



Gaceta CCH

ISSN 0188-6975

4 de diciembre de 2023

Nº 1,738

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



SENSIBILIDAD ESTÉTICA PLASMADA EN 40 FOTOGRAFÍAS

Premian a artesanos cecehacheros



ANALIZAN LOS ALCANCES DE LA FILOSOFÍA EN EL MODELO EDUCATIVO DEL COLEGIO

SE LLEVA A CABO LA EDICIÓN 40 DE LAS JORNADAS DE BALANCE ACADÉMICO

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Dra. Diana Tamara Martínez Ruíz
Secretaría de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaría General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaría Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaría Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaría de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaría de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo


Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta **CCH** 1,738

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.
Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Concurso de fotografía

Las artes visuales tienen un fuerte impacto entre el estudiantado, ya que la imagen es un lenguaje poderoso, cuyo mensaje se recibe de manera casi inmediata. Por ello, la Dirección General del CCH, a través de la Secretaría de Programas Institucionales, lanzó la convocatoria para el concurso “Sal al mundo y toma una fotografía”, con la finalidad de motivar a las alumnas y alumnos a conocer diversas categorías estéticas, en las que pueden entender y analizar las imágenes que están a su alrededor y capturarlas con sus propios teléfonos celulares.

El proyecto buscó promover la creatividad del estudiantado al explorar diversas dimensiones de la sensibilidad humana, por medio de ocho categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo feo, lo grotesco, lo cómico, lo trágico y lo siniestro. La respuesta fue sorprendente, pues se recibieron más de mil fotografías, de las cuales el jurado eligió a las 40 mejores.

Con este concurso se impulsó la formación integral de las y los estudiantes, en los ámbitos de la extensión cultural y recreativa, a través de una actividad lúdica y sensible. Felicitamos a las y los participantes y, de manera muy especial, a quienes fueron premiados. 🙌



La fotografía es un arte y de hecho ahora todos ustedes ya son artesanos cecehacheros de la fotografía”.

¿Por qué naranja?

En 1981 las asistentes al Primer Encuentro Feminista de Latinoamérica y el Caribe propusieron establecer el 25 de noviembre como el Día Internacional de No Violencia contra las Mujeres (resolución que adoptó la ONU en 2000), en homenaje a las hermanas Mirabal, luchadoras sociales asesinadas en ese mismo día, pero de 1960, por el dictador de Dominicana, Rafael Leónidas Trujillo.

En este caso, el color naranja hace referencia al de las mariposas, como se les conoce a Patria, Minerva y María Teresa, cuya lucha se convirtió en un símbolo.



Gaceta UNAM

HOMENAJE DE LA UNAM A LA LUCHA DE LAS MUJERES

Rechazo a violencia de género

Se pintan de naranja las fachadas de la Biblioteca Central y el Estadio Olímpico Universitario

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

La Biblioteca Central y el Estadio Olímpico Universitario, que forman parte del perímetro de la zona declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO, iluminaron de color naranja sus fachadas y alrededores.

Con el simbolismo de esta tonalidad que evoca, conmemora y trae presente la lucha de las mujeres por la igualdad, la UNAM ratifica así la tolerancia cero a la violencia de género.

De naranja lucieron, desde las 18:15 horas, los murales “Representación Histórica de la Cultura” de Juan O’Gorman, en la Biblioteca Central; y “La Universidad, la familia y el deporte”, de Diego Rivera, en el Estadio Olímpico Universitario.

El homenaje a la lucha por la igualdad inició el 22 de noviembre y terminará hasta el 10 de diciembre, como parte

de las 400 actividades que lleva a cabo la Universidad Nacional con motivo del 25N: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, las cuales pueden ser consultadas en: <https://bit.ly/25n-2023-actividades>

Como cada año, la UNAM reafirma su compromiso de unirse al pronunciamiento en contra de la agresión hacia las mujeres, en concordancia con la Declaratoria de Tolerancia Cero de la Red de Macrouiversidades de América Latina y el Caribe, pronunciada el 25 de noviembre de 2021, por las personas titulares de las Rectorías, encabezadas por esta casa de estudios.

La fecha marca el inicio de una jornada a nivel mundial que se conoce como los 16 días de activismo (del 25 de noviembre al 10 de diciembre), la cual tiene como propósito intensificar en los diferentes niveles de la agenda pública el repudio a todas las formas de violencia hacia las mujeres, así como la discusión para fortalecer los mecanismos de prevención, atención, acompañamiento, investigación, sanción, reparación del daño y erradicación de las violencias.

Asimismo, por cuarto año consecutivo la jornada de la UNAM se adhiere a la campaña global propuesta por ONU Mujeres, este año con el lema #PrevenirEsInvertirEnLaIgualdad, la cual se enfoca en apoyar diferentes estrategias de prevención para evitar que la agresión ocurra en primer lugar. 🙌

16 días de activismo iniciaron el 25 de noviembre para repudiar toda forma de violencia hacia las mujeres.

EL CONCURSO FOTOGRÁFICO PREMIÓ LOS 40 MEJORES TRABAJOS

Plasman en imágenes sensibilidad estética

Alumnos descubren y redescubren nuevas formas de ver, pensar y crear: Araceli Mejía

194

alumnos tomaron talleres de fotografía digital, con el apoyo de la maestra Rosalba Velásquez.

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Con el concurso “Sal al mundo y toma una fotografía”, los cecehacheros mostraron que “tienen una fuerte conexión entre el pensamiento crítico y el arte, entre la lectura de las imágenes y el entendimiento del mundo que les rodea. Se trata de descubrir y redescubrir nuevas formas de ver, pensar y crear”, expresó Araceli Mejía Olgúin, secretaria de Programas Institucionales del Colegio de Ciencias y Humanidades en la ceremonia de premiación de los alumnos ganadores de ese certamen.

La actividad, que fue organizada por dicha Secretaría, tuvo el propósito de que el alumnado lograra crear fotografías para desarrollar su sensibilidad estética, bajo las categorías de lo bello, lo sublime, lo melancólico, lo trágico, lo cómico, lo feo, lo grotesco y lo siniestro. Participaron 1,080 fotografías y se seleccionaron las 40 mejores, explicó.

Detalló que, previamente, los estudiantes participaron en cursos en línea de fotografía digital; en un ciclo de análisis de cine relacionado con las ocho categorías estéticas, apoyados en cápsulas explicativas y la elaboración de sus propias fotografías.

“A partir de un trabajo multidisciplinario, las categorías estéticas fueron analizadas y problematizadas por filósofos,

OCTAVIO ALESKEY JUÁREZ M.,
primer lugar en Lo melancólico.

artistas plásticos y visuales, docentes de áreas afines y expertos invitados para contribuir en un diálogo de saberes, así como fomentar la creatividad y el conocimiento significativo del alumnado fuera del aula y con asesoría de sus maestros de diferentes áreas”, indicó.

En representación del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, Mayra Monsalvo Carmona, secretaria general de esta institución, después de felicitar a los ganadores, recordó que la formación integral que ofrece el Colegio, basado en sus principios de *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*, se cumplen en el arte fotográfico.

UNA IMAGEN QUE TAL VEZ NO VUELVA A REPETIRSE

“Refleja la realidad que se observa, retrata un instante, o momento particular de la vida, genera una imagen que sirve como recuerdo, que tal vez no vuelva a repetirse, por ese hecho tal vez nadie vuelva a tener la misma mirada, las imágenes reflejan un sinfín de situaciones, que de otra manera quedarían perdidas o no serían conocidas (...) se puede acercar a todas las personas del mundo, comunican con todos, con las fotografías se pueden percibir y sentir las emociones y éstas son las que van a abrir camino a las emociones de todos y cada uno de nosotros como fue al ver las fotografías que ustedes entregaron en este concurso (...) La fotografía es un arte y de hecho ahora todos ustedes ya son artesanos cecehacheros de la fotografía”, destacó.

Al hacer uso de la palabra, Julia Luna Vilchis, en representación del comité organizador, informó que participaron 24 asesores en el proyecto; correspondió a 23 expertos en la imagen, entre diseñadores visuales, artistas, escritores y una fotógrafa evaluar la calidad de las fotografías. Además, se impartieron tres talleres de fotografía digital, donde participaron 194 alumnos, con el apoyo de la maestra Rosalba Velásquez Ortiz, del Programa Jóvenes hacia la Investigación.

Xavier Martínez





“Quiero celebrar hoy que nos hayamos animado a apreciar lo bello en los lugares en los que nadie consideró posibles”.

VANESA HERNÁNDEZ GAMERO
REPRESENTANTE DE ALUMNOS GANADORES

Precisó que se recibieron 287 fotografías en la categoría de Lo bello; 171, para Lo sublime; 167, para Lo melancólico; 86, para Lo trágico; 56, para Lo feo; 74, para Lo grotesco; 92, para Lo siniestro; 62, para Lo cómico.

En total se recibieron 1,086 fotografías y tras un proceso de depuración se evaluaron 1,004 imágenes. Además, se elaboró un suplemento para exponer los mejores trabajos. “Logramos nuestra meta, al fomentar la creatividad y la participación de la comunidad en un proyecto creativo e innovador”, concluyó Mejía Olguín.

GANADORES

En la categoría de Lo bello, el primer lugar fue para Aydin Paulina González Aguirre; el segundo, para Alfredo Reyes Pedro; y el tercer lugar para América Jacqueline Velázquez Guadarrama. Se entregó mención honorífica a Paola Martínez Marmolejo y Uziel Ruiz Rosas.

En tanto, para la categoría de Lo sublime, correspondió el primer sitio a Ian Vega Rosales; el segundo a Pedro Guijosa Bargay, y el tercero a Rodolfo Antonio Mata Salgado; en menciones honoríficas aparecieron a Vanesa Hernández Gamero y Lizeth Cortés Martínez.

Asimismo, en la categoría Lo melancólico, Octavio Aleksey Juárez Méndez logró el primer lugar; seguido por Andrea Zarco Ernesto y el tercer puesto fue para Xóchitl Arlen García Gómez; las menciones honoríficas fueron para Raúl Augusto González Sánchez y Carlos Daniel Mar Flores.

Por otro lado, en la categoría de Lo trágico, Lucía Natalia Borja Saucedo alcanzó el primer lugar; el segundo fue para Ángel Gabriel Gutiérrez Grajales y el tercero para Pedro Guijosa Bargay; con menciones honoríficas para Raúl Augusto González Sánchez y Luis Ángel Pérez Rodríguez.

En la categoría Lo cómico, Bernardo Olvera Meneses obtuvo el primer lugar; el siguiente fue para Ángel de Jesús Aguilar Pérez y el tercer lugar para Vanessa Villanueva Romo. Las menciones honoríficas las obtuvieron Manuel Alejandro Brito Callejas y Alejandro Mendieta Retana.

Más adelante, en la categoría de Lo feo, el primer sitio fue para Paola Martínez Marmolejo, el segundo para Bernardo Olvera Meneses y el tercero para Danna Paola Morales González; recibieron mención honorífica Joselyn Estrada Meneses y Roberto Olvera Gutiérrez.

En la categoría de Lo Grotesco Paola Martínez Marmolejo logró el primer lugar; Zara Mayahuel López Cruz, el segundo; y Octavio Aleksey Juárez Méndez, el tercer sitio; Rodrigo Saúl Figueroa Hernández y Vanessa Hernández Gamero obtuvieron menciones honoríficas.

Por último, en la categoría de Lo Siniestro, el primer lugar fue para Cyra Diana Vázquez Gutiérrez; el segundo para Joaquín García Kuhne; y el tercero para Carlos Daniel Mar Flores. Las fotografías de Sandra Michell Zamora Acosta y Valeria Michelle Mendivil Dorantes obtuvieron menciones honoríficas.



■ SANDRA MICHELL ZAMORA ACOSTA, mención honorífica en la categoría de Lo siniestro.

La formación integral que ofrece el Colegio, basado en sus principios de *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*, se cumplen en el arte fotográfico.

24

asesores participaron en el proyecto a cargo de la Secretaría de Programas Institucionales.

Los alumnos participaron en ocho categorías: Lo bello, Lo sublime, Lo melancólico, Lo trágico, Lo cómico, Lo feo, Lo grotesco y Lo siniestro.

NO SE VALORA EL ARTE

En representación de los ganadores, Vanesa Hernández Gamero, egresada del plantel Sur, destacó que el arte en México está infravalorado, “justamente porque no sabemos valorar el proceso detrás del trabajo, porque no sólo es el tiempo que le dedicamos a cada una de nuestras obras, sino el valor emocional y sentimental que hay detrás”.

Por lo anterior se congratuló del resultado obtenido en el concurso: “uno de los mayores logros que quiero celebrar hoy es que estemos vivos y que todos hayamos tenido la oportunidad de expresar la experiencia de ser humanas, humanos y humanas en estas fotos y que nos hayamos animado a apreciar lo bello en los lugares en los que nadie consideró posibles”.

En este sentido, agradeció el que se haya valorado las distintas visiones del mundo en este proyecto. “Espero, y sé que también hablo por mis compañeros, que nuestro trabajo los anime de alguna manera a tener la mente más abierta para poder apreciar la vida por lo que fue, por lo que es, por lo que será y podría ser”.



“Me inspiré en los lugares a los cuales no podemos acceder tan fácilmente sino mediante la imaginación y la creatividad”.

IAM VEGA ROSALES
ALUMNO DEL PLANTEL SUR

Xavier Martínez



23

expertos en imagen, entre diseñadores visuales, artistas, escritores y una fotógrafa, evaluaron la calidad.

■ ALFREDO REYES PEDRO, segundo lugar, en la categoría Lo bello.



Los estudiantes mostraron que “tienen una fuerte conexión entre el pensamiento crítico y el arte, entre la lectura de las imágenes y el entendimiento del mundo que les rodea”.

■ ANDREA ZARCO ERNESTO, segundo lugar en la categoría Lo melancólico.

1,080

imágenes participaron en el concurso “Sal al mundo y toma una fotografía”.



“Aprendí que no debo temer a tomarle foto a lo que yo crea que es bello o grotesco, o feo, y que todo en la vida tiene un significado”.

AYDIL PAULINA GONZÁLEZ AGUIRRE
PRIMER LUGAR EN LA CATEGORÍA LO BELLO

“La fotografía es un arte y de hecho ahora todos ustedes ya son artesanos *cecehacheros* de la fotografía”, dijo Mayra Monsalvo, secretaria general del CCH.

Xavier Martínez



■ ARACELI Mejía Olgúin, Mayra Monsalvo Carmona, Vanesa Hernández Gamero y Julia Luna Vilchis, durante el reconocimiento a los premiados.

UN PORTAL A LO DESCONOCIDO

Por su parte, Iam Vega Rosales, del plantel Sur, y primer lugar en la categoría de Lo sublime, comentó que eligió este apartado porque le gusta la fantasía y lo que el mundo no puede expresar: “es algo mágico que no puedes expresar sino únicamente a través de las fotografías. Mi imagen registró un portal a lo desconocido, me inspiré en los lugares a los cuales no podemos acceder tan fácilmente sino mediante la imaginación y la creatividad”.

Aydil Paulina González Aguirre, estudiante de la Facultad de Diseño y Artes, y primer lugar en la categoría Lo bello, destacó que le gusta mucho la fotografía, por lo que disfrutó el concurso, “me alegró mucho participar. Aprendí que no debo temer a tomarle

foto a lo que yo crea que es bello o grotesco, o feo, y que todo en la vida tiene un significado”.

Octavio Alekseg Juárez Méndez, egresado del plantel Sur, y primer lugar en la categoría de Lo melancólico, explicó que se decidió por esta categoría ya que es un tema diverso con múltiples formas de interpretación; “mi forma de proyectarlo fue a través de un ser asexual, sin una expresión de género específico con un corazón expuesto que dice: ‘El amor causa pena’. Para mí la fotografía es un arte complejo, porque requiere de tantos conocimientos como expresiones, el tipo de luz y cosas más técnicas para dar un resultado espectacular”.

Finalmente, Cyra Diana Vázquez Gutiérrez, primer sitio en la categoría de Lo siniestro, compartió que las conferencias que se impartieron previamente al concurso la ayudaron a comprender mejor el tema, y también aspectos para su clase de Filosofía. “El aprendizaje que me deja es que en el mundo hay artes muy bellos y todos podemos crearlos”. 🙌

287

fotografías se recibieron para la categoría Lo bello, 171 para Lo sublime y 56 para Lo feo.

La creatividad *cecehachera*

Con el acompañamiento de 24 docentes del CCH que asesoraron a alumnas y alumnos participantes, el concurso “Sal al mundo y toma una fotografía” dio como resultado 40 fotografías ganadoras que fueron elegidas por los jurados calificadores, entre las más de mil recibidas.

A continuación presentamos los tres primeros lugares de cada categoría de dicho concurso organizado por la Secretaría de Programas Institucionales de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, un proyecto que fue dirigido al estudiantado durante el ciclo escolar 2022-2023. 🙌

LO BELLO



PRIMER LUGAR.

Autora: Aydin Paulina González Aguirre.

Título de la obra: *Días diferentes.*

FICHA:

Ese día fui a Coyoacán con mis amigos, estábamos sentados en una banca y vi pasar a esta señora. De inmediato le tomé foto porque verla trabajando mientras yo descansaba me hizo darme cuenta que las personas vivimos el día a día de diferentes maneras y que todos los trabajos son igual de valiosos.

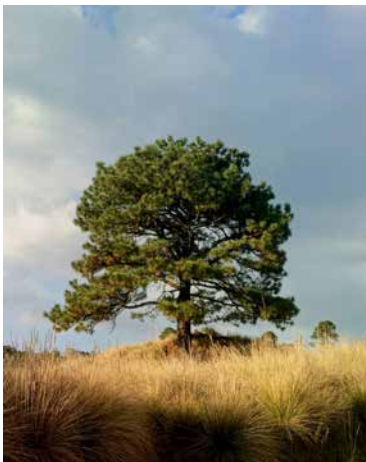
SEGUNDO LUGAR

Autor: Alfredo Reyes Pedro.

Título de la obra: *La danza de las nubes en la tempestad.*

FICHA:

La fotografía muestra el cielo en un estado de agitación y movimiento, producto de los fuertes vientos que soplan con fuerza. Las nubes se ven movidas y cambiantes y parece que son arrastradas por el viento en una danza hipnótica y caótica. La imagen muestra un espectáculo natural impresionante, donde se pueden ver nubes de diferentes formas y tamaños que parecen estar en constante cambio.



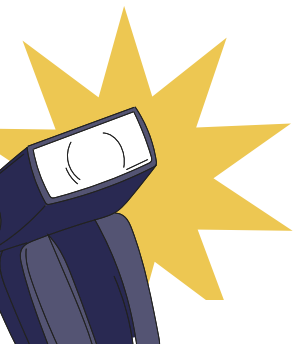
TERCER LUGAR

Autora: América Jacqueline Velázquez Guadarrama.

Título de la obra: *Bee's world.*

FICHA:

Entre la realización de un trabajo al natural y una apariencia que sale de lo común, una abeja de gran tamaño merodea las flores mientras derrocha ternura, armonía y un sentimiento de calidez por preservar la vida. La belleza en mi fotografía se atribuye al hecho de inmortalizar un momento que transmite dulzura, delicadeza, beneficencia y una amplia creencia de admirar la absoluta perfección.



LO SUBLIME

PRIMER LUGAR.

Autor: Ian Vega Rosales.

Título de la obra: *Entrada sensible.*

FICHA:

Una entrada a lo desconocido, más allá de nuestra comprensión. Sólo en pocas ocasiones se puede interactuar con la entrada a lo sensible.



SEGUNDO LUGAR

Autor: Pedro Guijosa Bargay.

Título de la obra: *Cielo en espejo.*

FICHA:

Esta fotografía se puede describir como algo sublime por las sensaciones que transmite, ya que nos lleva a lugares que desconocemos y no podemos imaginar. Ese cielo tiene unos colores especiales, el contraste que se crea con los árboles te da una sensación de todo lo que hay, y al reflejarse en el lago, crea una sensación muy agradable.



TERCER LUGAR

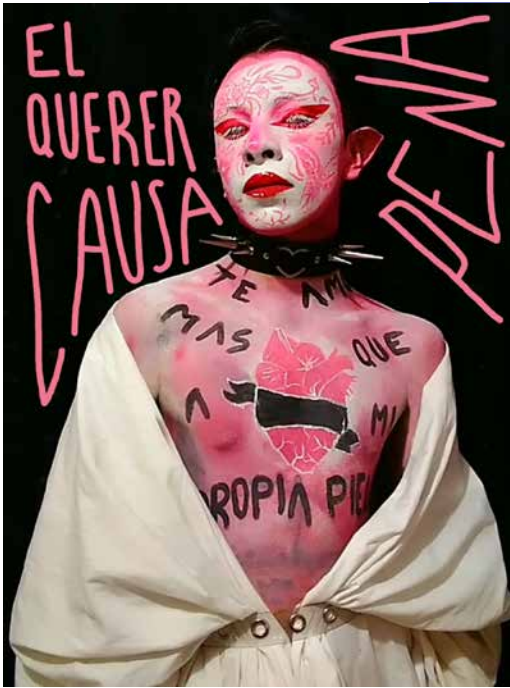
Autor: Rodolfo Antonio Mata Salgado.

Título de la obra: *Raíces al infierno.*

FICHA:

Representa que ante las cosas y otros seres vivos formamos una armonía. El humano casi siempre se ha creído el amo y señor del mundo y del universo, idea muy cerrada y absolutista. En la imagen se ocultan dos árboles diferentes: vida y muerte, tiempo construido para identificarnos. Es sublime porque me invita a transitar en un estado trascendente en el que me hallo en crecimiento, y en el que a la vez soy pequeño, minúsculo, mortal.

LO MELANCÓLICO



PRIMER LUGAR

Autor: Octavio Aleksey Juárez Méndez.

Título de la obra: *El querer causar pena.*

FICHA:

El eje de esta composición es la dependencia emocional, y el cómo se ve una relación como un infierno del que se busca escapar mientras se observa a un ser místico con un corazón expuesto, haciendo alusión a mostrar al desnudo los sentimientos.

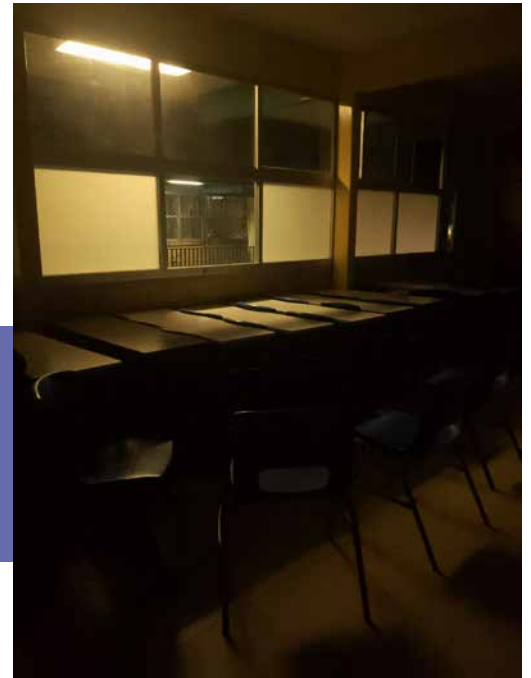
SEGUNDO LUGAR

Autora: Andrea Zarco Ernesto.

Título de la obra: *Absurdamente sola.*

FICHA:

No hay nadie más viendo lo que tú vives, sólo tú observas a través de la ventana el cómo quieres ver tu vida.



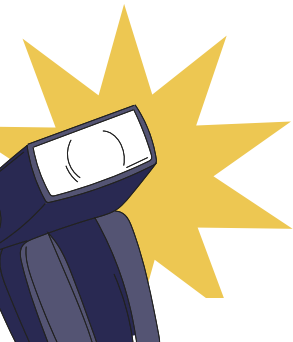
TERCER LUGAR

Autora: Xóchitl Arlen García Gómez.

Título de la obra: *Serendipia.*

FICHA:

La fotografía muestra el final del atardecer visto desde la puerta principal de la antigua casa de mi infancia mientras la visito por última vez antes de ser vendida.



LO TRÁGICO

PRIMER LUGAR

Autora: Lucía Natalia Borja Saucedo.

Título de la obra: Silenciados.

FICHA:

En la fotografía se puede apreciar varios elementos que tal vez no tienen que ver pero sí el significado tras de ellos, pues en ella se muestra la falsa libertad que presumimos tener, y a la que sin embargo, estamos obligados a renunciar dado que la sociedad así lo cree correcto. Todo ello bajo una doble moral sobre lo que es la libertad y la rebeldía, acusando a toda una generación de querer sobrevivir en un mundo que ellos mismo crearon. Ahora huyen de esa responsabilidad con falsos discursos acerca del respeto y cómo nuestra generación no la tiene.



SEGUNDO LUGAR

Autor: Ángel Gabriel Gutiérrez Grajales.

Título de la obra: Desesperación.

FICHA:

La fotografía pertenece a la categoría de lo trágico, ya que el árbol débil se encuentra en una situación difícil y en pleno sufrimiento por vivir golpeado por el agua. Si no lucha, morirá.

TERCER LUGAR

Autor: Pedro Guijosa Bargay.

Título de la obra: Miseria en nuestro país.

FICHA:

La fotografía de este hombre en el Zócalo es trágica porque nos transmite las malas condiciones en las que gente vive día a día. Al fondo podemos ver lo majestuoso del Palacio Nacional, un contraste que no debería ser posible en una sociedad.



LO CÓMICO



PRIMER LUGAR

Autor: Bernardo Olvera Meneses.

Título de la obra: Gigante hambriento.

FICHA:

Se puede ver a mi amigo tratando de comerme.

SEGUNDO LUGAR

Autor: Ángel de Jesús Aguilar Pérez.

Título de la obra: *Atrapado.*

FICHA:

Es algo que debería levantar alguna sonrisa al espectador. En esta fotografía quise expresar lo que vive la gente a diario en el metro de la CDMX como el apenas entrar a un vagón porque llegan corriendo o se les atoren sus cosas, como una sudadera o incluso su mochila.



TERCER LUGAR

Autora: Vanessa Villanueva Romero.

Título de la obra: *Narcótico amor.*

FICHA:

La fotografía fue pensada unos instantes antes de ser tomada, cuando mis amigos y yo nos encontramos con el grafiti que se observa en la parte posterior. Se me ocurrió hacer de esta escena una cuestión más absurda y exagerada con la ayuda de mi amiga Vanesa Gamero, al presentarla como una mujer que no sufre pero lo aparenta.

LO FEO

PRIMER LUGAR

Autora: Paola Martínez Marmolejo.

Título de la obra: Feto.

FICHA:

Ellos también derraman sangre. La industria cárnica, experimentación química, venta clandestina, entre otras acciones, no nos hablan sobre animales, lo hacen sobre objetos que nos sirven. Si somos dependientes de su sacrificio, ¿por qué no hacerles un templo? Mi principal reflexión es la comparación de la veneración al sacrificio de Jesucristo por la humanidad y el de los animales por nuestra comodidad y egoísmo.



SEGUNDO LUGAR

Autor: Bernardo Olvera Meneses.

Título de la obra: Weed.

FICHA:

Se aprecia una droga muy consumida a nivel mundial.

TERCER LUGAR

Autora: Danna Paola Morales González.

Título de la obra: Lixo humano.

FICHA:

En esta foto se puede observar cómo la sociedad se ha alejado de lo bello. De hecho representa repulsión pues se puede ver el contraste del lugar tan lindo en el que se capturó con lo repugnante que representa la basura. La intención de esta imagen es generar conciencia de que los humanos también podemos crear algo feo.



LO GROTESCO



PRIMER LUGAR

Autora: Paola Martínez Marmolejo.

Título de la obra: Autoexploración.

FICHA:

El dolor de darse cuenta vale la pena cuando conoces el deleite de cambiar. Es doloroso, incómodo y se necesita de mucha valentía adentrarnos a nuestro universo propio. Sé que es una aventura que no tiene fin. Esta fotografía fue tomada con carne de cerdo cruda y sangre falsa, la idea llegó de la frase “devorar conocimiento”.

SEGUNDO LUGAR

Autora: Mayahuel Zara López Cruz.

Título de la obra: El otro lado.

FICHA:

Esta fotografía muestra el otro lado del CCH.



TERCER LUGAR

Autor: Octavio Aleksey Juárez Méndez.

Título de la obra: Aborto de Dios.

FICHA:

De una manera sangrienta, apela a las actividades mágico-religiosas con elementos místicos como las velas generando un ambiente desconocido, con representación de la muerte, del renacer y de lo desconocido.

LO SINIESTRO



PRIMER LUGAR

Autora: Cyra Diana Vázquez Gutiérrez.

Título de la obra: *En la oscuridad.*

FICHA:

Esta foto fue idea de mi sobrina y fue algo tardado de hacer debido a su maquillaje, con el que una de mis hermanas ayudaron. También tuvimos que cubrir la ventana de mi cuarto muy bien para lograr la oscuridad deseada. Fue algo repentino al principio pero al final tuvo resultados satisfactorios.

SEGUNDO LUGAR

Autor: Joaquín García Kuhne.

Título de la obra: *Extraño.*

FICHA:

Esta es una imagen en la que no se ve muy bien que está pasando. Pero la idea general era replicar esos momentos en la oscuridad en la que uno cree ver a alguien y después de prender la luz se da uno cuenta de que es un objeto inanimado.



TERCER LUGAR

Autor: Carlos Daniel Mar Flores.

Título de la obra: *Incertidumbres de media noche.*

FICHA:

A veces cuando me toca ser el último en irse a dormir mi mente divaga y pienso: “¿Cerraste bien la puerta?”. “Sí, cerré bien”. “¿Seguro?”. “¿Y si alguien se mete, llegaría la policía a tiempo antes de encontrarte en el suelo de tu casa sin una sola gota de vida en el cuerpo?”.

LOS RETOS DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA

Analizan alcances de la filosofía en el Modelo Educativo

Discuten el uso de la IA para transformar y expandir conocimientos en los jóvenes

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

La Jornada de Filosofía Práctica 2023 fue inaugurada por Araceli Mejía, en nombre de Benjamín Barajas Sánchez, director General del Colegio de Ciencias y Humanidades, en el marco del Día Internacional de la Filosofía. La titular de la Secretaría de Programas Institucionales habló del Modelo Educativo del CCH, el cual pone en el centro de los aprendizajes a los estudiantes y cuyas consideraciones exigen una cuidadosa selección de los contenidos de su aprendizaje y su experiencia de vida; la Filosofía Práctica es una muestra de este tipo de saber, por su carácter holista y problematizador, afirmó.

Ernesto Priani Saiso, doctor en Filosofía por la UNAM, durante la presentación de Humanidades digitales, señaló que una de las cosas que debemos tener claras es que la Filosofía es una disciplina y una forma de vivir en general, que está orientada a pensar sobre las cosas, desde una perspectiva muy distinta a otras, por ejemplo, para el caso de la tecnología en general, se ha enfocado en tres maneras:

Filosofía de la Tecnología, misma que intenta indagar y entender cuál es su naturaleza y en la que encontraremos pensadores como Heidegger, Kapp, Stiegler o Simondon. La mayoría pensó la tecnología a principios del siglo XX, mucho antes de que aparecieran las computadoras y previo a entrar a esta “locura” del mundo digital, en esta especie de duplicidad del mundo digital.

Además, existe otra forma de aproximarse a la tecnología, mediante la Filosofía de la Información. Desde el punto de vista filosófico, analiza qué es la información, pieza clave presente en todos los sistemas informáticos y en la comunicación digital. Además, busca conocer qué pretende decir, qué implicaciones tiene, cuáles son las consecuencias epistémicas de la noción de información. En este campo destacan Floridi, Adriaans o Capurro, quienes han construido estas ideas y han especulado acerca de la noción de información.


Una tercera vía es reflexionar sobre la tecnología, la cultura digital, en la cual estamos sumergidos a través de un sistema de transmisión de voz, de datos, que nos permite tener esta conferencia a distancia; sin embargo, la cultura digital es mucho más que eso, los temas que trata son la privacidad, vigilancia, desinformación, ética de la conectividad, de la realidad virtual, es decir, de esta duplicidad del mundo y sus consecuencias que estamos viviendo todos. Baudrillard, Latour, Byung Chui Han son los teóricos que la han abordado.

El doctor comentó que a través de tres formas la filosofía se asoma y trata de entender qué está pasando afuera y lo que estamos viviendo, pero en realidad no tiende a mirarse a ella misma, no se pregunta que está pasando con ella en este mundo digital, no hay una reflexión sobre el uso de la tecnología, para estudiar y hacer filosofía, porque se sigue pensando que la forma filosófica es invariable históricamente y que todos los filósofos han hecho

3

maneras de abordar la tecnología en general están presentes en la filosofía. Una es la Filosofía de la Información.





“Una mirada tecnológica a la producción filosófica nos permite ver que ha variado infinitamente en sus temas, en la forma de reflexionar, en la manera que se publica y difunde.”

exactamente lo mismo que hacemos hoy: leer, escribir y dar clase.

“Sin embargo, una mirada tecnológica a la producción filosófica nos permite ver que ha variado infinitamente en sus temas, en la forma de reflexionar, en la manera que se publica y difunde, estamos en un punto en el que debemos pensar cómo la producimos y para eso les hablaré de las humanidades digitales, que son una vía para pensar también filosóficamente la tecnología, pero no preguntándonos qué es la tecnología o la información, sino cómo la tecnología puede cambiar la manera en que hacemos filosofía y que cosas podemos aprovechar y aprender”, expresó el profesor y escritor.

Las humanidades digitales, precisó, son un campo interdisciplinario que combinan métodos y técnicas computacionales para estudiar, analizar y comprender cualquier tema relacionado con la cultura, arte y literatura, con los temas tradicionales de todas las humanidades, las cuales aprovechan la tecnología para estudiar y analizar, y también para enseñar la filosofía.

El humanista digital compartió autores relacionados al tema expuesto y se refirió también a la aplicación ChatGPT y expresó que le preguntó: “¿por qué es conveniente que los filósofos adopten a las humanidades digitales. La respuesta fue que la adopción de las humanidades digitales permiten navegar vastas corrientes

de información de la era digital, transformando datos en sabiduría y enriqueciendo su capacidad para explorar y comprender la complejidad de la existencia.

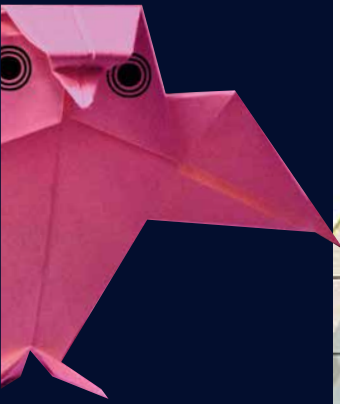
“Más allá de que si tiene o no razón, lo cierto es que la Inteligencia Artificial generativa está cambiando completamente las reglas del juego cultural, educativo y académico, como ya lo hizo antes la computación; este es como un nuevo paso, cuyas ideas y producciones apenas conocemos, esta aplicación tiene una teoría detrás, un lenguaje y una serie de problemas éticos que se discuten ampliamente, la pregunta es como la vamos a usar para transformar y expandir el quehacer filosófico”.

Los encuentros para conmemorar el Día Internacional de la Filosofía que organizó el CCH tuvieron como objetivo de analizar el panorama actual de esta disciplina, sus alcances, su importancia en el Programa de Estudios del Colegio, así como los retos que enfrenta para acompañar al estudiantado en su desarrollo integral.

El programa contó con la participación de seis especialistas, quienes compartieron sus saberes; también, se presentaron 18 docentes del CCH e invitados de otras instituciones, con el apoyo de 12 moderadores. En el programa se abordaron los temas de Humanidades Digitales, Filosofía Práctica, Estética, Igualdad de Género, Lógica y Argumentación; y Bioética y Filosofía de la Ciencia. 🙌

6

especialistas compartieron sus conocimientos con motivo de la Jornada de Filosofía Práctica 2023 que organizó el CCH.



ABORDAN ENSEÑANZA DE LA ESTÉTICA EN EL CCH

“Los estándares de belleza torturan”

Freepik.es

Algo que debiera ser estético se convierte en un mandato moral

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El propósito fundamental de esta plática es la necesidad de un pensamiento crítico y creativo en un mundo estetizado, es necesaria la educación estética. Entendemos que el ser humano es un individuo que necesita ser educado, debe tener un proceso de formación, pero ¿cómo debe ser? Buscamos que no sea un sujeto masa, sino alguien con un proyecto auténtico de persona y para esto se requiere un pensamiento propio que cuestione la realidad individual y social, señaló Paola Zamora Borge, profesora del plantel Azcapotzalco.

Durante el segundo día de la Jornada de Filosofía, Zamora Borge presentó la conferencia “La enseñanza de la Estética en el CCH”.

“El contexto es que somos parte de una maquinaria en la que nuestro punto de realización es un engranaje de consumo, con lo cual se niega otra forma de conocimiento más pleno, el de la autenticidad. Para el filósofo Herbert Marcuse, la sociedad es unidimensional, perfila un estilo de vida de las sociedades industriales avanzadas en el que la enajenación es mayor en este modelo, el ser humano se limita a producir, no a crearse así mismo.”

6

ejes temáticos
 abordó la Jornada
 de Filosofía
 Práctica 2023,
 organizada por
 el Colegio.

18

docentes del CCH y especialistas de otras instituciones participaron en la jornada.

“Esta crítica del siglo pasado, continuó, la encontramos hoy en la forma como interactuamos, estamos rodeados de un mundo tecnológico-digital en el cual hay una sobreestimulación que va de la realidad virtual, experiencias que no son concretas y se presentan como si lo fueran y esta idea de la realidad aumentada en la que nos sumergimos y estamos en una inmersión ficcional. Estamos en una cultura completamente digital, aunque lo analógico lo sigamos compartiendo”, señaló.

La asesora en docencia abordó el mito de la belleza, “algo que debería ser estético se convierte en un mandato moral; Naomi Wolf observa que pese a que las mujeres actualmente se desenvuelven en la vida pública y sus talentos y capacidades son reconocidas, hay una presión social que ha aumentado con relación a la exigencia de perseguir y obtener la belleza física, la cual tiene una implicación económica, que no sólo tiene que ver sólo con el dinero, sino con el tiempo y la dedicación”.

La maestra en Filosofía mencionó cómo los estándares de belleza torturan y puso como ejemplo las zapatillas de tacón alto o la deformación de los pies en ciertas culturas. Asimismo, habló de los filtros en las fotos de las redes sociales, que lo convierten en un reino de mentiras. Aseguró que la estética va más allá del arte, es un pensamiento crítico y creativo.

“Somos parte de una maquinaria en la que nuestro punto de realización es un engranaje de consumo.”



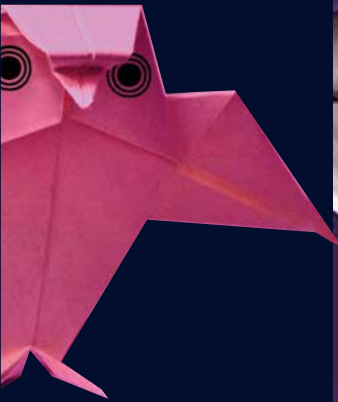
Hay una presión social que ha aumentado con relación a la exigencia de perseguir y obtener la belleza física.

Archivo CCH



Invitó a ver la enseñanza y el aprendizaje de la estética siendo conscientes de la reducción a la que nos somete un sistema económico que nos ve como mercancía y que condiciona nuestras referencias estéticas. Además, buscar otras formas en las que se narre el mundo de una manera más poética, para que tenga esa riqueza, que al final nos permita el hacernos humanos.

“Ojalá que podamos discutir con nuestros estudiantes todas estas formas en las que podemos disfrutar el mundo con sus diferentes matices, volúmenes, profundidades, pensar que el mundo es un misterio que aún se puede descubrir”, concluyó. 🙌



EXPERTOS ANALIZAN ALCANCES

La IA no puede resolver problemas que no le tocan



Freeptik.es

Es cada vez más estrecha la relación individuo-tecnología

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Fabiola Villela Cortés, bióloga por la Facultad de Ciencias de la UNAM, se mostró preocupada por los alcances de la IA, ello al exponer el tema “La Ética en la Inteligencia Artificial”, como parte de las actividades de la Jornada de Filosofía Práctica 2023.

“Las reflexiones que podemos hacer desde la filosofía hacia estas aplicaciones son cada vez más importantes, sabemos que la relación entre el individuo y la tecnología se vuelve cada vez más estrecha, no es simplemente una herramienta, se ha convertido, de una u otra manera en una extensión integral de la forma como nos relacionamos con otros seres humanos”, explicó.

Esta fusión entre el hombre y las máquinas, subrayó, genera preguntas éticas y filosóficas que cobran relevancia crucial. “¿Hasta qué punto debemos permitir que la tecnología influya en nuestra condición? ¿Cuáles son las implicaciones del uso y desarrollo de IA?

¿Cómo pretendemos atribuirles responsabilidades cuando las decisiones son tomadas por algoritmos complejos? ¿Cuál es el papel gubernamental de la regulación de estas tecnologías?”, agregó la profesora de la ENES Mérida.

Asimismo, explicó que cuando nos referimos a los problemas éticos del uso y desarrollo de la IA, nos lleva a las preguntas ¿para qué queremos desarrollarla? ¿Qué tengan o desarrollen sentimientos y conciencia? “Una de las principales preocupaciones al preguntarnos que hagan qué, es lo que ya estamos viendo, que realicen trabajos de una o de otra manera y que los seres humanos no quisiéramos en un primer momento, porque estos sistemas de IA nos rebasan”, observó la doctora en Ciencias Médicas Odontológicas y de la salud.

Recordó que en 2018 Robert Julian Borchak fue arrestado erróneamente tras ser identificado por un software de reconocimiento facial. “No es la misma visión de los ingenieros, que diseñan estas aplicaciones, que los filósofos, es un buen momento para analizar qué está pasando y reflexionar que la IA no puede resolver problemas que no le tocan”.

4%

de mujeres blancas participan en la creación de algoritmos de IA, dijo la bióloga Fabiola Villela.

LA LÓGICA EN LA FILOSOFÍA

En tanto, en la mesa 5 de Lógica y Argumentación, Ricardo González, del plantel Sur, expuso el tema “Pensamiento Crítico, Lógica y aprendizaje de la Filosofía”, después de presentar conceptos de varios escritores, definió al pensamiento crítico como una forma adecuada de pensar, es un tema que se ha desarrollado mucho, es una pedagogía, una forma de desarrollar el aprendizaje y está inmersa en todas las disciplinas, en la Filosofía veo una relación con la lógica, aseguró.

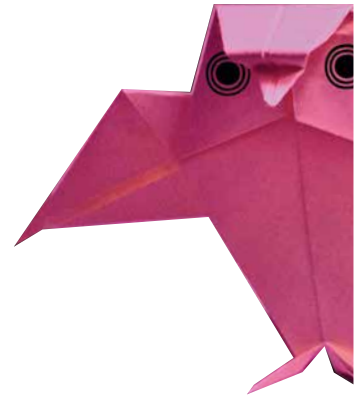
¿Cómo es un pensador crítico? Razona, infiere, crea y evalúa argumentos, encuentra explicaciones y resuelve problemas. Es reflexivo, observa su propio proceso, corrige sus errores. Analizar argumentos, encuentra falacias, desarrolla la imaginación, darle al estudiantado estas herramientas es fructífero, son estrategias que se desarrollan a partir de la lógica y la argumentación, hay una fuerte relación entre lógica y pensamiento crítico, que lo podemos desarrollar en el aula, plantearles problemáticas a los estudiantes en los que están insertos y poder desarrollar este tipo de pensamiento, señaló.

Por su parte, el profesor Alfonso Rojano, licenciado en Filosofía por la UAM Iztapalapa,

participó con el tema “El desprecio de Quine por la lógica Modal”.

“Existe un contexto con la lógica Modal, si hacemos un rastreo histórico, sería Aristóteles el principal precursor en este tipo de análisis. Es hasta el siglo pasado cuando se empiezan a lograr tener todas estas paradojas con nuestra queridísima implicación material, todo este tipo de paradojas nos lleva a todo tipo de problemas, porque si el antecedente es verdadero, el consecuente es falso y no importando el consecuente nos puede dar verdadero”, indicó.

Christopher García, del plantel Sur, pasante de maestría en la FFyL, planteó ¿Es compatible el Modelo Educativo del Colegio con la Olimpiada Internacional de Lógica?”, donde señaló: “creo que atravesamos una coyuntura importante, la revisión de los programas de estudios, no digo que sea necesario que regrese la Lógica como se enseñaba antes, ya tuvimos una experiencia y las repercusiones negativas deberían ser una enseñanza, pero también para fortalecer la enseñanza integral del estudiantado y sus habilidades argumentativas”, expresó. 🐾

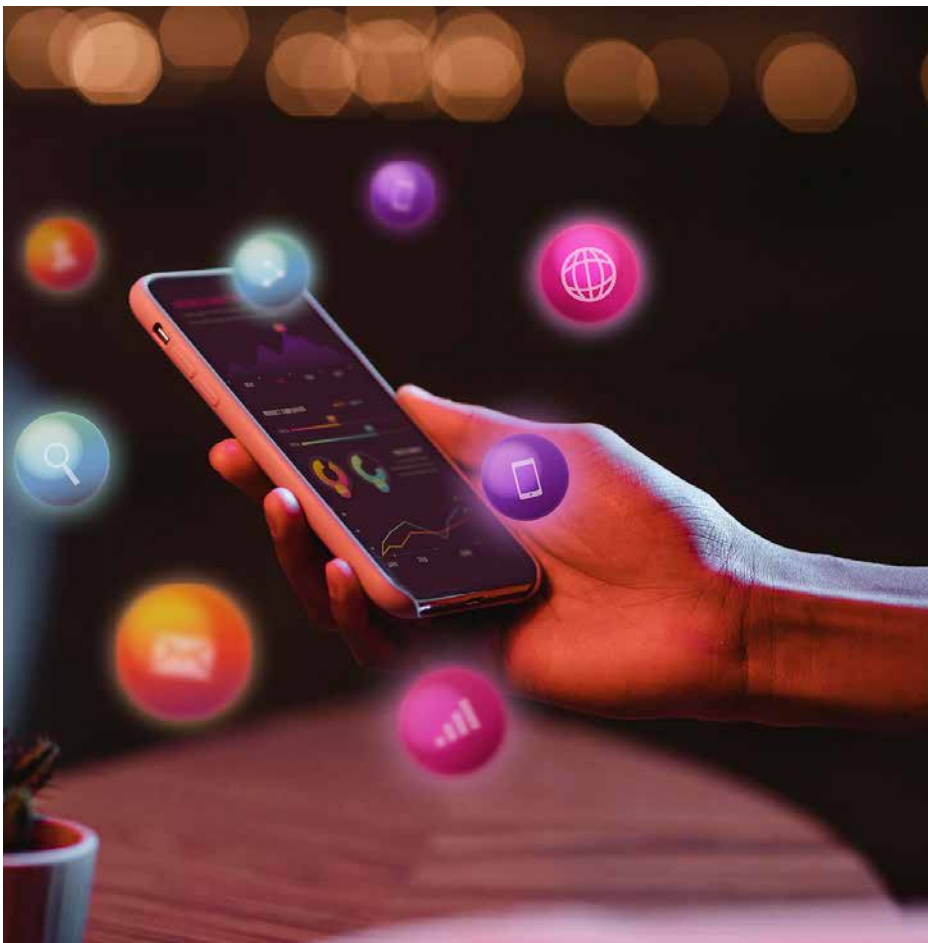


1956

es el año en que se acuña el término “IA” por primera vez en una conferencia en Dartmouth, EU.

John McCarthy definió que la IA “es la disciplina dentro de la informática que se ocupa del diseño de sistemas inteligentes, capaces de realizar funciones asociadas a la inteligencia humana”.

“Es un buen momento para analizar qué está pasando y reflexionar que la IA no puede resolver problemas que no le tocan”.





NUEVO TÍTULO DE LA COLECCIÓN LA ACADEMIA PARA JÓVENES

Garrido rinde homenaje a López Velarde

En su libro ofrece explicaciones, anécdotas y pasajes biográficos con motivo del centenario luctuoso

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La obra del poeta zacatecano Ramón López Velarde llega a los lectores jóvenes del Colegio de Ciencias y Humanidades de la mano del escritor Felipe Garrido, quien va desdoblando poco a poco los versos de quien “legó una forma personal de mirar y de amar el México que conoció”, como lo define.

Novedad de la patria. Ramón López Velarde forma parte de la colección La Academia para Jóvenes, que edita el Colegio de Ciencias y Humanidades, que ofrece una serie de títulos que refuerzan la formación en los campos de las ciencias experimentales, así como en las humanidades, provenientes de las plumas de la institución homóloga; con estas obras se busca despertar en los estudiantes vocaciones así como vincularlos con los proyectos de investigación de connotados especialistas, comenta Felipe Garrido.

El título de la obra es un homenaje al poeta en la conmemoración de su centenario luctuoso, hace dos años. En el texto introductorio, explica Alejandro García, el estudiante encontrará en cada una “de sus 140 páginas y diez apartados, explicaciones, anécdotas, pasajes biográficos, anotaciones, referencias a su prosa (...) sugerencias para la lectura placentera, la armónica comprensión del poema *La suave patria*, escrito el 24 de abril de 1921”.

Su autor, Felipe Garrido, refiere, es un ferviente admirador del poeta modernista, como muestra de ello, se destaca que el que haya

realizado “dos ensayos, cinco ediciones y tres conferencias que han abordado, desde diferentes aristas, el mosaico poético del escritor nacido en Jerez, Zacatecas, el 15 de junio de 1888”.

Además sitúa al poeta como parte esencial que surgió en Hispanoamérica, en 1880. “Es una manera de sentir, de pensar, de imaginar, que rebasa los límites de la literatura y se desborda en otras manifestaciones artísticas. Es una ética, una estética, una retórica, una erótica y una política. Una manera de apurar la vida y la muerte”, explica.

De hecho, “aportó a su tiempo una nueva concepción de la iconografía y de la composición, un nuevo sentido de la obra de arte; en su obra culminan los temas que habían ocupado a la pintura mexicana desde, por lo menos, medio siglo atrás. Su extraordinario dominio de la técnica se conserva como un ideal al que es dable aspirar”.

El libro forma parte de la colección La Academia para Jóvenes, que edita el Colegio de Ciencias y Humanidades.

2
 ensayos, cinco ediciones y tres conferencias ha realizado Felipe Garrido para abordar la obra del escritor zacatecano.

CONSULTA LA
 VERSIÓN DIGITAL




 A black and white portrait of a man with dark hair and a mustache, wearing a suit and tie.

wikipedia.org

López Velarde “aportó a su tiempo una nueva concepción de la iconografía y de la composición, un nuevo sentido de la obra de arte.”


 A photograph of an older man with white hair and a beard, wearing a dark jacket, standing in a library aisle. He is holding an open book. The shelves are filled with books.

asale.org

FELIPE Garrido

140
páginas y 10 apartados comprende el homenaje al poeta en la conmemoración de su centenario luctuoso.

La edición, que es descargable en su versión digital de manera gratuita, presenta al lector la oportunidad de ir paso a paso en la comprensión del poema que dedicó a México, pero además proporcionando también parte de otras de sus obras.

“Comencemos, pues, con ese poema. Léelo con cuidado, línea por línea, en voz alta. Si no entiendes todo en la primera lectura, no importa; déjate ganar por su música. Eso es ya comenzar a comprenderlo”, invita al lector *cecehachero*.

Por lo anterior, el escritor propone fijarse en la música y en la precisión de las palabras; “en lo sorprendentes que son sus adjetivos... porque no son obra del capricho, sino exactos: definen con puntualidad lo que quiere decir”.

Para López Velarde, comenta, “la patria no es cuestión de batallas y proclamas políticas; la patria es el paisaje que nos rodea, el barrio donde vivimos, las calles por las que vamos a la escuela y al trabajo, las memorias de los mayores, las mujeres y los hombres que vemos por la calle, las fiestas, las devociones, los sentimientos, los duelos y los amores. La patria la llevamos por dentro”.

Una obra imprescindible para los universitarios. En su centenario, Vicente Quirarte señalaba que leer a López Velarde es un acto de fe, necesario y útil para cualquier mexicano y para cualquier lector de poesía. 🙌

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

Enriquece el Colegio su oferta editorial

Foto: Archivo CCH

Cinco nuevos títulos se suman a la colección La Academia para Jóvenes

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Instituto Nacional de Bellas Artes la calificó como “una versión fresca de la literatura, la gramática y la ortografía”; se trata de una colección de libros que acerca a los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades con las plumas de especialistas nacionales y extranjeros que forman parte de la Academia Mexicana de la Lengua.

La Academia para Jóvenes es una de las primeras iniciativas editoriales del CCH que apostó por la divulgación humanística y científica entre los más jóvenes universitarios. Actualmente, consta de más de una docena de títulos que acercan a los diversos ámbitos del conocimiento. Recientemente se incorporaron cinco textos, lo que la enriquece más.

La Academia Mexicana de la Lengua, se detalla en su sitio web, tiene por objeto el análisis, el estudio y la difusión de la lengua española en todos sus ámbitos, con particular atención a los modos y características de su expresión oral y

Los textos han sido escritos por integrantes de la Academia Mexicana de la Lengua para los cecehacheros.

escrita en México, así como a sus relaciones e intercambios lingüísticos con las lenguas originarias del país. Fue fundada en 1875.

Algunas de las personalidades que la integran están Vicente Quirarte, Javier Garciadiego, Julieta Fierro Gossman, Gonzalo Celorio, Concepción Company, Alejandro Higashi, Roger Bartra, Eduardo Matos Moctezuma, Margit Frenk, Margo Glantz, Rosa Beltrán.

También, Silvia Molina, Rodrigo Martínez Baracs, Carlos Prieto, Felipe Garrido y Adolfo Castañón, de quienes recientemente se han incorporado textos a la colección dirigida a los jóvenes del CCH, como son *Leyendo en la tortuga*, *El maestro Miguel León Portilla*, *La música clásica*, *Novedad de la patria* y *Fuga a tres voces*, respectivamente. Correspondió al Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades avalar su publicación con un tiraje de mil 500 ejemplares cada uno.

LEYENDO EN LA TORTUGA

Narradora y ensayista, Silvia Molina estudió Lengua y Literatura Hispánicas en la UNAM y un posgrado en literatura prehispánica. En su trayectoria profesional destaca que fue directora de la Coordinación de Publicaciones del INBA; profesora visitante en la Brigham Young University de Utah; agregada cultural en la Embajada de México en Bruselas y directora de la Coordinación Nacional de Literatura del INBA.

Su aportación a las letras ha sido reconocida con los premios Xavier Villaurrutia, por *La mañana debe seguir gris*; Antonio Robles de Literatura Infantil, por *La creación del sol y de la luna*; Nacional de Literatura Infantil Juan de la Cabada, por *Mi familia y la Bella Durmiente cien años después*; Sor Juana Inés de la Cruz, por *El amor que me juraste*, entre otros.

El texto que dirige a los estudiantes se titula *Leyendo en la tortuga*, donde “la maestra se dedica a rastrear en las culturas precolombinas la presencia de la tortuga, lo cual es muy interesante, en este libro se realizaron viñetas especiales para enriquecerlo, es una edición muy bonita que implicó mucho trabajo y es la más gráfica de toda la colección de La Academia”, dio a conocer, Omar Nieto Arroyo, editor en jefe de la Secretaría de Comunicación Institucional de la Dirección General del CCH.

1,500

es el tiraje de ejemplares de cada texto de la colección La Academia para Jóvenes.



1875

es el año en que fue fundada la Academia Mexicana de la Lengua.

EL MAESTRO MIGUEL LEÓN PORTILLA

Rodrigo Martínez Baracs es doctor en Historia y Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia del INAH, es investigador de la Dirección de Estudios Históricos, profesor y miembro del Sistema Nacional de Investigadores y presidente de la Sociedad Mexicana de Historiografía Lingüística.

Ha dedicado sus indagaciones sobre *La vida michoacana en el siglo XVI*, orígenes del culto mariano en México, la conquista de México, e historiografía lingüística y bibliográfica. Algunos de sus libros son: *La secuencia tlaxcalteca*. Orígenes del culto a Nuestra Señora de Ocotlán, *Caminos cruzados*. Fray Maturino Gilberti en Perivan. También ha sido galardonado con los premios de Crónica Histórica del Conaculta, Clavijero del INAH, de Historia y de Etnohistoria; Edmundo O’Gorman de Teoría de la Historia e Historiografía, y a la Mejor Reseña de Historia Antigua que otorga el Comité Mexicano de Ciencias Históricas.

El historiador “tuvo una amistad muy cercana por vía de su padre con Miguel León-Portilla. Con su reciente muerte, Rodrigo se dedicó a hacer un recuento de la obra enorme del maestro León Portilla, como una especie de biografía intelectual”, refirió Omar Nieto. Este texto es el que llega a los *cecehacheros*.



El INBA calificó a La Academia para Jóvenes como “una versión fresca de la literatura, la gramática y la ortografía”.

70,000

integrantes de la comunidad universitaria tienen acceso a la oferta editorial del Colegio.

Xavier Martínez

LA MÚSICA CLÁSICA

Comenzó a tocar el violonchelo a los cuatro años, y ese fue el inicio de una larga trayectoria musical que lo llevó a estudiar con el chelista húngaro Imre Hartman, y posteriormente con Pierre Fournier en Ginebra y Leonard Rose en Nueva York. Carlos Prieto Jacqué es considerado como uno de los mejores chelistas a nivel mundial, y también es escritor y académico.

De acuerdo con la AML, fue Miguel León-Portilla, Eduardo Lizalde y Ramón Xirau quienes lo propusieron para ser miembro de número en esta institución. Su discurso de ingreso fue *Variaciones sobre Dmitri Shostakóvich y otras consideraciones*, el cual fue respondido por Miguel León-Portilla.

A través de su texto *La música clásica* introduce a los conceptos básicos sobre este arte. “El maestro no sólo es gran músico y musicólogo de nuestro país, sino también es un divulgador del arte musical en general, esta colección es especial, porque pocas veces se han publicado pasajes autobiográficos de sus viajes a Moscú o a las grandes capitales de la música y en esta obra nos regala estos pasajes”, indicó Omar Nieto.

NOVEDAD DE LA PATRIA

Con *canto no aprendido*, *Cómo leer (mejor) en voz alta: guía para contagiar la afición a leer*, *La musa y el garabato*, y *Para leerte mejor: mecanismos de lectura y de la formación de lectores* son algunos de los libros publicados por Felipe

Garrido, quien además de ser narrador, ensayista y cronista, se desempeñó como director de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes y de la Unidad de Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública, gerente de producción del Fondo de Cultura Económica de Literatura, coordinador de difusión cultural de la UNAM y director de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Entre los reconocimientos que se le han conferido están los premios Juan Pablos, el Nacional de Traducción Literaria Alfonso X, el de la Organización Internacional para el Fomento del Libro Infantil, Xavier Villaurrutia, y el Nacional de Ciencias y Artes y el Premio Nacional de Letras de Sinaloa en 2016.

Sobre *Novedad de la patria*, explicó Omar Nieto, el autor presenta un estudio profundo sobre el poeta y autor mexicano López Velarde: “también es un libro único, porque no se habían realizado estudios literarios de esta forma, sobre este poeta zacatecano”.

La colección es una iniciativa del CCH que apostó por la divulgación humanística y científica entre los jóvenes.

FUGA A TRES VOCES

Adolfo Castañón es un narrador, ensayista y poeta mexicano, así como editor, crítico literario y bibliófilo. Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras, y en su larga trayectoria profesional se desempeñó como gerente editorial y director de la Unidad Editorial del Fondo de Cultura Económica.

Ha sido distinguido con los premios Internacional Alfonso Reyes en 2018, y en el 2020, el Nacional de Artes y Literatura en Lingüística y Literatura, y desde el 2003 es académico de número de la Academia Mexicana de la Lengua y miembro honorario desde 2005. Recibió el Premio Xavier Villaurrutia en el 2008 por su ensayo *Viaje a México. Ensayos, crónicas y retratos*, y el Premio Nacional de Periodismo José Pagés Llergo, en el 2009.

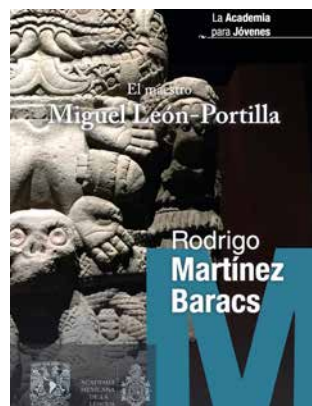
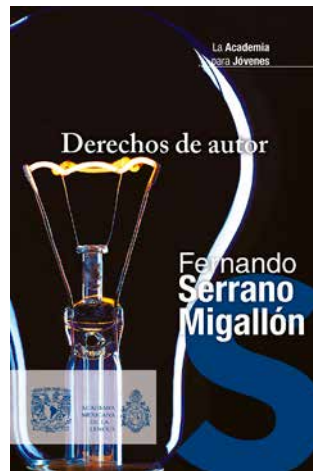
Al referirse a *Fuga a tres voces*, Omar Nieto precisa que se enfoca en revisar la obra de José Luis Martínez, Alí Chumacero y Juan José Arreola, por lo que “es una especie de biografía literaria de tres grandes escritores mexicanos”.

3

son los autores que revisa el narrador y ensayista Adolfo Castañón en su obra *Fuga a tres voces*.



CONSULTA LA VERSIÓN DIGITAL



AMPLIA COLECCIÓN

Los títulos anteriores se suman a la amplia oferta que ofrece la colección: *Nuestra lengua. Ensayo sobre la historia del español*, de David Noria; *Lección de poesía*, de Jaime Labastida; *Derechos de autor*, de Fernando Serrano Migallón; *DF-CDMX marca registrada*, de Gonzalo Celorio; *A los dieciséis*, de Margo Glantz; *Los retos de la astronomía*, de Julieta Fierro.

Asimismo, *El Estado Moderno y la Revolución Mexicana (1910-1920)*, de Javier Garcíadiego; *Fantasmas bajo la luz eléctrica*, de Vicente Quirarte; *Elementos de filosofía*, de Mauricio Beuchot; *Inteligencias, lenguaje y literatura*, de Felipe Garrido; *Leyendas mexicanas de Rubén Darío*, de Adolfo Castañón y *Cómo acercarse a la ciencia*, de Ruy Pérez Tamayo.

Felipe Garrido, en una visita al plantel Naucalpan, sostuvo que “los mejores lectores son los mejores alumnos, porque entienden sobre las diferentes materias que cursan durante su formación académica” (...) y donde “el leer les hace vivir de mejor manera”. Por lo anterior, “si queremos un país donde se viva mejor, lo primero es hacer mejores lectores y se debe de comenzar por uno mismo”.

La colección *La Academia para Jóvenes* está disponible para su descarga gratuita en: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/libros>

ESTÁ EN RIESGO EL BIENESTAR FUTURO

Gota a gota se protege el agua



Unicef



UNAM Global

Se necesitan acciones objetivas para reducir el daño ecológico

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

Patrones inadecuados de producción, así como el consumo y distribución irregular de recursos naturales han provocado la crisis ambiental actual, ya que se han deteriorado las condiciones de vida de grandes grupos de la población mundial y está en riesgo el bienestar de las generaciones futuras.

Por ello, en el marco de la Semana de la Sostenibilidad, a cargo del Siladin del plantel Vallejo, la doctora María Alejandra Fonseca Salazar presentó la conferencia “Gota a gota, protegiendo el futuro del agua”, donde los asistentes tuvieron la oportunidad de conocer más acerca del agua, recurso indispensable para el bienestar de la sociedad.

En la charla, la especialista comentó que los cambios en la Tierra provienen de la distribución de recursos naturales, hecho que es consecuencia de las acciones del ser humano por las alteraciones en el ciclo del agua, la contaminación de las fuentes de abastecimiento y el alarmante crecimiento demográfico.

De acuerdo con la doctora Fonseca, en la Ciudad de México, casi 95 por ciento de las

Para apoyar, los cecehacheros pueden consultar la Guía de buenas prácticas. Efecto mariposa de la sustentabilidad.

viviendas tienen acceso a una entrada de agua, sin embargo, esto no garantiza una buena calidad para su consumo, ni que las aguas residuales sean tratadas de forma correcta para ser reutilizadas.

“El 60 por ciento del suministro de este líquido en la ciudad proviene de aguas superficiales y 40 por ciento de aguas subterráneas”, dijo Fonseca Salazar, quien advirtió que 60 por ciento de las fuentes ya están contaminadas, situación que causa alarma pues representa un riesgo para la salud.

Por lo anterior, la ponente recalcó la importancia de proteger el agua y realizar acciones a favor del cuidado del medio ambiente, para lo cual invitó a los cecehacheros a consultar la Guía de buenas prácticas. Efecto mariposa de la sustentabilidad, de la Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad (CoUS).

“Con esta guía se pretende que la comunidad universitaria pueda realizar una serie de pequeñas acciones o cambios fáciles de llevar a cabo, ya que tendrán un efecto mariposa en su entorno, tales como cuidar las áreas verdes y la biodiversidad; hacer un uso eficiente y adecuado del agua y la energía; reducir y reutilizar en vez de desechar y, sobre todo, ser consciente y avanzar hacia una comunidad más sustentable”, finalizó. 🌱

60%

de las fuentes de agua están contaminadas, situación que causa alarma pues representa un riesgo para la salud.

RECURREN AL EMPLEO DE ESQUEJES

Reproducen orquídeas en poco tiempo

Proyecto de tres alumnas ahorra dos años al crecimiento de esta planta

CLAUDIA KARINA CASTILLO VARGAS
gacetacch@cch.iunam.mx

El proyecto de reproducción de orquídeas ex situ para su preservación fue desarrollado dentro de las investigaciones realizadas en el Seminario de Formación de Profesores de Ciencias Experimentales Naucalpan por la maestra María Patricia Chalico Marcial, junto con sus alumnos, en los invernaderos del mencionado plantel.

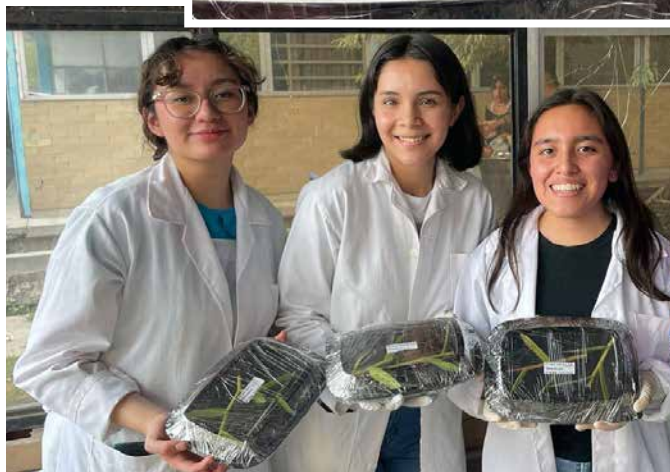
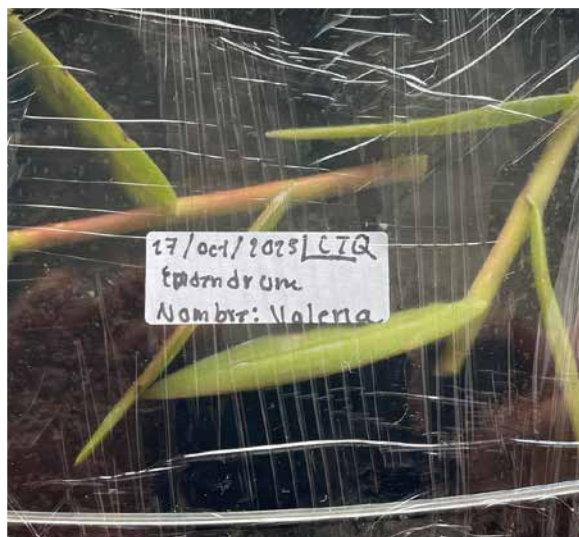
Este proyecto consistió en buscar dos formas de reproducción para las orquídeas. El primer caso es por medio de la semilla, tratando de imitar o igualar las condiciones que tienen en el ambiente, es decir, simplemente poner las orquídeas sobre madera, que tenga un simbionte (un hongo) y a partir de ello la semilla pueda germinar para producir una planta.

El segundo caso se realiza con esquejes. Para esto a una planta adulta se le cortan las ramas en secciones y se les aplica el tratamiento. No obstante, a una no se le administra ningún producto, pero a otra se le pone un enraizador comercial y a una más se le colocar un enraizador orgánico. El experimento tuvo como objetivo revisar cuál de las ramas crece más rápido.

Este procedimiento ayuda a que la planta crezca en menos tiempo, desde la semilla hacia la plántula. Normalmente, por esqueje puede desarrollar directamente las raíces y después la planta; eso quiere decir que se ahorran dos años aproximadamente, ya que se considera que este proceso puede durar hasta cinco años.

Actualmente tres alumnas trabajan en el proyecto: Valeria Jiménez Godínez, Alondra Machuca Santiago y Shaili

El proyecto consistió en buscar dos formas de reproducción: uno por medio de semillas y el otro por medio de esquejes.



Cortesía plantel Naucalpan

Yamile Pérez Juárez; ésta última fue ganadora en la Feria de la Ciencia del año pasado.

La maestra Chalico cuenta que le agrada hacer trabajos de investigación con sus alumnos, pues en su experiencia como investigadora tanto los estudiantes como ella aprenden mucho en la parte experimental.

“Lo que me gusta también de este tipo de proyectos es que podemos presentarlos en otros foros como son Encuentro Estudiantil, Feria de la Ciencia y la Jornada Estudiantil, que es un evento local en Naucalpan”, explicó.

La docente dejó un mensaje: “me encantaría que las alumnas se interesaran más por la investigación”.

Además, mencionó que para los alumnos es importante la experiencia. “Trabajar en estos proyectos tiene un impacto curricular y académico, además de que los encamina hacia la vocación científica; también les da las bases para un mejor aprovechamiento escolar en sus futuras carreras universitarias”.

Finalmente, extendió la invitación a los alumnos del CCH que estén interesados en el método científico y en las publicaciones académicas, para que se integren a los proyectos que se realizan en los invernaderos del plantel y se den la oportunidad de vivir la experiencia científica. 🌱

5

años es el estimado de tiempo que puede tardar el crecimiento de una planta de orquídea.

FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

Exploran riqueza marina

Explican a los alumnos las relaciones entre distintos organismos acuáticos

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetaccg@cch.unam.mx

Los océanos guardan una gran riqueza en sus profundidades, especies que son conocidas y estudiadas, pero muchas más que aún quedan por descubrir.

Sin duda, la biodiversidad marina es fundamental para el desarrollo sostenible del planeta, aseguró Diego de Jesús Chaparro Herrera, responsable del equipo de trabajo de Investigación en Conservación y Mejoramiento del Ambiente, del Laboratorio de Microecología Ambiental de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala, invitado para impartir el taller “Biodiversidad en el agua, de lo micro a lo macro”.

Organizado por Angélica Galván Torres, profesora de la asignatura de Biología en el plantel, el taller forma parte del Proyecto Infocab PB202123 del Club de Ciencias: “Contribución a la formación científica de los alumnos del plantel Azcapotzalco” y que, junto con otras actividades que se han realizado a lo largo del semestre, buscan acercar a los jóvenes al trabajo dentro de los laboratorios de investigación.

El taller se enfocó en conocer la biodiversidad en el agua, sobre todo, las relaciones ecológicas que se pueden establecer entre distintos organismos como son el plancton, zooplancton marino y pequeños vertebrados, con el fin de ir de lo micro a lo macro. Para ello, se impartió una charla de divulgación que pretendió comprobar y explicar los temas de diversidad que conllevan estos ecosistemas marinos.

Mostraron la anatomía, diversidad e importancia del plancton y se expuso la biota que habita en sistemas acuáticos como un lago. “Algunas especies, aunque escurridizas, podemos verlas a simple vista, por ejemplo, los peces y los anfibios.



Cortesía plantel Azcapotzalco

Sin embargo, “si pudiéramos asomarnos al agua con un microscopio podríamos ver todo un universo de organismos vivos flotando en ella como el plancton y zooplancton, por lo que queremos enfatizar en su importancia ecológica”.

Asimismo, se dieron a conocer algunos de los trabajos que realiza el Laboratorio de Microecología Ambiental en los canales de Xochimilco en torno a la biorremediación.

En otra parte del taller, los alumnos pudieron realizar observaciones de organismos microscópicos como algas que forman parte del fitoplancton, microcrustáceos como la pulga de agua; y, ajolotes criados en laboratorio, que se utilizan como modelos biológicos para hacer estudios de comportamiento, ciclo de vida, toxicología ambiental, ecología e incluso en biomedicina para evaluar la capacidad de regeneración de tejidos y órganos, señaló la profesora a cargo de la actividad.

Participaron en la impartición de este taller los especialistas en ecología acuática Claudio Darío Rueda Barrios, Diana Laura Márquez Guzmán, Edgar Alan Arriaga Ruiz, Fernanda Sabrina Chávez García, Ricardo Jovani Fonseca Castillo, Ximena Leilani Olvera Osorno, bajo la coordinación de Diego de Jesús Chaparro Herrera. 🙌

3

grandes grupos de organismos acuáticos existentes: plancton, nekton y bentos.

DESTACAN VENTAJAS DEL TRABAJO EN EL SILADIN

Un viaje a través de la física

Presentan a los alumnos beneficios del holograma, el cual se utiliza en todas las actividades cotidianas

IGNACIO VALLE BUENDIA
gacetach@cch.unam.mx

El estudio de la física les cambiará la vida, señaló María Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente en la inauguración de la exposición interactiva temporal de física: *Crea Siladin, Un viaje a través de la física* donde, además de algunas temáticas sobre fenómenos físicos, se dio a conocer parte del instrumental para las prácticas experimentales en esa área y en esa disciplina.

Durante la inauguración de esta actividad, la titular del plantel, acompañada de la maestra Nohelia Guillén Méndez, secretaria Técnica del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), destacó la importancia de encontrarse en este espacio para reactivar el equipo resguardado, el cual se utilizará para el proceso de enseñanza-aprendizaje con el adicional de que recibirán una capacitación para su correcto funcionamiento y aplicación en las clases curriculares y de laboratorio.

“Trabajar en un lugar como el Siladin les cambiará la vida a nuestros jóvenes, pues además de involucrarlos en la práctica experimental, los motiva hacia las vocaciones científicas, propósito de este sistema de laboratorios que, hoy en día, cumple la función de promotor para la enseñanza y la vocación por la ciencia. La física es apasionante”, añadió.

Al inicio de esta exposición, realizada el pasado 6 de noviembre, la maestra Alma Mireya Arrieta Castañeda dictó la charla “Holograma, una fotografía en tres dimensiones”, en la que explicó que un holograma es un haz de luz láser, dividido en dos



Cortesía plantel Oriente

partes, en el que se utiliza un divisor de haz, un espejo que dirige una parte de la luz, directamente sobre la película holográfica.

Recordó que Dennis Gabor, premio Nobel de Física en 1971, usó el término de holograma “del griego ‘holos’, que significa ‘la totalidad’, pues contiene la información total (la amplitud y la fase) de la onda objeto. En la segunda etapa, la reconstrucción, iluminaría el holograma con luz visible, reconstruiría el frente de onda original y podría corregirlo por métodos ópticos para obtener una buena imagen. Así pues, los principios físicos de la holografía están basados en la naturaleza ondulatoria de la luz y son la interferencia (en la etapa de registro) y la difracción (en la etapa de reconstrucción). Gabor dedicó el resto del año trabajando en su nuevo principio de microscopía”.

La maestra Arriaga destacó que el holograma, hoy en día, se puede convertir en el medio audiovisual por excelencia, para conocer las propiedades y características del objeto

original, incluso, suplantarlos para múltiples aplicaciones, a través de su imagen tridimensional. Asimismo, resaltó que el concepto actual de holograma hace referencia a un método de fotografía muy avanzado que consigue elaborar imágenes tridimensionales que, está comprobado, es un gran recurso audiovisual que es de gran interés para la tecnología del futuro.

Habló de los tres fenómenos ópticos involucrados en el proceso de los hologramas, entre estos la difracción, la interferencia y la utilización de una luz láser (interacción). Asimismo, destacó su importancia de esta tecnología en la actualidad, ya que la vemos, la utilizamos y la compartimos en objetos de uso personal, público o de servicios, tales como licencia para conducir, tarjetas de crédito, boletos para espectáculos deportivos y artísticos, trámites escolares o para obtención de documentos o para descargas de libros y publicaciones, es decir, es útil para todas nuestras actividades cotidianas. 🙌

3

fenómenos ópticos están involucrados en un holograma: difracción, interferencia e interacción.

LA EVALUACIÓN ES HERRAMIENTA ÚTIL PARA TODAS LAS ÁREAS

Exponen ventajas del EDA



Xavier Martínez

El objetivo del Examen de Diagnóstico Académico es medir los aprendizajes

■ OLGA MARÍA FLORES ÁLVAREZ*
gacetacch@cch.unam.mx

En el presente texto se proporcionan algunas orientaciones dirigidas a los profesores de todas las áreas y de todos los planteles para que consulten, revisen, interpreten y utilicen, de manera adecuada, la información proporcionada por los resultados de las aplicaciones del Examen de Diagnóstico Académico (EDA) obtenidos en los diferentes semestres.

Los resultados del EDA funcionan para fomentar la reflexión colegiada y constructiva, para destacar las aportaciones que estos datos reflejan por su carácter confiable, fidedigno, objetivo y metodológico y así abrir líneas de investigación adecuadas, innovadoras y propositivas. La información puede ser consultada por los actores principales que participan en el ámbito educativo y en el de la investigación: docentes, autoridades educativas, personal de apoyo pedagógico, padres de familia y estudiantes.

Cabe señalar que los procesos de evaluación implementados tanto a gran escala como a nivel grupal

contribuyen a establecer estrategias y acciones de mejora de los procesos tanto de enseñanza como de aprendizaje. Esto se debe a que existen diferentes elementos involucrados que son comunes a dichos procesos. Por ejemplo, el diseño de las pruebas implementadas en el EDA se fundamenta en los aprendizajes indicados en los programas de estudio de las materias, sin embargo, debido a que se trata de una prueba a gran escala, se elaboran reactivos en función de tres niveles de cognitivos: conocimiento, comprensión y aplicación.

En atención a este último punto, el propósito general del diseño de la prueba EDA es valorar el nivel de logro académico de los estudiantes al final de cada semestre, es decir, se busca identificar los aprendizajes que los alumnos adquirieron desde el inicio del ciclo escolar hasta el momento en que se aplica el instrumento. Por ello, algunos de los alcances de los resultados consisten en:

1. Permiten identificar el nivel cognitivo (conocimiento, comprensión y

aplicación) que los alumnos dominan respecto a las diferentes temáticas evaluadas.

2. Funcionan como ejemplo para el diseño de evaluaciones diagnósticas, parciales y finales.

3. Integran diferentes tipos de reactivos, con lo que se refuerza la objetividad de las respuestas y se disminuyen los sesgos.

4. Los porcentajes, si bien son muestras representativas, permiten dimensionar el nivel de consolidación de los aprendizajes que se podrían considerar claves y aquellos que son transversales.

5. Los aprendizajes están representados por reactivos cuya respuesta correcta es una. A su vez, ésta se muestra junto con otras opciones de respuesta que representan los errores más comunes cometidos por los estudiantes. La cantidad de alumnos que eligen las diferentes opciones de respuesta permite identificar si los alumnos han adquirido correctamente o no un aprendizaje.

6. Los aprendizajes con porcentajes bajos o mínimos se interpretan como aprendizajes que sólo un bajo número de estudiantes los adquirieron correctamente. En función de ello se pueden reconocer como

2
exámenes (uno por semestre) aplica la Secretaría de Planeación a alumnos de los 5 planteles.

La finalidad del EDA es obtener evidencias sobre el logro de los aprendizajes que se han adquirido, así como identificar errores conceptuales.



Xavier Martínez

Los resultados integran diferentes tipos de reactivos, con lo que se refuerza la objetividad de las respuestas y se disminuyen los sesgos.

aprendizajes difíciles sobre los cuales cabría diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje de diferente índole para atender este rezago.

7. En términos del rubro de formación de profesores, se pueden implementar cursos dirigidos a los profesores en donde se presenten los temas que forman parte de los aprendizajes identificados como difíciles.

8. Los aprendizajes con porcentajes regulares se interpretan como aprendizajes adquiridos correctamente por al menos la mitad o un poco más de la mitad de los alumnos que respondieron la prueba. En función de ello se pueden reconocer como aprendizajes regulares. Aquí se puede identificar el elemento que incide en la consolidación del aprendizaje, si corresponde al proceso de enseñanza o al de aprendizaje.

9. Por el contrario, los aprendizajes con porcentajes altos se interpretan en función de dos vertientes: pueden considerarse como aprendizajes

adquiridos correctamente por una gran cantidad de alumnos o el planteamiento de los reactivos fue fácil para el nivel de los estudiantes. En función de ello se pueden reconocer como aprendizajes fáciles. En términos del rubro de formación de profesores, se pueden implementar cursos dirigidos a los profesores donde trabajen con los diferentes instrumentos de evaluación, los tipos de reactivos y cómo seleccionar la forma de evaluar más adecuado para valorar el nivel de logro de un aprendizaje

10. Así también, los resultados del EDA permiten sustentar la necesidad de diseñar estrategias didácticas de diferente índole en la que se integren metodologías, herramientas, materiales, recursos y enfoques pedagógicos para atender los aprendizajes

donde se muestran bajos índices de alumnos que los han adquirido correctamente.

11. De la misma manera, se pueden diseñar diferentes materiales con el propósito de integrar diferentes ejercicios dirigidos a todos los canales de aprendizaje: visual, oral o kinestésico.

12. Los grupos de trabajo pueden proponer diferentes líneas de investigación y elaboración de materiales. Por ejemplo, se puede realizar una comparación diacrónica entre los resultados y visualizar los alcances del incremento o disminución en los índices de algunos aprendizajes para determinar si se mantienen como difíciles o se han generado cambios significativos en su clasificación. Esto implicaría identificar el nivel de dificultad de los aprendizajes a lo largo de diferentes periodos y determinar las variaciones en la profundidad de su adquisición.



Profesor, para mayores posibilidades en el uso de los resultados de las pruebas del EDA, diríjase a la propia página de este instrumento en la siguiente dirección electrónica <https://www.cch.unam.mx/planeacion/sieda> *Colaboradora de Seplan. 🙌

37

asignaturas del Plan de Estudios del CCH están comprendidas para ser evaluadas en el EDA.

JORNADAS DE BALANCE ACADÉMICO LLEGAN A SU EDICIÓN 40

Dos décadas de reflexión del desempeño escolar



Xavier Martínez

Docentes analizan las dificultades a las que se enfrentan las y los alumnos

YOLANDA GARCÍA E HILDA VILLEGAS
gacetacch@cch.unam.mx

20 años tiene que se realizan las Jornadas de Balance Académico en el CCH; la primera fue el 7 de noviembre de 2003.

El Colegio de Ciencias y Humanidades, desde su Dirección General y los cinco planteles, llevó a cabo las Jornadas de Balance Académico (JBA) correspondientes al semestre 2024-1, junto con la Secretaría Estudiantil y el Programa Institucional de Tutoría (PIT), así como con las instancias correspondientes de los centros educativos, las cuales se han realizado por 20 años y llegan a su edición número 40.

En las Jornadas de Balance, las y los docentes se reunieron para examinar a detalle el desempeño escolar de grupos y de los estudiantes, tanto de los alumnos que sobresalen como de aquellos que están rezagados o tienen problemas en los ámbitos,

social, familiar o emocional, y así poder canalizarlos a Psicopedagogía o a los programas de Tutoría o Asesoría, según sea necesario para cada caso.

Asimismo, se plantearon propuestas y alternativas de soluciones, se expusieron diferentes elementos diagnósticos sobre los problemas que afectan al alumnado, las dificultades detectadas durante el periodo escolar en línea y la reciente incorporación a las actividades presenciales; además, los docentes dieron información relacionada con su experiencia en el aula y participaron en mesas de trabajo de las asignaturas, para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas acciones ayudaron a las y los maestros a evaluar los aprendizajes adquiridos, así como a constatar aspectos relacionados con la vocación docente y el fortalecimiento de sus actividades en las aulas. Además, asistieron a conferencias relacionadas con aspectos de accesibilidad digital e identificación, estrategias para el control emocional y el desarrollo de habilidades socioemocionales en los adolescentes, así como en microtalleres del PIT.

Los resultados se registrarán en la plataforma del PSI para hacer una evaluación y poner en marcha las acciones correspondientes.



Xavier Martínez

Con los resultados de las Jornadas de Balance se hará un registro de información obtenida en la plataforma del Programa de Seguimiento Integral (PSI), para hacer una evaluación y, posteriormente, poner en marcha las acciones correspondientes.

En esta ocasión, la participación se desarrolló de la siguiente manera: en Azcapotzalco acudieron 333 personas, entre docentes y tutores; en Naucalpan, 362 profesores y tutores; en Vallejo, 411 maestras y maestros; en Oriente, 367 docentes, y en Sur, 359 docentes y tutores; esto da un resultado de 1,832 asistentes.



Las y los docentes se reunieron para examinar a detalle el desempeño escolar de grupos y de los estudiantes.

VOZ DE LOS TUTORES

Jacqueline Leyva Chávez, coordinadora central del Programa Institucional de Tutoría del Colegio de Ciencias y Humanidades, mencionó que el objetivo las Jornadas de Balance Académico es identificar a los alumnos que tengan un riesgo académico y con base en ello desarrollar estrategias de atención para que puedan egresar en los tres años del bachillerato, pero también identificar a aquellos alumnos sobresalientes y los invitan a actividades que puedan potencializar sus conocimientos.

Al respecto, explicó, que participan en esta actividad los programas institucionales de Tutoría y Asesoría, así como el Departamento de Psicopedagogía, que conforman una triada muy importante de acción, al planear actividades dirigidas a los alumnos con problemas en su trayectoria académica, también con los padres de familia, de manera presencial o en línea.

En las JBA, detalló, se atienden a todos los alumnos y profesores que están frente a un grupo, “nos enfocamos mucho en los alumnos de primer semestre, básicamente porque son chicos que están en la transición a un nuevo modelo de aprendizaje”.

Por su parte, Gerardo Espinal Martínez, coordinador local del PIT de Azcapotzalco, explicó que las JBA permiten detectar aquellos estudiantes que por alguna razón no asisten a sus clases, para buscarlos, platicar con ellos y atenderlos de manera que se puedan reintegrar a las actividades académicas; también a aquellos que deben materias para canalizarlos a las asesorías y puedan mejorar su aprendizaje en el aula, así como ver la conducta de los chicos en el salón de clases.

En esta actividad, señaló, además de hacer un corte de caja para saber cómo van los chicos también

1,832

profesores, profesoras y tutores participaron en las Jornadas en los cinco planteles del Colegio.



es un espacio donde el profesor se siente escuchado y pueda intercambiar experiencias con sus colegas.

Al referirse a los principales retos, detalló la relevancia de seguir involucrando a los distintos semestres, de manera que se pueda conocer cómo se comportan los alumnos de manera global a fin de desarrollar estrategias o campañas de atención pertinentes.

Karla Nayeli Padilla Mancera, coordinadora del PIT de Naucalpan, consideró que el objetivo de las Jornadas de Balance Académico es “intercambiar información entre los diferentes profesores y el tutor para saber cuál es la situación de los alumnos y

ayudarlos en las distintas canalizaciones hacia los programas que tiene la institución y así evitar su rezago y posiblemente un abandono”.

En relación con los retos de los docentes, recaló “que todavía estamos en el reto de introducir a los alumnos al Modelo Educativo, porque con la pandemia y el trabajar en línea les está costando un poco retomar la presencialidad, no de parte de los profesores porque ya queríamos regresar, pero sí de parte de estudiantes que vienen con más de dos años de trabajar en línea”.

Otros retos son darles apoyo a los chicos con problemas de ansiedad, de estrés, de trastorno de déficit de atención y cómo canalizarlos a las instancias dentro del plantel. “Los jóvenes se sienten presionados por tantas tareas, pero creo que poco a poco van a salir adelante”, sostuvo.

La coordinadora del PIT del plantel Vallejo, Blanca Georgina Castellanos Hernández, relató que en las Jornadas se implementaron conferencias acerca de las temáticas de apoyo, “tanto a los profesores y tutores para trabajar cuestiones transversales que se llegan a presentar en los alumnos; es importante porque no sólo es la parte académica, hay que ver el trasfondo”.

Agregó que este año se enfocaron en las habilidades socioemocionales, porque están involucradas en la motivación que va a tener el alumno para continuar con sus clases y llevar a cabo sus actividades académicas: “en ocasiones los profesores o tutores no reparamos en que el joven atraviesa cierta situación familiar y eso afecta su rendimiento escolar, porque está agobiado por esa circunstancia”.

Sobre lo que se puede mejorar, mencionó que es continuar abordando temáticas transversales, para introducir a todos los profesores y tutores a un conocimiento más profundo de la adolescencia,



333

personas, entre docentes y tutores; en Naucalpan, 362 profesores y tutores; en Vallejo, 411 maestras y maestros.



Se busca canalizar a los estudiantes con alguna problemática a Psicopedagogía, Tutoría o Asesoría, dependiendo de cada caso.

para que conozcan la población con la que trabajan. “Tenemos que buscar estrategias para motivarlos, algunos profesores hacen una planeación de clase para interesarlos, además de que son conocimientos que les ayudarán en su licenciatura”, aseguró.

Graciela Maldonado Figueroa, coordinadora del PIT de Oriente, consideró que las Jornadas de Balance Académico sirven “de manera preventiva para retornar a los chicos al aula, detectar con el diagnóstico a aquellos alumnos que están en riesgo académico, ya sea por falta de tareas, porque dejaron de entrar o en ocasiones ya no vinieron, todo lo hacemos para prevenir el rezago escolar y abatir la deserción”.

En cuanto a los retos, mencionó que uno es el uso de la tecnología en el aula, ya que debe verse como aliada en el aula y apoyar el proceso de aprendizaje, pues recalcó que muchos docentes ya han tomado diplomados al respecto. Otro reto es abrir la comunicación con los padres para que el estudiante se sienta acompañado, el hecho de que los manden llamar de la escuela y se involucren, cambia mucho su panorama.

Los aspectos por mejorar en la siguiente Jornada es concientizar a los docentes de lo importante que es su participación y registrarla en el PSI, en esta ocasión participaron un 20 o 30 por ciento más que la vez anterior. A través de la Secretaría Estudiantil

realizamos un filtro de los casos más críticos para darles seguimiento de manera puntual, es la que llaman Tutoría diferenciada y en pequeños grupos, precisó.

Para Renata Díaz González, coordinadora del PIT del plantel Sur, expresó que en esta ocasión un propósito fundamental en las Jornadas fue el reconocimiento de las juventudes en sus experiencias y vivencias personales vinculadas, en lo que se conoce como trayectoria académica, y la posibilidad, como docentes, de reconocer, incidir y contribuir a que haya un egreso favorable.

Comentó que las y los maestros se reunieron para llevar a cabo un balance colectivo, donde también las juventudes fueron el punto principal, a partir de las vivencias del profesorado cuando fueron jóvenes, y de reconocer experiencias que puedan estar propiciado esta no acreditación o abandono de la escuela.

Al referirse a los retos que enfrentan los docentes expresó que el reconocimiento de las nuevas experiencias que viven las juventudes y que de repente les cuesta trabajo su comprensión, por ejemplo, situaciones emocionales que de alguna manera no pueden desvincularse con lo académico y repercuten en ello; situaciones que tienen que ver con las estrategias, con la didáctica de la clase, que a veces les cuesta mucho trabajo a los estudiantes. 🙌



Xavier Martínez

367
docentes participaron en el plantel Oriente, y en Sur, 359 docentes y tutores.



“EL SEXO ESTÁ EN EL CORAZÓN DE LA EVOLUCIÓN”

Hallan la fuente de la diversidad biológica

Freepik.com

Incrementa la posibilidad de supervivencia de una especie

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

“El sexo está en el corazón de la evolución, el proceso de mezclar y transmitir genes produce la variación que permite a las especies enfrentar el reto de la vida en un mundo competitivo”, así lo destacó el documental *Sexo y genes*, trabajo dirigido por Noel Buckner y Robert Whittles y que se proyectó como parte del ciclo “Nuestra nueva realidad”, que organiza Fundación UNAM junto con el Consorcio Universidades por la Ciencia y el Colegio Nacional.

“Desde la perspectiva de la evolución, el sexo es más importante que la vida misma (...) Es nuestra inmortalidad lo que nos conecta con los humanos del futuro y con nuestros ancestros del pasado, lo que nos conecta con los ancestros que fueron peces, los que fueron protozoarios y bacterias.

Es el hilo que conecta a toda la vida del planeta”, se señaló en el material audiovisual que se presentó por TV UNAM.

Los documentales responden al tema del Año Internacional de las Ciencias Básicas para el Desarrollo Sostenible, propuesto por la ONU y la Unesco, lo que ha abierto un área interesante de colaboración internacional por la importancia de la ciencia básica para el desarrollo de los países, incluso es un elemento de transformación junto con el desarrollo tecnológico, explicó Dionisio Meade, presidente de Fundación UNAM.

PERSPECTIVA DE DARWIN

Al participar en la mesa de expertos que acompaña la proyección audiovisual, Constantino de Jesús Macías, del Instituto de Ecología de esta casa de estudios, indicó que la sexualidad

seguirá siendo la fuente primordial de diversidad biológica para la gran mayoría de las especies de organismos de más de una célula en el planeta. De hecho, Darwin fue el primero en destacar la importancia evolutiva del sexo.

Comentó que Darwin propuso la teoría de la selección sexual, una forma específica de la selección natural que opera solo en términos de la obtención de apareamientos y fecundaciones para producir críos, pero está en la misma lógica de la selección natural.

El también director de la sede UNAM Canadá explicó que la mayoría de las especies y organismos con más de una célula son sexuales, pero hay excepciones: “hay formas parecidas a la sexualidad en bacterias, pero no es crucial ni lo más importante; lo que lo hace importante es que el entorno

La mayoría de las especies y organismos con más de una célula son sexuales, pero hay excepciones.

1,000 millones de años hace que apareció por primera vez la reproducción sexual en eucariotas unicelulares.



El genoma humano de reciente descubrimiento es un ejemplo que ha significado un parteaguas en el conocimiento.



Freepik.com

biológico está evolucionando y lo hace a diferentes velocidades”.

Además, comentó que el sexo reproduce estas diferencias y nos confiere un beneficio en un mundo en el que estamos interactuando con especies que evolucionan: “el mundo no es estático, si fuera estático no habría ventajas de la sexualidad”.

“El sexo genera variación entre las crías y cuando le quitas eso a un reproductor sexual con la endogamia o clonándolo, pierdes el beneficio del sexo; generar esa gran diversidad, esa variación en tu prole crea retos a todo lo que la rodea, retos para los parásitos, para los virus, para sus competidores. Esa es la belleza del proceso sexual, la variación y la maravillosa diversidad que crea. Aumenta la posibilidad de supervivencia de una especie en un mundo dominado por una

competencia implacable”, se refirió en el documental.

Más adelante, en el material se abordaron las investigaciones en torno a la posibilidad de que las crías de algunas especies puedan sobrevivir si una hembra elige a un compañero que permanezca junto a ella, en vez de uno con mejores genes.

Otros estudios indican que la evolución ha favorecido a los machos y hembras que comparten la tarea de la paternidad, por lo que la solución es la monogamia, una solución social a un problema biológico. Los infantes humanos también nacen totalmente dependientes del cuidado de los padres.

Para finalizar, Dionisio

Meade, presidente de Fundación UNAM, señaló la importancia del desarrollo científico; “somos privilegiados de vivir en este momento en que la ciencia tanto le ha podido abonar al conocimiento del hombre, el genoma humano de reciente descubrimiento es un ejemplo que ha significado un parteaguas en la historia del conocimiento humano y de la medicina.

“El tema es una motivación para que los jóvenes continúen sus estudios en las áreas de la genómica. La pandemia nos enseñó la importancia de mejorar el conocimiento del planeta y eso empieza con el conocimiento de uno mismo”, concluyó. 🙌

1996,
año en el que fue clonada la oveja Dolly, el primer mamífero que nació sin intervención sexual.

TRABAJO POR UN DESARROLLO SOSTENIBLE

Jóvenes deben contribuir en Agenda 2030

Urge poner fin a la pobreza, la violencia y el cambio climático

■ JOSUÉ BONILLA HIDALGO
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte del ciclo de conferencias por la Semana de la Sostenibilidad, la doctora María Jane Rivas Damián visitó el plantel Vallejo para abordar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda ONU 2030, donde puntualizó que los jóvenes pueden realizar acciones específicas para apoyar en las metas propuestas.

En su presentación titulada “Los ODS 2030, cambios de hábitos para la vida”, la especialista dijo que nuestras acciones ciudadanas deben promover el que se cumplan las metas de la Agenda 2030, sin embargo, algunas deben ser trabajadas desde las políticas públicas, según el punto geográfico de cada sociedad.

“Algunos logros se alcanzaron en 2015, pero otros no se han logrado debido a diversos factores como la falta de financiamiento, de políticas públicas, interés o actitudes. Entre las más importantes están la lucha contra la pobreza, poner fin a la violencia y hacer frente al cambio climático”, dijo.

La directora del Centro de Investigación para el Desarrollo Sustentable (Cides) destacó el término de sostenibilidad, que tiene que ver con la capacidad de sostenernos con lo que tenemos y poder ayudar a las generaciones venideras.

En este sentido, se refirió a la capacidad de México para alcanzar dichas metas si gobiernos, instituciones públicas en todos los niveles, sociedad civil, iniciativa privada y academia trabajan de manera conjunta.

Por tal motivo, consideró importante estudiar la movilidad mundial para tener una idea clara sobre cómo podemos impactar en la toma de decisiones y en nuestro quehacer profesional.



Cortesía plantel Vallejo

“Cuando hay un proyecto de vida, se van haciendo hábitos, como la puntualidad, el respeto y el compromiso; por ello, es importante cambiar estos hábitos”, mencionó.

Por último, recomendó conocer lo que consumimos y comemos para ser más conscientes en la compra de productos y en el impacto que éstos tendrán cuando sean desechados.

La conferencia se puede ver en la cuenta oficial de Facebook del plantel Vallejo, en el link <https://www.facebook.com/cchvallejooficial/videos/3706132369646327> 📺

Es importante estudiar la movilidad mundial para saber cómo podemos impactar en la toma de decisiones.

30%

es el índice de cumplimiento de México sobre las propuestas que establece la Agenda ONU 2030.

CRÓNICAS CECEHACHERAS*

“Cobra Kai me inspiró y lo logré”

Su interés televisivo por el TKD lo llevó a competir

LUIS ENRIQUE VASCONCELOS CANIZO
gacetacch@cch.unam.mx

Mi interés por el taekwondo comenzó a finales de la pandemia con la serie de televisión *Cobra Kai*. Sé que es karate, pero el uso de patadas en el deporte me llamó la atención. Estoy enamorado del taekwondo y lo practico desde hace dos años. Es una actividad que me llena y aspiro a llegar a cinta negra.

En marzo de 2024 participaré en mi próximo torneo y tengo que prepararme bien, pues me siento contento de haber ganado un tercer lugar. Sin embargo, es la primera vez que compito contra cintas rojas y negras y, la verdad, tienen un nivel mayor.

En épocas de torneo entreno de lunes a viernes alrededor de dos horas. Dentro de mis metas y plan de vida contemplo llevar este deporte de manera profesional. La idea es convertirme en un deportista de alto rendimiento, aunque también me preparo para ser juez.

NUNCA SE RINDAN

A las personas que inician o quieren empezar en taekwondo, les recomiendo ser constantes y nunca rendirse. Llegará el momento en el que se sientan estancados en alguna cinta, que aún no ganen medallas o torneos, pero lo importante son la constancia y la disciplina.



Cortesía plantel Naucalpan

Si eres constante, podrás ganar siempre. Los rivales que me han tocado en las diferentes competencias se preparan y buscan ganar, así que si no ganas a la primera, no te arrepientas de tus esfuerzos.

Es cierto que cuando uno pierde llegan muchos sentimientos encontrados, pero en mi caso, más allá de la decepción, me dan más ganas de seguir practicando. Perder es un sentimiento feo, pero no queda otra que seguir trabajando y así, para la siguiente competencia vas mejor preparado.

NO HAY LÍMITES

En el último campeonato gané el tercer lugar, pero ese no es el límite. He ganado primeros lugares, la primera vez que salí en *Gaceta CCH* fue por un

primer lugar que obtuve después de vencer a personas de la selección de Ciudad de México, en la Conade.

Yo entreno taekwondo en una asociación privada y re-

presento al plantel Naucalpan con mucho orgullo, sin embargo, me gustaría que se le diera un poco más de apoyo.

Cuando me siento perdido, la principal fuente de inspiración es mi familia, así como algunas figuras ficticias. Creo que la mayoría de las personas que nos acercamos al arte mar-

cial hemos visto películas como *Karate Kid* y *Rocky*. Entonces ese tipo de personajes te inspiran. Yo me inspiré en *Cobra Kai* y lo logré...

*Trabajo asesorado por Ana Lydia Valdés. Entrevistadores: Grupo 701, matutino del Taller de Comunicación I. 🙌

“Cuando me siento perdido, la principal fuente de inspiración es mi familia, así como algunas figuras ficticias”.

3er

lugar consiguió Luis Enrique Vasconcelos Canizo en su última competencia de taekwondo.

SE PROMUEVE UN ESPACIO DE DISCUSIÓN

De “brujas” a científicas

Las mujeres desarrollaron conocimientos en la ciencia

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El Club de Lectura y Ciencia del plantel Azcapotzalco presentó sus conclusiones sobre la lectura del libro *El retorno de las brujas*, de Norma Blázquez Graf, en específico, del capítulo uno titulado “Los conocimientos de las brujas”, en compañía de la autora, con el objetivo de invitar a la comunidad estudiantil a integrarse a este espacio de discusión y análisis para acercarse a las ciencias.

Los profesores del club comentaron que éste forma parte del Proyecto INFOCAB PB202123, dirigido a contribuir en la formación científica de los alumnos a través de actividades extracurriculares de divulgación. En ese sentido, este espacio busca promover el conocimiento científico con un enfoque innovador.

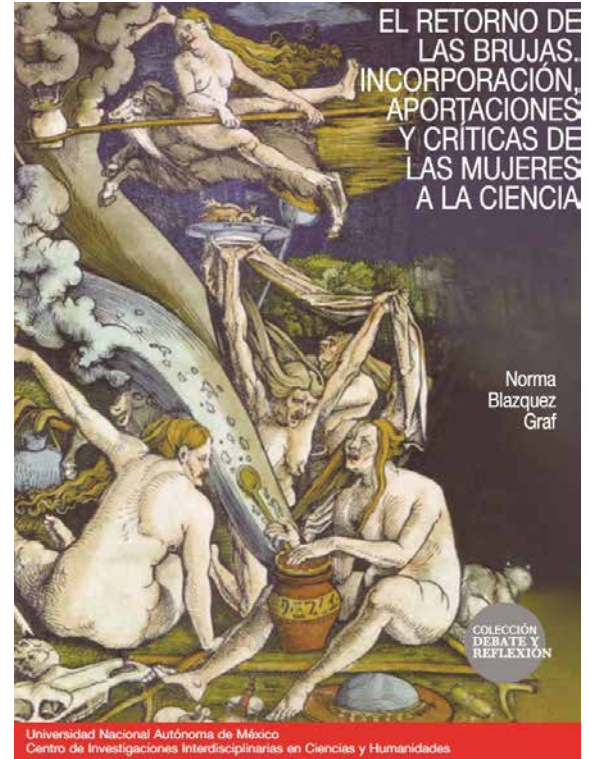
Dolores Alcántara Montoya, profesora de Biología y coordinadora del encuentro en línea, explicó que el análisis de este material se desarrolló en tres sesiones, ya que en el primer capítulo la autora “examina el fenómeno de la cacería de brujas acontecido entre los siglos XIV al XVII en Europa. El discurso tradicional sostiene que las mujeres no se interesan por el conocimiento y que no son aptas para ello”.

“Sin embargo, es claro que desde entonces las mujeres han creado y desarrollado conocimientos, los cuales han sido incluso perseguidos y expropiados, alejándolas en consecuencia de esos ámbitos, en los inicios de la construcción de la ciencia moderna”, explicó la profesora.

Durante esta charla, los jóvenes tuvieron la oportunidad de compartir sus puntos de vista, observaciones, dudas u opiniones con respecto al tema que aborda el texto.

Por su parte, la investigadora Norma Blázquez señaló que el principal interés de su trabajo ha sido “mostrar, visibilizar cómo ha sido la incorporación y participación de las mujeres en la educación y, especialmente, en la ciencia”.

El secretario Académico del plantel, Veydi Salazar de Lucio, agradeció la presencia de la doctora Blázquez y destacó la importancia de contar con estas actividades que fortalecen y complementan los aprendizajes abordados en los laboratorios y, al mismo tiempo, promueven el pensamiento crítico y el hábito de la lectura entre los jóvenes. 🙌



1993

se acuñó el “efecto Matilda”, que aborda la tendencia de robar el crédito de las mujeres en campos del conocimiento.

CICLO DE CONFERENCIAS “EL MENSAJE OCULTO DEL AGCT”

Explican proceso evolutivo

Es un reto clasificar a las especies por las múltiples variaciones físicas: Andraca

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

“Caras vemos, corazones no sabemos”, en el sentido de que somos capaces de observar los fenotipos, pero no conocemos a nuestros ancestros más antiguos, pues eso solo es posible a través de los estudios genéticos, afirmó la doctora Guadalupe Andraca Gómez, del Instituto de Ecología de la UNAM, durante la charla “Por la ruta de la variación genética”.

Durante esta plática, que inauguró el 17 de noviembre el ciclo de conferencias “El mensaje oculto del AGCT”, la especialista en evolución aseveró que existen múltiples variaciones físicas entre las especies, incluso dentro de las mismas, por lo que clasificarlos y estudiarlos implica diversos retos.

El primer desafío es el taxonómico, ya que existen entre 10 y 100 millones de especies distintas, muchas de las cuales no han sido catalogadas, lo que hace imposible pretender conocerlas a todas. En segundo lugar, en el aspecto ecológico se deben diferenciarlas morfológicamente, lo que es muy complejo. En tercera instancia, en el plano evolutivo se estudian los procesos que modifican los fenotipos,

Existe la evolución rápida, que es cuando el proceso se acelera por la intervención del ser humano, explicó la bióloga Guadalupe Andraca.

es decir, se pretende dilucidar cómo evolucionan las especies, ya sea por mutaciones, es decir, errores en la transcripción del ADN, o por selección natural, lo cual puede garantizar la reproducción y la supervivencia.

Sobre los factores que inciden en la evolución y en que las especies propaguen sus modificaciones fenotípicas, la ponente mencionó algunos como el flujo génico, que consiste en el movimiento de las poblaciones a otros lugares donde dejan descendencia, o la deriva génica, que es cuando una población disminuye con la subsecuente pérdida de variantes genéticas; un ejemplo serían especies aisladas en una isla y que se vuelven únicas al no entrar en contacto con otras especies.

Asimismo, Andraca Gómez dijo que, para calcular las variaciones genéticas, se hacen diversos tipos de análisis, muchas veces de naturaleza estadística para clarificar y explicar los cambios en las poblaciones y los individuos.

“Todos estos estudios son muy importantes, pues describen la variación y distribución de las frecuencias alélicas en los grupos, lo que junto con la filogeografía —que explica de forma histórica los principios de la distribución geográfica de las especies—, permite comprender los mecanismos de la evolución”, explicó.

Para profundizar en el tema, la bióloga egresada de la Facultad de Ciencias de la Universidad comentó que también existe la llamada evolución rápida, que es cuando este proceso se acelera por la intervención del ser humano. Un ejemplo es la introducción de especies invasoras, las cuales se salen de control y se vuelven plagas, lo que ocasiona cambios veloces en el entorno.

En este sentido, también están aquellas especies modificadas de manera consciente por el humano, como diversos tipos de cultivos. Además, también afecta el comercio, que rompe barreras biológicas establecidas por muchos siglos, y que han permitido que las especies lleguen de un lado a otro. 🙌



Cortesía plantel Oriente

100 millones de especies distintas existen; de ahí el reto taxonómico de clasificarlas.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



DEMUESTRAN LA RELACIÓN ENTRE LA FÍSICA Y FUTBOL

El mundo de la física puede llegar a ser apasionante, y más cuando se realizan dinámicas entretenidas que explican al público cómo la ciencia está presente en muchos aspectos de la vida cotidiana.

Como ejemplo de estas estrategias, Arturo Camacho, investigador del Instituto de Física, impartió la plática entre la relación del fútbol con la física. En su tema, el especialista abordó las tres leyes de Newton, los efectos del balón al golpearlo en diferentes ángulos, entre otros fenómenos físicos, mismos que sorprendieron a la audiencia pues, sin duda, comprobaron cómo la ciencia está presente en nuestro día a día.

Esta charla formó parte de la Feria de las Ciencias y las Humanidades a la que tuvo acceso el plantel Azcapotzalco. Los jóvenes aprendieron de esta actividad que tuvo un gran efecto por el interés sobre el tema y la explicación brindada de manera asequible.



Cortesía plantel Azcapotzalco



SE SUMAN AL ACOPIO DE VÍVERES

Tras los daños provocados por el huracán *Otis* en la zona costera de Guerrero, la comunidad del plantel Naucalpan se unió a la colecta de víveres para damnificados que convocó la UNAM. Profesores, alumnado y personal administrativo mostraron su solidaridad y entusiasmo para brindar apoyo a la sociedad.

En ese sentido, cada donación contó con un mensaje impreso lleno de voluntad y cariño al pueblo guerrerense. Los mensajes daban muestras de humanidad y cariño, con palabras de aliento como “ánimo”, “fuerza”, “les abrazamos”.

En cuanto a la logística, el plantel realizó dos envíos de víveres con el apoyo de la Secretaría de Atención a la Comunidad, junto con brigadistas de Protección Civil y de la Secretaría Administrativa, a través de los Departamentos de Intendencia y Mantenimiento, trabajadores y alumnos. Todos estos artículos se entregaron en el Estadio Olímpico Universitario de la máxima casa de estudios de México.

Cortesía plantel Naucalpan



¡LUCES, CÁMARA... Y APRENDO INGLÉS!

Para incentivar el aprendizaje del idioma inglés, los docentes Alejandra Salas Sánchez y Gibran Javier Peralta Gómez crearon un cine club para mejorar las habilidades de *speaking, listening* y *reading*.

“Tratamos de que los jóvenes disfruten el aprender inglés, que vayan más allá de llenar ejercicios y tener clases; queremos que estén expuestos a esta lengua extranjera. La idea es que tengan interacción de manera nativa”, explicó Peralta Gómez.

Uno de los beneficios de este proyecto es que los jóvenes podrán reconocer los modismos, ampliar su vocabulario y obtener una mejor fluidez para hablar y escuchar. Los alumnos escogen las películas que se proyectan y entre las favoritas se encuentran las de Disney y Pixar, la única condición es que los filmes estén en inglés para practicar el idioma.



Cortésia plantel Vallejo



Cortésia plantel Oriente

ALUMNOS VISITAN MUNDOS LITERARIOS

Estudiantes del Taller Universo de Letras, sobre literatura creativa, del plantel Oriente asistieron a la 41 FERIA del Libro Infantil y Juvenil, una actividad organizada por el Departamento de Difusión Cultural. Los jóvenes vivieron su primera experiencia de asistir a un evento literario de este estilo a la sombra otoñal de los árboles de Chapultepec.

Para aprovechar al máximo esta feria, los estudiantes participaron en un pequeño rally en el que debían encontrar ciertos libros entre montañas de títulos. Por ejemplo, se solicitó localizar tres textos de autores mexicanos publicados en los últimos cinco años, o encontrar obras de escritores de cada continente. Estas dinámicas tuvieron la finalidad de expandir sus horizontes y que descubrieran la gran variedad de literatura.



Cortésia plantel Sur



CARRO DE COMEDIAS PROVOCA DIVERSIÓN

Con la obra de teatro *Ese amor de Romeo y Julieta*, el Carro de Comedias de la UNAM se presentó en el plantel Sur, la cual despertó muchas risas, diversión y alegría a los estudiantes.

En esta puesta en escena, que se desarrolla en los años 50, cobran vida personajes como Nana Concha, Libertad, Juana, Fernando y Trémulo Casanova, servidumbre de la casa de los Capuleto, quienes se encargan de contar esa historia de amor de desde diversas aristas.

Por su parte, los estudiantes manifestaron su beneplácito porque se organizan este tipo de espectáculos y consideraron esta obra divertida, con grandes actuaciones, ya que pudieron trasladarse a los años 50 para profundizar sobre esta historia de amor.



127

años de historia respaldan a este deporte, el cual genera varios beneficios a los jóvenes *cecehacheros*.

Cortesía

UN DEPORTE CON SANA DISTANCIA

El voleibol favorece la autoestima

Esta disciplina está vigente y se puede practicar en el CCH; reduce el estrés

■ OSCAR BECERRIL ALQUICIRA
gacetacch@cch.unam.mx

El voleibol es un deporte en el cual puedes divertirte, aprender y ejercitarte al mismo tiempo, ya que favorece la convivencia, mejora tu estado de ánimo, reduce el estrés, fortalece la confianza en ti mismo, ayuda en la autoestima, la coordinación, la rapidez en tus reflejos y tu concentración, además de tonificar y fortalecer tu cuerpo.

Esta es una disciplina con una historia de más de 127 años, vigente y viable para practicarla en el Colegio. Este deporte de conjunto fue inventado por el profesor de Educación Física William G Morgan, en 1895 en la Universidad YMCA (Asociación Cristiana de Jóvenes).

Originalmente se llamaba Mintonette, se hizo popular por sus características, ya que se podía jugar en espacios reducidos y cerrados. Para 1964 fue reconocido como deporte olímpico en Tokio.

REGLAMENTO

El voleibol tiene una serie de reglas y fundamentos básicos que se aplican durante el juego. En caso de no cumplir con dicho reglamento, hay sanciones y hasta expulsiones según sea la falta.

Es un deporte que se juega entre dos equipos de seis jugadores, cada uno dentro de la cancha, con un balón, con el objetivo de pasarlo por encima de una red y hacer que caiga al piso del equipo contrario, o al salir del área de la cancha y hacer un punto.

Cada equipo en su cancha tiene la oportunidad de golpear el balón hasta tres veces antes de pasarlo a la otra cancha, ningún jugador puede golpear dos veces seguidas, el ganador de un punto tiene la oportunidad de realizar un saque.



Cortesia

Esta disciplina mejora tu estado de ánimo, reduce el estrés, fortalece la confianza en ti mismo, y mejora tu coordinación.



Al inicio se llamaba Mintonette, pero se hizo popular por sus características, ya que se podía jugar en sitios reducidos y cerrados.

Un juego de voleibol se lleva a cabo en cinco sets, siendo el equipo ganador quien logre ganar tres sets de los cinco; esta mecánica es para juegos profesionales.

En juegos de convivencia, de práctica, se pueden llevar a tres sets, gana el equipo que gane dos sets. Los sets se juegan a 25 puntos y el ganador debe tener una diferencia de dos puntos o más.

FUNDAMENTOS

Hoy en día el voleibol es un deporte que se practica en colegios, escuelas, deportivos, y se juega de manera recreativa u oficial. Ahora te mencionaré de manera breve algunos fundamentos básicos.

Servicio o saque: Golpear el balón desde la parte final de la cancha y hacer que pase por encima de la red, con este fundamento se inicia el juego.

Recepción: Golpear el balón con los antebrazos para controlar el balón, después de un servicio o remate del equipo contrario.

Remate o ataque: Golpeo del balón por encima de la red hacia la cancha contraria, buscando realizar un punto.

Bloqueo: Parar o detener el balón por encima de la red, ya sea por un jugador o más, evitando el ataque del equipo contrario.

Colocación o acomodo: Tocar el balón con los dedos, comúnmente se realiza en el segundo golpe, para acomodar el balón a los rematadores.

El voleibol es un deporte que atiende la “sana distancia”, ya que el contacto físico entre participantes es casi nulo. Te invito a que te integres al equipo de voleibol de tu plantel; acércate al Departamento de Educación Física para mayores informes. 🙌

REFERENCIAS DE CONSULTA.

<https://radiodrop.net/curiosidades/beneficios-de-jugar-voleibol/>
<https://decoasports.com/voleibol-deporte-muchos-beneficios/>

1964,
año en el que el voleibol fue reconocido como un deporte olímpico durante los juegos de Tokio.



NECESITAMOS VOLVER AL ESTADO DE REPOSO

El silencio y el lujo, actos de delicadeza

Cortesía

Cuando una persona es humilde a pesar de tener mucho talento, se coloca dentro de un espacio libre

■ MARÍA ESTELA GARCÍATORRES CRUZ
gacetacch@cch.unam.mx

B yung-Chul Han, el filósofo coreano, escribe sobre el lujo en ciertas actitudes que se podrían llamar, de alguna manera, etéreas, es decir, delicadas, algo que se piensa que está fuera de este mundo. Se cree así porque no encontramos fácilmente a personas que actúen de forma tan delicada, nos encontramos más bien con violencia y agresión, odio y descontento.

Sin embargo, es necesario pensar las actitudes que describe Byung-Chul Han en las cuales no nos enfocamos en lo negativo, para sí concentrarnos en aspectos armoniosos que nos ayudan a no enfermarnos y no deprimirnos.

Sería necesario, por ejemplo, hablar de erotismo, que no contiene sólo

lo sexual, sino que consiste en la armonía del alma y el individuo llena sus días de alegría, de canto, de encuentros personales profundos. Caminar con alguien en el atardecer, platicando de aspectos personales y de vida.

Para construir estos actos más sutiles sería necesario hacer una crítica al activismo desmesurado de nuestra cultura y volver a estados de reposo en los que Byung-Chul Han descubre el ser independiente.

La inactividad de la que habla Han no es una incapacidad para actuar, ésta tiene una lógica especial que nos lleva a entender los actos de amor que conservan una arquitectura, la cual “posee su propio esplendor” (Byung-Chul Han, *Vida contemplativa*, 2023).

Las formas de reposo o

de inactividad resplandecen gentilmente, pues deviene en su forma sacra. También se sitúan en el espacio festivo, son la vitalidad que otorga magia, como que alguien guarde silencio para escucharte, o cuando

vemos a una persona sutil que no es capaz de atropellar a su compañero, que no se impone a nadie, y sus gestos son delicados, al grado de que queda encantada el alma de quien la observa; parecería que se fuera a derretir en el movimiento corporal de la persona delicada, cuando habla, en sus ademanes, o pareciera

que casi se quiebra, pero no es así. Simplemente, esta persona es transparente y sus gestos y movimientos traslucen su alma, fina y delicada.

Las actitudes delicadas solo pueden surgir si hay reposo, tanto para observar a alguien,

El adorno no solo es un objeto bonito o llamativo, el adorno existe también en los actos delicados y sutiles.

2014
 fue el año cuando Byung manifestó el concepto de “dataísmo” en su libro *Psicopolítica*, un análisis del Big Data.

Quien busca conocimiento y lo hace en un acto libre, más allá de una condición económica, pertenece a un ámbito libre.



Cortesía

así como para dejar que el alma exprese sus sentimientos y emane esa sutileza o delicadeza.

El hecho de experimentar el reposo no significa que estamos en estado ciego o aburrido, pues el reposo hace surgir los estados más profundos del alma, porque se conecta uno con su propia esencia y ahí se descubren estados íntimos que nos develan verdades individuales, y nos impulsan o generan entusiasmo por dejar salir la verdad íntima. Este entusiasmo surge cuando me conozco y me llena de vigor, solo que no me desbordo. Como nace de mi alma, se pueden tornar muchos acontecimientos en sentimientos festivos.

Para el filósofo coreano, el origen de la vida humana aparece con lo festivo en comunidad, y con ello emerge el adorno.

El adorno no solo es un objeto bonito o llamativo, el adorno existe también en los actos delicados, sutiles, aunque tan finos que parecería que la persona flaquea o no tiene fuerza.

Las sociedades y culturas más dinámicas nos han enseñado que lo sutil es debilidad, por lo que considero que se debe ver que en la existencia de lo sutil hay un gran poder.

Observar una persona delicada, con gestos suaves y dulces tiene un gran poder, significa que esa persona

está siendo guiada por la intuición, y nos proporciona seguridad de que no nos va a lastimar.

Por ejemplo, a veces se suele entender la timidez de la persona como signo de debilidad, y no siempre es así; puede ser que la timidez sea una señal de sumo poder y seducción, ya que te puede mostrar que ese hombre tímido es incapaz de ser autoritario con una mujer, ¿no es este aspecto un poder espiritual?

El sentido de lujo en las relaciones, del que habla Byung-Chul Han aparece en actos casi etéreos que conllevan un gran potencial del alma. Por ejemplo, la humildad, siendo una cualidad propia de la filosofía, es algo a lo que ya no se le da mucho peso.

El que busca el conocimiento y lo hace en un acto libre, más allá de cualquier condición económica, pertenece a un ámbito libre, de ahí su lujo.

Cuando una persona es humilde, no espera recibir un reconocimiento (porque sabe que la conducta humana es frágil) y no es arrogante a pesar de tener mucho talento, se coloca en el espacio del lujo, existe con

un valor inaudito, su animosidad posee una gran potencia y, por lo tanto, es libre, no espera recompensas financieras, ni premios, y vale como todo lo dorado. Lo que surge de su corazón es “oro puro”.

Los actos de lujo requieren la convivencia con nuestros semejantes, para que se conduzcan por los caminos de un profundo valor del espíritu, en los que no nos dañamos, ni agredimos. En lo cotidiano, caminamos por la fuerza de la necesidad, de lo útil, de lo funcional, en cambio, nos elevamos a una existencia, digna, valiosa, cuando los actos son de lujo.

Volviendo a la persona tímida, o humilde, o frágil, ésta no busca recompensa ni utilidad. Por ejemplo, suelen rechazarse a las personas tímidas, pues a veces se cree que un hombre tímido y tierno es débil. Si se supiese mirar a través de sus ojos y observarlo con el corazón, quizá ahí se descubriría a un ser valioso porque no es dominante ni autoritario. Probablemente sea sincero, considerado, transparente, respetuoso. En este sentido, es necesario valorar con otra óptica la fragilidad. 🙌

16

libros forman parte de la obra filosófica de Byung-Chul Han, no obstante, el pensador tiene más materiales críticos.

EL MUNDO NO ES IGUAL PARA TODOS

¿Hace frío en Navidad?

El movimiento de traslación que efectúa la Tierra influye en la vida cotidiana

■ CARLA ALEJANDRA GONZÁLEZ ORTEGA*
gacetacch@cch.unam.mx

En buena parte de México, las fiestas decembrinas suelen asociarse a temperaturas bajas, por lo que durante las posadas las personas visten prendas abrigadoras.

En estas reuniones, el frío se convierte en un tema de conversación y se asocia directamente con el invierno que llega entre el 21 y 22 de diciembre cada año.

Entre los regalos navideños se entregan guantes, gorros, bufandas o suéteres para hacer más llevadera esta estación del año.

¿Te has puesto a pensar que estas conversaciones en torno al frío y los obsequios abrigadores durante Navidad sólo tienen sentido en una porción del mundo? En primer lugar, porque sólo una tercera parte de la población mundial es cristiana y, en segundo, porque del total de cristianos, alrededor del 65 por ciento habita en el hemisferio sur.

En el hemisferio norte, a partir del equinoccio de otoño que ocurre entre el 22 y 23 de septiembre de cada año, las temperaturas comienzan a descender y entre el 21 y 22 de diciembre se presenta el solsticio de invierno, época del año con las temperaturas más bajas que se extienden hasta febrero.

Esta sucesión de estaciones del año en el hemisferio norte son inversas a las que se registran en el hemisferio sur; en el equinoccio de septiembre inicia la primavera, mientras que en el solsticio de diciembre llega el verano. Por esta razón, para los cristianos del hemisferio sur, la Navidad viene acompañada de temperaturas altas.

Cabe señalar que a pesar de que el nacimiento de Jesús se celebra durante el verano en el hemisferio opuesto al nuestro, la influencia de los países septentrionales con inviernos nevados, a través de la mercadotecnia, ha hecho que Santa Claus, los renos y los trineos también sean imágenes relacionadas con la Navidad veraniega meridional.

940

millones de km es el tamaño de la órbita de la Tierra, con una distancia promedio al Sol de 149 millones km.



Cortesía



En el hemisferio norte tenemos verano en junio y julio, en tanto que es invierno en el hemisferio opuesto.

MOVIMIENTO TERRESTRE

La oposición estacional entre ambos hemisferios se debe a la inclinación del eje terrestre y al movimiento de traslación que efectúa la Tierra alrededor del Sol.

Al estar inclinado el eje de rotación de nuestro planeta, cuando la Tierra llega a uno de los extremos de la órbita, el polo norte queda apuntando hacia el Sol, mientras que sur apunta en sentido contrario.

Lo anterior provoca que nuestro hemisferio reciba más energía solar, mientras que en el opuesto se tiene una menor cantidad. Como resultado, las temperaturas en el norte son mayores que las del sur; así, en el hemisferio boreal hay verano y en el austral, invierno.

Al seguir la trayectoria anual, la Tierra llega a otro extremo de su órbita donde el eje terrestre cambia su posición respecto al Sol. Ahora, el hemisferio sur apunta hacia esta estrella y, el norte, en sentido

contrario. En este punto se invierten las estaciones del año, en nuestro hemisferio tenemos verano en junio y julio, en tanto que es invierno en el hemisferio opuesto.

Estas diferencias estacionales también repercuten en otros aspectos de la vida cotidiana, tal es el caso de la calendarización del ciclo escolar y el periodo vacacional.

En el hemisferio norte es durante el verano cuando gozamos de nuestras vacaciones largas de cambio de ciclo escolar. En cambio, en Argentina, Chile o Australia, éste inicia en enero y culmina en diciembre, por lo que sus vacaciones de cambio de ciclo escolar también se dan durante el verano.

Este es un ejemplo de cómo la geografía nos explica las razones por las que el mundo no es igual para todos. Este conocimiento nos enseña que cada lugar tiene sus particularidades y hay que saberlo apreciar. 🌟

*Profesora del plantel Sur

152 millones de km es el punto de mayor distancia entre la Tierra y el Sol, el cual se conoce como afelio y ocurre en enero.



ADOLFO BIOY CASARES

El agua, el sueño y la máquina

pexels-alex-azabache

Esta obra del siglo XX es un gran ejemplo de la literatura fantástica escrita en español

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Tiene 20 siglos que no sueño. O quizá sí y ya no distingo entre la vigilia y la realidad. Por ejemplo, hace algún tiempo vi cómo Morel jugaba en la playa con un perro negro; yo estaba sentada en cuclillas frente a un ventanal enorme.

Días más tarde vi a Morel caminando nuevamente por la playa y recordé que no había ningún perro en la isla; pero no puedo dejar de ver al perro como algo vivo, incluso podría contar su historia, que sucede en otro lugar y en el futuro.

El problema de la isla es el agua; no sólo el agua del mar, sino también la que vive adentro de la casa y en todos nosotros, los invitados de Morel.

Hoy inundé todas las galerías. La propiedad se hinchó como un huevo

de goma y exhaló agua llena de algas fluorescentes, que se esparcieron por la isla. En la noche me senté a observar el espectáculo.

Horas más tarde, desperté encerrada en la habitación y recordé la arena multicolor; mientras comía peces que nadaban en un plato hondo y blanco. Podía sentir su movimiento serpentino en mi tráquea y escuchaba el sonido del animal al chocar con los ácidos de mi estómago.

¿Tenía derecho Morel a hacernos lo que nos hizo? Me pregunté una mañana igual que tantas otras.

Morel nos dio la vida sin fin a cambio de una condena, únicamente soportable para los dioses.

Me quería conservar idéntica al momento de enamorarse de mí, en la fresca irisada

de la juventud. Y aunque repito como autómatas lo ya vivido, he comenzado a sentir tu presencia. He podido ver entre las sombras, entre los espejos redondos, tu imagen.

Claro que tengo que seguir el guion. Caminar los pasos exactos, mover el rostro con la misma expresión lejana y soñadora, pararme de la misma manera sobre la colina; y fingir que no te veo arrastrándote por los matorrales y la tierra. Vi con claridad cegadora lo que escribiste en la arena y me deleité con tu pequeño jardín artificial.

Lo que no comprendo es por qué toda esta mujeril femineidad mía le gusta tanto a los hombres como tú. También a los locos como Morel les atrae la idea de poseerme. Rompió para ello todas las leyes naturales y morales. Nos encerró en

Morel nos dio la vida sin fin a cambio de una condena, únicamente soportable para los dioses.

1940
 fue el año de publicación de *La invención de Morel*, novela del argentino Adolfo Bioy Casares.



pexels-maxim-boldyrev



pexels-alex-sever

esta isla. ¿Te has puesto a pensar que quizá tú también eres una invención de Morel? Quizá previó tu llegada a esta isla. Supo que te enamorarías de mí y que comprenderías el funcionamiento de la máquina y me poseerías.

Veo cómo preparas todo para caer en la ilusión. No puedo detenerte, estoy presa. Me das ternura y lástima, pobre hombrecito criminal creyendo que la felicidad está en la *durée* infinita.

O quizá en un juego más sofisticado, Morel previó el fin de los tipos y preparó a la máquina para flotar en el espacio negro y seguir

—
 ¿Tenía de-
 recho Morel
 a hacernos
 lo que nos
 hizo? Me
 pregunté una
 mañana igual
 que tantas
 otras.
 —

funcionando, de nuestra agua, de la marea interna que nos subyuga. “No”, gritó una voz.

“La máquina funcionará ahora a través de la energía estelar”.

Morel caminaba por la playa con el perro negro. Yo me acerqué a él y le dije al oído que ya dejáramos esta representación. “Estoy cansada del retorno constante, de la vida perpetua”.

“Espera un momento aquí”, dijo Morel, y con una vara de oro pintó sobre la arena signos

incomprensibles y los encerró en un círculo. Llamó al perro negro con un silbido y, cuando el animal se echó a sus pies, Morel le abrió la garganta con un cuchillo. Yo veía todo desde lejos; estaba en otro lugar y en otro tiempo.

A las doce en punto de la noche un coro de perros comenzó a aullar. Morel se acercó a mí y comenzó a arrancarme pedazos de piel con los dientes. Tú no sabes todo esto, porque asistes sólo a la representación de lo vivido; pobre hombrecito, quieres pertenecer al mundo de los eternos. 🐾

8

novelas forman parte de la obra literaria del autor, quien también se desarrolló en el cuento y ensayo.

REFERENCIA:

Bioy, A. (2012). *La invención de Morel*. Alianza.

ACABA PRESENTACIÓN DE TETRATOLOGÍA

Cautivan Los hijos del dios del aire



Cortésia

En la puesta en escena participaron docentes de todos los planteles; lograron cautivar al público

OLIVIA BARRERA
gacetacch@cch.unam.mx

4

obras del circuito se presentaron en el plantel Vallejo, con un público muy entusiasmado por ver a sus maestros en escena.

E

l pasado viernes 17 de noviembre continuó el circuito de la tetralogía *Las luces desaparecidas* del profesor Juan Alberto Alejos, en el plantel Vallejo.

Sus primeras tres obras se presentaron a las 13:00 horas y la última, *Los hijos del dios del aire*, arrancó a las 15:30 horas ante una Sala Vasconcelos llena y con un público dispuesto a disfrutar de la actuación de sus docentes.

En esta obra aparecen Lidia García Cárdenas en el papel de Elena Morales; Noemí Zepeda, en el papel de Magda; y Pedro David Ordaz, en el papel de El Hombre del Té. Los profesores llevan muchos años

impartiendo las clases de TLRIID y Lectura y Análisis de Textos Literarios en el plantel Vallejo.

Además, en esta puesta en escena participan docentes de los cinco centros educativos: Tayde Mejía, del plantel Oriente, interpreta a Susana Dóu-Yù; Netzahualcóyotl Soria, de Naucalpan, da vida a Xavier García; Lulú Zamora Urbán y Alejandro Velázquez Hernández, del plantel Azcapotzalco, interpretan a Leonora García Dóu-Yú y a Julio, respectivamente.

En esta producción trabaja también Paola Nieto, exalumna del plantel Azcapotzalco, quien hace un papel espectacular interpretando al personaje de Dany. En la coreografía con la que comienza la obra aparecen Mercedes de la Rosa y Natalia González Goddiener, del plantel Oriente; María Elena Núñez, profesora jubilada de Naucalpan; y Roberto J. Espinosa, quien labora en el plantel Sur.

De acuerdo con la propuesta de su dramaturgo, aunque esta obra aparece al final de la tetralogía, se trata de la pieza con la que comienza toda la historia



Cortésia

Aunque esta obra aparece al final de la tetralogía, se trata de la pieza con la que comienza toda la historia.

y nos explica el origen del pequeño pez azul, mismo que cambia de manos a lo largo de la obra y transforma el destino de quienes lo poseen.

La obra se centra en tres generaciones de mujeres quienes, con intereses muy diferentes, pero lazos de sangre en primer grado, ejercen presión sobre las otras para lograr lo que su propia dinámica familiar no les permite.

Leonora, la más joven de las tres, se ve obligada a decidir entre su vocación y las obligaciones que la tradición familiar le imponen. Este personaje, su conflicto, su situación y resolución es el más atractivo entre nuestra población estudiantil y, de alguna manera, su historia y la necesidad de contarla en nuestras aulas fue una de las razones principales por las que Teatro Isla de Próspero decidió que esta obra sería el primer montaje presencial para la comunidad.

Este drama está escrito en un tono realista, con una propuesta escénica que, sin ser sobre explícita, busca recrear el espacio de un restaurante chino en el que sucede la acción.

Parte de la belleza y equilibrio de este entorno radica en el uso de luminarias que forman parte del espacio y que visualmente apoyan la idea de luces que se extinguen conforme avanza la acción, aunque la oscuridad la hayamos presenciado en las piezas que le preceden.

Parte de la belleza y equilibrio de este entorno radica en el uso de luminarias que forman parte del espacio.

Otro de los aspectos en los que se nota el cuidado para contar la historia es en el diseño de vestuario. Los personajes de Julio, Dany y Leonora, a través de la utilización de unos sencillos mandriles, nos convencen de su rol dentro del restaurante.

Por su lado, la Abuela Elena brilla utilizando distintos atuendos que reflejan la tradición china, sin llegar a ser originales, lo que apoya el conflicto del propio personaje; Susana Dó Youù utiliza atuendos para cada ocasión, aunque los distintos conflictos del personaje se ven reflejados en su atuendo. Al concluir la obra, por ejemplo, la elegancia se transforma en luto tanto como el futuro de su personaje.

A pesar de los aciertos de la obra en cuanto a la producción, la calidad de las actuaciones es el punto más fuerte de esta propuesta.

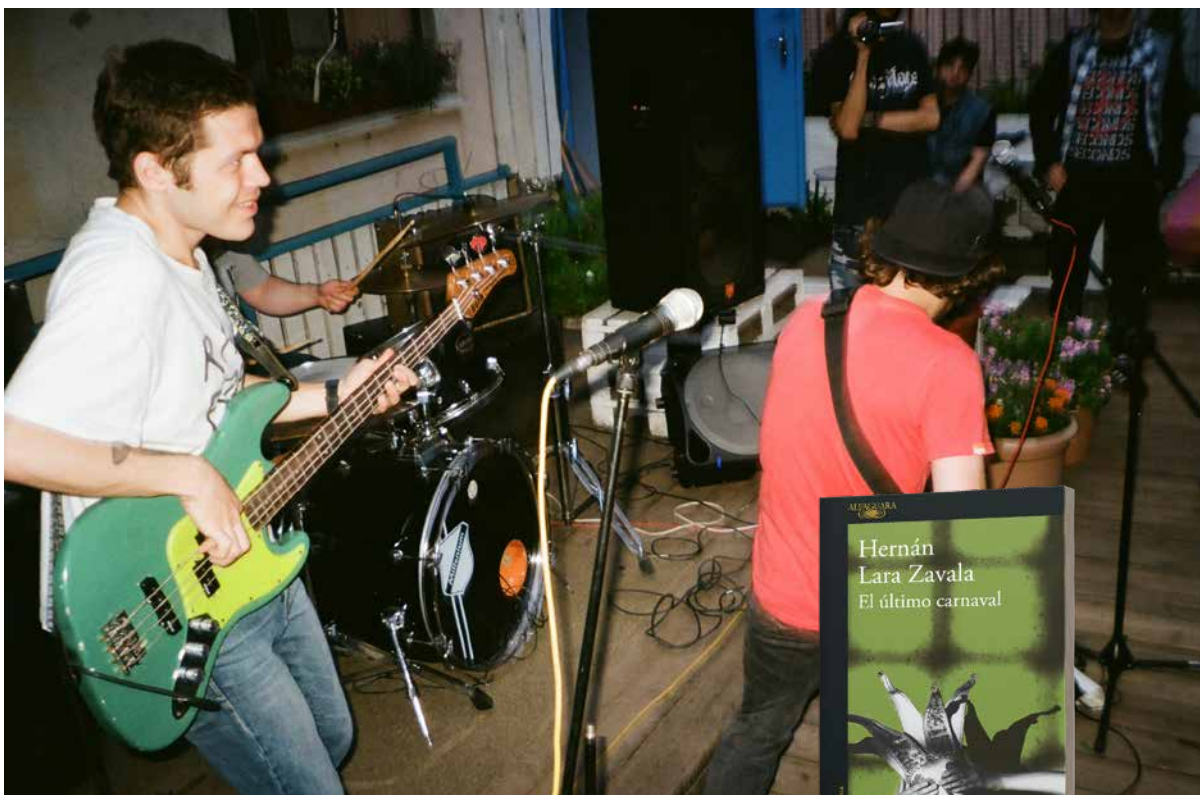
La mayoría de quienes trabajan en esta obra llevan años estudiando teatro y actuación, ya sea a nivel licenciatura, o a nivel de cursos y talleres, lo que se nota en escena. No es fácil mantener la atención de un público

como el nuestro durante los tres actos sin intermedios en los que se desarrolla esta puesta.

Sin embargo, los intérpretes de *Los hijos del dios del aire* logran cautivar a nuestro público adolescente, porque su propuesta está actuada desde la honestidad y creada para hablarles de frente y decirles: “no dejes que nadie apague tu luz”. 🙌

3

generaciones de mujeres, con intereses diferentes, son el motivo de esta obra donde se cuestionan las dinámicas familiares.



pexels.com

OBRA DE HERNÁN LARA ZAVALA

Un último carnaval

La más reciente novela del autor trata sobre la juventud de los años 60

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

El mundo ha girado desde la última vez que vivimos nuestra primera adolescencia. Seguro han ocurrido un sinfín de acontecimientos tanto personales como nacionales e internacionales.

Esto anterior lo supo entender y expresar de manera conversacional Hernán Lara Zavala, quien recién publicó su novela *El último carnaval*, donde narra la vida adolescencia y juventud de Adrián, con un escenario que combinaba, como un bacanal, el rock and roll, Ciudad Universitaria, las lecturas y Magdalena, ese primer amor que termina por hacer girar su mundo.

El disparo de arranque de esta historia es la infancia de Adrián y su relación con Jorge, su hermano mayor, quien pertenece a la banda Los Calacos, una pandilla como las que aparecieron en los años 60 o 70, bajo la influencia, acaso, del cine estadounidense y nacional.

El casi niño Adrián tendría que probar su valentía para poder ingresar a esa cofradía, pero, ante todo, ganarse el respeto de Jorge, quien era el líder de esa banda.

La novela de Lara Zavala está contada con un gran oficio, pues la narración tiene un tono conversacional, de calle, hecha con la urdimbre del *slang* que imperaba en esa época, pero sin hacerla “costumbrista”.

Novel generacional, sobre todo de la caída o desaparición de una generación que se ha ido, que se diluyó después de la matanza en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco.

El último carnaval se deja leer desde una nostalgia, pues cada capítulo abre con una breve semblanza de un cantante de la época del rock and roll, como Buddy Holly, Chuck Berry, Bill Halley o Elvis Presley.

Lo que logra Lara Zavala en su libro es reconectar a generaciones tan distantes como la actual y la nacida en la caldera de los años 60, donde la revolución ideológica y las consignas de libertad eran la heráldica que sustentaba la lucha social.

El último carnaval es una declaración de principios de toda una generación, de acuerdo con el autor.

2008

fue el año de publicación de *Península, península*, obra que le mereció varios reconocimientos.



© pexels.com



© Cortesía: Isaac Esquivel

Más allá de ser una novela generacional, de una generación traicionada y combativa, lo que teje y desteje Zavala es una historia de amor genuino, de amor adolescente, que es un espejo de su propio tiempo, pues tanto Adrián como Magdalena componen una suerte de yin-yang que complementa una narrativa de un tiempo y una juventud punta de lanza para las venideras.

Y sí, en estos dos personajes se revive el amor desde una tradición muy citadina, con telones de fondo que quienes vivimos en la capital entendemos, y que seguro que también es como asistir a un concierto de rock, con la voz de Ritchie Valens como atmósfera musical.

La obra, que avanza con mucho dinamismo, se divide en capítulos que son, de alguna manera, la forma

en que el autor nos muestra el paso del tiempo, la efervescencia de un presente diegético.

Narrada en primera persona, *El último carnaval* nos muestra ese final de fiesta, el colofón de un grupo de amigos que entienden su vida de las muchas maneras que pueden, y esto, muy simbólicamente, Zavala nos lo cuenta con la pelea callejera donde se rompen mitos y se crean nuevos.

Pareciera que con esta obra, el escritor mexicano cierra un ciclo de su propia historia de vida, aunque no es una autoficción.

Zavala nos dice (se dice a sí mismo) que esto que narra en *El último carnaval* es una declaración de principios de toda

una generación, no sólo de él, sino la comunidad, ese yo plural que avanza entre catorrazos y amoríos.

Por su parte, el autor, quien ha sido ganador de los premios Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada, Premio José Fuentes Mares, Premio Elena Poniatowska, Premio Real Academia Española y de la Medalla Yucatán, deja huella de su paso por su propio tiempo.

Para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades sería ideal leer esta novela para comprender las diferencias y similitudes entre dos generaciones que, en apariencia, son diferentes, pero que en el fondo tiene ideales parecidos y entienden, de alguna manera, el mundo muy parecido. 🙌

—
Pareciera que con esta obra, el escritor mexicano cierra un ciclo de su propia historia de vida.
 —

13
 novelas más forman parte de la obra literaria del escritor y catedrático de la Universidad.

HASTA EL 9 DE DICIEMBRE

Sigue la tradición de *El Cascanueces*



Es una versión contemporánea del ballet clásico

CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

El ballet *El Cascanueces* es un clásico de las fiestas decembrinas y en nuestra Universidad es ya también una tradición desde 2019, cuando se estrenó la versión del Taller Coreográfico de la UNAM de esta obra que cuenta con música fascinante del compositor ruso Piotr Ilich Chaikovski.

La coreografía de la agrupación universitaria es una mezcla de ballet clásico y danza contemporánea con toques de hip hop, voguing y danza aérea. Es una creación del director artístico del TCUNAM, Diego Vázquez, que recupera el espíritu mágico del argumento original de E.T.A. Hoffmann en una novedosa actualización dancística.

Esta puesta en escena dividida en dos actos ofrece hora y media de

diversión para toda la familia, ya que además de la destreza y el talento de los bailarines en la ejecución de difíciles y vistosos pasos, la historia tiene un toque ligero y cómico.

La pieza traslada al espectador, junto con María Stahlbaum y su Cascanueces mágico, a la juguetería de Drosselmeier, al Reino de los Dulces y al castillo de la Reina de la Nieve, donde los protagonistas tendrán que encontrar la nuez mágica de Krakatuk.

Además, el montaje es colorido y luminoso, con una hermosa escenografía y la participación de decenas de intérpretes de diferentes edades.

Estas presentaciones son parte del colofón de la Temporada 110 del TCUNAM, que cerrará el lunes 11 de diciembre a las 20 horas con una función de gala en el Palacio de Bellas Artes.

Para ir encendiendo tu espíritu navideño, ven a disfrutar



Gloria Minauro

de esta versión diferente de *El Cascanueces* el jueves 7 y viernes 8 de diciembre a las 20 horas, y el sábado 9 a las 19 horas en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario. Hay 50 por ciento de descuento para los integrantes de la comunidad universitaria. 🍷

1892

se estrenó este ballet clásico, cuya música fue compuesta por Piotr Ilich Chaikovski entre 1891 y 1892.



Cortésia

ATRÁPAME SI PUEDES, DE STEVEN SPIELBERG

Exponen a la familia rota

Esta película es especial por la humanidad que da al personaje

■ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Hace unos meses hablamos sobre *The Fabermans*, la película semi autobiográfica de Steven Spielberg, que habla sobre la influencia del cine en su vida a través de sus relaciones familiares y el divorcio de sus padres.

Por otro lado, en *Atrápame si puedes*, una de las grandes cintas del director considerada ya un clásico, tuve la sorpresa de (re)encontrar muchas de estas temáticas y si bien esta película es mucho más vieja que la cinta autobiográfica, es innegable notar los paralelismos, diálogos y las revelaciones del director a través de estos temas en su cine.

En ambas películas el principal hilo conductor es la familia, pero la familia rota que llega a un punto de quiebre y atraviesa una ruptura; un divorcio inminente que cambia el estilo de vida del protagonista a raíz de una infidelidad de la madre.

Atrápame si puedes es la historia de Frank Abagnale (Leonardo DiCaprio), un chico que al enterarse del divorcio de sus padres huye de casa y para sobrevivir comienza a falsificar cheques. Esta historia, basada en hechos reales, está aparentemente

enfocada a la parte del fraude y la persecución constante entre Frank y Carl (Tom Hanks), sin embargo, la verdadera línea conductora es la familia y soledad.

Frank es un personaje que añora su infancia y una familia que ya no existe, huye de la familia que se desintegra y la único que lo puede hacer volver es el amor a su padre.

En alguna escena, después de que Frank no sólo falsifica cheques sino que además crea la identidad falsa de un piloto y un doctor, el personaje alcanza a ver una pareja feliz de casados. Añorando eso, busca a su padre de nuevo con la esperanza de que las cosas sean como antes.

La sensación de abandono y soledad son la motivación que tira a Frank en esta persecución constante contra la ley y es la misma que lo acerca con su contraparte, Carl, con el único que puede hablar en Nochebuena, ya que está tan solo como él.

No estoy seguro que tanto de la historia familiar de Frank Abagnale en la película sea basada en sus verdaderos complejos familiares o que tanto haya influido Spielberg al desarrollo del guión, sin embargo, los paralelismos son innegables.

El hecho de que la familia y soledad sean el motor que mueve la historia de Frank, hace que este filme, a diferencia de otros basados en hechos reales, sea especial por la humanidad que otorga al personaje, además del cariño que se imprime al ser una narrativa tan personal parecida a la que vivió el mismo cineasta. Dudas y sugerencias a: luis@cchfilmfest.com 🍷

El verdadero Frank Abagnale colaboró posteriormente para crear cheques que no se pudieran falsificar.

352

millones de dólares recaudó este filme, el cual fue producido por Dreamworks y distribuido por Paramount Pictures.



Cortésia plantel Sur

CONTINÚA EL CURSO YOUNG ENTREPRENEURS

Aprenden el inglés del mundo de los negocios

Los estudiantes conocen conceptos que se utilizan en la rama empresarial

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

En el plantel Sur arrancó la segunda emisión del curso en inglés Young Entrepreneurs, enfocado a estudiantes con nivel intermedio o avanzado en dicho idioma y que están interesados en estudiar Negocios Internacionales, Relaciones Internacionales, Administración o desean aprender conceptos básicos de negocios con esta lengua, informó la maestra Karina Herrera.

La profesora dijo que el curso inició como un proyecto INFOCAB en 2022, el cual tiene como propósito desarrollar habilidades administrativas en los alumnos como liderazgo, toma de decisiones, organización,

trabajo en equipo y planeación, entre otros.

Asimismo, expresó que este curso tiene una duración de dos semestres divididos en cuatro módulos: Competencias para el mundo profesional; Desarrollo de habilidades administrativas; Elaboración de proyectos empresariales; y Constitución de las empresas.

Herrera señaló que en este año se registró un incremento en el interés por parte de los estudiantes y se cuenta con una matrícula de 25 alumnos de distintos semestres que han asistido de manera regular.

La responsable del curso, en coordinación con la Mediateca, añadió que para esta

edición se cuenta con el apoyo de la Universidad de Indiana, la cual envía expertos en temas específicos como sustentabilidad, y aspectos legales y financieros para sesiones especiales.

De esta forma, se amplía la visión de los alumnos acerca de los temas que se abordan; además, se utiliza además el idioma inglés como forma de comunicarse: “muchos de los profesores son nativo-hablantes, lo que permite una mayor versatilidad en la clase además de brindar a los alumnos la oportunidad de escuchar diferentes acentos y experiencias profesionales en México y Estados Unidos”, finalizó. 🙌

La Universidad de Indiana apoya con sesiones especiales de sustentabilidad, y aspectos legales y financieros.

25 alumnos, de distintos semestres, han asistido de manera regular a este curso especial.

EXTRAEN INFORMACIÓN GENÉTICA DE UNA FRUTA

Miran más allá del ADN

El proyecto forma parte de Viernes con Ciencia, el cual busca motivar vocaciones

LYDIA ARREOLA POLO
gacetach@cch.unam.mx

A fin de despertar el interés de los estudiantes por la ciencia, fomentar vocaciones científicas, motivar que se cuestionen el por qué de las cosas y aprovechar los recursos, la Academia de Ciencias Experimentales presentó la “Extracción del ADN”, actividad que forma parte de los Viernes con Ciencia.

En el evento realizado en la explanada de la dirección del plantel Sur, la profesora Karla María Castillo Espinoza destacó la importancia de realizar actividades prácticas y demostraciones para motivar el interés por la ciencia, por lo que en esta ocasión se presentó un proyecto en torno a la molécula del ADN, un tema que en la actualidad es relevante por sus alcances y descubrimientos científicos.

“En el ADN está toda la información genética y todos los seres vivos tenemos, incluso los virus. El ADN nos indica cuál será nuestro color de piel, cabello, estatura, etcétera, aunque también el ambiente influye en nuestros genes”, dijo.

La maestra indicó que el ADN se encuentra en el núcleo de la célula, y su estructura es una cadena de doble hélice formada por nucleótidos. Asimismo, reveló que conocer más sobre este tema genera avances en varios campos de la medicina y química actual, entre otras ciencias.

APRENDER A APRENDER

Con ayuda de los estudiantes, la profesora obtuvo el ADN de un plátano, en el cual utilizó agua, alcohol, sal y jabón. Con este tipo de actividades, dijo la maestra, los alumnos pusieron en práctica los principios del Colegio como es el *aprender a aprender*.

“Es importante que vean este método, el cual no se realiza en un super laboratorio sino que los propios estudiantes lo pueden realizar en casa con materiales muy sencillos. Se busca despertar en ellos la curiosidad de cuestionarse, por saber más, de conocer más acerca del ADN y de la vida”, expresó la profesora Castillo Espinoza.

La maestra del área de Ciencias Experimentales mencionó que a los *cecehacheros* “les gusta mucho realizar este tipo de actividades donde nosotros los guiamos, donde se combina la teoría con la práctica”, por lo que los invitó a participar en los Viernes con Ciencia. 🙌



Cortesía plantel Sur

El ADN se encuentra en el núcleo de la célula, y su estructura es una cadena de doble hélice formada por nucleótidos.

3000
millones de pares de bases en cada una de las células de nuestro cuerpo integran el ADN.

Difusión cultural CCH

ARTES VISUALES

#muacdondeEstés

Alexander Apóstol. Postura y geometría en la era de la autocracia tropical

Los proyectos de Alexander Apóstol (Barquisimeto, 1969) constituyen un análisis crítico de los procesos estéticos de construcción política en su Venezuela natal. Como otros artistas de su generación, que comienzan a exponer regularmente a comienzos de los años noventa, hace de las herramientas artísticas de la fotografía y de video elementos fundamentales de crítica de la representación, donde la cultura visual producida por el poder y por los medios de masas -con sus estereotipos, clichés, ocultaciones y propagandas- se convierte en el material fundamental para el trabajo del arte contemporáneo.

11 de noviembre 2023 al 12 de mayo 2024
Miércoles a domingo | 11:00 a 18:00 horas

Presencial:

Museo Universitario Arte Contemporáneo
Costo: jueves a sábado: entrada general: \$40. Estudiantes, maestros, unam, inapam, jubilados ISSSTE e IMSS con credencial vigente: \$20; miércoles y domingo: entrada general \$20
Informes: coordinacion.curatorial@muac.unam.mx

Beatriz González. Guerra y paz. Una poética del gesto

La muestra busca cubrir en forma simultánea dos tareas con relación a la obra de Beatriz González. Por un lado, aspira a ofrecer al público mexicano una representación panorámica de la obra de González para dar una imagen apropiada de una artista clave del último medio siglo. Al mismo tiempo, pretende combinar esa función de difusión y homenaje, con la construcción y comunicación de una tesis acerca de la naturaleza de la pintura de González.

25 de noviembre 2023 a 28 de junio 2024
Miércoles a domingo | 11:00 a 18:00 horas

Presencial:

Museo Universitario Arte Contemporáneo
Costo: jueves a sábado: entrada general: \$40. Estudiantes, maestros, unam, inapam, jubilados ISSSTE e IMSS con credencial vigente: \$20; miércoles y domingo: entrada general \$20
Informes: coordinacion.curatorial@muac.unam.mx

Exposición colectiva

El fin de lo maravilloso

Curaduría: Karol Wolley

Artistas participantes: **Leonardo Ascencio, Marco Aviña, José Eduardo Barajas, Wendy Cabrera Rubio, Luis Campos, Paloma Contreras Lomas, Andí García, Julio García Aguilar, Fernando Gress Muñoz, Mariana Ledesma, Ileana Moreno, Luis Fernando Muñoz, Guadalupe Salgado, Israel Urmeer, Alicia Valladares, Biquini Wax eps y Yope Project**

Exposición colectiva que destaca obras de artistas nacidos en los noventa que reinterpretan iconos de la cultura pop, como Hello Kitty, y memes, fusionando pasado, presente y futuro. Esta amalgama refleja el ciberpunk como filosofía poscapitalista, a través de referencias de la televisión, el internet y el anime. Elementos que no buscan evocar nostalgia, sino provocar reflexiones sobre distorsiones y colapsos actuales.

30 de noviembre al 31 de mayo de 2024
Miércoles a domingo | 11:30 a 18:00 horas

Presencial:

Galería Helen Escobedo y Galería Alternativa, Museo Universitario del Chopo
Costo: localidad general: \$40; estudiantes, maestros, INAPAM y UNAM: \$20; miércoles, entrada libre
Información: karol.chopo@gmail.com



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

PUBLICACIONES

El hombre crucigrama

Roberto Abad / Kenia Cano, ilustraciones / col. Hilo de Aracne

Estamos ante un conjunto de microficciones sobre un hombre melancólico y desahuciado que llega a una cafetería y comienza a narrar historias en voz alta, al tiempo que completa un crucigrama. Al inicio del libro hay un crucigrama en blanco. En lo alto de cada texto, se muestran las casillas vacías de las letras que le corresponden al título. El libro propone que las lectoras y los lectores resuelvan la incógnita de cada título a partir de las pistas que ofrecen sus páginas (las respuestas aparecen al final, en el índice). Cada minificción plantea paradojas y situaciones absurdas para reflexionar acerca de la existencia humana, el doble, la verdad o la relación entre Dios y los seres humanos, en un ejercicio lúdico de lectura y de experimentación con las formas narrativas, y una buena dosis de ironía y desenfado.

Disponible en formato impreso y electrónico

La ópera hoy. Conversaciones en Síntesis con Gerardo Kleinburg

Gerardo Kleinburg, Barbara Hannigan, Marcelo Lombardero, et al.

Este libro se integra por las conversaciones que sostuvo Gerardo Kleinburg con diez grandes protagonistas del quehacer operístico internacional: intérpretes, creadores y directores artísticos que piensan y reflexionan sobre este género para saber cuáles son en la actualidad sus mayores retos y hacia dónde se dirige. Así, Francisco Araiza, Barbara Hannigan y Sara María Sun, cantantes de primer nivel; Peter Sellars y Marcelo Lombardero, directores de escena fundamentales; Enrique Arturo Diemecke, director concertador y artístico; Markus Hinterhäuser y Christopher Koelsch, programadores de orden internacional, al igual que una creadora protagonista como Gabriela Ortiz y el escritor Jorge Volpi, hablan aquí acerca de los nuevos lenguajes musicales, canoros y dramáticos, de la relación entre los creadores e intérpretes de la ópera y su público, de la relevancia y los límites de la puesta en escena y su vínculo con las nuevas tecnologías, de la programación artística como discurso y como acto estético, político y social de interlocución, provocación y convivencia, del perfil actual y futuro del nuevo cantante, y del humanismo intrínseco a esta forma de arte dramático, un humanismo que necesitamos más que nunca y al que debemos aferrarnos para sobrevivir como individuos y como especie.

Disponible en formato impreso y electrónico



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



PROGRAMA DE REGULARIZACIÓN E
INICIACIÓN A LA DOCENCIA EN LA ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Convocatoria



Con base en los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*, aprobado por el H. Consejo Técnico del CCH el 7 de febrero de 2023, se convoca a los docentes de asignatura, que actualmente están en servicio en el Colegio y tengan pendiente de acreditar el *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*, a inscribirse de acuerdo con las siguientes bases:

DE LOS REQUISITOS:

- Cumplir con el perfil profesiográfico para la materia en la que el docente será evaluado, de acuerdo con el documento Perfiles Profesiográficos con propósitos de cobertura de grupos vacantes y concursos de definitividad de las áreas y departamentos académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades, el cual puede ser consultado en el Suplemento Especial número 6 de la Gaceta CCH del 9 de junio del 2008.
- Contar con Carta de desempeño académico satisfactorio, emitida por la Dirección del plantel de adscripción, el cual la remitirá a la Secretaría Académica del Colegio de acuerdo con la Base VIII, numeral 3 de los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*.

DEL REGISTRO:

- Los profesores en servicio en el CCH se inscribirán del 27 de noviembre al 8 de diciembre del año en curso en la liga https://space.cch.unam.mx/spac_dgcch/solicitudexamen.php para obtener más información podrán comunicarse con el Profesor Eduardo Ávila Nicolás al correo electrónico eduardo.avila@cch.unam.mx, teléfono 5556222398.
- Deberán registrarse solamente en una materia o en un Estudio Técnico Especializado.

DEL PROGRAMA:

El *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades* consta de cuatro módulos: Modelo Educativo del Colegio (20 horas); La metodología didáctica en las Áreas del Colegio (20 horas); Taller de planeación didáctica (30 horas); Aplicación y evaluación de la planeación de una clase (50 horas). El Programa se impartirá del 27 de enero al 19 de mayo de 2024.

El Programa otorgará tres tipos de evaluaciones, según sea el caso: *Acreditado, No Acreditado, No Presentado*. Se considerará apto para la docencia al participante que obtenga una evaluación de Acreditado en cada módulo.

Los docentes inscritos al Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia recibirán la información necesaria, vía correo electrónico institucional, para acceder a la plataforma digital en la que se desarrollarán las actividades.

El resultado de la evaluación del Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades podrá ser consultado por el interesado en la secretaría académica del Plantel de adscripción, a partir del 7 de junio de 2024.

Toda situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la Secretaría Académica de la Dirección General, con base en los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, 27 de noviembre de 2023
LA JUNTA DE DIRECTORES DEL COLEGIO DE
CIENCIAS Y HUMANIDADES

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

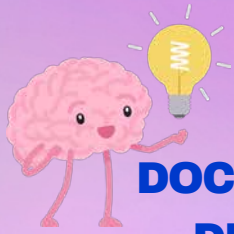
Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

**Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:**



**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**





CURSO-TALLER: ¿LA SALUD MENTAL DOCENTE CON PERSPECTIVA DE GÉNERO UNA DEUDA PENDIENTE?



Centro de
Formación
Continua

PROPÓSITO



Reflexionar sobre el fortalecimiento de la promoción y prevención en la salud mental de los docentes en el contexto de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

OBJETIVOS



- Crear un espacio de reflexión y análisis de investigación sobre la salud mental docente.
- Conocer los resultados de investigaciones realizadas sobre la salud mental docente.
- Indagar los diferentes contextos en los que se hace presente la salud mental docente.
- Valorar el impacto de los programas que atienden la salud mental docente.

MODALIDAD

En línea



FECHAS DE IMPARTICIÓN

Del 04 AL 08 de
diciembre de 2023
De 13:00 a 15:00 hrs.

INSCRIPCIONES

Del 24 de noviembre al
01 de diciembre de 2023

REGISTRO

<https://forms.office.com/r/dmdDq8vbr4>

OBTENCIÓN DE CONSTANCIAS

Se entregará constancia equivalente a un curso de 20 horas (10 sincrónicas y 10 asincrónicas) a quienes asistan al 80% de las sesiones y con la entrega de las actividades asignadas.



Centro de
Formación
Continua



Diplomado

FORMACIÓN INTEGRAL PARA EL EJERCICIO DE LA DOCENCIA EN EL BACHILLERATO.

▶▶ **2DA. EMISIÓN** ◀◀



FECHA DE IMPARTICIÓN: del 15 de enero al 07 junio de 2024.

DURACIÓN: 180 horas.



SEDE: CCH Oriente
MODALIDAD: Híbrida

HORARIO: de 10:00 a 14:00 horas.

(Una sesión al inicio de cada módulo de forma presencial y dos sabatinas en línea de 4 horas).



Objetivo

Coadyuvar en la formación integral de las y los docentes que cuentan con una antigüedad igual o menor de 10 años en el CCH, por medio del estudio y disertación sobre las características de nuestro bachillerato y su modelo educativo, a fin de que las y los docentes lo lleven a la práctica cotidiana.

Módulos de 30 horas:

Contenido

1. Educación Media Superior contemporánea, la propuesta actual del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. El adolescente hoy.
3. Educación e igualdad de género.
4. Planeación del proceso enseñanza-aprendizaje.
5. Instrumentación didáctica.
6. Evaluación del aprendizaje.

Inscripción: del 24 de noviembre de 2023 al 10 de enero de 2024.

Diseñan y
Coordinan:

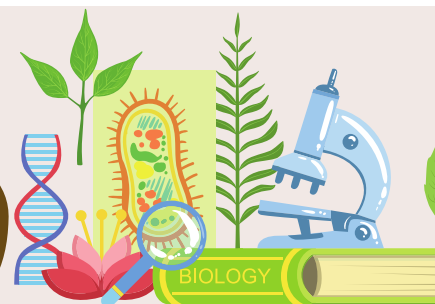
Gustavo Adolfo Ibarra Mercado
María del Rosario López Mendoza
Martha Maya Téllez
Roberto Pedro Robledo Arana

REGISTRO: [HTTPS://CFC.CCH.UNAM.MX](https://CFC.CCH.UNAM.MX)



Centro de
Formación
Continua

Curso – Taller



Formación de Profesores - Asesores - Guía en el marco de la Enseñanza Experimental en Microescala – Química Verde con Enfoque Sostenible.

Fecha de Impartición: Del 08 al 12 de enero de 2024

Modalidad:

Sede:

Presencial

Siladin



Horario: 10:00 a 14:00 hrs.

Duración: 20 horas.



CCH

Sur

Contenido

La estructura de cada una de las 5 sesiones del curso – taller se ha diseñado en tres momentos didácticos:

APERTURA

- La formación, la cultura científica y el perfil de egreso de los alumnos del Bachillerato Universitario CCH.
- El aprendizaje del alumno en el centro de los procesos de Enseñar y Aprender.
- La Formación de los Profesores - Asesores - Guía (PAG) responsables para la integración del Club de Desarrollo Sostenible.

DESARROLLO

- En una sesión los profesores asistentes realizan la Actividad Experimental en Microescala Química Verde y con Enfoque Sostenible propuesta por los profesores – asesores.
- Con el apoyo y orientación de los profesores asesores, durante una sesión, los profesores asistentes diseñan y proponen una actividad experimental (de ser posible interdisciplinaria) en Microescala - Química Verde y con Enfoque Sostenible que cumplan con los protocolos propuestos para su validación.

CIERRE

- A fin de reflexionar y llegar a conclusiones sobre la importancia de que los alumnos logren aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales, así como lo fundamental que es promover y fortalecer su formación realizando actividades experimentales, durante las sesiones de trabajo se fortalecerá el trabajo colaborativo e interdisciplinario entre los profesores asistentes.

Coordinan: Eréndira Rosales Romero
Margarita O. Castelán Sánchez

Inscripción: del 24 de noviembre al 15 diciembre de 2023

Registro: <https://cfc.cch.unam.mx>

Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC-CCH.

Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!



¿TE GUSTARÍA DESARROLLAR UN PROYECTO CON IMPACTO SOCIAL?



¿Eres estudiante del CCH y te interesa el cuidado del medio ambiente o mejorar la vida de otras personas?

¡La beca RISE te ayuda a lograrlo!



Beneficios:

- Apoyo para la presentación de tu proyecto en foros internacionales.
- Beca del 100% para estudiar una licenciatura en instituciones nacionales e internacionales.
- Asignación de equipo de cómputo.
- Incorporación a la red de miembros de la comunidad RISE y tutoría permanente.
- Financiamiento para implementar tu proyecto (solo para finalistas y ganadores).



¿Quieres saber más?



CONVOCATORIA

MURMULLOS
filosóficos

La revista **Murmullos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas, a participar en el número 9, en su Nueva Época (enero-junio: 2024), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

LA FILOSOFÍA Y EL MODELO EDUCATIVO DEL CCH

En alguno de los siguientes temas:

- Filosofía educativa
- Bases filosóficas de los principios del Colegio
- La cultura básica y la educación filosófica
- Sustento epistemológico de los principios del Colegio
- Metacognición
- Pensamiento crítico
- Autonomía ética y ciudadana
- La estética y el Modelo Educativo
- Autorregulación en el aprendizaje
- Análisis del discurso y las TIC, TAC y TEP

La fecha límite de entrega es el día 15 de diciembre 2023.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL
SOBRE EL EMPLEO DIDÁCTICO



DE LA **NOVELA GRÁFICA**
Y LA **HISTORIETA** EN EL AULA
(EVIDENCIAS DESDE EL ABP)

PROPÓSITO: Fomentar la reflexión, discusión y difusión de estrategias, recursos y materiales didácticos que apoyen el empleo de textos icónico-verbales como la novela gráfica y la historieta para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos en las diferentes áreas de conocimiento, dirigidos a los docentes y alumnado.



DIRIGIDO A:
Profesores y alumnos del nivel medio superior y superior.

**19 AL 23 DE
FEBRERO DE 2024**

10 A 14 HRS.



MODALIDAD:
En línea

RECEPCIÓN DE TRABAJOS:

A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el

2 de febrero de 2024.

REGISTRO PARA ASISTENTES HASTA:

Viernes 16 de febrero.

PLATAFORMA:

Zoom

TEMÁTICAS:

1. Estrategias y secuencias didácticas: la novela gráfica como material didáctico
2. La novela gráfica como texto literario
3. Análisis semiótico de la novela gráfica
4. Elementos comunicativos de la novela gráfica
5. La novela gráfica como texto icónico-verbal
6. Dimensiones del uso didáctico de la novela gráfica
7. La lectura de la novela gráfica
8. Aportaciones didácticas de la lectura de la novela gráfica
9. Importancia de la lectura de la novela gráfica en los alumnos del CCH.
10. Nuevas lecturas semióticas de recursos (historietas y novela gráfica) elaborados por alumnos. Ponencia

CRITERIOS DE ENTREGA DE TRABAJOS:

- Conferencias, ponencias, charlas, materiales educativos de elaboración propia y materiales elaborados por los alumnos.
- Preguntas guía para la elaboración de los trabajos:
 - ¿Qué van a aprender los estudiantes con la realización de la aplicación de la metodología ABP?
 - ¿El producto que propone se puede lograr en el tiempo señalado?
 - ¿El esbozo de la metodología ABP permite identificar los conocimientos que van a problematizar los estudiantes en torno al tema que se va a trabajar?
 - ¿De qué manera se utilizan las TIC para el desarrollo de la aplicación de la metodología ABP?
- Extensión de 5 a 10 cuartillas.
- Formato: Letra Arial 12 puntos interlineado 1.5 con margen justificado.
- Integrar síntesis curricular (máximo media cuartilla).
- Máximo 2 autores.
- Un mismo participante puede presentar hasta 2 intervenciones.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN:

- Ponente
- Asistente

CONTACTO Y ENVÍO DE TRABAJOS:

comiteorganizadorcch@gmail.com

NOTA: Indicar en el trabajo la forma de participación (Ponente y Asistente). La confirmación de la aceptación del trabajo se hará por correo electrónico. Se otorgará constancia de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias.



CCH Vallejo UNAM

AUTHORIZED TEST CENTER

TOEFL

**Abierto al público
en general**

Fechas de aplicación:
Consulta en la página de
Internet

Certifícate con nosotros

Registro de solicitud y más información en
<https://sites.google.com/view/mediatecacchvallejo/toefl>



TOEFL Junior



TOEFL ITP

Módulos de préstamo PC Puma

Estimada comunidad docente, a partir del 28 de agosto de 2023 podrán solicitar en préstamo algún equipo de cómputo portátil (Chromebook) para el desarrollo de sus actividades en las aulas, laboratorios y demás espacios del plantel.

Plantel	Lugar
Azcapotzalco	Audiovisual, Mediateca, PIA y SILADIN
Naucalpan	Centro de Cómputo
Vallejo	Centro de Cómputo
Oriente	Biblioteca
Sur	Centro de Cómputo



Más información del programa PC Puma

pcpuma.unam.mx





Meditaciones
Revista académica de comunicación del CCH

CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Meditaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan **interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número NUEVE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. RETOS Y ESCENARIOS PARA EL FUTURO Y EL PRESENTE

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha para recibir los textos será el **12 de enero de 2024** a través de <https://mediacionescch.com>



CONVOCATORIA

Segundo Concurso de Teatro del CCH Azcapotzalco



Comunidad del CCH Azcapotzalco:

Se les invita a participar en el Segundo Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Azcapotzalco, bajo las siguientes bases:

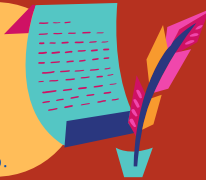
- Podrán participar grupos de ambos turnos.
- Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el procedimiento
- Para inscribirse deberán enviar un correo a más tardar el 15 de diciembre del año en curso a:

teatro.azcapotzalco@cch.unam.mx

El mail debe incluir la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la obra y del dramaturgo/a.
- Duración aproximada.
- Sinopsis de la obra.
- Nombre de la persona responsable, correo y teléfono.



Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos general y técnico, mismos que se llevarán a cabo durante el mes de febrero 2024.

e) Las categorías que se premiarán son:

Obra (Producción)
 Texto dramático (Original o adaptación)
 Dirección
 Escenografía
 Iluminación
 Vestuario
 Maquillaje
 Escenofonía

Publicidad y programa de mano.
 Actor dramático
 Actriz dramática
 Actor cómico
 Actriz cómica
 Actor de reparto
 Actriz de reparto

- Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría.
- Todos los alumnos premiados recibirán una medalla.
- El fallo del Jurado será inapelable.
- En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- El concurso se llevará a cabo del 26 al 29 de febrero de 2024. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer al inicio del semestre escolar 2024-2.
- La premiación al concurso se realizará el viernes 1 de marzo a las 14:00 horas (si la cantidad de grupos a presentarse así lo permite).
- Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar representarán al plante como finalistas y se presentarán en el mes de abril en el 4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.

Organizan los profesores: Alma Tinoco, Alejandro Velázquez, Maralejandra Hernández y Otelio Granados.



14^o

Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Naucalpan



Comunidad del CCH Naucalpan:

Se les invita a participar en el **Décimo cuarto Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Naucalpan**, bajo las siguientes bases:

- Podrán participar grupos de ambos turnos.
- Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el proceso.
- Para inscribirse deberán enviar un correo **a más tardar el 15 de diciembre del año en curso a concurso_teatro_estudiantil@yahoo.com.mx** con la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la obra y del dramaturgo.
- Duración aproximada.
- Sinopsis de la obra.
- Nombre de la persona responsable, correo y teléfono.

Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos general y técnico.

- Las categorías que se premiarán son:
 - Obra (Producción)
 - Texto dramático (Original o adaptación)
 - Dirección
 - Escenografía
 - Iluminación
 - Vestuario
 - Maquillaje

- Escenofonía
- Publicidad y programa de mano.
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto

- Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría.
- Todos los alumnos premiados recibirán una medalla.
- El fallo del Jurado será inapelable.
- En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- El concurso se llevará a cabo del 19 al viernes 22 de marzo de 2024. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer en Pulso al inicio del semestre escolar 2024-2.
- La premiación al concurso se realizará el propio viernes 22 a las 14:00 horas (si la cantidad de grupos a presentarse así lo permite) o bien, el martes 2 de abril en el mismo horario en la Sala de Teatro.
- Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el 4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.

Organizan los profesores: Olivia Barrera, Keshava Quintanar y Octavio Barreda.

UnAm
La Universidad
de la Nación



2do Concurso de Teatro Cecehachero Plantel Vallejo

La dirección del plantel, a través de Comité Organizador, invita a participar a la comunidad estudiantil y docente en el 2do. Concurso de Teatro Cecehachero del Plantel Vallejo bajo las siguientes bases:

PARTICIPANTES Y FECHAS:

- a) Podrán participar estudiantes de ambos turnos.
- b) Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- c) El estudiantado será el responsable de hacer su versión, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicar la obra.
- d) El concurso se llevará a cabo la semana del **11 al 15 de marzo de 2024**. Dependiendo del número de grupos interesados se utilizarán tres, cuatro o cinco días. Los horarios finales de presentaciones se darán a conocer a inicios del semestre escolar 2024-2.
- e) La premiación al concurso se realizará el **22 de marzo de 2024** en la Sala Vasconcelos del CCH Vallejo, a las **13:00 horas**.
- f) Las inscripciones quedan abiertas desde la presente publicación hasta el 15 de diciembre de 2023.



REGISTRO:

- g) Para inscribirse los alumnos deberán **llenar el siguiente formulario** con los datos que solicitan a continuación:

OBRA:

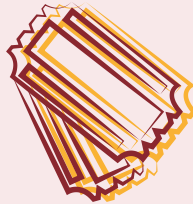
- ★ Nombre de la obra y del dramaturgo.
- ★ Duración del montaje.
- ★ Sinopsis de la obra.
- ★ Encargado de la adaptación (si es una adaptación).
- ★ Nombre del(os) Director(es).
- ★ Nombre de(los) Productor(es).
- ★ **Teléfono Celular de Contacto.**

Enlace formulario:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd-EBJ3NNghwETI JGZ8XPeQmaVMD2BpZ2uP16DTCEeW1a8nQ/viewform?usp=sf_link

EQUIPO CREATIVO:

- ★ Escenógrafo(s)
- ★ Escenófonos(s)
- ★ Vestuarista(s)
- ★ Maquillista(s)
- ★ Iluminador(es)
- ★ Encargado(s) de la publicidad.
- ★ Nombre de todos los asistentes: de dirección, producción, tramoyistas, constructores, etc.
- ★ Es decir, todo aquel que haya contribuido a la puesta en escena.



- i) El fallo del jurado será inapelable y podrá considerar como desierta alguna categoría o lugar.
- j) En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- k) Los ganadores recibirán una medalla, diploma y un kit cecehachero.
- l) Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria será resuelto e informado por el Comité Organizador.
- m) Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el **4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH**, en un horario por confirmar.

ACTORES:

- ★ Nombre del actor y personaje que interpreta.

PREMIACIÓN:

- h) Después de haberse presentado todas las obras, el Jurado Calificador otorgará un primero, segundo y tercer lugar en las siguientes categorías:
 - ★ Obra (Producción)
 - ★ Texto dramático (Original o adaptación)
 - ★ Dirección
 - ★ Escenografía
 - ★ Iluminación
 - ★ Vestuario y Maquillaje
 - ★ Escenofonía
 - ★ Publicidad y programa de mano
 - ★ Actor dramático
 - ★ Actriz dramática
 - ★ Actor cómico
 - ★ Actriz cómica
 - ★ Actor de reparto
 - ★ Actriz de reparto
 - ★ Mejor actor
 - ★ Mejor actriz



Organizan los profesores: Noemi Zepeda, César García y Juan Alberto Alejos.
Correo: estudiateatro.cch@gmail.com

SEGUNDO CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL ORIENTE
Comunidad de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y
Humanidades Plantel Oriente
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación
Departamento de Difusión Cultural

Se invita a todos los estudiantes y al profesorado a participar en el Segundo Concurso de Teatro Estudiantil Oriente

BASES

- Los integrantes de las compañías podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- Participarán docentes de todas las asignaturas y podrán obtener constancia por Dirección de obra de teatro de carácter didáctico conforme al Protocolo de Equivalencias.
- Las obras a representar deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación y lo que resulte para el montaje de una obra de teatro.
- La inscripción al concurso se realizará a través del correo concurso_teatro_cchoriente@yahoo.com, enviando la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la compañía
- Nombre de la obra y dramaturgo (a)
- Profesor a cargo del montaje, asignatura que imparte y número de contacto.
- Duración del montaje
- Sinopsis de la obra
- Nombre de un estudiante a cargo de recibir y contestar información que envíen los organizadores (incluir teléfono celular y correo electrónico).

EQUIPOS CREATIVOS

- Directores
- Actores y actrices (especificar personaje al que interpretan).
- Elaboradores de escenografía
- Propuesta musical y efectos de sonido
- Diseñadores de vestuario y maquillistas
- Diseñadores de iluminación y manejo de cabina.
- Diseñadores de publicidad y programa de mano.
- Nombre de todos los participantes que contribuyan a la puesta en escena, especificar a qué equipo creativo pertenecen e incluir correo electrónico institucional de todos los participantes.

En el mensaje deberán indicar dos días y horarios que les convenga para su presentación entre las fechas señaladas (ejemplo: lunes 11 de marzo 11:00 hrs. o jueves 14 de marzo 13:00 hrs.)

PREMIACIÓN

Se premiarán los tres primeros lugares en las siguientes categorías:

- | | |
|--------------------------------------|---------------------|
| · Mejor obra | · Actriz dramática |
| · Adaptación del texto dramático | · Actor cómico |
| · Dirección de escena | · Actriz cómica |
| · Escenografía | · Actor de reparto |
| · Iluminación | · Actriz de reparto |
| · Vestuario y Maquillaje | · Mejor Actor |
| · Musicalización y efectos de sonido | · Mejor Actriz |
| · Publicidad y programa de mano | |
| · Actor dramático | |

A) Todos los participantes recibirán un reconocimiento.

B) El fallo del Jurado será inapelable.

C) El concurso se llevará a cabo la semana del 11 al 14 de marzo del 2024, y dependerá del número de grupos interesados.

D) La premiación se llevará a cabo el día 15 de marzo de 2024 y se publicará en el órgano informativo del plantel Oriente informa.

f) Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 10 de febrero del 2024.

Organizan:

Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López
 Mauricio García Garmona
 Laura Tayde Mejía Ramírez
 Omar Alejandro Sánchez Sierra



SEGUNDO Concurso de Teatro

ESTUDIANTIL DEL CCH SUR



COMUNIDAD DEL CCH SUR: SE LES INVITA A PARTICIPAR BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

- a) Podrán participar grupos de ambos turnos.
- b) Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- c) Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el proceso.
- d) Para inscribirse deberán enviar un correo a más tardar el 15 de diciembre del año en curso a concurso.teatrosur@cch.unam.mx con la siguiente información:
OBRA
- Nombre de la obra y del dramaturgo/a.
 - Duración aproximada.
 - Sinopsis de la obra.
 - Nombre de la persona responsable, correo y teléfono.
- Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos general y técnico, mismos que se llevarán a cabo durante el mes de febrero 2024.
- d) Las categorías que se premiarán son:
- Obra (Producción)
 - Texto dramático (Original o adaptación)
 - Dirección
 - Escenografía
 - Iluminación
 - Vestuario
 - Maquillaje
 - Escenofonía
 - Publicidad y programa de mano.
 - Actor dramático
 - Actriz dramática
 - Actor cómico
 - Actriz cómica
 - Actor de reparto
 - Actriz de reparto
- f) Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría.
- g) Todos los alumnos premiados recibirán una medalla.
- h) El fallo del Jurado será inapelable.
- i) En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- j) El concurso se llevará a cabo del 19 al viernes 23 de febrero de 2024. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer al inicio del semestre escolar 2024-2.
- k) La premiación al concurso se realizará el propio viernes 23 a las 14:00 horas (si la cantidad de grupos a presentarse así lo permite).
- l) Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el 4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.

Organizan los profesores: Dulce Chavarría,
Marcos Daniel Aguilar y Olivia Barrera.





**LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS A.C. (AMEC)
EN COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO (UNAM), CONVOCA A LA QUINTA OLIMPIADA
ETIMOLÓGICA**

I. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO

Considerando que:

- I. El conocimiento etimológico del vocabulario español de origen griego y latino constituye un instrumento básico para la comprensión de textos humanísticos y científicos, y que este campo disciplinario forma parte explícita del contenido curricular de los planes de estudio del bachillerato de la UNAM, es decir, de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de las instituciones del Sistema Incorporado a la UNAM (UNAM-SI) que siguen su modelo educativo;
- II. en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) este conocimiento forma parte de la *cultura básica* del bachiller, de tal manera que su plan de estudios comprende las materias *Griego* y *Latín* en las que se practica el análisis etimológico de vocablos como complemento léxico indicado en los programas de dichas materias;
- III. de manera implícita estos conocimientos están contemplados en el plan de estudios del Bachillerato a Distancia (B@UNAM), aunque no exista una materia específica relacionada con el estudio etimológico del léxico español de origen griego y latino, pues en su plataforma se ha incluido este saber mediante los anexos etimológicos que fueron elaborados para cada asignatura,

se ha generado la presente iniciativa para enriquecer el estudio de las principales raíces que conforman el acervo lexical del español, en un contexto que fomente los

más altos valores del humanismo y un sano espíritu competitivo, encauzado a propiciar tanto el desarrollo intelectual del individuo como el reconocimiento empático del esfuerzo que desempeñan sus pares en competencia.

II. CARACTERÍSTICAS DEL CERTAMEN

- A. El concurso estará dividido en dos categorías: vocabulario de etimología griega y vocabulario de etimología latina.
- B. Cada institución podrá inscribir a dos participantes, uno por categoría, con la finalidad de propiciar la participación de un mayor número de jóvenes.¹ Los alumnos deberán estar inscritos de manera regular en dicha institución.
- C. La inscripción será gratuita y se llevará a cabo **del 9 al 16 de febrero de 2024** en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC): www.asociamec.mx
- D. Habrá **tres fases** en el concurso:
- La primera fase será local, organizada de manera autónoma por cada institución y con las normas que internamente defina para seleccionar a sus alumnos contendientes (uno por categoría: etimología griega y etimología latina), los cuales deberán estar inscritos de manera regular en su institución y ser registrados a la 5ª. Olimpiada entre el **9 y el 16 de febrero de 2024**, de acuerdo con lo estipulado en el apartado III. Bases, inciso 2;
 - la segunda consistirá en un examen escrito aplicado el **viernes 23 de febrero de 2024** en instalaciones de la UNAM, cuya ubicación se notificará oportunamente; los resultados de esta fase se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**, ahí se indicará qué concursantes pasan a la tercera y última fase del concurso. En el

¹ Es decir, un alumno sólo podrá concursar por una categoría, pero se espera que participen en total dos alumnos por escuela. En los casos de la Escuela Nacional Preparatoria, del Colegio de Ciencias y Humanidades y del Bachillerato a distancia B@UNAM, el Comité organizador seleccionará, a partir de los resultados del examen escrito, a **dos** participantes **por turno y por plantel**, uno para cada una de las dos categorías. La inscripción de los concursantes por estas entidades de la UNAM se llevará a cabo también a través de página de la AMEC y serán los profesores interesados en que sus alumnos seleccionados participen, quienes inscriban a los mismos. Es importante registrar todos los datos que se solicitan en el formato

examen escrito serán evaluados los conocimientos básicos sobre la etimología. Tanto los vocabularios como la “Nota sobre los vocabularios griego y latino” se encuentran disponibles en el siguiente enlace:

[Vocabularios y nota 5a. Olimpiada](#)

- la **tercera** tendrá lugar **del 20 al 22 de marzo de 2024** en las instalaciones del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. En esta fase participarán únicamente quienes habiéndose inscrito a la segunda fase, hayan resultado seleccionados tras el examen escrito. La tercera fase estará a su vez dividida en **eliminatória, semifinal y final**, en las cuales se verificará el dominio de los étimos específicos de cada vocablo.²

E. La **dinámica del concurso** y las **reglas de participación en las sesiones** se pueden consultar en el [Anexo técnico](#).

III. BASES

1. Podrán participar todas las instituciones que forman parte del bachillerato del país.
2. La inscripción se llevará a cabo en la página web de la AMEC **únicamente del 9 al 16 de febrero de 2024**, registrando el nombre de los alumnos seleccionados por institución, así como el de sus asesores (profesores), además de los requisitos solicitados en el [Formulario de registro](#).
3. Con el propósito de aclarar dudas, se ofrecerá a los profesores interesados en inscribir a sus alumnos, una presentación del Vocabulario de la Olimpiada Etimológica en el Salón de Usos Múltiples del Instituto de Investigaciones Filológicas. Los profesores interesados podrán elegir entre alguna de las dos fechas siguientes: viernes **26 de enero de 2024** a las 13:00 horas o martes **6 de febrero de 2024** a las 17:00 horas. La asistencia es opcional.
4. Para la presentación del examen escrito será necesario que el alumno se identifique con una credencial oficial de la institución a la que representa.

² Es decir, los contenidos de la segunda columna de cada vocabulario, titulada “Etimología”.

5. A partir de los resultados de la segunda fase (examen) serán seleccionados 54 participantes por categoría, formando un total de 108 contendientes para la tercera fase. Los resultados se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**.
6. Los asesores de los participantes que tras la segunda fase hayan resultado seleccionados, deberán asistir a la **junta previa** al concurso en la que se realizará el sorteo para fijar las rondas de participación de los concursantes en la etapa semifinal. Dicha junta tendrá lugar el **martes 5 de marzo de 2024 a las 13:00 horas** en el Salón de Usos Múltiples del IIFL. La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso.

IV. JURADO

El jurado estará integrado por universitarios de reconocida trayectoria académica y desempeño en la disciplina. Su fallo será inapelable.

V. PREMIACIÓN

Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores.

El premio para los ganadores consistirá en:

Primer lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de primer lugar para el alumno concursante que resulte ganador en la final.
3. Un iPad.
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación



Mexicana de Estudios Clásicos, A. C. (AMEC), con validez por un año.³

5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Segundo lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de segundo lugar para el estudiante que obtenga el segundo mejor puntaje.
3. Un celular inteligente (smartphone).
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año.
5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Tercer lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de tercer lugar para el estudiante que obtenga el tercer mejor puntaje.
3. Una tableta.
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año.
5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, el correo electrónico de contacto es el siguiente:

5aolimpiadaetimo@gmail.com

³ La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.



ETAPAS Y FECHAS

Etapa	Descripción	Fecha
Presentación del Vocabulario de la 5ª Olimpiada etimológica. Asistencia opcional	Los profesores interesados en inscribir a sus alumnos podrán asistir a una de las sesiones: Lugar: Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL).	Primera opción: 26 de enero, 13:00 horas Segunda opción: 6 de febrero, 17:00 horas
Inscripciones	La inscripción se llevará a cabo en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC). La participación en el certamen será gratuita.	Del 9 al 16 de febrero
Primera fase Fase local	La fase local se organizará autónomamente, de acuerdo con las normas y las fechas que cada institución determine.	
Segunda fase Examen escrito	En el examen escrito serán evaluados los conocimientos básicos de la materia y las definiciones etimológicas contenidas en la tercera columna de cada vocabulario. Lugar: instalaciones de la UNAM (la ubicación se notificará oportunamente)	Publicación de horarios: 17 de febrero Aplicación: 23 de febrero Publicación de resultados: 1 de marzo
Junta de <u>asistencia obligatoria</u> para los asesores de concursantes que pasan a la tercera fase	Los asesores de los participantes seleccionados tras el examen escrito deberán asistir a la junta que se realizará en el Salón de Usos Múltiples del IIFL. Los objetivos de la junta son: a) aclarar dudas acerca de la mecánica de la tercera fase b) realizar el sorteo para fijar el orden de participación de los concursantes La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso.	5 de marzo, 13:00 horas



<p>Tercera fase</p> <p>a) Eliminatoria</p>	<p>Únicamente participarán quienes hayan resultado seleccionados tras el examen escrito. Los concursantes contendrán por ternas según el orden definido en el sorteo a efectuarse el 5 de marzo en la junta. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa semifinal.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p>	<p>20 de marzo: Etimología griega</p> <p>21 de marzo: Etimología latina</p>
<p>b) Semifinal</p>	<p>Los concursantes clasificados se integrarán en nuevas ternas y contendrán en la categoría correspondiente. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa final.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p>	<p>22 de marzo, 9:00 horas</p>
<p>c) Final</p>	<p>Los ganadores de las tres ternas finales (tres de etimología griega y tres de etimología latina) competirán entre sí. El número de aciertos obtenido por cada participante determinará al ganador de cada categoría, así como al segundo y tercer lugares.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p>	<p>22 de marzo, 12:00 horas</p>
<p>Premiación</p>	<p>Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores.</p> <p>Lugar: Aula Magna del IIFL.</p>	<p>22 de marzo, 13:30 horas</p>

¿Cómo resolverías un problema ambiental en tu comunidad?

Participa en el reto Slingshot



Identifica un problema
en tu comunidad



Piensa en una
solución



Graba un vídeo



Puedes ganar hasta
US\$10 000

¿Quieres saber más?



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



CDM Vallejo

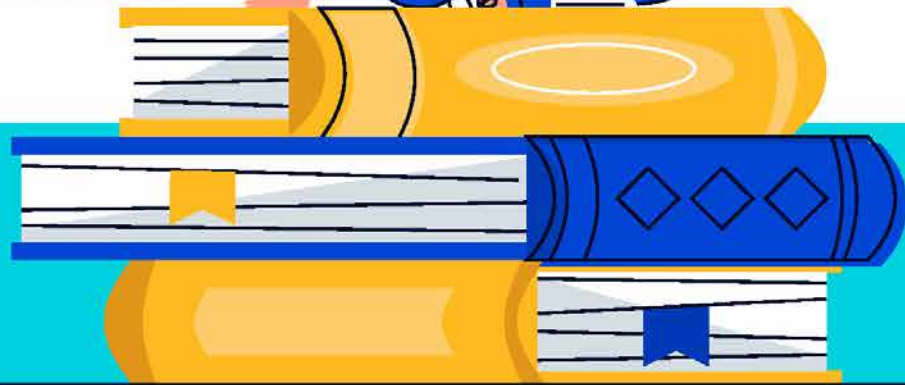




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



ciclo de videoconferencias

DGOAE

Te Orienta

**Abierto a la comunidad
universitaria
y público en general**

**Martes de
Vinculación
Universitaria**

Todos los **martes**
17:00 a 18:00 horas

**Jóvenes
UNAM**

Todos los **miércoles**
17:00 a 18:15 horas

Azoomate
al **COE**

Charlas **martes y miércoles**
de cada semana

escuela *para
padres y madres*

Todos los **viernes**
13:30 a 15:00 horas

Transmisión en vivo



Orientación y Atención Educativa

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

Unam
La Universidad
de la Nación

www.dgoae.unam.mx

DGOAE
Te Orienta



Secretaría General

DGOAE



Cursos y talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

UNAM
La Universidad
de la Nación



Universidad Nacional
Autónoma de México



#AprendamosIGg

FENÓMENOS NATURALES

Los fenómenos naturales son eventos que se presentan de forma espontánea en la naturaleza sin la intervención del humano. Se suelen dividir en: **Meteorológicos**, **Hidrológicos**, **Climáticos** y **Geofísicos**.



Meteorológicos

- Se relacionan con sucesos atmosféricos de **corta duración** tales como tormentas, granizo, tornados, etc. Ocurren dentro de **regiones pequeñas** a escala local o regional.



Hidrológicos

- Asociados a los efectos de la **precipitación** que, dependiendo de donde se presenten, pueden provocar inundaciones costeras, lacustres o pluviales; éstas últimas son las más comunes.



Climáticos

- Relacionados con la temperatura y la precipitación pero, a diferencia de los hidrológicos y meteorológicos, su alcance **territorial** y **temporal** es **más amplio**.

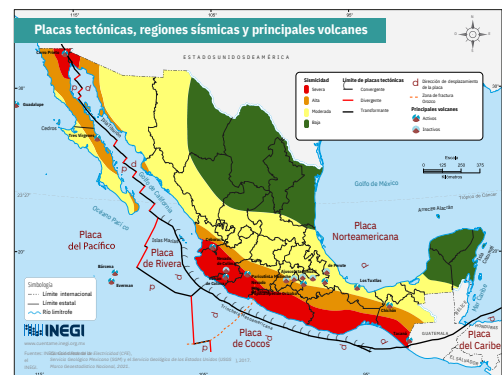


Geofísicos

- Son ocasionados por fenómenos **geológicos** y el movimiento de las **placas tectónicas**. Los sismos, las erupciones volcánicas o los movimientos de laderas son algunos de sus ejemplos.

En México ocurren **todos** los fenómenos mencionados debido a que por su localización geográfica y configuración territorial:

- Se presentan fenómenos físicos de latitudes medias, pero también de regiones tropicales y subtropicales.
- Se localiza en los límites de varias placas tectónicas.



[f](#) [t](#) [i](#) [d](#) @igeografiaunam

- Con información y revisión del Dr. José Francisco León Cruz, investigador en fenómenos hidrometeorológicos y climáticos extremos, del Departamento de Geografía Física del Instituto de Geografía de la UNAM.
- INEGI. Con datos de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), el Servicio Geológico Mexicano (SGM) y el Servicio Geológico de los Estados Unidos (USGS), 2017. INEGI. Marco Geoestadístico Nacional, 2021.



FREM 2023

FORO REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA

7 y 8 de diciembre de 2023



Los invitamos a participar en:

- Mesa 1.** Formación disciplinaria, didáctica y pedagógica
- Mesa 2.** Ambientes de aprendizaje, ética y modelación matemática
- Mesa 3.** La Filosofía de la Matemática
- Mesa 4.** Recursos Educativos Digitales

Inscripciones para ponentes y asistentes en el sitio

<https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio>

Consulta la convocatoria aquí



Comité Organizador FREM 2023

Contáctanos frem.ch.unam@gmail.com



Dirección



Azcapotzalco



Naucalpan



Vallejo



Oriente



Sur

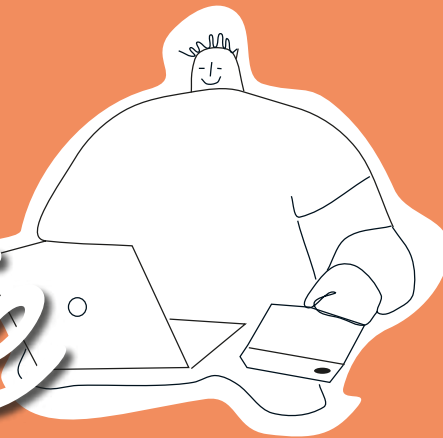


DGOAE



Secretaría General

Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

13° ENCUENTRO PEMBU

a celebrarse el **22 de marzo del 2024** con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

Bases

-Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.

-Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.

-Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: https://docs.google.com/forms/d/1ykNXKRDg6Zt9cINiWRVqLYwkvTPu42SgxrsOZNL1_1w/edit

- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.

Requisitos mínimos: En el video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.

- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 22 de marzo de 2024 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

- Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas:

Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.

- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.

- Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.

- Diseño y elaboración de bases de datos.

Premios

MODALIDAD ORAL

- 1° El primer lugar: \$5000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$4000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$3000.00MN.

MODALIDAD POSTER

- 1° El primer lugar: \$3000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$2000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$1000.00MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- 05 de octubre 2023 Publicación y difusión de la convocatoria.
- 30 de octubre 2023 Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor
- 3 de marzo 2024 Fecha límite para entregar sus presentaciones.
- 4 al 10 de marzo 2024 Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- 11 de marzo 2024 Selección de presentaciones orales.
- 22 de marzo 2024 Día del evento.



ENALLT ESCUELA NACIONAL
DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA
Y TRADUCCIÓN UNAM

ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE

DIPLOMADO EN LÍNEA EN **Formación de Asesores de Centros de Autoacceso de Lenguas Extranjeras (FACAALE)**

Convocatoria 2024

Generación 20, Grupo 29

Objetivo: Que las y los participantes actualicen su conocimiento y desarrollen sus habilidades metodológicas para fomentar el aprendizaje autónomo en los centros de autoacceso de lenguas.

Dirigido a: Asesores, tutores, profesores y otros académicos relacionados con centros de autoacceso y mediatecas de lenguas.

REQUISITOS

- Tener alguno de los perfiles descritos en la sección de perfil de ingreso que puede consultarse en <https://diplomados.enallt.unam.mx/formasesores/>
- Enviar a: informacion_diplomado@enallt.unam.mx los siguientes documentos digitalizados:
 - Carta de exposición de motivos (máximo de una página)
 - Currículum vitae (máximo de una página)
 - Certificado de profesor de lengua extranjera (requisito indispensable). Éste puede ser sustituido por estudios de licenciatura en letras o lingüística.
 - Certificado del último grado de estudios obtenido. El requisito mínimo para cursar el diplomado es bachillerato.
- Una vez recibidos y examinados los documentos enviados, agendamos una entrevista virtual.

Recepción y revisión de documentos: Del 6 de noviembre al 11 de diciembre de 2023.

Contenidos:

-Módulos obligatorios y seriados:

- Módulo 1** Estudio Independiente
- Módulo 2** Representaciones mentales acerca de la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras
- Módulo 3** Formación del aprendiente

-Módulos optativos:

- Módulo 4** Asesoría
- Módulo 5** Materiales didácticos para el centro de autoacceso
- Módulo 6** El centro de autoacceso: organización y desarrollo

Costo del diplomado:

- Público en general: **\$11,920.00**
- Profesores/as de la ENALLT (Sólo una beca del 100%)
- Centros y Programas de Extensión (Sólo una beca del 100%)
- Profesores/as de Lengua de otras dependencias de la UNAM con credencial vigente (Sólo 3 becas del 40%) **\$7,152.00**

Período de pago: 29 de enero al 6 de febrero

Duración: 205 o 230 horas de instrucción

Inicio y término: 12 de febrero al 13 de septiembre de 2024

Más información en:

informacion_diplomado@enallt.unam.mx
formaciondocente@enallt.unam.mx

Unam
La Universidad
de la Nación





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES
 Secretaría de Planeación



La Secretaría de Planeación comunica que la

APLICACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA) 2024-1

se realizará en una muestra representativa de estudiantes de acuerdo con las siguientes fechas:

PRIMERO, TERCERO Y QUINTO SEMESTRES
del 4 al 15 de diciembre de 2023

Tanto los docentes como los estudiantes recibirán una notificación por correo electrónico institucional donde se les informará si fueron elegidos para resolver este instrumento. Además, estarán disponibles las siguientes **páginas de consulta para verificar los grupos y asignaturas que fueron seleccionados:**

Docentes

<https://eda.cch.unam.mx/docente.php>

Estudiantes

<https://eda.cch.unam.mx/estudiante.php>

El acceso a los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el siguiente enlace:

<https://eda.cch.unam.mx>

Cualquier duda o problema, por favor, dirigirse al correo de su plantel:

AZCAPOTZALCO:	planea.azcapotzalco@cch.unam.mx
NAUCALPAN:	planea.naucalpan@cch.unam.mx
VALLEJO:	planeacion.vallejo@cch.unam.mx
ORIENTE:	planea.oriente@cch.unam.mx
SUR:	planea.sur@cch.unam.mx
SOPORTE SEPLAN- EDA:	eda@cch.unam.mx

La participación responsable de la comunidad del CCH contribuirá a obtener información precisa sobre el nivel de aprendizaje alcanzado en las asignaturas cursadas, condición indispensable para una mejora educativa.

Atentamente

Secretaría de Planeación





ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024



agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.