



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

27 de noviembre de 2023

Nº 1,737

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

25N



REALIZA EL CCH ACCIONES DE CONCIENTIZACIÓN POR EL 25N

Prioridad a los espacios seguros

COMITÉ EDITORIAL APRUEBA PUBLICAR EL CUADERNO DE TRABAJO DE QUÍMICA I

DESTACA EL COLEGIO LA OFERTA EDITORIAL QUE TIENE PARA SUS ESTUDIANTES

UNAM
La Universidad
de la Nación

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocio Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número
Gaceta
CCH 1,737

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES.**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaipan **YOSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031715400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Edi to rial

Aprender a convivir



El Colegio de Ciencias y Humanidades se ha sumado a las políticas de la UNAM para construir una cultura de la igualdad de género y garantizar espacios seguros para una mejor convivencia.

Muestra de ello, es el “Curso-taller Pumas por la Igualdad de Género, Ponte las Gafas Violetas”, que fue impartido a alumnas y alumnos de la Generación 2024, con el fin de introducir a las y los jóvenes de primer ingreso en los principales temas de la perspectiva de género, como estereotipos, prejuicios, roles de género y diversidades, así como el panorama institucional en favor de la equidad.

Esta actividad se sumó a las más de 450 que se han realizado, por las diferentes secretarías y departamentos de la Dirección General y de los cinco planteles del CCH, durante el año 2023.

Sumado a lo anterior, tras conformarse la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM (CIGU), los cinco planteles integraron su Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) y cada vez hay más Personas Orientadoras Comunitarias (POC).

El Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (25N) es una oportunidad para reflexionar sobre la necesidad de ahondar en los retos para superar las desigualdades y la violencia de género. De ahí la importancia de ofrecer a la comunidad del Colegio una retrospectiva de acciones realizadas en esta materia. 🙌

EL RECTOR REALIZÓ EL NOMBRAMIENTO

Patricia Dávila asume la Secretaría General

Es la primera mujer en ocupar el cargo en toda la historia de la Universidad

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

El rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, designó a Patricia Dávila Aranda como secretaria General de la máxima casa de estudios y expresó su gran satisfacción porque con este nombramiento ella se convierte en la primera mujer en ocupar el cargo en la historia de la Universidad Nacional.

“Estoy seguro de que esta Secretaría queda en muy buenas manos y que podremos trabajar juntos por nuestra Universidad en estos años que vienen: interesantes, desafiantes y llenos de oportunidades”, enfatizó.

El Rector mencionó su respeto y gusto por trabajar con Dávila Aranda -quien desde el pasado 13 de noviembre se desempeñaba como encargada de despacho de la Secretaría General-, de quien resaltó su entrega y compromiso con la UNAM.

En tanto, Patricia Dávila destacó su orgullo por colaborar con Lomelí Vanegas y reconoció que el nuevo encargo implica un compromiso muy fuerte. “Sé que tengo mucho que aprender y ustedes me van a ayudar”.

Planteó la posibilidad de reestructurar la Secretaría General, a fin de ser más cercana a los planteles de bachillerato, licenciatura y del posgrado, para analizar asuntos académicos diversos y atender, en equipo, diferentes problemáticas.

Asimismo, manifestó su compromiso para trabajar de cerca y muy fuerte con todas y todos, por el bien de la UNAM.

TRAYECTORIA

Dávila Aranda es Investigadora Titular “C” de Tiempo Completo en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Iztacala. Estudió la Licenciatura en Biología en la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Iztapalapa; se graduó como maestra en Ciencias por la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México, y obtuvo su doctorado en Iowa State University (EUA).

También fue designada directora de la FES Iztacala para dos periodos (2012-2016 y 2016-2020). Luego fue nombrada coordinadora General de Estudios de Posgrado (2020-2021) y posteriormente titular de la Secretaría de Desarrollo Institucional (2021-2023). 🙌



dgcs.unam.mx

Patricia Dávila planteó la posibilidad de reestructurar la Secretaría General, a fin de ser más cercana a los planteles de bachillerato, licenciatura y del posgrado.



“Estoy seguro de que esta Secretaría queda en muy buenas manos y que podremos trabajar juntos por nuestra Universidad”, dijo el Rector.



DESTACA CURSO-TALLER PUMAS POR LA IGUALDAD

Xavier Martínez

Hacia una cultura de la no violencia y tolerancia

El Colegio realizó 452 acciones respecto a la equidad de género

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades realizó el “Informe de Actividades de Igualdad de Género en el CCH 2023”, documento donde señala las acciones llevadas a cabo para erradicar la violencia y garantizar un espacio para la mejor convivencia. Entre ellas se llevaron a cabo cursos, talleres, conferencias, exposiciones, proyecciones, eventos culturales, asesorías y más.

En total, se tienen registradas 452 acciones realizadas por la Dirección General y los cinco planteles, además de una asistencia acumulada de 84 mil 770 cecehacheros.

En ellas pudieron reflexionar sobre dinámicas, compartir experiencias y aprendizajes, acercar a la cultura de la no violencia y de respeto a la diversidad, así como conocer diversos protocolos de atención.

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades colaboró con la realización y difusión de actividades que encaminan a la comunidad a adoptar una cultura de igualdad de género. A través de sus diferentes secretarías y departamentos, llevó a cabo diversas acciones para propiciar el intercambio de ideas.

Se realizaron 85 eventos con un impacto de 32 mil 17 integrantes de la comunidad. Destaca la elaboración e impartición del curso-taller Pumas por la Igualdad de Género, Ponte las Gafas Violetas; la cuarta y quinta Jornadas por la Igualdad y el Diseño e impartición del Diplomado de Certificación en Docencia en Género.

También se realizaron eventos como Espacios y estrategias para la construcción de la paz; Violencia contra las mujeres: cómo identificarla y qué hacer para combatirla, Cómo me identifico, sexo psicológico, orientación sexual y



84,770
personas asistieron a las actividades de la Dirección General y los planteles.

expresión personal y ¿Por qué seguir hablando de género? También se impartieron conferencias, cine-debates, maratones de lectura, presentaciones de libros y difusión de distintos materiales acerca del tema.

PUMAS POR LA IGUALDAD

En Azcapotzalco, los estudiantes de primer ingreso expresaron sus ideas sobre la diversidad sexo-génerica, el derecho a una vida libre de violencia, el respeto, el diálogo y el intercambio de opiniones. Brenda Rodríguez y Laura Márquez, impartidoras de la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), revelaron que entre los aspectos que más inquietaron a los alumnos estuvieron los temas de identidad y orientación sexual.

Destacaron las acciones dentro de la Universidad para visibilizar la discriminación por orientación sexual, los programas de estudio y especialidades, así como la creación de la Coordinación de Igualdad de Género (CIGU), las Comisiones Internas de Igualdad de Género (CInIG), entre otras acciones.



Videos, charlas, cursos-taller, entre otras actividades, fueron los estrategias usados para concientizar a alumnas y alumnos.



📷 Cortesía Plantel Vallejo

NAUCALPAN

En Naucalpan, la profesora y el profesor Teresa Merced y Guillermo Solís impartieron el curso-taller Pumas por la Igualdad de Género, Ponte las Gafas Violetas; los académicos preguntaron a los jóvenes qué tanto sabían sobre el tema y cómo se sentían al presenciar situaciones de desigualdad en su entorno, con el objetivo de conocer sus impresiones y poder orientarlos en estos casos. Asimismo, se proyectaron diversos videos y se expusieron múltiples ejemplos para precisar los conceptos de estereotipos, roles e igualdad de género. Teresa Merced observó que siguen muy arraigadas varias costumbres del patriarcado: “la tarea de la Universidad en igualdad de género es ponerse las gafas violetas”.

VALLEJO

Mónica Ortiz y Noemí Arellano hicieron lo propio en Vallejo, donde abordaron los temas de violencia de género y expusieron ejemplos de estereotipos, prejuicios, diversidades de género e igualdad; además, proyectaron videos donde se muestra cómo desde la infancia se aprenden los roles de género.

En las charlas se habló de la importancia de equilibrar el reparto de labores domésticas y promover la igualdad de oportunidades profesionales.

ORIENTE

A través del diálogo, la reflexión y dinámicas de integración y discusión, estudiantes de primer ingreso del plantel Oriente abordaron el tema de la igualdad de género vista desde distintos ambientes: escolares, familiares, laborales y otros. Durante el curso-taller se habló acerca de estereotipos y roles de género, y cómo estos inciden en el desarrollo de las personas, muchas veces contra las mujeres. Guiados por la profesora Julieta Sierra, los adolescentes aprendieron sobre la importancia de equilibrar la asignación de las labores domésticas, promover la igualdad de oportunidades profesionales, pero sobre todo libertad para escoger carrera.

SUR

En el plantel Sur, los alumnos aprendieron sobre las diversidades sexogenéricas. La profesora Julia Luna les explicó con ejemplos la diferencia entre equidad e igualdad. Su exposición fue enriquecida con los temas de interseccionalidad, discriminación, expresión de género, fobias hacia las diversidades de género, modalidades de violencia, las CInIG y las POC; asimismo, se proyectaron videos para reflexionar sobre las conductas de pareja. La especialista Guadalupe Valencia habló de la Defensoría de Derechos Humanos Universitarios y el protocolo de atención en caso de violencia de género.



Cortesía Plantel Vallejo

48
acciones que
llegaron a 5,281
cechacheros se
desarrollaron en el
plantel Oriente.

Después de realizada esta actividad, las coordinadoras de las CInIG de los cinco planteles, consideraron que este curso arrojará resultados satisfactorios, pues gran parte de los estudiantes de nuevo ingreso ya tenía un acercamiento a la perspectiva de género y rechazan las expresiones de violencia. Coincidieron en la importancia de promover espacios incluyentes y de respeto, reforzar estos aprendizajes en los jóvenes de tercer y quinto semestres para que sean agentes que interrumpan dinámicas y estructuras que permiten la desigualdad.

ACTIVIDADES DURANTE EL 2023

Para comprender en toda su dimensión la labor realizada por el Colegio, hay que retomar algunos datos de las múltiples actividades llevadas a cabo en cada uno de los planteles durante 2023.

En Azcapotzalco se realizaron conferencias, charlas, conversatorios, foros, mesas de análisis, ponencias, talleres, diversas campañas, cine-debates y ediciones de revistas, que han impactado de manera significativa a los estudiantes, docentes y trabajadores del centro educativo..

85

eventos estuvieron a cargo de la Dirección General del CCH, encaminados a adoptar una cultura de igualdad de género.



Cortesía Plantelel Azcapotzalco

Entre éstas se encuentran “¿Conoces instancias y acciones de apoyo ante la violencia de género en la UNAM y en CCH?”; el conversatorio con la comunidad LGTBTTIQ+, campañas de menstruación digna con la colecta de toallas sanitarias, jornadas informativas para generar conciencia sobre los derechos universitarios, la apertura de un espacio de la CInIG, así como la edición de revistas y suplementos en torno a este tema. En total suman 87 acciones que llegaron a 5,672 integrantes de la comunidad.

En Naucalpan se realizaron múltiples actividades de diversas características con el objetivo de transmitir a los *cecehacheros* información oportuna en torno a la cultura de la igualdad de género, la diversidad y el respeto a las diferencias. Entre estas acciones se encuentran cursos-talleres, puestas en escena de performances y *stand-up*, charlas, conferencias, conversatorios, jornadas, proyecciones de videos, películas, cine-debate, ferias y festivales, obras de teatro y elaboración de carteles.

Entre todas las actividades se debe reconocer la labor de acompañamiento emocional, las pláticas sobre el Protocolo de Atención para casos de Violencia, los programas de salud sexual y reproductiva, así como el de Metanoía de Psicología de la FES Iztacala y el mantenimiento de sanitarios neutros. En total se llevaron a cabo 162 acciones, entre presenciales y virtuales, que impactaron a 36,335 integrantes de la comunidad.

En Vallejo se organizaron charlas, conversatorios, cursos-talleres, conferencias, jornadas, con el objetivo de concientizar a los y las estudiantes, así como al resto de la comunidad, de la importancia de la igualdad de género y de combatir la violencia hacia las mujeres. Además de presentaciones de libros y suplementos, exposiciones de arte visual y de carteles, así como talleres de revistas y *fanzines*, actividades presenciales en el marco del Día Internacional de la Mujer y de la Mujer y la Niña en la Ciencia. En total se efectuaron 21 acciones que impactaron a 1,335 personas.

Destacaron las pizarras violetas para compartir información en cuestiones de género, el Rally por la No Violencia, Aprendiendo a Vivir en Igualdad y la presentación del libro *Jueves para la igualdad*.

En el plantel Oriente, como en el resto de los planteles, se organizaron conferencias, talleres, cursos, proyecciones de películas, conciertos y puestas escénicas para promover la cultura del respeto y la igualdad y para identificar la violencia de género. La CInIG organizaron actividades encaminadas a la reflexión de las y los *cecehacheros*. Las charlas sobre el papel de las mujeres y adolescentes en las ciencias ocupó parte central dentro de estas acciones, las cuales sumaron 48, impactando a 5,281 integrantes de la comunidad.

Entre sus actividades destacadas figuran: inauguración de los baños neutros: “Ante la fobia más orgullo LGTBTTIQ+”; la charla “¿Qué es el

En Vallejo se instalaron las pizarras violetas para compartir información en cuestiones de género.

violentómetro?”, además del acompañamiento, en el que se abordó la denuncia y prevención de la violencia de género y la salud psicológica en los varones.

En el plantel Sur se efectuaron actividades para que la comunidad *cecehachera* tomara conciencia sobre la importancia de promover la cultura de la igualdad y la erradicación de la violencia en todas sus formas, en especial hacia las mujeres, para lo cual se realizaron presentaciones de libros, obras de teatro, conferencias, ponencias, talleres y cursos sobre la diversidad sexogenérica y la identificación de las violencias.

Algunas conferencias que destacaron fueron “La no maternidad elegida: estereotipos y prejuicios hacia las no madres”, “Desmitificando el amor romántico” y “Las identidades no binarias en las expresiones artísticas”; también se realizaron labores de acompañamiento y en Radio Cocina se escuchó “Hacia una inclusión y visibilización de las sexo-disidencias en los espacios escolares”. En total se realizaron 49 acciones que impactaron a 4,130 personas. 🙌

EL CCH CUENTA CON CINCO COMISIONES INTERNAS

En busca de un lugar igualitario

La CIGU y las CInIG hacen mancuerna por la equidad de género en la Universidad

HILDA GONZÁLEZ VILLEGAS
hilda.gonzalez@cch.unam.mx

2

de marzo fue la fecha de creación de la Coordinación para la Igualdad de Género de la Universidad.

“Transformar la Universidad en un lugar igualitario, consciente de las desigualdades, respetuosa de las diversidades y de los derechos humanos, que sea libre de violencia y que logre ser una referencia en México y a nivel mundial en materia de igualdad de género” es el eje central de la labor de la Coordinación para la Igualdad de Género de la Universidad (CIGU), una labor

donde participan también las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG) en cada escuela, facultad, centros e institutos de investigación. En cada plantel del CCH existe una.

El 2 de marzo de 2020 la Universidad Nacional Autónoma de México creó la CIGU con la encomienda de ser la instancia que elabore e implemente las políticas institucionales en materia de prevención de la violencia y promoción de la igualdad de género; también el de propiciar en la comunidad universitaria una cultura de respeto entre sus integrantes en materia de igualdad sustantiva de género y de inclusión de las diversidades, se explica en su sitio web.



Con el Programa Integral de Trabajo con Hombres se busca que se integren a círculos de reflexión sobre cómo ejercer su masculinidad.



© Xavier Martínez

997

personas integrantes de las comisiones han recibido capacitación de la CIGU, de 2020 a 2022.

A esto se suma el transversalizar la perspectiva de género en la docencia, investigación, difusión de la cultura y establecer nuevos modelos en materia de acciones y estrategias para lograr que la igualdad de género constituya un referente nacional.

La coordinación, a tres años de iniciar su cometido, está articulado por diferentes programas, como son: el Programa de Educación para la Igualdad de Género, que ofrece “distintos recursos en materia de igualdad de género entre los que destaca los cursos diseñados en conjunto con el programa de actualización y superación docente de la DGA-PA, así como los cursos virtuales albergados en la plataforma Coursera”.

También cuenta con el Programa de Diversidades y Disidencias, que se encargó de implementar “la primera consulta universitaria sobre las condiciones de igualdad de género de la comunidad LGBTIQ+ en la UNAM, lo que permitió información objetiva para diseñar acciones en favor de los derechos humanos de las diversidades y las disidencias sexo genéricas en la Universidad”.

Un aspecto de relevancia es el que realiza con la población masculina universitaria. A través del Programa Integral de Trabajo con Hombres se busca que se integren “a círculos de reflexión que

les permitan cuestionar la manera en que ejercen su masculinidad y así tener un papel activo a la hora de generar condiciones de igualdad”.

Otro es Cultura y Comunicación para la Igualdad, que diseña, implementa y evalúa programas culturales y de educación no formal a partir de la perspectiva de género. También está el programa de Políticas de Igualdad y No Discriminación, que trabaja en el “diseño e implementación de políticas institucionales de igualdad de género y no discriminación e impulsa procesos de armonización normativa en dos diferentes niveles en la UNAM a nivel de la administración central y de manera transversal en todas sus estructuras académicas y administrativas”.

Asimismo, cuenta con una Dirección de Gestión Comunitaria y Erradicación de las Violencias, desde donde construye puentes de vinculación comunitaria con perspectiva de género que logren generar mecanismos y estrategias en cada entidad y dependencia universitaria para tejer relaciones igualitarias y libres de discriminación.

En el camino hacia una igualdad de género, la CIGU tiene presencia en todas las instancias y dependencias universitarias a través de las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG), las cuales funcionan como órganos auxiliares de las direcciones de cada entidad, operan la política institucional en materia de género; “son el enlace

con la comunidad universitaria y la Defensoría de los derechos universitarios, igualdad y atención a la violencia de género”. En el Colegio de Ciencias y Humanidades cada plantel cuenta con una.

Las conforman integrantes de la dirección de la escuela, facultad, o instituto correspondiente, del Consejo Técnico o Interno local (alumnos y académicos), así como integrantes de la comunidad, estudiantes, académicos, y administrativos.

Entre las funciones de las comisiones, según se señala en su sitio web, está el impulsar la implementación de la política institucional en materia de igualdad de género de la UNAM en sus entidades académicas y dependencias universitarias, en coordinación y colaboración con la CIGU. “En caso de recibir una consulta sobre un caso específico/particular de violencia por razones de género, la Comisión debe referir de manera inmediata a la persona agraviada a la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género”.

También se encarga de “elaborar un diagnóstico local de las problemáticas en materia de desigualdad de género de la entidad académica o dependencia universitaria, contemplando la participación de la comunidad”. 🌟

Xavier Martínez



ES IMPORTANTE CONOCER TU CUERPO

La autodefensa feminista para empoderarse

Jóvenes aprendieron tácticas que pueden usarse en caso de riesgo

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@gmail.com

Por unas horas, la explanada central del plantel Vallejo se convirtió en un pequeño ring de kick boxing, con el objetivo de enseñar técnicas de defensa personal a las jóvenes cecehacheras para que las utilicen en caso de una situación de peligro.

“La iniciativa surge de la Asociación de Kick Boxing de la UNAM como una respuesta ante la violencia que pueden llegar a sufrir las mujeres en cualquier entorno, principalmente, fuera de los espacios controlados”, explicó Zyanya Mallinali Paz, Premio Puma por mejor alumna de kick boxing y secretaria general de la Asociación.

50%

de la población femenina mundial se muestra interesada en el deporte, ya que se tienen más referentes de deportistas.

La representante dijo: “buscamos dar algunas técnicas de combate y orientación. Es muy importante que tengan en cuenta su estabilidad emocional y todo lo que conlleva saberse defender. No es solo saber golpes o patadas sino un trabajo emocional, capacidades autogestivas para poder actuar de manera más rápida en alguna situación de violencia. Hay que defender nuestro cuerpo, es lo más importante que tenemos”.

Ante las alumnas, la entrenadora explicó que “primero debemos conocernos y conocer nuestro cuerpo, qué zonas son las fuertes y aquellas más vulnerables, de hecho todos los seres humanos tenemos las mismas zonas vulnerables: ojos, genitales, oídos, nariz, en general toda la cara y a partir de esto forjamos una idea de cómo actuar”.

“SOMOS FUERTES”

Audrey Araceli Zamora Mora, secretaria de Media Superior de la Asociación, comentó que es la primera vez que dirigen el taller a las chicas de bachillerato: “para nosotros es muy importante ya que también nos sentimos identificadas con ellas, porque en algún momento fuimos también alumnas, y porque nos hubiera encantado tener esta información”.

La sesión les permitió acercarse a este deporte, “pero sobre todo verán que son fuertes y pueden defenderse, notarán ese cambio y es lo que buscamos”. Asimismo, resaltó que contrariamente a lo que se dice de que el deporte de contacto no es para mujeres, “aquí se demostrará que las chicas tienen la capacidad para practicarlo”.

“El deporte de combate tradicional siempre se ha enfocado hacia el hombre, pero la Asociación de Kickboxing de la UNAM está impulsando la perspectiva feminista. Esto ayuda a conocer el límite de tu cuerpo”, dijo.

TÉCNICAS DE COMBATE

El presidente de la Asociación de Kick Boxing de la UNAM y campeón en esta disciplina, Donovan Fernando Ponce Martínez, enfatizó durante el taller “que no se trata de vender humo”, en referencia a lo que ciertos grupos de artes marciales ofrecen.

“Frente a un acto de violencia, nadie está preparado para eso. Si pueden evitar conflictos, es mejor; en cambio,



3

pilares sostienen la autodefensa feminista: la parte física, la psicológica-emocional y la grupal.



Xavier Martínez

si los invitamos a practicar un deporte de contacto ya que les ayudará a gestionar sus emociones y controlar situaciones de riesgo”.

Para ello, informó que el taller se basa en las técnicas del Muay Boran y el Muay Thai, por lo que las estudiantes pudieron sensibilizarse sobre sus capacidades físicas y conocer su cuerpo, para así aprender algunas tácticas.

Mariana Cárdenas Ortiz, de quinto semestre, consideró importante

El taller se basa en las técnicas del Muay Boran y el Muay Thai; las estudiantes pueden conocer sus límites.

fomentar el deporte de contacto por los beneficios físicos y para saber cómo defenderse, “ya que hay situaciones de peligro en que no sabemos cómo reaccionar. Me gustó mucho, además de que no sabía que la UNAM imparte este deporte”.

Por su parte, Jane García Ventura, de quinto semestre, resaltó que fue muy interesante, “no había visto estos talleres aquí en el CCH, fue muy padre. Las mujeres podemos hacer todo si nos lo proponemos. A mí me gustaría que se llevarán a cabo más talleres de este tipo”.

La actividad culminó con la entrega de las constancias de participación a los impartidores por parte de Rebeca Ángeles López, coordinadora de la CInIG del plantel. En ella también participaron también los atletas Antonio Falcón, Aldo Facio y Ana Lilia Acosta. 🙌

TESIS DE LA NOBEL CLAUDIA GOLDIN

Desigualdad de género inicia en el hogar

La brecha en salarios es otro indicador, señala la economista Norma Samaniego



Cortésia

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

62%

de la población de 15 años y más participa en el mercado laboral en México.

La secretaria técnica del Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM (IIEc), Patricia Llanas Oliva, señaló que la Premio Nobel de Economía 2023, Claudia Goldin, descubrió indicadores clave de la diferencia de género en el mercado laboral y proporcionó el primer relato completo de los ingresos de ellas y su intervención a lo largo de los siglos.

“En una de sus últimas entrevistas comenta que la brecha de género nace en casa, no en el trabajo. Las mujeres siempre han trabajado, aunque no

siempre les pagaron por ello; las tareas del hogar constituyen un empleo fuera del circuito laboral remunerado y por eso es ahí, y no en la empresa, donde nace esa brecha de género”, recordó.

Señaló que la ganadora del Nobel y profesora de la Universidad de Harvard, refiere que la brecha salarial de género siempre ha existido, pero ¿por qué continúa? En un mundo donde se valora el presentismo por encima de las horas productivas, aumentaron los desequilibrios entre empleados y empleadas: “los hombres están desproporcionadamente disponibles para hacer largas jornadas en el trabajo, mientras que ellas están desproporcionadamente disponibles para dedicarse a tareas del hogar”, afirmó.

De acuerdo con la OIT, con mayor frecuencia, las mujeres tienen ocupaciones de tiempo parcial pero con menores prestaciones y sueldo, en comparación con las de tiempo completo.



Cortesía



“Estudios como los de Claudia Goldin contribuyen a tomar conciencia de ellas y a actuar. Todavía falta mucho por avanzar”, dijo Norma Samaniego.

En tanto, la economista Norma Samaniego Breach señaló que la brecha de género en el mundo laboral no solo es importante por cuestiones de equidad, sino porque cuando la participación de la mujer es reducida, como en el caso de México, se resta una parte fundamental del potencial de la economía de un país y eso incide en el bienestar social, afirmó.

Al dictar la conferencia “La brecha de género en el mundo del trabajo”, en el IIEc, la especialista integrante del Grupo Nuevo Curso de Desarrollo de la UNAM y del Consejo Académico Asesor del Programa Universitario de Estudios del Desarrollo, dijo que esa situación se manifiesta además en los salarios, tipo de ocupaciones, trabajo a tiempo parcial y empleo informal; acceso y monto de las pensiones, o en “pisos pegajosos” y “techos de cristal”, entre otros aspectos.

En el caso de México, 62 por ciento de la población de 15 años y más participa en el mercado

laboral, “porcentaje que no es muy diferente del que se registra a nivel mundial, que es de 60.5, de acuerdo con la Organización Internacional del Trabajo (OIT, 2023)”, agregó en la conferencia con motivo de la entrega del Premio Nobel de Economía 2023.

La comentarista Sara Ochoa León, académica de la Facultad de Economía, subrayó que los trabajos de Goldin representan cambios en términos epistemológicos. En su análisis toma en cuenta que hay parámetros que van más allá de lo económico e inciden en la toma de decisiones, por ejemplo la autorrealización: las mujeres “queremos desarrollar nuestras habilidades”.

También metodológicamente presenta cambios importantes, en particular el uso del análisis histórico enfocado a partir de una perspectiva de trayectorias de vida, concluyó en la sesión moderada por Mildred Espíndola Torres, integrante del IIEc.

5%

era la fuerza de trabajo femenina en México, en 1930. Ahora es de 46.1%.

BAÑO ACCESIBLE SIN DISTINCIÓN DE GÉNERO



ESPACIOS DE CUIDADO EN LA UNIVERSIDAD

Cortésia

Una apuesta por la igualdad

Los planteles del Colegio cuentan con instalaciones para procurar el confort

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Los planteles Azcapotzalco, Oriente y Naucalpan del Colegio de Ciencias y Humanidades figuran dentro de las 559 instalaciones de la Universidad que permiten la realización de diversos tipos de cuidados en al menos 50 instancias de la máxima casa de estudios.

Como resultado de un mapeo impulsado por la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU) en el marco de la jornada Octubre, Mes de los Cuidados, fue posible identificar un conjunto de infraestructuras que contribuyen a la corresponsabilidad de los cuidados.

Este ejercicio exploratorio, construido gracias a la participación de autoridades, funcionariado, Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG) y Personas Orientadoras Comunitarias (POC), y comunidad estudiantil, muestra los avances de un proceso de cambio de paradigma en el que son reconocidas las múltiples necesidades y vínculos de cuidados que atraviesan a los distintos sectores de la comunidad universitaria.

De acuerdo con el mapeo, 14 instancias cuentan con cambiadores de pañales, 13 reportan salas de lactancia, 17 han habilitado recursos para la gestión menstrual, 32 cuentan con baños multigénero o de acceso universal, 15 reportan baños que permiten cuidados múltiples, 4 han impulsado regaderas y vestidores multigénero, y 14 identifican otro tipo

CUIDADOS, UNA TAREA COLECTIVA

ESPACIOS DE CUIDADO EN LA UNAM	INSTANCIAS UNIVERSITARIAS	TOTAL DE ESPACIOS
Cambiadores de pañales	14	32
Salas de lactancia	13	13
Insumos para la menstruación digna	17	259
Baños neutros multigénero o de acceso universal	32	74
Baños de cuidado múltiples	15	78
Vestidores y regaderas multigénero	4	12
Otro tipo de espacios	14	91

de espacios relacionados en su mayoría con el bienestar subjetivo, el descanso y la recreación.

Con estas acciones en materia de cuidados corresponsables, la Universidad fortalece la construcción de un paradigma de igualdad en el que se apuesta por llevar al corazón de la vida universitaria la construcción de relaciones que hacen de los cuidados una tarea colectiva, en la que es relevante la participación de todos los sectores de la sociedad y de todas las personas, es decir, una agenda que deja de pensar a las mujeres como únicas o principales cuidadoras y que asume el desafío de democratizar el mundo de los cuidados. 🙌

(Con información de María Fernanda López López y Aranzazú Belmont Flores. Coordinación para la Igualdad de Género)

550

espacios de cuidado fueron identificados dentro de la UNAM, en un mapeo de la CIGU.



© Xavier Martínez

PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Una tarea de todos

La Universidad y el Colegio cuentan con instancias de prevención y erradicación

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

La Universidad asume con responsabilidad la obligación de contar con protocolos de atención, instancias y personal capacitado para la prevención, atención, sanción de la violencia de género entre sus integrantes, a fin de coadyuvar, desde sus ámbitos de competencia, con su eliminación.

Al respecto, el pasado 18 de agosto el Colegio de Ciencias y Humanidades publicó el suplemento “Medidas generales para prevenir la violencia de género en el entorno de la comunidad universitaria y garantizar colectivamente la integridad del alumnado del bachillerato”, en ocasión del ingreso de alumnos de la generación 2024.

Una de las medidas que se señalan es “evitar expresiones que puedan interpretarse como proposiciones de índole sexual; o como el condicionamiento al

alumnado del ejercicio de un derecho, el cumplimiento de una obligación, la gestión de un trámite o la prestación de un servicio en el ámbito académico, administrativo, deportivo, cultural o recreativo, a cambio de favores de índole sexual.”

También, “informar a la autoridad universitaria si se tiene conocimiento de eventos de cualquier conducta de índole sexual del personal docente o administrativo con el alumnado dentro o fuera del plantel aun con su consentimiento”.

La Defensoría de los Derechos Universitarios está abierta para recibir denuncias de la comunidad por posibles hechos de violencia por razones de género. Asimismo, en cada plantel del Colegio, las alumnas pueden acercarse a las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG) para recibir orientación. 🙌

12

medidas generales comprenden la prevención de la violencia de género en los planteles.



BORDAN SU POSTURA SOBRE EL 8M

Viaja artivismo cecehachero a galería del INBA

Diana Velázquez y Abigail Hernández



VE EL VIDEO DE ESTE TEMA

1911

fue el año en el que se conmemoró por primera vez el 8 de Marzo en Alemania, Austria, Dinamarca y Suiza.

Alumnos realizaron una actividad para sensibilizar, generar empatía y unión

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Estudiantes de la asignatura de Ciencias Políticas del plantel Vallejo expresaron su postura sobre el 8 de Marzo (Día Internacional de la Mujer) a través de artivismo (práctica que se define como un arte reivindicativo y de resistencia), ya que realizaron bordados que fueron expuestos en el centro educativo y en la Galería José María Velasco, del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Montserrat Lizeth González García, académica del plantel Vallejo y creadora de la actividad pedagógica “Tendedero de Bordados Feministas”, explicó que esta práctica es la fusión entre el arte y activismos, sobre todo político y social; “se emplea el arte para comunicar y es una práctica transgresora en el sentido de que no se siguen los lineamientos de lo que oficialmente se define como arte”.

Frases como “Las mujeres ya no lloran, las mujeres luchan”, “El 8M yo, como hombre, respeto”, “Yo como hombre, en el 8M aprendo”, “Yo puedo

ser libre”, “Yo, como hombre el 8M escucho”, “Las mujeres ya no lloran, las mujeres se cuidan”, “Yo, como hombre, el 8M las sigo”, entre otras, fueron representadas a través de un bordado diseñado por los estudiantes.

La intención, comentó, fue que asumieran una postura en torno al 8M, fueran “conscientes de la importancia de la política para la construcción de una sociedad abierta, plural y solidaria” y, que “entendieran que la condición ciudadana es una actitud activa y responsable frente a las problemáticas nacionales y mundiales”.

27

ciudades del país registraron movilizaciones feministas en 2016, bajo la consigna: "Vivas nos queremos".



Cortésia CCHTV

Asimismo, dijo González que se generó una actividad para reflexionar en torno a la conquista de derechos y el papel que la política juega. Dicha práctica, señaló, está cobijada por las pedagogías feministas y críticas que ha descubierto en su formación académica.

“Las pedagogías feministas están en permanente construcción (...) ¿qué contexto vivimos?, ¿cómo lo vivimos?, ¿lo sentimos?, ¿lo reconocemos?, ¿lo transformamos?; se proponen entretrejer diversas experiencias desde lo educativo, entendido como un espacio de subversión en un sistema de poderes y privilegios”.

Por lo anterior, “pensé en hacer un bordado feminista para articular los aprendizajes de la materia, las pedagogías feministas y críticas y, artivismos. En cinco clases se organizó e inició la actividad: se les explicó qué se iba a hacer, se pidió el material y se empezó a bordar en el salón (...) El resultado fue un tendedero de bordados feministas que es arte, disrupción y resignificación de las voces de las juventudes cecehacheras en el marco del 8M”, detalló la docente.

Entre los resultados, “se comprendió la importancia de la política en la construcción de una sociedad democrática; los varones asumieron una postura respecto a sus privilegios; las mujeres pensaron en otra manera de narrarse”, por mencionar algunos.

“Analizar el movimiento del 8M (...) mediante el uso del artivismo fue una gran manera de aprendizaje”.



Cortésia CCHTV

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

Los bordados terminados fueron expuestos en el plantel Vallejo y después en la Galería José María Velasco, del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), del 21 de octubre al 26 de noviembre.

Al comentar la experiencia su experiencia en activismo, Jimena García Evaristo, en ese entonces alumna del plantel, dijo que pareció increíble.

“La pedagogía feminista que aplica la maestra es asombrosa y debe ser

inspiración o referencia para todos los demás profesores, incluyendo el programa de estudios. Analizar el movimiento del 8M, como algo político y transformador, e inmiscuirnos a ser parte de él, mediante el uso del activismo, fue una gran manera de aprendizaje”.

Polishka A. Morales Torres, actualmente estudiante de Medicina, señaló que fue una actividad fuera de lo común. “El bordado, superó mis expectativas e hizo que me conociera mejor,

pues mi frase: ‘Yo puedo temblar y dudar y aun así brillar’, refleja experiencias y aprendizajes que he tenido durante mi trayectoria escolar-personal”.

Por su parte, Laura Aline Sánchez compartió que al inicio la actividad le pareció estresante, pero poco a poco le encontró sentido e interés: “me dejé una reflexión muy grande acerca de la violencia que se ha ejercido contra la mujer y que, en muchos de los casos, se ha buscado la manera de restarle la importancia debida”.

Diana Velázquez y Abigail Hernández





“Las mujeres ya no lloran, las mujeres luchan”, “El 8M yo, como hombre, respeto”, fueron algunas de las frases bordadas.

Ximena Sotelo Zavala, quien actualmente estudia Trabajo Social, consideró la actividad muy enriquecedora: “Se generó una reflexión de parte de todas las personas en torno a la violencia, a la desigualdad de género. Considero que nos hizo darnos cuenta de que nos falta mucho por hacer para ir frenando cierto tipo de conductas machistas que aún están presentes”.

Para Iván E. Cuero Tecayehuatl, egresado del plantel Vallejo, la

experiencia le permitió “conectary reflexionar sobre lo que implica ser hombre (...) y lo importante que es la deconstrucción, tanto para relacionarse con los demás como consigo mismo”.

“Realizar la actividad en un contexto académico fue muy agradable, me hizo ver el tema del género de una manera muy amena, dejando lugar al impacto que conlleva muchas veces saber sobre las desigualdades, sobre todo viviendo desde una posición privilegiada”.

Por último, Valentina Serrano Marroquín, actualmente estudiante de Derecho, indicó que muchas veces se piensa que la igualdad es una palabra y no, también son acciones que conllevan una práctica diaria.

“Ver el bordado en la galería me hizo sentir que, así como entre nosotros nos transmitimos un poco sobre lo que es el feminismo y cómo podemos ir erradicando la desigualdad, podíamos hacerlo con quienes vieran la exposición”. 🙌

BUSCA TRASCENDER ENTRE EL PÚBLICO UNIVERSITARIO

El Colegio comparte su riqueza editorial



Xavier Martínez

Las publicaciones también están disponibles al público en general sin ningún costo.

Se trabaja para fortalecer las colecciones con varias novedades literarias: Nieto

RAQUEL TORIBIO
gacetacch@cch.unam.mx

Escribir, diseñar, editar, corregir y compartir son parte de los trabajos dentro del proceso para la publicación de un libro, una ardua labor que ha permitido al CCH generar un amplio catálogo de títulos y colecciones que van desde la narrativa, la poesía, el cuento y teatro, hasta traducciones grecolatinas, antologías de ciencia y obras inéditas.

Como parte de la celebración por el Día Nacional del Libro 2023, el Colegio de Ciencias y Humanidades participó en el Laboratorio de Publicaciones y Formación Editorial UNAM, encuentro organizado por la Dirección General de Publicaciones

y Fomento Editorial de la Universidad, donde presentó su acervo bibliográfico, el cual está pensado, principalmente, para sus estudiantes.

En el Instituto de Investigaciones Estéticas, Omar Nieto, editor del CCH-UNAM y coordinador de las publicaciones de los cinco planteles, explicó que para el Colegio ha sido un desafío publicar determinados títulos, sin embargo, esto se ha logrado gracias a la colaboración y respaldo de la Dirección General en pro de ofrecer excelentes títulos a su comunidad, pues “se busca llegar a este universo de 60 mil integrantes del CCH”.

El expuso que el Colegio ha editado nueve colecciones, las cuales están disponibles en formato físico y digital, con el objetivo de que los docentes cuenten con herramientas para el desarrollo de sus clases, no obstante, reveló que estas publicaciones están también disponibles al público en general sin ningún costo.

Las colecciones corresponden a Libros Infocab, dedicada a publicar la investigación en ciencias y humanidades; las Antologías Didácticas, integrada por obras de los profesores para impulsar los aprendizajes; Ensayos sobre Ciencia y Humanidades; y la Academia para Jóvenes (en coedición con la Academia Mexicana de la Lengua).

A estas se suman Esquirlas, dedicada a géneros breves como el aforismo; la Colección Bilingüe de Autores Grecolatinos; Medio Siglo; la Colección Investigación Educativa; y Textos en Rotación, con publicaciones del género de novela y poesía de los clásicos universales y nacionales.

JOYA EDITORIAL

Respecto a ésta última colección, Omar Nieto la consideró como “la joya de la corona, por que satisface la necesidad de lectura de los estudiantes. Es nuestro principal producto hacia afuera, buscamos de que llegue a la UNAM y más allá del público universitario”.

9
colecciones integran el acercamiento editorial del Colegio, enfocado en varios temas de estudio.

Sobre el catálogo, comentó que se trabaja para que sea atractivo, además de que reúna las obras de escritores y escritoras que dentro de algunos años serán los referentes de la literatura mexicana.

Las obras que se encuentran en esta colección son *El libro sin tapas*, de Felisberto Hernández, “un libro muy raro y difícil de conseguir en Latinoamérica”; *La Casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca; *La Metamorfosis*, de Franz Kafka; *Azul*, de Rubén Darío; *Trilce*, de César Vallejo; *Zozobra*, de Ramón López Velarde, “poemario no tan conocido, pero con piezas clave”; *Los de Abajo*, de Mariano Azuela; y *la Breve Antología de Poesía del Siglo Oro*.



Xavier Martínez

El catálogo busca reunir las obras de los autores que serán los referentes de la literatura mexicana.



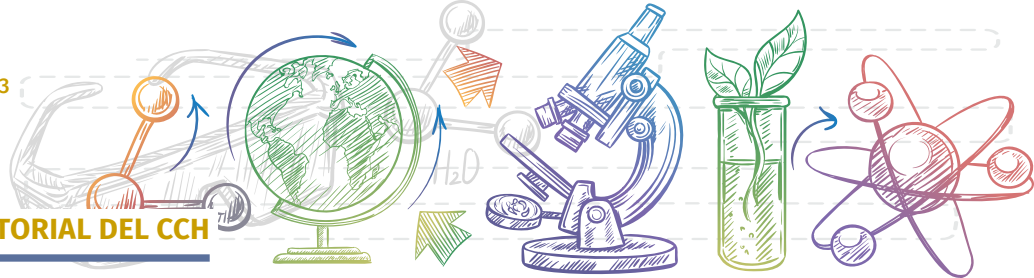
También la integran la *Antología de Novela Corta Española* (entre los siglos XIX y XX); *El Divino Narciso*, de Sor Juana Inés de la Cruz; *San Manuel bueno, mártir*, de Miguel Unamuno, “un texto muy difícil de conseguir”; *El huerto de las tentaciones* y *El pentagrama eléctrico*, de Salvador Gallardo; y *Nostalgia de la muerte*, de Xavier Villaurrutia.

Entre las novedades editoriales, destacó *Cantos a un dios mineral*, de Jorge Cuesta, “la más reciente publicación”; *Antología de Cuentos*, de Amparo Dávila; y la *Antología de Cuentos*, de Jesús Gardea, “el precursor de la literatura del desierto”.

Por último, Nieto reveló que ya se trabaja en la publicación de obras de Octavio Paz, Inés Arredondo, Adela Fernández, Guadalupe Dueñas, José Gorostiza, Arthur Rimbaud, Antonio de Zamora, Yuri Herrera y Luis Humberto Croshawite, pues *Textos en Rotación* busca llegar a más jóvenes universitarios. 🙌

60

mil integrantes de la comunidad del CCH pueden acceder a la obra, destacó el editor en jefe.



SESIONA EL COMITÉ EDITORIAL DEL CCH

Aprueban Cuaderno de Trabajo de Química 1

Destacan los recursos didácticos que contiene esta obra de 5 profesores

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

El Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades celebró una sesión extraordinaria para emitir un dictamen al material *Cuaderno de Trabajo de Química I*, dirigido a estudiantes del nivel medio superior, el cual fue elaborado por las profesoras María del Carmen Rivera Blanco, Luz Elena Flores Bustamante, María Patricia García Pavón, Neri Johana Cruz Bolaños y del profesor Óscar Juvenal Durán Reyes.

En la sesión, encabezada por Héctor Baca Espinoza, secretario de Comunicación Institucional, en representación del director general del Colegio y presidente del Comité Editorial, doctor Benjamín Barajas Sánchez, dio lectura a la minuta y a la orden del día y a los dictámenes favorables emitidos por los profesores revisores.

El Comité Editorial acordó, por unanimidad, dar como favorable el material, al conocer los dictámenes presentados, entre los que se destaca la pertinencia del Cuaderno con el Programa de Estudios del CCH, así como los adecuados recursos didácticos a través de los cuales las alumnas y los alumnos del Colegio lograrán revisar la parte conceptual de los aprendizajes.

El dictamen de los revisores fue favorable para el proyecto presentado por cuatro profesoras y un profesor.



IMAGEN de carácter ilustrativo; el material se encuentra en proceso de producción.

Asimismo, se destacó que el material es de gran apoyo para los docentes de nuevo ingreso al CCH y para los alumnos, además de la correcta e innovadora aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

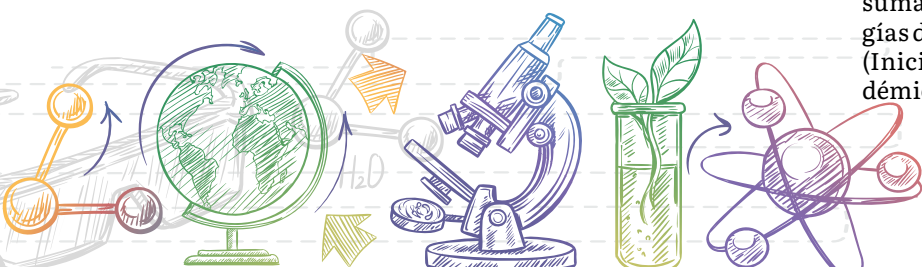
En la sesión estuvieron presentes el coordinador de Gestión de la Dirección General del CCH, Marcos Daniel Aguilar; los secretarios Estudiantil, de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, de Informática, Alfredo Núñez, Taurino Marroquín y Armando Rodríguez Arguijo, respectivamente, así como el Jefe de Imprenta, Omar Nieto; y el de Control de Publicaciones, Alberto Medrano González.

El *Cuaderno de Trabajo de Química I* vendrá a enriquecer la oferta de contenidos didácticos que se han puesto a la disposición de las alumnas y los alumnos del Colegio con el fin de reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este cuaderno de trabajo también se suma a la reciente publicación de 11 antologías didácticas y de cinco proyectos Infocab (Iniciativa para Fortalecer la Carrera Académica en el Bachillerato).

11

antologías didácticas están actualmente disponibles para consulta del alumnado.



POTENCIALIZAN EL CONOCIMIENTO

Los libros, un noble espejo enriquecedor

Entre sus funciones está el activar el pensamiento

RAQUEL TORIBIO
gacetacch@cch.unam.mx

“Creemos en los libros”, pues ellos no solo trasladan al lector a nuevos universos a través de la palabra escrita, sino que son potencializadores para el pensamiento, son capaces de activar las relaciones subjetivas y las relaciones humanas, de generar empatía y promover la tolerancia ante una sociedad que se encuentra en crisis.

Lo anterior formó parte de las conclusiones del conversatorio en torno al Día Nacional del Libro, celebrado por Difusión Cultural del CCH, un encuentro en el que participaron Emiliano Becerril Silva, director general de editorial Elefanta; y Bruno Velázquez Delgado, titular de la Cátedra Nelson Mandela, con la moderación de la coordinadora de Literatura y Artes Plásticas del CCH, Cristina Arroyo.

En su intervención, Emiliano Becerril destacó el arduo trabajo que editoriales independientes realizan durante los procesos de edición y la importancia de conocer historias más allá de nuestro idioma, por lo que resaltó su gusto por encontrar obras de la literatura africana y de lengua portuguesa en Brasil.

“Dije: ‘tenemos que leer esto en México, es muy enriquecedor’. Es una literatura muy similar a la nuestra y, a la vez, muy distinta que nos puede ofrecer un espejo de quiénes somos. Los libros pueden ser un espejo enriquecedor”, expuso.

Por lo anterior, explicó que a través de la literatura el ser humano puede ver reflejadas sus ideas, pues esto también

permite que crezca la interacción, que se compartan emociones, pensamientos y generar empatía, es decir, “activan conversaciones. Con un libro, uno puede ir acercándose a un pensamiento que, de alguna manera, dialoga con el propio”.

No obstante, dijo que existe una necesidad por dignificar el trabajo editorial: “Parece que es un muy caro, pero detrás hay mucha gente trabajando. Tenemos que dignificar el trabajo que hay detrás de un libro y hacerlos más accesibles”.

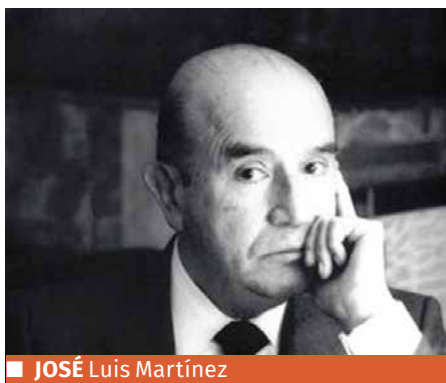
Bruno Velázquez apoyó esta labor, ya que “se pone el cuerpo, la vida en el libro. Ellos nos permiten que lo material y lo concreto termine por ser, quizá, la forma más enriquecedora de vivir, hacer, producir y crear”.

“Tenemos que dignificar el trabajo que hay detrás de un libro y tratar de hacerlos más accesibles”.

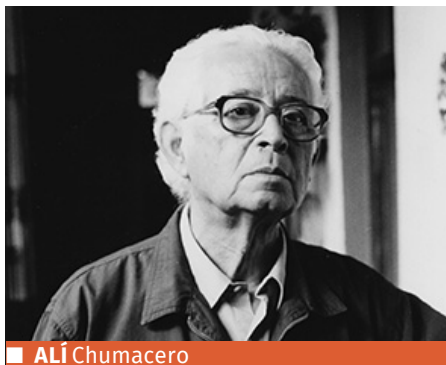
En ese sentido, recomendó a la audiencia a visitar la exposición Publicaciones Alternativas como Espacios Independientes, en el Museo Universitario del Chopo, una muestra que expone cómo tribus urbanas y de contracultura han encontrado en el fanzine una herramienta de manifestación de su propia poesis.

“La publicación material y concreta no ha muerto, sino que está viviendo una nueva potencia, un nuevo vigor y no hay nada más bello que ver autopublicaciones, las cuales tienen como única finalidad mostrar el pensamiento propio, investigaciones y reflexiones, así como compartir de forma solidaria (...) ahí no hay una búsqueda de enriquecimiento material, es simplemente querer mostrar y decir lo que se tiene”. 📖

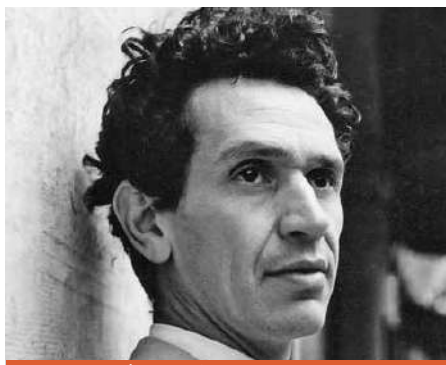


CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

■ JOSÉ Luis Martínez



■ ALÍ Chumacero



■ JUAN José Arreola

academia.org

inba.gob.mx

biografiasyvida.com

EL LIBRO CELEBRA EL CENTENARIO DE LOS TRES ESCRITORES

Triple fidelidad a la vocación

Fuga a tres voces reúne a Alí Chumacero, José Luis Martínez y J. J. Arreola

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Como en una charla de amigos, Adolfo Castañón presenta al público joven del bachillerato tres representantes de las letras mexicanas: José Luis Martínez, Alí Chumacero y Juan José Arreola; esto a través de un diálogo plagado de descripciones, anécdotas, comentarios y revelaciones en su encuentro personal y literario.

Fuga a tres voces. José Luis Martínez, Alí Chumacero, Juan José Arreola celebra los cien años de nacimiento de estos escritores, que coincidentemente son de 1918, a partir de catorce textos: cinco que refieren a Martínez, cuatro sobre Chumacero y cinco enfocados en Arreola.

“Los tres fueron amigos entre sí y compartieron una triple fidelidad: a la vocación, a la inteligencia crítica y a la amistad. También compartieron una inclinación fervorosa hacia la cultura del libro y fueron editores ellos mismos”, señala el también integrante de la Academia Mexicana de la Lengua (AML), del cual toma el nombre la Colección La Academia para Jóvenes, que edita el CCH y a la cual pertenece dicho texto.

En el libro, cuyo título tiene su origen en la obra de Johann Sebastian Bach, en específico en fuga en Do menor BWV 847, Adolfo Castañón realiza un viaje por la memoria y trae al presente la figura de José Luis Martínez, de quien resalta

su vínculo estrecho con figuras como Alfonso Reyes, Enrique Díez-Canedo, Jaime Torres Bodet; además convivió y fue amigo y lector de Octavio Paz, Juan José Arreola, Alí Chumacero, Agustín Yáñez, Jorge González Durán. También fue testigo de varias épocas de la vida literaria mexicana, ya que colaboró en revistas y proyectos editoriales como Letras de México, El Hijo Pródigo, Cuadernos Americanos.

Sobre su obra, explica que gira en torno a tres ejes: el primero enfocado en el México antes de la conquista, al dedicar su escritura a Nezahualcóyotl, Hernán Cortés, Bernardino de Sahagún, Bernal Díaz del Castillo y a los cronistas de la colonia; el segundo incluye sus estudios sobre la literatura mexicana en el siglo XIX y la expresión nacional; el tercero hace referencia a la literatura contemporánea, concentrándose en el trato con los escritores.

Más adelante, al llegar con Alí Chumacero, se detalla la personalidad del poeta nayarita: “Alí seguía siendo el niño terrible que sabía con pícara gallardía y buen humor poner el dedo en la llaga; sabía también que la belleza es lo esencial, que la conversación, la pausa, la tregua y el buen humor —la gaya ciencia— eran una como religión secreta y no tan secreta que le permitía, en primer lugar, ser un árbitro de la elegancia”.

Chumacero “pertenece a una familia de europeos —españoles

Los tres compartieron una inclinación fervorosa hacia la cultura del libro y fueron editores ellos mismos.

1918

es el año en que nacieron los tres escritores: José Luis Martínez, Alí Chumacero y Juan José Arreola.



confabulario.com



Flicker.com

ADOLFO Castañón

El título de la obra tiene su origen en la melodía *fuga en Do menor BWV 847m*, de Johann Sebastian Bach.

14

textos componen *Fuga a tres voces*: cinco que refieren a Martínez, cuatro sobre Chumacero y cinco enfocados en Arreola.

y americanos— alimentada en el cuadrivio perdurable de las fuentes bíblicas y clásicas, los Siglos de Oro y las letras modernas, la dorada proporción tipográfica y las no menos arduas disciplinas de la gramática parda”. Es dueño de una poesía inspirada por la vida, alimentada por ella, “está en la vida y, en algunos casos, es la vida misma”.

Con el jalisciense Juan José Arreola, comparte la imagen del profesor universitario, “un duende apresurado que atravesaba los patios de la Facultad de Filosofía y Letras con una elegante capa oscura de paño que flotaba tras él como la sombra de un ave inquieta y fantástica. Traía el cabello revuelto, entrecano, casi blanco, más sal que pimienta; ese arrebatado aire lo subrayaba su palabra vivaz, pero sobre todo los zapatos tenis mal abrochados que acentuaban la condición aérea ya anunciada por la capa”.

No sólo era católico, se indica, sino que venía de la Edad Media. “De François Villon y de Gil Vicente, de Rutebeuf y de Garci Sánchez, de Badajoz. Afrancesado hasta las puntas de las uñas. Se sabía de memoria a Paul Verlaine, Émile Verhaeren y Georges

Rodenbach, como me dijo en Bélgica su traductor francés, que estaba deslumbrado por la memoria del maestro mexicano que no dejaba de recitarle a esos y a otros poetas de memoria mientras paseaban por Bruselas y Brujas”.

Arreola tenía un agudo sentido artesanal, “supo unir la audacia imaginativa y fantástica con un rigor sintáctico que fue también un rigor moral. Él sabía que escribir es un trabajo complejo; era un hombre honesto, con severos cuestionamientos morales y religiosos”. También, fundó tres editoriales y “alentó durante décadas a varias generaciones de escritores a través de lo que él llamó talleres literarios, aunque quizá también podría hablarse de laboratorios de la poesía y la letra”.

Adentrarse a la vida y obra de cada uno de ellos es lo que *Fuga a tres voces* busca en el público juvenil, pero sobre todo contribuir a la salud cultural de una nación, pues “sin lectores, las páginas de los libros dejan de respirar, sin lectores pareciera inútil todo esfuerzo de escritura”, como lo afirma en el Proemio del libro, Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH. 🙌



SE REALIZARON 284 ACTIVIDADES EN LOS 5 PLANTELES

Festival Cultural reunió a casi 30 mil cecehacheros

La segunda edición también tuvo un gran aforo en la plataforma virtual

YOLANDA GARCÍA LINARES
Yolanda.garcia@cch.unam.mx

El Segundo Festival Cultural del Colegio de Ciencias y Humanidades, realizado en los cinco planteles, tuvo una asistencia de aproximadamente 30 mil personas, principalmente alumnas y alumnos, así como 182 mil 589 likes, interacciones y reproducciones de cibernautas que presenciaron eventos en línea, como conferencias o charlas con autores invitados.

La fiesta cultural, que tiene la finalidad de promover entre el estudiantado del Colegio el gusto por la lectura, la escritura y demás expresiones artísticas como la danza, el cine, la música y el teatro, estuvo conformada por 284 actividades que se realizaron principalmente de manera presencial del 18 al 22 de septiembre.

La feria del libro en el plantel **Azcapotzalco** durante una semana reportó una asistencia de siete mil 100 personas aproximadamente. Los eventos de literatura como presentaciones de libros o charlas con los autores reunieron a mil 430 personas.

En otras actividades relacionadas con la literatura como presentación de paquetería literaria por alumnos, de exploradores de letras, lectura en voz

VE EL VIDEO
DE ESTE TEMA



182,589

likes, interacciones y reproducciones de videos producidos por CCH TV registró el Segundo. Festival Cultural



alta, la inauguración del libro Club DICU y Lectura en voz de sus autores, lograron reunir a 340 aproximadamente.

Las funciones de cine reunieron a 70 personas, mientras las obras de teatro tuvieron más de 500 asistentes, las actividades musicales reunieron a más de mil 185 personas. Las ponencias alcanzaron 160 asistentes, otros eventos como los talleres, contaron con 142 participantes.

Las actividades lúdicas como presentaciones de revistas, recitales poéticos, danza mexika, *happening*, coreografías, Yaolli Arte marcial, tuvieron una asistencia de aproximadamente 1304 personas. En un conteo global, se tendría una participación aproximada de 12 mil 231 personas en las diversas actividades del Festival.



Xavier Martínez



En el plantel **Naucalpan**, el bazar de libros de 5 editoriales independientes contó con la presencia constante de alumnos, cuando pasaban a sus clases o a la salida de las mismas, con un estimado de 90 alumnos por día o más, 450 personas aproximadamente asistieron durante la semana.

Durante toda la semana se colocó el micrófono abierto, con el cual los estudiantes leían un verso o poema y se les obsequiaba un libro. Cada día registró la presencia de 15 alumnos, lo que sumó un total de 75. Además, en dos conciertos de rock y sonidos *amateurs* se contabilizaron alrededor de 400 asistentes. Tres proyecciones de cine titulado *Del libro a la pantalla* reunió 40 alumnos por función, con un total 120 asistentes.

Se impartieron cinco talleres exprés, en el que participaron un total de 97 alumnos, hubo siete presentaciones de libros de poesía, novela, el *fanzine* del plantel y un manga; cada una tuvo una participación de 20 a 25 personas, 175 asistentes en total.

En el conversatorio en línea “El proceso creativo y su relación con la música”, transmitido por la página de Facebook, tuvo 90 reproducciones, para una participación total de mil 317 personas por parte del plantel.

En el plantel **Vallejo** durante la semana del festival, la Feria del Libro Brigada Para Leer en Libertad congregó aproximadamente a 3000 asistentes. El Libro Bus registró una asistencia de aproximadamente 800 personas. La exposición de arte tradicional y gastronómica (Chocolate, Café, Amarantho, dulce cristalizado y Tlayudas) contó con la presencia de 600 personas durante toda la semana.

El Taller del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Programa Memorial Ambulante, contó con la participación de 100 personas. Las charlas con perspectiva de Género, de Fomento a la Lectura y del ilustrador Ricardo Peláez reunieron cada una, 100 personas. La Proyección de Cine tuvo una asistencia de 40 personas.





Malintzin: nueve aproximaciones a su figura tuvo 150 asistentes, mientras que a Los Versos Detrás de mi Espejo, de Valeria Ramos asistieron 100 personas. Yael Weiss, habló de Los muros del aire, el cual reunió a 150 personas. En el evento La figura femenina en la obra de Amparo Dávila se congregaron 150 personas.

La escritura como evidencia del activismo, con Maharba Annel González García, reunió a 100 asistentes. En Las alumbradas de Vanessa Hernández hubo 150 asistentes. Exploradores de letras tuvo una asistencia de 300 personas, mientras que la Lectura Dramatizada del Taller de Teatro Marabunta reunió a 50 asistentes aproximadamente y la de Expresión Teatral sumó 100 asistentes.

Víctor Santana, director y editor de la revista Tierra Adentro, en una plática sobre la historia de la publicación reunió a 100 asistentes. La presentación de material de lectura, con Alejandra Amatto Cuña y Omar Nieto tuvo una asistencia de 150 personas. Mientras Olvidar a nadie con Brenda Ríos tuvo 150 asistentes.

En actividades musicales la Orquesta de Cámara Inter planteles del CCH Joaquín Beristain reunió a 50 asistentes, el concierto didáctico de música mexicana Noknihume contó con



Xavier Martínez

El conversatorio en línea, “El proceso creativo y su relación con la música”, transmitido por Facebook, tuvo 90 reproducciones.



la presencia de 180 personas, mientras que el concierto de Rock Thetracks Bits tuvo 100 asistentes. El taller de piano tuvo 40 asistentes.

Otras actividades como el Taller con Perspectiva de Género, con Maricela Calzada (CINIG), se contó con la participación de 50 asistentes, mientras que el Maratón de Lectura en Voz Alta reunió a 50 personas. La imaginación al poder: ciencia ficción en México de Bernardo Fernández tuvo 100 asistentes.

Las charlas “Pizarras Violeta: un espacio de expresión para temas de género” y “Cuestionando la masculinidad hegemónica”, por los maestros Rebeca Ángeles López y Hugo Siguenza, reunieron 100 personas cada uno. El encuentro titulado “Para qué chingados leer”, de Xóchitl Lagunes, tuvo 150 asistentes, mientras que la plática “¿Qué es el mercado Negro Cómics?”, por parte del Ilustrador Octavio Jiménez despertó el interés de 150 jóvenes. Por otra parte, los talleres de barro reunieron a 75 personas, para sumar un total de siete mil 535 participantes.

En el plantel Oriente, el Libro Bus del FCE fue visitado por 315 personas durante la semana, mientras que “Universo de Letras” tuvo 120 asistentes. El programa Rock por la Lectura, con la participación de tres grupos, reunió a 220 personas y la muestra de los Tesoros de la Biblioteca fue vista por 150 personas. La fotogalería Los libros en la vida cecehachera tuvo 143 visualizaciones, y el taller del CCU Tlaltelolco “Octubre Dos” tuvo una asistencia de 180 personas.

A la presentación de los talleres de danza acudieron 120 personas, en Cecehacheros, artistas mexicanos, hubo 86 asistentes. El taller por parte de la CINIG Oriente contó con la asistencia de 90 personas.



La presentación de *Vindictas* con el libro *Jardín* tuvo una asistencia de 80 personas; por su parte, *Despjos*, de Lola Ancira, reunió a 70 personas, mientras que Xóchitl Lagunes presentó *Aprovéchate de mí* ante 150 asistentes.

El maratón de lecturas contó con la asistencia de 160 personas, *Ilustración Salida de Cuentos* tuvo 78 asistentes, a la plática con la autora Macaria España 100 personas asistieron, en la presentación de *Textos en Rotación* con Iván Gardea hubo 80 personas, la charla con Aura García Junco tuvo 120 asistentes.

La obra *Las luces desaparecidas* tuvo 240 asistentes, mientras que a *Cadáver exquisito* de Leonardo Da Vinci, asistieron 70 personas. Las lecturas dramatizadas del taller de teatro sumaron 100 asistentes, a la colección de material de lectura con Tamara Kamenszain asistieron 100 personas, lo que en total suma dos mil 772 participantes.

En el plantel **Sur**, los eventos en lugares cerrados congregaron a 80 personas en promedio y en lugares abiertos como la explanada principal, reunieron en promedio a 120 personas. La conferencia magistral en línea tuvo 150 asistentes, lo que sumó un total aproximado de seis mil asistentes, lo que llevó a un conteo global de 29 mil 855 participantes en todo el Festival.

En redes sociales, la fiesta literaria que reunió durante una semana a escritoras con la comunidad *cechachera*, tuvo una trascendencia importante, pues entre likes y reproducciones de videos producidos por CCH TV se contabilizaron 182 mil 589.

Las escritoras Marina Porcelli, Orfa Alarcón, Ra-faela Lohare, Cristina Rivera Garza, Alaide Ventura, Liliana Blum, María Fernanda Ampuero, Cecilia Eudave, Valeria Correa, Katya Adaui y Lina Meruane participaron de manera virtual en el festival a través de entrevistas por el canal de CCH TV. 📺

1,115

estudiantes visitaron el Libro Bus del Fondo de Cultura Económica en los planteles donde se presentó.



INICIA PROGRAMA **TECHNOVATION GIRLS**

Alientan a mujeres a estudiar más ciencias

El Club Chicas Mentoralia asesora a las estudiantes

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

Comprometido con la igualdad de género y la participación de sus *cecehacheras* en el campo de las ciencias y la tecnología, el plantel Vallejo firmó una colaboración con Mentoralia AC, una asociación civil dedicada a hacer posible el programa Technovation Girls en México, la cual involucra a las instituciones educativas y empresas de alta tecnología en el acercamiento de mujeres estudiantes a las tecnologías de la información.

Lo anterior ha puesto en marcha el Club Chicas Mentoralia, un espacio destinado a 20 alumnas del plantel que, en compañía de las profesoras Karla Marcela Santos Ojeda y Mariela Rosales Peña, visitaron diversas empresas de tecnología y eventos de Technovation Girls.

El Club Chicas Mentoralia está enfocado al desarrollo de habilidades como innovación, desarrollo de *software*, resolución de problemas, pensamiento crítico, liderazgo, comunicación, y trabajo en equipo.

Con este convenio, las *cecehacheras* tienen la oportunidad de participar en el concurso Technovation Girls, mismo que busca un acercamiento entre las alumnas con ingenieras de reconocidas empresas locales de tecnología.

En la actualidad, la educación es una oportunidad abierta para que todas las jóvenes cuenten con las mismas oportunidades para completar su educación y elegir una carrera para su futuro.



Cortesía plantel Vallejo

No obstante, muchas veces se ven frenadas por los prejuicios, los estereotipos, las normas sociales y las expectativas que influyen en las materias que estudian; esto es notorio en las profesiones afines a la enseñanza de las carreras de Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas (STEM, por sus siglas en inglés).

Por lo anterior, es fundamental alentar la participación de las mujeres en las carreras STEM, las cuales son consideradas como aquellas que impulsan el bienestar social, son innovadoras

y fomentan el desarrollo sostenible.

En ese sentido, este convenio permitirá que las estudiantes desarrollen habilidades y se integren a las acciones que reduzcan la brecha respecto a la cantidad de mujeres que ejercen y estudian una carrera afín.

Sin duda, este programa representa una gran oportunidad para el plantel, que se ha caracterizado por impulsar el aprendizaje de las ciencias experimentales y la igualdad de oportunidades para todos los miembros de nuestra comunidad. 🙌

Es fundamental alentar la participación de las mujeres en las carreras STEM para reducir la brecha educativa.

20

alumnas del plantel visitaron diversas empresas de tecnología y eventos de *Technovation Girls*.



Cortésia plantel Naucalpan

“UN ACERCAMIENTO A LA CIENCIA”

Exploran la Biología molecular

Con juegos, jóvenes aprenden sobre metabolismo y genética

CLAUDIA KARINA CASTILLO VARGAS
gacetacch@cch.unam.mx

La Feria del Metabolismo y la Genética se celebra cada año en el plantel Naucalpan con la intención de que los estudiantes aprendan o tengan presente los temas de la asignatura de Biología I, II, III y IV, de una forma divertida y en un espacio de sana convivencia, por lo que en esta ocasión se realizó en la Explanada de las Letras con el apoyo de jóvenes de tercer y quinto semestre, así como profesores del Seminario de Estrategias para el Aprendizaje en Biología (SEPABI).

El evento fue coordinado por Claudia Molina Reyes, con la participación de profesores del área: Norma Aurora Palacios García, Ricardo Reyes García, Guadalupe Mendiola Ruiz, Inna Paola Plaza Reséndiz y Nancy Minerva López Flores.

Elizabeth Hernández, responsable de la Secretaría Docente, invitó y felicitó a los profesores y alumnos por participar en este tipo de actividades y por compartir sus conocimientos, ya es “un acercamiento con la ciencia”.

Por su parte, la coordinadora Claudia Molina explicó que en este evento “nos reunimos para explorar las maravillas de la Biología molecular, para celebrar el conocimiento en el ámbito de esta ciencia. En esta feria nos sumergiremos en el fascinante mundo de las bases moleculares que gobiernan la vida”.

En el uso de la palabra, Edgar Karel García Casas, alumno de quinto semestre, destacó que su equipo formó parte de la feria con el tema de la nutrición, un aspecto importante para “todos los seres vivos, pues a partir de ella se obtienen los nutrientes y la energía que necesitamos para sobrevivir”.

Los jóvenes realizaron una actividad con un juego de canicas, y a partir del número en que caía la canica se les hacían preguntas a los alumnos participantes; en caso de contestar adecuadamente, se les obsequiaron dulces.

El equipo de Nancy Lujano García, de quinto semestre, centró su trabajo en la explicación sobre organismos heterótrofos y autótrofos, para después realizar preguntas a los alumnos y quienes respondían de manera acertada, se les regalaba un dulce.

Por último, el grupo de Edwin Rodríguez, alumno del quinto semestre, realizó una exposición de carteles sobre la fermentación alcohólica, que básicamente consiste en darle energía a microorganismos aeróbicos para la creación de productos con alcohol. 🍷

“En esta feria nos sumergiremos en el fascinante mundo de las bases moleculares que gobiernan la vida”.



Cortesía plantel Azcapotzalco

SE UNEN AL DECENIO INTERNACIONAL

Celebran las lenguas indígenas

Expertos recalcan necesidad de que jóvenes reflexionen acerca de su desaparición

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Por segundo año consecutivo, el plantel se une al Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas del Mundo 2022-2032, a través de la Semana de las Lenguas Indígenas Nacionales y sus Pueblos, con la realización de conferencias impartidas por especialistas, una exposición cartográfica y una serie de talleres que vincularon a los alumnos con diferentes aspectos de las culturas indígenas del país.

La celebración fue proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU), y surge con la finalidad de “llamar la atención del mundo sobre la difícil situación de muchas lenguas indígenas; movilizar a la población y los recursos para su preservación, revitalización y promoción”; esta jornada académica es un esfuerzo para dar a conocer la diversidad cultural y reflexionar acerca de su importancia y el vínculo que tenemos con ellas, así lo expresó Miguel Ángel Recillas González, coordinador local del Programa Jóvenes hacia la

Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.

Agregó que se busca sensibilizar a los más jóvenes sobre el alto riesgo de desaparición de estos conocimientos y nuestro papel como universitarios en relación con las lenguas indígenas y los pueblos que las hablan o las han dejado de hablar, en el contexto de que México ocupa el segundo lugar en diversidad lingüística y cultural en América Latina: “se trata de difundir la información científica sobre el tema para un mejor conocimiento y conceptualización de nuestras lenguas y culturas”.

Durante la inauguración del evento que organizó la Secretaría Técnica del Siladin, la secretaria General local, Patricia Trejo Martínez, resaltó la importancia del tema para la reflexión y, sobre todo, el conocimiento. Destacó que nuestro país tiene un amplio bagaje cultural, el cual es fundamental conocer para preservar “las tradiciones, vestimenta, música y las lenguas, que son antecedentes

importantes para conocer nuestras raíces”, subrayó.

Por su parte, Martha Contreras Sánchez, titular de la Secretaría Técnica del Siladin, resaltó el trabajo multidisciplinario que se ha impulsado para coadyuvar en los aprendizajes de los alumnos desde diferentes ángulos, abordando temas transversales a las asignaturas que integran los Programas de Estudio del Colegio.

La semana inició con la conferencia magistral “México sus lenguas vivas y sus lenguas muertas”, en la que participaron Fernando Nava López, del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, quien enfocó su charla en los prejuicios que existen; Edgar Ávila

Ríos, profesor del Área Histórico-Social, habló sobre fuentes de investigación histórica indígena; los *excechacheros* Miriam Pasalagua Chávez y el cronista Ramiro Balderas Aguilar comentaron sobre su proyecto de investigación independiente de su lugar de origen: el Ajusco. 🌱

7,000
lenguas aproximadamente se hablan en el mundo, al menos 43 por ciento están en peligro.

La celebración surge con el fin de “llamar la atención del mundo sobre la difícil situación de muchas lenguas indígenas”.

CONFERENCIA “METEOROLOGÍA Y CALIDAD DEL AIRE”

Explican la contaminación y sus efectos sobre la salud

Puede provocar distintas afecciones como cáncer, asma y cardiopatías

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
 gacetacch@cch.unam.mx

Con la aparición de eventos hidroclimáticos cada vez más extremos y frecuentes, como el huracán Otis que golpeó Acapulco, es indispensable estudiar a mayor profundidad nuestra atmósfera y sus cambios, aseveró el doctor en Ciencias Ambientales, Luis Antonio Ladino Moreno, en su conferencia “Meteorología y calidad del aire”.

El especialista explicó que vivimos una crisis climática que es analizada por la meteorología, que también investiga la calidad del aire, la cual se ha degradado a partir de la transición de las poblaciones de entornos rurales a urbanos, el consumo acelerado de recursos y la creciente emisión de contaminantes con gases como ozono, sulfatos, amoníaco, entre otros, además de partículas detectadas en el aire como hollín, hongos, polen, sulfatos, compuestos orgánicos y más.

Sobre las partículas, dijo que existen fuentes de emisión naturales, como los volcanes, incendios forestales, océanos y bosques, entre otros; las fuentes de tipo antropogénico son generadas por la acción de los seres humanos como la agricultura, industria y de origen urbano; de este modo, en el aire se encuentra lo que se denomina aerosol atmosférico.

Para detectar las partículas se realizan constantes monitoreos del aire que analizan y evalúan su presencia, de acuerdo con normatividades legales y de salud nacionales e internacionales, lo que permite determinar su calidad.

Varias de dichas partículas, afirmó el jefe del Departamento de Instrumentación y Observación Atmosférica del Instituto de Ciencias de la Atmósfera de y Cambio Climático de la UNAM, tienen efectos severos en la salud, como irritaciones e infecciones en la nariz y garganta, ojos, pulmones y bronquios, además de que pueden llegar al torrente sanguíneo y afectar a diversos órganos, dependiendo de su tamaño y naturaleza.

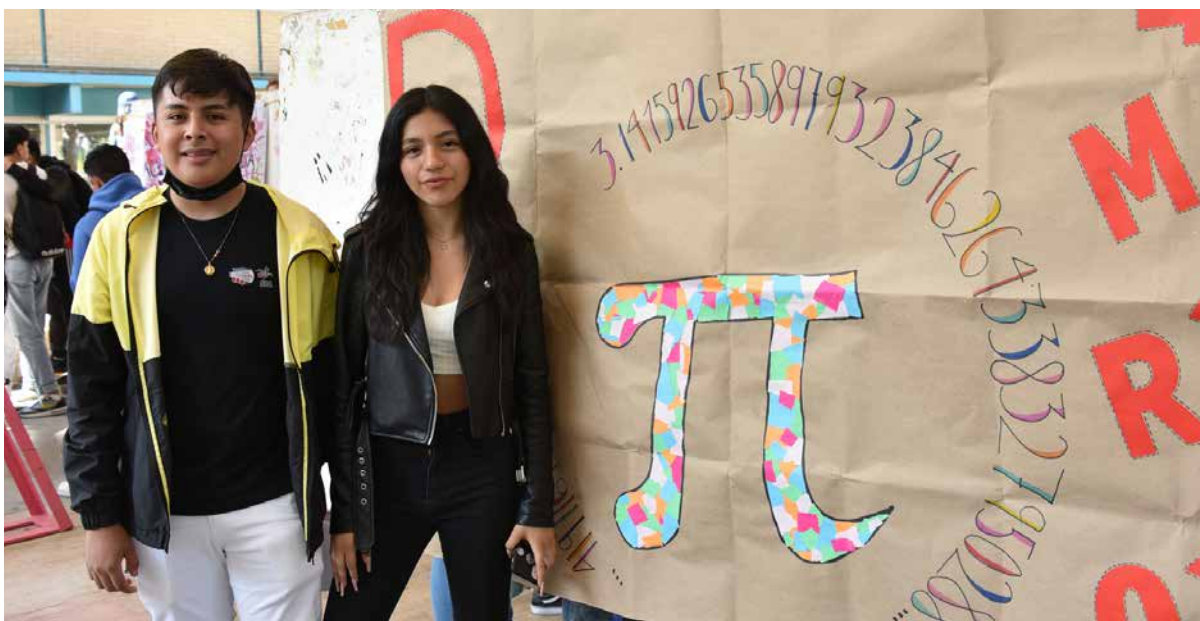


pexels-anna-romanova

Por ello, la mala calidad del aire afecta el sistema respiratorio puede dañar el cerebro, los sistemas cardiovascular, endocrino y hasta reproductor y generar enfermedades como cáncer, asma, accidentes cardiovasculares y cardiopatía isquémica.

Antonio Ladino comentó que para medir la mala calidad del aire en la Ciudad de México se cuenta con la Red Automática de Monitoreo Atmosférico (RAMA), que mide la cantidad de contaminantes y partículas mediante diversos sensores. Asimismo, la UNAM tiene la Red Universitaria de Observatorios Atmosféricos (RUOA), con una extensión de 16 instalaciones en la República; y el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), donde colaboran las preparatorias y planteles del CCH de la Universidad. 🌱

1.8
 millones de personas fallecieron en China por padecimientos derivados por la mala calidad del aire, mientras que en la India se registraron 1.7 millones de víctimas.



Archivo Gaceta CCH

SE REQUIERE REFORZAR APRENDIZAJES

¿Qué tanto saben los cecehacheros de matemáticas?

El EDA detecta lagunas de conocimiento en los temas de los primeros semestres

ALEJANDRO CORNEJO OVIEDO
gacetacch@cch.unam.mx

El Examen de Diagnóstico Académico (EDA), que diseña y aplica la Secretaría de Planeación (Seplan), es una fuente de información valiosa que permite identificar a partir de sus resultados, las dificultades de aprendizaje más notorias en las asignaturas del Plan de Estudios del Colegio.

Para ello, la página institucional del EDA cuenta en su acervo con datos, reportes, tablas de especificaciones, entre otros tipos de información sobre las asignaturas vigentes.

A partir de datos de esa página, la Seplan se encarga del análisis de los resultados para distintos programas de trabajo del presente ciclo escolar.

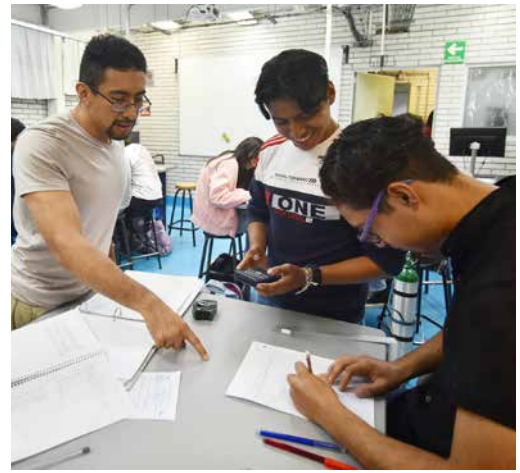
Un ejemplo de esta tarea es la revisión de la Tabla de Especificaciones de Matemáticas I y II, por lo que se eligieron los últimos ciclos escolares (2022-1, 2022-2 y 2023-1), con el fin de identificar los aprendizajes difíciles.

Asimismo, se realizó la lectura de la información y un primer análisis sobre las posibles razones e hipótesis que giran alrededor de la falta de dominio de conocimientos y habilidades matemáticas del alumnado, después de haber cursado los dos primeros semestres.

También se efectuó la lectura del reporte de resultados del EDA, poniendo especial cuidado donde se señala: “los aprendizajes que requieren especial atención son aquellos que están relacionados con operaciones con fracciones, patrones numéricos, variación directamente proporcional, traducir una situación a una ecuación y la representación de sistemas de ecuaciones lineales en el plano cartesiano. Esto es, están distribuidos en todas las unidades”, (SIEDA, 2023).

6

de los siete reactivos que resultaron con mayor grado de dificultad en la prueba son de aplicación.



Xavier Martínez

Se requiere atención en las operaciones con fracciones, variación directamente proporcional y patrones numéricos.

El reporte agrega que seis de los siete reactivos que resultaron con mayor grado de dificultad en la prueba son de aplicación; además, los aprendizajes difíciles se concentran en algunos conceptos y procedimientos que están relacionados con los conocimientos de secundaria, de los estudiantes, en términos de los antecedentes conceptuales en la transición del lenguaje aritmético al algebraico.

El reporte del EDA de Matemáticas I y II anota: “los aprendizajes que requieren especial atención están relacionados con operaciones con fracciones, patrones numéricos, variación directamente proporcional, traducir una situación a una ecuación y la representación de sistemas de ecuaciones lineales en el plano cartesiano”.

El informe agrega que “seis de los siete reactivos

que resultaron con mayor grado de dificultad en la prueba son de aplicación”.

El informe de ese grupo de trabajo sostiene que los aprendizajes del conocimiento matemático llevan una secuencia lógica de lo simple a lo complejo, dado que siguen una progresión de acuerdo con la presentación disciplinaria del programa de la asignatura.

En este sentido, se deberá profundizar en diversas investigaciones que tomen como punto de partida el perfil de ingreso de los alumnos, los aprendizajes difíciles, los antecedentes de la secundaria y las consecuencias en el dominio de las habilidades matemáticas en el transcurso del bachillerato, además del fenómeno de la reprobación, con

lo cual se puede contribuir a un mayor conocimiento de las tareas de la enseñanza y el aprendizaje. 🙌

Los aprendizajes del conocimiento matemático llevan una secuencia lógica de lo simple a lo complejo.

3

últimos ciclos escolares se evaluaron; los datos se aprecian en la Tabla de Especificaciones de Matemáticas I y II.

REFERENCIA

Seminario Institucional del Examen de Diagnóstico Académico (2023). Conclusiones del grupo de trabajo de la asignatura Matemáticas I del periodo 2023-1. Colegio de Ciencias y Humanidades, Secretaría de Planeación, UNAM. http://132.248.218.131/consulta_resultados_eda/conclusion.php

DESDE LA SEPLAN SE ORGANIZA COLECTA

Un granito de arena y ayuda después de Otis

Comunidad de la DGCCCH colaboró con esta acción

RAQUEL TORIBIO
gacetacch@cch.unam.mx

El Espinalillo es una comunidad ubicada en Coyuca de Benítez, Guerrero, la cual resultó severamente afectada tras el paso del huracán Otis. Ante los fuertes estragos, Jonathan Bailon Segura, ingeniero de la Secretaría de Planeación (Seplan) del CCH y originario de esta localidad, inició una campaña de recolección de víveres con el apoyo y difusión de Dulce María Santillán Reyes, titular de la Seplan, con el fin de sumar “un granito de arena” que ayudara a los afectados.

En entrevista, el profesor compartió ser originario de El Espinalillo, una población cercana a la zona de hotelera que resultó devastada por el fenómeno natural: “En un inicio la mayoría de la ayuda se centró en el puerto de Acapulco. Eso provocó que poblados aledaños no tuvieran apoyo y atención en un inicio, pese a que también sufrieron muchas afectaciones”, dijo.

Con el apoyo de la maestra Dulce María Santillán, el ingeniero inició una campaña de recolección de víveres, los cuales serían destinados a la mencionada población. La convocatoria se extendió a otros departamentos de la Dirección General del CCH, lo que generó una excelente respuesta por parte de la comunidad del Colegio.

Motivado por la ayuda y solidaridad de los donadores, el profesor compartió que los retos que enfrentó en esta iniciativa consistieron en la logística, ya que en un momento los



Cortésia SEPLAN

viveres fueron demasiados que rebasaron el cupo en las unidades de transporte, por lo que se realizaron dos viajes de entrega.

No obstante, lo más difícil por asimilar fueron las imágenes de desastre en la comunidad, reforzadas por la gran solicitud de ayuda que expresaban los pobladores: “muchas casas tenían techo de lámina y quedaron destruidas. Me sentí muy triste. En el viaje de carretera había personas con carteles que te pedían agua, solo eso. Fue algo muy fuerte”.

“Crecí con varias personas de esa zona y me impactó ver los daños. A veces está la

impotencia de no poder hacer nada más por ellos, pero trato de contribuir con un granito de arena. Ese granito se hizo más grande con el apoyo de todos los compañeros que

hicieron el favor de darnos cosas para llevarlas a la población”, externó.

Una vez en la localidad, el maestro entregó los artículos a las familias. “La gente fue muy agradecida. A veces no hacen falta las palabras, solo ver su expresión de agradecimiento. Hubo gente que me pidió externar su sentir

al personal del CCH, pues fui claro al decirles que esta ayuda no solo fue mía, sino de muchas personas de mi trabajo”.

La convocatoria llegó a otros departamentos de la Dirección General del CCH, lo que generó una gran respuesta.

12,035

siniestros han sido reportados en Guerrero, derivados por el paso del huracán Otis.



Cortesia SEPLAN

En ese sentido, compartió que entre los principales aprendizajes está el tener empatía ante situaciones que como sociedad nos rebasan, en este caso, un fenómeno natural inaudito, pues solo con la solidaridad y compromiso se puede salir avante. “Al final de cuentas tenemos que ser empáticos en todo tipo de situaciones y aprender a ayudar”.

PREDICAR CON EL EJEMPLO

“Sé que Jonathan es de Coyuca de Benítez. Le pregunté por su familia y si pensaba hacer algún acopio y me dijo que ‘sí’. Le dije que había interés para que se realizara este trabajo desde la Secretaría y llevar el apoyo a las personas que más lo necesitan. Así realizamos esta convocatoria”.

Lo anterior fue expresado por la maestra Dulce María Santillán, secretaria de Planeación del CCH, quien compartió el trabajo de difusión con los departamentos de la DGCCH para que se sumaran a esta convocatoria.

“Al principio dudé para hacer la difusión, en la DGCCH fue mi primera experiencia en general, pero hubo una excelente respuesta. Otro reto fue el trasladar los víveres, pero se logró. Siempre he dicho que se predica con el ejemplo y desde que se lanzó la convocatoria, supe que yo tenía que ser la primera en colaborar y así se sumaron más”, comentó.

La funcionaria agradeció el apoyo del doctor Benjamín Barajas para que se recibieran los víveres, ya que la causa movió a muchas personas. En particular, reconoció a la secretaria Teresa Camacho, quien dedicó su tiempo y esfuerzo para organizar los artículos.

Por último, sobre alguna nueva convocatoria, la funcionaria comentó que “tendríamos que evaluar si se entrega una tercera ayuda, pero eso depende de cómo avance la situación en la comunidad, en cómo se está dando el apoyo. Nosotros estaremos colaborando cuando se necesite”, finalizó. 🙌

12

horas bastaron para que Otis pasara de huracán categoría 1 a categoría 5, lo que fue inaudito.

ESTRATEGIA POLÍTICA Y SUBVERSIVA

Tener autocuidado, un asunto colectivo



Xavier Martínez

Se trata de una herramienta poderosa contra la violencia: Sandra Villalobos

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Es importante repensar el autocuidado como una cuestión colectiva, como una responsabilidad donde participa también la comunidad, el Estado y el mercado. El cuidado es un derecho, pero para ejercerlo también se necesitan de recursos, señaló Sandra Villalobos Nájera, del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM).

Durante su participación en la última sesión del curso-taller “¿De qué hablamos cuando hablamos de cuidados?”, que organizó la Secretaría de Programas Institucionales del CCH, la especialista indicó que “desafortunadamente hay narrativas de autocuidado que refuerzan los estereotipos de género que dicen que las mujeres tienen que cuidar y los varones deben proveer”.

Asimismo, “algunas refieren a una práctica individualizada que depende de los recursos de cada persona, por lo que se vuelve una cuestión de posibilidades económicas y de género; las mujeres, además de cuidar a los otros, son responsables de cuidarse a sí mismas, pero también son juzgadas cuando no lo hacen”, dijo.

UN DERECHO HUMANO

De acuerdo con la Red de Defensoras de Derechos Humanos, “el reto del autocuidado es no desgastarnos en la búsqueda de un mundo menos injusto para los demás. Aunque la realidad nos rebasa, es importante crear alternativas y procesos que nos permitan en lo individual, en la organización y con las personas que trabajamos, espacios cotidianos de cuidado gestionados por todas y todos, incluidas nuestras instituciones”.

En este sentido, la Red sostiene que se debe garantizar el rescate del autocuidado, “no sólo como un derecho humano básico para el descanso, recreación, el baile, la risa, sino como una estrategia profundamente política y subversiva. Cuidarse va

9.1%

de las mujeres que realizan cuidados sintió cansancio; además, 31.7 por ciento disminuyó su tiempo de sueño.



Xavier Martínez

Es importante crear espacios de cuidados afectivos, éticos, con los estudiantes y nuestros compañeros.

contra lo que se ha dicho, contra ese desposeernos para cuidar a todos los demás, tiene que ver con el recuperarnos a nosotras mismas, estar bien porque eso es importante”.

La ponente compartió datos de la Encuesta Nacional para el Sistema de Cuidados 2022, la cual señaló que de las mujeres que proveen cuidados 39.1 por ciento sintió cansancio; 31.7 por ciento disminuyó su tiempo de sueño; 22.7 por ciento sintió irritabilidad; un 16.3 por ciento sintió depresión, y 12.7 por ciento vio afectada su salud física.

Se trata de “estrategias desiguales, superpuestas y/o sobrecargadas, con renunciaciones en tiempo y espacio de un sujeto que asume el cruce entre la vida laboral y familiar como espacio de relación-tensión”, dijo.

“La conciliación es una ficción, pues se trata de un sujeto mayoritariamente femenino tratando de cumplir con la demanda de varias jornadas laborales al mismo tiempo, como si fuera una cuestión individual. La única manera de llevar a cabo esta conciliación es considerar que el cuidado

es una responsabilidad también de la comunidad, del Estado, y del mercado, y deben ser repartidas las tareas”.

CONTRA LA VIOLENCIA

Al referirse a los ambientes educativos, Villalobos Nájera señaló que también “es una herramienta poderosísima frente a la violencia”, por lo que es importante crear “espacios de cuidados afectivos, éticos, con las y los estudiantes, con nuestras compañeras y compañeros, espacios educativos que formen en la idea del cuidado como una responsabilidad colectiva, como un deber humano con las otras y los otros y por supuesto con nosotras y nosotros mismos”.

El cuidado es una ruta en contra de la violencia, una estrategia, tenemos una situación estructural de violencia muy fuerte, al cual no hay autocuidado de manera individual que sea lo suficientemente fuerte, sino que se requiere de estrategias colectivas de enfrentamiento y acompañamiento, afirmó. 🙌

Debemos considerar que el cuidado es una responsabilidad también de la comunidad, del Estado, y del mercado.

22.7%

de las mujeres cuidadoras, sufrió irritabilidad, mientras que 16.3 por ciento sintió depresión.



Cortesía plantel Vallejo

SE DEBEN GENERAR MÁS

Espacios inclusivos, un triunfo

El sanitario del plantel es un sitio seguro para toda la población cecehachera

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
gacetacch@cch.unam.mx

Para sumar maneras de crear y fomentar respeto, así como empatía hacia la comunidad LGBT+, en el plantel Vallejo se realizó una charla con personal de la Comisión de los Derechos Humanos de la Ciudad de México, donde se abordó la necesidad de generar espacios inclusivos.

Sheila Patricia García Morones, una de las ponentes, explicó: “los derechos humanos son las condiciones básicas que todas las personas necesitamos para vivir una vida con dignidad y en un ambiente de paz; tienen que ver con la comunidad, con la convivencia y la cultura de la paz. Los derechos humanos nos permiten dar las condiciones para vivir bien”.

A su vez, reconoció la medida de las

autoridades para crear el sanitario con perspectiva de género en este centro educativo, ya que se estableció una mayor visibilidad de la comunidad LGBT+ y se garantizó el derecho a la no discriminación.

Además, se explicaron diferentes conceptos, entre ellos: la identidad no binaria, la orientación sexual, la identidad sexual y la identidad de género, los cuales se relacionan no solo la comunidad del plantel Vallejo, sino con todos los círculos sociales en lo que se desenvuelven y desarrollan los estudiantes.

“Si no me siento cómodo yendo a un lugar porque no me identifico al género que corresponde, se puede acudir al baño con perspectiva de género, sin el riesgo de ser discriminado y en el que se percibe

el apoyo de la comunidad. En caso de hacer mal uso del lugar, se comete una discriminación porque no se está respetado la seguridad y la integridad de las personas para las que fue creado”, detalló García Morones.

La especialista llamó a los jóvenes a informarse y reflexionar sobre este tema para crear una cultura de la denuncia. Al mismo tiempo, pidió a los jóvenes cuidar, respetar y usar de manera adecuada el sanitario con perspectiva de género, así como reconocer que es un espacio “donde hay gente que siente segura o mejor”.

“Cuando todas y todos pongamos un granito de arena, es decir, trabajemos en bien común, nuestra construcción social y cultural ira mejorando”, concluyó. 🙌

Con el baño incluyente se estableció más visibilidad de la comunidad LGBT+ y se garantizó el derecho a la no discriminación.

316

mil personas en México se autoidentifican como transgénero o transexual y 592 mil con otra identidad de género.

COSECHAN 11 MEDALLAS

Ganan cintas negras



Cortésia plantel Naucalpan

El equipo de Lima Lama se alzó con varios trofeos, gracias a su esfuerzo

■ DANIELA ARROYO BARAJAS
gacetacch@cch.unam.mx

El Taller de Lima Lama del plantel Naucalpan fue reconocido por su participación en el Campeonato Nacional Copa Cintas Negras 2023, el cual se celebró en Acapulco, Guerrero, y que le permitió cosechar 11 medallas y dos trofeos, mismos que le proporcionaron a la UNAM el cuarto lugar a nivel nacional en esta disciplina.

En el balance de este evento, el equipo de Lima Lama consiguió el segundo lugar en combate continuo femenino y el tercer lugar en forma con armas. Como antecedente, en 2019 se consiguieron dos copas para la asociación de la UNAM, por lo que los alumnos participantes manifestaron su alegría por estos nuevos resultados.

En entrevista, el profesor Javier Ángel Hernández Escareño reveló que este taller ya suma ocho años de actividades, en los cuales ha sido importante el compromiso de trabajar con los estudiantes para un buen desarrollo formativo.

En ese sentido, el también ex presidente de la Asociación de Lima Lama de la UNAM reconoció el esfuerzo del equipo, ya que los integrantes pertenecientes a otros colegios y facultades ponían de su parte para trasladarse a los entrenamientos.

“Todos mostraron su compromiso y buscaron lograrlo, aunque tuvieran que entrenar desde muy temprano o durante los fines de semana”, explicó.

Asimismo, agradeció a la licenciada Tania Monserrat Sánchez Pomposo, secretaria de Arte y Cultura; y a Keshava Quintanar, director del plantel, por su constante apoyo.

En su intervención, el director manifestó su orgullo por el equipo, pues los miembros demostraron su amor por la disciplina y por la Universidad.

“Como estudiantes de bachillerato, se llevarán la semilla de su disciplina a las diferentes facultades y quizá empiecen talleres allá. Estamos muy orgullosos, queremos apoyarlos más, que más alumnos estén con ustedes”.

Por último, Sánchez Pomposo dijo que en algunos casos los chicos ingresan a los talleres en busca de un pasatiempo y éste después se convierte en una disciplina que los acompaña toda la vida. Por ello, reconoció el trabajo del maestro Javier Hernández. 🙌

“Todos mostraron su compromiso y buscaron lograrlo, aunque tuvieran que entrenar desde muy temprano”.

11 medallas y dos trofeos ganó el equipo, mismos que le proporcionaron a la UNAM el cuarto lugar nacional.

PAUL SELIGSON DIALOGA CON PROFESORES

“La empatía ayuda en enseñanza del inglés”



Cortésia plantel Azcapotzalco

Es muy importante utilizar música y valorar todas las similitudes de los idiomas

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Profesores de la asignatura de Inglés del plantel Azcapotzalco recibieron a Paul Seligson, especialista en la enseñanza de dicho idioma y autor de libros de texto, quien compartió sus visiones y estrategias enfocadas a los estudiantes mexicanos, entre las cuales destacó la empatía, el uso de música y utilizar las similitudes entre ambas lenguas.

En el encuentro organizado por la Jefatura del Departamento de Inglés de la DGCC, a cargo de Cynthia Ochoa García, el ponente subrayó la importancia de adaptar la enseñanza del inglés a las ventajas lingüísticas de los hablantes de español.

Como ejemplo, mencionó la elección de palabras argumentando que

términos como “tolérate” son más intuitivos para los mexicanos, que expresiones coloquiales como “put up with”. Esta adaptación, según él, facilita un aprendizaje más fluido y natural.

Reconoció que los métodos de enseñanza internacionales a menudo pasan por alto las similitudes entre el español y el inglés, por lo que enfatizó: “los educadores deberían reconocer y aprovechar las ventajas inherentes que los hablantes de español ya poseen”.

Además, propuso que el objetivo no debería ser que los estudiantes suenen como hablantes nativos de inglés, sino permitirles expresar su identidad mexicana en el idioma.

Entre las aportaciones más importantes por Seligson se encuentra el utilizar canciones

en la enseñanza del idioma: “las canciones no solo son herramientas efectivas para instruir la gramática y el vocabulario, sino que también, son culturalmente relevantes y atractivas para los estudiantes”. Para ello, cuenta con una lista de reproducción en Spotify que se ajusta con su material didáctico.

Seligson abordó la importancia de la empatía lingüística, ya que los profesores de idioma español español tienen una ventaja única: “pueden anticipar y comprender los desafíos que enfrentan sus estudiantes, esta empatía es esencial para una enseñanza efectiva”,

argumentó.

La conferencia culminó con un llamado apasionado a los educadores para que rompan con los métodos de enseñanza tradicionales. 🙌

“Los educadores deberían reconocer y aprovechar las ventajas inherentes que los hablantes de español ya poseen”.

20%
de la población mundial domina el inglés como segundo idioma, por detrás del chino y el español.



Cortesía plantel Oriente



Archivo CCH

NECESITA MÁS PROTECCIÓN

Genética, al rescate del ajolote

Se plantea el estudio del linaje germinal para su reproducción

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Tania Janeth Porras Gómez, especialista del Instituto de Investigaciones Biomédicas en el Departamento de Biología Celular y Fisiología de la UNAM, dijo que se estima que para 2025 no existirán ajolotes silvestres, por lo que además de contar con una protección especial, se deberán realizar estudios genéticos para salvarlos.

Durante la plática “El Estudio del linaje germinal para el rescate del ajolote mexicano”, realizada en el Siladin del plantel Oriente, la investigadora explicó que los organismos vertebrados tienen dos tipos de células; por un lado, las somáticas, que integran el cuerpo; por otro, las germinales, que ayudan a la reproducción, transmiten la herencia genética y perpetúan a las especies.

Al platicar sobre este anfibio, dijo que se clasifican en tres órdenes: *anura*, *gymnophiona* y *caudata*, y este último abarca a los ajolotes.

“Esta especie es endémica de México, pero ha sido estudiada en Europa desde hace muchos años, pues se adapta a las condiciones de laboratorio. Es un animal emblemático de nuestro país y que forma parte de la cultura popular, de los mitos

prehispánicos, además de figurar en billetes y monedas”, destacó.

Porras Gómez dijo que esta especie se encuentra en peligro de extinción, ya que su ambiente natural (Xochimilco) enfrenta contaminación, reducción de espacios, invasión turística y la introducción de peces externos (tilapia y carpas), por lo que el ajolote requiere de protección.

Destacó que este animal tiene la capacidad de regenerar partes de su cuerpo, como branquias o extremidades, gracias a la formación de células troncales. Por estas razones, el ajolote ha sido ampliamente estudiado y, entre otros aspectos, se ha secuenciado su genoma, que se integra de 32 mil millones de bases, el más grande analizado.

La ponente señaló que la comunidad científica no ha revisado sus células germinales con sus procesos para generar espermatozoides que contengan la información genética. Aseveró que el estudio permitiría asegurar su reproducción *in situ* o *in vitro*, para revertir el declive de sus poblaciones.

De esta manera, entre sus objetivos de investigación se encuentran estudiar la morfología testicular en organismos juveniles y adultos de ajolotes e identificar su nivel genético.

Para finalizar, comentó sus estudios sobre los factores de pluripotencia germinal para evitar daños en los genes, del análisis de la proliferación de células por la mitosis y sobre los órganos reproductores del *Ambystoma mexicanum*. 🐟

Se estudiará la morfología testicular en organismos juveniles y adultos de ajolotes e identificar su nivel genético.

32

mil millones de bases integran la secuencia del genoma del ajolote; es el más grande analizado.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



ALUMNOS DERROCHARON TALENTO CON SU OFRENDA

“ Nuestra misión como académicos es sembrar la semilla del interés por el conocimiento y que los jóvenes lo compartan y entiendan que la Universidad es el lugar perfecto para desarrollar estos proyectos”, señaló Luis Hernández Trejo, profesor de la asignatura de Diseño Ambiental en el plantel Azcapotzalco.

El profesor agradeció y reconoció a sus alumnos que ganaron el Concurso de Ofrendas del CCH, cuyo trabajo fue expuesto en la Mega Ofrenda 2023 de la UNAM. Señaló que el proyecto tuvo una temática vigente, ya que utilizó como elemento principal la lucha feminista. También destacó la alegoría que los estudiantes utilizaron respecto a la parte plástica: “los siete murales de Aurora Reyes fueron representados a través de flores de cempasúchil, tres en el tocado que tiene en el cabello y otras cuatro en las manos, donde hicieron los tallos con pinceles junto con las flores”.

Por último, manifestó su satisfacción por participar con la Universidad en este proyecto junto con los estudiantes: “al inicio tenían un poco de recelo por mostrar su trabajo, pero recibieron el apoyo institucional del Colegio y al dirigir el rumbo creativo de la manera que ellos fueron decidiendo, se empoderaron y quisieron hacer más, y esa es nuestra misión”.



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

¡CÚDATE EN EL CIBERESPACIO!

Estudiantes del plantel Naucalpan acudieron a la conferencia “Riesgos en el ciberespacio”, una actividad que incluyó prácticas interactivas con el propósito de sensibilizar a los adolescentes sobre los riesgos y amenazas que enfrentan en el ciberespacio; además, en la charla se les proporcionó herramientas para protegerse y navegar de forma segura en internet.

La charla fue impartida en la Sala de Conferencias por el ingeniero Omar Lara Peralta, quien brindó a los alumnos una definición acerca del ciberespacio y su relevancia en la vida de los adolescentes.

Durante la conferencia se realizaron actividades interactivas como una práctica de *hacking* en vivo, además compartieron algunas técnicas y aplicaciones que usan los estafadores como: *phishing*, redes *fake*, OSINT, *facechek*, espionaje de celulares o robo de información. También se abordaron los principales riesgos en línea para los adolescentes como: el ciberacoso, sexting y la adicción a la tecnología.

Asimismo, se plantearon algunas estrategias para evitar los peligros del ciberespacio como: colocar privacidad en redes sociales, hacer buen uso de *softwares* de seguridad, la creación de contraseñas seguras o implementar sistemas que utilizan parte de una VPN.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

“EL CALEIDOSCOPIO DE DIVERSIDAD” REPRESENTÓ A MÉXICO EN FRANCIA



El plantel Vallejo participó en Erasmus Days, una iniciativa de la Unión Europea que se celebra cada año con el objetivo de dar a conocer los beneficios y oportunidades que ofrecen los programas a la movilidad Erasmus+.

En el arranque de este programa, el centro educativo inició con el proyecto “CCHarlando sobre diversidad e inclusión”, a cargo de la maestra Diana Cárdenas González; éste se presentó en la Universidad Paris-Est Créteil, lo que llevó a colaborar con otras profesoras europeas para renombrarlo como “Caleidoscopio de Diversidad”, junto con seis estudiantes del plantel Vallejo. Además, representó al país con una ofrenda por el Día de Muertos para reflejar las costumbres mexicanas.

Por su parte, Cárdenas Gómez comentó “a través de este proyecto se busca fomentar los valores de tolerancia, respeto e inclusión”. Mientras, Josué Martín Ávila Guatemala, *cecehachero* de quinto semestre y participante en este proyecto, dijo: “al practicar dos idiomas (inglés y francés), además de adentrarme a otras culturas, me puedo relacionar y aprender de ellos también les enseño lo rica que es mi cultura”.



Cortésia plantel Vallejo



VITAL, UNA ORIENTACIÓN VOCACIONAL OPORTUNA



Cuántos de los alumnos y alumnas de bachillerato no saben qué estudiar? Elegir una carrera es una decisión compleja, pues siguen consejos de amigos, familiares o conocidos, y muchas veces eligen su profesión a partir de experiencias ajenas y no de su verdadero gusto.

Para orientar en la elección de una carrera universitaria a las y los jóvenes de quinto semestre, el psicólogo Sergio Castellón Vázquez brindó la plática “Mi proyecto escolar”, dentro del ciclo de conferencias “Saber vivir”, en el plantel Oriente, donde ofreció algunos consejos básicos para seleccionar asignaturas de acuerdo con el esquema preferencial.

Asimismo, el especialista invitó a los jóvenes a nunca darse por vencidos, buscar información de las carreras en las escuelas donde planean ingresar, así como acercarse a las carreras técnicas que se ofrecen en el plantel. La charla concluyó al mencionar que crece la cantidad de alumnos que requieren apoyo para crear un plan de egreso y estudios, por lo que exhortó a buscar asesorías para la elección de carrera en el Departamento de Psicopedagogía.



Cortésia plantel Oriente

PREVIENE ENFERMEDADES

Mantente firme con una buena higiene postural

Una correcta posición reduce molestias y mejora la imagen

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

Las posturas que adquirimos a diario en el trabajo y el hogar son importantes para el bienestar de la columna vertebral, ya que una posición incorrecta y repetitiva puede generar a corto, mediano o largo plazo una lesión por sobrecarga o degenerativa.

Algunas de lesiones son las hernias discales, deformidades de columna como la escoliosis, posturas cifóticas y contracturas musculares, entre otras.

La importancia de la higiene postural radica en que, con la postura adecuada en el día a día, se logra evitar y prevenir lesiones, por que el mayor impacto reside sobre ella y se presentan muchas molestias y dolores de espalda.

Una correcta postura corporal es fundamental para la salud y el bienestar general. Algunos de los beneficios de mantener una postura adecuada son tener menor dolor y molestias, ya que una buena postura puede reducir de forma significativa el dolor en el cuello, espalda y hombros. Al alinear la columna vertebral, se minimiza la tensión en los músculos y las articulaciones.

También, una postura adecuada ayuda a prevenir problemas de columna vertebral a largo plazo, como hernias discales, desviaciones de la

HIGIENE POSTURAL

Beneficios

Mantener una postura adecuada no sólo es beneficioso para la salud física, sino que también puede mejorar la salud mental y emocional, así como la apariencia y la percepción que se tiene de uno mismo.

defcch@cch.unam.mx

Cortésia

5 horas a la semana es el tiempo recomendado para realizar ejercicio, ya que esto ayuda a mantener una columna sana.

columna y osteoartritis, así como tener una respiración más profunda y eficiente, lo que a su vez aumenta la oxigenación, la productividad y la sensación general de vitalidad.

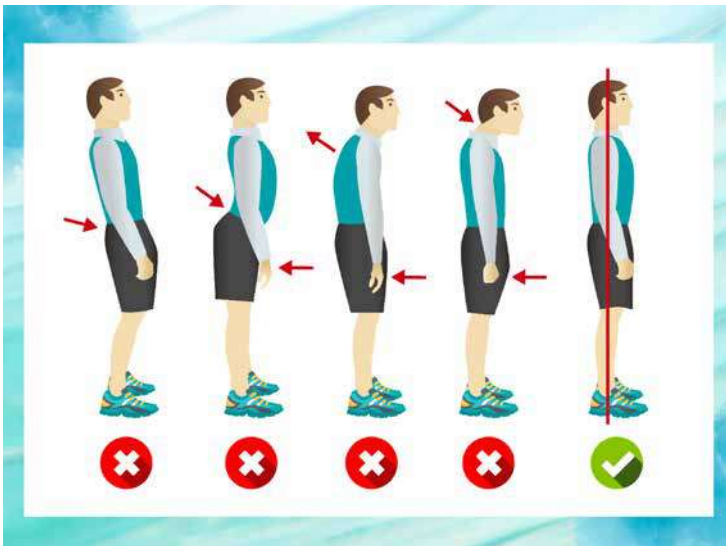
Por otra parte, genera menor fatiga muscular, ya que se distribuye el peso de manera uniforme y reduce la tensión muscular, minimizando el cansancio. Contribuye a tener mejor apariencia, mejora la autoimagen y la confianza, pues influye positivamente en la percepción que los demás

tienen sobre uno, y se proyecta seguridad y control. Además, puede prevenir la formación de jorobas o deformidades.

Asimismo, una postura correcta facilita el funcionamiento óptimo del sistema digestivo y evita problemas como el estreñimiento y la acidez estomacal. Por otra parte, reduce el riesgo de lesiones al realizar actividades físicas, deportes o levantar objetos pesados.

También se tiene menor riesgo de problemas

Es importante prestar atención a la postura corporal y hacer esfuerzos conscientes para mejorarla en la vida diaria.



Una correcta postura puede prevenir la formación de jorobas o deformidades, ya que estas impactan en la imagen.

respiratorios, pues una postura adecuada facilita la expansión completa de los pulmones, lo que mejora la capacidad pulmonar y la función respiratoria. Asimismo, mejora la circulación sanguínea, lo que puede prevenir problemas como las varices y reducir el riesgo de coágulos sanguíneos.

En términos generales, una postura correcta es aquella que no fatiga, no provoca dolor o sobrecarga de la columna ni altera el equilibrio, el

ritmo o la movilidad, dentro de los parámetros de actividad normales.

Por ello, se establecen dos tipos de postura: estática, cuando el cuerpo no está en movimiento (sentado, parado o durmiendo); y dinámica, que se refiere a cómo se sostiene el cuerpo y como se alinea en movimiento (caminando, agachado o corriendo).



Cortésia

Al final, mantener una postura adecuada no solo es beneficioso para la salud física, sino que también puede mejorar la salud mental y emocional, así como la apariencia y la percepción que se tiene de uno mismo. Por lo tanto, es importante prestar atención a la postura corporal y hacer esfuerzos conscientes para mejorarla en la vida diaria. 🌟

5

minutos se recomienda caminar después de permanecer sentado más de 60 minutos.

REFERENCIAS DE CONSULTA:

<https://www.gob.mx/profeco/articulos/higiene-postural-cuida-tu-postura-al-trabajar-en-casa?idiom=es#:-:text=La%20higiene%20postural%20es%20un,actividades%20de%20la%20vida%20cotidiana.>

https://sitios1.dif.gob.mx/Rehabilitacion/docs/telerehabilitacion/Higiene_Postural.pdf



© Disney Pixar

EL CASO DE COCO

Intervencionismo simbólico de Pixar-Disney



La tradición del Día de Muertos se convierte en parque de diversiones

“La comunidad latina dice lo que le ofende y tiene opiniones fuertes... Como no soy latino, sabía que el proyecto iba a estar bajo la lupa”.

Lee Unkrich
Director de *Coco*

ROBERTO SANZ BUSTILLO
gacetacch@cch.unam.mx

160.5
millones de
pesos recaudó
la película en
su primer fin de
semana, luego
del estreno el
27 de octubre
de 2017.



o más triste es que no. Muy pocas personas analizaron y criticaron la película *Coco* en México. Todo lo contrario. La gente llenó las salas de cine, las autoridades culturales

del país le hicieron una exhibición nada más y nada menos que en la Cineteca Nacional, y varios miembros de la izquierda e intelectuales se sumaron a su estruendo. Qué pena. Qué lamentable. Pero antes de comunicar nuestra postura permitámonos una reflexión previa.

Desde 1980 sabemos que es un error pensar que la crítica cinematográfica o el análisis del cine sólo debe considerar a aquellas películas con una intención estética o comunicativa distinta al entretenimiento.

El rechazo a pensar el llamado cine “blockbuster” o el cine industrial en general asume la inocente idea de que esas películas tienen como único efecto el “entretener”, el pasar el tiempo. Eso es completamente falso. El cine industrial masivo tiene un escaparate y un alcance que ningún otro, y



Disney Pixar

aunque su propósito principal sea entretener para poder vender, al hacerlo nos educa, nos afecta, nos emociona, es decir nos con-figura.

Esto lo entendía muy bien Theodor Adorno cuando propuso el concepto de “industria cultural”. Dicho eso y regresando al inicio, es extraño que una película de Disney sobre un pueblo de Latinoamérica no genere una crítica y un rechazo casi inmediato. Recordemos los tiempos de películas como *Saludos América* o *Los tres caballeros*. Recordemos las posturas de intelectuales latinoamericanos que hablaban de un colonialismo mental de Walt Disney, de un nocivo hiperindividualismo de sus historias incompatible y destructor de la supuesta idea colectivista de comunidad en América Latina.

¿A poco *Coco* es la redención de Disney? ¿Será que Pixar es el cambio de tuerca que necesitaba Walt Disney para volverse respetuoso, incluyente, multicultural, pluricultural, intercultural? Por supuesto que no. Todo lo contrario. A diferencia de películas de Disney anteriores sobre América Latina donde la discriminación era obvia y pasaba por la ridiculización cómica (en *Los tres caballeros*, un gallo que disparaba todo el tiempo sus pistolas, pues según Disney los hombres mexicanos vivían atrapados en el paisaje de la Revolución Mexicana”, *Coco* se quiere presentar como un retrato “realista” de la costumbre del Día de Muertos.

Los rasgos étnicos son más realistas en comparación con representaciones anteriores, y se quiere corresponder con algunos de los personajes del folclor mexicano como el luchador, el mariachi, el panadero, el zapatero, la abuelita, etcétera. La violencia colonial ocurre en esta película en un lugar

Walt Disney tendría que someterse a la ética narrativa de reconocer a los autores de una historia (todos nosotros), de pedirles permiso de interpretación y regresar lo generado con ella.

nuevo y diferente al que podríamos designar como gentrificación e intervención simbólica.

—
¿Será que Pixar es el cambio de tuerca que necesitaba Walt Disney para volverse respetuoso, incluyente, multicultural, pluricultural, intercultural?
 —

Walt Disney utiliza a Pixar como una herramienta extractivista de narrativas locales. Pixar le permite a Disney salir de su castillo y crearlo en diversas narrativas locales de todo el mundo. Con *Coco* le toca al Día de Muertos la conversión de esta tradición en parque de diversiones, en imaginaciones capitalistas de la muerte: el trabajo persigue a los muertos, la diferencia de clases continúa en ellos, dependen de transacciones, de intercambios económicos como el de las ofrendas.

Walt Disney-Pixar no puede intervenir una historia, hacer dinero con ella y regresararnos educación emocional capitalista, despolitizante y capitalizante. Walt Disney tendría que someterse a la ética narrativa de reconocer a los autores de una historia (todos nosotros en este caso), de pedirles permiso de interpretación y regresar lo generado con ella.

No olvidemos que la película se exhibió en uno de los Días de Muertos más tristes de México en muchos años: el terremoto del 19 de septiembre de 2017 que acababa de suceder. 🙏

*Profesor de Filosofía del Plantel Naucalpan.

11
 millones de personas habían visto *Coco* a 10 días de su estreno en más de tres mil pantallas de cine del país.

AUTOR DE NOVELAS DE CIENCIA FICCIÓN

Dick y el espacio exterior

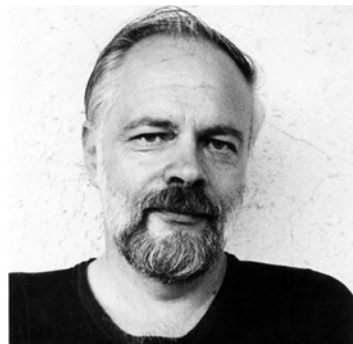
📷 pexels-edvin-richardson

Relato de una nave humana inventada por el escritor que soñaba con ovejas eléctricas

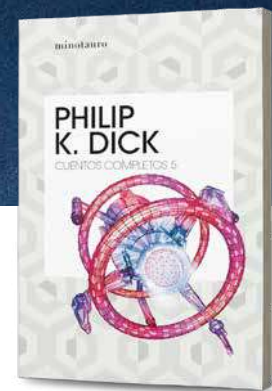
🗨️ LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Atraveso el espacio exterior; penetro lo negro, enfundado en mi cuerpo de metal. Me inventó un loco y drogadicto, un escritor rechazado que soñaba con ovejas eléctricas: Philip K. Dick. Le dio el recuerdo a uno de mis alumnos y ahora estoy aquí, envuelto en el aliento de un ser invisible; y recuerdo todas esas aventuras que deseaba vivir y se eriza mi cuerpo de metal, porque sé que tengo una segunda oportunidad.

En mi planeta, la Tierra, antes de ser una nave humana, fui científico y colaboraba, sin quererlo, para formar a los soldados. El arte bélico era la oscuridad que marcaba el ritmo de todo, movía voluntades, y la ética era cada vez más flexible. Entrené a jóvenes científicos que se unían a las filas de los soldados para la guerra.



📷 latam.casadellibro.com



Más allá de eso, siempre tuve un sueño; una utopía que no confesé jamás. Quizá los únicos rasgos que delataban en mí el gusto o el amor por la vida eran la cabra y que cosechaba mi propia comida.

En las clases de la universidad dejaba encriptadas algunas notas sobre mis planes, sobre la nueva colonia. Desgraciadamente, ninguno de mis alumnos fue capaz de verlas; estaban ocupados en otras cosas.

Hoy que mi cuerpo de metal se resbala por la nada pienso

en ese sueño de la bondad de lo humano que invadió todas mis noches y mis días, después de que mi mujer murió. Ella y yo habíamos pensado, muchas madrugadas con los pies entrelazados y las almas bien pegadas, que alguna vez poblaríamos un nuevo mundo lleno de seres amorosos, porque pensábamos que la naturaleza humana era distinta a la que nos había tocado vivir; creíamos que la guerra era una costumbre.

Un alumno llegó un día y me ofreció un proyecto que definitivamente acepté, con algunas modificaciones. Me propusieron que mi cerebro controlara una nave espacial, ya que los enemigos tenían unas minas que reaccionaban

36

novelas de ciencia ficción y 121 relatos breves ha escrito el estadounidense Philip K. Dick.



pexels-pixabay

Muchas de las novelas y cuentos cortos del escritor han sido llevados al cine y la televisión, entre los que destacan *Blade Runner*.



pexels-cottonbro-studio

“En mi planeta, la Tierra, antes de ser una nave humana, fui científico y colaboraba, sin quererlo, para formar a los soldados.”

rápidamente: eran biológicas y sus respuestas eran mucho más rápidas que las de los objetos mecánicos y, por supuesto, más impredecibles. El alumno pensó que, si la nave era gobernada por un cerebro que pudiera tener la capacidad de tomar decisiones inesperadas, la guerra terminaría.

Yo acepté, mi cuerpo de carne ya estaba por morir; por suerte mi cerebro seguía totalmente lúcido. Le hice algunas modificaciones al proyecto original de mi alumno y comenzamos la primera prueba.

Me salí de la órbita de la Tierra y toda la tripulación voló al espacio exterior. Los salvaron. Después me las arreglé para recoger a mi alumno y a su mujer; con ellos empezaría este sueño, serían mi Adán y mi Eva, yo, su Dios.

Hasta aquí llega la narración del loco, del drogadicto, Philip K. Dick. Yo, como la nave humana protagonista, me siento un poco decepcionado porque al final no puedo probar mi punto. Me da la

impresión de que alguien ya lo intentó y fracasó. ¿Cuál es el cambio en esta historia?

Pienso que estoy en una utopía hippie espacial. Pero qué viaje, qué sensación tan maravillosa la de la nada abrazándote, la de un Dios invisible que te traga, sus entrañas son negras y en ocasiones luminosas; en otras, es lo verde y azullo que gobierna.

Dick, P. K. (2016). *Cuentos completos I*. Minotauro. 🖐️

2005

es el año en que el autor fue inscrito en el Salón de la Fama de la Ciencia Ficción.

INVITA A LA DESMITIFICACIÓN

Materializar la acción



Cortés

El placer del teatro está en mostrar y percibir la reacción de lo representado

JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

Durante el primer semestre del ciclo escolar, los profesores del TLRIID III abordamos los contenidos referidos al texto dramático. Como suele suceder, cuando nos enfrentamos a este género nos percatamos de que las herramientas para su interpretación no son exactamente las mismas que utilizamos cuando analizamos un texto narrativo o poético.

Como hemos dicho en otras ocasiones, el objetivo del texto teatral es distinto al de los otros géneros; si el objetivo cambia, también los recursos para su comprensión.

En el drama, la concepción genérica implica la escenificación. Este particular conlleva, por ejemplo, que aquello que un narrador describirá a detalle en una novela, en el texto dramático tendremos que verlo representado.

Del anterior objetivo se desprende el formato del texto teatral, por lo general, en diálogos y acotaciones con algunas divisiones de escena. En la práctica, el formato invita a participar a los actores, pero también a otros artistas que construyen la puesta en escena.



El autor dramático no sólo está pensando en las palabras que dicen sus personajes, sino que está visualizando sus movimientos, el espacio donde se encuentran, lo que están haciendo y -con toda certeza- también siente lo que ellos viven.

Una lectura profunda de la obra de Sófocles o de Shakespeare nos hace ver que estos autores tenían conciencia plástica de su escenario, lo cual nos hace preguntarnos: ¿por qué elegir el escenario como medio de expresión de su arte y no otro?

1597,

el año cuando William Shakespeare escribió *Romeo y Julieta*, pero otras teorías afirman que fue en 1595.



El autor dramático busca -ante todas las cosas- testigos de lo que está observando, en este caso, en el escenario.

Podemos aproximarnos a la respuesta cuando vemos a los niños jugar: ellos, sin ningún tapujo, escenifican el mundo que los rodea, ya sea por medio de juguetes o muñecos a los que les otorgan voz y movimiento; o por medio de su propio cuerpo, cuando juegan a que están en un barco a punto de hundirse o que entró un león a la casa.

En el desarrollo de estos juegos, hay alguien que observa -por lo general, adultos- y el logro no está en que suceda la acción, sino en que ésta pueda ser mirada y comprendida; es decir, si la parafernalia infantil se realiza es para que alguien la vea y se divierta viéndola, así como los niños se divierten haciéndola. En esa diversión, hay un ángulo del mundo que nos llega con su propio color y luminosidad.

Es la misma lógica en el teatro: el placer está en mostrar y percibir la reacción ante lo mostrado; la del disfrute en exhibir un pedacito del mundo para que alguien más comprenda lo que el dramaturgo, en un momento de conexión, comprendió.

Sin embargo, en esa peculiaridad hay testigos. El autor dramático busca -ante toda las cosas- testigos de lo que está observando. El escenario es el medio idóneo para que se lleve a cabo el juicio.

Shakespeare lo sabía y, además, lo tenía en



Cortesía

consideración para expresar lo que quería expresar. En el último acto de *Romeo y Julieta*, todo el público sabe, menos Romeo, que Julieta bebió una pócima que la hará pasar por muerta, de modo que cuando Romeo entra al sepulcro cree que su amada falleció, por lo que decide darse muerte a sí mismo.

Segundos más tarde, Julieta despierta del efecto y nota el cadáver todavía caliente de Romeo. Comprende la confusión por la que pasó, y decide apuñalarse con el mismo cuchillo que utilizó Romeo. La imagen es impactante. Hay dos amantes en escena muertos -no por sus familias- sino por su propia mano.

Shakespeare busca una sensación concreta. Cuando los padres de los jóvenes los descubren, hablan de reconciliarse y hasta de poner una estatua de oro en memoria de los amantes, pero el autor se encargó de que el público saque sus propias conclusiones.

La materialización de la acción dramática en el escenario invita a la desmitificación. Los rumores y todas sus posibilidades que dan anuladas ante el acto, puro y concreto.

Una lectura activa del drama es aquella en la que las palabras abren camino a las acciones: jugar con el texto, con movimientos, modulaciones en la voz, objetos y hasta vestuario -como lo hacen los niños- abre el camino a la verdadera comprensión. 🙌

Una lectura profunda de la obra de Sófocles o Shakespeare nos hace ver que tenían conciencia plástica de su escenario.

24

óperas se han basado en esta obra de teatro; la más antigua apareció en 1776 al estilo de *singspiel*.

UNA EXPERIENCIA ÚNICA

Olvido García Valdés: huella de la memoria



pexels-meruyert-gonullu

La poeta española obtuvo el Premio Reina Sofía de poesía

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

La experiencia de la lectura de poesía es muy particular, diferente a otros géneros, pues en ella se calibra la intensidad, el lirismo, el lenguaje llevado a la mayor de sus expresiones. Leer poemas implica una relación con el silencio, distancia y soledad.

Entrar, por otra parte, en el universo de Olvido García Valdés (Asturias, 1950) representa una inmersión en el hondo misterio de lo breve, la levedad, la dulzura y el vacío de las formas.

La poesía de Olvido García se compone de una sutileza en su enunciación, es decir, la frágil voz de los conversacional fortalece el lirismo poético y los alcances de su indagación por los asuntos propios de la cotidianidad.

El tiempo antes de la muerte, el tiempo ancestral de la humanidad, los campos yermos del aire, ahí es

donde la poeta española recrea sus obsesiones y añade una veta de ficción anecdótica al poema.

Su mirada sobre lo inasible, sobre las huellas de los escurridizo y la historia de los propios objetos.

Me da miedo la luz,
lo quieto de la luz,
el hueso de tu sien
contra la mía

Olvido García Valdés se ha posicionado como una de las voces más definidas dentro de la poesía en español, sus veros, casi siempre breves, de arte menor, alcanzan la voz de una poeta mayor, capaz de lograr la reflexión más profunda sobre la conciencia humana.

Los atardeceres se suceden,
hace frío
y las casas de adobe en las afueras
se reflejan sobre charcos quietos.
Tierra removida.



letralia.com

2023

fue el año en el que ganó el Premio-Taller de Poesía Pedro Salinas, por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.



pexels-irina-anastasiu

La poesía de la escritora española Olvido García se compone de una sutileza en su enunciación, es decir, la frágil voz de los conversacional fortalece el lirismo poético.

Cézanne elevó la nature morte a una altura en que las cosas exteriormente muertas cobran vida, dice Kandinsky. Vida es emoción. Pero quedará de vosotros lo que ha quedado de los hombres que vivieron antes, previene Lucrecio. Es poco: polvo, alguna imagen tópica y restos de edificios. El alma muere con el cuerpo. El alma es el cuerpo. O tres fotografías quedan, si alguien muere.

Olvido ha sido galardonada con el Accésit del Premio Esquí de Poesía en Lengua Castellana, Premio Ícaro de Literatura, Premio Leonor de Poesía, Premio Nacional de Poesía (España) por su obra *Y todos estábamos vivos*, el Premio de las Letras de Asturias, el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda, el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y el Premio-Taller de Poesía Pedro Salinas.

Para los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades sería de enorme placer y aprendizaje la lectura de la poesía de Olvido García Valdés, quien se ha posicionado no sólo como una tremenda poeta, sino también como una de las académicas más respetadas en España. 🙌

De acuerdo con Eduardo Milán, la autora “logra imprimir una libertad resplandeciente, atravesada de dolor, buceadora de relato, suspendida de fragmento”.



1989

es el año en que consiguió García Valdés el Accésit del Premio Esquí de Poesía en Lengua Castellana; su obra ha sido traducida a 5 idiomas.

pexels-ekaterina-bolovtsova

DE GERARDO NOLASCO-RÓZSÁS

Posteden: la realidad aumentada

Este proyecto combina Inteligencia Artificial y piezas físicas y virtuales

■ CULTURAUNAM

gacetacch@cch.unam.mx

La exposición *Posteden* de Casa del Lago es diferente. No es como la mayoría de las exhibiciones en las que solo observas cuadros, fotografías o videos, sino que tienes que interactuar con las piezas para que cobren vida y se activen los contenidos. Por eso se le llama una exposición de realidad aumentada (RA), porque es mucho más de lo que se ve a simple vista.

La idea de su creador, el artista multidisciplinario Gerardo Nolasco-Rózsás, es contarnos la historia de cómo los seres humanos nos convertimos en sujetos sociales y plantear una propuesta para un mejor futuro.

Lo anterior lo logra con una combinación de piezas físicas y virtuales en las que se mezclan tecnologías como la Inteligencia Artificial del ChatGPT y aplicaciones para dispositivos móviles.

Al entrar a la sala donde se presenta verás unos *racks* en los que hasta arriba hay unas máscaras. Descargarás en tu teléfono o tableta la aplicación hecha solo para la exposición, que también se llama *Posteden*, y la acercas a las máscaras. Entonces aparecen tres personajes ficticios que te hablarán de momentos muy importantes para la humanidad.

El primer personaje, llamado Akinyi, proviene de la lejanísima época de la hominización, cuando la evolución hizo que nuestros primeros antepasados tomaran un camino distinto al del resto de los seres vivos.

El segundo personaje, de nombre Bras, proviene del Renacimiento italiano, allá por el siglo XV, cuando nació la perspectiva antropocéntrica y nos colocamos como centro del universo y dominadores de todo lo demás.



CulturaUNAM

El último de los personajes, Alan, viene de una era futura quizá no muy lejana, el denominado post-humanismo, cuando nos demos cuenta que es indispensable convivir mejor con el resto de la naturaleza.

Cada personaje te cuenta su historia de manera diferente, porque Nolasco-Rózsás escribió una mezcla entre fábula, ensayo y cuento para cada uno y después los adaptó con el uso de ChatGPT. Así, Akinyi usa la tradición oral, Bras la comedia palatina y los sonetos, y Alan un texto transhumanista, mezcla de tecnología y teoría.

La experiencia es en verdad distinta. No te pierdas esta fábula especulativa en realidad aumentada hasta el 10 de marzo de 2024 en Casa del Lago. 🖐️

3

personajes ficticios forman parte de la experiencia; hablarán de momentos importantes para la humanidad.

UNA SECUELA DECEPCIONANTE

Legado de *El Exorcista*

La última entrega tiene errores muy evidentes

✉ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Después de 50 años de *El Exorcista*, David Gordon Green y Blumhouse tomaron la iniciativa de retomar la franquicia y crear una secuela, atrayendo el universo años después de la primera entrega y trayendo viejos personajes que se unen a los nuevos protagonistas.

Tal como sucedió con *Halloween*, el director homenajea a las primeras películas, pero con la debida precaución y sutileza. La fórmula intenta mantenerse, pero a la vez replantearse, con dos diferencias: superar la idea de la cristiandad como la base del exorcismo y un exorcismo doble, ya que esta vez dos niñas son poseídas.

La idea está bien y pudo seguir un buen camino para retomar la franquicia de forma fresca. Sin embargo, sus fallas también fueron evidentes.

Un gran error fue vender el filme como una secuela anunciando el gran regreso de Ellen Burstyn como Chris MacNeil, misma que más allá de “traicionar” el legado del personaje, es un elemento entrado con calzador y se siente ajeno, es un solo pretextito para utilizar el título de la millonaria saga de terror.

Un problema que ya se siente arrastrado desde la película original es el poco o nulo desarrollo que tienen las niñas poseídas. Alcanzamos a conocerlas tan poco que es muy difícil conectar con su situación y el arco que sus personajes atraviesan.

Ángela (Lidya Jewett) inicia el ritual con el fin de comunicarse con su madre; por accidente, terminan acechadas por un demonio. La pérdida de su mamá define su personaje, sin embargo, todos sus dilemas internos antes y durante la posesión son muy débiles, en especial,



Cortésia

porque sólo se muestra de forma superficial el dolor de no tener a su figura materna.

Cabe mencionar que esta película sería la piedra angular para construir una trilogía de la franquicia con nuevos protagonistas. Por fortuna, superaron la tendencia de los universos cinematográficos, pero esta historia cierra por sí misma sin necesidad de esperar más.

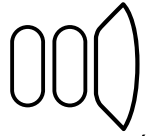
Actualmente, la industria está superando los universos cinematográficos. En paralelo, desde hace varios años se ha gestado la tendencia de las secuelas legado, misma

que ha dejado grandes éxitos para las productoras.

A veces salen bien y otras veces muy mal. En el caso de *El Exorcista: Creyentes* se inclina más hacia el lado de las decepciones, se sienten las limitaciones y es poco atrevida. Al final, arrastra los problemas de la película original, pero siendo un producto menos intenso.

Esta película es una continuidad directa de la original e ignora el resto. Antes de fallecer, el director de la primera entrega, William Friedkin, demostró su descontento a la creación de esta secuela. 🙌

En el caso de *El Exorcista: Creyentes* se inclina más hacia las limitaciones y es poco atrevida.



EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA



132 millones de dólares recaudó esta película en su estreno en Estados Unidos y Canadá.



APRENDIZAJE PARA LA VIDA

Gimnasia para forjar disciplina

Entre los objetivos del deporte está el desarrollar la formación integral

■ ANAÍ QUINTERO
gacetacch@cch.unam.mx

Ante el gran interés de estudiantes del plantel Sur hacia actividades como el *parkour*, la danza aérea, el acondicionamiento físico y el malabarismo, el profesor Ricardo Reyes Valdez impulsó la iniciativa el Club de Gimnasia, espacio de desarrollo que ha permitido a los jóvenes fortalecer su disciplina y gusto por el deporte.

En entrevista, el profesor dijo que comenzó este proyecto hace 13 años debido a las necesidades de movimiento que tenía el alumnado, ya que constantemente encontraba a los estudiantes por los diversos espacios de este centro educativo “realizando tipos de acrobacia no tan formal, no tan sistemática, lo que conllevaba a muchas lesiones”.

Bajo el nombre de “Gimnasia para todos y todos”, el profesor ofrece este espacio para que los estudiantes acumulen su energía, y así, focalizarlos a una disciplina con un régimen, “lo que les forja carácter”.



© Cortesía plantel Sur

La gimnasia es considerada como una actividad muy excluyente, por lo que el entrenador abrió el club para quien quisiera unirse, y aunque algunos podrían no tener la habilidad, “la pueden desarrollar poco a poco”.

“Esta disciplina tiene como principal objetivo desarrollar lo que es la formación integral, lo que siempre buscamos en la educación. No solo tratar el sistema cognitivo, sino también el aspecto físico, es una formación para la vida”, puntualizó.

El docente dijo que este deporte acerca al estudiante a tratar temas de vida saludable, en específico, a aspectos de alimentación: “una actividad física debe ir combinada con una buena alimentación y descanso, es decir, con los macronutrientes necesarios: proteínas, carbohidratos y grasas”.

Esta actividad tiene las puertas abiertas para cualquier interesado los días lunes, miércoles y viernes de 13 a 15 horas en las canchas del plantel. 🙌

La gimnasia es considerada como una actividad excluyente, por lo que el entrenador abrió el club para todos.

13

años de trabajo acumula el Club de Gimnasia, espacio donde los estudiantes forjan su carácter.

PRESENTARÁN LA GUÍA PARA EL PROFESOR

El Sendero Ecológico festeja 20 aniversario

El sitio es importante para la investigación y docencia

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

A 20 años de su inauguración, el Sendero Ecológico del plantel Sur, único en el bachillerato universitario, se ha convertido en un espacio para la docencia y formación de profesores, así como para la investigación, difusión y vinculación con diversas instancias de la UNAM.

Lo anterior, de acuerdo con Cecilia Garduño Ambriz, coordinadora del seminario “Siladin: Ecología Urbana. Educación Ambiental Cuidado del Entorno”, quien explicó que como parte de la celebración se presentará la *Guía para el Profesor. Visita al Sendero Ecológico*.

La maestra del área de Ciencias Experimentales explicó que este documento incluye un listado florístico de alrededor de 80 especies, pero “también tenemos especies de helechos, hongos, infinidad de aves e insectos. Hay una gran diversidad biológica, por lo que es importante conservar este espacio”.

Sobre la creación del sendero, Garduño Ambriz recordó que varios profesores realizaron la iniciativa para rescatar la vegetación autóctona. Entre los planes de trabajo, destacó la puesta en marcha de estrategias didácticas, las cuales abordan temas de ecología, ambiente y biodiversidad.

“Otra vertiente es la formación de profesores y se han dado en este



tiempo 23 cursos; además, se han realizado investigaciones y estancias, a la par de proyectos PAPIME: uno sobre orquídeas y otro sobre la guía y la conservación del espacio”.

En cuanto a la propuesta educativa, precisó que tiene cinco vertientes. Por parte de los docentes se han realizado materiales de apoyo, como la

Se han desarrollado estrategias educativas sobre la biodiversidad del sendero y la rehabilitación de su vegetación.

Guía de secas y lluvia, trípticos para alumnos, una monografía del Pedregal de San Ángel y paquetes didácticos.

También se han desarrollado estrategias educativas sobre la biodiversidad del sendero, la rehabilitación de su vegetación y actividades de formación para alumnos, entre otros.

“Debido la gran cantidad de trabajos de investigación, se ha buscado su difusión a nivel nacional



Cortesía plantel Sur

e internacional. En muchos años se ha tenido participación en foros, congresos y diversos eventos a nivel nacional e internacional para hablar sobre el sendero”, dijo.

Por último, la especialista destacó la vinculación con diversas instancias como la Facultad de Ciencias y el Jardín Botánico, con el apoyo de profesores de diversas áreas. 🌿

23

cursos sobre la biodiversidad del sendero se han realizado, así como investigaciones y estancias.

Difusión cultural CCH

「TEATRO」

Leonora (Oratorio sonámbulo en las tierras de España)
 Dramaturgia: **Alberto Conejero**
 Dirección: **Juan Carrillo**
 Con: **Carolina Politi**
 Producción: **Teatro UNAM**

¿Cuáles fueron algunos de los episodios que marcaron la vida de Leonora Carrington? Este oratorio sonámbulo busca explorar la vida y la obra de una de las artistas más reconocidas del surrealismo.

12 de noviembre al 3 de diciembre
 Jueves y viernes | 20:00 horas; sábados | 19:00 horas; domingo | 18:00 horas

Presencial:
 Foro Sor Juana Inés de la Cruz, Centro Cultural Universitario
 Entrada libre

Obra de teatro
Más allá de los hombres
 De: **María Luisa Ocampo**
 Dirección: **Ruby Tagle Willingham**
 Coproducción: **Teatro UNAM y Compañía Nacional de Teatro INBAL**

María Luisa Ocampo escribió esta obra en 1928. En esta puesta en escena, ubicamos la historia en una zona rural del México de 1918. En ella se exponen los estragos de la violencia durante la Revolución, en una familia conformada por el abuelo, la madre y dos hijos que habitan una pequeña y deteriorada hacienda del siglo XVIII. Ellos hospedan desde hace dos años a una maestra de escuela quien se refugia allí después de haber padecido trágicos acontecimientos perpetrados por un grupo de revolucionarios. Una serie de coincidencias la llevan a confrontar su propio pasado, con los hombres de esta familia.

Hasta el 3 de diciembre
 Jueves y viernes | 20:00 horas; sábados | 19:00 horas; domingos | 18:00 horas

Presencial:
 Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Centro Cultural Universitario
 Costo: \$150 boleto general; Jueves Puma \$30; 50% de descuento a alumnos, maestros con credencial actualizada, exalumnos de la UNAM e INAPAM, no aplica los jueves

「CINE」

Ciclo de Cine
Masculinidades en el Cine

Esta actividad es organizada por el seminario de investigación Estudios críticos de cultura popular, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Actualmente, una de las líneas de investigación del seminario es la representación de las masculinidades en el cine y en la cultura popular en general. Este ciclo de cine está conformado por cuatro filmes con representaciones de masculinidades de interpretación compleja e incluso ambigua, en diferentes momentos del cine mexicano.

El lugar sin límites (Arturo Ripstein, 1978)
 23 de noviembre | 17:00 horas

Mariana, Mariana (Alberto Isaac, 1988)
 30 de noviembre | 17:00 horas

Sólo con tu pareja (Alfonso Cuarón, 1992)
 7 de diciembre | 17:00 horas

Halley (Sebastián Hoffman, 2012)
 14 de diciembre | 17:00 horas

Presencial:
 Sala 3, CCU Tlatelolco

「LITERATURA」

Lectura de poesía + micro abierto
Quizás no te das cuenta, pero estoy gritando
 Invitadas: **Sandra Ivette González Ruiz, Estefanía Arista, Silvia Castelán y Anahi GZ**

La poesía es también un territorio para construir otras narrativas de mundo, para arañar y fracturar ese silencio al que han sido reclusas históricamente las mujeres. En el marco del 25 N, recordamos que la poesía ha sido una herramienta de vida en medio de la muerte; un grito que se rebela al borrado de nuestras palabras; una manera de recuperar el cuerpo y la voz. Por eso te invitamos a escuchar, leer y gritar poemas con nosotros.

25 de noviembre | 15:00 a 17:00 horas

Presencial:
 CCU Tlatelolco
 Entrada libre | Cupo limitado

Seminario: Umbrales/Fronteras: Escribir y leer desde los márgenes
La tierra es un libro abierto
 Coordina: **Gabriela Damián Miravete**
 Participan: **Fernanda Trias y Verónica Gerber Bicecci**

Ciencia, poesía y activismo convergen en las escrituras que miran hacia otras formas de habitar el mundo, de vivir en los bordes, en el contexto de la crisis climática y la extinción masiva de especies. Esta sesión del seminario tiene como objetivo explorar las maneras en que se ha abordado dentro del ámbito literario lo que el filósofo Glenn Albrecht ha denominado solastalgia: "El dolor que produce reconocer que el lugar donde uno reside y que ama está siendo amenazado". Para ello nos acompañarán dos autoras que, desde la narrativa, la poesía y su intersección con el arte contemporáneo, han abordado las nuevas problemáticas, con todo y sus emociones.

30 de noviembre | 17:00 a 19:30 horas

Presencial:
 Centro de Ciencias de la Complejidad, Ciudad Universitaria
 Con transmisión simultánea en el Facebook Live de la Cátedra Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana
Información: actividadesCCFunam@gmail.com



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



PROGRAMA DE REGULARIZACIÓN E
INICIACIÓN A LA DOCENCIA EN LA ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Convocatoria



Con base en los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*, aprobado por el H. Consejo Técnico del CCH el 7 de febrero de 2023, se convoca a los docentes de asignatura, que actualmente están en servicio en el Colegio y tengan pendiente de acreditar el *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*, a inscribirse de acuerdo con las siguientes bases:

DE LOS REQUISITOS:

- Cumplir con el perfil profesiográfico para la materia en la que el docente será evaluado, de acuerdo con el documento Perfiles Profesiográficos con propósitos de cobertura de grupos vacantes y concursos de definitividad de las áreas y departamentos académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades, el cual puede ser consultado en el Suplemento Especial número 6 de la Gaceta CCH del 9 de junio del 2008.
- Contar con Carta de desempeño académico satisfactorio, emitida por la Dirección del plantel de adscripción, el cual la remitirá a la Secretaría Académica del Colegio de acuerdo con la Base VIII, numeral 3 de los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*.

DEL REGISTRO:

- Los profesores en servicio en el CCH se inscribirán del 27 de noviembre al 8 de diciembre del año en curso en la liga https://space.cch.unam.mx/spac_dgcch/solicitudexamen.php para obtener más información podrán comunicarse con el Profesor Eduardo Ávila Nicolás al correo electrónico eduardo.avila@cch.unam.mx, teléfono 5556222398.
- Deberán registrarse solamente en una materia o en un Estudio Técnico Especializado.

DEL PROGRAMA:

El *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades* consta de cuatro módulos: Modelo Educativo del Colegio (20 horas); La metodología didáctica en las Áreas del Colegio (20 horas); Taller de planeación didáctica (30 horas); Aplicación y evaluación de la planeación de una clase (50 horas). El Programa se impartirá del 27 de enero al 19 de mayo de 2024.

El Programa otorgará tres tipos de evaluaciones, según sea el caso: *Acreditado, No Acreditado, No Presentado*. Se considerará apto para la docencia al participante que obtenga una evaluación de Acreditado en cada módulo.

Los docentes inscritos al Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia recibirán la información necesaria, vía correo electrónico institucional, para acceder a la plataforma digital en la que se desarrollarán las actividades.

El resultado de la evaluación del Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades podrá ser consultado por el interesado en la secretaría académica del Plantel de adscripción, a partir del 7 de junio de 2024.

Toda situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la Secretaría Académica de la Dirección General, con base en los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*.

Atentamente
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, 27 de noviembre de 2023
LA JUNTA DE DIRECTORES DEL COLEGIO DE
CIENCIAS Y HUMANIDADES



= IGUALDAD
DE GÉNERO UNAM



25N

Contenido: L.G.M
Diseño: R.I.V.L.

Violencia de género



¿Qué diferencia hay entre la **violencia** y la **violencia de género**?

¿Sabías que la violencia (ONU) consiste en el uso intencional de la fuerza o el poder físico, así como acción o amenaza con uno mismo, hacia otra persona o hacia un grupo o comunidad que tenga como intención de causar lesiones, muerte, daño psicológico, trastornos del desarrollo o privaciones?

La violencia de género implica cualquier acto que pretenda o busque dañar a una persona por su género, implica desigualdad y abuso de poder sobre la víctima.

La violencia de género es mayormente acentuada por el hecho de ser **mujer**.

¿Qué es la **violencia de género**?

“La violencia de género se refiere a los actos dañinos dirigidos contra una persona o un grupo de personas en razón de su género. Tiene su origen en la desigualdad de género, el abuso de poder y la existencia de normas dañinas”. (ONU Mujeres)

Entre los actos de violencia de género se ubican las violaciones dentro de la pareja, diferentes formas de acoso, mutilaciones genitales, aborto, entre otros.

En México la violencia de género se ejerce en la familia, sociedad, medios de comunicación, instituciones públicas y escolares.

La Violencia en el mundo actual es un problema de **salud pública**

(OMS, 2003)

¿Sabías que los factores que intervienen para la violencia de género son los estereotipos y roles establecidos por la **estructura social**?

¿Sabías que en la violencia de género se juega el **poder**, el **sometimiento** y **control** de quien la ejerce?





Contenido: L.G.M • Diseño: R.I.V.L.

Tipos de violencia contra las mujeres y las niñas.



Conceptos de ONU Mujeres

Fuente: ONU Mujeres, s/f. Preguntas frecuentes:
Tipos de violencia contra las mujeres y las niñas.

“La violencia contra las mujeres y las niñas se define como **todo acto de violencia basado en el género que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o mental para la mujer**, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada. La violencia contra las mujeres y niñas abarca, con carácter no limitativo, la violencia física, sexual y psicológica que se produce en el seno de la familia o de la comunidad, así como la perpetrada o tolerada por el Estado”.



¿Sabías que la violencia de género busca hacer daño premeditado, sufriendo físico, psicológico, sexual o de otra índole a la persona por pertenecer al género femenino u otro no binario?

La violencia contra mujeres y niñas en el ámbito privado puede incluir:



Violencia económica

Consiste en lograr o intentar conseguir la dependencia financiera de otra persona, manteniendo para ello un control total sobre sus recursos financieros, impidiéndole acceder a ellos y prohibiéndole trabajar o asistir a la escuela.

Violencia psicológica

Consiste en provocar miedo a través de la intimidación; en amenazar con causar daño físico a una persona, su pareja o sus hijas o hijos, o con destruir sus mascotas y bienes; en someter a una persona a maltrato psicológico o en forzarla a aislarse de sus amistades, de su familia, de la escuela o del trabajo.



Violencia emocional

Consiste, por ejemplo, en minar la autoestima de una persona a través de críticas constantes, en infravalorar sus capacidades, insultarla o someterla a otros tipos de abuso verbal; en dañar la relación de una pareja con sus hijas o hijos; o en no permitir a la pareja ver a su familia ni a sus amistades.

Violencia física

Consiste en causar o intentar causar daño a una pareja golpeándola, propinándole patadas, quemándola, agarrándola, pellizcándola, empujándola, dándole bofetadas, tirándole del cabello, mordiéndole, denegándole atención médica u obligándola a consumir alcohol o drogas, así como empleando cualquier otro tipo de fuerza física contra ella. Puede incluir daños a la propiedad.



Violencia sexual

Consiste en cualquier acto de naturaleza sexual cometido contra la voluntad de otra persona, es decir, que no haya otorgado su consentimiento o que no lo pueda otorgar por ser menor de edad, sufrir una discapacidad mental o encontrarse gravemente intoxicada o inconsciente por efecto del alcohol o las drogas.

El acoso sexual abarca el contacto físico no consensuado, por ejemplo, cuando una persona agarra, pellizca, propina bofetadas o realiza tocamientos de índole sexual a otra persona. Incluye también otros tipos de violencia no física, como abucheos, comentarios sexuales sobre el cuerpo o el aspecto de una persona, la solicitud de favores sexuales, miradas sexualmente sugerentes, acoso o exhibición de órganos.

Violación

La violación es cualquier penetración vaginal, anal u oral no consentida por parte de otra persona utilizando cualquier parte del cuerpo o un objeto. Puede ser una persona conocida o no por la sobreviviente, ocurrir dentro del matrimonio y de una relación de pareja, así como durante un conflicto armado.

Violación correctiva

Forma de violación perpetrada contra una persona por su orientación sexual o su identidad de género. Su finalidad es obligar a la víctima a comportarse de manera heterosexual o acorde con una determinada visión normativa de la identidad de género”.

Cultura de la violación

La cultura de la violación es el entorno social que permite normalizar y justificar la violencia sexual. Tiene su origen en el patriarcado y se alimenta de unas desigualdades y sesgos persistentes en lo que concierne al género y la sexualidad.

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

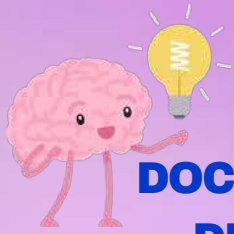
Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

**Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:**



**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**





CURSO-TALLER: ¿LA SALUD MENTAL DOCENTE CON PERSPECTIVA DE GÉNERO UNA DEUDA PENDIENTE?



Centro de
Formación
Continua



PROPÓSITO

Reflexionar sobre el fortalecimiento de la promoción y prevención en la salud mental de los docentes en el contexto de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

OBJETIVOS



- Crear un espacio de reflexión y análisis de investigación sobre la salud mental docente.
- Conocer los resultados de investigaciones realizadas sobre la salud mental docente.
- Indagar los diferentes contextos en los que se hace presente la salud mental docente.
- Valorar el impacto de los programas que atienden la salud mental docente.

MODALIDAD

En línea



FECHAS DE IMPARTICIÓN

Del 04 AL 08 de
diciembre de 2023
De 13:00 a 15:00 hrs.

INSCRIPCIONES

Del 24 de noviembre al
01 de diciembre de 2023

REGISTRO

<https://forms.office.com/r/dmdDq8vbr4>

OBTENCIÓN DE CONSTANCIAS

Se entregará constancia equivalente a un curso de 20 horas (10 sincrónicas y 10 asincrónicas) a quienes asistan al 80% de las sesiones y con la entrega de las actividades asignadas.



Diplomado

FORMACIÓN INTEGRAL PARA EL EJERCICIO DE LA DOCENCIA EN EL BACHILLERATO.

▶▶ **2DA. EMISIÓN** ◀◀



FECHA DE IMPARTICIÓN: del 15 de enero al 07 junio de 2024.

DURACIÓN: 180 horas.



SEDE: CCH Oriente
MODALIDAD: Híbrida

HORARIO: de 10:00 a 14:00 horas.

(Una sesión al inicio de cada módulo de forma presencial y dos sabatinas en línea de 4 horas).



Objetivo

Coadyuvar en la formación integral de las y los docentes que cuentan con una antigüedad igual o menor de 10 años en el CCH, por medio del estudio y disertación sobre las características de nuestro bachillerato y su modelo educativo, a fin de que las y los docentes lo lleven a la práctica cotidiana.

Módulos de 30 horas:

Contenido

1. Educación Media Superior contemporánea, la propuesta actual del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. El adolescente hoy.
3. Educación e igualdad de género.
4. Planeación del proceso enseñanza-aprendizaje.
5. Instrumentación didáctica.
6. Evaluación del aprendizaje.

Inscripción: del 24 de noviembre de 2023 al 10 de enero de 2024.

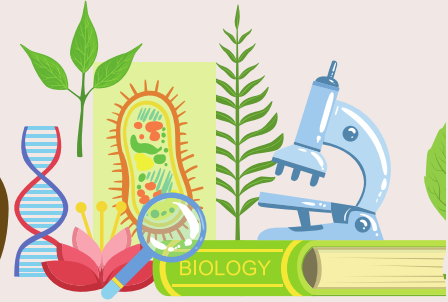
Diseñan y Coordinan:
Gustavo Adolfo Ibarra Mercado
María del Rosario López Mendoza
Martha Maya Téllez
Roberto Pedro Robledo Arana

REGISTRO: [HTTPS://CFC.CCH.UNAM.MX](https://CFC.CCH.UNAM.MX)



Centro de
Formación
Continua

Curso – Taller



Formación de Profesores - Asesores - Guía en el marco de la Enseñanza Experimental en Microescala – Química Verde con Enfoque Sostenible.

Fecha de Impartición: Del 08 al 12 de enero de 2024

Modalidad: Presencial

Sede:
Siladin
CCH
Sur



Horario: 10:00 a 14:00 hrs.

Duración: 20 horas.



Contenido

La estructura de cada una de las 5 sesiones del curso – taller se ha diseñado en tres momentos didácticos:

APERTURA

- La formación, la cultura científica y el perfil de egreso de los alumnos del Bachillerato Universitario CCH.
- El aprendizaje del alumno en el centro de los procesos de Enseñar y Aprender.
- La Formación de los Profesores - Asesores - Guía (PAG) responsables para la integración del Club de Desarrollo Sostenible.

DESARROLLO

- En una sesión los profesores asistentes realizan la Actividad Experimental en Microescala Química Verde y con Enfoque Sostenible propuesta por los profesores – asesores.
- Con el apoyo y orientación de los profesores asesores, durante una sesión, los profesores asistentes diseñan y proponen una actividad experimental (de ser posible interdisciplinaria) en Microescala - Química Verde y con Enfoque Sostenible que cumplan con los protocolos propuestos para su validación.

CIERRE

- A fin de reflexionar y llegar a conclusiones sobre la importancia de que los alumnos logren aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales, así como lo fundamental que es promover y fortalecer su formación realizando actividades experimentales, durante las sesiones de trabajo se fortalecerá el trabajo colaborativo e interdisciplinario entre los profesores asistentes.

Coordinan: Eréndira Rosales Romero
Margarita O. Castelán Sánchez

Inscripción: del 24 de noviembre al 15 diciembre de 2023

Registro: <https://cfc.cch.unam.mx>

Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC-CCH.

cehachera

Revista Estudiantil

Convocatoria

Cekehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles. En *Cekehachera. Revista Estudiantil* esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases. Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 pixeles con formato RGB, JPG o PNG. Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **1 de diciembre de 2023.**

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje, testimonial y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por alumnos de los cinco planteles del Colegio, así como por miembros de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes propondrán temáticas para cada número, así como los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente:

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará todas las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!



¿TE GUSTARÍA DESARROLLAR UN PROYECTO CON IMPACTO SOCIAL?



¿Eres estudiante del CCH y te interesa el cuidado del medio ambiente o mejorar la vida de otras personas?

¡La beca RISE te ayuda a lograrlo!



Beneficios:

- Apoyo para la presentación de tu proyecto en foros internacionales.
- Beca del 100% para estudiar una licenciatura en instituciones nacionales e internacionales.
- Asignación de equipo de cómputo.
- Incorporación a la red de miembros de la comunidad RISE y tutoría permanente.
- Financiamiento para implementar tu proyecto (solo para finalistas y ganadores).



¿Quieres saber más?



CONVOCATORIA

MURMULLOS
filosóficos

La revista **Murmullos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas, a participar en el número 9, en su Nueva Época (enero-junio: 2024), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

LA FILOSOFÍA Y EL MODELO EDUCATIVO DEL CCH

En alguno de los siguientes temas:

- Filosofía educativa
- Bases filosóficas de los principios del Colegio
- La cultura básica y la educación filosófica
- Sustento epistemológico de los principios del Colegio
- Metacognición
- Pensamiento crítico
- Autonomía ética y ciudadana
- La estética y el Modelo Educativo
- Autorregulación en el aprendizaje
- Análisis del discurso y las TIC, TAC y TEP

La fecha límite de entrega es el día 15 de diciembre 2023.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmullos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



CONVOCATORIA HISTORIAGENDA 49



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Qué significa ser *Cecehachero* en época de crisis”



Para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 30 de noviembre de 2023.





Secretaría General



OrientaFest²⁰²³ UNAM

PRIMER FESTIVAL DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL



Encontrarás la más completa información para elegir la mejor opción de bachillerato o la carrera de tu preferencia.

Horario flexible

Visita los cuatro escenarios

Agua 

Utopía orientadora

Tierra 

El flow del bachillerato y de la uni

Fuego 

Alumnos deluxe

Aire 

Tu glow up profesional

Ingresar al portal

Evento para todo público

orientafest.unam.mx





ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL SOBRE EL EMPLEO DIDÁCTICO



DE LA NOVELA GRÁFICA Y LA HISTORIETA EN EL AULA

(EVIDENCIAS DESDE EL ABP)

PROPÓSITO: Fomentar la reflexión, discusión y difusión de estrategias, recursos y materiales didácticos que apoyen el empleo de textos icónico-verbales como la novela gráfica y la historieta para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos en las diferentes áreas de conocimiento, dirigidos a los docentes y al alumnado.



DIRIGIDO A:
Profesores y
alumnos del nivel
medio superior
y superior.

**19 AL 23 DE
FEBRERO DE 2024**

10 A 14 HRS.



MODALIDAD:
En línea

RECEPCIÓN DE TRABAJOS:

A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el

2 de febrero de 2024.

REGISTRO PARA ASISTENTES HASTA:

Viernes 16 de febrero.

PLATAFORMA:

Zoom

TEMÁTICAS:

1. Estrategias y secuencias didácticas: la novela gráfica como material didáctico
2. La novela gráfica como texto literario
3. Análisis semiótico de la novela gráfica
4. Elementos comunicativos de la novela gráfica
5. La novela gráfica como texto icónico-verbal
6. Dimensiones del uso didáctico de la novela gráfica
7. La lectura de la novela gráfica
8. Aportaciones didácticas de la lectura de la novela gráfica
9. Importancia de la lectura de la novela gráfica en los alumnos del CCH.
10. Nuevas lecturas semióticas de recursos (historietas y novela gráfica) elaborados por alumnos. Ponencia

CRITERIOS DE ENTREGA DE TRABAJOS:

- Conferencias, ponencias, charlas, materiales educativos de elaboración propia y materiales elaborados por los alumnos.
- Preguntas guía para la elaboración de los trabajos:
 - ¿Qué van a aprender los estudiantes con la realización de la aplicación de la metodología ABP?
 - ¿El producto que propone se puede lograr en el tiempo señalado?
 - ¿El esbozo de la metodología ABP permite identificar los conocimientos que van a problematizar los estudiantes en torno al tema que se va a trabajar?
 - ¿De qué manera se utilizan las TIC para el desarrollo de la aplicación de la metodología ABP?
- Extensión de 5 a 10 cuartillas.
- Formato: Letra Arial 12 puntos interlineado 1.5 con margen justificado.
- Integrar síntesis curricular (máximo media cuartilla).
- Máximo 2 autores.
- Un mismo participante puede presentar hasta 2 intervenciones.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN:

- Ponente
- Asistente

CONTACTO Y ENVÍO DE TRABAJOS:

comiteorganizadorcch@gmail.com

NOTA: Indicar en el trabajo la forma de participación (Ponente y Asistente). La confirmación de la aceptación del trabajo se hará por correo electrónico. Se otorgará constancia de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias.



CCH Vallejo UNAM

AUTHORIZED TEST CENTER

TOEFL

**Abierto al público
en general**

Fechas de aplicación:
Consulta en la página de
Internet

Certifícate con nosotros

Registro de solicitud y más información en
<https://sites.google.com/view/mediatecacchvallejo/toefl>





Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El quinto número tendrá como tema central:

El debate: argumentación oral y escrita

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Géneros discursivos y contexto
- Estrategias didácticas para organizar un debate oral en el aula
- La argumentación como un aprendizaje interdisciplinario
- Argumentar para conseguir la construcción de un conocimiento crítico
- La argumentación razonada para resolver conflictos
- Enseñar y aprender a argumentar
- La argumentación y los valores éticos
- Preparación y realización de un debate
- Argumentar: reflexión sobre los usos de la lengua
- Los usos gramaticales y comunicativos de la argumentación
- Habilidades argumentativas del alumnado
- La argumentación como un proceso de razonamiento
- Potenciar la competencia argumentativa.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

1 de diciembre de 2023.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

Módulos de préstamo PC Puma

Estimada comunidad docente, a partir del 28 de agosto de 2023 podrán solicitar en préstamo algún equipo de cómputo portátil (Chromebook) para el desarrollo de sus actividades en las aulas, laboratorios y demás espacios del plantel.

Plantel	Lugar
Azcapotzalco	Audiovisual, Mediateca, PIA y SILADIN
Naucalpan	Centro de Cómputo
Vallejo	Centro de Cómputo
Oriente	Biblioteca
Sur	Centro de Cómputo



Más información del programa PC Puma

pcpuma.unam.mx





Mediaciones
Revista académica de comunicación del CCH

CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan **interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número NUEVE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. RETOS Y ESCENARIOS PARA EL FUTURO Y EL PRESENTE

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha para recibir los textos será el **12 de enero de 2024** a través de <https://mediacionescch.com>



CONVOCATORIA

Segundo Concurso de Teatro del CCH Azcapotzalco



Comunidad del CCH Azcapotzalco:

Se les invita a participar en el Segundo Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Azcapotzalco, bajo las siguientes bases:

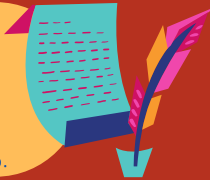
- Podrán participar grupos de ambos turnos.
- Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el procedimiento
- Para inscribirse deberán enviar un correo a más tardar el 15 de diciembre del año en curso a:

teatro.azcapotzalco@cch.unam.mx

El mail debe incluir la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la obra y del dramaturgo/a.
- Duración aproximada.
- Sinopsis de la obra.
- Nombre de la persona responsable, correo y teléfono.



Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos general y técnico, mismos que se llevarán a cabo durante el mes de febrero 2024.

e) Las categorías que se premiarán son:

Obra (Producción)
 Texto dramático (Original o adaptación)
 Dirección
 Escenografía
 Iluminación
 Vestuario
 Maquillaje
 Escenofonía

Publicidad y programa de mano.
 Actor dramático
 Actriz dramática
 Actor cómico
 Actriz cómica
 Actor de reparto
 Actriz de reparto

- Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría.
- Todos los alumnos premiados recibirán una medalla.
- El fallo del Jurado será inapelable.
- En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- El concurso se llevará a cabo del 26 al 29 de febrero de 2024. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer al inicio del semestre escolar 2024-2.
- La premiación al concurso se realizará el viernes 1 de marzo a las 14:00 horas (si la cantidad de grupos a presentarse así lo permite).
- Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar representarán al plante como finalistas y se presentarán en el mes de abril en el 4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.

Organizan los profesores: Alma Tinoco, Alejandro Velázquez, Maralejandra Hernández y Otelio Granados.



14^o

Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Naucalpan



Comunidad del CCH Naucalpan:

Se les invita a participar en el **Décimo cuarto Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Naucalpan**, bajo las siguientes bases:

- Podrán participar grupos de ambos turnos.
- Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el proceso.
- Para inscribirse deberán enviar un correo **a más tardar el 15 de diciembre del año en curso a concurso_teatro_estudiantil@yahoo.com.mx** con la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la obra y del dramaturgo.
- Duración aproximada.
- Sinopsis de la obra.
- Nombre de la persona responsable, correo y teléfono.

Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos general y técnico.

- Las categorías que se premiarán son:
 - Obra (Producción)
 - Texto dramático (Original o adaptación)
 - Dirección
 - Escenografía
 - Iluminación
 - Vestuario
 - Maquillaje

- Escenofonía
- Publicidad y programa de mano.
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto

- Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría.
- Todos los alumnos premiados recibirán una medalla.
- El fallo del Jurado será inapelable.
- En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- El concurso se llevará a cabo del 19 al viernes 22 de marzo de 2024. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer en Pulso al inicio del semestre escolar 2024-2.
- La premiación al concurso se realizará el propio viernes 22 a las 14:00 horas (si la cantidad de grupos a presentarse así lo permite) o bien, el martes 2 de abril en el mismo horario en la Sala de Teatro.
- Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el 4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.

Organizan los profesores: Olivia Barrera, Keshava Quintanar y Octavio Barreda.

UnAm
La Universidad de la Nación



2do Concurso de Teatro Cecehachero Plantel Vallejo

La dirección del plantel, a través de Comité Organizador, invita a participar a la comunidad estudiantil y docente en el 2do. Concurso de Teatro Cecehachero del Plantel Vallejo bajo las siguientes bases:

PARTICIPANTES Y FECHAS:

- a) Podrán participar estudiantes de ambos turnos.
- b) Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- c) El estudiantado será el responsable de hacer su versión, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicar la obra.
- d) El concurso se llevará a cabo la semana del **11 al 15 de marzo de 2024**. Dependiendo del número de grupos interesados se utilizarán tres, cuatro o cinco días. Los horarios finales de presentaciones se darán a conocer a inicios del semestre escolar 2024-2.
- e) La premiación al concurso se realizará el **22 de marzo de 2024** en la Sala Vasconcelos del CCH Vallejo, a las **13:00 horas**.
- f) Las inscripciones quedan abiertas desde la presente publicación hasta el 15 de diciembre de 2023.



REGISTRO:

- g) Para inscribirse los alumnos deberán **llenar el siguiente formulario** con los datos que solicitan a continuación:

OBRA:

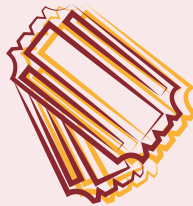
- ★ Nombre de la obra y del dramaturgo.
- ★ Duración del montaje.
- ★ Sinopsis de la obra.
- ★ Encargado de la adaptación (si es una adaptación).
- ★ Nombre del(os) Director(es).
- ★ Nombre de(los) Productor(es).
- ★ **Teléfono Celular de Contacto.**

Enlace formulario:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd-EBJ3NNghwETI JGZ8XPeQmaVMD2BpZ2uP16DTCEeW1a8nQ/viewform?usp=sf_link

EQUIPO CREATIVO:

- ★ Escenógrafo(s)
- ★ Escenófonos(s)
- ★ Vestuarista(s)
- ★ Maquillista(s)
- ★ Iluminador(es)
- ★ Escargado(s) de la publicidad.
- ★ Nombre de todos los asistentes: de dirección, producción, tramoyistas, constructores, etc.
- ★ Es decir, todo aquel que haya contribuido a la puesta en escena.



- i) El fallo del jurado será inapelable y podrá considerar como desierta alguna categoría o lugar.
- j) En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- k) Los ganadores recibirán una medalla, diploma y un kit cecehachero.
- l) Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria será resuelto e informado por el Comité Organizador.
- m) Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el **4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH**, en un horario por confirmar.

ACTORES:

- ★ Nombre del actor y personaje que interpreta.

PREMIACIÓN:

- h) Después de haberse presentado todas las obras, el Jurado Calificador otorgará un primero, segundo y tercer lugar en las siguientes categorías:

- ★ Obra (Producción)
- ★ Texto dramático (Original o adaptación)
- ★ Dirección
- ★ Escenografía
- ★ Iluminación
- ★ Vestuario y Maquillaje
- ★ Escenofonía
- ★ Publicidad y programa de mano
- ★ Actor dramático
- ★ Actriz dramática
- ★ Actor cómico
- ★ Actriz cómica
- ★ Actor de reparto
- ★ Actriz de reparto
- ★ Mejor actor
- ★ Mejor actriz



Organizan los profesores: Noemi Zepeda, César García y Juan Alberto Alejos.
Correo: estudiateatro.cch@gmail.com

SEGUNDO CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL ORIENTE
Comunidad de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y
Humanidades Plantel Oriente
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación
Departamento de Difusión Cultural

Se invita a todos los estudiantes y al profesorado a participar en el Segundo Concurso de Teatro Estudiantil Oriente

BASES

- Los integrantes de las compañías podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- Participarán docentes de todas las asignaturas y podrán obtener constancia por Dirección de obra de teatro de carácter didáctico conforme al Protocolo de Equivalencias.
- Las obras a representar deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación y lo que resulte para el montaje de una obra de teatro.
- La inscripción al concurso se realizará a través del correo concurso_teatro_cchoriente@yahoo.com, enviando la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la compañía
- Nombre de la obra y dramaturgo (a)
- Profesor a cargo del montaje, asignatura que imparte y número de contacto.
- Duración del montaje
- Sinopsis de la obra
- Nombre de un estudiante a cargo de recibir y contestar información que envíen los organizadores (incluir teléfono celular y correo electrónico).

EQUIPOS CREATIVOS

- Directores
- Actores y actrices (especificar personaje al que interpretan).
- Elaboradores de escenografía
- Propuesta musical y efectos de sonido
- Diseñadores de vestuario y maquillistas
- Diseñadores de iluminación y manejo de cabina.
- Diseñadores de publicidad y programa de mano.
- Nombre de todos los participantes que contribuyan a la puesta en escena, especificar a qué equipo creativo pertenecen e incluir correo electrónico institucional de todos los participantes.

En el mensaje deberán indicar dos días y horarios que les convenga para su presentación entre las fechas señaladas (ejemplo: lunes 11 de marzo 11:00 hrs. o jueves 14 de marzo 13:00 hrs.)

PREMIACIÓN

Se premiarán los tres primeros lugares en las siguientes categorías:

- | | |
|--------------------------------------|---------------------|
| · Mejor obra | · Actriz dramática |
| · Adaptación del texto dramático | · Actor cómico |
| · Dirección de escena | · Actriz cómica |
| · Escenografía | · Actor de reparto |
| · Iluminación | · Actriz de reparto |
| · Vestuario y Maquillaje | · Mejor Actor |
| · Musicalización y efectos de sonido | · Mejor Actriz |
| · Publicidad y programa de mano | |
| · Actor dramático | |

A) Todos los participantes recibirán un reconocimiento.

B) El fallo del Jurado será inapelable.

C) El concurso se llevará a cabo la semana del 11 al 14 de marzo del 2024, y dependerá del número de grupos interesados.

D) La premiación se llevará a cabo el día 15 de marzo de 2024 y se publicará en el órgano informativo del plantel Oriente informa.

f) Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 10 de febrero del 2024.

Organizan:

Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López
 Mauricio García Garmona
 Laura Tayde Mejía Ramírez
 Omar Alejandro Sánchez Sierra



SEGUNDO Concurso de Teatro

ESTUDIANTIL DEL CCH SUR



COMUNIDAD DEL CCH SUR: SE LES INVITA A PARTICIPAR BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

- a) Podrán participar grupos de ambos turnos.
- b) Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- c) Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el proceso.
- d) Para inscribirse deberán enviar un correo a más tardar el 15 de diciembre del año en curso a concurso.teatrosur@cch.unam.mx con la siguiente información:
OBRA
 - Nombre de la obra y del dramaturgo/a.
 - Duración aproximada.
 - Sinopsis de la obra.
 - Nombre de la persona responsable, correo y teléfono.
 Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos general y técnico, mismos que se llevarán a cabo durante el mes de febrero 2024.
- e) Las categorías que se premiarán son:
 - Obra (Producción)
 - Texto dramático (Original o adaptación)
 - Dirección
 - Escenografía
 - Iluminación
 - Vestuario
 - Maquillaje
 - Escenofonía
 - Publicidad y programa de mano.
 - Actor dramático
 - Actriz dramática
 - Actor cómico
 - Actriz cómica
 - Actor de reparto
 - Actriz de reparto
- f) Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría.
- g) Todos los alumnos premiados recibirán una medalla.
- h) El fallo del Jurado será inapelable.
- i) En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- j) El concurso se llevará a cabo del 19 al viernes 23 de febrero de 2024. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer al inicio del semestre escolar 2024-2.
- k) La premiación al concurso se realizará el propio viernes 23 a las 14:00 horas (si la cantidad de grupos a presentarse así lo permite).
- l) Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el 4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.

Organizan los profesores: Dulce Chavarría,
Marcos Daniel Aguilar y Olivia Barrera.





**LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS A.C. (AMEC)
EN COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO (UNAM), CONVOCA A LA QUINTA OLIMPIADA
ETIMOLÓGICA**

I. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO

Considerando que:

- I. El conocimiento etimológico del vocabulario español de origen griego y latino constituye un instrumento básico para la comprensión de textos humanísticos y científicos, y que este campo disciplinario forma parte explícita del contenido curricular de los planes de estudio del bachillerato de la UNAM, es decir, de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de las instituciones del Sistema Incorporado a la UNAM (UNAM-SI) que siguen su modelo educativo;
- II. en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) este conocimiento forma parte de la *cultura básica* del bachiller, de tal manera que su plan de estudios comprende las materias *Griego* y *Latín* en las que se practica el análisis etimológico de vocablos como complemento léxico indicado en los programas de dichas materias;
- III. de manera implícita estos conocimientos están contemplados en el plan de estudios del Bachillerato a Distancia (B@UNAM), aunque no exista una materia específica relacionada con el estudio etimológico del léxico español de origen griego y latino, pues en su plataforma se ha incluido este saber mediante los anexos etimológicos que fueron elaborados para cada asignatura,

se ha generado la presente iniciativa para enriquecer el estudio de las principales raíces que conforman el acervo lexical del español, en un contexto que fomente los

más altos valores del humanismo y un sano espíritu competitivo, encauzado a propiciar tanto el desarrollo intelectual del individuo como el reconocimiento empático del esfuerzo que desempeñan sus pares en competencia.

II. CARACTERÍSTICAS DEL CERTAMEN

- A. El concurso estará dividido en dos categorías: vocabulario de etimología griega y vocabulario de etimología latina.
- B. Cada institución podrá inscribir a dos participantes, uno por categoría, con la finalidad de propiciar la participación de un mayor número de jóvenes.¹ Los alumnos deberán estar inscritos de manera regular en dicha institución.
- C. La inscripción será gratuita y se llevará a cabo **del 9 al 16 de febrero de 2024** en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC): www.asociamec.mx
- D. Habrá **tres fases** en el concurso:
- La primera fase será local, organizada de manera autónoma por cada institución y con las normas que internamente defina para seleccionar a sus alumnos contendientes (uno por categoría: etimología griega y etimología latina), los cuales deberán estar inscritos de manera regular en su institución y ser registrados a la 5ª. Olimpiada entre el **9 y el 16 de febrero de 2024**, de acuerdo con lo estipulado en el apartado III. Bases, inciso 2;
 - la segunda consistirá en un examen escrito aplicado el **viernes 23 de febrero de 2024** en instalaciones de la UNAM, cuya ubicación se notificará oportunamente; los resultados de esta fase se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**, ahí se indicará qué concursantes pasan a la tercera y última fase del concurso. En el

¹ Es decir, un alumno sólo podrá concursar por una categoría, pero se espera que participen en total dos alumnos por escuela. En los casos de la Escuela Nacional Preparatoria, del Colegio de Ciencias y Humanidades y del Bachillerato a distancia B@UNAM, el Comité organizador seleccionará, a partir de los resultados del examen escrito, a **dos** participantes **por turno y por plantel**, uno para cada una de las dos categorías. La inscripción de los concursantes por estas entidades de la UNAM se llevará a cabo también a través de página de la AMEC y serán los profesores interesados en que sus alumnos seleccionados participen, quienes inscriban a los mismos. Es importante registrar todos los datos que se solicitan en el formato

examen escrito serán evaluados los conocimientos básicos sobre la etimología. Tanto los vocabularios como la “Nota sobre los vocabularios griego y latino” se encuentran disponibles en el siguiente enlace:

[Vocabularios y nota 5a. Olimpiada](#)

- la **tercera** tendrá lugar **del 20 al 22 de marzo de 2024** en las instalaciones del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. En esta fase participarán únicamente quienes habiéndose inscrito a la segunda fase, hayan resultado seleccionados tras el examen escrito. La tercera fase estará a su vez dividida en **eliminatória, semifinal y final**, en las cuales se verificará el dominio de los étimos específicos de cada vocablo.²

E. La **dinámica del concurso** y las **reglas de participación en las sesiones** se pueden consultar en el [Anexo técnico](#).

III. BASES

1. Podrán participar todas las instituciones que forman parte del bachillerato del país.
2. La inscripción se llevará a cabo en la página web de la AMEC **únicamente del 9 al 16 de febrero de 2024**, registrando el nombre de los alumnos seleccionados por institución, así como el de sus asesores (profesores), además de los requisitos solicitados en el [Formulario de registro](#).
3. Con el propósito de aclarar dudas, se ofrecerá a los profesores interesados en inscribir a sus alumnos, una presentación del Vocabulario de la Olimpiada Etimológica en el Salón de Usos Múltiples del Instituto de Investigaciones Filológicas. Los profesores interesados podrán elegir entre alguna de las dos fechas siguientes: viernes **26 de enero de 2024** a las 13:00 horas o martes **6 de febrero de 2024** a las 17:00 horas. La asistencia es opcional.
4. Para la presentación del examen escrito será necesario que el alumno se identifique con una credencial oficial de la institución a la que representa.

² Es decir, los contenidos de la segunda columna de cada vocabulario, titulada “Etimología”.

5. A partir de los resultados de la segunda fase (examen) serán seleccionados 54 participantes por categoría, formando un total de 108 contendientes para la tercera fase. Los resultados se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**.
6. Los asesores de los participantes que tras la segunda fase hayan resultado seleccionados, deberán asistir a la **junta previa** al concurso en la que se realizará el sorteo para fijar las rondas de participación de los concursantes en la etapa semifinal. Dicha junta tendrá lugar el **martes 5 de marzo de 2024 a las 13:00 horas** en el Salón de Usos Múltiples del IIFL. La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso.

IV. JURADO

El jurado estará integrado por universitarios de reconocida trayectoria académica y desempeño en la disciplina. Su fallo será inapelable.

V. PREMIACIÓN

Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores.

El premio para los ganadores consistirá en:

Primer lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de primer lugar para el alumno concursante que resulte ganador en la final.
3. Un iPad.
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación



Mexicana de Estudios Clásicos, A. C. (AMEC), con validez por un año.³

5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Segundo lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de segundo lugar para el estudiante que obtenga el segundo mejor puntaje.
3. Un celular inteligente (smartphone).
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año.
5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Tercer lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de tercer lugar para el estudiante que obtenga el tercer mejor puntaje.
3. Una tableta.
4. Inscripción del alumno concursante y del docente aseso a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año.
5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, el correo electrónico de contacto es el siguiente:

5aolimpiadaetimo@gmail.com

³ La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.



ETAPAS Y FECHAS

Etapa	Descripción	Fecha
Presentación del Vocabulario de la 5ª Olimpiada etimológica. Asistencia opcional	Los profesores interesados en inscribir a sus alumnos podrán asistir a una de las sesiones: Lugar: Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL).	Primera opción: 26 de enero, 13:00 horas Segunda opción: 6 de febrero, 17:00 horas
Inscripciones	La inscripción se llevará a cabo en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC). La participación en el certamen será gratuita.	Del 9 al 16 de febrero
Primera fase Fase local	La fase local se organizará autónomamente, de acuerdo con las normas y las fechas que cada institución determine.	
Segunda fase Examen escrito	En el examen escrito serán evaluados los conocimientos básicos de la materia y las definiciones etimológicas contenidas en la tercera columna de cada vocabulario. Lugar: instalaciones de la UNAM (la ubicación se notificará oportunamente)	Publicación de horarios: 17 de febrero Aplicación: 23 de febrero Publicación de resultados: 1 de marzo
Junta de <u>asistencia obligatoria</u> para los asesores de concursantes que pasan a la tercera fase	Los asesores de los participantes seleccionados tras el examen escrito deberán asistir a la junta que se realizará en el Salón de Usos Múltiples del IIFL. Los objetivos de la junta son: a) aclarar dudas acerca de la mecánica de la tercera fase b) realizar el sorteo para fijar el orden de participación de los concursantes La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso.	5 de marzo, 13:00 horas



<p>Tercera fase</p> <p>a) Eliminatoria</p>	<p>Únicamente participarán quienes hayan resultado seleccionados tras el examen escrito. Los concursantes contendrán por ternas según el orden definido en el sorteo a efectuarse el 5 de marzo en la junta. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa semifinal.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p>	<p>20 de marzo: Etimología griega</p> <p>21 de marzo: Etimología latina</p>
<p>b) Semifinal</p>	<p>Los concursantes clasificados se integrarán en nuevas ternas y contendrán en la categoría correspondiente. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa final.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p>	<p>22 de marzo, 9:00 horas</p>
<p>c) Final</p>	<p>Los ganadores de las tres ternas finales (tres de etimología griega y tres de etimología latina) competirán entre sí. El número de aciertos obtenido por cada participante determinará al ganador de cada categoría, así como al segundo y tercer lugares.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p>	<p>22 de marzo, 12:00 horas</p>
<p>Premiación</p>	<p>Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores.</p> <p>Lugar: Aula Magna del IIFL.</p>	<p>22 de marzo, 13:30 horas</p>

¿Cómo resolverías un problema ambiental en tu comunidad?

Participa en el reto Slingshot



Identifica un problema
en tu comunidad



Piensa en una
solución



Graba un vídeo



Puedes ganar hasta
US\$10 000

¿Quieres saber más?



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



CDH Vallejo

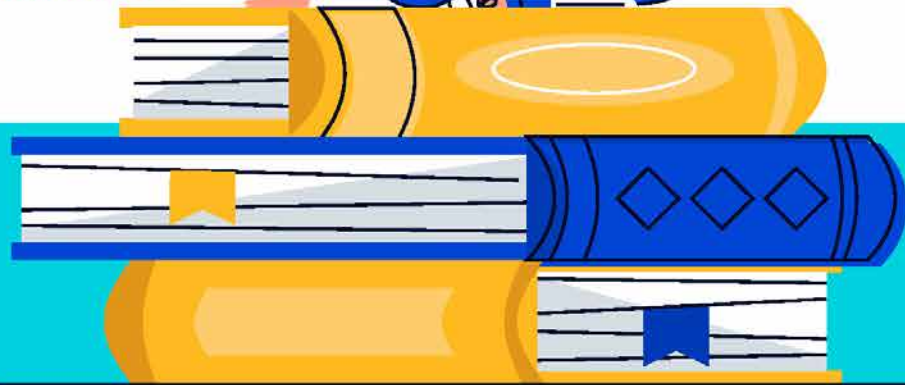




¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



ciclo de videoconferencias

DGOAE

Te Orienta

**Abierto a la comunidad
universitaria
y público en general**

**Martes de
Vinculación
Universitaria**

Todos los **martes**
17:00 a 18:00 horas

**Jóvenes
UNAM**

Todos los **miércoles**
17:00 a 18:15 horas

Azoomate
al **COE**

Charlas **martes y miércoles**
de cada semana

escuela *para
padres y madres*

Todos los **viernes**
13:30 a 15:00 horas

Transmisión en vivo



Orientación y Atención Educativa

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

UNAM
La Universidad
de la Nación

www.dgoae.unam.mx

DGOAE
Te Orienta 



Secretaría General

DGOAE



Cursos ^y talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

UNAM
La Universidad
de la Nación



Universidad Nacional
Autónoma de México

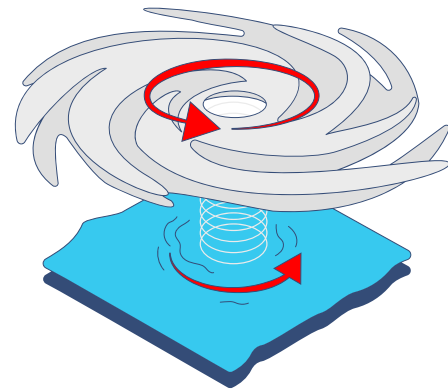


#AprendamosIGo

ESCALA SAFFIR-SIMPSON

Se utiliza para clasificar a los **ciclones tropicales** en **depresiones**, **tormentas** o **huracanes**, en función de la velocidad del viento y los daños potenciales que pueden causar.

CICLÓN TROPICAL	Vientos máximos sostenidos a 10m sobre la superficie (km/h)	
DEPRESIÓN TROPICAL	<63	
TORMENTA TROPICAL	64 - 118	
HURACÁN CATEGORIA 1	119 - 153	
HURACÁN CATEGORIA 2	154 - 177	
HURACÁN CATEGORIA 3	178-208	
HURACÁN CATEGORIA 4	209 - 251	
HURACÁN CATEGORIA 5	252 o más	



Esta escala caracteriza a los ciclones tropicales como una extensa **variedad de sistemas atmosféricos** que poseen un núcleo de alta temperatura y cuyos **vientos en la superficie** varían desde los **63 km/h** hasta velocidades que exceden los **252 km/h**.

Al clasificar la intensidad de los ciclones tropicales en **función de la velocidad del viento**, esta escala **no contempla otros factores importantes**, tales como el **tamaño del sistema** o la **cantidad de lluvia** que produzcan.





FREM 2023

FORO REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA

7 y 8 de diciembre de 2023



Los invitamos a participar en:

- Mesa 1.** Formación disciplinaria, didáctica y pedagógica
- Mesa 2.** Ambientes de aprendizaje, ética y modelación matemática
- Mesa 3.** La Filosofía de la Matemática
- Mesa 4.** Recursos Educativos Digitales

Inscripciones para ponentes y asistentes en el sitio

<https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio>

Consulta la convocatoria aquí



Comité Organizador FREM 2023

Contáctanos frem.cch.unam@gmail.com



Dirección



Azcapotzalco



Naucalpan



Vallejo



Oriente



Sur

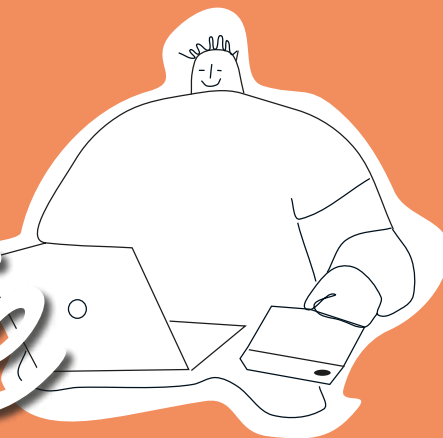


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

13° ENCUENTRO PEMBU

a celebrarse el **22 de marzo del 2024** con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

Bases

-Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.

-Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.

-Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario:
https://docs.google.com/forms/d/1ykNXKRDg6Zt9cINiWRVqLYwkvTPu42SgxrsOZNL1_1w/edit

- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.

Requisitos mínimos: En el video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.

- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 22 de marzo de 2024 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

- Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas:

Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.

- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.

- Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.

- Diseño y elaboración de bases de datos.

Premios

MODALIDAD ORAL

- 1° El primer lugar: \$5000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$4000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$3000.00MN.

MODALIDAD POSTER

- 1° El primer lugar: \$3000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$2000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$1000.00MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- 05 de octubre 2023 Publicación y difusión de la convocatoria.
- 30 de octubre 2023 Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor
- 3 de marzo 2024 Fecha límite para entregar sus presentaciones.
- 4 al 10 de marzo 2024 Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- 11 de marzo 2024 Selección de presentaciones orales.
- 22 de marzo 2024 Día del evento.



ENALLT ESCUELA NACIONAL
DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA
Y TRADUCCIÓN UNAM

ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE

DIPLOMADO EN LÍNEA EN **Formación de Asesores de Centros de Autoacceso de Lenguas Extranjeras (FACAALE)**

Convocatoria 2024

Generación 20, Grupo 29

Objetivo: Que las y los participantes actualicen su conocimiento y desarrollen sus habilidades metodológicas para fomentar el aprendizaje autónomo en los centros de autoacceso de lenguas.

Dirigido a: Asesores, tutores, profesores y otros académicos relacionados con centros de autoacceso y mediatecas de lenguas.

REQUISITOS

- Tener alguno de los perfiles descritos en la sección de perfil de ingreso que puede consultarse en <https://diplomados.enallt.unam.mx/formasesores/>
- Enviar a: informacion_diplomado@enallt.unam.mx los siguientes documentos digitalizados:
 - Carta de exposición de motivos (máximo de una página)
 - Currículum vitae (máximo de una página)
 - Certificado de profesor de lengua extranjera (requisito indispensable). Éste puede ser sustituido por estudios de licenciatura en letras o lingüística.
 - Certificado del último grado de estudios obtenido. El requisito mínimo para cursar el diplomado es bachillerato.
- Una vez recibidos y examinados los documentos enviados, agendamos una entrevista virtual.

Recepción y revisión de documentos: Del 6 de noviembre al 11 de diciembre de 2023.

Contenidos:

-Módulos obligatorios y seriados:

- Módulo 1** Estudio Independiente
- Módulo 2** Representaciones mentales acerca de la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras
- Módulo 3** Formación del aprendiente

-Módulos optativos:

- Módulo 4** Asesoría
- Módulo 5** Materiales didácticos para el centro de autoacceso
- Módulo 6** El centro de autoacceso: organización y desarrollo

Costo del diplomado:

- Público en general: **\$11,920.00**
- Profesores/as de la ENALLT (Sólo una beca del 100%)
- Centros y Programas de Extensión (Sólo una beca del 100%)
- Profesores/as de Lengua de otras dependencias de la UNAM con credencial vigente (Sólo 3 becas del 40%) **\$7,152.00**

Periodo de pago: 29 de enero al 6 de febrero

Duración: 205 o 230 horas de instrucción

Inicio y término: 12 de febrero al 13 de septiembre de 2024

Más información en:

informacion_diplomado@enallt.unam.mx
formaciondocente@enallt.unam.mx

Unam
La Universidad
de la Nación



Imagina un lugar en la Ciudad de México en donde encuentras un espacio amplio para patinar y andar en patineta, dotado de áreas verdes y un sistema de captación de lluvia. Es ideal para experimentar emociones intensas y actividades amigables con el medio ambiente.

El sitio es un ejemplo de la aplicación de la infraestructura verde. La idea es que un mismo sitio cumpla varias funciones, a nivel comunidad o país, para generar beneficios ambientales, sociales y económicos.

Planear y diseñar

La arquitectura urbana permite crear soluciones basadas en la infraestructura verde, al integrar varios servicios en un mismo sitio.

En la Ciudad de México existen espacios con este enfoque, como el *skate park* Los Coyotes, en la alcaldía Coyoacán; o el Centro de Barrio Granadas, en la Miguel Hidalgo.

¿Qué es?

La infraestructura verde integra acciones enfocadas a conservar y restaurar los ecosistemas y servicios que le otorgan a la población.

Surgió como una alternativa ante el impacto ambiental de las ciudades, debido a sus actividades y alta concentración de personas.

¡Infraestructura verde en las ciudades!

La adaptación al cambio climático requiere respuestas eficientes y atractivas

Sus objetivos

- Crear nodos: sitios en donde convivan tanto la naturaleza como el ser humano.
- Generar ligas: espacios que permiten la continuidad de los ecosistemas, como los corredores peatonales o las líneas de vegetación.

Cuatro temas de acción

1. **Agua:** gestionar y planear los recursos hídricos urbanos con tecnología para una mejor captación y aprovechamiento.
2. **Movilidad:** impulsar un mejor uso del espacio público e integrar espacios para peatones, bicicletas y otros medios de transporte.
3. **Espacio público:** diseñar sitios para que funcionen como puntos de encuentro social y resulten seguros para la comunidad.
4. **Biodiversidad:** conectar a las ciudades con los espacios naturales de los alrededores.

LabMov

Los integrantes del Laboratorio de Movilidad e Infraestructura Verde (LabMov) de la Facultad de Arquitectura de la UNAM desarrollaron la primera metodología de evaluación de la infraestructura urbana y su reconversión hacia la modalidad verde.

También crearon estrategias para evaluar si en una ciudad se puede implementar la infraestructura verde y cuáles serían los beneficios de aplicarlo.

Texto: Ma. Luisa Santillán; diseño: Susana Tapia; imágenes: Shutterstock.com.
Fuente: Mtro. Antonio Suárez Bonilla, Laboratorio de Movilidad e Infraestructura Verde (LabMov), Facultad de Arquitectura, UNAM.



DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LAS CIENCIAS



Escribenos a contactocienciaunam@dgc.unam.mx o llámanos en la CDMX al 55 5622 7303

f [CienciaUNAM.MX](https://www.facebook.com/CienciaUNAM.MX)

@Ciencia_UNAM

#UNAMiradaaCiencia



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS
 Y HUMANIDADES
 Secretaría de Planeación



La Secretaría de Planeación comunica que la

APLICACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA) 2024-1

se realizará en una muestra representativa de estudiantes de acuerdo con las siguientes fechas:

**PRIMERO, TERCERO Y QUINTO SEMESTRES
 del 4 al 15 de diciembre de 2023**

Tanto los docentes como los estudiantes recibirán una notificación por correo electrónico institucional donde se les informará si fueron elegidos para resolver este instrumento. Además, estarán disponibles las siguientes **páginas de consulta para verificar los grupos y asignaturas que fueron seleccionados:**

Docentes

<https://eda.cch.unam.mx/docente.php>

Estudiantes

<https://eda.cch.unam.mx/estudiante.php>

El acceso a los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el siguiente enlace:

<https://eda.cch.unam.mx>

Cualquier duda o problema, por favor, dirigirse al correo de su plantel:

AZCAPOTZALCO:	planea.azcapotzalco@cch.unam.mx
NAUCALPAN:	planea.naucalpan@cch.unam.mx
VALLEJO:	planeacion.vallejo@cch.unam.mx
ORIENTE:	planea.oriente@cch.unam.mx
SUR:	planea.sur@cch.unam.mx
SOPORTE SEPLAN- EDA:	eda@cch.unam.mx

La participación responsable de la comunidad del CCH contribuirá a obtener información precisa sobre el nivel de aprendizaje alcanzado en las asignaturas cursadas, condición indispensable para una mejora educativa.

Atentamente

Secretaría de Planeación

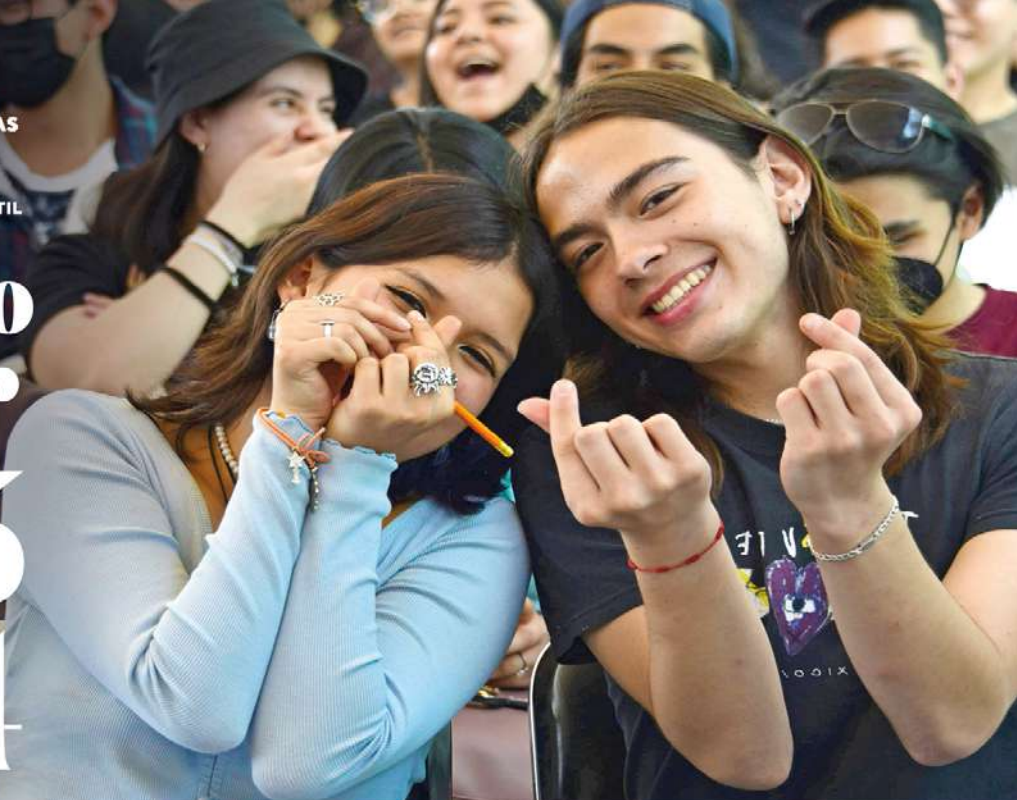




ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024



agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

junio

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL
O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES
ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.