



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

13 de noviembre de 2023

Nº 1,735

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades



PERIODO 2023-2027

Designan al doctor Leonardo Lomelí como Rector de la UNAM

UNAM
La Universidad
de la Nación

GEÓPOLIS: DESTACA EL TALENTO DE ALUMNOS DEL COLEGIO

EL PABELLÓN NACIONAL DE LA BIODIVERSIDAD INICIA GIRA

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucalpan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur

Número

Gaceta CCH 1,735

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEPEYDA RAMÍREZ** y **SERVICIOS GENERALES**.

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucalpan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Editorial

Cecehacheros triunfadores

Los alumnos y alumnas del Colegio de Ciencias y Humanidades participaron en el Festival Geópolis, en su quinta edición, el cual es un emprendimiento de comunicación pública de la ciencia y la tecnología para divulgar investigaciones, metodologías, tecnologías y conocimientos geográficos entre los alumnos del nivel medio superior. Desde su primera edición en 2019, este evento ha convocado a un mayor número de estudiantes y supo adaptarse a la contingencia sanitaria, de manera que la segunda y tercera edición fueron a distancia.

Durante esta edición, asistieron casi 500 estudiantes del Colegio al Instituto de Geografía, donde se realizaron charlas, talleres, exposiciones, visitas guiadas y eventos artísticos, con el objetivo de motivar a los estudiantes de bachillerato a interesarse en licenciaturas relacionadas con la Geografía y conocer para qué sirve y cuáles son los problemas que resuelve.

Además, reconocemos a dos cecehacheros, quienes resultaron ganadores, en dos de las actividades del festival, organizado cada año por el Instituto de Geografía de la UNAM, a cargo del doctor Manuel Suárez Lastra. Felicidades a Emil Daniel Santiago Ortiz, ganador del concurso de fotografía *El territorio visto a través del ojo geográfico* y a Eduardo Reyes, quien obtuvo el segundo lugar en el concurso de *La brújula más orientada*. Sin duda, una muestra de que el aprender a aprender rinde frutos. ¡Enhorabuena! 🙌



Geópolis cumple 5 años; queremos enseñarles qué es la Geografía, para qué sirve y cuáles son el tipo de problemas que resuelve.”

PERIODO 2023-2027



La Junta de Gobierno designa rector al doctor Lomelí

Conducirá la Universidad con prudencia y firmeza; agradece el nombramiento

DE LA REDACCIÓN
gacetacch@cch.unam.mx

La Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) designó al doctor Leonardo Lomelí Vanegas como rector para el periodo 2023-2027.

En el edificio de la Rectoría, la presidenta de esa instancia, la doctora Gina Zabłudovsky, fue la responsable de dar el anuncio y señaló que este cuerpo colegiado analizó la trayectoria de cada candidata y candidato, sus proyectos de trabajo, la opinión fundamentada de la comunidad y su desempeño en la entrevista.

En su primer mensaje a la comunidad universitaria y sociedad en general, el nuevo rector Leonardo Lomelí Vanegas afirmó que conducirá la Universidad con prudencia, firmeza y cambio sin estridencias.

“Toda administración debe saber conservar aquello que forma parte sustancial de la institución y también debe tener la sensibilidad de identificar los cambios y procesarlos sin estridencias”.



Además, aseguró que su gestión dará continuidad a algunos proyectos, pero se emprenderán cambios por el bien de la Universidad.

Por último, Lomelí Vanegas destacó la labor de la Junta de Gobierno de la Universidad, ya que su trabajo fue encomiable y sensible, por lo que “en el futuro deberemos perseverar en el ánimo de apertura que ha mostrado”. 🙌



CECEHACHEROS GANAN EN DOS CONCURSOS

GEOPOLIS^{5.0} reconoce a los alumnos del CCH

En el concurso de fotografía, Daniel Santiago obtuvo el primer lugar; en *La brújula más orientada*, Eduardo Reyes, segundo lugar.

Desde ese frente se pueden resolver los problemas del planeta: Ortega Martínez

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Geópolis 5.0 llegó a su quinta edición y, a través de charlas, talleres, exposiciones, juegos, visitas guiadas y eventos artísticos se buscó mostrar a los estudiantes de bachillerato y público en general qué es la Geografía, para qué sirve, cuál es el tipo de problemas que resuelve y a qué se dedican en la vida profesional los geógrafos. Además, los jóvenes tuvieron la oportunidad de charlar con alumnas y alumnos de Geografía y de Geografía Aplicada, ver el trabajo que realizan y hacerles todas las preguntas que quisieron sobre las carreras.

En el concurso de fotografía, *El territorio visto a través del ojo geográfico*, Emil Daniel Santiago, del plantel Oriente, obtuvo el primer lugar y en *La brújula más orientada*, Eduardo Reyes, de Naucalpan, ganó el segundo sitio, en un encuentro muy reñido, en el que venció no el mejor participante, sino el que sobrevive a las estrategias de resto de los siete concursantes. En un ambiente de tensión y emoción, los estudiantes respondieron a preguntas sobre geografía, literatura y personajes históricos.





Dafne López

En la ceremonia de inauguración, y ante la presencia del rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers; del director general del Colegio de Ciencias y Humanidades, Benjamín Barajas Sánchez; de la directora general de la Escuela Nacional Preparatoria, María Dolores Valle; de la directora de la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra, Beatriz Ortega Martínez, y otros funcionarios universitarios, Manuel Suárez, director del Instituto de Geografía, dio la bienvenida al festival a estudiantes del nivel bachillerato universitario y escuelas del sistema incorporado, en el que calculó que “estarán cerca de tres mil asistentes presenciales y cuatro mil virtuales”.

“Geópolis cumple cinco años y estamos seguros que vamos a animarlos a estudiar una de las carreras más fascinantes que existen, algunas modalidades que ofrece la UNAM son Geografía en la FFyL; Geografía Aplicada, en la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra y en la ENES Mérida; Geohistoria, en la ENES Morelia; y Desarrollo Territorial, en la ENES León”. El funcionario agradeció a todos sus colaboradores y a los más de 100 estudiantes voluntarios que colaboraron en el festival.

Por su parte, Beatriz Ortega Martínez expresó: “en esta celebración encontrarán un poco de lo mucho que se puede hacer desde las Ciencias de la



Cortesía Instituto de Geografía

Tierra, de la Geografía o desde las Geociencias, cómo se puede comprender mejor nuestro planeta y cómo podemos resolver algunos de los múltiples problemas que enfrenta. Hay muchos recursos que están en peligro, aquí hay estudiantes de licenciatura que los van a tratar de enamorar para que estudien algunas carreras de Geociencias y poder contribuir a la solución de diversas problemáticas. Celebro que estén aquí y aprovechen todas las enseñanzas que pueden llevarse”.

María Dolores Valle, directora general de la Escuela Nacional Preparatoria, agradeció esta iniciativa y el acercamiento constante de los institutos de la Coordinación de la Investigación Científica con el bachillerato: “su esfuerzo,

el interés y la oportunidad que brindan al estudiantado de la Educación Media Superior, para que participen en las diferentes actividades que se organizan, es muy loable, bienvenidos estudiantes del CCH y de la ENP, además de las escuelas del sistema incorporado que nos acompañan”.



7

mil personas presenciaron el festival Geópolis 5.0, entre asistentes presenciales y virtuales.



“Aquí hay estudiantes de licenciatura que los van a tratar de enamorar para que estudien algunas carreras de Geociencias.”



Fotos: Xavier Martínez



Continuó: “ustedes son los protagonistas de este festival. Me alegra que su curiosidad, deseo de aprender y el compromiso en su formación los impulse a participar en estas actividades. Recuerden que no sólo se aprende en el aula, por ello están aquí: para propiciar en ustedes una formación integral y que desde este momento tengan un acercamiento con los institutos de investigación de nuestra Universidad, donde seguramente un día estarán haciendo sus estudios superiores”.

Destacó que los festivales de ciencias, artes y humanidades tienen un papel importante en el despertar vocaciones de nuestros estudiantes, pues presentan una amplia gama de disciplinas, lo que puede inspirar y despertar su interés por campos del conocimiento que quizás nunca habían considerado: “el ver experimentos emocionantes, proyectos innovadores y hablar con científicos, artistas, investigadores y expertos en diversos campos, motiva explorar diversas carreras”, aseguró.

5

años cumple el festival Geópolis que busca explicar de manera lúdica qué es la Geografía y para qué sirve.



GEOPOLIS^{5.0}

Asimismo, comentó que se realizó un acercamiento a los institutos de manera lúdica y divertida, donde los conceptos fueron más atractivos para el estudiantado, incluso para eliminar la idea de que algunas áreas pueden ser aburridas e incomprensibles. “Estas actividades son una herramienta valiosa para que los jóvenes encuentren su vocación y desempeñan un papel muy significativo en el desarrollo de futuros científicos, artistas y humanistas al inspirar, motivar, educar y conectarlo con el mundo de la generación del conocimiento”, señaló.

Asimismo, reconoció a los investigadores y docentes, que además de sus actividades académicas, brindan su apoyo al alumnado, para iniciarlos en la investigación, para guiarlos en esta etapa de formación que puede determinar su elección de carrera y por tanto impactar en su futuro. “Jóvenes, aprovechen la oportunidad que como estudiantes de la Universidad tienen, espero que este evento los motive a estudiar una carrera y un posgrado en el área científica de su preferencia”. 🌱



☑ Dafne López

“Me alegra que su curiosidad y deseo de aprender los impulse a participar en estas actividades”, dijo la directora de la ENP.



☑ Xavier Martínez



☑ Xavier Martínez



☑ Xavier Martínez

100

alumnos voluntarios de licenciatura y posgrados invitarán a bachilleres a dedicarse a las Ciencias de la Tierra.



EMIL DANIEL SANTIAGO ORTIZ

Premian su talento en el uso de la lente

Xavier Martínez

El transporte público de la periferia fue primer lugar en concurso de fotografía

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

El ganador del concurso de fotografía El territorio visto a través del ojo geográfico: la movilidad cotidiana de las y los estudiantes, que formó parte de las actividades del festival Geópolis 5.0, Emil Daniel Santiago Ortiz, se mostró muy contento con el premio obtenido por su trabajo.

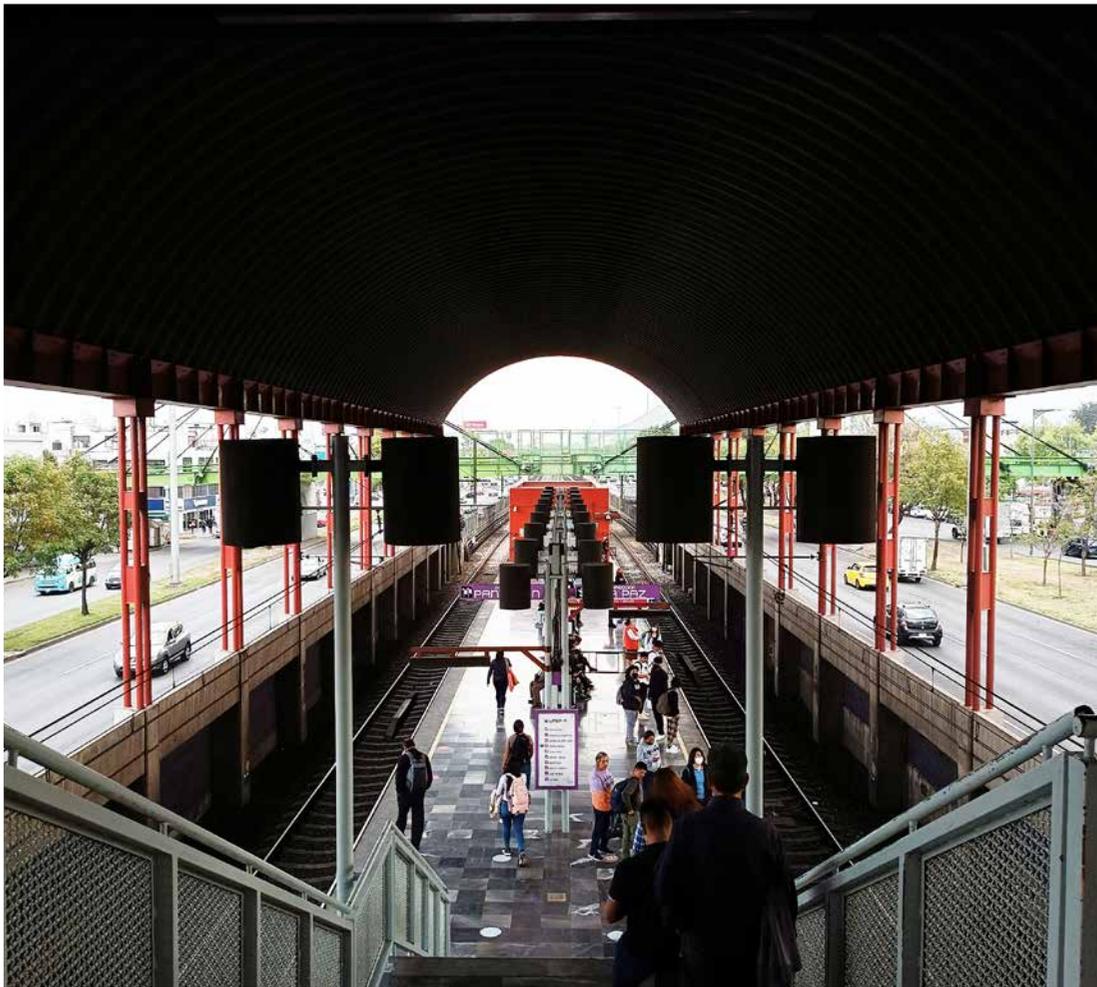
“Me interesó participar cuando vi la convocatoria en Facebook, me dio curiosidad y me metí al concurso, de hecho, se me había olvidado, pero me escribieron para avisarme que había ganado el primer lugar. Soy aficionado a la foto, acostumbro a tomar imágenes si veo paisajes bonitos y pues he estado indagando un poco en internet para mejorar la calidad, pero en general soy aficionado, nada profesional, las tomo con la cámara de mi teléfono”, relató.

Emil Daniel es egresado del plantel Oriente y actualmente cursa la licenciatura de Médico Cirujano en la FES Zaragoza.

Comentó que se inscribió al concurso cuando todavía estaba en el Colegio de Ciencias y Humanidades, ganó el primer lugar por su imagen *El transporte público de la periferia*, que fue capturada en el metro Guelatao, “tomando dos avenidas como punto de fuga”, agregó.

Al hablar de su paso por el Colegio, expresó que escogió el plantel Oriente porque es el más grande: “dicen que es el mejor de todos y está cerca de mi casa, lo que más me ha gustado del CCH es que tiene muchas actividades para todos los alumnos, para los que están interesados en la política o en la economía”.

“A muchos compañeros les interesa egresar, varios recursan, pero les recomiendo participar en este tipo de actividades, pues te abre la mente a más oportunidades y te muestran otro panorama, además también puedes ganar un premio, algo de reputación en tu carrera y otras áreas, todo es ganar-ganar y si no es así, adquiere experiencia. Un dinerito y algo de reputación no caen mal”, agregó.



© Emil Daniel Santiago Ortiz

■ **FOTOGRAFÍA** ganadora del concurso El territorio visto a través del ojo geográfico: la movilidad cotidiana de las y los estudiantes.

“He estado indagando un poco en internet para mejorar la calidad, pero en general soy aficionado”, dijo Emil Santiago.

“Para mí, lo mejor del Colegio y lo que más me atrajo fue su sistema educativo. Por ejemplo, si repruebas te dan todo el apoyo para que puedas aprobar, pero que a la vez te enseñan a aprender por tu cuenta. Mi relación con los docentes fue buena, aunque sólo estuve un año, porque dos años fueron clases en línea”,

Al referirse a la igualdad de género, expresó que tiene como objetivo, tratar de otorgar las mismas oportunidades a hombres y mujeres, a ambos

por igual: “es bueno para todos, obviamente no faltan los grupos extremistas, no estoy hablando de grupos feministas, porque el feminismo es muy bueno para mujeres y hombres, dependiendo de qué cosa sea, pero las personas suelen pensar que la igualdad de género sólo está orientada para las mujeres, pero no, está orientada para que todos tengan un beneficio”.

Sin embargo, añadió que, en la actualidad, la educación en México no permite que todas las personas por igual obtengan una idea conjunta para beneficio de todos: “es ir progresando poco a poco, poniendo las ideas que a todos en México nos viene bien”.

Además de la fotografía, platicó que le gustan mucho las carreras automovilísticas y el dibujo digital, y no le fue complicado acceder a la licenciatura de Médico Cirujano Dentista: “no es tan complicado, tiene que ver con la cantidad de lugares disponibles”. 🙌

5

mil pesos obtuvo el alumno Emil Santiago como premio en la categoría Bachillerato.



EDUARDO ALBERTO REYES LUNA



Xavier Martínez

Segundo lugar en La brújula más orientada

Fue una experiencia divertida, como en el programa El rival más débil

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Durante la quinta edición de Geópolis, evento organizado por el Instituto de Geografía de la UNAM que tiene como propósito promover entre los estudiantes de Educación Media Superior qué es la Geografía, para qué sirve, cuáles son los problemas que resuelve y a qué se dedican en la vida profesional los geógrafos, se llevó a cabo el concurso *La brújula más orientada*, con la participación de ocho estudiantes de diversas escuelas de bachillerato.

Dicho concurso tiene una dinámica muy particular: al terminar cada ronda de preguntas, las cuales abarcan temas de Geografía, Historia y Literatura, se elimina a un concursante, aunque por estrategia sale el que menos se equivoca, es decir, no gana el que se prepara más, sino quien sobrevive al no ser nominado; los dos finalistas sí miden sus conocimientos al no tener que eliminar a nadie más.

Eduardo Alberto Reyes Luna, alumno de quinto semestre del plantel Naucalpan, obtuvo el subcampeonato.

“Fue una experiencia muy divertida, cuando nos invitaron al concurso no creí que fuera tal cual, como el programa de Lolita Cortés (*El rival más débil*), estuvo entretenido, mis aplausos y felicitaciones a los organizadores”, afirmó Eduardo, visiblemente emocionado y con su tableta de regalo, en el auditorio Francisco Díaz Covarrubias.

Al recordar cómo se involucró en esta competencia, señaló que realmente son pocos los profesores de Geografía en el plantel Naucalpan. “Nuestra profesora Ara Deneb Ramírez Morales fue invitada a este evento, como acabábamos de realizar un examen parcial, mi compañera Karla Alexa Zárate Guadarrama y yo fuimos los que obtuvimos la mejor calificación, estimó que éramos los mejor preparados y nos preguntó si queríamos participar y accedimos”.

“Como dije anteriormente, no sabíamos cómo era el concurso, pero nos divertimos; lamentablemente ella no pudo venir hoy, pero estamos muy agradecidos con la oportunidad que se nos brindó y por supuesto con el Instituto de Geografía, con la UNAM y nuestra profesora. Esta experiencia también nos dio la oportunidad de conocer y convivir con estudiantes de otras instituciones”, aseguró.

“Como preparación para esta competencia tuvimos una guía de preguntas variadas sobre Geografía e Historia, la cual repasé para la etapa clasificatoria. Los nervios estuvieron al máximo y realmente no es un concurso en el que gane el más inteligente, se trata de estrategia pura y de que no seas el próximo que van a sacar”, explicó.

Eduardo expresó que vive en Tultepec, Estado de México. “Toda mi familia es UNAM y cualquier otra escuela nos queda lejos, Naucalpan es el plantel por excelencia, nos convencieron nuestros papás a mi hermana y a mí de inclinarnos por el CCH, que ofrece una verdadera experiencia autodidacta al estudiante y le permite construirse como ser pensante y capaz de tomar decisiones al desarrollar habilidades necesarias para la vida diaria”.

Ante todo, el Siladin fue lo que me atrajo, no lo tienen en otras escuelas y te abre un universo de posibilidades que no hay que desaprovechar, las oportunidades de crecimiento y aprendizaje que brindan los programas como Jóvenes hacia la Investigación, son los mejores lugares para cultivar y desenvolver nuevos conocimientos en las áreas de nuestro agrado, permitiéndonos conocer a excelentes docentes con verdadera vocación

y en la mejor disposición, además de cálidos compañeros que se convertirán en verdaderos amigos, agregó.

Al opinar acerca de la igualdad de género, afirmó que es un tema indispensable para el desarrollo de la sociedad y el crecimiento de los individuos que vivimos en ella, “tanto hombres como mujeres debemos trabajar en conjunto para poder coexistir sin aplastar derechos ni obligaciones los unos de los otros”.

Comentó que también ha participado en otros concursos como Expociencias en el Estado de México y Sonora, Fiesta de las Ciencias y las Humanidades Universum 2018 y en la 30° Feria de las Ciencias, donde logró el primer lugar en Robótica. Por último, dijo que todavía no se decide por una carrera: “estoy seguro que será relacionada a sistemas, quizás algo como ingeniería en cómputo o sistemas de programación”. 🙌

“No es un concurso en el que gane el más inteligente, se trata de estrategia pura y de que no seas el próximo que van a sacar.”

8

alumnos de escuelas de bachillerato participaron en el concurso La brújula más orientada, dentro de Geópolis 5.0.





VE EL VIDEO
DE ESTE TEMA



ARRANCA GIRA EN EL PLANTEL SUR

Recorren el Pabellón de la Biodiversidad

“Artrópodos de Terror” fue la conferencia inicial, además de talleres y exposición sobre animales

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx



El evento El Pabellón Nacional de la Biodiversidad de ida y vuelta al CCH arrancó su recorrido por todos los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades e inició con la conferencia “Artrópodos de Terror”.

“Ahorita en estos meses en los que se habla mucho de los temas de terror y de Halloween, quise hablarles de los artrópodos, estos bichos que día a día están conviviendo con nosotros y que muchas veces les tenemos miedo porque son peligrosos o venenosos, o simplemente porque están muy feos”, relató Carlos Enrique Camacho Luna, egresado de la licenciatura de Biología de Facultad de Ciencias de la UNAM, en su charla en el plantel Sur.

Las profesoras Marina Ruiz, Adriana Hernández y Rosalba Velásquez mostraron su agrado porque el Pabellón traslade algunas de sus actividades para darlas a conocer a los estudiantes. “Creo que es importante que tengamos estos acercamientos con las especies, conciencia de qué destruimos, cómo nos comportamos y todo lo que nos rodea, creo que es una experiencia importante no sólo para los alumnos, sino para los profesores”, afirmó Susana Lira de Garay, directora de la escuela.

Ustedes chicos saben que su formación básica es el trabajo en el aula, pero tenemos en la Universidad y en el CCH otras oportunidades de aprendizaje y creo que ésta es muy importante, gracias a todas las actividades extracurriculares pueden acercarse a muchos conocimientos y de diferente manera, a través de charlas y otras exposiciones que los enriquecen y les dan una formación integral, observar que el aprendizaje sirve para todos, sea química, biología o matemáticas, finalmente serán herramientas para lo que ustedes quieran ser, aunque no se interesen por estas áreas, es parte de su vida.

En la sala 1 del Siladin el biólogo explicó que los artrópodos son seres vivos, son eucariontes, invertebrados, organismos que no poseen esqueleto como nosotros, como las aves o los reptiles, pero si van a tener un exoesqueleto, una protección por fuera de sus músculos que va a tener una función similar a los esqueletos, otra de sus características es que van a mudar para poder crecer, van a cambiar todo su exoesqueleto y su piel, para cambiar un poco más, de una forma larvaria, de adulto y esto les va permitir recuperar partes y deshacerse de algunos parásitos.



Fotos: Xavier Martínez

En torno a estos animales se han desarrollado mitos, leyendas e incluso han sido inspiración para realizar películas de terror.

“Artrópodo” quiere decir “patas articuladas”, y se tienen tres grandes grupos, entre ellos los myriápodos, como los ciempiés y milpiés.

Artrópodo quiere decir patas articuladas, se tienen tres grandes grupos: myriápodos, como los ciempiés y milpiés; cheliceratas, que son las arañas del océano y las cacerolitas de mar; los arácnidos, además de otros grupos como los pancrustácea, dentro de estos, tenemos a todos los crustáceos, como los cangrejos, las langostas, los camarones y otros que no son muy conocidos. Los hexápodos son los insectos como las mariposas, escarabajos, saltamontes, estos grupos son de los más estudiados, agregó.

El especialista comentó que en torno de estos animales se han desarrollado mitos, leyendas e incluso se han inspirado en ellos para realizar películas de terror, algunos viven en la tierra, lo cierto es que los que se introducen a las casas es porque siguen la luz, también se refirió a los que son muy peligrosos como la araña violinista, la viuda negra y la araña de Australia, que su picadura sólo puede atenderse en un periodo de 25 a 30 minutos.

No podía falta el bicho de moda, la chinche. Camacho Luna hizo varias recomendaciones y expuso su comportamiento: hay que tener mucho cuidado porque se reproducen de forma rápida y en gran dimensión, se adaptan a los cambios del medio ambiente, no les afectan los insecticidas, pueden estar sin comer durante medio año o un año, se instalan en zonas donde hay seres para atacar y se guían por la temperatura. Otros animales parásitos a los que se refirió fueron la garrapata, la cochinilla, la avispa, la jaiba y los mosquitos.

Después de la conferencia hubo talleres, exposición de animales, insectos, juegos de lotería y del llamado juego de manotazo. Estudiantes de la carrera de biología comentaban a los *cecehacheros* la colección de animales como anfibios y reptiles, y de



los vivos como tortugas y ajolotes, además de los impresionantes esqueletos de ballenas, con que cuenta el Pabellón, los invitaron a juntarse para organizar visitas guiadas.

Este animalito es un oso hormiguero adulto, de todo el grupo de los osos es el más pequeño, hay un video en internet muy famoso en el que va corriendo y de repente se detiene, cuando se siente amenazado por un depredador se queda inmóvil, en su estrategia, en México lo podemos encontrar en el estado de Veracruz, es una especie muy curiosa, una de sus características es su lengua larguísima, sus dientes son muy pequeños, entonces para alimentarse de hormigas lo que hace es introducir su lengua entre las rocas, en los hormigueros y en la tierra, explicaron. 🐾

6 meses o hasta un año las chinches pueden estar sin comer, además de que se reproducen de forma rápida.

PAUL SELIGSON, AUTOR DE *ENGLISH ID*

El español, amigo del idioma inglés

Se presentaron atajos para los hispanoparlantes en el aprendizaje de la lengua

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Con una invitación a considerar al idioma español como un recurso para aprender inglés y a que durante la clase no se prohíba hablarlo, Paul Seligson, catedrático británico y autor del libro didáctico *English ID*, se dirigió a los profesores del plantel Azcapotzalco en una reunión organizada por la casa editorial y la jefatura de Inglés del CCH.

“El español no es el enemigo, es un amigo. Lo más importante para los alumnos es que lo hablen en clase, que no se esconda, pero también es importante que sea guiado por un buen profesor y curso, como, por ejemplo, el mío; así se conseguirá más éxito”, refirió el profesor.

Asimismo, el autor del libro que se utiliza en el CCH dijo: “no se trata de enseñar un inglés perfecto, no tienen que hablar como un nativo, jamás; lo que se tiene que hacer es aprender a expresar su identidad mexicana lo más rápido posible en un inglés adecuado, súper importante que se entienda en el mundo”.

Para ello, el docente extranjero consideró necesario que los estudiantes empiecen a ver en sus profesores que hablan los dos idiomas, así como los buenos modelos e intentar hablar inglés.

En su intervención, la directora del plantel Azcapotzalco, Martha Patricia López Abundio, se congratuló de la visita del académico europeo.

“Es un gusto que esté aquí el autor del libro que se utiliza en la clase de inglés, ya que



Salvador Pérez

El profesor vivió mucho tiempo en Sudamérica y conoce las dificultades que tienen los hablantes de español.

este acercamiento permite conocer a los usuarios del material didáctico qué elementos consideró el autor para lograr el aprendizaje de este idioma que es tan importante”.

La funcionaria, que estuvo acompañada por el secretario Académico local, Veidy Salazar de Lucio, y de representantes de la casa editorial Richmond, también externó la invitación a los académicos del CCH a acercarse a los diferentes recursos didácticos que están disponibles en la mediateca para acompañar el proceso de enseñanza.

Por su parte, Cynthia Ochoa García, jefa del Departamento de Inglés del CCH, informó que dicho libro está diseñado para hablantes de español, lo cual es una gran ventaja.

“A lo largo del texto se encuentran cajas de herramientas donde se explican los errores más comunes que tienen los hablantes de español y eso ayuda a que no se cometan en inglés.

1,400

millones de hablantes del idioma inglés existen en el mundo, por lo que es la lengua más popular.

La presentación tuvo el objetivo de presentar los atajos, que, según el autor, tenemos para el aprendizaje de la lengua inglesa”.

Comentó que el profesor es británico pero vivió mucho tiempo en Sudamérica, por lo que conoce cuáles son las dificultades que tienen los hablantes de español cuando emprenden cualquier comunicación en inglés, por ejemplo, que tienden a traducir o utilizan falsos cognados.

Precisó que *English ID* es uno de los libros que se usan en el CCH este semestre, el cual contiene actividades atractivas para la población adolescente.

Además, las lecciones usualmente inician con una canción y a partir de ésta se desencadena toda la lección, los chicos tienen el beneficio de que escuchan música, se relajan y se preparan para la clase que atenderá un componente gramatical o de vocabulario que tiene que ver con la canción.

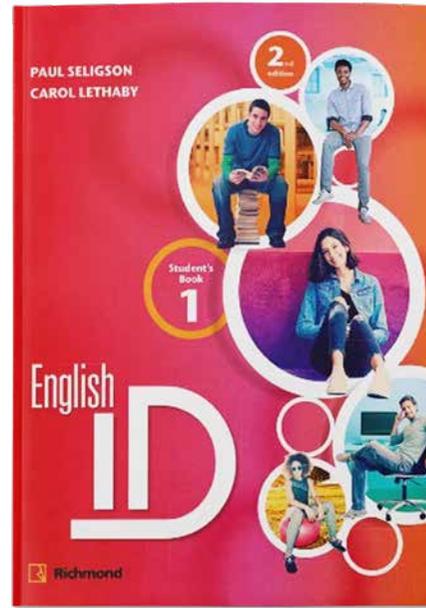
La asistencia del académico permitió a los profesores del CCH conocer el libro y la metodología que ofrece para que el aprendizaje del inglés sea más cercano a los estudiantes.

Mientras, Víctor Hugo Sánchez, jefe de sección de idiomas vespertino del plantel Azcapotzalco, consideró muy interesante escuchar al autor británico, ya que explicó el por qué están incluidas algunas cosas en su texto; además, promovió mucho que se utilice el español y no se prohíba a los alumnos hablarlo en las clases.

En tanto, la maestra Elizabeth Morales Vaquera dijo que la charla fue bastante práctica, pues ya ha puesto en práctica dichas estrategias en sus alumnos: “esto los hace conectar mejor y, sobre todo, motivarlos a seguir estudiando el inglés”.

Por último, el académico se congratuló de

Salvador Pérez



La asistencia del académico permitió a los profesores del CCH conocer el libro y metodología de aprendizaje.



Salvador Pérez

la respuesta de los profesores cececheros durante la presentación de su texto.

“Son simpáticos como siempre, muy amables, entusiastas, incluso algunos trajeron a sus estudiantes, quienes también participaron con ideas buenas y positivas. Me sentí muy bien con esta visita.” 🙌

380

millones de hablantes de inglés son nativos, mientras que el resto lo hablan como segunda lengua.

EL SER HUMANO ES EL RESPONSABLE

Alertan sobre una extinción acelerada



95%

de las especies que han estado en el planeta se han extinguido tras vivir, competir y morir.

pxels.com

Si retrasamos el ritmo de la extinción causada por los humanos, el ciclo natural de la vida y la muerte puede completarse a su propio paso.



pxfuel.com

Expertos invitan a cecehacheros al estudio de las geociencias y ciencias planetarias

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

E

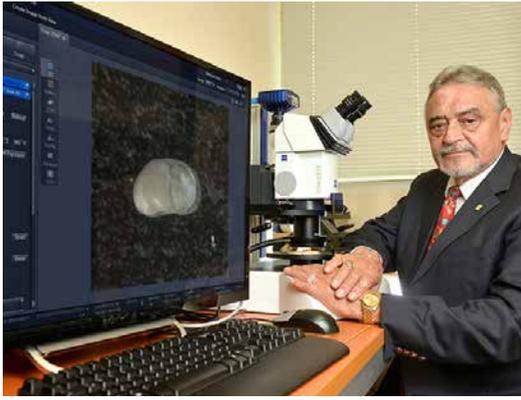
l impacto negativo del ser humano en los distintos ecosistemas naturales ha provocado que muchas especies estén en proceso de desaparecer, lo que ha llevado a que se considere una sexta extinción masiva por su causa.

Dicho tema fue abordado en el documental *Evolución: extinción*, el cual se proyectó a través de las redes sociales de Fundación UNAM, como parte del ciclo *Evolución de la vida*, que organiza junto con Consorcio Universidades por la ciencia y el Colegio Nacional.

El material audiovisual, que aborda un aspecto crucial en la evolución de la vida: la aparición y desaparición de las especies a lo largo de millones de años, estuvo acompañado de una mesa de expertos conformada por Raúl Gío Argáez, del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, y de Ligia Pérez Cruz, del Instituto de Geofísica.

Previo a la proyección del video, Araceli Rodríguez González, directora ejecutiva de Fundación UNAM, se congratuló de la actividad dirigida a los estudiantes de bachillerato, particularmente de acercarlos al desarrollo de las ciencias, a que definan su carrera hacia esta área. “Nuestro objetivo es dar a conocer lo que hace la Universidad, a través de sus investigadores”, señaló.

icmylunam.mx



■ RAÚL Gío Argáez, investigador del Instituto de Ciencias del Mar y Limnología.

En la evolución, las especies viven, compiten y mueren, entre un 95 y 99 por ciento de las especies que han estado en el planeta se han extinguido; en promedio una especie muere después de 4 millones de años de existencia, puede durar menos o más, todo es parte del proceso normal de extinción. Aquellas que no pueden adaptarse o competir crean oportunidades para nuevas especies, nuevas formas de vida en un ciclo sin fin. Así la evolución y la extinción están equilibradas, se explicó en el documental.

La existencia humana fue resultado de una extinción masiva hace 65 millones de años, “ahora somos nosotros los que estamos causando otra, pero esta vez, quizás, no seamos tan afortunados al enfrentar la prueba más severa de la evolución”, se advierte.

Por lo que, si podemos retrasar el ritmo de la extinción causada por los humanos y evitar una extinción masiva por culpa nuestra, entonces el ciclo natural de la vida y la muerte, la extinción y evolución puede completarse a su propio paso, mientras tratamos de aprender más de él, se señala en el material audiovisual.

En este sentido, Ligia Pérez, quien analiza sedimentos marinos en el océano Pacífico, de donde obtiene señales climáticas del pasado, compartió un ejemplo de lo que sucedió en el límite de los periodos geológicos del paleoceno y eoceno, muy similar a la situación actual; ya que en esa época se produjo un calentamiento de la tierra aproximadamente de siete u ocho grados, y en el mar de seis grados por una emisión de gases de efecto invernadero, como el CO2 y el metano, por lo que en ese momento hubo extinción.

“Ese proceso se llevó en miles de años, y la recuperación en otros miles de años más, lo que nos dejan estos registros de los sedimentos es que actualmente estos cambios se están llevando en unas decenas o cientos de años, súper acelerado, la intervención del hombre lo está produciendo”, explicó.

plenitunia.com



■ LIGIA Pérez Cruz, especialista del Instituto de Geofísica.

Estamos modificando los ecosistemas al grado de las extinciones; para que se recuperen se necesita de mucho tiempo.

Actualmente, dijo la experta, lo que tendríamos que preocuparnos en este recambio de especies, que se ha producido por el cambio climático global, muy relacionado con la actividad que actualmente desarrollan los humanos. Para evitar las extinciones (especies) hay que evitar de alguna forma la ambición del ser humano, la devastación que está haciendo, por ejemplo, de la amazonia, los tomadores de decisiones tendrían que estar conscientes del daño ecológico que se hace a estos ecosistemas.

Estamos modificando los ecosistemas y propiciando cambios drásticos hasta el grado de las extinciones, para que se recuperen ecosistemas se necesita de mucho tiempo. El sargazo, comentó, es un ecosistema flotante que impacta otros ecosistemas y podría provocar la extinción de otras especies.

Raúl Gío indicó que hay dos tipos de extinción, uno gradual, constante a largo tiempo; y otro que puede ser ocasionado por un disturbio a corto plazo, que provoca una crisis biológica; en ambos la vida vuelve a salir adelante. Un ejemplo, fue el impacto del meteorito en Chicxulub, Yucatán, que enseñó qué tan resiliente es la vida, la recuperación de la vida.

Por lo que dijo, es urgente tomar conciencia de todo esto, que los chicos participen con pequeñas acciones de manera que se pueda ir construyendo un mundo mejor; recordó que cada vez que se abre el refrigerador salen gases de clorofluorocarbonos, y se da un gasto de energía. 🌱

4

millones de años es el periodo promedio de existencia de una especie, de acuerdo con especialistas.

MARATÓN DE POESÍA LATINOAMERICANA

Cecehacheros se sumergen en un “viaje por las letras”

Disfrutan el acercamiento con autores como Paz, Pellicer, Cortázar y Sabines, entre otros



SUSANA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
susana.hernandez@cch.unam.mx

Poemas de Octavio Paz, Jaime Sabines, Rosario Castellanos, Carlos Pellicer, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Efraín Huerta y muchos más resonaron en voz de alumnas y alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) durante el Maratón de Poesía Latinoamericana, realizado en la librería Jaime García Terrés de la Red UNAM.

Durante la convivencia, en la que participaron estudiantes de los planteles Oriente, Vallejo y Naucalpan, además de público en general, la cecehachera Sara Yoali Pérez abrió la tertulia con *Me tienes en tus manos*, de Jaime Sabines.

Me tienes en tus manos/y me lees lo mismo que un libro./Sabes lo que yo ignoro/y me dices las cosas que no me digo./Me aprendo en ti más que en mi mismo./Eres como un milagro de todas horas,/como un dolor sin sitio.

Y tocó el turno a José Antonio Martínez Campos. Visiblemente emocionado, el alumno de primer semestre en CCH Oriente, calificó como “memorable” la convivencia e indicó que se trató de su primer experiencia con las letras en la Universidad Nacional Autónoma de México, momento que nunca olvidará.

“Este es mi segundo mes ya como estudiante de la UNAM, oficialmente, y tuve la fortuna de asistir a este festival de poesía(...) Me gusta recitar poesía, me gusta hablarle al público. Me pareció una experiencia muy amena, muy disfrutable, ver a los demás compañeros y compañeras compartirnos sus poesías que ellos mismos crearon y también de los poetas más representativos en América Latina”, expresó en entrevista.

Tras comentar que entre sus autores favoritos están Octavio Paz, Pablo Neruda, Rosario Castellanos y Sor Juana Inés de la Cruz, el joven de 15 años y habitante de Nezahualcóyotl, Estado de México, compartió a los asistentes un poema de su autoría: *En la Ciudad de México*.

En la Ciudad de México el ruido no cesa/las calles son como venas/lLENAS de vida y emoción./Los tacos en la esquina,/la salsa y la cerveza/ son la esencia de esta tierra con su propia canción.

El Ángel de la Independencia en Reforma/se alza orgulloso testigo de su historia y su fragancia,/en el Zócalo/la gente en la plaza se abraza/celebrando la vida/con su propia elegancia/.

Carlos Plata, de CCH Oriente, aprovechó el espacio para presentar tres textos propios, *Instrumentos*, *El amor de mi vida* y *Accidente*, dedicados al amor de pareja, a la tristeza por la pérdida de un ser querido y a la melancolía de tocar una guitarra.



3

planteles participaron en el Maratón de Poesía Latinoamericana en la librería Jaime García Terrés.

“Me gusta recitar poesía, me gusta hablarle al público. Me pareció una experiencia muy amena, muy disfrutable”, dijo el alumno José Antonio Martínez Campos.

Salvador Pichardo, danzante azteca y abuelo de la alumna Katia Vanessa Graillet, también se animó y tomó la palabra para, dijo, “compartir y dejar una semillita en ustedes”.

Que la alegría de nuestra lengua náhuatl prevalezca, /que nuestros niños del mundo, que son ustedes, la preserven, /que nuestro padre sol nos ilumine, /al menos dejemos cantos, /al menos dejemos flores.

FOMENTO A LA LECTURA

Cristina Arroyo Estrada, coordinadora de Actividades Literarias y de Artes Plásticas de Difusión Cultural CCH, afirmó que el objetivo de este ejercicio es que las y los estudiantes lean, indaguen sobre sus poetas favoritos, generen empatía y tengan un

conocimiento crítico que derive en un “viaje por las letras”.

Detalló que los participantes de los planteles Vallejo, Oriente y Naucalpan, forman parte de los talleres de creación literaria, por lo que este tipo de espacios sirven de ventana para mostrar su talento.

“La literatura es la vida y, precisamente, los poetas, los cuentistas y los narradores nos dan su visión de cómo ven la vida, y ustedes, en estos poemas, sobre todo este poema de la Ciudad de México, así como lo narró el compañero, de ir a comer tacos y el ruido de la ciudad son la cotidianidad, ya lo registraron y me da mucho gusto”, expresó.

La profesora subrayó que los autores latinoamericanos citados durante el maratón son imprescindibles en la formación de los alumnos de Colegio.

El Maratón de Lectura en voz alta de Poesía Latinoamericana forma parte del programa mensual temático organizado por Difusión Cultural CCH, que incluye noviembre, con el eje de la muerte; y diciembre, internacional.

En tanto, el tema de poesía amorosa será en febrero; y lírica en femenino, en marzo próximos. 🌟



VE EL VIDEO DE ESTE TEMA

4

temas abarcará de aquí a marzo el programa mensual temático organizado por Difusión Cultural CCH.



El objetivo es que los jóvenes lean, indaguen sobre sus poetas favoritos, generen empatía y tengan un conocimiento crítico.

FUNDAMENTAL PARA EL BIENESTAR Y LA IGUALDAD DE GÉNERO

Derecho al cuidado, una cuestión social

Es un asunto público que involucra a familias, sociedad y al Estado, señala la especialista

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.gonzalez@cch.unam.mx

Con un llamado a reflexionar y crear conciencia entre los estudiantes del bachillerato y en su primer círculo, qué es la familia, sobre la importancia de cuidar, cuidarse y ser cuidado, Julieta Martínez Álvarez, integrante de la Comisión Interna para la Igualdad de Género de la Facultad de Enfermería y Obstetricia, se dirigió a los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades que participan en el curso-taller ¿De qué hablamos cuando hablamos de cuidados?, que organiza la Secretaría de Programas Institucionales del Colegio.

Se trata, dijo, la también académica, de una gran tarea, ya que el tema de los cuidados es fundamental para el bienestar social y para la lucha por la igualdad de género.

En la tercera sesión del curso, la ponente universitaria expuso a través de la conferencia Derecho al cuidado: una cuestión social desde los Derechos humanos y perspectiva de género, cómo esta exigencia comienza a estar en los escenarios legales de manera que se vuelva una tarea social, pero sobre todo igualitaria.

Los cuidados, explicó, son actividades que implican entender y atender a personas que no pueden resolver sus necesidades físicas, emocionales y/o afectivas. En el hogar son las tareas cotidianas, como son la alimentación, la limpieza, el cuidado y/o el acompañamiento de niñas y niños, personas mayores, enfermas o con discapacidad. Pueden estar basados en los lazos familiares, por lo



68.4%

de los hogares en México brinda algún tipo de cuidado directo a personas integrantes de la familia, según cifras del Inegi.

general sin recibir ninguna retribución económica a cambio, estar financiados de manera pública a través de instituciones gubernamentales o adquirirse en el mercado, como es la contratación de los servicios de personas cuidadoras.

Por su importancia, enfatizó, se reconoce que todas las personas tienen derecho a cuidar, a ser cuidadas y al autocuidado. Tan sólo en México, según datos del Inegi de 2019, el 68.4 por ciento de los hogares registrados a nivel nacional (equivalente a 25 millones) se brinda algún tipo de cuidado directo a personas integrantes de la familia, ya sea por edad, enfermedad o discapacidad temporal o permanente: 66.7 por ciento a niños de 0 a 14 años; 40.3 por ciento, personas de 15 a 59 años; 34.2 por ciento niños de 0 a 5 años; 17.9 por ciento a personas de 60 años y más; y un 12.2 por ciento a personas con enfermedad crónica, temporal o discapacidad.

En un contexto donde la división sexual del trabajo está atravesada por los estereotipos y roles socioculturales, es urgente, aseveró, que se comience a mirar a través de la perspectiva de género, de manera que se haga conciencia “que debemos de trabajar de manera conjunta y que tenemos que trabajar en equipo también porque no hay que seguir normalizando que la mayor carga de trabajo en los cuidados sea para las mujeres, sino que debe de haber un equilibrio también con los hombres”.

Para ello, es importante que se observe como un derecho humano, citó a Laura Pautassi, de la CEPAL, “plantear el derecho a ser cuidado, a cuidar y a cuidarse como un derecho universal permite el reconocimiento de la tarea y podría abrir paso a una mejora sustancial en la calidad de vida ciudadana (...) conceptualizar el cuidado como un derecho conlleva obligaciones para el Estado: proveer las condiciones y medios para poder cuidar y garantizar que el cuidado se lleve en condiciones de igualdad, pero también abstenerse de entorpecer el acceso a los servicios de cuidado”.

El cuidado, comentó, “es un asunto público que involucra a familias, sociedad y Estado, donde se combinan redes familiares y de solidaridad intergeneracional, así como redes comunitarias y de amistad. Pero el Estado tiene un papel fundamental no sólo por la provisión de servicios públicos de cuidado, sino obligaciones en materia de capacitación, regulación, supervisión, evaluación, control, otorgamiento de permisos o licencias”.

Tenemos que trabajar en equipo también, porque no hay que seguir normalizando que la mayor carga de labores en los cuidados sea para las mujeres.



Xavier Martínez

Los cuidados son actividades que implican entender y atender a personas que no pueden resolver sus necesidades físicas, emocionales y/o afectivas.

Destacó que la Suprema Corte reconoció por primera vez el derecho humano al cuidado, como una cuestión de justicia social. Se pretende, dijo, construir un Estado más igualitario y con perspectiva de género, que valore los cuidados como un bien indispensable para disfrutar de otros derechos con dignidad.

En el ámbito internacional este sentir se refleja en instrumentos como el Pacto Internacional de derechos económicos, sociales y culturales; el Convenio 156 sobre responsabilidades familiares de la Organización Internacional del Trabajo; Convención para la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la mujer; Recomendación general número 27 sobre las mujeres de edad y la protección de sus derechos humanos, del Comité CEDAW; Declaración de San José sobre el empoderamiento económico y político de las mujeres de las Américas, de la Organización de los Estados Americanos, Principios de las Naciones Unidas en favor de las personas de edad, entre otros.

Con referencia a México, precisó que en la Constitución Política de la Ciudad de México se establece en el artículo 9, la Ciudad solidaria; también en el artículo 56 de la Ley Constitucional de Derechos Humanos y sus garantías de la Ciudad de México, “el derecho al cuidado incluye el derecho de todas las personas a cuidarse, a cuidar y a ser cuidadas, consiste en que todas las personas tengan asegurado un conjunto de actividades básicas encaminadas a garantizar la realización cotidiana de las condiciones de vida”.

No obstante, reconoció que aún falta mucho camino por recorrer, por lo que señaló algunas recomendaciones para transitar hacia una política pública que reconozca el valor del trabajo de cuidado y que garantice los derechos tanto de quienes lo necesitan como de quienes lo proveen, entre éstas que los gobiernos deben contar con un sistema integral de cuidados que articule las políticas y las acciones públicas orientadas al cuidado de distintas poblaciones. 🙌

EDUCACIÓN EN LÍNEA

Presentan plataforma web para apoyar a los docentes

Los profesores del Área de Matemáticas utilizarán los recursos de Khan Academy

ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
gacetacch@cch.unam.mx

La Coordinación de Proyectos Tecnológicos e Innovación de la Secretaría de Desarrollo Institucional de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) presentó el Encuentro Académico de Khan Academy para profesores del área de matemáticas de todo el bachillerato universitario. En esta sesión, los docentes expusieron sus conocimientos y experiencias al trabajar con la plataforma e implementar estrategias didácticas en el aula.

Para iniciar con la plática “Conociendo Khan Academy. Estrategias y casos de éxito por parte del nivel A partner”, Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo mencionó la importancia de la formación de profesores en herramientas tecnológicas que les permitan enriquecer su práctica docente.

En general, dijo la directora, esta plataforma busca mejorar el aprendizaje de los estudiantes a través de videotutoriales, prácticas y herramientas que permiten que cualquier persona pueda acceder una educación gratuita en línea, no sólo en Matemáticas sino también en Biología, Física, Química, Economía y finanzas, Computación y más.

La estructura de este sitio web permite que tanto maestros, alumnos y padres de familia tengan acceso a sus recursos y puedan familiarizarse con el contenido, además en cada ejercicio pueden tener un auxiliar que les



Cortesía plantel Vallejo

Profesores del Área de Matemáticas aprendieron a configurar su cuenta, revisar el contenido propuesto, navegar por el sitio, crear una clase y agregar a sus alumnos.

indica dónde está el error, así como en caso de que no terminar los desafíos (ejercicios) pueden retomarlo más tarde hasta concluirlo.

A partir de un curso que se brindó a los profesores de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades previamente sobre el contenido del aula virtual de Khan Academy, aprendieron a configurar su cuenta, revisar el contenido propuesto, navegar por el sitio, crear una clase y agregar a sus alumnos.

En este encuentro, las profesoras Erika López López y

Lidia Torres Hernández, del plantel Oriente, compartieron el trabajo realizado en el Programa de Apoyo al Egreso (PAE), mientras que José Antonio Tello Cristiany, de Azcapotzalco, compartió la estrategia didáctica para Matemáticas I.

Cabe destacar que estas actividades forman parte del programa Conéctate con PC PUMA, que acerca a la comunidad herramientas digitales en cómputo como talleres, cursos, webinars y conectividad de equipos de cómputo para aprovechar al máximo la tecnología en la enseñanza de nuestros alumnos. 🙌

41
mil seguidores
reporta la
página Khan
Academy
en Español,
que contiene
herramientas
didácticas.



Cortésia plantel Naucalpan

COMPARTIERON TELESCOPIOS

Taller de Astronomía asesoró en el eclipse

Docentes y alumnos guiaron a los asistentes para apreciar el fenómeno de forma segura

FEDERICO ORTIZ TREJO
gacetacch@cch.unam.mx

Con motivo del eclipse solar 2023, que se pudo observar en gran parte del territorio mexicano, el Taller de Óptica y Astronomía del plantel Naucalpan asistió a las Islas de Ciudad Universitaria (CU) para presenciar el fenómeno astronómico el pasado 14 de octubre.

Profesores, alumnos y estudiantes investigadores del taller “Javier Juárez Zúñiga”, adscrito al Siladin del plantel Naucalpan, acudieron a CU como expositores en la carpa ocho, asignada por el área de cultura de la UNAM.

La invitación llegó al taller coordinado por el doctor Federico Ortiz Trejo, quien guió al grupo de estudiantes, mismos que desarrollan proyectos de investigación en astrofísica, junto con el profesor invitado Jeffrey Bárcenas.

El grupo llegó a las 8 horas con el telescopio del taller tipo reflector newtoniano de 10 pulgadas de diámetro, el cual fue instalado en el área de la carpa asignada. Se le adicionó un filtro óptico de mylar para observar con seguridad el Sol y, en particular, el tránsito de la Luna frente al astro.

La jornada se desarrolló con una contundente y nutrida asistencia de público en general y de la comunidad universitaria, desde nivel bachillerato hasta licenciatura y posgrado.

Los asistentes a la carpa pudieron observar al cielo por medio del telescopio celestron de 10 pulgadas con filtro de mylar, acondicionado para la seguridad.

Asimismo, una sábana de 1 metro por 2 metros, doblada a lo largo en tres partes fue usada como filtro para que más de una persona pudiera observar el eclipse. De esta manera, familias, parejas y grupos de amigos apreciaron el fenómeno astronómico, incluso, tomaron fotografías y videos.

La cantidad de personas atendidas por la carpa del plantel Naucalpan fue de aproximadamente tres mil asistentes, entre niños, adolescentes, adultos y adultos mayores.

El punto más intenso del eclipse ocurrió a las 11:20 horas, cuando se dio el ocultamiento parcial del 70 por ciento del disco solar y terminando el tránsito de la Luna frente al Sol a las 13:10 horas.

Por último, se agradeció el apoyo de los especialistas Federico Ortiz Trejo, Jeffrey Eliud Bárcenas Barrón y Juana Leticia Rivera Rodríguez, así como de los estudiantes Diego Jiménez Frausto, Beatriz Adriana Ugalde Diaz, Ian Maximiliano Peralta Marroquín, Karol Dayan Martínez Flores, Fátima Metzi Martínez García, María Fernanda Osorio Guillen y Aldo Camacho Paredes por auxiliar a los asistentes. 🙌

3

mil personas, entre niños, adolescentes, adultos y adultos mayores, fueron asesoradas por el taller.

PRESENTAN EL LIBRO *MEDEAS Y MEDUSAS*

Abordan en ensayos la perspectiva de género

Profesoras del Área de Talleres analizan obras literarias que pueden usarse en el salón de clase

MARALEJANDRA HERNÁNDEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Profesoras del Área de Talleres presentaron a la comunidad del plantel Azcapotzalco, el pasado 10 de octubre, el libro *Medeas y Medusas. Ensayos transversales e interdisciplinarios con perspectiva de género*.

En las presentaciones de cada uno de los capítulos del libro se dio un espacio para que cada autora explicara el suyo. En el artículo “Feminismo en voz alta, *tsunamis*, *Spoken Word* y formas poéticas contemporáneas; la política del cuerpo”, Maralejandra Hernández explora cómo la poesía en voz alta, particularmente el *spoken poetry* y los *slams* poéticos, se convierten en un espacio de interacción donde la voz cobra vida, se transforma y se hace eco de las vivencias y luchas de las mujeres.

En el ensayo titulado “Roles adoptados por mujeres ante el machismo y el patriarcado. Personajes femeninos en tres autoras mexicanas”, la maestra Patricia Trejo Martínez indaga, desde el análisis literario y social, obras de Ángeles Mastretta, Rosario Castellanos y Laura Esquivel para evidenciar aquellas mujeres en la literatura que rompen la norma y los moldes establecidos por las creencias de sus épocas para dar ejemplo a generaciones futuras.

Por otro lado, el ensayo “Estereotipos y arquetipos de la feminidad desde la masculinidad. Construcción de la



Cortésia plantel Azcapotzalco

mujer en la literatura”, escrito por María Luisa Trejo Márquez, trata sobre la violencia simbólica de los hombres.

El ensayo “La virginidad femenina, una cuestión de honor”, elaborado por Ana Gloria Cardona Silva, tiene el propósito de mostrar cómo, a través de la historia, los términos virginidad y honor se han entrelazado, las más de las veces, como una férrea cadena que ha intentado, controlar y someter esa fuerza vital: la sexualidad femenina.

Finalmente, “Antígona y Antígonas: el ineludible deber fraternal”, es el ensayo

escrito por Esperanza Lugo, quien aborda la figura clásica de «Antígona» de Sófocles, a quien Creonte prohíbe enterrar el cadáver de su hermano Polinices. Para su hermana, darle sepultura es un deber ineludible, así eso implique desobedecer la ley terrenal y perder su propia vida.

“El libro y este evento buscan reforzar el eje de igualdad de género en el CCH, así como mostrar las voces e ideas de académicas con respecto a obras literarias que pueden usarse y analizarse en el salón de clase”, resaltó la coordinadora de la publicación. 🙌

En su ensayo, la maestra Patricia Trejo evidencia a tres autoras mexicanas que rompen los moldes establecidos.

4 ensayos escritos por profesoras del Área de Talleres buscan reforzar el eje de igualdad de género en el CCH.

ATENEA, APOLO, DIONISO Y ZEUS

Imaginan Olimpo empresarial

Docentes hacen una analogía entre deidades y la estructura de empresas

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

Se puede hacer una analogía entre las características atribuidas a diferentes deidades de la mitología griega con las diferentes formas organizativas de las empresas, aseveraron los profesores Luis Arturo Méndez Reyes y Gerardo González Quezada, durante la charla “Presencia de los dioses griegos en la administración: Atenea, Apolo, Dioniso y Zeus”.

Para iniciar esta actividad, realizada en la biblioteca del plantel el pasado 26 de octubre, los ponentes comentaron que la base de esta disertación fue el libro *Los dioses de la administración*, de Charles Handy, quien estableció una metáfora sobre los tipos de organización y estructura de las administraciones empresariales, de acuerdo con determinados seres divinos de la antigua Grecia.

Así, indicaron que dichos entes están presentes de múltiples formas tanto en la música, la escultura, la pintura y en todo el arte en general. Sin embargo, Handy innovó al vincularlos con la administración para explicar las diversas etapas de evolución de las empresas.

De esta forma, se habló de cuatro culturas organizativas de las empresas a partir de las figuras de Zeus, Apolo, Dioniso y Atenea, con sus propios matices y características, lo que permitió establecer un singular paralelismo que llamó la atención de las y los asistentes.

En primer lugar, se mencionó que las empresas con una cultura tipo Zeus, padre de los dioses, se basan en una perspectiva de club, es decir, la empresa se integra por grupos de conocidos y amigos, por lo que no hay un proceso de selección riguroso. Su logo es una telaraña, pues implica un poder central que va extendiendo su influencia.

Por otra parte, en el tipo Apolo, dios de la perfección, se sustentan en roles y normas establecidas, por lo que su símbolo es un templo con columnas fuertes y donde el poder reside en la cúspide de forma vertical. Todo está perfectamente establecido: funciones, procedimientos y valores.

En cambio, la cultura tipo Atenea, diosa de la sabiduría, se presenta cuando una empresa se consolida, y surge una estructura basada en el cumplimiento de tareas. Su símbolo es una red que representa los



Cortesía plantel Oriente



Empresas con una cultura tipo Zeus se basan en una perspectiva de club: se integran por conocidos y amigos y no hay un proceso de selección riguroso.

distintos departamentos que la conforman y donde el poder se distribuye, pues son tan grandes que no puede existir una administración lineal. No existe una reglamentación excesiva, aunque sí clara.

Por último, en la cultura Dionisio, deidad de los placeres y el vino, predomina la individualidad y la independencia. La empresa trabaja con proyectos autónomos que se apoyan entre sí; no existe un directivo que tome las decisiones, pues existe igualdad de condiciones o, en su caso, se tiene colaboración con profesionales externos que prestan sus servicios. 🍷

4

dioses griegos estarían ligados con las diferentes formas organizativas de las empresas, de acuerdo con Charles Handy.

INVESTIGACIÓN EN TORNO AL QUELITE

Unen arte y ciencia para divulgar el conocimiento



Explican el proceso documental para exponer la riqueza de este alimento

RAQUEL TORIBIO

gacetacch@cch.unam.mx

Biodiversidad Mexicana

Compartir el conocimiento, las investigaciones, los saberes del campo y la gastronomía en torno al quelite crea un lazo importante, ya que este alimento, además de ser valioso para la cocina mexicana por sus nutrientes, es un ejemplo de cómo se puede divulgar la ciencia a través del arte, en este caso, con el cine documental.

Lo anterior forma parte de la conferencia a cargo de Manuel Amaya Huerta, colaborador de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM, quien habló sobre el documental *Quelites en México*, proyecto que consta de tres capítulos con 25 minutos de duración, cada uno, y que se proyectó con el apoyo del programa Ciencia Distancia.

A través de una charla en línea, el colaborador dijo que este material se puede también conocer gracias a la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio), ya que se realizó un trabajo coordinado con diferentes instancias, entre ellas, realizadores de cine, cocineras tradicionales, agricultores, comerciantes, así como investigadores del Instituto de Biología de la UNAM.

En ese sentido, destacó la importancia de divulgar la labor científica: “este tipo de trabajos terminan en medios, fotos, carteles o una ponencia. Aunque sean biólogos, tarde o temprano van a necesitar de los medios como periódicos, revistas, videos para que se difunda el conocimiento”.

El realizador audiovisual explicó que el comunicar es un trabajo multidisciplinario, ya que se requiere de una labor constante en equipo: “sin los investigadores no se podría realizar este trabajo. Súmenle las entrevistas con las cocineras, los campesinos y los comerciantes de los quelites en los mercados”.

Por ello, resaltó que en un inicio, el proyecto estaba pensado para ser una entrega de 20 minutos, sin embargo, con más de 4 mil tomas de visitas en ocho estados durante dos años, el resultado fue un documental de tres partes que expone todo el conocimiento científico y empírico del quelite.

Biodiversidad Mexicana

4 mil tomas de visitas en ocho estados se realizaron para producir este documental.

HACIA LA DOCUFICCIÓN

“Haré un paréntesis. Estamos llenos últimamente de malas noticias y cosas que nos deprimen, pero también está el lado de la ciencia, de las cosas interesantes, de la gente que trabaja, produce, prospera e intenta tener un país mejor, un México mejor. Este tipo de materiales nos llevan a este tiempo cuando la gente comía quelites y era más sana. A veces dejamos de lado ese tipo de trabajos y a alimentar nuestra alma y estómago con este tipo de productos y de la cultura, que es tan rica en México”.

Amaya Huerta reveló la importancia de documentar sin “ser invasivo”, por el contrario, permitir que los entrevistados se expresen con naturalidad, ya que esto influirá en el discurso y en el lenguaje visual. No obstante, la propuesta está bajo el concepto de docuficción, pues en ocasiones el realizador interviene para buscar los mejores ángulos, así como solicitar a las cocineras “que actúen un poquito”.

“Me gusta que el video sea dinámico, las tomas no van más allá de 30 segundos, el tiempo de lectura de imagen es muy rápido en la actualidad. Puedes leer una imagen muy rápido y pasar a la siguiente toma. Hay momentos en los que se necesita la toma contemplativa, pero es según la narración temática. El proceso creativo tiene que ver mucho con las maneras y los modos”.

Para el licenciado en Ciencias de la Comunicación por la UNAM, el trabajo documental posee diversos aristas, ya que debe pensarse en la escalera, cuáles serán los escenarios de producción, con quiénes se hablará, cuáles serán los temas, los recursos disponibles, el uso de manejo de tiempo y espacio, los conceptos y otros nombres de esta planta, pero sobre todo, a quiénes está dirigido el mensaje.

“Algo que siempre hago cuando edito este tipo de trabajos y grabar es pensar en el público al que nos vamos a dirigir, me gusta partir con las ideas. Pienso para quién va dirigido y sé que es para ustedes, jóvenes de 18 a 25 años (...) que pueden desconocer este alimento. Es importante que lleve contenido científico, es nuestra responsabilidad, pero esta información está dirigida de manera suave y con tacto de la mano de los propios productores”, dijo.

Porello, comentó que el documental está lleno de testimonios: “están contados desde la propia voz de campesinos, agricultores, cocineras, porque saben la importancia que tiene este alimento. Es para mí un orgullo decir que 95 por ciento de este material está grabado con cámara en mano, no en tripié”.

“Es maravilloso estar en el campo y que las personas te puedan compartir sus saberes de la cocina”.

Por último, reveló la importancia de ser empáticos y mantener la capacidad de sorprenderse para la realización de este tipo de trabajos documentales, pues “te llevas una sorpresa enorme con las personas que conoces”.

“Es maravilloso estar en el campo y que las personas te puedan compartir sus saberes de la cocina. Creo que en este video se transmite ese lazo, están orgullosos de lo que poseen y de lo que saben, como mexicanos debemos estar orgullosos de este tipo de alimentos”.

Este documental se puede ver en YouTube en el canal “Biodiversidad Mexicana”, en el link https://www.youtube.com/watch?v=ZfUnuKCF73M&ab_channel=BiodiversidadMexicana. 🙌

Biodiversidad Mexicana



VE EL VIDEO DE ESTE TEMA

Biodiversidad Mexicana



Biodiversidad Mexicana



3

videos de 25 minutos, cada uno, integran el proyecto final de esta investigación.

MIGUEL ÁNGEL GALLO PRESENTA DOS LIBROS

Monitos explican la Historia

Reivindica la historieta como instrumento de enseñanza y un gran objeto de estudio

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La Historia se estudia para ser críticos, para aprender a pensar, para conocerse a sí mismos y para conocer el mundo, por lo cual los dos libros *Con la historia en las venas* e *Historia de México en monitos*. Desde el México indígena al Porfiriato, surgieron para acercar tanto a estudiantes, profesores y público en general al estudio de dicha disciplina.

De la pluma y diseño del profesor cecehachero Miguel Ángel Gallo, ambos textos se basan en los Programas de Estudio de las asignaturas de Historia de México y Teoría de la Historia.

En entrevista, el docente señaló que estas obras son producto de la pandemia y forman parte de una colección integrada por cuatro libros, de la época prehispánica al Porfiriato y de la crisis del Porfiriato a nuestros días, además de dos textos más para Historia Universal.

El profesor comentó que en *Historia de México en monitos*. Desde el México indígena al Porfiriato, se utilizó la historieta, recurso didáctico que le ha servido en su larga trayectoria, ya que en la actualidad también trabaja en una investigación sobre *La Familia Burrón*.

“Siempre me ha interesado la enseñanza de la Historia apoyándome en aquello que puede ser útil a los maestros y atractivo a los alumnos, como son la imagen, el cómic, el cine, los murales, etcétera. Me he acercado al campo de la historieta desde principios de los años 80; la idea es justamente reivindicar la historieta como objeto de estudio y como instrumento en la enseñanza”, comentó.

“Todos tenemos la Historia en las venas (...) creemos que es aburrida, cuando es apasionante”.

Miguel Ángel Gallo afirmó que México ha sido cuna de artistas de la gráfica, como Gabriel Vargas, quien creó *La Familia Burrón*, “Abel Quezada hizo sus caricaturas, El Fisgón hace muchas cosas de historietas junto con Helguera y Rius desarrolló su obra, sin embargo, aun así, hay maestros que lo desprecian”.

En ese sentido, explicó que es más difícil hacer historietas que libros, ya que primero se necesita del libro escrito y luego viene todo lo gráfico, como escoger ilustraciones, crear personajes, utilizar esquemas, fotografías, mapas, todo lo que enriquezca el discurso histórico y que hace que los alumnos comprendan más.

“No es lineal, en una plana se verán retratos, escenas de una batalla, mapas, más aparte el texto apoyado de una bibliografía seria”, dijo.

“LA HISTORIA EN LAS VENAS”

En cuanto a *Con la historia en las venas*, Gallo indicó que consta de tres partes. La primera se enfoca en responder qué es la historia; la segunda en explicar qué son las teorías de la historia y una tercera parte, que no se incluye en el texto pero que formará parte de un segundo tomo, hace referencia a la enseñanza de la historia, la cual está dirigida a los maestros.

“Deseo que sea un libro de divulgación, que todo el mundo lo entienda, pero al mismo tiempo un libro de texto para los jóvenes que estudian Teoría de la Historia y para los maestros también, ya que una buena parte de quienes impartieron la asignatura no estudiaron la carrera, son economistas, politólogos, sociólogos, antropólogos, etcétera, y no conocen el quehacer histórico, ni sus teorías”, expuso.



Salvador Pérez

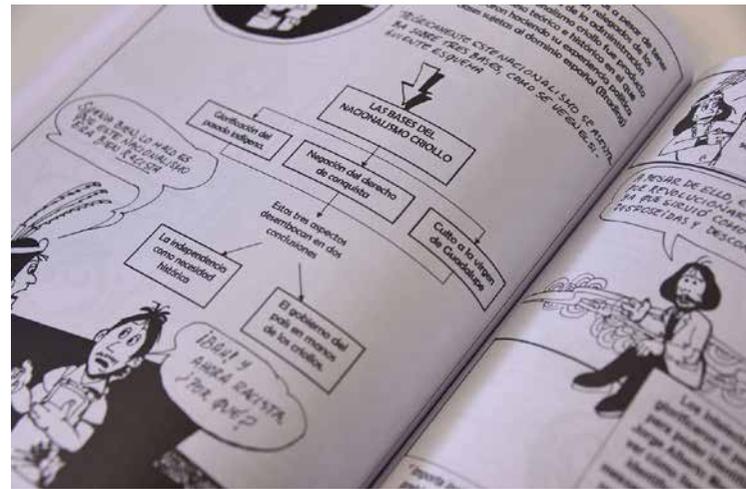
“Si quitas el apreciar la literatura, la filosofía, la ética, la estética, la lógica, las artes, entonces serás una máquina”.

Asimismo, el profesor aseguró que “todos tenemos la Historia en las venas, pero no nos damos cuenta, no lo valoramos, creemos que es aburrida, cuando es apasionante; no es aburrida, los aburridos somos los historiadores y los maestros que no se preocupan por estudiarla en serio y hacer que los alumnos la entiendan”.

GRAN MATERIAL DIDÁCTICO

Al referirse a la producción de material didáctico en el Colegio, Gallo destacó que esta institución siempre se ha distinguido por contar con maestros que escriben muy bien: “hay muchos seminarios de donde han surgido cosas muy valiosas. Nosotros fuimos pioneros, pero hoy te encuentras autores que tienen maestría y hasta doctorados, por formación no paramos”.

En este sentido, recordó la publicación de la antología *Del Espartaco al Che y De Nerón a Nixon*, que realizó junto con seis profesores del Colegio, el cual llegó a tener 29 ediciones, con un promedio de 2 mil ejemplares y fue un material que rebasó al CCH.



Salvador Pérez

Por lo anterior, externó la invitación a los profesores a acercarse a ambos textos, los cuales tienen mucho contenido: “aunque hay monos, hay una base seria. Utilizamos recursos gráficos para narrar y para involucrar al lector, ya que es una manera muy fácil de aprender historia. Es un esfuerzo por acercar a la gente a esta disciplina”.

Al respecto, el académico defendió, hoy más que nunca, la permanencia de la Historia en los planes de estudio, frente a la visión neoliberal de la educación que permea en el mundo con un enfoque donde se enseña aquello que da dinero por sobre el pensamiento crítico.

“Estás quitando lo más humano al ser humano. Si le quitas el apreciar la literatura, la filosofía, la ética, la estética, la lógica, las artes, entonces serás una máquina, un robotito nada más”, finalizó. 🙌

2

mil ejemplares de la antología *Del Espartaco al Che y De Nerón a Nixon* se publicaron en el Colegio.



3

partes integran *Con la historia en las venas*; 4 libros abordan la Historia de México y 2 textos la Historia universal.

VE EL VIDEO
DE ESTE TEMA



DÍA DE MUERTOS EN EL PLANTEL ORIENTE

Festejo entre catrinas, calaveras y disfraces

Xavier Martínez

Figuras geométricas y hasta personajes de videojuegos, invitados a la celebración

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La explanada central del plantel Oriente, adornado de papel picado y flores de color naranja, se convirtió en una fiesta para recordar y festejar la tradición mexicana de Día de Muertos. Juegos, cantos, baile y la caracterización de seres de ultratumba, fueron el ingrediente principal.

Los organizadores de la actividad, profesores y estudiantes de los Estudios Técnicos Especializados en Contabilidad, Recursos Humanos, Juego Empresarial y Recreación echaron mano de sus conocimientos e imaginación para acercar a la comunidad a una actividad rica en cultura e historia, a través de diversos retos, los jóvenes demostraron su agilidad, destreza, creatividad y conocimiento sobre el 1 y 2 de noviembre.

Para poner a prueba los conocimientos sobre el Día de Muertos, estaba el juego 100 Muertos dijeron, o la Lotería Día de Muertos; otros prefirieron pintar sus rostros con las características de las calaveras o catrinas,

también estaba el reto de ser vendados de ojos y cuerpo y tratar de alcanzar un gancho. No podía faltar a la fiesta el Registro Civil, sólo que esta vez el matrimonio duraba hasta después de la muerte; también estaba el módulo para diseñar dulceros a través de material reciclado.

A esta celebración llegaron también personajes que traspasaron el tiempo y el espacio, desde los protagonistas de videojuegos sobre guerreros orientales, de series de manga, integrantes del noticiario 31 minutos, el cadáver de la novia, catrinas, animales, piñatas, un teléfono, incluso figuras geométricas.

Melanie Peralta Cabrera, alumna de quinto semestre, logró el primer lugar de disfraces con su caracterización de un samurái, protagonista de un videojuego.

“A mi hermano le gusta mucho este juego y él me contagió de esta emoción y empezamos a hacer el traje con material reciclado, tardamos aproximadamente seis meses. La verdad que ser ganadora fue una emoción muy grande y también mucha felicidad y orgullo, me gustó mucho la actividad, claro que lo volvería a hacer”, expresó.

3

participantes fueron premiados en el concurso de disfraces organizado por profesores y estudiantes de los ETE.

Por su parte, Aurora Angelina Aparicio Rojas y Eduardo Antonio Enríquez Sánchez, alumnos de tercer semestre, se llevaron el tercer sitio con la caracterización de un frasco de mayonesa y el de un conductor de espectáculos de la televisión. “Sabemos que fue un momento gracioso de la televisión mexicana, a todos nos dio risa ese momento, se nos hizo algo divertido, y se nos ocurrió el disfraz y quisimos participar”, comentó Eduardo.

“De algún modo, es hasta cierto punto la esencia del CCH, que no todo es serio, por lo que decidimos disfrazarnos. Ayer lo decidimos y confeccionamos el atuendo utilizando material reciclable. Volveríamos a participar, la verdad es que nos encantó, además de que el ambiente que se crea es muy lindo”, aseguró Aurora.

Pero no sólo se trató de disfraces de Halloween, la actividad también fue un evento que enriqueció a los estudiantes a nivel cultural, explicó la maestra Korina Ramos Bernal; los chicos de Contabilidad, Recursos Humanos y Juego Empresarial organizaron el Cementerio de leyendas, donde precisamente se compartieron a través de pequeñas escenografías algunas de estas narraciones que se han difundido de manera oral por años, y de esta manera “fomentar y respetar las tradiciones mexicanas, y los valores”. Pero también, explicó, aprovechamos para ver la parte social de la organización de eventos.

“Además de desarrollar habilidades como el hablar, el participar, convivir con personas, el trabajo en equipo y qué mejor que ocupar esta bonita tradición del Día de Muertos y salir un poco de lo que son las ofrendas y disfraces para adentrarnos en la cultura en nuestro país”.

De esta manera los jóvenes *cechache*ros escenificaron la leyenda de El árbol del vampiro, muy conocida en el occidente del país, la cual narra que mientras se encuentre en pie no dejará salir al chupasangre; otra es *La cueva del diablo*, en la que los mazatlecos cuentan que han desaparecido personas atraídas por el mismo ser infernal.

Alumnos de Contabilidad, Recursos Humanos y Juego Empresarial organizaron el Cementerio de Leyendas, apoyados en escenografías.



Xavier Martínez

Para poner a prueba los conocimientos sobre la festividad del Día de Muertos se desarrolló el juego 100 muertos dijeron.



Xavier Martínez

También, *La Pascualita* es otra narración que recuerda el afán enfermizo de una madre que embalsamó a su propia hija para conservarla eternamente con ella; *La Planchada* cuenta el destino fatal de una enfermera que fue abandonada por su amante y que a partir de eso su espíritu deambula en un hospital.

Asimismo, *La monja* fue otra leyenda que los estudiantes retomaron a través de un video, que se proyectó en la sala audiovisual de dicho plantel; en ésta se narra la historia de una mujer abandonada por su novio y que por tristeza se refugia en un convento para después suicidarse y convertirse en un ánima errante.

“El video lo grabamos la semana pasada, fue muy divertido y la pasamos genial, me gustó mucho participar de esta actividad, donde además de pasarla bien e investigar sobre el tema, promocionamos el ETE de Contabilidad para que más compañeros se integren”, compartió Gabriel Emiliano Martínez Ledesma, alumno de quinto semestre.

Finalmente, a la celebración no podía faltar la música, que los jóvenes avivaron con los pasos de *Payaso del rodeo*, muchos caracterizados como catrinas, calaveras, personajes de la televisión y series y otros tanto que llegaban al segundo turno se tomaron unos minutos para integrarse al baile y sellar con su alegría la festividad del Día de Muertos. 🍷

5

leyendas urbanas se compartieron en la explanada del CCH Oriente, entre ellas *La monja*, que fue presentada en video.

SIGUE LA TRADICIÓN EN NAUCALPAN

Recorren el Camino al Mictlán

Transcurre festival entre relatos de terror, música y concurso de catrines y catrinas

✎ GUSTAVO ESTRADA

gacetacch@cch.unam.mx

El Día de Muertos es una celebración en la que participan la mayoría de los mexicanos con la finalidad de recordar a quienes ya no están con nosotros.

En el plantel Naucalpan año con año se realiza el Camino al Mictlán, festival que en cada emisión da lugar a actividades en relación con esta conmemoración y sus diferentes sincretismos. En nuestro plantel esta

celebración es muy querida y cada año las alumnas y los alumnos la reciben con gran entusiasmo.

En este Camino al Mictlán, celebrado el 30 y 31 de octubre, la Secretaría de Arte y Cultura y el Departamento de Difusión Cultural lanzaron los ya tradicionales concursos de Día de Muertos, entre las convocatorias se encontraron los siguientes certámenes: Calaveritas literarias, Relatos breves de terror, Ofrendas y Tapetes, Reels de terror, Concurso de Disfraces y el Concurso de Catrines y Catrinas. Esta variedad de convocatorias permite a las y los estudiantes participar en nuestras actividades de forma activa, los textos, ofrendas, videos y disfraces participantes demostraron gran esmero en sus proyectos.

2

días dura el festival Camino al Mictlán, que año con año se desarrolla en el plantel Naucalpan.

VE EL VIDEO DE ESTE TEMA



“Ingrese con cautela. Su alma podría estar aquí adentro”, se podía leer a la entrada del recinto de las Criptas del Terror.

© Cortesía plantel Naucalpan



Los alumnos y alumnas participan en calaveritas literarias, relatos breves de terror, ofrendas y tapetes y reels de terror.

El Camino al Mictlán comenzó el 30 de octubre a las 9 de la mañana con el montaje de las ofrendas y tapetes. Aunado a los concursos, se desarrollaron actividades en las cuales la comunidad pudo convivir mientras transcurrían los eventos. Entre estos cabe destacar aquellas dinámicas que fueron propuestas por el mismo estudiantado, tal es el caso del club de K-Pop “Sky-Blue”, quienes presentaron una coreografía de *Thriller*, junto con fragmentos de otras piezas; entre la presentación dancística se llevó a cabo la premiación de los concursos literarios.

Posteriormente, se desarrolló el primer Recorrido Zombie “ZombienCecechacheros” a cargo de Isaac Alonso Netel; en esta actividad estudiantes disfrazados recorrieron todo el plantel. Para cerrar este primer día del Mictlán el Club de Baile del plantel presentó “Baile Terrorífico” en la explanada del ajedrez, actividad donde toda la comunidad pudo presumir sus disfraces al ritmo de la salsa y la cumbia.

El 31 de octubre arrancó con la apertura de las Criptas del Terror, a cargo del profesor Andrés Gonzales Torres. “Ingrese con cautela. Su alma podría estar aquí adentro”, se podía leer a la entrada del recinto.

En el Jardín del Arte, la cultura y la docencia se montaron decenas de tumbas de personajes de terror creadas por estudiantes, las cuales estuvieron todo el día a manera de exhibición

Pasado el mediodía dio inicio al bloque musical con la presentación de los talleres de Guitarra, Canto y Violín, cuyos integrantes interpretaron canciones tradicionales como “La Martiniana y La Llorona”, posterior a la presentación de los talleres de música, la banda mexicana de metal, Arkham.

En este segundo día del Mictlán también se contó con la charla “El viaje al Mictlán. Una mirada Histórica con la muerte en el mundo prehispánico”, por parte del maestro Enrique Escalante. Más tarde se premió a los catrines y



Cortesía plantel Nautcalpan



Cortesía plantel Nautcalpan

catrinas; los estudiantes expusieron los motivos de sus indumentarias y su relación con el Día de Muertos.

La jornada continuó con charlas y actividades, como las propuestas por el Club de Karaoke, que abrió sus puertas para dar voz a canciones terroríficas.

Por último, para cerrar la convivencia con la comunidad, se compartió pan de muerto y café de olla en la velaria del plantel, lugar donde el Taller de Lima Lama dio cierre al evento con una exhibición que llamaron “Batallas del Inframundo”. 🍷

6

convocatorias se lanzan entre el estudiantado para que puedan participar en cualquiera de los concursos.

RECUERDAN A LA ATLETA SORAYA JIMÉNEZ

Celebran las tradiciones con botargas, ofrendas y talento

Alumnos realizaron concursos con disfraces de la cultura popular

DAFNE VÁZQUEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Como parte de las actividades recreativas por la celebración del Día de Muertos, el Departamento de Educación Física del plantel Vallejo celebró la Carrera Anual de Botargas y Disfraces, además de que se colocaron las tradicionales ofrendas, mismas que mostraron la organización, el talento, la creatividad y la originalidad de los estudiantes.

Cabe señalar que estas actividades fueron idea original de los alumnos, por lo que los docentes coordinaron la logística para que la celebración se realizara dentro de los lineamientos de sana convivencia.

De esta manera, los estudiantes pudieron disfrutar de juegos autóctonos, un baile y concurso de disfraces, una carrera zombie, y, por supuesto, de las ofrendas de Día de Muertos colocadas por los departamentos, colectivos y grupos del plantel.

MUJER Y DEPORTE

En esta edición las ofrendas se realizaron bajo la consigna “Mujer en el arte, la ciencia y el deporte”; éste último fue un tema propuesto por las profesoras del Departamento de Educación física para no dejar de lado, ni restar relevancia a mujeres sobresalientes.

Para ello, la instalación de este año estuvo dedicada a la halterofiliasta Soraya Jiménez, quien falleció en marzo de 2013 y forma parte de la historia del deporte nacional, ya que logró ganar una medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Sídney 2000, siendo la primera atleta mexicana en obtener un oro olímpico.

CARRERA LLENA DE ALEGRÍA

Por otra parte, en el plantel también se celebró la Carrera de

Botargas. Este año contó con la participación de 70 alumnas y alumnos en tres categorías: la categoría femenil, varonil y botargas. Los ganadores de esta contienda fueron Flor Ortiz Lozano, Gallegos Martínez Yair Ricardo y Raúl García Herrera, respectivamente.

Esta competencia tuvo una duración de 10 minutos. En la rama varonil, los participantes dieron dos vueltas al plantel, mientras que en la femenil y de botargas solo fue una vuelta.

En esta carrera participaron alumnos con su botarga, con el objetivo de dar rienda suelta a la creatividad. De esta manera, se pudieron ver disfraces de personajes de la cultura popular, mismos que generaron más de una sonrisa.

Dafne López





VE EL VIDEO DE ESTE TEMA



Dafne López



En esta ocasión las ofrendas se realizaron bajo la consigna “Mujer en el arte, la ciencia y el deporte”.

Las actividades fueron bien recibidas por los cecehacheros, ya que no solo se incentivó su creatividad, sino que también se pudo apreciar su gusto y dedicación por las tradiciones mexicanas.

Por lo anterior, autoridades del plantel indicaron que se buscará fomentar la sana convivencia en un entorno seguro, la tolerancia, la libertad en la expresión corporal y promover la tolerancia. 🙌

70

alumnas y alumnos participaron en la carrera en tres categorías: la categoría femenil, varonil y botargas.

MEGA OFRENDA 2023

Homenaje a mujeres que dejaron huella

VE EL VIDEO DE ESTE TEMA



La ofrenda de alumnos de Azcapotzalco representó a todos los planteles del CCH

DE LA REDACCIÓN

gacetacch@cch.unam.mx

Arribaron los muertos a media semana al Estadio Olímpico Universitario. Como ya es costumbre, la grisácea piel de la Ciudad Universitaria florece anaranjada y morada durante noviembre.

Este año no fue la excepción y el Colegio de Ciencias y Humanidades se hizo presente a través del plantel Azcapotzalco, el cual fue el ganador de la convocatoria para representar al CCH en la Mega Ofrenda UNAM 2023.

Xavier Martínez

Entre catrinas, veladoras, flor de cempasúchil, fotografías, papel picado e incienso, calaveras de poetas, pintoras, científicas, bailarines, aparece la ofrenda dedicada a la muralista mexicana Aurora Reyes, diseñada por Jazmín, Antonio, Sebastián, Fernando, Layla y Karen, cececheros integrantes de clase de diseño ambiental en Azcapotzalco.

Durante la instalación de la ofrenda, lucieron emocionados y contentos, al lado de su pieza; comentaron estar satisfechos por hacer visible a una mujer muralista ante tantas personas que no la conocían en la Mega Ofrenda UNAM 2023.

En la muestra de este año, denominada “Mujeres en las ciencias, humanidades y artes”, también participaron estudiantes de escuelas y facultades de la UNAM, así como las incorporadas a esta casa de estudios. 🍂





Xavier Martínez



Xavier Martínez



Xavier Martínez





Xavier Martínez



Xavier Martínez

VE EL VIDEO DE ESTE TEMA



Xavier Martínez



Xavier Martínez



Xavier Martínez



Xavier Martínez



Xavier Martínez



PRESENCIA ESTUDIANTIL EN GEÓPOLIS 5.0

Geografía, entre los mapas y la ciencia

Alumnas y alumnos de Vallejo realizaron una visita guiada al Instituto de Geografía

ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
gacetacch@cch.unam.mx

A través del programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, a cargo del profesor Alan Montalvo Pantoja, alumnos del plantel Vallejo asistieron a la quinta edición del festival Geópolis 5.0, que lúdicamente busca enseñar ¿Qué es Geografía? y ¿Cuáles son los problemas que pueden resolver los geógrafos desde su vida profesional?, por lo que la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) busca despertar vocaciones por las geociencias.

Manuel Suárez Lastra, director del Instituto de Geografía, dijo que la organización de charlas, talleres, visitas guiadas, juegos, entre otros eventos pretende motivar a las y los jóvenes a estudiar una de las carreras más fascinantes: la Geografía.

Beatriz Ortega Guerrero, directora de la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra, comentó que con estas actividades los estudiantes pueden entender cómo las Ciencias de la Tierra y las Geociencias contribuyen a resolver problemáticas tanto del país como del mundo, en relación con el cambio climático y la variación de estaciones.

Nuestros *cecehacheros* tuvieron la oportunidad de charlar con estudiantes de esta carrera, así como de Geografía Aplicada, conocer el tipo de trabajo que realizan y ver cómo el conocimiento y la investigación se aplican en el campo.

Para cerrar la inauguración de este evento, María Dolores Valle Martínez, directora general de la Escuela Nacional Preparatoria, señaló que de manera lúdica y con experimentos divertidos e innovadores, se pudieron entender conceptos, mismos que despejaron las ideas de que algunas áreas de estudio son aburridas.

También dijo que la finalidad de estos eventos es despertar la vocación de los futuros científicos,

Los *cecehacheros* tuvieron la oportunidad de charlar con estudiantes de licenciaturas relacionadas con la Geografía, para conocer el trabajo que están realizando.



Cortesía plantel Vallejo



Cortesía plantel Vallejo

artistas y humanistas que los inspiren, motiven, eduquen y conecten con el mundo de la generación del conocimiento.

La UNAM ofrece el estudio de esta disciplina a través de varias licenciaturas: Geografía, en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL); Geografía Aplicada, en la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra (ENCiT); Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Mérida; Geohistoria, en la ENES Unidad Morelia; y Desarrollo Territorial, en la ENES Unidad León. 🙌

4

licenciaturas ofrece la Universidad en diversos campus para el estudio de la Geografía.

CELEBRAN BRIGADA DE ATENCIÓN

Una prioridad, la salud de los estudiantes



Cortesía plantel Naucalpan

Jóvenes recibieron vacunas y consultas para la vista

■ DANIELA ARROYO BARAJAS
gacetacch@cch.unam.mx

Con el objetivo de proteger a la población estudiantil de enfermedades virales e Infecciones de Transmisión Sexual (ITS), así como prevenir problemas visuales, en el plantel Naucalpan se realizó la campaña de vacunación y la Brigada de Salud Visual.

El programa fue organizado por la maestra María del Rosario Rodríguez García, secretaria de Servicios Estudiantiles, con el apoyo asistencial y de especialistas de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa UNAM (DGOAE).

La aplicación de vacunas se realizó en la parte baja de la Explanada de las Letras, punto al que acudieron los estudiantes con la autorización firmada por su padre, madre o tutor y su carnet de salud.

En este esquema se benefició a un total de 456 *cecehacheros*, con 150 vacunas administradas de doble viral (sarampión y rubéola), seis del Virus de Papiloma Humano (VPH) y 300 dosis de tétanos y difteria (Td).

Mientras, la Brigada de Salud Visual se realizó en la Sala de Conferencias y en la Sala Serafín Benítez, ambas en el Edificio de Audiovisual. En este espacio se brindó atención a 152 estudiantes, de los cuales 139 fueron



Cortesía plantel Naucalpan



Cortesía plantel Naucalpan

beneficiados con el apoyo de correctivos visuales, próximos a ser entregados.

Cabe mencionar que la demanda de esta brigada fue elevada, ya que a pesar de existir un pre-registro donde se asignó un horario de atención, asistieron más alumnas y alumnos.

Ante esta situación, se realizará una segunda jornada en febrero para atender los casos

de los estudiantes pendientes y continuar con la comunidad que lo solicite.

De la misma manera, el pre-registro para la siguiente brigada lo realizará la Secretaría de Servicios Estudiantiles, y la información será compartida a la comunidad a través de las redes sociales del plantel: Pulso CCH Naucalpan y Secretaría de Servicios Estudiantiles-SSE CCH Naucalpan. 🙌

456

cecehacheros fueron vacunados, mientras que 139 fueron beneficiados con correctivos visuales.

PROYECTO DEL INFOCAB

Crece vocación científica en Taller de Cultivo In vitro

En esta edición el ejercicio se propuso darle un enfoque de conservación

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Los días 20, 21 y 29 de septiembre pasado se llevó a cabo una edición más del Taller Cultivo *In vitro*, impulsado por el Club de Ciencias del Siladin del plantel, como parte del Proyecto Infocab PB202123: Contribución a la formación científica de los alumnos del plantel Azcapotzalco, a través de actividades extracurriculares con carácter de divulgación.

A diferencia de otros años, en esta ocasión el taller se planeó como una alternativa para conservar, pues además de continuar con el desarrollo de estas habilidades, se propuso fomentar la conciencia científica y ambiental en los jóvenes, informó la profesora Angélica Galván.

“Llegamos a la parte de reintroducción, lo que vendría siendo uno de los temas del programa de estudios de la asignatura de Biología IV, referente a conservación *in situ* y *ex situ*, y que ambas aportan a la conservación de las poblaciones naturales ya que, independientemente del uso que se quiera dar —alimenticio, medicinal o de comercio— evita que se extraigan las especies de sus hábitats”, explicó.

Cabe señalar que el cultivo *in vitro* “consiste en tomar una porción de una planta y colocarla en un

medio nutritivo estéril donde se regenerarán una o muchas plantas”.

La profesora explicó que si bien no se trabajó en la elaboración de los medios, el taller fue muy enriquecedor para los alumnos, ya que “desarrollaron sus proyectos bajo la noción de la asepsia y la esterilización, características fundamentales de este tipo de cultivo, además de la obtención del material vegetal y la siembra”.

Resaltó que el taller puede tomarse como un modelo biológico, ya que “desde la primera sesión se abordan los fundamentos teóricos del cultivo que inicia con la teoría celular, continuamos con temas como reproducción asexual, metabolismo, mecanismos de transporte a través de membranas, cuestiones de fisiología vegetal y fotosíntesis, que son conocimientos que ya tienen o que van a desarrollar a lo largo de los cursos tanto de biología como de química y física; es una manera de integrar las materias del área para resolver problemas”.

Durante la última sesión del taller, los jóvenes observaron sus cultivos en el microscopio y la profesora explicó algunos de los problemas más comunes que pudieron presentar en la fase de incubación que se encuentran, tal como la contaminación por hongos o bacterias.

El Proyecto Infocab propone una serie de actividades experimentales que se desarrollan a lo largo del semestre; el responsable académico es el profesor Gregorio Bautista García y participan los docentes María Dolores Alcántara Montoya, Angélica Galván Torres, Ricardo Guadarrama Pérez y Diego Ortega Capitaine. 🙌



12
proyectos
están a cargo
del plantel
Azcapotzalco
en la convoca-
toria 2023 del
Infocab.

21º FORO CONCIENCIA Y HUMANIDADES

Debaten temas de la IA

Docentes fomentan el pensamiento crítico

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

El ser humano es el único que puede hacer conciencia, razonar, pensar, sentir y, por supuesto, ejercer una ética y valores humanos universales. Por ello, uno de los caminos para lograr todo eso y ser un humano pleno, es la educación.

Así se expresó Claudia Benítez Albarrán, profesora del área de Ciencias Experimentales y una de las organizadoras del 21 Foro Conciencia y Humanidades, trabajo docente que reunió voces diversas y temáticas de interés para la comunidad estudiantil, con la presentación de 20 ponencias.

Tras finalizar la charla “Inteligencia artificial”, a cargo de la profesora Adriana Vázquez, Benítez Albarrán reiteró su posición de que con la educación “nos acercamos a la ciencia, a la técnica, a la tecnología; por ello, los jóvenes deben mirar su formación educativa como una posibilidad de cambio al servicio de la ciencia, de la sociedad y de la humanidad, a partir de conocimientos y saberes que solo se pueden adquirir en una universidad como la nuestra”.

Como parte del encuentro con la temática “La ciencia y la tecnología, aliadas de nuestro tiempo, ¡enemigas del mañana”, en voz de sus profesoras y profesores, los jóvenes abrevaron diversas posiciones en torno del beneficio o no de la ciencia y tecnología.

En diversas charlas los alumnos y docentes coincidieron en que el estudiante debe asumir la conciencia crítica para establecer una postura sobre los descubrimientos a partir de la tecnología, en especial, aplicada a los



Cortesía plantel Oriente

aprendizajes, a la innovación de la enseñanza y al uso y abuso de los recursos tecnológicos para la educación.

DEBATE

En esta charla, la maestra Adriana Vázquez destacó que la Inteligencia Artificial (IA) es una combinación de algoritmos para crear máquinas “que presenten las mismas capacidades del ser humano”.

“Se presenta en nuestro día a día y a todas horas, y está diseñada para hacer más fácil la vida a las personas, pues la IA se encuentra en diferentes recursos tecnológicos hoy en día, necesarios para diferentes servicios, entre ellos la detección facial de los móviles, los asistentes virtuales de voz (Siri, Alexa, Cortana)”, dijo.

Asimismo, comentó que este tipo de tecnología se utiliza para servicios médicos, de investigación científica, movilidad, entretenimiento,

creación y goce estético, entre otros beneficios.

En su exposición, la ponente mencionó que los avances de esta tecnología impulsan el uso del Big Data debido a su habilidad para procesar enormes cantidades de datos y proporcionar ventajas para la vida cotidiana, estudiantil, empresarial e investigación.

Por lo anterior, se ha podido posicionar como una herramienta esencial para los próximos años, pues éste es un recurso revolucionó la manera de pensar, de hacer y de sustituir, incluso la fuerza humana.

Por último, dijo que se debe tener un uso adecuado, ético y moral para su uso; “una realidad que no debemos evadir es que la IA ya está presente entre nosotros, por lo que no debemos negar su existencia. Las y los alumnos deben de ejercer ese pensamiento crítico, propiciar la investigación para contrastar y confrontar, y con ello también evitar plagios”, concluyó la ponente. 🙌

“Las y los alumnos deben propiciar la investigación para contrastar y confrontar, y con ello también evitar plagios”.

20 ponencias se presentaron con el tema “La ciencia y la tecnología, aliadas de nuestro tiempo, ¡enemigas del mañana”.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx



CINIG RECIBE RECONOCIMIENTO

En el marco de la conmemoración de los 30 años de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDH-CdMx), se entregó un reconocimiento a la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Azcapotzalco, encabezada por Hassibi Yesenia Romero Pazos.

Este evento representó un espacio para recapitular por qué nació esta institución, su evolución y la valía del derecho a la cultura y su valor histórico.

La alcaldesa de Azcapotzalco, Margarita Saldaña Hernández, recordó algunas de las etapas de la conformación de la Comisión de Derechos Humanos, en la que estuvo involucrada algunos años.

Refirió que el tema de los derechos humanos es fundamental y motivo de orgullo para muchas personas, pues ha recorrido un largo proceso de transformación y se mantiene una esencia de lucha para visibilizar el respeto y el sentido igualitario entre todos.



Cortesía plantel Azcapotzalco



DERROCHAN TALENTO EN BATALLAS DE FREESTYLE

El Club de Batallas de Rap, coordinado por la alumna Delia Cristina García Ponce (*Zen*), organizó la Primera Batalla Interescolar, con el apoyo de la Secretaría de Arte y Cultura, y Difusión Cultural, en el plantel Naucalpan.

En este encuentro participaron alumnos de los cinco planteles del CCH. Para la batalla se organizaron tres grupos de nueve *freestylers*, quienes demostraron su talento en solo dos participaciones. Los jueces Damián, Horeky y Chema seleccionaron a los mejores ocho. Cabe mencionar que las intervenciones fueron improvisadas, por lo que se premió la agilidad mental, ritmo, ingenio y humor.

La más temida de las versiones fue el doble tiempo, en el que los jóvenes rapearon al doble de velocidad poniendo al límite sus capacidades de improvisación, mientras el DJ Jaze ejecutaba los *beats*.

Los ganadores fueron Jesús Alfonso Garcés Sandoval (Garcés), del plantel Vallejo; Guillermo Torres Torrecilla (*Gutan*), del plantel Sur; y Pablo Javier Vega Jass (*Benny*), del plantel Azcapotzalco, en el primero, segundo y tercer lugar, respectivamente.



Cortesía plantel Naucalpan

¡NO TE ESPINES! CONOCE MÁS SOBRE LOS CACTUS



México concentra poco más del 40 por ciento de las cactáceas registradas en el mundo, es decir, posee más de mil 500 especies de cactus, y alrededor de 600 son endémicas. Sin embargo, muchas están en peligro de extinción, por lo que el plantel Vallejo contribuye a su conservación a través del Museo Vivo “Nochtli”.

El objetivo de este espacio es concientizar y acercar la naturaleza viva a la comunidad estudiantil, ya que el sitio cuenta con alrededor de 206 especies de cactáceas. Con más de 25 años de vida, el Jardín Botánico surgió con la idea de realizar infinidad de prácticas de campo con el alumnado debido a que la Biología no sólo se estudia en el laboratorio, sino en la naturaleza, por lo que es menester conectar con ella desde la formación académica.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



© Cortesía plantel Vallejo



OFRECEN SERVICIOS DE SALUD A ESTUDIANTES

La Jurisdicción Sanitaria de la Alcaldía Iztapalapa, en coordinación con el Departamento de Psicopedagogía, ofrecieron sus servicios de salud a la población del plantel Oriente. De acuerdo con el departamento, asistieron cerca de 2 mil alumnos, profesores y trabajadores en la explanada del centro educativo y otros lugares, quienes se realizaron pruebas que requerían mayor privacidad, entre ellas, la mastografía, de VIH, presión arterial y medición de glucosa.

El propósito de la Feria de la Salud fue brindar información sustentada científicamente, de manera especial, a la comunidad escolar del plantel Oriente, sobre temas como prevención del embarazo, enfermedades de transmisión sexual, adicciones, buenos hábitos alimenticios e higiene bucal, entre otros.

© Cortesía plantel Oriente



INICIA OLIMPIADA UNIVERSITARIA DEL CONOCIMIENTO

Con el propósito de premiar y reconocer la excelencia académica de los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades y la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) de la UNAM, inició la décimo segunda edición de la Olimpiada Universitaria del Conocimiento.

En este concurso, alumnos del plantel Sur participaron en la primera etapa en alguna de las áreas del conocimiento de Biología, Física, Geografía, Historia, Matemáticas, Química, Filosofía y Literatura. Cabe señalar que este concurso se realizó de manera simultánea en todos los planteles de bachillerato de la Universidad Nacional, por lo que cientos de jóvenes pusieron a prueba sus conocimientos, en busca de fortalecer su aprendizaje.



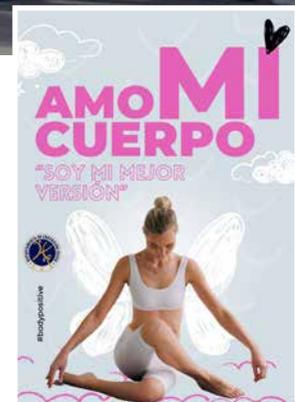
© Cortesía plantel Sur



Cortésia

EXISTEN DIFERENTES TIPOS DE CUERPO

El movimiento *body positive*



Se busca fomentar la inclusión, la autoaceptación y el amor propio

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO
gacetacch@cch.unam.mx

El *body positive* es un movimiento que apuesta por la aceptación del cuerpo, celebrando cuerpos de todos los tamaños. Atrás han quedado los modelos esbeltas y delgadas que representaban los medios y la sociedad.

El empoderamiento femenino y el amor propio son los principales ingredientes de la positividad corporal; después de años de lucha por la diversidad en la moda, hay un alto desafío por normalizar todas las tallas.

Hoy, existe una creciente oleada de series de animación que construyen una imagen de mujer de talla grande fuerte, independiente y exitosa, muy alejada de la representación y los estereotipos que dibujaban en años anteriores.

La positividad corporal (*body positive*) es, como su nombre lo indica, concebir nuestros cuerpos como algo que no solo es perfectamente aceptable sino completamente maravilloso.

El *body positive* se refiere a tener una visión positiva del cuerpo físico, independientemente de su forma, tamaño u otros atributos relacionados con la apariencia. Implica amar el cuerpo por lo que es, incluso si no es “perfecto” según los estándares de la sociedad.

En el mundo, la mentalidad predominante es que deberíamos avergonzarnos de nuestros cuerpos, en particular, la talla grande o de alguna manera fuera de la normativa de belleza.

ORIGEN DEL MOVIMIENTO

El movimiento *body positive* tiene sus raíces en varias décadas de activismo y lucha por la aceptación de la diversidad corporal. Si bien es difícil identificar un solo punto de origen, aquí se mencionan algunos hitos importantes en el desarrollo del movimiento.

En la década de 1960 y 1970, durante el auge del movimiento feminista de la segunda ola, se

1967,
año en que el locutor Steve Post realizó una “reunión” para protestar por la “discriminación contra la grasa”.

comenzó a cuestionar la opresión de las mujeres en diferentes aspectos, incluida la presión para cumplir con estándares de belleza poco realistas.

Feministas como Susie Orbach, autora de *Fat is a Feminist Issue (La gordura es un asunto feminista)*, comenzaron a explorar la relación entre la opresión de género y la imagen corporal.

En la década de 1990, el término *body positive* comenzó a ganar popularidad. Una de las figuras clave en la promoción de esta idea fue Connie Sobczak, quien cofundó el movimiento “The Body Positive”.

Este movimiento se centró en la promoción de la aceptación del cuerpo y la prevención de trastornos alimentarios.

En la década de 2000, las redes sociales y los blogs permitieron que las personas compartieran sus propias historias y experiencias relacionadas con la imagen corporal y la aceptación personal.

Personalidades influyentes, blogueros y activistas comenzaron a utilizar plataformas en línea para difundir el mensaje “body positive” y construir comunidades de apoyo.

En cuanto a la diversificación de la belleza en los medios, a medida que la diversidad comenzó a ser más visible en la industria de la moda y los medios de comunicación, con modelos de diferentes tallas, razas, géneros y capacidades, se crearon modelos más realistas de belleza, lo que contribuyó a la expansión del movimiento.

Por otra parte, la participación de celebridades y figuras públicas en la promoción del *body positive* ayudó a llevar el mensaje público más amplio.

Actrices, cantantes y modelos comenzaron a hablar abiertamente sobre sus propias luchas con la imagen corporal y a abogar por la aceptación personal.

Estos eventos y contribuciones ayudaron a solidificar el movimiento *body positive* como una parte importante del activismo social y la conversación cultural en torno a la imagen corporal y la aceptación personal.

A medida que el movimiento creció, se ramificó en sub-movimientos, como el *fat positive* y el *disability positive*, para abordar las experiencias únicas de diferentes grupos de personas.

OBJETIVOS

El movimiento *body positive* sigue evolucionando y desafiando los estándares de belleza poco realistas en la sociedad actual.

Este es un movimiento social y cultural que promueve la aceptación y aprecio de todos los tipos de

El movimiento tiene sus raíces en varias décadas de activismo y lucha por la aceptación de la diversidad corporal.

cuerpos, independientemente de su forma, tamaño, apariencia o características físicas.

Surgió como una respuesta a la presión social y los estándares de belleza poco realistas que promueven la industria de la moda, los medios de comunicación y la publicidad.

Algunos aspectos clave del *body positive* incluyen la aceptación de la diversidad corporal. El movimiento enfatiza que no hay un solo estándar de belleza y que todos los cuerpos son válidos y hermosos, independientemente de su forma, tamaño, edad, género o capacidad.

También la promoción de la autoaceptación, ya que el movimiento alienta a las personas a amar y aceptar sus cuerpos tal como son, sin importar las críticas externas o las expectativas sociales.

Aboga por la inclusión de personas de todos los tamaños, razas, géneros, orientaciones sexuales y capacidades.

Asimismo, la lucha contra la vergüenza corporal, ya que busca combatir la vergüenza y el estigma asociados con la apariencia física y promover un ambiente en el que las personas se sientan seguras y cómodas en sus cuerpos.

Además, la inclusividad y diversidad, pues el movimiento aboga por la inclusión de personas de todos los tamaños, razas, géneros, orientaciones sexuales y capacidades en la conversación sobre la imagen corporal y la autoestima.

Se suma el empoderamiento personal, ya que fomenta el empoderamiento de las personas para que se sientan seguras de expresar su identidad y estilo a través de la moda y otros medios de expresión personal.

A esto se adhiere la crítica a la industria de la moda y la publicidad, donde se señala la promoción de estándares de belleza poco realistas en la industria de la moda y la publicidad, y presiona para que haya una representación más diversa y realista en los medios.

El movimiento *body positive* ha ganado popularidad en los últimos años a través de las redes sociales y la influencia de celebridades y activistas que han compartido sus propias experiencias y luchas con la imagen corporal.

Busca fomentar la autoaceptación, la inclusión y la diversidad corporal, desafiando los estándares de belleza poco realistas que pueden tener efectos negativos en la salud mental y el bienestar de las personas. 🤝

REFERENCIAS DE CONSULTA:

https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/37444/TFG_SanchezSalcedoVictoriaH.pdf

<https://puntoconvergente.uca.edu.ar/body-positivity-el-movimiento-social-que-lucha-contra-los-estereotipos-premia-la-aceptacion-y-empodera-a-las-mujeres/>

1996

se creó la organización The Body Positive por dos trabajadores sociales clínicos licenciados.

PROBLEMA FILOSÓFICO DE LA LIBERTAD

Ama tus decisiones



freepik.es

Se debe tener conciencia de todas las consecuencias

PAOLA ZAMORA BORGE
gacetacch@cch.unam.mx

En clase, Kaomi formuló una pregunta que me lleva a compartir a modo de reflexión: “¿se debe hacer lo que se ama o se debe amar lo que se hace?”.

Este dilema nos conduce a pensar en dos aspectos: el poder de nuestras decisiones y la actitud ante ellas, pero también nos plantea qué actitud tomar cuando lo que nos pasa no depende de nuestras decisiones.

Hacer lo que se ama no siempre depende de nosotros, pues nuestras preferencias provienen del deseo, de lo que nos gusta pero no necesariamente de lo que tenemos.

Esto nos lleva a saber que no siempre podemos hacer lo que nos gusta; en cambio, aunque no podamos elegir lo que hacemos, sí podemos elegir la disposición para aquello que tenemos o debemos hacer aunque no nos guste o no queramos.

Aquello que ocurre y no depende de nuestra voluntad le llamamos

destino. A veces los resultados son deseados, otras inesperados.

En la mitología griega, las moiras eran las personificaciones del destino que se reparte a cada individuo y controlaban el hilo de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte.

Entre los griegos, el *ananké* o destino era una fuerza superior tanto para mortales como inmortales.

En esta idea estaría el pensar que nada es por azar, todo tiene una relación de causa-efecto, llamado fatalidad, predeterminación, fortuna o suerte, en resumen, algo no escogido, es decir, no proviene del libre albedrío.

Esto nos pone bajo el problema filosófico de la libertad.

En el ámbito de la libertad, lo que ocurre no es producto del destino, sino algo que se procura.

Quien elige la causa, elige, por tanto, las consecuencias.

No saber las consecuencias se vuelve una responsabilidad tanto como lo es conocerlas.

De todos modos, nuestra decisión es la causa. No es una simple afectación sino un deseo de “lo que resulte”. No porque se acepta ni se espera, sino porque se reconoce lo que se hace tiene consecuencias.

Poner atención a lo que se hace y tener conciencia de las consecuencias es poner atención y cuidar lo que se hace.

El amor es atención y cuidado, y en ese sentido, se ama tanto las decisiones como sus consecuencias, aun

cuando las consecuencias puedan no ser las esperadas.

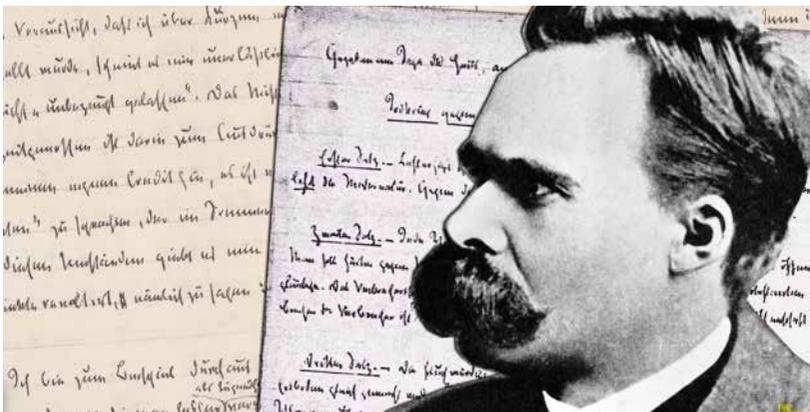
El verdadero reto es ser capaz de amar aquello cuyos efectos no dependen de nosotros tanto como aquello que dependiendo de nosotros no nos agradables.

Esta actitud es una capacidad para amar en totalidad,

El amor es atención y cuidado, y en ese sentido, se ama tanto las decisiones como sus consecuencias.

18

años es la edad para que un mexicano o mexicana pueda decidir sobre la vida política y ciudadana.



Nuestras preferencias provienen del deseo, de lo que nos gusta pero no necesariamente de lo que tenemos.

lo que Nietzsche llamó “amor fati”. Aceptar y llegar a amar todo lo que nos ocurre, sea por nuestra voluntad o escapando a ella, aquello que nos sea grato como aquello que nos desagrada.

Si solo amamos aquello que deseamos o nos agrada, estaríamos anulando la otra parte de la realidad que es el mal, cuando el mal también forma parte de la realidad del mundo.

Hay cosas que hemos vivido y nos pueden ocurrir y que son injustas, desagradables o malas en todo su sentido.

La aceptación va en reconocer que al final forman parte de nuestra historia y experiencia, de la cual, el presente es su resultado.

Aunque tus decisiones hayan sido tomadas en el momento más turbio o absurdo; aun cuando pudiste cruzarte de brazos o actuar de otro modo, aun cuando puedes arrepentirte de haber hecho lo que hiciste, eso no cambia.

Si puedes ahora ver el error, es porque éste te pudo colocar en otro modo

de tu existencia y conciencia.

Si uno está donde no le gusta, habría que preguntarse: ¿qué haces? ¿qué actitud tienes ante esto? ¿te lamentas o buscas disfrutarlo o al menos darle un sentido agradable?

Puedes no cambiar lo que escapa a tu voluntad, pero si puedes cambiar tu disposición ante ello. Si no es así ha sido tu decisión. Si decides eso o cambiarlo, enamórate de tu decisión.

Si bien es difícil aceptar circunstancias desagradables y desde un sentido de la justicia nos causa indignación, lo cierto es que desde el estoicismo se hace incapie en ser fuerte ante las adversidades, que son inevitables, pero cuya afectación al final ya es. No se trata solo de aceptar.

Es frecuente escuchar la invitación a que ames la mejor versión de ti, pero pensemos qué tanto somos capaces

de amar la peor versión de nosotros.

En ese sentido, amar no solo trata de aceptar, sino de ver que cada error y falla que hemos tenido ha sido una preparación, un aprendizaje para estar más consciente en este presente.

Quizá la mejor imagen para entender el “amor fati” es situarse en el momento en que hemos salido de una enfermedad y viene luego la salud. Con lo ocurrido podemos ahora valorar aquello tras su carencia. La enfermedad nos permite valorar más la vida.

Aunque el “amor fati” es una propuesta radical de ser en el mundo de un modo consciente y pleno, quizá otra forma de pensarlo es no solo la de aceptación, sino de que, de todos los ánimos para afrontar la vida, sin duda el amor, es la mejor opción a escoger. 🙌

79

por ciento de los biólogos evolucionistas dijeron creer en el libre albedrío, según el American Scientist.

CUENTO DE JULIO CORTÁZAR

La reescritura de *La noche boca arriba*



Para describir a la mujer del sueño ahora se tomó más tiempo

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

Julio Cortázar se despertó, después de muchos años de muerto, en la Ciudad de México y un coágulo gigante de sangre flotaba sobre la pirámide en la que estaba boca arriba. Era de noche, el lugar olía a carne fresca y mojada. Una mano se levantó frente a su cara y tocó la masa flotante, niños deformes aullaron. Aparecieron hojas blancas de papel y un lápiz sin punta. Una voz que venía de lo negro dijo: “Reescribe el cuento del hombre que sueña con el futuro, *La noche boca arriba* se llama. Lo detesté”.

Cortázar comenzó a garabatear una serie de palabras inconexas con un lápiz sin punta. Sólo eran huellas blancas en una superficie también blanca. Alas de serpiente albina. Raspó el lápiz en la

pedra de la pirámide hasta sacar una punta fina y reescribió cuidadosamente el cuento.

Ahora se tomó más tiempo para describir a la mujer del sueño. Volvió a su hombre azteca un personaje menos abstracto y predecible. Porque reconocía que había hecho ese juego para esconder el final del texto. “Hice un río subterráneo un poco torpe”, pensó mientras amasaba su cara enorme.

Decidió no engañar al lector, sino sorprenderlo con un soñador como Segismundo: “Él era el modelo original, pensemos en él, un filósofo que sueña un futuro cotidiano epifánico” pensó, mientras se volvía a amasar el rostro. Le regaló al soñador una hermosa visión de futuro y no una muerte doble, como en su primer cuento, el que se lee en los libros impresos y se vende en las librerías.

El narrador se había cansado de los personajes que se ven morir o que mueren y resucitan como Cristo.

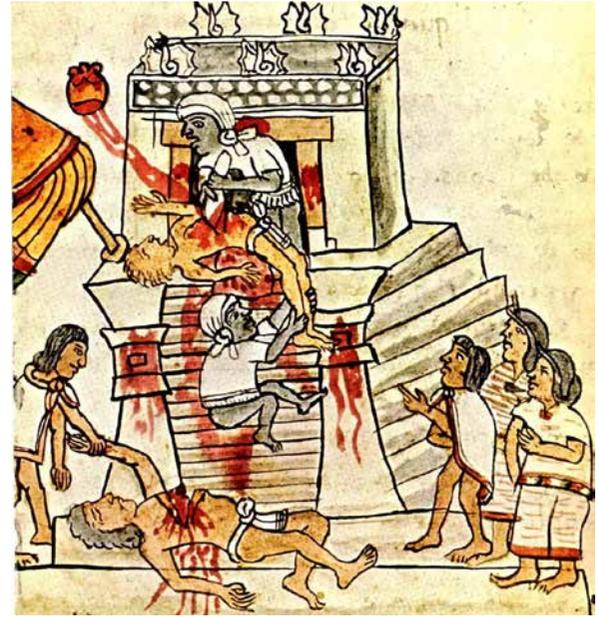
Además, Cortázar nunca quedó del todo satisfecho con ese presente en el que su personaje de *La noche boca arriba* iba en una moto y, a punto de atropellar a una mujer, decide sacrificarse por ella.

El argentino sabía que, si acomodaba este cuento, las cosas iban a estar mejor. Pero no pudo lograrlo, finalmente.



1956

es el año en que fue publicada la primera edición del cuento del escritor argentino Julio Cortázar.



Julio pensó en varias ocasiones que si tenía la oportunidad de regresar a la vida, sin duda cambiaría ese cuento; esa idea le vino a la cabeza unos días antes de morir. Y no sabía por qué nadie había tenido la suficiente fuerza para decir que el texto era francamente predecible y malo. Sucedió como en *El traje del emperador*; todos sus súbditos decían que era hermoso y la realidad es que no había traje. Era un hombre en la ropa interior como en *La noche boca arriba*: un pintoresco retrato de un hombre azteca. Es verdad que su engendro, su hijo, su cuento, había tenido un éxito amplio por no decir arrollador y era considerado un clásico de la literatura latinoamericana.

La mayoría consideraba que el azteca que soñaba el futuro era una idea encantadora. La fórmula que les había dado por bautizar, a sus admiradores como casi suya, ese golpe al final del relato, al propio Julio le resultaba repulsiva. Había intentado escapar de ella en muchas ocasiones, pero tropezaba una y otra vez con ese deseo malsano.

Era la tragedia infinita que lo persiguió siempre, pero él sabía que, si acomodaba este cuento, las cosas iban a estar mejor. Pasaría a la historia de la literatura latinoamericana como un escritor de la estirpe de Jorge Luis Borges o de Macedonio Fernández.

Estaría en un mejor nicho; es decir, sus textos ya no serían una cosa con una pátina nostálgica, como una fórmula ya desgastada, con el juego y el azar como herramienta narrativa. Él quería lograr una ambigüedad absoluta; un cuento total.

La mano volvió a mover el coágulo de sangre flotando sobre la cabeza de Cortázar en la pirámide y la voz dijo: “Ya es suficiente. No lo lograrás”. En ese momento, la masa de sangre explotó sobre el manuscrito y las manos gigantes del escritor de *Rayuela*. Su rostro amasado por las manos y el pensamiento era una escultura de sangre.

Cortázar pensó en varias ocasiones que, si tenía la oportunidad de regresar a la vida, sin duda cambiaría ese cuento.



Un hombre con los brazos abiertos se paró frente a él y con un cuchillo de piedra le cortó las manos y la lengua y selló sus ojos. El escritor descendió arrastrándose de la pirámide y se perdió como un hilo negro en la luz chillante de la mañana.

Cortázar, J. (2014). *La noche boca arriba*. En *Final del juego* (p. 208). Alfaguara. 🍷

6

de las obras de Cortázar se consideran de gran reconocimiento mundial, entre ellas *Rayuela* y *Bestiario*.

PERFECCIONÓ EL GÉNERO DE LA TRAGEDIA

Sófocles: la Ley y la humanidad



El dramaturgo era un gran observador de la psicología humana

JUAN ALBERTO ALEJOS
gacetacch@cch.unam.mx

Uno de los mayores retos a los que nos enfrentamos al leer una obra del teatro clásico griego es superar la lectura historicista y cultural de la misma.

Pareciera que, por tratarse de una obra de antaño, se tuviera que tomar una clase de historia cuando, en realidad, si hablamos de un autor teatral como Sófocles, que conoce los recursos de su oficio, más bien se nos invita a hacer una lectura visceral.

Es verdad que Sófocles conocía a su pueblo y que escribió a partir de su mitología tal como sus contemporáneos, pero al hacerlo escribiría para los seres humanos de todos los tiempos.



Cortesía

Dar por sentado el material anecdótico de sus obras teatrales, de conocimiento popular -como más tarde lo haría Shakespeare- le permitiría centrar su atención en otras zonas más importantes para él: el carácter, en primer lugar.

Aun cuando en su tiempo no se conocía el término como

en nuestros días, Sófocles era un gran observador de la psicología humana: los deseos, pasiones, incertidumbres, momentos de desesperación y formas de pensar fueron prioridad en su escritura, ya que -nos demuestra su planteamiento dramático- es el carácter humano el origen de muchos de sus padecimientos.

“Nunca pondré fin a mis sufrimientos y habrá un sinnúmero de lamentaciones”, exclama Electra, como una auto-condena, cuando se le pide que recapacite sobre su actitud.

Pese a que tiene motivos para lamentarse -el asesinato de su padre a manos de su madre- no es conveniente que grite a todos los vientos que desea asesinar a su progenitora, Clitemnestra, y a su amante, Egisto, gobernantes de Micenas.

En *Electra*, Sófocles nos desenvuelve, como por capas, el comportamiento de



Cortesía

123

tragedias se le atribuyen a Sófocles, sin embargo, en la actualidad solo 7 se encuentran íntegras.



Cortesía



Cortesía

El dramaturgo llama a dejar de lado particulares creencias que inducen nuestras conductas.

su protagonista y resalta hasta qué punto puede llegar un razonamiento trastocado, uno que culminará en dos sangrientos asesinatos: “en las desgracias es forzoso, incluso, practicar el mal”, susurra Electra.

Por otro lado, resaltar el carácter de sus personajes, uno que deja bastante definido en pocas líneas, es parte de un plan mayor del dramaturgo ateniense: expresar un tema.

Es complicado hablar de los temas que interesan a un artista en la totalidad de su obra, pero podemos aventurarnos a decir que a Sófocles le interesaba uno sobre todos los demás: la relación de los seres humanos con las divinidades.

He aquí el primer elemento que el autor exige le prestemos atención: que la divinidad no es una antigua creencia de su pueblo (un principio moral), sino que la comprendamos como una especie de fuerza presente en todas las cosas, una ley inamovible “... ¡de las que Olimpo es el único padre y ninguna naturaleza mortal de los hombres engendró,

ni nunca el olvido las hará reposar!”.

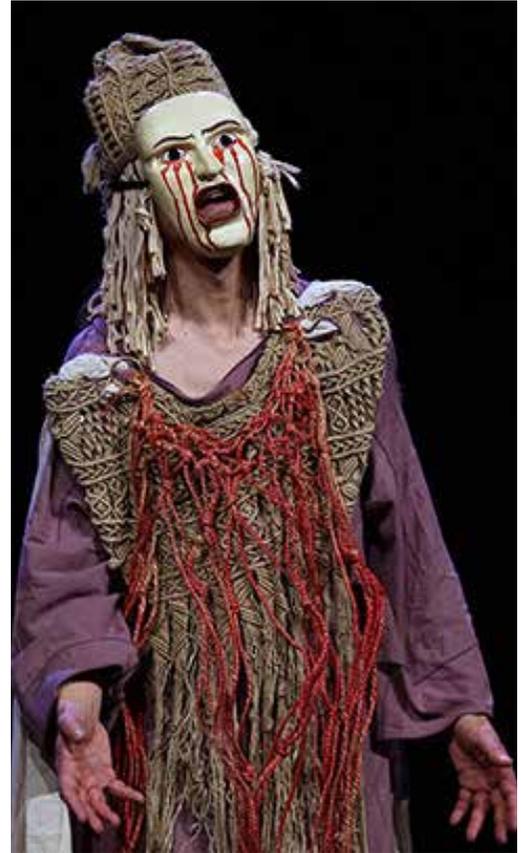
Hablamos de un principio Universal, pues su funcionamiento es tan verdadero como el de la electricidad¹, de tal modo que si uno “toca cosas que son intocables en una insensata acción, ¿qué hombre, en tales circunstancias, se jactará aún de rechazar de su alma las flechas de los dioses?”, concluye el coro en Edipo rey.

Esta Ley no es otra que la que hace que los objetos se sientan atraídos al suelo, o la que produce el incendio en el árbol tocado por el rayo, y su relación con

los humanos implica -sobre todas sus ilusiones y expectativas- una sola actitud de su parte: la adaptación.

¹ KITTO (2018). *Tragedia griega: un estudio literario*. México: UNAM, CUEC.

Sófocles conocía a su pueblo y que escribió a partir de su mitología tal como sus contemporáneos.



Cortesía

Es el constante llamado que nos está haciendo el planteamiento del autor: dejar de lado nuestras particulares creencias que inducen nuestras conductas, unas que, como la de Creonte, pueden ser desfavorables en determinados momentos, pues lo conveniente siempre será entregarse al mayor regalo que tenemos los mortales: la reflexión.

“La cordura es con mucho el primer paso de la felicidad”, declara el Corifeo en Antígona, después de que quedó muy claro que las muertes de Antígona, Hemón y Euridice pudieron haberse evitado.

Sin importar que los apasionados llamen cobardes a personas como Ismene o Crisótemis, siempre la invitación de Sófocles será la de considerar el mecanismo inquebrantable de estas fuerzas y, antes que contrariarlo, estar en armonía con él. 🙌

30

veces compitió el poeta de Colono en las fiestas dionisiacas, de las cuales en 18 se declaró ganador.

TIEMPO MUERTO

Evidencia la decadencia de la pareja

Margarita García Robayo escribe una novela sobre el matrimonio

■ MARIO ALBERTO MEDRANO
gacetacch@cch.unam.mx

Una de las instituciones más importantes para el mundo occidental es la familia, ya sea desde su base social hasta su fundamento religioso, pues desde el matrimonio, esta estructura es importante para el desarrollo y sustento de las civilizaciones, debido a las tradiciones, la ética, la moral, incluso la economía. ¿Qué pasa, entonces, cuando esta unión se ve quebrada y fisurada?

Es bien cierto que conforme han pasado los años la concepción de familia ha cambiado, ya no sólo se piensa en la jerarquía de abuelos, padres, hijos, nietos y un etcétera interminable: hoy se puede pensar en dos padres, dos madres, uno solo de ellos, los abuelos, los hermanos...

¿Dónde se germina la familia? Puedo aventurar que es en la pareja: una relación inicial es el punto de partida para lo que después puede ser una decadencia. Justo en el punto de la pareja se centra la novelista colombiana Margarita García Robayo en su novela *Tiempo muerto*.

En esta novela, que fue traducida a diversos idiomas, la colombiana teje la vida de una pareja de casados, Lucía y Pablo, donde se pueden notar los hilos que componen esta raigambre familiar, pues cuentan con dos hijos -Tomás y Rosa-, quienes fueron engendrados in vitro.

Mediante un narrador omnisciente, la historia se cuenta en dos vías. La primera narra lo que ocurre con ella: sus obsesiones, su temor a envejecer, su sentido de pertenencia y de extranjería, pues Lucía siempre se debate entre el amor-odio que siente por su nacionalidad, su amor por su profesión como editora, así como las limitaciones que sabe tiene como madre, todo esto contado en un presente continuo, que suele evocar el pasado inmediato.

4

novelas y 5
cuentos forman
parte de la
obra literaria
de la escritora
colombiana.



pexels-emma-bauro



freepik.es

Se cuenta la historia de la pareja de casados, Lucía y Pablo, y dos hijos, Tomás y Rosa.



Por otra parte, narrado en pasado absoluto, se da cuenta de la historia de Pablo, quien es profesor de Historia de la universidad y alcohólico. Un día decide dejar la docencia por escribir una novela sobre su infancia y el terruño donde vivió, las carencias de salud que tiene (la historia detona cuando él tiene un infarto) y los múltiples problemas sexuales, tanto por adicción como la poca relevancia que ya tiene para él tener sexo con su esposa.

La anécdota parece sencilla, sin muchos vericuetos argumentativos, pero lo que se desprende de esto es la frialdad, la nula cursilería, con que cuenta las historias García Robayo.

El personaje de Lucía es crudo, real, con muchas mañanas mentales; acaso, frente a ella, Pablo carece de esa profundidad, pues es más un cliché de las novelas centro europeas de profesores que buscan amores fuera del matrimonio y con ciertas esquivas intelectuales. Acaso, también, una parodia.

El telón de fondo es una familia distanciada, así como un medio ambiente gringo donde todo luce y deslucce, donde las culturas chocan y se complementan, donde el idioma es un referente y un punto de encuentro y distancia.

Sin duda, García Robayo conoce muy bien el oficio narrativo: sabe perfectamente tensionar y soltar la cuerda a complacencia, logra frases muy contundentes e, incluso, sus personajes llegan a hondas reflexiones, lo que le da a la obra una esencia ensayística.

A mi parecer, *Tiempo muerto* se queda un poco a la vera de otra novela de la colombiana: *Lo que no aprendí*, breve y contundente, casi un cuento largo con muchos alcances poéticos, con diversas escenas memorables.

Margarita García Robayo se consolida como una de las escritoras más destacadas en Latinoamérica. Más cercana a la narrativa de Fernanda Trías o de Cristina Peri Rossi, Piedad Bonnett o Pilar Quintana, esta autora compone una buena baraja de creadoras de la realidad continental.

Los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades tienen la gran oportunidad de leer, en voz de autoras como García Robayo, a escritoras contemporáneas que comienzan a trazar una nueva ruta literaria en América Latina. 🙌

2015,
año en que
García Robayo
fue finalista del
Premio Biblio-
teca Narrativa
Colombiana.

LLEGA LO MEJOR DEL TEATRO UNIVERSITARIO

Muestran obras ganadoras

Las puestas en escena se presentarán en el Teatro Santa Catarina

CULTURAUNAM
gacetacch@cch.unam.mx

Por si te las perdiste, o por si las quieres volver a ver, durante noviembre y diciembre Teatro UNAM presenta las obras ganadoras del reciente Festival Internacional de Teatro Universitario (FITU).

Parte del premio son cuatro funciones de los montajes triunfadores en un ambiente muy parecido al profesional, ya que se llevan a cabo en el Teatro Santa Catarina de Coyoacán y con público.

Comenzamos del jueves 9 al domingo 12 de noviembre con *Isla Popotes o la historia de cuando quise abrazar un ave salvaje*, obra infantil con mensaje ambientalista de estudiantes del Centro Universitario de Teatro (CUT) y el Colegio de Literatura Dramática y Teatro (CLDyT), ambos

de la UNAM, así como de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) del INBAL, que ganó en la categoría de Teatro para Infancias. Todas las funciones son a las 18 horas.

Una semana después, del 16 al 19 de noviembre, se presenta una versión de *Ui did it*, del dramaturgo alemán Bertolt Brecht, a cargo de la Escuela Nacional de Arte Teatral.

Esta pieza ganadora en la categoría de Montajes Estudiantiles Dirigidos por Docentes nos traslada a un ambiente de gánsters en el Chicago de los años 30. Sus funciones son jueves y viernes a las 20 horas, sábado a las 19 horas y domingo a las 18 horas.

Del 23 al 26 de noviembre tocará el turno a *Todavía D.F.*, de La Casa del Teatro, ganadora en la categoría de Montajes de Personas Egresadas. Es una ficción que habla de la urgencia de salvar de la orfandad a gente amada en una ciudad que

ya no es lo que fue antes. Las funciones serán también jueves y viernes a las 20 horas, el sábado a las 19 y domingo a las 18 horas.

Por último, del 30 de noviembre al 3 de diciembre subirá al escenario *La última y nos fuímonos*, del Tecnológico de Monterrey campus Ciudad de México, en la que un grupo de actores, bailarines y cantantes son convocados para hacer la última obra de teatro ante el inminente fin del mundo.

La obra triunfadora en la categoría de Nivel Licenciatura sin Especialidad en Teatro podrá verse jueves, viernes y sábado a las 19 horas y el domingo a las 18 horas.

Esta temporada de montajes premiados celebra 30 años del FITU, una edición cumpleañera que estuvo llena de historias, retos y emociones. La entrada a todas las funciones es libre y los boletos se entregan una hora antes. 🙌

30

años cumple el Festival Internacional de Teatro Universitario, el cual reúne grandes talentos.



FILME DE CHAN-WOOK PARK

Oldboy: cine más allá de occidente

El dato

- La película tuvo un remake estadounidense protagonizado por Josh Brolin y Elizabeth Olsen.
- Oldboy es una adaptación de un manga homónimo Garon Tsuchiya y Nobuaki Minegish.

Corea entró al panorama mundial del séptimo arte

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Las historias de venganza son una constante en el séptimo arte, es satisfactorio ver la lucha incesante de un personaje por lograr terminar con la o las personas que le hicieron daño.

Oldboy responde a ese deseo a través de una historia de acción con tintes de thriller psicológico. El filme enfrenta al protagonista y poco a poco reuerce sus objetivos y moral, mientras nos vemos enfrentados como espectadores a diversos cuestionamientos filosóficos.

Oldboy es la historia de Dae Su Oh, un hombre que fue secuestrado y encerrado 15 años. Con el tiempo decide tomar venganza y se prepara para escapar y comenzar su plan, sin embargo, es liberado antes, sin explicación alguna y sin información queda en libertad. Su ambición es descubrir quién y por qué fue secuestrado.

Desde su estreno en 2003, la película se convirtió en un clásico del cine coreano e internacional y es sencillo notar porqué, comenzando por su estética tan marcada y casi calcada de algún manga, realizando trucos de cámara muy particulares, pero que cierran a la perfección con el drama de Dae Su.

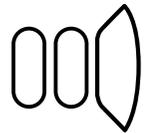
Por otro lado, la historia, los giros y los niveles de sorpresa que alcanza, en especial, por llegar a límites poco explorados en el cine occidental, hacen que la experiencia sea más que impactante y permanezca en la mente de los espectadores un largo tiempo.

El final puede ser retorcido e incluso vomitivo por las consecuencias para el protagonista, mismo que no pareciera merecer un destino tan trágico. Esta historia se corona con un giro final, toca temas que el cine de Hollywood apenas y podría nombrar.

Lo interesante del cine asiático y de la historia de venganza es que no tiene pelos en la lengua y lleva a los personajes al límite, rebasa líneas que sorprenden al espectador.



Cortesía



EL RINCÓN
DE LA CINEFILIA



Esto se combina con el estilo tan particular y se apoya de una forma tan dinámica y creativa de mostrar la violencia.

A esta fórmula ganadora se une la ambientación, iluminación y diseño de producción, sucio pero que refuerza todo lo que sucede. La música es el toque final dentro de esta gran obra que, tal como sucede con el personaje principal, es un viaje a la locura.

El impacto cultural que tuvo *Oldboy* ha sido enorme, poniendo el cine coreano en el panorama mundial en momentos donde poco o nada se discutía, es una increíble introducción a la filmografía Chan-Wook Park (que realizó otras dos películas con la temática de venganza) y al cine asiático.

Por como me he expresado y lo ambiguo de mis argumentos, pudiera parecer que *Oldboy* se estanca en lugares comunes de historias similares de venganza tan conocidas y celebradas en occidente, sin embargo, el afán por mantener pulcra la experiencia del espectador me lleva a no querer revelar nada más que la premisa.

En caso de que usted sea un joven *cecehachero* que recién descubre el cine internacional, es importante abrir los ojos más allá de occidente. Espero que *Oldboy* abra el panorama de todo el cine que puede ser y que es. Dudas y sugerencias a: luis@cch-filmfest.com 🙌

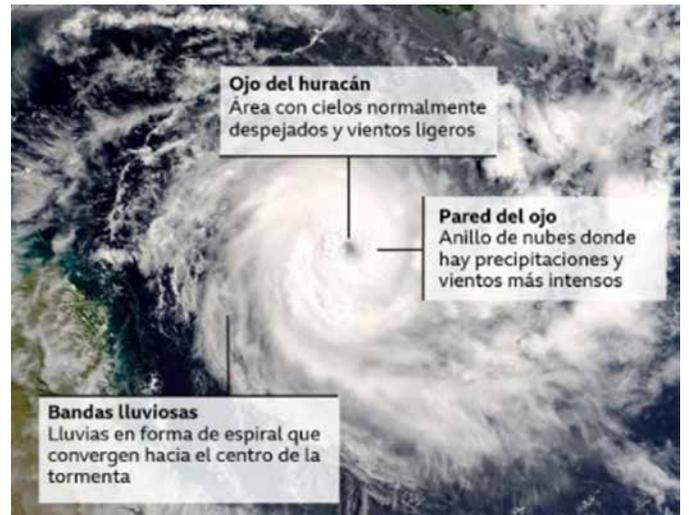
Lo interesante del cine asiático y de la historia de venganza es que no tiene pelos en la lengua.

17

millones de dólares recaudó la película, la cual también ganó el Premio de Cannes en el año 2004.

OTIS, UN FENÓMENO INUSUAL

¿Por qué se forman los huracanes?



Cortésia plantel Sur

En México se registran muchas tormentas

RAÚL MELÉNDEZ VENANCIO
gacetacch@cch.unam.mx

Ante el impacto del huracán *Otis*, fenómeno natural que pasó de categoría -1 a 5 en menos de 12 horas y que dejó graves daños en la zona costera de Guerrero, el profesor Raúl Meléndez Venancio explicó cómo se forman estos fenómenos, por qué algunas zonas registran más eventos de esta naturaleza y expuso una hipótesis sobre el crecimiento extraordinario de dicha tormenta.

El docente comentó que un huracán es un fenómeno atmosférico de vientos y lluvias que puede ser provocado por una onda tropical, es decir, por una perturbación atmosférica en tránsito que crea un área de baja presión en, muchas veces, África oriental. En condiciones adecuadas, se empieza a mover de este a oeste con ayuda de los vientos alisios.

Este tipo de fenómenos naturales son frecuentes en México, Estados Unidos, “pero ¿por qué? Lo anterior se debe a que durante junio, julio, hasta noviembre, en la franja de 30 grados, a ambos lados del ecuador terrestre,

llegan los vientos calientes del continente africano”, dijo.

“Cuando la Tierra empieza a variar su inclinación y su distancia respecto al Sol, el movimiento permite un mejor calentamiento de su superficie por radiación solar, lo que favorece la formación de vientos y su desplazamiento hacia zonas con menor temperatura”.

El profesor explicó que las tormentas formadas de esta manera y que se ubican en el norte del océano Atlántico y al noreste del océano Pacífico son huracanes, los cuales surgen por la combinación de aire a baja presión, calor y viento adecuado, en zonas con temperaturas de 27 grados, con gruesas capas calientes de agua.

Además, la velocidad de los vientos originados por el movimiento del fenómeno en conjunto determina su categoría: “el momento en que llamamos a este fenómeno ‘huracán’ es cuando una tormenta tropical aumenta su fuerza y su velocidad alcanza o rebasa los 118 km por hora”, expuso.

Por lo anterior, Meléndez Venancio dijo que el huracán *Otis* fue extraordinario: “pasó de 100 km/h a 250 km/h, ¿por qué? Científicamente no se sabe. Una hipótesis establece que cuando la tormenta tropical se acercó a Acapulco fue afectada por factores que detonaron la intensidad de sus vientos y de su desplazamiento mismo”.

“En la zona circundante a Acapulco, terrestre y marítima, hay actividad tectónica y corrientes marítimas intempestivas y de intensidad y temperatura variable, conocidas por los lugareños. Es altamente probable que ambas hayan coincidido e incrementado los valores de los parámetros usuales que caracterizan y dan sustento al huracán: calor, aire y agua”.

Por último, reveló que hasta que se restablezcan las condiciones locales elementales “tal vez podamos saber las causas que originaron a *Otis* como huracán (...) En lo inmediato, seamos solidarios con la gente afectada”. 🙏

Es un huracán cuando la tormenta tropical aumenta su fuerza y su velocidad alcanza o rebasa los 118 km por hora.

12

horas fue el tiempo para que el huracán *Otis* pasara de categoría -1 a 5, un hecho inaudito.

REFERENCIAS

https://www.academia.edu/11578127/TARBUCK_y_LUTGENS_Ciencias_de_la_Tierra_8va_ed consultado el 27 de octubre de 2023, 10 h.

<https://www.bbc.com/mundo/articulos/cv20lqwxreyo> consultado el 27 de octubre de 2023, 11 h.

<https://www.youtube.com/watch?v=1eyRVjkkVpA> consultado el 27 de octubre de 2023, 12 h.

ALUMNOS VISITAN EL CCU

Disfrutan de la cultura

El recorrido también contempló el estadio y la zona de murales del Circuito Interior

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco del Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, las profesoras del plantel Sur, Angélica Gómez Armas y Haydeé Hernández Ramírez, con sus estudiantes de tercer y quinto semestres, hicieron un recorrido guiado en el Centro Cultural Universitario de la UNAM.

Este recorrido tuvo como intención que los jóvenes del bachillerato universitario conocieran el complejo cultural, único en Latinoamérica. Asimismo, permitió que se acercaran a la amplia oferta cultural que la UNAM pone a su disposición en las distintas etapas de su vida como universitarios.

Desde la Sala Nezahualcōyotl al Foro Experimental Sor Juana Inés de la Cruz, los guías del recorrido, jóvenes universitarios del nivel licenciatura, explicaron a los *cecehacheros* las cualidades de cada uno de los recintos, así como el tipo de experiencias musicales y teatrales que pueden encontrar.

También en un autobús, un guía especial explicó a los jóvenes la narrativa esencial del circuito central de Ciudad Universitaria, misma que abarcó el edificio que alberga la Rectoría, con sus imponentes



Cortesía plantel Sur

Los estudiantes conocieron la riqueza y significado de diversos recintos y símbolos universitarios.

murales, la Biblioteca Central y las facultades más antiguas de dicho circuito, hasta el Estadio Universitario –con su numeralia y las diferentes obras de arte escultórico, ubicadas en Insurgentes Sur–, así como lo referente a las zonas de la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel resguardadas por la UNAM.

El recorrido finalizó con la satisfacción entera de los estudiantes y las profesoras, pues conocer la riqueza y significado de diversos recintos y símbolos universitarios, refieren, “les hace sentir más orgullo de ser parte de la comunidad UNAM”. 🙌

1976

fue el año en el que inició la construcción del Centro Cultural Universitario, el cual reúne joyas arquitectónicas.



Cortesía plantel Sur



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica,
a través del Departamento de Formación de Profesores,

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades **en línea (sincrónico), semipresencial y presencial** para el periodo **INTERSEMESTRAL 2024**, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de los profesores en el Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
8. Formación en perspectiva de género para la docencia.
9. Salud y desarrollo humano en la docencia.

Las y los docentes podrán registrar la solicitud y diseño² del curso en la plataforma **TACUR (central)**, en la sección de “**Registro de cursos**”, ubicada al final de la página, en el siguiente enlace:

<http://www.cch.unam.mx/tacur>

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **20 de noviembre de 2023**. Los cursos se llevarán a cabo en las semanas del **8 al 12 de enero** y del **15 al 19 de enero de 2024**.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para la emisión de un dictamen, el cual se notificará vía correo electrónico para ser consultado en la plataforma TACUR. En caso de que el dictamen sea “Aprobado con observaciones”, deberán realizarse los ajustes necesarios al diseño.

La inscripción a los cursos será habilitada el viernes 8 de diciembre de 2023, a las 12 horas, en la plataforma TACUR.

Ciudad Universitaria, 23 de octubre de 2023

¹ Puede consultar el *Programa Integral de Formación Docente* donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/suplementos/programa-integral-de-formacion-docente-propuesta-actualizada-2023>

² El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>

Difusión cultural CCH

MÚSICA

Programa "De paso por el CCH" presenta:
Concierto de Juan Carlos y Black Hat

Banda de rock con propuestas en inglés y español de distintos autores, así como canciones propias, con diversos subgéneros del rock nacional e internacional.

Presencial:
Plantel Oriente:
14 de noviembre | 13:00 horas | Explanada
Plantel Sur
24 de noviembre | 13:00 horas | Explanada

DANZA

Programa ...Y Seguimos Bailando presenta:
Transmisión del Festival Virtual Danístico de Día de Muertos.

1º de noviembre | 19:00 horas

Presencial:
Facebook: Difusión Cultural de CCH

Programa ...Y Seguimos Bailando presenta:
CXII Aniversario de la Revolución Mexicana, ¡Revolución...Ando al CCH!

17 de noviembre | 15:00 horas

Presencial:
Facebook: Difusión Cultural de CCH

LITERATURA

Conversatorio

Charla sobre el Día Nacional del Libro (12 de noviembre), con la Cátedra Nelson Mandela y la editorial Elefanta.

10 de noviembre | 13:00 horas

Presencial:
Facebook: Difusión Cultural de CCH

Maratón de Lectura en Voz Alta

Poesía sobre la muerte.

Presencial:
Plantel Naucalpan
15 de noviembre | 13:00 horas
Plantel Oriente
16 de noviembre | 12:00 horas
Plantel Sur
22 de noviembre | 13:00 horas
Plantel Azcapotzalco
28 de noviembre | 12:00 horas

Presencial:
Explanada de cada plantel

TEATRO

Carro de Comedias de la UNAM

Presentación de la obra *Ese amor de Romeo y Julieta*, concepto y dirección escénica de Quy Lan Lachino, dramaturgia de Verónica Brujiero.

Presencial:
Explanada de cada plantel

**CCH
TV****te está
esperando...**

**Queremos
que CCH TV
sea tu espacio.
¡Colabora con
nosotros!**

Envíanos en video
tus recomendaciones,
preferencias y
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales
y escénicas

Manda tu video al siguiente correo electrónico:

cch.tv@cch.unam.mx

Incluye en el cuerpo del email tu nombre completo, número de cuenta, plantel, semestre que cursas, además del título del video y una breve descripción del mismo.

**Para mayor información puedes enviarnos un
mensaje a través de nuestras redes sociales:**



Además, puedes mandar-
nos videos en donde nos
puedas contar tu experiencia
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser *cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades son tus favoritas
- Cuál es tu lugar preferido dentro del plantel

Tu material debe tener las
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD
(1920X1080PX)

**¡Cecehachero,
sé parte de
CCH TV!**



cehachera

Revista Estudiantil

Convocatoria

Cekehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles. En *Cekehachera. Revista Estudiantil* esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases. Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 pixeles con formato RGB, JPG o PNG. Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **1 de diciembre de 2023.**

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje, testimonial y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por alumnos de los cinco planteles del Colegio, así como por miembros de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes propondrán temáticas para cada número, así como los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente:

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará todas las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!





Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades



Opinión sobre los Programas de Estudio Vigentes

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades

Con el propósito de recuperar las propuestas del profesorado, en el marco del actual proceso de revisión y ajuste de los programas y de acuerdo con las *Bases para la revisión y ajuste de los programas actualizados del Plan de Estudios del Colegio* y la *Guía para la revisión y ajuste de los programas del Colegio de Ciencias y Humanidades*, ambos documentos aprobados por el H. Consejo Técnico, se invita a la planta docente, que actualmente imparta alguna de las materias del Plan de estudios vigente, a expresar sus opiniones sobre los siguientes aspectos:

Aspectos a revisar:

- a) Enfoque disciplinario y didáctico de la materia;
- b) Propósitos de la materia;
- c) Aportaciones de la materia al perfil del egresado;
- d) Secuencia lógica de las unidades de la asignatura y distribución pertinente de tiempo para el logro de los aprendizajes;
- e) Secuencia lógica de los aprendizajes, las temáticas y las propuestas de estrategia;
- f) Coherencia, gradación y profundidad de los aprendizajes;
- g) Cuidado de su redacción, a partir de los verbos correspondientes;
- h) Sugerencias de evaluación;
- i) Pertinencia y actualización de las fuentes de consulta.
- j) Otros aspectos.

Modo de participación

1. El profesorado ingresará a la página: <https://cch.unam.mx/consulta>
2. Al ingresar al sistema se identificará con su RFC con homoclave y Número de trabajador.
3. A continuación, deberá seleccionar el apartado "Consultas". Se desplegarán las asignaturas que imparte.
4. Podrá elegir la asignatura sobre la que desea expresar sus opiniones y, a continuación, se desplegarán los cuadros de diálogo con los aspectos a revisar.
5. Una vez completada la información, dará clic en el botón "Guardar y Enviar".

Los comentarios serán guardados y enviados a la comisión de revisión y ajuste respectiva.

El sistema estará habilitado del **13 de octubre al 15 de noviembre de 2023**.

Agradecemos su participación en beneficio del alumnado del Colegio.

Atentamente
La Dirección General



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
a través de la Secretaría de Programas Institucionales de la DGCCH,
convoca a las y los docentes de filosofía y a la comunidad del CCH a la

Jornada de Filosofía Práctica 2023 La actualidad de la filosofía

en el marco del día Internacional de la Filosofía
del 14 al 16 de noviembre 2023

Ejes temáticos:

1. Humanidades digitales
2. Filosofía práctica
3. Estética
4. Igualdad de género
5. Lógica y argumentación
6. Bioética y filosofía de la ciencia

Modalidades de participación:

Ponentes y asistentes.

Asistentes

Se entregará constancia equivalente a un curso de 20 horas con 80% de asistencia y una reseña de una mesa de trabajo a la que hayan asistido.

Inscripciones como asistente: Hacer clic en los siguientes enlaces

Profesores: <https://forms.gle/YJYdzH4pvG4rMo4t9>

Alumnos: <https://forms.gle/M8q3smVXNYs4DEon6>

Enlace Zoom turno matutino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/87424221335?pwd=amcrTnJ1ZX-dt-dHRPc3hPT0tSTVrUT09>

ID de reunión: 874 2422 1335 Código de acceso: 911962

Enlace Zoom turno vespertino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/82751761455?pwd=TVBw-czU2Z-mg2RUJ0ditlODBMV1F5QT09>

ID de reunión: 827 5176 1455 Código de acceso: 856490

Programa

Martes 14

- 9:45 a 10:00 horas. Inauguración.
10:00 a 11:40 horas. Conferencia Inaugural con el tema Humanidades digitales. imparte Ernesto Priani Saisó. FFyL-UNAM.
11:40 a 12:00 horas. Receso
12:00 a 14:00 horas. Conferencia con el tema Filosofía Práctica. imparte Paulina Ramírez González, CECAPFI Internacional.
16:00 a 18:00 horas. Mesa 1. Presentación del libro "Pensar fuera de la escuela: filosofía en la ciudad". Modera: Karina Ramos Domínguez.
18:00 a 20:00 horas. Mesa 2. Consultoría Filosófica y otras prácticas fuera del aula. Modera: Julia Luna Vilchis
Participan: María Estela García Torres, Karina Ramos Domínguez y Alfonso Rojano Arrollo

Miércoles 15

- 10:00 a 11:40 horas. Conferencia con el tema: Estética y Filosofía. imparte Paola Zamora Borge, CCH Azcapotzalco.
11:40 a 12:00 horas. Receso
12:00 a 14:00 horas. Conferencia con el tema: Igualdad de Género. imparte Paola Ma. del Consuelo Cruz Sánchez. CCH Naucalpan.
16:00 a 18:00 horas. Mesa 3. Filosofía y Estética. Modera: Ma. del Carmen Mejía Solís
Participan: Adriana Mendoza Chávez, Mariza Mendoza Zaragoza y Lefteris Becerra Correa.
18:00 a 20:00 horas. Mesa 4. Igualdad de Género Modera: Maharba Annel González García.
Participan: Viviana Paéz Ochoa, Ana Claudia Orozco y Utopía Zea García.

Jueves 16

- 10:00 a 11:40 horas. Conferencia con el tema: Lógica y Argumentación. imparte Cristian Alejandro Gutiérrez Ramírez, IIF-FFyL UNAM.
11:40 a 12:00 horas. Receso
12:00 a 14:00 horas. Conferencia con el tema: Bioética y Filosofía de la Ciencia. imparte Fabiola Villela Cortés, Coordinación de Humanidades-UNAM.
16:00 a 18:00 horas. Mesa 5. Lógica y Argumentación. Modera: José Daniel Piñón Cuenca
Participan: Christopher García Olvera, Alfonso Rojano Arrollo y Ricardo González Santana
18:00 a 20:00 horas. Mesa 6. Bioética y Filosofía de la Ciencia. Modera: Christopher García Olvera
Participan: Juana Ayala Noriega, Ma. Isabel Saro Cervantes y Elizabeth Hernández López



Sigue la transmisión por el Facebook oficial del CCH:

<https://www.facebook.com/search/top/?q=cch%20colegio%20de%20ciencias%20y%20humanidades>



¿TE GUSTARÍA DESARROLLAR UN PROYECTO CON IMPACTO SOCIAL?



¿Eres estudiante del CCH y te interesa el cuidado del medio ambiente o mejorar la vida de otras personas?

¡La beca RISE te ayuda a lograrlo!



Beneficios:

- Apoyo para la presentación de tu proyecto en foros internacionales.
- Beca del 100% para estudiar una licenciatura en instituciones nacionales e internacionales.
- Asignación de equipo de cómputo.
- Incorporación a la red de miembros de la comunidad RISE y tutoría permanente.
- Financiamiento para implementar tu proyecto (solo para finalistas y ganadores).



¿Quieres saber más?



CONVOCATORIA

MURMULLOS
filosóficos

La revista **Murmillos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas, a participar en el número 9, en su Nueva Época (enero-junio: 2024), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

LA FILOSOFÍA Y EL MODELO EDUCATIVO DEL CCH

En alguno de los siguientes temas:

- Filosofía educativa
- Bases filosóficas de los principios del Colegio
- La cultura básica y la educación filosófica
- Sustento epistemológico de los principios del Colegio
- Metacognición
- Pensamiento crítico
- Autonomía ética y ciudadana
- La estética y el Modelo Educativo
- Autorregulación en el aprendizaje
- Análisis del discurso y las TIC, TAC y TEP

La fecha límite de entrega es el día 15 de diciembre 2023.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



CONVOCATORIA HISTORIAGENDA 49



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Qué significa ser *Cecehachero* en época de crisis”

Para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 30 de noviembre de 2023.





Secretaría General

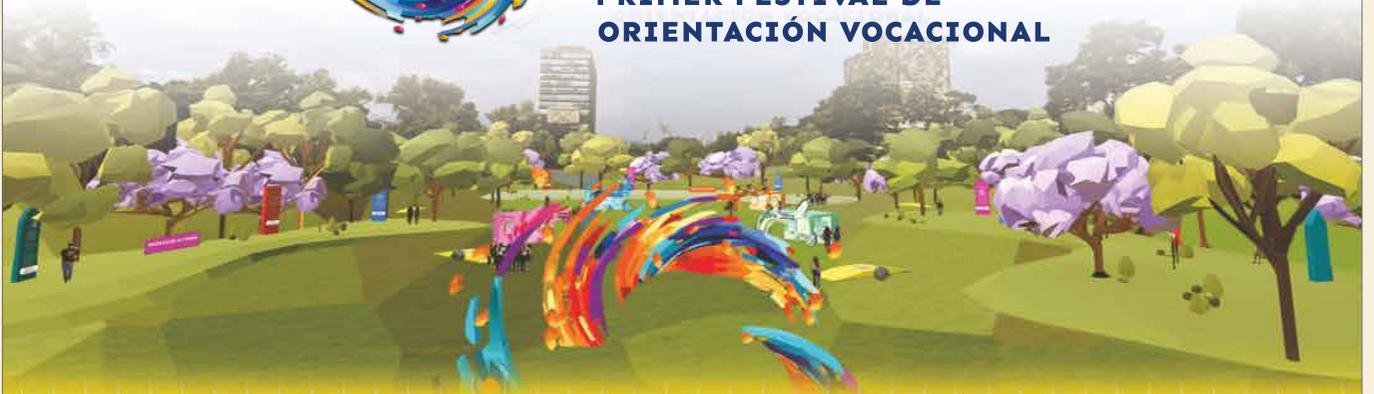


Abierto hasta noviembre



OrientaFest²⁰²³ UNAM

PRIMER FESTIVAL DE
ORIENTACIÓN VOCACIONAL



Encontrarás la más completa información
para elegir la mejor opción
de bachillerato o la carrera de tu preferencia.

Horario flexible

Visita los cuatro escenarios

Agua 

Utopía
orientadora

Tierra 

El flow del
bachillerato y de la uni

Fuego 

Alumnos
deluxe

Aire 

Tu glow up
profesional

Ingresar al portal

Evento para todo público

orientafest.unam.mx

UNAM
La Universidad
de la Nación





ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL
SOBRE EL EMPLEO DIDÁCTICO



DE LA **NOVELA GRÁFICA**
Y LA **HISTORIETA** EN EL AULA
(EVIDENCIAS DESDE EL ABP)

PROPÓSITO: Fomentar la reflexión, discusión y difusión de estrategias, recursos y materiales didácticos que apoyen el empleo de textos icónico-verbales como la novela gráfica y la historieta para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos en las diferentes áreas de conocimiento, dirigidos a los docentes y al alumnado.



DIRIGIDO A:
Profesores y alumnos del nivel medio superior y superior.

**19 AL 23 DE
FEBRERO DE 2024**

10 A 14 HRS.



MODALIDAD:
En línea

RECEPCIÓN DE TRABAJOS:

A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el

2 de febrero de 2024.

REGISTRO PARA ASISTENTES HASTA:

Viernes 16 de febrero.

PLATAFORMA:

Zoom

TEMÁTICAS:

1. Estrategias y secuencias didácticas: la novela gráfica como material didáctico
2. La novela gráfica como texto literario
3. Análisis semiótico de la novela gráfica
4. Elementos comunicativos de la novela gráfica
5. La novela gráfica como texto icónico-verbal
6. Dimensiones del uso didáctico de la novela gráfica
7. La lectura de la novela gráfica
8. Aportaciones didácticas de la lectura de la novela gráfica
9. Importancia de la lectura de la novela gráfica en los alumnos del CCH.
10. Nuevas lecturas semióticas de recursos (historietas y novela gráfica) elaborados por alumnos. Ponencia

CRITERIOS DE ENTREGA DE TRABAJOS:

- Conferencias, ponencias, charlas, materiales educativos de elaboración propia y materiales elaborados por los alumnos.
- Preguntas guía para la elaboración de los trabajos:
 - ¿Qué van a aprender los estudiantes con la realización de la aplicación de la metodología ABP?
 - ¿El producto que propone se puede lograr en el tiempo señalado?
 - ¿El esbozo de la metodología ABP permite identificar los conocimientos que van a problematizar los estudiantes en torno al tema que se va a trabajar?
 - ¿De qué manera se utilizan las TIC para el desarrollo de la aplicación de la metodología ABP?
- Extensión de 5 a 10 cuartillas.
- Formato: Letra Arial 12 puntos interlineado 1.5 con margen justificado.
- Integrar síntesis curricular (máximo media cuartilla).
- Máximo 2 autores.
- Un mismo participante puede presentar hasta 2 intervenciones.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN:

- Ponente
- Asistente

CONTACTO Y ENVÍO DE TRABAJOS:

comiteorganizadorcch@gmail.com

NOTA: Indicar en el trabajo la forma de participación (Ponente y Asistente). La confirmación de la aceptación del trabajo se hará por correo electrónico. Se otorgará constancia de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias.



CCH Vallejo UNAM

AUTHORIZED TEST CENTER

TOEFL

**Abierto al público
en general**

Fechas de aplicación:
Consulta en la página de
Internet

Certifícate con nosotros

Registro de solicitud y más información en
<https://sites.google.com/view/mediatecacchvallejo/toefl>



TOEFL Junior



TOEFL ITP



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El quinto número tendrá como tema central:

El debate: argumentación oral y escrita

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Géneros discursivos y contexto
- Estrategias didácticas para organizar un debate oral en el aula
- La argumentación como un aprendizaje interdisciplinario
- Argumentar para conseguir la construcción de un conocimiento crítico
- La argumentación razonada para resolver conflictos
- Enseñar y aprender a argumentar
- La argumentación y los valores éticos
- Preparación y realización de un debate
- Argumentar: reflexión sobre los usos de la lengua
- Los usos gramaticales y comunicativos de la argumentación
- Habilidades argumentativas del alumnado
- La argumentación como un proceso de razonamiento
- Potenciar la competencia argumentativa.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

1 de diciembre de 2023.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

Módulos de préstamo PC Puma

Estimada comunidad docente, a partir del 28 de agosto de 2023 podrán solicitar en préstamo algún equipo de cómputo portátil (Chromebook) para el desarrollo de sus actividades en las aulas, laboratorios y demás espacios del plantel.

Plantel	Lugar
Azcapotzalco	Audiovisual, Mediateca, PIA y SILADIN
Naucalpan	Centro de Cómputo
Vallejo	Centro de Cómputo
Oriente	Biblioteca
Sur	Centro de Cómputo



Más información del programa PC Puma

pcpuma.unam.mx





Mediaciones
Revista académica de comunicación del CCH

CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan **interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número NUEVE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. RETOS Y ESCENARIOS PARA EL FUTURO Y EL PRESENTE

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha para recibir los textos será el **12 de enero de 2024** a través de <https://mediacionescch.com>



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
a través de la Secretaría de Programas Institucionales de la DGCCH
Invita a las y los docentes universitarios al

Curso Taller:

¿De qué hablamos cuando hablamos de cuidados?

En el marco del *Día Internacional de los Cuidados y el Apoyo*

Objetivo: Lograr un primer acercamiento al tema de los cuidados para dimensionar los aspectos que los conforman, reflexionar sobre los ámbitos de la vida que nos proporcionan bienestar físico y emocional, y reconocer las condiciones en que se dan los cuidados y las políticas de cuidado que necesitamos para el bien común.

Inscripciones:

<https://forms.gle/mesPgPTCe8PE8LvH6>

Asistentes: Se entregará constancia equivalente a un curso de 20 horas (10 horas sincrónicas y 10 horas asincrónicas), con 80% de asistencia y la realización de las actividades que se indiquen.

Miércoles 11, 18 y 25 de octubre;
8 y 15 de noviembre, 2023
de 13:00 a 15:00 horas.
Modalidad: en línea vía zoom.

Enlace zoom: <https://cuaieed-unam.zoom.us/j/86835872610?pwd=dDlxbkh-qMFFiUWlCaERjYmo0STE1dz09>

ID de reunión: 868 3587 2610
Código de acceso: 561825



Sigue la transmisión por el Facebook oficial del CCH:

<https://www.facebook.com/search/top/?q=cch%20colegio%20de%20ciencias%20y%20humanidades>



OCTUBRE
Mes de los
CUIDADOS
UNAM



CONVOCATORIA

Segundo Concurso de Teatro del CCH Azcapotzalco



Comunidad del CCH Azcapotzalco:

Se les invita a participar en el Segundo Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Azcapotzalco, bajo las siguientes bases:

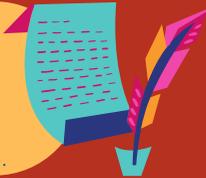
- Podrán participar grupos de ambos turnos.
- Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el procedimiento
- Para inscribirse deberán enviar un correo a más tardar el 15 de diciembre del año en curso a:

teatro.azcapotzalco@cch.unam.mx

El mail debe incluir la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la obra y del dramaturgo/a.
- Duración aproximada.
- Sinopsis de la obra.
- Nombre de la persona responsable, correo y teléfono.



Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos general y técnico, mismos que se llevarán a cabo durante el mes de febrero 2024.

e) Las categorías que se premiarán son:

Obra (Producción)
 Texto dramático (Original o adaptación)
 Dirección
 Escenografía
 Iluminación
 Vestuario
 Maquillaje
 Escenofonía

Publicidad y programa de mano.
 Actor dramático
 Actriz dramática
 Actor cómico
 Actriz cómica
 Actor de reparto
 Actriz de reparto

- Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría.
- Todos los alumnos premiados recibirán una medalla.
- El fallo del Jurado será inapelable.
- En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- El concurso se llevará a cabo del 26 al 29 de febrero de 2024. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer al inicio del semestre escolar 2024-2.
- La premiación al concurso se realizará el viernes 1 de marzo a las 14:00 horas (si la cantidad de grupos a presentarse así lo permite).
- Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar representarán al plante como finalistas y se presentarán en el mes de abril en el 4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.

Organizan los profesores: Alma Tinoco, Alejandro Velázquez, Maralejandra Hernández y Otelio Granados.



14^o

Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Naucalpan



Comunidad del CCH Naucalpan:

Se les invita a participar en el **Décimo cuarto Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Naucalpan**, bajo las siguientes bases:

- Podrán participar grupos de ambos turnos.
- Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el proceso.
- Para inscribirse deberán enviar un correo **a más tardar el 15 de diciembre del año en curso a concurso_teatro_estudiantil@yahoo.com.mx** con la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la obra y del dramaturgo.
- Duración aproximada.
- Sinopsis de la obra.
- Nombre de la persona responsable, correo y teléfono.

Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos general y técnico.

- Las categorías que se premiarán son:
 - Obra (Producción)
 - Texto dramático (Original o adaptación)
 - Dirección
 - Escenografía
 - Iluminación
 - Vestuario
 - Maquillaje

- Escenofonía
- Publicidad y programa de mano.
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto

- Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría.
- Todos los alumnos premiados recibirán una medalla.
- El fallo del Jurado será inapelable.
- En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- El concurso se llevará a cabo del 19 al viernes 22 de marzo de 2024. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer en Pulso al inicio del semestre escolar 2024-2.
- La premiación al concurso se realizará el propio viernes 22 a las 14:00 horas (si la cantidad de grupos a presentarse así lo permite) o bien, el martes 2 de abril en el mismo horario en la Sala de Teatro.
- Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el 4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.

Organizan los profesores: Olivia Barrera, Keshava Quintanar y Octavio Barreda.

UnAm
La Universidad
de la Nación



2do Concurso de Teatro Cecehachero Plantel Vallejo

La dirección del plantel, a través de Comité Organizador, invita a participar a la comunidad estudiantil y docente en el 2do. Concurso de Teatro Cecehachero del Plantel Vallejo bajo las siguientes bases:

PARTICIPANTES Y FECHAS:

- a) Podrán participar estudiantes de ambos turnos.
- b) Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- c) El estudiantado será el responsable de hacer su versión, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicar la obra.
- d) El concurso se llevará a cabo la semana del **11 al 15 de marzo de 2024**. Dependiendo del número de grupos interesados se utilizarán tres, cuatro o cinco días. Los horarios finales de presentaciones se darán a conocer a inicios del semestre escolar 2024-2.
- e) La premiación al concurso se realizará el **22 de marzo de 2024** en la Sala Vasconcelos del CCH Vallejo, a las **13:00 horas**.
- f) Las inscripciones quedan abiertas desde la presente publicación hasta el 15 de diciembre de 2023.



REGISTRO:

- g) Para inscribirse los alumnos deberán **llenar el siguiente formulario** con los datos que solicitan a continuación:

OBRA:

- ★ Nombre de la obra y del dramaturgo.
- ★ Duración del montaje.
- ★ Sinopsis de la obra.
- ★ Encargado de la adaptación (si es una adaptación).
- ★ Nombre del(os) Director(es).
- ★ Nombre de(los) Productor(es).
- ★ **Teléfono Celular de Contacto.**

Enlace formulario:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd-EBJ3NNghwETI JGZ8XPeQmaVMD2BpZ2uP16DTCEeW1a8nQ/viewform?usp=sf_link

EQUIPO CREATIVO:

- ★ Escenógrafo(s)
- ★ Escenófonos(s)
- ★ Vestuarista(s)
- ★ Maquillista(s)
- ★ Iluminador(es)
- ★ Escargado(s) de la publicidad.
- ★ Nombre de todos los asistentes: de dirección, producción, tramoyistas, constructores, etc.
- ★ Es decir, todo aquel que haya contribuido a la puesta en escena.



ACTORES:

- ★ Nombre del actor y personaje que interpreta.

PREMIACIÓN:

- h) Después de haberse presentado todas las obras, el Jurado Calificador otorgará un primero, segundo y tercer lugar en las siguientes categorías:

- ★ Obra (Producción)
- ★ Texto dramático (Original o adaptación)
- ★ Dirección
- ★ Escenografía
- ★ Iluminación
- ★ Vestuario y Maquillaje
- ★ Escenofonía
- ★ Publicidad y programa de mano
- ★ Actor dramático
- ★ Actriz dramática
- ★ Actor cómico
- ★ Actriz cómica
- ★ Actor de reparto
- ★ Actriz de reparto
- ★ Mejor actor
- ★ Mejor actriz



- i) El fallo del jurado será inapelable y podrá considerar como desierta alguna categoría o lugar.
- j) En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- k) Los ganadores recibirán una medalla, diploma y un kit cecehachero.
- l) Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria será resuelto e informado por el Comité Organizador.
- m) Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el **4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH**, en un horario por confirmar.



Organizan los profesores: Noemi Zepeda, César García y Juan Alberto Alejos.
Correo: estudiateatro.cch@gmail.com

SEGUNDO CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL ORIENTE
Comunidad de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y
Humanidades Plantel Oriente
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación
Departamento de Difusión Cultural

Se invita a todos los estudiantes y al profesorado a participar en el Segundo Concurso de Teatro Estudiantil Oriente

BASES

- Los integrantes de las compañías podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- Participarán docentes de todas las asignaturas y podrán obtener constancia por Dirección de obra de teatro de carácter didáctico conforme al Protocolo de Equivalencias.
- Las obras a representar deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación y lo que resulte para el montaje de una obra de teatro.
- La inscripción al concurso se realizará a través del correo concurso_teatro_cchoriente@yahoo.com, enviando la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la compañía
- Nombre de la obra y dramaturgo (a)
- Profesor a cargo del montaje, asignatura que imparte y número de contacto.
- Duración del montaje
- Sinopsis de la obra
- Nombre de un estudiante a cargo de recibir y contestar información que envíen los organizadores (incluir teléfono celular y correo electrónico).

EQUIPOS CREATIVOS

- Directores
- Actores y actrices (especificar personaje al que interpretan).
- Elaboradores de escenografía
- Propuesta musical y efectos de sonido
- Diseñadores de vestuario y maquillistas
- Diseñadores de iluminación y manejo de cabina.
- Diseñadores de publicidad y programa de mano.
- Nombre de todos los participantes que contribuyan a la puesta en escena, especificar a qué equipo creativo pertenecen e incluir correo electrónico institucional de todos los participantes.

En el mensaje deberán indicar dos días y horarios que les convenga para su presentación entre las fechas señaladas (ejemplo: lunes 11 de marzo 11:00 hrs. o jueves 14 de marzo 13:00 hrs.)

PREMIACIÓN

Se premiarán los tres primeros lugares en las siguientes categorías:

- | | |
|--------------------------------------|---------------------|
| · Mejor obra | · Actriz dramática |
| · Adaptación del texto dramático | · Actor cómico |
| · Dirección de escena | · Actriz cómica |
| · Escenografía | · Actor de reparto |
| · Iluminación | · Actriz de reparto |
| · Vestuario y Maquillaje | · Mejor Actor |
| · Musicalización y efectos de sonido | · Mejor Actriz |
| · Publicidad y programa de mano | |
| · Actor dramático | |

A) Todos los participantes recibirán un reconocimiento.

B) El fallo del Jurado será inapelable.

C) El concurso se llevará a cabo la semana del 11 al 14 de marzo del 2024, y dependerá del número de grupos interesados.

D) La premiación se llevará a cabo el día 15 de marzo de 2024 y se publicará en el órgano informativo del plantel Oriente informa.

f) Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 10 de febrero del 2024.

Organizan:

Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López
 Mauricio García Garmona
 Laura Tayde Mejía Ramírez
 Omar Alejandro Sánchez Sierra



SEGUNDO Concurso de Teatro

ESTUDIANTIL DEL CCH SUR



COMUNIDAD DEL CCH SUR: SE LES INVITA A PARTICIPAR BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

- a)** Podrán participar grupos de ambos turnos.
- b)** Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- c)** Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el proceso.
- d)** Para inscribirse deberán enviar un correo a más tardar el 15 de diciembre del año en curso a concurso.teatrosur@cch.unam.mx con la siguiente información:
OBRA
- Nombre de la obra y del dramaturgo/a.
 - Duración aproximada.
 - Sinopsis de la obra.
 - Nombre de la persona responsable, correo y teléfono.
- Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos general y técnico, mismos que se llevarán a cabo durante el mes de febrero 2024.
- d)** Las categorías que se premiarán son:
- Obra (Producción)
 - Texto dramático (Original o adaptación)
 - Dirección
 - Escenografía
 - Iluminación
 - Vestuario
 - Maquillaje
 - Escenofonía
 - Publicidad y programa de mano.
 - Actor dramático
 - Actriz dramática
 - Actor cómico
 - Actriz cómica
 - Actor de reparto
 - Actriz de reparto
- f)** Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría.
- g)** Todos los alumnos premiados recibirán una medalla.
- h)** El fallo del Jurado será inapelable.
- i)** En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- j)** El concurso se llevará a cabo del 19 al viernes 23 de febrero de 2024. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer al inicio del semestre escolar 2024-2.
- k)** La premiación al concurso se realizará el propio viernes 23 a las 14:00 horas (si la cantidad de grupos a presentarse así lo permite).
- l)** Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el 4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.

Organizan los profesores: Dulce Chavarría,
Marcos Daniel Aguilar y Olivia Barrera.





**LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS A.C. (AMEC)
EN COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO (UNAM), CONVOCA A LA QUINTA OLIMPIADA
ETIMOLÓGICA**

I. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO

Considerando que:

- I. El conocimiento etimológico del vocabulario español de origen griego y latino constituye un instrumento básico para la comprensión de textos humanísticos y científicos, y que este campo disciplinario forma parte explícita del contenido curricular de los planes de estudio del bachillerato de la UNAM, es decir, de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de las instituciones del Sistema Incorporado a la UNAM (UNAM-SI) que siguen su modelo educativo;
- II. en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) este conocimiento forma parte de la *cultura básica* del bachiller, de tal manera que su plan de estudios comprende las materias *Griego* y *Latín* en las que se practica el análisis etimológico de vocablos como complemento léxico indicado en los programas de dichas materias;
- III. de manera implícita estos conocimientos están contemplados en el plan de estudios del Bachillerato a Distancia (B@UNAM), aunque no exista una materia específica relacionada con el estudio etimológico del léxico español de origen griego y latino, pues en su plataforma se ha incluido este saber mediante los anexos etimológicos que fueron elaborados para cada asignatura,

se ha generado la presente iniciativa para enriquecer el estudio de las principales raíces que conforman el acervo lexical del español, en un contexto que fomente los

más altos valores del humanismo y un sano espíritu competitivo, encauzado a propiciar tanto el desarrollo intelectual del individuo como el reconocimiento empático del esfuerzo que desempeñan sus pares en competencia.

II. CARACTERÍSTICAS DEL CERTAMEN

- A. El concurso estará dividido en dos categorías: vocabulario de etimología griega y vocabulario de etimología latina.
- B. Cada institución podrá inscribir a dos participantes, uno por categoría, con la finalidad de propiciar la participación de un mayor número de jóvenes.¹ Los alumnos deberán estar inscritos de manera regular en dicha institución.
- C. La inscripción será gratuita y se llevará a cabo **del 9 al 16 de febrero de 2024** en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC): www.asociamec.mx
- D. Habrá **tres fases** en el concurso:
- La primera fase será local, organizada de manera autónoma por cada institución y con las normas que internamente defina para seleccionar a sus alumnos contendientes (uno por categoría: etimología griega y etimología latina), los cuales deberán estar inscritos de manera regular en su institución y ser registrados a la 5ª. Olimpiada entre el **9 y el 16 de febrero de 2024**, de acuerdo con lo estipulado en el apartado III. Bases, inciso 2;
 - la segunda consistirá en un examen escrito aplicado el **viernes 23 de febrero de 2024** en instalaciones de la UNAM, cuya ubicación se notificará oportunamente; los resultados de esta fase se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**, ahí se indicará qué concursantes pasan a la tercera y última fase del concurso. En el

¹ Es decir, un alumno sólo podrá concursar por una categoría, pero se espera que participen en total dos alumnos por escuela. En los casos de la Escuela Nacional Preparatoria, del Colegio de Ciencias y Humanidades y del Bachillerato a distancia B@UNAM, el Comité organizador seleccionará, a partir de los resultados del examen escrito, a **dos** participantes **por turno y por plantel**, uno para cada una de las dos categorías. La inscripción de los concursantes por estas entidades de la UNAM se llevará a cabo también a través de página de la AMEC y serán los profesores interesados en que sus alumnos seleccionados participen, quienes inscriban a los mismos. Es importante registrar todos los datos que se solicitan en el formato

examen escrito serán evaluados los conocimientos básicos sobre la etimología. Tanto los vocabularios como la “Nota sobre los vocabularios griego y latino” se encuentran disponibles en el siguiente enlace:

[Vocabularios y nota 5a. Olimpiada](#)

- la **tercera** tendrá lugar **del 20 al 22 de marzo de 2024** en las instalaciones del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. En esta fase participarán únicamente quienes habiéndose inscrito a la segunda fase, hayan resultado seleccionados tras el examen escrito. La tercera fase estará a su vez dividida en **eliminatória, semifinal y final**, en las cuales se verificará el dominio de los étimos específicos de cada vocablo.²

E. La **dinámica del concurso** y las **reglas de participación en las sesiones** se pueden consultar en el [Anexo técnico](#).

III. BASES

1. Podrán participar todas las instituciones que forman parte del bachillerato del país.
2. La inscripción se llevará a cabo en la página web de la AMEC **únicamente del 9 al 16 de febrero de 2024**, registrando el nombre de los alumnos seleccionados por institución, así como el de sus asesores (profesores), además de los requisitos solicitados en el [Formulario de registro](#).
3. Con el propósito de aclarar dudas, se ofrecerá a los profesores interesados en inscribir a sus alumnos, una presentación del Vocabulario de la Olimpiada Etimológica en el Salón de Usos Múltiples del Instituto de Investigaciones Filológicas. Los profesores interesados podrán elegir entre alguna de las dos fechas siguientes: viernes **26 de enero de 2024** a las 13:00 horas o martes **6 de febrero de 2024** a las 17:00 horas. La asistencia es opcional.
4. Para la presentación del examen escrito será necesario que el alumno se identifique con una credencial oficial de la institución a la que representa.

² Es decir, los contenidos de la segunda columna de cada vocabulario, titulada “Etimología”.

5. A partir de los resultados de la segunda fase (examen) serán seleccionados 54 participantes por categoría, formando un total de 108 contendientes para la tercera fase. Los resultados se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**.
6. Los asesores de los participantes que tras la segunda fase hayan resultado seleccionados, deberán asistir a la **junta previa** al concurso en la que se realizará el sorteo para fijar las rondas de participación de los concursantes en la etapa semifinal. Dicha junta tendrá lugar el **martes 5 de marzo de 2024 a las 13:00 horas** en el Salón de Usos Múltiples del IIFL. La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso.

IV. JURADO

El jurado estará integrado por universitarios de reconocida trayectoria académica y desempeño en la disciplina. Su fallo será inapelable.

V. PREMIACIÓN

Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores.

El premio para los ganadores consistirá en:

Primer lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de primer lugar para el alumno concursante que resulte ganador en la final.
3. Un iPad.
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación

Mexicana de Estudios Clásicos, A. C. (AMEC), con validez por un año.³

5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Segundo lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de segundo lugar para el estudiante que obtenga el segundo mejor puntaje.
3. Un celular inteligente (smartphone).
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año.
5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Tercer lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de tercer lugar para el estudiante que obtenga el tercer mejor puntaje.
3. Una tableta.
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año.
5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, el correo electrónico de contacto es el siguiente:

5aolimpiadaetimo@gmail.com

³ La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.



ETAPAS Y FECHAS

Etapa	Descripción	Fecha
Presentación del Vocabulario de la 5ª Olimpiada etimológica. Asistencia opcional	Los profesores interesados en inscribir a sus alumnos podrán asistir a una de las sesiones: Lugar: Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL).	Primera opción: 26 de enero, 13:00 horas Segunda opción: 6 de febrero, 17:00 horas
Inscripciones	La inscripción se llevará a cabo en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC). La participación en el certamen será gratuita.	Del 9 al 16 de febrero
Primera fase Fase local	La fase local se organizará autónomamente, de acuerdo con las normas y las fechas que cada institución determine.	
Segunda fase Examen escrito	En el examen escrito serán evaluados los conocimientos básicos de la materia y las definiciones etimológicas contenidas en la tercera columna de cada vocabulario. Lugar: instalaciones de la UNAM (la ubicación se notificará oportunamente)	Publicación de horarios: 17 de febrero Aplicación: 23 de febrero Publicación de resultados: 1 de marzo
Junta de <u>asistencia obligatoria</u> para los asesores de concursantes que pasan a la tercera fase	Los asesores de los participantes seleccionados tras el examen escrito deberán asistir a la junta que se realizará en el Salón de Usos Múltiples del IIFL. Los objetivos de la junta son: a) aclarar dudas acerca de la mecánica de la tercera fase b) realizar el sorteo para fijar el orden de participación de los concursantes La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso.	5 de marzo, 13:00 horas



<p>Tercera fase</p> <p>a) Eliminatoria</p>	<p>Únicamente participarán quienes hayan resultado seleccionados tras el examen escrito. Los concursantes contendrán por ternas según el orden definido en el sorteo a efectuarse el 5 de marzo en la junta. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa semifinal.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p>	<p>20 de marzo: Etimología griega</p> <p>21 de marzo: Etimología latina</p>
<p>b) Semifinal</p>	<p>Los concursantes clasificados se integrarán en nuevas ternas y contendrán en la categoría correspondiente. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa final.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p>	<p>22 de marzo, 9:00 horas</p>
<p>c) Final</p>	<p>Los ganadores de las tres ternas finales (tres de etimología griega y tres de etimología latina) competirán entre sí. El número de aciertos obtenido por cada participante determinará al ganador de cada categoría, así como al segundo y tercer lugares.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p>	<p>22 de marzo, 12:00 horas</p>
<p>Premiación</p>	<p>Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores.</p> <p>Lugar: Aula Magna del IIFL.</p>	<p>22 de marzo, 13:30 horas</p>



¿Cómo resolverías un problema ambiental en tu comunidad?

Participa en el reto Slingshot



 Identifica un problema en tu comunidad

 Piensa en una solución

 Graba un vídeo

 Puedes ganar hasta US\$10 000

¿Quieres saber más?



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL



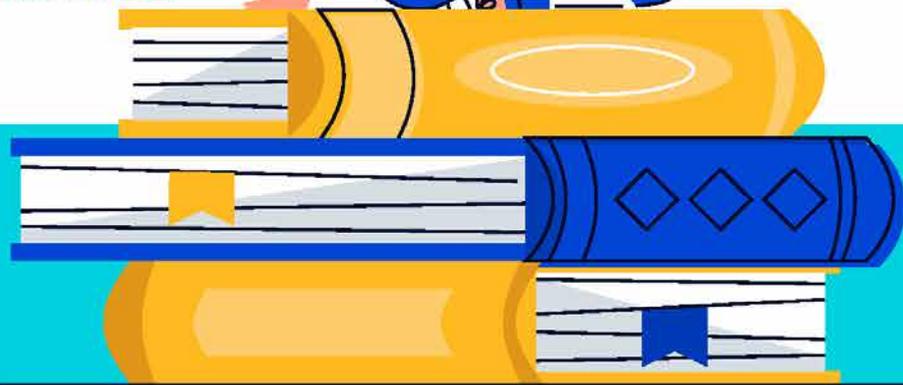
Vallejo





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE? ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones *21 para el 21*. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



ciclo de videoconferencias

DGOAE

Te Orienta

**Abierto a la comunidad
universitaria
y público en general**

**Martes de
Vinculación
Universitaria**

Todos los **martes**
17:00 a 18:00 horas

**Jóvenes
UNAM**

Todos los **miércoles**
17:00 a 18:15 horas

Azoomate
al **COE**

Charlas **martes y miércoles**
de cada semana

escuela *para
padres y madres*

Todos los **viernes**
13:30 a 15:00 horas

Transmisión en vivo



Orientación y Atención Educativa

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

Unam
La Universidad
de la Nación

www.dgoae.unam.mx

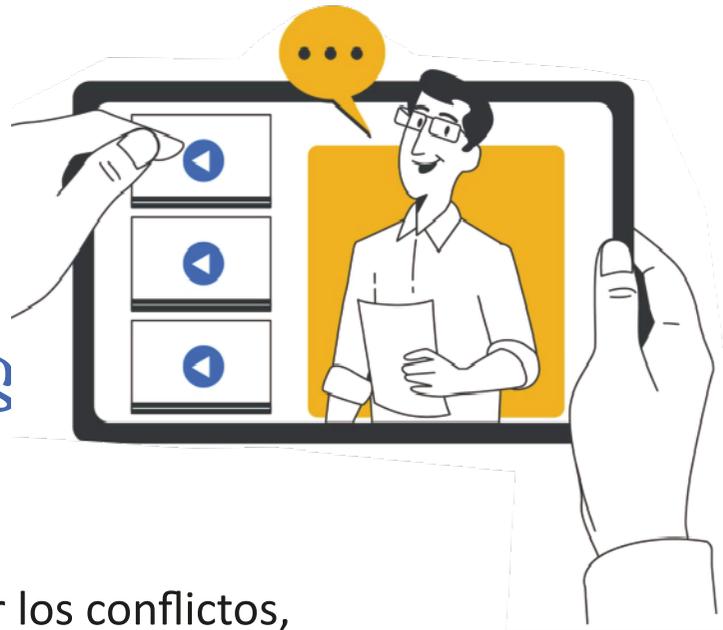
DGOAE
Te Orienta 



Secretaría General



Cursos ^y talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx



Universidad Nacional
Autónoma de México

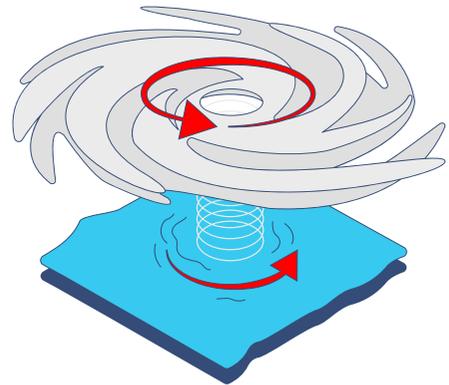


#AprendamosIGg

ESCALA SAFFIR-SIMPSON

Se utiliza para clasificar a los **ciclones tropicales** en **depresiones, tormentas o huracanes**, en función de la velocidad del viento y los daños potenciales que pueden causar.

CICLÓN TROPICAL	Vientos máximos sostenidos a 10m sobre la superficie (km/h)	
DEPRESIÓN TROPICAL	<63	
TORMENTA TROPICAL	64 - 118	
HURACÁN CATEGORIA 1	119 - 153	
HURACÁN CATEGORIA 2	154 - 177	
HURACÁN CATEGORIA 3	178-208	
HURACÁN CATEGORIA 4	209 - 251	
HURACÁN CATEGORIA 5	252 o más	



Esta escala caracteriza a los ciclones tropicales como una extensa **variedad de sistemas atmosféricos** que poseen un núcleo de alta temperatura y cuyos **vientos en la superficie** varían desde los **63 km/h** hasta velocidades que exceden los **252 km/h**.

Al clasificar la intensidad de los ciclones tropicales en **función de la velocidad del viento**, esta escala **no contempla otros factores importantes**, tales como el **tamaño del sistema** o la **cantidad de lluvia** que produzcan.





FREM 2023

FORO REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA

7 y 8 de diciembre de 2023



Los invitamos a participar en:

- Mesa 1.** Formación disciplinaria, didáctica y pedagógica
- Mesa 2.** Ambientes de aprendizaje, ética y modelación matemática
- Mesa 3.** La Filosofía de la Matemática
- Mesa 4.** Recursos Educativos Digitales

Inscripciones para ponentes y asistentes en el sitio

<https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio>

Consulta la convocatoria aquí



Comité Organizador FREM 2023

Contáctanos frem.cch.unam@gmail.com



Dirección



Azcapotzalco



Naucalpan



Vallejo



Oriente



Sur

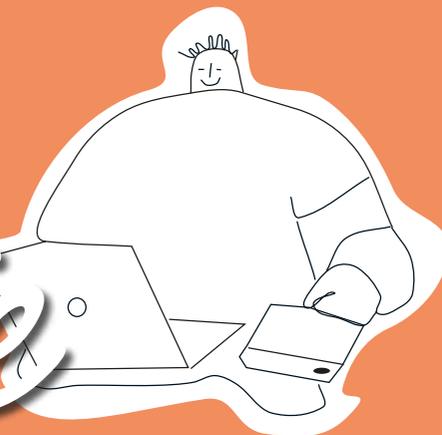


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

13° ENCUENTRO PEMBU

a celebrarse el **22 de marzo del 2024** con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

Bases

-Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.

-Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.

-Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: https://docs.google.com/forms/d/1yKNXKRDg6Zt9iNIWRVqLYwkvTPu42Sgxr0ZNL1_tw/edit

- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.

Requisitos mínimos: En el video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.

- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 22 de marzo de 2024 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

- Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas:

Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.

- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.

- Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.

- Diseño y elaboración de bases de datos.

Premios

MODALIDAD ORAL

- 1° El primer lugar: \$5000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$4000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$3000.00MN.

MODALIDAD POSTER

- 1° El primer lugar: \$3000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$2000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$1000.00MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- 05 de octubre 2023 Publicación y difusión de la convocatoria.
- 30 de octubre 2023 Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor
- 3 de marzo 2024 Fecha límite para entregar sus presentaciones.
- 4 al 10 de marzo 2024 Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- 11 de marzo 2024 Selección de presentaciones orales.
- 22 de marzo 2024 Día del evento.



ENALLT ESCUELA NACIONAL
DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA
Y TRADUCCIÓN UNAM

ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN

COORDINACIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE

DIPLOMADO EN LÍNEA EN **Formación de Asesores de Centros de Autoacceso de Lenguas Extranjeras (FACAALE)**

Convocatoria 2024

Generación 20, Grupo 29

Objetivo: Que las y los participantes actualicen su conocimiento y desarrollen sus habilidades metodológicas para fomentar el aprendizaje autónomo en los centros de autoacceso de lenguas.

Dirigido a: Asesores, tutores, profesores y otros académicos relacionados con centros de autoacceso y mediatecas de lenguas.

REQUISITOS

- Tener alguno de los perfiles descritos en la sección de perfil de ingreso que puede consultarse en <https://diplomados.enallt.unam.mx/formasesores/>
- Enviar a: informacion_diplomado@enallt.unam.mx los siguientes documentos digitalizados:
 - Carta de exposición de motivos (máximo de una página)
 - Currículum vitae (máximo de una página)
 - Certificado de profesor de lengua extranjera (requisito indispensable). Éste puede ser sustituido por estudios de licenciatura en letras o lingüística.
 - Certificado del último grado de estudios obtenido. El requisito mínimo para cursar el diplomado es bachillerato.
- Una vez recibidos y examinados los documentos enviados, agendamos una entrevista virtual.

Recepción y revisión de documentos: Del 6 de noviembre al 11 de diciembre de 2023.

Contenidos:

-Módulos obligatorios y seriados:

- **Módulo 1** Estudio Independiente
- **Módulo 2** Representaciones mentales acerca de la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras
- **Módulo 3** Formación del aprendiente

-Módulos optativos:

- **Módulo 4** Asesoría
- **Módulo 5** Materiales didácticos para el centro de autoacceso
- **Módulo 6** El centro de autoacceso: organización y desarrollo

Costo del diplomado:

- Público en general: **\$11,920.00**
- Profesores/as de la ENALLT (Sólo una beca del 100%)
- Centros y Programas de Extensión (Sólo una beca del 100%)
- Profesores/as de Lengua de otras dependencias de la UNAM con credencial vigente (Sólo 3 becas del 40%) **\$7,152.00**

Periodo de pago: 29 de enero al 6 de febrero

Duración: 205 o 230 horas de instrucción

Inicio y término: 12 de febrero al 13 de septiembre de 2024

Más información en:

informacion_diplomado@enallt.unam.mx
formaciondocente@enallt.unam.mx

Unam
La Universidad
de la Nación



Imagina un lugar en la Ciudad de México en donde encuentras un espacio amplio para patinar y andar en patineta, dotado de áreas verdes y un sistema de captación de lluvia. Es ideal para experimentar emociones intensas y actividades amigables con el medio ambiente.

El sitio es un ejemplo de la aplicación de la infraestructura verde. La idea es que un mismo sitio cumpla varias funciones, a nivel comunidad o país, para generar beneficios ambientales, sociales y económicos.

Planear y diseñar

La arquitectura urbana permite crear soluciones basadas en la infraestructura verde, al integrar varios servicios en un mismo sitio.

En la Ciudad de México existen espacios con este enfoque, como el *skate park* Los Coyotes, en la alcaldía Coyoacán; o el Centro de Barrio Granadas, en la Miguel Hidalgo.

¿Qué es?

La infraestructura verde integra acciones enfocadas a conservar y restaurar los ecosistemas y servicios que le otorgan a la población.

Surgió como una alternativa ante el impacto ambiental de las ciudades, debido a sus actividades y alta concentración de personas.

¡Infraestructura verde en las ciudades!

La adaptación al cambio climático requiere respuestas eficientes y atractivas

Sus objetivos

- Crear nodos: sitios en donde convivan tanto la naturaleza como el ser humano.
- Generar ligas: espacios que permiten la continuidad de los ecosistemas, como los corredores peatonales o las líneas de vegetación.

Cuatro temas de acción

1. **Agua:** gestionar y planear los recursos hídricos urbanos con tecnología para una mejor captación y aprovechamiento.
2. **Movilidad:** impulsar un mejor uso del espacio público e integrar espacios para peatones, bicicletas y otros medios de transporte.
3. **Espacio público:** diseñar sitios para que funcionen como puntos de encuentro social y resulten seguros para la comunidad.
4. **Biodiversidad:** conectar a las ciudades con los espacios naturales de los alrededores.

LabMov

Los integrantes del Laboratorio de Movilidad e Infraestructura Verde (LabMov) de la Facultad de Arquitectura de la UNAM desarrollaron la primera metodología de evaluación de la infraestructura urbana y su reconversión hacia la modalidad verde.

También crearon estrategias para evaluar si en una ciudad se puede implementar la infraestructura verde y cuáles serían los beneficios de aplicarlo.

Texto: Ma. Luisa Santillán; diseño: Susana Tapia; imágenes: Shutterstock.com.
Fuente: Mtro. Antonio Suárez Bonilla, Laboratorio de Movilidad e Infraestructura Verde (LabMov), Facultad de Arquitectura, UNAM.



Escribenos a contactocienciaunam@dgc.unam.mx o llámanos en la CDMX al 55 5622 7303

[f CienciaUNAM.MX](https://www.facebook.com/CienciaUNAM.MX)

[@Ciencia_UNAM](https://twitter.com/Ciencia_UNAM)

[#UNAMiradaaCiencia](https://www.instagram.com/CienciaUNAM.MX)



ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024



agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

dicembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

junio

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL
O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES
ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÍBILES



APROBADO POR EL CONSEJO
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.