



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975
4 de marzo de 2024

Nº 1,748

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

#INVERTIRPARA
TRANSFORMAR

8M: PARTICIPACIÓN EN TAREAS DE DIRECCIÓN Y DOCENCIA

Mujeres dan fortaleza al Colegio



#8M: DÍA INTERNACIONAL DE LAS
MUJERES

UnAm
La Universidad
de la Nación

PRESENTAN EN LA 45 FIL DE MINERÍA LA COLECCIÓN LA ACADEMIA PARA JÓVENES

ACTUALIZARÁN EL CUADRO BÁSICO DE SUSTANCIAS QUE SE USAN EN LABORATORIOS

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruíz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguin
Secretaría de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaupan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número

Gaceta
CCH 1,748

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaupan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Compromiso vigente

En la conmemoración del Día Internacional de las Mujeres (8M), el Colegio de Ciencias y Humanidades refrenda su compromiso con la igualdad de género, para propiciar espacios libres de violencia y una mejor convivencia entre la comunidad universitaria.

Como parte de las acciones en este ámbito, el Colegio creó la asignatura de Igualdad de Género, que actualmente se imparte en plan piloto. También se desarrolló la Quinta Jornada por la Igualdad de Género, que tiene por objetivo promover una cultura de igualdad de género, lo cual incluye el respeto a las diversidades y a los derechos humanos de todas y todos los sectores comunitarios.

En el marco de la Quinta Jornada por la Igualdad de Género, se llevaron a cabo más de 160 actividades que incluyeron 69 conferencias con especialistas y académicos; 52 talleres, 14 foros de debate, así como eventos culturales y deportivos.

Con ello, el Colegio se suma a la lucha que han sostenido las mujeres a lo largo de la historia en demanda de oportunidades en todos los ámbitos de la vida social. 🙌



DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES

Lucha por la igualdad

DE LA REDACCIÓN
gaceta@cch.unam.mx



Como cada 8 de marzo, en el mundo se conmemora la lucha que han sostenido las mujeres por alcanzar la igualdad de género y un acceso pleno a una vida libre de violencia y discriminación.

Esta fecha tiene su origen en las manifestaciones de mujeres que, especialmente en Europa, comenzaban a alzar la voz para tener derecho al voto.

Ello, sin olvidar desde luego la muerte de más de 100 trabajadoras del ramo textil en la fábrica Triangle Shirtwaist, en Nueva York, el 25 de marzo de 1911, acontecimiento trágico que impulsó aún más la lucha por mejores condiciones laborales.

En 1975, durante el Año Internacional de la Mujer, las Naciones Unidas empiezan a conmemorar el Día Internacional de la Mujer (8 de marzo). Dos años más tarde, la Asamblea General de la ONU formaliza oficialmente el día.

No obstante, pese al largo trecho recorrido de activismo político y manifestaciones, todavía queda mucho camino para acortar la brecha de desigualdad prácticamente en todos los ámbitos para alcanzar una igualdad real entre hombres y mujeres. 🙌

#INVERTIRPARA TRANSFORMAR

Xavier Martínez



#8M: DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES

FUNCIONARIAS, DOCENTES, TRABAJADORAS Y ALUMNAS DAN VIDA A LA UNIVERSIDAD Y AL CCH

Mujeres apuntalan la fortaleza del Colegio

Cuatro planteles tienen el sello femenino desde la Dirección

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La conmemoración del Día Internacional de las Mujeres (8 de marzo) —que nació de la lucha de mujeres por mejores condiciones laborales— reafirma una vez más la lucha a favor de la igualdad entre hombres y mujeres, de justicia, de paz y de desarrollo. La efeméride, que convoca a mujeres de todo el mundo, invita a reflexionar hacia dónde se deben dirigir las acciones, qué falta por hacer y cómo llevarlas a cabo.

El Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) ha dado pasos significativos para procurar un ambiente libre de violencia en sus

planteles y que exista una convivencia igualitaria entre la comunidad estudiantil.

Es de destacarse la creación del programa piloto de la asignatura Igualdad de Género del CCH, el cual avanza en su fortalecimiento al concretarse el proceso de certificación de sus docentes impartidores.

En la conmemoración de esta fecha, es de resaltar también la fortaleza que da al Colegio la presencia de mujeres en diversos ámbitos, sea a través de la academia, desde puestos directivos, como estudiantes o como trabajadoras.

A diario, el Colegio reúne una población aproximada de 60 mil personas, distribuidas en sus cinco planteles: Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur; en sus dos sedes en Ciudad Universitaria, así como el Laboratorio Central y la Imprenta, conformada por profesores, estudiantes, personal administrativo, de base y funcionarios, quienes hacen posible la encomienda de formar a los jóvenes mexicanos.

310

profesoras trabajan en el plantel Sur; en Azcapotzalco, 274; Naucalpan, 251; Vallejo, 293, y en Oriente, 301.

Xavier Martínez



#INVERTIRPARA
TRANSFORMAR





Xavier Martínez

En cuanto a las profesoras *cecehacheras*, éstas suman un total de mil 459 en los cinco planteles y sedes de la Dirección General; en el plantel Sur se registra un número mayor de ellas: 310. Mientras, en Azcapotzalco, 274; Naucalpan 251; Vallejo, 293, y en Oriente 301.

De este universo, el mayor número corresponde al Área de Ciencias Experimentales, seguida de Talleres de Lenguaje y Comunicación, con 272. Matemáticas y el Departamento de Inglés son similares, con 215 y 213, respectivamente. El departamento con menos profesoras es Francés, con 23.

Por otro lado, 31 profesoras forman parte del Departamento de Educación Física, se destaca que, en los cinco planteles, están al frente de la coordinación profesoras, y dos profesoras también son académicas en la Escuela Superior de Educación Física, además de que una maestra ha sido galardonada con el Premio Sor Juana Inés de la Cruz, la única hasta el momento para este departamento.

Sobre su nivel académico, aproximadamente la mitad de las profesoras del Colegio tiene el grado de licenciatura, seguido de la maestría, 598 cuentan con este grado; en tanto que su rango de edad, poco más de la mitad oscila entre los 34 y 54 años. Sobre su figura académica, 449 son Profesoras de Carrera y mil 10 de Asignatura.

El Colegio también cuenta con Técnicas Académicas, con un total de 45 que se encuentran en los cinco planteles y en la Dirección General.

El trabajo realizado por las académicas del Colegio también ha sido motivo de reconocimiento por parte de la Universidad Nacional. En este caso, se instituyó el Premio Universidad Nacional en 1985, dirigido al personal académico que se ha distinguido

en las funciones sustantivas de docencia, investigación y difusión de la cultura; se otorga en 16 áreas y un campo.

El CCH ha sido galardonado en el área de Docencia en educación media superior tanto en ciencias exactas y naturales como humanidades, ciencias sociales y económico-administrativas. En más de tres décadas de otorgarse dicho premio, en 20 ocasiones ha sido para un integrante del Colegio, 12 de estos para mujeres académicas.

La Universidad también entrega una distinción al trabajo de jóvenes académicos; 11 reconocimientos han sido para las maestras del CCH.

EL COLEGIO DISTINGUE A SU PLANTA DOCENTE

Por otro lado, el Colegio también distingue a su planta docente a través de las Cátedras Especiales, que corresponden a las áreas del conocimiento y que llevan el título de destacados universitarios, como son Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez, para el Área de Matemáticas; en este rubro, lo han recibido ocho maestras desde 1989 al 2023.

Para la cátedra del área de Ciencias Experimentales Doctor Carlos Graef Fernández, 15 profesoras han recibido la distinción; del Área Histórico-Social Maestro Eduardo Blanquel Franco se reconoció a 17 académicas; el reconocimiento del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación Maestra Rosario Castellanos se ha otorgado a 14 profesoras; y la Cátedra Especial Maestro Ignacio García Téllez se ha entregado a ocho maestras.

Recientemente, el Consejo Técnico del CCH ha instituido dos reconocimientos dirigidos al Personal Académico de Asignatura y de Carrera de Medio Tiempo. Para el primer año, en 2021, 24 maestras de carrera de medio tiempo fueron condecoradas y de un total de 35 profesores de asignatura galardonados, 22 fueron para profesoras.

En 2022, lo recibieron 22 profesoras de carrera de medio tiempo y 21 de asignatura; en el 2023, fue para 10 académicas de asignatura y 14 de carrera.

Hace 49 años, la Organización de las Naciones Unidas instaló esa fecha como Día Internacional de las Mujeres.





Xavier Martínez

Se inicia la conmemoración del Día Internacional de la Mujer el 19 de marzo.

La labor de las docentes también se ve reflejada al encabezar proyectos especiales. La Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM es un ejemplo de ello, ya que en 2023 se registraron 49 proyectos para el área de Ciencias Fisicomatemáticas y de las Ingenierías; de los 15 aceptados, cinco estuvieron encabezados por maestras.

En el área de Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud, de 18 en total, 12 estarán bajo la coordinación de una profesora; en Ciencias Sociales, seis estarán coordinadas por maestras, de un total de ocho; y para las Humanidades y Artes, de un total de ocho, cinco corresponderán a maestras.

En cuanto al número de trabajadoras, en total en el CCH laboran mil 326; mil 58 son de base, 120 personal de confianza y 148 son funcionarias, de ésta última, a nivel directivo, de las nueve secretarías que conforman la Dirección General, cinco

están encabezadas por mujeres: General, Administrativa, Académica, Planeación, y Programas Institucionales.

CON SELLO DE MUJER

Del mismo modo se destaca que de los cinco planteles, cuatro: Azcapotzalco, Vallejo, Oriente y Sur son dirigidos por académicas, tres de ellas del área científica.

En el presente ciclo escolar se encuentran inscritos 56 mil 894 alumnos en el CCH; de estos, 28 mil 501, corresponden a los jóvenes varones.

En tanto, 28 mil 393 son estudiantes mujeres; en el plantel Azcapotzalco suman un total de 5 mil 318; en Naucalpan 5 mil 602, en Vallejo 5 mil 537; en Oriente, 6 mil 45; y en el plantel Sur, 5 mil 891.

Las jóvenes, además de estudiar sus materias curriculares, se dan tiempo para participar en actividades de corte científico, humanístico y deportivo. Un ejemplo es el Programa Jóvenes hacia la Investigación, en el área de Ciencias Naturales y Matemáticas, donde 723 estudiantes de los cinco planteles trabajan en proyectos, junto con 73 profesoras-asesoras; el centro educativo con el mayor número de alumnas en este programa es Azcapotzalco.

449

son Profesoras de Carrera y 1,010 son de Asignatura; 598 cuentan con el grado de maestría.



#8M: DÍA INTERNACIONAL DE LAS
MUJERES

#INVERTIRPARA
TRANSFORMAR

31

docentes
mujeres forman
parte del
Departamento
de Educación
Física.

En el área de Humanidades y Ciencias Sociales, se tiene el registro de 554 estudiantes mujeres junto con 65 maestras-asesoras, destacando el plantel Sur con 275 jóvenes.

En el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), en el semestre actual, hay total de 92 alumnas y 20 asesoras, el plantel Oriente registra una participación de 38 chicas.

También se han incorporado a los Estudios Técnicos Especializados (ETE), en la generación 2020-2021, participaron 3 mil 661 alumnas; en el ciclo 2021-2022, 2 mil 657; en el 2022-2023, 2 mil 576; y en el 2023-2024, 2 mil 229 alumnas. Los ETE con mayor presencia femenina son Educación y Desarrollo Infantil, Administración de Recursos Humanos y Urgencias Médicas.

Es hasta el Año Internacional de la Mujer, en 1975, cuando se conmemora el Día Internacional por primera vez el 8 de marzo.

PARTICIPACIÓN EN EL ÁREA DEPORTIVA

El área deportiva también es un espacio donde las jóvenes han destacado. En el presente ciclo escolar 2023-2024, hay un registro de 9 mil 262 estudiantes mujeres en alguna disciplina, frente a 8 mil 572 por parte de los estudiantes varones; y fue también ligeramente mayor su incursión en la edición XLVII Juegos Deportivos Intra CCH, con mil 309 jóvenes, frente a mil 268 por parte de jóvenes hombres.

De acuerdo con el Departamento de Educación Física, algunas de las jóvenes destacadas en el deporte *cecehachero* son Cinthia Vivas Benítez, Frida González Gómez, Eimy Sandoval Urrutia y Brenda Ortiz Carrera en Gimnasia y Taekwondo; Regina Cambiasso Pimentel en Fútbol Flag; Paola Hernández Ortega, Ailin Ibarra Ortega, Luz Gómez Basilio, María López Carranza, Yhoalibeth Méndez Duran, Jazmín Urrutia Maya y Sofía Ramos Gutiérrez en Atletismo; Tamara Pérez Mondragón en Acondicionamiento Físico General; y Ahuic Meixueiro Hernández en Voleibol.

Sobre los campos del conocimiento a los cuales se dirigen las estudiantes al concluir su bachillerato, de acuerdo con cifras de la Secretaría de Informática del CCH, en 2006, en el Área I-Ciencias Fisicomatemáticas y de las Ingenierías, la carrera de Arquitectura fue la de mayor interés; en el Área II-Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud, 748 estudiantes eligieron Psicología.

En cuanto al Área III-Ciencias Sociales y Administrativas, la carrera de Derecho fue la más recurrente por las jóvenes; por último, en el Área IV-Humanidades y de las Artes, la licenciatura de mayor interés fue Pedagogía.



Xavier Martínez

Cinco años más tarde, en el Área-I, Arquitectura siguió siendo la carrera que más siguen las estudiantes, y solo dos se interesaron por Ingeniería Mecánica Eléctrica; en el Área II, 716 jóvenes se decidieron por Psicología; y Derecho sigue a la cabeza en el Área III; en el Área IV, Pedagogía sigue a la cabeza, sólo una eligió Etnomusicología.

En 2016, Arquitectura continuó a la cabeza en las preferencias en el campo uno, seguido de Ingeniería Química; en el Área II, 776 jóvenes se decidieron por la carrera de Médico Cirujano, seguido por Psicología; en el Área III, 861 alumnas prefirieron la carrera de Derecho, y solo una eligió la licenciatura de Desarrollo Territorial; en el Área IV, Pedagogía y Diseño y Comunicación Visual encabezan las preferencias.

Un lustro después, Arquitectura fue elegida por 363 alumnas y 33 se decidieron por Ingeniería Aeroespacial en el Área I; además, más de mil chicas se decidieron por Médico Cirujano en el Área II, pero Ciencias Agroforestales registró a cuatro jóvenes; en el Área III, 800 alumnas ingresaron a Derecho, mientras que 417 a Administración. Respecto al Área IV, las dos carreras que hace cinco años encabezaban las preferencias se mantuvieron, pero una chica ingresó a Lingüística Aplicada.



Llegó el año 2021 y las jóvenes que egresaron en 2023 pusieron a la cabeza en las preferencias a la carrera de Arquitectura (Área I), pero una joven eligió Ingeniería en Minas y Metalurgia. La carrera de Médico Cirujano se mantuvo con el número más alto de alumnas en el Área II, pero tres ingresaron a Manejo Sustentable de Zonas Costeras; Derecho y Administración continuaron con la preferencia en el Área III, sin embargo, una mujer ingresó a Desarrollo Comunitario para el Envejecimiento. Para cerrar, la tendencia de hace cinco años se mantuvo en el Área IV, pero una estudiante eligió Historia del Arte.

Por último, desde la generación 1971 a la 2021, han egresado del Colegio de Ciencias y Humanidades, poco más de 321 mil estudiantes mujeres, las cuales han dado vida a esta institución por más de medio siglo.

A NIVEL UNIVERSITARIO

A manera de radiografía, en la UNAM las mujeres ocupan puestos importantes de dirección. De un total de 24 institutos de investigación científica, 11 son encabezados por mujeres: Biología, Biotecnología, Ciencias Aplicadas y Tecnología, Ciencias Nucleares, Ecología, Energías Renovables, Física, Fisiología Celular, Ingeniería, Investigaciones Biomédicas y Neurobiología.

En cuanto a los 12 institutos de Humanidades, ocho son dirigidos por

En 1995 se aprueba la declaración y la Plataforma de Beijing por los derechos de las mujeres, con la participación de 189 gobiernos.

investigadoras: Investigaciones Antropológicas, Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, Investigaciones Estéticas, Investigaciones Filológicas, Investigaciones Históricas, Investigaciones Jurídicas, Investigaciones Sociales e Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.

De las 21 facultades, ocho se encuentran bajo la dirección de mujeres, como son: Ciencias Políticas y Sociales, Economía, Enfermería y Obstetricia, Estudios Superiores Iztacala, Filosofía y Letras, Medicina, donde es la primera vez que una mujer dirige dicha facultad; Música y Psicología.

Por otro lado, de las 11 Escuelas Nacionales, siete son encabezadas por ellas: Trabajo Social, Estudios Superiores, Unidad León, Lenguas, Lingüística y Traducción, Ciencias de la Tierra, de Artes Cinematográficas, de Ciencias Forenses y la Nacional Preparatoria.

45

Técnicas académicas laboran en los cinco planteles y en la Dirección General del Colegio.

Xavier Martínez

México es el tercer país con menor presencia de mujeres en los consejos de administración, solo después de Estonia y Hungría, según la OCDE.

Los sectores económicos que tienen más participación femenina en direcciones relevantes son salud y servicios públicos (33%), según el Imco.



#8M: DÍA INTERNACIONAL DE LAS
MUJERES

#INVERTIRPARA
TRANSFORMAR



Las mujeres en la historia

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Hace 49 años, la Organización de las Naciones Unidas declaró esta fecha como Día Internacional, aunque años atrás y en diferentes lugares ya se habían tenido manifestaciones que reclamaban igualdad de derechos humanos, en particular, en los ámbitos laborales, políticos y de participación ciudadana.

De acuerdo con la ONU, en su sitio: <https://www.un.org/es/observances/womens-day/background>, una de las primeras manifestaciones se dio en Estados Unidos, en 1848, cuando ocurre un movimiento femenino, resultado de la prohibición que tenían las mujeres de expresarse en una convención contra la esclavitud. Más tarde y según declaró el Partido Socialista de dicho país, en 1909, un 28 de febrero se conmemoró el Día Nacional de la mujer.

Poco antes, las mujeres europeas ya iniciaban la búsqueda del sufragio femenino; la iniciativa surgiría de la Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas, evento anual que llegó a reunir a mujeres de 17 países.

Sin olvidar la muerte de más de 100 trabajadoras textiles en la fábrica de Triangle Shirtwaist, en Nueva York, el

25 de marzo de 1911, se impulsó más la lucha por mejores condiciones laborales.

Con la exigencia de tener derecho al trabajo, ocupación de cargos públicos, a la formación profesional y a la no discriminación laboral, se inició la conmemoración del Día Internacional de la Mujer el 19 de marzo. Para 1913, y en antesala de la Primera Guerra Mundial, mujeres rusas conmemoran su primer Día Internacional al organizar mítines clandestinos.

Y son las mismas mujeres rusas quienes mediante una huelga que demandaba pan y paz, y el hartazgo de la guerra mundial, lograron que el Zar abdicara y el gobierno provisional les concedió el derecho a voto, lo cual ocurrió un 8 de marzo.

Sin embargo, fue hasta el Año Internacional de la Mujer, en 1975, cuando se conmemoró por primera vez el Día Internacional un 8 de marzo. En 1995 se aprobó la declaración y la Plataforma de Beijing por los derechos de las mujeres, con la participación de 189 gobiernos; en 2015 la ONU lo incluyó como uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. 🙌

62
maestras del
Colegio han sido
distinguidas
con el reconoci-
miento Cátedras
Especiales, entre
1989 y 2023.

Alumnas opinan sobre el 8M

NAUCALPAN

ALICIA TORRES BARRIOS

“Para mí significa hacer un resumen de todo lo que, como comunidad, hemos aprendido y cambiado. Promover espacios más seguros ha valido completamente la pena”.



Cortesía Plantel Naucalpan

AZCAPOTZALCO

ALISON RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

“El 8 de marzo para mí es una representación muy grande. Considero que muchos derechos se han alcanzado, pero muchas personas no son tan conscientes”.



Xavier Martínez

VALLEJO

ESTEFANÍA GUTIÉRREZ

“Creo que es muy importante conmemorar el 8 de marzo, porque las mujeres luchamos para la igualdad de género y para apoyar nuestros derechos”.



Xavier Martínez



Xavier Martínez

ORIENTE

MONSERRAT PADILLA PALMA

“El 8 de marzo, el Día Internacional de la Mujer, es un movimiento que a través de los años se ha vuelto importante para visualizar los derechos de todas las mujeres”.



#8M: DÍA INTERNACIONAL DE LAS
MUJERES

SUR

MAYTÉ XIMANA MARTÍNEZ RUIZ

“Opino que este no es un día para celebrar, sino para recordar que muchas mujeres han luchado para que nosotras podamos ejercer nuestros derechos; tenemos que avanzar”.



Xavier Martínez

#INVERTIRPARA
#TRANSFORMAR



RELEVANCIA EN PROCESOS DE PATENTES



Archivo CCH

Destacan el papel de mexicanas inventoras

Universitarias participan desde la etapa inventiva hasta la promoción tecnológica

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

En la actualidad, el liderazgo femenino en el terreno de la invención e innovación en México es importante y cada vez más relevante en los procesos de patentamiento, lo cual permite apropiarse o proteger los desarrollos; ha sido una lucha constante de científicas e inventoras mexicanas por ese reconocimiento, consideran los universitarios María de la Luz Zambrano Zaragoza y Salvador Enrique Morales Herrera.

Zambrano Zaragoza, académica de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Cuautitlán, de la UNAM, resalta: “tenemos algo peculiar que nos hace ser observadoras y percibir las diferencias, y casi todo lo que llegamos a realizar es porque tuvimos que mirar, fijarnos en los trabajos que elaboramos”.

“Las científicas aportan invenciones que revolucionan al mundo, por ejemplo, las toallas femeninas, las cuales resolvieron una necesidad y facilitaron la vida; los pañales para bebé, entre cuestiones cotidianas creadas en diferentes épocas”, acota en ocasión del Día del Inventor Mexicano, que se conmemoró el pasado 17 de febrero.

“También en el ámbito de la electrónica, ya que somos minuciosas, razón por la cual hemos logrado creaciones que han puesto en marcha dispositivos como internet, contribución que no fue totalmente reconocida en su momento. Hoy que se impulsa la equidad, hombres y mujeres tenemos las capacidades para desarrollarnos en diferentes áreas”, apunta la investigadora y Premio Universidad Nacional

2022 en el área de Innovación Tecnológica y Diseño Industrial.

Zambrano Zaragoza —quien cuenta con siete patentes de aplicación tecnológica, además de otras cuatro solicitudes en trámite— señala que en la FES Cuautitlán, unidad multidisciplinaria donde investigadoras participan en el mejoramiento de semillas y en la crianza de animales, cuentan con herramientas para crear novedades y proyectos en esas áreas, a fin de mejorar la vida cotidiana y la producción, sobre todo de alimentos, porque cada día, con el crecimiento poblacional, son más necesarios.

REGISTROS EN NÚMEROS

A su vez, Salvador Enrique Morales Herrera, coordinador de Propiedad Intelectual de la Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica (CVTT), subraya que algunas de las inventoras de la UNAM con mayor número de patentes son: Rosa María Ramírez Zamora, Instituto de Ingeniería; Gladis del Carmen Fragozo González, Instituto de Investigaciones Biomédicas; Victoria Eugenia Chagoza y Hazas, así como Ana María Escalante Gonzalbo, del Instituto de Fisiología Celular; Itzen Aguiñiga Sánchez y Rosalva Rangel Corona, FES Zaragoza.

También María de la Luz Zambrano Zaragoza, FES Cuautitlán; Tatiana Fiordelisio Coll, Facultad de Ciencias; Yolanda López Vidal, Facultad de Medicina; y Rosa Itzel Flores Luna, Facultad de Ingeniería.

“Son numerosas las científicas en México que crean para mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Su papel es cada vez más relevante, participan desde la inventiva, la etapa de la protección, hasta la promoción tecnológica en busca de la transferencia eficiente”, afirma. 🙌

216

patentes ha otorgado el Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual a la UNAM, de 2019 a 2023.

#INVERTIRPARA TRANSFORMAR



#8M: DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES



Xavier Martínez

MÁS DE 160 ACTIVIDADES EN LOS CINCO PLANTELES

 VISITA EL SITIO WEB
DE ESTE RECURSO


Viven 5ª Jornada por la Igualdad de Género

52

talleres, 14 foros y 26 proyecciones y debates de películas se realizaron con la participación del alumnado.

Alumnos participan en conferencias, talleres, proyecciones de películas, foros, conservatorios, charlas y ferias

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

a Dirección General del CCH, sus diversas secretarías y departamentos, así como las autoridades de los cinco planteles organizaron más de 160 actividades para la comunidad cecehachera con el propósito de reflexionar y actuar en favor de la igualdad de género en los ámbitos escolares. Se realizaron 69 conferencias con especialistas y académicos, 52 talleres, 26 proyecciones y debates de películas, 14 foros, tres ferias, un conservatorio y tres actividades al aire libre.

Se trata de la 5ª Jornada por la Igualdad de Género en el CCH, que tiene por objetivo “promover entre la comunidad estudiantil del Colegio una cultura de igualdad y equidad de género en el marco de los derechos humanos”, a partir de “actividades formativas dirigidas al estudiantado para la sensibilización y adopción de prácticas de género igualitarias y equitativas en el Colegio”, explicó Lilia Guzmán Marín, coordinadora de la actividad.

Al respecto, indicó que la jornada, que forma parte de las actividades del Área de Investigación Educativa de la Secretaría Estudiantil del CCH, “responde a la necesidad de seguir trabajando con el alumnado del CCH la perspectiva de género a través de diversas temáticas, buscando generar prácticas igualitarias, equitativas e incluyentes en la comunidad”.



#8M: DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES

#INVERTIRPARA TRANSFORMAR



Xavier Martínez

“Se busca promover entre la comunidad estudiantil del Colegio una cultura de igualdad y equidad de género”, señala Lilia Guzmán Marín, coordinadora de la actividad.

En Vallejo se programaron las conferencias: Algunos temas de la literatura latinoamericana contemporánea escrita por mujeres; La Mujer Insurgente: la historia de Leona Vicario; Autoría y representación de las mujeres en el cine: el caso kurdo; Literatura y feminismo, Comunicación y Género; y Reguetón más allá de la misoginia.

Se llevaron a cabo también los talleres: Mujeres en la ciencia, Mujeres en el rock, ¿Cuánto vale el trabajo que no se paga?, y Feminismos. Además de la proyección de la Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género y Diversidad Sexual, por el Cecehachero Film Fest; y el Foro por la Diversidad.

En el plantel Oriente las conferencias versaron sobre Diferencia, disidencia y diversidad de sexo-género: apuntes para enfrentar la desigualdad; Derechos Humanos con perspectiva de género; Visibilidad de las diversidades sexogenéricas; Salud psicológica en los varones; El género visto desde el género: Desigualdades en distintos ámbitos sociales; Feminismos: Representatividad de las mujeres en distintos campos del saber humano; Amor es...Sin violencia, Reflexiones filosóficas en torno al concepto de género, entre otras.

Las proyecciones filmicas programadas fueron: *Ágora*, *El Dorado: Todo lo que odian los nazis* y *Billy Elliot*. También, los talleres: Deconstruyendo el amor romántico y Convivencia incluyente con comunidades sexogenéricas diversas y cultura de paz, entre otras.

Las conferencias organizadas para el plantel Sur fueron: Acciones para prevenir la trata de personas, El origen estructural de las masculinidades hegemónicas y tóxicas; Igualdad y no discriminación; ¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?; ¿Masculinidad frágil?, y El sesgo androcéntrico en la Ciencia.

Algunos talleres fueron: El amor y el problema del amor romántico, Serpientes y escaleras: masculinidades; Guardianas del útero; Memoria y mujeres en la historia de México; Ilustración por las diversidades; Ser biker siendo mujer. También se analizaron las cintas: *Perfume de violetas*, *La bicicleta verde*, *El baile de los 41* y *La chica danesa*. 🌻

De este modo, las conferencias fueron dictadas por expertos de la Coordinación de Igualdad de Género de la UNAM, del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia, la FES Iztacala, el Consejo Ciudadano CDMX, la Comisión de Derechos humanos CDMX, el Programa de Bioética de la UNAM y la Casa Gaviota A.C.

También, de Ciudadanía A.C., EQUIS Justicia para las Mujeres, Museo Memoria y Tolerancia, Hombres diversos A.C., Centro INAH Quintana Roo, IIMAS, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Fundación Unidos Contra la Trata, Memoria: Gobierno de México, entre otros.

PLANTELES

Algunas de las conferencias que se dictaron en el plantel Azcapotzalco fueron: Derechos humanos e igualdad de género; Nuevas masculinidades en crisis; el Amor romántico, antesala de la violencia de género: Prevención desde el trabajo con hombres; Salud psicológica en varones; Derechos humanos de las sexodiversidades; Diversidad sexual y los retos actuales en México; y Las batallas de género en la medicina: Matilde Montoya.

También se llevaron a cabo los talleres: Los hombres, la corresponsabilidad y los cuidados; y ¿Cómo llegar a ser un hombre CCHero de Azcapotzalco de verdad? (Sin morir en el intento), entre otros.

En el plantel Naucalpan algunas de las conferencias fueron: Mujeres en la Política, Ley Olimpia y Ley Ingrid; Intersecciones en género y discapacidad; Narrativas y contranarrativas: ¿qué cuentan las mujeres cuando las leemos. También el conversatorio Mujeres periodistas en acción.

Además de los talleres: Bordando historia: Figuras importantes del sufragio y el feminismo; Taller de violencia digital; Taller Construyendo mi identidad, por el Centro de Apoyo de Desarrollo Estudiantil; ¿A la cocina? Estereotipos y roles de género asignados, por la FES Acatlán, entre otros. Entre las cintas proyectadas: *Frida*, *Barbie*, *La mujer que cantaba*, *Mary Shelley*, y *Ojos Grandes*.

69

conferencias con especialistas y académicos se programaron del 27 al 29 de febrero en los cinco planteles.

#INVERTIRPARA TRANSFORMAR



#8M: DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES

ANUNCIAN LA CAMINATA POR LA SALUD DE LAS MUJERES

Conmemoran con reflexión y cultura

Habrán carreras atléticas, concursos de fotografía, baile, cine y poesía

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En el marco del 8M, la Dirección General del CCH, sus cinco planteles y las CInIG, así como los departamentos de Difusión Cultural y de Educación Física se unen a la conmemoración del Día Internacional de la Mujer a través de una serie de actividades en los planteles, las cuales van desde carreras atléticas, de relevo, concursos de baile, rally, torneo de voleibol, rutinas de activación, ciclos de cine, lectura de poesía, entre otros, que se llevarán a cabo del 1 al 22 de marzo.

Xavier Martínez

En el plantel Azcapotzalco, turno matutino, el 6 de marzo se realizará en el Complejo deportivo la actividad denominada: "Relevo por la mujer", donde competirán relevos mixtos, que previamente deberán inscribirse con los profesores de Educación Física. Habrá tres horarios: 7:30, 9:30 y 11:10 horas.

En este mismo plantel, pero el 7 de marzo, por la tarde, el Departamento de Educación Física vespertino llevará a cabo el Concurso de Baile por la Mujer en la Explanada central. La actividad será de las 16:00 a las 18:00 horas y los requisitos: asistir con pareja de baile y preparar los mejores pasos de cumbia, salsa, rock and roll, entre otros ritmos.

22

días durarán las actividades organizadas en los cinco planteles del Colegio.

En Azcapotzalco, el 7 de marzo por la tarde, el Departamento de Educación Física vespertino organiza el Concurso de Baile por la Mujer en la Explanada Central.



#8M: DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES

#INVERTIRPARA TRANSFORMAR

Las profesoras de dicho centro escolar, Hasibi Yesenia Romero Pazos y Martha Patricia Barragán Solís coordinarán la cuarta emisión del Diplomado Formación Docente en Perspectiva de Género, el cual se impartirá en modalidad virtual. La actividad, que consta de cinco módulos: Conceptos básicos, Sexualidad y educación sexual; Equidad, igualdad de género y no discriminación; Políticas y acciones del CCH para la promoción de la igualdad de género; y Construyendo y deconstruyendo, es parte de la oferta del Centro de Formación Continua del CCH.

En cuanto al plantel Naucalpan, el Departamento de Educación Física, turno matutino, llevará a cabo la convivencia deportiva “Por un camino hacia la igualdad de género”, el 7 de marzo a las 9 y 11 de la mañana en las canchas del plantel.

Por la tarde, a las 16:00 horas, el Departamento de Educación Física vespertino realizará “La caminata por la salud de las mujeres. Camina, trota o corre por una causa”. Podrán participar en dos categorías: alumnas, y trabajadoras y docentes. La cita es en el Complejo Deportivo, se pide a las participantes portar una playera morada, tenis y ropa cómoda.

También en este plantel se realizará el “Primer Foro sobre Igualdad y violencia de género en el CCH Naucalpan. Problemáticas, propuestas y soluciones”, con fecha tentativa del 13 de marzo de 2024, con el objetivo de identificar proyectos y propuestas de la comunidad que puedan ser integradas en el Programa de Trabajo Anual que se implementará en el ciclo escolar 2024-2025”.

En el plantel Vallejo, el Departamento de Educación Física, turno matutino, invita a las cecehacheras a participar en la Rutina de Activación para la Mujer, que se llevará a cabo en diferentes áreas del plantel.

En tanto que el Departamento de Educación Física Vespertino, de dicho plantel, organiza la Carrera del Día de la Mujer, que se efectuará

el 5 de marzo a las 17:00 horas en la explanada frente a la Dirección; podrán participar las mujeres en cuatro categorías: alumnas, profesoras, administrativas y trabajadoras.

El plantel Oriente realizará el Gran Rally en conmemoración a la mujer, el 7 de marzo a las 8:00, 9:30 y 11:00 horas. La actividad es organizada por el Departamento de Educación Física, turno matutino.

El Departamento de Educación Física del plantel Sur, turno matutino, llevará a cabo el Rally Recreativo, el 7 de marzo a las 7:30 y 9:00 horas en las instalaciones deportivas. El mismo departamento, pero en el turno vespertino realizará el Torneo Voleibol Cuartetas, el 8 de marzo, de las 16 a las 17 horas, en la cancha de voleibol.

Por su parte, el Departamento Difusión Cultural del CCH llevará a cabo en el plantel Azcapotzalco un Maratón de Lectura en Voz Alta. Poesía en Femenino, el 6 de marzo a las 12 horas; la misma actividad también se realizará en el plantel Sur, pero el 7 de marzo a las 12:00 horas. En las redes sociales de dicho departamento se realizará un mini concierto de música, el 8 de marzo, a las 20 horas.

El Departamento de Difusión Cultural del plantel Sur ha organizado una serie de actividades, como Premiación del Concurso de Fotografía Femenina, el 8 de marzo, a las 13 horas, en el Jardín del Arte; el Taller Café CCHero al aire libre, el 15 de marzo, a las 13 horas en el Jardín del Arte; Ciclo de Cine al Aire Libre Feminista, del 11 al 15 de marzo, en la Explanada Principal, a las 13:00 horas. Además de que se suma K-pop Random Dance, el cual es organizado por estudiantes, se realizará el 1 de marzo, a las 12 horas en la explanada principal.

También se realizará Radio Bocina, el 8 de marzo en el Jardín del Arte, a las 14 horas; el 21 de marzo se efectuará el Concierto por la Igualdad, a las 12 horas en el Jardín del Arte. También del 19 al 22 de marzo, se llevará a cabo el Festival Cultural de Primavera, organizado por Difusión Cultural en conjunto con la Dirección General; las actividades serán de las 10 a las 18 horas. 🙌

5

de marzo es la fecha en que se efectuará la Carrera del Día de la Mujer en el plantel Vallejo.



Xavier Martínez

#INVERTIRPARA
TRANSFORMAR

Las actividades para conmemorar el Día Internacional de la Mujer son organizadas por la Dirección General y los cinco planteles.



#8M: DÍA INTERNACIONAL DE LAS
MUJERES



Xavier Martínez

PRESENTAN UN VIAJE POR LAS LETRAS CECEHACHERAS

Alumnos llevan creatividad literaria a la FIL de Minería

VE EL VIDEO
DE ESTE TEMA



Los jóvenes dieron lectura a textos de su autoría que reunieron en la antología

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades se hizo presente en la 45 FERIA Internacional del Libro (FIL) del Palacio de Minería con el título *Un viaje por las letras cecehacheras. XII Antología de alumnos del CCH*, una serie de textos que surgieron de las clases y talleres artísticos impartidos en los cinco planteles; en estos escritos estudian-

tiles, de poesía y narrativa, se pueden apreciar las diversas emociones que viven día a día los jóvenes.

En el Salón de Actos se dieron cita estudiantes, familiares y profesores para escuchar a los autores del libro, quienes se mostraron felices y nerviosos al repasar las líneas que leerían.

José Alfredo Núñez, titular de la Secretaría Estudiantil del CCH, expresó su beneplácito por la oportunidad de presentar la antología en un recinto majestuoso que guarda una parte invaluable de la historia

de México: “es una experiencia increíble, pero sobre todo porque estamos reunidos en esta FERIA para celebrar el trabajo de alumnas y alumnos del Colegio, quienes encuentran en las letras una forma para manifestar sus ideas y emociones, las cuales quedarán resguardadas y disponibles para otras personas en una antología. El Colegio se siente orgulloso del gran esfuerzo que han realizado y el compromiso empeñado para crear cada uno de sus textos, estamos convencidos que es el principio de un futuro prometedor para quienes

12

días durará la 45 FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM).

“Estamos reunidos en esta Feria para celebrar el trabajo de alumnas y alumnos del Colegio”.

decidan abrazar la literatura, como inseparable compañera de viaje, muchas felicidades a todas y todos”, agregó.

Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, agradeció a los padres de familia por acompañar a sus hijos: “es un gusto estar con ustedes porque sabemos que a veces a través de las letras expresamos todos nuestros sentimientos, ahí podemos encontrar dolor y amor, el arriesgarse a escribir; estar aquí y tener este libro en las manos es todo un orgullo para el plantel Azcapotzalco, felicidades y adelante con lo que sigue”.

El profesor de Creación Literaria, Jorge Hernández Medrano comparó que Rainer María von Rilke, poeta alemán, dijo que el arte se convierte



Xavier Martínez

en arte justo cuando es una necesidad; “estoy orgulloso, pese a que no conozco a todos los estudiantes que están aquí, porque ésta es una forma expresiva de verdadera revolución, un gran trabajo de sus profesores. El agradecido soy yo, a disfrutar y hacer de esto un arte”.

Por su parte, Cristina Arroyo, coordinadora de Literatura, afirmó: “hoy presentamos la XII Antología de alumnos

del CCH. *Un viaje por las letras cecehacheras*, producto de los Encuentros de Creación Literaria XXIII y XXIV, realizados en 2022 y 2023 que fueron años cruciales; a pesar de la pandemia, los chicos siguieron participando en Difusión Cultural y nunca paró la actividad, en estos escritos nos compartimos sus sentimientos y la forma en que ven su contexto. Gracias por perderle el miedo a la hoja en blanco, gracias a los papás que día a día los acompañan e impulsan”.

La profesora Maralejandra Hernández, parte de este logro, aseguró: “estoy muy emocionada de ver a los alumnos aquí en la FIL de Minería, el espacio de literatura más importante de nuestro país, jóvenes con tanto talento que escriben poesía, cuento, dándolo todo, me hace muy feliz, es el sueño de toda profesora, es un orgullo y estoy agradecida con todos lo que colaboraron para que los chicos estén aquí”.

Los autores leyeron un pequeño fragmento de sus escritos. Alejandra Joselin Juárez Picazo, del plantel Vallejo, leyó “Mundo de jacarandas”.



2,000
libros aproximadamente produce la UNAM anualmente.



Xavier Martínez

8 de marzo,
el día verde, negro, rosa y morado.
El morado, igualdad que todas queremos:
recuerdo de mujeres fuertes que cayeron.
Verde, libertad y valentía.
Rosa, pétalos que fueron arrancados.
Negro, el luto en el corazón.
Blanco, color oculto: paz y libertad.
La edad nunca importó: ¡Ni una más!
8 de marzo,
recordar a fuego a quienes no volvieron,
triste para todas las mujeres del mundo
porque recordamos a nuestras hermanas.

Ángel Armando Guzmán Vargas, del plantel Oriente, leyó “Luna”.

Oh, Luna...
Parece inquebrantable tu luz nocturna,
blanca como los temibles Alpes,
como las nubes que se deslizan por el cielo
cual si fuesen placas tectónicas.
Eres tan bella que la tierra te usa de soporte,
y tan majestuosa que como tú no hay ninguna.
Eres dedicada por muchos en el amor,
estudiada por científicos para teorías,
contemplada para sanar el dolor
y esperada por todos al finalizar los días.



En la parte de narrativa,
Adriana Córdova Lomelí, del
plantel Azcapotzalco, leyó
Sanguijuela del alta, una historia
familiar de vampiros.

Aldo Ernesto de la Cruz
Jardón, del plantel Azcapot-
zalco, leyó *Ahora eres feliz, en-
cuentros y desencuentros de una
mujer y un hombre, ella no lo re-
cuerda, él no la olvida*.

Alondra Zúñiga González,
del plantel Azcapotzalco, leyó
“Abejas”, a una pareja que ob-
serva el campo los sorprende la
llovía, igual que a una abeja.

Ana Camila Arias Nava,
del plantel Azcapotzalco, leyó
“Galaxias”.

“Entre un sinfín de galaxias
que se encuentran en el univer-
so, conformadas por materia

cósmica y habitadas por quién sabe qué tipo de seres interestelares. Nos hallamos dentro de una unidad del universo llamada Vía Láctea...”

Tras sus intervenciones, vino el aplauso de maestros, compañeros y familiares que acudieron al Salón de Actos del Palacio de Minería para acompañarlos en este día tan especial. 🙌



La XII Antología de alumnos del CCH es producto de los Encuentros de Creación Literaria XXIII y XXIV, realizados en 2022 y 2023.



📷 Xavier Martínez

EL RECTOR INAUGURÓ LA 45 FIL

Educación y libros, asideros y faros de esperanza: Lomelí

Llama a fomentar la lectura frente al consumo de otros medios digitales

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

En este mundo complejo, convulso y en constante cambio, la educación, los libros, el arte y la ciencia son asideros y faros de esperanza, conocimiento y conexión humana, afirmó el rector de la UNAM, el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, al inaugurar la 45 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería (FILPM).

También subrayó la importancia de la literatura como puente entre culturas, idiomas, generaciones, por lo cual —enfaticó— es fundamental fortalecer el acceso a los bienes y derechos culturales, así como fomentar la lectura frente al consumo de otros medios de entretenimiento digitales.

En el Salón de Actos del Palacio de Minería, el Rector de la UNAM recordó los resultados de la prueba PISA 2022, los cuales revelaron que apenas el uno por ciento de los estudiantes mexicanos logró situarse en el nivel cinco o superior, en el que se demuestran habilidades avanzadas para entender textos largos, manejar conceptos abstractos, y diferenciar hechos de opiniones en contextos implícitos.

Asimismo, recordó estadísticas del INEGI que señalan que la proporción de personas



📷 Gaceta UNAM

mayores de 18 años que leen de forma habitual disminuyó del 82 al 68.5 por ciento, entre el 2016 y 2023.

La FILPM, aunado a que la Universidad Nacional produce cerca de dos mil libros anualmente y mantiene poco más de 140 revistas académicas vigentes, le permiten contribuir activamente a fomentar la lectura, a buscar maneras novedosas de difundir la cultura y a recuperar la memoria y reflexiones históricas, políticas, sociales y culturales, sostuvo Lomelí Vanegas.

Por su parte, el director de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, José Antonio Hernández Espriú, expuso que la Feria ha evolucionado a lo largo de sus múltiples ediciones, en las que ha recibido más de cuatro millones de visitantes.

La FILPM es organizada por la Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Facultad de Ingeniería y cuenta con el apoyo de importantes dependencias universitarias; de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana; de la Secretaría de Cultura, así como del Gobierno de la Ciudad de México. 🙌

68.5%
es la proporción de personas mayores de 18 años que leen de forma habitual, según el INEGI.

EL COLEGIO EN LA 45 FIL Palacio de Minería — MEXICO



Xavier Martínez



EL COLEGIO EN LA 45 FIL Palacio de Minería — MÉXICO



Xavier Martínez



CRECE EL ACERVO DE TÍTULOS

Xavier Martínez

CCH y AML presentan colección literaria



VE EL VIDEO DE ESTE TEMA

La Academia Mexicana de la Lengua y el Colegio llevaron su oferta a la FIL

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

En el marco de la 45 Feria Internacional del Libro (FIL) del Palacio de Minería, el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y la Academia Mexicana de la Lengua (AML) presentaron la colección La Academia para Jóvenes, la cual es una coedición entre ambas instituciones.

En la mesa estuvieron presentes Marcos Daniel Aguilar Ojeda, en representación del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez; Adolfo Castañón, a nombre del presidente de la Academia Mexicana de la Lengua, Gonzalo Celorio; Rodrigo Martínez-Baracs, Carlos Prieto y Alejandro Higashi.

En la conferencia con alumnos del CCH y público en general, se charló sobre las novedades de esta colección, entre las que se encuentran los títulos *Leyendo en la tortuga*, de Silvia Molina; *Fuga a tres voces*, de Adolfo Castañón; *Novedad de la patria*, de Felipe Garrido; *La música clásica*, de Carlos Prieto y *El maestro Miguel León-Portilla*, de Rodrigo Martínez-Baracs.

Aguilar Ojeda dio la bienvenida a los alumnos del Colegio y les agradeció por estar presentes en esta charla, efectuada el pasado 25 de febrero.

“El doctor Benjamín Barajas les envía un cordial saludo, y agradece su presencia en la presentación de una colección que representa el esfuerzo y amistad entre dos grandes instituciones que buscan entablar un diálogo con el objetivo de ofrecer a los jóvenes títulos que les resulten propicios para la lectura”, señaló.

“La colección que hoy presentamos nació en 2017. A la fecha se han publicado 17 títulos de connotados

4

partes comprende el libro *La música clásica*, de Carlos Prieto.

integrantes de la Academia Mexicana de la Lengua, por lo que estamos orgullosos de contar con personalidades como Ruy Pérez Tamayo, Vicente Quirarte, Mauricio Beuchot, Silvia Molina y Julieta Fierro. En esta colección predomina el ensayo, sin menoscabo de dos obras narrativas y una de crónica. Los títulos comprenden la divulgación de la ciencia, la filosofía y la historia, los estudios sobre la música. Cada una de las obras es ejemplar”, añadió el funcionario.

Adolfo Castañón, secretario de la Academia Mexicana de la Lengua, aseguró que esta colección “es una vitrina, una exposición de la Academia Mexicana, albergada por una institución muy importante como lo es CCH. Este catálogo se abre a los jóvenes.

“La Academia para Jóvenes tiene diversas ventanas, a las humanidades y a las ciencias, por inicio, y quiero subrayar la pluralidad de voces y disciplinas que se trabajan en estos libros, destinados a los adolescentes del bachillerato universitario”, afirmó.

LOS AUTORES EN VOZ PROPIA

Como parte de la conferencia, los autores Rodrigo Martínez-Baracs charló sobre su libro *El maestro Miguel León-Portilla*, mientras que Carlos Prieto expuso aspectos en torno a *La música clásica*, en la que entabla una serie de definiciones sobre la música.

“Escribir de manera atractiva para ganarnos a los lectores es uno de los objetivos de esta colección, y con esta colección también buscamos fomentar la educación entre los jóvenes de bachillerato. León Portilla nos propuso darnos cuenta y asomarnos a la parte indígena y náhuatl, así como a la riqueza de conocernos a nosotros mismo a través de la historia.

“Mediante todos los títulos que hoy componen La Academia para Jóvenes se intenta reconocer la parte educativa de México, y rescatar los valores de las enseñanzas vasconcelistas sobre este tema. En el fondo, lo que nos quiere demostrar es que la cultura hace vivible la vida”, afirmó el autor.

Por su parte, el maestro Carlos Prieto dio un repaso por su libro *La música clásica*, un texto que da cuenta de los diversos instrumentos que componen las orquestas sinfónicas y las orquestas de cámara, así como un diccionario de los directores de orquesta más representativos a nivel mundial.



Leyendo en la tortuga, Fuga a tres voces, Novedad de la patria, La música clásica y El maestro Miguel León-Portilla, los títulos presentados.

“Agradezco las palabras de mis compañeros en la mesa. Este libro está dividido en 4 partes: la primera intenta resumir algunos de los conceptos fundamentales de la teoría musical; en la segunda, realizo un examen de los instrumentos musicales, de cuerda, viento y de percusión; la tercera, está dedicada a presentar a los principales representantes de la música clásica de los siglos XIV al XXI, incluyendo a los compositores de la Nueva España y México; la cuarta contiene fotografías de mi carrera y anécdotas de giras que he realizado a lo largo de mundo”, explicó Carlos Prieto.

Como cierre de la actividad, se invitó a los alumnos a visitar estos libros, ya sea de manera impresa o digital a través de la página del CCH. 🙌



17

títulos han sido publicados en la colección, que nació en 2017.



Xavier Martínez

Rodrigo Martínez-Baracs, Marcos Daniel Aguilar, Alejandro Higashi, Adolfo Castañón y Carlos Prieto presentaron la colección.



Xavier Martínez

Xavier Martínez



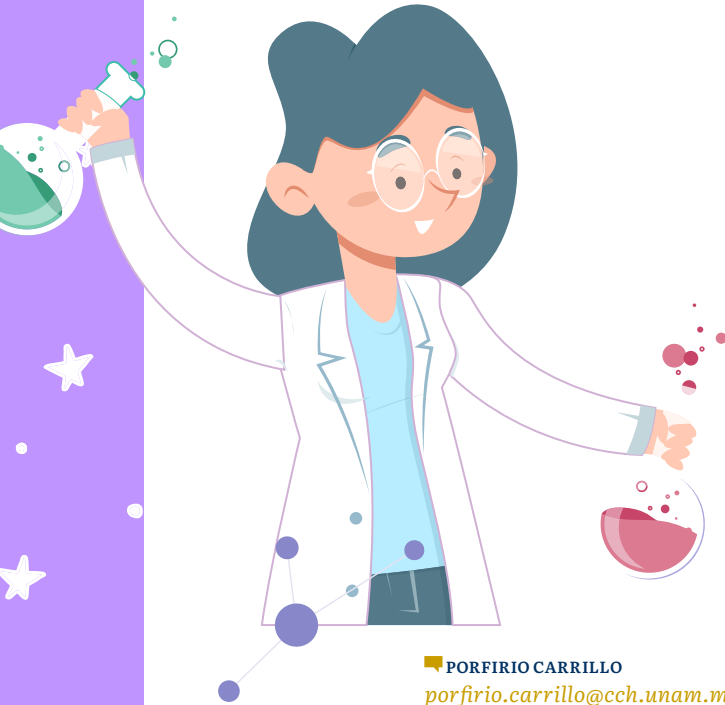
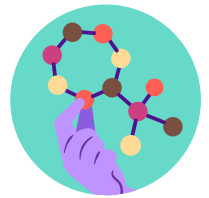
El maestro Miguel León-Portilla es una biografía intelectual muy rigurosa, escrita por Rodrigo Martínez-Baracs; tiene información de primera mano.



Xavier Martínez

5
títulos fueron presentados en la 45 FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería.





“LA CIENCIA ES PARA TODOS”

Científicas que inspiran

Alumnas de cuarto semestre difunden sus biografías para reivindicar sus aportaciones

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Más de 40 chicas que cursan el idioma inglés, así como materias relacionadas con ciencias experimentales y otras áreas de estudio del plantel Oriente, participan en la actividad académica “Que siempre sea 11F”.

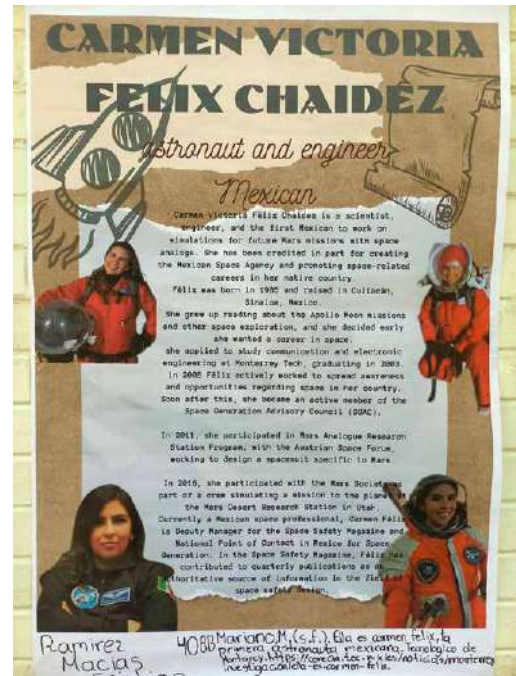
La actividad tuvo como finalidad el visibilizar la importancia de que las mujeres estudien carreras de las áreas Ciencias Físico-Matemáticas, las Ingenierías y Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud.

Esta exposición fue organizada por las integrantes de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) y las Personas Orientadoras Comunitarias (POC), quienes buscan sensibilizar y romper con estereotipos de género y carreras sexuadas, enfatizando que no hay exclusivas para un género.

La exposición 11F se montó en los Muros Violeta y en mamparas en la explanada del Siladin, donde el alumnado de idiomas elaboró y presentó infografías con datos biográficos de más de una decena de mujeres científicas mexicanas.

Las ideas centrales de esta actividad fueron trabajar una lengua extranjera para fortalecer y poner en práctica las habilidades comunicativas; así como fomentar el interés de las estudiantes por la ciencia mediante una educación reconociendo los aportes de las científicas e inspirarlas a través de esos modelos a seguir.

De esta manera, se expuso el trabajo de Julieta Fierro Gossman, astrofísica;



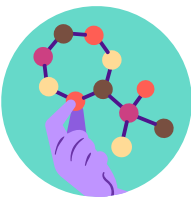
Cortésia Plantel Oriente

22

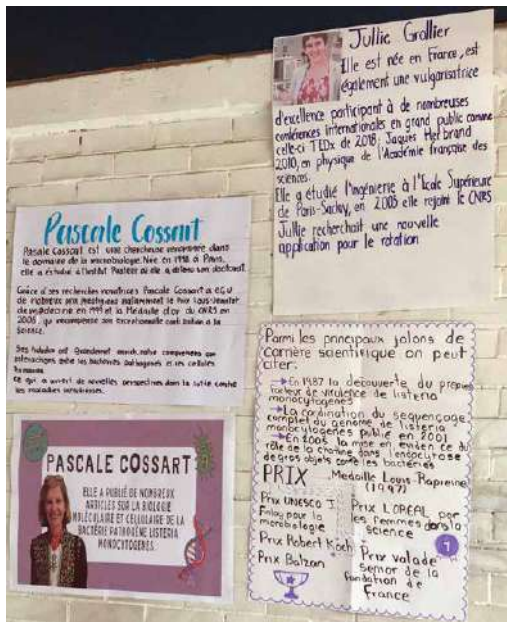
mujeres han sido galardonadas con el Premio Nobel en el área científica en toda la historia.

Carmen Victoria Félix Chaidez, ingeniera aeroespacial; Ali Guarneros Luna, ingeniera aeroespacial; Tessy María López Goerne, pionera en nanomedicina catalítica; Katya Echazarreta, primera astronauta mexicana en ir al espacio,

También, Susana López Charretón, bióloga; Ana María López Colomé, bioquímica; María Teresa Gutiérrez Vázquez, geógrafa; y Cecilia Helena Payne-Gaposchkin, astrónoma, quienes con su ejemplo, esfuerzo y dedicación son inspiración para que las chicas del Colegio opten por estudiar carreras de corte científico.



La exposición 11F se montó en los Muros Violeta y en mamparas en la explanada del Siladin.



Cortesia Plantel Oriente

CIENCIA HECHA POR MUJERES

Las profesoras organizadoras de la actividad y de difusión académica recordaron que, a la fecha, solo 22 mujeres han sido galardonadas con el Premio Nobel en el área científica: “esto habla de la poca participación, menor reconocimiento hacia ellas y diversos obstáculos que deben vencer para lograr distinciones de este tipo”.

Además, señalaron que “aún hay muchos países en el que las niñas y mujeres se ven restringidas por prejuicios y normas sociales que influyen en las oportunidades para prepararse”.

En ese sentido, comentaron que se invitó a las estudiantes de cuarto semestre a difundir logros en materia de ciencia de mujeres, en especial, mexicanas.

También, se les pidió investigar acerca del Efecto Matilda, el cual se caracteriza por la discriminación y prejuicio que se produce contra los logros de las mujeres científicas, cuyas aportaciones suelen atribuirse a los hombres; y el bropiating, que se da cuando un hombre se apropia del crédito o de las ideas de una mujer.

“Estas iniciativas hacen visible la problemática, sensibilizando a la comunidad de la importancia de la participación de las mujeres en estas áreas de conocimiento y trabajar para que las oportunidades de ocupar puestos directivos y salarios sean siempre equitativas”, concluyeron las organizadoras. 🙌

40 chicas que cursan el idioma inglés y ciencias experimentales participaron en esta dinámica.



La exposición fue organizada por las integrantes de la CInIG y POC en el plantel Oriente.

El director general reconoció el arduo trabajo desarrollado por las y los docentes en seminarios y comisiones.



SE INAUGURA FORO DE SEGUIMIENTO

Xavier Martínez

Revisión mejorará el documento OSA

Deberán integrarse cuatro líneas transdisciplinarias, resaltó Benjamín Barajas

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con la finalidad de revisar de forma crítica la versión actualizada del documento Orientación y Sentido de las Áreas (OSA) del Plan de Estudios Actualizado para valorar su pertinencia, calidad y trascendencia en el marco de la revisión y ajuste de los Programas de Estudio, se

inauguró el Foro de Seguimiento de este documento.

Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, recordó que en 2016 los Programas de Estudio del Colegio fueron actualizados y a partir de 2018 inició el proceso de seguimiento a la aplicación en las aulas y laboratorios para evaluar sus resultados.

Lo anterior, dijo, se llevó a cabo mediante la constitución de seminarios centrales, la aplicación de dos encuestas y la celebración de, al menos, tres coloquios que tuvieron como propósito compartir la información sobre los aciertos y zonas de mejora de dichos programas.

2020

fue el año en el que se organizaron diversos grupos de trabajo para la revisión del documento OSA.

El documento, en su versión 2023, debe pasar por su socialización entre la comunidad académica.

El director general del CCH comentó que a partir de estas acciones se conformaron las comisiones para la revisión y ajuste, las cuales han desarrollado sus tareas a lo largo del ciclo 2023-24 y se espera que concluyan a finales del presente semestre.

Por otra parte, explicó que desde 2020, la Secretaría de Programas Institucionales (SPI) organizó diversos grupos de trabajo para la revisión del documento OSA: “actualmente, hay una propuesta en borrador que será sometida a revisión del profesorado para su valoración, incluso, para su mejora”.

Barajas Sánchez señaló que el documento OSA integra las cuatro áreas académicas en que se divide el mapa curricular: Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres.

Indicó que los apartados que deben atenderse son: la naturaleza y estado actual de las disciplinas que convergen en cada área; la función educativa del área; el enfoque didáctico y disciplinario del área; los aprendizajes y contenidos disciplinares del área; contribución del área al perfil de egreso; y relaciones transversales.

Afirmó que en los documentos se incluirán las cuatro líneas transdisciplinares que el Consejo Técnico instruyó para que las comisiones encargadas de revisar los programas las integren en la medida de lo posible.

Dichas líneas son: la ciudadanía, el conocimiento y aplicación de las tecnologías de la información y de la comunicación a los procesos de enseñanza y aprendizaje, la perspectiva de género y la sustentabilidad.

Por último, el director general del Colegio reconoció el arduo trabajo desarrollado por las y los docentes en seminarios, comisiones especiales, cursos y foros, “quienes con mucho entusiasmo han contribuido para que tengamos un Plan y Programas de Estudio Actualizado que fortalezca el proyecto educativo del Colegio, el aprendizaje de las y los estudiantes y la formación del profesorado”.



Xavier Martínez

Araceli Mejía Olguín, titular de la SPI, dio la bienvenida al foro y afirmó que este espacio ya era necesario “para socializar este documento y que ustedes puedan opinar, dar sus observaciones para enriquecerlo, les damos las gracias por este proceso de modificación curricular”.

Comentó que en este foro se dará a conocer la versión actualizada del documento OSA del Plan de Estudios Actualizado, con el propósito de hacer una revisión analítica; “este documento se realizó durante tres años, en los cuales la SPI coordinó cuatro seminarios centrales de las cuatro áreas del Colegio”.

Explicó que el documento OSA, en su versión 2023, requiere pasar por su socialización entre la comunidad académica del Colegio, que permita su consolidación para el H. Consejo Técnico.

Además, indicó que “en la parte sincrónica, los representantes de cada área mostrarán los aspectos actualizados del documento OSA 2023 en plenaria, donde los participantes formularán preguntas y comentarios”.

“Después, se conformarán cuatro grupos, uno por cada área, donde los participantes revisarán un apartado por día. De forma individual, cada profesor responderá el instrumento de valoración, correspondiente a cada apartado. La idea es que realicen una lectura con sus tiempos y tomen en cuenta aquellos elementos que requieren mejorar, comentar o realizar alguna observación, este trabajo será de manera asincrónica”, dijo. 🙌

2016

fue el año en que se actualizaron los Programas de Estudio del Colegio y en 2018 inició el seguimiento.

Archivo CCH

LLEGA A LA PORTADA DE CONSCIENCIA

Asómate al hábitat del murciélago



Alumnos documentaron los aportes del animal en todos sus ecosistemas

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

ConsCiencia, revista del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), presenta las experiencias didácticas de los alumnos sobre una especie que durante la pandemia estuvo en el centro de la discusión: el murciélago.

Para ello, los jóvenes realizaron una investigación documental que ofrece sorprendentes datos acerca de este animal mamífero que tiene casi mil tipos de especies.

En su número 7, la publicación contiene los artículos “La mitosis en células apicales de radícula de frijol”; “La contaminación sonora: el ruido de nuestra vida”; “Estudio del efecto fotoeléctrico con un diodo, Generador y reactor de amoníaco”; y “Una danza de muchos”.

Respecto a esta última colaboración, se trata de un estudio sobre el impacto

de los virus a través de sus respectivos hospederos, los cuales que habitan en modelos tripartitos, similar al observar las muñecas matrioskas, donde una está contenida en la otra.

Mención aparte merecen las destacadas fotografías, ilustraciones y tablas que dan cuenta del contenido de los artículos en esta nueva entrega.

UN ANIMAL IMPORTANTE

En relación al tema de portada “Experiencias didácticas sobre la investigación documental de importancia ecológica, migración y amenazas de las especies de murciélagos”, el artículo expone el trabajo de un grupo de alumnos que, bajo la coordinación de la profesora Guadalupe Mendiola (plantel Naucalpan), realizó una investigación documental acerca de la importancia y amenazas ecológicas de especies, migración y en peligro de extinción de los quirópteros, un grupo especial de mamíferos voladores conocidos como murciélagos.

“En México se reportan 199 especies de murciélagos, las cuales se alimentan de 160 especies de insectos, 20 especies de frutas, 12 especies de néctar y polen; 3



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

199

especies de murciélagos se reportan en México, las cuales se alimentan de 160 especies de insectos.

especies se alimentan de sangre y 4 especies de carne, pequeños peces y otros vertebrados. De ellas, 80 migran por todo el mundo”, señala la investigación.

Asimismo, alrededor de 850-900 especies de murciélagos se encuentran distribuidas en el mundo, en zonas con climas templados y tropicales, excepto por algunas zonas frías.

El estudio permitió determinar las características morfológicas, los beneficios que realizan en el ecosistema, hábitat, localización y las rutas migratorias que revelan el desplazamiento de genes desde una población hasta otra.

Alumnos del plantel Sur investigaron al caracol *helix aspersa*, un molusco gasterópodo que se alimenta de vegetales.

MÁS APORTACIONES

Por otra parte, en la investigación “Efecto de una nutrición mixta en el desarrollo y reproducción del caracol *hélix aspersa*”, los profesores Ricardo Arturo Trejo y Francisco Javier Trejo, del plantel Sur, exponen los resultados del estudio del caracol *helix aspersa*, un molusco gasterópodo que se alimenta de vegetales como la lechuga, soya y desperdicios de origen orgánico como hojas, hongos, estiércol, y juegan un papel importante en mantener el equilibrio ambiental al ser alimento de otros animales.

“Son hermafroditas, su reproducción inicia en la edad adulta y ponen entre 60 a 100 huevecillos. La cría del caracol (*helicicultura*) se utiliza para el consumo humano por su sabor, aporte nutricional y bajo contenido calórico; además, es empleado en la investigación científica, en neurología para el estudio del aprendizaje y la regeneración, así como en microbiología, serología e inmunología”, señalaron.

Mientras, el ex alumno Donnet Ríos Vargas y la profesora Mariela Rosales colaboraron con “El CCH-Vallejo, espacio para la conservación de algunas especies de mariposas”, trabajo que tuvo como objetivo dar a conocer la importancia de los jardines de polinizadores en este plantel en cuanto a la conservación de los insectos, entre ellos, las mariposas.



expertoanimal.com



pexels.com

“Se trabajó con los alumnos antes de la pandemia al germinar las semillas de algunas plantas hospederas, comprar otras y realizar el trasplante en el espacio destinado para hacer el jardín”, señala el artículo.

“Durante la pandemia se planteó a los estudiantes trabajar en equipo para la germinación de plantas frecuentadas por mariposas. Aprendieron a elaborar composta desde su casa, que resultó de gran utilidad para reciclar la materia orgánica de sus hogares, y enriquecer con nutrientes la tierra para producir más plantas que tienen gran importancia en el proceso de fotosíntesis”, comentaron.

Por último, la colaboración señala que los alumnos llevaron la bitácora de su proyecto y al final realizaron un video, con la idea de que pudieran mantenerse activos y motivados, en contacto con la naturaleza, aplicando las tecnologías. 🙌

La publicación también tiene un artículo sobre la importancia de los jardines de polinizadores en el plantel Vallejo.

3

especies de murciélagos se alimentan de sangre y 4 especies de carne, pequeños peces y otros vertebrados.

IMPORTANTE, RESALTAR EL PAPEL DE LAS MUJERES

Con actividades tejen la ciencia

Michelle, alumna de sexto semestre, compartió sus experiencias académicas

JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

Todos somos ciencia “porque estamos envueltos en un sinfín de actividades relacionadas con ella y en la generación constante de conocimiento”, así lo expresó Michelle Ávila, alumna del sexto semestre de Oriente, en la charla “Hacia el mañana, tejiendo los hilos del conocimiento en tu viaje hacia el éxito”, en el marco de Jueves para la Igualdad, realizado por la Comisión Interna de Igualdad de Género (CInIG).

La estudiante reflexionó sobre lo poco que se rescata del papel de la mujer en la ciencia; al respecto compartió el caso de Rosalind Franklin, química, biofísica y cristalógrafa que descubrió la estructura del ADN, pero su patente fue robada por los científicos James Watson y Francis Crick, debido a la absurda idea de que la mujer no podía ni debía hacer ciencia.

Michelle, que ha participado académicamente en diferentes facultades de la UNAM, así como en el Instituto de Nuevo León, habló sobre “Niñas y mujeres en la ciencia”, un proyecto que busca visibilizar la importancia de su participación en la ciencia, combatiendo los estereotipos de género y promoviendo permanentemente la igualdad de oportunidades.

La alumna compartió su experiencia y participación en diversos proyectos de biología; Echar Raíces, Sembrar Vida; Biología Molecular en el Siladin; las olimpiadas Cecehachera y Universitaria del Conocimiento; salud; cursos de neurociencias; apoyo en neurocirugía en la Facultad de Medicina, cursos sobre demencia,

esquizofrenia y otras enfermedades mentales; participación en el colectivo Cecehachera Roja.

Además, en la Feria de las Ciencias; en la Facultad de Química, con su participación en el “QuimiTour de verano de 2023”; la visita al Instituto de Ciencias Nucleares y al Instituto de Energías Renovables; su participación en la Filuni, y en la División de Ingeniería Mecánica e Industrial en el Centro de Investigación Avanzada.

Posterior a compartir su experiencia y orientación vocacional, la universitaria habló sobre la importancia de la elección de licenciatura, así como los diferentes canales de información que ofrece la UNAM para que las y los jóvenes cecehacheros se orienten y reciban información acerca del abanico de posibilidades que ofrece la máxima casa de estudios.

Para concluir, Michelle respondió una serie de dudas por parte de los asistentes, quienes se dieron cita en la sala Albert Einstein del plantel Vallejo. 🌟

Cortesía Plantel Vallejo



Michelle ha participado en actividades como Echar raíces, Sembrar vida y las olimpiadas Cecehachera y Universitaria del Conocimiento.

12

por ciento de los integrantes de las academias científicas del mundo son mujeres.

SEMANA DE TALLERES CULTURALES

Cekehacheros muestran sus conocimientos

En diferentes stands expusieron el trabajo hecho en el semestre

CLAUDIA KARINA CASTILLO VARGAS
gacetacch@cch.unam.mx

La Muestra de Talleres de Difusión Cultural se realizó para que las y los estudiantes, así como los talleristas, expusieran su talento y presentaran a lo largo de una semana los resultados obtenidos en el semestre 2024-1. Durante ese periodo se impartieron 19 talleres a cargo de 21 talleristas, a los cuales asistieron 212 alumnos.

Los stands se instalaron en la Explanada Cultural de las Letras, en la Sala de Piano de Difusión Cultural y en la Sala de teatro, en total, se tuvieron cerca de mil asistentes a las actividades.

Los talleres fueron los siguientes: Orquesta Interplanteles, Piano, Canto, Iniciación a la Guitarra, Teatro Colectivo, Tinta Derramada, Modelo para Armar, La Hija de Rocinante, Cartonería, Fotografía con Celular, Retrato e Iluminación Básica, Introducción al Diseño Gráfico, Dibujo Natural, Taekwondo, Lima Lama, Primeros Auxilios, Ori Tahiti, Baile Urbano y Danza Folklórica.

ACTIVIDADES

El taller de Canto inauguró la jornada. En esta muestra los alumnos cantaron piezas de sus artistas favoritos. Cabe destacar que el objetivo del taller es que los alumnos adquieran habilidades para interpretar diferentes estilos de canto.



Cortesía Plantel Naucalpan

Por su parte, se presentaron los talleres de Fotografía con Celular, que tiene el objetivo de desmitificar la idea de que la foto depende de lo costoso del equipo; y el taller de Fotografía e Iluminación Básica, el cual busca que los estudiantes aprendan los fundamentos básicos.

Del lado de los talleres de artes marciales, estuvieron los de Lima Lama y Taekwondo. La muestra del segundo consistió en técnicas de pateo, ruptura de tablas y demostración de combate, cada integrante del taller demostró su nivel en los diferentes niveles.

El taller de Ori Tahiti ejecutó la obra *Te Reo o te Natura*, que en español significa “La voz de la naturaleza”, que comenzó por una demostración de pasos básicos: al estilo tradicional, una ote’a rahiri para despertar las energías y comenzar la danza; la segunda, de carácter más actual, para representar la cercana relación que existe con la naturaleza, con la tierra, el agua y el aire.

Entre los talleres estuvieron Teatro Colectivo, Tinta Derramada, Modelo para Armar, La Hija de Rocinante y Cartonería.

Danza Folklórica se presentó con vestuarios de colores representativos de los estados de Oaxaca, Chihuahua y Jalisco, así como algunas danzas de la época de la revolución y otros temas tradicionales como el *Son de la negra* y el *Jarabe tapatio*.

La presentación de la Orquesta Interplanteles se llevó a cabo en el Salón de Piano de Difusión Cultural, se contó con la presencia de los alumnos que conforman a la Orquesta dirigidos por el maestro Jorge Hernández Medrano, este proyecto tiene como finalidad que alumnos de los cinco planteles formen parte de esta agrupación. De igual modo, se presentó el taller de Piano avanzado. 🎹



PREÁMBULO DEL DÍA DE PI

Exponen creatividad de las matemáticas

Estudiantes y maestros participaron en distintas actividades recreativas

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Como preámbulo al festejo del Día de Pi, alumnos y profesores participaron en la Feria de las Matemáticas, organizada por la Coordinación del Área, del turno matutino.

En parte, la Feria estuvo conformada por 15 ponencias impartidas por docentes, quienes abordaron una gran cantidad de temas para mostrar la utilidad de las matemáticas en la ciencia, el arte y la música; así como explicar cómo las matemáticas y distintas operaciones aritméticas están presentes en algunos retos y juegos, requiriendo de su conocimiento para llegar a la resolución.

Entre los temas expuestos estuvieron “Razón áurea”, “Patrones de comportamiento”, “Aplicación del trinomio cuadrado perfecto”, “Matemáticas en los videojuegos, gráficos y aplicaciones estadísticas”, “Inteligencia artificial en el aula”.

Además, se llevaron a cabo actividades lúdicas creadas por las y los estudiantes, el único requisito para realizarlas fue incluir las, entre ellas hubo dominó, un memorama, una ruleta y una lotería con temas de las asignaturas de Matemáticas I a IV.

Asimismo, se realizó el Rally de las Matemáticas para fomentar el pensamiento crítico, la resolución de problemas, el trabajo en equipo y su creatividad. En equipos conformados por hasta tres integrantes, tuvieron que resolver acertijos matemáticos proporcionados en las estaciones ubicadas en diferentes puntos de la escuela: la Dirección, la Biblioteca, la Coordinación de Matemáticas y el Programa de Asesorías.

Los profesores que impartieron las ponencias fueron: Carlos Briones, Miguel Ángel Huerta, Alberto Palmillas, Oscar Suárez, César Talavera, Andrés Hernández, Elizabeth de Haro, Lucino Raymundo, Ivonne Retama, Florencio Cleofas, Alma López, Virginia Cruz, Ivonne López, Sandra Martínez, José Antonio González, Salvador Lorenzo, Julio César Castillo y Milton Zarco.



Cortesía Plantel Azcapotzalco

Se realizaron actividades lúdicas creadas por el alumnado; el único requisito fue incluir las matemáticas.

Durante el acto inaugural, la secretaria General del plantel, Patricia Trejo Martínez; y el secretario Académico, Veidy Salazar de Lucio, recalcaron el valor de actividades extracurriculares de este tipo para fortalecer y complementar los conocimientos de los jóvenes en la materia.

Por su parte, el coordinador del área a cargo de la organización de este evento, Lucino Raymundo López, detalló que la Feria de las Matemáticas busca ofrecer otra perspectiva de las ciencias duras y cambiar la percepción que tienen los estudiantes hacia las matemáticas a través de la presentación de aplicaciones en diversos campos del conocimiento y de la vida diaria, así como el fomento de la curiosidad mostrando su lado divertido en un ambiente lúdico. 🎮

15

ponencias impartidas por docentes se llevaron a cabo en la Feria; resaltaron la utilidad de las matemáticas en la ciencia, el arte y la música.

Cortésia Planetel Oriente

CURSO-TALLER DE ASTROFOTOGRAFÍA

Amplían saberes en astronomía

Este Club realiza actividades en distintos horarios, porque varias de ellas son nocturnas

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Se llevó a cabo la segunda parte de las actividades del Club de Astronomía de Oriente con el Curso-taller de Astrofotografía, realizada en la explanada del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin).

La profesora Eva Mayra Rojas Ruiz, responsable del Laboratorio de Ciencias Experimentales (LACE), mencionó que en esta segunda etapa se da continuidad a lo iniciado el semestre pasado, cuando las y los jóvenes tomaron un curso introductorio donde conocieron los tipos de telescopios, sus partes y funcionamiento, además de realizar algunas prácticas.

En esta ocasión, los 42 participantes efectuaron diversos proyectos, como estudiar las manchas solares y la rotación de este astro, analizar las lunas de Júpiter, fotografiar a la Luna en distintas fases y a las estrellas circumpolares.

El curso se realizará los miércoles en el Siladin y su horario variará, pues algunas de las prácticas propuestas solo se pueden efectuar por la noche. Acerca del equipo, se informó que se cuentan con cinco telescopios newtonianos con los que, incluso, es posible observar nebulosas.

Aprenden de distintos temas como las leyes de Kepler, la gravitación y los eclipses.

“En este taller, las y los jóvenes van a hacer descubrimientos científicos mediante la búsqueda astronómica en un lugar de convivencia, donde vivirán la ciencia de una forma divertida. Se abordarán contenidos de las asignaturas de Física I y III, como las leyes de Kepler, la gravitación y los eclipses, entre otros, los cuales se estudiarán de manera práctica”, expresó Rojas Ruiz.

Participantes del taller señalaron que les ha servido para ampliar sus expectativas, fomentar su curiosidad científica, explorar el sistema solar y más allá, e investigar por su cuenta para no quedarse solo con lo que se imparte en las aulas. Sobre todo, resaltaron su asombro ante las maravillas del universo, así como darse cuenta del pequeño lugar que ocupa la humanidad dentro del mismo.

En esta actividad estuvieron presentes las y los docentes organizadores: Fabiola Margarita Sepúlveda Medel, Alma Mireya Arrieta Castañeda, Germán Ávila Vicentón y Manuel Muñoz Orozco, acompañando a Eva Mayra Rojas Ruiz, quien comentó que la formación diversa del profesorado involucrado enriqueció la actividad, ya que aportaron sus conocimientos en óptica, mecánica, astronomía y matemáticas, lo que redundó en mayores saberes para el estudiantado. 🙌

42

alumnas y alumnos participaron en distintos proyectos del Curso-taller de Astrofotografía.

PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LOS DOCENTES

El EDA permite evaluar aprendizajes esperados



Xavier Martínez

El examen arroja datos importantes para los profesores y la investigación

SECRETARÍA DE PLANEACIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

La elaboración del Examen Diagnóstico Académico (EDA) es producto de un gran trabajo en equipo. Como todas las labores de evaluación, permite una comparación entre los logros esperados y los obtenidos. Este instrumento se actualiza y se aplica semestralmente, de acuerdo con los estándares y criterios de los grupos que integran el Seminario Institucional para la Elaboración del Examen Diagnóstico Académico (SIEDA).

La evaluación que se lleva a cabo en el EDA es importante para conocer el logro de los aprendizajes esperados, los cuales se especifican en los programas de estudio de cada asignatura; es decir, aunque el resultado obtenido en este examen no se vea reflejado en las historias académicas de los alumnos, presenta datos importantes para los profesores, la investigación y la revisión de los aprendizajes. En

esta labor participan activamente los docentes, quienes además de ser expertos en su asignatura, colaboran en el diseño y seguimiento de este instrumento de evaluación.

El Área Histórico-Social consta de 11 materias: Administración, Antropología, Ciencias Políticas y Sociales, Derecho, Economía, Filosofía, Geografía, Historia de México, Historia Universal Moderna y Contemporánea, Temas Selectos de Filosofía y Teoría de la Historia. Para que se aplique este instrumento se requiere de un largo proceso en el que intervienen los Coordinadores Generales del SIEDA, los Coordinadores de cada Área y los grupos de trabajo, integrados por profesores de cada asignatura.

El proceso de elaboración del EDA inicia con el semestre, cuando se conforman o se ratifican los grupos de trabajo, los cuales participarán durante todo ese año escolar. Posteriormente, se revisa o, en su caso, modifica, la tabla de especificaciones de cada asignatura. Dicha tabla es una herramienta esencial ya que tiene como función establecer

los contenidos a evaluar, en ella se registra el nivel cognoscitivo (conocimiento, comprensión, aplicación) y el número de reactivos por unidad y por aprendizaje.

Los docentes, quienes además de ser expertos en su asignatura, colaboran en el diseño y seguimiento del EDA.

11

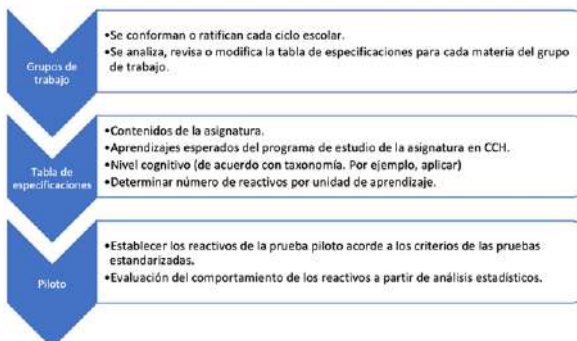
asignaturas comprenden el Área Histórico-Social.



El proceso de elaboración del EDA inicia con el semestre, cuando se conforman o se ratifican los grupos de trabajo.

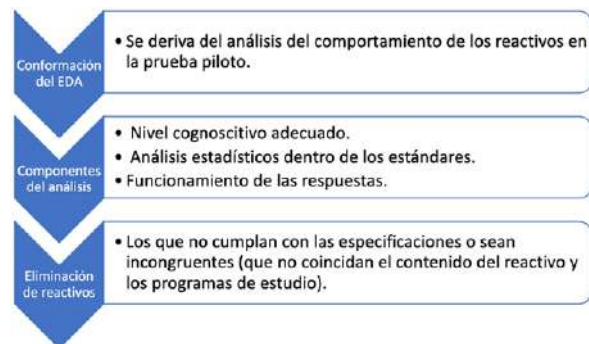
Una vez revisada y aprobada la tabla de especificaciones, se procede a la elaboración de los reactivos por parte de los grupos de trabajo, que deberán de coincidir plenamente con los niveles taxonómicos establecidos, a mayor exactitud entre los reactivos y los aprendizajes de los programas de estudio, mayor validez del instrumento.

Cuando se concluye la elaboración de los reactivos, los coordinadores de cada área, los aprueban y se procede a la conformación del examen piloto; este examen deberá contener el doble de reactivos necesarios, para que sea aplicado a un número pequeño de alumnos. Después del pilotaje, se eliminarán los reactivos que no cumplan los criterios para su conformación; posteriormente se seleccionarán los reactivos que consideren mejores. Luego de la aplicación piloto, se retoman los reactivos que tuvieron los mejores puntajes para, finalmente conformar el examen por asignatura.



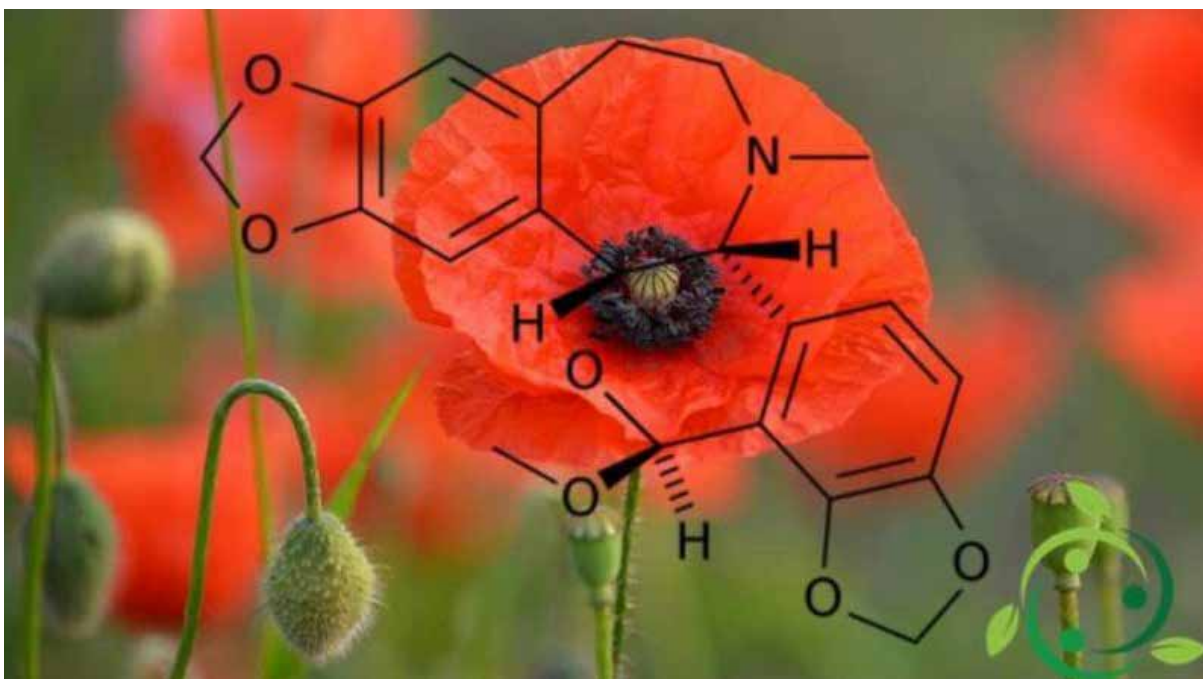
Xavier Martínez

Para considerar cuáles reactivos tuvieron los mayores y menores puntajes, primero es necesario realizar análisis estadísticos, entre ellos, la *discriminación*, la correlación y la *dificultad*. Este proceso continúa con un estricto análisis de los reactivos que se aplicaron, considerando: el nivel cognoscitivo adecuado, el buen funcionamiento de las respuestas y que sean congruentes; es decir, que coincidan el contenido del reactivo y los programas de estudio.



Es muy importante que los alumnos participen en el EDA para que se pueda validar y actualizar el instrumento, con el propósito de que refleje la situación académica del estudiantado respecto a los programas de estudio. Este arduo trabajo multidisciplinario se realiza cada semestre y participan tanto docentes como alumnos, con el único objetivo de obtener mejores resultados en la adquisición de los aprendizajes por parte del estudiantado. 🙌

1
vez por semestre se aplica el Examen de Diagnóstico Académico por parte de la Secretaría de Planeación.



Amapola_antropocene.it

INVESTIGACIÓN CON PLANTAS MEDICINALES

“El dolor nos puede proteger del peligro”

La evaluación preclínica es importante para generar mejores medicamentos

RAQUEL TORIBIO
raquel.toribio@cch.unam.mx

Para la oportuna atención de padecimientos de la salud es necesario conocer los síntomas, entre ellos, el dolor que se presenta en el cuerpo humano; en ese sentido, es importante desarrollar pruebas clínicas que indiquen el tipo de dolor, ya que esto apoyará las investigaciones para generar medicamentos y encontrar la cura de enfermedades.

Dentro del ciclo de conferencias “La investigación científica con las plantas medicinales”, en formato en

línea, desarrollado por académicos del plantel Sur, Minarda de la O Arciniega, maestra en Ciencias por la UNAM, presentó su ponencia “Evaluación preclínica del dolor”.

En su presentación, la también doctora en Neurofarmacología y Terapéutica Experimental del Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados del IPN expuso la importancia de percibir el dolor, su clasificación, la medicación con plantas medicinales, así como el desarrollo de pruebas con animales para la investigación bajo los códigos éticos.

De acuerdo con la especialista en Ciencias de la Salud, el

dolor se puede clasificar dependiendo de la intensidad, duración, patología y curso; “quizá todos en alguna ocasión hemos percibido el dolor, es una sensación desagradable, así

la define la Asociación Internacional para el Estudio del Dolor”.

No obstante, consideró que “el dolor nos puede proteger de alguna manera, quien no es capaz de percibir el dolor puede estar expuesto a lesiones o a lastimarse. No veamos al dolor como un enemigo,

sino como una sensación que nos previene o nos avisa de algún peligro muchas veces”.

La doctora comentó que entre las clasificaciones que

En la actualidad existe la venta libre de fármacos de tipo analgésicos y antiinflamatorios no esteroideos.

1806,
 año en el que se reportó la extracción de la sustancia activa de la amapola, dijo la académica.

interesa a la investigación es por fisiopatología, ya que permite conocer cómo se origina el dolor, cómo se produce en el cuerpo humano y el organismo fisiopatológico que lo subyace, con el fin de tratarlo en atención a su mecanismo.

“El dolor fisiológico es el que todos somos capaces de percibir cuando estamos expuestos a agentes externos (frío-calor), mecánicos (pinchazos, golpes) o químicos (sustancia irritante)”, explicó.

“En nuestro cuerpo tenemos receptores del dolor. Cuando estamos expuestos a estos agentes, la información dolorosa viaja a través del sistema nervioso periférico y llega al sistema nervioso central, aquí se modula para llegar a cerebro donde percibimos el dolor. En ese momento respondemos al estímulo, es algo fisiológico que todos debemos percibir de manera natural”, explicó.

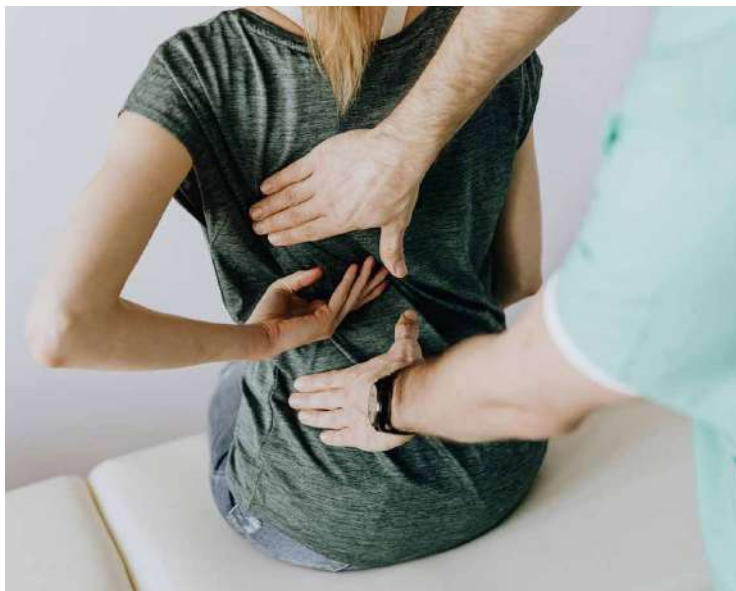
En el caso del dolor neuropático, se presenta cuando existe daño en el sistema nervioso central o periférico; en este tipo de dolor es diferente, porque puede ser una sensación quemante, punzante, como de toques eléctricos o espontáneo.

ALIVIAR EL DOLOR EN LA HISTORIA

“Desde tiempos inmemorables el ser humano ha buscado solucionar sus problemas de salud y antes recurría a las plantas medicinales. En la historia, tenemos el uso del opio por los egipcios, la hoja de coca por los incas. En nuestra cultura, los aztecas usaban el peyote, entonces, no resulta raro que en la historia se hayan usado las plantas para estos fines”, dijo la especialista.

Asimismo, destacó que entre los principales descubrimientos o estructuras aisladas más importantes fue la sustancia de la morfina, “el analgésico u opiáceo por excelencia, que proviene de la amapola; en 1806 se reportó la extracción de esta sustancia y en 1817 fue cuando se descubrió su estructura química”, comentó.

Otra de las sustancias que se aísla de la planta de amapola es la papaverina, que tiene un efecto analgésico para atender el dolor tipo visceral; otro medicamento aislado de plantas medicinales fue el ácido acetilsalicílico, conocido como aspirina, mismo que se



© pexels-karolina-grabowska

produjo del sauce blanco.

En la lista de plantas se agregan las infusiones de guayaba, hierbabuena, manzanilla, pericón, cedrón, orégano, ajeno, micle, perejil o romero, sobre las cuales se han desarrollado estudios que han demostrado su efecto analgésico y sirven para el dolor de tipo visceral, somático, reumático, de muelas, muscular, entre otros.

Minarda de la O Arciniega expuso que los analgésicos adyuvantes sirven para el dolor neuropático; por otra parte, en la actualidad existe la venta libre de fármacos de tipo analgésicos (derivados del opio) y antiinflamatorios no esteroideos (no opiáceos), los cuales deben tomarse con cuidado para evitar efectos adversos.

SEGUIR CON LA INVESTIGACIÓN

Aunque la mayoría de los medicamentos para aliviar el dolor cumplen con su cometido, la especialista advirtió que éstos tienen efectos secundarios, tales como constipación, náuseas, confusión mental, depresión respiratoria, tolerancia o dependencia física, úlceras gástricas, entre otros.

En ese sentido, considero importante seguir con el estudio del dolor para generar terapias alternativas, para lo cual se utilizan modelos animales, “pero también pueden ser *nitro* o *in vitro* o *in silico*”. En el caso del modelo animal, se busca simular las condiciones clínicas que se presentan en los humanos.

“Se utilizan animales porque en ocasiones es difícil reunir un número de pacientes para hacer los estudios clínicos y no es posible estar probando o provocar estímulos en seres humanos, por cuestiones éticas no se nos permite; esto no quiere decir que no tomemos en cuenta las consideraciones éticas de los animales”, dijo.

Por último, la doctora explicó en qué consisten las pruebas con animales, no sin antes destacar que el Comité de Ética estableció normas para su protección en la experimentación y ensayos clínicos. Agregó que las especies solo se podrán contemplar cuando su participación esté justificada por la finalidad que se persigue, sin que el animal llegue a niveles de dolor intolerables, ya que ante todo, “es un ser vivo”. 🐾

Otra de las sustancias que se aísla de la planta de amapola es la papaverina, que tiene un efecto analgésico.

1817
fue cuando se descubrió la estructura química de la amapola, para dar paso a la morfina.

LOS TRATAMIENTOS SON MENOS TÓXICOS

Plantas contra el cáncer



iStock

Es importante utilizar metabolitos secundarios y productos naturales

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

De acuerdo con la Sociedad Norteamericana de Cáncer, este año aparecerán, al menos, más de dos millones de nuevos casos en Estados Unidos, con un promedio de 600 mil muertes; ante ello, es importante buscar nuevos metabolitos secundarios en productos naturales para prevenir este padecimiento y generar tratamientos menos tóxicos.

Mario Augusto Bolaños Carrillo, doctor en Ciencias biomédicas por la UNAM, presentó su ponencia “Productos naturales potencialmente útiles en la prevención del cáncer”, durante el ciclo de conferencias “La investigación científica con las plantas medicinales”, en la cual abordó los tratamientos que se utilizan en esta enfermedad, entre ellos, la quimioterapia y su composición con base en plantas y otras especies orgánicas.

“El incremento de casos de cáncer es una

situación preocupante, porque a pesar de las nuevas tecnologías y tratamientos existentes, algunos tipos tienen muy pocas posibilidades de tratamiento para reducir la mortandad. Esto lo podemos ver en casos que se diagnostican en estados tres o cuatro y, desafortunadamente, producen mucha letalidad”, afirmó.

El ingeniero agroindustrial refirió que los tratamientos que se utilizan contra el cáncer “son las cirugías, la radiación, la inmunoterapia y la quimioterapia; este es uno de los más importantes y una de las primeras estrategias en la lucha contra esta enfermedad”.

Explicó que en la quimioterapia se utilizan muchas sustancias químicas de origen natural, así como derivados de frutas naturales y también algunas de origen sintético. Sin embargo, “los efectos de la quimioterapia, generalmente, son bastante adversos. Dentro de los más representativos tenemos que la mayor parte de sus fármacos (...) tienen efectos cardiotoxicos, neurotóxicos y a muchas personas les puede provocar alopecia”.

El investigador en el área de plantas medicinales consideró fundamental que los científicos busquen nuevos metabolitos secundarios de plantas, “que tengan menor toxicidad y puedan modular el

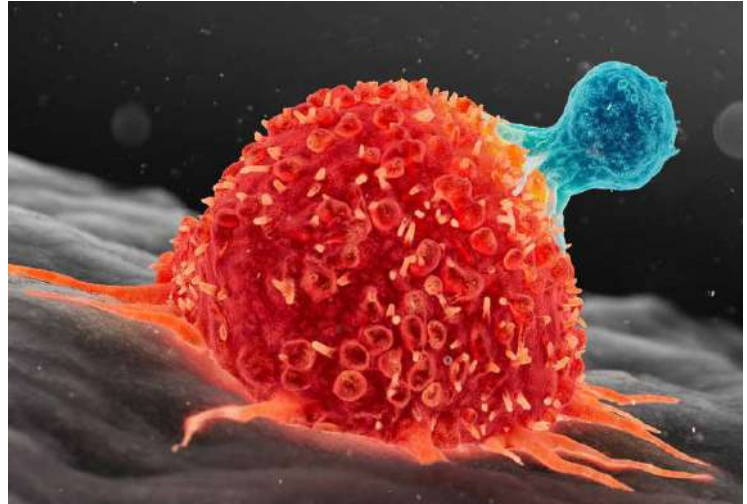
Los arándanos rojos y azules ayudan en la prevención del cáncer de boca, dijo el especialista.

2

millones de nuevos casos de cáncer se detectarán este año en Estados Unidos, advirtió el experto.



wikipedia.org



gettyimages



pexels-lisa-fotos

El garambullo y el hueso de aguacate hass son algunas de las especies que se utilizan en los tratamientos.

crecimiento celular del tumor o antes de que éste aparezca”.

En ese sentido, consideró importante el uso de productos naturales y metabolitos secundarios en la prevención del cáncer y “esto puede ser tanto en la iniciación como en la promoción y progresión del tumor”.

Algunos ejemplos de estas plantas medicinales son garambullo, la cual crece en zonas desérticas en México; el hueso de aguacate hass y, recientemente, arándanos rojos y azules, “que ayudan en la prevención de esta enfermedad, en particular, del cáncer de boca”.

TRATAMIENTOS

El docente expuso que cuando se habla de quimioprevención, ésta se refiere a tres tipos: primaria, secundaria y terciaria.

“La primaria se refiere a la población sana y con riesgo de desarrollar cáncer en su vida, es decir, la mayor parte de la población. En cuanto a la secundaria, se refiere a pacientes con lesiones premalignas. En relación a la terciaria, se usa la terapia coadyuvante, que es complementario, después de que se ha administrado el tratamiento primario”.

Para tratar este padecimiento se utiliza medicina con base en metabolitos secundarios de plantas

con efecto modulador sobre células cancerosas. Entre ellos están los medicamentos con extractos de plantas.

A la lista se suman los carotenoides, los polifenoles, los alcaloides, los compuestos nitrogenados y los cartenoides (compuestos órganos sulfurados) y fitoquímicos, “que son potencialmente útiles contra muchos tipos de cáncer y, en particular, contra algunos tipos de tumores”, destacó.

“La principal ventaja del uso de estos metabolitos secundarios es que muchos tienen efectos directos sobre rutas potenciales que modulan el crecimiento canceroso o celular del tumor (...) también con la evasión de los supresores del crecimiento, la inflamación promotora del tumor, la activación de invasión de metástasis, la inducción de geogénesis, mutación e inestabilidad genómica y también cromosómica, la resistencia a la muerte celular y la de regulación energética celular”, expuso.

Por último, explicó que otra estrategia son los metabolitos secundarios de plantas que se pueden utilizar en la quimioprevención para suprimir o revertir las fases iniciales de la carcinogénesis, que son la iniciación, la promoción y progresión. “Además, son útiles para prevenir el potencial invasivo de las células premalignas, es decir, las que ya están iniciadas”, añadió. 🙌

600

mil muertes por cáncer se contemplan para este año en la Unión Americana, reveló la asociación.

PLANTEAN DOCENTES EVITAR DESPERDICIOS DE REACTIVOS

Transformarán actividad en laboratorios

Será actualizado el cuadro básico de sustancias que se emplean, adelantan

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La pregunta: “¿cuál sustancia del cuadro básico hace falta en tu laboratorio?” fue el punto de partida para comentar y reunir al titular de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA), al Jefe del Laboratorio Central, a las secretarías técnicas del Siladín, a los jefes de laboratorio, profesores del área de Experimentales y técnicos Académicos de los distintos planteles.

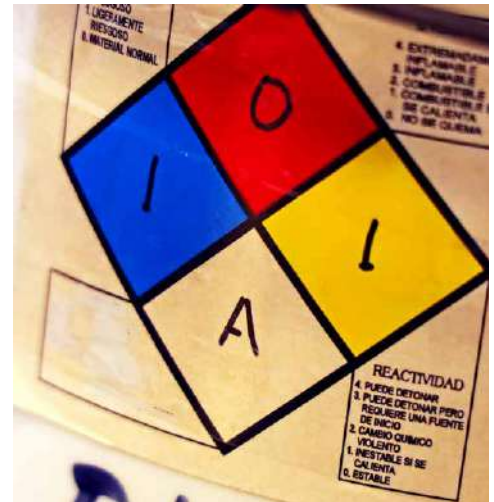
“De forma previa, a través de un correo electrónico, se invitó a

los profesores a expresar sus opiniones en una plataforma creada exprofeso; dicha información se utilizó para una reunión virtual y sirvió de base para esta reunión presencial”, informó Ángel Alcántara Villagrán, jefe del Laboratorio Central.

Taurino Marroquín Cristóbal, titular de la SSAA agradeció la presencia de todos, “después de tanto tiempo de laborar de manera virtual, lo cual no desmerece pues nos hemos capacitado en muchas habilidades que quizás no teníamos, pero actualmente la parte presencial es muy importante para socializar cualquier idea o proyecto

e interactuar entre equipos”.

El funcionario aseguró que se viven momentos muy importantes en el área del Laboratorio Central, grandes iniciativas, “pero todo esto no sería posible sin el apoyo de ustedes, actualmente sabemos que hay cambios en los Planes y Programas de Estudio, la Orientación y Sentido de las Áreas va muy encaminada hacia el cuidado del ambiente por la situación del cambio climático, eso nos orienta a que nuestra actividad, ya sea experimental o académica, se guíe por este cuidado, porque además el Colegio ha sido pionero en estas actividades”.



El Laboratorio Central es un área a cargo de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA).

500
sustancias, aproximadamente, comprenden el cuadro básico para atender a los planteles.





© Salvador Pérez

“Romper con esa costumbre que se ha hecho durante muchos años, como producir, consumir y tirar, ¿dónde?, en la tarja. Hagamos equipo para que nuestras sustancias tengan su etiqueta y con la aplicación que ustedes ya saben, conocer las propiedades de la misma, es necesario, tenemos que hacer diagramas de flujo que nos permitan visualizar cada uno de los reactivos y si uno de estos es peligroso, entonces instalar un protocolo de seguridad, debemos socializar esto. Vamos a transformar nuestra actividad experimental”, aseguó.

Ávila Villagrán afirmó que el Laboratorio Central es un departamento que tiene mucho que darle al Colegio: “somos quienes les damos servicio al área de Ciencias Experimentales, a Siladin, Laboratorios Curriculares. Algunos técnicos académicos, junto con los trabajadores, conforman el equipo completo del Laboratorio Central”.

“Estamos en el inicio de la actualización del cuadro básico de sustancias; la actividad que realizaremos será presentarse y dar su opinión acerca del estado de los laboratorios, es un trabajo colegiado para poner al día este cuadro básico, es importante que conozcan al

personal del Laboratorio Central, quiénes realizan la labor para que a ustedes les lleguen las sustancias en los planteles”, resaltó.

“Vamos a conocernos e integrarnos, les presento al equipo que está al frente de este proyecto y con este pretexto ya hicimos un desarrollo virtual, la primera interacción con los profesores y a todos los que está dirigida la actividad, ya tenemos resultados para exponérselos”, agregó.

En una dinámica por parejas que no trabajarán juntas ni se conocerán, todos los asistentes a la reunión se presentaron, informaron cuál era su actividad laboral, inquietudes y perspectivas respecto al Laboratorio Central, además de sus pasatiempos. Algunos de los trabajadores del lugar reiteraron la importancia de un buen manejo de residuos, dada su peligrosidad y que en ocasiones los profesores le restan importancia.

En la reunión con autoridades centrales, profesoras se manifestaron por utilizar sustancias que no contaminen.

Algunas profesoras se manifestaron por utilizar sustancias que no contaminen, establecer acuerdos con colegas de otros planteles y realizar trueques, para evitar el desperdicio. Algunos maestros destacaron la importancia del intercambio de información sobre residuos porque los enriquece.

Otro de los colaboradores del Laboratorio Central afirmó que ser maestro es despertar en el alumno el gusanito del saber: “en 2012 se cambió el Cuadernillo de Sustancias Básicas, se tiene que actualizar para que los docentes mejoren su trabajo y disminuyan el uso de sustancias, para disminuir los riesgos”.

Otro dato relevante fue que, de 128 sustancias del cuadro básico, sólo se movió el cinco por ciento y un 60 por ciento se mantuvo. Después de este intercambio de opiniones y propuestas, se asignaron responsabilidades y, los profesores trabajaron los puntos clave de la reunión para determinar los pasos a seguir. 🙌

10
laboratoristas integran el Laboratorio Central, encargado de surtir sustancias a los planteles.

DÍA NACIONAL DEL AJOLOTE

Destacan en creación de cuento y de dibujo

Las y los estudiantes participan en los concursos para fomentar la idea de la conservación de la especie mexicana

■ MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO

gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de las actividades por el Día Nacional del Ajolote, en el plantel Vallejo se realizaron concursos de Dibujo, Infografía y Cuento, de los que previamente se lanzó la convocatoria para la participación de las y los estudiantes.

En el concurso de cuento, el primer lugar se lo llevó Renata Juárez Leyva, por su obra con *¿Qué paso con los ajolotes?*. El segundo puesto fue para Messi Jocelyn Morales Santillán y el tercero para Dulce Valeria Rodríguez Pérez. Además, se dio una mención honorífica a Ana Cruz Bárcenas.

Para Infografía, Josué Martín Ávila Guatemala consiguió el primer lugar por *Descubriendo al ajolote. El Peter Pan de las salamandras*, Brenda Yamilet Aguirre Velasco se llevó el segundo lugar, y Zoé Fernanda Martínez Hernández obtuvo el tercer puesto. La mención honorífica fue para Fernanda Yunuen Soriano López.

En el caso de Dibujo, el primer puesto fue para Sebastián Bedolla Lechuga, el segundo lo obtuvo Zoé Fernanda Martínez Hernández y el tercer lugar fue para Alejandra Itzel Juárez Leyva. En total, hubo 12 participantes de infografías, 28 de dibujos y 15 de cuentos.

La premiación se realizó en presencia de las autoridades del plantel, los reconocimientos y premios los entregó la directora, Maricela González, quien felicitó a las y los jóvenes, reconociendo su creatividad y amor por esta especie endémica, símbolo del país y de nuestro plantel.

Por segundo año consecutivo, en el plantel se realizaron actividades, conferencias y exposiciones para acercar a los *cecehacheros* a las curiosidades de este anfibio, símbolo nacional. “El plantel Vallejo se enorgullece de su compromiso con la preservación del ajolote y su hábitat a través de proyectos de



Por segundo año consecutivo, se realizaron actividades, conferencias y exposiciones sobre este anfibio.



Cortesía plantel Vallejo

investigación, educación ambiental y esfuerzos de conservación”, mencionó González Delgado.

Además, explicó que el Siladin de Vallejo se ha convertido en referente en la promoción de la biodiversidad y la preservación de la especie; actualmente, en Vallejo hay 80 ejemplares del *Ambystoma mexicanum*.

En 2018, el Senado declaró el 1 de febrero el Día Nacional del Ajolote para difundir la importancia de esta especie en nuestros ecosistemas y en la cultura mexicana. 🙌

2018,
año en que el Senado de la República declaró el 1 de febrero el Día Nacional del Ajolote.

DESTACAN SU TRABAJO CON LOS ESTUDIANTES

Distinguen labor del profesorado

Honraron a los maestros por sus años de servicio y Reconocimiento al Mérito Universitario en el plantel

CLAUDIA KARINA CASTILLO VARGAS
gacetacch@cch.unam.mx

Se celebró la ceremonia de Entrega de Medallas a la Antigüedad Académica y Reconocimientos al Mérito Universitario en la Sala de Consejo de la Dirección. En este evento se destacó y honró a los docentes que han dedicado entre 10 y 50 años al servicio educativo y a su contribución al desarrollo académico de nuestra institución.

En el presidium estuvieron los profesores Elena Reyes Mejía, Ivonne Retama Gallardo y Ana Lilia Cuéllar González, representante de la Asociación Autónoma del Personal Académico (AAPAUNAM); Damián A. Feltrín Rodríguez, secretario Académico; y el maestro Keshava Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan.

Los tres profesores, con 50 años de servicio, dieron sus discursos. Manuel Vega Suárez refirió de forma anecdótica su experiencia como docente. También apuntó la importancia de la preparación académica de los docentes para sortear las diversidades de alumnado y las problemáticas cotidianas.

Asimismo, hizo hincapié en los desafíos que enfrentan los profesores de la UNAM para llevar a cabo los postulados del Modelo Educativo del CCH: *aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser*; y señaló la importancia de la empatía de los maestros en el proceso de aprendizaje de los alumnos.



Cortesía plantel Naucalpan

De igual forma, el profesor Miguel Mercado Martínez narró parte de su trayectoria dentro de la UNAM. Refirió que comenzó como profesor del CCH en 1973, aún siendo estudiante del último grado de carrera; aunque su sueño era trabajar en la industria, decidió postularse para el Colegio, lo que cambió su vida, pues la docencia terminó absorbiendo su tiempo.

El docente señaló que “la Universidad ha sido cuna de grandes hombres”, por lo que agradeció todo el apoyo que le ha brindado. Compartió que actualmente tuvo la oportunidad de ser parte del programa retiro, por lo que está disfrutando de su jubilación. Terminó su discurso con una frase para los presentes: “sigan el ejemplo formador de esta juventud, cada día más inquieta”.

Se destacó su dedicación a la enseñanza de los estudiantes y su contribución al desarrollo del Colegio.

El profesor Salvador Moreno Guzmán contó acerca del contexto social y político que atravesaba el país durante el movimiento del 68, que a él le tocó vivir, pues se vinculan con el momento en el que entró al Colegio. Aunque todavía estaba cursando materias, la Universidad le dio oportunidad de impartir materias en el plantel Naucalpan; como algunos otros profesores, pensó que su trabajo como docente iba a ser temporal, pero terminó apasionándose por él.

Quintanar Cano agradeció la presencia de los docentes y sus familias al evento, asimismo, reconoció el esfuerzo de los profesores por esos años de trayectoria y labor académica en el Colegio de Ciencias y Humanidades. 🙌

10

a 50 años son los años de servicio de los docentes, quienes recibieron Medallas a la Antigüedad Académica y Reconocimientos al Mérito Universitario.



Cortésia plantel/Azcapotzalco

JORNADA DE POESÍA AMOROSA E IRREVERENTE

Muestran creatividad literaria

Estas actividades han servido de semillero para jóvenes talentos

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Inicieron las Jornadas de Poesía Amorosa e Irreverente, como parte de los Maratones de Lectura en “Voz Alta”, que organiza el Departamento de Difusión Cultural del CCH para promover entre la comunidad estudiantil el hábito de la lectura por gusto y para el disfrute personal, además de crear y compartir un espacio de encuentro con las palabras.

Con motivo de la conmemoración del Día Mundial de la Lectura en Voz Alta y el festejo del Día del Amor y la Amistad, esta actividad, que inició en la pandemia, tiene la intención de conjuntar el talento literario de los jóvenes *cecehacheros* de cada plantel, dando a conocer sus propios textos; asimismo, es una oportunidad para conocer nuevas propuestas, nuevos autores, nueva poesía y sembrar en ellos la inquietud de conocer más sobre este género. “El CCH es una comunidad que lee, es una comunidad que escribe”, expresó Cristina Arroyo, quien estuvo a cargo de la organización del evento.

La funcionaria agregó que estas actividades junto con los encuentros de creación literaria han sido el inicio de su camino por las letras para muchos jóvenes: “logran desarrollar habilidades creativas, ser cautivados por la literatura, interactuar con sus compañeros y dirigir su profesión hacia esta área”.

En coordinación con el Departamento de Difusión Cultural del plantel, a cargo de Otelio Granados, la fiesta de las letras fue inaugurada por la secretaria General, Patricia Trejo Martínez, quien enfatizó que la poesía no sólo es amor, puede hablar de todo lo que nos rodea: “amor, desamor, traición, tragedia, dolor, lealtad, amistad, en fin; es un género tan amplio y rico que nos permite recrear mundos posibles o imaginables”.

De esta manera, el evento contó con la participación de 17 estudiantes de segundo y cuarto semestres, que junto a su profesora Maralejandra Hernández Trejo y a Francisco Morales, del Departamento de Difusión Cultural, lograron cautivar la atención de los presentes con sus emotivos textos o con sus poemas preferidos.

El Maratón de Lectura en Voz Alta recorrió todos los planteles del Colegio dando muestra del talento de su comunidad, por lo que se invitó a más jóvenes a sumarse a estas actividades y crear mundos a través de su imaginación y las palabras. 🙌

17

alumnos y alumnas participaron en la actividad recitando sus creaciones literarias y versos de sus poetas favoritos.

“ESCALAR NO SOLO LA MONTAÑA, TAMBIÉN LA VIDA”

Conquista la cumbre más alta de Ecuador

Sol Quevedo, profesora de Oriente, emprendió un viaje al Chimborazo

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx



Cómo llegar a lo más alto de un proyecto, un objetivo o una meta?, ¿cómo alcanzar la cima, la más alta de una montaña?

Sin duda, es un reto que implica estrategias, conocimientos, habilidades, valor, concentración, resistencia física y, por supuesto, un profundo amor a la naturaleza.

Bajo esos preceptos, Mar y Sol Quevedo García, docente del Área de Ciencias Experimentales del plantel Oriente, recientemente emprendió un viaje junto a otros integrantes de la Asociación de Montañismo de la UNAM, quienes conquistaron el nevado Cayambe, que se encuentra a 5790 metros sobre el nivel del mar. Después, el grupo ascendió a El Chimborazo, coloso de Ecuador conocido por su altura de 6263 metros.

En entrevista, la profesora de Ciencias de la Salud narró su travesía: “alcanzar la cumbre no fue sencillo”, pues para lograrlo la maestra se preparó de manera intensa; antes, el grupo subió varias veces, por distintas rutas, las montañas del Nevado de

Toluca, el Iztaccíhuatl y el Pico de Orizaba, además de un campamento de altura realizado en la “panza” del Iztaccíhuatl.

Fueron meses de preparación –desde julio del 2023– para adaptarse a los difíciles accesos que comprenden una expedición, como son paredes verticales de rocas y cumbres, fuertes vientos, lluvia, frío o nieve, entre otras cuestiones climáticas de esos entornos. Por ello, primero ingresó al

curso técnico, hasta llegar al nivel superior para lograr esta proeza.

Junto a Omar Carrizosa Méndez, instructor de alta montaña de la Asociación de Montañismo de la UNAM que coordinó la

expedición, mencionó que el trabajo en equipo y la conformación de un buen grupo de compañeros son básicos para escalar, realizar campamentos, lograr las adaptaciones climáticas progresivas, con ello, ascender a lo alto de las montañas.

De las condiciones para llegar a practicar el montañismo, ambos universitarios, destacaron la resistencia y la buena condición física, la personalidad, gusto por las actividades al aire libre, capacidad de adaptación al estrés, carácter, manejo a la intolerancia, pero fundamentalmente el control mental, que ayuda a disminuir el miedo, continuar con la técnica, la progresión y, por supuesto, la ascensión a una belleza natural.

“Es indescriptible narrar la emoción de la conquista de una montaña. Es un festejo introspectivo, en silencio, y nos produce un sentimiento profundo, orientado al interior de cada uno. Llegar a la cumbre, a mirar los paisajes impresionantes, resulta un sentimiento inenarrable. Las montañas se burlan de nuestro lenguaje, porque no somos capaces de referir con palabras, lo que se siente estar en lo más alto”.

Para finalizar esta charla, los conquistadores enviaron un mensaje a los estudiantes del bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades para sumarse a este deporte en la Universidad. 🙌

© Cortesía plantel Oriente

25

a 30 años es la edad ideal para la práctica del montañismo debido a las condiciones físicas de las personas.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES
gacetacch@cch.unam.mx



“EL TAEKWONDO CAMBIÓ MI VIDA”

Para Ethan Torres Gutiérrez, estudiante de sexto semestre, el deporte y la cultura cambian vidas; en ese sentido, el arte marcial de taekwondo fue un parteaguas en su formación personal y académica.

“He entrenado taekwondo desde hace un año y he visto resultados significativos. Es una disciplina que me ha ayudado a sobrellevar mis problemas, valorarme como persona y enfocarme en el deporte y mis estudios. Ahora representa para mí un estilo de vida”, asegura el joven estudiante.

A pesar del tiempo que demanda su entrenamiento, el *cecehachero* considera que vale la pena hacerlo: “de niño tenía muchas inseguridades, ahora gracias al taekwondo tengo confianza en mí mismo”.

Como parte de sus logros, ha competido en dual meets, en el Deportivo Reynosa, Azcapotzalco, pero también he representado dos veces a la escuela en Morelia Michoacán, donde obtuve primer lugar en combate.

Por lo anterior, Ethan invitó a sus compañeros a acercarse al deporte, ya que además de contribuir a una buena salud, forja valores y alegrías únicas. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

CECEHACHEROS DESCUBREN EL ESTILO DEL ART DÉCO

Jesús Antonio García Olivera, docente de Teoría de la Historia, presentó su conferencia “Art déco” en el Auditorio Antonio Lazcano Araujo del Siladin, un estilo artístico que data de 1925 a 1950, el cual se basa en líneas rectas, en colores muy sólidos y en el uso de materiales caros.

El especialista en Historia de México, Historia Universal y Teoría de la Historia señaló que la importancia de este estilo marca la transición entre el arte del siglo XIX, expresado en el art nouveau y el arte moderno, que es el abstracto. “Esto es relevante y de interés porque hay mucho art déco en la Ciudad de México. La idea fue que los alumnos conocieran este arte, ya que no solo está presente en Europa y Estados Unidos, sino también en México”, dijo.

Por lo anterior, expresó que tras la charla los alumnos se sensibilizaron sobre los fenómenos artísticos. El docente mencionó que, por lo general, cuando “pasamos por un edificio no notamos las diferentes formas o similitudes con otras estructuras, por lo que se espera que el alumno pueda valorar y apreciar los estilos artísticos y arquitectónicos, porque es algo que puede llamar mucho la atención”. 🙌



JÓVENES REALIZAN PRUEBAS PROUNAM E INVOCA

Con el objetivo de encaminar a las y los *cecehacheros* de cuarto semestre rumbo a su elección de asignaturas para el próximo semestre, poco más de 300 jóvenes del plantel Vallejo participaron en las pruebas PROUNAM e INVOCA que realiza la Universidad.

Con la prueba PROUNAM se valoran aptitudes académico-vocacionales, además de que permite conocer de manera específica las potencialidades y limitaciones respecto a las habilidades académicas.

La prueba INVOCA es una especie de inventario sobre interés vocacional que ayuda a identificar los tipos de actividad y ambientes académico-profesionales en los que el ejercicio profesional brinda mayor satisfacción.

Las pruebas se desarrollaron en el Centro de Cómputo a durante una semana. En un lapso no mayor a dos meses se darán a conocer los resultados. 🍃

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Xavier Martínez



¿CÓMO ESTÁ LA SALUD MENTAL DE LOS ALUMNOS?

La salud es el estado de armonía entre el cerebro y el cuerpo e implica un estado de completo bienestar físico y emocional, por lo que es necesario cuidar su equilibrio, afirmó la psicóloga María Luisa Guadalupe Novoa Aguilar.

Durante la charla “¿Cómo está tu salud mental?”, dentro de ciclo de conferencias “Para vivir mejor”, del Departamento de Psicopedagogía, la ponente comentó que los problemas de salud mental son un asunto de política pública.

“En nuestro país, según estadísticas oficiales, tres de cada 10 personas padecen algún trastorno mental en algún momento de su vida, lo que se empeora dado el hecho de que el 60 por ciento no recibe ningún tratamiento”, dijo.

Por ello, pidió a los jóvenes buscar apoyo para atender su salud mental, con el fin de mantener un pleno desarrollo. 🍃

📷 Cortesía plantel Oriente



EXPLORAN EL SABOR UMAMI

“Cuando vamos a la escuela nos dicen que existen los sabores ácido, dulce, salado y amargo, pero los japoneses empezaron a estudiar que había otro, lo empezaron a caracterizar y lo definieron como el sabor umami, el cual se percibe en toda la superficie de la lengua”, señaló la profesora Paulina Aburto Zamudio, del área de Ciencias Experimentales del plantel Sur.

Al participar en Viernes con Ciencia, en la explanada de la Dirección, interactuó con los estudiantes quienes pudieron percibir el sabor umami al degustar algunos aderezos ranch. “Este sabor se puede encontrar en quesos fuertes, en productos lácteos, en algunas carnes, en el alga del sushi, etcétera”.

Mencionó que “en los alimentos se tienen unas sustancias que están derivadas del ácido glutámico, que son los aminoácidos; al interactuar con los receptores de la lengua se percibe el sabor umami”. 🍃



📷 Cortesía plantel Sur



NACIONES UNIDAS PROMUEVE SU IMPORTANCIA

Deporte suma a la Agenda 2030

Cortésia

La Educación Física desempeña un papel crucial para alcanzar los objetivos de desarrollo social

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

La Asamblea General de la ONU adoptó, en septiembre de 2015, la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, un plan de acción a favor de las personas, el planeta y la prosperidad, que también tiene la intención de fortalecer la paz universal y el acceso a la justicia.

Los Estados miembros de las Naciones Unidas aprobaron una resolución en la que reconocen que el mayor desafío del mundo actual es la erradicación de la pobreza y afirman que sin lograrla no puede haber desarrollo sostenible.

La Agenda plantea 17 objetivos con

169 metas de carácter integrado e indivisible que abarcan las esferas económica, social y ambiental. Esta nueva estrategia regirá los programas de desarrollo mundiales durante los próximos 15 años. Al adoptarla, los Estados se comprometieron a movilizar los medios necesarios para su implementación

Esta área puede desempeñar un papel importante en la promoción de la igualdad de género.

mediante alianzas centradas especialmente en las necesidades de los más vulnerables.

Cada país tiene la responsabilidad de adaptar la Agenda 2030 a sus realidades nacionales y establecer sus propias estrategias y políticas para lograr los objetivos.

La Agenda es un llamado a la acción global para abordar los desafíos más apremiantes que enfrenta la humanidad y construir un mundo más justo, equitativo y sostenible.

Los objetivos de la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible son: fin de la pobreza, hambre cero, salud y bienestar, educación de calidad, igualdad de género, agua limpia y saneamiento; energía asequible y no contaminante; trabajo decente y crecimiento económico; industria, innovación e infraestructura.

Además: reducción de las desigualdades, ciudades y comunidades sostenibles; producción y consumo responsables; acción por el clima; vida submarina, vida de ecosistemas terrestres; paz, justicia e instituciones sólidas; y alianzas para lograr los objetivos.

HACIA EL BIENESTAR

En el contexto de la Educación Física, varios de los objetivos de la Agenda 2030 pueden tener relevancia e injerencia.

Algunos de los objetivos pertinentes incluyen salud y

17

objetivos, con 169 metas de carácter integrado e indivisible, contemplan la Agenda 2030.


OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE


Cortésia

El deporte promueve dietas equilibradas, educando a las personas con respecto a la producción sostenible de alimentos.

bienestar (objetivo 3), ya que la Educación Física desempeña un papel crucial en la promoción de la salud y el bienestar. Las actividades físicas ayudan a prevenir enfermedades y promover un estilo de vida activo.

A esto se suma educación de calidad (objetivo 4), pues la Educación Física contribuye a una educación integral y de calidad, promoviendo el desarrollo físico y mental de los estudiantes.

También igualdad de género (objetivo 5), ya que esta área puede desempeñar un papel importante en la promoción de la igualdad de género al garantizar que todos los estudiantes tengan igualdad de acceso y oportunidades en las actividades físicas y deportivas.

En el caso de ciudades y comunidades sostenibles (objetivo 11), se requiere la planificación de instalaciones

deportivas y la promoción de actividades físicas en entornos urbanos contribuyen a comunidades más saludables y sostenibles.

Sobre acción por el clima (objetivo 13), se deben fomentar actividades físicas sostenibles y promover deportes que minimicen su impacto ambiental puede contribuir a la acción por el clima.

Mientras, en el rubro de paz, justicia e instituciones sólidas (objetivo 16), el deporte y la actividad física pueden desempeñar un papel en la construcción de comunidades más pacíficas y cohesionadas.

Las Naciones Unidas reivindican el papel del deporte como una herramienta de promoción del desarrollo y la

paz, ya desde los objetivos de desarrollo del milenio, y aún más en los últimos años como facilitador en la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible.

El deporte promueve dietas equilibradas, educando a las personas con respecto a la producción sostenible de alimentos, además de promocionar la alimentación natural y saludable. El deporte anima a las personas a adoptar estilos de vida activos.

La Educación Física, por su parte, tiene un impacto positivo en el desarrollo y el bienestar de la infancia y la adolescencia, promoviendo hábitos de vida saludable y un bienestar tanto físico como mental. 🌱

REFERENCIAS DE CONSULTA:

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>

Fundación Vicente Ferrer. (Azcarate Amor, R., Responsable). (1997). *Juego y Deporte: Aliados de la Agenda 2030*.

2015,
año en el que
arrancó este plan de
acción a favor de las
personas, el planeta
y la prosperidad.

APOSTAR POR LA SABIDURÍA

Amor, el método filosófico

Necesario, reflexionar en sí mismo con gran serenidad

■ **MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ**
gacetacch@cch.unam.mx

La filosofía práctica concibe a la filosofía como un espacio de reflexión para abordar el tema de la condición humana, el cual está contemplado en el programa de filosofía más importante, y su estudio requiere una interpretación holística.

Filósofos como Duran, Hadot, Harpur y Brenifier conciben la filosofía como una reflexión del alma que indaga en lo más profundo de sí misma para interpretar su propia verdad. Esta forma de filosofar es -dice Brenifier- “una lógica de la *eudaimonía* que reflexiona en la felicidad y en las virtudes”.

La sabiduría es una actitud que se sustenta en la reflexión personal del individuo, porque hay una esencia divina en el corazón humano.

Para saber de esta esencia individual es necesario reflexionar en sí misma/o con mucha serenidad; para conseguir un estado de paz se requiere que el sistema nervioso no esté excitado, la sangre no tenga toxinas y el intestino procese un buen microbiota para que el cerebro procese pensamientos lúcidos.

El ser humano es un ser holístico, el conocimiento de sí mismo no se da solo racionalmente, se requiere procesar un pensamiento complejo que incluya lo sensible, el cuerpo y la mente.

El problema con trabajar exclusivamente la racionalidad es que se convierte en conceptualización y en ocasiones se vuelven conceptos incomprensibles.

Para bachillerato es importante realizar una filosofía práctica como lo entiende Brenifier, porque reflexiona en la vida cotidiana y se pregunta sobre el ser individual.

Si en la materia de filosofía y en todas las materias del AHS solo se enseña con base en razonamientos y lógica, es posible que el joven elabore buenos argumentos, pero no alcanzará la cognición del ser



1,400

kcal al día se recomienda consumir en la dieta verde, la cual contribuye a un mejor estado de salud mental.



Cortésia

más profundo de sí mismo/a, que está en la psique que simboliza al alma.

Desde el alma puede desarrollar la virtud del amor, la fuente más poderosa del ser humano que, incluso, lo convierte en un ser feliz.

El profesor de filosofía tiene que actuar dentro del salón de clase con sabiduría, por lo tanto, debe actuar dando amor a sus estudiantes, impartiendo una clase con la energía amorosa que nos lleva a profundas transformaciones del espíritu y hacer trascender a la materia.

La filosofía tiene que alcanzar la *episteme* del alma. Esta cognición debe obtenerla a través de la intuición. Para despertar la intuición se requiere una dieta “verde”, pues la intuición es un conocimiento muy sutil, que no se alcanza si el cuerpo posee muchas toxinas y si el cerebro se embota por consumir alimentos ultraprocesados y carne.

Cuando se piensa intuitivamente se alcanzan niveles de cognición certeros que nos dan confianza, que nos otorgan valentía, fuerza psíquica y se contempla desde una altura espiritual; entonces, se pueden superar obstáculos, se atraviesan más fácil las dificultades, se ve con un abanico muy abierto y el ojo psíquico comprende en plenitud la situación y sabe enfrentar problemas con lucidez.

Se requiere estar en contacto con la naturaleza, porque el aire, el sol y la tierra animan la mente y el alma se vuelve luminosa y lleva a cabo la solución más creativa en una situación de conflicto.

La reflexión filosófica es un ejercicio del pensamiento complejo, tiene que sumar interpretaciones, unir enfoques como los que nos aportan la sensibilidad, la experiencia personal y la intuición, así

como la pasión y la imaginación.

Duran también señala que en Oriente la sabiduría tiene que ver con el culto a la gran madre, es decir, que se abre una dimensión para el conocimiento de lo femenino, es entonces un discurso que debe verse con lo profundo del corazón.

Por eso no es posible ser riguroso en el aula, ya que si es sabiduría, es necesario que estemos abiertos al proceso de pensar que siempre está en movimiento, que se transforma porque siempre busca la verdad múltiple.

La sabiduría, explica Duran, es un saber que cada uno efectúa por sí mismo; no se trata tanto de repetir autores, cada alumno tiene que pensar por sí mismo y elaborar en su propio lenguaje, la interpretación que efectúa del tema.

La sabiduría empieza en un diálogo consigo mismo, dice Duran, y este diálogo es una parte creativa del ser humano. Si se aplica la sabiduría en clase, se realiza un pensamiento vivo, pues se actualiza el filósofo que se estudia para aplicarlo a la vida cotidiana, y esto recibe nuevos caminos del entendimiento filosófico.

También se puede hablar de pensamiento radial, lo cual significa que la mente se mueve en todas direcciones; entonces, el individuo que piensa es capaz de entender desde varios enfoques una realidad, así obtiene un pensamiento más agudo.

Esta formulación compleja lleva al individuo a tratar de comprenderse y entender al otro, y nos lleva a construir armonía con la comunidad, a esto en parte se llama felicidad. Al ir acompañado de un profundo amor, su energía permite ir construyendo espacios de armonía. 🌱

—
La sabiduría, explica Duran, es un saber que cada uno efectúa por sí mismo; cada alumno tiene que pensar.
—

45

nutrientes son clave para la salud cerebral, entre ellos proteínas, zinc, hierro, colina, yodo, omega-3 y más.



Marta Palau

OBRA DE LA ARTISTA MARTA PALAU

Creaciones de la tierra y agua

Sus trabajos se sustentan en una simbología rupestre como artefacto de denuncia política

JORGE L. GARDEA PICHARDO
gacetacch@cch.unam.mx

Marta Palau nació en España en 1934 y llegó a México en 1940 como exiliada española durante el franquismo. Estudió en La Esmeralda. En 1968 fue miembro del Salón Independiente y renunció, junto con todos sus integrantes, en 1971.

En el Salón Independiente participaron artistas como Helen Escobedo, Lilia Carrillo, Gilberto Aceves Navarro, Manuel Felguérez, Vicente Rojo, Felipe Ehrenberg, José Luis Cuevas, Fernando García Ponce, Brian Nissen y Arnaldo Coen.

El Salón Independiente estaba integrado por artistas con posicionamientos estéticos y políticos heterogéneos. Los unía el interés, primero de

separarse de la “Exposición Solar” que reuniría artistas mexicanos para exponer su obra en el marco de las Olimpiadas México 68, y los unía también su crítica al circuito comercial de las galerías de arte.

El tema de la mercantilización del arte era muy importante, porque implicaba someter la libertad creativa a las demandas o exigencias del mercado y en México en buena parte a los gobiernos en turno.

Recordemos las descripciones de Clement Greenberg sobre la influencia del mercado en la creación artística cuando atribuye a los impresionistas la preocupación por ganar un lugar en el mercado del arte y satisfacer dentro de ciertos límites las demandas de los compradores.

El MUAC montó una exposición-homenaje al Salón Independiente en el año 2019. Se llamó *Un arte sin tutela: Salón Independiente en México, 1968-1971*, con obras que se han conservado o reconstruido del Salón Independiente.

Para los historiadores del arte, un aspecto significativo de los estudios de Marta Palau fue el aprendizaje de la técnica del tapiz y buena parte de su obra está construida con base en estas técnicas. Una mirada a la relación entre el tejido y el feminismo evidencia una afirmación creativa y amorosa.

Fernando Antonio Rojo observa en las instalaciones de Marta Palau la intersección entre tres instancias; la fuerza mágica y creativa de la pintura rupestre de Baja California, la

Para Palau, los textiles se convierten en un recurso técnico que utilizará toda su vida.

1968

es el año en que se fundó el Salón Independiente, creado como contestación a la “Exposición Solar”.



Un aspecto significativo de los estudios de Marta Palau fue el aprendizaje de la técnica del tapiz.



Marta Palau

poderosa imagen de la Nahualli y la femineidad inmune a los márgenes androcéntricos.

El interés por lo rupestre en Baja California se reviste en una relación presente-pasado y pasado-presente, Marta Palau no renuncia a la crítica política y a la denuncia de los muros que separan mundos y maltratan y niegan persistentemente la humanidad de los inmigrantes.

Las instalaciones *Doble Muro* y *Nómadas II* configuran significados que nos invitan a pensar en el exilio, en la tierra y en la cultura abandonada por la necesidad de inmigrar. El camino del inmigrante sigue siendo un recorrido extremo y sujeto a discriminaciones, maltrato y abusos. Para Betancur, la obra de Palau se sustenta en una simbología rupestre como instrumento de denuncia política.

Aunque Palau no se integra a una

corriente feminista, las obras *La Cascada* (1978) y *Ilerda V* (1973) hacen una clara referencia a la fuerza y al poder creativo de lo femenino. Así, Pilar García explica que *Ilerda V* representa un cambio de forma y contenido en la trayectoria de Marta Palau.

Los textiles se convierten en un recurso técnico que utilizará toda su vida. Ixtle, Henequén, lana, hojas de maíz y fibras de coco formarán parte de sus obras. Todos estos componentes están relacionados con la tierra y la naturaleza.

Se trata de una escultura, nos dice Pilar García, construida de un enorme peso y de proyección monumental. Hay referencias al cuerpo femenino. Sin embargo, la pieza alude

también a su lugar de origen Lérida, España.

El nombre de “Ilerda” refiere a que los romanos llamaban Ilerdas a los habitantes de Lérida. Lourdes Sosa nos dice que el lenguaje de Marta Palau está integrado de elementos básicos como la tierra, el barro, la madera, el algodón como manifestaciones de lo sagrado y ancestral.

Un recorrido por la obra de Marta Palau nos invita a apreciar aquellos elementos básicos del arte contemporáneo que no ofrecen una respuesta previsible, ni están supeditados a guías de lectura, ni códigos de interpretación. Cada obra es singular y requiere que el espectador formule un juicio. 🙌

2010
es el año en que ganó el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes.

UN CUENTO-VIDEO MUSICAL

Madonna, la diosa del pop

Ella escogió a Maluma para casarse en un sueño artificial

LEDA RENDÓN

gacetaacch@cch.unam.mx

El cuento se adapta a muchos medios. Porque quien cuenta lo hace para narrar ritmos e historias.

Un video musical es un tejido multimodal que narra algo. Madonna es un ícono paradigmático, un “Picasso pop” que atrae, que canibaliza todo lo que ve y escucha.

Lo bello, lo vulgar y lo monstruoso son tragados por ella, que ya está muy lejos de ser eso soñado a sus 17 años.

Pero Madonna, en un loop del ego que regresa a esa edad del deseo ardiente, con una rosa roja masculina que se entrega a las drogas y al sueño, es una Lolita eterna Madonna en “Medellín”. Es tan parecida a Leatherface, el protagonista de *La masacre en Texas*, que asusta.

En “Medellín”, el cuento-video musical, aparece Madonna con Maluma, quien representa de manera encantadora y retorcida la imagen del latino creado por el imaginario *yankee*: poseedor de una virilidad hiperbólica, irreverente.

Juan Luis Londoño Arias es convertido por la industria musical en un animal éxito y exótico que se mueve “al ritmo de la Tierra”.

Llama la atención que esta “diosa del pop”, enamorada de sí misma, lo eligiera a él para casarse en un sueño artificial.

En “Medellín” aparece una Madonna sin un ojo; David Lynch sonrió al ver el video, cuentan. Su boda es como la cena de *El extraño encanto de la burguesía*, de Luis Buñuel. El ícono norteamericano de masculinidad-femenina, según el filósofo francés Jean Baudrillard, se casa con la naciente Latinoamérica.

Maluma, al final del cuento-video musical, lleva puesto el velo de la novia que tiene una coronita. El video musical regresa al cuento a la oralidad y a la performatividad primera.

El cuento-video transcurre en dos partes. En la primera, Madonna le reza a Dios, se sabe ultrajada y quiere volver a creer, a amar.

5

millones de dólares costó la presentación de esta canción en los Billboard Music Awards.



Medellín es una canción interpretada por Madonna en colaboración con el cantante colombiano Maluma.



Cortésia

En la segunda parte, Madonna está convertida en *Madame X*, sobrenombre de la hermosa mujer retratada por John Singer Sargent en 1885, la antítesis de Madonna en elegancia y porte, pero sí una transgresora como ella.

Madonna es Warhol, un travesti, un vampiro, una estrella; pero, a pesar de eso, tiene que soñar que se casa con el prototipo de lo latino. Además, Madonna no se atreve a estar con él sin pastillas y sueña el sueño de su decadencia.

Maluma parece burlarse siempre de todo con esa sonrisita de fauno. Le dice: “mi reina” a Madonna, como se lo diría a cualquier chica que camina por las calles de Latinoamérica; la Madonna contemporánea es ahora vista como cualquier otra mujer: ¡ya le pusieron bigotes como a la Mona Lisa!

Mientras, Madonna, en toda su masculinidad, se casa con Maluma sin dejarse de ver a ella en el espejo de la cámara, el hombre adquiere una extraña feminidad, está vestido de rojo; dispuesto a recibir al toro.

El hombre, enojado como una reina, entra al sueño *kitch* de Madonna, rota ya, descompuesta.

¿Su ojo con parche será un orificio más para hacer el amor como en la *Historia del ojo*, de Bataille? La diosa del pop sólo puede ser poseída por un bicho más salvaje y cínico, una fuerza natural.

El cuento-video musical es una fantasía del yo en la que Madonna transgrede y disfruta: yo también lo hago. Tomo una pastilla y me despierto en la cama de Madonna, las dos desnudas, indefensas. Ella es el epicentro del deseo y su olor me da náuseas. 🍷

REFERENCIA

Ciccone, M. L. [Madonna] (24 de abril del 2019). Madonna, Maluma – Medellín [Video]. Youtube. <https://youtu.be/xAxNaLAR2to?si=jEvvcolp4JbuWlQz>

2.2

millones de streams registró la canción tras presentarse en vivo, un número sin precedentes.

LOS INVASORES, DE EGON WOLFF

Una sociedad dividida



Cortesía

El autor cuestiona quiénes son los reales abusadores

■ JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

Hace unas semanas se hizo viral en redes sociales un video donde una joven mexicana presume las excentricidades de las propiedades de su familia: una mansión inmensa con jardines y carros de golf, objetos valiosísimos, además de una isla de “changuitos” y la posesión de jirafas.

La situación no se hizo esperar y varias personas reaccionaron indignadas ante la ostentación de la influencer.

Quizá esta reacción podría considerarse exagerada, si no fuera porque vivimos en un país con un 43.9 por ciento de la población en situación de pobreza, según Coneval, y sólo un 0.3 por ciento de población en riqueza económica.

En un país como el nuestro, no hace falta recordar que muchas veces

posee esta riqueza tiene orígenes dudosos, a costa de sometimientos y sangre. ¿Es inválida la sensación de ofensa ante el acto de presunción?

No resolveremos esta cuestión aquí. Pero el caso nos re-

cordó indudablemente a *Los invasores*, de Egon Wolff, dramaturgo chileno, nacido en 1926 y fallecido en 2016. En esta obra, nos muestra la llegada de Lucas Meyer y Pietá, su mujer, a su living de alta burguesía.

La pareja no tiene ni por asomo problemas en su economía, al contrario: nada de lo que les rodea es barato, ya que Meyer es dueño de una fábrica y dice ser capaz de comprarle el mundo a su esposa con tal de complacerla.

Pietá asocia estos 22 años de casada con Meyer a la felicidad, justamente por el hecho de que

son: “Ricos... ricos... ricos... (...) Doce horas para llenarse la piel de sol... Y, en la noche, perfumes...”. Sin embargo, hay una pequeña sensación en Pietá, una duda: “¿Es sólido todo esto?”.

La pregunta viene con un temor, algo que ella considera casi como un presagio: ocurrió una serie de acontecimientos extraños estos últimos días.

Por ejemplo, en la Universidad de su hijo, el portero albino, uno al que le hacen burla llamándolo Gran Jefe Blanco (con el frío se le hinchan las articula-

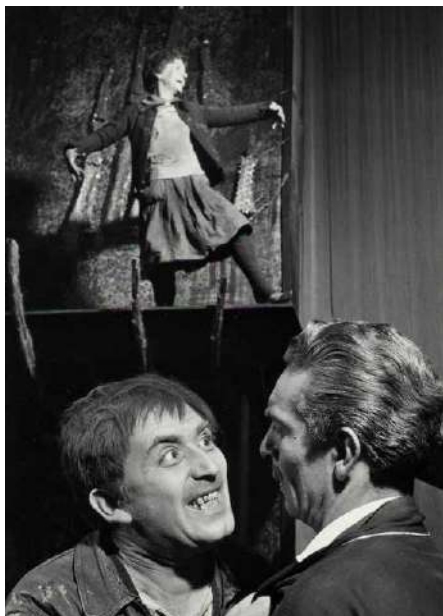
ciones), quemó las chamarras de los estudiantes haciendo con ellas una pira en el patio, de modo que pudo calentarse las manos.

Renée, amiga de la familia y mujer de sociedad, estaba bailando con un muchacho

—
Meyer no podrá sacar a los invasores de su propiedad, pues resulta que China es hermano de un antiguo socio suyo.
 —

2013

es el año en el que Egon Wolff obtuvo el Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales de Chile.



Cortésia

de servicio, el *garçon*. Peor aún, esas sombras moviéndose por las calles, los “harapientos” que viven al otro lado del río, se estaban trepando al balcón de los Andreani.

Todo apunta a la duda que Pietá le dice a su esposo: “Tu fábrica... esta casa, no las hemos robado, ¿no es verdad?”.

Meyer intenta tranquilizar a su mujer, y pese a ir a dormir, la respuesta a esta inquietud parece llegar justo cuando vemos que al fondo de la puerta de cristal pasan unas sombras; entonces, una mano rompe el cristal y abre el picaporte. Entonces llegan ellos, las personas del otro lado del río, los invasores.

El autor nos hace un planteamiento de contrastes; no sólo somos una sociedad dividida entre unos cuantos ricos, los que viven en esta zona

de mansiones y frivolidades; y los que viven allá, al otro lado del río, ya que estos últimos, vestidos de andrajos, con mugre y comandados por China, irrumpirán abruptamente en este mundo de ostentación, uno que pareciera que les fue arrebatado.

Meyer no podrá sacar a los invasores de su propiedad, pues resulta que China es hermano de un antiguo socio suyo, quien puso el capital y después de la inauguración de la fábrica se quitó la vida.

Una especie de culpa le impide poner límites a toda la serie de personajes que invadirán su mansión: dormirán en sus muebles, robarán su comida, harán fogatas en su

jardín, fundirán los metales, incluyendo las joyas preciosas de Pietá, y las convertirán en armas.

En este mundo de planteamientos intelectuales, China logrará formar lo que parece el orden de una nueva sociedad, una donde la riqueza de unos cuantos no existe.

Wolff logra una atmósfera de angustia. ¿Es válido este nuevo sometimiento por parte de la gente del otro lado del río? ¿Quiénes son los verdaderos invasores? ¿La gente pobre, cuando intenta manifestar su descontento, o todos aquellos que abusan de su poder político o económico, sin importar la sangre en sus manos, con tal de obtener sus fines? 🤝

19

de octubre de 1963 es la fecha en que se estrenó la obra en la Universidad de Chile, bajo la dirección de Víctor Jara.

ADELA FERNÁNDEZ

Cuentos con doble filo

La obra de la autora fue olvidada; hoy se revalor

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.alberto@

Poco o casi nada conocida es la narrativa de Adela Fernández. Breve, plagada del absurdo cotidiano, fantástica, llega al terror en ciertos momentos, perversa, escatológica. Sus cuentos son un conjunto de jaulas donde pájaros extrañísimos trinarán con una voz a veces gutural, otras, llenas de lirismo.

Poco o nada, también, se sabe de su vida, salvo su parentesco con Emilio Fernández, aquel clásico de la cinematografía nacional. La hija de *El indio* estuvo, como muchos de sus personajes lo delatan, a la sombra de una familia y de un entorno social, casi siempre áspero y de la vulgar socialité.

Dos son los libros de cuentos que componen todo este universo: *Duermevelas* (1986) y *Vago espinazo de la noche* (1996). En los diez años que hay entre la publicación de uno y otro, es notorio el cambio de estilo y la evolución que como escritora llega a tener Fernández.

Contemporánea de Carlos Monsiváis y José Emilio Pacheco, las preocupaciones estéticas de esta autora están mucho más emparentadas con Amparo Dávila, Guadalupe Dueñas, Esther Seligson e Inés Arredondo. En ellas encuentra interlocutoras con quienes emprende un diálogo sobre el alma humana femenina en un entorno hostil y oscuro de machismo nacional.

Cuentos como *Stasho*, *La tía Enedina*, *El hombre umbrío*, *Ana y el tiempo*, *Cordelias*, *Yemasanta*, *El vago espinazo de la noche* y *La venganza de Flaubert* son un ejemplo en el que personajes, casi todos infantiles, muestran el perfil violento y sombrío de sus contrariedades.

Sus preocupaciones estéticas son similares a las de Amparo Dávila, Guadalupe Dueñas, Esther Seligson e Inés Arredondo.

2

libros de cuentos componen todo su universo: *Duermevelas* (1986) y *Vago espinazo de la noche* (1996).



La parquedad y el aparente solipsismo en el que vivió Fernández son el punto de reunión de su universo literario

elatebrifje.net

Cada cuento tiene un doble filo; por un lado, existe la tensión de la anécdota. Por otro, el lenguaje poético puesto a disposición de las intenciones de la autora, que son casi siempre filosóficas, antropológicas y humanas.

Sin lugar a duda, Adela Fernández comprueba que la generación del medio siglo mexicano se destacó por su universalidad literaria, así como la predilección por el género breve, entre los cuentistas destacados que obtuvieron reconocimiento Sergio Pitol, Salvador Elizondo, Juan García Ponce, así como la baraja de autoras antes mencionadas.

El desconocimiento de la obra de Adela Fernández, afortunadamente, no ha pasado desapercibida por las editoriales, pues este año lanzaron la colección de *Cuentos Reunidos*, donde se podrán encontrar los que he mencionado más un puñado extra de relatos, algunos menos efectivos y menos sorprendentes.

La parquedad y el aparente solipsismo en el que vivió Fernández son el punto de reunión de su universo literario, en el que se hallan las conjeturas y los tejidos ocultos con los que está escrita su obra.

El amor, el desamor, la identidad, la mujer en medio de la violencia, la fantasía del doble son algunas de las constantes en este mundo deshabitado y convulso.

No cabe duda de que para los alumnos del CCH sería ideal tener un contacto con una escritora de estas características, leerla y dar un repaso por esas obsesiones que, muchas veces, también son las de los alumnos.

Para los Talleres de Lectura organizados en el Colegio, Adela Fernández sería una estupenda interlocutora, sagaz, astuta, pero tímida, como una sombra bajo un día soleado. 🙌



10

años de diferencia hay entre cada libro; es notorio el cambio de estilo y su evolución como escritora.

FURIA. RECORDANZAS DE UN LÉPERO LEVANTISCO

Conocer la historia desde una perspectiva reflexiva

José Luis Trueba Lara aborda los sucesos durante la Batalla de Chapultepec de 1847

JOSÉ JUAN REYES
gacetacch@cch.unam.mx

La toma de la Ciudad de México por parte del ejército estadounidense durante cuatro días en 1847, conocida como la Batalla de Chapultepec, es abordada en la novela *Furia. Recordanzas de un lépero levantisco*, de José Luis Trueba Lara (Libros UNAM) quien ofrece una perspectiva reflexiva de los hechos.

En esta obra, ilustrada por Emmanuel Peña, el autor desarrolla un acercamiento desde la ficción literaria a una intervención que fue un episodio crucial en la historia del país, “y no solo eso, es un pasaje al que le hemos dado carpetazo. Salvo algunos pocos historiadores, los demás le han dado la vuelta a este acontecimiento”.

“La lectura sobre lo acontecido está en línea con la tradición que prevalece en la novela histórica en América Latina donde, estoy plenamente convencido de ello, la mayoría de las obras están escritas a partir de lo que se quiere, en vez de sólo apegarse a los hechos. Lo que el lector encontrará en mi novela es exactamente lo mismo”, explica.

“Es decir, hay una buena dosis de verdad, y otra que proviene de la literatura. Está desarrollada de tal forma que no se sabe dónde empieza una y dónde termina la otra. En tanto, los personajes son el recurso de identidad con el lector. Por un lado, está la aventura de El Siete, que quiere vengarse, pero también está la de aquellos que

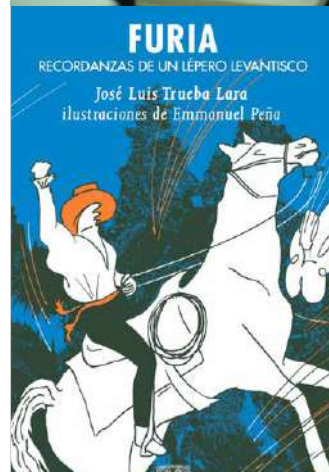
El autor entreteje la verdad histórica y la literaria para dar una dimensión más humana de la invasión estadounidense.

defienden los barrios de la ciudad. Está llena de aventuras, incluso aparece el diablo”, agrega.

José Luis Trueba Lara señala que la primera parte está basada en hechos reales. Pero conforme avanza se va convirtiendo cada vez más en un hecho literario, en una reflexión que representa algo para el lector, con una anécdota en la que no hay buenos ni malos, por lo que adquieren una dimensión muy humana.

En medio de la devastación, la pérdida de vidas, la evacuación de ciudadanos, los saqueos, explosiones y ejecuciones en los alrededores de la Alameda Central, aparece El Siete, un peculiar personaje sediento de venganza, dedicado a matar a cuanto gringo se le pone enfrente.

“Los personajes tienen grandes arrebatos, algunos son unos perros malditos, como la gente que vemos en la calle... y mira, yo te voy a hacer una confesión: creo que un novelista escribe la mitad de la obra, la otra parte la pone el lector, cada uno va creándose su propia versión. Por eso no hay una descripción del rostro de El siete; la gente que aparece no tiene cara. Sabemos algunas cosas físicas de ellos, pero muy, muy por encimita”, explica el autor. 🙌



4 días en 1847 el ejército estadounidense mantuvo tomada la Ciudad de México.

HAY UN MOMENTO EN QUE HAY QUE TOMAR EL CONTROL DE LA VIDA

Frances Ha y la crisis de los 20

El filme retrata la historia por la que los jóvenes pasan constantemente

JOSE LUIS MARTINEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

La joven de 27 años, Frances (Greta Gerwig), vive en el corazón de Nueva York con el deseo y ambición de ser mucho más que una simple aspirante a bailarina, encontrar su lugar dentro de la compañía en la que ha estudiado varios años y ganar al menos suficiente para poder pagar la renta.

Sus sueños por ser bailarina, el amor líquido (como lo nombraría Bauman) e incluso el lugar donde radica son variables en toda su vida, sin embargo, antes de comenzar la película su única constante ha sido su mejor amiga, Sophie, quien al decidir mudarse con su novio arrancará un proceso de desapego y crecimiento en la misma Frances.

Su viaje de autodescubrimiento la lleva por diversas fases y lugares, pero siempre esperando un reencuentro con Sophie, o al menos una reconciliación. *Frances Ha* es la historia por la que los jóvenes en la mitad de sus veintes pasan constantemente, la lucha interna entre seguir adelante o aferrarse a lo que queremos y soñamos.

Sophie es clave para Frances, pues desde el principio se menciona lo similar que es a ella, casi gemelas y con una actitud igual de peculiar, pero pronto Sophie decide que quiere seguir adelante, dando un siguiente paso con su novio, con quien antes no se sentía segura de nada. Sophie pasa por todas las etapas que Frances no quiere pasar y es un reflejo del deber ser: se muda con un prospecto de esposo, se compromete con él, a seguirlo para apoyarlo en su trabajo y aterriza los pies en la tierra como una mujer madura y trabajadora.

Por otro lado, Frances apenas y entiende qué es lo que está pasando, se mantiene atrapada dentro de su crisis de los veinte y ahora una amistad de la que se está despidiendo.

Si bien su sueño es el de ser una bailarina y busca lograrlo a toda costa, poco a poco la vida parece guiarla por otro camino y a través del gran guion y



Cortésia

dirección de Noah Baumbach, tan sensible, estos cuestionamientos constantes sobre su futuro y qué será de su vida son constantemente traídos a la discusión, hasta que Frances decide qué será de ella.

El momento clave es cuando Frances trabaja como mesera y se encuentra con la antigua Sophie, en medio de una borrachera, cuestionando a su prometido y todo lo que ha hecho para ajustarse a él; después de una plática breve Sophie y Frances prometen la misma amistad y decisiones que antes las mantenía juntas, sin embargo, Sophie por la mañana se va de nuevo con su prometido. En ese momento, Frances entiende lo que está sucediendo y toma el control de su vida.

Se decide por un trabajo como administradora en la compañía en la que buscaba su oportunidad de bailarina y finalmente logra, a través de eso, montar su propia coreografía. Frances, después de su viaje de autodescubrimiento que la llevó a vivir en diferentes lugares, sienta cabeza y toma el control de su vida y aunque supera sus sueños, comienza a vivirlos de otra manera. Dudas y sugerencias a: luis@cchfilmfest.com 🍷

El dato

- ▶ Noah Baumbach y Greta Gerwig están casados fuera de las cámaras.
- ▶ La película tuvo un presupuesto de 3 millones de dólares y recaudó cerca de 11 millones.

Gerwig no fue nominada al Oscar en la categoría de Mejor Directora por "Barbie".

2012

es el año en que se estrenó la película *Frances Ha*.



Cortésia plantel Sur

JORNADA “LITERMOV: LITERATURA EN MOVIMIENTO”

Fomentan la escritura de los jóvenes

Buscan estimular la creatividad y diálogo en las y los alumnos

■ ANAÍ QUINTERO
gacetacch@cch.unam.mx

2

conferencias se presentaron en la Jornada “LiterMov: Literatura en Movimiento”.

La Jornada “LiterMov: Literatura en Movimiento” es una iniciativa que busca fomentar el gusto por la lectura y la escritura de libros de ficción juveniles, además de estimular el ejercicio de la creatividad y que se promueva el diálogo entre los participantes.

Así lo señaló la profesora del

plantel Sur, Utopía Zea García, luego de mencionar que este tipo de actividades favorece el aprendizaje significativo, al tiempo de que acerca al estudiantado a diversos escritores y experiencias literarias.

En el evento, organizado por la Academia de Talleres del Lenguaje y Comunicación del plantel Sur, el escritor especialista en literatura juvenil y licenciado en Comunicación y Periodismo y en Relaciones Internacionales por la Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón, Miguel Alejandro Rivera, expresó la importancia

que tienen la escritura y la lectura: “la literatura es divertida y ayuda a ver otro tipo de contextos, además que leer genera conexiones neuronales”.

Al impartir la conferencia “El poder de la Literatura Juvenil: Análisis de la novela *Peor es nada*”, instó a que las juventudes se atrevan a tomar un libro para vivir experiencias literarias que pueden generar aprendizajes significativos en su vida.

El ponente, quien lleva una década realizando trabajo literario y es maestro de Periodismo Político por la Escuela Carlos Septién, cuestionó a las y los presentes qué sucede con la literatura juvenil, ya que, basándose con su autoría literaria, ejemplificó extractos de sus obras para mencionar escenarios y vivencias con la intención de dejar un mensaje al alumnado.

Como parte de esta Jornada se llevó a cabo el Taller de Escritura Creativa, la conferencia “La literatura de la onda: José Agustín, Parménides García Saldaña, el Picnic Literario”, cuyo último exponente falleció recientemente, y la proyección del filme *Los caifanes*, que retrata la vida nocturna de la capital mexicana de esa época. 🍷

RESERVA ECOLÓGICA DEL PEDREGAL

Acciones para cuidar a las especies silvestres



Hilda Marcela da consejos a cecehacheros para preservar a la naturaleza de su escuela

■ ANAÍ QUINTERO
gacetacch@cch.unam.mx

Hilda Marcela Pérez Escobedo hizo un llamado a cuidar la vida silvestre de Ciudad Universitaria y del plantel Sur, y señaló que entre las acciones que se deben llevar a cabo es no dejar alimentos que vayan a desecharse en las jardineras, es necesario tirarlos a la basura, porque de lo contrario “son un riesgo para la fauna”.

Al impartir la conferencia “Salvaguardando la vida silvestre del CCH Sur”, en la Sala Audiovisual, la secretaria ejecutiva de la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel (REPSA) de la UNAM abordó la importancia de tirar la basura en los contenedores, reducir el consumo de desechables, no maltratar la fauna, hacer uso responsable del agua y no abandonar ni flora ni animales en estos espacios universitarios.

Además, explicó que la palabra “salvaguardar” implica conocer, proteger, defender, poner a salvo; asimismo, mencionó que, a diferencia de otros

planteles del bachillerato, “este centro educativo es privilegiado ya que cuenta con flora y fauna nativa dentro de sus instalaciones”.

En el evento organizado por el Seminario Didáctica de la Biología, como parte del ciclo de conferencias que se llevarán a cabo en el semestre 2024-2, explicó que parte de las medidas para salvaguardar la vida silvestre del plantel Sur es “reportar si algún animal o planta se encuentra en estado de vulnerabilidad, no traer animales de compañía sin correa, distinguir cuáles de las formas de vida que habitan en el plantel Sur, si son nativas y cuáles exóticas y sumarse a las jornadas paisajísticas de los pedregalitos del centro educativo”.

Como parte de la conferencia, la ponente interactuó con los estudiantes, les pidió que escribieran los nombres y dibujaran especies que conocieran y las identifican tanto en sus hogares como en el plantel, con el propósito de hacer “un ejercicio de observar, con la intención de corroborar que sabemos prestar atención y aprendemos a reconocer”.

Finalmente, se informó que las jornadas de trabajo en el pedregalito Cuetzpalli se llevarán a cabo los días 5 de marzo, 2 de abril, 16 de abril y 7 de mayo a las 13 horas. En el caso de que se encontrara a algún animal herido o lastimado, hay que llamar a Reacción Puma: 55 56 22 64 64. 🐾

300

especies de plantas nativas, 800 artrópodos y 30 especies de mamíferos habitan la REPSA.

Difusión cultural CCH

ARTES VISUALES

Posteden
Gerardo Nolasco

Dividida en cuatro actos, *Posteden* es una opereta especulativa en AR (Realidad Aumentada), que los espectadores podrán experimentar a través de sus dispositivos móviles, que sigue el paso de tres personajes ficticios: Akinyi, Bras y Alan, cuyas historias nos llevan por un recorrido de las diferentes maneras de la construcción del sujeto social, así como de sus interacciones afectivas y destructivas.

Hasta el 10 de marzo
Miércoles a domingo | 11:00 a 18:00 horas

Presencial:
Sala 5B y Jardines, Casa del Lago

Lawrence Abu Hamdan. Crímenes transfronterizos

Lawrence Abu Hamdan (Amán, Jordania, 1985) se ha especializado en una rama del conocimiento que históricamente ha sido subestimada en la cultura occidental: el ruido. Él ha dominado el poder de la escucha, del que los gobiernos abusan continuamente por medio de diversas tecnologías. La suya es una escucha emancipada del lenguaje.

Hasta el 17 de marzo de 2024
Miércoles a domingo | 11:00 a 18:00 horas

Presencial:
Salas 7 y 8, Museo Universitario Arte Contemporáneo
Informes: coordinacion.curatorial@muac.unam.mx

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



TEATRO

Estreno | Obra de teatro
Django con la saga al cuello

Autoría y dirección: **Antonio Vega**
Dirección de cámaras: **Ana Graham**
Música original: **Cristóbal MarYan**
Compañía: **Por Piedad Teatro**
Coproducción: **Por Piedad Teatro, SACPC y Teatro UNAM**

Un dramaturgo quiere escribir una obra feliz, pero no puede porque Django, su personaje principal, está deprimido y ha decidido suicidarse. *Django con la saga al cuello* es una metatificación cinematográfica de una metatificación teatral que utiliza el humor, la música y los tópicos para narrar una esperanzadora historia sobre la depresión, la compasión y la amistad.

Hasta el 19 de marzo
Jueves y viernes | 20:00 horas; sábados | 19:00 horas; domingos | 18:00 horas

Presencial:
Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Centro Cultural Universitario

Exposición colectiva
Lumbre. Ilustradoras en México

La ilustración es contenedora de una serie de posicionamientos personales y sociales, tales como la aceptación del cuerpo como un acto de liberación de los cánones de belleza patriarcales y occidentales; el abrazo a la vulnerabilidad como herramienta de poder; la comunión con lo cotidiano; vínculos afectivos con el entorno doméstico y un acercamiento al espacio urbano. Otra de las constantes es el uso de la ilustración como una forma de resistencia frente a las desapariciones forzadas, por los derechos reproductivos de la mujer, contra las desigualdades y como un poderoso dispositivo de divulgación de campañas de asociaciones civiles y comunidades.

Hasta el 7 de abril de 2024
Miércoles a domingo | 11:00 a 18:30 horas

Presencial:
Galería Arnold Belkin, Museo Universitario del Chopo
Costos: Localidad general: \$40; estudiantes, maestros, INAPAM y UNAM: \$20; entrada libre: miércoles



PUBLICACIONES

Julieta Kirkwood. Material de lectura núm. 5
Rosario Fernández Ossandón / col. Material de lectura.
Nueva época / ser. Vindicadas / Pensadoras feministas latinoamericanas

En este nuevo número, la académica chilena Rosario Fernández Ossandón escribe un perfil de Julieta Kirkwood (1937-1995), socióloga y politóloga, precursora del movimiento y de organizaciones feministas durante la dictadura de Pinochet, defensora de los derechos humanos y fundadora de los estudios de género en Chile. Kirkwood trabajó durante muchos años en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) donde investigó la historia y vida de las mujeres y sus formas de participación política e interrogó las nociones de política y democracia desde una perspectiva feminista.

Disponible en formato impreso y electrónico

Furia. Recordanzas de un lépero levantisco
José Luis Trueba Lara / Il. Emmanuel Peña / col. Hilo de Aracne

Esta obra narra un oscuro episodio de la historia de México en que la capital fue ocupada por el ejército de Estados Unidos, comandado por el general Scott. Muchos murieron, otros para sobrevivir tuvieron que abandonar sus casas e irse lejos, hubo asaltos, saqueos, estallaban bombas y tenían lugar horribles ejecuciones en la Alameda Central. En respuesta, las azoteas de la Ciudad de los Palacios se llenaron de levantiscos y rebeldes que, a falta de armas, aventaban piedras a los invasores. Entre todo este caos, un hombre y una mujer se enamoran con una pasión que sólo se podría comparar con la violencia del fuego que los rodea, y que trunca sin piedad el idilio. Es así como El Siete, despojado de su amada María, se convierte en un fantasma llevado por la furia. Sediento de venganza, El Siete arrasa con cualquier yanqui que tenga la mala fortuna de atravesarse en su camino y siembra el miedo en la ciudad hasta convertirse en una verdadera leyenda.

Disponible en formato impreso y electrónico





PRIMAVERA FESTIVAL CULTURAL DEL CCH



LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO

19-22 MARZO 2024

CONSULTA LA
PROGRAMACIÓN

EN LA PÁGINA DEL COLEGIO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DIRECCIÓN GENERAL
 SECRETARÍA ACADÉMICA
 DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

FRANCOFONÍA

2024

CCH AZCAPOTZALCO 11 MARZO
 CCH NAUCALPAN 12 MARZO
 CCH VALLEJO 13 MARZO
 CCH SUR 14 MARZO
 CCH ORIENTE 19 MARZO

REGISTRO CIVIL



JUEGOS



TALLER:
"JEUX OLYMPIQUES ET
DIVERSITÉ"



MÚSICA





Jóvenes en Acción

Una Alianza Binacional de Liderazgo

Elabora un proyecto con impacto social y participa

Programa dirigido a jóvenes que deseen desarrollar sus capacidades de liderazgo a través de un proyecto social enfocado a realizar un impacto positivo en sus comunidades.

Este año jóvenes en Acción iniciará con una estancia de verano con duración de dos semanas en los Estados Unidos, la cual proporcionará las herramientas necesarias para que los equipos seleccionados desarrollen de manera exitosa sus proyectos comunitarios a lo largo del año académico 2024-2025

Requisitos:

- Tener nacionalidad mexicana.
- Ser estudiantes regulares de segundo o cuarto semestre.
- Demostrar promedio global de calificaciones de mínimo 8.5 para los tres años de secundaria, así como en el avance de estudios de nivel bachillerato.
- Tener conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, Duolingo)
- Demostrar liderazgo, compromiso social y participación en actividades comunitarias y extracurriculares.
- La postulación a esta Beca es en equipos de 3 a 4 estudiantes de la misma institución educativa y/o de distintas instituciones dentro de la misma localidad, del mismo o distinto turno, mediante la presentación de un proyecto.

Regístrate para recibir más información, y consulta la página

www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Programas
de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario



6TO ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

CONVOCAN AL

7 Y 8
MAYO
2024

Modalidad
presencial

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación, así como conjuntar, en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

DE LAS Y LOS PARTICIPANTES

PRIMERA.

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2023-2024 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

SEGUNDA.

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Mínimo 12 cuartillas
 - e) Máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
 - f) Páginas numeradas
 - g) Fuentes de consulta en formato APA: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
3. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
4. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.

5. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

DE LAS FECHAS

TERCERA.

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el lunes 1 de abril de 2024. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
2. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días 7 y 8 de mayo de 2024 en sede por definir.
4. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 22 y 23 de abril de 2024.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 16 de febrero de 2024

COMITÉ ORGANIZADOR





1ª Jornada General de Ponencias Junior



CONVOCATORIA

La Dirección General a través de la Secretaría Académica, la Secretaría Auxiliar de Matemáticas y los Jefes de Sección de los cinco planteles, invitan cordialmente a la comunidad estudiantil y académica a la **Primera Jornada General de Ponencias Junior que se llevarán a cabo del 22 al 26 de abril de 2024.**

Objetivo

Fomentar las habilidades de investigación y expositivas del alumnado para preparar un tema de cualquier asignatura perteneciente al Área de Matemáticas, con la asesoría de un profesor quién resolverá dudas y sugerirá bibliografía de apoyo, para que la exposición sea exitosa y así poder contribuir al logro de los aprendizajes en la comunidad estudiantil participante.

Requisitos

- Ser estudiante del CCH o de la UNAM.
- Contar con el apoyo de un docente que asesore el desarrollo de un tema.
- Se podrán usar recursos de acuerdo con el alcance de cada participante, tales como materiales didácticos o tecnológicos.
- El tema debe corresponder con alguno de los siguientes Programas de Estudio de: Matemáticas I-IV, Taller de Cómputo, Cálculo Diferencial e Integral I-II, Cibernética y Computación I-II, Estadística y Probabilidad I-II.
- Tiempo de exposición: 10-20 min y 5-10 min de preguntas o comentarios.
- Las exposiciones pueden ser individuales o en pareja.
- Se otorgará constancia a los estudiantes expositores y al profesor asesor.

Las fechas de inscripción serán del **26 de febrero al 22 de marzo del presente año** con los **Jefes de Sección de cada plantel.**

En la siguiente tabla encontrarás la información para llevar a cabo el **proceso de Inscripción, así como la fecha y lugar del evento:**

Plantel	Jefe de Sección de Matemáticas	Lugar de inscripción	Fecha del evento	Lugar del evento
Azacapozalco	Ana Iveth Martínez Carmona	Edificio PEC 2	22 de abril de 2024	Sala Juan Rulfo
Vallejo	Juan Rodríguez Aguilar	Edificio Z planta baja	23 de abril de 2024	SILADIN Sala 3 Ing. José de la Herrán
Sur	Alicia Lara Álvarez	PCEMS Matemáticas Edificio LL planta alta, cubículo 60	24 de abril de 2024	Sala Gamma
Naucalpan	Blanca Elizabeth Cruz Estrada	Edificio PEC 1	25 de abril de 2024	Siladín Auditorio Dr. José Sarukhán Kermez
Oriente	Héctor González Pérez	Edificio PEC 1	26 de abril de 2024	Sala 1 Audiovisual Pablo González Casanova

Podrás consultar el programa en el siguiente Código QR.



DGOAE
Te Orienta



DGOAE



Secretaría General

Cursos y talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

UNAM
La Universidad
de la Nación



Secretaría General



Obtén tu



Universidad Nacional
Autónoma de México

DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN
Y ATENCIÓN EDUCATIVA



Gratuita

Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita, con información de las 133 licenciaturas que la UNAM imparte en todos sus campos.

Regístrate en:

www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera/

Si estás registrado en el Sistema Incorporado UNAM sigue el procedimiento.





Secretaría General

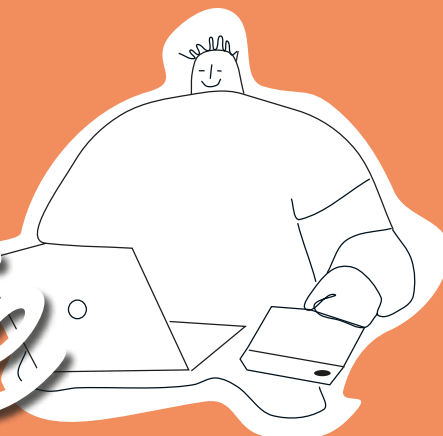
DGOAE



Azoomate

al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS



www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



CONVOCATORIA:

HISTORIAGENDA 50

50 aniversario de la Gaceta CCH



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “50 aniversario de la Gaceta CCH”, por ser un número especial solamente se publicaran artículos relacionados a la Gaceta CCH.

Los textos que se envían a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el **30 de marzo de 2024**.



EL COLEGIO EN LA

45 FIL Palacio de Minería — MÉXICO

23 de febrero

Presentación del libro *Un viaje por las letras cecehacheras*

Participan: Alfredo Núñez | Cristina Arroyo

Modera: Rommy Guzmán

14:00 horas. Salón de Actos

Presentación de revistas: *100 Metros y Pumas a Prueba*

Participan: Maricela González Delgado | César Alonso García Huitrón | Alan Miguel Montalvo Pantoja

Modera: Erika M. Rodríguez Sánchez

14:00 horas | Salón de la Academia de Ingeniería

Presentación de libro *Jirones del deseo*

Participan: Rubén Fisher Martínez (autor) | Ruin Andrade | Haydeé Hernández | Edith Ibarra

Modera: Maricela González

15:00 horas | Salón Filomeno Mata

Presentación de libro *Universitarios que inspiran*

Participan: César Alonso García Huitrón | Alan Miguel Montalvo Pantoja | Diana Fernanda Velázquez Ortiz

Modera: Jessica Abigail Hernández Rivera

16:00 horas | Salón de la Academia de Ingeniería

25 de febrero

Presentación de la colección *La Academia para Jóvenes*

Participan: Gonzalo Celorio | Felipe Garrido | Benjamín Barajas

Modera: Alejandro Higashi

15:00 horas. Auditorio Bernardo Quintana

26 de febrero

El proyecto editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades

Participan: Benjamín Barajas Sánchez | Alejandro Higashi | Héctor Baca

Modera: Marcos Daniel Aguilar

13:00 horas | Salón de Actos

Presentación del libro *Temporada de Microrrelatos*

Participan: Teresa Lamadrid Estrada | Keshava R. Quintanar Cano | Violeta Vázquez Castro | Carlos Rivas Enciso

Modera: Miguel Ángel Muñoz Ramírez

15:00 horas | Salón Manuel Tolsá

Presentación de libro: *Ellos son nosotros. Antología de poesía chicana*

Participan: Alfonso Vázquez Pérez | Eva Daniela Sandoval Espejo | Keshava R. Quintanar Cano

Modera: Miguel Ángel Muñoz Ramírez

18:00 horas | Salón de Firmas

27 de febrero

Presentación de libro *Formación para la Igualdad de Género en el Bachillerato*

Participan: Maricela González Delgado | Rebeca Angeles López | Maharba Annel González García

Modera: Hugo González Sigüenza

12:00 horas | Salón Manuel Tolsá

Presentación del libro *De Dialectica*

Participan: José Nava Díaz | Keshava R. Quintanar Cano | Joel Hernández Otañez

Modera: Miguel Ángel Muñoz Ramírez

15:00 horas | Salón Filomeno Mata

Presentación de libro *Secuencias didácticas: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV*

Participan: Abenámbar René Nájera Corvera | Tanya Graciela Guerrero González | Laura Noemy Pérez Cristino | Javier Galindo Ulloa

Modera: Claudia Nayadeli Reynoso Monterrubio

15:00 horas | Galería de Rectores

Presentación del libro *Los retos de la astronomía*

Participan: Julieta Fierro | Omar Nieto | Héctor Baca

Modera: Alberto Medrano

16:00 horas | Galería de Rectores

22 de febrero al 4 de marzo



EL COLEGIO
EN LA

45 **FIL**
Palacio
de Minería
— MÉXICO

Presentación del libro: *Venas criminales de América Latina. Ensayos sobre ficciones policiales*

Participan: Héctor Fernando Vizcarra | Perla Holguín Pérez | Diana Andrea Pérez Adame | Rita Lilia García Cerezo | Keshava R. Quintanar Cano

Modera: Miguel Ángel Muñoz Ramírez
18:00 horas | Auditorio Seis

28 de febrero

Colección bilingüe de clásicos grecolatinos

Participan: Felipe Sánchez | Gregorio de Gante | Marcos Daniel Aguilar | Lorena Rivera Anaya

Modera: Omar Nieto
15:00 horas | Salón Manuel Tolsá

Presentación del libro *Educación para la Igualdad. Una propuesta situada en el bachillerato*

Participan: Judith Adriana Díaz Rivera | Montserrat Lizeth González García | Maharba Annel González García | Mónica Quijano Velazco

Modera: María Esther Izquierdo Alarcón
15:00 horas | Salón El Caballito

2 de marzo

Presentación de revista: *Mediaciones. Revista de comunicación del CCH.*

Participan: Maricela González Delgado | Tanya Guerrero | Leonardo Eguiluz | Ignacio Valle | Carlos Alonso | Edmundo Aguilar

Modera: Enrique Pimentel
11:00 horas | Capilla

3 de marzo

Presentación de revistas: *Delfos, Fanátika, Poiética, La hija de Rocinante*

Participan: Joel Hernández Otañez | Isaac Hernández Hernández | Iriana González Mercado | Gustavo Estrada Naranjo

Modera: Keshava R. Quintanar Cano
16:00 horas | Auditorio Seis

Presentación de revistas: *Pulso Académico, Pulso Investigación, Saber Matemático, Tlaminime, Roulette*

Participan: Reyna I. Valencia López | Miguel Ángel Muñoz Ramírez | Josué David Sánchez Hernández | Eva Daniela Sandoval Espejo | Ana Laura Yáñez Piñón

Modera: Keshava R. Quintanar Cano
18:00 horas | Auditorio Cuatro

4 de marzo

Colección Textos en Rotación

Participan: Alberto Medrano | Jesús Alejo | Alejandro Toledo | Héctor Baca

Modera: Omar Nieto
13:00 horas | Galería de Rectores

Las revistas del Colegio de Ciencias y Humanidades

Participan: Jorge Gardea | Susana Covarrubias | Otoniel Pavón | Fernando Martínez

Modera: Marcos Daniel Aguilar
17:00 horas | Salón El Caballito

22 de febrero al 4 de marzo

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

**Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:**

/CCH.UNAM.Oficial @cch_unam

CCH UNAM @cch_tv CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**





MURMULLOS filosóficos

CONVOCATORIA

La revista *Murmillos Filosóficos*, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 10, en su Nueva Época (julio-diciembre: 2024) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Filosofía y estudios inter-transdisciplinarios

Arte y filosofía.
Bioética.
Ciencias sociales y filosofía.
Comunidades epistémicas emergentes.
Desarrollo sostenible.
Empoderamiento ciudadano.



Estudios de género.
Filosofía de la cultura.
Filosofía, ciencia y tecnología.
Interculturalidad.
Historia y filosofía.
Política, derecho y filosofía.
Religión y filosofía.

La fecha límite de entrega es el día 10 de abril de 2024



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Conéctate en Telegram a

Gaceta **CCH**

¡Suscríbete!



CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el octavo número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia, Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Tema para la revista

Octavo número: *Educación ambiental con sus afectación en el cambio climático*

Fecha de entrega: máximo 22 de marzo de 2024.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doble ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: revista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año.

a) Apoyos didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (*Ergon Ciencia y Docencia*, 2018).

Referencia: *Ergon Ciencia y Docencia* (2018).
https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

15 de marzo de 2024.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



cehachera

Revista Estudiantil

Convocatoria

Cecehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles del CCH. En este espacio podrás publicar lo que piensas, opinas o imaginas sobre cualquier temática, siempre en un entorno de respeto.

Con esta revista, de publicación trimestral, podremos hacer una mayor y mejor comunidad cecehachera para que todas y todos puedan escuchar tu voz y conocer las nuevas creaciones y a quienes las hacen.

Cecehachera. Revista Estudiantil esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases

Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG.

Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **8 de marzo de 2024**.

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por los integrantes de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes evaluarán los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

CONVOCATORIA



ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *ánimate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **5 de abril de 2024**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animat>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:

- Docencia

- Aula invertida
- Apoyos Didácticos
- Pedagogía y Didáctica
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.

- Investigaciones Educativas

- Noticias

- Interdisciplina

- Matemáticas y Arte
- Las matemáticas y el cine
- Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
- Matemáticas y las ciencias
- Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas

- Reseña de Libros

- Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
- Actividades lúdicas
- Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animat@cch.unam.mx, con atención al QBP.

Taurino Marroquín Cristóbal, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

A T E N T A M E N T E

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 8 de diciembre de 2023
Comité organizador





CONVOCATORIA



El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

Comunicación política, democracia y propaganda

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de mediacionescch.com





CONVOCATORIA

La *Revista Delfos. De la imaginación crítica al discurso*. Tercera temporada **invita a todas y todos los académicos universitarios del área de las humanidades** a participar en el *dossier* de su **número 10**, con ensayos sobre la siguiente temática:

BIOÉTICA

dilemas y controversias sobre lo vivo

Líneas de reflexión:

- Orígenes y orientaciones
- Principales dilemas morales
- Cualidades interdisciplinarias
- Estudios de caso

Características de los artículos:

- Una extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 7. Fuente Arial 12, interlineado 1.5, en archivo Word.
- Ser inéditos.
- Con citación estilo APA (revisar la página: <https://www.bidi.unam.mx/>).
- Incluir una breve síntesis curricular no mayor a 5 líneas.

Los artículos deberán ser enviados al siguiente correo:
revista.delfos.cch@gmail.com

Atención
Joel Hernández Otañez
(director de la revista)
Paola Cruz Sánchez
(coordinadora editorial y de redacción).

Fecha límite de recepción de artículos: 15 de abril de 2024

Atentamente:
Comité Editorial
enero 2024





1ra Semana de Matemáticas

Se invita al profesorado a colaborar en la

Se llevará a cabo de manera presencial en las instalaciones del plantel, **del 11 al 15 de marzo del 2024**

A través de ponencias, proyecciones de películas y documentales, exposición de materiales didácticos y de difusión, talleres, actividades prácticas y charlas de divulgación

La(o) s interesados en colaborar en este enriquecedor evento deberán enviar su propuesta por correo electrónico a pecmatematicas.naucalpan@cch.unam.mx a más tardar el **26 de febrero del 2024**, incluyendo la siguiente información:

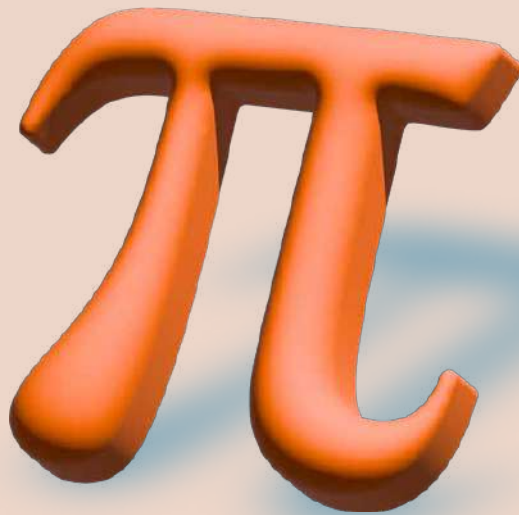
1. Nombre(s) del (los) participante(s) (máximo 3)
2. Área y asignatura impartida
3. Tipo de contribución: Ponencia, Taller, Proyección, Título y Síntesis curricular de la misma (5 líneas)
4. Solicitud de recursos operativos
5. Posibles horarios de participación (al menos dos opciones)

Las propuestas serán analizadas por el Comité organizador y la respuesta se hará llegar por correo electrónico **a más tardar el 4 de marzo**.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRTU"
Naucalpan, Estado de México, a 8 de febrero del 2024.
El Comité Organizador

Atentamente:
Áreas de Matemáticas
turnos Matutino y Vespertino
Jefatura de sección
febrero 2024

Unam
La Universidad de la Nación



Día de Pi

FESTEJO DE LAS MATEMÁTICAS

14 DE MARZO 2024

¡Te invitamos a festejar el día de las Matemáticas de forma presencial y en línea, participando en las actividades desde las 10:00 hasta las 20:00 horas!

Programa virtual



CCH.UNAM.Oficial

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Secretaría Académica
Jefaturas De Sección

UNAM
La Universidad
de la Nación



El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Docencia, invita al alumnado y profesorado de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



CURSO EXTRACURRICULAR

MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL

Semestre 2024-2



Colegios de Ciencias y Humanidades

- Plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 h.
"Sala 1: Pablo González Casanova".
- Plantel Sur: viernes 13 a 15 h.
"Sala de Audiovisuales".

Informes

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126
puic.mnm@unam.mx

Para consultar el calendario y programa completo:
www.nacionmulticultural.unam.mx



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



Vallejo

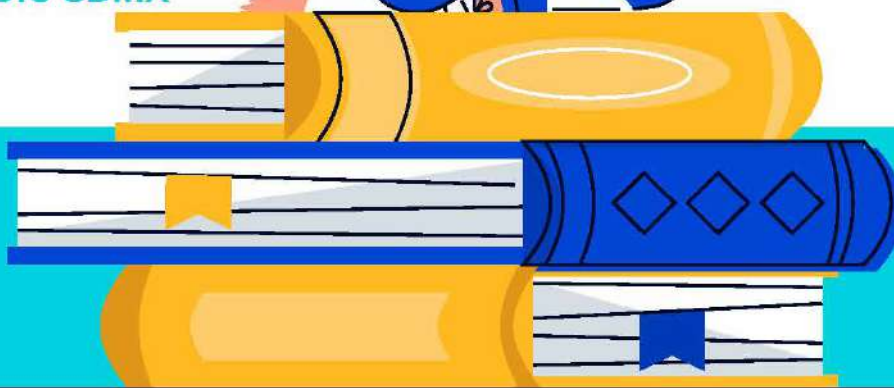




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

13° ENCUENTRO PEMBU

a celebrarse el **22 de marzo del 2024** con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

Bases

· Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.

· Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.

· Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario:
<https://docs.google.com/forms/d/1ykNXKRDg6Zt9ciNiWRVqLYwkVTPu42SgxrsOZNL1w/edit>

· Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

· Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.

Requisitos mínimos: En el video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.

· Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 22 de marzo de 2024 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

· Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas:

Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.

· Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.

· Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.

· Diseño y elaboración de bases de datos.

Premios

MODALIDAD ORAL

- 1° El primer lugar: \$5000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$4000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$3000.00MN.

MODALIDAD POSTER

- 1° El primer lugar: \$3000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$2000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$1000.00MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- 05 de octubre 2023 Publicación y difusión de la convocatoria.
- 30 de octubre 2023 Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor
- 3 de marzo 2024 Fecha límite para entregar sus presentaciones.
- 4 al 10 de marzo 2024 Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- 11 de marzo 2024 Selección de presentaciones orales.
- 22 de marzo 2024 Día del evento.

Estudiantes y docentes
de nivel bachillerato



XXXII
CONCURSO
UNIVERSITARIO



**FERIA DE LAS
CIENCIAS,**
LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

26 Y 27 DE ABRIL DE 2024

**CENTRO DE
EXPOSICIONES Y
CONGRESOS (CEC)
DE LA UNAM**

**MODALIDAD
PRESENCIAL**



consulta las bases <https://www.feriadelasciencias.unam.mx/>



Organizadores:



Embajada de Suecia
Ciudad de México



CONVOCATORIA

ANTECEDENTES

El **Premio Nacional Juvenil del Agua (PNJA)** es el concurso de jóvenes más importante en materia hídrica de México.

Sus principales objetivos son:

- fomentar la conciencia y el conocimiento sobre el valor y la situación del agua;
- estimular el interés por la investigación en materia de seguridad hídrica;
- promover la generación de futuros líderes del sector con una sólida formación académica;
- impulsar aportaciones científicas, tecnológicas y sociales que contribuyan a solucionar problemas hídricos locales, regionales y/o globales; y
- incitar el trabajo en equipo y el empleo de diversas disciplinas para desarrollar proyectos factibles y con alta calidad técnica.

El PNJA es la eliminatoria nacional del **Stockholm Junior Water Prize**, la competencia estudiantil en materia de agua más importante del mundo, organizada por el Stockholm Water Institute (SIWI), también conocida como el **Premio Nobel del Agua para Jóvenes**.

El **Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO**, la **Universidad Nacional Autónoma de México**, a través de la **Red del Agua UNAM**, y la **Embajada de Suecia en México**.

CONVOCAN

A las y los estudiantes radicados en México de entre 15 y 20 años, con inscripción vigente en instituciones de educación secundaria, bachillerato o su equivalente, públicas o privadas, a participar en el **Premio Nacional Juvenil del Agua 2024**, presentando un proyecto de investigación sobre el manejo sustentable del agua, realizado en forma individual o en equipo.

La propuesta debe ser innovadora, viable y con posibilidades de replicarse a nivel local, regional, nacional o global.

BASES

I. Elegibilidad de las personas participantes

- Ser originaria de cualquier estado de la República Mexicana y contar con entre 15 y 20 años, cumplidos al 01 de agosto de 2024.
- Estar inscrita a nivel secundaria, bachillerato o equivalente en alguna institución educativa del país, pública o privada.
- Contar con un nivel del idioma inglés que, en caso de resultar ganador, permita presentar el trabajo en el certamen internacional.
- La participación puede ser individual o en equipos de máximo 2 personas.
- **No podrán participar estudiantes universitarios.**

II. Tipo de proyectos

- Todos los proyectos deben tener como objetivo avanzar en la construcción de un mundo con seguridad hídrica, por los que pueden dirigirse a cualquiera de sus cuatro dimensiones, a saber:
 - a. Agua en calidad y cantidad adecuadas para todas las personas.
 - b. Agua para los ecosistemas, favoreciendo el empleo de soluciones basadas en la naturaleza y en el paisaje.
 - c. Agua para las actividades productivas, con énfasis en la economía circular.
 - d. Resiliencia ante los efectos de los fenómenos hidrometeorológicos extremos, como inundaciones o sequías.

Se aceptarán:

- Proyectos prácticos en el campo de la tecnología y las ciencias naturales, exactas, sociales, económicas y humanidades, utilizando enfoques y métodos innovadores para resolver alguna problemática del agua, preferentemente de carácter local.
- El proyecto puede consistir en un cambio de conducta, productos, servicios o procesos nuevos, mejorados o reutilizados.
- Se aceptarán propuestas de equipos o de alguno de sus integrantes que hayan participado en este o en otros concursos, siempre y cuando hayan sido mejoradas y se especifique en dentro del contenido la forma en la que ha sido mejorada.
- Los proyectos pueden tener un enfoque teórico o experimental, aunque se privilegiarán los de carácter práctico.

III. Registro de participación

Consta de dos elementos: formato electrónico de registro y propuesta.

Formato Electrónico de Registro:

Se deberá llenar el formato electrónico de registro, en la página: <https://forms.gle/p26m9a5YkipwcEAX7>

Este formato solicitará la siguiente información:

- Título del proyecto
- Nombre completo de la o las personas participantes (máximo 2 participantes)
- Fecha de nacimiento de cada una de las personas participantes (día/mes/año)
- Correo electrónico de la o las personas participantes
- Teléfono de la o las personas participantes (solo cuando sean mayores de 18 años)
- Nombre de la escuela de adscripción
- Dirección de la institución académica (calle, número, colonia)
- Estado de la República Mexicana en donde se encuentra la institución académica
- Nombre y apellidos del asesor(a) o tutor(a) de la o las personas participantes
- Teléfono del asesor(a) o tutor(a) (diez dígitos)
- Correo electrónico del asesor(a) o tutor(a)
- Resumen del proyecto (máximo 500 palabras)
- Área de conocimiento en la que se enmarca el proyecto (ciencias físico-matemáticas y de las ingenierías; ciencias biológicas, químicas y de la salud; ciencias sociales; artes y humanidades)
- Acta de nacimiento de cada una de las personas participantes (en formato PDF)
- Comprobante vigente de inscripción a la institución educativa (en formato PDF)
- Propuesta (en formato PDF)

Propuesta:

El documento tendrá una extensión máxima de 12 cuartillas, incluyendo ilustraciones, gráficas, dibujos o fotografías. La tipografía deberá ser Arial de 12 puntos, con párrafos de 1.5 de interlineado y márgenes de 2.5 cm superiores, inferiores y a cada lado.

La propuesta deberá contener las siguientes secciones:

- Título del proyecto
- Planteamiento del problema
- Objetivos
- Metodología
- Resultados obtenidos o esperados
- Conclusiones
- Contribuciones a la solución del problema
- Referencias (recomendable en formato APA)

En caso de requerir orientación sobre el contenido de cada una de las secciones, favor de remitirse al Anexo II de esta Convocatoria.

V. Premios

Los resultados del concurso serán publicados a través del portal electrónico:

<https://premiojuvenildelagua.cershi.org/> y las redes sociales de las instituciones organizadoras en las fechas establecidas en el Calendario.

A todos los participantes que hayan avanzado a la etapa de evaluación de proyectos, así como a sus respectivos tutores o asesores, se les otorgará una Constancia de Participación en formato virtual.

Ganadores regionales

Las 8 personas o equipos ganadores de cada una de las regiones en las que se divide este premio recibirán los siguientes reconocimientos:

- Derecho de participar en la Final Nacional.

IV. Calendario

ACTIVIDAD	FECHA
Lanzamiento de Convocatoria	7 de diciembre de 2023
Recepción de proyectos a través de plataforma electrónica	7 de diciembre de 2023 al 3 de mayo de 2024
Evaluación de proyectos	6 de mayo al 24 de mayo de 2024
Notificación de ganadores regionales	29 de mayo de 2024
Votación del Premio del Público	4 al 9 de junio de 2024
Final nacional y Ceremonia de Premiación	Entre el 10 y el 21 de junio de 2024
Preparación para la etapa internacional	24 de junio al 18 de agosto
Final internacional	Agosto 2024

- Invitación al programa de mentorías.
- Diploma de ganador(a) regional.

Ganadores nacionales

Se otorgará un Primero, un Segundo y un Tercer lugar que serán seleccionados por el Jurado durante la Final Nacional. Los premios por categoría serán:

Primer lugar:

- Derecho de representar a México, con los gastos pagados, en el Stockholm Junior Water Prize 2024, a celebrarse en el marco de la Semana Mundial del Agua en Estocolmo, Suecia.
- \$25,000.00 pesos en efectivo.
- Una beca por 6 meses para continuar con el desarrollo del proyecto otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México. *
- Diploma de primer lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

* La beca será dividida entre las personas que integren el equipo ganador.

Segundo lugar:

- \$20,000.00 pesos en efectivo.
- Diploma de segundo lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

Tercer lugar:

- \$15,000.00 pesos en efectivo.
- Diploma de tercer lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

Ganadores del Premio del Público

La persona o equipo que haya resultado ganador regional y cuyo video reciba el mayor número de "me gusta" durante la etapa de votación general recibirá el Premio del Público durante la Final Nacional.

- Reconocimiento.
- Diploma de ganador del Premio del Público.

Asesor(a) o tutor(a)

Se otorgarán los siguientes reconocimientos a las personas asesoras o tutoras del Primero, Segundo y un Tercer lugar.

- Estímulo en especie exclusivo para el/la asesor(a) o tutor(a) del primer lugar.
- Diploma como tutor(a) o asesor(a).
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México. **

** Los gastos en los que los tutores podrían incurrir para asistir a la ceremonia deben ser cubiertos por las personas interesadas.

Escuelas

La institución educativa de adscripción de la persona o equipo ganador del Primer Lugar recibirá un reconocimiento.

Ganadores internacionales

- En caso de resultar ganador(a) del *Stockholm Junior Water Prize 2024*, además del premio nacional, la persona o equipo ganador recibirá 15,000 USD, una escultura de cristal azul y un diploma, otorgados por la princesa heredera Victoria de Suecia. La escuela ganadora será acreedora a un diploma y 5,000 USD.
- Los finalistas del premio internacional también están invitados a unirse al *WaterTank*, una red exclusiva en donde pueden conectarse con otros participantes, así como con mentores y asesores expertos de organizaciones líderes a nivel global con el objetivo de avanzar en sus proyectos y mantenerlos involucrados en el sector del agua.

VI. Etapas

ETAPA	DESCRIPCIÓN
Pre selección	El Comité Organizador revisará que las propuestas cumplan con todos los requisitos y apartados establecidos en la presente convocatoria y notificará vía electrónica a los participantes que hayan pasado a la fase de Evaluación de Proyectos, así como aquellos que hayan sido descartados por no cumplir con los criterios señalados.
Evaluación de Proyectos	El Comité de Evaluación examinará cada trabajo a "doble ciego", es decir, al menos dos evaluadores realizarán la dictaminación sin conocer los datos personales ni de adscripción de los participantes.
Publicación de ganadores regionales	Las personas o equipos ganadores de cada una de las regiones serán dadas a conocer a través del portal electrónico y las redes sociales de las instituciones organizadoras.
Premio del público	<p>Las personas ganadoras de cada una de las regiones deberán enviar al Comité Organizador un video con una duración máxima de 2 minutos en el que se expliquen de manera interesante, informativa y clara los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación. ¿Quiénes son y de dónde vienen? • Problema a resolver. ¿Cuál es, quién lo tiene, en dónde está y de qué tamaño es? • Solución. ¿Cómo tu idea resuelve el problema, en qué consiste y en qué etapa de desarrollo se encuentra? • Impacto en las agendas de desarrollo. ¿Cuáles son los beneficios económicos, ambientales y sociales que se derivan de la implementación de la solución? <p>Los videos se publicarán en las redes sociales del PNJA para recibir los votos del público en general. El video con mayor número de "me gusta" recibirá el Premio del Público durante la Final Nacional.</p> <p>Las personas participantes deberán enviar su video al Comité Organizador con fecha límite del 2 de junio a las 23:59 horas.</p>
Final Nacional y Ceremonia de Premiación	<p>Las personas ganadoras de cada una de las regiones participarán en la Final Nacional, donde expondrán sus proyectos ante el Jurado, que determinará el Primero, Segundo y Tercer lugar. Las presentaciones podrán hacerse en español o inglés, aunque el Jurado podrá hacer cuestionamientos en inglés independientemente del idioma en el que se realice la presentación.</p> <p>Durante la Ceremonia de Premiación se otorgarán los premios estipulados en el numeral V.</p>
Preparación para la etapa internacional	<p>El Comité Organizador trabajará con la persona o equipo ganador del Primer lugar con el objetivo de fortalecer sus capacidades técnicas y científicas, así como sus habilidades interpersonales y de comunicación.</p> <p>En conjunto, producirán un video, un cartel y una versión final del proyecto.</p>
Etapa Internacional	<p>La persona o equipo ganador del Primer lugar expondrá su proyecto ante expertos durante la Semana Mundial del Agua y competirá con estudiantes de diversas partes del mundo.</p>

Los fallos emitidos por el Comité Organizador, el Comité de Evaluación y el Jurado serán definitivos e inapelables.

VII. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que serán tomados en cuenta para la competencia nacional e internacional, conforme a los lineamientos de Stockholm Junior Water Prize, son:

- Relevancia. Importancia del proyecto en términos científicos, ambientales y sociales.
- Creatividad. Capacidad de generar nuevas ideas y conceptos produciendo soluciones originales.
- Metodología. Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica.
- Aplicabilidad. Posibilidad de que la propuesta sea implementada para la solución del problema planteado.
- Dominio del tema: Manejo que el estudiante ostenta sobre el tema.
- Habilidades prácticas: Destreza o facilidad del estudiante para realizar las actividades propias de la competencia.
- Reporte y presentación: Se refiere a la presentación del reporte y a la exposición oral de su proyecto.

El Anexo III de esta Convocatoria presenta una lista de preguntas para reflexionar y considerar con respecto a cada criterio de evaluación.

VIII. Comité Organizador, Comité de Evaluación y Jurado

- El Comité Organizador estará integrado por los representantes de las instituciones organizadoras del PNJA.
- El Comité de Evaluación se formará por especialistas en recursos hídricos provenientes de la academia, el gobierno, la iniciativa privada, la sociedad civil y las organizaciones internacionales.
- El Jurado se integrará por profesionales de alto nivel con una amplia trayectoria en el estudio y desarrollo de proyectos en materia hídrica.

IX. Aspectos éticos y propiedad intelectual

- Al registrarse, los participantes aceptan todos los términos y condiciones declarados en esta convocatoria.
- Los participantes podrán recibir la asesoría de profesores o tutores, quienes deberán recibir crédito, pero éstos no forman parte del equipo.
- Los proyectos no deben atentar contra la propiedad intelectual de un tercero. De demostrarse plagio, las personas participantes perderán el derecho de concursar en esta y todas las ediciones posteriores del PNJA.
- Los proyectos que hayan sido presentados en las ediciones pasadas de este Premio, en otros eventos o concursos, o que se encuentren en proceso de comercialización, podrán participar exclusivamente cuando presenten mejoras sustantivas con respecto al proyecto original y se haga la aclaración expresa dentro de la propuesta.
- Los participantes conservan todos los derechos de sus obras, pero las instituciones organizadoras pueden utilizar información o materiales gráficos para presentaciones ante instancias gubernamentales, eventos académicos o culturales, a nivel nacional o internacional, con el correspondiente crédito a los autores.

X. Recursos de apoyo

El Comité Organizador ofrecerá sesiones de orientación y herramientas en línea para resolver dudas y facilitar la participación en el concurso. Estos recursos se difundirán en las redes sociales del Premio y de las instituciones organizadoras.

En los siguientes enlaces se encuentra información de los proyectos presentados en convocatorias anteriores, así como recursos que facilitan la preparación de la propuesta:

<https://premiojuvenildelagua.cershi.org/>

<https://www.siwi.org/prizes/stockholmjuniorwater-prize/winners>

XI. Imprevistos

- El Comité Organizador seleccionará los proyectos con mayor puntaje de otra región en caso de que una región se encuentre desierta para participar en la etapa de Evaluación de Proyectos o que los Comités de Evaluación y de Organización consideren que la calidad de los trabajos presentados es insuficiente.
- El Comité Organizador tiene las facultades para resolver cualquier imprevisto y no habrá apelaciones.
- El Comité Organizador se reserva el derecho de realizar modificaciones o añadir anexos sucesivos sobre la mecánica y premios de la competición, siempre y cuando estén justificadas, no perjudiquen a los participantes y se comuniquen a éstos debidamente. El Comité Organizador solo otorgará los premios establecidos en la presente convocatoria, sin embargo, podrán existir otros incentivos económicos o en especie otorgados directamente por otras instituciones, sin que ello una responsabilidad para las instituciones organizadoras.
- En caso de que esta competencia no pudiera realizarse, bien por fraudes detectados, errores técnicos, o cualquier otro motivo que no esté bajo el control de las instituciones organizadoras, y que afecte su normal desarrollo, el Comité Organizador se reserva el derecho a cancelarla, modificarla, o suspenderla, sin que los participantes puedan exigir responsabilidad alguna.

XII. Datos de contacto

Para mayores informes comunicarse al Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO o a la Red del Agua UNAM

Teléfono: 55 5623 3500 ext. 1502 o 1544 / 55 5623 3600 Ext. 8745

Sitio web: <https://premiojuvenildelagua.cershi.org/>

Correo electrónico: premio.juvenil.agua@cershi.org

Facebook: [@premiojuvenildelagua](https://www.facebook.com/premiojuvenildelagua)

Twitter: [@premiojuv_agua](https://twitter.com/premiojuv_agua)

Instagram: [@premionacionaljuvenildelagua](https://www.instagram.com/premionacionaljuvenildelagua)

Tiktok: [@premiojuvenildelagua](https://www.tiktok.com/@premiojuvenildelagua)

Youtube: [Premio Nacional Juvenil del Agua](https://www.youtube.com/Premio Nacional Juvenil del Agua)

DISEÑO, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE RECURSOS AUDIOVISUALES

CONVOCATORIA

1,2,3 CÁMARA...ACCIÓN!!



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje,
el Departamento de Audiovisual Central y las
Jefaturas de Audiovisual de los cinco planteles

Invitan a la comunidad docente del CCH
a participar en la producción y/o difusión de
Recursos Audiovisuales para la Educación
en el Bachillerato universitario

Objetivo

**Promover y difundir recursos audiovisuales
que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje
e incentiven el desarrollo de la creatividad y
la difusión de la cultura en el Bachillerato.**

Bases

Podrán participar los docentes que se encuentren en activo y que deseen elaborar o difundir Recursos Educativos Audiovisuales con contenidos originales y de producción propia; de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de Orientaciones 2023-24 (campos I, II y III).

Producción

1. La comunidad docente interesada contará con el apoyo del Departamento de Audiovisual Central (DAC) y las jefaturas de los cinco planteles, para la producción de contenidos originales en formato de video y/o audio que apoyen alguno de los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH de acuerdo a los siguientes rubros:

Material Audiovisual Rubro 1-B

Es el material original (serie de diapositivas, filmaciones, videos, podcast) que se elabora y organiza conforme a un guion para presentar uno o más temas relacionados con el Programa de Estudio de una asignatura o con el proceso de enseñanza aprendizaje. Debe considerar: a) información sobre su utilidad; b) algunas sugerencias concretas de aplicación y c) el guion.

Material Educativo de audio Rubro I-A

Es la producción de uno o más materiales digitalizados de audio, con base en una estrategia didáctica para apoyar el aprendizaje de una asignatura. Debe incluir un guion detallado para su ejecución.

Video Educativo Rubro I-B

Es el material audiovisual que parte de una idea original del profesor, tiene como propósito facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dirigido a los alumnos y concebido como parte integrante de un modelo pedagógico. El video deberá estar grabado en formato digital, rotulado, con ficha técnica y acompañado de una guía en donde se señale la asignatura, unidad o tema que se apoya, así como las sugerencias de uso y el guion empleado para su producción. Incluirá los créditos correspondientes a la producción audiovisual. Podrán participar hasta cuatro profesores en su elaboración. La duración mínima del video será de cinco minutos.

2. Para solicitar el apoyo los docentes deberán contar con un guión completo, debidamente estructurado y listo para llevarlo a producción de acuerdo al formato proporcionado por el Departamento de Audiovisual.
3. Los proyectos aceptados contarán con el apoyo técnico y el acompañamiento del Departamento de Audiovisual Central, así como las jefaturas de los cinco planteles para producir los recursos, hasta su publicación considerando:

Video: Fotografía, locaciones, grabación de video, producción y posproducción.

Audio: Grabación de audio, producción y posproducción.

4. Los materiales deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes en los siguientes formatos: **tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental** (estas actividades deberán ser desarrolladas desde un enfoque sostenible).
5. Los recursos podrán desarrollarse con Inteligencia Artificial Generativa de acuerdo a los siguientes lineamientos: <http://www.healthnet.unam.mx/afeipal/lecturas/EticaInteligenciaArtificial.pdf>
6. Todos los recursos deberán contener los créditos correspondientes incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
7. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.

Publicación

8. Los docentes que ya cuentan con materiales producidos, podrán publicarlos en las plataformas de YouTube del Departamento de Audiovisual Central y en el Portal Académico del CCH.
9. Se aceptan materiales en la modalidad de video, animación y audio que ya están producidos en alguno de los siguientes formatos: tutorial, documental, reportaje, entrevista y actividad experimental.
9. Se aceptan recursos con la siguientes extensiones:
 - Video:** MP4, MOV, WMV, AVI y AVCHD
 - Audio:** FLAC, WAV, AIFF y MP3
10. Los recursos deberán tener una duración mínima de 5 minutos y máxima de 15, más los créditos correspondientes.
11. Se dará prioridad a los que cuenten con el aval de un Comité Académico.
12. Los recursos que no cuenten con una aval académico serán evaluados por un comité técnico-académico, integrado desde el Departamento de Audiovisual Central y las jefaturas de los cinco planteles.
13. Para ser publicados, los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA y en total apego a los derechos de autor.
14. Los recursos desarrollados con Inteligencia Artificial Generativa, deben incluir la referencia y la justificación de su uso en las fuentes consultadas.
15. Todos los recursos deberán incluir los créditos correspondientes, incluyendo logotipos institucionales, título, autor(es), fecha de producción y fuentes consultadas en formato APA.
16. Cada recurso deberá incluir además, una ficha descriptiva en un documento anexo especificando: Título, autor(es), asignatura(s), aprendizajes que cubre, lugar y fecha de producción.
17. Para solicitar la publicación deberá llenarse una solicitud en la **plataforma** de esta convocatoria.

Fechas

18. Esta convocatoria es permanente.

Difusión

19. Los recursos desarrollados se publicarán en el Portal Académico del CCH y/o en el Canal de YouTube del Departamento de Audiovisual Central.
20. La difusión de los recursos publicados se hará en la Gaceta CCH y en CCH TV.

Reconocimientos

21. Por cada recurso publicado se emitirá una constancia por parte de la SSAA, de acuerdo con los siguientes rubros: **Material Audiovisual Rubro 1-B, Material Educativo de audio Rubro I-A, y/o Video Educativo Rubro I-B.**

Cualquier punto no especificado en la presente convocatoria podrá consultarse en las Jefaturas del Departamento de Audiovisual de los planteles o en la Jefatura de Audiovisual Central a través del siguiente correo: audiovisual@cch.unam.mx



ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024



agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.