



Gaceta
CCH

ISSN 0188-6975

6 de noviembre de 2023

Nº 1,734

Órgano informativo
Colegio de Ciencias
y Humanidades

PROFESORES RECIBEN EL PREMIO Y DISTINCIÓN UNIVERSIDAD NACIONAL

Reconocen excelencia docente en el Colegio

DAN HERRAMIENTAS PARA EJERCER UNA DOCENCIA IGUALITARIA EN LAS AULAS

MAESTROS SE CAPACITAN EN TÉCNICAS DIGITALES Y DESARROLLO SOSTENIBLE



Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomeli Vanegas
Secretario General

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
*Secretario de Prevención, Atención y Seguridad
Universitaria*

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
Secretaria General

Lic. María Elena Juárez Sánchez
Secretaria Académica

Lic. Rocío Carrillo Camargo
Secretaria Administrativa

QBP. Taurino Marroquín Cristóbal
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

Mtra. Dulce María Santillán Reyes
Secretaria de Planeación

Mtro. José Alfredo Núñez Toledo
Secretario Estudiantil

Mtra. Gema Góngora Jaramillo
Secretaria de Programas Institucionales

Lic. Héctor Baca Espinoza
Secretario de Comunicación Institucional

Ing. Armando Rodríguez Arguijo
Secretario de Informática

Directores planteles

Mtra. Martha Patricia López Abundio
Azcapotzalco

Mtro. Keshava Quintanar Cano
Naucaipan

Lic. Maricela González Delgado
Vallejo

Mtra. Patricia García Pavón
Oriente

Lic. Susana Lira de Garay
Sur


Número

Gaceta
CCH 1,734

Directorio

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XANAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES.**

Jefes de Información planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucaipan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO.**

 gacetacch@cch.unam.mx
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho de publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-031713400200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

Edi to rial

Alta distinción universitaria



El Colegio de Ciencias y Humanidades se siente orgulloso con el reconocimiento que recibieron la profesora y el profesor Gabriela Silva Urrutia y Gamar Zaid Joseph García Castillo, a quienes el rector Enrique Graue Wiechers les entregó el Premio Universidad Nacional y el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2023, respectivamente.

Tal distinción reconoce al personal académico que se ha destacado en el cumplimiento de las funciones sustantivas de docencia, investigación y difusión de la cultura.

La doctora Gabriela Silva, del plantel Azcapotzalco, y el profesor García Castillo, del plantel Oriente, fueron distinguidos en el área Docencia en Educación Media Superior y se han destacado por reforzar entre las alumnas y los alumnos los tres pilares del Modelo Educativo innovador del Colegio.

A la profesora y al profesor que recibieron tan merecida distinción, vaya una emotiva felicitación y que el premio sea un impulso para seguir dando lo mejor en favor de sus alumnos. 🙌



Estos premios representan ni más ni menos que lo mejor de lo que esta Universidad es."

SESIÓN ORDINARIA DEL CONSEJO TÉCNICO

Reconocerán a 33 profesores



Xavier Martínez

La mayoría de Asignatura y de Carrera de Medio Tiempo tienen estudios de maestría

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

El pleno del H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades aprobó la propuesta de 20 candidatos para obtener los reconocimientos a la Labor Académica de los Profesores de Asignatura y 13 de Carrera de Medio Tiempo, que fue presentada por la Comisión Permanente de Honor y Mérito Universitario, el pasado 26 de octubre en sesión ordinaria.

Al respecto, el presidente del órgano de gobierno, Benjamín Barajas Sánchez, destacó que los académicos propuestos cuentan con formación de maestría, además de una amplia experiencia docente en el CCH.

En la misma sesión, los consejeros técnicos aceptaron la regularización de proyectos de trabajo de profesores de carrera, así como las solicitudes de ingreso al Programa de Estímulos por Equivalencia de profesores de carrera; ambas fueron presentadas por la Comisión Permanente de Evaluación.

Más adelante, el máximo órgano de gobierno del Colegio conoció el Plan de Trabajo de la Comisión Especial de Igualdad de Género del CCH correspondiente a 2023-2025, el cual fue expuesto por la Comisión Especial de Igualdad de Género.

En este sentido, correspondió a Susana Lira de Garay, presidenta de la COMEG, señalar que se dará continuidad a lo que se ha hecho anteriormente, por lo que se estableció

el compromiso de elaborar un plan de trabajo con dos objetivos: recuperar las ideas en materia de igualdad de género que se han construido y materializado en años recientes en el CCH y proponer un marco de trabajo que contemple en distintos niveles de intervención actividades articuladas que transversalicen la perspectiva de género para los siguientes años.

También avalaron la solicitud de apertura de concursos para ocupar plazas de profesor de Carrera de Tiempo Completo interino; informes de comisiones especiales sobre Concursos de Oposición Abiertos para obtención de plazas de carrera; solicitud de revisión de Concursos de Oposición Abiertos para profesores de carrera.

Igualmente, se presentó la solicitud de aprobación de profesores externos para integrar comisiones auxiliares, contratación de personal académico de asignatura interino, autorización de impartición de asesorías a alumnos, prórrogas de contrataciones de profesores de carrera interinos, nuevas contrataciones de profesores de carrera a contrato (SIJA), impartición de horas adicionales en otra dependencia, y contratos de técnicos académicos.

Finalmente, el pleno aprobó las solicitudes de suspensión temporal de estudios que presentó la Comisión Permanente de Asuntos Estudiantiles. 🙌

33

profesoras
y profesores
integran la lista
de candidatos
aprobada por el
Consejo Técnico.

ENTREGA EL RECTOR GALARDONES A 32 DESTACADOS ACADÉMICOS

Distingue la UNAM a docentes del Colegio

Han contribuido a engrandecer a la Universidad: Rosa Beltrán

DE LA REDACCIÓN

gaceta.cch@cch.unam.mx

El rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, entregó el Premio Universidad Nacional a 17 destacados universitarios y universitarias, y el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos a 15 académicos y académicas que se han desempeñado de manera sobresaliente en sus labores de docencia, investigación o extensión de la cultura.

En la ceremonia, dos profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades recibieron estos reconocimientos.

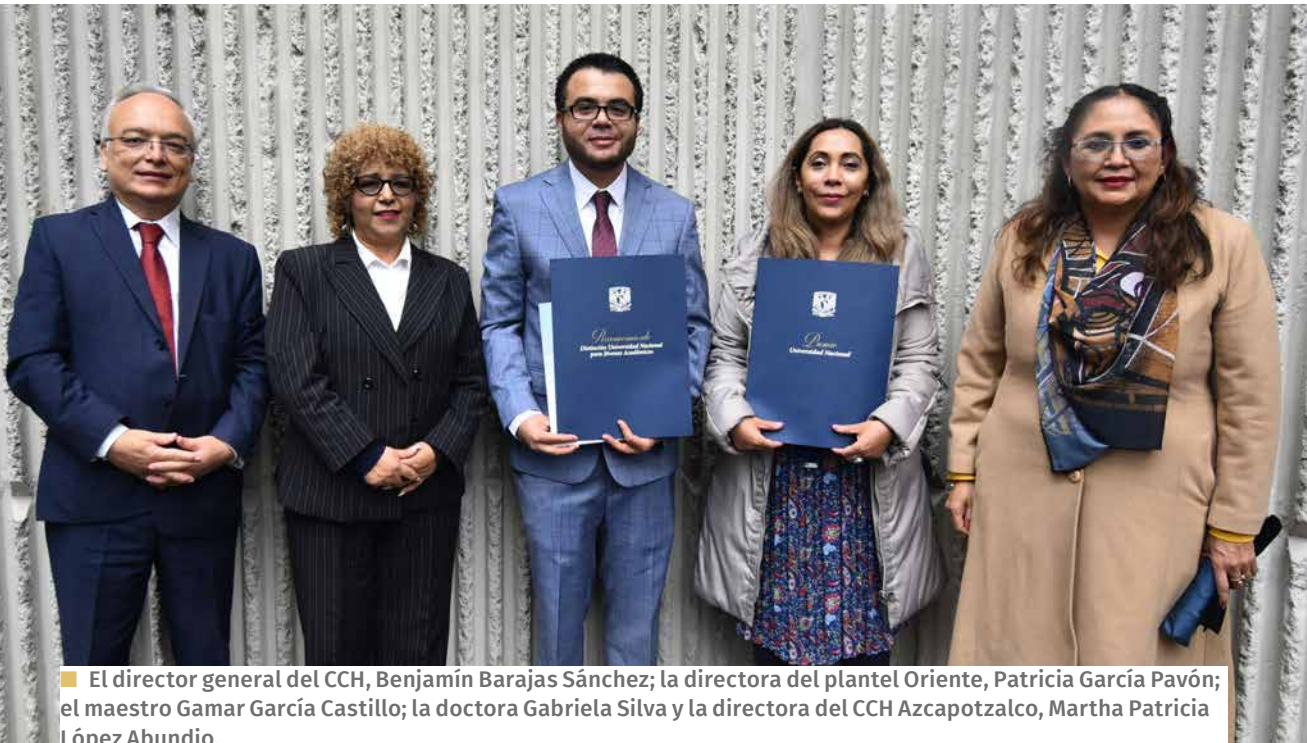
La doctora Gabriela Silva Urrutia afirmó, luego de recibir el Premio Universidad Nacional 2023, que “la grandeza de la Universidad está en los universitarios, a nosotros

nos corresponde darle continuidad a lo maravillosa que es esta institución, con sus paradojas y con sus contradicciones, pero así son todas las instituciones sociales, y este país no sería lo mismo sin la Universidad Nacional Autónoma de México y la UNAM no sería la misma sin el Colegio de Ciencias y Humanidades”.

En tanto, el maestro Gamar Zaid Joseph García Castillo, quien recibió el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2023, expresó: “Pongo en primer lugar a los alumnos; son ellos el motor que nos alienta a seguir adelante cada día, levantándonos con ánimo para dar lo mejor de nosotros y en consecuencia viene la mejora tanto del nivel académico como de la formación docente. Todo esto se da con base en el trabajo colegiado, no es un premio individual, reconozco todo el apoyo que me han dado los compañeros profesores que he tenido, que me siguen acompañando en este camino; gracias a ellos y al aporte que hacen mis alumnos cada clase es como ha llegado este reconocimiento”.

17

destacados universitarios y universitarias recibieron el Premio Universidad Nacional.



El director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez; la directora del plantel Oriente, Patricia García Pavón; el maestro Gamar García Castillo; la doctora Gabriela Silva y la directora del CCH Azcapotzalco, Martha Patricia López Abundio.



Cortésia



Cortésia

En los primeros años de entrega sólo 15% de los galardonados eran mujeres, y hoy representan 49%.

A nombre de la Universidad, la coordinadora de Difusión Cultural, Rosa Beltrán Álvarez, afirmó que “la responsabilidad de la grandeza de la UNAM depende absolutamente de la voluntad de los propios universitarios, de los grandes universitarios. Nada más, pero nada menos”.

En el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, felicitó a los galardonados, quienes, dijo, han contribuido a engrandecer a esta casa de estudios y a hacer que los universitarios seamos mejores. “Estos premios representan ni más ni menos que lo mejor de lo que esta Universidad es, y reflejan el modo en que se enriquece y se diversifica”.

Destacó que en los primeros años de entrega sólo 15 por ciento de los galardonados eran mujeres, y hoy representan 49 por ciento, muestra del momento histórico que se vive.

En representación de los académicos distinguidos con el Premio Universidad Nacional, Raúl Trejo Delarbre señaló que el trabajo que se desempeña en esta casa de estudios —en la que existe heterogeneidad disciplinaria y la pluralidad en la reflexión académica— es gracias a su autonomía, y al apoyo que el Estado y la sociedad le brindan.

En nombre de los galardonados con el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2023, Ana Paulina Gómora Figueroa agradeció a esta institución el reconocimiento y el apoyo, las enseñanzas, retos y áreas de oportunidad que han encontrado en su corta, pero intensa carrera académica.

Recalcó que de las y los jóvenes académicos galardonados este año, 67 por ciento son mujeres. En las áreas de Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas (STEM, por sus siglas en inglés) que históricamente han sido dominadas por varones,

este año se marca un precedente ya que se galardona a cuatro mujeres.

“Esto es motivo de celebración y representa un indicador del compromiso que tiene la UNAM con la igualdad de oportunidades para las académicas. Sigamos marcando la diferencia y seamos un referente para motivar a más estudiantes y colegas mujeres, ya que aún queda mucho por hacer para alcanzar la igualdad de género en la Universidad”, dijo.

En la ceremonia estuvieron presentes el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, y las directoras de los planteles Azcapotzalco, Martha Patricia López Abundio, y de Oriente, Patricia García Pavón.

15
académicos
y académicas
recibieron el
Reconocimiento
Distinción
Universidad
Nacional.



Xavier Martínez

“Estos premios representan ni más ni menos que lo mejor de lo que esta Universidad es, y reflejan el modo en que se enriquece y se diversifica”.

GANADORA DEL PREMIO UNIVERSIDAD NACIONAL 2023

“El Colegio se merece este reconocimiento”

Gabriela Silva Urrutia llama a recuperar el proyecto de Pablo González Casanova



Salvador Pérez

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

Proveniente de familia universitaria, socióloga de formación, y desde hace 27 años docente en el plantel Azcapotzalco del CCH, Gabriela Silva Urrutia tiene una gran responsabilidad con los jóvenes. Por su compromiso demostrado a través de su quehacer educativo, esta casa de estudios le confirió el Premio Universidad Nacional 2023.

En busca de brindar a los estudiantes los conocimientos, habilidades y valores para que continúen con sus estudios a nivel superior, la académica señaló que el CCH “se merece este tipo de reconocimientos y también mi plantel, que está pasando por situaciones muy complicadas. Se lo dedico porque creo que es una forma de reconocer el trabajo de mis compañeros profesores y profesoras, también a mis alumnos; y con mucho amor a mi familia”.

Teniendo a su espalda el campus universitario y los murales emblemáticos de la Biblioteca Central, la docente del Área Histórico-Social compartió que este premio la llena de infinita felicidad y de mucho orgullo.

“Estamos en una institución importante para todo México, este país no sería lo que es sin la Universidad, y la Universidad no sería lo que es sin el CCH. También es una gran

responsabilidad, implica representar a esta institución, y continuar con mayor compromiso la principal tarea que es la educación de los jóvenes universitarios”.

Precisamente, en esta importante labor, consideró fundamental recuperar el proyecto educativo original y la herencia intelectual que dejó a los universitarios el exrector e impulsor del CCH, el doctor Pablo González Casanova, uno de los grandes pensadores de América Latina.

“Hoy más que nunca por la condición del mundo, del país, del Colegio, necesitamos su pensamiento progresista, lúcido y creativo en las aulas”.

Sin embargo, desde su visión como académica, también resaltó la importancia de atender la estructura del profesorado del Colegio, en específico, disminuir las desigualdades entre profesores de asignatura y de carrera: “No solo por una cuestión salarial, sino también por una cuestión de reconocimientos”.

En este sentido, llamó a sus pares a ser solidarios y empáticos como comunidad, y dejar las pautas de categorización y fragmentación social: “necesitamos en el Colegio una cohesión fuerte para hacer frente a los grupos que lo acechan, y no solo al CCH, sino a la educación pública”.

27

años como docente en el plantel Azcapotzalco contabiliza la ganadora del Premio Universidad Nacional 2023.

Años atrás, la profesora trabajó en el seguimiento longitudinal sobre la trayectoria y rendimiento escolar.

Además, señaló como indispensable que todos los maestros apoyen a quienes no tienen su examen filtro, “y los que no son definitivos, para que lo logren; a los que son definitivos, para que se hagan de carrera y los de carrera que puedan aspirar a premios y reconocimientos”.

Como resultado, dijo, los profesores que lleguen al CCH tendrán mejores condiciones de profesionalización docente “para que puedan seguir con este relevo generacional”.

PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

En cuanto a la cuestión didáctica y pedagógica, la profesora se pronunció por recuperar el carácter de la profesionalización del docente del nivel medio superior, ya que el bachillerato es el último puente en común que tienen los jóvenes hacia su formación profesional.

“Ello significa requerir de profesores conocedores de su disciplina, pero también de la didáctica, de cómo enseñar sus materias, y del trabajo interdisciplinario y en eso el Colegio tiene mucho que aportar”.

Asimismo, dijo que es importante no olvidar que, académicamente, la esencia del profesor es la pasión y el compromiso por seguir aprendiendo: “aprendemos de los demás, de la disciplina, de nuestros alumnos, de las autoridades, de los administrativos, y eso es fundamental, es el aprendizaje constante”, resaltó la también exalumna del plantel.

En este sentido, compartió que años atrás trabajó en el seguimiento longitudinal sobre la trayectoria y el rendimiento escolar, además de que coordinó un Seminario enfocado en la profesionalización de la docencia.

También, desde hace dos años participa en el Seminario Multidisciplinario de Medio Ambiente y Ciudadanía, desde donde impulsa la formación de ciudadanos conscientes del bien común, de la solidaridad y de atender los problemas medioambientales.

ENSEÑAR, GRAN SATISFACCIÓN

Al referirse a las satisfacciones que le ha generado el ser maestra, compartió que sin duda ha sido cuando un alumno le agradece lo que ha aprendido en su clase: “hoy, ese alumno tiene una visión diferente y bases académicas sólidas con las cuales, muy seguramente, tendrá éxito a nivel profesional”.

Ese sentimiento también está presente cuando apoya a sus colegas académicos: “me satisface mucho que se hagan definitivos después de tantos años de trabajo docente y que ganen sus plazas de carrera, porque es importante que todos en el Colegio tengamos la posibilidad de ascender socialmente”.

Por último, la académica *cecehache* se dirigió a los estudiantes, a quienes recomendó ser participes en todas las cuestiones académicas que tengan a su alcance, porque la vida del bachiller es un periodo de la vida definitorio.

“Yo definí mi profesión en el Colegio. Los invito a que vean este momento formativo de su vida como algo excepcional, pero también de mucho compromiso con sus conocimientos porque lo que hoy dejen pasar difícilmente podrán recuperarlo a nivel licenciatura”, finalizó. 🙌



Este país no sería lo que es sin la Universidad, y la Universidad no sería lo que es sin el CCH”, dijo Silva Urrutia.

Salvador Pérez

16

áreas y un campo considera este premio, de acuerdo con el Reglamento de Reconocimiento al Mérito Universitario.



GAMAR ZAID JOSEPH GARCÍA CASTILLO

“El humor de mis alumnos motiva mis clases”

El docente fue reconocido por la Universidad



Xavier Martínez

YOLANDA GARCÍA LINARES
gacetacch@cch.unam.mx

“Me siento sorprendido, no esperaba el reconocimiento, entiendo que hay maestros excelentes en el CCH y ENP, seguramente mejores que yo y con mejor currículum, pero creo que ahora me tocó la fortuna de ganarlo. Estoy muy agradecido”, así lo expresó Gamar Zaid Joseph García Castillo, ganador del Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (RDUNJA) 2023.

En entrevista, García Castillo reveló que desde hace 12 años imparte la asignatura de Estadística y Probabilidad en el plantel Oriente: “en la UNAM voy a cumplir 15 años. Antes estuve en la Facultad de Ingeniería como asistente de profesor en un programa de becarios. Durante la maestría volví a ser ayudante de profesor de mi tutor, ahí empezamos a dar nuestros primeros cursos”.

El galardonado mencionó que estudió en la ENP 7. Ahora, como profesor del CCH, piensa que se hubiera adaptado más a este sistema de bachillerato universitario por su forma de ser, pues lo que más le agrada del Colegio son los alumnos y el ambiente.

“Es incomparable, he trabajado en colegios privados pero el contexto es muy diferente, aquí tenemos alumnos espontáneos y participativos. Muchos entran al Programa de Jóvenes a la Investigación y ahí van formándose, son jóvenes que después nos representarán en la sociedad”.

UNA GRAN MOTIVACIÓN

Al hablar de la pandemia, destacó que fue una etapa muy triste por las pérdidas, pero de las cosas que se pueden rescatar fue que “logramos trabajar de diferente manera con los estudiantes, encontramos nuevas formas de comunicarnos, herramientas que ya existían en internet pero nunca las habíamos visto y nos sirvieron muchísimo para agilizar nuestras tareas”.

Asimismo, reveló que los profesores tuvieron que establecer contacto con la tecnología, lo cual enriqueció el trabajo presencial al combinar las herramientas; “muchos maestros nos renovamos en cuanto a la didáctica”, agregó.

El docente del Plantel Oriente dijo que es una gran motivación despertar y saber que puede compartir conocimientos con los alumnos.

“La emoción de preparar una clase, imaginar qué me van a preguntar sobre el tema, todavía sentir los nervios como cuando daba mis primeras clases no se me han quitado. Me motiva ir con gusto a dar mis clases, el humor de los alumnos que nos hace reír todos los días; ellos en realidad hacen las clases, nosotros fungimos como guías para trabajar los temas”.

“El contexto es muy diferente, aquí tenemos alumnos espontáneos y participativos”, dijo el maestro.

El profesor admitió que los alumnos llegan a su materia con el temor de encontrarse con las matemáticas: “La asignatura es optativa, los que la cursan, por lo general, van a las áreas 2, 3 y 4 para estudiar su licenciatura y la mayoría comenta que la toman porque no quieren cursar Cálculo, que es más complicada. La idea es trabajar e intentar motivarlos desde el primer día de clases y romper con esa idea de que la disciplina es súper complicada”.

TRANSVERSALIDAD

En cuanto al uso de tecnologías, en específico la aplicación del ChatGPT, el profesor la consideró una herramienta que puede beneficiar en el ámbito académico, tanto a profesores como a alumnos.

“Yo tomé un curso sobre este recurso y es interesante. He tratado de aplicarlo con mis alumnos para que investiguen y comenten las respuestas que da la IA, en plenaria para debatir, no tanto para que entreguen trabajos sobre eso, hay que invitar al alumno a reflexionar”.

En cuanto al tema de Igualdad de Género, consideró que es muy importante: “tomé un curso de igualdad de género y me invitaron a dar uno de inducción para los alumnos de nuevo ingreso. Fue una experiencia muy bonita compartir estos temas con los estudiantes, pues se acercan al respeto”.

“Los alumnos, aunque son muy jovencitos, lo entienden muy rápido. Creo que se debería impulsar para todos los profesores, que no sea algo opcional, sino obligatorio, que todos nos involucremos en la igualdad de género (...) Creo que nos corresponde a los docentes tomar la batuta, informarnos, porque los alumnos lo trabajan y lo hacen parte de su vida cotidiana”, aseguró.

Por último, en el rubro de educación, el ingeniero en Computación afirmó que hace falta mayor apoyo, mayores recursos: “En cuanto a sus alcances se deben enfocar en las zonas donde hay poca comunicación, más rezago y pobreza”.

“Hubo mucha controversia con los Libros de Textos de la SEP. Tuve oportunidad de leerlos, me parece un cambio, algo diferente y hay que aprovecharlo, también hay que adaptarlos, muchos estarán de acuerdo, otros no, pero finalmente es un cambio que debe tener mejoras y hay que encontrarlas. Pienso que mientras haya más educación en el país, el progreso social será benéfico para diferentes sectores de la sociedad”, finalizó. 🙌

12

años de labor docente suma el profesor de la asignatura de Estadística y Probabilidad en el plantel Oriente.



Xavier Martínez

“Me motiva ir con gusto a dar mis clases, el humor de los alumnos que nos hace reír todos los días”.

2

semestres es el tiempo que se debe cursar la materia, en especial, para jóvenes de Área I y II.



Xavier Martínez

SUPLEMENTO PARA LA EQUIDAD GÉNERO

Crean ambientes para una docencia igualitaria

La CIGU publica recomendaciones para la convivencia respetuosa en las aulas

YOLANDA GARCÍA LINARES
yolanda.garcia@cch.unam.mx

Con el propósito de construir ambientes educativos igualitarios y libres de violencia por razones de género, la Coordinación para la Igualdad de Género en la Universidad Nacional Autónoma de México (CIGU) preparó el material *Herramientas para una docencia igualitaria, incluyente y libre de violencias* en el que se comparten algunas recomendaciones sobre buenas prácticas docentes, información sobre la legislación, normativa y estructuras universitarias para la igualdad y atención a casos de violencia de género, así como una selección de enlaces que podrán servir de apoyo, tanto para las clases como para profundizar en el tema.

25
 videos relacionados con el tema de la igualdad de género están a disposición de los maestros.

Este suplemento contempla las buenas prácticas docentes con perspectiva de género respecto a la necesidad de aceptar que existen diversas formas de reconocernos sexual, social y culturalmente y que, por lo tanto, es necesario reflexionar sobre cómo podemos repensar los distintos contenidos, prácticas y contextos de la educación desde una perspectiva

incluyente, que nos ayude a identificar, identificar, respetar y potenciar las diversidades presentes en nuestra comunidad, con el fin de construir ambientes de aprendizaje incluyentes y libres de discriminación.

También se mencionan las buenas prácticas en ambientes virtuales donde se etablan relaciones, dinámicas de grupo y se construyen y comparten aprendizajes. Por ello, es importante que se trabaje en un espacio seguro y libre de violencia por razones de género.

Se recomienda compartir por medios institucionales las ligas o claves de las sesiones sincrónicas sólo con el grupo y convertirla en sesión cerrada una vez que inicie la clase.

En caso de presentarse violencia digital, concluir

A los profesores se les recuerda que las y los estudiantes pueden tener un nombre distinto al que aparece en las listas oficiales.



Xavier Martínez

CONSULTA LA
VERSIÓN DIGITAL

la sesión y comunicarse con el grupo para acordar cómo continuarán el trabajo.

Se recuerda a los profesores que los estudiantes pueden tener un nombre distinto al que aparece en las listas oficiales. Hay que preguntar para que el maestro y el resto del grupo puedan nombrarse entre sí correctamente.

Para una convivencia igualitaria, respetuosa y libre de violencia de género es importante recordar que, como docente, “eres una figura de autoridad y, por lo tanto, estás en una posición de poder que implica responsabilidades. Si eres académico varón debes reflexionar sobre una doble condición de poder: de género e institucional. En la UNAM existen actividades para reflexionar críticamente los mandatos de la masculinidad. En la última sección encontrarás algunas de ellas ¡acércate!”.

La inclusión de la perspectiva de género en los programas de estudio de las asignaturas es fundamental para una enseñanza justa e igualitaria. Para ello, se proponen algunas acciones para los docentes, entre ellas, hacer una revisión para identificar sesgos, valores y mensajes de género que ofrece el programa.

En ese sentido, se pueden elaborar desde las siguientes preguntas:

— ¿Estoy incluyendo el legado, la experiencia y la aportación de las mujeres en mi campo de conocimiento? ¿Realmente no hay ninguna aportación femenina en este campo de estudio o más bien yo no las conozco?

— ¿La bibliografía de mi programa incluye autoras? Si no lo hace porque no existen mujeres que hayan publicado en mi campo, ¿incluyo un espacio para reflexionar con el estudiantado por qué sucede esto?

— ¿Alguno de los contenidos de mi asignatura permiten identificar sesgos, desigualdades, estereotipos y roles de género en el ejercicio de mi área de conocimiento o disciplina?

— ¿Cómo influyen los contenidos de mi asignatura en el desarrollo intelectual, profesional y personal de las alumnas de la carrera?

También se pide utilizar el lenguaje incluyente y no sexista en la redacción de programas de estudio; evitar temáticas y contenidos sexistas que coloquen a mujeres, hombres y diversidades sexo-genéricas en estereotipos de género. En caso de que existan, hacerlos visibles y problematizarlos junto con el estudiantado.

El apartado de Información institucional sobre igualdad de género y atención a casos de violencia de género contiene una línea de tiempo actualizada de la Igualdad de Género en la UNAM, información de la Comisión Especial de Igualdad de Género del H. Consejo Universitario y sus funciones; qué aspectos contempla la CIGU, de qué se encarga el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG); además de datos sobre la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención a la Violencia de Género y la Ruta de atención.

Asimismo, qué son y cómo funcionan las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG) y las Personas Orientadoras Comunitarias (POC); la importancia de la Normativa universitaria sobre igualdad de género, Políticas Institucionales para la Prevención, Atención, Sanción y Erradicación de casos de Violencia de Género y el Documento Básico para el fortalecimiento de la Política Institucional de Género de la UNAM y el Código de Ética de la Universidad.

Por último, sobre qué hacer si se tiene conocimiento de un caso de violencia de género, se recomienda conocer de manera previa la ruta de atención para quejas por este motivo y tener a la mano el número de emergencias UNAM (56160523). El suplemento también contiene un glosario y algunos recursos de la CIGU como *La boletina*, el podcast *Violeta y Oro*, además de 25 videos relacionados con el tema. 🖐️

El docente varón debe reflexionar sobre una doble condición de poder: de género e institucional.

5

Comisiones Internas para la Igualdad de Género hay en el Colegio para apoyar a la comunidad estudiantil.

SEGUNDA EDICIÓN DEL DIPLOMADO DE FORMACIÓN DOCENTE

Investigación experimental, con enfoque sostenible



© Salvador Pérez

Es importante atender esa actividad sin que lleve un impacto económico y ambiental, plantean

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La propuesta educativa que promueve el Diplomado Interinstitucional para Innovar Cultura, Enseñanza y Aprendizaje Experimental de las Ciencias Naturales, Desarrollo Sostenible, Química Verde-Microescala y Herramientas Digitales no está presente en ningún nivel de bachillerato ni universidad, por lo que el CCH es pionero en esta área, destacó J Concepción Barrera de Jesús, coordinador del Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Se trata de una visión de vanguardia donde el “tema de la sostenibilidad es transversal y nos corresponde a todos; qué bueno que el diplomado se compromete con esta visión”, señaló el funcionario, quien, en nombre del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, inauguró la segunda edición del diplomado en el plantel Vallejo.

En este sentido, resaltó la importancia de atender la actividad experimental desde las micro investigaciones que no comprometan muchos



© Salvador Pérez

recursos, que lleven a un impacto económico y ambiental.

Acompañado de los coordinadores de la actividad y ante los participantes que en su mayoría son profesores de recién ingreso al CCH provenientes de los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y la escuela anfitriona, destacó el gran compromiso que tienen los docentes del CCH en su formación, pero sobre todo con los alumnos, de manera que auguró que los frutos del diplomado se verán replicados en

el diseño e implementación de estrategias en el aula.

Al hacer uso de la palabra, Manuel Odilón Gómez Castillo, en representación de Mari-cela González Delgado, directora de Vallejo, comentó que la formación de profesores ha sido un aspecto muy importante para la Dirección General del CCH y el plantel Vallejo, y en este caso, el tema que toca el diplomado es muy interesante y actual para la formación de los docentes y jóvenes.

JÓVENES, MÁS

El tema de la sostenibilidad es transversal y nos corresponde a todos; el diplomado se compromete con esta visión.

6 módulos comprenden de el diplomado que se imparte a profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.



■ J. Concepción, coordinador CFC.



Salvador Pérez

Salvador Pérez

CONSCIENTES DE SU ENTORNO

El diplomado consta de seis módulos, el primero: Fundamentos, sustentos y pilares educativos, en el marco del desarrollo sostenible para actualizar e innovar el Modelo Educativo del bachillerato CCH; el segundo: Aprendizaje mediado por tecnologías digitales con enfoque sostenible para desarrollar habilidades y fortalecer aprendizajes significativos; el tercero: Metodologías, enfoques y estrategias actuales para innovar los procesos de enseñar y aprender las ciencias experimentales con enfoque sostenible.

El cuarto módulo: Innovar la enseñanza y el aprendizaje experimental de las ciencias naturales con enfoques de desarrollo sostenible; el quinto: ¿Cómo incorporar los ODS en los proyectos de investigación experimental interdisciplinarios con un toque humanista para innovar la cultura científica de los jóvenes estudiantes del CCH?; y el sexto: Proyecto de investigación experimental con enfoque sostenible, química verde y a microescala para innovar la enseñanza y el aprendizaje en el área de las ciencias naturales.

El propósito final es que la formación del profesor llegue al estudiante, no solo de su área, sino que se desarrolle la inter y la transdisciplina, es decir, que el alumno adquiera una formación integral tanto en la ciencia como en el aspecto social; fomentar una conciencia histórica de sus

acciones y mejorarlo a través de la ciencia y la investigación experimental, explicó Carlos Crespo Ortiz, coordinador de la actividad junto con Francis Navarro León y Francisco Cortés Ruiz Velasco.

Al respecto, Navarro León explicó que esta segunda emisión del diplomado se imparte con todo el apoyo de la directora del plantel Vallejo y de la secretaria técnica del Siladin

El propósito del diplomado es que el alumno adquiera una formación integral no solamente en la ciencia, sino también en el aspecto social.

local: “queremos compartir con los profesores las experiencias de ser un profesor del Colegio a partir de su Modelo Educativo y de los pilares que le dan sustento”.

En este sentido, también se contará con la visión de destacados especialistas en los campos de las ciencias naturales y de las ciencias sociales, en la didáctica, la pedagogía, la metodología, herramientas digitales, microescala y química verde con el enfoque de sostenibilidad, entre ellos, Frida Díaz Barriga, Mirna Hernández, Fernando Morales, David Morales, investigadores de la Facultad de Psicología, el Instituto de Química, de la CUAIEED, entre otros.

“La pedagogía y la didáctica con enfoque sostenible es un pilar fuertísimo para innovar

nuestro Modelo Educativo, el cuidado del ambiente es nuestro propósito fundamental al poner en práctica el desarrollo de la sostenibilidad, de ahí el hacer los experimentos a microescala para evitar que los desechos afecten a especies animales o contaminen la tierra”, detalló.

En cuanto al producto final del diplomado, comentó que será el diseño de un proyecto de investigación experimental con base en el Modelo Educativo y aplicando una metodología innovadora, como es la clase inversa, y se presentará en forma de cartel o de infografía en un congreso que se llevará a cabo en el Instituto de Química.

Sin duda, señaló, los profesores que han egresado de los cursos son líderes a nivel nacional en aplicar con proyectos muy claros para la enseñanza experimental y social bajo el enfoque de desarrollo sostenible. El Colegio de Ciencias y Humanidades es, a nivel nacional, pionero en empezar a trabajar desde esta perspectiva en cursos y formación de profesores.

Para concluir, Carlos Ruiz señaló que toda esta labor es con el fin de acercar a los alumnos a estos conocimientos, ya que ellos serán los futuros líderes con formación en el enfoque de desarrollo sostenible. 🙌

18,000
estudiantes aproximadamente ingresaron en agosto pasado a los cinco planteles del CCH.

PRESENTAN EL NÚMERO 7 DE **MURMULLOS FILOSÓFICOS**

Académicos reflexionan sobre política y justicia

La publicación contiene ensayos y artículos sobre los valores éticos de las y los ciudadanos

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

La revista *Murmullos Filosóficos*, en su número siete, pone sobre la mesa de reflexión el tema de la política y la justicia, así como de la ciudadanía. Son “seis textos que exponen problemas fundamentales en la relación política que todos los individuos tenemos entre nosotros mismos y entre el Estado nación”, así lo describe Benjamín Barajas Sánchez, director general del CCH, en la presentación de la publicación.

De manera que “muestran al lector los valores éticos y morales que debe poseer un ciudadano libre, así como los derechos y obligaciones que cada persona ejerce al vivir en un Estado libre, pues de su conocimiento

depende la consolidación de una verdadera democracia”, y es precisamente estos temas que tienen que ser abordados desde el diálogo y el punto de vista crítico, como lo hacen los profesores del CCH, autores de dichos textos, señala.

En este sentido, en el ensayo “Richard Rorty: pragmatismo, solidaridad, poesía”, su autor, David Ochoa Solís, recupera del escritor la idea de descubrir en la poesía “una respuesta para vivir solidariamente”; señala que se debería “mirar a la filosofía no como el árbitro de verdades últimas, sino como un conjunto de herramientas con las cuales trabajar para el mejoramiento de la humanidad”.

Explica que “la búsqueda de la objetividad y la imparcialidad separa a las personas de su comunidad y las hace vivir en un desarraigo comunitario, sin vínculos sociales. En cambio, la solidaridad, en

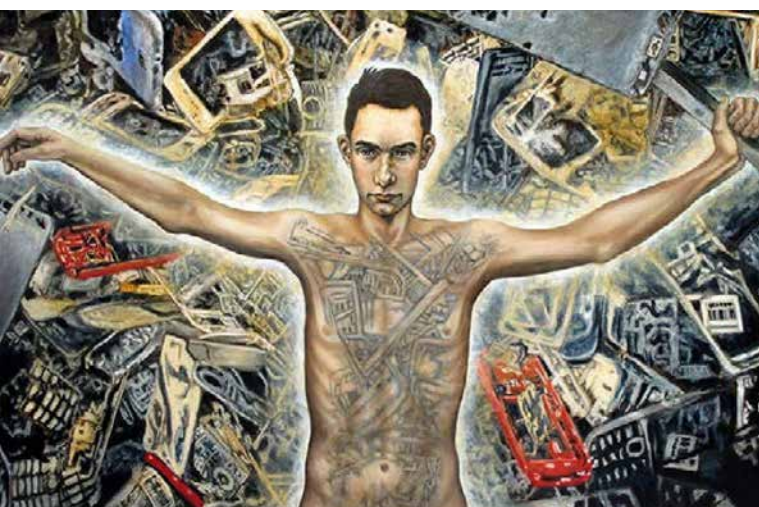
oposición a la objetividad, nos obliga a entender el significado de nuestra existencia en nuestra relación con los demás: en una narrativa de aquello en lo que hemos contribuido con una comunidad”.

Más adelante, Fernanda Clavel De Kruff, a través de su artículo “Mal de ojo: un breve análisis epistemológico”, presenta al lector algunos aspectos para entender distintas formas en las que se puede asumir “un tipo de pensamiento mágico que adopta actitudes y comportamientos sin evaluar, ni ofrecer elementos de juicio para sustentar ciertas creencias”.

Para ello, delinea “algunos factores que permiten comprender por qué los creyentes en el mal de ojo atribuyen este padecimiento a causas equivocadas y por qué son renuentes a abandonar su convicción, a pesar de las buenas razones para

6

textos contiene *Murmullos Filosóficos* sobre problemas en la relación política que todos los individuos tenemos entre nosotros y entre el Estado-nación.



Cortésia



Cortésia

apoyar una duda razonable sobre su existencia”.

Ricardo González Santana, a través de su texto “Ciudadanía: una discusión desde la ética”, se ocupa de “la importancia de la participación ciudadana al servicio de lo comunitario y no del individuo autosuficiente y ocupado por lo político únicamente para satisfacer sus intereses personales o de grupo”.

Refiere que “la participación ciudadana, a través del uso público de la razón, nos conducirá hacia los acuerdos que nos permitan mantener el orden social y colectivo. Para arribar a ese orden, el ciudadano debe ‘deliberar y confrontar ideas y prácticas sobre problemas, mutuos y distintos, con otros miembros de la comunidad, con lo que se constituye así una cultura política’”.

En su artículo “Hacia la comprensión de una cultura política democrática”, Viviana Páez Ochoa “muestra que la política actual pone mayor atención a los procesos electorales y se persigue más ganar el poder que ser una instancia representativa de las comunidades. Por lo anterior, se requiere de una ciudadanía más participativa en las instituciones de la democracia”.

La “cultura política democrática sigue siendo un punto de partida para la construcción, solidificación y ejercicio de la democracia, puesto que a partir del conocimiento sobre qué son los valores, las creencias, las conductas y las convicciones de los ciudadanos pertenecientes a una comunidad, podemos comprender de mejor manera las relaciones entre los individuos, las relaciones entre diversos grupos sociales, el ejercicio del poder, la organización interna de la sociedad, el desarrollo y función de las instituciones, la concepción sobre la obediencia, la resistencia civil, es decir, la vida política en general de cualquier sociedad”.

Aida del Carmen San Vicente Parada, a través de su texto “Afroamericanos y necroderecho. Un relato de la criminalización de los afroamericanos en Estados Unidos”, hace un recuento “histórico de los movimientos

abolicionistas, las luchas sociales por los derechos políticos y civiles de las minorías afroestadounidenses, así como la situación contemporánea”, centrándose particularmente en los conceptos de biopolítica, bipoder, necropolítica y necroderecho.

Éstas, afirma, “son una tendencia mundial vejatoria de los derechos humanos, por tanto, debemos abrir espacios para reflexionar sobre este tipo de posturas y asumir una posición crítica que permitan erradicar este tipo de prácticas”.

Más adelante, en el texto “La influencia kantiana en la conformación de la concepción de ‘ciudadanía’ y su impacto en la construcción de los Derechos Humanos como

Ricardo González aborda la importancia de la participación ciudadana al servicio de lo comunitario y no del individuo autosuficiente.

criterios para encontrar la justicia en las sociedades”, José Daniel Piñón Cuenca hace un recorrido histórico sobre la construcción de conceptos como democracia y ciudadanía y a partir de ello, entender y “responder a los problemas sociales y políticos en que se involucra cada nación”.

A partir de las reflexiones filosóficas de Kant, el autor lo vincula

con la formación de los derechos humanos, en el siglo XX, teniendo como guía la justicia y la injusticia, mismas que han estado fuera de “toda reflexión política en Occidente después de Platón, y que ahora se ha intentado identificar con la idea de humanidad, que está en los derechos humanos”.

En esta misma edición, la revista incluye la reseña de Yuri Posadas Velázquez sobre el libro *Pandemia y posverdad: la vida, la ciencia y la cuarta Revolución Industrial*, de Jordi Pigem, quien analiza la respuesta que instituciones y países dieron ante el problema de la emergencia sanitaria, a partir de reflexionar sobre aspectos



Cortesía

epistémicos, políticos, económicos y biopolíticos.

“Pigem advierte que, en pleno siglo XXI, el paradigma mecanicista de la salud, fundamentado en simples conexiones lineales entre un patógeno [p.e., el SARS-COV-2], una enfermedad [el Covid-19] y un remedio [las “vacunas”], es una ficción porque desconoce la compleja red de relaciones de los fenómenos biológicos, además de que la salud de cada persona es única y los tratamientos médicos no funcionan igual para todos”.

Por último, *Murmulllos Filosóficos* incluye a lo largo de sus páginas la obra de Laura Quintanilla, quien se ha presentado en exposiciones individuales: *Compás de tiempo*, en Galería Arroyo de la Plata, Zacatecas (2003); *Sentidos Figurados*, en la Sala Ivonne Domenge, UAM Xochimilco (2002); *El confín de la memoria*, en la Galería Óscar Román, México; *Rotation of a dream*, en Boudreau-Rui-Gallery, Newport Beach, Cal. (2001). 🖐️

15 millones de personas habrían muerto por Covid-19 en el mundo. Es un tema que se analiza en la revista *Murmulllos Filosóficos*.

ALUMNOS PARTICIPAN EN CÍRCULO DE LECTURA

Exploran el terror con Poe

Jóvenes se adentran al género de suspenso en la literatura: Luna

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
Y PAOLA A. MEDINA LECHUGA
gaceta@cch.unam.mx

Con el objetivo de que los *cecechacheros* se acerquen a la lectura, el Programa Institucional de Asesoría (PIA) realizó un círculo de lectura llamado Cuentos de Terror en el plantel Vallejo, en el cual los estudiantes podrán conocer a los máximos exponentes de este género, así como desarrollar su creatividad literaria.

El profesor Eduardo Luna Ordaz, del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, es el encargado de coordinar Cuentos de Terror, donde los jóvenes pueden conocer las narraciones del escritor estadounidense Edgar Allan Poe, considerado ya un clásico en el género de suspenso.

“La idea de que conozcan a Edgar Allan Poe es darles las herramientas para poder entender las características del cuento, en este caso del género de suspenso, gótico y la novela policiaca”, comentó Luna Ordaz.

El objetivo del círculo de lectura es “acercar a los jóvenes para crear un apego a la lectura. Al impartir la materia de Análisis de Textos, en quinto y sexto semestres, me percaté que mis alumnos tienen un gusto especial por Edgar Allan Poe; esto me llevó a crear este espacio literario para que conozcan más de este autor”.

2 veces a la semana se reúnen los estudiantes de este Círculo de Lectura, en el edificio de la Mediateca.

En la primera sesión se leyó el cuento *El gato negro* y después se realizó un análisis del relato.

El profesor reveló que en la primera sesión se leyó el cuento *El gato negro* y después se realizó un análisis del relato; no obstante, seguirán otros cuentos de Poe como *El cuervo*, *El corazón delator*, *La carta robada* y *El escarabajo de oro*.

Asimismo, compartió que las reuniones se llevarán a cabo los días miércoles y viernes, de 13 a 15 horas, en el edificio de Mediateca, en la planta alta del plantel.

Si los alumnos continúan con interés por este tipo de actividades, en el próximo círculo de lectura se abordará la obra de H.P. Lovecraft y Amparo Dávila, autora mexicana contemporánea que ha ganado muchos premios y es referente del cuento de terror, concluyó Luna Ordaz. 🙌



atravesdunlibro.blogspot.com



Cortesía plantel Vallejo

JUEGOS UNIVERSITARIOS DE AJEDREZ 2023

Jaque mate en rama femenil

Kimberly Castillo Vallejo consiguió el primer lugar tras ganar cinco partidas

■ VÍCTOR HUGO ZEPEDA AGUILLÓN
gacetacch@cch.unam.mx

El plantel Naucalpan participó en los Juegos Universitarios de Ajedrez modalidad medio superior en el Centro Universitario de Ajedrez. El equipo estuvo conformado por Kimberly Castillo Vallejo, Víctor Israel García Ocotitla, Diego Gerardo Romero Vargas y Diego Flores Solano, de quinto semestre; así como por Benjamín Calzada Domínguez y Diego Antonio Ruiz Hernández, de primer semestre.

En el evento se compitió en dos modalidades, por equipos e individual, y participaron los demás planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria.

En el torneo individual destacó la estudiante Kimberly Castillo Vallejo, quien ganó las primeras cinco partidas, con lo que se llevó el primer lugar femenil y el segundo lugar general de entre los 67 participantes de la competencia.

Cabe mencionar que se realizaron seis rondas con un ritmo de 3 minutos de tiempo inicial, más 2 segundos de incremento por jugada. La categoría por equipos se llevó a cabo en seis rondas con un ritmo de 10 minutos de tiempo inicial, más 5 segundos de incremento por cada jugada. El equipo de Naucalpan concluyó en sexto lugar, empatando en puntos con el tercero.

Por su parte, Víctor Israel, Diego Gerardo y Diego Flores Solano, quienes hicieron tres puntos de seis posibles, quedaron en los puestos 26, 38 y 39, respectivamente, debido al sistema de desempate. Benjamín Calzada Domínguez logró dos puntos y Diego Antonio Ruiz Hernández un punto.

El profesor Víctor Hugo Zepeda Aguillón, del Área de Matemáticas y quien trabaja con los chicos, comentó que no es un ajedrecista profesional, pero tiene experiencia, ya que compitió en los Juegos Universitarios modalidad nivel superior y ganó en varias categorías.

Víctor Israel, Diego Gerardo y Diego Flores quedaron en los puestos 26, 38 y 39, respectivamente, de la tabla general.

Sobre la participación de las y los *cecehacheros*, Zepeda Aguillón enfatizó que es normal que los chicos sientan nervios en cualquier competencia; a partir de estas experiencias, se trabaja con ellos para que sepan cómo afrontarlas, aprendan de sus errores y puedan evitarlos.

También mencionó que la UNAM tendrá más competencias en los siguientes meses, en las cuales participarán los estudiantes representando al plantel Naucalpan; algunas serán en línea y otras presenciales.

En noviembre, por ejemplo, se llevará a cabo la Liga Universitaria, en la que pueden participar alumnos de todos los planteles de cualquier nivel, ya



Cortesía plantel Naucalpan



Cortesía plantel Naucalpan

sea de manera individual o por equipos. “Se trata de una competencia por internet que será un reto para los chicos, ya que no existe contacto físico con el tablero; se realizará a través de un celular, computadora o tableta, será una experiencia distinta”, finalizó. 🙌

6°

lugar ocupó el equipo del plantel Naucalpan, empatado en puntos con el tercer lugar.

PRIMER ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL DE PROTECCIÓN CIVIL

Impulsan la cultura de la prevención

Los alumnos aprenden a actuar en caso de riesgos

ANA BUENDÍA YÁÑEZ
gacetacch@cch.unam.mx

Alumnos que cursan el Estudio Técnico Especializado (ETE) Protección Civil, del grupo del profesor Juan Vladimir Tovar Pérez, participaron en el Primer Encuentro Interinstitucional de Protección Civil, el cual fue realizado por la alcaldía Azcapotzalco, donde se reunieron jóvenes y académicos de instituciones de Educación Media Superior y Superior de esta demarcación, así como representantes de los sectores público y privado.

El principal objetivo fue impulsar la cultura de la prevención de riesgos y hacer un llamado a la participación activa de todos los sectores de la ciudadanía. El evento se llevó a cabo en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) unidad Azcapotzalco.

El maestro Vladimir Tovar participó en este evento con la ponencia “Evaluación de estructuras en caso de sismo”, en la cual dio

un contexto general del ETE Protección Civil en el CCH, enfatizando que el propósito “es formar técnicos especializados en protección civil para identificar los agentes perturbadores que se presenten, así como sus riesgos y disminuir la vulnerabilidad de la comunidad mediante acciones preventivas”.

De igual modo, se pretende que adquieran una formación académica a través del desarrollo de instrumentos de planeación, mecanismos de gestión y herramientas para la toma de decisiones en caso de alguna contingencia, emergencia o desastre de origen natural o antropogénico. Hizo énfasis en los agentes perturbadores de origen natural que pueden ocurrir en nuestro país, enfocándose en los sismos, por ello la labor del técnico en protección civil es fundamental.

En total, en el Primer Encuentro Interinstitucional se realizaron cinco conferencias magistrales, dos mesas de expertos y más de 25 ponencias con temas como seguridad en el hogar, protección contra el fuego y plan familiar. Igualmente, se desarrollaron diez talleres sobre primeros auxilios, control de hemorragias, uso de extintores y estrategias de evacuación.

La inauguración se llevó a cabo en el Auditorio Incalli Ixcachuicopa, donde estuvieron presentes la alcaldesa, Margarita Saldaña; la secretaria de Gestión Integral de Riesgos de la Ciudad de México, Myriam Urzúa; y, la rectora de la UAM Azcapotzalco, Yadira Zavala Osorio, quienes resaltaron que las actividades buscan sensibilizar a la población estudiantil en la utilización de elementos teóricos prácticos para la prevención y atención de emergencias.

Asimismo, enfatizaron que la Ciudad de México está expuesta a situaciones como suelos inestables, temporadas de lluvias fuertes, además tiene cercanía a un volcán, que pone en riesgo a la población, por lo que es indispensable conocer y generar conciencia ante dichos riesgos y fortalecer la colaboración interinstitucional. 🙌

Es necesaria la participación de todos los sectores de la sociedad para actuar en casos de emergencia y siniestros.

5

conferencias magistrales, 2 mesas de expertos y más de 25 ponencias conformaron el Primer Encuentro Interinstitucional de Protección Civil.



EXPOSICIÓN PREMIOS NOBEL DE FÍSICA

Presentan biografías de grandes científicos

Mujeres y hombres destacados han sido reconocidos con este galardón

IGNACIO VALLE BUENDÍA
gacetacch@cch.unam.mx

Los inventos, los descubrimientos, la ciencia, la técnica, la tecnología y hoy en día el internet han maravillado y contribuido al desarrollo del ser humano; nos han hecho la vida más sencilla, más fácil y nos han enseñado la manera de afrontar problemas de salud, sociales, económicos, pero también nos han prologado innumerables satisfactores para el goce estético.

Sin embargo, existe el desconocimiento del cómo o quiénes han sido esos héroes sin capa que contribuyen día a día para el bienestar humano. Bajo este contexto, en el plantel Oriente, desde hace 23 años, se hace un reconocimiento a través de las biografías de aquellas y aquellos personajes que han contribuido a hacer historia para la calidad de vida del ser humano con la exposición *Premios Nobel de Física*.

Este ha sido un ejercicio académico estudiantil marcado por la creatividad juvenil. Con base en una investigación bibliográfica, las y los jóvenes conocen las cualidades, potencialidades y los saberes de mujeres y hombres acreedores a los reconocimientos universales que otorga la Academia sueca por sus aportaciones en el campo de la física. De manera posterior, en el plantel Oriente, los alumnos exponen carteles e infografías para reconocer sus contribuciones.

—
Wilhelm Conrad Röntgen fue la primera persona en ganar el Premio Nobel de física, en 1901.
—



Cortesía plantel Oriente

Ana Laura Ibarra Mercado, profesora del Área de Ciencias Experimentales y fundadora de esta actividad, resaltó la figura de Alfred Nobel, químico sueco nacido en Estocolmo en 1833.

La maestra Ibarra Mercado, en conjunto con los profesores María Esther Rodríguez Vite, Gonzalo Víctor Rojas Cárdenas y Alejandro Colorado González, organizó la XXIII edición de esta exposición. La docente mencionó que Alfred Nobel tuvo ideas progresistas y contrarias a la violencia, se preocupó por la paz mundial, fue un cosmopolita, viajero incansable, que cambió de país de residencia varias veces, primero viviendo en Estocolmo, Rusia y Suecia, luego en Alemania, Francia e Italia, y que falleció en San Remo, Italia, en 1896, a la edad de 63 años.

Para finalizar esta muestra, la maestra dio a conocer a los galardonados con este

reconocimiento en el presente año: Medicina, a Katalin KariKó y Drew Weissman, por sus descubrimientos sobre las modificaciones de la base nucleósido que permitieron el desarrollo de vacunas eficaces de ARNm contra la Covid-19. En Física, a Pierre Agostini, Ferec Krausz y Anne L'Huillier, por sus métodos experimentales que generan pulsos de luz de *attosegundos*; en Química, a Mounqi Bawendi, Louis Brus y Alexei Ekimov, por descubrir y sintetizar los puntos cuánticos.

En Literatura, a Jon Fosse, por su prosa y obras de teatro "innovadoras"; el Nobel de la Paz fue para la iraní Narges Mohammadi, por su lucha para acabar con la opresión contra las mujeres en Irán y por su defensa de los derechos humanos y la libertad. Por último, el Nobel de Economía fue para la investigadora Claudia Goldin, "por sus estudios sobre la brecha de género en el mercado laboral". 🙌

23

ediciones se han realizado de la Exposición Premios Nobel de Física en el plantel Oriente.



Xavier Martínez

COMPATIBILIDAD CON EL MEDIO AMBIENTE

Impulsan el interés en energías renovables

Los alumnos deben conocer el contexto industrial del mundo

YOLANDA GARCÍA LINARES
gacetacch@cch.unam.mx

Con el propósito de que los alumnos del plantel Oriente conozcan y estén informados sobre las distintas carreras que ofrece la Universidad, se impartió una conferencia sobre la Licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables (LIER) para incentivar vocaciones científicas.

Jorge Alejandro Wong Loyola, coordinador de la LIER del Instituto de Energías Renovables (IER), conversó con los jóvenes, a quienes indicó que durante su estancia en el bachillerato deberán prepararse para elegir su futura carrera.

“Es una decisión que deben tomar bien informados y lo recomendable es que se acerquen a las licenciaturas que les llaman la atención, que conozcan la mayor cantidad de opciones, pues la Universidad

tiene más de 130 carreras”, señaló.

Asimismo, el académico pidió a los jóvenes revisar los planes de estudio, ya que “a veces oímos algo sobre una carrera o nos platican, pero no conocemos de qué trata y nos llevamos sorpresas. Cada profesión tiene sus particularidades: perfil de ingreso, requisitos, habilidades, con qué perfil van a salir de la carrera y el mercado de trabajo, tanto nacional como internacional”.

En cuanto a la carrera de Ingeniería en Energías Renovables, Wong Loyola comentó que el estudiante debe saber qué son las energías renovables, “pero sobre todo, por qué es importante un ingeniero en ER y qué problemáticas a nivel nacional o mundial tenemos”.

MANTENER EQUILIBRIOS

En la sala Pablo González Casanova, el especialista comentó que para entender la problemática a nivel nacional y mundial sobre energías renovables, se debe comprender el

contexto.

“Nuestro medio ambiente es un sistema que está formado por elementos naturales y artificiales que están interrelacionados y han sido modificados por la acción humana. Lo importante es que estas

Empezó a crecer la población de manera exponencial, por lo que se necesitó producir más energía.

70
espacios ofrece la UNAM en esta carrera; hay 30 en el estado de Morelos, y 40 en Querétaro.



Xavier Martínez



Xavier Martínez

afectaciones le permitan a la naturaleza recuperarse, por ejemplo, se pide que el CO₂ deje de emitirse porque es malo para la atmósfera”.

“Algo que debemos considerar es que no hay algo totalmente bueno o malo para la naturaleza, ¿qué utilizan las plantas para su ciclo de fotosíntesis? Necesitan CO₂. Si lo quitamos afectamos el medio ambiente; lo que debemos hacer es no producirlo más del que puede recuperar la naturaleza, siempre hay que mantener equilibrios”, expuso Wong Loyola.

Asimismo, sobre la industria del petróleo “escuchamos que es mala, sobre todo cuando se habla de energía. Es malo si lo quemamos para producir energía, porque tenemos muchos efectos, pero si ustedes analizan los objetos a su alrededor va a ser difícil que encuentren alguno que no sea derivado del petróleo, entonces tiene sus partes buenas”.

En ese sentido, comentó que se debe tener cuidado respecto a cómo se interactúa con la naturaleza, ya que debe ser bajo un criterio de sustentabilidad o sostenibilidad.

“Como sociedad, necesitamos aprovechar los recursos naturales de una manera consciente y de forma responsable, sin que los agotemos, ni pongamos en peligro o en riesgo a generaciones futuras. No se vale que aquí está el recurso, me lo acabo y a ver qué en el futuro”.

EXPECTATIVAS A FUTURO

Por otra parte, el doctor en Energías Renovables presentó gráficas sobre el crecimiento de la población mundial, el cual fue moderado hasta el año de 1600: “esto se debe a cómo se ha desarrollado la humanidad tanto en la parte científica, tecnológica y médica”.

“Hay cosas que ahorita serían impensables,

como decir que alguien se murió porque se cortó una mano, en la antigüedad si pasaba; no existían antibióticos y la gente moría de infecciones. Actualmente, la mayoría de los embarazos llegan a su término, antes sólo 1 de cada 10 llegaba a su etapa final, porque no había médicos y no se contaba con la tecnología para vigilar un embarazo”.

El profesor, con 25 años de actividad docente, comentó que en la antigüedad la esperanza de vida llegaba a los 50 años, cifra que era significativa. Sin embargo, ahora las mujeres llegan a vivir, en promedio, 80 años mientras que los hombres 78.

“Los cambios se ven hasta la revolución industrial y tenemos mayor calidad de vida; por ello, empieza a crecer la población de manera exponencial y cada vez se requiere producir más energía, el ser humano es el responsable del aumento de CO₂”.

Por lo anterior, el especialista expuso a los jóvenes las fuentes de energía renovable y afirmó que México es rico en esta área, además de contar con una extensa franja de energía geotermia, que viene de la tierra.

Asimismo, informó que se puede estudiar esta carrera en los estados de Morelos y Querétaro, ya que la UNAM cuenta con 30 espacios en la primera y 40 en la segunda. Resaltó que el perfil de ingreso tiene como base el perfil del CCH, pero se recomienda que el aspirante domine un idioma porque hay movilidad hacia otros países.

Por último, el licenciado en Ingeniería Mecánica Eléctrica por la UNAM destacó que uno de los requisitos para ingresar a la LIER es aprobar un examen de 60 reactivos de Física, Química y Matemáticas, así como tener disponibilidad de trasladarse a otros estados, principalmente, para realizar prácticas y trabajar. 🙌

Sobre el CO₂, no se debe producir más de lo que pueda recuperar la naturaleza, hay que mantener equilibrios.

60

reactivos en las áreas de Física, Química y Matemáticas debe cumplir el aspirante a esta licenciatura.

TRAS LA EXPLOSIÓN CAMPRIANA

Evolución humana es un proceso joven

Se estableció que los primeros seres vivos vivían en el agua

YOLANDA GARCÍA LINARES
gacetacch@cch.unam.mx

Nuestra historia es sólo un pequeño capítulo de una historia más grande: la evolución de todos los seres vivos. Podemos reconocer la conexión con nuestros parientes más cercanos (los simios), pero si sabemos buscar, podemos encontrarla en otros mamíferos o en aves, peces, reptiles e incluso en insectos. Mientras más profundizamos y retrocedemos, nos damos cuenta de que todos los seres vivos evolucionaron desde un punto inicial.

Lo anterior forma parte del argumento del documental *Evolución: Las grandes transformaciones*, el cual fue proyectado en línea como parte del programa “Nuestra Nueva Realidad, Jueves de Ciencia”, del ciclo de documentales de Fundación UNAM donde se abordan distintos temas con expertos nacionales e internacionales.

En este trabajo de investigación audiovisual, se menciona que el árbol de la vida se ha ramificado durante cuatro mil millones de años, pero ahora se pueden seguir sus ramificaciones hasta las raíces hace 50 millones de años, cuando algunos mamíferos terrestres evolucionaron a criaturas marinas.

“La civilización humana data de hace miles de años, pero comparados con la edad de la Tierra, los humanos acabamos de llegar. La Tierra es muy vieja. Si tomamos su historia desde hace cuatro mil 600 millones de años al presente, fuimos construidos por



redbubble.com

las mismas fuerzas que ayudaron a construir toda la vida. Para entender nuestra presencia necesitamos remontarnos a mucho antes de nuestros orígenes”, señala el documental.

DESCUBRIENDO EL ORIGEN

En el trabajo filmográfico, dirigido por Kate Churchill y Richard Hutton, se afirma que las ballenas son los animales más grandes que existen, pero por largo tiempo su origen fue un misterio científico.

“Son tan diferentes a otros mamíferos que no se les puede relacionar fácilmente. Los mamíferos aparecieron en el planeta hace aproximadamente 20

millones de años, son de tierra caliente, paren crías vivas y respiran aire, todas éstas son adaptaciones de la vida en la Tierra”.

Sin embargo, se cuestionó cómo las ballenas y los delfines, al ser mamíferos, pueden vivir en el agua: “¿cómo evolucionaron las ballenas? Philip Gingerich se trasladó a Pakistán, donde tuvo un hallazgo que reescribía una de las historias más grandes de la evolución. Encontró la parte posterior de un cráneo que no pudo identificar”.

El hallazgo explicado en el documental estableció un parecido al cráneo de un lobo, pero el fósil tenía una

20

millones de años se tiene el registro de la presencia de los primeros mamíferos en la Tierra.



nuestroclima.com



isa.umich.edu/

Philip Gingerich realizó un hallazgo que reescribía una de las historias más grandes de la evolución.

protuberancia en la parte interna del oído, una característica que sólo se encuentra en las ballenas.

El paleontólogo de la Universidad de Michigan estaba intrigado y se preguntó si sería un importante eslabón perdido, la evidencia de una de las afirmaciones más famosas de Charles Darwin: que las ballenas evolucionaron de mamíferos terrestres.

“Para saberlo con seguridad, se necesitaba encontrar más fósiles que mostraran las etapas de la transformación de la ballena, formas de transición. Para ello, el investigador fue al desierto del Sahara, donde hace 40 millones de años había mar. En el Valle de las Ballenas encontró esqueletos, pero se decepcionó porque casi todos los huesos pertenecían a una ballena llamada basilosaurio, un animal que la ciencia ya conocía”.

No obstante, de acuerdo con el documental, el experto logró encontrar una pieza fundamental tras varios días de excavación: un resto fósil que tenía patas, huesos pequeños que eran dedos y huesos de pierna, la evidencia decía que en algún momento las ballenas fueron animales de cuatro patas.

“Después de millones de años, las patas delanteras se transformaron en aletas y las traseras desaparecieron, los cuerpos perdieron el pelo y tomaron su

familiar forma aerodinámica. Los huesos no fueron la única evidencia de su evolución, su origen también fue visible en la forma en que se mueven: no nadan como peces, usan su columna como los mamíferos cuando corren”.

—
“Para entender nuestra presencia necesitamos remontarnos a mucho antes de nuestros orígenes”.

Por lo anterior, se explicó que los primeros animales de la Tierra vivían en el agua, pero en algún punto salieron: “si no se hubiese hecho esa transición, no estaríamos hoy aquí. Las primeras criaturas que dejaron el agua empezaron algo importan-

te, sus descendientes evolucionaron en los reptiles de hoy, en aves y en mamíferos”.

EXPLORACIONES

De acuerdo con especialistas, los animales aparecieron en la Tierra durante una breve explosión hace casi 570 millones de años, fenómeno que es conocido como explosión campriana.

En 1913, el paleontólogo Charles Weaver descubrió miles de fósiles detallados en Canadá; estos animales, todos marinos, quedaron atrapados en un alud de fango durante

500 millones de años. El suelo marino los sepultó y se elevó hasta convertirse en la cima de una montaña.

“Pero, ¿cómo cambiaron? Cuando los científicos hallaron la respuesta quedaron estupefactos, porque era tan simple (...) En un experimento de moscas de frutas descubrieron que los genes actuaban como arquitectos del cuerpo y si uno de éstos actuaba en el lugar equivocado, provocaba cambios extraordinarios”.

Por último, en el documental se explicó que la búsqueda de un siglo había terminado, la maquinaria genética del cuerpo resultó ser un puñado de poderosos genes, de pronto la semejanza entre animales fue comprensible.

“¿Y qué pasa con nosotros? Tenemos los mismos genes que otros animales, pero ningún otro animal diseña, crea como nosotros, parecemos especiales, pero no es así. La transformación del hombre no fue distinta, nuestro momento crucial parece ser cuando nuestros ancestros dejaron los árboles y empezaron a caminar en dos pies y eso, se cree, fue hace más de 4 millones de años”, concluyó. 🌱

4

millones de años fue cuando aparecieron los primeros ancestros de los seres humanos en el planeta tras la explosión.

EL TRABAJO DEBE SER EQUITATIVO

El arte de cuidarse



Xavier Martínez

La especialista propone un nuevo enfoque con transformación cultural

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ
hilda.villegas@cch.unam.mx

1,044
 pesos al día
 puede costar el
 servicio de cuida-
 dor de un adulto
 mayor en México,
 reveló la Profeco.

¿Qué significa cuidar en el siglo XXI?, ¿cómo se percibe en el país, ciudad, y en esta Universidad?, ¿quién cuida?, ¿a quién se cuida?, ¿quién ha dejado de cuidarnos? y ¿por qué?, fueron algunos de los cuestionamientos con los cuales Estela Roselló Soberón invitó a los profesores del

CCH a reflexionar sobre el tema de los cuidados.

La integrante del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, que fue invitada en la segunda sesión del curso-taller ¿De qué hablamos cuando hablamos de cuidados?, que organiza la Secretaría de Programas Institucionales del CCH, destacó la importancia del tema, que muchos han llegado a considerar como banal o ingenuo.

“Y no es así; el tema del cuidado hay que empezar a pensarlo de una manera seria, transdisciplinaria a partir de conceptos como el apoyo, la ayuda mutua, la compañía, la compasión, la solidaridad, la resiliencia, que nos permite en este mundo tan difícil recuperar la esperanza”, señaló.

TODOS PODEMOS CUIDAR

La autora de *Melancolía y depresión en el tiempo, cuerpo, mente y sociedad en los orígenes de una enfermedad emocional* presentó a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades el trabajo que desde el seminario Pensar los cuidados para la vida y el bien común, una nueva perspectiva educativa” se ha desarrollado para “contribuir a la transformación de este mundo, que sea más incluyente, más justo, equitativo, más igualitario, más sustentable, más sano.

El tema, previamente, fue puesto sobre la mesa de discusión por las mujeres feministas en los años noventa; ellas cuestionaron el hecho de que había sido depositado esa responsabilidad solo en las mujeres, como si ellas biológicamente estuvieran más aptas para ello, lo cual es falso, pues los cuidados se



Xavier Martínez



La responsabilidad del cuidado había caído en las mujeres, como si ellas biológicamente estuvieran más aptas.

aprenden culturalmente. Esta situación obligó a las mujeres a sacrificar muchas cosas; “se trata de una distribución desigual de responsabilidades”, resaltó.

Al respecto, explicó que el propósito del seminario trasciende la perspectiva feminista de la ética y la economía de los cuidados; “se trata de la construcción y ejecución de una propuesta educativa para estudiantes universitarios de manera que tengan una nueva perspectiva sobre los cuidados para la vida y el bien común”.

Es, dijo, una propuesta epistemológica, “de transformación cultural, de análisis para construir los servicios de cuidados necesarios dentro de nuestras instalaciones. Es una propuesta ética porque nos invita a plantearnos en el mundo desde una mirada diferente, en particular, sobre la base de la corresponsabilidad en el futuro y la interdependencia”.

Detalló que el proyecto es transdisciplinario y está conformado por un grupo de investigadores, profesores, técnicos académicos y estudiantes interesados en esta mirada; cada mes, compartió, se lleva a cabo una conferencia con especialistas nacionales e internacionales, el próximo será con Joan Tronto, autora de investigaciones sobre ética y políticas del cuidado.

El propósito del seminario trasciende la perspectiva feminista de la ética y la economía de los cuidados.

VIVIR MEJOR

La especialista citó la definición de cuidados de Joan Tronto, profesora emérita de Ciencias Políticas de la City University of New York y de la University of Minnesota.

“El cuidado es todo aquello que hacemos para mantener, continuar y reparar nuestro mundo para que podamos vivir en él lo mejor posible. Ese mundo incluye tanto a nuestros cuerpos como a nosotros mismos y a nuestro entorno, todo lo cual pretendemos interconectar en una compleja red que es la que sostiene la vida”.

La especialista reiteró la invitación a los profesores del CCH a integrarse a estas acciones, ya que ellos también pueden empezar a sembrar esas transformaciones.

Por último, compartió que en México se intenta convertir en constitucional el derecho a cuidar y a que nos cuiden, así como construir un sistema nacional de cuidados que pueda proveer de servicios de cuidados, como son guarderías, asilos, casa de día, instancias infantiles, instituciones que descarguen a las mujeres de las labores de cuidado que han desempeñado a lo largo del tiempo. 🙌



6.4

billones de pesos es el valor económico de las labores domésticas y de cuidados en el país, indicó el Senado.



Cortesía

FOMENTA LA DECISIÓN INFORMADA

Lugo: el peluche que te habla sobre las drogas

Este personaje se suma a la campaña para la reducción de riesgos y daños en la Universidad

RAQUEL TORIBIO
gacetacch@cch.unam.mx

25 años es la edad en la que el cerebro humano alcanza la madurez neurológica, por lo es vital prevenir adicciones.

A través de Lugo, un singular peluche color naranja, el Comité Técnico para la Atención de la Salud Mental de la Comunidad de la UNAM difunde la “Campaña de reducción de riesgos y daños al consumo de sustancias psicoactivas”, con la cual se busca compartir a los universitarios información sobre el consumo de drogas, riesgos y daños bajo la premisa de cero tabúes y sí con datos científicos.

Con un lenguaje sencillo y divertido, Lugo se reconoce como consumidor y habla sobre las sustancias psicoactivas, responde dudas de manera eficaz, sin prejuicios, y de manera objetiva y clara expone los peligros a la salud cuando se cae en una adicción.

A través de videos y trípticos, Lugo se conecta con la comunidad universitaria en las redes sociales, canales donde explica “no desde el tabú y el miedo” qué son las drogas, los elementos que los componen, sus efectos en el cuerpo humano, así como otros usos de acuerdo con aspectos culturales de la sociedad.

Con esta estrategia, el Comité reconoce que el consumo de sustancias psicoactivas es una situación que vulnera a los jóvenes, sin embargo, busca eliminar prejuicios y acercarse a la comunidad para establecer una comunicación libre de represalias, ya que en esencia trabaja para prevenir las adicciones.

En ese sentido, el Comité proporciona evidencia científica sobre este fenómeno para que los jóvenes universitarios tomen decisiones con información verificada, pues este sector poblacional no es homogéneo, tiene diferentes contextos sociales, económicos, psicológicos, educativos, entre otros, que influyen al momento de consumir.



Se busca eliminar prejuicios y acercarse a la comunidad para establecer una comunicación libre de represalias.

Cortésia

Cortésia

A través de videos y trípticos, Lugo se conecta con la comunidad universitaria en las redes sociales.

ORIGEN DEL PROGRAMA

De acuerdo con María Elena Medina Mora, doctora por la Facultad de Psicología e integrante del Comité, las nuevas tecnologías han permitido reconocer los efectos del consumo de sustancias psicoactivas, analizar por qué un grupo de personas tiene más riesgo que otras, información que debe compartirse con la comunidad de la UNAM.

“Dentro de la gran variedad de estudiantes y de uso de las sustancias, tenemos un grupo que nos interesa mucho. Buscamos aproximarnos, si (estos grupos) han decidido usar alguna sustancia, que conozcan cuáles son los riesgos y cuáles son los daños bajo una perspectiva de evidencia científica”, dijo.

Asimismo, la especialista reveló que a nivel mundial ha incrementado el consumo de sustancias psicoactivas, pero también su acceso y, como consecuencia, son más potentes.

Por ello, la UNAM reconoció que los alumnos del CCH son un grupo vulnerable, por lo que fomenta esta iniciativa para proporcionar la información adecuada y con evidencia científica.

CÓMO SON LAS SUSTANCIAS

Con una serie de entrevistas, Lugo habla con especialistas sobre estas sustancias. De manera directa, cuestiona qué son, cómo funcionan, qué daños provocan, pero también cuáles son los resultados de las investigaciones en cuanto a la metanfetamina,

quiénes son los consumidores (no solo jóvenes) y con qué fines (no solo recreativos).

Dentro de estas cápsulas, se aborda la importancia de que el consumidor pueda contar con redes de apoyo, ya que el llamado “cristal” está relacionado con temas de depresión y ansiedad, por lo que se requiere atención especializada para eliminar la adicción.

Otros materiales que sirven a esta estrategia son los trípticos sobre el consumo de alcohol, la cannabis y otros estimulantes, tales como cocaína y MDMA (éxtasis, tachas), en los cuales se explican los efectos y cómo disminuir los riesgos tras ingerirlos.

Por otra parte, Lugo también presenta los Derechos de los Consumidores, en los cuales expone el derecho a la no discriminación y a la salud; al debido proceso y la asesoría jurídica; derecho a la información y la libertad de consumir responsablemente; derecho a la integridad y a no ser obligados a procesos degradantes y falsos de desintoxicación, así como el derecho al respeto y a la confidencialidad, y al uso tradicional.

De esta manera, el personaje llama a los jóvenes a visitar sus redes sociales en Instagram, Facebook y Twitter (Lugo y las drogas); así como Youtube (Lugo Potamio), con el fin de dar respuesta a muchas de las preguntas médicas o prácticas sobre el uso de drogas.

“Hay que aproximarse a las sustancias con información científica y veraz, y no desde el tabú y el miedo”, finalizó. 🙌

Cortésia



10

veces más de dopamina se libera al consumir sustancias psicoactivas, lo que puede impactar en la salud.

El papel picado, una expresión del Día de Muertos



TEXTO Y FOTOS: XAVIER MARTÍNEZ



El papel picado es una artesanía asociada con las festividades del Día de Muertos, una tradición mexicana que refleja el sincretismo cultural que data del siglo XVI y que año con año se transmite a las nuevas generaciones en busca de que sobreviva al paso del tiempo.

La elaboración de este singular papel es un proceso minucioso que refleja la rica herencia cultural del país. Para su fabricación, se utilizan hojas de papel china con colores vivos.

Con la ayuda de gubias, los artesanos elaboran diseños y patrones que representan calaveras, flores, velas y otros elementos típicos de las celebraciones. Cada recorte se realiza a mano y la precisión es fundamental para lograr el efecto deseado. Una vez que los recortes están listos, se cuelgan en filas para crear las guirnaldas que decoran altares y tumbas durante el Día de Muertos.

El papel picado es un testimonio de la creatividad y el profundo respeto por los seres queridos que han fallecido, además de que son parte integral de esta tradición reconocida como Patrimonio Intangible de la Humanidad por la Unesco. 🙌











Cortesía plantel Vallejo



Cortesía plantel Vallejo

ANIVERSARIO DE SANITARIO ESPECIAL

Avanza la inclusión

Este espacio representa la orientación y diversidad

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
gacetacch@cch.unam.mx

Tener espacios inclusivos y seguros dentro del plantel Vallejo, que fomenten el respeto y tolerancia en la comunidad estudiantil, e inviten a la paciencia y al respeto son ejes fundamentales para una mejor convivencia, ya que de esta manera se previene la discriminación en las nuevas generaciones.

A un año de la apertura del sanitario inclusivo del plantel Vallejo, la comunidad estudiantil siente orgullo por contar con este espacio, ya que sin importar su sexo biológico o/e identidad de género, pero dirigido principalmente a la población LGBTI+, el sitio brinda privacidad, respeto a su identidad de género y se vuelve un punto seguro.

Durante las actividades de la Jornada por la Inclusión Vallejo, el Colectivo Universo Positivo colocó un stand informativo, donde los alumnos pudieron conocer acerca de las infecciones de transmisión sexual (ITS), métodos anticonceptivos y de protección, y se les obsequió preservativos.

Por otra parte, la Jefatura de la Unidad Departamental de la Diversidad Sexual de la alcaldía Gustavo A. Madero, territorio donde se localiza el plantel, estuvo presente en el aniversario con una mesa de información, donde los jóvenes pudieron participar

en actividades lúdicas como memorama y lotería, para aprender acerca de las diferentes orientaciones sexuales.

En la Sala Revueltas, Alejandro Román Rodríguez, representante del Círculo de Lectura Leyendo con Alex, charló sobre algunas lecturas inclusivas y la necesidad de crear espacios seguros dentro de las instituciones educativas.

Por su parte, la profesora Rebeca Ángeles López y el maestro Hugo González Sigüenza, de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CinIG), elaboraron murales inclusivos con los asistentes. Además, decoraron el baño plasmando en él la identidad *cecehachera* y brindaron información a los estudiantes acerca del correcto uso del sanitario inclusivo y cómo cuidarlo.

El sanitario inclusivo es la respuesta a una iniciativa de las y los consejeros universitarios e internos representantes del estudiantado del plantel Vallejo, la CinIG y la Dirección del centro educativo, con el objetivo de generar un ambiente de inclusión, no discriminación, cero violencia y de respeto a la identidad de género de nuestra comunidad. 🙌

Este tipo de acciones buscan prevenir la discriminación en las nuevas generaciones de cecehacheros.

5 millones de personas se autoidentifican con una orientación sexual y de género LGBTI+ en México.

JORNADA EN EL SILADIN

Analizan movimientos estudiantiles y sociales

Organizan un ciclo de conferencias en torno a estos acontecimientos

SONIA FLORES FLORES
gacetacch@cch.unam.mx

En el marco de la conmemoración de la matanza del 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, el Colegio de Historia organizó el ciclo de conferencias “Movimientos estudiantiles y sociales de ayer y hoy”, el cual se llevó a cabo en el auditorio Antonio Lazcano del edificio del Siladin.

Esta jornada tuvo el objetivo de dar a conocer los diversos temas que permitieron visualizar los movimientos estudiantiles y sociales a través de la historia, filosofía, derecho y economía, además que han permitido compartir el pensar de grupos organizados.

El programa estuvo integrado por las conferencias “Movimientos de protesta en el contexto de la globalización”, por Jaime Santamaría Espinosa; “Movimientos estudiantiles en la Universidad Nacional Autónoma de México”, por Alejandro Rojas Visavilbaso; “Reflexiones sobre el libro Movimientos estudiantiles en América Latina de Nicolás Dip”, por Daniel Piñón Cuenca; “Movimiento Estudiantil 1999-2000”, por Alejandro Jorge Merchant Durán.

Además, “Las muertes del 68 ¿Genocidio de Estado?”, por Marco Antonio Medina Zamora; “El contexto del 2 de octubre”, por Marcela Rojas



Cortesía plante | Naucalpan

Se analizaron los movimientos sociales a través de diversas temáticas como la filosofía, la historia, la economía y el derecho.

Valero; “Vulnerabilidad + Vulnerabilidad”, por Paola María del Consuelo Cruz Sánchez; “Espejo Documental”, por Eva Daniela Sandoval Espejo; “Reflexión de Ayotzinapa, El Paso de la Tortuga”, por Berenice Muñoz Ramírez, así como la presentación del libro *En cursivas y agregar una coma después de “futuro”* de Nicolás Dip, por Jesús Nolasco Nájera.

A lo largo de estas charlas se ofreció un vasto panorama de algunos de los movimientos sociales que derivaron en protestas por diversas causas, desde la injusticia económica, desacuerdo político, intolerancia religiosa, guerras e

invasiones, derechos humanos y falta de libertades, en el contexto de la globalización y el neoliberalismo.

En cuanto al tema del 2 de octubre, se dieron antecedentes del suceso para que los estudiantes tuvieran más información, con el objetivo de contar con más elementos que abonen al entendimiento de la masacre de la juventud mexicana.

Cada uno de los integrantes de las mesas de diálogo invitaron a los estudiantes a ser más curiosos y participativos en este tipo de eventos, a partir de vivencias y narraciones personales como las que se compartieron, pues esa sería una forma de ser críticos y lograr analizar los movimientos y los conflictos armados ocurridos en México y América Latina. 🙌

10 conferencias conformaron la jornada en el Siladin.

ESENCIAL, IDENTIFICAR SI ERES VÍCTIMA

Importante reconocer las conductas dañinas

El plantel te apoya en caso de que sufras hostigamiento o acoso sexual

HASSIBI ROMERO
gacetacch@cch.unam.mx



Sabes qué es el hostigamiento y el acoso sexual? No podemos minimizar este tipo de conductas, pues en ambos casos nos referimos a acciones violentas de carácter sexual no recíprocas que conllevan intimidación, humillación y sometimiento; estas pueden incluir insinuaciones, tocamientos, exhibiciones sexuales, reconocidas como delitos que pueden ser sancionados en material legal.

Al ser una violencia normalizada en las estructuras sociales, no se le da tanta importancia y muchas veces nos cuesta trabajo identificarla, pero eso no excluye los daños que provoca en las víctimas, pues atenta contra su salud psicológica, su integridad, su seguridad y vulnera los derechos humanos.

Según la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida libre de Violencia, emitida en 2007, el hostigamiento sexual es un ejercicio de poder que se desarrolla en una relación jerárquica y de subordinación de la víctima frente al agresor que amenaza la vida en ámbitos escolares o laborales. Se puede expresar en conductas verbales, físicas o ambas.

Por otro lado, el acoso es una forma de violencia que se ejerce entre personas del mismo nivel jerárquico, es decir, sin una relación de subordinación; en esta conducta existe un ejercicio abusivo de poder que conlleva a un estado indefenso y de riesgo para las víctimas, puede desarrollarse en todas las esferas de la vida –familiar, escolar, laboral, transporte público o comunidad.

Es importante reconocer si hemos sido o somos víctimas de este tipo de violencias. Para esto es indispensable tener claridad en estos conceptos para identificarlas en nuestros contextos cercanos, la mejor forma de hacerlo es distinguir las incomodidades o disgustos que podemos sentir ante una situación, diferenciar si las conductas se han desarrollado respetando nuestro consentimiento. Asimismo, si hemos sido abusados con cualquiera de



Cortesía plantel Azcapotzalco

El acoso es una forma de violencia que se ejerce entre personas del mismo nivel jerárquico.

estas conductas, debemos denunciarlo formalmente para que pueda ser sancionado.

Si tienes dudas, requieres más información o quieres acercarte para realizar tu denuncia puedes acudir a las primeras instancias de apoyo la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel y con la maestra Hassibi Romero, quien es Persona Orientadora Comunitaria.

Contáctanos a través de nuestros correos cinig.azcapotzalco@cch.unam.mx y poc.azcapotzalco@cch.unam.mx 🙌

123

Personas Orientadoras Comunitarias tiene la Universidad Nacional actualmente.

RENATA LOYOLA JERÓNIMO

¡Patina a la meta!



Sus grandes pasiones son la velocidad y el conocimiento

■ MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
gacetacch@cch.unam.mx

La velocidad y la escuela son los motores de su vida. Renata Loyola Jerónimo es una joven *cecehachera* de primer semestre del plantel Oriente, cuya pasión por el patinaje de velocidad le ha abierto el camino para un gran desarrollo personal y profesional.

En entrevista, Renata reveló que desde su infancia estuvo en contacto con el deporte, ya que practicaba gimnasia. Su vida dio un giro de 180 grados cuando su hermano incursionó en el patinaje de velocidad y le llamó la atención.

“Inicié en este deporte a los 10 años, en 2018. Entrenaba y luego participé en mi primera competencia. Ahora, a mis 15 años, compito en la categoría Juvenil Mayor en velocidad y fondo en 10 kilómetros, mil metros y maratón. He estado en certámenes distritales y nacionales de la Conade. Mi primera participación fue en el Nacional de Guadalajara y quedé entre los primeros veinte lugares, lo que me motivó a seguir y mejorar”, dijo.

Actualmente, su dedicación y disciplina le ha permitido estar en el *ranking* de las cinco competidoras de su categoría a nivel nacional, así como ganar medallas de bronce. También se ha colocado en el cuarto lugar en diversas competencias nacionales, entre ellas, las celebradas en Puebla, Guadalajara, Michoacán y Chiapas.

HERENCIA DEPORTIVA

Para Renata, quien también es aficionada a la natación, voleibol y atletismo, el amor por el deporte lo heredó de su mamá, a quien también le gusta practicarlo.

“El deporte es divertido, relajante y genera hábitos sanos. Además, conoces a muchas personas y adquieres nuevas experiencias todos los días. Tengo mis referentes deportivos, como las velocistas en patines colombianas Fabriana Arias o Gabriela Rueda, pues son muy jóvenes y exitosas”.

Sobre su ingreso al plantel Oriente, afirmó que siempre le interesó estudiar en este centro escolar, porque sabía que tiene un excelente nivel académico aunado a su cercanía a su centro de entrenamiento.

Actualmente, destaca el apoyo al deporte desde el Colegio, así como su amplia oferta educativa, además de la planta docente “es muy buena para explicar los contenidos y existe libertad para investigar sobre temas interesantes”, dijo.

PREPARACIÓN PARA EL ÉXITO

Para Loyola Jerónimo, la preparación es fundamental para el éxito, pues no solo le permite adquirir la destreza y fortaleza física, también buenos hábitos y desarrollar constancia.

Por ello, todos los días practica durante tres horas por las tardes después de la escuela, mientras que en las vacaciones se prepara por seis horas para perfeccionar su desempeño.

Entre sus proyectos se encuentra llegar a la selección

y participar en competencias nacionales e internacionales, como los Juegos Centroamericanos, Panamericanos y mundiales.

Por último, la joven expresó su deseo por estudiar arquitectura, ya que le gusta dibujar y busca ayudar en la sociedad, sin embargo, el deporte es algo que nunca piensa abandonar, pues “además de salud, me ha dejado muchas experiencias y recuerdos. También me ha dejado enseñanzas, como no darme por vencida y que si te esfuerzas lo suficiente, puedes cumplir tus sueños”, concluyó. 🙌



© Cortesía plantel Oriente

“El deporte me ha dejado enseñanzas, como no darme por vencida”, expresó la *cecehachera*.

5°

lugar en el *ranking* posee Renata entre las mejores competidoras de su categoría a nivel nacional.

BREVIARIO DE LOS PLANTELES

CON INFORMACIÓN DE PLANTELES

gacetacch@cch.unam.mx

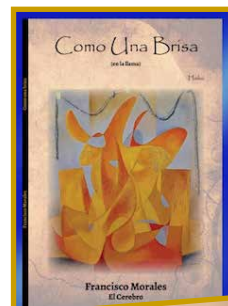


INVITAN A DESCUBRIR EL MUNDO DEL HAIKU

Francisco Morales Isidro, docente adscrito al Departamento de Difusión Cultural del plantel Azcapotzalco, presentó su poemario *Como una brisa*, con el cual inicia su carrera como escritor de haikus. El profesor comentó que a través de un viaje inició la verdadera escritura de este tipo de textos.

“*Como una brisa* es una propuesta poética diferente a lo convencional. El haiku es un estilo de poesía breve japonesa, es simplemente lo que está sucediendo en este lugar, en este momento; es retratar con palabras la realidad, esos pequeños detalles que siempre están ahí, lo que sucede frente a nosotros, es observar un momento y plasmar como una fotografía, su belleza”, comentó el autor.

El profesor de Ciencias, coordinador de festivales culturales y fundador del Libro Club Teometl, invitó a los jóvenes a conocer esta poesía que “captura la esencia de las cosas y las petrifica, sin preámbulos, sin adornos gramaticales, sin rima; poesía del aquí y del ahora, lo que ocurre frente a nosotros”. 🙌



Cortesía plantel Azcapotzalco



Cortesía plantel Naucalpan

EL COLEGIO TIENE A SU PROPIO MIGUEL ÁNGEL

Todos los días Miguel Ángel Meza, alumno de primer semestre, recorre una gran distancia desde su casa hacia el plantel Naucalpan. Cuando llega, se encarga de retratar grandes momentos, pues con gises, un pizarrón verde, talento e imaginación, elabora dibujos impresionantes que adornan los pasillos del plantel Naucalpan.

“A veces las cosas pueden durar mucho, o no pueden durar nada, eso ya es cosa de cómo la gente lo quiera. No debería ser así, es algo que uno hace con amor, con dedicación y estaría padre que lo dejaran ahí un buen tiempo, sin tocarlo, que sólo lo miren y lo disfruten”, dijo.

De esta manera, los dibujos de Miguel Ángel se han podido apreciar en diversos espacios del plantel: en los edificios C, F, J y en las cooperativas. Además, el joven *cecehachero* suele tomar fotografías del proceso y del resultado final. Él sabe que algún día tendrá que borrar alguna de sus obras para crear otras, pero eso no lo detiene y acepta que es parte de su proceso creativo. 🙌



RECONOCEN SUSTANCIAS BENÉFICAS DE LAS PLANTAS

En la Muestra Siladin 2023-2024, el docente Carlos Galindo habló sobre el trabajo realizado con alumnos, el cual tiene como objetivo capacitar a los *cecehacheros* en el manejo adecuado de técnicas de análisis, seguridad e higiene, materiales y equipos, en este caso, con plantas.

El profesor habló de los principios activos que actúan en estos procesos, es decir, con las sustancias que tiene actividad biológica. Comentó que la principal diferencia entre los fármacos y las plantas medicinales es la sinergia presente en los elementos que componen una especie natural.

Por ello, Galindo explicó que existen muchas sustancias químicas en las plantas que han aportado beneficios, las cuales han sido utilizadas desde la antigüedad como antimicrobianos, insecticidas, antioxidantes, entre otros. 🌿

BREVIARIO DE LOS PLANTELES



📷 Cortesía plantel Vallejo



BIOLOGÍA, PRESENTE EN LA VIDA COTIDIANA

“

La biología se ha transformado en una ciencia diversa y vigorosa que explica los distintos fenómenos relacionados con los seres vivos”, mencionó la doctora María Cristina Hernández Gutiérrez, dentro de las actividades del Seminario Universitario de Evolución dentro de la UNAM, promovido por el laboratorio CREA del Siladin en el plantel Oriente.

La docente comentó que esta disciplina integra temas fundamentales en su estudio, por lo que repasó sus teorías fundamentales, conceptos y niveles de organización. Además, dijo que las aplicaciones prácticas en el entorno social son comunes y se pueden apreciar en la medicina, la ingeniería genética, la biotecnología, la agricultura y la cría de animales, entre otras áreas. 🌿

📷 Cortesía plantel Oriente



BRIGADA DE PROTECCIÓN CIVIL RECIBE CAPACITACIÓN

Con el propósito de que estudiantes e integrantes de la Brigada de Protección Civil del plantel estén mejor preparados cuando se presente alguna contingencia, se ofreció un taller de capacitación en primeros auxilios y en uso y manejo de extintores en el Siladin, plantel Sur.

La capacitación fue organizada por el responsable de la Brigada de Protección Civil del plantel, Israel Ramírez Soreque, el doctor Carlos Romero Esqueda y la enfermera Ana Castorena Ortega, quienes abordaron los temas de toma de signos vitales, maniobra Heimlich, RCP, epilepsia y crisis consultiva.

También se brindó capacitación en el uso y manejo de extintores, donde los estudiantes aprendieron sobre los tipos de fuego y qué hacer en caso de un siniestro. 🌿



📷 Cortesía plantel Sur

INFLUYE EN EL APRENDIZAJE

Efectos de la obesidad afectan a la memoria

La enfermedad merma la capacidad cognitiva

FRANCISCO MARTÍN PÉREZ BRAVO

gacetacch@cch.unam.mx

Cifras recientes estiman que en el mundo más de 650 millones de personas presentan obesidad. Esta condición no solo perjudica áreas de la sanidad como la salud cardiovascular o los huesos, además de la estética y la autoestima, también afecta a capacidades cognitivas como la memoria y el aprendizaje.

De acuerdo con un estudio realizado por investigadores del Departamento de Psicología de la Universidad de Princeton, se analizaron a ratones obesos y se encontró que el sobrepeso excesivo mata las células nerviosas en el hipocampo.

Una de las consecuencias menos conocidas de la obesidad en los seres humanos son sus efectos nocivos sobre la cognición. Ahora se han estudiado a fondo los mecanismos celulares que influyen en el declive cognitivo asociado a la obesidad crónica.

Las personas con obesidad tienen más problemas para aprender nuevas tareas o recordar cosas, ya que tienen afectada la plasticidad cerebral y tienen menos probabilidades de poder reordenar sus cerebros y encontrar nuevas vías neuronales.

Un comparativo entre un grupo de personas con obesidad y otro con un peso saludable registró que este último grupo tuvo una actividad neuronal significativa en respuesta a la estimulación, lo que sugiere una respuesta normal de plasticidad del cerebro.

Por el contrario, la respuesta en el grupo de obesos fue mínima, lo que sugiere que su capacidad de cambio se vio afectada. Esta es una primera evidencia fisiológica de que existe un vínculo entre la obesidad y la reducción de la plasticidad cerebral.

La obesidad está asociada con una serie de efectos adversos para la salud, como un mayor riesgo de enfermedades cardiovasculares, trastornos metabólicos y demencia.

Además, se relaciona con un deterioro de la función cerebral, lo que añade más apoyo a la necesidad de abordar la epidemia de la obesidad.

Estos nuevos hallazgos sugieren que la pérdida de peso es, en particular, importante para un envejecimiento cerebral saludable o para la recuperación de las personas que sufren lesiones cerebrales, donde el aprendizaje es fundamental para la recuperación.

AFECCIONES

Cortesía

La obesidad puede tener un impacto significativo en el aprendizaje y



650

millones de personas en el mundo padecen obesidad, lo cual perjudica su salud física, emocional y mental.



Cortésia

el rendimiento académico de una persona, en especial, en niños y adolescentes.

Algunas formas en las que la obesidad puede afectar el proceso de aprendizaje son los problemas de salud, ya que la obesidad está asociada con la diabetes tipo 2, la hipertensión, las enfermedades cardíacas y la apnea del sueño. Estas condiciones pueden afectar de manera negativa la concentración, la energía y la capacidad de aprendizaje de una persona.

También impacta en la autoestima y bienestar emocional, a medida de que los niños y adolescentes con sobrepeso u obesidad pueden experimentar problemas de autoestima y bienestar emocional debido a la estigmatización y el acoso. Esto puede distraerlos de los estudios y hacer que se sientan menos seguros en el entorno escolar.

Otra repercusión es la fatiga, ya que las personas con obesidad a menudo experimentan cansancio debido al esfuerzo adicional que supone llevar peso adicional. La fatiga puede dificultar la concentración y la capacidad de aprender.

Asimismo, el estrés es común en personas con obesidad, ya que pueden enfrentar desafíos sociales y emocionales relacionados con su peso. El estrés crónico puede afectar de forma negativa la memoria y la función cognitiva.

Aunado a ello, las personas con obesidad a menudo tienen hábitos alimenticios poco saludables,

que pueden incluir el consumo excesivo de alimentos ricos en grasas y azúcares. Estos hábitos pueden afectar la concentración y el estado de ánimo, lo que puede obstaculizar el aprendizaje.

También influye la poca actividad física. La obesidad puede llevar a un estilo de vida más sedentario, ya que las personas pueden sentirse menos motivadas para participar en actividades físicas. La actividad física regular está relacionada con el rendimiento cognitivo y el aprendizaje.

Por último, tiene repercusiones con los problemas de sueño. La obesidad puede aumentar el riesgo de trastornos como la apnea. La falta de sueño de calidad puede afectar la concentración y la memoria.

Es importante destacar que la relación entre la obesidad y el aprendizaje es compleja y multifacética.

No todas las personas con obesidad experimentarán estos problemas de la misma manera, y otros factores, como el entorno familiar y escolar, también desempeñan un papel importante.

El apoyo adecuado, tanto médico como emocional, puede ayudar a abordar estos desafíos y mejorar el rendimiento académico de las personas con obesidad.

Además, promover un estilo de vida saludable que incluya una alimentación equilibrada y la actividad física regular puede tener beneficios tanto para la salud como para el aprendizaje. 🙌

—
La pérdida de peso es, en particular, importante para un envejecimiento cerebral saludable.
—

REFERENCIAS DE CONSULTA

https://www.seco.org/La-obesidad-afecta-a-la-memoria-y-el-aprendizaje_es_1_89.html

https://www.elconfidencial.com/tecnologia/ciencia/2020-09-25/obesos-dificultades-aprender-recor-dar-estudio_2762448/

70%
de los mexicanos
padece sobrepeso
y casi una tercera
parte sufre de
obesidad en Méxi-
co, reveló la SSA.



Cortésia

LO CONSTITUYE LA INTUICIÓN

El amor es subjetivo

La comunicación se llevaría a cabo por el reconocimiento recíproco y la escucha

■ MARÍA ESTELA GARCÍA TORRES CRUZ
gacetacch@cch.unam.mx

El amor es una actividad humana que requiere de actitudes cálidas para su realización. Son actos que se generan desde lo individual, por eso se dice que son subjetivos, pero esto no los descalifica, solo los coloca en el ámbito de lo singular, es decir, en el aspecto de lo que cada uno hace en su vida cotidiana por los otros.

Hablar de lo singular quiere decir que lo que una persona hace por el ser amado no posee un precio, no se puede cuantificar, obvio ni medir. Son

afectos que se llevan a cabo por certidumbres personales y por las verdades de la intuición.

Requiere mucha reflexión por parte de cada amante, es decir, del ser humano que realiza un acto amoroso.

Hay necesidad de que el individuo siempre lleve a cabo una recapitulación de cada uno de los actos de amor, ya que se requiere de mesura, cordialidad, delicadeza, cuidado, de escucha atenta hacia el otro, y como uno se puede equivocar, es necesaria mucha paciencia y diálogo interior para actuar de la forma más consciente posible.

En la filosofía de lo espiritual, los actos de amor se refieren a cierta dinámica energética, es decir, son acciones que realiza el alma, por lo cual

tiene que ver con lo espiritual. En este sentido, hablando por ejemplo de la parte femenina, se puede plantear que las mujeres han deseado que se les ame por su espiritualidad, y no por su cuerpo.

El problema en las sociedades capitalistas o neoliberales, o de una industrialización acelerada, es que se valora sobremanera el aspecto físico, y por siglos el valor de una mujer se vislumbró en su cuerpo, en su arreglo, que ha llegado en ocasiones a ser desmesurado.

Este aspecto tiene una dialéctica, ya que si bien la belleza física es un cuidado que cada ser humano realiza en su individualidad, para cuidarse y ser agradable para los demás, posee otro ángulo de ser

1974

fue el año en el que se publicó *Espéculo de la otra mujer*, de Luce Irigaray, obra que la llevó a una intensa disputa con Lacan.



Cortesía

La esencia femenina es difícil de entender, requiere de cierta *dynamis* espiritual y no puede ser tratada con parámetros científicos.



Cortesía

sobrevalorada la belleza física.

Si bien para tener belleza física el individuo se debe cuidar, hacer ejercicio, cuidar su alimentación, usar vestimenta agradable estéticamente con estilo personal, se ha llegado a un extremo cuando solo se valora a las personas por su aspecto artificial.

Pero volviendo a la atracción por el alma, muchas mujeres hubieran querido ser atractivas por las cualidades de su alma, como su belleza espiritual, ya sea porque es sincera u honesta o porque posee integridad ética o ama su profesión.

La verdad del amor reside en lo que cada uno posee en su alma, o diría Sócrates, por los vestidos del alma que son las virtudes morales; estas nos vuelven una persona bella. La persona evoluciona y puede integrar, mente, cuerpo y alma.

Hablando de virtudes específicamente femeninas, el feminismo que elabora Luce Irigaray señala que las virtudes femeninas o su energía están ligadas a la comunicación, a ayudar a crecer a los demás, no por ser capaces de engendrar.

En la energía femenina hay una capacidad de ayudar a los demás a florecer, pues el amor verdadero solo mira por ayudar al Otro para que sea un ser humano mejor, que brille con su propia esencia y, entonces, surgen sus virtudes.

Volviendo a la comunicación o diálogo, dice Irigaray, los hombres casi no platican entre ellos sobre los

pequeños detalles o no hablan de aspectos personales. Ellos tienden a argumentar, a razonar y tratan de ser una autoridad en lo que dicen. Quieren establecer lo que consideran verdad por medio de razonamientos.

Lo que Irigaray señala es que deberían construirse otro tipo de diálogos, que hicieran surgir lo espiritual, señalando que lo femenino pudiese tener más espacio en las comunicaciones humanas.

Esto significaría que la comunicación se llevaría a cabo por el reconocimiento mutuo, por la escucha detallada y guardando silencio mientras te escucho. Ello implica que no te arrinconas en un espacio ya definido, sino que permanezco abierto a lo que tengas de novedad.

Implica en la idea de Irigaray que reconozco que el Otro es un misterio, por lo tanto, no lo puedo definir rígidamente, reconozco que es un devenir y lo entiendo en su movimiento, en su cambio, por lo cual dice Irigaray ninguno se convierte en objeto del otro.

Lo anterior supone que si te amo, voy hacia ti, porque me pareces atractivo, esa atracción resulta, si es posible que tu

alma me entusiasme, me haga volar, o ilusionarme o soñar y esto ayuda a tener una animación o impulso de ir a nuevos senderos de crecimiento.

En el diálogo espiritual, se domina naturalmente el ego, porque siempre estoy abierta a tu subjetividad, que es única, irremplazable, eres otro con especificidad y con una sensibilidad propia.

Si nos reconocemos en la singularidad de cada uno y entrecruzamos el diálogo, lo tejemos juntos, señala Irigaray, que se puede trascender la dialéctica amo-esclavo de Hegel.

La subjetividad femenina elabora de forma natural un cultivo espiritual, que implica que no te someto, por eso no te tomo como objeto, siempre serás algo singular, individual, con una esencia pura de tu alma que admiro.

La esencia femenina es muy difícil de entender, porque requiere de cierta *dynamis* espiritual y no puede ser tratada con parámetros científicos, pues todo lo que se elabora desde esa esencia pertenece a singularidades anímicas, a una percepción especial de la intuición.

No es ciencia, no hay argumentos últimos, se teje en una fina capa de saberes, de sentimientos, de tradiciones espirituales. 🙌

Hay necesidad de que el individuo siempre lleve a cabo una recapitulación de cada uno de los actos de amor.

385

a. de C. data *El Banquete*, diálogo platónico donde Sócrates interviene con Alcibiades y se aborda el tema del amor.

FORMAR A MEJORES CIUDADANOS

Paideia: educación en la Grecia antigua

Estudiaban matemáticas, poesía, retórica, filosofía, la gramática y gimnasia

VIVIANA PAÉZ OCHOA*
gacetacch@cch.unam.mx

El ámbito educativo siempre es un espacio que requiere ser actualizado con la intención de responder a las necesidades y exigencias acorde a los tiempos históricos en los que nos encontramos.

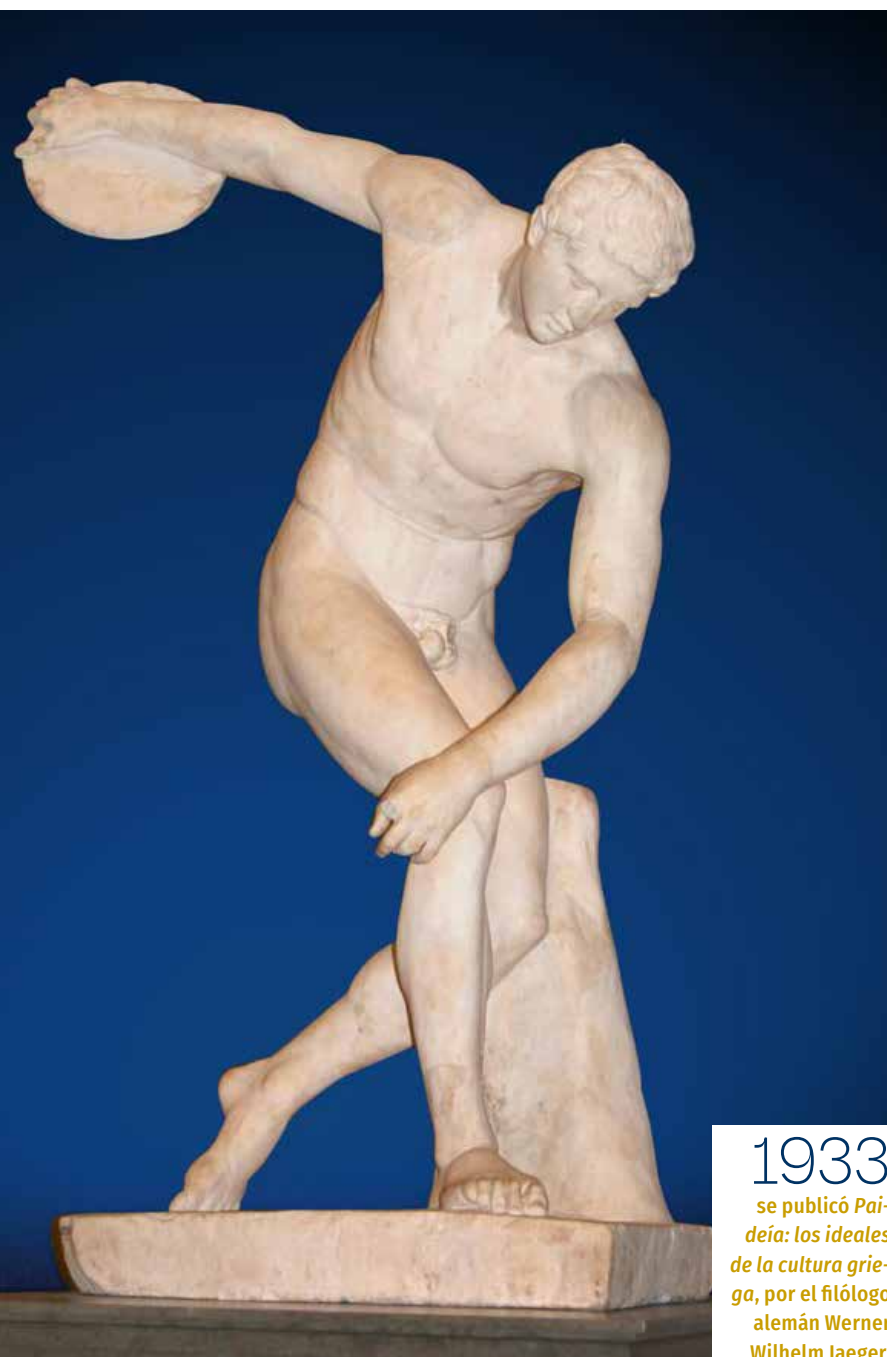
La reflexión en torno a la educación nos lleva a preguntarnos: ¿qué significa educar?, ¿cuáles son los elementos que deben ser tomados en cuenta para ofrecer una educación con calidad?, ¿qué características, habilidades o actitudes debe tener un educador?, entre otras más.

Desde la época antigua los griegos se observaron en la educación la base de la formación de los seres humanos como ciudadanos y personas libres; para ellos, la educación era entendida como “paideia” que significa “formación” o “educación”.

Como parte de esta formación los griegos estudiaron retórica, gimnasia, gramática, poesía, matemáticas y filosofía, consideraban que estas disciplinas dotaban al individuo de conocimientos, pero también formaban su carácter para tener control sobre sí mismos y así poder ejercer de manera adecuada sus deberes como ciudadanos.

La educación fomentada por los griegos no incluía ningún tipo de aprendizaje en habilidades manuales, dado que este tipo de labores eran consideradas indignas para los ciudadanos libres, quienes estaban llamados al ocio (*scholé*) y, por lo tanto, a la contemplación de la verdad.

Es necesario recordar que solo los hombres-varones, libres y de cierto estatus social eran considerados como ciudadanos dentro de la organización social de los griegos, lo cual significa que el resto de la población (mujeres, esclavos, campesinos, extranjeros, etcétera) no podían acceder a ningún tipo de formación.



1933

se publicó *Paideia: los ideales de la cultura griega*, por el filólogo alemán Werner Wilhelm Jaeger.



Cortesía



Cortesía

Solo los hombres-varones, libres y de cierto estatus social eran considerados como ciudadanos en aquella sociedad.



Cortesía

En cuanto al ocio (*scholé*), es entendido como el estado de liberación de la necesidad de trabajar, lo cual permitía que los ciudadanos pudieran dedicar su tiempo e interés en la búsqueda de la sabiduría-contemplación de la verdad-, y del mejor modo de vida.

Solo una vida libre de la necesidad de trabajar y de las agitaciones cotidianas puede coadyuvar a alcanzar el *bios theoretikos* (vida contemplativa), que es para la sociedad griega la mejor forma de vida, de tal suerte, que, dentro de esta sociedad, son los filósofos-los amantes de la sabiduría- quienes más se acercan a una vida dedicada al ocio, es decir, a la contemplación de la verdad.

La manera en que fue entendida y puesta en práctica la paideia griega a lo largo del desarrollo social e histórico de Grecia antigua es muy diversa, pero podemos recuperar algunas características que consideramos importantes.

En sus orígenes, la paideia griega buscaba que sus ciudadanos alcanzaran un equilibrio entre la formación física, la intelectual y espiritual. A esta búsqueda de equilibrio los griegos la denominaban

kalokagathía, que tenía como objetivo primordial alcanzar la *areté*, es decir, la virtud.

Mediante la gimnasia se buscaba que el ciudadano griego aprendiera sobre el cuidado del cuerpo y el manejo de distintas armas.

La música, el aprendizaje sobre la dialéctica, la retórica y las artes fomentaban el desarrollo de conocimientos intelectuales que se veían complementados con la formación del *ethos* o carácter, con la intención de aprender a vivir en comunidad y cumplir con sus deberes ciudadanos de la mejor manera.

Por último, podemos decir que la paideia griega buscaba el perfeccionamiento del ser humano, mediante el dominio y conocimiento de sí mismo de manera corporal, intelectual y espiritual.

En ese sentido, la paideia busca el deber ser del ciudadano, pues la buena formación de éste traerá beneficios para sí mismo, pero también y de manera muy importante, traerá beneficios al ámbito público y social en el que vive. 🙌

*Profesora del plantel Oriente.

La paideia griega buscaba el perfeccionamiento del ser humano, con el dominio y conocimiento de sí mismo.

21

años era considerada la mayoría de edad en la antigua Grecia; de forma previa, los jóvenes recibían instrucción.



tormentagráfica.wordpress.com

SANDMAN, UN PERSONAJE MÍTICO

Ojos de amor en un texto de E.T.A. Hoffman

Se trata del relato más representativo del escritor prusiano

LEDA RENDÓN
gacetacch@cch.unam.mx

1817

fue el año de la publicación de *Cuentos nocturnos*, obra donde se encuentra este relato.

Llevo siglos en la imaginación de los hombres y quisiera decir que me causa un placer infinito porque soy el amor: estático y doble. Ardo.

Es extraño que el amor sea traído al mundo por el demonio, pero así fue. En la historia de Hoffmann, “El

hombre de arena”, se llama Coppelius.

Ellos me han preferido a mí, que soy su invención, su fantasía. Yo los veo con curiosidad. Aman lo artificial y son por esencia fetichistas. Incluso, les gustan las mujeres de carne y hueso con pedazos de plástico: falos con pezones y orificios.

Cuando me vi en el texto de Hoffmann, pensé que no era necesario tener alma para ser amada. Mi alma vivía en los ojos sentada como un niño. Coppelius me la dio.

Durante 20 años vi cómo poco a poco se iba armando cada uno de los circuitos que componen mi cuerpo y cómo un fluido frío comenzaba a recorrerme.

Esta sangre artificial cambió en cuanto Nataniely yo nos besamos en un baile donde sólo estábamos él y yo.

Necesitaba el beso para dejar de ser una muñeca.

Era un conjuro, había que tener contacto con un alma total, triste, soñadora e infantil: la de un pobre escritor para por fin ser yo.

A lo largo de los años he chupado las almas moribundas de esos hombres que creen atrapar el mundo con palabras. Pobres criaturas indefensas.

Los poetas, los escritores, son los más chiquillos. Se enamoran más que nadie de una ilusión. Ven lo que otros no pueden, adivinan el futuro como Tiresias.

Los ojos amantes de Nataniel estaban mediados por catalejos. Era mi vecino. Yo me hacía la distraída, la boba, la que no existía y le mostraba en plenitud mi belleza inmóvil, de



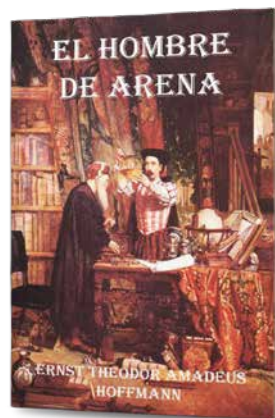
pinterest.es

pinterest.es



Der Sandmann, Federzeichnung von E.T.A. Hoffmann

E.T.A. Hoffmann



Los elixires del diablo. Papeles póstumos del hermano Medardo, un capuchino, es su novela más conocida.

muñeca. Esa que los hombres aman porque se sienten escuchados, porque creen que significa algo.

Soy artificial y eso le eriza el cuerpo a Nataniel.

Todo esto lo dice alguien más que me traduce, repito soy una muñeca. Habla por mí. Soy una mentira, una ficción.

No puedo hablar, pero, por alguna maldición de Coppélius, puedo sentir, y esas sensaciones se me van a los ojos, en donde el alma se me trata de escapar todas las mañanas para abrazarte.

Sí, a ti que me estás escuchando y que no eres como ese escritor ridículo que se lanzó al vacío porque no pudo olvidarme. No alcanzó a vivir sin mi rostro, mi alma y la ilusión que generaba en la suya. Porque él me podía

inventar cada día, yo estaba a su disposición.

Ellos aman lo que pueden controlar.

El tiempo me sofoca, el aire es seco. Nataniel atraviesa el umbral y siento, por unos momentos, que soy una mujer de verdad: la personificación del deseo masculino.

Los artistas, tan sensibles, se dejan llevar por la ilusión más que nadie; creen que aman, le cantan al amor. Muchos locos han amado la idea de una mujer construida.

El placer me ha sido negado.

Por las tardes lo amo, aunque debo confesar que hace unos días me salió luz de los ojos. Entonces suspiré muy profundo y sentí una oleada: el amor imposible, impenetrable del escritor.

Ha llegado Coppélius y está en la habitación con mi padre y yo corro para saber qué es lo que está pasando y me encuentro, de pronto, entre los dos, tratando de huir: no puedo.

Pronto mis ojos, mi yo, ruedan por el piso. Nataniel llega y los recoge, mi rostro lo perseguirá siempre. Estoy muy cansada de ser una mujer-idea y comportarme como tal. 🍷

REFERENCIA:

Hoffmann, E. T. A. (2019). *El hombre de arena*. Zorro rojo.

30

años tenía Hoffman cuando retomó su vocación artística primeriza con una intensa actividad.

AVANZA PRESENTACIÓN DE TETRALOGÍA

La ascensión de la cabra en circuito



La segunda obra presenta la historia de Fernanda e Isabel

OLIVIA BARRERA
gacetacch@cchm.unam.mx

Hace algunas semanas nos referíamos al circuito que la tetralogía *Las luces desaparecidas*, de Juan Alberto Alejos, iniciará por los planteles del Colegio. La segunda parada de este circuito tuvo lugar el pasado 28 de septiembre en el plantel Sur, en su sala “Henrique González Casanova”.

Este sitio cuenta con un escenario pequeño, cuyo particular fondo es blanco. En el recinto, el público disfrutó de las cuatro obras, mismas que iniciaron desde las 11 de la mañana y concluyeron cerca de las 15 horas.

Hoy nos toca hablar de *La ascensión de la cabra*, dirigida por el propio Alejos, que es la segunda obra de la tetralogía, aunque diegéticamente es la penúltima. Se trata de una propuesta con un tono realista, que pone en conflicto a dos mujeres diametralmente diferentes.

Por un lado, está Fernanda, quien ha luchado mucho, incluso contra sus propios anhelos, para lograr una posición que, aunque la enorgullece, no la satisface.

Isabel, su amiga de años, no ha tenido el tiempo afirmar aquello que desea, pero a lo largo de la obra pareciera que el proceder de su amiga la impulsa a verbalizar sus anhelos.

El choque se da cuando Fernanda, nuevamente movida por el deber ser, opta por la seguridad cerrando la puerta a sus sueños y con esto a los de su amiga. Esta obra requiere una interpretación en la que ambas actrices realicen una travesía emocional.



4

obras forman parte del proyecto *Las luces desaparecidas*, de Juan Alberto Alejos, el cual recorre los planteles.



Cortesía

Es una propuesta con un tono realista, que pone en conflicto a dos mujeres diametralmente diferentes.

Fernanda pasará del éxtasis que nos provoca la emoción del ideal a la más profunda desolación cuando renunciamos a él, mientras que Isabel construye una curva, ascendiendo de a poco a ese momento de ilusión desbordada, manteniéndose ahí mientras lucha por su sueño, hasta que la realidad la sacude y regresa a la monotonía del día a día.

A lo largo de las presentaciones de esta obra, las actrices han logrado bordar un viaje cada vez más fino, lo que invita al público a acompañarlas.

Mercedes de la Rosa González, profesora de la materia de Taller de Cómputo del plantel Oriente, quien ha participado en la estrategia, locución y producción de audio para material didáctico interactivo del Portal Académico del CCH, es la encargada de dar vida a Fernanda.

Aunque la actividad profesional de la profesora De la Rosa nos pareciera distante con el quehacer escénico, ella ya había participado en talleres de teatro infantil y ha continuado su preparación como intérprete escénica, lo que se nota en la construcción de su personaje, pues el lamento de Fernanda nos estremece con fuerza cada vez que la vemos.

María Elena Núñez Guzmán, profesora jubilada tras 45 años de trabajo ininterrumpido en el plantel Naucalpan, licenciada en Letras Hispánicas y maestrante en Literatura Mexicana en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, da vida al personaje de Isabel.

La experiencia de Núñez como asesora de grupos participantes en el Concurso de Teatro Estudiantil



Cortesía

del plantel Naucalpan durante 12 años, y como jurado en el mismo durante dos periodos; además, su trabajo como actriz interpretando a Amanda Winfield en *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams, y a La Tía en *El gordo*, de Óscar Liera, la perfiló como miembro indispensable para formar parte de la Compañía Teatro Isla de Próspero y su bellissimo trabajo como Isabel comprueba que cuando el teatro forma parte de nuestro ser, no podemos dejar de hacer ficción.

La profesora Noemí Zepeda, actriz egresada del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, quien tiene experiencia en el teatro de títeres, infantil, escolar y de adultos interpreta el papel de Regina (de quien ya hablamos en la entrega anterior) *La ascensión de la cabra*.

A pesar de que la profesora se integró mucho después al proyecto, su experiencia y talento le han permitido fluir con el grupo y enriquecer notablemente el trabajo que previamente se había realizado.

Teatro Isla de Próspero quiere agradecer al plantel Sur, al público asistente y en especial a la profesora Dulce Jazmín Chavarría González, jefa del Departamento de Difusión Cultural, quien se encargó de la publicidad, de los programas de mano y de darnos una calurosa bienvenida, a todo su equipo; y a Quinatzin Baroja Cruz, jefe del Departamento de Audiovisual, quien nos apoyó en toda la parte técnica. 🙌

—
Esta obra requiere una interpretación en la que ambas actrices realicen una travesía emocional.
—

3

profesoras del Colegio se presentan en esta obra, mismas que tienen un gran compromiso con el teatro.

OBRA DE MARIO VARGAS LLOSA

Escucha el eco de un aullido en las calles

La ciudad y los perros cumple seis décadas de haber sido publicada

MARIO ALBERTO MEDRANO
mario.medrano@cch.unam.mx

En el panorama literario de América Latina, el año de 1963 representa un momento clave, ya que se publicaron obras capitales: *La feria*, del mexicano Juan José Arreola; *Rayuela*, del argentino Julio Cortázar; *Los recuerdos del porvenir*, de la mexicana Elena Garro; y *La ciudad y los perros*, del peruano Mario Vargas Llosa, que cumplen 60 años.

Es, precisamente, sobre esta última novela que deseo escribir. Actualmente, el nombre Mario Vargas Llosa ya es una suerte de marca registrada

en la literatura mundial, supone calidad y una visión muy particular del mundo en América Latina.

Cabe recordar que a lo largo de su vida, el peruano ha cambiado su propia declaración de principios, pues a él le debemos el término “dictadura perfecta”, acuñado a las bases del Partido Revolucionario Institucional en un congreso realizado en México.

Con el tiempo, este joven revolucionario y contestatario ha cambiado de ideas y hoy, después de haber sido candidato a la presidencia de su país, lleva como heráldica un discurso distanciado de lo que defendía la revolución cubana, de la que fue partidario y posteriormente renegó.

Hasta aquí, una breve semblanza del personaje político, que no es siempre la del escritor. *La ciudad y los perros* representa el punto de partida novelístico del autor y su presentación como una joven promesa de la literatura, pues se trata de su ópera prima narrativa, sólo antecedida por un breve cuento llamado “Los Jefes”.

El argumento de la novela tiene sus bases en el mundo castrense, en específico, en el Colegio Militar Leoncio Prado, sitio donde un grupo de adolescentes crece bajo la estricta disciplina de los militares.

Los protagonistas, Ricardo Arana, “El Esclavo”, Alberto Fernández, “El Poeta” y “El Jaguar” entretejen un conflicto

18

es el número de sillón del peruano dentro de la Academia Francesa.



Vargas Llosa también publicó *Los cachorros*, un cuento hermanado con *La ciudad y los perros*.



molestinearquitectonico.blogspot.com

en torno al robo de un examen de química, que los llevará a la muerte de uno.

En un escenario en el que conviven la agresividad, la sexualidad, la virilidad y los múltiples complejos sociales y raciales de un país latinoamericano, Vargas Llosa narra con una técnica en la que se contraponen los momentos, donde el pasado y el presente fluyen en un lazo que se enreda y desenreda.

La violencia con la que son contadas las situaciones es un detonador. Ese hombre/perro, ese hombre/animal, ese hombre/violencia condiciona las acciones de cada uno de los personajes secundarios y es, como muchas de las obras escritas por los autores del *boom*, una crítica severa a los sistemas sociales y políticos de sus países.

Después de *La ciudad y los perros*, Vargas Llosa publicó *Los cachorros*, un cuento hermanado con esta novela.

En mi lectura, en este caso, el género breve resultó ser más efectivo, la tensión del relato es verdaderamente

trepidante, además de que el autor utilizó una técnica similar a la de un coro, pues no existe un narrador que guíe, los personajes cuentan todo, la vida de “El Pichulita”, quien sufre la castración provocada por un perro, siempre los dientes y la violencia como causante de los conflictos personales y sociales. La degradación a la que lleva el peruano a sus personajes es muy destacada.

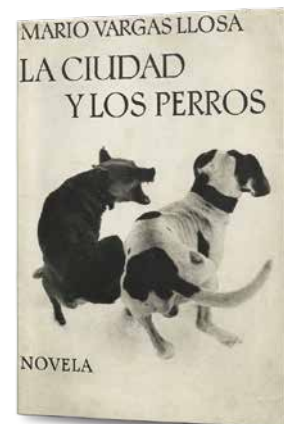
A lo largo de su vida, el escritor peruano ha cambiado su propia declaración de principios.

Una vez alcanzada la fama con esta obra, por la que recibió el Premio Biblioteca Breve y el Premio de la Crítica Española, el peruano escribió una de las mejores literaturas en español, con *Conversación en la catedral* (acaso la mejor novela de Mario), *La casa verde*, *La guerra del fin del mundo* y *La fiesta del chivo*, una de las últimas grandes obras del autor.

No cabe duda que para los



dgcs.unam.mx



alumnos del CCH sería imprescindible acercarse a la obra literaria de un escritor del talento y creatividad de Vargas Llosa. 🐾

LLEGA MUESTRA COLECTIVA

El talento de ilustradoras en El Chopo

Se expone una variedad de lenguajes visuales, las formas, estilos y colores

CULTURAUNAM

gacetacch@cch.unam.mx

La ilustración es una forma de arte y comunicación que cobra cada día mayor relevancia, y una buena parte de esto se debe a la amplia presencia de mujeres aportando su talento y creatividad.

El Museo Universitario del Chopo abre sus puertas a 35 especialistas en este campo de las artes visuales con la exposición colectiva *Lumbre. Ilustradoras en México*.

Casi 100 piezas de diferentes estilos, lenguajes visuales, colores y formas conforman esta muestra que entiende a la ilustración como una herramienta para crear construcciones visuales autosuficientes, las cuales tienen un valor y un fin en sí mismas y no están supeditadas a funcionar como apoyo de textos u otros contenidos.

Aquí podrás constatar que el universo de la ilustración es amplísimo y puede circular a través de redes sociales, en los muros de las calles, en manifestaciones de protesta, en objetos de uso cotidiano, en tatuajes, en imágenes publicitarias y en exposiciones, como esta.

La muestra no pretende ser exhaustiva, desde luego, pero sí representativa del panorama de la ilustración hecha por mujeres actualmente en el país.

Para seleccionar a las participantes no se lanzó una convocatoria, sino que el museo hizo una labor de investigación en distintos medios, incluyendo las redes sociales y algunas recomendaciones de otras ilustradoras.

Las participantes abarcan, entre otros temas, la aceptación del cuerpo como un acto de liberación de los cánones de belleza patriarcales y occidentales, el abrazo a la vulnerabilidad como herramienta de poder, la comunión con lo cotidiano y un acercamiento al espacio urbano.



Una constante es cómo la ilustración puede llegar a ser una forma de resistencia frente a las desapariciones forzadas, un medio para exponer los derechos reproductivos de la mujer y vehículo para expresar posturas frente a las desigualdades sociales.

No te pierdas esta muestra que destaca por su contenido visual poderoso, ya que 35 ilustradoras hablan por medio de sus diseños e inspiran a muchas y muchos a luchar por causas en común.

La muestra estará abierta en la Galería Arnold Belkin del Museo del Chopo hasta el 7 de abril de 2024. 🖐️

35
especialistas en este campo de las artes visuales integran *Lumbre. Ilustradoras en México*.

TODA VIOLENCIA ES INACEPTABLE

Te pareces a mí

Hasna, niña musulmana, muestra los estragos de la discriminación

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA
gacetacch@cch.unam.mx

Con los recientes acontecimientos internacionales y la guerra a flor de piel entre Israel y Hamás, misma que es resultado de un conflicto que durante décadas ha sido latente, siempre reflexionamos en lo individual, escogemos bandos, buscamos villanos, sobrepensamos en las consecuencias y aunque el conflicto es tan lejano, quita el sueño.

Te pareces a mí, una película francesa realizada en 2021, reflexiona sobre los estragos de una sociedad musulmana desplazada. Cuenta la historia de Hasna, una niña musulmana que vive en precariedad junto a su madre y hermanos.

Cada día son 24 horas para sobrevivir y aunque si bien su infancia es arrebatada constantemente por las circunstancias y su madre, ella junto a su hermana menor, Mariam, buscan reconquistar lo infantil y mantenerlo vivo. Sin embargo, la sociedad francesa las desplaza, relega o intenta usurpar su identidad.

La historia de Hasna vive un punto de quiebre cuando su familia es separada y es llevada con un hogar adoptivo; desde ahí está la constante idea de despojarla de su identidad, a través del alimento, las tradiciones, la lengua, etcétera.

En repetidas ocasiones es evidente el rechazo hacia ella y cualquier persona de ascendencia musulmana, incluso con quienes ofrecieron su ayuda la discriminación se muestra de una forma violenta y pasiva.



Hasna Aït Boulahcen murió en la vida real el 18 de noviembre del 2015, cuando se detonó la bomba.

Una idea importante que desmonta *Te pareces a mí* es el concepto de “El salvador blanco”, esta figura fan común en el cine donde un personaje racialmente más aceptado toma al personaje desamparado y lo lleva a un mejor camino.

Este cliché es constante en el cine y viene cargado de un gran racismo intrínseco. En el caso de la historia de Hasna, el salvador blanco nunca llega, regularmente cada vez que Hasna se encuentra con un europeo solo termina desamparada y despojada de ella misma. Le sucede desde niña hasta adulta.

Esta realidad y relegación musulmana culmina cuando decide unirse a un grupo extremista/terrorista, no porque sea lo correcto, sino por el afán de encontrar y reclamar el espacio que nunca se le dio por la sociedad.

Hasna Aït Boulahcen murió en la vida real el 18 de noviembre del 2015. Fue considerada la primera mujer suicida

terrorista en Europa, al morir en una explosión dentro de un edificio donde supuestamente hizo detonar las bombas, sin embargo, después se descubrió que su novio fue quien activó los explosivos.

Aún con lo lejanos que parecen, la guerra y el terrorismo nos quitan el sueño, precisamente porque a pesar de buscar qué tal o cuál lucha se hace con legítima defensa, en realidad cualquier forma de violencia debe ser condenada.

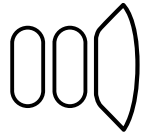
La violencia a la escala de una guerra o actos terroristas solo genera represión contra uno u otro grupo.

En el caso de Hasna, la represión sistemática europea y silenciosa la orillaron a encontrar su identidad en un grupo extremista con el cual se identificaba aunque nunca aprobó sus actos.

El cine ahora cuenta su historia y la realidad de muchos musulmanes relegados en Europa y que viven en carne propia la violencia, en especial, las mujeres que se enfrentan a la misoginia de dos sociedades. 🙌

El dato

- ▶ La directora Dina Amer declaró que, como periodista, cubrió la verdadera noticia de Hasna en su momento.
- ▶ La película crea un interesante relato a través de una ficción que se convierte en la recta final en un documental.



EL RINCÓN DE LA CINEFILIA



CECENACHERO FILM FEST
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DEL CCH DE LA UNAM

Cortésia

4

premios ganó el filme en el REC Tarragona, incluido el Premio del Jurado CineClub, Jurado Joven y del Público.

AYUDARON A EXPLICAR TEORÍA DE EINSTEIN

Conocen el universo mediante los eclipses

Maestros refieren sus contribuciones en estudios científicos y astronómicos

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

Desde temprana hora, integrantes Club de Astronomía colocaron telescopios en la explanada principal del plantel para observar el eclipse solar anular. Transmitieron este fenómeno en vivo a través del canal “Siladin CCH Sur”, por YouTube.

Los profesores Sergio Alejandro Carrillo Araujo, José Ignacio Cabrera Martínez y Luis Ángel Vázquez Peralta, integrantes del Club de Astronomía, con el apoyo de las docentes Karla María Castillo Espinoza y Etzalli Esquivel Pérez, colaboraron en la transmisión donde se explicó la importancia de los eclipses.

En entrevista, Cabrera Martínez mencionó la importancia del evento astronómico, ya que “no es un suceso que vemos todos los días. Que la Luna cubra al Sol, aunque sea parcial o totalmente, es algo que pasa rara vez, entonces hay que aprovechar cuando ocurre”.

Agregó que en la historia científica han sido de gran utilidad porque fue gracias a un eclipse que se comprobaron las ideas de Albert Einstein; por otro lado, hay científicos que se dedican a estudiar al Sol y aprovechan los momentos de los eclipses para

estudiar una parte de la atmósfera del *astro rey* que se llama “la corona”.

Dentro de las aportaciones científicas, el maestro también explicó un suceso interesante con respecto a la teoría de la relatividad general de Albert, de 1915, que era difícil de comprobar y tuvieron que pasar cerca de cuatro años para que se pudiera tener la primera prueba de las teorías respecto a éste.

Esto ocurrió en 1919 cuando el investigador británico sir Arthur Eddington viajó a la costa occidental de África para tomar fotografías del eclipse: “lo que le interesaba en esas fotos era la posición aparente de las estrellas que estaban alrededor del Sol. Y lo que

decía la teoría de Einstein era que la posición aparente de las estrellas iba a cambiar cuando esté el Sol y cuándo no, porque su masa iba a desviar la luz”, explicó el docente.

Añadió que sir Eddington y otro equipo viajaron tanto a la costa de África como a la costa de Brasil para tomar fotos, con las que hicieron mediciones que concordaban con la teoría del científico. “Eso es lo que le dio a Albert Einstein su fama mundial al poder predecir su teoría, muchas cosas que antes eran impensables; eso fue una revolución científica”, mencionó.

Por último, compartió que entre las actividades dentro del Club de Astronomía se enseña al alumnado a usar herramientas como telescopios y cámaras: “aquí tenemos las facilidades para enseñarles a usar tanto los telescopios, como las cámaras y un poco el procesamiento de imágenes”, y extendió una invitación a quien esté interesado a unirse al club. 🌟

Hay científicos que se dedican a estudiar el sol y aprovechan los momentos de los eclipses para estudiar una parte de su atmósfera.

8

de abril de 2024, fecha en que sucederá un eclipse solar total al norte del continente Americano, en parte observable en México.





Cortesía plantel Sur

TORNEO DE AJEDREZ

Compiten en juego de estrategia

Profesores y estudiantes colaboraron en la creación de esta competencia

LYDIA ARREOLA POLO
gacetacch@cch.unam.mx

El ajedrez es la vida en miniatura.
El ajedrez es esfuerzo,
el ajedrez es lucha.
Garry Kasparov

El pasado 9 de octubre, se llevó a cabo el Torneo de Ajedrez en la Biblioteca, con la participación de más de 90 estudiantes activos y un aforo de 200 personas, en una jornada que contó con el apoyo de profesores y estudiantes del plantel.

“En esta actividad se contemplaron dos aspectos: por un lado, atraer a estudiantes que quieran aprender este juego, de la propuesta de hacer talleres de ajedrez para principiantes; por otro lado, aquellos que van a competir,

dependiendo del nivel que tengan, lo puedan compartir fuera del plantel como en los torneos estatal y nacional de educación media superior”, dijo Christian García Olvera, coordinador de la Biblioteca.

García Olvera recordó la iniciativa del torneo fue una propuesta del estudiante Claudio Ariza Balseca, y que gracias a esto ha existido mayor interés de los alumnos por esta actividad. “Recuerdo que cuando estudiaba en el plantel, lo único que nos dejaban jugar en la biblioteca era ajedrez. Actualmente, existe también interés de los alumnos, quienes se acercan para ver qué tipo de juego de mesa podrían jugar en este espacio, pero ha sido el ajedrez el que ha tenido el mejor reconocimiento por la comunidad”.

El funcionario reconoció que esta iniciativa fue apoyada

por personal del plantel, entre ellos, los profesores Gustavo Barragán, de Educación Física; Rodolfo Bustamante, de Biología, Paola Rojas, del TLRIID, así como Christian García, coordinador de la Biblioteca, y los bibliotecarios Antonio González, José Luis Rocha, Daniel de la Rosa e Isabel Reyes.

Dentro de la actividad, se dieron a conocer algunos de los beneficios de jugar ajedrez, como desarrollar la capacidad de concentración, un pensamiento estratégico, la creatividad, así como la reflexión en torno a sus actos. Además, contribuye a mejorar la atención en las personas, respetar reglas de juego, tener otro tipo de interrelación y convivencia en el ámbito escolar, mejorar la autoestima, fomentar la iniciativa y el sentido crítico.

“La final del torneo se exhibirá con un proyector y se darán premios a los tres primeros lugares y libros a los asistentes”, afirmó García Olvera. 🙌

El ajedrez ayuda a desarrollar la capacidad de concentración, un pensamiento estratégico y la creatividad.

90

estudiantes participaron en el Torneo de Ajedrez, ante un aforo de más de 200 personas.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica,
a través del Departamento de Formación de Profesores,

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades **en línea (sincrónico), semipresencial y presencial** para el periodo **INTERSEMESTRAL 2024**, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de los profesores en el Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
8. Formación en perspectiva de género para la docencia.
9. Salud y desarrollo humano en la docencia.

Las y los docentes podrán registrar la solicitud y diseño² del curso en la plataforma **TACUR (central)**, en la sección de “**Registro de cursos**”, ubicada al final de la página, en el siguiente enlace:

<http://www.cch.unam.mx/tacur>

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **20 de noviembre de 2023**. Los cursos se llevarán a cabo en las semanas del **8 al 12 de enero** y del **15 al 19 de enero de 2024**.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para la emisión de un dictamen, el cual se notificará vía correo electrónico para ser consultado en la plataforma TACUR. En caso de que el dictamen sea “Aprobado con observaciones”, deberán realizarse los ajustes necesarios al diseño.

La inscripción a los cursos será habilitada el viernes 8 de diciembre de 2023, a las 12 horas, en la plataforma TACUR.

Ciudad Universitaria, 23 de octubre de 2023

¹ Puede consultar el *Programa Integral de Formación Docente* donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/suplementos/programa-integral-de-formacion-docente-propuesta-actualizada-2023>

² El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>

Difusión cultural CCH

「TEATRO」

Ese amor de Romeo y Julieta
De: **Verónica Bujero**
Dirección: **Quy Lan Lachino**
Compañía: **Carro de Comedias**

La historia sucede en 1950 entre los personajes que habitan la cocina de los Capuleto, en el día que se celebra la fiesta de compromiso de la hija mayor con un muchacho que los padres le han impuesto. Por error de Simón, un joven aprendiz de cocina y mensajero, un vecino de una casa enemiga se cuela a dicho evento, lo cual desencadena el encuentro con la hija que está por casarse y el consecuente enamoramiento entre los jóvenes de familias enemigas.

Hasta el **26 de noviembre**
Sábados y domingos | 11:00 horas

Presencial:
Explanada de la Fuente, Centro Cultural Universitario
Entrada libre
Informes: teatrounam.com.mx

Función de teatro
Gente
Dirección: **Paulo André y Rafael Bacelar (GRUPO GALPÁD)**
Elenco: **Generación 2021 del CUT**

A partir de una experiencia colectiva y principios de la *performance art*, *Gente* reinventa la cartografía de la ciudad, revisita la historia del país desde una perspectiva extranjera y redimensiona al individuo y sus trayectorias personales, reforzando los significados de lo colectivo.

Hasta el **10 de diciembre**
Jueves y viernes | 20:00 horas; sábados | 19:00 horas; domingos | 18:00 horas

Presencial:
Caja Negra del CUT, Centro Cultural Universitario
Entrada libre
Informes: www.cut.unam.mx y cutsec@unam.mx

「PUBLICACIONES」

Sandra Cohen. Material de lectura núm. 228
Sel. y nota introductoria de Manuel Becerra | Col. Material de lectura. Nueva época | Serie Poesía

En este número, el poeta Manuel Becerra hace una breve selección de la obra poética de Sandra Cohen, uno de los preceptores más conocidos en los medios académicos por sus cursos y manuales de redacción, pero que en este volumen nos revela su indudable talento poético.

Disponibles en libros.unam.mx y en formato impreso en la red de librerías UNAM

Atenas 317
León Plascencia Nol | Col. El Ala del Tigre

La obra utiliza un lenguaje fracturado en esquirlas para representar discursivamente una psique trastocada por la depresión clínica y la ruptura paulatina de un vínculo amoroso. A lo largo de 11 secciones, cada una con sus propios principios compositivos, Plascencia Nol utiliza la repetición de frases y de versos y el diálogo entre el texto y la imagen para reflexionar sobre la naturaleza discontinua del tiempo, la pérdida y la memoria: "que aquí no pasó nada / porque pasó todo".

Disponibles en libros.unam.mx y en formato impreso en la red de librerías UNAM

「MEDIOS」

Prototipos para navegar | Tercera Temporada
Capítulo 3. "Arte, vida y composta"
Anfitriona: **Tania Aedo**
Participantes: **Dani Escamilla y Flavio Montoya**

No se trata de cuánto cambió nuestra vida por la pandemia, se trata de cuánto podemos cambiarla a pesar de ella. ¿Vamos a hacer lo mismo, de la misma manera? Este episodio está dedicado a la composta, al proceso de compostar en dos escalas y ámbitos distintos. Platicaremos con el biólogo Flavio Montoya y escucharemos también a Danny Escamilla que es un artista cuya vida y obra están completamente entrelazadas con los procesos de compostaje.

Plataforma:
Web: <https://cultura.unam.mx/podcast/prototipos-para-navegar-t3-3-arte-vida-y-compоста/>

Diálogos por la democracia
Con: **John M. Ackerman**

Programa de análisis que busca promover el diálogo, el debate y la participación ciudadana para generar reflexión y acción.

Domingos | 19:30 horas
Retransmisión: **miércoles | 17:30 horas**

TV UNAM | Producción Propia
Léemelo

Un programa coproducido por TV UNAM y Canal 22, conducido alternadamente por Naián González Norvind, Harold Torres, Anel Pérez y Dolores Heredia, quienes entrevistan a distintas personalidades que comparten el encuentro con sus primeros libros, recomiendan obras literarias que fueron fundamentales para su desarrollo personal y comentan sus más recientes lecturas. Entre los invitados destacan los escritores Guillermo Arriaga, Alberto Ruy-Sánchez, Rosa Beltrán y Angeles Mastretta, la lingüista Violeta Vázquez Rojas, la cantante y compositora Lila Downs, el director Diego del Río, el promotor de lectura Daniel Golding, las actrices Lisa Owen y Marina de Tavira, el actor Damián Alcázar y el documentalista Diego Enrique Osorno, entre otros.

Lunes | 21:00 horas
Retransmisión: **domingos | 18:30 horas**

¡CCH TV te está esperando!

Queremos que CCH TV sea TU ESPACIO... Envíanos tus recomendaciones sobre lecturas, películas, series, música y eventos; o cuéntanos tu vida como cecehachero

¡COLABORA CON NOSOTROS!

Tu material deberá cumplir las siguientes características:

- Video mp4
- Resolución FullHD (1920x1080px)
- Orientación indistinta

Envíalos a cch.tv@cch.unam.mx

con tu nombre, número de cuenta, semestre y plantel, además del título de tu video y una breve descripción.

Para más información acércate a la jefatura de información de tu plantel o consulta la página <https://gaceta.cch.unam.mx/es>



cehachera

Revista Estudiantil

Convocatoria

Cekehachera. Revista Estudiantil es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles. En *Cekehachera. Revista Estudiantil* esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

Bases. Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 píxeles con formato RGB, JPG o PNG. Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **1 de diciembre de 2023.**

Secciones

Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje, testimonial y reseñas de libros o películas.

Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por alumnos de los cinco planteles del Colegio, así como por miembros de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes propondrán temáticas para cada número, así como los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente:

1. Enviar las colaboraciones a revistacchachera@cch.unam.mx
2. El Comité Editorial revisará y considerará todas las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

Conéctate en Telegram a

Gaceta
CCH

¡Suscríbete!





Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades



Opinión sobre los Programas de Estudio Vigentes

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades

Con el propósito de recuperar las propuestas del profesorado, en el marco del actual proceso de revisión y ajuste de los programas y de acuerdo con las *Bases para la revisión y ajuste de los programas actualizados del Plan de Estudios del Colegio* y la *Guía para la revisión y ajuste de los programas del Colegio de Ciencias y Humanidades*, ambos documentos aprobados por el H. Consejo Técnico, se invita a la planta docente, que actualmente imparta alguna de las materias del Plan de estudios vigente, a expresar sus opiniones sobre los siguientes aspectos:

Aspectos a revisar:

- a) Enfoque disciplinario y didáctico de la materia;
- b) Propósitos de la materia;
- c) Aportaciones de la materia al perfil del egresado;
- d) Secuencia lógica de las unidades de la asignatura y distribución pertinente de tiempo para el logro de los aprendizajes;
- e) Secuencia lógica de los aprendizajes, las temáticas y las propuestas de estrategia;
- f) Coherencia, gradación y profundidad de los aprendizajes;
- g) Cuidado de su redacción, a partir de los verbos correspondientes;
- h) Sugerencias de evaluación;
- i) Pertinencia y actualización de las fuentes de consulta.
- j) Otros aspectos.

Modo de participación

1. El profesorado ingresará a la página: <https://cch.unam.mx/consulta>
2. Al ingresar al sistema se identificará con su RFC con homoclave y Número de trabajador.
3. A continuación, deberá seleccionar el apartado "Consultas". Se desplegarán las asignaturas que imparte.
4. Podrá elegir la asignatura sobre la que desea expresar sus opiniones y, a continuación, se desplegarán los cuadros de diálogo con los aspectos a revisar.
5. Una vez completada la información, dará clic en el botón "Guardar y Enviar".

Los comentarios serán guardados y enviados a la comisión de revisión y ajuste respectiva.

El sistema estará habilitado del **13 de octubre al 15 de noviembre de 2023**.

Agradecemos su participación en beneficio del alumnado del Colegio.

Atentamente
La Dirección General





Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan
Convocan al profesorado a contribuir en la:

1^a SEMANA DEL ARTE

LITERATURA, CINE, PINTURA, ESCULTURA,
ARQUITECTURA Y OBRAS GRÁFICAS, 2023.

A realizarse en forma presencial en las instalaciones del plantel, **del 13 al 17 de noviembre de 2023**, a través de mesas de ponencias (3 expositores máximo), proyección de películas y documentales (con duración máxima de 110 minutos) y exposición de productos gráficos con explicación *in situ*.

La(o)s interesados deberán enviar por correo electrónico a sdocente.naucalpan@cch.unam.mx a más tardar el **viernes 3 de noviembre**, lo siguiente:

1. Nombre(s) del (los) participante(s) (máximo 2)
2. Área y asignatura impartida
3. Tipo de contribución: Ponencia. Proyección. Exposición
4. Título y descripción de la participación (5 líneas)
5. Solicitud de recursos operativos
6. Posibles horarios de participación (al menos dos opciones)

Las propuestas serán analizadas por el Comité organizador y la respuesta se hará llegar por correo electrónico a más tardar el **martes 7 de noviembre**.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Naucalpan, Estado de México, a 27 de octubre de 2023.

Atentamente:
Secretaría Docente y Comité Organizador
Mariana Mercenario Ortega, Jesús Medina Cabrera, Elizabeth Hernández López, Keshava Rolando Quintanar Cano,
Miguel Ángel Muñoz Ramírez, Rogelio Aurelio Rojas Reyes y Reyna Iztlaliztli Valencia López.
octubre 2023



¿TE GUSTARÍA DESARROLLAR UN PROYECTO CON IMPACTO SOCIAL?



¿Eres estudiante del CCH y te interesa el cuidado del medio ambiente o mejorar la vida de otras personas?

¡La beca RISE te ayuda a lograrlo!



Beneficios:

- Apoyo para la presentación de tu proyecto en foros internacionales.
- Beca del 100% para estudiar una licenciatura en instituciones nacionales e internacionales.
- Asignación de equipo de cómputo.
- Incorporación a la red de miembros de la comunidad RISE y tutoría permanente.
- Financiamiento para implementar tu proyecto (solo para finalistas y ganadores).



¿Quieres saber más?



CONVOCATORIA

MURMULLOS
filosóficos 9

La revista **Murmillos Filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas, a participar en el número 9, en su Nueva Época (enero-junio: 2024), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

LA FILOSOFÍA Y EL MODELO EDUCATIVO DEL CCH

En alguno de los siguientes temas:

- Filosofía educativa
- Bases filosóficas de los principios del Colegio
- La cultura básica y la educación filosófica
- Sustento epistemológico de los principios del Colegio
- Metacognición
- Pensamiento crítico
- Autonomía ética y ciudadana
- La estética y el Modelo Educativo
- Autorregulación en el aprendizaje
- Análisis del discurso y las TIC, TAC y TEP

La fecha límite de entrega es el día 17 de noviembre 2023.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmillos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



CONVOCATORIA HISTORIAGENDA 49



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

“Qué significa ser *Cecehachero* en época de crisis”



Para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica:
- historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 30 de noviembre de 2023.





Secretaría General



Abierto hasta noviembre



OrientaFest²⁰²³ UNAM

PRIMER FESTIVAL DE
ORIENTACIÓN VOCACIONAL



Encontrarás la más completa información
para elegir la mejor opción
de bachillerato o la carrera de tu preferencia.

Horario flexible

Visita los cuatro escenarios

Agua

Utopía
orientadora

Tierra

El flow del
bachillerato y de la uni

Fuego

Alumnos
deluxe

Aire

Tu glow up
profesional

Ingresar al portal

Evento para todo público

orientafest.unam.mx

UNAM
La Universidad
de la Nación

Estamos
atentos,
somos
atentos



ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL
SOBRE EL EMPLEO DIDÁCTICO



DE LA **NOVELA GRÁFICA**
Y LA **HISTORIETA** EN EL AULA

(EVIDENCIAS DESDE EL ABP)

PROPÓSITO: Fomentar la reflexión, discusión y difusión de estrategias, recursos y materiales didácticos que apoyen el empleo de textos icónico-verbales como la novela gráfica y la historieta para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos en las diferentes áreas de conocimiento, dirigidos a los docentes y alumnado.



DIRIGIDO A:
Profesores y alumnos del nivel medio superior y superior.

**19 AL 23 DE
FEBRERO DE 2024**

10 A 14 HRS.



MODALIDAD:
En línea

RECEPCIÓN DE TRABAJOS:

A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el

2 de febrero de 2024.

REGISTRO PARA ASISTENTES HASTA:

Viernes 16 de febrero.

PLATAFORMA:

Zoom

TEMÁTICAS:

1. Estrategias y secuencias didácticas: la novela gráfica como material didáctico
2. La novela gráfica como texto literario
3. Análisis semiótico de la novela gráfica
4. Elementos comunicativos de la novela gráfica
5. La novela gráfica como texto icónico-verbal
6. Dimensiones del uso didáctico de la novela gráfica
7. La lectura de la novela gráfica
8. Aportaciones didácticas de la lectura de la novela gráfica
9. Importancia de la lectura de la novela gráfica en los alumnos del CCH.
10. Nuevas lecturas semióticas de recursos (historietas y novela gráfica) elaborados por alumnos. Ponencia

CRITERIOS DE ENTREGA DE TRABAJOS:

- Conferencias, ponencias, charlas, materiales educativos de elaboración propia y materiales elaborados por los alumnos.
- Preguntas guía para la elaboración de los trabajos:
 - ¿Qué van a aprender los estudiantes con la realización de la aplicación de la metodología ABP?
 - ¿El producto que propone se puede lograr en el tiempo señalado?
 - ¿El esbozo de la metodología ABP permite identificar los conocimientos que van a problematizar los estudiantes en torno al tema que se va a trabajar?
 - ¿De qué manera se utilizan las TIC para el desarrollo de la aplicación de la metodología ABP?
- Extensión de 5 a 10 cuartillas.
- Formato: Letra Arial 12 puntos interlineado 1.5 con margen justificado.
- Integrar síntesis curricular (máximo media cuartilla).
- Máximo 2 autores.
- Un mismo participante puede presentar hasta 2 intervenciones.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN:

- Ponente
- Asistente

CONTACTO Y ENVÍO DE TRABAJOS:

comiteorganizadorcch@gmail.com

NOTA: Indicar en el trabajo la forma de participación (Ponente y Asistente). La confirmación de la aceptación del trabajo se hará por correo electrónico. Se otorgará constancia de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias.



CCH Vallejo UNAM

AUTHORIZED TEST CENTER

TOEFL

**Abierto al público
en general**

Fechas de aplicación:
Consulta en la página de
Internet

Certifícate con nosotros

Registro de solicitud y más información en
<https://sites.google.com/view/mediatecacchvallejo/toefl>



TOEFL Junior



TOEFL ITP



Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El quinto número tendrá como tema central:

El debate: argumentación oral y escrita

Bases de la convocatoria



Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Géneros discursivos y contexto
- Estrategias didácticas para organizar un debate oral en el aula
- La argumentación como un aprendizaje interdisciplinario
- Argumentar para conseguir la construcción de un conocimiento crítico
- La argumentación razonada para resolver conflictos
- Enseñar y aprender a argumentar
- La argumentación y los valores éticos
- Preparación y realización de un debate
- Argumentar: reflexión sobre los usos de la lengua
- Los usos gramaticales y comunicativos de la argumentación
- Habilidades argumentativas del alumnado
- La argumentación como un proceso de razonamiento
- Potenciar la competencia argumentativa.



Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: ensenarlengua.cch@gmail.com



Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
 - a) Estrategias o secuencias didácticas.
 - b) Actividades en el aula.
 - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
 - d) Uso de aplicaciones digitales.
 - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

1 de diciembre de 2023.

NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

Módulos de préstamo PC Puma

Estimada comunidad docente, a partir del 28 de agosto de 2023 podrán solicitar en préstamo algún equipo de cómputo portátil (Chromebook) para el desarrollo de sus actividades en las aulas, laboratorios y demás espacios del plantel.

| Plantel | Lugar |
|---------------------|--|
| Azcapotzalco | Audiovisual, Mediateca, PIA y SILADIN |
| Naucalpan | Centro de Cómputo |
| Vallejo | Centro de Cómputo |
| Oriente | Biblioteca |
| Sur | Centro de Cómputo |



Más información del programa PC Puma

pcpuma.unam.mx





Mediaciones
Revista académica de comunicación del CCH

CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan **interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número NUEVE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. RETOS Y ESCENARIOS PARA EL FUTURO Y EL PRESENTE

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha para recibir los textos será el **12 de enero de 2024** a través de <https://mediacionescch.com>



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
a través de la Secretaría de Programas Institucionales de la DGCCH
Invita a las y los docentes universitarios al

Curso Taller:

¿De qué hablamos cuando hablamos de cuidados?

En el marco del *Día Internacional de los Cuidados y el Apoyo*

Objetivo: Lograr un primer acercamiento al tema de los cuidados para dimensionar los aspectos que los conforman, reflexionar sobre los ámbitos de la vida que nos proporcionan bienestar físico y emocional, y reconocer las condiciones en que se dan los cuidados y las políticas de cuidado que necesitamos para el bien común.

Inscripciones:

<https://forms.gle/mesPgPTCe8PE8LvH6>

Asistentes: Se entregará constancia equivalente a un curso de 20 horas (10 horas sincrónicas y 10 horas asincrónicas), con 80% de asistencia y la realización de las actividades que se indiquen.

Miércoles 11, 18 y 25 de octubre;
8 y 15 de noviembre, 2023
de 13:00 a 15:00 horas.
Modalidad: en línea vía zoom.

Enlace zoom: <https://cuaieed-unam.zoom.us/j/86835872610?pwd=dDlxbkh-qMFFiUWlCaERjYmo0STE1dz09>

ID de reunión: 868 3587 2610
Código de acceso: 561825



Sigue la transmisión por el Facebook oficial del CCH:

<https://www.facebook.com/search/top/?q=cch%20colegio%20de%20ciencias%20y%20humanidades>



OCTUBRE
Mes de los
CUIDADOS
U N A M



CONVOCATORIA

Segundo Concurso de Teatro del CCH Azcapotzalco



Comunidad del CCH Azcapotzalco:

Se les invita a participar en el Segundo Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Azcapotzalco, bajo las siguientes bases:

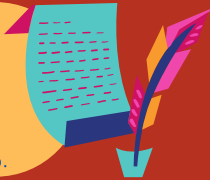
- Podrán participar grupos de ambos turnos.
- Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el procedimiento
- Para inscribirse deberán enviar un correo a más tardar el 15 de diciembre del año en curso a:

teatro.azcapotzalco@cch.unam.mx

El mail debe incluir la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la obra y del dramaturgo/a.
- Duración aproximada.
- Sinopsis de la obra.
- Nombre de la persona responsable, correo y teléfono.



Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos general y técnico, mismos que se llevarán a cabo durante el mes de febrero 2024.

e) Las categorías que se premiarán son:

Obra (Producción)
 Texto dramático (Original o adaptación)
 Dirección
 Escenografía
 Iluminación
 Vestuario
 Maquillaje
 Escenofonía

Publicidad y programa de mano.
 Actor dramático
 Actriz dramática
 Actor cómico
 Actriz cómica
 Actor de reparto
 Actriz de reparto

f) Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría.

g) Todos los alumnos premiados recibirán una medalla.

h) El fallo del Jurado será inapelable.

i) En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.

j) El concurso se llevará a cabo del 26 al 29 de febrero de 2024. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer al inicio del semestre escolar 2024-2.

k) La premiación al concurso se realizará el viernes 1 de marzo a las 14:00 horas (si la cantidad de grupos a presentarse así lo permite).

l) Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar representarán al plante como finalistas y se presentarán en el mes de abril en el 4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.

Organizan los profesores: Alma Tinoco, Alejandro Velázquez, Maralejandra Hernández y Otelio Granados.



14^o

Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Naucalpan



Comunidad del CCH Naucalpan:

Se les invita a participar en el **Décimo cuarto Concurso de Teatro Estudiantil del CCH Naucalpan**, bajo las siguientes bases:

- Podrán participar grupos de ambos turnos.
- Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el proceso.
- Para inscribirse deberán enviar un correo **a más tardar el 15 de diciembre del año en curso a concurso_teatro_estudiantil@yahoo.com.mx** con la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la obra y del dramaturgo.
- Duración aproximada.
- Sinopsis de la obra.
- Nombre de la persona responsable, correo y teléfono.

Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos general y técnico.

- Las categorías que se premiarán son:
 - Obra (Producción)
 - Texto dramático (Original o adaptación)
 - Dirección
 - Escenografía
 - Iluminación
 - Vestuario
 - Maquillaje

- Escenofonía
- Publicidad y programa de mano.
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto

- Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría.
- Todos los alumnos premiados recibirán una medalla.
- El fallo del Jurado será inapelable.
- En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- El concurso se llevará a cabo del 19 al viernes 22 de marzo de 2024. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer en Pulso al inicio del semestre escolar 2024-2.
- La premiación al concurso se realizará el propio viernes 22 a las 14:00 horas (si la cantidad de grupos a presentarse así lo permite) o bien, el martes 2 de abril en el mismo horario en la Sala de Teatro.
- Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el 4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.

Organizan los profesores: Olivia Barrera, Keshava Quintanar y Octavio Barreda.

UnAm
La Universidad de la Nación



2do Concurso de Teatro Cecehachero Plantel Vallejo

La dirección del plantel, a través de Comité Organizador, invita a participar a la comunidad estudiantil y docente en el 2do. Concurso de Teatro Cecehachero del Plantel Vallejo bajo las siguientes bases:

PARTICIPANTES Y FECHAS:

- Podrán participar estudiantes de ambos turnos.
- Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- El estudiantado será el responsable de hacer su versión, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicar la obra.
- El concurso se llevará a cabo la semana del **11 al 15 de marzo de 2024**. Dependiendo del número de grupos interesados se utilizarán tres, cuatro o cinco días. Los horarios finales de presentaciones se darán a conocer a inicios del semestre escolar 2024-2.
- La premiación al concurso se realizará el **22 de marzo de 2024** en la Sala Vasconcelos del CCH Vallejo, a las **13:00 horas**.
- Las inscripciones quedan abiertas desde la presente publicación hasta el 15 de diciembre de 2023.



REGISTRO:

- Para inscribirse los alumnos deberán **llenar el siguiente formulario** con los datos que solicitan a continuación:

OBRA:

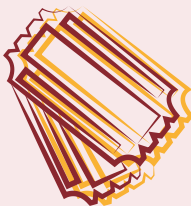
- ★ Nombre de la obra y del dramaturgo.
- ★ Duración del montaje.
- ★ Sinopsis de la obra.
- ★ Encargado de la adaptación (si es una adaptación).
- ★ Nombre del(os) Director(es).
- ★ Nombre de(los) Productor(es).
- ★ **Teléfono Celular de Contacto.**

Enlace formulario:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd-EBJ3NNghwETI JGZ8XPeQmaVMD2BpZ2uP16DTCEeW1a8nQ/viewform?usp=sf_link

EQUIPO CREATIVO:

- ★ Escenógrafo(s)
- ★ Escenófonos(s)
- ★ Vestuarista(s)
- ★ Maquillista(s)
- ★ Iluminador(es)
- ★ Encargado(s) de la publicidad.
- ★ Nombre de todos los asistentes: de dirección, producción, tramoyistas, constructores, etc.
- ★ Es decir, todo aquel que haya contribuido a la puesta en escena.



- El fallo del jurado será inapelable y podrá considerar como desierta alguna categoría o lugar.
- En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- Los ganadores recibirán una medalla, diploma y un kit cecehachero.
- Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria será resuelto e informado por el Comité Organizador.
- Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el **4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH**, en un horario por confirmar.

ACTORES:

- ★ Nombre del actor y personaje que interpreta.

PREMIACIÓN:

- Después de haberse presentado todas las obras, el Jurado Calificador otorgará un primero, segundo y tercer lugar en las siguientes categorías:
 - ★ Obra (Producción)
 - ★ Texto dramático (Original o adaptación)
 - ★ Dirección
 - ★ Escenografía
 - ★ Iluminación
 - ★ Vestuario y Maquillaje
 - ★ Escenofonía
 - ★ Publicidad y programa de mano
 - ★ Actor dramático
 - ★ Actriz dramática
 - ★ Actor cómico
 - ★ Actriz cómica
 - ★ Actor de reparto
 - ★ Actriz de reparto
 - ★ Mejor actor
 - ★ Mejor actriz



Organizan los profesores: Noemi Zepeda, César García y Juan Alberto Alejos.
Correo: estudiateatro.cch@gmail.com

SEGUNDO CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL ORIENTE
Comunidad de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y
Humanidades Plantel Oriente
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación
Departamento de Difusión Cultural

Se invita a todos los estudiantes y al profesorado a participar en el Segundo Concurso de Teatro Estudiantil Oriente

BASES

- Los integrantes de las compañías podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- Participarán docentes de todas las asignaturas y podrán obtener constancia por Dirección de obra de teatro de carácter didáctico conforme al Protocolo de Equivalencias.
- Las obras a representar deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación y lo que resulte para el montaje de una obra de teatro.
- La inscripción al concurso se realizará a través del correo concurso_teatro_cchoriente@yahoo.com, enviando la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la compañía
- Nombre de la obra y dramaturgo (a)
- Profesor a cargo del montaje, asignatura que imparte y número de contacto.
- Duración del montaje
- Sinopsis de la obra
- Nombre de un estudiante a cargo de recibir y contestar información que envíen los organizadores (incluir teléfono celular y correo electrónico).

EQUIPOS CREATIVOS

- Directores
- Actores y actrices (especificar personaje al que interpretan).
- Elaboradores de escenografía
- Propuesta musical y efectos de sonido
- Diseñadores de vestuario y maquillistas
- Diseñadores de iluminación y manejo de cabina.
- Diseñadores de publicidad y programa de mano.
- Nombre de todos los participantes que contribuyan a la puesta en escena, especificar a qué equipo creativo pertenecen e incluir correo electrónico institucional de todos los participantes.

En el mensaje deberán indicar dos días y horarios que les convenga para su presentación entre las fechas señaladas (ejemplo: lunes 11 de marzo 11:00 hrs. o jueves 14 de marzo 13:00 hrs.)

PREMIACIÓN

Se premiarán los tres primeros lugares en las siguientes categorías:

- | | |
|--------------------------------------|---------------------|
| · Mejor obra | · Actriz dramática |
| · Adaptación del texto dramático | · Actor cómico |
| · Dirección de escena | · Actriz cómica |
| · Escenografía | · Actor de reparto |
| · Iluminación | · Actriz de reparto |
| · Vestuario y Maquillaje | · Mejor Actor |
| · Musicalización y efectos de sonido | · Mejor Actriz |
| · Publicidad y programa de mano | |
| · Actor dramático | |

A) Todos los participantes recibirán un reconocimiento.

B) El fallo del Jurado será inapelable.

C) El concurso se llevará a cabo la semana del 11 al 14 de marzo del 2024, y dependerá del número de grupos interesados.

D) La premiación se llevará a cabo el día 15 de marzo de 2024 y se publicará en el órgano informativo del plantel Oriente informa.

f) Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 10 de febrero del 2024.

Organizan:

Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López
 Mauricio García Garmona
 Laura Tayde Mejía Ramírez
 Omar Alejandro Sánchez Sierra



SEGUNDO

Concurso de Teatro

ESTUDIANTIL DEL CCH SUR



COMUNIDAD DEL CCH SUR: SE LES INVITA A PARTICIPAR BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

- a)** Podrán participar grupos de ambos turnos.
- b)** Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- c)** Los grupos de estudiantes tendrán a su cargo realizar su producción, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra, aun cuando haya docentes guiando el proceso.
- d)** Para inscribirse deberán enviar un correo a más tardar el 15 de diciembre del año en curso a concurso.teatrosur@cch.unam.mx con la siguiente información:
- OBRA**
- Nombre de la obra y del dramaturgo/a.
 - Duración aproximada.
 - Sinopsis de la obra.
 - Nombre de la persona responsable, correo y teléfono.
- Además, deberán seleccionar, junto con el comité organizador, su horario de presentación, así como fecha para sus ensayos general y técnico, mismos que se llevarán a cabo durante el mes de febrero 2024.
- d)** Las categorías que se premiarán son:
- Obra (Producción)
 - Texto dramático (Original o adaptación)
 - Dirección
 - Escenografía
 - Iluminación
 - Vestuario
 - Maquillaje
 - Escenofonía
 - Publicidad y programa de mano.
 - Actor dramático
 - Actriz dramática
 - Actor cómico
 - Actriz cómica
 - Actor de reparto
 - Actriz de reparto
- f)** Cada categoría tendrá un primero, segundo y tercer lugar. También se entregará un premio para el mejor actor y para la mejor actriz de todo el Concurso, independientemente de su categoría.
- g)** Todos los alumnos premiados recibirán una medalla.
- h)** El fallo del Jurado será inapelable.
- i)** En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- j)** El concurso se llevará a cabo del 19 al viernes 23 de febrero de 2024. Las fechas y los horarios dependerán de la cantidad de grupos inscritos, y se darán a conocer al inicio del semestre escolar 2024-2.
- k)** La premiación al concurso se realizará el propio viernes 23 a las 14:00 horas (si la cantidad de grupos a presentarse así lo permite).
- l)** Las obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar se presentarán en el mes de abril en el 4to Festival de Teatro Estudiantil Inter-CCH, en un horario por confirmar.

Organizan los profesores: Dulce Chavarría,
Marcos Daniel Aguilar y Olivia Barrera.





**LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESTUDIOS CLÁSICOS A.C. (AMEC)
EN COLABORACIÓN CON LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO (UNAM), CONVOCA A LA QUINTA OLIMPIADA
ETIMOLÓGICA**

I. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO

Considerando que:

- I. El conocimiento etimológico del vocabulario español de origen griego y latino constituye un instrumento básico para la comprensión de textos humanísticos y científicos, y que este campo disciplinario forma parte explícita del contenido curricular de los planes de estudio del bachillerato de la UNAM, es decir, de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de las instituciones del Sistema Incorporado a la UNAM (UNAM-SI) que siguen su modelo educativo;
- II. en el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) este conocimiento forma parte de la *cultura básica* del bachiller, de tal manera que su plan de estudios comprende las materias *Griego* y *Latín* en las que se practica el análisis etimológico de vocablos como complemento léxico indicado en los programas de dichas materias;
- III. de manera implícita estos conocimientos están contemplados en el plan de estudios del Bachillerato a Distancia (B@UNAM), aunque no exista una materia específica relacionada con el estudio etimológico del léxico español de origen griego y latino, pues en su plataforma se ha incluido este saber mediante los anexos etimológicos que fueron elaborados para cada asignatura,

se ha generado la presente iniciativa para enriquecer el estudio de las principales raíces que conforman el acervo lexical del español, en un contexto que fomente los

más altos valores del humanismo y un sano espíritu competitivo, encauzado a propiciar tanto el desarrollo intelectual del individuo como el reconocimiento empático del esfuerzo que desempeñan sus pares en competencia.

II. CARACTERÍSTICAS DEL CERTAMEN

- A. El concurso estará dividido en dos categorías: vocabulario de etimología griega y vocabulario de etimología latina.
- B. Cada institución podrá inscribir a dos participantes, uno por categoría, con la finalidad de propiciar la participación de un mayor número de jóvenes.¹ Los alumnos deberán estar inscritos de manera regular en dicha institución.
- C. La inscripción será gratuita y se llevará a cabo **del 9 al 16 de febrero de 2024** en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC): www.asociamec.mx
- D. Habrá **tres fases** en el concurso:
- La primera fase será local, organizada de manera autónoma por cada institución y con las normas que internamente defina para seleccionar a sus alumnos contendientes (uno por categoría: etimología griega y etimología latina), los cuales deberán estar inscritos de manera regular en su institución y ser registrados a la 5ª. Olimpiada entre el **9 y el 16 de febrero de 2024**, de acuerdo con lo estipulado en el apartado III. Bases, inciso 2;
 - la segunda consistirá en un examen escrito aplicado el **viernes 23 de febrero de 2024** en instalaciones de la UNAM, cuya ubicación se notificará oportunamente; los resultados de esta fase se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**, ahí se indicará qué concursantes pasan a la tercera y última fase del concurso. En el

¹ Es decir, un alumno sólo podrá concursar por una categoría, pero se espera que participen en total dos alumnos por escuela. En los casos de la Escuela Nacional Preparatoria, del Colegio de Ciencias y Humanidades y del Bachillerato a distancia B@UNAM, el Comité organizador seleccionará, a partir de los resultados del examen escrito, a **dos** participantes **por turno y por plantel**, uno para cada una de las dos categorías. La inscripción de los concursantes por estas entidades de la UNAM se llevará a cabo también a través de página de la AMEC y serán los profesores interesados en que sus alumnos seleccionados participen, quienes inscriban a los mismos. Es importante registrar todos los datos que se solicitan en el formato

examen escrito serán evaluados los conocimientos básicos sobre la etimología. Tanto los vocabularios como la “Nota sobre los vocabularios griego y latino” se encuentran disponibles en el siguiente enlace:

[Vocabularios y nota 5a. Olimpiada](#)

- la **tercera** tendrá lugar **del 20 al 22 de marzo de 2024** en las instalaciones del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. En esta fase participarán únicamente quienes habiéndose inscrito a la segunda fase, hayan resultado seleccionados tras el examen escrito. La tercera fase estará a su vez dividida en **eliminatória, semifinal y final**, en las cuales se verificará el dominio de los étimos específicos de cada vocablo.²

E. La **dinámica del concurso** y las **reglas de participación en las sesiones** se pueden consultar en el [Anexo técnico](#).

III. BASES

1. Podrán participar todas las instituciones que forman parte del bachillerato del país.
2. La inscripción se llevará a cabo en la página web de la AMEC **únicamente del 9 al 16 de febrero de 2024**, registrando el nombre de los alumnos seleccionados por institución, así como el de sus asesores (profesores), además de los requisitos solicitados en el [Formulario de registro](#).
3. Con el propósito de aclarar dudas, se ofrecerá a los profesores interesados en inscribir a sus alumnos, una presentación del Vocabulario de la Olimpiada Etimológica en el Salón de Usos Múltiples del Instituto de Investigaciones Filológicas. Los profesores interesados podrán elegir entre alguna de las dos fechas siguientes: viernes **26 de enero de 2024** a las 13:00 horas o martes **6 de febrero de 2024** a las 17:00 horas. La asistencia es opcional.
4. Para la presentación del examen escrito será necesario que el alumno se identifique con una credencial oficial de la institución a la que representa.

² Es decir, los contenidos de la segunda columna de cada vocabulario, titulada “Etimología”.

5. A partir de los resultados de la segunda fase (examen) serán seleccionados 54 participantes por categoría, formando un total de 108 contendientes para la tercera fase. Los resultados se publicarán en la página electrónica de la AMEC el **viernes 1 de marzo de 2024**.
6. Los asesores de los participantes que tras la segunda fase hayan resultado seleccionados, deberán asistir a la **junta previa** al concurso en la que se realizará el sorteo para fijar las rondas de participación de los concursantes en la etapa semifinal. Dicha junta tendrá lugar el **martes 5 de marzo de 2024 a las 13:00 horas** en el Salón de Usos Múltiples del IIFL. La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso.

IV. JURADO

El jurado estará integrado por universitarios de reconocida trayectoria académica y desempeño en la disciplina. Su fallo será inapelable.

V. PREMIACIÓN

Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores.

El premio para los ganadores consistirá en:

Primer lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de primer lugar para el alumno concursante que resulte ganador en la final.
3. Un iPad.
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación



Mexicana de Estudios Clásicos, A. C. (AMEC), con validez por un año.³

5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Segundo lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de segundo lugar para el estudiante que obtenga el segundo mejor puntaje.
3. Un celular inteligente (smartphone).
4. Inscripción del alumno concursante y del docente asesor a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año.
5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Tercer lugar:

1. Reconocimiento escrito a la institución de procedencia, al docente asesor y al alumno concursante.
2. Medalla de tercer lugar para el estudiante que obtenga el tercer mejor puntaje.
3. Una tableta.
4. Inscripción del alumno concursante y del docente aseso a la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos, A. C., con validez por un año.
5. Una selección de libros publicados por las instituciones convocantes para el alumno concursante.

Nota: Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Para mayores informes, el correo electrónico de contacto es el siguiente:

5aolimpiadaetimo@gmail.com

³ La membresía de la AMEC permitirá al asociado conocer más sobre el mundo antiguo griego y romano, a través de las diversas actividades que organiza o difunde, como ciclos de conferencias, cursos, diplomados, coloquios, así como obtener importantes descuentos en las que tengan algún costo.



ETAPAS Y FECHAS

| Etapa | Descripción | Fecha |
|--|--|---|
| Presentación del Vocabulario de la 5ª Olimpiada etimológica. Asistencia opcional | Los profesores interesados en inscribir a sus alumnos podrán asistir a una de las sesiones: Lugar: Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL). | Primera opción: 26 de enero, 13:00 horas Segunda opción: 6 de febrero, 17:00 horas |
| Inscripciones | La inscripción se llevará a cabo en la página web de la Asociación Mexicana de Estudios Clásicos (AMEC). La participación en el certamen será gratuita. | Del 9 al 16 de febrero |
| Primera fase Fase local | La fase local se organizará autónomamente, de acuerdo con las normas y las fechas que cada institución determine. | |
| Segunda fase Examen escrito | En el examen escrito serán evaluados los conocimientos básicos de la materia y las definiciones etimológicas contenidas en la tercera columna de cada vocabulario. Lugar: instalaciones de la UNAM (la ubicación se notificará oportunamente) | Publicación de horarios: 17 de febrero Aplicación: 23 de febrero Publicación de resultados: 1 de marzo |
| Junta de <u>asistencia obligatoria</u> para los asesores de concursantes que pasan a la tercera fase | Los asesores de los participantes seleccionados tras el examen escrito deberán asistir a la junta que se realizará en el Salón de Usos Múltiples del IIFL. Los objetivos de la junta son: a) aclarar dudas acerca de la mecánica de la tercera fase b) realizar el sorteo para fijar el orden de participación de los concursantes La inasistencia del asesor causará la baja automática de su institución en el concurso. | 5 de marzo, 13:00 horas |



| | | |
|---|--|---|
| <p>Tercera fase</p> <p>a) Eliminatoria</p> | <p>Únicamente participarán quienes hayan resultado seleccionados tras el examen escrito. Los concursantes contendrán por ternas según el orden definido en el sorteo a efectuarse el 5 de marzo en la junta. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa semifinal.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p> | <p>20 de marzo: Etimología griega</p> <p>21 de marzo: Etimología latina</p> |
| <p>b) Semifinal</p> | <p>Los concursantes clasificados se integrarán en nuevas ternas y contendrán en la categoría correspondiente. El concursante de cada terna con mayor puntuación pasará a la etapa final.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p> | <p>22 de marzo, 9:00 horas</p> |
| <p>c) Final</p> | <p>Los ganadores de las tres ternas finales (tres de etimología griega y tres de etimología latina) competirán entre sí. El número de aciertos obtenido por cada participante determinará al ganador de cada categoría, así como al segundo y tercer lugares.</p> <p>Lugar: Salón de Usos Múltiples del IIFL</p> | <p>22 de marzo, 12:00 horas</p> |
| <p>Premiación</p> | <p>Al término de la Olimpiada se premiará a los tres primeros lugares de cada categoría que hayan resultado ganadores.</p> <p>Lugar: Aula Magna del IIFL.</p> | <p>22 de marzo, 13:30 horas</p> |



El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



Vallejo





¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE?

¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones 21 para el 21. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad *cecehachera* tus lecturas a través del hashtag **#LeoaFondoenelCCH**



SECRETARÍA GENERAL



ciclo de videoconferencias

DGOAE 
Te Orienta

**Abierto a la comunidad
universitaria
y público en general**

**Martes de
Vinculación
Universitaria**

Todos los **martes**
17:00 a 18:00 horas

**Jóvenes
UNAM**

Todos los **miércoles**
17:00 a 18:15 horas

Azoomate
al **COE**

Charlas **martes y miércoles**
de cada semana

escuela *para
padres y madres*

Todos los **viernes**
13:30 a 15:00 horas

Transmisión en vivo



Orientación y Atención Educativa

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>



www.dgoae.unam.mx

DGOAE
Te Orienta 

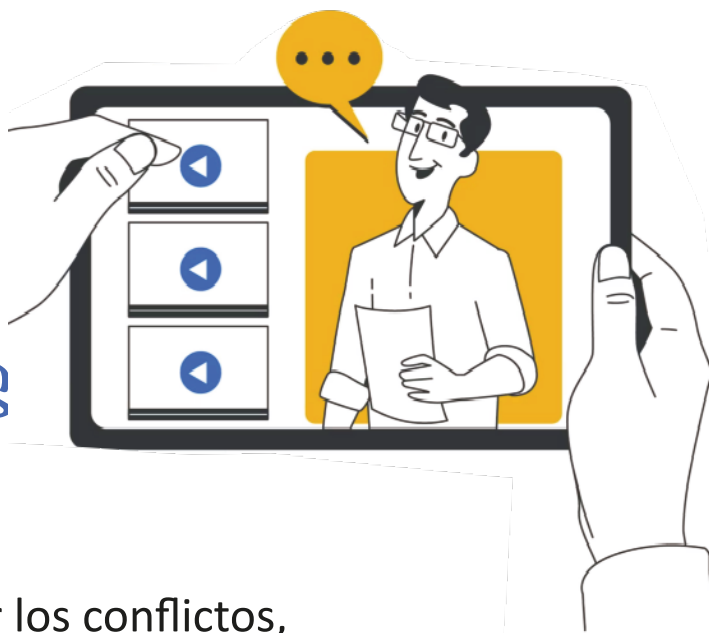


Secretaría General

DGOAE



Cursos y talleres para alumnos



- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

Consulta fechas, horarios y regístrate en:
www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnline/

www.dgoae.unam.mx

UNAM
La Universidad
de la Nación

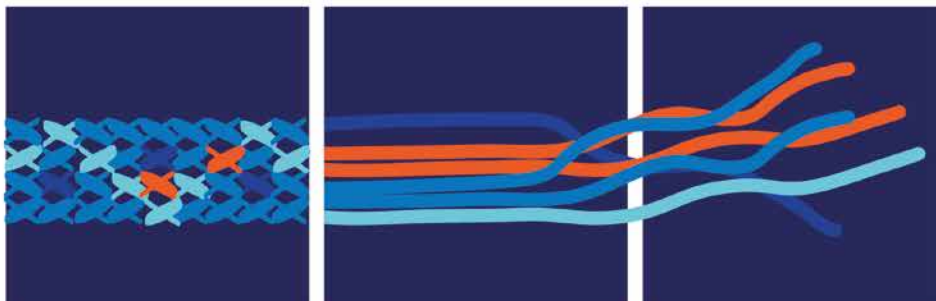
EXPOSICIÓN



en **UNIVERSUM**

Beneficios de la investigación social y humanística

Del 8 de septiembre al 12 de noviembre de 2023





Universidad Nacional
Autónoma de México



#AprendamosIg

TIPOS DE SUELO EN MÉXICO

El suelo es un componente esencial del medioambiente. Considerado un cuerpo natural no renovable, está formado por minerales, aire, agua, materia orgánica y una altísima variedad de organismos.

- Minerales 45 %
- Agua 25 %
- Aire 25 %
- Materia orgánica 5 %



México cuenta con **26 de los 32 grupos de suelo** reconocidos por el Sistema Internacional Base Referencial Mundial del Recurso Suelo.

Los más abundantes son **leptosoles**, **regosoles** y **calcisoles**, que cubren el **60.7 %** de la **superficie del país**.

Los suelos pueden aprovecharse de manera sostenible a través de prácticas que eviten su degradación y mejoren su fertilidad.

Su conservación, la selección adecuada de cultivos y el uso eficiente de recursos como el agua y los nutrientes, son fundamentales para aprovechar el potencial de los suelos, sin comprometer su capacidad productiva a largo plazo.



@igeografiaunam

Con información y revisión de la Dra. Silke Cram Heydrich, académica especialista en Geociencias y sus Aplicaciones, Ambiente y Sustentabilidad, del departamento de Geografía Física. Instituto de Geografía UNAM.

- Imagen: INEGI. Edafología de la República Mexicana, escala 1: 250 000. México. 2004. https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe_resumen/03_suelos/cap3.html
- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales: [Suelos](https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe_resumen14/03_suelos/3_1.html). https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe_resumen14/03_suelos/3_1.html
- FAO. 2018. Guía de buenas prácticas para la gestión y el uso de los suelos en áreas rurales. [chrome-extension://efaidnbnmnibpcjpcglclefindmkaj/https://www.fao.org/3/i8864es/i8864es.pdf](https://www.fao.org/3/i8864es/i8864es.pdf)
- Porta, J., López-Acevedo, M., & Poch, R. (2008). *Introducción a la Edafología: uso y protección del suelo*. Ediciones Mundi-Prensa.



FREM 2023

FORO REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA

7 y 8 de diciembre de 2023



Los invitamos a participar en:

- Mesa 1.** Formación disciplinaria, didáctica y pedagógica
- Mesa 2.** Ambientes de aprendizaje, ética y modelación matemática
- Mesa 3.** La Filosofía de la Matemática
- Mesa 4.** Recursos Educativos Digitales

Inscripciones para ponentes y asistentes en el sitio

<https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio>

Consulta la convocatoria aquí



Comité Organizador FREM 2023

Contáctanos frem.cch.unam@gmail.com



Dirección



Azcapotzalco



Naucalpan



Vallejo



Oriente



Sur

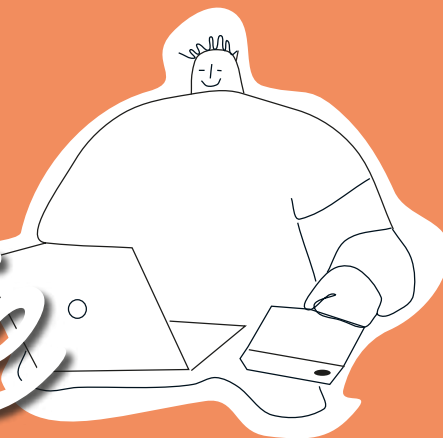


Secretaría General

DGOAE



Azoomate



al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO
CON GRUPOS REDUCIDOS

www.dgoae.unam.mx

No sé qué carrera elegir /
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /
voluntari@ en la UNAM /
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...

Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

ÚNETE Y PARTICIPA

Consulta la programación en:



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



Inteligencia artificial generativa en el aula

Te invitamos a participar en este curso sobre cómo usar ChatGPT y otras herramientas de inteligencia artificial generativa para facilitar y enriquecer tu práctica docente.

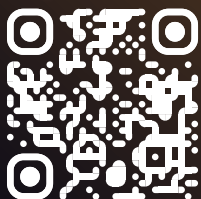
Es un curso de 20 horas en línea. Habrá dos sesiones de acompañamiento vía ZOOM y estaremos muy en contacto vía la plataforma.

~~Tercera emisión del 23 de octubre al 12 de noviembre de 2023.~~

Te invitamos a inscribirte a la

cuarta emisión del 30 de octubre al 19 de noviembre de 2023

Regístrate a través de este formulario



<https://forms.gle/DgCWtuZLhab3UhtX7>

El cupo es limitado





ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

calendario escolar 2023 2024



agosto 2023

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

septiembre

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

octubre

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

noviembre

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

diciembre

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

enero 2024

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

febrero

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | | | |

marzo

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

abril

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

mayo

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

junio

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

julio

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

agosto

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL
O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES
ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÍBILES



APROBADO POR EL CONSEJO
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.