



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

22 de enero de 2024

Nº 1,742

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



RETORNAN A CLASES MILES DE CECEHACHEROS

Todo al alcance para egresar con éxito

FORTALECERÁN Y AMPLIARÁN LA OFERTA DE LOS ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS (ETE)

SE DEBE TRANSMITIR LO POSITIVO DE LAS MATEMÁTICAS; QUE LOS ALUMNOS NO LE TEMAN

UNAM
La Universidad
de la Nación

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruíz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta **CCH** 1,742

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información plantales: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Edi to rial

Bienvenidas y bienvenidos al nuevo ciclo escolar



la comunidad del Colegio le damos la más cordial bienvenida al semestre 2024-2, con el cual concluirá el ciclo escolar 2023-2024. Seguramente será una etapa llena de retos, oportunidades y nuevos aprendizajes que nos permitirán avanzar en nuestras metas personales y colectivas, en el ámbito universitario y también fuera de él.

El Colegio de Ciencias y Humanidades cumplirá, en el 2024, 53 años de su fundación, periodo en el cual ha consolidado su proyecto académico, gracias al compromiso de las y los estudiantes, el profesorado, las y los trabajadores administrativos y de base, y al empeño de los cuerpo directivos que, en diversos momentos, han sabido conducir al CCH, a pesar de las adversidades. Los resultados de este magnífico esfuerzo son del conocimiento de todos. Destaca el paso de más de un millón cien mil alumnos por el Colegio y los aportes de nuestro Modelo de enseñanza y aprendizaje al ámbito educativo nacional.





Sin duda, la experiencia acumulada nos permitirá enfrentar los desafíos presentes con la convicción de que es la docencia y la formación de los jóvenes universitarios, una de las tareas más nobles y enriquecedoras que pudiera desempeñar un ser humano; pues en dicha labor subyacen valores universales que trascienden al individuo en pro de la comunidad.

Asimismo, el privilegio de acompañar a los jóvenes en la aventura del aprendizaje se concreta en la escuela, en las aulas, laboratorios, auditorios, salas de conferencias y, en fin, en todos aquellos espacios donde los profesores y alumnos se reúnen con el propósito de adquirir nuevos conocimientos.

Es por eso que iniciamos las clases este 22 de enero de 2024 con entusiasmo y con el firme propósito de que las y los jóvenes estudiantes reciban todas sus clases, para fortalecer su aprendizaje y sus habilidades sociales, lo cual les permitirá un desarrollo personal y profesional más pleno. Sean pues, todas y todos bienvenidos al semestre 2024-2. 🙌

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades



Seguramente será una etapa llena de retos, oportunidades y nuevos aprendizajes.”



Inicia un nuevo semestre

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Cecachero, ahora que regresas a clases no está de más recordar que desde la ceremonia de bienvenida en agosto pasado se abordó un aspecto primordial en tu vida académica. Si deseas aprovechar tu trayectoria en el Colegio de Ciencias y Humanidades y continuar tus estudios a nivel profesional, se requiere que seas un estudiante regular, es decir, que no adeudes materias y tratar de alcanzar un buen promedio para que aproveches el pase reglamentado y no tengas dificultades para tu egreso del bachillerato y, lo más importante, que puedas acceder a la licenciatura que desees.

Recuerda que cuentas con el apoyo del Programa Institucional de Tutoría (PIT) y Asesoría (PIA), así como el Departamento de Psicopedagogía, los cuales te apoyarán si se te dificulta aprobar alguna materia o si tienes problemas de otra índole, como familiar, que te afecten.

También tienes a tu alcance la posibilidad de presentar exámenes extraordinarios o bien, recurrir materias.

En las siguientes páginas te detallamos todos los recursos académicos a los que tienes acceso durante tu estancia en el Colegio, recomendaciones para tu seguridad (accesos seguros), en qué consiste el Pase Reglamentado, licenciaturas que ofrece la UNAM, y las Opciones Técnicas a tu alcance, entre otros temas.



ALUMNOS SE REINCORPORAN A LAS AULAS

La ruta hacia un egreso seguro

Un buen promedio garantiza el acceso a la licenciatura deseada

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Este 22 de enero los alumnos del Colegio se reincorporaron a las aulas, luego del periodo vacacional, para iniciar un nuevo semestre. Para quienes van a cursar el último tramo del bachillerato, la prioridad será alcanzar un buen promedio de egreso y, para el resto, mantenerse como alumnos regulares, es decir, sin adeudo de materias.

Si por alguna circunstancia se complica el estudio, el Colegio tiene al alcance de los alumnos diversos apoyos para mejorar el aprovechamiento o bien regularizar su situación académica.

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍA (PIA)

Tiene el propósito de impulsar acciones que apoyen la calidad del aprendizaje y cuidar que éste se refleje en aumento del porcentaje de egreso de los alumnos; en ese sentido, es necesario elevar el nivel docente para que contribuya en la construcción de estudios que requieren los alumnos en el contexto de las sociedades del conocimiento.

Además de proporcionar apoyo académico a los alumnos, que les permita superar las dificultades que enfrentan durante el proceso de adquisición de los aprendizajes señalados en los programas de estudio, cuentan con el acompañamiento permanente de un asesor a lo largo de su trayectoria escolar, teniendo como marco de referencia para su accionar el Modelo Educativo del CCH.

Tomando en consideración que el rendimiento académico de los alumnos es un tema fundamental y prioritario para cualquier institución educativa, el Colegio de Ciencias y Humanidades, consciente de ello, instauró este programa como una estrategia que coadyuve a evitar y/o disminuir la reprobación, deserción y rezago escolar de los alumnos a través del mejoramiento de la calidad de los aprendizajes.

Las tutorías inician en los primeros semestres, durante la trayectoria escolar y hasta el egreso del alumno.



3

programas de apoyo tiene el Colegio para ayudar a que los alumnos no reprobren asignaturas.



Xavier Martínez

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORÍA (PIT)

Está conformado por un conjunto de principios y acciones que contribuyen a la formación de los alumnos, a través de una variedad de estrategias educativas y de promover habilidades de razonamiento, hábitos de estudio, formas de integración académica y social que necesitan los estudiantes de este bachillerato universitario.

Estas herramientas les permiten ubicarse en los principios educativos de la institución e integrarse a las actividades de aprendizaje de cada una de las asignaturas del Plan de Estudios con responsabilidad y autonomía. Este programa está diseñado para que los jóvenes puedan superar de manera preventiva dificultades académicas durante el ciclo escolar.

La atención tutorial abarca desde los primeros semestres, durante la trayectoria escolar y hasta el egreso del alumnado. Las modalidades de atención son grupal e individual. En cada semestre las acciones son diferenciadas de acuerdo con el Plan de Acción Tutorial (PAT), que abarca diagnóstico, planeación, seguimiento y evaluación de la práctica tutorial.



En esta última etapa de tus estudios no dejes de esforzarte para lograr un egreso exitoso del CCH.



DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA

Desempeña un papel primordial en tu paso por el Colegio, pues te acompaña desde tu ingreso hasta el egreso, con el objetivo de apoyarte con información, orientación educativa y psicológica a lo largo de tu trayectoria escolar para lograr un adecuado desempeño escolar y personal.

Psicopedagogía organiza en cada plantel actividades como Pláticas de Bienvenida; asesorías de apoyo al rendimiento académico; orientación acerca de la selección de asignaturas y elección de carrera; exposiciones sobre las carreras que imparte la UNAM y otras instituciones, visitas guiadas a las Escuelas y Facultades de la Universidad.

Además, se encarga de la aplicación de la prueba de intereses y aptitudes vocacionales PROUNAM II e INVOCA; ciclos de conferencias, exposiciones, cursos y talleres sobre Toma de decisiones, Adolescencia, Sexualidad, Adicciones, Valores y otros. También brinda asesorías personales, apoyo a profesores y tutores que solicitan orientación para trabajar con los estudiantes. Para padres de familia organiza: pláticas, conferencias y cursos-talleres.



2

modalidades de atención tiene el Programa Institucional de Tutoría: grupal e individual.



En la página de Psicopedagogía está alojada la liga de guías de carrera de la UNAM en la que puedes consultar de manera rápida en qué consiste cada licenciatura, qué hace el profesionista de cada carrera y cuál es su campo de trabajo. Si quieres profundizar en el contenido de las mismas, consulta <http://oferta.unam.mx> o también puedes acudir al Departamento de Psicopedagogía de tu plantel, donde se te brindará información más amplia sobre las carreras de tu interés.

Asimismo, en esta página podrás encontrar un Simulador de Promedio, que te permite realizar una proyección de las calificaciones a obtener en tus futuras asignaturas, con el propósito de visualizar si puedes alcanzar el promedio mínimo requerido para estudiar la licenciatura que deseas, lo cual te ayudará en la toma de decisiones con respecto a la licenciatura de tu preferencia estudiar.

PROGRAMA DE ASESORÍAS EN LÍNEA (PAL)

Las asignaturas que el Colegio tiene en línea están generadas en la plataforma Moodle y tienen el objetivo de ayudar a las y los estudiantes en el momento que lo necesiten de esto se encarga el PAL, programa que apoya la regularización. Los alumnos candidatos a dicho programa serán convocados de manera particular para poder participar.

Las asignaturas cuentan con diversas estrategias que favorecen el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del Colegio, están diseñadas para que un profesor asesor los guíe durante su uso ya que estas aulas no son autogestivas. Las materias que se encuentran en esta modalidad son Historia Universal I; Historia de México I y II;



Ciencias Políticas y Sociales II, Administración I, TLRIID I, II, III y IV; Latín I y II, Inglés I, II, III y IV; Química I, II, III y IV; Biología II y III; Física I; Ciencias de la Salud II; Matemáticas I, III y IV; Estadística I y Cibernética y Computación I.



Puedes contar con el acompañamiento permanente de un asesor a lo largo de tu trayectoria escolar.



3

opciones tienes en caso de reprobado una materia, incluso puedes recurrirla de inmediato.

¿Y SI REPRUEBAS?

Si a pesar del esfuerzo realizado a lo largo del semestre tienes una o más materias reprobadas, el Colegio de Ciencias y Humanidades te ofrece opciones para recuperarte y evitar caer en rezago.

El examen extraordinario es aquel que puedes presentar después de no aprobar en forma ordinaria una asignatura, deberás estar pendiente de las fechas de aplicación y conseguir antes la guía de estudio para prepararte, además de cubrir un costo.

También puedes **recurzar** la asignatura, como su nombre lo indica, que consiste en cursarla por segunda ocasión. En este rubro te puedes inscribir un máximo de dos asignaturas por semestre, las cuales deberán corresponder al semestre del ciclo escolar que esté en curso (non o par).

En la página <http://oferta.unam.mx> puedes encontrar un **Simulador de Promedio**, que te permite realizar una **proyección de las calificaciones a obtener**.

Si al final del semestre repruebas una o dos asignaturas, tienes la posibilidad de **volverla a cursar de forma inmediata** en el semestre que sigue, siempre y cuando debas solamente dos asignaturas; esto solo aplica en materias de primero al cuarto semestre con alto índice de reprobación. 🙌

ALGUNAS SOLICITAN REQUISITOS PREVIOS Y/O ADICIONALES

Te esperan 133 licenciaturas

Los estudios se imparten en 21 facultades, 9 escuelas, tres centros y dos institutos

Gaceta UNAM

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La Universidad Nacional Autónoma de México es una de las 100 mejores del mundo, de acuerdo con el QS World University Rankings 2024 y, como tal, es una institución que ofrece una amplia oferta académica a nivel licenciatura.

Actualmente, cuenta con 133 licenciaturas distribuidas en las áreas Ciencias Físico-matemáticas e Ingenierías; Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; Ciencias Sociales; y Humanidades y Artes, mismas que se imparten en 21 facultades, nueve escuelas, tres centros y dos institutos ubicados tanto en la Ciudad de México como en el interior del país.

CON PRERREQUISITOS

Existen licenciaturas que solicitan requisitos previos y/ o adicionales para ingresar, por lo que debes revisar con anticipación el plan de estudios y la página web de la facultad, escuela o centro donde se imparta, tal es el caso de las carreras de la Facultad de Música: Canto, Composición, Educación Musical, Instrumentista y Piano, y Etnomusicología, las cuales solicitan acreditar el propedéutico de tres años, correspondiente a la carrera elegida, se explica en el documento *¿Qué onda con el pase reglamentado? 2023-2024*.

Otro ejemplo es la Licenciatura en Música y Tecnología Artística, donde

8

es la calificación que se solicita en el examen de ingreso a estudiar algún idioma.

los aspirantes deberán acreditar los conocimientos y las habilidades musicales del perfil de ingreso; la Licenciatura en Teatro y Actuación que solicita aprobar un proceso de selección interno y cursar y acreditar un curso propedéutico. También está la Licenciatura en Enseñanza de Inglés, que tiene como requisito presentar el Examen de Suficiente Dominio del Inglés.

Para ingresar a las Licenciaturas en Enseñanza de Alemán, Español, Francés, Inglés e Italiano como Lengua Extranjera, que se imparte en la modalidad a Distancia, se debe ser asignado mediante el Pase Reglamentado y acreditar el Examen de Dominio del Idioma elegido con una calificación mínima de 8. Para la Licenciatura en Traducción se debe presentar un comprobante de dominio intermedio de inglés, también asistir a una entrevista de selección.

DE INGRESO INDIRECTO

También están las licenciaturas con ingreso a partir del primer semestre como son la Licenciatura en Ciencia de la Nutrición Humana, la Licenciatura en Ciencia Forense, la Licenciatura en Ciencias Agrogenómicas, la Licenciatura en Ciencias Genómicas, la Licenciatura en Fisioterapia, la Licenciatura en Informática, la Licenciatura en Investigación Biomédica Básica, la Licenciatura en Ingeniería Aeroespacial, la Licenciatura de



Ingeniería en Energías Renovables, la Licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables, la Licenciatura en Matemáticas para el Desarrollo, entre otras.

Por otro lado, algunas carreras tienen su ingreso posterior al primer semestre, algunas incluso hasta el cuarto semestre, para ello hay que revisar los planes de estudio y visitar su sitio web.

Finalmente, algunas licenciaturas se imparten en sedes foráneas de la UNAM. 📍

La UNAM tiene sedes foráneas para la educación superior.

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

Universidad Nacional Autónoma de México • Secretaría General • Dirección General de Administración Escolar



Xavier Martínez

MOMENTO DE DECIDIR EL FUTURO PROFESIONAL

Atento al Pase Reglamentado

Es importante estar pendiente de las diferentes etapas del proceso

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

? Concluiste tu bachillerato? Entonces es momento de realizar los trámites para tu ingreso a licenciatura. Como alumno del CCH y de acuerdo con la Legislación Universitaria y el Reglamento General de Inscripciones de la UNAM tienes derecho a solicitar tu Pase Reglamentado, para ello es importante que cumplas con una serie de requisitos y de que atiendas el procedimiento en las fechas establecidas. De no llevar a cabo el registro en los periodos señalados en la convocatoria tendrás que esperar al siguiente año, puesto que no hay prórroga para hacer el trámite.

De acuerdo con el folleto *¿Qué onda con el Pase reglamentado? 2023-2024*, de la

Dirección General de Administración Escolar, es importante que revises tu historial académico y verifiques que has concluido totalmente tu bachillerato para que realices el registro de solicitud del Pase Reglamentado.

El proceso consta de varias etapas, por lo que deberás estar atento a la publicación de la convocatoria que se publica en Gaceta UNAM y en la página de la DGAE: www.dgae.unam.mx y a partir de las fechas indicadas realizar el registro, es importante que tengas a la mano tu NIP con el cual ingresas al Sistema Integral de Administración Escolar (SIAE) cuando consultas tu Historial Académico.

No olvides descargar, guardar e imprimir tu comprobante.

El sistema te solicitará el registro de dos opciones de carrera, ten en cuenta que la segunda sólo es posible seleccionar aquellas de baja demanda, sin requisitos adicionales de ingreso, y que no se impartan en sedes foráneas o de nueva creación. Recuerda que la asignación de carrera se efectúa a partir del promedio final del bachillerato y los años de estudios realizados.

Al hacer el registro también deberás efectuar el Examen Diagnóstico de Inglés, llenar la hoja de datos estadísticos y responder a la pregunta sobre discapacidad.



Es un derecho que tienen los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la ENP para acceder a una licenciatura en la UNAM, sin hacer examen.

Del mismo modo, tendrás que acudir a la actualización de fotografía, firma digitalizada y huella digital, y checar si la carrera que registrarás pide prerequisites o bien sea de ingreso indirecto, ya que deberás cumplir con sus requisitos. Posteriormente, no olvides consultar el resultado de tu solicitud.

Por último, deberás obtener tu documentación de ingreso, como es la Carta de asignación y Protesta Universitaria, y la orden de aportación voluntaria.

En caso de haber tenido problemas con el sistema al momento del registro o bien si deseas hacer un cambio o corrección, se establecerá un periodo de aclaraciones en tu plantel. Es importante acudir con tu comprobante de registro impreso y una identificación.

Si la carrera que elijas es de la modalidad abierta o a distancia, la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) ofrece el Programa de Apoyo al Ingreso, donde podrás conocer sobre el uso de métodos, técnicas, habilidades, estrategias y medios de comunicación que implican dichas modalidades de estudio.

Si reprobaste alguna materia deberás estar atento al periodo de exámenes extraordinarios; en caso de no acreditarlo no pierdes el derecho al Pase Reglamentado, sólo que podrás solicitarlo nuevamente en la convocatoria del ciclo escolar siguiente, siempre y cuando no realices trámites de inscripción a la licenciatura. “Considera que los años que transcurren antes de ejercer el Pase Reglamentado, influyen para la asignación de la carrera”, se recalca en el documento de la DGAE. 🙌

PARA TOMAR EN CUENTA

- **EL 21 DE MARZO** se publicará la convocatoria. Es tu responsabilidad leer con atención y por completo la Convocatoria y el instructivo para que no omitas realizar alguno de los trámites que te correspondan.
- **REGISTRO DE SOLICITUD** en la página www.dgae.unam.mx. En “Ingreso a Licenciatura” da clic en “Continuar leyendo”, después en “Ingreso por Pase Reglamentado”.
- **ES IMPORTANTE** que DESCARGUES, GUARDES E IMPRIMAS TU COMPROBANTE DE REGISTRO.
- **PRESENTAR** el examen diagnóstico de inglés, llenar Hoja de datos estadísticos y contestar pregunta de discapacidad.
- **ACLARACIONES** sobre el registro de tu solicitud.
- **ACTUALIZACIÓN** de foto, huella y firma.
- **PERIODO** de exámenes extraordinarios.
- **PROGRAMA** de apoyo al ingreso para licenciaturas en modalidad Abierta y a Distancia.
- **REVISIÓN** de Historia Académica en el SIAE. Es tu RESPONSABILIDAD como alumna o alumno VERIFICAR en: www.dgae-siae.unam.mx/www_gate.php que estén registradas correctamente tus calificaciones.
- **CONSULTAR** resultados / Liberación Pase Reglamentado.
- **OBTENCIÓN** de documentos de ingreso a licenciatura.



Xavier Martínez

133

licenciaturas pone la UNAM a disposición de alumnos del CCH y Preparatoria.

ACCIONES DE PREVENCIÓN PARA LOS ALUMNOS

Cuida tu seguridad personal

En cada plantel se han establecido los llamados senderos seguros

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Todos los actores del proceso educativo están llamados a participar en la cultura de la prevención y el autocuidado, así como atender los protocolos de seguridad establecidos por las autoridades y especialistas para saber qué hacer ante una emergencia.

La prevención, de acuerdo con el *Manual de prevención y seguridad universitaria*, de la Coordinación Académica de Capacitación, Valores y Entornos Universitarios de la Secretaría De Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU) de la UNAM “es un conjunto de medidas y estrategias enfocadas a que, en el menor tiempo posible, se reduzcan los factores que propicien la ocurrencia de eventos criminales o violentos, y sus efectos perjudiciales hacia el futuro”.

Mientras, el autocuidado, refiere el documento, son acciones aprendidas por las personas, enfocadas a protegerse a sí mismas, a otros individuos y/o a su entorno, de situaciones o eventos que podrían afectar su vida,

No asistas a fiestas masivas ajenas a los planteles.

salud, patrimonio o bienestar, las cuales consisten en aprender y desarrollar la capacidad de atender, entender, adquirir conocimientos, regular, tomar decisiones y actuar para prevenir situaciones de riesgo.

También incluye identificar emociones, defender nuestras opiniones y saber validarnos y protegernos ante agresiones, así como fomentar hábitos que brinden una buena salud física y mental, relaciones interpersonales saludables, la protección del medio ambiente, además del patrimonio universitario y las personas que visitan estos espacios.

De esta manera, ambas “tienen el objetivo de poner en marcha acciones concretas para que nos anticipemos y evitemos exponernos a amenazas y riesgos, tanto al interior como al exterior de las instalaciones universitarias. Éstas son el resultado de un esfuerzo conjunto y de la participación solidaria de toda la comunidad universitaria”.

Una de estas acciones son los llamados Senderos Seguros; en los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades: Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur se han identificado para uso de la comunidad *cecehachera*.

De acuerdo con el *Manual de prevención y seguridad universitaria*, estos son una de las principales herramientas a utilizar para garantizar que los traslados sean rápidos y sin riesgos, fueron sugeridos por cada uno de los planteles en los que, a través de mapas, guían para que se tome la mejor opción para desplazarse.

4
tipos de acoso se tienen identificados, entre ellos el no verbal.

5

senderos seguros se han diseñado, uno por plantel para tu seguridad.

Las rutas fueron creadas por autoridades universitarias en coordinación con las alcaldías y municipios en los que se encuentran los planteles. Estas cuentan con mejor iluminación, adecuación y mejoramiento en la infraestructura de las calles y camellones, se explica.

Para conocer los senderos, puedes consultar el suplemento *Prevención y autocuidado del cecehachero 2023*, en su versión digital: https://gaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/2023-01/suple_prevenicionautocuidado.pdf 📄



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



Acude a denunciar cualquier ilícito en las oficinas jurídicas de los planteles o ante el MP.

RECOMENDACIONES AL TRANSITAR POR SENDEROS SEGUROS

- **TRATA** de no portar objetos que parezcan ostentosos.
- **PROCURAR** estar alerta y consciente de lo que sucede a tu alrededor.
- **DEMUESTRA** confianza y seguridad al caminar.
- **PROCURA** caminar en contrasentido del flujo vehicular.
- **INTENTA** ir siempre acompañado y fomenta la unidad.
- **GENERALMENTE** sólo lleva el dinero que vayas a ocupar en tu día.
- **PROCURA** incorporarte a grupos de peatones.
- **EVITA** acercarte a vehículos que te parezcan sospechosos.
- **PROCURA** estar alerta si alguien se te acerca por algún motivo extraño.

📷 Cortesía plantel Vallejo



ALUMNOS COMPETITIVOS

Xavier Martínez

Pon en práctica tu aprendizaje

A lo largo del bachillerato hay concursos y olimpiadas para demostrar habilidades

✦ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, gracias a las virtudes de su Modelo Educativo, se caracterizan dentro del bachillerato universitario por su gran capacidad de adquirir conocimientos de manera autónoma y ponerlos en práctica en la primera oportunidad que se les presente.

Con la guía de las y los profesores de las cuatro áreas de estudio y departamentos, además de los conocimientos básicos en cada una de las asignaturas, reciben una formación integral para apropiarse de saberes y valores personales.

Lo anterior les permite desarrollar competencias, habilidades y destrezas académicas, dicho de otra manera, son capaces de llevar el conocimiento adquirido en el salón y laboratorio de clases a la realidad que les rodea.

Por ello, este semestre los estudiantes del CCH encontrarán diversas opciones y espacios para competir en grupo o de manera individual en ferias de ciencias y humanidades; concursos sobre el cuidado del medio

ambiente y la atmósfera; e incluso en la práctica lenguas extranjeras.

OLIMPIADA CECEHACHERA DEL CONOCIMIENTO

La competencia es organizada por el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), de las Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje (SSAA) del CCH.

En ella pueden participar alumnos de los cinco planteles en las áreas del conocimiento de: Biología, Física, Geografía, Historia, Matemáticas, Química, Filosofía y Literatura.

La primera etapa de las competencias es por medio de un examen de opciones múltiples, a realizarse de manera virtual el 9 de marzo del 2024.

En tanto, la segunda etapa se realizará de manera presencial el 13 de abril en los planteles del Colegio.

Para más información consulta la página www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada

4
áreas del conocimiento se evalúan en la mayoría de los concursos para alumnos.

La Olimpiada Cecehachera del Conocimiento es organizada por el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin).

Xavier Martínez

XXXII CONCURSO UNIVERSITARIO FERIA DE LA CIENCIAS, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

El propósito de esta feria es fomentar entre los jóvenes la creatividad y el interés por la investigación científica, fortalecer el aprendizaje de la ciencia, el uso de la tecnología e impulsar la innovación como factores determinantes para el desarrollo del país.

Las competencias son en las áreas de Biología, Ciencias de la Salud (problemas sobre Salud, Psicología, Anatomía o Fisiología Humana); Ciencias Ambientales (problemas sobre la interacción hombre-ambiente), Física; Matemáticas (problemas sobre propiedades y relaciones entre números y figuras geométricas).

Lo anterior en las modalidades de: Investigación de campo; Investigación documental; Investigación experimental; Desarrollo Tecnológico y Diseño Innovador.

Los trabajos deberán ser producto de investigaciones realizadas en el ciclo escolar 2023-2024 o bien en estancias de Jóvenes hacia la Investigación del ciclo interanual anterior.

FECHAS IMPORTANTES

- » Lunes 4 de marzo de 2024, cierre de inscripción de trabajos.
- » Viernes 8 de marzo de 2024, límite para envío de trabajos por internet y entrega de hoja de registro o comprobante por correo.

El concurso Feria de las Ciencias, la Tecnología y la Innovación busca fomentar entre los jóvenes la creatividad y el interés por la investigación científica.

Salvador Pérez

- » Miércoles 10 de abril de 2024, resultados de la etapa de selección vía correo electrónico.
- » Viernes 26 y sábado 27 de abril de 2024, exposición de trabajos finalistas.

Para más información: <https://www.feriadelasciencias.unam.mx/>

ENCUENTRO PEMBU

Se realiza en el marco del Día Meteorológico Mundial, el 23 de marzo de cada año, y tiene como misión poner de relieve la contribución fundamental de los Servicios Meteorológicos e Hidrológicos Nacionales a la seguridad y al bienestar de la sociedad.

El Programa de Estaciones Meteorológicas (PEMBU), del CCH llevará a cabo el encuentro conocido como PEMBU, con estudiantes de los cinco planteles del Colegio y los nueve de la ENP.

En el encuentro los equipos exhibirán sus investigaciones, técnicas de experimentación y cómo aplicaron las variables estudiadas a temas específicos; sirve para compartir experiencias o para plantear futuros proyectos de investigación.

23

de marzo es el Día Meteorológico Mundial y también se realiza el Encuentro PEMBU.

Para más información, acudir a la coordinación del programa en el plantel o escribe a: coordinacion.jovenesinv@cch.unam.mx

SEMANA DE LA FRANCOFONÍA

La Semana de la Francofonía en los cinco planteles del CCH tiene como meta principal acercar a la comunidad estudiantil a la lengua gala, durante el mes de agosto.

Para ello, los alumnos pueden participar en actividades como conversatorios y presentaciones en francés; canto en francés; juegos y proyección de videos, entre otros recursos didácticos en los que podrán competir y pasar una semana llena de actividades.

Para más información puedes acudir a la Coordinación de Francés de cada plantel. 🍷



PORTAL ACADÉMICO DEL CCH

Un espacio de consulta, difusión e intercambio académicos para la Educación Media Superior

VE A LA SECCIÓN DE ALUMNO

VE A LA SECCIÓN DE PROFESOR

Portal académico

ESTÁ ABIERTO A TECNOLOGÍAS EMERGENTES

VISITA EL SITIO WEB DE ESTE RECURSO



Portal Académico, un aliado del docente

Ofrece herramientas de trabajo para ser usadas en el aula: Claudia Durán

PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El Portal Académico del Colegio de Ciencias y Humanidades “se ha destacado por ser un espacio de libre acceso y con una oferta creciente de recursos y materiales que promueven la mejora de la calidad de los aprendizajes a través de la tecnología”, dijo Claudia Durán Olmos, jefa del Departamento de Medios Digitales de la institución.

En ese sitio, los profesores del CCH participan de manera activa en desarrollar nuevos recursos y espacios de colaboración, explicó la maestra en entrevista para hablar sobre

los futuros retos que enfrentará dicha instancia.

El portal se tiene que preparar para “dar respuesta al uso e integración de tecnologías emergentes como la inteligencia artificial, la realidad virtual, la realidad aumentada y la robótica, debido a que juegan un papel importante en la educación actual”, señaló.

Estas herramientas podrían ofrecer experiencias de aprendizaje más inmersivas y personalizadas en la educación media, “adaptando el contenido y el ritmo de aprendizaje según las necesidades individuales de cada estudiante”, indicó.

Lo anterior implica mayor flexibilidad en los métodos de enseñanza y evaluación, donde la combinación de aprendizaje en línea y presencial, conocida como educación híbrida, podría ser más común, permitiendo una mayor flexibilidad y acceso a recursos educativos de calidad desde cualquier lugar.

El Colegio, “siempre a la vanguardia, está en la búsqueda de ser más inclusivo, centrado en la diversidad, reconociendo y celebrando las diferencias culturales, de habilidades y de estilos de aprendizaje y el portal está preparado para este cambio”, señaló la funcionaria.

Por otra parte, el portal se ha destacado por trabajar de manera colaborativa con otras dependencias universitarias y antes de la pandemia, el Colegio colaboró con la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancias (CUAIEED) en el desarrollo de algunos MOOC (cursos en línea masivos y abiertos) para Coursera.

Como resultado, en este 2024 se pretende retomar el diseño de dos nuevos cursos, los cuales serán para las asignaturas de Matemáticas II y Estadística y Probabilidad II.

También se buscará dar continuidad para que el programa de estudios del Colegio esté en línea y pueda servir para reforzar los aprendizajes de los alumnos o bien, como un material de apoyo para los cursos curriculares de los profesores a lo largo del semestre.

Al ser cuestionada sobre la importancia de que el CCH cuente con este tipo de iniciativas académicas y cómo se favorece a la planta académica, Durán Olmos comentó: “son valiosas para integrar tecnologías innovadoras y recursos multimedia de manera efectiva, para que los recursos educativos (materiales didácticos y contenidos relevantes) se concentren en un espacio digital de fácil acceso, no sólo para profesores sino también para estudiantes y con esto potenciar el aprendizaje y el desarrollo integral”.

Cabe mencionar que el Departamento de Medios Digitales, al cual pertenece el portal, recientemente se incorporó a la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y esto permite que, a través de los eventos relevantes organizados por la Secretaría, se puedan incorporar

En el Portal Académico, los docentes pueden utilizar diversas herramientas de apoyo para su trabajo en el aula.



Archivo CCH

En el caso de material escrito, el recurso se publicará una vez que haya obtenido el aval del Comité Editorial del CCH.

aquellos materiales que cumplan con los criterios emitidos por el protocolo de equivalencias para el ingreso y la promoción de los profesores ordinarios de carrera del CCH.

También los profesores podrán acceder a herramientas y funcionalidades que fomentan la interacción y colaboración entre docentes y alumnos, creando entornos virtuales dinámicos que promueven el aprendizaje colaborativo.

Asimismo, este espacio virtual brinda apoyo a programas institucionales como los Programas de Regularización e Iniciación a la Docencia (PRID), el Institucional de Asesoría (PIA) y el de Tutoría (PIT).

Los docentes pueden utilizar diversos recursos de apoyo para su trabajo en el aula y tienen la oportunidad de compartir sus conocimientos disciplinares y pedagógicos con sus pares, dijo.

La accesibilidad de los recursos ha sido un aspecto al que se le ha dado relevancia para que puedan ser aprovechados de la mejor manera y consultados desde cualquier dispositivo móvil, comentó.

Con esto, el Colegio se mantiene a la vanguardia en usabilidad y diseño, cumpliendo con los estándares de calidad, tanto de la UNAM como internacionales, además de procurar la fiabilidad de sus contenidos, explicó Durán Olmos.

Para concluir, aprovechó la oportunidad para invitar a todos los profesores y profesoras a publicar y difundir en el Portal Académico los Proyectos de Apoyo a la Docencia, producto de los grupos de trabajo y los materiales didácticos en formato digital relacionados con las asignaturas que imparten. Los requisitos los pueden encontrar en la convocatoria pública visitando el sitio <https://portalacademico.cch.unam.mx/publica>



Archivo CCH



VALORES UNIVERSITARIOS

Sé un buen cecehachero

El Código de Ética de la UNAM debe estar presente en todo alumno de bachillerato

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

El comienzo de cada semestre escolar tiene muchos retos por vencer, como estudiante, la determinación y entrega hacia el trabajo académico permitirá un egreso de excelencia y calidad para cursar las licenciaturas que ofrece la Universidad.

En este contexto, siempre es importante tener presente y poner en práctica los principios y valores universitarios que conforman a esta gran comunidad y que desde el bachillerato distingue al buen cecehachero.

Comencemos por recordar que la UNAM cuenta con un Código de Ética que establece principios y valores que guían la conducta de todos los miembros de la máxima casa de estudios. Puedes consultarlo en la siguiente liga: <https://coordinaciongenero.unam.mx/2015/07/codigo-de-etica-de-la-universidad-nacional-autonoma-de-mexico/>

Lo anterior, debido a que las y los estudiantes; profesoras y profesores; así como el personal administrativo y de confianza que conforman a la Universidad constituyen una muestra de la pluralidad social, étnica y cultural.

Los valores son los principios que rigen u orientan la acción; expresan aquellas formas de conducta que consideramos que valen por sí mismas porque benefician a la comunidad.

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



Convivencia pacífica y respeto a la diversidad cultural, étnica y personal son parte de los principios de ética de la UNAM.

ENTRE LOS VALORES UNIVERSITARIOS SE ENCUENTRAN:

- **LEGALIDAD.** Consiste en actuar de acuerdo con las normas y leyes que nos rigen.
- **PERSEVERANCIA.** Consiste en seguir valientemente el camino elegido, es decir, a tarea que tenemos por delante.
- **COMPROMISO.** Consiste en ser fieles a las decisiones que son producto de nuestra libertad, sin apartarse arbitrariamente de los objetivos que nos hemos planteado.
- **RESPONSABILIDAD.** Apela a la capacidad de las personas de responder por las consecuencias de sus actos. Implica el desarrollo de cualidades como la madurez, la sensatez, la honradez y el valor, para reflexionar hacia dónde nos llevan nuestros actos, y cómo y a quién afectan.
- **IGUALDAD.** Si bien las personas somos diferentes, debemos ser valoradas en nuestras particularidades.

Xavier Martínez

BUEN CECEHACHERO

En tanto, lo que hace a un buen cecehachero es recordar sus derechos y obligaciones, ya que durante su permanencia en el Colegio deberá cumplir con el 80 por ciento de asistencia mínima, aunque lo recomendable es que no falte a ninguna de sus clases, con la intención de no afectar su aprovechamiento y situación académica.

Te recordamos que debes de respetar la protesta universitaria que acepta al momento de inscribirse, es decir, honrar a la institución, cumplir los compromisos académicos y administrativos y acatar los reglamentos que señala el CCH.

Los estudiantes deben abstenerse de realizar actos que debiliten los principios básicos de la Universidad, como hostigar ideológicamente o personalmente a cualquier persona o grupo universitario y utilizar indebidamente el patrimonio universitario.

Puede ser motivo de sanción: acudir en estado de ebriedad o bajo los efectos de alguna sustancia tóxica, así como ofrecerla a otra persona en los recintos universitarios; por ningún motivo se deben portar armas, ni realizar actos contrarios a la moral y al respeto de los universitarios.

DERECHOS

Los alumnos del alumno del CCH tienen derecho a expresar libremente sus opiniones sobre cualquier asunto que concierne a la institución, sin perturbar sus labores y ajustándose al respeto a la Universidad y a sus miembros.

También tienen derecho a organizar libremente las sociedades que

desea, establecer relaciones de cooperación con las autoridades con fines culturales, deportivos, sociales y de asistencia mutua en los términos que fije el reglamento.

Podrá inscribirse hasta dos veces a la misma asignatura o acreditarla mediante exámenes extraordinarios.

La estancia máxima del bachillerato del CCH es de cuatro años, sin embargo, lo ideal es concluir los estudios en tres años para tener altas probabilidades de ser aceptado en la licenciatura de su preferencia a través del Pase Reglamentado.

Al cumplir con los créditos totales, el alumno obtendrá el grado del bachillerato; de lo contrario, sólo puede tener un certificado de estudios aprobados.

Para quienes destaquen por su aprovechamiento y conducta, la Universidad les otorgará estímulos y reconocimientos por su desempeño, además de tener la posibilidad de representar a sus compañeros en el Consejo Universitario y en el Consejo Técnico del CCH, lo cual es un orgullo, porque lleva la voz del alumnado en las instancias que rigen la vida de la Universidad. 🙌

El 1 de julio de 2015 fue la fecha en que el Consejo Universitario aprobó el Código de Ética.

12

son los Principios de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México.



VISITA EL SITIO WEB DE ESTE RECURSO





BUSCAN RECUPERAR EL SENTIDO ORIGINAL DE CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO

Xavier Martínez

Fortalecerán la oferta de Estudios Técnicos

Gerardo Escamilla adelantó que se impulsará el Programa de Regularización Emergente

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Con poco más de medio siglo de trabajo en la formación de bachilleres técnicos, el Departamento de Opciones Técnicas del Colegio de Ciencias y Humanidades tiene como prioridad fortalecer sus 15 Estudios Técnicos Especializados (ETE); incorporar cinco más, que actualmente se encuentran en plan piloto; crear el estudio número 21, así como recuperar el sentido original de capacitación para el trabajo; e impulsar su Programa de Regularización Emergente, a fin de que aquellos jóvenes que aún no han completado su proceso formativo lo hagan y se beneficien de dichos conocimientos.

Así lo señaló Gerardo Escamilla Núñez, coordinador de dicha instancia, quien junto con un equipo de académicos anunció diversas acciones que beneficiarán a los estudiantes cecehacheros que han apostado por más saberes

teóricos-prácticos que los acercan a la vida laboral, así como ser una opción atractiva para aquellos que aún no los conocen.

“Lo más importante son nuestros alumnos y nuestra intención es proveerles de las herramientas para impulsar sus estudios profesionales, pero también para que puedan salir y encontrar un trabajo y poner en práctica las habilidades aprendidas”, señaló.

ACTUALIZACIÓN Y CRECIMIENTO

El también profesor del ETE de Mantenimiento de Sistemas de Microcómputo detalló que actualmente el Departamento cuenta con 15 Estudios Técnicos Especializados, mismos que fueron aprobados por el Consejo Universitario en el 2020, y que abarcan las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Historia (Económico-Administrativa) y Talleres.

15

Estudios Técnicos Especializados (ETE) se imparten en los cinco planteles del CCH.

En el Área de Matemáticas se incluyen: Instalaciones eléctricas en casas y edificios; Mantenimiento de Sistemas de Microcómputo; Sistemas Computacionales, desarrollo de software; y Sistemas computacionales, diseño de aplicaciones web y base de datos.

En el Área de Ciencias Experimentales: Análisis Clínicos, Banco de Sangre, Laboratorio Químico y Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes.

En el Área de Historia (Económico-Administrativa) se encuentran Administración de Recursos Humanos, Contabilidad con Informática, Juego Empresarial-Jóvenes Emprendedores.

En el Área de Talleres: Desarrollo de Sitios y Materiales Educativos Web; Recreación, Servicios Bibliotecarios y Recursos de Información; y Sistemas para el manejo de la información documental.

“Una de las visiones del Departamento es no quedarnos con lo que tenemos, sino seguir actualizando los 15 porque es necesario, dado que las disciplinas son cambiantes a diario”, subrayó.

EN PLAN PILOTO

En cuanto a los estudios técnicos en plan piloto se encuentran: Mecatrónica Básica, Asistente Dental, Educación y Desarrollo Infantil, Protección Civil y Urgencias Médicas Prehospitalarias nivel básico.

“Nuestra proyección es que antes de que termine la presente administración, los ETE en fase piloto se conviertan en Estudios Técnicos Especializados, previa aceptación por parte de las instancias universitarias. Es un compromiso que tenemos con los estudiantes, ya que al regularlos podrán acceder a un certificado, diploma y cédula profesional. Los cinco estudios han tenido una gran aceptación entre la comunidad estudiantil, actualmente estamos en la etapa de revisión de manera que cumplan con los requisitos establecidos”, anunció el funcionario.

Además de lo anterior, informó que se busca ampliar la oferta educativa, por lo que se trabaja en la propuesta del ETE número 21. Se trata de Fotografía Digital, que ha tenido gran aceptación en el plantel Naucalpan. “Es una de las propuestas que nos han hecho llegar. Se está trabajando con la intención de que el próximo ciclo escolar se pueda iniciar su pilotaje”.

Sobre esta nueva opción, agregó que fue iniciativa del plantel, resultado de la labor académica y estudiantil por más de ocho años, que es el tiempo que lleva

impartiéndose y donde tiene una gran demanda. Detalló que ésta tuvo su origen, como los estudios técnicos en plan piloto, en las Aplicaciones Tecnológicas, que son talleres adicionales de un semestre que imparte el Departamento.

RECUPERAR EL SENTIDO LABORAL

Explicó que los Estudios Técnicos Especializados nacieron con la visión de capacitar para el trabajo, no obstante, actualmente, muchos jóvenes los ven con un sentido vocacional. “Si les gusta dicha área del conocimiento, desarrollan habilidades, capacidades, pero si no, optan por otra área. Lo toman como un propedéutico muy fuerte para sus estudios en facultad. Nosotros queremos retomar el sentido y la orientación de ser una fuente de capacitación laboral, de manera que los jóvenes tengan la oportunidad de estudiar y trabajar”.

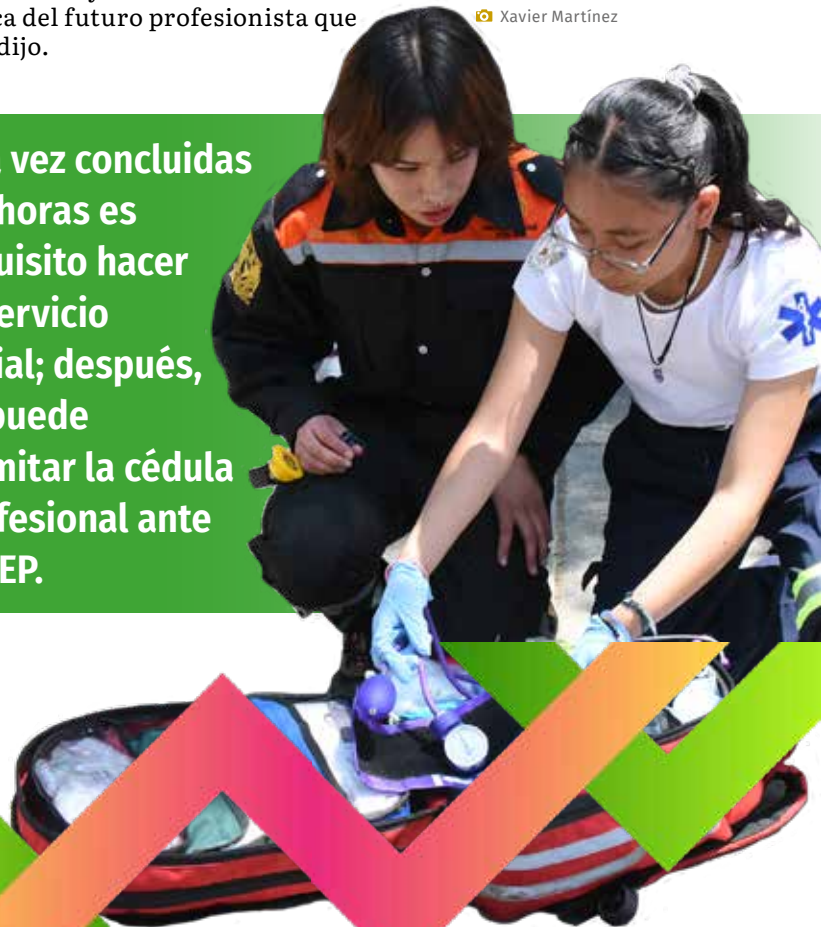
“Para ello es fundamental que concluyan su formación, ya que la experiencia que adquieren a través de las actividades prácticas es muy importante, puesto que utilizan los conocimientos teórico-prácticos del primero y segundo semestre, e incursionan en un medio laboral, lo que contribuye a la formación académica del futuro profesionista que será”, dijo.

5

ETE'S están en plan piloto y han tenido buena aceptación entre el alumnado.

Xavier Martínez

Una vez concluidas las horas es requisito hacer el servicio social; después, se puede tramitar la cédula profesional ante la SEP.



Sobre lo anterior, indicó que se fortalecerán las actividades prácticas y de control escolar con la intención de tener una difusión más adecuada y efectuar más convenios con diversas instituciones, a fin de tener una oferta más amplia de actividades prácticas.

PROGRAMA DE REGULARIZACIÓN EMERGENTE

El jefe del departamento, explicó que durante el 2024 se atenderán a alumnos de las generaciones 2019, 2020, 2021 y 2022 para que puedan realizar sus actividades prácticas, su servicio social, y cumplir con su ETE. “Necesitamos apoyarlos”.

Lo anterior, comentó, es parte de Programa de Regularización Emergente, el cual está dirigido a los muchachos

que por algún motivo no terminaron sus actividades prácticas o ya las realizaron y no siguieron con sus trámites; “para ello los invitamos a que se acerquen a las coordinaciones en sus planteles o con nosotros para que hagamos las gestiones pertinentes y puedan completar el 100 de sus créditos”.

Añadió que por la pandemia y el cambio de trabajo de Opciones Técnicas a ETE, se tiene un rezago importante de alumnos que no concluyeron sus actividades académicas; “actualmente, se está procesando información, incluso de la generación 2019, y se busca que puedan acceder a su certificado y después hacer gestiones para obtener su diploma o cédula profesional”, dijo.

1

ETE está próximo a crearse. Se trata de Fotografía Digital, el cual ha tenido gran aceptación en Naulcapan.

En plan piloto están Mecatrónica Básica, Asistente Dental, Educación y Desarrollo Infantil, Protección Civil y Urgencias Médicas Prehospitalarias nivel básico.

Cortesía plantel Azcapotzalco





Cortésia plantel Azcapotzalco

1971

es el año en que comenzaron a impartirse los ETE, pero con el nombre de Opciones Técnicas.

“Lo más importante son nuestros alumnos y nuestra intención es proveerles de las herramientas para impulsar sus estudios profesionales”.

GERARDO ESCAMILLA NÚÑEZ
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE OPCIONES TÉCNICAS

Los 15 Estudios Técnicos Especializados fueron aprobados por el Consejo Universitario en 2020.

Recordó que al concluir el primero y segundo semestres y realizar las actividades prácticas, los estudiantes pueden gestionar el trámite de su certificado. Después, deberán realizar su servicio social y cabe señalar que todos los ETES comprenden 480 horas. Al completarlas podrán acceder a un diploma, que es reconocido por la Universidad, gestionado por Rectoría y la Dirección General de Administración Escolar. Al final, como cualquier otro profesionista, podrán tramitar su cédula profesional ante la Secretaría de Educación Pública.

Para concluir, el académico agradeció el apoyo que ha recibido por parte de la Dirección General y de los titulares de los cinco planteles, pero sobre todo señaló la importancia de la comunicación con los profesores que imparten los diversos Estudios técnicos, quienes se han distinguido por su compromiso y su interés por estar al día en sus conocimientos disciplinarios y pedagógicos y llevar a buen término la formación de los jóvenes cecehacheros, “con un trabajo coordinado y escuchando a nuestros jóvenes podemos avanzar en nuestra labor”. 🙌

480

horas comprenden el estudio de cualquier opción técnica; al terminar se otorga un diploma.

Durante este año se atenderán a alumnos de generaciones 2019, 2020, 2021 y 2022 para que puedan realizar sus actividades prácticas y su servicio social.

Los Estudios que se imparten abarcan las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Historia (Económico-Administrativa) y Talleres.

CURSA UN ESTUDIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

Halla tu vocación en el Departamento de Opciones Técnicas

Los ETE te permitirán tener más saberes y opciones para tu futuro profesional

■ CECILIA AURORA AGUILAR ROCHA
gacetacch@cch.unam.mx

Una de las diferentes oficinas ubicadas en cada uno de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades está dedicada al Departamento de Opciones Técnicas, pero, como alumno, ¿qué te ofrece dicho Departamento?

Te explicamos: la Coordinación de Opciones Técnicas, en cada plantel, sirve para atender, informar y

orientar a todos los alumnos interesados en cursar un Estudio Técnico Especializado (ETE), afín a los intereses laborales y vocacionales de cada uno, con la intención de capacitarte para el trabajo.

Así pues, en el momento en que te pones a pensar: “¿qué me gustaría estudiar en la licenciatura?”, comienzas a observar tus habilidades y tus destrezas; quizá, incluso hagas un recuento de las materias que has cursado y las calificaciones que has obtenido, pensando en el por qué de esos resultados.

Todo ese pensamiento te da pauta para decidir la carrera que deseas estudiar y hacia dónde quieres dirigirte—sea a la investigación, a la enseñanza o trabajar en una empresa—, y, sobre todo, en qué área ¿científica, humanística o de las artes?

Los diferentes Estudios Técnicos Especializados comenzaron a impartirse desde que se creó el Colegio de Ciencias y Humanidades (en 1971, con el nombre de Opciones Técnicas), con la intención de que muchos alumnos como tú, tuvieran la

—
Esta iniciativa ha resultado exitosa por las experiencias comunicadas de varios exalumnos.
—



Se expide una cédula profesional por parte de la SEP que te avala como Técnico Profesional Especializado.

oportunidad de capacitarse para el trabajo por diversas causas.

Entre dichos motivos se encuentran la situación económica deficiente o interés por tener su propio dinero, entre otras, pero también se consideran los aprendizajes obtenidos de las materias curriculares, buscando aprovechar el tiempo para terminar el bachillerato y que sus estudios no se vieran interrumpidos, sino que sirvieran para no limitar su vida futura.

En este sentido, dirigirte a la Coordinación de Opciones Técnicas es lo más recomendable, ya que en ella encontrarás información de los diferentes Estudios Técnicos Especializados ofertados, los cuales te ayudarán a reafirmar cuáles son tus intereses y evaluar lo que realmente deseas para tu desarrollo académico y el campo laboral.

Esta iniciativa ha resultado exitosa debido a que las experiencias comunicadas por diversos exalumnos de los distintos ETE han presentado resultados positivos en sus vidas, pues se han insertado en el mundo laboral con éxito, continuando con sus estudios.

¿DE QUÉ SE TRATAN LOS ETE?

Los Estudios Técnicos Especializados son cursos teórico-prácticos que se estudian en las aulas, talleres y laboratorios del CCH.

De igual manera, se complementan en diferentes centros e instituciones asociados, para cumplir con las actividades prácticas que



Xavier Martínez

debes realizar al finalizar dichos estudios.

Es importante señalar que no es necesario cursar algún Estudio Técnico Especializado en tu plantel, es decir, puedes inscribirte en cualquier plantel del Colegio.

¿CUÁNTO DURA UN ETE?

Todos los ETE duran dos semestres (un año) y, al finalizar, deberás realizar actividades prácticas en empresas o

centros que puedes elegir, de acuerdo con las necesidades de esas instituciones.

No debes preocuparte en pensar a dónde irás, porque la UNAM se encarga de realizar esos convenios y a ti sólo te toca elegir. El número de horas a cubrir para las actividades prácticas depende del ETE que elijas.

También, es importante que sepas que a partir del año 2020 se consideró otorgar

282

cecehacheros se graduaron de un ETE en el anterior ciclo escolar, por lo que ahora son técnicos especialistas.



Laura Molina



Laura Molina

mayor visión a estos estudios en el país, por lo que actualmente al terminar un ETE, la UNAM te otorga un certificado.

Asimismo, al realizar el servicio social correspondiente, optas por un diploma que te otorga la UNAM y una cédula profesional por parte de la SEP que te avalan como Técnico Profesional Especializado.

Vale la pena destacar que al cursar un Estudio Técnico Especializado, de manera paralela al bachillerato, es posible reforzar tus conocimientos en las diferentes materias curriculares. Además, te brindarán conocimientos y nuevas habilidades que facilitarán la inserción en el campo laboral y a los estudios de licenciatura, por ello, no es tiempo perdido.

Para conocer más sobre los ETE puedes visitar la página de Facebook: Opciones Técnicas CCH. 📱

Un ETE te brindará conocimientos y habilidades que facilitarán la inserción en el campo laboral.



Laura Molina

2

semestres es el tiempo de curso de un ETE; al finalizar, el estudiante deberá realizar actividades prácticas.

2020,

fue el año en el que se dio mayor visión a estos estudios en el país, por lo que se da un certificado.

¿QUÉ ETE TE INTERESA ESTUDIAR?

EXISTEN 15 ETE CERTIFICADOS Y 5 EN MODALIDAD PILOTO

CERTIFICADOS:

- » Administración de Recursos Humanos.
- » Análisis Clínicos.
- » Banco de Sangre.
- » Contabilidad con Informática.
- » Desarrollo de Sitios y Materiales Educativos Web.
- » Instalaciones Eléctricas en Casas y Edificios.
- » Juego Empresarial, Jóvenes Emprendedores.
- » Laboratorio Químico.
- » Mantenimiento de Sistemas de Microcómputo.
- » Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes.
- » Recreación.
- » Servicios Bibliotecarios y Recursos de Información.
- » Sistemas Computacionales, Desarrollo de Software.
- » Sistemas computacionales, Diseño de Aplicaciones Web y Base de Datos.
- » Sistemas para el Manejo de Información Documental.

MODALIDAD PILOTO:

- » Asistente Dental.
- » Educación y Desarrollo Infantil.
- » Mecatrónica Básica.
- » Protección Civil.
- » Urgencias Médicas.

¿QUIÉNES INTEGRAN EL DEPARTAMENTO DE OPCIONES TÉCNICAS?

- » Gerardo Escamilla Núñez- Jefe de Departamento.
- » Aureliano Guadalupe Marcos Germán- Secretario auxiliar Académico.
- » Luis Enrique Hernández García- Secretario auxiliar de Actividades Prácticas y Control Escolar.
- » Laura Raquel Santiago Holguín- Coordinadora de Actividades Prácticas.
- » Cecilia Aurora Aguilar Rocha- Coordinadora de Control Escolar.
- » Alberto Barrios López- Coordinador de Divulgación y Difusión.

¿DÓNDE TE PUEDES INSCRIBIR?

Tu inscripción la podrás realizar a través de la página oficial del Colegio de Ciencias y Humanidades. Para ello, deberás esperar la convocatoria que cada año se publica.

Puedes pedir informes en la oficina de Opciones Técnicas de tu plantel.

- * **Azcapotzalco:** Edificio Q, con Verónica Viquez Pedraza.
- * **Naucalpan:** Edificio F, con Jessica Chazira Escobar Salazar.
- * **Vallejo:** Edificio C, con María del Rosario Melquiades Arriaga.
- * **Oriente:** Edificio F, con Teresita Heras Cano.
- * **Sur:** Edificio C, con Alejandro Jorge Lavana Mundo.



Adrián Escudero

CONOCE LOS TALLERES EN ESAS ÁREAS

Cultura y deporte, a tu alcance

Xavier Martínez

La Educación Física contribuye en la formación integral de los estudiantes

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Las actividades que te ofrecen los departamentos de Difusión Cultural y de Educación Física serán tus grandes aliados para ejercer mente y cuerpo. Los talleres culturales están diseñados para contribuir en tu formación integral, ofreciéndote variedad de acciones artísticas para estimular tu desarrollo intelectual, corporal, tu imaginación y creatividad; además de otorgarte herramientas para la comprensión, reflexión y crítica de obras musicales, teatro, literatura, danza y cine.

Para llevar a cabo este objetivo se apoya en las clases que se imparten a través de los talleres artísticos, su difusión y sensibilización de la población estudiantil, ofreciendo actividades culturales de calidad en los cinco planteles e incorporándolas en plataformas digitales.

Las áreas que integran el Departamento de Difusión Cultural y que se implementan a través de talleres son:



Música: busca que los estudiantes encuentren la forma de representar y expresar los sonidos, los símbolos de las melodías.

Teatro: los ayuda en su formación emocional, a perfeccionar sus sentidos combinados con la parte motriz y adquieren herramientas didácticas para apoyar el trabajo académico, pues se conecta naturalmente a las materias de Talleres e Historia.

Cine: incorpora las TIC en los programas de “Leer Cine”; “Hacer y Escribir Cine con Smartphone”; apoya la enseñanza y el aprendizaje en las imágenes y el contenido.

6

áreas integran el Departamento de Difusión Cultural y se implementan a través de seis talleres.

USA EL ACCESO REMOTO

El invaluable apoyo de las bibliotecas

YOLANDA GARCÍA LINARES

Yolanda.garcia@cch.unam.mx

Como parte del apoyo que brinda el CCH a sus estudiantes en sus tareas, trabajos e investigaciones, cada plantel cuenta con una biblioteca que contiene en promedio 26,000 títulos. Sus instalaciones tienen servicios de consulta de libros en la sala de lectura; préstamo a domicilio (tres libros simultáneos por ocho días); préstamo interbibliotecario; hemeroteca, sala de consulta de recursos digitales, catálogo electrónico de existencias y servicio de fotocopiado.

Además de la bibliografía básica de sus materias, estos recintos cuentan con una vasta colección de literatura de todos los géneros, diccionarios, enciclopedias, manuales, etcétera. Asimismo, ofrece cursos para el uso de los servicios y el aprovechamiento de los mismos, actividades culturales como la Muestra de Actualización Bibliográfica, Día del Libro, Exposiciones y Conferencias que le serán de gran ayuda en sus estudios.

Cada estudiante tiene la gran ventaja de solicitar su clave de acceso remoto en la página <http://www.bidi.unam.mx/index.php/acceso-remoto> y consultar los recursos electrónicos (libros y revistas en texto completo, bases de datos especializadas) de la Biblioteca Digital www.bidi.unam.mx desde su propia casa. Esta clave es personal e intransferible.

En la página de BidiUNAM puede observar las colecciones digitales disponibles de libros, revistas, artículos, Tesis, bases de datos, Mapas eMAPAMEX, así como un catálogo de recursos libres; herramientas de búsqueda; sitios de interés; consulta de catálogos; distintas áreas del conocimiento como Ciencias Físico-Matemáticas e Ingenierías, Ciencias biológicas, Químicas y de la Salud, Ciencias Sociales y Humanidades y Artes.

26

mil títulos en promedio tiene la biblioteca de cada plantel.



Freepik.es



El Departamento de Educación Física busca la promoción de una cultura física bajo un enfoque formativo, deportivo y recreativo.

Xavier Martínez

Literatura: se pretende que los jóvenes adquieran la sensibilidad y el ejercicio de la lectura, que los talleres de Creación Literaria impulsen a poetas, cuentistas, narradores, abarcando diferentes temas literarios.

Artes Plásticas: con el apoyo de la Dirección General de Artes Plásticas y el MUAC, se han desarrollado programas que ayudan a los estudiantes a tener una formación artística en esta área.

Danza: busca que los jóvenes se expresen a través del cuerpo y enseñarles sus partes, mostrarles que existe un puente con la biología y con la anatomía.

EDUCACIÓN FÍSICA

El Departamento de Educación Física colabora en tu formación integral, a partir y dentro de un contexto de adquisición de un estilo de vida saludable, desde los ámbitos de salud, prevención, autocuidado, y prácticas físicas individuales, grupales y disciplinarias, que en su oportunidad incidirán en tus valores, hábitos y actitudes.

Esta visión orienta la labor docente en tres líneas de acción: las actividades correspondientes a la clase de Educación Física; el desarrollo deportivo tanto para los alumnos con cualidades competitivas como para los de iniciación

deportiva; y las actividades complementarias, mismas que varían de un plantel a otro y que buscan fomentar la sana convivencia para crear espacios libres de violencia.

Esta área posee un enfoque donde la interacción social (convivencia) basada en el ejercicio físico genera comportamientos motrices y sociales los cuales permiten al alumno la elección de estrategias para la resolución de situaciones relacionadas con el movimiento y el intelecto. Su accionar se lleva a cabo mediante la motricidad humana y esto requiere desarrollar una cultura básica en los estudiantes, entendida como la adquisición de saberes fundamentales en ciencias y humanidades que los habilita para comprender los problemas de la naturaleza y la sociedad.

El propósito de la Educación Física es generar un espacio de socialización y construcción de elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales que les permita a los estudiantes convertirse en personas autónomas, críticas y reflexivas en cuanto a la práctica de ejercicio, deporte y actividades recreativas, para que obtengan y mantengan un estado de salud que se refleje en una mejor calidad de vida, y por ende académica.

QUIOSCOS UNIVERSITARIOS

Asesoran a jóvenes en igualdad y prevención

Se concientiza a la comunidad con actividades lúdicas e información

JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gaceta.cch@cch.unam.mx

Los quioscos universitarios ofertaron una gran cantidad de actividades para las y los *cecehacheros* del plantel, ya que se compartió información sobre la ayuda a mujeres violentadas, los daños físicos que ocasiona el consumo de drogas, la discriminación, los métodos anticonceptivos y los derechos humanos.

Uno de los espacios fue el módulo de la Secretaría de las Mujeres, en el que se brindó ayuda para toda aquella mujer haya vivido o conozca a alguien que haya experimentado una situación de violencia, ya que en ocasiones atestiguamos estos casos en algunos espacios y es posible apoyar a la afectada para que salga del círculo de violencia.

La Oficina de la Abogacía General presentó a los *cecehacheros* la *Cartilla universitaria de buenas prácticas enfocadas a poblaciones LGBTIQ+*, que habla sobre aspectos históricos

de cómo las personas con orientaciones sexuales, identidades de género y expresiones de género que no embonan con los patrones o normas establecidas por la sociedad, han experimentado actos de discriminación, violencia y otras vulneraciones a sus derechos humanos.

La Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO) de la UNAM realizó una charla sobre el consumo de drogas a cargo de Lugo, con el propósito de concientizar y dar información científica sobre el consumo de drogas, como el cannabis, el alcohol y otras sustancias psicoactivas.

Este títtere universitario recalcó que todas las drogas, legales e ilegales, pueden causar daños en la salud y en distintas partes de nuestro cuerpo, así como enfermedades; y habló sobre cómo los efectos adversos al consumir drogas pueden reducirse conociendo sus efectos, las dosis que pueden resultar peligrosas y también tratando de estar acompañados y en un lugar seguro. 🙌

Los quioscos universitarios ofrecieron una gran cantidad de actividades, como información sobre los daños físicos que ocasiona el consumo de drogas.

5
visitas realizó el programa de quioscos universitarios en el CCH, una por plantel.



XXI SEMANA DE LA CÉLULA

Biología: al centro del aprendizaje



Enseñan sobre la importancia de las plantas y los ecosistemas

CLAUDIA KARINA CASTILLO VARGAS
gaceta.cch@cch.unam.mx

La XXI Semana de la Célula: Estructura y Función Celular en la Polinización se llevó a cabo en el laboratorio de Biología en el edificio del Siladin. El objetivo de esta muestra fue explicar cómo los tejidos celulares se protegen de radiaciones, absorben nutrientes a partir del suelo y atraen polinizadores.

Aunque el evento estuvo dirigido principalmente a alumnos de tercer semestre, también asistieron estudiantes de quinto semestre porque los temas están relacionados con la asignatura de Biología. En total, 15 estudiantes participaron en la elaboración de carteles y hubo cerca de 800 asistentes.

En entrevista, el profesor Julio César Pantoja Castro mencionó que los temas centrales fueron la formación del suelo como sostén de las plantas y ecosistema de diferentes organismos; los pigmentos fotosintéticos como parte metabólica de la célula vegetal para realizar la fotosíntesis; los pigmentos como protectores de los fotosistemas de los cloroplastos para evitar que se dañen o perjudiquen en el proceso de fotosíntesis. Además, se abordaron detalles de las fases de dicho proceso.

También se habló de la fotosíntesis, la polinización y temas vinculados con ello

como: la estructura y características de las plantas, la evolución adaptativa, y la polinización como trampa atrayente de animales a partir de feromonas y cromoplastos.

El profesor aclaró que en el proceso de polinización la planta atrae a los animales a partir de feromonas y cromoplastos aplicadas tanto en el olor como en el color de las flores. Este procedimiento está hecho principalmente por mamíferos, como los murciélagos, o por insectos, como es el caso de las abejas europeas, asiáticas o euroasiáticas, que en su mayoría son invasoras.

Es fundamental recalcar la importancia de la conservación de los polinizadores o los jardines para polinizadores, pues están a cargo de esta transferencia el 80% de las flores o frutas que consumimos los seres humanos.

César Pantoja compartió que el siguiente proyecto consiste en estructurar una mesofauna, que son los organismos que viven bajo el suelo: “jamás nos fijamos que en el suelo también hay organismos que desempeñan un papel importante para reciclar los nutrientes del suelo como ácaros, la cochinilla, colémbolos, escarabajos o lombrices de tierra”.

Este evento fue organizado por el Seminario de Química y Biología Vegetal y Animal (QBVA) del plantel Naucalpan, el cual cumple 21 años, y actualmente está integrado por Julio César Pantoja Castro, Francisco Hernández Ortiz, Karla Nayeli Padilla Mancera, Ma. del Socorro Dolores González de la Concha y Citlali de la Luz Marmolejo Saldívar. 🌱

800

personas asistieron a la Semana de la célula, 15 estudiantes elaboraron carteles.

La conservación de los polinizadores es de suma importancia, ya que están a cargo de la transferencia del 80% de las flores y frutas que consumimos.

ELABORAN MANUAL PARA BIOLOGÍA IV

Seminario apoya la formación docente



Cortesía plantel Azcapotzalco

El Seminario está hecho con la aportación de textos, simuladores y ejercicios acordes al Modelo Educativo.

Las nuevas habilidades digitales de los chicos son importantes en las aulas

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

La maestra Paulina Romero Hernández, quien imparte clases de Biología en el plantel Azcapotzalco, se refirió en entrevista acerca del Seminario de Investigación, el cual consiste en la elaboración de un manual de trabajo para la asignatura de Biología IV.

El Seminario está hecho con la aportación de textos, simuladores y ejercicios acordes al Modelo Educativo del Colegio. El proyecto en el que se trabajó durante tres años se tituló Seminario de Formación Docente, donde se estuvo laborando con programas de formación docente para el Área de Ciencias Experimentales.

Al respecto, la docente consideró importante contemplar que, con el proceso de la pandemia, los alumnos ahora trabajan con más habilidades digitales.

Romero Hernández enfatizó que lo más importante es conocer los conceptos previos que traen los alumnos de la educación básica; a partir de ello, se consideran los conocimientos mínimos con los que debe egresar el estudiantado, y ese

es el punto de partida para el desarrollo del aprendizaje conjunto.

“Los chicos pueden o no estar interesados en la ciencia, y tomar biología como una salida de física o química, por lo que hay contenidos más pertinentes para unos u otros”, explicó.

En relación con la necesidad de generar más proyectos multidisciplinarios en el Colegio de Ciencias y Humanidades, la profesora recalcó que es una propuesta acertada, pero a la vez complicada, pues requiere de la disposición de todos los integrantes de la comunidad docente.

Agregó que “se empiezan a formar algunos trabajos interáreas e interdisciplinas, pero requieren que todos nos sumemos a este esfuerzo”.

Para la docente, este “ha sido un buen ejercicio de discusión, lo cual me ha enriquecido y ayudado para que las estrategias didácticas para el manual logren su objetivo”.

Romero Hernández ingresó al Colegio hace más de 15 años. Forma parte de la Comisión de Revisión de los Programas de Estudio de Biología III y IV. Estuvo comisionada en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin) y fue jefa de Sección de Ciencias Experimentales por 8 años. 🌟

15

años tiene de antigüedad la maestra Paulina Romero en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

MAI AHMED GANA PRIMER LUGAR EN TIRO CON ARCO

Da en la diana en los Juegos Universitarios

La alumna quiere participar en unos Juegos Olímpicos

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Un sueño se puede alcanzar si existe empeño, compromiso y deseos de triunfar, señaló Mai Ahmed Velasco, alumna del primer semestre del plantel Oriente, quien obtuvo el primer lugar de tiro con arco en la categoría Ronda Olímpica de los Juegos Deportivos Universitarios 2023.

Su meta y mayor deseo, dijo convencida la alumna de 16 años, es participar en unos Juegos Olímpicos, porque tiene la ilusión y el potencial como otras mujeres mexicanas, quienes han demostrado su capacidad y talento en este deporte apasionante, pero que requiere de mucha concentración y puntería.

Aun cuando por varios años practicó la natación y los clavados, desde pequeña tuvo la inclinación por el tiro con arco. Amante de distintas disciplinas deportivas, Mai Ahmed relató que, de manera fortuita, en uno de tantos entrenamientos, a lo lejos, observó a una persona con su

arco y sus flechas, lo que la hizo reflexionar y cambiar a esta disciplina.

Ahmed Velasco resaltó que la práctica de tiro con arco tiene sus complicaciones: “no solo es estirar una flecha, se requiere de técnica, dominio de nervios y mucha concentración para no errar o desviar un tiro”. Su entrenamiento es de lunes a viernes por dos horas diarias, además del sábado que es de tres, junto con el entrenador de tiro con arco Aarón López.

La joven dijo ser admiradora de Alejandra Valencia Trujillo, recientemente medallista de plata en el Campeonato Mundial de Tiro con Arco, Berlín 2023, y espera emular una hazaña deportiva como la de mexicanas y mexicanos en esta especialidad.

Con un promedio de 9.2 en sus estudios de bachillerato, la arquera destacó que en su día a día se levanta desde temprana para llegar al plantel Oriente; gracias a la recomendación de familiares y amigos, quienes la orientaron, fue que decidió ingresar a este centro educativo.

La también practicante de disciplinas como ballet, natación, danza contemporánea y aficionada a la lectura, sostuvo el CCH le ha proporcionado herramientas para el conocimiento, para aquilatar la libertad, que la han hecho más independiente y responsable.

La práctica de tiro con arco tiene sus complicaciones: no solo es estirar una flecha, se requiere de técnica

“Me gusta este concepto educativo, donde no se depende del todo de las y los profesores, de la supervisión insistente de la mamá y el papá; porque lo que nos enseñan las y los profesores me ha ayudado a ser autosuficiente como estudiante y como persona”.

Así, la ganadora del primer lugar en ronda olímpica y en clasificatoria, el segundo lugar de los Juegos Deportivos Universitarios, se está mentalizando y preparando para llegar a los selectivos nacionales, e integrar al representativo mexicano que tendrá la oportunidad de participar en la próxima Olimpiada.

Para finalizar, Mai Ahmed Velasco, luego de agradecer el apoyo de su padre y madre en su travesía estudiantil y deportiva, envió un mensaje a sus compañeras y compañeros y los invitó a sumarse a todas las actividades formativas para que no encuentren distractores en su educación, que requiere de dedicación, disposición y un apego permanente hacia el aprendizaje. 🙌

9.2

es el promedio que tiene la alumna de primer semestre del CCH.

Cortésia plantel Oriente



VIVEN EL FESTIVAL DE INVIERNO

Celebran entre piñatas y luces



© Salvador Pérez

Diseños de personajes navideños hechos por estudiantes adornaron el plantel Sur

YOLANDA GARCÍA LINARES
gacetacch@cch.unam.mx

La Navidad llegó antes al plantel Sur; la cita fue a las siete de la mañana para tener tiempo de realizar, lo mejor posible, los tapetes navideños. Varios grupos de chicos trabajaban, bromeaban y se entusiasaban por los resultados de sus creaciones. No obstante, para esta ocasión los jóvenes se llenaron de algarabía por que celebraron un festival navideño terrorífico, cuyo tema central fue el personaje principal del filme *El extraño mundo de Jack*.

Hubo una gran variedad de diseños: nochebuenas, el logo de Pumas, pingüinos, fantasmitas, Jacks, muñecos de nieve, el Grinch, renos, vampiros, galletas de jengibre (personaje de la película *Shrek*), árboles de Navidad, Santa Claus terroríficos, Snoopy y postales navideñas, que se alojaron en la entrada principal y en el Jardín del Arte, llegando a ser casi 40.

Chicas y chicos de primer semestre comentaron que el tapete se comienza con un boceto en gis, “después pusimos la parte blanca y a partir de ahí los detalles, es el perro de Jack, nos motivó realizarlo porque nos va a ayudar en una materia y también para contribuir al ambiente navideño”, la imagen casi está lista al filo de las once

de la mañana. En este trabajo participaron: Rebeca González, Sophie Arqueta, Andrea Aranda y José María Vargas.

LA GASTRONOMÍA

Una larga fila se formó dentro de la Sala Alfa, donde se ofreció a la comunidad una muestra gastronómica en la que los estudiantes lucieron sus dotes culinarias, hubo pasteles de chocolate, de zanahoria, pay de limón, panquecitos, ensalada de manzana con zanahoria y nuez, galletas de jengibre. “En general son postres que se acostumbran comer en Navidad y decidimos hacerlo para los compañeros y contribuir al ambiente navideño”, afirmaron las alumnas de primer semestre Sofía Flores y Dasha Romero, satisfecas de sus postres.

11

actividades conformaron el Festival de Invierno del plantel Sur del CCH.



Salvador Pérez



Entre los alimentos de la muestra gastronómica hubo pasteles de chocolate, de zanahoria, pay de limón, panquecitos y galletas de jengibre.



“Nos encanta la Navidad; cuando vimos la convocatoria empezamos a pensar qué hacer, que fuera rico, hicimos un pastel en forma de árbol, era de chocolate con café, con chispas y azúcar glas”, expresaron Quitze Ruiz, Enrique Hurtado y Yarel Mendoza, estudiantes de primer semestre.

“Se nos ocurrió hacer galletas de jengibre porque uno de nuestros compañeros sabe hacerlas y nosotras las diseñamos, lo que más nos ha gustado es convivir con los compañeros y divertirnos adornándolas”, comentaron Laura Cabrera y Valentina Rojas, de primer semestre.

SILADIN TAMBIÉN PARTICIPÓ

El equipo del Siladin se unió al festejo a través de una muestra de esferas navideñas científicas, en las que además de demostrar su habilidad en el dibujo, destacó su creatividad en el

diseño de esferas con imágenes de animales, de microbios, del coronavirus, con temáticas de evolución, de la vida, de los cromosomas, de las especies. Un bello cascanueces de gran tamaño, rodeado de esferas gigantes causó sensación, fue muy demandado por los estudiantes para tomarse la foto.

Muestra de esferas científicas, de gastronomía, concierto, relatos, muestra de tapetes y más conformaron el Festival de Invierno.

LAS PIÑATAS

En varios espacios del plantel, los jóvenes desplegaban su imaginación para elaborar piñatas de cartón, elementos que no podían faltar en el festejo. Las hubo con figuras de la galleta de jengibre, del Grinch (sonriente), del burrito sabanero, estrellas, pingüinos, caritas y chimeas, entre otras.

BAILE Y CONCIERTO

Un par de parejas bailaron varias piezas de bachata, antes de que iniciara el concierto de la Big Band de Pavel Loaria, quienes interpretaron varias piezas de jazz. Pavel, quien especialista en saxofón y egresado de la Facultad de Música, comentó que en 2016 regresó a México después de estudiar un diplomado en Juilliard, donde conoció las *big band* juveniles y decidió formar una en México.

Hasta el momento lleva siete años y ha formado a tres generaciones: “estas bandas tienen en promedio 17 integrantes, pero ésta tiene 29, por las clases no pudieron tocar todos, hemos estado en varios festivales como el Cervantino, en muchos lugares como Barcelona y el próximo año estaremos en La Habana, Cuba”. 🙌

40

tapetes con diseños navideños adornaron el plantel Sur; entre las imágenes hubo nochebuenas, pingüinos y muñecos de nieve.

CECEHACHEROS USAN PIJAMAS PARA LA COMPETENCIA

Corren por su pavo



Xavier Martínez

El singular evento de disfraces marcó los festejos por la temporada decembrina

■ SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
susana.hernandez@cch.unam.mx

V

estidos de dinosaurios, unicornios, dragones, vacas y superhéroes, más de 500 alumnos y alumnas del plantel Oriente, participaron en la Carrera del Pavo en Pijamas.

En el marco de las festividades por la temporada decembrina, los *cecehacheros* –de todos los semestres– buscaron el mejor atuendo para competir, divertirse y llevar a casa el tan anhelado premio: un pavo.

“Yo me preparé y me esforcé, porque mi familia y mis amigos me apoyaron para poder competir en esta

carrera y lo di todo”, afirmó Fernando Carlos Mata, quien obtuvo el primer lugar en la categoría varonil.

Para Aurora Lizeth Salgado, segundo lugar en la rama femenil, este tipo de actividades son divertidas y dinámicas, por lo que es de suma importancia impulsarlas entre toda la comunidad *cecehachera*. “Para esta carrera yo me preparé entrenando un poco en mi casa; me pareció un evento muy bonito”, expresó.

Rubén Raya se quedó con el tercer lugar en la categoría varonil. Tras recibir su premio, consideró que hacer ejercicio y su gusto por correr le ayudaron para estar en el podio.

La Carrera del Pavo en Pijamas consistió en un circuito de 700 metros, que incluyó salir de la explanada principal del plantel, recorrer las canchas deportivas, el área de la Dirección y llegar a la meta.



Xavier Martínez



Los estudiantes se vistieron de dinosaurios, unicornios, dragones, vacas y superhéroes.

500

alumnos y alumnas del plantel Oriente participaron en la Carrera del Pavo en Pijamas.

UNA EXPERIENCIA SIN IGUAL

Minutos antes del “¡Goya! ¡Goya!” que sirvió de banderazo de salida, Víctor Manuel, quien decidió usar un pijama de vaca para la contienda, resaltó la importancia de vivir este tipo de dinámicas, ya que está próximo a egresar del plantel Oriente.

“Me inscribí en la Carrera del Pavo en Pijamas porque es increíble el CCH y hay que disfrutarlo al cien por ciento. Espero ganar, pero sobre todo quiero vivir esta experiencia, soy de quinto semestre, y ya casi salgo, así que hay que disfrutarla”, enfatizó.

Margarita Delgado Pérez, coordinadora del Departamento de Educación Física del turno vespertino de Oriente, afirmó que el objetivo de este tipo

El objetivo de este tipo de carreras es fomentar entre las y los alumnos la actividad física.



Xavier Martínez



de carreras es fomentar entre las y los alumnos la actividad física, que tengan una vida saludable, interrelacionarse con los demás y apropiarse de la identidad como *cecehacheros* y universitarios.

“Y también para que reconozcan que siempre tendrá una recompensa el dar el máximo esfuerzo en todas las actividades que ellos realicen”, recalcó, en entrevista.

En la Carrera por el Pavo en Pijamas también participaron docentes del plantel, así como las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social y el Departamento de Difusión Cultural, con el objetivo de vincular a toda la comunidad del plantel Oriente. 🙌

700

metros conformaron el circuito, que incluyó la explanada principal, las canchas deportivas, la Dirección y la meta.



Cortésia plantel Oriente

ALUMNOS APLICAN LAS MATEMÁTICAS

Derrochan gran creatividad con los videojuegos

En el curso-taller, los estudiantes pudieron descubrir vocaciones

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Miguel Ángel García tiene un sueño: desarrollar un videojuego basado en Sonic, el famoso erizo azul, pues aunque ya existe, él busca imprimirle su propio estilo. Hasta ahora sus primeros productos fueron *Pac-Man de Muertos* y *Gamer Grinch*, ambos *ad hoc* a las festividades de noviembre y diciembre, respectivamente.

Sin embargo, Miguel Ángel no sólo quiere crear personajes, ambientes e historias y convertirlos en videojuegos; algunos de sus compañeros ya tienen en mente nuevas ideas, por ejemplo, crear uno que enseñe anatomía a los niños.

Muchas de estas ideas, como la de Miguel Ángel y otros estudiantes del plantel Oriente, surgieron a partir de su participación en el Curso-Taller de Videojuegos con Scratch, que imparten los profesores Francisco Alfonso Cruz Lemas, César Ramírez Ortega, Ana Patricia Hernández y Pedro Ernesto Nequiz Medina.

Después de 40 horas de trabajo en el semestre, los resultados fueron expuestos ante la directora del plantel, María Patricia García Pavón, quien junto con la secretaria técnica del Siladin local, Angélica Nohelia Guillén Méndez, reconocieron el esfuerzo y dedicación de los alumnos participantes.

Al respecto, anunció a los jóvenes la construcción del Aula del Futuro en el Siladin, “un aula del presente con visión al futuro, como las aportaciones que hacen estudiantes como ustedes, felicidades”.

CECEHACHEROS DESARROLLADORES

“El curso-taller surgió de la necesidad de dar a los chicos continuidad a sus cursos curriculares y apoyar en el Área de Matemáticas el tema de programación, a fin de fortalecer la estructura matemática y la estructura lógica”, explicó Francisco Alfonso Cruz, también coordinador del Laboratorio de Cómputo del Siladin del plantel.

Para ello, se utilizó Scratch, un motor de videojuegos desarrollado por el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT), “donde los muchachos de una forma muy dinámica y didáctica aprenden a programar; pueden crear juegos, animación o historias interactivas. En esas historias interactivas ellos fomentan su creatividad, y sobre todo fortalecen esta parte de la lógica matemática”.

El taller, de carácter extracurricular, se llevó a cabo durante el semestre y estuvo dirigido a todos los alumnos inscritos en

El curso-taller surgió de la necesidad de dar continuidad a cursos curriculares y apoyar las matemáticas.

40

horas de trabajo en el semestre realizaron los jóvenes, quienes al final desarrollaron un proyecto.



Cortésia plantel Oriente



Cortésia plantel Oriente

Se utilizó Scratch, un motor de videojuegos desarrollado por el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT).



el CCH, además de que no requirió de conocimientos básicos, solo el uso básico de la computadora: “aquí aprendieron toda la parte de la programación, desde lo más básico”.

SUPERAN EXPECTATIVAS

El profesor señaló que los proyectos resultantes rebasaron las expectativas, pues no sólo maravillaron a sus propios creadores, sino que provocaron gran euforia entre la comunidad, ya que se llevó a cabo un Torneo Navideño.

“Tuvimos el apoyo de la maestra de arte Ana Patricia Hernández, quien también se encarga del PC Puma, en la creación de los personajes, darles una identidad, incluso ver la psicología del color y su uso y lo que significa para el usuario”, compartió.

El docente destacó la creatividad de los jóvenes. “Los chicos plantearon qué videojuego querían, el único requerimiento fue usar los conocimientos del curso, y que tuviera correspondencia al Día de Muertos y la Navidad”, dijo.

En la UNAM, compartió, la Facultad de Ingeniería, cuenta con una sociedad de desarrollo de videojuegos, los jóvenes asisten a competencias donde crean videojuegos, las

empresas pueden ver lo que se presenta, así están al tanto de las nuevas tecnologías.

“Esta experiencia fue fantástica, me voy muy contento de esta primera edición de nuestro curso taller, ya que los muchachos crearon proyectos muy bonitos y sobre todo bien hechos y diseñados. Tienen un gran potencial para un futuro profesional en este campo. Quienes deseen integrarse, estamos aquí los lunes y miércoles, de 1 a 3 de la tarde”, concluyó el académico.

FUE DIVERTIDO

Naxdhielly Abigail Gómez López, junto con Ana de la Cruz y Arturo López, desarrollaron el videojuego *Chaeems dance*, en alusión al perro homónimo. Sobre dicha experiencia, la alumna destacó el trabajo en equipo.

“Me gustaría seguir en la programación de videojuegos porque se aprenden muchas cosas, desde el trabajo en equipo y paciencia y creo que podré programar cosas con mayor dificultad”, señaló.

Por su parte, Kevin Tafoya Morales, que, junto con Melissa Pérez, Luisa Nolasco y Jonatan Espinosa crearon *Hongo bird navideño* y *Operandum*. El estudiante expresó que fue grato trabajar en equipo.

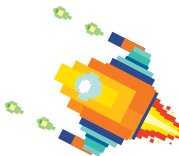
“Nos divertimos haciendo esta actividad que nos quedó muy bien. Siempre he querido que la gente disfrute de los videojuegos, pues trae felicidad, diversión. Aquí aprendí mucho (...) Si pueden meterse al curso se los recomiendo, es padre trabajar en equipo y hay un buen ambiente”.

En tanto, José Gamaliel Sánchez López, Mabel Caballero, Dayana Díaz y Luis Emilio crearon *Geomethry dash navideño*. Sobre su participación en el curso-taller, José destacó que el principal ingrediente fue el interés por aprender.

“Lo que he visto aquí tiene que ver con las matemáticas y donde se pueden utilizar. A partir de esta experiencia he pensado en crear otros videojuegos, esto es sólo el inicio”, concluyó. 🙌

5

horas semanales es la frecuencia más popular para jugar videojuegos entre los mexicanos.



FORO REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA

Enseñar desde la experiencia



Plantean transmitir a los alumnos una idea positiva sobre esta ciencia

■ PORFIRIO CARRILLO
porfirio.carrillo@cch.unam.mx

Con cuatro mesas de trabajo, más una mesa general de reflexión y debate, conformaron el Foro Reflexiones sobre Educación Matemática en el Nivel Medio Superior (FREM), realizado durante dos días en línea. Dicho evento fue realizado por el Centro de Formación Continua (CFC) del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El objetivo del foro fue “abrir el debate y la reflexión sobre el aprendizaje de las matemáticas” en el CCH, señaló Mayra Monsalvo Carmona, secretaria General de la institución, en representación del director general, del Colegio, Benjamín Barajas Sánchez, al inaugurar el evento.

Sobre todo es importante transmitir a los estudiantes “una idea positiva de las matemáticas”,

para que no le tengan miedo en lo cotidiano, ya sea en la escuela, casa o sociedad. “Los invito a analizar esta idea para que las matemáticas conquisten a los jóvenes del Colegio”, donde la materia se debe de enseñar desde la experiencia personal, declaró la funcionaria.

Al referirse a la parte académica, resaltó la importancia del fortalecimiento del desarrollo lógico matemático “para fortalecer en los estudiantes la capacidad de solucionar problemas en los diferentes ámbitos de la vida; así como formular hipótesis y plantear metas”.

Asimismo, porque el aprendizaje de las matemáticas permite las soluciones entre diferentes conceptos; algo que se considera poco valorado, “es que nos permiten dar orden a la vida, es decir dar una secuencia lógica a las acciones que se llevan a cabo para atender lograr el objetivo planteado”.

En su oportunidad, J Concepción Barrera de Jesús, coordinador del Centro de Formación Continua del CCH, destacó la importancia del evento para la formación de los profesores del área de estudio; así como que las matemáticas son desarrolladas por las alumnas con gran éxito.

En la actividad académica se presentaron más de

J Concepción destacó la importancia del evento para la formación de los profesores del área de Matemáticas.



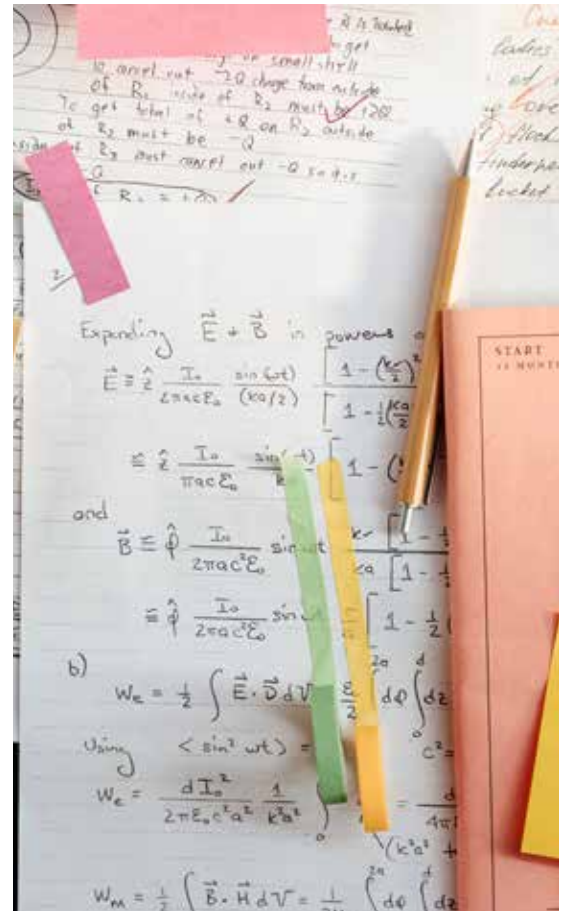
Xavier Martínez

21

ponencias conformaron el Foro Reflexiones sobre Educación Matemática de 2023.



Xavier Martínez



pexels-cottonbro-studio

Es importante transmitir a los estudiantes “una idea positiva de las matemáticas”, para que no le tengan miedo en lo cotidiano.

20 ponencias con las temáticas de: Formación disciplinaria, didáctica y pedagógica, con seis ponencias; Ambientes de aprendizaje, ética y modelación matemática, integrada por cinco ponencias; La filosofía de la matemática, con cuatro exposiciones, y Recursos educativos digitales, con seis ponencias; además de la presentación de la síntesis de cada una de las mesas de trabajo.

PONENCIAS

Con la ponencia “Heurísticas de los docentes de matemáticas de bachillerato para la resolución de problemas con triángulos”, sustentada por la profesora Liliana Marín Rodríguez, de la Escuela Preparatoria Oficial No. 169, inició el primer día de actividades. Expuso en qué consiste la heurística y presentó algunos casos como evidencia de aprendizaje. Concluyó de manera preliminar que “los docentes de matemáticas del bachillerato construyen sus heurísticas al resolver problemas con triángulos”.

Por su parte, el profesor Domingo Márquez Ortega, de la Escuela Preparatoria Oficial Núm. 113, expuso el tema “Metodologías activas pedagógicas para el aprendizaje colaborativo matemático en la Educación Media Superior”, donde concluyó que la metodología activa fomenta la autonomía y la evaluación del estudiante, pues le permite un rol activo y protagonista.

Los profesores Sandra Areli Martínez Pérez, Salvador Lorenzo León y Miguel Ángel Huerta Vázquez, de Azcapotzalco, presentaron la ponencia “Errores de estudiantes del CCH cuando construyen histogramas, un estudio de caso”, en la cual refirieron que para el estudio se aplicó un cuestionario a 10 estudiantes (de entre 17 y 18 años) de quinto semestre de Estadística y Probabilidad para ver cómo resolvían un histograma de frecuencias absolutas.

En tanto, en la ponencia “Juegos didácticos matemáticos”, por parte de los docentes Edith Violeta De la Paz Casasola y Gerardo Francisco Gómez Álvarez, del plantel Oriente, se hizo hincapié sobre la importancia del juego en el aprendizaje del adolescente, que entre otras ventajas, permite: aprender valores y lecciones para toda la vida de forma divertida; es fundamental para el desarrollo de capacidades y cualidades; mejora el conocimiento de sí y potencia la autoestima y amplía las relaciones sociales, entre cuestiones de formación importantes.

Por último, en la exposición “Perspectivas y experiencias en la formación docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje”, presentada por el profesor Luis Antonio Meléndrez Rodríguez, del plantel Azcapotzalco, y Julio César Castillo Cañedo, egresado de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón, hablaron del compromiso de la UNAM en la formación docente con cursos, diplomados, congresos, maestrías, seminarios y foros. 🙌

6

ponencias se impartieron de “Formación disciplinaria, didáctica y pedagógica”, así como 4 de “La filosofía de la matemática”.

SEGUNDA JORNADA DEL FREM

Abordan tecnologías de matemáticas



Xavier Martínez

Las y los docentes explican sobre ChatGPT y GeoGebra

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

En el segundo día de actividades del Foro Reflexiones sobre Educación Matemática en el Nivel Medio Superior (FREM), participó Emma Bautista García, docente del plantel Vallejo, con la presentación “Recursos educativos digitales”, en la que resaltó que los profesores deben poner atención en las diferentes formas de razonamiento del alumno, pues éste se cuestiona, indaga y reflexiona en forma particular o en equipo sobre las distintas representaciones de análisis que se llegan a presentar.

La profesora explicó que es conveniente elegir una herramienta tecnológica adecuada para el aprendizaje de los estudiantes, que los ayude a estimular su imaginación y a su vez ellos podrán realizar varias exploraciones de conceptos o de ideas.

Propuso apoyarse en las aplicaciones de celulares gratuitas y enfocadas a la educación, en las cuales el estudiante puede hacer la simulación correspondiente, “la ventaja de realizar diversas exploraciones en el celular es que lo pueden hacer sin salir del salón de clases, pues en ocasiones las salas de cómputo están muy saturadas”.

Además, comentó que se considera que si los jóvenes cuentan con esta herramienta se facilitaría el trabajo en el aula, pues mediante la exploración se pueden analizar fenómenos aleatorios y visualizar conceptos abstractos, además de que se sugiere utilizar estas herramientas como apoyo para verificar resultados y comprensión de conceptos, explicó.

La ponencia “Actividades para el aprendizaje de Estadística y Probabilidad en el CCH

(ChatGPT)” fue presentada por Miguel Ángel Rivera Espinosa, con el objetivo de potencializar las asignaturas mencionadas con esta herramienta. “Hay muchos retos que resolver en torno a estas dos asignaturas y esta herramienta puede auxiliarnos a verificar si la información de algunos medios de comunicación o páginas de internet es veraz o tiene verosimilitud”.

El profesor del plantel Oriente realizó un ejercicio sobre el tema del desempleo en México y otros países a partir de una nota periodística, utilizando el Chat-

GPT: “la verdad yo lo veo como un buscador de internet más directo, pero se puede utilizar para hacer trampa, con tareas para otras áreas como Español, porque hace muy buen trabajo desarrollando textos, aunque para matemáticas todavía no

Es importante usar las nuevas herramientas tecnológicas para la enseñanza en el aula.

50 idiomas hasta ahora tiene GeoGebra para su consulta, herramienta dedicada a las áreas de matemáticas.



Xavier Martínez

resuelve problemas de una forma eficaz”.

A partir de datos del INEGI, comentó que los estudiantes se sorprendieron cuando observaron estadísticas que muestran que los niveles de desempleo son muy bajos, considerando que venimos de un periodo de pandemia: “esta aplicación es muy buena para realizar tablas de información, le solicité que las elaborará para verificar la información, además de un análisis de las fuentes como la Organización Mundial del Trabajo y la OCDE, que es información es de este año”.

“El caso es que los jóvenes se den cuenta de que los datos que se muestran sí son veraces, ¿qué tanto? le solicité datos similares de 20 países, pero a veces el ChatGPT no responde o dice: a mí me inventaron después del 2020 y no tengo información reciente, por lo tanto, no te puedo dar esos datos. Pero en el buscador Bing no tuve problema”, explicó.

“Simuladores de GeoGebra para la comprensión de conceptos en la

materia de Estadística y Probabilidad II” fue el tema que expuso Moisés Mejía Rivera, en el que destacó su utilización como generador de imágenes para la organización y análisis de datos, en el uso de exploración de conceptos e ideas, para estimular la imaginación del alumno, y recomendó la elección adecuada del simulador, dependiendo del tema, de la estrategia que se siga y las condiciones del plantel.

Se escogió GeoGebra porque es una plataforma matemática dinámica que combina geometría, álgebra, hojas de cálculo, gráficos, estadísticos y cálculo en un solo entorno; “hay varias versiones y sus características es que son interactivos, pues permiten a los usuarios usar deslizadores, manipular objetos y visualizar cambios en tiempo real”, explicó.

Se destacó la utilización de GeoGebra para la generación de imágenes para la organización y análisis de datos.

“Son personalizables ya que el profesor puede incluso crear su propio GeoGebra o adquirir uno de la comunidad disponible en línea, se pueden ajustar propiedades y parámetros para explorar diferentes situaciones; es multiplataforma, porque se puede usar tanto en los móviles como en la computadora, en las chrome que hay en las salas de cómputo, tiene una gran gama de posibilidades además que ofrece dos aplicaciones”, agregó.

Esta aplicación, resaltó, también se puede utilizar para cálculos estadísticos, pues incluye herramientas para calcular la media, la mediana, la desviación estándar y otros indicadores, como tipo Excel, además de gráficos, con la visualización de datos, GeoGebra permite a los estudiantes crear gráficos de dispersión, histogramas y gráficos para visualizar conjuntos de datos, que pueden ser muy pequeños o grandes. 🙌

2022,
año en que salió
ChatGPT, aplicación de
inteligencia artificial es-
pecializada en el diálogo.



Xavier Martínez

5º SIMPOSIO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

Profesores presentan avances tecnológicos

Entre los temas estuvieron simuladores Phet, gamificación y cómputo cuántico

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Por quinto año consecutivo, los responsables de sistemas, especialistas en la industria, gobierno y academia se reunieron para compartir experiencias sobre aquellas herramientas que han incursionado recientemente en el ámbito tecnológico, pero sobre todo para conocer las que son más propicias para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El espacio fue el Simposio de Tecnologías de la Información, que organiza anualmente la Secretaría de Informática del Colegio de Ciencias y Humanidades y que este año convocó a especialistas de Facultad de Ingeniería, Canva y el Instituto de Ciencias Nucleares, así como el trabajo de profesores de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo y Oriente.

En nombre del titular de la secretaría referida, Armando Rodríguez Arguijo, Flor Cubillas

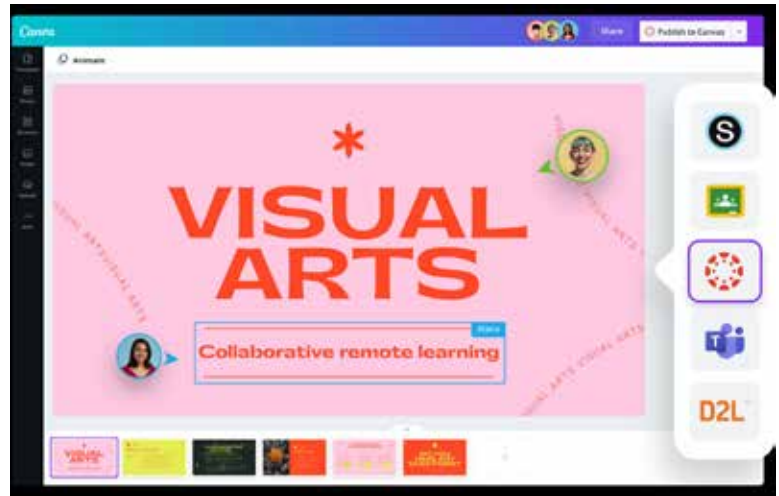
Hernández destacó, durante la inauguración, que los objetivos de la actividad fueron conocer las mejores prácticas en el desarrollo de aplicaciones distribuidas; el potencial que se tiene con el uso de la inteligencia artificial (IA); conocer las experiencias de otras dependencias, y la organización en el uso de tecnologías libres de acceso abierto.

De manera particular, tener conocimiento sobre las experiencias de docentes del Colegio en el uso de tecnologías de la información y mostrar los trabajos que han realizado, específicamente materiales didácticos para la esfera educativa.

Cubillas Hernández informó ante directivos funcionarios, académicos y alumnos que 20 ponencias conformaron esta edición, para ello, explicó previamente que se abrió la convocatoria para que los docentes *cecehacheros* pudieran mostrar sus trabajos realizados, los cuales se expusieron a lo largo de tres días, además de ponencias magistrales a cargo de expertos externos.

Los temas versaron sobre secuencias didácticas de diferentes asignaturas utilizando las TIC y las TAC, el uso de herramientas para la educación como Genially, simuladores Phet, gamificación y una introducción al cómputo cuántico, uso de polinomios, modelado, video educativo, manual de

20
 ponencias
 conformaron el
 Quinto Simposio
 de Tecnologías de
 la Información, de
 la Secretaría de
 Informática.



Entre los objetivos estuvieron conocer las experiencias de otras dependencias y la organización en el uso de tecnologías de acceso abierto.

actividades de laboratorio basada en bioinformática, entre otros.

CANVA

Correspondió a Carolina López Larios, de Canva, referir los beneficios y alcances de la herramienta Canva en la educación. “Todo lo que se hace para impulsar el aprendizaje de los estudiantes es valioso, y para los docentes también, ya que siempre estamos en constante aprendizaje”, subrayó.

Al dictar la conferencia magistral “Descubre el potencial de la inteligencia artificial en Canva para Educación”, la experta explicó que dicha herramienta es una plataforma integral de comunicación visual, de reciente nacimiento, en 2020, pero que rápidamente se ha ido consolidando en muchos ámbitos, se ha contabilizado su uso en 190 países y una de sus principales características es que es 100 por ciento gratuita para educación preescolar, primaria, secundaria y preparatoria.

“Canva para educación empodera a todos para crear, colaborar y comunicarse en el salón, creemos que todos los estudiantes deben tener las mismas oportunidades, y que las habilidades que los estudiantes aprenden en Canva trascienden la etapa escolar”, afirmó.

Más adelante, informó que esta herramienta cuenta con 70 mil plantillas educativas listas

para usarse y más de 210 mil plantillas no educativas. También detalló que permite la colaboración en tiempo real; sobre las habilidades que fomenta están el trabajo en equipo, la multitarea y la flexibilidad.

En la misma jornada de trabajo, Francisco Quezada Campos, profesor del plantel Vallejo, presentó la ponencia “Un polinomio de grado 3 en un mundo de 3D”, trabajo que ha llevado a cabo con sus estudiantes de Matemáticas IV.

El académico, que también ha participado en la formación de profesores, explicó que el propósito de dicha actividad es ver algunas aplicaciones que se generan en la asignatura, en particular, el tema de los polinomios, su desarrollo y ver en qué contexto se pueden aplicar. Para ello, el docente utiliza el programa de Blender, versión 4.0, de acceso libre, y que es desarrollado en comunidad a nivel mundial.

De esta manera, expuso el problema a desarrollar, el cual “a partir de cuatro puntos se pretende construir una función polinomial de grado 3, calculando los coeficientes a, b, c y d, que se calculan en Excel mediante el método de determinantes. Una vez obtenida la función polinomial de grado 3 se tabulará en Blender, y mediante el uso de un conjunto de rotaciones al final se obtendrá un contenedor que podrá ser visualizado en 2D y 3D”. 🙌



Xavier Martínez

Se obtuvieron conocimientos sobre las experiencias de docentes del Colegio en el uso de tecnologías de la información.

70

mil plantillas educativas listas y más de 210 mil plantillas no educativas tiene la herramienta Canva.

FORMAN PARTE DE LA VIDA COTIDIANA

Tecnologías de la información, grandes aliadas

La computación y los procesos digitales avanzan muy rápido, destacan expertos en el área

YOLANDA GARCÍA Y PORFIRIO CARRILLO
gacetacch@cch.unam.mx

La Secretaría de Informática de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades participó en el Quinto Simposio de Tecnologías de la Información, con la asistencia de docentes y especialistas, con el fin de proporcionar herramientas para la enseñanza en la era digital, así como reflexionar sobre el uso de dispositivos y programas electrónicos en las aulas.

Dentro del programa de actividades, Miguel de Jesús González Martínez expuso “Cómputo Cuántico”, tema que requiere de tiempo y dedicación para su comprensión y dominio, sin embargo, se les ofreció a los participantes un panorama general,

ya que se escuchará sobre este tema en un futuro cercano.

Para apoyarse, el maestro en Ciencias Físicas por el Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM mostró varios diagramas de computadoras cuánticas, categorías de algoritmos y sus potenciales aplicaciones (desarrollo de materiales, modelado de problemas financieros, modelado de problemas climáticos y de inteligencia artificial).

En la sesión de preguntas, el ingeniero en Energía por la Universidad Politécnica de Chiapas respondió a las inquietudes de los profesores: “¿Qué

conocimientos de aplicación requieren los alumnos para desarrollar computación cuántica? Para acercarse a la computación cuántica no tienen que estudiar la carrera de Física

(...) Necesitan estudiar álgebra lineal, saber programar”, dijo.

“¿Cómo impacta la computación cuántica a los diferentes sectores productivos? Hoy en día su impacto todavía no es real, sino potencial, porque para que una computadora cuántica sea más rápida que una clásica requiere más *deutsch*, con capacidad para resolver problemas o aplicaciones”, explicó.

VENTAJAS SOBRE LA TECNOLOGÍA

Por separado, Alejandro Velázquez Mena, ingeniero eléctrico por la Facultad de Ingeniería, presentó la conferencia “El futuro de la computación”, en la cual mostró una foto de un grupo de alumnos con audífonos y el maestro desechando libros en una máquina, pues “así nos veían hace 100 años”, afirmó.

En su exposición, el maestro en Ciencias de la Computación

155

años atrás se descubrió la molécula de ADN, por el biólogo suizo Johan Friedrich Miescher.

La computación cuántica aún no tiene un impacto real, sino potencial, dijo González Martínez.

El futuro del trabajo está lleno de promesas con la combinación de la inteligencia humana con la IA.



freepik.es

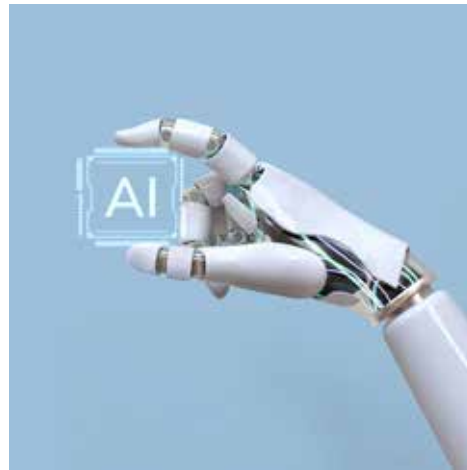
mostró imágenes de cómo se observaba la conexión a internet a través de puntos: “en 2020 tuvo 50 mil millones de usuarios y se ve cómo se van conectado no sólo con personas sino con ciudades. El futuro del trabajo está lleno de promesas, la combinación de la inteligencia humana con la IA, la realidad virtual y la automatización revolucionará nuestra forma de trabajar, estudiar, comprar, etcétera”.

Ante ello, el especialista dijo que los profesores tienen el gran reto de trabajar con la IA generativa: “¿cómo identificar que el documento es de un estudiante? Si hacemos exámenes en línea, ¿cómo estar seguros de que no va a contestar la IA? Nosotros debemos tomarla a favor y que los alumnos la aprovechen”, explicó.

Sobre las repercusiones de la IA en la sociedad y economía en el futuro,

el maestro dijo que el tema es polémico, “pero al trabajar con el ChatGPT se observará que al preguntarles si no lo tiene alimentado, no sabe qué contestar, porque son redes entrenadas, las deben tener en constante entrenamiento para que den una solución”.

“Siempre se abre una brecha para que el ser humano se pueda desarrollar. Eso está pasando hoy en día, hay temor, pero cuando se empiezan a utilizar estas herramientas se darán cuenta de que tenemos



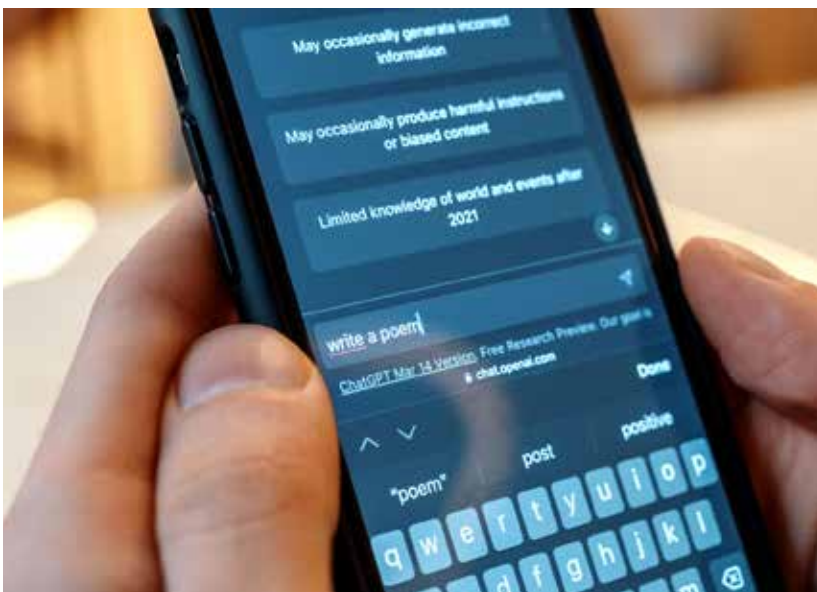
ventaja sobre ellas”, dijo.

Por último, dijo que los alumnos deben acercarse más a los idiomas, al conocimiento de matemáticas, ciencias sociales, pues tendrán más habilidades.

“Antes se les tomaba como algo alternativo, pero ahora se vislumbra que trabajarán e interactuarán con la tecnología y en la parte humana, la interdisciplina, contadores con ingenieros u otras áreas de conocimiento. Esto requiere que nuestras habilidades de liderazgo y comunicación puedan ser interpretadas por cualquier persona”, comentó.

TECNOLOGÍA IMPACTA EL APRENDIZAJE

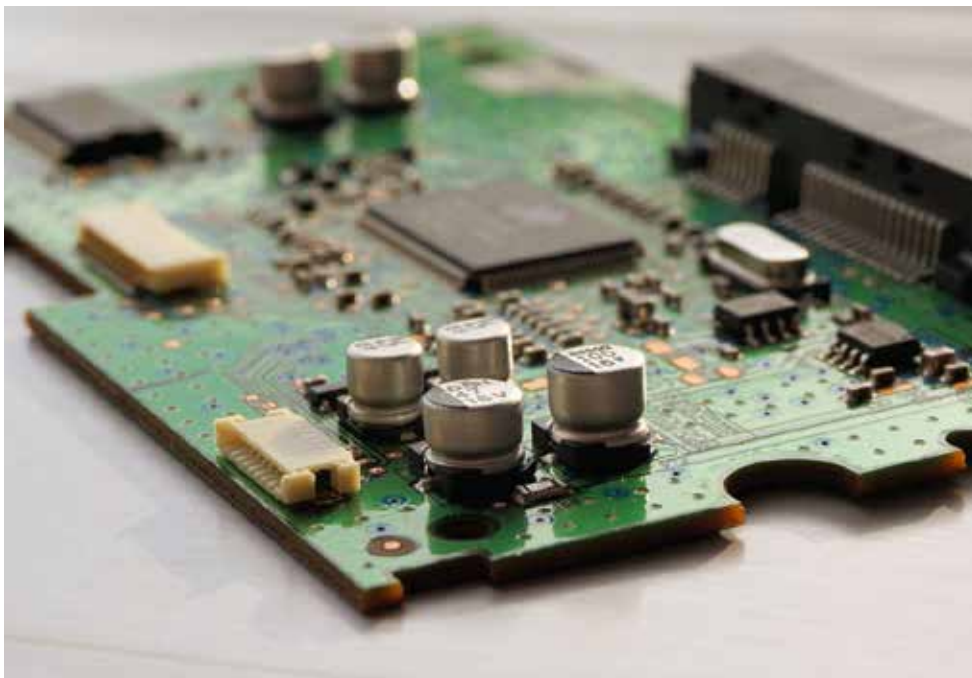
En el último día de conferencias, Elena Plácido Jurado explicó que el uso de las aplicaciones tecnológicas en



freepik.es

50

mil millones de usuarios de internet se registraron en 2020; también se conectan ciudades.



pexels-pixabay

Alarma que actividades relacionadas con la tecnología provoquen severos daños al medio ambiente.

Biología es muy importante, “porque el terreno de enseñanza-aprendizaje es vasto y con demasiada información por revisar y explorar”.

La académica del plantel Oriente presentó la ponencia “La tecnología aplicada en la Biología”, donde aseveró que “a lo largo de la historia, la tecnología ha tenido un impacto notable en el quehacer científico”.

“Los aportes que la tecnología ha hecho a la biología son muchos, por ejemplo, en el descubrimiento de las células, el desarrollo de los microscopios, el descubrimiento de los rayos X y, posteriormente, el ADN; se continúa avanzando”, explicó.

La especialista consideró importante resaltar todos estos hallazgos e investigaciones, sobre todo, en los campos disciplinar, conceptual y procedimental, “donde siempre hemos ido de la mano del desarrollo tecnológico”.

En otra parte de su conversación, explicó que “la tecnología y la educación tienen como objetivo crear una buena experiencia de aprendizaje, sobre todo atractiva para alumnos y maestros, haciendo uso de herramientas tecnológicas”.

Comentó que éstas han logrado adaptar los métodos educativos a la era digital donde existe un mayor

número de recursos de enseñanza y aprendizaje; además, ponen en práctica habilidades que les permiten ser más competentes y prácticos.

En el cierre de su participación, dijo que entre las ventajas de las tecnologías en la educación se encuentran que los alumnos pueden interactuar, jugar y aprender desde diversas plataformas, lo que fomenta el clima de participación durante las clases.

“Asimismo, los estudiantes

pueden aprender a utilizar la tecnología en cualquier hora del día y la tecnología implica un gran ahorro de tiempo y economía en los materiales de clase”, expuso.

URGE AMINORAR LA HUELLA ECOLÓGICA

La huella ecológica es un sistema de medición que indica los recursos naturales de la Tierra que necesitamos para sostener nuestro estilo de vida, “es decir, los recursos necesarios para producir lo que consumimos y absorber los desechos que generamos”, explicaron por su parte

A lo largo de la historia, la tecnología ha tenido un impacto notable en el quehacer científico.

1996

se usó el término “huella ecológica”, el cual permite conocer el impacto de la sociedad en el ambiente.



freepik.es



es.wired.com



pexels-pixabay



pexels-antonio-batnig

las profesoras Isabel y Leticia Clemente Rojas, del plantel Vallejo.

En su ponencia “La huella ecológica y su relación con el uso de nuevas tecnologías”, las especialistas mostraron los daños causados al medio ambiente con el apoyo de un video. Comentaron que “la huella ecológica es un mecanismo para conocer el grado de impacto de la sociedad sobre el ambiente”, concepto que fue propuesto desde 1996.

“Casi al llegar a los 30 años de este concepto y este impacto, debemos de preguntarnos qué daños se han generado en el planeta, en los bosques, el pastoreo, la construcción, el consumo

de energía, la agricultura o la pesca; todo esto de manera general genera el CO2”, dijeron.

Asimismo, las especialistas calificaron como alarmante que las actividades que más contaminación han generado sean la quema de combustibles fósiles, la agricultura y la ganadería, las cuales forman parte de la base de la economía de muchos países. No obstante, recomendaron “implementar el uso sustentable de los recursos naturales y del medio ambiente mundial del planeta”.

Además, recomendaron

optimizar la energía; reducir y reciclar materiales y recursos como parte de una disciplina constante; reducir el consumo de carne y productos animales, incluso, “podemos hacer usos de los productos locales”, explicaron las docentes.

Por último, se informó que a través del Estudio Técnico Especializado (ETE) de Mantenimiento de Sistemas en Micro Computo se realiza un mantenimiento correctivo y preventivo a los equipos de cómputo para aminorar la huella ecológica. 🌱

9

de noviembre de 2022, en el IBM Quantum Summit, Osprey presentó el procesador cuántico de 433 cúbits.

PASAN DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA

Los ETE entran en acción

El Departamento de Opciones Técnicas realizó dos muestras

■ MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
gacetacch@cch.unam.mx

Para demostrar lo aprendido durante el primer periodo, alumnos de Estudios Técnicos Especializados (ETE) de Educación y Desarrollo Infantil, y Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes, ambos del plantel Vallejo, realizaron una serie de actividades.

En el primer día se presentaron las y los jóvenes de Educación y Desarrollo Infantil, quienes organizaron actividades lúdicas-pedagógicas con infantes de cero a seis años, tales como baile, armado de rompecabezas, identificación de colores y realización de dibujos.

Sin embargo, previo a las actividades, los jóvenes hablaron con los padres de los menores para explicarles que en un principio la actividad sería conjunta para que después los pequeños llevaran a cabo sus actividades de manera individual, pasando por los diferentes módulos instalados.

En este ETE se capacita para apoyar en la implementación de programas educativos del desarrollo infantil inicial y preescolar en estancias educativas, o bien en lugares de esparcimiento infantiles con la finalidad de promover un ambiente educativo que promueva la confianza y el respeto sin dejar de lado a los padres de familia en su rol formador. Este ETE se relaciona con las licenciaturas de Psicología y Pedagogía.

En el segundo día, el ETE Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes presentó las especies cultivadas durante un semestre y se mostraron las características a los asistentes, además de que varios ejemplares se pusieron a la venta.

Entre las plantas que se exhibieron estuvieron la flor de nochebuena y cedros, además de extras como lengua de suegra, suculentas, algunas



Cortesía plantel Vallejo

Los alumnos demostraron los conocimientos adquiridos durante un semestre en su respectivo estudio.



cactáceas y plantas pequeñas que fueron cuidadas y cultivadas por las y los estudiantes.

En este ETE se proporcionan los conocimientos necesarios para preparar el suelo de cultivo, fertilizar y establecer calendarios de riego, prevenir enfermedades en las plantas,

aplicar diferentes métodos y técnicas para la producción de plantas de ornato, comestibles y hasta medicinales.

Esta especialidad se relaciona con licenciaturas como Biología, Ingeniería Agrícola, Planeación para el Desarrollo Agropecuario, entre otras. 🌱



📷 Cortesía plantel Naucalpan

CONCURSO “MI CECEHACHITO”

Capturan en fotografías sus vivencias en el aula

Estudiantes retrataron la vida cotidiana del plantel

■ LIZBETH GARCÍA SÁNCHEZ
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel Naucalpan se realizó la ceremonia de premiación de la Segunda Emisión del Concurso de Fotografía “Mi Cecehachito”, competencia derivada del proyecto de fotografía digital coordinado por el profesor Fernando Velázquez Gallo, quien comentó que el espíritu de este certamen fue captar la vida cotidiana del centro educativo a través de los ojos de sus estudiantes.

Durante el evento de premiación, el profesor Velázquez Gallo consideró muy importante que todo el interés, las ideas y el entusiasmo por hacer diversas actividades de los jóvenes se encamine a proyectos que reconozcan su talento. Además, dijo que una de las principales metas es mostrar todo el trabajo, la innovación y la constancia de quienes participan en él.

El primer lugar de este concurso fue para Edson

Estrada, de quinto semestre; el segundo lugar fue para Jeshua Reséndiz, también de quinto semestre; mientras que el tercer sitio lo ocupó Fernanda Osorio, de tercer semestre. Además, se entregaron dos menciones honoríficas para Annete Sánchez y Adrián González, ambos de primer semestre.

Por su parte, Salvador Reséndiz, miembro del proyecto y alumno quinto semestre, señaló que tomar fotografías es una de sus más grandes pasiones y mencionó que este arte puede ayudar a los jóvenes a sobrellevar diversas situaciones difíciles.

Mientras, Annete Sánchez añadió que puede expresar muchas cosas con solo una imagen, y eso la vuelve muy valiosa, ya que en un solo momento capturado dice demasiado.

Por último, Keshava R. Quintanar Cano, director del plantel, felicitó a los ganadores y reconoció que este tipo de proyectos han destacado fuera del centro educativo.

“La fotografía del plantel Naucalpan está rompiendo paradigmas”, dijo el director, tras señalar que con proyectos como el del profesor Velázquez Gallo, los estudiantes generan identidad y amor por el CCH. 🙌

Una de las metas de este proyecto es mostrar todo el trabajo, la innovación y la constancia de los jóvenes.

5

estudiantes fueron reconocidos por sus mejores fotografías de la vida cotidiana de su plantel.

ZONAS LIBRES DE DISCRIMINACIÓN

Fortalecen los espacios inclusivos

Se trabaja para crear sitios para todas las identidades y géneros

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

La Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Azcapotzalco ha implementado acciones para impulsar campañas que promuevan la inclusión y el respeto a los derechos humanos, lo que ha dado como resultado el desarrollo de espacios seguros e inclusivos, como baños libres de discriminación.

Rubén Hernández Duarte, integrante del programa de Diversidades y Disidencias Sexo Genéricas de la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU) de la UNAM, visitó el plantel Azcapotzalco para abordar este tema y recaló la importancia y trascendencia de que la UNAM incorpore espacios inclusivos en sus diferentes dependencias.

Hassibi Romero, presidenta de la CInIG, explicó que la charla tuvo como objetivo informar, orientar y acompañar a la comunidad en este tipo de temas y nuevos conceptos: “para muchos de nuestros jóvenes el baño es un espacio seguro libre de discriminación. Queremos que su escuela sea un lugar de sana convivencia, donde no haya violencia de género. Seguiremos trabajando en conjunto para que estos espacios sigan funcionando”.

5.1
millones de personas en México se identifican como parte de la población LGBTIQ+, según datos del Inegi.



Cortésia plantel Azcapotzalco



Por su parte, Hernández Duarte enfatizó: “no es sólo imaginar alternativas de mundos posibles que desobedecen o desafían el orden que ha sido establecido, al menos en este caso, desde el punto de vista de lo que conocemos como el binarismo de género o la estructura binaria que clasifica y ordena al mundo social en términos de esa distinción tan tajante que divide y separa al mundo, entre el universo de la feminidad y el universo de la masculinidad”.

El ponente aclaró algunos conceptos clave para entender la inclusión y consideró al binarismo de género “como un campo que reduce nuestras posibilidades de autodeterminación, un campo que restringe la posibilidad de que conectemos con

nuestra máxima autenticidad, pues inhibe el que podamos explorar y desarrollar una personalidad conforme a aquello que mejor le hace a nuestra persona”.

Por lo anterior, dijo que se trabaja para contar con “sanitarios multigénero, es decir, que puedan tener acceso personas de cualquier corporalidad, de cualquier identidad, espacios libres de discriminación por cualquier motivo, en particular, por motivos de expresión de género, orientación y características sexuales”, subrayó.

Por último, recaló que “el éxito y buen uso de estos espacios inclusivos o desgeneralizados es que las comunidades se los apropien, es decir, que lo sientan suyo y parte de su vida cotidiana”. 🙌

El éxito y buen uso de estos espacios inclusivos o desgeneralizados es que las comunidades los hagan suyos.



Cortésia plantel Oriente

MEDIO SIGLO DE ENSEÑANZA

Celebran 50 años de docencia

Maestros han respondido a las tareas de la Universidad

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Rostros emotivos, risas y conversaciones del anecdotario *cecehachero*; abrazos efusivos, saludos fraternos, calurosos y cálidos, fueron algunas de las muestras de afecto durante la ceremonia de reconocimiento para la planta docente que cumplió entre 10 y hasta 50 años de labores académicas en el plantel Oriente.

Reunidos en la Sala Pablo González Casanova, 60 maestras y maestros festejaron con familiares, alumnos y alumnas, amigos y un baúl de recuerdos de aquellos incipientes años de la vida *cecehachera* y con comentarios de los tiempos actuales.

Armando Muñoz Muñoz, del Área de Matemáticas y quien cumplió 50 años de servicio docente, recordó su trayectoria académica y dijo que una de sus metas, desde su ingreso al plantel Oriente en 1973, fue llegar al medio siglo de labor académica.

Armando Blanco Patiño e Ismael Colmenares Maguregui, del Área Histórico-Social, quienes

también cumplieron 50 años de trabajo, coincidieron en señalar que debe continuar la enseñanza crítica y no abandonar el espíritu *cecehachero*, así como interesarse en los problemas de la nación y del mundo.

Miguel Miranda Téllez, profesor del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, también homenajeado por 50 años de labor, resaltó que la historia de las y los docentes ha estado llena de ambiciosas tareas, muchas de ellas cumplidas; no obstante, aún quedan bastantes metas.

José Moncayo Sahagún, profesor del Área de Ciencias Experimentales con 50 años de trabajo, resaltó su labor como jefe de área, de sección, consejero técnico, integrante de la Comisión Dictaminadora del área, entre otros cargos que enaltecen la labor de educar y contribuir en la máxima casa de estudios del país.

Por último, María Patricia García Pavón, directora del plantel, destacó que las y los homenajeados son verdaderos impulsores de habilidades, que han incorporado el modelo educativo del CCH en cada una de las aulas, han formado a miles de estudiantes a lo largo de los años, con lo que han respondido a la tarea sustantiva de la UNAM: la docencia, como contribución a la formación de profesionales y ciudadanos. 🌟

Los académicos han incorporado el Modelo Educativo del Colegio en cada una de las aulas.

60

maestras y maestros del plantel Oriente festejaron con familiares, alumnos y alumnas, así como con amigos.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



PROMUEVEN CAMPAÑAS DE MENSTRUACIÓN DIGNA

Con la finalidad de atender las inquietudes y necesidades de la población estudiantil con respecto a temas de igualdad, prevención y erradicación de la violencia por razones de género, la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) desarrolló una serie de actividades informativas y de orientación.

Una de las acciones que ha impulsado la CInIG es la campaña por una menstruación digna, la cual fue realizada durante algunas semanas en los baños de mujeres del plantel, así como el baño inclusivo.

El proyecto consistió en proveer toallas sanitarias, tampones y pantiprotectores a los baños de mujeres y el inclusivo, así como en diferentes oficinas y áreas, con la finalidad de ponerlas a disposición de la comunidad que las requiera o, en su caso, solicitar su apoyo para donar estos productos. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



RECIBEN RECONOCIMIENTO LOS MEJORES EN TICÓMETRO 2023

En el plantel Naucalpan se realizó la entrega de reconocimientos a estudiantes que obtuvieron nivel avanzado en el TICómetro 2023, prueba que se realiza cada año en la UNAM. Cabe destacar que el reconocimiento se realizó a seis alumnos de la Generación 2024, quienes podrán mejorar sus técnicas y desempeño en sus estudios.

La profesora Reyna Valencia dijo que es importante reconocer a estos alumnos para incentivarlos a desarrollar sus habilidades digitales. En esta premiación se contó con la presencia del secretario de Apoyo al Aprendizaje y Cómputo, Isaac H. Hernández Hernánde; la secretaria de Arte y Cultura, Tania Montserrat Sánchez Pomposo; y la jefa de la Unidad de Planeación y Gestión, Reyna I. Valencia López, quienes dirigieron unas palabras a los alumnos ganadores, mismos que recibieron el reconocimiento, además de playeras y libros del programa editorial del centro educativo. 🙌



Cortesía plantel Naucalpan



PONEN GARRA Y CORAZÓN PUMA EN FUTBOL RÁPIDO

En el marco de los Juegos Universitarios de Media Superior (JUMS) 2023, que organiza la Dirección General de Deporte Universitario (DGDU), se llevaron a cabo los encuentros de fútbol rápido en las ramas varón y femenino entre el plantel Vallejo del CCH y la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) 3 Justo Sierra.

Para arrancar la jornada, las *cecehacheras* se enfrentaron al equipo de la ENP, pero en la parte complementaria las jóvenes de la preparatoria tomaron el control de la cancha. El resultado favoreció a las visitantes con un marcador de 9-4.

Llegó el turno de los *cecehacheros* para enfrentarse; el resultado favoreció a los locales dando con un marcador de 7-5. El objetivo de estos juegos es promover y fomentar estilos de vida saludable en modalidades, presencial y en línea. 🙌

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



ALUMNOS CIERRAN UN CICLO CON RESEÑAS Y PIÑATAS

La literatura, la sensibilidad y las manualidades, así como el talento *cecehachero*, se conjugaron durante la actividad “Reseñas literarias y piñatas”, que se presentó en la biblioteca del plantel Oriente en el cierre de labores del Club de Lectura Kimichin Bibliófilo.

El propósito de este trabajo consistió en analizar un texto narrativo, con sus acciones, descripciones, tipos de personajes, etcétera, y elaborar una piñata alusiva a la naturaleza, lo que refleja la preocupación juvenil por el cuidado por el medio ambiente y el amor por la lectura.

De este modo, las y los participantes leyeron sus reseñas de los cuentos de diversos autores como “La vaquita marina”, “La oveja negra” o “El perro que quería ser humano”, en las cuales plasmaron sus inquietudes, gustos y recuerdos, además de manifestar sus sentimientos. 🙌



📷 Cortesía plantel Oriente



REALIZAN REVISIÓN DE PROTECCIÓN Y SEGURIDAD

Como parte de las acciones para brindar mayores medidas de seguridad a la comunidad del plantel Sur, integrantes del Cuerpo de Bomberos de la UNAM revisaron los extintores de los laboratorios, oficinas, biblioteca, auditorios, mantenimiento, control escolar, entre otros espacios, además de las instalaciones de gas.

De acuerdo con el bombero Omar Osornio Bedolla, estas visitas de supervisión se llevan a cabo cada año, con el propósito de que los extintores se encuentren en buenas condiciones en caso de presentarse alguna emergencia y que se mantengan en buen estado las instalaciones de gas. 🙌



📷 Cortesía plantel Sur

CONOCE ESTAS PAUTAS ACTIVAS

¿Cómo tener una correcta postura?

Se recomiendan estiramientos, ajustes a la rutina e hidratación

MIRIAM PEDRAZA SANDOVAL
gacetacch@cch.unam.mx

Durante dos años, la mayor parte de la población permaneció en casa por el Covid-19. De acuerdo con datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), 5 millones de muertes se pudieron evitar si la población hubiera sido más activa físicamente.

Por lo anterior, la OMS ha emitido nuevas directrices referente a la actividad física y las nocivas costumbres sedentarias, enfatizando la necesidad de que las personas se mantengan en movimiento de manera periódica durante la realización de sus actividades cotidianas, así como la ejercitación física permanente.

La Clínica Mayo ha realizado investigaciones con personas que pasan mucho tiempo sentadas frente al escritorio, pantallas o al volante, lo cual puede ser perjudicial para la salud postural.

En un análisis referente al tiempo que pasan las personas sentadas trabajando un promedio de 8 horas o más por día, éstas tenían el riesgo de morir como las personas que padecen alteraciones metabólicas, obesidad y tabaquismo, sin olvidar el aumento de riesgo de muerte por enfermedad cardiovascular.

En este estudio, con datos de más de 1 millón de personas, se encontró que con 60 a 75 minutos de actividad física moderada por día se contrarrestaban los efectos de estar sentado demasiado tiempo.

Mientras se realizan más investigaciones sobre los efectos de permanecer sentado y realizar actividad física en el terreno de la salud, es necesario cambiar las formas de estudiar y trabajar cambiando de posición corporal, sentarse menos y moverse más.

En la sociedad actual se pasa mucho tiempo sentado, ya sea por trabajo de oficina, estudios o al mirar la televisión.

Mantener una postura adecuada y realizar



pexels-malina-sirbu

ciertos cambios en la rutina puede ayudar a prevenir problemas de salud asociados con estar sentado durante largos periodos de tiempo. Algunas pautas activas para contrarrestar el tiempo de estar sentado son sentarse con la espalda recta y apoyada en el respaldo de la silla; alinear los hombros con las caderas y mantener los codos cerca del cuerpo; doblar las rodillas en un ángulo de 90 grados y asegurarse de que los pies estén planos en el suelo o sobre una base para pies.

A esto se suma el levantarse y moverse; realizar estiramientos suaves para los brazos, las piernas y la espalda; y caminar por la oficina o al interior del hogar durante unos minutos.

También se sugiere usar un escritorio ajustable; si es posible, utilizar un escritorio que se pueda ajustar en altura para alternar entre estar sentado y de pie durante el trabajo.

Es preferible invertir en una silla ergonómica, ya que proporcionará un buen soporte para la espalda.

5

millones de muertes se pudieron evitar si la población hubiera sido más activa físicamente.

La clave es la variación y el movimiento del cuerpo, no estar en una posición estática durante demasiado tiempo.



Xavier Martínez

Asimismo, se recomienda practicar ejercicios para fortalecer los músculos de la espalda y las piernas; realizar estiramientos de cuello, hombros, espalda y piernas en una rutina diaria para aliviar la tensión muscular.

Además, es preferible invertir en una silla ergonómica, ya que proporcionará un buen soporte para la espalda y favorecerá el ajuste del cuerpo; el evitar posturas erróneas, no encorvarse sobre el escritorio o la pantalla y ajustar la altura de la silla y escritorio para mantener una postura neutral.

La hidratación y buena alimentación también es importante, así como descansar los ojos para reducir la fatiga visual, utilizar accesorios ergonómicos, es decir, considerar el uso de almohadillas lumbares, cojines o soportes para las muñecas, mejorará la comodidad y la postura.

La clave es la variación y el movimiento del cuerpo. No estar en una posición estática durante demasiado tiempo. Las pautas activas al estar sentado pueden ayudar a mantener un mejor estado de salud postural y prevenir problemas relacionados con estar sentado por largo tiempo. 🙌

PAUTAS ACTIVAS PARA UNA SALUD POSTURAL

RECOMENDACIONES

- POSTURA ADECUADA**
Sentarse con la espalda recta y apoyada en el respaldo de la silla. Alinear los hombros con las caderas y mantener los codos cerca del cuerpo. Doblar las rodillas en un ángulo de 90 grados y asegurarse de que los pies estén planos en el suelo o sobre una base para pies.
- LEVANTARSE Y MOVERSE**
Programar recordatorios para levantarse y estirarse cada hora. Realizar estiramientos suaves para los brazos, las piernas y la espalda. Caminar por la oficina o al interior del hogar durante unos minutos.
- ACCESORIOS ERGONÓMICOS**
Considerar el uso de almohadillas lumbares, cojines o soportes para las muñecas, mejorará la comodidad y la postura. Invertir en una silla ergonómica proporcionará un buen soporte para la espalda y favorecerá el ajuste del cuerpo.
- EVITAR POSTURAS ERRÓNEAS**
No encorvarse sobre el escritorio o la pantalla. Ajustar la altura de la silla y escritorio para mantener una postura neutral.
- EJERCICIOS DE FORTALECIMIENTO**
Realizar ejercicios específicos para fortalecer los músculos de la espalda y las piernas, puede ayudar a mantener una mejor postura y reducir la tensión.
- DESCANSAR LOS OJOS**
Realizar descansos cortos para los ojos reducirá la fatiga visual.
- REALIZAR ESTIRAMIENTOS**
Incorporar estiramientos de cuello, hombros, espalda y piernas en una rutina diaria, aliviará la tensión muscular.
- ESCRITORIO AJUSTABLE**
Si es posible, utilizar un escritorio que se pueda ajustar en altura para alternar entre estar sentado y de pie durante el trabajo.
- HIDRATACIÓN Y ALIMENTACIÓN**
Mantener en todo momento una hidratación y alimentación adecuada que otorgue la energía suficiente.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Cortésia

REFERENCIAS DE CONSULTA:

- Laskowski, E. (2020) ¿Cuáles son los riesgos de estar sentado mucho tiempo? Recuperado de: <https://www.mayoclinic.org/es-es/healthy-lifestyle/adult-health/expert-answers/sitting/faq-20058005>
- OMS (2020). Cada movimiento cuenta para mejorar la salud. Recuperado de: <https://www.who.int/es/news/item/25-11-2020-every-move-counts-towards-better-health-says-who>
- Parrilla, L. (2020). Regreso a la actividad física post-aislamiento. Recuperado de: <https://www.intra-med.net/contenidoover.asp?contenido=96927>

60

a 75 minutos de actividad física por día contrarrestan los efectos de estar sentado mucho tiempo.

Cortésia



SE NECESITA ROMPER EL PARADIGMA

Los mitos del amor romántico

La violencia de género puede surgir por falsas concepciones

4

■ ROCÍO VALDÉS QUINTERO
gacetacch@cch.unam.mx

a 10% de los jóvenes denuncian conductas violentas por parte de sus parejas ante autoridades, reveló la UNAM.

Uno de los problemas más recurrentes cuando se presenta un caso de violencia de género entre la comunidad estudiantil, con base en la experiencia como Persona Orientadora Co-

munitaria (POC) en el plantel Sur, se asocia a diferentes circunstancias y mitos que surgen entorno a la idea del amor romántico y la construcción de relaciones sexoafectivas entre las y los adolescentes.

Por ello, resulta importante reflexionar sobre este tema a favor de la prevención de la violencia de género y construir relaciones saludables e igualitarias en la comunidad escolar.

El amor romántico incluye conexiones profundas entre dos personas a través de sentimientos de afecto, admiración, deseo y compromiso.

Este tipo de amor coloquialmente se caracteriza por acciones románticas, expresiones de cariño y la búsqueda de una relación íntima y duradera; asimismo, puede traer desafíos, por ejemplo, expectativas poco realistas hacia la pareja, dependencia emocional excesiva y probables conflictos

cuando dichas expectativas no se cumplen.

Aunado a ello, este tipo de amor genera idealizaciones difíciles de mantener, por lo que es fundamental romper este paradigma para disminuir estas dinámicas y generar relaciones saludables y realistas.

FALSAS IDEAS

Alrededor del amor romántico existen algunos mitos comunes asociados a este,

entre los que se encuentran ideas como que “el amor lo supera” y “lo puede todo”, es decir, que el amor puede superar cualquier desafío, lo cual no siempre es real.

Otro mito es el de “la media naranja”, donde persiste la idea de que existe una única persona destinada para cada uno, lo cual puede limitar

la comprensión de las relaciones sexoafectivas.

Además, está el mito de que los celos son una muestra de amor, que trae consigo la idea

El amor romántico incluye conexiones profundas entre dos personas a través de sentimientos de afecto.



Cortesía

de que son una expresión normal del amor, lo cual puede ser dañino y contribuir a relaciones posesivas y controladoras.

Otro mito es que el amor conlleva sacrificios, esta noción se basa en que el verdadero amor implica dejar de lado las propias necesidades y puede ser perjudicial para la salud emocional.

Reconocer y cuestionar estos mitos contribuye a construir relaciones sexoafectivas más realistas y saludables, pues el amor romántico puede estar asociado con diversas formas de violencia, como la emocional, psicológica o incluso física, debido a la presión para cumplir con ideales románticos que dan lugar a acciones violentas.

También las expectativas poco realistas pueden generar conflictos y, en algunos casos extremos, llevar a comportamientos abusivos y violentos.

En este tipo de relaciones sexoafectivas existen modelos de comportamiento perjudiciales y nocivos que pueden incluir manipulación emocional, control excesivo, faltas de respeto, críticas constantes e incluso violencia física o verbal.

Lo anterior trae como resultado que las personas puedan sentirse atrapadas, ansiosas o afectadas tanto en la salud mental como emocional. Por ello, es fundamental reconocer estos signos y buscar ayuda para establecer límites y construir relaciones más saludables.

RELACIONES SANAS

Para generar relaciones sexoafectivas saludables, es fundamental que entre la pareja exista comunicación abierta, que permita expresar deseos, necesidades y expectativas, así como el respeto mutuo donde se valoren las opiniones y decisiones del otro.

Asimismo, establecer límites claros y respetarlos a través de la empatía y el consentimiento, con el fin de entender y reconocer las emociones de la pareja, asegurándose de que las interacciones sean consensadas y respetuosas, con independencia.

La prevención de la violencia de género en las relaciones amorosas implica llevar a cabo acciones a nivel individual, comunitario y social.

Desde el ámbito educativo es necesario continuar con la promoción de programas educativos que fomenten la igualdad de género y la conciencia sobre la violencia, por ejemplo, la asignatura de Igualdad de Género con la que cuenta el Colegio.

Asimismo, es importante concientizar a la comunidad del CCH en la sensibilización de los signos de violencia de género y sus consecuencias.

Del mismo modo, debe continuar el apoyo a víctimas a través de la orientación de primer contacto y el cumplimiento de la legislación universitaria para sancionar y erradicar la violencia de género en la comunidad del Colegio. Para ello, es crucial fomentar la participación de la comunidad en la prevención de la violencia de género, pues la prevención eficaz requiere de la colaboración de todas y todos. 🙌

Es importante concientizar a la comunidad del CCH en la sensibilización de los signos de violencia de género.

7

de cada 10 adolescentes y jóvenes de 15 años y más experimentaron un evento de agresión, de acuerdo con el Inegi.

UN RELATO DE BERNARDO KORDON

Buenos Aires: tanta luz, tanta oscuridad



pexels-sofia-linares-corsano

Creamos realidades con nuestros deseos

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Buenos Aires vivía en mí como una postal hecha de retazos de lecturas teatrales y anhelos literarios, hasta que se irguió ante mis ojos con sus edificios de cristal, desparpajados hinchados de sol.

Vi hace años en México la obra de teatro *La paranoia*, del bonaerense Rafael Spregelburd, así que me dio mucho gusto ver su nuevo trabajo con *La terquedad*, muy bien puesta con una idea central ya postulada, aunque no menos interesante: crear un nuevo lenguaje que recuerda a todo y a nada. La trama ocurre durante la guerra civil española.

Esperé a Spregelburd a la salida del teatro, ya nos habíamos puesto de acuerdo. “Te dejaste la barba”, le dije. Él sonrió y caminamos por un Buenos Aires casi desierto a la una de la mañana.

Llegamos a la Plaza de Mayo; varios camiones soltaban chorros de agua y un centenar de trabajadores limpiaban el asfalto. El agua que corría entre las lajas de cemento era achocolatada y espesa. La Casa Rosada se alzaba monumental y le daba a todo reflejos encarnados. Se escuchaba el ruido de los cerdos.

Me gusta lo cosmopolita de Buenos Aires y sus muchos parques. Una noche fui a ver una obra que se llamaba *Eva Perón en la hoguera* y salí decepcionada, lo debí suponer desde el título.

A la salida, un hombre elegante y tierno me acompañó a un lugar de taxis con su paraguas porque llovía. “Eres periodista”, dijo, y me puso un papelito en la mano; antes de que yo pudiera contestar

1984

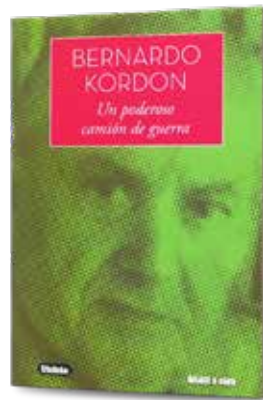
es el año en que ganó el Premio Konex- Diploma al Mérito en Letras.



pexels-mariano-mendez



pexels-castorly-stock



Kordon nació en Buenos Aires; fue narrador y periodista, y abordó el cuento, la novela y la crónica.

paró un taxi y subí. El hombre gritó: “Léelo cuando lo creas adecuado”. Rápido vi su rostro como un punto en el espejo, una luz artificial lo coronaba.

Al día siguiente compré *Un poderoso camión de guerra*, de Bernardo Kordon (1915-2002). Linda sorpresa la de sus cuentos.

El relato “Domingo en el río” es una declaración de que construimos la realidad con nuestros deseos. Otros también ya lo dijeron. Un grupo de personas se va de excursión a la playa de Quilmes, a las afueras de Buenos Aires.

Primero, una pareja de enamorados atraviesa varios momentos: pelean porque ella quiere formalizar su relación y él no, ella siente atracción por otro hombre y al final rechaza al novio que supuestamente amaba.

Luego está Fernando, joven que padece de celos tremendos porque su madre está coqueteando con un hombre. Fernando come su asado solo a la sombra de un árbol y desea en secreto el mal para todos; es un Edipo que está seguro de sus poderes sobrehumanos.

Pronto, Fernando llega a una feria donde un adivino, necesariamente barbado, hace aparecer la

esencia de Fernando por dos pesos en un pedacito de hoja: “Temas que tus deseos se realicen”.

Rocé con el dedo índice el papelito que aún llevaba en la bolsa trasera de mi pantalón azul. Pero no era el momento indicado para leerlo.

En el cuento de Kordon, el camión de los excursionistas se atasca en la arena de la playa y el novio de la mamá de Fernando se ofrece para sacar el camión con troncos y varas.

Entonces, Fernando desea que el hombre muera aplastado por el camión. Todo se cumple a medias. El hombre queda mal herido, pero para Fernando es la prueba de que sus anhelos influyen sobre la realidad, vuelve a ver el papelito que le dio el mago y ve escrito: “Temas que tus deseos se realicen, pero lograrás todo lo que quieres”.

Estoy como los personajes de Kordon en un autobús atravesando Buenos Aires.

Tengo unas ansias enormes de leer mi papelito, pero yo no creo en esas cosas. Lo rompo, y lo tiro al río cerca de La Boca, allí las casas ya no son como las describe Bernardo Kordon en “Domingo en el río”: “pintadas de todos los colores como casas de juguete”. 🍵

REFERENCIA

Kordon, B. (2015). *Un poderoso camión de guerra*. “Domingo en el río”. Blaat&Ríos.

1982

es el año en que publicó cuentos y colaboraciones en la revista *Caras y Caretas*.

OBRA **LA VERDAD SOSPECHOSA**

La psicología en el teatro de Juan Ruiz de Alarcón



Cortésia

El dramaturgo profundiza en el carácter de sus personajes

JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

Fue previo y durante el siglo XVII que los grandes escritores iluminaron las letras españolas: Miguel de Cervantes, Tirso de Molina, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, pero ninguno tanto —y tan abundante en la escena— como Lope de Vega, *El monstruo de la naturaleza*.

Sin embargo, a más de 9 mil kilómetros de distancia, en una tierra que esclavizaba a sus habitantes

originarios para extraer metales preciosos, otro escritor, más discreto, más pobre y menos agraciado, comenzaría a componer comedias, unas tan especiales que ninguno de los anteriores lograría nunca.

Juan Ruiz de Alarcón nació alrededor de 1580 en la Nueva España y desde que vio la luz se destacó por su singularidad: era pequeño, con rodillas defectuosas y jorobado, características que en la moral de nuestros tiempos no son de importancia para autentificar el valor de una persona (de hecho no lo son), pero que para el club de los letrados españoles serían

suficientes para arremeter contra un joven licenciado que venía de las salvajes Indias.

Si bien su obra dramática no fue ni tan abundante ni tan llamativa para el público madrileño de los corrales, que tal parece lo recibió mal, sí tuvo algo que fue lo suficientemente poderoso como para incomodar a Lope de Vega e iniciar una campaña en su contra.

No era de extrañarse. La envidia se pesca de numerosos pretextos y el físico de una persona es el más antiguo y vulgar objeto de burla. Pero, ¿qué era ese algo que provocó el *bullying* de los intelectuales?



Cortésia

20

comedias de Juan Ruiz de Alarcón fueron publicadas en dos volúmenes, entre 1628 y 1634.



Juan Ruiz de Alarcón tampoco era inocente. La burla fue su sistema, pero no la situó en la apariencia física.

Resulta que Juan Ruiz de Alarcón fue el único escritor de los Siglos de Oro con una obra dramática de una dimensión realista; es decir, una donde se examina la profundidad de la psicología de un carácter. Ejemplo de ello es *La verdad sospechosa*.

Esta comedia trata de Don García, el hijo de Don Beltrán que acaba de llegar a Madrid y de interrumpir sus estudios en letras en Salamanca, pues viene a cumplir las funciones que su padre hubiera esperado de su hermano mayor, Don Gabriel, quien falleció y no pudo hacerle herederos.

Muy pronto, con una predisposición singular, el padre averigua cuál es el pie del que cojea su hijo: “No decir siempre verdad”, pues Don García no sólo miente a diestra y siniestra, y en cosas que cualquiera de la corte podrá descubrir, sino que tiene una forma de aderezar sus mentiras que de haber continuado en la literatura su vicio habría sido virtud.

La obra nos plantea como eje principal una actitud que no puede controlarse y, por consiguiente, con

implicaciones sociales; además, nos indica de forma sutil, pero concreta, el por qué de esa manía de mentir.

La clave está en el padre. En cuanto se entera de la peculiaridad de su hijo, Don Beltrán se propone casarlo antes de que alguien se dé cuenta de cómo es su vástago y sea demasiado tarde. Don García, ante su padre, es un joven que debe cumplir con un deber (el de los herederos) y social (el del matrimonio). Un plan trazado, en origen, para el primer hijo.

Como toda obra realista, la verdad está escondida en el subtexto: ahí es donde se lee

la constante comparación que hay entre Don García y su hermano: “¿Es posible que quien tanto honor guarda como yo, engendrarse un hijo de inclinaciones tan bajas, y a Gabriel, que honor y vida daba a mi sangre y mis canas, llevádes tan en flor?”.

El padre no reconoce el comportamiento del hijo como algo suyo. La línea temática del dramaturgo demuestra lo contrario: Don García miente por no sentirse menos, porque “me pesa que piense nadie que hay cosa que mover mi pecho pueda a invidia o admiración...”. ¿No es esa invidia el origen de una comparación paterna con notas de menosprecio?

La profundidad de la visión de Juan Ruiz de Alarcón en *La verdad sospechosa* es aplastante. Su final es tan incómodo, tan verdadero, que no era de extrañar que el público de Lope de Vega, quien estaba acostumbrado a que le hablaran “en necio para darle gusto”, no se alegrara en lo absoluto.

Sin embargo, Ruiz de Alarcón tampoco era inocente. La burla fue su sistema. No obstante, a diferencia de sus colegas, no la situó en la apariencia física de un hombrecillo de letras sino en los móviles ocultos del comportamiento donde -en definitiva- duele más. 🖐️

—
La profundidad de la visión de Juan Ruiz de Alarcón en la obra *La verdad sospechosa* es aplastante.
—

1639

fue el año en el que la salud de Alarcón comenzó a deteriorarse; falleció el 4 de agosto en Madrid.



Xavier Martínez

HÁBITOS DE LECTURA

Los libros del Colegio

Se tiene una producción editorial vasta para la comunidad estudiantil

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

El inicio de año siempre es una promesa de posibilidades: se renuevan los ánimos y comienza el inevitable camino hacia el futuro.

Entre los propósitos de año nuevo, aparece una retahíla de ideas y promesas que son, en esencia, muy benéficas para la salud y el intelecto, entre ellas hacer ejercicio, mejorar la alimentación y leer, esta última para ejercitar la imaginación y el aparato crítico.

La promoción y difusión de la lectura es uno de los pilares del CCH, desde sus orígenes hasta estos días.

Formar lectores es unas de las piedras angulares que tiene no sólo el Colegio, sino toda la

Universidad, desde sus escuelas de bachillerato hasta sus facultades y posgrados. El diálogo con el libro acompaña el proceso de los aprendizajes significativos.

Dentro del Colegio, el Departamento Editorial, perteneciente a la Secretaría de Comunicación Institucional, ha puesto a disposición de la comunidad *cechachera* una serie de materiales de lectura para la recreación, el imaginario y el análisis de textos.

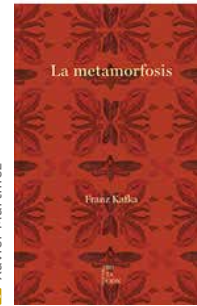
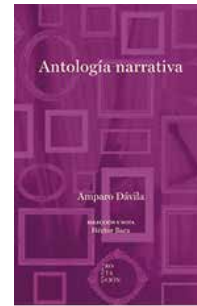
Los libros publicados desde la Dirección General pretenden crear en los alumnos un genuino gusto por la lectura.

En el último año, diversos géneros han formado parte del acervo editorial de esta institución, desde la poesía, la narrativa, la dramaturgia y el ensayo. Sin perder de vista los materiales educativos, parte de las asignaturas del Plan de Estudios de CCH.

Entre los libros que se han publicado están las antologías cuentos de dos de los autores mexicanos más emblemáticos: Jesús Gardea y Amparo Dávila. De cada uno de ellos se editaron diez relatos, que da muestra del universo narrativo y creativo de ambos escritores.

18

libros de la colección Textos en Rotación se encuentran disponibles en la plataforma digital.



Xavier Martínez



De Amparo Dávila se seleccionaron cuentos como “Gaspar y Noé”, “El huésped”, “Alta cocina”, “El desayuno”, “El entierro”, “Un boleto para cualquier parte”, entre otros.

En el caso de Jesús Gardea, se cuentan relatos emblemáticos como “La pecera”, “Los viernes de Lautaro”, “Ángel de los veranos”, “Septiembre y los otros días”, “De alba sombría”, etcétera.

También hemos lanzado clásicos universales como lo es *La metamorfosis*, de Franz Kafka, la eterna historia de la vuelta al origen y a la transmutación del cuerpo, entre una honda cavilación de la filosofía de mediados del siglo XX, donde se cuestiona la existencia misma del ser humano.

Asimismo, apareció la antología sobre la novela corta española, que incluye nombres como Leopoldo Alas y Emilio Prados.

En ese mismo tenor, sólo que en el ámbito nacional, aparecieron *Novela como nube*, la novela modernista de Gilberto Owen; así como *Los de abajo*, uno de los tomos infaltables cuando se habla sobre el proceso de la Revolución mexicana.

En el ámbito del ensayo y la minificción, la colección La Academia para Jóvenes es un caleidoscopio, con cinco volúmenes: *Novedad de la patria*, de Felipe Garrido; *El maestro Miguel León-Portilla*, de Rodrigo

Martínez Baracs; *Leyendo en la tortuga*, de Silvia Molina; *La música clásica*, de Carlos Prieto, y *Fuga a tres voces*, de Adolfo Castañón.

En lo referente a los clásicos griegos y latinos, el CCH publicó dos libros esenciales para su colección bilingüe: *Narraciones increíbles*, de Palefato; y *El cosmos del hombre. Manilio y las cuestiones astrológicas*. Sendos volúmenes tejen y destejen el cosmos de nuestros antepasados intelectuales y filosóficos.

Asimismo, se publicaron libros emergidos de la Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato de la UNAM (Infocab), como lo son *Arte, cultura y comunicación* y *Las mujeres en la historia de la filosofía*, que han apoyado a los profesores en las aulas al momento de impartir asignaturas del Área Histórico-Social.

En este mismo tenor están las Antologías Didácticas, propuesta de la Dirección General para crear materiales educativos que abonen al pensamiento crítico de los alumnos en el aula.

La misión del Departamento Editorial del CCH es continuar con la selección, dictamen, edición y promoción de materiales que promuevan un diálogo fructífero y creativo entre el lector y la lectura. 🙌

Formar lectores es una de las piedras angulares que tiene no sólo el Colegio, sino toda la Universidad.

17

libros de La Academia para Jóvenes se pueden consultar en línea en la página de Gaceta CCH.

José Ángel Rodríguez/Colectivo Bats'i Lab



Gertrude Duby Blom/Colectivo Bats'i Lab



EXPOSICIÓN EN EL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

El zapatismo, a tres décadas

Un colectivo de fotógrafos exhibe su visión del levantamiento armado detrás de la lente

CULTURAUNAM

gacetacch@cch.unam.mx

A tres décadas del levantamiento zapatista (1 de enero de 1994) en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, un colectivo de fotógrafos y los curadores Pablo Farías y Alí Rodríguez reunieron imágenes del suceso histórico que no sólo dieran cuenta de las distintas miradas de estos artistas de la lente, sino que pudieran exponer cómo vivieron el conflicto los pueblos indígenas.

El resultado es la exposición “Los motivos de la selva. A 30 años del movimiento zapatista”, que se exhibe en El

1
de enero de 1994 fue la fecha en la que pueblos indígenas se levantaron en armas en Chiapas

Colegio de San Ildefonso desde el 1 de enero y hasta el 19 de mayo. El proyecto se desarrolló en colaboración con el colectivo de fotógrafos en San Cristóbal Bats'i Lab, durante casi tres años.

Una cuarta parte de las fotografías que se exponen es inédita, explicó el curador Pablo Farías.

“Nos dieron la oportunidad de invitar a distintos fotógrafos a participar e ir integrando la historia de la relación de los pueblos indígenas de Chiapas con la nación mexicana. Nuestro interés fue ir un poco más allá de lo que se convirtió en un momento clave en la vida nacional, que fue el levantamiento del 1 de enero de 1994”, explicó el curador Pablo Farías.

El proceso de la exposición fotográfica, abundó Farías, fue complicado por lo extenso que es el acervo fotográfico en relación con este movimiento y porque era imposible integrar a todos los artistas de la lente que han participado.

Luego de que se planteó el proyecto de la exposición en San Ildefonso, “también trabajamos con el equipo del espacio

museístico y nos ayudaron a realizar la integración final, sobre todo la integración más amplia de la actividad más reciente de los zapatistas, su relación con esa nueva forma de participación social y de avanzar esa búsqueda de la justicia y dignidad”.

Destacó que de la exposición fotográfica una parte es inédita. “Hicimos una revisión de los acervos de algunos de los fotógrafos clave y tuvimos la oportunidad de trabajar con sus archivos en una perspectiva más amplia, por lo que una cuarta parte de las fotografías es inédita”, explicó.

Algunos de los fotógrafos que participan en la muestra fotográfica son Ulises Castellanos, Vanessa García, Isaac Guzmán, Juana López, Andrea Murcia, Marco Antonio Cruz, Antonio Turok, José Ángel Rodríguez y Fabián Ontiveros, entre otros. 🙌



Isaac Guzmán/Colectivo Bats'i Lab

SE DEBEN VALORAR LOS CORTOS

Disney es el rey con Paperman

Solo con la animación se pudo contar esta historia en la pantalla grande

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx



EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA

Cortesía

En sus más de 100 años de historia, siempre ha quedado claro que, a pesar de las caídas, rivales o bajos números, Disney es el rey de la animación. Aunque atraviesa por una etapa decadente, es seguro que dará el siguiente paso, como ya ha ocurrido en otros momentos de la compañía.

Sin embargo, así como es el rey en la taquilla, también lo es en cortometrajes, aunque muchas veces pasan desapercibidos, pero son muy galardonados por su creatividad.

Paperman es un cortometraje animado de 2012 que fue reconocido por críticos y el público. A pesar de ser un producto poco consumido, tuvo una reacción casi viral y sus imágenes se volvieron muy icónicas dentro de la cultura popular.

La trama se basa en escenarios comunes: un oficinista se encuentra con una linda mujer en la estación del metro, intercambian miradas, sonrisas y, por accidente, una hoja de papel del oficinista vuela hacia el rostro de la mujer, quedando sus labios marcados.

Después del encuentro fugaz, el oficinista la reconoce en el edificio de junto y con aviones de papel intenta llamar su atención.

La historia es simple, identificable y enternecedora, además ataca mucho una situación común con la que cualquiera se pudo haber enfrentado, aunque ese encuentro quedará solo en algo del momento y jamás se repetirá.

Las decisiones artísticas son muy importantes, desde elegir que todo se desarrollará en blanco y negro y el único toque de color fueran los labios rojo carmesí de la mujer, así como la marca del papel que deja atrás.

El dato

- La cinta ganó el Oscar en la categoría Mejor Cortometraje Animado.
- Se proyectó en cines en las funciones de *Wreck-It Ralph*, antes de cada proyección del cortometraje.

Esto representa mucho para el personaje principal: es un trabajador abnegado y cansado que busca superar el sentimiento de estancamiento y monotonía; bajo ese contexto se presenta el amor para él.

Por ello, su jefe como una figura que no lo deja encontrar a su amada y lo mantiene esclavizado es un personaje a vencer.

A esto se suma el elemento fantástico de Disney que marca un último paso para cerrar la historia de la forma correcta, aunque es una de las decisiones que poco o nada me parece acertada, porque recuerda que esto es una producción dirigida a un público infantil. Creo que el toque realista hubiera funcionado mejor.

Sin embargo, esto no eclipsa el increíble trabajo hecho por los realizadores. Se nota la creatividad desbordada y cómo el recurso de la animación era la única forma de contar esta historia. A pesar del realismo que quieren imprimir en los personajes, sus movimientos, facciones y elasticidad le dan el encanto que nunca tendrá una producción con actores reales.

Paperman es un derroche de talento y pone al espectador curioso por ver qué otras historias cortas ha contado o puede contar el estudio; además, recuerda porqué Disney sigue siendo el rey de la animación. 🙌



12

miembros participaron, incluyendo a Jeff Turley y Patrick Osborne como director de arte y supervisor, respectivamente.

NARRAN SUS EXPERIENCIAS

Fémíne por la igualdad

Profesoras presentaron la tercera edición de la revista

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel Sur se presentó la tercera edición de la revista *Fémíne*, proyecto que contó con la participación del consejo editorial, docentes y alumnas, quienes aportaron sus investigaciones, entrevistas, poemas, entre otros trabajos.

Ana Payán, directora de la publicación, destacó que “los encuentros para hacer la revista implican mucho esfuerzo, investigación, representan horas de trabajo”, sin embargo, esto ha rendido frutos, pues recordó que con este tipo de proyectos se trabaja a favor de la igualdad de género en la comunidad *cecehachera*.

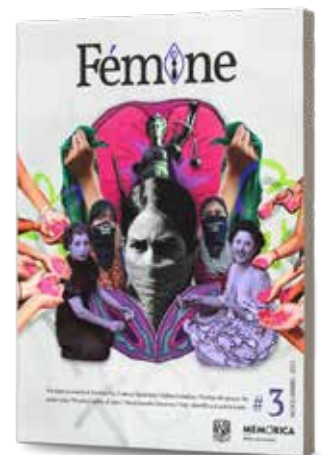
Sobre la estructura de la revista, comentó que está dividida en varias secciones: “Piérdele el miedo al feminismo”, “Lienzo feminista”, “Gafas moradas”, “Puntos de apoyo. No estás sola”, “Mi salud: adiós al tabú”; “Desarmando géneros” y “Test. Identifica al patriarcado”, en las cuales las alumnas abordaron su experiencia en la publicación.

Durante la presentación, la directora del plantel Sur, Susana Lira de Garay, afirmó que “la escuela da la posibilidad de participar y de tener una capacidad de reflexión, de que podamos estar en una escuela de paz y en un ambiente de respeto. No vamos a pensar igual y eso es la Universidad: plural, sin embargo, todos podemos aportar cosas y tenemos que respetarnos”.

Asimismo, manifestó que la situación de violencia de género “nos hace ver a una sociedad que debe abrirse al cambio. No se debe de normalizar la violencia, debemos de cambiar, como comunidad debemos estar preparándonos, tomando cursos y talleres para



Cortesía plantel Sur



Desde la Coordinación para la Igualdad de Género de la Universidad (CIGU) surgió la figura de la POC.

responder al nuevo contexto”.

En su intervención, la profesora y Persona Orientadora Comunitaria (POC) del plantel, Rocío Valdés Quintero, mencionó: “siempre hemos procurado en cada número poder escribir algo de lo que hacemos en la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CIIG). En esta ocasión quisimos contarles acerca del trabajo que realizamos como primer contacto en casos de violencia de género”.

Explicó que desde la Coordinación para la Igualdad de Género de la Universidad (CIGU) surgió la figura de POC, la cual ha permitido formar a diferentes académicas dentro de las entidades universitarias para ser el primer contacto en casos de violencia de género dentro de las escuelas: “Nuestra labor es dar contención, acompañamiento, orientación y seguimiento a los casos de violencia de género”, finalizó. 🙌

2020,

año en el que surgió el Programa de Personas Orientadoras Comunitarias en la Universidad.



Cortesía plantel Sur

NOMBRES PROPIOS, DE MERCEDES ALVARADO

Poesía por los desaparecidos

“Si te dicen calla, aprende a gritar (...) la poesía es una manera de decir la situación de desaparecidos en México”.

Los jóvenes pueden ser agentes de cambio, considero la escritora

■ ANAÍ QUINTERO
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de las actividades de la Jornada 25N que se llevaron a cabo en el plantel Sur, la escritora Mercedes Alvarado presentó *Nombres Propios*, obra que consideró como “un acercamiento a la voz de quienes ya no están; es una expresión de resistencia hacia las víctimas de violencia”.

Ante los asistentes, la autora lanzó la interrogación “¿a cuántas personas les duele un desaparecido en México?”. Asimismo, explicó que la búsqueda de estas víctimas “te acerca al activismo, lo que te orilla a no tener faceta de duelo, no tienes tiempo para sentarte a llorar”.

Sobre el impulso de escribir *Nombres propios*, comentó que surgió tras la desaparición de su amigo David Sosa Pérez hace doce años: “las desapariciones

son un luto que no se acaba. Tú no puedes cerrar un duelo si no tienes el cuerpo o la certeza de una muerte. Se habla un montón de las y los desaparecidos, de las víctimas de feminicidios”, expresó.

Puntualizó que el poemario tiene la capacidad de exponer una mirada realista de la situación de violencia en el país: “la voz colectiva a la memoria de las víctimas”.

Por lo anterior, Alvarado dijo que su obra invita a reflexionar sobre esta problemática en México. Además, consideró urgente el romper con la violencia normalizada, por lo que llamó a no considerar como cotidiano a los fenómenos de violencia en la sociedad, así como a romper el silencio ante estas situaciones.

“Si te dicen calla, aprende a gritar (...) la poesía es una manera de decir la situación de desaparecidos en México”, dijo.

Por último, la escritora mencionó que las y los jóvenes son el futuro del mañana y están muy conscientes de la situación del país, por lo que al desarrollar su empatía y sensibilidad sobre estos temas “se genera un impacto”, “se logra la reflexión de que lo que me pasa a mí también a ella o él”. 🙌

30

de agosto se conmemora el Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas.

Difusión cultural CCH



「MÚSICA」

Primera temporada 2024
Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

En su primera temporada 2024, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) presenta obras clásicas del repertorio sinfónico, así como estrenos de nuevas obras. La exploración de distintos orígenes y niveles de dificultad aproximan al público a diferentes estilos musicales que, al mismo tiempo, brindan una valiosa experiencia en la formación de sus jóvenes músicos.

Presencial:
21 de enero de 2024 | 18:00 horas
Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario

28 de enero de 2024 | 18:00 horas
Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario
Costo: \$50

Informes: rpublic@unam.mx




「DANZA」

Función de danza contemporánea
Un lugar sin fin
Dirección: Sara Montero
Compañía: Proyecto IgualDesigual

Cuatro mujeres despiertan en un espacio límbico, hacen todo por recordar cómo y por qué llegaron allí, tienen en común ser mujeres y estar muertas. Una quinta en medio de la asfixia por parte de su agresor, se acerca en ocasiones donde están las otras cuatro; al reconocerse, entienden qué les pasó y ayudan a esta última, a continuar con más fuerza su lucha por sobrevivir. Cierra con un acto de aceptación y purificación para trascender en honor por haber existido.

26 y 27 de enero de 2024 | 19:00 horas; 28 de enero de 2024 | 18:00 horas

Presencial:
Salón de Danza
Entrada libre | Cupo limitado



「CINE」

27° Tour de Cine Francés

La Universidad Nacional recibe nuevamente en sus salas el Tour de Cine Francés, una muestra itinerante que presenta la mejor selección de cine galo contemporáneo (en versión original subtitulada) alrededor de la República mexicana, Centroamérica, Argentina y Chile.

12 al 31 de enero de 2024 | Consultar horarios en: www.filmoteca.unam.mx

Presencial:
Sala Julio Bracho, Centro Cultural Universitario
Costo: boleto general: \$40; con descuento para Comunidad unam, profesores, estudiantes con credencial vigente (ya sea escuela pública o privada) e INAPAM: \$20

Función especial
Bajo la corteza

En enero, y por primera vez, se llevará a cabo una función especial de la película *Bajo la corteza* (Argentina, 2021), del director Martín Heredia. Además, se contará con la presencia del director.

24 de enero de 2024 | Consultar horarios en: www.filmoteca.unam.mx

Presencial:
Sala José Revueltas
Entrada libre | Cupo limitado

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA DE PROGRAMAS INSTITUCIONALES

Estimada comunidad docente los invitamos a participar en el

FORO DE SEGUIMIENTO
A LA ACTUALIZACIÓN DEL DOCUMENTO
ORIENTACIÓN Y SENTIDO DE LAS ÁREAS

Dirigido al profesorado de todas las Áreas

Propósito:

Revisar de forma crítica la versión actualizada 2023 del documento *Orientación y Sentido de las Áreas del Plan de Estudios Actualizado*, para valorar su pertinencia, calidad y trascendencia en el marco de la revisión y ajuste de los Programas de Estudio.

Modalidad:

En línea

Duración:

20 horas
(10 sincrónicas y 10 asincrónicas)

Fecha:

del 19 al 23 de febrero de 2024

Horario:

13:00 a 15:00 horas

Inscripciones:

del 22 de enero
al 15 de febrero de 2024 en:

<https://forms.gle/WodifgfxjFnpDHUJA>

La liga de acceso a las sesiones sincrónicas se enviará al correo electrónico del profesorado que se haya inscrito.

*Se entregará constancia de acreditación de curso de 20 horas (Rubro III-A) y constancia de colaboración en el desarrollo de estudios e investigaciones (Rubro II-B). Al profesorado que asistió al curso Curso-Taller Seguimiento a la actualización del documento Orientación y Sentido de las Áreas en enero de 2024 y que desea asistir al foro, se le otorgará constancia de acreditación de curso de 20 horas (Rubro III-A).



¿TE GUSTARÍA PARTICIPAR EN UN CAMPAMENTO DE CIENCIA EN ESTADOS UNIDOS?



Campamento Nacional de Ciencias para jóvenes 2024

El Campamento Nacional Juvenil de Ciencias (National Youth Science Camp-NYSCamp) es un programa que reúne a estudiantes del último año de preparatoria de los Estados Unidos y de otros países. Este programa incluye estudios dirigidos, clases, talleres, actividades al aire libre y seminarios con profesionales en el área de las ciencias.

Este año se realizará del **29 de junio al 20 de julio** en las instalaciones localizadas en el Bosque Nacional de Monongahela en el estado de Virginia Occidental y en la ciudad de Washington, D.C. **Los estudiantes mexicanos seleccionados para participar en este programa no tendrán que cubrir ningún costo.**



Requisitos:

- Tener entre 16 y 18 años (antes del 01 de julio de 2024).
- Nacionalidad mexicana.
- Tener promedio mínimo de 9.0
- Demostrar con documentos su participación en actividades escolares, extraescolares y/o comunitarias relacionadas con ciencia, tecnología, ingeniería, matemáticas, etc.
- Conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, etc.)
- Disponibilidad de tiempo para viajar y participar durante toda la estancia.
- Esquema de vacunación contra Covid-19.



¿Quieres participar?

Fecha límite de registro: 29 de febrero de 2024.



SECRETARÍA
ESTUDIANTIL

Becas



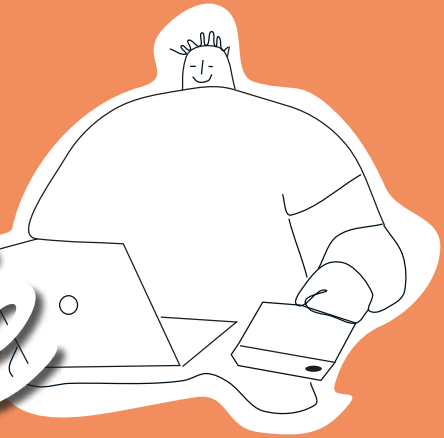


DGOAE



Secretaría General

Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
y los Departamentos de Difusión Cultural.

Invitan a participar en el:

Festival de Primavera

Cecehacheros a la Cultura



El Colegio de Ciencias y Humanidades está comprometido en difundir entre las alumnas y los alumnos una cultura integral para que adquieran valores que los ayuden a desarrollar sus habilidades intelectuales, creativas, psicoemocionales y psicomotoras. Es por este motivo que en el mes de marzo de 2024 se celebrará el Festival de Primavera, una fiesta de la lectura y la escritura, las artes visuales y escénicas, la ciencia y el arte que tendrán presencia en los auditorios y explanadas de los cinco planteles del Colegio; actividades que sin duda motivarán a la reflexión de las ideas y a la creatividad de los cecehacheros.

Te invitamos a ser parte de esta fiesta de la cultura bajo las siguientes bases:

1. Podrá participar la comunidad estudiantil de los cinco planteles del Colegio.
2. El festival se llevará a cabo en cada plantel los días 19, 20, 21 y 22 de marzo de 2024.
3. Los interesados podrán participar en alguna de las disciplinas que se indican en los recuadros.
4. Los proyectos inscritos no deberán exceder los 20 minutos de presentación.
5. Cada participante o grupo será responsable del traslado de instrumentos, vestuarios, escenografía y utilería.
6. Los interesados deberán llenar un formato de registro en el siguiente link: <https://forms.gle/Tw8TUR1r6ejcYvAr8>
7. La fecha límite de registro será el 16 de febrero de 2024.
8. La programación se dará a conocer la primera semana de marzo de 2024.
9. Cualquier asunto no previsto, será competencia del comité organizador.

Música

Grupos o solistas que interpreten cualquier género musical, rock, jazz, rap, hip hop, pop, balada, clásica, entre otras.

Literatura

Lectura de Poesía en Voz Alta o presentación de materiales, publicaciones literarias.

Teatro

Lecturas Dramatizadas de obras de teatro breves.

Danza

Cuadros coreográficos de cualquier género dancístico: folklore, jazz, árabe, ballet, bachata, polinesia, entre otras.

Artes Plásticas

Exhibición de fotografía, dibujo y pintura.

Presentación de proyectos científicos

donde se relacionen a las ciencias exactas y matemáticas con el mundo artístico o literario.

!Participa y
sé parte de
la cultura
cecehachera!

La Dirección General, así como las direcciones de los cinco planteles del CCH, impulsamos la innovación, el pensamiento crítico y la creación artística entre la comunidad del Colegio y este Festival de Primavera "Cecehacheros en la cultura" será la ventana de exhibición de la formación integral que es parte de nuestro Modelo Educativo.



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
CONVOCAN



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca a las y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la **4a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento** que se llevará a cabo durante el semestre 2024-2, de conformidad con las siguientes:

BASES

PARTICIPANTES

Podrán participar las y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscritos en el ciclo escolar 2023-2024.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del **5 de diciembre de 2023** y cerrará el **16 de febrero de 2024**.

La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

1. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Física, Geografía, Historia, Matemáticas, Química, Filosofía y Literatura.
2. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción, descargarlo como evidencia de su registro y entregarlo a la coordinación.

El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>



CALENDARIO DE COMPETENCIA

Primera Etapa: El examen será de opción múltiple a realizarse de manera virtual el **9 de marzo de 2024**. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes de la aplicación.

- La **publicación de los resultados** de la Primera Etapa será el **22 de marzo de 2024**

Segunda Etapa: Se realizará de manera presencial el **sábado 13 de abril de 2024** en las instalaciones del Colegio con las siguientes características para cada área:

- a. **Matemáticas:** Resolución de problemas.
- b. **Química:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- c. **Biología:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- d. **Física:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- e. **Filosofía:** Interpretación de textos y análisis de conceptos que conlleven a la redacción de un ensayo.
- f. **Geografía:** Análisis e interpretación cartográfica.
- g. **Historia:** Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- h. **Literatura:** Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

- La **publicación de los resultados** de la Segunda Etapa será el **30 de abril de 2024**, en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. El Comité Académico de cada área del conocimiento será el responsable de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
2. El Comité Académico de cada área del conocimiento determinará a los ganadores en función de los resultados definitivos obtenidos en las evaluaciones.

RECONOCIMIENTOS

1. Se entregará reconocimiento a las y los alumnos que participen en las diferentes etapas del concurso.
2. Se entregarán medallas por área del conocimiento: oro para los primeros lugares, plata para los segundos lugares y bronce para los terceros lugares. Si el Comité Académico lo considera pertinente, otorgará Menciones Honoríficas.
3. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos que integran el Comité Académico de cada área del conocimiento y a los asesores de los alumnos, previa entrega de su informe.
4. El Comité Académico de cada área del conocimiento podrá declarar desiertos los lugares de premiación si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

PREMIACIÓN

1. La fecha de premiación se publicará durante el mes de mayo en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes del Comité Académico de cada área del conocimiento, convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada> o acudir con los responsables de olimpiadas en los planteles.

ATENTAMENTE
"Por mi Raza Hablará el Espíritu"
Ciudad Universitaria, CDMX, 5 de diciembre del 2023





DEP
División de Estudios de Posgrado

MADEMS CS

Maestría en Docencia
para la Educación Media Superior
Área Ciencias Sociales

¡Elige MADEMS-CS!

Ingresa a la
**Maestría en Docencia para la Educación
Media Superior en Ciencias Sociales**

Regístrate del 29 de enero
al 12 de febrero de 2024.



Consulta la *convocatoria*
y sigue los pasos que indica
el instructivo para postularte.

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

**Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:**



/CCH.UNAM.Oficial **@cch_unam**

CCH UNAM **@cch_tv** **CCH UNAM**

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**





CONVOCATORIA:
HISTORIAGENDA 50

50 aniversario de la
Gaceta
CCH



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema “50 aniversario de la Gaceta CCH”, por ser un número especial solamente se publicaran artículos relacionados a la Gaceta CCH.

Los textos que se envían a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el **28 de febrero de 2024**.



MURMULLOS filosóficos

CONVOCATORIA

La revista *Murmillos Filosóficos*, invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el número 10, en su Nueva Época (julio-diciembre: 2024) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

Filosofía y estudios inter-transdisciplinarios

Arte y filosofía.
Bioética.
Ciencias sociales y filosofía.
Comunidades epistémicas emergentes.
Desarrollo sostenible.
Empoderamiento ciudadano.



Estudios de género.
Filosofía de la cultura.
Filosofía, ciencia y tecnología.
Interculturalidad.
Historia y filosofía.
Política, derecho y filosofía.
Religión y filosofía.

La fecha límite de entrega es el día 10 de abril de 2024



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.

Conéctate en Telegram a

Gaceta **CCH**

¡Suscríbete!



¿TE GUSTARÍA DESARROLLAR UN PROYECTO CON IMPACTO SOCIAL?



¿Eres estudiante del CCH y te interesa el cuidado del medio ambiente o mejorar la vida de otras personas?

¡La beca RISE te ayuda a lograrlo!



Beneficios:

- Apoyo para la presentación de tu proyecto en foros internacionales.
- Beca del 100% para estudiar una licenciatura en instituciones nacionales e internacionales.
- Asignación de equipo de cómputo.
- Incorporación a la red de miembros de la comunidad RISE y tutoría permanente.
- Financiamiento para implementar tu proyecto (solo para finalistas y ganadores).



¿Quieres saber más?





CONVOCATORIA

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades del Área de Ciencias Experimentales a colaborar con sus escritos para el octavo número de la Revista ERGON, Ciencia y Docencia, Nueva Época, la cual es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de sus secciones: Pedagogía y Didáctica, Estrategia y Didáctica, Artículos de Investigación, Proyectos de Investigación con Alumnos, Noticias, Efemérides y Reseña de libros.

Para más información sobre las características que debe contener el trabajo de cada sección, consulta la guía del autor y las rúbricas en: www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon

Tema para la revista

Octavo número: *Educación ambiental con sus afectación en el cambio climático*

Fecha de entrega: máximo 22 de marzo de 2024.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el Comité Editorial y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los textos es de cinco a ocho cuartillas para la mayoría de las secciones:

- Pedagogía y Didáctica.
- Estrategia y Didáctica.
- Artículos de investigación.
- Proyectos de investigación con alumnos.
- Noticias.
- Efemérides.
- Reseña de libros (mínimo 3 cuartillas).

Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .doc.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a **doble ciego**. A partir de la entrega del escrito, el comité revisor tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir un resumen en español (no más de 300 caracteres) y palabras clave, al igual que el título del trabajo.

- Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas y que incluya un correo electrónico.

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: rrevista.ergon.nuevaepoca@cch.unam.mx, con atención al QBP. Taurino Marroquín Cristóbal, coordinador de la revista.

Cualquier otro tema relacionado con la difusión de las ciencias, se recibe durante todo el año.

a) Apoyos didácticos

- Estrategias o secuencias didácticas.
- Experimentos y actividades experimentales en el laboratorio.
- Actividades en el aula.
- Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES.
- Uso de APS.
- Instrumentos de evaluación de aprendizaje.
- Reseñas de materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Aula invertida.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de equivalencias para el ingreso y promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera.

b) Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la ciencia (o de una disciplina en particular) y sus métodos, el rol del profesor, descripción de prototipos experimentales o investigaciones extracurriculares como las que se realizan con alumnos en el SILADIN.

c) Apoyos a la actualización disciplinar, como avances en la ciencia o en las disciplinas del área y en la tecnología, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales en el currículo de ciencias. También podrán ser noticias científicas (por ejemplo lo último en vacunas) y reseñas bibliográficas.

d) Ensayos o narraciones de historia de las ciencias con referencia a los conceptos básicos, teorías o modelos de las disciplinas del área, con la intención de reforzar las relaciones entre las ciencias y las humanidades.

e) Semblanzas o entrevistas a integrantes de la comunidad, como reconocimiento a la trayectoria de los docentes valiosos del Área de Ciencias Experimentales. (*Ergon Ciencia y Docencia*, 2018).

Referencia: *Ergon Ciencia y Docencia* (2018).
https://issuu.com/ergonrevista/docs/ergon_004

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

LA CONSTANCIA QUE SE ENTREGARÁ SERÁ DEL RUBRO I, III, V - B o C: PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE UNA REVISTA.



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El sexto número tendrá como tema central:

Los procesos de enseñanza en tiempos de la inteligencia artificial

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Herramientas de escritura para usar la IA a favor de una comunicación más reflexiva y crítica.
- Nuevos saberes en los contextos de aprendizaje con la IA
- El papel del docente en la era de la IA
- Usos éticos de la IA en el aula
- Riesgos y limitaciones de la IA en el aula
- Usos de la lengua y herramientas de la IA
- El pensamiento crítico y la IA
- Sesgos culturales y lingüísticos de la IA
- Importancia de los contextos en la IA
- La Inteligencia artificial y los contextos educativos auténticos
- La evaluación con herramientas de la IA
- La imposición del algoritmo: etnia, clase social, género, edad, entre otros.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

15 de marzo de 2024.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



cechachera

Revista Estudiantil

Convocatoria

Cecehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles del CCH. En este espacio podrás publicar lo que piensas, opinas o imaginas sobre cualquier temática, siempre en un entorno de respeto.

Con esta revista, de publicación trimestral, podremos hacer una mayor y mejor comunidad *cecehachera* para que todas y todos puedan escuchar tu voz y conocer las nuevas creaciones y a quienes las hacen.

Cecehachera. Revista Estudiantil esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases

Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG.

Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **8 de marzo de 2024**.

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por los integrantes de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes evaluarán los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

CONVOCATORIA

ANÍMATE

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *ánimate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **5 de abril de 2024**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:

<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
- Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
- Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al QBP.

Taurino Marroquín Cristóbal, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE
 "Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
 Universitaria, 8 de diciembre de 2023
 Comité organizador





CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones, Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número 10 de la revista, con el tema:

Comunicación política, democracia y propaganda

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA7.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para la recepción de textos será el **4 de agosto de 2024** a través de mediacionescch.com





Ritmo

IMAGINACIÓN Y CRÍTICA



Ritmo. Imaginación y crítica, revista del Colegio de Ciencias y Humanidades, en sus más de cuarenta números, se ha caracterizado por fomentar la lectura dentro y fuera del Colegio; en sus páginas se han abordado tanto el estudio de los géneros literarios y la difusión, como el panorama literario actual, por lo que se complace en invitar a la comunidad académica del Colegio a participar en la próxima edición, cuya temática será:

EL AFORISMO

Requisitos:

- Se aceptarán aforismo o textos en torno al tema, con una extensión máxima de 3 cuartillas.
- Letra Arial 12 pts., interlineado 1.5
- Cada uno de los textos será dictaminado por el Comité Editorial de la revista

Fecha límite: Viernes 2 de febrero de 2024

Interesados, enviar sus colaboraciones al correo:
omar.nieto@cch.unam.mx

Los materiales aceptados formarán parte del número 41 de la revista Ritmo. Imaginación y crítica, donde se ejercitarán la brevedad y la sagacidad literaria mediante este género que invita a la concreción y la precisión verbal.





POIÉTICA
Docencia | Investigación | Extensión

El Consejo Editorial de la Revista
Poiética. Docencia, Investigación y Extensión,
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos aquellos interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 28 (enero-junio 2024) de la revista *Poiética. Docencia, Investigación y Extensión*, con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE CIUDADANÍA

1. ¿Qué es la educación para la ciudadanía y qué significa ser un ciudadano activo?
2. ¿Cómo fomentar en los estudiantes el ejercicio de una ciudadanía crítica?
3. ¿Cómo puede la educación para la ciudadanía contribuir a la construcción de una sociedad más justa y equitativa?
4. ¿Qué desafíos enfrenta la educación para la ciudadanía en el mundo actual?
5. ¿Qué tan relevantes son actualmente los medios de comunicación en el ejercicio de una ciudadanía crítica en los jóvenes?
6. Desde la docencia ¿cómo se puede contribuir a formar ciudadanos críticos en el CCH, independientemente del área del conocimiento o asignatura?
7. ¿Cuáles son los retos y oportunidades específicos que enfrenta el CCH al abordar la educación para la ciudadanía en el contexto actual y cómo pueden enfrentarse?
8. ¿Qué papel desempeña la educación para la ciudadanía en la promoción de la tolerancia y la inclusión en un mundo cada vez más diverso?
9. ¿De qué manera la educación para la formación de ciudadanía puede preparar a los estudiantes para enfrentar y participar en la resolución de problemas sociales y políticos complejos?
10. ¿Cuáles son las estrategias didácticas más efectivas que pueden implementarse en cada área académica del CCH para formar ciudadanos críticos?
11. ¿Cómo se puede aprovechar la tecnología para fomentar la formación de ciudadanos responsables en el contexto del CCH?

Consideraciones específicas:


- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, sólo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español, un abstract en inglés y palabras clave en ambos idiomas.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 11 de febrero de 2024 en el correo electrónico: poeticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

 <http://issuu.com/poeticacch>

 <http://www.revistapoetica.com.mx/>

 http://www.instagram.com/revista_poietica/?h1=es

 <http://www.facebook.com/POIETICA>

 [Poiética CCH-N](#)

El Instituto Nacional Electoral (INE), y la Organización Equidad de Género, Ciudadanía, Trabajo y Familia A.C., convocan a participar en la:

2^a edición Concurso Nacional

TEJIENDO REDES CIUDADANAS POR JUVENTUDES DIVERSAS



El Concurso Nacional 2023 "Tejiendo Redes Ciudadanas Por Juventudes Diversas" es parte de la Estrategia Nacional de Cultura Cívica 2017-2023 (ENCCÍVICA), la cual tiene como objetivo crear las condiciones necesarias para que la ciudadanía se apropie del espacio público para contribuir al fortalecimiento de la cultura democrática a través de la articulación de esfuerzos que se produzcan desde abajo, desde adentro y de manera transversal entre actores públicos, privados y sociales y todas las acciones deberán estar suscritas a sus tres ejes estratégicos: verdad, diálogo y exigencia.

OBJETIVO

Promover la reflexión, generación de propuestas y participación en el debate público de las juventudes de todo el país en materia del ejercicio incluyente de los derechos políticos y electorales en México, con perspectiva de género y enfoque interseccional.

BASES

PRIMERA. DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES

Podrán presentarse a este concurso las personas jóvenes que tengan entre 18 y 29 años cumplidos antes del 27 de enero de 2024, residentes en cualquier estado de la República, y que cuenten con su credencial para votar¹.

SEGUNDA. DE LAS CATEGORÍAS DEL CONCURSO

Las categorías del concurso se entenderán bajo los términos descritos a continuación:

- Cuento corto:** narración breve, basada en hechos reales o imaginarios, con el objetivo de despertar una reacción emotiva en las y los lectores a partir de la solución de un conflicto de manera sorpresiva o insospechada.
- Video corto:** video de corta duración con estilo de producción de Reel o Tik Tok, en donde la persona concursante grabe su propio guion o idea original sobre alguna de las temáticas de esta convocatoria.
- Ilustración digital:** producción de imágenes y/o diseños utilizando cualquier tipo de herramientas digitales y dispositivos electrónicos.

TERCERA. DE LAS TEMÁTICAS DEL CONCURSO

Las juventudes participantes deberán elegir alguna de las siguientes temáticas para la elaboración de sus escritos, videos o ilustraciones según la categoría escogida:

Tema 1. Acceso de las juventudes al poder en el ámbito político y electoral.

Pregunta orientativa: ¿De qué manera(s) podemos promover que las juventudes (en toda su diversidad)

tengan mayor acceso a los espacios de toma de decisión en el ámbito político-electoral?

Tema 2. Ejercicio del voto de las juventudes.

Pregunta orientativa: ¿Qué acciones podemos promover para que las juventudes (en toda su diversidad) ejerzan más su derecho al voto?

Tema 3. Prevención de la violencia política contra las mujeres en razón de género en el ámbito digital.

Pregunta orientativa: ¿Qué acciones se pueden impulsar para prevenir y erradicar la violencia política que las mujeres jóvenes enfrentan en el ámbito digital?

CUARTA. DE LA ORIGINALIDAD DE LAS PROPUESTAS

Los escritos, videos o ilustraciones presentados deben ser inéditos, es decir, no haber sido publicados parcial o totalmente de manera previa; en el mismo sentido, éstos deberán ser elaborados *ex profeso* para el presente concurso y, por lo tanto, no presentarse ni haber sido presentado en otros concursos.

Cualquier acto de plagio, o previa publicación de los trabajos presentados serán considerados como una falta a la integridad académica. Tal situación será del conocimiento del jurado calificador y se procederá a la anulación de la participación de la persona responsable en la presente convocatoria.

QUINTA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA CATEGORÍA

¹ Se invita a las personas jóvenes de 18 años que no hayan tramitado su credencial de elector a que realicen el trámite correspondiente en cualquier Módulo del INE, acudiendo con

su acta de nacimiento original, un comprobante de domicilio reciente y una identificación con fotografía. <https://www.ine.mx/credencial/>

Las características específicas para cada categoría serán las siguientes, considerando que de no cumplirlas se dará por descartada la participación:

a) Cuento corto

Título del cuento
Temática en la que participa
Tamaño y tipo de fuente: Times New Roman de 12 puntos
Tamaño de papel: carta
Orientación de hoja vertical a una sola columna
Interlineado: 1.5 líneas
El margen de las hojas deberá ser de 2.5cm de ancho y 3cm de alto
Las páginas deberán numerarse en la parte inferior derecha de la hoja
Extensión máxima de 4 cuartillas.

c) Video corto

Título del video
Temática en la que participa
Video corto tipo Reel (Instagram) o Tik Tok
Duración de entre uno y tres minutos
Utilizando herramientas de creación de contenidos (filtros, dúos, entre otros)
El video no deberá estar publicado ni listado en ninguna red social, aun cuando haya sido producido o elaborado en Instagram, Tik Tok o alguna otra opción.

d) Ilustración digital

Título de la ilustración
Temática en la que participa
Descripción breve de la ilustración
Formato JPG o PNG en alta resolución
Resolución de 300 píxeles
Tamaño: 1080 x 1080 px
Color RGB
Utilizando cualquier herramienta digital para su creación.



inapelable. Los aspectos considerados en la evaluación serán los siguientes:

- Apego a la temática del concurso
- Originalidad
- Creatividad
- Calidad de contenidos
- Calidad de redacción, en el caso de los escritos.

NOVENA. DE LA VIGENCIA DE LA CONVOCATORIA

La presente Convocatoria estará vigente a partir del día 9 de noviembre de 2023 y hasta el día 31 de enero de 2024 a las 23:59 (horario de la ciudad de México). Las propuestas de trabajo que sean recibidas posterior al lapso señalado no serán consideradas.

DÉCIMA. DE LA PUBLICACIÓN DE LOS RESULTADOS

La publicación de los resultados se realizará a través de las páginas de internet <https://www.ine.mx/> y <https://equidad.org.mx/> el 20 de marzo de 2024.

La fecha de ceremonia de premiación será en abril de 2024, la misma se transmitirá a través de INETV, canal del INE en YouTube. Las fechas establecidas podrán ser modificadas por razones justificadas, mismas que serán anunciadas por los canales oficiales de comunicación de las instituciones convocantes.

DÉCIMA PRIMERA. DE LA CESIÓN DE DERECHOS

Las personas jóvenes participantes deberán firmar una carta de cesión de derechos, la cual encontrarán en el formulario de registro.

Las personas participantes deberán garantizar la propiedad intelectual del escrito, video o ilustración y, en consecuencia, asegurar que pueden transferir los derechos de este, a fin de que sean divulgados por el INE si así lo considera pertinente.

DÉCIMA SEGUNDA. DE LOS DATOS PERSONALES

Los datos personales de las personas participantes serán protegidos por la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de los Sujetos Obligados, y se le informa que sus datos personales serán utilizados exclusivamente para identificar y evaluar al participante, para la organización del concurso y de ser el caso, para fines estadísticos.

DÉCIMA TERCERA. DE LOS CASOS NO PREVISTOS

Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por las instituciones convocantes.

DÉCIMA CUARTA. DISPOSICIONES GENERALES

Las personas participantes únicamente podrán participar en una de las categorías establecidas en la base SEGUNDA, es decir, cada participante únicamente podrá presentar una propuesta.

Para obtener más información o aclarar dudas sobre la presente convocatoria comunicarse al correo electrónico: tejiendoredes@equidad.org.mx con copia de conocimiento para esmeralda.estrada@ine.mx.

Las instituciones convocantes podrán declarar desierta la convocatoria, según sea el caso.

Las personas participantes en la convocatoria aceptan los términos y condiciones de esta.

SEXTA. DEL ENVÍO DE LOS TRABAJOS

Las personas jóvenes participantes deberán registrar y enviar sus trabajos, sin excepción, a través del siguiente formulario: <https://es.surveymonkey.com/r/FLD3VB2>
El archivo en PDF, video o imagen JPG según corresponda, deberá venir identificado con el título de este, así como con el seudónimo del autor, por ejemplo: "Mi derecho al voto – "Goku". En el caso de los videos se podrá poner una marca de agua y el caso de la ilustración se deberá firmar con el seudónimo.

SÉPTIMA. DE LOS PREMIOS DEL CONCURSO

Los premios considerados para las personas jóvenes ganadoras de este Concurso serán:
Los tres primeros lugares de cada categoría tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos y el proceso creativo en torno a los mismos de manera presencial en las oficinas centrales del INE y recibirán un reconocimiento por su participación.
Adicionalmente, los tres primeros lugares de cada categoría recibirán un paquete de libros institucionales y los siguientes premios en efectivo:
Primer lugar: \$8,000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
Segundo lugar: \$4,000.00 (cuatro mil pesos 00/100 M.N.)
Tercer lugar: \$2,000.00 (dos mil pesos 00/100 M.N.)

OCTAVA. DEL JURADO CALIFICADOR

El jurado calificador estará conformado de manera paritaria por nueve personas especialistas en las tres temáticas presentadas, su fallo será definitivo e





ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL
SOBRE EL EMPLEO DIDÁCTICO



DE LA **NOVELA GRÁFICA**
Y LA **HISTORIETA** EN EL AULA
(EVIDENCIAS DESDE EL ABP)

PROPÓSITO: Fomentar la reflexión, discusión y difusión de estrategias, recursos y materiales didácticos que apoyen el empleo de textos icónico-verbales como la novela gráfica y la historieta para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos en las diferentes áreas de conocimiento, dirigidos a los docentes y al alumnado.



DIRIGIDO A:
Profesores y alumnos del nivel medio superior y superior.

**19 AL 23 DE
FEBRERO DE 2024**

10 A 14 HRS.



MODALIDAD:
En línea

RECEPCIÓN DE TRABAJOS:

A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el

2 de febrero de 2024.

REGISTRO PARA ASISTENTES HASTA:

Viernes 16 de febrero.

PLATAFORMA:

Zoom

TEMÁTICAS:

1. Estrategias y secuencias didácticas: la novela gráfica como material didáctico
2. La novela gráfica como texto literario
3. Análisis semiótico de la novela gráfica
4. Elementos comunicativos de la novela gráfica
5. La novela gráfica como texto icónico-verbal
6. Dimensiones del uso didáctico de la novela gráfica
7. La lectura de la novela gráfica
8. Aportaciones didácticas de la lectura de la novela gráfica
9. Importancia de la lectura de la novela gráfica en los alumnos del CCH.
10. Nuevas lecturas semióticas de recursos (historietas y novela gráfica) elaborados por alumnos. Ponencia

CRITERIOS DE ENTREGA DE TRABAJOS:

- Conferencias, ponencias, charlas, materiales educativos de elaboración propia y materiales elaborados por los alumnos.
- Preguntas guía para la elaboración de los trabajos:
 - ¿Qué van a aprender los estudiantes con la realización de la aplicación de la metodología ABP?
 - ¿El producto que propone se puede lograr en el tiempo señalado?
 - ¿El esbozo de la metodología ABP permite identificar los conocimientos que van a problematizar los estudiantes en torno al tema que se va a trabajar?
 - ¿De qué manera se utilizan las TIC para el desarrollo de la aplicación de la metodología ABP?
- Extensión de 5 a 10 cuartillas.
- Formato: Letra Arial 12 puntos interlineado 1.5 con margen justificado.
- Integrar síntesis curricular (máximo media cuartilla).
- Máximo 2 autores.
- Un mismo participante puede presentar hasta 2 intervenciones.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN:

- Ponente
- Asistente

CONTACTO Y ENVÍO DE TRABAJOS:

comiteorganizadorcch@gmail.com

NOTA: Indicar en el trabajo la forma de participación (Ponente y Asistente). La confirmación de la aceptación del trabajo se hará por correo electrónico. Se otorgará constancia de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias.



**LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS A.C. (AMEC)
EN COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO (UNAM), CONVOCA A LA QUINTA OLIMPIADA
ETIMOLÓGICA**

I. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO

Considerando que:

- I. El conocimiento etimológico del vocabulario español de origen griego y latino constituye un instrumento básico para la comprensión de textos humanísticos y científicos, y que este campo disciplinario forma parte explícita del contenido curricular de los planes de estudio del bachillerato de la UNAM, es decir, de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de las instituciones del Sistema Incorporado a la UNAM (UNAM-SI) que siguen su modelo educativo;
- II. en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) este conocimiento forma parte de la *cultura básica* del bachiller, de tal manera que su plan de estudios comprende las materias *Griego* y *Latín* en las que se practica el análisis etimológico de vocablos como complemento léxico indicado en los programas de dichas materias;
- III. de manera implícita estos conocimientos están contemplados en el plan de estudios del Bachillerato a Distancia (B@UNAM), aunque no exista una materia específica relacionada con el estudio etimológico del léxico español de origen griego y latino, pues en su plataforma se ha incluido este saber mediante los anexos etimológicos que fueron elaborados para cada asignatura,

se ha generado la presente iniciativa para enriquecer el estudio de las principales raíces que conforman el acervo lexical del español, en un contexto que fomente los



más altos valores del humanismo y un sano espíritu competitivo, encauzado a propiciar tanto el desarrollo intelectual del individuo como el reconocimiento empático del esfuerzo que desempeñan sus pares en competencia.

II. CARACTERÍSTICAS DEL CERTAMEN

- A. El concurso estará dividido en dos categorías: vocabulario de etimología griega y vocabulario de etimología latina.
- B. Cada institución podrá inscribir a dos participantes, uno por categoría, con la finalidad de propiciar la participación de un mayor número de jóvenes.¹ Los alumnos deberán estar inscritos de manera regular en dicha institución.
- C. La inscripción será gratuita y se llevará a cabo **del 9 al 16 de febrero de 2024** en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC): www.asociamec.mx
- D. Habrá **tres fases** en el concurso:
- La primera fase será local, organizada de manera autónoma por cada institución y con las normas que internamente defina para seleccionar a sus alumnos contendientes (uno por categoría: etimología griega y etimología latina), los cuales deberán estar inscritos de manera regular en su institución y ser registrados a la 5ª. Olimpiada entre el **9 y el 16 de febrero de 2024**, de acuerdo con lo estipulado en el apartado III. Bases, inciso 2;
 - la segunda consistirá en un examen escrito aplicado el **viernes 23 de febrero de 2024** en instalaciones de la UNAM, cuya ubicación se notificará oportunamente; los resultados de esta fase se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**, ahí se indicará qué concursantes pasan a la tercera y última fase del concurso. En el

¹ Es decir, un alumno sólo podrá concursar por una categoría, pero se espera que participen en total dos alumnos por escuela. En los casos de la Escuela Nacional Preparatoria, del Colegio de Ciencias y Humanidades y del Bachillerato a distancia B@UNAM, el Comité organizador seleccionará, a partir de los resultados del examen escrito, a **dos** participantes **por turno y por plantel**, uno para cada una de las dos categorías. La inscripción de los concursantes por estas entidades de la UNAM se llevará a cabo también a través de página de la AMEC y serán los profesores interesados en que sus alumnos seleccionados participen, quienes inscriban a los mismos. Es importante registrar todos los datos que se solicitan en el formato



examen escrito serán evaluados los conocimientos básicos sobre la etimología. Tanto los vocabularios como la “Nota sobre los vocabularios griego y latino” se encuentran disponibles en el siguiente enlace:

[Vocabularios y nota 5a. Olimpiada](#)

- la **tercera** tendrá lugar **del 20 al 22 de marzo de 2024** en las instalaciones del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. En esta fase participarán únicamente quienes habiéndose inscrito a la segunda fase, hayan resultado seleccionados tras el examen escrito. La tercera fase estará a su vez dividida en **eliminatória, semifinal y final**, en las cuales se verificará el dominio de los étimos específicos de cada vocablo.²

E. La **dinámica del concurso** y las **reglas de participación en las sesiones** se pueden consultar en el [Anexo técnico](#).

III. BASES

1. Podrán participar todas las instituciones que forman parte del bachillerato del país.
2. La inscripción se llevará a cabo en la página web de la AMEC **únicamente del 9 al 16 de febrero de 2024**, registrando el nombre de los alumnos seleccionados por institución, así como el de sus asesores (profesores), además de los requisitos solicitados en el [Formulario de registro](#).
3. Con el propósito de aclarar dudas, se ofrecerá a los profesores interesados en inscribir a sus alumnos, una presentación del Vocabulario de la Olimpiada Etimológica en el Salón de Usos Múltiples del Instituto de Investigaciones Filológicas. Los profesores interesados podrán elegir entre alguna de las dos fechas siguientes: viernes **26 de enero de 2024** a las 13:00 horas o martes **6 de febrero de 2024** a las 17:00 horas. La asistencia es opcional.
4. Para la presentación del examen escrito será necesario que el alumno se identifique con una credencial oficial de la institución a la que representa.

² Es decir, los contenidos de la segunda columna de cada vocabulario, titulada “Etimología”.

5. A partir de los resultados de la segunda fase (examen) serán seleccionados 54 participantes por categoría, formando un total de 108 contendientes para la tercera fase. Los resultados se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**.
6. Los asesores de los participantes que tras la segunda fase hayan resultado seleccionados, deberán asistir a la **junta previa** al concurso en la que se realizará el sorteo para fijar las rondas de participación de los concursantes en la etapa semifinal. Dicha junta tendrá lugar el **martes 5 de marzo de 2024 a las 13:00 horas** en el Salón de Usos Múltiples del IIFL. La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso.

IV. JURADO

El jurado estará integrado por universitarios de reconocida trayectoria académica y desempeño en la disciplina. Su fallo será inapelable.

V. PREMIACIÓN

Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores.

El premio para los ganadores consistirá en:

Primer lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de primer lugar para el alumno concursante que resulte ganador en la final.
3. Un iPad.
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación



Mexicana de Estudios Clásicos, A. C. (AMEC), con validez por un año.³

5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Segundo lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de segundo lugar para el estudiante que obtenga el segundo mejor puntaje.
3. Un celular inteligente (smartphone).
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año.
5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Tercer lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de tercer lugar para el estudiante que obtenga el tercer mejor puntaje.
3. Una tableta.
4. Inscripción del alumno concursante y del docente aseso a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año.
5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, el correo electrónico de contacto es el siguiente:

5aolimpiadaetimo@gmail.com

³ La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.





ETAPAS Y FECHAS

Etapa	Descripción	Fecha
Presentación del Vocabulario de la 5ª Olimpiada etimológica. Asistencia opcional	Los profesores interesados en inscribir a sus alumnos podrán asistir a una de las sesiones: Lugar: Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL).	Primera opción: 26 de enero, 13:00 horas Segunda opción: 6 de febrero, 17:00 horas
Inscripciones	La inscripción se llevará a cabo en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC). La participación en el certamen será gratuita.	Del 9 al 16 de febrero
Primera fase Fase local	La fase local se organizará autónomamente, de acuerdo con las normas y las fechas que cada institución determine.	
Segunda fase Examen escrito	En el examen escrito serán evaluados los conocimientos básicos de la materia y las definiciones etimológicas contenidas en la tercera columna de cada vocabulario. Lugar: instalaciones de la UNAM (la ubicación se notificará oportunamente)	Publicación de horarios: 17 de febrero Aplicación: 23 de febrero Publicación de resultados: 1 de marzo
Junta de <u>asistencia obligatoria</u> para los asesores de concursantes que pasan a la tercera fase	Los asesores de los participantes seleccionados tras el examen escrito deberán asistir a la junta que se realizará en el Salón de Usos Múltiples del IIFL. Los objetivos de la junta son: a) aclarar dudas acerca de la mecánica de la tercera fase b) realizar el sorteo para fijar el orden de participación de los concursantes La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso.	5 de marzo, 13:00 horas



<p>Tercera fase</p> <p>a) Eliminatoria</p>	<p>Únicamente participarán quienes hayan resultado seleccionados tras el examen escrito. Los concursantes contendrán por ternas según el orden definido en el sorteo a efectuarse el 5 de marzo en la junta. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa semifinal.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p>	<p>20 de marzo: Etimología griega</p> <p>21 de marzo: Etimología latina</p>
<p>b) Semifinal</p>	<p>Los concursantes clasificados se integrarán en nuevas ternas y contendrán en la categoría correspondiente. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa final.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p>	<p>22 de marzo, 9:00 horas</p>
<p>c) Final</p>	<p>Los ganadores de las tres ternas finales (tres de etimología griega y tres de etimología latina) competirán entre sí. El número de aciertos obtenido por cada participante determinará al ganador de cada categoría, así como al segundo y tercer lugares.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p>	<p>22 de marzo, 12:00 horas</p>
<p>Premiación</p>	<p>Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores.</p> <p>Lugar: Aula Magna del IIFL.</p>	<p>22 de marzo, 13:30 horas</p>



El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Docencia, invita al alumnado y profesorado de los Colegios de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente a inscribirse en el



CURSO EXTRACURRICULAR

MÉXICO NACIÓN MULTICULTURAL

Semestre 2024-2



Colegios de Ciencias y Humanidades

- Plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 h.
"Sala 1: Pablo González Casanova".
- Plantel Sur: viernes 13 a 15 h.
"Sala de Audiovisuales".

Informes

Tels. 5556161045, 5556160355 y 5556160020 Extensión: 126
puic.mnm@unam.mx

Para consultar el calendario y programa completo:
www.nacionmulticultural.unam.mx



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



CDH Vallejo





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE? ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

13° ENCUENTRO PEMBU

a celebrarse el **22 de marzo del 2024** con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

Bases

-Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.

-Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.

-Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: https://docs.google.com/forms/d/1ykNXXKR0g6Z19cINiWRVqLYwkVTPu42SgXrs0ZNL1_1w/edit

- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.

Requisitos mínimos: En el video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.

- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 22 de marzo de 2024 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

- Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas:

Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.

- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.

- Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.

- Diseño y elaboración de bases de datos.

Premios

MODALIDAD ORAL

- 1° El primer lugar: \$5000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$4000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$3000.00MN.

MODALIDAD POSTER

- 1° El primer lugar: \$3000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$2000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$1000.00MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- 05 de octubre 2023 Publicación y difusión de la convocatoria.
- 30 de octubre 2023 Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor
- 3 de marzo 2024 Fecha límite para entregar sus presentaciones.
- 4 al 10 de marzo 2024 Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- 11 de marzo 2024 Selección de presentaciones orales.
- 22 de marzo 2024 Día del evento.

¿Te gusta la tecnología?



Únete al Club de Chicas

Aprenderás sobre



Programación



Diseño de aplicaciones



Inteligencia artificial



Inicio
Enero de 2024
 Cupo limitado



Regístrate para conocer los
 horarios de tu plantel



Estudiantes y docentes
de nivel bachillerato



XXXII
CONCURSO
UNIVERSITARIO



**FERIA DE LAS
CIENCIAS,**
LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN

26 Y 27 DE ABRIL DE 2024

CENTRO DE
EXPOSICIONES Y
CONGRESOS (CEC)
DE LA UNAM

MODALIDAD
PRESENCIAL



consulta las bases <https://www.feriadelasciencias.unam.mx/>



1^{ra} Semana de las Ciencias

Física, Química, Biología, Ciencias de la Salud, Psicología y demás disciplinas interesadas

A realizarse de forma presencial en las instalaciones del plantel del
19 al 23 de febrero 2024.

A través de ponencias, proyecciones de películas y documentales, exposición de materiales didácticos y de difusión, talleres, actividades prácticas y charlas de divulgación.

Ejes temáticos:

- Ciencia, tecnología y sociedad
- Didáctica de la ciencia y experiencias de campo
- Divulgación y comunicación de la ciencia
- Historia de la ciencia
- La ciencia como cultura
- Sesgos de género en la producción de conocimiento científico

Las propuestas serán revisadas por el Comité organizador y la respuesta se hará llegar por correo electrónico **a más tardar el 07 de febrero.**

Los interesados deberán enviar por correo electrónico a: sdocente.naucalpan@cch.unam.mx, a más tardar el 02 de febrero, lo siguiente:

1. Nombre(s) del (los) participante(s)
2. Área y asignatura impartida
3. Tipo de participación: ponenciaproyección, actividad práctica, etc.
4. Título y descripción de la participación
5. Solicitud de requerimientos técnicos
6. Posibles horarios de participación (dos opciones)

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITÚ”
Naucalpan, Estado de México a 8 de diciembre de 2023

Atentamente:
Secretaría Docente
enero 2024

UNAM
La Universidad
de la Razon



CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de

Mulier

Revista de feminismo, diversidades y disidencias sexogenéricas

Convoca a la comunidad del Colegio y personas interesadas a colaborar en el número 1, Nueva Época, con la temática

La fuerza revolucionaria de los feminismos

Ejes de reflexión:

-  **La pluralidad de los feminismos y sus cosmovisiones**
-  **Reflexiones feministas desde la periferia y los márgenes**
-  **Los debates LGBTQ+ al interior de los feminismos**
-  **La lucha de los feminismos contra las expectativas y los mandatos**
-  **La vigencia de los manifiestos feministas**

Consideraciones para el envío y recepción de los textos:

- Los manuscritos deben ser inéditos.
- Se recibirán: artículos académicos, artículos de divulgación, reseñas bibliográficas o videográficas, infografías, memorias de eventos académicos, ensayos y entrevistas.
- Extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de seis.
- La propuesta deberá estar escrita en Arial, 11 puntos, en interlineado de 1.5.
- Para la presentación de las referencias y la bibliografía, deberá aplicarse el estilo APA en su séptima edición.
- Los manuscritos deberán enviarse al correo electrónico: revista.mulier@cch.unam.mx
- En el cuerpo del mensaje agregar: nombre del autor, título del escrito, síntesis curricular (un párrafo).
- Las propuestas recibidas serán sometidas a un proceso de revisión por pares.
- Fecha límite de recepción de escritos: **2 de febrero de 2024.**





Organizadores:



Embajada de Suecia
Ciudad de México



CONVOCATORIA

ANTECEDENTES

El **Premio Nacional Juvenil del Agua (PNJA)** es el concurso de jóvenes más importante en materia hídrica de México.

Sus principales objetivos son:

- fomentar la conciencia y el conocimiento sobre el valor y la situación del agua;
- estimular el interés por la investigación en materia de seguridad hídrica;
- promover la generación de futuros líderes del sector con una sólida formación académica;
- impulsar aportaciones científicas, tecnológicas y sociales que contribuyan a solucionar problemas hídricos locales, regionales y/o globales; y
- incitar el trabajo en equipo y el empleo de diversas disciplinas para desarrollar proyectos factibles y con alta calidad técnica.

El PNJA es la eliminatoria nacional del **Stockholm Junior Water Prize**, la competencia estudiantil en materia de agua más importante del mundo, organizada por el Stockholm Water Institute (SIWI), también conocida como el **Premio Nobel del Agua para Jóvenes**.

El **Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO**, la **Universidad Nacional Autónoma de México**, a través de la **Red del Agua UNAM**, y la **Embajada de Suecia en México**.

CONVOCAN

A las y los estudiantes radicados en México de entre 15 y 20 años, con inscripción vigente en instituciones de educación secundaria, bachillerato o su equivalente, públicas o privadas, a participar en el **Premio Nacional Juvenil del Agua 2024**, presentando un proyecto de investigación sobre el manejo sustentable del agua, realizado en forma individual o en equipo.

La propuesta debe ser innovadora, viable y con posibilidades de replicarse a nivel local, regional, nacional o global.

BASES

I. Elegibilidad de las personas participantes

- Ser originaria de cualquier estado de la República Mexicana y contar con entre 15 y 20 años, cumplidos al 01 de agosto de 2024.
- Estar inscrita a nivel secundaria, bachillerato o equivalente en alguna institución educativa del país, pública o privada.
- Contar con un nivel del idioma inglés que, en caso de resultar ganador, permita presentar el trabajo en el certamen internacional.
- La participación puede ser individual o en equipos de máximo 2 personas.
- **No podrán participar estudiantes universitarios.**

II. Tipo de proyectos

- Todos los proyectos deben tener como objetivo avanzar en la construcción de un mundo con seguridad hídrica, por los que pueden dirigirse a cualquiera de sus cuatro dimensiones, a saber:
 - a. Agua en calidad y cantidad adecuadas para todas las personas.
 - b. Agua para los ecosistemas, favoreciendo el empleo de soluciones basadas en la naturaleza y en el paisaje.
 - c. Agua para las actividades productivas, con énfasis en la economía circular.
 - d. Resiliencia ante los efectos de los fenómenos hidrometeorológicos extremos, como inundaciones o sequías.

Se aceptarán:

- Proyectos prácticos en el campo de la tecnología y las ciencias naturales, exactas, sociales, económicas y humanidades, utilizando enfoques y métodos innovadores para resolver alguna problemática del agua, preferentemente de carácter local.
- El proyecto puede consistir en un cambio de conducta, productos, servicios o procesos nuevos, mejorados o reutilizados.
- Se aceptarán propuestas de equipos o de alguno de sus integrantes que hayan participado en este o en otros concursos, siempre y cuando hayan sido mejoradas y se especifique en dentro del contenido la forma en la que ha sido mejorada.
- Los proyectos pueden tener un enfoque teórico o experimental, aunque se privilegiarán los de carácter práctico.

III. Registro de participación

Consta de dos elementos: formato electrónico de registro y propuesta.

Formato Electrónico de Registro:

Se deberá llenar el formato electrónico de registro, en la página: <https://forms.gle/p26m9a5YkipwcEAX7>

Este formato solicitará la siguiente información:

- Título del proyecto
- Nombre completo de la o las personas participantes (máximo 2 participantes)
- Fecha de nacimiento de cada una de las personas participantes (día/mes/año)
- Correo electrónico de la o las personas participantes
- Teléfono de la o las personas participantes (solo cuando sean mayores de 18 años)
- Nombre de la escuela de adscripción
- Dirección de la institución académica (calle, número, colonia)
- Estado de la República Mexicana en donde se encuentra la institución académica
- Nombre y apellidos del asesor(a) o tutor(a) de la o las personas participantes
- Teléfono del asesor(a) o tutor(a) (diez dígitos)
- Correo electrónico del asesor(a) o tutor(a)
- Resumen del proyecto (máximo 500 palabras)
- Área de conocimiento en la que se enmarca el proyecto (ciencias físico-matemáticas y de las ingenierías; ciencias biológicas, químicas y de la salud; ciencias sociales; artes y humanidades)
- Acta de nacimiento de cada una de las personas participantes (en formato PDF)
- Comprobante vigente de inscripción a la institución educativa (en formato PDF)
- Propuesta (en formato PDF)

Propuesta:

El documento tendrá una extensión máxima de 12 cuartillas, incluyendo ilustraciones, gráficas, dibujos o fotografías. La tipografía deberá ser Arial de 12 puntos, con párrafos de 1.5 de interlineado y márgenes de 2.5 cm superiores, inferiores y a cada lado.

La propuesta deberá contener las siguientes secciones:

- Título del proyecto
- Planteamiento del problema
- Objetivos
- Metodología
- Resultados obtenidos o esperados
- Conclusiones
- Contribuciones a la solución del problema
- Referencias (recomendable en formato APA)

En caso de requerir orientación sobre el contenido de cada una de las secciones, favor de remitirse al Anexo II de esta Convocatoria.

V. Premios

Los resultados del concurso serán publicados a través del portal electrónico:

<https://premiojuvenildelagua.cershi.org/> y las redes sociales de las instituciones organizadoras en las fechas establecidas en el Calendario.

A todos los participantes que hayan avanzado a la etapa de evaluación de proyectos, así como a sus respectivos tutores o asesores, se les otorgará una Constancia de Participación en formato virtual.

Ganadores regionales

Las 8 personas o equipos ganadores de cada una de las regiones en las que se divide este premio recibirán los siguientes reconocimientos:

- Derecho de participar en la Final Nacional.

IV. Calendario

ACTIVIDAD	FECHA
Lanzamiento de Convocatoria	7 de diciembre de 2023
Recepción de proyectos a través de plataforma electrónica	7 de diciembre de 2023 al 3 de mayo de 2024
Evaluación de proyectos	6 de mayo al 24 de mayo de 2024
Notificación de ganadores regionales	29 de mayo de 2024
Votación del Premio del Público	4 al 9 de junio de 2024
Final nacional y Ceremonia de Premiación	Entre el 10 y el 21 de junio de 2024
Preparación para la etapa internacional	24 de junio al 18 de agosto
Final internacional	Agosto 2024

- Invitación al programa de mentorías.
- Diploma de ganador(a) regional.

Ganadores nacionales

Se otorgará un Primero, un Segundo y un Tercer lugar que serán seleccionados por el Jurado durante la Final Nacional. Los premios por categoría serán:

Primer lugar:

- Derecho de representar a México, con los gastos pagados, en el Stockholm Junior Water Prize 2024, a celebrarse en el marco de la Semana Mundial del Agua en Estocolmo, Suecia.
- \$25,000.00 pesos en efectivo.
- Una beca por 6 meses para continuar con el desarrollo del proyecto otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México. *
- Diploma de primer lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

* La beca será dividida entre las personas que integren el equipo ganador.

Segundo lugar:

- \$20,000.00 pesos en efectivo.
- Diploma de segundo lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

Tercer lugar:

- \$15,000.00 pesos en efectivo.
- Diploma de tercer lugar.
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México.

Ganadores del Premio del Público

La persona o equipo que haya resultado ganador regional y cuyo video reciba el mayor número de "me gusta" durante la etapa de votación general recibirá el Premio del Público durante la Final Nacional.

- Reconocimiento.
- Diploma de ganador del Premio del Público.

Asesor(a) o tutor(a)

Se otorgarán los siguientes reconocimientos a las personas asesoras o tutoras del Primero, Segundo y un Tercer lugar.

- Estímulo en especie exclusivo para el/la asesor(a) o tutor(a) del primer lugar.
- Diploma como tutor(a) o asesor(a).
- Invitación a la ceremonia de premiación a celebrarse en la Embajada de Suecia en la Ciudad de México. **

** Los gastos en los que los tutores podrían incurrir para asistir a la ceremonia deben ser cubiertos por las personas interesadas.

Escuelas

La institución educativa de adscripción de la persona o equipo ganador del Primer Lugar recibirá un reconocimiento.

Ganadores internacionales

- En caso de resultar ganador(a) del *Stockholm Junior Water Prize 2024*, además del premio nacional, la persona o equipo ganador recibirá 15,000 USD, una escultura de cristal azul y un diploma, otorgados por la princesa heredera Victoria de Suecia. La escuela ganadora será acreedora a un diploma y 5,000 USD.
- Los finalistas del premio internacional también están invitados a unirse al *WaterTank*, una red exclusiva en donde pueden conectarse con otros participantes, así como con mentores y asesores expertos de organizaciones líderes a nivel global con el objetivo de avanzar en sus proyectos y mantenerlos involucrados en el sector del agua.

VI. Etapas

ETAPA	DESCRIPCIÓN
Pre selección	El Comité Organizador revisará que las propuestas cumplan con todos los requisitos y apartados establecidos en la presente convocatoria y notificará vía electrónica a los participantes que hayan pasado a la fase de Evaluación de Proyectos, así como aquellos que hayan sido descartados por no cumplir con los criterios señalados.
Evaluación de Proyectos	El Comité de Evaluación examinará cada trabajo a "doble ciego", es decir, al menos dos evaluadores realizarán la dictaminación sin conocer los datos personales ni de adscripción de los participantes.
Publicación de ganadores regionales	Las personas o equipos ganadores de cada una de las regiones serán dadas a conocer a través del portal electrónico y las redes sociales de las instituciones organizadoras.
Premio del público	<p>Las personas ganadoras de cada una de las regiones deberán enviar al Comité Organizador un video con una duración máxima de 2 minutos en el que se expliquen de manera interesante, informativa y clara los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación. ¿Quiénes son y de dónde vienen? • Problema a resolver. ¿Cuál es, quién lo tiene, en dónde está y de qué tamaño es? • Solución. ¿Cómo tu idea resuelve el problema, en qué consiste y en qué etapa de desarrollo se encuentra? • Impacto en las agendas de desarrollo. ¿Cuáles son los beneficios económicos, ambientales y sociales que se derivan de la implementación de la solución? <p>Los videos se publicarán en las redes sociales del PNJA para recibir los votos del público en general. El video con mayor número de "me gusta" recibirá el Premio del Público durante la Final Nacional.</p> <p>Las personas participantes deberán enviar su video al Comité Organizador con fecha límite del 2 de junio a las 23:59 horas.</p>
Final Nacional y Ceremonia de Premiación	Las personas ganadoras de cada una de las regiones participarán en la Final Nacional, donde expondrán sus proyectos ante el Jurado, que determinará el Primero, Segundo y Tercer lugar. Las presentaciones podrán hacerse en español o inglés, aunque el Jurado podrá hacer cuestionamientos en inglés independientemente del idioma en el que se realice la presentación. Durante la Ceremonia de Premiación se otorgarán los premios estipulados en el numeral V.
Preparación para la etapa internacional	El Comité Organizador trabajará con la persona o equipo ganador del Primer lugar con el objetivo de fortalecer sus capacidades técnicas y científicas, así como sus habilidades interpersonales y de comunicación. En conjunto, producirán un video, un cartel y una versión final del proyecto.
Etapas Internacionales	La persona o equipo ganador del Primer lugar expondrá su proyecto ante expertos durante la Semana Mundial del Agua y competirá con estudiantes de diversas partes del mundo.

Los fallos emitidos por el Comité Organizador, el Comité de Evaluación y el Jurado serán definitivos e inapelables.

VII. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que serán tomados en cuenta para la competencia nacional e internacional, conforme a los lineamientos de Stockholm Junior Water Prize, son:

- Relevancia. Importancia del proyecto en términos científicos, ambientales y sociales.
- Creatividad. Capacidad de generar nuevas ideas y conceptos produciendo soluciones originales.
- Metodología. Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica.
- Aplicabilidad. Posibilidad de que la propuesta sea implementada para la solución del problema planteado.
- Dominio del tema: Manejo que el estudiante ostenta sobre el tema.
- Habilidades prácticas: Destreza o facilidad del estudiante para realizar las actividades propias de la competencia.
- Reporte y presentación: Se refiere a la presentación del reporte y a la exposición oral de su proyecto.

El Anexo III de esta Convocatoria presenta una lista de preguntas para reflexionar y considerar con respecto a cada criterio de evaluación.

VIII. Comité Organizador, Comité de Evaluación y Jurado

- El Comité Organizador estará integrado por los representantes de las instituciones organizadoras del PNJA.
- El Comité de Evaluación se formará por especialistas en recursos hídricos provenientes de la academia, el gobierno, la iniciativa privada, la sociedad civil y las organizaciones internacionales.
- El Jurado se integrará por profesionales de alto nivel con una amplia trayectoria en el estudio y desarrollo de proyectos en materia hídrica.

IX. Aspectos éticos y propiedad intelectual

- Al registrarse, los participantes aceptan todos los términos y condiciones declarados en esta convocatoria.
- Los participantes podrán recibir la asesoría de profesores o tutores, quienes deberán recibir crédito, pero éstos no forman parte del equipo.
- Los proyectos no deben atentar contra la propiedad intelectual de un tercero. De demostrarse plagio, las personas participantes perderán el derecho de concursar en esta y todas las ediciones posteriores del PNJA.
- Los proyectos que hayan sido presentados en las ediciones pasadas de este Premio, en otros eventos o concursos, o que se encuentren en proceso de comercialización, podrán participar exclusivamente cuando presenten mejoras sustantivas con respecto al proyecto original y se haga la aclaración expresa dentro de la propuesta.
- Los participantes conservan todos los derechos de sus obras, pero las instituciones organizadoras pueden utilizar información o materiales gráficos para presentaciones ante instancias gubernamentales, eventos académicos o culturales, a nivel nacional o internacional, con el correspondiente crédito a los autores.

X. Recursos de apoyo

El Comité Organizador ofrecerá sesiones de orientación y herramientas en línea para resolver dudas y facilitar la participación en el concurso. Estos recursos se difundirán en las redes sociales del Premio y de las instituciones organizadoras.

En los siguientes enlaces se encuentra información de los proyectos presentados en convocatorias anteriores, así como recursos que facilitan la preparación de la propuesta:

<https://premiojuvenildelagua.cershi.org/>

<https://www.siwi.org/prizes/stockholmjuniorwater-prize/winners>

XI. Imprevistos

- El Comité Organizador seleccionará los proyectos con mayor puntaje de otra región en caso de que una región se encuentre desierta para participar en la etapa de Evaluación de Proyectos o que los Comités de Evaluación y de Organización consideren que la calidad de los trabajos presentados es insuficiente.
- El Comité Organizador tiene las facultades para resolver cualquier imprevisto y no habrá apelaciones.
- El Comité Organizador se reserva el derecho de realizar modificaciones o añadir anexos sucesivos sobre la mecánica y premios de la competición, siempre y cuando estén justificadas, no perjudiquen a los participantes y se comuniquen a éstos debidamente. El Comité Organizador solo otorgará los premios establecidos en la presente convocatoria, sin embargo, podrán existir otros incentivos económicos o en especie otorgados directamente por otras instituciones, sin que ello una responsabilidad para las instituciones organizadoras.
- En caso de que esta competencia no pudiera realizarse, bien por fraudes detectados, errores técnicos, o cualquier otro motivo que no esté bajo el control de las instituciones organizadoras, y que afecte su normal desarrollo, el Comité Organizador se reserva el derecho a cancelarla, modificarla, o suspenderla, sin que los participantes puedan exigir responsabilidad alguna.

XII. Datos de contacto

Para mayores informes comunicarse al Centro Regional de Seguridad Hídrica bajo los auspicios de UNESCO o a la Red del Agua UNAM

Teléfono: 55 5623 3500 ext. 1502 o 1544 / 55 5623 3600 Ext. 8745

Sitio web: <https://premiojuvenildelagua.cershi.org/>

Correo electrónico: premio.juvenil.agua@cershi.org

Facebook: [@premiojuvenildelagua](https://www.facebook.com/premiojuvenildelagua)

Twitter: [@premiojuv_agua](https://twitter.com/premiojuv_agua)

Instagram: [@premionacionaljuvenildelagua](https://www.instagram.com/premionacionaljuvenildelagua)

Tiktok: [@premiojuvenildelagua](https://www.tiktok.com/@premiojuvenildelagua)

Youtube: [Premio Nacional Juvenil del Agua](https://www.youtube.com/Premio Nacional Juvenil del Agua)



ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024



agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES ACADEMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.