



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

21 de noviembre de 2023

Nº 1,736

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



ASUME EL DOCTOR LEONARDO LOMELÍ LA RECTORÍA

“El aprender
a aprender, más
vigente que nunca”

UNAM
La Universidad
de la Nación

IMPULSA EL COLEGIO LA IGUALDAD DE GÉNERO ENTRE EL ALUMNADO
MÚSICOS DE LA ORQUESTA INTER PLANTELES SE FOGUEAN EN COAHUILA

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Rector

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Encargada de la Secretaría General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Araceli Mejía Olguín
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores plantales

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azacapatzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur


Número

Gaceta
CCH 1,736

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES.**


Jefes de Información plantales: Azcapatzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1, 002 Col. Portales.

Editorial

Por más espacios libres de violencia

 Como cada año, el próximo 25 de noviembre (25N) se conmemora el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres y las Niñas.

Este acontecimiento forma parte del legado de las hermanas Patria, Minerva y María Teresa Mirabal, a quienes el gobierno del presidente dominicano Rafael Leónidas mandó asesinar en 1960 para frenar su activismo político. Su muerte planteó la necesidad de discutir la violencia de género.

Esta fecha marca el inicio de una jornada mundial que se conoce como los 16 días de activismo (del 25 de noviembre al 10 de diciembre), con el objetivo de intensificar en los diferentes niveles de la agenda pública el repudio a todas las formas de violencia hacia las mujeres, así como impulsar la reflexión para fortalecer los mecanismos de prevención, atención, acompañamiento, investigación, sanción, reparación del daño y erradicación de las violencias.

El Colegio se pinta de naranja nuevamente y se suma a las acciones de la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM, con el propósito de desarrollar acciones en favor de la comunidad de alumnas cecehacheras, para procurar espacios libres de violencia.

La asignatura de Igualdad de Género, así como las diversas iniciativas y actividades como talleres, charlas, conferencias, entre otras acciones, dan cuenta de la voluntad del Colegio por transversalizar el tema y formar a sus alumnas y alumnos con perspectiva de género. 🌟



La UNAM, desde la Coordinación para la Igualdad de Género, y el CCH, se suma a las iniciativas mundiales a favor de la igualdad de género, en el marco del 25N”

Asume Rectoría el doctor Lomelí

*La defensa de la autonomía
universitaria será prioridad*

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

El doctor Leonardo Lomelí Vanegas asumió como rector de la Universidad Nacional Autónoma de México para el periodo 2023-2027, en una ceremonia llevada a cabo en el patio principal de la Antigua Escuela de Medicina, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

En sesión extraordinaria del Consejo Universitario celebrada el pasado viernes 17, la presidenta en turno de la Junta de Gobierno, Gina Zabudovsky, le tomó la protesta al ex secretario general de la máxima casa de estudios, y en seguida le entregó la Venera de oro, símbolo que representa su designación, en medio de aplausos de los asistentes a la ceremonia.

En su mensaje a la comunidad universitaria y sociedad en general, el nuevo rector afirmó que asume la Rectoría en una época de constantes cambios. Llamó a tomar conciencia de los problemas políticos y ambientales.

La Universidad refrenda su convicción de que la educación es un instrumento poderoso para transformar a la sociedad, añadió.

Aseveró hoy que la defensa de la autonomía será una prioridad y un compromiso ineludible de su gestión, pues dijo que representa una condición necesaria para formar profesionales críticos y comprometidos con la solución de los problemas que aquejan a México y al mundo; para que la investigación se realice sin restricciones temáticas o metodológicas y que la difusión cultural se pueda llevar a cabo sin cortapisas ideológicas.

En una sociedad en constante transformación hoy más que nunca es válido uno de los principios del modelo educativo fundacional del Colegio de Ciencias y Humanidades: aprender a aprender. Esa debe ser nuestra aspiración: formar profesionales que estén en posibilidad de seguir aprendiendo durante el resto de sus vidas, con el apoyo de una oferta permanente de educación continua. 🙌



25N



Xavier Martínez

VIOLENCIA, EL OBSTÁCULO PARA ALCANZAR IGUALDAD, DESARROLLO Y PAZ

Inicia jornada de reflexión y acción

El CCH realizará actividades para concientizar y generar espacios seguros para las mujeres

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El Colegio de Ciencias y Humanidades, en el trabajo conjunto con la Universidad Nacional Autónoma de México, está a favor de la igualdad de género y la eliminación de la violencia contra las mujeres. Entre las acciones está la publicación del Acuerdo por el que se establecen Políticas Institucionales para la Prevención, Atención, Sanción y Erradicación de Casos de Violencia de Género en 2016.

También, el Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género en la UNAM (en 2019 se actualiza), además, el Programa Universitario de Estudios de Género pasa a ser el Centro de Investigaciones y Estudios

de Género. En 2020, se modifica el artículo 95 del Estatuto General para precisar que la violencia de género es “causa grave de responsabilidad”; en este mismo año, se crea la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU).

Del mismo modo, la Defensoría de los Derechos Universitarios pasa a ser la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad, y Atención de la Violencia de Género, se concreta como “oficina especializada para recibir y atender casos de violencia de género, reforma aprobada por el H. Consejo Universitario en su sesión ordinaria del 7 de agosto de 2020”.



Una

de cada 3 mujeres en el mundo, de un total de 736 millones, ha sido víctima de violencia física o sexual en pareja o sin pareja.

Lo anterior se indica en el Protocolo para Atención Integral de Casos de Violencia por Razones de Género en la UNAM, de 2022, documento que tiene, entre otros objetivos, informar sobre los mecanismos con los que cuenta la Universidad para orientar, asesorar y acompañar a una persona en situación de violencia por razones de género; dar a conocer a las instancias responsables de la prevención, atención, investigación y sanción de los casos de violencia por razones de género; así como registrar las quejas que correspondan a hechos de violencia por razones de género.

En este mismo sentido, el entonces rector de la Universidad Nacional, Enrique Graue Wiechers, suscribió la Declaratoria de Tolerancia Cero de la Red de Macrouniversidades de América Latina y el Caribe, la cual fue suscrita por los rectores correspondientes el 25 de noviembre de 2021.

Para el 2022, y en el marco del 25N, la UNAM emitió la Declaratoria de Tolerancia Cero a la Violencia de Género, en la cual se compromete, entre otros aspectos, a reforzar la prevención de la violencia a través de la sensibilización y la capacitación, diseñar y promover campañas de difusión y programas de sensibilización que propicien la eliminación de estereotipos de género, fomentar la

cultura de la institucionalización de la denuncia, transversalizar la perspectiva de la igualdad de género en planes y programas de estudio, ampliar la participación de mujeres y diversidades sexogenéricas en puestos de toma de decisiones, generar intercambios de conocimiento a través de seminarios, talleres, conferencias y debates que contribuyan a prevenir y erradicar la violencia de género.

CECEHACHEROS COMPROMETIDOS

En el camino hacia la erradicación de la violencia contra la mujer, el Colegio de Ciencias y Humanidades participa a través de la organización de diversas actividades que fomentan la reflexión entre la comunidad estudiantil, docente, administrativa, así como con las autoridades. Para este año, en el plantel Azcapotzalco se llevarán a cabo clubes de lectura, la exposición de fotografías: *Identificando la violencia*; la conferencia "Prevención de la violencia de las mujeres"; el cine-debate *Violencias de género en nuestros contextos*.

También, habrá círculos de estudio sobre perspectiva de género desde el Programa Institucional de Asesoría; talleres de bordado y pintura; la conferencia "Cómo identificar la violencia de género en mi entorno"; así como la firma y presentación de la "Declaración de Tolerancia cero hacia la violencia de género en el CCH Azcapotzalco".



El plantel Naucalpan ha preparado una serie de actividades para la semana del 21 al 24 de noviembre, como la exposición La lucha contra la violencia desde la pintura; la lectura dramatizada de Los perros, de Elena Garro; el taller Tu derecho al consentimiento, hazlo valer y exige respeto; la actividad creativa mural: *Como mujer me siento violentada cuando...*; el club de lectura “Lo maté. Historia charla-taller “Hombres que quieren romántico”.

También se realizará un micro concierto en la velaría; la charla-taller “Conociendo al amor de mi vida, ¿Qué buscamos en el amor?”; el cine-debate “Durmiendo con el enemigo; la charla interactiva “Mónica Mayer, la historia del tendero feminista”; la charla: “Mary tus manos-con tus manos; y los talleres “El hombre y la masculinidad, vistos desde el género” y “Masculinos en disputa”.

En tanto, en el plantel Vallejo continuarán las actividades enmarcadas en el llamado Jueves para la Igualdad, como es la conferencia “Las marcas de la violencia en la vida de las mujeres”; también se realizará el conversatorio estudiantil “El invencible verano de Liliana; el Taller de Defensa Personal y el Rally por la No Violencia, Aprendiendo a Vivir en Igualdad,

con la participación de la colectiva CCHera Roja.

El plantel Oriente ha programado diferentes actividades encaminadas a la conmemoración del 25N, como es el curso-taller “Promoviendo la Igualdad de Género”, que incluye las charlas sobre prevención de la violencia de género y la cultura de la igualdad y lenguaje incluyente; sesiones del Club de lectura; y Club de Cine Kaleidoscopio proyectará el filme *Agua* (2005).

Por su parte, el plantel Sur tiene programado para la semana del 21 al 24 de noviembre la presentación de las conferencias: “Violencia en contra de las mujeres en México”; “El patriarcado en la literatura del siglo XIX”; “Lo masculino y lo femenino a través del tiempo y las culturas: rompiendo con los estereotipos tradicionales”; “Violencia en el noviazgo”; “Violencia de género en la medicina. Invisibilizaciones y castigos en la sexualidad de las mujeres”; “La ciudadanía de las mujeres”, entre otras.

Además, el taller “Hacia un noviazgo sin violencia”; el performance Teatro Sin Límites: feminicidio; el videodebate Todas/os deberías ser feministas, de Chimmamanda Ngozi Adichie; también actividades lúdicas y baile, así como la presentación de la revista *Feminé*.

SURGIMIENTO

El origen del 25N se remonta al asesinato de las hermanas Patria, Minerva y María Teresa Mirabal, el 25 de noviembre de 1960, por ser mujeres y activistas en el gobierno del dictador dominicano Rafael Leónidas Trujillo (1930-1961).

70%

de mujeres mayores de 15 años ha experimentado al menos un tipo de violencia en México.

LA VIOLENCIA EN CIFRAS DE LA ONU

Los datos recabados por ONU Mujeres señalan que una de cada tres mujeres en el mundo, de un total de 736 millones, ha sido víctima de violencia física o sexual por parte de su pareja, de violencia sexual fuera de la pareja, o de ambas, al menos una vez en su vida (el 30 por ciento de las mujeres de 15 años o más).

En México, la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los hogares (ENDIREH) de 2021 indicó que del total de mujeres de 15 años y más, un 70.1 por ciento ha experimentado al menos un incidente de violencia, que puede ser psicológica, nación en al menos un ámbito (escolar, pareja, familiar, laboral y comunitario) y ejercida por cualquier persona agresora a lo largo de su vida.

En particular, indica que la violencia psicológica es la que presenta mayor prevalencia con 51.6 por ciento, seguida de la violencia sexual, 49.7 por ciento y la violencia económica, patrimonial y/o discriminación con un 27.4 por ciento.

La misma encuesta refiere que “la prevalencia de violencia (de cualquier tipo a lo largo de la vida) contra las mujeres de 15 años y más en México, muestra que aquéllas que experimentan mayor violencia son las que residen en áreas urbanas (73.0 por ciento); de edades entre 25 y 34 años (75.0 por ciento); quienes cuentan con un nivel de escolaridad superior (77.9 por ciento) y las que se encuentran separadas, divorciadas o viudas (74.0 por ciento)”.

El anterior panorama mundial y nació “la violencia es un obstáculo para construir sociedades inclusivas y sostenibles” y que mitad de la población vive con miedo de ser agredida”, como lo subraya la ONU.

Hace 24 años, la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó el 25 de noviembre como el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer y las Niñas, con el único significado de “alzarse en contra de la violencia de género y recordar que las mujeres deben estar en el centro del cambio”, sostiene el organismo internacional.

UN POCO DE HISTORIA

El establecimiento de este día internacional tiene como punto de partida el hecho trágico que envolvió a las hermanas Patria, Minerva y María Teresa Mirabal, el 25 de noviembre de 1960, quienes fueron asesinadas por ser mujeres y activistas, pues luchaban por sus derechos contra el dictador dominicano Rafael Leónidas Trujillo (1930-1961).

Tal suceso impulsó la respuesta de muchas otras mujeres alrededor del mundo para poner el tema en la agenda pública, como fue la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (CEDAW), aprobada en 1979 por la ONU y de donde surge “el tratado de derechos humanos más importante para las mujeres”. Actualmente lo integran 189 Estados que “han acordado voluntariamente respetar, proteger, promover y cumplir los derechos humanos de la mujer, en cualquier circunstancia”.



Xavier Martínez

426

feminicidios ocurrieron en México entre enero y junio de 2023, de acuerdo con autoridades federales.

#PREVENIR ES INVERTIR EN LA IGUALDAD



La UNAM mantiene vigente el Acuerdo por el que se Establecen Políticas Institucionales para la Prevención, Atención, Sanción y Erradicación de Casos de Violencia de Género.

En 1981, “durante el Primer Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe realizado en Bogotá, Colombia, las mujeres asistentes decidieron conmemorar el 25 de noviembre como el Día Internacional por la no Violencia contra las Mujeres recordando el brutal asesinato que sufrieron las Hermanas Mirabal, conocidas como Las Mariposas Inolvidables”, se recuerda en el sitio de Inmujeres.


En la II Conferencia Mundial sobre los Derechos Humanos celebrado en Viena, en 1993, se adoptaron “nuevas medidas para promover y proteger los derechos de las mujeres, los niños y los pueblos indígenas apoyando la creación de un nuevo mecanismo, una Relatora Especial sobre la Violencia contra la

Mujer”, lo cual significó el primer mecanismo independiente de derechos humanos sobre la eliminación de la violencia contra la mujer (...) se reconoció que la violencia contra la mujer es una violación de los derechos humanos”.

Un año después, la Convención Interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer (Convención de Belém do Pará) es adoptada por la Asamblea General de la Organización de los Estados Americanos (OEA).

“Este tratado internacional ha dado pauta para la adopción de leyes y políticas sobre prevención, erradicación y sanción de la violencia contra las mujeres en los Estados Parte de la Convención”, se indica en el documento: https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/programas/mujer/Material_difusion/convencion_BelemdoPara.pdf

Este avance se consolidó en la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer en 1995, en Beijing, China, donde surgió la Declaración y Plataforma de Acción de Beijing, que establece una serie de objetivos estratégicos y medidas para el progreso de las mujeres y el logro de la igualdad de género.



El 25 de noviembre inicia una jornada mundial de activismo de 16 días para visibilizar la violencia hacia las mujeres y combatirla.

Finalmente, la Asamblea General de la ONU, del 17 de diciembre de 1999, declaró el 25 de noviembre como el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer e invitó a gobiernos, organizaciones internacionales y no gubernamentales a planificar actividades de sensibilización.

Este organismo recuerda que “la violencia contra mujeres y niñas es una de las violaciones de los derechos humanos más extendidas, persistentes y devastadoras del mundo actual sobre las que apenas se informa debido a la impunidad de la cual disfrutaban los perpetradores, y el silencio, la estigmatización y la vergüenza que sufren las víctimas”.

Esta violencia, señala, es consecuencia de la discriminación que sufre, tanto en leyes como en la práctica, y la persistencia de desigualdades por razón de género; y afecta e impide el avance en muchas áreas, como la paz y la seguridad, incluida la erradicación de la pobreza. 🙌

© Xavier Martínez

**#PREVENIR
ES INVERTIR EN
LA IGUALDAD**



25N

MAYRA MONSALVO CARMONA

Sensibilizar, gran herramienta para generar cambios

Educar es vital para construir espacios sanos e igualitarios, aseguró la secretaria General

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El 25 de noviembre (25N), Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres y las Niñas, es una fecha que ha tomado fuerza, ya que se recuerda el feminicidio de las Hermanas Mirabal en República Dominicana y que junto con el 8 de marzo (8M) exponen las vicisitudes que viven las mujeres en la actualidad, comentó Mayra Monsalvo Carmona, secretaria General del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

En entrevista, la funcionaria resaltó la importancia de sumar iniciativas contra la violencia de género, en específico, hacia las mujeres: “aunque hemos trabajado, el 25N puede hacer más visible esta situación. La violencia no sólo es través de golpes, puede ser verbal, emocional, psicológica, no es normal vivir una situación así”.

Monsalvo Carmona trajo a la memoria aquellos tiempos en los que se normalizaba la violencia hacia las mujeres: “¿cuántos fueron criados

así? Se creía que estaba bien, sin embargo, nadie merece ser golpeado en ninguna circunstancia”.

Por lo anterior, indicó que en el Colegio se trabaja de forma coordinada para erradicar esta problemática, pues los valores universitarios deben promover la construcción de espacios igualitarios.

DESIGUALDAD SOCIAL

La secretaria General del CCH comentó que el problema de la violencia de género se presenta en la cotidianidad. Como ejemplo, muchas mujeres realizan jornadas extenuantes, ya que cumplen con muchos roles: ser ama de casa, madre, profesionista, cuidadoras, entre otros.

“Una mamá trabaja un horario de ocho horas, más dos de camino, si bien le va. Hablamos

de 12 de 24 horas del día. Entre hacer la comida, lavar ropa, atender y revisar tareas, se observa una serie de actividades que, incluso, provoca conocer cómo distribuye el tiempo, porque 24 horas no alcanzan”, dijo.

Monsalvo recordó la película *Julia*, en la cual se observa cuando a una de las protagonistas le preguntan: “¿usted trabaja o es ama de casa?”. El personaje femenino recuerda su jornada y hace un repaso de todas las actividades de su día, desde que sonó el despertador a las cinco de la mañana, baño a sus hijos, preparó el desayuno, los llevó a la escuela, regresó y, al final, respondió: “soy ama de casa”.

“Creo que todos los días tendríamos que visibilizar las cosas que realizamos. Hacerles ver a los jóvenes que no ‘ayudan’ a su mamá o a su papá, sino



Xavier Martínez

40

horas a la semana de trabajo no remunerado realizan las mujeres, en comparación con 15.9 horas de los hombres.



25N



Jessica Abigail Hernández Rivera

#PREVENIR
ES INVERTIR EN
LA IGUALDAD

La violencia no sólo es través de golpes; puede ser verbal, emocional, psicológica y no es normal.

que el trabajo del hogar se debe distribuir. No es que a las mujeres les guste lavar los trastes o trapear; a todos nos gusta el orden, la limpieza y la armonía y todos debemos colaborar”, explicó.

Por lo anterior, destacó la importancia de comenzar a generar cambios desde los entornos más cercanos, como el hogar, el trabajo y, en el caso de los alumnos, desde la escuela.

“Somos un sistema, vamos a generar cambios en los que están a nuestro alrededor y éstos, a su vez, con los demás. Se multiplica el decir ‘no’ a la violencia de ningún tipo. Lo más importante es el respeto, sea la persona que sea, es la base de todo y de la convivencia sana. Debemos actuar conforme a valores, morales o universitarios”.

En ese sentido, resaltó el trabajo colaborativo, pues al unir esfuerzos “podemos permear sobre el tema y retomarlo para empezar con la familia, luego con toda la comunidad del Colegio e ir avanzando”, agregó.

ACCIONES POR LA EQUIDAD

Como parte de las acciones para crear espacios igualitarios entre la comunidad *cecehachera*, Monsalvo Carmona dijo que el Colegio trabaja a

través de programas, eventos y actividades para sensibilizar sobre este tema “y que seamos nosotros mismos los que generemos un cambio de actitud, hacia lo que vemos, hacia lo que hacemos, creo que es la parte más importante”.

Recordó que la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) organiza actividades y se han desarrollado eventos con el personal académico para abordar el tema.

“Todos deberíamos informarnos sobre esta problemática, porque siempre tenemos a una mujer o a un hombre cerca y no sabemos si puede estar sufriendo alguna violencia, qué tanto lo podemos escuchar u orientar, porque cada quien decide”, aseveró.

Asimismo, la funcionaria universitaria resaltó que en los cinco talleres de conversatorios, proyecciones de cine, debates, exposiciones fotográficas y talleres ayuda a

sensibilizar a la población, sobre todo, a los jóvenes.

“Tenemos chicos de entre 15 y 19 años; ya es tiempo de que se den cuenta de esta situación. Ellos pueden ejercer violencia, pero como ya mencionamos, sería algo ‘normal’, no lo identifican como algo negativo. Como educadores, de-

bemos enseñarles cuáles son las actitudes que no deben ejercer”.

Por último, Monsalvo Carmona consideró importante desarrollar redes de apoyo, “por ejemplo, en el plantel Vallejo se realizó una actividad.

Una maestra abordó las cuestiones de género, sus alumnos hicieron bordados sobre cómo veían estas situaciones, se enteraron por parte del gobierno y los invitaron a montar una exposición en Tepito. Es emblemático que los inviten a exponer en un lugar tan importante en la Ciudad de México, estamos trascendiendo”.

Monsalvo Carmona consideró importante desarrollar redes de apoyo para erradicar la violencia.

24.7% es la participación del trabajo no remunerado de las mujeres al PIB nacional, reveló el Inegi.

25N Educación para una sociedad más justa

“VAMOS POR BUEN CAMINO”

Docentes trabajan con perspectiva de género

YOLANDA GARCÍA E HILDA VILLEGAS
gacetacch@cch.unam.mx

#PREVENIR
ES INVERTIR EN
LA IGUALDAD

Como parte del compromiso con los jóvenes y la educación, docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades destacaron la importancia de avanzar en la lucha contra la violencia de género desde las aulas, pues si bien es un tema que está presente en diversos espacios, las y los *cecehacheros* deben ser agentes críticos y de cambio para construir una sociedad más igualitaria.

En ese sentido, compartieron su perspectiva sobre el 25N y su sentir respecto a las acciones que se realizan en sus planteles no solo en la mencionada fecha, sino todos los días, pues consideran que el educar con perspectiva de género implica retos, pero también satisfacciones cuando los jóvenes pueden encontrar formassanas de convivencia y de respeto a los derechos.

ÁNGEL ALONSO SALAS
PLANTEL AZCAPOTZALCO

“Si bien la formación de la comunidad universitaria en el Colegio de Ciencias y Humanidades con perspectiva de género ha generado coloquios, publicaciones y la creación de baños neutros, la inclusión de este tipo de temas en los planes y programas de estudio han hecho que las cosas cambien de forma paulatina, sin embargo, aún falta mucho por hacer”.

HASSIBI YESENIA ROMERO PAZOS
PLANTEL AZCAPOTZALCO

“Hay que dotar a los jóvenes de información, sensibilizarlos, que identifiquen sus violencias para poderlas prevenir, erradicar y denunciar; muchas veces ni siquiera están enterados, no queda más que mostrarles la importancia de formarse en una perspectiva de género. Primero, como docentes, informarnos y sensibilizarnos para orientarlos”.



MARCELA ROJAS VALERO
PLANTEL NAUCALPAN

“Hacen falta instrumentos de valoración sobre las actividades para saber si repercuten en cambios de conducta o de pensamiento en nuestra comunidad; estos cambios se dan a largo plazo, pero también son los más profundos. Estamos en buen camino, me parece que mientras tengamos claro hacia dónde vamos, podremos lograr el cambio que queremos”.





Xavier Martínez



GUILLERMO SOLÍS MENDOZA
PLANTEL NAUCALPAN

“Es importante difundir el 25N entre las y los alumnos porque es una fecha que les da la oportunidad de reflexionar sobre la violencia hacia las mujeres y cómo combatirla. Son un grupo vulnerable a la violencia de género, por lo que es importante que tengan información del tema. Organizar y difundir actividades que promuevan su erradicación encauzará a los jóvenes a ser conscientes de estas acciones”.



DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
PLANTEL VALLEJO

“Se lograría una igualdad de género al eliminar la violencia y la discriminación. Procuró que mis estudiantes participen en estas actividades, sin perjudicar el desarrollo de nuestro programa, que tengan ese acercamiento. Muchas veces, por sí solos no lo hacen, es necesario darles un impulso y de ello han salido ideas y proyectos en beneficio de la comunidad”.



ÓSCAR ALFREDO SOLÓRZANO MANCERA
PLANTEL VALLEJO

“Imparto Antropología y el tema tiene mucha implicación con la cultura, el género, las masculinidades y los movimientos feministas. Con frecuencia elaboro estrategias sobre estas temáticas, ya que para los antropólogos, sociólogos e historiadores son muy importantes. Para generar una sociedad sin violencia hacia la mujer, el punto central es la educación”.

25N



MARÍA DEL CARMEN MEJÍA SOLÍS
PLANTEL ORIENTE

“El 25N nos plantea una posibilidad para entender y analizar cómo se ha normalizado la violencia de género. Crear en el aula y el hogar un espacio de reflexión para identificar qué tipo de comportamiento cotidiano se vive con violencia, en qué momento nos convertimos en violentado o violentador. Valorar la importancia de vivir con igualdad y libertad sería la meta”.



SERGIO GUTIÉRREZ CERVANTES
PLANTEL ORIENTE

“¿Puede existir una sociedad sin violencia hacia la mujer? Yo lo relacionaría con el concepto de la utopía. Muchas veces atacamos una lucha porque decimos: ‘lo que piden es muy utópico’, pero ¿qué pasaría si no existieran las utopías? No sabríamos hacia dónde dirigirnos, una sociedad sin violencia suena utópico, pero no es imposible, hacia allá tenemos que caminar”.

#PREVENIR
ES INVERTIR EN
LA IGUALDAD



© Xavier Martínez



ROCÍO VALDÉS QUINTERO
PLANTEL SUR

“El camino es largo para alcanzar la igualdad de género y la erradicación de la violencia (...) Hasta que no haya un cambio en la cultura acerca de cómo nos concebimos hombres y mujeres, podremos avanzar hacia esa igualdad. Estamos en el camino y la educación es una pieza importante para la transformación del mundo y la clave para una sociedad más justa”.



MISAEL CHAVOYA CRUZ
PLANTEL SUR

“Es necesario encontrar mecanismos para erradicar la violencia, que tengan que ver con un proceso educativo-formativo y con acciones que tiendan a visibilizarla para que no quede impune (...) Los estudiantes pueden ser agentes de transformación en sus hogares con la formación académica. No es sencillo, pero ahí comienza la transformación”.



Xavier Martínez

CREAN CONCIENCIA COLECTIVA

Cecehacheros, vitales para el cambio social

Los cursos y talleres les han permitido trabajar contra la problemática

YOLANDA GARCÍA E HILDA VILLEGAS
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco del 25N, estudiantes de los cinco planteles del Colegio externaron la importancia de conocer el origen de esta conmemoración, aprender cómo

actuar ante una situación de violencia de género, crear redes de apoyo, pero, sobre todo, cómo trabajar desde sus propios hogares, sus espacios de convivencia y su escuela para formar espacios más incluyentes y diversos.

En ese sentido, revelaron algunas de las acciones en pro de la igualdad que se han desarrollado en sus planteles, pues buscan que este tema tome más relevancia ya que beneficia a toda la comunidad.

25N



SHARON AREMI BERMÚDEZ DÍAZ
PLANTEL AZCAPOTZALCO

“Como estudiantes podemos participar, primero, informándonos sobre el 25N de manera adecuada, después analizar mi actitud, formación de criterio día a día; tomar acciones ante una situación de violencia y, si se da la oportunidad, fomentar en otras personas la importancia de crear sociedades igualitarias; también formar una conciencia colectiva”.



SAMUEL GONZÁLEZ TORRES
PLANTEL NAUCALPAN

“Es importante eliminar la violencia contra las mujeres, es un obstáculo para sus derechos. Hay que tocar estos temas, hacerlos visibles y participar en acciones (...) Como jóvenes podemos cambiar nuestra forma de pensar, incluso hacer ver que la violencia contra la mujer no debe ser normalizada, somos un sector importante para el cambio social”.



JESÚS ERIK MATÍAS ARÉVALO
PLANTEL AZCAPOTZALCO

“Tuve la oportunidad de participar en la asignatura de Igualdad de Género y me pareció muy importante. Es necesario que nuestras generaciones sepan identificar problemáticas y entender conceptos sobre estos temas. Una manera de participar en estos cambios es tener más inclusión, respeto y empatía con todas y todos los alumnos de la misma escuela”.



MICHELLE CASTILLO HERNÁNDEZ
PLANTEL NAUCALPAN

“Nos han dado mucha información sobre este problema, he asistido a conferencias donde nos explican cómo identificar las formas de violencia que existen y cómo ha afectado a muchas mujeres. Me parece muy interesante que nos hablen de todo esto, ya que así podremos saber qué hacer. También nos han invitado a buscar más información sobre cómo combatirla”.



Xavier Martínez

#PREVENIR
ES INVERTIR EN
LA IGUALDAD



ÓSCAR GABRIEL HERNÁNDEZ CRUZ
PLANTEL VALLEJO

“Nos enseñan lo fundamental: el respeto hacia la mujer y cómo evitar ese maltrato hacia ella. Un mejor ambiente como tal no se puede evitar, porque no conocemos a la gente, pero podríamos implementar que las mujeres tuvieran la confianza de decir lo que pasa, tanto en su familia como en la escuela, si es que algún alumno o docente las maltrata o intenta abusar de ellas”.



JASON SALGADO
PLANTEL ORIENTE

“Los alumnos han abordado más el tema de género. Ayudaría mucho que los maestros recibieran más capacitación porque este tipo de temas son muy importantes para varias personas del plantel Oriente. Algo que ayuda bastante son los baños neutros y otro estaría bien, para que las personas se sientan seguras y no violentadas”.



MARÍA FERNANDA ZAMBRANO MOTA
PLANTEL SUR

“Considero que es primordial promover una educación inclusiva y equitativa desde la infancia, basada en igualdad de género y libre de estereotipos, como lo es apoyar en las labores domésticas y de crianza, donde exista la participación de los hombres. También fomentar la participación y liderazgo de las mujeres en todos los ámbitos, incluyendo la política”.



ESTEFANÍA HARRISON GARCÍA
PLANTEL VALLEJO

“Gracias a nuestra generación, la igualdad de género es un tema que se habla más y todos estamos de acuerdo en que los roles deberían ser eliminados, pero que se haga realmente porque decimos ‘sí’, sin embargo, ‘¿realmente me estás escuchando o sigues con ideas arcaicas?’. Lo que podría mejorar esto de la igualdad es que los maestros eliminen el rol de género”.



SARAHÍ HIDALGO
PLANTEL ORIENTE

“Para alcanzar una igualdad de género, se necesita enseñar más valores y que en casa no se discrimine a las personas, creo que todo comienza desde ahí; por ejemplo, los papás ven a cierto grupo y los discriminan, desde ahí se aprende. Que sea más visualizado, que se sigan haciendo más actividades, como conferencias y carteles, sí ayuda”.



IVÁN ALEXIS RAMÍREZ ANDRADE
PLANTEL SUR

“En el plantel nos orientan para llevarnos todos igual, todos somos personas, y que no debemos tener ninguna discriminación; si llegara a existir tendríamos que evitarlo y tratar de erradicarlo para que esto no se lleve a otro nivel. Todos somos iguales, yo lo veo así, todos estamos hechos de lo mismo, ¿para qué sentirse superior a alguien o que eres más que alguien?”

#PREVENIR
ES INVERTIR EN
LA IGUALDAD



25N

ORIGEN DE LA CONMEMORACIÓN

Igualdad, una lucha constante

La participación activa de la comunidad escolar contribuye a ese objetivo

■ ROCÍO VALDÉS QUINTERO*
gacetacch@cch.unam.mx

El 25 de noviembre, conocido como 25N, se conmemora el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, en memoria del asesinato de las Hermanas Mirabal en República Dominicana en 1960.

Desde esta fecha se busca concientizar sobre la violencia de género, en particular, hacia las mujeres y las niñas, así como promover la igualdad, enfatizando la importancia de erradicar las agresiones contra las mujeres en todas sus manifestaciones.

Esta fecha también nos permite reflexionar sobre los desafíos persistentes en torno al tema y la necesidad de trabajar juntas y juntos en la construcción de un mundo sin violencia de género.



© Cortesía

La fecha del 25N fue establecida en 1981 por el movimiento feminista latinoamericano en honor a las antes mencionadas hermanas Mirabal.

Así, la Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó oficialmente esta conmemoración desde 1999, para reconocer la importancia de abordar la violencia de género como una transgresión hacia los derechos humanos, promoviendo la conciencia y la acción política y social a nivel mundial.

Además de honrar la memoria de las hermanas Mirabal, el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres y las Niñas busca sensibilizar a la sociedad sobre la violencia de género como un problema estructural.

Asimismo, permite promover el respeto y la igualdad entre las personas, además del diseño de políticas públicas y acciones que prevengan y coadyuven a la erradicación de este problema global.

Por ejemplo, desde la Organización de las Naciones Unidas (ONU) se ha lanzado la iniciativa "Orange the World", la cual consiste en una campaña que ilumina edificios en color naranja para visibilizar esta causa, invitando a las comunidades de la sociedad civil y política a unirse en la lucha contra la violencia hacia las mujeres.

En ese sentido, la concientización y la acción colectiva son fundamentales para generar un cambio significativo en esta problemática.

736

millones de mujeres en el mundo han sido víctimas de violencia física o sexual por parte de su pareja.



25N



#PREVENIR
ES INVERTIR EN
LA IGUALDAD

Cortésia

En las escuelas, el 25 de noviembre es una oportunidad para educar sobre la importancia del respeto, la igualdad y la erradicación de la violencia de género.

Por ello la UNAM, desde la Coordinación para la Igualdad de Género y el mismo Colegio de Ciencias y Humanidades, desde hace varios años, nos hemos sumado a las iniciativas mundiales a favor de la igualdad sustantiva, en el marco de la conmemoración del 25N.

En ese sentido, se fomenta la reflexión entre el estudiante sobre el papel que desempeñan en la prevención de la violencia de género y promover el respeto mutuo son acciones clave.

Como resultado, se han llevado a cabo proyectos artísticos, escritos, charlas, conferencias, proyecciones,

actividades lúdicas, etcétera, que expresen el rechazo a la violencia y promuevan la igualdad.

Por lo anterior, la participación activa de la comunidad escolar contribuye a la conciencia y al cambio cultural necesario para combatir este problema y promover la igualdad de género.

Por último, conmemorar el 25N es esencial porque destaca la lucha contra la violencia de

género y promueve la conciencia sobre este problema a nivel global y local, simboliza la resistencia y la valentía ante la violencia hacia las mujeres y las niñas.

—
Recordar esta fecha simboliza la resistencia y la valentía ante la violencia hacia las mujeres y las niñas
—

Tras dedicar un día específico a esta causa, además de sensibilizar a la sociedad, es importante generar diálogo y motivar acciones para prevenir y eliminar este tipo de violencias.

La conmemoración del 25N es un recordatorio constante de la necesidad de trabajar en conjunto para construir un mundo más seguro y equitativo para todas las personas.

Por ello, invito a asistir a las actividades diseñadas en cada uno de los planteles del CCH en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres y las Niñas. Se puede consultar la cartelera de actividades en las redes sociales oficiales del Colegio. 🙌

*Profesora del plantel Sur

10%
de las mujeres que han sido víctimas de violencia presentan una denuncia ante las autoridades de justicia.



Contenido: L.G.M • Diseño: R.I.V.L.

Sabías qué...

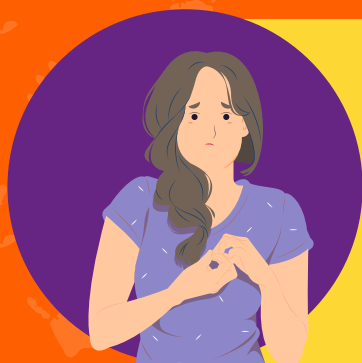


¿Sabías que **una de cada tres** mujeres y niñas en el mundo **ha sufrido violencia física o sexual** en algún momento de su vida?

¿Sabías que menos del **40%** busca algún tipo de ayuda? Y que **sólo el 10%** acude a la policía?

¿Sabías que en 2012 la ONU reportó que la **mitad de mujeres asesinadas en el mundo** fue un acto realizado por un **compañero sentimental o un familiar**?

Fuente: **ONU Mujeres**: <https://www.youtube.com/watch?v=ADFoxSKROcg>



¿Sabías que en América Latina entre el **30 y 40%** de las mujeres del continente ha sido víctima de algún tipo de **violencia intrafamiliar**?

¿Sabías que en México, **2 mil 813 feminicidios** ocurrieron en 2016?

Fuente **Jóvenes RedLAC**:
<https://jovenesredlac.org/conoces-el-origen-del-25n-nacio-del-primer-eflac/>



¿Y qué hay de la violencia de género en la escuela?



¿Sabías que **en la escuela también se genera violencia de género**, repercutiendo en las niñas de 11 a 15 años?

¿Sabías que se ha incrementado el **ciberacoso** en las niñas y adolescentes?

¿Sabías que un **20%** de mujeres de 18 años experimentó **acoso personal y violencia sexual** en lugares públicos? (insultos, ofensas, mensajes, comentarios, etc.)

Fuente **INEGI, 2021**:
https://www.ipn.mx/assets/files/genero/docs/difusion/Indicadores-basicos_25junio2022.pdf





Contenido: L.G.M • Diseño: R.I.V.L.

Mujeres que **marcaron pauta** en los derechos por la equidad de género



Adelina Zendejas Gómez (1909-1993)

¿Sabías que Adelina Zendejas fue maestra, periodista y activista mexicana. Precursora del feminismo, de la educación indígena y del cambio cultural en México a principios del siglo XX?

Adelina Zendejas fue una de las pioneras en una profesión machista, su producción periodística fue muy prolífica y tuvo que hacer uso de aproximadamente diez seudónimos femeninos. Divulgó sus ideas sobre la educación, demandando justicia, apoyando distintas causas y difundiendo acciones. Fue fundadora del Frente Único Pro-Derechos de la Mujer.

Fuente: CNDH.
<https://www.cndh.org.mx/noticia/nace-adelina-zendejas-defensora-de-los-derechos-de-las-mujeres>



Matilde Petra Montoya Lafragua (1859-1939)

¿Sabes quién fue la primera mujer médica mexicana? Matilde Petra Montoya Lafragua, fue la primera mujer médica cirujana y obstetra en México, graduada el 25 de agosto de 1887.

Recibió el apoyo del expresidente Porfirio Díaz ya que por el hecho de ser mujer tenía prohibido ingresar a la carrera de medicina. Marcó pauta para que las mujeres pudieran estudiar medicina. Secretaria de Salud del Gobierno de México. (2019)



Valentina Ramírez Avitia (1893-1979)

¿Sabías que Valentina Ramírez Avitia, fue una mujer de 17 años que se incorporó en la lucha por la Revolución Mexicana en 1910? Llamada *la Valentina* nació en 1893 en Durango y se sumó a la lucha revolucionaria disfrazada de varón y se hizo llamar Juan Ramírez.

Para ello aprendió a montar caballo y a usar armas como la carabina 30-30. Al ser descubierta fue expulsada de las filas militares. Fue una mujer con convicción y amor a su tierra. Murió olvidada y en condiciones de pobreza. La salsa Valentina tiene su origen en esta mujer por su bravura y entrega.

Fuente: Clarín Internacional (abril 2020). La historia de Valentina Ramírez Avitia, la "Mulán mexicana", heroína de la Revolución, cuyo nombre dio origen a la famosa salsa.
https://www.clarin.com/internacional/historia-valoracion-origen-salsa_0_HvPzNc9yA.html



Elvia Carrillo Puerto (1878-1968)

¿Sabías que el voto a la mujer en México fue producto de la lucha de Elvia Carrillo Puerto? Fue una líderesa que junto con trabajadoras de la Secretaría de Agricultura fundó la Liga Orientadora Femenina Socialista con el propósito de atender a madres solteras y menores desamparados. También luchó por el reconocimiento del voto a la mujer, aprobado en 1947 y reconocido en 1953. Se le recuerda como la "Monja Roja del Mayab".

Fuente: Secretaría de Cultura, Blog, Gobierno de México (2019).
<https://www.gob.mx/cultura/articulos/elvia-carrillo-puerto-la-sufragista-incausable?idiom=es>

25N

ACTIVIDADES DE LA COMISIÓN INTERNA PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO

Preparan el Día Naranja

Alumnos organizaron el Taller de Fanzines y elaboración de carteles

ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

gacetacch@cch.unam.mx

La Coordinación Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Vallejo presentó su programa de actividades a realizar durante octubre y noviembre para conmemorar el 25N, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres.

En febrero de 2008, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) lanzó la campaña Únete para poner fin a la violencia contra las mujeres y niñas, proclamando el día 25 de cada mes como Día Naranja, una fecha para actuar, generar conciencia y prevenir esta problemática mundial.

En nuestro plantel, a través de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) se invitó a la comunidad a participar en eventos que impulsan la eliminación de todo tipo de violencia en especial la de género, por lo que el 25 de septiembre se llevó a cabo el Taller de Fanzines por el Día Naranja, impartido por alumnos de Filosofía I (grupo 525) y a cargo de las profesoras Maharba Annel González García y Rebeca Ángeles López.

Por último, los alumnos de la materia de Taller de Cómputo (grupo 112B) de la maestra Ángeles López elaboraron carteles con el tema “¿Cómo vestir de Naranja al CCH Vallejo en el marco del 25N?”. En esta exposición explicaron el origen, significado y formas de participar en esta importante fecha. 🙌

6 instancias tiene la UNAM para atender el tema. En cada plantel hay una comisión interna.

EL DÍA NARANJA

FECHA:
EN TODO EL MUNDO, CADA 25 DE NOVIEMBRE SE CONMEMORA EL DÍA INTERNACIONAL PARA LA ERRADICACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES. DECRETADO OFICIALMENTE POR LA ONU EN 1999. ACTUAR MIENTRAS VIVIMOS PARA VIVIR SIN LA VIOLENCIA QUE SUFREN LAS MUJERES ALREDEDOR DEL PLANETA SE CELEBRA NO SOLO CADA 15 DE NOVIEMBRE, SINO CADA 25 DE MES.

OBJETIVO:
BUSCAN MOVILIZAR A LA OPINIÓN PÚBLICA Y A LOS GOBIERNOS PARA EMPRENDER ACCIONES CONCRETAS CON EL FIN DE PROMOVER Y FOMENTAR LA CULTURA DE LA NO VIOLENCIA, UN DÍA PARA ACTUAR, GENERAR CONCIENCIA Y PREVENIR LA VIOLENCIA CONTRA MUJERES Y NIÑAS.

ORIGEN
EL ORIGEN DEL DÍA NARANJA ES EN EL AÑO 1960 Y ESTE EMPEZÓ DEBIDO AL ASESINATO DE LAS TRES HERMANAS ACTIVISTAS, PATRIA, MINERVA Y MARÍA POR ÓRDENES DEL DICTADOR RAFAEL LEÓNIDAS TRUJILLO



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE CONMEMORARLO?

ESTO SE HACE GRACIAS A LA CAMPAÑA NARANJA ÚNETE CON EL FIN DE PODER CONCIENCIAR A LAS POBLACIONES DE DIVERSOS PAÍSES A TRAVÉS DE SUS GOBIERNOS Y PODER ERRADICAR LA VIOLENCIA QUE SUFREN NIÑAS Y MUJERES DÍA CON DÍA INCITÁNDOLAS A NO QUEDARSE CALLADAS Y DENUNCIAR ACTOS QUE PONGAN EN RIESGO LA VIDA DE AQUELLAS QUE LO PADECEN.

¿POR QUÉ EL COLOR NARANJA DEL DÍA NARANJA?

EL COLOR NARANJA FUE ELEGIDO EN ATENCIÓN A QUE REPRESENTA 'EL FUTURO BRILANTE Y OPTIMISTA LIBRE DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES Y NIÑAS' (ONU, 2020). UN TONO BRILANTE COMO BRILANTES SERÍAN LAS TRAYECTORIAS DE LAS MUJERES SIN PADECER NINGUNA AGRESIÓN.



¿CÓMO PUEDES PARTICIPAR?

EN EL DÍA NARANJA PUEDES PARTICIPAR PORTANDO UN PAÑUELO NARANJA O HACIENDO UN CARTEL, CUALQUIER COSA CUENTA PERO RECUERDA QUE ESTE MENSAJE NO ES SOLO DE UN DÍA SI NO UN MENSAJE DIARIO.

participantes:
Kevin Manuel Lopez Gonzalez.
Mariana Guadalupe Madera Fuentes.
Jorge Omar Santiago Santana.
Jacqueline Perez Chacon

Grupo: 112B
M. taller de computo.

¿Cómo puedo unirme y participar en el Día Naranja?

- Vestir una prenda, o usar un listón naranja e invitar a otras personas a vestirse de naranja cada día 25 del mes.
- Difundir en las redes sociales los hashtags **#DíaNaranja #YomepintodeNaranja** con mensajes a favor de la prevención de la violencia contra las mujeres y las niñas.
- Asumir compromisos públicos para lograr el acceso de las mujeres y niñas a una vida libre de violencia.

FUENTE: ONU MUJERES MÉXICO

SEXTO SIMPOSIO DE ESPECIES SILVESTRES EN MÉXICO

Escudriñan a las orquídeas

El objetivo fue dar a conocer la importancia y usos de esa planta

■ DANIELA ARROYO BARAJAS Y LIZBETH GARCÍA SÁNCHEZ
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco del sexto Simposio de Especies Silvestres en México, dedicado en esta ocasión a las orquídeas, en el auditorio Antonio Lazcano del Siladín del plantel Naucalpan se impartieron una serie de conferencias los días 10 y 11 de octubre pasado.

El objetivo fue ampliar el conocimiento y perspectiva de esta especie, y con ello mostrar su gran importancia desde el pasado hasta la actualidad, en diversas sociedades alrededor del mundo, ya que esta planta es adquirida por su belleza y por la diversidad de formas en que se presenta, así también por su uso medicinal y ritual, en la elaboración de adhesivos naturales y el uso de la vainilla para conferir sabores.

La inauguración del evento se realizó con la presencia del director Keshava Quintanar Cano, a quien acompañaron el doctor Gerardo Adolfo Salazar Chávez, y la ingeniera química Carmen Tenorio Chávez, secretaria Técnica del Siladín y organizadora del evento. Entre las palabras de bienvenida, Tenorio Chávez agradeció el apoyo recibido por la dirección del plantel para realizar este tipo de actividades, y recordó que este simposio nació hace seis años con el ajolote como primera especie endémica celebrada.

Quintanar Cano reconoció la labor de la maestra Carmen Tenorio, así como de los participantes. Además, exhortó a que todos desde sus respectivas disciplinas formen parte de estos proyectos que contribuyen al desarrollo académico de nuestro plantel y de la Universidad.

Este simposio nació hace seis años con exposiciones sobre el ajolote, una especie endémica.



Cortesía

La conferencia magistral estuvo a cargo del doctor Gerardo Salazar Chávez, con el tema “Orquídeas: historia natural de una mega-diversificación evolutiva”, y después se dio paso a otras ponencias durante dos días.

Las charlas fueron: “De literatura y orquídeas”, expuesta por el profesor Octavio Gabriel Barrera Hoyos; “Nebulosas planetarias: las orquídeas en México”, de Jeffrey Eliud Bárcenas Mosqueda; “Las orquídeas de Mesoamérica”, a cargo de José Efraín Refugio Lugo; “Orquídea y capitaloceno”, de Yuriko Alondra Márquez Chávez y Jesús Nolasco Nájera; “La química de las orquídeas”, de Dulce Parrales Vargas;

“La importancia de preservar las orquídeas mexicanas”, de María Patricia Chalico Marcial; “Conciencia ecológica y sustentabilidad, egolatría y megalomanía. El caso de las orquídeas”, de José Daniel Piñón Cuenca; “El camino de las orquídeas mexicanas”, por Jesús Antonio Olivera García; “Entre la belleza y lo exótico: la identidad de la orquídea en la cinematografía nacional”, por Guillermo Solís Mendoza; “La orquídea eterna: su representación artística y el diseño”, del maestro Miguel Ángel Muñoz Ramírez y “¡Un drama en una flor! La orquídea en la obra de José Juan Tablada”, de la maestra Isabel Alcántara Carbajal. 🌸

2

días duró el sexto Simposio de Especies Silvestres en México, en el auditorio del Siladín.

MÁS FORMAS DE COMUNICARSE

Avanza la inclusión con lengua de señas



También permite identificar la riqueza cultural de un país

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Como seres sociales que somos, es importante el sentido de pertenencia a una comunidad, a un grupo. Lo anterior cobra mayor relevancia con el lenguaje de señas, utilizado por la comunidad de personas sordomudas, es decir, aquellas personas con alguna disminución auditiva leve o grave.

En el marco de la Semana de las Lenguas Indígenas Nacionales y sus Pueblos, organizada por el Siladin, la maestra Sandra Patricia García Sánchez, del plantel Azcapotzalco, reveló las características culturales en torno a la Lengua de Señas Mexicana (LSM), la cual permite la inclusión de un sector de la población.

“La comunidad de la lengua de señas apoya a quienes padecen este trastorno y también a quienes son cercanas con ellas, sus familiares, sobre todo, dado que forman parte de su contexto”, dijo la docente en su conferencia “La lengua en tus manos. Lengua de Señas Mexicana”.

La profesora explicó que la Ley General para la Inclusión de Personas con Discapacidad menciona que la lengua de señas es un conjunto de movimientos con las manos y gestos:



“También, se incluye la mirada intencional. La forma en cómo nos comunicamos por este medio tiene el elemento de la mirada como una función lingüística”.

Explicó que la propia comunidad ha generado formas de comunicarse y, por tal motivo, ya cuenta con una historia grande y rica respecto a cómo se han generado acciones sociales, además de que la lengua de señas permite que sus derechos sean respetados en la sociedad.

“Como elemento adicional para lograr la buena comunicación, las personas sordas también pueden ser oralizadas, es decir, hacer sonidos para poder comunicarse, sin embargo, el primer espacio debe ser la lengua de señas”, dijo la docente.

“Algo digno de identidad son sus rituales sociales. Tienen señas particulares para identificar a las personas. Los espacios de convivencia también son importantes, en la Ciudad de México hay varios”, detalló la profesora.

100

mil personas en México se comunican con lengua de señas, es decir, son señantes.

En ese sentido, recordó que la lengua de señas es el acceso a la vida social, representa un espacio de comunicación más que permite fortalecer la identidad, con sus propias costumbres.

Por último, Sandra Patricia García agregó que la lengua de señas también contribuye a identificar la riqueza cultural de un país.

“No sólo existe la LSM, sino la lengua de señas maya y la purépecha, por lo que es motivo de profundizar en estas formas expresivas”, concluyó. 🙌

FEMINISMO Y SEXUALIDAD

Mujeres trabajan para recuperar sus espacios

Exponen las prácticas que han provocado sean marginadas en la política y cultura

✉ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Diversos cambios históricos profundos actuales han sido tanto la raíz como resultado de las luchas de las mujeres por recuperar su lugar en el espacio público, así como del control de su propia sexualidad, afirmó Mónica Monterrubio Paredes durante la charla “La disputa por los cuerpos. Reflexiones sobre feminismo y sexualidad”.

Para empezar esta actividad Exponen las prácticas que han provocado sean marginadas en la política y cultura, la maestrante en Filosofía Política por la UAM Iztapalapa aseveró que la sexualidad es un hecho discursivo porque se entiende como lo que nos dicen, es decir, de acuerdo con los preceptos sociales, familiares, religiosos y mediáticos prevalecientes. Dichos puntos de vista están sesgados y se han cuestionado en múltiples ocasiones pues, con el tiempo, han cambiado los roles, las prácticas y costumbres. Por lo tanto, debemos desarrollar herramientas para modificar estas concepciones que hemos adoptado.

La ponente dijo que debemos diferenciar en physis y logos. El primer concepto tiene que ver con el cuerpo y lo físico y se ha relacionado, sobre todo, con el cuerpo de la mujer. En tanto, el logos se vincula con la razón y se ha vinculado con la figura masculina. De este modo, surge una escisión entre lo femenino y lo masculino.

Esta distinción, aseveró, permea hasta la actualidad en las relaciones sociales y define un paradigma a partir de lo que no somos, es decir, lo que es y no es propio de lo masculino o lo femenino, lo que ha derivado en prácticas que han excluido a las mujeres de muchos espacios públicos y de decisión, como en la política y la cultura.

De este modo, la mujer quedó confinada a lo privado y ha sufrido un control tanto en sus derechos como en sus relaciones familiares, roles sexuales y laborales, posibilidades de desarrollo y educación.

“El cuerpo de la mujer y los cuerpos feminizados se convirtieron en un botín. Un territorio que ha sido conquistado y arrebatado. Se ha negado su sexualidad, su placer y su deseo, además de imponérsele cánones estéticos que, incluso, atentan contra su salud, además de controlar su derecho a la elección libre de la maternidad”, detalló.

Históricamente se ha determinado a las mujeres desde lo corpóreo y se les ha negado la práctica intelectual, lamentó Mónica Monterrubio.

Mónica Monterrubio aseveró que, históricamente, se ha determinado a las mujeres desde lo corpóreo y se le ha negado la práctica intelectual. Asimismo, su sexualidad ha sido subordinada con prejuicios e imposiciones religiosas, sociales y morales, y con códigos de conducta que estigmatizan su libre ejercicio y que ha llevado a las sanciones y violencia contra aquellas que los rompen.

Posteriormente, citó al pensador francés Michel Foucault, quien afirmó que vivimos en un “régimen victoriano”, donde la sexualidad es encerrada dentro del matrimonio y donde la familia conyugal la monopoliza con fines reproductivos, lo que se impone como norma.

Para cerrar su disertación, presentada por el Programa Institucional de Asesorías del plantel, Mónica Monterrubio afirmó que debemos ser conscientes de estas acciones represivas para visibilizarlas y superarlas y con ello lograr que la sexualidad sea una práctica de libertad y que nos permita cuidarnos a nosotros mismos y a los demás. 🙌

6

de cada 10 personas sin educación de 15 años o más son mujeres, según el Inegi, lo que genera desigualdades.





Xavier Martínez

ARRANCA DIPLOMADO DE FORMACIÓN INICIAL

Se preparan nuevos tutores en el Colegio

Se busca dotarlos de herramientas y estrategias para facilitar su labor

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Guiar y acompañar en la formación integral de los estudiantes apoyados por el Plan de Acción Tutorial (PAT) es el objetivo de los tutores en el CCH.

Desde cómo integrarse al Modelo Educativo, diseñar y aplicar estrategias y hábitos de estudio, respeto por las normas y los valores universitarios, desarrollar una comunicación asertiva con la comunidad en general, aprender a planear y autorregularse, así como que el tutor mantenga comunicación con los padres de familia, serán las herramientas para lograr que llegue a buen término el apoyo académico, de orientación escolar y de integración, informó J Concepción Barrera de Jesús, coordinador del Centro de Formación Continua del CCH.

Ante profesores de los cinco planteles, el funcionario, en nombre del director general del CCH,

Benjamín Barajas Sánchez, inauguró la segunda emisión del Diplomado de Formación Inicial de Tutores en el CCH, a quienes los felicitó por la atención directa a los estudiantes, que son el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y razón de ser como docentes. “El programa institucional de tutores forma parte de la comuna vertebral del CCH, pues ahí recae el compromiso con la formación de nuestros estudiantes, más humana y cercana a ellos partiendo de su contexto y de sus propias necesidades”.

El diplomado busca generar un espacio de formación de tutores de nuevo o reciente ingreso al Programa Institucional de Tutoría (PIT).

5

módulos
comprende el
diplomado.

Uno de ellos es:
Identificación
de necesidades
en el alumno
para el trabajo
tutorial.

Precisó que la población que se atiende vive diversos contextos, en los cuales, está presente su situación económica, social y la parte emocional; son alumnos que están en proceso de crecimiento con un desarrollo biopsicosocial que realmente compromete muchos cambios y transformaciones, de ahí la importancia de la acción tutorial.

Al respecto, Hassibi Yesenia Romero Pazos, coordinadora del diplomado, comentó que dicha actividad ha sido expresada como una necesidad reiterada: “un acompañamiento que nos permita enriquecer, que nos permita entablar estas conversaciones y reflexiones en conjunto, pero sobre todo fortalecernos; ser tutor nunca se ha dicho que es fácil, pero apegándonos a la normatividad y aplicándola adecuadamente en cada una de las fases, podemos asegurar esta eficacia en la labor de tutores”.

El diplomado, destacaron, tiene como objetivo generar un espacio de formación de tutores de nuevo o reciente ingreso al Programa Institucional de Tutoría (PIT) para guiar y acompañar su labor, con el fin de fortalecer la formación integral en los estudiantes.

Al mismo tiempo, dicho ejercicio académico busca dotar de herramientas, estrategias y formatos a los tutores que facilite su labor en la tutoría; también que los académicos conozcan la normatividad y lineamientos que dan sustento a las actividades del tutor y promover una formación integral en la tutoría que impacte la formación del estudiantado.

El diplomado constará de cinco módulos: Adolescencia y tutoría; Identificación de necesidades en el alumno para el trabajo tutorial; Herramientas y estrategias para un trabajo integral en la construcción de un plan de acción tutorial; Acción vinculante con secretarías y departamentos del Colegio para el ejercicio de la derivación en el trabajo tutorial; y Logros y dificultades en el ejercicio de la labor tutorial.

En la primera sesión se realizó un breve recorrido histórico sobre el trabajo tutorial en la Universidad y el CCH, el cual inició en la Facultad de Química en 1940, sin embargo, hasta 2013 cuando las autoridades universitarias emitieron los lineamientos y se extendieron a todas sus entidades.

La tutoría en el CCH se define como “un proceso de acompañamiento y orientación que un profesor competente brinda al estudiante en su formación académica de forma individual o en pequeños grupos. Una acción centrada en aspectos académicos”.

En el Colegio comenzó en 1997, no obstante, señalaron las ponentes, “carecía de precisión en su orientación y de definición de alcances. Para 2001, se constituye el Programa Institucional de Tutoría con el objetivo de unificar su orientación; siete años después, sale a la luz la Guía de trabajo del tutor con el cual se tiene una noción de la operatividad del programa y se incluye como actividad en el protocolo de equivalencias”.

La Dirección General del CCH, en 2010 y 2011, le da un lugar prioritario en su Plan de trabajo. Dos años más tarde se publica el Programa Institucional de Tutoría (PIT), donde se señalan sus objetivos, el desarrollo de la tutoría, las funciones de los participantes, el perfil del tutor y la formación y actualización de tutores. En el 2014- 2015 se emiten los primeros Plan de Acción Tutorial (PAT); cuatro años más tarde se actualizan los lineamientos y se trabajan en los PAT locales, detallaron.

En la actualidad, el PIT tiene como objetivos “coadyuvar al mejoramiento de la calidad de los aprendizajes de los alumnos en todas sus materias; contribuir a la disminución de los índices de reprobación, rezago y deserción escolares con particular

La labor de tutor nunca se ha dicho que es fácil, pero apegándonos a la normatividad y aplicándola adecuadamente, podemos asegurar esta eficacia en la labor.

atención al turno vespertino”, así como “promover acciones orientadas a fortalecer la responsabilidad y autonomía de los estudiantes en concordancia con el Modelo Educativo del Colegio”. Y basa sus acciones en tres funciones: orientación, que tienen que ver con los procedimientos escolares y la oferta educativa; de formación, donde se atienden estrategias de aprendizaje, la autorregulación y la integración al Modelo Educativo del Colegio; así como la información sobre inscripción a las diversas acciones para regularizar su situación académica; sobre otros programas de apoyo e instancias, y acerca del Modelo Educativo del Colegio.

Además, desarrolla tres tipos de intervención: inductiva, que se da al ingresar al CCH, de adaptación a su modelo de estudio; preventiva, que busca orientar y apoyar a los estudiantes que tienen riesgo de reprobación de materias; y el remedial, que orienta y apoya para regularizar la situación académica de aquellos jóvenes que han reprobado. 🙌

✉️ Xavier Martínez



1997

es el año en que inicia el trabajo tutorial en el Colegio. En 2021 se constituye el Programa Institucional de Tutoría.

AUGUSTO TUVO PRESENTE A LAS CIENCIAS DEL CIELO

Astros influyeron en emperadores

El cosmos del hombre. Manilio y las cuestiones astrológicas está editado por el Colegio

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Actualmente, la astrología y la astronomía caminan por veredas distintas, pero eso no sucedió en la antigüedad, ya que ambas eran la referencia para un mismo fin: el conocimiento del Universo, y aunado a éste, la curiosidad del ser humano por predecir el futuro y los caracteres de las personas.

A través del libro *El cosmos del hombre. Manilio y las cuestiones astrológicas*, la maestra Lorena Guadalupe Rivera Anaya, del plantel Azcapotzalco, ofrece un recorrido por la obra del poeta romano y explica cómo para la época y sus personajes el conocer los astros y su influencia en las personas se convirtió en una práctica que emocionó, incluso, a emperadores, al grado de determinar sus actuaciones.

El texto, que forma parte de la Colección Bilingüe de Textos Grecolatinos editado por

el Colegio de Ciencias y Humanidades, se centra en el Libro IV: el Proemio y la descripción de los caracteres, las habilidades y las artes de los doce signos del zodiaco, los decanatos, la geografía astrológica, el dios y el hado, perteneciente a Astronómica (Las cuestiones astrológicas), escrito por Marco Manilio en los primeros años del siglo I d C, quizá el año 14.

La astrología, explica la académica, “proveniente de los reinos helenísticos (s. III o IV), llegó a Roma a principios del siglo II a C, con los primeros contactos militares. Esta ciencia del cielo se difundió entre los habitantes de Roma por los esclavos y maestros griegos que ahí se establecieron. En un principio no captó la atención de los intelectuales, pues parecía que solamente se trataba de una más de las novedades griegas que comenzaban a darse a conocer”.

No obstante, detalla, con el emperador Augusto, “Roma se convirtió en la capital, tanto de Oriente como de Occidente, y adquirió un aspecto cosmopolita. Desde entonces se difundió una gran cantidad de ritos y creencias orientales”.

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



12

signos integran el zodiaco heredado por los helenísticos; cada uno poseía un aspecto benéfico o maléfico y cualidades.

Augusto fue el primer emperador que manifestó su postura, al difundir públicamente su horóscopo: Capricornio.

to wikipedia.com



Las ciencias del cielo se difundieron entre los habitantes de Roma por los esclavos y maestros griegos que se establecieron.

ESTRUCTURA

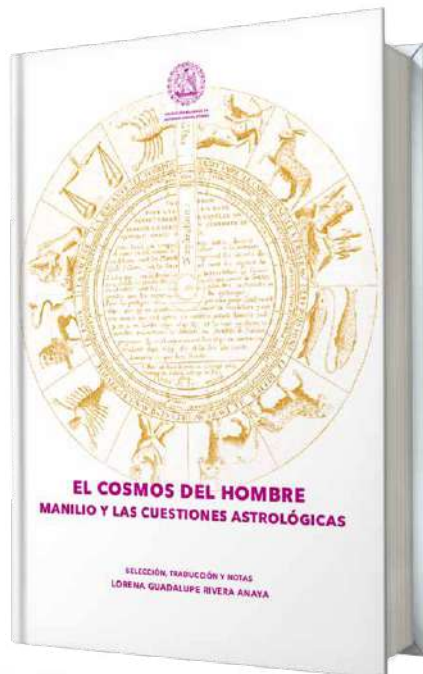
Astronómica se encuentra dividido en cinco libros que oscilan entre 600 y 900 versos. El libro primero se centra en una explicación astronómica básica que posteriormente abordará la cuestión astrológica.

En el libro segundo se refiere a los poetas griegos, sus cantos, la astrología, pero también “inicia con la clasificación de los doce signos del zodiaco en masculinos, femeninos, simples, dobles, diurnos, nocturnos, fértiles y estériles”.

“Se centra en la regencia de los planetas sobre los signos y señala una parte de la astrología médica; pero el punto más importante de este libro se refiere a las dodecatemorias, es decir, la división en doce partes de cada signo zodiacal, pues éstas ejercen con los planetas fuertes influencias en los individuos”.

En el tercero relata sobre la fortuna y la milicia, los actos civiles y el matrimonio, la riqueza y su conservación, la nobleza y los hijos, la vida y la salud; indica cuál es su ubicación en el zodiaco y explica el cálculo del horóscopo.

El siguiente se ocupa de la duración de la vida de acuerdo con los signos. Por último, en el quinto “se exponen las salidas e influencias de las constelaciones y su coincidencia con los signos del zodiaco, y presenta las magnitudes de las estrellas”.



wikipedia.com

Más adelante, se indica en el texto, la filosofía se añade a la reflexión astrológica, lo que provoca mayor interés entre pensadores y políticos romanos.

“Augusto fue el primer emperador que manifestó su postura, al difundir públicamente su horóscopo y acuñar monedas con su signo zodiacal, el de Capricornio. Augusto, sin hacerlo oficial, inició algo que tendría vigencia por mucho tiempo, pues casi todos los emperadores después de él contaron con astrólogos experimentados y bien preparados”.

De esta manera, se comenta cómo la astrología adquirió mayor fuerza en la sociedad romana. “Durante esta época, la exaltación del individualismo consciente, el miedo al destino y el constante deseo de alcanzar una vida feliz, llevaron al romano común a iniciarse en esta práctica”.

El cosmos del hombre. Manilio y las cuestiones astrológicas es un texto que está disponible en la página del CCH, desde donde se puede descargar de manera gratuita en el link https://gaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/libros/2023-06/el-cosmos-del-hombre_final.pdf

1417,

año en el que Poggio y Bartolomeo descubrieron el manuscrito de Manilio en una expedición a Saint Gall.

UN RECORRIDO POR LA OBRA DEL HISTORIADOR

León-Portilla y el rescate de las lenguas y culturas de los indios

Rodrigo Martínez Baracs presenta un libro dedicado al cronista de la cultura indígena

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“Miguel León-Portilla es el historiador sobre el que más he escrito reseñas y estudios, y que más me ha inspirado trabajos, desde la primera nota que publiqué hace 35 años sobre un libro suyo, *Los franciscanos vistos por el hombre náhuatl*, que me revolucionó la cabeza. A manera de agradecimiento, don Miguel me regaló su edición de los *Coloquios de los Doce*, una de las mejores formas de iniciarse al estudio y gozo de la lengua náhuatl”, señala Rodrigo Martínez Baracs en la presentación de su libro *El maestro Miguel León-Portilla*.

“A partir de entonces quise saber más de don Miguel, con el fin de asimilar y transmitir lo que sus libros enseñan, sobre los nahuas y su lengua, sobre nuestra historia y nosotros mismos. Ahora que ha partido, escribir sobre sus obras es una manera de seguir conversando con él, espero que les transmitan a los estudiantes y estudiosos el gusto por leerlo y retomar sus múltiples, variadas y decisivas lecturas, investigaciones y reflexiones”.

En este libro, que es parte de la colección de la Academia Mexicana de la Lengua, el autor señala que el aporte fundamental del también antropólogo Miguel León-Portilla es incorporar de manera radical al mundo indígena, sus lenguas, culturas e historias, su visión, a la autoconciencia del país, además logró poner en la plaza pública el interés por las lenguas y culturas de los indios. Lo hizo desde sus tres primeros libros, que tuvieron mucha influencia gracias a la claridad y contundencia de sus proposiciones.

Desde *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*,

interpeló al mundo académico al afirmar que existió la filosofía en el mundo náhuatl antiguo, cuyo pensamiento iba más allá del misticismo panteísta y de la superstición ignorante, pues existía una reflexión sobre el mundo y el sentido de nuestras vidas. Esta filosofía, afirmó don Miguel, podemos conocerla a través de fuentes escritas en lengua náhuatl.

Su clásica *Visión de los vencidos*, publicado en 1959, “en el que don Miguel dispuso, editó y anotó, entre otras fuentes, las traducciones de textos nahuas existentes sobre la Conquista, inició la era del verdadero diálogo entre los dos mundos, llamó a estudiar cómo los americanos percibieron a los invasores del Viejo Mundo y su inserción en un mundo por primera vez global”.

En *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes* interpela a la academia al afirmar que existió la filosofía en el mundo náhuatl antiguo.



1959

fue el año en que apareció su libro *La visión de los vencidos*, traducido a al menos 15 idiomas.



Martínez Baracs comentó que el título mismo es una provocación. La expresión “vencidos” no gustó a muchos, pero provocó una reflexión. De manera particular puede recordarse la bella expresión que Jaime Torres Bodet (1902-1974) mandó labrar en Tlatelolco en 1964: “Heroicamente defendido por Cuauhtémoc, cayó Tlatelolco en poder de Hernán Cortés. No fue triunfo 36 ni derrota, fue el doloroso nacimiento del pueblo mestizo que es el México de hoy”.

La Visión de los vencidos es uno de los libros más reeditados y traducidos, un clásico de la historia y de la literatura mexicana e hispanoamericana. Ha tenido múltiples continuadores, pero también detractores por un supuesto simplismo, pasan por alto que no es una obra absoluta y definitiva, sino un punto de partida de una investigación y una reflexión colectiva sobre las fuentes en lenguas indígenas acerca de la Conquista y las escritas a partir de entonces. México no sería lo que hoy es, sin la obra múltiple de Miguel León-Portilla, afirma Rodrigo Martínez; era dueño de una mente privilegiada, su vida fue fructífera, benéfica, volcada al conocimiento y a la difusión de nuestra historia, se orientó al estudio del México indígena a través de la filosofía, leyó las traducciones de poesía náhuatl del padre Ángel María Garibay y decidió aprender esta lengua por consejo de éste, su obra tuvo efectos decisivos en la autoconciencia de los mexicanos”.

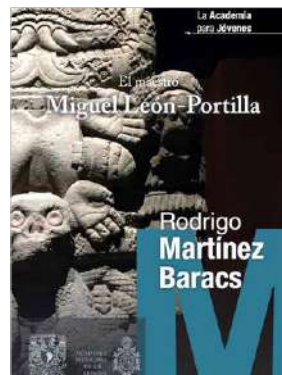
El escritor Rodrigo Martínez afirma que México no sería lo que hoy es, sin la obra múltiple de Miguel León-Portilla.



inba.com.mx

Su aporte al conocimiento del México indígena es notabilísimo y amplio, podemos darnos cuenta de ello al consultar las obras de Miguel León-Portilla, publicadas por El Colegio Nacional y el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, que tiene más de 15 volúmenes, más de cinco mil páginas, esta edición comenzó en 2003 bajo la coordinación del propio don Miguel.

Rodrigo Martínez realizó un breve recuento de la extensa obra del historiador y compartió momentos de la amistad de su padre (José Luis Martínez) con Miguel León-Portilla. 🙌



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

1971

fue el año en que
ingresó a El Colegio
Nacional el doctor en
filosofía por la UNAM.



CECEHACHEROS PARTICIPAN EN FESTIVAL DE PIANO

Arman un palomazo



con otras orquestas

Estudiantes viven experiencia única en su visita a Coahuila

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

“ Hace un año asistí a un evento musical, fue como un intercambio de alumnos, y terminó convirtiéndose en el Primer Festival del Noroeste de Piano; por el impacto que tuvo y el recibimiento, la Universidad de Saltillo y el Centro Musical del estado lo volvieron a repetir este año, pero con mayor material. Invitaron a más orquestas y a mí me invitaron a dar clases magistrales y conciertos, naturalmente

podieron ir mis estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, tanto los de la cátedra de piano, como orquesta”, comenta con entusiasmo Jorge Sergio Hernández Medrano, director de la Orquesta de Cámara Inter Planteles del CCH.

“Los jóvenes se dieron vuelo porque tocaron con los chicos de las orquestas de ahí y conocieron otros miembros del área musical en Coahuila, eso fue muy alentador para ellos. El evento gustó tanto que se está proyectando una tercera edición el próximo año, incluso se piensa realizarlo como un festival internacional,

dada la cercanía con Estados Unidos y el interés por participar. Es una oportunidad única, porque son chicos del CCH que soñaban con pasar sus materias y terminaron en un festival nacional”, agregó.

El músico afirmó que, desafortunadamente, por tiempos y apoyos sólo pudieron asistir cinco estudiantes al festival que duró una semana. “nosotros como estudiantes de la carrera de piano, concertistas, a veces se llega a la maestría y al doctorado y jamás se toca con una orquesta; tocar como solista, menos,

5

estudiantes únicamente pudieron asistir al Festival de piano en Coahuila este año.

y en esta edición los *cechacheros* tocaron con las orquestas como solistas, es una experiencia única en la historia del CCH, porque eso normalmente lo hace sólo un concertista consagrado que además tiene los contactos y lo invitan, pero que tu primer recital fuerte sea con una orquesta. Los chicos los chicos están encantados”.

Hernández Medrano, director de la Orquesta de Cámara Inter Planteles del CCH, Joaquín Beristain del CCH, estudió piano en la Facultad de Música, afirma que se llama así porque hay un compositor, que fue director y violonchelista mexicano, de la época dorada del siglo XIX y en homenaje a él se le puso así a la orquesta interplanteles. Remarca que la intención al formar esta orquesta es que los alumnos, que estén interesados en ingresar a la Facultad de Música en Piano, puedan acceder con mayor facilidad, se les imparte algunas materias que pueden adelantar en la facultad.

“Al director Benjamín Barajas le llamó mucho la atención esta intención, porque a nosotros como estudiantes nos costó mucho trabajo; es un proceso administrativo durísimo, pasar por el propedéutico y los exámenes, algunos no tuvimos pase reglamentado, yo venía de otras instituciones educativas. Y si yo puedo aportar para que los chicos adelanten y entren con bases, ese es el objetivo. Yo tomé clases particulares de piano, pero nunca me vi como maestro.

“Mi familia ha sido melódica, no vengo de familia de músicos, sólo mi tío, que fue un gran compositor. La idea de la orquesta me la planteé durante la pandemia, es la primera hecha por estudiantes y para la comunidad universitaria, sé que las prepas tienen sus orquestas, pero ahí si participan maestros, les digo que es una trampa porque tocan de manera conjunta”, añadió.

La intención al formar la Orquesta es que los alumnos interesados en ingresar a la Facultad de Música en Piano, puedan acceder con mayor facilidad.



El especialista resaltó que en el CCH los alumnos empezaron desde cero “la idea la entregué por escrito, se lo comuniqué a la maestra Rommy Guzmán y nos enlazamos por Zoom con los jefes de Difusión Cultural de los cinco planteles. Como si fuera una defensa de tesis me preguntaron de todo, cómo lo iba a desarrollar, qué se necesitaba y se aterrizó en pandemia, ahí está el proyecto que es una buena herencia para los planteles”.

Expresó que hay algunos pedagogos y filósofos que hablan de las similitudes entre las prisiones y las escuelas, Freire es uno de ellos, Villoro, se refieren a la educación y el castigo: “antes de la pandemia di cátedra de piano en instituciones penales federales, empecé en Isla Mariás, donde tenían un piano de cola. Fue una experiencia única, es un error que cerraran porque ahí sí había reinserción”.

“Entonces, hay cierta similitud porque los chicos del CCH, creo que están necesitados de atención, de amor, de proyectos, de que alguien crea en ellos, hay un montón talleres sueltos, pero ninguno se enfoca en construir al ser, de prevenir estos embates medio oscuros, como es en las

prisiones y yo pensaba, si pude tocar a muchas mentes criminales, ¿por qué no iba a ser lo mismo con chicos que lo necesitan, en vez de estar en malos pasos que se acerquen a la música?”, aseguró.

“Cuando se abrió la convocatoria ya había jóvenes que tocaban y son muy talentosos, se les hizo una pequeña audición para ver qué nivel tenían, a los que estaban espantados y un poco a la expectativa les dije que se relajaran, que íbamos a empezar desde cero y así fue, el 80 por ciento de los chicos de la orquesta empezó desde cero, son alrededor de 16 chicos y se pretende generar una comunidad fuerte”, finalizó. 🙌

“El proyecto de la orquesta se aterrizó en pandemia; es una buena herencia para los planteles”, dijo el profesor Jorge Hernández.

LANZAN EL NÚMERO 40 DE LA REVISTA RITMO

Cine musical, su historia y evolución



En México nació con la cinta Jarabe tapatío, en la que una orquesta típica participó

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con el tema Cine Musical, el número 40 de la revista *Ritmo. Imaginación y crítica*, lo aborda a través de la cinematografía de varios países como Brasil, Francia, Estados Unidos o el propio México; en ocasiones los autores analizan un filme en particular para dar cuenta cómo inició este género. En esta edición, el lector encontrará un verdadero mosaico de colaboraciones que enriquecen la temática principal.

En el editorial, el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, comenta que el cine nació silente en 1895 y en 1927 apareció la primera película sonora: *El cantante de jazz*, del director Alan Crosland, un clásico que fusiona actuación, fotografía y sonido. En México, el cine musical generó historias a ritmo de vals, bolero, ranchero, corrido, mariachi, mambo, rock'n roll, norteño o música infantil, y nació desde la llegada del cinematógrafo a finales del siglo XIX con la cinta *Jarabe tapatío*, en la que una orquesta típica musicalizó en vivo las imágenes de los bailarantes.

En su colaboración *Con la música por dentro: los ritmos del cine mexicano*, Rocío González identifica 755 películas musicales producidas en México



entre 1896 y 2000, donde se observa una tendencia creciente que alcanza su punto máximo a finales de los años cincuenta y principios de los sesenta. Los años 1958 y 1964 son los de mayor producción, después se presenta un declive. En estos títulos se pueden identificar 48 ritmos, de los cuales los más recurrentes y perdurables son el ranchero (116 películas), el bolero (40), el corrido (41), el pop (19) y el norteño (10).

Jesús Alberto Cabañas, en su artículo *Dramaturgia y sociedad en el cine musical mexicanos de rumberas*, realiza un análisis del cine musical de cabareteras y rumberas; la danza, la música y el cuerpo femenino se desarrollan bajo

temáticas y estructuras dramáticas de cabaret. Los filmes se tornan en narrativas de seducción y transgresión como parte de un planteamiento moderno y moral que da forma al melodrama musical de cabaret.

La danza, el canto y la música se convierten en un "yo" corpóreo que evoluciona a los ámbitos sociales y divinos, como valores únicos y fugaces de la cabaretera bailarina. Este tipo de cine musical se convierte así en un símbolo motriz que articula y trasciende los ámbitos religiosos, políticos y sociales desde el canto, la música y danza de cabaret.

En *Más allá del arcoiris: una mirada queer a El mago*

755

películas musicales fueron producidas en México entre 1896 y 2000, de acuerdo con Rocío González.



La revista reúne 15 ensayos de autores que analizan el cine musical en Latinoamérica, Europa, Estados Unidos y la India.



Cortesia

de Oz de Víctor Fleming, Francisco Marín señala que éste es uno de los musicales más emblemáticos de la historia del cine. Su relato y personajes son conocidos y queridos alrededor del mundo consolidándola como una de las películas clásicas de Hollywood. Pero también es tierra fantástica, donde se pueden encontrar identidades y representaciones que rompen el molde hegemónico y ofrecen una posibilidad alejada de la heteronorma al filme. A través del análisis de estos personajes y de la trascendencia de Judy Garland en la comunidad LGBT+ se ofrece una lectura queer más allá del arcoíris.

Dice el autor que, empleando una mirada *queer*, se puede encontrar subtextos y perspectivas gay que desean ser descubiertas, habiendo o no, personajes homosexuales involucrados, ya que toda cinta es queer en potencia.

Bajo esta premisa y óptica se pueden apreciar distintos elementos en el filme que han permitido la apropiación del mismo por parte de la comunidad LGBT+.

Juan Manuel Díaz, en su colaboración *¿Por qué se canta en Bollywood? La relación entre la música y el cine en la India*, expresa que la herencia del cine moderno proviene del teatro, el cual, ya en el siglo XIX, estaba vinculado profundamente con números musicales. Así que, cuando nace el cine indio, hereda directamente estos códigos. Los públicos, formados en la teatralidad melodramática de las representaciones escénicas, trasladaron estas expectativas a la sala de teatro,

obligando de alguna manera a los productores cinematográficos a acoplarse a la tradición en lugar de adaptar los géneros occidentales.

Me parece que para dar cuenta de la complejidad del cine de la India tenemos que aguzar la mirada y pensar en términos de herencias culturales y sus expresiones regionales, en lugar de pensar de una categoría monolítica de "cine nacional". Si bien hay tendencias más o menos generales, como la cuestión del baile y del canto en las superproducciones de Bollywood o inclusive ahora de Tollywood, las interpretaciones de las nociones estéticas y filosóficas provenientes del hinduismo son específicas a cada región y época. 🍷

116 películas (de 755 analizadas) utilizan el género ranchero en la musicalización. El bolero se utiliza en 40.

ALERTAN DEL PELIGRO DE LOS MICROORGANISMOS

Microbios, una lucha sin fin



freepik.es

Cada día desarrollan resistencia por el mal uso de los antibióticos

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

i Qué hizo fiero al león y veloces a las cebras? ¿Qué provocó el desarrollo de dientes y garras? La danza mortal entre depredador y presa estimula la evolución, seguramente en una antigua sabana, las bestias hambrientas cazaron a nuestros ancestros; tal vez el aliento cercano de los carnívoros impulsó nuestra propia evolución y nos hizo más veloces, más fuertes o más inteligentes, pero hoy, sólo queda un depredador al cual temerle, se afirma en el documental *La carrera armamentista evolutiva*.

De acuerdo con el trabajo audiovisual, los microorganismos que causan enfermedades nos consumen desde el interior, el cuerpo humano es el alimento que incentiva su rápida reproducción, algunos microbios pueden reproducirse un millón de veces más rápido que nosotros, estos depredadores microscópicos han arrojado una larga y oscura sombra a través de nuestra historia.

La bacteria que causa la tuberculosis flageló los cuerpos de la realeza egipcia hace más de cuatro

mil años, otro microbio sembró la terrible muerte negra, en el siglo XIV la peste bubónica mató a uno de cada tres europeos, el virus de la influenza cobró cerca de 20 millones de vidas a finales de la Primera Guerra Mundial

Hasta hace poco estuvimos indefensos ante las enfermedades infecciosas, se afirma. En el siglo XX, los científicos empezaron a enfocarse en los químicos que producen microbios para atacarse unos a otros, tal vez algunos de estos compuestos matarían a los organismos patológicos sin dañar el cuerpo humano.

De acuerdo con el documental, el primer antibiótico, la penicilina, salvó incontables vidas durante la Segunda Guerra Mundial, los médicos tenían un arma para combatir las infecciones que comúnmente mataban a los soldados heridos en el

Los microbios que causan la malaria, la neumonía, la gonorrea y gran número de otras enfermedades infecciosas también están desarrollando resistencia a las drogas.

20
millones de muertes aproximadamente provocó la influenza a finales de la Primera Guerra Mundial.



freepik.es

campo de batalla. Para la década de 1950 había cientos de antibióticos en el mercado; derrotar gérmenes mortales parecía un juego de niños.

“La sobrepoblación en una cárcel rusa propagó rápidamente la enfermedad de la tuberculosis entre los internos. Esta infección es muy contagiosa y puede permanecer años inactiva, pero bajo condiciones adversas, como la mala alimentación, se activa. Salió de la prisión y se ha expandido a varias partes del mundo y ahora rivaliza con el VIH, cobra de dos a tres millones de vidas al año”.

Asimismo, el material audiovisual reveló que la bacteria recolectada de todo el mundo ayuda a los investigadores a detectar la evolución de nuevas cadenas y su ADN, la de la prisión de Tomsk, que se hizo resistente a las drogas, está en Estados Unidos. Si una epidemia brotara tomaría desprevenida a muchas ciudades, no habría personal especializado para tratarla, ni medicamentos de segunda línea y la tuberculosis es sólo la punta del iceberg.

“Los microbios que causan la malaria, la neumonía, la gonorrea y gran número de otras enfermedades infecciosas también están desarrollando resistencia a las drogas, el mal uso de los antibióticos es una causa, el abuso de ellos es otra. En Estados Unidos casi la mitad de las prescripciones son innecesarias o inapropiadas”, se resalta en el documental difundido en la página de Fundación UNAM.

“Nosotros creamos este problema de resistencia a los medicamentos, recetándolos sin límite en los hospitales, al desarrollar tantos aceleramos un proceso evolutivo, el resultado es que tendremos más microbios resistentes al punto en que algunas de las bacterias más peligrosas no serán tratables”.

Por lo anterior, el documental considera esta situación como una carrera armamentista sin fin, ya que mientras más drogas se lanzan contra los microbio, éstos se vuelven más resistentes.

“Tal vez sea hora de cambiar de estrategia” y como ejemplo, se mencionó la enfermedad del cólera

que afectó a Perú en los años 90, por agua contaminada. En ese hecho, murieron más de 10 mil personas y el tiempo la enfermedad evolucionó.

Ante esa situación, se limpiaron los suministros de agua, lo que obligó a la bacteria a transitar por rutas de gente sana, pero la patología del microbio disminuyó, evolucionó en niveles más bajos de producción de toxina y se hizo benigna, como el virus de la gripe.

“Nuestra especie evolucionó en un mundo inundado de microbios, poblado por otras criaturas, apenas hemos empezado a entender el valor de esta herencia, los científicos consideran que la mayoría de las especies son nuestras amigas, no enemigas, y no sólo nos beneficiamos de ellas, sino que son esenciales para nuestra existencia”.

Somos los afortunados, remarca el documental, herederos de 3 mil millones de años de evolución que creó esta diversidad, pero necesitamos aprender mucho de ella y saber cómo la está afectando la humanidad. Como todos los seres vivos, los humanos somos producto de la evolución, pero somos la única especie que lo sabe, sólo nosotros podemos ver hacia el pasado y maravillarnos con la historia de la vida.

En la plática posterior a la proyección, Araxi Urrutia, investigadora del Instituto de Geofísica, explicó su trabajo para conocer cómo ha sido la evolución de la biósfera profunda a través del tiempo, en la cuenca de Guaymas, lo cual está relacionado con el documental, “porque, como vimos, los microorganismos se encuentran en todas las partes del planeta”.

La evolución se dio a partir de estos pequeños y humildes microorganismos hasta llegar a lo que somos, la significancia que tienen en nuestro planeta representa una gran diversidad y casi el 80 por ciento de la biomasa del mundo son responsables de toda esta diversidad genética en la tierra, lo que ha permitido la evolución de la vida, a partir de este tejido de microorganismos, sostuvo. 🙌

Algunos microbios pueden reproducirse un millón de veces más rápido que nosotros. El cuerpo humano es el alimento que incentiva su rápida reproducción.

10,000 personas aproximadamente murieron en Perú en los años 90 por la enfermedad del cólera.

URGE ACTIVAR POLÍTICAS PÚBLICAS

El cuidar tiene alto precio económico

El Sistema Nacional de Cuidados está detenido y no tiene presupuesto

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Bajo la idea de que el tiempo es para producir y si no se produce no tiene valor, entonces el trabajo de cuidados-cuidarnos no tiene valor. El 25 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB) se debe al trabajo doméstico y de cuidados. Pensemos en cuánto cuesta no cuidar-no cuidarnos, cuestionó Luz María Galindo Vilchis durante la cuarta sesión del curso-taller “¿De qué hablamos cuando hablamos de cuidados?”.

La investigadora en políticas públicas, cuidados y diversidad familiar en México sostuvo que esta temática tuvo un *boom* durante la pandemia, ya que se visibilizó; no obstante, el



Xavier Martínez

fenómeno no es nuevo, pues tiene una larga trayectoria y se ha observado desde distintas perspectivas, como el movimiento feminista.

La académica de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales explicó que hasta el siglo XX se hablaba de la igualdad entre

mujeres y hombres, y se visibilizó un cambio de paradigma: “algunas autoras dicen que hay una transformación que va más allá de la igualdad entre hombres y mujeres, es decir, busca la igualdad y la garantía de los derechos humanos de todas las personas y esto tiene impacto en los cuidados”.

CONCEPTOS SOBRE EL CUIDADO

Durante la sesión, la especialista citó algunos conceptos sobre los cuidados: “son todas las actividades que permiten la sostenibilidad del ecosistema que habitamos. Involucran, por un lado, una serie de trabajos remunerados y no remunerados que permiten la satisfacción de nuestras necesidades materiales. Por otro lado, permiten el ciclo de reconstrucción del bienestar físico y emocional de las personas que se extiende del cuerpo al propio lugar que habitan”.



2020

fue el año en el que los diputados aprobaron el Sistema Nacional de Cuidados, pero no tiene recursos.



Xavier Martínez

Jalisco, Nuevo León, Estado de México y Zacatecas avanzan para tener un sistema de cuidados.

De acuerdo con la CEPAL, el trabajo de cuidados “comprende actividades destinadas al bienestar cotidiano de las personas, en diversos planos: material, económico, moral y emocional. De esta forma, incluye desde la provisión de bienes esenciales para la vida, como la alimentación, el abrigo, la limpieza, la salud y el acompañamiento, hasta el apoyo y transmisión de conocimientos, valores sociales y prácticas mediante procesos relacionados con la crianza”.

Al referirse a los espacios sociales de cuidado, explicó que “se entiende como aquellos lugares en los que se contienen y recrean las formas respectivas de conducta individual agregadas con el fin de obtener las expresiones y las relaciones que permiten atender y cuidar de las necesidades humanas (formales o informales)”.

Asimismo, señaló que la especialista en el tema, Gabriela Ríos, define los cuidados como “las prácticas y las acciones que hacemos para el acto de cuidar, mientras que el cuidado es lo simbólico; es decir, qué creo yo que es el cuidado y cómo lo llevo a cabo en mis prácticas cotidianas”. En tanto, Laura Pautassi, también experta en el tema,

refiere que el reconocimiento del cuidado a lo largo de la vida se traduce como un derecho.

POLÍTICAS PÚBLICAS

Galindo Vilchis recordó que, en México, desde los años 70, se iniciaron los cuestionamientos con respecto al trabajo doméstico y más adelante se estudiaron otros aspectos, como el cuidado y el trabajo, políticas públicas de cuidados, movilidad de los cuidados y el cuidado como derecho humano.

Sobre su presencia en las legislaciones, explicó que se tiene el registro del primer Sistema de Cuidados en Uruguay. En el caso de México, esta política pública se encuentra en la Constitución de la Ciudad de México y desde noviembre de 2020 se aprobó por la Cámara de Diputados el Sistema Nacional de Cuidados, pero no tiene un presupuesto.

“Actualmente, esta iniciativa se encuentra detenida en el Senado, pero se avanza en Zapopan

(Jalisco), San Pedro Garza (Nuevo León), en el Estado de México, Zacatecas, y también en algunas alcaldías de la Ciudad de México”, informó.

La especialista refirió que en este camino se trabajan varias propuestas, entre ellas, que los hombres se sigan involucrando en los cuidados; que exista una corresponsabilidad compartida y diferenciada entre el Estado, el mercado, las familias, las comunidades, y los medios de comunicación.

Lo anterior tiene que ver con las R del cuidado: Reconocimiento de los cuidados; Reducción del trabajo de cuidados por parte de las mujeres; una Redistribución justa y una Remuneración digna de los trabajos de cuidados; también, Representación y Relaciones afectivas.

A esto se suma el Romper los pactos patriarcales y la Reorganización de los tiempos. “Si lo hay, se darán cambios en todos los espacios y tendrá un impacto en que haya menos violencia”, finalizó la especialista. 🙌

6.8

billones de pesos aporta el trabajo de cuidador al PIB de México, pero esta labor está invisibilizada.

PROYECTO DE TRABAJO DE LA SEPLAN

Avanza el análisis de instrumentos para evaluación



Xavier Martínez

Se estudian resultados del examen de Inglés, PROUNAM II e INVOCA

■ DULCE MARÍA E. SANTILLÁN REYES
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de los programas que realiza la Secretaría de Planeación (Seplan) en el Eje II de su proyecto de trabajo para el ciclo escolar 2023-2024, se desarrolla el análisis de los instrumentos de evaluación, cuyo propósito general es examinar los resultados para sustentar los perfiles escolares de los alumnos y documentar las actividades destinadas al aprovechamiento y la formación estudiantil.

En ese sentido, se han celebrado cuatro reuniones para fortalecer el trabajo colaborativo, lo que ha permitido que los análisis se centren en el examen estandarizado de inglés que se aplica a los alumnos de nuevo ingreso para medir su nivel de dominio del idioma, así como las pruebas de orientación

vocacional PROUNAM II e INVOCA, a desarrollarse en el tercer semestre.

En estos trabajos colaboran la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE); la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED); la Secretaría Estudiantil de la DGCCH; y el Área de Idiomas y Talleres de Lenguaje y Comunicación del Seminario Institucional del Examen Diagnóstico Académico (SIEDA) para tender puentes de participación.

Entre los acuerdos y propuestas más sobresalientes se encuentra el dar seguimiento a la trayectoria académica de los estudiantes en la asignatura de Inglés; y relacionar los resultados del examen diagnóstico con los porcentajes de aprobación y reprobación, y del Examen Diagnóstico Académico (EDA).

Las pláticas también han permitido visualizar áreas de oportunidad en diferentes aspectos como son: el proceso formativo de los estudiantes, la capacitación docente y los apoyos académicos que se les brindan a los alumnos.

4

reuniones se han realizado entre diferentes instancias de la Universidad para fortalecer el trabajo colaborativo.





Xavier Martínez

Se planteó la posibilidad de cursos de formación y capacitación a orientadores del Departamento de Psicopedagogía.

MÁS HERRAMIENTAS

Respecto a las pruebas PROUNAM II e INVOCA, se delinearón aspectos en su aplicación, diseño y funcionamiento, además del trabajo conjunto entre la Secretaría Estudiantil y la Seplan.

Asimismo, se planteó la posibilidad de nuevos cursos de formación y capacitación a los orientadores y personal del Departamento de Psicopedagogía, a fin de dotarlos de mayores herramientas para el desempeño de sus funciones.

Por otro lado, se prevé la opción de un proyecto sobre un ajuste en la página del Portal de Orientación Educativa, el cual facilite el proceso de interpretación de la prueba de orientación vocacional para los alumnos y orientadores del Colegio.

En estas reuniones han participado Wendy Abigail Bautista Montoya, coordinadora del Centro de Orientación Educativa; José Antonio Sánchez Yllanez, director de Apoyo Técnico; y Pedro Contla Romero, técnico académico, pertenecientes a la

Dirección General, de Orientación y Atención Educativa (DGOAE).

También colaboran Enrique Buzo Casanova, subdirector de Evaluación de Bachillerato y Licenciatura; y Elibidú Ortega Sánchez, jefa de Departamento de Evaluación de Bachillerato, adscritos a la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED).

En cuanto a la Secretaría Estudiantil y de Planeación de la DGCCH participan los docentes Alfredo Núñez Toledano, Itzel Núñez Núñez, Dulce María Santillán Reyes, Laura Montes Vázquez, Iris Reséndez Jiménez, Alfredo Sánchez Ramírez y Mayra Manzano.

Cabe señalar que el diseño de programas de alto impacto entre la comunidad del Colegio requiere del trabajo colaborativo y la disposición entre dependencias, además de la participación de expertos de diversas áreas para obtener los resultados esperados. 🙌

3

características destacan en el Exámen de Diagnóstico Académico: objetividad, validez y la confiabilidad.

JÓVENES SE ACERCAN A CARRERAS STEM

Ellas se atreven a hacer ciencia

Celebran la primera reunión del Club Chicas Mentoralia

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

El Club Chicas Mentoralia del plantel Vallejo celebró su primera sesión, en la cual jóvenes *cecehacheras* tuvieron la oportunidad de conocer nuevos aspectos y objetivos del programa, así como los beneficios de este proyecto para aprender sobre ciencia y tecnología.

Durante la reunión, las embajadoras del programa Women TechMaker México, Dulce Trujillo, Yslen González, Mariana Salas y Brenda Jiménez, fueron las encargadas de dirigir la sesión que tuvo como finalidad impulsar en las niñas la elección de las carreras de Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas (STEM, por sus siglas en inglés) a través de charlas motivadoras, talleres sobre computación, seguridad en línea e identidad digital.

La ingeniera Yslen González relató a las asistentes sobre su formación dentro de las tecnologías y su paso por una carrera STEM: “Mi viaje tecnológico me llevó a la Nube y luego a DevOps (desarrollo y operaciones), lo que junto con mi pasión por la inteligencia artificial me llevó a aprender sobre MLOps (aprendizaje automático) y a querer ingresar a este mundo completamente nuevo”.

“Estoy muy interesada en temas relacionados con la neurociencia, la ciencia de datos y las aplicaciones de ingeniería, principalmente, en el campo médico-biológico”, explicó la especialista en tecnología.



Cortesía plantel Vallejo

Asimismo, compartió datos estadísticos sobre la participación de las niñas dentro de profesiones que involucran a la ciencia y la tecnología. Por ejemplo, reveló que 87 por ciento de las niñas entrevistadas por Women TechMaker señalaron que les interesaría incursionar en el área de la ciencia y la tecnología, y que 92 por ciento de las mismas dicen sentirse lo suficientemente capaces para lograrlo.

No obstante, “es una realidad que, por lo menos, 57 por ciento de las niñas sienten que si se dedican a una carrera tecnológica tendrían que esforzarse más por el simple hecho de ser mujeres, pues se tiene la idea de que estas carreras son para hombres”.

Además, “la totalidad de las entrevistadas reveló que se sentirían incómodas de participar en grupos de estudio donde sólo haya hombres, repercutiendo de esta forma en su elección de carrera”, expuso.

Ante ello, González relató a las *cecehacheras* cómo fue su camino para estudiar una

ingeniería: “recuerdo que hubo asignaturas en las que sólo estaba yo como mujer dentro del aula, rodeada de puros compañeros hombres”.

“En algunas ocasiones, algunos profesores pensaban que no podría aprender de la misma forma o tener las mismas habilidades, sin embargo, yo jamás creí tener alguna desventaja por mi sexo, pues al ser mi madre y padre ingenieros de formación siempre normalicé la participación de las mujeres en cualquier cosa que quisieran hacer. Por ello, les aconsejo siempre atrevanse y alcancen aquello que desean”, dijo a las estudiantes.

Al cierre de la jornada, la agencia de Marketing Digital AlgorithmIA donó a las *cecehacheras* un pastel a manera de conmemorar el Día Internacional de la Niña, que se celebra el día 11 de octubre, una fecha que busca visibilizar su importancia, su capacidad de realizar todo aquello que se propongan y que cada vez más mujeres brillen en el mundo de la tecnología. 🍩

“Pensaban que no podría aprender de la misma forma, pero yo jamás creí tener alguna desventaja”.

92%

de las chicas entrevistadas por Women TechMaker revelaron sentirse capaces de incursionar en la ciencia y tecnología.



Cortésia plante Naucalpan

JÓVENES PARTICIPAN EN TORNEO

Talentos del básquet

El juego deportivo fomentó el sano desarrollo y una grana convivencia

CLAUDIA KARINA CASTILLO VARGAS
gacetacch@cch.unam.mx

El Departamento de Educación Física del plantel Naucalpan convocó al Torneo de Básquetbol, en el cual participaron alumnos del primer semestre de ambos turnos, en las ramas varonil y femenil, para promover buenos hábitos de salud, fomentar la convivencia e impulsar un sano desarrollo.

El torneo fue organizado por Enrique García Rangel, profesor encargado de la rama de básquetbol en Educación Física del turno vespertino. En entrevista, dijo que el básquetbol es “una actividad ráfaga de mucha integración y trabajo en equipo”, pues los jugadores deben realizar movimientos rápidos con el balón para anotar en el aro contrario, lo cual conlleva mucha agilidad, estrategia y colaboración.

Destacó que con estas actividades de básquetbol, el CCH busca acercar el deporte a los alumnos y alejarlos de adicciones como el alcoholismo o tabaquismo: “este deporte ayuda a desarrollar habilidades sociales en los alumnos, pues interactúan con sus compañeros y crean nuevos vínculos; además, les ayuda tanto a su desarrollo integral como a su salud mental”, dijo.

Al final se coronaron a los ganadores de cada rama. El grupo Rebels of Naucalpan, integrado por

Carlos Manuel Morales Vite, Alejandro Sánchez Perea, Emerson Robles Gutiérrez, Daniel Nava Alba, Ari Yamil Galán Miranda, Víctor Manuel Pereira Ayala, Hiram Emilio Parada Badillo, Diego Hernández Gutiérrez y Braulio Ian Toledano Pérez, se impuso en la rama varonil.

En la rama femenil, las Panditas Rojas, integrado por Miranda Sofía Morales Villeda, Mariel Contreras de la Luz, Michelle Aaixia Catalán Trejo, Estrella Obdulia Yáñez Trujillo, Surya Danna Acosta Castañeda y Melanie Guadalupe Cruz Castillo, se impusieron. El premio consistió en balones y otros artículos por parte de la Secretaría de Servicios Estudiantiles.

Aunque en esta edición sólo participaron estudiantes de primer semestre, se invitó a toda la población *cecehachera* de Naucalpan a conocer el Departamento de Educación Física y animarse a practicar básquetbol o cualquier otro deporte.

“Aprovechen todas las instalaciones que tenemos disponibles para la comunidad UNAM. ¡Esperen el próximo torneo abierto, donde podrán participar todos los integrantes de la comunidad!”, invitó el docente. 🙌

Los jugadores deben realizar movimientos rápidos con el balón, lo cual conlleva mucha agilidad y estrategia.

15
 estudiantes fueron premiados, en sus respectivos equipos, con los primeros lugares en el torneo.

OFRECIERON PRODUCTOS AGRÍCOLAS

Rescatan el sabor de Mesoamérica

Se instaló el Tianguis de la Biodiversidad Mexicana

RUBÉN JIMÉNEZ
gacetacch@cch.unam.mx

El mundo culinario es tan extenso y vasto como la historia misma de los alimentos que lo conforman. En el caso de la comida mesoamericana, su diversidad natural aún es objeto de estudio y ello quedó demostrado en el Tianguis de la Biodiversidad Mexicana, el cual se presentó en el plantel Azcapotzalco.

Este proyecto, a cargo del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, formó parte de la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades 2023, en la cual se representó un mercado mesoamericano donde se ofreció una serie de productos agrícolas y animales de la época y la región.

Galia González, investigadora del Instituto de Geofísica, comentó que en las excavaciones arqueológicas relacionadas con los mercados antiguos se han encontrado materiales especiales, mismos que han sido analizados en los laboratorios del instituto para tratar de reconstruir la historia de estos espacios.

La investigadora refirió que uno de los objetivos del tianguis fue mostrar los alimentos mesoamericanos, cuyos componentes se estudian en el Laboratorio Universitario de Radiocarbono, para contextualizar el tiempo en el que perecieron y así tener mayor información de los vestigios.

“Por ejemplo, hay restos orgánicos que pueden estar carbonizados o no carbonizados, como semillas,



restos de animales, de petate, e incluso de huesos humanos”, dijo.

“Para conocer esta información, se emplea la técnica de espectrometría de centelleo líquido, la cual ayuda a determinar la concentración de Carbono 14 (14C) que tienen todavía estos materiales. Al compararla con la concentración que tenían al momento de su muerte, calculamos el tiempo que ha pasado desde que las muestras

murieron y establecemos la edad de los sitios arqueológicos”, explicó.

El Laboratorio Universitario de Radiocarbono es un espacio multidisciplinario dado que pertenece a los institutos de Geofísica, Geología e Investigaciones Antropológicas. Se ubica en las instalaciones del Instituto de Investigaciones Antropológicas, y ofrece los servicios de análisis y datación por el método de radiocarbono mediante la técnica de espectrometría de centelleo líquido. 🍃

3

alimentos eran la base de la alimentación mesoamericana: el maíz, la calabaza y el frijol.

Los componentes de los alimentos se estudian en el Laboratorio Universitario de Radiocarbono.

RECUPERAN LA BÓVEDA CELESTE

Urge mirar a las estrellas

Los estudiantes participaron en el encuentro de arqueoastronomía

MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

gacetacch@cch.unam.mx

El Programa Institucional de Asesoría (PIA) el Club de Astronomía del plantel Oriente, con el apoyo del maestro Miguel Ángel Sánchez Figueroa, organizaron un encuentro sobre arqueoastronomía, el cual tuvo como objetivo crear conciencia en los jóvenes sobre la importancia de reducir la contaminación lumínica y “recuperar” la bóveda celeste para su observación.

En este evento interdisciplinario, Eva Mayra Rojas Ruiz, responsable del Laboratorio de Ciencias Experimentales del Siladin, destacó la participación de profesores de Historia, Matemáticas y Física.

No obstante, también resaltó las actividades de danza, las observaciones astronómicas y la proyección de un video para dar cuerpo al concepto de arqueoastronomía, “con lo que se demuestra que las ciencias van estrechamente ligadas con las humanidades”.

Sobre el objetivo de este proyecto, explicó que “parece una acción tan sencilla de ver el cielo ha estado fuertemente ligada con el crecimiento intelectual y social, experimentado por la humanidad, en los últimos milenios. Por lo anterior, es fundamental invitar a la comunidad del plantel Oriente a que volteé su mirada al cielo”.

De acuerdo con la profesora, la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) proclamó al 2015

como el Año Internacional de la Luz y las Tecnologías basadas en la Luz.

“Nuestro país fue uno de los promotores de esta iniciativa y fue aquí donde se efectuó la reunión internacional sobre ‘El derecho a los cielos oscuros’, organizada por la Oficina en México de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, por sus siglas en inglés)”, dijo.

En ese sentido, recordó que existe una gran necesidad de regresar a mirar a las estrellas, ya que su estudio ha permitido que surjan algunas de las preguntas fundamentales para la humanidad, “cuestiones que, de una u otra forma, se relacionan con el lugar que el ser humano ocupa en el Universo, así como su origen y su estructura”.

CIENCIAS Y HUMANIDADES

Como parte del programa de actividades se presentó el grupo Danza Azteca o Prehispánica del plantel Oriente, dirigido por el profesor Armando Blanco Patiño, con *Mayahuel, esencia del maguay e Izta-cuaitli, águila blanca*.

Además, participó la profesora del Club de Astronomía, Fabiola Margarita Sepúlveda Medel, con la presentación de *La Leyenda de Huitzilopochtli desde un punto de vista*.

También se proyectó el video *Arqueoastronomía mexicana: entre el tiempo y el espacio*, el cual fue apoyado por la Convocatoria de Apoyo a Proyectos de Comunicación Pública de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación 2017.

De esta manera, más de 100 estudiantes pudieron observar la Luna y Saturno, con el apoyo de los profesores Germán Ávila Vicenteño, Manuel Muñoz Orozco y la maestra Eva Mayra Rojas Ruiz. 🌟



100 jóvenes pudieron observar la Luna y Saturno, con el apoyo del Club de Astronomía.

Cortesía plantel Oriente

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



JUEGOS DESPIERTAN EL INTERÉS POR LA ÓPTICA

Como parte de las presentaciones en la Feria de las Ciencias y Humanidades, el Instituto de Física ofreció un recorrido a la comunidad del plantel Azcapotzalco, el cual incluyó juegos que explican temas de óptica y fotónica.

Los participantes describieron algunos de estas actividades lúdicas, por ejemplo, con una calcita (un mineral formado por carbonato cálcico) dividieron la luz en función de sus ángulos, y con lentes polarizadores bloquearon parte del haz de luz.

También mencionaron el espectro de luz visible y con diferentes juegos de óptica, se puede ver cómo cambia la luz y cómo viaja. Los participantes manifestaron su sorpresa y emoción por experimentar con la ciencia.

Al final, comentaron que estos recorridos sirven mucho a alumnos de bachillerato, ya que pueden conocer de forma divertida y más interesante diferentes aspectos relacionados con la asignatura de Física, lo cual motiva vocaciones y despierta el interés por la ciencia.



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

REDESCUBREN LA GEOGRAFÍA EN CIUDAD UNIVERSITARIA

Estudiantes del plantel Naucalpan asistieron al Día de Puertas Abiertas del Instituto de Geografía, en Ciudad Universitaria, como parte de la quinta edición del Festival Geópolis y el Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades.

En su visita, los jóvenes escucharon el discurso inaugural del doctor Manuel Suárez Lastra, director del Instituto de Geografía, para después conocer el edificio de Atlántida Coll Oliva y el Laboratorio Nacional de Observación de la Tierra (Lanot), donde el maestro Víctor Manuel Jiménez Escudero expuso el origen, forma de operación, funciones e importancia del recinto en la prevención de riesgos en México.

Otro espacio de interés fue la Biblioteca Antonio García Cubas, donde los estudiantes aprendieron sobre materiales cartográficos elaborados a diferentes escalas. También apreciaron algunas fotografías aéreas que visualizaron en forma tridimensional con el uso de un estereoscopio y conocieron la Mapoteca.



IGUALDAD Y CREATIVIDAD SE UNEN EN EL ARTE DE FANZINE

Como un esfuerzo más del Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, en colaboración con Jóvenes en Acción (proyecto de la Embajada de EU en México), se realizó el Taller “Colectiva Fanzine” para concientizar sobre la igualdad de género.

El taller se realizó en la Sala 1 de Siladin con 60 alumnos, mismo que arrancó de manera informativa con la explicación de los conceptos de género, sexo, hombre o mujer, para después realizar una lectura que permitió la reflexión en torno a la comunidad *trans* en México.

Los asistentes plasmaron sus ideas y sentir en un mural hecho con hojas de colores, revistas, plumones, dibujos, crayones, con la idea de realizar un *fanzine*. Este es el primero de tres talleres para acercar a los jóvenes a temas sobre la equidad de género.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



Cortesía plantel Vallejo



NECESARIO, VISIBILIZAR A LAS MUJERES RURALES

Como parte de la conmemoración del Día Internacional de las Mujeres Rurales y del Mes de Cuidados de la UNAM, Ana Rosa Romero López, profesora de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, brindó el Taller “Mujeres rurales: invisibles para la ciudad, vitales para la sociedad”, organizado por la POC y la CInIG del plantel Oriente, con el objetivo de sensibilizar a la comunidad sobre temas de género, igualdad y equidad.

De esta forma, se expuso la importancia de las mujeres rurales para el desarrollo sostenible del mundo, el triple rol que ejercen y se resaltaron las desigualdades que experimentan en sus propios entornos, por lo que se invitó al alumnado a reflexionar para desarrollar estrategias que contribuyan a la igualdad.

Cortesía plantel Oriente



SE FORTALECE CUIDADO DEL CUETZPALLI

Con el *stand* “Cuetzpalli, una puerta abierta al conocimiento de la biodiversidad en el CCH Sur”, presentado por los profesores Enriqueta González, Jesús Villavicencio, Erick Márquez y estudiantes, el centro educativo participó en el Día de Puertas Abiertas de la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel (REPSA).

En el evento, realizado en el Espacio Escultórico, se buscó generar un diálogo y contacto con el ecosistema nativo para compartir las acciones que han permitido a la UNAM resguardar este entorno, así como los trabajos que permitirán su preservación, señaló la profesora Enriqueta González.

La maestra del Área de Ciencias Experimentales dijo que el plantel participa desde sus inicios en el proyecto Cuetzpalli, pero se han incorporado más profesores para su cuidado.



Cortesía plantel Sur



Xavier Martínez

MONITOREA LA FRECUENCIA CARDIACA

¿Cómo ayuda el Test de Ruffier-Dickson?

Esta prueba nos permite evaluar la condición física

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

El test de Ruffier, conocido como el Test de Ruffier-Dickson, se utiliza con el propósito de evaluar la condición física general de una persona y su capacidad para recuperar la frecuencia cardíaca después de realizar ejercicio físico.

Entre los objetivos y propósitos específicos de esta prueba se encuentra el evaluar la condición cardiorrespiratoria, ya que el test de Ruffier se utiliza para determinar la capacidad del sistema cardiovascular y respiratorio para responder al estrés del ejercicio y recuperarse de él.

Una disminución adecuada de la frecuencia cardíaca durante la recuperación es un indicativo de una buena salud cardiovascular.

El test también permite estimar la resistencia aeróbica, es decir, puede proporcionar una estimación de la resistencia aeróbica de una persona, que es la capacidad del cuerpo para realizar actividad

física prolongada y vigorosa. Cuanto más rápido se recupere la frecuencia cardíaca después del ejercicio, mejor será la resistencia aeróbica.

Se puede monitorear el progreso en la condición física. Realizar el test en intervalos regulares permite ver si la capacidad cardiovascular y la resistencia están mejorando o empeorando con el tiempo.

A esto se suma el identificar problemas de salud, pues en algunos casos, la incapacidad de una persona para recuperar adecuadamente su frecuencia cardíaca durante la prueba puede ser un indicio de problemas de salud subyacentes, como enfermedades cardiovasculares, hipertensión o afecciones pulmonares.

Por último, el test permite determinar la adecuación para ciertas actividades físicas, ya que sus resultados pueden ayudar a los profesionales de la salud y entrenadores a determinar si una persona es apta para ciertos tipos de actividades físicas o programas de ejercicio, o si necesita precauciones adicionales.

Es importante tener en cuenta que el test de Ruffier es una prueba relativamente simple y rápida, pero no es tan precisa ni completa como otras más avanzadas, como la prueba de esfuerzo con electrocardiograma.

El test es una prueba relativamente simple y rápida, pero no es tan precisa ni completa como otras más avanzadas.

3

minutos es el tiempo para medir la frecuencia cardíaca de un individuo que se encuentra en reposo.



La interpretación de los resultados del test pueden variar según la edad, el sexo y otros factores individuales.

Xavier Martínez

Por lo tanto, se utiliza principalmente como una herramienta de evaluación preliminar, de campo o de seguimiento en la evaluación de la condición física.

PROCEDIMIENTO

Para realizar el procedimiento básico del test de Ruffier, el individuo se coloca de pie en reposo durante tres minutos para medir la frecuencia cardíaca en reposo.

Luego, el individuo debe realizar 30 sentadillas en 45 segundos. Las sentadillas se realizan a un ritmo constante durante todo el tiempo indicado.

De inmediato, después de completar las 30 sentadillas en 45 segundos, el individuo debe tomar su frecuencia cardíaca durante 15 segundos y multiplicarla por cuatro para obtener la frecuencia cardíaca inmediata después del ejercicio.

A continuación, se espera un minuto y se toma nuevamente la frecuencia cardíaca durante 15 segundos, multiplicándola por cuatro para obtener la frecuencia cardíaca después de un minuto de recuperación.

Para la toma del pulso en las diferentes etapas se tienen estos indicadores:

P1 = Pulsaciones por minuto en reposo (basal).

P2 = Pulsaciones por minuto después del ejercicio (adaptación).

P3 = Pulsaciones por minuto después de un minuto de recuperación (recuperación).

Por último, se calcula el resultado mediante la fórmula del índice de Ruffier-Dickson = $P1 + P2 + P3 - 200 / 10$

Para la interpretación de los resultados se considera la siguiente tabla:

RESULTADO	ESTADO DE FORMA
≤ 0	Excelente (Deportista de élite)
0,1 - 5	Muy Bueno
5,1 - 10	Bueno
10,1 - 15	Insuficiente
15,1 - 20	Malo

Un resultado normal sería una disminución de la frecuencia cardíaca durante la recuperación, lo que indica una buena condición cardiorrespiratoria.

Si la frecuencia cardíaca no disminuye adecuadamente durante la recuperación, puede indicar una menor condición física o una posible condición médica subyacente.

Es importante destacar que el test de Ruffier es una prueba relativamente simple y rápida, pero no proporciona una evaluación completa de la salud cardiorrespiratoria.

Además, la interpretación de los resultados del test de Ruffier pueden variar según la edad, el sexo y otros factores individuales. 🙌

30

sentadillas debe realizar un individuo en 45 segundos para que se revise la frecuencia cardíaca en actividad.

REFERENCIAS DE CONSULTA:

https://www.blancadecastilla.es/edfisica/_ARTICULOS/Test%20de%20Ruffier.pdf

<https://eresdeportista.com/salud/bienestar/prueba-de-ruffier-dickson-protocolo-y-analisis/>

RELATO GERMANO TRADICIONAL

Espejito, espejito

*Nunca llegó el príncipe
a salvar a Blancanieves*

LEDA RENDÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Cuando empezaba a distinguir las cosas del mundo, me contaba los cuentos un perro Amarillo.

Mientras todos dormían la siesta, el animal me llevaba con su hocico un enorme libro escrito a mano, lo tiraba bajo mis pies y movía su cola de mono. Después de emitir un aullido agudo, se quitaba el traje de perro y aparecía un hombre muy flaco y triste que hablaba despacio y leía mientras me acariciaba.

El Amarillo me provocaba hinchazones y fiebre en las esquinas. En mí se formaban agujeros que iban hacia adentro al olerlo. Sus ojos y su boca enormes se me metían en los huecos.

Él se veía en mí, por eso me amaba. Yo lo reflejaba.

Ese día, el Amarillo abrió el libro y comenzó a contar la historia de una chiquilla. Me interné en el rostro de la niña, era una tierra blanca de sol.

Estaba frente al rostro de una Blancanieves gigantesca. No tenía poros, era lisa como el plástico; su pelo era un bosque negro y perfumado, sus cachetes redondos y suaves me erizaron la piel de la espalda; escuché un clic en mi interior y sentí un espasmo. Me metí en su boca abierta y bebí el torrente de su baba afrodisíaca.

Era claro que una criatura de tal hermosura y delicadeza sería la perdición de muchos, apuntaba el perro; y su madrastra fue la primera en odiarla.

—¿Quieres que te cuente cuando la reina creyó comerse sus riñones y su hígado?

—Anda, termina tu historia— le dije al perro.

El Amarillo se relamió los labios, olvidó que ahora era humano y nos reímos hasta caer al suelo con su cuerpo enrollado sobre el mío.

Yo sé que estar sobre mí era como flotar en el espacio: mi superficie era un acantilado. Terminó la historia y me tapó con un paño negro, apagó la luz. “Duerme”, comentó. Se puso su traje de perro y salió a jugar al jardín con uno de los sirvientes.

1812

fue el año en el que se publicó este cuento con el título *Schneewittchen*, en Alemania.



El personaje de Blancanieves está inspirado en la baronesa Maria Sophia von Erthal y la condesa Margaretha von Waldeck

freepit.es

Después de esa noche no volví a soñar nada durante muchos años, hasta que mi cuerpo se manchó de sangre. Lo limpiaron enseguida.

En el sueño yo estaba en un bosque espeso en brazos del perro Amarillo, que había muerto un año atrás. Andaba con traje de perro de la mitad del cuerpo hacia arriba. Me llevó a la cabaña donde la niña blanquísima vivía con siete enanos.

Los hombrecitos, que no pasaban de diez centímetros, escalaban el cuerpo desnudo de Blancanieves y con picos diminutos hacían surcos en su piel, que se llenaba de rojo. Después, sólo recuerdo estar frente al ataúd de cristal con los hombrecitos abrazados al féretro.

Me quedé a vivir en el sueño de la hermosa mujer.

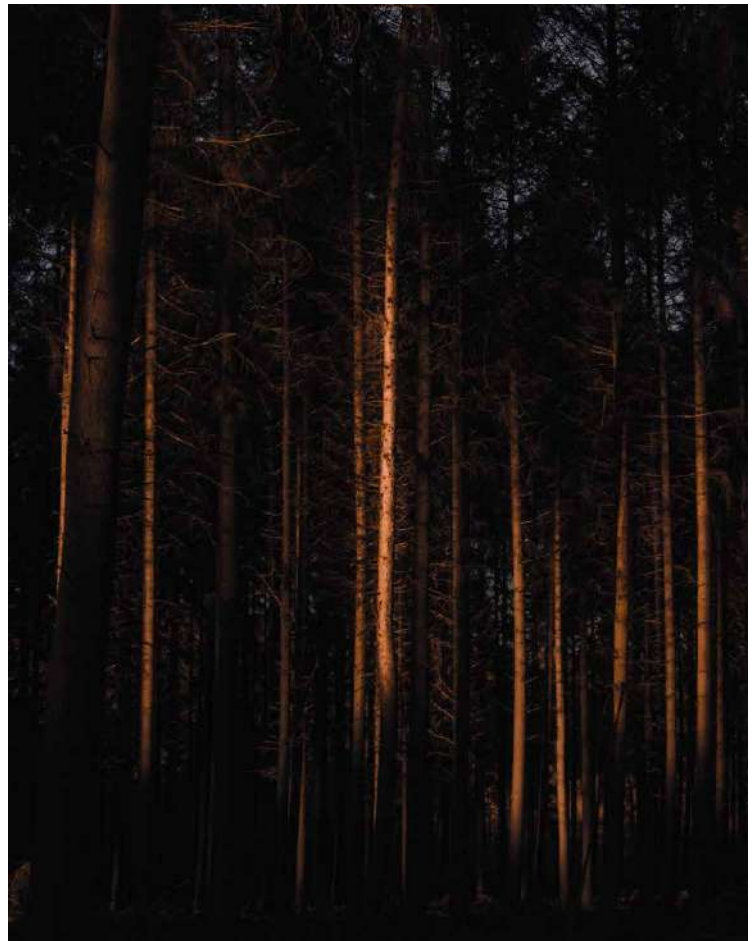
Nunca llegó el príncipe a salvar a Blancanieves, me consta que lo estuvimos esperando.

Blancanieves, sí despertó y tuvo una hija; ahora me posee. No se atreve a hacerme la pregunta. Los años han pasado y su blancura de mármol ya no es tan perfecta.

Cuando estoy frente a ella me veo, ella es mi carne. Yo tenía la piel tan blanca como la suya y el pelo idéntico; mis labios eran palo de rosa como los suyos. Me vi en su deseo.

Su hija tenía ocho años y desprendía una luz enceguecedora; la primera vez que me acarició, no pude verla.

La pequeña comenzó por hacer preguntas inocentes y terminó como muchas a los 11 años preguntándome: “Espejito, espejito, dime ¿quién es la mujer más hermosa?”. 🙌



pexels-luca-dross

ILUMINACIÓN FAVORECE PUESTA EN ESCENA

El Sol de Fantasía en Naucalpan



Cortésia

Es la tercera obra de la tetralogía Las luces desaparecidas

OLIVIA BARRERA
 gacetacch@cch.unam.mx

El pasado 13 de octubre Naucalpan recibió a Teatro Isla de Próspero para continuar con el circuito de *Las luces desaparecidas*, de Juan Alberto Alejos, en los cinco planteles del Colegio. La experiencia de presentar la obra en un teatro que cuenta con equipo de iluminación permitió que el público disfrutara de un espectáculo mucho más cercano al que nos propusimos cuando fue creado, pues la iluminación está pensada como recurso estético, pero también dramático.

Otra particularidad que tuvo la presentación en Naucalpan fue que la

obra se representó en su totalidad en dos ocasiones; primero en el orden propuesto por el dramaturgo y, en segunda instancia, comenzando con el final, mismo que, como ya hemos mencionado en este espacio, corresponde diegéticamente a la primera parte de la historia.

En esta oportunidad nos referiremos al *Sol de fantasía*, la tercera obra de la tetralogía. Se trata de una farsa donde los personajes se encuentran en una situación límite. El conductor del taxi ha descubierto el cuerpo sin vida de su esposa y, al sentirse responsable de esa muerte, busca una manera de compensarla, aunque así encuentre su propio final.

Armando es el otro personaje de la obra. Se trata de un hombre quien —frustrado con su propia incapacidad de lograr sus sueños— se ha inventado un personaje lleno de palabras, de ideas, de sueños que realiza únicamente a través de su propia oralidad. Así, por medio de su propia invención, es capaz de encontrar un poco de satisfacción en una vida que le parece insostenible.

De alguna manera, este personaje nos recuerda a una Blanche DuBois de *Un tranche de vie* llamado deseo, quien ante la falta de un mundo que la sostenga, lo produce en su imaginación. El conflicto arranca cuando Armando y el

El personaje de Magda es interpretado por la profesora Noemi Zepeda, quien ha trabajado arduamente para integrarse al equipo.

2 representaciones tuvo la obra; la primera fue en el orden propuesto por el dramaturgo.



Cortésia

conductor del taxi se encuentran fortuitamente y este último se cree las fantasías del primero, obligándolo a cumplir con quien se supone que es, solo Armando no cuenta con las herramientas para ser quien ambos se imaginan.

El papel del conductor del taxi es interpretado por el profesor Roberto Espinosa, quien es licenciado en Creación Literaria por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) y que de 2012 a 2014 participó con la compañía de Títeres Merlín. Espinosa ha impartido cursos de literatura para estudiantes de los Reclusorios Preventivo Varonil Norte y Oriente, además es fotógrafo y en 2021 colaboró en publicaciones de *Tres nubes* ediciones en conjunto con la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). En 2019 y 2023 colaboró con la Unión Internacional de la Marioneta (UNIMA) en la documentación de sus desfiles. Actualmente, concluye sus estudios en la UACM en una segunda licenciatura en Comunicación y Cultura, a la par de impartir talleres de cuento en el plantel

Sur. Después de aprobar el Diplomado de Montaje Teatral, Espinosa se unió a Teatro Isla de Próspero, compañía en la que no solo ha trabajado como actor, sino que además se ha desempeñado como asistente de producción y en la creación de utilería.

—
Sol de fantasía que es la tercera obra de la tetralogía. Se trata de una farsa en la que los personajes se encuentran en una situación límite.
 —

En la obra, Espinosa ha desarrollado a un personaje que nos conmueve y espanta al mismo tiempo. Sobresu personaje, el propio actor ha comentado que requiere mucho trabajo emocional, lo que se nota en el escenario, aunque también es evidente que el montaje requirió mucho esfuerzo físico, pues los dos actores tienen que ser muy precisos al desarrollar las violentas acciones que deben recrear en el escenario.

El personaje de Armando lo interpreta el profesor Enrique Azúa, quien ya lleva muchos años trabajando puestas en escena con sus grupos para el

Concurso de Teatro del CCH Naucalpan y quien además ya había actuado junto con sus colegas hace algunos años en *El zoológico de cristal*, de Tennessee Williams. La pasión por el teatro ha llevado a Azúa a la creación de un personaje muy honesto, pero que no deja de asumir el reto de trabajar un personaje fársico, por lo que su actuación resulta verosímil, entrañable y divertida.

Al reparto se le une el personaje de Magda, interpretado por la profesora Noemí Zepeda. Al estar muerto, este personaje no tiene líneas, pero su presencia como cadáver requiere de un trabajo físico que solo alguien con la preparación de Zepeda puede desarrollar.

Teatro Isla de Próspero se siente feliz y agradecido con la profesora Zepeda, quien ha trabajado arduamente para integrarse a nuestra compañía y que, en su presentación como Magda, nos dio cátedra de actuación. 🙌

4

obras componen *Las luces desaparecidas*, de Juan Alberto Alejos.

UN MAGNÍFICO TRADUCTOR

Centenario de Rubén Bonifaz Nuño, el poeta

Fue investigador emérito de la UNAM y director general de Publicaciones

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

Este 2023, Rubén Bonifaz Nuño estaría cumpliendo 100 años de vida. A lo largo de su carrera como universitario, fue miembro creador de los centros de Lingüística Hispánica y Traductores de Lenguas Clásica y Estudios Mayas y director del Seminario de Estudios de Descolonización de México y fue integrante de la Junta de Gobierno. Méritos por los cuales fue nombrado investigador emérito de la UNAM e Investigador Nacional Emérito.

Al maestro Bonifaz tuve la oportunidad de conocerlo, platicar con él, una tarde, junto a Carlos Montemayor y la esposa de este último, en la UNAM. Era un hombre sabio y bonachón, a pesar de lo merma que estaba su salud y su vista; siempre tenía un comentario exacto y, en esa breve tarde, descubrí y conocí en persona a unos de los poetas mayores de la lírica mexicana.

Es, precisamente, en el género de la poesía de los que deseo escribir, pues Rubén fue un gran escritor, un poeta que creó sus propios ritmos y rimas, que creó sus acentos internos en el verso, para darle la rítmica que el poema necesitaba.

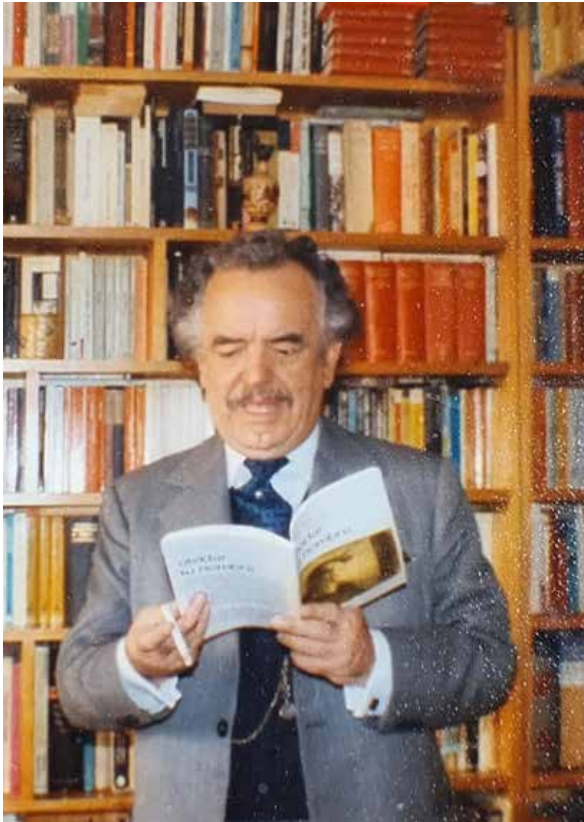
Siempre tuve un especial gusto por un par de libros suyos: *El manto y la corona* y *Fuego de pobres*, también, aunque en menor medida, *La flama en el espejo*.

¿Cuál es la mujer que recordamos al mirar los pechos de la vecina de camión; a quién espera el hueco lugar que está al lado nuestro, en el cine?
 ¿A quién pertenece el oído que oirá la palabra más escondida que somos, de quién es la cabeza que a nuestro costado nace entre sueños?

El manto y la corona (1958) es uno de los poemarios más importantes de la poesía mexicana.

1989

fue el año en que Bonifaz fue nombrado profesor emérito de la Universidad Nacional.



humanidadescomunidad.unam.mx

Rubén Bonifaz fue un gran escritor, un poeta que creó sus propios ritmos y rimas, que creó sus acentos internos en el verso, para darle la rítmica que el poema necesitaba.



pexels-sergio-souza

Hay veces que ya no puedo con tanta tristeza, y entonces te recuerdo. Pero no eres tú. Nacieron cansados nuestro largo amor y nuestros breves amores; los cuatro besos y las cuatro citas que tuvimos. Estamos tristes. Juntos inventamos un concierto para desventura y orquesta, y fuimos a escucharlo serios, solemnes, y nada entendimos. Estamos solos.

Tú nunca sabrás, estoy cierto, que escribí estos versos para ti sola; pero en ti pensé al hacerlos. Son tuyos.

Ustedes perdonen. Por un momento olvidé con quién estaba hablando. Y no sentí el golpe de mi ventana al cerrarse. Estaba en otra parte.

Esta labor y pasión poética también se vieron reflejadas en su labor como traductor, pues fue uno de los principales adaptadores al español de los clásicos grecolatinos como Ovidio y Homero, desde la trinchera de la Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana.

La figura de Bonifaz Nuño es fundamental en el ámbito universitario de las humanidades, pues también fue de los fundadores del proyecto que hoy es el Colegio de Ciencias y Humanidades, junto a otros notables intelectuales, reunidos por Pablo González Casanova.

A 100 años de su nacimiento, en Veracruz, resultaría fundamental para la comunidad del Colegio conocer y recuperar la obra de un humanista de primer orden, como lo fue Bonifaz Nuño, a quien le debemos la gran labor editorial de la Universidad de los años 60. Y, cierro, además de otro poema, con la legendaria frase de Carlos Illescas, en torno a Rubén: Al mal tiempo, Bonifaz.

Qué fácil sería para esta mosca, con cinco centímetros de vuelo razonable, hallar la salida.

Pude percibirla hace tiempo, cuando me distrajo el zumbido de su vuelo torpe. Desde aquel momento la miro, y no hace otra cosa que achatarse los ojos, con todo su peso, contra el vidrio duro que no comprende. En vano le abrí la ventana y traté de guiarla con la mano: no lo sabe, sigue combatiendo contra el aire inmóvil, intraspasable.

Casi con placer, he sentido que me voy muriendo; que mis asuntos no marchan muy bien, pero marchan; y que al fin y al cabo han de olvidarse.

Pero luego quise salir de todo, salirme de todo, ver, conocerme, y nada he podido; y he puesto la frente en el vidrio de mi ventana. 🙌

1923

fue el año en que nació en Córdoba, Veracruz, el poeta y filólogo Rubén Bonifaz Nuño. Murió en 2013.

SE ACERCA AL TRABAJO DE LOS ARTISTAS

El MUAC celebra sus XV



El festejo del próximo fin de semana estará engalanado con música, una exposición y un gran performance

■ CULTURAUNAM

gacetacch@cch.unam.mx

Han sido 15 años de promover lo mejor de la cultura visual de México y el mundo. El 26 de noviembre de 2008, el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) abrió sus puertas y cambió radicalmente la manera de acercarse al trabajo de artistas vivos o de épocas recientes; pintores, escultores, fotógrafos, videoastas, instaladores, músicos, performanceros y creadores multidisciplinares comenzaron ahí una nueva relación con el público en general, ya no solo con los “conocedores”.

El MUAC es un espacio generador de sensaciones, de construcción de saberes y de intercambio de ideas y reflexiones sobre la sociedad, la academia y el campo artístico. En sus salas confluyen la diversión y la erudición, el disfrute estético y la militancia, que le dan su perfil de museo de primer nivel.

La lista de artistas que han expuesto en esta década y media es larga y notable: Anish Kapoor, Ai Weiwei, Helen Escobedo, Yves Klein, Jill Magid, Manuel Felguérez y Teresa Margolles, por mencionar algunos, y eso hay que celebrarlo con una programación de fin de semana que refleje su carácter diverso: una exposición, un concierto y un performance.

El 25 de noviembre, a las 12:00 horas, se inaugura la exposición monográfica *Beatriz González. Guerra*



CulturaUNAM

y paz: una poética del gesto, con una charla en la que participará esta pintora colombiana que ha sido clave en el arte contemporáneo del último medio siglo.

Ese mismo día, a partir de las 18:00 horas, María Daniela y su Sonido Lasser encenderán la Explanada de La Espiga (frente al museo) con una tocada electro, techno y pop, mientras un juego de luces de colores iluminará la fachada de cristal del recinto como parte de la conmemoración.

El domingo 26 de noviembre, al mediodía, la artista multidisciplinaria Ximena Labra organizará el *performance-pasarela Si yo fuera un edificio*, en el que edificios icónicos de la arquitectura de la Ciudad de México, y las personas que los habitan, lucirán sus mejores galas en un desfile de modas con el festejado -el MUAC- luciendo un vestido especial de XV años.

El MUAC es una parte muy importante de lo que hace la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad. Ven a festejar su décimo quinto aniversario este fin de semana. La entrada es libre a todas las actividades. 🙌

2008,
el año en que el
MUAC abrió sus
puertas para
establecer un nuevo
diálogo con el arte.

VISITAN EL MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA

Administración es importante para la Historia

Los alumnos realizaron un mapa conceptual, una línea de tiempo, así como un mural digital en el recinto

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

12 salas integran el Museo Memoria y Tolerancia, las cuales abordan la importancia de los derechos humanos.

Con el objetivo de reforzar la enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Administración con base en la visión de cultura básica y propedéutica del Colegio, la profesora del plantel Sur, María Guadalupe Jácome Avilés, organizó una visita al Museo Memoria y Tolerancia con sus alumnos, en la cual los jóvenes pudieron apreciar cómo esta disciplina fue importante en las organizaciones sociales que se desarrollaron durante el Holocausto.

“Se pretende fomentar y desarrollar en el alumno aquellas aptitudes, habilidades y capacidades que, con base en una cultura básica universitaria, integre conocimientos esenciales de la disciplina, obtenga la preparación y el perfil adecuado para continuar con sus estudios a nivel superior o, en su



Cortesía plantel Sur

caso, integrarse al medio laboral”, dijo la docente.

Por ello, en el recorrido por el citado museo, “los alumnos comprendieron la importancia de la Administración durante la historia, representada en la exposición temporal *Ana Frank. Notas de esperanza*, donde claramente se veía la estrategia del ejército nazi para reclutar y aniquilar a la población judía, siendo ésta una gran mayoría en comparación con el mencionado ejército”.

La docente dijo que en las 12 salas del museo se aborda la importancia de la tolerancia para generar inclusión social en un mundo diverso; el papel de los estereotipos y prejuicios en la discriminación; los derechos humanos y sus violaciones en México; y el papel de los medios de información, para que los alumnos puedan concientizar sobre estos hechos de la humanidad.

“El que los alumnos puedan escuchar testimonios de los sobrevivientes del Holocausto es de gran impacto y genera una gran polémica para aprender de ellos y así enseñar a otros”, dijo la profesora, tras recordar que los alumnos realizaron un mapa conceptual, una línea de tiempo, un mural digital y participaron en una mesa redonda.

Con relación al programa de la materia de Administración, la profesora dijo que en la Unidad I “tenemos como propósito que el alumno comprenda el sustento teórico de la administración, sus funciones y ámbitos de aplicación, así como los elementos teórico-conceptuales y su desarrollo, para valorar su importancia en las organizaciones”, señaló.

Por ello, dijo que este tema se trabajó durante la visita al museo, ya que “en la retroalimentación con el grupo pudimos observar cuántas empresas se crearon y de qué giro eran después de este suceso tan importante en nuestra historia”.

Por último, comentó que la exposición es una muestra de cómo la Historia puede ser una herramienta poderosa para fomentar la tolerancia, la empatía y el respeto por la diversidad. Además, esta actividad permitió a los asistentes comprender la importancia de preservar la memoria de los pueblos y de comunicarla de manera efectiva en la sociedad contemporánea. 🙌



LA QUÍMICA AYUDA A CONOCER LOS EFECTOS NEGATIVOS

¿Exceso de carbohidratos?

Ilustran a alumnos sobre el elevado consumo de alimentos procesados

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de las actividades de la Maestría en Docencia en Educación Media Superior (MADEMS), la profesora de la asignatura de Química, Ailed Flores Chávez, quien cursa sus estudios en la ENES-Morelia, presentó ante alumnos del plantel Sur su práctica docente, cuyo contenido se relacionó con el aprendizaje de la química en el consumo de alimentos procesados.

De esta forma, buscó crear una conciencia estudiantil sobre la alimentación, basada en el conocimiento de la química y en su capacidad crítica para decidir qué consumir y qué no, pensando en su salud nutricional.

En las prácticas realizadas el 13 y 18 de octubre, los estudiantes de quinto semestre aprendieron que este tipo de alimentos contiene un etiquetado específico, normado por la Secretaría de Salud que hace referencia al contenido en exceso de diferentes macronutrientes, como los carbohidratos.

La docente orientó al alumnado para demostrar a nivel experimental el exceso de azúcares en los alimentos y las repercusiones que su consumo tiene en materia de salud pública, por ejemplo, en el desarrollo de obesidad.

La profesora Ailed Flores cursa sus estudios de MADEMS en la ENES-Morelia, bajo la dirección del doctor Ibrahim Guillermo Castro Torres, también profesor de Química del CCH Sur, y quien apoyó en la planeación y puesta en marcha de la actividad ante el alumnado.

De esta forma, se trabajaron con



Cortesía plantel Sur

algunos aprendizajes de la asignatura, en donde las y los estudiantes tuvieron una participación activa, trabajando

de forma colaborativa, desarrollando habilidades como la lectura, escritura, reflexión sobre textos relacionados con el consumo de alimentos procesados, así como diferentes habilidades derivadas de la metodología experimental.

El tema principal del proyecto de maestría versa sobre el aprendizaje de la química del exceso de macronutrientes que abundan en la comida

chatarra; para ello, se utilizan diferentes infografías diseñadas por ambos profesores, las cuales fueron presentadas a los alumnos a fin de que aprendieran y reconocieran estructuras

químicas de carbohidratos y grasas, y sepan cómo actúan en su organismo cuando son consumidas en exceso.

De esta forma, el alumnado del colegio está sometido a la ingesta de comida procesada por diversos factores y esto se demostró a través de una encuesta realizada por los profesores, que evidenció los principales alimentos consumidos por la comunidad, por ejemplo galletas, frituras, sopas instantáneas y bebidas dulces.

Por último, el doctor Guillermo Castro señaló que con este tipo de actividades se lleva a cabo la profesionalización de la práctica docente, se actualiza y se está a la vanguardia en un ámbito educativo; además, se promueve la investigación educativa. 🍷

La práctica docente de la maestra Ailed Flores busca crear conciencia sobre la alimentación, basada en el conocimiento de la química.

13
gramos de carbohidratos contiene una dona azucarada de 26.3 gramos.

Difusión cultural CCH



「DANZA」

Programa *...Y Seguimos Bailando* presenta:
Jornada Cultural "No a la Violencia"

Presentación de minicápsulas en las que se muestra como la actividad dancística que se imparten en el Colegio, ayuda a evitar la violencia y fortalecer la equidad de género.

24 de noviembre | 17:00 horas

Presencial:
Facebook: Difusión Cultural de CCH

Programa DANZANARIO CCH film presenta:
Don Quijote

Presentación de la versión coreográfica y libreto de Marius Petipa, música de Ludwig Minkus, con prólogo y con algunas variaciones. Basada libremente en la novela *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes.

30 de noviembre | 18:00 horas

Presencial:
Facebook: Difusión Cultural de CCH



「LITERATURA」

Presentación de libro de *Nombres propios*, de Mercedes Alvarado

23 de noviembre | 11:00 horas

Presencial:
Plantel Sur

Feria del Libro Independiente

Venta de libros, presentación de escritores, talleres y más.

27 a 29 de noviembre | 10:30 a 17:00 horas

Presencial:
Explanada, plantel Azcapotzalco



CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL



「MÚSICA」

Laboratorios sonoros
Natalia Pérez Turner

Estos espacios están dedicados a artistas de vanguardia que exploran nuevas propuestas interdisciplinarias y alternativas sonoras.

25 de noviembre | 18:00 horas

Presencial:
Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario
Costo: \$100
Informes: rpublic@unam.mx

Música de cámara
De cantares y zarzuela

En sus ciclos de Música de cámara, Música UNAM presenta ensambles y solistas destacados a nivel nacional e internacional, con repertorio que abarca diversos estilos y períodos musicales. En esta ocasión, el baritono Ricardo López y el pianista Sergio Vázquez presentan un programa que rinde homenaje a la riqueza y diversidad de la zarzuela española, un género lírico que ha trascendido fronteras y dejado una huella profunda en la cultura musical.

26 de noviembre | 12:00 horas

Presencial:
Anfiteatro Simón Bolívar, Antiguo Colegio de San Ildefonso
Costo: \$50
Informes: rpublic@unam.mx



「DANZA」

Función compartida de danza contemporánea
La memoria de los pasos (primera década del siglo XXI)

Se presentan 3 obras importantes y representativas de la danza contemporánea mexicana, con el objetivo de poner al alcance de las nuevas generaciones una muestra de coreografías emblemáticas del pasado reciente, así como para reflexionar y visibilizar las características estéticas, investigativas y de lenguaje, así como en las condiciones de creación de cada década. Por este motivo, y como representación de la primera década del siglo XXI, se presentan estas obras: *Muerte suspendida*, de Bárbara Alvarado; *Mi última foto*, de Esthel Vogrig Nardini, y *Todo lo que usted siempre quiso saber acerca de la historia de los tres hombres que pretendían volar, pero tenían preguntas* (propuesta # 9), de Mauricio Nava.

24 de noviembre | 20:00 horas; 25 de noviembre | 19:00 horas; 26 de noviembre | 18:00 horas

Presencial:
Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario
Costo: \$80.00 pesos por persona; 50% de descuento a docentes y estudiantes con credencial vigente, exalumnos y personas de la tercera edad.
Información: martin.danzaunam@gmail.com

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser
cecehachero
- Qué clases, asignaturas y actividades
son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro
del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre
completo, número de cuenta, plantel, semestre
que cursas, además del título del video
y una breve descripción del mismo.

**Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:**



**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**



cehachera

Revista Estudiantil

Convocatoria

Cekehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles. En *Cekehachera. Revista Estudiantil* esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases. Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG. Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **1 de diciembre de 2023.**

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje, testimonial y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por alumnos de los cinco planteles del Colegio, así como por miembros de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes propondrán temáticas para cada número, así como los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente:

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará todas las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!



¿TE GUSTARÍA DESARROLLAR UN PROYECTO CON IMPACTO SOCIAL?



¿Eres estudiante del CCH y te interesa el cuidado del medio ambiente o mejorar la vida de otras personas?

¡La beca RISE te ayuda a lograrlo!



Beneficios:

- Apoyo para la presentación de tu proyecto en foros internacionales.
- Beca del 100% para estudiar una licenciatura en instituciones nacionales e internacionales.
- Asignación de equipo de cómputo.
- Incorporación a la red de miembros de la comunidad RISE y tutoría permanente.
- Financiamiento para implementar tu proyecto (solo para finalistas y ganadores).



¿Quieres saber más?



CONVOCATORIA

MURMULLOS
filosóficos

La revista **Murmillos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas, a participar en el número 9, en su Nueva Época (enero-junio: 2024), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

LA FILOSOFÍA Y EL MODELO EDUCATIVO DEL CCH

En alguno de los siguientes temas:

- Filosofía educativa
- Bases filosóficas de los principios del Colegio
- La cultura básica y la educación filosófica
- Sustento epistemológico de los principios del Colegio
- Metacognición
- Pensamiento crítico
- Autonomía ética y ciudadana
- La estética y el Modelo Educativo
- Autorregulación en el aprendizaje
- Análisis del discurso y las TIC, TAC y TEP

La fecha límite de entrega es el día 15 de diciembre 2023.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



CONVOCATORIA HISTORIAGENDA 49



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Qué significa ser *Cecehachero* en época de crisis”



Para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
- historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 30 de noviembre de 2023.





Secretaría General

DGOAE

Abierto hasta noviembre



OrientaFest²⁰²³ UNAM

PRIMER FESTIVAL DE
ORIENTACIÓN VOCACIONAL



Encontrarás la más completa información
para elegir la mejor opción
de bachillerato o la carrera de tu preferencia.

Horario flexible

Visita los cuatro escenarios

Agua

Utopía
orientadora

Tierra

El flow del
bachillerato y de la uni

Fuego

Alumnos
deluxe

Aire

Tu glow up
profesional

Ingresar al portal

Evento para todo público

orientafest.unam.mx

UNAM
La Universidad
de la Nación

Estamos
atentos,
somos
atentos



ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL
SOBRE EL EMPLEO DIDÁCTICO



DE LA **NOVELA GRÁFICA**
Y LA **HISTORIETA** EN EL AULA
(EVIDENCIAS DESDE EL ABP)

PROPÓSITO: Fomentar la reflexión, discusión y difusión de estrategias, recursos y materiales didácticos que apoyen el empleo de textos icónico-verbales como la novela gráfica y la historieta para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos en las diferentes áreas de conocimiento, dirigidos a los docentes y alumnado.



DIRIGIDO A:
Profesores y alumnos del nivel medio superior y superior.

**19 AL 23 DE
FEBRERO DE 2024**

10 A 14 HRS.



MODALIDAD:
En línea

RECEPCIÓN DE TRABAJOS:

A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el

2 de febrero de 2024.

REGISTRO PARA ASISTENTES HASTA:

Viernes 16 de febrero.

PLATAFORMA:

Zoom

TEMÁTICAS:

1. Estrategias y secuencias didácticas: la novela gráfica como material didáctico
2. La novela gráfica como texto literario
3. Análisis semiótico de la novela gráfica
4. Elementos comunicativos de la novela gráfica
5. La novela gráfica como texto icónico-verbal
6. Dimensiones del uso didáctico de la novela gráfica
7. La lectura de la novela gráfica
8. Aportaciones didácticas de la lectura de la novela gráfica
9. Importancia de la lectura de la novela gráfica en los alumnos del CCH.
10. Nuevas lecturas semióticas de recursos (historietas y novela gráfica) elaborados por alumnos. Ponencia

CRITERIOS DE ENTREGA DE TRABAJOS:

- Conferencias, ponencias, charlas, materiales educativos de elaboración propia y materiales elaborados por los alumnos.
- Preguntas guía para la elaboración de los trabajos:
 - ¿Qué van a aprender los estudiantes con la realización de la aplicación de la metodología ABP?
 - ¿El producto que propone se puede lograr en el tiempo señalado?
 - ¿El esbozo de la metodología ABP permite identificar los conocimientos que van a problematizar los estudiantes en torno al tema que se va a trabajar?
 - ¿De qué manera se utilizan las TIC para el desarrollo de la aplicación de la metodología ABP?
- Extensión de 5 a 10 cuartillas.
- Formato: Letra Arial 12 puntos interlineado 1.5 con margen justificado.
- Integrar síntesis curricular (máximo media cuartilla).
- Máximo 2 autores.
- Un mismo participante puede presentar hasta 2 intervenciones.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN:

- Ponente
- Asistente

CONTACTO Y ENVÍO DE TRABAJOS:

comiteorganizadorcch@gmail.com

NOTA: Indicar en el trabajo la forma de participación (Ponente y Asistente). La confirmación de la aceptación del trabajo se hará por correo electrónico. Se otorgará constancia de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias.



CCH Vallejo UNAM

AUTHORIZED TEST CENTER

TOEFL

**Abierto al público
en general**

Fechas de aplicación:
Consulta en la página de
Internet

Certifícate con nosotros

Registro de solicitud y más información en
<https://sites.google.com/view/mediatecacchvallejo/toefl>



TOEFL Junior



TOEFL ITP



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El quinto número tendrá como tema central:

El debate: argumentación oral y escrita

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Géneros discursivos y contexto
- Estrategias didácticas para organizar un debate oral en el aula
- La argumentación como un aprendizaje interdisciplinario
- Argumentar para conseguir la construcción de un conocimiento crítico
- La argumentación razonada para resolver conflictos
- Enseñar y aprender a argumentar
- La argumentación y los valores éticos
- Preparación y realización de un debate
- Argumentar: reflexión sobre los usos de la lengua
- Los usos gramaticales y comunicativos de la argumentación
- Habilidades argumentativas del alumnado
- La argumentación como un proceso de razonamiento
- Potenciar la competencia argumentativa.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

1 de diciembre de 2023.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

Módulos de préstamo PC Puma

Estimada comunidad docente, a partir del 28 de agosto de 2023 podrán solicitar en préstamo algún equipo de cómputo portátil (Chromebook) para el desarrollo de sus actividades en las aulas, laboratorios y demás espacios del plantel.

Plantel	Lugar
Azcapotzalco	Audiovisual, Mediateca, PIA y SILADIN
Naucalpan	Centro de Cómputo
Vallejo	Centro de Cómputo
Oriente	Biblioteca
Sur	Centro de Cómputo



Más información del programa PC Puma

pcpuma.unam.mx





Mediaciones
Revista académica de comunicación del CCH

CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan **interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número NUEVE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. RETOS Y ESCENARIOS PARA EL FUTURO Y EL PRESENTE

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Fecha para recibir los textos será el **12 de enero de 2024** a través de <https://mediacionescch.com>



CONVOCATORIA

Segundo Concurso de Teatro del CCH Azcapotzalco



Comunidad del CCH Azcapotzalco:

Se les invita a participar en el Segundo Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Azcapotzalco, bajo las siguientes bases:

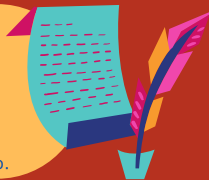
- Podrán participar grupos de ambos turnos.
- Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el procedimiento
- Para inscribirse deberán enviar un correo a más tardar el 15 de diciembre del año en curso a:

teatro.azcapotzalco@cch.unam.mx

El mail debe incluir la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la obra y del dramaturgo/a.
- Duración aproximada.
- Sinopsis de la obra.
- Nombre de la persona responsable, correo y teléfono.



Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos general y técnico, mismos que se llevarán a cabo durante el mes de febrero 2024.

e) Las categorías que se premiarán son:

Obra (Producción)
 Texto dramático (Original o adaptación)
 Dirección
 Escenografía
 Iluminación
 Vestuario
 Maquillaje
 Escenofonía

Publicidad y programa de mano.
 Actor dramático
 Actriz dramática
 Actor cómico
 Actriz cómica
 Actor de reparto
 Actriz de reparto

- Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría.
- Todos los alumnos premiados recibirán una medalla.
- El fallo del Jurado será inapelable.
- En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- El concurso se llevará a cabo del 26 al 29 de febrero de 2024. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer al inicio del semestre escolar 2024-2.
- La premiación al concurso se realizará el viernes 1 de marzo a las 14:00 horas (si la cantidad de grupos a presentarse así lo permite).
- Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar representarán al plante como finalistas y se presentarán en el mes de abril en el 4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.

Organizan los profesores: Alma Tinoco, Alejandro Velázquez, Maralejandra Hernández y Otelio Granados.



14°

Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Naucalpan



Comunidad del CCH Naucalpan:

Se les invita a participar en el **Décimo cuarto Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Naucalpan**, bajo las siguientes bases:

- Podrán participar grupos de ambos turnos.
- Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el proceso.
- Para inscribirse deberán enviar un correo **a más tardar el 15 de diciembre del año en curso a concurso_teatro_estudiantil@yahoo.com.mx** con la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la obra y del dramaturgo.
- Duración aproximada.
- Sinopsis de la obra.
- Nombre de la persona responsable, correo y teléfono.

Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos general y técnico.

- Las categorías que se premiarán son:
 - Obra (Producción)
 - Texto dramático (Original o adaptación)
 - Dirección
 - Escenografía
 - Iluminación
 - Vestuario
 - Maquillaje

- Escenofonía
- Publicidad y programa de mano.
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto

- Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría.
- Todos los alumnos premiados recibirán una medalla.
- El fallo del Jurado será inapelable.
- En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- El concurso se llevará a cabo del 19 al viernes 22 de marzo de 2024. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer en Pulso al inicio del semestre escolar 2024-2.
- La premiación al concurso se realizará el propio viernes 22 a las 14:00 horas (si la cantidad de grupos a presentarse así lo permite) o bien, el martes 2 de abril en el mismo horario en la Sala de Teatro.
- Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el 4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.

Organizan los profesores: Olívía Barrera, Keshava Quintanar y Octavio Barreda.

UNAM
La Universidad de la Nación



2do Concurso de Teatro Cecehachero Plantel Vallejo

La dirección del plantel, a través de Comité Organizador, invita a participar a la comunidad estudiantil y docente en el 2do. Concurso de Teatro Cecehachero del Plantel Vallejo bajo las siguientes bases:

PARTICIPANTES Y FECHAS:

- a) Podrán participar estudiantes de ambos turnos.
- b) Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- c) El estudiantado será el responsable de hacer su versión, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra.
- d) El concurso se llevará a cabo la semana del **11 al 15 de marzo de 2024**. Dependiendo del número de grupos interesados se utilizarán tres, cuatro o cinco días. Los horarios finales de presentaciones se darán a conocer a inicios del semestre escolar 2024-2.
- e) La premiación al concurso se realizará el **22 de marzo de 2024**, en la Sala Vasconcelos del CCH Vallejo, a las **13:00 horas**.
- f) Las inscripciones quedan abiertas desde la presente publicación hasta el 15 de diciembre de 2023.



REGISTRO:

- g) Para inscribirse los alumnos deberán **llenar el siguiente formulario** con los datos que solicitan a continuación:

OBRA:

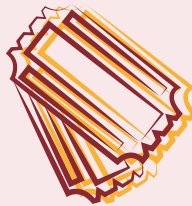
- ★ Nombre de la obra y del dramaturgo.
- ★ Duración del montaje.
- ★ Sinopsis de la obra.
- ★ Encargado de la adaptación (si es una adaptación).
- ★ Nombre del(os) Director(es).
- ★ Nombre de(los) Productor(es).
- ★ **Teléfono Celular de Contacto.**

Enlace formulario:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd-EBJ3NNghwETIJGZ8XPeQmaVMD2BpZzuP16DTCEeW1a8nQ/viewform?usp=sf_link

EQUIPO CREATIVO:

- ★ Escenógrafo(s)
- ★ Escenófonos(s)
- ★ Vestuarista(s)
- ★ Maquillista(s)
- ★ Iluminador(es)
- ★ Escargado(s) de la publicidad.
- ★ Nombre de todos los asistentes: de dirección, producción, tramoyistas, constructores, etc.
- ★ Es decir, todo aquel que haya contribuido a la puesta en escena.



ACTORES:

- ★ Nombre del actor y personaje que interpreta.

PREMIACIÓN:

- h) Después de haberse presentado todas las obras, el Jurado Calificador otorgará un primero, segundo y tercer lugar en las siguientes categorías:

- ★ Obra (Producción)
- ★ Texto dramático (Original o adaptación)
- ★ Dirección
- ★ Escenografía
- ★ Iluminación
- ★ Vestuario y Maquillaje
- ★ Escenofonía
- ★ Publicidad y programa de mano
- ★ Actor dramático
- ★ Actriz dramática
- ★ Actor cómico
- ★ Actriz cómica
- ★ Actor de reparto
- ★ Actriz de reparto
- ★ Mejor actor
- ★ Mejor actriz



- i) El fallo del jurado será inapelable y podrá considerar como desierta alguna categoría o lugar.
- j) En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- k) Los ganadores recibirán una medalla, diploma y un kit cecehachero.
- l) Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria será resuelto e informado por el Comité Organizador.
- m) Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el **4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH**, en un horario por confirmar.



Organizan los profesores: Noemi Zepeda, César García y Juan Alberto Alejos.
Correo: estudiateatro.cch@gmail.com

SEGUNDO CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL ORIENTE
Comunidad de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y
Humanidades Plantel Oriente
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación
Departamento de Difusión Cultural

Se invita a todos los estudiantes y al profesorado a participar en el Segundo Concurso de Teatro Estudiantil Oriente

BASES

- Los integrantes de las compañías podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- Participarán docentes de todas las asignaturas y podrán obtener constancia por Dirección de obra de teatro de carácter didáctico conforme al Protocolo de Equivalencias.
- Las obras a representar deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación y lo que resulte para el montaje de una obra de teatro.
- La inscripción al concurso se realizará a través del correo concurso_teatro_cchoriente@yahoo.com, enviando la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la compañía
- Nombre de la obra y dramaturgo (a)
- Profesor a cargo del montaje, asignatura que imparte y número de contacto.
- Duración del montaje
- Sinopsis de la obra
- Nombre de un estudiante a cargo de recibir y contestar información que envíen los organizadores (incluir teléfono celular y correo electrónico).

EQUIPOS CREATIVOS

- Directores
- Actores y actrices (especificar personaje al que interpretan).
- Elaboradores de escenografía
- Propuesta musical y efectos de sonido
- Diseñadores de vestuario y maquillistas
- Diseñadores de iluminación y manejo de cabina.
- Diseñadores de publicidad y programa de mano.
- Nombre de todos los participantes que contribuyan a la puesta en escena, especificar a qué equipo creativo pertenecen e incluir correo electrónico institucional de todos los participantes.



En el mensaje deberán indicar dos días y horarios que les convenga para su presentación entre las fechas señaladas (ejemplo: lunes 11 de marzo 11:00 hrs. o jueves 14 de marzo 13:00 hrs.)

PREMIACIÓN

Se premiarán los tres primeros lugares en las siguientes categorías:

- | | |
|--------------------------------------|---------------------|
| · Mejor obra | · Actriz dramática |
| · Adaptación del texto dramático | · Actor cómico |
| · Dirección de escena | · Actriz cómica |
| · Escenografía | · Actor de reparto |
| · Iluminación | · Actriz de reparto |
| · Vestuario y Maquillaje | · Mejor Actor |
| · Musicalización y efectos de sonido | · Mejor Actriz |
| · Publicidad y programa de mano | |
| · Actor dramático | |

A) Todos los participantes recibirán un reconocimiento.

B) El fallo del Jurado será inapelable.

C) El concurso se llevará a cabo la semana del 11 al 14 de marzo del 2024, y dependerá del número de grupos interesados.

D) La premiación se llevará a cabo el día 15 de marzo de 2024 y se publicará en el órgano informativo del plantel Oriente informa.

f) Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 10 de febrero del 2024.

Organizan:

Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López
 Mauricio García Garmona
 Laura Tayde Mejía Ramírez
 Omar Alejandro Sánchez Sierra



SEGUNDO Concurso de Teatro

ESTUDIANTIL DEL CCH SUR



COMUNIDAD DEL CCH SUR: SE LES INVITA A PARTICIPAR BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

- a) Podrán participar grupos de ambos turnos.
 - b) Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
 - c) Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el proceso.
 - d) Para inscribirse deberán enviar un correo a más tardar el 15 de diciembre del año en curso a concurso.teatrosur@cch.unam.mx con la siguiente información:
OBRA
 - Nombre de la obra y del dramaturgo/a.
 - Duración aproximada.
 - Sinopsis de la obra.
 - Nombre de la persona responsable, correo y teléfono.
 Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos general y técnico, mismos que se llevarán a cabo durante el mes de febrero 2024.
 - e) Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría.
 - f) Todos los alumnos premiados recibirán una medalla.
 - g) El fallo del Jurado será inapelable.
 - h) En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
 - i) El concurso se llevará a cabo del 19 al viernes 23 de febrero de 2024. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer al inicio del semestre escolar 2024-2.
 - j) La premiación al concurso se realizará el propio viernes 23 a las 14:00 horas (si la cantidad de grupos a presentarse así lo permite).
 - k) Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el 4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.
- Organizan los profesores: Dulce Chavarría, Marcos Daniel Aguilar y Olivia Barrera.





**LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS A.C. (AMEC)
EN COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO (UNAM), CONVOCA A LA QUINTA OLIMPIADA
ETIMOLÓGICA**

I. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO

Considerando que:

- I. El conocimiento etimológico del vocabulario español de origen griego y latino constituye un instrumento básico para la comprensión de textos humanísticos y científicos, y que este campo disciplinario forma parte explícita del contenido curricular de los planes de estudio del bachillerato de la UNAM, es decir, de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de las instituciones del Sistema Incorporado a la UNAM (UNAM-SI) que siguen su modelo educativo;
 - II. en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) este conocimiento forma parte de la *cultura básica* del bachiller, de tal manera que su plan de estudios comprende las materias *Griego* y *Latín* en las que se practica el análisis etimológico de vocablos como complemento léxico indicado en los programas de dichas materias;
 - III. de manera implícita estos conocimientos están contemplados en el plan de estudios del Bachillerato a Distancia (B@UNAM), aunque no exista una materia específica relacionada con el estudio etimológico del léxico español de origen griego y latino, pues en su plataforma se ha incluido este saber mediante los anexos etimológicos que fueron elaborados para cada asignatura,
- se ha generado la presente iniciativa para enriquecer el estudio de las principales raíces que conforman el acervo lexical del español, en un contexto que fomente los

más altos valores del humanismo y un sano espíritu competitivo, encauzado a propiciar tanto el desarrollo intelectual del individuo como el reconocimiento empático del esfuerzo que desempeñan sus pares en competencia.

II. CARACTERÍSTICAS DEL CERTAMEN

- A. El concurso estará dividido en dos categorías: vocabulario de etimología griega y vocabulario de etimología latina.
- B. Cada institución podrá inscribir a dos participantes, uno por categoría, con la finalidad de propiciar la participación de un mayor número de jóvenes.¹ Los alumnos deberán estar inscritos de manera regular en dicha institución.
- C. La inscripción será gratuita y se llevará a cabo **del 9 al 16 de febrero de 2024** en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC): www.asociamec.mx
- D. Habrá **tres fases** en el concurso:
- La primera fase será local, organizada de manera autónoma por cada institución y con las normas que internamente defina para seleccionar a sus alumnos contendientes (uno por categoría: etimología griega y etimología latina), los cuales deberán estar inscritos de manera regular en su institución y ser registrados a la 5ª. Olimpiada entre el **9 y el 16 de febrero de 2024**, de acuerdo con lo estipulado en el apartado III. Bases, inciso 2;
 - la segunda consistirá en un examen escrito aplicado el **viernes 23 de febrero de 2024** en instalaciones de la UNAM, cuya ubicación se notificará oportunamente; los resultados de esta fase se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**, ahí se indicará qué concursantes pasan a la tercera y última fase del concurso. En el

¹ Es decir, un alumno sólo podrá concursar por una categoría, pero se espera que participen en total dos alumnos por escuela. En los casos de la Escuela Nacional Preparatoria, del Colegio de Ciencias y Humanidades y del Bachillerato a distancia B@UNAM, el Comité organizador seleccionará, a partir de los resultados del examen escrito, a **dos** participantes **por turno y por plantel**, uno para cada una de las dos categorías. La inscripción de los concursantes por estas entidades de la UNAM se llevará a cabo también a través de página de la AMEC y serán los profesores interesados en que sus alumnos seleccionados participen, quienes inscriban a los mismos. Es importante registrar todos los datos que se solicitan en el formato

examen escrito serán evaluados los conocimientos básicos sobre la etimología. Tanto los vocabularios como la “Nota sobre los vocabularios griego y latino” se encuentran disponibles en el siguiente enlace:

[Vocabularios y nota 5a. Olimpiada](#)

- la **tercera** tendrá lugar **del 20 al 22 de marzo de 2024** en las instalaciones del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. En esta fase participarán únicamente quienes habiéndose inscrito a la segunda fase, hayan resultado seleccionados tras el examen escrito. La tercera fase estará a su vez dividida en **eliminatória, semifinal y final**, en las cuales se verificará el dominio de los étimos específicos de cada vocablo.²

E. La **dinámica del concurso** y las **reglas de participación en las sesiones** se pueden consultar en el [Anexo técnico](#).

III. BASES

1. Podrán participar todas las instituciones que forman parte del bachillerato del país.
2. La inscripción se llevará a cabo en la página web de la AMEC **únicamente del 9 al 16 de febrero de 2024**, registrando el nombre de los alumnos seleccionados por institución, así como el de sus asesores (profesores), además de los requisitos solicitados en el [Formulario de registro](#).
3. Con el propósito de aclarar dudas, se ofrecerá a los profesores interesados en inscribir a sus alumnos, una presentación del Vocabulario de la Olimpiada Etimológica en el Salón de Usos Múltiples del Instituto de Investigaciones Filológicas. Los profesores interesados podrán elegir entre alguna de las dos fechas siguientes: viernes **26 de enero de 2024** a las 13:00 horas o martes **6 de febrero de 2024** a las 17:00 horas. La asistencia es opcional.
4. Para la presentación del examen escrito será necesario que el alumno se identifique con una credencial oficial de la institución a la que representa.

² Es decir, los contenidos de la segunda columna de cada vocabulario, titulada “Etimología”.

5. A partir de los resultados de la segunda fase (examen) serán seleccionados 54 participantes por categoría, formando un total de 108 contendientes para la tercera fase. Los resultados se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**.
6. Los asesores de los participantes que tras la segunda fase hayan resultado seleccionados, deberán asistir a la **junta previa** al concurso en la que se realizará el sorteo para fijar las rondas de participación de los concursantes en la etapa semifinal. Dicha junta tendrá lugar el **martes 5 de marzo de 2024 a las 13:00 horas** en el Salón de Usos Múltiples del IIFL. La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso.

IV. JURADO

El jurado estará integrado por universitarios de reconocida trayectoria académica y desempeño en la disciplina. Su fallo será inapelable.

V. PREMIACIÓN

Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores.

El premio para los ganadores consistirá en:

Primer lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de primer lugar para el alumno concursante que resulte ganador en la final.
3. Un iPad.
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación



Mexicana de Estudios Clásicos, A. C. (AMEC), con validez por un año.³

5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Segundo lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de segundo lugar para el estudiante que obtenga el segundo mejor puntaje.
3. Un celular inteligente (smartphone).
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año.
5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Tercer lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de tercer lugar para el estudiante que obtenga el tercer mejor puntaje.
3. Una tableta.
4. Inscripción del alumno concursante y del docente aseso a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año.
5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, el correo electrónico de contacto es el siguiente:

5aolimpiadaetimo@gmail.com

³ La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.



ETAPAS Y FECHAS

Etapa	Descripción	Fecha
Presentación del Vocabulario de la 5ª Olimpiada etimológica. Asistencia opcional	Los profesores interesados en inscribir a sus alumnos podrán asistir a una de las sesiones: Lugar: Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL).	Primera opción: 26 de enero, 13:00 horas Segunda opción: 6 de febrero, 17:00 horas
Inscripciones	La inscripción se llevará a cabo en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC). La participación en el certamen será gratuita.	Del 9 al 16 de febrero
Primera fase Fase local	La fase local se organizará autónomamente, de acuerdo con las normas y las fechas que cada institución determine.	
Segunda fase Examen escrito	En el examen escrito serán evaluados los conocimientos básicos de la materia y las definiciones etimológicas contenidas en la tercera columna de cada vocabulario. Lugar: instalaciones de la UNAM (la ubicación se notificará oportunamente)	Publicación de horarios: 17 de febrero Aplicación: 23 de febrero Publicación de resultados: 1 de marzo
Junta de <u>asistencia obligatoria</u> para los asesores de concursantes que pasan a la tercera fase	Los asesores de los participantes seleccionados tras el examen escrito deberán asistir a la junta que se realizará en el Salón de Usos Múltiples del IIFL. Los objetivos de la junta son: a) aclarar dudas acerca de la mecánica de la tercera fase b) realizar el sorteo para fijar el orden de participación de los concursantes La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso.	5 de marzo, 13:00 horas



5^a
OLIMPIADA
ETIMOLÓGICA
Ciclo escolar 2023-2024

<p>Tercera fase</p> <p>a) Eliminatoria</p>	<p>Únicamente participarán quienes hayan resultado seleccionados tras el examen escrito. Los concursantes contendrán por ternas según el orden definido en el sorteo a efectuarse el 5 de marzo en la junta. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa semifinal.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p>	<p>20 de marzo: Etimología griega</p> <p>21 de marzo: Etimología latina</p>
<p>b) Semifinal</p>	<p>Los concursantes clasificados se integrarán en nuevas ternas y contendrán en la categoría correspondiente. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa final.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p>	<p>22 de marzo, 9:00 horas</p>
<p>c) Final</p>	<p>Los ganadores de las tres ternas finales (tres de etimología griega y tres de etimología latina) competirán entre sí. El número de aciertos obtenido por cada participante determinará al ganador de cada categoría, así como al segundo y tercer lugares.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p>	<p>22 de marzo, 12:00 horas</p>
<p>Premiación</p>	<p>Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores.</p> <p>Lugar: Aula Magna del IIFL.</p>	<p>22 de marzo, 13:30 horas</p>

¿Cómo resolverías un problema ambiental en tu comunidad?

Participa en el reto Slingshot

 **NATIONAL
GEOGRAPHIC**

 Identifica un problema
en tu comunidad

 Piensa en una
solución

 Graba un vídeo

 Puedes ganar hasta
US\$10 000

¿Quieres saber más?



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



Vallejo





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones 21 para el 21. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



ciclo de videoconferencias

DGOAE

Te Orienta

**Abierto a la comunidad
universitaria
y público en general**

**Martes de
Vinculación
Universitaria**

Todos los **martes**
17:00 a 18:00 horas

**Jóvenes
UNAM**

Todos los **miércoles**
17:00 a 18:15 horas

Azoomate
al **COE**

Charlas **martes y miércoles**
de cada semana

escuela *para
padres y madres*

Todos los **viernes**
13:30 a 15:00 horas

Transmisión en vivo



Orientación y Atención Educativa

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

Unam
La Universidad
de la Nación

www.dgoae.unam.mx

DGOAE
Te Orienta



Secretaría General

DGOAE



Cursos y talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx



Universidad Nacional
Autónoma de México



#AprendamosIcG

CLASIFICACIÓN MULTIESCALAR DEL PAISAJE

Clasificar y **cartografiar** al paisaje son pasos clave para la planificación del territorio. Al existir distintas propuestas, los ejercicios de clasificación siempre están subordinados al modelo elegido. Te presentamos uno que permite organizar y representar visualmente a los paisajes naturales y culturales, de acuerdo con la escala de análisis y los componentes que los distinguen o asemejan.

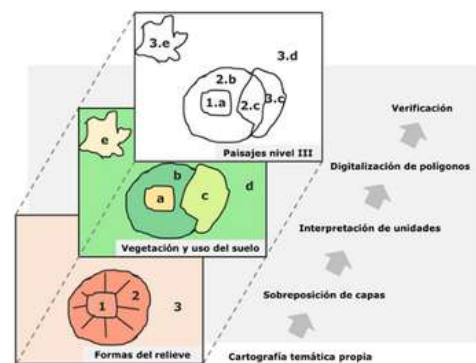
Componentes diferenciadores de paisaje

Nivel de paisaje	Relieve	Vegetación	Uso de suelo	-
GEOFACIES 1: 25,000 a 1: 50,000	Forma de relieve	Tipo de Vegetación	Uso de suelo específico	↑ e s p a c i o - s t e m p o r a l ↓ +
GEOSISTEMA 1: 50,000 a 1: 100,000	Unidad de relieve	Vegetación potencial	Sistema de uso de suelo	
REGIÓN NATURAL 1: 100,000 a 1: 250,000	Morfoestructura	Patrón de vegetación potencial	Patrón de sistema de uso de suelo	

Geofacies: Paisaje pequeño (hasta centenares de metros cuadrados) con detalles visuales uniformes, que corresponde a la unidad básica de un patrón paisajístico. Está definido por el terreno, la vegetación y el uso de la tierra; elementos que más cambian en el paisaje.

Geosistema: Paisaje de tamaño medio (unidades a cientos de kilómetros cuadrados) que surge de la combinación de un tipo de vegetación y un sistema de uso de la tierra, conectados por similitudes geológicas y climáticas. En su interior contiene un patrón de paisaje, en el que se incluyen distintas geofacies.

Región natural: Paisaje de gran extensión territorial (cientos a miles de kilómetros cuadrados) aunque con menor detalle visual. Formado por grupos de geosistemas que comparten un entorno físico, notable y duradero, dado por las características orográficas y el clima regional.



Con información y revisión del Dr. Arturo García Romero especialista en Clasificación y Diagnóstico del Paisaje. Jefe del Departamento de Geografía Física del Instituto de Geografía UNAM.

• Espinosa, I., García, A. & Cruz, L. (2022). Propuesta de componentes diferenciadores para la clasificación multiescalar del paisaje. Investigaciones geográficas, (107)



FREM 2023

FORO REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA

7 y 8 de diciembre de 2023



Los invitamos a participar en:

- Mesa 1.** Formación disciplinaria, didáctica y pedagógica
- Mesa 2.** Ambientes de aprendizaje, ética y modelación matemática
- Mesa 3.** La Filosofía de la Matemática
- Mesa 4.** Recursos Educativos Digitales

Inscripciones para ponentes y asistentes en el sitio

<https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio>

Consulta la convocatoria aquí



Comité Organizador FREM 2023

Contáctanos frem.cch.unam@gmail.com



Dirección



Azcapotzalco



Naucalpan



Vallejo



Oriente



Sur

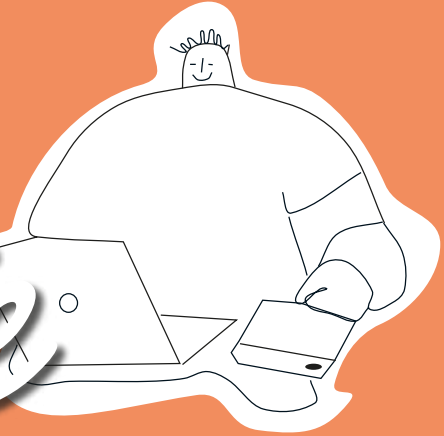


DGOAE



Secretaría General

Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

13° ENCUENTRO PEMBU

a celebrarse el **22 de marzo del 2024** con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

Bases

-Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.

-Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.

-Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: https://docs.google.com/forms/d/1ykNXKRDg6Zt9cINiWRVqLYwkvTPu42SgxrsOZNL1_1w/edit

- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.

Requisitos mínimos: En el video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.

- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 22 de marzo de 2024 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

- Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas:

Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.

- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.

- Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.

- Diseño y elaboración de bases de datos.

Premios

MODALIDAD ORAL

- 1° El primer lugar: \$5000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$4000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$3000.00MN.

MODALIDAD POSTER

- 1° El primer lugar: \$3000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$2000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$1000.00MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- 05 de octubre 2023 Publicación y difusión de la convocatoria.
- 30 de octubre 2023 Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor
- 3 de marzo 2024 Fecha límite para entregar sus presentaciones.
- 4 al 10 de marzo 2024 Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- 11 de marzo 2024 Selección de presentaciones orales.
- 22 de marzo 2024 Día del evento.



ENALLT ESCUELA NACIONAL
DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA
Y TRADUCCIÓN UNAM

ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE

DIPLOMADO EN LÍNEA EN **Formación de Asesores de Centros de Autoacceso de Lenguas Extranjeras (FACAALE)**

Convocatoria 2024

Generación 20, Grupo 29

Objetivo: Que las y los participantes actualicen su conocimiento y desarrollen sus habilidades metodológicas para fomentar el aprendizaje autónomo en los centros de autoacceso de lenguas.

Dirigido a: Asesores, tutores, profesores y otros académicos relacionados con centros de autoacceso y mediatecas de lenguas.

REQUISITOS

- Tener alguno de los perfiles descritos en la sección de perfil de ingreso que puede consultarse en <https://diplomados.enallt.unam.mx/formasesores/>
- Enviar a: informacion_diplomado@enallt.unam.mx los siguientes documentos digitalizados:
 - Carta de exposición de motivos (máximo de una página)
 - Curriculum vitae (máximo de una página)
 - Certificado de profesor de lengua extranjera (requisito indispensable). Éste puede ser sustituido por estudios de licenciatura en letras o lingüística.
 - Certificado del último grado de estudios obtenido. El requisito mínimo para cursar el diplomado es bachillerato.
- Una vez recibidos y examinados los documentos enviados, agendamos una entrevista virtual.

Recepción y revisión de documentos: Del 6 de noviembre al 11 de diciembre de 2023.

Contenidos:

- Módulos obligatorios y seriados:
 - Módulo 1** Estudio Independiente
 - Módulo 2** Representaciones mentales acerca de la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras
 - Módulo 3** Formación del aprendiente
- Módulos optativos:
 - Módulo 4** Asesoría
 - Módulo 5** Materiales didácticos para el centro de autoacceso
 - Módulo 6** El centro de autoacceso: organización y desarrollo

Costo del diplomado:

- Público en general: **\$11,920.00**
- Profesores/as de la ENALLT (Sólo una beca del 100%)
- Centros y Programas de Extensión (Sólo una beca del 100%)
- Profesores/as de Lengua de otras dependencias de la UNAM con credencial vigente (Sólo 3 becas del 40%) **\$7,152.00**

Periodo de pago: 29 de enero al 6 de febrero

Duración: 205 o 230 horas de instrucción

Inicio y término: 12 de febrero al 13 de septiembre de 2024

Más información en:

informacion_diplomado@enallt.unam.mx
formaciondocente@enallt.unam.mx

UnAm
La Universidad
de la Nación



Imagina un lugar en la Ciudad de México en donde encuentras un espacio amplio para patinar y andar en patineta, dotado de áreas verdes y un sistema de captación de lluvia. Es ideal para experimentar emociones intensas y actividades amigables con el medio ambiente.

El sitio es un ejemplo de la aplicación de la infraestructura verde. La idea es que un mismo sitio cumpla varias funciones, a nivel comunidad o país, para generar beneficios ambientales, sociales y económicos.

¿Qué es?

La infraestructura verde integra acciones enfocadas a conservar y restaurar los ecosistemas y servicios que le otorgan a la población.

Surgió como una alternativa ante el impacto ambiental de las ciudades, debido a sus actividades y alta concentración de personas.

Sus objetivos

- Crear nodos: sitios en donde convivan tanto la naturaleza como el ser humano.
- Generar ligas: espacios que permiten la continuidad de los ecosistemas, como los corredores peatonales o las líneas de vegetación.

¡Infraestructura verde en las ciudades!

La adaptación al cambio climático requiere respuestas eficientes y atractivas

Cuatro temas de acción

1. **Agua:** gestionar y planear los recursos hídricos urbanos con tecnología para una mejor captación y aprovechamiento.
2. **Movilidad:** impulsar un mejor uso del espacio público e integrar espacios para peatones, bicicletas y otros medios de transporte.
3. **Espacio público:** diseñar sitios para que funcionen como puntos de encuentro social y resulten seguros para la comunidad.
4. **Biodiversidad:** conectar a las ciudades con los espacios naturales de los alrededores.

Planear y diseñar

La arquitectura urbana permite crear soluciones basadas en la infraestructura verde, al integrar varios servicios en un mismo sitio.

En la Ciudad de México existen espacios con este enfoque, como el *skate park* Los Coyotes, en la alcaldía Coyoacán; o el Centro de Barrio Granadas, en la Miguel Hidalgo.

LabMov

Los integrantes del Laboratorio de Movilidad e Infraestructura Verde (LabMov) de la Facultad de Arquitectura de la UNAM desarrollaron la primera metodología de evaluación de la infraestructura urbana y su reconversión hacia la modalidad verde.

También crearon estrategias para evaluar si en una ciudad se puede implementar la infraestructura verde y cuáles serían los beneficios de aplicarlo.

Texto: Ma. Luisa Santillán; diseño: Susana Tápia; imágenes: Shutterstock.com. Fuente: Mtro. Antonio Suárez Bonilla, Laboratorio de Movilidad e Infraestructura Verde (LabMov), Facultad de Arquitectura, UNAM.



DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Cultura y Sociedad



Videos



Artículos



Infografías

Escribenos a contactocienciaunam@dgdc.unam.mx o llámanos en la CDMX al 55 5622 7303

[f CienciaUNAM.MX](https://www.facebook.com/CienciaUNAM.MX)

[@Ciencia_UNAM](https://twitter.com/Ciencia_UNAM)

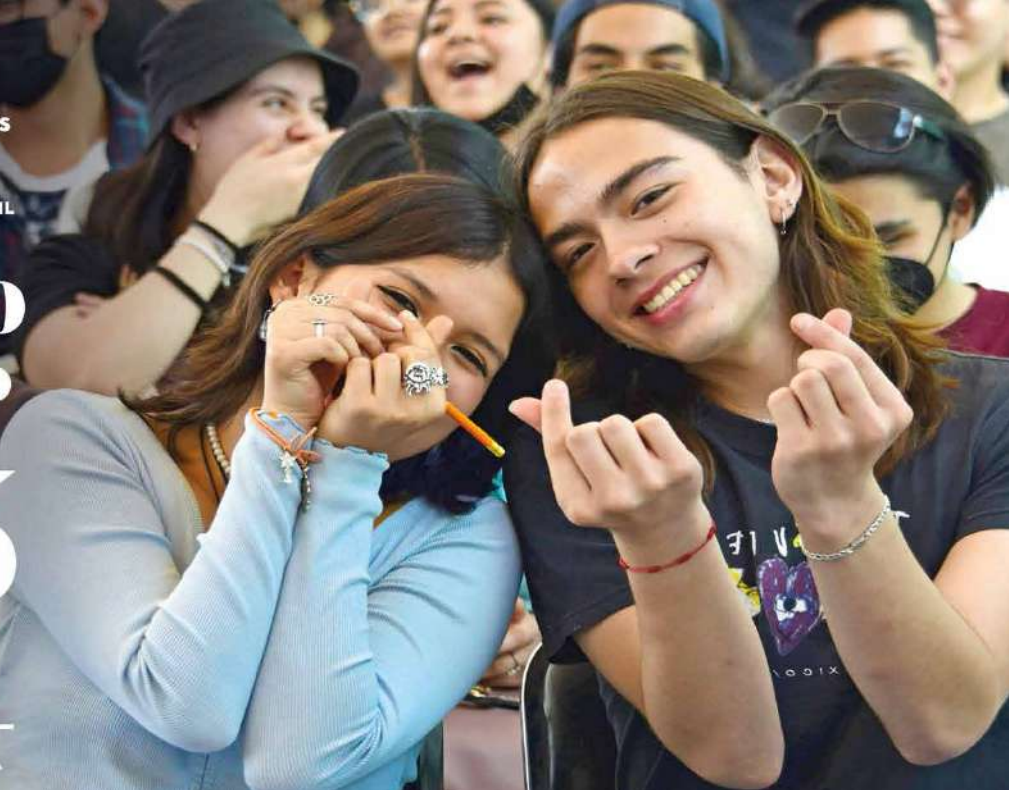
[#UNAMiradaaCiencia](https://www.instagram.com/UNAMiradaaCiencia)



ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024



agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL
O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES
ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.