



# Gaceta CCH

ISSN 0188-6975

19 de febrero de 2024

Nº 1,746

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



PRESENTAN MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LAS 4 ÁREAS

# Crece el acervo de Antologías



EL PROGRAMA TENAMI LLEVARÁ A ALUMNOS A CONCURSOS INTERNACIONALES

SE UNEN AL CLUB CHICAS DE MENTORALIA PARA ACERCARSE A LA TECNOLOGÍA

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Rector*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaría General*

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
*Abogado General*

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez  
*Secretario Administrativo*

Dra. Diana Tamara Martínez Ruíz  
*Secretaría de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaría General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaría Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaría Administrativa*

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal  
*Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaría de Planeación*

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
*Secretario Estudiantil*

Mtra. Araceli Mejía Olguín  
*Secretaría de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaipan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número  
Gaceta CCH 1,746

#### Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.  
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

# Editorial

## Más herramientas para aprender

**P**rofesoras y profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades fueron invitados a participar en la elaboración de diversas Antologías Didácticas, basadas en los Programas de Estudio, con el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado del Colegio.

La respuesta del profesorado fue buena, como se prueba en las 16 Antologías publicadas y distribuidas en las cuatro áreas del conocimiento del CCH.

Las antologías elaboradas durante 2023 fueron Química I y II, Biología III, Biología IV, Antología de Filosofía I, Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III. También, Química I, Química II, Química III y Química IV (2022); Biología II, Psicología I, Filosofía I (2022), Temas Selectos de Filosofía I y Temas Selectos de Filosofía II.

Por ello, agradecemos a las maestras y maestros su contribución y compromiso permanente con el proyecto editorial del Colegio, ya que se trata de fortalecer los aprendizajes mediante materiales atractivos para los estudiantes. 🌟



Agradecemos a las maestras y maestros su contribución a este proyecto”.

PRESENTAN NUEVOS MATERIALES ELABORADOS POR PROFESORES

# Lecturas que abonan a la tarea de enseñar

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con el propósito de colaborar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comunidad docente y estudiantil, así como apoyar en la actualización de los Programas de Estudio, se invitó a los Profesores de Carrera y de Asignatura a participar en la elaboración de Antologías Didácticas.

Maestras, maestros y alumnos del Colegio pueden acercarse a los materiales didácticos de apoyo que ya se pueden consultar en el sitio web <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/suplementos/antologias-didacticas-2022-2023>, de los cuales les presentamos un adelanto sobre su contenido. 📖

📷 Xavier Martínez

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL





## PRESENTAN ANTOLOGÍA DEL TLRIID III

Archivo CCH

# Conocen sobre el teatro, ensayo y el periodismo



CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL

*Los textos serán auxiliares para las actividades con extensión académica, cultural y recreativa*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**C**on el propósito de aportar información de fácil acceso a los alumnos que cursan la asignatura de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III, se presentó la antología elaborada por José Luis Guerrero Rubín, una nueva herramienta que con-

tiene lecturas para cada unidad del programa de estudios que servirá como auxiliar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de orientar y precisar los propósitos y las acciones que el estudiante debe seguir.

El autor señala que el material didáctico sigue las líneas de trabajo para mejorar el aprovechamiento escolar y la calidad del aprendizaje de los alumnos, favorecer la formación integral con actividades de extensión académica, cultural y recreativa, así como aquellas que promuevan la identidad universitaria.

1580,  
 año en el que datan los  
 cánones de modelo de ensayo  
 por el escritor renacentista  
 francés Michel de Montaigne.

De igual forma, se apoya en materiales que responden a las necesidades de actualización, sobre todo en los ámbitos del conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas a las tareas de enseñanza-aprendizaje.

La antología presenta un índice con hipervínculos que dirigen al texto deseado de forma automática para su lectura.

## CONTENIDOS

En la Unidad I se aborda “Texto Dramático. Representación Teatral. Reseña Crítica”. Para introducir a los jóvenes al tema, se toma como referencia la obra *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, en el que se representa el conflicto entre autoridad y el pueblo.

También se analizará *El censo*, de Emilio Carballido, que le permitirá a las y los alumnos identificar las diferencias entre la tragedia y la comedia a través de las acciones de los personajes.

La antología propone ver la adaptación cinematográfica de *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, del director Joseph Kosinski, con el propósito de que los jóvenes logren aprendizajes alrededor de la alfabetización visual, de manera paralela al trabajo con el texto dramático impreso, para realizar una reseña crítica.

Al finalizar los textos de la primera unidad, se sugieren actividades de aprendizaje que junto con la lectura, la adaptación cinematográfica y las reseñas ayudarán a ser espectadores críticos del texto dramático.

Referente a la “Reseña Crítica” se examina y pondera una obra o un texto dramático, señalando las características principales del contenido o tema de la obra, con la intención de valorar las virtudes o defectos que pueda tener para informar al espectador de los aspectos de mayor interés.

En la Unidad II se propone que, a través del trabajo guiado por el profesor, el alumno identifique las características del texto argumentativo, en especial, de la caricatura política y del editorial, así como géneros periodísticos de opinión, que tienen como fin ofrecer la perspectiva del medio informativo y argumentan para persuadir al enunciario y que su punto de vista sea similar al del medio.

Asimismo, el estudiante relacionará los contenidos de dos expresiones argumentativas: la caricatura política y el editorial, así como la producción de un comentario analítico, para tal propósito se muestran algunos ejemplos de caricaturas políticas y editoriales de los principales periódicos de Ciudad de México.

Al finalizar la Unidad III, el estudiante realizará un debate académico, mediante el análisis del género, la investigación y la aplicación de los recursos de la expresión oral y la argumentación.



Xavier Martínez

**En la Unidad I de la antología se abordan los temas del Texto Dramático, Representación Teatral y Reseña Crítica.**

El autor explica que el objetivo de la selección de videos es que el alumno vea, escuche e identifique las ventajas y desventajas reales de intercambio de argumentos a favor y en contra de un tema de importancia.

“La experiencia me ha demostrado que a través de esta práctica logran desarrollar habilidades y destrezas en la comprensión, argumentación, análisis del género, la investigación y la aplicación de los recursos de la expresión oral y escrita”, señala.

En la Unidad IV es “El Ensayo Literario. El Ensayo Académico”, con el propósito de que el estudiante pueda redactar un ensayo académico a partir de la lectura, el análisis y el contraste de ambos ensayos e incrementa su habilidad argumentativa.

El ensayo literario es uno de los textos más ricos y vivos de la literatura, es común que los profesores pidan a los alumnos la redacción de un ensayo académico, en el que demuestren conocimientos en torno a algún tema.

Por lo anterior, es necesario que distingan el ensayo literario, el cual es elaborado por una escritora o escritor de prestigio sin el aparato crítico del ensayo académico, a diferencia del realizado por un académico o alumno de bachillerato. Para precisar esta diferencia, el autor recurre a notables ejemplos de ambos. 🙌

## ESTRATEGIAS BASADAS EN LECTURAS

# Aprenderán de química con pensamiento crítico

*La antología es un trabajo colegiado de profesores de las áreas de Talleres y Ciencias Experimentales*

■ PORFIRIO CARRILLO

[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**E**l CCH presentó la Antología de Química I-II Desarrollo del pensamiento crítico mediante el análisis de textos divulgativos, coordinada por los profesores Jorge Meinger Ledesma y María del Consuelo Pérez Pérez, la cual es resultado del trabajo colegiado de las Áreas de Ciencias Experimentales y Talleres de Lenguaje y Comunicación de plantel Sur.

El objetivo de este material es proveer a las y los maestros que imparten las

asignaturas de Química I y II una compilación de estrategias educativas, basadas en la lectura, el análisis y la problematización de textos divulgativos, tendientes al desarrollo y fomento del pensamiento crítico en el alumnado.

Además, el diseño de las estrategias considera tanto los contenidos de los Programas de Estudio Actualizados de las asignaturas de Química I y II, como los fundamentos pedagógicos y los principios filosóficos del Colegio.

Por lo anterior, la antología ofrece un recorrido didáctico para el desarrollo del *aprender a aprender*, *aprender a hacer* y *aprender a ser*, al que se suma el “aprender a convivir”, propuesto por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés).

8

elementos son la base para el acto de pensar, de acuerdo con la teoría de Paul y Elder.

✉ Xavier Martínez



## Los estándares de los ocho elementos de pensamiento ayudan a manejar y procesar información con rigor.

En la parte de los estudiantes, se busca impulsar el pensamiento crítico y una cultura científica, pues son aspectos relevantes porque capacitan al alumnado en la resolución de problemas en el contexto de la vida cotidiana.

También permiten la construcción de explicaciones a fenómenos naturales, tecnológicos y sociales, posibilitan adoptar actitudes responsables frente al desarrollo científico, así como participar activamente y con fundamento en la toma de decisiones

### ESTRUCTURA DEL LIBRO

Por otra parte, en el recurso didáctico, producto del proyecto Infocab PB 201320 realizado durante el ciclo escolar 2019-2020, se ofrece una fundamentación teórica basada en la noción del pensamiento crítico de Paul y Elder y su valor en la educación científica.

Además, presenta cuatro textos divulgativos de la editorial ¿Cómo ves? de la UNAM, para las estrategias didácticas compiladas, una descripción de las actividades sugeridas en su análisis, las cuales contemplan diversas rutas de experimentación e investigación documental.

En el texto, de más de 200 páginas, también se encuentran diversas herramientas de evaluación formativa en torno al pensamiento crítico, que consideran el trabajo individual, en pares y en pequeños grupos.

Por último, se ofrece un listado amplio de las referencias bibliográficas que dan sustento teórico, pedagógico y metodológico a la publicación.

Los autores de la antología esperan que este libro sea “una fuente de consulta útil para los docentes interesados en el impulso del pensamiento crítico y el fomento de una enseñanza contextualizada de la química en el bachillerato universitario”.

Asimismo, sirva para la aplicación de las estrategias en “la formación y el desarrollo de diversas habilidades como la indagación, la argumentación y la participación informada en el alumnado”.



## La principal función del pensamiento crítico en el ámbito de la educación científica es suscitar el entendimiento reflexivo.

Los coordinadores indicaron que las anteriores aptitudes contribuyen a edificar una formación integral, un objetivo distintivo del Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El material educativo se encuentra organizado de manera práctica. El primer rubro de “Elementos teóricos” refiere al pensamiento crítico en la educación científica, así como la interrelación entre la divulgación de la ciencia y la educación científica y el uso de textos de divulgación científica como herramienta para fomentar el pensamiento crítico.

El segundo rubro contempla estrategias de lectura crítica, con temas sobre el cuidado y aprovechamiento del agua, contaminación atmosférica y dieta saludable en cuestión de química.

Por último, la publicación posee una sección relacionada con instrumentos para evaluar el pensamiento crítico y una sección dedicada las referencias bibliográficas. 📖



CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL

1946,  
año en el que surgió el término  
“pensamiento crítico”; el filósofo  
Max Black lo utilizó como  
título de un libro de lógica.

## UNA INVITACIÓN A LA CULTURA Y EL CONOCIMIENTO

# El origen de la Filosofía

*La lectura de los clásicos permitirá profundizar en los conocimientos*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**P**ara brindar apoyo a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, se presentó la antología didáctica *La filosofía y su relación con el ser humano*, la cual es una selección de textos que corresponde a la primera unidad del programa de Filosofía I.

Dicha asignatura, que tiene un carácter introductorio, será apoyada por este documento que cuenta con textos profundos y fuentes primarias de esta disciplina.

La lectura de estos textos, explica el autor Ricardo González Santana, ofrece la oportunidad de fortalecer la cultura básica, pero a su vez, filosófica del estudiante: “es una invitación a la lectura de las fuentes clásicas y directas de la filosofía occidental”.

“La lectura de los clásicos permite acercar a los jóvenes a las fuentes primarias de la filosofía, se proponen algunas actividades de aprendizaje que pueden ser enriquecidas por la experiencia y el conocimiento de los docentes”, señala el autor.

### ACERCAMIENTOS

La parte inicial se refiere a Tales de Mileto, considerado el primer filósofo en la Historia. Algunos de los textos giran en torno a su pensamiento y filosofía, también se incluyen fragmentos de Tales para que el estudiante revise, con detenimiento, la manera en que floreció el pensamiento filosófico.

Los tres textos restantes son una ampliación de la filosofía de Tales de acuerdo con pensadores como Platón, Aristóteles y Diógenes.



Los textos ofrecen la oportunidad de fortalecer la cultura básica, pero a su vez, filosófica del estudiante.



CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL

“La idea es analizar, en la figura de Tales, la función que ha cumplido la filosofía en la Historia occidental de las ideas. Por medio de estas lecturas, el estudiante podrá examinar las características fundamentales de la filosofía y el aspecto vital de su investigación, de esta forma queda expuesto el trabajo cotidiano que realiza la filósofa o el filósofo y su impacto inmediato en la sociedad”, señala.

Los textos de la segunda sección tienen en común el exhorto a la vida contemplativa y filosófica. Por medio de la lectura de los pasajes de Aristóteles, Epicuro, Séneca, Epicteto y Jámblico, nos convencemos de que la filosofía debe ser parte de la vida de todos los seres humanos.

Asimismo, el autor considera que la invitación a dedicarse a la filosofía no es gratuita porque debe conducir, necesariamente, al bien y a la felicidad.

Por ello, la antología tiene como uno de sus propósitos fundamentales que los lectores se convenzan de que la actividad filosófica es necesaria para la vida cotidiana.

Diógenes Laercio habla de Tales y se encarga de proporcionar datos precisos para caracterizar su personalidad, biografía y filosofía.

# 20

años estuvo Aristóteles en la Academia de Atenas; es considerado uno de los padres de la filosofía occidental.





📷 Xavier Martínez

## La asignatura, de carácter introductorio, será apoyada por este documento.

El texto abunda en anécdotas, pero también establece para la posteridad, las tesis fundamentales de la filosofía de la naturaleza de Tales de Mileto, seguramente revisadas, por el mismo Diógenes en la metafísica de Aristóteles. Se presume que escribió dos textos: *Sobre el solsticio* y *Sobre el equinoccio*.

El *Protréptico*, de Aristóteles, es una verdadera invitación al estudio y práctica de la filosofía, deudor de la filosofía platónica.

El texto insta a considerar a la filosofía como una guía consistente y auténtica a la ejercitación de la sabiduría, a la sólida argumentación a favor del ejercicio de la vida reflexiva y racional. Aristóteles sostiene, entre otras ideas, que si el ser humano aspira a la felicidad, entonces esa inclinación debe estar relacionada con la filosofía.

Aristóteles señala, con cierta insistencia, que la racionalidad del ser humano debe acrecentarse mediante la educación y ejercitarse en aquello que le permita perfeccionar su esencia lo mejor posible.

Epicuro (del 341 al 270 a. de C.), enseñó en Atenas casi la mitad de su vida. El mítico Jardín del filósofo de Samos fue famoso, ya que los discípulos se consagraban solo a la vida filosófica y contemplativa.

La *Carta a Meneceo* es una exhortación consistente a la práctica cotidiana de la filosofía como forma de comprender y vivir en este mundo. El ser humano debe ser feliz y la filosofía, no queda duda después de leer el texto, será el gran recurso intelectual que pueda orientarnos en su prosecución.

El filósofo cordobés Lucio Anneo Séneca (4 a. de C. al 64 d. de C.) es, ante todo, un practicante de la filosofía. Político, orador y tutor del emperador Nerón, representa, sin duda alguna, el prototipo de sabio.

El pensador romano no hizo de su trabajo intelectual y moral una búsqueda de la verdad: *philos-sophos*; más bien, hizo de la verdad una manera de estar y ser en el mundo, como recuerda María Zambrano. 🙌



SE REFLEXIONA SOBRE LOS DESEOS

Xavier Martínez

# Filosofía, más presente en lo cotidiano

*Libro de texto analiza temas fundamentales de la vida estudiantil y de sus desafíos*

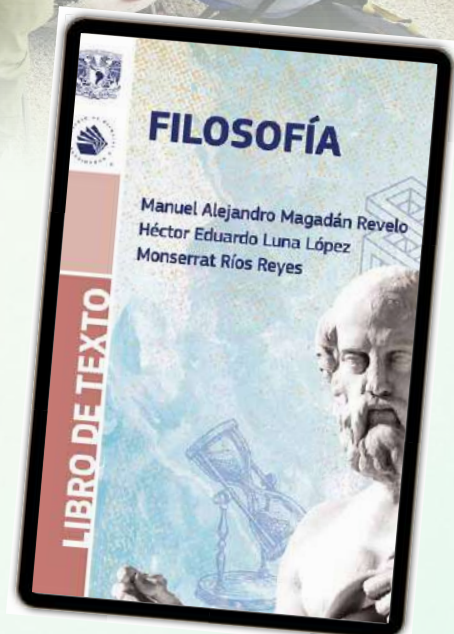
YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“¿Cómo he de vivir?, ¿cómo esclarecer para mí mismo mis valores, creencias o el sentido de mi vida?, ¿cómo saber si tomo las mejores decisiones?”, son algunas de las cuestiones abordadas en el libro de texto *Filosofía*, realizado por los profesores Manuel Alejandro Magadán Revelo, Monserrat Ríos Reyes y Héctor Eduardo Luna López, del plantel Sur.

Jorge Gardea Pichardo, responsable de la presentación del libro, señala que los autores escriben sobre la importancia de reflexionar en cuanto a los alcances y los límites de nuestros deseos.

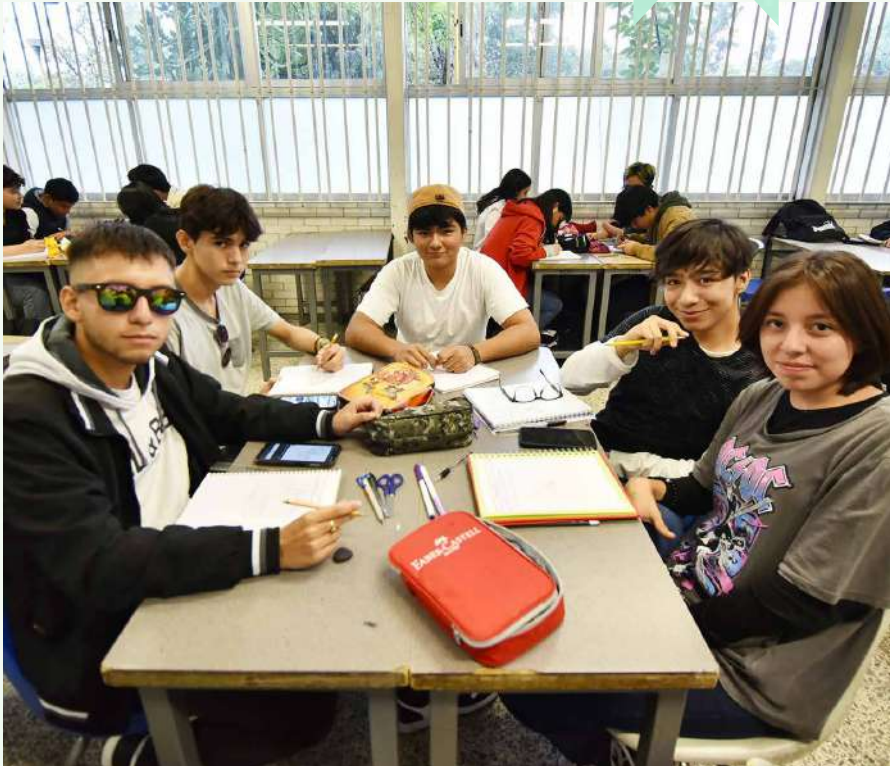
Para Séneca, la libertad y el autocontrol de nuestros actos y emociones eran dos aspectos nodales para darse a sí mismo una vida plena; para ello, se requiere evitar “el falso optimismo, pensar en el futuro y actuar como si nada nos perteneciera”.

“Casi no pensamos sobre la posibilidad del infortunio o no imaginamos las consecuencias de nuestras acciones y, tal vez, por eso se toman decisiones imprudentes y perjudiciales.



CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL

**Este libro expone casos y situaciones cotidianas que invitan a los estudiantes a pensar.**



Xavier Martínez

## El libro analiza discursos, artículos, editoriales y las redes sociales para mostrar la falta de sustento epistémico.

2

semestres es el tiempo en el que se cursan las asignaturas de Filosofía I y II, la cual es de carácter obligatoria.

Muchas conceptualizaciones filosóficas parecen estar supeditadas a un tiempo y a un espacio, pero algunas siguen invitándonos a pensar en los mismos problemas”, señala Gardea.

Asimismo, afirma que entre una de las virtudes de este libro consiste en poner casos y situaciones cotidianas que invitan a los estudiantes a pensar “esos y otros problemas fundamentales, acompañados de sus pares, de sus amigos y de filósofos y filósofas clásicos y contemporáneos”.

Además, el texto aborda los aprendizajes de la asignatura de Filosofía I del CCH relacionados con la concepción de las áreas del conocimiento de la Filosofía, “profundizando sobre el concepto del ser humano y los problemas fundamentales como la buena vida, la felicidad y la libertad. Desmenuza y establece distinciones importantes entre opinar, creer, conocer y saber”.

El libro analiza discursos, artículos, editoriales y las redes sociales para mostrar la falta de sustento epistémico que abunda en nuestra cotidianidad.

“Por otra parte, las actividades de aprendizaje promueven un pensamiento crítico y profundiza acerca de la condición de ciudadano y

ciudadanía, la legitimación del poder y ofrecen una interpretación y lectura del significado del poder político, propuesta que nos dice mucho sobre nuestra realidad”, asegura el profesor de Filosofía.

### LA IMPORTANCIA DE LA FILOSOFÍA

La obra comienza por precisar el concepto de filosofía, su importancia en las distintas carreras y dentro de la vida personal, pues sus aprendizajes serán utilizados todos los días para formular juicios y argumentos útiles en todo tipo de conceptos.

Además, aborda la posibilidad de realizar juicios de valor para la toma de decisiones razonadas y reflexivas, permitiendo comprender qué somos, cómo pensamos y por qué actuamos como lo hacemos.

En el apartado “El pensamiento frente a la magia, el mito, la religión y la ciencia”, el profesor Manuel Alejandro Magadán Revelo afirma que la magia versa sobre la posibilidad de dominar y controlar el mundo a través del poder sobre las fuerzas y energías que lo estructuran.

En “Las funciones del lenguaje y el lenguaje de la lógica”, sostiene que la función informativa de la lengua

nos proporciona datos verdaderos o falsos acerca del mundo que no necesariamente son relevantes para nuestra vida cotidiana. También resalta que esta función lingüística es la capacidad que tiene el ser humano para describir, mostrar el mundo y los fenómenos que le rodean.

En “Concibiendo al individuo: entre la vida buena y el buen vivir”, Monserrat Ríos Reyes expone concepciones acerca de lo “valioso” que formaron algunas escuelas helénicas, por ejemplo: el cinismo, el epicureísmo y el estoicismo.

Sin embargo, el actual empleo de estas concepciones ha cambiado con el pasar de los siglos, se han tergiversado, provocando una concepción superficial de estas propuestas helénicas e impidiendo que se logren los objetivos genuinos.

Por último, en *Conociendo al ser humano*, Héctor Eduardo Luna López retoma a Jean-Paul Sartre (1905-1980), quien sostuvo que para definir al ser humano debemos pensar en el concepto de condición humana, el modo en cómo nos hallamos y somos arrojados al mundo, quizás distinto en cada caso, pero lo que nos une y que no cambia es que todos compartimos la necesidad de estar en el mundo. 🙌

**ANTOLOGÍA BIOLOGÍA IV**

# Evolución y biodiversidad, vitales en los aprendizajes

*Contribuye en la construcción de conocimientos más significativos*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**C**on el fin de apoyar a los estudiantes para que construyan conocimientos más significativos surgió la Antología Biología IV, iniciativa de los profesores Candelario Jiménez Olivares y Jorge Eduardo Ríos Carrillo, coordinados por las docentes Iztzel Pérez Olivares e Iztel Georgina Meneses Ochoa, del Área de Ciencias Experimentales del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Más que una simple compilación de artículos, explican los autores, dicho recurso didáctico incluye diversas propuestas de trabajo que pueden ser utilizados tanto al inicio, desarrollo o cierre de la clase, así como su forma de evaluación.

“Si bien se plantean actividades y formas de evaluación, invitamos a los docentes a que las adecuen u optimicen de acuerdo con su experiencia y/o necesidades para cada uno de sus grupos”, señalan.

## ORGANIZACIÓN DE LA ANTOLOGÍA

Los profesores señalaron que la antología corresponde con la estructura y enfoque disciplinario, y está vinculada con los ejes complementarios y el enfoque didáctico de la asignatura.

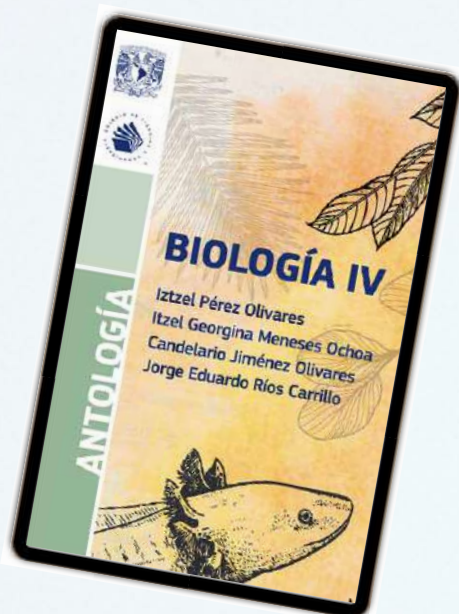
Para ello, “se eligieron artículos en español de revistas nacionales e internacionales de libre acceso. Para su selección, se consideró que los textos fueran actuales y acordes al nivel cognitivo de los estudiantes”. Cada uno de estos viene con su “referencia, un enlace a su fuente original para su descarga y/o visualización, una breve sinopsis y la parte del programa para el que corresponde”.

# 12

artículos de especialistas de países como México, España, Costa Rica, Puerto Rico y Honduras integran la antología.



Se consideró que los textos fueran actuales y acordes al nivel cognitivo de los estudiantes, exponen los profesores.



Aunado a lo anterior, señalaron que también “se proponen actividades para cada uno de los artículos como: organizadores gráficos, cuestionarios, reflexiones, plenarias, entre otras; todo esto con la intención de integrar, ampliar, practicar, aplicar y/o socializar el aprendizaje de los estudiantes”.

De la misma manera, se presentan algunos instrumentos de evaluación “con la intención de conocer el nivel alcanzado por los estudiantes. Adicionalmente, se buscó involucrar tanto a los estudiantes como al profesor en el proceso de evaluación, sin dejar de lado el aprendizaje activo de los estudiantes”.

### CONTENIDOS

El contenido de la antología se distribuye en dos unidades: “¿Cómo explica la evolución el desarrollo y mantenimiento de la biodiversidad?”, y “¿Por qué es importante el conocimiento de la biodiversidad de México?”.

Ante ello, las actividades propuestas contribuyen a comprender mejor los aprendizajes establecidos, como que el alumno explique los tipos de selección natural y la adaptación como procesos evolutivos que modifican las frecuencias alélicas en las poblaciones biológicas.

Asimismo, que identifiquen la deriva génica como un proceso aleatorio que cambia la frecuencia de alelos en las poblaciones biológicas; comparar los conceptos de especie biológica, taxonómica y filogenética, como base del estudio de la biodiversidad; comprender los modelos de especiación alopátrica, simpátrica e hibridación, que originan la diversidad biológica; comprender que los árboles filogenéticos son modelos explicativos de las relaciones temporales entre especies.

## Se proponen actividades para cada uno de los artículos como organizadores gráficos, cuestionarios, reflexiones, plenarias, entre otras.

Para mejor comprensión de los aprendizajes establecidos para cada unidad, los profesores cuentan con doce artículos científicos, para la primera unidad: “Adaptaciones y adaptación biológica, revisadas”, de Ulises Iturbe; “La genética de poblaciones y el origen de la diversidad humana”, de Edwin Francisco Herrera-Paz; “El concepto de especie en biología”, a cargo de Ernesto Ruelas Inzunza.

También “Mecanismos de especiación ecológica en plantas y animales”, de Eduardo Cuevas García; “Extinción. Causas y efectos sobre la diversidad biológica”, de Cesar A. Castellanos; y “Uso de herramientas para alineación de secuencias y creación de árboles filogenéticos para la determinación de especies”, de Karla Alejandra Madrigal-Valverde.

Para la segunda unidad, los artículos son: “Diversidad alfa, beta y gamma: ¿cómo medimos diferencias entre comunidades biológicas?”, de Andrés Baselga y Carola Gómez Rodríguez; “La biodiversidad en México, su conservación y las colecciones biológicas”, de Rocío Luna Plascencia, Antonio Castañón Barrientos y Andrea Raz-Guzmán; “Regionalización biogeográfica y evolución biótica de México: encrucijada de la biodiversidad del Nuevo Mundo”, de Juan J. Morrone.

A esto se agrega “Causas de pérdida de diversidad biológica”, a cargo Octavio Monroy Vilchis; “La conservación de la naturaleza”, y “¿Por qué preocuparnos por la pérdida de la biodiversidad?: relaciones entre biodiversidad, servicios de los ecosistemas y bienestar humano”, de Claudia E. Moreno y José R. Verdú.

Los autores pertenecen a diversas instituciones educativas, como la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, la Universidad Veracruzana, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la Universidad Católica, Honduras, la Universidad de Puerto Rico, el Instituto Tecnológico de Costa Rica, la Universidad de Santiago de Compostela, y la de Alicante, ambas de España. 🌱



CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL

## 2

unidades comprende el documento; aborda la evolución, desarrollo y mantenimiento de la biodiversidad y su conocimiento.

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL

Las autoras refieren que el material didáctico permite la implementación del Modelo Educativo.

2  
unidades com-  
prenden este  
material enfocado  
a los aprendizajes  
establecidos en el  
programa de 2016.

ENRIQUECERÁ LA DIDÁCTICA DE LAS CLASES

# Llega nueva herramienta para Biología

*Contiene artículos de científicos nacionales y extranjeros, así como actividades prácticas*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

Los profesores de la asignatura de Biología III, correspondiente al Área de Ciencias Experimentales, cuentan con un nuevo recurso didáctico que apoya el desarrollo de los aprendizajes establecidos en su Programa de Estudio del 2016.

Se trata de la Antología Biología III, que bajo la coordinación de la profesora Yazmín Anaín Mendoza Segovia, y de la autoría de las docentes Yadira Hernández Torres, Elena Plácido Jurado y Miryam Guadalupe Patricia Reyes Murillo, tiene como objetivo “el brindar variadas opciones de lecturas, actividades e instrumentos de evaluación”.

De acuerdo con el Programa de Estudios correspondiente a la asignatura, “en el curso de Biología III se busca que los alumnos analicen que los sistemas biológicos presentan procesos metabólicos, lo cual les permite la continuidad y

diversidad. Asimismo, que comprendan la importancia que la variación y la transmisión genética tienen para la biodiversidad”.

En este sentido, las autoras refieren que el material permite la implementación del Modelo Educativo, además de enriquecer la didáctica y la estrategia de clases.

“La selección de textos fue cuidadosamente escogida para el aprovechamiento de los temas vistos; asimismo, se proponen actividades que se pueden realizar en el momento específico de la clase que considere el profesor y en la mayoría de los casos se elaboró un instrumento de evaluación. Con ello se pretende que el alumno adquiera un aprendizaje significativo”, señala el documento.

## ENFOQUES DE LA ANTOLOGÍA

La antología, explican, consideró los diferentes enfoques que se le pueden dar a la asignatura; “en el disciplinario, se pretende que los estudiantes adquieran los aprendizajes de los diferentes ejes como el pensamiento evolutivo, contexto histórico, las relaciones ciencia-tecnología-sociedad y las propiedades de los sistemas biológicos”.

Por otro lado, en el enfoque didáctico, se realizan “actividades en las que los estudiantes desarrollan los principios fundamentales del Colegio: aprender a aprender, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a convivir”.



Xavier Martínez

De esta manera, el contenido de la *Antología Biología III* está distribuido en dos unidades: “¿Cómo los procesos metabólicos energéticos contribuyen a la conservación de los sistemas biológicos?”, y “¿Por qué se considera a la variación, la transmisión y expresión génica como la base molecular de los sistemas biológicos?”.

También incluye “lecturas y actividades como crucigramas, sopa de letras, mapa de cajas, mapa conceptual, mapa SQA, cuestionarios, infografías, cuadros comparativos, entre otros. Además, de instrumentos de evaluación como listas de cotejo y rúbricas y en algunos se incluyen las respuestas de algunas actividades”.

Las lecturas refieren temas científicos actuales y son de libre acceso, en su mayoría han sido publicados en revistas académicas como *RCAN*, *Revista Cubana de Alimentación y Nutrición*, *RDU Revista Digital Universitaria*, *Universitas Scientiarum*, de

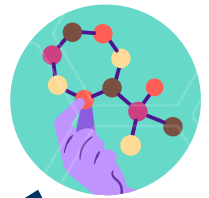
## La selección de textos fue cuidadosamente escogida para el aprovechamiento de los temas vistos.

la Pontificia Universidad Javeriana Colombia; *Agrociencia*, del Colegio de Postgraduados, entre otras.

Sobre los autores, son científicos mexicanos y extranjeros provenientes de centros educativos como el Instituto Internacional Charles Darwin, en París, de las universidades Nacional y Jorge Tadeo Lozano, de Colombia, del Instituto de Fisiología Celular, del Instituto de Biotecnología y la Facultad de Química, de la UNAM; del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnica de Argentina, entre otros. 🙌

# 2

semestres es el tiempo que deben cursar los estudiantes esta asignatura para su formación académica.



## FOMENTA LA MOVILIDAD ESTUDIANTIL

# Tenami acompañará a los cecehacheros

*El programa permitirá a los jóvenes participar en concursos y becas a nivel mundial, aseguró Núñez*

■ PORFIRIO CARRILLO

[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**C**on el objetivo de promover la movilidad estudiantil y acompañar a los alumnos en los programas académicos, la Secretaría Estudiantil del Colegio puso en marcha el proyecto Tenami, una iniciativa que busca que los jóvenes participen

de manera exitosa en estos esquemas, reveló José Alfredo Núñez Toledo, titular del área.

“Tenami” es una palabra que en lengua náhuatl significa “competir”. En ese sentido, la movilidad estudiantil brinda a los alumnos de los cinco planteles del CCH la oportunidad de sumergirse en nuevas culturas, sistemas educativos e inclusión en sitios

de vida, lo que les permitirá desarrollar una perspectiva más enriquecedora del mundo, fomentando la tolerancia y el respeto a la diversidad.

Por lo anterior, el proyecto tiene la misión de fomentar la participación de la comunidad estudiantil en programas de movilidad nacional e internacional, así como eventos académicos que les permitan adquirir, desarrollar y potenciar sus habilidades, conocimientos y aptitudes mediante el intercambio cultural y de experiencias académicas.

Para ello, la Secretaría Estudiantil se dio a la tarea de identificar y analizar las iniciativas, proyectos o concursos a nivel mundial en los que pueden participar los estudiantes del CCH.

Asimismo, el funcionario del Colegio dijo que se estableció contacto con los responsables de cada beca o programa, con la intención de que existan garantías “de que todo lo que ofrecen lo pueden cumplir, que sea seguro para los muchachos, así como accesible para que puedan establecer el vínculo con las organizaciones de manera directa”.

Otra cuestión importante es que el proyecto no es solo informativo para las y los chicos en torno a las diversas opciones: “la idea es acompañarlos para hacerles ver que hay alternativas que representan una oportunidad, pero siempre con el acompañamiento institucional”, destacó.

En ese sentido, se cuenta con el apoyo de profesores-tutores para que los guíen, “por ejemplo, en la elaboración de proyectos científicos, artísticos o de otra índole, pues se trata de que en todo momento estén acompañados de un asesor en la disciplina que participarán”.

Además, habrá un acompañamiento de tipo emocional, “porque sabemos que hay una gran presión para ellos al enfrentarse a grandes retos, donde tienen que presentar trabajos y resultados en foros internacionales, donde las exigencias son muy altas”.

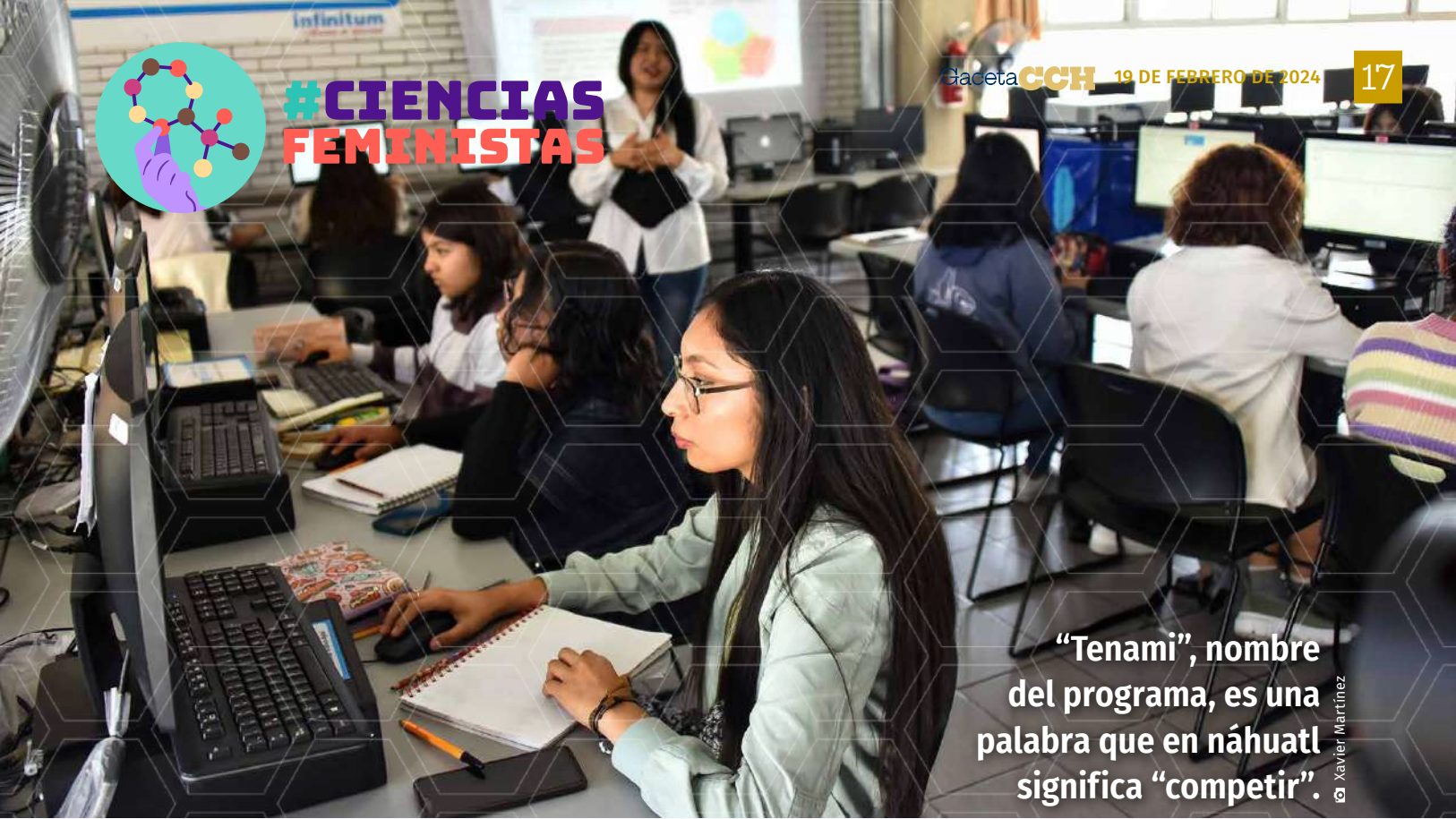
Xavier Martínez



## 9.0

es el promedio mínimo para participar en el Campamento de Ciencias, el cual se desarrollará en EU.





“Tenami”, nombre del programa, es una palabra que en náhuatl significa “competir”.

Xavier Martínez

## Se busca fomentar la participación de los alumnos en programas de movilidad nacional e internacional.

### APOYOS

Un aspecto importante del proyecto Tenami es el apoyo académico por medio del Programa Institucional de Asesoría; el acompañamiento emocional, por medio de Departamento de Psicopedagogía en los cinco planteles; además, la ayuda de los profesores-tutores para orientar y dar seguimiento a los trabajos de las y los alumnos que deseen participar.

Sobre esto último, los profesores-tutores se encargarán de resolver dudas de estudio, participación en los eventos y otros asuntos que se puedan presentar: “los chicos no están solos, sino acompañados en aquel evento donde quieran participar en todo momento”.

### TRABAJO EN MARCHA

El proyecto arrancó con la iniciativa de la Beca Raíz, el cual es de carácter social y apela a inquietudes específicas o problemáticas por resolver.

“Estudiantes de todo el mundo participan para continuar con sus estudios

de licenciatura en instituciones internacionales patrocinadas por dicha organización en su totalidad; además, se dan otros beneficios académicos que son muy atractivos para los participantes”, explicó el funcionario.

Por otra parte, se tiene el proyecto Club Chicas Mentoría que involucra la participación de mujeres estudiantes del Colegio para integrarse a eventos formativos de carácter científico, de matemáticas y tecnología.

En este programa se busca que las alumnas adquieran las habilidades y conocimientos necesarios para demostrar sus aptitudes y hacerse acreedoras de beneficios del esquema.

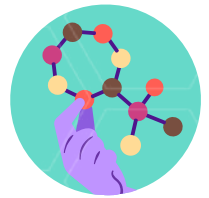
Esta iniciativa comenzó en el plantel Vallejo y ahora se consolida para llevarse a cabo en los cinco centros educativos.

Otra de las convocatorias es para participar en el Campamento de Ciencias que se realiza en Estados Unidos, con un enfoque científico y donde los estudiantes realizan diferentes actividades académicas como charlas, conferencias o talleres.

“Lo que buscamos con el proyecto Tenami es que los chicos de los cinco planteles de Colegio participen en estas convocatorias académicas con posibilidades de movilidad estudiantil, para que fortalezcan su formación integral y para complementar sus experiencias como personas y universitarios”, finalizó. 🙌

# 4

planteles del Colegio participan en el programa de Mentoría, pero se trabaja para que se realice en los 5.



Dulce

Regina

Zoe

RESOLVERÁN PROBLEMAS DE SUS COMUNIDADES

# Tecnología las empodera

*El programa de Mentoría crece desde sus inicios en el plantel Vallejo: Trujillo*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**E**studiantes y tecnología se unen para solucionar problemáticas que atañen a sus propias comunidades, sean familiares, escolares, ambientales y de diversa índole. Se nombran Chicas Mentoría, y aceptaron el reto de formarse en habilidades digitales e impactar en sus entornos con proyectos innovadores.

Mentoría, asociación civil, apoya el esquema formativo de Technovation, un programa global dirigido

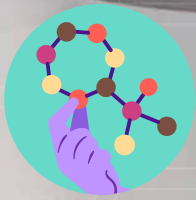
solo a mujeres que busca acortar la brecha de género.

Está documentado que existe menor participación en el desarrollo, conocimiento y uso de tecnologías por parte de este grupo de la población y esto se observa en la diferencia en el salario, participación, toma de decisiones.

Así lo consideró Dulce Janet Trujillo García, gestora e instructora de Clubs de Tecnología de dicha asociación, quien junto con las profesoras Mariela Rosales Peña y Karla Marcela Santos Ojeda, del plantel Vallejo, guían en la formación de las estudiantes que participan en el Club Chicas Mentoría desde septiembre del año pasado en el plantel Vallejo.

1

de cada 5 personas que trabajan en la industria tecnológica hoy en día es mujer, reveló *Women In Tech*.



Verán temas de mercadotecnia, emprendimiento, de cómo hablar en público, mejorarán habilidades digitales, entre otros.

Explicó que esta iniciativa busca que “las jóvenes mexicanas vivan una experiencia especial de acercamiento a esta área del conocimiento a partir del desarrollo de habilidades, como el pensamiento crítico, liderazgo, comunicación, trabajo en equipo y una formación en alfabetización digital, programación, inteligencia artificial, y desarrollo de aplicaciones móviles”.

Agregó que, de manera posterior, con dichos conocimientos y habilidades, las chicas podrán resolver problemas a través de la tecnología: “sin duda, es una oportunidad gratuita que me gustaría que aprovechen, independientemente del área de su interés. Las tecnologías son las carreras del mañana y esto les ayudará muchísimo, les abrirá muchas puertas”.

Mentoría ha impulsado la creación de proyectos realizados por niñas y adolescentes, por ejemplo, el desarrollo de aplicaciones enfocadas a resolver problemáticas de animales abandonados, para informar sobre la menstruación, para erradicar el bullying en escuelas, entre otros.

### MANOS A LA OBRA

La gestora detalló que la formación en el programa consta de dos momentos: un curso introductorio y el abordaje de las temáticas tecnológicas.

Desde el semestre pasado, las jóvenes del plantel Vallejo recibieron un curso propedéutico, que incluyó una introducción a la programación y a la

inteligencia artificial, para después pasar al programa Technovation.

En este caso, se llevará el proyecto de manera presencial con una clase semanal y las chicas contarán con el apoyo de mentores voluntarios (ingenieros en tecnología, maestros o recién egresados en disciplinas afines) para asesorarlas en sus proyectos.

Además, verán temas de mercadotecnia, emprendimiento, de cómo hablar en público, cómo editar videos, mejorarán o desarrollarán habilidades digitales, uso de la computadora, herramientas en línea, etcétera.

En Vallejo, las chicas han sido muy comprometidas, con muchas ganas de aprender; han expresado que les interesa resolver alguna problemática de su comunidad, no solo de la escuela.

En este sentido, la instructora sostuvo que el Modelo Educativo que tiene el CCH ha ayudado para tener éxito con las chicas. No obstante, consideró que muchas jóvenes no se acercan a estas actividades por miedo a las matemáticas.

“A muchas les han vendido la idea de que ellas son mejores en medicina o psicología u otras áreas. Cuando les platiqué el contenido del curso, me dijeron que iba ser muy difícil, algunas expresaron: ‘¡en qué me metí!’, ‘no sé si voy a poder’. Hay que incidir un poco más en que las matemáticas no tienen género”.

Para finalizar, la también egresada del plantel Naucalpan hizo un llamado a incluir la perspectiva de

género en todas las materias para que las jóvenes sepan que pueden ingresar a cualquier área del conocimiento.

### NO HAY LÍMITES

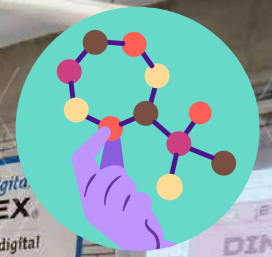
Zoe Montiel Álvarez y Regina Becerra Torres, ambas alumnas de cuarto semestre, son Chicas Mentoría del plantel Vallejo.

Sobre la experiencia de formar parte de esta actividad, Montiel Álvarez afirmó que el Club le ha dado grandes oportunidades y experiencias.

En cuanto a que la tecnología aprendida se aplique en la vida cotidiana, dijo: “tengo la idea de que el futuro del mundo es la tecnología, precisamente aquí nos dan una visión para innovar, seguir creciendo, conocer y ayudar también. Mi idea es crear aplicaciones que ayuden a las mujeres a sentirse más seguras. También me encantaría mejorar la condición del medio ambiente, dar mi granito de arena a la sociedad”.

Al respecto, Becerra Torres destacó la importancia de acercar estos temas a las jóvenes: “se me hace un tema interesante que las chicas incursionen en la tecnología, creo que no debe ser únicamente para los hombres, sino que todos pueden acceder”.

Compartió que le gustaría aprender sobre programación, en particular, “para crear una aplicación y ayudar a resolver una problemática, que tenga un impacto grande. La tecnología se ve a futuro y nos puede ayudar en muchas cosas”. 🙌

#CIENCIAS  
FEMINISTAS

SE UNEN AL CLUB CHICAS MENTORALIA

# Futuro tecnológico en manos de ellas

Xavier Martínez

*Buscan que jóvenes se acerquen a este mundo y forjar las vocaciones*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**M**ás de una veintena de estudiantes del del plantel Oriente, del Colegio de Ciencias y Humanidades, respondieron a la invitación de formar parte del Club Chicas Mentoralia, ya que tienen un gran interés por aumentar sus conocimientos en programación e inteligencia artificial (IA).

Con mucha expectativa, las adolescentes se dieron cita para la primera clase en la Sala Telmex de dicho centro escolar. En la sesión inaugural pudieron conocer la labor que realiza a nivel nacional y mundial la asociación civil Mentoralia y la organización Technovation, respectivamente, al acercar a las jóvenes al mundo de la tecnología con sentido social e impulsar más vocaciones profesionales en esta área del conocimiento.

Luisa Fernanda Nolasco Flores, Lariza Desire García Flores y Karla Isabel

Martínez Maldonado son tres de las adolescentes del plantel Oriente que recibirán su formación en los próximos meses, de la mano de la gestora e instructora de Clubs de Tecnología de dicha asociación, Dulce Janet Trujillo García, también egresada del Colegio.

Para Luisa Nolasco, de segundo semestre, el hecho de que se realice un club dirigido solo a las jóvenes tiene una gran importancia.

“Me llamó mucho la atención que fuera creado así, pienso que entre chicas nos apoyamos más y nos entendemos mejor y siento que podemos hacer un buen trabajo para final del curso”.

Sobre sus expectativas del curso, comentó que espera que se adentren al mundo de la informática, pero no de manera superficial, “sino con la oportunidad de innovar y también adelantarnos más a lo que la mayoría conoce”.

Reconoció que está muy bien que impulsen a las jóvenes, pues mayoritariamente el mercado tecnológico lo dominan los hombres: “está bien que impulsen a las mujeres, pues son cosas que nos gustan y si nosotras nos lo proponemos, podemos lograrlo”.

20

estudiantes del plantel Oriente respondieron a la invitación de formar parte del Club de Chicas Mentoralia.



## #CIENCIAS FEMINISTAS

Lariza García, de cuarto semestre, compartió que recientemente se ha sentido atraída a los temas de la IA y la programación, por lo que le agradó mucho que la escuela impulse estos cursos; además, se utilizan las matemáticas, una de sus materias favoritas.

“Siento que si seguimos desarrollando el área tecnológica podremos alcanzar un gran avance como sociedad, sin embargo, también debemos tener el cuidado en su desarrollo y evitar problemas. Pero si lo usamos bien y ponemos las normas necesarias podemos llegar a grandes avances ya sea en la medicina, en la arquitectura y en otras ciencias”, expresó.

Sobre el hecho de que pocas chicas se incorporen al estudio tecnológico, la estudiante, que también forma parte del Programa Jóvenes hacia la Investigación, consideró que este curso es una forma de demostrar que las mujeres pueden desarrollar grandes avances y aportar mucho en esta área.

**Las alumnas recibirán su formación de la mano de la gestora e instructora Dulce Janet Trujillo García.**

## Las estudiantes tienen un gran interés por aumentar sus conocimientos en programación e inteligencia artificial.

Karla Isabel Martínez, de sexto semestre, señaló que se ha adentrado al estudio de la IA y está muy feliz de haber sido aceptada en el curso.

“Está muy bien porque nos abre muchas oportunidades. Espero aprender nuevos conocimientos, que por lo general por falta de tiempo o monetariamente es muy complicado adquirir”, dijo.

Aun que su camino profesional está dirigido hacia el área de la salud, la estudiante desea ampliar sus conocimientos sobre programación.

“Quiero crear mi propia inteligencia artificial o una aplicación para mí, hay varias cosas que se pueden lograr con la tecnología. Muchos ven que la tecnología nos está consumiendo, yo lo veo del lado de que nos permite expandirnos, es decir, ser mejores con la tecnología, por ejemplo, que nos permita innovar en aspectos médicos”, concluyó. 🙌

# 15

estados de la República forman parte de la Red Technovation Girls México, con el apoyo de Mentoría A.C.

📷 Xavier Martínez





## DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA

# “La ciencia es para todas”

*Se suma el CCH al 11F para romper el estigma de sólo es para unos cuantos*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**P**ara el Colegio de Ciencias y Humanidades, el 11 de febrero (11F), Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, es una fecha importante para continuar rompiendo con el estigma de que la ciencia sólo es para unos cuantos; “la ciencia es para todas”.

Así lo expresó Gabriela Govantes Morales, jefa del Departamento de Siladin Central del CCH, en el marco de la conmemoración de dicha efeméride, a la cual se suman los cinco planteles al organizar una serie de actividades dirigidas a las jóvenes estudiantes, como son talleres, conferencias, charlas, proyecciones de cine sobre mujeres científicas, lecturas de cuentos, entre otras, que se llevarán a cabo en los espacios de los Siladin locales, en algunos planteles también en colaboración con las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG).

La académica recordó que la fecha es una propuesta de la UNESCO y ONU Mujeres para reconocer todo el trabajo que la mujer ha hecho, a través de los tiempos, en el ámbito científico y que muchas veces ha sido invisibilizado.

“Partimos de que la mitad de la población mundial somos mujeres con las mismas habilidades y capacidades para poder incluirnos en las llamadas carreras llamadas STEM, por sus siglas en inglés, son las profesiones relacionadas con la Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas”, afirmó.

**“La mitad de la población mundial somos mujeres con las mismas habilidades y capacidades para poder incluirnos en las carreras STEM”, dice Gabriela Govantes Morales.**

La mujer ha sido un poco marginada en este sentido desde tiempos muy remotos y desafortunadamente los números todavía no llegan a la igualdad. Dentro de la Agenda 2030, aparte de la cultura de la paz, se trabaja en la cultura de género, y esto consiste en eliminar esta brecha en el ámbito científico.

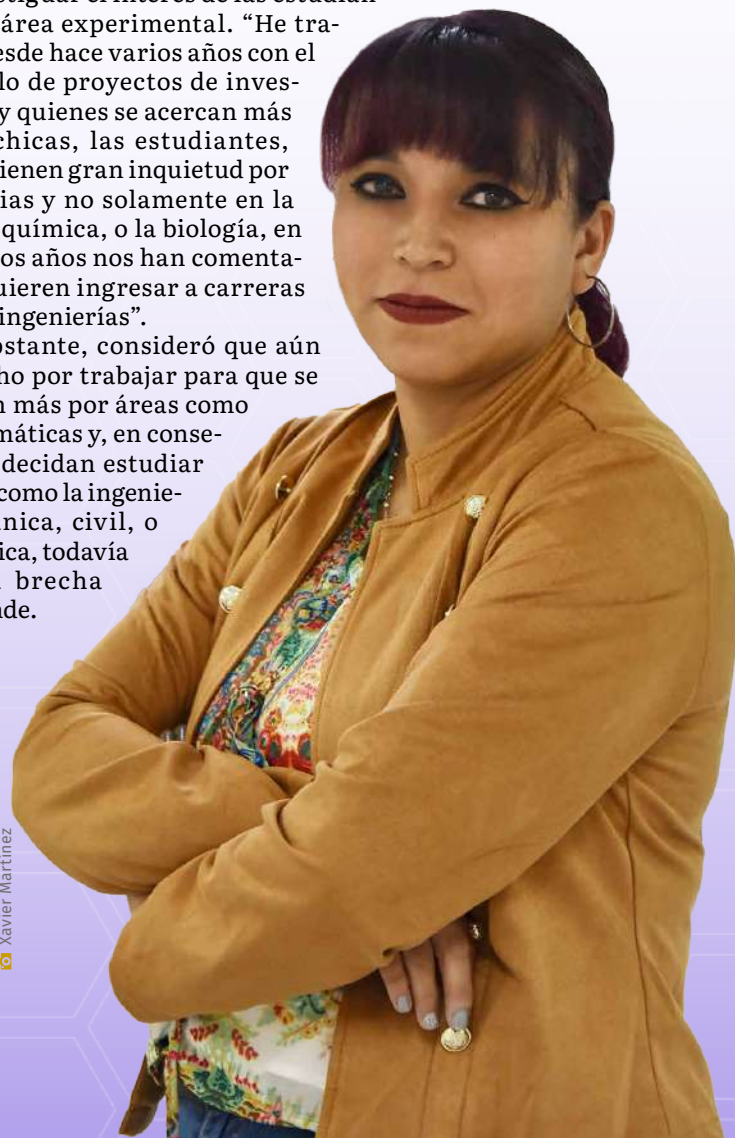
Comentó que esta labor inicia desde el ámbito educativo, ya que las jóvenes deben saber que la ciencia es una posibilidad para tener una forma de vida adecuada, pero sobre todo que ellas tienen la capacidad de incursionar en estas áreas.

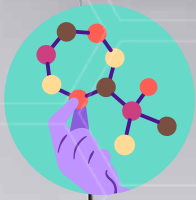
Ella también bióloga compartió que en su labor en el Siladin del plantel Naucalpan pudo atestiguar el interés de las estudiantes en el área experimental. “He trabajado desde hace varios años con el desarrollo de proyectos de investigación y quienes se acercan más son las chicas, las estudiantes, quienes tienen gran inquietud por las ciencias y no solamente en la física, la química, o la biología, en los últimos años nos han comentado que quieren ingresar a carreras como las ingenierías”.

No obstante, consideró que aún hay mucho por trabajar para que se interesen más por áreas como las matemáticas y, en consecuencia, decidan estudiar carreras como la ingeniería mecánica, civil, o aeronáutica, todavía hay una brecha muy grande.

# 12%

de los miembros de las academias científicas en el mundo son mujeres, según datos de la Unesco.





📷 Xavier Martínez

## Dentro de la Agenda 2030, aparte de la cultura de la paz, se trabaja en la cultura de género, y esto consiste en eliminar la brecha en el ámbito científico.

En gran parte, dijo, se ha visto también que no se interesan en estas áreas del saber por desconocimiento, desafortunadamente sólo se inclinan por pocas carreras, cuando en la Universidad se ofertan más de 130, están muy arraigados aún los roles de género al decidir una profesión.

En este sentido, la académica las invitó a que se atrevan, ya que el conocimiento está al alcance, que conozcan la oferta educativa en cuestión de ciencias.

Destacó que las mujeres aportan a la ciencia el equilibrio de ideas, y dan mayor fortaleza a las estructuras que ya no pueden ser patriarcales, sino que tienen que mostrarse en igualdad. Por lo anterior, consideró importante el trabajo

en equipo, de respetar, comprender y aceptar que todos podemos tener ideas diferentes que complementen y enriquezcan el trabajo científico.

En su experiencia académica, reconoció que el estudio de la ciencia para las jóvenes, sí les cambia la vida, su visión y perspectiva y desarrollan habilidades para su vida personal y profesional.

Por último, se dirigió a las estudiantes, no sin antes invitarlas a participar de las actividades que el Colegio organiza para ellas en sus planteles: “crean en ustedes mismas, no se detengan, están en la mejor Universidad donde pueden desarrollarse plenamente, crean en ustedes para que esto suceda”. 🙌

# 133

licenciaturas ofrece la UNAM, pero las mujeres poco se inclinan por las carreras llamadas STEM.



## REVISTAS, LIBROS, COLECCIONES

# El Colegio llegará a Minería con 20 presentaciones

*Actividades programadas del 22 de febrero al 4 de marzo*

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l Colegio de Ciencias y Humanidades arranca su participación en la 45 edición de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, donde se tiene previsto la reali-

zación de 20 presentaciones de libros y revistas, las cuales contarán con la participación de alumnos, profesores y autoridades.

El evento que más destaca será la presentación del proyecto editorial del Colegio, el cual ya suma más de 150 materiales entre libros y revistas; entre las colecciones se encuentran Esquirlas, Medio Siglo, libros Infocab, y por parte de las revistas están Eutopía, publicación dedicada a la

educación; HistoriAgenda, que analiza distintos procesos políticos y sociales; y Ergon, enfocada en las ciencias experimentales. En el evento estarán Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, y Alejandro Higashi, académico de número de la Academia Mexicana de la Lengua (AML), y se llevará a cabo el 26 de febrero a las 13:00 horas en el Salón de Actos.

Asimismo, el domingo 25 de febrero se reunirán Gonzalo Celorio y Felipe Garrido, presidente e integrante, respectivamente, de la AML, así como Benjamín Barajas Sánchez, en el auditorio Bernardo Quintana para la presentación de la colección La Academia para Jóvenes. El encuentro será moderado por el investigador Alejandro Higashi, a las 15:00 horas.



## El domingo 25 de febrero será la presentación de La Academia para Jóvenes a las 15:00 horas.

Este vínculo editorial ha dado como resultado la edición 17 textos, como *Fantasmas bajo la luz eléctrica*, de Vicente Quirarte; *Cómo acercarse a la ciencia*, de Ruy Pérez Tamayo; e *Inteligencia, lenguaje y literatura*, de Felipe Garrido. De estos se presentará *Los retos de la astronomía*, con la participación de la autora, la física, astrónoma y divulgadora científica Julieta Fierro, el 27 de febrero a las 16:00 horas en la Galería de Rectores.

Además, se tiene agendado una muestra de la poesía de 40 alumnos y alumnos de los planteles del Colegio, a través de *Un viaje por las letras cecehacheras*, la duodécima antología de alumnos del CCH, que refleja su labor en las clases y talleres artísticos que fomentan la creación literaria y narrativa. Esto se realizará en el Salón de Actos a las 14:00 horas el 23 de febrero.

De entre las colecciones del CCH resalta *Textos en Rotación*, la cual se enfoca en la reedición de textos clásicos de la literatura hispanoamericana, desde sor Juana Inés de la Cruz, pasando por Rubén Darío y llegando a Amparo Dávila, actualmente se encuentra en la consolidación de su serie *Contemporáneos*, de ellos destaca *Talud*, de Yuri Herrera. Para profundizar en este repertorio, estarán Alejandro Toledo, quien se desempeña como investigador, periodista y crítico literario, y Jesús Alejo, director general de Radio Educación. La cita es el 4 de marzo a las 13:00 horas en la Galería de Rectores.

Por la importancia de la enseñanza de la literatura clásica, el Colegio tiene la colección *Bilingüe de Autores Grecolatinos*, la cual está conformada por traducciones que realizan los docentes de las asignaturas de Latín y Griego. En esta ocasión, se abordarán las dos últimas: *Narraciones increíbles*. *Paléfato* y *El cosmos del hombre*. *Manilio* y *las cuestiones astrológicas*, con la participación de Felipe Sánchez, Gregorio de Gante y



Xavier Martínez

Lorena Rivera Anaya, el 28 de febrero a las 15:00 horas en el Salón Manuel Tolsá.

Complementa el cartel de la Dirección General la presentación de revistas del CCH de larga tradición editorial en la institución. Se expondrán *Murmulllos filosóficos*, publicación de reflexión y análisis en torno a diversas problemáticas; *Anímate*, revista de reciente creación enfocada en el área de matemáticas; y *Mediaciones*, encarga de observar los distintos procesos comunicacionales. Se llevará a cabo el 4 de marzo a las 17:00 horas en el Salón El Caballito. Además, los planteles Naucalpan y Vallejo realizarán distintas presentaciones de sus producciones editoriales.

La Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, organizada por la Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Facultad de Ingeniería, comienza el 22 de febrero y termina el 4 de marzo. Cuenta con el apoyo de importantes dependencias universitarias; de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana; de la Secretaría de Cultura, así como del Gobierno de la Ciudad de México.

La feria se celebra cada año en el Palacio de Minería, ubicado en la calle Tacuba 5, Centro Histórico, con el objeto de dar a conocer a la sociedad en su conjunto y a la comunidad universitaria, las novedades de la industria editorial mexicana. 🌟

## Se presentarán tres colecciones distintas del CCH, además de varias revistas y libros independientes.

# 12

días comprende la 45 edición de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.

**ALUMNOS DEL CCH VENCEN RETOS EN CIUDAD UNIVERSITARIA**

# Sin ring, enfrentan a las matemáticas

*Guiados por “El Matemático”, cecehacheros desarrollaron destrezas en esa materia*

**■ PORFIRIO CARRILLO**  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**E**studiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades recorrieron zonas emblemáticas de Ciudad Universitaria para hacer mediciones, practicar cálculos e inferir datos matemáticos con los cuales se coronaron vencedores de diversos retos relacionados con dicha ciencia.

Sitios como la Biblioteca Central, la Facultad de Arquitectura, la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, la Facultad de Filosofía y Letras, así como las llamadas Islas fueron algunos de los escenarios físicos en los que más de 25 alumnos de los planteles Naucalpan y Sur participaron en el Paseo Matemático 2024: Ciudad Universitaria; una Ciudad Matemática.

📷 Xavier Martínez

Para este ejercicio, las y los chicos descargaron en sus teléfonos celulares la aplicación MathCityMap, que les permitió visitar varias ciudades en el paseo matemático más grande del mundo, en CU, organizado en alrededor de 1.4 kilómetros e inspirado en las Ciudades invisibles, de Italo Calvino.

Como Valdrada, una ciudad duplicada por un gran lago que es capaz de reflejar no solo a las personas, sino también a toda su vida interior; Eusapia, ciudad de los muertos que ha sido construida bajo tierra; Bauci, ciudad de las personas que andan sobre zancos porque desprecian todo contacto con la tierra.

Los jóvenes pusieron a prueba, en 17 juegos, habilidades relacionadas con poliedros, simetrías, vértices, áreas, trapecios, valor numérico, jerarquía de operaciones, razones, polígonos y diagonales.

# 17

juegos y habilidades relacionadas con poliedros, simetrías, vértices, áreas, entre otros, contiene el ejercicio.

Para este ejercicio, los participantes hicieron uso de la aplicación **MathCityMap**.





Xavier Martínez

Además, sucesiones, series, lenguaje algebraico, valor numérico, medición, longitud, conteo, perímetro, elipses, ramanujan, pendiente de un ángulo, trigonometría, esferas, volumen, hipérbolas y lenguaje matemático.

Ello les permitió convivir con sus compañeros en un ambiente de aprendizaje colaborativo así como divertirse de manera diferente y didáctica con las matemáticas aplicadas a retos reales en la cotidianidad.

### UN PROYECTO LUMINOSO

“Qué mejor que el escenario de Ciudad Universitaria que es Patrimonio Cultural de la Humanidad”, declarado por la UNESCO en 2007, sea el marco para el Paseo Matemático 2024: Ciudad Universitaria; una Ciudad Matemática, indicó Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, al inaugurar la actividad, en las instalaciones de la Dirección General del Colegio.

“Así qué mejor que hacer ese paseo, por nuestra arquitectura, cultura y las matemáticas”, manifestó al animar a las y los alumnos participantes a quienes felicitó por el entusiasmo con que enfrentarían el reto.

El paseo “es un proyecto fraterno y luminoso que busca contagiar el amor

por las Matemáticas”, destacó Keshava Rolando Quintanar Cano, director del plantel Naucalpan, “además de que es el paseo en su tipo más grande del mundo y con el que se quiere romper el récord de más visitas”, adelantó.

Explicó que los paseos matemáticos son espacios virtuales de aprendizaje, en este caso por medio de la aplicación MathCityMap, “donde se plantean a los estudiantes retos con objetos reales, para que midan, calculen e infieran mediante fotografías de mapas y espacios públicos”.

Por su parte, Josué David Sánchez Hernández, profesor de matemáticas del plantel Naucalpan y conocido por el personaje de luchador “El Matemático”, dijo que, como primer centro asociado en México a este proyecto europeo, el plantel Naucalpan confeccionó el sendero con 17 retos.

“A los cecehacheros y a la comunidad Universitaria queremos decirles que, con su participación en este proyecto, cada paseante no solo podrá medir sus destrezas algebraicas, aritméticas, geométricas y lógicas, sino que además nos ayudarán a romper el récord antes descrito”, indicó.

Así, sin llaves ni contrallaves, los alumnos se enfrentaron a las Matemáticas, sin ring ni lona de por medio, más que con el uso de una aplicación. 🙌



“Qué mejor que el escenario de Ciudad Universitaria sea el marco para el Paseo Matemático 2024”, dijo el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez.



VE EL VIDEO DE ESTE TEMA

# 25

alumnos de los planteles Naucalpan y Sur participaron en el Paseo Matemático 2024: Ciudad Universitaria.



📷 Cortesía plantel Vallejo



## NUEVO ESPACIO EN EL PLANTEL

# Avanza obra de edificio

*Ha concluido la primera etapa y en breve concluirá la segunda*

📌 JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
gacetacch@cch.unam.mx

**U**no de los trabajos en el que está enfocado la actual administración del plantel Vallejo es el de la recuperación de espacios, que por el pasar del tiempo y las condiciones propias del terreno del centro educativo quedaron en desuso.

Para avanzar en este objetivo, se planteó la construcción de un nuevo edificio, el cual brinde la posibilidad de adecuarse a las nuevas necesidades que la comunidad de Vallejo tiene.

Por ello, para el proyecto, desde la Dirección General de Obras y Conservación de la Universidad Nacional Autónoma de México, se realizó un estudio de la dinámica y características de nuestra población, para así fundamentar su propuesta, que dictaminó escoger el jardín Xochipilli para la materialización del edificio A.

Los trabajos se iniciaron en junio de 2023. Recientemente, se concluyó con la

**La primera etapa consistió en la cimentación adecuada para la obra y la preparación de la infraestructura necesaria.**

primera etapa, que consistió en la cimentación adecuada para la obra y la preparación de la infraestructura necesaria.

Ahora, se dará inicio la segunda etapa del proyecto, que consta del inicio de la construcción de la infraestructura del proyecto. Por ahora, se tiene un 47 por ciento de avance en la estructura y están por colocarse las láminas de acero, que constituyen un sistema de entrepiso metálico que utiliza un perfil laminado, diseñado para anclar perfectamente con el concreto y formar la losa de la azotea o el entrepiso, lo cual garantiza mayor seguridad contra movimientos sísmicos y reduce el peso total de la obra.

Con esta obra, la dirección del plantel reafirma su compromiso por generar las mejores condiciones posibles para la formación de las y los cecehacheros y el ejercicio profesional de sus docentes y trabajadores. 🙌

# 47

por ciento de la obra se ha concluido; ahora, inicia la segunda etapa de la construcción del edificio A.



Las Comisiones de Revisión y ajuste a los Programas de Estudio son grupos de trabajo conformados por profesores de los cinco planteles.

Cortesía plantel Naucalpan

## REVISIÓN Y AJUSTE DE PROGRAMAS DE ESTUDIO

# Continúa trabajo de las comisiones

*Profesores y profesoras de los cinco planteles se reúnen para trabajar en asignaturas*

ROGELIO AURELIO ROJAS REYES  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n el plantel Naucalpan se llevaron a cabo las reuniones de la Comisión de Revisión y Ajuste del Programa de Estudios (CRAPE) de Economía I y Economía II y la Comisión de Filosofía I y Filosofía II.

Las Comisiones de Revisión y Ajuste a los Programas de Estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades son grupos de trabajo conformados por profesores de los cinco planteles, con la finalidad de analizar los Programas de Estudio actuales, identificar áreas de mejora y proponer ajustes que contribuyan a la actualización de estos. Con este trabajo

se busca mejorar la calidad educativa del CCH, asegurando que los contenidos estén alineados con los objetivos institucionales y las necesidades de formación de los estudiantes.

Este proceso permite garantizar que los contenidos y enfoques pedagógicos sean coherentes con las tendencias y avances en el campo educativo, lo que contribuye a que los estudiantes tengan una formación de calidad, la incorporación de nuevas metodologías, enfoques pedagógicos y recursos educativos que promuevan la mejora continua en los procesos de enseñanza-aprendizaje. De igual manera, permite alinear el contenido con el perfil de egreso deseado, es decir, con los conocimientos y habilidades que se espera los estudiantes adquieran al finalizar el curso.

La Comisión de Economía I y II fue presidida por el profesor Aurelio Bolívar Galván Anaya, del plantel Sur, y tuvo la participación de los docentes Juan Carlos Alemán Márquez y Lidia Karen Díaz Cruz, de Azcapotzalco; Elizabeth Mercedes Bonilla Cambrón, Paola Andrea Melo Cepeda y Berenice Muñoz Ramírez, de Naucalpan; Fernando García García y Héctor González Núñez, de Oriente; Rosa María Villavicencio Huerta, de Sur.

Por su parte, la Comisión de Filosofía I y II fue presidida por el profesor José Ángel Hernández Flores, de Naucalpan, con el profesor Israel de Cuesta Zavala, de Vallejo, como secretario; contó con la participación de los profesores Víctor Manuel Barrón Morales, de Azcapotzalco; Paola María del Consuelo Cruz Sánchez, José Daniel Piñón Cuenca y Alejandro Romero Alamilla, de Naucalpan; Miguel Ángel Caballero Rojas, Roberto Gandarilla Sánchez y Maharba Annel González García, de Vallejo; Sergio Gutiérrez Cervantes y César Huerta Bernal, de Oriente; Lisette Gabriela Cruz Vargas, Blanca Estela Figueroa Torres y Ricardo González Santana, de Sur. 🙌

2

comisiones de Revisión y ajuste se reunieron en el plantel, las de Economía I y Economía II y la de Filosofía I y Filosofía II.

## PARTICIPAN EN CURSOS INTERSEMESTRALES

# Docentes continúan con su actualización



Cortésia plantel Azcapotzalco

*Se les brindan herramientas para su formación didáctica*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**D**urante el pasado periodo intersemestral, las y los profesores del plantel participaron en las opciones de formación y actualización docente que se ofrecieron a nivel central y local en formato presencial, semipresencial o en línea.

La oferta de cursos se impulsó desde el Departamento de Formación de Profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades con el propósito, principalmente, de apoyar a los docentes con las herramientas necesarias para la planeación didáctica de la asignatura, así como identificar los elementos disciplinares clave para la enseñanza y el aprendizaje de su disciplina.

Asimismo, continuaron los cursos de seguimiento a la actualización del documento de “Orientación y Sentido de las Áreas”, donde las y los participantes abordaron de forma crítica la versión actualizada de éste.

A través de la Comisión Docente del plantel, de manera local, se impartieron 10 cursos de Actualización disciplinaria y didáctica; Nuevas tecnologías, programas de cómputo para apoyo a la docencia; Herramientas para la labor tutorial; y para el Desarrollo socioemocional del docente en los ámbitos educativos.

Cada periodo de actualización busca responder a las necesidades y exigencias de las nuevas generaciones. De igual manera, los cursos han representado una oportunidad para compartir entre colegas sus experiencias docentes, retroalimentar su trabajo y actualizar sus conocimientos, tanto en el ámbito académico como disciplinario. Asimismo, promueven la innovación del trabajo docente dentro del aula con el propósito de mejorar el aprendizaje de los alumnos.

Para dar apertura a este periodo intersemestral, la secretaria General de Azcapotzalco, Patricia Trejo Martínez, se presentó con los profesores y los exhortó a trabajar en conjunto por y para los alumnos, además, agradeció su compromiso con el proceso de enseñanza-aprendizaje de los jóvenes.

De esta manera, se contribuye a la formación y profesionalización de la planta docente para el logro de los aprendizajes del estudiantado del Colegio. 🙌

# 10

cursos se efectuaron de manera local, organizados desde la Comisión Docente de Azcapotzalco.

## ALUMNOS PARTICIPAN EN TALLER LÚDICO

# Hacen ciencia en 5 minutos

*Itzel Juárez y Ximena Idaly acercaron a los jóvenes al campo experimental*

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**C**onocer los secretos científicos puede ser de manera rápida y entretenida, esto se demostró en el taller “Ciencia en cinco minutos”, realizado en el Siladin del plantel Oriente y que consistió en la enseñanza de aspectos básicos de la investigación científica de forma lúdica, sencilla y barata.

Esta propuesta pedagógica se hizo con la participación de Itzel Juárez Dealmonte, egresada de Oriente y actualmente estudiante de Medicina en la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza; y Ximena Idaly Vargas Chavarría, alumna de sexto semestre, quienes acercaron a los jóvenes al campo experimental y ayudaron a combatir el estereotipo de que la ciencia es compleja o difícil.

Ambas jóvenes comentaron que fueron varias sesiones en las cuales se abordaron diversas temáticas. Por ejemplo, se presentó un espirógrafo para estudiar los movimientos que realizan los planetas y simular su movimiento; asimismo, se mezcló agua con maicena y colorante para explicar el concepto de fluido no newtoniano.

También se analizó la tensión superficial del agua mediante experimentos con burbujas; se realizó una decoración utilizando fluorescencia y fosforescencia; se llevó a cabo el experimento *Zombis Espumosos*, donde se provocó la reacción del ácido acético del vinagre con bicarbonato y jabón para hacer espuma; y se construyeron lámparas de lava mezclando agua y aceite.

Otra de las actividades fue la elaboración de un *slime* a partir de la creación de un polímero con pegamento

Uno de los objetivos fue quitarle la idea a los jóvenes de que la ciencia es compleja o difícil.



© Cortesía plantel Oriente

líquido, colorante y bórax disuelto en agua; mientras que con materiales como limón, tinta de marcatextos, carbonato de sodio, opalina y luz UV se fabricó tinta invisible.

Además, se preparó comida molecular con una mezcla de alginato de sodio con agua y azúcar combinándolo con jugo o refresco, y con un gotero se dejó caer en la disolución agua con cloruro de calcio para obtener

un polímero de un plástico comestible en forma de gelatina con interior líquido.

Para concluir, Itzel y Ximena afirmaron que la ciencia es de prueba y error, pero lo ameno es el trayecto de la investigación y el descubrimiento del saber por medio de la experimentación, e invitaron al estudiantado a convertirse en científicos, aunque sea por solo cinco minutos. 🙌

## 1885

fue el año en que el matemático polaco Bruno Abakanowicz creó el espirógrafo moderno.

SE REQUIEREN ALTERNATIVAS SUSTENTABLES

# ¿Cuánto contaminan nuestros alimentos?



pexels-quang-nguyen-vinh

*Es importante pensar sobre nuestra huella ecológica en la alimentación*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**37%**  
de los alimentos emite gases para ser producidos, gastan agua y energía, dijo la profesora.

**U**n tercio de los alimentos que se producen no se aprovecha, además de que los insumos invertidos para su cultivo se pierden, lo cual genera altos niveles de contaminación al medio ambiente, señaló María Elena Trujillo Ortega durante la conferencia magistral “Alimentación Sostenible”, en el marco de la segunda jornada del 2° Congreso de Educación Ambiental en el Bachillerato para el Desarrollo Sostenible, por lo que llamó a conscientizar sobre nuestras formas de consumo.

En el encuentro, la doctora en Ciencias Veterinarias expuso la evolución alimentaria desde la posguerra hasta nuestros días. La especialista explicó que de 1940 a 1950 la humanidad padeció hambre debido a los conflictos armados.

Comentó que en 1960 ocurrió la “revolución verde”, que implicó cambios sociales, humanos y alimentarios, “y se empiezan a ver los alimentos de otra forma, su cultivo y si se utilizan o no fertilizantes. Aparecieron los *hippies* y en 1965 se publica un libro en el que se afirma que los animales no son máquinas y se considera su confort”.

La coordinadora del Programa Universitario de Alimentación Sostenible (PUAS) señaló que en los años setenta y ochenta apareció la producción de manera privada y se crearon los supermercados: “hay otros tipos de productos, como enlatados. En 1990 predominaron los alimentos procesados, que dio mayor distribución, pero también mayor afectación al medio ambiente, por lo que se inicia el Comercio Internacional de Animales y llegan artículos de otros países a México”.

Como resultado, la doctora aseguró que este tipo de producción en cadena provocó afectaciones al medio ambiente: “desde el año 2000 hasta 2015, con esa tecnología y forma tan rápida de movilizar los alimentos, inicia el proceso de afectación al medio ambiente. Se empieza a manejar el cómo solucionar lo hecho durante 40 o 50 años. Aparecen los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que tendríamos que cuidar y en 2016 surge una Ley de Bienestar Animal”.

pexels-pixabay







pexels-karolino-grabowsta

**En el año de 1990 predominaron los alimentos procesados, que dieron mayor distribución, pero también mayor afectación.**

### HACIA UNA SOLUCIÓN

María Elena Trujillo Ortega destacó la importancia de generar estrategias para producir alimentos ante el escenario de que 50 por ciento del territorio nacional presenta un grado de deterioro, “está desértico, contaminado o lleno de basura”.

Reveló que 48 por ciento de la cubierta de vegetación tiene algún grado de afectación, por lo que se deben crear procesos de resiliencia: “¿cómo los vamos a revertir? La biodiversidad está amenazada por introducción de especies, por pérdida de hábitat y cambio climático”.

“¿Qué pasa entonces con la producción de alimentos? ¿Se puede encontrar un alimento sostenible? Difícilmente (...) El 37 por ciento de los alimentos emite gases para ser producidos, gastan agua y energía. Solo el 35 por ciento de las emisiones se dan por los productos animales y 29 por ciento por alimentos de origen vegetal; si es verde y de un arbolito, requirió agua y de una distribución”, explicó.

Por lo anterior, sugirió acercarse a la recomendación de la EAT-HRD para conocer el consumo de la dieta mexicana, para saber cómo equilibrar nuestra salud y observar qué consumo debe reducirse, como la proteína de origen animal e incrementar la vegetal, además de reducir la cantidad de cereales refinados, el exceso de grasa e ingerir menos bebidas azucaradas.

### RESPUESTAS EN LA BIOLOGÍA

Por separado, Itzel Georgina Meneses Ochoa presentó la ponencia “Micorrizas: aliadas sostenibles para la salud del suelo y el medio ambiente”, donde explicó que las micorrizas son una especie de simbiosis entre raíces de las plantas y los hongos del suelo; esto genera beneficios para las plantas, ya que les permite crecer con los nutrientes del suelo y juega un papel fundamental para la sostenibilidad ambiental.

En su presentación, la profesora del plantel orientel comentó que esta asociación se da en organismos de diferentes especies: “las micorrizas se forman cuando los hongos colonizan las raíces de las plantas y establecen una conexión directa con ellas; estos proporcionan diversos beneficios a las plantas, como la captación de mejores nutrientes del suelo, en especial, del fósforo, un elemento muy limitado en el suelo y que a las plantas les cuesta trabajo obtenerlo”.

Además, explicó que en esta asociación, el hongo obtiene el carbono que la planta recibe a través de la fotosíntesis, “porque el hongo no realiza fotosíntesis, así ambos se benefician mutuamente”.

En ese sentido, las micorrizas son importantes para el medio ambiente: “conocemos este mundo lleno de plantas y vegetales, pero esto se logró gracias a los hongos, fueron el punto clave para que hubiera esta colonización de las plantas al medio terrestre, su origen se ha estudiado mucho y se ha establecido que se dio en el paleozoico y que esta asociación se dio hace 400 millones de años”, finalizó. 🌱

**400**  
millones de años  
hace que surgió la  
asociación de las  
micorrizas, las cua-  
les son importantes  
para el ambiente.

pexels-cocarinne

## LA PRODUCCIÓN ES UN PROBLEMA CRÍTICO

# Cecehacheros, con perfil para estudiar energías renovables

*El estudiante cumple con las condiciones y las necesidades para esta licenciatura: Wong*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**L**a producción de energías en las sociedades del mundo es un problema crítico, por lo que “la gran mayoría de países se encuentran en búsqueda de alternativas para disminuir la dependencia de combustibles fósiles”, indicó Jorge Alejandro Wong Loya, profesor titular del Instituto de Energías Renovables de la UNAM.

Ante ese escenario, en su conferencia “Licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables (LIER)”, el especialista dijo que se requiere de profesionales que comprendan de estos temas y, al parecer, por su Modelo Educativo, el estudiante del CCH “cabe muy bien en el perfil de ingreso para esta licenciatura”.

Dentro de las actividades del 2° Congreso de Educación Ambiental en el Bachillerato para el Desarrollo Sostenible del CCH, Wong Loya abordó los contextos sobre esta situación, al señalar que los seres humanos se desarrollan en el

medio ambiente, un espacio donde se efectúa la vida de los organismos y que permite su interacción.

En tanto, “la sostenibilidad se refiere a satisfacer las necesidades de las generaciones actuales sin comprometer las necesidades de las generaciones futuras. De esta manera, se puede garantizar un equilibrio entre el crecimiento de la economía, el medio ambiente y el bienestar social”.

En el caso de las energías renovables “se deben producir de manera limpia, pues entre los problemas por el consumo de energía se encuentra



# 14°

lugar en el mundo ocupa México por producción de CO<sub>2</sub>, señaló Jorge Alejandro Wong Loya.



**El consumo de combustibles fósiles y los avances tecnológicos van en incremento.**



el aumento excesivo de la población mundial de manera no pensada; esto conlleva un consumo desigual por persona en las áreas de comida, servicios domésticos, trabajo, transporte, comercio o industria”.

Por lo anterior, señaló que “la distribución de la energía es inequitativa, el 80 por ciento de la población mundial consume el 23.4 por ciento del total de energías disponibles en el mundo”.

Por otra parte, comentó que el consumo de combustibles fósiles y los avances tecnológicos van en incremento, lo que genera CO2 provocado por los seres humanos y dañando a la atmósfera.

“Tan sólo México ocupa el 14 lugar en el mundo de por producción de CO2, lo que revela la existencia de sociedades de consumo y de productos o servicios desechables”, dijo.

### **PENSAR EN OPCIONES**

El profesor comentó que las fuentes de energía renovables (solar, eólica, biomasa, geotermia, oceánica e hidráulica) requieren de una tasa de consumo menor a la tasa de

producción, pero se han utilizado desde la antigüedad.

Con ello, explicó que para ingresar a la Licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables el perfil del joven *cecehachero* cumple con las condiciones y necesidades, ya que tiene la aptitud para detectar, definir y aplicar el razonamiento científico al estudio y la solución de problemas teórico-práctico, que aprenden en las materias de Ciencias Experimentales.

Además, posee capacidad de lectura y comprensión; creatividad e ingenio; disposición al trabajo en equipo; así como actitud y habilidad para la comunicación oral y escrita, lo cual se aprende en el Área de Talleres.

A esto se agrega la disposición para desarrollar una actitud reflexiva, crítica y responsable para el bienestar de la sociedad, pero también

la constante preparación en idiomas, ya que se pide que los estudiantes tengan conocimientos básicos de inglés en la comprensión de textos y computación, elementos que están presentes en el Modelo Educativo del CCH.

—  
El especialista dijo que se requiere de profesionales que comprendan de estos temas.  
—

Por último, Wong Loya sugirió a los profesores desarrollar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 dentro de sus temas de estudio, en específico, los puntos 5, 7, 9 y 13, relacionados con el logro de la igualdad de género y

empoderar a todas las mujeres y niñas; el acceso a una energía asequible, fiable, sostenible y moderna para todos; construir una infraestructura resiliente, promover la industrialización inclusiva y sostenible, fomentar la innovación y adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos. 🌱

**80%**  
de la población mundial consume el 23.4 del total de energías disponibles en el mundo.

## PRESENTAN PROYECTO INFOCAB

# Urge una visión transdisciplinar en la docencia



Xavier Martínez

*El libro contempla la importancia de apropiarse de la escuela transcultural para un aprendizaje más congruente*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con el objetivo de gestionar en el aula el desarrollo de habilidades, la planeación didáctica y reflexionar sobre la práctica docente mediante estrategias e indicadores de evaluación socioformativa, un grupo de profesores del Colegio editó el libro *Formación Docente en Evaluación como Aprendizaje en entornos virtuales de la Educación Media Superior con visión a futuro (Ecosistema de Seguimiento)*.

Este proyecto apunta a la descripción, interpretación, aplicación e impulso de una perspectiva crítica para la construcción de la evaluación auténtica. Además, propone la asimilación de procesos cognitivos y motores para reflexionar el alcance o inhibición de éstas en el desarrollo de la estrategia didáctica durante un periodo determinado.

El libro es resultado del proyecto Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (Infocab) de la UNAM, bajo la coordinación de Erandy Gutiérrez y realizado por Armando Segura, José Alfredo Delgado, Ignacio Cuauhtémoc Benítez, Rubén Bonilla, Olga María Flores, Alejandra Gutiérrez, Luis Octavio López y Rosangela Zaragoza.

En su introducción, los docentes destacan que el profesor observa las interrelaciones complejas entre los distintos grupos y colectivos, revisa y analiza estas cuestiones y problemáticas, las cuales forman parte del desafío. También comparten una serie de experiencias para una evaluación de saberes



comunitarios (conocer, hacer y ser) y habilidades (comunicación, colaboración, ciudadanía digital, carácter y creatividad).

Además, identifican diversas actividades pedagógicas mediante una matriz taxonómica de interacciones y de rúbricas socioformativas que dan seguimiento al acompañamiento de sus estudiantes desde la tutoría para el impulso de grupos de estudio.

La innovación de este texto, resaltan, es valorar y aproximar el nivel de logro adecuado de dificultad para los alumnos al elaborar actividades de aprendizaje.

Asimismo, se representa gráficamente la experiencia a lo largo de tres años, tiempo en el que la comunidad corroboró, mediante un modelo gráfico taxonómico, la cohesión de las habilidades, carácter y colaboración,

teoría reconocida por Antón Makárenko, pedagogo ucraniano que fortaleció la importancia de las comunidades como aquellas células de la sociedad unidas y fortalecidas con lazos inquebrantables.

Los profesores proponen que las actividades organizativas deben estar concentradas y dirigidas en la formación continua.

## 300

docentes participan en el programa de voluntariado interinstitucional del aprendizaje Teams.



Xavier Martínez

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL

Xavier Martínez

### ESTRUCTURA DE LA PUBLICACIÓN

El libro está conformado por tres capítulos. El primero trata de los saberes de una comunidad abordados desde un enfoque de acción comunicativa y las dimensiones de un nuevo humanismo, como un rizoma de la educación intercultural.

El segundo da cuenta del enfoque de gestión escolar orientado en la evaluación auténtica, como un proceso de investigación en entornos virtuales para una autoevaluación interinstitucional, para lo cual propone un ecosistema de seguimiento en evaluación como investigación transformacional.

El tercer capítulo aborda un enfoque pedagógico para el aprendizaje organizacional del CCH, mediante una metodología de aprendizaje para la formación a lo largo de la vida y la evaluación socioformativa en el modelo estadístico de trayectoria escolar del Colegio.

Cabe señalar que en la introducción los profesores advierten que se debe tener una visión transdisciplinar para leer el libro, “porque no se trata de una

adaptación de teorías, ni tampoco busca apegarse a una. El lector encontrará un crisol de pensamientos y metodologías: es una propuesta desde los saberes de la comunidad”.

Además, consideran urgente la visión de una nueva escuela transcultural para mirar el aprender de una forma más congruente con el contexto de los estudiantes.

“El uso de las fuentes bibliográficas que tienen más de diez años remite a su pertinencia en el sustento teórico que alberga y que respalda el nuevo conocimiento que se propone”, señalan. Asimismo, no se quiso alterar la información, fuentes ni referencias que los profesores propusieron a lo largo de tres años de trabajo.

“Lo aquí vertido es lo que realmente emplea el docente de hoy. Hacemos hincapié en que esta obra no es una tesis, ni tampoco es un artículo académico, por lo que habría que descolonizar creencias sobre los lineamientos comunes que por años el positivismo ha instruido en la sociedad”, expusieron. 🙌

3

años de trabajo  
realizaron los  
profesores, por lo  
que no se alteró la  
información, fuentes,  
ni referencias.

## EXPLORACIÓN EN ESTUDIANTES DE PRIMER INGRESO

# ¿Cómo andamos de salud?



Xavier Martínez

*La mayor parte de los alumnos dice que es buena; deficiencias en atención bucal*

IRIS JIMÉNEZ\*  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) se aplica cada año a los alumnos de la generación de primer ingreso el Examen Médico Automatizado (EMA), instrumento sobre la valoración de la salud física y mental del estudiantado que explora rasgos de protección, riesgo y vulnerabilidad que pueden influir en su bienestar integral. Sus resultados se difunden en un resumen ejecutivo para cada dependencia universitaria que lo aplica.

En el caso del CCH, la Secretaría de

Planeación (Seplan), participa en la aplicación del instrumento y en la revisión de algunos de los resultados. En agosto de 2023, según la Dirección General de Administración Escolar (DGAE), ingresaron a nivel medio superior 33,694 estudiantes, de los que 18,346 (54.4%) se asignaron a alguno de los planteles de esta dependencia. De estos, 15,113 resolvieron el EMA, la edad promedio de los estudiantes fue de 15.5 años, donde respondieron 7,720 hombres (51.1%) y 7,393 mujeres (48.9%). Enseguida se describen algunos resultados del EMA en el CCH.

## ¿CÓMO SE CONFORMA EL INSTRUMENTO?

El EMA tiene 48 preguntas, estructuradas en tres grandes rubros: factores protectores,

factores de riesgo y marcadores de alta vulnerabilidad. En estos tres grandes rubros, se puede reconocer el concepto de salud de la Organización Mundial de la Salud (OMS) que la considera como un estado de bienestar físico, mental y social.

Respecto a los resultados se puede observar que los factores protectores están conformados por los marcadores de salud, actividad física, sustancias adictivas, sexualidad y reproducción, entorno y estilos de vida. La mayor parte de los estudiantes de nuevo ingreso consideran tener una buena percepción de su salud 91.7% hombres y 84.6% de mujeres, así como un desarrollo corporal normal, 89.6% hombres y 95.4% mujeres, más del 95% reportaron no fumar tabaco y el 74.6% no consumía alcohol,

**74.6%**  
de los alumnos dijo que no consumía bebidas alcohólicas.



Xavier Martínez

## Además, de los relativos a la salud mental, 28.3% de los alumnos presenta síntomas de ansiedad y 32.4% de depresión.

alrededor del 85% consideró no tener vida sexual activa y el 60.4% reportó expectativas en un proyecto de vida.

Dentro de los factores de riesgo se consideran las siguientes categorías: enfermedades crónicas, sustancias adictivas, sexualidad y reproducción, violencia, salud general, entorno y salud mental. Entre los factores de riesgo, aquellos que se muestran con mayor frecuencia fueron los problemas de salud bucal (58.1%) y sedentarismo (33%).

Además, de los relativos a la salud mental, 28.3% de los alumnos presenta síntomas de ansiedad y 32.4% de depresión. De aquellos alumnos que consumen alcohol, 17.2% lo hicieron al menos una vez en el último mes (en el momento de presentación de la prueba).

Asimismo, los marcadores de alta vulnerabilidad están clasificados en: trastornos de la nutrición, enfermedades crónicas, sustancias adictivas,

sexualidad y reproducción, violencia y salud mental; aun cuando aparentemente existen rasgos similares entre los marcadores de los tres rubros, hay diferencias en los matices. Entre estos últimos se considera el consumo alto de alcohol, que incluye tomar cinco copas o más por ocasión en el último mes.

Cabe mencionar que se entiende la vulnerabilidad como la “cualidad que tiene alguien o algo para poder ser herido o dañado” (Araujo, 2015; 90), por lo que podrían estar incluidas personas que no poseen la capacidad de resistir, prevenir o sobreponerse a una situación riesgosa. Al presentarse elementos de riesgo en un contexto de vulnerabilidad puede existir una mayor posibilidad

de peligros.

Entre los marcadores de alta vulnerabilidad, llaman la atención los relacionados con la violencia familiar (19.8%), así como la presencia de ideación e intento suicida presente en el 7.2%. De los alumnos que consumen alcohol, 3.4% lo hicieron en un rango de consumo alto.

Conocer estos resultados del EMA abre posibilidades al Colegio de estrechar el vínculo con el estudiantado, conocer mejor sus necesidades y abrir opciones en los programas institucionales para fortalecer los factores de protección y ofrecer sistemas de atención de salud a aquellos estudiantes que lo requieran. 🙌

\*Colaboradora de la Secretaría de Planeación (Seplan).

### REFERENCIAS

Araujo González, R. (2015, enero-junio). *Vulnerabilidad y riesgo en salud: ¿dos conceptos concomitantes?* RNPS, XI (210), 89-96. <http://scielo.sld.cu/pdf/rnp/v11n21/rnp070115.pdf>

Dirección General de Atención a la Salud (DGAS). (2023). *Resultados EMA. Examen Médico Automatizado 2024*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Organización Mundial de la Salud. (s/f). *¿Cómo define la OMS la salud?* <https://www.who.int/es/about/frequently-asked-questions#:~:text=%C2%BF%C3%B3mo%20define%20la%20OMS%20la,ausencia%20de%20afecciones%20o%20enfermedades%C2%BB>.

# 85%

de los estudiantes de nuevo ingreso consideró no tener vida sexual activa.

## INICIO DE SEMESTRE

# Nuevo año, nuevas metas



Xavier Martínez

*El plantel se preparó para recibir en sus aulas a miles de alumnas y alumnos*

■ MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**l pasado 22 de enero inició semestre 2024-2 en el que volvieron a nuestras aulas poco más de 13 mil estudiantes de ambos turnos y más de 600 docentes.

Desde las seis del mañana, personal administrativo abrió las puertas del plantel para recibir a toda la comunidad para iniciar sus labores, con frío, pero con entusiasmo de poder ver a sus amigos, compañeros, profesores y, por supuesto, a su querido Vallejo.

A la par del inicio de clases se reanudó el servicio de Sendero Seguro en el que participan 5 unidades de la Red de Transporte de Pasajeros (RTP), del gobierno de la ciudad, saliendo en intervalos de 15 a 20 minutos del metro Indios Verdes hacia el plantel sin hacer ninguna parada.

También, por la tarde se activó el Sendero Seguro por parte del Sistema de Transportes Eléctrico,

mejor conocido como trolebús, para llevar a la comunidad desde el plantel a las estaciones Instituto del Petróleo y La Raza del Sistema de Transporte Colectivo Metro.

La comunidad recibió un plantel con mejoras que van desde la limpieza de salones, laboratorios, espacios abiertos, poda de áreas verdes, corte de sujetos forestales, así como algunas adecuaciones en las áreas comunes.

“El volver a Vallejo es mucho mejor de lo que pensaba, volver a las instalaciones te hace más productivo, el reunirme con mis amigos me hace sentir muy feliz de estar de regreso”, compartió Jennifer Valentín Romero, *cecehachera* que ahora cursa segundo semestre.

Ángel Tinoco, estudiante de segundo semestre, dijo: “me siento muy feliz de volver a Vallejo, ya que seguiré estudiando con mis amigos, con mis profesores a la vez que se siente un orgullo de ser parte de ésta, mi escuela”.

En este espacio estamos preparados para compartir experiencias, logros, eventos, aportes, conferencias y mucho más que sume al desarrollo, bienestar y crecimiento profesinal y formativo de toda nuestra comunidad durante este periodo ¡Bienvenidos! 🙌

El servicio de Sendero Seguro tanto de la Red de Transporte de Pasajeros y de trolebuses operó normalmente.

# 13

mil alumnas y alumnos regresaron a clases, luego del periodo vacacional de diciembre.



## INICIATIVA DE LA COLECTIVA CECEHACHERAS ULTRAVIOLETAS

# Crean espacios solidarios



Se busca que las alumnas tengan acceso a insumos para el periodo menstrual

LIZBETH GARCÍA SÁNCHEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**D**ignificar la menstruación, tener acceso a productos de higiene personal y apoyar a la maternidad son algunos de los objetivos que se han propuesto los nuevos Espacios Solidarios en el plantel Naucalpan. Esta iniciativa tuvo lugar gracias a la colectiva Cecehacheras Ultravioletas, que en conjunto con la dirección lograron implementar estos sitios específicos por todo el centro educativo.

En entrevista, la maestra Mireya Adriana Cruz Reséndiz, secretaria de Atención a la Comunidad, señaló que el proyecto tuvo sus inicios el año pasado cuando las alumnas que formaban parte de la colectiva notaron que algunos de los despachadores de papel higiénico o toallas sanitarias ya estaban muy desgastados por el uso, o en ocasiones no podían cubrir las necesidades de toda la comunidad. “Pensando en que todas y todos tuviéramos acceso a papel higiénico, toallas sanitarias, tampones, etcétera, las alumnas de la colectiva y esta Secretaría lograron llegar a un acuerdo para poder distribuir todos estos insumos en lugares específicos del plantel, resguardarlos y ofrecerlos a las personas en cualquier momento que lo requieran”.

“Es importante visibilizar que la menstruación es algo natural”,

Puedes encontrar los Espacios Solidarios en las diferentes secretarías, oficinas y departamentos del Colegio.

enfaticó la maestra Mireya Cruz respecto a uno de los principales motivos de la creación de los Espacios Solidarios: la dignificación de la menstruación. Es vital recalcar que esto contribuye a borrar los estigmas que se tienen sobre la menstruación, ya que, de acuerdo con el texto de Gabriela García Ramírez *Dignificar la menstruación: un combate a la desinformación*, publicado por la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM (2023), mantener un discurso en el que se muestre un interés por las mujeres y las personas menstruantes fomenta la investigación, reflexión y difusión de este tema.

Por otro lado, la maestra Mireya Cruz también mencionó que en el plantel hay varias alumnas, trabajadoras y docentes que son mamás, por lo que también se otorgan pañales para sus bebés.

Finalmente, la profesora agradeció a las chicas de la colectiva Cecehacheras



Cortesía plantel Naucalpan

Ultravioletas por su bella iniciativa; a la comunidad por sus aportaciones y donaciones; al director del plantel, maestro Keshava Quintanar Cano, quien se ha mostrado, ante esta y otras iniciativas y proyectos, dispuesto a apoyar y escuchar las necesidades y preocupaciones de los estudiantes. 🙌

# 43%

de las adolescentes en México prefieren no asistir a la escuela durante la menstruación, según datos de Unicef.

ZAID VAQUERA

# Es promesa del ciclismo nacional

“No abandonen nada, sigan sus sueños, tanto ustedes como yo los vamos a cumplir”, dice Zaid a sus compañeros.



Cortésia plantel Azcapotzalco

*El alumno señala que su pasión por este deporte comenzó desde pequeño*

RUBÉN JIMÉNEZ  
gacetaccg@cch.unam.mx

“Mi gusto por el ciclismo comienza desde muy pequeño, mi tío corría y era muy bueno, llegó a ser buen competidor en pista; ahora entiendo ese amor por estar en contacto con el ‘sufrimiento’”, señala Zaid Vaquera, joven *cecehachero* del plantel Azcapotzalco y quien busca consolidarse en el ciclismo nacional.

Sobre sus inicios este deporte, tras presenciar una carrera muy dura, el ver las expresiones en el rostro de los corredores, así como sentir las emociones sobre la bicicleta, le permitió decidirse por esta disciplina.

En relación a las carreras que recuerda, comenta: “una que quisiera resaltar, considero que fue mi primera carrera difícil, llamada ‘La vuelta a Texcoco’, fue una competencia muy dura y obtuve el 12º lugar. Otra que recuerdo fue en Querétaro, en

el pueblo de Colón. Tuve una caída en la segunda etapa, pero en la primera afortunadamente llegué fugado. Terminé en cuarto lugar general”.

El joven aseguró que le gustaría estudiar Odontología, pues lo ha necesitado toda su vida, y por tal motivo le gustaría ayudar a la gente. “Quisiera complementarla con el ciclismo y de preferencia estudiar la carrera en Ciudad Universitaria, porque tengo más lugares para entrenar. Actualmente ya estoy dentro del equipo representativo de la UNAM”.

Como mensaje para sus compañeros, les expresó que sigan sus sueños, tanto deportivos como académicos, todo depende de ellos y nada es imposible, pues los límites están para romperse.

“Tú pones tu límite y tú mismo lo puedes romper. En la UNAM hay lugares específicos para entrenar. No abandonen nada, sigan sus sueños, tanto ustedes como yo los vamos a cumplir”, recomienda el joven estudiante.

“Quiero agregar que soy beneficiado de la beca para deportistas de la UNAM. Este apoyo económico me ha servido de mucho, para la *bici* y para mí, porque el deporte es caro y me ha ayudado a complementar lo que necesito, para entrenamientos y emergencias. Y mis compañeros también lo pueden tramitar, incluso desde su teléfono”, finalizó Zaid. 🙌

## 12º

lugar consiguió en la llamada “La vuelta a Texcoco”, una competencia muy dura.

## ORGANIZAN EXPOSICIÓN

# Destacan labor para preservar el ajolote

*Los biólogos Leticia Alonso Montesinos y Emilio Román han dedicado dos décadas*

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**a historia de este trabajo es larga, interesante, pesada, pero también de recompensas, de reconocimientos por ser partícipes de un proyecto académico y de investigación de interés nacional y mundial. Para llegar a esta meta, se tuvo que recorrer un camino sinuoso, tocar puertas y pedir apoyos, además fomentar el interés y convencer, sobre todo, a las y los jóvenes, quienes son potencialmente la esperanza para continuar con la secuenciación de la genética del ajolote, que es mexicano y también mundial.

Han sido 20 años que Leticia Alonso Montesinos y Emilio Román Hinojosa, biólogos docentes del Área de Ciencias Experimentales de plantel Oriente, iniciaron este periplo en el que han invertido horas para su estudio, conservación y reproducción, en un ambiente académico, estudiantil y familiar, este último precedido por la inversión de recursos monetarios para adecuar, desde su hogar, el hábitat de esta especie en peligro de extinción.

Bajo este contexto, Alonso Montesinos y Román Hinojosa impulsaron aquí la celebración del Día Nacional del Ajolote Mexicano, declarado en 2018 por el Senado de la República, a fin de difundir la importancia científica, ecológica y cultural de esta especie única, emblemática y nativa de nuestro país.



Cortesía plantel Oriente

De esta manera, el pasado 1 de febrero, con la colaboración de otros académicos del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), montaron una exposición que simuló una enorme trajinera, pues recordemos que esta especie es endémica del Valle de México, que antiguamente se distribuía en todo el sistema lagunar, que abarcaba el lago de Texcoco y Xochimilco, hasta hoy en día lo que es Chalco y Tláhuac; y al norte de la ciudad, es decir, Zumpango y Xaltocan.

En la inauguración, la

maestra María Patricia García Pavón, directora de esta escuela, destacó el empeño de los profesores por su trabajo, dedicación y vitalidad para sostener, por muchos años, una labor genuina para el aprendizaje del estudiantado del del Colegio.

Participaron en esta muestra los profesores Raúl Cerméño, René Reyes y Omar Sánchez y la maestra Julieta Sierra Mondragón, quienes se han integrado a esta labor en la tarea de divulgación y conservación de esta especie, auténticamente mexicana. 🙌

**32**  
mil millones de pares de bases de ADN tiene el ajolote mexicano, lo que lo convierte en el genoma más grande que ha sido secuenciado en la historia.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



### NOEMÍ DE JESÚS Y JAIR EMILIANO YA SE DECIDIERON POR LA BIOLOGÍA

**N**oemí de Jesús Moyado y Jair Emiliano Contreras Rivera, de sexto semestre, están decididos a estudiar una carrera relacionada con la Biología, luego de que ganaron Medalla de Plata en esa área en la 12ª edición de la Olimpiada Universitaria del Conocimiento.

Noemí cuenta que desde el año pasado conocía esta olimpiada, su maestra de Biología la invitó a participar, pero ella no se sentía preparada. No obstante, se quedó con la curiosidad y para la siguiente edición decidió intentarlo y vivir la experiencia. “Desde que curso la materia me ha encantado; me parece fascinante conocer el funcionamiento de los organismos, he conocido varias ramas y lo que más me ha interesado es el aspecto micro de la biología, el metabolismo y la genética”, comentó.

En el caso de Jair Emiliano, esta es la segunda ocasión que pone a prueba sus conocimientos y nuevamente ganó.

“Fue un reto para comprobar que realmente quiero esto para mi futuro, es lo que me apasiona y a eso quiero dedicar mi vida. Mis clases en el CCH fueron de gran ayuda para presentarme en la competencia”, señaló. 🙌



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco



📷 Cortesía plantel Naucalpan

### CELEBRAN EL DÍA DEL BIÓLOGO CON VIDEOS DE SU TRABAJO PROFESIONAL



El plantel Naucalpan celebró el Día del Biólogo con la presentación de cortometrajes educativos proyectados en dos horarios, en el auditorio José Sarukhan.

Este evento fue organizado por la Jefatura del Área de Ciencias Experimentales del turno matutino, a cargo de la maestra Iris Alejandra Rojas, quien comentó que uno de los objetivos fue dar a conocer a los estudiantes a qué se dedican los biólogos y cuáles son sus áreas actuales de participación, ya que existe el mito de que siempre están en campo, en laboratorio o solo se dedican a la docencia.

La proyección contó con documentales patrocinados por el Instituto Médico Howard Hughes, a través de su filial Biointeractiva, en específico, del Crash Course Biology, que tiene a su disposición videos que funcionan como apoyos didácticos gratuitos para profesores que enseñan Biología. Durante las dos sesiones del evento las y los estudiantes realizaron algunas reflexiones de porqué es importante valorar nuestro ecosistema en el plantel, además, los profesores conversaron con los alumnos de sus experiencias en el campo profesional. 🙌

**BREVIARIO DE LOS PLANTELES****CON EXHIBICIÓN DE TALENTO INVITAN A INTEGRARSE A LOS TALLERES**

En el marco de las actividades de arranque del semestre se llevó a cabo la Expo Oferta Cultural los días 23 y 25 de enero en la explanada principal del plantel, con una exhibición llena de energía, colorido y talento.

En ella participaron los talleres de danza moderna, salsa y bachata, capoeira, taekwondo, danza contemporánea, ballet, danza árabe, danzas polinesias y piano, cuyos integrantes hicieron presentaciones escénicas de su trabajo. Asimismo, los talleres de artes visuales colocaron exhibiciones y muestras de los trabajos realizados en otros semestres. También participaron los talleres de defensa personal, lengua y cultura brasileña y encuadernación, proporcionando información a nuestra comunidad sobre las actividades que realizan en su taller.

Con esta muestra se dio a conocer el catálogo de actividades y talleres a los que tienen acceso los alumnos para incentivar la participación de toda la comunidad del plantel. 🌟

📷 Cortesía plantel Oriente

**ESTUDIANTES PUEDEN SUMARSE A LAS ACTIVIDADES CULTURALES**

Al fin de dar a conocer la oferta de talleres culturales que se imparten en el plantel Sur y fomentar una convivencia armónica entre el estudiantado, la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, a través del Departamento de Difusión Cultural, organizó la presentación de los talleres culturales, que se realizó el 29 y 30 de enero en la explanada principal de este centro educativo.

Narrativa de calabozos y dragones, artes plásticas, expresión escultórica, dibujo de super héroes, realización cinematográfica, bachata, piano, violín, batería, La magia del papel, debate y oratoria clásica, entre otros, forman parte de los 63 talleres que se impartirán en el semestre 2024-2.

Gustavo Hernández, del Departamento de Difusión Cultural, refirió que los talleres son actividades extracurriculares que contribuyen a la reconstrucción del tejido social de la comunidad y al desarrollo físico, cognitivo, emocional y social del alumnado. 🌟



📷 Cortesía plantel Sur

## TRASCIENDE BARRERAS LINGÜÍSTICAS

# La diplomacia en el deporte y la cultura

*Los eventos deportivos sirven para mejorar las relaciones entre países*

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO  
gacetacch@cch.unam.mx

La diplomacia en el deporte y la cultura se refiere a la utilización de eventos deportivos y culturales como herramientas para promover la comprensión mutua, mejorar las relaciones internacionales y construir puentes entre diferentes comunidades y naciones. Ambos campos ofrecen oportunidades únicas para la diplomacia debido a su capacidad para trascender barreras lingüísticas y culturales, así como para generar un interés compartido.

La diplomacia en el deporte tiene sus raíces en la antigüedad, pero su

evolución moderna se puede rastrear hasta finales del siglo XIX y principios del siglo XX. A medida que los eventos deportivos internacionales ganaron popularidad, surgió la necesidad y la oportunidad de establecer relaciones diplomáticas en el ámbito deportivo. Algunos de los eventos importantes en el desarrollo de la diplomacia en el deporte son:

» **Juegos Olímpicos antiguos.** En la antigua Grecia, los Juegos Olímpicos eran mucho más que simples competiciones deportivas. Durante el período de los juegos, se observaba una tregua sagrada conocida como ékecheiria, que prohibía la guerra y permitía a los atletas y espectadores viajar hacia y desde Olimpia en paz.

» **Congresos deportivos internacionales.** A fines del siglo XIX, se organizaron congresos internacionales para discutir cuestiones relacionadas con el deporte. En 1867, se celebró en París el Congreso Internacional para la Educación Física, el cual sentó las bases para la cooperación internacional en el ámbito deportivo.

» **Comités Olímpicos Nacionales e Internacionales.** El Comité Olímpico Internacional (COI) fue fundado en 1894 por Pierre de Coubertin. El COI se estableció con el objetivo de promover la paz y la cooperación internacional a través del deporte. Los Juegos Olímpicos modernos, que iniciaron en Atenas en 1896, se consideran un referente en la diplomacia deportiva.

## 1867

fue el año en que se celebró en París el Congreso Internacional para la Educación Física, que sentó las bases para la cooperación internacional en materia deportiva.



» **Deporte como instrumento diplomático.** A lo largo del siglo XX, los gobiernos comenzaron a reconocer el potencial del deporte como un medio para mejorar las relaciones internacionales. Los eventos deportivos se utilizaron como herramientas diplomáticas durante la Guerra Fría y en otros contextos para fomentar el entendimiento y la cooperación entre naciones.

» **Diplomacia deportiva en eventos mundiales.** Los eventos deportivos a gran escala, como la Copa Mundial de la FIFA y los Juegos Olímpicos, se convirtieron en plataformas para la diplomacia internacional. Los líderes mundiales a menudo aprovechan estas ocasiones para reunirse y discutir asuntos políticos y económicos.

La diplomacia en el deporte ha continuado evolucionando, en la actualidad, el papel de los organismos deportivos internacionales, los eventos deportivos y los atletas como embajadores culturales y diplomáticos continúa siendo significativo.

### EN EL ÁMBITO CULTURAL

» **Festivales culturales internacionales.** Festivales de cine, música, arte y literatura ofrecen oportunidades para la representación y la colaboración cultural internacional.

» **Programas de intercambio cultural.** Facilitan la visita de artistas, músicos, escritores y otros profesionales culturales entre países.

» **Promoción del patrimonio.** La promoción y preservación del patrimonio cultural común puede unir a las comunidades y fomentar un sentido compartido de identidad.

» **Programas educativos conjuntos.** Facilitan la colaboración entre instituciones educativas de diferentes países para promover la comprensión cultural.



Cortesía

## El futbolista brasileño Pelé utilizó su estatus de ícono del fútbol para promover la paz y la unidad.

» **Promoción de valores compartidos.** Permite la promoción de valores compartidos, como el “*fair play*” o la apreciación de la diversidad en la cultura.

Aunque no existen muchos deportistas que se destaquen específicamente como representantes de la diplomacia deportiva, algunos han desempeñado roles importantes en promover la paz y la cooperación a través del deporte.

» **Muhammad Ali.** El legendario boxeador Muhammad Ali fue conocido por su activismo y defensa de los derechos civiles. Su influencia se extendió más allá del ring y se convirtió en embajador de la paz y la tolerancia.

» **Pelé.** El famoso futbolista brasileño Pelé utilizó su estatus de ícono del fútbol para promover la paz y la unidad, participando en numerosas iniciativas y proyectos benéficos.

» **Nelson Mandela.** Aunque no fue un deportista profesional, Nelson Mandela utilizó el deporte,

especialmente el rugby, durante la Copa Mundial de Rugby de 1995, para unir a Sudáfrica después del *apartheid*. Mandela entendió el poder del deporte para superar las divisiones.

» **Dennis Rodman.** El exjugador de baloncesto Dennis Rodman ha participado en iniciativas diplomáticas, incluidas visitas a Corea del Norte, donde ha intentado utilizar el baloncesto como una vía para la diplomacia.

» **Juan Antonio Samaranch.** Aunque no fue un deportista en sí mismo, Samaranch fue el presidente del Comité Olímpico Internacional (COI). Durante muchos años desempeñó un papel crucial en la promoción de la diplomacia a través de los Juegos Olímpicos.

La diplomacia en el deporte y la cultura puede desempeñar un papel significativo en la construcción de relaciones internacionales positivas y en la promoción de la paz y la comprensión global. 🌍

### REFERENCIAS DE CONSULTA:

<https://seccionesimr.sre.gob.mx/diplomaciadeportiva.html>

<https://www.gaceta.unam.mx/paz-y-cooperacion-en-el-epicentro-de-la-diplomacia-deportiva/>

# 211

países están afiliados a la FIFA, la cual realiza un torneo de fútbol a nivel mundial cada 4 años.



UNAMGlobal

## PROPUESTA DE JOSÉ REVUELTAS

# La autogestión académica

*Permite la construcción de una conciencia colectiva en pro de la transformación*

VIVIANA PAÉZ OCHOA\*  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**J**osé Revueltas ha sido considerado como un pensador polifacético y polémico en su existir. Entre sus múltiples temas de reflexión, la educación fue de su interés y ocupó gran parte de su tiempo en los últimos años de su vida.

Durante los sucesos del movimiento estudiantil del 68, el autor de *El apando* observa la necesidad del desarrollo teórico y práctico de una universidad crítica mediante la gestión de lo que él denominó autogestión académica.

Mediante el cuestionamiento social y político del país, el movimiento estudiantil del 68 representó un despertar de la conciencia autocrítica de la realidad, una conciencia colectiva que tomó voz a través del proletariado y la juventud.

A su vez, este movimiento mostró la necesidad de generar una reforma educativa y la construcción de la Universidad Nueva, con la intención de generar las condiciones de una conciencia en libertad de cada miembro de la sociedad mexicana y así modificar el contexto social, político y económico del país.

En palabras del propio Revueltas, la autogestión educativa es esencialmente una toma de conciencia de nuestro ser como sujeto que conoce y que desea conocer; es ser consciente de lo que significa estudiar y ser estudiante.

Ser consciente significa reconocer y comprender la realidad social, política y económica en que se vive, de tal manera que la autogestión académica es, para Revueltas, una toma de conciencia revolucionaria.

Esta forma de la conciencia debe ser propia de la educación superior en la que el estudiante se pregunta del por qué y del para qué estudiar.

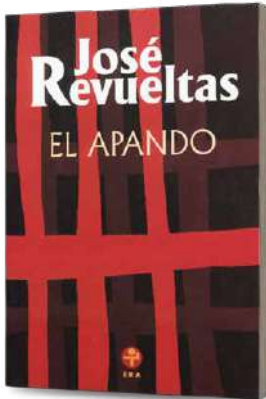
En ese sentido, la educación debe mantener una relación crítica e inconforme con la sociedad establecida, con la intención de fomentar el movimiento y la transformación de la realidad.

—  
**Revueltas se atreve a cuestionar la educación de nuestro país; no sólo hace una crítica ante la realidad ya dada.**  
 —

7

novelas foman parte de la producción literaria de José Revueltas, entre las que destaca *El apando*.





Gaceta UNAM



laizquierdadiario.com

## La autogestión educativa es esencialmente una toma de conciencia de nuestro ser como sujeto que conoce y que desea conocer.

Promover una conciencia revolucionaria es mantener una postura alejada de la conciencia alienada, conformista o acrítica de la realidad social.

Desde esta propuesta, las instituciones educativas deben ser los centros autocríticos de la sociedad, deben promover un papel transformador de sus integrantes.

Por tal motivo, el concepto de autogestión es de vital importancia, ya que se hace una crítica de la realidad no desde fuera sino desde adentro, para con ello promover la innovación y el cambio desde la convicción.

Dado que conocer es transformar, es poner en práctica lo aprendido, en palabras de Jose Revueltas, es socializar y politizar: la autogestión académica socializa, en tanto que se compromete con todos los problemas esenciales de la sociedad y politiza en tanto que motiva a la acción pública para la resolución de dichos problemas.

De manera tradicional, el docente es el maestro, gestor y poseedor del saber promoviendo una conciencia individualista y una concepción dogmática del conocimiento, lo cual permite la falta de progreso.

Ante esta conciencia individualista, la autogestión promueve una conciencia revolucionaria que permite la construcción de una conciencia colectiva en pro de la transformación de la realidad social.

Para lograr la implementación de la autogestión académica en el ámbito universitario, Revueltas nos dice que debemos tomar en cuenta lo siguiente:

La autogestión académica no es el objeto de enseñanza de alguna asignatura, más bien debe estar presente en el proceso de enseñanza, con la intención de promover la enajenación y la emancipación.

El que enseña, lo que enseña y lo que se enseña representan para la autogestión la parte básica fundamental de un todo subversivo, al ser el núcleo que posibilita una transformación significativa.

El objeto de la autogestión es la academia, el colegio y todo aquello que sea susceptible de subvertir, pues desde estos espacios se promueve una conciencia crítica y revolucionaria que puede gestarse desde un contexto social político, económico y educativo específico.

Por último, la autogestión académica requiere de una contraposición entre el espacio universitario y el contexto social predominante, con la finalidad de generar espacios reales de reflexión, crítica y transformación.

A manera de reflexión final, el concepto de autogestión académica es resultado de una época de transformaciones profundas en nuestra sociedad.

Es José Revueltas quien se atreve a cuestionar la educación de nuestro país, pero no sólo hace una crítica ante la realidad ya dada, sino que se atreve a proponer una nueva forma de educar y de enseñar, donde la Universidad ya no es un espacio sagrado del resguardo del conocimiento, sino más bien, un recinto de acción y de praxis, un lugar vivo de autoconciencia social. 🙌

\*Profesora del plantel Oriente

# 1960

es el año en que Revueltas rompió con el Partido Comunista y asumió una postura crítica ante la corriente internacional.

LAURA PERGOLIZZI, CONOCIDA COMO LP

# Devoremos a la luna y estrellas

*Al inicio, como parte del coro o de fondo se escuchan silbidos en muchas de sus canciones*

LEDA RENDÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**M**e enamoré de una mujer y eso en mi casa no está bien visto. Si mi hermana y mi madre se enteran me pondrán los apodos más feos. Lo peor, seguro, sería para mi hijo, el pobre nació bien chiquitito; lo tuve con el primer hombre con quien estuve.

Él me dijo que me quería, me vio a los ojos, me invitó a comer unos tacos y un helado; al menos no me quiso arrinconar de a gratis. Y luego luego me enganché y me embaracé. Él regresó con su exmujer.

Tengo 27 años, ya estoy grande, y trabajo en el aseo en una casa del sur de la ciudad;

me hago una hora y media, ahora un poco menos por lo del virus.

Al padre de mi hijo ya le dio, lo vi con los labios morados y lo besé por todas partes y me contagié. Al niño no le pasó nada. Yo tuve fiebre y anduve mal del estómago.

Todos los días, al despertar, pongo la voz de ella, en mis audífonos del celular y dejo que me envuelva. Imagino que me saca de este lugar.

Mi hermana no trabaja, hay que mantener a la cabrona. A mi madre le duele todo y tiene 45 años. Yo sueño con Laura montada en un caballo, como en las películas del Canal 2, las de blanco y negro, donde sí había hombres sensibles, borrachos, pero querían a la mujer.

6

álbumes y tres EP ha lanzado LP; entre sus trabajos más exitosos se encuentra *Lost on You*.

© pexels-cottonbro-studio



© pexels-harolina-grabowska

**Laura Pergolizzi se considera lesbiana; además, se identifica dentro del género neutral.**

**Declaró: “No me gusta tener que insistir mucho en que usen ‘they’, pero respeto a quien así lo hace”.**

En el pesero, Laura se me acerca y me besa larga y profundamente. Nadie lo nota.

La señora donde trabajo es maestra, a veces platico con ella y un día le presenté a mi amor. Ella lo entendió de inmediato y, al día siguiente que fui, me tenía varias canciones de LP con su traducción al español. Me las aprendí. Eran cuentos de amor casi todas.

Entonces, yo vivía con Laura y la acompañaba a dar conciertos y me dedicaba canciones en auditorios de todo el mundo. Cuando la escuchaba sabía que era mía y que por la noche seríamos unas mojadas.

Por primera vez sentía que alguien amaba de la misma forma que yo. Me subía la temperatura viendo y volviendo a ver un videoclip de Laura en el que imagina una orgía con hombres

que no son hombres y mujeres que son muchas cosas.

La canción habla de Laura enamorada llena de visiones y deseos que la cuestionan. En ella, dice, es feliz drogada con su mujer; y yo me imaginé tomando una de esas drogas que luego se ven en las películas de acción. Laura estaba en el centro, sin senos, sin la obligación de amamantar a nadie, sin siquiera tener que ser como nosotras.

Laura me ordenó desvestirme, mientras cantaba aquella línea tan parecida a lo que yo pensaba del amor, aunque no la comprendía del todo: “Let’s wallow the moon and the stars /Let’s wallow

just right where we are”.

Yo era parte de las mujeres de su deseo. Yo era la protagonista de esa última cena antes de que Laura se quedara sólo con una de nosotras. Todas me besaron suavemente; me inyectaron una droga y disfruté cada corte, como disfruté besar a mi hombre enfermo con el virus.

Mi cuerpo por fin era deseado, ya no era sólo ése que se arrastraba por el transporte público y la casa cochina de Ecatepec. Ahora ya no importaban los tenisitos de mi hijo que pagué en tres pagos de 150 pesos y que sus primos recortaron mientras el chiquillo lloraba amargamente... 🙌

#### REFERENCIA:

Pergolizzi, L. [LP] (13 de julio del 2017). LP - When We’re High (Official Music Video) [Video]. Youtube. [https://youtu.be/lfkgOWrd1vc?si=riyluQdhXT\\_5vwuY](https://youtu.be/lfkgOWrd1vc?si=riyluQdhXT_5vwuY)

223

millones de reproducciones contabiliza su máximo hit (*Lost on You*) en su versión oficial.

LP - WHEN WE'RE HIGH

pexels-mauricio-mascaro



OBRA EN DOS ACTOS DE EUGENE O'NEILL

# Los recursos dramáticos en *Distinto*

*Durante el desarrollo, el autor hará gala de sus recursos artísticos*

JUAN ALBERTO ALEJOS

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

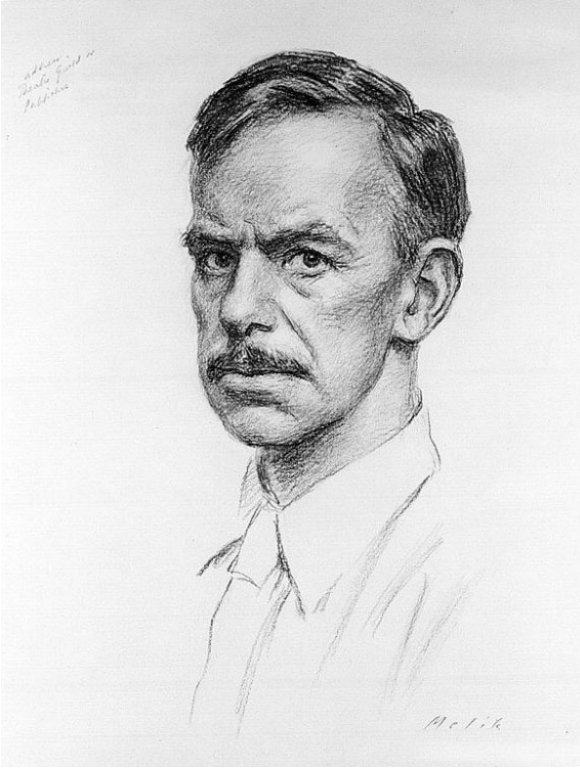
**L**lega un punto culminante en que decimos que amamos a una persona. En ese momento, vale la pena preguntarse: ¿qué es lo que realmente amamos? ¿A la persona, con la totalidad de sus vicios y virtudes... u otra cosa, no tan evidente, que no está frente a nosotros, que posiblemente no tiene nada que ver con el otro?

Estos cuestionamientos surgen a raíz de la lectura de *Distinto*, obra dramática en dos actos, escrita en 1920, por el dramaturgo estadounidense, galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1936, Eugene O'Neill. Esta obra fue una de las analizadas durante el curso de "Bases de dramaturgia: herramientas para la escritura teatral" que tuvimos a nuestro cargo en el pasado periodo inter-semestral, donde también se comentó *Los frutos caídos*, de Luisa Josefina Hernández. Y vale la pena mencionarla, pues de ella se desprenden diversos elementos de la técnica de escritura teatral, así como de su contenido específico.

*Distinto* inicia con Emma Crosby, una muchacha de veinte años y Caleb Williams, un joven marino de unos treinta, su pretendiente, quienes están sentados uno junto al otro, en un abrazo de novios, como si ambos pertenecieran a un cuadro vívido; uno que está a punto de romperse. La fuerza con la que estos dos personajes se atraen es evidente. Sin embargo, O'Neill hará gala de sus recursos artísticos. La primera ley, si se le pudiera llamar así, del drama y de la vida, es la de la transformación: en el drama, nada termina como empieza. Las personas y las situaciones están condenadas a modificarse. En mayor o menor grado, con mayor o menor evidencia, hay un movimiento. Y este dramaturgo genial no sólo hará emulación de esta verdad universal en su obra sino

## 1920

es el año en el que fue escrita la obra *Distinto*, del estadounidense Eugene O'Neill.



## La propuesta de esta obra es la de asumir el pulso que están viviendo sus personajes.

que lo hará frente a nuestros ojos: en unas cuantas líneas plantea una relación intensa, y en muy poco tiempo —un solo primer acto continuo— y con muy pocos recursos escénicos, los actores y las situaciones sembradas en su trama, asistiremos al nacimiento de un conflicto del que se hará incrementar la tensión hasta el punto de fracturar el compromiso del noviazgo.

La propuesta de esta obra es asumir el pulso que están viviendo sus personajes: el de las pasiones desenfundadas, el del enquejecimiento, y el de vivir hasta sus últimas consecuencias momentos intensos. La comprensión del tono en *Distinto* implica, como público o lector, pasar por un proceso de empatía: confesarse que en algún momento hemos estado prendados del otro y, además, que hemos sido ingenuos. El segundo acto tiene como tónica la postura incauta y descuidada de una Emma, treinta años después, quien ahora accede a los caprichos de Benny, una especie de sobrino político. Lo que le pasa a Emma Crosby, para algunos de los asistentes al curso, fue algo sumamente incómodo. Y lo es. O'Neill conoce su oficio y juega con nuestras expectativas: pasados los años, Caleb ha mantenido la promesa que le hizo a Emma de no casarse con nadie y esperarla, hasta que ella perdona el



Cortesía

desliz por el que decidió terminar la relación; lamentablemente, esto no es suficiente para ella.

Sí. Es desagradable lo que le pasa a Emma, porque es desagradable desengañarse. Esto forma parte del objetivo de la estructura. Un dramaturgo es maestro de la estructuración, la cual siempre corresponde a una sensación específica; y para entender la de esta obra, basta con recordar los momentos de enamoramiento para darse cuenta de que juzgar a Emma de “tonta”, por tener una debilidad emocional o psicológica, es una forma de negación.

*Distinto* está llena de intensidad emotiva; incluso, la parte plástica —la escenografía que cambia de un acto a otro— apunta a la transformación dramática y su vínculo emocional, junto con su tema, pues nos dirige al centro del problema planteado: la percepción que Emma tiene del amor. Ella no ama a Caleb ni a Benny, sino a una idea pre-construida del amor, una que no corresponde ni a lo que vive en su relación ni al marino del que estuvo enamorada. Y cuando se da cuenta de qué es capaz de hacer una persona por ella, en la realidad —lejos de sus ideales— es demasiado tarde. El desengaño es cruel, pero verdadero. Esas son, pareciera que nos dice O'Neill, las respuestas del arte. 🍷

La comprensión del tono en *Distinto* implica, como público o lector, pasar por un proceso de empatía.

## 1936

es el año en que el dramaturgo Eugene O'Neill fue galardonado con el Nobel de Literatura.

## UN VERDOR TERRIBLE

# Oda al ecoterror desde la literatura

*Benjamín Labatut, un narrador destacado de América Latina*

MARIO ALBERTO MEDRANO  
[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

**E**n el momento en que escribo esto, el escritor chileno Benjamín Labatut está presentando en la librería Rosario Castellanos, del Fondo de Cultura Económica, su más reciente novela: *Maniac*, la cual es, grosso modo, la biografía ficticia del matemático húngaro-estadounidense John von Neumann, a quien el propio autor considera el ser humano más inteligente del siglo pasado.

El dato es meramente anecdótico para cuando usted, lector, lea esta colaboración. No así, el nombre de Benjamín Labatut, acaso el narrador más potente que tiene Chile en este momento, desde Roberto Bolaño. Y no es exageración, sino simple justicia que como lector hago a la obra de este chileno.

En este texto no hablaré de *Maniac*, novela que aún tengo pendiente por leer, sino por la obra anterior del escritor: *Un verdor terrible*, libro de cuentos que persigue, entre la ficción y la biografía, a científicos que se vieron sometidos por la locura debido

a sus mentes brillantes o bien, a descubrimientos hechos por ellos, con base en estudios que consideraron como extremadamente peligroso para la humanidad.

El nombre de este título hace referencia a ese humo verde que despiden ciertos químicos y que fueron utilizados para la guerra. Desde ese momento, donde el detonador pone de manifiesto un conflicto bélico, la integridad de su inventor y una prosa ágil, como lector

no queda más que terminar la lectura.

Por cada una de estas páginas se muestran

Benjamín Labatut se posicionará como uno de los más importantes dentro de América Latina.



7

relatos integran *La Antártica* empieza aquí, libro de cuentos publicado por Alfaguara México, en 2010.



Fritz Haber\_ canamo.net



Alexander Grothendieck\_ Erika Ifang

descubrimientos reales que forman una retahíla perturbadora: el primer pigmento sintético moderno, el azul de Prusia, creado en el siglo XVIII gracias a un alquimista que buscaba la pócima de la vida mediante crueles experimentos con animales vivos, se convierte en el origen del cianuro de hidrógeno, gas mortal que el químico Fritz Haber, padre de la guerra química, entre otros muchos temas.

El libro se compone de los relatos “Azul de Prusia”, “La singularidad de Schwarzschild”, “El corazón del corazón”, “Cuando dejamos de entender el mundo”, Prefacio (1. *La noche de Heligoland*/2. *Las olas del príncipe*/3. *Perlas en los oídos*/4. *El reino de la incertidumbre*/5. *Dios y los dados*) y Epílogo.

Una de las características de la obra de Labatut es la economía del lenguaje, la aparente aridez de su prosa, breve y sin demasiadas descripciones:

Es una peste vegetal que se esparce de árbol en árbol. Implacable, silenciosa, invisible, es una podredumbre oculta, escondida de los ojos del mundo. ¿Brotó de la tierra más profunda y oscura? ¿O acaso fue traída a la superficie por las criaturas más insignificantes? ¿Un hongo, quizás? No, viaja más rápido que las esporas, se cría dentro de las raíces de los árboles, anida en sus corazones de madera. Es un demonio antiguo, reptante. Mátenlo. Mátenlo con fuego. Quémenlo y mírenlo arder, sacrifiquen todas esas hayas

infectas, abetos y robles gigantes que han resistido la prueba del tiempo, sus troncos mutilados por las mandíbulas de un millón de insectos. Todos muriendo ahora, enfermos y moribundos, agonizando de pie. Déjenlos arder y miren sus llamas lamiendo el cielo, o de lo contrario ese mal consumirá el mundo, alimentándose de la muerte, devorando el verde vuelto gris. Callen ahora. Escuchen. Escuchen cómo crece.

*Un verdor terrible* es, a su manera, una oda al ecoterror literario, con la base en las ciencias exactas y sus protagonistas, un poco como lo que hicieron Fernanda Trías con *Mugre rosa* y, en ciertos momentos, Samantha Schweblin, con *Distancia de rescate*.

Lo que logra Labatut con este libro es crear un universo perverso, lleno de secretos inconfesables, de una locura genial, donde une la literatura y las matemáticas, la física, la química con el cordón umbilical del enigma ante lo desconocido, que es capaz de asombrar gracias al oficio narrativo.

En entrevistas, Labatut ha reconocido que libro podría considerarse inclasificable

dentro de la literatura, pues si bien son cuentos, algo los une a la manera de capítulos de novela.

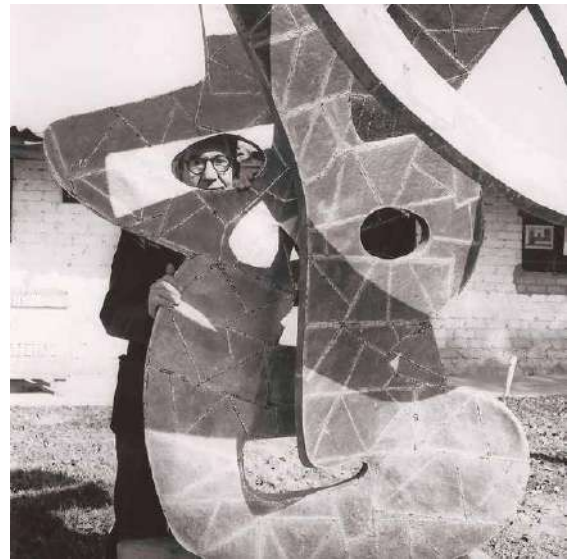
El deseo que anima a la literatura es tan extremo como el que late detrás de la ciencia: el intento, fallido por principio, de poner el mundo en palabras, de darle una forma humana al caos de la experiencia. Pero la ciencia, a diferencia de la literatura, ha cobrado vida propia; es como si fuese otra mente, un sistema caníbal que opera por sí mismo, que se justifica con su propia lógica y se alimenta de sí.

Lo que me atrae tanto de la ciencia es que es —junto con el arte— un ámbito de lo humano que se sale de todos los límites, que no le debe lealtad a nada, y que rompe, casi sin miramientos, con lo que consideramos bueno y malo, moral e inmoral.

Para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades sería un excelente ejercicio de lectura y análisis literario entrar en el universo de este autor chileno, quien, reitero, se posicionará como uno de los más importantes dentro de América Latina. 🙌

22

idiomas ha sido traducido por editoriales de Alemania, China, EU, Francia, Holanda, Inglaterra e Italia.



CULTURAUNAM

## LA VIGENCIA DE LO EXPERIMENTAL EN EL ARTE

# Germán Cueto en El Eco

*Es un acercamiento a la faceta más innovadora y experimental del autor*

■ CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

“Montaje” es el título de la exposición de obras de Germán Cueto (Ciudad de México, 1893-1975), que se presenta en el Museo Experimental El Eco, desde el 9 de febrero hasta el 28 de abril, con la curaduría de Daniel Garza Usabiaga, la cual especula sobre el encuentro de dos perspectivas espacio-materiales que se despliegan desde los años cincuenta entre la escultura de Cueto y la primera propuesta de arquitectura emocional de Mathias Goeritz.

Dividida en conjuntos de piezas que han sido colocadas en espacios semejantes a propuestas escenográficas, la colección entra en relación con la arquitectura y las narrativas históricas del Eco, y enfatiza la fascinación por lo escénico en la producción del artista.

En pleno proceso de montaje, Daniel Garza Usabiaga describe con entusiasmo las piezas que encontramos durante un breve recorrido por la muestra.

“Esta pequeña escultura la llaman *Hombre sin corazón* porque tiene este espacio en el pecho. Fue creada en los años 50; es un antecedente a la pieza de gran formato colocada frente al edificio

del IMSS de Reforma. Esta otra es una propuesta de una obra que se encuentra en Ciudad Universitaria, a la altura de Rectoría, *Hombre corriendo*, que fue hecha para la Ruta de la amistad en 1968, como parte de los Juegos Olímpicos”, explica.

El curador señala que las obras incluidas, entre esculturas, pinturas, recuadros fueron elaboradas con materiales poco usados en las décadas durante las que Germán Cueto desarrolló su producción plástica.

El curador Daniel Garza consideró que la muestra resultará atractiva para las jóvenes audiencias porque conocerán la manera en que Germán Cueto desafió las convenciones de la escultura.

“No se trata de una retrospectiva —aclara Daniel Garza Usabiaga—, sino de un acercamiento a la parte experimental e innovadora del autor. Los formatos y los materiales empleados por Cueto, como polímeros, resinas, alambre o varillas para construcción no eran empleados para desarrollar obra plástica, así que su trabajo quedó como un antecedente para las generaciones posteriores”.

El curador consideró que la muestra resultará atractiva para las jóvenes audiencias porque conocerán la manera en que Germán Cueto desafió las convenciones de la escultura.

“El grado de originalidad de su producción es muy atrayente, pues todo lo hizo prácticamente con nada, usó materiales incluso de desecho, como alambres o varillas, cosas que te encuentras tiradas en la calle. Sus piezas son de vanguardia, por la capacidad inventiva que desarrolló y por apropiarse de recursos para crear obras en verdad increíbles”, añade. 🙌

2

meses y 21 días permanecerá abierta la exposición en Sullivan 43, colonia San Rafael, Ciudad de México.



## UN REFLEJO REAL DE LOS SOBREVIVIENTES

# La sociedad de la nieve

La película reconoce la importancia de cada uno en los sacrificios de todos

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**s todo un mito la historia de los supervivientes de los Andes de 1972. Un grupo de personas que en un accidente aéreo tuvo que sobrevivir durante 72 días al impensable ambiente de la cordillera en invierno.

Se enfrentaron al frío extremo, las heridas del accidente, la falta de comida y agua. Una de las razones más recordadas fue su esfuerzo para atreverse a comer los cuerpos humanos de los fallecidos para sobrevivir.

En 1993, *Viven* ya se había atrevido a contar la historia desde su capitalista e imperialista visión estadounidense, conservando la nacionalidad de los personajes, pero no de sus actores. Le dio un toque aventurero o hasta de acción, siendo poco crudo en los momentos que debía serlo y fue explícito en las escenas de antropofagia.

Sin embargo, *La sociedad de la nieve* se levanta como un reflejo real de las penurias que sufrieron los supervivientes, similar en los hechos, pero real en las emociones, cuestionamientos, reflexiones y culpas que sintieron.

Si bien *La sociedad de la nieve* es más cruda en la forma que desarrolla la historia, no funda toda su emoción en eso; busca empatizar con los supervivientes y los fallecidos.

*Viven* y *Los supervivientes de los Andes* fueron dos películas que contaron la famosa historia, pero ninguna enunció el nombre de todos los supervivientes y fallecidos. *La sociedad de la nieve* nombra a cada uno y los conmemora, algunos fueron parte fundamental para que lograran sobrevivir.

El guion es acompañado de un gran trabajo de fotografía y dirección, mostrando vastos paisajes



Cortesía



nevados que incluso los personajes notan y, si no fuera por la situación, serían momentos bellos en la historia de los protagonistas.

Asimismo, la música es un gran elemento que corona con belleza todo el trabajo en equipo de la producción, hace cada momento más fácil de digerir y hasta indica al espectador qué debe sentir.

El argumento gira en torno a reconocer la importancia de cada uno en los sacrificios de todos, que fueron desde explorar la montaña buscando esperanza, hasta las personas que voluntariamente ofrecieron sus cuerpos para que los demás pudieran sobrevivir.

Por eso, el personaje de Numa es tan importante, porque reconoce el sacrificio de sus amigos y cuando su momento llega, también se ofrece a sí mismo y su cuerpo.

## El dato

- ▶ Algunos de los supervivientes hacen cameos especiales durante la película.
- ▶ El filme está nominada a la categoría de Mejor Película Extranjera de los Premios Oscar.

En ese sentido, el hecho de darle nombre y edad a cada fallecido es importante para salvaguardar su legado y la intención de los supervivientes al contar su historia, es decir, reconocer que todos sobrevivieron gracias a los vivos y los fallecidos, que aunque sus voces se silenciaron, siguen hablando a través de ellos.

Para entender mejor *La sociedad de la nieve*, hay que empezar entendiendo su última frase: “No hay amor más grande que el que da la vida por sus amigos”.

Dudas y comentarios a: [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com) 🙌

16  
personas sobrevivieron a la tragedia y al brutal clima de los Andes durante 72 días; 29 personas perdieron la vida.

EXPOSICIÓN **LOS COLORES DEL CCH**

# Muestran sus emociones en caleidoscopio



La exposición *Los colores del CCH* se realizó del 22 al 26 de enero frente a la Dirección.



Cortesía plantel Sur

*Las alumnas y alumnos realizaron autorretratos a través de distintas técnicas*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**L**as y los estudiantes de los grupos de Taller de Expresión Gráfica participaron en la exposición *Los colores del CCH*, montada del 22 al 26 de enero, donde pudieron mostrar a través de imágenes y autorretratos las distintas emociones y sensaciones que experimentaron y vivieron en el transcurso del semestre anterior, el 2024-1.

La muestra se realizó frente a la Dirección del centro educativo, y los jóvenes expositores conforman los grupos 601, 607, 611, 612 y 620, así lo señaló el profesor del Área de Talleres, Abel Montes Flores.

Agregó que “las técnicas que se utilizaron los estudiantes en su mayoría fueron el acrílico, además del uso de lápiz pastel” e hicieron su propuesta a través de elementos de la composición, el color y las

diversas técnicas de pintura: “este tipo de trabajos es algo que caracteriza al CCH”.

En su oportunidad, las estudiantes Frida Sofía Hernández Cruces, Wendy Estefany Belmont Parrazal, Luna Samantha Carricho Zamora, Angélica Belem Cortés Palma, Andrea Lobato Gómez y Karla Renata García Pérez hablaron de su experiencia en la elaboración de sus autorretratos, que fue una forma de expresar sus distintos sentimientos, y que para materializarlos se utilizaron los colores rojo, morado, verde y amarillo.

Coincidieron en señalar que “una cosa es dibujar y otra dibujarte a ti, hay cosas que a veces no ves en la cotidianidad, realizar estos trabajos implicaron dedicación, retos y al mismo tiempo, satisfacción por el resultado”.

Para las estudiantes del centro educativo fue una experiencia enriquecedora, en la que pudieron en práctica los aprendizajes adquiridos en la asignatura de Taller de Expresión Gráfica. Además, plasmaron esas emociones y sensaciones que vivieron en el semestre, y reflejaron parte de su personalidad, además, el exhibir sus trabajos y escuchar los comentarios de los asistentes también fue significativo. 🙌

5

grupos de la asignatura de Taller de Expresión Gráfica participaron en la exposición.

LUCÍA FLORES, FOTOPERIODISTA

# Inspira a jóvenes a cumplir sus sueños

La exalumna del plantel Sur platicó acerca de su trayectoria profesional

ANAÍ QUINTERO  
gacetacch@cch.unam.mx

En su paso por el Colegio de Ciencias y Humanidades, Lucía Flores, fotoperiodista del periódico *El Financiero* y egresada del plantel Sur, encontró la pasión por la fotografía.

En su participación en la conferencia “Mujeres que inspiran”, habló de su experiencia y los retos que ha tenido que sortear, desde financiarse su propio equipo de fotografía hasta incursionar en este mundo laboral. Mencionó que cuando se inició en éste la fotografía era análoga, se requerían de negativos y materiales para poder hacer fotografía, por lo que tuvo que hacer un micronegocio vendiendo dulces a sus amistades, “fue así como me pude ir haciendo de mi equipo fotográfico”.

Lucía Flores, quien dirige la agencia Obturador MX -que hace video y fotografía-, explicó que llegar a donde se encuentra no fue una tarea sencilla, pues tuvo que enfrentarse a diversos obstáculos, como encontrarse con distintas limitantes para ejercer como fotoperiodista, ya que “se considera una labor difícil, y se cree que las mujeres no tienen la capacidad de sobrellevarla”.

Lograr su objetivo a pesar de los comentarios poco alentadores es una de las mayores satisfacciones personales y profesionales, ya que consiguió colaborar como fotógrafa y periodista en distintos medios como



Cortesía plantel Sur

*El Universal*, el Canal del Congreso y *La Prensa*. Durante el evento, Flores aclaró que es importante la participación de todas y todos como iguales para romper con la brecha de género.

Además, expresó la gratitud de volver a estar en su plantel, en donde “aprendió a aprender a hacer y aprendió a ser. Me encantó poder regresar al lugar que me dio tanto, poder compartir lo que he aprendido a lo largo de los años en lo profesional. Me dio mucho gusto saber que hay un cambio generacional en torno a la sororidad, las oportunidades para las mujeres y el papel de los hombres como aliados”.

Lucía Flores trabaja en *El Financiero* y ha colaborado con otros medios como *El Universal*, el Canal del Congreso y *La Prensa*.

Para ella es importante que las niñas y jóvenes sepan que pueden triunfar en cualquier profesión que elijan y encuentren la inspiración para cumplir sus anhelos: “en mi época de estudiante de CCH

me habría encantado tener charlas así y poder conectar con gente que ya se encuentra en el mundo laboral y que pasaron por donde yo me encontraba en ese momento”, finalizó.

La conferencia fue organizada por la profesora Guadalupe Jácome Avilés y es la segunda que Inspiring Girls realiza en el plantel, una organización enfocada a incentivar e inspirar a niñas y mujeres a romper con las profesiones estereotipadas. 🙌

9

años tienes de fundada la agencia Obturador MX, inició trabajos en octubre de 2015.

# Difusión cultural CCH

## 「ARTES VISUALES」

**Posteden**  
Gerardo Nolasco

Dividida en cuatro actos, *Posteden* es una opereta especulativa en AR (Realidad Aumentada, que los espectadores podrán experimentar a través de sus dispositivos móviles), que sigue el paso de tres personajes ficticios, Akinyi, Bras y Alan, cuyas historias nos llevan por un recorrido de las diferentes maneras de la construcción del sujeto social, así como de sus interacciones afectivas y destructivas.

Hasta el 10 de marzo  
Miércoles a domingo | 11:00 a 18:00 horas

**Presencial:**  
Sala 5B y Jardines, Casa del Lago

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



**Lawrence Abu Hamdan. Crímenes transfronterizos**

Lawrence Abu Hamdan (Amán, Jordania, 1985) se ha especializado en una rama del conocimiento que históricamente ha sido subestimada en la cultura occidental: el ruido. Él ha dominado el poder de la escucha, del que los gobiernos abusan continuamente por medio de diversas tecnologías. La suya es una escucha emancipada del lenguaje.

Hasta el 17 de marzo de 2024  
Miércoles a domingo | 11:00 a 18:00 horas

**Presencial:**  
Salas 7 y 8, Museo Universitario Arte Contemporáneo  
**Informes:** [coordinacion.curatorial@muac.unam.mx](mailto:coordinacion.curatorial@muac.unam.mx)

## 「TEATRO」

**Artes escénicas**  
*Conjunto vacío*

Una obra de Caracoles Teatro a partir del libro de Verónica Gerber Bicecci

Cuenta la historia de Verónica, hija de exiliados argentinos, que nace y vive en la Ciudad de México. El departamento que habitan ella y su hermano es una especie de búnker donde nada entra ni nada sale. Tras la repentina desaparición de su madre, ambos crecen con vacíos físicos y emocionales. Años más tarde, tras una separación amorosa, Verónica regresa al departamento y se reencuentra con los vacíos que parecía haber superado.

29 de febrero y 2 de marzo | 18:00 horas

**Presencial:**  
Foro Alicia Urreta, Casa del Lago



## 「DANZA」

**Función de danza contemporánea**

**Memento Mori**  
**Dirección:** Miguel Ángel Palmeros  
**Compañía:** Momentos Corpóreos

Tres bailarines de gran madurez, no sólo física, sino también artística, se encuentran en escena, bajo un discurso corporal que otorga identidad a la pieza. Expone resonancias emocionales e imaginarias. Impulsan la expresión del cuerpo de manera libre y expandida; su gesto busca perdurar en el tiempo y la memoria colectiva.

23 y 24 de febrero | 19:00 horas; 25 de febrero | 18:00 horas

**Presencial:**  
Salón de Danza  
Entrada libre | Cupo limitado

**Danza Contemporánea**

**Travesía**  
**Dirección y coreografías:** Laura Rocha  
**Compañía:** Barro Rojo

*Travesía* consigue que se toquen dos tradiciones, la occidental y la nativa americana, en la necesaria conciliación para entender la complejidad de la identidad mexicana y latinoamericana. Los mitos de occidente y los originarios de este continente, todos nuestros.

Obra de una creación de difícil construcción porque exige un control minucioso de los elementos que la conforman y van más allá del uso del cuerpo como instrumento expresivo.

23 de febrero | 20:00 horas; 24 de febrero | 19:00 horas;  
25 de febrero | 18:00 horas

**Presencial:**  
Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario

## 「CCH TV」

**#SoyDeporte**

Rutina de ejercicio de acondicionamiento físico.  
Tutorial de 15 minutos.

22 de febrero | 9:00 horas

**Plataformas:**  
**Facebook:** CCH Colegio de Ciencias y Humanidades  
**YouTube:** CCH UNAM

**En vivo**  
**#Ciencia Viral**

Olimpiada Cecehachera del Conocimiento.

22 de febrero | 18:00 horas

**Plataformas:**  
**Facebook:** CCH Colegio de Ciencias y Humanidades  
**YouTube:** CCH UNAM

**#Viernes Literario**

*Amor a la mexicana. Romanticismo mexicano* (libro en prensa).

23 de febrero | 18:00 horas

**Plataformas:**  
**Facebook:** CCH Colegio de Ciencias y Humanidades  
**YouTube:** CCH UNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

Estimada comunidad docente los invitamos a participar en el

**Foro de seguimiento**  
**A la actualización del documento base**  
**del Modelo Educativo 2024**

Dirigido al profesorado de todas las Áreas

**Propósito:**

Difundir el documento base 2024 del Modelo Educativo del Colegio para recibir comentarios, críticas y sugerencias, a fin de mejorar su contenido y valorar su calidad, pertinencia y trascendencia en el marco de la Revisión y Ajuste de los Programas de Estudio.

**Modalidad:** En línea

**Duración:** 20 horas  
(10 sincrónicas y 10 asincrónicas)

**Fecha:** del 26 de febrero al 1 marzo de 2024

**Horario:** 13:00 a 15:00 horas

**Inscripciones:** del 30 de enero al 23 de febrero de 2024  
**en:** <https://forms.gle/3WiaKWhBbkWXD5MW6>

**La liga de acceso** a las sesiones sincrónicas **se enviará al correo electrónico** del profesorado que se haya inscrito.

**\*Se entregará constancia** de acreditación de curso de 20 horas (Rubro III-A) y constancia de colaboración en el desarrollo de estudios e investigaciones (Rubro II-B). El profesorado que asistió al **Curso-Taller Difusión y conocimiento del documento Modelo Educativo del CCH 2024 en el mes de enero** y que desea asistir al foro, recibirá únicamente constancia de acreditación de curso de 20 horas (Rubro III-A).



## ¿TE GUSTARÍA PARTICIPAR EN UN CAMPAMENTO DE CIENCIA EN ESTADOS UNIDOS?



# Campamento Nacional de Ciencias para jóvenes 2024

El Campamento Nacional Juvenil de Ciencias (National Youth Science Camp-NYSCamp) es un programa que reúne a estudiantes del último año de preparatoria de los Estados Unidos y de otros países. Este programa incluye estudios dirigidos, clases, talleres, actividades al aire libre y seminarios con profesionales en el área de las ciencias.

Este año se realizará del **29 de junio al 20 de julio** en las instalaciones localizadas en el Bosque Nacional de Monongahela en el estado de Virginia Occidental y en la ciudad de Washington, D.C. **Los estudiantes mexicanos seleccionados para participar en este programa no tendrán que cubrir ningún costo.**



### Requisitos:

- Tener entre 16 y 18 años (antes del 01 de julio de 2024).
- Nacionalidad mexicana.
- Tener promedio mínimo de 9.0
- Demostrar con documentos su participación en actividades escolares, extraescolares y/o comunitarias relacionadas con ciencia, tecnología, ingeniería, matemáticas, etc.
- Conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, etc.)
- Disponibilidad de tiempo para viajar y participar durante toda la estancia.
- Esquema de vacunación contra Covid-19.



## ¿Quieres participar?

Fecha límite de registro: 29 de febrero de 2024.



SECRETARÍA  
ESTUDIANTIL

**Becas**





# Diplomado

## CERTIFICACIÓN EN DOCENCIA EN GÉNERO

2<sup>a</sup> EMISIÓN

**FECHA DE IMPARTICIÓN:** del 26 de febrero al 21 de junio del 2024

**DURACIÓN:** 160 horas.



**MODALIDAD:** Línea

moodle

**Requisitos:** Cualquiera de las 2 opciones siguientes:

- Comprobar una formación académica en estudios de género y/o feminismos (mínimo 120 horas de cursos o diplomados).
- Haber impartido la asignatura Igualdad de Género en el CCH (durante los semestres 2022-1; -2022-2; y 2023-1).

## Objetivo

Generar la certificación profesional de las y los profesores del Colegio que tienen experiencia formativa en el tema de perspectiva de género, a partir del abordaje, análisis, reflexión y aplicación de los conceptos, temáticas clave del programa de estudios y la profundización en nuevos contenidos o problemáticas. Asimismo, será importante el reconocimiento de nuevos aspectos relacionados con la enseñanza-aprendizaje, la fundamentación epistemológica y la integración de la perspectiva de género como eje transversal e interdisciplinario, con la finalidad de validar una docencia en género para la impartición de la asignatura Igualdad de Género.

## Módulos

- Dimensiones y derechos humanos. Del 26 de febrero al 22 de marzo.
- Violencia de género. Del 1o. de abril al 26 de abril.
- La lucha por los derechos de las mujeres: un acercamiento a través de sus experiencias. Del 29 de abril al 24 de mayo.
- Pedagogías feministas. Del 27 de mayo al 21 de junio.

Inscripción: del 06 al 20 de febrero de 2024.

**Coordina:** Araceli Mejía Olguín

**REGISTRO:** [HTTPS://CFC.CCH.UNAM.MX](https://cfc.cch.unam.mx)



Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades • Dirección General  
Secretaría Estudiantil • Área de Investigación Educativa



El Programa de Formación con  
Perspectiva de Género, invita a la:

# +5<sup>ta</sup> Jornada por la igualdad de género en el CCH



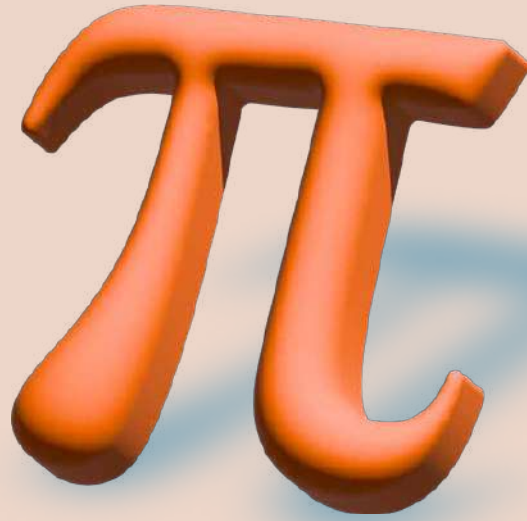
## 27, 28 y 29 de febrero 2024

Conferencias • Talleres • Foros  
Conversatorios • Proyecciones • Feria

### ¡Participa!

UNAM  
La Universidad  
de la Nación





# Día de Pi

## FESTEJO DE LAS MATEMÁTICAS

### 14 DE MARZO 2024

¡Te invitamos a festejar el día de las Matemáticas de forma presencial y en línea, participando en las actividades desde las 10:00 hasta las 20:00 horas!

Programa virtual



 **CCH.UNAM.Oficial**

Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Secretaría Académica  
Jefaturas De Sección



**DGOAE**  
Te Orienta 

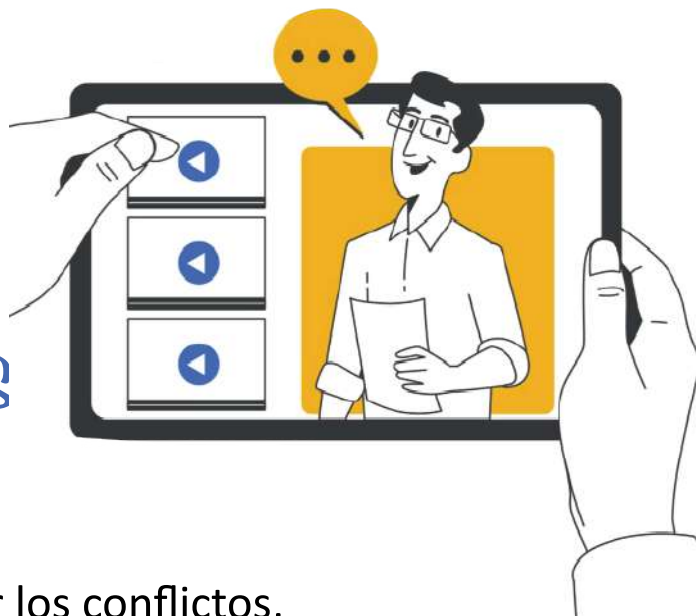


Secretaría General

DGOAE



# Cursos y talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



**Consulta fechas, horarios y regístrate en:**  
**[www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)**

**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**

**Unam**  
La Universidad de la Nación



Secretaría General

**DGOAE**

# Obtén tu



Universidad Nacional  
Autónoma de México

DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN  
Y ATENCIÓN EDUCATIVA



## Gratuita

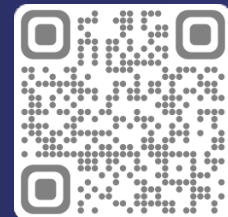
### Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita,  
con información de las 133 licenciaturas que la UNAM  
imparte en todos sus campos.

Regístrate en:

[www.dgoae.servicios.unam.mx/guia\\_carrera/](http://www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera/)

Si estás registrado en el  
Sistema Incorporado UNAM  
sigue el procedimiento.



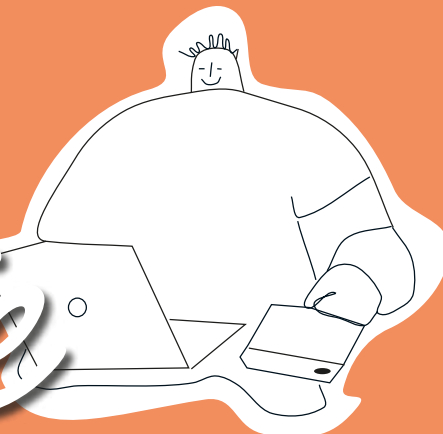


Secretaría General

DGOAE



# Azoomate



## al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO  
CON GRUPOS REDUCIDOS

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM /  
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

**Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.**

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

## ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



EL COLEGIO  
EN LA

45 **FIL**  
Palacio  
de Minería  
— MÉXICO

## 23 de febrero

### Presentación del libro *Un viaje por las letras cecehacheras*

**Participan:** Alfredo Núñez | Cristina Arroyo

**Modera:** Rommy Guzmán

14:00 horas. Salón de Actos

### Presentación de revistas: *100 Metros y Pumas a Prueba*

**Participan:** Maricela González Delgado | César Alonso García Huitrón | Alan Miguel Montalvo Pantoja

**Modera:** Erika M. Rodríguez Sánchez

14:00 horas | Salón de la Academia de Ingeniería

### Presentación de libro *Jirones del deseo*

**Participan:** Rubén Fisher Martínez (autor) | Ruin Andrade | Haydeé Hernández | Edith Ibarra

**Modera:** Maricela González

15:00 horas | Salón Filomeno Mata

### Presentación de libro *Universitarios que inspiran*

**Participan:** César Alonso García Huitrón | Alan Miguel Montalvo Pantoja | Diana Fernanda Velázquez Ortiz

**Modera:** Jessica Abigail Hernández Rivera

16:00 horas | Salón de la Academia de Ingeniería

## 25 de febrero

### Presentación de la colección *La Academia para Jóvenes*

**Participan:** Gonzalo Celorio | Felipe Garrido | Benjamín Barajas

**Modera:** Alejandro Higashi

15:00 horas. Auditorio Bernardo Quintana

## 26 de febrero

### El proyecto editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades

**Participan:** Benjamín Barajas Sánchez | Alejandro Higashi | Héctor Baca

**Modera:** Marcos Daniel Aguilar

13:00 horas | Salón de Actos

### Presentación del libro *Temporada de Microrrelatos*

**Participan:** Teresa Lamadrid Estrada | Keshava R. Quintanar Cano | Violeta Vázquez Castro | Carlos Rivas Enciso

**Modera:** Miguel Ángel Muñoz Ramírez

15:00 horas | Salón Manuel Tolsá

### Presentación de libro: *Ellos son nosotros. Antología de poesía chicana*

**Participan:** Alfonso Vázquez Pérez | Eva Daniela Sandoval Espejo | Keshava R. Quintanar Cano

**Modera:** Miguel Ángel Muñoz Ramírez

18:00 horas | Salón de Firmas

## 27 de febrero

### Presentación de libro *Formación para la Igualdad de Género en el Bachillerato*

**Participan:** Maricela González Delgado | Rebeca Angeles López | Maharba Annel González García

**Modera:** Hugo González Sigüenza

12:00 horas | Salón Manuel Tolsá

### Presentación del libro *De Dialectica*

**Participan:** José Nava Díaz | Keshava R. Quintanar Cano | Joel Hernández Otañez

**Modera:** Miguel Ángel Muñoz Ramírez

15:00 horas | Salón Filomeno Mata

### Presentación de libro *Secuencias didácticas: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV*

**Participan:** Abenámar René Nájera Corvera | Tanya Graciela Guerrero González | Laura Noemy Pérez Cristino | Javier Galindo Ulloa

**Modera:** Claudia Nayadeli Reynoso Monterrubio

15:00 horas | Galería de Rectores

### Presentación del libro *Los retos de la astronomía*

**Participan:** Julieta Fierro | Omar Nieto | Héctor Baca

**Modera:** Alberto Medrano

16:00 horas | Galería de Rectores

22 de febrero al 4 de marzo



# EL COLEGIO EN LA

# 45 FIL

Palacio  
de Minería  
— MÉXICO

## Presentación del libro: *Venas criminales de América Latina. Ensayos sobre ficciones policiales*

**Participan:** Héctor Fernando Vizcarra | Perla Holguín Pérez | Diana Andrea Pérez Adame | Rita Lilia García Cerezo | Keshava R. Quintanar Cano

**Modera:** Miguel Ángel Muñoz Ramírez  
**18:00 horas | Auditorio Seis**

## 28 de febrero

### Colección bilingüe de clásicos grecolatinos

**Participan:** Felipe Sánchez | Gregorio de Gante | Marcos Daniel Aguilar | Lorena Rivera Anaya

**Modera:** Omar Nieto  
**15:00 horas | Salón Manuel Tolsá**

### Presentación del libro *Educación para la Igualdad. Una propuesta situada en el bachillerato*

**Participan:** Judith Adriana Díaz Rivera | Montserrat Lizeth González García | Maharba Annel González García | Mónica Quijano Velazco

**Modera:** María Esther Izquierdo Alarcón  
**15:00 horas | Salón El Caballito**

## 2 de marzo

### Presentación de revista: *Mediaciones. Revista de comunicación del CCH.*

**Participan:** Maricela González Delgado | Tanya Guerrero | Leonardo Eguiluz | Ignacio Valle | Carlos Alonso | Edmundo Aguilar

**Modera:** Enrique Pimentel  
**11:00 horas | Capilla**

## 3 de marzo

### Presentación de revistas: *Delfos, Fanátika, Poiética, La hija de Rocinante*

**Participan:** Joel Hernández Otañez | Isaac Hernández Hernández | Iriana González Mercado | Gustavo Estrada Naranjo

**Modera:** Keshava R. Quintanar Cano  
**16:00 horas | Auditorio Seis**

### Presentación de revistas: *Pulso Académico, Pulso Investigación, Saber Matemático, Tlaminime, Roulette*

**Participan:** Reyna I. Valencia López | Miguel Ángel Muñoz Ramírez | Josué David Sánchez Hernández | Eva Daniela Sandoval Espejo | Ana Laura Yáñez Piñón

**Modera:** Keshava R. Quintanar Cano  
**18:00 horas | Auditorio Cuatro**

## 4 de marzo

### Colección Textos en Rotación

**Participan:** Alberto Medrano | Jesús Alejo | Alejandro Toledo | Héctor Baca

**Modera:** Omar Nieto  
**13:00 horas | Galería de Rectores**

### Las revistas del Colegio de Ciencias y Humanidades

**Participan:** Jorge Gardea | Susana Covarrubias | Otoniel Pavón | Fernando Martínez

**Modera:** Marcos Daniel Aguilar  
**17:00 horas | Salón El Caballito**

22 de febrero al 4 de marzo



La Dirección del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo y el Comité Editorial de Mediaciones, tienen el honor de invitar al público en general a la:

# Presentación

## Mediaciones. Revista de comunicación del CCH

**FIL Palacio  
de Minería**



**Participan:**  
Maricela González Delgado, Tanya Guerrero, Leonardo Eguiluz, Ignacio Valle, Carlos Alonso y Edmundo Aguilar.

**Modera:**  
Enrique Pimentel



**Sábado  
2 de marzo  
11:00 h  
Capilla**

[www.mediacionescch.com](http://www.mediacionescch.com)



Tacuba 5, Centro Histórico de la Ciudad de México, Centro, Cuauhtémoc, 06000, México

**CCH  
TV****te está  
esperando...**

**Queremos  
que CCH TV  
sea tu espacio.  
¡Colabora con  
nosotros!**

Envíanos en video  
tus recomendaciones,  
preferencias y  
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales  
y escénicas

Además, puedes mandar-  
nos videos en donde nos  
puedas contar tu experiencia  
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser *cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro del plantel

Tu material debe tener las  
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD  
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

**cch.tv@cch.unam.mx**

Incluye en el cuerpo del email tu nombre completo, número de cuenta, plantel, semestre que cursas, además del título del video y una breve descripción del mismo.

**Para mayor información puedes enviarnos un  
mensaje a través de nuestras redes sociales:**

 /CCH.UNAM.Oficial  @cch\_unam

 CCH UNAM  @cch\_tv  CCH UNAM

**¡Cecehachero,  
sé parte de  
CCH TV!**







CONVOCATORIA:  
**HISTORIAGENDA 50**



50 aniversario de la  
Gaceta  
**CCH**



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “50 aniversario de la Gaceta CCH”, por ser un número especial solamente se publicaran artículos relacionados a la Gaceta CCH.

Los textos que se envían a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el **28 de febrero de 2024**.



# MURMULLOS filosóficos

## CONVOCATORIA

La revista *Murmillos Filosóficos*, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 10, en su Nueva Época (julio-diciembre: 2024) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

### Filosofía y estudios inter-transdisciplinarios

Arte y filosofía.  
Bioética.  
Ciencias sociales y filosofía.  
Comunidades epistémicas emergentes.  
Desarrollo sostenible.  
Empoderamiento ciudadano.



Estudios de género.  
Filosofía de la cultura.  
Filosofía, ciencia y tecnología.  
Interculturalidad.  
Historia y filosofía.  
Política, derecho y filosofía.  
Religión y filosofía.

**La fecha límite de entrega es el día 10 de abril de 2024**



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmillos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmillos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

# Conéctate en Telegram a

# Gaceta **CCH**

# ¡Suscríbete!



# CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el octavo número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia, Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: [www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon](http://www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon)

#### Tema para la revista

**Octavo número:** *Educación ambiental con sus afectación en el cambio climático*

Fecha de entrega: máximo 22 de marzo de 2024.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a  **doble ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx](mailto:rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx), con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador de la revista.

**Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año.**

#### a) Apoyos didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (*Ergon Ciencia y Docencia*, 2018).

Referencia: *Ergon Ciencia y Docencia* (2018).  
[https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon\\_004](https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004)

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

**LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o c: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.**



# Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

*Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial*

## Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIE.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: [ensenarlengua.cch@gmail.com](mailto:ensenarlengua.cch@gmail.com)



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
  - a) Estrategias o secuencias didácticas.
  - b) Actividades en el aula.
  - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
  - d) Uso de aplicaciones digitales.
  - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

**15 de marzo de 2024.**

### NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



# cechachera

Revista Estudiantil

## Convocatoria

**Cecehachera. Revista Estudiantil** es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles del CCH. En este espacio podrás publicar lo que piensas, opinas o imaginas sobre cualquier temática, siempre en un entorno de respeto.

Con esta revista, de publicación trimestral, podremos hacer una mayor y mejor comunidad *cecehachera* para que todas y todos puedan escuchar tu voz y conocer las nuevas creaciones y a quienes las hacen.

*Cecehachera. Revista Estudiantil* esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

### Bases

Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG.

Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **8 de marzo de 2024**.

### Secciones

#### Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

#### Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje y reseñas de libros o películas.

#### Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por los integrantes de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes evaluarán los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente

1. Enviar las colaboraciones a [revistacchachera@cch.unam.mx](mailto:revistacchachera@cch.unam.mx)
2. El Comité Editorial revisará y considerará las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

# CONVOCATORIA



# ANÍMATE

## REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *ánimate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **5 de abril de 2024**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- Docencia
  - Aula invertida
  - Apoyos Didácticos
  - Pedagogía y Didáctica
  - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
  - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
  - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
  - Matemáticas y Arte
  - Las matemáticas y el cine
  - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
  - Matemáticas y las ciencias
  - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
  - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
  - Actividades lúdicas
  - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

**- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al QBP.

Taurino Marroquín Cristóbal, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

### ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad  
Universitaria, 8 de diciembre de 2023  
Comité organizador





# CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

## INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

## Comunicación política, democracia y propaganda

- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- \* Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- \* La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- \* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de [mediacionescch.com](http://mediacionescch.com)







# CONVOCATORIA

La *Revista Delfos. De la imaginación crítica al discurso*. Tercera temporada **invita a todas y todos los académicos universitarios del área de las humanidades** a participar en el *dossier* de su **número 10**, con ensayos sobre la siguiente temática:

## BIOÉTICA

### dilemas y controversias sobre lo vivo

#### Líneas de reflexión:

- Orígenes y orientaciones
- Principales dilemas morales
- Cualidades interdisciplinarias
- Estudios de caso

#### Características de los artículos:

- Una extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 7. Fuente Arial 12, interlineado 1.5, en archivo Word.
- Ser inéditos.
- Con citación estilo APA (revisar la página: <https://www.bidi.unam.mx/>).
- Incluir una breve síntesis curricular no mayor a 5 líneas.

Los artículos deberán ser enviados al siguiente correo:  
**revista.delfos.cch@gmail.com**

Atención  
Joel Hernández Otañez  
(director de la revista)  
Paola Cruz Sánchez  
(coordinadora editorial y de redacción).

**Fecha límite de recepción de artículos: 15 de abril de 2024**

Atentamente:  
Comité Editorial  
enero 2024





# 1ra Se invita al profesorado a colaborar en la Semana de Matemáticas

Se llevará a cabo de manera presencial en las instalaciones del plantel, **del 11 al 15 de marzo del 2024**

A través de ponencias, proyecciones de películas y documentales, exposición de materiales didácticos y de difusión, talleres, actividades prácticas y charlas de divulgación

La(o) s interesados en colaborar en este enriquecedor evento deberán enviar su propuesta por correo electrónico a [pecmatematicas.naucalpan@cch.unam.mx](mailto:pecmatematicas.naucalpan@cch.unam.mx) a más tardar el **26 de febrero del 2024**, incluyendo la siguiente información:

1. Nombre(s) del (los) participante(s) (máximo 3)
2. Área y asignatura impartida
3. Tipo de contribución: Ponencia, Taller, Proyección, Título y Síntesis curricular de la misma (5 líneas)
4. Solicitud de recursos operativos
5. Posibles horarios de participación (al menos dos opciones)

Las propuestas serán analizadas por el Comité organizador y la respuesta se hará llegar por correo electrónico a más tardar el **4 de marzo**.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRTU"  
Naucalpan, Estado de México, a 8 de febrero del 2024.  
El Comité Organizador

Atentamente:  
Áreas de Matemáticas  
turnos Matutino y Vespertino  
Jefatura de sección  
febrero 2024





El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Docencia, invita al alumnado y profesorado de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



## CURSO EXTRACURRICULAR

# MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL

### Semestre 2024-2



### Colegios de Ciencias y Humanidades

- Plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 h.  
"Sala 1: Pablo González Casanova".
- Plantel Sur: viernes 13 a 15 h.  
"Sala de Audiovisuales".

#### Informes

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126  
[puic.mnm@unam.mx](mailto:puic.mnm@unam.mx)

Para consultar el calendario y programa completo:  
[www.nacionmulticultural.unam.mx](http://www.nacionmulticultural.unam.mx)



# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL



**CDH** Vallejo

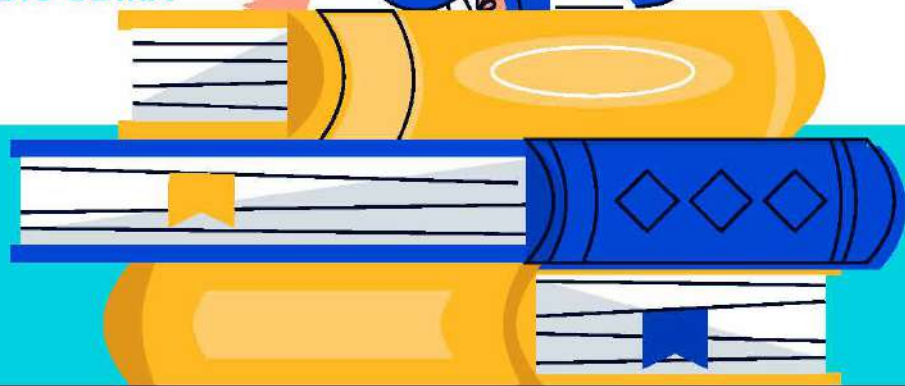




## ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

# ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

## 13° ENCUENTRO PEMBU

a celebrarse el **22 de marzo del 2024** con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

### Bases

-Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.

-Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.

-Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: [https://docs.google.com/forms/d/1ykNXXRDg6Zt9cINiWRVqLYwkvTPu42SgXrsOZNL1\\_1w/edit](https://docs.google.com/forms/d/1ykNXXRDg6Zt9cINiWRVqLYwkvTPu42SgXrsOZNL1_1w/edit)

- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.

Requisitos mínimos: En el video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.

- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 22 de marzo de 2024 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

- Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

### Temas:

Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.

- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.

- Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.

- Diseño y elaboración de bases de datos.

## Premios

### MODALIDAD ORAL

- 1° El primer lugar: \$5000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$4000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$3000.00MN.

### MODALIDAD POSTER

- 1° El primer lugar: \$3000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$2000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$1000.00MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

### Fechas importantes:

- 05 de octubre 2023 Publicación y difusión de la convocatoria.
- 30 de octubre 2023 Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor
- 3 de marzo 2024 Fecha límite para entregar sus presentaciones.
- 4 al 10 de marzo 2024 Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- 11 de marzo 2024 Selección de presentaciones orales.
- 22 de marzo 2024 Día del evento.

Estudiantes y docentes  
de nivel bachillerato



**XXXII**  
CONCURSO  
UNIVERSITARIO



**FERIA DE LAS  
CIENCIAS,**  
LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

**26 Y 27 DE ABRIL DE 2024**

CENTRO DE  
EXPOSICIONES Y  
CONGRESOS (CEC)  
DE LA UNAM

MODALIDAD  
PRESENCIAL



consulta las bases <https://www.feriadelasciencias.unam.mx/>



# 1<sup>ra</sup> Semana de Las Ciencias

Física, Química, Biología, Ciencias de la Salud, Psicología y demás disciplinas interesadas

A realizarse de forma presencial en las instalaciones del plantel del  
**19 al 23 de febrero 2024.**

A través de ponencias, proyecciones de películas y documentales,  
exposición de materiales didácticos y de difusión, talleres,  
actividades prácticas y charlas de divulgación.

## Ejes temáticos:

- Ciencia, tecnología y sociedad
- Didáctica de la ciencia y experiencias de campo
- Divulgación y comunicación de la ciencia
- Historia de la ciencia
- La ciencia como cultura
- Sesgos de género en la producción de conocimiento científico



Las propuestas serán revisadas por el Comité organizador y la respuesta se hará llegar por correo electrónico **a más tardar el 07 de febrero.**

Los interesados deberán enviar por correo electrónico a:  
sdocente.naucalpan@cch.unam.mx,  
a más tardar el 02 de febrero, lo siguiente:

1. Nombre(s) del (los) participante(s)
2. Área y asignatura impartida
3. Tipo de participación: ponenciaproyección, actividad práctica, etc.
4. Título y descripción de la participación
5. Solicitud de requerimientos técnicos
6. Posibles horarios de participación (dos opciones)

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITÚ”**  
Naucalpan, Estado de México a 8 de diciembre de 2023

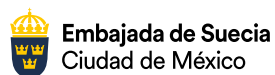
Atentamente:  
Secretaría Docente  
enero 2024







### Organizadores:



# CONVOCATORIA

## ANTECEDENTES

El **Premio Nacional Juvenil del Agua (PNJA)** es el concurso de jóvenes más importante en materia hídrica de México.

Sus principales objetivos son:

- fomentar la conciencia y el conocimiento sobre el valor y la situación del agua;
- estimular el interés por la investigación en materia de seguridad hídrica;
- promover la generación de futuros líderes del sector con una sólida formación académica;
- impulsar aportaciones científicas, tecnológicas y sociales que contribuyan a solucionar problemas hídricos locales, regionales y/o globales; y
- incitar el trabajo en equipo y el empleo de diversas disciplinas para desarrollar proyectos factibles y con alta calidad técnica.

El PNJA es la eliminatoria nacional del **Stockholm Junior Water Prize**, la competencia estudiantil en materia de agua más importante del mundo, organizada por el Stockholm Water Institute (SIWI), también conocida como el **Premio Nobel del Agua para Jóvenes**.

El **Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO**, la **Universidad Nacional Autónoma de México**, a través de la **Red del Agua UNAM**, y la **Embajada de Suecia en México**.

## CONVOCAN

A las y los estudiantes radicados en México de entre 15 y 20 años, con inscripción vigente en instituciones de educación secundaria, bachillerato o su equivalente, públicas o privadas, a participar en el **Premio Nacional Juvenil del Agua 2024**, presentando un proyecto de investigación sobre el manejo sustentable del agua, realizado en forma individual o en equipo.

La propuesta debe ser innovadora, viable y con posibilidades de replicarse a nivel local, regional, nacional o global.

## BASES

### I. Elegibilidad de las personas participantes

- Ser originaria de cualquier estado de la República Mexicana y contar con entre 15 y 20 años, cumplidos al 01 de agosto de 2024.
- Estar inscrita a nivel secundaria, bachillerato o equivalente en alguna institución educativa del país, pública o privada.
- Contar con un nivel del idioma inglés que, en caso de resultar ganador, permita presentar el trabajo en el certamen internacional.
- La participación puede ser individual o en equipos de máximo 2 personas.
- **No podrán participar estudiantes universitarios.**

## II. Tipo de proyectos

- Todos los proyectos deben tener como objetivo avanzar en la construcción de un mundo con seguridad hídrica, por los que pueden dirigirse a cualquiera de sus cuatro dimensiones, a saber:
  - a. Agua en calidad y cantidad adecuadas para todas las personas.
  - b. Agua para los ecosistemas, favoreciendo el empleo de soluciones basadas en la naturaleza y en el paisaje.
  - c. Agua para las actividades productivas, con énfasis en la economía circular.
  - d. Resiliencia ante los efectos de los fenómenos hidrometeorológicos extremos, como inundaciones o sequías.

Se aceptarán:

- Proyectos prácticos en el campo de la tecnología y las ciencias naturales, exactas, sociales, económicas y humanidades, utilizando enfoques y métodos innovadores para resolver alguna problemática del agua, preferentemente de carácter local.
- El proyecto puede consistir en un cambio de conducta, productos, servicios o procesos nuevos, mejorados o reutilizados.
- Se aceptarán propuestas de equipos o de alguno de sus integrantes que hayan participado en este o en otros concursos, siempre y cuando hayan sido mejoradas y se especifique en dentro del contenido la forma en la que ha sido mejorada.
- Los proyectos pueden tener un enfoque teórico o experimental, aunque se privilegiarán los de carácter práctico.

## III. Registro de participación

Consta de dos elementos: formato electrónico de registro y propuesta.

### Formato Electrónico de Registro:

Se deberá llenar el formato electrónico de registro, en la página: <https://forms.gle/p26m9a5YkipwcEAX7>

Este formato solicitará la siguiente información:

- Título del proyecto
- Nombre completo de la o las personas participantes (máximo 2 participantes)
- Fecha de nacimiento de cada una de las personas participantes (día/mes/año)
- Correo electrónico de la o las personas participantes
- Teléfono de la o las personas participantes (solo cuando sean mayores de 18 años)
- Nombre de la escuela de adscripción
- Dirección de la institución académica (calle, número, colonia)
- Estado de la República Mexicana en donde se encuentra la institución académica
- Nombre y apellidos del asesor(a) o tutor(a) de la o las personas participantes
- Teléfono del asesor(a) o tutor(a) (diez dígitos)
- Correo electrónico del asesor(a) o tutor(a)
- Resumen del proyecto (máximo 500 palabras)
- Área de conocimiento en la que se enmarca el proyecto (ciencias físico-matemáticas y de las ingenierías; ciencias biológicas, químicas y de la salud; ciencias sociales; artes y humanidades)
- Acta de nacimiento de cada una de las personas participantes (en formato PDF)
- Comprobante vigente de inscripción a la institución educativa (en formato PDF)
- Propuesta (en formato PDF)

### Propuesta:

El documento tendrá una extensión máxima de 12 cuartillas, incluyendo ilustraciones, gráficas, dibujos o fotografías. La tipografía deberá ser Arial de 12 puntos, con párrafos de 1.5 de interlineado y márgenes de 2.5 cm superiores, inferiores y a cada lado.

La propuesta deberá contener las siguientes secciones:

- Título del proyecto
- Planteamiento del problema
- Objetivos
- Metodología
- Resultados obtenidos o esperados
- Conclusiones
- Contribuciones a la solución del problema
- Referencias (recomendable en formato APA)

En caso de requerir orientación sobre el contenido de cada una de las secciones, favor de remitirse al Anexo II de esta Convocatoria.

#### V. Premios

Los resultados del concurso serán publicados a través del portal electrónico:

<https://premiojuvenildelagua.cershi.org/> y las redes sociales de las instituciones organizadoras en las fechas establecidas en el Calendario.

A todos los participantes que hayan avanzado a la etapa de evaluación de proyectos, así como a sus respectivos tutores o asesores, se les otorgará una Constancia de Participación en formato virtual.

#### Ganadores regionales

Las 8 personas o equipos ganadores de cada una de las regiones en las que se divide este premio recibirán los siguientes reconocimientos:

- Derecho de participar en la Final Nacional.

#### IV. Calendario

ACTIVIDAD	FECHA
Lanzamiento de Convocatoria	7 de diciembre de 2023
Recepción de proyectos a través de plataforma electrónica	7 de diciembre de 2023 al 3 de mayo de 2024
Evaluación de proyectos	6 de mayo al 24 de mayo de 2024
Notificación de ganadores regionales	29 de mayo de 2024
Votación del Premio del Público	4 al 9 de junio de 2024
Final nacional y Ceremonia de Premiación	Entre el 10 y el 21 de junio de 2024
Preparación para la etapa internacional	24 de junio al 18 de agosto
Final internacional	Agosto 2024

- Invitación al programa de mentorías.
- Diploma de ganador(a) regional.

### Ganadores nacionales

Se otorgará un Primero, un Segundo y un Tercer lugar que serán seleccionados por el Jurado durante la Final Nacional. Los premios por categoría serán:

#### Primer lugar:

- Derecho de representar a México, con los gastos pagados, en el Stockholm Junior Water Prize 2024, a celebrarse en el marco de la Semana Mundial del Agua en Estocolmo, Suecia.
- \$25,000.00 pesos en efectivo.
- Una beca por 6 meses para continuar con el desarrollo del proyecto otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México. \*
- Diploma de primer lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

\* La beca será dividida entre las personas que integren el equipo ganador.

#### Segundo lugar:

- \$20,000.00 pesos en efectivo.
- Diploma de segundo lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

#### Tercer lugar:

- \$15,000.00 pesos en efectivo.
- Diploma de tercer lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

### Ganadores del Premio del Público

La persona o equipo que haya resultado ganador regional y cuyo video reciba el mayor número de “me gusta” durante la etapa de votación general recibirá el Premio del Público durante la Final Nacional.

- Reconocimiento.
- Diploma de ganador del Premio del Público.

### Asesor(a) o tutor(a)

Se otorgarán los siguientes reconocimientos a las personas asesoras o tutoras del Primero, Segundo y un Tercer lugar.

- Estímulo en especie exclusivo para el/la asesor(a) o tutor(a) del primer lugar.
- Diploma como tutor(a) o asesor(a).
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México. \*\*

\*\* Los gastos en los que los tutores podrían incurrir para asistir a la ceremonia deben ser cubiertos por las personas interesadas.

### Escuelas

La institución educativa de adscripción de la persona o equipo ganador del Primer Lugar recibirá un reconocimiento.

### Ganadores internacionales

- En caso de resultar ganador(a) del *Stockholm Junior Water Prize 2024*, además del premio nacional, la persona o equipo ganador recibirá 15,000 USD, una escultura de cristal azul y un diploma, otorgados por la princesa heredera Victoria de Suecia. La escuela ganadora será acreedora a un diploma y 5,000 USD.
- Los finalistas del premio internacional también están invitados a unirse al *WaterTank*, una red exclusiva en donde pueden conectarse con otros participantes, así como con mentores y asesores expertos de organizaciones líderes a nivel global con el objetivo de avanzar en sus proyectos y mantenerlos involucrados en el sector del agua.

## VI. Etapas

ETAPA	DESCRIPCIÓN
Pre selección	El Comité Organizador revisará que las propuestas cumplan con todos los requisitos y apartados establecidos en la presente convocatoria y notificará vía electrónica a los participantes que hayan pasado a la fase de Evaluación de Proyectos, así como aquellos que hayan sido descartados por no cumplir con los criterios señalados.
Evaluación de Proyectos	El Comité de Evaluación examinará cada trabajo a "doble ciego", es decir, al menos dos evaluadores realizarán la dictaminación sin conocer los datos personales ni de adscripción de los participantes.
Publicación de ganadores regionales	Las personas o equipos ganadores de cada una de las regiones serán dadas a conocer a través del portal electrónico y las redes sociales de las instituciones organizadoras.
Premio del público	<p>Las personas ganadoras de cada una de las regiones deberán enviar al Comité Organizador un video con una duración máxima de 2 minutos en el que se expliquen de manera interesante, informativa y clara los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación. ¿Quiénes son y de dónde vienen?</li> <li>• Problema a resolver. ¿Cuál es, quién lo tiene, en dónde está y de qué tamaño es?</li> <li>• Solución. ¿Cómo tu idea resuelve el problema, en qué consiste y en qué etapa de desarrollo se encuentra?</li> <li>• Impacto en las agendas de desarrollo. ¿Cuáles son los beneficios económicos, ambientales y sociales que se derivan de la implementación de la solución?</li> </ul> <p>Los videos se publicarán en las redes sociales del PNJA para recibir los votos del público en general. El video con mayor número de "me gusta" recibirá el Premio del Público durante la Final Nacional.</p> <p>Las personas participantes deberán enviar su video al Comité Organizador con fecha límite del 2 de junio a las 23:59 horas.</p>
Final Nacional y Ceremonia de Premiación	<p>Las personas ganadoras de cada una de las regiones participarán en la Final Nacional, donde expondrán sus proyectos ante el Jurado, que determinará el Primero, Segundo y Tercer lugar. Las presentaciones podrán hacerse en español o inglés, aunque el Jurado podrá hacer cuestionamientos en inglés independientemente del idioma en el que se realice la presentación.</p> <p>Durante la Ceremonia de Premiación se otorgarán los premios estipulados en el numeral V.</p>
Preparación para la etapa internacional	<p>El Comité Organizador trabajará con la persona o equipo ganador del Primer lugar con el objetivo de fortalecer sus capacidades técnicas y científicas, así como sus habilidades interpersonales y de comunicación.</p> <p>En conjunto, producirán un video, un cartel y una versión final del proyecto.</p>
Etapa Internacional	La persona o equipo ganador del Primer lugar expondrá su proyecto ante expertos durante la Semana Mundial del Agua y competirá con estudiantes de diversas partes del mundo.

Los fallos emitidos por el Comité Organizador, el Comité de Evaluación y el Jurado serán definitivos e inapelables.

### VII. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que serán tomados en cuenta para la competencia nacional e internacional, conforme a los lineamientos de Stockholm Junior Water Prize, son:

- Relevancia. Importancia del proyecto en términos científicos, ambientales y sociales.
- Creatividad. Capacidad de generar nuevas ideas y conceptos produciendo soluciones originales.
- Metodología. Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica.
- Aplicabilidad. Posibilidad de que la propuesta sea implementada para la solución del problema planteado.
- Dominio del tema: Manejo que el estudiante ostenta sobre el tema.
- Habilidades prácticas: Destreza o facilidad del estudiante para realizar las actividades propias de la competencia.
- Reporte y presentación: Se refiere a la presentación del reporte y a la exposición oral de su proyecto.

El Anexo III de esta Convocatoria presenta una lista de preguntas para reflexionar y considerar con respecto a cada criterio de evaluación.

### VIII. Comité Organizador, Comité de Evaluación y Jurado

- El Comité Organizador estará integrado por los representantes de las instituciones organizadoras del PNJA.
- El Comité de Evaluación se formará por especialistas en recursos hídricos provenientes de la academia, el gobierno, la iniciativa privada, la sociedad civil y las organizaciones internacionales.
- El Jurado se integrará por profesionales de alto nivel con una amplia trayectoria en el estudio y desarrollo de proyectos en materia hídrica.

### IX. Aspectos éticos y propiedad intelectual

- Al registrarse, los participantes aceptan todos los términos y condiciones declarados en esta convocatoria.
- Los participantes podrán recibir la asesoría de profesores o tutores, quienes deberán recibir crédito, pero éstos no forman parte del equipo.
- Los proyectos no deben atentar contra la propiedad intelectual de un tercero. De demostrarse plagio, las personas participantes perderán el derecho de concursar en esta y todas las ediciones posteriores del PNJA.
- Los proyectos que hayan sido presentados en las ediciones pasadas de este Premio, en otros eventos o concursos, o que se encuentren en proceso de comercialización, podrán participar exclusivamente cuando presenten mejoras sustantivas con respecto al proyecto original y se haga la aclaración expresa dentro de la propuesta.
- Los participantes conservan todos los derechos de sus obras, pero las instituciones organizadoras pueden utilizar información o materiales gráficos para presentaciones ante instancias gubernamentales, eventos académicos o culturales, a nivel nacional o internacional, con el correspondiente crédito a los autores.

### X. Recursos de apoyo

El Comité Organizador ofrecerá sesiones de orientación y herramientas en línea para resolver dudas y facilitar la participación en el concurso. Estos recursos se difundirán en las redes sociales del Premio y de las instituciones organizadoras.

En los siguientes enlaces se encuentra información de los proyectos presentados en convocatorias anteriores, así como recursos que facilitan la preparación de la propuesta:

<https://premiojuenildelagua.cershi.org/>

<https://www.siwi.org/prizes/stockholmjuniorwater-prize/winners>

## XI. Imprevistos

- El Comité Organizador seleccionará los proyectos con mayor puntaje de otra región en caso de que una región se encuentre desierta para participar en la etapa de Evaluación de Proyectos o que los Comités de Evaluación y de Organización consideren que la calidad de los trabajos presentados es insuficiente.
- El Comité Organizador tiene las facultades para resolver cualquier imprevisto y no habrá apelaciones.
- El Comité Organizador se reserva el derecho de realizar modificaciones o añadir anexos sucesivos sobre la mecánica y premios de la competición, siempre y cuando estén justificadas, no perjudiquen a los participantes y se comuniquen a éstos debidamente. El Comité Organizador solo otorgará los premios establecidos en la presente convocatoria, sin embargo, podrán existir otros incentivos económicos o en especie otorgados directamente por otras instituciones, sin que ello una responsabilidad para las instituciones organizadoras.
- En caso de que esta competencia no pudiera realizarse, bien por fraudes detectados, errores técnicos, o cualquier otro motivo que no esté bajo el control de las instituciones organizadoras, y que afecte su normal desarrollo, el Comité Organizador se reserva el derecho a cancelarla, modificarla, o suspenderla, sin que los participantes puedan exigir responsabilidad alguna.

## XII. Datos de contacto

Para mayores informes comunicarse al Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO o a la Red del Agua UNAM

Teléfono: 55 5623 3500 ext. 1502 o 1544 / 55 5623 3600 Ext. 8745

Sitio web: <https://premiojuvenildelagua.cershi.org/>

Correo electrónico: [premio.juvenil.agua@cershi.org](mailto:premio.juvenil.agua@cershi.org)

Facebook: [@premiojuvenildelagua](https://www.facebook.com/premiojuvenildelagua)

Twitter: [@premiojuv\\_agua](https://twitter.com/premiojuv_agua)

Instagram: [@premionacionaljuvenildelagua](https://www.instagram.com/premionacionaljuvenildelagua)

Tiktok: [@premiojuvenildelagua](https://www.tiktok.com/@premiojuvenildelagua)

Youtube: [Premio Nacional Juvenil del Agua](https://www.youtube.com/Premio Nacional Juvenil del Agua)



ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS  
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# calendario escolar 2023 2024



## agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## diciembre

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

## enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

## marzo

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

## abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

INICIO DE CLASES

FIN DE CLASES

EXÁMENES

PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

ASUETO ACADÉMICO

VACACIONES ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO  
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.