



# Gaceta CCH

ISSN 0188-6975

26 de febrero de 2024

Nº 1,747

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



LA META ES CUBRIR LAS 73 DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL COLEGIO

# Presentan 60 asignaturas en línea

DAN A CONOCER EL CATÁLOGO DE CURSOS MOOC PARA REFORZAR APRENDIZAJES

DÍA DEL AMOR Y LA AMISTAD ENTRE ABRAZOS, REGALOS Y CONCURSOS DE BAILE



Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Rector*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaría General*

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
*Abogado General*

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez  
*Secretario Administrativo*

Dra. Diana Tamara Martínez Ruíz  
*Secretaría de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad  
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaría General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaría Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaría Administrativa*

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal  
*Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaría de Planeación*

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
*Secretario Estudiantil*

Mtra. Araceli Mejía Olguín  
*Secretaría de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaclan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número

Gaceta  
**CCH** 1,747

#### Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.  
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaclan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

# Editorial

## Asignaturas en línea, una meta alcanzada



En 2020, se creó un grupo de trabajo del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) que incluyó al CCH, la Escuela Nacional Preparatoria, el Instituto de Geografía, la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra y el Bachillerato B@UNAM, con el propósito de diseñar las asignaturas de los planes de estudio de la Prepa y el CCH en línea, lo cual también incluyó un diagnóstico selectivo de su impacto en una muestra de alumnos de ambos subsistemas.

Hasta el momento, el Colegio ya cuenta con 60 asignaturas concluidas, y en los próximos meses se diseñarán las 13 restantes para sumar un total de 73, que integran nuestro Plan de Estudios.

Las asignaturas que ya se han subido en plataforma servirán de apoyo al Programa de Asesoría en Línea (PAL), que atiende a las y los estudiantes que adeudan algunas materias y podrán estudiarlas para reforzar su aprendizaje y después presentar el examen extraordinario correspondiente. Dichos cursos también pueden servir de apoyo al Programa Institucional de Asesoría (PIA) e, inclusive, como refuerzo a ciertos temas abordados en las clases presenciales.

Es importante subrayar lo anterior porque nuestro Modelo Educativo es y seguirá siendo presencial, pero tendremos que hacer uso de herramientas y recursos digitales para favorecer los aprendizajes de los alumnos y asegurar su éxito escolar dentro del Colegio y también fuera de él.

Es cierto que la pandemia nos impulsó al manejo de las tecnologías con fines educativos, pero esto no es algo que haya empezado en la contingencia sanitaria, ni será una moda que podamos dejar a un lado, porque en este ámbito el futuro ya nos alcanzó y debemos impedir que nos rebase; pero también debemos aclarar que no se trata de enseñar tecnología, sino de usarla a favor de las tareas de docencia y aprendizaje. 🙌



Atravesamos un proceso de reconfiguración de la docencia y del aprendizaje; tenemos que echar mano de las nuevas tecnologías”.





Archivo CCH

**SE CONCRETA EL PROYECTO DE ASIGNATURAS EN LÍNEA**

# Un paso más en la enseñanza virtual

DE LA REDACCIÓN

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**l Colegio ha dado un paso más en el uso de nuevas tecnologías y recursos digitales para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas, basado en el Modelo Educativo.

Con la colaboración del Bachillerato a Distancia de la UNAM, cuya directora es Guadalupe Vadillo Bueno, y la entusiasta contribución de maestras y maestros del Colegio,

se superó el objetivo de contar en una primera etapa con 55 asignaturas en línea. Ahora se dispone ya de 60 y en breve se completarán las 73 que comprende el Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las 60 asignaturas en línea ofrecen una herramienta accesible, interactiva y versátil, para beneficiar a docentes y estudiantes del Colegio. 🙌



Xavier Martínez

# Listas 60 asignaturas en línea

*Mejorar la enseñanza-aprendizaje del bachillerato presencial, el objetivo*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**L**uego de más de tres años de trabajo en el proyecto PAPIIT (Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e innovación Tecnológica), que contemplaba la realización de 55 asignaturas en línea del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades, la labor se ha cumplido y ya se han concluido 60 materias, ahora la meta es completar las 73.

En la presentación de estas asignaturas estuvieron presentes las directoras y el director de los cinco planteles del Colegio. Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, expresó que ésta era una ceremonia de celebración y “debemos estar contentos de pertenecer a nuestra queridísima Universidad Nacional que posibilita proyectos tan creativos y hermosos como este y agradecer al Bachillerato a Distancia de la UNAM, cuya directora Guadalupe Vadillo Bueno, fue la líder y heroína de este proyecto”.

Por su parte, Claudia Durán Olmos, jefa del Departamento de Medios Digitales de la DGCCCH y coordinadora tecno-pedagógica de este proyecto, agradeció el apoyo a este trabajo que requirió responsabilidad, compromiso, disposición e impulso.

“Este proyecto no hubiera sido posible sin el excepcional trabajo de nuestras profesoras y profesores, tiene el objetivo de mejorar la enseñanza-aprendizaje del bachillerato presencial, diseñando asignaturas, generando recursos abiertos y consolidando una plataforma, siempre apegados a los principios del Colegio y de nuestro Modelo Educativo”.

“Consideramos que estas asignaturas pueden contribuir con los programas existentes en el Colegio, para el próximo periodo planeamos construir y concluir el diseño de las que nos quedan pendientes (13), para que fortalezcan el aprendizaje de los alumnos. La plataforma del CCH tiene la capacidad de proporcionar a cada docente el material completo de 60 asignaturas en línea, ofreciendo una herramienta accesible, interactiva y versátil, para beneficiar a docentes y estudiantes del Colegio”.

Durante la presentación, se exhibió un recorrido por el portal Programas de estudio en línea, denominado PEL ([pel.cch.unam.mx](http://pel.cch.unam.mx)) donde se mostraron las áreas de los programas y planes de estudio y las asignaturas.

En su oportunidad, María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, expresó su agradecimiento de manera especial a todos los docentes que colaboraron “en este gran proyecto, que marca una diferencia para el Colegio y que lo catapulta hacia el futuro próximo, el CCH se ha caracterizado no



Xavier Martínez



“Debemos estar contentos de pertenecer a nuestra queridísima Universidad Nacional que posibilita proyectos tan creativos y hermosos como éste.”

**BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ**  
DIRECTOR GENERAL DEL CCH

sólo por renovarse ante cada situación; durante cada cambio educativo ha estado presente y a la vanguardia”.

“Este proyecto, enarbolado por el director Benjamín Barajas, en coordinación con Guadalupe Vadillo y otras instituciones, trasciende los tiempos porque abre la posibilidad de una adecuación permanente de estas asignaturas en línea porque ya están ahí”. Asimismo, describió la labor realizada por los maestros y resaltó la colaboración del equipo del Portal Académico, que ha trabajado de manera intensa para que las asignaturas estén en el espacio y con la identidad del Colegio.

Por su parte, Guadalupe Vadillo Bueno, directora del Bachillerato a Distancia de la UNAM, recordó cuando salió la convocatoria especial de PAPIIT, relacionada con el Covid-19, que buscaba aportar soluciones para las problemáticas que había. De muchas propuestas, la Comisión Especial de este tipo de proyectos decidió escoger solamente 19, en las cuales casi no había nada educativo, todo tenía que ver con vacunas y medicina.

“Nuestro proyecto brilló, porque era una alianza de los tres bachilleratos de la UNAM, algo inédito”, mencionó, y agradeció a todo su equipo por este trabajo y también reconoció la labor de los docentes del CCH, “esperamos que todo mundo las use y las disfrute mucho tiempo”.

#### **HAY UN AVANCE DE 90.41%**

Luis Miguel Ángel Cano Padilla, asesor del proyecto, recordó que este trabajo se dividió en dos partes; la primera fue el correspondiente al PAPIIT, en el cual se tuvo el compromiso de entregar 55 asignaturas, las cuales fueron concluidas al cien por ciento; la segunda parte corresponderá al desarrollo de las restantes 13.

Cano Padilla destacó que hubo seis coordinadoras en las distintas etapas, seis asesores tecnopedagógicos y “se han sumado hasta el momento mil 460 horas de trabajo con los equipos de las asignaturas, vamos a continuar con las asesorías y con el trabajo de equipos de desarrollo de asignaturas, hemos dado doce talleres de capacitación, que han tenido la finalidad de coadyuvar en el diseño de contenido y de los recursos, además de revisión y correcciones finales”.

60

asignaturas se han completado, 6 se encuentran en elaboración y faltan 7 más para completar las 73 del Plan de Estudios.

Xavier Martínez



## Explora las asignaturas por área

Las asignaturas están diseñadas para ayudarte a desarrollar tus habilidades, aprender nuevos conocimientos y alcanzar tus metas académicas.



**Matemáticas**



**Experimentales**



**Histórico-Social**



**Talleres**



Xavier Martínez

Durante el evento, realizado en la sala del H. Consejo Técnico en la DGCCH, se entregaron constancias a los maestros y maestras participantes en este trabajo, se proyectó un video en el que se detalló cómo surgió este trabajo “durante y después de la pandemia, el sector educativo se vio en la necesidad de cambiar y adaptar sus estrategias de aprendizaje, ya que lo presencial no era viable. En el caso del Colegio, esta nueva realidad mostró la necesidad de contar con más recursos en línea, que fueran accesibles y cubrieran los programas de estudio”.

En 2020 se estableció un grupo de trabajo de PAPIIT, que incluyó al Colegio de Ciencias y Humanidades, la Escuela Nacional Preparatoria, el Instituto de Geografía, la Escuela

Nacional de Ciencias de la Tierra y el B@UNAM, al diseñar las asignaturas del CCH y de la ENP en línea, la intención es que puedan utilizarse como refuerzo a los cursos ordinarios y también como herramientas para el Programa de Asesorías en Línea.

# 150

profesoras y profesores, aproximadamente, han participado en el diseño y elaboración de asignaturas en línea.

**La plataforma del CCH tiene la capacidad de proporcionar a cada docente el material completo de 60 asignaturas en línea.**



Xavier Martínez

**GUADALUPE VADILLO BUENO**  
DIRECTORA DEL BACHILLERATO A DISTANCIA DE LA UNAM



Matemáticas

**Matemáticas I**



Matemáticas

**Matemáticas III**



Matemáticas

**Cálculo Diferencial e Integral II**



Matemáticas

**Estadística y Probabilidad I**





Xavier Martínez

**CLAUDIA DURÁN OLMOS**  
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE MEDIOS DIGITALES DE LA DGCCCH

El asesor es el profesor en línea que apoya el estudio de los alumnos, guiándolos en la comprensión de la temática, contestando dudas sobre el curso y evaluando su aprendizaje.

## 2020

fue el año en que se creó un grupo de trabajo de PAPIIT, que incluyó al CCH, la ENP, el Instituto de Geografía, la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra y el B@UNAM, al diseñar las asignaturas del CCH y de la ENP en línea.



VISITA EL SITIO WEB  
DE ESTE RECURSO



Xavier Martínez

**73**  
asignaturas  
comprende el  
Plan de Estudios  
del Colegio  
de Ciencias y  
Humanidades.

“Atravesamos un proceso de reconfiguración de la docencia y del aprendizaje, tenemos que echar mano de las nuevas tecnologías y recursos digitales”, dijo el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez

### **PARTICIPANTES DEL PROYECTO COMPARTIERON EXPERIENCIAS**

A Genaro de la Vega se le quedó grabado lo que la profesora María Teresa González le dijo: Lo que no hagas tú, no es seguro que se pueda hacer. Laura Angélica Romero afirmó: “nos enseñaron a seleccionar adecuadamente los recursos que utilizamos para los cursos en línea, tuvimos muchos retos de aprendizaje y nos enriquecimos mucho en las reuniones”. 🙌

**10**

asignaturas comprende el Área de Matemáticas. Se pueden consultar en el sitio <https://pel.cch.unam.mx/ingreso/index.html>



“ESTAMOS ALTERANDO EL METABOLISMO TERRESTRE”

# Urgente, proteger aire, agua y suelo

Archivo CCH

*Rocío García invitó a los estudiantes a realizar una estancia en el Instituto de Ciencias de la Atmósfera*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**D**urante el Segundo Congreso de Educación Ambiental en el Bachillerato para el Desarrollo Sostenible, Rocío García Martínez, investigadora en el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM, señaló que más de la mitad de la población mundial vive en zonas urbanas, lo que representa un cambio en el uso de suelo y una reducción de áreas verdes, hecho que se traduce en un incremento de la huella ecológica.

Durante su ponencia “Efectos del cambio climático en la calidad del aire en un área urbana y periurbana por el fenómeno de evapotranspiración”, la investigadora expuso que para la producción agrícola se tienen procesos de más tiempo para que los alimentos lleguen a las comunidades.

“El cambio climático está sucediendo como una afectación del clima. En la Ciudad de México tenemos un crecimiento desordenado, hay contaminantes que se emiten hacia la atmósfera que tienen origen antropogénico (relacionado con las actividades del humano) y biogénico (que tiene que ver con las actividades propias de la naturaleza)”, explicó.

“Hay que considerar tres aspectos importantes: aire, agua y suelo; todos contribuyen en una sinergia a la par de los alimentos. Si no tenemos un suelo saludable, no podemos tener frutos que den a tiempo; si no tenemos agua, no podemos nutrir el suelo y si el aire está contaminado, hay contaminación”.

En un evento del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), organizado por el plantel Oriente con el propósito de promover la realización de proyectos relacionados con las ciencias atmosféricas, la doctora en Física precisó que la evapotranspiración son los procesos que regulan los flujos de agua y energía entre el suelo, la vegetación y la atmósfera.

## 210

presas principales del país actualmente se encuentran al 51 por ciento de su capacidad, señaló la Conagua.



## La evapotranspiración es el proceso que regula los flujos de agua y energía entre el suelo, la vegetación y la atmósfera.

“Es la captura y fuga del agua, en algunas zonas se han formado comunidades donde utilizan algunos espacios verdes para alimento y durante estos procesos se evalúa su respuesta a cambios en el uso de suelo y climáticos”, dijo.

© Archivo CCH



### SE NECESITAN BUENAS PRÁCTICAS

Sobre la conservación de los sistemas forestales, la galardonada con la Presea Sor Juana Inés de la Cruz en 2020 refirió que no es un resultado automático, pues se requiere de un enfoque de manejo de ecosistemas y de buenas prácticas de ordenación dirigidas explícitamente a la conservación.

En cuanto a las técnicas de conservación de sistemas forestales, expresó que existen programas de reforestación, pero a veces no queda claro el tipo de especie más valiosa que puede tener un crecimiento rápido en determinada zona.

“Si ese suelo es fértil, si la semilla de ese árbol tiene las cualidades para adaptarse a ese sistema, si es una especie arbórea que no requiere grandes cantidades de agua, si es un área donde llueve muchísimo y puede adaptarse de manera rápida, si la especie no se convierte en plaga que ataque a otras especies, son factores a considerar”, explicó.

### ESCASEZ DE AGUA

Asimismo, la integrante del Claustro de Tutores de Posgrado de Ciencias Químicas y de la Tierra, ambos de la UNAM, señaló que ante la escasez de agua en las zonas verdes se realizan acciones alarmantes.

“Dicen: ‘oye, ¿por qué si llovió hay tan poca agua?’. Resulta que las raíces de los árboles capturan esa agua, pero mientras no haya agua ni raíces, todo se va al alcantarillado y luego a los océanos. La cuestión de la pérdida vegetal tiene como consecuencia la pérdida de agua dulce, que es la que consumimos”, alertó.

Por lo anterior, sugirió a los jóvenes realizar trabajos de cultivos: “en el Instituto hay investigadores que trabajan con azoteas verdes, mecanismos de recuperación de la humedad perdida y para la formación de nubes”.

“Otra cuestión es no desperdiciar el agua, bañarse con una cubeta, verificar las fugas, porque a veces se pierde más en fugas. Es importante cuidar el recurso, no contaminarlo cuando se realiza una actividad en el bosque y cuidar el bosque mismo, porque hay más incendios forestales provocados que los naturales”, lamentó.

La especialista hizo un llamado para ser empáticos con los ecosistemas, los manglares regulan el clima “y se están perdiendo al igual que las zonas verdes. Chicos, deben tener conciencia de la importancia de conservar las áreas verdes. El ser humano puede dejar de tomar agua y de comer dos o tres días, pero dejar de respirar, nunca”, explicó.

Por último, resaltó que la interacción entre el aire, el océano y el suelo es fundamental: “en el Instituto no paramos de hablar del impacto climático en la atmósfera, pero creo que los estudiantes deben tomar más conciencia de qué estamos haciendo bien y que no. El día que no tengamos agua, vamos a tomar conciencia, porque decía un investigador estamos alterando el metabolismo terrestre”, finalizó. 🙌

# 39.8%

es el actual nivel de agua del Sistema Cutzamala, dio a conocer el monitoreo del Organismo de Cuenca Aguas del Valle de México.



## CAMBIO CLIMÁTICO SERÁ IRREVERSIBLE

# Jóvenes a favor del ambiente

*Se pidió a estudiantes del CCH actuar con trabajos vinculados con las ciencias atmosféricas*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**C**on un llamado urgente a los jóvenes estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades a informarse y participar de acciones individuales y colectivas de gran impacto en favor del medio ambiente, Oscar Sánchez Meneses, del Cambiar por: Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC), dictó la conferencia “Balance de radiación en la atmósfera terrestre”, donde compartió un modelo de análisis que permite calcular la temperatura de equilibrio de la Tierra.

La exposición, que forma parte del ciclo de conferencias del Programa Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), y del plantel Oriente, convocó a los estudiantes que participan en dicho programa con el objetivo de promover la realización de proyectos relacionados con las ciencias atmosféricas.

En este sentido, el especialista destacó que en el tema del cambio climático hay muchas cuestiones de tipo político-económico, además de que en el fondo existe un problema importante que tiene que ver con el estilo de vida de la población, “que no es tan fácil de hacer a un lado. No hay una solución tan simple”.

El investigador, que participa en el grupo de cambio climático y radiación solar en el (ICAYCC), señaló que las soluciones individuales tienen gran impacto solo si es grande el volumen de personas que las implementan.

# 1.1

grados centígrados incrementó la temperatura de la Tierra en 2019, uno de los años más calurosos.

Archivo CCH

**El equilibrio radiativo es cuando la cantidad de energía absorbida localmente es igual a la emitida localmente.**







Archivo CCH

“Hay que organizarse y nos hace falta autoorganización como colectivo, informarse y ver lo más importante, de momento a escala global los esfuerzos están caminando hacia métodos artificiales de reducción de gases de efecto invernadero en la atmósfera, debemos ir por ahí”, dijo.

De esta manera, indicó: “urge que los países vean la forma de compensar sus emisiones para alcanzar las cero emisiones netas; entre más tardemos en implementar medidas, pronto los efectos apreciables del cambio climático serán irreversibles”.

Refirió que esta situación pudo haber ocurrido al planeta Venus, que “sufrió lo que se llama un efecto invernadero desbordado, en épocas antiguas había océanos y ahora en su atmósfera sólo hay ácido sulfúrico y vapor de agua, no tiene nada de océanos todo se evaporó; ese planeta es un infierno, hay alrededor de 90 milibares en su superficie, es decir, 400 grados centígrados, a esa temperatura se puede fundir el plomo”.

De forma previa, el académico explicó la importancia del concepto de equilibrio en los modelos de clima, particularmente con la radiación. “Es importante que los chicos del CCH vean que existen modelos sencillos con los cuales se pueden estudiar cosas importantes. Tiene un valor didáctico muy importante”.

De esta manera compartió con los jóvenes los conceptos como el equilibrio radiativo, que es cuando “la cantidad de energía absorbida localmente, por un volumen de materia, es igual a la emitida localmente”. También se refirió al

## El equilibrio radioactivo planetario es cuando el flujo radiativo entrante a un planeta es igual al flujo radiativo saliente.

equilibrio radioactivo planetario, que es cuando el flujo radiativo entrante a un planeta es igual al flujo radiativo saliente.

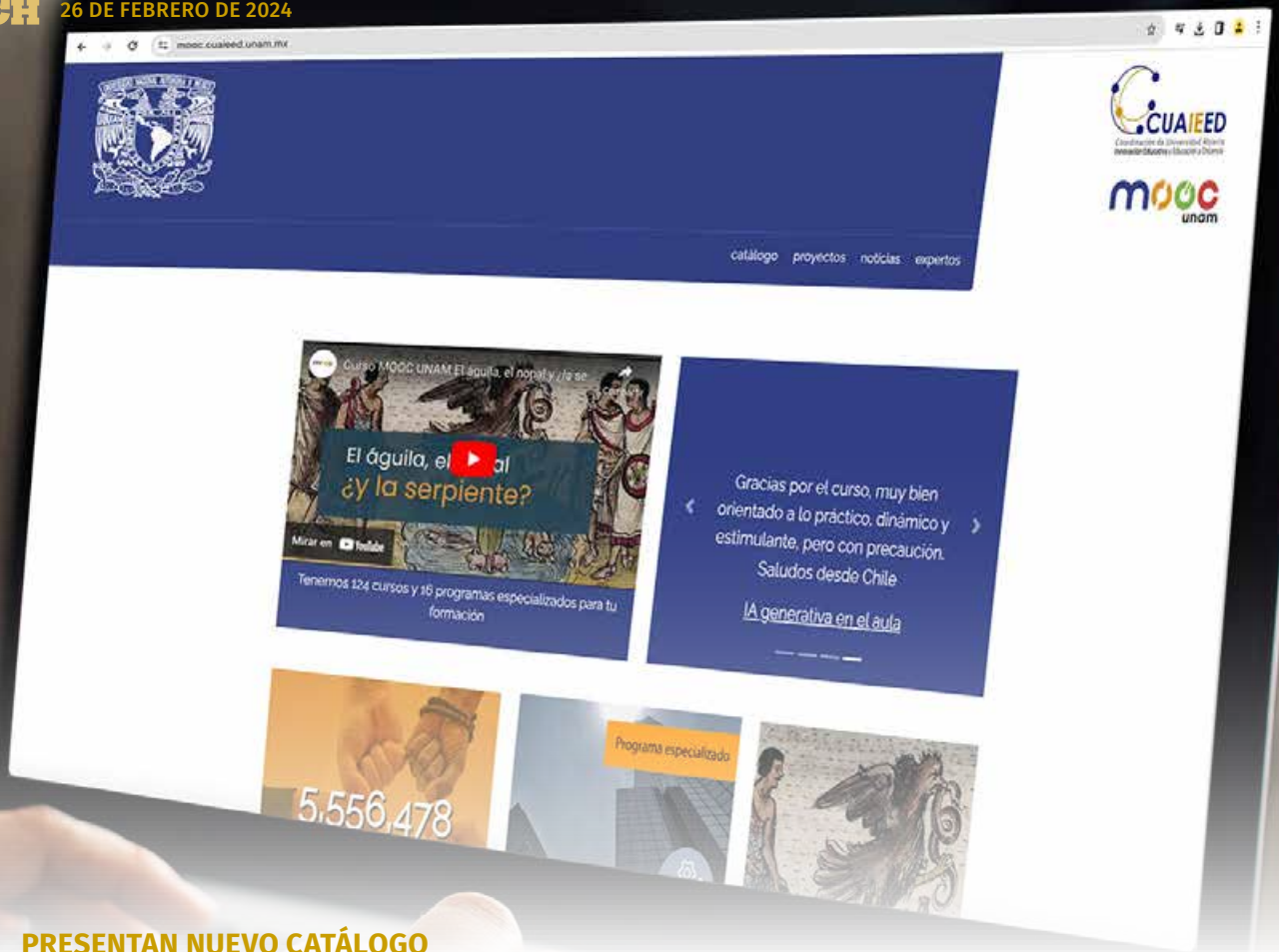
“A partir del concepto de equilibrio, un ente que no se observa fácil en la naturaleza me sirve de base teórica para construir modelos que estudien el equilibrio de la radiación en las atmósferas planetarias y en las estrellas”.

De esta manera, compartió el modelo climático más simple. “Gracias a este modelo se sabía cuál era la temperatura de equilibrio de todos los planetas antes del desarrollo de naves espaciales y satélites. También se puede calcular la temperatura de equilibrio radiativo que tiene la Tierra, Marte o cualquier otro planeta”.

Para concluir, el físico ejemplificó el uso del modelo y respondió a las dudas de los estudiantes, quienes se expresaron preocupados por las consecuencias del aumento de la temperatura en la Tierra y la falta de acciones concretas. 🙌

# 400

grados centígrados es la temperatura del planeta Venus; el plomo puede fundirse en esas condiciones.



## PRESENTAN NUEVO CATÁLOGO

# CCH aprovecha al máximo los Cursos MOOC

*Algunas de estas herramientas fueron elaboradas por el Colegio*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**C**on una amplia gama de cursos relacionados con las cuatro áreas de estudio y departamentos del Colegio de Ciencias y Humanidades, la Universidad presentó la oferta de Cursos MOOC, herramientas que apoyan

el aprendizaje de los estudiantes y la formación del profesorado de la institución.

Durante la reunión de trabajo virtual que se llevó a cabo con autoridades del Bachillerato a Distancia y MOOC de la UNAM, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH indicó que este catálogo de cursos “es un universo y repositorio de propuestas interesantes que tenemos que usar al máximo en los planteles del Colegio”.

# 5.5

millones de personas de 200 países se han inscrito a MOOC de la UNAM, reveló Vadillo Bueno.



En el encuentro, que contó con la presencia de los directores de los planteles, académicos y funcionarios de la institución, el director general del CCH indicó que los cursos cobran especial importancia, porque “pueden ser tomados por alumnos regulares, que son competitivos y buscan participar en Olimpiadas y diversos concursos que organiza la Universidad y el Colegio”.

Asimismo, explicó que también sirven a los “alumnos de sexto semestre que buscan un refuerzo para ingresar a las facultades mejor preparados; o bien, para armar desde el bachillerato del Colegio un currículo que les permita reflejar una trayectoria académica constante”.

### EXCELENCIA Y CALIDAD

Por su parte, Rosa María Guadalupe Vadillo Bueno, directora del Bachillerato a Distancia y MOOC de la UNAM, refirió que “el Colegio cuenta con un lugar especial en el corazón de Coursera, porque tiene diversos cursos desarrollados por el CCH con un buen ranking de calificación”.

Además, señaló que han sido muy exitosos, “por lo que está abierta la posibilidad para que más profesores del Colegio generen cursos que beneficien el aprendizaje de sus los alumnos y para que también beneficien a otras personas de todo el mundo”.

La funcionaria recordó que 5.5 millones de personas de 200 países se han inscrito a MOOC de la UNAM y eso “es una exposición y visibilidad enorme que tenemos como profesores; (esto) nos permite seguir aprendiendo mucho, en los foros de discusión y argumentos”.

En relación a los cursos para los estudiantes del CCH, explicó que están relacionados con cuestiones generales sobre cómo aprender, el autocuidado, el género y la sustentabilidad; los aprendizajes transversales en el currículo del nivel bachillerato universitaria, la química, la producción de alimentos, álgebra, estadística y probabilidad y trigonometría analítica.

En tanto, para los docentes del Colegio se ofrecen diferentes cursos con valor curricular, los cuales están organizados por módulos y pueden tomarse en el momento que lo deseen, ya que son a distancia.

Por último, se presentó una propuesta de clasificación y catálogo por área de estudio y temática, con el propósito de que los profesores del Colegio conozcan la oferta alojada en la plataforma Coursera UNAM ([coursera.unam.mx](https://coursera.unam.mx)).

**El director general del CCH indicó que los cursos pueden ser tomados por alumnos y docentes.**

## Se presentó una propuesta de clasificación y catálogo por área de estudio y temática.



### CATÁLOGO DE CURSOS

Los cursos que se pueden tomar consisten en Matemáticas I-IV; Cibernética y Computación I-II; Taller de Código; Mantenimiento de sistemas de microcomputo; Sistemas computacionales, desarrollo de software; Cálculo Diferencial e Integral I-II, y Estadística y Probabilidad.

También Ciencia Experimentales: Biología I-IV; Física I-II y I-IV; Química I-II y I-IV; Ciencias de la Salud I-II; Psicología I-II, y Educación Física I-IV. Mientras, del lado Histórico-Social están los cursos de Historia Universal Moderna y Contemporánea I-II; Historia de México I y II; Teoría de la Historia I y II; Administración I-II; Ciencias Políticas y Sociales I-II; Economía I-II; Filosofía I-II, y Temas Selectos de Filosofía I-II.

En el Área de Talleres de están los cursos de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) I-IV; Taller de Comunicación I-II; Taller de Expresión Gráfica I-II; Taller de Diseño Ambiental I-II; Taller de Análisis de Textos Literarios I-II; Latín I-II, y Griego I-II.

En la parte de idiomas, se ofertan cursos de Inglés I-IV y Francés I-IV, mientras que en Opciones Técnicas los aprendizajes están relacionados con el desarrollo de habilidades, de acuerdo con el Estudio Técnico Especializado que los estudiantes eligieron en el Colegio u otros temas relacionado con contabilidad, informática, desarrollo de sitios web o laboratorio químico. 🍷

# 4

**4 cursos relacionados con algún Estudio Técnico Especializado se pueden tomar en esta plataforma.**



Elise Monfort, docente de la Academia de Créteil, Francia, fue seleccionada como profesora de intercambio en el CCH.

Xavier Martínez

VE EL VIDEO  
DE ESTE TEMA



BIENVENIDA, PROFESORA DE INTERCAMBIO DE LA ACADEMIA DE CRÉTEIL, FRANCIA

# Fortalece el Colegio la enseñanza del francés

*Me gusta la autonomía que tienen los alumnos del CCH, señala Elise Monfort*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

2

planteles, Oriente y Sur, serán los que atenderá Elise Monfort, docente de la Academia de Créteil, Francia.

**E**l director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, dio la bienvenida a Elise Monfort, docente de la Academia de Créteil, Francia, quien fue seleccionada como profesora de intercambio en el CCH, como parte del convenio que sostiene la UNAM y el CCH con dicha institución europea.

Ante la secretaria Académica del CCH, María Elena Juárez Sánchez; de la titular y auxiliar del Departamento de Francés, Edith Mendoza Delgado y Claudia Ponce Sánchez, respectivamente, y de

Marcos Daniel Aguilar, coordinador de Gestión de la Dirección General del CCH, el directivo destacó la importancia que tiene para la formación del estudiante el aprendizaje de una segunda lengua, en este caso, el francés, que fue considerado desde el origen del Colegio, recordó.

Al hacer uso de la palabra, Juárez Sánchez resaltó el particular interés que tiene la académica francesa en el Modelo Educativo del CCH, y de cómo, gracias a su inmersión en la UNAM durante sus estudios universitarios, fue determinante para acercarse más al país.

Perla Edith Mendoza Delgado, jefa del Departamento de Francés, explicó que el arribo de la académica francesa al Colegio es gracias al convenio que tiene el CCH y la Academia de Créteil, en particular el programa Jules Verne, que promueve el intercambio de profesores.



“La profesora Elise forma parte de este intercambio, presentó su candidatura y fue seleccionada y la tenemos hoy con nosotros”, señaló.

Su labor, especificó, se centrará en apoyar el trabajo de las secciones bilingües en los planteles Oriente y el Sur, aunque la maestra puede integrarse a muchísimas actividades que tengan que ver con la difusión del francés, por ejemplo, acompañar a nuestros profesores, tiene la idea de organizar un club de cine, apoyar las actividades de la francofonía, colaborar con las mediatecas, con los coordinadores de idiomas de los diferentes planteles.

Subrayó que su presencia traerá múltiples beneficios para el Colegio, como es ofrecer a los alumnos un panorama más amplio de lo que significa aprender una lengua, y de cómo tiene que ver con visiones del mundo, con ideologías, pero también con los prejuicios que tenemos al hablar francés o español, las ideas que tenemos sobre Francia, sobre nuestro propio país cuando lo comparamos con otro, lo cual es muy rico.

“Ellos verán que a través de la lengua aprendemos a conocer nuestro mundo, a situarnos en él y aprendemos a dialogar con los otros, y expresamos las ideas que tenemos sobre por qué aprendemos francés y por qué no otras lenguas, el beneficio es importante”.

Por su parte, Claudia Ponce Sánchez, del Departamento de Francés del CCH, también se congratuló de la presencia de la académica extranjera y destacó su ímpetu y dinamismo para integrarse a las actividades en los planteles.

### “UNA ESTANCIA QUE APROVECHARÉ AL MÁXIMO”

En entrevista, Elise Monfort, profesora de español a nivel bachillerato en la Academia de Créteil, en Francia, señaló que su objetivo será apoyar a los maestros que imparten el idioma extranjero, así como en las secciones bilingües, también proponer contenido didáctico y pedagógico sobre elementos culturales de su país. “Esto me gusta mucho porque es lo que hago en Francia. Estaré los próximos seis meses, será una estancia que aprovecharé al máximo”.

Destacó que le interesa mucho observar cómo los profesores logran impulsar la interacción y los alumnos puedan atreverse a hablar una lengua extranjera, “que no es tan fácil, será interesante ver cómo es aquí y comparar”.

“Una experiencia que —dijo— será importante para su formación académica y profesional. Poder convivir con profesores de otro país y ver las diferencias del sistema, te permite tomar conciencia de qué se puede mejorar también en Francia y de qué manera puedo impulsar una dinámica diferente en mis propias clases; trabajo, desde hace 6 años, con jóvenes de 14 a 18 años, así que estoy muy acostumbrada a convivir con adolescentes y esto me gusta mucho”.



Xavier Martínez

10  
alumnos del  
CCH iban a  
visitar Francia  
como parte de  
un intercambio  
estudiantil, pero  
la pandemia can-  
celó los planes.

**“Trabajo, desde hace 6 años, con jóvenes de 14 a 18 años, así que estoy muy acostumbrada a convivir con adolescentes y esto me gusta mucho”, dijo la docente.**

Compartió que, previamente, en el 2020 había decidió participar en el proyecto de intercambio estudiantil México-Francia, y recibir en el instituto donde labora a 10 alumnos del CCH. “Para mí era súper emocionante recibir a jóvenes mexicanos, y que mis alumnos pudieran también comunicarse con ellos, sobre todo por la experiencia que tuve siendo estudiante en México. Quería volver a hacerlo, pero con mis alumnos, desafortunadamente con la pandemia todo se canceló y fue una desilusión muy fuerte para mis alumnos de Francia, para los chicos de México y los profesores”.

Este acontecimiento, detalló, le permitió estar unas semanas en México, antes de la pandemia, donde tuvo la oportunidad de ver algunas clases en el CCH. “Fue mi primera experiencia y me gustó muchísimo, por eso decidí proponer mi candidatura para este intercambio y poder ir más allá de la experiencia que ya tenía y tratar de profundizar en esta relación con México”.

En este sentido, indicó que las clases en el CCH son muy interesantes por la espontaneidad que se da. “Hay mucha cercanía con los alumnos y esto me gusta, porque en Francia somos más distantes; me gusta la autonomía que tienen los alumnos, que sean responsables de su aprendizaje y que desarrollen su propia curiosidad. Me encanta también el hecho de poder aprender jugando, disfrutando, que el ambiente sea muy relajado, pero también que permita a los alumnos sentirse cómodos para atreverse a hablar y expresar su curiosidad”. 🙌



## DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA

# Acercan a alumnos a la ilustración científica

*Recibieron orientación para dibujar un ajolote; está en estado crítico de extinción*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**T**eniendo como referencia el Día Nacional del Ajolote Mexicano y la conmemoración del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, se realizó en línea el Taller de Ilustración Científica, impartido por Ariadna Josefina Arenas Jiménez, diseñadora e ilustradora del portal académico del Colegio de Ciencias y Humanidades, en el que se reconoció la importancia del *Ambystoma mexicanum*, especie en peligro de extinción. La especialista realizó un dibujo en el que utilizó como modelo a este animalito y, mientras lo hacía, explicaba la técnica que más facilitaba su réplica.

Por su parte, Rosalba Velásquez Ortiz, titular del Departamento de Difusión de la Ciencias de la Secretaría de Servicios y Apoyo al Aprendizaje, mencionó que es una especie maravillosa albergada en el acuario del plantel Vallejo.

“Los ajolotes de la especie *Ambystoma mexicanum* son originarios de México, en específico, de los canales de Xochimilco; son una especie de salamandra que se desarrolla en el agua y pueden alcanzar hasta los 30 centímetros de largo, aunque su tamaño promedio es de 15 centímetros”, explicó.

“En la época prehispánica, el ajolote representaba a Xólotl, el dios que escapó de la muerte y huyó de un sacrificio y hoy este pequeño anfibio endémico de la cuenca de México, posee la forma más avanzada de medicina regenerativa, sin embargo, el ajolote se encuentra en un estado crítico de extinción, debido al deterioro de su hábitat”.

“Se calcula que había unos seis mil ajolotes por kilómetro cuadrado en los canales de Xochimilco en 1998; para 2014, es decir, hace diez años, se redujeron a 36 ajolotes por kilómetro cuadrado. En el CCH se ha tomado conciencia de esta situación y entre docentes, estudiantes, personal administrativo y funcionarios, han creado proyectos para la investigación, la conservación y la concientización respecto de esta especie mexicana”, aseguró.

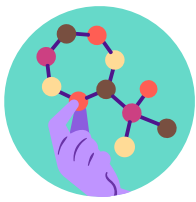
La ilustradora Ariadna Arenas estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ahora Facultad de Artes y Diseño: “me especialicé en Ilustración, la diferencia entre un dibujo y una ilustración va a depender de las necesidades de la persona que requiere la imagen, ya sea en la difusión entre científicos, entre personas que conocen determinado campo, para la divulgación o bien cuando se da una información más generalizada, para

# 30

centímetros pueden alcanzar de largo los ajolotes mexicanos, aunque su tamaño promedio es de 15.







Carolina Tovar

un público más amplio y que requiere de ciertos conceptos que ya se tengan bien entendidos”.

“La ilustración va propiamente a ilustrar, a dar luz a un texto y también nos ayudará a comunicar de manera efectiva y óptima ciertas ideas y ciertos conceptos que se necesitan. Yo colaboro actualmente en el Portal Académico del CCH, espero que ya lo conozcan, y si no han tenido oportunidad les comento que es un buen recurso para que puedan desarrollar de mejor manera sus estudios, pues les apoya en sus tareas y exámenes”, afirmó.

La diseñadora explicó que elabora recursos educativos en línea: “yo me encargo de hacer las ilustraciones de cada objeto de aprendizaje, que son parte de las materias que ustedes llevan en su Plan de Estudios y nos encargamos de presentarles una pequeña introducción con la imagen, para que después vayan revisando los textos de información que están a su alcance”.

La ilustradora mostró algunos de los dibujos que ha realizado para que los chicos observaran una de las facetas de los diseñadores.

“He colaborado con biólogos de la Facultad de Ciencias y hemos ayudado a nivel nacional o local en CU, para dar a conocer las especies que se tienen y cómo se pueden cuidar”, les dijo.

“Espero que estén listos con una hoja blanca y lápiz o algún soporte en el que quieran dibujar, como ya les comenté

la maestra Rosalba, la especie que hoy vamos a dibujar es el *Ambystoma mexicanum*, el cual es muy importante, tanto para la ciencia, como para nosotros, es un detector de cómo está la zona en que vivimos y nuestro ecosistema”, señaló.

“En este caso, contamos con la información y lo mejor es que podamos dibujar en vivo a la especie, pero si no se puede, podemos solicitarle fotografías o videos al científico. El último recurso podría ser buscarlo en la web y solicitar permiso al fotógrafo o a los que comparten la información o buscar herramientas que sean de

uso gratuito”.

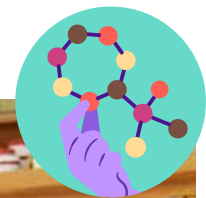
Para empezar a dibujar a este ajolote, la ilustradora pidió a los asistentes observar la dirección del ajolote y lo que su cuerpo está proyectando: está en posición diagonal y con su mirada hacia abajo, “muchacha parte del dibujo y la ilustración es observar bien la especie, para poder aumentar o disminuir características y que pueda ser viable la imagen que estamos diseñando”.

“Para que sea más sencillo el dibujo, vamos a partir de la creación de figuras básicas, de ver que es lo que envuelve a nuestro animalito, para poder representarlo de una forma más fácil y práctica; si se dan cuenta, hay muchas envolventes que se pueden sintetizar, podríamos decirlo así, con óvalos, círculos y también podemos auxiliarnos en este caso, en las direcciones”, explicó. 🙌

La ilustración va a dar luz a un texto y también nos ayudará a comunicar de manera efectiva y óptima ciertas ideas y conceptos.

# 6,000

ajolotes por kilómetro cuadrado existían en los canales de Xochimilco en 1998. Ahora sólo hay 36.



Archivo CCH

NO HAY RAZÓN PARA DEJARLAS FUERA: MARÍA DEL PILAR CARREÓN

# La ciencia también es para las mujeres

*Niñas y adolescentes deben romper el “techo de cristal” que las frena*

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

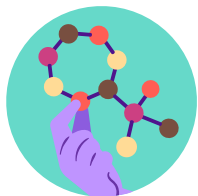
**1**  
de cada 5  
profesionales es mujer  
en ámbitos  
de vanguardia como la  
Inteligencia Artificial.

**L**a ciencia carece de género y no hay razón alguna para dejar fuera a las mujeres. En ese campo, en tecnología, ingeniería y matemáticas no hay actividades que sean propias de hombres o de ellas, sino problemas que pueden ser resueltos por los seres humanos, señaló la directora del Instituto de Ciencias Nucleares (ICN) de la UNAM, María del Pilar Carreón Castro.

Por ello, cada vez que se impide a una niña o joven dedicarse a estos ámbitos, se pierden manos y cerebros que podrían trabajar de manera coordinada con los varones, se desaprovechan talentos y aportaciones al desarrollo y al avance del conocimiento, añade.

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, a pesar de que los campos STEM (siglas en inglés de Science, Technology, Engineering and Mathematics) se consideran fundamentales para las economías nacionales, hasta ahora la mayoría de los países, independientemente de su nivel de desarrollo, no han logrado la igualdad de género.





## #CIENCIAS FEMINISTAS

Con motivo del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, que se celebró el 11 de febrero, el organismo señala que en el mundo hay 33.3 por ciento de investigadoras y solo 35 por ciento de los estudiantes de carreras relacionadas con esas áreas, son mujeres.

### CUESTA ARRIBA

En entrevista, explica que para incrementar su presencia en STEM hay que comenzar por el concepto que tienen las niñas y las adolescentes de sí mismas. “La persona a la que debemos convencer primero es a la que está frente al espejo. Tienes que verte y decirte que eres capaz, que tú puedes, si quieres, dedicarte a cualquier disciplina científica”.

Hay que luchar contra el “no puedo”, “tengo miedo” o “no creo llegar”, dar los pasos para alcanzar tus sueños y en el camino “apoyarnos unas a otras, darnos la mano y avanzar de manera articulada”, menciona Carreón Castro, quien reafirmó su



Archivo CCH

**Hay que luchar contra el “no puedo”, “tengo miedo” o “no creo llegar”, dice la directora del Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM, María del Pilar Carreón Castro.**

vocación por la química gracias a su profesora de secundaria.

“Cuando realmente sabes a dónde quieres llegar, el camino se va dando”, y eso es lo que tratamos de platicar con las menores. Al respecto, recuerda que en el ICN se realizan actividades dirigidas a las pequeñas, como la conmemoración de la efeméride. “Es necesario, desde las edades más tempranas, cuatro o cinco años, hacerles notar que dedicarse a la ciencia puede ser una realidad”.

Pero eso no es suficiente. Se requiere trabajar en un trinomio que incluye a los profesores y padres de familia, porque con frecuencia son quienes piensan que sus hijas no pueden dedicarse a esa actividad ni tener un papel relevante; “es algo que nos preocupa mucho”.

Carreón Castro relata que a algunas de sus pláticas han asistido madres quienes piensan que su hija no puede estudiar ingeniería, pero su hijo sí. “Platico con ellas para explicarles que nosotras podemos estudiar lo que queramos, que somos capaces. A veces me interesa más acercarme con los papás y mamás para decirles que ellos son un soporte muy importante, que podemos hacer mucho en las aulas, pero si el apoyo no está también en casa, no podemos avanzar”.

Desafortunadamente, aclara la doctora, aún hay prejuicios, esos estereotipos hay que derribarlos y “romper” de una vez por todas el llamado “techo de cristal”, que impide a más mujeres alcanzar posiciones de alta dirección. Esa situación debe enfrentarse con constante preparación y demostrar, con hechos, nuestras capacidades.

### POR LA IGUALDAD

En ocasión del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, Ciencias Nucleares llevó a cabo una serie de actividades previas —por quinto año consecutivo— que incluyeron charlas con científicas quienes compartieron su quehacer en la investigación, además de talleres, conferencias y visitas a laboratorios, actividad dirigida, principalmente, a niñas y jóvenes de bachillerato.



Archivo CCH

“Preguntarle a una académica cómo comenzó su trayectoria, pedirle algún consejo o ponerse una bata y hacer un experimento en un laboratorio, se queda grabado en su memoria”, enfatiza la titular del ICN. 🙌

**Se requiere trabajar en un trinomio que incluye a profesores y padres de familia para incentivar en ellas la vocación a la ciencia.**

# 24

mujeres han sido galardonadas con un premio Nobel en una disciplina científica: Física, Química o Fisiología y Medicina.

## CELEBRAN EL MARATÓN DE LECTURA

# Hallan su voz en la poesía

*Alumnos presentaron sus escritos y leyeron obras de sus autores predilectos*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**A** las afueras de la Sala Juan Rulfo, en el plantel Azcapotzalco, decenas de jóvenes inquietos esperaban la indicación del maestro Francisco Morales para ingresar y presenciar el Maratón de Poesía Amorosa e Irreverente, encuentro donde varios estudiantes leyeron poemas de su autoría y de sus autores favoritos.

Una vez iniciada la actividad, el profesor Francisco Morales se

congratuló de que los estudiantes participaran en esta dinámica lúdica que representó un viaje por la literatura y la sensibilidad: “vamos a disfrutar de las letras y sus autores”.

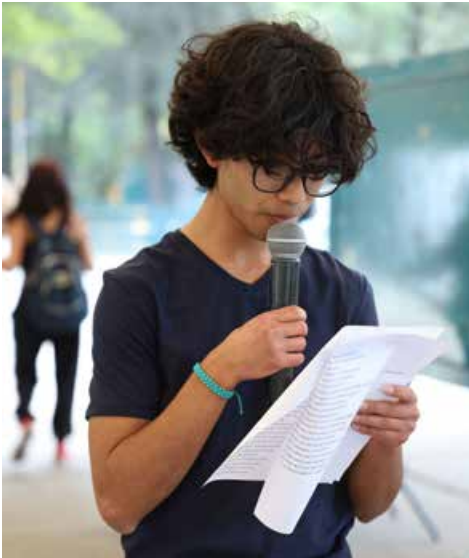
De esta manera, la estudiante Akari Yunuel Mercado comentó que “nos gusta mucho la poesía y, en general, estas actividades donde podemos expresar lo que escribimos. Me gusta mucho escribir poesía, novelas y cuentos, voy a leer dos escritos míos y luego a una de mis poetisas favoritas: Alfonsina Storni”.

Asimismo, reveló que lleva seis años de acercamiento a la poesía: “creo que estudiaré Letras Clásicas o una carrera donde me pueda desarrollar como escritora, también he considerado Comunicación”.

2010,  
el año en que la organización Lit World propuso el Día Mundial de la Lectura en Voz Alta.

“Sócrates decía que el comportamiento humano fluye de tres fuentes principales: deseo, emoción y conocimientos”.





Por su parte, Melina Matías Rincón afirmó que también le gusta mucho la poesía: “me empecé a acercarme a ella desde que ingresé al CCH. Encontré una manera, a veces, de desahogarme a través de las letras. Una de mis poetisas favoritas siempre ha sido Alejandra Pizarnik, la empecé a leer desde muy pequeña gracias a mi abuelo, a quien también le gustaba mucho”.

Mientras, el alumno Darío Elizalde expresó que “desde la pandemia empecé a hacer videos, textos, varias cosas y ahorita se ha dado la oportunidad de presentarlos. Me gusta mucho Francisco Hinojosa, es un cuentista mexicano, su obra fundamental es *Leperas contra mocosos*”.

### CAMINO DE LA POESÍA

Entre los estudiantes que compartieron sus escritos se encuentra Jesús Darío Ochoa Elizalde, quien leyó *Oda a la chacara*.

Aunque desconozco tu origen.  
pareciese que arranqué tus raíces.  
Sé que tienes historias por detrás,  
hasta pudiste haber salido de  
Alcatraz...

Además, Alfonso García Corona leyó *La emancipación*; Isabel Espinosa Muñoz dio lectura a *Amor de linaza*, Raquel Villapando compartió *Quédate*, un poema dedicado a una amiga especial, mientras que Abigail Ortega Sánchez leyó *Rosa Carmina*. Asimismo, Akari Yunuel Mercado dio lectura a *Opuestos*.



# 170

países participaron en el Día Mundial de la Lectura en Voz Alta en 2021 por el confinamiento ante el Covid-19.

Esta sensación que persiste  
Me gusta lo desconocido.  
Una sombra que se disipa en la  
sombra  
¿puedes ver mi alma a través de  
tus ojos?  
O sólo finges verme.  
Resulta imposible contener el  
deseo del corazón.  
Mientras todo converge en un  
sueño infinito...

Otros jóvenes participantes fueron: Melina Matías Rincón, con *El amor y algunas heridas*; Allison Jiménez Hernández, con *Quiero gustarte*, así como Karen Flores Ramos, Iliana Valencia Rangel, Mónica Lozano y Ernesto de la Cruz, entre otros.

### NACEN LOS POETAS

Cristina Arroyo, del Departamento de Difusión Cultural, comentó que este encuentro fue titulado de tal forma en el marco del Día del Amor y la Amistad y también el Día Mundial de la Lectura en Voz Alta: “los invito a regalar cartas y poemas, porque con el uso de las nuevas tecnologías esta costumbre se ha ido perdiendo”.

Además, citó un prólogo de Carlos Monsiváis en un libro de Jaime Sabines: “si la poesía convoca multitudes, no todo está perdido”, por lo que anunció la presentación de la *Antología de cuentos de alumnos del CCH*.

“Sócrates decía que el comportamiento humano fluye de tres fuentes principales: deseo, emoción y conocimientos. Es un gusto para nosotros observar que alumnos que comenzaron en estos encuentros, ahora son poetas o están escribiendo”, expresó.



Archivo CCH

## El profesor Francisco Morales se congratuló de que los estudiantes participaran en esta dinámica lúdica.

En su intervención, Patricia Trejo, secretaria general del panel, a nombre de la directora Martha Patricia Pérez Abundio, expresó que “la poesía puede tener muchos significados, demuestra y denota estados de ánimo; cada párrafo, cada estrofa, cada línea que se escribe tiene un sentido propio”.

Por último, la profesora Mar Alejandra Hernández agradeció a los estudiantes invitados: “los chicos que van a leer, van a publicar, estoy muy emocionada, la poesía es vida, espero que entre las palabras nos encontremos”. 🙌

NUEVO NÚMERO DE MURMULLOS FILOSÓFICOS

# Filosofía de la ciencia explica nuestro mundo

*Los colaboradores echan mano de la interdisciplina para abordar lo cotidiano*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**L**a más reciente edición de la revista *Murmullos Filosóficos* cuenta con los ejes temáticos de Epistemología y Filosofía de la Ciencia, con los artículos y ensayos de Mario César Campuzano, Leticia González y Luis Miguel Ángel Cano, además de las ilustraciones del artista oaxaqueño Filogonio Naxín.

En la presentación de este número, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, menciona que los colaboradores profundizan en las dinámicas de la actualidad a través del pensamiento y las teorías filosóficas, con el objetivo de mostrar diversos puntos de vista para comprender mejor los tiempos que vivimos.

“Además, (echan) mano de la interdisciplina, pues para entender la realidad se deben usar modelos y teorías de interpretación provenientes de otras áreas del conocimiento, como las ciencias experimentales, las matemáticas y las humanidades”, afirma.

En el editorial de este número ocho, el director de la publicación, Jorge L. Gardea Pichardo, menciona algunas colaboraciones: “Josué David Sánchez Hernández hace patente la necesidad de revisar la teoría de Leibniz sobre los indiscernibles desde la mecánica cuántica para esclarecer la dificultad de decir que dos objetos tienen las mismas propiedades”.

“De forma similar, Fernando Flores Bailón argumenta, acompañado de la mecánica cuántica, para cimentar



**En este nuevo número de la publicación se tendrán las ilustraciones del artista oaxaqueño Filogonio Naxín.**

algunas dudas sobre el uso de los parámetros de igualdad y simetría en la medida del tiempo”, señaló.

Asimismo, indicó que Juan Carlos Salazar Vidales “nos introduce a un tema que vincula la verdad con el conocimiento y el arte. Con base en la hermenéutica de Hans-Georg Gadamer muestra la capacidad del arte para ‘sacar a la luz’ algo que está oculto a nuestra percepción cotidiana y mundana. Mario Santiago, por su parte, propone una idea sobre la epistemología del poder”.

1960,

la década hasta la que habían prevaído las explicaciones lógicas de la ciencia.





CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL

1637,

año de la publicación del  
*Discurso del método*, de  
René Descartes, quien abrió  
la puerta al racionalismo.



■ FILOGONIO Naxín

Por otra parte, “Más que CO2: Una mirada a las políticas de mitigación del cambio climático antropogénico desde la filosofía de la ciencia” es el título del artículo de Heber Vázquez Jiménez, quien se refiere a este desafío socioambiental complejo que amenaza a los ecosistemas y a las sociedades humanas.

“A partir del conocimiento científico disponible y del consenso entre expertos, desde 1992 se han implementado políticas climáticas de mitigación. Sin embargo, al no reducir la cantidad de gases de efecto invernadero antrópicos emitidos anualmente, esas políticas están fallando”, revela.

El objetivo de este artículo es mostrar los aportes de la filosofía de la ciencia para dilucidar algunos factores epistemológicos involucrados en las políticas climáticas de mitigación e invitar a una reflexión crítica y no reduccionista del problema, porque no es un fenómeno meramente atmosférico reducible al CO2 proveniente de motores de combustión interna, sino que es resultado de la manera en que la humanidad en su conjunto habita y ha habitado la Tierra.

Aldo Fabián Morales Mancilla y Yuri Posadas Velázquez reseñan el libro de Jordi Pigem: *Ángeles o Robots. La interioridad humana en la sociedad hipertecnológica*, donde el autor se pregunta cuáles el propósito de la vida, si en lo colectivo tenemos como único objetivo el crecimiento ilimitado y, en lo individual, el consumo creciente. 🙌



Cortesía

## Se utilizan teorías desde las ciencias experimentales, las matemáticas y las humanidades.

Además, en este número el lector podrá encontrar variedad de temáticas como el artículo de Ricardo González Santana, “Descartes y Wittgenstein sobre la duda y el escepticismo”. En este, el autor apunta que el planteamiento escéptico-cartesiano es hasta la fecha una cuestión filosófica relevante.

“Descartes propone, por lo menos, dos argumentos escépticos: uno es el del sueño y el otro, aún más radical, es el del genio maligno. A partir de ello no podemos estar seguros de ninguno de nuestros conocimientos. Se expuso una parte de la respuesta cartesiana: si yo tengo la duda, es evidencia de que existo. Esta es una cuestión epistemológica de trascendencia para la filosofía moderna”.

En cuanto a Wittgenstein, el proceso de la duda es algo que debe ser satisfecho con varias características especiales: “la duda necesita fundamento, presupone un juego de lenguaje; la duda absoluta de todas nuestras creencias al mismo tiempo no es posible y, finalmente, la duda presupone certeza”.

Enrique Pérez Morales aborda “Epistemología e historicidad. Reflexiones histórico-filosóficas sobre la distinción cartesiana res cogitans-res extensa”. En este ensayo, afirma que durante los siglos XVII y XVIII la filosofía moderna surgió en Europa como un nuevo campo epistemológico que desplazó a la filosofía escolástica aristotélica como fundamento de los saberes occidentales.

YURI HERRERA, ESCRITOR MEXICANO CONTEMPORÁNEO

# Talud, un crisol de emociones

*El autor recrea estampas de personajes comunes*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**T**alud, de Yuri Herrera, forma parte de la colección de Textos en Rotación del Colegio de Ciencias y Humanidades, cuya finalidad es facilitar los encuentros, en algún punto de la espiral, entre autores y lectores de diversas épocas.

En esta ocasión, a través de estos cuentos, el reconocido escritor contemporáneo recrea estampas de personajes comunes de nuestra sociedad, situaciones en las que fantasea de manera natural con ciertas circunstancias e historias donde echa a volar su imaginación y nos comparte cosas impensables.

En “Aztlán, D.C.”, el escritor narra cómo los mexicanos se apoderaron de Estados Unidos, cómo pasó sin que casi nadie lo advirtiera y primero fue un estado y luego otro, y otro, y otro...

“¿Cuándo había empezado esto?, pensó. Imposible saberlo. Por un largo período habían sido tan omnipresentes como insignificantes, hasta que la frase que nos causaba tanta gracia, tanta que la repetíamos como imitando a un niño, ya había tomado otro cariz: Mi casa es tu casa. Já”.

En la historia “El origen de las especies”, una persona encerrada es utilizada para ofrecer variedad en una fiesta disfrazado de oso, junto con otros animales.

—No voy a estar encerrado.



—No.

—Y no voy a estar a tiro.

—Así es.

—Y voy a tener una nueva identidad.

—Sí.

Se volvió hacia el metro y medio de tubos, colchón y buró en el que se pudría desde el arresto. Más que el catre o el bulbo con manchas hepáticas colgando del techo, lo que más lo deprimía era la elaborada carpetita de plástico sobre el buró. Por el rabillo del ojo pudo ver de nuevo la sonrisa torva que ponía el agente Félix cuando no lo miraban de frente: como si desapareciera todo él y sólo quedarán sus colmillos afilados y brillantes resplandeciendo ante el sufrimiento del mundo.

“Las llaves secretas del Corazón” narra la historia de un albañil de día y boxeador una vez a la semana, que encuentra alivio al tomar justicia por propia mano, hasta que alguien lo descubre y delata.

Su primera novela *Trabajos del reino* (2003) fue galardonada con el “Premio Binacional de Novela” en 2003.

5 novelas forman parte de la producción literaria del escritor originario de Actopan, estado de Hidalgo.



“Pedro aventó el cadáver en un callejón a la vuelta y luego anduvo calle tras calle, como un iluminado. Sentía los pulmones hartos, los brazos ligeros; veía el mundo tras una nueva lente, como si antes todo fuera borroso y de súbito los hombres y las cosas estuvieran al alcance de su mano”.

En “Por el poder investido en mí”, el invitado a una boda observa la fiesta y a sus invitados con una actitud cínica e insensible.

“Los novios llegaron a su mesa y Romero revirtió con una felicitación hipócrita la repugnancia que le producían, soltó a su interior unas risitas mustias. Para eso venía a estas fiestas, a comprobar con placer algo vicioso cómo el rebaño no podía alcanzar el estado de conciencia en el que se encontraba él. Ponen los ojos en blanco, pensó, como si el matrimonio no fuera un camino sin desviaciones hacia el odio mutuo”.

En “Los otros”, Clara, acompañada de su pareja, va hacerse una prueba, que se intuye, es para saber si tiene VIH, mientras la atienden hace un ejercicio de memoria...

“Fue mi primera novia. La primera con la que tuve sexo al menos. No me había pasado por la cabeza que nada pudiera salir mal, así es que asumí el papel de hombre de mundo, sólido, imperturbable, experimentado, machín, y le dije:

—No te preocupes, cachito, mira, vamos a hacer memoria y ya verás que no hay de qué preocuparse...

Al llegar al número veintitrés recordó que yo estaba ahí, levantó la pluma y dijo:

—Ay, me da pena contigo —cerró el periódico y lo guardó—, además no sé nada, mejor vamos a esperar.

Eso hicimos, en silencio. Yo quería decir algo, pero no sabía qué podía opinar que no

Gris tormenta



## Textos en Rotación busca facilitar los encuentros, en algún punto de la espiral, entre autores y lectores de diversas épocas.

resultara patético. Además, de súbito, me había entrado una sensación de fragilidad que temía me derrumbara”.

Otros cuentos son “Augurio”, sobre un presidente y uno de sus colaboradores, y la forma en que toma importante decisiones; “Los andamios paralelos”, una historia fantástica sobre una rendija de la pulquería: “En el Reloj de Arena”, donde el que mira a través de ella se puede observar en otros hechos y realidades.

Por último, en “La fiesta del sábado”, el autor narra el encuentro de dos hombres en un autobús que empiezan a platicar cordialmente y uno de ellos enfurece cuando se presentan y dicen sus nombres. 🙌

## ACERCAN LA CIENCIA A ESTUDIANTES

# Aprenden de biología molecular

*Hacen dinámicas vistosas y manejo de varios instrumentos y reactivos*

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



El Colegio de Ciencias y Humanidades tiene por objetivo formar a sus estudiantes con conocimientos, habilidades y actitudes fundamentados en la ciencia y en los valores humanos, para explicar fenómenos del mundo según el conocimiento científico y aplicarlos en su vida diaria, por ello se impartió el curso especial para alumnas y alumnos: Laboratorio Portátil de Biología Molecular, dirigido a la comunidad estudiantil de Vallejo.

Los profesores Issis Yolotzin Alvarado Sánchez, Brenda Martínez Carreño y Leonardo Carrasco Mote, responsables del curso, impulsaron el acercamiento de los y las jóvenes a la biología molecular a través de la realización de cuatro actividades experimentales, para las cuales utilizaron reactivos y equipo especializado.

En el curso participaron 33 estudiantes de los diferentes semestres, quienes aprendieron a usar micropipetas, a realizar electroforesis de ácidos nucleicos y de proteínas, transformar bacterias y extraer DNA de células epiteliales.

“¿Quién es el culpable? Uso de enzimas de restricción en la identificación de personas” fue una de las actividades; en ella los participantes identificaron al culpable de un crimen por medio de la huella genética. “¿Cómo hacer bacterias fluorescentes? Transformación bacteriana con pGLO” consistió en una actividad experimental de transformación por shock térmico (cambio de temperatura calor/frío) de *Escherichia coli* con el plásmido pGLO, que contiene el gen que codifica para la proteína GFP (proteína verde fluorescente, por sus siglas en inglés) procedente de la medusa *Aequorea victoria*.

En “¿Tendrán las bacterias proteínas de medusa? Análisis de la expresión de la proteína verde fluorescente mediante electroforesis desnaturizante”,



Cortesía plantel Vallejo

## Los estudiantes aprendieron a usar micropipetas, a realizar electroforesis de ácidos nucleicos y de proteínas, entre otras actividades

los estudiantes pudieron corroborar la presencia de la proteína de GFP de las medusas en las bacterias transformadas e identificar el efecto del calor sobre la función de la GFP, todo mediante una electroforesis desnaturizante de proteínas. Y en “Mi ADN en un collar” se realizó la extracción de DNA de las células del epitelio bucal y su conservación en una solución de alcohol.

Este curso es resultado de los proyectos Laboratorio Portátil de Biología Molecular para alumnos de Bachillerato, a cargo de Claudia Segal Kischinevzky, de la Facultad de Ciencias de la UNAM, y Caminata sobre la Doble Hélice, un espacio académico para la enseñanza y aprendizaje en el plantel Vallejo. Además, se contó con el apoyo de las exalumnas de Itzel Anali Aguilar Sánchez y Melanie Jiménez Lojero, quienes participaron como apoyo en las actividades experimentales. 🙌

# 33

estudiantes de los diferentes semestres participaron en el curso.



## CRÓNICA CECEHACHERA

# Camino para llegar al CCH

*Sofía Galán García expone la historia de su ingreso al Colegio y parte de sus vivencias escolares*

■ SOFÍA GALÁN GARCÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l día que abrí los resultados de COMIPEMS fue, tal vez, uno de los mejores de mi vida. Me sentí orgullosa de mí misma, formar parte de la UNAM era uno de mis más grandes sueños. En ese momento me di cuenta de que todo el esfuerzo que había hecho al estudiar había valido la pena; sobre todo, me sentí bien porque así mis papás sabían que todas las expectativas que ellos habían puesto en mí se habían cumplido.

Estudí casi seis meses, mis padres me presionaban mucho, más mi mamá, a diario me preguntaba qué había estudiado y si había entendido el tema. El día del examen me acompañó mi familia (mamá, papá y mi hermana), me estuvieron esperando hasta que salí. Cuando se publicaron resultados me sentí sumamente nerviosa, una parte de mí confiaba en que me quedaría, aunque la parte negativa siempre aparecía. Ese día me junté con mi prima que también hizo el examen para abrir los resultados. Ella insistió en abrirlos primero y no se quedó, por ende, incrementó más mi temor. Al abrir los míos, vi que había obtenido 115 aciertos, mi familia y yo gritamos de la emoción, yo me puse a llorar de felicidad, incluso recordarlo me hace regresar a ese día y me entra la nostalgia.

## MIS APRENDIZAJES

A nivel académico, uno de mis aprendizajes más importantes fue cuando expuse en Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios en la Explanada Cultural del plantel, porque jamás lo había hecho en público, eso me enseñó a tener más seguridad en mí a la hora de hablar de cualquier cosa, sin importar la cantidad de oyentes. Esto sucedió el 24 de noviembre de 2023, con mi profesora Claudia Karina Castillo Vargas.

El segundo aún está en proceso, ya que es un proyecto de investigación en Filosofía, el cual deberé finalizar en marzo de este año. Lo que más me hace ilusión de este trabajo es que el profesor nos comentó que los escritos lo publicará en una segunda parte de un libro del

La estudiante destaca el momento en que tuvo que exponer en la Explanada Cultural sobre el Taller de Lectura y Análisis de Texto.



Cortesía plantel Naucalpan

cual él es el autor; además, gracias a ese trabajo me llevaron por parte del Colegio a Ciudad Universitaria, donde aprendí muchos temas interesantes y conocer ese bello lugar. El proyecto lo estoy llevando a cabo con mi profesor José Daniel Piñón Cuenca y la visita a CU fue el 13 de octubre de 2023.

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a mis padres que siempre han sido mi apoyo moral y, sobre todo, económico, ellos son tanto mi respaldo, así como mi sostén. También quiero agradecer a mi hermana, que siempre me ayuda en todo lo que necesito, me asesora en cada duda que tengo, siempre confía en mí y en mi conocimiento. Además, quiero agradecer a todos y a cada uno de mis profesores que me transmiten sus saberes, me ayudan a

ser mejor cada día. 🙌  
Asesorada por: Claudia Castillo.

**115**  
aciertos obtuvo Sofía Galán García en su examen del COMIPEMS para entrar al plantel Naucalpan del CCH.

## JORNADAS JUVENIMSS

# Promueven la salud entre los alumnos



Cortésia plantel Azcapotzalco

*El objetivo es dotarlos de herramientas para su plenitud humana*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte del trabajo que se realiza en conjunto con el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), dieron inicio las Jornadas JuvenIMSS, las cuales se llevarán a cabo a lo largo del semestre escolar, y son coordinadas por la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del plantel, a cargo de Evelia Morales Domínguez.

El objetivo de dichas jornadas es difundir las estrategias educativas de promoción a la salud que se realizan en las Unidades de Medicina Familiar del IMSS, donde se abordan las necesidades de los derechohabientes dependiendo de cada grupo de edad.

“Dichas estrategias son modelos educativos instrumentados por PrevenIMSS como parte del proceso de atención a la salud que permiten brindar temas básicos para cada grupo

etario”, explicó Hisel González, trabajadora social de la Clínica 33 del IMSS, a cargo de la actividad en el plantel.

En este caso, agregó, “la estrategia que vamos a impartir es de JuvenIMSS, dirigida a adolescentes de 10 a 19 años, la cual pretende coadyuvar a un

estilo de vida saludable de los jóvenes. Los temas que se abordarán serán alimentación sana y actividad física; salud mental y emocional; prevención de violencia y de adicciones; métodos de planificación familiar y el uso adecuado del preservativo, principalmente. La idea es dotarlos de información y herramientas para mantener una adecuada salud física, emocional y social”.

Las jornadas, con las que se atenderá en un principio a 10 grupos, constan de tres sesiones con dinámicas propias para su edad; la primera aborda el tema de la comida

saludable, a través del plato del buen comer y el fomento de la activación física como un hábito. Posteriormente, se trabajarán aspectos de prevención, autoestima y salud reproductiva. Al mismo tiempo, se abordarán técnicas de integración, se propiciará la convivencia y el intercambio de experiencias.

En el inicio de la actividad, el pasado 29 de enero, la secretaria General local, Patricia Trejo Martínez, agradeció la colaboración de instituciones como el IMSS, que contribuyen a la formación integral de los jóvenes. Enfatizó que es durante la adolescencia

cuando los jóvenes requieren de información objetiva para que tomen decisiones de manera libre y consciente sobre distintos aspectos de la salud y prevenir factores de riesgo, “de ahí que estas jornadas son de suma importancia para su desarrollo físico y emocional”. 🌟

Las jornadas, con las que se atenderá en un principio a 10 grupos, constan de tres sesiones.

10  
a 19 años es la edad que contempla el programa de las Jornadas JuvenIMSS, para inculcar un estilo de vida más sano.



## CINE-DEBATE “ANTES ERA VER POR MÍ”

# Prevención y salud reproductiva para los *cecehacheros*

*Se proyectó un cortometraje para generar conciencia en el alumnado*

CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**iliana López, representante de Luna Izta-palapa, de la Secretaría de las Mujeres de la CDMX, aseveró que “la prevención del embarazo en las adolescentes es importantísima, ya que de esta manera se puede garantizar que ustedes puedan cuidar su futuro y, sobre todo, tengan un control total de sus vidas”, esto durante el cine-debate “Antes era ver por mí”.

Con el objetivo de generar conciencia entre las y los alumnos, se presentó un cortometraje donde se mostraron casos de chicas embarazadas a temprana edad y que debieron abandonar sus estudios para trabajar e intentar sostener a una familia a sus escasos 15 años. También se presentaron testimonios de madres que lamentaron haber iniciado su vida sexual demasiado pronto.

Asimismo, se explicaron las dificultades físicas, emocionales, estudiantiles y económicas que se presentan, en muchas ocasiones, cuando el embarazo ocurre en la adolescencia.

Posteriormente, las y los asistentes expusieron sus inquietudes, preguntaron sobre los distintos métodos anticonceptivos y la forma en cómo pueden hacer uso de su libertad sexual, pidieron orientación sobre qué hacer o con quién recurrir en caso de haber violencia dentro de su entorno.

Así, este evento ayudó a que el estudiantado obtuviera información relevante para reforzar sus conocimientos y permitirle hablar con confianza sobre temas que usualmente son tabú dentro de las familias.

“Usualmente no se les dice a los progenitores que se ha quedado con alguien para tener su primer encuentro sexual, porque claramente muchos responderían de una manera negativa, e incluso harían lo



Cortesía plante Oriente

**Las Lunas son las unidades territoriales de atención y prevención de la violencia de género de la Secretaría de las Mujeres.**

imposible por evitar este encuentro. Pero debemos tener conversaciones serias sobre anticonceptivos y cuidados sexuales, sin que los papás o mamás piensen que esa información implica iniciar la vida sexual”, comentó Liliana López.

Finalmente, se informó que la realización de estas actividades busca promover una educación sexual e integral, además de informar al estudiantado que puede tomar sus decisiones, pero que se debe hacer de manera informada y responsable, para que su futuro sea como siempre lo han soñado. 🙌

**1**  
de cada 4 embarazos entre las adolescentes no fue planeado y 1 de cada 10 embarazos no fue deseado, según la UNFPA.

## APRENDIZAJE DEL NÁHUATL, EL PLUS EN EL PLANTEL VALLEJO

# ¿Te interesa publicar contenido para web?

*En el ETE podrás aprender diseño gráfico, multimedia, hasta narrativa para guiones*

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l Estudio Técnico Especializado (ETE) Desarrollo de Sitios y Materiales Educativos Web (DSIM) te capacitará para planificar y elaborar adecuadamente medios digitales para la web, desde formatos de imágenes, videos y videojuegos, hasta una plataforma educativa que incluye recursos, actividades individuales, grupales y evaluaciones.

Para ello, contarás con principios de diseño gráfico, narrativa para elaboración de guiones literarios, técnicos, gráficos, multimedia e instruccionales. No solo se trata de que sepas cómo editar video, efectos y publicar contenidos para sitios web, sino que el material elaborado sea de calidad y sirva a nuestro principal propósito: aprendizaje significativo, es decir, que el usuario realmente se apropie del conocimiento y lo valore.

Al finalizar tu capacitación adquirirás experiencia laboral colaborando con 240 horas de actividades prácticas en empresas o instituciones públicas. Una vez completadas y calificadas positivamente, se te otorgará un certificado, que será tu primer documento oficial para buscar empleo. En la actualidad la demanda de cursos en línea y producción de contenidos para la web y redes



Cortésia

sociales es tendencia, por lo que rápidamente encontrarás un lugar para tus primeros pasos en el mundo laboral.

Si requieres mayor información puedes acceder a este sitio: <https://nahui-ocelotl.com/dsim/course/view.php?id=4>

### APRENDE NÁHUATL CON APPS INTERACTIVAS EN VALLEJO

Por otro lado, el ETE-DSIM en el plantel Vallejo brinda a sus alumnas y alumnos una aportación extra a su capacitación, con materiales específicos para el aprendizaje y preservación de la lengua náhuatl, que conmemoramos el pasado 21 de febrero en el marco del Día Internacional de la Lengua Materna.

El náhuatl es el idioma que hablaban los antiguos mexicanos y después de la conquista se convirtió en la lengua franca más usada, es decir servía como lengua común para entenderse entre las demás comunidades con su propia lengua. Por eso hay tantos lugares en toda la República que tienen nombre náhuatl.

En la actualidad, en México se tiene el registro de 68 lenguas originarias, de las cuales el náhuatl es la más hablada entre las comunidades.

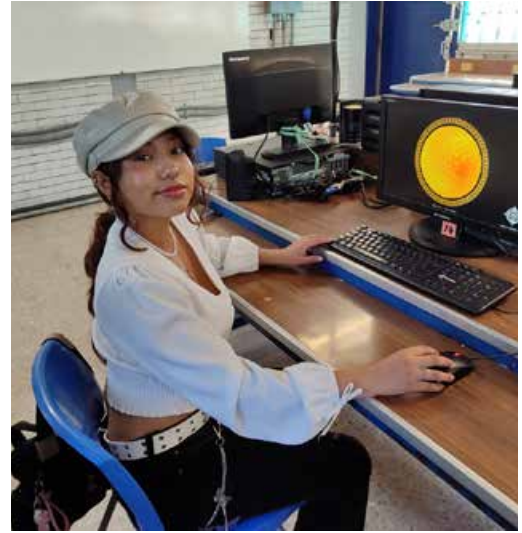
La mejor forma de aprender un idioma es hacerlo cotidiano, por ello el profesor Alberto Barrios López, quien imparte el ETE DSIM en el plantel Vallejo, ha creado aplicaciones interactivas web que incluyen experiencias 3D, animaciones, ambientes sonoros y cálculos automatizados para acercar a

## 240

horas de prácticas debes cumplir al terminar el ETE para un certificado.

Este ETE se relaciona con las carreras de Artes Visuales, Cinematografía, Diseño y Comunicación Visual, Comunicación, Pedagogía, entre otras.





**Mantente al pendiente de la convocatoria de inscripciones en mayo en la Coordinación de Opciones Técnicas de tu plantel y su Facebook: [www.facebook.com/otcch](http://www.facebook.com/otcch)**



Cortesía

sus alumnos a nuestra rica y fascinante cultura ancestral.

Su clase inicia hablando náhuatl de una forma simple pero muy significativa; al pasar asistencia, los alumnos dicen “nican”, que significa “yo estar”, en lugar de responder “presente”. Después de siete generaciones, esta práctica continúa con mucho gusto, ya que es una forma original de reforzar su identidad ancestral.

En el primer semestre se muestran y ponen en práctica “Nahuatl Apps” desde el sitio del profesor: [www.nahuai-ocelotl.com](http://www.nahuai-ocelotl.com) que quiere decir “4 Jaguar”, haciendo referencia a una de las fechas de la leyenda mexicana de los soles.

Las aplicaciones incluyen vocabularios interactivos, conjugadores de verbos, numeración y cálculos, horóscopos, calendarios, toponimias, juegos,

colores, etcétera. (Aparecen al dar clic al jaguar y en la galería, la página cambia cada día de acuerdo al calendario mexicana, incluyendo año, mes y día).

En el segundo semestre se explica cómo elaborar este tipo de aplicaciones con programación visual, empleando el sitio [www.cables.gl/user/n4hui](http://www.cables.gl/user/n4hui) el cual está principalmente orientado para elaborar arte digital de una manera distinta a la programación escrita. Es una alternativa si eres una persona más “visual”, probablemente, si eres una persona más “visual” te acomode mejor que la tradicional.

En años anteriores el profesor ha realizado varias exposiciones, principalmente, en los

planteles Azcapotzalco y Vallejo, así como colaboraciones con alumnos en el Congreso Universitario #Educativo2018, como representante del CCH a toda la comunidad académica de la UNAM con dichas aplicaciones. Este año impartió talleres en los planteles Naucalpan y Oriente los días 21 y 22 de febrero, en conmemoración del Día Internacional de la Lengua Materna.

Podrás cursar el ETE-DSIM a partir de tercer semestre; se imparte los sábados en los planteles Azcapotzalco y Sur; y con el profesor Alberto, en Vallejo. (Ya se gestiona su apertura en los demás planteles, pero si lo deseas te puedes inscribir en cualquier CCH). 🙌

**2** semestres dura el ETE. En el primer semestre en Vallejo se muestran y se ponen en práctica “Nahuatl Apps”.

## FESTEJAN EL DÍA DE SAN VALENTÍN

# El amor está en el Colegio

*Estudiantes disfrutaron de momentos llenos de cariño*

DE LA REDACCIÓN

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**n un ambiente lleno de compañerismo y muestras de afecto, estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades celebraron el Día del Amor y la Amistad, además de que se realizaron actividades lúdicas y recreativas, tales como la lectura de poemas, conciertos musicales e intercambios de regalos. También hubo concursos de baile, bodas de mentiritas, y talleres para confeccionar corazones de papel y pulseras de chaquira y otros materiales.

De esta manera, en los pasillos de los planteles se pudieron observar globos rojos y blancos, flores, peluches o tarjetas, elementos que engalanaron la festividad y generaron más de una sonrisa y abrazos.

Así, los jóvenes disfrutaron de un día lleno de amor y fraternidad, donde la creatividad se desbordó y los sentimientos fueron los protagonistas para fortalecer lazos afectivos en esta etapa tan importante en el desarrollo de los *cecehacheros*. 🙌



📷 Cortesía plantel Naucaipan





Xavier Martínez





Cortesía plantel Oriente







Cortesia plantel Sur



## NUEVAS MASCULINIDADES

# Repensar las formas de cómo ser hombre

*Se busca una realidad igualitaria y equitativa en cuestión de género para cambiar cómo nos relacionamos*

■ JOSÉ BONILLA HIDALGO  
gacetacch@cch.unam.mx

**H**ablar de género es un tema profundo, el cual está lleno de un activismo que vemos en toda práctica de las jóvenes estudiantes. Además, es pensar en todas las identidades de la comunidad, toda la interacción y hasta qué punto las instituciones participan, mantienen o respaldan estas expresiones.

En este contexto, Mauricio Zabalgoitia Herrera, investigador asociado C del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IS-SUE), dictó la conferencia “Perspectiva de género. Feminismos, masculinidades y violencias en las relaciones educativas universitarias”, como parte de la Jornada Académica la Transversalidad en los Programas de Estudio del CCH.

El especialista mencionó diversas obras bibliográficas al respecto, también habló sobre la masculinidad como una construcción social que influye en el actuar de cada individuo, actos que trabajan y operan en diversos escenarios. En los estudios mencionados, los hombres no son el objeto de estudio, sino las diversas formas de ser hombre.

Del mismo modo, el doctor en Filología Española por la Universidad de Barcelona se refirió a la masculinidad hegemónica como: “ente de atributos, valores, comportamientos y prácticas”. Por ello, recalcó las cualidades de las nuevas masculinidades, como compartir el control de la realidad con las mujeres, el no utilizar el poder para imponerse sobre otros, luchar por disfrutar de su trabajo por igual, compartir las labores domésticas y el cuidado de los hijos, no considerar la homosexualidad como un peligro para su masculinidad o ser contrario a una educación sexista y homofóbica para hijas e hijos, principalmente.

En este sentido, Mauricio Zabalgoitia mencionó



Cortesía plante Vallejo

ejemplos en los que los hombres buscan un cambio y cómo la sociedad se resiste a estos; por ello, insistió en sumar esfuerzos para fomentar un cambio positivo y crear una nueva masculinidad que nos complemente.

La masculinidad como construcción social influye en el actuar de cada individuo.

Explicó que es importante situar a la mujer en las mismas oportunidades comunitarias y laborales, por lo que algunas claves sobre la educación y las masculinidades son: nombrar las prácticas cotidianas de violencia sexista, identificar los privilegios y autorreflexionar para contribuir al mejoramiento del tejido social y reconstruir la visión tradicionalista.

Para concluir, Zabalgoitia respondió preguntas y comentó las participaciones del profesorado participante en el curso. 🙌

## 1960

y 1970, años entre los que surgen las nuevas masculinidades como estudio en las academias.



## VAN AL MUSEO DE MEMORIA Y TOLERANCIA

# Presentan el plan editorial de Naucalpan



Cortesía plantel Naucalpan

## Participan editores de las publicaciones en distintas jornadas

■ DANIELA ARROYO BARAJAS  
gacetacch@cch.unam.mx

El proyecto editorial del plantel Naucalpan se presentó en el Museo Memoria y Tolerancia durante varias jornadas. El evento fue inaugurado por Berenice Ruiz Melgarejo, secretaria general de dicho centro educativo.

Mencionó que el proyecto se ha construido a través de mucho tiempo y trabajo, y que sus tres grandes pilares de difusión son: *Pulso*, órgano informativo del plantel, nacido en 2012, y del cual derivan los otros dos: *Pulso Investigación* y *Pulso Académico*.

Por su parte, Miguel Ángel Muñoz, jefe del Departamento de Impresiones y Proyectos Editoriales de Naucalpan, agregó los materiales editoriales se encuentran alojados en la página web del plantel, en la pestaña

de “Publicaciones”. Agregó que los proyectos, tanto libros como revistas, nacieron gracias a los docentes y estudiantes que tienen inquietud por escribir y la necesidad de leer.

La presentación de *Pulso Académico* corrió a cargo de Reyna I. Valencia, la cual se creó en septiembre de 2016, cuando se percataron de la necesidad de especializar una publicación donde los docentes pudieran escribir cómo abordan temas relacionados con el aula.

Miguel Ángel Muñoz Ramírez y Erika Yoselin Neri Mayoral, jefa del Departamento de Comunicación y Medios Digitales, expusieron *Pulso Investigación*. Se comentó que en esta publicación se suma el trabajo de investigación de los docentes, el cual surge de la duda, de aquellas preguntas que

se gestan en una comunidad tan grande como es el Colegio. Inició su publicación en 2020 con la intención de difundir las investigaciones del plantel.

La revista *Delfos* fue presentada por Joel Hernández Otáñez, director de la revista; Paola María del Consuelo Cruz Sánchez, coordinadora editorial y de redacción de la revista; Martha Patricia Trejo Cerón, ilustradora de la revista; y Reyna I. Valencia López, encargada de la edición y directora de arte.

Esta publicación tiene la característica de centrarse en el ámbito humanístico y pretende incentivar el diálogo. Se trata de una revista que se aboca a las humanidades, tiene preocupaciones de índole social, histórico, político, filosófico y antropológico.

Por su parte, para *Tlaminime* participaron Eva Daniela Sandoval Espejo, Ernesto Martínez, director de la revista; Rogelio Rojas, miembro del Consejo de Redacción; Víctor Martínez Cruz, Paola Melo, Gabriela González Mejía, Carlos Cruzado y Jesús Antonio García.

Mencionaron que es una revista de encuentros interdisciplinarios, un espacio de crítica a través de las disertaciones en ciencias sociales y humanidades. De enfoque plural, abierta a todas las formas de ver.

Se expusieron *Pulso, Pulso Académico, Delfos y Tlaminime*, entre otros materiales editados por Naucalpan.

Ana Laura Yáñez Piñón y Miguel Ángel Zamora Calderilla, directores editoriales, presentaron el proyecto *Roulette*. Explicaron que se trata de la primera y única revista del Colegio que incorpora las dos lenguas extranjeras propuestas por

el Plan de Estudio de nuestra institución: inglés y francés. El propósito fundamental es contribuir al desarrollo de la interdisciplinariedad al facilitar la integración de las distintas disciplinas impartidas en nuestro Colegio. 🌟

6

publicaciones presentó el plantel Naucalpan en el Museo Memoria y Tolerancia.



Cortésia plantel Azcapotzalco

## FERIA DE LAS ASESORÍAS

# Asesores apoyan la formación de los estudiantes

*Hacen juegos y dinámicas para tratar temas de las asignaturas*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

Con diversas actividades lúdicas, decenas de jóvenes vivieron la Feria de Asesorías, realizada para difundir el Programa Institucional de Asesoría (PIA), con el principal objetivo de evitar o disminuir la reprobación, la deserción y el rezago escolar de los alumnos, mejorando la calidad de los aprendizajes.

En esta ocasión, la feria se desarrolló en los cubículos de asesorías ubicados en el edificio G, donde los asesores planearon una serie de juegos y dinámicas con las cuales se pueden abordar diferentes temas de las asignaturas. “La finalidad es dar a conocer y acercar a los jóvenes a estos recursos que el Colegio les ofrece para su beneficio”, recalcó Álvaro Saut Gómez, coordinador local del PIA.

En total participaron 32 asesores de Matemáticas, Biología, Historia, Griego, Física, Expresión Gráfica, Química, Filosofía, entre otras materias, quienes a través de juegos y la resolución de problemas abordaron temas específicos y otorgaron sellos a los participantes para que los cambiaran por diversos premios.

También formaron parte de la Feria el Programa Institucional de Tutoría (PIT), ubicado en el edificio G, y la Mediateca, que se encuentra en el edificio F.

La Feria estuvo bajo la coordinación y organización del equipo del PIA, integrado por el coordinador local, Álvaro Saut, y los coordinadores de cada turno: Fanny Flores Trejo y Noé Juárez Castillo.

La directora del plantel, Martha Patricia López Abundio, agradeció a los asesores su compromiso con el programa y participación en esta actividad, en la cual muestran otra manera de aprender, menos formal y aplicable a situaciones de la vida. Invitó a las y los jóvenes a buscar el apoyo tanto para aclarar dudas, por ejemplo, el cómo complementar su aprendizaje, pues es un programa institucional que se centra en el aprovechamiento de los estudiantes.

Por su parte, Gabriel Tejeda Corona, coordinador del PIA a nivel central, subrayó los tipos de asesorías que se brindan: “ya sea preventivas, para apoyar a los alumnos en el estudio de temas o puntos difíciles de las materias; remediales, que consisten en repasar las guías para los exámenes extraordinarios; o también, puedan profundizar en temas que les resulten interesantes. Igualmente, se busca que el alumno que acuda a las asesorías vaya adquiriendo habilidades para aprender de forma autónoma: búsqueda, síntesis, representación de la información y comprensión lectora”. 🙌

“La finalidad es dar a conocer y acercar a los jóvenes a estos recursos que el Colegio les ofrece”.

# 32

asesores de Matemáticas, Biología, Historia, Griego, y Expresión Gráfica, entre otras materias, participaron en la feria.



## NECESARIO, REVERTIR LA CONTAMINACIÓN

# ¿Cómo es el aire que respiramos?



ntguadalajara.com

*El conocimiento atmosférico apoyará en el cuidado de la salud, dijo Ladino*

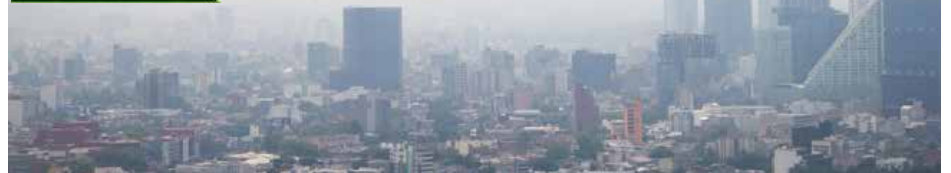
■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n la Ciudad de México existe una enorme capa de contaminación altamente nociva, sin embargo, este problema también se presenta en Jalisco, Michoacán, Estado de México y Nuevo León, por lo que es indispensable estudiar qué respiramos todos los días.

Lo anterior lo afirmó Luis Antonio Ladino Moreno, jefe del Departamento de Instrumentación y Observación Atmosférica del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM, durante su conferencia “Análisis de partículas y calidad del aire”.

Dentro del Segundo Ciclo de Conferencias del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), celebrado en el plantel Oriente, el doctor señaló que uno de los contaminantes más comunes son los aerosoles; éstos pueden ser hollín, bacterias, polen o esporas, con diferente impacto en la salud o en el cambio climático

El doctor en Ciencias Ambientales por el Instituto de Tecnología de Zurich comentó los efectos de algunos



speed-horse.mx

contaminantes, como el monóxido de carbono, que provoca mareos, náuseas e incluso la muerte; mientras, el dióxido de azufre agrava enfermedades respiratorias y cardiovasculares, el plomo causa retraso en el aprendizaje y alteraciones en la conducta y el benceno, que daña el sistema inmunológico y se asocia con la leucemia.

**Sustancias como el dióxido de azufre agravan enfermedades respiratorias y cardiovasculares.**

Asimismo, estas sustancias también afectan otros órganos como el cerebro y los sistemas nervioso, cardiovascular, respiratorio, renal y reproductor.

“Estas condiciones de la mala calidad del aire provocan miles de muertes al año, por eso es importante estudiar las partículas de aerosol que diariamente son emitidas, sobre todo por incendios forestales, fábricas y vehículos automotores”, dijo.

Por lo anterior, recordó que dichas sustancias son vigiladas en la Ciudad de México con la Red Automática de Monitoreo Atmosférico (RAMA), con sus diversos sensores por parte de la Secretaría de Medio Ambiente.

Asimismo, la UNAM cuenta con 18 estaciones de la Red Universitaria de Observatorios Atmosféricos (RUOA), ubicadas en 15 estados de la República. A dichas redes, se suma el PEMBU con sus estaciones en cada uno de los planteles del CCH.

Por último, Ladino Moreno aseveró que las partículas afectan la calidad del aire, sin embargo, son necesarias para la formación de nubes y la precipitación pluvial. Además, “debemos reducir nuestras emisiones de partículas dado que ignoramos todavía todos sus efectos en el cambio climático, en la atmósfera y en nuestra salud”. 🌱

# 18

estaciones de la Red Universitaria de Observatorios Atmosféricos (RUOA) están en 15 estados.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



### DOCENTES PARTICIPAN EN OPCIONES DE FORMACIÓN

**P**rofesores del plantel Azcapotzalco participaron en las diversas opciones de formación y actualización docente que se ofrecieron a nivel central y local, de manera presencial, semipresencial o en línea.

La oferta de cursos se impulsó desde el Departamento de Formación de Profesores del CCH, y entre ellas estuvieron las Jornadas Académicas para la Planeación Didáctica de las asignaturas de las diferentes áreas. El objetivo fue apoyar a los docentes con herramientas necesarias para la planeación didáctica de la asignatura, así como identificar los elementos disciplinares clave para la enseñanza y el aprendizaje de su disciplina.

A través de la Comisión Docente del plantel, de manera local se impartieron 10 cursos de actualización disciplinaria y didáctica; nuevas tecnologías, programas de cómputo para apoyo a la docencia; herramientas para la labor tutorial; y, para el desarrollo socioemocional del docente en los ámbitos educativos. De esta manera, se contribuyó a la formación y profesionalización de la planta docente para el logro de los aprendizajes del estudiantado del Colegio. 🙌



Cortésia plantel Azcapotzalco



Cortésia plantel Naucalpan

### CELEBRAN MICROCONCIERTO DE ROCK 100% CECEHACHERO

**E**n el plantel Naucalpan se celebró un microconcierto por parte de la banda D. Mantilla, en la Explanada Cultural. Esta increíble banda está conformada por tres *cecehacheros*: Diego Emilio Mantilla Lara (guitarrista y cantante), José Rodríguez Albavera (baterista) y Mauricio Vázquez Rayón (bajista).

En entrevista, los integrantes de la banda comentaron que este proyecto fue iniciativa de Diego Mantilla, sin embargo, el objetivo que todos persiguen es que su música llegue a más público y buscan ser reconocidos en el medio.

También explicaron que su repertorio consta de canciones propias, lo que habla de una gran creatividad y pasión por parte de los compositores. Cabe destacar que su estilo es rock, con gran influencia de bandas como Interpol (estadounidense) y Porter (mexicana).

Diego compartió un mensaje para la comunidad: “sigan haciendo arte, que todo lo que sientan lo manifiesten y hagan alguna expresión artística o deporte, que no se guarden nada, que lo expresen y sean ustedes mismos”.

Por lo anterior, se invitó a la comunidad universitaria a apoyar a nuestras bandas locales y a reflexionar sobre el talento que expresan los alumnos en cada una de sus muestras artísticas. 🙌



## ALUMNOS PARTICIPAN EN PRUEBAS FÍSICAS



**L**os *cecehacheros* que cursan la asignatura de Educación Física participaron en las diferentes pruebas de diagnóstico, una medida que busca apoyarlos en el desarrollo de sus capacidades, detalló la profesora Isamayo Bernice Ávalos Lara.

El objetivo es promover la práctica de la actividad física, deportiva y recreativa, así como su formación integral para que tengan una calidad de vida y convivencia entre sus pares, además, de contrarrestar el sedentarismo, la obesidad y el estrés.

“Esos resultados nos permiten conocer el estado de salud en el que vienen nuestros jóvenes. Con ello se traza una línea de trabajo para desarrollar un plan de acción en beneficio de todos”. Las pruebas consistieron en toma de peso, altura, oxigenación, presión, ritmo cardíaco, así como de flexibilidad, resistencia, fuerza y velocidad. 🙌

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo

## EL TEATRO COMO MEDIO

### DE AUTOEXPLORACIÓN



📷 Cortesía plantel Oriente

**S**eis *personajes en busca de un autor* fue presentada por el taller de Teatro Integral, a cargo del profesor Fernando Castillo, en el plantel Oriente. Los estudiantes participaron en una adaptación de la puesta en escena de Luigi Pirandello, que expone a un grupo de individuos como personajes de una comedia.

Con esta obra adaptada, se apreció el trabajo constante de los y las alumnas desarrollado durante un semestre, el cual alcanzó un gran impacto, pues les ha ayudado a desenvolverse ante un auditorio y en los salones de clases.

A decir de Fernando Castillo, la autoexploración al interior del grupo ha permitido que los jóvenes ganen más confianza y autoestima, incluso, cambió su forma de ser. “Así, podemos concluir que el arte, es decir, el teatro, motiva y da incentivos para gozar lo que es nuestro presente”, dijo. 🙌

## JÓVENES EXPERIMENTAN

### UN ACERCAMIENTO AL GRIEGO



**A** fin de acercar al estudiantado con la lengua griega, el Departamento de Difusión Cultural, junto con algunos profesores de la asignatura de Griego, organizaron una actividad para difundir la importancia de esta materia optativa que se imparte en quinto y sexto semestres.

La jefa del Departamento de Difusión Cultural, Dulce Chavarría González, expresó: “es importante esta asignatura de Griego para conocer las bases de ciertos conocimientos, por ejemplo, para quienes se dirijan a las carreras de ciencias en general, el griego les sirve mucho”. Explicó que existen terminologías para diferentes profesiones, donde las raíces son griegas, “en filosofía, teatro y también en la medicina, por ejemplo”.

En el marco del Día Internacional de la Lengua Griega, en el Jardín del Arte las y los estudiantes escribieron su nombre en griego con colores y pintura acrílica. 🙌



📷 Cortesía plantel Sur

## EL BALANCE ES LA CLAVE

# Ejercicio influye en la fertilidad



*Mantener un peso saludable y reducir el estrés benefician a esta capacidad*

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
gacetacch@cch.unam.mx

**P**or lo general, el ejercicio regular y moderado se considera beneficioso para la salud reproductiva, pero es crucial mantener un equilibrio y evitar extremos.

Cada persona es única, por lo que es importante tener en cuenta factores individuales al considerar cómo el ejercicio puede influir en la fertilidad.

La relación entre el ejercicio físico y la fertilidad humana es un tema complejo y puede depender de varios factores, como la intensidad, duración del ejercicio físico y la salud general de la persona entre otros factores individuales.

Algunas consideraciones generales al respecto son el realizar ejercicio físico moderado, ya que puede tener efectos positivos en la salud reproductiva. Mantener un peso corporal saludable y reducir el estrés son beneficios del ejercicio físico realizado regularmente que podría influir en la fertilidad.

Se recomienda evitar el ejercicio físico extremo, debido a que puede tener un impacto negativo en la fertilidad, en especial, en mujeres. Atletas de élite

y mujeres que participan en deportes de alto rendimiento a veces experimentan amenorrea funcional (falta de menstruación) debido al estrés físico extremo, afectando la ovulación y, por lo tanto, la fertilidad.

El ejercicio físico realizado de manera habitual puede ayudar a mantener un peso corporal saludable, y el peso corporal puede influir en la fertilidad tanto en hombres como en mujeres. Tener un índice de masa corporal (IMC) en el rango saludable puede mejorar las posibilidades de concebir.

El balance es la clave. El equilibrio es fundamental. Demasiado o muy poco ejercicio puede tener efectos negativos en la fertilidad. Un estilo de vida equilibrado que incluya actividad física regular, una dieta saludable y la gestión del estrés puede ser benéfico para una vida fértil.

El ejercicio físico durante el embarazo favorece la salud de la madre y el desarrollo del feto, siempre y cuando se realice de manera segura y se adapte a las necesidades individuales de cada mujer.

Antes de comenzar cualquier programa de entrenamiento durante el embarazo será crucial consultar al médico para asegurar que no existan contraindicaciones específicas para la realización de ejercicio físico.

## PAUTAS DURANTE EL EMBARAZO

Aunado a lo mencionado anteriormente, es indispensable elegir actividades de bajo impacto como caminar, nadar, hacer ejercicio en el agua o practicar yoga prenatal, ya que esto disminuirá la presión sobre las articulaciones.

Por otra parte, es vital el prestar atención al cuerpo. Identificar los síntomas del cuerpo (dolor, mareos o dificultad para respirar) durante y después del ejercicio permitirá realizar las adecuaciones necesarias al programa de entrenamiento.

A esto se suma el evitar ejercicios en posición

Algunos estudios sugieren que también puede tener efectos positivos en la fertilidad humana.

# 35

años disminuye la fertilidad de las mujeres, mientras que en los hombres esta situación ocurre mientras se acerca la vejez.







supina. Después del primer trimestre, es mejor evitar ejercicios en posición supina (acostado boca arriba) durante períodos prolongados, ya que esto puede reducir el flujo sanguíneo al útero.

Bajo esta condición es necesario mantener una correcta hidratación. Asegurar una hidratación antes, durante y después del ejercicio favorecerá el óptimo desarrollo del programa de entrenamiento.

Procurar no realizar ejercicio físico en ambientes demasiados calurosos, ya que el embarazo puede afectar la capacidad del cuerpo para regular la temperatura.

Se recomienda fortalecer el suelo pélvico, incluir los ejercicios de Kegel pueden ayudar durante el parto y la recuperación postparto.

A medida que avanza el embarazo, es posible que se requieran realizar modificaciones en las rutinas de entrenamiento, ajustar la intensidad y el volumen de los ejercicios será necesario.

El embarazo es único, por lo que las necesidades de ejercicio físico pueden variar de mujer a mujer. La clave es mantener un estilo de vida saludable, mediante la realización de ejercicio físico de manera segura y adaptando las rutinas de entrenamiento según los síntomas y las recomendaciones médicas.

La práctica regular de ejercicio físico puede tener varios beneficios para la salud general. Algunos estudios sugieren que también puede tener efectos positivos en la fertilidad humana.

Aunque la realización de ejercicio físico pueda tener influencia positiva en la fertilidad, es importante no exagerar. Un programa de entrenamiento en exceso, sin una dieta adecuada, puede tener efectos negativos en la fertilidad y en la salud. 🙌



Cortésia

40%

de las mujeres embarazadas hacen ejercicio, lo cual ayuda en su condición a tener un mejor estado.

#### REFERENCIAS DE CONSULTA:

<https://medlineplus.gov/spanish/ency/patientinstructions/000141.htm#:~:text=Un%20ejercicio%20de%20Kegel%20es,orinar%2C%20arranque%20y%20luego%20pare.>

<https://www.reproduccionasistida.org/embarazo-y-ejercicio-fisico/>



NO SOMOS ALGO DADO, NOS HACEMOS

# La filosofía y el sentido de la vida

📷 pexels-min-an

*El ser humano busca una respuesta en la religión o en la vida en comunidad*

PAOLA ZAMORA BORGE\*  
gacetacch@cch.unam.mx

Una de las preguntas más inquietantes y frecuentes para acercarnos al pensamiento filosófico es responder si la vida tiene sentido. Suele despertarse cuando nos acontece una situación límite o una crisis existencial. ¿De dónde venimos?, ¿a dónde vamos? Es decir, cuando aquello que consideramos una certeza que fundamenta nuestras vidas se desvanece; cuando nos enfrentamos a una situación inesperada que compromete todo nuestro ser y para la que no tenemos una respuesta, o al menos la que se nos ofrece no nos deja conforme.

La búsqueda de respuesta lleva al ser humano a encontrarla en la religión o en la vida en comunidad. Por ejemplo, en pensar en una misión espiritual o en un proyecto político, como lo son las utopías. La filosofía nos arroja a un mar de preguntas sobre qué somos, de dónde venimos y a dónde vamos. Un punto de partida podría ser definir qué es la vida. En

este sentido, es considerar la vida humana no solo como un proceso orgánico, sino social. Lo animal obedece al instinto, todo está determinado. Como seres humanos, somos naturaleza, pero también somos vida propiamente humana que, sin negar nuestra naturaleza orgánica, pretendemos modificar, superar o incluso negar. No basta nacer para vivir, pues vivir no es existir. También es necesario hacernos personas. Es decir, ser humano requiere aprender a vivir humanamente.

No hay nada dado o definido en nosotros, sino parafraseando a Giovanni Pico della Mirandola, quien dice que ni celeste ni terrestre nos hicieron para que, por nuestra propia voluntad, podamos hacernos como deseamos ser, a partir del libre albedrío. A diferencia de los animales que están determinados a ser lo que son y cuyas disposiciones orgánicas lo muestran, por ejemplo, el león siendo un cazador o el ratón al escabullirse de sus depredadores, en nosotros

no hay nada escrito. Hay que aprender a ser. Somos la posibilidad de ser quienes elegimos ser, por eso somos un abanico de posibilidades. *Aprender a aprender* tiene como fin ser capaces de aprender del mundo; mientras, aprender a hacer posibilita que aquello aprendido se convierta en acción, lo cual es la forma en que elegimos ser personas.

“Somos la posibilidad de ser quienes elegimos ser, por eso somos un abanico de posibilidades”.

La existencia es personal, nadie puede decidir o por nosotros, a menos que esa fuera nuestra voluntad. El autoconocimiento nos permite identificar nuestras posibilidades y limitaciones. Conocernos nos permite situarnos en el lugar que ocupamos el mundo y

habitarlo. El concepto que tenemos de nosotros mismos y el lugar que consideramos que ocupamos en el mundo. Lo que elegimos nos elige. Nuestras elecciones nos van formando. No somos algo dado, nos hacemos. El mejor ejemplo nos lo da la educación, que es la base para adquirir una cultura, incluso para cambiarla.

## 1942

fue el año en que se publicó *El mito de Sísifo*, del filósofo Albert Camus.



No se trata solo de sobrevivir, sino de pensar y considerar que se puede vivir de otro modo. El ser humano es el único ser vivo que se equivoca porque no sabe, porque no viene con instrucciones integradas de cómo ser y cómo vivir, por eso en el error está el aprendizaje y en el aprendizaje está el hacernos personas.

Ahora pensemos en lo que entendemos por sentido. Del mismo modo que no hay nada predeterminado en el ser humano, tampoco podríamos afirmar que hay un sentido previo de hacia dónde y cómo ir o tener un fin. Puede ser absurdo buscarlo, quizá sería mejor considerar que somos nosotros quienes tenemos que darle un sentido. El que no haya un sentido nos permite pensar que más que encontrarlo, pues no hay tal, es como un vacío, entonces es posible darle contenido.

Que la vida tenga sentido se puede entender como una finalidad o un objetivo y conducir la vida hacia ello. Preguntar por el sentido de la vida también nos puede conducir a cuestionar si hay un destino, como el que condena a Sísifo a subir una piedra eternamente para que eternamente vuelva a caer y regresar al inicio. Aún así, es posible resistirse o aceptar ese destino de modo gozoso, lo que por elección se puede hacer como lo que no es posible evadir.

Si pensamos en que hay un sentido y solo se trata de buscarlo, nuestra elección puede estar en la forma de hacer esa búsqueda, en cómo adueñarnos de ese sentido, de darle rumbo o dirección a nuestras vidas. Si todo ya estuviera determinado, ¿cómo sería el mejor modo de asumirlo?

El sentido de la vida puede entenderse como una direccionalidad. El fin puede considerarse como una meta, pero también como un término. Podríamos al modo que nos plantea Albert Camus en *El mito de Sísifo* preguntarnos ¿para qué hacer algo si de todos modos va a acabar? Si de todos modos todo tiene un final, ¿para qué emprender? Eso es lo absurdo y hay que resistirse. Es un acto de rebeldía. Aunque sepamos cuál es el fin, tenemos la libertad de hacer el camino. Lo podemos construir con piedras o crear



pexels-pixabay

un jardín. Se puede transitar paso a paso, ir corriendo o trotando; se puede disfrutar y admirar de lo que encontremos al paso. Se puede resistir a ese absurdo, viviendo con todas las posibilidades. Se puede vivir con intensidad reconociendo que todo es efímero y que nuestra única certeza está en el presente, en un aquí y ahora que es lo único que nos pertenece.

El sentido de la vida es una búsqueda y tarea personal y trata de encontrar una trascendencia del lugar y de lo que somos, reconociendo la permanencia y la finitud. Puede relacionarse con el fundamento de la felicidad en tanto es la realización de los objetivos de ser. Esta búsqueda nos lleva a cuestionar la vida, en por qué vivir y cómo

vivir. Dar un sentido a la vida es darle dirección. Saber a dónde ir, pero ¿debe provenir de una causa externa, es colectiva o particular?

Preguntar por el sentido de la vida es encontrar razones para vivir, tener un propósito o darle un significado. Tener sentido es pensar que lo hay, pero se ignora y se trata de descubrirlo. Y, quizá al hacer esta tarea nos encontramos con una gran aventura: la de una vida que indaga, que es examinada para encontrar su propio camino. Si se tiene un propósito se puede trazar una ruta. Si se tiene una ruta, se sabe a dónde llegar. Ahora bien, ¿podemos vivir la vida de un modo personal y pleno sin un propósito? Para Albert Camus, autor de *El mito de Sísifo*, quizá sí, pero esa es otra historia. 🙌

\*Profesora del plantel Azcapotzalco.

—  
**“Preguntar por el sentido de la vida es encontrar razones para vivir, tener un propósito o darle un significado”.**  
 —

4

capítulos y un apéndice conforman la obra del novelista y dramaturgo nacido en 1913.

## RECORRIDO POR LA BIBLIOTECA NACIONAL

# Leer en Montevideo

*Dos historias de Herrera y Reissig y José Pedro Bellan*

LEDA RENDÓN

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**sotoño en Montevideo, hace dos días el aire me levantó la pollera y vi a una anciana caminar como atravesando una pared de viento; el cielo por las tardes es de un plata pardo.

Me reconforta caminar por los alrededores de la Biblioteca Nacional porque hay restaurantes y librerías de viejo.

Los domingos está la feria de Tristán Narvaja donde, además de otras cosas, venden antigüedades: piezas religiosas, estatuas, cubiertos, vajillas, relojes y joyas de todo tipo, entre infinidad de miniaturas inclasificables y libros.

Me compré un relicario de cobre que tiene una llave diminuta. Tuve el pensamiento fugaz de que era una máquina para viajar en el tiempo.

Una tarde, la mano blanca y acolchada de Virginia, la encargada del archivo literario en la BIBNA,

me acercó un periódico de principios del XX con un cuento de José Pedro Bellan (1889-1930) titulado *El busto*.

“Leélo”, me dijo con su voz lechosa y tierna. La publicación tiene la imagen de un hombre sentado con un cigarrillo en una mano y una pluma en la otra, de su escritorio sobresale un busto blanco de mujer.

El hombre está en actitud dubitativa, se trata de Arturo Malet recién casado con Margarita después de un año de haber enterrado a Isabel su primera esposa.

Todo transcurre en relativa calma hasta que Margarita se incomoda con la mirada de mármol de Isabel y convence a Arturo para cambiarla a la sala donde estará con otros objetos.

El desasosiego continúa y Margarita logra que Arturo ponga el busto sobre la tumba de la muerta. Al final los dos “brazos invisibles de Isabel” continúan “tendidos en una ofrenda”, mientras Arturo sale cabizbajo del cementerio.

Al día siguiente había en mi escritorio otro periódico antiguo con una nota que decía “leélo”.

El cuento era de Julio Herrera y Reissig (1875-1910), poeta adicto a la morfina, siempre enfermo. El traje lila cuenta la historia de Carlos, que escoge

José Pedro Bellan fue un escritor, maestro y político uruguayo del partido Colorado.

## 1911

fue el año en el que José Pedro Bellan publicó *Amor*, su primera obra por el sello editorial Orsini Bertani.







xinhuonet.com



pexels-sami-abdullah



pexels-engin-akurt



iStock

## Julio Herrera y Reissig (1875-1910) era un ciudadano de Montevideo, adicto a la morfina, siempre enfermo.

amar a Laura y no a Violeta, las dos son hermanas; toma la decisión cuando la ve aparecer con su traje lila de encajes negros cruzando una glorieta.

Laura es tísica y llena su pañuelo de constelaciones de sangre mientras Carlos lo atesora entre sus manos ansiosas. Cuando ella muere, sólo le queda la glorieta y el traje lila.

La glorieta es un altar, allí Violeta llora pidiéndole perdón a la muerta por amar y casarse con Carlos mientras acaricia a Olímpica su gata. En un arranque de celos lilas, Violeta destruye la glorieta, pero termina por asumirse como Laura enfundada en el traje lila de encajes negros.

Regresé de comer a seguir trabajando en los manuscritos; sobre la tabla de corte estaba la pequeña caja de bronce comprada en la feria de Tristán Narvaja. Primero el aire acondicionado voló unas hojas

de mi escritorio, yo puse mi mano sobre mi pollera negra.

Giré la llave diminuta de la caja de bronce y descubrí un recorte de la *Gaceta* finamente doblado que decía: “Leda Rendón, colaboradora nuestra, maestra del CCH, desapareció en Montevideo, entró a la Biblioteca Nacional y nunca salió”.

Pensé entonces en el traje lila de Laura del cuento de Herrera y Reissig, recordé el busto de Isabel en la historia de José Pedro Bellan y busqué el recorte que me había dado Virginia del segundo.

Lo encontré, acaricié la dermis delgada y suave de la hoja, vi mi mano transparente; y me vi desde el periódico, ya convertida en piel de árbol, leyendo un periódico antiguo en el archivo literario, era yo una enajenada adorando vestigios en papel, atrapada para siempre. 🤝

35

años tenía Herrera y Reissig cuando falleció; el reconocimiento literario se producirá tiempo después

### REFERENCIA:

Bellan, J. P. (1921). *El Busto*. Atlántida.

Herrera, J. (s/f). “El traje lila”. *El país de los juegos*. Fascículo IV.

ES UNA PRODUCCIÓN DEL DRAMATURGO ANTONIO VEGA

# Django con la sogá al cuello



TeatroUNAM

*Es una puesta en escena esperanzadora acerca de la depresión, dice su autor*

OLIVIA BARRERA  
gacetacch@cch.unam.mx

**A** lo largo de los años, la Coordinación de Teatro de la UNAM se ha caracterizado por producir solo espectáculos que sean estrenos en nuestro país. Esta iniciativa posiciona a la UNAM como uno de los pocos teatros con una visión clara en cuanto a los parámetros de su dirección artística. Quizás por esta razón los teatros de nuestra institución cuentan con un público que frecuentemente llena las salas. En esta ocasión me voy a referir a *Django con la sogá al cuello*, producción que

responde cabalmente a las premisas de nuestra Universidad y que estrenó en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón del Centro Cultural Universitario el pasado domingo 21 de enero.

Se trata de una coproducción de Por Piedad Teatro, la UNAM y el Sistema de Apoyos a la Creación y a Proyectos Culturales, que unen esfuerzos para llevar a escena una propuesta de teatro que nació durante la pandemia, cuando Ana Graham y Antonio Vega recibieron un apoyo de PlayCo. en Estados Unidos para realizar un trabajo artístico atendiendo a las limitantes que el confinamiento exigía. Así, la obra se produjo con materiales reciclados y fue pensada para

transmitirse en distintas plataformas, mismas que incluyeron la página de Teatro UNAM. Respecto a esta nueva producción Antonio Vega, dramaturgo, director y actor comentó:

“Han pasado varios años desde que tuve la idea de crear una obra esperanzadora acerca de la depresión. La oportunidad llegó durante la pandemia cuando Ana y yo recibimos una invitación de la compañía neoyorquina PlayCo. para hacer teatro en un momento en el que hacer teatro parecía casi imposible. Un poco después, 59E59 Theaters/The Elysabeth Kleinhans Foundation hizo posible que termináramos la versión digital en inglés, *Django in Pain*.

80

minuos dura la obra; se estrenó en enero y se estará presentando hasta el 2 de marzo.





“Marionetas e intérpretes utilizan el humor, la empatía y la transparencia para comprobarnos que no está mal pedir ayuda cuando se necesita”.

Posteriormente Teatro UNAM nos apoyó para realizar la versión digital en español. Tras sus respectivas temporadas en Nueva York, Ciudad de México y algunos festivales internacionales, Teatro UNAM nos invitó a realizar la versión teatral de esta historia; de esta manera, un proyecto que nació de un gesto de solidaridad y que realizamos en total aislamiento en la recámara de un departamento, ahora cobra vida en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón en el Centro Cultural Universitario, uno de mis lugares favoritos en el mundo. ¿Qué más le puedo pedir a la vida?”

Uno de los rasgos que más alabo de esta propuesta es que la creación se realiza desde la honestidad. Es una obra que habla de la depresión, con la premisa de contar una historia feliz con personajes que en un principio no son felices. Un trabajo como éste debe valerse de la investigación, el compromiso y la empatía, lo que queda de manifiesto en la propuesta. El tratamiento del tema es relevante y necesario en nuestros tiempos. Y es que, después de la pandemia, nos reincorporamos a nuestras actividades poco a poco, siguiendo las medidas

Coproducen  
Por Piedad  
Teatro, la  
UNAM y el  
Sistema de  
Apoyos a la  
Creación y  
a Proyectos  
Culturales.

sanitarias preventivas que nuestro sentido de supervivencia nos lo exigía, pero poco nos ocupamos de atender nuestra estabilidad emocional después de la experiencia. *Django con la soga al cuello* es un *western* encantador en el que marionetas e intérpretes utilizan el humor, la empatía y la transparencia para comprobarnos que no está mal pedir ayuda cuando se necesita.

Amén de la pertinencia de su historia, la obra destaca por su propuesta estética. La honestidad con la que se construyó la historia de Django y que se exhibe en el propio prólogo con el que abre la puesta, va de la mano con la propuesta visual. Es decir, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón se emplea desprovisto de los artilugios que esconden la maquinaria escénica para crear ficción: no usan bambalinas, telones o piernas. Por el contrario, el ejercicio exhibe un esfuerzo para compartir cómo se construye la ficción a través

de un circuito cerrado que nos da la posibilidad de acercarnos a las sutilezas de la creación escénica. Así, la propuesta es una invitación detallista y arriesgada para disfrutar desde distintos ángulos los niveles visuales, sonoros y escénicos.

En *Django con la soga al cuello* trabajan Ana Graham, Antonio Vega, Belén Aguilar, Emmanuel Lapin, Alfredo Veldañez y Mónica García. La composición musical está a cargo de Cristóbal. MarYan y el Foley (actuación del sonido) es llevado a cabo por María Kempf de forma espectacular. La obra, con una duración de 80 minutos, se estrenó en enero y se estará presentando hasta el 2 de marzo, los jueves y viernes a las 20:00 horas, sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas. El costo es de 150 pesos, con descuentos en taquilla del 50% para la comunidad docente y estudiantil de la UNAM y los jueves PUMA de 30 pesos. En línea los boletos pueden adquirirse en el siguiente enlace <https://boletoscultura.unam.mx/?search=django> 🍷

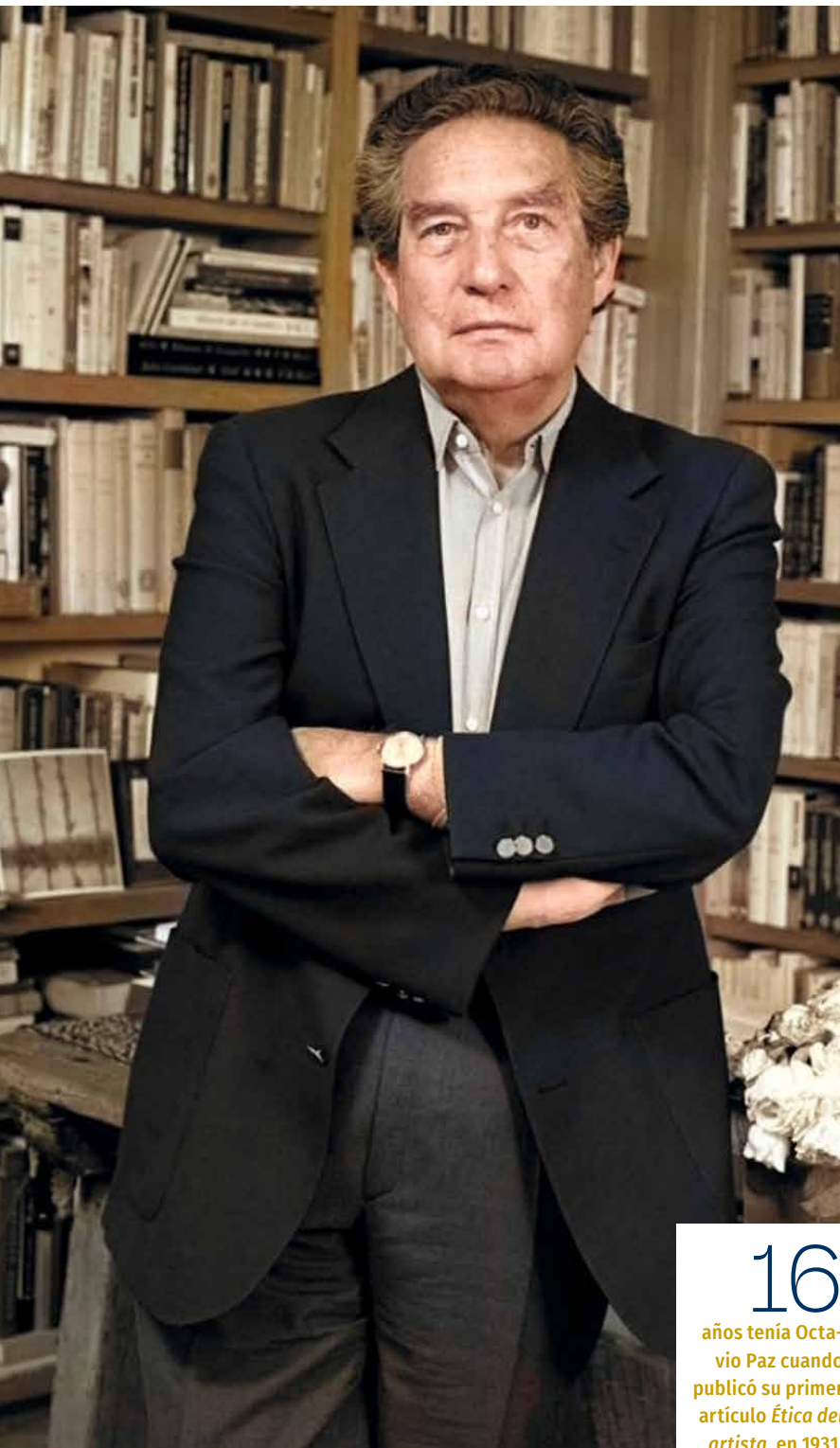
Teatro UNAM

2020

es el año en que inicia la pandemia por Covid-19; en este encierro es que nace esta historia.

A 110 AÑOS DE SU NACIMIENTO

# Bajo la sombra de Octavio Paz



*El ganador del Premio Nobel de Literatura es el poeta mexicano más influyente del siglo XX*

MARIO ALBERTO MEDRANO

[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

**M**uy posiblemente, Octavio Paz sea el escritor más conocido entre la sociedad mexicana, la lectora y la no lectora. Ya sea porque es el único escritor mexicano que ha ganado el Nobel de Literatura, sea porque fue muy cercano al poder político del PRI, a la oligarquía económica y social (la de Televisa, por ejemplo), porque fue esposo de Elena Garro (y con quien tuvo infinidad de conflictos) o porque fue el cacique de la cultura mexicana a mediados del siglo XX.

Hay que agregar que fue un poeta muy renovador, trajo consigo de sus viajes la experiencia del surrealismo francés, el místico mundo de Japón y la India (donde fue embajador), un ensayista inteligente, crítico social mordaz y un promotor cultural como pocos.

*El laberinto de la soledad* es muy posiblemente su libro más conocido, el más editado y leído a nivel nacional. Se lee desde en la educación media superior como puente entre las ideas de filósofos más complejos y la realidad nacional.

Sin embargo, y a riesgo de parecer controvertido, este libro ya resulta anacrónico: el México que miraba Paz ya no existe; el mexicano por el que dio vueltas sus pensamientos ya no es; la realidad nacional es muy diferente a la que criticaba y todo ha cambiado desde que se publicó, en 1950.

A pesar de lo que digo en el párrafo anterior, esta formará parte de las referencias y citas bibliográficas de cualquier tesis o libro que intente desanudar y estudiar al *Hommo sapiens* mexicano.

Dentro de su obra poética, porque Paz es esencialmente poeta, destacan su *Piedra de sol y Blanco*; ese último, el enorme poema que buscó indagar en el poema mismo, a la manera de *Un coup de dés*, de Stéphane Mallarmé.

Por su parte, *Piedra de sol* se compone de 584 endecasílabos, correspondientes a los 584 días del llamado calendario azteca, y al igual que éste, este poema es circular, es decir, termina como comienza:

## 16

años tenía Octavio Paz cuando publicó su primer artículo *Ética del artista*, en 1931.





laco.laderata.co

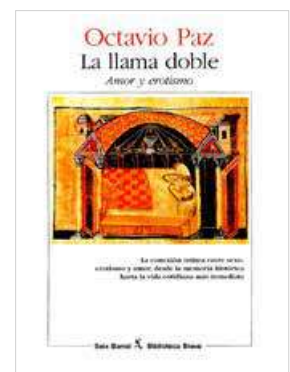


Un sauce de cristal, un chopo de agua, un alto surtidor que el viento arquea, un árbol bien plantado más danzante, un caminar de río que se curva, avanza, retrocede, da un rodeo y llega siempre: un caminar tranquilo de estrella o primavera sin premura, agua que con los párpados cerrados mana toda la noche profecías, unánime presencia en oleaje, ola tras ola hasta cubrirlo todo, verde soberanía sin ocaso como el deslumbramiento de las alas cuando se abren en mitad del cielo

Dentro de su obra poética, porque Paz es esencialmente poeta, destacan su *Piedra de sol y Blanco*.



GacetaUNAM



**El laberinto de la soledad es muy posiblemente su libro más conocido, el más editado y leído del autor.**

Autor de clásicos modernos como *La llama doble* (texto sobre el erotismo), *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe* (sobre la autora de *Primero sueño*), *El ogro filantrópico* (sobre la literatura y la política del Estado en la vida), *El arco y la lira* (estupendo ensayo sobre la poesía), Octavio Paz forma parte del canon nacional.

Los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades tienen, en sus talleres literarios y asignaturas de Redacción y Literatura, en Paz a un escritor diverso, inteligente que les permitiría formular preguntas en torno al quehacer de la escritura. 🙌

# 1993

ganó el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, por su revista *Vuelta*.



Las Fokin Biches. Foto, cortesía de la banda.

## CICLO DE RECITALES VIVA LA CHOPA

# El Chopo se llenará de música juvenil

Ofrecerán concierto Margaritas Podridas y Las Fokin Biches

RAFAEL RAMOS REGIS  
gacetacch@cch.unam.mx

**M**argaritas Podridas es una agrupación conformada por Rafael, Erubiel y la vocalista de la banda, Carolina; todos originarios de Hermosillo, Sonora. Con un estilo que ha ido evolucionando a través de los años, lo que persiste es un “sonido con mucha energía, un poco agresivo y violento, pero a la vez sensible, es muy honesto... Si puedo usar una palabra, siempre digo que es agridulce”, menciona Carolina.

Margaritas Podridas es una de las bandas, junto con Las Fokin Biches, que participan en el ciclo de recitales Viva la Chopa, que regresa al Museo Universitario del Chopo a partir del 24 de febrero. El ciclo nació con el objetivo de visibilizar e impulsar proyectos musicales conformados principalmente por talentos femeninos. Ofrece a los asistentes diversidad y calidad musical atravesando por muchos géneros musicales.

A pesar de que en Margaritas

Podridas la mayoría son hombres, Carolina se siente muy contenta de poder representar a nivel nacional a las voces femeninas en este evento. “Hemos estado trabajando durante todos estos años y es una forma de proyectar e impulsar a otras mujeres en la música”, comentó.

Actualmente, se encuentran trabajando en un nuevo estilo musical, que presentarán en el concierto. “Trae mucha energía, es mucho más fuerte, agresivo, un poco más metalero incluso, más duro, viene con todo”, añadió la vocalista.

Por otro lado, Las Fokin Biches son una banda de cuatro mujeres proveniente de Irapuato, Guanajuato. Con un sonido muy experimental, basado en el punk, exploran varios géneros como el rock, el surf y el metal, según lo que quieran transmitir. “Las canciones que hemos hecho van adquiriendo su forma y las ideas que salen en ese momento son las que

forman la canción y no la pensamos mucho”, comentó Dztor B, integrante de la banda.

“Nos sentimos muy emocionadas porque no hemos tocado ahí nunca y ya teníamos muchas ganas, además Margaritas Podridas son una banda que seguimos desde hace mucho y vamos a tocar con ella. Me han dicho que el lugar está bien chido, entonces esperemos que sí se arme el punk”, comentó Ix Heell, otra integrante del grupo.

Las Fokin Biches presentarán nuevo material, se trata de su sencillo *Perras*, el cual será tocado por primera vez en el concierto y lanzado oficialmente el 1 de marzo. Después de esta presentación, comenzarán una gira por toda la República durante marzo.

Al respecto, ambas agrupaciones comentaron que esperan que el público pase un momento agradable con ellas, y que sigan existiendo estos espacios dedicados a dar proyección al talento de las mujeres. 🍷

“Nos sentimos muy emocionadas porque no hemos tocado ahí”, dijo Dztor B, de Las Fokin Biches.

3

integrantes conforman la banda Margaritas Podridas: Rafael, Erubiel y la vocalista Carolina.



## SU CONCEPTO ES PECILIAR

# ¿Por qué ver *Poor things*?

*Es importante analizar esta gran paradoja de la crítica de Lanthimos a la actual sociedad patriarcal*

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a nueva obra de Yorgos Lanthimos es visualmente tan peculiar como su concepto mismo. La historia de una joven a quien se le reemplaza su cerebro muerto con el de un bebé es atractiva por lo retorcido que suena, pero a la vez empatiza por recordarnos a la historia de Frankenstein.

Los valores estéticos-visuales de la película la llenan de identidad, con un diseño de producción tan especial, repleto de su propio carisma y actitud, marca la pauta de qué tan fantástico es el mundo de Bella Baxter (Emma Stone).

Asimismo, la destreza visual que utiliza Lanthimos para contar su historia, haciendo un uso constante de planos con ópticas gran angulares y de ojo de pez, la convierte en una de las películas más especiales de 2023.

Este estilo tan peculiar no es solo resultado de querer impactar visualmente, sino de la misma evolución de la protagonista: pasando de ser un experimento retorcido a encontrar su lugar como una persona reinventada, parte de una sociedad y que conoce el mundo más allá de la tenebrosa casa del Dr. Godwin Baxter (Willem Dafoe).

Por otro lado, el subtexto es lo realmente paradójico de esta película. Pretende hablar de temas feministas y liberación sexual, sin embargo, es una historia escrita y dirigida por hombres. Lo único que logra es tambalearse en el terreno de lo correcto o incorrecto.

Hay interpretaciones sobre por qué Yorgos muestra tales cosas, en especial, con lo sumamente explícito que resulta la vida sexual de la protagonista, más aún porque es uno de los ejes que mueve la historia.

Para muchas personas esto no es más que la visión masculina de una mujer, la limitada visión de

## El dato

- La película está basada en el libro homónimo de 1992, escrito por Alasdair Gray.
- La cinta está nominada a 11 de las categorías de los Premios Oscar.



Cortésia

los hombres que creen que la liberación sexual es un síntoma del libertinaje.

Sin embargo, para otras personas es una sátira de lo que el patriarcado espera de una mujer, ya que Bella es deseada por los hombres, más cuando sus deseos pasionales son incontrolables para ella y que (en el contexto de la película) sigue siendo muy joven para cuestionarse lo que los hombres y la sociedad esperan de ella.

En ese sentido, Bella comienza a desarrollar una inteligencia que se equipara al mismo Godwin y su historia deja de funcionar con el motor sexual, se vuelve en el descubrimiento de su persona.

Es importante siempre tener en cuenta esta paradoja de la crítica de Lanthimos a una sociedad patriarcal, no porque como hombre no pueda señalar o denunciar el machismo, si no porque su visión siempre será sesgada por un privilegio inherente.

La crítica de sobresexualizar al personaje de Bella se debe tener en cuenta y cuestionar al ver *Poor things*, ya que si bien la plástica estética puede ser hipnótica, detrás Lanthimos tiene mucho que decir.

Dudas y sugerencias a: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com) 📧

# 35

millones de dólares fue el presupuesto del filme; se han recaudado más de 81 mil millones de dólares hasta el momento.



Cortésia plantel Sur

## DERRUMBAN MITOS

# Orientan en elección de carrera

*Profesores de Ingeniería expusieron los retos y las oportunidades en el área*

ANÁI QUINTERO  
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de mostrar una visión inspiradora sobre las oportunidades y desafíos que conlleva ejercer una carrera académica científica, profesores de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México impartieron la charla “Desmitificando la trayectoria científica: charlando con jóvenes académicos”.

En el evento, realizado en la Sala Audiovisual del plantel Sur, participaron los docentes Ana Laura Pérez Martínez, Anahí Flores Pérez, Sofía Magdalena Ávila Becerril, Javier Alejandro Rosas Flores, Jorge Ramos Flores y Edgar Ali Ramos Gómez.

En este encuentro, los profesores compartieron sus experiencias; por

su parte, Sofía Ávila expuso a los jóvenes *cecehacheros* “la importancia de saber hacia dónde dirigirte es primordial desde ya”.

Mientras, Jorge Ramos expuso que él siempre ha sido una persona sumamente introvertida y el enfrentarse por primera vez como maestro a un grupo de estudiantes universitarios, fue un gran reto del que sintió mucha satisfacción.

Cabe señalar que este evento también tiene el propósito de brindar orientación para la elección de las y los estudiantes de sexto semestre. En ese sentido, Edgar Ali Ramos señaló que si bien la elección de una carrera es una decisión difícil, el escuchar experiencias de profesionales beneficia en

“el poder tomar una buena decisión para el ámbito formal y profesional”.

Durante la charla, los profesores hicieron una dinámica con el estudiantado, para lo cual utilizaron la tecnología y desarrollaron juegos.

Con el uso de los teléfonos celulares, las y los presentes se enlazaron a una plataforma donde tenían que responder una serie de preguntas, las cuales estaban vinculadas a la temática de elección de carrera.

Esta actividad motivó la interacción entre las y los alumnos con los ponentes, quienes brindaron orientación, experiencias y consejos específicos de su área, con el fin de que los estudiantes tuvieran un mayor panorama sobre estas carreras a nivel superior. 🙌

Los profesores hicieron una dinámica con el estudiantado, para lo cual utilizaron la tecnología y desarrollaron juegos.

12  
licenciaturas pertenecientes a las diversas ramas de la ingeniería se imparten en dicha facultad.



## ALUMNOS RECIBEN CERTIFICACIONES

# Idiomas les abren puertas al mundo

*Jóvenes poseen un dominio del inglés, francés e italiano*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

Estudiantes del plantel Sur recibieron reconocimientos TOEFL ITP, DELF y PLIDA Juniores 2023, en la Sala Audiovisual, los cuales los acreditan en conocimientos y dominio de los idiomas extranjeros de inglés y francés en su currículum, hecho que los apoyará en la continuidad y preparación profesional.

En la ceremonia de reconocimientos, autoridades educativas indicaron que desde el Colegio se ha buscado impulsar el talento de los estudiantes en el campo de los idiomas.

Además de apoyar en la certificación en inglés y francés como idiomas curriculares, se ha buscado ofrecer otras opciones como italiano, alemán y portugués, lo cual les abre puertas para postularse a becas y estancias, así como “para tener listo un requisito de titulación”.

Por su parte, Susana Lira de Garay, directora del plantel, felicitó a las y los estudiantes que se certificaron y a sus padres de familia por el apoyo que les brindaron.

“Ustedes han aprovechado su tiempo, energía y creatividad (...) Las certificaciones que reciben, algunos más de una, son documentos que van a su currículum y representan su dedicación, esfuerzo, el tiempo que han ido a la Mediateca y con sus profesores”, expuso.

Acompañada por el secretario de Apoyo al Aprendizaje, Reynaldo Cruz Contreras, la maestra María Quirino, secretaria Académica de la Sociedad Dante Alighieri, habló del convenio que tiene el plantel y la certificación PLIDA, reconocida a nivel internacional.

A su vez, la coordinadora de la Mediateca, Patricia Rodríguez Montero, dijo que se logró un convenio con la Sociedad Dante Alighieri para que los estudiantes tengan descuentos en sus exámenes.

Además, han existido acercamientos con el Colegio de Letras Modernas de la Facultad de Filosofía y Letras para que estudiantes de licenciatura



Cortesía plantel Sur

puedan realizar su servicio social en el plantel y “otra institución que también está interesada en el proyecto de certificación es la ENALLT”.

A su vez, la profesora de Inglés, Lucina Cabrera de la Rosa, impartidora del curso, mencionó que al certificarse en el bachillerato con un examen como el TOEFL se abren nuevas oportunidades educativas, profesionales y personales.

“La certificación en inglés puede ser un activo valioso en el mercado laboral, muchas empresas valoran las habilidades en inglés; asimismo, implica mejorar las cuatro habilidades principales del idioma: escritura, lectura, comprensión auditiva y oral”.

Por último, la profesora Anahí Ramos Díaz, impartidora del curso de preparación para el examen DELF, señaló que una certificación significa “el esfuerzo para aprender un idioma, la disciplina, la constancia, el tiempo invertido, el desvelo, la frustración al no entender una regla gramatical o la pronunciación de las palabras, la ansiedad, la vergüenza de hablarlo en público, aquello que se atraviesa para aprender un idioma”. 🙌

2017,  
el año en el que empezó a impartirse, de manera extracurricular, el idioma italiano a través de la Mediateca.

# Difusión cultural CCH



## CCH TV

**#Onomástico**  
Día de la Bandera

24 de febrero | 10:00 horas

**Plataformas:**  
X: CCH UNAM  
Instagram: cch\_unam  
Tik Tok: cch\_tv

**#CharlaGaceta**  
Conoce los temas más relevantes del número 1747.

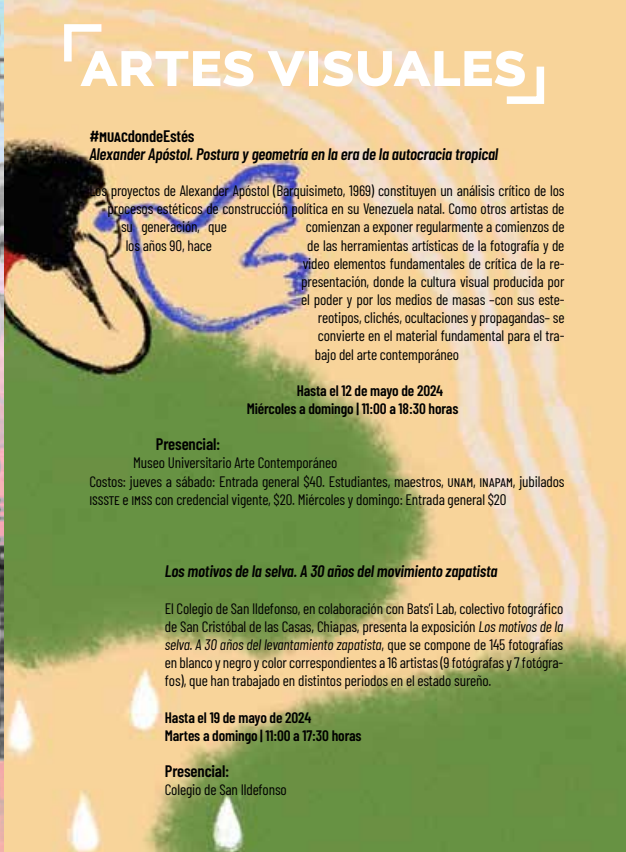
26 de febrero | 11:00 horas

**Plataformas:**  
X: CCH UNAM  
Instagram: cch\_unam  
Tik Tok: cch\_tv

**#SoyDeporte**  
Rutina de ejercicio de acondicionamiento físico.

29 de febrero | 11:00 horas

**Plataformas:**  
Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades  
YouTube: CCH UNAM

## ARTES VISUALES

**#HUA donde Estés**  
*Alexander Apóstol. Postura y geometría en la era de la autocracia tropical*

Los proyectos de Alexander Apóstol (Barquisimeto, 1969) constituyen un análisis crítico de los procesos estéticos de construcción política en su Venezuela natal. Como otros artistas de su generación, que comienzan a exponer regularmente a comienzos de los años 90, hace de las herramientas artísticas de la fotografía y de video elementos fundamentales de crítica de la representación, donde la cultura visual producida por el poder y por los medios de masas –con sus estereotipos, clichés, ocultaciones y propagandas– se convierte en el material fundamental para el trabajo del arte contemporáneo

Hasta el 12 de mayo de 2024  
Miércoles a domingo | 11:00 a 18:30 horas

**Presencial:**  
Museo Universitario Arte Contemporáneo  
Costos: jueves a sábado: Entrada general \$40. Estudiantes, maestros, UNAM, INAPAM, jubilados ISSSTE e IMSS con credencial vigente, \$20. Miércoles y domingo: Entrada general \$20

**Los motivos de la selva. A 30 años del movimiento zapatista**

El Colegio de San Ildefonso, en colaboración con Batsí Lab, colectivo fotográfico de San Cristóbal de las Casas, Chiapas, presenta la exposición *Los motivos de la selva. A 30 años del levantamiento zapatista*, que se compone de 145 fotografías en blanco y negro y color correspondientes a 16 artistas (9 fotografías y 7 fotografías), que han trabajado en distintos periodos en el estado sureño.

Hasta el 19 de mayo de 2024  
Martes a domingo | 11:00 a 17:30 horas

**Presencial:**  
Colegio de San Ildefonso

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL




## MEDIOS

TV UNAM | Producción propia  
*La risa loca: enciclopedia del cine cómico*

Serie que toma como inspiración la obra homónima de Paco Ignacio Taibo I para recuperar a los grandes comediantes y artistas del cine mudo: Charles Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd, Stan Laurel y Oliver Hardy. El escritor Benito Taibo presta su voz a Paco Ignacio Taibo I para que, junto con su personaje El Gato Culto, se adentren en el estudio filosófico y cinematográfico de la risa.

27 de febrero | 21:00 horas  
Retransmisión: 2 de marzo | 14:00 horas



## MÚSICA

**Música y sonoridades**  
*Escucha espacial prismática y activa / Spatial Prismatic Active Listening*  
De: Max Lorenzan y Bob Hoffnar  
Instalación a dos canales

La galería será transformada en un instrumento musical en donde la ubicación espacial del público determinará lo que se escuche. La audiencia podrá moverse a través del espacio para escuchar el instrumento desde una perspectiva personal, mientras que la música se desarrollará espontáneamente gracias a la interacción entre el espacio físico, las ondas sinusoides y la guitarra de acero con pedal.

28 de febrero al 3 de marzo | 11:00 a 18:00 horas

**Presencial:**  
Sala Rosario Castellanos, Casa del Lago



# Programa de apoyo a la Regularización Académica en línea **PARA**

## Dirigido a **alumnos** de 6°

Solo podrán inscribirse alumnos y alumnas **sin inscripción**  
o hasta **una inscripción** en el periodo **PAE**

Consulta las **asignaturas disponibles** e **inscríbete** en:  
[cch.unam.mx/para](http://cch.unam.mx/para)

Del 22 al 29 de  
**FEBRERO**

¿Dudas? dirígete a las  
**Coordinaciones de  
Asesorías**  
de tu plantel



## ¿TE GUSTARÍA PARTICIPAR EN UN CAMPAMENTO DE CIENCIA EN ESTADOS UNIDOS?



# Campamento Nacional de Ciencias para jóvenes 2024

El Campamento Nacional Juvenil de Ciencias (National Youth Science Camp-NYSCamp) es un programa que reúne a estudiantes del último año de preparatoria de los Estados Unidos y de otros países. Este programa incluye estudios dirigidos, clases, talleres, actividades al aire libre y seminarios con profesionales en el área de las ciencias.

Este año se realizará del **29 de junio al 20 de julio** en las instalaciones localizadas en el Bosque Nacional de Monongahela en el estado de Virginia Occidental y en la ciudad de Washington, D.C. **Los estudiantes mexicanos seleccionados para participar en este programa no tendrán que cubrir ningún costo.**



### Requisitos:

- Tener entre 16 y 18 años (antes del 01 de julio de 2024).
- Nacionalidad mexicana.
- Tener promedio mínimo de 9.0
- Demostrar con documentos su participación en actividades escolares, extraescolares y/o comunitarias relacionadas con ciencia, tecnología, ingeniería, matemáticas, etc.
- Conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, etc.)
- Disponibilidad de tiempo para viajar y participar durante toda la estancia.
- Esquema de vacunación contra Covid-19.



### ¿Quieres participar?

Fecha límite de registro: 29 de febrero de 2024.



SECRETARÍA  
ESTUDIANTIL

Becas







Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades • Dirección General  
Secretaría Estudiantil • Área de Investigación Educativa



El Programa de Formación con  
Perspectiva de Género, invita a la:

# +5<sup>ta</sup> Jornada por la igualdad de género en el CCH



## 27, 28 y 29 de febrero 2024

Conferencias • Talleres • Foros  
Conversatorios • Proyecciones • Feria

### ¡Participa!





# DIPLOMADO

## FORMACIÓN DOCENTE EN PERSPECTIVA DE GÉNERO

### ►► 4ta. Emisión ◀◀

**MODALIDAD: VIRTUAL**



**Duración: 200hrs**

**moodle**

**CUPO MÁXIMO:  
100 PROFESORES**

Fecha de impartición: del 01 de marzo al 03 de mayo del 2024.

Sesiones quincenales en día viernes 13:00 a 15:00 horas

### DESARROLLO

#### OBJETIVO GENERAL

Ofrecer una formación docente con perspectiva de género que le permita incorporarla a su labor docente.

#### EL DIPLOMADO ESTÁ ORGANIZADO EN 5 MÓDULOS:

- I. CONCEPTOS BÁSICOS
- II. SEXUALIDAD Y EDUCACIÓN SEXUAL
- III. EQUIDAD, IGUALDAD DE GÉNERO Y NO DISCRIMINACIÓN
- IV. POLÍTICAS Y ACCIONES DEL CCH PARA LA PROMOCIÓN DE LA IGUALDAD DE GÉNERO
- V. CONSTRUYENDO Y DECONSTRUYENDO

Se usarán las plataformas.



Google Classroom

**DIRIGIDO A PROFESORES DE TODAS LAS ÁREAS Y DEPARTAMENTOS.**

#### DISEÑADORA:

HASSIBI YESENIA ROMERO PAZOS, CCH AZCAPOTZALCO

#### COORDINADORAS:

HASSIBI YESENIA ROMERO PAZOS, CCH AZCAPOTZALCO  
MARTHA PATRICIA BARRAGÁN SOLÍS, CCH AZCAPOTZALCO

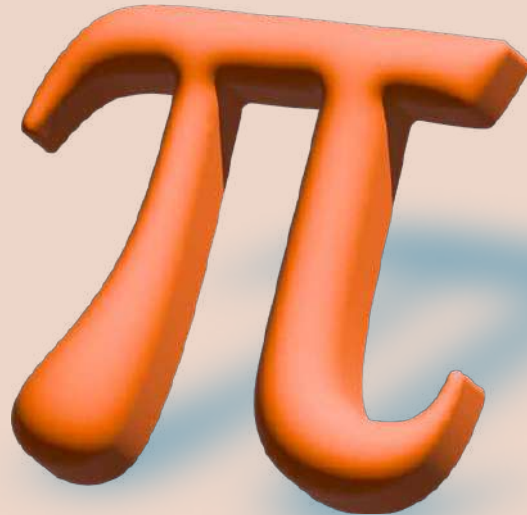


Fecha de registro del 19 al 28 de febrero del 2024

Registro: <https://cfc.cch.unam.mx>







# Día de Pi

## FESTEJO DE LAS MATEMÁTICAS

14 DE MARZO 2024

¡Te invitamos a festejar el día de las Matemáticas de forma presencial y en línea, participando en las actividades desde las 10:00 hasta las 20:00 horas!

Programa virtual





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO  
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,  
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y los Programas  
de Iniciación a la Investigación del Bachillerato Universitario



## 6TO CONVOCAN AL ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

7 Y 8  
MAYO  
2024

Modalidad  
presencial

### PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación, así como conjuntar, en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

### BASES

#### DE LAS Y LOS PARTICIPANTES

##### PRIMERA.

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2023-2024 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

#### DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

##### SEGUNDA.

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
  - a) Fuente Arial a 12 puntos
  - b) Interlineado de 1.5
  - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
  - d) Mínimo 12 cuartillas
  - e) Máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
  - f) Páginas numeradas
  - g) Fuentes de consulta en formato APA:  
<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
3. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
4. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.

5. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

#### DE LAS FECHAS

##### TERCERA.

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el lunes 1 de abril de 2024. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: [www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion](http://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion) para su evaluación.
2. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días 7 y 8 de mayo de 2024 en sede por definir.
4. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 22 y 23 de abril de 2024.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

#### ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 16 de febrero de 2024

COMITÉ ORGANIZADOR







# 1ª Jornada General de Ponencias Junior



## CONVOCATORIA

La Dirección General a través de la Secretaría Académica, la Secretaría Auxiliar de Matemáticas y los Jefes de Sección de los cinco planteles, invitan cordialmente a la comunidad estudiantil y académica a la **Primera Jornada General de Ponencias Junior que se llevarán a cabo del 22 al 26 de abril de 2024.**

### Objetivo

Fomentar las habilidades de investigación y expositivas del alumnado para preparar un tema de cualquier asignatura perteneciente al Área de Matemáticas, con la asesoría de un profesor quién resolverá dudas y sugerirá bibliografía de apoyo, para que la exposición sea exitosa y así poder contribuir al logro de los aprendizajes en la comunidad estudiantil participante.

### Requisitos

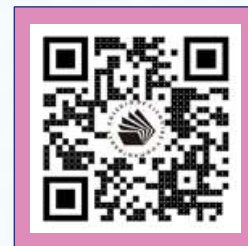
- Ser estudiante del CCH o de la UNAM.
- Contar con el apoyo de un docente que asesore el desarrollo de un tema.
- Se podrán usar recursos de acuerdo con el alcance de cada participante, tales como materiales didácticos o tecnológicos.
- El tema debe corresponder con alguno de los siguientes Programas de Estudio de: Matemáticas I-IV, Taller de Cómputo, Cálculo Diferencial e Integral I-II, Cibernética y Computación I-II, Estadística y Probabilidad I-II.
- Tiempo de exposición: 10-20 min y 5-10 min de preguntas o comentarios.
- Las exposiciones pueden ser individuales o en pareja.
- Se otorgará constancia a los estudiantes expositores y al profesor asesor.

Las fechas de inscripción serán del **26 de febrero al 22 de marzo del presente año** con los **Jefes de Sección de cada plantel.**

En la siguiente tabla encontrarás la información para llevar a cabo el **proceso de Inscripción, así como la fecha y lugar del evento:**

Plantel	Jefe de Sección de Matemáticas	Lugar de inscripción	Fecha del evento	Lugar del evento
Azacapozalco	Ana Iveth Martínez Carmona	Edificio PEC 2	22 de abril de 2024	Sala Juan Rulfo
Vallejo	Juan Rodríguez Aguilar	Edificio Z planta baja	23 de abril de 2024	SILADIN Sala 3 Ing. José de la Herrán
Sur	Alicia Lara Álvarez	PCEMS Matemáticas Edificio LL planta alta, cubículo 60	24 de abril de 2024	Sala Gamma
Naucalpan	Blanca Elizabeth Cruz Estrada	Edificio PEC 1	25 de abril de 2024	Siladín Auditorio Dr. José Sarukhán Kermez
Oriente	Héctor González Pérez	Edificio PEC 1	26 de abril de 2024	Sala 1 Audiovisual Pablo González Casanova

Podrás consultar el programa en el siguiente Código QR.



**DGOAE**  
Te Orienta



Secretaría General

DGOAE



# Cursos y talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



**Consulta fechas, horarios y regístrate en:**  
**[www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)**

**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**

UNAM  
La Universidad  
de la Nación





Secretaría General



# Obtén tu



Universidad Nacional  
Autónoma de México

DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN  
Y ATENCIÓN EDUCATIVA



## Gratuita

### Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita,  
con información de las 133 licenciaturas que la UNAM  
imparte en todos sus campos.

Regístrate en:

[www.dgoae.servicios.unam.mx/guia\\_carrera/](http://www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera/)

Si estás registrado en el  
Sistema Incorporado UNAM  
sigue el procedimiento.





Secretaría General

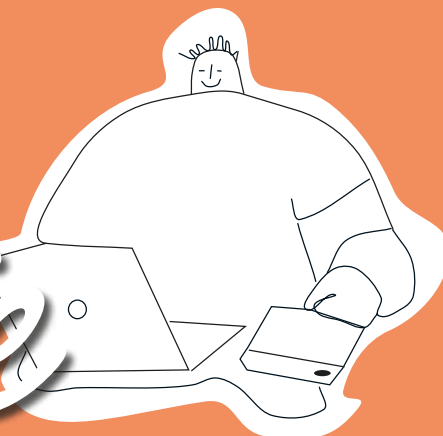
DGOAE



# Azoomate

## al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO  
CON GRUPOS REDUCIDOS



[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM /  
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

**Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.**

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

## ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>





# EL COLEGIO EN LA

# 45 FIL Palacio de Minería — MÉXICO

## 23 de febrero

### Presentación del libro *Un viaje por las letras cecehacheras*

**Participan:** Alfredo Núñez | Cristina Arroyo

**Modera:** Rommy Guzmán

14:00 horas. Salón de Actos

### Presentación de revistas: *100 Metros y Pumas a Prueba*

**Participan:** Maricela González Delgado | César Alonso García Huitrón | Alan Miguel Montalvo Pantoja

**Modera:** Erika M. Rodríguez Sánchez

14:00 horas | Salón de la Academia de Ingeniería

### Presentación de libro *Jirones del deseo*

**Participan:** Rubén Fisher Martínez (autor) | Ruin Andrade | Haydeé Hernández | Edith Ibarra

**Modera:** Maricela González

15:00 horas | Salón Filomeno Mata

### Presentación de libro *Universitarios que inspiran*

**Participan:** César Alonso García Huitrón | Alan Miguel Montalvo Pantoja | Diana Fernanda Velázquez Ortiz

**Modera:** Jessica Abigail Hernández Rivera

16:00 horas | Salón de la Academia de Ingeniería

## 25 de febrero

### Presentación de la colección *La Academia para Jóvenes*

**Participan:** Gonzalo Celorio | Felipe Garrido | Benjamín Barajas

**Modera:** Alejandro Higashi

15:00 horas. Auditorio Bernardo Quintana

## 26 de febrero

### El proyecto editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades

**Participan:** Benjamín Barajas Sánchez | Alejandro Higashi | Héctor Baca

**Modera:** Marcos Daniel Aguilar

13:00 horas | Salón de Actos

### Presentación del libro *Temporada de Microrrelatos*

**Participan:** Teresa Lamadrid Estrada | Keshava R. Quintanar Cano | Violeta Vázquez Castro | Carlos Rivas Enciso

**Modera:** Miguel Ángel Muñoz Ramírez

15:00 horas | Salón Manuel Tolsá

### Presentación de libro: *Ellos son nosotros. Antología de poesía chicana*

**Participan:** Alfonso Vázquez Pérez | Eva Daniela Sandoval Espejo | Keshava R. Quintanar Cano

**Modera:** Miguel Ángel Muñoz Ramírez

18:00 horas | Salón de Firmas

## 27 de febrero

### Presentación de libro *Formación para la Igualdad de Género en el Bachillerato*

**Participan:** Maricela González Delgado | Rebeca Angeles López | Maharba Annel González García

**Modera:** Hugo González Sigüenza

12:00 horas | Salón Manuel Tolsá

### Presentación del libro *De Dialectica*

**Participan:** José Nava Díaz | Keshava R. Quintanar Cano | Joel Hernández Otañez

**Modera:** Miguel Ángel Muñoz Ramírez

15:00 horas | Salón Filomeno Mata

### Presentación de libro *Secuencias didácticas: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV*

**Participan:** Abenámar René Nájera Corvera | Tanya Graciela Guerrero González | Laura Noemy Pérez Cristino | Javier Galindo Ulloa

**Modera:** Claudia Nayadeli Reynoso Monterrubio

15:00 horas | Galería de Rectores

### Presentación del libro *Los retos de la astronomía*

**Participan:** Julieta Fierro | Omar Nieto | Héctor Baca

**Modera:** Alberto Medrano

16:00 horas | Galería de Rectores

22 de febrero al 4 de marzo



# EL COLEGIO EN LA

# 45 FIL

Palacio  
de Minería  
— MÉXICO

## Presentación del libro: *Venas criminales de América Latina. Ensayos sobre ficciones policiales*

**Participan:** Héctor Fernando Vizcarra | Perla Holguín Pérez | Diana Andrea Pérez Adame | Rita Lilia García Cerezo | Keshava R. Quintanar Cano

**Modera:** Miguel Ángel Muñoz Ramírez  
**18:00 horas | Auditorio Seis**

## 28 de febrero

### Colección bilingüe de clásicos grecolatinos

**Participan:** Felipe Sánchez | Gregorio de Gante | Marcos Daniel Aguilar | Lorena Rivera Anaya

**Modera:** Omar Nieto  
**15:00 horas | Salón Manuel Tolsá**

### Presentación del libro *Educación para la Igualdad. Una propuesta situada en el bachillerato*

**Participan:** Judith Adriana Díaz Rivera | Montserrat Lizeth González García | Maharba Annel González García | Mónica Quijano Velazco

**Modera:** María Esther Izquierdo Alarcón  
**15:00 horas | Salón El Caballito**

## 2 de marzo

### Presentación de revista: *Mediaciones. Revista de comunicación del CCH.*

**Participan:** Maricela González Delgado | Tanya Guerrero | Leonardo Eguiluz | Ignacio Valle | Carlos Alonso | Edmundo Aguilar

**Modera:** Enrique Pimentel  
**11:00 horas | Capilla**

## 3 de marzo

### Presentación de revistas: *Delfos, Fanátika, Poiética, La hija de Rocinante*

**Participan:** Joel Hernández Otañez | Isaac Hernández Hernández | Iriana González Mercado | Gustavo Estrada Naranjo

**Modera:** Keshava R. Quintanar Cano  
**16:00 horas | Auditorio Seis**

### Presentación de revistas: *Pulso Académico, Pulso Investigación, Saber Matemático, Tlaminime, Roulette*

**Participan:** Reyna I. Valencia López | Miguel Ángel Muñoz Ramírez | Josué David Sánchez Hernández | Eva Daniela Sandoval Espejo | Ana Laura Yáñez Piñón

**Modera:** Keshava R. Quintanar Cano  
**18:00 horas | Auditorio Cuatro**

## 4 de marzo

### Colección Textos en Rotación

**Participan:** Alberto Medrano | Jesús Alejo | Alejandro Toledo | Héctor Baca

**Modera:** Omar Nieto  
**13:00 horas | Galería de Rectores**

### Las revistas del Colegio de Ciencias y Humanidades

**Participan:** Jorge Gardea | Susana Covarrubias | Otoniel Pavón | Fernando Martínez

**Modera:** Marcos Daniel Aguilar  
**17:00 horas | Salón El Caballito**

22 de febrero al 4 de marzo





La Dirección del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo y el Comité Editorial de Mediaciones, tienen el honor de invitar al público en general a la:

# Presentación Mediaciones. Revista de comunicación del CCH

**FIL Palacio  
de Minería**



**Participan:**  
Maricela González Delgado, Tanya Guerrero, Leonardo Eguiluz, Ignacio Valle, Carlos Alonso y Edmundo Aguilar.

**Modera:**  
Enrique Pimentel



**Sábado  
2 de marzo  
11:00 h  
Capilla**

[www.mediacionescch.com](http://www.mediacionescch.com)



Tacuba 5, Centro Histórico de la Ciudad de México, Centro, Cuauhtémoc, 06000, México

**CCH  
TV****te está  
esperando...**

**Queremos  
que CCH TV  
sea tu espacio.  
¡Colabora con  
nosotros!**

Envíanos en video  
tus recomendaciones,  
preferencias y  
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales  
y escénicas

Además, puedes mandar-  
nos videos en donde nos  
puedas contar tu experiencia  
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser  
*cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades  
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro  
del plantel

Tu material debe tener las  
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD  
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

**cch.tv@cch.unam.mx**

Incluye en el cuerpo del email tu nombre  
completo, número de cuenta, plantel, semestre  
que cursas, además del título del video  
y una breve descripción del mismo.

**Para mayor información puedes enviarnos un  
mensaje a través de nuestras redes sociales:**

 /CCH.UNAM.Oficial  @cch\_unam

 CCH UNAM  @cch\_tv  CCH UNAM

**¡Cecehachero,  
sé parte de  
CCH TV!**







CONVOCATORIA:  
**HISTORIAGENDA 50**



50 aniversario de la  
Gaceta  
**CCH**



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “50 aniversario de la Gaceta CCH”, por ser un número especial solamente se publicaran artículos relacionados a la Gaceta CCH.

Los textos que se envían a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el **28 de febrero de 2024**.



# MURMULLOS filosóficos

## CONVOCATORIA

La revista *Murmullos Filosóficos*, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 10, en su Nueva Época (julio-diciembre: 2024) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

### Filosofía y estudios inter-transdisciplinarios

Arte y filosofía.  
Bioética.  
Ciencias sociales y filosofía.  
Comunidades epistémicas emergentes.  
Desarrollo sostenible.  
Empoderamiento ciudadano.



Estudios de género.  
Filosofía de la cultura.  
Filosofía, ciencia y tecnología.  
Interculturalidad.  
Historia y filosofía.  
Política, derecho y filosofía.  
Religión y filosofía.

**La fecha límite de entrega es el día 10 de abril de 2024**



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmullos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmullos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



# Conéctate en Telegram a

Gaceta  
**CCH**

## ¡Suscríbete!



# CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el octavo número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia, Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: [www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon](http://www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon)

#### Temas para la revista

**Octavo número:** *Educación ambiental con sus afectación en el cambio climático*

Fecha de entrega: máximo 22 de marzo de 2024.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a  **doble ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx](mailto:rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx), con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador de la revista.

**Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año.**

#### a) Apoyos didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (*Ergon Ciencia y Docencia*, 2018).

Referencia: *Ergon Ciencia y Docencia* (2018).  
[https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon\\_004](https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004)

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

**LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o c: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.**





# Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

## *Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial*

### Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIE.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: [ensenarlengua.cch@gmail.com](mailto:ensenarlengua.cch@gmail.com)



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
  - a) Estrategias o secuencias didácticas.
  - b) Actividades en el aula.
  - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
  - d) Uso de aplicaciones digitales.
  - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

**15 de marzo de 2024.**

### NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



# cechachera

Revista Estudiantil

## Convocatoria

**Cecehachera. Revista Estudiantil** es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles del CCH. En este espacio podrás publicar lo que piensas, opinas o imaginas sobre cualquier temática, siempre en un entorno de respeto.

Con esta revista, de publicación trimestral, podremos hacer una mayor y mejor comunidad *cecehachera* para que todas y todos puedan escuchar tu voz y conocer las nuevas creaciones y a quienes las hacen.

*Cecehachera. Revista Estudiantil* esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

### Bases

Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG.

Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **8 de marzo de 2024**.

### Secciones

#### Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

#### Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje y reseñas de libros o películas.

#### Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por los integrantes de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes evaluarán los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente

1. Enviar las colaboraciones a [revistacchachera@cch.unam.mx](mailto:revistacchachera@cch.unam.mx)
2. El Comité Editorial revisará y considerará las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.



# CONVOCATORIA



# ANÍMATE

## REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *ánimate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **5 de abril de 2024**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animete>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- Docencia
  - Aula invertida
  - Apoyos Didácticos
  - Pedagogía y Didáctica
  - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
  - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
  - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
  - Matemáticas y Arte
  - Las matemáticas y el cine
  - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
  - Matemáticas y las ciencias
  - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
  - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
  - Actividades lúdicas
  - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista. [animete@cch.unam.mx](mailto:animete@cch.unam.mx), con atención al QBP.

Taurino Marroquín Cristóbal, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

### ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad  
Universitaria, 8 de diciembre de 2023  
Comité organizador





# CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

## INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

## Comunicación política, democracia y propaganda

- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- \* Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- \* La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- \* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de [mediacionescch.com](http://mediacionescch.com)







# CONVOCATORIA

La Revista *Delfos. De la imaginación crítica al discurso*. Tercera temporada invita a todas y todos los académicos universitarios del área de las humanidades a participar en el *dossier* de su número 10, con ensayos sobre la siguiente temática:

## BIOÉTICA

### dilemas y controversias sobre lo vivo

#### Líneas de reflexión:

- Orígenes y orientaciones
- Principales dilemas morales
- Cualidades interdisciplinarias
- Estudios de caso

#### Características de los artículos:

- Una extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 7. Fuente Arial 12, interlineado 1.5, en archivo Word.
- Ser inéditos.
- Con citación estilo APA (revisar la página: <https://www.bidi.unam.mx/>).
- Incluir una breve síntesis curricular no mayor a 5 líneas.

Los artículos deberán ser enviados al siguiente correo:  
**revista.delfos.cch@gmail.com**

Atención  
Joel Hernández Otañez  
(director de la revista)  
Paola Cruz Sánchez  
(coordinadora editorial y de redacción).

**Fecha límite de recepción de artículos: 15 de abril de 2024**

Atentamente:  
Comité Editorial  
enero 2024





# 1ra Se invita al profesorado a colaborar en la Semana de Matemáticas

Se llevará a cabo de manera presencial en las instalaciones del plantel, **del 11 al 15 de marzo del 2024**

A través de ponencias, proyecciones de películas y documentales, exposición de materiales didácticos y de difusión, talleres, actividades prácticas y charlas de divulgación

La(o) s interesados en colaborar en este enriquecedor evento deberán enviar su propuesta por correo electrónico a [pecmatematicas.naucalpan@cch.unam.mx](mailto:pecmatematicas.naucalpan@cch.unam.mx) a más tardar el **26 de febrero del 2024**, incluyendo la siguiente información:

1. Nombre(s) del (los) participante(s) (máximo 3)
2. Área y asignatura impartida
3. Tipo de contribución: Ponencia, Taller, Proyección, Título y Síntesis curricular de la misma (5 líneas)
4. Solicitud de recursos operativos
5. Posibles horarios de participación (al menos dos opciones)

Las propuestas serán analizadas por el Comité organizador y la respuesta se hará llegar por correo electrónico a más tardar el **4 de marzo**.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Naucalpan, Estado de México, a 8 de febrero del 2024.  
El Comité Organizador

Atentamente:  
Áreas de Matemáticas  
turnos Matutino y Vespertino  
Jefatura de sección  
febrero 2024





¿Eres de sexto semestre y quieres estudiar una carrera que requiere bases sólidas de matemáticas?

Inscríbete al

# TALLER DE ÁLGEBRA 2024

Etapa I

**Diagnóstico**

del 26 de febrero  
al 1 de marzo de  
2024

Modalidad en  
línea

Etapa II

**Impartición**

del 3 al 28 de  
junio de 2024



primero debes  
realizar una  
evaluación diagnóstica  
disponible en:

[www.examenes.dee.cuaieed.unam.mx](http://www.examenes.dee.cuaieed.unam.mx)



Diagnóstico

¿Tienes dudas?



Más información



Organizado por



**CAB**





El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Docencia, invita al alumnado y profesorado de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



## **CURSO EXTRACURRICULAR**

# **MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL**

### **Semestre 2024-2**



### **Colegios de Ciencias y Humanidades**

- Plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 h.  
"Sala 1: Pablo González Casanova".
- Plantel Sur: viernes 13 a 15 h.  
"Sala de Audiovisuales".

#### **Informes**

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126  
[puic.mnm@unam.mx](mailto:puic.mnm@unam.mx)

Para consultar el calendario y programa completo:  
[www.nacionmulticultural.unam.mx](http://www.nacionmulticultural.unam.mx)





# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL



**Vallejo**





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

**¡Tenemos libros para ti!**

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**





El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

## 13° ENCUENTRO PEMBU

a celebrarse el **22 de marzo del 2024** con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

### Bases

· Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos mas un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.

· Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.

· Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: [https://docs.google.com/forms/d/1ykNXKRdG6Zt9ciNiWRVqLYwkvTPu42Sgxrs0ZNL1\\_Iw/edit](https://docs.google.com/forms/d/1ykNXKRdG6Zt9ciNiWRVqLYwkvTPu42Sgxrs0ZNL1_Iw/edit)

· Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

· Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.

**Requisitos mínimos:** En el video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.

· Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 22 de marzo de 2024 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

· Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

### Temas:

Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.

· Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.

· Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.

· Diseño y elaboración de bases de datos.

## Premios

### MODALIDAD ORAL

- 1° El primer lugar: \$5000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$4000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$3000.00MN.

### MODALIDAD POSTER

- 1° El primer lugar: \$3000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$2000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$1000.00MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

### Fechas importantes:

- 05 de octubre 2023 Publicación y difusión de la convocatoria.
- 30 de octubre 2023 Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor
- 3 de marzo 2024 Fecha límite para entregar sus presentaciones.
- 4 al 10 de marzo 2024 Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- 11 de marzo 2024 Selección de presentaciones orales.
- 22 de marzo 2024 Día del evento.

Estudiantes y docentes  
de nivel bachillerato



**XXXII**  
CONCURSO  
UNIVERSITARIO



**FERIA DE LAS  
CIENCIAS,**

LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

**26 Y 27 DE ABRIL DE 2024**

CENTRO DE  
EXPOSICIONES Y  
CONGRESOS (CEC)  
DE LA UNAM

MODALIDAD  
PRESENCIAL

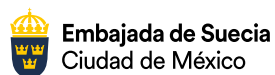


consulta las bases <https://www.feriadelasciencias.unam.mx/>





### Organizadores:



# CONVOCATORIA

## ANTECEDENTES

El **Premio Nacional Juvenil del Agua (PNJA)** es el concurso de jóvenes más importante en materia hídrica de México.

Sus principales objetivos son:

- fomentar la conciencia y el conocimiento sobre el valor y la situación del agua;
- estimular el interés por la investigación en materia de seguridad hídrica;
- promover la generación de futuros líderes del sector con una sólida formación académica;
- impulsar aportaciones científicas, tecnológicas y sociales que contribuyan a solucionar problemas hídricos locales, regionales y/o globales; y
- incitar el trabajo en equipo y el empleo de diversas disciplinas para desarrollar proyectos factibles y con alta calidad técnica.

El PNJA es la eliminatoria nacional del **Stockholm Junior Water Prize**, la competencia estudiantil en materia de agua más importante del mundo, organizada por el Stockholm Water Institute (SIWI), también conocida como el **Premio Nobel del Agua para Jóvenes**.

El **Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO**, la **Universidad Nacional Autónoma de México**, a través de la **Red del Agua UNAM**, y la **Embajada de Suecia en México**.

## CONVOCAN

A las y los estudiantes radicados en México de entre 15 y 20 años, con inscripción vigente en instituciones de educación secundaria, bachillerato o su equivalente, públicas o privadas, a participar en el **Premio Nacional Juvenil del Agua 2024**, presentando un proyecto de investigación sobre el manejo sustentable del agua, realizado en forma individual o en equipo.

La propuesta debe ser innovadora, viable y con posibilidades de replicarse a nivel local, regional, nacional o global.

## BASES

### I. Elegibilidad de las personas participantes

- Ser originaria de cualquier estado de la República Mexicana y contar con entre 15 y 20 años, cumplidos al 01 de agosto de 2024.
- Estar inscrita a nivel secundaria, bachillerato o equivalente en alguna institución educativa del país, pública o privada.
- Contar con un nivel del idioma inglés que, en caso de resultar ganador, permita presentar el trabajo en el certamen internacional.
- La participación puede ser individual o en equipos de máximo 2 personas.
- **No podrán participar estudiantes universitarios.**

## II. Tipo de proyectos

- Todos los proyectos deben tener como objetivo avanzar en la construcción de un mundo con seguridad hídrica, por los que pueden dirigirse a cualquiera de sus cuatro dimensiones, a saber:
  - a. Agua en calidad y cantidad adecuadas para todas las personas.
  - b. Agua para los ecosistemas, favoreciendo el empleo de soluciones basadas en la naturaleza y en el paisaje.
  - c. Agua para las actividades productivas, con énfasis en la economía circular.
  - d. Resiliencia ante los efectos de los fenómenos hidrometeorológicos extremos, como inundaciones o sequías.

Se aceptarán:

- Proyectos prácticos en el campo de la tecnología y las ciencias naturales, exactas, sociales, económicas y humanidades, utilizando enfoques y métodos innovadores para resolver alguna problemática del agua, preferentemente de carácter local.
- El proyecto puede consistir en un cambio de conducta, productos, servicios o procesos nuevos, mejorados o reutilizados.
- Se aceptarán propuestas de equipos o de alguno de sus integrantes que hayan participado en este o en otros concursos, siempre y cuando hayan sido mejoradas y se especifique en dentro del contenido la forma en la que ha sido mejorada.
- Los proyectos pueden tener un enfoque teórico o experimental, aunque se privilegiarán los de carácter práctico.

## III. Registro de participación

Consta de dos elementos: formato electrónico de registro y propuesta.

### Formato Electrónico de Registro:

Se deberá llenar el formato electrónico de registro, en la página: <https://forms.gle/p26m9a5YkipwcEAX7>

Este formato solicitará la siguiente información:

- Título del proyecto
- Nombre completo de la o las personas participantes (máximo 2 participantes)
- Fecha de nacimiento de cada una de las personas participantes (día/mes/año)
- Correo electrónico de la o las personas participantes
- Teléfono de la o las personas participantes (solo cuando sean mayores de 18 años)
- Nombre de la escuela de adscripción
- Dirección de la institución académica (calle, número, colonia)
- Estado de la República Mexicana en donde se encuentra la institución académica
- Nombre y apellidos del asesor(a) o tutor(a) de la o las personas participantes
- Teléfono del asesor(a) o tutor(a) (diez dígitos)
- Correo electrónico del asesor(a) o tutor(a)
- Resumen del proyecto (máximo 500 palabras)
- Área de conocimiento en la que se enmarca el proyecto (ciencias físico-matemáticas y de las ingenierías; ciencias biológicas, químicas y de la salud; ciencias sociales; artes y humanidades)
- Acta de nacimiento de cada una de las personas participantes (en formato PDF)
- Comprobante vigente de inscripción a la institución educativa (en formato PDF)
- Propuesta (en formato PDF)

### Propuesta:

El documento tendrá una extensión máxima de 12 cuartillas, incluyendo ilustraciones, gráficas, dibujos o fotografías. La tipografía deberá ser Arial de 12 puntos, con párrafos de 1.5 de interlineado y márgenes de 2.5 cm superiores, inferiores y a cada lado.



La propuesta deberá contener las siguientes secciones:

- Título del proyecto
- Planteamiento del problema
- Objetivos
- Metodología
- Resultados obtenidos o esperados
- Conclusiones
- Contribuciones a la solución del problema
- Referencias (recomendable en formato APA)

En caso de requerir orientación sobre el contenido de cada una de las secciones, favor de remitirse al Anexo II de esta Convocatoria.

#### V. Premios

Los resultados del concurso serán publicados a través del portal electrónico:

<https://premiojuvenildelagua.cershi.org/> y las redes sociales de las instituciones organizadoras en las fechas establecidas en el Calendario.

A todos los participantes que hayan avanzado a la etapa de evaluación de proyectos, así como a sus respectivos tutores o asesores, se les otorgará una Constancia de Participación en formato virtual.

#### Ganadores regionales

Las 8 personas o equipos ganadores de cada una de las regiones en las que se divide este premio recibirán los siguientes reconocimientos:

- Derecho de participar en la Final Nacional.

#### IV. Calendario

ACTIVIDAD	FECHA
Lanzamiento de Convocatoria	7 de diciembre de 2023
Recepción de proyectos a través de plataforma electrónica	7 de diciembre de 2023 al 3 de mayo de 2024
Evaluación de proyectos	6 de mayo al 24 de mayo de 2024
Notificación de ganadores regionales	29 de mayo de 2024
Votación del Premio del Público	4 al 9 de junio de 2024
Final nacional y Ceremonia de Premiación	Entre el 10 y el 21 de junio de 2024
Preparación para la etapa internacional	24 de junio al 18 de agosto
Final internacional	Agosto 2024

- Invitación al programa de mentorías.
- Diploma de ganador(a) regional.

### Ganadores nacionales

Se otorgará un Primero, un Segundo y un Tercer lugar que serán seleccionados por el Jurado durante la Final Nacional. Los premios por categoría serán:

#### Primer lugar:

- Derecho de representar a México, con los gastos pagados, en el Stockholm Junior Water Prize 2024, a celebrarse en el marco de la Semana Mundial del Agua en Estocolmo, Suecia.
- \$25,000.00 pesos en efectivo.
- Una beca por 6 meses para continuar con el desarrollo del proyecto otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México. \*
- Diploma de primer lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

\* La beca será dividida entre las personas que integren el equipo ganador.

#### Segundo lugar:

- \$20,000.00 pesos en efectivo.
- Diploma de segundo lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

#### Tercer lugar:

- \$15,000.00 pesos en efectivo.
- Diploma de tercer lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

### Ganadores del Premio del Público

La persona o equipo que haya resultado ganador regional y cuyo video reciba el mayor número de "me gusta" durante la etapa de votación general recibirá el Premio del Público durante la Final Nacional.

- Reconocimiento.
- Diploma de ganador del Premio del Público.

### Asesor(a) o tutor(a)

Se otorgarán los siguientes reconocimientos a las personas asesoras o tutoras del Primero, Segundo y un Tercer lugar.

- Estímulo en especie exclusivo para el/la asesor(a) o tutor(a) del primer lugar.
- Diploma como tutor(a) o asesor(a).
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México. \*\*

\*\* Los gastos en los que los tutores podrían incurrir para asistir a la ceremonia deben ser cubiertos por las personas interesadas.

### Escuelas

La institución educativa de adscripción de la persona o equipo ganador del Primer Lugar recibirá un reconocimiento.

### Ganadores internacionales

- En caso de resultar ganador(a) del *Stockholm Junior Water Prize 2024*, además del premio nacional, la persona o equipo ganador recibirá 15,000 USD, una escultura de cristal azul y un diploma, otorgados por la princesa heredera Victoria de Suecia. La escuela ganadora será acreedora a un diploma y 5,000 USD.
- Los finalistas del premio internacional también están invitados a unirse al *WaterTank*, una red exclusiva en donde pueden conectarse con otros participantes, así como con mentores y asesores expertos de organizaciones líderes a nivel global con el objetivo de avanzar en sus proyectos y mantenerlos involucrados en el sector del agua.



## VI. Etapas

ETAPA	DESCRIPCIÓN
Pre selección	El Comité Organizador revisará que las propuestas cumplan con todos los requisitos y apartados establecidos en la presente convocatoria y notificará vía electrónica a los participantes que hayan pasado a la fase de Evaluación de Proyectos, así como aquellos que hayan sido descartados por no cumplir con los criterios señalados.
Evaluación de Proyectos	El Comité de Evaluación examinará cada trabajo a "doble ciego", es decir, al menos dos evaluadores realizarán la dictaminación sin conocer los datos personales ni de adscripción de los participantes.
Publicación de ganadores regionales	Las personas o equipos ganadores de cada una de las regiones serán dadas a conocer a través del portal electrónico y las redes sociales de las instituciones organizadoras.
Premio del público	<p>Las personas ganadoras de cada una de las regiones deberán enviar al Comité Organizador un video con una duración máxima de 2 minutos en el que se expliquen de manera interesante, informativa y clara los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación. ¿Quiénes son y de dónde vienen?</li> <li>• Problema a resolver. ¿Cuál es, quién lo tiene, en dónde está y de qué tamaño es?</li> <li>• Solución. ¿Cómo tu idea resuelve el problema, en qué consiste y en qué etapa de desarrollo se encuentra?</li> <li>• Impacto en las agendas de desarrollo. ¿Cuáles son los beneficios económicos, ambientales y sociales que se derivan de la implementación de la solución?</li> </ul> <p>Los videos se publicarán en las redes sociales del PNJA para recibir los votos del público en general. El video con mayor número de "me gusta" recibirá el Premio del Público durante la Final Nacional.</p> <p>Las personas participantes deberán enviar su video al Comité Organizador con fecha límite del 2 de junio a las 23:59 horas.</p>
Final Nacional y Ceremonia de Premiación	<p>Las personas ganadoras de cada una de las regiones participarán en la Final Nacional, donde expondrán sus proyectos ante el Jurado, que determinará el Primero, Segundo y Tercer lugar. Las presentaciones podrán hacerse en español o inglés, aunque el Jurado podrá hacer cuestionamientos en inglés independientemente del idioma en el que se realice la presentación.</p> <p>Durante la Ceremonia de Premiación se otorgarán los premios estipulados en el numeral V.</p>
Preparación para la etapa internacional	<p>El Comité Organizador trabajará con la persona o equipo ganador del Primer lugar con el objetivo de fortalecer sus capacidades técnicas y científicas, así como sus habilidades interpersonales y de comunicación.</p> <p>En conjunto, producirán un video, un cartel y una versión final del proyecto.</p>
Etapa Internacional	La persona o equipo ganador del Primer lugar expondrá su proyecto ante expertos durante la Semana Mundial del Agua y competirá con estudiantes de diversas partes del mundo.

Los fallos emitidos por el Comité Organizador, el Comité de Evaluación y el Jurado serán definitivos e inapelables.

### VII. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que serán tomados en cuenta para la competencia nacional e internacional, conforme a los lineamientos de Stockholm Junior Water Prize, son:

- Relevancia. Importancia del proyecto en términos científicos, ambientales y sociales.
- Creatividad. Capacidad de generar nuevas ideas y conceptos produciendo soluciones originales.
- Metodología. Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica.
- Aplicabilidad. Posibilidad de que la propuesta sea implementada para la solución del problema planteado.
- Dominio del tema: Manejo que el estudiante ostenta sobre el tema.
- Habilidades prácticas: Destreza o facilidad del estudiante para realizar las actividades propias de la competencia.
- Reporte y presentación: Se refiere a la presentación del reporte y a la exposición oral de su proyecto.

El Anexo III de esta Convocatoria presenta una lista de preguntas para reflexionar y considerar con respecto a cada criterio de evaluación.

### VIII. Comité Organizador, Comité de Evaluación y Jurado

- El Comité Organizador estará integrado por los representantes de las instituciones organizadoras del PNJA.
- El Comité de Evaluación se formará por especialistas en recursos hídricos provenientes de la academia, el gobierno, la iniciativa privada, la sociedad civil y las organizaciones internacionales.
- El Jurado se integrará por profesionales de alto nivel con una amplia trayectoria en el estudio y desarrollo de proyectos en materia hídrica.

### IX. Aspectos éticos y propiedad intelectual

- Al registrarse, los participantes aceptan todos los términos y condiciones declarados en esta convocatoria.
- Los participantes podrán recibir la asesoría de profesores o tutores, quienes deberán recibir crédito, pero éstos no forman parte del equipo.
- Los proyectos no deben atentar contra la propiedad intelectual de un tercero. De demostrarse plagio, las personas participantes perderán el derecho de concursar en esta y todas las ediciones posteriores del PNJA.
- Los proyectos que hayan sido presentados en las ediciones pasadas de este Premio, en otros eventos o concursos, o que se encuentren en proceso de comercialización, podrán participar exclusivamente cuando presenten mejoras sustantivas con respecto al proyecto original y se haga la aclaración expresa dentro de la propuesta.
- Los participantes conservan todos los derechos de sus obras, pero las instituciones organizadoras pueden utilizar información o materiales gráficos para presentaciones ante instancias gubernamentales, eventos académicos o culturales, a nivel nacional o internacional, con el correspondiente crédito a los autores.

### X. Recursos de apoyo

El Comité Organizador ofrecerá sesiones de orientación y herramientas en línea para resolver dudas y facilitar la participación en el concurso. Estos recursos se difundirán en las redes sociales del Premio y de las instituciones organizadoras.

En los siguientes enlaces se encuentra información de los proyectos presentados en convocatorias anteriores, así como recursos que facilitan la preparación de la propuesta:

<https://premiojuenildelagua.cershi.org/>

<https://www.siwi.org/prizes/stockholmjuniorwater-prize/winners>



## XI. Imprevistos

- El Comité Organizador seleccionará los proyectos con mayor puntaje de otra región en caso de que una región se encuentre desierta para participar en la etapa de Evaluación de Proyectos o que los Comités de Evaluación y de Organización consideren que la calidad de los trabajos presentados es insuficiente.
- El Comité Organizador tiene las facultades para resolver cualquier imprevisto y no habrá apelaciones.
- El Comité Organizador se reserva el derecho de realizar modificaciones o añadir anexos sucesivos sobre la mecánica y premios de la competición, siempre y cuando estén justificadas, no perjudiquen a los participantes y se comuniquen a éstos debidamente. El Comité Organizador solo otorgará los premios establecidos en la presente convocatoria, sin embargo, podrán existir otros incentivos económicos o en especie otorgados directamente por otras instituciones, sin que ello una responsabilidad para las instituciones organizadoras.
- En caso de que esta competencia no pudiera realizarse, bien por fraudes detectados, errores técnicos, o cualquier otro motivo que no esté bajo el control de las instituciones organizadoras, y que afecte su normal desarrollo, el Comité Organizador se reserva el derecho a cancelarla, modificarla, o suspenderla, sin que los participantes puedan exigir responsabilidad alguna.

## XII. Datos de contacto

Para mayores informes comunicarse al Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO o a la Red del Agua UNAM

Teléfono: 55 5623 3500 ext. 1502 o 1544 / 55 5623 3600 Ext. 8745

Sitio web: <https://premiojuvenildelagua.cershi.org/>

Correo electrónico: [premio.juvenil.agua@cershi.org](mailto:premio.juvenil.agua@cershi.org)

Facebook: [@premiojuvenildelagua](https://www.facebook.com/premiojuvenildelagua)

Twitter: [@premiojuv\\_agua](https://twitter.com/premiojuv_agua)

Instagram: [@premionacionaljuvenildelagua](https://www.instagram.com/premionacionaljuvenildelagua)

Tiktok: [@premiojuvenildelagua](https://www.tiktok.com/@premiojuvenildelagua)

Youtube: [Premio Nacional Juvenil del Agua](https://www.youtube.com/Premio Nacional Juvenil del Agua)



ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS  
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# calendario escolar 2023 2024



## agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

## marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO  
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.