



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

6 de febrero de 2024

Nº 1,744

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



PROFESORES DE ASIGNATURA Y DE CARRERA DE MEDIO TIEMPO

Reconocen labor docente

SON ORGULLO DEL COLEGIO; EL DEPORTE LES APASIONA Y COSECHAN TRIUNFOS

GACETA CCH: HACIA EL MEDIO SIGLO DE RELATAR EL ACONTECER CECEHACHERO



Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruíz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número

Gaceta
CCH 1,744

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.


Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Compromiso con la enseñanza

 l Colegio de Ciencias y Humanidades se siente orgulloso de la labor docente que desempeñan las maestras y los maestros en las aulas.

En esta ocasión, y con la aprobación del pleno del H. Consejo Técnico, se reconoció la labor docente de profesoras y profesores de Asignatura y de Carrera de Medio Tiempo, quienes han contribuido, de manera sobresaliente, a la formación de las y los alumnos, en el marco del Modelo Educativo del Colegio, sin duda uno de los más innovadores y vanguardistas, cuya influencia ha sido notable en la Educación Media Superior metropolitana y nacional.

La buena marcha de este proyecto, nacido de la iniciativa de don Pablo González Casanova, del cual celebramos el 26 de enero sus primeros 53 años, ha sido gracias al empeño del profesorado.

Así, junto con las y los estudiantes, los trabajadores y los cuerpos directivos, el proyecto educativo del Colegio continúa siendo un motor de transformación de la educación dentro y fuera de la Universidad, para formar más y mejor a un mayor número de mexicanos, como lo expresara don Pablo González Casanova. 🙌



Gaceta UNAM

DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN DE LA CULTURA

Lomelí: el MUAC cumple con tareas de la UNAM

El rector encabezó la ceremonia para conmemorar el 15 aniversario del museo

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

El Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) ocupa un lugar incuestionable no solo en el país e Iberoamérica, sino a nivel mundial, y cuenta con un prestigio muy bien ganado: es un espacio de creación, donde se analiza e investiga el arte mexicano y está abierto a dialogar con lo mejor del arte contemporáneo de todo el orbe, afirmó el rector de la UNAM, el doctor Leonardo Lomelí Vanegas.

Al presidir la ceremonia por el XV aniversario del recinto, el rector destacó que alberga proyectos académicos y educativos, es un lugar de encuentro de generaciones, que cumple muy bien con la tercera función sustantiva de la Universidad Nacional: la difusión y extensión de la cultura.

Acompañado por los exrectores Juan Ramón de la Fuente Ramírez y José Narro Robles, recordó que en el Centro Cultural Universitario faltaba la presencia de las artes visuales, vacío que se llenó con el museo impulsado por De la Fuente y su entonces coordinador de Difusión Cultural, Gerardo Estrada; y que fue inaugurado por Narro Robles.

Desde sus inicios, fue un proyecto colectivo y en el que las decisiones más relevantes se han tomado por cuerpos colegiados, mostrando la fortaleza de la comunidad universitaria plural y participativa, agregó el rector Lomelí.

Celebró las múltiples exposiciones que ha albergado y que han difundido expresiones artísticas de vanguardia.

Por su parte, la coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM, Rosa Beltrán Álvarez, indicó que la creación de esta nueva institución atendió las inquietudes de un público ávido de las expresiones del arte contemporáneo a nivel mundial, y reparó una deuda social con la creatividad local, pues la retórica hace pensar que México tiene una cultura definida sólo por su patrimonio cultural heredado o encontrado, pero existe una importante tarea en crear patrimonio y dar espacios para la construcción de imaginarios estéticos de la contemporaneidad.

La directora general de Artes Visuales y del MUAC, Amanda de la Garza Mata, detalló que se han efectuado 182 exposiciones presenciales y 34 virtuales, que han convocado a seis millones 508 mil 471 personas y han tenido más de 236 mil visitantes virtuales. 🙌

182

exposiciones presenciales y 34 virtuales se han efectuado, destacó la directora de Artes Visuales y del MUAC.



DESTACADA TRAYECTORIA ACADÉMICA

Xavier Martínez

“El docente del CCH, con muchos saberes”

El Colegio reconoce a sus profesores de Asignatura y de Carrera de Medio Tiempo

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“Hoy reconocemos a nuestros maestros y maestras por su trayectoria académica que se ha construido con esfuerzo, con dedicación y compromiso, y sobre todo no hay maestro que no se haya educado en la paciencia y en un gran espíritu de servicio, lo cual les ha permitido convivir con las y los jóvenes de diversas generaciones para acompañarlos en su proceso de crecimiento individual y en su formación profesional”.

Con estas palabras, Benjamín Barajas Sánchez, presidente del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, celebró la labor académica de 20 profesores de Asignatura y 14 profesores de Carrera de Medio Tiempo de los cinco planteles, en la sesión extraordinaria de dicho órgano de gobierno, el pasado 29 de enero.

Los académicos Víctor Rangel Reséndiz, Rosalba Hernández Flores y Marco Antonio Román Rodríguez, del plantel Azcapotzalco; Angélica Garcilazo Galnares, José Manuel Ferrusca Guido, María Luisa Lizcano Silva, Guadalupe Mendiola Ruiz, Gabriela Galaviz Sandoval y Octavio Gabriel Barreda Hoyos, del plantel Naucalpan; Herminia Gómez Guillén, Ricardo Silva Maya y Eduardo García Anaya, del plantel Vallejo; Rosa Ilescas Vela, Juan Flavio Sansón Figueroa e Isai Korina Ramos Bernal, del plantel Oriente; Sara Alejandra Pando Figueroa, Manuel Becerril González, Ismael

Rivera Jiménez, Haydeé Venosa Figueroa y Carlos de la O Radilla, del plantel Sur, fueron galardonados con el Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Asignatura del CCH 2023.

En tanto, los docentes Abigail Landa Orozco y Martha Edith Padilla Sánchez, del plantel Azcapotzalco; Alejandro Javier César Rivero, Karen Malagón Calderón y Jacaranda Jiménez Rentería, del plantel Naucalpan; Miriam Velázquez Hernández, Cinthya Annel Monroy Martínez, Yadir Hernández Torres y Alejandra Arana Rodríguez, del plantel Vallejo; Gina Ivonne Martínez Mora y Aurora Pérez Patricio, del plantel Oriente; Rosa Laura Vergara Rosales, Jaime Arturo Osorio Rosales y María Concepción Velasco Díaz, del plantel Sur, recibieron el Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Carrera de Medio Tiempo del CCH 2023.

En este sentido, el también director general del CCH destacó que esta institución es de vanguardia, su Modelo Educativo es inacabado ya que siempre está en transformación; y sus profesores se distinguen por saber cómo trabajar con los jóvenes, una experiencia que los mantiene con mucho ánimo.

Acompañado de los titulares de los cinco planteles y del pleno del máximo órgano de gobierno, Barajas Sánchez señaló que se reconoce a grandes profesores, “no

20

docentes recibieron el Reconocimiento a la Labor Académica de los Profesores de Asignatura del CCH 2023.

sólo maestros de la escuela para la escuela, sino maestros para la vida, para que los muchachos crezcan y sigan adelante. Esto es lo que nos debe dar mucho orgullo”.

En el marco de los 53 años de la fundación del Colegio, que se conmemoró el pasado 26 de enero, el directivo evocó las palabras de Don Pablo González Casanova sobre el propósito del CCH: ‘educar más y mejor a un mayor número de mexicanos’, el cual, afirmó, se ha cumplido a cabalidad, “a través de un plan de estudios innovador basado en dos métodos de investigación y dos lenguajes, considerando el *aprender a aprender* como su eje pedagógico esencial que hoy más que nunca está vigente”.

En particular, resaltó la participación entusiasta de los profesores fundadores en el desarrollo del Colegio, en la “preparación de materiales didácticos, el desarrollo de los programas operativos, el impulso a los programas de formación de profesores (...) No teníamos más que el entusiasmo, la imaginación y la creatividad”.

Barajas Sánchez comentó que esta determinación aún continúa, a través del actual proceso de ajuste a los Programas de Estudio. “Ustedes y nosotros estamos revisándolos para tener programas donde el *aprender a aprender* sea el centro y no la búsqueda de la información, y no el maestro como el depositario del saber, sino como el guía que ayuda a discriminar al alumno la información. Así nacimos y así seguiremos”.

De esta manera, afirmó que el proyecto del Colegio no hubiera sido posible sin la participación de las y los profesores que se han apropiado del Modelo Educativo y lo han ejercido a lo largo de los 53 años. “Ser profesor o profesora no se limita a la trasmisión de contenidos, sino que incluye los principios, valores, visiones del mundo que favorecen en los jóvenes a ser mejores personas, libres y sobre todo felices.

Al reconocimiento se sumaron también las directoras de los planteles Azcapotzalco, Vallejo, Oriente y Sur, Martha Patricia López Abundio, Maricela González Delgado, María Patricia García Pavón y Susana de los Ángeles Lira de Garay, respectivamente, y el director del plantel Naucalpan, Keshava Quintanar Cano, quienes destacaron de los galardonados su amor a la docencia, que se refleja en el tiempo dedicado, la creatividad y el esfuerzo diario.

En este sentido, también se congratularon por la iniciativa del órgano colegiado al impulsar este tipo de reconocimientos entre los docentes, quienes han sembrado la semilla del conocimiento entre los estudiantes, misma que más tarde beneficiará a la sociedad. “Un esfuerzo que continuará distinguiendo al CCH y a sus principios de *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*”.

Por último, agradecieron a los profesores *cecehacheros* su compromiso, empeño y trabajo colegiado que le ha dado fortaleza a la institución, “gracias por haber decidido ser docentes, una profesión maravillosa”.

14

docentes
recibieron el
Reconocimiento
a la Labor
Académica de
los Profesores
de Carrera de
Medio Tiempo
del CCH 2023.

Xavier Martínez



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

El Colegio es una institución de vanguardia, su Modelo Educativo es inacabado ya que siempre está en transformación, dijo su director Benjamín Barajas Sánchez.

Xavier Martínez



UNA LABOR ENCOMIABLE

Al dirigirse a sus pares galardonados, Víctor Rangel Reséndiz, profesor de asignatura del plantel Azcapotzalco, señaló que la docencia es una actividad fascinante pues consiste principalmente en motivar al alumnado para adentrarse a una de las aventuras más maravillosas que existen en este planeta: la aventura del conocimiento.

Reconoció que se vive un punto de inflexión. “Es evidente que estamos ante un cambio generacional. Considero que tenemos muchos pendientes, pero el más importante es reforzar la actividad académica, colocar a la Academia como la principal actividad alrededor de la cual debemos concentrarnos los profesores (...) Debemos llevar a cabo las actividades que hacían los profesores que iniciaron el Colegio, donde se compartían conocimientos y actividades a fin de mejorar nuestro quehacer académico”.

A nombre de los profesores de Carrera de Medio Tiempo de dicho centro escolar, Martha Edith Padilla Sánchez puntualizó que el papel del docente, en su caso, de idiomas, no se limita a impartir datos y estructuras de otra lengua extranjera, sino a inspirar la curiosidad, fomentar el pensamiento crítico y nutrir la creatividad de cada individuo. “También cultivar habilidades para la vida (...) para convertirse en ciudadanos comprometidos y contribuir positivamente a la sociedad”.

Consideró que recibir un premio de esta índole “no sólo es un reconocimiento a mi trabajo, sino también un tributo a la dedicación y esfuerzo de todo el profesorado de nuestro plantel (...) Sigamos inspirando, motivando y guiando a las mentes jóvenes, construyendo juntos un futuro lleno de conocimiento, buenos ciudadanos y conscientes de su impacto en este mundo”.

Al hacer uso de la palabra, Angélica Garcilazo Galnares, profesora de asignatura del plantel Naucalpan, expresó que en sus dos décadas de labor docente sus alumnos le han enseñado a ser tolerante, a desarrollar la escucha, a ser inclusiva, a ser empática, de manera que hoy se siente una mejor persona, “y en gran parte se lo debo a mis alumnos, que han sabido sacar de mí lo mejor, y bueno, a veces también lo peor”.

Por lo anterior, agradeció al director de su plantel, Keshava Quintanar Cano, y al Consejo Técnico, por la idea de reconocer la labor académica de los profesores de asignatura, “que trabajan día con día en las aulas, y que no la tienen fácil, porque en su gran mayoría atienden a una cantidad grande de alumnos, y aun así se dan el tiempo de planear, de formarse, de escuchar y conocer a sus alumnos y alumnas, inclusive de tener vida personal(...) por ello, este reconocimiento es muy significativo, y me parece también que es muy justo”.

Por parte de los galardonados de Carrera de Medio Tiempo de dicha escuela, Jacaranda Jiménez Rentería describió ante sus pares lo que es ser profesor, a quien describió como

53

años cumplió el Colegio. El director del CCH evocó las palabras de Don Pablo González Casanova sobre el propósito del CCH.

un ser mítico y misterioso, “un mutante con capacidad de transformarse, con el cual ha podido adaptarse a los cambios que ha tenido que afrontar a lo largo de los años”. Además, se capaz de aprender, “dejar de ser un ser superior y bajar de esa plataforma para convertirse en humano y ver al alumno como su igual y en ocasiones incluso aprender de él”.

Resaltó que hace casi cuatro años tuvo lugar su mayor transformación, “se vio obligado deconstruirse para así romper las barreras del tiempo y el espacio y salir adelante del gran reto que fueron las clases en línea”. Además, dijo, “posee un corazón más grande que su cuerpo que cada año le permite albergar a cientos de alumnos que llegan a las aulas llenos de expectativas y sueños. Sin duda, un ser extraordinario”.

Por parte del plantel Vallejo, Eduardo García Anaya, profesor de asignatura, agradeció en su discurso a quienes han sido parte fundamental para llegar a este reconocimiento, como son aquellos académicos que los propusieron para este galardón, al Colegio de Ciencias y Humanidades, porque se ha ocupado en preparar a su planta docente, a las generaciones de alumnos y a sus seres queridos familiares y amigos.

“Quienes recibimos este reconocimiento nos sentimos profundamente honrados, pero también comprometidos con nuestra institución y sabemos, desde luego, que ello nos obliga a seguir mejorando como docentes”.

Xavier Martínez



“El profesor del CCH está al nivel de un investigador en educación medio superior, un investigador hecho en la práctica, en el aula”, destacó el director general.

Por parte de los profesores de Carrera de Medio Tiempo, Miriam Velázquez Hernández señaló en su texto que algunos de los retos que los profesores tienen actualmente, como es mantener la atención de los alumnos en el aula, “de ahí la importancia de que el docente integre diversas actividades que le permitan al alumno no solo el saber, sino el hacer y la reflexión del ¿por qué? y el ¿para qué?, y se promueva un aprendizaje activo; otro es lograr el asombro del alumno ante un fenómeno, el poder analizar situaciones que le permitan comprender el mundo que le rodea”.

De esta manera, dijo, “la labor de las maestras y maestro no sólo es el tiempo en el aula y no acaba cuando sale del salón ni cuando termina el semestre, en el salón se plasma, la actualización docente, el trabajo de investigación, la elaboración de materiales, el impacto que tuvo la estrategia en los alumnos y cuando termina el semestre hacemos una reflexión de las diferentes estrategias implementadas y observamos los cambios alcanzados en nuestros alumnos (...) Sé que a muchos compañeros les pasó lo mismo y cuando lo platicamos, el haber tenido este detalle por parte de los alumnos nos hace sentirnos satisfechos de que nuestra labor ha dejado huella en nuestros alumnos”.

10
profesores hicieron uso de la palabra en representación de todos los docentes galardonados.



Xavier Martínez



Xavier Martínez



A nombre de los profesores de asignatura del plantel Oriente, Isai Korina Ramos Bernal afirmó que “la educación es un proceso en constante evolución, y cada uno de nosotros desafía los límites para proporcionar a nuestros estudiantes no solo conocimientos académicos, sino también herramientas para enfrentar los desafíos de la vida”.

Por lo ello, “este reconocimiento no sólo celebra nuestras contribuciones individuales, sino también resalta la importancia de la labor docente en la formación de generaciones futuras. Por lo tanto, es indispensable reconocer que los profesores del Colegio somos guías, mentores y, a veces, confidentes de los estudiantes. Compartimos una pasión por la enseñanza y el aprendizaje que se refleja en el impacto positivo que generamos. Enseñamos más que conceptos; impartimos valores, inspiramos sueños y construimos cimientos para un futuro brillante”.

En este sentido, Gina Ivonne Martínez Mora, al hablar en nombre de los profesores de Carrera de Medio Tiempo, subrayó que este reconocimiento es una responsabilidad: “siento el compromiso de mejorar cada día, actualizándome en mi disciplina, la didáctica y múltiples aristas de la docencia”.

Sin embargo, reconoció que no es fácil trabajar con una población de jóvenes en contextos espaciotemporales complejos; “pertenecer a este programa Programa Piloto para el Fortalecimiento de la Planta Docente del Bachillerato me ha permitido tener mayor claridad de la trascendencia de mi práctica docente consciente, intencionada y orientada a contribuir al logro de los objetivos educativos y formativos de la institución, además de dejar una huella en mi razón de ser profesional: mis alumnos. De ahí mi compromiso ético ante la Universidad, el Colegio y la sociedad”.

“El profesor posee un corazón más grande que su cuerpo, que cada año le permite albergar a cientos de alumnos.”

JACARANDA JIMÉNEZ RENTERÍA
PROFESORA DE CARRERA DE MEDIO TIEMPO
DEL PLANTEL NAUCALPAN



“Me siento muy feliz, porque si algo quiere uno es precisamente que reconozcan su trabajo y eso es bastante grato.”

YADIRA HERNÁNDEZ TORRES
PROFESORA DE CARRERA DE MEDIO TIEMPO
DEL PLANTEL VALLEJO



Xavier Martínez

“Siento el compromiso de mejorar cada día, actualizándome en mi disciplina, la didáctica y múltiples aristas de la docencia.”

GINA IVONNE MARTÍNEZ MORA
PROFESORA DE CARRERA DE MEDIO TIEMPO
DEL PLANTEL ORIENTE



“Vivir experiencias de enseñanza-aprendizaje en este recinto universitario se convierte en una pasión, en fuente de inspiración.”

SARA ALEJANDRA PANDO FIGUEROA
PROFESORA DE ASIGNATURA DEL PLANTEL SUR

En tanto, Sara Alejandra Pando Figueroa, a nombre de los profesores de asignatura galar donados del plantel Sur, expresó que “ser docente se vive en el cuerpo, se cultiva en la mente y se induce en el corazón (...) vivir experiencias de enseñanza-aprendizaje en este recinto universitario (que cada año abre sus puertas a nuevos talentos en las artes, las ciencias y las humanidades), se convierte en una pasión, en fuente de inspiración, en una cascada de emociones y en momentos que cambian vidas”.

Además, indicó que “nuestro Colegio de Ciencias y Humanidades está de fiesta y ustedes, profesores y profesoras merecedores de este reconocimiento en enero de 2024, son esos árboles frondosos que veremos crecer y dar frutos al trabajar con jóvenes talentosos de estas nuevas generaciones con sueños, emociones, inquietudes, deseos, decisiones y metas que habrán de alcanzar”.

Por último, Rosa Laura Vergara Rosales, al hablar en nombre de los profesores reconocidos de Carrera de Medio Tiempo, destacó el llamado que hizo Don Pablo González Casanova para replantear “en estos inicios del siglo XXI una nueva cultura general, así como nuevas formas de cultura especializada con intersecciones y campos acotados, que rompen las fronteras tradicionales del sistema educativo y de la investigación científica y humanística”.

Al referirse al reconocimiento, agradeció a la UNAM y en especial al Colegio por la formación que le ha dado. También se refirió a sus colegas Carlos Navarro, Alicia Lara, Haydee Venosa, Connie Morales, Beatriz Escobar y Armando Moncada, “cuya colaboración y compañerismo han sido fundamentales en mi desarrollo profesional. (...) Al recibir este reconocimiento, renuevo mi compromiso con la educación y con todos mis alumnos. Que el viaje por el camino de la educación siempre nos llene de alegría para hacer una mejor sociedad”. 🙌

Son orgullo del CCH

Alumnas y alumnos de diferentes planteles se han destacado a lo largo de su estancia en el Colegio por sus participaciones en competencias universitarias, ejecutando cada uno de ellos el deporte que les apasiona. En este espacio les presentamos una muestra del talento *cecehachero*

📷 Xavier Martínez





✉ Xavier Martínez

UN AÑO DE INTENSA PREPARACIÓN

Triunfan en los Juegos Universitarios

Siete alumnos ganaron tres medallas de oro, una de plata y tres de bronce

✉ YOLANDA GARCÍA LINARES

Yolanda.garcia@cch.unam.mx

Siete estudiantes del plantel Oriente obtuvieron tres medallas de oro, una de plata y tres de bronce en la disciplina de taekwondo en los recientes Juegos Universitarios Nivel bachillerato, llevados a cabo en noviembre pasado en la ENP 5. Asesorados por su profesor Ángel Emmanuel García García, quien tiene una larga trayectoria practicando este deporte, los jóvenes se prepararon intensamente casi un año para obtener este reconocimiento.

“Estos resultados son muy reconfortantes, pero hay que mantener el equilibrio entre la academia y el deporte, es una satisfacción muy grande que, pese a limitaciones logramos sacar medallas. Les he mencionado a los chicos que no somos de alto rendimiento, ni tenemos tantos recursos como otros compañeros que se dedican 100 por ciento al deporte, pero sacamos productos y lo importante es encaminar a la juventud, ayudarles a que continúen con esos sueños, para que se mantengan enfocados en su formación y en su crecimiento personal y académico”, afirmó el también profesor de Biología.

LOS GANADORES

Valeria Guadalupe González León, obtuvo medalla de oro en la modalidad Combate de cintas blancas, naranjas y amarillas, en división de peso de menos de 44 kg. “Esta medalla significa un gran logro, creo que soy de las cintas más jóvenes en este rango y aparte es mi último año y si no lo intentaba ahora, ¿cuándo?, no había más oportunidades”.

“Me involucré en este deporte porque a raíz de la pandemia yo jugaba fútbol. Por consejo de mi mamá, quien me sugirió practicar otro deporte, me interesé en el Taekwondo y me sirvió para quitarme el estrés. Me siento muy satisfecha”.

“Pienso continuar con el deporte y competir en alguna otra disciplina o en la misma, dentro de la Universidad Nacional. Yo les diría a mis compañeros que participar en un deporte es un gran reto, si se lo proponen lo pueden lograr, a veces las personas llegan a pasar por momentos muy difíciles en su casa o escuela y las actividades, por experiencia propia, te ayudan a salir adelante, son como un rayo de luz”.

“Yo atravesé una situación de depresión y la psicóloga recomendó que sacara toda esa tristeza y frustración a través de una actividad, cursé el primer semestre en pandemia y cuando vi la convocatoria me llamó mucho la atención, me gustó cómo lo planteaba el profesor y pues decidí intentarlo”.

“Para cumplir con la escuela y el deporte creo que es necesario mantener un equilibrio, al principio puede llegar a ser complicado, tanto por el turno como al tratar de no descuidar a ninguna de las dos, hay que tener en cuenta que ambas actividades requieren disciplina”, señaló la alumna.



Xavier Martínez

Eunice Yunue Rojas García, ganó la medalla de oro en rama femenil, modalidad Combate de cintas verdes y azules, en división de peso de menos de 59 kg. “Esta medalla para mí significa suerte, esfuerzo y superación de mí misma, lograr lo que creí que no podía hacerlo”.

“Elegí el plantel Oriente, fue mi primera opción porque vi que tenía como actividad al taekwondo, lo empecé a practicar desde la pandemia, porque quería algo que me hiciera salir de mi casa y que estuviera segura, aparte para aprender a defenderme”.

“Fue curioso cómo ingresé porque ya habían pasado las inscripciones en Difusión Cultural y un día que fui me encontré al profesor, le pregunté si todavía había lugar y me dijo que sí, me dio la oportunidad, fue un golpe de suerte, lo agradezco mucho y al momento de entrar hice grandes vínculos con mi profesor y compañeros”.

“Después de este triunfo quiero volver a inscribirme el año que me queda, tendría un rango más alto y sería otro reto ganarle, posiblemente a las mismas personas con las que competí, con más experiencia y volver a encontrarnos, podrán decir que en una competencia todos somos enemigos, pero realmente no, dentro del área es un contrincante y merece respeto, afuera logras conocer a las personas de otra forma y nos ayudamos mutuamente, platicamos acerca de nuestras escuelas”.



Xavier Martínez

Emiliano Soriano Mateos, conquistó la medalla de plata en rama varonil, modalidad Combate de cintas marrones, rojas y negras, en división de peso de menos de 68 kg. “Esta medalla significa más que nada un reinicio en mi carrera deportiva, entreno desde los cuatro años, avancé muy rápido y he competido, conocí a mucha gente, pero por la pandemia y otras situaciones, como un cambio de lugar, se me dificultó demasiado seguir practicando y compitiendo”.

“Comencé a entrenar taekwondo en el CCH porque de por sí yo quería estudiar aquí y un amigo me dijo que aquí se daba esta disciplina, como los dos competimos igual, me animó a inscribirme, lo hice y estoy en un reinicio de mi carrera deportiva”.

“Mis planes son seguir compitiendo en los juegos universitarios, participar en Juegos Conade y representar a la UNAM en selectivos a nivel nacional.

“Hay que motivar a cualquier persona para que se involucren en un deporte, a lo largo del tiempo que llevo en esta disciplina y otras que también practico, he conocido a mucha gente que tiene muchas cualidades, muchos las tenemos y podemos progresar de manera diferente, pero siempre se puede llegar al mismo objetivo practicando, cualquier deporte es bueno, no importa la edad, sino la disciplina y actitud que le pongas”.

“Mi papá me metió a este deporte a los cuatro años porque era muy travieso, es como una tradición familiar porque él lo practicó y mi abuelito también. A los once años empecé competir y fue cuando decidí seguir y seguir, aunque he practicado otras disciplinas, el taekwondo es mi pasión”, señaló Emiliano.



Xavier Martínez

Alan Guadalupe Nava Vázquez, consiguió medalla de oro en rama varonil, modalidad Combate de cintas marrones, rojas y negras, en división de peso de menos de 51 kg. “Esta medalla significa mucho para mí, porque después de tres años de entrenar, éste fue mi primer torneo grande”.

“Me involucré en este deporte porque tenía ganas de practicarlo desde hace bastante tiempo, dejé de entrenar desde que empezó la pandemia, lo retomé hace un año, deseaba mucho volver a practicarlo”.

“Después de este logro, primero que nada, me quisiera cambiar de turno para entrenar en mi propia escuela y seguir practicando y poder inscribirme en los siguientes juegos, también subir de peso para elevar mi categoría”.

“Si algún compañero tiene ganas de hacer un deporte, lo animaría a intentarlo, porque no es tanto la edad o la condición que tengas, sino tu motivación, yo empecé en esta disciplina desde muy pequeño porque era hiperactivo y mi tía decidió meterme a un deporte, intenté con otros, pero me gusto el taekwondo”.

“Tengo claros mis objetivos, éstos serían: ser bueno en la escuela y en el taekwondo, es difícil, pero estoy haciendo cosas que me gustan; en el caso de la escuela son las matemáticas y en el deporte es el taekwondo”, explicó.

MEDALLAS DE BRONCE

Kenny Joel Jiménez Aniceto la obtuvo en rama varonil, modalidad Poomsae de cintas blancas, naranjas y amarillas, en división de peso de menos de 55 kg.

Iván González Luna la consiguió en rama varonil, modalidad Combate de cintas marrones, rojas y negras, en división de peso de menos de 78 kg.

Rey Gutiérrez Arozqueta, la ganó en rama varonil, modalidad Combate de cintas blancas, naranjas y amarillas, en división de peso de más de 78 kg.



Xavier Martínez

EMMANUEL GARCÍA

Guió al equipo de ganadores

El entrenador del equipo de Taekwondo afirma que le apasiona esta disciplina

YOLANDA GARCÍA LINARES
Yolanda.garcia@cch.unam.mx

En entrevista, el profesor Emmanuel García recordó que se inició en el taekwondo desde pequeño, “por temporadas lo dejaba por cualquier situación, pero nunca lo dejé totalmente. Años después decidí empezar a entrenar en el plantel Oriente en el área de Educación Física y poco a poco llegaron los estudiantes que querían aprender y practicar, fuimos armando el taller, que comenzó con unos tres o cuatro chicos, pero en los dos últimos años hemos tenido aproximadamente 30 alumnos de todos los semestres. Se les invitó a participar en los Juegos Universitarios y tuvimos buenos resultados”.

El maestro en Docencia por la Facultad de Ciencias consideró que no ha sido fácil dividirse en dos actividades: “a veces llega a ser desgastante, pero se hace por amor al arte, el taekwondo es mi pasión al igual que la biología, estamos sobre los dos carriles. Por el momento sólo atiendo a un grupo porque estoy en la jefatura de Ciencias Experimentales en el turno vespertino y nos comisionan nada más para atender uno”.

Ángel Emmanuel mencionó que entrenó en varios lugares antes de hacerlo en el plantel Oriente, cuando cursaba la licenciatura en la FES Zaragoza, en el Cedar (Centro Deportivo de Alto Rendimiento) y también en la ENP2.

Sobre la continuidad de este taller después de la victoria, dijo

que seguirá la promoción del espacio en Difusión Cultural del CCH: “lo trabajamos dos días a la semana, me gustaría incrementarlo a tres días, pero equilibrando el área académica con la deportiva”.

Al ser cuestionado sobre el arribo de más jóvenes a esta disciplina por el incremento en la inseguridad, el docente explicó: “Tenemos chicas, chicos y chiques y agarran mucha seguridad, esa es una de las ventajas del taller y al proyectar seguridad es difícil que caigan o sean vulnerables a este tipo de violencia, se han integrado varios grupos”.

El asesor y tutor destacó que algunos jóvenes vienen de otras escuelas y complementan en el plantel Oriente su formación de taekwondo, “han entrenado en otras escuelas, pero les damos la oportunidad de integrarse con nosotros, son bien recibidos y participan. Es muy agradable trabajar con jóvenes porque traen toda la actitud, toda la energía y pues se contagia, como profesores aprendemos de ellos, así como ellos de nosotros, todo en una base de respeto y límites”.

“Esperamos que con estos resultados se promueva más esta disciplina, que los jóvenes se integren a este tipo de actividades. El taekwondo, aparte de ser un deporte olímpico, inició como un arte marcial y es muy formativo, les ayuda mucho a los chicos y complementan su academia con la parte humana, aseguró el organizador, jurado, ponente y participante en diferentes jornadas académicas”. 🙌



Xavier Martínez

“El taekwondo es mi pasión al igual que la biología, estamos sobre los dos carriles”.

“Hay jóvenes que vienen de otras escuelas y complementan en el plantel Oriente su formación de taekwondo”.

30

alumnos de todos los semestres se han ido integrando al taller de Taekwondo en el plantel Oriente.

BÁRBARA CARRILLO

Cuando compite se vuelve una guerrera

Desde niña practica el nippon kempo, una añeja técnica de defensa personal japonesa

◀ SAMUEL MESINAS
gacetacch@cch.unam.mx

Detrás de una sonrisa permanente y grácil, Bárbara Carrillo Herrera esconde una personalidad férrea que sus oponentes conocen en sus letales golpes durante los torneos de nippon kempo en los que participa desde niña.

“Si me caigo siete veces, me levanto ocho”, ese es el carácter y madurez de Bárbara Carrillo Herrera, una atleta de alto rendimiento de 16 años, estudiante del plantel Vallejo, tiene promedio de nueve, practica desde la infancia nippon kempo, una añeja técnica de defensa personal japonesa. La joven tiene presente que la disciplina, su familia y la UNAM

son sus principales apoyos para continuar con su desarrollo personal.

El nippon kempo, un arte marcial japonés milenario que permite golpes, patadas, rodillazos, pero a la vez impulsa el desarrollo personal y espiritual, es un deporte que llegó a su familia a través de su padre, pasó a sus hermanos para después, de manera natural, instalarse en el corazón de esta joven *ceceachera*.

Sus sueños de participar en torneos internacionales se forjaron en su casa y en pequeños gimnasios donde entrenaba desde muy corta edad, ubicados en colonias populares al norte de la ciudad a los cuales acudían sus hermanos.

Después de años de constancia, esfuerzo y con el apoyo incondicional de sus cercanos, llegaron las medallas, los podios y los torneos que siempre anheló, entre ellos la competencia deportiva más importante en su rama en Osaka, Japón, el All Japan Championship, donde representó a México.

“Es difícil practicar un deporte de alto rendimiento y a la vez estudiar, pero no imposible. Cuando entré al plantel Vallejo, al principio fue un poco difícil entender el ritmo, el modelo de aprendizaje, pero cuando lo asimilé ya fue más sencillo avanzar. Al principio tuve que priorizar y dejar de ir a entrenar un par de meses”, recuerda.

“A mí lo que me ha dejado el nippon kempo es nunca rendirme; siempre levantarme y persistir... si me caigo siete veces, levantarme ocho”, sentencia.

En Bárbara la derrota no

“A mí lo que me ha dejado el nippon kempo es nunca rendirme; siempre levantarme y persistir”

existe, solo es oportunidad más para crecer y cada momento un instante para aprender: “cuando fui por primera vez a un torneo internacional a Estados Unidos me di cuenta de lo importante de hablar inglés, regresé y me metí a estudiar un poco del idioma, cuando fui a Italia al otro año pude comunicarme mejor con mis demás compañeros y eso me hizo muy feliz”, agrega.

Entre lo que más la hace sentir orgullosa es su familia, la UNAM y representar a nuestro país, por eso enfatiza que, cuando compite y lo hace por nuestra nación su nombre “ya no es es Bárbara, sino México”, se vuelve una guerrera.

“Representar a México es un gran honor, traer a mi país en las espaldas, ya no soy Bárbara Carrillo, soy México”, asegura.

Recuerda su última participación en septiembre 2023 en Osaka, Japón, donde quedó de subcampeona, torneo al cual acudió por su constancia, acompañada de toda su familia.

“Fue un torneo muy bonito. El día de la competencia me levanté nerviosa. Me puse el equipo, calenté con mi hermano, mi primer combate fue con una cinta negra y me sentí extremadamente feliz porque estaban mis papás”.

Bárbara recomienda ser organizados para alcanzar el éxito: “si lo puedes lograr lo que quieras. El deporte y la escuela te enseñan a ser disciplinado, a superarte a ti mismo, a cumplir con tu familia, tareas y metas”. 🙌

📷 Xavier Martínez



2023

fue el año de su más reciente competencia en Japón.

CITLALLI REYES ÁVILA

“El muay thai me ha dado disciplina”

La escuela y el deporte son posibles con la organización, dice la bicampeona nacional

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El interés de dotar a su hija de las habilidades físicas para su propia protección y seguridad lo llevó a buscar un deporte que le brindara de la agilidad y la fuerza necesaria, por lo que el muay thai fue la mejor opción. A seis años de practicarla, los frutos de su esfuerzo y constancia la han llevado dos veces a subir al pódium ganador a nivel nacional, es Citlalli Reyes Ávila, alumna del plantel Naucalpan y orgullosamente cecehachera.

“Aun cuando en este deporte son pocas las mujeres que lo practican, me siento muy bien, no me siento incómoda. Mi familia me apoya para que continúe, de hecho, mi hermano más pequeño lo practica, él también ha competido a nivel nacional y es campeón”, señaló Citlalli en entrevista.

El muay thai es una disciplina que tiene sus bases en el muay boran, es de origen tailandés, al ser un deporte de contacto, requiere de los puños, los codos, las rodillas y patadas. Está considerado por el Comité Olímpico Internacional como un deporte de dicho rango, explicó.

La atleta, compartió que lo más importante que ha obtenido de este deporte ha sido la disciplina.

Los beneficios han sido

muy importantes: “este deporte me ha dado seguridad más que nada, en una ocasión de peligro sabría qué hacer. Además, mucha disciplina que se te queda para toda la vida”.

La estudiante, que entre sus intereses académicos está aún por definir entre la Ingeniería Química o el Derecho, compartió que su rutina diaria está centrada en el deporte y la escuela.

“Antes de entrar a la prepa entrenaba diariamente, de lunes a sábado, una hora. Ahora que me quedé en la escuela, y voy en la tarde, entreno por las mañanas. Los lunes practico boxeo, los miércoles clinch y los viernes son sparring, los sábados son para completar lo que hice entre semana”.

No obstante, admite que dicha rutina llega a ser un poco compleja, sobre todo porque tiene que encontrar los espacios para cumplir con las exigencias de las clases. “Cuando me toca competencias, algunos maestros me apoyan y me permiten entregar después los trabajos. Después del entrenamiento, regreso a casa para avanzar en las tareas, incluso en el camino hacia la escuela trato de adelantar, y los días que no entreno me dedico a eso”, detalló.

“En la escuela voy bien, y aun cuando todavía no decido qué carrera voy a estudiar, el deporte seguiría siendo una actividad importante”, añadió.

Al referirse a sus expectativas a futuro, refirió que uno de sus proyectos en el deporte es llegar a un mundial de la disciplina; desempeño físico es importante contar con apoyos suficientes para costear la práctica en competencias, aunado a traslados, vuelos y hospedaje.

Para concluir, la cecehachera recomendó a sus compañeros practicar alguna disciplina física, no sólo el muay thai sino cualquier deporte, ya que les ayudará “con la disciplina que será para toda la vida, sin olvidar que para llevar el deporte y la escuela hay que saberse organizar; sin esto, ni el deporte ni la escuela irán bien”, finalizó. 🙌

3

es el número de rounds por pelea, con una duración de tres minutos y recuperación de dos.

Xavier Martínez

El muay thai, al ser un deporte de contacto, requiere de los puños, los codos, las rodillas y patadas.

RUY JAVIER RAFAEL AJOLEZA ASCENCIO

El deporte forma el carácter y te hace mejor persona

Participar en las justas panamericanas y el mundial de kickboxing es su sueño

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Uno de sus sueños es competir en los juegos panamericanos y en el Mundial de kickboxing, pero también desea llegar a ser un gran odontólogo o psicólogo y ayudar a las personas a estar mejor, dijo Ruy Javier Rafael Ajoleza Ascencio, estudiante del plantel Naucalpan, es un destacado cecehachero que todos los días forja su futuro con base en la disciplina, el esfuerzo y la dedicación.

Dicho cometido se ha consolidado a partir de la práctica del kickboxing, deporte que, forma el carácter, te hace una mejor persona, te ayuda a controlar los sentimientos, “y no como muchos dicen que somos más agresivos, al contrario, te vuelve una persona más calmada porque sacas todo el estrés”.

Su primer acercamiento a las artes marciales se lo debe a su papá, que lo introdujo en el kung fu cuando era pequeño, después incursionó en artes marciales mixtas y descubrió el kick boxing, del cual lleva practicándolo por siete años.

“Me quedé maravillado con este deporte porque es un conjunto de artes marciales, box y conocimiento. Aquí se trabaja la fuerza, la condición física, la velocidad, la movilidad, la agilidad y elasticidad; y esto me ha ayudado a tener mayor resistencia para hacer muchas actividades y no cansarme tanto”.

Su día inicia a las 4:30 de la mañana, cuando llega a la escuela y toma sus clases; regresa a casa, come y entrena dos horas. para después realizar sus tareas. Durante el fin de semana corre 5 kilómetros para mejorar su resistencia, la cual aumenta cuando se encuentra en la antesala de una competencia.

En este camino, Ruy Javier ha dejado de lado algunas actividades, como salir más con sus amigos; “las he sacrificado un poco para ser cada vez mejor en mi deporte, y ha valido mucho la pena, ya que he ganado por segunda vez el título nacional”.

Xavier Martínez

“En Naucalpan estudió mi papá, mi mamá, mi tía, aquí también está mi hermano, también en otros CCH están mis primos”.

La experiencia de estar en un ring lo ha puesto en situaciones de alta concentración, de disfrute, pero también de aprendizaje. “He tenido peleas muy complicadas, pero he salido adelante con el pensamiento de que yo puedo; también me ha ayudado mucho las palabras de motivación de mi maestro, de mi familia y amigos, que muchas veces me acompañan y me echan porras, eso me motiva a echarle más ganas”.

Además, bien en la escuela, comenta, “claro que hay algunas materias me cuestan un poco más, como es Química e Inglés, del cual sé que tengo que echarle más ganas porque estoy seguro de que para el próximo año será el idioma que voy a manejar si asisto a competencias internacionales”.

Al referirse a su plantel, resalta que siempre fue su interés ingresar al CCH, en particular a Naucalpan; “tiene una historia muy especial en mi familia, aquí estudió mi papá, mi mamá, mi tía, aquí también está mi hermano, también en otros CCH están mis primos. La mayoría de la familia es de la UNAM”.

Lo anterior le genera un gran compromiso, por lo que busca ser un buen estudiante y deportista; para que funcione, “es importante organizarse bien y nunca darse por vencido”, finalizó Ruy. 🙌

5

kilómetros corre Ruy los fines de semana para mejorar su resistencia.



INVITAN A SUS COMPAÑEROS A HACER DEPORTE

Comparten experiencias

YOLANDA GARCÍA, LUIS TISCAREÑO Y SALVADOR PÉREZ
gacetacch@cch.unam.mx

Estudiantes deportistas del plantel Naucalpan que han destacado en varias disciplinas, nos hablan de sus experiencias, de lo aprendido al competir, cómo compaginar estas actividades con sus estudios, las metas que persiguen y extienden una invitación a sus compañeros que quieran integrarse a cualquier disciplina.

PASIÓN POR EL AJEDREZ

Diego Flores Solana, considera que esta disciplina influye en la asignatura de Matemáticas: “te da un pensamiento más analítico, lo tomo como un pasatiempo, pero también como un deporte; trato de equilibrarlo con la escuela”.

“Invito a mis compañeros a que practiquen este bello deporte, que disfruten el juego y que tengan un equilibrio. La satisfacción que me ha dado es la alegría, es como una representación de la vida. Tengo como metas continuar en los torneos, en las jornadas universitarias y como estudiante quisiera tener un promedio arriba de 9.4”.

Diego Antonio Ruiz Serrano, desde hace siete años lo practica. “Un profesor de la primaria me invitó a jugar, hace un mes participé en CU en los Juegos Universitarios. Antes de una competencia practico, realizo juegos de tácticas o estudio algunas aperturas”.

“Más que un hobby, es un deporte espectacular, siento orgullo y felicidad al representar a la Universidad. El ajedrez influye en mis actividades académicas de buena manera, no me limita en mis calificaciones. Entre la escuela y el deporte mantengo un buen equilibrio”.

Kimberly Castillo Vallejo, platica que hace cinco años aprendió a jugarlo. “Antes lo jugaba por diversión, pero desde que me metí al club de la escuela lo comencé a practicar todos los días, en los tres años que tengo en el Colegio he participado en torneos fuera del CCH y en los Universitarios”.

“Antes de participar en una competencia descanso varios días y estudio a las personas que van a competir. Me da mucha felicidad y satisfacción representar al Colegio y darle medallas. Mis metas son cursar mi carrera y poder representar a mi Facultad, ser de las mejores de la UNAM y de México”.

DE LA MANO DEL ATLETISMO

Emmanuel Vega, afirmó que desde hace un año lo practicaba en la secundaria. “Trato de ser constante en mis entrenamientos y tener la mente fría para las competencias, algo esencial es la seguridad en ti mismo. He participado en competencias de la Conade y hace nueve meses fui a Nayarit a un triatlón. Ha sido un orgullo representar al CCH, mi mamá estudió aquí. No es fácil ser deportista y estudiante a la vez, pero se puede lograr.

“Mis metas son cursar mi bachillerato en tres años y participar en los Juegos. Si tienen algún sueño o meta, realícenla porque no sabes si mañana lo puedas hacer; si quieres algo, tienes que luchar por eso”.

Paola Abril Hernández Ortega, expresó que hace dos años practica este deporte. Participó en los Juegos de la Conade y del CCH, entrena tres veces por semana. “Me causa mucha emoción representar al Colegio porque siempre quise estudiar aquí”.

“El deporte me ayuda a relajarme, trato de ser constante en los entrenamientos, pero también en las tareas, mis metas son seguir entrenando para tener un mejor rendimiento y llegar a algún campeonato y en la escuela terminar mi bachillerato para acceder a una licenciatura. Mi mayor satisfacción es que he tenido amistades y contactos que me han ayudado a crecer y he mejorado mi salud”.

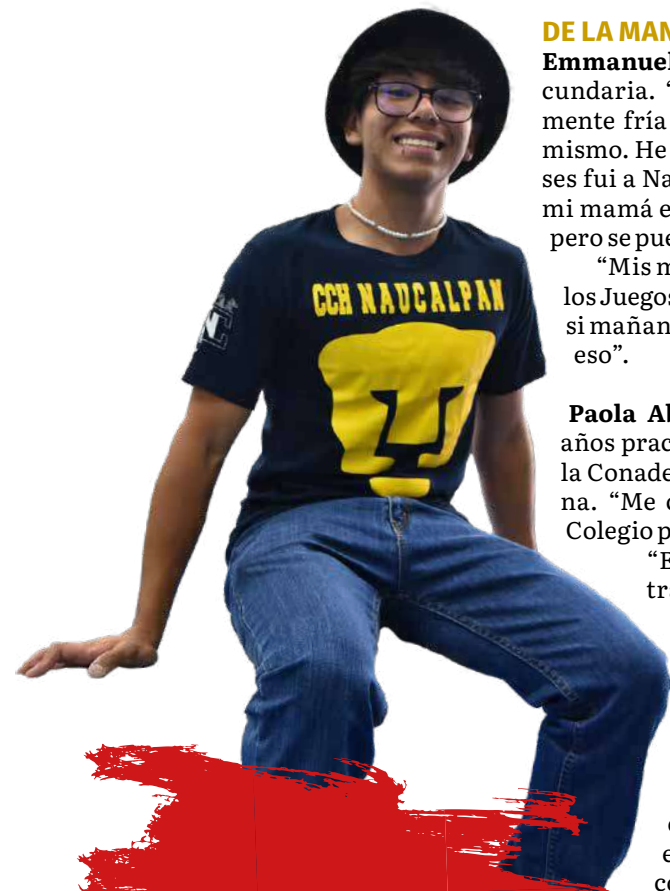
EN LA GIMNASIA OLÍMPICA

Emily Sandoval Urrutia, desde hace diez años practica la gimnasia, estuvo tres años en una Academia y después permaneció siete años en el Comité Olímpico Mexicano hasta que cerró por la pandemia. “Por lo general, me preparo mentalmente para una competencia, escucho música para relajarme, ya estando ahí, se me olvida todo”.

“Mis metas deportivas es representar a mi escuela y seguir compitiendo, por el lado académico quiero sacar un buen promedio para cambiarme al turno matutino y que se me faciliten mis entrenamientos. Recomendó practicar esta disciplina, “te ayuda no sólo con tu físico, al ejercitarte te olvidas de todo”.

Xavier Martínez

Xavier Martínez



SE INCLINAN POR EL KARATO DO

Raquel Sánchez, tiene cinco años practicándolo, empezó a hacerlo porque su mamá vio un video en el que a una chica que asaltaron se defendió, pues sabía karate. “El deporte influye mucho porque a veces me siento muy presionada, voy al karate y me libero, no pienso en nada más”.

“He participado en varios torneos, fui a una Copa del Politécnico, me preparo fuerte con ejercicios de combate y de fuerza, unos meses antes para competir, cuando es el día caliente, me relajo y concentro. Mis metas son entrar a la Universidad y seguir con el deporte hasta lo más alto que pueda llegar”.

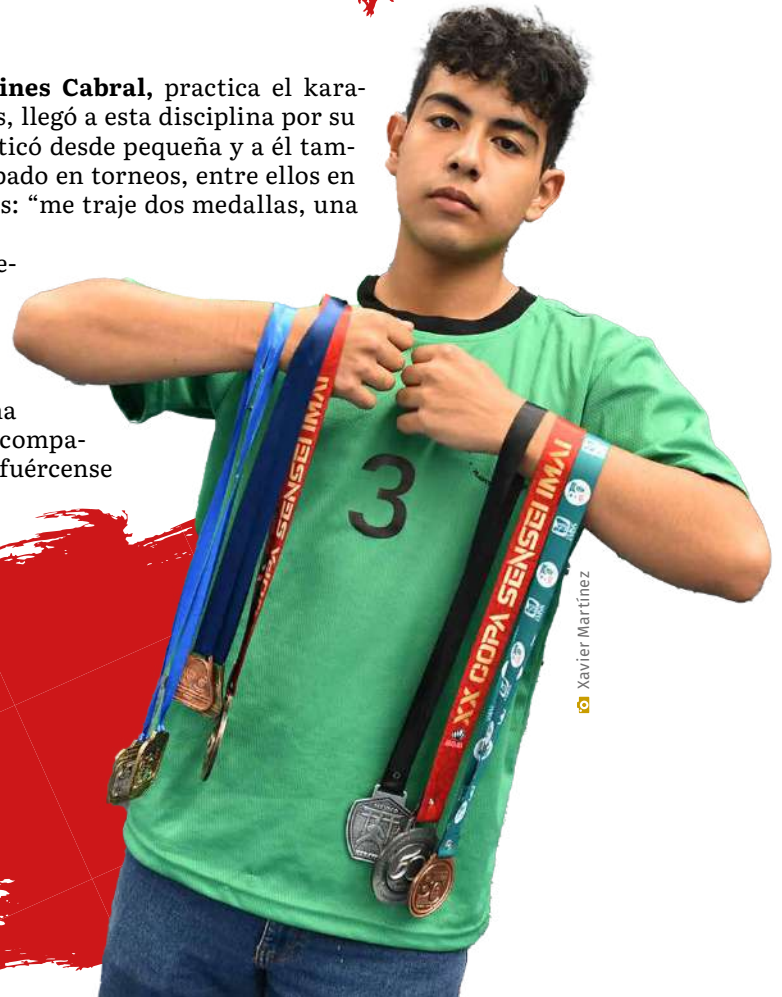
Carlos Reyes Martínez, lo practica desde hace doce años, se inició cuando su mamá consideró que debía practicar alguna disciplina; participó en una competencia en la FES Aragón. “Antes de competir, durante meses debo llevar un entrenamiento riguroso, también es importante el descanso. Me siento orgulloso de representar a mi escuela”.

“Mis metas son llegar a eventos nacionales y tal vez a un Panamericano. En la escuela, lograr buenas calificaciones este semestre y cursar una carrera, Derecho o Medicina. Invito a mis compañeros a esforzarse porque es difícil estudiar y practicar un deporte, pero sí se puede lograr”.

Eduardo Yasser Leines Cabral, practica el karate desde hace dos años, llegó a esta disciplina por su mamá, pues ella lo practicó desde pequeña y a él también le gustó. Ha participado en torneos, entre ellos en los Juegos Universitarios: “me traje dos medallas, una de oro y otra de bronce”.

“Siento orgullo de representar al CCH porque no me lo imaginaba y estoy feliz de hacerlo. Es complicado llevar una vida escolar y deportiva a la vez, pero con esfuerzo y disciplina todo se puede. Yo les digo a mis compañeros que todo se puede hacer, esfuércense por sus sueños”, señaló.

Xavier Martínez



Xavier Martínez

LES ATRAE EL TAEKWONDO

Luis Enrique Vasconcelos Cancio, realiza estas actividades desde los siete años: “me ejercito alrededor de cuatro o cinco días unas dos horas diarias, es diferente cada vez, cambian las dinámicas, a veces es físico y a otras veces técnico, e incluso a veces es psicológico, donde te mentalizas porque vas a una competencia”.

“Es un orgullo representar a mi escuela, en la que he querido estar desde pequeño. La UNAM y yo tenemos una relación desde que era niño, pues he sido fan de los Pumas. Tengo una agenda apretada, me tengo que dividir y darle prioridad a la escuela. El taekwondo y la escuela van de la mano, el deporte te genera disciplina y sobre todo responsabilidad”.

Jorge Antonio Pichardo García, es seleccionado por la Federación Nacional del Deporte Escolar por el Estado de México y desde el kínder lo practica. “La preparación para una competencia es física y mental, hay acondicionamiento técnico, de fuerza, debes prepararte con todas las ganas y entusiasmo”.

“Gracias a este deporte se me han abierto muchas puertas y siempre le voy a estar agradecido con el que me metió aquí. Mi hermano fue mi inspiración para acercarme a esta disciplina, lo veía entrenar. La escuela y el taekwondo son para mí dos carreras. Mis metas son terminar el CCH y llegar a ganar medallas a nivel nacional”.

Angélica González Gómez, comentó que “mi papá me acercó al taekwondo desde pequeña porque él lo ha practicado. Cuando voy a participar en una competencia me preparo desde meses antes, tenemos un objetivo predeterminado, cuido mi alimentación, también la cuestión física, mental y emocional”.

“El taekwondo me ha dado muchas experiencias: conocer mucha gente, mundialistas y olímpicos, otros estados e incluso otros países. Para mí es un honor participar en nombre de mi escuela, un lugar donde te enseñan académicamente y emocionalmente cómo crecer. Mis metas son terminar el CCH, entrar a Médico Cirujano y, en lo deportivo, asistir a un mundial juvenil. Si tienen oportunidad de practicar una disciplina, no lo duden”. 🙌

Xavier Martínez



Xavier Martínez



Xavier Martínez



PRINCIPAL MEDIO DE COMUNICACIÓN DEL COLEGIO

Gaceta CCH, medio siglo de informar

En sus 50 años de vida, sus páginas se han convertido en un testimonio institucional

PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

En julio de 2024 la Gaceta CCH, órgano informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades, celebrará sus primeros 50 años de vida. Con ese motivo, la Secretaría de Comunicación Institucional de la Dirección General del CCH, responsable de la publicación, prepara diversas actividades, entre las que se encuentran la publicación de artículos especiales en la propia Gaceta y otros medios de información.

También, a partir del siguiente número de la Gaceta CCH, y luego en el primer número de cada mes, se publicará un recuento de la labor informativa desarrollada durante cinco décadas, informó su director Bernardino Mérida Yáñez.

La digitalización completa de las gacetas previas a las versiones digitales en PDF; una exposición fotográfica itinerante y de los números más significativos de la publicación; un número especial en la Revista HistoriAgenda del Colegio y un video sobre el 50 aniversario de la Gaceta CCH forman parte de las actividades de festejo.

Cabe señalar que la publicación se ha convertido durante todos estos años en un referente histórico y de identidad institucional, producto del equipo de trabajo que ha sabido

adaptarse a los diferentes cambios que demanda la Universidad y el Colegio en el terreno de la comunicación institucional y educativa.

Además, ha respondido a los diferentes procesos de impresión y distribución tradicionales, hasta llegar a las publicaciones digitales en la actualidad; a un portal digital (<https://gaceta.cch.unam.mx>), así como programas y cápsulas informativas que pueden verse en las diferentes plataformas de comunicación como Facebook, YouTube, X, Instagram y TikTok a las cuales recurre el recién creado canal de televisión CCH TV para reforzar la comunicación con la comunidad estudiantil.

Estos esfuerzos han permitido cumplir con el cometido de llegar cada semana a más de 56 mil alumnos inscritos, 3 mil 95 profesores y 2 mil 294 trabajadores administrativos y de base, que conforman los cinco planteles, la Dirección General, Universidad 3000, el Laboratorio Central y la Imprenta del Colegio.

Además, se tiene presencia con miles de usuarios en dependencias dentro de la UNAM; escuelas de educación media superior nacionales y extranjeras que visitan la página oficial del CCH y el portal de la Gaceta CCH para enterarse de las actividades educativas, la vida colegiada, investigaciones, entre otras cuestiones importantes.



La publicación se ha convertido en un referente histórico y de identidad institucional.

Archivo CCH



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

10,500
ejemplares se imprimieron para
el segundo número de la Gaceta.

SE INICIA LA SEGUNDA ETAPA DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



SE AMPLIARÁN LA EDUCACIÓN PROFESIONAL Y SUPERIOR, LA INVESTIGACIÓN Y LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

La formación del personal docente y de investigación de los ciclos medio y superior de la enseñanza mediante la colaboración de profesores y estudiantes de licenciatura y maestría de las facultades que conforman el Comité Directivo del CCH; la iniciación de la segunda etapa de desarrollo del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la integración de equipos de trabajo que a corto plazo amplían sus proyectos interdisciplinarios de educación profesional y superior, investigación y extensión universitaria —para cada uno de los cuales se formará una unidad correspondiente—; la próxima aplicación de proyectos culturales.

Pasa a la Página 2

Dirigir la toma de posesión, aperturas de aulas y a derecha, el Lic. Sergio Domínguez Vargas, Secretario General de la UNAM; el Dr. Fernando Pérez Correa, Coordinador del CCH; el Rector Guillermo Salazar, y el Lic. Javier Jiménez Espelt, Secretario General Auxiliar de esta Casa de Estudios. Abajo, el Lic. Jorge Campino, Abogado General de la UNAM; el Dr. Ricardo Guerra, Director de la Facultad de Filosofía y Letras; el M. en C. Héctor Domínguez, Encargado de la Dirección de la Unidad del Bachillerato; y el Sr. Guillermo Barrios, Director del Párrafo del CCH.

TEXTOS DE LOS DISCURSOS PRONUNCIADOS POR LOS DOCTORES SOBEBON Y PÉREZ CORREA Y POR EL PROFESOR GONZÁLEZ CASANOVA.

QUE EL COLEGIO LLEGUE. "LA INVESTIGACIÓN Y LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA".

Archivo CCH

Durante la historia del Colegio, la Gaceta CCH ha sido responsabilidad de la Secretaría de Acuerdos (1974) y la Secretaría de Divulgación (1974-1988) de la Coordinación del CCH; así como de Secretaría de Comunicación Institucional (1988 al momento) de la Dirección General del Colegio.

EL ORIGEN

El 10 de julio de 1974, con un tiraje de tres mil ejemplares, nació Gaceta CCH, durante la administración de Fernando Pérez Correa, cuarto coordinador del Colegio.

Lo anterior, debido a las necesidades por mantener informada a la comunidad docente y estudiantil, en una época que se caracterizó por una intensa actividad política-académica del profesorado que requería de información y orientación oportuna para sacar a delante su compromiso con la Universidad, así como buscar estabilidad laboral, dentro de un marco institucional.

La responsabilidad de sacar a la luz el primer número de la publicación correspondió al profesor José de Villa, quien se desempeñaba como titular de la Secretaría de Acuerdos.

“Con el excoordinador del Colegio, Manuel Pérez Rocha (1973), y después, con Enrique González Casanova (1973-1974), se solicitó la creación de una gaceta; sin embargo, fue hasta con Fernando Pérez Correa (1974-1977) cuando se tuvo una respuesta favorable”, recordó José de Villa durante la celebración de los 40 años de la publicación, en 2014.

“Entre que me dijo y salió el primer número pasaron tres o cuatro días; tan seguro estaba yo de que no iba a existir una segunda gaceta, que el primer número dice: ‘Gaceta número 1, 1974’, pero no indica qué día, ni qué mes. Mi

sorpresa fue que el 16 de julio de 1974 salió el segundo número”.

Hacer la Gaceta implicaba no sólo esfuerzo, sino también un cariño tremendo a la UNAM.

“La hacíamos dos personas: una alumna mía, muy inteligente, María Luisa González Manjarrez, y su servidor. No existían computadoras y el trabajo manual era fuerte, no había una red de comunicación, por lo que recolectar y revisar la información y luego ir a la imprenta a diagramar, formar, etcétera, implicaba un buen insumo de tiempo y de trabajo”, recordó.



Archivo CCH

En su segunda edición (segundo número) aumentó a 10 mil 500 ejemplares y entre los números 40 y 43 se elevó el tiraje a 11 mil 500 a la semana.

“La visión política de Pérez Correa, el saber para qué son las herramientas de la comunicación no solo creó la Gaceta, sino que además se publicaron una serie de carteles, en los cuales se vinculaban tanto la cuestión informativa como la formativa, el esfuerzo de comunicación era necesario e imprescindible porque el CCH era un polvorín”, contextualizó.

La Gaceta se instituyó como un órgano de información política: “estaba tanto la voz de la autoridad, como las voces de los profesores de las academias, de los trabajadores y el alumnado. Recogió las contradicciones, demandas, conflictos y dio seguimiento puntual a todo lo que ocurría en el CCH, el Colegio era una vitrina pública, que se podía ver desde cualquier ángulo. A diferencia de la prensa nacional, local, institucional, la gaceta tenía una objetividad y claridad como pocas veces se encuentra”, refirió el responsable de la publicación en 1971. 🙌

El 10 de julio de 1974, con un tiraje de tres mil ejemplares, nació Gaceta CCH.

56

mil alumnos, 3 mil 95 profesores y 2 mil 294 trabajadores integran la comunidad del CCH.

TRABAJAN SOBRE EL PLAN DE ESTUDIOS

Revisan Orientación y Sentido de las Áreas

Archivo CCH

Este documento orienta aspectos teóricos, pedagógicos y didácticos de la enseñanza y del aprendizaje

YOLANDA GARCÍA E HILDA VILLEGAS
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de los objetivos del Plan General de Desarrollo del Colegio sobre los procesos de aplicación, seguimiento y evaluación del Plan y los Programas de Estudio del bachillerato, la Dirección General del CCH informó sobre los cuatro seminarios centrales para la revisión y actualización del documento “Orientación y Sentido de las Áreas” (OSA).

Asimismo, resaltó que algunos fenómenos han impactado el perfil de docentes y estudiantes, así como sus necesidades de formación académica, entre ellas, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), las Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento

(TAC) y las Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP); las diferencias sexo genéricas; los cambios en paradigmas de la vida a raíz de la pandemia por Covid-19; el crecimiento de la población; el cambio climático; la igualdad de género, entre otros.

Por lo anterior, consideró fundamental analizarlos de forma interdisciplinaria, pues modifican las dinámicas sociales y la forma de concebir todos los campos del saber.

La actualización a la orientación y sentido de cada área de conocimiento contó con los apartados de: Naturaleza y estado actual de las disciplinas del área; Función educativa del área; Enfoque didáctico y disciplinario del área; Aprendizajes y contenidos disciplinarios del área; y Contribución del área al perfil de egreso.

Además, se incluyó un apartado sobre las relaciones transversales de todas las áreas: “la transversalidad es uno de los ejes fundamentales de la innovación educativa; por medio de ella se valoran soluciones a problemas actuales que impactan en la vida social y cultural de la comunidad universitaria”, indicó.

5

apartados posee el documento que se sometió a la revisión de los docentes por área.



📷 Archivo CCH

Las temáticas consideradas en los ejes transversales fueron: Nuevas tecnologías en la educación; Perspectiva de género; Cuidado de sí; y Ambiente y sociedad.

Por último, se indicó que la revisión y seguimiento al documento OSA servirá para su entrega final al Consejo Técnico del Colegio.

MATEMÁTICAS EN LA REALIDAD

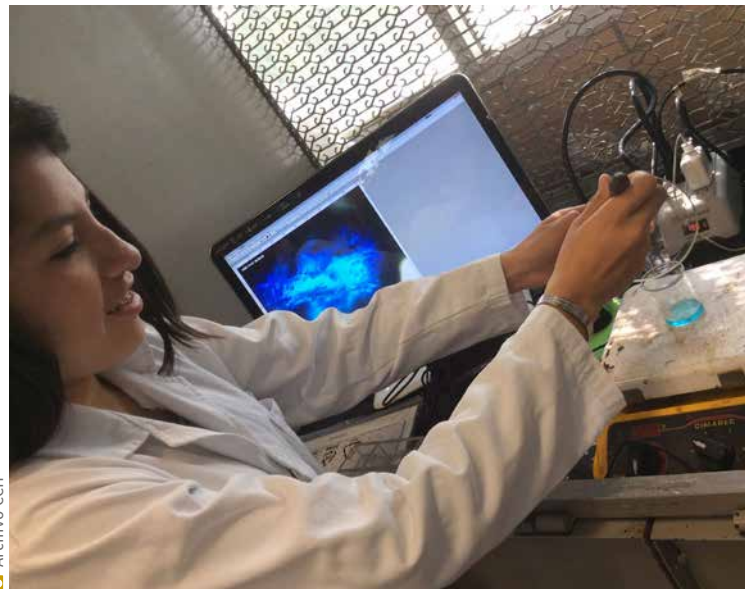
Los docentes Sandra Martínez Pérez y Miguel Ángel Huerta Vázquez fueron los impartidores del Área de Matemáticas, donde se expuso que están contempladas las relaciones transversales.

Martínez Pérez resaltó la forma de trabajo, los criterios de evaluación y las respuestas al documento OSA. Al abordar el punto “Naturaleza y estado actual de la matemática”, afirmó éste tiene como propósito mencionar el origen de las matemáticas, su desarrollo y contribución a otras materias, así como la importancia de enseñarlas en el bachillerato.

“Este apartado habla de que la matemática tiene un origen realista. Aunque se presenta de forma abstracta, ha contribuido al avance de otras ciencias y otras disciplinas (...) Los objetos matemáticos surgen de problemas reales, pero luego adquieren vida propia y se estudian en sí mismos, existe una vinculación continua entre las necesidades sociales y el desarrollo de las matemáticas”.

La lógica matemática, expuso, sustentó el desarrollo de la informática teórica, hoy existe una estrecha relación entre ambas. Asimismo, recordó que a mediados del siglo XX surgieron las tecnociencias con una visión sistémica e integradora para estudiar la complejidad, nuevas disciplinas científicas con enfoque holístico.

La revisión apoya la actualización de los Programas de Estudio y de los documentos que lo fundamentan.



📷 Archivo CCH

“Las matemáticas también evolucionaron para estudiar la contingencia, las tecnologías digitales son ahora indispensables en todos los ámbitos, incluyendo la educación matemática, hay posibilidades de nuevos paradigmas”, explicó.

OBSERVACIONES EN CIENCIAS

Profesores del Área de Ciencias Experimentales revisaron la versión actualizada 2023 del documento OSA y presentaron sus observaciones en el curso-taller de seguimiento a la actualización.

La actividad, que estuvo coordinada por María de Lourdes Iñiguez Andrade y Areli Oropeza Grande, fue organizada por la Secretaría de Programas Institucionales del CCH; asimismo, las impartidoras dijeron que se valorará la pertinencia del documento.

“La vinculación o correspondencia que un producto guarda con las funciones sustantivas de la entidad con una necesidad académica determinada institucionalmente, o con los propósitos de un proyecto o programa, así como con la categoría académica y la experiencia del profesor”, revelaron.

Además, su trascendencia, que refiere a la “aportación que, por sus resultados o cantidad de beneficiados, constituye una contribución efectiva o potencial al mejoramiento de la docencia, de la enseñanza de la disciplina en su área, plantel o a nivel institucional”.

4

ejes transversales fueron considerados, como tecnologías en la educación y perspectiva de género.



📁 Archivo CCH

En Histórico-Social se busca que el alumnado adquiera una conciencia histórica para la transformación social.



Los profesores de Biología y Psicología externaron que el documento hace mayor énfasis en el autocuidado.

Durante la segunda sesión del curso, los profesores de Biología y Psicología externaron que el documento hace mayor énfasis en el autocuidado, contiene elementos de actualidad, como es la visión global de la ciencia; y la versión digital orientado a las TIC y TAC, pero, por otro lado, no todas las asignaturas tienen una función propedéutica.

CONTRIBUCIÓN DE HISTÓRICO-SOCIAL

Por otra parte, en el Área Histórico-Social, en el documento se precisó que la enseñanza-aprendizaje de la Historia en el CCH se abre a la diversidad de propuestas provenientes de las distintas corrientes historiográficas que integran una postura crítica.

Lo anterior, a través de una renovada historia que rebasa los tradicionales análisis económicos y políticos para enriquecerlos con la incorporación de una gran variedad de ámbitos, sujetos, objetos de estudio, perspectivas, métodos de conocimiento y fuentes.

4

áreas integran el Plan de Estudios: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

El Enfoque Didáctico y Disciplinario del Área de Talleres es más preciso que la versión anterior.

La revisión y seguimiento al documento OSA servirá para su entrega final al Consejo Técnico del CCH.



Archivo CCH

Resalta que el CCH ha propuesto la enseñanza-aprendizaje de una historia de carácter científico, humanístico, crítico y procesual, en una permanente relación pasado-presente, a partir de la cual se construyen y reconstruyen las identidades de los sujetos y las sociedades.

Su enseñanza-aprendizaje tiene un doble valor: contribuye a formar el pensamiento del alumnado, no a partir de verdades absolutas e inmutables, sino de aproximaciones y explicaciones tentativas en torno a la historicidad.

En segundo valor está la construcción de conocimientos que les permiten a los estudiantes reconocerse como seres históricos, adquirir conciencia de su papel y ser capaces de actuar con libertad y responsabilidad en la construcción de un mundo mejor.

Por su parte, el docente Armando Blanco opinó que, entre los objetivos de esta área, se pretende que el alumnado adquiriera una conciencia histórica, no para la acumulación de datos o por erudición, sino para la transformación social.

María Estela García consideró que el documento está completo: “quiero enfatizar que el área tiene la función de educar para el humanismo. Pondría más énfasis en desarrollar la sensibilidad, además que la función educativa del área es analizar, reflexionar y hablar sobre lo qué es el buen vivir”.

Guadalupe Olvera observó que los debates en historia, por lo general, “son eternos y llegar a consensos y acuerdos es muy complicado. El reto es completar y aterrizar una

idea, de manera minuciosa y detallada para todos los que somos de esta área”.

EQUILIBRAR VISIONES EN EL COLEGIO

En la sesión del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Leda Rendón, una de las coordinadoras, explicó algunos aspectos que experimentaron durante las etapas de revisión.

“Una de las cosas más importantes fue la meta reflexión. La tercera etapa del proyecto duró un año y trabajamos un texto que había estado desde 2022. Hicimos punteos, redactamos y revisamos los apartados desde diferentes perspectivas”, dijo.

“Recopilaremos todas las inquietudes, después nos reuniremos en otro foro, los coordinadores de cada Seminario nos vamos a encargar de incorporar en la medida de lo posible y de las dimensiones del propio documento, las recomendaciones. La idea es equilibrar las visiones que existen en el Colegio y se hacen a nivel práctico, responder a las inquietudes concretas de las áreas y de las materias en específico”.

Clara León consideró que el enfoque didáctico y disciplinario del área es más preciso que la versión anterior: “cualquier profesor nuevo del Colegio tendrá claro el enfoque educativo, considerar la lengua en diferentes contextos (...) Cuando hablan de textos de TLRIID se deja muy claro lo que se busca: ir de lo más sencillo a lo más complejo”.

María Socorro Román Gaspar comentó que a su equipo de trabajo le pareció interesante todo lo que se refiere a las materias en el documento, pero se abocó al tema del constructivismo y al enfoque comunicativo. 🙌

6

semestres forman parte del mapa curricular de los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades.

UN REGRESO CON MUCHAS EXPECTATIVAS

Gran alegría por volver a las aulas

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx



El pasado lunes 22 de enero, las y los alumnos de los cinco planteles del Colegio volvieron a las aulas. Los encuentros entre compañeros eran celebrados con abrazos y risas; el café humeante, las galletas o el yogurt circulaban entre las manos como antesala antes de entrar a la clase.

De nuevo el bullicio colmó los pasillos y muchos aprovecharon su calor para alejar el frío matutino. Con café en mano, los profesores también se dieron un espacio para compartir impresiones y para reír.

El inicio de semestre también anuncia la culminación del bachillerato para muchos alumnos y finalizarlo de la mejor manera. 🙌

Xavier Martínez y Salvador Pérez



“Ya di mi primera clase a las siete de la mañana y vi a los jóvenes entusiasmados, tienen ganas de aprender, se les ve en la participación”.

VIOLETA VÁZQUEZ CASTRO
MAESTRA DEL TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL



📷 Xavier Martínez y Salvador Pérez



“Tengo muchas expectativas de este semestre, y de entrar a la Universidad. Me gusta lo que he aprendido, aunque todavía no sé que carrera estudiar”.

MARIJOSE RAMÍREZ ACEVEDO
ALUMNA DE SEXTO SEMESTRE

DOCENTES COMPARTIERON SUS INVESTIGACIONES

Exploran bases de la transversalidad

Reflexionan sobre su inclusión en los Planes y Programas de Estudio

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Especialistas del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE) compartieron sus indagaciones sobre la transversalidad en el currículo escolar, a fin de esclarecer las dudas de los profesores integrantes de las 36 comisiones que participan en el proceso de revisión y ajuste de los programas de estudio del CCH.

Lo anterior, a través de la Jornada Académica La Transversalidad en los Programas de Estudio, actividad que organizó la Secretaría Académica del CCH, y que estuvo conformado por cinco conferencias a cargo de investigadores como Frida Díaz Barriga Arceo (Desarrollo y evaluación del currículo, el diseño educativo y la evaluación y formación docente); Jesús

García Reyes, (Formación ciudadana en la educación media superior).

También expusieron sus indagaciones Guadalupe Elizabeth Morales Martínez (Diversidad sociocultural en la educación); Mauricio Zabalgoitia Herrera (Las masculinidades y educación); y María Teresa Bravo Mercado (La Universidad y la sustentabilidad).

Al inaugurar la actividad, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, dio la bienvenida a los expertos, organizadores, directivos y académicos de los cinco planteles y recordó el inicio (en 2016) del Proceso de Revisión y Ajuste de los Planes y Programas de Estudio.

“El Consejo Técnico aprobó la actualización de los programas a condición de que se hiciera una evaluación de su impacto y de sus resultados en las tareas de docencia y aprendizaje. Transcurrido seis años, en 2023, el Consejo Técnico aprobó las bases para la revisión y ajuste de los programas actualizados”.

36

comisiones participan en el proceso de revisión y ajuste de los Programas de Estudio del CCH.

Xavier Martínez

Los elementos de transversalización toman como marco de referencia los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

REVISIÓN Y AJUSTE DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL CCH



REVISIÓN Y AJUSTE DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DEL CCH

La meta última de los temas de transversalidad es fomentar miradas éticas hacia nuestro mundo.



Xavier Martínez

Además, “instruyó a las comisiones encargadas de este trabajo para que integraran a los programas, en la medida de lo posible, los aspectos generales de la transversalidad entre las asignaturas de una misma materia y del área académica correspondiente, así como su vinculación con otras asignaturas y materias de las otras áreas”.

También, “se incluyó la formación para la ciudadanía, el conocimiento y aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación, la perspectiva de género y la sustentabilidad, como líneas que deberán estar permeando todo nuestro mapa curricular”.

Aunado a lo anterior, se podrá reflexionar sobre la transversalidad, conocer los temas transversales y reflexionar sobre su inclusión en los Programas de Estudio, detalló María Elena Juárez Sánchez, secretaria académica del CCH.

Las temáticas que se abordaron fueron: ¿Qué es la transversalidad?, Formación para la ciudadanía; Conocimiento y aplicación de las tecnologías de la información y de la comunicación en los procesos de enseñanza aprendizaje; Perspectiva de género; y Sustentabilidad.

FOMENTAR MIRADAS ÉTICAS HACIA EL MUNDO

“La transversalidad no es incluir bibliografía de mujeres, no es tocar un tema ambiental, no es juntar varias unidades y hacer una amalgama; la transversalidad requiere miradas multi y transdisciplinares, donde los alumnos generen análisis más sistémicos, más transeccionales; de leer la realidad y desarrollar el aprendizaje complejo y pensamiento crítico”, explicó la doctora en Pedagogía, Frida Díaz Barriga, en la conferencia

“¿Qué es la transversalidad?”.

Durante la primera sesión de la Jornada Académica, la especialista dijo que se trata de una nueva ecología, de generar conocimiento y comunicación: “es importante que se haga con una educación experiencial, y entender que la meta última de los temas de transversalidad es fomentar miradas éticas hacia nuestro mundo y fomentar una cultura de derechos humanos”.

Al hablar de sus orígenes, la especialista refirió que es un constructo académico filosófico que surge en torno a lo que es el saber complejo. Cuestiona todo lo que ha sido la filosofía de la ciencia positivista, y la organización o gestación del conocimiento desde la mirada unidisciplinar.

Aunque las primeras discusiones se dieron en el ámbito de la filosofía de la ciencia, fue hasta la década de los noventa del siglo pasado cuando adquirió mayor auge en el ámbito de la educación.

La pedagoga dijo que existen dos grandes reformas curriculares en los años 90 que comienzan a pensar el tema de la transversalidad y el currículo: “una es la anglosajona y la otra la reforma curricular española, que permea el ámbito hispanoamericano”, indicó.

Se planteaba que la transversalidad es para generar conciencia y combatir los grandes problemas y hacer que los alumnos lean esa realidad y puedan formarse para intervenir en ella: la desigualdad, la pobreza, contaminación ambiental, discriminación, sexismo, consumismo de las personas, son los grandes problemas que enfrenta la humanidad. Se requiere de una formación integral y el fomento de los derechos humanos, dijo. 🙌

5

conferencias integraron la Jornada Académica La Transversalidad en los Programas de Estudio.

Para utilizar las tecnologías en la educación es necesario tomar en cuenta que en el salón de clases hay un ambiente didáctico, de interacción.

Cortesía plantel Vallejo

EL DOCENTE DEBE CAPACITARSE Y NO TENER MIEDO

REVISIÓN Y AJUSTE
DE LOS PROGRAMAS
DE ESTUDIO DEL CCH

Plantean análisis crítico de tecnologías en educación

Es importante elaborar diagnósticos sobre sus efectos en el aprendizaje y generar propuestas

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Es importante tomar una postura abierta y crítica sobre las tecnologías en la educación, ver cuáles funcionan y cuáles no; hacer diagnósticos sobre el efecto que tiene su uso en diferentes procesos que incluye el aprendizaje, ya que es vital para generar propuestas, expresó Guadalupe Elizabeth Morales Martínez, del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, al dirigirse a los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades en la tercera sesión de la Jornada Académica La Transversalidad en los Programas de Estudio del CCH.

Al dictar la conferencia “Conocimiento y aplicación de las tecnologías de la información y de la comunicación en los procesos de enseñanza aprendizaje”, la especialista resaltó que los docentes se tienen que capacitar y no tener miedo; “es algo que no se puede detener, y hay que estar preparados; pero también hay que ver las implicaciones en su uso, y ser conscientes del impacto en la forma como ahora se conjuntará la información.

Cada vez que hay un cambio tecnológico, el cerebro del ser humano también tiene un cambio en la forma cómo significa, procesa, en qué pone atención y qué valora”.

En este sentido, la ponente destacó que hablar de tecnología en educación es ver cómo ha evolucionado y se ha transformado la forma de procesar la información, dependiendo de la tecnología a la que se ha tenido acceso.

Actualmente, explicó, se han clasificado en Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC); Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento (TAC); Tecnologías para el Empoderamiento y la Participación (TEP); y Tecnologías de la Relación, la Información y la Comunicación (TRIC).

Las TIC, dijo, son todos aquellos dispositivos tecnológicos que permiten transmitir o recibir información; las TAC son recursos digitales que permiten impactar en el aprendizaje de los estudiantes; las TEP son aquellos donde se pueden expresar opiniones y adquirir información; las TRIC nos permiten relacionarnos. Reconoció que

es abrumador para el docente la cantidad enorme de recursos que existen y que deben ser conocidos por ellos. “Son habilidades del currículo oculto que debemos ir aprendiendo sobre la marcha, pero que no es sencillo”.

Señaló que para utilizar las tecnologías en la educación es necesario tomar en cuenta que en el salón de clases hay un ambiente didáctico, de interacción, donde hay personas con sentimientos, actitudes, anhelos, y también con habilidades tanto disciplinares como tecnológicos.

Además, explicó, se debe conocer la naturaleza del conocimiento a diseñar, el tipo poblacional al cual se va a dirigir, el nivel al que se quiere llegar, y saber seleccionar los objetivos que se quieren lograr con la actividad. Es decir, saber combinar el contenido a enseñar, la pedagogía (estrategias de enseñanza) y la tecnología.

Al combinar las tres anteriores se tienen cuatro áreas: el Conocimiento Pedagógico Disciplinar, el Conocimiento Pedagógico Tecnológico, el Conocimiento Tecnológico Disciplinar y el Conocimiento Pedagógico Tecnológico Disciplinar, de este último se considera lo que se va a enseñar, cómo se va a enseñar y con qué se va a enseñar.

PENSAMIENTO CRÍTICO, VITAL PARA LA CREACIÓN DE CIUDADANOS

Por otro lado, el acompañamiento al estudiante y la discusión perpetua, que forma parte del aprender a hacer del CCH fueron elementos importantes para la creación de ciudadanos, porque hace un pensamiento crítico constante de los jóvenes, consideró Jesús García Reyes, del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, al dictar la conferencia “Laboratorios Ciudadanos para la participación en estudiantes de Educación Media Superior”.

Durante su disertación en la Jornada Académica La Transversalidad en los Programas de Estudio del CCH, el especialista reconoció que, el tema de formación para la ciudadanía, para el CCH no es nuevo.

Más bien, dijo, “es incentivarlo más, trabajarlo en conjunto, de manera que (a los jóvenes) se les permita alzar su voz en el sentido de que hay cuestiones en las que tienen que ser escuchados y otras en las que tienen que ser orientados, pues no todo es negativo, y no todo es positivo”.

Al referirse a la importancia de la participación de los jóvenes, señaló que “es un componente sustancial en el



Los docentes se tienen que capacitar en IA y no tener miedo; es algo que no se puede detener, dijo la especialista Guadalupe Elizabeth Morales.

desarrollo y plenitud de los individuos, porque tiene como principio la interacción simbólico-reflexiva y constituye una fundamentación comunitaria y comunicativa consensual para la organización social”. Y está en todos los espacios, no sólo se ve en un momento, como las elecciones; sino que está en todos los momentos de la vida cotidiana, con la escuela, con la comunidad, precisó.

Detalló que a nivel mundial y nacional la participación de los jóvenes es casi nula en cuestiones políticas, de instituciones y tiene que ver con una problemática que está inmersa en las mismas instituciones políticas: no han visto ni quieren mirar los temas juveniles, pero sí les interesan que los adultos y jóvenes participen, es una paradoja.

A lo anterior, continuó, hay que añadir que no hay confianza con los representantes de la sociedad: senadores, Poderes del Estado, ya que existen grandes niveles de corrupción, de violencia, falta de libertad de expresión, etcétera.

Destacó que se impulsó por mucho tiempo una ciudadanía pasiva que solamente reconocía algunos elementos como los días festivos, efemérides, pero sin adhesión. Con las reformas que han existido últimamente, la ciudadanía tiene que ser más activa, participativa, y tener autococonocimiento por sí misma, como ciudadanos y grupos sociales para incentivar la participación y la convivencia entre todos.

De hecho, los planes y programas de estudio cambian esa visión y fomentan una educación para la ciudadanía que involucra también a la práctica docente. La educación ideal para la ciudadanía reconoce la autonomía de los individuos, hay una comprensión de la diferencia y se da el diálogo como resolución de problemas, finalizó. 🙌

400

profesores se inscribieron al curso masivo abierto en línea sobre Inteligencia Artificial Generativa en el Aula, que impartió la CUAIEED.

4

clasificaciones han surgido en materia de tecnología de la información: TIC, TAC, TEP y TRIC.

UNE A TODAS LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO

Urge abordar problemáticas ambientales



REVISIÓN Y AJUSTE
DE LOS PROGRAMAS
DE ESTUDIO DEL CCH

Especialista plantea integrarlo a las clases para también hacerlo extensivo en hogares

YOLANDA GARCÍA E HILDA VILLEGAS
gacetacch@cch.unam.mx

María Teresa Bravo Mercado cerró el ciclo de conferencias de la jornada académica La Transversalidad en los Programas de Estudio del CCH, con el tema “Sustentabilidad”. La doctorante de Pedagogía explicó que para hablar de esta temática hay que remitirse a la crisis ambiental, el conjunto de conflictos que hemos identificado desde hace mucho tiempo, que se da entre los sistemas económicos y el sistema natural.

“El tema ambiental une a todas las áreas del conocimiento, por ejemplo, cuando abordamos el uso del agua, es

una actividad social, el consumo de alimentos procesados nos ha generado problemas de diabetes y cardiovasculares, sería importante integrar estos temas en las clases del bachillerato y hacerlo extensivo a los hogares”, señaló.

La investigadora del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y de la Educación (IISUE) señaló que la problemática ambiental afecta la esfera de la vida social en términos como la producción, consumo, relaciones, vida cotidiana, pero también la educación, impacta de manera más directa a la naturaleza y se ve con mayor claridad en la pérdida de los equilibrios dinámicos, limitaciones por absorber los desechos, disminución de las

tasas de recuperación y tasas de sustitución.

“Actualmente, enfrentamos y sufrimos algunas respuestas de la naturaleza como las altas olas de calor que hemos sentido, enfatizó, las sequías, la disminución del agua dulce que nos amenaza en estos momentos. En los años 80 se hizo un análisis de los problemas que como humanidad nos aquejaban y esa lista no ha variado mucho”, señaló.

Al clausurar el evento Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, expresó que “se dice que el Colegio nunca nos deja de sorprender y me sorprende muchísimo el interés de todas y todos en temas que exceden a nuestras disciplinas”. Le manifestó a la ponente que el CCH está en la

El especialista invitó a los varones a leer de forma más crítica y amplía lo que dice el feminismo.

36

comisiones revisan actualmente los Programas y Planes de Estudio del CCH.

Revisión y Ajuste de los Programas y Planes de Estudio, con más de 300 profesores integrados en 36 comisiones revisando las materias, “es un trabajo arduo, pero a todos nos entusiasma, son programas preliminares que nacen del consenso y conocimiento de todos los maestros”.

Los directores de los planteles del Colegio expresaron su opinión sobre esta jornada. Maricela González, del plantel Vallejo, consideró que los temas vistos “dejaron la inquietud de informarnos más y el reto de incluirlos como parte de nuestro quehacer docente y reflexionar sobre estos temas”.

La maestra Patricia Pavón, del plantel Oriente, manifestó que “fue una jornada enriquecedora, con temas que son ejes transversales para la integración en todas las asignaturas”.

Susana Lira, del plantel Sur, destacó que fueron convocados a este curso, pero no obligados, “aprovechamos la experiencia de los ponentes, la Universidad y el Colegio ya están en una dinámica en la que tienen que ir incorporando todas estas nuevas necesidades que hay, no podemos seguir teniendo una docencia como anteriormente la teníamos, tenemos que transformar esto de forma transversal y transmitirlo a nuestros estudiantes para que sean buenos ciudadanos y respeten el medio ambiente”.

Martha Patricia López Abundio, directora del plantel Azcapotzalco, compartió: “para mí es como un sueño que se puede hacer realidad al involucrar todos los factores de la transversalidad, reunir a personalidades tan importantes que nos dieron una visión nueva, creo que vamos por buen camino, los programas van a quedar muy bien”.

Carmen Tenorio, secretaria técnica del Siladin de Naucalpan, en representación del director Keshava Quintanar, agradeció este tipo de conferencias “que han permitido valorar el trabajo que se ha hecho desde hace ocho años, en que hemos trabajamos la transversalidad, actualmente tenemos un proyecto acerca de un cosechador de agua”.

HACIA MASCULINIDADES POSITIVAS

En el ciclo de conferencias también se abordó el tema de las masculinidades. Las masculinidades positivas



“Me sorprende muchísimo el interés de todas y todos en temas que exceden a nuestras disciplinas”, dijo el director del CCH, Benjamín Barajas Sánchez.

Peter Burdon en unsplash

son aquellas hacia donde se puede comenzar a mirar, aun con todas las críticas que podamos hacer a esta noción, éstas involucran una perspectiva de género, reconocen que hay otras formas de ser hombre y cuestionan los propios privilegios por nacer hombres.

Así lo consideró Mauricio Zabalgoitia Herrera, del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación al dictar la conferencia Perspectiva de género. Feminismos, masculinidades y violencias en las relaciones educativas universitarias.

El especialista en masculinidades y educación invitó a los varones a leer de forma más crítica y amplia lo que dice el feminismo; “no es que se busque acabar con todos los hombres, ni vengarse o quitarnos de la faz de la tierra, quiere decir, echar abajo las estructuras del sexismo, de la violencia machista para

establecer nuevas condiciones y funcionamientos”.

Es decir, comentó, empezar por cuestionarnos como sujetos y sujetas en la educación, ¿cómo comenzar a identificar prácticas sexistas?, ¿cómo me pienso, críticamente, como sujeto de género y cuestiono mi propia masculinidad? Hay que pensar hasta dónde participamos ante un chiste sexual, degradante, homofóbico, ¿qué papel adoptar?, ¿cómo hacer ver que no se trata de humor, que no es inocuo y sí es una forma muy compleja, sofisticada y elaborada de hostigamiento?

“Es una invitación a una toma de conciencia, es decir, preguntarnos ¿hasta dónde las instituciones de educación, los espacios de las pedagogías formales e informales participan, mantienen, rechazan o cuestionan modos de opresión, de subordinación, de violencia, o explotación?”, planteó el especialista. 🙌

2023

se perfila para ser el año más caluroso, al batir récords de temperaturas, según expertos de Copernicus.

PROMOTORES PARA EL BIENESTAR CULTURAL COMUNITARIO

Dialogan sobre la identidad histórica

La Secretaría de Cultura presenta actividades recreativas en Vallejo

ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
gacetacch@cch.unam.mx

La Dirección del plantel Vallejo y el Programa Promotores y Promotoras para el Bienestar Cultural Comunitario de la Ciudad de México 2023, de la Secretaría de Cultura, realizaron diferentes actividades lúdicas en un proyecto conjunto.

El objetivo de dicha asociación fue dialogar con la comunidad estudiantil y que las y los *cechacheros* compartieran su identidad e historia; estas actividades fueron coordinadas por Sara Vargas Hernández y el Departamento de Comunicación.

Como parte de los resultados, se realizó la elaboración y edición del *fanzine En las manos de un CCH-ACHERO*, donde los estudiantes plasmaron las experiencias que vivieron en los diferentes talleres en los que participaron.

Historias CCHeras son parte del trabajo colectivo de escritura libre, que utiliza elementos como la música y el azar; fueron reescritos y una vez impresos se invitó de nuevo a los estudiantes a hacer una reinterpretación gráfica de los mismos para generar varias versiones de estos relatos que regresarán a la comunidad.

Además, como parte del Programa de Promotoras y Promotores, se impartieron cápsulas sobre educación sexual, autocuidados en el consumo de ciertas sustancias dañinas y sobre el acoso. Para finalizar las actividades, se interactuó con los jóvenes que practican *skateboarding* en la pinta de las rampas del skatorama a partir de sus propias ideas.

Las y los impartidores fueron Aldo González Cordourier, quien estuvo a cargo del taller de Fotografía. En Foto Bordado, se contó con la guía de Laura Maldonado Flores, mientras que el taller de Collage corrió por parte de Daniela Caporal Ángeles.

La elaboración de *Historias CCHeras* estuvo a cargo de dos impartidoras, Alma Campos Ramírez y Patricia Romero García, y un impartidor, Andrés Carmona Orvañanos, cada uno con su curso independiente.



Cortesía plantel Vallejo



Omar López Monroy se encargó del taller de Escritura Creativa; Pablo Guadarrama Quiñones y Ángel Eduardo Montalvo Torres de Murales en Rampa; Yoalli Domínguez Valencia del taller de Apoyo Logístico; y Yuliana Silva Moreno en Lengua de Señas. 🙌

10

talleres con 8 dinámicas distintas realizó el Programa Promotores y Promotoras de la Secretaría de Cultura.



Cortesía plantel Naucalpan

QUIOSCOS UNIVERSITARIOS DEL BACHILLERATO

Acercan el deporte y la cultura

Realizan dinámicas y charlas para informar a las y los estudiantes

■ CLAUDIA KARINA CASTILLO VARGAS
gacetacch@cch.unam.mx

Los Quioscos Universitarios del Bachillerato se realizaron en el plantel Naucalpan con el objetivo de fomentar la convivencia entre la comunidad universitaria en un ambiente de respeto y armonía, y con el intercambio de saberes a partir de actividades recreativas, deportivas y culturales; para ello, se realizaron diferentes charlas y dinámicas.

Las entidades universitarias que asistieron al plantel fueron la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO); la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU); el Programa de Investigación del Cambio Climático; el Programa Universitario de Alimentación Sostenible; el Proyecto para Comunidades Sustentables y la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU).

La jefa del Departamento de

Inclusión de la DGACO, Brenda Rodríguez Herrera, comentó que trabajan con cinco ejes principales: inclusión, sustentabilidad, prevención, unidad de atención a personas con discapacidad y salud mental. Durante su visita, se abordaron los ejes de sustentabilidad e inclusión.

En una entrevista con el representante de la DGACO, Óscar Medina Castro, comentó que su misión es que los alumnos conozcan dicha dependencia, acercarlos a temas como sustentabilidad, inclusión, derechos sexuales reproductivos, derecho a la salud y feminismo, a partir de dinámicas para hacer más asequible la información.

Del mismo modo, Araceli Nava Godínez, jefa del Departamento de Proyectos para Comunidades Sustentables, junto con su equipo, trajeron dinámicas para que los alumnos evaluaran sus conocimientos sobre sustentabilidad, residuos, energía y agua; también realizaron difusión sobre las especies en riesgo en México para

que la comunidad conciente y fomente el cuidado de las mismas.

Paola Romero, de SPASU, explicó que están impulsando un programa llamado “Redes por la prevención de las violencias y las adicciones en las escuelas”, cuyo propósito es planificar jornadas de prevención de la violencia y la promoción de una vida saludable. Además, impartieron pláticas de sensibilización sobre la cultura de paz, la prevención de la violencia digital, la prevención de la violencia de género, la prevención de sustancias psicoactivas y la salud mental, dieron información sobre esos ejes temáticos a través de dípticos ilustrativos y dinámicas.

Asimismo, Edna de Lucio, de Comunidad Cultural de la UNAM, explicó los beneficios que cada semestre pueden obtener los alumnos como conciertos en la Sala Nezahualcóyotl, visitas a museos, funciones en Radio UNAM, y más, por formar parte de la comunidad universitaria. 🙌

5

ejes principales trabajan los Quioscos: inclusión, sustentabilidad, prevención, unidad de atención a personas con discapacidad y salud mental.

VALIDA SUS CONOCIMIENTOS DE INGLÉS

Cambridge certifica a los cecehacheros



Cortesía plantel/Azcapotzalco

Reconocen su trabajo y esfuerzo en ceremonia

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

En ceremonia, alumnas y alumnos recibieron la certificación que otorga la Universidad de Cambridge para validar sus conocimientos y dominio del idioma inglés. Acompañados de sus padres, fueron homenajeados y se destacó su compromiso e iniciativa para seguir preparándose con opciones extracurriculares para su futuro profesional.

Estas certificaciones califican el nivel de inglés, tanto de uso general como especializado, que tienen los postulantes y que, sin duda, se convierten en la llave a un sinfín de oportunidades profesionales o laborales a las que pueden tener acceso los jóvenes.

Noemí Esparza Arellano, coordinadora de la Mediateca del plantel, dijo que la ceremonia resalta la importancia de obtener una certificación en el idioma inglés, “la cual, además de validar el nivel obtenido en el idioma, nos muestra las habilidades que como estudiantes van desarrollando a lo largo de su aprendizaje, permitiéndoles acceder a opciones como becas de movilidad que ofrece la UNAM”.

En representación de los alumnos certificados, Ameyali Casañas Olalde dijo que “aprender un segundo idioma no es fácil, requiere mucha disciplina, esfuerzo, años de aprendizaje, trabajo duro y

un ambiente donde estemos rodeados de personas que nos alienten a lograr el objetivo”. Agradeció a su familia, a su profesora y afirmó que esta experiencia fue por demás enriquecedora “hemos conocido personas increíbles, aprendizaje de nuestros errores y enfrentar nuestros miedos”.

Los alumnos certificados fueron Roberto Caballero de Carranza Salazar, Jeshua André Castellanos Mondragón, Ameyali Casañas Olalde, Jacqueline Correa Aguilar, Youalli Mayaquen Morales Rivera, Guadalupe Sarai Nieto Vázquez, Abigail Velázquez Valdez, Grecia Yanice Sámano Nava, Kimberly Alamilla, Vanessa Fernanda Quiroz Cruz, Luna Camila Aguilar Cuevas, Fernanda Regina Ruiz Pérez, Daniela Vanessa Oseguera Gervacio y Lindsay Soriano Villanueva. Por parte de los profesores impartidores de los talleres, se contó con la presencia de Carmen San Juan y Arturo Pozos.

Por su parte, Martha Patricia López Abundio, directora de Azcapotzalco, externó: “me es grato compartir este momento en donde reciben un documento que refleja su aprendizaje, esfuerzo, trabajo y compromiso por ser mejores estudiantes, mejores profesionistas que se enfrentarán ante un mundo laboral cada vez más competitivo”.

Finalmente, reiteró que dominar el idioma inglés “nos conecta con personas de todo el mundo, además nos abre muchas puertas para nuestro crecimiento personal y profesional. Estamos creando un mundo para nosotros lleno de experiencias y oportunidades; sigamos adelante, sigamos aprendiendo, lo podemos lograr”. 🙌

“Aprender un segundo idioma no es fácil, requiere mucha disciplina”, dijo la alumna Ameyali Casañas Olalde.

14

alumnas y alumnos fueron certificados en inglés por la Universidad de Cambridge.

SEMANA CULTURAL

Muestran caleidoscopio artístico

Se llevaron a cabo talleres de danza, música, teatro, cine, idiomas, entre otros

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Un maratón artístico musical se vivió en el cierre del ciclo escolar pasado en el plantel Oriente, con la realización de la Semana Cultural, donde se presentaron más de 40 talleres en distintos espacios de este centro educativo.

En el evento coordinado por el Departamento de Difusión Cultural, las y los jóvenes mostraron a la comunidad su dotes y habilidades histriónicas, dancísticas, canto y manejo de varios instrumentos musicales trabajados a lo largo del semestre escolar, recién concluido. En un ambiente festivo, los espectadores apreciaron los distintos talentos de los *cecehacheros*.

La Semana se inauguró con la intervención del taller de Guitarra y Lenguaje Musical, con interpretaciones; se realizó el montaje de las exposiciones de los talleres de Técnicas de Ilustración, Arte y Dibujo, Introducción al Dibujo Artístico, Experimentación Plástica y Grabado, Acuarela, Fotografía, Photoshop Básico, Encuadernación e Hidroponía. Ese día terminó con la intervención del taller de Danza Moderna. Además, se realizó una clase de dibujo con modelo, a cargo de los talleres de Arte y Dibujo y Técnicas de Ilustración.

Asimismo, hubo presencia de los talleres de Japonés 1 y 2 y Escritura de Japonés, seguido de la presentación de la antología de poemas y cuentos a cargo del taller de Escritura Creativa, coordinado también por el Programa Universitario de Lectura: *Universo de Letras*. Los talleres de deportes, Capoeira, Taekwondo y Defensa



Cortesía plantel Oriente

Personal presentaron ejercicios y explicaron referentes históricos y contextuales de sus disciplinas.

Los talleres de Teatro Integral, de Teatro Musical; y de Teatro y Actuación hicieron lecturas dramatizadas de distintas obras de teatro. Además, Piano y Teoría Musical realizaron presentaciones enfocadas a los jóvenes intérpretes que apenas van iniciando, así como los talleres de Piano Básico, Intermedio y Avanzado; el taller de Guitarra y Lenguaje Musical hizo interpretaciones acústicas y ensambles.

La semana cerró con la presentación de los talleres de

Ballet, Danzas Contemporáneas, Polinesia, Árabe y Mixta, Salsa, Bachata; así como con la muestra del taller de Creación de Cortometrajes, en la velaria del plantel, donde se exhibieron 12 cortos de buena calidad.

Durante clausura de esta semana artística cultural, Omar Sánchez Sierra, jefe del Departamento de Difusión Cultural local, destacó que estas actividades contribuyen con la formación integral de las y los estudiantes, ponen en práctica la agilidad de la mente, la destreza manual y corporal, el aprendizaje kinestésico, el trabajo en equipo, la autoconfianza y la salud emocional. 🙌

Las y los jóvenes mostraron a la comunidad su dotes y habilidades histriónicas, dancísticas, canto y dominio de varios instrumentos musicales.

40

talleres, al menos, se presentaron en la Semana Cultural en el plantel Oriente, que cerró el semestre 2024-1.

EDICIÓN NÚMERO 3 DE LA PUBLICACIÓN

Cecehachera muestra fotos para reflexionar

Bernardo Olvera Meneses

La revista revela las imágenes del concurso estudiantil “Sal al mundo y toma una fotografía”

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El tercer número de *Cecehachera*. Revista Estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades presenta como tema especial a los ganadores del concurso “Sal al mundo y toma una fotografía”.

En esta publicación aparecen los primeros lugares en las categorías de: Lo bello, Lo sublime, Lo melancólico, Lo feo, Lo grotesco, Lo cómico, Lo trágico y Lo siniestro.

El proyecto, organizado por la Secretaría de Programas Institucionales de la Dirección General del CCH, tuvo como objetivo promover

la creatividad los estudiantes para que exploraran diversas áreas de la sensibilidad humana.

Por esa razón, las imágenes que se presentan en dicho número, que puede ser descargado en versión PDF en: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/revistas/cecehachera>, son un deleite y provocación para la mirada reflexiva del espectador.

La fotografías son una muestra de la interpretación de las y los concursantes que captaron e interpretaron instantes sobre la realidad que perciben, experimentan o construyen con el contexto que les rodea.

Asimismo, son instantáneas que van de lo sublime a lo cómico o trágico, pero siempre con una mirada para compartir y hacer pensar desde un ángulo joven.

Los ganadores en este concurso fueron: Aydin Paulina González Aguirre, en la categoría Lo bello; Ian Vega Rosales, en la categoría de Lo sublime; Octavio Aleksey Juárez Méndez, en las categorías de Lo melancólico y Lo grotesco, respectivamente.

Además, Lucía Natalia Borjas Saucedo, en la categoría de Lo trágico; Brenda Olvera Meneses, en la categoría de Lo cómico; Paola Martínez Marmolejo, en la categoría

La publicación contiene los poemas cortos *Indescriptible* y *Mil sentires*, de la autoría de Estrella Guerrero.

7 categorías estéticas se consideraron para la premiación de las fotografías cecehacheras.



📷 Aydín Paulina González Aguirre



📷 Cortesía



📷 Pedro Guíjosa Bargay



📷 Octavio Aleksey Juárez Méndez



 CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL

de Lo feo; Cyra Diana Vázquez Gutiérrez, en la categoría de Lo siniestro.

En tanto, los poemas cortos *Indescriptible* y *Mil sentires*, de la autoria de Estrella Guerrero, invitan a la evocación del sentir de la palabra vuelta en imágenes profundas.

Por su parte, Diego Flores Téllez presenta “*El ataque de los zombies (Parte mil quinientos)*” de Raquel Castro Maldonado: 17 cuentos que oscilan entre el suspense y la comedia” en la *Revista Estudiantil Cecehachera*, y habla acerca del libro de la escritora, guionista y periodista mexicana.

Al respecto, el alumno refiere que a lo largo de 110 páginas de la obra: “encontrarás a diferentes criaturas”, así como fantasmas, gallinas, un puercoespín llamado P. Espín, una sombra maligna, una tormenta cósmica y muchos, pero muchos, zombies”.

En la sección dedicada al género

de ensayo, Jesús Uriel Horta Mendoz presenta “El lector desolado”. A partir de la reflexión sobre cómo se ha hecho lector, indaga en lo que aun le hace falta para cumplir su cometido.

“En cualquier sitio”, de Romero Carrión Velázquez, es otro de los ensayos que aloja el número tres de la revista, donde el autor del texto explica que para otros leer consiste en situarse frente a un texto, pero leer es más que eso: “es como ver voces, pensamientos, escuchar sentimientos y emociones”.

A su vez, en “El poder del nacionalismo”, de Patricio Lugo, se expone que la ideología del amor a la patria que se ha ocupado en infinidad de ocasiones para cumplir con algunos objetivos establecidos.

Otro de los trabajos es “La lucha feminista: tenaz y brillante la omisión”, de Ana Lucía Méndez.

Otro de los trabajos es “La lucha feminista: tenaz y brillante la omisión”, de Ana Lucía Méndez, donde al grito de “basta” como Mafalda, en la caricatura de Quino, postula que las marchas feministas resultan ser apáticas ante la necesidad de crear una conciencia social sobre el gran problema de machismo que existe en México.

Por otra parte, el género relacionado con el cuento se encuentra representado por “Caja de arena”, de San Juan Novelo Teo, donde narra cómo un pequeño jugaba e investigaba el sabor de las cosas.

Para finalizar, Gael Trejo presenta el trabajo *Noche y día sin ti. Sin ellos*, escrito y gráfica que refleja la nostalgia del salón de clases acompañada de palabras surgidas del corazón. 🌟

3 primeros lugares de cada categoría fueron premiados y se entregaron 2 menciones honoríficas.

CANTO A UN DIOS MINERAL

Cuesta y un poema canónico

La obra magistral del también químico y ensayista ya forma parte de Textos en Rotación

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcias@cch.unam.mx

El libro *Canto a un dios mineral*, de Jorge Cuesta, de la colección Textos en Rotación del Colegio de Ciencias y Humanidades, ofrece una serie de poemas que se cotejaron con la edición *Obras de Jorge Cuesta. Tomo I. Trabajos literarios y Pensamiento crítico*, de Ediciones del Equilibrista (1994). Los versos también se cotejaron con *Obras Reunidas I. Poesía y Obras Reunidas III. Primeros escritos. Miscelánea. Iconografía. Epistolario*, del Fondo de Cultura Económica.

En esta edición, el texto abre con el poema que da título a la obra: “Canto a un dios mineral”, a continuación, un fragmento:

Una mirada en abandono y viva,
si no una certidumbre pensativa,
atesora una duda;
su amor dilata en la pasión desierta
sueña en la soledad, y está despierta
en la conciencia muda.

Es la vida allí estar, tan fijamente,
como la helada altura transparente
lo finge a cuanto sube
hasta el purpúreo límite que toca,
como si fuera un sueño de la roca,
la espuma de la nube.

Signos extraños hurta la memoria,
para una muda y condenada historia,
y acaricia las huellas
como si oculta obcecación lograra,
a fuerza de tallar la sombra avara
recuperar estrellas.

Más de 40 composiciones integran este texto, de quien es considerado fundador de la crítica literaria mexicana, entre los que se encuentran “Retrato de Gilberto Owen”; “Dibujo”; “Réplica a Ifigenia cruel”; “Elegía”; “No aquel que goza, frágil y ligero”; “Apenas fiel como el azar prefiera”; “Al gozo en que el instante se convierte”; “Nada te apartará de mí, que paso”; “Hora que fue, feliz y aun incompletas”; “Soñaba hallarme en el placer que aflora”; “Fundido me soñé al placer que aflora”; “La sombra sólo y la oquedad habita”; “No para el tiempo, sino pasa; muere”; “Anatomía de la mano”, y “Qué sombra, qué compañía”.





gob.mx



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

La colección Textos en Rotación tiene por objetivo acercar diversas épocas y autores al alumnado del CCH.



azsalud.com

“Dibujo”, “Réplica a Ifigenia cruel” y “Elegía”, entre las obras que conforman el libro.

Entre los versos que destacan, se resaltan los siguientes:

“Tu voz es un eco, no te pertenece”

Tu voz es un eco, no te pertenece
No se extingue con el soplo que la exhala.
Tus pasos se desprenden de ti
Y hace caminar un fantasma intangible y perpetuo
Que te expulsa del sitio donde vives
Tan pasajera y te suplanta.
Tanto mi tacto extremas y prologas
que al fin no toco en ti sino humo, sombras,
sueños, nada.



[...]

“Paraíso perdido”

Si en el tiempo aún espero es que,
sumiso,
aunque también inconsolable, entiendo
que el fruto fue, que a la niñez
sorprendo,
no don terreno, mas celeste aviso.

Pues, mirando que más tuvo que quiso,
si al sueño sus imágenes suspendo,
de la niñez, como de un arte, aprendo
que sencillez le basta al paraíso.

[...]

“Paraíso encontrado”

Piedad no pide si la muerte habita
y en las tinieblas insensibles yace
la inteligencia lívida, que nace
sólo en la carne estéril y marchita.

En el otro orbe en que el placer gravita,
dicha tenga la vida y que la enlace,
y de ella enamorada que rehace
el sueño en que la muerte azul medita.

[...]

“Delgada”

Delgada, diluida, tenue,
para mis manos ávidas de palparte
gruesa y dura.

Incolora, diáfana,
para mis ojos fatigados sin fruto,
sedientos de tu color espeso y opaco.

[...]

“De otro fue la palabra, antes que mía”

De otro fue la palabra, antes que mía,
que es el espejo de esta sombra y
siente
el ruido, a este silencio, transparente;
su realidad, a esta fantasía.

Siento en la boca su substancia, fría,
dura, enemiga de la voz y ausente;
poseída por otra diferente,
no estar, para esta sed, sino vacía.
Y aun esta sed que soy, obscura y vaga,
crece tras la otra sed, que no se apaga.
De avidez la avidez nutre su sombra 🌿

IMPORTANTES PARA EL SISTEMA POLÍTICO

La bioética y derecho van de la mano



freepik.es

Ambas ramas del conocimiento analizan el orden de la sociedad

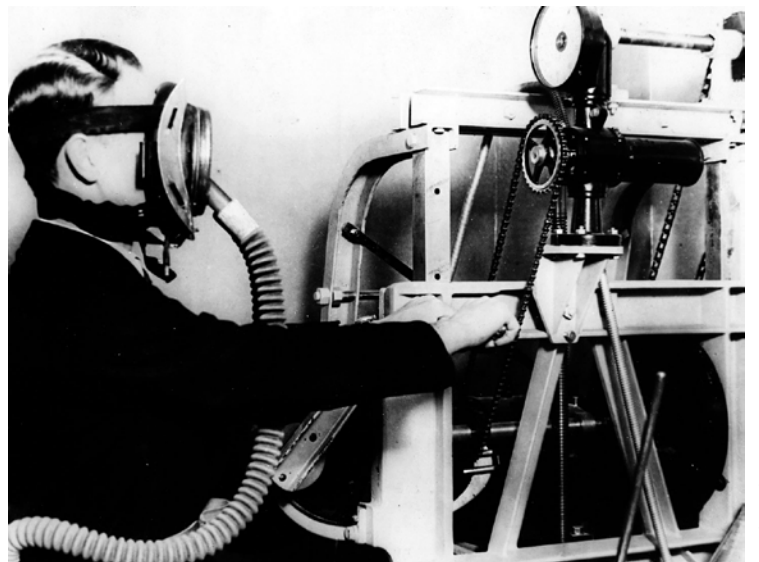
■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La bioética y el derecho se encuentran íntimamente relacionados y sujetos a un sistema político que puede afectar los derechos humanos de las personas, resaltó Aarón Rodríguez Caballero, maestro en Ciencias Biológicas de la Facultad de Ciencias de la UNAM, durante su conferencia “Bioética, Bioderecho y Biopolítica”.

Durante la conferencia virtual organizada por la coordinación del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas del plantel Sur, el especialista dijo que la bioética nació bajo cuatro principios: autonomía, que tiene que ver con la decisión de la persona en aceptar un protocolo científico determinado; beneficencia, que analiza si el beneficio, en el caso de salud, es mayor a la circunstancia en la que se encuentra.

Además, la justicia, donde existen las normas legales para hacer los tratamientos o experimentos correspondientes; y la no maleficencia, acción que se caracteriza por no perjudicar a la persona, explicó el especialista en el tema.

4 principios abrigaron a la bioética: autonomía, beneficencia, justicia y la no maleficencia.



elmundo.es

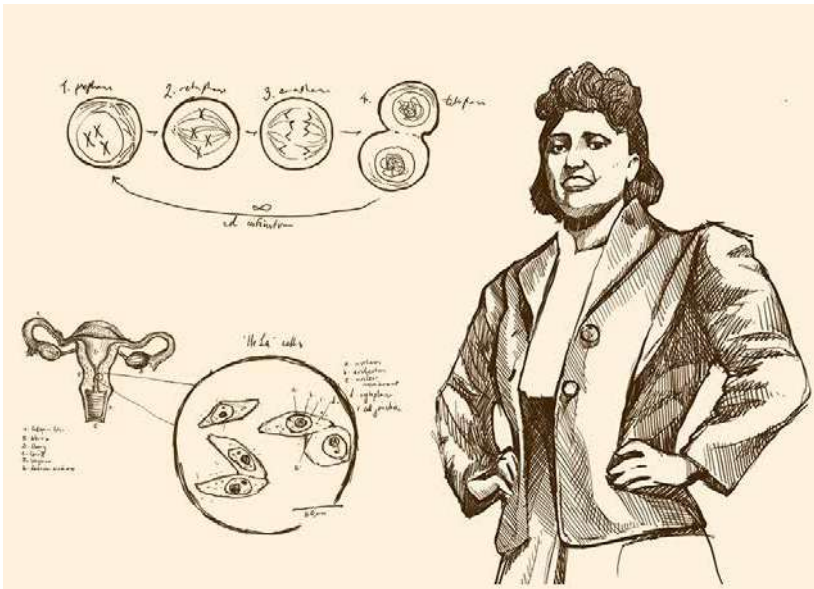
En su oportunidad, Rodríguez Caballero recordó que por los años sesenta y setenta nacieron los principios de la bioética debido a los experimentos científicos con personas durante la Segunda Guerra Mundial y el holocausto judío.

Otros ejemplos ocurrieron en los años 50 en los Estados Unidos, cuando médicos estudiaron el cáncer de Remembering Henrietta Lacks y, sin su autorización porque no existía un protocolo en ese entonces, le extirparon

células para entender la enfermedad, por lo cual surgieron modelos para entender el cáncer y probar medicamentos anticancerígenos.

Otro caso más ocurrió en la comunidad cherokee, en los Estados Unidos, donde los habitantes fueron estudiados por diversas enfermedades y padecimientos sin su consentimiento informado.

Al respecto, el también licenciado en Derecho y Biología dijo que “el conocimiento informado es un documento que



Henrietta Lacks_honisoit.com

En los 60 y 70 nacieron los principios de la bioética debido a los experimentos científicos que se hicieron en la guerra.



freepik.es

debe hacerse siempre para la autorización de protocolos científicos o médicos con personas”, que entre otras cosas debe garantizar que los estudios no tendrán propósitos diferentes a los acordados.

DERECHO PARA LA SOCIEDAD

En otra parte de su plática con la comunidad *cecehachera*, el académico habló sobre el derecho y “aunque no es fácil definirlo porque son todas las normas que no rigen como sociedad, podemos decir que es un conjunto de normas jurídicas que regulan a la sociedad”.

“En él encontramos al derecho natural, que son valores o principios que se encuentran en la conciencia de los hombres y en la naturaleza, además de ser universales”, comentó.

Asimismo, dijo que el derecho positivo son normas jurídicas dictadas

por el Estado para regular la relación de los hombres en la sociedad; son temporales y rigen para una comunidad: “ellos deben de complementarse entre sí y el Estado debe subordinarse al derecho natural”.

Por otra parte, recordó que en nuestro país “la sociedad se encuentra socialmente organizada por tres poderes del Estado, los cuales son Ejecutivo, Legislativo y Judicial”, sin embargo, en la actualidad existe una teoría en las ciencias políticas mexicanas de que hay un cuarto poder basado en los órganos autónomos, “quienes deciden según

sus atribuciones, por ejemplo, el IFE hoy INE, el Inegi, el INAI o el Banco de México”.

Para contextualizar la importancia y peso de los órganos legales en la sociedad y la aplicación de normas, explicó que de acuerdo con la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, quienes pueden hacer leyes son el Presidente de la República, los diputados y senadores del Congreso de la Unión; las legislaturas de los estados y de la

Ciudad de México; y los ciudadanos en un número equivalente, por lo menos, al 0.13 por ciento de la lista nominal de electores. 🙌

El derecho es un conjunto de normas jurídicas que regulan a la sociedad, dijo Rodríguez Caballero.

3 poderes del Estado rigen a nuestra sociedad; una teoría en las ciencias políticas mexicanas ubica a un cuarto poder.

CICLO DE SENSIBILIZACIÓN Y ATENCIÓN DEL VIH/SIDA

El Grado más oscuro de la Poesía



Cortésia plantel Vallejo

Llevan a cabo talleres, conciertos, obras de teatro, poesía y más

ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
gacetacch@cch.unam.mx

630,000

personas fallecieron en 2022 por causas relacionadas con el VIH y 1.3 millones contrajeron el virus, según la OMS.

El primero de diciembre, en el Día Mundial de la Lucha contra el Sida, el Centro Nacional de las Artes (Cenart) organizó una jornada de sensibilización y atención sobre el VIH, que constó de talleres, conferencias, poesía, conciertos, obras de teatro y pruebas rápidas de VIH y venta de productos.

La finalidad de este ciclo fue reflexionar y repensar sobre la pandemia que dejó numerosas víctimas, pero que al mismo tiempo generó un gran acervo cultural y artístico, además de crear redes de solidaridad a nivel mundial.

Una de las actividades presentadas fue “El Grado Sero de la Poesía”, en la que participaron Miguel Fernando Yamán, Rubén Fisher Martínez (profesor del plantel Vallejo), Eddie Soto y Ernesto Reséndiz, moderó Antonio Zúñiga Chaparro, director del Cenart.

Rubén Fisher dio lectura a los poemas “Oprobio”, dedicado a Armando Kantún, y “Otra ausencia” para Jorge Benítez, en ellos plasmó las vivencias que tuvo por la muerte de sus compañeros por el virus del VIH cuando estudiaban en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, estos versos son una composición secundaria de recuerdos aglomerados, que expanden significados y sensaciones por los que ya no están:

Oprobio:
Buscaste los retazos de alegría
entre butacas de cines olvidados
tu risa se extraviaba
en el deambular oneroso de los cuerpos
en un falso éxtasis
en desesperados augurios de indolencia
de aquellos que vagaban entre sexos rancios...

Otra ausencia:

Nunca imaginé tu muerte
que llegó como una caja de Pandora
y te eliminó desapareciendo tu sarcástica sonrisa
y tus preguntas insolentes
Tu muerte me aguijona
me orilla a preguntarme
¿si acaso discutiste?
¿si acaso manoteaste?
¿si acaso le dijiste que no te atraparía?

Las nuevas infecciones de VIH se han reducido en un 95% desde el pico alcanzado en 1995.

Para quienes vivieron los ochenta, las edades de la precocidad y la aventura en la iniciación de las relaciones amorosas y sexuales, la presión de esta pandemia trajo siempre contrastes y explosiones de mucha diferenciación, es decir, en esos años se vivió el terror no solamente por el miedo a la muerte, sino también por la discriminación, de la subyugación a prejuicios creados y nacidos del desconocimiento e ignorancia que provocaron siempre dolores intensos.

“Huellas imborrables que marcaron a una generación de sobrevivientes que son testigos de la pérdida de los otros, de las otras personas que acompañaban nuestra vida, una paradoja muy real, el tiempo ha cambiado la visión y la situación, agradecemos que desde la poesía, desde la literatura nos ayuden a no perder la memoria sobre estos acontecimientos”, mencionó Antonio Zúñiga Chaparro, director del Cenart. 🌟

COMENZÓ SU CARRERA EN EL APERTURA 2017

Jugar fútbol, un sueño cumplido para Dania

La jugadora es pionera en colocar los cimientos de la Liga Femenil en México

■ VÍCTOR CASQUERA
gacetacch@cch.unam.mx

Con tan solo 27 años, Dania Padilla es una jugadora profesional del Club Universidad Nacional, los Pumas. Su carrera profesional comenzó en el Apertura 2017, desde inicios de la Liga MX Femenil, con el equipo UNAM.

La mediocampista es una de las pioneras que construyeron los cimientos del camino para futuras jugadoras. Con su trayectoria pasó a ser emblema de la institución. Dania Padilla es una guerrera que siempre sale adelante, destaca el gusto que tiene por aprender y su meta de preparar y enseñarles todo lo aprendido a las futuras generaciones.

Llegar a Pumas no fue sencillo, hasta los 13 años estuvo jugando con niños. Después, tuvo la oportunidad de asistir a un pequeño equipo conformado por niñas: Andrea's Soccer. Allí conoció a chicas y a entrenadores. Cuando llegó el momento de madurar, cambió su enfoque y se vio en la necesidad de priorizar los estudios.

Tuvo que decidir a lo que se dedicaría profesionalmente, construir objetivos para egresar con éxito de la carrera que eligió: Matemáticas Aplicadas a la Computación, y estructurar el proyecto de vida que debía seguir.

Antes de ingresar a la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, buscó acreditar de la mejor manera posible el examen de ingreso. Grata fue la noticia cuando se enteró de su

inicio a la carrera: “me sentí orgullosa”. Durante su tiempo como estudiante, encontró apoyo y agradeció a todas aquellas con las que interactuó y estaban circunscritas a su contexto académico.

Recordó que para practicar fútbol, en una ocasión tuvo que hablar con la jefatura para que la dejaran jugar con los hombres en un torneo de fútbol rápido. No era habitual que una chica jugara en un equipo de hombres. Además, el grupo estaba conformado por alumnos de tercer semestre, por lo que fue una sorpresa increíble que, siendo tan jóvenes, pudieran ganar el torneo.

La atleta reconoció que la madurez y carácter le han permitido vencer obstáculos; además, “el aprendizaje pragmático nos ayuda a mejorar nuestro proceso de enseñanza en la orientación o hasta en la guía del camino de las chicas que están en la Sub-17, Sub-19, Sub-15”.

Ella sabe que no hay camino sencillo para la profesionalización en el deporte, pero vale la pena, por lo que se sintió agradecida cuando pisó la cancha de Ciudad Universitaria: “Antes solo era un sueño. La sensación de estar en el centro del estadio, mirar

los alrededores, es algo que solamente pude imaginar cuando era niña”.

En la actualidad sigue cumpliendo sus sueños, cada vez más cercanos, cada vez más palpables y accesibles. Ahora busca obtener un campeonato: “quiero levantar el trofeo. Ser un ejemplo a seguir para ustedes y que, al igual que yo, se apasionen por el deporte”. 🙌



pumas.mx

8

años cumple la Liga Mexicana de Fútbol femenino este 2024, el primer torneo se celebró en 2016.

REALIZAN FUNCIONES PARA LA COMUNIDAD

Se deleitan con ópera y teatro



Integrantes de Bellas Artes y el Carro de Comedias se presentaron en el plantel

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Grandes cantantes de ópera visitaron Azcapotzalco por medio del programa *El Arte del Canto*. Los artistas, provenientes de Bellas Artes, realizaron una presentación que formó parte de su trigésima quinta temporada que ofrecen en las diferentes dependencias universitarias, a través de la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO) de la UNAM.

El concierto comentado, que ha tenido una gran aceptación por parte de la comunidad universitaria desde hace 35 años que surgió el proyecto, se hizo en coordinación con el Departamento de Difusión Cultural local. Este espectáculo cautivó a las y los presentes, quienes disfrutaron por cerca de hora y media diversas melodías, además de conocer el contexto y conceptos generales de la música de ópera.

Alfonso Navarrete, tenor mexicano y promotor cultural, es quien dirigió el evento. Antes de iniciar la pieza musical, explicó a los presentes el contexto de la obra, el marco histórico donde se desarrolla y los personajes que participan: “disfruto compartir mi gran pasión y difundir la ópera, sobre todo, en los niños y adolescentes”, apuntó.

Acompañados por el pianista James Demster, la soprano Eugenia Garza, el barítono Arturo Barrera y el tenor Arturo Valencia, interpretaron fragmentos de óperas reconocidas como *Rigoletto*, *La Bohemia*, *La Viuda Alegre*, *El barbero de Sevilla*, entre otras. “Queremos que se difunda este género entre el público juvenil, que se acerquen a ella y amplíen su horizonte musical”, destacaron.

El teatro también formó parte de las actividades de fin de semestre y, en esta ocasión, los actores del Carro de Comedias de la UNAM presentaron *Ese amor de Romeo y Julieta*, de la dramaturga Verónica



Bujeiro, bajo la dirección escénica de Quy Lan Lachino.

El Carro de Comedias es un programa que tiene la finalidad de acercar y llevar al público diversas propuestas teatrales.

El Carro de Comedias es un programa de la Dirección de Teatro UNAM que tiene la finalidad de acercar y llevar al público diversas propuestas teatrales con funciones al aire libre e itinerantes. Para esta función, el ya conocido remolque se transformó en una cocina que pudo haber sido de la casa Capuleto, de la famosa obra de William Shakespeare y donde los cocineros son testigos del amor imposible entre Romeo y Julieta.

De manera muy divertida, la puesta en escena “cuestiona el amor romántico e invita a reflexionar sobre el enamoramiento, las relaciones de pareja sanas, la autoestima y el respeto”, señaló el elenco, integrado por los actores Priscila Rosado, Arantza Durand, Jacqueline Huitrón, Ángel Daniel Hernández, Alexis Briseño Jaramillo y Azael Novelo. 🍷

35

años tiene que Bellas Artes realiza funciones en distintos espacios y dependencias de la UNAM.



Cortesía plantel Oriente

CURSO EN LÍNEA “LITERATURA CYBERPUNK”

Conocen sobre ciencia ficción

La planta académica se adentra al género literario, el cual hace una crítica a la actualidad que vivimos

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch.@cch.unam.mx

Nuevas perspectivas literarias y temáticas, reflexiones sobre las tendencias socioeconómicas y del desarrollo tecnológico, así como su impacto en la vida cotidiana, se presentaron durante el curso intersemestral para profesores “Literatura cyberpunk: raíces, influencia y legado”, realizado a través de la plataforma Teams.

Miguel Ángel Landeros Bobadilla, impartidor y docente del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación local, comentó que los objetivos consistieron en explicar a las y los docentes el origen, la importancia y la herencia del cyberpunk en la literatura contemporánea, además de describir sus tropos, estética y estilo.

“La ciencia ficción ha cargado con el cliché de que se basa en rasgos estereotípicos como las naves espaciales,

invasiones extraterrestres y viajes intergalácticos. En realidad, junto al cyberpunk, permite ficcionalizar sobre las situaciones de nuestro contexto, exponer situaciones y conflictos personales y colectivos, cuestionar nuestro momento histórico y, un aspecto fundamental al tratarse de nuestros jóvenes lectores, desarrollar la imaginación e incrementar el interés y gusto por la lectura”, explicó.

Durante las sesiones se exploró el género literario de la ciencia ficción, con sus características y tipología. Se ahondó en las distopías, que son aquellas narrativas que expresan realidades conflictivas futuras que pueden ser plausibles; además, extrapolan las tendencias actuales negativas, como la sobrepoblación, el calentamiento global y las comunidades permanentemente vigiladas.

En el caso del cyberpunk, afirmó Landeros Bobadilla, se describen entornos ultra avanzados con tecnologías como implantes biomecánicos,

nanotecnología, *cyborgs* y mutaciones genéticamente programadas. Acotó que se distinguen porque la tecnología es de vanguardia, pero la mayor parte de la población vive marginada del progreso.

Asimismo, se destacaron algunas obras literarias básicas de este género surgido en la primera mitad de los ochenta, donde se resaltó las aportaciones de la novela *Neuromante*, publicada en 1984 por William Gibson, la cual sentó las bases del cyberpunk al presentar sus rasgos distintivos que ha perdurado en otros libros como *Gel azul*, autoría del mexicano Bernardo Fernández Bef.

Al hacer un análisis literario, se revisaron las características de los personajes, que suelen ser seres individualistas pero rebeldes, se enfrentan a un sistema dominado por megacorporaciones tan poderosas, incluso, han llevado a la desaparición de los Estados y los han sustituido en funciones básicas. 🐾

En el cyberpunk se describen entornos ultra avanzados con tecnologías como implantes biomecánicos, *cyborgs* y mutaciones genéticamente programadas.

1983

fue el año en que se usó el término cyberpunk por primera vez, esto por el autor Bruce Bethke en un relato homónimo.

BREVIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx

VALORES UNIVERSITARIOS SE DIFUNDEN EN PÓDCAST



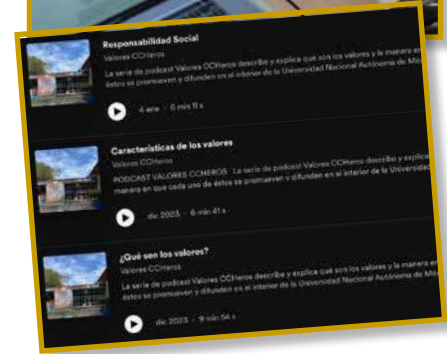
Con el objetivo de difundir entre la comunidad estudiantil, docente y administrativa la importancia, sentido y significación de los valores que se fomentan al interior de la máxima casa de estudios y del CCH, un grupo de profesores impulsó el Proyecto Infocab “Podcast Valores Cecehacheros”.

El motivo para desarrollar este proyecto fue el coadyuvar con las acciones institucionales a favor de la identidad universitaria, explicó Ángel Alonso Salas, profesor de la asignatura de Filosofía y coordinador del proyecto.

“Se trata de generar material audiovisual que fortalezca el modelo educativo del Colegio y, de esta manera, incidir en la promoción de valores dentro y fuera de las instalaciones universitarias”, recalcó.

El proyecto consiste en el diseño, realización y difusión de una serie de pódcast con duración de 5 a 10 minutos sobre cada uno de los valores del Código de Ética de la UNAM, que contribuya a la formación académica del estudiantado y a la adquisición de herramientas de corte ético-ciudadano para su vida al interior de la Universidad.

Los profesores integrantes del proyecto Infocab son Ángel Alonso, Josué Bonilla, Patricia Díaz, Maralejandra Hernández, Ana Claudia Orozco y Paola Zamora. El canal de pódcast estará disponible en la plataforma Spotify (<https://open.spotify.com/show/OLmWgFdXTKj9SKZ1Ie9AdK?si=b18eed373aa3499a>) 🎧



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

CITLALLI REYES ÁVILA, NUEVA BICAMPEONA DE MUAY THAI

La estudiante de primer semestre del plantel Naucalpan, Citlalli Reyes Ávila, participó en el Campeonato Nacional de Muay Thai 2023 en la Ciudad de México, evento en el que compitió en la categoría 14.15 años de 45 kilogramos, así como en la categoría de 13-15 años en 42 kilogramos, donde puso a prueba sus habilidades y dio excelentes resultados.

La estudiante destacó en dicha rama en el segundo día del evento, sin embargo, en el encuentro de la categoría 13-15 años, esta vez de 40 kilogramos, Citlalli Reyes se coronó como bicampeona nacional, resultado que le dio gran satisfacción y por el que agradeció todo el apoyo recibido durante su preparación y en el torneo.

En entrevista, la alumna *cecehachera* recalcó que entrenar un deporte como el muay thai permite adquirir el valor de la disciplina, así como carácter. Además, mencionó que lo más bello que le ha dejado esta actividad es la relación que ha establecido con sus compañeros, pues enfatizó que le gusta mucho el compañerismo forjado.

Por último, la atleta se dijo satisfecha por su participación en el encuentro, por lo que trabajará para continuar con la cosecha de éxitos deportivos de la mano con la formación que recibe en el Colegio de Ciencias y Humanidades. 🎧

LOS DOCENTES COMPARTEN EXPERIENCIAS EN TALLERES



De acuerdo con lo marcado con el calendario escolar, durante el periodo intersemestral iniciaron diferentes cursos y diplomados que permitieron a los profesores revisar y actualizar su práctica docente trabajando entre pares, con el objetivo de apoyar a los estudiantes y fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas.

Durante dos semanas se celebraron 10 cursos-talleres en los que participaron alrededor de 140 profesores inscritos de diferentes planteles, donde pudieron debatir, platicar, analizar, discutir y planear nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, así como los contenidos de diferentes planes de estudio en asignaturas como Historia, Matemáticas, Educación Física, Inglés o Física, así como de Opciones Técnicas.

En dicho periodo, las y los docentes discutieron los programas de Estudios de algunas asignaturas para detectar áreas de oportunidad y proponer mejoras con miras a compartir el conocimiento con los alumnos de una forma más efectiva, además de compartir experiencias que enriquecieron sus perspectivas en su labor.

De esta manera, el plantel Vallejo promovió espacios dirigidos a las y los profesores para que mediante el trabajo colegiado encuentren herramientas que impacten de manera positiva en su práctica docente y en el alumnado del Colegio. 🌟

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



ESTUDIANTES APRENDEN EN EL TALLER DE SUTURAS

Estudiantes interesados por alguna carrera en el campo de la salud y la medicina dieron sus primeros pasos y adquirieron conocimientos básicos durante el Taller de Suturas, impartido por el doctor Jorge Luis Castro, realizado a finales del semestre anterior.

En esta actividad, las y los treinta asistentes acudieron con instrumental básico como agujas e hilo, en tanto algunos se presentaron con instrumental médico más especializado, otros llevaron las clásicas naranjas o plátanos para practicar las suturas.

A decir del impartidor, los objetivos fueron enseñar conocimientos fundamentales para suturar heridas con puntos sencillos, aprender a sostener y mover la aguja, anudar de forma correcta, así como el manejo de la pinza en heridas lineales, lo cual forma parte de los aprendizajes en las carreras de médico cirujano, enfermería, así como en primeros auxilios.

Cabe agregar que este taller contó con el apoyo de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y se presentó a iniciativa de Luis Castro, quien es médico general especializado en traumatología y ortopedia. De esta forma, los estudiantes pudieron tener un acercamiento con el área y adquirieron habilidades fundamentales en las carreras de la salud que se imparten en la máxima casa de estudios de México, lo cual impactará en su formación educativa. 🌟



📷 Cortesía plantel Oriente

TODOS FOMENTAN LA INCLUSIÓN Y LA DIVERSIÓN

Deportes alternativos: ¿cuál es el mejor?

A diferencia de los juegos tradicionales, involucran reglas y varios materiales

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

Los deportes alternativos son un tema de actualidad entre los educadores físicos. Se establecen debates respecto a los beneficios y desventajas de su utilización en la clase de Educación Física que se imparte en el ámbito escolar. Sin embargo, parece ser que esta argumentación no es el factor que determina su empleo o no. Robles (2013) afirma que condicionantes como la formación recibida, las experiencias previas o las instalaciones y los materiales disponibles son los verdaderos factores que determinan la elección de uno u otro contenido en la clase de Educación Física.

Este tipo de actividades son una excelente manera de fomentar la participación y la diversidad de habilidades motrices entre los estudiantes. Estos juegos y deportes alternativos son menos convencionales que los tradicionales (basquetbol, fútbol, voleibol, etcétera), y a menudo involucran reglas y materiales diferentes a los conocidos.

Algunos autores han comenzado a definir el concepto de deporte alternativo. Barbero (2000) entiende como deporte alternativo todo aquel que se diferencia al tradicional, ya sea por el uso de un material diferente cuyo fin inicial no era la utilización de la actividad



Cortésia

físico-deportiva, o bien, si ese fuera su fin, se utiliza de forma diferente para la que fue diseñado originalmente.

Por su parte, Hernández (2007) define el deporte alternativo como “aquel conjunto de actividades que, en contraposición con los modelos convencionales comúnmente aceptados, pretenden lograr un mayor carácter participativo y/o un explícito desarrollo de valores sociales, a través de modificaciones reglamentarias y/o la utilización de material

novedoso, destacando la importancia de la implicación de los alumnos en este tipo de actividades, permitiéndoles que descubran por sí mismos mediante una participación de análisis y toma de decisiones,

respuestas motrices en un contexto lúdico”.

Todas las definiciones sobre los deportes alternativos siguen una misma idea, comparten un nexo común y hacen hincapié en aspectos como la participación, desarrollo de valores, mínima importancia al resultado competitivo, material novedoso, etcétera.

Algunos de los deportes alternativos que pueden ser adecuados para su utilización en la clase de Educación Física son:

Ultimate Frisbee. Es un deporte de equipo en el que los jugadores intentan atrapar un disco volador en la zona de anotación del equipo contrario. Es un juego de ritmo rápido que fomenta la colaboración y el trabajo en equipo.

Spikeball. Es un deporte que se juega en equipos de dos personas. El objetivo es hacer

9

deportes alternativos, al menos, pueden ser utilizados en la clase de Educación Física.

Todos los deportes hacen hincapié en la participación y mínima importancia al resultado competitivo.



Cortesia

rebotar una pelota en una red elástica de manera que el equipo contrario no pueda devolverla. Es un juego emocionante y veloz.

Frisbee gol. Similar al golf tradicional, pero en lugar de golpear una pelota con un bastón, los jugadores lanzan un disco para llegar al objetivo en el menor número de lanzamientos posibles.

Kin-Ball. En este deporte, tres equipos compiten en un juego en el que deben evitar que una gran pelota toque el suelo. Los equipos deben trabajar juntos para evitar que la pelota toque el suelo.

Quidditch Muggle. Inspirado en el juego de Quidditch de la serie de Harry Potter, esta versión terrestre implica correr con una escoba entre las piernas y anotar puntos en aros suspendidos.

Balonmano de tres. En lugar del balonmano tradicional con dos equipos, este balonmano involucra a tres equipos compitiendo en un campo más grande, lo que aumenta la

acción y la estrategia.

Softbol de kickball. Similar al softbol, pero en lugar de batear con un bate, los jugadores patean una pelota. Es una versión más accesible para los estudiantes que tal vez no tengan experiencia en beisbol o softbol.

Tchoukball. En este deporte, los jugadores intentan lanzar un balón en una red de rebote en un marco especial. Se enfoca en la precisión y la toma de decisión rápida.

Floorball. Es una variante del hockey en la que los jugadores usan palos y una pelota para anotar goles en una portería. Es menos físico que el hockey sobre hielo o en césped.

Estos son sólo algunos ejemplos de deportes alternativos que pueden agregar variedad y emoción a las clases de Educación Física. Se pueden adaptar según las necesidades del entorno escolar y habilidades de los estudiantes, fomentar la inclusión y la diversión en el proceso enseñanza-aprendizaje. 🙌

DEPORTES ALTERNATIVOS

Ultimate Frisbee

El Ultimate es un deporte de equipo en el que los jugadores intentan atrapar un disco volador en la zona de anotación del equipo contrario. Es un juego de ritmo rápido que fomenta la colaboración y el trabajo en equipo.

Spikeball

Es un deporte de equipo que se juega en equipos de dos personas. El objetivo es hacer rebotar una pelota en una red elástica de manera que el equipo contrario no pueda devolverla. Es un juego emocionante y veloz.

Kinball

En este deporte, tres equipos compiten en un juego en el que deben evitar que una gran pelota toque el suelo. Los equipos deben trabajar juntos para evitar que la pelota toque el suelo.

Balonmano 3

En lugar del balonmano tradicional con dos equipos, este balonmano involucra a tres equipos compitiendo en un campo más grande, lo que aumenta la acción y la estrategia.

Softbol de Kickball

Similar al softbol, pero en lugar de batear con un bate, los jugadores patean una pelota. Es una versión más accesible para los estudiantes que tal vez no tengan experiencia en beisbol o softbol.



Cortesia

REFERENCIAS DE CONSULTA

Barbero, J. C. (2000). "Los juegos y deportes alternativos en Educación Física".

Lecturas: *Educación Física y Deportes, Revista Digital*, 22. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd22a/altern.htm>

Hernández, J. M. (2007). "El valor pedagógico de los deportes alternativos". Lecturas:

Educación Física y Deportes, Revista Digital, 114. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd114/el-valor-pedagogico-de-los-deportesalternativos.htm>

20

reglas básicas tiene el basquetbol, un juego que existe desde hace más de 100 años y es de los más populares del mundo.

NECESITAMOS MADRES POR ELECCIÓN

¿Cómo formar a un ser humano bueno?

Se requiere de un gran cariño y amor a los hijos

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ
gacetacch@cch.unam.mx

Para el tema de la bondad existen varias interpretaciones. Entre los filósofos griegos de la antigüedad se fundamentan concepciones de lo que es un ciudadano de bien, este es un tema transversal del Área Histórico-Social.

Para Sócrates, el buen ciudadano es aquel individuo que cuida su alma para que sea virtuosa y la virtud requiere del autoconocimiento; es una reflexión de mi ser, de mis valores, del significado de lo que tiene para mí la existencia, de lo que significa para mí la verdad existencial, la amistad, el amor.

Estos temas, que constituyen el sentido más sólido del ser humano, requieren de un cuidado materno, ya que es un cuidado muy preciso y precioso; depende de muchos detalles, es delicado, lo cual

solo puede llevarlo a cabo la madre en el hogar.

El símbolo de la maternidad es la Madre Tierra que siempre está dando frutos. Es el símbolo arcaico de madre, que también queda simbolizado por el cultivo. Cultivo significa que voy cuidando las semillas para que lleguen a dar hojas, flores y frutos.

En el mismo sentido, un individuo que ha sido cultivado por el cuidado de la madre en el hogar será un ser humano de bien que ofrecerá como una dádiva, sus flores, sus frutos y es el significado profundo de buen ciudadano. Esta idea que parece ser utópica es solo el resultado práctico, del cuidado ético en el hogar.

Entonces, ¿cómo llegar a construir ese buen ciudadano, con madres conscientes, amorosas, que hayan elegido la maternidad?

La elección de la maternidad es el sentido más poderoso de una ciudad, ya que una mujer que elige ser madre, por convicción, por amor y hasta por vocación, es el mejor aporte a una ciudad.

Sin embargo, tienen que ser mujeres con un desarrollo espiritual, con cultura y mucha satisfacción

—
¿Cómo llegar a construir ese buen ciudadano, con madres conscientes, amorosas, que hayan elegido la maternidad?
—

33

de cada 100 hogares están liderados por mujeres, reconocidas como jefas de la vivienda, dijo el Inegi.



personal para superar a la madre tradicional, que no eligió conscientemente ser madre, sino que lo hizo por tradición y desarrolló muchas zonas de frustración; posiblemente dio amor, pero a base de negarse a sí misma, paradoja que en la actualidad se quiere superar yendo a la oficina y a un empleo.

En los países nórdicos como Noruega, donde existe mayor aceptación de la perspectiva de género y programas sociales que la integran, hay un mayor número de mujeres profesionistas que quieren dedicarse a ser madres.

¿Qué significa construir el mundo en el futuro? Se realiza por la aportación de seres excepcionales y no por perfectos, sino porque fueron niños amados desde el vientre materno, apoyados por una paternidad consciente.

Es muy difícil pensar que una madre multitarea pueda tener el tiempo de calidad y amorosa atención y cultivo de la virtud de su hijo. Ya sabemos la gran presión que ejercen oficinas y empresas a sus empleados, pues incluso llega a niveles extremos de exigencia productivista.

Pensando un mundo mejor en el que los trabajos no tuviesen esas exigencias de producción acelerada, se requieren mentes extraordinarias y espíritus amables para crear nuevas empresas, así como madres libres para construir un mundo más amable, no basta con querer ser madre a veces solo por instinto.

El trabajo materno asistido por un familiar o por la pareja es la base de una buena sociedad, ya que la labor maternal requiere tiempo completo y para ser de calidad, la madre no puede repetir el rol de la madre tradicional de ser “esclava” del hogar.

¿CÓMO SUPERAR ESE ROL DOMÉSTICO?

Creo que siendo una mujer libre, autónoma y amorosa, con un espíritu superior porque realiza su labor empleando toda su energía creativa, teniendo una actividad alternativa que no implique tampoco esclavitud de un empleo.

Como es sumamente difícil conseguir estas cualidades, hemos de esperar o construir estos espacios de manera paulatina, que cada mujer genere cambios de calidad en su entorno y crear pequeños ámbitos de cualidades. Mientras, creo, las mujeres pueden esperar a tiempos excelente para ser madres y no actuar por instinto.

También existe el tema de que en las oficinas, la política y las industrias se requieren seres humanos de bien, pero un ser humano bueno se educa en el interior del hogar y con buenas escuelas.

Necesitamos políticos, industriales, profesionistas y empresarios que sean buenas personas y aunque suena cursi, pensemos que para que un industrial no prefiera ganancias extremas por sus productos, necesita ser un buen ser humano.

Lo anterior requiere de un corazón moral



Cortésia

forjado en un hogar cálido por padres amorosos. Esto no solo significa el papel tradicional de ser padre sacrificado por amor, se requiere elevar este estado de sacrificio, por padres que cultivan un ser humano con sumo amor, con espiritualidad, creando cuerpos de sol, es decir, que se alimenten con productos de la Madre Tierra que dependen del sol.

Y no es utopía, significa que se cuida el alimento de los hijos que requiere tiempo, delicada actitud, pues es necesario ofrecer un pan hecho en casa, con masa madre, horneado en el hogar, para que la masa del pan no tenga aditivos químicos.

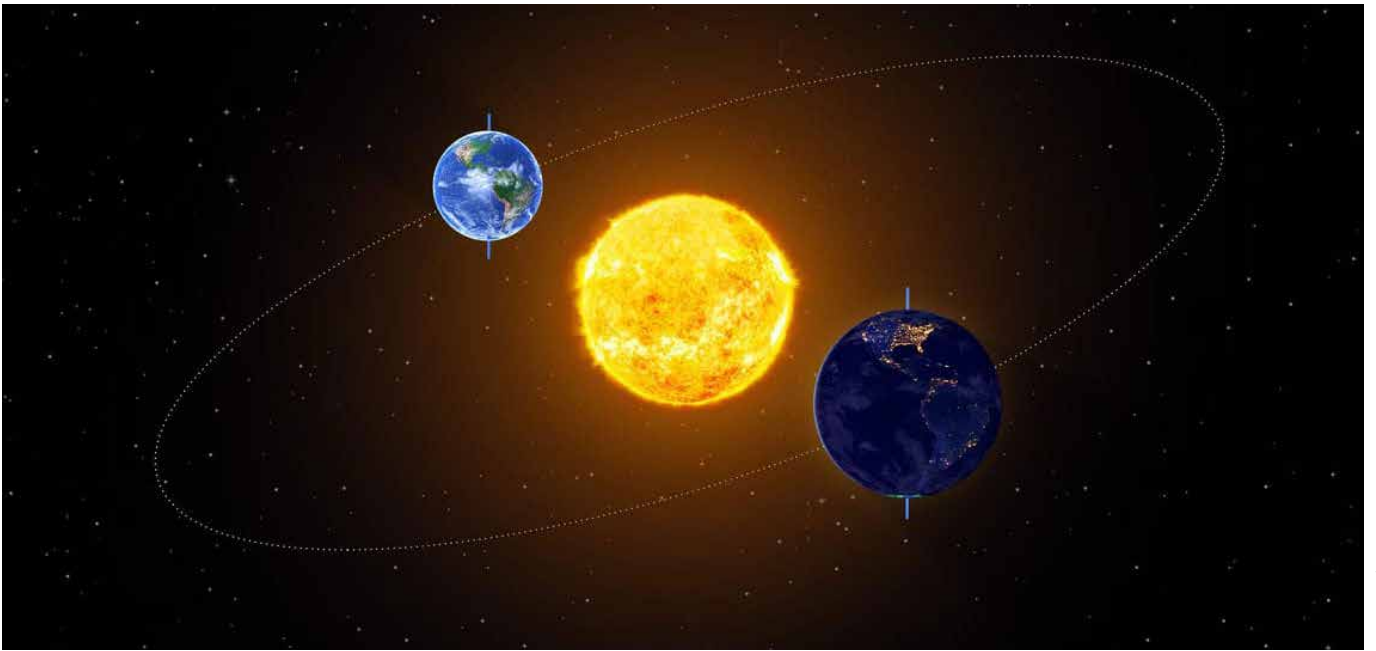
Es necesario alimentarse de granos como el frijol, lenteja, requiere remojar por 48 horas en agua. Se necesita cocinar las verduras a fuego lento y dejar reposar la comida; se requiere hacer la comida con amor, con tiempo, con alegría.

Cambios de calidad son posibles en almas conscientes con un profundo amor por los hijos, que no sea sinónimo de sacrificio y abnegación. Se han de crear innovaciones en un nuevo sentido consciente de maternidad amorosa y genuina. 🌱

El símbolo de la maternidad es la Madre Tierra que siempre está dando frutos. Es el símbolo arcaico de madre.

46

de cada 100 mujeres de 15 años y más fueron económicamente activas durante el año 2022 en México.



Cortésia

EL ORIGEN DEL AÑO BISIESTO

¿Por qué habrá 366 días?

Fue el Papa Gregorio XIII quien estableció el actual calendario para el mundo

■ CARLA ALEJANDRA GONZÁLEZ ORTEGA*
gacetacch@cch.unam.mx

Este mes de febrero tendrá 29 días en lugar de los 28 como en otras ocasiones. ¿A qué se debe? La razón es geográfica e histórica.

Nuestros antepasados se percataron del paso del tiempo observando las regularidades cíclicas de la naturaleza como la variación de las características de la vegetación y la fauna, la posición de las estrellas en el firmamento, las fases de la Luna o los puntos por donde sale el Sol cada mañana.

Dicha medición del tiempo ha recibido el nombre de calendario y aunque hay vestigios de uno utilizado en Escocia alrededor del año 8000 a. de C. basado en las fases de la Luna y el Sol, el primer calendario solar formal que conocemos es el egipcio, establecido en el año 3000 a. de C.



El calendario fundado en la medición del movimiento del Sol era más preciso y utilizable que el lunar por lo que se empleó mayoritariamente. Por su parte, los romanos utilizaron el año lunar de diez meses y después lo aumentaron a doce, aunque al final adoptaron el calendario solar de 365 días.

El astrónomo y geógrafo griego Hiparco midió de forma precisa el tiempo en que tarda el Sol en pasar dos veces

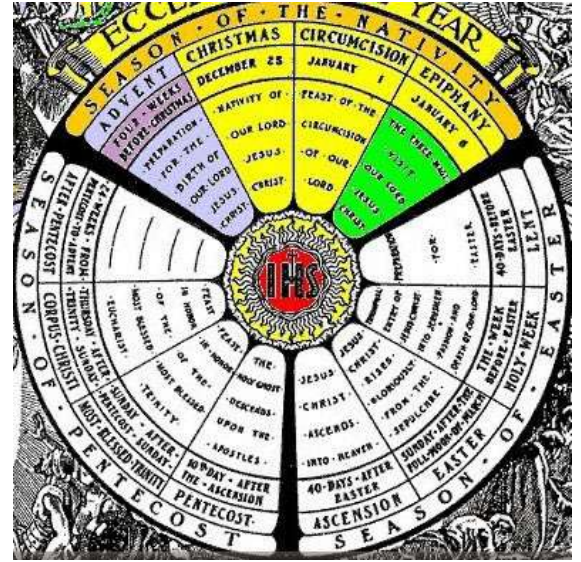
por el primer punto de la constelación de Aries en la bóveda celeste.

El resultado fue 365.25 días y a este periodo se le conoce como año trópico. Cabe señalar que esta medición la habían obtenido primero los egipcios. Dicha cifra significa que cada año tenía un cuarto de día que no aparecía en ninguno de los meses del calendario.

Sabiendo que en cada año sobraba un cuarto de día, a lo

3000

a. de C. fue el periodo en el que se consideró se creó el primer calendario solar por los egipcios.



Se hicieron mediciones más precisas en las que se observó que el año no duraba 365.25 días sino 365.24.

largo de cuatro años se sumarían los cuatro cuartos que dan como resultado un día entero. Por lo anterior, se acordó que cada cuatro años se añadiría un día más a febrero, que en aquel entonces tenía 24 días. A estos años, con un día extra, se les llamó bisiestos.

Este calendario recibió el nombre de juliano debido a que fue Julio César, gobernante de Roma, quien lo instauró en el 46 a.C. El nombre de bisextus (de bis-dos veces y sextus-sexto), porque en la época romana el día que se repetía era el sexto día antes de las calendas (o primer día) de marzo.

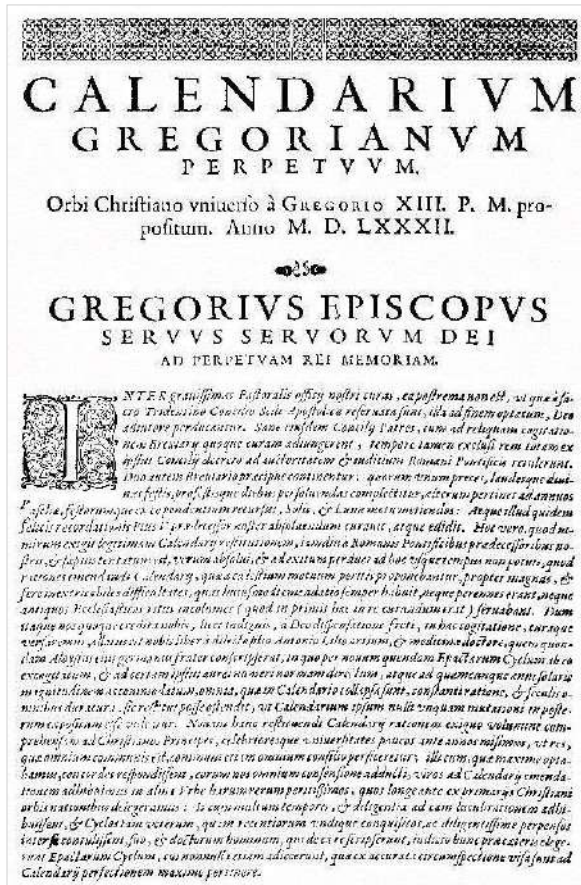
Después, se hicieron mediciones más precisas en las que se observó que el año no duraba 365.25 días sino 365.24. Para el año esta pequeña diferencia había provocado un desfase entre el equinoccio de primavera y el calendario, pues en vez de ocurrir el 21 de marzo lo hizo el día 11 del mismo mes.

Por la anterior razón, el calendario de las fiestas religiosas ya no coincidía con la primavera. El Papa Gregorio XIII constituyó una comisión para resolver este problema. Así, en octubre de ese mismo año, después del jueves 4 le siguió el salto de diez días para hacer coincidir el calendario litúrgico con el equinoccio de primavera.

Aumentar un día cada cuatro años también generó desajustes; el calendario gregoriano tuvo adecuaciones.

El aumentar un día cada cuatro años también generó desajustes, pero con el calendario gregoriano se realizaron otras adecuaciones para compensarlos.

Desde entonces ha quedado establecido que serán bisiestos los años divisibles por 4, excepto los múltiplos de 100 y de éstos se exceptuarán los que sean divisibles por 400. Esta es la causa de la existencia



ocasional de 29 días en febrero.

Estos desajustes entre el calendario y los procesos astronómicos son resultado de que cuando la Tierra termina su movimiento de traslación al Sol, todavía no finaliza un giro completo sobre su propio eje.

*Profesora del plantel Sur.

1582

fue cuando se implementó el calendario gregoriano, el cual tiene 365 días al año, pero 366 cada cuatro.

PREMIO NOBEL DE LITERATURA

J. M. Coetzee: siete cuentos de moralidad



*Plantea qué pasaría si nos
asumiéramos egoístas y
consumidos por el deseo*

LEDA RENDÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Escribo con sobriedad la historia de una madre escritora, su vida es también la mía. Lo hago impecablemente, todo calculado y roto: Beckett y Eliot son mis maestros. Me siento juzgado por otros que no están aquí: es la mujer que inventé, son los hijos que no tuve, la vida que no logré, son los ecos: piel colgante.

ME PUDRO, SERÉ ALIMENTO

Soy una manzana achicándose en cámara rápida. Quisiera hablar de los animales y sus caras, de la vejez y sus demonios, del amor a los cuerpos jugosos. Acepto que me gusta la dulce violencia de la penetración.

Soy J. M. Coetzee y también una mujer sin nombre. Pienso a mis personajes como líneas, caminos, signos silenciosos que modelan en la hoja de papel.

Mis personajes son seres actuando fuera de la "Ley natural", por ejemplo, en el cuento "Vanidad" una mujer cumple 65 años e invita a sus hijos a festejar el día de su nacimiento.

Pronto todos ven el cambio en ella: trae el pelo pintado y el rostro maquillado. La mujer declara que quiere que los hombres vuelvan a mirarla de

1987

recibió el Premio Jerusalén, donde habló de las limitaciones del arte en la sociedad sudafricana.





pexels-vlada-karpovich



pexels-anastasia-shuraeva

En *Siete cuentos morales*, de John Maxwell Coetzee, hay una misma protagonista en diferentes etapas de la vida.

“cierta manera”. La esposa de uno de sus hijos se encarga de censurar su conducta: ella está ya casi muerta, quién puede lengüetear lo podrido y no sentir asco.

Otro de mis cuentos se titula “El perro”. Es la anécdota de una joven estudiante que pasa en su bicicleta todos los días frente a una reja y un perro le ladra y la asusta, la odia, ella está segura. Quizá si se lo presentaran dejaría de causarle terror. La chica termina por imaginar que mata al animal.

En *Siete cuentos morales* hay una misma protagonista en diferentes etapas de la vida. Tiene muchas edades, es escritora y está más cerca de los animales que de los hombres, por eso escribe en el último cuento un proyecto para un “matadero de cristal” como espectáculo: un zoológico transparente, con vidrios ensangrentados en las calles de una ciudad, que es muchas ciudades.

Mis personajes en *Siete cuentos morales* actúan en consonancia con su placer y niegan su deseo frente al otro. ¿Cómo se establecen las normas morales de cada individuo? ¿Por qué la anestesia al infringir la ley en mis personajes? No lo sé. No actúo con premeditación. Dios es uno y único, y me ve frente al espejo cada mañana. Por eso no hay culpa en mis

personajes, para ellos sólo existe el deber.

En mi libro planteo lo que pasaría si nos asumiéramos egoístas, consumidos por el deseo, asustados por la vejez y la incompreensión; somos nosotros los que animamos a los animales, les atribuimos un rostro y la posibilidad de la angustia. Todo está vacío en mí, si es que soy yo Coetzee; y no la mujer que he inventado, la Diosa.

Hay un cuento que me inquieta todavía, se llama “Una historia”: la protagonista tiene un amante y no siente culpa, la señora ama a su marido y disfruta de su enamorado. Pensé en el principio.

Al no asumir las consecuencias de los propios actos, ¿estaremos frente a las puertas del mal?

Adán y Eva evadieron su responsabilidad con la ley divina luego de comer la manzana del conocimiento: el hombre le echó la culpa a la mujer, cuerpo de su hueso, y la segunda a la serpiente, falo en S; y comenzó el discernimiento, y él y ella miraron de frente a Dios como su igual.

Decidir el propio camino, con la Ley de por medio, fue su destino. La ley moral nos sueña, ella nos define. Nos encerramos y hacemos el amor ella y yo en un cuarto iluminado por un quinqué ya viejo, ella joven y esbelta. Yo ya no sé qué soy. 🙌

—
“Al no asumir las consecuencias de los propios actos, ¿estaremos frente a las puertas del mal?”.
—

REFERENCIA:

Coetzee, J. M. (2018). *Siete cuentos morales*. Random House.

1999

publicó *Desgracia*, novela con la que se cree que alegoriza la Comisión de la Verdad y la Reconciliación de Sudáfrica.

POSEEN UNA MISIÓN ESPECÍFICA

Las compañías de teatro

Sus integrantes comparten necesidades colectivas para expresarse en el escenario

OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

47

años de trabajo respaldan a la Compañía Nacional de Teatro, grupo vital para nuestra historia teatral.

En el año de 1977 se conformó por primera vez la Compañía Nacional de Teatro. En aquel entonces, el carácter de la compañía era itinerante y su objetivo era promover la producción del teatro nacional. Sin embargo, el trabajo de la compañía era inestable -sobre todo debido al cambio de políticas culturales que se gestaban cada sexenio- y no fue sino hasta 2008 que la compañía se

renovó, al quedar Luis de Tavira como su director.

Durante los 14 años que han transcurrido desde su reestructuración, la Compañía Nacional de Teatro ha logrado mantener una producción constante.

Uno de los factores más significativos para lograr este cambio consistió en la creación de una residencia artística para su elenco (gracias a un convenio con el Fonca), mismo que ha permitido que sus artistas trabajen creando teatro juntos por algunos años.

Lo anterior ha significado, entre otras cosas, que la identidad nacional de la compañía

radique en los miembros que la conforman, es decir, sus producciones son mexicanas en cuanto a la nacionalidad de los artistas que en ellas participan, aun cuando los textos que representan pertenezcan a otras épocas y latitudes.

El cobijo para una compañía de teatro no es algo nuevo o exclusivo de la Compañía Nacional. Ya desde la época isabelina, las compañías de teatro recibían el apoyo de algún noble o algún acaudalado patrocinador, que les permitía contar con un presupuesto para producir sus obras y rentar espacios para sus representaciones.





Cortésia

Esta relación dio origen a los nombres de compañías como The Admiral's men (Los hombres del Almirante) o The King's men (Los hombres del Rey), a la que Shakespeare perteneció. El intercambio en estas relaciones era claro: las compañías de teatro podían realizar su trabajo con cierta holgura económica, siempre que los temas que trataran en sus producciones fueran favorables a los intereses de sus patrocinadores.

Hoy en día, los patrocinios institucionales para las compañías no se han transformado en gran medida, dado que las convocatorias para las distintas agrupaciones teatrales establecen los parámetros para brindar los apoyos.

En muchas ocasiones, estos límites siguen planteándose, en particular, en los contenidos temáticos, aunque también pueden ser de formato. Así pues, las compañías de teatro, en búsqueda de la supervivencia, se ven orilladas a responder a las necesidades de las instituciones que las financian.

Algunas compañías de teatro se ven orilladas a responder a las necesidades de las instituciones que las financian.

Sin embargo, más allá de los lineamientos oficiales que les permiten subsistir, las compañías de teatro se forman porque sus miembros comparten una necesidad colectiva para expresarse artísticamente en el escenario.

En nuestro país existen compañías con misiones vitales para nuestra sociedad. Por ejemplo, Seña y Verbo se dedica a promover la lengua y la cultura de los sordos a través de obras de teatro.

La compañía de teatro penitenciario es un proyecto cuyos objetivos son: "la profesionalización teatral, el empleo remunerado y la reinserción social de los internos a través del arte y la cultura"¹ y, en nuestra UNAM, El Carro

¹ Tomado de <https://www.foroshakespeare.com/sedes-compania-de-teatro-penitenciario>

de Comedias, promueve teatro clásico al aire libre orientado a un público joven.

Nosotros, Olivia Barrera y Juan Alberto Alejos, ambos docentes del Colegio, hemos fundado la compañía Teatro Isla de Próspero.

A pesar de que en este momento la pandemia no nos permite empezar a trabajar arriba del escenario, pensamos que sí podemos establecer contacto con nuestra comunidad y escuchar qué es lo que esperan de la compañía del Colegio, más allá de la misión que nosotros hemos establecido de difundir el teatro a través de la experiencia gozosa de sus hacedores y, principalmente, de su público.

Así pues, los invitamos a que compartan con nosotros su visión sobre la compañía, en nuestras redes sociales: Instagram: @isladeprospero, Facebook: @teatro.isladeprospero o escribiendo directamente a teatro.isladeprospero@gmail.com 📧

1603

se rebautizó la campaña The King's Men, a la que perteneció Shakespeare; antes se llamaba Lord Chamberlain's Men.

ESCRITORA MEXICANA ESENCIAL

El tiempo de Dueñas

Pertenece a una generación de excepcionales cuentistas

■ MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

México tiene entre sus escritores a un puñado de cuentistas excepcionales. La llamada Generación de Medio Siglo respondió a la universalidad de la escritura y a entender el arte como una profunda asimilación de las vanguardias universales: entre los autores se dejaba ver la influencia de creadores como Hemingway, Faulkner, Dos Passos, Flaubert, Klossowski, Tsvetáieva, en fin.

Mientras España seguía siendo un referente novelesco y de Francia llegaba el *nouveau roman*, con Alain Robbe-Grillet, Michel Butor, Nathalie Sarraute y Claude Simon, por mencionar algunos, Latinoamérica se comenzaba a posicionar como un territorio donde las narraciones breves eran, sin duda, la punta de lanza literaria.

En México, la antes llamada Generación de Medio Siglo contaba con autores y autoras que apostaban por un esnobismo, por la intelectualización de la literatura. Entre ellos se contaban Salvador Elizondo, Inés Arredondo, Amparo Dávila, Guadalupe



© ifilologicas.unam.mx

Dueñas, Emilio Carballido, Rosario Castellanos, Elena Poniatowska y Sergio Pitol.

Unas de sus características era que el cuento fue un laboratorio creativo que generó libros hoy emblemáticos, si pensamos, por ejemplo, en *Nocturno de Bujara*, *La noche*, *Narda o el verano*, *Río subterráneo*, *Árboles petrificados* y *Tiene la noche un árbol*, por sólo mencionar algunos.

Es sobre Guadalupe Dueñas sobre quien recae esta colaboración. Perteneciente a esta generación, aunque un poco mayor a ellos, tuvo las mismas preocupaciones que sus contemporáneos: las relaciones personales en tiempo modernos, la liberación femenina, el terror, la sociedad moderna contra la sociedad anticuada, lo insólito, la literatura como tema central de la obra.

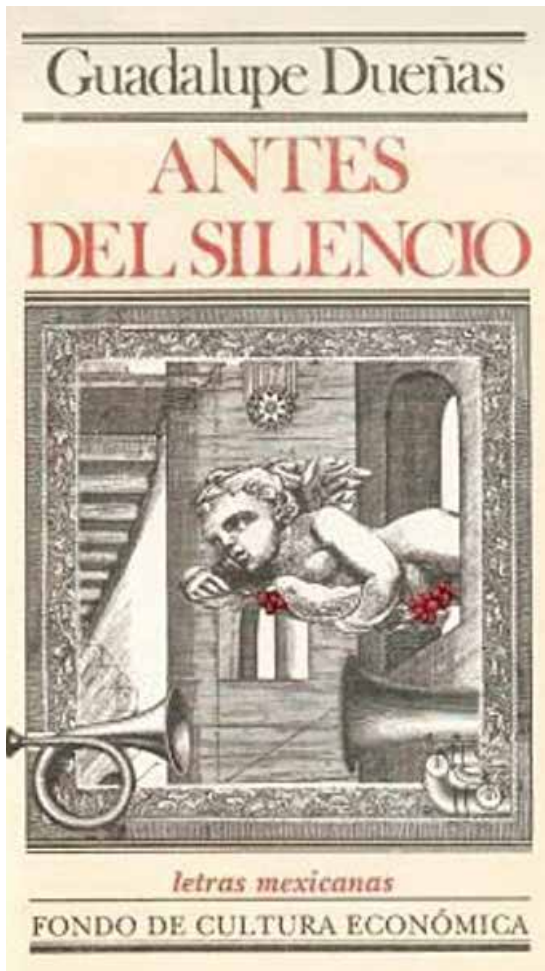
Estos temas la hermanan con un grupo de mujeres, en específico: Inés, Guadalupe, Esther (Seligson) y Elena Garro, estas últimas de mayor edad, pero que se vincularon por sus preocupaciones estéticas.



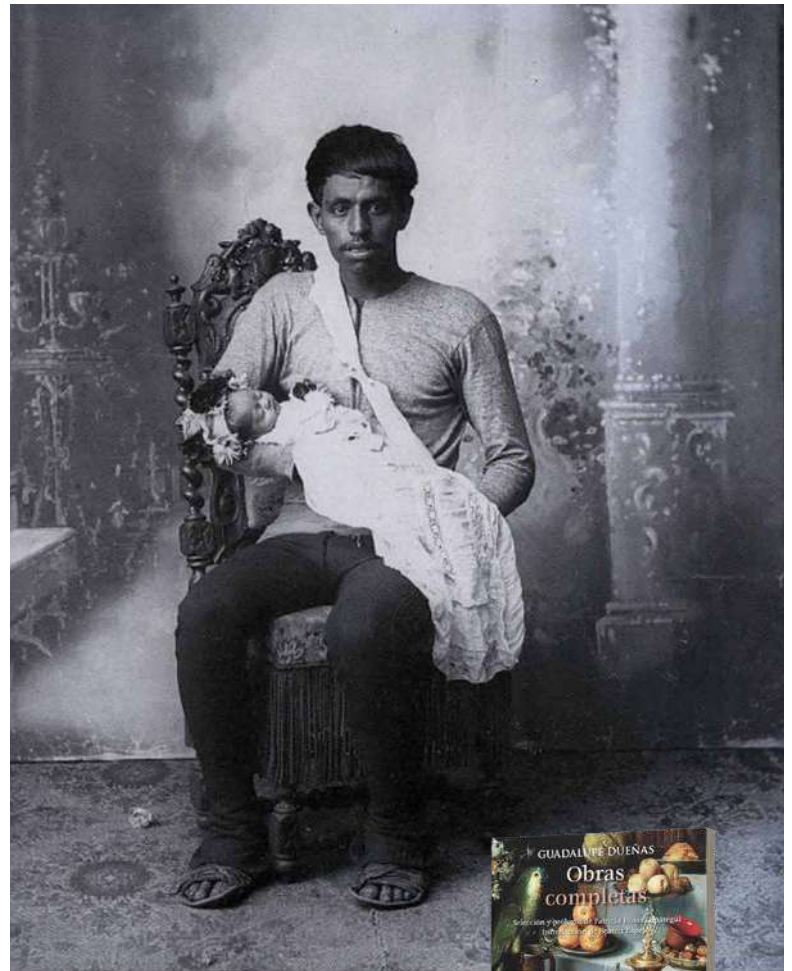
© ifilologicas.unam.mx

1954,

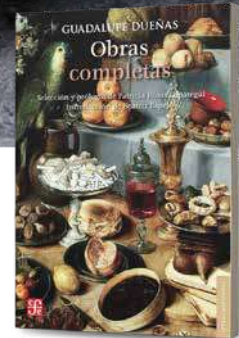
año en el que Dueñas empezó a escribir en *Ábside*, *América*, *Metáfora* y *Revista Mexicana de Literatura*.



Cortesía



eslocotidiano.com



Latinoamérica se posicionaba como un territorio donde las narraciones breves eran la punta de lanza literaria.

Guadalupe Dueñas es mi preferida dentro de esta baraja de autoras, porque en ella no se deja ver sólo el terror (género en el que Dávila es mucho más destacada), sino que articula breves ensayos con el ritmo de la cuentista, la urdimbre entre la ficción y la crítica, donde sus personajes forman parte de un ecosistema de calibraciones mentales.

Además, en ella siempre entra en juego lo que quiero llamar como una zoología ovidica, en la que los temas mitológicos hacen patente el juego entre la modernidad y la tradición.

Esta zoología fantástica recuerda al Montaigne más destacado y al Borges más juguetón, así como a los griegos, quienes ponía a jugar la moral y el juicio.

Inteligente, con un humor negro muy afilado, dedico su literatura a crear entornos y ambientes opresivos y poéticos. Nunca buscó el libro largo,

sino un imaginario breve y directo, hecho de una geometría muy acendrada y meticulosa.

Entre sus libros de cuentos destacan *Tiene la noche un árbol* y *No moriré del todo*, donde se hallan historias del canon nacional como *La tía Carlota*, *Al revés*, *El sapo*, *La araña*, *Las ratas*, así como los dos que le dan nombre a sendos libros de narraciones mencionadas al inicio.

No cabe duda que para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades conocer y reconocer la obra de Guadalupe Dueñas sería de enorme placer y de enseñanza debido a que con solo leerla se puede entender o imitar un estilo pulcro y económico en el lenguaje.

Como parte de la promoción de la lectura, el CCH publicará una antología de esta autora para que los estudiantes puedan conocer algunos de sus cuentos más emblemáticos y logren entablar con ella un diálogo silencioso entre lector y escritora. 🌟

Guadalupe Dueñas, aunque un poco mayor a ellos, tuvo las mismas preocupaciones que sus contemporáneos.

5

antologías sobre la obra de Guadalupe Dueñas se han publicado, mismas que exponen su magistral intelecto.

OBRA DE LA CHILENA MARTA BRUNET

María Nadie: literatura hecha por las mujeres

Es un ejemplo de la construcción de lo femenino contemporáneo

JOSÉ JUAN REYES
gacetacch@cch.unam.mx

María Nadie, novela escrita por Marta Brunet (1897-1967), apareció por primera ocasión en 1957. La autora forma parte de las mujeres que en el siglo XX se vieron excluidas por la crítica, pero que lograron crear una abundante producción literaria. El título es retomado en México como ejercicio de memoria y para resaltar la vigencia de la obra.

Alia Trabucco Zerán, narradora, ensayista y abogada chilena, escribió el prólogo para la edición de la UNAM, en el cual resalta que la escritora es “un ejemplo más de la corriente criollista, reduciendo con este apelativo una escritura que con los años se diferenció formal y sustancialmente de esa tendencia y que además innovó tanto en la representación del campo chileno como en la construcción del sujeto femenino moderno”.

La novela está dividida en dos capítulos: “El pueblo” y “La mujer”. En el primero, la autora aborda el ambiente en el que se desarrolla la historia, para lo cual emplea recursos provenientes de la literatura tradicional en cuanto a la descripción de espacios y la presentación de la trama se refiere.

En el segundo cambia de punto de vista para narrar desde la interioridad del personaje central y lograr así traspasar los cánones literarios de su época y “se posiciona en lo que la crítica especializada ha llamado los ‘géneros del yo’”, señala Alia Trabucco Zerán.



La novela da cuenta de cómo, desde sus primeros títulos, Marta Brunet expone un reiterado interés por escribir acerca del rol de la mujer, que desde la perspectiva masculina debe ser sumisa y estar sometida, aceptar que debe vivir y actuar en un mundo que la limita y oprime. Se configura como piedra angular para el tema central de reflexión de la autora: la reivindicación de la mujer en un mundo de hombres.

Marta Brunet se aleja de la construcción de un personaje femenino que encarne una rebeldía estéril, “le otorga un

destino abierto a su protagonista. Le permite irse, tomar por sí sola y para sí la decisión de partir. De no ser una mártir ni volverse una voz del coro, no ceder, no tener un marido”.

“Esto habla de la lúcida ambigüedad manejada por la autora en la novela, que posee una escritura honda y afilada, incólume al paso del tiempo, que no esquiva la fisura entre el coro y el silencio. Nos dejó un libro poroso, feroz y siempre abierto a que leamos en él un tiempo opaco del que no hemos salido todavía”, concluye Trabucco Zerán. 🌟

17

obras forman parte del legado de la también diplomática chilena, quien es importante referente de la literatura.

UNA CRÍTICA AL NACIONALISMO

Godzilla: honor de no morir

El monstruo es el hijo de la bomba atómica que arrojaron sobre Japón

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Después de la Segunda Guerra Mundial, Japón fue uno de los grandes perdedores del conflicto bélico, no solo pereciendo ante los aliados, sino agonizando simbólicamente por haber sido atacado con un arma de destrucción masiva: la bomba atómica.

Con el tiempo, el pueblo japonés superó a contracorriente esta gran derrota y el enorme trauma.

Dentro de este miedo y en el periodo de reconstrucción de Japón, se crearía Godzilla, la respuesta cultural hacia la bomba atómica.

Godzilla es hijo de la bomba atómica y, a su vez, el arte del cine intentando crear conciencia en la humanidad. Según la versión, Godzilla y el cine kaiju expresan diferentes mensajes que se adaptan a sus tiempos. En el caso de *Godzilla: Minus one*, el mensaje vuelve a ser antibélico.

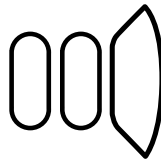
La historia sigue a Shikishima, un piloto kamikaze que huye de su deber en uno de los últimos combates. Al escapar a una pequeña isla, se encontraría por primera vez con Godzilla. Desde ahí Shikishima no vive con el miedo de Godzilla, sino con el dolor y la deshonra del pueblo por haberse retirado del campo de batalla.

Minus one reflexiona mucho de las ideas militares que tenía el pueblo nipón; habla de la valentía, nacionalismo, pero sobre todo el honor.

A forma de un subtexto, poco sutil, cuestiona las ideas culturales sobre la guerra y el sacrificio mientras crea una radiografía de diferentes personalidades que se encontraban en la sociedad de la postguerra, cada uno con sus propios traumas y logros, pero todos aprendiendo que la guerra no resolvería mucho y sus vidas propias valen mucho más que el falso honor.



Cortésia



EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA



El dato

- Esta versión es una de las más pequeñas con solo 50 metros de altura.
- El presupuesto fue de 15 mdd, casi nada en comparación a las grandes producciones actuales.

Godzilla no es solo una metáfora de la bomba atómica; es de la guerra y cuando los personajes deben enfrentarse a ella. Luchan con el duelo de tener que volver a combatir, pero esta vez con la promesa de regresar a casa, no de morir con honor.

En momentos, *Minus one* se siente como un drama exagerado, demasiado cursi con la historia de Shikishima formando una familia con una chica de la que se enamora.

Del lado de los elementos destacables se encuentra el excelente manejo de los efectos especiales. Recordemos que el estudio japonés Toho recientemente comenzó a utilizar CGI después de hacer solo suitmation.

Por otro lado, el *soundtrack* es otro elemento recuperado de las películas clásicas de Godzilla y el *leitmotiv* del monstruo ha permanecido desde la película del 54.

El mejor *Godzilla* es aquel que nos enfrenta a nuestra propia moralidad, pues aunque nació como un monstruo falso y poco impresionante, lo que no fue falso fue el miedo a la guerra y *Minus one* es un eco de ese miedo y del atroz nacionalismo. Preguntas y comentarios a: luis@cchfilmfest.com 🍷

70

años se cumplen del nacimiento de Godzilla, un personaje que forma parte de la cultura popular.

PROFESORES TAMBIÉN SE JUBILARON

Reconocen trayectoria a docentes

Maestros expresaron el orgullo de formar a varias generaciones

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel Sur se celebró la entrega de reconocimientos a profesores por 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, y 50 años de servicio y jubilados, por lo que la Dirección agradeció su compromiso con esta labor para mantener una continua formación, mejorar cada día sus clases y estar al pendiente de sus estudiantes.

En representación de los docentes jubilados, el maestro Helios Becerril Montes dijo: “emprender nuevos caminos siempre implica una despedida donde se mezclan emociones, añoranzas, alegrías, tristezas y muchos otros sentimientos que nos hacen recordar que en algún momento teníamos que tomar esta difícil decisión y las acciones que nos ubican en un sinnúmero de recuerdos y junto con nuestros alumnos, desde hace más de 40 años, fueron parte de nuestra”.

No obstante, recordó que en su labor miles de jóvenes han transitado por las aulas “buscando un mejor futuro”. Asimismo, se refirió a los sentimientos encontrados, es decir, por concluir una fértil vida académica y por no continuar con la oportunidad de convivir con los alumnos.

En su intervención, el profesor Joaquín Ruiz Basto puntualizó: “quienes elegimos incorporarnos a la docencia como destino, en el sentido dual del punto de llegada y de ocupación, hemos realizado una y otra vez esta forma de viaje o periplo, donde además cada punto de llegada constituye a su vez un nuevo punto de partida”.

Mientras, la directora del plantel Sur, Susana Lira de Garay, indicó: “todos aportan y enriquecen la formación de las y los alumnos y eso es muy valioso, estudiar en esta escuela, en esta Universidad es una gran oportunidad para que las y los estudiantes puedan formarse, tener aspiraciones de ser buenos ciudadanos y profesionistas”.



Cortésia plantel Sur

En el evento, donde se proyectó un video de las y los profesores, la directora mencionó que espera que estos docentes sigan contribuyendo con esta institución y aprovechar su experiencia. Por último, expresó que “ser docente no es una tarea fácil y menos en las condiciones de retorno de la pandemia y del contexto que vivimos como sociedad”.

La directora indicó que “todos (los docentes) aportan y enriquecen la formación de las y los alumnos y eso es muy valioso”.

50

años de trabajo cumplieron algunos docentes, mientras que otros galardonados ya suman una década.



Cortésia plantel Sur

TAMBIÉN SE ABORDÓ EL PSICODRAMA

Música sensibiliza a maestros

Promueve autoconocimiento, bienestar y las redes de apoyo

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de contribuir al bienestar de la planta académica a través de la música, así como “favorecer el autoconocimiento, mejorar la comunicación intra e interpersonal, y la formación de redes de apoyo entre los asistentes”, se llevó a cabo el curso “La música como camino al bienestar del docente”, en el cual se utilizaron metodologías de musicoterapia y psicodrama.

En entrevista, la jefa del Departamento de Psicopedagogía del plantel Sur, Isabel Rodríguez Herrera, quien impartió el curso del 8 al 12 de enero, resaltó la colaboración de los profesores José Romel Rodríguez, Norma Alicia Durán y Christian García Olvera.

Rodríguez Herrera añadió que el taller fue un espacio para que los docentes se reconocieran, identificaran su historia a través de la música, favorecieran la creatividad y espontaneidad, exploraran sus habilidades

expresivas a través de la verbalización, del canto, el movimiento y el uso de diversos instrumentos. La música, señaló, influye en el pensamiento, cuerpo, emoción y comportamiento.

La impartidora dijo que se utilizó la música para facilitar cambios: “utilizamos técnicas de musicoterapia creativa y psicoanalítica, así como técnicas del psicodrama, su estructura y, sobre todo, la filosofía del encuentro para promover cambios en los asistentes”.

Mencionó que la musicoterapia es un proceso dirigido, en este caso, a mejorar el estado de bienestar del docente, mediante la utilización de experiencias musicales, que pueden ser: improvisación, ejecución, composición, escucha musical y verbalización.

Explicó que la musicoterapia y el psicodrama son alternativas para el desarrollo de la espontaneidad y la expresión

de sentimientos que permiten, generar posibilidades para el bienestar, y de esta forma, contribuir al desempeño de un mejor rol docente.

“Los asistentes identificaron sensaciones, emociones, lo que pueden hacer, dar y crear. Tiene que ver con este ser humano, ser docente, ser un docente que puede tener momentos tristes, pero sabes que tienes elementos de apoyo y contención, en ti y en tu alrededor, sabes que tienes un lugar propio, que también puedes encontrar a través de la

música. La música une a las personas”, explicó.

Por último, la especialista agregó que los asistentes se apropiaron del conocimiento y “cerramos con un grupo más unido que se vivencia como una red de apoyo para cada uno de ellos, en el plantel. Como nos hicieron saber a través de la creación musical final, contaremos con cada uno de los participantes a lo largo del semestre”, finalizó. 🙌

La música influye en el pensamiento, cuerpo, emoción y comportamiento, comentó la impartidora.

10 regiones del cerebro se activan cuando escuchamos música e influye en procesos mentales y emociones.

Difusión cultural CCH

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



TEATRO

40



Convocatoria "Talleres Oficiales de Teatro del cch"

Proceso de inscripción a los talleres gratuitos de teatro para el semestre 2024-2. Mayores informes en el Departamento de Difusión Cultural de cada plantel.

Inscripción: 6 de febrero
Inicio de clases: 6 de febrero

Convocatoria "49ª Muestra de Teatro del cch"

Participa con una obra de teatro o monólogo de cualquier género dramático. Consulta las bases en la página de Facebook "Difusión Cultural del cch" o en el Departamento de Difusión Cultural de tu plantel.

A partir del: 1º febrero

Presencial

41

LITERATURA

Poesía Amorosa e Irreverente

Maratón de lectura en voz alta.

1º de febrero | 12:00 horas

Presencial:
Plantel Azcapotzalco

Poesía Amorosa e Irreverente

Maratón de lectura en voz alta.

7 de febrero | 12:00 horas

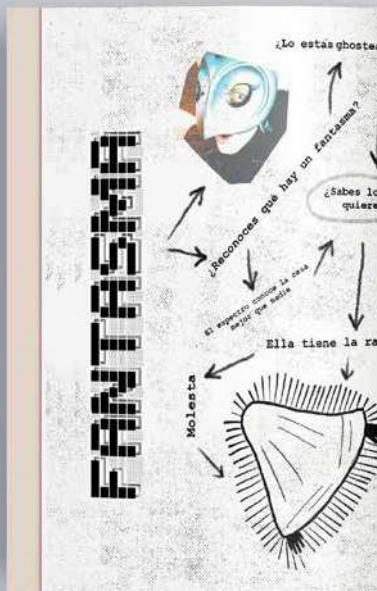
Presencial:
Plantel Vallejo

Poesía Amorosa e Irreverente

Maratón de lectura en voz alta.

8 de febrero | 12:00 horas

Presencial:
Plantel Naucalpan



Taller de Ilustración Científica Presencial

Conmemoración por el Día de la Niña y la Mujer en la Ciencia. Imparte: Ariadna Arenas.

9, 16 y 23 de febrero | 13:00 a 15:00 horas

Presencial:
Plantel Sur

85

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

Estimada comunidad docente los invitamos a participar en el

**FORO DE SEGUIMIENTO
A LA ACTUALIZACIÓN DEL DOCUMENTO
ORIENTACIÓN Y SENTIDO DE LAS ÁREAS**

Dirigido al profesorado de todas las Áreas

Propósito:

Revisar de forma crítica la versión actualizada 2023 del documento *Orientación y Sentido de las Áreas del Plan de Estudios Actualizado*, para valorar su pertinencia, calidad y trascendencia en el marco de la revisión y ajuste de los Programas de Estudio.

Modalidad:

En línea

Duración:

20 horas
(10 sincrónicas y 10 asincrónicas)

Fecha:

del 19 al 23 de febrero de 2024

Horario:

13:00 a 15:00 horas

Inscripciones:

del 22 de enero
al 15 de febrero de 2024 en:

<https://forms.gle/WodifgfxjFnpDHUJA>

La liga de acceso a las sesiones sincrónicas se enviará al correo electrónico del profesorado que se haya inscrito.

*Se entregará constancia de acreditación de curso de 20 horas (Rubro III-A) y constancia de colaboración en el desarrollo de estudios e investigaciones (Rubro II-B). Al profesorado que asistió al curso Curso-Taller Seguimiento a la actualización del documento Orientación y Sentido de las Áreas en enero de 2024 y que desea asistir al foro, se le otorgará constancia de acreditación de curso de 20 horas (Rubro III-A).



¿TE GUSTARÍA PARTICIPAR EN UN CAMPAMENTO DE CIENCIA EN ESTADOS UNIDOS?



Campamento Nacional de Ciencias para jóvenes 2024

El Campamento Nacional Juvenil de Ciencias (National Youth Science Camp-NYSCamp) es un programa que reúne a estudiantes del último año de preparatoria de los Estados Unidos y de otros países. Este programa incluye estudios dirigidos, clases, talleres, actividades al aire libre y seminarios con profesionales en el área de las ciencias.

Este año se realizará del **29 de junio al 20 de julio** en las instalaciones localizadas en el Bosque Nacional de Monongahela en el estado de Virginia Occidental y en la ciudad de Washington, D.C. **Los estudiantes mexicanos seleccionados para participar en este programa no tendrán que cubrir ningún costo.**



Requisitos:

- Tener entre 16 y 18 años (antes del 01 de julio de 2024).
- Nacionalidad mexicana.
- Tener promedio mínimo de 9.0
- Demostrar con documentos su participación en actividades escolares, extraescolares y/o comunitarias relacionadas con ciencia, tecnología, ingeniería, matemáticas, etc.
- Conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, etc.)
- Disponibilidad de tiempo para viajar y participar durante toda la estancia.
- Esquema de vacunación contra Covid-19.



¿Quieres participar?

Fecha límite de registro: 29 de febrero de 2024.



SECRETARÍA
ESTUDIANTIL

Becas





Diplomado

CERTIFICACIÓN EN DOCENCIA EN GÉNERO

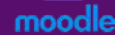
2^a**EMISIÓN**

FECHA DE IMPARTICIÓN: del 26 de febrero al 21 de junio del 2024

DURACIÓN: 160 horas.



MODALIDAD: Línea 

 moodle

Requisitos: Cualquiera de las 2 opciones siguientes:

- Comprobar una formación académica en estudios de género y/o feminismos (mínimo 120 horas de cursos o diplomados).
- Haber impartido la asignatura Igualdad de Género en el CCH (durante los semestres 2022-1; -2022-2; y 2023-1).

Objetivo

Generar la certificación profesional de las y los profesores del Colegio que tienen experiencia formativa en el tema de perspectiva de género, a partir del abordaje, análisis, reflexión y aplicación de los conceptos, temáticas clave del programa de estudios y la profundización en nuevos contenidos o problemáticas. Asimismo, será importante el reconocimiento de nuevos aspectos relacionados con la enseñanza-aprendizaje, la fundamentación epistemológica y la integración de la perspectiva de género como eje transversal e interdisciplinario, con la finalidad de validar una docencia en género para la impartición de la asignatura Igualdad de Género.

Módulos

- Dimensiones y derechos humanos. Del 26 de febrero al 22 de marzo.
- Violencia de género. Del 1o. de abril al 26 de abril.
- La lucha por los derechos de las mujeres: un acercamiento a través de sus experiencias. Del 29 de abril al 24 de mayo.
- Pedagogías feministas. Del 27 de mayo al 21 de junio.

Coordina: Araceli Mejía Olguín

Inscripción: del 06 al 20 de febrero de 2024.

REGISTRO: [HTTPS://CFC.CCH.UNAM.MX](https://cfc.cch.unam.mx)

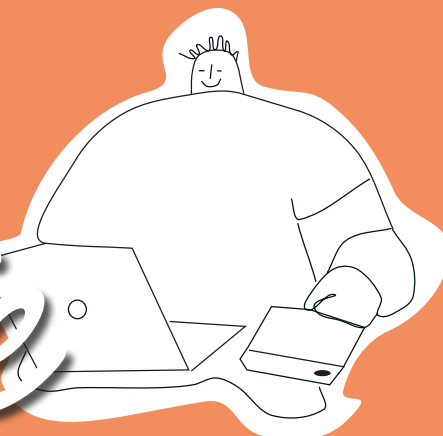


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



Dirección General de Asuntos
del Personal Académico

Universidad Nacional Autónoma de México
Secretaría General
Dirección General de Asuntos del Personal Académico
Dirección de Apoyo a la Docencia
Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (INFOCAB)

AVISO

RESUMEN DE ACTIVIDADES

CONVOCATORIA 2023 (PROYECTOS A DOS PERIODOS)

Se comunica a las y los responsables de proyectos **INFOCAB** que el periodo para la captura en línea del **Resumen de Actividades** de los proyectos correspondientes a la Convocatoria 2023, será a partir del **lunes 29 de enero y hasta las 23:59 horas del lunes 12 de febrero de 2024**. Para ello, ponemos a su disposición el sitio web institucional de la DGAPA, dirección electrónica «<https://zafiro.dgapa.unam.mx/registro/>».

Los responsables de los proyectos sólo deberán capturar el **Resumen de Actividades** (correspondiente a las labores realizadas durante el primer periodo del proyecto) y seleccionar la opción “Enviar a DGAPA”. **No es necesario enviar a la DGAPA el archivo PDF del resumen.**

Para cualquier duda, puede comunicarse a la Dirección de Apoyo a la Docencia de la DGAPA, al teléfono 55 5622-0793 o al correo electrónico «infocab@dgapa.unam.mx».

Atentamente
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 29 de enero de 2024

EL DIRECTOR GENERAL
DR. FERNANDO RAFAEL CASTAÑEDA SABIDO



EL COLEGIO
EN LA

45 **FIL**
Palacio
de Minería
— MÉXICO

23 de febrero

Presentación del libro *Un viaje por las letras cecehacheras*

Participan: Alfredo Núñez | Cristina Arroyo

Modera: Rommy Guzmán

14:00 horas. Salón de Actos

Presentación de revistas: *100 Metros y Pumas a Prueba*

Participan: Maricela González Delgado | César Alonso García Huitrón | Alan Miguel Montalvo Pantoja

Modera: Erika M. Rodríguez Sánchez

14:00 horas | Salón de la Academia de Ingeniería

Presentación de libro *Jirones del deseo*

Participan: Rubén Fisher Martínez (autor) | Ruin Andrade | Haydeé Hernández | Edith Ibarra

Modera: Maricela González

15:00 horas | Salón Filomeno Mata

Presentación de libro *Universitarios que inspiran*

Participan: César Alonso García Huitrón | Alan Miguel Montalvo Pantoja | Diana Fernanda Velázquez Ortiz

Modera: Jessica Abigail Hernández Rivera

16:00 horas | Salón de la Academia de Ingeniería

25 de febrero

Presentación de la colección *La Academia para Jóvenes*

Participan: Gonzalo Celorio | Felipe Garrido | Benjamín Barajas

Modera: Alejandro Higashi

15:00 horas. Auditorio Bernardo Quintana

26 de febrero

El proyecto editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades

Participan: Benjamín Barajas Sánchez | Alejandro Higashi | Héctor Baca

Modera: Marcos Daniel Aguilar

13:00 horas | Salón de Actos

Presentación del libro *Temporada de Microrrelatos*

Participan: Teresa Lamadrid Estrada | Keshava R. Quintanar Cano | Violeta Vázquez Castro | Carlos Rivas Enciso

Modera: Miguel Ángel Muñoz Ramírez

15:00 horas | Salón Manuel Tolsá

Presentación de libro: *Ellos son nosotros. Antología de poesía chicana*

Participan: Alfonso Vázquez Pérez | Eva Daniela Sandoval Espejo | Keshava R. Quintanar Cano

Modera: Miguel Ángel Muñoz Ramírez

18:00 horas | Salón de Firmas

27 de febrero

Presentación de libro *Formación para la Igualdad de Género en el Bachillerato*

Participan: Maricela González Delgado | Rebeca Angeles López | Maharba Annel González García

Modera: Hugo González Sigüenza

12:00 horas | Salón Manuel Tolsá

Presentación del libro *De Dialectica*

Participan: José Nava Díaz | Keshava R. Quintanar Cano | Joel Hernández Otañez

Modera: Miguel Ángel Muñoz Ramírez

15:00 horas | Salón Filomeno Mata

22 de febrero al 4 de marzo



EL COLEGIO EN LA

45 FIL Palacio de Minería — MÉXICO

Presentación de libro *Secuencias didácticas: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investiga- ción Documental I a IV*

Participan: Abenámar René Nájera Cor-
vera | Tanya Graciela Guerrero González
| Laura Noemy Pérez Cristino | Javier
Galindo Ulloa

Modera: Claudia Nayadeli Reynoso
Monterrubio

15:00 horas | Galería de Rectores

Presentación del libro *Los retos de la astronomía*

Participan: Julieta Fierro | Omar Nieto |
Héctor Baca

Modera: Alberto Medrano

16:00 horas | Galería de Rectores

Presentación del libro: *Venas criminales de Amé- rica Latina. Ensayos sobre ficciones policiales*

Participan: Héctor Fernando Vizcarra
| Perla Holguín Pérez | Diana Andrea
Pérez Adame | Rita Lilia García Cerezo |
Keshava R. Quintanar Cano

Modera: Miguel Ángel Muñoz Ramírez

18:00 horas | Auditorio Seis

28 de febrero

Colección bilingüe de clásicos grecolatinos

Participan: Felipe Sánchez | Gregorio de
Gante | Marcos Daniel Aguilar | Lorena
Anaya

Modera: Omar Nieto

15:00 horas | Salón Manuel Tolsá

Presentación del libro *Educación para la Igualdad. Una propuesta situada en el bachillerato*

Participan: Judith Adriana Díaz Rivera |
Montserrat Lizeth González García |
Maharba Annel González García | Mónica
Quijano Velazco

Modera: María Esther Izquierdo Alarcón

15:00 horas | Salón El Caballito

3 de marzo

Presentación de revistas: *Delfos, Fanátika, Poiética, La hija de Rocinante*

Participan: Joel Hernández Otañez |
Isaac Hernández Hernández | Iriana
González Mercado | Gustavo Estrada
Naranjo

Modera: Keshava R. Quintanar Cano

16:00 horas | Auditorio Seis

Presentación de revistas: *Pulso Académico, Pulso Investigación, Saber Ma- temático, Tlaminime, Roulette*

Participan: Reyna I. Valencia López |
Miguel Angel Muñoz Ramírez | Josué
David Sánchez Hernández | Eva Daniela
Sandoval Espejo | Ana Laura Yáñez
Piñón

Modera: Keshava R. Quintanar Cano

18:00 horas | Auditorio Cuatro

4 de marzo

Colección Textos en Rotación

Participan: Alberto Medrano | Jesús
Alejo | Alejandro Toledo | Héctor Baca

Modera: Omar Nieto

13:00 horas | Galería de Rectores

Las revistas del Colegio de Ciencias y Hu- manidades

Participan: Jorge Gardea | Susana
Covarrubias | Otoniel Pavón | Fernando
Martínez

Modera: Marcos Daniel Aguilar

17:00 horas | Salón El Caballito

22 de febrero al 4 de marzo



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
y los Departamentos de Difusión Cultural.

Invitan a participar en el:

Festival de Primavera

Cecehacheros a la Cultura



El Colegio de Ciencias y Humanidades está comprometido en difundir entre las alumnas y los alumnos una cultura integral para que adquieran valores que los ayuden a desarrollar sus habilidades intelectuales, creativas, psicoemocionales y psicomotoras. Es por este motivo que en el mes de marzo de 2024 se celebrará el Festival de Primavera, una fiesta de la lectura y la escritura, las artes visuales y escénicas, la ciencia y el arte que tendrán presencia en los auditorios y explanadas de los cinco planteles del Colegio; actividades que sin duda motivarán a la reflexión de las ideas y a la creatividad de los cecehacheros.

Te invitamos a ser parte de esta fiesta de la cultura bajo las siguientes bases:

1. Podrá participar la comunidad estudiantil de los cinco planteles del Colegio.
2. El festival se llevará a cabo en cada plantel los días 19, 20, 21 y 22 de marzo de 2024.
3. Los interesados podrán participar en alguna de las disciplinas que se indican en los recuadros.
4. Los proyectos inscritos no deberán exceder los 20 minutos de presentación.
5. Cada participante o grupo será responsable del traslado de instrumentos, vestuarios, escenografía y utilería.
6. Los interesados deberán llenar un formato de registro en el siguiente link: <https://forms.gle/Tw8TUR1r6ejcYvAr8>
7. La fecha límite de registro será el 16 de febrero de 2024.
8. La programación se dará a conocer la primera semana de marzo de 2024.
9. Cualquier asunto no previsto, será competencia del comité organizador.

Música

Grupos o solistas que interpreten cualquier género musical, rock, jazz, rap, hip hop, pop, balada, clásica, entre otras.

Literatura

Lectura de Poesía en Voz Alta o presentación de materiales, publicaciones literarias.

Teatro

Lecturas Dramatizadas de obras de teatro breves.

Danza

Cuadros coreográficos de cualquier género dancístico: folklore, jazz, árabe, ballet, bachata, polinesia, entre otras.

Artes Plásticas

Exhibición de fotografía, dibujo y pintura.

Presentación de proyectos científicos

donde se relacionen a las ciencias exactas y matemáticas con el mundo artístico o literario.

!Participa y
sé parte de
la cultura
cecehachera!

La Dirección General, así como las direcciones de los cinco planteles del CCH, impulsamos la innovación, el pensamiento crítico y la creación artística entre la comunidad del Colegio y este Festival de Primavera "Cecehacheros en la cultura" será la ventana de exhibición de la formación integral que es parte de nuestro Modelo Educativo.



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
CONVOCAN



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca a las y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la **4a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento** que se llevará a cabo durante el semestre 2024-2, de conformidad con las siguientes:

BASES

PARTICIPANTES

Podrán participar las y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscritos en el ciclo escolar 2023-2024.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del **5 de diciembre de 2023** y cerrará el **16 de febrero de 2024**.

La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

1. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Física, Geografía, Historia, Matemáticas, Química, Filosofía y Literatura.
2. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción, descargarlo como evidencia de su registro y entregarlo a la coordinación.

El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>



CALENDARIO DE COMPETENCIA

Primera Etapa: El examen será de opción múltiple a realizarse de manera virtual el **9 de marzo de 2024**. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes de la aplicación.

- La **publicación de los resultados** de la Primera Etapa será el **22 de marzo de 2024**

Segunda Etapa: Se realizará de manera presencial el **sábado 13 de abril de 2024** en las instalaciones del Colegio con las siguientes características para cada área:

- a. **Matemáticas:** Resolución de problemas.
- b. **Química:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- c. **Biología:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- d. **Física:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- e. **Filosofía:** Interpretación de textos y análisis de conceptos que conlleven a la redacción de un ensayo.
- f. **Geografía:** Análisis e interpretación cartográfica.
- g. **Historia:** Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- h. **Literatura:** Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

- La **publicación de los resultados** de la Segunda Etapa será el **30 de abril de 2024**, en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. El Comité Académico de cada área del conocimiento será el responsable de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
2. El Comité Académico de cada área del conocimiento determinará a los ganadores en función de los resultados definitivos obtenidos en las evaluaciones.

RECONOCIMIENTOS

1. Se entregará reconocimiento a las y los alumnos que participen en las diferentes etapas del concurso.
2. Se entregarán medallas por área del conocimiento: oro para los primeros lugares, plata para los segundos lugares y bronce para los terceros lugares. Si el Comité Académico lo considera pertinente, otorgará Menciones Honoríficas.
3. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos que integran el Comité Académico de cada área del conocimiento y a los asesores de los alumnos, previa entrega de su informe.
4. El Comité Académico de cada área del conocimiento podrá declarar desiertos los lugares de premiación si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

PREMIACIÓN

1. La fecha de premiación se publicará durante el mes de mayo en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes del Comité Académico de cada área del conocimiento, convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada> o acudir con los responsables de olimpiadas en los planteles.

ATENTAMENTE
"Por mi Raza Hablará el Espíritu"
Ciudad Universitaria, CDMX, 5 de diciembre del 2023





DEP
División de Estudios de Posgrado

MADEMS CS

Maestría en Docencia
para la Educación Media Superior
Área Ciencias Sociales

¡Elige MADEMS-CS!

Ingresa a la
**Maestría en Docencia para la Educación
Media Superior en Ciencias Sociales**

Regístrate del 29 de enero
al 12 de febrero de 2024.



Consulta la *convocatoria*
y sigue los pasos que indica
el instructivo para postularte.

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cual es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

**Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:**

 /CCH.UNAM.Oficial  @cch_unam

 CCH UNAM  @cch_tv  CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**





CONVOCATORIA:
HISTORIAGENDA 50

50 aniversario de la
Gaceta
CCH



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “50 aniversario de la Gaceta CCH”, por ser un número especial solamente se publicaran artículos relacionados a la Gaceta CCH.

Los textos que se envían a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el **28 de febrero de 2024.**



MURMULLOS filosóficos

CONVOCATORIA

La revista *Murmillos Filosóficos*, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 10, en su Nueva Época (julio-diciembre: 2024) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Filosofía y estudios inter-transdisciplinarios

Arte y filosofía.
Bioética.
Ciencias sociales y filosofía.
Comunidades epistémicas emergentes.
Desarrollo sostenible.
Empoderamiento ciudadano.



Estudios de género.
Filosofía de la cultura.
Filosofía, ciencia y tecnología.
Interculturalidad.
Historia y filosofía.
Política, derecho y filosofía.
Religión y filosofía.

La fecha límite de entrega es el día 10 de abril de 2024



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!



¿TE GUSTARÍA DESARROLLAR UN PROYECTO CON IMPACTO SOCIAL?



¿Eres estudiante del CCH y te interesa el cuidado del medio ambiente o mejorar la vida de otras personas?

¡La beca RISE te ayuda a lograrlo!



Beneficios:

- Apoyo para la presentación de tu proyecto en foros internacionales.
- Beca del 100% para estudiar una licenciatura en instituciones nacionales e internacionales.
- Asignación de equipo de cómputo.
- Incorporación a la red de miembros de la comunidad RISE y tutoría permanente.
- Financiamiento para implementar tu proyecto (solo para finalistas y ganadores).



¿Quieres saber más?





CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el octavo número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia, Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Tema para la revista

Octavo número: *Educación ambiental con sus afectación en el cambio climático*

Fecha de entrega: máximo 22 de marzo de 2024.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doble ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año.

a) Apoyos didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (*Ergon Ciencia y Docencia*, 2018).

Referencia: *Ergon Ciencia y Docencia* (2018).
https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o c: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIE.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

15 de marzo de 2024.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



cechachera

Revista Estudiantil

Convocatoria

Cecephachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles del CCH. En este espacio podrás publicar lo que piensas, opinas o imaginas sobre cualquier temática, siempre en un entorno de respeto.

Con esta revista, de publicación trimestral, podremos hacer una mayor y mejor comunidad *cecephachera* para que todas y todos puedan escuchar tu voz y conocer las nuevas creaciones y a quienes las hacen.

Cecephachera. Revista Estudiantil esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases

Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG.

Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **8 de marzo de 2024**.

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por los integrantes de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes evaluarán los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

CONVOCATORIA



ANIMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Animate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **5 de abril de 2024**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
 - Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
 - Investigaciones Educativas
 - Noticias
 - Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al QBP.

Taurino Marroquín Cristóbal, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 8 de diciembre de 2023
Comité organizador





CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

Comunicación política, democracia y propaganda

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de mediacionescch.com





POIÉTICA
Docencia | Investigación | Extensión

El Consejo Editorial de la Revista
Poiética. Docencia, Investigación y Extensión,
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 28 (enero-junio 2024) de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE CIUDADANÍA

1. ¿Qué es la educación para la ciudadanía y qué significa ser un ciudadano activo?
2. ¿Cómo fomentar en los estudiantes el ejercicio de una ciudadanía crítica?
3. ¿Cómo puede la educación para la ciudadanía contribuir a la construcción de una sociedad más justa y equitativa?
4. ¿Qué desafíos enfrenta la educación para la ciudadanía en el mundo actual?
5. ¿Qué tan relevantes son actualmente los medios de comunicación en el ejercicio de una ciudadanía crítica en los jóvenes?
6. Desde la docencia ¿cómo se puede contribuir a formar ciudadanos críticos en el CCH, independientemente del área del conocimiento o asignatura?
7. ¿Cuáles son los retos y oportunidades específicos que enfrenta el CCH al abordar la educación para la ciudadanía en el contexto actual y cómo pueden enfrentarse?
8. ¿Qué papel desempeña la educación para la ciudadanía en la promoción de la tolerancia y la inclusión en un mundo cada vez más diverso?
9. ¿De qué manera la educación para la formación de ciudadanía puede preparar a los estudiantes para enfrentar y participar en la resolución de problemas sociales y políticos complejos?
10. ¿Cuáles son las estrategias didácticas más efectivas que pueden implementarse en cada área académica del CCH para formar ciudadanos críticos?
11. ¿Cómo se puede aprovechar la tecnología para fomentar la formación de ciudadanos responsables en el contexto del CCH?


Consideraciones específicas:


- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 11 de febrero de 2024 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

 <http://issuu.com/poieticacch>

 <http://www.revistapoietica.com.mx/>

 http://www.instagram.com/revista_poietica/?h1=es

 <http://www.facebook.com/POIETICA>

 [Poiética CCH-N](#)



ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL
SOBRE EL EMPLEO DIDÁCTICO



DE LA **NOVELA GRÁFICA**
Y LA **HISTORIETA** EN EL AULA
(EVIDENCIAS DESDE EL ABP)

PROPÓSITO: Fomentar la reflexión, discusión y difusión de estrategias, recursos y materiales didácticos que apoyen el empleo de textos icónico-verbales como la novela gráfica y la historieta para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos en las diferentes áreas de conocimiento, dirigidos a los docentes y al alumnado.



DIRIGIDO A:
Profesores y
alumnos del nivel
medio superior
y superior.

**19 AL 23 DE
FEBRERO DE 2024**

10 A 14 HRS.



MODALIDAD:
En línea

RECEPCIÓN DE TRABAJOS:

A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el

2 de febrero de 2024.

REGISTRO PARA ASISTENTES HASTA:

Viernes 16 de febrero.

PLATAFORMA:

Zoom

TEMÁTICAS:

1. Estrategias y secuencias didácticas: la novela gráfica como material didáctico
2. La novela gráfica como texto literario
3. Análisis semiótico de la novela gráfica
4. Elementos comunicativos de la novela gráfica
5. La novela gráfica como texto icónico-verbal
6. Dimensiones del uso didáctico de la novela gráfica
7. La lectura de la novela gráfica
8. Aportaciones didácticas de la lectura de la novela gráfica
9. Importancia de la lectura de la novela gráfica en los alumnos del CCH.
10. Nuevas lecturas semióticas de recursos (historietas y novela gráfica) elaborados por alumnos. Ponencia

CRITERIOS DE ENTREGA DE TRABAJOS:

- Conferencias, ponencias, charlas, materiales educativos de elaboración propia y materiales elaborados por los alumnos.
- Preguntas guía para la elaboración de los trabajos:
 - ¿Qué van a aprender los estudiantes con la realización de la aplicación de la metodología ABP?
 - ¿El producto que propone se puede lograr en el tiempo señalado?
 - ¿El esbozo de la metodología ABP permite identificar los conocimientos que van a problematizar los estudiantes en torno al tema que se va a trabajar?
 - ¿De qué manera se utilizan las TIC para el desarrollo de la aplicación de la metodología ABP?
- Extensión de 5 a 10 cuartillas.
- Formato: Letra Arial 12 puntos interlineado 1.5 con margen justificado.
- Integrar síntesis curricular (máximo media cuartilla).
- Máximo 2 autores.
- Un mismo participante puede presentar hasta 2 intervenciones.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN:

- Ponente
- Asistente

CONTACTO Y ENVÍO DE TRABAJOS:

comiteorganizadorcch@gmail.com

NOTA: Indicar en el trabajo la forma de participación (Ponente y Asistente). La confirmación de la aceptación del trabajo se hará por correo electrónico. Se otorgará constancia de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias.



**LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS A.C. (AMEC)
EN COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO (UNAM), CONVOCA A LA QUINTA OLIMPIADA
ETIMOLÓGICA**

I. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO

Considerando que:

- I. El conocimiento etimológico del vocabulario español de origen griego y latino constituye un instrumento básico para la comprensión de textos humanísticos y científicos, y que este campo disciplinario forma parte explícita del contenido curricular de los planes de estudio del bachillerato de la UNAM, es decir, de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de las instituciones del Sistema Incorporado a la UNAM (UNAM-SI) que siguen su modelo educativo;
 - II. en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) este conocimiento forma parte de la *cultura básica* del bachiller, de tal manera que su plan de estudios comprende las materias *Griego* y *Latín* en las que se practica el análisis etimológico de vocablos como complemento léxico indicado en los programas de dichas materias;
 - III. de manera implícita estos conocimientos están contemplados en el plan de estudios del Bachillerato a Distancia (B@UNAM), aunque no exista una materia específica relacionada con el estudio etimológico del léxico español de origen griego y latino, pues en su plataforma se ha incluido este saber mediante los anexos etimológicos que fueron elaborados para cada asignatura,
- se ha generado la presente iniciativa para enriquecer el estudio de las principales raíces que conforman el acervo lexical del español, en un contexto que fomente los

más altos valores del humanismo y un sano espíritu competitivo, encauzado a propiciar tanto el desarrollo intelectual del individuo como el reconocimiento empático del esfuerzo que desempeñan sus pares en competencia.

II. CARACTERÍSTICAS DEL CERTAMEN

- A. El concurso estará dividido en dos categorías: vocabulario de etimología griega y vocabulario de etimología latina.
- B. Cada institución podrá inscribir a dos participantes, uno por categoría, con la finalidad de propiciar la participación de un mayor número de jóvenes.¹ Los alumnos deberán estar inscritos de manera regular en dicha institución.
- C. La inscripción será gratuita y se llevará a cabo **del 9 al 16 de febrero de 2024** en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC): www.asociamec.mx
- D. Habrá **tres fases** en el concurso:
- La primera fase será local, organizada de manera autónoma por cada institución y con las normas que internamente defina para seleccionar a sus alumnos contendientes (uno por categoría: etimología griega y etimología latina), los cuales deberán estar inscritos de manera regular en su institución y ser registrados a la 5ª. Olimpiada entre el **9 y el 16 de febrero de 2024**, de acuerdo con lo estipulado en el apartado III. Bases, inciso 2;
 - la segunda consistirá en un examen escrito aplicado el **viernes 23 de febrero de 2024** en instalaciones de la UNAM, cuya ubicación se notificará oportunamente; los resultados de esta fase se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**, ahí se indicará qué concursantes pasan a la tercera y última fase del concurso. En el

¹ Es decir, un alumno sólo podrá concursar por una categoría, pero se espera que participen en total dos alumnos por escuela. En los casos de la Escuela Nacional Preparatoria, del Colegio de Ciencias y Humanidades y del Bachillerato a distancia B@UNAM, el Comité organizador seleccionará, a partir de los resultados del examen escrito, a **dos** participantes **por turno y por plantel**, uno para cada una de las dos categorías. La inscripción de los concursantes por estas entidades de la UNAM se llevará a cabo también a través de página de la AMEC y serán los profesores interesados en que sus alumnos seleccionados participen, quienes inscriban a los mismos. Es importante registrar todos los datos que se solicitan en el formato

examen escrito serán evaluados los conocimientos básicos sobre la etimología. Tanto los vocabularios como la “Nota sobre los vocabularios griego y latino” se encuentran disponibles en el siguiente enlace:

[Vocabularios y nota 5a. Olimpiada](#)

- la **tercera** tendrá lugar **del 20 al 22 de marzo de 2024** en las instalaciones del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. En esta fase participarán únicamente quienes habiéndose inscrito a la segunda fase, hayan resultado seleccionados tras el examen escrito. La tercera fase estará a su vez dividida en **eliminatória, semifinal y final**, en las cuales se verificará el dominio de los étimos específicos de cada vocablo.²

E. La **dinámica del concurso** y las **reglas de participación en las sesiones** se pueden consultar en el [Anexo técnico](#).

III. BASES

1. Podrán participar todas las instituciones que forman parte del bachillerato del país.
2. La inscripción se llevará a cabo en la página web de la AMEC **únicamente del 9 al 16 de febrero de 2024**, registrando el nombre de los alumnos seleccionados por institución, así como el de sus asesores (profesores), además de los requisitos solicitados en el [Formulario de registro](#).
3. Con el propósito de aclarar dudas, se ofrecerá a los profesores interesados en inscribir a sus alumnos, una presentación del Vocabulario de la Olimpiada Etimológica en el Salón de Usos Múltiples del Instituto de Investigaciones Filológicas. Los profesores interesados podrán elegir entre alguna de las dos fechas siguientes: viernes **26 de enero de 2024** a las 13:00 horas o martes **6 de febrero de 2024** a las 17:00 horas. La asistencia es opcional.
4. Para la presentación del examen escrito será necesario que el alumno se identifique con una credencial oficial de la institución a la que representa.

² Es decir, los contenidos de la segunda columna de cada vocabulario, titulada “Etimología”.

5. A partir de los resultados de la segunda fase (examen) serán seleccionados 54 participantes por categoría, formando un total de 108 contendientes para la tercera fase. Los resultados se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**.
6. Los asesores de los participantes que tras la segunda fase hayan resultado seleccionados, deberán asistir a la **junta previa** al concurso en la que se realizará el sorteo para fijar las rondas de participación de los concursantes en la etapa semifinal. Dicha junta tendrá lugar el **martes 5 de marzo de 2024 a las 13:00 horas** en el Salón de Usos Múltiples del IIFL. La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso.

IV. JURADO

El jurado estará integrado por universitarios de reconocida trayectoria académica y desempeño en la disciplina. Su fallo será inapelable.

V. PREMIACIÓN

Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores.

El premio para los ganadores consistirá en:

Primer lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de primer lugar para el alumno concursante que resulte ganador en la final.
3. Un iPad.
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación



Mexicana de Estudios Clásicos, A. C. (AMEC), con validez por un año.³

5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Segundo lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de segundo lugar para el estudiante que obtenga el segundo mejor puntaje.
3. Un celular inteligente (smartphone).
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año.
5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Tercer lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de tercer lugar para el estudiante que obtenga el tercer mejor puntaje.
3. Una tableta.
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año.
5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, el correo electrónico de contacto es el siguiente:

5aolimpiadaetimo@gmail.com

³ La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.



ETAPAS Y FECHAS

Etapa	Descripción	Fecha
Presentación del Vocabulario de la 5ª Olimpiada etimológica. Asistencia opcional	Los profesores interesados en inscribir a sus alumnos podrán asistir a una de las sesiones: Lugar: Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL).	Primera opción: 26 de enero, 13:00 horas Segunda opción: 6 de febrero, 17:00 horas
Inscripciones	La inscripción se llevará a cabo en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC). La participación en el certamen será gratuita.	Del 9 al 16 de febrero
Primera fase Fase local	La fase local se organizará autónomamente, de acuerdo con las normas y las fechas que cada institución determine.	
Segunda fase Examen escrito	En el examen escrito serán evaluados los conocimientos básicos de la materia y las definiciones etimológicas contenidas en la tercera columna de cada vocabulario. Lugar: instalaciones de la UNAM (la ubicación se notificará oportunamente)	Publicación de horarios: 17 de febrero Aplicación: 23 de febrero Publicación de resultados: 1 de marzo
Junta de <u>asistencia</u> <u>obligatoria</u> para los asesores de concursantes que pasan a la tercera fase	Los asesores de los participantes seleccionados tras el examen escrito deberán asistir a la junta que se realizará en el Salón de Usos Múltiples del IIFL. Los objetivos de la junta son: a) aclarar dudas acerca de la mecánica de la tercera fase b) realizar el sorteo para fijar el orden de participación de los concursantes La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso.	5 de marzo, 13:00 horas



<p>Tercera fase</p> <p>a) Eliminatoria</p>	<p>Únicamente participarán quienes hayan resultado seleccionados tras el examen escrito. Los concursantes contendrán por ternas según el orden definido en el sorteo a efectuarse el 5 de marzo en la junta. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa semifinal.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p>	<p>20 de marzo: Etimología griega</p> <p>21 de marzo: Etimología latina</p>
<p>b) Semifinal</p>	<p>Los concursantes clasificados se integrarán en nuevas ternas y contendrán en la categoría correspondiente. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa final.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p>	<p>22 de marzo, 9:00 horas</p>
<p>c) Final</p>	<p>Los ganadores de las tres ternas finales (tres de etimología griega y tres de etimología latina) competirán entre sí. El número de aciertos obtenido por cada participante determinará al ganador de cada categoría, así como al segundo y tercer lugares.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p>	<p>22 de marzo, 12:00 horas</p>
<p>Premiación</p>	<p>Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores.</p> <p>Lugar: Aula Magna del IIFL.</p>	<p>22 de marzo, 13:30 horas</p>



El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Docencia, invita al alumnado y profesorado de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



CURSO EXTRACURRICULAR

MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL

Semestre 2024-2



Colegios de Ciencias y Humanidades

- Plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 h.
"Sala 1: Pablo González Casanova".
- Plantel Sur: viernes 13 a 15 h.
"Sala de Audiovisuales".

Informes

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126
puic.mnm@unam.mx

Para consultar el calendario y programa completo:
www.nacionmulticultural.unam.mx



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



Vallejo

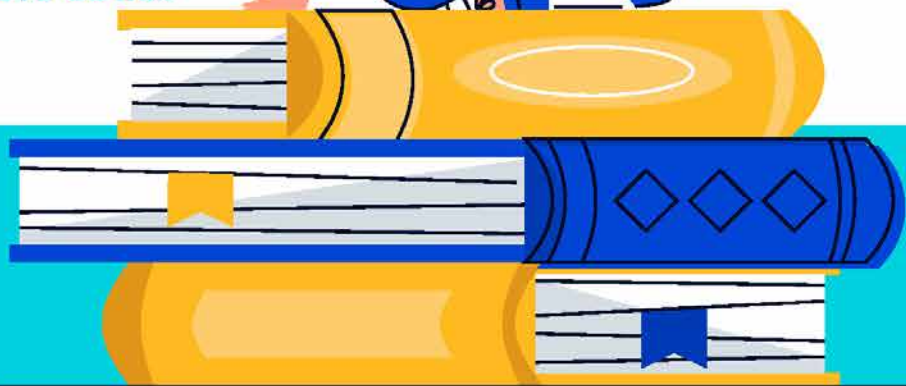




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

13° ENCUENTRO PEMBU

a celebrarse el **22 de marzo del 2024** con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

Bases

· Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.

· Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.

· Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: https://docs.google.com/forms/d/1ykNXKRdG6Zt9ciNiWRVqLYwkVTPu42SgxrsOZNL1_1w/edit

· Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

· Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.

Requisitos mínimos: En el video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.

· Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 22 de marzo de 2024 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

· Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas:

Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.

· Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.

· Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.

· Diseño y elaboración de bases de datos.

Premios

MODALIDAD ORAL

- 1° El primer lugar: \$5000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$4000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$3000.00MN.

MODALIDAD POSTER

- 1° El primer lugar: \$3000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$2000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$1000.00MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- 05 de octubre 2023 Publicación y difusión de la convocatoria.
- 30 de octubre 2023 Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor
- 3 de marzo 2024 Fecha límite para entregar sus presentaciones.
- 4 al 10 de marzo 2024 Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- 11 de marzo 2024 Selección de presentaciones orales.
- 22 de marzo 2024 Día del evento.

Estudiantes y docentes
de nivel bachillerato



XXXII
CONCURSO
UNIVERSITARIO



**FERIA DE LAS
CIENCIAS,**
LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

26 Y 27 DE ABRIL DE 2024

CENTRO DE
EXPOSICIONES Y
CONGRESOS (CEC)
DE LA UNAM

MODALIDAD
PRESENCIAL



consulta las bases <https://www.feriadelasciencias.unam.mx/>



1^{ra} Semana de Las Ciencias

Física, Química, Biología, Ciencias de la Salud, Psicología y demás disciplinas interesadas

A realizarse de forma presencial en las instalaciones del plantel del
19 al 23 de febrero 2024.

A través de ponencias, proyecciones de películas y documentales,
exposición de materiales didácticos y de difusión, talleres,
actividades prácticas y charlas de divulgación.

Ejes temáticos:

- Ciencia, tecnología y sociedad
- Didáctica de la ciencia y experiencias de campo
- Divulgación y comunicación de la ciencia
- Historia de la ciencia
- La ciencia como cultura
- Sesgos de género en la producción de conocimiento científico

Las propuestas serán revisadas por el Comité organizador y la respuesta se hará llegar por correo electrónico **a más tardar el 07 de febrero.**

Los interesados deberán enviar por correo electrónico a:
sdocente.naucalpan@cch.unam.mx,
a más tardar el 02 de febrero, lo siguiente:

1. Nombre(s) del (los) participante(s)
2. Área y asignatura impartida
3. Tipo de participación: ponenciaproyección, actividad práctica, etc.
4. Título y descripción de la participación
5. Solicitud de requerimientos técnicos
6. Posibles horarios de participación (dos opciones)

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITÚ”
Naucalpan, Estado de México a 8 de diciembre de 2023

Atentamente:
Secretaría Docente
enero 2024

UNAM
La Universidad
de la Razon



Organizadores:



Embajada de Suecia
Ciudad de México



CONVOCATORIA

ANTECEDENTES

El **Premio Nacional Juvenil del Agua (PNJA)** es el concurso de jóvenes más importante en materia hídrica de México.

Sus principales objetivos son:

- fomentar la conciencia y el conocimiento sobre el valor y la situación del agua;
- estimular el interés por la investigación en materia de seguridad hídrica;
- promover la generación de futuros líderes del sector con una sólida formación académica;
- impulsar aportaciones científicas, tecnológicas y sociales que contribuyan a solucionar problemas hídricos locales, regionales y/o globales; y
- incitar el trabajo en equipo y el empleo de diversas disciplinas para desarrollar proyectos factibles y con alta calidad técnica.

El PNJA es la eliminatoria nacional del **Stockholm Junior Water Prize**, la competencia estudiantil en materia de agua más importante del mundo, organizada por el Stockholm Water Institute (SIWI), también conocida como el **Premio Nobel del Agua para Jóvenes**.

El **Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO**, la **Universidad Nacional Autónoma de México**, a través de la **Red del Agua UNAM**, y la **Embajada de Suecia en México**.

CONVOCAN

A las y los estudiantes radicados en México de entre 15 y 20 años, con inscripción vigente en instituciones de educación secundaria, bachillerato o su equivalente, públicas o privadas, a participar en el **Premio Nacional Juvenil del Agua 2024**, presentando un proyecto de investigación sobre el manejo sustentable del agua, realizado en forma individual o en equipo.

La propuesta debe ser innovadora, viable y con posibilidades de replicarse a nivel local, regional, nacional o global.

BASES

I. Elegibilidad de las personas participantes

- Ser originaria de cualquier estado de la República Mexicana y contar con entre 15 y 20 años, cumplidos al 01 de agosto de 2024.
- Estar inscrita a nivel secundaria, bachillerato o equivalente en alguna institución educativa del país, pública o privada.
- Contar con un nivel del idioma inglés que, en caso de resultar ganador, permita presentar el trabajo en el certamen internacional.
- La participación puede ser individual o en equipos de máximo 2 personas.
- **No podrán participar estudiantes universitarios.**

II. Tipo de proyectos

- Todos los proyectos deben tener como objetivo avanzar en la construcción de un mundo con seguridad hídrica, por los que pueden dirigirse a cualquiera de sus cuatro dimensiones, a saber:
 - a. Agua en calidad y cantidad adecuadas para todas las personas.
 - b. Agua para los ecosistemas, favoreciendo el empleo de soluciones basadas en la naturaleza y en el paisaje.
 - c. Agua para las actividades productivas, con énfasis en la economía circular.
 - d. Resiliencia ante los efectos de los fenómenos hidrometeorológicos extremos, como inundaciones o sequías.

Se aceptarán:

- Proyectos prácticos en el campo de la tecnología y las ciencias naturales, exactas, sociales, económicas y humanidades, utilizando enfoques y métodos innovadores para resolver alguna problemática del agua, preferentemente de carácter local.
- El proyecto puede consistir en un cambio de conducta, productos, servicios o procesos nuevos, mejorados o reutilizados.
- Se aceptarán propuestas de equipos o de alguno de sus integrantes que hayan participado en este o en otros concursos, siempre y cuando hayan sido mejoradas y se especifique en dentro del contenido la forma en la que ha sido mejorada.
- Los proyectos pueden tener un enfoque teórico o experimental, aunque se privilegiarán los de carácter práctico.

III. Registro de participación

Consta de dos elementos: formato electrónico de registro y propuesta.

Formato Electrónico de Registro:

Se deberá llenar el formato electrónico de registro, en la página: <https://forms.gle/p26m9a5YkipwcEAx7>

Este formato solicitará la siguiente información:

- Título del proyecto
- Nombre completo de la o las personas participantes (máximo 2 participantes)
- Fecha de nacimiento de cada una de las personas participantes (día/mes/año)
- Correo electrónico de la o las personas participantes
- Teléfono de la o las personas participantes (solo cuando sean mayores de 18 años)
- Nombre de la escuela de adscripción
- Dirección de la institución académica (calle, número, colonia)
- Estado de la República Mexicana en donde se encuentra la institución académica
- Nombre y apellidos del asesor(a) o tutor(a) de la o las personas participantes
- Teléfono del asesor(a) o tutor(a) (diez dígitos)
- Correo electrónico del asesor(a) o tutor(a)
- Resumen del proyecto (máximo 500 palabras)
- Área de conocimiento en la que se enmarca el proyecto (ciencias físico-matemáticas y de las ingenierías; ciencias biológicas, químicas y de la salud; ciencias sociales; artes y humanidades)
- Acta de nacimiento de cada una de las personas participantes (en formato PDF)
- Comprobante vigente de inscripción a la institución educativa (en formato PDF)
- Propuesta (en formato PDF)

Propuesta:

El documento tendrá una extensión máxima de 12 cuartillas, incluyendo ilustraciones, gráficas, dibujos o fotografías. La tipografía deberá ser Arial de 12 puntos, con párrafos de 1.5 de interlineado y márgenes de 2.5 cm superiores, inferiores y a cada lado.

La propuesta deberá contener las siguientes secciones:

- Título del proyecto
- Planteamiento del problema
- Objetivos
- Metodología
- Resultados obtenidos o esperados
- Conclusiones
- Contribuciones a la solución del problema
- Referencias (recomendable en formato APA)

En caso de requerir orientación sobre el contenido de cada una de las secciones, favor de remitirse al Anexo II de esta Convocatoria.

V. Premios

Los resultados del concurso serán publicados a través del portal electrónico:

<https://premiojuvenildelagua.cershi.org/> y las redes sociales de las instituciones organizadoras en las fechas establecidas en el Calendario.

A todos los participantes que hayan avanzado a la etapa de evaluación de proyectos, así como a sus respectivos tutores o asesores, se les otorgará una Constancia de Participación en formato virtual.

Ganadores regionales

Las 8 personas o equipos ganadores de cada una de las regiones en las que se divide este premio recibirán los siguientes reconocimientos:

- Derecho de participar en la Final Nacional.

IV. Calendario

ACTIVIDAD	FECHA
Lanzamiento de Convocatoria	7 de diciembre de 2023
Recepción de proyectos a través de plataforma electrónica	7 de diciembre de 2023 al 3 de mayo de 2024
Evaluación de proyectos	6 de mayo al 24 de mayo de 2024
Notificación de ganadores regionales	29 de mayo de 2024
Votación del Premio del Público	4 al 9 de junio de 2024
Final nacional y Ceremonia de Premiación	Entre el 10 y el 21 de junio de 2024
Preparación para la etapa internacional	24 de junio al 18 de agosto
Final internacional	Agosto 2024

- Invitación al programa de mentorías.
- Diploma de ganador(a) regional.

Ganadores nacionales

Se otorgará un Primero, un Segundo y un Tercer lugar que serán seleccionados por el Jurado durante la Final Nacional. Los premios por categoría serán:

Primer lugar:

- Derecho de representar a México, con los gastos pagados, en el Stockholm Junior Water Prize 2024, a celebrarse en el marco de la Semana Mundial del Agua en Estocolmo, Suecia.
- \$25,000.00 pesos en efectivo.
- Una beca por 6 meses para continuar con el desarrollo del proyecto otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México. *
- Diploma de primer lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

* La beca será dividida entre las personas que integren el equipo ganador.

Segundo lugar:

- \$20,000.00 pesos en efectivo.
- Diploma de segundo lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

Tercer lugar:

- \$15,000.00 pesos en efectivo.
- Diploma de tercer lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

Ganadores del Premio del Público

La persona o equipo que haya resultado ganador regional y cuyo video reciba el mayor número de "me gusta" durante la etapa de votación general recibirá el Premio del Público durante la Final Nacional.

- Reconocimiento.
- Diploma de ganador del Premio del Público.

Asesor(a) o tutor(a)

Se otorgarán los siguientes reconocimientos a las personas asesoras o tutoras del Primero, Segundo y un Tercer lugar.

- Estímulo en especie exclusivo para el/la asesor(a) o tutor(a) del primer lugar.
- Diploma como tutor(a) o asesor(a).
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México. **

** Los gastos en los que los tutores podrían incurrir para asistir a la ceremonia deben ser cubiertos por las personas interesadas.

Escuelas

La institución educativa de adscripción de la persona o equipo ganador del Primer Lugar recibirá un reconocimiento.

Ganadores internacionales

- En caso de resultar ganador(a) del *Stockholm Junior Water Prize 2024*, además del premio nacional, la persona o equipo ganador recibirá 15,000 USD, una escultura de cristal azul y un diploma, otorgados por la princesa heredera Victoria de Suecia. La escuela ganadora será acreedora a un diploma y 5,000 USD.
- Los finalistas del premio internacional también están invitados a unirse al *WaterTank*, una red exclusiva en donde pueden conectarse con otros participantes, así como con mentores y asesores expertos de organizaciones líderes a nivel global con el objetivo de avanzar en sus proyectos y mantenerlos involucrados en el sector del agua.

VI. Etapas

ETAPA	DESCRIPCIÓN
Pre selección	El Comité Organizador revisará que las propuestas cumplan con todos los requisitos y apartados establecidos en la presente convocatoria y notificará vía electrónica a los participantes que hayan pasado a la fase de Evaluación de Proyectos, así como aquellos que hayan sido descartados por no cumplir con los criterios señalados.
Evaluación de Proyectos	El Comité de Evaluación examinará cada trabajo a "doble ciego", es decir, al menos dos evaluadores realizarán la dictaminación sin conocer los datos personales ni de adscripción de los participantes.
Publicación de ganadores regionales	Las personas o equipos ganadores de cada una de las regiones serán dadas a conocer a través del portal electrónico y las redes sociales de las instituciones organizadoras.
Premio del público	<p>Las personas ganadoras de cada una de las regiones deberán enviar al Comité Organizador un video con una duración máxima de 2 minutos en el que se expliquen de manera interesante, informativa y clara los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación. ¿Quiénes son y de dónde vienen? • Problema a resolver. ¿Cuál es, quién lo tiene, en dónde está y de qué tamaño es? • Solución. ¿Cómo tu idea resuelve el problema, en qué consiste y en qué etapa de desarrollo se encuentra? • Impacto en las agendas de desarrollo. ¿Cuáles son los beneficios económicos, ambientales y sociales que se derivan de la implementación de la solución? <p>Los videos se publicarán en las redes sociales del PNJA para recibir los votos del público en general. El video con mayor número de "me gusta" recibirá el Premio del Público durante la Final Nacional.</p> <p>Las personas participantes deberán enviar su video al Comité Organizador con fecha límite del 2 de junio a las 23:59 horas.</p>
Final Nacional y Ceremonia de Premiación	<p>Las personas ganadoras de cada una de las regiones participarán en la Final Nacional, donde expondrán sus proyectos ante el Jurado, que determinará el Primero, Segundo y Tercer lugar. Las presentaciones podrán hacerse en español o inglés, aunque el Jurado podrá hacer cuestionamientos en inglés independientemente del idioma en el que se realice la presentación.</p> <p>Durante la Ceremonia de Premiación se otorgarán los premios estipulados en el numeral V.</p>
Preparación para la etapa internacional	<p>El Comité Organizador trabajará con la persona o equipo ganador del Primer lugar con el objetivo de fortalecer sus capacidades técnicas y científicas, así como sus habilidades interpersonales y de comunicación.</p> <p>En conjunto, producirán un video, un cartel y una versión final del proyecto.</p>
Etapa Internacional	La persona o equipo ganador del Primer lugar expondrá su proyecto ante expertos durante la Semana Mundial del Agua y competirá con estudiantes de diversas partes del mundo.

Los fallos emitidos por el Comité Organizador, el Comité de Evaluación y el Jurado serán definitivos e inapelables.

VII. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que serán tomados en cuenta para la competencia nacional e internacional, conforme a los lineamientos de Stockholm Junior Water Prize, son:

- Relevancia. Importancia del proyecto en términos científicos, ambientales y sociales.
- Creatividad. Capacidad de generar nuevas ideas y conceptos produciendo soluciones originales.
- Metodología. Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica.
- Aplicabilidad. Posibilidad de que la propuesta sea implementada para la solución del problema planteado.
- Dominio del tema: Manejo que el estudiante ostenta sobre el tema.
- Habilidades prácticas: Destreza o facilidad del estudiante para realizar las actividades propias de la competencia.
- Reporte y presentación: Se refiere a la presentación del reporte y a la exposición oral de su proyecto.

El Anexo III de esta Convocatoria presenta una lista de preguntas para reflexionar y considerar con respecto a cada criterio de evaluación.

VIII. Comité Organizador, Comité de Evaluación y Jurado

- El Comité Organizador estará integrado por los representantes de las instituciones organizadoras del PNJA.
- El Comité de Evaluación se formará por especialistas en recursos hídricos provenientes de la academia, el gobierno, la iniciativa privada, la sociedad civil y las organizaciones internacionales.
- El Jurado se integrará por profesionales de alto nivel con una amplia trayectoria en el estudio y desarrollo de proyectos en materia hídrica.

IX. Aspectos éticos y propiedad intelectual

- Al registrarse, los participantes aceptan todos los términos y condiciones declarados en esta convocatoria.
- Los participantes podrán recibir la asesoría de profesores o tutores, quienes deberán recibir crédito, pero éstos no forman parte del equipo.
- Los proyectos no deben atentar contra la propiedad intelectual de un tercero. De demostrarse plagio, las personas participantes perderán el derecho de concursar en esta y todas las ediciones posteriores del PNJA.
- Los proyectos que hayan sido presentados en las ediciones pasadas de este Premio, en otros eventos o concursos, o que se encuentren en proceso de comercialización, podrán participar exclusivamente cuando presenten mejoras sustantivas con respecto al proyecto original y se haga la aclaración expresa dentro de la propuesta.
- Los participantes conservan todos los derechos de sus obras, pero las instituciones organizadoras pueden utilizar información o materiales gráficos para presentaciones ante instancias gubernamentales, eventos académicos o culturales, a nivel nacional o internacional, con el correspondiente crédito a los autores.

X. Recursos de apoyo

El Comité Organizador ofrecerá sesiones de orientación y herramientas en línea para resolver dudas y facilitar la participación en el concurso. Estos recursos se difundirán en las redes sociales del Premio y de las instituciones organizadoras.

En los siguientes enlaces se encuentra información de los proyectos presentados en convocatorias anteriores, así como recursos que facilitan la preparación de la propuesta:

<https://premiojuvenildelagua.cershi.org/>

<https://www.siwi.org/prizes/stockholmjuniorwater-prize/winners>

XI. Imprevistos

- El Comité Organizador seleccionará los proyectos con mayor puntaje de otra región en caso de que una región se encuentre desierta para participar en la etapa de Evaluación de Proyectos o que los Comités de Evaluación y de Organización consideren que la calidad de los trabajos presentados es insuficiente.
- El Comité Organizador tiene las facultades para resolver cualquier imprevisto y no habrá apelaciones.
- El Comité Organizador se reserva el derecho de realizar modificaciones o añadir anexos sucesivos sobre la mecánica y premios de la competición, siempre y cuando estén justificadas, no perjudiquen a los participantes y se comuniquen a éstos debidamente. El Comité Organizador solo otorgará los premios establecidos en la presente convocatoria, sin embargo, podrán existir otros incentivos económicos o en especie otorgados directamente por otras instituciones, sin que ello una responsabilidad para las instituciones organizadoras.
- En caso de que esta competencia no pudiera realizarse, bien por fraudes detectados, errores técnicos, o cualquier otro motivo que no esté bajo el control de las instituciones organizadoras, y que afecte su normal desarrollo, el Comité Organizador se reserva el derecho a cancelarla, modificarla, o suspenderla, sin que los participantes puedan exigir responsabilidad alguna.

XII. Datos de contacto

Para mayores informes comunicarse al Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO o a la Red del Agua UNAM

Teléfono: 55 5623 3500 ext. 1502 o 1544 / 55 5623 3600 Ext. 8745

Sitio web: <https://premiojuvenildelagua.cershi.org/>

Correo electrónico: premio.juvenil.agua@cershi.org

Facebook: [@premiojuvenildelagua](https://www.facebook.com/premiojuvenildelagua)

Twitter: [@premiojuv_agua](https://twitter.com/premiojuv_agua)

Instagram: [@premionacionaljuvenildelagua](https://www.instagram.com/premionacionaljuvenildelagua)

Tiktok: [@premiojuvenildelagua](https://www.tiktok.com/@premiojuvenildelagua)

Youtube: [Premio Nacional Juvenil del Agua](https://www.youtube.com/Premio Nacional Juvenil del Agua)



CONVOCATORIA

La *Revista Delfos. De la imaginación crítica al discurso*. Tercera temporada invita a todas y todos los académicos universitarios del área de las humanidades a participar en el *dossier* de su número 10, con ensayos sobre la siguiente temática:

BIOÉTICA

dilemas y controversias sobre lo vivo

Líneas de reflexión:

- Orígenes y orientaciones
- Principales dilemas morales
- Cualidades interdisciplinarias
- Estudios de caso

Características de los artículos:

- Una extensión mínima de 5 cuartillas y máxima de 7. Fuente Arial 12, interlineado 1.5, en archivo Word.
- Ser inéditos.
- Con citación estilo APA (revisar la página: <https://www.bidi.unam.mx/>).
- Incluir una breve síntesis curricular no mayor a 5 líneas.

Los artículos deberán ser enviados al siguiente correo:
revista.delfos.cch@gmail.com

Atención
Joel Hernández Otañez
(director de la revista)
Paola Cruz Sánchez
(coordinadora editorial y de redacción).

Fecha límite de recepción de artículos: 15 de abril de 2024

Atentamente:
Comité Editorial
enero 2024





ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024



agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

INICIO DE CLASES

FIN DE CLASES

EXÁMENES

PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

ASUETO ACADÉMICO

VACACIONES ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.