiante, que está en su último semestre, comparte su deseo por formarse profesionalmente en Ingeniería en Energías Renovables.

“Me apasiona mucho este tema, me atrae el desarrollo y aplicación de estos recursos, el uso del viento, del sol, elaboración de paneles solares, etcétera. Hay que caminar hacia eso, porque al final de cuentas las energías no renovables se

van a acabar en unos cuantos años, las otras son el futuro”, expuso.

Mientras tanto, señala el estudiante, en el binomio de escuela y deporte, la clave es la organización: “sí se puede hacer las dos cosas, sólo es cuestión de acomodar tus tiempos (...) pero para esto es importante la perseverancia y la disciplina”.

Practicar un deporte es muy bonito, dijo, no sin antes invitar a otros *cecehacheros* a hacer alguna actividad física. “Anímense a iniciar, obvio no empezarán a competir, pues esto se da poco a poco, sobre todo es constancia y perseverancia y verán que, en unos años, si son constantes, lograrán lo que quieren”, finalizó. 🙌

16
minutos con 47 segundos, en 5 mil metros en asfalto, es el tiempo récord del estudiante *cecehachero*.



Xavier Martínez

PROUNAM II E INVOCA

Conoce tus aptitudes

Con estas pruebas los alumnos pueden reconocer sus intereses para elegir las asignaturas del último año de su bachillerato

SECRETARÍA DE PLANEACIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Como cada año, la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) puso a disposición de los estudiantes que cursan el bachillerato, tanto en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) como en la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), la prueba de aptitudes académico-vocacionales (PROUNAM II) y el Inventario sobre Intereses Vocacionales (INVOCA), con el propósito de apoyar en la indagación de sus aptitudes, habilidades académicas e intereses.

Esta dirección de nuestra máxima casa de estudios busca que el estudiantado conozca mejor las habilidades en las cuales tienen mayores posibilidades de desarrollo para su formación y futuro avance profesional.

En el caso del CCH, se pretende que los alumnos hagan un reconocimiento de sus aptitudes e intereses tanto para la elección de sus asignaturas de quinto y sexto semestres, como para la carrera de nivel superior que pudieran seleccionar.

Con la asesoría del Departamento de Psicopedagogía, el estudiantado puede precisar mejor su visión y conocer las diversas opciones en este proceso.

Para aclarar tus dudas después de recibir los resultados de esta prueba, o incluso si no tuviste oportunidad de realizarla, acude a Psicopedagogía para más información.

¿EN QUÉ CONSISTEN LAS PRUEBAS?

PROUNAM II determina aptitudes académico-vocacionales y se dirige a conocer las potencialidades y limitaciones de las habilidades académicas de los estudiantes.

Obtiene medidas agrupadas en las siguientes nueve subpruebas: aptitud verbal, aptitud numérica, ensamble de formas, discriminación de figuras, reconocimiento de palabras, criptogramas, razonamiento, aptitud mecánica y uso del lenguaje.

La prueba también calcula dos dimensiones derivadas: la velocidad perceptual y el potencial

16,065

alumnos del CCH participaron en estas pruebas en 2023, de acuerdo con datos de la DGOAE.



Xavier Martínez

INVOCA permite identificar el tipo de actividad donde el alumno podría obtener más satisfacción para su ejercicio profesional.

académico. Este último se relaciona con la habilidad y capacidad del estudiante de culminar de forma exitosa una carrera.

En el caso de INVOCA, se trata de un inventario sobre intereses vocacionales que permite identificar los tipos de actividad y de ambientes académico-profesionales en los que el alumno podría obtener mayores satisfacciones para su ejercicio profesional.

Las preguntas se encuentran agrupadas por áreas y responden a distintos campos de interés.

En 2023, de acuerdo con datos de la DGOAE, participaron 16 mil 065 alumnos del CCH, de los cuales 54.7 por ciento fueron mujeres y 45.3 por ciento hombres. Para 2024 los estudiantes respondieron 16 mil 241 pruebas.

En el sitio de la Dirección de Orientación

Educativa, se pueden encontrar tutoriales relativos a la forma de acceso, forma de responder, revisión de datos, tiempos y revisión de resultados. La prueba debe ser resuelta en un solo día y tiene una duración de entre dos y tres horas.

Poco después de concluir con la prueba, será posible ver los resultados en el reporte individual; para los alumnos de cuarto semestre, quienes participaron este año, ¡ya están disponibles!

Tanto los departamentos de Psicopedagogía de los cinco planteles, como la DGOAE ofrecen atención y opciones para los estudiantes que presenten dudas al respecto, o bien para aquellos que requieran asistencia en la consulta e interpretación de sus resultados.

Para más información sobre las carreras que ofrece la Universidad y las aptitudes y habilidades que cada una de ellas requiere ¡acércate! 📖

—
PROUNAM II determina aptitudes académico-vocacionales y se dirige a conocer las potencialidades.
—

FUENTES DE CONSULTA

Dirección General de Orientación y Atención Educativa (2019, septiembre). Portal de Orientación Educativa. DGOAE/UNAM. <https://innovaoe.dgoae.unam.mx/PortalOAE>

Dirección General de Orientación y Atención Educativa (2023, marzo). PROUNAM-II e INVOCA. Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. Reporte de la Aplicación.

Martínez Stack, J. y Ramírez Prado, B. (2003). *La batería de pruebas para la Orientación Educativa PROUNAM II e INVOCA. Una introducción.*

https://www.researchgate.net/publication/366548300_La_bateria_de_pruebas_para_la_Orientacion_Educativa_PROUNAM_II_e_INVOCA_Una_introduccion_Agosto_de_2003/link/63a622fd03aad5368e371176/download?_tp=eyJjb250ZXh0Ijpb7InBhZ2U0iOiwJwdWJsaWNhdGlubiIsInByZXZpb-3VzUGFnZSI6bnVsbH19

16,241

pruebas se registraron durante 2024, lo que habla de la importancia de esta herramienta.

INICIA LA FASE ELIMINATORIA DE LA OLIMPIADA

Cecehacheros, a prueba en etimología



Participan 88 jóvenes en examen escrito en la Facultad de Derecho

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@gacetacch.unam.mx

“ Siempre me ha parecido interesante entender la etimología y los orígenes antiguos que tienen las palabras tanto en griego como en latín; también son idiomas interesantes por la influencia que tienen en el español y por su importancia y relevancia cultural”, expresó Gerardo Santillán, alumno del plantel Sur, quien junto con 10 estudiantes más de

los cinco planteles del CCH decidieron participar en la 5ta Olimpiada Etimológica.

El certamen es convocado por la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, en conjunto con la UNAM, el Colegio de Ciencias y Humanidades, la Escuela Nacional Preparatoria y el Bachillerato a Distancia (B@UNAM), entre otras instituciones.

Al respecto, Aurelia Vargas Valencia, coordinadora

La Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, en conjunto con la UNAM, entre otras instituciones, organizan la Olimpiada.

general de la olimpiada, informó que participaron en esta etapa 88 jóvenes, casi igual proporción entre etimología griega y latina; los chicos provienen, además del bachillerato UNAM, de otras instituciones educativas.

“Me da gusto que se hayan inscrito muchos. Esto quiere decir que hay interés en el conocimiento de las dos lenguas y eso es muy importante. Lo esencial es que estamos formando chicos en



11

estudiantes de los cinco planteles del CCH participan en la 5ta Olimpiada Etimológica.



Xavier Martínez

humanidades clásicas y eso implica manejar muchos valores para la formación de los estudiantes. Hace falta promover mucho los valores de la amistad, del humanismo que nos vienen de la antigüedad clásica”, señaló.

Con muchos nervios, pero emocionados, los *cecehacheros*, acompañados de sus profesores de las asignaturas de Latín y Griego, Adriana López, Laura Montes, Mirna García, Alejandro García y Manuel Chávez, de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur, respectivamente, se dieron cita a la segunda fase de la Olimpiada, que se llevó a cabo en el auditorio Eduardo García Máynez, de la Facultad de Derecho, en Ciudad Universitaria.

“Estoy aquí por gusto a la materia de Griego y para demostrar que no se puede solamente aprender una sola lengua, sino que entre más lo hagas más aprendes, como su cultura y cómo ha sido su crecimiento a lo largo de la historia. Siento que no le dan mucha relevancia a su estudio, cuando es a través de ella que podemos entender nuestro entorno”, señaló Carlos Daniel Muñoz González, del plantel Naucalpan.

Del mismo plantel, León Armando

“Hay interés en el conocimiento de griego y latín y eso es muy importante”, dijo Aurelia Vargas Valencia, coordinadora general de la Olimpiada.

Olguín Ramos compartió que espera que la prueba no sea tan difícil. “Venimos con actitud, que es lo que importa. Me gustaría estudiar biología y sé que ocuparé el griego y el latín para las etimologías y los nombres científicos, pero también estoy aquí porque la materia está muy chida y mi maestra da una clase muy bonita, además de que nadie te regala un viaje a CU todos los días, así que las oportunidades hay que aprovecharlas”.

Del plantel Oriente, César Rodríguez Mendoza comentó que su profesor le platicó del concurso y le interesó

muchísimo, ya que son estudios vigentes e interesantes, “el que la Universidad lo organice se me hace muy entretenido, además de que conoces a otras personas”.

También del mismo plantel, Luisa Martínez Hernández compartió que se siente un poco nerviosa “aunque es normal ante un examen. Esto es muy interesante, creo que las lenguas en general es algo que me interesa y que aprecio mucho aprender, entonces el latín es una gran oportunidad, además de que me servirá para mi carrera, que será Relaciones Internacionales”. 🙌

2

fases comprende la primera prueba en la que participan alumnos del CCH, ENP y otras instituciones.

CLUB CHICAS MENTORALIA VALLEJO

Se alistan para el concurso Technovation

Eligieron una comunidad para desarrollar un proyecto

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

Durante la última sesión del Club Chicas Mentoría destinado al desarrollo de habilidades innovadoras como la creación de software, la resolución de problemas, del pensamiento crítico, liderazgo, comunicación, y trabajo en equipo, jóvenes *cecehacheras* tuvieron la oportunidad de aprender acerca las comunidades y analizar sus problemáticas, con el fin de buscar soluciones beneficiando a las comunidades donde pertenecen.

La doctora Dulce Janet Trujillo García explicó a las participantes lo que es una comunidad, cómo se integra y que no sólo pertenecen a una sola, sino que existen diversos contextos y tipos de comunidades como la escolar, familiar, aquellas donde comparten gustos, *hobbies* y hasta el Club Mentoría, una comunidad de mujeres interesadas en la ciencia y la tecnología.

A partir de esta explicación las *cecehacheras* identificaron cuatro diferentes comunidades de las que son parte o tienen algún interés en ayudar, obteniendo datos relevantes como la edad, idioma, la cultura o tradiciones, su ubicación geográfica y los intereses que comparten.

Tras elegir una comunidad, las jóvenes desarrollarán un proyecto que consistirá en diseñar una app móvil o un modelo de Inteligencia Artificial (IA) para resolver alguna problemática que consideren urgente. Con esto, podrán participar en el concurso Technovation 2024, un certamen internacional de emprendimiento tecnológico sobre programación e Inteligencia Artificial. Las ganadoras tendrán la oportunidad de recibir un incentivo en dólares, visitar empresas tecnológicas y viajar a Estados



Las alumnas eligieron un comunidad para diseñar una app o un modelo de IA para resolver alguna problemática.



Cortesía plantel Vallejo

Unidos en octubre, desarrollándose profesionalmente y haciendo uso de todas sus capacidades y habilidades.

El programa Technovation Girls equipa a mujeres jóvenes de entre 8 y 18 años para que se conviertan en emprendedoras y líderes tecnológicas que aborden problemas del mundo real. Las alumnas están cambiando el mundo con la tecnología dando resolución a problemas como el cambio climático, la violencia doméstica, la desigualdad de género y la accesibilidad a la tecnología.

Club Chicas Mentoría Vallejo es una gran oportunidad para las *cecehacheras* en una comunidad que se ha caracterizado por impulsar el aprendizaje de las ciencias experimentales y la igualdad de oportunidades para todas y todos. 🙌

20

alumnas
participan en
el Club Chicas
Mentoría en el
plantel Vallejo.

ENCUENTRO CON FRIDA DÍAZ BARRIGA

Transversalidad, presente en todo

Una de las actividades con mayor transversalidad es la maternidad y la paternidad, debido a todos los conocimientos que implica.

El modelo está enfocado en la implementación de los proyectos curriculares

■ KESHAVA QUINTANAR CANO

gacetacch@cch.unam.mx

“No puedes tocar el pétalo de una rosa sin conmovir a una estrella”
-Axioma Sufi

En la conferencia inaugural de la Jornada Académica: La Transversalidad en los Programas de Estudio del CCH, impartida por Frida Díaz Barriga, se compartieron importantes elementos sobre la transversalidad aplicada a la educación, con referencia al actual proceso de Revisión y ajuste de los Programas de Estudio de todas las asignaturas del Plan de Estudios del CCH.

La transversalidad, entendida como un eje de vinculación entre diversas disciplinas y áreas de conocimiento, está enfocada en el desarrollo e implementación de proyectos curriculares, que modelan los problemas y proyectos que los estudiantes habrán de resolver en su vida personal y profesional, más allá de la escuela y su formación académica.

La doctora Frida Díaz empezó su presentación con el recuento de las teorías o paradigmas de pensamiento que fundamentan la transversalidad, entre ellas, la teoría del caos, de la complejidad, teoría de los juegos, de sistemas, que plantean básicamente que todo está conectado, vinculado, y que hay patrones que se repiten, “que podemos estudiar y predecir, tanto en la naturaleza como en el



Cortesía plantel Naucalpan

comportamiento de los grupos sociales”.

Asimismo, la doctora abordó la estructura del caracol para representar la transversalidad, no solo porque ejemplifica la proporción divina y la fractalidad en los organismos vivos, sino también porque los procesos naturales y humanos son cíclicos, pero nunca iguales, la espiral es una hermosa representación del movimiento complejo.

TESTIMONIO

“En mi clase de Lectura y Análisis de Textos Literarios he empezado a trabajar con mis alumnos, poco a poco, actividades y proyectos transversales, aunque mi idea es ir avanzando, de manera orgánica y con el apoyo de mis amigos docentes de otras áreas, en diversas iniciativas que empezarán, seguramente, con la lectura de un libro.

“El pasado semestre leímos *El secreto de la Noche Triste* (2009), de Héctor de Mauleón, y además de analizar los elementos literarios nos apoyamos en las referencias históricas que nos compartió el maestro Jesús Antonio García Olivera, para comprender este importante proceso en la historia de nuestro país y de nuestra escuela.

“Para finalizar, quería compartir que mientras pensaba sobre la redacción de este comentario, llegué a esta idea: una de las actividades con mayor transversalidad es la maternidad y la paternidad.

“El que seas responsable de la vida de un ser humano por completo, incluso antes de que nazca, es un proyecto que requiere de todo lo que se ha aprendido en la escuela, en el ámbito profesional, en la familia, en la calle, entre otros. Solo se sabe e intuye lo que se necesita para cuidar una vida”. 🙌

2009,
año de la publicación de *El secreto de la Noche Triste*, de Héctor de Mauleón, una lectura a este hecho histórico.

PRESENTAN LOS NÚMEROS 25 Y 26 DE LA REVISTA

Poiética aborda medio ambiente y postpandemia

Celebran que la publicación cumpla ya más de diez años

RUBÉN JIMÉNEZ

gacetacch@cch.unam.mx

El pasado 7 de febrero se llevó a cabo en el plantel la presentación de los números 25 y 26 de la revista *Poiética*, ediciones que reúnen las narrativas críticas en torno a dos temas fundamentales que impactan en las y los alumnos, los aciertos y deficiencias de la dinámica de enseñanza-aprendizaje dentro y fuera del aula, tras dos años de confinamiento por la pandemia de Covid-19, así como las necesidades urgentes de ser individuos conscientes de la naturaleza y el medio ambiente.

En el mensaje de bienvenida, la maestra Martha Patricia López Abundio, directora del plantel, resaltó la pertinencia de las temáticas generales de estas publicaciones, pero ahondó en la importancia de tratar los tópicos de sostenibilidad, los cuales están relacionados con la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

“Celebro que ya sean más de 10 años de esta publicación en la que colaboran los cinco planteles del Colegio. Llegar a esto no es fácil, puedo decirles que la coordinación de las revistas es un trabajo, por eso ¡larga vida a *Poiética!*”, enfatizó.

En su intervención, la profesora Laura Noemí Pérez Cristino habló de la inquietud por escribir las experiencias y reflexiones sobre el regreso a las aulas después de la pandemia, compartiendo las dudas colectivas con respecto a las experiencias de la comunidad estudiantil y docente.

Enrique Pimentel Bautista, profesor de tiempo completo del plantel Azcapotzalco, moderador del evento y responsable de la sección Cultura de la revista, dijo que los alumnos tienen mucho qué decir a través de sus escritos.



Cortesía plantel Azcapotzalco

“La pandemia nos llevó a reflexionar en el cuidado de la salud”, dijo la coordinadora del evento, Norma Irene Aguilar.

Por su parte, Espartaco Gonzales Arroyo, escritor y docente del plantel Vallejo, compartió unas palabras del poeta cubano José Martí, y expresó que “lo más atractivo de escribir es crear mundos que, sin las palabras, quizá no sean posibles. En la vida hay que tomar la palabra y decir algo de la forma en que nosotros lo veamos conveniente”.

Luis Antonio Rodríguez Jiménez, alumno del plantel Naucalpan, compartió su gusto por escribir, sin necesidad de un reconocimiento, sino por la necesidad propia de decir cosas, miedos, emociones, para sentirse acompañado a través de las palabras. 🙌

27

de febrero de 2020 es la fecha en que se detectó el primer caso de Covid-19 en México.



Cortésia plantel Oriente

INICIA EL CURSO-TALLER PROMOVRIENDO LA CULTURA DE LA PAZ

Crean espacios de diálogo

César Zoé Tapia Álvarez
compartió su experiencia

CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA
gacetacch@cch.unam.mx

Como cada semestre, la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Oriente organizó el curso-taller Promoviendo la Cultura de la Paz, donde los y las alumnas pudieron participar y aprender sobre temas relacionados con la perspectiva de género y el respeto a las diversidades.

La profesora del Área de Ciencias Experimentales e integrante de la CInIG del plantel, Julieta Sierra Mondragón, dio una pequeña introducción respecto a los temas a tratar a lo largo del semestre y su importancia para la formación juvenil.

Después, César Zoé Tapia Álvarez, alumno transactivista de 16 años, narró su experiencia como adolescente que buscaba entender quién era.

“Es importante que todos busquemos estos espacios, que nos apropiemos de ellos y aprendamos de

nosotros mismos. Si eso hiciéramos seríamos más felices”, dijo.

Además, comentó sobre la dificultad de ser adolescente de la comunidad diversa pues, a pesar de contar con amistades y personas de confianza, no comprenden todo lo que puede llegar a sentir.

“Es ahí cuando comienzo a buscar a mi comunidad y, afortunadamente, la encontré. Desde ese momento me sentí respaldado. Encontré a las personas que me protegen, una comunidad que sobrevive en este país”.

Después de su intervención, presentó a la persona que le ayudó a entenderse y sentirse mejor, Paul Martínez, quien fue su psicólogo durante esta etapa de transición. Asimismo, comentó que, durante su época *cecehachera*, eran impensables estos espacios donde se trataran esos temas.

“Antes teníamos que mantenernos en el anonimato y debo decirles que, actualmente, a pesar de ser todavía un país conservador y vivir en una época de violencia, ustedes

tienen esta fortuna de encontrar información fácilmente, de acercarse a espacios escolares y pedir que se aborden dichas problemáticas”.

Ambos ponentes aseveraron que, a pesar de esta libertad existente en el plantel, es muy importante que se incluyan estos contenidos dentro de la enseñanza cotidiana de todas las escuelas, ya que de este modo se podrá fomentar la educación de la paz.

Por último, Paul Martínez realizó un par de actividades para que las y los asistentes participaran y así generar un ambiente de confianza y libertad de expresión, donde se resolvieron inquietudes de la comunidad. 🙌

“Es importante que todos busquemos estos espacios, que nos apropiemos de ellos y aprendamos de nosotros mismos”, dijo César.

900

mil personas en México se identifican como *trans*, de acuerdo con la Encuesta Nacional sobre Diversidad Sexual y de Género 2021.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

■ CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



EL JUEGO ENRIQUECIÓ LOS LAZOS DE AMISTAD

El amor y la amistad se hicieron presentes en el plantel Azcapotzalco con una convivencia entre los estudiantes y varias actividades académicas, las cuales abordaron temas como las relaciones sanas, la concepción del amor en otros idiomas, el deporte, entre otros.

Un ejemplo fue el juego lúdico que realizaron varios estudiantes bajo la coordinación de la profesora María Estela Sánchez Blancas, como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. También, se pudo apreciar un periódico mural, cuyo contenido respondía a varias inquietudes de los alumnos.

Además, los jóvenes participaron con una representación de jueces de un Registro Civil. El Departamento de Psicopedagogía también se hizo presente con la conferencia “El amor no es un cuento de hadas”.

Por su parte, el Departamento de Educación Física organizó una actividad integradora para fomentar la convivencia, donde los alumnos pusieron a prueba sus habilidades físicas, alentados por sus compañeros en un ambiente de alegría y seguridad. 🙌



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco



📷 Cortesía plantel Naucalpan

CRYMES ABRE TEMPORADA DE MICROCONCIERTOS

El plantel Naucalpan celebró su primer microconcierto del año, con el apoyo del equipo de la casa productora Metro Satélite, la cual se dio cita en la Explanada Cultural de las Letras. Durante una hora, los estudiantes pudieron conocer la propuesta musical de Crymes, banda integrada por Luis Ángel Salas Navarro, Fernando Harald Viramontes Narváez, Jorge Flores Velarde, Mauricio Valdez Luna y Claudio Ríquenes, quienes se expresaron a través de la música hip-hop, reggaeton y demás géneros urbanos.

Crymes es una propuesta fresca en la que se unen instrumentos como la guitarra eléctrica, con los avances tecnológicos como tornamesas y las secuencias digitales. La energía del show la dirigen los vocalistas, quienes tienen más interacción con el público y se encargan de llevar las emociones al máximo.

El colectivo musical logró conectar de inmediato con los alumnos, quienes al final de la presentación no pudieron evitar pedir autógrafos y tomarse la tradicional foto del recuerdo. 🙌



EDUCACIÓN FÍSICA, MÁS QUE UNA ASIGNATURA

Estudiantes de segundo semestre recibirán clases de Educación Física para que conozcan más sobre la asignatura y su importancia, indicaron los profesores Erick Temusin Ávalos Lara, Jeovany Bustamante Molina, Francisco Fuentes Pedraza y Óscar Becerril Alquicira, durante la presentación del Programa de Estudios en la Sala José Revueltas.

“Veremos coordinación y expresión corporal para conocer nuestro cuerpo y nuestro ritmo, permitiendo que nuestro cuerpo hable. Tendremos actividades al aire libre, además de mostrarles el cuidado del medio ambiente para hacerlos conscientes de que este espacio, su plantel, es de ustedes y para ustedes, y que todos los días se recrean, esto forma parte de la asignatura y de su vida diaria”, revelaron ante la comunidad estudiantil. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



📷 Cortesía plantel Oriente

CELEBRAN A LAS CIENTÍFICAS CON UNA MIRADA AL SOL

Con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, el Siladin organizó una observación solar en honor a Cecilia Helena Payne-Gaposchkin. Durante esta actividad, se reconoció a la astrónoma y astrofísica inglesa de nacimiento, nacionalizada estadounidense, quien descubrió que el Sol está compuesto por gas de hidrógeno y helio. Su trabajo ayudó a los astrónomos a interpretar adecuadamente los espectros estelares.

El Club de Astronomía realizó una exposición donde alumnas y alumnos pudieron mirar desde el telescopio y conocer el trabajo que realizaba esta astrofísica; además, con banners, se difundieron los logros de mujeres en la ciencia. De igual manera, las alumnas hablaron sobre su aprendizaje dentro de este Club e hicieron un llamado para estudiar ciencias. 🙌



ÚNETE AL TALLER DE PORRAS Y ANIMACIÓN

Como parte de la oferta de talleres que ofrece el Departamento de Difusión Cultural, se convocó a los estudiantes para unirse al Taller de Porras y Animación, cuya base es el trabajo en equipo y en el cual predominan el baile, las acrobacias, la coordinación, la destreza física y la concentración.

Ofelia Huerta Reyes, profesora del taller, invitó a la comunidad a integrarse a esta experiencia deportiva. Además, el equipo de porras realizó una demostración a los estudiantes.

De acuerdo con el Departamento de Difusión Cultural, al implementar este taller se amplía la oferta cultural para el estudiantado, se fomenta el trabajo en equipo, además de incentivar la animación profesional de los equipos representativos del plantel Sur. 🙌



📷 Cortesía plantel Sur



Xavier Martínez

REGISTRA UN RÁPIDO CRECIMIENTO

Vive la experiencia del basketbol 3X3

Este formato es más dinámico; ha atraído a muchos deportistas

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

El basketbol 3x3, también conocido como Street Basketball, es una versión más pequeña y rápida del baloncesto tradicional que se juega con equipos de tres jugadores en lugar de cinco.

Este formato tiene sus raíces en el baloncesto callejero y ha evolucionado a lo largo del tiempo. Se popularizó en entornos urbanos y en las calles, donde jugadores informales y aficionados se reunían para partidos rápidos en canchas al aire libre.

Aunque no hay una fecha exacta de origen, se puede rastrear su evolución a lo largo de algunas décadas.

La formalización del baloncesto 3x3 como un deporte organizado a nivel internacional se llevó a cabo en la década del 2000. La Federación Internacional de Baloncesto (FIBA) reconoció oficialmente el baloncesto 3x3 como una disciplina independiente en el 2007.

Desde entonces, el 3x3 ha experimentado un rápido crecimiento en popularidad, en especial, como una forma de participación callejera y en eventos organizados a nivel mundial, como los Juegos Olímpicos de la Juventud y los Juegos Olímpicos de Verano.

Durante los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 (que tuvieron lugar en 2021 debido a la pandemia), el baloncesto 3x3 hizo su debut como deporte olímpico, consolidando aún más su estatus a nivel internacional.

Este formato más rápido y dinámico ha atraído a jugadores y fanáticos de todo el mundo, proporcionando una emocionante variante del baloncesto tradicional.

CARACTERÍSTICAS

Entre las características de este deporte que día a día tiene más aficionados se encuentra el número de jugadores, ya que cada equipo tiene tres integrantes en la cancha al mismo tiempo, lo que implica un juego más dinámico y estratégico.

También por el campo de juego, es decir, se juega en una cancha más pequeña que la tradicional de baloncesto, con una sola canasta: tiempo de juego, ya que un partido se juega a 21 puntos o

El baloncesto 3x3 ofrece una mayor participación individual y propicia el desarrollo de las capacidades coordinativas.

2007,
el año cuando la Federación Internacional de Baloncesto (FIBA) lo reconoció como disciplina independiente.



La formalización del baloncesto 3x3 como un deporte organizado a nivel internacional se llevó a cabo en la década del 2000.



Xavier Martínez

durante un período de tiempo específico (10 minutos) con un reloj de tiro de 12 segundos.

Como parte de las reglas de juego, se puede decir que no existe posesión de salto al inicio del juego, se determina por el lanzamiento de una moneda o un tiro libre, el equipo que anota una canasta toma posesión del balón.

Además, las faltas son penalizadas con tiros libres. Los tiros libres se toman desde la línea regular y valen 1 punto.

Respecto a las sustituciones, los cambios de jugadores son continuos y pueden hacerse en cualquier momento durante una interrupción del juego.

Por último, el juego puede terminar de dos maneras: cuando un equipo anota 21 puntos o más y tiene al menos 2 puntos de ventaja; o al finalizar el tiempo reglamentario con el equipo que tiene la puntuación más alta.

BENEFICIOS

Sobre los beneficios de la variante del deporte al modelo tradicional, éste ofrece una mayor participación individual y propicia el desarrollo de las capacidades coordinativas.

También, mejora de la condición física y de la resistencia, estimula la toma de decisiones, favorece la organización en equipo y fomenta la sana convivencia.

En resumen, el baloncesto 3x3 ofrece una experiencia de juego más rápida e intensa, con beneficios que van desde el desarrollo de habilidades individuales hasta la mejora de la condición física y la promoción del trabajo en equipo.

Estos aspectos hacen que sea una opción atractiva y beneficiosa para los estudiantes que buscan una forma más dinámica y accesible de disfrutar del baloncesto. 🏀

REFERENCIAS DE CONSULTA:

<https://www.fiba.basketball/es/3x3>

<https://www.3x3mexico.com.mx/>

2021

fue el año de debut como deporte olímpico durante los Juegos de Tokio 2020, que se aplazaron por la pandemia.

ANÁLISIS DESDE EL LIBRO VIII POLÍTICA

La lucha por el placer estético-musical aristos

El filósofo Aristóteles divide todo fenómeno musical en dos partes

ROBERTO SANZ BUSTILLO*
gacetacch@cch.unam.mx

En el Libro VIII de su *Política*, Aristóteles plantea provocadoras y temerarias ideas sobre la música. Es de nuestro interés analizarlas y sopesarlas desde el contexto de nuestra actualidad.

Dicho apartado de la *Política* tiene como objetivo dilucidar cuáles son las disciplinas que deben estudiar los hijos de los hombres libres para formarse de acuerdo con los intereses y los valores de su clase social, es decir, la aristocracia.

¿Qué necesitan aprender estos niños y estos jóvenes de las clases altas

de las ciudades-Estado griegas para continuar el dominio de la aristocracia sobre las mujeres, los esclavos y los trabajadores?

Al comienzo del Libro, Aristóteles propone cuatro asignaturas, conocidas como las ciencias “liberales” (es decir, de y para los hombres libres): la lectura y la escritura, el dibujo, la gimnasia y la música.

Respecto a las primeras dos, el filósofo piensa que su justificación radica en la utilidad que le reportan al niño y joven aristócrata: la administración de futuras empresas y negocios, el control sobre las finanzas domésticas, el análisis de mercancías para saber si se deben comprar o no (dibujo).

En el caso de la gimnasia, Aristóteles piensa que su

pertinencia es doble: la salud que promueve y la hombría que, según él, construye (belleza y valentía).

El problema aparece cuando el filósofo de Estagira propone a la música como una disciplina liberal: ¿aporta la música alguna utilidad? ¿Promueve la salud? ¿Desarrolla la hombría? No. ¿Entonces? ¿Les permite a los hombres libres distinguirse de y dominar mejor a las mujeres, los trabajadores y los esclavos? Sí.

Es importante decir que en los griegos las prácticas musicales están profundamente atravesado por la lucha de las clases sociales. En esta lucha, Aristóteles está situado en el lado de la clase dominante.

El fenómeno musical, en



Cortesía

4

disciplinas se deben enseñar para la educación: leer y escribir; la gimnástica, la música y el dibujo, según el filósofo.



elconfidencial.com



unegimnasia.com.mx



Cortésia

El estagirita le quita a los trabajadores musicales la posibilidad de experimentar placer, a causa de su alienación.



march.com

términos muy generales, está dividido en dos partes: los ejecutantes y los escuchas. Los ejecutantes son los trabajadores musicales, son aquellos que usan su cuerpo, eminentemente sus manos, para producir música.

Los escuchas son aquellos que cuando la música se produce no trabajan, es decir, no están cansados ni agotados. Se relacionarán con la música utilizando su oído y su intelecto (su cuerpo menos corpóreo).

En el marco de esta grave distinción, Aristóteles planteará esta terrible e inaceptable afirmación: el placer musical sólo será posible para los escuchas, pues el agotamiento de los ejecutantes adormece su mente y, con ello, las posibilidades de vivir una experiencia estética con la música.

—
¿Aceptamos que la fatiga nos roba toda posibilidad de placer, en este caso, de escuchar la música?
 —

En otras palabras, el estagirita le quita a los trabajadores musicales la posibilidad de experimentar placer, a causa de su alienación. El placer será de los nobles.

Pero, ¿es esto cierto? ¿No tendrá la historia de la música ejemplos de trabajadores musicales que, más que generar un placer estético en sus escuchas, lo comparten o lo cogen con ellos? ¿Qué es si no un concierto? ¿Aceptamos que la fatiga nos roba toda posibilidad de placer? ¿No más bien nos acerca a él de otro modo?

¿No será más bien que la música de los trabajadores, esclavos y mujeres no es

reconocida por Aristóteles como una música artística y educativa, en el sentido de que no puede generar placer estético por estar producida por personas poco valiosas para la aristocracia de su época?

¿Cómo explicar desde estas ideas que la música ha sido un elemento movilizador y de conciencia de clase para trabajadores desposeídos, vejados y abusados?

Hay varias maneras de hacerle frente al planteamiento del filósofo. La mejor, me parece, es discutir la noción de placer y de felicidad, descolocar al placer de la clase dominante y abrirlo a todo el campo social. 🙌

*Profesor de Filosofía del plantel Naucalpan.

10
 regiones del cerebro se activan cuando escuchamos música; además, influye en cómo procesamos emociones.

ANTONIO DI BENEDETTO

El pionero del *nouveau roman*



Existen varios mundos a través de la mirada de don Diego de Zama

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Es difícil encontrar a un escritor que trabaje el lenguaje como el argentino Antonio di Benedetto (1922-1986). En *Zama* (1956), su obra más famosa, asistimos al descubrimiento de mundos variados a través de la mirada de don Diego de Zama.

Extraño héroe es don Diego, que de asistente letrado del gobernador no ha cobrado nada y vive como un mendigo, mientras cuenta el dinero que le debe el rey por sus servicios en la colonia americana.

La novela está escrita con ligeras aliteraciones, anáforas de sonidos suaves y dinámicos; también vemos constantemente rompimientos del lenguaje.

Di Benedetto posee una de las prosas más logradas y sutiles de la literatura latinoamericana y quizá inventó el *nouveau roman* antes que Alain Robbe-Grillet.

A mí, que soy una lectora nueva de este extraño genio, me entristece su escaso éxito, ya que está a la altura de Sartre o Camus. Sin embargo, me alegra descubrir a un autor que muchos antes que yo leyeron. Llegó a México por los años ochenta del siglo XX.

Me identifico con el chiquillo aquel que aparece en *Zama*, el hijo mugroso de don Diego con una mujer a la que ultrajó.

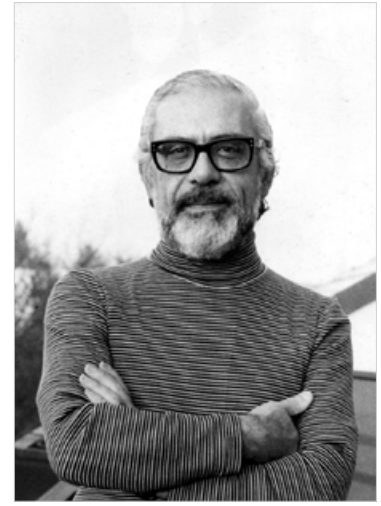
Me vi como mamá del muchachito en una casa maltrecha, corriendo al padre de su hijo: por dinero, por falta de amor. Sin identificación con el otro no hay nada; ésa es una idea del amor que aún hoy está en transformación.

Don Diego de Zama es un hombre que quiere atrapar al sinvergüenza de su yo. Como un personaje nihilista, está perdido en la maraña de su yo apretujado. Parece un ser de otro planeta en un nuevo mundo por conquistar donde es un mendigo.

1956

se publicó esta obra, considerada como una de las grandes novelas del siglo XX en lengua española.





cervantesvirtual.com



Zama es un objeto de la naturaleza, es una criatura múltiple que apenas puede verse a sí misma.



elantepenultimomohicano.com

Los valores de su época le son muy claros, aunque, en cierto momento de la novela, comienza a no creerlos del todo.

La realidad no tiene vuelta para atrás, en su profunda ambigüedad y subjetividad: Zama es un animalito tratando de sobrevivirse, porque todo lo que cree de la sociedad se trastoca en las nuevas colonias, para empezar su rey no es todo poderoso.

Es ya común, para mucha de la buena literatura, pasar desapercibida para las masas; pero no se inquieten, es casi un buen augurio el suceso aseguró el poeta T. S. Eliot.

En mayor medida, si pensamos que *Zama* es una literatura del yo, aunque paradójicamente se aleja de su autor. Estamos ante una reconstrucción epistemológica de una época anterior al propio Antonio di Benedetto.

El personaje parece tener vida propia, en otro lugar y en otro tiempo. Antonio di Benedetto es un hombre completamente fuera de serie, hay que tenerlo claro.

Si no fue parte del supuesto boom latinoamericano es porque su literatura es de difícil acceso, pero una vez adentro, sube la marea del cuerpo.

Hay sensualidad, sí. El sexo es rápido, efectivo, oscuro. Es una cacería ancestral. Don Diego penetra en el nuevo mundo de forma salvaje y se asombra, y se acongoja, aunque siempre huye, se retrae hacia él mismo.

El juego de las apariencias resulta hilarante en la novela, pensemos en un hombre que no tiene absolutamente nada de dinero, pero tiene un cargo muy importante y una familia a la cual mantener en otro lugar.

Me gustaría decir que soñé con el protagonista de *Zama*, pero la realidad es que lo vi fresco y lúcido en una entrevista y me sonrojé.

Hay mucho que se me escapa decir de Antonio di Benedetto, su relación literaria con Dostoievski, por ejemplo; sus familiares suicidas y su mirada de sospecha. Su forma de manejar el lenguaje es la de un poeta, frases cortas, efectivas, sintéticas. La suya es una narración de la acción.

Zama es un objeto de la naturaleza, es una criatura múltiple que apenas puede verse a sí misma; los otros son sólo sus suposiciones. Sabemos que di Benedetto y Robbe-Grillet se entrevistaron, ¿quién habrá sido el pionero del *nouveau roman*? 🙌

REFERENCIA:

Benedetto, A. D. (2022). *Zama*. Adriana Hidalgo, editora.

5

novelas forman parte de la producción literaria de Antonio Di Benedetto, quien falleció en 1986.



Cortésia

SEGUNDA EDICIÓN DEL CONCURSO EN EL PLANTEL SUR

Reconocen a lo mejor del teatro estudiantil

Durante una semana los jóvenes innovaron con sus propuestas

OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

En febrero se llevó a cabo el Segundo Concurso de Teatro Estudiantil del plantel Sur en la Sala Audiovisual “Henrique González Casanova”.

La jornada arrancó el lunes 19 de febrero con *Medea*, adaptación de la obra de Séneca, en la que la traición de Jasón lleva a Medea a recorrer un camino de venganza inimaginable y desgarrador.

Esta obra ganó con justicia el segundo lugar a Mejor Adaptación, pues recurrió a un ingenioso juego en que Medea era interpretada por dos

actrices, una que vivía la acción y otra que la narraba.

La segunda obra en presentarse fue *Julio César*, una adaptación de la obra de William Shakespeare, por la que Sarahí Machuca Velázquez se llevó el premio a Mejor Actriz.

A parte de la solvente actuación de Machuca interpretando a Julio César, la propuesta brilló porque los personajes masculinos y femeninos eran interpretados sin representación de género, lo que permitió que algunas alumnas dieran vida a los senadores romanos.

Ese día concluyó con la presentación de una adaptación de *Filoctetes*, de Sófocles, producción que obtuvo el segundo lugar general del concurso y el primer lugar en Escenografía.

Los estudiantes demostraron que, con un poco de esfuerzo, imaginación, creatividad y ganas de transportarnos a la isla de Lemnos para conocer la desgracia de Filoctetes, todo es posible.

El miércoles 20 se presentó *Antología del terror*, obra dividida en dos actos. En el primero se vio a un hombre enfrentando un mundo apocalíptico pues, ante su mirada sorprendida, todo había desaparecido.

En el segundo acto se le ve caminar y sufrir de alucinaciones, pues olvidó sus pastillas para la esquizofrenia, siendo ese momento en el que comprendemos qué le pasaba al principio.

Este monólogo fue interpretado, adaptado y dirigido

1944

fue el año en que se publicó *Calígula*, obra en cuatro actos, escrita por el dramaturgo y francés Albert Camus.



Cortésia

por Katherine Gisela Hernández, cuyo trabajo le hizo obtener el tercer lugar como Mejor Actriz y el primer lugar por Texto Dramático.

A esta obra siguió *Calígula*, adaptación de la obra de Albert Camus, que muestra al príncipe romano perdiendo la cabeza tras la muerte de su hermana.

Con esta producción Emanuel Martínez Martínez obtuvo el primer lugar como actor por su personaje de Calígula y en conjunto obtuvieron también el primer lugar a la Mejor Escenofonía.

El jueves 21 concluyó el concurso con las obras más galardonadas. Por un lado, se presentó el monólogo *Churro gratis*, dirigido e interpretado por Mauricio Astorga Ramírez.

Su actuación como Bojack Horseman lo llevó a ganar el tercer lugar como Mejor Actor; asimismo, obtuvo

el tercer lugar en las categorías de Adaptación y Obra.

Abrió esta última sesión *¿Qué es ser diferente?*, obra en la que un grupo de personas con discapacidad afrontan los prejuicios de la sociedad sobre su condición. Este trabajo, dirigido por la profesora Cynthia Guadarrama Guerrero, obtuvo el primer lugar en las categorías de Iluminación, Vestuario, Dirección y Obra. Además, obtuvieron el segundo lugar en Escenofonía, en Actuación Masculina, con Emiliano Padilla Olalde en el papel de Humberto; y Femenina, con Paola Celestino Torres en el papel de Sofía.

La premiación se llevó a cabo el viernes 23 con la presencia de la directora del

plantel, Susana Lira de Garay, quien dirigió unas emotivas palabras a todos los concursantes, reconociendo la ardua labor de la comunidad estudiantil y docente que participó.

Asimismo, la directora entregó las medallas a los ganadores. La profesora Dulce J. Chavarría González, encargada de Difusión Cultural, fue la maestra de ceremonias.

Además, estuvieron presentes los profesores Abel E.F. Jurado del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación; y Roberto J. Espinosa, tallerista de Difusión Cultural, ambos integrantes de Teatro Isla de Próspero, quienes fueron parte del jurado y se encargaron de nombrar a cada uno de los ganadores. 🙌

2014

fue el año en que se emitió la serie de televisión *Bojack Horseman*, con un total de 6 temporadas.

ALEJANDRO ESPINOSA FUENTES

El mundo anclado

El narrador mexicano ha sido merecedor de diversos premios

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.alberto@cch.unam.mx

Mundo anclado es la tercera novela de Alejandro Espinosa Fuentes, el joven narrador mexicano quien ya se ha hecho merecedor de los premios José Revueltas, de Novela, y Julio Torri, de Cuento.

Mi amistad con Alejandro tiene larga historia, que inicia desde en las viejas instalaciones de la Sociedad General de Escritores de México (Sogem), en Héroes del 47, en Coyoacán, allá por 2011. Coincidimos en clases y formamos grupo con otras y otros camaradas: Daniel, Joana, Analía, Violeta y Carlos (espero no olvidar a alguien).

Ahí tuvimos a maestros como Aline Pettersson, quien escribió la contra de su primera novela y mi primer libro de poesía; también Gerardo de la Torre, a quien visitábamos los jueves en la noche para seguirla entre tragos y lecturas.

Pablo Soler Frost, Eduardo Parra, Mario González Suárez, Fernando Fernández, Humberto Musacchio y Maricruz Patiño, poeta que nos invitó a su casa en Valle de Bravo, y donde Joana, Daniel Alejandro y yo tuvimos un *road trip*, una casi novela adolescente en donde cuatro amigos salen a descubrir la vocación.

Esta anécdota me sirve de puente para hablar de la tercera novela de Alejandro: *Mundo anclado* (NitroPress, 2024), en la que un grupo de aprendices defeños de arte y literatura disloca sus propios mundos —acaso uno solo fragmentado—. Además, cabe mencionar que el prólogo de este libro lo hace Enrique Vila-Matas, uno de los autores que obsesionaban, ya desde aquellos años, al autor.

Mundo anclado nace en las instalaciones de Ciudad Universitaria, en la Facultad de Filosofía y Letras, en el conocido RocaBar. Inicia con una escena que parece será amorosa, pero termina por ser un fracaso, una decepción, y donde la realidad está tejida con los mismos hilos que tejía Witold Gombrowicz (otro de los santos de Espinosa Fuentes).

2

Premios Nacionales, de Cuento y de Novela, ha ganado el escritor Alejandro Espinosa Fuentes.



pexels-marianna

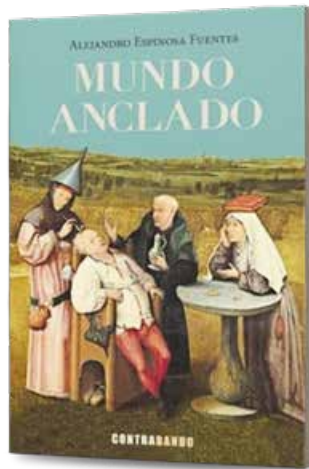
Ha publicado *Los diseños del imaginero* (2012), *Nuestro mismo idioma* (2015) y *Agenbite of inwit* (2018).



lajomadaoriental.com.mx

■ ALEJANDRO Espinosa.

El prólogo de *Mundo anclado* estuvo a cargo de Enrique Vila-Matas.



pexels-cottonbro-studio

De su obra se ha dicho lo siguiente:

Deudor de sus grandes maestros (Elena Garro, Roberto Bolaño, Enrique Vila-Matas, Javier Marías), Alejandro Espinosa Fuentes construye una novela demorada e intensa, cuidando exquisitamente el lenguaje e hibridando géneros, del *bildungsroman* al diario, de la bitácora al diccionario, del poema al ensayo, y acaba por ofrecernos, al final de sus casi 400 páginas, un fresco novedoso del México que anhelamos conocer.

En esta obra el autor no abandona el estilo narrativo que lo caracteriza, entre fascinado e inocente, pero que, cada tanto, lanza una cita académica o da muestra de que sus personajes son lectores muy asutuos, en ese aparente despiste.

Espinosa Fuentes nunca apuesta por la frase linda, ni efectista; construye su novela párrafo a párrafo, argumenta y tiene el largo aliento del novelista. No es menos ni tampoco gratuita la idea de

tener como maestros a novelistas de la estatura de Bolaño, Marías y Garro, pues ellos edifican obras sostenidas.

Más cercano a Bolaño que ningún otro, los protagonistas de Espinosa Fuentes son los eternos flâneurs, disidentes, apátridas. En este caso, se trata de coapeños, ese barrio/no barrio del sur de la Ciudad; esos adolescentes hechos de otros universos y de miles de referencias literarias, musicales y cinematográficas, y son apátridas (retomo lo de Bolaño) porque se saben extranjeros en territorio conocido, una especie de holograma de otra realidad.

Llenos del *Agenbite of inwit* joyciano, estos personajes, estos cinco mundos, se componen y recomponen en su propia tragedia y en su diverso discurso.

Aún no sé si esta es la mejor novela de Espinosa Fuentes al momento, pero sí es la más arriesgada, es, en palabras de Connolly, un intento por crear la novela completa o total. 🙌

3

novelas ha escrito el narrador, poeta, editor, traductor y ensayista.

PAST LIVES

Amores e identidades pasados



Aborda el tema de los amores que no fueron y las vidas que no se vivieron

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

000
EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA



El dato

- Esta película es la opera prima de Celine Song.
- Greta Lee, la actriz que interpretó a Nora, no sabe hablar coreano.
- Celine Song también emigró de Corea a Canadá y tuvo un viaje similar al de la misma Nora.

105

minutos dura
Past lives, una coproducción de Estados Unidos y Corea del Sur.

Hablar del amor siempre conlleva a un cúmulo de anécdotas muy diferentes, cada quien ha vivido sus propias historias, algunas bellas, otras tristes, unas cuantas más frustradas. Sin embargo, en ciertas etapas es fácil que muchas personas se identifiquen, especialmente al hablar de amores fugaces o que nunca fueron. En *Past lives*, de Celine Song, hay una añoranza por los amores que nunca fueron y las vidas que no se vivieron.

Nora (Greta Lee), una niña de Corea del Sur, emigra a Canadá durante su infancia, despidiéndose de sus amigos y de su inocente primer amor, Hae Sung (Yoo Tae-o). Años después, gracias a la inmediatez de las telecomunicaciones, logran reencontrarse virtualmente. Han pasado 24 años desde su despedida y ahora son adultos para poderse ver en Nueva York. Nora está felizmente casada y se dedica al teatro, mientras que Hae Sung es un ingeniero y tiene una vida común y estable.

Reencontrarse trae viejos sentimientos y una fuerte crisis para Nora, no sólo por sus viejos amores sino por la partida de su identidad coreana.

Al mudarse a Norteamérica, la familia de Nora explica que deben adoptar nombres para su nueva vida occidental, por lo que ella cambia el suyo; tiempo después, se puede ver que la protagonista ha olvidado el lenguaje y escritura coreana, por lo que al final sufre una crisis por entender su nueva identidad; a la vez, tiene un momento de duda por un romance que nunca pudo ser, pero estaba destinado a pasar.

Celine Song vuelve palpable el amor de la pareja protagonista, convierte las conversaciones simples

y efímeras en mágicas y agranda la conexión emocional de los personajes más allá de las vistas que los rodean, su cámara se guía más a los personajes que a las vistas que tiene Nueva York para ofrecer, tal como en su momento lo hizo Richard Linklater en la trilogía *Before*. Sin embargo, siempre queda claro que, aunque exista, nunca sucederá ese amor. Nora está decidida a no abandonar a su esposo ni su vida por un amor del que no hay certeza y viceversa.

En una parte de la historia Nora decide que Hae Sung y su esposo se conozcan, a modo de amistad. En esa salida queda claro para ambos que el amor que nunca sucedió está sellado desde ambas partes. Aunque su conexión existe deben despedirse y seguir cada uno con sus vidas. Entonces el *In-yun*, una creencia coreana, vuelve a hacer eco dentro de la película, pues es un mito que dicta que si dos personas coinciden en algún momento significa que en otras vidas, futuras o pasadas, ambos podrían estar casados aunque en otras 8 mil vidas sólo hayan sido una coincidencia momentánea.

Para Hae Sung y Nora, imaginarse a sí mismos como *In-yun* es una forma de preservar el cariño y el amor, pero también de poder despedirse con la esperanza de reencontrarse en otra vida. Toma coraje por parte de ambos darse cuenta que su historia no está destinada a ser. Nora le dice adiós a un amor, pero a la vez se desprende de una de las últimas cosas que aún la conectaban con su identidad coreana.

Nora se despide de un amor platónico a la vez que se despide de su nombre, cultura y lenguaje. Aún sabiendo que amaba a su esposo, reconoce que es alguien que debe dejar en el pasado y seguir hacia el futuro, tal como camina al dejar a Hae Sung en un taxi y sus heridas brotan a través de lágrimas hasta encontrarse de nuevo con su esposo al final del camino. Dudas y sugerencias a: luis@cchfilmfest.com 🍷

CUESTIONAN CONCEPTOS Y PRÁCTICAS

A reconstruir el amor

Se deben crear relaciones sin violencia, equitativas y libres de todo estereotipo

ANÁ QUINTERO
gacetacch@cch.unam.mx

En la última década surgió un movimiento intelectual y social que cuestiona y deconstruye el concepto tradicional del amor romántico, mismo que está influenciado por diversas corrientes filosóficas, sociológicas y feministas, comentó Armando García Vega, de El Pozo de Vida A. C.

Durante su conferencia “Reconstruyendo el amor romántico”, el trabajador social comentó que dicho movimiento ha ganado fuerza y relevancia en la cultura contemporánea; en ese sentido, “la deconstrucción del amor romántico busca desafiar las narrativas idealizadas y estereotipadas sobre el amor en la sociedad”.

En su presentación, el especialista puntualizó que se critica la noción de que el amor es dadasivo, eterno y exclusivo, por lo que es necesario reconocer su complejidad, sus dimensiones sociales, culturales y emocionales.

En el evento realizado en el Auditorio I del Siladín, Armando García Vega mencionó que entre los principales puntos de enfoque de este movimiento están los roles de género, individualidad y autonomía, diversidad de experiencias amorosas, énfasis en el consentimiento, el respeto y la desmitificación del sufrimiento amoroso.

Sobre los roles de género, dijo que el amor romántico refuerza estereotipos y genera expectativas poco realistas sobre cómo deben comportarse los hombres y las mujeres en una relación, por lo que se busca fomentar relaciones más equitativas y libres de prejuicios de género.

En lo respecta a lo individualidad y autonomía, García Vega dijo que se promueve la idea de que las personas son seres completos por sí mismos y no necesitan a otra persona para sentirse completas o validadas: “se alienta el desarrollo de la autonomía y la autoestima individual dentro de las relaciones”.

“La diversidad de experiencias amorosas reconoce que el amor puede manifestarse de diversas formas y no se limita a una única estructura o modelo, se valora la diversidad en las relaciones, incluidas las relaciones no monógamas, queer y poliamorosas con el énfasis en el consentimiento y el respeto”.

En cuanto a la desmitificación del sufrimiento amoroso, se cuestiona la idea de que el sufrimiento es inherente al amor romántico y se aboga por relaciones basadas en el apoyo mutuo, la comunicación abierta y el crecimiento personal.

Por último, García Vega dijo que este movimiento ha inspirado cambios en las representaciones del amor en los medios de comunicación y en las relaciones interpersonales y “a medida de que evoluciona, la deconstrucción del amor romántico invita a replantear nuestras concepciones y prácticas en torno al amor y las relaciones humanas en el siglo XXI”. 🌟



76%
de las adolescentes entre 15 y 17 años ha sufrido violencia psicológica en un noviazgo.

Cortesía planteLSur

“SIMILAR A UN VICIO”

Exploran la química del amor

Dopamina, feniletilamina y oxitocina son algunas de las sustancias que se generan

ANÁ QUINTERO
gacetacch@cch.unam.mx

Al explicar cómo comienza el enamoramiento, la maestra Lizbeth García Pérez, del Área de Ciencias Experimentales, señaló que este surge con “el reconocimiento olfativo de feromonas que generan un impulso eléctrico al cerebro. Los científicos han descrito ya 12 regiones y pueden llegar a 19, las que se activan o inhiban durante el enamoramiento”.

En la conferencia “Del amor, vicios y otros fetiches”, que impartió en el marco del Festival del Amor CCH’ro, la docente habló sobre la dopamina: “es un neurotransmisor relacionado con la sensación de gratificación del placer. Cuando estamos con la persona amada podemos sentir goce y euforia. Este neurotransmisor tiene un potente sistema de recompensa y por eso nos crea la necesidad de estar con ese individuo”.

También expuso sobre la feniletilamina, la primera sustancia que se distribuye en el cerebro del enamorado: “esta se secreta cuando el cerebro recibe el estímulo de las feromonas y se encarga de promover la producción de dopamina”.

Sobre cómo surge el deseo sexual y el de besar, la profesora García Pérez

El proceso de enamoramiento es una especie de coctel de hormonas, dijo la especialista.

indicó que a medida de que pasa el tiempo y las demostraciones de afecto e interés se vuelven frecuentes, el cerebro secreta oxitocina y esta hormona provoca la necesidad de tener contacto físico con la persona deseada, lo que conlleva al deseo de los besos y caricias.

Por otra parte, García Pérez indicó que diversas investigaciones indican que el amor romántico llega a generar reacciones químicas parecidas a cualquier práctica de vicio (euforia, ansiedad y dependencia, abstinencia y recaída).

“Generalmente, los niveles altos de dopamina duran tres años, a partir de lo cual hay que reforzar la

producción con el establecimiento de acuerdos o planes a futuro juntos que estrechen el vínculo”, dijo.

Por otra parte, la profesora mencionó que cuando se hablan de fetiches, se refiere a “un poder extremo a algo”, por ejemplo, “la comida, la velocidad, las compras, las apuestas; las redes sociales y actualmente, que antes no se reconocía: el trabajo”.

Por último, señaló que el proceso de enamoramiento es una especie de coctel de hormonas “donde se procede a tomar la decisión de construir una historia con la otra persona o alejarse”, por lo que a las y los presentes les aclaró que enamorarse no está mal, simplemente es una decisión muy importante. 🙌



Cortesía plantel Sur

12

regiones del cerebro se activan con el enamoramiento; pueden llegar a 19 durante esta etapa.

Difusión cultural CCH



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

MÚSICA

Programa "De paso por el CCH" presenta:
La Música INBAL en tu escuela

Concierto didáctico de ópera El Arte del Canto. Los estudiantes tienen contacto con la música académica a través de grandes obras, en la voz de cantantes profesionales del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

11 de marzo | 11:00 horas

Presencial:
Sala Audiovisual, plantel Sur



37° Festival Música Popular del CCH 2024

En el marco del Festival de Primavera.

Presencial:
19 de marzo | 12:00 a 15:00 horas
Velaría, plantel Oriente

20 de marzo | 12:00 a 14:00 horas
Explanada principal, plantel Sur

21 de marzo | 13:00 a 14:00 horas
Explanada velaría, plantel Naucalpan

22 de marzo | 11:00 a 13:00 horas
Sala Albert Einstein, plantel Vallejo

22 de marzo | 16:00 a 18:00 horas
Velaría, plantel Azcapotzalco

DANZA

DANZANARIO CCH Film presenta:
Riverdance

Espectáculo teatral con música y danza tradicional irlandesa creado por el músico y compositor Bill Whelan. Tendrá la participación de los campeones de danza irlandesa, convirtiéndose en una de las producciones más exitosas del mundo.

22 de marzo | 17:00 horas

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH



LITERATURA

Poesía en femenino

Publicación de poemas en el marco del Día Internacional de la Mujer.

8 de marzo | Horario abierto

Plataforma:
Facebook: Difusión Cultural del CCH

Día Internacional de la Poesía

En el marco del Primer Festival Cultural de Primavera.

Presencial:
19 de marzo | 13:00 horas
Plantel Azcapotzalco

20 de marzo | 13:00 y 15:00 horas
Plantel Vallejo

21 de marzo | 12:00 horas
Plantel Oriente

22 de marzo | 12:00
y 15:00 horas
Plantel Sur





PRIMAVERA FESTIVAL CULTURAL DEL CCH



LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO

19-22 MARZO 2024

CONSULTA LA
PROGRAMACIÓN

EN LA PÁGINA DEL COLEGIO



La Secretaría General de la Universidad Nacional Autónoma de México, por conducto de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en cumplimiento a las disposiciones del "Acuerdo por el que se establece el Premio al Talento del Bachiller Universitario" publicado en *Gaceta UNAM* el 17 de septiembre de 2012, y con el propósito de reconocer y estimular a las y los alumnos del bachillerato universitario que se hayan destacado por su participación en actividades de investigación científica o humanística, de creación artística, de protección al medio ambiente o en la práctica del deporte



DGOAE



CONVOCA

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el

Secretaría General
Dirección General de Orientación
y Atención Educativa



De conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumna o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria.

SEGUNDA. De las postulaciones.

El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnas y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

TERCERA. De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:
 - a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
 - b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
 - c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General del Deporte Universitario, y
 - d) Al menos cinco alumnas o alumnos inscritos en la UNAM que tengan conocimiento directo de los méritos de la o el aspirante en la categoría por la que se le postula.
2. Currículum vitae de la o el aspirante, en el formato establecido por la DGOAE, disponible en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>
3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas (constancia de historial académico actualizado y otras que sean pertinentes) que comprueben los hechos que motivan la postulación (publicaciones, memorias, reconocimientos, certificados, diplomas, cartas de recomendación, notas de periódico o internet con referencia clara, no fotos de recuerdo, etcétera);
4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y
5. No haber ganado este premio con anterioridad.

CUARTA. -De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria.

El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y generar investigación científica, creación e innovación tecnológica: investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza, literatura, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate, la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra; el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y
5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

QUINTA. Del registro de candidaturas al Premio.

El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 18:00 horas del 3 de mayo de 2024.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica
<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

SEXTA. De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio.

El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local, sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valoren con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

SÉPTIMA. De la integración y funciones del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría General;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

OCTAVA. Del Premio y la ceremonia de premiación.

Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia cuya sede y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado, cubren de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados que hayan entregado documentación completa.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

NOVENA. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 11 MARZO de 2024

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
Dr. Germán Álvarez Díaz de León



INFOGRAFÍA

SISTEMA DE BECAS PARA ESTUDIANTES PERTENECIENTES A PUEBLOS INDÍGENAS Y AFROMEXICANOS (SBEIA) DE LA UNAM

CONVOCATORIA 2024 SEMESTRE 2024-2

Educación Media Superior



Registrar la solicitud en el sistema INTEGRA. Enlace: <https://www.integra.unam.mx>, del **11 al 22 de marzo de 2024**, de manera improrrogable. El proceso de la validación de datos del aspirante se realizará del **1 al 12 de abril de 2024**.



El/la aspirante recibirá aviso por correo electrónico o llamada telefónica, para entrevista con el Comité Dictaminador del SBEIA, del **16 al 22 de abril de 2024**. Los/las aspirantes que no asistan a la entrevista y no cumplan con los requisitos y procedimientos indicados en la presente convocatoria, no serán considerados para el otorgamiento de la beca.



Se seleccionará a los/las beneficiarios/as mediante una lista de relación de acuerdo con los requisitos de la presente convocatoria, criterios de priorización y disponibilidad presupuestaria. Los resultados del proceso serán publicados el **25 de abril de 2024** en el sistema INTEGRA.



Los/las beneficiarios/as deberán llevar a cabo el procedimiento para el pago que se les indique a través del sistema INTEGRA en la sección de "Mensajes". Este procedimiento se debe realizar en tiempo y forma, de lo contrario será motivo de cancelación de la beca.



El monto de la beca es de \$3,087.00 (tres mil ochenta y siete pesos 00/100 M.N.) mensuales, durante cinco meses (febrero a julio) y se pagarán a través de transferencia bancaria. Para ello es necesario contar con una cuenta bancaria de su preferencia y registrar en la plataforma Integra la CLABE interbancaria. El trámite de pago comenzará a partir de que concluya la validación bancaria.



El apoyo económico es compatible con las siguientes becas:

1. Beca de Conectividad Módem
2. Beca Tablet con Conectividad
3. Programa de Apoyo Nutricional, semestre 2024-2
4. Alumnos Deportistas

No podrá ser beneficiario/a el/la alumno/a que cuente con otra beca otorgada con el mismo fin, por la UNAM, SEP, universidades públicas, gobierno local o federal.

El SBEIA se rige por las Reglas de Operación del Programa de Becas Elisa Acuña, disponibles en: https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_DEL_ACUERDO_24_12_23.pdf

"Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA INTERCULTURALIDAD



SISTEMA DE BECAS PARA ESTUDIANTES PERTENECIENTES A PUEBLOS INDÍGENAS Y AFROMEXICANOS (SBEIA) DE LA UNAM

CONVOCATORIA 2024 SEMESTRE 2024-2 Educación Media Superior

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad (PUIC), convoca a estudiantes pertenecientes a pueblos indígenas y afroamericano, inscritos/as en los diferentes planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria, a postularse para obtener una beca semestral.

Requisitos

1. Autoadscribirse como perteneciente a un pueblo indígena o afroamericano.
2. Ser alumno/a de algún plantel de la UNAM del sistema escolarizado.
3. Ser de nacionalidad mexicana.
4. Registrarse en el sistema INTEGRAL <https://www.integra.unam.mx> y llenar la solicitud de beca.
5. No ser beneficiario/a de otra beca económica escolar.
6. No haber concluido estudios similares al que aplica en la solicitud.

Criterios de priorización

Cuando el número de aspirantes a la beca rebase el número de becas disponibles los/las beneficiarios/as serán seleccionados/as con base en los siguientes criterios:

1. Autoadscripción étnica (preferentemente hablante de alguna lengua indígena).
2. Pertenecer a población vulnerable, según los resultados del Sistema de Estudio Socioeconómico Familiar (SEIF).
3. Tener buen desempeño académico, considerando el promedio y la regularidad académica.
4. Ser mujer.
5. Tener algún tipo de discapacidad.

Procedimiento y resultados

1. La publicación de la convocatoria se realizará a partir del día 4 de marzo de 2024, a través del portal del PUIC.
Enlace: <https://www.nacionmulticultural.unam.mx>
2. Registrar solicitud en el sistema INTEGRAL.
Enlace: <https://www.integra.unam.mx>, del 11 al 22 de marzo de 2024, de manera improrrogable.
3. El proceso de la validación de datos del aspirante se realizará del 1 al 12 de abril de 2024.
4. El/la aspirante recibirá aviso por correo electrónico o llamada telefónica, para entrevista con el Comité Dictaminador del SBEIA, del 16 al 22 de abril de 2024.
5. Se seleccionará a los/las beneficiarios/as mediante una lista de prelación de acuerdo con los requisitos de la presente convocatoria, criterios de priorización y disponibilidad en el número de becas presupuestadas.
6. Los resultados del proceso serán publicados el 25 de abril de 2024, en el sistema INTEGRAL.
7. Los/las beneficiarios/as deberán llevar a cabo el procedimiento para pago que se les indique a través del sistema INTEGRAL en la sección de "Mensajes". Este procedimiento se debe realizar en tiempo y forma, de lo contrario será motivo de cancelación de la beca.
8. Los/las aspirantes que no asistan a la entrevista y no cumplan con los requisitos y procedimientos indicados en la presente convocatoria, no serán considerados para el otorgamiento de la beca.

Derechos

1. El monto de la beca es de \$3,087.00 (tres mil ochenta y siete pesos 00/100 M.N.) mensuales, durante seis meses (febrero a julio) y se pagarán a través de transferencia bancaria. Para ello es necesario contar con una cuenta bancaria de su preferencia y registrar en la plataforma INTEGRAL la CLABE interbancaria.
2. El trámite de pago comenzará a partir de que concluya la validación de los datos bancarios.
3. Los/las beneficiarios/as podrán participar en los proyectos académicos y culturales del SBEIA para fortalecer su formación profesional y contribuir a abrir espacios para la expresión de su cultura.

Obligaciones

1. No interrumpir sus estudios durante el semestre en que se otorgue la beca.
2. Esforzarse por mantener o mejorar su rendimiento académico.
3. Mantener comunicación con el equipo del SBEIA, de la Coordinación de Docencia del PUIC, que brindará acompañamiento a su formación profesional.
4. Dar seguimiento de manera personal a la cuenta bancaria, que incluye depósitos de la beca y cualquier otra situación relacionada con el banco emisor.
5. Notificar cualquier cambio realizado en la cuenta bancaria al área Administrativa de Becas, al correo electrónico becas.sbei.puic@unam.mx.
6. Revisar de manera constante los mensajes en la bandeja de entrada del sistema INTEGRAL y en el correo electrónico personal, para estar atentos a cualquier notificación relativa a la beca.

Suspensión de la beca

1. Por proporcionar información falsa o incorrecta para el trámite de la solicitud y en el pago de la beca.
2. Por incumplimiento en tiempo y forma en los procedimientos, entre ellos no registrar CLABE interbancaria en el periodo establecido.
3. A solicitud de el/la becario/a.

Criterios de compatibilidad

El apoyo económico es compatible con las siguientes becas:

1. Beca de Conectividad Módem.
2. Beca Tablet con Conectividad.
3. Programa de Apoyo Nutricional, semestre 2024-2.
4. Alumnos deportistas.

No podrá ser beneficiario/a ningún/a alumno/a que cuente con otra beca otorgada con el mismo fin, por la UNAM, SEP, universidades públicas, gobierno local o federal.

Protección de datos personales

Los datos personales serán tratados bajo los Lineamientos para la Protección de Datos Personales en posesión de la UNAM y serán respetados sus derechos ARCO (Acceso, Rectificación, Cancelación y Oposición). Los documentos referentes pueden ser consultados en el portal del PUIC.

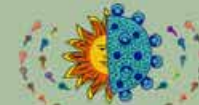
Enlaces:

<https://www.nacionmulticultural.unam.mx>
www.abogadogeneral.unam.mx:6060/acuerdos/view/686

Contacto para aclarar dudas acerca de la convocatoria:

becas.sbei.puic@unam.mx
Tels: 55 56 16 10 45, 55 56 16 03 55 y 55 56 16 00 20. Exts. 220 y 222.

En caso de no contar con equipo de cómputo o requerir apoyo para ingresar a las páginas electrónicas mencionadas en esta convocatoria, puedes acudir a la oficina del PUIC, ubicada en Av. Río Magdalena No. 100, Col. La Otra Banda, C.P. 01090, Alcaldía Álvaro Obregón, CDMX, de lunes a viernes de 9:00 a 17:00 horas.



"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, a 4 de marzo de 2024

El Comité Dictaminador del SBEIA, PUIC-UNAM

El SBEIA se rige por las Reglas de Operación del Programa de Becas Elisa Acuña, disponibles en:
https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_DEL_ACUERDO_24_12_23.pdf

"Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DIRECCIÓN GENERAL
 SECRETARÍA ACADÉMICA
 DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

FRANCOFONÍA

2024

CCH AZCAPOTZALCO 11 MARZO
 CCH NAUCALPAN 12 MARZO
 CCH VALLEJO 13 MARZO
 CCH SUR 14 MARZO
 CCH ORIENTE 19 MARZO

REGISTRO CIVIL



JUEGOS



TALLER:
"JEUX OLYMPIQUES ET
DIVERSITÉ"



MÚSICA





Jóvenes en Acción
Una Alianza Binacional de Liderazgo

Elabora un proyecto con impacto social y participa

Programa dirigido a jóvenes que deseen desarrollar sus capacidades de liderazgo a través de un proyecto social enfocado a realizar un impacto positivo en sus comunidades.

Este año Jóvenes en Acción iniciará con una estancia de verano con duración de dos semanas en los Estados Unidos, la cual proporcionará las herramientas necesarias para que los equipos seleccionados desarrollen de manera exitosa sus proyectos comunitarios a lo largo del año académico 2024-2025

Requisitos:

- Tener nacionalidad mexicana.
- Ser estudiantes regulares de segundo o cuarto semestre.
- Demostrar promedio global de calificaciones de mínimo 8.5 para los tres años de secundaria, así como en el avance de estudios de nivel bachillerato.
- Tener conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, Duolingo)
- Demostrar liderazgo, compromiso social y participación en actividades comunitarias y extracurriculares.
- La postulación a esta Beca es en equipos de 3 a 4 estudiantes de la misma institución educativa y/o de distintas instituciones dentro de la misma localidad, del mismo o distinto turno, mediante la presentación de un proyecto.

Regístrate para recibir más información, y consulta la página

www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Programas
de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario



6TO CONVOCAN AL ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

7 Y 8
MAYO
2024

Modalidad
presencial

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación, así como conjuntar, en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

DE LAS Y LOS PARTICIPANTES

PRIMERA.

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2023-2024 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

SEGUNDA.

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Mínimo 12 cuartillas
 - e) Máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
 - f) Páginas numeradas
 - g) Fuentes de consulta en formato APA:
<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
3. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
4. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.

5. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

DE LAS FECHAS

TERCERA.

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el lunes 1 de abril de 2024. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
2. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días 7 y 8 de mayo de 2024 en sede por definir.
4. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 22 y 23 de abril de 2024.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 16 de febrero de 2024

COMITÉ ORGANIZADOR





1ª Jornada General de Ponencias Junior



CONVOCATORIA

La Dirección General a través de la Secretaría Académica, la Secretaría Auxiliar de Matemáticas y los Jefes de Sección de los cinco planteles, invitan cordialmente a la comunidad estudiantil y académica a la **Primera Jornada General de Ponencias Junior que se llevarán a cabo del 22 al 26 de abril de 2024.**

Objetivo

Fomentar las habilidades de investigación y expositivas del alumnado para preparar un tema de cualquier asignatura perteneciente al Área de Matemáticas, con la asesoría de un profesor quién resolverá dudas y sugerirá bibliografía de apoyo, para que la exposición sea exitosa y así poder contribuir al logro de los aprendizajes en la comunidad estudiantil participante.

Requisitos

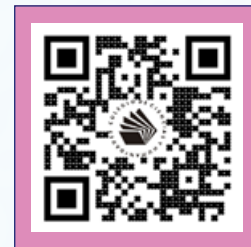
- Ser estudiante del CCH o de la UNAM.
- Contar con el apoyo de un docente que asesore el desarrollo de un tema.
- Se podrán usar recursos de acuerdo con el alcance de cada participante, tales como materiales didácticos o tecnológicos.
- El tema debe corresponder con alguno de los siguientes Programas de Estudio de: Matemáticas I-IV, Taller de Cómputo, Calculo Diferencial e Integral I-II, Cibernética y Computación I-II, Estadística y Probabilidad I-II.
- Tiempo de exposición: 10-20 min y 5-10 min de preguntas o comentarios.
- Las exposiciones pueden ser individuales o en pareja.
- Se otorgará constancia a los estudiantes expositores y al profesor asesor.

Las fechas de inscripción serán del **26 de febrero al 22 de marzo del presente año** con los **Jefes de Sección de cada plantel.**

En la siguiente tabla encontrarás la información para llevar a cabo el **proceso de Inscripción, así como la fecha y lugar del evento:**

Plantel	Jefe de Sección de Matemáticas	Lugar de inscripción	Fecha del evento	Lugar del evento
Azcapotzalco	Ana Iveth Martínez Carmona	Edificio PEC 2	22 de abril de 2024	Sala Juan Rufio
Vallejo	Juan Rodríguez Aguilar	Edificio Z planta baja	23 de abril de 2024	SILADIN Sala 3 Ing. José de la Herrán
Sur	Alicia Lara Álvarez	PCEMS Matemáticas Edificio LL planta alta, cubículo 60	24 de abril de 2024	Sala Gamma
Naucalpan	Blanca Elizabeth Cruz Estrada	Edificio PEC 1	25 de abril de 2024	Siladín Auditorio Dr. José Sarukhán Kermez
Oriente	Héctor González Pérez	Edificio PEC 1	26 de abril de 2024	Sala 1 Audiovisual Pablo González Casanova

Podrás consultar el **programa en el siguiente Código QR.**



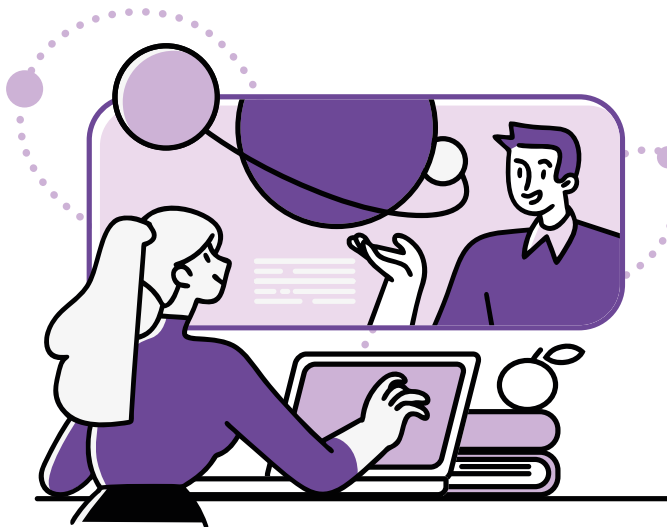
DGOAE
Te Orienta



DGOAE



Secretaría General



Cursos y talleres para alumnos

- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

UNAM
La Universidad de la Nación



Secretaría General

DGOAE

Obtén tu

Universidad Nacional
Autónoma de MéxicoDIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN
Y ATENCIÓN EDUCATIVA**Gratuita**

Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita,
con información de las 133 licenciaturas que la UNAM
imparte en todos sus campos.

Regístrate en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera/

Si estás registrado en el
Sistema Incorporado UNAM
sigue el procedimiento.



UNAM
La Universidad
en la Nación





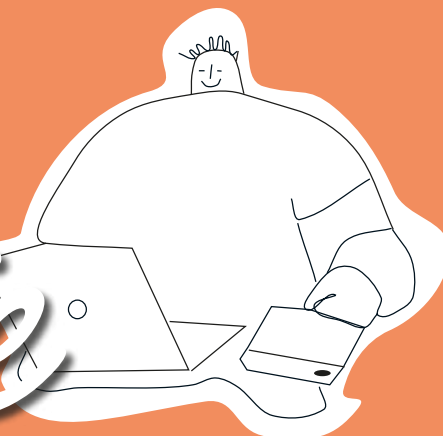
Secretaría General

DGOAE



Azoomate

al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



DGOAE



el estudiante
orienta
al estudiante

aquí entre nos... hablemos de tu futuro

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
RESPONSABLES DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA DE FACULTADES Y ESCUELAS

Colegio de Ciencias y Humanidades

1 al 5 abril

12:00 a 16:00 horas

2024



PROGRAMA

	lunes 1	martes 2	miércoles 3	jueves 4	viernes 5
CCH Acapotzalco	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza
CCH Naucalpan	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías
CCH Oriente	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud
CCH Sur	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales
CCH Vallejo	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes



Información valiosa que te apoyará en tu elección de carrera

Informes:
dgoae.estrategiasoe@unam.mx

www.dgoae.unam.mx





CONVOCATORIA:
HISTORIAGENDA 50

50 aniversario de la
Gaceta
CCH



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “50 aniversario de la Gaceta CCH”, por ser un número especial solamente se publicaran artículos relacionados a la Gaceta CCH.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el **30 de marzo de 2024**.

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

**Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:**

 /CCH.UNAM.Oficial  @cch_unam

 CCH UNAM  @cch_tv  CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**





MURMULLOS filosóficos

CONVOCATORIA

La revista *Murmullos Filosóficos*, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 10, en su Nueva Época (julio-diciembre: 2024) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Filosofía y estudios inter-transdisciplinarios

Arte y filosofía.
Bioética.
Ciencias sociales y filosofía.
Comunidades epistémicas emergentes.
Desarrollo sostenible.
Empoderamiento ciudadano.



Estudios de género.
Filosofía de la cultura.
Filosofía, ciencia y tecnología.
Interculturalidad.
Historia y filosofía.
Política, derecho y filosofía.
Religión y filosofía.

La fecha límite de entrega es el día 10 de abril de 2024



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!





CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el octavo número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia, Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Temas para la revista

Octavo número: *Educación ambiental con sus afectación en el cambio climático*

Fecha de entrega: máximo 22 de marzo de 2024.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doble ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año.

a) Apoyos didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (*Ergon Ciencia y Docencia*, 2018).

Referencia: *Ergon Ciencia y Docencia* (2018).
https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o c: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

15 de marzo de 2024.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

CONVOCATORIA



ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *ánimate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **5 de abril de 2024**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animat>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:

- Docencia

- Aula invertida
- Apoyos Didácticos
- Pedagogía y Didáctica
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.

- Investigaciones Educativas

- Noticias

- Interdisciplina

- Matemáticas y Arte
- Las matemáticas y el cine
- Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
- Matemáticas y las ciencias
- Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas

- Reseña de Libros

- Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
- Actividades lúdicas
- Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly.ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 píxeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista. animat@cch.unam.mx, con atención al QBP.

Taurino Marroquín Cristóbal, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

A T E N T A M E N T E

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 8 de diciembre de 2023
Comité organizador





CONVOCATORIA



El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

Comunicación política, democracia y propaganda

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de mediacionescch.com





CONVOCATORIA

La *Revista Delfos. De la imaginación crítica al discurso*. Tercera temporada invita a todas y todos los académicos universitarios del área de las humanidades a participar en el *dossier* de su número 10, con ensayos sobre la siguiente temática:

BIOÉTICA

dilemas y controversias sobre lo vivo

Líneas de reflexión:

- Orígenes y orientaciones
- Principales dilemas morales
- Cualidades interdisciplinarias
- Estudios de caso

Características de los artículos:

- Una extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 7. Fuente Arial 12, interlineado 1.5, en archivo Word.
- Ser inéditos.
- Con citación estilo APA (revisar la página: <https://www.bidi.unam.mx/>).
- Incluir una breve síntesis curricular no mayor a 5 líneas.

Los artículos deberán ser enviados al siguiente correo:
revista.delfos.cch@gmail.com

Atención
Joel Hernández Otañez
(director de la revista)
Paola Cruz Sánchez
(coordinadora editorial y de redacción).

Fecha límite de recepción de artículos: 15 de abril de 2024

Atentamente:
Comité Editorial
enero 2024





PROGRAMA DE ACTIVIDADES

1ra Semana de Matemáticas

Del 11 al 15 de marzo del 2024

Lunes 11

08:00 hrs.
Sala de Consejo

Inauguración

Participan:
Keshava R. Quintanar Cano
Director del Plantel
Elizabeth Hernández López
Secretaría Docente
Blanca Elizabeth Cruz Estrada
Jefa de Sección del Área de Matemáticas
Hermelinda Laura Paz Santiago y Alfredo Rodríguez Hernández, Jefes de Área

11:00 hrs.
Auditorio Lazcano, SILADIN

*Introducción a la criptografía
resistente a ataques cuánticos*

Ponente: **Dr. Eliseo Sarmiento Rosales**
Modera: **Josemaría Rosales Suárez**

14:00 hrs.
Auditorio Lazcano, SILADIN

*Metáfora y ecuación como
formas de la abstracción*

Ponentes: **Alberto Hernández Luna** y
Josué David Sánchez Hernández
Modera: **Sonia Flores Flores**

16:00 hrs.
Auditorio Lazcano, SILADIN

*Las matemáticas en mi vida
diaria y en mi futuro*

Ponente: **Claudia Itzel Gómez Gómez**
Modera: **Adelaida Cruz Aldama**



PROGRAMA DE
ACTIVIDADES

1ra

Semana de
Matemáticas



Martes 12

9:00 hrs.
Jardín del Arte

*Lectura en voz alta de
poemas matemáticos*

Presentan: **Elizabeth Hernández,**
Javier Galindo Ulloa y **Octavio Gabriel**
Barreda Hoyos

Modera: **Rita Antonia Refugio Lugo**

11:00 hrs
Auditorio Lazcano, SILADIN

*Un paseo en el puente entre la
Matemática y la Física:
la conexión a través del número π*

Ponente: **Luis Alberto Peralta Martínez**

Modera: **Mauricio Albuerne Sánchez**

14:00 hrs.
Auditorio Lazcano, SILADIN

*Conexiones: de la Máquina
Enigma a la biología del desarrollo*

Ponente: **Dr. Mario Alberto Pacheco**
Escobedo

Modera: **Citlali de la Luz Marmolejo Saldívar**

16:00 hrs.
Auditorio Lazcano, SILADIN

*Teoría de juegos: estrategias
matemáticas para la vida*

Ponente: **Selene Azpiroz Mendiola**

Modera: **Guadalupe Berenice Serratos**
Gallegos



PROGRAMA DE
ACTIVIDADES

1ra Semana de Matemáticas



Miércoles 13

9:00 hrs.
Sala de conferencias

Uso de Genially para elaborar presentaciones multimedia en matemáticas

Ponentes: **Mtra. Brenda del Carmen Muñoz Ramírez** y **Mtro. Ismael Nolasco Martínez**
Modera: **Iris Alejandra Rojas Eisenring**

11:00 hrs
Auditorio Lazcano, SILADIN

Señor, señor... ¡hay una π en mi sopa!

Ponente: **Mtra. Verónica Vega Salgado**
Modera: **Víctor Hugo Zepeda Aguillón**

11:00 hrs.
Sala de Conferencias

Tendencias emergentes en ciberseguridad: desafíos y soluciones

Ponentes: **Andrea Yazmin Hernández Tapia** y **Dávila Quinto Jovany**
Modera: **Erick Samuel Martínez Calderón**

12:00 hrs.
Sala de Cine

Cine debate
Mente brillante

Presentan: **Dr. Rogelio Benites Esquivel**,
Antonio García Murillo y
Mauricio Albuérne Sánchez

14:00 hrs.
Auditorio Lazcano, SILADIN

La seguridad de un triángulo al cruzar

Ponente: **Sandra Guadalupe Paniagua de Horta**.
Modera: **Ricardo Alan Sánchez Colín**

16:00 hrs.
Auditorio Lazcano, SILADIN

Diferencias finitas en la función cuadrática

Ponente: **Mtro. Polo Francisco Padilla Monroy**
Modera: **Ferrusca Guido José Manuel**



PROGRAMA DE ACTIVIDADES **1ra** Semana de Matemáticas



Jueves 14

12:00 hrs.
Auditorio Lazcano, SILADIN

Desafíos de la ciencia en el diseño de robots usando inteligencia artificial

Ponente: **Dr. Erik Axel Padilla García**
Modera: **Gustavo Corona Santoyo**

14:00 hrs.
Sala de conferencias

Pseint

Ponente: **Liber Mass**
Modera: **Laura Montes Vásquez**

14:00 hrs.
Auditorio Lazcano, SILADIN

Augusta Ada Byron

Ponente: **Mtra. Martha Hortensia Estrada Lesprón**
Modera: **Ilse Cano Santiso**

16:00 hrs.
Auditorio Lazcano, SILADIN

"Versos con π (pi): explorando las matemáticas con la poesía, en mentes curiosas"

Profesor: **Gustavo Contreras Pérez** y **Karla Nayeli Padilla Mancera**
Jurado: **Israel Macías Morales**, **Miguel Ángel Zamora Calderilla** y **Rogelio Rojas Reyes**

Viernes 15

11:00 hrs
Auditorio Sarukhán, SILADIN

Caminando sobre los puentes de Königsberg

Ponente: **Mtro. Hibels Denichi Avila Ortega**
Modera: **Mauricio Albuerne Sánchez**

12:00 hrs.
Sala de Consejo (Dirección)

Ceremonia para profesores fallecidos en pandemia y profesores jubilados

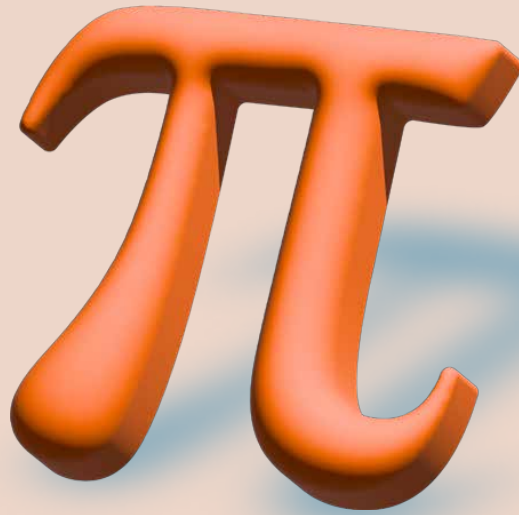
Modera: **Angélica Garcilazo Galnares** y **Omar Anguiano Sánchez**

16:00 hrs.
Auditorio Sarukhán, SILADIN

Las matemáticas en la papiroflexia

Ponentes: **Mtra. Blanca Cecilia Cruz Salcedo** y **Cesar García Rodríguez**
Modera: **Mtro. Guillermo Solís Mendoza**





Día de Pi

FESTEJO DE LAS MATEMÁTICAS

14 DE MARZO 2024

¡Te invitamos a festejar el día de las Matemáticas de forma presencial y en línea, participando en las actividades desde las 10:00 hasta las 20:00 horas!

Programa virtual



CCH.UNAM.Oficial

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Secretaría Académica
Jefaturas De Sección





El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Docencia, invita al alumnado y profesorado de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



CURSO EXTRACURRICULAR

MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL

Semestre 2024-2



Colegios de Ciencias y Humanidades

- Plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 h.
"Sala 1: Pablo González Casanova".
- Plantel Sur: viernes 13 a 15 h.
"Sala de Audiovisuales".

Informes

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126
puic.mnm@unam.mx

Para consultar el calendario y programa completo:
www.nacionmulticultural.unam.mx



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



Vallejo





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

13° ENCUENTRO PEMBU

a celebrarse el **22 de marzo del 2024** con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

Bases

· Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.

· Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.

· Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: <https://docs.google.com/forms/d/1ykNXXKRdG6Zt9cINiWRVqLYwkVTPu42SgxrsOZNL1Tw/edit>

· Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

· Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.

Requisitos mínimos: En el video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.

· Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 22 de marzo de 2024 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

· Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas:

Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.

· Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.

· Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.

· Diseño y elaboración de bases de datos.

Premios

MODALIDAD ORAL

- 1° El primer lugar: \$5000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$4000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$3000.00MN.

MODALIDAD POSTER

- 1° El primer lugar: \$3000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$2000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$1000.00MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- 05 de octubre 2023 Publicación y difusión de la convocatoria.
- 30 de octubre 2023 Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor
- 3 de marzo 2024 Fecha límite para entregar sus presentaciones.
- 4 al 10 de marzo 2024 Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- 11 de marzo 2024 Selección de presentaciones orales.
- 22 de marzo 2024 Día del evento.

Estudiantes y docentes
de nivel bachillerato



XXXII
CONCURSO
UNIVERSITARIO
**FERIA DE LAS
CIENCIAS,**
LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN



26 Y 27 DE ABRIL DE 2024

CENTRO DE
EXPOSICIONES Y
CONGRESOS (CEC)
DE LA UNAM

MODALIDAD
PRESENCIAL



consulta las bases <https://www.feriadelasciencias.unam.mx/>



Organizadores:



Embajada de Suecia
Ciudad de México



CONVOCATORIA

ANTECEDENTES

El **Premio Nacional Juvenil del Agua (PNJA)** es el concurso de jóvenes más importante en materia hídrica de México.

Sus principales objetivos son:

- fomentar la conciencia y el conocimiento sobre el valor y la situación del agua;
- estimular el interés por la investigación en materia de seguridad hídrica;
- promover la generación de futuros líderes del sector con una sólida formación académica;
- impulsar aportaciones científicas, tecnológicas y sociales que contribuyan a solucionar problemas hídricos locales, regionales y/o globales; y
- incitar el trabajo en equipo y el empleo de diversas disciplinas para desarrollar proyectos factibles y con alta calidad técnica.

El PNJA es la eliminatoria nacional del **Stockholm Junior Water Prize**, la competencia estudiantil en materia de agua más importante del mundo, organizada por el Stockholm Water Institute (SIWI), también conocida como el **Premio Nobel del Agua para Jóvenes**.

El **Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO**, la **Universidad Nacional Autónoma de México**, a través de la **Red del Agua UNAM**, y la **Embajada de Suecia en México**.

CONVOCAN

A las y los estudiantes radicados en México de entre 15 y 20 años, con inscripción vigente en instituciones de educación secundaria, bachillerato o su equivalente, públicas o privadas, a participar en el **Premio Nacional Juvenil del Agua 2024**, presentando un proyecto de investigación sobre el manejo sustentable del agua, realizado en forma individual o en equipo.

La propuesta debe ser innovadora, viable y con posibilidades de replicarse a nivel local, regional, nacional o global.

BASES

I. Elegibilidad de las personas participantes

- Ser originaria de cualquier estado de la República Mexicana y contar con entre 15 y 20 años, cumplidos al 01 de agosto de 2024.
- Estar inscrita a nivel secundaria, bachillerato o equivalente en alguna institución educativa del país, pública o privada.
- Contar con un nivel del idioma inglés que, en caso de resultar ganador, permita presentar el trabajo en el certamen internacional.
- La participación puede ser individual o en equipos de máximo 2 personas.
- **No podrán participar estudiantes universitarios.**

II. Tipo de proyectos

- Todos los proyectos deben tener como objetivo avanzar en la construcción de un mundo con seguridad hídrica, por los que pueden dirigirse a cualquiera de sus cuatro dimensiones, a saber:
 - a. Agua en calidad y cantidad adecuadas para todas las personas.
 - b. Agua para los ecosistemas, favoreciendo el empleo de soluciones basadas en la naturaleza y en el paisaje.
 - c. Agua para las actividades productivas, con énfasis en la economía circular.
 - d. Resiliencia ante los efectos de los fenómenos hidrometeorológicos extremos, como inundaciones o sequías.

Se aceptarán:

- Proyectos prácticos en el campo de la tecnología y las ciencias naturales, exactas, sociales, económicas y humanidades, utilizando enfoques y métodos innovadores para resolver alguna problemática del agua, preferentemente de carácter local.
- El proyecto puede consistir en un cambio de conducta, productos, servicios o procesos nuevos, mejorados o reutilizados.
- Se aceptarán propuestas de equipos o de alguno de sus integrantes que hayan participado en este o en otros concursos, siempre y cuando hayan sido mejoradas y se especifique en dentro del contenido la forma en la que ha sido mejorada.
- Los proyectos pueden tener un enfoque teórico o experimental, aunque se privilegiarán los de carácter práctico.

III. Registro de participación

Consta de dos elementos: formato electrónico de registro y propuesta.

Formato Electrónico de Registro:

Se deberá llenar el formato electrónico de registro, en la página: <https://forms.gle/p26m9a5YkipwcEAX7>

Este formato solicitará la siguiente información:

- Título del proyecto
- Nombre completo de la o las personas participantes (máximo 2 participantes)
- Fecha de nacimiento de cada una de las personas participantes (día/mes/año)
- Correo electrónico de la o las personas participantes
- Teléfono de la o las personas participantes (solo cuando sean mayores de 18 años)
- Nombre de la escuela de adscripción
- Dirección de la institución académica (calle, número, colonia)
- Estado de la República Mexicana en donde se encuentra la institución académica
- Nombre y apellidos del asesor(a) o tutor(a) de la o las personas participantes
- Teléfono del asesor(a) o tutor(a) (diez dígitos)
- Correo electrónico del asesor(a) o tutor(a)
- Resumen del proyecto (máximo 500 palabras)
- Área de conocimiento en la que se enmarca el proyecto (ciencias físico-matemáticas y de las ingenierías; ciencias biológicas, químicas y de la salud; ciencias sociales; artes y humanidades)
- Acta de nacimiento de cada una de las personas participantes (en formato PDF)
- Comprobante vigente de inscripción a la institución educativa (en formato PDF)
- Propuesta (en formato PDF)

Propuesta:

El documento tendrá una extensión máxima de 12 cuartillas, incluyendo ilustraciones, gráficas, dibujos o fotografías. La tipografía deberá ser Arial de 12 puntos, con párrafos de 1.5 de interlineado y márgenes de 2.5 cm superiores, inferiores y a cada lado.

La propuesta deberá contener las siguientes secciones:

- Título del proyecto
- Planteamiento del problema
- Objetivos
- Metodología
- Resultados obtenidos o esperados
- Conclusiones
- Contribuciones a la solución del problema
- Referencias (recomendable en formato APA)

En caso de requerir orientación sobre el contenido de cada una de las secciones, favor de remitirse al Anexo II de esta Convocatoria.

V. Premios

Los resultados del concurso serán publicados a través del portal electrónico:

<https://premiojuvenildelagua.cershi.org/> y las redes sociales de las instituciones organizadoras en las fechas establecidas en el Calendario.

A todos los participantes que hayan avanzado a la etapa de evaluación de proyectos, así como a sus respectivos tutores o asesores, se les otorgará una Constancia de Participación en formato virtual.

Ganadores regionales

Las 8 personas o equipos ganadores de cada una de las regiones en las que se divide este premio recibirán los siguientes reconocimientos:

- Derecho de participar en la Final Nacional.

IV. Calendario

ACTIVIDAD	FECHA
Lanzamiento de Convocatoria	7 de diciembre de 2023
Recepción de proyectos a través de plataforma electrónica	7 de diciembre de 2023 al 3 de mayo de 2024
Evaluación de proyectos	6 de mayo al 24 de mayo de 2024
Notificación de ganadores regionales	29 de mayo de 2024
Votación del Premio del Público	4 al 9 de junio de 2024
Final nacional y Ceremonia de Premiación	Entre el 10 y el 21 de junio de 2024
Preparación para la etapa internacional	24 de junio al 18 de agosto
Final internacional	Agosto 2024

- Invitación al programa de mentorías.
- Diploma de ganador(a) regional.

Ganadores nacionales

Se otorgará un Primero, un Segundo y un Tercer lugar que serán seleccionados por el Jurado durante la Final Nacional. Los premios por categoría serán:

Primer lugar:

- Derecho de representar a México, con los gastos pagados, en el Stockholm Junior Water Prize 2024, a celebrarse en el marco de la Semana Mundial del Agua en Estocolmo, Suecia.
- \$25,000.00 pesos en efectivo.
- Una beca por 6 meses para continuar con el desarrollo del proyecto otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México. *
- Diploma de primer lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

* La beca será dividida entre las personas que integren el equipo ganador.

Segundo lugar:

- \$20,000.00 pesos en efectivo.
- Diploma de segundo lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

Tercer lugar:

- \$15,000.00 pesos en efectivo.
- Diploma de tercer lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

Ganadores del Premio del Público

La persona o equipo que haya resultado ganador regional y cuyo video reciba el mayor número de "me gusta" durante la etapa de votación general recibirá el Premio del Público durante la Final Nacional.

- Reconocimiento.
- Diploma de ganador del Premio del Público.

Asesor(a) o tutor(a)

Se otorgarán los siguientes reconocimientos a las personas asesoras o tutoras del Primero, Segundo y un Tercer lugar.

- Estímulo en especie exclusivo para el/la asesor(a) o tutor(a) del primer lugar.
- Diploma como tutor(a) o asesor(a).
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México. **

** Los gastos en los que los tutores podrían incurrir para asistir a la ceremonia deben ser cubiertos por las personas interesadas.

Escuelas

La institución educativa de adscripción de la persona o equipo ganador del Primer Lugar recibirá un reconocimiento.

Ganadores internacionales

- En caso de resultar ganador(a) del *Stockholm Junior Water Prize 2024*, además del premio nacional, la persona o equipo ganador recibirá 15,000 USD, una escultura de cristal azul y un diploma, otorgados por la princesa heredera Victoria de Suecia. La escuela ganadora será acreedora a un diploma y 5,000 USD.
- Los finalistas del premio internacional también están invitados a unirse al *WaterTank*, una red exclusiva en donde pueden conectarse con otros participantes, así como con mentores y asesores expertos de organizaciones líderes a nivel global con el objetivo de avanzar en sus proyectos y mantenerlos involucrados en el sector del agua.

VI. Etapas

ETAPA	DESCRIPCIÓN
Pre selección	El Comité Organizador revisará que las propuestas cumplan con todos los requisitos y apartados establecidos en la presente convocatoria y notificará vía electrónica a los participantes que hayan pasado a la fase de Evaluación de Proyectos, así como aquellos que hayan sido descartados por no cumplir con los criterios señalados.
Evaluación de Proyectos	El Comité de Evaluación examinará cada trabajo a "doble ciego", es decir, al menos dos evaluadores realizarán la dictaminación sin conocer los datos personales ni de adscripción de los participantes.
Publicación de ganadores regionales	Las personas o equipos ganadores de cada una de las regiones serán dadas a conocer a través del portal electrónico y las redes sociales de las instituciones organizadoras.
Premio del público	<p>Las personas ganadoras de cada una de las regiones deberán enviar al Comité Organizador un video con una duración máxima de 2 minutos en el que se expliquen de manera interesante, informativa y clara los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación. ¿Quiénes son y de dónde vienen? • Problema a resolver. ¿Cuál es, quién lo tiene, en dónde está y de qué tamaño es? • Solución. ¿Cómo tu idea resuelve el problema, en qué consiste y en qué etapa de desarrollo se encuentra? • Impacto en las agendas de desarrollo. ¿Cuáles son los beneficios económicos, ambientales y sociales que se derivan de la implementación de la solución? <p>Los videos se publicarán en las redes sociales del PNJA para recibir los votos del público en general. El video con mayor número de "me gusta" recibirá el Premio del Público durante la Final Nacional.</p> <p>Las personas participantes deberán enviar su video al Comité Organizador con fecha límite del 2 de junio a las 23:59 horas.</p>
Final Nacional y Ceremonia de Premiación	<p>Las personas ganadoras de cada una de las regiones participarán en la Final Nacional, donde expondrán sus proyectos ante el Jurado, que determinará el Primero, Segundo y Tercer lugar. Las presentaciones podrán hacerse en español o inglés, aunque el Jurado podrá hacer cuestionamientos en inglés independientemente del idioma en el que se realice la presentación.</p> <p>Durante la Ceremonia de Premiación se otorgarán los premios estipulados en el numeral V.</p>
Preparación para la etapa internacional	<p>El Comité Organizador trabajará con la persona o equipo ganador del Primer lugar con el objetivo de fortalecer sus capacidades técnicas y científicas, así como sus habilidades interpersonales y de comunicación.</p> <p>En conjunto, producirán un video, un cartel y una versión final del proyecto.</p>
Etapa Internacional	La persona o equipo ganador del Primer lugar expondrá su proyecto ante expertos durante la Semana Mundial del Agua y competirá con estudiantes de diversas partes del mundo.

Los fallos emitidos por el Comité Organizador, el Comité de Evaluación y el Jurado serán definitivos e inapelables.

VII. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que serán tomados en cuenta para la competencia nacional e internacional, conforme a los lineamientos de Stockholm Junior Water Prize, son:

- Relevancia. Importancia del proyecto en términos científicos, ambientales y sociales.
- Creatividad. Capacidad de generar nuevas ideas y conceptos produciendo soluciones originales.
- Metodología. Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica.
- Aplicabilidad. Posibilidad de que la propuesta sea implementada para la solución del problema planteado.
- Dominio del tema: Manejo que el estudiante osenta sobre el tema.
- Habilidades prácticas: Destreza o facilidad del estudiante para realizar las actividades propias de la competencia.
- Reporte y presentación: Se refiere a la presentación del reporte y a la exposición oral de su proyecto.

El Anexo III de esta Convocatoria presenta una lista de preguntas para reflexionar y considerar con respecto a cada criterio de evaluación.

VIII. Comité Organizador, Comité de Evaluación y Jurado

- El Comité Organizador estará integrado por los representantes de las instituciones organizadoras del PNJA.
- El Comité de Evaluación se formará por especialistas en recursos hídricos provenientes de la academia, el gobierno, la iniciativa privada, la sociedad civil y las organizaciones internacionales.
- El Jurado se integrará por profesionales de alto nivel con una amplia trayectoria en el estudio y desarrollo de proyectos en materia hídrica.

IX. Aspectos éticos y propiedad intelectual

- Al registrarse, los participantes aceptan todos los términos y condiciones declarados en esta convocatoria.
- Los participantes podrán recibir la asesoría de profesores o tutores, quienes deberán recibir crédito, pero éstos no forman parte del equipo.
- Los proyectos no deben atentar contra la propiedad intelectual de un tercero. De demostrarse plagio, las personas participantes perderán el derecho de concursar en esta y todas las ediciones posteriores del PNJA.
- Los proyectos que hayan sido presentados en las ediciones pasadas de este Premio, en otros eventos o concursos, o que se encuentren en proceso de comercialización, podrán participar exclusivamente cuando presenten mejoras sustantivas con respecto al proyecto original y se haga la aclaración expresa dentro de la propuesta.
- Los participantes conservan todos los derechos de sus obras, pero las instituciones organizadoras pueden utilizar información o materiales gráficos para presentaciones ante instancias gubernamentales, eventos académicos o culturales, a nivel nacional o internacional, con el correspondiente crédito a los autores.

X. Recursos de apoyo

El Comité Organizador ofrecerá sesiones de orientación y herramientas en línea para resolver dudas y facilitar la participación en el concurso. Estos recursos se difundirán en las redes sociales del Premio y de las instituciones organizadoras.

En los siguientes enlaces se encuentra información de los proyectos presentados en convocatorias anteriores, así como recursos que facilitan la preparación de la propuesta:

<https://premiojuenildelagua.cershi.org/>

<https://www.siwi.org/prizes/stockholmjuniorwater-prize/winners>

XI. Imprevistos

- El Comité Organizador seleccionará los proyectos con mayor puntaje de otra región en caso de que una región se encuentre desierta para participar en la etapa de Evaluación de Proyectos o que los Comités de Evaluación y de Organización consideren que la calidad de los trabajos presentados es insuficiente.
- El Comité Organizador tiene las facultades para resolver cualquier imprevisto y no habrá apelaciones.
- El Comité Organizador se reserva el derecho de realizar modificaciones o añadir anexos sucesivos sobre la mecánica y premios de la competición, siempre y cuando estén justificadas, no perjudiquen a los participantes y se comuniquen a éstos debidamente. El Comité Organizador solo otorgará los premios establecidos en la presente convocatoria, sin embargo, podrán existir otros incentivos económicos o en especie otorgados directamente por otras instituciones, sin que ello una responsabilidad para las instituciones organizadoras.
- En caso de que esta competencia no pudiera realizarse, bien por fraudes detectados, errores técnicos, o cualquier otro motivo que no esté bajo el control de las instituciones organizadoras, y que afecte su normal desarrollo, el Comité Organizador se reserva el derecho a cancelarla, modificarla, o suspenderla, sin que los participantes puedan exigir responsabilidad alguna.

XII. Datos de contacto

Para mayores informes comunicarse al Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO o a la Red del Agua UNAM

Teléfono: 55 5623 3500 ext. 1502 o 1544 / 55 5623 3600 Ext. 8745

Sitio web: <https://premiojuvenildelagua.cershi.org/>

Correo electrónico: premio.juvenil.agua@cershi.org

Facebook: [@premiojuvenildelagua](https://www.facebook.com/premiojuvenildelagua)

Twitter: [@premiojuv_agua](https://twitter.com/premiojuv_agua)

Instagram: [@premionacionaljuvenildelagua](https://www.instagram.com/premionacionaljuvenildelagua)

Tiktok: [@premiojuvenildelagua](https://www.tiktok.com/@premiojuvenildelagua)

Youtube: [Premio Nacional Juvenil del Agua](https://www.youtube.com/Premio Nacional Juvenil del Agua)



DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA 1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!

La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Audiovisual Central y las Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH a participar en la producción y/o difusión de Recursos Audiovisuales para la Educación en el Bachillerato universitario



Objetivo

Promover y difundir recursos audiovisuales que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje e incentiven el desarrollo de la creatividad y la difusión de la cultura en el Bachillerato.

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. **Esta convocatoria es permanente.**

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024



agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

○ ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.