



# Gaceta CCH

ISSN 0188-6975  
12 de febrero de 2024  
Nº 1,745

Órgano informativo  
Colegio de Ciencias  
y Humanidades



Olimpiada  
universitaria del  
conocimiento



**CECEHACHEROS OBTIENEN 10 MEDALLAS EN OLIMPIADA DEL CONOCIMIENTO**

# Premia la UNAM excelencia de alumnos

**GACETA CCH: SUS INICIOS FUERON EN OCHO PÁGINAS Y EN PAPEL REVOLUCIÓN**

**PARTICIPAN 351 DOCENTES DE LAS 4 ÁREAS EN LA SEGUNDA EDICIÓN DEL PRID**

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
*Rector*

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
*Secretaria General*

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
*Abogado General*

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez  
*Secretario Administrativo*

Dra. Diana Tamara Martínez Ruíz  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad  
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo  
*Director General de Comunicación Social*

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
*Director General*

Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
*Secretaria General*

Lic. María Elena Juárez Sánchez  
*Secretaria Académica*

Lic. Rocío Carrillo Camargo  
*Secretaria Administrativa*

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal  
*Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje*

Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
*Secretaria de Planeación*

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
*Secretario Estudiantil*

Mtra. Araceli Mejía Olguín  
*Secretaria de Programas Institucionales*

Lic. Héctor Baca Espinoza  
*Secretario de Comunicación Institucional*

Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
*Secretario de Informática*

#### Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
*Azcapotzalco*

Mtro. Keshava Quintanar Cano  
*Naucaipan*

Lic. Maricela González Delgado  
*Vallejo*

Mtra. Patricia García Pavón  
*Oriente*

Lic. Susana Lira de Garay  
*Sur*

Número

Gaceta  
**CCH** 1,745

#### Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

# Edi to rial

## Cecehacheros de excelencia

Los resultados que alcanzaron las y los jóvenes que participaron en la 12ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento del Bachillerato 2023 son motivo de orgullo para el Colegio de Ciencias y Humanidades. Nuestros alumnos ganaron 4 medallas de oro en las áreas de Biología, Geografía e Historia; 5 de plata en Biología, Geografía y Química; una de bronce en Filosofía, así como 4 Menciones Honoríficas.

El mérito es para María Isabel Cruz Rosas y Fernando Emiliano Nava Jiménez que ganaron oro en Biología; al igual que Carlos Navarrete López y Miguel Ángel Santacruz Soriano, en Geografía e Historia, respectivamente.

Asimismo, obtuvieron una presea de plata en Biología Jair Emiliano Contreras Rivera y Noemí de Jesús Moyado; Esmeralda Leticia Escamilla Martínez y Armando Fabián García, en Química. Emmanuel Quintanar Guerrero obtuvo medalla de bronce en Filosofía. Además, Leilani Cruz Ramírez y Uriel Villanueva Elizalde consiguieron Mención Honorífica en Biología; José Armando Acevedo Rodríguez en Historia e Isaac Ortiz Jiménez en Filosofía.

Felicitamos calurosamente a las y los alumnos concursantes, quienes se plantearon el reto de hacer un esfuerzo académico adicional en su formación para representar dignamente al Colegio. 🌟



Su constancia y perseverancia, junto al apoyo de sus profesoras, profesores y de sus familias, son lo que los ha traído hasta aquí”.

ANA CAROLINA SEPÚLVEDA VILDÓSOLA

# La Facultad de Medicina tiene a su primera directora

*La secretaria General de la UNAM, Patricia Dávila Aranda, le dio posesión*

DE LA REDACCIÓN

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**C**on el compromiso de trabajar en unidad y con imaginación para seguir siendo un referente nacional e internacional en la formación de médicos, y en la investigación científica que fortalezca sus aportaciones a la medicina mexicana, Ana Carolina Sepúlveda Vildósola tomó posesión como la primera directora de la Facultad de Medicina FacMed de la UNAM.

La ceremonia fue presidida por la secretaria General de la Universidad Nacional Autónoma de México, Patricia Dávila Aranda, quien le dio posesión del cargo en sustitución de Germán Fajardo Dolci, quien concluyó su administración.

Ante los exrectores Enrique Graue Wiechers, Juan Ramón de la Fuente y José Narro Robles; el subsecretario de Educación Superior de la SEP, Luciano Concheiro Bórquez, así como exdirectores de la FM, entre otras personalidades, Dávila Aranda manifestó:

“El prestigio académico y de servicio de la FacMed implica caminar siempre buscando los más altos estándares académicos y humanísticos, por lo que invito a la

**“La pandemia de Covid-19 dejó varias lecciones, pero también impulsó la innovación en el campo de la salud y la educación”, dijo Sepúlveda Vildósola.**

comunidad a cerrar filas en torno a quien dirigirá la Facultad durante los próximos cuatro años, después de un proceso de elección ejemplar en el que se contó con una participación crítica y un arduo y dedicado trabajo de la Junta de Gobierno”.

Al tomar la palabra, Sepúlveda Vildósola señaló: “de cara al futuro, se requiere de una Facultad de Medicina renovada, que conserve su esencia y sus valores, pero que esté a la altura de su época y de los retos presentes y futuros”.

Es indispensable, dijo, imaginarla multiprofesional con fuerte vinculación con otras entidades académicas de la UNAM, relacionadas con la salud y actuando en sinergia con otras universidades nacionales y extranjeras.

“Necesitamos egresados que se distingan por su capacidad y liderazgo, y que marquen pautas para el desarrollo de nuestro sistema de salud, que contribuyan a resolver los problemas en la materia, a través de la generación de conocimiento avanzado, con alto impacto social”, enfatizó.

Sepúlveda Vildósola es especialista en Pediatría en el Instituto Mexicano del Seguro Social, con título universitario por la UNAM, Maestra en Medicina; maestra y doctora en Ciencias (con campo de estudio en Educación Médica) por esta casa de estudios. Además, cuenta con formación directiva; y en Ética y Derechos Humanos.

Entre los cargos que ha desempeñado se encuentran: profesora Titular C de tiempo completo en la FM de la UNAM; presidenta del Consejo Directivo de Fundación IMSS; Tesorera de la Academia Nacional de Medicina de México y miembro del comité directivo del Consejo Nacional para la Acreditación de la Educación Médica. 🙌

## 21

**años de experiencia en cargos directivos relacionados con educación e investigación tiene la nueva directora.**





12ª OLIMPIADA UNIVERSITARIA DEL CONOCIMIENTO

# Alumnos consiguen 10 medallas

dgcs.unam.mx

*Los jóvenes universitarios tienen el potencial para reinventar a México, señala el rector Lomelí*

DE LA REDACCIÓN

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**L**a UNAM está comprometida con la educación pública, autónoma y de calidad, para formar individuos críticos y ciudadanos atentos a los problemas del país y también con conciencia global, afirmó el rector Leonardo Lomelí Vanegas, al presidir la entrega de premios de la 12ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento Bachillerato 2023.

En el Auditorio “Alfonso Caso”, el Rector entregó medallas y menciones honoríficas a 75 estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El Colegio obtuvo 4 medallas de oro en las áreas de Biología, Geografía e Historia; 5 de plata en Biología, Geografía y Química; 1 de bronce en Filosofía, así como 4 Menciones Honoríficas.

El Rector Lomelí Vanegas destacó que la Universidad Nacional representa el reconocimiento a la excelencia académica en este nivel educativo, y el compromiso de esta casa de estudios es para imaginar e instrumentar las políticas y acciones necesarias enfocadas en reforzar la formación académica de sus estudiantes.

“Las y los universitarios más jóvenes tienen el potencial para alcanzar cada uno de sus sueños y reinventar un México más justo, más empático, más solidario, más libre y menos desigual”, enfatizó Lomelí Vanegas ante los 75 ganadoras y ganadores del certamen, autoridades del bachillerato universitario y familiares de los galardonados.

Lomelí Vanegas reconoció que este concurso se ha consolidado como una de las actividades estudiantiles y académicas más prestigiosas y populares de la educación media superior y que “enarbola la creatividad, el rigor académico y la dedicación, que son los grandes valores que queremos impulsar en los jóvenes de nuestra casa de estudios”.

Subrayó la amplia participación en esta edición número 12, que congregó a mil 517 concursantes. “Su constancia y perseverancia, junto al apoyo de sus profesoras,

15

alumnos del bachillerato de la UNAM obtuvieron medallas de oro, 20 de plata y 22 de bronce.

“Estos eventos, sin duda, son una excelente oportunidad no solo para demostrar y adquirir conocimientos, sino también para hacer amigos, conocer lugares y para llevarse buenas experiencias”.

**CARLOS NAVARRETE LÓPEZ**  
ALUMNO DEL PLANTEL VALLEJO, GANADOR DE MEDALLA DE ORO EN EL ÁREA DE GEOGRAFÍA.

profesores y de sus familias, son lo que los ha traído hasta aquí. Siéntanse orgullosos y agradecidos, y sigan construyendo su formación académica sobre estas virtudes”, les pidió el Rector a los premiados.

En la ceremonia estuvieron la directora general de la Escuela Nacional Preparatoria, María Dolores Valle Martínez; el director general de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez; así como los titulares de los diversos planteles del bachillerato de la UNAM.

Previamente, el director general de Atención y Orientación Educativa, Germán Álvarez Díaz de León, manifestó a los jóvenes el cariño y orgullo que la Universidad Nacional siente por ellos, al no conformarse con su preparación académica y hacer un esfuerzo intenso y sostenido para destacar en esta justa académica que comprende las áreas de Biología, Física, Geografía, Historia, Matemáticas, Química, Filosofía y Literatura.

La coordinadora general de la Olimpiada Universitaria del Conocimiento en la Escuela Nacional Preparatoria, Ana Laura Gallegos Téllez y Rojo, también resaltó su profundo respeto a las y los jóvenes universitarios galardonados, quienes representan el 5% de los participantes. Hoy, 15 de ellos obtuvieron medallas de oro, 20 de plata y 22 de bronce, y 18 recibieron menciones honoríficas.

En nombre de los premiados, Carlos Navarrete López, alumno del plantel Vallejo y quien obtuvo la medalla de oro en el área de Geografía, comentó que la Olimpiada es una



dgcs.unam.mx

excelente oportunidad para reforzar y adquirir conocimientos, para hacer amigos y tener nuevas experiencias. Es también un impulso para elegir la licenciatura o área que más les interesa cursar.

Diana Ximena Fernández Muñoz, alumna de la de la Preparatoria 9 y ganadora de la medalla de oro en el área de Filosofía, aseveró que solo con entrega y pasión se alcanza el éxito. Todos los galardonados lo saben, pues fue así como ingresaron a la Universidad Nacional, en la que además de tener nuevos sueños han adquirido herramientas para alcanzarlos.

### EXPRESAN EMOCIÓN Y SATISFACCIÓN

Algunos de los alumnos entrevistados expresaron su emoción tras haber recibido sus medallas y el saludo del Rector.

“Haber logrado una Mención Honorífica de entre 128 participante que compitieron en la olimpiada, tiene un gran valor significativo para mí persona”, dijo Issac Ortiz Jiménez, del plantel Oriente y ganador de dicha distinción en Filosofía.

“El certamen contribuyó de manera significativa en mi formación académica y personal porque me dejó ver que con constancia, responsabilidad y gusto puedo llegar a cumplir cualquier meta que me proponga”, expresó el alumno del plantel Vallejo, José Armando Acevedo Rodríguez, Mención Honorífica en Historia.

1,517

concurantes congresó la 12ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento Bachillerato 2023.



18  
estudiantes de  
Preparatoria y  
del CCH reci-  
bieron Mención  
Honorífica por su  
participación.



dgcs.unam.mx



dgcs.unam.mx

**Autoridades llamaron a los alumnos a cuidar a la Universidad, a su país y aprovechar al máximo las oportunidades que esta casa de estudios les brinda.**

En tanto, Sandro Aaron Rodríguez Hernández, estudiante también de Vallejo y medalla de plata en Geografía, dijo que le “da mucho gusto haber logrado el segundo lugar, aunque debe de reconocer que cualquier persona le hubiera gustado obtener el primer sitio”.

Para Armando Fabián García, estudiante de Vallejo, es la primera vez que vive una experiencia así. “Me inscribí porque quería probar si la Química era lo que realmente quería estudiar y no solamente era un gusto momentáneo”, compartió.

“La competencia me gustó y no la sentí tan difícil, aunque sí tuvo cierto grado de dificultad,

la Biología me agrada bastante, me sentí muy bien al obtener esta Mención Honorífica y también gracias a esta mención obtuve 10 en la materia, pues había hecho un trato con mi profesor, él nos animó a participar a todo el grupo, pero solamente yo me aventé”, señaló Uriel Villanueva Elizalde, alumno también de Vallejo.

Por su parte, Esmeralda Leticia Escamilla Martínez, ganadora de medalla de plata en Química, expresó: “me imagino participando en el descubrimiento de nuevas vacunas y contribuyendo para el bien de la salud de las personas”. Ella estudia en el plantel Oriente.



“Su constancia y perseverancia, junto al apoyo de sus profesoras, profesores y de sus familias, son lo que los ha traído hasta aquí”, expresó el Rector de la UNAM.



dgcs.unam.mx



dgcs.unam.mx

El doctor Lomelí dijo que este concurso es una de las actividades estudiantiles y académicas más prestigiosas y populares de la educación media superior.

**75**  
ganadoras y ganadores tuvo la edición número 12 de la Olimpiada Universitaria del Conocimiento Bachillerato.

Emanuel Quintanar Guerrero, estudiante del plantel Sur y ganador de medalla de bronce en Filosofía, refiere que no dudó en inscribirse al certamen.

“Me gusta mucho esta materia, sobre todo ver cómo se cuestionaban los filósofos ciertas cosas de la vida, todo esto me inspiró y de cualquier cosa que veía me gustaba preguntar, filosofar el por qué pasaba y esto me generó interés por saber más de todo”, señaló. 🙌



MARÍA ISABEL CRUZ ROSAS, ALUMNA DEL PLANTEL ORIENTE

# “Tenemos que marcar la diferencia”

*La ganadora de oro en la Olimpiada del Conocimiento sugiere no ponerse límites*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

“La UNAM, el CCH y yo” fue el título de un ensayo que escribió hace unos años para una de sus materias. Lo que para el resto de sus compañeros significó cumplir con una tarea, para ella fue escribir su plan de vida, ya que en él plasmó sus metas académicas; una de éstas se cumplió hace unos días, al recibir de manos del Rector de la UNAM la medalla de oro que obtuvo en la Olimpiada Universitaria del Conocimiento 2023, en el área que más le apasiona: la Biología.

Es María Isabel Cruz Rosas, estudiante de sexto semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente, quien visiblemente emocionada compartió que se siente muy satisfecha con lo que ha logrado, ya que este resultado se suma a una serie de experiencias que ha podido vivir al ser *cecehachera*, como el hecho de realizar una estancia académica en la Facultad de Medicina, participar en la Feria de las Ciencias, en el Programa Jóvenes hacia la Investigación, en Olimpiadas del Conocimiento, también practicar el violín, danza contemporánea y árabe, defensa personal, entre otras actividades.

“He logrado muchas de las metas personales, además de que he formado una familia con mis profesores y mis amigos. El CCH me ha impulsado a ser mejor persona y no sólo comprometerme conmigo misma sino con la sociedad, porque sé que soy parte del futuro del país, tengo este compromiso, también con la UNAM y con todos los que me rodean”, afirmó la joven.

Su gusto por la biología empezó a temprana edad y poco a poco fue aumentando su interés por conocer más sobre la naturaleza o el funcionamiento de los seres vivos; “participé en la Olimpiada porque quise poner a prueba mis conocimientos, cumplir con un reto más y representar a mi plantel en alguna competencia”.



© Xavier Martínez

**“Ir por más, no ponernos límites, sino avanzar y dejar nuestros miedos”, recomienda María Isabel a sus compañeros.**

## 3

Olimpiadas del Conocimiento (Universitaria y Cecehachera) han tenido la participación de María Isabel.



Freepik.es



Un desafío que implicó no desanimarse, puesto que ya había participado en la edición 2022, pero no logró un buen resultado; “fue en el 2023 cuando participé en la Olimpiada Cecehachera del Conocimiento y quedé como finalista, y entonces decidí volver a intentarlo y por fin tuve los resultados que tanto quise”.

Además de los conocimientos, esta experiencia, compartió, le dejó muchos aprendizajes personales, “como el no rendirme, el de siempre ir por más, el no conformarme con lo que tengo, pero también tener humildad, ya que muchos por el hecho de haber participado creen saberlo todo y la realidad es que no es así. Siempre debemos buscar el mejorar y seguir obteniendo conocimientos y nunca conformarnos”.

Explicó que tuvo que hacer algunos sacrificios, sobre todo en el aspecto social: “a veces dormía solamente dos horas justamente para prepararme y tener un buen resultado, porque no sólo era yo sino también era el esfuerzo de mis asesores, mi familia y amigos”.

Sin duda, dijo, es posible llevar las tareas de la escuela y otras actividades: “sólo se necesita tener un balance, aferrarse a lo que uno quiere saber, poner prioridades y también repartir los tiempos, ya que muchas veces podemos pensar que una actividad nos puede consumir más que otra, pero aquí entra la parte de la disciplina y también del saber lo que uno quiere, porque si no es así no sería posible”.

La estudiante comparte que conocer más sobre biología le ayudó a elegir a la medicina como su futuro profesional, de

## La alumna dice que participó en la Olimpiada porque quiso poner a prueba sus conocimientos y cumplir con un reto más.

hecho, se visualiza en un futuro terminando la carrera y empezando su internado, o su especialidad en cardiología, neurología o pediatría.

“La ciencia biológica es un área del conocimiento que nos ayuda a saber el porqué de todo lo que nos rodea, de la preservación de nuestra especie, nos enseña a cuidar el planeta, pero no sólo a pensar en nosotros mismos sino también en las futuras generaciones, además de su relación con otras ciencias, por ejemplo la psicología, incluso en las ciencias sociales, permite entender el comportamiento de los seres humanos con el entorno”, explicó.

Para concluir, María Isabel, acompañada de sus familiares, profesores y amigos, invitó a sus compañeros cecehacheros a vivir la experiencia de la Olimpiada: “tenemos que marcar la diferencia, ir por más, no ponernos límites, sino avanzar y dejar nuestros miedos, incluso fallar es parte del proceso de ser mejor personas. Esta experiencia nos sirve para tener disciplina, para saber lo que queremos; no nos conformemos con lo que aprendemos en las materias, las competencias nos enseñan mucho más”. 🌟

2

medallas de oro,  
2 de plata y dos  
menciones hono-  
ríficas ganaron  
alumnos del CCH  
en Biología.

“Quería salir de mi zona de confort, y quería probarme a mí mismo y a los demás de que era capaz”, dijo Fernando Emiliano.

✉ Xavier Martínez



**FERNANDO NAVA JIMÉNEZ, ALUMNO DEL PLANTEL ORIENTE**

# “En el CCH confirmé mi gusto por la ciencia”

*La biología permite ver el mundo con otros ojos, aseguró el ganador de medalla de oro*

✉ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**D**esde pequeño, las ilustraciones de los libros de astronomía y biología le atraían, por horas podía estar observando los componentes del espacio, plantas o animales, eran los primeros acercamientos a dos disciplinas que lo han fascinado; años después, al cursar el bachillerato, se convenció de que su futuro está en el estudio de la biología, ciencia que lo llevó, en días recientes, a ser galardonado con una medalla de oro en la 12 edición de la Olimpiada Universitaria del Conocimiento 2023.

Es Fernando Emiliano Nava Jiménez, estudiante de sexto semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades,

plantel Oriente, quien recibió de manos del rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, el reconocimiento por haber demostrado amplios conocimientos en el área de la Biología.

“Gracias a mi profesora de la materia, en tercer semestre, confirmé de manera indirecta que mi lugar estaba en las ciencias, específicamente en la biología. Durante los dos semestres del curso sentí una afición muy grande por entender cómo funciona el mundo, la vida, sus procesos, su desarrollo, su evolución, pero sobre todo cómo yo y todos somos parte de ella”, señaló el joven.

De hecho, compartió, esta disciplina es muy hermosa; “creo que cuando estudias biología ves el mundo con otros ojos, dejas de verlo como si fuera algo estático, y en cambio ves el mundo de una manera más compleja, dinámica, como un proceso que se complementa, ves al mundo con ojos más profundos”.

4

alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades ganaron oro en diversas disciplinas.

## El alumno destacó que en su preparación tuvo que dejar un poco los pasatiempos y las relaciones sociales.

Demostrar sus capacidades intelectuales, pero sobre todo superar el reto de poner sus conocimientos a prueba fueron los motivos que lo llevaron a participar en la Olimpiada Universitaria del Conocimiento; “quería salir de mi zona de confort, y quería probarme a mí mismo y a los demás de que era capaz, reafirmar qué es lo que sé y qué no”.

Este certamen, afirmó, que cambió su forma de ver dicha ciencia. La biología es experimental, por tanto, siempre hay que probar las cosas, nuestras ideas; por lo que siempre va a cambiar, va a avanzar, y esto es la parte bella del conocimiento científico.

Al referirse a los aprendizajes de dicha experiencia, el alumno compartió que aprendió a superarse. “A ir más allá de lo que uno cree que es posible, y nunca quedarse en la zona de confort, aprender a ser valiente, a no tener miedo, aunque la situación se vea un poco drástica o infunda nervios y otras emociones; también me enseñó a ser perseverante”.

Sobre su preparación, destacó que tuvo que dejar un poco los pasatiempos y las relaciones sociales, “no significa que me volví un ermitaño, pero sí dediqué más tiempo para estudiar, revisé guías de olimpiadas pasadas y libros de biología. También mi profesora me dio técnicas de cómo manejar el equipo de laboratorio que podría llegar a usar en la segunda etapa del concurso, fue una formación tanto teórico como práctica”.

Sobre el concurso, destacó que es una buena forma de que los estudiantes se prueben a sí mismos, demuestren sus conocimientos y lo vean como una forma de orientación vocacional. “Yo reafirmé que quiero estudiar biología, es a donde yo quiero ir. Me veo en unos años terminando mi carrera con un título de grado, y quizás por empezar un posgrado, hacer investigaciones, incluso me gustaría mucho ser docente”.



Freepik.es

La educación, dijo, aunque suene repetitivo, cimenta la forma de actuar de todos nosotros, desde nuestros primeros años de vida nos construye como personas, si nos enfocamos a tener una educación completa, sólida, de calidad, que integre las ciencias, las artes y las humanidades pienso que la sociedad mexicana puede cambiar.

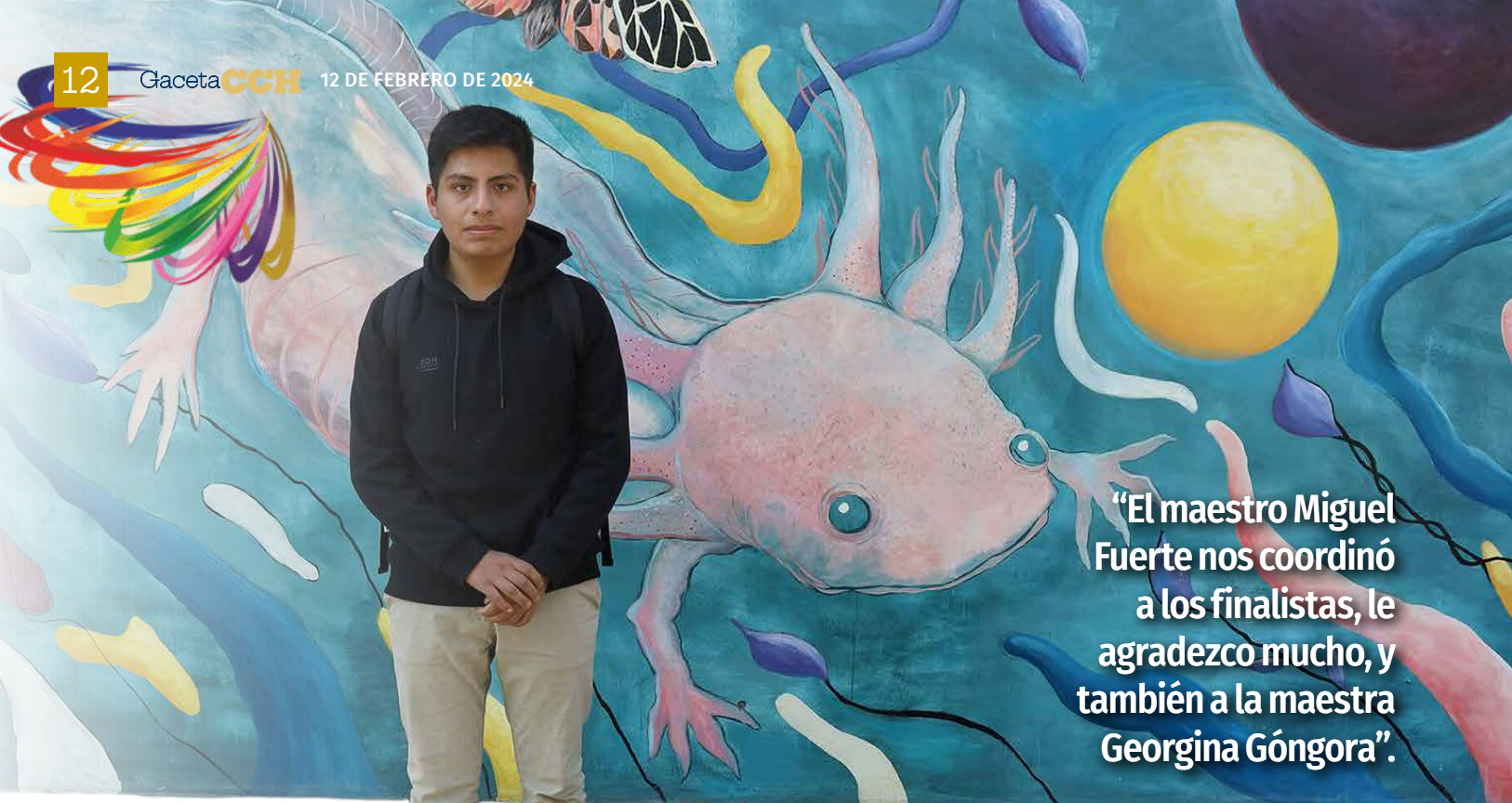
No obstante, subrayó la importancia de reafirmar el papel del conocimiento científico. “La ciencia nos permite abrir horizontes, ver el mundo de una manera mucho más certera, por lo que es importante llevarla a los niveles más básicos de la educación, sobre todo si queremos el desarrollo de nuestro país”.

Además, ver más hacia el desarrollo tecnológico propio. “Sin ciencia no hay tecnología, van ligadas de la mano y la tecnología permite desarrollarnos como país. También hay que atender el desarrollo medio ambiental y la protección de los recursos”.

Por último, el estudiante se dijo sentir orgulloso de pertenecer a esta Universidad y ser parte de las actividades que ofrece. “Invito a mis compañeros a que se pongan a prueba, a que siempre busquen ir más allá y sigan aquello que les apasiona, pero siempre con los pies en la tierra y mirando hacia arriba, hay que ser realistas, pero también soñadores”. 🌱

# 1,517

concurantes congregó la 12 Olimpiada Universitaria del Conocimiento Bachillerato 2023.



“El maestro Miguel Fuerte nos coordinó a los finalistas, le agradezco mucho, y también a la maestra Georgina Góngora”.

CARLOS NAVARRETE LÓPEZ, ALUMNO DEL PLANTEL VALLEJO

Xavier Martínez

# Pasión por estudiar Geografía

*Ganó oro en la Olimpiada del Conocimiento y desea que más cecehacheros participen*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El ganador de la medalla de oro en la Olimpiada del Conocimiento Universitaria en el área de Geografía, Carlos Navarrete López, se mostró satisfecho con este logro y lo comparte con su asesora, Anita Susana Maza Antúnez, del plantel Vallejo.

“A pesar de estar muy ocupada me dio clases presenciales, como participé en la Olimpiada anterior, sabíamos lo que iba a venir, entonces nos concentramos en lo que más se me dificultaba, en mis tiempos libres

cuando no tenía una clase o estaba aburrido, me iba a la biblioteca o en mi casa, me ponía a hacer prácticas o estudiar algo más del tema”, relata el estudiante.

“El año pasado en la Olimpiada Universitaria gané la medalla de plata en Historia y en la Cecehachera obtuve el segundo sitio en Geografía; mi interés por esta materia se remonta a cuando mi papá me platicaba de algunos lugares que llegó a conocer, pues él viajaba por toda la República”.

“Mi interés se incrementó en la secundaria, me gustaba mucho como explicaba las cosas mi maestra de Geografía, cuando pasé a segundo año me quedé con esa inquietud. Cuando llegué al Colegio me interesó concursar, pero no sabía si Geografía u otra área del conocimiento, porque antes estudié mucho Historia”, añadió.

El alumno de sexto semestre expresó que este concurso le pareció difícil, en especial la segunda etapa en la cual había una serie de preguntas de opción múltiple: “me llevé una sorpresa con los mapas y en la tercera, en el análisis de impresión cartográfica, el año pasado solo fue un mapa, no sabía cómo llevar los análisis de dos, me fui calmando y las cosas empezaron funcionar”.

“Este logro para mí es muy significativo, es un área que está siendo un poco olvidada por los planes de estudio, a mí en estos momentos me está ayudando a elegir una carrera afín, como Bioingeniería, una licenciatura relacionada”, señaló.

El joven del plantel Vallejo explicó que la competencia tiene dos etapas: el examen de opción múltiple de 40 preguntas que se lleva a cabo de



**40**  
preguntas de  
opción múltiple  
comprende el  
examen en la  
primera etapa  
del concurso.

manera virtual en la sala de cómputo de cada plantel y “si pasas a ser finalista de la segunda parte, se realiza de manera presencial en Ciudad Universitaria, cada área con su respectiva entidad, a mí me tocó hacerlo en el Instituto de Geografía”.

La segunda etapa consta de tres partes, un examen de opción múltiple de 20 preguntas muy difíciles, la segunda parte fue acerca de 30 lugares alrededor del mundo, penínsulas, islas, estrechos, mares y ciudades. En la tercera fue análisis e interpretación cartográfica, en los mapas debes escribir algún fenómeno que se da o relacionarlo con otros hechos, vincularlo, detalló.

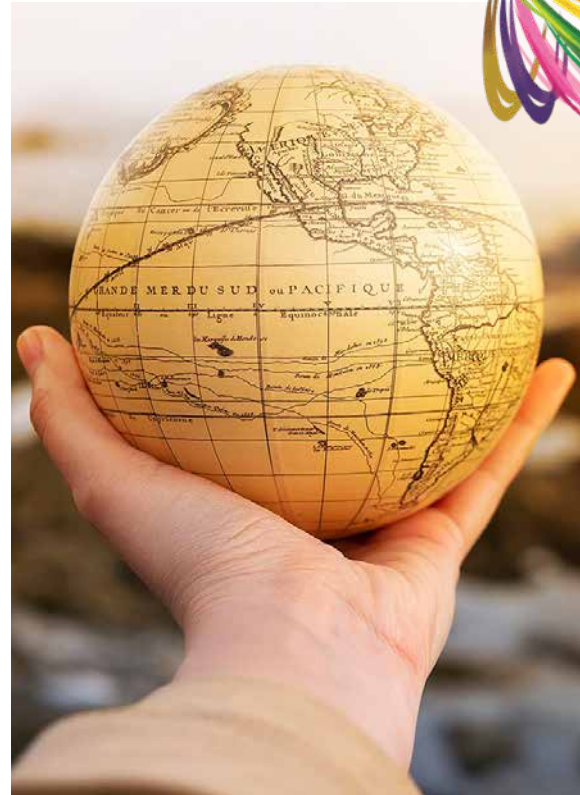
“El proceso de preparación fue más autodidacta, los profesores me proponían y me guiaban, aunque no fueran de la materia, por ejemplo, el maestro Miguel Fuerte Fuentes coordinó a los alumnos finalistas, le agradezco mucho y también a la maestra Georgina Góngora.

“Cuando participé el año pasado no tenía pesando volver hacerlo, sólo quería saber hasta dónde llegaba, cuando gané la medalla de plata fue una sorpresa, entonces me sentí capaz y satisfecho, después quise ir por la de oro”, contó.

“Yo les recomendaría a los compañeros que piensen participar, que en la primera etapa al realizar su examen se tomen tiempo para contestar las preguntas, no lo hagan de forma rápida, lean y analicen, no tengan nervios y si pasan a la segunda etapa, si participaron en el Área de Ciencias Experimentales, les sugiero ir mucho a Siladin a realizar prácticas, busquen ediciones anteriores y revisen bien el temario, porque es un poco ambiguo y no sabes exactamente qué estudiar”, aseguró.

La importancia de que el Colegio impulse estas actividades es formentar en el bachillerato la pasión por las ciencias, las humanidades, para que conozcan más el área que les interesa. “Quisiera que más *cecehacheros* se sumaran a estas competencias porque la ENP obtiene muchas medallas y el Colegio también puede hacerlo”.

El destacado estudiante recordó algunos lugares que su papá le platicó “y que me gustaría conocer o ya he visitado como la Riviera Maya, Lago de los Siete Colores en Quintana Roo, la carretera La Rumorosa en época invernal, las barracas del cobre, la Huasteca Potosina, viví un tiempo en Los Cabos y en La Paz”.



Freepik.es

## Carlos se mostró satisfecho con este logro y lo comparte con su asesora Anita Susana Maza Antúnez.

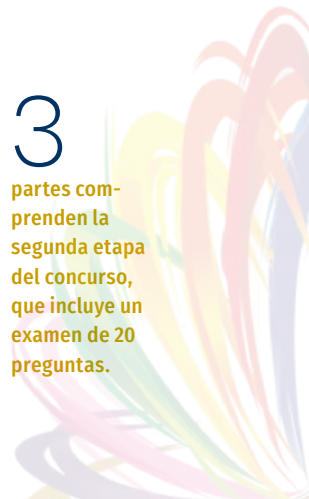
“Yo decidí entrar al CCH porque mis papás estudiaron en Naucalpan, muchas personas me aconsejaban estudiar en la Escuela Nacional Preparatoria, pero a mí me gustó mucho el Plan de Estudios del Colegio, de ser autodidacta y que te deja mucho tiempo libre para prepararte por ti mismo en otros campos; Vallejo fue mi primera opción”, comentó.

“Lo que más me he disfrutado del Colegio es su ambiente, sus instalaciones, me gusta que en verano hay mucho verdor, en mi secundaria no había áreas como esta. Otras actividades que me gustan es jugar fútbol, mis papás me metieron a un club de boxeo, pero sólo voy en verano”.

Carlos lamentó que a los jóvenes les gusten mucho las redes sociales, “los distraen, cambian sus sueños y no quieren terminar una licenciatura, quieren ser *youtubers* o *influencers*, no estoy cerca de las redes, solo las utilizó para escuchar música o ver alguna película”. 🙌

**3**

partes comprenden la segunda etapa del concurso, que incluye un examen de 20 preguntas.



MIGUEL ÁNGEL SANTACRUZ SURIANO, ALUMNO DEL PLANTEL VALLEJO



Xavier Martínez

“Sugiero a mis compañeros que quieran participar que no tengan miedo a enfrentarse a algo que puede parecer estresante o complicado”.

# Quería un reto; eligió la Historia

*Señala que su profesor Alonso Salas y familiares ayudaron en su preparación*

YOLANDA GARCÍA LINARES

[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

“Participé en la Olimpiada Universitaria del Conocimiento por una inquietud de enfrentar un desafío, un reto, no sabía en qué área y mi profesor de Historia, José Alonso Salas, vio algo en mí, me ofreció su ayuda y a elegir Historia; es una excelente persona, le estoy muy agradecido, también conté con el apoyo de mi familia, preguntando a mucha gente e ir a la biblioteca fue como me preparé”, aseguró Miguel Ángel Santacruz Suriano, ganador de la medalla de oro en Historia.

“La Historia para mí significa muchas cosas, sobre todo cómo entiendes al ser humano, soy fanático de la filosofía, de ver muchos factores de la sociedad, como la economía, la salud, entonces esta disciplina abarca todo eso y mi asesor me ayudó a entender muchísimo el contexto, me ayudó con asesorías propias, a realizar ciertos resúmenes y textos, también me apoyé mucho en mi familia”, añadió el alumno del plantel Vallejo.

Explicó que la competencia la sintió “algo difícil. Requiere de mucha preparación, traté de estar tranquilo, pero de cierto modo tuve nervios en los momentos clave como los exámenes. El concurso tiene dos fases, la primera es un examen de 20 preguntas de Historia de México y 20 preguntas de Historia Universal, fue complicado porque no sabíamos las preguntas o temas exactos que iban a venir, entonces abarcamos todo el contexto: fechas, personajes importantes y retener todo eso fue bastante difícil”, explicó.

“La segunda etapa fue un ensayo: Salud y Estado de México entre los siglos XIX y XXI. En esta fase nos dieron la libertad de hablar de lo que quisiéramos, economía, las políticas, el contexto histórico, pero centralizado en el tema principal; nos presentaron seis textos de los cuales podías tomar información y citarlos para tu ensayo”, relató.

## Miguel Ángel piensa estudiar la licenciatura de Física: “es mi mayor sueño, desde chico tuve la idea de estudiar algo de las ciencias”.

El alumno de cuarto semestre platicó que “este logro significa un gran orgullo a nivel personal y familiar, cuando entré a la UNAM tenía el sueño de cumplir con mis propias expectativas, de hacer algo trascendente y para mi familia, quienes me han apoyado no sólo en el aspecto emocional, mi padre es abogado y trabaja en la Secretaría de Salud, entonces me informó sobre políticas y el contexto de la salud, para abarcar los temas que yo quería proponer”.

“Yo les sugiero a mis compañeros que quieran participar, que no tengan miedo a enfrentarse a algo que puede parecer estresante o complicado; sí se requiere de bastante preparación, pero es una superación personal, te puedes apoyar en las personas que te quieren, como amigos, familia o maestros y que tengas la certeza de que puedes lograrlo, creo que es suficiente para alcanzar un buen lugar”, recomendó.

“Yo creo que la importancia del CCH para impulsar estas iniciativas, radica en agrandar de una manera muy especial nuestra institución y nuestro país, que los alumnos puedan cumplir retos, obtener grandes calificaciones, es algo que nos impulsa mucho en la sociedad, en los valores sociales, en los trabajos, sobre todo para tener una mejor armonía entre todos nosotros”, resaltó.

El destacado estudiante piensa estudiar la carrera de Física: “es mi mayor sueño, desde chico tuve la idea de estudiar algo de las ciencias, yo entré al CCH por recomendación de mi familia ellos estudiaron justamente aquí en Vallejo, en los noventa mis papás y en sus inicios mis abuelos, me platicaron cómo era la experiencia en el Colegio y me sorprendió su forma de estudiar con tanta libertad, que el estudiante proponga y se guie a sí

mismo, me emocioné enormemente con mi primer goya”.

“Lo que más me ha gustado es su ambiente, en el que está muy presente el compañerismo, la solidaridad, la empatía entre toda la comunidad y lo cual se ve reflejado en cómo nos enseñan los profesores, nos apoyamos mucho entre todos los universitarios, destacó”.

Al ser cuestionado sobre sus motivos para estudiar Física, pese a que ha destacado en Historia, comentó que “no te puedes centrar en un solo tema, puedes tener una generalidad de conocimientos, un gran contexto sobre nuestras culturas e Historia, las ciencias, las artes, lo que a ti te guste y dar un paso hacia estos aprendizajes”.

Miguel Ángel consideró que uno de los problemas de México es la falta de emoción que se tiene hacia los estudios: “creo que mucha gente no le toma la importancia o el valor que tiene prepararse, no es necesario que te lo indiquen, si quieres investigar puede ser acerca de algo que te guste, no necesariamente tiene que ser de ciencias, pienso que a veces les da flojera o no tienen ganas de salir adelante”.

Agregó que como mexicanos valemos muchísimo, es un país hermoso, que tiene una gran cultura e historia: “creo sinceramente que podemos dar muchísimo más de lo que tenemos. Las actividades que me gusta realizar en mi tiempo libre son los deportes, cuidar la salud y convivir con otras personas, también me gusta mucho la música, es otro mundo, cómo puedes sentir y explorar tus emociones, transmitir sentimientos con armonía, yo practico con la guitarra, me gusta el rock y el futbol”. 🎸



Freepites

2

fasas tiene el concurso; en la primera se hace un examen de 20 preguntas de Historia de México.

**GACETA CCH COMUNICÓ GRANDES CAMBIOS**

# Ocho páginas daban cuenta del acontecer

*La publicación semanal se encargó de difundir los eventos que dieron forma al Colegio; al inicio aparecía los jueves*

✎ PORFIRIO CARRILLO

[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**D**e manera general, los primeros años de la Gaceta CCH se vieron reflejados por una intensa actividad político-académica, principalmente, por los profesores del plantel Oriente, ya que realizaban constantes demandas a la institución para resolver diversos problemas académico-administrativo y de sueldos.

No obstante, con el apoyo de la Rectoría de la UNAM, el Colegio se esforzó por resolver problemas, así como para mantener informada a la comunidad cada semana por medio de la Gaceta CCH, que se publicaba los jueves (1974-1976).

Otro de los esfuerzos que se realizaron por medio del medio de comunicación escrito fue brindar al profesorado conocimientos sobre Legislación Universitaria; se difundieron documentos relacionadas con derechos y obligaciones y temas de ética y pedagogía.

Como respuesta, en la primera época surgió la sección 1 de la publicación: “Autores y Textos Universitarios”, donde se dio voz al pensamiento y postulados de importantes intelectuales, profesores, y pedagogos mexicanos y extranjeros.

Al poco tiempo apareció la sección “Documentos”, donde se daban a conocer textos relacionados con los derechos y obligaciones del profesorado y cuestiones de Legislación Universitaria, entre otros temas de interés.

Por otra parte, 1975 apareció la sección “VARIA”, en la cual se difundían notas breves de los cinco planteles del CCH sobre cursos, talleres, conferencias y diversas actividades académicas.

Cabe señalar que en 1974, los estudiantes y profesores que deseaban recibir un ejemplar de la Gaceta CCH tenían que solicitarla por medio de una carta dirigida a la Coordinación del Colegio, en Ciudad Universitaria. Después, un pequeño grupo de personas compuesto por el responsable de la publicación y apoyo secretarial membretaban



Archivo CCH

y empaquetaban los números para ser enviados por correspondencia a los domicilios de los estudiantes, profesores, dependencias de la Universidad y la Rectoría.

## FORMACIÓN Y DISEÑO

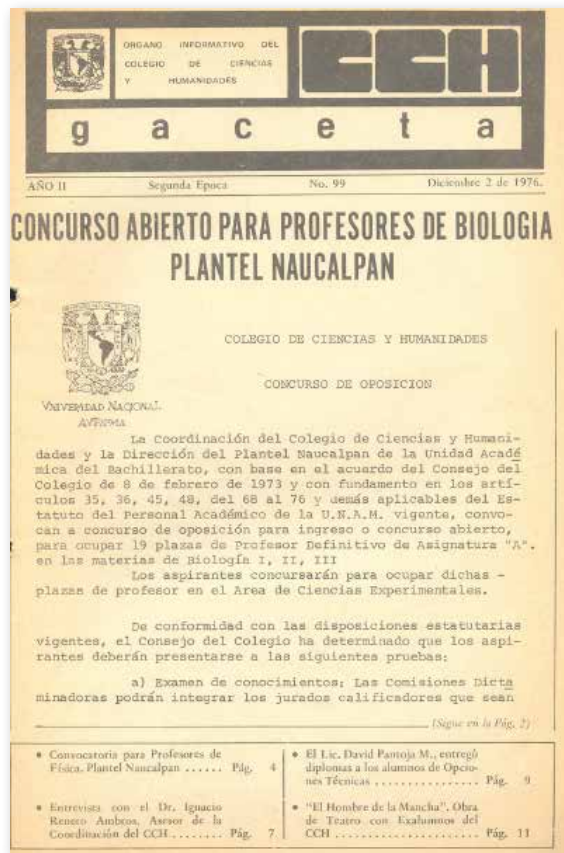
En cuanto a la formación y diseño editorial, los primeros números de la Gaceta CCH fueron de ocho páginas impresas en papel revólucion a dos tintas y con escasas fotografías.

El logotipo de la publicación (Gaceta CCH, órgano informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades se formó por una tipografía en letra cursiva y de molde en tinta negra, que se acompañó por el escudo de la UNAM, mismo que apareció al pie de la portada de los números de 1974.

8

páginas impresas en papel revólucion a doble tinta y con pocas fotos fue la extensión de la publicación.





CCH Archivo CCH

■ EN SUS INICIOS, el cabezal aparecía en la parte inferior; en 1976 cambió el diseño y se colocó en la parte superior.

En el año 1975 se realizó un rediseño editorial donde se subió a la cabeza de la portada el logotipo de la publicación. En dichas publicaciones, la cabeza de la nota principal aparece acompañada siempre por una fotografía en blanco y negro, y los llamados para notas; además, se distingue de manera clara la formación en dos y tres columnas, entre otros aspectos importantes.

De 1978 a 1984, la Gaceta CCH se distingue por tener publicados el logotipo y llamados en tinta azul cielo y el resto de las páginas a dos tintas en blanco y negro.

### LA GACETA EN CIFRAS

Con el paso del tiempo la publicación institucional fue fortaleciendo su presencia en la institución. Como muestra, en los años 1975, 1976 y 1979 se presentaron algunos balances numéricos que dieron testimonio de su crecimiento y aceptación en la comunidad *cecehachera*.

En 1975, José de Villa, secretario de Acuerdos, y responsable de la publicación, informó que ese primer año se publicaron 38 números ordinarios, un extraordinario, un suplemento especial, 119 comunicados oficiales de trabajadores, alumnos, profesores y autoridades; y 52 artículos especializados, para una cifra de circulación semanal promedio de 40 mil lectores.

## En sus inicios, la Gaceta CCH se publicaba los jueves, después los viernes (1976) y por último los lunes.

Además, en 1976, al cumplirse los 100 números de la Gaceta CCH, se hicieron dos números extraordinarios; 66 entrevistas a funcionarios y profesores de la UNAM y el Colegio; 85 reportajes de actividades, como simposios de investigación, muestras de teatro y actividades académicas de estudiantes y profesores del Colegio; 112 artículos especializados en temas relacionados con orientación vocacional y Legislación Universitaria, entre otros.

En tanto, en 1979, al cumplirse cinco años, se habían publicado 190 números ordinarios y 2 extraordinarios, cuyo contenido total fue de 2 mil 936 páginas, mil 658 textos varios, más de 3 mil fotografías y 704 comunicados y avisos.

“Durante este lapso de vida, la Gaceta CCH había editado 2 millones 283 mil ejemplares y en suma 35 millones 292 mil páginas distribuidas a la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades”, se detalla.

38

números ordinarios, un extraordinario, un suplemento especial se publicaron en el primer año.



Archivo CCH

**Ya en 1978, la Gaceta CCH se distingue por tener publicados el logotipo y llamados en tinta azul cielo.**

También se habían publicado imágenes y frases conmemorativas como “Podríamos decirlo en chino, pero mejor lo decimos en la Gaceta CCH”; “Informar para Comunicar, Comunicar para Informar”; “No hay peor ciego que el que no quiere leer” y “El profesor y caricaturista Federico Arana festeja con la caricatura”.

De esta manera, en diez años se publicaron 354 números ordinarios, que fueron del 16 de julio de 1974 (primer número) al 354 del 3 de diciembre de 1984.

### OTRO TOQUE DE COLOR

Como dato curioso, en 1978, el profesor Federico Arana diseñó un cartel promocional donde se invitaba a la comunidad *cecehachera* a buscar la publicación en las oficinas administrativas, bibliotecas, academias de los planteles, la Dirección de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato y de la Coordinación del CCH, mientras que a la par se brindaba el servicio de correspondencia para funcionarios e instancias universitarias y fuera de la institución.

Por lo anterior, durante la primera mitad de los diez primeros años, la Gaceta CCH consolidó su aceptación en la comunidad del Colegio; el interés por conocer en el bachillerato de la UNAM y la propia Universidad, las propuestas de enseñanza-aprendizaje y de organización académica de la planta docente, pero sobre todo de la pujante vida colegiada que se daba en la institución. 🙌

# 35

millones 292 mil páginas distribuidas a la comunidad del CCH se habían distribuido a finales de los 80.



Archivo CCH

Cortesía CCH Oriente



Apareció la sección "VARIA" y se hizo un rediseño editorial.

1975

Se cumplieron los primeros 100 números de la Gaceta CCH.

1976

Federico Arana diseñó un cartel promocional de la publicación.

1978

En cinco años, se habían publicado 190 números ordinarios.

1979

En 1974, quienes deseaban un ejemplar tenían que solicitarlo por medio de una carta dirigida a la Coordinación.

Con el paso del tiempo la publicación institucional fue fortaleciendo su presencia en la institución.

40

mil lectores se sumaron en los primeros años de circulación del órgano informativo.

SE DIVIDE EN CUATRO MÓDULOS

# Arranca segunda edición del PRID



Xavier Martínez

*El programa busca que las y los docentes se alleguen de habilidades y de didáctica*

■ PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

**C**on la inscripción de 351 profesores de las cuatro áreas académicas y tres departamentos inició la segunda emisión del Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en el Colegio de Ciencias y Humanidades (PRIDENCCCH), 2024.

Se trata de que los docentes que están al frente de las aulas “conozcan en los ámbitos teóricos y prácticos el Modelo Educativo del Colegio y lo relacionen con el Plan de Estudios y las asignaturas que integran el mapa curricular”, indicó Benjamín Barajas Sánchez, director general de la institución al inaugurar los trabajos.

El PRID es parte de la formación básica de las y los maestros y también es un requisito para quienes deseen

avanzar en su carrera académica en el CCH; con anterioridad se aplicaba un examen de conocimientos y habilidades para la docencia, el cual recaía en los conocimientos declarativos y disciplinarios, “pero sin poner atención a práctica y vivencia docente, como lo establece nuestro Modelo Educativo”, explicó el pasado 26 de enero en una ceremonia virtual en la cual se encontraron presentes los cinco directores de los planes del Colegio.

En consecuencia, el Consejo Técnico del CCH aprobó el PRID, el cual se ha dividido en cuatro módulos. Asimismo, es importante que los profesores que inician sus labores en el Colegio y quienes tienen alguna antigüedad en el mismo, “consoliden su habilidades

disciplinarias y didácticas para que elaboren estrategias que les permitan desarrollar las tareas de enseñanza y fomento al aprendizaje entre los alumnos”, recomendó el director general.

“En esta ocasión se han inscrito 351 docentes a quienes les deseamos el mayor de los éxitos, pues con su esfuerzo, compromiso y dedicación no sólo cumplirán con un requisito administrativo, además aprenderán y se formarán para impartir mejores clases en beneficio de las y los estudiantes Colegio.

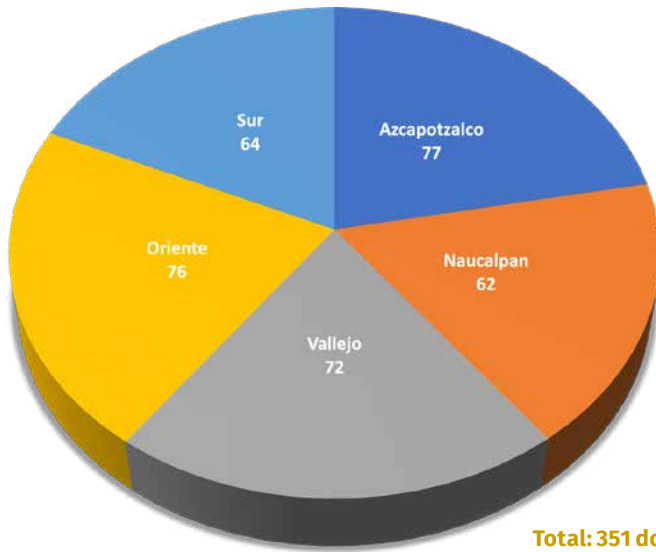
“Por otra parte, deseo reconocer la gran disposición de las y los docentes que han participado en el diseño e impartición del programa en la primera edición y que nos acompañarán en éste.

Las actividades comprenden 16 semanas con sesiones sincrónicas y asincrónicas, organizadas en cuatro módulos.

## 351

profesores de las cuatro áreas académicas y tres departamentos se inscribieron al PRID.

## Profesores inscritos por plantel



Total: 351 docentes.



Xavier Martínez

“También valoramos el empeño de las y el director de los planteles del CCH, las secretarías académicas de planteles y de la Dirección General, por llevar a cabo las actividades que habrán de reforzar el proyecto académico del Colegio”, agregó Barajas Sánchez.

### EL CCH, MOTOR DE INNOVACIÓN

El doctor Barajas Sánchez recordó que el 26 de enero de 1971, el Consejo Universitario aprobó el Proyecto de Creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, gracias a la iniciativa del rector Pablo González Casanova.

“En un discurso memorable dijo que el Colegio estaba destinado a ser un motor de innovación, dentro y fuera de la Universidad”, recordó.

Para él, en los tiempos que corrían, decía que si no se creaba el Colegio, la Universidad enfrentaría diversas crisis, que era bueno prevenirlas.

“53 años después sabemos que sus palabras fueron proféticas y que, efectivamente, el CCH ha innovado en la educación media superior, tanto dentro como fuera de la Universidad, como a nivel internacional”, señaló.

Además, aseguró que el *aprender a aprender* “se ha convertido en una de las estrategias didácticas fundamentales en la postmodernidad, sobre todo, en un mundo en que el acceso a la información no representa un problema, sino la discriminación, interpretación y valoración de ésta.

“Por tanto, maestros y alumnos aprendemos a aprender constantemente y aprendemos a hacer de este Colegio uno de los modelos más innovadores de la educación Media Superior en el país”, destacó el director general del CCH.

Por ello, “muchas felicidades a los profesores y alumnos, así como a los nuevos docentes que se integran al Colegio y ojalá y lo lleguen a querer tanto como lo hicieron los profesores, funcionarios y estudiantes fundadores y los actuales”.

### COMPRENDE EL MODELO EDUCATIVO

Por su parte, María Elena Juárez Sánchez, titular de la Secretaría Académica del Colegio, hizo la presentación de la segunda edición del PRIDENCCCH, el cual inició actividades en línea el 27 de enero y concluirán el 18 de mayo.

En total, informó, serán 16 semanas con sesiones sincrónicas y asincrónicas, organizadas en cuatro módulos: 1. Modelo Educativo del Colegio; Metodología didáctica en las Áreas del Colegio; Taller de planeación didáctica, y 4.

Aplicación y evaluación de la planeación de una clase.

El propósito general “es comprender el Modelo Educativo del CCH y, a partir de sus postulados, fortalecer la reflexión sobre el quehacer docente, la adquisición de conocimientos, habilidades disciplinarias, didácticas, pedagógica y principios éticos

para impartir alguna de las materias del Plan de Estudios vigente del área y departamento académico del CCH”.

En cuanto al desglose de profesores inscritos por plantel, estos fueron: 77 de Azcapotzalco; 62 de Naucalpan; 72 de Vallejo; 76 de Oriente, y 64 del Sur, dando un total de 351 docentes.

En cuanto a la distribución por grupos fueron: 4 de Ciencias

Experimentales, Educación Física y Opciones Técnicas; 2 para Histórico Social; 5 para Matemáticas y Opciones Técnicas; 2 para Talleres de Lenguaje y Comunicación, y 1 para Inglés.

Para concluir, deseó éxito en el trabajo a los profesores y agradeció el apoyo de los partidarios de los módulos. 🙌

El objetivo es que los docentes conozcan en los ámbitos teóricos y prácticos el Modelo Educativo del Colegio y lo relacionen con el Plan de Estudios.

77

docentes del plantel Azcapotzalco participarán en los cursos del PRID.

## EXPLICAN CÓMO DESARROLLAN SU PRÁCTICA

# Profesores definen su convicción



Xavier Martínez

*El Diplomado Inducción a la Docencia arrancó en una segunda edición: CFC*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**E**l Diplomado Inducción a la Docencia en el Colegio de Ciencias y Humanidades inició su segunda edición bajo la coordinación del profesor Manuel Andraca Barrón. En este encuentro, los participantes explicaron cómo desarrollan su práctica docente y a partir de qué referentes y condiciones construyen ambientes favorables para el aprendizaje en el aula.

Los módulos del curso abarcan los temas de Docencia y Modelo Educativo; Adolescencia: los alumnos del Colegio; Igualdad de Género; Planeación didáctica; La evaluación en el quehacer docente; y Uso de las TIC: el aula virtual.

Asimismo, el profesor del plantel Vallejo del Área de Matemáticas señaló que la finalidad del curso es que los compañeros reflexionen sobre su práctica docente, retomar los principios del Colegio y abordar el concepto de profesionalización de la docencia.

“Considerar en qué nivel estamos, cuáles son nuestras áreas de mejora y dónde tenemos que incidir para elevar nuestra práctica docente. El curso está dirigido a cualquiera de las cuatro áreas”, dijo.

Explicó que la formación docente se convierte “hoy más que nunca en una actividad que requiere ser permanente; por ello, uno de los objetivos del curso es impulsar la reflexión crítica de los profesores sobre su práctica docente, en el marco del Modelo Educativo del CCH”.

En su intervención, J Concepción Barrera, coordinador del Centro de Formación Continua (CFC), dio la bienvenida a los asistentes. Al abordar las temáticas, en especial, de Docencia y Modelo Educativo, el funcionario señaló que “hablar de modelo es hablar del trabajo colaborativo, porque tiene esa



## 3,095

profesores integran la planta académica en los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.



**El Colegio tiene una gran diversidad de población en los cinco planteles, con diferentes contextos geográficos.**



Xavier Martínez

característica: el maestro no es el personaje principal de la historia, sino el estudiante, quien obtiene su propio conocimiento”.

Sobre el módulo de las adolescencias, expresó que el Colegio tiene “una gran diversidad de población en los cinco planteles, con diferentes contextos geográficos y distintas condiciones económicas y sociales, además de un capital cultural totalmente diferente. Tenemos alumnos que, quizás, sus padres son profesionistas, pero tenemos otros que no tienen esa fortuna o jóvenes que no viven en lugares cercanos y estudiar les significa mucho esfuerzo”, afirmó.

En ese sentido, comentó que los jóvenes “no son la generación de cristal, son la generación que se atrevió a levantar la mano, a manifestarse, algo que nosotros, como generación que ya tenemos tiempo, no tuvimos la oportunidad de ser gestores, de proponer, de levantar la mano. Somos docentes que buscamos cambiar, de formarnos, para ofrecerles a ellos conocimientos y ciertas habilidades”.

“Nosotros no podemos llegar al aula si no tenemos una planeación didáctica. Cuando diseñamos una estrategia, nos puede funcionar muy bien en el

grupo de las 7 (horas), en el de las 9 (horas) como que se tambalea, y el de las 13 horas ya lo agarramos muy cansado. Tenemos que ir apuntalando una secuencia o estrategia didáctica, pues contamos con un capital y una experiencia docente y hay que entender que la dinámica de trabajo no es igual con todos los grupos”, dijo.

Paulina Romero Hernández, una de las coordinadoras del diplomado, recordó que el CFC tiene una historia interesante: “hace tiempo, si el Colegio quería hacer un diplomado, lo tenía que solicitar a alguna Facultad o Instituto que lo avalara y entonces era una serie de requisitos y trabas (...) Actualmente con el CFC, esto ha cambiado, porque el CCH ya tiene los elementos necesarios para avalar los diplomados y que éstos sean más accesibles”.

Sobre las actividades y expectativas del diplomado, los profesores expusieron su definición sobre lo que es la docencia y expresaron su opinión ante diversas situaciones planteadas por el impartidor; como resultado de estas dinámicas, consideraron que pueden mejorar su didáctica, la forma en que imparten las clases y además actualizar sus conocimientos y aprendizajes. 🙌

—  
**La finalidad del curso es que los compañeros reflexionen sobre su práctica docente, dijo Andraca.**  
 —

**56,734**  
 alumnos inscritos suman en el CCH, quienes son el motor de este modelo de bachillerato.

ALUMNOS PUEDEN SER AGENTES DE CAMBIO

# Urge generar conciencia ante la crisis ecológica



pexels-moy-carro

*Benjamín Barajas señaló que los estudiantes pueden aportar más acciones para cuidar el medio ambiente*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
yolanda.garcia@cch.unam.mx

**E**l director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez, inauguró el Segundo Congreso de Educación Ambiental en el Bachillerato para el Desarrollo Sostenible, encuentro en el cual reconoció la participación de otras entidades de la Universidad ante la pluralidad de posturas, todas ellas enfocadas en sumar al cuidado y preservación del medio ambiente.

El Congreso buscó generar conciencia en los problemas ecológicos, compartir las experiencias, promover el desarrollo sustentable y la comprensión de la cultura medioambiental, a través de su vínculo con las prácticas de conservación de las

comunidades desde una perspectiva interdisciplinaria.

En ese sentido, el director general comentó que estos contextos se pueden atender “desde el bachillerato, donde formamos a muchos jóvenes con una conciencia crítica y participativa, con iniciativas personales que puedan ayudar aminorar este enorme problema ambiental que estamos padeciendo”.

Asimismo, señaló que las instituciones educativas comparten la responsabilidad de motivar a los jóvenes para que participen de forma activa en la toma de decisiones, con el fin de promover un mejor ambiente.

Explicó que el actual modelo de desarrollo económico, los aspectos locales y globales han provocado fenómenos meteorológicos o proliferación de enfermedades, como fue el caso de la pandemia de Covid-19.

## ALUMNOS COMPROMETIDOS

Mayra Monsalvo, secretaria general, expresó: “reconocemos el medio ambiente como un recurso agotable y que el desarrollo sostenible se puede explorar en otros conceptos, incluido el desarrollo económico y sobre todo la responsabilidad social”.

“Ante esto, tenemos que asegurar un futuro mejor para todos y tenemos la obligación moral de hacerlo por las siguientes generaciones, nuestras elecciones y acciones tienen grandes repercusiones en lo que sería el planeta”, dijo.

Además, resaltó la importancia de generar un hábitat saludable con un impacto social: “tenemos que sensibilizarnos, porque esto nos permitirá restaurar los ecosistemas tan importantes para la vida en el planeta. Necesitamos capacitarnos en el tema e impulsar

5

aspectos considera el desperdicio cero: rechazar, reducir, reutilizar, reciclar y rot (compostar).





Xavier Martínez



pexels-alena-koval

## El actual modelo de desarrollo económico, los aspectos locales y globales han provocado caos al ambiente.

acciones que permitan avanzar”.

En su intervención, Taurino Marroquín, titular de Servicios y Apoyo al Aprendizaje, señaló que este Congreso buscó compartir buenas prácticas de enseñanza y aprendizaje sobre educación ambiental y las acciones concretas que realizan profesionistas del área a través de conferencias, charlas, ponencias y talleres, con el fin de apoyar a los estudiantes en la adquisición de habilidades y prácticas, a fin de que sean agentes de cambio y líderes en sus comunidades.

### OTRAS OPCIONES

La conferencia inaugural estuvo a cargo de Rocío García Martínez, del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático, quien presentó el tema “Efectos del cambio climático en la calidad del aire en un área urbana y periurbana por el fenómeno de la evapotranspiración”.

En su exposición, resaltó el trabajo con un grupo de expertos en Juriquilla para la creación de huertos en Querétaro donde se utiliza el sistema de evapotranspiración.

Las instituciones educativas comparten la responsabilidad de motivar a los jóvenes para que actúen.

Precisó que la evapotranspiración es un proceso que regula los flujos de agua y energía entre el suelo, vegetación y atmósfera: “estudiarlos nos lleva a entender el funcionamiento de los ecosistemas terrestres y valorar su respuesta a cambios en el uso del suelo y climáticos”.

Asimismo, expuso la importancia de la calidad del aire, del subsuelo y alimentos, además de los daños que los contaminantes primarios y secundarios producen a nivel pulmonar y en vías respiratorias.

Mientras, la conferencia “Estrategia para integrar la economía circular en las prácticas de laboratorio” fue presentada por Irma Cruz Gavilán García, responsable de la unidad de Gestión Ambiental de la Facultad de Química de la UNAM.

En su charla, dijo que “este Congreso puede ser una gran oportunidad para el CCH, en

ser pioneros al introducir estos aspectos. Mi plática está enfocada más a una reflexión docente”.

Por lo anterior, argumentó que “como formadores tenemos que estar bien informados. Hay muchos indicadores que evidencian la situación ambiental, no sólo del planeta, en particular de nuestro país y entorno”.

“Necesitamos considerar cuáles son los aspectos a integrar en la práctica docente, yo tengo alumnos del bachillerato, se habla mucho de la economía circular, pero a veces no tenemos muy claro qué significa y a dónde va, la tendencia mundial es desperdicio cero”, dijo.

Por último, comentó que se deben explorar otras opciones y oportunidades: “urge cambiar el paradigma de producir, consumir y tirar, ahora vamos a producir, a consumir, reciclar, reutilizar, reparar y reorientar”, aseguró. 🌱

**1** millón de especies está en riesgo de extinguirse en las próximas décadas por el cambio climático.

## INICIA DIPLOMADO DE INDUCCIÓN

# Hacia una mejor docencia



Cortesía plantel Vallejo

*Los profesores mejorarán su perfil, dijeron los impartidores*

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n el plantel Vallejo, los profesores Manuel Andraca Barrón, Paulina Romero Hernández y César Robles Haro encabezaron la primera sesión del Diplomado Inducción a la Docencia, programa que impactará en la calidad de los procesos educativos y en el aprendizaje de los alumnos.

Sobre este diplomado, los impartidores comentaron que “el docente debe ser un intelectual inmerso en los procesos del conocimiento, debe cuestionar su práctica y lo que acontece en su entorno; por ello, el diplomado abarca campos disciplinares importantes para su formación, como la filosofía, la psicología, la sociología, la investigación, las tecnologías de la información y comunicación, la didáctica y la pedagogía”.

Asimismo, se indicó que los profesores podrán

redimensionar y ensamblar todos los procesos implicados en la dupla cognitiva, es decir, “enseñar y aprender”, además de adquirir conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que les permitirán desempeñarse de forma profesional en la docencia acorde a las necesidades del Colegio de Ciencias y Humanidades.

De esta manera, argumentaron, se impulsa la reflexión crítica sobre su práctica docente y a promover alternativas para mejorar la enseñanza, mediante el desarrollo de conocimientos que combinan el saber teórico con los aspectos instrumentales, bajo una perspectiva de igualdad de género e incidiendo directamente en su formación.

El diplomado estuvo dirigido a maestras y maestros del Colegio con más de ocho años de antigüedad, en un total de 120 horas y finalizará el 20 de junio, de acuerdo con los detalles de la convocatoria en el Centro de Formación Continua.

Por último, se indicó que consistirá en seis módulos que abordarán las temáticas Docencia y modelo educativo; Adolescencia: los alumnos del CCH”; Igualdad de género; Planeación didáctica; Evaluación en el quehacer docente; y Uso de las TIC: el aula virtual. 🙌

Los docentes abordarán los temas desde la filosofía, la psicología, la sociología, la investigación, entre otras ciencias.

## 120

horas deberán cumplir los profesores del diplomado, el cual está dividido en seis módulos.

DENISSE CANEL

# Egresada expone en el Soumaya

La ex estudiante y artista plástica participó en un concurso de pintura, en el cual obtuvo el tercer lugar

■ LIZBETH GARCÍA SÁNCHEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**D**enisse Canel, artista egresada del plantel Naucalpan, participó en la exposición del Museo Soumaya con su obra ganadora del tercer lugar en el 12° Concurso Nacional de Pintura Artística Rodin-Royal Talens-Hahnemühle.

La artista plástica, de la Generación 2019, concursó en la categoría profesional y reveló que fue gracias a su buen amigo y maestro, el artista guanajuatense Raúl Aboytes, que supo hacer un año sobre esta convocatoria.

Lo anterior, tras acudir a la presentación de la obra de Raúl Aboytes con su mejor amiga y consideró que exponer en el Museo Soumaya debía ser una gran experiencia curricular y personal. Por ello, tomó la decisión de poner manos a la obra y trabajar para cumplir ese objetivo.

Su plan inicial consistió en realizar tres obras, sin embargo, por diferentes motivos, solo hizo dos, so- brándole un código de registro, el cual compartió con su amiga.

Su gran ambición por compartir su arte y su maravillosa pasión hizo que Denisse tuviera un mes bastante



📍 Cortesía plantel Naucalpan

ocupado, pues en pocas semanas realizó cuatro obras. Ella describe este momento de su creación como “algo caótico”.

Desde que Denisse supo que quería formar parte de esta exposición, decidió que su obra tomaría un carácter crítico. Quería involucrar en su pintura aspectos sociales, así que comenzó con una introspección, pensando en sus preocupaciones e inquietudes sobre la sociedad actual.

Como resultado, elaboró dos obras que se enfocan en el abandono de las infancias y las circunstancias que en México obligan a los niños a crecer demasiado rápido.

Cada una de estas dos obras tiene una estética particular. Una, *Vocación temprana*, contiene tonalidades rosas que presentan una realidad cruda:

muñecas desnudas rotas entre billetes y los pies en zapatillas de alguien que parece estar sobre una mesa de *pole dance*.

La otra pintura, titulada *Orfandad*, hace una crítica a la delincuencia y el crimen organizado, que muchas veces terminan reclamando la infancia de muchos niños en el país.

De acuerdo con Denisse, aproximadamente mil 800 obras participaron en el concurso, de las cuales solo 30 llegaron a la final.

La joven señaló que Raúl Aboytes y su maestro de la facultad también fueron finalistas, mientras que su amiga obtuvo el primer lugar en la categoría estudiantil. Por lo anterior, la artista plástica llamó a los *cecehacheros* a seguir su pasión y luchar por sus sueños. 🙌

# 1,800

obras participaron en el concurso, de las cuales solo 30 llegaron a la final.



Cortésia plantel Azcapotzalco

## ENTREGA DE MEDALLAS Y DIPLOMAS

# Aplauden méritos de los profesores

*Se reconoció su trayectoria y compromiso en el Colegio*

RUBÉN JIMÉNEZ

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**L**a Dirección del plantel Azcapotzalco realizó la Ceremonia de Entrega de Medallas y Diplomas a Profesores por Antigüedad Académica y Mérito Universitario, en la cual participaron la secretaria general de la Dirección General, Mayra Monsalvo Carmona; la directora del centro educativo, Martha Patricia López Abundio; la secretaria general del plantel, Patricia Trejo Martínez; y el secretario Académico, Veidy Salazar de Lucio.

En su intervención, la directora del plantel expresó que algunos de los profesores ya llevan cinco décadas en el Colegio, por lo que “voltearán atrás y verán lo rápido que pasa el tiempo; notarán en todo momento que la labor de la docencia ha sido apasionante y representa una actividad que demanda constante aprendizaje”.

Asimismo, comentó que “año con año encontramos nuevas formas para que el alumno adquiera el

conocimiento. Los docentes que tienen 25 o 20 años verán que el tiempo ha sido reconfortante, y los profesores más recientes, de 15 o 10 años de antigüedad, comienzan a dejar su huella en los alumnos”.

Por otra parte, recordó que la docencia “nos llena, nos satisface y nos hace ser mejores cada día. A algunos profesores que se nos adelantaron los recordaremos siempre y proyectaremos un video para recordarlos. Cada uno de nosotros, con el paso de los años, nos llevamos un recuerdo de nuestros alumnos que nos llena el corazón. Muchas felicidades a todos”.

Por su parte, la secretaria general de la DGCCH, Mayra Monsalvo, dijo que los profesores dejan huella en sus alumnos, pero también han hecho que el proceso de adquisición del conocimiento se disfrute en las aulas.

Además, agradeció su capacidad de adaptación ante los diferentes momentos por los que ha pasado el Colegio y los retos que ha traído, por ejemplo, la pandemia de Covid-19, cuando los docentes fueron más empáticos y crearon nuevas formas de aprender.

“A pesar de ello, tuvimos uno de los mejores egresos en el Colegio, a través de sus alumnos han vivido diferentes historias y han podido ayudarlos y salir adelante, potenciando sus habilidades y que ellos crean en sí mismos”, finalizó. 🙌

**50**  
años de labor docente cumplieron algunos de los maestros distinguidos, quienes han formado a generaciones.

Los docentes han hecho que el proceso de adquisición del conocimiento se disfrute en las aulas.



📷 Cortesía plantel Oriente

**DIRECTIVOS LLAMAN A MANTENER EL ÁNIMO**

# Motivan a los estudiantes

*Se abordó la preparación académica para evitar la reprobación y la deserción*

DE LA REDACCIÓN  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l cuerpo directivo del plantel Oriente visitó a grupos de estudiantes de segundo y cuarto semestres, con el fin de darles la bienvenida al nuevo periodo escolar, además de motivarlos para que sigan con el entusiasmo de aprender y concluyan con éxito el presente ciclo escolar.

Encabezado por la directora del plantel, María Patricia García Pavón, el cuerpo académico y de funcionarios exhortó a 150 grupos de alumnos a seguir con el compromiso universitario que demanda empeño, esfuerzo y dedicación, para que adquieran la formación académica e integral que les proporciona el CCH.

Asimismo, se abordó el tema de los recursos para la preparación académica, entre ellos los programas institucionales de Asesoría y Tutoría (PIA

y PIT, respectivamente), el recursamiento inmediato, los exámenes extraordinarios, así como opciones para mejorar su rendimiento escolar como la práctica experimental en el Siladin, la biblioteca Guillermo Haro, la oferta cultural y deportiva, así como los Estudios Técnicos Especializados (ETE).

Se abordó el tema de los recursos para la preparación académica: los programas Institucionales de Asesoría y Tutoría.

“Deben mantener el ánimo desde ahora y hasta el final del año escolar, a través del cumplimiento de tareas, trabajos, investigaciones y todos los requerimientos que exige una preparación en el bachillerato universitario, que ofrece las posibilidades de desarrollo académico a su estudiantado”, fue el exhorto.

Del mismo modo, se habló de la orientación vocacional y la constancia en los promedios para que los estudiantes puedan ingresar a las más de 100 licenciaturas que les ofrece la UNAM. Por ello, se reafirmó

que el compromiso de los jóvenes, pues en el centro educativo forjan su presente y su futuro universitario.

Como una recomendación, se solicitó a las y los estudiantes aprovechar al máximo los cursos ordinarios, evitar los cursos del Programa Apoyo al Egreso (PEA), además de integrarse a todas las tareas formativas que ofrecen en los programas institucionales, los departamentos de fusión Cultural y Educación Física, así como las actividades extraordinarias y extracurriculares.

“Eviten la reprobación, concluyan su bachillerato en tres años, y día tras día cumplan con su responsabilidad como estudiantes”, mencionó la maestra García Pavón.

Por último, se trataron los temas de responsabilidad universitaria, cumplimiento a la normatividad universitaria, sobre temas de respeto, cultura de la paz, equidad e igualdad de género, además de inclusión y prevención de adicciones. 🙌

**150**  
grupos de estudiantes recibieron la visita del cuerpo directivo del plantel, a fin de motivarlos.

**ABORDARÁN PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES**

# CCH, pionero en educación con enfoque verde

*El Colegio innova con la formación de profesores que abordarán en las clases temas de sostenibilidad*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**L**a sostenibilidad es uno de los grandes proyectos que tiene el Colegio de Ciencias y Humanidades, afirmó J Concepción Barrera de Jesús, coordinador del Centro de Formación Continua (CFC) del CCH, en la inauguración del curso-taller Formación de Profesores-Asesores-Guía en el marco de la Enseñanza Experimental en Microescala-Química Verde con Enfoque Sostenible.

Acompañado de las coordinadoras de la actividad académica, Eréndira Rosales Romero y Margarita Castelán Sánchez, el funcionario resaltó que el curso-taller fue iniciativa de un grupo de profesores del CCH que ha trabajado de manera colegiada el tema; “para la institución, para el director general, Benjamín



Xavier Martínez

Barajas Sánchez, y para el Centro de Formación Continua es un halago que se siga implementando”.

El CCH, dijo, es pionero al desarrollar acciones que llevan a incorporar el enfoque de sostenibilidad en todas las áreas del conocimiento.

Destacó que en el contexto de la actual revisión de los Programas de Estudios en el Colegio, espera que tenga eco en dicho proceso; en este sentido, invitó a los docentes a estar convencidos, y sumarse a estas actividades y a convencer a los demás sobre su importancia.

El curso-taller fue iniciativa de un grupo de profesores del CCH que ha trabajado el tema de manera colegiada.

El funcionario señaló que se puede tener el compromiso con la sostenibilidad desde el aula, y también se pueden generar propuestas de solución, ya que se cuenta con una comunidad académica y estudiantil muy rica y diversa.

## APORTAR SOLUCIONES

Al detallar el propósito del curso-taller, Margarita Castelán Sánchez explicó que se busca rescatar el Modelo Educativo del CCH, destacando el perfil del egresado y la función del profesor, y aplicarlo a la nueva tendencia de sostenibilidad para el cuidado del medio ambiente



# 20

horas fue la duración del curso que estuvo dirigido a los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.



📷 Xavier Martínez



## Se fomenta la interdisciplina, ya que a todas las disciplinas les toca abordar las problemáticas ambientales.

a partir de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la química verde a microescala.

Expuso que se trabaja en la formación de profesores asesores guía para los estudiantes de bachillerato; “estos últimos, a través de una actividad extracurricular, profundizarán sus conocimientos del aula a mayor nivel y aportarán soluciones de forma creativa a diversas problemáticas ambientales”.

“Todos estamos involucrados en el cuidado del medio ambiente, estamos llamados a participar y resolver problemáticas, desde diferentes aristas, como por ejemplo la escasez del agua, contaminación ambiental, deforestación, agotamiento de los suelos, etcétera”, indicó.

Señaló que además de generar conciencia, la actividad inicia muchas veces a los jóvenes en el desarrollo de trabajos de investigación documental o experimental y les da bases para presentarse en foros, ferias de ciencia, entre otros.

Otro potencial de este enfoque está también en contribuir a la sociedad, ya que la química verde genera grandes recursos y se busca desmitificar que la química es negativa.

### VANGUARDIA

Al respecto, Eréndira Rosales Romero informó que en el curso participan, además de profesores del

CCH, de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP); “esto nos permite presumir a nuestro Colegio y, en particular, su Modelo Educativo, que sigue vigente, ya que atiende necesidades actuales”.

Señaló que el Modelo del CCH es dinámico, interactivo, formativo y creativo: “las generaciones de alumnos son distintas, y los profesores debemos tener esa dinámica para entender sus necesidades, de ahí que guíe, innove y atienda el problema ambiental y el cambio climático, y se refleje en el aula y en las actividades cotidianas”.

En este sentido, señaló que el curso-taller fomenta la interdisciplina; al final, “a todas las disciplinas les toca abordar las problemáticas ambientales a través del método científico, aunque se usen de manera distinta en las ciencias naturales y sociales, convergen en un punto importante para la formación del alumno: un problema ambiental visto desde diferentes puntos de vista”.

Por último, reveló que el curso-taller incluye la formación en habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales, el aprendizaje significativo, enseñanza experimental en microescala-química verde con enfoque sostenible, metodologías innovadoras y la evaluación formativa. 🌱

# 17

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) integran la Agenda 2030 aprobada por la ONU desde 2016.

NUEVO NÚMERO DE HISTORIAGENDA

# Abordan las guerras y sus repercusiones



CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL

*Las y los autores tratan los conflictos armados del siglo XXI, como el que de Rusia y Ucrania, e Israel y Hamas*

■ PORFIRIO CARRILLO  
[porfirio.carrillo@cch.unam.mx](mailto:porfirio.carrillo@cch.unam.mx)

La última edición de la revista *HistoriAgenda* lleva por nombre “Guerras del siglo XXI, luchas de nuevos imperios”. La decisión de darle este enfoque es debido a la importancia que juegan “las grandes potencias globales, el imperialismo reinante en este siglo, el auge y decadencia de las hegemonías políticas y económicas”, se refiere en la presentación del número 47.

Las y los autores abordan estas temáticas, así como las acciones de los países del primer mundo “para

mantener un papel preponderante a costa de la vida de las personas, así como la apropiación de los recursos”, son los temas que abordan las y los autores en la revista.

Entre los artículos, tres están enfocados en los porqués de la guerra entre Rusia y Ucrania y contextualizan el conflicto en el pasado histórico de ambas naciones. Desde el siglo pasado cuando Ucrania formaba parte de la Unión de Republica Socialista Soviética (URSS), donde se explican el papel geopolítico de la región y las implicaciones económicas de mantener una guerra en esta zona que divide a Occidente del antiguo territorio soviético.

Otro de los temas analizado

es con el conflicto entre Israel y Hamas en la Franja de Gaza, “guerra que ha provocado la muerte de civiles de ambos bandos”.

Los conflictos provocados por la injusticia social, la desigualdad y la violación de los derechos humanos han obligado a los gobiernos a enfrentarse entre sí, algunos en la lucha por los recursos naturales o económicos y otros por un reclamo de justicia tras verse sometidos.

Una problemática más es la cuestión de la migración. Este ha sido un factor de enfrentamiento entre los países y ha sido originado por los nacionalismos, “pues la mayor parte de los gobiernos tratan de implantar la idea de una patria



12

trabajos organizados en siete secciones conforman “Guerras del siglo XXI, luchas de nuevos imperios”.





Entre las temáticas están las grandes potencias globales, el imperialismo reinante en este siglo y el auge y decadencia de las hegemonías políticas y económicas.



Cortésia



Archivo CCH

que cobija, aunque no siempre es así”, observan los autores de los textos correspondientes a dicho tema. También remarcan cómo se han ido acentuando los radicalismos ideológicos y religiosos, debido a la intolerancia que motiva al choque social.

En total, *HistoriAgenda 47* está compuesta por 12 trabajos organizados en siete secciones. En “Teoría y Análisis” están los artículos “Las alianzas en la conquista de México, una trama secundaria”, de Jesús Antonio García Olivera; “Homero y Svetlana: los relatos sobre la guerra”, de Carlos Medina Caracheo, y “El belicismo norteamericano en el nuevo milenio (2001-2021)”, de Alef Pérez Ávila.

“Enseñanza-Aprendizaje” se conforma por los trabajos “Ucrania, los derechos humanos pisoteados...”, de Gloria Celia Carreño Alvarado; “La

guerra en Ucrania de 2022: un recuento histórico”, por Mateo de Jesús Audelín Mayo Gómez y Ricardo Antonio Álvarez Carrer; e “Imperialismo e invasión a Ucrania en 2022”, por David Placencia.

La migración ha sido un factor de enfrentamiento entre los países y ha sido originado por los nacionalismos.

En la sección de “Entrevistas”, Alison Michael Vite Escobar entrevista la doctora Gabriela Pulido Llano, para ahondar en su por escribir e investigar sobre la vida nocturna de la Ciudad de México.

Los artículos “Los cómics, un importante recurso didáctico”, de Miguel Ángel Gallo Tirado, e “Innovación tecnológica en México y los rezagos históricos en el crecimiento. Una visión schumpeteriana”, por Javier

Hernández López y Nancy Ivette Belmont Quiroz, conforman la sección de “Temas libres”.

En la parte de “Reseñas” está “¿Por qué releer a Hobsbawm en estos tiempos?”, escrito de Carmen Galicia. Y en el último apartado, “A más de treinta años de *HistoriAgenda*”, se encuentran los artículos “*HistoriAgenda* y sus primeros pasos de indexación”, por Jesús Nolasco Nájera, y “Caras vemos, vocaciones no sabemos... *HistoriAgenda* y los alumnos del CCH”, por Tania Ortiz Galicia.

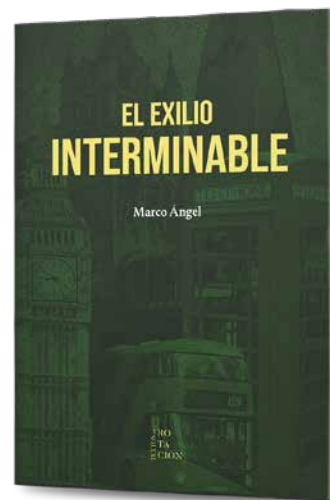
La ilustración corrió por parte de la pintora Rigel Herrera, en la semblanza se lee que ella su trabajo se ha enfocado en transitar entre el erotismo y el estudio del Renacimiento. 🖌️

3

artículos abordan distintos aspectos del presente conflicto armado entre Rusia y Ucrania.

## RELATOS COTIDIANOS Y HUMANOS

# Cómo se vive fuera del país



CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL

*El escritor Marco Ángel cuenta, a través de cartas, la experiencia de una familia*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**A**lrededor de 117 escritos a manera de cartas integran el libro *El exilio interminable*, de Marco Ángel, autor contemporáneo que por medio de su obra hace viva la palabra con un dejo de nostalgia y amor por sus raíces, en un suelo extranjero.

El texto, publicado por el Colegio de Ciencias y Humanidades y que forma parte de la colección Textos en Rotación, se hace apetecible para esta temporada de convivencia entre familiares y amigos, porque se abordan temas de la cotidianidad humana

que cobran más sentido y fuerza, cuando se está lejos de la primera familia y el país.

En más de 300 páginas, cada uno de los relatos se encuentran expuestos con soltura narrativa para hacer sentir a lector la calidez de los personajes, las situaciones culturales y de adaptabilidad de los seres humanos en un país distinto al que los vio nacer.

Es la historia de una familia compuesta por Marco, el padre; Juliet, la madre; Dante y Jego, los hijos del matrimonio que se encuentra en Londres.

Al inicio de este relato Marcos explica que en esa nación las cosas son de otra manera y que él lleva a México con sus cosas malas y buenas.

“Llevo al país conmigo, a cuestas, y me pesa más de lo que quisiera, porque él es lo que no debiera y yo seré siempre en lo que he sido: el ardor de otro verano, donde creí en la música de las palabras y en los sueños, y no sabía que todo aquello era una esperanza cuyo futuro era este final”, detalla el personaje.



117

escritos a manera de cartas integran el libro de la colección Textos en Rotación.



Uno de los pasajes más humanos de Marco se encuentra en el relato que hace cuando Juliet se prepara para el nacimiento de su segundo hijo.

revistabicentenario.com.mx

Con estos fragmentos del libro *El exilio interminable* te invitamos a leerlo y a disfrutar una historia llena de superación y recuerdos en un país distante al nuestro.



Mexico United Kingdom Locator

La reflexión abre el preámbulo para querer indagar más sobre su historia, cómo fue que llegó hasta aquel país para estudiar; las primeras personas que trató y dónde conoció a quién sería su esposa.

Sobre algunos de sus compañeros relata: “Los conocimos en una reunión de estudiantes extranjeros; una era venezolana y la otra colombiana. Ésta era su tercera semana en Inglaterra y aún estaban felices y azoradas”.

En otra de sus cartas narra su amigo Hiram: “Hace días que nieva en las mañanas y en la tarde cae un granizo fino, bonito, que cubre las calles como de bolitas de unicel. El frío está del carajo, pero la gente está contenta haciendo muñecos de nieve, jugando con los niños. A los muchachos de la *uniles* da por hacer batallas de bolas de nieve y, a pesar de la temperatura, a veces encuentras a algunos de ellos en shorts”.

Otra probadita del nuevo mundo que descubre se encuentra la carta dirigida a su amigo César, en la que explica lo siguiente: “Para mí, el realismo mágico es Inglaterra”.

Sin lugar a dudas, uno de los pasajes más humanos de este personaje se encuentra en el relato que hace cuando Juliet se prepara para el nacimiento de

su segundo hijo.

“Juliet llama al hospital, ellos nos asignan un equipo de parteras y preguntan si acepta recibir a una comadrona más, quien realizará sus prácticas profesionales. Las mujeres llegan casi enseguida, nos encuentran trapeando la casa porque estos días el instinto de nido de Juliet se ha activado como un afán de limpieza impenitente, y es más fácil restregar todo varias veces que convencerla de que no sería necesario”.

“Para mí, el realismo mágico es Inglaterra”, le dice Marco a su amigo César en una carta que le envía.

### QUERIDOS TODOS

“Disculpas por la tardanza en contestar, o en enterarlos de la nueva: nació Jego (sí, lo sé, pero es con ‘J’ de ‘Juliet’ o ‘James’, no de ‘Juan’ o ‘Jorge’) nació el 28 de junio a las 04:20, 4 k. Juliet y yo estamos felices, pero adentro de otro periodo en que el único propósito de la vida es dormir un poco más cada noche... ya saben, todo normal: llantos y pops cada 3 horas más o menos, noches brevísimas, días densos y lindos, un montón de trabajo más que hacer... pero sabemos que todo este esfuerzo es temporal (cuando él y Dante cumplan 18 años irán a la universidad, a trabajar o a conocer el mundo... en fin)”, finaliza. 🙌

300 páginas, al menos, están llenas de situaciones que vive la familia compuesta por Marco, el padre; Juliet, la madre; y sus hijos Dante y Jego.



Archivo Gaceta CCH

## EXAMEN DE DIAGNÓSTICO ACADÉMICO

# Experimentales, con buenos resultados

*El mayor promedio de aciertos se concentra en las Ciencias de la Salud*

ROBERTO LÓPEZ GARCÍA\*  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n el Plan de Estudios del Colegio, el área de Ciencias Experimentales se integra por 16 asignaturas que se imparten durante los tres años del bachillerato. Esta aproximación a las Ciencias Experimentales inicia obligatoriamente con Química I y II, seguida por Física I y II y Biología I y II. En el trayecto final del bachillerato, se puede elegir entre Biología III y IV, Física III y IV, Química III y IV, Ciencias de la Salud I y II, y Psicología I y II.

El logro de los aprendizajes de cada asignatura se mide con el Examen de

Diagnóstico Académico (EDA), que se aplica al finalizar cada semestre. A continuación, se exponen algunos aspectos relevantes que se desprenden de dicha aplicación, concretamente en las asignaturas correspondientes al semestre non, como se detalla en la gráfica.

Al compilar los resultados en los exámenes, desde el semestre 2012-1 el promedio de aciertos en toda el Área se aproxima al 50% (49.44%). Al emplear la referencia del SIEDA respecto al porcentaje de aciertos y la dificultad, se podría expresar que el Área de Ciencias Experimentales tiene una dificultad “Regular”, cuyo rango va del 40% al 60% de aciertos.

En cada asignatura, se

observa que ninguna se desvía del rango mencionado, es decir, decir, cada una de ellas se clasifica como “Regular”. El mayor promedio de aciertos se concentra en Ciencias de la Salud I (59.96%) en el límite entre Regular y Fácil; y la que tiene el menor promedio de aciertos es Física III (41.27%) en el umbral entre Regular y Difícil ver gráfica.

Es importante contrastar en estos resultados lo que sucedió entre la última aplicación presencial del EDA y las aplicaciones en línea. Se aprecia que el promedio de aciertos del Área en la última aplicación presencial fue de 47.4% (con datos faltantes de dos asignaturas) y en la primera aplicación en línea se incrementó casi en

# 16

asignaturas integran el Área de Ciencias Experimentales en el Colegio de Ciencias y Humanidades.



Archivo Gaceta CCH

## El Examen de Diagnóstico Académico (EDA) se lleva a cabo al término de cada semestre escolar con la finalidad de evaluar los aprendizajes.

3% (50.2%), en la segunda incrementó 4% (54.2%) y para el 2022-1 decreció poco menos de 1% (53.4%). El incremento del 3% se había presentado en ciclos previos, como los periodos: 2013-1, 2014-1, 2018-1 y 2019-1; sin embargo, no se ha presentado otro de 4%. Al respecto se podrían aventurar hipótesis que rebasan los propósitos de este escrito.

Dentro de otros estadísticos que la prueba arroja, se encuentra el índice de confiabilidad. Estos valores nos dicen la precisión con la que el examen mide el logro de aprendizajes. Si el índice se encuentra debajo de 0.5

Física III es la asignatura que tiene el menor promedio de aciertos (41.27%) en el Regular y Difícil.

se considera inaceptable, pero en la medida que aumenta, puede llegar a excelente, superando el valor de 0.9.

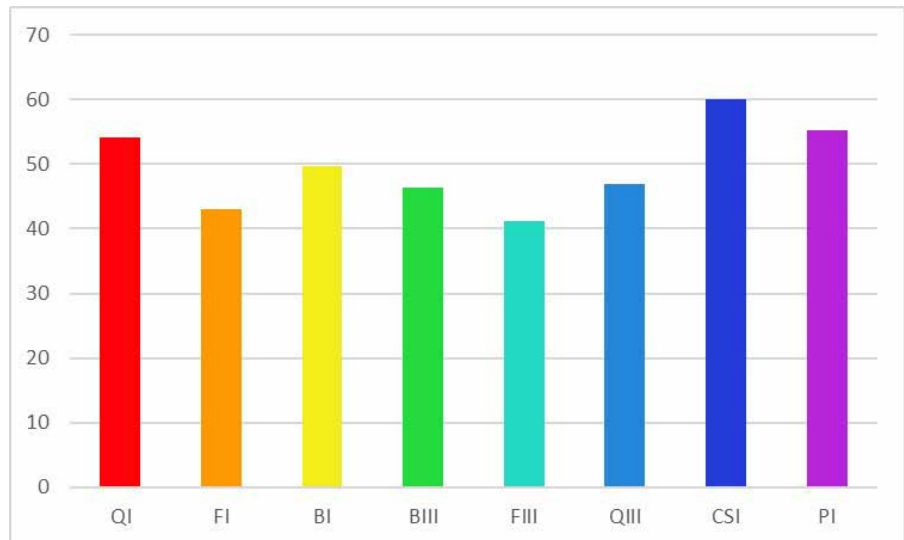
En el caso de la primera aplicación en línea del EDA, el incremento del promedio de aciertos se acompañó de un índice de confiabilidad promedio de 0.462, es decir, valores sumamente bajos. Sin embargo, para el semestre en que se presentó el incremento del 4%, el índice de confiabilidad promedio fue

de 0.638. Se observa un sesgo provocado por un valor sumamente bajo en una de las asignaturas (0.282) que no contaba con un grupo de trabajo para desarrollar apropiadamente la prueba.

Se presentaron únicamente notas relevantes sobre dos de los valores que muestra el EDA. Si la academia se adentra en los resultados, seguramente encontrará detalles faltantes, y se podrían ampliar las propuestas para la actualización de los programas del Área.

\*Colaborador en Seplan 🙌

### EL PROMEDIO DE ACIERTOS EN TODA EL ÁREA SE ACERCA A 50%



■ PORCENTAJE de aciertos desde el semestre 2012-1 al 2022-1 de las asignaturas nores del Área de Ciencias Experimentales. QI: Química I; FI: Física I; BI: Biología I; BIII: Biología III; FIII: Física III; QIII: Química III; CSI: Ciencias de la Salud I; PI: Psicología I.

# 50%

es el promedio de aciertos al que se aproxima toda el Área de Ciencias Experimentales, desde el semestre 2012-1.

“EXPERIENCIAS ENES MÉRIDA”

# Autogestión, la clave para los estudios

*Se celebró un curso para los tutores y orientadores del CCH*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**L**a autogestión resulta clave para las personas que vienen a estudiar a la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Mérida, tiene que ver con la autonomía, con construir una vida independiente basada en la capacidad consciente de decidir, así lo expresó Eduardo Puc Vázquez, de dicha dependencia universitaria al dirigirse a personas tutoras y orientadoras del CCH en el curso Experiencia ENES Mérida.

La actividad académica, que se llevó a cabo del 8 al 12 de enero, tuvo como objetivo proveer de información para aquellos estudiantes bachilleres que planeen integrarse a esta escuela, dadas sus características al tratarse de una sede ubicada en el



Gaceta UNAM

estado de Yucatán. De acuerdo con la presentación del curso, tan solo el año pasado, 13 estudiantes del CCH ingresaron a alguna de las carreras de la ENES Mérida.

Durante la tercera sesión de la actividad formativa, el ponente indicó las habilidades necesarias con las que deben contar los jóvenes que deseen incorporarse a una de las licenciaturas que imparte dicha sede universitaria, como son: Ciencias de la Tierra, Ciencias Ambientales, Desarrollo y Gestión Interculturales, Sociología Aplicada, Ecología, Geografía Aplicada, Manejo Sustentable de Zonas Costeras.

“Una de éstas es la autogestión, que tiene que ver con la autonomía, y con construir una vida independiente basada en la capacidad consciente de decidir. Para ello es importante la comunicación asertiva, el control del estrés, la autoevaluación, la adaptabilidad, la organización y gestión del tiempo, la alineación de objetivos, el autocontrol, la automotivación, la responsabilidad y el rendimiento”, indicó.

71%

de los estudiantes que integran la comunidad de la ENES Mérida son foráneos, dijo el ponente.





enesmerida.unam.mx



**El estudiante deberá considerar los cambios geográficos y climáticos, de alimentación, vivienda, actividades y seguridad.**

El académico informó que el 71 por ciento de los estudiantes que integran la comunidad de la ENES son foráneos; actualmente, cuenta con 504 y la mayoría son mujeres. “Precisamente por esta situación la dependencia ha detectado tres aspectos que los estudiantes bachilleres deben analizar: cuidado personal, contexto y lo económico”, dijo.

Sobre el cuidado personal, el ponente destacó que los jóvenes afrontan estrés, malestares afectivos como son la soledad, la tristeza; y uso y abuso de sustancias. En este sentido, una ayuda importante es la construcción e integración a redes de apoyo y la práctica de actividades lúdicas.

“El estudiante deberá considerar que se enfrentará a un cambio geográfico y climático, donde la temperatura oscila entre 24 y 28 grados y puede llegar a 40 grados; otro factor es la alimentación, la vivienda, los servicios médicos, las actividades culturales y la seguridad. En cuanto a lo económico, deberá tener en cuenta si contará con ingresos, si desea obtener una beca, etcétera”, explicó.

Se cursan las carreras de Ciencias de la Tierra, Ciencias Ambientales, Ecología y Geografía Aplicada, entre otras.

Además, Puc Vázquez señaló que “alcanzar una vida independiente significa ser independiente con una personalidad propia, propios pensamientos, sentimientos y deseos. Tener la capacidad de no depender de los demás, de aceptarnos tal y como somos y de tener la seguridad de valernos por nosotros mismos durante nuestras vidas y donde las redes de apoyo social, con familiares, amigos, vecinos, etcétera son esenciales para encarar la vida adulta”.

Al respecto, la Organización Mundial de la Salud (OMS) refiere la importancia de desarrollar habilidades para la vida, las cuales son “competencias que usan las personas para enfrentarse exitosamente a las exigencias y desafíos de la vida diaria”.

“Éstas se distribuyen en sociales: comunicación, asertividad, toma de decisiones, trabajo en equipo, empatía; en cognitivas: solución de problemas, autoconocimiento, pensamiento creativo y crítico; y en emocionales: autoestima, manejo de estrés e identificación y control de las emociones”, concluyó. 🙌

13

estudiantes del CCH ingresaron a alguna de las carreras de la ENES Mérida durante el anterior año.



Xavier Martínez

ALUMNOS CONMEMORARON SU DÍA EL 1 DE FEBRERO

# El ajolote estuvo de manteles largos

*Estos “monstruos” o “perros de agua” se encuentran en peligro de extinción*

■ PORFIRIO CARRILLO  
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

**C**on diversas actividades lúdicas, exposiciones, concursos y conferencias se celebró, en un ambiente juvenil de participación escolar de aprendizaje, el Día Nacional del Ajolote en el plantel Vallejo, hogar de 80 ejemplares que habitan en instalaciones del acuario.

En la fiesta, que por segundo año consecutivo se realizó en el Siladin, en torno al “monstruo del agua”,

como también se le conoce al ajolote mexicano, que es una especie endémica de los canales de Xochimilco y que se encuentra en peligro de extinción, participaron cientos de estudiantes.

Varios chicos y chicas se animaron a vestir con pijamas, vestidos y coordinados en color rosa y tonos claros, a los cuales agregaron aplicaciones de tela y bisutería para simular las aletas y branquias, así como para resaltar la gracia de los ojos del ser acuático.

El cartel de actividades incluyó tres conferencias:

Las aventuras del axolote de Xochimilco, un Superhéroe de verdad; Ajolotes lejos de casa (*Ambystoma mexicanum*) y Ajolote, el Legado de los Dioses, impartidas por Horacio Mena González, Raúl Rivera Solís y Juan Jorge Avilés Ortega, maestros y biólogos de la UNAM.

Tres talleres: Tarjetas de filigrana; Figuras de ajolote en yeso y Máscaras de ajolotes, así como una mesa de juego de memorama, en la que los alumnos pudieron poner en práctica su creatividad, ingenio y destreza memorística.

En la época prehistórica, representaba a “xólotl”, el dios que escapó de la muerte y huyó de un sacrificio.

30

centímetros puede alcanzar de largo, aunque su tamaño promedio es de 15 centímetros.





Xavier Martínez

También hubo concursos de: Cuento corto, donde el primer lugar fue para Renata Juárez Leyva con *¿Qué pasó con los ajolotes?*; Infografía, donde Josué Martín Guatemala logró el primer lugar con el tema Descubriendo al Ajolote, El Peter Pan de las Salamandras y, en Dibujo, el primer sitio fue para Sebastián Bobadilla Lechuga.

Otro de los sitios que las y los jóvenes disfrutaron fue la instalación de un set para tomarse *selfies* y fotos en compañía de una enorme botarga de ajolote.

Especial expectación causó la visita del Herpetario de México y entre los reptiles que se mostraron estuvo una serpiente de más de tres metros de largo, la cual pudo ser cargada por los estudiantes, quienes hicieron una larga fila para tomarse fotos con ella.

En este festejo también se dieron a lo largo del día docenas de visitas guiadas al acuario donde habitan especies de ajolotes hembras y machos en condiciones propicias de hábitat y para ser estudiadas por los investigadores *cecehacheros*.

### ORIGEN DEL NOMBRE

“Hoy nos reunimos para celebrar el Día Nacional de Ajolote en el plantel Vallejo, donde nos enorgullecemos del compromiso de la preservación del ajolote y su hábitat a través de proyectos de investigación, educación ambiental y esfuerzos de conservación” en el acuario del Siladin con 80 especies, indicó Maricela González Delgado, directora del plantel, al inaugurar las actividades del festejo, en el auditorio 3 del Siladin.

Daniela Barranco Barrera, del comité organizador, y Georgina Góngora Ortiz, secretaria Técnica del Siladin, resaltaron el trabajo de planeación de esta festividad e invitaron a la comunidad estudiantil y docente a disfrutar de ella.

El 1 de febrero se celebra el Día Nacional del Ajolote (*Ambystoma mexicanum*), un anfibio

fascinante que ha influido profundamente en la cultura mexicana desde tiempos ancestrales. Esta fecha, declarada oficialmente por el Senado de la República en 2018, tiene como objetivo destacar la importancia de este enigmático ser en nuestros ecosistemas y en la identidad cultural de México.

El ajolote es conocido por su capacidad única de conservar características larvarias durante su vida adulta.

Fue nombrado primero por los aztecas como Xólotl, que podía adoptar la forma de una salamandra.

También en la mitología azteca, Xólotl está relacionado con perros, y “atl” es la antigua palabra azteca para decir “agua”, por lo que “axolotl” a veces se traduce como “perro de agua”.

A su vez, en lengua náhuatl, “axólotl” viene de “a/atl”, que quiere decir “agua”; mientras, “xólotl” es equivalente a “monstruo”, por lo que se traduce como “monstruo de agua”. Este es el significado más conocido del nombre del ajolote. 🐸

# 20

años ha trabajado la UNAM en su rescate a través del proyecto Chinampa-Refugio, en la zona de Cuernavaca.

## RECIBEN MEDALLA Y CONSTANCIA

# Reconocen a maestros por su vocación

*El CCH premia por 50, 40, 35, 30, 25 y 20 años de trayectoria*

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
gaceta.cch@cch.unam.mx

**E**l Colegio de Ciencias y Humanidades reconoce el papel fundamental de los docentes en la formación integral de los jóvenes de la Universidad Nacional Autónoma de México, por lo que en el plantel Vallejo fueron distinguidos 119 profesoras y profesores.

Los reconocimientos que se otorgaron fueron una constancia y una medalla que conmemora los años de servicio docente, mientras que otros recibieron la Medalla al Mérito Universitario, que se da a profesores e investigadores que hayan cumplido 25, 30 y 50 años de servicio en la UNAM.

El CCH contempla que los educadores dedican su vida a transmitir conocimiento y promover valores útiles para la vida, preparándose constantemente para mantenerse vigentes ante la realidad cambiante.

Como invitados especiales a la ceremonia asistieron los profesores Juana Castillo Padilla y Alejandro Eusebio Sánchez, ambos con 50 años de trayectoria docente.

Castillo Padilla reflexionó sobre la carrera del docente y sus nuevos retos frente al uso de la tecnología; por su parte, Eusebio Sánchez agradeció “la oportunidad de seguir laborando en esta hermosa Universidad, en particular en el CCH, a 50 años de distancia con el mismo entusiasmo, gusto y alegría de cuando nos iniciamos como maestros”.

El reconocimiento a profesores se entregó por 50 años de servicio a 11 docentes: 4 mujeres y 7 hombres; por 40 años, a dos maestros; se galardonó por 35 y 30 años a 29 docentes: 10 profesoras y 19 profesores; por 10 años de servicio se reconoció a 26 educadores: 12 mujeres y 14 hombres.

## 119

profesores fueron distinguidos recibiendo una constancia y una medalla que conmemora los años de servicio en la máxima casa de estudios.



Cortesía plantel Vallejo

**En el CCH los educadores dedican su vida a transmitir conocimiento y promover valores útiles para la vida.**

En cuanto a los docentes acreedores de la Medalla al Mérito Universitario y reconocidos por 25 y 20 años de trayectoria en el CCH, se premió a 51 profesores, de los cuales 22 son maestras y 29 maestros.

Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, felicitó a todos los presentes por la fuerza de su vocación: “Sabemos del arduo trabajo que realizan cotidianamente en donde la única recompensa ha sido sembrar la semilla del conocimiento en las mentes de nuestros estudiantes, con la esperanza de que, con el tiempo, florezca en ellos un saber que beneficie a nuestro país y a nuestra sociedad”. 🌱



Cortesía plantel Naucalpan

## CELEBRAN EL PRIMER CONCURSO

# ¡A volar en catapulta!

*Se pusieron en práctica los temas de la mecánica clásica*

■ DANIELA ARROYO BARAJAS  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l plantel Naucalpan celebró el Primer Concurso de Catapulta, actividad coordinada por el profesor Juan Manuel Ignacio Álvarez, y que contó con la participación de 27 equipos de los cuales tres fueron reconocidos con los primeros lugares, además de que se entregó una mención honorífica.

En entrevista, el profesor reveló que este certamen surgió tras observar los prototipos que los alumnos retoman cada año en Física I para aprender el tema de mecánica clásica.

El docente de Física I y Física II, además de Matemáticas I y II, comentó que los equipos estuvieron integrados por tres estudiantes, quienes diseñaron un mecanismo tipo catapulta capaz de lanzar una pelota de esponja a una distancia recta de 10 metros, la cual debía insertarse en la diana.

Ésta última se trató de un recipiente de 28 centímetros de diámetro por 35 centímetros de altura, mismo que fue colocado en el piso. Cada equipo contó con dos minutos para intentar

todos los tiros posibles.

Además, en el certamen se evaluó la estética y originalidad del diseño, por lo que la puntuación se dividió en 20 por ciento diseño, más 80 por ciento de los puntos obtenidos en el total de tiros.

El equipo ganador estuvo conformado por Michel Juárez Serrano, Ángel Andres Jasso Navarrete y Leonardo Aguilar Gallegos, ya que obtuvo el mayor número de encestes con mil 940 puntos.

El segundo lugar fue para Isabella Rojas Zaldívar, Alexander Velásquez Luna y Luis Ángel Salas Martínez Alce, con una puntuación de mil 320. Mientras, el tercer premio fue para Fernanda Karina de la Sancha Monroy, Desireé Cruz Galván Lara y Alexander Perez Laguna, con una puntuación de mil 280.

La mención honorífica fue para José Emiliano Arellano Velázquez y José Antonio Villalón Contreras, ya que su catapulta alcanzó más de 10 metros obteniendo 480 puntos.

La premiación se realizó en el corredor entre el edificio K y el Audiovisual en presencia del director, Keshava Quintanar Cano, quien agradeció la participación de los estudiantes, así como el desarrollo de este tipo de actividades y concursos organizados por el Área de Ciencias Experimentales.

El equipo ganador estuvo conformado por Michel Juárez, Ángel Andres Jasso y Leonardo Aguilar.

Los miembros del equipo ganador del primer lugar indicaron que su catapulta fue realizada por completo con materiales reciclables: madera, liga y una tapa de plástico para colocar el proyectil. Michel Juárez consideró la experiencia como divertida, mientras que Alexander Velásquez Luna dijo que fue un evento emocionante.

Por último, se agradeció el apoyo de los docentes Alfredo Rodríguez Hernández, Iris Alejandra Rojas Einsenring y Arturo Javier Hernández Guarneros, quienes fueron los responsables de difundir la convocatoria. 🙌

Por último, se agradeció el apoyo de los docentes Alfredo Rodríguez Hernández, Iris Alejandra Rojas Einsenring y Arturo Javier Hernández Guarneros, quienes fueron los responsables de difundir la convocatoria. 🙌

27

equipos, conformados por tres alumnos, participaron en el certamen; se entregaron los tres primeros lugares.

## NUEVAS GENERACIONES DEBEN SER RESPONSABLES

# “Nos faltan periodistas conscientes”

*Jesús Lemus pidió a los jóvenes enriquecer su formación con la lectura*

ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**studiantes del plantel Azcapotzalco recibieron la visita del periodista Jesús Lemus Barajas, autor de los libros *Los Malditos* y *El último infierno*, con quien pudieron compartir sus inquietudes, impresiones y comentarios respecto a las publicaciones para enriquecer los procesos de lectura.

La actividad fue organizada por la profesora Norma Aguilar Hernández, recordó Veidy Salazar de Lucio, secretario Académico del plantel, quien estuvo presente al inicio del evento y habló sobre la trayectoria del escritor, que en su haber cuenta con 13 libros publicados.

Jesús Lemus Barajas es reconocido por su amplio trabajo de investigación desde el plano periodístico basado en la crónica, el reportaje, la entrevista informativa y de semblanza.

Sobre las obras *Los Malditos* y *El último infierno*, el periodista comentó que “abordan principalmente mi experiencia en la cárcel y que me ayudaron no sólo a sobrevivir dentro de ella, sino también a reintegrarme a la vida fuera de la prisión”.

Asimismo, destacó el papel del periodismo y la importancia del relevo generacional en este sector, por lo que consideró necesario contar con periodistas jóvenes “que sean conscientes del verdadero compromiso informativo. Hoy, el periodismo está decayendo y los medios de comunicación son los que han hecho que se pierda la esencia de la información por múltiples causas, entre ellas, los empresarios que han hecho negocio, no con la información, sino con el silencio de la información”.



Cortésia plantel Azcapotzalco

Además, aseveró que actualmente existe desconfianza en el diarismo: “la gente se está alejando de los medios de comunicación masiva, se ha perdido el objetivo del periodismo que es crear una conciencia pública sobre determinado asunto en cada uno de sus lectores o audiencias”.

El escritor recalcó a los alumnos que las redes sociales son conexiones de uno hacia mil personas para manifestar aspiraciones, sueños, ambiciones, afinidades, sin embargo, no son un proceso informativo formal: “lo que sí hemos hecho algunos escritores es utilizar dichas redes como una herramienta más de comunicación con nuestras audiencias”.

“Esta situación nos orilló al periodismo en libros, investigar, informar y difundir a través de los libros, lo cual genera una conserva comunicacional; bajo este principio, después de salir de la cárcel me enfoqué a escribir lo que necesitaba escribir, no nada más lo que sentía”, dijo.

Por último, Jesús Lemus habló de su experiencia, relató vivencias y anécdotas de sus días en prisión, cómo se acercó y empezó a entrevistar a algunos de los delincuentes más peligrosos del país de ese tiempo y la manera en que tomaba apuntes en trozos de papel higiénico que, después, dieron origen al libro *Los Malditos*. 🙌

# 1,100

días pasó el periodista Jesús Lemus con los criminales más peligrosos de México en la prisión.

## PREVALECE COMPETENCIA DESPIADADA E INDIVIDUALISMO

# Plantean empatía ante discriminación

Maestro en Filosofía explica a alumnos el objetivo de la Cátedra Nelson Mandela

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
gacetacch@cch.unam.mx

En la actualidad se vive una cultura de la guerra, de competencia despiada e individualismo, que afecta nuestra forma de vida y ha depredado los recursos naturales del planeta, lo que nos ha llevado a una situación crítica, afirmó el maestro en Filosofía Bruno Velázquez Delgado, coordinador de la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes de la UNAM.

Para empezar su charla, realizada el 23 de enero y organizada por el departamento de Difusión Cultural del plantel, comentó que el propósito de la cátedra es difundir y dar a conocer los derechos humanos por medio de las expresiones artísticas, así como unir la práctica académica y cultural para el respeto de la dignidad y de los derechos educativos, civiles, económicos y ambientales.

Comentó sobre el uso del poder y aseveró que existen dos formas de aplicarlo. En primer lugar, de manera perversa, cuando se vincula el abuso y el acoso y es propio de sistemas de dominación y sometimiento por parte de una autoridad despótica. Asimismo, se apoya en la fuerza y el militarismo, por lo que es el poder de la guerra.

Por otra parte, el poder ejercido de una forma virtuosa recurre al diálogo, el conocimiento, la habilidad de la enseñanza y la disposición para el cuidado y la solidaridad.



Cortesía plantel Oriente

Posteriormente, compartió algunos datos sobre la violación sistemática de los derechos humanos y de los efectos de la violencia en nuestro país.

Por ejemplo, se han registrado más de 300 mil muertes en la llamada "guerra contra el narco", lo que se ha traducido en millones de personas afectadas y que ha dejado 40 mil niños huérfanos, a los que hay que sumar otros 140 mil huérfanos como consecuencia de la pandemia de Covid-19.

A las cifras anteriores se pueden agregar 100 mil desaparecidos, 11 feminicidios que se cometen cada día y 100 mil personas encarceladas aún sin recibir sentencia, muchas de ellas inocentes, lo que junto a los desplazamientos de poblaciones por la criminalidad y la separación de familias, nos lleva a un escenario complejo.

Parte de lo expuesto, dijo Velázquez Delgado, se debe a la discriminación que prevalece.

Ante la pregunta: "¿por qué es fácil discriminar?", aseveró que es un acto automático, pues así pensamos los seres humanos en tanto estamos acostumbrados a clasificar y seleccionar todo el tiempo.

Sobre los modos de discriminar, comentó que está el especismo, basado en un antropocentrismo que considera que la naturaleza solo existe para nuestro bienestar; el machismo y la misoginia; el racismo y el segregacionismo; el clasismo y la aporofobia (rechazo a la gente pobre); el adulterocentrismo, la xenofobia y el chovinismo (discriminación por la nacionalidad), así como la homofobia y la transfobia.

Bruno Velázquez propuso aplicar la nosotriedad, pensar en el "nosotros" en vez del "yo", actuar como parte de la comunidad y retomar principios como la solidaridad, la empatía y la protección de los derechos humanos y de las garantías individuales. 🙌

**300**  
mil muertes, al menos, se han registrado a causa de la llamada "guerra contra el narco".

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



### DARÁN PRESEA SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ A MARÍA LUISA TREJO

**M**

aría Luisa Trejo Márquez, maestra del Área de Talleres en el plantel Azcapotzalco, recibirá la Presea Sor Juana Inés de la Cruz 2024, una distinción que es motivo de orgullo para el CCH.

“Fue una gran emoción, no podía creerlo. Me siento muy orgullosa, agradecida con la institución y con nuestras autoridades que me hayan puesto como candidata. El tiempo que esté formando parte del plantel, con mucho cariño, me llena de energía para hacer mi trabajo con mayor entrega”, puntualizó.

Desde 2003, la UNAM entrega cada año la Presea Sor Juana Inés de la Cruz a profesoras, investigadoras y técnicas académicas de escuelas, facultades, centros de investigación, institutos y planteles de bachillerato que se han distinguido por su labor y aportaciones académicas.

Con estos reconocimientos, se hace más visible el trabajo de la mujer universitaria y se contribuye al fortalecimiento de la equidad en la Universidad y el país.



Cortesía plantel Azcapotzalco



### REALIZAN ACCIONES DE LIMPIEZA Y FUMIGACIÓN

**C**

omo parte de los trabajos de conservación y mantenimiento del plantel Naucalpan durante el periodo intersemestral, se realizó el proceso de sanitización, fumigación y desratización.

Dicho proceso estuvo a cargo de la Secretaría Administrativa, coordinada por la profesora Teresa Sánchez, se realizó con el apoyo de los integrantes Rafael Estrada, y los arquitectos Aarón Saldívar Benítez y Ezequiel Ayala Aguilar. Además, colaboraron los jefes de área.

Este proceso tuvo por finalidad mantener el control de cualquier tipo de plagas que pudieran aparecer en el plantel, para asegurar un ambiente libre de organismos nocivos para la comunidad; para ello, se revisaron cada uno de los espacios abiertos y cerrados.

Cabe señalar que estas acciones se llevaron a cabo por una empresa certificada, con el uso de productos biodegradables, con el fin de realizar el control integral de insectos.



Cortesía plantel Naucalpan



## BUSCAN ALMA, CORAZÓN Y TALENTO PARA LA CANCHA

**E**l equipo de fútbol soccer varonil del plantel Vallejo, a cargo del profesor Francisco Fuentes Pedraza, lanzó una convocatoria para buscar e integrar a más jugadores. Poco más de 200 *cecehacheros*, de ambos turnos, se reunieron en el campo de fútbol para llevar a cabo una serie de pruebas, donde demostraron su talento, habilidad y destreza en la cancha.

“Estamos haciendo un trabajo de exposición de balón para ver cómo se desempeñan en la posición que eligieron. Se evalúan rubros como control de balón y ataque”, explicó Fuentes.

Después de las pruebas, se seleccionaron a los mejores 12, quienes continuarán con su preparación y formarán parte del equipo representativo de fútbol en los Juegos Universitarios de la Educación Media Superior y más.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES



Cortesía plantel Vallejo



## COMPITEN CECEHACHEROS EN EL TORNEO DE AJEDREZ

**C**omo parte de la agenda de actividades culturales y deportivas, se celebró el torneo de ajedrez del plantel Oriente, encuentro que reunió a cerca de 100 competidores, quienes jugaron varias rondas del deporte ciencia tan practicado en esta escuela.

Profesores del Departamento de Educación Física, además de organizar dicho torneo, fueron los motivadores y los observadores de las estrategias y movimientos en el tablero de los estudiantes, quienes vieron en la práctica del ajedrez la oportunidad de mejorar su habilidad mental y analítica para emplearlas en otras tareas cotidianas.

La paciencia y la estrategia fueron los elementos principales para estos duelos que promueven la convivencia, la amistad y la fraternidad estudiantil.

Cortesía plantel Oriente



## RECORREN EL LABORATORIO DE CULTIVO DE TEJIDOS VEGETALES

**E**l Seminario Didáctica de la Biología del plantel Sur realizó una visita guiada al Laboratorio de Cultivo de Tejidos Vegetales del Jardín Botánico, del Instituto de Biología de la UNAM, como parte del curso para alumnos “Las prácticas de laboratorio en el aprendizaje de la Biología, su metodología e importancia”.

Durante la visita, el coordinador del laboratorio, Víctor Manuel Chávez Ávila, junto con investigadores y becarios, explicaron a los *cecehacheros* la importancia del cultivo de tejidos vegetales y su relación con la conservación de especies en peligro de extinción.

La profesora Enriqueta González Cervantes, integrante del seminario, mencionó que el curso tiene gran importancia para la formación de los estudiantes.



Cortesía plantel Sur

DEBE ADECUARSE A LA FASE DE DESARROLLO DE LA PERSONA

# ¿Los adolescentes deben hacer ejercicios de fuerza?



Cortesía

*Existen muchos mitos sobre el entrenamiento por parte de los jóvenes*

**DANIEL ALEJANDRO PARRA BARAJAS**  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**xisten muchos mitos sobre el entrenamiento de fuerza por parte de las y los adolescentes, desde la idea errónea de que no terminarán de desarrollarse y se van a quedar “chaparritos”, hasta el absurdo de pensar que una vez que inician con ejercicios de fuerza ya no pueden dejar de hacerlo porque cuando sean viejitos su cuerpo se va a “colgar”.

La adolescencia es un periodo de cambio, la transformación de un niño en un adulto, tanto en lo físico como en lo mental. Las hormonas son las responsables de este cambio, se activan en un momento distinto en cada

persona y la velocidad del proceso no es igual para todos. Por lo tanto, el entrenamiento de fuerza en los adolescentes se tiene que adecuar a la fase de desarrollo en la que se encuentran.

Los adolescentes buscan en los ejercicios de fuerza la respuesta a sus deseos de imagen corporal, por eso es importante que se informen y busquen asesoría con un profesional en la materia para establecer un objetivo razonable en cada caso, explicándoles qué pueden y no conseguir, entendiendo los riesgos de lesiones por sobrecarga y concentrarse en mejorar otras cualidades físicas como el equilibrio, la flexibilidad y la coordinación.

Los programas de entrenamiento físico se basan en el correcto equilibrio entre la carga aplicada, la resistencia del organismo y el tiempo de recuperación, eso producirá un efecto positivo de mejora.

Cuando el objetivo es el rendimiento deportivo, el entrenamiento de fuerza va orientado a aumentar la potencia, la velocidad de ejecución, así como a proteger en caso de caídas o contacto físico. Cuando el objetivo es la imagen corporal y la salud, el entrenamiento de fuerza debe estar relacionado con las características físicas de los jóvenes, deberá de ser dosificado, eligiendo el material más adecuado para realizar el entrenamiento. En

**El entrenamiento de fuerza en los adolescentes se tiene que adecuar a la fase de desarrollo en la que se encuentran.**

60

minutos al día de actividades físicas moderadas a intensas recomienda la OMS a las personas entre 5 a 17 años.



## Esta práctica ofrece una serie de beneficios importantes para los jóvenes, como mejora de la salud ósea y beneficios mentales.

cambio, para aquellos que presentan mayor fuerza muscular, el entrenamiento con pesos libres y máquinas será el más adecuado, siempre con una carga adaptada para mantener en todo momento un control corporal.

El entrenamiento de fuerza ofrece una serie de beneficios importantes para los jóvenes. Aunque es comúnmente asociado con adultos que buscan desarrollar masa muscular o mejorar su rendimiento deportivo, los jóvenes también pueden obtener ventajas significativas con este tipo de entrenamiento. Algunos de los beneficios del entrenamiento de fuerza en jóvenes son:

- » **Desarrollo muscular y fuerza.** Esto puede ser especialmente beneficioso para los jóvenes que participan en deportes, ya que un aumento en la fuerza puede mejorar su rendimiento.
- » **Mejora de la salud ósea.** El entrenamiento de fuerza estimula el crecimiento y la densidad ósea, lo que puede ayudar a prevenir lesiones y a reducir el riesgo de osteoporosis en el futuro.
- » **Favorece el metabolismo.** Aumentar la masa muscular acelera el metabolismo, lo que puede ayudar a mantener un peso corporal saludable y reducir el riesgo de obesidad.
- » **Mejora de la postura y equilibrio.** El entrenamiento de fuerza fortalece los músculos, ayudando a mejorar la postura y el equilibrio.



Cortésia

- » **Reducción del riesgo de lesiones.** Un cuerpo más fuerte es menos propenso a sufrir lesiones, ya que los músculos y las articulaciones son más resistentes y estables.
- » **Desarrollo de la confianza en uno mismo.** Al ver mejoras en la fuerza y apariencia física, los jóvenes pueden ganar confianza en sí mismos.
- » **Beneficios mentales.** El ejercicio, incluido el entrenamiento de fuerza, libera endorfinas, lo que

puede ayudar a reducir el estrés, mejorar el estado de ánimo y combatir la depresión.

- » **Establecimiento de hábitos saludables.** El entrenamiento de fuerza puede inculcar en los jóvenes la importancia del ejercicio y establecer hábitos saludables.

En el Departamento de Educación Física de tu plantel podrás encontrar la guía que te permita realizar tu entrenamiento de acuerdo con tus necesidades. 🤝

# 3

días a la semana las personas deben incorporar actividades aeróbicas intensas, así como aquellas que fortalecen los músculos y los huesos, según la OMS.

### REFERENCIAS DE CONSULTA

Dietrich, M. (2003). *Metodología general del entrenamiento infantil y juvenil*. Paidotribo.  
 Barlany, J. (2003). *Fundamentos de fisiología del ejercicio y del entrenamiento*. Barcanova.



Cortésia

■ MATERIAL vinculado al Mapa de los cuatro colores.

## REFERENTE DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

# Pasos de Melquiades Herrera

*Leyó las posibilidades del humor, la ironía, la crítica y el arte-acción*

■ JORGE L. GARDEA PICHARDO  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**P**ara algunos habitantes de la Ciudad de México es inevitable que un paseo por el Centro Histórico provoque un sentimiento de nostalgia por el trabajo de Melquiades Herrera, quien a decir de César Martínez, era “el peatón profesional” por su trabajo de recolección de objetos desde 1979 hasta 2003.

Según ha documentado Roselín Rodríguez, el archivo de Melquiades contiene más de 100 cajas en el Centro de Documentación Arkheia del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC).

Melquiades Herrera es uno de los artistas mexicanos que supo leer las posibilidades del humor, la ironía y la crítica del arte conceptual y el

arte-acción (*performance*), no sólo por su ingenio y búsqueda incansable de recursos y objetos, sino porque tenía mucha claridad para transformar el significado de objetos de la vida cotidiana en la intervención o modificación de su contexto.

La integración de sus archivos implicó la recolección de objetos de muy diversa naturaleza y con distintas intencionalidades, lo mismo libros, apuntes, proyectos, planes de clase, sus famosos y entrañables *ready-mades* de la cultura popular mexicana y defeña, entre muchos otros.

Su creatividad está vinculada con nuestro imaginario social. Lo curioso es que no sería extraño o ajeno decir que su trabajo forma parte de nuestra cultura, podemos incluso revisar sus mapas de cuatro colores y pensar en el tiempo que le debió llevar seleccionar objetos industriales con el mismo tono de colores, o recordar juegos lógicos para explicar de forma didáctica y “práctica” qué es una paradoja.

El archivo comprende objetos que recolectaba en bolsas y en sus famosos portafolios Samsonite multicolores.

No sería extraño o ajeno decir que el trabajo de Melquiades Herrera forma parte de nuestra cultura.

100  
 cajas en el Centro de Documentación Arkheia es el acervo del artista en el MUAC.



Melquiades Herrera

■ VENDEDOR de peines.

Si quisiéramos ser lectores de la obra de Melquiades Herrera, necesitamos tener la disposición de encontrar la metáfora que encierra el objeto dentro de nuestros marcos histórico-culturales.

Es indispensable, como ha propuesto Roselín Rodríguez, entender los marcos que se ponen en juego en las acciones y sus obras.

Rodríguez explica que la obra de Herrera está configurada por tres marcos. El marco de nuestra cultura, que aporta todos los objetos recolectados; el marco en que son incorporados en una instalación o en un *performance* donde el artista modifica su sentido; y el marco del artista que combina nuestra cultura y los nuevos significados.

Esta situación crea cierta ambigüedad entre realidad y ficción propia de la instalación o el arte-acción; así, en el *performance Vendedor de peines* pone en juego sus instrumentos de trabajo; el portafolio Samsonite, su personificación como vendedor que se reconoce “por usar una corbata” y una colección de peines.

El marco cultural establece una relación aparentemente absurda porque Melquiades vende peines en una tienda de pelucas. Los peines seleccionados también pasaron por un largo proceso de lectura e interpretación. Por supuesto, los peines no son fabricados con un criterio ergonómico o el material adecuado para su uso, sino con una intención decorativa nutrida de colores, formas, tamaños y texturas.



■ OBJETOS diversos.

Cristina Reyes



Cortesía

■ LA MALETA (*valise*) de Duchamp.



Cristina Reyes

■ SELECCIÓN de peines usados en un *performance*.

Melquiades muestra los marcos culturales y sociales. No tiene reparo en fingir ser un vendedor ambulante. Él mismo encarna un significado con sus acciones y modifica el sentido o significado de las cosas.

Un peine de madera con abundantes cerdas delgadas y filosas estará muy “estresado”, otro peine “tiene miedo”.

Las formas de peines negros se convierten en las huellas de “los pasos del hombre”; un cepillo verde se transforma en un pasto que crece y que muere. Peines con forma de automóviles tendrán distintos significados según el color; el peine rojo de la juventud, el peine blanco del matrimonio, otro peine blanco de la madurez y el peine negro del funeral.

En algún momento, el público se da cuenta de que no es un “vendedor de peines”, pero esto convoca a tener mayor interés y participación por parte de sus espectadores.

El *performance* cierra con un chiste sobre “los tres grandes”. Se trata de una referencia a una obra presentada en el Teatro Esperanza Iris en 1934, llamada *El último fresco*, en la que actuaba Fernando Soto Mantequilla interpretando a Diego Rivera y Joaquín Pardavé a Rockefeller. 🙌

2003,  
el año en el que falleció Melquiades Herrera, pionero del arte del *performance* en México.

EN 2024 CUMPLE 30 AÑOS DE FALLECIDO

# Más que una vida breve: la obra de Onetti

*El autor uruguayo es uno de los más representativos de Hispanoamérica*

LEDA RENDÓN

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**T**odos los días siento el letargo de la muerte, incluso sé que las desapariciones de los otros miembros de esta historia están tatuadas en mi cuerpo. En “El sueño realizado” soy hoy el epicentro de la obra del uruguayo Juan Carlos Onetti. Ahora vivo ese estado de languidez corporal y mental, siento placer: mi cuerpo casi derretido late. Es una iluminación de mi piel y se repite al infinito: mi mirada frente a la mirada de mi creador.

El deseo de morir era ajeno a mí: una imposición de alguien. Mis emociones, mi cuerpo y mi alma estaban escritas por ese hombre que no paraba de fumar y que fingía, como estrategia para que no lo molestaran, que se la pasaba en su cama apuntando con una pistola. Buscaba la muerte porque sabía que ella me acercaría a alguna de sus múltiples vidas breves.

Lo preparé todo. Seguí las

instrucciones de su cuento, no puse ninguna objeción, creo que nunca sospeché de mi rebeldía. Me presenté en aquel lugar y le ofrecí dinero a un director de poca monta para que escenificara mi sueño. El directorcito deseaba el éxito, como todos los de su gremio, aceptó mi dinero inventado, aunque real para él, e hicieron todo el montaje.

Rentaron el teatro y conseguí escenificar el sueño de mi creador, un tal Juan Carlos Onetti. Sentí el cuerpo y la respiración del actor cuando se dio cuenta que yo ya no pertenecía a ese mundo. Cómo era posible realizar ese sueño.

Parecía algo tan simple: mi muerte como un espectáculo. Sin lágrimas, sin dolor. Porque el dolor no era mío, era de Onetti; él quería realizar un sueño y se transformó en mí y en todos los otros.

No entiendo cómo puedo ver mi muerte y escribir este texto. Y yo

que viví en él, siempre encontré muros en su alma, también amores múltiples y oscuros. Sé que amó a cada uno de sus personajes de forma retorcida y era un monstruo tierno y adorable.

A mi creador le afectaba el alcohol tanto como a los otros hombres; igual que a sus

**Onetti**  
trabajó como  
secretario de  
redacción de  
las revistas  
*Vea y Lea* e  
*Ímpetu*.



# 1939,

año de la publicación de *El pozo*, la primera novela de Juan Carlos Onetti.

personajes, pero solucionaba las náuseas con más bebida y tabaco. La mujer del sueño, que soy yo misma, acostumbraba sentarse en un café cerca de una universidad a tomarse ella sola dos jarras de vino, al mismo tiempo que fumaba, uno tras otro, pitillos de baja calidad, eran los mejores para morir pronto. Y pensar que es otro el que cumple mi fantasía de muerte.

He llevado esa forma de vivir mucho tiempo. Para los que creen que no sueñan y viven en el mundo de los vivos, les digo que yo, una mujer común, ya grande, con un rubio falso en el pelo, he sido incapaz de amarme.

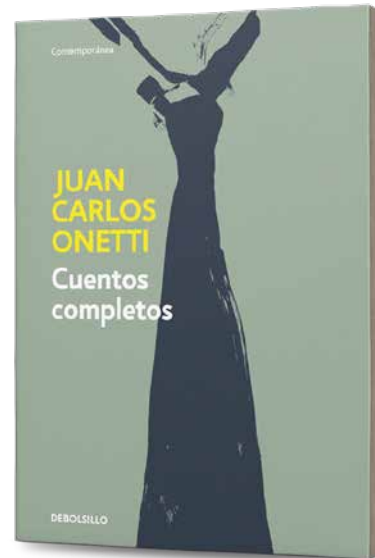
El problema es aquí, ¿por qué no puedo existir sin él? Mentira. Onetti no es nada sin mí. Él vivió como todos los de su especie: vagó, escribió lo que la voz le dictaba, se embruteció, tuvo visiones. Rechazó a las musas

convencionales y, quizá por eso, encerró a sus creaciones en un mundo oscuro, en mapas dibujados a lápiz. Porque la luz se encuentra en esas zonas.

La iluminación puede llegar a través de la inmundicia, ya lo dijo alguien. Quien no sabía mucho de la vida.

Sólo algunos como Onetti fabrican de los deseos más encarnados en el alma humana textos muy buenos, universos que se vomitan sobre las convenciones y cuestionan a las instituciones que rigen al cuerpo y al pensamiento. Después de haber realizado mi sueño, Juan Carlos me abrazó muy fuerte y me dijo: “Nos vemos en el cielo, amor mío” y morí deliciosamente entre sus brazos. 🤝

Formó parte del boom literario de los sesenta de la literatura hispanoamericana.



# 1980

fue cuando el autor uruguayo ganó el Premio Miguel de Cervantes.

pexels-mo-eid



pexels-aline-aronsky

## REFERENCIA

Onetti, J. C. (2013). *Cuentos completos*. Alfaguara.

UN ANÁLISIS A LOS FRUTOS CAÍDOS

# La vitalidad de Luisa Josefina Hernández

*La dramaturga mexicana tuvo una obra con precisión contundente y comprobable*

JUAN ALBERTO ALEJOS  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l pasado 16 de enero se cumplió un año del fallecimiento de Luisa Josefina Hernández, dramaturga, novelista, ensayista, traductora y maestra de teoría dramática, quien -por mucho- fue la escritora dramática más importante que ha tenido nuestro país.

Luis Josefina Hernández contó con una obra abundante y diversa, de donde se desprende una multiplicidad de factores, entre ellos, el hecho de que -incluso en el medio que la vio nacer como alumna y luego profesora- su obra es prácticamente desconocida, no se diga a nivel nacional.

El fenómeno que ocurre en ciertos ambientes académicos alrededor de esta autora es increíble: la sola mención de su nombre da cabida a una serie de comentarios francamente absurdos, que no vale la

pena ni por asomo repetir.

Ante aquellos que construyen sus opiniones solo a partir de los otros, se genera una capa de prejuicio sobre su persona y, luego, sobre su trabajo. Basta nada más con acercarse a la obra de Hernández para darse cuenta de que no sólo sus observaciones teóricas tienen una precisión contundente y comprobable, sino que su obra artística apuntala a la misma cima de las grandes de la literatura: la universalidad.

En este caso, Celia no logra liberarse de la opinión de su padre: ella decide conservar la casa.

Hoy quisiéramos recordar una de sus primeras obras de teatro, escrita siendo ella todavía muy joven -27 años- pero que refleja una madurez envidiable: *Los frutos caídos*, obra escrita en tres actos, con la naturaleza estructural de la pieza y con una vida intensa en su interior.

Este drama tiene como protagonista a Celia, una mujer casada e independiente, económicamente hablando, quien realizó un viaje de México a la provincia, pues está convencida de vender unas propiedades que le heredó su padre.

El problema es que en ellas viven sus familiares, entre los que se encuentra su tío Fernando, quien defenderá su estancia en esta casa.



1982,

año en el que Luisa Josefina Hernández recibió el Premio Xavier Villaurrutia por *Apocalipsis cum figuris*.



Sin embargo, la llegada de Francisco Marín, un compañero de trabajo de Celia y que a ella no le es indiferente, hace que vislumbremos que el verdadero motivo de la llegada de Celia a esta casa no es una preocupación financiera, ni tampoco el huir de este hombre con una propuesta de matrimonio, sino el miedo de realizar un cambio significativo en su vida.

El conflicto que nos propone la autora es el de una mujer que se ha vuelto la proveedora de su familia, una donde el padre, del que se nos dice que quizá murió a causa de un disgusto con su hija, es un personaje ausente pero de quien vemos sus consecuencias en los que quedaron.

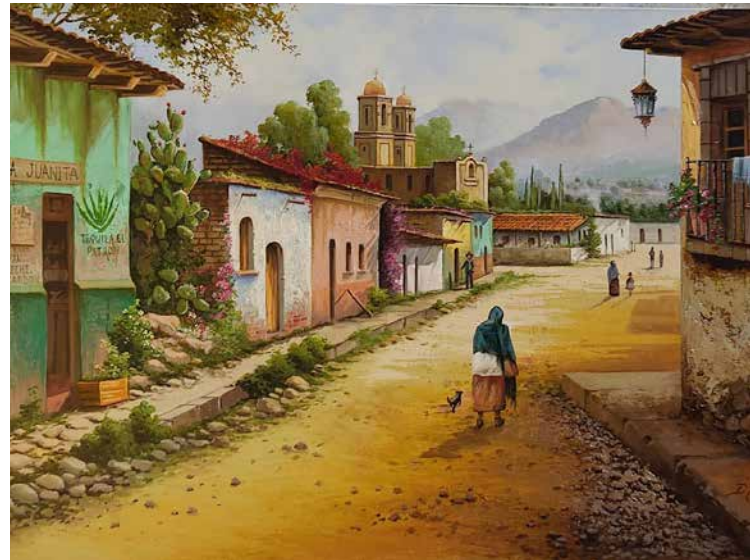
Por ejemplo, Fernando dependió toda su vida de su hermano mayor y que, como menciona su mujer Magdalena, le solucionó todos los aspectos de su existencia al punto de no generarle ninguna necesidad.

En el presente de la obra, Fernando tiene una serie de perturbaciones emocionales que le impiden no sólo llevar una función “sana” en su sociedad, sino que refleja su problemática interna en su alcoholismo y su autopercepción de invalidez.

La dinámica que vemos planteada en *Los frutos caídos* es la interacción entre una estructura ideológica, nacida de la educación, la nostalgia, el miedo y el deseo profundo de lograr un cambio.

Celia intuye que el mandato que heredó de su padre, el de seguir viendo por su tía Paloma y sus parientes, no lo puede sostener -está cansada- y, sobre todo, no corresponde a sus deseos.

Sin embargo, esta intuición no es suficiente pues, como en toda obra realista, el acto es lo único que puede modificar otro acto. En este caso, Celia no logra liberarse de la opinión de su padre: ella decide conservar la casa y, no sólo eso, sino que planea regresar, cuando hayan pasado los años y sienta que su vida se ha apagado lo suficiente como para irse a



Cortés

## La sola mención de su nombre da cabida a una serie de comentarios francamente absurdos.

encerrar con sus familiares, que no se atrevieron a vivir.

La lectura en voz alta de esta pieza nos revela, además de la gravedad del conflicto familiar, el tono irónico, violento y sugerente presente en sus diálogos, lo cual forma parte del carácter de los personajes, como es el caso de tía Paloma.

Esto es uno de los aspectos que caracterizan la vitalidad de esta autora. Su obra queda a invitación de quienes quieran conocerla. 🍷

2002,  
es el año en que ganó el  
Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de  
Lingüística y Literatura.

## DIEZ AÑOS SIN JOSÉ EMILIO PACHECO

# Que no nos pregunten cómo pasa el tiempo



*El escritor, narrador y periodista mexicano ejerció todos los géneros literarios posibles*

■ MARIO ALBERTO MEDRANO  
[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

**M**i recuerdo más entrañable con José Emilio Pacheco (1939-2014) se recrea en una fila de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, hace más de quince años. Mientras esperaba al escritor para que me firmara uno de sus libros, no sólo yo, sino varios más, él se había dedicado, de manera muy entusiasta, a corregir los poemas de una chica que había llevado sus textos: José Emilio no tuvo reparo en tomar tiempo para hacer observaciones y comentar con la joven sus poemas. Cuando fue mi turno, me firmó el libro e intercambiamos algunas palabras sobre el ejercicio poético. Sin duda, lamenté no tener la osadía para llevar mis páginas y pedirle aprobación.

Siempre he considerado que la obra de Pacheco es una de las que se deben declarar como parte de los programas de estudios de cualquier grado educativo, pues son formativas. No sólo su poderosa novela *Las batallas en el desierto* (motivo de películas y canciones populares), sino que también el gran libro de cuentos *El principio del*

placer y el bellissimo libro de poesía *No me preguntes cómo pasa el tiempo*.

El poeta, narrador y periodista, siempre tuvo una gran cualidad como autor: hacer creer al lector que escribir era sencillo, pues la literatura de Pacheco se tejió y destejió de la cotidianidad, con un lenguaje oral, conversacional, cotidiano, y que era capaz de alcanzar profundidad y sentido, era estilísticamente limpio, breve, amable.

Y esa aparente facilidad permeó por todos los géneros que ejerció el autor, pues si hay un escritor mexicano que se ha involucrado (con éxito) en diversos géneros ése es José Emilio: la poesía, la novela, el cuento, el periodismo, la dramaturgia, la literatura infantil, el guión cinematográfico, el ensayo, la traducción.

Junto con Carlos Monsiváis y Sergio Pitlor fueron una terna de jóvenes que abrevó tanto de los maestros mexicanos, como Juan José

Arreola, Alfonso Reyes, Salvador o José Gorostiza, así como de los jóvenes de la onda, como José Agustín o Parménides García Saldaña. Lo que ocurrió con esta terna es que muy pronto se convirtieron en referente de la cultura literaria,

El escritor cultivó casi todos los géneros literarios (novela, cuento, poesía y ensayo), así como la traducción, el periodismo literario y el guión cinematográfico.

**6** novelas ha escrito José Emilio Pacheco, entre ellas *Las batallas en el desierto*.





Cortesía

■ JOSÉ Emilio Pacheco, Sergio Pitol y Carlos Monsiváis.

pues en los tres existía un cosmopolitismo, la incorporación de una tradición muy particular, como la de Europa media, el cómic, la nueva novela francesa y la crítica londinense.

José Emilio se convirtió, a muy temprana edad mía, junto con Carlos Fuentes, en un autor muy visitado; leí esa estupenda novela que es *Morirás lejos* y el *Reposo del fuego*, acaso uno de los poemas largos más representativos y exactos de mediados del siglo XX en México.

Además, pronto descubrí dos rostros más del él: el articulista, desde su eterna columna en *Proceso*, y como traductor, con *Los cuatro cuartetos*, de T. S. Eliot, y los bellos

poemas amorosos de Pierre de Ronsard que tradujo al español, y de alguna manera reescribió, profano y estudió.

Ganador de infinidad de premios que son, de alguna manera, una muestra de su grandeza, como Premio Cervantes, Premio Xavier Villaurrutia, Premio Reina Sofía, José Emilio Pacheco tendrá siempre un espacio dentro de mi biblioteca personal, y sería importante que los alumnos que desean escribir se acerquen a su literatura para contagiarse de la estética y hondura de su obra.

A diez años de su muerte, siempre habría que regresar a él. 🙌

**Siempre tuvo una gran cualidad como autor: hacer creer al lector que escribir era sencillo, pues la literatura de Pacheco se tejió y destejió de la cotidianidad.**

## PRESENCIA

¿Qué va a quedar de mí cuando me muera  
sino esta llave ileña de agonía,

estas pocas palabras con que el día,  
dejó cenizas de su sombra fiera?

¿Qué va a quedar de mí cuando me hiera  
esa daga final? Acaso mía  
será la noche fúnebre y vacía  
que vuelva a ser de pronto primavera.

No quedará el trabajo, ni la pena  
de creer y de amar. El tiempo abierto,  
semejante a los mares y al desierto,  
ha de borrar de la confusa arena  
todo lo que me salva o encadena.

Más si alguien vive yo estaré despierto.

# 10

de julio de 1986 es la fecha en que el escritor mexicano ingresó a El Colegio Nacional.

DESCARGA LIBRE EN LA PÁGINA OFICIAL

# Se escucha la cultura en podcast

Los especialistas en distintas disciplinas abordan temas de interés estudiantil

JOSÉ JUAN REYES

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

Los estudiantes de la UNAM pueden acceder en línea a las once bibliotecas multi-temáticas, que contienen 130 episodios estrenados, los cuales han registrado más de 76 mil descargas, a través del proyecto #PodcastCulturaUNAM, una ventana lúdica, didáctica y cultural dentro del abanico de posibilidades de la Universidad.

La plataforma surgió en 2020 para ofrecer una alternativa digital a la comunidad universitaria integrada por cerca de 300 mil estudiantes, cuyas edades van de los 15 a los 35 años, gracias a la buena recepción que ha tenido, acceden al contenido el público en general.

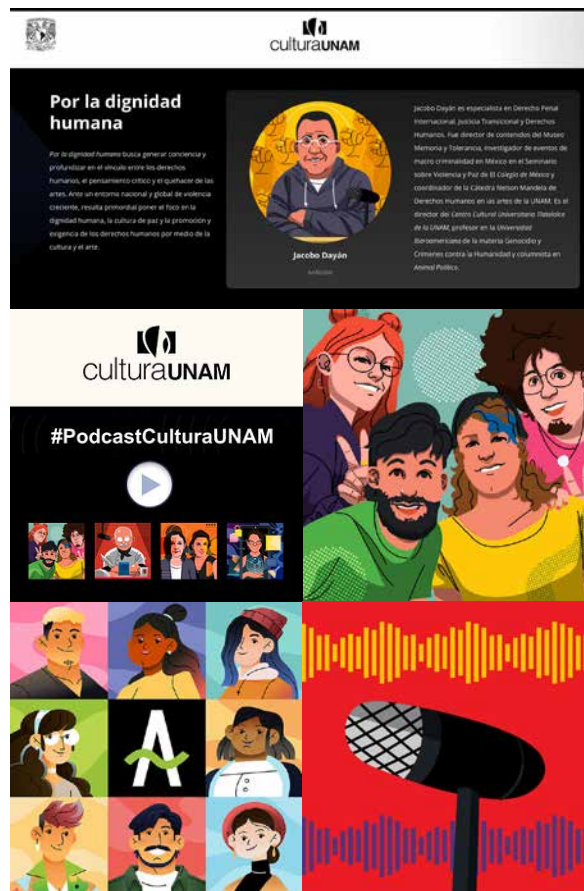
De esta manera, la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM (CulturaUNAM) abrió una bocina cultural por internet, para acercarse a las audiencias que han migrado a lo digital y que consumen cotidianamente los servicios de *streaming*.

Además de su sitio web <https://cultura.unam.mx/podcast/>, las producciones se difunden en plataformas como Spotify, iTunes, Google Podcast, Podbean App, Amazon Music, Player FM, iVoox y Listen Notes.

## RELATOS Y GRANDES VOCES

En el menú de opciones que ofrece la página del podcast se encuentra *La cocina del infierno*, el cual es conducido por Benito Taibo, quien presenta una serie de relatos basadas en libros de autores clásico, de Miguel de Cervantes Saavedra, a Gabriel García Márquez, pasando por Lewis Carroll, para mezclar así literatura y gastronomía.

En línea con los ejes temáticos del Centro



Cultural Tlatelolco (CCU) se presenta el *podcast Por la dignidad humana*, conducido por Jacobo Dayán, director de dicho lugar, cuyos capítulos buscan generar conciencia y profundizar en el vínculo entre los derechos humanos, el pensamiento crítico y las artes.

En otro tema, *Prototipos para navegar un futuro contingente* es una propuesta que indaga en las formas vanguardistas y experimentales de la relación del arte con la tecnología. Es dirigido por Tania Aedo, titular de la Cátedra Extraordinaria Max Aub, quien desarrolla en cada capítulo una reflexión transdisciplinaria entre artistas, creadores, científicos y sabedores de distintas prácticas.

Además, el pensamiento y los sentires de la comunidad universitaria es abordado en el *podcast Diario de los asombros*, una bitácora de viaje conducido por Marcela Díez, quien al igual que las otras producciones de CulturaUNAM, surgió en plena pandemia para dar voz a los jóvenes.

Por separado, el director de orquesta Iván López Reynoso conduce *Allegro con batuta*, el cual presenta las propuestas, vertientes, alternativas y factores que intervienen en la apropiación de la música como una manera de sensibilizar al escucha, mediante entrevistas con especialistas. 🎧

130 episodios se han estrenado, los cuales han registrado más de 76 mil descargas en CulturaUNAM.



Cortesia

## SOBRE NO MIRES AL DEMONIO

# Sin presupuesto ni creatividad

*El filme es genérico y poco sorprendente*

✉ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l cine de terror -desde *El exorcista* en 1973- ha utilizado de manera constante el miedo a las posesiones demoniacas y entes religiosos para lograr un impacto en el espectador.

*No mires al demonio*, la ópera prima del director Brando Lee, recupera esta temática e intenta darle su propio giro.

Jules, la protagonista, es una médium que ha tenido experiencias e interacciones con espíritus desde niña, incluso vivió un incidente con su hermana.

Años después, decide aprovechar su talento y realiza un programa de televisión llamado *The Skeleton Crew*, donde se resuelven y registran casos paranormales.

El llamado llega con una pareja acosada por los espíritus de mujeres fallecidas en una casa antigua; ahí Jules debe descifrar quiénes son y porqué están ahí.

El filme es, desde su título, genérico, poco sorprendente y es fácil

visualizar el fracaso que será. Desde los primeros minutos, la fotografía, dirección y, en general, los elementos estilísticos delatan el poco presupuesto con el que se desarrolló la película.

El hecho de ser independiente en muchas ocasiones podría ser un indicio de un buen resultado, de creatividad desbocada y de ideas frescas de cineastas y escritores jóvenes que tienen mucho por decir.

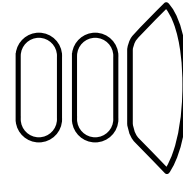
Lamentablemente, *No mires al demonio* NO compensa su falta de presupuesto con creatividad; al contrario, se mantiene gran parte del tiempo cómoda en situaciones genéricas, sustos fáciles, *jumpscare*s y solo en la recta final puede encontrar un poco de su estilo.

Entre las cosas buenas que se pueden destacar, es basarse en rituales antiguos de Malasia, donde se utilizaban fetos de bebés no nacidos como protección.

Justo cuando los protagonistas empiezan a explorar los sucesos, la película es más atrevida, se vuelve más explícita, incluso da ciertos giros de tuerca como tener una

### El dato

- Toda la película se ambienta en Malasia aunque con actores estadounidenses.
- La película se estrenó en 2022 y recién está llegando a México en 2024.



EL RINCÓN  
DE LA CINEFILIA



posesión doble (con una mujer y un hombre) entre espíritus enfrentados.

Además, durante el climax se insinúan sucesos por los que han pasado los personajes y que al final le otorgan fuerza a la ambientación y un poco más de profundidad.

Sin embargo, el buen manejo del climax y lo bien realizado que está no quitan la hora entera en la que no sucede nada interesante o nuevo.

Realizar una película con poco presupuesto y que visualmente falle, puede predisponer a cualquiera de lo que está a punto de ver, sin embargo, la esperanza de ver una buena historia se mantiene.

*No mires al demonio* es una pésima experiencia, sin embargo, puede llegar a sorprender al final, incluso tiene un giro argumental.

Un final sorprendente es la forma más sencilla de manipular a la audiencia para que piensen que tuvieron una buena experiencia en sus manos y en éste caso es mejor NO mirar al demonio.

Preguntas y comentarios a [luis@cchfilmfest.com](mailto:luis@cchfilmfest.com) 🍵

## 2022

fue el año de producción de este filme, sin embargo, apenas está llegando a las salas de México.

## CURSOS DE PROTECCIÓN CIVIL

# Capacitan a la comunidad en contingencias

*Trabajadores y estudiantes aprenden sobre primeros auxilios y otras temáticas*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**l personal de Protección Civil de la UNAM impartió a la Brigada de Protección Civil del plantel los cursos Primeros Auxilios 1 y 2, Protección Civil y Uso y Manejo de Extintores, con el propósito de fomentar una cultura de la prevención y contar con los conocimientos básicos en caso de presentarse alguna contingencia, siguiendo los protocolos correspondientes.

En su oportunidad, la impartidora María Martínez, de Protección Civil UNAM, dijo que es enriquecedor trabajar con este tipo de población, que es muy activa, y los cursos los hacen más dinámicos, generan propuestas, “exponen sus dudas y tienen interés por aprender, es muy positiva la forma en que se acercan a uno y exponen sus inquietudes y cómo se desarrollan en los escenarios”.

Añadió que con los dos primeros cursos se buscó capacitarlos para que estén preparados y hacer frente en caso de presentarse alguna emergencia. “Cuando llegamos a un escenario es importante que ya nos digan ya se controló, ya tenemos datos. Tener ese contacto con los pacientes nos ayuda muchísimo y facilita el tiempo de respuesta, porque en las emergencias tenemos que ser rápidos”.

Tras indicar que también se abordó el control y manejo de hemorragias, cómo hacer RCP, vendajes y elaboración de férulas, entre otras cosas, María Martínez añadió que en Protección Civil tienen también cursos de Primeros Auxilios Psicológicos, visita con bomberos, visita con los binomios



Cortesía plantel Sur

caninos, entre otros.

A su vez, estudiantes que participaron en los cursos que se realizaron del 15 al 19 de enero, en el plantel y en instalaciones de Bomberos de la UNAM, manifestaron su gusto por participar en esta capacitación, pues adquirieron conocimientos que les permitirá ofrecer una mejor atención; además de que es una formación para ayudar más allá de la escuela, como en su hogar.

Asimismo, expresaron su agradecimiento porque este tipo de cursos que contribuyen a su formación integral y poder ayudar a su escuela en caso de presentarse una emergencia. También les brindó la oportunidad de reorientar sus intereses vocacionales, por lo que algunos cambiarán la licenciatura que estudiarán. “Esta experiencia es enriquecedora como persona, porque generalmente cuando sucede alguna contingencia a veces la gente se queda paralizada y con esta capacitación nos brinda seguridad para cuidarnos y apoyar a otros no solo es la escuela, sino cuando vas en transporte, en la calle o en tu casa, por lo que los conocimientos trascienden”, comentó uno de los asistentes. 🙌

Los cursos que se impartieron fueron Primeros Auxilios 1 y 2, Protección Civil y Uso y Manejo de Extintores.

**5** días, del 15 al 19 de enero, duraron los cursos de Protección Civil UNAM en el plantel y la estación de bomberos.



Cortésia plantel Sur

## ABORDAN EL CAMBIO CLIMÁTICO

# Estudiantes presentan proyectos sustentables

*Buscan concientizar a la gente sobre la importancia de la energía y el agua*

LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

**S**e llevó a cabo la exposición *Proyectos Solares. Acción Climática* con el propósito de que las y los alumnos de grupos de Física expusieran proyectos sustentables, a fin de concientizar a la comunidad a ser responsables con los recursos muy importantes, la energía y el agua.

Este trabajo forma parte de las labores que realizan los docentes Antonio Chagoya López, Moisés Molina Vargas y Alejandro López Arriaga, del plantel Sur, que integran el grupo de trabajo Física, Energía y Agua para un Desarrollo Sustentable (FEADS).

Los profesores explicaron que por más de una década este grupo de trabajo ha abordado este tema trascendente que viene inquietando a la

humanidad desde los setenta, “pero que ahora se vuelve no tan solo necesario de comentar con los alumnos, sino que es urgente educar ya no para evitar, sino para amainar un poco los efectos concatenados: calentamiento global y cambio climático”.

Añadieron que la humanidad ha vivido y vive situaciones complicadas debido a las modificaciones de los patrones del clima y las acciones de los seres humanos. Entre las que mencionaron, está la pandemia de Covid-19, la cual “todavía no podemos descartar”, la aparición de ciclones cada vez más fuertes y de manera más frecuente, y la escasez de agua, fenómeno que se está volviendo más común en distintas regiones.

Durante el evento,

realizado en la Sala Gamma del centro educativo, los profesores mencionaron que no se puede ser indiferente a esta realidad, “tenemos que actuar

desde el aula, el laboratorio, no importa la asignatura. Tenemos que educar. La escuela no es una isla, es un organismo que pertenece a la sociedad y redefine la cultura de los grupos humanos”.

En la Exposición de *Proyectos Solares. Acción Climática*, las y los estudiantes presentaron aproximadamente 40 proyectos, principal-

mente relacionados con los temas del uso de energía alternativas, sobre todo la solar, dado que los proyectos y las unidades del Física I abordan los ejes de energía (energía mecánica) y energía calorífica (termodinámica). 🌞

La exposición *Proyectos Solares. Acción Climática* fue hecha por el grupo Física, Energía y Agua para un Desarrollo Sustentable (FEADS).

# 40

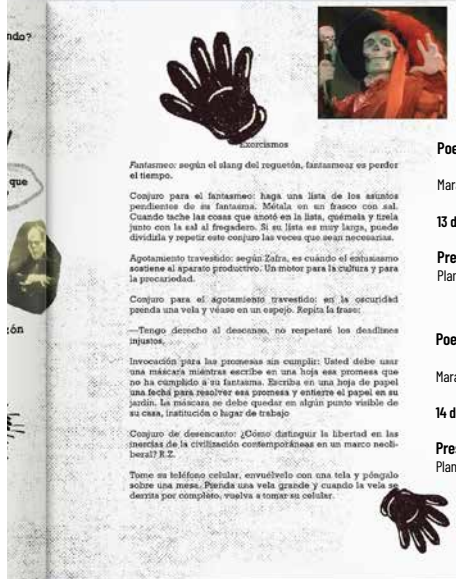
proyectos se presentaron, relacionados principalmente con el uso de energías alternativas, como la solar.

# Difusión cultural CCH

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



## LITERATURA



### Poesía Amorosa e Irreverente

Maratón de lectura en voz alta.

13 de febrero | 12:00 horas

Presencial:  
Plantel Oriente

### Poesía Amorosa e Irreverente

Maratón de lectura en voz alta.

14 de febrero | 12:00 horas

Presencial:  
Plantel Sur

## CCH TV

En vivo  
#Ciencia Viral  
El amor en tiempos de ciencia.

15 de febrero | 14:00 horas

Plataformas:  
Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades  
YouTube: CCH UNAM

### #SoyDeporte

Presentación de los JUMS 2024.

15 de febrero | 18:00 horas

Plataformas:  
Facebook: CCH Colegio de Ciencias y Humanidades  
YouTube: CCH UNAM

### #NoticCH

Las noticias relevantes de la semana en el Colegio.  
Con Raquel Toribio.

16 de febrero | 11:00 horas

Plataformas:  
X: CCH UNAM  
Instagram: cch\_unam  
Tik Tok: cch\_tv

### ¿Por qué el amor es platónico?

16 de febrero | 18:00 horas

Plataformas:  
X: CCH UNAM  
Instagram: cch\_unam  
Tik Tok: cch\_tv

## MÚSICA

### Convocatoria 37º Festival de Música Popular del CCH, 2024

Inscripciones abiertas para la audición del festival en cada plantel. Puedes participar interpretando una canción de cualquier género musical, como solista o en grupo. Mayores informes en el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel o bien, a través del correo: [musica.difusioncultural@cch.unam.mx](mailto:musica.difusioncultural@cch.unam.mx)

Inscripciones: hasta el 29 de febrero

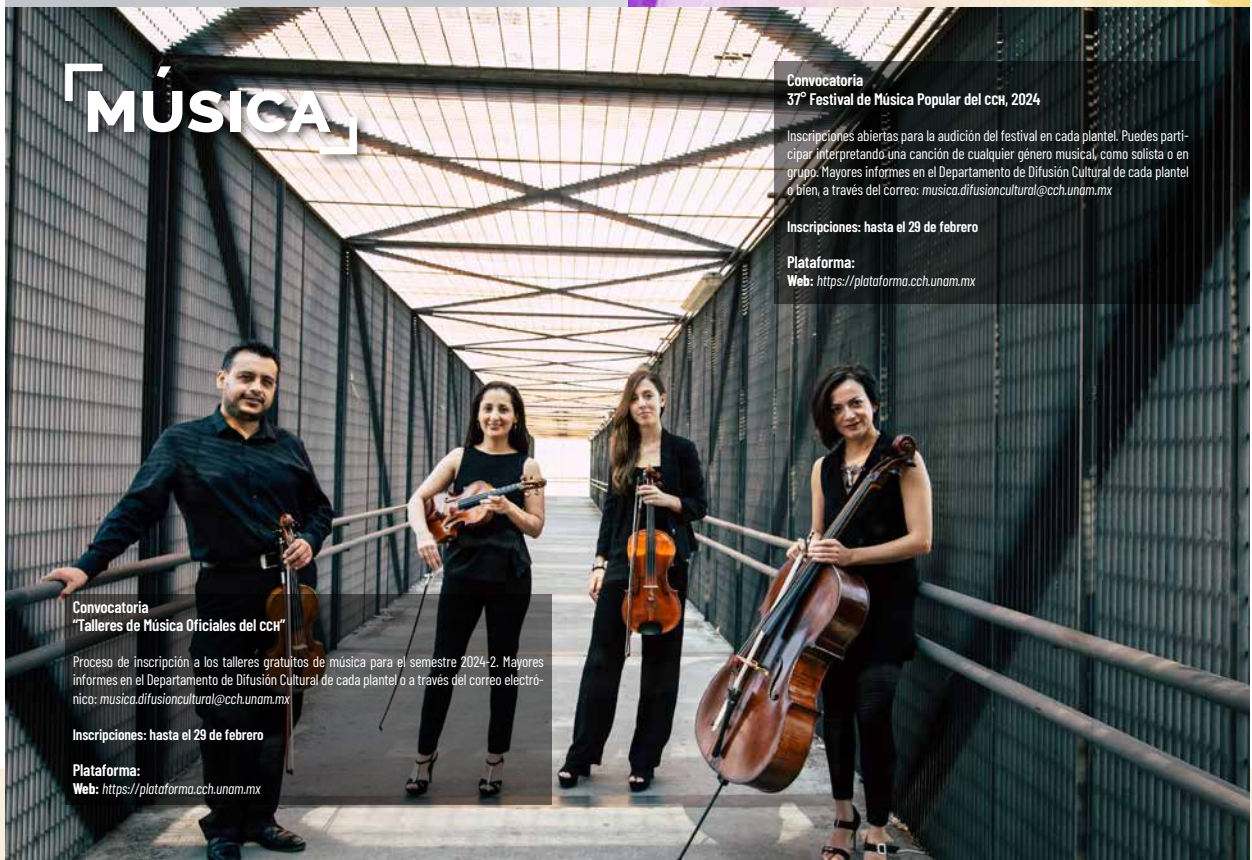
Plataforma:  
Web: <https://plataforma.cch.unam.mx>

### Convocatoria "Talleres de Música Oficiales del CCH"

Proceso de inscripción a los talleres gratuitos de música para el semestre 2024-2. Mayores informes en el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel o a través del correo electrónico: [musica.difusioncultural@cch.unam.mx](mailto:musica.difusioncultural@cch.unam.mx)

Inscripciones: hasta el 29 de febrero

Plataforma:  
Web: <https://plataforma.cch.unam.mx>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

Estimada comunidad docente los invitamos a participar en el

**Foro de seguimiento**  
**A la actualización del documento base**  
**del Modelo Educativo 2024**

Dirigido a al profesorado de todas las Áreas

**Propósito:**

Difundir el documento base 2024 del Modelo Educativo del Colegio para recibir comentarios, críticas y sugerencias, a fin de mejorar su contenido y valorar su calidad, pertinencia y trascendencia en el marco de la Revisión y Ajuste de los Programas de Estudio.

**Modalidad:** En línea

**Duración:** 20 horas  
(10 sincrónicas y 10 asincrónicas)

**Fecha:** del 26 de febrero al 1 marzo de 2024

**Horario:** 13:00 a 15:00 horas

**Inscripciones:** del 30 de enero al 23 de febrero de 2024  
**en:** <https://forms.gle/3WiaKWhBbkWXd5MW6>

La liga de acceso a las sesiones sincrónicas se enviará al correo electrónico del profesorado que se haya inscrito.

\*Se entregará constancia de acreditación de curso de 20 horas (Rubro III-A) y constancia de colaboración en el desarrollo de estudios e investigaciones (Rubro II-B). El profesorado que asistió al *Curso-Taller Difusión y conocimiento del documento Modelo Educativo del CCH 2024 en el mes de enero* y que desea asistir al foro, recibirá únicamente constancia de acreditación de curso de 20 horas (Rubro III-A).



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

Estimada comunidad docente los invitamos a participar en el

**FORO DE SEGUIMIENTO  
A LA ACTUALIZACIÓN DEL DOCUMENTO  
ORIENTACIÓN Y SENTIDO DE LAS ÁREAS**

Dirigido al profesorado de todas las Áreas

**Propósito:**

Revisar de forma crítica la versión actualizada 2023 del documento *Orientación y Sentido de las Áreas del Plan de Estudios Actualizado*, para valorar su pertinencia, calidad y trascendencia en el marco de la revisión y ajuste de los Programas de Estudio.

**Modalidad:**

En línea

**Duración:**

20 horas  
(10 sincrónicas y 10 asincrónicas)

**Fecha:**

del 19 al 23 de febrero de 2024

**Horario:**

13:00 a 15:00 horas

**Inscripciones:**

del 22 de enero  
al 15 de febrero de 2024 en:

<https://forms.gle/WodifgfxjFnpDHUJA>

La liga de acceso a las sesiones sincrónicas se enviará al correo electrónico del profesorado que se haya inscrito.

\*Se entregará constancia de acreditación de curso de 20 horas (Rubro III-A) y constancia de colaboración en el desarrollo de estudios e investigaciones (Rubro II-B). Al profesorado que asistió al curso Curso-Taller Seguimiento a la actualización del documento *Orientación y Sentido de las Áreas* en enero de 2024 y que desea asistir al foro, se le otorgará constancia de acreditación de curso de 20 horas (Rubro III-A).





## ¿TE GUSTARÍA PARTICIPAR EN UN CAMPAMENTO DE CIENCIA EN ESTADOS UNIDOS?



# Campamento Nacional de Ciencias para jóvenes 2024

El Campamento Nacional Juvenil de Ciencias (National Youth Science Camp-NYSCamp) es un programa que reúne a estudiantes del último año de preparatoria de los Estados Unidos y de otros países. Este programa incluye estudios dirigidos, clases, talleres, actividades al aire libre y seminarios con profesionales en el área de las ciencias.

Este año se realizará del **29 de junio al 20 de julio** en las instalaciones localizadas en el Bosque Nacional de Monongahela en el estado de Virginia Occidental y en la ciudad de Washington, D.C. **Los estudiantes mexicanos seleccionados para participar en este programa no tendrán que cubrir ningún costo.**

### Requisitos:



- Tener entre 16 y 18 años (antes del 01 de julio de 2024).
- Nacionalidad mexicana.
- Tener promedio mínimo de 9.0
- Demostrar con documentos su participación en actividades escolares, extraescolares y/o comunitarias relacionadas con ciencia, tecnología, ingeniería, matemáticas, etc.
- Conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, etc.)
- Disponibilidad de tiempo para viajar y participar durante toda la estancia.
- Esquema de vacunación contra Covid-19.



## ¿Quieres participar?

Fecha límite de registro: 29 de febrero de 2024.





# Diplomado

## CERTIFICACIÓN EN DOCENCIA EN GÉNERO

2<sup>a</sup> EMISIÓN

**FECHA DE IMPARTICIÓN:** del 26 de febrero al 21 de junio del 2024

**DURACIÓN:** 160 horas.



**MODALIDAD:** Línea



**Requisitos:** Cualquiera de las 2 opciones siguientes:

- Comprobar una formación académica en estudios de género y/o feminismos (mínimo 120 horas de cursos o diplomados).
- Haber impartido la asignatura Igualdad de Género en el CCH (durante los semestres 2022-1; -2022-2; y 2023-1).

## Objetivo

Generar la certificación profesional de las y los profesores del Colegio que tienen experiencia formativa en el tema de perspectiva de género, a partir del abordaje, análisis, reflexión y aplicación de los conceptos, temáticas clave del programa de estudios y la profundización en nuevos contenidos o problemáticas. Asimismo, será importante el reconocimiento de nuevos aspectos relacionados con la enseñanza-aprendizaje, la fundamentación epistemológica y la integración de la perspectiva de género como eje transversal e interdisciplinario, con la finalidad de validar una docencia en género para la impartición de la asignatura Igualdad de Género.

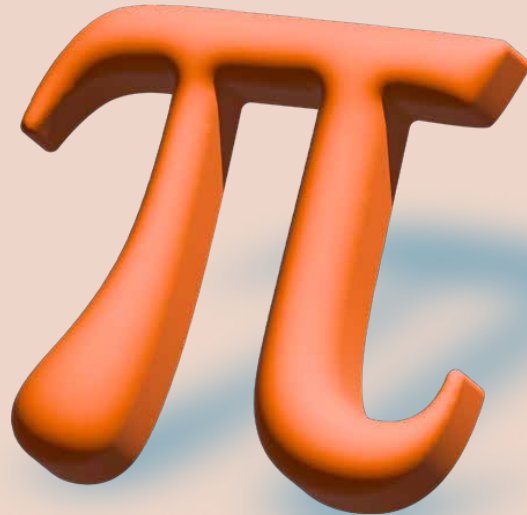
## Módulos

- Dimensiones y derechos humanos. Del 26 de febrero al 22 de marzo.
- Violencia de género. Del 1o. de abril al 26 de abril.
- La lucha por los derechos de las mujeres: un acercamiento a través de sus experiencias. Del 29 de abril al 24 de mayo.
- Pedagogías feministas. Del 27 de mayo al 21 de junio.

Inscripción: del 06 al 20 de febrero de 2024.

**Coordina:** Araceli Mejía Olguín

**REGISTRO:** [HTTPS://CFC.CCH.UNAM.MX](https://cfc.cch.unam.mx)



# Día de Pi

## FESTEJO DE LAS MATEMÁTICAS

14 DE MARZO 2024

¡Te invitamos a festejar el día de las Matemáticas de forma presencial y en línea, participando en las actividades desde las 10:00 hasta las 20:00 horas!

Programa virtual



**DGOAE**  
Te Orienta

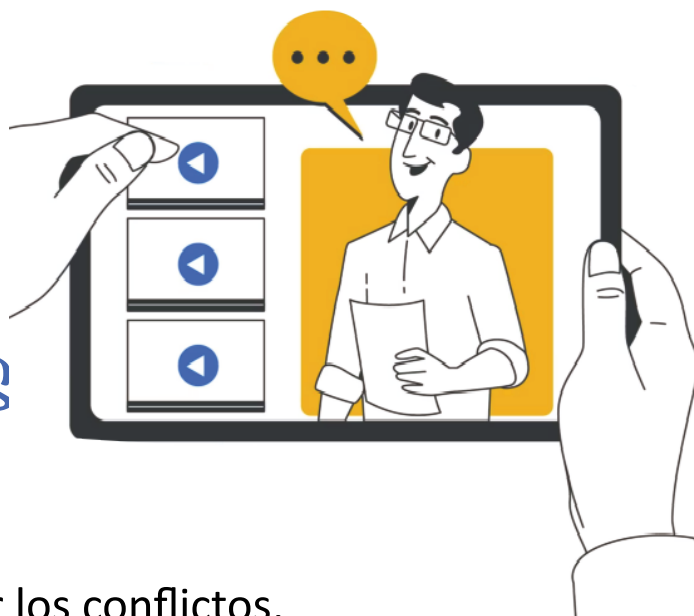


DGOAE



Secretaría General

# Cursos y talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera



**Consulta fechas, horarios y regístrate en:**  
**[www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/)**

**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**

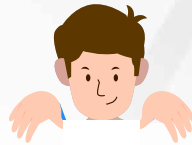
**Unam**  
La Universidad  
de la Nación



Secretaría General



# Obtén tu



Universidad Nacional  
Autónoma de México

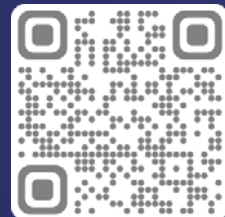
DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN  
Y ATENCIÓN EDUCATIVA



## Gratuita

### Alumnado UNAM y Académico o trabajador de la UNAM

Obtén tu Guía de Carreras UNAM gratuita, con información de las 133 licenciaturas que la UNAM imparte en todos sus campos.



Regístrate en:

[www.dgoae.servicios.unam.mx/guia\\_carrera/](http://www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera/)

Si estás registrado en el Sistema Incorporado UNAM sigue el procedimiento.





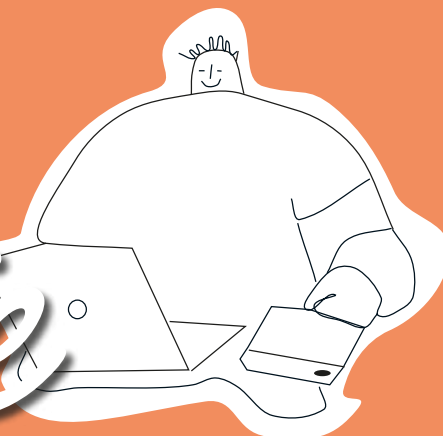
DGOAE



Secretaría General

# Azoomate

## al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO  
CON GRUPOS REDUCIDOS

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM /  
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...  
**Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.**

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

## ÚNETE Y PARTICIPA

### Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



EL COLEGIO  
EN LA

45 **FIL**  
Palacio  
de Minería  
— MÉXICO

## 23 de febrero

### Presentación del libro *Un viaje por las letras cecehacheras*

**Participan:** Alfredo Núñez | Cristina Arroyo

**Modera:** Rommy Guzmán

14:00 horas. Salón de Actos

### Presentación de revistas: *100 Metros y Pumas a Prueba*

**Participan:** Maricela González Delgado | César Alonso García Huitrón | Alan Miguel Montalvo Pantoja

**Modera:** Erika M. Rodríguez Sánchez

14:00 horas | Salón de la Academia de Ingeniería

### Presentación de libro *Jirones del deseo*

**Participan:** Rubén Fisher Martínez (autor) | Ruin Andrade | Haydeé Hernández | Edith Ibarra

**Modera:** Maricela González

15:00 horas | Salón Filomeno Mata

### Presentación de libro *Universitarios que inspiran*

**Participan:** César Alonso García Huitrón | Alan Miguel Montalvo Pantoja | Diana Fernanda Velázquez Ortiz

**Modera:** Jessica Abigail Hernández Rivera

16:00 horas | Salón de la Academia de Ingeniería

## 25 de febrero

### Presentación de la colección *La Academia para Jóvenes*

**Participan:** Gonzalo Celorio | Felipe Garrido | Benjamín Barajas

**Modera:** Alejandro Higashi

15:00 horas. Auditorio Bernardo Quintana

## 26 de febrero

### El proyecto editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades

**Participan:** Benjamín Barajas Sánchez | Alejandro Higashi | Héctor Baca

**Modera:** Marcos Daniel Aguilar

13:00 horas | Salón de Actos

### Presentación del libro *Temporada de Microrrelatos*

**Participan:** Teresa Lamadrid Estrada | Keshava R. Quintanar Cano | Violeta Vázquez Castro | Carlos Rivas Enciso

**Modera:** Miguel Ángel Muñoz Ramírez

15:00 horas | Salón Manuel Tolsá

### Presentación de libro: *Ellos son nosotros. Antología de poesía chicana*

**Participan:** Alfonso Vázquez Pérez | Eva Daniela Sandoval Espejo | Keshava R. Quintanar Cano

**Modera:** Miguel Ángel Muñoz Ramírez

18:00 horas | Salón de Firmas

## 27 de febrero

### Presentación de libro *Formación para la Igualdad de Género en el Bachillerato*

**Participan:** Maricela González Delgado | Rebeca Angeles López | Maharba Annel González García

**Modera:** Hugo González Sigüenza

12:00 horas | Salón Manuel Tolsá

### Presentación del libro *De Dialectica*

**Participan:** José Nava Díaz | Keshava R. Quintanar Cano | Joel Hernández Otañez

**Modera:** Miguel Ángel Muñoz Ramírez

15:00 horas | Salón Filomeno Mata

### Presentación de libro *Secuencias didácticas: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV*

**Participan:** Abenámar René Nájera Corvera | Tanya Graciela Guerrero González | Laura Noemy Pérez Cristino | Javier Galindo Ulloa

**Modera:** Claudia Nayadeli Reynoso Monterrubio

15:00 horas | Galería de Rectores

### Presentación del libro *Los retos de la astronomía*

**Participan:** Julieta Fierro | Omar Nieto | Héctor Baca

**Modera:** Alberto Medrano

16:00 horas | Galería de Rectores

22 de febrero al 4 de marzo



# EL COLEGIO EN LA

# 45

FIL  
Palacio  
de Minería  
— MÉXICO

## Presentación del libro: *Venas criminales de América Latina. Ensayos sobre ficciones policiales*

**Participan:** Héctor Fernando Vizcarra | Perla Holguín Pérez | Diana Andrea Pérez Adame | Rita Lilia García Cerezo | Keshava R. Quintanar Cano

**Modera:** Miguel Ángel Muñoz Ramírez  
**18:00 horas | Auditorio Seis**

## 28 de febrero

### Colección bilingüe de clásicos grecolatinos

**Participan:** Felipe Sánchez | Gregorio de Gante | Marcos Daniel Aguilar | Lorena Rivera Anaya

**Modera:** Omar Nieto  
**15:00 horas | Salón Manuel Tolsá**

### Presentación del libro *Educación para la Igualdad. Una propuesta situada en el bachillerato*

**Participan:** Judith Adriana Díaz Rivera | Montserrat Lizeth González García | Maharba Annel González García | Mónica Quijano Velazco

**Modera:** María Esther Izquierdo Alarcón  
**15:00 horas | Salón El Caballito**

## 2 de marzo

### Presentación de revista: *Mediaciones. Revista de comunicación del CCH.*

**Participan:** Maricela González Delgado | Tanya Guerrero | Leonardo Eguiluz | Ignacio Valle | Carlos Alonso | Edmundo Aguilar

**Modera:** Enrique Pimentel  
**11:00 horas | Capilla**

## 3 de marzo

### Presentación de revistas: *Delfos, Fanátika, Poiética, La hija de Rocinante*

**Participan:** Joel Hernández Otañez | Isaac Hernández Hernández | Iriana González Mercado | Gustavo Estrada Naranjo

**Modera:** Keshava R. Quintanar Cano  
**16:00 horas | Auditorio Seis**

### Presentación de revistas: *Pulso Académico, Pulso Investigación, Saber Matemático, Tlaminime, Roulette*

**Participan:** Reyna I. Valencia López | Miguel Ángel Muñoz Ramírez | Josué David Sánchez Hernández | Eva Daniela Sandoval Espejo | Ana Laura Yáñez Piñón

**Modera:** Keshava R. Quintanar Cano  
**18:00 horas | Auditorio Cuatro**

## 4 de marzo

### Colección Textos en Rotación

**Participan:** Alberto Medrano | Jesús Alejo | Alejandro Toledo | Héctor Baca

**Modera:** Omar Nieto  
**13:00 horas | Galería de Rectores**

### Las revistas del Colegio de Ciencias y Humanidades

**Participan:** Jorge Gardea | Susana Covarrubias | Otoniel Pavón | Fernando Martínez

**Modera:** Marcos Daniel Aguilar  
**17:00 horas | Salón El Caballito**

22 de febrero al 4 de marzo





La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,  
y los Departamentos de Difusión Cultural.

Invitan a participar en el:

# Festival de Primavera

## Cecehacheros a la Cultura



El Colegio de Ciencias y Humanidades está comprometido en difundir entre las alumnas y los alumnos una cultura integral para que adquieran valores que los ayuden a desarrollar sus habilidades intelectuales, creativas, psicoemocionales y psicomotoras. Es por este motivo que en el mes de marzo de 2024 se celebrará el Festival de Primavera, una fiesta de la lectura y la escritura, las artes visuales y escénicas, la ciencia y el arte que tendrán presencia en los auditorios y explanadas de los cinco planteles del Colegio; actividades que sin duda motivarán a la reflexión de las ideas y a la creatividad de los cecehacheros.

Te invitamos a ser parte de esta fiesta de la cultura bajo las siguientes bases:

1. Podrá participar la comunidad estudiantil de los cinco planteles del Colegio.
2. El festival se llevará a cabo en cada plantel los días 19, 20, 21 y 22 de marzo de 2024.
3. Los interesados podrán participar en alguna de las disciplinas que se indican en los recuadros.
4. Los proyectos inscritos no deberán exceder los 20 minutos de presentación.
5. Cada participante o grupo será responsable del traslado de instrumentos, vestuarios, escenografía y utilería.
6. Los interesados deberán llenar un formato de registro en el siguiente link: <https://forms.gle/Tw8TUR1r6ejcYvAr8>
7. La fecha límite de registro será el 16 de febrero de 2024.
8. La programación se dará a conocer la primera semana de marzo de 2024.
9. Cualquier asunto no previsto, será competencia del comité organizador.

### Música

Grupos o solistas que interpreten cualquier género musical: rock, jazz, rap, hip hop, pop, balada, clásica, entre otras.

### Literatura

Lectura de Poesía en Voz Alta o presentación de materiales, publicaciones literarias.

### Teatro

Lecturas Dramatizadas de obras de teatro breves.

### Danza

Cuadros coreográficos de cualquier género dancístico: folklore, jazz, árabe, ballet, bachata, polinesia, entre otras.

### Artes Plásticas

Exhibición de fotografía, dibujo y pintura.

### Presentación de proyectos científicos

donde se relacionen a las ciencias exactas y matemáticas con el mundo artístico o literario.

¡Participa y  
sé parte de  
la cultura  
cecehachera!

La Dirección General, así como las direcciones de los cinco planteles del CCH, impulsamos la innovación, el pensamiento crítico y la creación artística entre la comunidad del Colegio y este Festival de Primavera "Cecehacheros en la cultura" será la ventana de exhibición de la formación integral que es parte de nuestro Modelo Educativo.



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO  
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
CONVOCAN



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca a las y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la **4a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento** que se llevará a cabo durante el semestre 2024-2, de conformidad con las siguientes:

## BASES

### PARTICIPANTES

Podrán participar las y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscritos en el ciclo escolar 2023-2024.

### PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del **5 de diciembre de 2023** y cerrará el **16 de febrero de 2024**.

La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

1. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Física, Geografía, Historia, Matemáticas, Química, Filosofía y Literatura.
2. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción, descargarlo como evidencia de su registro y entregarlo a la coordinación.

El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>



### CALENDARIO DE COMPETENCIA

**Primera Etapa:** El examen será de opción múltiple a realizarse de manera virtual el **9 de marzo de 2024**. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes de la aplicación.

- La **publicación de los resultados** de la Primera Etapa será el **22 de marzo de 2024**

**Segunda Etapa:** Se realizará de manera presencial el **sábado 13 de abril de 2024** en las instalaciones del Colegio con las siguientes características para cada área:

- a. **Matemáticas:** Resolución de problemas.
- b. **Química:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- c. **Biología:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- d. **Física:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- e. **Filosofía:** Interpretación de textos y análisis de conceptos que conlleven a la redacción de un ensayo.
- f. **Geografía:** Análisis e interpretación cartográfica.
- g. **Historia:** Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- h. **Literatura:** Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

- La **publicación de los resultados** de la Segunda Etapa será el **30 de abril de 2024**, en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

### EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. El Comité Académico de cada área del conocimiento será el responsable de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
2. El Comité Académico de cada área del conocimiento determinará a los ganadores en función de los resultados definitivos obtenidos en las evaluaciones.

### RECONOCIMIENTOS

1. Se entregará reconocimiento a las y los alumnos que participen en las diferentes etapas del concurso.
2. Se entregarán medallas por área del conocimiento: oro para los primeros lugares, plata para los segundos lugares y bronce para los terceros lugares. Si el Comité Académico lo considera pertinente, otorgará Menciones Honoríficas.
3. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos que integran el Comité Académico de cada área del conocimiento y a los asesores de los alumnos, previa entrega de su informe.
4. El Comité Académico de cada área del conocimiento podrá declarar desiertos los lugares de premiación si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

### PREMIACIÓN

1. La fecha de premiación se publicará durante el mes de mayo en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

### DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes del Comité Académico de cada área del conocimiento, convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada> o acudir con los responsables de olimpiadas en los planteles.

ATENTAMENTE

"Por mi Raza Hablará el Espíritu"

Ciudad Universitaria, CDMX, 5 de diciembre del 2023





**DEP**  
División de Estudios de Posgrado



# ¡Elige MADEMS-CS!

Ingresa a la  
**Maestría en Docencia para la Educación  
Media Superior en Ciencias Sociales**

Regístrate del 29 de enero  
al 12 de febrero de 2024.



Consulta la *convocatoria*  
y sigue los pasos que indica  
el instructivo para postularte.

**CCH  
TV****te está  
esperando...**

**Queremos  
que CCH TV  
sea tu espacio.  
¡Colabora con  
nosotros!**

Envíanos en video  
tus recomendaciones,  
preferencias y  
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales  
y escénicas

Además, puedes mandar-  
nos videos en donde nos  
puedas contar tu experiencia  
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser *cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro del plantel

Tu material debe tener las  
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD  
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

**cch.tv@cch.unam.mx**

Incluye en el cuerpo del email tu nombre completo, número de cuenta, plantel, semestre que cursas, además del título del video y una breve descripción del mismo.

**Para mayor información puedes enviarnos un  
mensaje a través de nuestras redes sociales:**

/CCH.UNAM.Oficial @cch\_unam

CCH UNAM @cch\_tv CCH UNAM

**¡Cecehachero,  
sé parte de  
CCH TV!**





CONVOCATORIA:  
**HISTORIAGENDA 50**



50 aniversario de la  
Gaceta  
**CCH**



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “50 aniversario de la Gaceta CCH”, por ser un número especial solamente se publicaran artículos relacionados a la Gaceta CCH.

Los textos que se envían a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el **28 de febrero de 2024**.



# MURMULLOS filosóficos

## CONVOCATORIA

La revista *Murmulllos Filosóficos*, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 10, en su Nueva Época (julio-diciembre: 2024) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

### Filosofía y estudios inter-transdisciplinarios

Arte y filosofía.  
Bioética.  
Ciencias sociales y filosofía.  
Comunidades epistémicas emergentes.  
Desarrollo sostenible.  
Empoderamiento ciudadano.



Estudios de género.  
Filosofía de la cultura.  
Filosofía, ciencia y tecnología.  
Interculturalidad.  
Historia y filosofía.  
Política, derecho y filosofía.  
Religión y filosofía.

**La fecha límite de entrega es el día 10 de abril de 2024**



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmulllos.filosoficos@gmail.com](mailto:murmulllos.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

# Conéctate en Telegram a

# Gaceta **CCH**

# ¡Suscríbete!





# CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el octavo número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia, Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: [www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon](http://www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon)

#### Temas para la revista

**Octavo número:** *Educación ambiental con sus afectación en el cambio climático*

Fecha de entrega: máximo 22 de marzo de 2024.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a  **doble ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx](mailto:rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx), con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador de la revista.

**Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año.**

#### a) Apoyos didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (*Ergon Ciencia y Docencia*, 2018).

Referencia: *Ergon Ciencia y Docencia* (2018).  
[https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon\\_004](https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004)

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

**LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o c: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.**





# Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

## *Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial*

### Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: [ensenarlengua.cch@gmail.com](mailto:ensenarlengua.cch@gmail.com)



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
  - a) Estrategias o secuencias didácticas.
  - b) Actividades en el aula.
  - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
  - d) Uso de aplicaciones digitales.
  - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

**15 de marzo de 2024.**

### NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



# ceehachera

Revista Estudiantil

## Convocatoria

**Ceehachera. Revista Estudiantil** es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles del CCH. En este espacio podrás publicar lo que piensas, opinas o imaginas sobre cualquier temática, siempre en un entorno de respeto.

Con esta revista, de publicación trimestral, podremos hacer una mayor y mejor comunidad *ceehachera* para que todas y todos puedan escuchar tu voz y conocer las nuevas creaciones y a quienes las hacen.

*Ceehachera. Revista Estudiantil* esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

### Bases

Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG.

Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **8 de marzo de 2024**.

### Secciones

#### Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

#### Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje y reseñas de libros o películas.

#### Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por los integrantes de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes evaluarán los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente

1. Enviar las colaboraciones a [revistacchachera@cch.unam.mx](mailto:revistacchachera@cch.unam.mx)
2. El Comité Editorial revisará y considerará las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

# CONVOCATORIA



# ANÍMATE

## REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *ánimate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **5 de abril de 2024**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- Docencia
  - Aula invertida
  - Apoyos Didácticos
  - Pedagogía y Didáctica
  - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
  - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
  - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
  - Matemáticas y Arte
  - Las matemáticas y el cine
  - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
  - Matemáticas y las ciencias
  - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
  - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
  - Actividades lúdicas
  - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

**- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al QBP.

Taurino Marroquín Cristóbal, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

### ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad  
Universitaria, 8 de diciembre de 2023  
Comité organizador





# CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

## INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

## Comunicación política, democracia y propaganda

- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- \* Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- \* La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- \* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de [mediacionescch.com](http://mediacionescch.com)





**POIÉTICA**  
Docencia | Investigación | Extensión

El Consejo Editorial de la Revista  
*Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*,  
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 28 (enero-junio 2024) de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

## EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE CIUDADANÍA

1. ¿Qué es la educación para la ciudadanía y qué significa ser un ciudadano activo?
2. ¿Cómo fomentar en los estudiantes el ejercicio de una ciudadanía crítica?
3. ¿Cómo puede la educación para la ciudadanía contribuir a la construcción de una sociedad más justa y equitativa?
4. ¿Qué desafíos enfrenta la educación para la ciudadanía en el mundo actual?
5. ¿Qué tan relevantes son actualmente los medios de comunicación en el ejercicio de una ciudadanía crítica en los jóvenes?
6. Desde la docencia ¿cómo se puede contribuir a formar ciudadanos críticos en el CCH, independientemente del área del conocimiento o asignatura?
7. ¿Cuáles son los retos y oportunidades específicos que enfrenta el CCH al abordar la educación para la ciudadanía en el contexto actual y cómo pueden enfrentarse?
8. ¿Qué papel desempeña la educación para la ciudadanía en la promoción de la tolerancia y la inclusión en un mundo cada vez más diverso?
9. ¿De qué manera la educación para la formación de ciudadanía puede preparar a los estudiantes para enfrentar y participar en la resolución de problemas sociales y políticos complejos?
10. ¿Cuáles son las estrategias didácticas más efectivas que pueden implementarse en cada área académica del CCH para formar ciudadanos críticos?
11. ¿Cómo se puede aprovechar la tecnología para fomentar la formación de ciudadanos responsables en el contexto del CCH?

### Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un *abstract* en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 11 de febrero de 2024 en el correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com)
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

 <http://issuu.com/poieticacch>

 <http://www.revistapoietica.com.mx/>

 [http://www.instagram.com/revista\\_poietica/?h1=es](http://www.instagram.com/revista_poietica/?h1=es)

 <http://www.facebook.com/POIETICA>

 [Poiética CCH-N](#)



## ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL SOBRE EL EMPLEO DIDÁCTICO



# DE LA NOVELA GRÁFICA Y LA HISTORIETA EN EL AULA (EVIDENCIAS DESDE EL ABP)

**PROPÓSITO:** Fomentar la reflexión, discusión y difusión de estrategias, recursos y materiales didácticos que apoyen el empleo de textos icónico-verbales como la novela gráfica y la historieta para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos en las diferentes áreas de conocimiento, dirigidos a los docentes y al alumnado.



**DIRIGIDO A:**  
Profesores y alumnos del nivel medio superior y superior.

**19 AL 23 DE  
FEBRERO DE 2024**

**10 A 14 HRS.**



**MODALIDAD:**  
En línea

### RECEPCIÓN DE TRABAJOS:

A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el

2 de febrero de 2024.

### REGISTRO PARA ASISTENTES HASTA:

Viernes 16 de febrero.

### PLATAFORMA:

Zoom

### TEMÁTICAS:

1. Estrategias y secuencias didácticas: la novela gráfica como material didáctico
2. La novela gráfica como texto literario
3. Análisis semiótico de la novela gráfica
4. Elementos comunicativos de la novela gráfica
5. La novela gráfica como texto icónico-verbal
6. Dimensiones del uso didáctico de la novela gráfica
7. La lectura de la novela gráfica
8. Aportaciones didácticas de la lectura de la novela gráfica
9. Importancia de la lectura de la novela gráfica en los alumnos del CCH.
10. Nuevas lecturas semióticas de recursos (historietas y novela gráfica) elaborados por alumnos. Ponencia

### CRITERIOS DE ENTREGA DE TRABAJOS:

- Conferencias, ponencias, charlas, materiales educativos de elaboración propia y materiales elaborados por los alumnos.
- Preguntas guía para la elaboración de los trabajos:
  - ¿Qué van a aprender los estudiantes con la realización de la aplicación de la metodología ABP?
  - ¿El producto que propone se puede lograr en el tiempo señalado?
  - ¿El esbozo de la metodología ABP permite identificar los conocimientos que van a problematizar los estudiantes en torno al tema que se va a trabajar?
  - ¿De qué manera se utilizan las TIC para el desarrollo de la aplicación de la metodología ABP?
- Extensión de 5 a 10 cuartillas.
- Formato: Letra Arial 12 puntos interlineado 1.5 con margen justificado.
- Integrar síntesis curricular (máximo media cuartilla).
- Máximo 2 autores.
- Un mismo participante puede presentar hasta 2 intervenciones.

### FORMAS DE PARTICIPACIÓN:

- Ponente
- Asistente

### CONTACTO Y ENVÍO DE TRABAJOS:

comiteorganizadorcch@gmail.com

**NOTA:** Indicar en el trabajo la forma de participación (Ponente y Asistente). La confirmación de la aceptación del trabajo se hará por correo electrónico. Se otorgará constancia de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias.



# 1ra Se invita al profesorado a colaborar en la Semana de Matemáticas

Se llevará a cabo de manera presencial en las instalaciones del plantel, **del 11 al 15 de marzo del 2024**

A través de ponencias, proyecciones de películas y documentales, exposición de materiales didácticos y de difusión, talleres, actividades prácticas y charlas de divulgación

La(o) s interesados en colaborar en este enriquecedor evento deberán enviar su propuesta por correo electrónico a [pecmatematicas.naucalpan@cch.unam.mx](mailto:pecmatematicas.naucalpan@cch.unam.mx) a más tardar el **26 de febrero del 2024**, incluyendo la siguiente información:

1. Nombre(s) del (los) participante(s) (máximo 3)
2. Área y asignatura impartida
3. Tipo de contribución: Ponencia, Taller, Proyección, Título y Síntesis curricular de la misma (5 líneas)
4. Solicitud de recursos operativos
5. Posibles horarios de participación (al menos dos opciones)

Las propuestas serán analizadas por el Comité organizador y la respuesta se hará llegar por correo electrónico **a más tardar el 4 de marzo**.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRTU"  
Naucalpan, Estado de México, a 8 de febrero del 2024.  
El Comité Organizador

Atentamente:  
Áreas de Matemáticas  
turnos Matutino y Vespertino  
Jefatura de sección  
febrero 2024





**LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS A.C. (AMEC)  
EN COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO (UNAM), CONVOCA A LA QUINTA OLIMPIADA  
ETIMOLÓGICA**

### I. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO

Considerando que:

- I. El conocimiento etimológico del vocabulario español de origen griego y latino constituye un instrumento básico para la comprensión de textos humanísticos y científicos, y que este campo disciplinario forma parte explícita del contenido curricular de los planes de estudio del bachillerato de la UNAM, es decir, de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de las instituciones del Sistema Incorporado a la UNAM (UNAM-SI) que siguen su modelo educativo;
- II. en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) este conocimiento forma parte de la *cultura básica* del bachiller, de tal manera que su plan de estudios comprende las materias *Griego y Latín* en las que se practica el análisis etimológico de vocablos como complemento léxico indicado en los programas de dichas materias;
- III. de manera implícita estos conocimientos están contemplados en el plan de estudios del Bachillerato a Distancia (B@UNAM), aunque no exista una materia específica relacionada con el estudio etimológico del léxico español de origen griego y latino, pues en su plataforma se ha incluido este saber mediante los anexos etimológicos que fueron elaborados para cada asignatura,

se ha generado la presente iniciativa para enriquecer el estudio de las principales raíces que conforman el acervo lexical del español, en un contexto que fomente los



más altos valores del humanismo y un sano espíritu competitivo, encauzado a propiciar tanto el desarrollo intelectual del individuo como el reconocimiento empático del esfuerzo que desempeñan sus pares en competencia.

## II. CARACTERÍSTICAS DEL CERTAMEN

- A. El concurso estará dividido en dos categorías: vocabulario de etimología griega y vocabulario de etimología latina.
- B. Cada institución podrá inscribir a dos participantes, uno por categoría, con la finalidad de propiciar la participación de un mayor número de jóvenes.<sup>1</sup> Los alumnos deberán estar inscritos de manera regular en dicha institución.
- C. La inscripción será gratuita y se llevará a cabo **del 9 al 16 de febrero de 2024** en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC): [www.asociamec.mx](http://www.asociamec.mx)
- D. Habrá **tres fases** en el concurso:
- La primera fase será local, organizada de manera autónoma por cada institución y con las normas que internamente defina para seleccionar a sus alumnos contendientes (uno por categoría: etimología griega y etimología latina), los cuales deberán estar inscritos de manera regular en su institución y ser registrados a la 5ª. Olimpiada entre el **9 y el 16 de febrero de 2024**, de acuerdo con lo estipulado en el apartado III. Bases, inciso 2;
  - la segunda consistirá en un examen escrito aplicado el **viernes 23 de febrero de 2024** en instalaciones de la UNAM, cuya ubicación se notificará oportunamente; los resultados de esta fase se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**, ahí se indicará qué concursantes pasan a la tercera y última fase del concurso. En el

<sup>1</sup> Es decir, un alumno sólo podrá concursar por una categoría, pero se espera que participen en total dos alumnos por escuela. En los casos de la Escuela Nacional Preparatoria, del Colegio de Ciencias y Humanidades y del Bachillerato a distancia B@UNAM, el Comité organizador seleccionará, a partir de los resultados del examen escrito, a **dos** participantes **por turno y por plantel**, uno para cada una de las dos categorías. La inscripción de los concursantes por estas entidades de la UNAM se llevará a cabo también a través de página de la AMEC y serán los profesores interesados en que sus alumnos seleccionados participen, quienes inscriban a los mismos. Es importante registrar todos los datos que se solicitan en el formato

examen escrito serán evaluados los conocimientos básicos sobre la etimología. Tanto los vocabularios como la “Nota sobre los vocabularios griego y latino” se encuentran disponibles en el siguiente enlace:

[Vocabularios y nota 5a. Olimpiada](#)

- la **tercera** tendrá lugar **del 20 al 22 de marzo de 2024** en las instalaciones del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. En esta fase participarán únicamente quienes habiéndose inscrito a la segunda fase, hayan resultado seleccionados tras el examen escrito. La tercera fase estará a su vez dividida en **eliminatória, semifinal y final**, en las cuales se verificará el dominio de los étimos específicos de cada vocablo.<sup>2</sup>

E. La **dinámica del concurso** y las **reglas de participación en las sesiones** se pueden consultar en el [Anexo técnico](#).

### III. BASES

1. Podrán participar todas las instituciones que forman parte del bachillerato del país.
2. La inscripción se llevará a cabo en la página web de la AMEC **únicamente del 9 al 16 de febrero de 2024**, registrando el nombre de los alumnos seleccionados por institución, así como el de sus asesores (profesores), además de los requisitos solicitados en el [Formulario de registro](#).
3. Con el propósito de aclarar dudas, se ofrecerá a los profesores interesados en inscribir a sus alumnos, una presentación del Vocabulario de la Olimpiada Etimológica en el Salón de Usos Múltiples del Instituto de Investigaciones Filológicas. Los profesores interesados podrán elegir entre alguna de las dos fechas siguientes: viernes **26 de enero de 2024** a las 13:00 horas o martes **6 de febrero de 2024** a las 17:00 horas. La asistencia es opcional.
4. Para la presentación del examen escrito será necesario que el alumno se identifique con una credencial oficial de la institución a la que representa.

<sup>2</sup> Es decir, los contenidos de la segunda columna de cada vocabulario, titulada “Etimología”.

5. A partir de los resultados de la segunda fase (examen) serán seleccionados 54 participantes por categoría, formando un total de 108 contendientes para la tercera fase. Los resultados se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**.
6. Los asesores de los participantes que tras la segunda fase hayan resultado seleccionados, deberán asistir a la **junta previa** al concurso en la que se realizará el sorteo para fijar las rondas de participación de los concursantes en la etapa semifinal. Dicha junta tendrá lugar el **martes 5 de marzo de 2024 a las 13:00 horas** en el Salón de Usos Múltiples del IIFL. La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso.

#### IV. JURADO

El jurado estará integrado por universitarios de reconocida trayectoria académica y desempeño en la disciplina. Su fallo será inapelable.

#### V. PREMIACIÓN

Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores.

El premio para los ganadores consistirá en:

##### Primer lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de primer lugar para el alumno concursante que resulte ganador en la final.
3. Un iPad.
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación



Mexicana de Estudios Clásicos, A. C. (AMEC), con validez por un año.<sup>3</sup>

5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

#### **Segundo lugar:**

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de segundo lugar para el estudiante que obtenga el segundo mejor puntaje.
3. Un celular inteligente (smartphone).
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año.
5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

#### **Tercer lugar:**

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de tercer lugar para el estudiante que obtenga el tercer mejor puntaje.
3. Una tableta.
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año.
5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, el correo electrónico de contacto es el siguiente:

[5aolimpiadaetimo@gmail.com](mailto:5aolimpiadaetimo@gmail.com)

<sup>3</sup> La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.



## ETAPAS Y FECHAS

Etapa	Descripción	Fecha
Presentación del Vocabulario de la 5ª Olimpiada etimológica.  Asistencia opcional	Los profesores interesados en inscribir a sus alumnos podrán asistir a una de las sesiones:  Lugar: Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL).	Primera opción: 26 de enero, 13:00 horas  Segunda opción: 6 de febrero, 17:00 horas
Inscripciones	La inscripción se llevará a cabo en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC). La participación en el certamen será gratuita.	Del 9 al 16 de febrero
<b>Primera fase</b> Fase local	La fase local se organizará autónomamente, de acuerdo con las normas y las fechas que cada institución determine.	
<b>Segunda fase</b> Examen escrito	En el examen escrito serán evaluados los conocimientos básicos de la materia y las definiciones etimológicas contenidas en la tercera columna de cada vocabulario.  Lugar: instalaciones de la UNAM (la ubicación se notificará oportunamente)	Publicación de horarios: 17 de febrero  Aplicación: 23 de febrero  Publicación de resultados: 1 de marzo
Junta de <u>asistencia obligatoria</u> para los asesores de concursantes que pasan a la tercera fase	Los asesores de los participantes seleccionados tras el examen escrito deberán asistir a la junta que se realizará en el Salón de Usos Múltiples del IIFL.  Los objetivos de la junta son: a) aclarar dudas acerca de la mecánica de la tercera fase b) realizar el sorteo para fijar el orden de participación de los concursantes  La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso.	5 de marzo, 13:00 horas



<p><b>Tercera fase</b></p> <p>a) Eliminatoria</p>	<p>Únicamente participarán quienes hayan resultado seleccionados tras el examen escrito. Los concursantes contendrán por ternas según el orden definido en el sorteo a efectuarse el 5 de marzo en la junta. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa semifinal.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p>	<p>20 de marzo: Etimología griega</p> <p>21 de marzo: Etimología latina</p>
<p>b) Semifinal</p>	<p>Los concursantes clasificados se integrarán en nuevas ternas y contendrán en la categoría correspondiente. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa final.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p>	<p>22 de marzo, 9:00 horas</p>
<p>c) Final</p>	<p>Los ganadores de las tres ternas finales (tres de etimología griega y tres de etimología latina) competirán entre sí. El número de aciertos obtenido por cada participante determinará al ganador de cada categoría, así como al segundo y tercer lugares.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p>	<p>22 de marzo, 12:00 horas</p>
<p>Premiación</p>	<p>Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores.</p> <p>Lugar: Aula Magna del IIFL.</p>	<p>22 de marzo, 13:30 horas</p>



El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Docencia, invita al alumnado y profesorado de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



## CURSO EXTRACURRICULAR

# MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL

### Semestre 2024-2



### Colegios de Ciencias y Humanidades

- Plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 h.  
"Sala 1: Pablo González Casanova".
- Plantel Sur: viernes 13 a 15 h.  
"Sala de Audiovisuales".

#### Informes

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126  
[puic.mnm@unam.mx](mailto:puic.mnm@unam.mx)

Para consultar el calendario y programa completo:  
[www.nacionmulticultural.unam.mx](http://www.nacionmulticultural.unam.mx)



# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL



CDM Vallejo



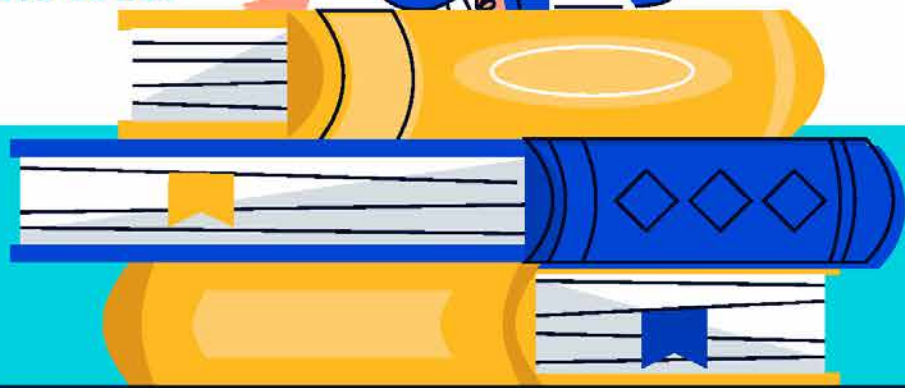




## ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

# ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

## 13° ENCUENTRO PEMBU

a celebrarse el **22 de marzo del 2024** con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

### Bases

· Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.

· Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.

· Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: [https://docs.google.com/forms/d/1ykNXKRDg6Zt9cINiWRVqLYwkvTPu42SgXrs0ZNL1\\_1w/edit](https://docs.google.com/forms/d/1ykNXKRDg6Zt9cINiWRVqLYwkvTPu42SgXrs0ZNL1_1w/edit)

· Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

· Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.

Requisitos mínimos: En el video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.

· Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 22 de marzo de 2024 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

· Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

### Temas:

Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.

· Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.

· Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.

· Diseño y elaboración de bases de datos.

## Premios

### MODALIDAD ORAL

- 1° El primer lugar: \$5000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$4000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$3000.00MN.

### MODALIDAD POSTER

- 1° El primer lugar: \$3000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$2000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$1000.00MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

### Fechas importantes:

- 05 de octubre 2023 Publicación y difusión de la convocatoria.
- 30 de octubre 2023 Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor
- 3 de marzo 2024 Fecha límite para entregar sus presentaciones.
- 4 al 10 de marzo 2024 Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- 11 de marzo 2024 Selección de presentaciones orales.
- 22 de marzo 2024 Día del evento.

Estudiantes y docentes  
de nivel bachillerato



**XXXII**  
CONCURSO  
UNIVERSITARIO



**FERIA DE LAS  
CIENCIAS,**  
LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

**26 Y 27 DE ABRIL DE 2024**

**CENTRO DE  
EXPOSICIONES Y  
CONGRESOS (CEC)  
DE LA UNAM**

**MODALIDAD  
PRESENCIAL**



consulta las bases <https://www.feriadelasciencias.unam.mx/>



# 1<sup>ra</sup> Semana de Las Ciencias

Física, Química, Biología, Ciencias de la Salud, Psicología y demás disciplinas interesadas

A realizarse de forma presencial en las instalaciones del plantel del  
**19 al 23 de febrero 2024.**

A través de ponencias, proyecciones de películas y documentales,  
exposición de materiales didácticos y de difusión, talleres,  
actividades prácticas y charlas de divulgación.

## Ejes temáticos:

- Ciencia, tecnología y sociedad
- Didáctica de la ciencia y experiencias de campo
- Divulgación y comunicación de la ciencia
- Historia de la ciencia
- La ciencia como cultura
- Sesgos de género en la producción de conocimiento científico



Las propuestas serán revisadas por el Comité organizador y la respuesta se hará llegar por correo electrónico **a más tardar el 07 de febrero.**

Los interesados deberán enviar por correo electrónico a:  
sdocente.naucalpan@cch.unam.mx,  
a más tardar el 02 de febrero, lo siguiente:

1. Nombre(s) del (los) participante(s)
2. Área y asignatura impartida
3. Tipo de participación: ponenciaproyección, actividad práctica, etc.
4. Título y descripción de la participación
5. Solicitud de requerimientos técnicos
6. Posibles horarios de participación (dos opciones)

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITÚ”  
Naucalpan, Estado de México a 8 de diciembre de 2023

Atentamente:  
Secretaría Docente  
enero 2024





### Organizadores:



Embajada de Suecia  
Ciudad de México



CERSHI  
Centro Regional  
de Seguridad Hídrica  
bajo los auspicios  
de UNESCO



unesco  
Centro  
bajo los auspicios  
de la UNESCO

# CONVOCATORIA

## ANTECEDENTES

El **Premio Nacional Juvenil del Agua (PNJA)** es el concurso de jóvenes más importante en materia hídrica de México.

Sus principales objetivos son:

- fomentar la conciencia y el conocimiento sobre el valor y la situación del agua;
- estimular el interés por la investigación en materia de seguridad hídrica;
- promover la generación de futuros líderes del sector con una sólida formación académica;
- impulsar aportaciones científicas, tecnológicas y sociales que contribuyan a solucionar problemas hídricos locales, regionales y/o globales; y
- incitar el trabajo en equipo y el empleo de diversas disciplinas para desarrollar proyectos factibles y con alta calidad técnica.

El PNJA es la eliminatoria nacional del **Stockholm Junior Water Prize**, la competencia estudiantil en materia de agua más importante del mundo, organizada por el Stockholm Water Institute (SIWI), también conocida como el **Premio Nobel del Agua para Jóvenes**.

El **Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO**, la **Universidad Nacional Autónoma de México**, a través de la **Red del Agua UNAM**, y la **Embajada de Suecia en México**.

## CONVOCAN

A las y los estudiantes radicados en México de entre 15 y 20 años, con inscripción vigente en instituciones de educación secundaria, bachillerato o su equivalente, públicas o privadas, a participar en el **Premio Nacional Juvenil del Agua 2024**, presentando un proyecto de investigación sobre el manejo sustentable del agua, realizado en forma individual o en equipo.

La propuesta debe ser innovadora, viable y con posibilidades de replicarse a nivel local, regional, nacional o global.

## BASES

### I. Elegibilidad de las personas participantes

- Ser originaria de cualquier estado de la República Mexicana y contar con entre 15 y 20 años, cumplidos al 01 de agosto de 2024.
- Estar inscrita a nivel secundaria, bachillerato o equivalente en alguna institución educativa del país, pública o privada.
- Contar con un nivel del idioma inglés que, en caso de resultar ganador, permita presentar el trabajo en el certamen internacional.
- La participación puede ser individual o en equipos de máximo 2 personas.
- **No podrán participar estudiantes universitarios.**

## II. Tipo de proyectos

- Todos los proyectos deben tener como objetivo avanzar en la construcción de un mundo con seguridad hídrica, por los que pueden dirigirse a cualquiera de sus cuatro dimensiones, a saber:
  - a. Agua en calidad y cantidad adecuadas para todas las personas.
  - b. Agua para los ecosistemas, favoreciendo el empleo de soluciones basadas en la naturaleza y en el paisaje.
  - c. Agua para las actividades productivas, con énfasis en la economía circular.
  - d. Resiliencia ante los efectos de los fenómenos hidrometeorológicos extremos, como inundaciones o sequías.

Se aceptarán:

- Proyectos prácticos en el campo de la tecnología y las ciencias naturales, exactas, sociales, económicas y humanidades, utilizando enfoques y métodos innovadores para resolver alguna problemática del agua, preferentemente de carácter local.
- El proyecto puede consistir en un cambio de conducta, productos, servicios o procesos nuevos, mejorados o reutilizados.
- Se aceptarán propuestas de equipos o de alguno de sus integrantes que hayan participado en este o en otros concursos, siempre y cuando hayan sido mejoradas y se especifique en dentro del contenido la forma en la que ha sido mejorada.
- Los proyectos pueden tener un enfoque teórico o experimental, aunque se privilegiarán los de carácter práctico.

## III. Registro de participación

Consta de dos elementos: formato electrónico de registro y propuesta.

### Formato Electrónico de Registro:

Se deberá llenar el formato electrónico de registro, en la página: <https://forms.gle/p26m9a5YkipwcEAX7>

Este formato solicitará la siguiente información:

- Título del proyecto
- Nombre completo de la o las personas participantes (máximo 2 participantes)
- Fecha de nacimiento de cada una de las personas participantes (día/mes/año)
- Correo electrónico de la o las personas participantes
- Teléfono de la o las personas participantes (solo cuando sean mayores de 18 años)
- Nombre de la escuela de adscripción
- Dirección de la institución académica (calle, número, colonia)
- Estado de la República Mexicana en donde se encuentra la institución académica
- Nombre y apellidos del asesor(a) o tutor(a) de la o las personas participantes
- Teléfono del asesor(a) o tutor(a) (diez dígitos)
- Correo electrónico del asesor(a) o tutor(a)
- Resumen del proyecto (máximo 500 palabras)
- Área de conocimiento en la que se enmarca el proyecto (ciencias físico-matemáticas y de las ingenierías; ciencias biológicas, químicas y de la salud; ciencias sociales; artes y humanidades)
- Acta de nacimiento de cada una de las personas participantes (en formato PDF)
- Comprobante vigente de inscripción a la institución educativa (en formato PDF)
- Propuesta (en formato PDF)

### Propuesta:

El documento tendrá una extensión máxima de 12 cuartillas, incluyendo ilustraciones, gráficas, dibujos o fotografías. La tipografía deberá ser Arial de 12 puntos, con párrafos de 1.5 de interlineado y márgenes de 2.5 cm superiores, inferiores y a cada lado.

La propuesta deberá contener las siguientes secciones:

- Título del proyecto
- Planteamiento del problema
- Objetivos
- Metodología
- Resultados obtenidos o esperados
- Conclusiones
- Contribuciones a la solución del problema
- Referencias (recomendable en formato APA)

En caso de requerir orientación sobre el contenido de cada una de las secciones, favor de remitirse al Anexo II de esta Convocatoria.

#### V. Premios

Los resultados del concurso serán publicados a través del portal electrónico:

<https://premiojuvenildelagua.cershi.org/> y las redes sociales de las instituciones organizadoras en las fechas establecidas en el Calendario.

A todos los participantes que hayan avanzado a la etapa de evaluación de proyectos, así como a sus respectivos tutores o asesores, se les otorgará una Constancia de Participación en formato virtual.

#### Ganadores regionales

Las 8 personas o equipos ganadores de cada una de las regiones en las que se divide este premio recibirán los siguientes reconocimientos:

- Derecho de participar en la Final Nacional.

#### IV. Calendario

ACTIVIDAD	FECHA
Lanzamiento de Convocatoria	7 de diciembre de 2023
Recepción de proyectos a través de plataforma electrónica	7 de diciembre de 2023 al 3 de mayo de 2024
Evaluación de proyectos	6 de mayo al 24 de mayo de 2024
Notificación de ganadores regionales	29 de mayo de 2024
Votación del Premio del Público	4 al 9 de junio de 2024
Final nacional y Ceremonia de Premiación	Entre el 10 y el 21 de junio de 2024
Preparación para la etapa internacional	24 de junio al 18 de agosto
Final internacional	Agosto 2024

- Invitación al programa de mentorías.
- Diploma de ganador(a) regional.

### Ganadores nacionales

Se otorgará un Primero, un Segundo y un Tercer lugar que serán seleccionados por el Jurado durante la Final Nacional. Los premios por categoría serán:

#### Primer lugar:

- Derecho de representar a México, con los gastos pagados, en el Stockholm Junior Water Prize 2024, a celebrarse en el marco de la Semana Mundial del Agua en Estocolmo, Suecia.
- \$25,000.00 pesos en efectivo.
- Una beca por 6 meses para continuar con el desarrollo del proyecto otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México. \*
- Diploma de primer lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

\* La beca será dividida entre las personas que integren el equipo ganador.

#### Segundo lugar:

- \$20,000.00 pesos en efectivo.
- Diploma de segundo lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

#### Tercer lugar:

- \$15,000.00 pesos en efectivo.
- Diploma de tercer lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

### Ganadores del Premio del Público

La persona o equipo que haya resultado ganador regional y cuyo video reciba el mayor número de “me gusta” durante la etapa de votación general recibirá el Premio del Público durante la Final Nacional.

- Reconocimiento.
- Diploma de ganador del Premio del Público.

### Asesor(a) o tutor(a)

Se otorgarán los siguientes reconocimientos a las personas asesoras o tutoras del Primero, Segundo y un Tercer lugar.

- Estímulo en especie exclusivo para el/la asesor(a) o tutor(a) del primer lugar.
- Diploma como tutor(a) o asesor(a).
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México. \*\*

\*\* Los gastos en los que los tutores podrían incurrir para asistir a la ceremonia deben ser cubiertos por las personas interesadas.

### Escuelas

La institución educativa de adscripción de la persona o equipo ganador del Primer Lugar recibirá un reconocimiento.

### Ganadores internacionales

- En caso de resultar ganador(a) del *Stockholm Junior Water Prize 2024*, además del premio nacional, la persona o equipo ganador recibirá 15,000 USD, una escultura de cristal azul y un diploma, otorgados por la princesa heredera Victoria de Suecia. La escuela ganadora será acreedora a un diploma y 5,000 USD.
- Los finalistas del premio internacional también están invitados a unirse al *WaterTank*, una red exclusiva en donde pueden conectarse con otros participantes, así como con mentores y asesores expertos de organizaciones líderes a nivel global con el objetivo de avanzar en sus proyectos y mantenerlos involucrados en el sector del agua.



## VI. Etapas

ETAPA	DESCRIPCIÓN
Pre selección	El Comité Organizador revisará que las propuestas cumplan con todos los requisitos y apartados establecidos en la presente convocatoria y notificará vía electrónica a los participantes que hayan pasado a la fase de Evaluación de Proyectos, así como aquellos que hayan sido descartados por no cumplir con los criterios señalados.
Evaluación de Proyectos	El Comité de Evaluación examinará cada trabajo a "doble ciego", es decir, al menos dos evaluadores realizarán la dictaminación sin conocer los datos personales ni de adscripción de los participantes.
Publicación de ganadores regionales	Las personas o equipos ganadores de cada una de las regiones serán dadas a conocer a través del portal electrónico y las redes sociales de las instituciones organizadoras.
Premio del público	<p>Las personas ganadoras de cada una de las regiones deberán enviar al Comité Organizador un video con una duración máxima de 2 minutos en el que se expliquen de manera interesante, informativa y clara los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación. ¿Quiénes son y de dónde vienen?</li> <li>• Problema a resolver. ¿Cuál es, quién lo tiene, en dónde está y de qué tamaño es?</li> <li>• Solución. ¿Cómo tu idea resuelve el problema, en qué consiste y en qué etapa de desarrollo se encuentra?</li> <li>• Impacto en las agendas de desarrollo. ¿Cuáles son los beneficios económicos, ambientales y sociales que se derivan de la implementación de la solución?</li> </ul> <p>Los videos se publicarán en las redes sociales del PNJA para recibir los votos del público en general. El video con mayor número de "me gusta" recibirá el Premio del Público durante la Final Nacional.</p> <p>Las personas participantes deberán enviar su video al Comité Organizador con fecha límite del 2 de junio a las 23:59 horas.</p>
Final Nacional y Ceremonia de Premiación	<p>Las personas ganadoras de cada una de las regiones participarán en la Final Nacional, donde expondrán sus proyectos ante el Jurado, que determinará el Primero, Segundo y Tercer lugar. Las presentaciones podrán hacerse en español o inglés, aunque el Jurado podrá hacer cuestionamientos en inglés independientemente del idioma en el que se realice la presentación.</p> <p>Durante la Ceremonia de Premiación se otorgarán los premios estipulados en el numeral V.</p>
Preparación para la etapa internacional	<p>El Comité Organizador trabajará con la persona o equipo ganador del Primer lugar con el objetivo de fortalecer sus capacidades técnicas y científicas, así como sus habilidades interpersonales y de comunicación.</p> <p>En conjunto, producirán un video, un cartel y una versión final del proyecto.</p>
Etapa Internacional	La persona o equipo ganador del Primer lugar expondrá su proyecto ante expertos durante la Semana Mundial del Agua y competirá con estudiantes de diversas partes del mundo.

Los fallos emitidos por el Comité Organizador, el Comité de Evaluación y el Jurado serán definitivos e inapelables.

### VII. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que serán tomados en cuenta para la competencia nacional e internacional, conforme a los lineamientos de Stockholm Junior Water Prize, son:

- Relevancia. Importancia del proyecto en términos científicos, ambientales y sociales.
- Creatividad. Capacidad de generar nuevas ideas y conceptos produciendo soluciones originales.
- Metodología. Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica.
- Aplicabilidad. Posibilidad de que la propuesta sea implementada para la solución del problema planteado.
- Dominio del tema: Manejo que el estudiante ostenta sobre el tema.
- Habilidades prácticas: Destreza o facilidad del estudiante para realizar las actividades propias de la competencia.
- Reporte y presentación: Se refiere a la presentación del reporte y a la exposición oral de su proyecto.

El Anexo III de esta Convocatoria presenta una lista de preguntas para reflexionar y considerar con respecto a cada criterio de evaluación.

### VIII. Comité Organizador, Comité de Evaluación y Jurado

- El Comité Organizador estará integrado por los representantes de las instituciones organizadoras del PNJA.
- El Comité de Evaluación se formará por especialistas en recursos hídricos provenientes de la academia, el gobierno, la iniciativa privada, la sociedad civil y las organizaciones internacionales.
- El Jurado se integrará por profesionales de alto nivel con una amplia trayectoria en el estudio y desarrollo de proyectos en materia hídrica.

### IX. Aspectos éticos y propiedad intelectual

- Al registrarse, los participantes aceptan todos los términos y condiciones declarados en esta convocatoria.
- Los participantes podrán recibir la asesoría de profesores o tutores, quienes deberán recibir crédito, pero éstos no forman parte del equipo.
- Los proyectos no deben atentar contra la propiedad intelectual de un tercero. De demostrarse plagio, las personas participantes perderán el derecho de concursar en esta y todas las ediciones posteriores del PNJA.
- Los proyectos que hayan sido presentados en las ediciones pasadas de este Premio, en otros eventos o concursos, o que se encuentren en proceso de comercialización, podrán participar exclusivamente cuando presenten mejoras sustantivas con respecto al proyecto original y se haga la aclaración expresa dentro de la propuesta.
- Los participantes conservan todos los derechos de sus obras, pero las instituciones organizadoras pueden utilizar información o materiales gráficos para presentaciones ante instancias gubernamentales, eventos académicos o culturales, a nivel nacional o internacional, con el correspondiente crédito a los autores.

### X. Recursos de apoyo

El Comité Organizador ofrecerá sesiones de orientación y herramientas en línea para resolver dudas y facilitar la participación en el concurso. Estos recursos se difundirán en las redes sociales del Premio y de las instituciones organizadoras.

En los siguientes enlaces se encuentra información de los proyectos presentados en convocatorias anteriores, así como recursos que facilitan la preparación de la propuesta:

<https://premiojuenildelagua.cershi.org/>

<https://www.siwi.org/prizes/stockholmjuniorwater-prize/winners>

## XI. Imprevistos

- El Comité Organizador seleccionará los proyectos con mayor puntaje de otra región en caso de que una región se encuentre desierta para participar en la etapa de Evaluación de Proyectos o que los Comités de Evaluación y de Organización consideren que la calidad de los trabajos presentados es insuficiente.
- El Comité Organizador tiene las facultades para resolver cualquier imprevisto y no habrá apelaciones.
- El Comité Organizador se reserva el derecho de realizar modificaciones o añadir anexos sucesivos sobre la mecánica y premios de la competición, siempre y cuando estén justificadas, no perjudiquen a los participantes y se comuniquen a éstos debidamente. El Comité Organizador solo otorgará los premios establecidos en la presente convocatoria, sin embargo, podrán existir otros incentivos económicos o en especie otorgados directamente por otras instituciones, sin que ello una responsabilidad para las instituciones organizadoras.
- En caso de que esta competencia no pudiera realizarse, bien por fraudes detectados, errores técnicos, o cualquier otro motivo que no esté bajo el control de las instituciones organizadoras, y que afecte su normal desarrollo, el Comité Organizador se reserva el derecho a cancelarla, modificarla, o suspenderla, sin que los participantes puedan exigir responsabilidad alguna.

## XII. Datos de contacto

Para mayores informes comunicarse al Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO o a la Red del Agua UNAM

Teléfono: 55 5623 3500 ext. 1502 o 1544 / 55 5623 3600 Ext. 8745

Sitio web: <https://premiojuvenildelagua.cershi.org/>

Correo electrónico: [premio.juvenil.agua@cershi.org](mailto:premio.juvenil.agua@cershi.org)

Facebook: [@premiojuvenildelagua](https://www.facebook.com/premiojuvenildelagua)

Twitter: [@premiojuv\\_agua](https://twitter.com/premiojuv_agua)

Instagram: [@premionacionaljuvenildelagua](https://www.instagram.com/premionacionaljuvenildelagua)

Tiktok: [@premiojuvenildelagua](https://www.tiktok.com/@premiojuvenildelagua)

Youtube: [Premio Nacional Juvenil del Agua](https://www.youtube.com/Premio Nacional Juvenil del Agua)



Leer cine.

## Taller de Introducción al guión cinematográfico

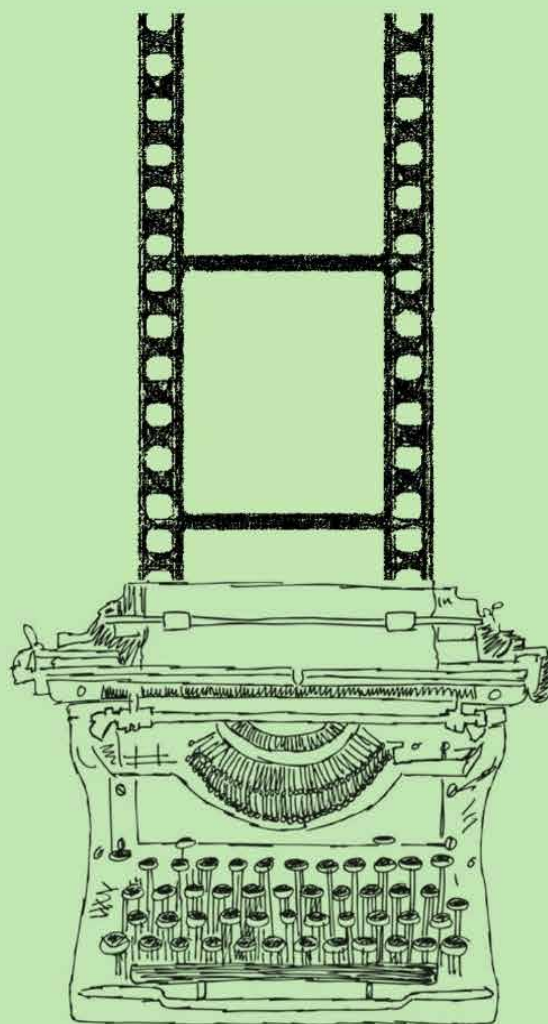
EN LÍNEA

Horario: miércoles y jueves  
12:00 a 14:30 horas  
(25 horas)

Del 15 de febrero al 20 de  
marzo de 2024

Imparte: Cineasta Joseduardo  
Giordano

Inscripciones:





ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS  
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# calendario escolar 2023 2024



## agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

## marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

INICIO DE CLASES

FIN DE CLASES

EXÁMENES

PERIODO INTERANUAL  
O INTERSEMESTRAL

ASUETO ACADÉMICO

VACACIONES  
ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO  
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.