



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

29 de enero de 2024

Nº 1,743

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



PABLO GONZÁLEZ CASANOVA, FUNDADOR DEL CCH

53 años de *aprender a aprender*

EL COLEGIO PRESENTARÁ SU PROYECTO EDITORIAL EN LA FIL DEL PALACIO DE MINERÍA

COMPARTEN EXPERIENCIAS DE LA CUARTA JORNADA POR LA IGUALDAD DE GÉNERO

UnAm
La Universidad
de la Nación

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruíz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente


Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta **CCH** 1,743

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**


Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Se creó el Colegio de Ciencias y Humanidades

 En su sesión ordinaria del día 26 de enero de 1971, el Consejo Universitario aprobó por unanimidad la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, del proyecto presentado por la Rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México y por las Comisiones del Trabajo Docente y de Reglamentos del propio Consejo.

Con motivo de este acontecimiento, el doctor Pablo González Casanova, rector de la UNAM, expresó el siguiente discurso:

“Hoy la Universidad da un paso muy importante al considerar un proyecto que tiende a fortalecer su carácter de Universidad. El Colegio de Ciencias y Humanidades resuelve por lo menos tres problemas que hasta ahora sólo habíamos planteado o resuelto en forma parcial:

- » 1. Unir a distintas facultades y escuelas que originalmente estuvieron separadas.
- » 2. Vincular la Escuela Nacional Preparatoria a las facultades y escuelas superiores, así como a los institutos de investigación.
- » 3. Crear un órgano permanente de innovación de la Universidad, capaz de realizar funciones distintas sin tener que cambiar toda la estructura universitaria, adaptando el sistema a los cambios y requerimientos de la propia Universidad y del país.



Hoy la Universidad da un paso muy importante al considerar un proyecto que tiende a fortalecer su carácter de Universidad”.

Archivo CCH



De otra parte, el Colegio de Ciencias y Humanidades, al nivel del bachillerato, permite la utilización óptima de los recursos destinados a la educación; permite la formación sistemática e institucional de nuevos cuadros de enseñanza media superior; y permite un tipo de educación que constituye un ciclo por sí mismo, que puede ser preparatorio, pero también terminal, también profesional, a un nivel que no requiere aún la licenciatura, y que está exigiendo el desarrollo del país.

El ciclo del bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades, no sólo va a generar una fructífera cooperación de todas las facultades y escuelas de la Universidad para la educación del joven y la formación de nuevos profesores, sino que va a liberar una serie de fuerzas para la educación.

El plan de estudios propuesto es la síntesis de una vieja experiencia pedagógica tendiente a combatir el vicio que hemos llamado enciclopedismo, y a proporcionar una preparación que hace énfasis en las materias básicas para la formación del estudiante; esto es, en aquellas materias que le permitan tener la vivencia y la experiencia del método experimental, del método histórico, de las matemáticas, del español, de una lengua extranjera, de una forma de expresión plástica. El plan hace énfasis en aquel tipo de cultura que consiste en aprender a dominar, a trabajar, a corregir el idioma nacional en los talleres de redacción; en aprender a aprender; a informarse, en los talleres de investigación documental; así como en despertar la curiosidad por la lectura, y en aprender a leer y a interesarse por el estudio de los grandes autores. Pero el plan está igualmente abierto a fomentar las especialidades y la cultura del especialista; incluye algunas especialidades del mundo contemporáneo que son de la mayor importancia, como la estadística y la cibernética. Los cursos optativos previstos conducen al estudio de las profesiones, en tanto que sus materias básicas permiten que el alumno adquiera una gran flexibilidad y pueda cambiar de vocación, de profesión, así como aprender a combinar profesiones distintas y a realizar actividades interdisciplinarias.

Si nosotros pensamos en el México de la próxima década veremos que sin instituciones como el Colegio de Ciencias y Humanidades, la magnitud de problemas a los que se enfrentará la Universidad Nacional Autónoma de México la llevaría a sufrir muy graves crisis. Consideramos que no es necesario esperar a que vengan esas crisis para que, festinando los procedimientos, se encuentren nuevas soluciones y se hagan las necesarias reformas.



El número de alumnos que ingresan a la Universidad Nacional, y en general a la enseñanza superior del país, es extremadamente pequeño (apenas el 2% de la matrícula total corresponde, en 1970, a la educación especial y superior. En números absolutos son 199 mil estudiantes en educación superior frente a 10,088,000 de la matrícula potencial; cifra muy inferior a la que proporcionalmente tienen otros países subdesarrollados, o en proceso de desarrollo similar al de México).

La selección previa al momento en que los estudiantes llegan a las ventanillas de la Universidad es excesiva, y no necesariamente académica, sino social y económica.

En esas condiciones, un país como el nuestro y una Universidad Nacional como la nuestra tienen la obligación de plantearse el problema de liberar fuentes de enseñanza para atender a aquellos estudiantes deseosos de aprender y de ingresar a sus aulas; haciendo, al mismo tiempo, cuanto esfuerzo sea necesario para que realmente aprendan, y para que aumenten día con día la seriedad y profundidad de sus estudios humanistas, científicos y técnicos.

La Universidad tiene que ser la fuente de innovación más significativa y consciente de un país; de innovación deliberada, previsor, que no espera a la ruptura, a la crisis para actuar, que previendo las posibles rupturas y crisis actúe a tiempo, con serenidad, con firmeza, con imaginación y seriedad, abriendo a la vez nuevos campos, nuevas posibilidades, y mejorando sus niveles técnicos, científicos, humanísticos y de enseñanza.

La creación del Colegio de Ciencias y Humanidades constituye la creación de un motor permanente de innovación de la enseñanza universitaria y nacional, y deberá ser complementado con esfuerzos sistemáticos que mejoren, a lo largo de todo el proceso educativo, nuestros sistemas de evaluación de los que enseñamos y de lo que aprenden los estudiantes; presentándoles a éstos nuevas posibilidades en trabajos técnicos, de oficios y de artes aplicadas, en que colabore la nación entera en una política de educación y de empleo cada vez más calificados.

El Colegio de Ciencias y Humanidades abre nuevas perspectivas a la juventud, al magisterio, a los investigadores. La que ayer se presentó en lo particular al H. Consejo Universitario se refiere a la enseñanza de nivel medio superior. Si es posible, en este mismo año se propondrán nuevas opciones, en el orden profesional en las licenciaturas; sobre todo en algunas disciplinas que se presten a ello como las matemáticas aplicadas, las ciencias administrativas y las ciencias de la salud; profesiones de carácter típicamente interdisciplinario, y que tienen por lo demás y tendrán en el futuro, un amplio mercado de trabajo; pero el esfuerzo del Colegio no puede quedar ahí, habrá de llegar a los estudios de posgrado y de investigación, coordinando por su cuenta, cuando así se lo encomiende la Universidad, o cooperando con la coordinación que las divisiones de estudios superiores y los institutos de investigación científica y humanística programen en el futuro, para el estudio de áreas y problemas que requieren el concurso de varias disciplinas como la Psicología, la Psicología Social y la Psiquiatría, como la Geografía y las ciencias de la tierra, como los problemas de desarrollo regional y como tantas más que sería difícil enumerar.

Por todo ello, el Colegio será el resultado de un esfuerzo de la Universidad como verdadera Universidad, de las facultades, escuelas e institutos como entidades ligadas y coordinadas y de sus profesores, estudiantes y autoridades en un esfuerzo de competencia por educar más y mejor a un mayor número de mexicanos y por enriquecer nuestras posibilidades de investigación en un país que requiere de la investigación científica, tecnológica y humanística, cada vez más, si quiere ser, cada vez más, una nación independiente y soberana, con menos injusticias y carencias.” 🌟



El plan de estudios propuesto es la síntesis de una vieja experiencia pedagógica tendiente a combatir el vicio que hemos llamado enciclopedismo”.

[Texto publicado en la Gaceta UNAM de fecha 1º de febrero de 1971]



VE EL VIDEO
DE ESTE TEMA

El video se puede visualizar en las plataformas

▶: @CCH UNAM; @: @cch_unam; X: @CCH UNAM; f: /CCH.UNAM.Oficial y j: @cch_tv.

CCH TV DESTACA SU VIDA Y LEGADO

Evocan la obra de González Casanova

18

de abril de 2023 fue la fecha en la que falleció el ex rector de la UNAM.

Archivo CCH

Alumnos rinden homenaje al fundador del Colegio de Ciencias y Humanidades en 1971

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
Hilda.villegas@cch.unam.mx

“ La herencia más importante que dejó Don Pablo González Casanova fue este modelo educativo: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*, porque nos hace más autónomos”; además de que “fue una persona que tuvo el valor de pensar diferente, de creer en un futuro mejor, en un mejor aprendizaje para los jóvenes de México”, son algunos de los testimonios de alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades que se incluyen en el material audiovisual 53 años... presente y futuro.

Producido por CCH TV, perteneciente a la Secretaría de Comunicación Institucional del CCH, el video rinde homenaje al ex rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, quien encargó el proyecto de creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, que fue aprobado el 26 de enero de 1971, como una de las acciones primordiales de su gestión al frente de esta casa de estudios.

“Investigador, ensayista e historiador, Don Pablo fue un hombre de pensamiento y acción”, se describe en el material de poco más de cuatro minutos, donde también se resaltan sus principales aportaciones a la academia, sus estudios referentes a los procesos sociales latinoamericanos, que lo llevaron a ser considerado como un autor imprescindible para comprender la realidad

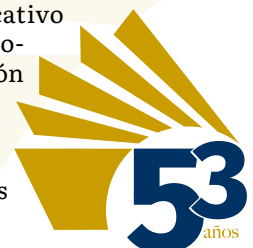
de los pueblos marginados, y proponer acciones de cambio.

Para ello “pugnó por desarrollar instrumentos metodológicos propios y desde una visión local para analizar las complejas realidades latinoamericanas”.

El material audiovisual se enmarca en el quincuagésimo tercer aniversario de la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, además de que antecede al arribo del primer aniversario luctuoso del intelectual mexicano, quien falleció el 18 de abril 2023.

“A don Pablo lo recordaremos como un creador de instituciones. Entre el múltiple legado intelectual que dejó a esta Universidad está la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades en 1971. Gracias a su gestión como funcionario, actualmente existe el Subsistema de Bachillerato Universitario, la Universidad Abierta y el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades”, se resalta en el material.

“Promovió la educación en México e hizo que fuera un poco más didáctica, como dice su lema: *aprender a aprender*; y que nosotros ya no nos forcemos tanto en memorizar, sino tratar de comprender”; también “el modelo educativo que hizo se centra demasiado en nosotros (los jóvenes) en nuestra educación y ve la educación desde otro punto de vista, no solamente en vaciarnos información sino en que de verdad la comprendamos”, destacan jóvenes cececheros en dicho material. 🙌



PABLO GONZÁLEZ CASANOVA, FUNDADOR DEL COLEGIO

Transformador de la educación

Tenemos que preparar a la juventud para entender el mundo y cambiarlo, planteó



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx



ace 53 años, el entonces rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Pablo González Casanova, impulsaba el surgimiento de una nueva manera de educar a la juventud mexicana. Su visión adelantada a su tiempo permitió que hoy más de un millón de hombres y mujeres se hayan formado bajo los principios pedagógicos del *aprender a aprender*, *aprender a hacer* y *aprender a ser*.

El destacado universitario nació el 11 de febrero de 1922 en la ciudad de Toluca, Estado de México. Su formación profesional en estudios de Derecho, Historia y Sociología la desarrolló en las aulas de la UNAM, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, del Colegio de México y en la Universidad Sorbona de París.

Dichos conocimientos le ofrecieron las herramientas para comprender su presente social y político y visualizar las coyunturas, pero sobre todo las oportunidades de desarrollo a futuro no sólo para la misma Universidad Nacional, que dirigió, sino para el país y también para América Latina.

Muy joven, a los 21 años ingresó al Instituto de Investigaciones Sociales como investigador científico; cuatro años después obtuvo la maestría en Ciencias Históricas, que lo impulsó en el camino de la

docencia, en particular, para transformar los métodos de enseñanza. Su pensamiento retomó ideas de maestros como José Gaos y José Miranda. También de los profesores Manuel Pedroso, Ramón Iglesia, Rafael Sánchez y Alfonso Reyes; tuvo contacto con el pensamiento del poeta José Martí.

IMPULSÓ EL ESTUDIO DE LA SOCIOLOGÍA

En la UNAM se distinguió por su visión crítica al dirigir la Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales y el Instituto de Investigaciones Sociales, de 1957 a 1965, y 1966 a 1970, respectivamente. Fue en dichas sedes donde dio mayor impulso al estudio de la sociología, precursor de una importante generación de especialistas en el área y proyectos de investigación.

Muchos de estos aspectos los plasmó a lo largo de su vida en textos como *La democracia en México* (la cual ha sido traducida a varios idiomas); *Las categorías del desarrollo y la investigación en ciencias sociales*, *América Latina en los años treinta*, *Sociología de la explotación*, *El Estado y los partidos políticos en México: ensayos*, *México ante la crisis*, *El Estado en América Latina: teoría y práctica*; *La democracia de todos*, *La Universidad necesaria en el siglo XXI*, *Las nuevas ciencias y las humanidades: de la academia a la política*, entre otros.

Archivo CCH



21

años, edad a la que González Casanova ingresó al Instituto de Investigaciones Sociales como investigador científico.

“En la Selva Lacandona me percaté de cómo seguimos siendo un país incompleto que no se reconoce a sí mismo porque no reconoce al indio”.

Su labor como investigador y académico le permitió perfilarse para encabezar a la máxima casa de estudios, en especial, frente a un escenario que demandaba soluciones ante el aumento en la demanda de educación superior, y una sociedad con numerosas problemáticas acentuadas después del movimiento estudiantil del 68.

TRANSFORMAR LA UNIVERSIDAD

En su discurso del 6 de mayo de 1970, al asumir su rectorado, señalaba que “Los jóvenes deben tener la esperanza de poder aprender y de poder hacer, de poder actuar para una Universidad mejor y un México mejor”, y para ello era importante una transformación en esta casa de estudios.

Así lo expresaba: “Todos queremos la democratización de la enseñanza, como apertura de los estudios superiores a un número cada vez más grande de estudiantes y también como una participación mayor en la responsabilidad y las decisiones universitarias por parte de los profesores y los estudiantes”.

Una de sus primeras acciones fue el Proyecto Nueva Universidad, labor que estuvo encabezada por un grupo de destacados universitarios: Roger Díaz de Cossío, Rubén Bonifaz Nuño, Ricardo Guerra; Juan Manuel Lozano Mejía; Manuel Paulín Ortiz; y Víctor Flores Olea; al año siguiente se impulsó la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Así lo destacaba en la sesión ordinaria del Consejo Universitario del 26 de enero de 1971. “Hoy la Universidad da un paso muy importante al considerar un proyecto que tiende a fortalecer su carácter de Universidad”. Se trataba de una nueva forma de enseñar y aprender donde el eje principal era el estudiante.



Archivo CCH

Con el nacimiento del CCH se resolvían tres problemas: “Unir a distintas facultades y escuelas que originalmente estuvieron separadas; vincular la Escuela Nacional Preparatoria a las facultades y escuelas superiores, así como a los institutos de investigación”.

Así como, “crear un órgano permanente de innovación de la Universidad, capaz de realizar funciones distintas sin tener que cambiar toda la estructura universitaria, adaptando el sistema a los cambios y requerimientos de la propia Universidad y del país”.

6

de mayo de 1970, fecha en la que asumió la Rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México.





Los jóvenes deben tener la esperanza de poder aprender y de poder hacer, de poder actuar para una Universidad mejor y un México mejor”.



EL SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA

Ese mismo año daría paso a la fundación del Sistema de Universidad Abierta e impulsaría el Programa de Descentralización, lo que llevó más tarde a la creación de las facultades multidisciplinares.

Para la década de los ochenta, continuaría sus esfuerzos en la creación de nuevos espacios para la investigación; junto con otros universitarios fundó el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades, que dirigiría hasta finales de la década de los años noventa.

Recibió importantes reconocimientos por sus contribuciones desde la academia, fue nombrado Investigador Emérito y Profesor Emérito por la Universidad Nacional en 1984 y Premio Nacional de Ciencias Sociales en 1984, Premio Daniel Cosío Villegas, Premio Nacional de Ciencias y Artes. Más de ocho universidades le otorgaron el grado de *Doctor Honoris Causa*.

RECIBIÓ GALARDÓN DE LA UNESCO

En 2003, la Unesco lo galardonó con el premio Internacional José Martí por su defensa de la identidad de los pueblos indígenas de América Latina, ya que “se ha distinguido por su lucha contra el racismo, el *apartheid* y la exclusión social, así como por su defensa de los valores y la identidad de los pueblos de América Latina.”

Y fue precisamente este compromiso por defender y buscar el reconocimiento de los pueblos indígenas que fue nombrado por la Comandante General por la Comandancia General del Comité Clandestino Revolucionario Indígena del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en 2018.

“... Debo decir que ahí me adherí al zapatismo y que he aprendido más de lo que ustedes pueden imaginar. He aprendido a oír más, a dialogar más, a pensar y actuar más. Allí aprendí también a vincular conocimientos y saberes del aula y del campo, a entender desde abajo y a la izquierda que el corazón tiene razones que la razón no comprende, que se manifiestan muchas veces en formas no verbales, sino de solidaridad y de apoyo mutuo. En la selva Lacandona me percaté de cómo seguimos siendo un país incompleto que no se reconoce a sí mismo porque no reconoce al indio y no se da cuenta de la grandeza del indio y de México, de la dignidad y la identidad de los pueblos originales”.

Y sentencia, “mientras esto no suceda, será imposible que México ocupe un lugar de avanzada en el mundo”.

Con estas palabras se dirigía a los jóvenes del CCH en abril de 2011, en voz de su hijo Fernando González Casanova, donde los instaba a seguir aprendiendo. “La educación propia y la de los demás es una lucha actual por aprender a aprender, aprender a pensar, a leer y escribir, aprender a razonar, recordar, experimentar y practicar”.

26

de enero de 1971,
fecha en que el Consejo Universitario
aprobó el proyecto
para crear el CCH.



“Todos queremos la democratización de la enseñanza, como apertura de los estudios superiores a un número cada vez más grande de estudiantes”.

Archivo CCH

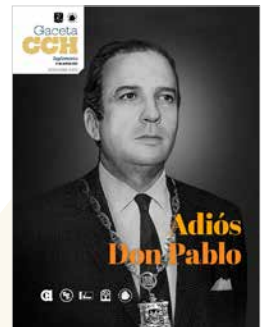


Para ello, afirmaba: “implica un desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y creador, un amor a la lectura de la poesía y la narrativa, un acercamiento a las ciencias de la historia y de la sociedad, un conocimiento de las matemáticas como lenguaje para razonar y hacer ciencia, un conocimiento de las ciencias experimentales y de la práctica de las utopías, así como una práctica de los oficios manuales y de los juegos y deportes, tareas que no son abrumadoras cuando se emprende el aprendizaje como una actividad vital que no se deja y que se sabe combinar con el trabajo, la lucha y la fiesta”.

PREMIO GONZÁLEZ CASANOVA

En el centenario de su natalicio, el entonces rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, instituyó el premio homónimo. Pablo González Casanova murió el 18 de abril de 2023 a la edad de 101 años, dejando un enorme legado intelectual para entender el mundo.

“... Las innovaciones de las ciencias y las tecnociencias nos obligan a actualizar muchos de nuestros conocimientos y a seguir aprendiendo a aprender, a lo que también estamos obligados si queremos descubrir, con nuestro propio saber y entender, los nuevos y ricos proyectos de la emancipación humana por los que debemos luchar sin cesar, a sabiendas de que, como maestros —y también como estudiantes— tenemos que preparar a la juventud para entender el mundo y para cambiarlo”, dijo el exrector en uno de sus mensajes a la juventud. 🙌



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



EL CONSEJO UNIVERSITARIO APROBÓ LA CREACIÓN DEL CCH

Un proyecto de 53 años

Tres meses después iniciaron clases en dos planteles de la ciudad y uno en el Edomex

✎ PORFIRIO CARRILLO

porfirio.carrillo@cch.unam.mx

La comunidad cecehachera celebra 53 años de la aprobación, por unanimidad, por parte del Consejo Universitario, del proyecto de creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, en su sesión ordinaria del 26 de enero de 1971.

“Hoy la Universidad da un paso muy importante al considerar un proyecto que tiende a fortalecer su carácter de Universidad”, indicó en ese momento el entonces rector de la UNAM, Pablo González Casanova.

En otro momento de su intervención y tras explicar los problemas de formación académica, vinculación universitaria y de innovación que resolvería la puesta en marcha del proyecto, destacó que el nacimiento del Colegio de Ciencias y Humanidades “constituye la creación de un motor permanente de innovación de la enseñanza universitaria y nacional”, que deberá ser completado con esfuerzos sistemáticos.

DATOS SOBRE SU CREACIÓN

El proyecto para la creación del Colegio fue confiado a un grupo de alrededor de 80 destacados universitarios, encabezados por Roger Díaz de Cossio, entonces coordinador de Ciencias de la UNAM.

Archivo CCH





La primera generación de alumnos estuvo compuesta por cinco mil estudiantes, distribuidos en cuatro turnos.

Archivo CCH



Archivo CCH



Archivo CCH

El equipo trabajó en la elaboración de planes y programas de estudio, en consecuencia, se manifestaron varias opciones frente al proyecto, el cual se conoció también con el nombre de Nueva Universidad, por lo que las propias autoridades decidieron suspenderlo.

Posteriormente, con la participación de los coordinadores de Ciencias y Humanidades de la Universidad, Guillermo Sobrón y Rubén Bonifaz Nuño; de los directores de las facultades de Filosofía y Letras, Ciencias, Química y Ciencias Políticas y Sociales, Ricardo Guerra Tejeda, Juan Manuel Lozano, José F. Herrán y Víctor Flores Olea, y del director de la Escuela Nacional Preparatoria, Moisés Hurtado G., respectivamente, González Casanova elaboró un plan para crear un sistema innovador que se denominó Colegio de Ciencias y Humanidades.

ARRANQUE DE ACTIVIDADES

El 12 de abril de 1971 los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo fueron los primeros en abrir sus puertas para recibir a la primera generación de alumnos, compuesta por cinco mil estudiantes, distribuidos en cuatro turnos; se contaba con una planta de 523 nuevos profesores y 189 trabajadores administrativos.

En tanto que al año siguiente, el 3 de abril de 1972, 10 mil 172 alumnos de primer ingreso, 226 nuevos docentes y 136 trabajadores administrativos iniciaron actividades en los planteles Oriente y Sur, con lo que se completaron los cinco centros educativos del Colegio. 🙌

26

fue la fecha en la que se aprobó la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades.



Profesores festejan aniversario

Maestras y maestros expresaron su beneplácito por los 53 años de la fundación del Colegio de Ciencias y Humanidades, del cual se sienten orgullosos, pues algunos iniciaron su formación académica en sus aulas.



“Siento orgullo de formar y ver pasar a varias generaciones de alumnos del Colegio”.

HÉCTOR ISLAS HUITRÓN
PROFESOR DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO

“Un abrazo para todos los que participamos en la comunidad del Colegio y la UNAM”.

MARÍA DE LOS ÁNGELES ROBLEDO ANDRADE
PROFESORA DEL PLANTEL AZCAPOTZALCO



“El CCH apoya el desarrollo de la juventud y gracias a él miles de estudiantes han ingresado a las licenciaturas de la UNAM”.

SERGIO GÓMEZ REYNOSO
PROFESOR DEL PLANTEL ORIENTE

“En estos 53 años del CCH, su valor más grande es la vigencia de su modelo porque hace destacar a sus egresados”.

RAMÓN MONREAL VERA ROMERO
PROFESOR DEL PLANTEL ORIENTE





“Es un honor ser profesor y pertenecer a la comunidad del CCH porque me ha dado muchas experiencias profesionales”.

PEDRO RAMOS VILLARREAL
PROFESOR DEL PLANTEL SUR



“En este aniversario se rinde homenaje a Pablo González Casanova, fundador del Colegio”.

SUSANA SOLÍS SÁNCHEZ
PROFESORA DEL PLANTEL SUR



“Felicitó a todos los profesores, trabajadores y alumnado del Colegio; seguiremos trabajando por ustedes”.

GUSTAVO AYALA ROBLEDO
PROFESOR DEL PLANTEL NAUCALPAN



“Felicitó con el corazón al Colegio por sus 53 años y por haberme formado como alumna y profesora”.

ROSALINDA CANO
PROFESORA DEL PLANTEL VALLEJO



DATOS DE LA CUARTA JORNADA MEJORARÁN NUEVA EDICIÓN

Exponen resultados de labor por la igualdad

Estudiantado reflexionó e identificó situaciones de violencia de género

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Más de 100 actividades, entre conferencias, cursos-taller, foros, conversatorios y proyecciones conformaron la Cuarta Jornada por la Igualdad de Género en el CCH, que se llevó a cabo en los cinco planteles. Para conocer sus alcances, las experiencias y los comentarios de los asistentes y expositores, sale a la luz las Memorias sobre dicha actividad.

“Es importante documentar las acciones, ya que nos permiten retroalimentar nuestras acciones y darles seguimiento. En Memorias se comparten la experiencia, las metodologías, socialización y las diversas actividades que se promovieron; con ello, se fortalece la toma de decisiones individual y colectiva a partir de dicha documentación en la que se incluye información referente a la planeación, organización, instrumentación, seguimiento y resultados”, explicó Lidia Lilia Guzmán Marín, coordinadora general de la actividad.

AVANCE SIGNIFICATIVO

Las Jornadas por la Igualdad de Género en el CCH surgieron como un proyecto Infocab en 2018, dentro del Área de Investigación Educativa de la Secretaría Estudiantil; sus actividades se realizaron en el contexto del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. En el 2020 se llevó a cabo la primera jornada de manera presencial.

Para su cuarta edición las temáticas respondieron a tres ejes básicos: formación; acción/ejecución; y denuncia. En el primero se atendieron aspectos como “Salud, postpandemia y autocuidado, Derechos Humanos e igualdad de género; Género, equidad e igualdad; Violencia de género, Diversidad sexual; Género, pensamiento y quehacer humano (ciencia y arte) y Resiliencia y Habilidades para la vida”.

Para la Quinta Jornada, que será el 27, 28 y 29 de febrero, se afinarán las temáticas, dijo Guzmán.

3

ejes temáticos se trabajaron durante el programa en los cinco planteles: formación; acción/ejecución y denuncia.



© Jessica Abigail Hernández y Adrián Escudero



© Jessica Abigail Hernández y Adrian Escudero

80%

de los asistentes calificó la Cuarta Jornada como excelente; se hace hincapié en el resto para mejorar la actividad.

En el segundo: “Lenguaje incluyente y no sexista, La otredad y empatía, Feminismo y masculinidades: los nuevos roles y su aplicación en la práctica; Construyendo relaciones equitativas e igualitarias: convivencia e interacción entre las y los jóvenes y Cultura para la paz”.

Y en el último, “Cultura de la denuncia. Brindar orientación en cuanto a procedimientos para realizarla. Orientar respecto al protocolo de denuncia, Señalamiento de instancias y acciones de apoyo de la UNAM y del CCH; y Visibilización de la violencia de género”.

En entrevista, Guzmán Marín consideró que la evaluación y la retroalimentación es algo fundamental pues permite reorientar las tareas; “nada está acabado, todo es perfectible, es decir, se pueden ubicar puntos medulares que es reforzar”.

En general, informó, más de 80 por ciento de los asistentes calificó la Cuarta Jornada como excelente, muy buena. Además, explicó que en un 15 por ciento restante se pone hincapié para mejorar, por lo que se atienden las observaciones por plantel.

“El poder retroalimentarnos y ubicar con precisión los tiempos, la planeación, beneficiará la quinta jornada que ya está en puerta”, la cual se propone celebrar el 27, 28 y 29 de febrero de 2024.

Asimismo, la coordinadora destacó de la Cuarta Jornada el impacto con los estudiantes, quienes reflexionaron e identificaron lo que es la violencia de género, pudieron también reconocerse y sobre todo preguntaron cómo trabajar



© Jessica Abigail Hernández y Adrian Escudero

con su familia en situaciones de violencia de género.

En general, “recibieron con beneplácito las actividades, para algunos fue sorpresivo algunos conceptos, no obstante, identificaron la violencia (...) Además, reflexionaron internamente, se sintieron motivados y pidieron que se continúen las actividades y demandaron más información a fin de que llegue a más estudiantes”.



Las Jornadas por la Igualdad de Género en el CCH surgieron como un proyecto Infocab en 2018.



Jessica Abigail Hernández y Adrián Escudero

Una situación de violencia de cualquier en un ambiente educativo obstruye el aprendizaje y la autoestima del alumnado.

La coordinadora informó que se atendieron 265 grupos en los cinco planteles, de ambos turnos y se tuvo una asistencia de 12 mil 129 estudiantes de manera presencial. En las actividades en línea, en Facebook, también hubo participación.

“Contribuir a erradicar la desigualdad de género es un compromiso, un privilegio, y una oportunidad que tenemos quienes llevamos a cabo la Jornada por la Igualdad de Género. Estar al frente de esta tarea me compromete particularmente ante el momento histórico que se vive en el Colegio, y ante la problemática de violencia y violencia de género que ha sido una constante durante siglos a través de los roles y estereotipos de género transmitidos a través de la cultura”, consideró.

Por otra parte, indicó que las instituciones educativas no escapan de la violencia de género: “aún nos queda mucho que trabajar; una situación de violencia de cualquier acto en un ambiente educativo obstruye el aprendizaje y la autoestima del alumnado”.

En ese sentido, “funcionarios, trabajadores, estudiantes, docentes tenemos todavía mucho que trabajar en el reconocimiento de los derechos humanos, cambiar los roles y estereotipos de género, en visibilizar la violencia y reconocerla”, dijo.

265

grupos de los cinco planteles, de ambos turnos, fueron atendidos en estas jornadas cecehacheras.



RUMBO A LA QUINTA JORNADA

A manera de prospectiva, Guzmán Marín indicó que para la Quinta Jornada por la Igualdad de Género, que será el 27, 28 y 29 de febrero, se afinarán las temáticas que están basadas en los tres ejes: “formación, acción/ejecución, y denuncia; además, se buscará que las actividades sean más interactivas, participativas y dinámicas, este fue un punto medular que los chicos demandaron”.

“(Buscamos) continuar en el reconocimiento y la visibilización del problema de desigualdad e inequidad y violencia de género; el reconocernos respecto a nuestras propias concepciones como docentes; también reconocer el predominio del enfoque androcéntrico implícito en el currículo o bien la ausencia de la perspectiva de género”.

Por último, se trabajará en impulsar una cultura de igualdad y equidad de género en el ámbito educativo y que sea explícito en el curriculum, abordar la perspectiva de género en el marco de los derechos humanos, formación docente en temas con perspectiva de género, en general, “seguir trabajando porque el estudiantado tenga mayores herramientas y formación en igualdad”, concluyó. 🙌



Jessica Abigail Hernández y Adrian Escudero

Guzmán Marín indicó que para la Quinta Jornada por la Igualdad de Género se afinarán las temáticas.



¿CUÁNTAS ACTIVIDADES (EN LÍNEA Y PRESENCIALES) SE DESARROLLARON POR PLANTEL?

PLANTEL	CANTIDAD
■ AZCAPOTZALCO	34
■ NAUCALPAN	51
■ VALLEJO	23
■ ORIENTE	15
■ SUR	20

12,129

asistentes presenciales se contabilizaron en las actividades; también hubo asistencia en línea.

UNA MIRADA AL DESARROLLO ECONÓMICO

Cecehacheros dan salto a la sostenibilidad

Ganaron Mención Honorífica en el Premio Contacto Banxico 2023

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Los estudiantes Jonathan Ortiz Trejo, José Iván Alcántara Girón y Jesús Eleazar Quemada Evangelista, con el asesoramiento de la profesora Paola Andrea Melo Cepeda, todos del plantel Naucalpan, lograron la Mención Honorífica en la categoría de video en el concurso Premio Contacto Banxico 2023.

El concurso, que organiza el Banco de México y convoca a todos los estudiantes de bachillerato del país, tuvo como objetivo “promover, entre la juventud, un mayor conocimiento sobre las finalidades y funciones del Banco de México y su papel en el desarrollo económico del país”.

Además, “que las y los jóvenes comiencen a involucrarse en temas relacionados con la razón de ser y el quehacer del Banco Central y su objetivo prioritario, y desarrollen las competencias necesarias para entender cómo funciona el entorno económico financiero”, se señaló en la convocatoria.

Para esta edición, el certamen se enfocó en el tema Sostenibilidad. El papel del sistema financiero en la transición a una economía sostenible.

UNA TAREA DE TODOS

A través del video Salto a la Sostenibilidad, el equipo cecehachero destacó el papel histórico de la institución bancaria, qué es y por qué sus acciones son importantes para ayudar al sistema financiero a transitar hacia una economía sostenible, propuesta que les permitió llegar a ser finalistas junto a otros jóvenes de estados como Veracruz, Morelos, Jalisco y de la Ciudad de México, informó Paola Andrea Melo.

La académica asesora indicó que se partió de entender la economía sustentable para luego ver qué es el enfoque sostenible, porque éste es mucho más amplio.

“El enfoque sostenible involucra no solo la cuestión de la sustentabilidad, que está muy enfocada al uso racional de los recursos, y ser amigable con el medio ambiente, sino otras cosas, como las prácticas de buen gobierno corporativo, políticas de género, entre otros aspectos, es decir, va más allá”.

Con base en la economía, explicó que “la sostenibilidad es fundamental porque los seres humanos hemos actuado a lo largo del tiempo de forma irresponsable, y dicho enfoque tiene la finalidad de que nosotros podamos satisfacer las necesidades del presente sin comprometer los recursos del futuro”.



Los finalistas tuvieron acceso a actividades en torno a la educación financiera sostenible y a personajes.

La docente en Economía dijo que compartió la convocatoria a todos sus grupos del plantel Naucalpan; “los que quisieron participar formaron equipos para las dos categorías, pero también se involucró a todo el grupo restante, y es que el aprendizaje es muy significativo, la idea es que todos pudieran conocer estas temáticas y desarrollarlas”.

Precisó que los chicos finalistas tuvieron acceso a actividades en torno a la educación financiera sostenible y a personajes de este rubro.

El tema, dijo, tocaba muchas áreas transversales por lo que se recibieron asesorías de profesores del Área de Talleres, de la parte audiovisual del plantel, así como también de sus compañeros: “fue un trabajo interdisciplinario. Al final los chicos se llevaron un gran aprendizaje y les dieron un premio económico, que también los motivó, ya que la idea es que aprendan a invertir, a ahorrar”.

En este sentido, destacó que se siente muy contenta con el resultado. “Tenemos muchas áreas de oportunidad para trabajar, y la Universidad también nos da todas las herramientas para competir tanto dentro como fuera de ella, y nuestros chicos tienen muy buen nivel para llegar tan lejos como ellos quieran. También esta experiencia motivó vocaciones en el área económica”.

7

equipos de jóvenes fueron los finalistas en este concurso convocado por el Banco de México.

15

años es el tiempo en el que se ha desarrollado este concurso a nivel nacional, informó Banxico.



📷 Cortesía plantel Naucalpan

“APRENDIMOS MÁS”

Estudiar economía permite conocer la historia (del país) y ver hacia dónde va; la economía está desde hace muchísimo tiempo y va a seguir hasta que desaparezcamos, y también nos permite entender que puede verse afectada y beneficiada gracias a cosas tan simples que ni siquiera imaginamos, expresó Jonathan Ortiz Trejo, a propósito de la importancia de dicha disciplina.

Comentó que decidió participar porque significó una oportunidad para aprender más, ya que desea estudiar Contaduría.

En tanto, José Iván Alcántara Girón consideró que desde la escuela se puede empezar a desarrollar una economía con enfoque sostenible. “Se pueden implementar más prácticas sostenibles en la gestión escolar, como el uso eficiente de recursos y la reducción de residuos, eso ayudaría a fomentar una mentalidad sostenible”.

Por su parte, Jesús Eleazar Quemada Evangelista sostuvo que en México se puede desarrollar una economía con enfoque de sostenibilidad; para ello, se necesita estar conscientes de que es una tarea de todos a través de una educación financiera.

Sobre el resultado alcanzado señaló que fue importante saber investigar, redactar, presentar y, particularmente, cómo controlarse ante una presentación; “esto último se lo agradezco mucho a la maestra Ana Lydia del Taller de Comunicación”. También esta experiencia “me ayudó a confirmar que quiero estudiar Negocios Internacionales”. 🙌

CECEHACHERO

FILM FEST

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DEL CCH DE LA UNAM

LLEGA A COMUNIDADES DE HIDALGO

Cortésia Cecehachero Film Fest

Ahora el cine va a las montañas

El Cecehachero diversifica su público y genera nuevas propuestas en más regiones

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Como un viaje de exploración, el Cecehachero Film Fest amplía sus horizontes al llevar el séptimo arte a regiones donde difícilmente arriban propuestas culturales. Por segunda ocasión, Mineral del Chico y otros poblados de la montaña hidalguense conocen diversas narrativas visuales con enfoque social.

En entrevista, Brandon Ibarra García, director ejecutivo del festival, explicó que cada año se ha

diversificado y modificado: “en el tercer año nos convertimos en internacional y la pandemia nos ayudó a replantear nuestros objetivos. En 2021 entendimos que el Cecehachero tenía que estar en constante movimiento, no quedarse estático con las propuestas clásicas del cine, sino también entender que el público juvenil requiere de otras perspectivas, como el videojuego, el video expandido, el cine experimental y narrativas diversas”.

Asimismo, expuso que el mismo equipo del festival ha evolucionado con el proyecto y cada año hay temas y cosas nuevas: “el Cecehachero, podríamos definirlo como la continuidad de la exploración, como un viaje de exploración”.

Por lo anterior, anunció que el siguiente festival tendrá una dinámica

2021

fue el año en el que se consideró diversificar el festival, es decir, explorar más propuestas y temáticas.

diferente a las últimas ocho ediciones, es decir, una diversificación en cuanto a temas y públicos, y el Cecehachero en la Montaña fue un paso importante para llegar a eso.

RUMBO A LA CUMBRE

El festival llevó a Hidalgo la Primera Muestra de Cortometrajes Medioambientales, como resultado de la convocatoria que se emitió para realizadores nacionales; “nos compartieron diversas propuestas en un tema que a las comunidades les interesa mucho”, anotó Ibarra.

Para ello, se contó con el apoyo de pobladores y organizaciones de diversas regiones del municipio de Mineral del Chico, como Manos para Transformar, la Junta de Pobladores de Benito Juárez, el Consejo de Colaboración Ciudadana y el ayuntamiento de Mineral del Chico, Rancho Alta Gracia, La Casa del Té y el sitio web elchico.mx.

En la muestra se proyectaron *Ahuaques*, *Los duendes del agua*; *Navegar*, *El lugar que aún respira*, *Lo primero fue sobrevivir*, *Vías de abundancia* y el filme invitado *Acueductos*, de la edición pasada del festival.

También, Ibarra dijo que se impartió el taller sobre Lenguaje y Apreciación Cinematográfica de manera básica para estudiantes de escuelas primarias y telesecundarias, con el fin de darles el primer enfoque para apreciar el cine, “que sepan que incluso con sus dispositivos móviles ellos pueden hacer cine”, detalló.

Otro taller fue Cartografía Participativa, que tuvo como objetivo que los participantes conocieran su entorno y a partir de eso “pudieran entender dónde están ubicados y quiénes son a partir de ese nivel social y cultural”.

A esto se sumó Producción de Cine con Dispositivos Móviles, con el propósito de adquirir un bagaje muy general para que con sus propias herramientas, los jóvenes pudieran hacer cine.

“Fuimos a Cueva Blanca, Cebada, Carbonera, Benito Juárez; aquí se registró la mayor participación con 170 alumnos de telesecundaria. En la cabecera municipal de Mineral de Chico convivimos con los estudiantes, y con gran parte de la comunidad”, recordó el director del festival.



Cortesía Cecehachero Film Fest

Se realizó el taller Lenguaje y Apreciación Cinematográfica para estudiantes de primarias y telesecundarias.

El mismo equipo del festival ha evolucionado con el proyecto y cada año hay temas y cosas nuevas.

VINCULACIÓN

Sobre la experiencia de llevar nuevas miradas de la realidad a las comunidades, Ibarra García destacó que hay mucho que agradecer a la gente: “el ánimo con que nos recibieron fue de tanto amor, cariño, quedamos encantados y agradecidos con las poblaciones. Son experiencias que nos ayudan a entender las necesidades que existen alrededor de la Ciudad de México y tratar de mover algo en ese sentido”.

“El cine es contar realidades ajenas a las que se vive cotidianamente y el hecho de que por lo menos generemos un cambio en uno o dos de ellos para nosotros es algo increíble”, explicó.

Asimismo, detalló que padres de familia participaron también en los talleres, incluso maestros: “en general tratamos de integrar a todas y todos. En Cebada fueron muchas madres con sus hijos. En este caso, se aterrizaron conceptos que en el bachillerato se ven de manera básica, y se ejemplificaron con elementos que pudieran tener estas poblaciones”.

Para el Cecehachero, indicó, “es importante que los chicos entiendan que el cine no sólo son los superhéroes o dibujos animados, sino saber qué hay detrás de esto, como los valores humanos que refleja la película, los problemas éticos y morales, el desarrollo de los personajes, para ello es importante que tengan un lenguaje y un bagaje audiovisual, por lo menos general”.

A partir de lo anterior, explicó, “que puedan rescatarlo, es decir, si hay una problemática a nivel social, familiar o personal puedan accionar a partir de contar una historia. De hecho, algunos chicos nos contaron que realizarán su película, ahora estaban seguros de que tenían en el celular una herramienta para contar historias”.



Cortésia Cecehachero Film Fest

170

alumnos de nivel telesecundaria de la comunidad de Benito Juárez participaron en los talleres.

Se contó con el apoyo de pobladores y organizaciones de diversas regiones del municipio de Mineral del Chico.

2

años consecutivos se ha celebrado Cecehachero en la Montaña, en específico, en Mineral del Chico y otros poblados.



📷 Cortesía Cecehachero Film Fest

El siguiente festival tendrá una dinámica diferente en cuanto diversificación de temas y públicos.

8

ediciones del festival se han desarrollado en toda su historia, la cual es importante para la comunidad.

NUEVOS PÚBLICOS

El director del festival recordó que Cecehachero en la Montaña inició en el 2022 con la idea de acercar otra perspectiva del cine a comunidades. En la primera edición, que se realizó también en Mineral de Chico, se proyectaron filmes en las comunidades de Benito Juárez y Cueva Blanca.

El vínculo de conexión con estas zonas fue a través del profesor Carlos Bazán, del plantel Vallejo, quien también desarrolla actividades culturales en esta región; “nos invitó por el carácter formativo del Festival, fue algo muy padre”.

“Esa primera edición nos permitió entender las dinámicas, las problemáticas y los intereses de las poblaciones. La muestra fue de carácter social con temas medioambientales, de diversidad sexual y se complementaron con charlas y talleres”, finalizó. 🙌

45 FIL Palacio de Minería — MÉXICO

22 de Febrero — 4 de Marzo — 2024



ACUDIRÁ A LA 45 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

El Colegio presentará novedades en Minería

Se tendrán encuentros con Alejandro Higashi, Julieta Fierro y varios académicos

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades participará en la 45 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Como cada año, la emblemática sede universitaria, situada en el Centro Histórico de la Ciudad de México, reunirá las novedades editoriales más recientes, entre éstas, no podía faltar lo realizado por académicos y estudiantes del CCH a través de diversas colecciones y revistas.

Las presentaciones del Colegio estarán a cargo de destacados profesores cecehacheros, así como de invitados especiales, con la presencia de Julieta Fierro Gossman, física, astronoma y divulgadora de la ciencia, y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, institución con la cual el CCH ha trabajado de la mano.

Cabe señalar que de esta sinergia surgió la colección La Academia para Jóvenes, que busca acercar a los



La 45 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería 2024 se llevará a cabo del 22 de febrero al 4 de marzo.

estudiantes títulos que refuercen su formación en los campos de las ciencias experimentales y sociales, así como en las humanidades.

Asimismo, participarán el escritor Alejandro Toledo, quien se desempeña como investigador, periodista y crítico literario, y Jesús Alejo, director general de Radio Educación, quien también es periodista y ha colaborado en distintos medios, como Milenio.

3

días de intensa actividad podrán disfrutar los asistentes, ya que el Colegio les tiene preparadas varias sorpresas.

Las presentaciones del Colegio estarán a cargo de destacados profesores cecehacheros e invitados especiales.

De esta manera, el próximo 26 de febrero, a las 13 horas, en el Salón de Actos, se llevará a cabo la presentación del proyecto editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades por parte de su director general, Benjamín Barajas Sánchez; el titular de la Secretaría de Comunicación Institucional del CCH, Héctor Baca; y el académico Alejandro Higashi, de la Academia Mexicana de la Lengua.

El viernes 23 se presentará la antología literaria del Colegio, a las 14 horas en la Sala de Actos, por parte del Departamento de Difusión Cultural. Además, el plantel Vallejo presentará el poemario *Jirones del deseo*, a las 15 horas en la Sala Filomeno Mata; Vallejo contará con 5 presentaciones más en la FIL de Minería.

El libro *Ellos son nosotros. Antología de poesía chicana* será presentado por integrantes del plantel Naucalpan el lunes 26 de febrero a las 18 horas, en el Salón de Firmas. Asimismo, realizará 5 más actividades los días martes 27 de febrero y domingo 3 de marzo.

Por otro lado, el martes 27 de febrero, a las 16 horas, en la Galería de Rectores, la astrónoma Julieta Fierro y Omar Nieto expondrán la colección *La Academia para Jóvenes*, del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Academia Mexicana de la Lengua.

Dicha colección cuenta, entre otros, con los títulos *El Estado Moderno y la Revolución Mexicana (1910-1920)*, de Javier Garciadiego; *Fantasmas bajo la luz eléctrica*, de Vicente Quirarte; *Elementos de filosofía*, de Mauricio Beuchot; *Inteligencias, lenguaje y literatura*, de Felipe Garrido; *Leyendas mexicanas de Rubén Darío*, de Adolfo Castañón; y *Cómo acercarse a la ciencia*, de Ruy Pérez Tamayo.

Al siguiente día, en el Salón Manuel Tolsá, a las 15 horas, corresponderá al profesor Felipe Sánchez Reyes compartir las novedades de la Colección Bilingüe de Clásicos Grecolatinos del CCH, que cuenta, entre otros títulos,

con *Poesía Erótica*. Safo, Teócrito, Catulo; *Historias Mitológicas de Higino*; *Las metamorfosis de Ovidio*; *Definiciones médicas de Galeno*; *Epídico*. *Una comedia de Plauto*; *Narraciones increíbles*. Paléfato; y *El cosmos del hombre*. Manilio y las cuestiones astrológicas.

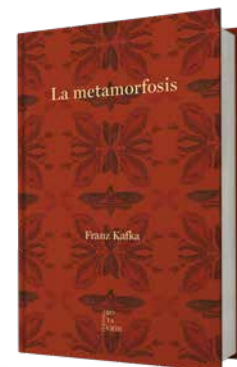
La Colección Textos en Rotación, que está conformado, entre otros, con los títulos *Los de abajo*, de Mariano Azuela; *La metamorfosis*, de Franz Kafka; *Nostalgia de la muerte*, de Xavier Villaurrutia; *Novela como nube*, de Gilberto Owen; *El Divino Narciso*, de Sor Juana Inés de la Cruz; *Azul*, de Rubén Darío, será presentada el lunes 4 de marzo, a las 13 horas, en la Galería de Rectores, por Alberto Medrano, Jesús Alejo y Alejandro Toledo.

Ese mismo día finalizará la participación del Colegio en el Salón El Caballito, a las 17 horas, con la presentación de las revistas del CCH, como son *Murmullos Filosóficos*, *Ritmo*, *Eutopía*, *Poiética*, *Cecehachera*, entre otras, a cargo de los docentes Jorge Gardea, Susana Covarrubias y Fernando Martínez.

La 45 FERIA Internacional del Libro del Palacio de Minería 2024 se llevará a cabo del 22 de febrero al 4 de marzo; su sede se ubica en Tacuba Número 5, Centro Histórico, Ciudad de México. 🖐

45

ediciones suma esta feria literaria, la cual es una de las más importantes en México y América Latina.





CUATRO DÍAS DE ACTIVIDADES CULTURALES EN LOS PLANTELES

Alistan el Festival de Primavera

Música, poesía, teatro, cacrtonería y otras actividades estarán presentes

YOLANDA GARCÍA LINARES
Yolanda.garcia@cch.unam.mx

16

de febrero es la fecha límite para el registro de participantes. Busca las bases en difusion.cultural@cch.unam.mx

Con el compromiso de difundir entre las y los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades una cultura integral para adquirir valores que los ayuden a desarrollar sus habilidades intelectuales, creativas, psicoemocionales y psicomotoras, se llevará a cabo del 19 al 22 de de marzo el Festival de Primavera, Cecehacheros a la cultura.

Las actividades que se contemplan realizar abarcarán los rubros de Música, Literatura, Teatro, Danza, Artes Plásticas y Presentación de Proyectos Científicos, la comunidad estudiantil está invitada a participar en estos rubros.

En el plantel Azcapotzalco, durante estos días en la velaria habrá Talleres de Porristas, danza folklórica, polinesia y contemporánea, Jazz, actividades de iniciación musical, escritura creativa, taekwondo, lectura en voz alta de Poesía, Introducción a la Filosofía y al Náhuatl, además de Apreciación cinematográfica.



De acuerdo con la convocatoria, los proyectos inscritos no deberán exceder los 20 minutos de presentación.

Ingeniería en papel, Ballet, K-pop (un subgénero del pop de origen coreano), Serigrafía, Cine, un concierto y teatro, completan la cartelera de actividades.

En tanto, en el plantel Naucalpan habrá una exposición de Fotografía, en la sala de piano se impartirán talleres de teatro colectivo, de guitarra, canto, violín, flauta, micro talleres de foto y de teatro, un recital de piano, en la explanada cultural habrá un taller de Iniciación al Teatro y la Actuación, de Defensa Personal, un Torneo de Ajedrez, además se llevará a cabo el evento de Las Letras conectan: No-caut Literario.

En la biblioteca habrá una exposición del taller de Cartonería y en la velaria un taller de Danza Folklórica, además de un Festival de Música Popular, habrá un club de K-pop, Break Dance, Freestyle, Ori Tahití y Baile urbano.

En el plantel Vallejo, en la explanada principal se llevará a cabo un maratón de Dibujo, un concierto del Taller de Orquesta y Estudiantina, una tertulia del Taller de Creación literaria, actividades lúdicas y de lectura de la SINIG del plantel, exposición de lecturas de los talleres de idiomas: italiano, alemán y coreano.

En esta explanada también habrá un ritual prehispánico para recibir la primavera, presentaciones de los talleres de danza folklórica, polinesia, latina y urbanos; poesía suelta (mural efímero escrito); el 37° Festival de música popular; una clase al aire libre de dibujo y un maratón de poesía en femenino. Se proyectarán cortometrajes del ciclo de cine cecehachero film fest y en la sala de piano se llevará a cabo un recital de piano.

Para este festival el plantel Oriente presentará talleres de salsa y bachata, de danza folklórica, árabe y moderna. También se llevará a cabo un festival de música popular y actividades como

identificar especies nativas de plantas del CCH; pescando poemas, poesía al vuelo y papalote de poemas.

La comunidad decidirá si se une a las mega clases de salsa, de aerobics o de zumba. Otros talleres que también se ofrecerán son los de dibujo con modelos florales, de la planta hidropónia, de encuadernación, de guitarra, de lenguaje musical y del violentómetro, además se proyectará el film de dibujos animados: Mi vecino Totoro

En el plantel Sur, Juan Ezequiel Osornio Sánchez presentará *La poesía como la melodía en otras lenguas* y hablará de *La magia de la naturaleza hecha en papel y globo*; Hugo Morales expondrá el libro *Extraño gozo* y hablará acerca de *Masculinidades: Violencias*; Fernando Daniel Colín Morales hará una demostración de Karatedo.

Durante una hora los jóvenes podrán disfrutar y participar en el karaoke, Charlie Hernández presentará un show de diferentes estilos de baile, Gustavo Raúl Hernández y Wendy Vargas Hernández estarán presentes con Radio Bocina, asimismo, se celebrará el Día Internacional de la Poesía.

El departamento de Difusión cultural del plantel presentará *Andanzas en el CCH*, Lecturas dramatizadas, Maratón de poesía en voz alta "Poesía en femenino" y también habrá una selección del Festival de Música Popular del CCH y Carlos André Torres Cabrera presentará Pelimaverales. 🍷

Se busca difundir entre las y los alumnos una cultura integral para adquirir valores que los ayuden a desarrollar sus habilidades intelectuales, creativas, psicoemocionales y psicomotora.



© Xavier Martínez

5

disciplinas se abordarán durante el festival: música, literatura, teatro, danza y artes plásticas.



LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO

ALUMNAS DISEÑAN CASAS DE REFUGIO

Aplican la Física para proteger a animales

Jóvenes utilizaron materiales reciclables, los cuales tienen funciones específicas

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
diana.velazquez@cch.unam.mx

La comunidad de Vallejo se caracteriza por su responsabilidad social y empatía por el cuidado del medio ambiente y los seres vivos, por lo que alumnas del tercer semestre de la asignatura de Física aplicaron sus conocimientos para generar el proyecto “Diseño y construcción de refugios sostenibles y accesibles para animales de la calle”.

Las estudiantes Laura Isela González Allende, Alexa Daniela Flores Montoya, Yaretzi Barragán Soto, Bárbara Carrillo Herrera y Celeste Josselyn Tafoya Martínez fueron coordinadas por el profesor Daniel Muñoz.

El propósito de esta actividad fue crear un refugio sostenible para los animales en situación de calle, a partir de estructuras elaboradas con materiales reciclados, biodegradables, o rescatados que brinden confort, comodidad y protección a perros, gatos y aves.

Para ello, las jóvenes utilizaron hojas, plumones, cajas de huevo, madera reciclada, trozos de tubo de PVC, telas viejas, cartón de huevo y pinturas. En el diseño de la casita se advierte el uso de los materiales que obedecen a los principios de la Física, como son la cobija de telas recuperadas que, de acuerdo con la termodinámica, impide que el calor escape cuando hay días muy fríos.

A su vez, la cobija está rellena con hojas de árboles para evitar el uso de rellenos plásticos que a la larga generen una contaminación por microplásticos, pero también brinde comodidad a su habitante.

En su interior se pueden apreciar cartones de huevo pegados a las paredes de la casa, mismos que proporcionan un aislamiento acústico impidiendo que los perros se vean afectados por sonidos estrepitosos y puedan sentirse seguros.

En cuanto a la alimentación de los inquilinos, la casa cuenta con un sistema de dispensador de alimento que atiende al movimiento rectilíneo

uniforme, a través del cual las croquetas caen por un tubo permitiendo que el alimento no falte.

Por último, el refugio está pintado de color blanco, pues los colores claros permiten que la temperatura al interior baje y refleje la luz solar evitando golpes de calor o quemaduras a causa de las altas temperaturas.

Para finalizar, las alumnas decoraron con diseños de perros el exterior de la casa, bautizándola como una de sus mascotas “Preciosa”.

23%

de los 30 millones de perros y gatos que habitan en la Ciudad de México tienen un dueño o responsable.

El propósito de esta actividad fue crear un refugio sostenible para los animales en situación de calle.





SE PRESENTÓ EL NOVENO NÚMERO

Delfos llama al activismo

Posee una gran calidad de textos para la reflexión

CLAUDIA KARINA CASTILLO VARGAS
gacetacch@cch.unam.mx

El Comité Editorial y sus colaboradores presentaron el número 9 de la revista *Delfos*, de la imaginación crítica al discurso, en la Sala del Consejo del plantel Naucalpan, una publicación que hace un llamado al diálogo y al activismo, debido a la excelente cantidad y calidad de conocimiento que albergan sus páginas.

Durante la presentación de la revista, su director Joel Hernández Otáñez señaló que la comunión que forma el contenido de este número “pretende decirnos algo (...) y configura maneras de concebir el mundo”.

Del mismo modo, Reyna I. Valencia dirigió unas palabras de agradecimiento por la confianza al equipo y reconoció la labor conjunta que ha sacado a flote esta edición de *Delfos*.

La ilustradora de este nuevo número, Martha Patricia Trejo Cerón, valoró el mostrar su trabajo artístico e integrarlo a esta publicación. En la presentación, explicó el sentido de las imágenes y reconoció que muchas tienen un significado personal, las cuales también llegan a formar parte de las vivencias personales.

Mientras, Cristo Rey Policarpio Martínez mencionó que dicho trabajo fue especial, pues el diseño y las ilustraciones se imprimieron a color, a diferencia de otras publicaciones.

En esta presentación también estuvieron presentes los colaboradores Efraín Refugio, Ana Lydia Valdés Moedano, Karla Hernández Hernández, Alison López Valdés, Diana Mata Córdoba y Paola María Consuelo Cruz Sánchez.

Por su parte, el director del plantel, Keshava Quintanar, remarcó que esta revista habla de las inquietudes de la comunidad *cecehachera*. En la presentación que escribió para



Cortesía Plantel Naucalpan

La comunión que forma la revista “pretende decirnos algo (...) y configura maneras de concebir el mundo”.

esta publicación enfatizó el giro editorial, ya que los temas abordados no solo son parte de un análisis teórico, sino que “se salen del aula y caminan, propositivos y libres, por pasillos y explanadas (...) *Delfos* también nos cuestiona a nosotros, las y los lectores”.

Por último, el director realizó una semblanza de lo que es *Delfos* y lo que significa el conocimiento que en ésta se deposita, además hizo una invitación a la comunidad a aproximarse a esta revista. 🙌

2 publicaciones al año se lanzan de la revista *Delfos*, la cual presenta varios análisis filosóficos.



PREFIEREN NO CONTAR SUS EXPERIENCIAS

“Hombres se deben sumar a la igualdad”

Es importante que los estudiantes puedan dialogar sobre el tema

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de profundizar sobre el tema de igualdad, la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) celebró un ciclo de talleres con especialistas en el plantel Azcapotzalco, en el marco del Mes del Cuidado.

“La igualdad de género va más allá de un tema de derechos humanos y reglas sociales, requiere de estudios sociales, análisis y entendimiento de las formas en que concebimos este tema en diversos ámbitos”, indicó la comisión.

Uno de esos talleres fue sobre Masculinidades, impartido por el licenciado Óscar Iván Godínez Guzmán del Programa Integral de Trabajo con Hombres, de la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM (PROITH/UNAM).

El ponente reconoció la política institucional que impulsa la construcción de la igualdad de género y la no violencia en la Universidad y la sociedad. Además, planteó la idea de ser hombre en nuestro país, cómo lo socializamos y qué significado tiene.

El ponente planteó la idea de ser hombre en nuestro país, cómo lo socializamos y qué significado tiene.

Agregó que una de las principales características de la Universidad es la diversidad de ideas que reproducimos sin cuestionarlas; “muchas de ellas derivan en actitudes machistas y no nos damos cuenta que responde a un modelo donde todos los varones hemos sido incluidos”.

Dentro de los aspectos analizados, concluyó que en México existe una resistencia y desinterés por parte de los hombres para contar sus experiencias.

“Al hablar de género, la población percibe este tema como si se tratara solo de mujeres. Los estereotipos cuentan, pues muchos de los hombres piensan que la masculinidad va más allá de los genitales, consideran que deben parecer verdaderos hombres”, dijo el especialista.

El taller contó la participación de la maestra Patricia Barragán y María Fernanda Ochoa, integrantes de la CInIG, y el profesor Edgar Ávila, del área de Histórico-Social. 🌱

Cortesía Plantel Azcapotzalco



5%

de la población mexicana padece depresión; los hombres han cometido más suicidios por esta causa.



PRIMER CONCURSO DE PROTOTIPOS



Cortesía Plantel Oriente

Desbordan creatividad

Con este tipo de eventos se busca apoyar el aprendizaje de la física

IGNACIO VALLE BUENDIA
gacetacch@cch.unam.mx

Desde el diseño para la elaboración de un barco, una máquina de vapor, la fabricación de motores Stirling o eléctricos, manos y brazos mecánicos e hidráulicos, hasta la presentación de la Rueda de la Fortuna y un cañón de Gauss, entre otros, fueron los trabajos presentados en el 1er. para la Enseñanza de la Física, en el plantel Oriente.

El propósito de esta actividad, señaló el profesor Raúl Cermeño, responsable del Laboratorio de Creatividad en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), fue apoyar los aprendizajes de las asignaturas de Física mediante la construcción de prototipos, la descripción de su funcionamiento y la aplicación en la enseñanza.

Mencionó que en este primer concurso se exhibieron 70 trabajos en los que las y los alumnos, al crear y explicar su prototipo, destacaron su aplicación y, en su caso, el perfeccionamiento de sus artefactos diseñados a escala.

Acompañado los integrantes del comité organizador, los profesores Abel Rodríguez Contreras, Marisol Melo Muñoz y Roberto

Domínguez Hernández, Raúl Cermeño recordó que un prototipo sirve como una representación tangible de un concepto de diseño.

“Ninguna otra ciencia ha intervenido tanto para revelarnos las causas y efectos de hechos naturales, por un lado; pero por otro, está la invención la experimentación y la creatividad que ha llevado al ser humano a los sorprendentes descubrimientos en beneficio de la humanidad”, señaló.

En la explanada del Siladin se colocaron distintos artefactos, cuya explicación dio cuenta de objetos en reposo, en movimiento, principios de ingeniería mecánica, teorías que sustentan los principios que rigen la producción de calor, luz y sonido, así como para la investigación y desarrollo en las áreas de electricidad y el magnetismo, entre otras leyes fundamentales de la física.

Gran expectación causó “La rueda de la fortuna” que, tallada en una sola pieza de madera, incorporó un motor que permitió su giro. La programación específica necesaria para el motor, comentaron Hannia Minelly González, Avril González Cardoza y Marcela Castro Cruz, bajo la dirección del

profesor José Vargas Melchor, se lleva a cabo a través de una tarjeta de desarrollo, en un entorno basado en los lenguajes Processing/Wiring.

Se requiere de un procedimiento con el auxilio de la PC y algunos lenguajes informáticos. “La rueda de la fortuna”, mencionaron las jovencitas, puede ser un recurso de apoyo a la temática movimiento circular uniforme, basado en los fundamentos de las leyes de Newton. 🌟

70

prototipos se exhibieron en el concurso. Todos hechos bajo los principios de la física.

LA FÍSICA ESTÁ EN TODAS PARTES DISEÑOS QUE SORPRENDEN

- LA RUEDA de la Fortuna.
- BARCO de vapor.
- BRAZO hidráulico.
- MOTORES Stirling o eléctricos.
- MANOS y brazos mecánicos e hidráulicos.
- MOLINO hidráulico.
- CAÑÓN de alcohol.
- ASCENSOR eléctrico.

EXPONE LOS BENEFICIOS Y APORTES

Latitudes CCH aborda rutas de la ciencia



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

Este nuevo número explora el quehacer dentro de las aulas

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

En su más reciente número, la revista *Latitudes CCH* aborda el quehacer científico que se realiza desde las aulas académicas en libros de divulgación, además de su vinculación con otras disciplinas, incluso las artísticas, y las experiencias de vida de quienes a diario las ejercen, con el fin de descubrir y exponer los aportes y beneficios que ofrece a la humanidad.

Y es que los saberes se entrecruzan y retroalimentan, explica el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, en la presentación de la publicación.

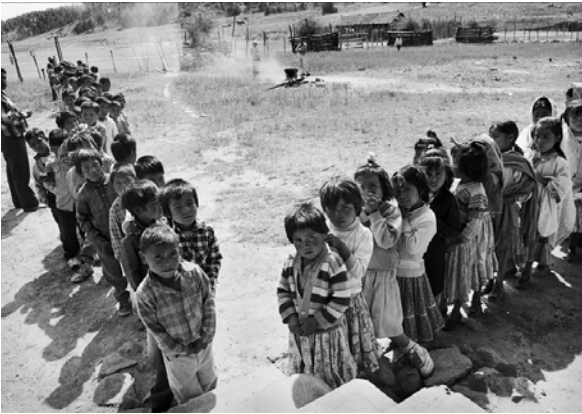
“Las humanidades alientan el sentido crítico de los alumnos, mejoran su comunicación verbal y no verbal, estimulan su imaginación, los prepara para el trabajo en equipo, los adiestra para seleccionar la información adecuada y, por si fuera poco, les permite comprender mejor su contexto histórico”, expuso.

Por otro lado, “el método científico les enseña a dudar, les inculca el escepticismo y los adiestra para creer sólo cuando han sometido a prueba una y otra vez los hechos mediante experimentos demostrables para todos en cualquier lugar, y, aun así, entender que se trata de verdades parciales que nuevas teorías pueden venir a desbancar o enriquecer. En pocas palabras, saber que no hay verdades absolutas o definitivas”.

En ese sentido, “si queremos atraer más jóvenes hacia la ciencia, hay que atender la enseñanza, otro es dar plena libertad al quehacer científico”, afirmó el directivo.



70
mil años es el tiempo en que se considera surgieron los primeros lenguajes en la humanidad.



Selma del Carmen Baños expone cómo el ser humano ha utilizado el lenguaje para transformar su propio destino.

¿Cómo inculcar el gusto por la ciencia?, ¿Es difícil su aprendizaje? ¿Cómo puede la ciencia corregir el desastre ecológico del planeta? Fueron algunas de las interrogantes detonantes para que los profesores y especialistas en el tema presentaran sus respuestas a través de artículos y ensayos.

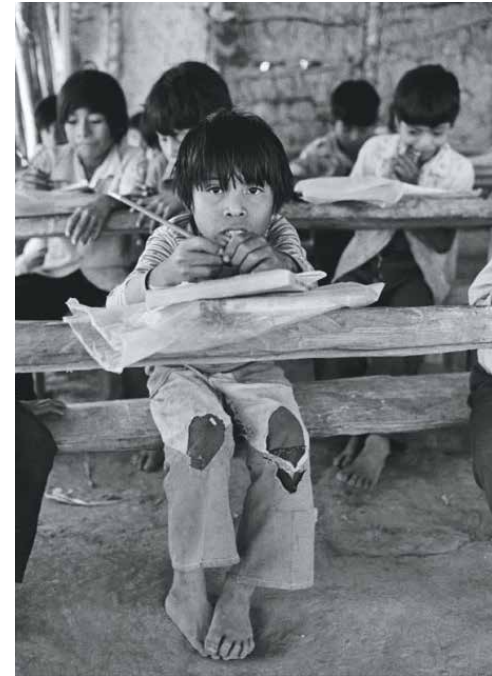
En este número, *Latitudes CCH* incluye tres entrevistas, la primera a José Manuel Sánchez Ron, autor de diversos títulos dedicados a la ciencia. En la segunda, Lucrecio Jiménez Gómez comparte la conversación que sostuvo con Rafael Fernández Flores, quien se ha distinguido por divulgar la ciencia y es autor de diarios, revistas y libros.

En la tercera, Ramón Cortés y Coronel acerca a los lectores la opinión de Norma Muñoz Ledo, pedagoga y autora de cuentos para niños. Su libro *Matemáticas*, de acuerdo con el autor, es indispensable para quien desee alejar los prejuicios en torno a esta disciplina.

En “La revolución cognitiva”, texto de Selma del Carmen Baños, la autora lleva a los lectores por un breve recorrido de cómo el ser humano ha utilizado el lenguaje para transformar su propio destino.

“Ninguna especie es capaz de chismorrear como lo hace el ser humano y de emplear el lenguaje como un aglutinante. Esto fue lo que marcó la diferencia hace 70 mil años: la capacidad de emplear el lenguaje no sólo para alertar o expresar deseos como los demás animales, sino para inventar otras realidades”.

A través del texto “Ciencia y arte, dos polos del saber”, Verónica Cruz Lara ofrece argumentos para corroborar una vez más el vínculo estrecho que existen entre ambos ámbitos. “Las artes han



📷 Pedro Valtierra

marchado siempre del brazo de la ciencia y la ciencia se ha inspirado en ella para sus más grandes y mejores logros”; y afirma: “la compaginación de la ciencia y el arte en este período ensanchó nuestro horizonte en varios campos del saber y el hacer”.

En “El privilegio de estudiar ciencia”, Pedro Ángel Quistian Silva busca responder el por qué es bella la ciencia a partir de su propia experiencia; “el primer ingrediente estético de la ciencia es el asombro placentero, seguido de la fascinación. El último ingrediente es nuestro cerebro, que permite entender los fenómenos”.

“Para fomentar entre ellos el interés hacia la ciencia, la investigación y reforzar vocaciones científicas, se deben generar estrategias que inviten a la aventura de investigar”, así lo afirma Brenda Berenice Báez García en su texto “Cómo motivar a los estudiantes para interesarse en las ciencias”.

En la segunda parte de la publicación se incluyen colaboraciones de profesores de diferentes instituciones que expresan su sentir sobre diversos temas educativos. En la Biblioteca de conversos, los profesores del

CCH pueden acercarse a las recomendaciones editoriales de sus colegas.

La publicación incorpora en sus páginas breves narraciones, y en una especie de diálogo a distancia los autores comparten sus reflexiones, sus experiencias y sus ficciones.

A lo largo de las 100 páginas que conforman *Latitudes*, en este noveno número, sobresalen las fotografías de Pedro Valtierra, artista que ha registrado con su lente la marginación y la desigualdad social. 🤝

Se incluyen las entrevistas a José Manuel Sánchez Ron, Rafael Fernández Flores y Norma Muñoz Ledo.

100

páginas conforman el noveno número de *Latitudes CCH*, que cuenta con las fotografías de Pedro Valtierra.



Cortésia

PROYECTOS RESULTADOS DE INFOCAB

El arte visibiliza los problemas sociales

Estas propuestas didácticas buscan impulsar la equidad y erradicar la discriminación

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

A través del proyecto *Arte, Cultura y Comunicación. Accediendo a las sensibilidades sociales*, de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato (Infocab), Alejandra Patricia Gómez Cabrera, Elvira Hernández Carballido, Citlaly Aguilar Campos y Verónica Ortega Ortiz contribuirán a la difusión de obras y técnicas artísticas y culturales para reflexionar sobre su impacto en la visualización del acoso escolar, la equidad de género y la discriminación.

En ese sentido, las docentes desarrollaron propuestas didácticas y los materiales académicos para que a través de la literatura, la música, el

cómic y la museografía se promueva la formación integral de las y los estudiantes; asimismo, se busca contribuir en el desarrollo de su sensibilidad, creatividad y toma de conciencia, así como las dinámicas de vida que acontecen en su contexto situacional, social e histórico.

CÓMIC CONTRA EL BULLYING

En su intervención, la coordinadora del Infocab, Alejandra Patricia Gómez Cabrera, abordó el tema “Miedo, ridiculización y encubrimiento. Rostros y representaciones del acoso escolar en el cómic”, como resultado de un contexto actual.

“Muchos estudiantes que experimentan acoso escolar ocultan el dolor que sienten, ya que implica mostrar emociones evaluadas por la sociedad



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

como negativas -la tristeza, la angustia, la depresión, la frustración y la soledad-, aunque en realidad no sea así, ya que todas las emociones tienen una función específica a nivel individual y social”, dijo.

Explicó que el cómic es una herramienta didáctica y

20

museos de la Ciudad de México revisó Ortega Ortiz para visibilizar su relevancia en el ámbito nacional.



Cortésia

evocativa de las realidades de violencia que experimentan los alumnos en su acontecer rutinario, por lo que “es necesario reflexionar que, sin un análisis de los vicios y errores que se cargan como sociedad y que han pautado la convivencia históricamente, es imposible cambiar”.

REIVINDICAR A ESCRITORAS

En el ensayo “Mujeres de palabras. Miradas sobre las expresiones artísticas de las escritoras mexicanas”, Elvira Hernández explicó que el objetivo del artículo es recuperar el nombre y las obras de escritoras mexicanas que conforman el escenario literario nacional.

Tras analizar obras femeninas, la docente coincidió con Anilú Zavala, quien asegura que la literatura femenina “es disruptiva e integra esa certeza al discurso; son sujetas de sus acciones, al realizarlas y sentir las a través de los sentipensares, es decir, que su inspiración está marcada por el pensamiento y la sensibilidad, romper con la estructura de los géneros literarios. La poética debe ser política, son algunas de sus características”.

DANZA Y COLECTIVIDAD

En el ensayo “Festivales de música electrónica. Ritual límbico para el manejo de los afectos y las emociones de la juventud mexicana”, Citlaly

Aguilar afirmó que la música es un fenómeno muy poderoso que tiene repercusiones en todo ser sintiente, gracias a las vibraciones con las cuales se manifiestan los sonidos.

Además, “se ha comprobado que la música actúa sobre las células de cualquier organismo, y en el caso de los humanos provoca cambios de actitud ante el entorno”.

De acuerdo con la autora, cuando una comunidad danza en un festival, “no se trata de un hedonismo colectivo, sino de una muestra de una sólida red de relaciones interpersonales que sustentan emociones y afectos no sólo el día del evento, sino que persisten en la vida cotidiana”. Por ello,

consideró que “asistir es una catarsis masiva es una experiencia de emoción y diversión que te enseña a no discriminar la amistad ni la convivencia social”.

Por lo anterior, su reflexión se enfoca en cómo integrar estrategias que se fundamenten en la experiencia estética que surge de forma espontánea en esas celebraciones, con el fin de llevarlas a recintos como

las escuelas, “donde es urgente crear espacios sensibles para la expresión, el confort y la confianza de las y los jóvenes, es decir, que vean desde otra noción su vida escolar y cotidiana”, apuntó.

MUSEOS SON ALIADOS

Por otra parte, el proyecto “Museo: una máquina del tiempo que viaja entre el arte y la ciencia”, de Verónica Ortega, considera que el bachillerato encuentra en los museos una alianza para la formación integral de los estudiantes más allá del aula.

“Se pueden convertir en un punto donde el arte y la comunicación convergen para reflexionar en torno a desafíos sociales contemporáneos”, señala el artículo, mismo que busca exponer la transversalidad del arte y la comunicación a partir de la visita a museos presenciales y virtuales en la formación del CCH.

Sobre este proyecto, Ortega Ortiz revisó 20 museos de la Ciudad de México para visibilizar su relevancia en el ámbito nacional; como resultado, propuso rutas de exploración y temáticas de acuerdo con sus colecciones permanentes. 🙌

Los temas que abordan los proyectos son el acoso escolar, la equidad de género y la discriminación.

10 regiones de nuestro cerebro se activan cuando escuchamos música, lo cual influye en nuestra vida.

JÓVENES SE ACERCAN A OTRAS REALIDADES

“Arte combate la violencia”

Los estudiantes podrán hablar de situaciones adversas de forma lúdica para buscar una solución

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“El arte (es) una herramienta de investigación de lo social, de lo político, ante un escenario en que la violencia se acrecienta, sobre todo en el sector de los jóvenes”, explicó Alejandra Patricia Gómez Cabrera, coordinadora del proyecto Infocab “Arte, Cultura y Comunicación. Accediendo a las sensibilidades sociales”, el cual busca promover el desarrollo integral de los estudiantes e impulsar la toma de conciencia sobre problemáticas de la sociedad.

En entrevista, la también académica señaló que este proyecto surgió por la cuestión “de las sensibilidades sociales, de la responsabilidad afectiva e interpersonal y comunitaria que tenemos las personas con nuestro entorno y en éste se halla el arte, pero visto desde situaciones alternativas, enfocadas en la juventud, como un instrumento de convivencias más pacíficas y de entornos no violentos”.

Asimismo, expresó que las jóvenes generaciones viven un proceso de identificación por ser más adaptables a los entornos, pese a su complejidad y



Cortesía

diversidad, sin embargo, “conforme uno se incorpora a las estructuras sociales e institucionales, a las rutinas de convivencia, pierde esa conciencia práctica, porque en el discurso muchos nos decimos conscientes, pero en la práctica viene el conflicto”.

Por ello, resaltó la importancia de tener entornos más creativos, ideas más realistas sobre cómo afrontar la violencia y la cotidianeidad compleja, ya que esta “tiene muchos rostros y formas de hacerse evidente. A veces siento que caemos en lugares comunes, como el afrontar la violencia con violencia o en la promoción de estereotipos, incluidos los de género”.

TOMA DE CONCIENCIA

En ese sentido, la profesora del plantel Sur planteó el trabajo “Miedo, ridiculización y encubrimiento. Rostros y representaciones del acoso escolar en el cómic”, con el cual busca promover herramientas creativas y expresivas sobre “aquello que nos molesta y hacer público lo privado”, es decir, “bajar la conciencia a realidades más concretas con una propuesta artística”.

Al referirse a su trabajo, Gómez Cabrera expresó: “debemos ser conscientes de que somos parte de

Cortesía



28%

de estudiantes de 12 a 17 años comunicaron haber sido víctimas de acoso escolar en 2022, reveló el Inegi.



Cortésia

la violencia que se vive día a día. No es algo fácil de afrontar y menos para los jóvenes (...) desafortunadamente, este discurso hegemónico siempre radica en las juventudes”.

Gómez Cabrera indicó que no resulta sencillo asumir que alguien ha sido violento o violentado, “ni hacer conciencia y afrontar. El cómic es una propuesta que utilizo como herramienta de investigación evocativa, es decir, que los chicos no se sientan directamente implicados en la violencia, sino que puedan hablar de ella desde una forma más lúdica”.

Sobre su estructura, comentó que su proyecto es visual, tiene pocos textos, sin embargo, evoca escenarios que los jóvenes viven de manera cotidiana pero desde personajes ficticios, como los súper héroes, monstruos y demás.

“Los jóvenes idealizan a un súper héroe que pueda salvarlos de las situaciones que viven. El cómic se convierte en una herramienta para ser más consciente de la realidad y prevenir situaciones que empezaron de manera inocente, de juego y terminan volviéndose situaciones atroces”, continuó.

La doctora en Ciencias de la Comunicación señaló que los jóvenes “no son el futuro, son el presente. Los jóvenes no representan la violencia, todas las marginalidades que viven las juventudes en términos económicos, laborales y educativos son violencias que aparecen en el cómic, a través de los escenarios que dibujan o hacen alusión y al final terminan silenciándolos, estigmatizándolos como personas menos racionales”, apuntó.

VISIBILIZACIÓN DE LA VIOLENCIA

Por otra parte, Gómez Cabrera comentó que en el artículo “Museo: una máquina del tiempo que viaja entre el arte y la ciencia”, de Verónica Ortega, se aborda que los museos sirvan como una vitrina,

Los museos pueden revelar que de las crisis surgieron avances científicos, artísticos y sociales importantes.

pero no sólo de los avances en términos científicos, sino que los jóvenes puedan visibilizar cómo en situaciones de crisis “esas adversidades dieron lugar a avances científicos, artísticos y sociales importantes”.

En literatura, Elvira Hernández se enfocó en las mujeres en el ensayo “Mujeres de palabras. Miradas sobre las expresiones artísticas de las escritoras mexicanas”, el cual refleja cómo “agarras una pluma, una hoja y empiezas a escribir una historia de vida, la cual después se convierte en una historia de esa época. El ensayo convoca a las mujeres a hacer una revolución a través de la literatura que las empieza a hacer protagonistas en un ámbito público”, aseguró.

Por último, la galardonada con el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en 2017 destacó que a través del arte, “los jóvenes se pueden acercar a estas realidades y pensar en soluciones”.

“En esta sociedad de la prisa queremos que las cosas sean inmediatas y no nos damos cuenta de que algo silencioso, paulatino, quizás no tenga un impacto inmediato, pero si lo va a tener”, finalizó. 🙌

182

recintos forman la red de museos de la Ciudad de México, la capital con mayor cantidad de acervos.

CHARLA SOBRE LA VIDA, EL AMOR, LA SOLEDAD, EL DINERO

“Compartan ese grano de riqueza que tienen”

No se lo queden, exhortó el filósofo a los estudiantes en el encuentro en el plantel

YOLANDA GARCÍA LINARES

Yolanda.garcia@cch.unam.mx

“¿Qué son las humanidades? Expresiones de la gente, cada uno de ustedes es diferente, hay siete mil millones de personas distintas en este mundo y si no investigan a profundidad acerca de ustedes mismos, olvídense, no esperen que otra persona les diga cómo son, ustedes son la persona más cercana, pero también más alejada de ustedes mismos”, aseguró Raymundo Morado, del Instituto de Investigaciones Filosóficas.

Lo que comenzó como una charla sobre los intereses vocacionales de los estudiantes del plantel Oriente, “10 razones para hacer investigación en Humanidades y Ciencias Sociales”, se convirtió en una plática filosófica que los jóvenes siguieron muy atentos y les despertó tal curiosidad que saturaron al ponente con muchas inquietudes sobre la vida, el amor, la soledad, el dinero.

“Ya sé que la escuela es horrible, pero la falta de ella es peor, la universidad tiene muchos defectos, pero si no la cursan van a ser más tontos, después de cuatro años la gente sale más inteligente, pero los que se quedan en el nivel medio superior se quedan a ese nivel de inteligencia, no la desarrollan más. Ninguna universidad es perfecta, estudiar es pesado y trabajoso, pero dejar de ir, los condena a no tener ciertos desarrollos intelectuales”, explicó.

“Si quieren ser inteligentes y



Xavier Martínez

conocerse a sí mismos, insistió, sobre todo si quieren desarrollar su inteligencia emocional, ser personas que vivan mejor, que sean más felices, sin la universidad sus oportunidades decrecen mucho, hay gente que puede ser feliz sin aprender nada, pero los demás que no confiamos en la suerte, mejor tener las herramientas, aunque no sean perfectas, para enfrentarnos a este laberinto que es la vida”.

El también investigador afirmó que la frase “no hay nada nuevo debajo del sol es falsa”, “si alguien dice eso, es falta de imaginación y de conocimiento histórico, necesitamos investigación seria sobre temas interesantes ¿para quién?, ¿para sus maestros o amigos? No, para

ustedes, qué les interesa, si no lo saben encuéntralo, es como la persona que va a una vinatería y no sabe qué vino pedir o a un restaurante nuevo y no conoce el menú”.

“Es muy triste quedarse con una dieta empobrecida porque no entendimos las opciones, hay alumnos que ni siquiera *googlean*, cuando no saben algo no buscan y traen en la mano la enciclopedia universal, la Biblioteca de Alejandría, antes el pretexto era que no traían diccionario, entonces no se enteran de las posibilidades, de

lo que podían haber utilizado o aprovechado, es muy triste porque si no lo saben están dormidos, pierden oportunidades como becas para irse a estudiar al extranjero, nadie las pide,

—
“Hay gente que puede ser feliz sin aprender nada, pero los demás que no confiamos en la suerte, mejor tener las herramientas”.
 —



“Ya sé que la escuela es horrible, pero la falta de ella es peor”, dijo Raymundo Morado, del Instituto de Investigaciones Filosóficas.



Xavier Martínez

simplemente porque no se enteran”.

“Cada uno de ustedes es diferente y si no hacen el trabajo, nadie más lo va a hacer y necesitamos la mayor cantidad de perspectivas posibles porque la realidad es prismática, tiene muchas caras, si ustedes no reportan una perspectiva, el mundo se queda sin ella. Yo estoy aquí para pedirles que esa perspectiva, ese grano de riqueza que cada uno de ustedes tiene, lo coopere, contribuya, no se lo quede”, expresó el filósofo.

Enumeró y habló de algunos ejemplos de humanidades: historia, religión comparada (productos humanos), derecho, periodismo, educación, traducción, idiomas, artes, filología o filosofía. “Algunos mitos sobre las humanidades es que son para los que no pueden con las matemáticas (no es verdad, los que no manejan las matemáticas, no pueden con el área), ninguna es científica (todas son rigurosas, precisas y ser científico, es hacer las cosas bien), son un voto de pobreza (un profesor de la UNAM con

todas sus prestaciones y cierta antigüedad no tiene malos ingresos)”.

“La felicidad de ustedes hasta los 14 años era responsabilidad de sus padres y los demás, las decisiones que tomen después de esa edad, es de ustedes, ya no pueden culpar a nadie de lo que decidan, que si me hubieran educado mejor, para eso se inventó Google, tú puedes educarte a ti misma, si no lo haces, no culpes a tus malos maestros o a tus padres deficientes, a tu sociedad incompleta, ahora tú estás al mando y tienes el timón, si no gobiernas tu vida, bueno, es tu vida”, resaltó.

“Si toman malas decisiones van a morir mentalmente, se les va a pudrir el cerebro, pero eso ya es cosa de ustedes, cada uno tiene la posibilidad, la alternativa, puede averiguar sobre lo que podrían hacer, por

ejemplo, conocerse a ustedes mismas y lograr un confort material, no me salgan que con sólo con amor. Quieren cerrarse las puertas, abandonen el CCH”, destacó.

El también profesor les mencionó la importancia del entorno, cómo funciona la riqueza, la participación ciudadana. “No es investigar a las humanidades sino investigar-nos dentro de las humanidades a nosotros mismos y a la realidad. La invitación es que se conozcan ustedes mismos, queremos introducirlos, porque la mayoría no se conoce y necesita un espejo para ver varias partes, no pueden verlo todo y el espejo es la obra de los demás, como la literatura, el arte y todo eso sobre nuestra humanidad, las humanidades no es el objeto de estudio, es el instrumento, el objeto de estudio son ustedes”. 🙌

10
razones para hacer investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, título de la exposición, se convirtió en una plática filosófica.



Cortésia plantel Vallejo

APRENDEN SOBRE EMPATÍA Y TOLERANCIA

“Ponte en mis zapatos”

Se sensibiliza a los jóvenes acerca de las personas con discapacidad

■ MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco del Día Internacional de las Personas con Discapacidad se realizó el taller Ponte en mis zapatos, que contó con la participación de la ponente María Esther Gómez Gonzáles, persona con discapacidad visual a causa de retinosis pigmentaria atípica.

El taller tuvo el objetivo de sensibilizar a las y los *cecehacheros* sobre cómo es vivir con una discapacidad. La ponente usó diferentes dinámicas por ejemplo, tener que identificar los objetos tan solo usando el tacto hasta ir “de compras”.

Como una actividad extra, Gómez González les enseñó a las y los asistentes a conocer y aprender un poco de braille, el sistema de lectura y escritura táctil utilizado por las personas ciegas.

“La finalidad de esto es buscar la inclusión de las personas con discapacidad, sea cual fuere, tomando los medios necesarios y haciendo notar que con apoyos y adecuaciones se puede realizar este tipo de actividades. Además, se concientiza a la gente sobre que pueden existir muchas limitaciones, pero también muchas capacidades y formas en las que las limitaciones no nos impidan realizar lo que más deseamos en la vida”, explicó María Esther, quien

se desempeña como fisioterapeuta en el Hospital General La Villa desde hace 18 años.

“En este año le estamos dando continuidad a que en Vallejo se hable de discapacidad e inclusión. Por eso incorporamos al Caleidoscopio de Diversidad en el que estamos trabajando, ahora con la discapacidad, mediante este taller; a su vez, se difunde con las escuelas europeas con las que tenemos nuestra vinculación ERASMUS, vinculándose con los Juegos Olímpicos de París, que tiene un énfasis en hablar de deporte y discapacidad”, explicó la profesora Diana Cárdenas González, organizadora de Caleidoscopio de Diversidad.

Para Briana Yadira Pérez Estrada, alumna de primer semestre, el taller le generó sentimientos encontrados, como confusión, por el hecho de perder el sentido de la vista junto con la inseguridad; sin embargo, recalcó que una vez concluida la actividad, se llevó conocimiento y empatía por las personas con discapacidad.

De acuerdo con estadísticas del Censo de Población y Vivienda 2020, del Inegi, en México hay 6 millones 179 mil 890 personas con algún tipo de discapacidad; en distribución por sexo, 53% son mujeres y 47% hombres.

El Día Internacional de las Personas con Discapacidad fue declarado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1992 mediante la resolución 47/3, con el fin de promover los derechos y bienestar de las personas con discapacidades en todos los ámbitos de la sociedad y el desarrollo, además, de concientizar sobre aspectos de la vida como política, social, económica y cultural. 🙌

El objetivo del Día Internacional de las Personas con Discapacidad es promover los derechos y bienestar de esas personas en todos los ámbitos.

6

millones 179 mil 890 personas tienen algún tipo de discapacidad en México, de acuerdo con el Inegi.

OLIMPIADA MEXICANA DE MATEMÁTICAS 2023

Cecehachera se lleva el bronce

Paola Morales compitió durante dos días para conseguir la presea

■ DANIELA ARROYO BARAJAS
gacetacch@cch.unam.mx

Paola Morales Govea, alumna de quinto semestre del plantel, obtuvo la medalla de bronce en la XXXVII Olimpiada Nacional de Matemáticas, llevada a cabo del 5 al 10 de diciembre en el Centro de Convenciones Bicentenario, en Durango.

La estudiante mencionó que para conseguir este objetivo se organizó muy bien, creó un calendario para tener agendadas las actividades que debe realizar a cada momento. Reconoció que la escuela es agotadora e independientemente de que ella se organice, a veces, no le alcanza el tiempo y termina la semana muy cansada: “estudio de lunes a domingo, las vacaciones las tomé para enfocarme totalmente en la Olimpiada”.

El concurso consistió en dos exámenes, uno por día, con una duración de 4 horas y media y tres problemas por cada ocasión; en total, la prueba abarcó 9 horas y tuvo que resolver 6 actividades. Durante la Olimpiada, los concursantes no tienen permitido apoyarse con una calculadora ni ningún tipo de dispositivo electrónico, sólo pueden usar el lápiz. La *cecehachera* trabajó con un entrenador personal para mejorar ciertos aspectos desde un año antes de la competencia.

Sobre su participación, comentó que “más allá de la Olimpiada es la convivencia, porque a mí me tocó conocer a gente de muchos estados, es muy bonito convivir, y haber ido

a recorrer Durango”. Agregó que fue su primer viaje sola, y descubrió que esto le fascina, por lo que: “viajar y hacer matemáticas siento que fue como un sueño”. Su parte favorita de este tipo de concursos es el camino y necesidad de razonar, de aprender a hacerlo, a conectar ideas.

Morales Govea explicó que, en sus diferentes clases en los distintos grados que ha cursado, se percató que a sus compañeros, en ocasiones, se les dificultaban las matemáticas y le pedían apoyo para entenderlas, eso fue lo que la motivó a buscar actividades relacionadas.

De esta manera, empezó a buscar diferentes concursos a nivel regional, estatal, nacional e internacional; conforme se avanza en los concursos se pasan distintas etapas para escalar en el proceso, así fue como llegó a la Olimpiada Nacional de Matemáticas. Ella se integró hasta el nivel bachillerato, y explicó que si se desea alcanzar un nivel competitivo alto es necesario iniciar en la primaria o secundaria.

“Yo no tuve ningún otro acercamiento a las matemáticas, más que las que me enseñaron en clases. Me gustan porque se me hacen bonitas, y siempre fui muy buena en las

Paola se preparó durante un año y planificó sus actividades para competir en la Olimpiada.

tareas, en los exámenes”, comentó la estudiante.

Paola recomienda a los *cecehacheros* que se involucren en esta clase de iniciativas, porque si se ponen a investigar hay olimpiadas de todo: de gastronomía, economía, filosofía, historia, química, biología; “más allá de la competencia, está bien que se involucren en esto porque te dan una nueva visión del área”. 🙌

9 horas tuvo la estudiante para resolver 6 ejercicios, durante los dos días de competencia de la Olimpiada.



© Cortesía plantel Naucalpan

RECONOCEN TRAYECTORIA DE GABRIELA SILVA URRUTIA

“Hay que revalorizar la práctica docente”

La profesora y exalumna fue acreedora al Premio Universidad Nacional 2023

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Gabriela Silva Urrutia, profesora de las asignaturas de Historia de México y Ciencias Po-

líticas, tiene 27 años impartiendo clases en el plantel Azcapotzalco y en octubre pasado recibió el Premio Universidad Nacional 2023. En entrevista, platicó de lo que representa para ella recibir este galardón y contribuir al legado de este centro educativo.

Señaló que, como exalumna del plantel, le tocó el plan original del CCH, y en ese entonces lo sentía más indefinido de los propósitos que buscaba. “Sin embargo, la vida política era otra, había más activismo, bien sustentado, y ahora no lo hay, no lo veo en los estudiantes”.

Sobre la necesidad de fortalecer la labor docente, explicó que los alumnos siempre te enseñan algo, y muchas veces los profesores buscan la respuesta inmediata de nuestros estudiantes.

“Para los alumnos, deben de tener una cultura política, lo cual se relaciona con la información, con los valores políticos. Lo que veo en estas generaciones es cierta desafección, no tienen una identidad muy precisa con la Universidad, ni con su persona, ni como ciudadanos”, señaló.

La doctora Silva llamó a revalorizar la práctica docente “porque en el mundo hay mucha

La maestra recalca que, como profesores, siempre aprenden de sus estudiantes.

desprofesionalización, y tenemos que cambiar esto. A los alumnos hay que recordarles que a nivel nacional éste es el nivel donde se reprueba y se deserta”.

Sobre el galardón que recibió, dijo que “es la máxima distinción a la cual podemos aspirar los profesores e investigadores de la UNAM, es un premio que corresponde no sólo a una trayectoria profesional y eso es gracias a la institución a la que pertenecemos. La UNAM me ha permitido desarrollarme profesionalmente como

maestra, y me ha dado la posibilidad de conocer a gente maravillosa, es una gran responsabilidad asumirlo porque significa un antes y un después. Ahora me siento más comprometida con la enseñanza de mis alumnos”, puntualizó.

La profesora Silva dijo que el CCH ha cambiado lo que era el proyecto original, de los dos lenguajes y métodos que daban cohesión y sentido a los ideales del doctor Pablo González Casanova. “Siento que lo que cambió mucho fue cuando la UNAM hizo sus exámenes de ingreso a través de la Comipems, a partir de 1996”. 🙌



📷 Cortesía plantel Azcapotzalco

27

años lleva impartiendo clases Gabriela Silva en el plantel Azcapotzalco, del CCH.

MULTICULTURALISMO

Necesario, pensar en las maneras de ver el mundo



Cortésia plantel Oriente

Las culturas son valiosas, por lo que es importante rescatar al humano como un ser plural, aseguró el doctor en Filosofía

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Durante la charla “El ser humano como ser plural”, Armando Rubí Velasco, doctor en Filosofía por la UNAM, abordó la necesidad de practicar el multiculturalismo, entendido como la acción de conocer y comprender distintas visiones de la realidad.

El académico comentó que los seres humanos no conocemos al mundo tal cual es, sino en la forma como fuimos educados. En este proceso, en primer lugar, se encuentra el hogar como ente educativo, donde aprendemos valores, costumbres, etcétera. En segunda instancia está la escuela, que se enfoca en lo intelectual mientras que el primero se centra en lo emocional, todo lo cual va configurando nuestra perspectiva de vida.

Al retomar el punto de vista del filósofo Vicente Arregui, el ponente basó su disertación en el desarrollo e

importancia de lo simbólico y cultural, que ofrecen una amplia comprensión de lo humano, más allá de la simple visión del logocentrismo occidental, centrado en las aportaciones de las tradiciones grecolatina y judeocristiana que, en nuestro país, se impuso a raíz de la conquista.

Por su parte, al citar a Cassirer y su forma de analizar la cultura, aseveró que hay diversas formas simbólicas en las que nos expresamos y que crean nuestra identidad. De este modo, existen seis formas simbólicas, que son el lenguaje, los mitos, la religión, el arte, la historia y la ciencia.

En la actualidad, aseveró, los intereses del mercado han difuminado el valor de lo simbólico y el consumismo ha generado vacíos existenciales, por lo que es necesario retomar lo que nos hace humanos. Esto incluye la diversidad cultural, pues expresa distintas formas de interpretar a la existencia y afirma que todas las culturas son igual de valiosas, por lo que es importante rescatar al

humano como un ser plural.

La pluralidad, por lo tanto, retoma distintas razones y presencia de varios discursos, al contrario de la afirmación de un solo discurso occidental hegemónico. Así se manifiesta la riqueza cultural que surge al dejar hablar y al escuchar a los otros. En este sentido, todos somos extranjeros y todos podemos aprender de los demás, y no existe un común denominador que reduzca al género humano o que lo determine, por lo que al reconocer lo diferente también reconocemos lo propio.

Para finalizar esta charla, presentada por el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas y el Sismológico del plantel Oriente, Rubí Velasco dijo que el multiculturalismo fomenta el debate sobre racionalidades distintas, por lo que podemos aprovechar los medios de comunicación actuales, sobre todo internet, para conocer otras culturas y asimilar diversos modos de comprender y explicar al mundo. 🌍



freepikes

7

mil lenguas se calcula existen en el mundo, además de aproximadamente 3 mil lenguas de señas.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



ESTUDIANTES SE ACTUALIZAN SOBRE ETS EN CHARLA-TALLER

Como parte de la Jornada de Cuidados, la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Azcapotzalco organizó un taller sobre enfermedades de Transmisión Sexual (ETS), con el fin de que los jóvenes tuvieran mayor conocimiento sobre este tipo de situaciones y cómo prevenirlas. En la charla se abordó el panorama sobre los saberes científicos y médicos acerca de las enfermedades que impactan, en especial, a la población adolescente.

De igual forma, se recalcó sobre la importancia de las vacunas como parte de las acciones de salud. Además, se indicó que la correcta utilización de preservativos es fundamental y fácil de implementar para los jóvenes, ya que no solo se protegen de embarazos no deseados, sino de ETS y otros padecimientos. Como parte de la Comisión, participaron las profesoras Martha Patricia Barragán, Rosaura Rocha, y la presidenta de la CInIG, Hassibi Romero Pazos.



Cortesía plantel Azcapotzalco



CELEBRAN EL II OTAKU FEST CON FASCINACIÓN A JAPÓN

El Otaku Fest 2023 se celebró en el plantel Naucalpan, donde los jóvenes pudieron conocer más sobre la cultura japonesa a través de la comida, el idioma, el anime y el manga, bajo la coordinación de la Secretaría de Arte y Cultura, junto con el comité de estudiantes.

El encuentro fue muy atractivo y bien recibido por los jóvenes, quienes pudieron convivir en las diversas actividades con otros estudiantes que comparten esta afición. Asimismo, se pudo apreciar el interés hacia la cultura asiática.

Samuel Kaleb Farhid Hernández Terrazas, de tercer semestre, participó como bailarín y comentó: “bailar para mí fue un proceso bastante divertido, desde elegir qué personaje quería hacer, hasta la posición en la que me tenía que colocar; incluso, el tener que aprenderme el ritmo de las canciones, no solo eso fue divertido, también el poder conocer gente nueva y con gustos afines, aunque me gustaría que participaran más personas. Con los yukatas fue divertido, poder decorarlo como quisiera y con materiales que tenía a la mano. Como público me gustaría destacar tres cosas que me fascinaron: concurso de *cosplay*, onigiris, dibujos”, dijo.



Cortesía plantel Naucalpan

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



CONLUYE EL TALLER DE JUVENTUDES DIVERSAS

En el cierre del Taller de Juventudes Diversas, celebrado en el plantel Vallejo, se contó con la participación del coordinador del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, Alan Miguel Montalvo Pantoja; y del Departamento de Información, Rubén Hernández Duarte, disidente de género no binario y responsable de la Dirección de Políticas de Igualdad de Género y No Discriminación en la CIGU de la UNAM.

Durante la conferencia se abordaron los temas de identidad de género, expresión de género, cuerpo sexuado y orientación sexual, para lo cual el estudiantado participó con un ejercicio, mismo que consistió en imaginar un ser con las características mencionadas, explicándolas a lo largo de la sesión e imaginar cómo sería su vida sin las leyes patriarcales.

“En tanto se mantengan las ideas de sexualidad e identidad van a seguir limitando y afectando la vida de las personas que queremos vivir nuestra sexualidad, nuestra identidad, desde marcos mucho más abiertos y autónomos que nos permitan conectar con nuestra autenticidad”, explicó Hernández.



Cortesía plantel Vallejo



DOCENTES APRENDEN CÓMO INVESTIGAR EN LAS CIENCIAS

Con el objetivo de orientar al profesorado en el conocimiento y redacción de las diferentes fases de la metodología de la investigación para tener los sustentos que permitan crear propuestas de investigación con el alumnado, el profesor Ibrahim Castro Torres, del plantel Sur, impartió el curso “Metodología de la Investigación en Ciencias Experimentales”.

Explicó que se requiere que “los docentes cuenten con material didáctico que les apoye en cómo redactar un trabajo de investigación y también los motiven a realizar este tipo de trabajos con los estudiantes”.

El profesor del Área de Ciencias Experimentales mencionó que dentro de las tareas sustantivas que se realizan en el CCH está la investigación científica, experimental, de campo y documental, por lo que esta orientación es necesaria para la redacción de lo que proponen y cómo obtienen sus productos “con la finalidad de crear nuevo conocimiento que sea de base para el alumnado en la resolución de diferentes problemas”.

Cortesía plantel Sur

PUEDEN GENERAR COMUNIDAD

¿Qué son los EVA y cómo ayudan a tu alimentación?



Se pueden fomentar mejores hábitos de nutrición en línea

■ JOSAHANDI MIRAMONTES TORRES
gaceta@cch.unam.mx

Un Entorno Virtual de Aprendizaje, también conocido como EVA o LMS (Learning Management System, por sus siglas en inglés), es una plataforma en línea diseñada para facilitar la educación y el aprendizaje a distancia.

Estos entornos son utilizados en instituciones educativas, empresas y organizaciones para ofrecer una variedad de recursos y herramientas que apoyan el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de internet.

Algunas de las características de un EVA son los materiales donde suelen ofrecer acceso a herramientas de estudio, como documentos, presentaciones, videos y en algunos casos, libros de texto digitales.

También está la comunicación, ya que los EVA permiten la interacción entre estudiantes y profesores a través de foros de discusión, chat en vivo, correo electrónico y mensajes internos.

En el rubro de evaluación, los EVA suelen incluir herramientas para realizar evaluaciones en línea, como cuestionarios y exámenes. Por otra parte, fomentan el seguimiento, ya que los estudiantes y los profesores pueden hacer un análisis del progreso



académico a través de sistemas de reportes de actividades.

Además, los EVA permiten la entrega de contenido, es decir, los profesores pueden cargar y entregar contenido de forma organizada y estructurada para que los estudiantes puedan acceder a él de manera sencilla.

Asimismo, en el rubro de colaboración, a menudo incluyen herramientas para la colaboración en grupo, como espacios compartidos para trabajar en proyectos y tareas en equipo. Por último, en el tema de acceso en línea, los estudiantes pueden obtener los recursos y participar en actividades de aprendizaje desde cualquier lugar con una conexión a internet, lo que brinda flexibilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ejemplos de entornos

virtuales de aprendizaje populares incluyen Moodle, Blackboard, Canva, Teams y Google Classroom, entre otros.

Estos entornos se utilizan en una variedad de contextos educativos, desde la educación formal en escuelas y universidades hasta la formación de empresas y organizaciones, permitiendo a los estudiantes y profesores interactuar y colaborar de manera efectiva en línea.

MEJORAR HÁBITOS

Los Entornos Virtuales de Aprendizaje también pueden desempeñar un papel importante en la promoción de la alimentación saludable y la educación nutricional.

Algunas formas en las que los EVA pueden contribuir a fomentar hábitos alimenticios saludables entre los estudiantes son los cursos en línea y recursos educativos, ya que los

Los EVA diseñados para promover la alimentación saludable deben basarse en evidencia científica confiable.

400

gramos, o cinco porciones de frutas y verduras al día, reducen el riesgo de desarrollar enfermedades no transmisibles.

Las herramientas en línea permiten a los estudiantes planificar sus comidas de manera más efectiva.

entornos virtuales de aprendizaje pueden albergar recursos educativos sobre la importancia de la alimentación saludable, los principios de una dieta equilibrada y cómo tomar decisiones alimenticias informadas.

Además, pueden generar comunidad y apoyo social, facilitar la creación de comunidades digitales donde los estudiantes puedan compartir sus experiencias, consejos y recetas saludables, fomentando el trabajo entre pares y la adquisición de hábitos alimenticios saludables.

Por otra parte, ayudan en la planificación de comidas y seguimiento. Las herramientas en línea permiten a los estudiantes planificar sus comidas de manera más efectiva, realizar un seguimiento de su ingesta de alimentos y obtener retroalimentación sobre su elección de alimentos, favoreciendo a aquellos que desean perder peso corporal.

Asimismo, se pueden encontrar recetas saludables y tutoriales de cocina en video, que muestran cómo preparar comidas nutritivas de manera sencilla y deliciosa. Además, se puede realizar una evaluación y seguimiento del progreso en la adopción de hábitos alimenticios saludables a lo largo del tiempo. Esto puede incluir la capacidad de registrar su ingesta de alimentos, peso,

actividad física y otros indicadores de salud.

Los EVA tienen acceso a expertos en nutrición. Algunos pueden ofrecer asesorías con profesionales de la salud, como nutriólogos y dietistas, a través de consultas en línea, chats o foros de discusión. Esto permite a los estudiantes obtener orientación personalizada sobre su dieta y hábitos alimenticios.

Por último, contribuyen a la gamificación, ya que se puede utilizar para hacer que el aprendizaje sobre alimentación saludable sea más atractivo y motivador. Los estudiantes pueden ganar puntos, insignias o recompensas a medida que avanzan en su viaje hacia una alimentación más saludable.

Es importante señalar que los EVA diseñados para promover la alimentación saludable deben basarse en evidencia científica confiable, respaldados por profesionales de la salud.

Es esencial que se aborden las necesidades y preferencias individuales de los estudiantes para maximizar la efectividad de estos entornos en la promoción de hábitos alimenticios saludables.

Te invito a visitar mi canal de YouTube <https://youtu.be/5Ll3V7yHouU>, donde encontrarás una receta de crepas muy saludables y para disfrutar de este postre. 🍴



ENTORNO VIRTUAL APRENDIZAJE PARA UNA NUTRICIÓN Y SANA ALIMENTACIÓN

Cursos en línea y recursos educativos. Los EVAs pueden albergar recursos educativos sobre la importancia de la alimentación saludable, los principios de una dieta equilibrada y cómo tomar decisiones alimenticias informadas.

Comunidad y apoyo social. Los EVAs pueden facilitar la creación de comunidades digitales donde los estudiantes pueden compartir sus experiencias, consejos y recetas saludables, fomentando el trabajo entre pares y la adquisición de hábitos alimenticios saludables.

Planificación de comidas y seguimiento. Las herramientas en línea dentro de un EVA pueden ayudar a los estudiantes a planificar sus comidas de manera más efectiva, realizar un seguimiento de su ingesta de alimentos y obtener retroalimentación sobre su elección de alimentos, favoreciendo a aquellos que desean perder peso corporal.

Recetas saludables y tutoriales de cocina. Los EVAs pueden ofrecer recetas saludables y tutoriales de cocina en video que muestran cómo preparar comidas nutritivas de manera sencilla y deliciosa.

Evaluación y seguimiento del progreso. Los EVAs pueden permitir a los estudiantes realizar un seguimiento de su progreso en la adopción de hábitos alimenticios saludables a lo largo del tiempo. Esto puede incluir la capacidad de registrar su ingesta de alimentos, peso, actividad física y otros indicadores de salud.

Gamificación. La gamificación se puede utilizar para hacer que el aprendizaje sobre alimentación saludable sea más atractivo y motivador. Los estudiantes pueden ganar puntos, insignias o recompensas a medida que avanzan en su viaje hacia una alimentación más saludable.



Cortesía

REFERENCIAS DE CONSULTA

Cabero, J. y Llorente, M.C. (2005). "Las plataformas virtuales en el ámbito de la teleformación". *Alternativas de Educación y Comunicación*.

De Benito, B (2000). "Herramientas para la creación, distribución y gestión de cursos a través de Internet". *EduTec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 12.

5

gramos diarios de sal es la cantidad recomendable de consumo; esto permitiría prevenir 1.7 millones de muertes al año.

CONFLICTOS ENTRE DOS ESCUELAS

La política del montaje en el cine



pexels-caleb-oqueando

Por temas presupuestales, una cinta no se graba en el orden que tendrán las imágenes

ROBERTO SANZ BUSTILLO*
gacetacch@cch.unam.mx

Las relaciones entre el cine y la política son muchas, complejas y difíciles de analizar. Sin embargo, la más pertinente, profunda, intensa y con múltiples consecuencias es la que ocurre en el montaje.

Por si no lo sabes, el montaje es la disciplina cinematográfica que consiste en yuxtaponer (relacionar) imágenes, es decir, el orden de exhibición que seguirá las imágenes cinematográficas (cuáles van primero y cuáles van después).

Generalmente, cuando una película se graba ésta no se filma en el orden que tendrán las imágenes

cuando se conforme la película. Por razones económicas, es decir, por el precio a pagar por grabar en una locación o el que implica hacerlo en un espacio público (permisos), los productores de cine les piden a sus directores que graben todas las escenas que habrá en equis locación o en determinado espacio público. También considera que la mayoría de las películas rentan equipos cinematográficos (cámaras, micrófonos, iluminación, etcétera) que son más caros entre más días sean alquilados. Las películas son obras que tienen que hacerse muy rápido y deben tener mucha planeación para no exceder el presupuesto.

Ahora bien, una vez grabada toda la película hay que montar (organizar) todas las imágenes grabadas: cuáles van primero, cuáles van después, cuáles se usan completamente, cuáles de manera parcial y cuáles no se usan. Esta organización es un trabajo completamente político, pues ella le dará más o menos valor a los elementos de la historia, a

175

millones de dólares costó a Pixar grabar la película *Coco* en 2017. Le dejó ganancias de más de 800 mdd.



GPG



PG



PÁ



PML



PMC



PP



PPP

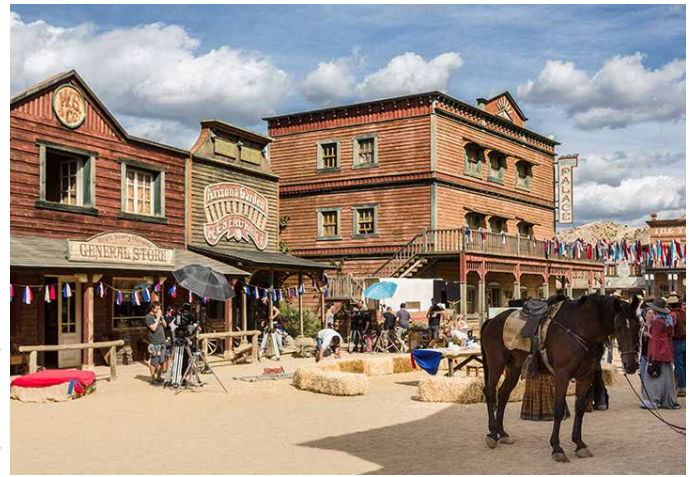


PD

dafilms.blogspot.com



pexels-antony-trivet



oasysparquetematico.com

Existen escuelas de montaje, entre ellas el montaje americano y el soviético, que se desarrollaron en la Guerra Fría.



pexels-ron-lach

la importancia de los personajes, a la relevancia de ciertos hechos, etcétera.

En el cine existen muchas escuelas de montaje, entre ellas el montaje americano y el montaje soviético que se desarrollaron en el contexto de la Guerra Fría. Para el montaje americano, fundado y representado por David W. Griffith, la película se entiende como un organismo, es decir, como un conjunto de partes diferentes que son agrupadas en una unidad. Esas partes entran en conflicto todo el tiempo, pero ese conflicto es casual, no tiene motivo.

El género cinematográfico más pedagógico para este tipo de montaje es el western. En el cine del oeste nos encontramos con un duelo que se va desarrollando a lo largo de toda la película. Primero, un cazarrrecompensas llega a un pueblo y se topa con un sheriff. El sheriff expulsa al cazarrrecompensas y toda la película es un montaje alternado entre escenas del vaquero y el sheriff que cada se vez se alternan más rápido hasta volver a encontrarse en un duelo final donde el vaquero mata o expulsa al sheriff, y con esto restaura la justicia en el pueblo.

Sin embargo, este tipo de montaje, según Serguéi Eisenstein, director de la Rusia soviética, tiene una

carencia que es la falta de motivo en la oposición. En el montaje americano el conflicto es completamente espontáneo. Un cazarrrecompensas que se detiene en un pueblo de repente tiene un problema personal con la autoridad del mismo, resuelve ese problema y de manera accidental su acción resulta en un beneficio para los demás. Pero el vaquero nunca se propuso matar al sheriff y no tenía intenciones activistas ni de lucha social para matar al sheriff.

En Eisenstein el montaje profundiza su nivel. Para el director ruso una película es en efecto un organismo, pero las oposiciones que se presentan en el organismo son oposiciones internas, causales y genéticas. Un obrero no está opuesto a un burgués de manera accidental o espontánea. Su conflicto con él es histórico, económico, político y social. La ciudad no se opone al campo de manera espontánea, sino que históricamente la ciudad ha sometido al campo, a los campesinos; los ha explotado para poder desarrollarse.

Te propongo que las siguientes veces que veas una película observes cómo están ordenadas las imágenes, por qué están ordenadas de esta manera y qué efecto quieren generar en ti. 🙌

*Profesor de Filosofía del plantel Naucalpan.

145

millones de dólares le costó grabar *Barbie*, tan sólo en producción, a la compañía Warner Bros.



pexels

PROLÍFICO AUTOR ARGENTINO

César Aira y su *Cerebro musical*



En el texto del escritor, la felicidad en la literatura puede estar ligada al delirio

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

La muerte del planeta está programada. En ese caso, sobrevivir un instante en el otro podría ser absurdo dado que todo se convertirá en un plasma inerte apenas sensitivo; en dicha total, quizá.

Admiro a esos escritores que pueden estar en aislamiento neurótico y viven para la posteridad como el argentino César Aira. Me conmueven esos seres condenados a expresar todo lo que ocurre en su alma a través de la escritura. Me intriga el Aira obsesivo

compulsivo, siempre hiperbólico en sus escritos. Lo pienso escribiendo todo el día, como enajenado, enredos dictados por una conciencia escritural futura que se ríe de él, mientras lo observa como un gigante a un niño.

Cuánta ternura hay en sus relatos, una especie nueva de felicidad brota de ellos y consiste en habitar realidades cuya lógica cambia a cada frase. Al leer *El cerebro musical* sospeché que la vida conocida terminó hace mucho tiempo, ¿será que Aira nos escribe y, al hacerlo, prolonga un poquito más nuestra existencia?

En *El cerebro musical* cada relato es un reto a la lógica imperante, quien lo lea no podrá dejar de reír.

César Aira ha sido muchas veces criticado por ser muy prolífico, pero eso da la oportunidad de pensar su obra como un organismo total que se borra y escribe, al tiempo que genera edificios narrativos inéditos. Tener tanto que decir siempre me ha parecido una condena: alguien no puede dejar de parir seres de letras, cual Prometeo que pierde cada día sus entrañas. En *Cerebro musical* cada relato es

un reto a la lógica imperante, quien lo lea no podrá dejar de reír; ahora esa escritura vive en mi pecho tibio y apretado.

1949

es el año en que nació el escritor argentino en Coronel Pringles (Buenos Aires).



Daniel Mordzinski

En los textos de Aira no sobresale el dolor de la carne ni la tortura psicológica; la sensación que queda es de carácter sensual.



pexels-christian-naccarato



pexels-nazar-aslan

En los textos de Aira no sobresale el dolor de la carne ni la tortura psicológica, dada la tendencia hacia la solución menos plausible, la sensación que queda es de carácter sensual. Hay luz en mí cuando pienso en “El perro”, “Mil gotas” y “El carrito”. El primero es la historia de un hombre que va en el transporte público mientras un perro lo persigue. El animal adquiere dones físicos sobrenaturales y se presenta ante el hombre como un doble dispuesto a vengarse. “Mil gotas” es un cuento en el que una serie de residuos pictóricos surgen de la Mona Lisa y adquieren conciencia propia al tiempo que se distribuyen por todo el mundo. Cada gota tiene una vida ya sea común; ya sea extraordinaria.

Todo termina en una danza cósmico-sexual. En “El carrito” es lindo ver cómo un carrito de supermercado aparece primero como una manifestación divina y después como el “malito” de la historia.

Al leer *Cerebro musical* me di cuenta que la felicidad en la literatura puede estar ligada al delirio. Aira logró alterar mi percepción del mundo, la volvió bailarina. *Cerebro musical* es una mezcla de profundidad y ligereza. Cuando pienso en los relatos de este volumen imagino una pluma blanca cayendo lentamente sobre mi frente.

César Aira es un prestidigitador de la lengua, su literatura lo rebasa y pone su yo a la intemperie. Todo mojado Aira y su yo se arrastran entre la influencia de Felisberto Hernández, Mario Levrero, Juan Rodolfo Wilcock y Witold Gombrowicz. Del primero hereda la bondad, la ingenuidad y la felicidad; del segundo y el tercero, la lógica narrativa a la que le imprime el caos propio de la literatura de Gombrowicz. Aira invita, en actitud onanista, en *El cerebro musical*, a reflexionar sobre los mecanismos de la ficción al tiempo que asombra. 🙌

REFERENCIA

Aira, C. (2017). *Cerebro musical*. Random House.

72

libros, al menos, ha publicado el escritor. En su obra hay teatro, cuentos y novelas.

ES IMPORTANTE PARA LA CREACIÓN ESCÉNICA

La producción teatral

Se encarga de gestionar los recursos para que se cumplan todas las metas

OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

Siempre que se escucha la palabra “productor” en el mundo del teatro, se piensa en la persona o institución que aporta los recursos económicos para la realización de la puesta en escena.

Si bien es cierto que la casa productora, o bien, el productor general (el título que corresponde a quienes otorgan dicho recurso), las personas que reciben el título de productor ejecutivo en los programas de mano no son quienes brindan los recursos económicos, sino quienes son responsables de que la producción llegue a los objetivos que se propone.

La producción ejecutiva, entonces, se encarga de gestionar los recursos económicos y humanos para que todas las áreas que intervienen en la creación escénica logren su cometido en los tiempos establecidos.

DIVISIÓN DEL TRABAJO

El trabajo de la producción ejecutiva se divide en tres momentos: la preproducción, la producción y la postproducción.

Durante la primera etapa, la producción ejecutiva se encarga de la organización del proceso de ensayos para llegar al estreno.

Lo más elemental de dicha tarea consiste en la elaboración de un calendario que incluya los ensayos técnicos, generales y el estreno. Esto implica realizar un trabajo con quien se encarga de la dirección para, de acuerdo con las necesidades del espectáculo, dividir el tiempo del que se dispone en las distintas etapas que tienen los ensayos.

Asimismo, en esta planeación la producción ejecutiva contacta a los recintos en los que se ensayará y al personal encargado del teatro donde se presentará el espectáculo, con el fin de acordar los tiempos de ensayos en el foro, los ensayos generales, el preestreno y la función de prensa.

Otra labor fundamental que realiza la producción ejecutiva es contar con los elementos necesarios en los ensayos para que el trabajo se realice de forma adecuada.

Posiblemente, en un inicio de éstos, se requiera

La producción ejecutiva se encarga de la organización del proceso de ensayos para llegar al estreno.

3 momentos integran la producción ejecutiva: la preproducción, la producción y la postproducción.





Cortésia

Si la obra llega a su fin, la producción ejecutiva se encarga de coordinar el destino final de los elementos.

solo de un espacio con ciertas dimensiones, mesas y sillas, pero a medida que la obra se acerca al estreno, se necesitará integrar los elementos escenográficos, de utilería y de vestuario.

La producción ejecutiva deberá estar presente en las juntas con el equipo creativo, tomar en cuenta las peticiones que se hagan y se encargará de conseguir todo lo necesario, administrando los recursos económicos y humanos para que todo esté listo en tiempo y forma.

Para lograr lo anterior, la producción ejecutiva debe ocuparse de llevar un control muy preciso del presupuesto y que éste sirva para cubrir todas las necesidades artísticas del proyecto.

Por ello, su presencia en las juntas de diseño es siempre necesaria, así tendrá conocimiento de qué se pretende lograr, el efecto que se persigue, o la sensación que se desea alcanzar y buscará los medios para lograrlos con el presupuesto del que se disponga.

SE ABRE EL TELÓN

Una vez que el equipo está listo para estrenar comienza la segunda parte del trabajo de la producción ejecutiva, que consiste en asegurarse que a lo largo de la temporada el espectáculo cuente con lo necesario.

Esto va desde coordinar la lavandería del vestuario, hasta encargarse de que los invitados reciban sus cortesías.

Un aspecto importante durante una temporada para la producción ejecutiva es identificar los consumibles, es decir, aquellos elementos que se usan en la función y se deben reponer para la siguiente presentación, como el gas para las máquinas de humo, los cigarros, comida, flores, etcétera.

Durante este periodo, la producción ejecutiva también se encarga de supervisar la taquilla y asegurarse que tanto el equipo creativo como quienes actúan o asisten a las funciones reciban sus pagos en los momentos estipulados.

Una vez que se termina la temporada la producción ejecutiva coordina las labores de post producción.

Si la producción pretende volver a presentarse en otro espacio, o bien, se irá de gira, se debe desalojar el teatro y coordinar la mudanza, asegurándose que todos los objetos, muebles, vestuarios, pelucas, etcétera, vayan bien asegurados e identificados.

Asimismo, la producción ejecutiva se encarga de llevar los planos que servirán para colocar la escenografía e iluminación en el nuevo espacio.

Si la obra llega a su fin, la producción ejecutiva se encarga de coordinar el destino final de los elementos.

Dependiendo de los convenios que se hayan establecido, algunos elementos se llevan a las bodegas de distintas instituciones, o bien, a las de la compañía si cuenta con ellas. 🙌

161

teatros se localizan en la Ciudad de México, espacios donde los productores trabajan para presentar sus obras.

REFERENTE DE LA CONTRACULTURA

José Agustín, entre el rock y la tumba

El novelista, cuentista y guionista falleció el pasado 16 de enero

MARIO ALBERTO MEDRANO
 Mario.medrano@cch.unam.mx

Todo lo que se puede decir de José Agustín se ha dicho o se ha leído, quienes lo han leído. Escritor irreverente, contestatario, políticamente incorrecto, tarotista, acapulqueño de corazón, maestro de muchas generaciones de escritores, quienes intentaron imitar su forma y fondo, pero se quedaron brujas del mucho esfuerzo.

Tuve una breve amistad con un

par de escritores de *La onda*, como los bautizó Margo Glantz en aquel breve libro sobre la generación de los sesenta. Uno, René Avilés Fabila, otro, José Agustín, a quien visité en algunas ocasiones en su casa en Cuautla. Además, con otro compañero de barrio de Agustín, Gerardo de la Torre, quien se casó con la prima del autor de *La tumba*.

José Agustín era un hombre misterioso, irreverente, afable y generoso con quienes eran sus lectores y quienes le pendían consejos literarios. De él aprendí sobre el manejo de las voces narrativas en una charla de sobremesa. Cuando

José Agustín hablaba, había que escucharlo, pues por sus palabras aparecía toda una historia moderna de México, con nombres, anécdotas, de una muy personalísima manera de entender el país.

Prolijo lector de la generación *beat*, de Dos Passos, de Faulkner y, ante todo, de los rusos, José Agustín comprendió que la literatura de medio siglo necesitaba un grupo que confrontara al muro de contención que en ese momento tenían nuestras letras, que estaba compuesto por Juan García Ponce, Salvador Elizondo, Jaime García Terrés y Fernando del Paso.



79

años tenía José Agustín al momento de fallecer; nació el 19 de agosto de 1944, oriundo de Jalisco pero siempre se reconoció como acapulqueño.



Archivo José Agustín

José Agustín Ramírez (1944) arribó al entorno cultural mexicano con dos novelas breves y muy poderosas en su estilística: *La tumba* (1964) y *De perfil* (1966), ambas rompían con la tradicional manera de narrar debido, en primer lugar, a la oralidad con la que se contaban las anécdotas, una, aparente “desaseada” escritura que era, sin duda, una declaración de principios estéticos. Aún más sorprendente: el autor las publicó cuando tenía 20 y 22 años.

Además, Agustín y los *onderos* (Parménides García Saldaña, autor de *El rey criollo*; Gustavo Sainz, autor de *Gazapo*; y René Avilés, autor de *Tantadel*) pusieron el rock and roll, las drogas, la irreverencia, el sexo, el amor y la crítica social al centro de sus preocupaciones literarias y artísticas.

Posterior al lanzamiento de su dos primera novelas, Agustín publicó una obra de teatro más, *Abolición de la propiedad* (1969); un libro cuentos,

—
José Agustín era un hombre misterioso, irreverente, afable y generoso con quienes eran sus lectores.
 —

muy afortunado, por cierto, *Inventando que sueño* (1968), y el libro de ensayos *La nueva música clásica* (1969) hasta la publicación de su tercera novela y que considero la mejor: *Se está haciendo tarde* (final de laguna), en 1973.

Posterior a esta tercera novela, poderosa, intensa y con una prosa más acendrada, José Agustín publicó *El rey se acerca a su templo* (1978), *Ciudades desiertas* (1982), *Cerca del fuego* (1986), *La panza del Tepozteco* (1992), *Dos horas de sol* (1994) y *Vida con mi viuda* (2004).

Homenajeado, aplaudido, José Agustín fue un escritor de culto siempre, a pesar de la gran fama que poseía. Nunca devaneó con lo correcto, ni hizo esfuerzos por ser aplaudido, era un hombre íntegro y siempre supo llevar su

vida adulta en silencio y a la distancia.

Alguna tarde platicaba con Álvaro Enrigue sobre su novela *La muerte de un instalador*. Decía que la influencia de Fuentes y Revueltas era innegable, pero que sin José Agustín era imposible entender la literatura mexicana.

Y sin duda coincido con él, hay deudas y hay enseñanzas que no siempre son de frente, sino el silencio, y esas son las que adquirimos muchos lectores de José Agustín, no dudo que más de uno quisimos imitar (casi siempre mal) su humor y rebeldía, su frase exacta, por chabacana, por desmadrosa.

Vaya pues un abrazo a la familia Ramírez Bermúdez. Y espero que en los jóvenes siga encontrando a esos lectores ávidos de ver el mundo siempre por primera vez, con ojos frescos y propositivos. 🙌

11

novelas publicó el autor, entre ellas, *La panza del Tepozteco* (1992), *Dos horas de sol* (1994) y *Vida con mi viuda* (2004).



Cultura UNAM

UN RECUENTO NECESARIO

Las agentas culturales del siglo XX

En 20 ensayos se da cuenta del trabajo de relevantes gestoras en esta actividad

CULTURA UNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Gestoras culturales como Pita Amor, María Asúnsolo, Lydia Sada y Dolores Olmedo son algunas de las protagonistas del libro *Agentas culturales del siglo XX. Desafíos de una gestión*, editado por Graciela de la Torre y Ana Garduño, y publicado por la Coordinación de Difusión Cultural, a través de la Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial.

Se trata de un proyecto pionero desarrollado desde un enfoque divulgativo, dedicado a públicos generales, que visibiliza la activa participación de las mujeres en el ámbito artístico mexicano durante la pasada centuria, a través de la inclusión de veinte ensayos realizados por especialistas en el estudio de la producción, recepción y divulgación del arte, como Eréndira Derbez, Claudia Barragán Arellano, Andrea Cuevas y Mariana Palma Narváez.

Para Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural, según plasma en el prólogo del libro, se trata de un aporte imprescindible para comprender

el trabajo al frente, a los lados y detrás del arte que ejercieron políticas y prácticas ajenas a las posturas dominantes y cuya labor no siempre aparece en los catálogos o en los libros.

Un aporte de este libro es el de haber logrado generar un cambio en la visión que se tenía de algunas creadoras, pues en general fueron consideradas en otros trabajos como musas inspiradoras (tal es el caso de Frida Kahlo, Lupe Marín, María Antonieta Rivas Mercado y María Asúnsolo), lo cual impidió que fuera visible su trabajo en la promoción, mediación y divulgación del arte; tampoco pudieron ser estudiadas como creadoras de una verdadera narrativa artística.

Ana Garduño, doctora en Historia del Arte por la UNAM y editora de *Agentas culturales del siglo XX*, consideró que los textos están escritos por profesionales de diversas disciplinas relacionadas con la historia del arte, algunos de larga trayectoria combinados con jóvenes generaciones de especialistas. La idea es empezar a rellenar un hueco que existe en la historiografía mexicana en relación con el estudio de las agentes culturales que han marcado una impronta en el escenario de las artes visuales en el país. “No existe, a la fecha, un compendio biográfico que examine en un solo volumen a algunas de las más destacadas gestoras culturales de la modernidad”, concluyó. 🙌



20
ensayos de
especialistas
dan cuenta del
trabajo realiza-
do por mujeres
en materia de
cultura.

El libro,
editado por
Graciela de
la Torre y
Ana Garduño,
visibiliza la
activa partici-
pación de
las mujeres
en el ámbito
artístico
mexicano en
la pasada
centuria.

¿EL SÉPTIMO ARTE HA MUERTO?

¡Larga vida al cine!



EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA

Desconocidos comparten sensaciones cuando van a la sala a ver una película

■ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Durante 2023 hubo una serie de grandes franquicias cinematográficas conviviendo en la taquilla, las películas de presupuestos gigantescos inundaron la sala, en especial, aquellas que se retrasaron meses o años debido a la emergencia sanitaria.

Sin embargo, hubo un común denominador, incluso las que en algún momento hubiéramos considerado como “éxitos asegurados” no tuvieron el camino seguro. Esto llevó a plantearse: ¿el cine ha muerto?

No hablamos del séptimo arte, hablamos de la sala de cine, el espacio físico. Para una gran parte del público la sala ahora se ha vuelto prescindible, incluso para voces autorizadas. La pandemia demostró que los formatos caseros y las pantallas privadas podían hacer el trabajo igual o mejor aún.

La decadencia de éxitos taquilleros fue evidente, películas de presupuestos gigantescos no recuperaron las ganancias; incluso, algunas que eran éxitos asegurados (como *The Marvels*) se convirtieron en el mayor fracaso del estudio, lo mismo sucedió con *The Flash*.

Los públicos cambiaron y fue evidente. Existió un hartazgo por ver siempre las mismas fórmulas, a esto se sumó la inmediatez y lo barato del formato casero. Además, la sobre oferta hizo que los estrenos poco o nada pudieran tener éxito.

Los números son claros, la gente fue menos al cine, los públicos prefieren permanecer en casa; los contenidos de siempre ya no sirven. Sin embargo, también hay argumentos para pensar lo contrario.



Cortesía

El fenómeno del *Barbenheimer* fue un efecto *sui géneris* que culminó en el éxito de ambas películas, tanto así que se ha hablado de un universo cinematográfico de Mattel.

Sin embargo, mucha gente clama que el cine ha muerto... A finales del siglo XIX, cuando recién se gestaba el cinematógrafo, existió una atracción similar: el kinetoscopio, una máquina con un visor sobre el cual podías mirar y ver una película.

Dicho invento fue desplazado por una razón fundamental: ofrecía un espectáculo privado y el cinematógrafo, en cambio, ofrecía una experiencia colectiva (dentro de la sala) y a su vez privada (en las sensaciones individuales).

Desde la perspectiva de su realización, el cine se crea bajo

colectivo y también se disfruta así, cuando la sala se inunda de risas, sustos, un silencio fúnebre o porque se intenta retener el llanto. Hay una conexión entre personas desconocidas

que sienten sensaciones similares y viven el séptimo arte.

Tal vez esto no sea suficiente para argumentar la prevalencia eterna de las salas, o tal vez (...) se dé paso solo a los formatos caseros a una nueva etapa del cine y en ese caso diremos que el cine ha muerto.

A título personal, estoy seguro de que nunca sentiré lo mismo en una pantalla privada que en una sala de cine. Hay emociones que sólo he sentido en el cine, pero que he sentido de forma más intensa sólo dentro del cine.

Si el cine ha muerto, ¡larga vida al cine! 🍿

El cine se crea bajo colectivo y también se disfruta así, cuando la sala se inunda de risas, sustos o llanto.

181

millones de personas acudieron a las salas de cine durante 2022; México es el cuarto país con más asistentes.

DIALOGAN PROFESIONISTAS CON ALUMNAS

Necesario, romper estereotipos para avanzar en igualdad

Debe reforzarse que existan las mismas oportunidades laborales para hombres y para mujeres

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

A fin de promover la participación de las mujeres en las llamadas carreras STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas), se llevó a cabo el ciclo de conferencias “Inspirin Girls”, organizado por la profesora Guadalupe Jácome Avilés, quien participa en el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.

En la conferencia “Dialoga con dos expertas de Honeywell”, se mencionó que Inspirin Girls es una organización de la sociedad civil dedicada a acercar a las mujeres destacadas en sus actividades profesionales a dialogar con niñas y adolescentes, así como con hombres que pueden ser aliados para alcanzar la igualdad de oportunidades.

Se planteó que si bien las mujeres participan en diversos ámbitos, aún persiste la desigualdad y brecha salarial con relación los hombres, en particular en las áreas que tienen que ver con la ciencia, tecnología, matemáticas y el ámbito financiero, por ejemplo, “en de las ingenierías solo hay un 28 por ciento de las mujeres, lo cual va en detrimento de oportunidades y de la sociedad en su conjunto”.

También se mencionó que hay estereotipos sobre las cualidades expectativas que se atribuyen a las mujeres y hombres, que se imponen desde la familia, los entornos escolares, amigos, etcétera, lo cual deriva en la división del trabajo y las personas se dedican a determinadas actividades según su género, además impacta en la remuneración, donde se tiende a considerar que las mujeres se quedan en su casa o se dedican al cuidado de las personas.



Cortésia plantel Sur

Claudia Medellín, cofundadora y directora de Audacia, agencia de comunicación estratégica y de relaciones públicas, mencionó la importancia “de tener un mentor que te apoye en tu carrera o te puede conectar con otras personas que te ayuden a crecer”, así como mantenerse actualizados. Asimismo, deben crearse alianzas y abrir camino a las mujeres, aunado a aprovechar las oportunidades que a lo largo de la vida se presenten.

A su vez, Zaira Espíritu, doctora en Ciencias Antropológicas por la UAM, explicó cómo ha sido su experiencia como estudiante y profesionista, sobre la forma en que se ha tenido que sobreponer en el ámbito laboral y cómo ha sorteado los retos que se le han presentado, desde ser la primera en su familia en lograr concluir una licenciatura y continuar con la maestría y el doctorado, así como trabajar en lo que le gusta y le brinda satisfacción.

En tanto, Berenice Guerra, quien se ha desempeñado en el área de ciberseguridad, habló de su experiencia y su conexión con la ciencia a la edad de 12 años: “conocí la tecnología en el trabajo de mi papá y fue amor de primera vista. Me gustó la cultura de la empresa CISCO”. Buscó la manera de desarrollar su talento porque “sabía que no solo lo que aprendiera en la escuela iba a ser suficiente para hacerme diferente o abrirme una oportunidad en esta empresa internacional”. 🙌

23

millones 942 mil 606 mujeres realizaron algún trabajo remunerado en junio de 2023; 962 mil 38 más que un año antes, según el Inegi.



Cortésia plantel Sur

MUSEO MATEMÁTICO, FÍSICO Y METEOROLÓGICO

Aprenden por medio del juego

Estudiantes abordan distintos aspectos de diversas ciencias

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

El tablero de Galton, las torres de Hanói, laberintos, crupieres, memorama, enigma del 6, el Teorema de Pitágoras, los sólidos platónicos, el acertijo de la moneda falsa y el péndulo fueron parte de los trabajos que elaboraron los estudiantes y que presentaron en la actividad Museo Matemático, Físico y Meteorológico, en la Sala Gamma del plantel Sur, del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El coordinador de la Estación Meteorológica del centro educativo, Arturo García Cole, uno de los organizadores del evento, explicó que esta actividad tuvo la finalidad de que, por

medio de juegos y otras actividades, las y los alumnos abordararan distintos aspectos de los aprendizajes en Matemáticas, “hay trabajos de física y de la Estación Meteorológica; cuando terminan la actividad se les da un premio a los estudiantes”.

Al mencionar que la idea es traer al plantel Sur un museo similar a Universum, de Ciudad Universitaria, el profesor David Hernández Pérez explicó que los estudiantes han desarrollado distintos proyectos, como “La curva de campana”, de la cual mencionó que es la base de la estadística y fue inventada a mitad del siglo XIX. En lo que se refiere a los sólidos platónicos, solo hay cinco

regulares: cubo, tetraedro, octaedro, dodecaedro e icosaedro, que tienen muchos grupos de simetría.

Torres de Hanói, laberintos, crupieres, memorama, enigma del 6 y el Teorema de Pitágoras fueron parte de los trabajos.

A su vez, el profesor Arturo Holcan García Hernández mencionó que se utiliza la ruleta y se pesca para ver la probabilidad; otros estudiantes hicieron el acertijo de la moneda falsa donde se tienen 9 monedas y una de ellas es falsa; también elaboraron cerillos mágicos y el enigma del 6, donde se tienen que hacer

operaciones.

En el evento participaron también los profesores Santiago Alfredo Díaz Azuara, Jaime Arturo Osorio Rosales, Eduardo Alberto Piña Mendoza e Israel Ramírez Soreque. 🍷

1883,
año de la creación de las torres de Hanói; el objetivo del juego es trasladar discos de una pila a otra en distintos postes siguiendo las reglas.

Difusión cultural CCH

PUBLICACIONES

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



¿Femicidio o feminicidio? Marcela Lagarde y Montserrat Sagot: dos visiones complementarias. Material de lectura núm. 6
Mariana Berlanga Gayón / col. Material de lectura. Nueva época. Ser. Vindictas / Pensadoras feministas latinoamericanas

En este número, Mariana Berlanga Gayón contrasta los conceptos de femicidio y feminicidio, acuñados por Montserrat Sagot y Marcela Lagarde, respectivamente, y comenta puntualmente las diferencias y los puntos en común entre ambas definiciones. Al mismo tiempo, la académica feminista hace una revisión del fenómeno de la violencia y los asesinatos contra mujeres que se multiplican por el mundo, en particular en América Latina y México.

Disponible en formato impreso y electrónico

El hombre crucigrama
Roberto Abad / Kenia Cano, il. / col. Hilo de Aracne

Estamos ante un conjunto de microficciones sobre un hombre melancólico y desahuciado que llega a una cafetería y comienza a narrar historias en voz alta, al tiempo que completa un crucigrama. Al inicio del libro hay un crucigrama en blanco. En lo alto de cada texto, se muestran las casillas vacías de las letras que le corresponden al título. El libro propone que las lectoras y los lectores resuelvan la incógnita de cada título a partir de las pistas que ofrecen sus páginas (las respuestas aparecen al final, en el índice). Cada microficción plantea paradojas y situaciones absurdas para reflexionar acerca de la existencia humana, el doble, la verdad o la relación entre Dios y los seres humanos, en un ejercicio lúdico de lectura y de experimentación con las formas narrativas, y una buena dosis de ironía y desenfadado.

Disponible en formato impreso y electrónico

ARTES VISUALES

Exposición colectiva
Lumbre. Ilustradoras en México

La ilustración es contenedora de una serie de posicionamientos personales y sociales, tales como la aceptación del cuerpo como un acto de liberación de los cánones de belleza patriarcales y occidentales; el abrazo a la vulnerabilidad como herramienta de poder; la comunión con lo cotidiano; vínculos afectivos con el entorno doméstico y un acercamiento al espacio urbano. Otra de las constantes es el uso de la ilustración como una forma de resistencia frente a las desapariciones forzadas, por los derechos reproductivos de la mujer, contra las desigualdades y como un poderoso dispositivo de divulgación de campañas de asociaciones civiles y comunidades.

Hasta el 7 de abril de 2024
Miércoles a domingo | 11:00 a 18:30 horas

Presencial:
Galería Arnold Belkin, Museo Universitario del Chopo
Costos: Localidad general: \$40; estudiantes, maestros, INAFAM y UNAM: \$20; entrada libre: miércoles

Lawrence Abu Hamdan. Crímenes transfronterizos

Lawrence Abu Hamdan (Amán, Jordania, 1985) se ha especializado en una rama del conocimiento que históricamente ha sido subestimada en la cultura occidental: el ruido, y ha dominado el poder de la escucha, del que los gobiernos abusan continuamente por medio de diversas tecnologías. La suya es una escucha emancipada del lenguaje.

Hasta el 17 de marzo de 2024
Miércoles a domingo | 11:00 a 18:00 horas

Presencial:
Salas 7 y 8, Museo Universitario Arte Contemporáneo
Informes: coordinacion.curatorial@muac.unam.mx

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

Estimada comunidad docente los invitamos a participar en el

**FORO DE SEGUIMIENTO
A LA ACTUALIZACIÓN DEL DOCUMENTO
ORIENTACIÓN Y SENTIDO DE LAS ÁREAS**

Dirigido al profesorado de todas las Áreas

Propósito:

Revisar de forma crítica la versión actualizada 2023 del documento *Orientación y Sentido de las Áreas del Plan de Estudios Actualizado*, para valorar su pertinencia, calidad y trascendencia en el marco de la revisión y ajuste de los Programas de Estudio.

Modalidad:

En línea

Duración:

20 horas
(10 sincrónicas y 10 asincrónicas)

Fecha:

del 19 al 23 de febrero de 2024

Horario:

13:00 a 15:00 horas

Inscripciones:

del 22 de enero
al 15 de febrero de 2024 en:

<https://forms.gle/WodifgfxjFnpDHUJA>

La liga de acceso a las sesiones sincrónicas se enviará al correo electrónico del profesorado que se haya inscrito.

*Se entregará constancia de acreditación de curso de 20 horas (Rubro III-A) y constancia de colaboración en el desarrollo de estudios e investigaciones (Rubro II-B). Al profesorado que asistió al curso Curso-Taller Seguimiento a la actualización del documento *Orientación y Sentido de las Áreas* en enero de 2024 y que desea asistir al foro, se le otorgará constancia de acreditación de curso de 20 horas (Rubro III-A).



¿TE GUSTARÍA PARTICIPAR EN UN CAMPAMENTO DE CIENCIA EN ESTADOS UNIDOS?



Campamento Nacional de Ciencias para jóvenes 2024

El Campamento Nacional Juvenil de Ciencias (National Youth Science Camp-NYSCamp) es un programa que reúne a estudiantes del último año de preparatoria de los Estados Unidos y de otros países. Este programa incluye estudios dirigidos, clases, talleres, actividades al aire libre y seminarios con profesionales en el área de las ciencias.

Este año se realizará del **29 de junio al 20 de julio** en las instalaciones localizadas en el Bosque Nacional de Monongahela en el estado de Virginia Occidental y en la ciudad de Washington, D.C. **Los estudiantes mexicanos seleccionados para participar en este programa no tendrán que cubrir ningún costo.**



Requisitos:

- Tener entre 16 y 18 años (antes del 01 de julio de 2024).
- Nacionalidad mexicana.
- Tener promedio mínimo de 9.0
- Demostrar con documentos su participación en actividades escolares, extraescolares y/o comunitarias relacionadas con ciencia, tecnología, ingeniería, matemáticas, etc.
- Conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, etc.)
- Disponibilidad de tiempo para viajar y participar durante toda la estancia.
- Esquema de vacunación contra Covid-19.



¿Quieres participar?

Fecha límite de registro: 29 de febrero de 2024.



SECRETARÍA
ESTUDIANTIL

Becas





Diplomado

CERTIFICACIÓN EN DOCENCIA EN GÉNERO

2^a EMISIÓN

FECHA DE IMPARTICIÓN: del 26 de febrero al 21 de junio del 2024

DURACIÓN: 160 horas.



MODALIDAD: Línea



Requisitos: Cualquiera de las 2 opciones siguientes:

- Comprobar una formación académica en estudios de género y/o feminismos (mínimo 120 horas de cursos o diplomados).
- Haber impartido la asignatura Igualdad de Género en el CCH (durante los semestres 2022-1; -2022-2; y 2023-1).

Objetivo

Generar la certificación profesional de las y los profesores del Colegio que tienen experiencia formativa en el tema de perspectiva de género, a partir del abordaje, análisis, reflexión y aplicación de los conceptos, temáticas clave del programa de estudios y la profundización en nuevos contenidos o problemáticas. Asimismo, será importante el reconocimiento de nuevos aspectos relacionados con la enseñanza-aprendizaje, la fundamentación epistemológica y la integración de la perspectiva de género como eje transversal e interdisciplinario, con la finalidad de validar una docencia en género para la impartición de la asignatura Igualdad de Género.

Módulos

- Dimensiones y derechos humanos. Del 26 de febrero al 22 de marzo.
- Violencia de género. Del 1o. de abril al 26 de abril.
- La lucha por los derechos de las mujeres: un acercamiento a través de sus experiencias. Del 29 de abril al 24 de mayo.
- Pedagogías feministas. Del 27 de mayo al 21 de junio.



Inscripción: del 06 al 20 de febrero de 2024.

Coordina: Araceli Mejía Olguín

REGISTRO: [HTTPS://CFC.CCH.UNAM.MX](https://cfc.cch.unam.mx)



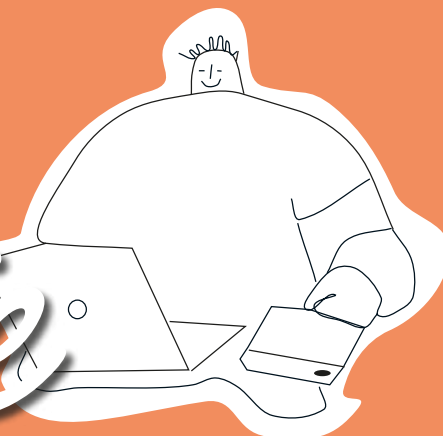
Secretaría General

DGOAE



Azoomate

al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...
Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



EL COLEGIO EN LA

45 FIL Palacio de Minería — MÉXICO

23 de febrero

Presentación del libro *Un viaje por las letras cecehacheras*

Participan: Alfredo Núñez | Cristina Arroyo

Modera: Rommy Guzmán

14:00 horas. Salón de Actos

Presentación de revistas: *100 Metros y Pumas a Prueba*

Participan: Maricela González Delgado | César Alonso García Huitrón | Alan Miguel Montalvo Pantoja

Modera: Erika M. Rodríguez Sánchez

14:00 horas | Salón de la Academia de Ingeniería

Presentación de libro *Jirones del deseo*

Participan: Rubén Fisher Martínez (autor) | Ruin Andrade | Haydeé Hernández | Edith Ibarra

Modera: Maricela González

15:00 horas | Salón Filomeno Mata

Presentación de libro *Universitarios que inspiran*

Participan: César Alonso García Huitrón | Alan Miguel Montalvo Pantoja | Diana Fernanda Velázquez Ortiz

Modera: Jessica Abigail Hernández Rivera

16:00 horas | Salón de la Academia de Ingeniería

25 de febrero

Presentación de la colección *La Academia para Jóvenes*

Participan: Gonzalo Celorio | Felipe Garrido | Benjamín Barajas

Modera: Alejandro Higashi

15:00 horas. Auditorio Bernardo Quintana

26 de febrero

El proyecto editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades

Participan: Benjamín Barajas Sánchez | Alejandro Higashi | Héctor Baca

Modera: Marcos Daniel Aguilar

13:00 horas | Salón de Actos

Presentación del libro *Temporada de Microrrelatos*

Participan: Teresa Lamadrid Estrada | Keshava R. Quintanar Cano | Violeta Vázquez Castro | Carlos Rivas Enciso

Modera: Miguel Ángel Muñoz Ramírez

15:00 horas | Salón Manuel Tolsá

Presentación de libro: *Ellos son nosotros. Antología de poesía chicana*

Participan: Alfonso Vázquez Pérez | Eva Daniela Sandoval Espejo | Keshava R. Quintanar Cano

Modera: Miguel Ángel Muñoz Ramírez

18:00 horas | Salón de Firmas

27 de febrero

Presentación de libro *Formación para la Igualdad de Género en el Bachillerato*

Participan: Maricela González Delgado | Rebeca Angeles López | Maharba Annel González García

Modera: Hugo González Sigüenza

12:00 horas | Salón Manuel Tolsá

Presentación del libro *De Dialectica*

Participan: José Nava Díaz | Keshava R. Quintanar Cano | Joel Hernández Otañez

Modera: Miguel Ángel Muñoz Ramírez

15:00 horas | Salón Filomeno Mata

22 de febrero al 4 de marzo



EL COLEGIO
EN LA

45 **FIL**
Palacio
de Minería
— MÉXICO

Presentación de libro
*Secuencias didácticas:
Taller de Lectura, Redacción
e Iniciación a la Investigación Documental I a IV*

Participan: Abenamar René Nájera Corvera | Tanya Graciela Guerrero González | Laura Noemy Pérez Cristino | Javier Galindo Ulloa

Modera: Claudia Nayadeli Reynoso Monterrubio

15:00 horas | Galería de Rectores

Presentación del libro
Los retos de la astronomía

Participan: Julieta Fierro | Omar Nieto | Héctor Baca

Modera: Alberto Medrano

16:00 horas | Galería de Rectores

Presentación del libro:
Venas criminales de América Latina. Ensayos sobre ficciones policiales

Participan: Héctor Fernando Vizcarra | Perla Holguín Pérez | Diana Andrea Pérez Adame | Rita Lilia García Cerezo | Keshava R. Quintanar Cano

Modera: Miguel Ángel Muñoz Ramírez

18:00 horas | Auditorio Seis

28 de febrero

**Colección bilingüe
de clásicos grecolatinos**

Participan: Felipe Sánchez | Gregorio de Gante | Marcos Daniel Aguilar | Lorena Anaya

Modera: Omar Nieto

15:00 horas | Salón Manuel Tolsá

Presentación del libro
*Educación para la Igualdad.
Una propuesta situada en el
bachillerato*

Participan: Judith Adriana Díaz Rivera | Montserrat Lizeth González García | Maharba Annel González García | Mónica Quijano Velazco

Modera: María Esther Izquierdo Alarcón

15:00 horas | Salón El Caballito

3 de marzo

Presentación de revistas:
*Delfos, Fanátika, Poiética,
La hija de Rocinante*

Participan: Joel Hernández Otañez | Isaac Hernández Hernández | Iriana González Mercado | Gustavo Estrada Naranjo

Modera: Keshava R. Quintanar Cano

16:00 horas | Auditorio Seis

Presentación de revistas:
*Pulso Académico, Pulso
Investigación, Saber Ma-
temático, Tlaminime,
Roulette*

Participan: Reyna I. Valencia López | Miguel Ángel Muñoz Ramírez | Josué David Sánchez Hernández | Eva Daniela Sandoval Espejo | Ana Laura Yáñez Piñón

Modera: Keshava R. Quintanar Cano

18:00 horas | Auditorio Cuatro

4 de marzo

**Colección Textos
en Rotación**

Participan: Alberto Medrano | Jesús Alejo | Alejandro Toledo | Héctor Baca

Modera: Omar Nieto

13:00 horas | Galería de Rectores

**Las revistas del
Colegio de Ciencias y Hu-
manidades**

Participan: Jorge Gardea | Susana Covarrubias | Otoniel Pavón | Fernando Martínez

Modera: Marcos Daniel Aguilar

17:00 horas | Salón El Caballito

22 de febrero al 4 de marzo



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
y los Departamentos de Difusión Cultural.

Invitan a participar en el:

Festival de Primavera

Cecehacheros a la Cultura



El Colegio de Ciencias y Humanidades está comprometido en difundir entre las alumnas y los alumnos una cultura integral para que adquieran valores que los ayuden a desarrollar sus habilidades intelectuales, creativas, psicoemocionales y psicomotoras. Es por este motivo que en el mes de marzo de 2024 se celebrará el Festival de Primavera, una fiesta de la lectura y la escritura, las artes visuales y escénicas, la ciencia y el arte que tendrán presencia en los auditorios y explanadas de los cinco planteles del Colegio; actividades que sin duda motivarán a la reflexión de las ideas y a la creatividad de los cecehacheros.

Te invitamos a ser parte de esta fiesta de la cultura bajo las siguientes bases:

1. Podrá participar la comunidad estudiantil de los cinco planteles del Colegio.
2. El festival se llevará a cabo en cada plantel los días 19, 20, 21 y 22 de marzo de 2024.
3. Los interesados podrán participar en alguna de las disciplinas que se indican en los recuadros.
4. Los proyectos inscritos no deberán exceder los 20 minutos de presentación.
5. Cada participante o grupo será responsable del traslado de instrumentos, vestuarios, escenografía y utilería.
6. Los interesados deberán llenar un formato de registro en el siguiente link: <https://forms.gle/Tw8TUR1r6ejcYvAr8>
7. La fecha límite de registro será el 16 de febrero de 2024.
8. La programación se dará a conocer la primera semana de marzo de 2024.
9. Cualquier asunto no previsto, será competencia del comité organizador.

Música

Grupos o solistas que interpreten cualquier género musical: rock, jazz, rap, hip hop, pop, balada, clásica, entre otras.

Literatura

Lectura de Poesía en Voz Alta o presentación de materiales, publicaciones literarias.

Teatro

Lecturas Dramatizadas de obras de teatro breves.

Danza

Cuadros coreográficos de cualquier género dancístico: folklore, jazz, árabe, ballet, bachata, polinesia, entre otras.

Artes Plásticas

Exhibición de fotografía, dibujo y pintura.

Presentación de proyectos científicos

donde se relacionen a las ciencias exactas y matemáticas con el mundo artístico o literario.

¡Participa y
sé parte de
la cultura
cecehachera!

La Dirección General, así como las direcciones de los cinco planteles del CCH, impulsamos la innovación, el pensamiento crítico y la creación artística entre la comunidad del Colegio y este Festival de Primavera "Cecehacheros en la cultura" será la ventana de exhibición de la formación integral que es parte de nuestro Modelo Educativo.



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
CONVOCAN



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca a las y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la **4a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento** que se llevará a cabo durante el semestre 2024-2, de conformidad con las siguientes:

BASES

PARTICIPANTES

Podrán participar las y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscritos en el ciclo escolar 2023-2024.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del **5 de diciembre de 2023** y cerrará el **16 de febrero de 2024**.

La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

1. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Física, Geografía, Historia, Matemáticas, Química, Filosofía y Literatura.
2. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción, descargarlo como evidencia de su registro y entregarlo a la coordinación.

El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>



CALENDARIO DE COMPETENCIA

Primera Etapa: El examen será de opción múltiple a realizarse de manera virtual el **9 de marzo de 2024**. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes de la aplicación.

- La **publicación de los resultados** de la Primera Etapa será el **22 de marzo de 2024**

Segunda Etapa: Se realizará de manera presencial el **sábado 13 de abril de 2024** en las instalaciones del Colegio con las siguientes características para cada área:

- a. **Matemáticas:** Resolución de problemas.
- b. **Química:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- c. **Biología:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- d. **Física:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- e. **Filosofía:** Interpretación de textos y análisis de conceptos que conlleven a la redacción de un ensayo.
- f. **Geografía:** Análisis e interpretación cartográfica.
- g. **Historia:** Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- h. **Literatura:** Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

- La **publicación de los resultados** de la Segunda Etapa será el **30 de abril de 2024**, en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. El Comité Académico de cada área del conocimiento será el responsable de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
2. El Comité Académico de cada área del conocimiento determinará a los ganadores en función de los resultados definitivos obtenidos en las evaluaciones.

RECONOCIMIENTOS

1. Se entregará reconocimiento a las y los alumnos que participen en las diferentes etapas del concurso.
2. Se entregarán medallas por área del conocimiento: oro para los primeros lugares, plata para los segundos lugares y bronce para los terceros lugares. Si el Comité Académico lo considera pertinente, otorgará Menciones Honoríficas.
3. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos que integran el Comité Académico de cada área del conocimiento y a los asesores de los alumnos, previa entrega de su informe.
4. El Comité Académico de cada área del conocimiento podrá declarar desiertos los lugares de premiación si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

PREMIACIÓN

1. La fecha de premiación se publicará durante el mes de mayo en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes del Comité Académico de cada área del conocimiento, convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada> o acudir con los responsables de olimpiadas en los planteles.

ATENTAMENTE

"Por mi Raza Hablará el Espíritu"

Ciudad Universitaria, CDMX, 5 de diciembre del 2023





DEP
División de Estudios de Posgrado



¡Elige MADEMS-CS!

Ingresa a la
**Maestría en Docencia para la Educación
Media Superior en Ciencias Sociales**

Regístrate del 29 de enero
al 12 de febrero de 2024.



Consulta la *convocatoria*
y sigue los pasos que indica
el instructivo para postularte.

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

**Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:**

 /CCH.UNAM.Oficial  @cch_unam

 CCH UNAM  @cch_tv  CCH UNAM

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**





CONVOCATORIA:
HISTORIAGENDA 50



50 aniversario de la
Gaceta
CCH



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “50 aniversario de la Gaceta CCH”, por ser un número especial solamente se publicaran artículos relacionados a la Gaceta CCH.

Los textos que se envían a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el **28 de febrero de 2024**.



MURMULLOS filosóficos

CONVOCATORIA

La revista *Murmulllos Filosóficos*, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 10, en su Nueva Época (julio-diciembre: 2024) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Filosofía y estudios inter-transdisciplinarios

Arte y filosofía.
Bioética.
Ciencias sociales y filosofía.
Comunidades epistémicas emergentes.
Desarrollo sostenible.
Empoderamiento ciudadano.



Estudios de género.
Filosofía de la cultura.
Filosofía, ciencia y tecnología.
Interculturalidad.
Historia y filosofía.
Política, derecho y filosofía.
Religión y filosofía.

La fecha límite de entrega es el día 10 de abril de 2024



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulllos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!



¿TE GUSTARÍA DESARROLLAR UN PROYECTO CON IMPACTO SOCIAL?



¿Eres estudiante del CCH y te interesa el cuidado del medio ambiente o mejorar la vida de otras personas?

¡La beca RISE te ayuda a lograrlo!



Beneficios:

- Apoyo para la presentación de tu proyecto en foros internacionales.
- Beca del 100% para estudiar una licenciatura en instituciones nacionales e internacionales.
- Asignación de equipo de cómputo.
- Incorporación a la red de miembros de la comunidad RISE y tutoría permanente.
- Financiamiento para implementar tu proyecto (solo para finalistas y ganadores).



¿Quieres saber más?





CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el octavo número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia, Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Tema para la revista

Octavo número: *Educación ambiental con sus afectación en el cambio climático*

Fecha de entrega: máximo 22 de marzo de 2024.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doble ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año.

a) Apoyos didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (*Ergon Ciencia y Docencia*, 2018).

Referencia: *Ergon Ciencia y Docencia* (2018).
https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

15 de marzo de 2024.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



ceehachera

Revista Estudiantil

Convocatoria

Cecehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles del CCH. En este espacio podrás publicar lo que piensas, opinas o imaginas sobre cualquier temática, siempre en un entorno de respeto.

Con esta revista, de publicación trimestral, podremos hacer una mayor y mejor comunidad cecehachera para que todas y todos puedan escuchar tu voz y conocer las nuevas creaciones y a quienes las hacen.

Cecehachera. Revista Estudiantil esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases

Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG.

Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **8 de marzo de 2024**.

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por los integrantes de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes evaluarán los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

CONVOCATORIA



ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *ánimate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **5 de abril de 2024**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animat>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:

- Docencia

- Aula invertida
- Apoyos Didácticos
- Pedagogía y Didáctica
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
- Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.

- Investigaciones Educativas

- Noticias

- Interdisciplina

- Matemáticas y Arte
- Las matemáticas y el cine
- Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
- Matemáticas y las ciencias
- Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas

- Reseña de Libros

- Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
- Actividades lúdicas
- Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animat@cch.unam.mx, con atención al QBP.

Taurino Marroquín Cristóbal, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bit.ly/ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

A T E N T A M E N T E

"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 8 de diciembre de 2023
Comité organizador





CONVOCATORIA



El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

Comunicación política, democracia y propaganda

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de mediacionescch.com





Ritmo

IMAGINACIÓN Y CRÍTICA



Ritmo. Imaginación y crítica, revista del Colegio de Ciencias y Humanidades, en sus más de cuarenta números, se ha caracterizado por fomentar la lectura dentro y fuera del Colegio; en sus páginas se han abordado tanto el estudio de los géneros literarios y la difusión, como el panorama literario actual, por lo que se complace en invitar a la comunidad académica del Colegio a participar en la próxima edición, cuya temática será:

EL AFORISMO

Requisitos:

- Se aceptarán aforismo o textos en torno al tema, con una extensión máxima de 3 cuartillas.
- Letra Arial 12 pts., interlineado 1.5
- Cada uno de los textos será dictaminado por el Comité Editorial de la revista

Fecha límite: Viernes 2 de febrero de 2024

Interesados, enviar sus colaboraciones al correo:
omar.nieto@cch.unam.mx

Los materiales aceptados formarán parte del número 41 de la revista Ritmo. Imaginación y crítica, donde se ejercitarán la brevedad y la sagacidad literaria mediante este género que invita a la concreción y la precisión verbal.





POIÉTICA
Docencia | Investigación | Extensión

El Consejo Editorial de la Revista
Poiética. Docencia, Investigación y Extensión,
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 28 (enero-junio 2024) de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE CIUDADANÍA

1. ¿Qué es la educación para la ciudadanía y qué significa ser un ciudadano activo?
2. ¿Cómo fomentar en los estudiantes el ejercicio de una ciudadanía crítica?
3. ¿Cómo puede la educación para la ciudadanía contribuir a la construcción de una sociedad más justa y equitativa?
4. ¿Qué desafíos enfrenta la educación para la ciudadanía en el mundo actual?
5. ¿Qué tan relevantes son actualmente los medios de comunicación en el ejercicio de una ciudadanía crítica en los jóvenes?
6. Desde la docencia ¿cómo se puede contribuir a formar ciudadanos críticos en el CCH, independientemente del área del conocimiento o asignatura?
7. ¿Cuáles son los retos y oportunidades específicos que enfrenta el CCH al abordar la educación para la ciudadanía en el contexto actual y cómo pueden enfrentarse?
8. ¿Qué papel desempeña la educación para la ciudadanía en la promoción de la tolerancia y la inclusión en un mundo cada vez más diverso?
9. ¿De qué manera la educación para la formación de ciudadanía puede preparar a los estudiantes para enfrentar y participar en la resolución de problemas sociales y políticos complejos?
10. ¿Cuáles son las estrategias didácticas más efectivas que pueden implementarse en cada área académica del CCH para formar ciudadanos críticos?
11. ¿Cómo se puede aprovechar la tecnología para fomentar la formación de ciudadanos responsables en el contexto del CCH?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un *abstract* en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 11 de febrero de 2024 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

 <http://issuu.com/poieticacch>

 <http://www.revistapoietica.com.mx/>

 http://www.instagram.com/revista_poietica/?h1=es

 <http://www.facebook.com/POIETICA>

 [Poiética CCH-N](#)

El Instituto Nacional Electoral (INE), y la Organización Equidad de Género, Ciudadanía, Trabajo y Familia A.C., convocan a participar en la:

2^a edición Concurso Nacional



**TEJIENDO
REDES CIUDADANAS
POR JUVENTUDES
DIVERSAS**

El Concurso Nacional 2023 “Tejiendo Redes Ciudadanas Por Juventudes Diversas” es parte de la Estrategia Nacional de Cultura Cívica 2017-2023 (ENCCÍVICA), la cual tiene como objetivo crear las condiciones necesarias para que la ciudadanía se apropie del espacio público para contribuir al fortalecimiento de la cultura democrática a través de la articulación de esfuerzos que se produzcan desde abajo, desde adentro y de manera transversal entre actores públicos, privados y sociales y todas las acciones deberán estar suscritas a sus tres ejes estratégicos: verdad, diálogo y exigencia.

OBJETIVO

Promover la reflexión, generación de propuestas y participación en el debate público de las juventudes de todo el país en materia del ejercicio incluyente de los derechos políticos y electorales en México, con perspectiva de género y enfoque interseccional.

BASES

PRIMERA. DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES

Podrán presentarse a este concurso las personas jóvenes que tengan entre 18 y 29 años cumplidos antes del 27 de enero de 2024, residentes en cualquier estado de la República, y que cuenten con su credencial para votar¹.

SEGUNDA. DE LAS CATEGORÍAS DEL CONCURSO

Las categorías del concurso se entenderán bajo los términos descritos a continuación:

- Cuento corto:** narración breve, basada en hechos reales o imaginarios, con el objetivo de despertar una reacción emotiva en las y los lectores a partir de la solución de un conflicto de manera sorpresiva o insospechada.
- Video corto:** video de corta duración con estilo de producción de Reel o Tik Tok, en donde la persona concursante grabe su propio guion o idea original sobre alguna de las temáticas de esta convocatoria.
- Ilustración digital:** producción de imágenes y/o diseños utilizando cualquier tipo de herramientas digitales y dispositivos electrónicos.

TERCERA. DE LAS TEMÁTICAS DEL CONCURSO

Las juventudes participantes deberán elegir alguna de las siguientes temáticas para la elaboración de sus escritos, videos o ilustraciones según la categoría escogida:

Tema 1. Acceso de las juventudes al poder en el ámbito político y electoral.

Pregunta orientativa: ¿De qué manera(s) podemos promover que las juventudes (en toda su diversidad)

tengan mayor acceso a los espacios de toma de decisión en el ámbito político-electoral?

Tema 2. Ejercicio del voto de las juventudes.

Pregunta orientativa: ¿Qué acciones podemos promover para que las juventudes (en toda su diversidad) ejerzan más su derecho al voto?

Tema 3. Prevención de la violencia política contra las mujeres en razón de género en el ámbito digital.

Pregunta orientativa: ¿Qué acciones se pueden impulsar para prevenir y erradicar la violencia política que las mujeres jóvenes enfrentan en el ámbito digital?

CUARTA. DE LA ORIGINALIDAD DE LAS PROPUESTAS

Los escritos, videos o ilustraciones presentados deben ser inéditos, es decir, no haber sido publicados parcial o totalmente de manera previa; en el mismo sentido, éstos deberán ser elaborados *ex profeso* para el presente concurso y, por lo tanto, no presentarse ni haber sido presentado en otros concursos.

Cualquier acto de plagio, o previa publicación de los trabajos presentados serán considerados como una falta a la integridad académica. Tal situación será del conocimiento del jurado calificador y se procederá a la anulación de la participación de la persona responsable en la presente convocatoria.

QUINTA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA CATEGORÍA

¹ Se invita a las personas jóvenes de 18 años que no hayan tramitado su credencial de elector a que realicen el trámite correspondiente en cualquier Módulo del INE, acudiendo con

su acta de nacimiento original, un comprobante de domicilio reciente y una identificación con fotografía. <https://www.ine.mx/credencial/>

Las características específicas para cada categoría serán las siguientes, considerando que de no cumplirlas se dará por descartada la participación:

a) Cuento corto

Título del cuento
Temática en la que participa
Tamaño y tipo de fuente: Times New Roman de 12 puntos
Tamaño de papel: carta
Orientación de hoja vertical a una sola columna
Interlineado: 1.5 líneas
El margen de las hojas deberá ser de 2.5cm de ancho y 3cm de alto
Las páginas deberán numerarse en la parte inferior derecha de la hoja
Extensión máxima de 4 cuartillas.



inaplicable. Los aspectos considerados en la evaluación serán los siguientes:

- Apego a la temática del concurso
- Originalidad
- Creatividad
- Calidad de contenidos
- Calidad de redacción, en el caso de los escritos.

NOVENA. DE LA VIGENCIA DE LA CONVOCATORIA

La presente Convocatoria estará vigente a partir del día 9 de noviembre de 2023 y hasta el día 31 de enero de 2024 a las 23:59 (horario de la ciudad de México). Las propuestas de trabajo que sean recibidas posterior al lapso señalado no serán consideradas.

DÉCIMA. DE LA PUBLICACIÓN DE LOS RESULTADOS

La publicación de los resultados se realizará a través de las páginas de internet <https://www.ine.mx/> y <https://equidad.org.mx/> el 20 de marzo de 2024.

La fecha de ceremonia de premiación será en abril de 2024, la misma se transmitirá a través de INETV, canal del INE en YouTube. Las fechas establecidas podrán ser modificadas por razones justificadas, mismas que serán anunciadas por los canales oficiales de comunicación de las instituciones convocantes.

c) Video corto

Título del video
Temática en la que participa
Video corto tipo Reel (Instagram) o Tik Tok
Duración de entre uno y tres minutos
Utilizando herramientas de creación de contenidos (filtros, dúos, entre otros)
El video no deberá estar publicado ni listado en ninguna red social, aun cuando haya sido producido o elaborado en Instagram, Tik Tok o alguna otra opción.

d) Ilustración digital

Título de la ilustración
Temática en la que participa
Descripción breve de la ilustración
Formato JPG o PNG en alta resolución
Resolución de 300 píxeles
Tamaño: 1080 x 1080 px
Color RGB
Utilizando cualquier herramienta digital para su creación.



DÉCIMA PRIMERA. DE LA CESIÓN DE DERECHOS

Las personas jóvenes participantes deberán firmar una carta de cesión de derechos, la cual encontrarán en el formulario de registro.

Las personas participantes deberán garantizar la propiedad intelectual del escrito, video o ilustración y, en consecuencia, asegurar que pueden transferir los derechos de este, a fin de que sean divulgados por el INE si así lo considera pertinente.

SEXTA. DEL ENVÍO DE LOS TRABAJOS

Las personas jóvenes participantes deberán registrar y enviar sus trabajos, sin excepción, a través del siguiente formulario: <https://es.surveymonkey.com/r/FLD3VB2>
El archivo en PDF, video o imagen JPG según corresponda, deberá venir identificado con el título de este, así como con el seudónimo del autor, por ejemplo: "Mi derecho al voto – "Goku". En el caso de los videos se podrá poner una marca de agua y el caso de la ilustración se deberá firmar con el seudónimo.

SÉPTIMA. DE LOS PREMIOS DEL CONCURSO

Los premios considerados para las personas jóvenes ganadoras de este Concurso serán:
Los tres primeros lugares de cada categoría tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos y el proceso creativo en torno a los mismos de manera presencial en las oficinas centrales del INE y recibirán un reconocimiento por su participación.

Adicionalmente, los tres primeros lugares de cada categoría recibirán un paquete de libros institucionales y los siguientes premios en efectivo:

Primer lugar: **\$8,000.00** (ocho mil pesos 00/100 M.N.)

Segundo lugar: **\$4,000.00** (cuatro mil pesos 00/100 M.N.)

Tercer lugar: **\$2,000.00** (dos mil pesos 00/100 M.N.)



OCTAVA. DEL JURADO CALIFICADOR

El jurado calificador estará conformado de manera paritaria por nueve personas especialistas en las tres temáticas presentadas, su fallo será definitivo e

DÉCIMA SEGUNDA. DE LOS DATOS PERSONALES

Los datos personales de las personas participantes serán protegidos por la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de los Sujetos Obligados, y se le informa que sus datos personales serán utilizados exclusivamente para identificar y evaluar al participante, para la organización del concurso y de ser el caso, para fines estadísticos.

DÉCIMA TERCERA. DE LOS CASOS NO PREVISTOS

Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por las instituciones convocantes.

DÉCIMA CUARTA. DISPOSICIONES GENERALES

Las personas participantes únicamente podrán participar en una de las categorías establecidas en la base SEGUNDA, es decir, cada participante únicamente podrá presentar una propuesta.

Para obtener más información o aclarar dudas sobre la presente convocatoria comunicarse al correo electrónico: tejiendoredes@equidad.org.mx con copia de conocimiento para esmeralda.estrada@ine.mx.

Las instituciones convocantes podrán declarar desierta la convocatoria, según sea el caso.

Las personas participantes en la convocatoria aceptan los términos y condiciones de esta.



ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL SOBRE EL EMPLEO DIDÁCTICO



DE LA NOVELA GRÁFICA Y LA HISTORIETA EN EL AULA (EVIDENCIAS DESDE EL ABP)

PROPÓSITO: Fomentar la reflexión, discusión y difusión de estrategias, recursos y materiales didácticos que apoyen el empleo de textos icónico-verbales como la novela gráfica y la historieta para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos en las diferentes áreas de conocimiento, dirigidos a los docentes y al alumnado.



DIRIGIDO A:
Profesores y
alumnos del nivel
medio superior
y superior.

**19 AL 23 DE
FEBRERO DE 2024**

10 A 14 HRS.



MODALIDAD:
En línea

RECEPCIÓN DE TRABAJOS:

A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el

2 de febrero de 2024.

REGISTRO PARA ASISTENTES HASTA:

Viernes 16 de febrero.

PLATAFORMA:

Zoom

TEMÁTICAS:

1. Estrategias y secuencias didácticas: la novela gráfica como material didáctico
2. La novela gráfica como texto literario
3. Análisis semiótico de la novela gráfica
4. Elementos comunicativos de la novela gráfica
5. La novela gráfica como texto icónico-verbal
6. Dimensiones del uso didáctico de la novela gráfica
7. La lectura de la novela gráfica
8. Aportaciones didácticas de la lectura de la novela gráfica
9. Importancia de la lectura de la novela gráfica en los alumnos del CCH.
10. Nuevas lecturas semióticas de recursos (historietas y novela gráfica) elaborados por alumnos. Ponencia

CRITERIOS DE ENTREGA DE TRABAJOS:

- Conferencias, ponencias, charlas, materiales educativos de elaboración propia y materiales elaborados por los alumnos.
- Preguntas guía para la elaboración de los trabajos:
 - ¿Qué van a aprender los estudiantes con la realización de la aplicación de la metodología ABP?
 - ¿El producto que propone se puede lograr en el tiempo señalado?
 - ¿El esbozo de la metodología ABP permite identificar los conocimientos que van a problematizar los estudiantes en torno al tema que se va a trabajar?
 - ¿De qué manera se utilizan las TIC para el desarrollo de la aplicación de la metodología ABP?
- Extensión de 5 a 10 cuartillas.
- Formato: Letra Arial 12 puntos interlineado 1.5 con margen justificado.
- Integrar síntesis curricular (máximo media cuartilla).
- Máximo 2 autores.
- Un mismo participante puede presentar hasta 2 intervenciones.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN:

- Ponente
- Asistente

CONTACTO Y ENVÍO DE TRABAJOS:

comiteorganizadorcch@gmail.com

NOTA: Indicar en el trabajo la forma de participación (Ponente y Asistente). La confirmación de la aceptación del trabajo se hará por correo electrónico. Se otorgará constancia de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias.



**LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS A.C. (AMEC)
EN COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO (UNAM), CONVOCA A LA QUINTA OLIMPIADA
ETIMOLÓGICA**

I. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO

Considerando que:

- I. El conocimiento etimológico del vocabulario español de origen griego y latino constituye un instrumento básico para la comprensión de textos humanísticos y científicos, y que este campo disciplinario forma parte explícita del contenido curricular de los planes de estudio del bachillerato de la UNAM, es decir, de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de las instituciones del Sistema Incorporado a la UNAM (UNAM-SI) que siguen su modelo educativo;
- II. en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) este conocimiento forma parte de la *cultura básica* del bachiller, de tal manera que su plan de estudios comprende las materias *Griego* y *Latín* en las que se practica el análisis etimológico de vocablos como complemento léxico indicado en los programas de dichas materias;
- III. de manera implícita estos conocimientos están contemplados en el plan de estudios del Bachillerato a Distancia (B@UNAM), aunque no exista una materia específica relacionada con el estudio etimológico del léxico español de origen griego y latino, pues en su plataforma se ha incluido este saber mediante los anexos etimológicos que fueron elaborados para cada asignatura,

se ha generado la presente iniciativa para enriquecer el estudio de las principales raíces que conforman el acervo lexical del español, en un contexto que fomente los

más altos valores del humanismo y un sano espíritu competitivo, encauzado a propiciar tanto el desarrollo intelectual del individuo como el reconocimiento empático del esfuerzo que desempeñan sus pares en competencia.

II. CARACTERÍSTICAS DEL CERTAMEN

- A. El concurso estará dividido en dos categorías: vocabulario de etimología griega y vocabulario de etimología latina.
- B. Cada institución podrá inscribir a dos participantes, uno por categoría, con la finalidad de propiciar la participación de un mayor número de jóvenes.¹ Los alumnos deberán estar inscritos de manera regular en dicha institución.
- C. La inscripción será gratuita y se llevará a cabo **del 9 al 16 de febrero de 2024** en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC): www.asociamec.mx
- D. Habrá **tres fases** en el concurso:
- La primera fase será local, organizada de manera autónoma por cada institución y con las normas que internamente defina para seleccionar a sus alumnos contendientes (uno por categoría: etimología griega y etimología latina), los cuales deberán estar inscritos de manera regular en su institución y ser registrados a la 5ª. Olimpiada entre el **9 y el 16 de febrero de 2024**, de acuerdo con lo estipulado en el apartado III. Bases, inciso 2;
 - la segunda consistirá en un examen escrito aplicado el **viernes 23 de febrero de 2024** en instalaciones de la UNAM, cuya ubicación se notificará oportunamente; los resultados de esta fase se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**, ahí se indicará qué concursantes pasan a la tercera y última fase del concurso. En el

¹ Es decir, un alumno sólo podrá concursar por una categoría, pero se espera que participen en total dos alumnos por escuela. En los casos de la Escuela Nacional Preparatoria, del Colegio de Ciencias y Humanidades y del Bachillerato a distancia B@UNAM, el Comité organizador seleccionará, a partir de los resultados del examen escrito, a **dos** participantes **por turno y por plantel**, uno para cada una de las dos categorías. La inscripción de los concursantes por estas entidades de la UNAM se llevará a cabo también a través de página de la AMEC y serán los profesores interesados en que sus alumnos seleccionados participen, quienes inscriban a los mismos. Es importante registrar todos los datos que se solicitan en el formato

examen escrito serán evaluados los conocimientos básicos sobre la etimología. Tanto los vocabularios como la “Nota sobre los vocabularios griego y latino” se encuentran disponibles en el siguiente enlace:

[Vocabularios y nota 5a. Olimpiada](#)

- la **tercera** tendrá lugar **del 20 al 22 de marzo de 2024** en las instalaciones del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. En esta fase participarán únicamente quienes habiéndose inscrito a la segunda fase, hayan resultado seleccionados tras el examen escrito. La tercera fase estará a su vez dividida en **eliminatória, semifinal y final**, en las cuales se verificará el dominio de los étimos específicos de cada vocablo.²

E. La **dinámica del concurso** y las **reglas de participación en las sesiones** se pueden consultar en el [Anexo técnico](#).

III. BASES

1. Podrán participar todas las instituciones que forman parte del bachillerato del país.
2. La inscripción se llevará a cabo en la página web de la AMEC **únicamente del 9 al 16 de febrero de 2024**, registrando el nombre de los alumnos seleccionados por institución, así como el de sus asesores (profesores), además de los requisitos solicitados en el [Formulario de registro](#).
3. Con el propósito de aclarar dudas, se ofrecerá a los profesores interesados en inscribir a sus alumnos, una presentación del Vocabulario de la Olimpiada Etimológica en el Salón de Usos Múltiples del Instituto de Investigaciones Filológicas. Los profesores interesados podrán elegir entre alguna de las dos fechas siguientes: viernes **26 de enero de 2024** a las 13:00 horas o martes **6 de febrero de 2024** a las 17:00 horas. La asistencia es opcional.
4. Para la presentación del examen escrito será necesario que el alumno se identifique con una credencial oficial de la institución a la que representa.

² Es decir, los contenidos de la segunda columna de cada vocabulario, titulada “Etimología”.

5. A partir de los resultados de la segunda fase (examen) serán seleccionados 54 participantes por categoría, formando un total de 108 contendientes para la tercera fase. Los resultados se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**.
6. Los asesores de los participantes que tras la segunda fase hayan resultado seleccionados, deberán asistir a la **junta previa** al concurso en la que se realizará el sorteo para fijar las rondas de participación de los concursantes en la etapa semifinal. Dicha junta tendrá lugar el **martes 5 de marzo de 2024 a las 13:00 horas** en el Salón de Usos Múltiples del IIFL. La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso.

IV. JURADO

El jurado estará integrado por universitarios de reconocida trayectoria académica y desempeño en la disciplina. Su fallo será inapelable.

V. PREMIACIÓN

Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores.

El premio para los ganadores consistirá en:

Primer lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de primer lugar para el alumno concursante que resulte ganador en la final.
3. Un iPad.
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación



Mexicana de Estudios Clásicos, A. C. (AMEC), con validez por un año.³

5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Segundo lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de segundo lugar para el estudiante que obtenga el segundo mejor puntaje.
3. Un celular inteligente (smartphone).
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año.
5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Tercer lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de tercer lugar para el estudiante que obtenga el tercer mejor puntaje.
3. Una tableta.
4. Inscripción del alumno concursante y del docente aseso a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año.
5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, el correo electrónico de contacto es el siguiente:

5aolimpiadaetimo@gmail.com

³ La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.



ETAPAS Y FECHAS

Etapa	Descripción	Fecha
Presentación del Vocabulario de la 5ª Olimpiada etimológica. Asistencia opcional	Los profesores interesados en inscribir a sus alumnos podrán asistir a una de las sesiones: Lugar: Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL).	Primera opción: 26 de enero, 13:00 horas Segunda opción: 6 de febrero, 17:00 horas
Inscripciones	La inscripción se llevará a cabo en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC). La participación en el certamen será gratuita.	Del 9 al 16 de febrero
Primera fase Fase local	La fase local se organizará autónomamente, de acuerdo con las normas y las fechas que cada institución determine.	
Segunda fase Examen escrito	En el examen escrito serán evaluados los conocimientos básicos de la materia y las definiciones etimológicas contenidas en la tercera columna de cada vocabulario. Lugar: instalaciones de la UNAM (la ubicación se notificará oportunamente)	Publicación de horarios: 17 de febrero Aplicación: 23 de febrero Publicación de resultados: 1 de marzo
Junta de <u>asistencia obligatoria</u> para los asesores de concursantes que pasan a la tercera fase	Los asesores de los participantes seleccionados tras el examen escrito deberán asistir a la junta que se realizará en el Salón de Usos Múltiples del IIFL. Los objetivos de la junta son: a) aclarar dudas acerca de la mecánica de la tercera fase b) realizar el sorteo para fijar el orden de participación de los concursantes La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso.	5 de marzo, 13:00 horas

5^a
OLIMPIADA
ETIMOLÓGICA
Ciclo escolar 2023-2024

Tercera fase		
a) Eliminatoria	Únicamente participarán quienes hayan resultado seleccionados tras el examen escrito. Los concursantes contendrán por ternas según el orden definido en el sorteo a efectuarse el 5 de marzo en la junta. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa semifinal. Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL	20 de marzo: Etimología griega 21 de marzo: Etimología latina
b) Semifinal	Los concursantes clasificados se integrarán en nuevas ternas y contendrán en la categoría correspondiente. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa final. Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL	22 de marzo, 9:00 horas
c) Final	Los ganadores de las tres ternas finales (tres de etimología griega y tres de etimología latina) competirán entre sí. El número de aciertos obtenido por cada participante determinará al ganador de cada categoría, así como al segundo y tercer lugares. Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL	22 de marzo, 12:00 horas
Premiación	Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores. Lugar: Aula Magna del IIFL.	22 de marzo, 13:30 horas



El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Docencia, invita al alumnado y profesorado de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



CURSO EXTRACURRICULAR

MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL

Semestre 2024-2



Colegios de Ciencias y Humanidades

- Plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 h.
"Sala 1: Pablo González Casanova".
- Plantel Sur: viernes 13 a 15 h.
"Sala de Audiovisuales".

Informes

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126
puic.mnm@unam.mx

Para consultar el calendario y programa completo:
www.nacionmulticultural.unam.mx





DGOAE



Estudiantes de 4to semestre

Identifica tus intereses y aptitudes antes de elegir asignaturas para quinto y sexto semestres y prepárate para tu elección de carrera.

Responde las pruebas

PROUNAM II E INVOCA

La aplicación es en línea

Del 29 de enero al 2 de febrero 2024

¿Quieres saber más sobre las pruebas? →



Considera lo siguiente:

- ◆ Utiliza preferentemente una computadora de escritorio o laptop.
- ◆ Hazlo desde Firefox, Chrome o Microsoft Edge.
- ◆ La prueba dura alrededor de **3 horas** y debe responderse en una sesión.
- ◆ Responde en horario fuera de clase.

Consulta la programación de tu plantel



Azcapotzalco



Naucalpan



Vallejo



Oriente



Sur

El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



CDM Vallejo





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

13° ENCUENTRO PEMBU

a celebrarse el **22 de marzo del 2024** con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

Bases

- Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.
- Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: https://docs.google.com/forms/d/1ykNXKRDg6Zt9cINiWRVqLYwkvTPu42SgxrsoZNL1_1w/edit
- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.

Requisitos mínimos: En el video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.

· Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 22 de marzo de 2024 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

· Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas:

- Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.
- Diseño y elaboración de bases de datos.

Premios

MODALIDAD ORAL

- 1° El primer lugar: \$5000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$4000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$3000.00MN.

MODALIDAD POSTER

- 1° El primer lugar: \$3000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$2000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$1000.00MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- 05 de octubre 2023 Publicación y difusión de la convocatoria.
- 30 de octubre 2023 Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor
- 3 de marzo 2024 Fecha límite para entregar sus presentaciones.
- 4 al 10 de marzo 2024 Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- 11 de marzo 2024 Selección de presentaciones orales.
- 22 de marzo 2024 Día del evento.


¿Te gusta la tecnología?



mentoralia

Únete al Club de Chicas

Aprenderás sobre



Programación



Diseño de aplicaciones



Inteligencia artificial



Inicio
Enero de 2024
 Cupo limitado



Regístrate para conocer los
 horarios de tu plantel



Estudiantes y docentes
de nivel bachillerato



XXXII
CONCURSO
UNIVERSITARIO



**FERIA DE LAS
CIENCIAS,**
LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

26 Y 27 DE ABRIL DE 2024

CENTRO DE
EXPOSICIONES Y
CONGRESOS (CEC)
DE LA UNAM

MODALIDAD
PRESENCIAL



consulta las bases <https://www.feriadelasciencias.unam.mx/>



1^{ra} Semana de las Ciencias

Física, Química, Biología, Ciencias de la Salud, Psicología y demás disciplinas interesadas

A realizarse de forma presencial en las instalaciones del plantel del
19 al 23 de febrero 2024.

A través de ponencias, proyecciones de películas y documentales, exposición de materiales didácticos y de difusión, talleres, actividades prácticas y charlas de divulgación.

Ejes temáticos:

- Ciencia, tecnología y sociedad
- Didáctica de la ciencia y experiencias de campo
- Divulgación y comunicación de la ciencia
- Historia de la ciencia
- La ciencia como cultura
- Sesgos de género en la producción de conocimiento científico

Las propuestas serán revisadas por el Comité organizador y la respuesta se hará llegar por correo electrónico **a más tardar el 07 de febrero.**

Los interesados deberán enviar por correo electrónico a: sdocente.naucalpan@cch.unam.mx, a más tardar el 02 de febrero, lo siguiente:

1. Nombre(s) del (los) participante(s)
2. Área y asignatura impartida
3. Tipo de participación: ponenciaproyección, actividad práctica, etc.
4. Título y descripción de la participación
5. Solicitud de requerimientos técnicos
6. Posibles horarios de participación (dos opciones)

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITÚ”
Naucalpan, Estado de México a 8 de diciembre de 2023

Atentamente:
Secretaría Docente
enero 2024



La Universidad de la Nación



CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de

Mulier

Revista de feminismo, diversidades y disidencias sexogenéricas

Convoca a la comunidad del Colegio y personas interesadas a colaborar en el número 1, Nueva Época, con la temática

La fuerza revolucionaria de los feminismos

Ejes de reflexión:

- La pluralidad de los feminismos y sus cosmovisiones**
- Reflexiones feministas desde la periferia y los márgenes**
- Los debates LGBTQ+ al interior de los feminismos**
- La lucha de los feminismos contra las expectativas y los mandatos**
- La vigencia de los manifiestos feministas**

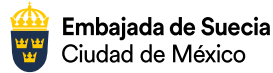
Consideraciones para el envío y recepción de los textos:

- Los manuscritos deben ser inéditos.
- Se recibirán: artículos académicos, artículos de divulgación, reseñas bibliográficas o videográficas, infografías, memorias de eventos académicos, ensayos y entrevistas.
- Extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de seis.
- La propuesta deberá estar escrita en Arial, 11 puntos, en interlineado de 1.5.
- Para la presentación de las referencias y la bibliografía, deberá aplicarse el estilo APA en su séptima edición.
- Los manuscritos deberán enviarse al correo electrónico: revista.mulier@cch.unam.mx
- En el cuerpo del mensaje agregar: nombre del autor, título del escrito, síntesis curricular (un párrafo).
- Las propuestas recibidas serán sometidas a un proceso de revisión por pares.
- Fecha límite de recepción de escritos: **2 de febrero de 2024.**





Organizadores:



CONVOCATORIA

ANTECEDENTES

El **Premio Nacional Juvenil del Agua (PNJA)** es el concurso de jóvenes más importante en materia hídrica de México.

Sus principales objetivos son:

- fomentar la conciencia y el conocimiento sobre el valor y la situación del agua;
- estimular el interés por la investigación en materia de seguridad hídrica;
- promover la generación de futuros líderes del sector con una sólida formación académica;
- impulsar aportaciones científicas, tecnológicas y sociales que contribuyan a solucionar problemas hídricos locales, regionales y/o globales; y
- incitar el trabajo en equipo y el empleo de diversas disciplinas para desarrollar proyectos factibles y con alta calidad técnica.

El PNJA es la eliminatoria nacional del **Stockholm Junior Water Prize**, la competencia estudiantil en materia de agua más importante del mundo, organizada por el Stockholm Water Institute (SIWI), también conocida como el **Premio Nobel del Agua para Jóvenes**.

El **Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO**, la **Universidad Nacional Autónoma de México**, a través de la **Red del Agua UNAM**, y la **Embajada de Suecia en México**.

CONVOCAN

A las y los estudiantes radicados en México de entre 15 y 20 años, con inscripción vigente en instituciones de educación secundaria, bachillerato o su equivalente, públicas o privadas, a participar en el **Premio Nacional Juvenil del Agua 2024**, presentando un proyecto de investigación sobre el manejo sustentable del agua, realizado en forma individual o en equipo.

La propuesta debe ser innovadora, viable y con posibilidades de replicarse a nivel local, regional, nacional o global.

BASES

I. Elegibilidad de las personas participantes

- Ser originaria de cualquier estado de la República Mexicana y contar con entre 15 y 20 años, cumplidos al 01 de agosto de 2024.
- Estar inscrita a nivel secundaria, bachillerato o equivalente en alguna institución educativa del país, pública o privada.
- Contar con un nivel del idioma inglés que, en caso de resultar ganador, permita presentar el trabajo en el certamen internacional.
- La participación puede ser individual o en equipos de máximo 2 personas.
- **No podrán participar estudiantes universitarios.**

II. Tipo de proyectos

- Todos los proyectos deben tener como objetivo avanzar en la construcción de un mundo con seguridad hídrica, por los que pueden dirigirse a cualquiera de sus cuatro dimensiones, a saber:
 - a. Agua en calidad y cantidad adecuadas para todas las personas.
 - b. Agua para los ecosistemas, favoreciendo el empleo de soluciones basadas en la naturaleza y en el paisaje.
 - c. Agua para las actividades productivas, con énfasis en la economía circular.
 - d. Resiliencia ante los efectos de los fenómenos hidrometeorológicos extremos, como inundaciones o sequías.

Se aceptarán:

- Proyectos prácticos en el campo de la tecnología y las ciencias naturales, exactas, sociales, económicas y humanidades, utilizando enfoques y métodos innovadores para resolver alguna problemática del agua, preferentemente de carácter local.
- El proyecto puede consistir en un cambio de conducta, productos, servicios o procesos nuevos, mejorados o reutilizados.
- Se aceptarán propuestas de equipos o de alguno de sus integrantes que hayan participado en este o en otros concursos, siempre y cuando hayan sido mejoradas y se especifique en dentro del contenido la forma en la que ha sido mejorada.
- Los proyectos pueden tener un enfoque teórico o experimental, aunque se privilegiarán los de carácter práctico.

III. Registro de participación

Consta de dos elementos: formato electrónico de registro y propuesta.

Formato Electrónico de Registro:

Se deberá llenar el formato electrónico de registro, en la página: <https://forms.gle/p26m9a5YkipwcEAX7>

Este formato solicitará la siguiente información:

- Título del proyecto
- Nombre completo de la o las personas participantes (máximo 2 participantes)
- Fecha de nacimiento de cada una de las personas participantes (día/mes/año)
- Correo electrónico de la o las personas participantes
- Teléfono de la o las personas participantes (solo cuando sean mayores de 18 años)
- Nombre de la escuela de adscripción
- Dirección de la institución académica (calle, número, colonia)
- Estado de la República Mexicana en donde se encuentra la institución académica
- Nombre y apellidos del asesor(a) o tutor(a) de la o las personas participantes
- Teléfono del asesor(a) o tutor(a) (diez dígitos)
- Correo electrónico del asesor(a) o tutor(a)
- Resumen del proyecto (máximo 500 palabras)
- Área de conocimiento en la que se enmarca el proyecto (ciencias físico-matemáticas y de las ingenierías; ciencias biológicas, químicas y de la salud; ciencias sociales; artes y humanidades)
- Acta de nacimiento de cada una de las personas participantes (en formato PDF)
- Comprobante vigente de inscripción a la institución educativa (en formato PDF)
- Propuesta (en formato PDF)

Propuesta:

El documento tendrá una extensión máxima de 12 cuartillas, incluyendo ilustraciones, gráficas, dibujos o fotografías. La tipografía deberá ser Arial de 12 puntos, con párrafos de 1.5 de interlineado y márgenes de 2.5 cm superiores, inferiores y a cada lado.

La propuesta deberá contener las siguientes secciones:

- Título del proyecto
- Planteamiento del problema
- Objetivos
- Metodología
- Resultados obtenidos o esperados
- Conclusiones
- Contribuciones a la solución del problema
- Referencias (recomendable en formato APA)

En caso de requerir orientación sobre el contenido de cada una de las secciones, favor de remitirse al Anexo II de esta Convocatoria.

V. Premios

Los resultados del concurso serán publicados a través del portal electrónico:

<https://premiojuvenildelagua.cershi.org/> y las redes sociales de las instituciones organizadoras en las fechas establecidas en el Calendario.

A todos los participantes que hayan avanzado a la etapa de evaluación de proyectos, así como a sus respectivos tutores o asesores, se les otorgará una Constancia de Participación en formato virtual.

Ganadores regionales

Las 8 personas o equipos ganadores de cada una de las regiones en las que se divide este premio recibirán los siguientes reconocimientos:

- Derecho de participar en la Final Nacional.

IV. Calendario

ACTIVIDAD	FECHA
Lanzamiento de Convocatoria	7 de diciembre de 2023
Recepción de proyectos a través de plataforma electrónica	7 de diciembre de 2023 al 3 de mayo de 2024
Evaluación de proyectos	6 de mayo al 24 de mayo de 2024
Notificación de ganadores regionales	29 de mayo de 2024
Votación del Premio del Público	4 al 9 de junio de 2024
Final nacional y Ceremonia de Premiación	Entre el 10 y el 21 de junio de 2024
Preparación para la etapa internacional	24 de junio al 18 de agosto
Final internacional	Agosto 2024

- Invitación al programa de mentorías.
- Diploma de ganador(a) regional.

Ganadores nacionales

Se otorgará un Primero, un Segundo y un Tercer lugar que serán seleccionados por el Jurado durante la Final Nacional. Los premios por categoría serán:

Primer lugar:

- Derecho de representar a México, con los gastos pagados, en el Stockholm Junior Water Prize 2024, a celebrarse en el marco de la Semana Mundial del Agua en Estocolmo, Suecia.
- \$25,000.00 pesos en efectivo.
- Una beca por 6 meses para continuar con el desarrollo del proyecto otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México. *
- Diploma de primer lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

* La beca será dividida entre las personas que integren el equipo ganador.

Segundo lugar:

- \$20,000.00 pesos en efectivo.
- Diploma de segundo lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

Tercer lugar:

- \$15,000.00 pesos en efectivo.
- Diploma de tercer lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

Ganadores del Premio del Público

La persona o equipo que haya resultado ganador regional y cuyo video reciba el mayor número de "me gusta" durante la etapa de votación general recibirá el Premio del Público durante la Final Nacional.

- Reconocimiento.
- Diploma de ganador del Premio del Público.

Asesor(a) o tutor(a)

Se otorgarán los siguientes reconocimientos a las personas asesoras o tutoras del Primero, Segundo y un Tercer lugar.

- Estímulo en especie exclusivo para el/la asesor(a) o tutor(a) del primer lugar.
- Diploma como tutor(a) o asesor(a).
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México. **

** Los gastos en los que los tutores podrían incurrir para asistir a la ceremonia deben ser cubiertos por las personas interesadas.

Escuelas

La institución educativa de adscripción de la persona o equipo ganador del Primer Lugar recibirá un reconocimiento.

Ganadores internacionales

- En caso de resultar ganador(a) del *Stockholm Junior Water Prize 2024*, además del premio nacional, la persona o equipo ganador recibirá 15,000 USD, una escultura de cristal azul y un diploma, otorgados por la princesa heredera Victoria de Suecia. La escuela ganadora será acreedora a un diploma y 5,000 USD.
- Los finalistas del premio internacional también están invitados a unirse al *WaterTank*, una red exclusiva en donde pueden conectarse con otros participantes, así como con mentores y asesores expertos de organizaciones líderes a nivel global con el objetivo de avanzar en sus proyectos y mantenerlos involucrados en el sector del agua.

VI. Etapas

ETAPA	DESCRIPCIÓN
Pre selección	El Comité Organizador revisará que las propuestas cumplan con todos los requisitos y apartados establecidos en la presente convocatoria y notificará vía electrónica a los participantes que hayan pasado a la fase de Evaluación de Proyectos, así como aquellos que hayan sido descartados por no cumplir con los criterios señalados.
Evaluación de Proyectos	El Comité de Evaluación examinará cada trabajo a "doble ciego", es decir, al menos dos evaluadores realizarán la dictaminación sin conocer los datos personales ni de adscripción de los participantes.
Publicación de ganadores regionales	Las personas o equipos ganadores de cada una de las regiones serán dadas a conocer a través del portal electrónico y las redes sociales de las instituciones organizadoras.
Premio del público	<p>Las personas ganadoras de cada una de las regiones deberán enviar al Comité Organizador un video con una duración máxima de 2 minutos en el que se expliquen de manera interesante, informativa y clara los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación. ¿Quiénes son y de dónde vienen? • Problema a resolver. ¿Cuál es, quién lo tiene, en dónde está y de qué tamaño es? • Solución. ¿Cómo tu idea resuelve el problema, en qué consiste y en qué etapa de desarrollo se encuentra? • Impacto en las agendas de desarrollo. ¿Cuáles son los beneficios económicos, ambientales y sociales que se derivan de la implementación de la solución? <p>Los videos se publicarán en las redes sociales del PNJA para recibir los votos del público en general. El video con mayor número de "me gusta" recibirá el Premio del Público durante la Final Nacional.</p> <p>Las personas participantes deberán enviar su video al Comité Organizador con fecha límite del 2 de junio a las 23:59 horas.</p>
Final Nacional y Ceremonia de Premiación	Las personas ganadoras de cada una de las regiones participarán en la Final Nacional, donde expondrán sus proyectos ante el Jurado, que determinará el Primero, Segundo y Tercer lugar. Las presentaciones podrán hacerse en español o inglés, aunque el Jurado podrá hacer cuestionamientos en inglés independientemente del idioma en el que se realice la presentación. Durante la Ceremonia de Premiación se otorgarán los premios estipulados en el numeral V.
Preparación para la etapa internacional	El Comité Organizador trabajará con la persona o equipo ganador del Primer lugar con el objetivo de fortalecer sus capacidades técnicas y científicas, así como sus habilidades interpersonales y de comunicación. En conjunto, producirán un video, un cartel y una versión final del proyecto.
Etapas Internacionales	La persona o equipo ganador del Primer lugar expondrá su proyecto ante expertos durante la Semana Mundial del Agua y competirá con estudiantes de diversas partes del mundo.

Los fallos emitidos por el Comité Organizador, el Comité de Evaluación y el Jurado serán definitivos e inapelables.

VII. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que serán tomados en cuenta para la competencia nacional e internacional, conforme a los lineamientos de Stockholm Junior Water Prize, son:

- Relevancia. Importancia del proyecto en términos científicos, ambientales y sociales.
- Creatividad. Capacidad de generar nuevas ideas y conceptos produciendo soluciones originales.
- Metodología. Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica.
- Aplicabilidad. Posibilidad de que la propuesta sea implementada para la solución del problema planteado.
- Dominio del tema: Manejo que el estudiante ostenta sobre el tema.
- Habilidades prácticas: Destreza o facilidad del estudiante para realizar las actividades propias de la competencia.
- Reporte y presentación: Se refiere a la presentación del reporte y a la exposición oral de su proyecto.

El Anexo III de esta Convocatoria presenta una lista de preguntas para reflexionar y considerar con respecto a cada criterio de evaluación.

VIII. Comité Organizador, Comité de Evaluación y Jurado

- El Comité Organizador estará integrado por los representantes de las instituciones organizadoras del PNJA.
- El Comité de Evaluación se formará por especialistas en recursos hídricos provenientes de la academia, el gobierno, la iniciativa privada, la sociedad civil y las organizaciones internacionales.
- El Jurado se integrará por profesionales de alto nivel con una amplia trayectoria en el estudio y desarrollo de proyectos en materia hídrica.

IX. Aspectos éticos y propiedad intelectual

- Al registrarse, los participantes aceptan todos los términos y condiciones declarados en esta convocatoria.
- Los participantes podrán recibir la asesoría de profesores o tutores, quienes deberán recibir crédito, pero éstos no forman parte del equipo.
- Los proyectos no deben atentar contra la propiedad intelectual de un tercero. De demostrarse plagio, las personas participantes perderán el derecho de concursar en esta y todas las ediciones posteriores del PNJA.
- Los proyectos que hayan sido presentados en las ediciones pasadas de este Premio, en otros eventos o concursos, o que se encuentren en proceso de comercialización, podrán participar exclusivamente cuando presenten mejoras sustantivas con respecto al proyecto original y se haga la aclaración expresa dentro de la propuesta.
- Los participantes conservan todos los derechos de sus obras, pero las instituciones organizadoras pueden utilizar información o materiales gráficos para presentaciones ante instancias gubernamentales, eventos académicos o culturales, a nivel nacional o internacional, con el correspondiente crédito a los autores.

X. Recursos de apoyo

El Comité Organizador ofrecerá sesiones de orientación y herramientas en línea para resolver dudas y facilitar la participación en el concurso. Estos recursos se difundirán en las redes sociales del Premio y de las instituciones organizadoras.

En los siguientes enlaces se encuentra información de los proyectos presentados en convocatorias anteriores, así como recursos que facilitan la preparación de la propuesta:

<https://premiojuvenildelagua.cershi.org/>

<https://www.siwi.org/prizes/stockholmjuniorwater-prize/winners>

XI. Imprevistos

- El Comité Organizador seleccionará los proyectos con mayor puntaje de otra región en caso de que una región se encuentre desierta para participar en la etapa de Evaluación de Proyectos o que los Comités de Evaluación y de Organización consideren que la calidad de los trabajos presentados es insuficiente.
- El Comité Organizador tiene las facultades para resolver cualquier imprevisto y no habrá apelaciones.
- El Comité Organizador se reserva el derecho de realizar modificaciones o añadir anexos sucesivos sobre la mecánica y premios de la competición, siempre y cuando estén justificadas, no perjudiquen a los participantes y se comuniquen a éstos debidamente. El Comité Organizador solo otorgará los premios establecidos en la presente convocatoria, sin embargo, podrán existir otros incentivos económicos o en especie otorgados directamente por otras instituciones, sin que ello una responsabilidad para las instituciones organizadoras.
- En caso de que esta competencia no pudiera realizarse, bien por fraudes detectados, errores técnicos, o cualquier otro motivo que no esté bajo el control de las instituciones organizadoras, y que afecte su normal desarrollo, el Comité Organizador se reserva el derecho a cancelarla, modificarla, o suspenderla, sin que los participantes puedan exigir responsabilidad alguna.

XII. Datos de contacto

Para mayores informes comunicarse al Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO o a la Red del Agua UNAM

Teléfono: 55 5623 3500 ext. 1502 o 1544 / 55 5623 3600 Ext. 8745

Sitio web: <https://premiojuvenildelagua.cershi.org/>

Correo electrónico: premio.juvenil.agua@cershi.org

Facebook: [@premiojuvenildelagua](https://www.facebook.com/premiojuvenildelagua)

Twitter: [@premiojuv_agua](https://twitter.com/premiojuv_agua)

Instagram: [@premionacionaljuvenildelagua](https://www.instagram.com/premionacionaljuvenildelagua)

Tiktok: [@premiojuvenildelagua](https://www.tiktok.com/@premiojuvenildelagua)

Youtube: [Premio Nacional Juvenil del Agua](https://www.youtube.com/Premio Nacional Juvenil del Agua)



ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024



agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

INICIO DE CLASES

FIN DE CLASES

EXÁMENES

PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

ASUETO ACADÉMICO

VACACIONES ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.